

الصفحة	<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b> <b>الدورة العادية 2021</b> <b>- الموضوع -</b>		جمهورية المغرب وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات
1			
2			
*1	NS 41		
2h	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

النصوص ( 20 ن )

في رثاء مصطفى لطفى المنفلوطي

- |  |  |
|--|--|
| 1 - رَجِمَ اللَّهُ صَاحِبَ "النُّظَرَاتِ"          | غَابَ عَنَّا فِي أَرْحِ اللَّحْظَاتِ         |
| 2 - يَا أَمِيرَ الْبَيَانِ وَالْأَدَبِ النَّضِّ    | رِ لَقَدْ كُنْتَ فَخْرَ أُمِّ الْلُغَاتِ     |
| 3 - كَيْفَ غَاذَرْتَنَا سَرِيعاً وَعَهْدِي         | بِكَ يَا مُصْطَفَى كَثِيرَ الْأَنَاءِ        |
| ****   | ****   |
| 4 - أَفْقَرْتُ بَعْدَكَ الْأَسَالِيبُ وَاسْتَرَّ   | خَى عِنَانُ الرَّسَائِلِ الْمُتَمْتِعَاتِ    |
| 5 - جَمَحَتْ بَعْدَكَ الْمَعَانِي وَكَانَتْ        | سَلِسَاتِ الْقِيَادِ مُنْبَدِرَاتِ           |
| 6 - وَأَقَامَ الْبَيَانُ فِي كُلِّ نَادٍ           | مَأْتِماً لِلْبَدَائِعِ الرَّائِعَاتِ        |
| 7 - أَطَمَّتْ "مَجْدُلَيْنِ" بَعْدَكَ خَدْيٌ       | هَا وَقَامَتْ قِيَامَهُ "الْعَبْرَاتِ"       |
| ****   | ****   |
| 8 - كُنْتُ فِي مِصْرَ شَاعِراً يَبْهَرُ اللَّبَّ   | بِ بَيَّاتِ شِعْرِهِ الْبَيِّنَاتِ           |
| 9 - فَهَجَرْتُ الشِّعْرَ السَّرِيَّ إِلَى النَّثِّ | رِ فَجِئْتُ الْكُتَّابَ بِالْمُعْجَزَاتِ     |
| 10 - كَمْ أَسَأَلْتُ لَكَ الْيِرَاعَةَ سَيْلاً     | مِنْ نُضَارٍ يَفِيضُ فَيُضِ الْأَفْرَاتِ     |
| ****   | ****   |
| 11 - مِتَّ عَنْ يَافِعٍ وَخَمْسِ بَنَاتِ           | نَمْ تُخَلِّفُ لَهَا سِوَى الذُّكْرِيَّاتِ   |
| 12 - وَثَرَاثُ الْأَدِيبِ فِي الشَّرْقِ حُزْنٌ     | لِبَنِيهِ وَتُرُوَّةٌ لِلرُّوَاةِ            |
| 13 - لَا تَخَفْ عَثْرَةَ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ     | لَا، وَلَا صَوْلَةَ الْأَيَّالِي الْعَوَاتِي |

حافظ إبراهيم - ديوان حافظ إبراهيم ضبط وتصحيح وشرح وترتيب أحمد أمين - أحمد الزين -

إبراهيم الأنباري - الهيئة المصرية العامة للكتاب . الطبعة 3 . 1987 . ص 579 ( بتصرف )

الصفحة	NS 41	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2021 - الموضوع - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية
2		

التعريف بالشاعر: حافظ إبراهيم (1872-1932)، شاعر مصري، عاصر الشاعر أحمد شوقي، يعد من شعراء البعث والإحياء، لقب بشاعر النيل وشاعر الشعب، ترك ديوانا شعريا وبعض المؤلفات.

