

Texte

Une terrible nouvelle. On venait de jeter Antigone dans un trou. On n'avait pas encore fini de rouler les derniers blocs de pierre lorsque Créon et tous ceux qui l'entourent entendent des plaintes qui sortent soudain du tombeau. Chacun se tait et écoute, car ce n'est pas la voix d'Antigone. C'est une plainte nouvelle qui sort des profondeurs du trou...Tous regardent Créon et lui qui a deviné le premier, lui qui sait déjà avant tous les autres, hurle soudain comme un fou : « Enlevez les Pierres ! Enlevez les pierres ! » Les esclaves jettent sur les blocs entassés et, parmi eux, le roi suant, dont les mains saignent. Les pierres bougent enfin et le plus mince se glisse dans l'ouverture. Antigone est au fond de la tombe pendue aux fils de sa ceinture, des fils bleus, des fils verts, des fils rouges qui lui font comme un collier d'enfants, et Hémon à genoux qui la tient dans ses bras et gémit, le visage enfoui dans sa robe. On bouge un bloc encore et Créon peut enfin descendre . On voit ses cheveux blancs dans l'ombre, au fond du trou. Il essaie de relever Hémon, il le supplie. Hémon ne l'entend pas . Puis soudain il se dresse, les yeux noirs, et il n'a jamais tant ressemblé au petit garçon d'autrefois, il regarde son père sans rien dire, une minute, et, tout à coup, il lui crache au visage, et tire son épée. Créon a bondit hors de sa portée. Alors Hémon le regarde avec ses yeux d'enfant, lourds de mépris, et Créon ne peut pas éviter ce regard comme la lame. Hémon regarde ce vieil homme tremblant à l'autre bout de la caverne et, sans rien dire, il se plonge l'épée dans le ventre et il s'étend contre Antigone, l'embrassant dans une immense flaque rouge.

Jean Anouilh, *Antigone*

I Compréhension (10pts)

1- Complétez le tableau suivant : **1pt**

Genre dramatique de la pièce.	Son auteur et sa nationalité.	Sa date de naissance et de décès.	Epoque d'écriture.	Epoque des événements relatés.

- 2- Situez le passage dans l'œuvre dont il est extrait. **1pt**
- 3- Que vient annoncer le messager ? Quel procédé utilise -t-il pour informer le lecteur / spectateur ? **0.5x0.5pt**
- 4- Qu'apprend-on sur la mort d'Antigone et de Hémon ? **0.5pt**
- 5- Pour quelle raison Antigone s'est-elle pendue aux fils de sa ceinture ? **0.5pt**
- 6- Relevez le portrait de Créon brossé par le messager. Que révèle -t-il ? **2pts**
- 7- On n'avait pas encore fini de rouler les derniers blocs de pierre lorsque Créon et ceux qui l'entourent entendent des plaintes qui sortent soudain du tombeau.
Nominalisez les verbes soulignés en faisant les transformations nécessaires. **1pt**
- 8- Identifiez deux registres dominants dans le texte en justifiant votre réponse.
1.5pts
- 9- De quelles figures de style s'agit-il dans les phrases soulignées ?
0.5x0.5pt
- 10- « Créon a bondi hors de sa portée » identifiez le registre de langue dans cette phrase. **0.5pt**

II Production écrite (10pts)

Rédigez une tirade dans laquelle vous avancez vers le public, au terme de cette tragédie, pour défendre ou critiquer l'attitude de Créon envers Antigone.