



2

مدة الإنجاز

الادب

المادة

4

المعامل

شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية

الشعبة أو المسلك

النص

دَمْعَةٌ فِي قَلْبِ اللَّيْلِ

1. فزَعَتْ للظلامِ رُوحِي كما يَفْـزَعُ أعشى لِمُؤمِضَةٍ من ضِيَاءِ
2. فحَبَسَتْ الخيالَ حتى إذا ما ضَخَّ في خَاطِرِي من البُرْحَاءِ
3. هربتُ أدْمَعِي إلى سَاحَةِ اللَّيْلِ لَ تهاوَى في الدُّجْيَةِ الظلماءِ
4. ما لها في السَّنَا مَلاذٍ ولا في فَجَّةِ النورِ خَفَقَةٌ من رِجاءِ
5. ساقها في الظلامِ حادٍ من الهَمِّ بلا رِيثَةٍ ولا إبطاءِ
6. إليه يا ليل ! قُدِّ لي من حواشِيهِ كحجابِا وناجِنِي في خِفاءِ
7. لا تُذعِ شجويَ الكئيبِ ولا تُكْ شِفْ دموعِي لأعينِ الرقباءِ
8. ودَعِ النسمةَ العليلةَ تحسو من فمِ الزهرِ بلسما للشفاءِ
9. ودَعِ الكونَ هاجعا ودَعِ النسا س نشاويَ من غمرةِ النعماءِ
10. خلني للدموعِ وَحْدِي أناجِيهِها وحيدا في العزلةِ السوداءِ
11. هاتِ يا ليل من أغانيكِ واملأ نَعْمِي بالخواطرِ الهوجاءِ
12. حِكْمَةً في دُجَاكِ أنكرها العقولُ فلادنتِ بالصمتِ والانسواءِ
13. أنتِ بحرُ الحياةِ يا ليل كم فيهِ كَأهوايِل من صروفِ القضاءِ
14. كم غريقٍ بِيمِّكَ الصَّا خِبِ أذتهِ صرعةُ الأنواءِ
15. صَفَعَتْهُ عَنيفَةً من كفوفِ الدمِ فانحطَّ في مهاويِ البلاءِ

محمود حسن إسماعيل - الأعمال الكاملة - المجلد الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة 2004 - ص 203. وما بعدها (بتصرف).

محمود حسن إسماعيل، شاعر مصري (1910 - 1977) من أبرز شعراء العصر الحديث، له دواوين شعرية كثيرة من أهمها " أغاني الكوخ " وهو ديوان يمثل الاتجاه الرومانسي الذي كان الشاعر من رواده إلى جانب علي محمود طه وإلياس أبو شبكة ...

شروح لغوية: - أعشى: ضعيف البصر - البرحاء: الشدة - حاد: سائق - تحسو: تشرب ببطء - صروف: مصائب.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص
مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والحادي عشر؛
- تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية؛
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - الحقول المعجمية: (الحقل الدال على ذات الشاعر، والحقل الدال على الليل، والعلاقة بين الحقلين)؛
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي)؛
 - الصور الشعرية ووظيفتها؛
 - اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.



2

مدة الإنجاز

الادب

المادة

4

المعامل

شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية

الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتحول اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إبلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المقترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛

✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- التقديم 2 ن

أ- عوامل ظهور حركة البعث والإحياء: تدهور الشعر العربي في عصر الانحطاط - التصنع في قول الشعر - التركيز على الزخرف اللغوي - اللعب بالكلمات - استلهام الشعر العربي القديم ومحاولة الرجوع بالقصيدة إلى ينابيعها الأولى من حيث البناء وتعدد الأغراض والمعجم والصور.

- دور البارودي في رد الاعتبار للشعر العربي وبعثه ونفض الغبار عنه - ظهور شعراء سلكوا الدور نفسه من مثل حافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي ، ومعروف الرصافي ...
ب- فرضية القراءة: افتراض انتماء النص إلى شعر التقليد انطلاقا من شكله ، وبنائه وغرضه الانطلاق من الأبيات (1 و 6 ، 12) يفترض المترشح البداية بالشوق والحنين ، والفخر بالشجاعة والإغارة على الأعداء والقدرة على تملك مقاليد الكلام والحكمة.

2- العرض:

أ- الفهم: 3 ن

وحدات النص:

- الوحدة الأولى: الأبيات (1- 5) الحنين والشوق والجزع من الصدود والهجران.
- الوحدة الثانية: الأبيات (6 - 8) افتخار الشاعر بشجاعته وإبائه.
- الوحدة الثالثة: الأبيات (9 - 15) افتخار الشاعر بشاعريته .

ب- التحليل

الحقول المعجمية: 4 ن

الألفاظ والعبارات الدالة على خصال الشاعر	الألفاظ والعبارات الدالة على الشوق والحنين
يرافقني جواد وسيف صارم - ولي شيمة - تأبى الدنيا - صعب الشكيمة - عزمة تفل شباة الخطب- صلت - قلت - ملكت - مقاليد الكلام وحكمة - لباء فضلي جرول وجرير- فضلي على العالمين شهير...	الشوق - يحن ضمير - مشوق بالحنين - كتمان لوعة - مدمع وزفير - الهوى - تبوخ لها الأنفاس - سرف الهوى ...

العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل ، فرغم الحنين والشوق والخضوع لأحكام الهوى. فالشاعر يتميز بالقوة والشجاعة والخصال الكريمة وتملك مقاليد الكلام والحكمة.

- الإيقاع:.....3 ن

الخارجي: اعتماد القصيدة على نظام الشطرين المتناظرين واستعمال بحر الطويل مع توظيف التصريح أي المجانسة بين شطري البيت الواحد من مطلع القصيدة (ضمير - جدير)- القافية مطلقة والروي : الراء الموصولة بحرف مد نابع عن إشباع حركة الروي (الضمة).
الداخلي : التكرار (حروف الهمس) - تكرار الحروف والألفاظ والصيغ الصرفية .

- الصور الشعرية ووظيفتها:.....2 ن

- قيام الصورة على تكثيف الاستعارة (أبي الشوق - يحن ضمير - ينم عليها مدمع - يجزع قلبي - أحكام الهوى - تبوخ بها الأنفاس غصت بالقلوب صدور).
- الوظيفة : تزيينية / بيانية .

- اللغة والأسلوب:.....3 ن

معجم اللغة تقليدي ذو جرس موسيقي قوي- تتميز الألفاظ بالجزالة والمشاكله للمعنى - توظيف الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي (النداء - الاستفهام - ...)

3- الخاتمة

تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة:2 ن
إبراز مدى تمثيل النص لتيار التقليد على صعيد الغرض الشعري وبناء القصيدة والإيقاع ، والمعجم والصورة (استثمار مجمل خصائص النص).....1 ن