

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 دقيقة	النص الوظيفي: مآثر بلادي	مكون: القراءة

الأهداف:

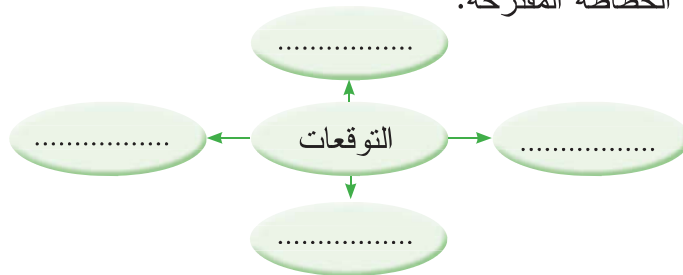
يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.

يقرأ المتعلم(ة) النص «مآثر بلادي» بطلاقة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، Sibورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقربين (انظر الملحق 8 في هذا الدليل).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>– يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ويحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، واستثمار كل وسيلة مساعدة ومناسبة.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتهييد مناسب كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل... ✓ يطالبهم بذكر بعض المآثر الموجودة في منطقتهم أو التي يعرفونها. ✓ يساعدهم على تعرف معنى الآثار/ المآثر.
الملاحظة والتوقع	<p>يدبر الأستاذ(ة) نشاط الملاحظة والتوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقّعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: ويمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استئناسا بما يأتي:</p> <p>– يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم(ة) ص. 10، وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به، باستثمار مستويات الملاحظة: ملاحظة شاملة، وملاحظة بؤرية، وملاحظة إسقاطية، كما هو وارد في (الملحق 2 في هذا الدليل. ص. 126). ✓ ملاحظة المشهد لتعرف ما يفقدهم المذيع. ✓ قراءة عنوان النص «مآثر بلادي» مع إضافة كلمة مناسبة له. ✓ توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من المشهد والعنوان. ✓ تدوينها في المكان المخصص لها وقراءتها. ✓ يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة.



<p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نصّ «مآثر بلادي» قراءة جهريّة سليمة ومعبرة، يراعي فيها إيقاع القراءة ومواطن تلوين نبرات الصوت.</p> <p>✓ يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة)، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأونها.</p> <p>✓ يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة).</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...)</p> <p>مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>✓ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p> <p>✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.</p> <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على:</p> <p>✓ التحقق الأولي من التوقع.</p> <p>✓ فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون والمتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).</p> <p>✓ الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة	
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د	النص الوظيفي: مآثر بلادي
مكون: القراءة	

الأهداف:

– يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة.

– يُحدّد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: من يذكرنا ببعض مآثر بلادنا.
قراءة النص	يشرح الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النصّ قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. قراءة المتعلمين والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) ✓ يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران).
تنمية المعجم	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على: ✓ وصل كل مشهد باسمها، ويمكن مطالبتهم بتحديد المدن التي توجد بها هذه المشاهد. (كتاب المتعلم(ة) ص.11) ✓ تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: تتناب، تعنز، حصين، شامخ، باهرة. يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين والمتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص. ويقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة «تتناوب» من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها: «كانت مشاهد لمآثر بلادي تتناب في الظهور». ذكرت في هذه الجملة كلمتين «مشاهد» و«ظهور» يعني أن الصور (مشاهد) تظهر على شاشة التلفاز، فكيف تظهر؟ يمكن أن تظهر بالتتالي أو بالتتابع. يمكن أن يكون معنى «تتناوب» تتتابع أو تتواصل أو المشهد يلي المشهد. ✓ استعمل كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين. ✓ إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شبكة مفردات كلمة «حضارة» (كتاب المتعلم(ة) ص. 11).
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، بحسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النصّ قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ ✓ تحديد شبكة مفردة «مآثر»...
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل 30 د	النص الوظيفي: مآثر بلادي	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، Sibورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: — يُذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: ✓ ما أهم المآثر التي تطرق إليها النص؟ ...
قراءة النص	✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
الفهم والتحليل	✓ يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة. ✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: ✓ الاختيار من متعدد، مع تبرير الجواب الصحيح من النص. (كتاب المتعلم(ة) ص. 12). ✓ إكمال الجدول بما يناسب مع تبرير الأجوبة من النص. (كتاب المتعلم(ة) ص. 12). ✓ استخراج من النص ما يدل على إعجاب زينب ببرنامج «مآثر بلادي». ✓ إبراز دلالة تنوع مآثر المغرب. ✓ اقتراح عنوان لكل فقرة من فقرات النص الثلاث من خلال دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها. ✓ استخراج، من النص، ما يدل على أن المآثر التاريخية المذكورة فيه تبرز عظمة حضارة المغرب. توجيه ديداكتيكي: على الأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين والمتعلمات على استراتيجية «توقف وفكر»، ويقدم نموذجا. يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقا للفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد قراءتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثمّ يقدم اقتراحا/ اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق. الصفحة السابقة).
التقويم والدعم	— يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. — يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ ما العلاقة التي تجمع بينهما؟
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة	
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: التركيب والتقويم 30 د	النص الوظيفي: مآثر بلادي

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: تهييء المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بأهم المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة ...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: اقتراح عنوان آخر للنص. تلخيص النص بالاستعانة بعناوين الفقرات والجمل المفاتيح. إبداء رأيهم في معلمة من معالم البلاد. توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: ✓ إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة، وطريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية... ✓ الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. ✓ تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرؤوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. ✓ تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء. أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. ✓ إبداء موقفهم تجاه فكرة / أفكار النص. على الأستاذ (ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.
التقويم والدعم	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. يدعوهم إلى ما يأتي: تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة	
الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
أربع حصص. ثلاثون دقيقة للحصة	القراءة المسترسلة: مدن مغربية

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) النص المسترسل «مدن مغربية» بطلاقة؛
 - يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص المسترسل «مدن مغربية»؛
 - يكتسب المتعلم(ة) معلومات عن عراقة المدن المغربية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، السبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى الجزء الأول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم(ة) على شكل أجزاء مرقمة (1 2 3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا، في حين تخصص الحصة الرابعة (الأسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أحل، أركب وأقوم.
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض المدن المغربية (يمكن للأستاذ(ة) عرض صور أو مشاهد لمعالم يعرفها المتعلمون والمتعلمات أو موجودة في مدينتهم أو قريتهم، أو سبق لم أن زاروها أو ...).
الملاحظة والتوقع	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى : ✓ ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة، وبؤرية وإسقاطية) والتعبير عما لاحظوه. ✓ إكمال عنوان النص بما يناسب. توقع مضمون النص.
الملاحظة والتوقع	– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام ويشخص المواقف. (يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص في حال ما إذا كان التلاميذ يجيدون القراءة، وليست عندهم صعوبات، أما إذا كانت عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا). ✓ يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. ✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة، من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص، وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة. ✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النصّ ويصلحون أداءهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم الأقران). ✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة، ثمّ يركبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات). كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم... ✓ ينجزون النشاط الخاص بالاختيار من متعدد في تحديد معنى كلمة «غمرني». ✓ يبحثون في النص عن مرادف كلمتي «حنيني» و«عادات».

<p>ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة والبناء تبعاً للمدة الزمنية وما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، وما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.</p> <p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) أفهم وأحل ص. 19، من قبيل:</p> <p>— تحديد المكان الذي يسكن فيه الطفل.</p> <p>— سبب شعور الطفل بالشوق لزيارة مدينة العيون.</p> <p>— إبراز ما يريد الطفل معرفته عن أهل الصحراء. — ذكر الأماكن والعادات التي تُعرف بها مدينة العيون.</p> <p>— اقتراح عنوان للجزء.</p>	<p>الفهم</p>
<p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتحليل.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي:</p> <p>تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p>	
<p>الجزء الثاني الحصة الثانية</p>	
<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص: «مدن مغربية»، من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الأول لربط السابق باللاحق، من قبيل: — أين يسكن الطفل؟ — ما المدينة التي يود الطفل زيارتها؟ — متى سيزورها؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف.</p> <p>✓ يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، مُنتبّهين لعلامات الوَقْفِ، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة.</p> <p>✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النصّ ويصلحون أداءهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، وذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح، من قبيل: (سُرَعَت، أثارَتني...)، ثم يركبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات).</p> <p>✓ يغيرون الكلمات الملونة بكلمات مناسبة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 19).</p> <p>✓ ينشئون خريطة كلمة «عريق».</p>	<p>القراءة وتنمية المعجم</p>
<p>✓ يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة على المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ تحديد الشيء الذي قدمته السيدة اللطيفة للطفل.</p> <p>✓ تحديد ما فعله الطفل بالكثير.</p> <p>✓ إبراز النصيحة التي قدمتها السيدة للطفل .</p> <p>✓ الشيء الذي يدل على أن الطفل أخذ بنصيحة السيدة.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p>	<p>الفهم</p>

يُطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: ✓ تحديد مآثر كل منطقة؛ ✓ تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء؛ ✓ إبراز ما تعلموه فيه ...	التقويم والدعم
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

الحصة الثالثة الجزء الثالث	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن:</p> <p>✓ يحفز المتعلمين والمتلمات إلى قراءة الجزء الثالث من نص «مدن مغربية» بطرح أسئلة، من قبيل:</p> <p>✓ ماذا يتضمن الكتاب التي أهدت السيدة للطفل؟ وما أهم المآثر المذكورة فيه؟</p>
القراءة وتنمية المعجم	<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص، قراءة جهريّة معبّرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي والكلي.</p> <p>– يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة) السليمة. ويحددون الكلمات والعبارات الصعبة والجديدة.</p> <p>– يدعوهم إلى:</p> <p>✓ القراءة وإعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه.</p> <p>✓ استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة، ودمجها لتكوين فكرة أساسية عنها.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة)؛ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>✓ يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرح المتعلمون والمتلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة.</p> <p>✓ يضعون علامة (X) تحت الكلمات التي تدل على المعمار. كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ يصلون بخط بين الكلمة ومعناها.</p>
الفهم	<p>يستثمر المتعلمون والمتلمات أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 19.</p> <p>✓ تحديد أوصاف ضريح محمد الخامس.</p> <p>✓ توضيح سبب اعتبار الطفل مآثر الرباط عبارة عن تحفة فنية.</p> <p>✓ ذكر السبب الذي يجعل الزوار يقصدون «جامع الفنا».</p> <p>✓ تحديد الدور الذي تقوم به المتاحف.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p>

<p>يجب التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:</p> <p>✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ ذكر بعض مآثر الرباط ومراكش. ✓ تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء؛ ✓ تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص. ✓ اقتراح عنوان للجزء.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
---	---------------------------

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء، من قبيل: أين يسكن الطفل؟ ما المكان الذي يود/ يرغب زيارته؟ ما المدن التي اضطلع عليها الطفل في الكتيب، وما هي مآثرها؟</p>
القراءة	<p>يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع. (يمكن الاستغناء عنها بتدبير الزمن الحصة، وفي حالة ما إذا كان المتعلمون والمتلمات لا يعانون من صعوبات قرائية).</p>
التحليل	<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <p>✓ إكمال الخطاطة المتعلقة بتحديد عواصم المغرب وأهم المآثر التي تزخر بها. ✓ فحص التوقعات.</p>
التركيب والتقويم	<p>وظف المتعلمون والمتلمات أنشطة التركيب والتقويم الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 20 ، من قبيل:</p> <p>✓ استثمار أفكار النص وخطاطته، للتعبير كتابيا بجمل مفيدة عما تعلمه المتعلم (ة) ✓ إبداء كل متعلم (ة) رأيه (ها) في ما قدمه الكتيب عن عواصم المغرب. ✓ قراءة العبارات التي أعجبت كل متعلم (ة) في النص. عمل منزلي: البحث عن المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا (الموجودة في منطقتي أو مدينتي).</p>
<p>ملاحظات حول تدبير الحصة والاقتراحات:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذابة تطبيقية لدرس النص السماعي	
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة واحدة: 30 دقيقة	النص السماعي: مساجد المغرب

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «مساجد المغرب»
 - يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
 - يلخص المتعلم(ة) نص «مساجد المغرب».
 - يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات النص
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سيورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم(ة) ص. 22، وقراءة عنوان النص السماعي: «مساجد المغرب» ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط خمس دقائق).
التسميع	✓ يُسمع الأستاذ(ة) النصّ كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذاً في الاعتبار إيقاعات المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص. ✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل: – ما المعالم العمرانية التي يتطرق إليها النص؟ – بم تتميز مساجد المغرب؟
فهم المسموع	يمكن للأستاذ(ة) أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. باستثمار وتنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم(ة) معنى بعض الكلمات وتحديد مفاتيح السياق. يرسم الأستاذ(ة) خطاطة تقود المتعلمين والمتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية: مساجد المغرب شكل المسجد فناؤه: النافورة قاعة الصلاة (السقف، النوافذ...) المئذنة – ما شكل مساجد المغرب؟ – ما شكل النافورة فيها؟ وبم تتميز؟ – كيف هو فناؤها؟ – فيم تتجلى عظمة المساجد؟ – المسجد يجمع بين عنصرين اثنين، حددهما؟
مناقشة المسموع	يمكن أن تتخذ الخطاطة منطلقا لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات ومناقشتها. تلخيصه باستثمار الخطاطة.
تقويم ودعم	تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة في النص . بيدي المتعلم(ة) رأيه في المسموع. يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء		
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة الأولى: 30 د	الإملاء: الناء المربوطة	مكون التواصل الشفهي

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الناء المربوطة.
- يرسم المتعلم(ة) الناء المربوطة رسماً صحيحاً.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <p>يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي ولها علاقة بدرس «الناء المربوطة»، من قبيل:</p> <p>أين كان يجلس الأب حين نادى زينب؟ بماذا انتهت كلمة غرفة؟</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>توجيه ديداكتيكي: لإبراز كيفية رسم الناء المربوطة، والوصول إلى الاستنتاج، يندرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمان التعلم، ويستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) الجدول على السبورة (كتاب المتعلم(ة) ص. 13)، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>قراءة النص وتحديد الكلمات التي تنتهي بـ «اء» . — تحديد نوع هذه الناء.</p> <p>ملء الجدول بتحديد نوع الكلمة وجنسها وعددها. — ملاحظة حركة الحرف السابق على الناء المربوطة.</p> <p>تحديد كيفية الوقف على الناء المربوطة. (في الجملتين الواردتين في كتاب المتعلم(ة) ص. 13).</p>
الاستنتاج	<p>يبنى المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <div style="text-align: center;"> <p>تكتب الناء مربوطة</p> <pre> graph TD A[تكتب الناء مربوطة] --> B[في الاسم إذا صح الوقوف عليها بـ الهاء] A --> C[في الاسم المفرد المؤنث إذا كانت مسبوقة بـ مَد] A --> D[في الجمع الذي لا ينتهي مفردة بـ تاء] B --> B1[مثال: مدينة] C --> C1[مثال: فتاة] D --> D1[مثال: غزاة] </pre> </div>
التطبيق	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 13)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيراً لزمان الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <p>✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي بـ «اء» مربوطة.</p>
التصحيح	<p>تُقَوَّم وتُصحَّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل		
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة من ثلاثين دقيقة	الصرف والتحويل: أقسام الكلمة	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) أقسام الكلمة.
 - يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.
 - يوظف المتعلم(ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	— يهَيِّئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باستنارة معلوماتهم عن تحديد نوع الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة. ✓ ما نوع الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة؟
الملاحظة والاكتشاف	يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات الواردة في السلة قراءة صامتة، وفي الآن نفسه يقوم الأستاذ(ة) برسم الجدول على السبورة، ويطلب منهم: ✓ تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 14. ✓ عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات. ✓ تحديد اسم كل صنف من الكلمات الواردة في الجدول.
الاستنتاج	يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. <div style="text-align: center;"> <p>أقسام الكلمة.....</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>..... هو كلمة لا يفهم معناها إلا من خلال تركيبها في جملة.</p> <p>مثال:.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الاسم هو ما نسمي به</p> <p>مثال:.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>..... يدل على حدث وقع في زمن ما.</p> <p>مثال:.....</p> </div> </div> </div>
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 13)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرا لزمن الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز. يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي بتاء مربوطة.
التصحیح	تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس التراكيب	
الأسبوع الأول من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الأولى: 30 د	مكون: الظواهر اللغوية
	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة الفعلية وعناصرها.
- يوظف المتعلم(ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بدرس الصرف والتحويل. ✓ ما هي أقسام الكلمة؟ ✓ ما الفعل؟
الملاحظة والاكتشاف	يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات: — قراءة الجمل قراءة صامتة سليمة، وفهماها. — ملء الخانة الأفقية الأولى جماعة. — ملء بقية الخانات في مجموعات. — تقديم ما توصلوا إليه في الجملتين الثانية والثالثة. — تحديد الكلمة التي تبتدئ بها الجمل. — تعرف نوع الجمل التي تبتدئ بالفعل. — تحديد الكلمة التي تدل على من قام بالفعل في كل جملة. — من شيد القصة؟ — تحديد تسمية هذه الأسماء.
الاستنتاج	يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويُدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل، ويمكن توظيف الخطاطة الآتية لبناء الاستنتاج: الجملة التي تبتدئ بالفعل هي ↓ في الجملة الفعلية يكون قبل ↓ تتكون الجملة الفعلية من و ↓ الفاعل اسم يدل على
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق الواردة في كتاب المتعلم(ة) ، ص 15 (شفويا، باستثمار الألواح أو الكتاب أو الدفتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية. يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل فعلية مفيدة، مرتبطة بالحضارة المغربية. يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية	
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
مكون الكتابة	التطبيقات الكتابية: الناء المربوطة أقسام الكلمة عناصر الجملة الفعلية الحصة الأولى: 30 د

الأهداف:

- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سيورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>– متى ترسم الناء مربوطة؟ – كيف نقف عليها؟ – قدم مثالا للناء المربوطة.</p> <p>– ما هي أقسام الكلمة؟ قدم مثالا لكل قسم. – ما الجملة الفعلية، وما عناصرها؟ – من يركب جملة فعلية؟</p>
إنجاز التمارين	<p>تُدبّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يُنجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. • يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: • ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 16. <p>النشاط الأول: الإملاء:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يرسم المتعلمون والمتعلمات الناء رسماً صحيحاً. • يكتب المتعلم (ة) ما يملأ عليه (ا). <p>النشاط الثاني: الصرف والتحويل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين ويملؤون الجدول بتحديد أقسام الكلمة. <p>النشاط الثالث: التراكيب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل الفعلية ويملؤون الجدول بتحديد عناصرها (الفعل والفاعل). • يكملون الجمل بما يناسب من كلمات معطاة. • يركبون جملة فعلية بترتيب كلمات معطاة. <p>يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>أثناء الإنجاز يمر الأستاذ (ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ (ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإشياء)		
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الأولى: 45 دقيقة للحصة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع	مكون الكتابة

الأهداف:

- يخطط المتعلم(ة) للموضوع.
 - ينتج المتعلم(ة) أفكار الموضوع.
 - يعبر عن أفكار الموضوع كتابيا بلغة سليمة باستثمار المكتسبات المعجمية واللغوية .
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> — يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويديرهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نصّ الموضوع. — يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، قراءة جهريّة. — يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة مع صديق أو صديقة، والتسطير على الكلمات أو العبارات المفاتيح في النص.
التخطيط	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ إعادة قراءة الموضوع وتحديد المدينة التي سيتحدثون عنها والتي قاموا بزيارتها. ✓ تحديد، انطلاقا من موضوع النص، العبارات المفاتيح. ✓ فتح نقاش حول المطلوب إنجازه، وما سيتحدثون عنه في المدينة التي قاموا بزيارتها. ✓ تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى ذهنهم، أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم والتي تعلموها.. ✓ بناء أفكار الموضوع وتوليدها بإكمال الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة)، ص. 21. ✓ كتابة جمل وتركيبها، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات، والمطاعم والمحلات، مظاهر إقبال الزوار.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإشياء)		
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: 45 دقيقة للحصة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع	مكون الكتابة

الأهداف:

- يكتب المتعلم (ة) مسودة الموضوع باستثمار تعلماته وما تم التخطيط له.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> — يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بنص الموضوع بمطالبتهم قراءته. — تحديد العناصر الأساس لتوليد الأفكار.
كتابة المسودة	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ملاحظة المشاهد الواردة في كتاب المتعلم(ة)، ص 28 والتعبير عنها. ✓ الاستعانة بالمشاهد والخطاطة لبناء فقرات الموضوع. ✓ الاستعانة بالرصيد المساعد، استحضار كل التعلّات السابقة التي يمكن أن تغني الموضوع. ✓ يطلب منهم تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى ذهنه، أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم والتي تعلموها. ✓ تحرير المسودة بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات والمطاعم والمحلات، مظاهر إقبال الزوار. — يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: — الانتقال بين الصفوف. — تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. — توضيح ما استغلقت عليهم. — التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. — الدعوة إلى استثمار الرصدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية واللغوية... — الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء)		
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثالثة: 45 د	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع	مكون الكتابة

الأهداف:

– يراجع المتعلم(ة) الموضوع المنتج وينقحه.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	تهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بنص الموضوع. التذكير بالعناصر الأساس لتوليد الأفكار.
التخطيط	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ استثمار المسودة وما اكتسبوه من موارد/ تعلمات طيلة الأسبوع من أجل تطعيم الموضوع وتعديله والإضافة والتصحيح... مع التركيز في الوصف على المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات، والمطاعم والمحلات، مظاهر إقبال الزوار. – يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: – التنقل بين الصفوف. – تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. – توضيح ما استغل عليهم. – التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. – الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية... الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم. يمكن أن يمنح الأستاذ(ة) فرصة للمتعلّمت والمتعلّمين قصد النقاش في ثنائيات حول الصعوبات التي اعترضتهم. يصحح كل متعلم ومتعلمة منتهج(ها) ويعدّله في صيغته النهائية باستثمار شبكة المراجعة والتنقيح(انظر الملحق 3) التي ينبغي لها أن تكون موضوع تعاقد مع المتعلمين والمتعلمات من جهة مضمونها وكيفية استعمالها واستثمارها لتنقيح المنتج.
	ملحوظة هامة: شبكة المراجعة والتنقيح صيغت بلغة المتعلمين والمتعلمات لا بلغة التقييم والديداكتيك حتى لا تطرح صعوبة الفهم.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإشياء)		
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الرابعة: 45 د	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع	مكون الكتابة

الأهداف:

- ينتج المتعلم(ة) أفكارا انطلاقا من صور أو نص موضوع.
 - ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا بلغة سليمة.
 - يستثمر المتعلم(ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في توليد الأفكار.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التذكير	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بنص الموضوع . يفتح معهم حوارا حول منتجهم والصعوبات التي واجهت عملية الإنتاج.
العرض	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إتمام مراجعة المنتج وتصويبه وتصحيحه وتعديله، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات: ✓ تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له(ها). ✓ تقاسم المنتجات ومناقشتها. ✓ تعليقها على جدار الفصل أو في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً. ويهدف التعليق إلى تشجيع المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج والمنافسة. ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي تخللت إنتاجات المتعلمات والمتعلمين، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع بناء التعلّات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لمشروع الوحدة		
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسابيع الأربعة من الوحدة الأولى	
مكون الكتابة	مشروع القسم: لأتعرف مآثر بلادي (مقترح)	أربع حصص بمعدل ثلاثين دقيقة لكل حصة

الأهداف:

- تعرف المتعلم(ة) على مآثر تاريخية بجهته أو بمدينته أو بقريته.
 - تعرف المتعلم(ة) على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة وكيفية توظيفها في المشروع.
 - استثمار الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسبا لإغناء المشروع.
 - تنظيم مواد المشروع وعرضها.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، وثائق، مراجع، مواقع، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى: الإعداد والتخطيط للمشروع	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحديد مجال الوحدة وموضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقا لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين والمتعلمات ومقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة بـ: «المغرب مهد الحضارات».</p> <p>نقدم نموذجا لمشروع الوحدة للاستئناس، وتبقى للأستاذ(ة) كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، وله صلة بوسط المتعلمات والمتعلمين وفي متناولهم. ويمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد، ويوزعون الأدوار والمهام فيما بينهم. كما يمكن أن تختار كل مجموعة موضوعا محددًا ويوزعون الأدوار في بينهم داخل المجموعات. وتبقى للمتعلمين والمتعلمات صلاحية الاختيار.</p>
تحديد موضوع المشروع والتخطيط له	<p>يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وبعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، ويحفزهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ توزيع الأدوار والمهام بين أعضاء كل مجموعة. ✓ اختيار إحدى المآثر التاريخية الموجودة في منطقتهم أو القريبة منهم أو يعرفونها أو سبق لهم أن زاروها... ✓ التشاور حول كيفية الحصول على المعلومات: (اتصالات مباشرة، غير مباشرة، المواقع الإلكترونية، الوثائق...). ✓ التشاور في ما بينهم بخصوص: الوسائل المستثمرة في البحث، والموارد، وكيفية تدبير الحصص الأربعة. تجميع المادة. ✓ استثمار الموارد/ التعلّقات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. <p>يقدم المدرس(ة) المساعدة والتوجيهات الضرورية إلى المتعلمين والمتعلمات، بخصوص المواقع الإلكترونية الأساس، ومصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع، وتوجيههم إلى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة أو مكتبة الفصل، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع أو... من أجل الحصول على المعلومات الضرورية.</p>

تتمثل الخطوة الأولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع.
التخطيط لخطوات مشروع الوحدة. نموذج لمشروع الوحدة:
الصور المتعلقة بجامع الكتبية:

1. بعد توزيع الأدوار يبحث بعض المتعلمين والمتلمات عن صور جامع الكتبية .
2. صور متعلقة بمدينة مراكش: (تحديد موقعها على خريطة المغرب.)
- تبحث المجموعة الثانية عن مراكش موقعا، مؤسسها، حدود جهة مراكش أسفي...
3. تحديد الحقبة التاريخية التي بني جامع الكتبية:
- تبحث المجموعة الثالثة عن الحقبة التاريخية التي بني فيها: تعرف اسم الدولة.
4. معلومات حول جامع الكتبية:

صومعة الكتبية:

5. وصف جامع الكتبية:

6. ما أثار انتباهي في جامع الكتبية:

ملاحظة: يطلب الأستاذ(ة) إلى المتلمات والمتعلمين استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال.

