



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
الموضوع



| |
|--------|
| الصفحة |
| 1 |
| 2 |

| | | | | |
|---|-------------|------|--|---------------------|
| 4 | المعامل | RS01 | اللغة العربية وآدابها | المادة |
| 3 | مدة الإجتاز | | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب | الشعب (ة) أو المسلك |

أولا : درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر أحمد شوقي في قصيدة بعنوان " ذكرى المولد " :

سَلُوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَثَابَا
و يُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ
وَ كُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمَا
وَ لَوْ خُلِقَتْ قُلُوبٌ مِنْ حَدِيدٍ
فَمَنْ يَغْتَرُ بِالدُّنْيَا فِإِنِّي
فَلَمْ أَرْ غَيْرَ حُكْمِ اللَّهِ حُكْمَا
وَ أَنْ الْبِرَّ خَيْرٌ فِي حَيَاةِ
نَبِيِّ الْبِرِّ بَيْنَهُ سَبِيلَا
وَ كَانَ بِيَاثُهُ لِلْهَدْيِ سُبُلَا
أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزَتْ قَدْرِي
لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا ؟
تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا
لَمَا حَمَلْتُ كَمَا حَمَلَ الْعَذَابَا
لَبَسْتُ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثِّيَابَا
وَ لَمْ أَرْ دُونَ بَابِ اللَّهِ بَابَا
وَ أَبْقَى بَعْدَ صَاحِبِهِ ثَوَابَا
وَ سَنَ خِلَالَهُ، وَ هَدَى الشَّعَابَا
وَ كَانَتْ خَيْلُهُ لِلْحَقِّ غَابَا
بِمَدْحِكَ، بَيِّدَ أَنْ لِي انْتِسَابَا

أحمد شوقي - الأعمال الشعرية الكاملة، المجلد الأول، دار العودة ، بيروت، 1988
الصفحة 68 و ما بعدها (يتصرف) .

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك
المعرفية و المنهجية و اللغوية، و مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص داخل سياقه الثقافي والأدبي ؛
- تلخيص مضامين النص ؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها ؛
- رصد خصائص النص الفنية وإبراز وظائفها ، بالتركيز على الصور الشعرية والإيقاع ؛
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج .

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في الفصل الأول من كتاب " ظاهرة الشعر الحديث " ما يأتي :

" أراد الشاعر الوجداني، أن يجعل للصورة وظيفة أساسية، وأن تكون هذه الوظيفة تابعة من تجربته الذاتية، ومن رؤيته للحياة، عبر تلك التجربة، و لم يعد التدبيج و الزخرفة هدفه الأساسي من استخدامها، لا، بل إن هذه الوظيفة أصبحت ذات علاقة بوظائف العناصر الشعرية الأخرى، من أفكار وعواطف وأحاسيس، ومن هذه العلاقة الأخيرة، تنشأ خاصة أخرى من خصائص الشكل في القصيدة الوجدانية الحديثة، هي خاصة الوحدة العضوية . "

أحمد المعداوي المجاطي : ظاهرة الشعر الحديث ، شركة النشر و التوزيع - المدارس
الدار البيضاء الطبعة 2 - 2007، ص ص 43 - 44.

انطلق من هذه (القولة) و من قراءتك المؤلف النقدي، ثم أنجز ما يأتي :

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف ؛
- تحديد وظيفة الصورة لدى شعراء الاتجاه الوجداني ؛
- بيان المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر الحديث .



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
عناصر الإجابة



| |
|--------|
| الصفحة |
| 1 |
| 2 |

| | | | | |
|---|-------------|------|--|---------------------|
| 4 | المعامل | RR01 | اللغة العربية وآدابها | المادة |
| 3 | مدة الإجابة | | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب | الشعب (ة) أو المسلك |

