



الصفحة	2	NS 41	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - الموضوع - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية
	2		

### شروح مساعدة:

الشاعر مطران خليل مطران شاعر لبناني من شعراء الرومانسية - أشم: أعلى - الأعلام: العقول -  
**ججاجا**: جمع ججاج وهو السيد - قلادة: وسام - سَمَطها: عقدها - نَمام : عهد وذمة - نُهاك: عفاك  
 - ضيغم: أسد - البشير: مبلغ البشرى- بعلبك: إحدى مدن لبنان وهي مدينة خليل مطران - المكين:  
 ذو المكانة - الخليل : يقصد به الشاعر خليل مطران.

### حلل النص تحليلا أدبيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من مؤشرات دالة (البيت الأول، والبيت الخامس).
- تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية في النص.
- تحليل النص انطلاقا من المكونات الآتية:
- معجم النص: (الحقل الدال على بلد الممدوح، والحقل الدال على مكانة المحتفى به فكريا واجتماعيا)، والعلاقة بين الحقلين؛
- البنية الإيقاعية ( الخارجية والداخلية ).
- الصور الشعرية ووظيفتها؛
- اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إثبات تمثيلية النص للتيار الشعري الذي ينتمي إليه.



الصفحة	NR 41	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية
2		
3		

## ثانيا: النصوص ( 20 ن )

1- تقديم ..... 2ن

أ. السياق الأدبي للنص:

- الوضعية العامة التي كان يعيشها الشعر العربي زمن عصر الانحطاط،  
- بزوغ تيار أدبي يدعى تيار التقليد هدفه الأساس هو تجاوز الوضعية الهشة التي كان يعرفها الشعر العربي، وذلك  
بالدعوة إلى محاكاة شعر القدامى زمن العصر الجاهلي والأموي والعباسي  
- ظهور شعراء حاولوا إعادة الاعتبار للشعر العربي من أمثال محمود سامي البارودي، ومعروف الرصافي  
وغيرهما،

- الدور الذي لعبه الشاعر أحمد شوقي للنهوض بالشعر العربي وتنقيحه مما علق به من محسنات بدعية وكذا معالجة  
مواضيع هزيلة ، وذلك بالتطرق للمواضيع الاجتماعية والسياسية وكل ما يرتبط بقضايا العصر وما يعيشه المواطن  
من هموم ومشاكل، وأيضا الحديث عن مناسبات متعددة،

ب - فرضية القراءة :..... 1ن

يفترض أن يشير المترشح في فرضيته إلى ما يدل على أنه فهم المراد وحاول بناء فرضيته من مثل البيت الأول ( الإشادة بمجد لبنان وأبنائه ) والبيت الخامس ( الرفع من شأن الأديب مطران ) لذلك يفترض أن النص سيتطرق إلى  
الاحتفاء بخصال الشاعر مطران خليل مطران.

## 2- العرض:

أ - الفهم ..... 3ن

- الإشادة بلبنان وبأبنائه بأخلاقهم وسلوكهم وما تميزوا به من كرم وتسامح إنساني ( ب 1- ب 4 )  
- الاحتفال بشاعرية مطران خليل مطران وبخصاله ومقامه العالي والإشادة بمواقفه وبيانه ( ب 5- ب 11 )  
- الإشارة إلى علو مكانة الشاعر في مدينة بعلبك وكذا الآثار الأدبية التي ما زالت شاهدة على علو ومكانة  
المحتفى به. ( ب 12- ب 13 )

ب - التحليل:

- الحقول المعجمية ..... 3ن

الألفاظ والعبارات الدالة على بلد الممدوح	الألفاظ والعبارات الدالة على مكانة المحتفى به فكريا واجتماعيا
لبنان مجدك في المشارق - أنت سنام - بنوك الطف - أشم - هضبات الأحلام - أخرجتهم للعالمين - الرياض - أفق زاهر - طلع المسيح عليه والإسلام ...	يحتفى بوسامه - بيانه - وسام - يجل قدر قلادة - القلائد سمطها الإلهام - ملؤه كرم - للمواقف لم يقفها ضيغم - اعتزت بك الأقالم ...

الصفحة	NR 41	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية
3		
3		

- العلاقة بين الحقلين: هي علاقة انسجام وتكامل، إذ مكانة لبنان وعطاؤها وفضلها على العالم / الشرق، كل ذلك ينسجم مع علو ومكانة الشاعر المحققي به وعطائه وجزارة إنتاج قصائده التي تعتبر قلائد تنير درب الأدب
- البنية الإيقاعية.....3ن
- الإيقاع الخارجي: بحر الكامل، وحدة الروي والقافية، اعتماد نظام الشطرين المتناظرين، عدم اعتماد التصريع في القصيدة
- الإيقاع الداخلي: تكرار الأصوات اللام - الميم - تكرار الكلمات: وسام - مقام - آثار- تكرار الكلمات من الجذر اللغوي ذاته: الكريم / كرام / الإكرام - المواقف / يقف ...
- الصور الشعرية ووظيفتها .....2ن
- الصور الشعرية تقليدية وعلاقتها المشابهة ووظيفتها التوسع في اللغة وإضفاء بعد جمالي عليها والإخبار بخصال خليل مطران ومكانته الفكرية والأدبية والاجتماعية.
- اللغة والأسلوب: .....2ن
- يمتح النص من المعجم الشعري القديم وهو من مكونات قصيدة الإحياء.
- كثافة الأسلوب الخبري،
- توظيف أسلوب الاستفهام.
- التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة .....2ن
- الخاتمة: .....2ن
- إثبات انتماء النص إلى تيار التقليد .