الحصة الثانية: إنجاز المشروع

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة

- يمهّد الأستاذ(ة) الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة؛
- يسألهم عن سير المشروع والخطوات التي قطعتها كل مجموعة.

إنجاز المشروع

- تتناقش كل مجموعة أهم الصور والوثائق والمعلومات التي أحضرها كل فرد من أفراد المجموعة.
 - يقوم المتعلمون والمتعلمات: بتجميع هذه الصور والوثائق وتصنيفها وترتيبها حسب الأولويات
 - تصنف هذه الصور والوثائق والمعلومات وكل ما يمكن أن يغني المشروع.
 - انتقاء الصور والوثائق والمعلومات واختيار ما يمكن أن يفيد ويغني المشروع.
 - بداية كتابة المسودة بالتعليق على الصور أو/ وتوضيحها أو/ والحديث عن المعلمة التاريخية المختارة.
1. الصور المتعلقة بجامع الكتبية:
 - التعليق على الصور/ التعريف بالجامع الكتبية...
 2. صور متعلقة بمدينة مراكش: (تحديد موقعها على خريطة المغرب).
 - التعليق على الصورة أو الصور تحديد موقع مراكش، مؤسسها أهم المآثر التاريخية بها...
 3. تحديد الحقبة التاريخية التي بني فيها جامع الكتبية:
 - تبحث المجموعة عن الحقبة التاريخية التي بني فيها: تعرف الدولة البانية.

الدولة العلوية من: 1666م

.....

الدولة الموحدية من: 1147م إلى: 1269م
(تاريخ بناء جامع الكتبية من: 1147م إلى: 1158م)

4. معلومات حول جامع الكتبية:

— صومعة الكتبية

5. وصف جامع الكتبية:

6. ما أثار انتباهي في جامع الكتبية:

الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمهد الأستاذ(ة) الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة؛ يتواصل مع المتعلمين والمتلمات عن سيرورة البحث، والصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ إتمام إنجاز المشروع باستثمار مع العمل على تصحيحه وتعديله وإغنائه... — يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: ✓ التجول بين المجموعات. ✓ تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. ✓ توضيح ما استغلق عليهم. ✓ التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. ✓ الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية... ✓ الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم. — بعد التصويب والتعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع.

الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمهد الأستاذ(ة) الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. يتواصل مع المتعلمين والمتلمات عن سيرورة البحث، والصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مراجعة المشروع وتصويبه وتصحيحه وتعديله، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. — بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتلمات: ✓ تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. ✓ تقاسم المشاريع ✓ تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً. <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التلمات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>
المناقشة	ينظم الأستاذ(ة) مع متعلميه كيفيات المناقشة وتقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة والمشاركة.

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 دقيقة	النص الوظيفي: زيارة مشهودة	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، والتحفيز على الانخراط في كل مراحل الدرس، واستثمار كل وسيلة مساعدة ومناسبة. – يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن: ✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل... ✓ يطالبهم بذكر بعض المدن العتيقة التي يعرفونها. ✓ يساعدهم على تعرف العاصمة العلمية للمملكة.
الملاحظة والتوقع	– يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 23 ، وتأمله، وتحديد مكان تواجد الأسرة. ✓ قراءة عنوان النص «زيارة مشهودة» وإضافة عبارة مناسبة له. ✓ توقع ما يمكن أن تقوله البنت الصغيرة للرجل. ✓ تدوينها في المكان المخصص لها وقراءتها.
القراءة	– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «زيارة مشهودة» قراءة جهريّة سليمة ومعبرة، يراعي فيها إيقاع القراءة ومواطن تلوين نبرات الصوت كالتعجب. – يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها. – يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة). – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يركز تقويم هذه الحصة على: – التحقق الأولي من التوقع. – الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د	النص الوظيفي: زيارة مشهودة	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- يحدد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين.
قراءة النص	– يشرح الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيفاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. – قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران).
تنمية المعجم	– يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: √ تحديد معاني الكلمات الصعبة أو الجديدة بحسب سياقها في النص من قبيل: عريقة، قبيلة، حافل. – يدعو الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تطبيق النموذج المتعلق بمعاني الكلمات في سياقها وطرح التساؤلات، من قبيل النموذج المقدم في الدرس القرائي السابق. ويمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. √ إنجاز النشاط المرتبط بعائلة كلمة «جامع» (كتاب المتعلم(ة) ص. 24). √ تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات ومعناها انطلاقاً من سياقها. (كتاب المتعلم(ة) ص. 24)
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: √ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ √ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ √ تحديد شبكة مفردة «معلمة»...
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جاذبة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل 30 د	النص الوظيفي: زيارة مشهودة	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: (ة) يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: – ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟ ما المعلمة العلمية والدينية الموجودة بها؟ ...
قراءة النص	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...).
الفهم والتحليل	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استثمار استراتيجيات «توقف وفكر» أثناء القراءة. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التقويم والدعم	– يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات ما يأتي: ✓ طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. ✓ ذكر بعض الصفات المعمارية لجامع القرويين . ✓ ذكر الأدوار التي لعبها جامع القرويين . ✓ اختيار من مقترحات ما يفسر سبب تعرف البنت عراقة مدينة فاس، مع تعليل الاختيار (كتاب المتعلم(ة) ص. 25 . ✓ قراءة كل فقرة من فقرات النص وتحديد فكرتها الرئيسية. – تحويل الفقرة الرابعة إلى خطاطة بكتابة الكلمة الواصفة لبعض مكونات جامع القرويين: كتاب المتعلم(ة) ص. 25 .
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	– يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. – يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: ما المعلمة العلمية والدينية المعروفة في فاس؟ ما مميزاتها....

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الرابعة: التركيب والتقويم 30 د	النص الوظيفي: زيارة مشهودة	مكون: القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	ينترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – تهييء المتعلمين والمتعلمات بالذكور بالمعلمة العلمية والدينية بفاس وتحديد بعض مميزات الزخرفية.
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموس فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة . . .، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). – يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	– يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: √ تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. √ اختيار عبارة أو فكرة أعجبهم واقتنعوا بها، وشرح أسباب إعجابهم واقتناعهم بها. √ إبداء الرأي بخصوص دور جامع القرويين في الإشعاع التاريخي لمدينة فاس. نشاط منزلي: أكتب بأسلوبي الخاص ما تعلمته من هذا النص لاستثماره في بناء مشروع الوحدة.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذابة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي		
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة واحدة: 30 دقيقة	النص الوظيفي: من تراثنا	التواصل الشفهي

الأهداف :

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «من تراثنا».
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
- يلخص المتعلم(ة) المسموع .
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	– يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة حسب ما يسمح به زمن الحصة مع مراعاة التدرج المنطقي الحاكم في بنائها، من أجل تحقيق الأهداف المرسومة لها. – يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم(ة) ص. 22 ، وقراءة عنوان النص السماعي: "من تراثنا" ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص.
التسميع	– يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملا وفق شروط الأداء الجيد. – يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين لاختبار الفهم الأولي للمسموع: √ ما الفن الشعبي القديم الذي يتحدث عنه النص؟ توجيه ديداكتيكي: – يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الديداكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: – توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ مؤشرات ينبغي التركيز عليها. – إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	– يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: ورثها، حكرا، امتطين، سهوة، جراءة. الركض ، ... يرسم الأستاذ(ة) الخطاطة، ويدعو المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن كل محور فيها انطلاقا من أثر التسميع: <div style="text-align: center;"> <p>قدم فن الفروسية</p> <ul style="list-style-type: none"> وقت ممارستها مناسبات التنظيم الفرسان في الحلبة الفرسان ما تدل عليه </div>

<p>يمكن للأستاذ(ة) أن يتخذ الخطأ السابقة منطلقاً لمناقشة المسموع.</p> <p>– يُستثمر النص السماعي وفق ما يأتي:</p> <p>✓ تلخيصه باستثمار الخطأ السابقة:</p> <p>– يتذكر المتعلمون والمتلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.</p>	<p>مناقشة المسموع</p>
<p>– يحدد المتعلمون والمتلمات ما يأتي:</p> <p>– نوعية النص.</p> <p>– طبيعة المعلومات المدرجة في النص.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية	
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة من 30 د	الإملاء: الناء المربوطة

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية "الناء المربوطة".
 - يكتب المتعلم(ة) الناء المربوطة بطريقة سليمة.
 - يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول "الناء المربوطة".
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: <ul style="list-style-type: none"> √ ما الحالات التي تكتب فيها الناء مربوطة؟ ما الكلمات التي تكتب فيها الناء مربوطة. √ من يعطي مثالا عن كل حالة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة).
إنجاز التمارين	<p>تدبر حصة تثبيت الناء المربوطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>♦ تجزئ التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة) أو تلك التي يمكن للأستاذ(ة) اقتراحها، كما يمكن للأستاذ(ة) أن يملئ على المتعلمين والمتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة، ويرتبط بالمجال ويكون في المتناول.</p> <p>النص المقترح: تشتهر كل مدينة مغربية قديمة بمآثر تاريخية خاصة بها. تشهد على حياة سكانها وقدرتهم على رد هجمات الغزاة والطامعين. وتخبر الناظرين بروعة وجمال الهندسة المغربية الفاتنة.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>♦ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيق الخاصة بالحصة.</p> <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة، والتوجيه الضروريين.</p> <p>تُصَحَّح وتُقَوَّم إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>– على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p>
التصحيح	<p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم.</p>
	<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة من 30 د	الصرف والتحويل: أقسام الكلمة	مكون: الظواهر اللغوية

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الصرفية، أقسام الكلمة.
- يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول أقسام الكلمة.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: <ul style="list-style-type: none"> √ ما هي أقسام الكلمة؟ ما الاسم؟ ما الفعل؟ ما الحرف؟ √ من يعطينا مثالا عن كل قسم من أقسام الكلمة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة).
إنجاز التمارين	<p>تدبر حصة تثبيت حصة تثبيت أقسام الكلمة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: ◆ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 26. ◆ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين: <ul style="list-style-type: none"> √ تصنيف الكلمات في جدول بتحديد الاسم والفعل والحرف منها. √ قراءة كلمات معطاة وتركيبها في جمل. – يتعاقد معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. – أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروريين.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> – نُقِّمُ وَنُصِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. – يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات. <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p>

جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية	
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة من 30 د	مكون: الظواهر اللغوية
	التراكيب: عناصر الجملة الفعلية

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) عناصر الجملة الفعلية.
- يميز المتعلم(ة) بين عناصر الجملة الفعلية.
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: √ ما الجملة الفعلية؟ ما هي عناصرها؟ √ من يعطينا مثالا لجملة فعلية تتكون من فعل وفاعل؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	تُدبّر حصة تثبيت عناصر الجملة الفعلية ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. تتجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة). ◆ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: ◆ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 26 . ◆ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: √ قراءة الجمل وملء الجدول بما يناسب. √ قراءة الجملة الاسمية وتحويلها إلى جمل فعلية. – يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. – أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.
التصحيح	– تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. – يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات. ملحوظة: يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّيمات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.

جاذبة تطبيقية التطبيقات الكتابية		
الأسبوع الثاني	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة واحدة: 45 د	مكون: الظواهر اللغوية	

الأهداف :

- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>– ما هي أقسام الكلمة؟ – قدم مثالا لكل قسم. – ما الجملة الفعلية، وما عناصرها؟ – من يركب جملة فعلية؟</p>
إنجاز التمارين	<p>– تقرأ المتلمات والمتعلمون نص "نادي الحضارة المغربية"، ثم يُنجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم(ة).</p> <p>– يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمان الحصة.</p> <p>– يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتلمات بدقة:</p> <p>– ينجز المتعلمون والمتلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 27 .</p> <p>النشاط الأول: تنمية المعجم</p> <p>– اقتراح كلمة أخرى مكان كلمة "استحسننت" مع الحفاظ على معنى الجملة.</p> <p>النشاط الثاني: الفهم</p> <p>– يحدد المتعلم(ة) موضوع المسابقة الذي نظمها نادي الحضارة المغربية.</p> <p>النشاط الثالث: الشكل</p> <p>– يضبط المتعلمون والمتلمات بالشكل ال تام الكلمات الملونة بالأزرق في النص.</p> <p>النشاط الرابع: الصرف</p> <p>– يستخرج المتعلم(ة) جملة مكونة مما هو محدد في الجدول المعطى.</p> <p>النشاط الخامس: التراكيب</p> <p>– يستخرج المتعلمون والمتلمات جملتين فعليتين ويحددون عناصرها (الفعل والفاعل).</p> <p>– يركبون جملتين فعليتين.</p>
التصحيح	<p>– تُقَوِّم وَتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات.</p> <p>– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

جذادة تطبيقية لدرس القراءة	
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصّة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د	النص الوظيفي: فن الخزف والفخار
مكون: القراءة	

الأهداف :

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص «فن الخزف والفخار» بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>– يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن:</p> <p>✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل...</p> <p>✓ يطالبهم بذكر زيارة قاموا بها إلى أماكن موجودة في منطقتهم أو يعرفونها.</p> <p>✓ يساعدهم على تعرف معنى "الخزف".</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يدبر الأستاذ(ة) نشاط الملاحظة والتوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقّعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: ويمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استئناسا بما يأتي:</p> <p>✓ يدعو المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <p>✓ ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 29، وتأمله، وتحديد ما يقوم به الصانع من خلال استثمار مستويات الملاحظة (ملاحظة شاملة، وملاحظة بؤرية، وملاحظة إسقاطية).</p> <p>✓ قراءة عنوان النص «فن الخزف والفخار» وتكملة العنوان بكلمة مناسبة وتوقع موضوع النص.</p>
القراءة	<p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «فن الخزف والفخار» قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>✓ يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤها.</p> <p>✓ يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...)</p> <p>✓ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>
التقويم والدعم	<p>تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛</p> <p>تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين والمتلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ(ة).</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصّة الثانية: تنمية المعجم 30د	النص الوظيفي: فن الخزف والفخار	مكون: القراءة

الأهداف :

– يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفخار " بطلاقة.

– يحدد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتهييد من قبيل: التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين، من مثل: – ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟
قراءة النص	– يشرح الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة نموذجية، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. أو يعطي المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. – قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: √ إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونها في الحصّة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استناداً إلى السياق. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران).
تنمية المعجم	– يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: √ وصل كل مشهد بالمصنوعات التي تنتمي إليها كتاب المتعلم(ة) ص 30، ويمكن مطالبهم بذكر أدوات أو أشياء أخرى تنتمي إلى أحد أنواع المصنوعات. √ تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص. √ إنجاز النشاط المرتبط بشبكة مفردات "تقليدية" (كتاب المتعلم(ة) ص. 30). √ استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جُمليتين مفيدتين.
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة وعلى معاني المفردات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: √ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ √ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ √ تحديد شبكة مفردة "تقليدية".
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة	
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصّة الثالثة: الفهم والتحليل 30د	النص الوظيفي: فن الخزف والفخار
	مكون: القراءة

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفخار " بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: ٧ ما سبب تطور صناعة الخزف ؟ ...
قراءة النص	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات الن ص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ٧ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته. يمكن للأستاذ(ة) أن يعطي نموذجا: مثلا يقرأ مقطعا ويقول جهرا: ماذا يقصد الكاتب بجملة «تشهد ذاكرة المغرب على تنوع فنونه» ويربط بينها وبين بقية الجمل ويقدم اقتراحات. ٧ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، وتدوينها. ٧ التوقف بهدف التفكير مليا كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. ٧ تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	– يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: ٧ يضع علامة أمام الاختيار الصحيح. كتاب المتعلم(ة) ص.31. ٧ استخراج، من النص، ما يدل على نجاح فن الخزف في مدينة آسفي . ٧ تحديد المكان الذي تتجمع فيه ورشات ومعامل الخزف، وذكر سبب اختيار المكان... كتاب المتعلم(ة) ص.31. ٧ تحديد ما يجعل صناعة الخزف فنا .
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. – يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: ٧ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ٧ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ ما العلاقة التي تجمع بينهما؟.....
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة:	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأُسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصّة الرابعة: التركيب والتقويم 30د	النص الوظيفي: فن الخزف والفقار	مكون: القراءة

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفقار " بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يقوم المتعلم(ة) المقروء بإبداء رأيه فيه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بالصناعة التقليدية الذي تشتهر به مدينة آسفي ومكان تواجد صناعاتها.
قراءة النص	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة . . .، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). – يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب والتقويم	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: – استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص وتلخيصه. – اقتراح عنوان آخر للنص. توجيه ديداكتيكي يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: ✓ تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. ✓ دفع المتعلم(ة) لربط مضمون النص وأفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. ✓ تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء. على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة في الوحدات الأولى من البرنامج. نشاط منزلي: يطالب المتعلمين والمتعلمات بإنجاز: – بحث حول بعض المدن التي اشتهرت بالخزف مع الاستعانة بالجدول – كتاب المتعلم(ة) ص 31.
التقويم والدعم	يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة والفهم والتركيب. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي: ✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي	
الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة واحدة 30د	النص السماعي: مدينة الفنون
مكون: التواصل الشفهي	

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي "مدينة الفنون".
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
- يلخص المتعلم(ة) المسموع.
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل.
الملاحظة والتوقع	– يكتب الأستاذ(ة) على السبورة عنوان النص السماعي : "مدينة الفنون". يدعوهم إلى: تأمل المشهد وقراءة العنوان، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون والمتعلمات مناسبة.
التسميع	✓ يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملا وفق شروط الأداء الجيد. ✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالا أو سؤالين لاختبار الفهم للمسموع: أين تقع مدينة تطوان؟ ... بم تتميز المدينة؟ يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الديدائكيين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: – توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. – إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: فريدة تكف تتوسط شدتني. يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. – يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.
مناقشة المسموع	✓ يمكن للأستاذ(ة) تدبير المناقشة انطلاقا من المحاور الآتية: – ما يميز مدينة تطوان – التنوع الثقافي للمدينة – ذكر أهم أنواع الصناعات والحرف التقليدية. – يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم ودعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي: – نوعية النص – وظيفة النص – طبيعة المعلومات المدرجة في النص
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء	
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة واحدة 30 دقيقة	الإملاء: التاء المبسوطة
مكون: الظواهر اللغوية	

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) التاء المبسوطة.
- يرسم المتعلم(ة) التاء المبسوطة رسماً صحيحاً.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> – يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. – يهيئهم بقراءة كلمات كل مجموعة ووصلها بما يناسبها، من قبيل: وصل كلمة "صنعت" ب"أفعال".....
الملاحظة والاكشاف	<ul style="list-style-type: none"> – يرسم الأستاذ(ة) المجموعات على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات: <ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة الكلمات التي تنتهي بتاء مثل تاء كتبت . ✓ تحديد اسم هذه التاء. ✓ تسمى تاءً مبسوطة. ✓ وصل كل مجموعة كلمات بما يناسبها. (كتاب المتعلم(ة) ص. 32 .) ✓ ملاحظة نوع الكلمات. ✓ ملاحظة الوقف على التاء المبسوطة في آخر الكلام.
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> – يبنى المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكشاف. – نقف على التاء المبسوطة في آخر الكلام بالسكون، وتكتب في: <ul style="list-style-type: none"> – الأفعال، مثل: زُرْتُ – زارت – زُرْتُ..... – جمع المؤنث السالم، مثل: ساحات، قصبات..... – الاسم الثلاثي الساكن الوسط، مثل: توفت، زيت.....
التطبيق	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 32)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرًا لزم الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة أداء المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي بتاء مبسوطة.
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> – تُقَوِّمُ وتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل	
الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى
مكون: الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: الاسم: الجنس والعدد
	حصة واحدة 30 دقيقة

الأهداف:

- يميز المتعلم(ة) بين الاسم المفرد والمثنى والجمع.
- يوظف المتعلم(ة) الاسم المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>– يهَيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص باستنارة معلوماتهم عن أقسام الكلمة (اسم، فعل، حرف).</p> <p>– يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف).</p>
الملاحظة والاكشاف	<p>يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة، كما هو مبين في الأسفل.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء زميلاتهم وزملائهم وتصنيفها في الجدول الأول بحسب الجنس الذي تدل عليه، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل:</p> <p>– في أية خانة ندرج اسم زينب؟ واسم محمد؟ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على أنثى؟ على ذكر؟</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد عدد الأطفال في كل خانة من خانات الجدول 2 ص.33، من خلال الإجابة عن أسئلة من مثل:</p> <p>– كم عدد الأطفال؟ والطفلات؟</p> <p>– ماذا نسمي الاسم الذي يدل على واحد أو واحدة؟ والذي يدل على اثنين أو اثنتين؟ والذي يدل على أكثر من اثنين؟</p> <p>يستعين الأستاذ(ة) بكلمات يظهر فيها التأنيث من مثل: صانع /صانعة صديق/ صديقة</p> <p>– إلى كم ينقسم الاسم من حيث الجنس؟ بم يشار إلى كل نوع؟ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على واحد أو واحدة؟ والذي يدل على اثنين أو اثنتين؟ والذي يدل على أكثر من اثنين؟</p>
الاستنتاج	<p>يدون الأستاذ(ة) الشطر الأول من الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل، ويطلب المتعلمين والمتعلمين بالتكلمة:</p> <p>– يأتي الاسم مذكرا أو</p> <p>– يشار للاسم المذكر بي..... ويشار للاسم المؤنث</p> <p>– يأتي الاسم مفردا فيدل على.....</p> <p>– يأتي الاسم مثنى فيدل على.....</p> <p>– يأتي الاسم جمعا فيدل على.....</p>
التطبيق	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق في كتاب المتعلم(ة) ص 33. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
التصحيح	<p>– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.</p>
	<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب			
الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		
حصة واحدة 30 دقيقة	التراكيب: عناصر الجملة الاسمية	الظواهر اللغوية	مكون

