

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2021
- عناصر الإجابة -

المركز الوطني للنحو والامتحانات

والتعليم المطلق والبحث العلمي

والسكنى للبنين

وزارة التربية والتعليم

السادسة عشر

RR 40

3h	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

دلیل التصحیح

أولاً: توحيدات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتحقق بها، ولأنها تمثاً، نهاية مسار تأكيم من تحصيرا، المتشرفات والمتشرحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقدير الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجيه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والساسة الأساتذة المكلفين والمكلفات باحراء تصحيح الموضوع المم، الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقييد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
 - ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخيًا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
 - ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
 - ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المقترضة؛
 - ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقييد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم تثبيت ذلك في ورقة التحرير؛
 - ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانياً: عناصر الإجابة وسلم التنقيط النصوص (14 ن)

1- التقديم:

• **التأثير.....ن 1.....**

ينتظر أن يشير المترشح إلى العناصر الآتية:

- ✓ ظهور تيار التجديد (التيار الرومانسي) في الأدب العربي الحديث ونزعه أدبائه إلى تجديد الشعر شكلاً ومضموناً؛
- ✓ تعدد مصادر ثقافة الشعراء الرومانسيين (الشعراء الذاتيين): الثقافة العربية / الثقافة الغربية؛
- ✓ تأثر الشعراء المغاربة بالنزعة التجددية لدى شعراء التيار الرومانسي في المشرق. من أبرزهم عبد الكريم بن ثابت، إدريس الجاي، محمد حسن الطريبي؛
- ✓ بروز النزعة الذاتية لدى هؤلاء الشعراء إسوة بشعراء المشرق (الديوان ، أبواللو ، المهجر) وحضور الموضوعات الذاتية في شعرهم؛

• صوغ فرضية القراءة انطلاقاً من المшиيرات الآتية: العنوان، والبيتين الثاني والتاسع: لأن يتوقع المترشحتناول النص موضوعاً من الموضوعات الرومانسية: الليل والمناجاة، والتعبير عن رؤية قائمة على أنسنة الطبيعة...
ن 1.....ن 3..... الفهم:

- مقاطع النص ومضمون كل مقطع:

- المقاطع الأول: الأبيات (من ب 1 إلى ب 5): الليل مصدر الأسرار، ولحظة كشف الناس عن أحاسيسهم؛
- المقاطع الثاني: الأبيات (من ب 6 إلى ب 8): الليل ملجاً الشاعر للتعبير عن أسراره والبوج بأحزانه.
- المقاطع الثالث: الأبيات (من ب 9 إلى ب 12): الليل لحظة خلاص الشاعر من همومه ومعاناته.

• التحليل

1. المعجم: استخراج الألفاظ والعبارات الدالة على الحقلين وبيان العلاقة بينهما:ن 2.....

الحقل الدال على الشاعر	الحقل الدال على الليل
أنتي إلى أشجانى - أفضى بالسر - وعيناي بها عيتان - أتناسي الشقاء فيك - وأرتاح من الغم - قلبي قد عاد كالطير - سيفني لك قلبي بالشعر...	أبا السر - حليف المتميم الهيمان - أنت أدرى بكل ما يتراءى فيك للناس - يا أبا الحزن - يا ضمير السجي - يا ملتجأ كل شاعر فنان - يرفل العطف فيك - والنفس بالشعر تناجيك..

. العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتفاعل: تجاوب الذات مع الليل (الطبيعة)، وحضور الحقلين يؤكّد البعد الرومانسي للنص؛ إذ هناك هيمنة للطبيعة (ممثلة في عنصر الليل) باعتبارها ملذاً للشاعر وخلاصاً من شقاء الحياة وأوهامها.

2 . الإيقاع:ن 2.....

أ. الإيقاع الخارجي: اعتماد الشاعر وزن بحر الخفيف المتميز ببطء الإيقاع وتواتي حروف المد للتعبير عن الحالة النفسية المنكسرة/. القافية منتهية بحرف الروي (النون) المشبع بالكسر.

ب . الإيقاع الداخلي:

- ✓ توظيف التكرار: تكرار حروف الهمس (السين / الشين - الهاء / الحاء ..) - تكرار الضمير (ضمير المخاطب ، وضمير المتكلم) - تكرار الصيغ الصرفية: (اسم الفاعل / المصدر ...) - تكرار النداء ..) - تكرار بعض الكلمات: ليل - قلبي - الشعر
 - ✓ توظيف التوازي : يا أبا السر - يا حليف المتميم / يا أبا السر. يا أبا الحزن.
 - ✓ توظيف كلمات من الجذر اللغوي ذاته: تراءى - يتراهى - روى / شاعر - الشعر / غن - يغني .
- الصور الشعرية ووظيفتها: 2ن
- الاستعارة : تراءى لنا من الوهم ألوان - يد لك تمتد لتدعني الرؤى إلى الأحضان - يا أبا الحزن - يرفق العطف فيك ...
- التشبيه: قد عاد كالطير - غن كما سيغنى لك قلبي.
- الوظيفة: حضور البعد التعبيري والجمالي للصور الشعرية.

