



الصفحة	RR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
2		
2		

1.5 ن	<p>- التوازي الذي يغني التناغم الإيقاعي في النص، مثل التوازي التركيبي في: (ذات شتاء مثله.../ ذات مساء مثله... ذوى حين ذوت.../ هوى حين هوت...)</p> <p>- الوظيفة: أدى الإيقاع الداخلي والخارجي وظيفة ولدت بنية إيقاعية تناغمت مع أحاسيس الشاعر ودفقاته الشعورية، وأسهمت في الكشف عن رؤيا الشاعر والتعبير عن معاناته.</p> <p>✓ الصور الشعرية:</p> <p>- وظف الشاعر صورا شعرية مركبة، تتجاوز التصوير التقليدي القائم على علاقات المشابهة والمجاورة، إلى تصوير غني بالإيحاء، يمتد عبر مساحة النص ويتنامى خلال الأسطر الشعرية، فيكشف عن عمق معاناة الشاعر وقلقه الوجودي.. (ينبني شتاء هذا العام أن داخلي مرتجف بردا... وأن قلبي ميت منذ الخريف... وأن كل ليلة باردة تزيده بعدا في باطن الحجر...)</p> <p>- الوظيفة: تعبيرية إيحائية...</p>
2 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، وبيان مدى توفيق الشاعر في التعبير عن الرؤيا الشعرية الخاصة به.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب، قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، وتمحيص فرضية القراءة.....</p>
2 ن	<p>- استثمار مكتسباته لبيان مدى توفيق الشاعر في التعبير عن الرؤيا الشعرية الخاصة به، وذلك بالإشارة إلى أن النص يقدم رؤيا شعرية خاصة، يتفاعل فيها المعجم والإيقاع والصورة الشعرية، لرسم لحظة من لحظات التوتر، يعبر فيها الشاعر عن انفعالاته ومعاناته وقلقه الوجودي...</p>

سلم التقط	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...
1.5 ن	- رصد مظاهر الغربة في الكون، وفي الكلمة في الشعر العربي الحديث.. تحدد مظاهر الغربة في الكون وفي الكلمة، في ما يأتي: • في الكون: - إحساس الشاعر بالوحدة والتفرد في الكون، والتعبير عن ذلك بصور مثقلة بالظلمة والمرارة والإحساس بالعبث. - الكون مته يتغلغل الشاعر في أرضه كالمسمار، بلا صوت ولا إرادة، وهو أرض يضرب الشاعر فيها بلا وجه ولا حقيقة، وهو فضاء بلا حدود ولا دفاع ولا غطاء. - الزمان في هذا الكون لا طبيعة له ولا قانون؛ بل هو غير الزمن الذي يعرفه الناس. والشئ الوحيد الذي يعرفه الشاعر عن هذا الزمن هو رغبته في أن يتغير كل شيء. وفي هذا الكون، يرى الشاعر أن خلاصه في الموت. • في الكلمة: - أراد الشاعر أن تصبح كلمته سيفاً يشهره في وجه الظلم، وأن تصبح قوة وحركة وفعلا؛ لكن الواقع حول الكلمة على لسانه إلى حجر. - اكتشاف الشاعر أن الصمت عذاب وسكون وموت وظلمة، وأن الكلمة نور. - غيبة الكلمة واستعصاؤها يعذب الشاعر، والواقع الأسود لا يفجر سوى الكلمات التي لا تملك ميزة الحركة والفعل.
1 ن	- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث. اعتمد الكاتب في مقارنة ظاهرة الشعر الحديث منهجا يستمد أسسه ومنطلقاته من حقول معرفية متعددة، تاريخية وموضوعاتية ونفسية، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والانفتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا وإشكالات ظاهرة الشعر الحديث ...
1 ن	- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي. صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.

الصفحة	<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b> الدورة الاستدراكية 2020 - الموضوع -		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
1			RS 01	
2				
*1				
3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها		المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		الشعبة أو المسلك

### أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر صلاح عبد الصبور في قصيدة بعنوان "أغنية للشتاء":

يُنبئني شتاءً هذا العام أنني أموت وحدي  
 ذات شتاء مثله، ذات شتاءً  
 ينبئني هذا المساء أنني أموت وحدي  
 ذات مساءً مثله، ذات مساءً  
 وأن أعوامي التي مضت كانت هباءً  
 وأنني أقيمُ في العراء  
 ينبئني شتاء هذا العام أن داخلي...  
 مرتجفٌ برداً  
 وأن قلبي ميت منذ الخريف...  
 قد ذوى حين ذوت  
 أول أوراق الشجر  
 ثم هوى حين هوت  
 أول قطرة من المطر  
 وأن كل ليلة باردة تزيدُه بُعداً  
 في باطن الحجر  
 وأن دفء الصيف إن أتى ليوقظه  
 فلن يمدّ من خلال الثلج أذرعهُ  
 حاملة وردا  
 ينبئني شتاءً هذا العام أن هيكلي مريض  
 وأن أنفاسي شوك  
 وأن كل خطوة في وسطها مغامرة  
 وقد أموتُ قبل أن تلحق رجلٌ رجلا  
 في زحمة المدينة المنهمره  
 أموتُ لا يعرفني أحدُ  
 أموتُ... لا يبكي أحدُ  
 وقد يُقال، بين صحبي، في مجامع المسامره  
 مجلسُهُ كان هنا، وقد عبّر  
 فيمَنْ عبّر...  
 يرحمهُ الله...

الصفحة	RS 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب
2		
2		

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- ✓ تكثيف المعاني الواردة في النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- ✓ رصد الخصائص الفنية للنص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، وبيان مدى توفيق الشاعر في التعبير عن الرؤيا الشعرية الخاصة به.

### ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:  
 "...غير أن مقام الشاعر، ومقام رغبته في هذا الكون، لم تكن تزيد من مقام النسمة وحببة الرمل وقطرة الماء، لا تقوم بذاتها إلا في ظل الوحدة والغربة، وانتظار المصير الفاجع...".  
 أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،  
 شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 71.

"...لقد أراد الشاعر أن تصبح كلمته قوة وحركة وفعلا، لكن الأيام الجهممة، لم تلبث أن حولت الكلمة على لسانه إلى حجر...".  
 أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،  
 شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 79.

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- رصد مظاهر الغربة في الكون، وفي الكلمة في الشعر العربي الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.