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة الاسمية وعناصرها.
- يوظف المتعلم(ة) الجمل الاسمية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة من مثل:</p> <p>— عم يتحدث النص "فن الخزف والفخار"؟</p> <p>— بم يمكن وصف الخزف؟</p>
الملاحظة والاكشاف	<p>— يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملة: الخزف رائع.</p> <p>— يقوم الأستاذ(ة) برسم الخطاطة على السبورة. وي طرح الأستاذ(ة) أسئلة تدون أجوبتها عليها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>الكلمة الثانية:</p> <p>↓</p> <p>نوعها :</p> <p>↓</p> <p>حركة آخرها:</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الخزف رائع</p> <p>↓</p> <p>الكلمتان تكونان</p> <p>↓</p> <p>ابتدأت الجملة بـ</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الكلمة الأولى:</p> <p>↓</p> <p>نوعها :</p> <p>↓</p> <p>حركة آخرها:</p> </div> </div>
الاستنتاج	<p>— يدون الاستنتاج الجزء الأول من الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تكملة الاستنتاج ببناء جمل تعبر عن حصيلة التعلم.</p> <p>يبنى الاستنتاج بالترج وبإستثمار تعلمات الحصة.</p>
التطبيق	<p>— ينجز المتعلمات والمتعلمون النشاط المقترح في كتاب المتعلم(ة) ص. 34.</p> <p>— يمكن للأستاذ(ة) أن يقترح تطبيقات موازية حسب ما يسمح به الوقت وحسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.</p>
التصحيح	<p>— يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب	
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
حصة واحدة 45 دقيقة	التطبيقات الكتابية: التاء المبسوطة – الاسم: الجنس والعدد – عناصر الجملة الاسمية
مكون الكتابة	

الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>– كيف ترسم التاء المبسوطة؟ – فيم تكون التاء المبسوطة؟ – قدم فعلا واسما يضمنان التاء المبسوطة.</p> <p>– إلى كم ينقسم الاسم من حيث الجنس؟ ما هما؟</p> <p>– إلى كم ينقسم الاسم من حيث العدد؟ ما هي هذه الأنواع؟ قدم أمثلة</p> <p>– ما هي الجملة الاسمية؟ – مم تتكون؟ – ما حركتهما الإعرابية؟</p>
إنجاز التمارين	<p>– تُدبّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>◆ تُنجز بعض التمارين على الألواح، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيرا لزم الحصة.</p> <p>◆ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة:</p> <p>◆ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 35 .</p> <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>– نُقَوِّم وَتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

جذابة تطبيقية لدرس القراءة	
الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30د	النص الشعري: بلاد الجميلة
مكون القراءة	

الأهداف:

- يتوقع المتعلم(ة) موضوع النص الشعري.
- يقرأ المتعلم(ة) النص الشعري «بلاد الجميلة» بطلاقة.
- يتدرب المتعلم(ة) على إنشاد النص الشعري.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> – يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن جمالية طبيعة المغرب. – يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> – ذكر بعض المناطق ذات الطبيعة الجميلة. – ذكر أسماء بعض المدن أو المناطق الأثرية.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> – يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> – ملاحظة المشهدين الواردين في كتاب المتعلم(ة) ص37، والتعبير عنها بجمل مفيدة. – تكملة العنوان "بلاد الجميلة" وتوقع موضوع النص.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> – يفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج. – ينشد الأستاذ(ة) بعض أبيات قصيدة "بلاد الجميلة" إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. – ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ(ة) النموذجي، مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> – يقوم الأستاذ(ة) فهم المتعلمات والمتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص والفحص الأولي للتوقعات ومناقشتها.
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p>	

جذابة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
الحصة الثانية: تنمية المعجم 30د	النص الشعري: بلاد الجميلة	مكون القراءة

لأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلاد الجميلة " .
- يحدد المتعلم(ة) معاني مضمون النص الشعري.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة، وتحديد النهر المذكور فيها .
الإنشاد	ينشد الأستاذ(ة) قصيدة "بلاد الجميلة" إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
تنمية المعجم	أثناء إنشاد المتعلمين والمتعلمات يطلب إليهم الأستاذ(ة) الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم إلى: – تلوين مرادفها مستعينين بالسياق، – إنشاء جمل توظف فيها المفردات المشروحة.
التقويم والدعم	– يحدد المتعلمون والمتعلمات الدور الذي يلعبه نهر أم الربيع في حياة السكان. – يذكر المتعلمون والمتعلمات بعض الآثار التي أشار إليها الشاعر.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذابة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصّة الثالثة: الفهم والتحليل 30د	النص الشعري: بلادي الجميلة	مكون القراءة

الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلادي الجميلة " .
 - يفهم المتعلم(ة) مضمون النص الشعري.
 - يحلل المتعلم(ة) مضمون النص الشعري.
 - يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصّة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بما عرف به المغاربة وبما يعتز الشاعر.
الإشاد	– يتأوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	– يحدد المتعلم(ة) المناظر الموصوفة في النص الشعري. – يستخرج المتعلم(ة) ما يدل على جمال المغرب. – يحدد المتعلم(ة) البيت الشعري الذي يدل على فخر الشاعر ببلده المغرب. – يكمل المتعلمون والمتعلمات الخطاطة بتحديد صفة كل عنصر، يمكن إنجاز هذا النشاط في شكل عمل فردي أو عمل في ثنائيات أو في مجموعات صغرى :
	<div style="text-align: center;"> <p>بلادي الْجَمِيلَة</p> <p>↓</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>آثارُ الْمَغْرِبِ</p> <p>↓</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>نَهْرُ أُمِّ الرَّبِيعِ</p> <p>↓</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>السَّحَابُ وَ الْأَرْزُ</p> <p>↓</p> <p>.....</p> </div> </div> </div>
التقويم والدعم	– يلخصون النص بتحديد الأوصاف التي أطلقها الشاعر على المغرب (استثمار الخطاطة)
	ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة:

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة		
الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة الرابعة: الإنشاد والتذوق 30د	النص الشعري: بلادي الجميلة	مكون القراءة

الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلادي الجميلة " .
- يتذوق المتعلم(ة) لغة النص الشعري في جماليتها وإيقاعها.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	– يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بما وصف به الشاعر المغرب وبما قارنه.
الإنشاد	– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. – ينشد المتعلمون والمتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة ضمن ملحق الاستراتيجيات في هذا الدليل.
التذوق	– مطالبة الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. – مطالبة المتعلمات والمتعلمين باختيار البيت الذي راقهم وإنشاده . – مساعدة المتعلمين والمتعلمات على التعبير عن مضمون البيتين الشعريين : لست تلقى كالمغرب الفذ أرضا ولو اجتزت الأرض طولاً وعرضاً يتناجى السحاب والأرز فيها من تأخ يصافح البعض بعضاً عمل منزلي: مطالبة المتعلمين بتحويل النص إلى رسم (في المنزل)
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذادة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي		
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة واحدة: 30د	النص السماعي: قصور وقصبات	مكون التواصل الشفهي

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «قصور وقصبات».
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
- يلخص المتعلم(ة) المسموع.
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يُهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل وأشكاله.
الملاحظة والتوقع	– يكتب الأستاذ(ة) على السبورة عنوان النص السماعي: " قصور وقصبات ". – يدعوهم إلى: تأمل المشهد المعروض في كتاب المتعلم(ة) ص. 36 . ويصف ما فيها بجمل مفيدة. – يكمل المتعلم(ة) العنوان بما يراه مناسباً. – يصوغ المتعلم(ة) توقعاته.
التسميع	– يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً وفق شروط الأداء الجيد. – يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين لاختبار الفهم الأولي للمسموع: – أين تكثر القصبات والقصور في المغرب؟ ... بم تتميز؟ – يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الديدائكيين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: – توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمشيرات ينبغي التركيز عليها. – إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	– يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: شغوف – التقط – تستهوب – تجمع. – يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. – يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات التعبير عن المحاور الآتية. ○ القصور والقصبات كمساكن ○ جمالية القصور ○ جمالية ومكونات القصة
مناقشة المسموع	– يمكن للأستاذ(ة) تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور الآتية: – الفرق بين القصور والقصبات قدم القصور والقصبات ما تدل عليه هندسة بناء القصور والقصبات – يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم ودعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي: ◆ نوعية النص ◆ وظيفة النص ◆ طبيعة المعلومات المدرجة في النص
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة من 30 د	الإملاء: التاء المبسوطة	مكون الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية التاء المبسوطة.
- يكتب المتعلم(ة) التاء المبسوطة بطريقة سليمة.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول " التاء المبسوطة " .
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقربين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>— طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في:</p> <p>√ ما الحالات التي تكتب فيها التاء مبسوطة؟ ما الكلمات التي تكتب فيها التاء مبسوطة؟</p> <p>√ من يعطينا مثالا عن كل حالة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)</p>
إنجاز التمارين	<p>— تدبر حصة تثبيت التاء المربوطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>— يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين والمتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلمة (ة) ص. 39 .</p> <p>يملي الأستاذ (ة) النص على المتعلمين والمتعلمات: يمكن للأستاذ (ة) أن يختار نصا آخر. يروج للظاهرة الإملائية.</p> <p>سمعت رنات الهاتف المحمول، فتوجهت إلى حيث كان، لقد كنت أنتظر أن ينقل إلي صوت أبي، لكنه حمل إلي رسالة إلكترونية.</p> <p>— يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>— أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p>
التصحيح	<p>— تُصَحَّح وتُقَوَّم إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة من 30 د	الصرف والتحويل: الاسم: الجنس والعدد	مكون الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الصرفية، الجنس والعدد.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول الجنس والعدد.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها.
إنجاز التمارين	تدبر حصة التثبيت وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية موازية التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ♦ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: ♦ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 39، من خلال: – يحدد المتعلمون والمتعلمات مفرد كل كلمة من كلمات الجدول – يتمون ملء الجدول الثاني حسب المطلوب. – يتعاقد معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. – أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف.
التصحيح	– وَتَقُومُ وَتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائمًا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية		
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة من 30 د	التراكيب: عناصر الجملة الاسمية	مكون الظواهر اللغوية

الأهداف:

- يتثبت المتعلم(ة) من عناصر الجملة الاسمية
- يميز المتعلم(ة) بين عناصر الجملة الاسمية.
- يستثمر المتعلم(ة) الجمل الاسمية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
تمهيد	<p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>– طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: √ ما الجملة الاسمية؟ ما هي عناصرها؟</p> <p>√ من يعطينا مثالا لجملة اسمية تتكون من مبتدأ وخبر؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)</p>
إنجاز التمارين	<p>– تدبر حصة تثبيت عناصر الجملة الاسمية ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p> <p>وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري. كما يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كراسة المتعلم(ة) ص. 39 من خلال:</p> <p>– يشكل المتعلمون والمتعلمات أواخر الكلمات ويضعون سطرا تحت المبتدأ و سطرين تحت الخبر.</p> <p>– يملؤون الفراغ بما يناسب لتركيب جمل اسمية.</p>
التصحيح	<p>– وَتَقُومُ وَتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p>
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

جذابة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية		
الأسبوع الرابع	الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة من 45 دقيقة	التطبيقات الكتابية: المتحف الصحراوي	مكون الكتابة

الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> – يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل: – علام يدل الاسم المذكر؟ وعلام يدل المؤنث؟ – ما الفرق بين الاسم المفرد و الاسم المثنى والاسم الجمع؟ – ركب جملة يكون فيها الاسم مرة مفردا، ومرة مثنى، ومرة جمعا. – ما الجملة الاسمية، وما مكوناتها؟ – من يركب جملة اسمية؟
الإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> – ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 40. – يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: <p>المتحف الصحراوي معلمة حضارية، يشكل فضاء تتجمع في معروضاته ألوان من التراث، يختزل ذاكرة زاخرة لثقافة المغرب ويرحل بالزائرين في عمق التقاليد والعادات الصحراوية، فيه ترى براعة الصانع وإبداع الفنان الصحراوي. وأنت تجوب قاعات المتحف، تدرك تعدد الأدوات وتنوع الأزياء والنقوش الصخرية والمخطوطات.</p>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> – يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. – على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية، واستعمال الألواح عند الضرورة. – بدون التعثرات التي تحتاج إلى معالجة مركزة.
ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:	

الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى

تقويم تعلمات وحدة الأسبوع الخامس ودعمها

مجال الحضارة المغربية

<p>الوسائل والأدوات:</p> <p>— كتاب المتعلم(ة)، الدفاتر وسائل سمعية، بطاقات... — عدة التقويم (روائر ، شبكة تقريغ، بطاقة الرصد...)،</p>	<p>المهارات والتعلمات موضوع التقويم والدعم:</p> <p>— القراءة: الطلاقة، الفهم — الظواهر اللغوية: تطبيق القواعد المدروسة — التواصل الشفهي: فهم المسموع، الإنتاج الشفهي — التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة توليد الأفكار</p>	<p>أهداف الأسبوع:</p> <p>— رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة — تحديد حاجات الفئات — معالجة مركزة للفئة المتعثره — دعم وتثبيت المكسبات وإثرائها</p>
<p>توجيهات خاصة بالتمرير</p>	<p>توصيف النشاط التقويمي</p>	
<p>النموذج 28: مكون القراءة: الطلاقة، الفهم القرائي 30 د</p>		
<p>مثلا: إذا كان مجموع متعلمي ومتعلمات القسم هو 40، وعدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصة دون احتساب الحصص الأولى، أمكن للأستاذ(ة) تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين و/أو متعلمات في الحصة الواحدة. اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم ومتعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي (انظر الملحق 1)،</p>	<p>توجيه هام: انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرائية، ولأن تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يأتي: في بداية أول حصة من حصص القراءة، يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرائي بعد شرحها وتبيان أهميتها ووظيفتها. لتكون موجها للقراءات الفردية داخل القسم وخارجه، ولتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة. ويستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة وتعلق أمام أنظار الجميع ويتم التذكير بها في بداية كل حصة ليتمكن المتعلمون والمتعلمات من بنودها.(انظر الملحق 1) ابتداء من الحصة الثانية للدرس القرائي في كل أسبوع، يعين الأستاذ(ة) مجموعة من المتعلمين والمتعلمات، ويستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة. تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة والدعم.</p>	<p>الطلاقة</p>
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها. الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. كيفية الإنجاز. شكل الإنجاز "فردية" تمرر الأسئلة والمهام واحدة واحدة يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>	<p>النص القرائي التقويمي: يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص "المدينة الزرقاء" المثبت في كتاب المتعلم(ة)، وذلك من خلال مستويين للفهم القرائي: تقويم الفهم الصريح من خلال: تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخدام الاستراتيجية المقدمة "معاني السياق" التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء. الإجابة عن أسئلة الفهم الصريح باختيار الجواب الصحيح من اختيارات متعددة (السؤال رقم 2) أو تعيين الجواب الصحيح بتسطيره (السؤال رقم 3). تقويم الفهم الضمني من خلال: إنجاز ثلاث مهام تستلزم التحليل والربط والتمييز بين معلومات النص وأفكاره. إنجاز مهمتين مرتبطتين بالإنتاج: — إنتاج عنوان آخر للنص — إبداء الرأي مع التعليق. ملحوظة هامة: الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعلم التدرب عليها خلال أسابيع البناء. ويتم التركيز على هذه المستويات من الفهم لكونها تستهدف المهارات التي تستهدفها تقويمات PIRLS التي سبقت الإشارة إليها في القسم الثاني من هذا الدليل. تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التقنيء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين والمتعلمات وإنجازاتهم (انظر الملحق 4)</p>	<p>فهم المقروء</p>

توجيهات خاصة بالتمير	توصيف النشاط التقويمي	المهارة
النموذج 29 : مكون الظواهر اللغوية: (الصرف والتحويل، التراكيب، الإملاء) 30 د		
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي اطلاعهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> — طبيعة الأنشطة المراد القيام بها. — الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. — كفايات الإنجاز. — شكل الإنجاز "فردى". <p>تمرر الأسئلة والمهام واحدة واحدة، يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>	<p>◆ يستثمر نص "المدينة الزرقاء" في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية ومدى قدرة المتعلم(ة) على تطبيقها. ويعود الانطلاق من هذا النص إلى كون المتعلمين والمتعلمات قد سبق لهم تعرفه عليه وقراءته وفهمه، مما يجعل مطلب تأمين المعنى حاضرا وغير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>◆ الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة وتروم قياس درجة إتقان المتعلم(ة) لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص.</p> <p>◆ شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة والمهام وكيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة أمام المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>◆ تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التفييء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات وإنجازات المتعلمين والمتعلمات. (انظر الملحق 4)</p>	<p>تطبيق الظواهر اللغوية</p>

النموذج 30 : مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع والإنتاج الشفهي

النص السماعي التقويمي: «متاحف المغرب»

يستثمر النص السماعي «متاحف المغرب» المثبت في هذا الدليل لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم:

تقويم الفهم الصريح من خلال:

تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحديد الموضوع الرئيس الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز والاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: السؤالان رقم 1 و 2 .

تقويم الفهم الضمني من خلال:

تحديد المعلومة الصحيحة من بين معلومات معطاة تتضمن مؤشرات تتطلب فهما سليما للمسموع

ملحوظة هامة: الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعلم(ة) التدرّب عليها خلال أسابيع البناء. وتخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التفهيم وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات وإنجازات المتعلمين والمتعلمات. (انظر الملحق 4 .)

روعي في بناء أنشطة تقويم فهم المسموع استبعاد الممارستين القرائية والكتابية حتى لا تشكل مصدر تشويش أثناء الإنجاز أو تحليل وتفسير التعثرات المرتبطة بفهم المسموع.

يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:

- طبيعة الأنشطة المراد القيام بها.
- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.
- كفايات الإنجاز.
- شكل الإنجاز "فردى".
- يسمع الأستاذ(ة) النص المدرج في الدليل مرة واحدة،
- تمرر الأسئلة والمهام واحدة.
- يفسح مجال الإنجاز للجميع في نفس المدة الزمنية المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.

توجيه هام: انسجما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية، ولأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة ومن خلال المداخل الآتية:

— مشاركة المتعلم(ة) في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلم؛

— الممارسة الشفهية للمتعم(ة) خلال تصريف أنشطة مختلف المواد المدرسة باللغة العربية.

لحسن تدبير هذا الأمر، يمكن للأستاذ(ة) اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين والمتعلمات وتلك التي تهم فئة دون غيرها، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة وداعمة.

توجيهات خاصة بالتمرير	توصيف النشاط التقويمي	المهارة
النموذج 31: مكون التعبير الكتابي: 45 د		
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طبيعة النشاط المراد القيام به. – الأهداف المرجوة من النشاط التقويمي. – كفايات الإنجاز. – شكل الإنجاز "فردى". – بفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها. 	<p>النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة الآتية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>كتابة نص من خمس جمل على الأقل باعتماد أسلوب الوصف: وصف المناظر الطبيعية والمآثر التاريخية وأهل المدينة أو القرية التي يسكنها المتعلم(ة).</p> </div> <p>وهي المهمة التي تدرّب عليها المتعلمون والمتعلمات بتوظيف مهارة توليد الأفكار واتباع خطوات الكتابة التفاعلية.</p> <p>تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة والتحليل بغاية التفبيء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعداداً للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات وإنجازات المتعلمين والمتعلمات. (انظر الملحق 4).</p>	<p>مهارة الإنتاج الكتابي</p>

نموذج لمداخل بناء أنشطة دعم ومعالجة الصعوبات المرتبطة بتعلمت مكون القراءة

نموذج لمداخل بناء أنشطة الدعم والمعالجة – مكون القراءة –				
المكون	المهارة المستهدفة	مستويات الصعوبة المستهدفة	مدخل لبناء أنشطة المعالجة والدعم	
القراءة	الطلاقة	قراءة النص	– تدريب المتعلم(ة) على قراءة النص جملة جملة.	
		قراءة الجمل	– تدريب المتعلم(ة) على قراءة كلمات الجملة كلمة كلمة والربط بينها في مرحلة ثانية لقراءة الجملة دفعة واحدة.	
		قراءة الكلمات	– تدريب المتعلم(ة) على قراءة مقاطع الكلمة مجزأة ثم دفعة واحدة بالربط بينها.	
	استخراج معلومة صريحة	استنتاج مباشر	– تمكين المتعلم من وظيفة أدوات الاستفهام (أين، متى، كيف، لماذا...).	– تدريب المتعلم(ة) على إعادة صياغة السؤال بأسلوبه الخاص لتوضيح المراد وتحديد طبيعة الجواب: (كلمة، جملة / شخصيات/ أحداث/ مكان / زمان....).
			– تدريب المتعلم(ة) على تحليل منطوق السؤال للكشف عن العلاقة بين مكوناته.	– تدريب المتعلم(ة) على حسن استخدام استراتيجيات القراءة على جزء من النص التقويمي.
	فهم المقروء	تحليل المقروء	استنتاج غير مباشر	– تدريب المتعلم(ة) على تبرير أجبته وتعليلها.
			إعادة إنتاج المقروء	– تعويد المتعلم(ة) على تحديد بداية كل معنى جزئي من معاني النص من خلال الاشتغال على فقرات قصيرة، فطويلة نسبياً، ثم نصوص.
			– تدريب المتعلم(ة) على عنوانة الفقرات.	
			– تدريب المتعلم(ة) على تحديد الفكرة العامة بالإجابة عن سؤال موجه.	
			– تدريب المتعلم(ة) على تحويل جمل النص إلى أسئلة.	
			– تلخيص النص بالربط بين عناوين الفقرات أو أفكارها أو تحويل النص لرسم ثم لنص جديد...	
			– تدريب المتعلم(ة) على توسيع جملة أو فكرة من أفكار النص.	
			– تنويع أشكال تقويم المقروء: عوض مطالبة المتعلم(ة) بإبداء الرأي نطالبه بتحديد ما أعجبه في النص وتبرير اختياره.	
			– تدريب المتعلم(ة) على تعليل إجاباته بالإجابة عن أسئلة "ماذا في نظرك".	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإشياء)	
الأسبوع الأول والثاني	الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية
الحصة 1 : 2: 45 دقيقة لكل حصة	التعبير الكتابي: التلخيص
	مكون الكتابة

الأهداف:

- يكتشف المتعلم(ة) مهارة التلخيص
- يستنتج المتعلم(ة) خطوات التلخيص.
- يتدرب المتعلم(ة) على توظيف مهارة التلخيص.
- يلخص المتعلم(ة) نص "عرس مغربي".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	الحصة الأولى: الاكتشاف والتدريب
التهيئة	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم بخصوص العلاقة بين عناصر الخطاطة الآتية :</p> <p>يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ مم تتكون الجملة؟ مم يتكون النص؟ ◆ ما الذي يجعل النص طويلا أو قصيرا؟ ◆ إذا كان النص طويلا كيف نجعله قصيرا؟ ◆ بم يمكن أن نسمي ذلك؟ <p>— يتعاقد الأستاذ(ة) بشكل صريح مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: مهارة التلخيص وخطواتها.</p> <p>— يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة النص الوظيفي «مصادر الثقافة» الذي تمت معالجته في حصص القراءة.</p>
الاكتشاف والتدريب	<p>— بعد قراءة النص وترصيد معناه العام، يستثمر الأستاذ(ة) قراءات المتعلمين والمتعلمات وفهمهم العام للنص ومعانيه الجزئية في بناء الخطاطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ص. 57 بشكل متدرج .</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلميه للتعبير شفويا عن مضمون النص باستثمار الخطاطة.</p> <p>— في شكل عمل ثنائي أو في مجموعات صغيرة، يلخص المتعلمون والمتعلمات كتابيا نص «مصادر الثقافة» بالربط بين الأفكار المثبتة على الخطاطة بالاستعانة بالروابط المقترحة في كتاب المتعلم(ة) ص. 57. في هذه المحطة يتدخل الأستاذ(ة) للمساعدة والتوجيه وتذليل صعوبات الإنتاج الكتابي.</p>
الاستنتاج	<p>بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف والتدريب من خبرات لدى المتعلمين والمتعلمات، يساعد الأستاذ(ة) متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها لتلخيص نص «مصادر الثقافة».</p> <p>هذا ويمكن إخراج الاستنتاج في شكل خطاطة تقدم للخطوات مرتبة ومرفمة. ويمكن الاستئناس بالاستنتاج المثبت في كتاب المتعلم(ة) ص. 57</p>
	الحصة الثانية: الإنجاز
الإنجاز	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات تلخيصا لنص «عرس مغربي» المثبت في الصفحة 59، علما أن المتعلم سيتعرف على هذا النص في درس القراءة الخاص بالأسبوع الثاني من الوحدة الثانية. يمكن أن يفقد الأستاذ(ة) متعلميه لنجاز المهمة من خلال الجراءات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> — التذكير بالمهارة النشائية موضوع التوظيف والاستعمال خلال هذه الحصة «التلخيص». — دعوة المتعلمين والمتعلمات باستعراض خطوات التلخيص التي تعرفوا عليها. — تحديد المهمة المطلوبة وشرحها مع التحقق من فهمها. — تحديد النص موضوع التلخيص «عرس مغربي» المثبت في الصفحة 59 . — الاتفاق على شكل العمل (فردية، ثنائي، جماعي...) وزمنه. — تحديد العمليات التي ينبغي القيام بها في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج)، هذا ويستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند آخر ليعود إليها المتعلمون والمتعلمات كلما احتاجوا لذلك، ولتكون بمثابة دليل (النجاز). يقوم الأستاذ(ة) النجازات ويصححها. ويمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.
	ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (عن ممن أنتم أنتن شتائل) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « إنني رأيت نملة » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: ما هي الأنشطة التي يمكن أن نقوم به في المدرسة خارج وقت الدراسة؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (عن ممن أنتم أنتن شتائل)
القراءة المشتركة	أكتب نص « إني رأيت نملة » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات
القراءة	النشاط الأول: القراءة النموذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلوينات التعبيرية، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية
إغناء المعجم	أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها
التقويم والدعم	يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

القراءة

الوحدة

2

الحياة التعاونية

الأسبوع

1

ما أفيد التعاون!

