

الصفحة 1 3	<p>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</p> <p>الدورة الاستدراكية 2018</p> <p>-عناصر الإجابة-</p>	<p>RR 41</p>	<p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي</p> <p>المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه</p>
------------------	--	--------------	---

2	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجح لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- التقديم (تأطير النص)

أ - تقديم حول نشأة المقالة وتطورها: 2ن

- تطور الكتابة النثرية في الأدب العربي الحديث؛
- دور الصحافة في انتشار الكتابة النثرية الحديثة في العالم العربي؛
- أنواع المقالة (العلمية - الأدبية - الصحفية ...)
- مساهمة المقالة للتطور الذي عرفته الأشكال النثرية مثل القصة، والمسرحية ...
- رواد المقالة في الأدب العربي الحديث في المشرق وفي المغرب ...

ب - صوغ الفرضية: 1 ن

تقبل كل فرضية يراها المصحح/ ة تستجيب للمشيرات الموجهة الواردة في المطلب، ويمكن أن يشير المترشح في فرضيته إلى مقومات الشعر الرومانسي العربي الحديث.

2- العرض:

الفهم: 4ن

أفكار النص:

- 1- تأثر الشعر الرومانسي العربي بنظيره الغربي.
 - 2- موضوعات شعر شعراء الرومانسية العربية.
 - 3- الجوانب الفنية التي شملها تجديد شعراء الرومانسية العربية في الشعر.
 - 4- نظرة الشعراء الرومانسيين العرب للعمل الأدبي.
- (تقبل كل الصيغ التي تدل على إدراك المترشح (ة) للأفكار التي يطرحها النص.)

التحليل:

• إبراز القضية الأدبية التي تطرحها المقالة: 2ن

تتناول المقالة مقومات الشعر الرومانسي العربي، ومظاهر التجديد والإبداع التي نهض عليها هذا الشعر.

• بيان الأساليب الحجاجية الموظفة في عرض القضية: 3ن

وظف الكاتب ما يأتي:

- البناء الاستدلالي: وظف الكاتب منهجا استنباطيا، إذ انطلق من " حقيقة " تأثر الشعر الرومانسي العربي الحديث بنظيره الغربي وحاول أن يبرهن على هذه " الحقيقة " (الشعر الرومانسي العربي

ذو سمات / خصائص دالة على التأثر بالرومانسية الغربية - إبراز مجالات تأثر الشعر الرومانسي العربي بالشعر الرومانسي الغربي: المحتوى، العناصر الفنية، الصورة الشعرية، اللغة الشعرية، الموسيقى الشعرية والرؤية الشعرية).

- التوضيح والتفسير: توضيح خصائص الشعر الرومانسي العربي (جددوا أساليب التعبير ...)
- التمثيل: تقديم نماذج من أسماء الشعراء الذين يمثلون الاتجاه الرومانسي (مطران ، بشارة الخوري...)
- الوصف: في الفقرة الأولى والفقرة الثانية ...
- الاستنتاج: وهكذا ... / الاستدراك: ولكن ... النفي: ولم يشذوا ...

- الخصائص المميزة للغة النص وأساليبه: 4ن
- تتميز لغة النص بالبساطة والسهولة والتقريرية وتتجاوب مع خصوصية جنس المقالة؛
- توظيف أساليب الوصف والتوكيد والنفي والاستدراك، للتأثير في المتلقي وإقناعه بمضمون الخطاب، وتحقيق التماسك والانسجام الداخلي للنص.
- توظيف المفاهيم الأدبية والنقدية.
- 3- الخاتمة:

- التركيب: 2ن
- انطلاق الكاتب من مميزات الشعر الرومانسي العربي - التجديد في الأساليب الفنية التي تخص الشعر الرومانسي العربي - مظاهر التجديد في الشعر الرومانسي العربي الحديث ، وتوظيف أدوات حجاجية.
- التقويم: 2ن
- إبراز تمثيل النص لفن المقالة في الأدب العربي الحديث.