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

| | |
|-------------|---|
| سلم التنقيط | أولا : درس النصوص (14 نقطة) |
| نقطتان | - تأطير النص ضمن سياقه الثقافي و الأدبي : يمكن أن يتناول التأطير المعطيات الآتية : - الإشارة إلى الحركية الثقافية التي عرفها العالم العربي أواخر القرن التاسع عشر و مطلع القرن العشرين ، و ما ترتب عن ذلك من عودة إلى الأصول ، بهدف تحرير الفكر العربي من الانحطاط و مواجهة الغزو الثقافي الغربي ... - رغبة الشعراء في الارتقاء بالشعر العربي للتححرر مما سقط فيه من ابتذال و تحمل، و استدعاء النماذج المشرقة من التراث العربي ... |
| نقطتان | - تلخيص مضامين النص : يمكن أن يتمحور التلخيص حول المعطيات الآتية : - معاناة الشاعر آثار عشقه الجمال، لدرجة أفقدته الصواب ، و جعلت قلبه يتحمل من العذاب ما لا تتحمله القلوب ، و لو خلقت من حديد ... - اختبار الشاعر الدنيا و تمرسه بتقلباتها، و انتهؤه إلى الاقتناع بحكم الله، و الالتجاء إليه، و بقاء البر و فضله ... - مدح الرسول (ص) بصفات البر و هداية الناس و نصرة الحق، و بلوغ الشاعر أعلى المراتب بهذا المدح ... |
| 3 نقط | - تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص و المعجم المرتبط بها..... يمكن التمييز في هذا النص بين ثلاثة حقول دلالية : - حقل دال على معاناة الشاعر عشقه للجمال: (سلوا قلبي - سلا و ثابا - الجمال - عتابا - ترك الجمال - سألت القلب - تولى الدمع - حمل العذاب ...) - حقل دال على اختبار الشاعر الدنيا: (يغتر بالدنيا - أبلت الثيابا - حكم الله حكما - باب الله بابا - البر خير و أبقى ...) - حقل دال على مدح الرسول (ص): (نبي البر - هدى الشعابا - بيانه للهدى سبلا - خيله للحق غابا - جاوزت قدرتي بمدحك ...) |

| الصفحة 2 | RR01 | الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2011 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب |
|-------------|------|--|
| 3 | نقط | <p>- رصد خصائص النص الفنية و إبراز وظائفها.....</p> <p>ينتظر أن يشير المترشح في رصد الخصائص الفنية إلى :</p> <p>✓ الصور الشعرية :</p> <p>يطغى عليها استحضار النماذج الشعرية التراثية القائمة على الاستعارة و المجاز :</p> <p>سلوا قلبي - ترك الجمال - تولى الدمع الجوابا - حمل العذابا - هدى الشعابا - للحق غابا ...</p> <p>وظائفها : يمكن الإشارة في إبراز الوظيفة إلى تكامل البعدين الإبداعي و التزييني للصور الشعرية .</p> <p>✓ الإيقاع : يمكن الإشارة في الإيقاع إلى :</p> <p>أ - الإيقاع الخارجي :</p> <p>- اعتماد نظام الشطرين ؛</p> <p>- وحدة الروي و القافية ؛</p> <p>- وحدة الوزن ...</p> <p>ب - الإيقاع الداخلي :</p> <p>- تكرار بعض الأصوات و المدود (الباء - السين - القاف ...)</p> <p>- تكرار بعض الألفاظ و العبارات (قلبي - سلوا - سلا - فلم أر - و لم أر ...)</p> <p>- وظيفة الإيقاع تأثيرية جمالية ...</p> |
| 4 | نقط | <p>- تركيب خلاصة و إبراز مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.....</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب مدى قدرة المترشح على استثمار نتائج التحليل و بيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج ، و ذلك بالإشارة إلى :</p> <p>- اعتماد بنية تقليدية تحافظ على تعدد الأغراض...</p> <p>- استحضار المعجم التقليدي...</p> <p>- استدعاء الصور التراثية...</p> <p>- المحافظة على البنية الإيقاعية التقليدية...</p> |

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف (نقطة واحدة)
- تندرج القولة في القسم الثاني (نحو شكل جديد) ، ضمن الفصل الأول الذي يعالج فيه الكاتب التطور الذي عرفه الشعر العربي ، لا سيما الشعر الوجداني و ما استتبع ذلك من تطوير على مستوى اللغة و الصورة
- تحديد وظيفة الصورة لدى شعراء الاتجاه الوجداني (ثلاث نقط)
- الانتقال بوظيفة الصورة الشعرية من بعدها الزخرفي التديبجي ، كما كان متداولاً عند الشعراء الإحيائيين ، إلى بعد آخر ، يقوم على التلازم بين التجربة الذاتية للشاعر و رؤيته للحياة ، ليكتمل هذا الترابط بعواطف الشاعر و أفكاره و أحاسيسه ، و هو ما أكسب الصورة عند الشاعر الوجداني خاصة الوحدة العضوية التي تجعل أجزاء القصيدة تترابط فيما بينها ترابطاً عضوياً ...
- بيان المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر الحديث (نقطتان)
- اعتمد الكاتب في مقارنة ظاهرة الشعر الحديث منهاجاً متكامل فيه حقول معرفية متعددة ، تاريخية و موضوعاتية و نفسية ، و هو ما أتاح له أن يتحرر من ضغط منهج واحد ، و أن يفتح على مقاربات متعددة تحيط بظاهرة الشعر الحديث ...