الحصة

3

23

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغرى

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(عن ممن أنتم أنتن شتائل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (عن ممن أنتم أنتن شتائل)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

رقم الجلدة	صور، بطائق، خطاطات	المواضع	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات صغيرة	صيغ العمل	❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (عن من أنتم) ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة ❖ يحلل المتعلمون النص ❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج	الأهداف
مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « لو لم نتعاون لما أصبحت ساحة مدرستنا حديقة فيحاء... »
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الاستثمار (الصرف والتحويل التراكمي)	استثمار : « الفعل الصحيح في المضارع » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأندرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « الجملة الفعلية : الفاعل الظاهر » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأندرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة
التقويم والدعم	أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الآنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

الحرف الجماعي

1

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

26

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، سلاط،
سبورة، بطاقات

المواد

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(صار ليس أمسى بات الأولى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقاً من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (صار ليس أمسى بات الأولى) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « جيراننا أمان » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: ما هي الأنشطة التي يمكن أن نقوم به في المدرسة خارج وقت الدراسة؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحرث الجماعي

2

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

27

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

المواضع

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(صار ليس أمسى بات الأولى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (صار ليس أمسى بات الأولى)
القراءة المشتركة	أكتب نص « جيراننا أماجد » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات
القراءة	النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية
إغناء المعجم	أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها
التقويم والدعم	يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

الحرث الجماعي

3

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

28

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(صار ليس أمسي بات الأولى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (صار ليس أمسي بات الأولى)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

الحرف الجماعي

4

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

29

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أمسى بات الأولى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « لم يطل انتظار الفلاحين، فقد أنعم الله باكراً بالأمطار الأولى...» لم يطل انتظار.....، فقد
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

الحرث الجماعي

5

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

30

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل
جماعي

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (بات الأولى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي حسب الضمان (أنا هو هي)
❖ يستثمر المتعلمون الجملة الفعلية (فعل فاعل مفعول به)

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
القراءة الجمهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)	استثمار : « الفعل الصحيح في الأمر » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تتجز مباشرة على السبورة استثمار : « الجملة الفعلية : الفاعل الضمير » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تتجز مباشرة على السبورة
التقويم والدعم	أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الآنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجاز من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام. www.qissmi.com

هيا نتبرع بالدم !

1

الوحدة

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

31

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أصبح أضحي ظل مازال ما فتئ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (أصبح أضحي ظل مازال ما فتئ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « وتعاونوا » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل : عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: ما هي الأنشطة التي يمكن أن نقوم به في المدرسة خارج وقت الدراسة؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

ها نتبرع بالدم !

2

الوحدة

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

32

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

المواضع

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أصبح أضحى ظل مازال ما فتئ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (أصبح أضحى ظل مازال ما فتئ)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « صديق الصباح » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أمني معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أمني معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

هيا نتبرع بالدم !

3

الوحدة

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

33

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أصبح أضحى ظل مازال ما فتئ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (أصبح أضحى ظل مازال ما فتئ)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم) أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

هيا نتبرع بالدم !

4

الحصة

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

34

رقم الجذاعة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أصبح أضحى ظل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجمهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة الأسلوبين: أنت محقة، فلولا المتبرعون بالدم لما كنت حياً أرزق يا له من موقف إنساني تضامني هيا بنا نقم بالواجب!
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

هيا نتبرع بالدم !

5

الوحدة

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

القراءة

2

الوحدة

35

رقم الجلدة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (حتى، لما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحول المتعلم(ة) التحويل بحسب ضمانر المثني
❖ يستثمر المتعلمون الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « التحويل بحسب ضمانر المثني » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الأنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتعلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (ابن ابنة اسم امرأة اثنان) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « معا نبني الحياة » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال: مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه من الحيوانات الأليفة التي يرببها بعض الناس</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى تأمل الصورة وتحديد مكوناتها وقراءة العنوان وتوثيق النص وأسأل: ○ ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ○ ما المكان الذي تمثله الصورة؟ يبدو أهل القرية في وضعيات مختلفة، أكتشف هذه الوضعيات وأعبر عنها. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1568 1101 1792" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (ابن ابنة اسم امرأة اثنان) يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية قراءة موجهة فمستقلة فردية
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات
القراءة	النشاط الأول: الإنشاد السماعي (النمذجة): أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلون الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع ومدى متابعتهم وفهم للمسموع النشاط الثاني: الإنشاد النموذجي: أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري النشاط الثالث: الإنشاد الموجه: ينشد المتعلمون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم. النشاط الرابع: الإنشاد المستقل: ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية النشاط الخامس: الإنشاد الفردي (التطبيق) يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري
إغناء المعجم	أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها وأعتد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة).
التقويم والدعم	أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

القراءة

الوحدة

2

الحياة التعاونية

الأسبوع

4

وأينعت حقولهم

الوحدة

3

38

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ابن ابنة اسم)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (ابن ابنة اسم)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص
الإنشاد	أنشد النص إنشاداً نموذجياً. أدعو المتعلمين إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الفهم والتحليل	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم). أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

القراءة

الوحدة

2

الحياة التعاونية

الأسبوع

4

وأينعت حقولهم

الحصة

4

39

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(امرأة اثنان)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. أطرح على المتعلمين سؤالاً موجهاً حول مضمون النص
الإنشاد	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. أدعوهم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلاً بصوت خافت، كل حسب سرعته. أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزاً على المتعثرين. يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الاستثمار	القيم: أدعو المتعلمين والمتلمات إلى استخراج القيمة أو القيم المتضمنة في النص يبرزون مظاهر هذه القيم في حياتنا ويمثلونها يحكون أحداثاً سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم الأساليب: يحاكون أسلوباً من أساليب النص
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

القراءة

الوحدة

2

الحياة التعاونية

الأسبوع

4

وأينعت حقولهم

الحصة

5

40

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المواضع

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(امرأة اثنان)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يستظهر المتعلمون النص الشعري
❖ يستثمر المتعلمون النص الشعري على مستوى التذوق

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص
الاستظهار	يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري
التذوق	أساعد المتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة (أذوق) المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين
التقويم والدعم	أشجع المتعثرين على استظهار النص الشعري من جديد

جمعية رعاية اليتيم

3

الوحدة

الحياة التعاونية

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

38

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة
أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

الإنتاج
أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

•مثال:

*تبديل الشخصيات

*تبديل المشكل

*تبديل لحل المقترح للمشكل

التقويم والدعم
أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

الوضعية التواصلية 4

الحياة التعاونية

الاستماع والتحدث

1

أصف عملا تعاونيا شاركت فيه

4

الأسبوع

2

الوحدة

39

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يردد المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل : من شارك في العمل التطوعي لتنظيف الحي؟ ومن شارك في توزيع الملابس على الأطفال المحتاجين أضيف: سأل نزار سارة عن معرفتها بالجدارية في حوار دار بينهما؟ ستعرفون ذلك اليوم</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: أين تتواجد مريم؟ في رأيك، من التي تتكلم مع مريم؟ هل تبدو مريم خائفة أم منشرحة؟</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>﴿ سارة ! غدا سننجز جدارية نزين بها سور ملعبنا الجديد، هل تشاركين معنا في هذا النشاط الفني؟ ﴾</p> <p>﴿ الجدارية لوحة فنية ننجز على الجدران، يساهم في إنجازها رسامون، محترفون وهواة. ﴾</p> <p>﴿ فرشاة وعلب صباغة بألوان مختلفة. ﴾</p> <p>جدارية! ماذا تعني بذلك؟</p> <p>وماذا نحتاج لإنجاز هذه الرسوم؟</p> <p>إذا أدن لي والدي سأرافك غدا إن شاء الله.</p> 	<p>السميع</p>
<p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدمر التشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	<p>النشاط المنزلي</p>

الوضعية التواصلية 4

2

أصف عملاً تعاونياً شاركت فيه

الحياة التعاونية

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

40

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة.....

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمراً ليترسخ لديهم:

مثال

بماذا بدأ نزار حديثه مع سارة؟
بماذا أجابت سارة؟
ماذا قال نزار عن الجدارية؟
بماذا استفسرت سارة عن حاجيات الجدارية؟
بماذا أجاب نزار؟
ماذا قالت سارة عن دعوة نزار؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي مريم والأستاذة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات مريم والأستاذة ويتحدثون عن علاقاتهم بأصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

التاء المربوطة

1

الحصة

الحياة التعاونية

1

الأسبوع

الإملاء

2

الوحدة

5

رقم الجذلة

صور
بطاقات
جداول
مسلاط

الوسائط

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل
تفاعلي في جماعي
.....

صنع العمل

❖ يتعرف المتعلمون التاء المربوطة
❖ ينطق المتعلم(ة) التاء المربوطة نطقا سليما عند الوقف
❖ يرسم المتعلم(ة) التاء المربوطة رسما صحيحا

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس على الألواح:

سيارة ممرضة وردة كبيرة

التهيئة

أعرض إجابات بعض المتعلمين وأظهر تعارض بعضها وأثير تساؤلاتهم حولها.
بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء

أكتب على السبورة الجمل المكتوبة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتهما:
تَوَجَّهْنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَوَجَدْنَا الْأُسْتَاذَةَ فِي أَنْتِظَارِنَا، وَقَدْ آرْتَدَّتْ وَرَزَةٌ قَصِيرَةً.

أعزل الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة:

مَدْرَسَةٌ ← مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ ← مَدْرَسَةٌ
وَرَزَةٌ ← وَرَزَةٌ وَرَزَةٌ ← وَرَزَةٌ
قَصِيرَةٌ ← قَصِيرَةٌ قَصِيرَةٌ ← قَصِيرَةٌ

الملاحظة

أنظم نقاشا مع المتعلمين لملاحظة:
كيف تكتب التاء المربوطة (ة / ة)
كيف تنطق عند الوقوف عليها
يتعرفون سبب كتابتها تاء مربوطة

تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم على السبورة،
ثم يقرأه بعضهم

فَاطِمَةٌ زَرَّافَةٌ زَيْتُونَةٌ : هَذِهِ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ
بَقْرَةٌ شَجَرَةٌ وَرْدَةٌ : هَذِهِ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ

الاستنتاج

ينجز المتعلمون أنشطة « أطبق » المدرجة في كتاب المتعلم

أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة

التطبيق

يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم لتدعيم مكتسباتهم وتجاوز تعثراتهم حول الظاهرة
يصحح المتعلمون أخطاءهم بينهم (التعلم بالقرين) وجماعيا على السبورة
ترصد التعثرات التي ما تزال عالقة وتدون في دفتر الملاحظات من أجل التركيز عليها في الدروس
اللاحقة وفي التخطيط لأنشطة الدعم

التقويم
والدعم

إنجاز وتصحيح

1

الوحدة

الحياة التعاونية

1

الأسبوع

تطبيقات كتابية

2

الوحدة

5

رقم الجذلة

كتاب المتعلم
بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهـء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمت التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمناً خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابياً</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظاً على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعياً على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فردياً على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

أتعاون مع رفاقي

1

الوحدة

التخطيط

الحياة التعاونية

1

الأسبوع

التعبير الكتابي

2

الوحدة

5

رقم الجذلة

كتاب المتعلم
بطاقات

الموافق

عمل فردي
عمل ثنائي

صيف
العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة.
❖ يستعمل المتعلم(ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

سبورة خطاطات
شرائط ورقية

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة

أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من الحصة وصيغ العمل الممكنة. يتحدث المتعلمون عن الأنشطة التي يقومون بها بمدرستهم والتي لا تدخل في الدراسة

التخطيط

أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرأه متعلمان:
بعد أن زينا ساحة مدرستنا بحديقة جميلة، قررنا أن نتعاون من جديد لإنشاء مكتبة القسم
أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها وأشركهم في شرحها.
أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط : (الاحظ الخطاطة)
وأدعوهم لقرائتها.

التسويد الأولي

أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة
أحيل المتعلمين على الجمل غير المرتبة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط : أرتب الأحداث
يقرأ المتعلمون الجمل، ثم يرتبونها بالأرقام تبعا لتسلسل أسئلة الخطاطة.
يكتب المتعلمون الجمل مرتبة على ورفات، ويربطون بينها باستعمال الروابط المدرجة في كتاب المتعلم
أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والتوجيه

أتعاون مع رفاقي

2

الوحدة

المسودة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

التعبير الكتابي

2

الوحدة

6

رقم الجذلة

كتاب المتعلم
بطاقات

الموافق

عمل فردي
عمل ثنائي

صيف
العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة.
يستعمل المتعلم(ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

سبورة خطاطات
شرائط ورقية

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة

أوضح للمتعلمين الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية)، وصيغ العمل.
أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع وأكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم
أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة

الإغناء

أحيل المتعلمين على الفقرات المبتورة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم وأدعوهم إلى تكملتها شفويا
اعتماداً على مؤشرات الخطاطة.
أحفزهم إلى أن ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل:
في صباح يوم الأحد الفارط / يوم مطر / يوم حار /.....
كنت في بيتنا / شقتنا/دارنا.

كتابة المسودة

يجر المتعلمون مسودتهم على ورفات مستعملين المناسب من الروابط المدرجة في كتاب المتعلم
أنتبج إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة

أتعاون مع رفاقي

3

الوحدة
المراجعة

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

التعبير الكتابي

2

الوحدة

7	رقم الجزلة	كتاب المتعلم بطاقات	الوسائل	عمل فردي عمل ثنائي	الهدف	❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة. يستعمل المتعلم(ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي
30 د	مدة الحصة	سبورة خطاطات شرائط ورقية				

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أوضح للمتعلمين الهدف من الحصة (مراجعة المسودة وتنقيحها)، وأبين لهم صيغ العمل. بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات وأخطاء، وأشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الانتاج.	التهيئة
يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمراً الملاحظات والتصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه وتنقيح.	المراجعة
يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ذليقدهم له آخر التوجيهات	التقويم والدعم
أطلب من المتعلمين البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم	النشاط المنزلي

أتعاون مع رفاقي

4

الوحدة
العرض

الحياة التعاونية

4

الأسبوع

التعبير الكتابي

2

الوحدة

8	رقم الجزلة	كتاب المتعلم بطاقات	الوسائل	عمل فردي عمل ثنائي	الهدف	❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة. يستعمل المتعلم(ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي
30 د	مدة الحصة	سبورة خطاطات شرائط ورقية				

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

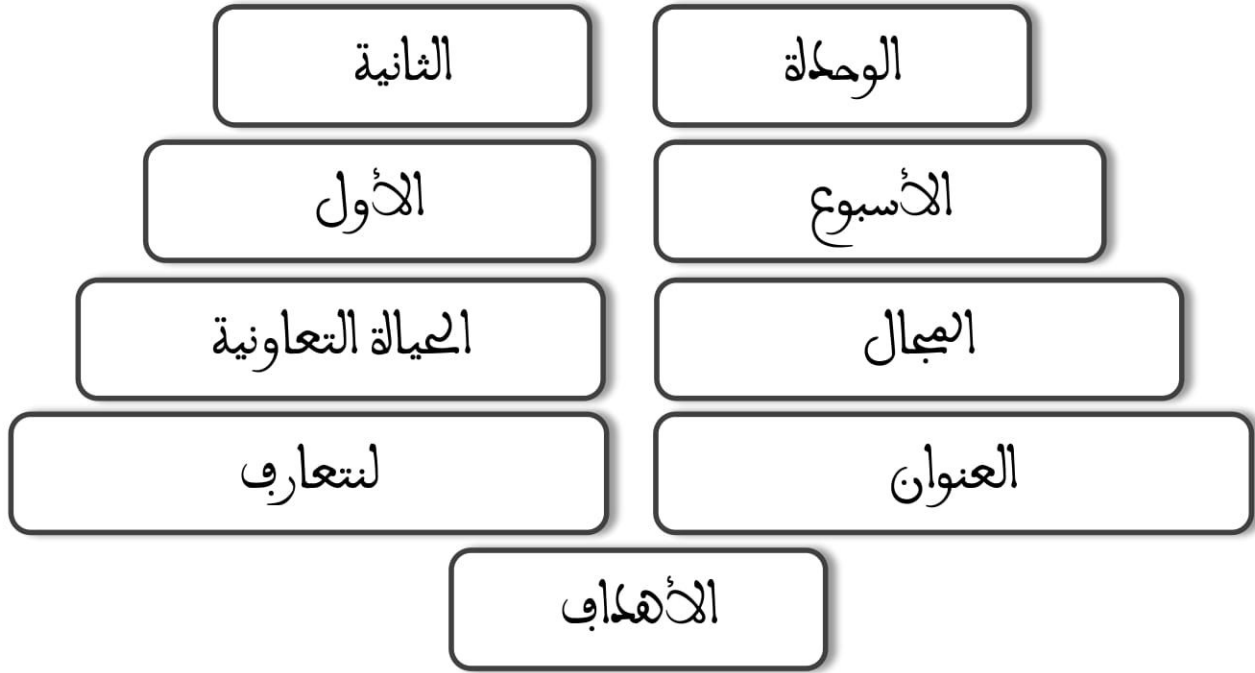
يعرض المتعلمون ما وفره في إطار العمل المنزلي، ويتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي	التخطيط
يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، ويستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. يحررون الإنتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر، أو من الحجم الكبير. يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط؛ علامات الترقيم؛ وضوح الفقرات؛ نظافة وتنظيم الإنتاج. يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفره في إطار النشاط المنزلي	التحرير النهائي
يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي؛ التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين والمتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، ويتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع	العرض

بطاقة تقنية لمشروع الوحدة

ملاحظات

- يتم تنفيذ مشروع الوحدة عبر أربعة أسابيع بمعدل حصة كل أسبوع.
- يتم إشراك المتعلمات والمتعلمين جميعهم في إنجاز المشروع.
- لإنجاز المشروع يتم توزيع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة. وهذا يفرض تفتيت المشروع المقترح إلى موضوعات جزئية يساوي عددها عدد المجموعات التي يتم تشكيلها.
- المشاريع المقترحة في المنهاج الدراسي هي مجرد نماذج، وللاستاذ أن يستبدل مشروع كل وحدة في المنهاج بمشروع آخر تبعاً لخصوصيات المؤسسة ومحيطها الطبيعي والاجتماعي، وللإمكانات والوسائل المتاحة للمتعلّمت والمتعلمين، شريطة الارتباط بمجال الوحدة

تأطير مشروع الوحدة



الارتقاء بالمتعلم وجدانياً ومعرفياً ومهارياً؛
يتخذ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة، والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية؛
يسمح للمتعلّمت والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازها؛
يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛

لنتعارف

1

الوحدة

التحديد والتخطيط

الحياة التعاونية

1

الأسبوع

مشروع الوحدة

2

الوحدة

5	رقم الجذلة	صور قصاصات بحوث رسوم استطلاعات شهادات شفوية ..	الوسائل	عمل جماعي	صيف العمل	❖ يحدد المتعلمون المجالات التي يرغبون في جعلها مشاريع للوحدة ❖ يوزع المتعلمون المهام والأدوار بين أفراد المجموعة ❖ يحدد المتعلمون الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع	الأهداف
	مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

بتوجيه ومساعدة مني يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:
توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.
عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى
توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع
تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص مصادر المعلومات والبيانات

التحديد
والتخطيط

لنتعارف

2

الوحدة

الإنجاز

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

مشروع الوحدة

2

الوحدة

6	رقم الجذلة	صور قصاصات بحوث رسوم استطلاعات شهادات شفوية ..	الوسائل	عمل جماعي	صيف العمل	❖ يناقش المتعلمون ما أحضرته من وثائق ومعلومات ❖ يختار المتعلمون المناسب من الوثائق والبيانات والمعطيات التي أحضروها	الأهداف
	مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

بتوجيه ومساعدة مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
○ مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها.
○ اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
○ مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة

الإنجاز

لنتعارف

3

الوحدة

إتمام الإنجاز

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

مشروع الوحدة

2

الوحدة

6

رقم الجذاعة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يتقاسم المتعلمون الأعمال المنجزة ويناقشونها
❖ يحسن المتعلمون منتوجاتهم
❖ يضع المتعلمون إنتاجاتهم في وضعها النهائي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- بتوجيه ومساعدة مني يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:
- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
 - تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة.
 - وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه

إتمام الإنجاز

لنتعارف

4

الوحدة

العرض

الحياة التعاونية

4

الأسبوع

مشروع الوحدة

2

الوحدة

7

رقم الجذاعة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يعرض المتعلمون مشاريعهم
❖ يناقش المتعلمون العروض ويقومونها

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- بتوجيه ومساعدة مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، وبتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية.
 - مناقشة العروض وتقويمها

العرض

التاء المبسوطة

1

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

الإملاء

2

الوحدة

8

رقم الجذلة

كتاب المتعلم
سبورة ألواح
صورنا القمر
والشمس

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل
تفاعلي في جماعي
.....

صنغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون التاء المبسوطة
❖ ينطق المتعلم(ة) التاء المبسوطة نطقا سليما عند الوقف
❖ يرسم المتعلم(ة) التاء المبسوطة رسما صحيحا

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس على الألواح:

خرجت ممرضات صوت

التهيئة

أعرض إجابات بعض المتعلمين وأظهر تعارض بعضها وأثير تساؤلاتهم حولها.
بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء

أكتب على السبورة الجمل المكتوبة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتهما:
سَقَطَتِ الثَّلُوجُ، وَغَطَّتِ الْعَابَةُ، فَأَجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَحْتَ الْأَشْجَارِ مُحْتَمِيَةً
بِأَغْصَانِهَا مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ.

أعزل الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة:

هَذِهِ تَاءٌ مَبْسُوطَةٌ

سَقَطَتِ ← تِ
الْحَيَوَانَاتُ ← تُ

الملاحظة

أنظم نقاشا مع المتعلمين لملاحظة:

كيف تكتب التاء المبسوطة (ت / ت)

كيف تنطق عند الوقوف عليها

يتعرفون سبب كتابتها تاء مبسوطة

تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم على السبورة،

ثم يقرأه بعضهم

أَنْلَفْظُ وَأَمِيزُ بَيْنَ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالنَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ

غَايَةٌ	-	شِدَّةٌ	-	سَقَطَتِ	-	حَيَوَانَاتُ
↓		↓		↓		↓
غَايَةٌ	-	شِدَّةٌ	-	سَقَطَتِ	-	حَيَوَانَاتُ

الاستنتاج

ينجز المتعلمون أنشطة « أَطْبِقْ » المدرجة في كتاب المتعلم

أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة

التطبيق

يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم لتدعيم مكتسباتهم وتجاوز تعثراتهم حول الظاهرة

يصحح المتعلمون أخطاءهم بينهم (التعلم بالقرين) وجماعيا على السبورة

ترصد التعثرات التي ما تزال عالقة وتدون في دفتر الملاحظات من أجل التركيز عليها في الدروس

اللاحقة وفي التخطيط لأنشطة الدعم

التقويم

والدعم

إنجاز وتصحيح

2

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

تطبيقات كتابية

2

الوحدة

6

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريجية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلم التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمناً خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابياً</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظاً على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعياً على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فردياً على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

همزة الوصل

1

الوحدة

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

الإملاء

2

الوحدة

7

رقم الجزئية

كتاب المتعلم
سبورة ألواح

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل
تفاعلي في جماعي
.....

بعض
المهارات

❖ يرسم المتعلم(ة) كلمات تتضمن همزة الوصل رسماً صحيحاً
❖ ينطق المتعلم(ة) همزة الوصل نطقاً سليماً

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس على الألواح:

غادر التلميذ البيت وتوجه إلى المدرسة

التهيئة

أعرض إجابات بعض المتعلمين وأظهر تعارض بعضها وأثير تساؤلاتهم حولها.
بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لا بأس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء

أكتب على السبورة الجمل المكتوبة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتهما:

انْطَلِقْ الْمُتَبَرِّعُونَ إِلَى السَّاحَةِ، فَاسْتَقْبَلْنَهُمُ الْمَمْرُضَةَ بِبِشَاشَةٍ.

أعزل الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة:

نَطْلِقْ لُمْتَبَرِّعُونَ خَرَجَ فَاسْتَقْبَلْنَهُمُ

إِ أ أ ا → هَذِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ

الملاحظة

أنظم نقاشاً مع المتعلمين لملاحظة:

كيف تكتب همزة الوصل (ا أ أ)

كيف تنطق في أول الكلام

كيف تنطق في وسط الكلام

تفصي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم على السبورة، ثم يقرأ بعضهم

نَطْلِقْ ← تَكْتُبُ وَتَقْرَأُ فِي الْكَلَامِ.

لُمْتَبَرِّعُونَ ← تَكْتُبُ وَلَا تَقْرَأُ فِي الْكَلَامِ.

الاستنتاج

ينجز المتعلمون أنشطة « أَطْبِقْ » المدرجة في كتاب المتعلم

أعزها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة

التطبيق

يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم لتدعيم مكتسباتهم وتجاوز تعثراتهم حول الظاهرة
يصحح المتعلمون أخطاءهم بينهم (التعلم بالقرين) وجماعياً على السبورة
ترصد التعثرات التي ما تزال عالقة وتدون في دفتر الملاحظات من أجل التركيز عليها في الدروس
اللاحقة وفي التخطيط لأنشطة الدعم

التقويم

والدعم

إنجاز وتصحيح

3

الوحدة

الحياة التعاونية

3

الأسبوع

تطبيقات كتابية

2

الوحدة

7

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريجية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلم التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمناً خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابياً</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظاً على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعياً على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فردياً على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أحمل المتعلمات والمتعلمين على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة سريعة ومركزة تنجز الأنشطة على الألواح وتصحح بشكل ثنائي (التعلم بالقرين) وجماعياً بعد ذلك على السبورة
أسمع النص التطبيقي التالي:

التعاون عند النمل

لو لاحظت النملات يقمن بتخزين القوت من حبات زرع وفتات خبز، لرأيت التعاون في أجمل صورة. فكل نملة تقوم بدورها في الوقت المناسب صابرة مثابرة ومتعاونة مع الأخريات، لتظل جحورها متوفرة على الزاد نابضة بالحياة

ألقي أسئلة للفهم متعلقة بمضمون النص

أملئ كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: النملات فتات مثابرة الأخريات والكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدروسة بعد مثل: جحورها ليكتبها المتعلمون والمتعلمات بتدرج على الألواح

التهيئة

أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر.

أملئ النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعي التاني ونطق الحروف من مخارجها. وَيُرَجَّعُ أَتَانِ مِنْهُمَا مَا أَمَلَيْتَهُ، ثُمَّ يَشْرَعُ الْجَمِيعُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الدَّفَاتِرِ، وَأَتْنَاءَ ذَلِكَ أَلْتَزِمُ الصَّمْتَ لِيَتَعَوَّدُوا حَسْنَ الْإِصْغَاءِ مِنَ الْبَدَايَةِ.

في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم

الإنجاز

أعرض النص على السبورة، ويقراه أحدهم أو إحداهم.

يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة ويصححون.

أفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة والتوجيه

التصحيح

إنجاز وتصحيح

4

الوحدة

الحياة التعاونية

4

الأسبوع

تطبيقات كتابية

2

الوحدة

8

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة
الألواح

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريجية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمات التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

توزيع الحصص

أسبوع التقويم والدعم

إعداد عمر الكوري أبو صهيب

الدعم	
المكونات والأنشطة	الحصص

فهم المسموع (التعبير الشفهي) د 30	8
القراءة (الطلاقة) د 30	9
القراءة (الطلاقة) د 45	10
القراءة (المفردات + الفهم القرائي) د 45	11
القراءة (الظواهر اللغوية) د 30	12
الكتابة (الإملاء) د 30	13
الكتابة (التعبير الكتابي) د 30	14

الثقة	
المكونات والأنشطة	الحصص

فهم المسموع (التعبير الشفهي) د 45	1
القراءة (الطلاقة) د 45	2
القراءة (الطلاقة) د 45	3
القراءة (المفردات + الفهم القرائي) د 45	4
القراءة (الظواهر اللغوية) د 30	5
الكتابة (الإملاء) د 30	6
الكتابة (التعبير الكتابي) د 30	7

عش اليمامة

كَانَتْ الَّيْمَامَةُ تَنْتَقِلُ بَيْنَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ بَحْتًا عَنْ أَغْصَانِ صَغِيرَةٍ تُرْمَمُ بِهَا عُشُّهَا الَّذِي عَبَثَتْ بِهِ الرِّيحُ، فَتَعَرَّضَتْ خِلَالَ رِحْلَتِهَا بَيْنَ الْأَشْجَارِ لِكَسْرِ فِي إِحْدَى رِجْلَيْهَا، وَلَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى الطَّيْرَانِ. رَأَتْهَا الْقُبْرَةُ وَاقِفَةً عَلَى سَاقٍ وَاحِدَةٍ فَوْقَ غُصْنٍ تَتَأَلَّمُ فَسَأَلَتْهَا: «مَا بِكَ؟ مَا لِي أَرَاكِ تَتَأَلَّمِينَ؟» رَدَّتِ الَّيْمَامَةُ: «لَقَدْ كُسِرَتْ سَاقِي، وَأَنَا الْآنَ لَا أَسْتَطِيعُ تَرْمِيمَ عُشِّي الَّذِي عَبَثَتْ بِهِ الرِّيحُ.»

أَدْرَكَتِ الْقُبْرَةُ مُعَانَاةَ الَّيْمَامَةِ وَعَجَزَهَا، فَأَخْبَرَتْ جَمِيعَ الطُّيُورِ وَحَثَّتْهَا أَنْ تَجْتَمِعَ عَاجِلًا لِتُفَكِّرَ فِي كَيْفِيَّةِ تَسَاعُدِ بِهَا الَّيْمَامَةَ الْمُصَابَةَ.

قَالَ الَّلَّقْلَاقُ: «إِنَّ حَالَةَ الَّيْمَامَةِ لَا تَحْتَاجُ إِلَى تَفْكِيرٍ، بَلْ إِلَى الْعَمَلِ الْفُورِيِّ!» أَيْدَهُ الْبُلبُلُ قَائِلًا: «نِعْمَ الرَّأْيُ رَأْيُكَ أَيُّهَا الَّلَّقْلَاقُ، وَإِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُبَادِرِينَ، لَا زَالَ عُشِّي قَوِيًّا وَسَأُقَدِّمُ مَا جَمَعْتُهُ الْيَوْمَ مِنْ أَغْصَانٍ لِتَرْمِيمِ عُشِّ الَّيْمَامَةِ.» وَاقْتَرَحَ الْهُدُودُ أَنْ يَتَكَلَّفَ بِنِيبَاءِ الْعُشِّ، فَشَرَعَ فِي تَثْبِيتِ الْأَغْصَانِ الصَّغِيرَةِ وَتَغْلِيفِهَا بِالْقَشِّ، وَطَلَبَ مِنَ بَقِيَّةِ الطُّيُورِ أَنْ تَمُدَّهُ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِتَيْمِّمَ تَرْمِيمَ الْعُشِّ، فَحَلَقَتْ الطُّيُورُ فَوْقَ الْغَابَةِ، وَعَادَتْ تَحْمِلُ فِي مَنَاقِرِهَا مَا طَلَبَهُ الْهُدُودُ مِنْ أَغْصَانٍ وَقَشِّ.

حَضَرَ الْعَنْدَلِيبُ مُتَأَخِّرًا، وَلَمَّا رَأَى الطُّيُورَ قَدِ انْتَهَتْ مِنْ بِنَاءِ الْعُشِّ قَالَ: «أَمَّا أَنَا فَسَأَتَكْفَلُ بِتَزْوِيدِ الَّيْمَامَةِ بِالطَّعَامِ يَوْمِيًّا.» وَتَدَخَّلَ السُّنُونُو فَقَالَ: «إِمَّا أَنْ نَنْقُلَ أَعْشَاشَنَا قُرْبَ عُشِّ الَّيْمَامَةِ، أَوْ نَنْقُلَ عُشُّهَا قُرْبَ أَعْشَاشِنَا.» فَرَدَّتِ الطُّيُورُ مُجْتَمِعَةً: «نَحْنُ مِنْ سَنَبْنِي أَعْشَاشَنَا هُنَا، فَنَبْقَى قَرِيبِينَ مِنْهَا نُسَلِّيَهَا وَنَتَابِعُ حَالَتَهَا الصَّحِيَّةَ إِلَى أَنْ تُشْفَى وَتَعُودَ إِلَى نَشَاطِهَا.»

فَرِحَتْ الَّيْمَامَةُ بِمَا قَدَّمَهُ لَهَا أَصْدِقَاؤُهَا، وَشَكَرَتْهُمْ عَلَى مُسَاعَدَتِهِمْ وَتَعَاوُنِهِمْ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَلَأَ هَدِيلُ الَّيْمَامَةِ فِضَاءَ الْغَابَةِ إِيْدَانًا بِشِفَائِهَا، وَعَمَّتِ الْفَرَحَةَ قُلُوبَ الطُّيُورِ الْمُتَعَاوِنَةِ.

الحصة

1

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

1

رقم الجذابة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

نوع العمل

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- تفهيء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع والتحدث، أجري اختباراً لتقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي، ونظراً لصعوبة تقويم كل متعلم(ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابياً على هذا النحو



أسمع حكاية (عش اليمامة) المدرجة في الدليل، مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعيًا علامات الترقيم ومخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصاً على تعبيرية السرد، منقصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات

التسميع

أعد أسئلة موجهة تستهدف فهم المسموع من خلال استخراج المعلومات المباشرة:
مثال:

أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (x) أمامه:

العندليب الصقر القلق اليمامة

شخصيات:

فوق غصن النهر الغابة العش

أماكن:

أذكر الجملة الدالة على الزمان في الحكاية.

.....

أضع علامة (x) على حدث لم يقع في الحكاية.

كسرت رجل اليمامة

وصل السنونو متأخراً

تكلف الهدهد ببناء العش

أخص الحكاية مستعينا بما يلي:

كسرت رجل اليمامة.

رأت القبرة اليمامة تتألم.

تعاونت الطيور على بناء عش لليمامة

شفيت اليمامة وشكرت العصفير

أسئلة فهم المسموع

أضع سلماً للتنقيط من 10 درجات، وأوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب وما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

توجيه

بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ

عش اليمامة

الحياة التعاونية

الاستماع والتحدث

التاريخ:

...../10

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم التحدث والاستماع

1) أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (x) أمامه: (2 ن)

العندلي

الصقر

اللقلاق

اليمامة

شخصيات

فوق غصن

النهر

الغابة

العش

أماكن

2) أذكر الجملة الدالة على الزمان في الحكاية. (2 ن)

.....

3) أضع علامة (x) على حدث لم يقع في الحكاية. (1 ن)

كسرت رجل اليمامة

وصل السنونو متأخراً

تكلف الهدهد ببناء العش

4) أخلص الحكاية مستعينا بما يلي: (5 ن)

كسرت رجل اليمامة.

رأت القبرة اليمامة تتألم.

تعاونت الطيور على بناء عش لليمامة

شفيت اليمامة وشكرت العصافير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نصيحة البغاء

سَقَطَتِ التُّلُوجُ وَأَمْسَتِ الْحَيَاةُ قَاسِيَةً لَا تُحْتَمَلُ عِنْدَ سُكَّانِ الْغَابَةِ، وَأَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ يُفَكِّرُ فِي
إِجَادِ مَأْوَى دَافِيٍّ لَهُ. تَعَاوَنَتِ الْأَرَانِبُ وَحَفَرَتِ أَنْفَاقًا عَمِيقَةً تَحْتَ الْأَرْضِ، أَمَا اللَّفَّالِقُ الْبَيْضَاءُ
فَهَاجَرَتْ بَعِيدًا بَحْثًا عَنِ الشَّمْسِ يُوزِرُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَلَمْ يَبْقَ فِي الْغَابَةِ غَيْرُ ثَلَاثَةِ طُيُورٍ لَمْ
تَهْتَدِ إِلَى وَسِيلَةٍ تُنْقِذُهَا مِنْ قَسْوَةِ الشِّتَاءِ وَتُلَوِّجِ الْمَسَاقِطَةَ.

اجْتَمَعَتِ الطُّيُورُ الثَّلَاثَةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ مُحْتَمِيَةً بِأَغْصَانِهَا بَعْدَ أَنْ سَقَطَتْ بَيْوتُهَا، وَلَمْ
تَجِدْ مَكَانًا تَأْوِي إِلَيْهِ. تَكَلَّمَ الْعُصْفُورُ الْمُعْطَى بِالتُّلُوجِ وَهُوَ يَرْتَعِدُ قَائِلًا: «بَنَيْتُ بَيْتًا مِنَ الرِّيشِ
الْمَلُونِ، كَانَ دَافِيًّا، لَكِنَّ الْمَاءَ الَّذِي تَسْرَبُ إِلَيْهِ هَدَمَ جُدْرَانَهُ فَوْقَ رَأْسِي.» أَعْقَبَتِ الْحَمَامَةُ
الْمُرْتَجِفَةُ: «جَمَعْتُ الْأَعْوَادَ مِنْ هُنَا وَهُنَا، وَبَنَيْتُ بَيْتًا جَمِيلًا، لَكِنَّ الْهَوَاءَ الْبَارِدَ تَسْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ
خِلَالِ الثُّقُوبِ فَأَمْسَى بَارِدًا لَا يُحْتَمَلُ.» ثُمَّ سَكَتَتْ وَمِنْقَارُهَا لَازِلٌ يَرْتَجِفُ بِقُوَّةٍ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ.
قَالَتِ الْبَجَعَةُ وَجِسْمُهَا مُلَطَّخٌ بِالطِّينِ: «مِنْ طِينِ النَّهْرِ بَنَيْتُ بَيْتًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ، وَلَكِنَّ جُدْرَانَهُ
تَسَاقَطَتْ عَلَيَّ عِنْدَمَا تَرَاكَمَتْ عَلَيْهَا التُّلُوجُ.» ثُمَّ صَمَتَ الْجَمِيعُ مَتَأَلِّمِينَ عَلَى بُيُوتِهِمُ الْمُتَهَلِّمَةَ.
فَجَاءَتْ، ظَهَرَ بِنِغَاءٍ جَمِيلٍ حَطَّ عَلَى غُصْنٍ قَرِيبٍ مِنْهُمْ، نَظَرَ إِلَيْهِمْ فَعَرَفَ أَنَّهُمْ يُعَانُونَ مُشْكَلَةً
كَبِيرَةً، سَأَلَهُمْ عَنِ مُشْكَلَتِهِمْ فَأَخْبَرُوهُ بِسُرْعَةٍ. فَكَّرَ الْبِنِغَاءُ ثُمَّ قَالَ: «بِتَعَاوُنِكُمْ تَبْنُونَ بُيُوتًا لَا تَتَهَلَّمُ،
تَصُدُّ بِوَجْهِ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ.»

شَكَرَتِ الطُّيُورُ الثَّلَاثَةُ الْبِنِغَاءَ عَلَى نَصِيحَتِهِ، وَبَدَأَ الْجَمِيعُ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى بِنَاءِ بُيُوتٍ لَهُمْ.
الْبَجَعَةُ تَجَلَّبُ بِالطِّينِ، وَالْحَمَامَةُ تُحْضِرُ الْأَعْوَادَ وَالْأَخْشَابَ الصَّغِيرَةَ، وَالْعُصْفُورُ يَلْمَلُمُ الرِّيشَ
مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، أَمَا الْبِنِغَاءُ فَكَانَ يُسَاعِدُهُمْ فِي بِنَاءِ الْبُيُوتِ وَتَرْمِيمِهَا.
بَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ أُرْتَفِعَ وَسَطُ الْغَابَةِ بَيْتٌ كَأَجْمَلِ مَا يَكُونُ، مَبْنِيٌّ بِالطِّينِ وَمُسَقَّفٌ بِالْأَخْشَابِ
وَمَكْسُوفٌ مِنَ الدَّخْلِ بِالرِّيشِ. وَفِي الْمَسَاءِ كَانَ الْجَمِيعُ يَتَسَامَرُونَ فِيهِ بِفَرَحَةٍ وَسَعَادَةٍ.

نصيحة البغاء

1

الوحدة

الحياة التعاونية

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

21

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيغ العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور
والعنوان
❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا
❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

الأهداف

45 د

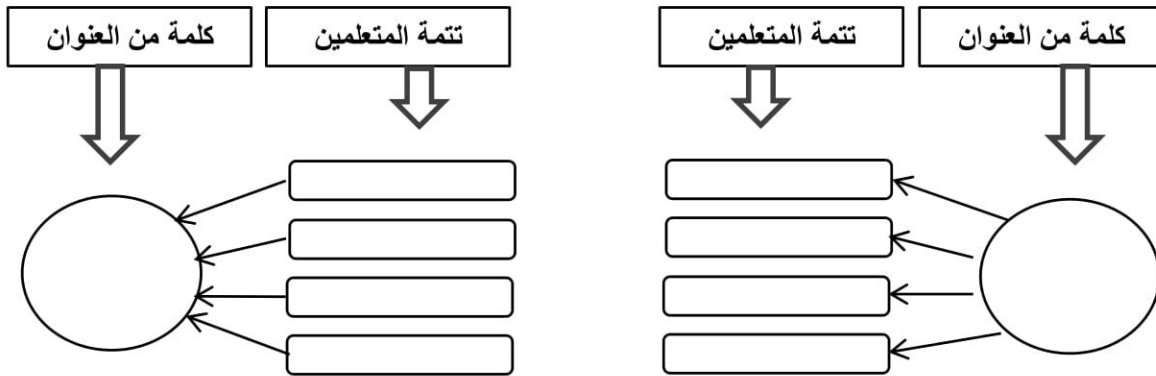
مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة
أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.

أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية.
✗ أوجه المتعلمين من خلال خطاطة شمسية لإغناء العنوان بإضافة كلمات قبل أو بعد:



الملاحظة والتوقع

✗ أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية
✗ أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم.
✗ أدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة.
✗ أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية

التسميع
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

التحقق من التوقعات
أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:
○ موضوع الحكاية
○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية
○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية

أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية

التقويم والدعم
أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية

نصيحة البغاء

2

الوحدة

الحياة التعاونية

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

22

رقم الجزلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها يربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

نصيحة الببغاء

3

الوحدة

الحياة التعاونية

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

23

رقم الجزلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الهدف

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمر

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الهدف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة	
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع	
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتلمات.		تحديد بنية الحكاية	
بنية الحكاية	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	من إلى	المقطع
بداية الحكاية	ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ إذا تعب الحمار ماذا يفعل صديقه؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	من: بداية النص إلى: أعشاب الغابة	الأول
التحول	أين جلس الأصدقاء يتناولون طعامهم؟ من فاجأهم؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	من: في يوم من الأيام إلى: مبتعدا عن المكان	الثاني
المشكل	ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ فاجأ الأسد الأصدقاء، وكان بإمكانهم النجاة منه بسرعة لولا مشكل واجههم، ما هو هذا المشكل؟	من: حينئذ تذكر الصديقان إلى: وليكن ما يكون	الثالث
الحل	هل ترك الكلب والقرود الأسد يفترس الحمار؟؟ ماذا فعل القرود لإنقاذ الحمار؟ ماذا فعل القرود لإنقاذ الحمار؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	من: ففر القرود وأخذ يستفز إلى: يجري بسرعة خلف الأشجار	الرابع
نهاية الحكاية	لم انصرف الأسد غاضبا؟ شكر الحمار الكلب والقرود، ماذا قال؟ ما هي آخر جملة في الحكاية قالها الكلب والقرود في وقت واحد؟	ما تبقى من النص	الخامس
يعبر المتعلمون والمتلمات بجملة مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم	

الوضعية التواصلية 1

الحياة التعاونية

الاستماع والتحدث

1

أعبر عن ميولي واهتمامي

1

الأسبوع

2

الوحدة

24

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:
○ متى تم إنجاز النشاط التعاوني الذي قام به التلاميذ؟
○ ما هو هذا النشاط التعاوني يا ترى؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: بعد الانتهاء من هذا النشاط التعاوني دار حوار بين سارة ونزار. سنتستمعون إليه إن شاء الله
أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.
ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

السميع

رائع! بفضل
أصنحت ساحة مدرستنا
حديقة فيحاء.