4 . اللغة والأسلوب: 1ن

- أ . الجمل الإنسانية: (يا أبا السر. كم هفا الناس - كم يد لك تمتد - يا أبا الحزن - يا ليل - غن يا ليل ...)
- ب الجمل الخبرية: (ملجأ كل شاعر - أفضى بالسر جهرا - أنتasti الشقاء ...)
- ج . دلالتها: استطاع الشاعر من خلال توظيف أساليب النداء والاستفهام والأمر، أن يشخص حالة الاضطراب النفسي التي يعيشها. كما وظف الأسلوب الخبري للإخبار ونقل حالته الذاتية المنكسرة.

• التركيب 1ن

- ✓ تأكيد البعد الرومانسي للنص من حيث الموضوع (الطبيعة والذات) والمعجم والرؤية: مناجاة الشاعر الليل / الطبيعة والتعبير عن حالته النفسية والذاتية وحضور معجم رومانسي، مع هيمنة البعد التعبيري للصور الشعرية...)

✓ التحقق من فرضية القراءة.

الخاتمة: 1ن

- تأكيد انتماء النص إلى تيار شعر التجديد (الشعر الرومانسي).

دراسة المؤلفات (6 ن)

التقديم: 2ن

. دراسة احمد المعاوی ظاهرة الشعر العربي الحديث؛

اهتمامه ضمن هذه الدراسة بشعر التجربة الذاتية (التيار الذاتي) ؛

تناوله لتيارات هذه التجربة: جماعة الديوان، تيار الرابطة القلمية، جماعة أبو لو.

2. مظاهر التجديد عند جماعة أبولو.....3ن

* منطلق التجربة: الشعر تعبير عن التجربة الذاتية للشاعر، مما طبع شعر هذه الجماعة بطبع وجذاني صرف، وتبلور هذا التوجه في مضمونهم الشعري؛

* أهم مضمون شعر تيار " جماعة أبولو":

الشعر صورة لتجارب الشاعر الذاتية (إبراهيم ناجي، الصيرفي، أبو القاسم الشابي ..)

- الاهتمام بالموضوعات المختلفة، إضافة إلى الموضوعات الذاتية (احمد زكي أبو شادي والاهتمام بالموضوعات القومية والاجتماعية)، حضور موضوعات المرأة والسوق والحنين والزهد في الحياة (إبراهيم ناجي، علي محمود طه)؛

الحضور البارز للطبيعة في شعر شعراء هذه الجماعة حيث الهروب إلى الطبيعة في مواجهة مأسى الحياة (إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمود حسن إسماعيل).

- الاهتمام بالموضوعات المختلفة، إضافة إلى الموضوعات الذاتية (احمد زكي أبو شادي والاهتمام بالموضوعات القومية والاجتماعية)، حضور موضوعات المرأة والسوق والحنين والزهد في الحياة (إبراهيم ناجي، علي محمود طه)؛

- الحضور البارز للطبيعة في شعر شعراء هذه الجماعة حيث الهروب إلى الطبيعة في مواجهة مأسى الحياة (إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمود حسن إسماعيل).

3. منهج الكاتب:1ن

مزج الكاتب بين دراسة المتن الشعري والتمثيل لأبرز توجهات شعراء جماعة أبولو.

الكشف عن الأبعاد الاجتماعية والسياسية لهذا التجربة.

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2021 - شبكة النقط الجزئية -



LUNG INSTITUTE
CLINIC & CLINICAL
RESEARCH CENTER

المركز الوطني للمقاييس والامتحانات

ННННННННННННННННННННННН

RS 40

مدة الانجاز 3h

الأدب

النهاية

المعامل 5

شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية

الشعبة أو المسألة

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة: الآرقام السرية للمترشحين

النقطة	عناصر المرضون	الجزء
1 ن	التأثير	
1 ن	صوغ فرضية	
3 ن	الفهم	
2 ن	المعجم	
2 ن	الإيقاع	
2 ن	الصور الشعرية ووظائفها	
1 ن	اللغة والأسلوب	
1 ن	التركيب	
1 ن	الخاتمة	
2 ن	التقديم	
3 ن	الموضوع	
1 ن	الخاتمة	