

الصفحة			المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
1	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2020 - الموضوع -		+378641140000 +378641140000 A 30C311X 30331 A 3031CA 30331 A 30331 30331	
2	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH		RS 02	
*1				
3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها		المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر محمود سامي البارودي:

فالحكمُ للسيف إن لم تصدعَ الكلمُ
 أطاعها المرهفان السيفُ والقلمُ
 بها على الدهر عَضْباً ليس يَنْتَلِمُ
 إلا الرماح إذا احمرَّ الوغى أجَمُ
 والغيث إن رحموا، والسيل إن هجموا
 أو خاصموا فنة في محفل خصموا
 كأن لقياً المنايا عندهم حرم
 وفي الحروب إذا لاقيتهم بهم
 إذا هم شعروا بالذل، أو نقيموا
 نالت به شرف الحرية الأمم
 والذل تأنفه العُبدان والخدم؟
 فإن وجدانه في أهله عدم
 أسماء قوم طوى أحسابها القدمُ

في قائم السيف إن عز الرضا حكمُ
 تأبى لي الضيم نفس حرة ويدُ
 وعزمة بعثتها هممة شهرت
 وفتية كأسود الغاب، ليس لهم
 كالبرق إن عزموا والرعد إن صدموا
 إن حاربوا معشرا في جحفل غلبوا
 لا يرهبون المنايا أن تلم بهم
 مرفهون حسان في مجالسهم
 لا يركنون إلى الدنيا وزينتها
 ماتوا كراما، وأبقوا للعلا أثرا
 فكيف يرضى الفتى بالذل يحمله
 إن لم يكن للفتى فضلٌ ومحمية
 إن العلا أثر تحيا بذكرته

ديوان محمود سامي البارودي، تحقيق علي الجارم ومحمد شفيق معروف،
 دار العودة، بيروت، 1998، ص، 601 وما بعدها (بتصرف).

شروح مساعدة:

قائم السيف: مقبضه. عز: صعب. المرهفان: سيف حاد وقلم بليغ. العزمة: الجد والإرادة القوية القاطعة. العضب: السيف القاطع. ليس ينتلم: لا ينكسر، انتلم السيف، صار به تلم وتلثة أي انكسر. الأجم: ج أجمة، الشجر الكثير الملتف. الجحفل: الجيش الكثير. حرم الرجل: ما يحميه ويدافع عنه. مرفهون: منعمون. بهم: ج بهمة، المحارب الشجاع. لا يركنون: لا يعتمدون. الذكرة: الصيت والثناء.

الصفحة	RS 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - الموضوع - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2		
2		

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي مع صياغة فرضية لقراءته.

- تلخيص مضامين النص.

- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها والعلاقة القائمة بينها.

- رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصورة الشعرية والأساليب)، وإبراز وظائفها.

- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:
"...والنتيجة التي نريد أن نخلص إليها من هذه الوقفة عند لغة الشعر الحديث، هي أن القرب من لغة الحديث الحية ليس هو الخاصة المميزة بلغة الشعر الحديث، ولكنه ملمح من ملامح هذه اللغة...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 219.

"...على هذا النحو، يصبح بإمكان الصورة التي حدد مدلولها بالعلاقة القائمة بينها وبين سائر صور القصيدة، أن تحتل حيزا واسعا من تجربة الشاعر، تملك أن تحقق فيه مزيدا من الحركة والحيوية والتجدد...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 226.

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملًا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.

الصفحة	RR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2		
3		

1 ن	<p>- رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب)، وإبراز وظائفها. ✓ البنية الإيقاعية: أ - الإيقاع الخارجي: - اعتماد نظام الشطرين المتناظرين الذي يقوم على وحدة الوزن (بحر البسيط)، ووحدة القافية والروي. - حضور التصريح في مطلع القصيدة (حكم - الكلم)... ب - الإيقاع الداخلي: - تكرار بعض الأصوات (الدال - الميم - اللام...) وهي أصوات مجهورة تناسب الفخر والمدح. - تكرار بعض الكلمات (السيف - المنايا - الذل - العلا...) - التوازي في البيتين الخامس والسادس (توازي متتاليات لغوية تركيبية وصرافيا ودلاليا...) وقد ولد ذلك توازيا إيقاعيا منح النص تناغما موسيقيا، أدى وظيفة جمالية وتأثيرية... ✓ الصورة الشعرية: - اعتمد الشاعر مجموعة من الصور الشعرية وظف فيها التشبيه (وقفية كأسود الغاب - كالبرق إن عزموا والرعد إن صدموا والغيث إن رحموا...) والاستعارة (الحكم للسيف - يد أطاعها المرهفان...) وقد أدت وظيفة تزيينية / جمالية اعتمدت عناصر حسية ومكونات بيانية تقليدية... ✓ الأساليب: - هيمنة الأسلوب الخبري. - تعدد الضمائر: المتكلم المفرد (لي) والغائب (الجمع والمفرد) ... وهذا التنوع وظيفته الشاعر للإفصاح عن مشاعر الفخر ومدح أصحابه والاعتزاز بقيم البطولة وبعض القيم النبيلة.</p>
1 ن	
1 ن	
2 ن	<p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج. يراعى في تقويم هذا المطلب: - قدرة المترشح على تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل ويمحص فرضية القراءة..... - بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج من خلال الإشارة إلى ما يأتي: ▪ المحافظة على بنية القصيدة القديمة، من خلال اعتماد نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية والروي. ▪ توظيف معجم تراثي. ▪ تعدد الأغراض والتنويع في المواضيع. ▪ الوظيفة الجمالية التزيينية للصورة الشعرية...</p>
2 ن	

سلم التقسيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	- وضع المؤلف في سبأه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...
1.5 ن	- إبراز مظاهر التطور الذي حققته حركة الشعر الحديث على مستوى اللغة، وعلى مستوى الصور الشعرية. - على مستوى اللغة: - استعمال لغة الحديث الحية. - إثارة النفس التقليدي الذي يمد اللغة بالقوة والمتانة (نموذج السياب...) - البعد عن لغة الحديث اليومية (نموذج أدونيس - البياتي - محمد عفيفي مطر...) - السياق الدرامي للغة الشعر الحديث: الاتجاه بسياق اللغة إلى أعماق النفس بدل الاتجاه إلى الخارج. (نموذج محمد الفيتوري...) - على مستوى الصور الشعرية: - توسيع الشاعر الحديث من إطار التجربة الذاتية، وإضافة هموم تتصل بالمجتمع والتاريخ إلى هموم الذات الفردية. - توسيع أفق الصور لتشمل أكبر قدر من الاحتمالات المتصلة بأعماق التجربة. - الميل إلى إحكام الربط بين الصورة وبين سائر الصور في القصيدة بكاملها. - انفتاح مدلول الصورة الواحدة على أفق تجربة الشاعر الحديث المختلفة. - استمداد الصورة لحركتها وحيويتها من ثقافة الشاعر التي نسجت فيضًا من الصور تتأرجح بين الرمز والأسطورة...
1.5 ن	