أحب التعاون في جميع
المجالات، لكني أميل
إلى الأعمال الخيرية
ومساعدة المحتاجين
والضعفاء.

جمعية هامة، هل يمكن
أن أنخرط فيها؟



1 نزار! ما رأيك في
النشاط التعاوني الذي
قمنا به اليوم؟

2 ما الأنشطة الأخرى
التي تحبها؟

3 أنا أيضا أهتم بالأعمال
الخيرية، فأنا عضوة في
«جمعية رعاية اليتيم».

4 أكون مسرورة
وشاكرة لك إن فعلت
ذلك.

أندب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،
والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 1

2

أعبر عن ميولي واهتمامي

الحياة التعاونية

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

25

رقم الجذازة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

سألت سارة نزار عن رأيه في النشاط. ماذا قالت؟
بماذا أجاب نزار؟
ماذا سألت سارة مرة أخرى؟
ماذا قال نزار عن الأنشطة الأخرى التي يحبها؟
ماذا قالت سارة عن اهتمامها بالأعمال الخيرية؟
ماذا قال نزار عن رغبته في الانضمام للجمعية؟
بماذا ردت سارة عن اهتمام نزار؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي مريم وأمها والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

التشخيص

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

يحاكي المتعلمون والمتعلمات مريم وأمها بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

نصيحة الببغاء

1

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

26

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يستثم المتعلم(ة) الرصيد اللغوي (فيحاء المجالات
الخيرى أنخرط)
❖ يستثمر المتعلم(ة) الفعل الصحيح في المضارع
❖ يوظف المتعلم(ة) الجملة الفعلية (الفاعل ظاهر)
❖ يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: (لو لم لما)

الاهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أهئى المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:	التسميع
فيحاء المجالات أميل الخيرية عضوة رعاية أنخرط أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: نوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار: «الفعل الصحيح في المضارع». أنطق بأفعال متنوعة من الحكاية، وأدعوهم إلى تحديد زمن وقوع هذه الأفعال (زمن التكلم أم زمن قبل التكلم أو زمن ما بعد التكلم) مثل: قمنا أصبحت تحب أحب أميل أهتم يمكن أنخرط أكون فعل توظيف: «الجملة الفعلية: الفاعل ظاهر». أدعوهم إلى تركيب جمل تبدأ بأفعال من الحكاية مثل: تحب يحدد المتعلمون مكونات هذه الجملة: فعل فاعل مفعول به يتحدثون ويستعملون أسلوب الإخبار وصيغته: لو لم نتعاون لما أصبحت ساحة مدرستنا حديقة فيحاء..... لو لم لما	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية. أنطق بكلمات من الحكاية وأطلب تحديد نوع كل منها. يركبون جملا فعلية تتكون من فعل وفاعل ومفعول به يستعملون الأسلوب: لو لم لما	التقويم والدعم

نصيحة البيغاء

2

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

27

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم (ة) الحكاية
يبسّثر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (التعاون النصيحة المحبة) بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما عانى منه الأصدقاء الثلاثة. ○ توضيح كيف يساعدهم الأصدقاء الثلاثة بعضهم. ○ توضيح كيف ساعد البيغاء الآخرين وشاركهم في محنتهم. ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية 	استثمار القيم
<p>أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية</p>	التقويم والدعم

نصيحة البيغاء

3

الوحدة

الحياة التعاونية

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

2

الوحدة

28

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أذعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

الإنتاج

•مثال:

*الزمان: تبديل: سقطت الثلوج، ب: ارتفعت درجة الحرارة.

*المكان: تبديل الغابة بالبحيرة

*الشخصيات: تبديل العصفور بالسرددين والحمامة باليوري والبجعة بالسلمون، والبيغاء بالسلور.

*الأحداث: يُفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات

أقوم بالإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكّل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

اتعاقد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة «أحاور أصدقائي» بأسئلة مثل: من التي حاورت أصدقاءها حول كتاب قرأته؟ ما موضوع ذلك الكتاب؟ أضيف: زارت مريم بعض أصدقائها، فقدمت معلومات عنهم لأمرها

الملاحظة

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

السميع

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.

شاركت في
حملة تنظيف أوقية
حينما من النفايات.

حضر سكان الحي
صباحاً، حمل كل واحد
معه سطلاً أو مكنسة أو
مجرفة وشرعنا في تنظيف
الحي. وأنت ماذا فعلت؟

هذا عمل إنساني
نبيل، جزاكم الله خيراً.



1 صباحاً أخبر نزاراً!
كيف قضيت عطلة نهاية
الأسبوع؟

2 وكيف نظمت هذه
الحملة؟

3 شاركت في عمل خيري،
ورعنا الملابس على نزل
الخيرية لأن فصل الشتاء
على الأبواب.

ألقى على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدمة التشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 2

الحياة التعاونية

الاستماع والتحدث

2

أخبر عن عمل شاركت فيه

2

الأسبوع

2

الوحدة

30

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:

مثال

سألت سارة نزار، ماذا قالت له؟
بماذا أجابها نزار؟
عن ماذا سألت نزار كذلك؟ فماذا قالت؟
بم أجاب نزار؟
بم أجابت سارة نزار لما سألتها عن نشاطها في العطلة؟
وبم رد نزار؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي مريم وأمها والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات مريم وأمها بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

جمعية رعاية اليتيم

سَمِعَتِ الْحَمَامَةُ صَوْتًا قُرْبَ عَشْمَا، فَهَبَّتْ مَدْعُورَةً وَإِذَا بِالْهَوَاءِ يَقُولُ لَهَا: «لَا تَخَافِي أَيُّهَا الْحَمَامَةُ! أَنَا
النَّسِيمُ رَسُولُ الْخَيْرِ، جِئْتُ إِلَيْكَ بِخَبَرٍ مُخْرِنٍ.»

هَمَسَ فِي أذُنِهَا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ، فَأَنْطَلَقَتْ مَعَ رَفِيفَاتِهَا مُتَوَجِّهَاتٍ نَحْوَ الْمَكَانِ الَّذِي دَلَّهُمَا الْهَوَاءُ عَلَيْهِ.
إِنَّهُ بَيْتٌ عَنِيقٌ هَدَمَتْهُ الْمِيَاهُ الْجَارِفَةُ، جَلَسَتْ بِجَانِبِهِ طِفْلاً لَا تَتَجَاوَزُ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمْرِهَا، تَرْتَجِفُ مِنَ الْبُرْدِ
وَالْجُوعِ وَالْخَوْفِ. كَانَتْ نَحِيلَةَ الْجِسْمِ، جَمِيلَةَ الْوَجْهِ، سَوْدَاءَ الْعَيْنَيْنِ، ذَاتَ شَعْرٍ أَسْوَدَ طَوِيلٍ يَسْتَرْسِلُ عَلَى
كَفَيْهَا... تَبْكِي بِالْأَمِّ، وَدُمُوعُهَا تَنْحَدِرُ عَلَى الْخَدَّيْنِ.

سَأَلَتْهَا الْحَمَامَةُ:

— مَا اسْمُكَ يَا صَغِيرَتِي؟

— اسْمِي سَمْرٌ.

— لَا تَخَافِي يَا سَمْرُ! لَنْ أَتْرُكَكَ أَبَدًا، مَا أَكْثَرَ الْقُلُوبَ الرَّحِيمَةَ الْمُؤْمِنَةَ بِعَمَلِ الْخَيْرِ!
أَشْعَلْتُ الْحَمَامَةُ النَّارَ فِي الْمَوْقِدِ، وَوَضَعَتْ فِيهَا الْأَغْصَانِ الْيَابِسَةَ، وَأَخَذَتْ الْحَمَامَاتُ تَرْفِرُفُ فَوْقَهَا
بِأَجْنِحَتِهِنَّ كَالْمَرَاوِحِ لِتَرْيِدَهَا أَشْتَعَالًا. فَدَبَّ النَّفْثُ فِي جِسْمِ الطِّفْلِ، وَعَادَ النِّشَاطُ إِلَيْهَا بَعْدَ أَنْ أَكَلَتْ وَشَبِعَتْ،
وَأَحَاطَتْ الْحَمَامَةُ بِالصَّغِيرَةَ بِحَكِيمٍ لَهَا حِكَايَاتٍ مُتَبَعَةً.

قَصَدَتْ الْحَمَامَةُ خُرُوفًا كَانَ يَرْعَى فِي الْمَرْجِ، فَقَالَتْ لَهُ:

— أَيُّهَا الْخُرُوفُ الْوَدِيعُ، أَنْعِطِنِي بَعْضَ الصَّوْفِ لِأَصْنَعُ مِنْهُ لِبَاسًا لِسَمْرَ؟

— بِكُلِّ شُرُورٍ وَمَحَبَّةٍ، خُذِي مَا تَشَائِينِ.

قَصَبَتْ الْحَمَامَةُ الصَّوْفَ وَذَهَبَتْ بِهِ إِلَى النَّسَاجِ، فَزَحَبَتْ بِهَا وَحَاكَ لَهَا ثَوْبًا نَاعِمًا مِنَ الصَّوْفِ، ثُمَّ حَمَلَتْهُ
إِلَى الْخِيَاطَةِ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تَخِيطَ كِسْوَةً لِلطِّفْلِ الْمَسْكِينَةِ. قَالَتْ الْخِيَاطَةُ:

— هَذَا عَمَلٌ عَظِيمٌ! أَعِذْكَ أَنْتِي سَأَخِيطُ لَهَا فَسْتَأْنَأُ لَمْ تَلْبَسِ بِنْتُ مِثْلَهُ قَطُّ!

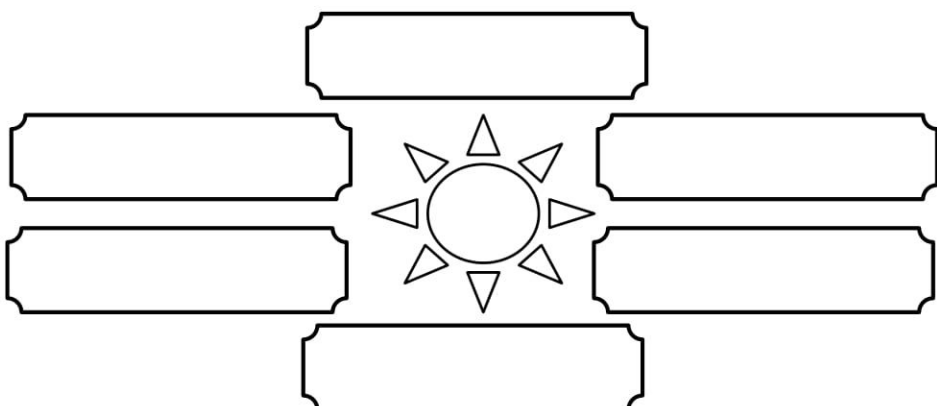
أَقَامَتِ الْحَمَامَةُ حَفْلَةً تَكْرِيمِيَّةً لِلَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي هَذَا الْعَمَلِ الْبَدِيلِ، وَدَعَتِ إِلَيْهَا جَمِيعَ الْعَصَافِيرِ. اشْتَرَكَتْ
الْبَلَابِلُ وَالْحَسَاسِينُ فِي تَغْرِيدِ جَمِيلٍ وَرَفْرَقَةٍ رَائِعَةٍ، وَسَمِعَ النَّاسُ هَذِهِ الْمَوْسِيقَى فَجَاؤُوا إِلَى مَكَانِ الْحَفْلِ،
وَلَمَّا عَرَفُوا قِصَّةَ سَمْرَ، ذَبَّتِ الْحَمَامَةُ فِي نَفْسِهِمْ فَأَسْهَمُوا: «جَمْعِيَّةُ رِعَايَةِ الْيَتِيمِ.»

وَفِي نِهَائِهِ الْحَفْلِ وَقَفَتْ سَمْرُ فَوْقَ الْمِنْصَةِ وَقَالَتْ:

— أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا، لِأَنَّكُمْ تَعَاوَنْتُمْ وَسَاعَدْتُمُونِي، فَأَنْقَذْتُمْ حَيَاتِي، وَأَعَنْتُمْ السَّعَادَةَ إِلَى قَلْبِي.

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.	التهيئة
<p>☒ أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية.</p> <p>☒ أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية</p> <p>☒ أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم.</p> <p>☒ أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة وأدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>☒ أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية</p>	الملاحظة والتوقع
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج: <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية	فحص التوقعات
أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة

2

الحياة التعاونية

الأسبوع

3

جمعية رعاية اليتيم

الحصة

2

32

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمر

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين من خلال طرح أسئلة موجهة ودقيقة حول مضمون الحكاية</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> <p>الشخصيات</p> <p>الزمن</p> <p>الأحداث</p> <p>المكان</p> <p>الصديقات المخلصات</p> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

المراحل تدبير الأنشطة التعليمية

التهيئة	يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة																								
التسميع	أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة																								
تحديد بنية الحكاية	أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتلمات.																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>من إلى</th> <th>الأسئلة الخاصة بكل مقطع</th> <th>بنية الحكاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأول</td> <td>من: بداية النص إلى: الشمس الدافئة</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الفراشات الثلاث؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟</td> <td>بداية الحكاية</td> </tr> <tr> <td>الثاني</td> <td>من: في يوم من الأيام إلى: طيور مغردة</td> <td>لم ابتعدت الفراشات عن حديثها؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟</td> <td>التحول</td> </tr> <tr> <td>الثالث</td> <td>من: فجأة غابت الشمس إلى: وسأظل معهما</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه الفراشات الثلاث؟ عند من بحثت الفراشات عن حل للمشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟</td> <td>المشكل</td> </tr> <tr> <td>الرابع</td> <td>من: سمعت الشمس إلى: ساعة الشدة والضيق</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من التي حلت مشكلة الفراشات؟ كيف حلت الشمس مشكلة الفراشات؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟</td> <td>الحل</td> </tr> <tr> <td>الخامس</td> <td>ما تبقى من النص</td> <td>ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟</td> <td>نهاية الحكاية</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية	الأول	من: بداية النص إلى: الشمس الدافئة	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الفراشات الثلاث؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية	الثاني	من: في يوم من الأيام إلى: طيور مغردة	لم ابتعدت الفراشات عن حديثها؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول	الثالث	من: فجأة غابت الشمس إلى: وسأظل معهما	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه الفراشات الثلاث؟ عند من بحثت الفراشات عن حل للمشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المشكل	الرابع	من: سمعت الشمس إلى: ساعة الشدة والضيق	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من التي حلت مشكلة الفراشات؟ كيف حلت الشمس مشكلة الفراشات؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	الحل	الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟	نهاية الحكاية
المقطع	من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية																						
الأول	من: بداية النص إلى: الشمس الدافئة	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الفراشات الثلاث؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية																						
الثاني	من: في يوم من الأيام إلى: طيور مغردة	لم ابتعدت الفراشات عن حديثها؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول																						
الثالث	من: فجأة غابت الشمس إلى: وسأظل معهما	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه الفراشات الثلاث؟ عند من بحثت الفراشات عن حل للمشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المشكل																						
الرابع	من: سمعت الشمس إلى: ساعة الشدة والضيق	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من التي حلت مشكلة الفراشات؟ كيف حلت الشمس مشكلة الفراشات؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	الحل																						
الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟	نهاية الحكاية																						
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)																								

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرآني الوظيفي المروج في الأسبوع:

- ما الذي أثار انتباه رانية؟
- ماذا كانت تمثل السيارة الكبيرة؟
- ما فائدة الدم المتبع به؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: نرى مظاهر التعاون عند الإنسان وعند الحيوانات كذلك

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.

شُكراً نزار! فعلاً
بالتعاون تسود المحبة
والألقة بين الناس.

ولذلك حث الله
سبحانه وتعالى على
التعاون، فقال: وَتَعَاوَنُوا
عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ صَدَقَ
اللهُ الْعَظِيمُ.

فهيّا تضع اليد في
اليدين وتتعاون مع بعضنا.



❶ أضيفاتي! لَوَ لَاحَظْتُمْ
أَنْتُمْ يَوْمَ بَجَمْعِ قَوْتِهِ
لَرَأَيْتُمْ عَجَباً فِي مَيْدَانِ
التَّعَاوَنِ.

❷ ولذلك فالإنسان أحقُّ
بالمخلوقات بالتعاون.

❸ إن حياتنا لا تستقيم،
وسعادتنا لا تكتمل إلا
بالتعاون.

السميع

ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهريّة، والتهيؤ
لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 3

الحياة التعاونية

الاستماع والتحدث

2

أناقش أهمية التعاون

3

الأسبوع

2

الوحدة

35

رقم الجلدة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	المواضع	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

بم بدأ نزار كلامه في مداخلته؟
ماذا قال عن الإنسان بعد ذلك؟
بم أنهى نزار مداخلته؟
أما الأستاذ فبم بدأ تعقيبه؟
ماذا قال عن قول الله تعالى؟
ماذا قال في نصيحته الأخيرة؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي مريم وصديقيها اللذين تكلموا والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

التشخيص

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

يحاكي المتعلمون والمتعلمات مريم وأمها بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم والدعم

جمعية رعاية اليتيم

سَمِعَتِ الْخَمَامَةُ صَوْتًا قُرْبَ عَشْوَاهَا، فَهَبَتْ مَذْعُورَةً وَإِذَا بِالْهَوَاءِ يَقُولُ لَهَا: «لَا تَخَافِي أَيُّهَا الْخَمَامَةُ! أَنَا
النَّسِيمُ رَسُولُ الْخَيْرِ، جِئْتُ إِلَيْكَ بِخَبَرٍ مُخْبِرٍ.»
هَمَسَ فِي أُنْفِهَا بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ، فَانْطَلَقَتْ مَعَ رَفِيقَاتِهَا مُتَوَجِّهَاتٍ نَحْوَ الْمَكَانِ الَّذِي نَلَّهَمَا الْهَوَاءَ عَلَيْهِ.
إِنَّهُ بَيْتٌ عَتِيقٌ هَدَمَتْهُ الْمِيَاهُ الْجَارِفَةُ، جَلَسَتْ بِجَانِبِهِ طِفْلةٌ لَا تَتَجَاوَزُ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمْرِهَا، تَرْتَجِفُ مِنَ الْبُرْدِ
وَالْجُوعِ وَالْخَوْفِ. كَانَتْ نَحِيلَةَ الْجِسْمِ، جَمِيلَةً الْوَجْهِ، سَوْدَاءَ الْعُيُونِ، ذَاتَ شَعْرِ أَسْوَدَ طَوِيلٍ يُسْتَرِّسِلُ عَلَى
كَتِفَيْهَا... تَبْكِي بِأَلَمٍ، وَنَمُوعِهَا تَحْدِرُ عَلَى الْخُدُونِ.
سَأَلَتْهَا الْخَمَامَةُ:

— مَا أَسْمُكَ يَا صَغِيرَتِي؟

— إِسْمِي سَمْرُ.

— لَا تَخَافِي يَا سَمْرُ! لَنْ أَتْرُكَكَ أَبَدًا، مَا أَكْثَرَ الْقُلُوبَ الرَّحِيمَةَ الْمُؤْمِنَةَ بِعَمَلِ الْخَيْرِ!

أَشْعَلَتْ الْخَمَامَةُ النَّارَ فِي الْمَوْقِدِ، وَوَضَعَتْ فِيهَا الْأَغْصَانِ الْيَابِسَةَ، وَأَخَذَتْ الْخَمَامَاتُ تَرْفَرُفُ فَوْقَهَا
بِأَجْنِحَتَيْهِنَّ كَالْمَرْ لَوْحٍ لِيَرْبِذَهَا أَشْعَالًا. فَذَبَّ الْكَلْبُ فِي جِسْمِ الطِّفْلةِ، وَعَادَ النِّشَاطُ بِهَا بَعْدَ أَنْ أَكَلَتْ وَشَبِعَتْ،
وَأَحَاطَتْ الْخَمَامَاتُ بِالصَّغِيرَةِ بِحِكْمٍ لَهَا حِكَايَاتٍ مُمْتَعَةً.

فَصَدَّتِ الْخَمَامَةُ خُرُوفًا كَانِ يَرْعَى فِي الْمَرْجِ، فَعَالَتْ لَهُ:

— أَيُّهَا الْخُرُوفُ الْوَدِيعُ، أَتُعْطِينِي بَعْضَ الصُّوفِ لِأَصْنَعُ مِنْهُ لِبَاسًا لِسَمْرُ؟

— بِكُلِّ سُورٍ وَمَخْبِئَةٍ، خُذِي مَا تَشَائِينِ.

فَصَبَّتِ الْخَمَامَةُ الصُّوفَ وَذَهَبَتْ بِهِ إِلَى النَّسَاجِ، فَرَحَّبَتْ بِهَا وَحَالَكَ لَهَا قُبُوبًا ذَاعِمًا مِنَ الصُّوفِ، ثُمَّ حَمَلَتْهُ
إِلَى الْخَبِاطَةِ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تُخِيطَ كِسْوَةً لِلطِّفْلةِ الْمَسْكِينَةِ. قَالَتْ الْخَبِاطَةُ:

— هَذَا عَمَلٌ عَظِيمٌ! أَعْنَاكِ أَنِّي سَأُخِيطُ لَهَا فُسْتَانًا لَمْ تَلْبَسِي بِفَتْ مِثْلَهُ قَطُّ!

أَقَامَتِ الْخَمَامَةُ حَفْلَةً تَكَرِيمِيَّةً لِلَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي هَذَا الْعَمَلِ النَّبِيلِ، وَدَعَتْ إِلَيْهَا جَمِيعَ الْعَصَافِيرِ. اشْتَرَكَتْ
الْبَلَابِلُ وَالْحَسَاسِينُ فِي تَغْرِيدِ جَمِيلٍ وَرَقْرَقَةٍ رَائِعَةٍ، وَسَمِعَ النَّاسُ هَذِهِ الْمَوْسِيقَى فَجَاوَرُوا إِلَى مَكَانِ الْحَفْلِ،
وَلَمَّا عَرَفُوا قِصَّةَ سَمْرُ، تَبَّتِ الْخَمَامَةُ فِي نَفْسِهِمْ فَأَسْهَمُوا: «جَمْعِيَّةُ رِعَايَةِ الْيَتِيمِ.»

وَفِي نِهَائَةِ الْحَفْلِ وَفَعَتْ سَمْرُ فَوْقَ الْمِنْصَةِ وَقَالَتْ:

— أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا، لِأَنَّكُمْ تَعَاوَنْتُمْ وَسَاعَدْتُمُونِي، فَأَنْقَلَبْتُمْ حَيَاتِي، وَأَعَنْتُمْ السَّعَادَةَ إِلَيَّ قَلْبِي.