شروح مساعدة:

النظرات ؛ مجدلين؛ والعبرات مؤلفات للأديب مصطفى لطفى المنفلوطي - النضر: الحسن والجميل - والأدب النضر: الأدب الرفيع - مبتدرات: مبتكرات - جمحت: استعصت وغلبت - الشعر السري: الشعر الرفيع الجيد - اليراعة: القلم. - نضار: النضار: الخالص من كل شيء والمقصود به في النص الأدب الرفيع الفرات: الماء العذب - صولة: سطوة / جبوت - الليالي العواتي: المقصود بها الظروف الصعبة.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص الشعري مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والأبيات ( 1- 6 - 10)؛
- تحديد مضمون كل وحدة من وحدات النص؛
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
- الحقل المعجمي ( الألفاظ والعبارات الدالة على مناقب الفقيه، والألفاظ والعبارات الدالة على تحسر الشاعر على الفقيه ) مع إبراز العلاقة بين الحقلين؛
- الإيقاع الخارجي والداخلي؛
- الصور الشعرية ووظائفها؛
- اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

الصفحة	<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b> الدورة العادية 2021 - عناصر الإجابة -		الجمهورية المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات
1			
3			
*1	NR 41		
2h	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

### دليل التصحيح

#### أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاما مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم تثبيت ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

الصفحة	NR 41	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2021 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية
2		
3		

## ثانيا: النصوص ( 20 ن )

تقديم:

أ - تأطير النص: ..... 1ن  
- السياق العام: الوضع الثقافي والسياسي والاجتماعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين،  
- بروز معالم التحديث في المجتمع العربي إبان عصر النهضة ( الانفتاح على الثقافة الغربية، ظهور الطباعة ... )  
- وضعية الشعر العربي قبل عصر النهضة ( طغيان الصنعة والبدع ، تناول موضوعات وقضايا بعيدة عن المجتمع .. )  
- ظهور تيار التقليد في الشعر العربي الحديث، ودوره في إحياء الشعر العربي القديم والارتباط بقضايا المجتمع ...  
- الإشارة إلى رواد شعر تيار التقليد في الشعر العربي الحديث من مثل: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، معروف الرصافي ...

ب - صوغ الفرضية: ..... 1ن

المؤشرات: العنوان - الأبيات 1-6-10

✓ الفرضية حول موضوع النص: رثاء الشاعر الأديب مصطفى لطفى المنفلوطي والتحسر على فقدانه أو ما قارب ذلك  
( تقبل كل إجابة تفي بالمطلوب )

العرض:

أ - الفهم: ..... 3ن

✓ وحدات النص ومضامينها:

- الوحدة الأولى: من البيت 1 ... إلى ... البيت 3 . ( تأثر الشاعر بفقدان الأديب مصطفى لطفى المنفلوطي )  
- الوحدة الثانية: من البيت 4 ... إلى ... البيت 7 . ( تراجع البيان العربي بعد وفاة المنفلوطي )  
- الوحدة الثالثة: من البيت 8 ... إلى ... البيت 10 . ( تميز المنفلوطي في إبداعه الشعري والنثري )  
- الوحدة الرابعة: من البيت 11 ... إلى ... البيت 13 . ( إظهار التحسر على فقدان الأديب مصطفى لطفى المنفلوطي،  
والإشادة بإرثه الأدبي )

ب - التحليل:

• معجم النص: ..... 3ن

أ - الألفاظ والعبارات الدالة على مناقب الفقيه:

- أمير البيان والأدب النضر - كثير الأناة - أقفرت بعدك الأساليب - جمحت بعدك المعاني - كنت شاعرا يبهر اللب -  
جئت الكتاب بالمعجزات -

ب - الألفاظ والعبارات الدالة على تحسر الشاعر على الفقيه:

- غاب عنا في أخرج اللحظات - كيف غادرتنا سريعا - - أقام البيان في كل ناد مأتما للبدائع - لظمت " مجدلين " بعدك خديها. تراث الأديب في الشرق حزن لبنيه

ج - العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل بين الخصائص المميزة للفقيه ومشاعر الحزن التي ميزت الشاعر في سياق التأثر بموت الفقيه.

