



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2012

الموضوع

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	NS39	علوم اللغة	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعبة أو المسلك

أولاً: الصرف والنحو (10ن) النص

تخلت القصيدة الحديثة عن البحر العروضي ذي الشكل الهندسي الثابت والمصحوب، عادة، بروي واحد يتكرر في نهاية كل بيت، ففقدت بذلك نمطا موسيقيا مرسوما بإتقان، وهو ما كان يحفظ توازن النغمة والإيقاع في القصيدة العربية. وكان لهذا النمط من عرافته وتمكنه من ذوق الجمهور ما يحمي الشاعر من الزلل في إيقاع القصيدة، وهو يمنح الشاعر راحة تامة في موضوع موسيقية الشعر، إذ إن الخطأ فيه واضح وضوحا لا يسمح بالتجاوز. وعندما يقع الخطأ في الوزن ينكسر البيت، ويختل الأداء، فيتوقف الشاعر عندئذ، ويصحح الخطأ في موسيقى شعره. ولكن الشاعر الحديث تخلى عن هذه النمطية. وهذا التخلي ليس بالأمر الهين؛ فلا بد للشاعر من تعويض تلك النمطية الموسيقية بإيقاع بديل لها، لأن الحس الإيقاعي شرط مهم في الشعر العربي خاصة.

ولذلك فقد لجأ الشعراء المحدثون إلى الإيقاع اللغوي، إضافة إلى صيغ الإيقاع الأخرى، تلك التي تحدثها الأفكار والصور والنغمات، مما يسمى بالموسيقى الداخلية للشعر، وهي موسيقى لا تخص الشعر الحديث وحده، بل هي ماثلة في كل شعر جيد، ولكن الشعر الحديث يعتمد عليها أكثر من غيره، وهي فيه مهمة بدرجة أساسية، وذلك لتخليه عن جانب كبير من إيقاع البحر والروي.

وإيقاع اللغة له أهمية بالغة في موسيقى الشعر الحديث. ومن حسن حظ الشاعر العربي أن اللغة العربية ذات إيقاع موسيقي رفيع وشامل، لأن الإعراب يعتبر إحدى سماتها الأساسية، وله فيها أهمية عضوية، إذ دونه تتعطل اللغة.

د. عبد الله الغدامي. تشريح النص. دار الطليعة. بيروت. ط1. 1987. ص 106/107. (بتصرف)

اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. اقترح عنوانا مناسباً للنص. (1ن)
2. اذكر الإيقاع البديل الذي لجأ إليه الشعراء المحدثون. (1ن)
3. انقل واشكل من بداية النص إلى في القصيدة العربية. (3ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2ن)
5. استخرج من النص جمعا للقلة وبين وزنه. (1ن)
6. بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إعلال أو إبدال، حسب الجدول أسفله: يقع - الأداء. (2ن)

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إبدال أم إعلال

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1. البلاغة (6ن)

أ. أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها باعتبار الملائمات: (2ن)

قال الشاعر:

رَمَيْتَهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَفَهُمْ عُبَابٌ *

قال الشاعر:

وَعَدَ الْبَدْرُ بِالزِّيَارَةِ لَيْلًا فَإِذَا مَا وَقَى قَضَيْتُ نُدُورِي

ب. بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2ن)

قال تعالى:

" وَرَأَوْدَتُهُ لَئِي هُوَ فِي بَيْتِهَا " سورة يوسف الآية 23

قال تعالى:

" لَنْ أَشْرَكَتَ لِيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ " سورة الزمر الآية 65

ج. حدد التورية ووضحها فيما يأتي: (2ن)

قال الشاعر:

يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسألو؟
يمرُّ بي كلُّ وقتٍ وكلُّما مرَّ يحلُّو

قال الشاعر:

وقفتُ بأطلال الأحيَّةِ سائلاً ودَمعي يسقي ثمَّ عهداً ومعهداً
ومنَّ عجبٍ أني أروِّي ديارهم وحظيَّ منها حينَ أسألها الصدى

2. العروض (4ن)

أ. عرف المصطلحات الآتية: (2ن)

- الوصل - الرفع - المجرى - التضمين.

ب. اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها وبين نوع الضرب في كل

سطر: (2ن)

مِنْ قَاعِ قَبْرِي أَصِيحُ

حَتَّى تَبْنَ الْقُبُورُ

مِنْ رَجَعِ صَوْتِي وَهُوَ رَمْلٌ وَرَبِيحُ

شرح لغوي:

*عباب: ارتفاع الموج واضطرابه



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
عناصر الإجابة

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	NR39	علوم اللغة	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية		الشعبة أو المسلك

توجيهات خاصة بالتصحيح

-يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.