الاستماع والتحدث

الوحدة

2

الحياة التعاونية

الأسبوع

4

جمعية رعاية اليتيم

الوحدة

1

36

رقم الجريدة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيغ العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي: (هبت مذعورة،
همس عتيق نحيلة دب جمعية رعاية اليتيم....)
❖ يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي
والمضارع و الأمر في المثني
❖ يوظف المتعلم(ة) الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية
❖ يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: الوصف

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: هبت مذعورة همس دل عتيق نحيل دب المرج رعاية.....	استثمار الرصيد المعجمي
أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار» :تحويل الفعل الصحيح في الماضي والمضارع والأمر في المثني يحولون جملا من الحكاية مثل: سمعت الحمامة صوتا قصدت الحمامة خروفا . نحن أننا هما نحن أننا هما	استثمار الرصيد المعجمي
توظيف :الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية. الخبر محزن القلوب رحيمة المياه جارفة الخروف وديع كان أصبحت باتت كان	استثمار الرصيد المعجمي
يتحدثون ويستعملون الأسلوب: أشكركم جميعا لأنكم	استثمار الرصيد المعجمي
أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية يحولون مثل: شكرت البنات الجميع. نحن أننا هما يحولون مثل: النسيم عليل، - كان النسيم عليلًا. العمل عظيم..... الثوب ناعم	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة 2

الحياة التعاونية

4

الأسبوع

جمعية رعاية اليتيم

2

الحصة

37

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
يبسّثر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الاهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية « : المحبة، مساعدة الآخر، التعاون رعاية اليتيم » بتوجيههم إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما يدل على الوضعية الصعبة لليتيم ○ استخراج ما يدل على أن القلوب الرحيمة ما زالت. ○ أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف الخروف والنساج والحمامة ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمة المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيمة 	استثمار القيم
أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية	التقويم والدعم

الحصة

2

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

2	رقم الجاذبة	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	العمل فردية	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	العمل جماعي	تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة. تفهيء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر. تقويم أثر الدعم. معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات	الأهداف
	مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً (كل متعلم(ة) على حدة).</p> <p>يتم استثمار نصوص قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية.</p>	
<p>يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.</p> <p>أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة)</p> <p>أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.</p> <p>أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.</p> <p>أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع</p>	القراءة
<p>أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد نتائجها في الدعم والمعالجة.</p> <p>إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية أبدأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع</p>	توجيه

الحصة

3

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

3	رقم الجاذبة	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	الوسائل	تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة. تفهيء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر. دعم وتثبيت. تقويم أثر الدعم. معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات	الأهداف
	مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً (كل متعلم(ة) على حدة).</p> <p>يتم استثمار نصوص قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية.</p>	
<p>يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.</p> <p>أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة)</p> <p>أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.</p> <p>أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.</p> <p>أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع</p>	القراءة
<p>أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد نتائجها في الدعم والمعالجة.</p> <p>إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع</p>	توجيه

الحصة

4

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

4

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

العمل

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة.
- تفهيء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة تقويم المفردات(الرصيد المعجمي) والفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي «الحمامة المطوقة» المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم.</p> <p>أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، وذلك اعتماداً على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ة) الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح والضمني.</p>	
<p>يميز المتعلم(ة) الشرح المناسب لكل كلمة.</p> <p>يستخدم المتعلم(ة) استراتيجية عائلة الكلمة</p>	<p>تقويم المفردات</p>
<p>يميز المتعلم(ة) شخصيات ومكان النص.</p> <p>يميز المتعلم(ة) أحداثاً في النص.</p> <p>يتعرف المتعلم(ة) أحداث النص بإكمال الناقص</p>	<p>تقويم الفهم القرائي</p>
<p>أضع سلماً للتنقيط لتقويم المفردات، وسلماً مماثلاً لتقويم الفهم القرائي، وأوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، وما يفرزه كل سؤال من معطيات.</p> <p>بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، والثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي.</p> <p>هام : النموذج السالف خصص لتقويم المفردات أنشطة، وللأستاذ(ة) أن يرفع عدد الأنشطة، وأن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق (عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة. ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن أنشطة الفهم القرائي من حيث العدد والتنوع بحيث تشمل الشخصيات، والمكان، والزمان، والأحداث وغير ذلك ...</p>	<p>توجيه</p>

الحمامة المطوقة

الحياة التعاونية

القراءة

التاريخ:

...../10

النقطة

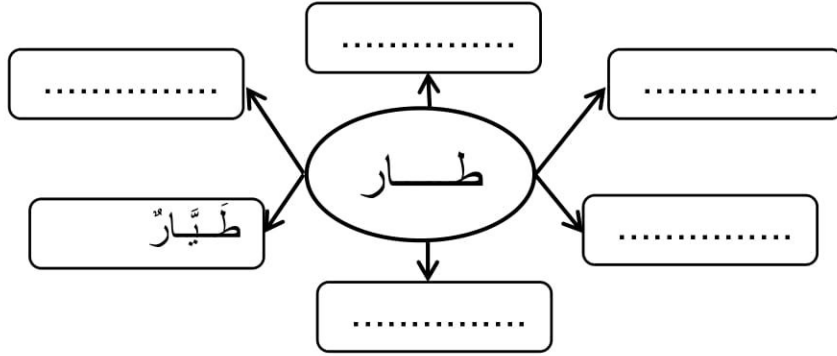
اسم المتعلم:

تقويم القراءة (المفردات + الفهم القرائي)

1. أضع علامة (x) أمام الشرح المناسب لكل كلمة: (3 ن)

جمع	<input type="checkbox"/>	رمى	<input type="checkbox"/>	نثر	<input checked="" type="checkbox"/>	أقام	<input type="checkbox"/>	جمع	<input type="checkbox"/>	نصب	<input checked="" type="checkbox"/>
أحاط	<input type="checkbox"/>	حدّق	<input type="checkbox"/>	أحدّق	<input checked="" type="checkbox"/>	جلس	<input type="checkbox"/>	اختفى	<input type="checkbox"/>	كمن	<input checked="" type="checkbox"/>

2. أملأ الخطأة بكلمات من عائلة "طار": (2.5 ن)



3. أضع علامة (x) أمام الشخصية التي لم تذكر في النص. (0.5 ن)

الحمامات	<input type="checkbox"/>	الجرّد	<input type="checkbox"/>	الصيد	<input type="checkbox"/>	الغراب	<input type="checkbox"/>	المطوقة	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------	--------	--------------------------	-------	--------------------------	--------	--------------------------	---------	--------------------------

4. أكتب (نعم) أمام ما هو صحيح، و(لا) أمام ما هو خطأ. (2 ن)

<input type="checkbox"/>	رفض الجرّد أن يخلّص الحمامات	<input type="checkbox"/>	كمن الصياد وراء الشّجيرة ليستريح
<input type="checkbox"/>	تتحدث هذه الحكايات عن قيمة التضامن	<input type="checkbox"/>	المطوقة رمز للوفاء والإخلاص

5. أملأ الفراغ بكلمات مناسبة لأخصّ النص: (3 ن)

نصّب شبكته فـ بها الحمامات، وبفضل الحمامة تضامنّ
ونتّرن من الأرض وطرن بها عند الذي خلّصهنّ منها، فعُدن إلى
..... فرحات مسرورات.

تقويم القراءة (الظواهر اللغوية)

1. أَصْرَفُ الْفِعْلِ التَّالِي فِي الْمُضَارِعِ حَسَبَ الْأَضْمَائِرِ: 2 ن

المضارع	أنا	أنت	أنتم	هما
يطلب

2. أَحْوَلُ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ. 2 ن

- أَيُّهَا الْجُرْدُ خَلَصَ صَدِيقَتِي. - أَيُّهَا الْفَأْرَةُ صَدِيقَتِي.
- أَنْتَ تَضَامَنِي مَعَ أَصْدِقَائِكَ. - أَنْتُمْ مَعَ أَصْدِقَائِكُمْ.

3. أَحْوَلُ الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ إِلَى ضَمِيرٍ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ: 2 ن

- نَصَبَ الصَّيَادُ شَبَكَتَهُ. - نَصَبَ شَبَكَتَهُ.
- حَطَّتِ الْحَمَامَتَانِ بَعِيداً عَنِ الصَّيَادِ. -
- يُزْفِرُ الْطَائِرَانِ بِجَنَاحَيْهِمَا. -

4. أَضَعِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ مَكَانَ النُّقْطِ وَأَشْكُلِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ: 2 ن

- أَلِيمَامَةٌ قَادِرَةٌ عَلَى الطَّيْرَانِ. - أَلِيمَامَةٌ نَائِمَةٌ فِي عُشِّهَا.
- الْحَرَارَةُ مُرْتَفَعَةٌ. - الْعُشُّ جَاهِزٌ.

5. أَرَكِّبُ الْفِعْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: 2 ن

- صار
أصبح

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

ينجز المتعلمات والمتعلمون النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم(ة) ص: 78 المروج لظواهر
الوحدة: (التاء المربوطة / التاء المبسوطة / همزة الوصل)
أو أملي: نصا قصيرا متضمنا عشر كلمات ممثلة لظواهر الوحدة



نشاط تقويمي 1 :

أَكْمَلُ الْكَلِمَاتِ بِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَسَطَ وَالْتَاءِ الْمُنَاسِبَةِ وَسَطَ .

فَرِحْتُ لِيَمَامٍ بِمَا قَامَ بِهِ لِصَدِيقًا ، وَشَكَرَ الْجَمِيعَ . وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَلَأَ هَدِيْلُ

لِيَمَامَ فِضَاءَ لُغَابٍ إِيدَانًا بِشِفَائِهَا، وَعَمَّ لَفْرَحَةَ قُلُوبٍ لِطُيُورٍ لِمُتَعَاوَنَ

تقويم
الظواهر
الإملائية

نص الإملاء :

طارت الحمامة تبحث عن حبات الحنطة لتتغذى بها، سمعت صوت البلبل
العذب، فتوقفت قليلا لتستمع بهذا التغريد الجميل.

كلمات تتضمن الظواهر الإملائية للوحدة :

مدينة حمامة طارت اجتمعت صوت غرد البلبل الطيور متحدة

يكتب المتعلمون والمتعلمات ما أمليته، ويصححونه تصحيحا جماعيا ثم فرديا.

أصح إنجازهم وفق سلم للتنقيط، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء.

ملاحظة: يتم إنجاز الأنشطة حسب الحيز الزمني المتاح وحسب المستوى المعرفي للمتعلمين

توجيه

الظواهر الإملائية

الحياة التعاونية

الكتابة

التاريخ:

10/.....

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم الكتابة (الظواهر الإملائية)

7 ن

أَكْمَلِ الْكَلِمَاتِ بِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ وَسَطَ □ وَالْتِمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ وَسَطَ □.

فَرِحَتْ □ لِإِمَامٍ □ بِمَا قَامَ □ بِهِ □ الصَّدِيقِ □، وَشَكَرَ □ الْجَمِيعَ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَلَأَ هَدِيْلُ

□ لِإِمَامٍ □ فُضَاءَ □ الْغَابِ □ إِذَا نَا بِشِفَائِهَا، وَعَمَّ □ □ الْفَرِحَةُ قُلُوبَ □ الطُّيُورِ □ الْمُنْتَعَاوِنَ □

أكتب ما يمليه الأستاذ: 3 ن

.....

.....

.....

.....

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) ص (79) تحت عنوان: أساعد أمي.



• أقرأ الموضوع :

أَخِي كَيْفَ سَاعَدْنَا أُمِّي عِنْدَمَا زَارَنَا الْأَصْيُوفُ.

1- أرتب الجمل، وأربط بينها بما يناسب من الروابط التالية، وأضع علامات الترقيم.

فَ وَ ثُمَّ ،

... بدأنا نتناول أنفطور
استيقظنا صباح يوم الأحد

... أعددنا فطورنا
... التفتنا حول المائدة

أين؟
ومتى؟

2- أملأ الفراغات بالكلمات التالية لأبين ماذا حدث بعد ذلك:

أساعد

أخي

التفت

أمي

خالتكم

أشغال

قالت: عندي كثيرة هذا اليوم، سنزورنا
وأبناؤها، إلى وقلت له: هيا ماما.

ماذا
حدث؟

3- أملأ الفراغات بكلمات مناسبة لأبين ماذا حدث بعد ذلك:

نظفنا غرفة بالمكسبة الكهربائية، و.....
المخدات ثم وضعنا على المائدة. ودخلنا إلى المطبخ، فغسلنا
.....، وهيانا الخضار ثم وضعنا على المائدة. وعاد أبي
من السوق يحمل ما يلزمنا لـ خالتنا.

ماذا
فعلنا؟

4- أملأ الفراغات الآتية:

حضر الصيوف فتناولوا معنا الغداء، ثم أنصرفوا منشرحين. حينئذ أقبلت
علينا أمي تحضننا وتقبلنا وتقول لنا:

ماذا
قالت
أمي؟

أصح ما أنجزوه وفق سلم للتنقيط، أوزع نقطة على أنشطة التقويم بما يتناسب وما يفرزه كل نشاط من معطيات.

والنقطة المخصصة لكل نشاط أخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، والاستعمال المناسب للروابط، وسلامة التراكيب

ملاحظة: أعمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي

توجيه

الكتابة

الحياة التعاونية

الظواهر الإملائية

اسم المتعلم:

النقطة

/10

التاريخ:

تقويم الكتابة (الظواهر الإملائية)

• اقرأ المَوْضُوع :

أَحْكِي كَيْفَ سَاعَدْنَا أُمِّي عِنْدَمَا زَارَنَا الْأَصْيُوفُ.

1. أرتب الجمل، وأربط بينها بما يناسب من الروابط التالية، وأضع علامات الترقيم. 2.5 ن

ف و ثم ة .

... بدأنا نتناول الفطور

... أعددتنا فطورنا

أين؟

استيقظنا صباح يوم الأحد

... التفتنا حول المائدة

ومتى؟

2. أملأ الفراغات بالكلمات التالية لأبين ماذا حدث بعد ذلك: 3 ن

نساعد

أخي

التفت

أمي

خالتكم

أشغال

قالت: عندي كثيرة هذا اليوم، متزورنا
وأبتأوها، إلى وقلت له: هيا ماما.

ماذا حدث؟

3. أملأ الفراغات بكلمات مناسبة لأبين ماذا حدث بعد ذلك: 3 ن

نظفنا غرفة بالمكسنة الكهربائية، و
المخدات ثم وضعنا على المائدة. ودخلنا إلى المطبخ، فغسلنا
وهيأتنا الخضر ثم وضعنا على المائدة، وعاد أبي
من السوق يحمل ما يلزمنا لـ خالتنا.

ماذا فعلنا؟

4. أملأ الفراغات الآتية: 1.5 ن

حضر الصيوف فتناولوا معنا الغداء، ثم أنصرفوا منشرحين. حينئذ أقبلت
علينا أمي تحتضننا وتقبلنا وتقول لنا:

ماذا قالت أمي؟

تفقيء المتعلمين والمتعلمات

انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين والمتعلمات حسب نوع التعثر:

- الفئة (1) : متمكنة من مهارات القراءة والكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت والإغناء.
- الفئة (2) : متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
- الفئة (3) : متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة

توجيهات وإرشادات

١ التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة:

٢ الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة:

٣ الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم(ة)

٤ إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).

٥ توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.

٦ اعتماد تقنيات التعلم النشط:

٧ اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات 4 و 5 و 6)

٨ تنويع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي / جماعي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة / الساحة ...).

ملحوظة: ما يقدم في هذه الجذاذة للاستئناس. فلأستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين:

الفئة المتعثرة

الفئة المتمكنة



أكتب على السبورة لوحات قرائية أو أعدها مسبق وأعلقها (تتضمن جملا بسيطة):
يقرأ المتعلمون هذه البطاقات ويساعدون زملائهم المتمكنون في تصحيح أخطائهم (التعلم بالقرين)

أنظم مسابقة بين التلاميذ المتعثرين في تنمية الطلاقة:
يقرأ تلميذ متعثر ويراقب زميله المتمكن المدة (دقيقة)

أعلق على السبورة بطاقة تقويم الكلمات السابق استعمالها في حصة التقويم تتضمن كلمات تنتمي إلى مجال الوحدة:
يقرأ المتعلمون هذه البطاقات

أنظم للمتعلمين مسابقة في تكوين جمل من كلمات مروجة في المجال. مثال:
تساعد
جمعية
انخرط
تعاون

أنظم مسابقة بين المتعلمين في المفردات:
إيجاد أكبر عدد من الكلمات من عائلة مفردة
خريطة كلمة معينة
شبكة مفردات

الفئة
المتعثرة

يساعدون زملائهم في تدبير أنشطة دعم المتعثرين

أعد نصوصا طويلة نسبيا يقرؤونها ويجيبون عن أسئلة الفهم القرائي وأسئلة المفردات المرافقة
أقدم للمتعلمين قصصا مناسبة لمستواهم المعرفي لقراءتها وتلخيصها وتقديم الملخص أمام زملائهم

الفئة
المتمكنة

النحل و الصقر

في صباح يوم ربيعي، ذهبت النحلة زينة إلى الغابة وهي تأمل جني الكثير من الرحيق لصنع العسل المفيد .

وما إن اقتربت من شجرة سدر حتى سمعت صوتاً مخيفاً يردد:
من يتجرأ على إزعاجي بطنينه؟

توقفت النحلة وأخذت تبحث عن مصدر الصوت، وفجأة ظهر صقر كبير وقال:
ابتعدي أيها النحلة المزعجة وإياك أن تعودني إلى هذه الغابة. فهنا أتربص بفرائسي لأنقض عليها وأمسكها بمخاليبي.

فزعت زينة ورجعت مسرعة إلى الخلية. وما إن وصلت حتى أخبرت الملكة بما حدث في الغابة.

قالت الملكة لما سمعت، فأجتمعت مع جميع سكان الخلية لإيجاد حل للقضية.
قالت نحوه:

الصقر قوي يا مولاتي؛ وتصعب علينا مقاومته. الحل هو أن نرحل إلى غابة أخرى.
ردت صديقتها: مستحيل أن نتخلى عن خيلتنا وعن الغابة الغنية بالزهور والرياحين.
ابتسمت الملكة وقالت:

الغابة ملك للجميع، ومن حق الجميع أن يتمتع بجمالها وبخيراتها. علينا أن نحافظ على خيلتنا لا أن نخاف ونهجرها.

صاحت النحل:

— كيف لنا أن نواجهه ونحن صغار الحجم.

قالت الملكة:

إذا اتحدنا ستفوق قوتنا قوته. هيا لننظم في صفوف مترابطة ولننطلق على بركة الله نحو الغابة لواجهة الصقر المعتدي.

أيد الجميع فكرة الملكة.

وما إن أبصر الصقر حشود النحل وهي تغطي السماء، وتتحجبه نحوه، وقد أصم طنيتها الأذان حتى أقشعر بدنه واستولى عليه الرعب، ففرد جناحيه وطار عالياً. فرح الجميع بالفوز وأدرك سكان الخلية أهمية التعاون والاتحاد في تحقيق النصر المراد.

النحل والصقر

الحياة التعاونية

الرعاية

التاريخ:

...../10

النقطة

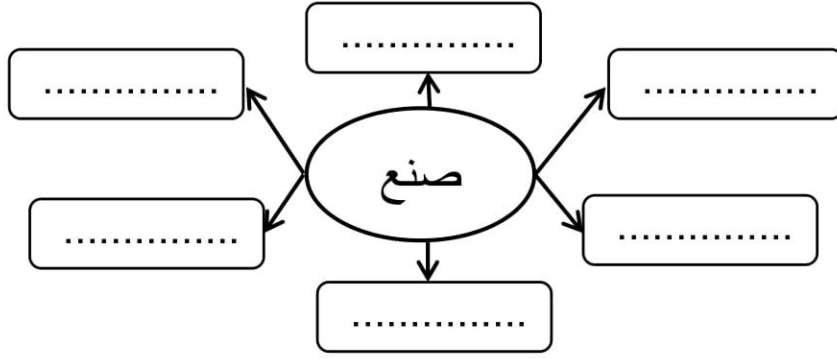
اسم المتعلم:

دعم القراءة (المفردات + الفهم القرائي)

1. أضع علامة (x) أمام الشرح المناسب لكل كلمة: (3 ن)

<input type="checkbox"/>	طويلة	<input type="checkbox"/>	منظمة	<input checked="" type="checkbox"/>	مُتْرَاصَّة	<input type="checkbox"/>	تذهب	<input type="checkbox"/>	تريد	<input checked="" type="checkbox"/>	تأمل
<input type="checkbox"/>	جموع	<input type="checkbox"/>	بعض	<input checked="" type="checkbox"/>	حشود	<input type="checkbox"/>	مكان	<input type="checkbox"/>	صنر	<input type="checkbox"/>	مصدر

2. أملأ الخطأة بكلمات من عائلة "طار": (2.5 ن)



3. أضع علامة (x) أمام الشخصية التي لم تذكر في النص. (0.5 ن)

<input type="checkbox"/>	الصقر	<input type="checkbox"/>	الملكة	<input type="checkbox"/>	الغراب	<input type="checkbox"/>	النحلة
--------------------------	-------	--------------------------	--------	--------------------------	--------	--------------------------	--------

4. أكتب (نعم) أمام ما هو صحيح، و(لا) أمام ما هو خطأ. (2 ن)

<input type="checkbox"/>	رَحَبَ الصَّفْرُ بِالنَّحْلَةِ	<input type="checkbox"/>	خَرَجَتِ النَّحْلَةُ تَبْحَثُ عَنْ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ
<input type="checkbox"/>	إِتَّحَدَتِ النَّحْلَاتُ فَوَاجَهْنَ الصَّفْرَ	<input type="checkbox"/>	خَافَتِ النَّحْلَاتُ وَهَرَبْنَ مِنَ الْعَابَةِ

5. أملأ الفراغ بكلمات مناسبة لألخص النص: (3 ن)

خَرَجَتِ تَبْحَثُ عَنْ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ لِتَصْنَعَ مِنْهُ وَفِي الْعَابَةِ
سَمِعَتْ صَوْتًا يَأْمُرُهَا بِمُغَادِرَةِ الْعَابَةِ فَوْرًا.
عَادَتِ النَّحْلَةُ وَتَشَاوَرَتْ مَعَ فَقَرَّرْنَ أَنْ يَتَّحِدْنَ لِمُوَاجَهَةِ
وَالدَّفَاعِ عَنْ

دَعَتِ الْأَرْضُ الْفُصُولَ الْأَرْبَعَةَ إِلَى الْاجْتِمَاعِ بِهَا، وَتَمَّ ذَلِكَ فِي حَقْلِ تَمَّوَجٍ فِيهِ سَنَابِلُ قَمْحٍ صَفْرَاءٍ. نَظَرَتْ الْأَرْضُ إِلَى السَّنَابِلِ وَقَالَتْ: «خَلَقَنِي اللَّهُ مَعَ مَنْ يَعِيشُ عَلَيَّ مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ، وَجَعَلَنِي أَدْوَرَ حَوْلَ الشَّمْسِ دَوْرَةً فِي السَّنَةِ، وَمِنْ هَذِهِ الدَّوْرَةِ وُلِدْتُمْ أَنْتُمْ أَيُّهَا الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ. لَقَدْ جَعَلَنَا اللَّهُ جَمِيعاً فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِ، نَقْدُمُ إِلَيْهِ خَيْرَاتِنَا، وَنُمِدُّهُ بِالْقَمْحِ وَهُوَ أَهْمُ غَدَاءٍ لَهُ، فَمَا دَوْرُ كُلِّ فَصْلٍ مِنْكُمْ فِي صُنْعِ هَذِهِ السَّنَابِلِ؟»

قَالَ الْخَرِيفُ: «هَذِهِ السَّنَابِلُ كَانَتْ بُدُوراً اسْتَقْبَلَتْهَا الْأَرْضُ، وَصَمَّتْهَا فِي تُرَابِهَا، وَحَفِظَتْهَا مِنْ الطُّيُورِ وَالْحَشْرَاتِ.» فَقَالَ الشِّتَاءُ: «مَهْلًا يَا أَخِي! الْفُضْلُ يَرْجِعُ إِلَى مَطَرِي، هُوَ الَّذِي أَعْطَى الْبُدُورَ الْحَيَاةَ وَصَيَّرَهَا نَبَاتاً أَخْضَرَ، فَصَارَ يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، حَتَّى أَصْبَحَ سَنَابِلًا.» قَالَ الرَّبِيعُ: «بِفُضْلِ دِفْنِي ظِلِّ النَّبَاتِ حَيًّا يَرْزُقُ.» قَالَ الصَّيْفُ: «كُلُّ مَا قَدَّمْتُمُوهُ لِلْسَّنَابِلِ، لَا يُسَاوِي مَا قَدَّمْتُمُوهُ مِنْ أَجْلِهَا. إِنَّ حَرَارَةَ شَمْسِي هِيَ الَّتِي أَنْضَجَتْ هَذِهِ السَّنَابِلَ، وَلَوْلَاهَا لَبَقِيَتْ خَضْرَاءَ غَيْرِ صَالِحَةٍ لِلْأَكْلِ.»