• البنية الإيقاعية: ..... 3ن

الصفحة	NR 41	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2021 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية
3		
3		

### 1. الإيقاع الخارجي:

- أ - الوزن: وزن بحر الخفيف التام؛
- ب - وحدة القافية: قافية مطلقة موصولة بحرف المد، مردفة غير مؤسسة؛
- ج - وحدة الروي ( حرف التاء ) المشبع

### 2 - الإيقاع الداخلي:

- تكرار الأصوات: التاء - اللام - الميم - حروف الهمس: الحاء - الكاف - السين - الهاء -
- تكرار الكلمات من الجذر اللغوي نفسه: أقام / قامت / قيامة - أسالت / سيلا - النضر/ نضار - يفيض / فيض - الأدب / الأديب .
- تكرار الصيغ الصرفية: فعلت ( جمعت / لطمت / هجرت )
- تكرار جمع المؤنث السالم بشكل لاف و الفاعل الثلاثي والرباعي
- الترادف: الزمان / الليلي
- التضاد: سريع / الأناة - جمحت / سلسات
- الوظيفة:
- خلق موسيقى داخلية للنص الشعري تتماشى وحالة التحسر على فقدان الكاتب؛

- التأكيد على تفرد وتميز الفقيه في إنتاجه الأدبي، وكذا منزلته الاجتماعية؛
- إضفاء البعد الجمالي على النص.

- الصورة الشعرية ووظائفها: ..... 3 ن
- توظيف الاستعارة والتشبيه: حضرت الاستعارة بصورة مكثفة من مثل: أقفرت بعدك الأساليب - استرخى عنان الرسائل الممتعات - كانت سلسات القيادة مبتدرات - أقام البيان في كل ناد مأتما - لطمت "مجدلين" بعدك خديها - نضار يفيض فيض الفرات ( تشبيه ) .
- الوظائف: - إضفاء الجمالية على النص في اللفظ والمعنى؛
- التعبير عن تأثر الشاعر وحزنه جراء فقدان الفقيه؛
- إقناع المتلقي بتفرد الفقيه في أدبه ومنزلته الاجتماعية

- اللغة والأسلوب: ..... 2 ن
- الجمع بين الخبر والإنشاء:

- كثافة الأسلوب: الخبري والوظيفة الإخبار بمناقب الفقيه وتأثر الشاعر بسبب الموت / موت الفقيه.
- الأسلوب الإنشائي ( النداء - الاستفهام - النهي - القسم ) ( لام القسم )
- الوظيفة: التعبير عن انفعالات الشاعر ( الحزن / والتحسر ) جراء فقدان الأديب المنفلوطي
- استعمال أساليب النفي والتأكيد.

- التركيب: يقوم المترشح بتركيب النتائج التوصل إليها مع التحقق من فرضية القراءة ..... 2 ن
- الخاتمة: بثبت المترشح انتماء النص إلى تيار التقليد ( شعر الإحياء ) ..... 2 ن

الصفحة	1
1	
*	

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة العادية 2021  
- شبكة النقط الجزئية -

РЕПУБЛИКАНСКО  
УЧЕБНО ПОСОБИЕ  
ЗА СРЕДНО  
УЧЕБНО ПОСОБИЕ



المنظمة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

NS 41

2h	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة: .....										النقطة	عناصر الموضوع	الجزء
↓ الأرقام السرية للمترشحين ↓												
										1 ن	تأطير النص	درس النصوص
										1 ن	صوغ الفرضية	
										3 ن	الفهم	
										3 ن	معجم النص	
										3 ن	الإيقاع	
										3 ن	الصورة الشعرية	
										2 ن	اللغة والأسلوب	
										2 ن	التركيب	
										2 ن	الخاتمة	