كَانَ الْفَلَّاحُ فِي الْحَقْلِ، جَاءَ لِيَتَفَقَّدَ سَنَابِلَهُ، سَمِعَ مَا دَارَ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالْفُصُولِ، فَقَالَ: «أَشْكُرُكَ أَيُّهَا الْأَرْضُ! أَنْتِ مَصْدَرُ حَيَاتِنَا... وَلَكِنْ لَا نَنْسَى فَضْلَ الْفَلَّاحِ الَّذِي فَلَحَ الْأَرْضَ، وَبَدَّرَ فِيهَا الْحُبُوبَ، وَالْحَصَادَ الَّذِي حَصَدَ الْقَمْحَ، وَالطَّحَانَ الَّذِي حَوَّلَهُ إِلَى دَقِيقٍ، وَالْخَبَازَ الَّذِي جَعَلَ الطَّحِينَ خُبْزاً شَهِيئاً.» قَالَتِ الْأَرْضُ: «صَدَقْتَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ! لَا يَكْتَمِلُ عَمَلٌ إِلَّا بِالتَّعَاوُنِ، بِتَعَاوُنِنَا نُوفِّرُ لِلْإِنْسَانِ غَدَاءَهُ.»

رقم الجزء	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	العمليات	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص سماعاً. يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. يعبر المتعلم شفهاً عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص. معالجة التعثرات والصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة. 	الأهداف
مدة الحصة						

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين على أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>أدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقةين بالنص ، وإلى تحديد توقعاتهم انطلاقاً من الصورتين وعنوان النص.</p> <p>أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح</p>	التهيئة
<p>أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع.</p> <p>لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وعناصره الأساسية مثل:</p> <p>من المتحدث في النص؟ متى وقعت أحداث النص؟ أين وقعت أحداث النص؟ ما القضية التي ناقشتها شخصيات النص؟</p>	التسميع الأول
<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك</p>	التسميع الثاني
<p>المفردات:</p> <p>أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونها أثناء تسميعي النص، وأشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة....</p> <p>فهم المسموع:</p> <p>أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:</p> <p>أين اجتمعت الفصول الأربعة؟ ماذا طلبت الأرض من الفصول الأربعة؟ ما دور كل فصل من الفصول الأربعة؟ لمن يعود الفضل في خدمة الإنسان؟</p>	فهم النص
<p>أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهاً.</p> <p>لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى وتطور الإنتاج، وهكذا.....</p> <p>يعبرون عن موقفهم من تعاون الجميع في خدمة الإنسان</p>	الاستثمار الشفهي

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين:

الفئة المتعثرة
الفئة المتمكنة



الفئة المتعثرة:

أملئ على المتعلمين كلمات تتضمن الظواهر الإملانية المدروسة لكتابتها على الألواح:

خرجت نحلة الغاية في الخلية النحلات الصقر اجتمعت صوت التعاون

أثناء النشاط تتم مناقشة الظاهرة الإملانية ويصح المتعلمون أخطاءهم جماعيا وفرديا

أملئ على المتعلمين كلمات تتضمن الظواهر الإملانية المدروسة لكتابتها على الدفاتر:

طارت النحلة صوت الصقر اندهش الصقر انتصر النحل فرحت الفلاحة بيت الحمامة

أثناء النشاط تتم مناقشة الظاهرة الإملانية ويصح المتعلمون أخطاءهم جماعيا وفرديا

أنظم مسابقة بين المتعلمين حول الظواهر الإملانية المدروسة في المجال:

التلميذ الأول يعطي اتراحا (التاء المربوطة / التاء المبسوطة)

التلميذ الثاني يعطي كلمة تتضمن (التاء) التي اقترحها زميله الأول

التلميذ الثالث (أو الأول) يكتب جواب زميله السابق

يملي المتعلمون المتمكنون كلمات تتضمن (التاء) المربوطة أو المبسوطة أو كلمات تتضمن همزة

الوصل فيكتبها زملاؤهم المتعثرون على الألواح أو الدفاتر، فيصحون لهم أخطاهم.

الفئة المتمكنة:

أنظم مسابقة بين المتعلمين المتمكنين في سرعة الإجابة:

أقترح عليهم كلمة فيكتبونها ويعللون سبب كتابة التاء مبسوطة أو مربوطة . مثال:

(بيت) بيت --- لأن الكلمة فعل

أملئ نسا يتضمن الظواهر الإملانية المدروسة ليكتبها المتعلمون على دفاترهم.

خرجت بطة شقية مع أصدقائها للاستحمام في النهر، وفي الطريق ابتعدت عنهم لم لتفت لتنبههم

وقالت لهم أنها قوية وشجاعة. فجأة ظهر ذئب جائع يتقدم لافتراسها، فصرخت تستنجد، فأسرع

أصداؤها وتعاونوا في إبعاد الذئب وتخليص صديقهم.

الإملاء

رقم الجاذبة	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	العمل	تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة. تفهيء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر. دعم وتثبيت. تقويم أثر الدعم. معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات	الأهداف
مدة الحصة						

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين: الفئة المتعثرة الفئة المتمكنة	
الفئة المتعثرة: أعرض على المتعلمين غير المتمكنين صوراً مختلفة لها علاقة بالمجال ويعبرون عن مضمونها بجمل بسيطة.	
الفئة المتوسطة وغير المتمكنة: أحيل المتعلمين إلى صور الحكايتين المقترحتين في أسبوع التقويم والدعم أدعوهم إلى التعبير عن مواقف وأفكار مرتبطة بها.	التعبير الكتابي
الفئة المتوسطة والمتمكنة: أقدم لأفراد هذه الفئة جملاً غير مرتبة أطلبهم بترتيبها لتكوين نص بسيط أحيل المتعلمين إلى نص قرائي مدروس أطلب منهم تلخيص هذا النص كتابة في دفاترهم	

أَشْرَقَتْ شَمْسُ الصُّبْحِ، وَنَشَرَتْ أَشِعَّتَهَا الْأَذْهَبِيَّةُ عَلَى الْغَابَةِ، فَاسْتَيْقَظَ النُّحْلُ لِاسْتِقْبَالِ يَوْمٍ جَدِيدٍ، وَانْطَلَقَ فِي عَمَلِهِ النَّافِعِ. طَارَتِ النُّحْلَةُ الْمَسْؤُولَةُ عَنْ جَلْبِ الْمَاءِ مِنَ النَّهْرِ إِلَى خَلِيَّةِ النُّحْلِ، لَكِنْ الرِّيَّاحُ كَانَتْ شَدِيدَةً، فَحَمَلَتِ النُّحْلَةَ وَأَسْقَطَتْهَا فِي الْمَاءِ.

وَكَانَ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةِ التُّوتِ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ تَنْهَيًا بِدَوْرِهَا لِعَمَلِهَا الْيَوْمِي، فَرَأَتْ النُّحْلَةَ وَهِيَ تُحَاوِلُ النِّجَاةَ مِنَ الْغُرُقِ. أَسْرَعَتِ الْحَمَامَةُ وَنَزَعَتْ وَرَقَةً مِنْ أَوْرَاقِ شَجَرَةِ التُّوتِ وَأَلْقَتْ بِهَا بِجَوَارِ النُّحْلَةِ. رَأَتْ النُّحْلَةُ الْوَرَقَةَ فَتَعَلَّقَتْ بِهَا وَأَسْتَطَاعَتْ أَنْ تَقِفَ عَلَى سَطْحِهَا إِلَى أَنْ جَفَّ الْمَاءُ الَّذِي بَلَّلَ جَنَاحَيْهَا، ثُمَّ انْطَلَقَتْ طَائِرَةً إِلَى الْخَلِيَّةِ وَهِيَ تَشْكُرُ لِلْحَمَامَةِ فَضْلَهَا.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَجَاءَ أَحَدُ الصَّيَّادِينَ إِلَى الْغَابَةِ. رَأَتْهُ النُّحْلَةُ فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: «لَا شَكَّ أَنَّ هَذَا الصَّيَّادَ يُضْمِرُ السُّوءَ لِلطُّيُورِ، سَأَلْزِمُهُ أَيْنَمَا تَنَقَّلَ فِي الْغَابَةِ لِأَحْبِطَ عَمَلَهُ.» بَعْدَ حِينٍ لَمَحَ الصَّيَّادُ الْحَمَامَةَ الْبَيْضَاءَ، فَصَوَّبَ بُنْدُقِيَّتَهُ نَاجِحَتِهَا. رَأَتْ النُّحْلَةُ الصَّيَّادَ وَهُوَ يَسْتَعِدُّ لِإِطْلَاقِ رِصَاصَتِهِ، فَاسْرَعَتْ وَحَامَتُ حَوْلَ رَأْسِهِ وَحَطَّتْ بِجَانِبِ أُذُنِهِ، وَأَصْدَرَتْ طَنِينًا عَالِيًا أَرْعَجَ الصَّيَّادَ، فَاهْتَزَّتْ بُنْدُقِيَّتَهُ فِي يَدِهِ وَأَخْطَأَ النَّصُوبَ.

شَكَرَتِ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ النُّحْلَةَ عَلَى تَعَاوُنِهَا وَإِنْفَادِ حَيَاتِهَا. رَدَّتِ النُّحْلَةُ: «أَيُّهَا الْحَمَامَةُ، أَنْتِ السَّبَّاقَةُ لِلْفُضْلِ يَا رَمَزَ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ!»

رقم الجزء	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	الهدف	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص سماعاً. يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. يعبر المتعلم شفهيًا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص. معالجة التعثرات والصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
مدة الحصة					

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

التهيئة	<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين على أهداف الدرس وصيغ العمل.</p> <p>أدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقة بالنص ، وإلى تحديد توقعاتهم انطلاقاً من الصورتين وعنوان النص.</p> <p>أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح</p>
السمع الأول	<p>أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع.</p> <p>لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وعناصره الأساسية مثل:</p> <p>أين وقعت أحداث النص؟ ما الشخصيتان الرئيسيتان في النص؟ ما الشخصيات الأخرى في النص؟ من السباق لفعل الخير؟</p>
السمع الثاني	<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك</p>
فهم النص	<p>المفردات:</p> <p>أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونها أثناء تسميعي النص، وأشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة....</p> <p>فهم المسموع:</p> <p>أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:</p> <p>لم خرجت النحلة إلى الغابة؟ ما المشكلة التي واجهتها النحلة؟ لم تستطع النحلة الطيران بعد سقوطها في الماء؟ من قدم يد المساعدة للنحلة؟ ما الخطر الذي كانت تواجهه الحمامة؟ من قدم لها يد المساعدة وتنجو من الخطر؟</p>
الاستثمار الشفهي	<p>أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهيًا.</p> <p>لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى وتطور الإنتاج، وهكذا.....</p> <p>يعبرون عن شعورهم اتجاه موقف الحمامة (المبادرة بفعل الخير) وموقف النحلة (رد الجميل والاعتراف به)</p>

الفرض

2

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

1

رقم الجذابة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

يبلغ العمر

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- تغيير المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

مدة الحصة

45 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع والتحدث، أجري اختباراً لتقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي، ونظراً لصعوبة تقويم كل متعلم(ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابياً على هذا النحو



أسمع حكاية (عش اليمامة) المدرجة في الدليل، مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعيًا علامات الترقيم ومخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصاً على تعبيرية السرد، منقماً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات

التسميع

أعد أسئلة موجهة تستهدف فهم المسموع من خلال استخراج المعلومات المباشرة:
مثال:

أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (x) أمامه:

العندليب الصقر اللقاق اليمامة

شخصيات:

فوق غصن النهر الغابة العش

أماكن:

أذكر الجملة الدالة على الزمان في الحكاية.

.....

أضع علامة (x) على حدث لم يقع في الحكاية.

كسرت رجل اليمامة

وصل السنونو متأخراً

تكلف الهدهد ببناء العش

أخص الحكاية مستعينا بما يلي:

كسرت رجل اليمامة.

رأت القبرة اليمامة تتألم.

تعاونت الطيور على بناء عش لليمامة

شفيت اليمامة وشكرت العصفير

أسئلة فهم المسموع

أضع سلماً للتنقيط من 10 درجات، وأوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب وما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

توجيه

بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ

البطة الشقية

في يومٍ من أيام الصيف الجميلة قرّرت بطةً شقيّة أن تخرج لتلعب في الحديقة المُجاورة لمنزلها، وبينما هي تلعب شاهدها أصدقاؤها وطلبوا منها أن تذهب معهم ليلعبوا بجانب النهر، فاستأذنت من والدتها وسمحت لها بالخروج ولكن شرط ألاّ تبتعد عن أصدقائها وتبقى معهم كي لا يحدث لها أيّ مكروه .

سار الأصدقاء مع بعضهم البعض وهم يضحكون ويتمازحون، ولكنّ البطة الشقيّة ملّت منهم ومن مزاحهم، فقرّرت أن تركض سريعاً وتلعب في الطريق وحدها، وعندما طلبوا منها أن لا تبتعد عنهم وتبقى معهم كي يساندوها إن تعرّضت لأيّ خطر أجابتهم: "لن أذهب بعيداً، لكنني سوف أسبقكم إلى النهر، وأنا قويّة جداً، وأعرف كيف أدافع عن نفسي، ولا أحتاج مساعدتكم"، ومع ذلك فقد حاول أصدقاؤها منعها عن الذهاب ولكنها رفضت أن تستجيب لطلبهم فذهبت .

بينما كانت البطة الشقيّة تلعب وتغني وهي في الطريق سمع صوتها ذنبٌ جائع كان يتجوّل ويبحث عن طعامٍ ليأكله، فاعترض طريقها وحاول أن يهجم عليها ليفترسها ويأكلها، فصرخت البطة بأعلى صوتٍ لها: "أنقذوني، أنقذوني، يودّ الذنب أن يفترسني".

سمع أصدقاؤها من بعيدٍ صوتها ورَكضوا سريعاً وهم يبحثون عنها، فوجدوا الذنب يستعدّ لمهاجمتها، فوقفوا أمامه، وبسبب عددهم الكبير جداً خاف منهم وهرب .

شكرت البطة أصدقاءها وقالت لهم: "لم أكن أعلم أنّكم أقوى منّي"، فأجابوها: "نحن أقوىاء لأننا نتعاون مع بعضنا البعض، ولولا أننا وقفنا كيدٍ واحدةٍ أمام الذنب لما أخفناه".

فتعلّمت البطة من هذا الموقف درساً لن تنساه أبداً، وقرّرت أن تلعب مع أصحابها، وأن لا تبتعد عنهم كي لا يحدث لها أيّ مكروه، وفهمت معنى التعاون معهم والأخذ بنصيحتهم

البطة الشقية

الحياة التعاونية

الاستماع والتحدث

التاريخ:

10/.....

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم التحدث والاستماع

1) أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (x) أمامه: (2 ن)

شخصيات البطة الثعلب الذئب الأم

أماكن البحر النهر الغابة الحديقة

2) أذكر الجملة الدالة على الزمان في الحكاية. (2 ن)

.....

3) أضع علامة (x) على حدث لم يقع في الحكاية. (1 ن)

- خرجت البطة رفقة والديها للعب جانب النهر
- خرجت البطة رفقة أصدقائها للعب جانب النهر
- تعاون الأصدقاء ضد الذئب

4) أخلص الحكاية مستعينا بما يلي: (5 ن)

خرجت البطة الشقية مع أصدقائها للنزومة.

ابتعدت البطة عن أصدقائها.

صادفت البطة الشقية ذئبا جائعا

استغاثت البطة بأصدقائها

تعاون الأصدقاء لنجدة البطة الشقية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الفرض

2

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

رقم الجاذبة	سبورة أوراق	الوسائل	عمل فردي	صيغ العمل	تقويم مكنسبات المتعلم(ة) في مكون القراءة (الطلاقة)	الأهداف

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

الطلاقة:

- أهيي مكانا خاصا للقراءة الفردية أمام السبورة. (طاولة)
- أهيي النص المعد للقراءة فوق الطاولة
- أستدعي المتعلمين واحدا واحدا ليقرا كل متعلم فقرة من النص بالتناوب
- أقوم عناصر القراءة كما هي في شبكة التفريغ

التقويم

📌 أستعين بشبكة ملاحظة الأداء القرائي للأستاذ الخاصة بكل متعلم لتقييم العناصر

لِنَتَّعَلَّمَ مِنَ النَّمْلِ



سَعْدٌ طِفْلٌ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ تِسْعَ سِنَوَاتٍ. كَانَ سَعْدٌ يَسْكُنُ فِي حَيٍّ جَمِيلٍ، وَكَانَ لَدَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ. وَكَانَ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَبْتٍ يَلْتَقِي بِهِمْ فِي الْمَلْعَبِ، وَيَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ تَجَمَّعَ الْأَصْدِقَاءُ كَعَادَتِهِمْ لِيَلْعَبُوا بِالْكَرَةِ، غَيْرَ أَنَّهُمْ وَجَدُوا صَخْرَةً كَبِيرَةً لَمْ يَعْرِفُوا كَيْفَ وَصَلَتْ إِلَى مَلْعَبِهِمْ، وَأَصْبَحَتْ تُعَيِّقُ حَرَكَاتِهِمْ أَثْنَاءَ اللَّعْبِ.

أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنْ يَسْتَعْرِضَ قُوَّتَهُ وَهُوَ يُحَاوِلُ حَمْلَ الصَّخْرَةِ وَخَذَهُ وَإِبْعَادَهَا عَنِ الْمَلْعَبِ. وَلَكِنْ فَشِلَ الْجَمِيعُ فِي إِبْعَادِ تِلْكَ الصَّخْرَةِ. جَلَسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ يُفَكِّرُ فِي كَيْفَ يَتَخَلَّصُ مِنْ تِلْكَ الصَّخْرَةِ. وَبَيْنَمَا هُمْ كَذَلِكَ، لَفَتْ أَنْتِبَاهُهُمْ مَنْظَرٌ غَرِيبٌ جِدًّا. لَقَدْ كَانَ هُنَاكَ طَابورٌ طَوِيلٌ مِنَ النَّمْلِ يَحْمِلُ حَبَاتٍ مِنَ الْقَمْحِ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ حَجْمَ حَبَاتِ الْقَمْحِ يَفُوقُ بِأَضْعَافٍ حَجْمَ النَّمْلِ الصَّغِيرِ، فَقَدْ اسْتَطَاعَتْ قَوَائِلُهُ نَقْلَ الْحَبَاتِ بِيسْرٍ بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ. فَهَمَّ الْأَصْدِقَاءُ الْمَغْزَى، وَقَامُوا جَمِيعاً يَحْمِلُونَ الصَّخْرَةَ. وَهَكَذَا تَعَلَّمَ سَعْدٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ مِنَ النَّمْلِ دَرْساً فِي التَّعَاوُنِ، كَمَا تَعَلَّمُوا أَنَّ الْمُتَابَرَةَ وَالْعَمَلَ مَعَ الْجَمَاعَةِ يُؤَدِّيَانِ إِلَى نَتَائِجٍ حَسَنَةٍ.

الفرض

2

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

رقم الجذاعة	سبورة	الوسائل	عمل فردي	صيغ العمل	❖ تقويم مكنسبات المتعلم(ة) في مكون القراءة (المفردات وفهم المقروء)	الأهداف
	أوراق					
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

المفردات وفهم المقروء:

- أوزع أوراق (تقييم المفردات والفهم القرائي على المتعلمين ومعها نسخ من النص المقروء.
- أقرأ التعليمات واحدة واحدة حتى أتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب
- يشرع المتعلمون في الإجابة عن الأسئلة موجهها إليهم إلى:
- ✓ كتابة الاسم في أعلى الورقة
- ✓ سلامة الجلسة وحسن الخط ونظافة الورقة.

التقويم

بعد الانتهاء يصحح المتعلمون التقويم بشكل جماعي إن بقي في الوقت متسع لذلك

لنتعلم من النمل

الحياة التعاونية

القراءة

التاريخ:

...../10

النقطة

اسم المتعلم:

إعداد عمر الكوري أبو صهيب

تقويم القراءة (الألفاظ وفهم المقروء)

1. أَضِعْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ مَرَادِفِ الْكَلِمَةِ (المُثَابِرَةُ) (1 ن)

المُصَابِرَةُ

العَجْزُ

الاجْتِهَادُ

2. أَضِعْ عَلَامَةً (X) قَبْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ عَائِلَةِ (يَسْكُنُ) (1 ن)

مَسْكَنٌ

يَكْنِسُ

سَكَنُ

ساكنٌ

3. أَمَلْ خَرِيْطَةَ كَلِمَةِ (تَلَطَّحَ) (2 ن)

نوعها

يَعْرِفُ

ضدّها

مرادفها

تركيبتها في جملة

4. أَضِعْ عَلَامَةً أَمَامَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ (3 ن)

النمل

سعد

الجيران

شخصية لم تذكر في النص

الحديقة

الملعب

الحي

مكان لم يذكر في النص

أحد

سبت

زمن لم يذكر في النص

5. أَرْتِبِ الْأَحْدَاثَ بِالْأَرْقَامِ (1 2 3 4) حَسَبَ تَسَلُّسِلِهَا فِي النَّصِّ (2 ن)

تعاون الأصدقاء في حملها

وجدوا صخرة في وسطه

ذهب الأطفال إلى ملعب الحي

جرب كل طفل قوته في تنحيته

6. أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ (نعم) أو (لا) (1 ن)

.....

تَمَكَّنَ الْأَصْدِقَاءُ مِنْ حَمْلِ الصَّخْرَةِ بِسَبَبِ قُوَّتِهِمْ

.....

تَمَكَّنَ الْأَصْدِقَاءُ مِنْ حَمْلِ الصَّخْرَةِ بِسَبَبِ تَعَاوُنِهِمْ

الفرض

2

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

رقم الجذاعة

سبورة
أوراق

الوسائل

عمل فردي

تقويم
العمل

❖ تقويم مكتسبات المتعلمين في مكون الصرف
والتحويل والتراكيب خلال المجال

الأهداف

مدة الحصة

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- أوزع أوراق التحرير على المتعلمين
- أقرأ التعليمات واحدة واحدة حتى أتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب
- يشرع المتعلمون في الإجابة عن الأسئلة موجهة إياهم إلى:
 - ✓ كتابة الاسم في أعلى الورقة
 - ✓ سلامة الجلسة وحسن الخط ونظافة الورقة.
 - ✓ التركيز والتأني في الإجابة وعدم التسرع

تقويم

❖ بعد الانتهاء يصحح المتعلمون التقويم بشكل جماعي إن بقي حيز زمني

تقويم التطبيقات الكتابية

2. أُصْرِفُ الْفِعْلَ (جَمَعَ) حَسَبَ الضَّمَائِرِ (3 ن)

الأمر	المضارع	الماضي	
اجْمَعْ	تَجْمَعُ	جَمَعْتَ	أَنْتَ
			أَنْتِ
			أَنْتُمْ

1. أُمِيزُ زَمَنَ وَقُوعِ الْفِعْلِ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (X) (4.5 ن)

الفاعل	المضارع	الماضي	الفعل
			سَافَرْتُ فِي الْعِطَةِ الرَّبِيعِيَّةِ
			إِنْتَبَهْتُ إِلَى السَّبُورَةِ
			يَتَعَاوَنُ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى حَمْلِ الصَّخْرَةِ

3. أُحَوِّلُ (2.5 ن)

أَيُّهَا الْعُرَابُ	أَيَّتَهَا النَّحْلَةُ سَاعِدِي صَدِيقَتِكَ
أَيُّهَا اللَّبِوءَةُ	أَيُّهَا الذَّنْبُ ابْتَعِدْ عَنِّ أَصْدِقَانِي
أَيُّهَا الْفَارَانُ	أَيُّهَا الْفَارُ اهْرُبْ مِنَ الْقِطِّ

4. أُبَيِّنُ عُنَاوِينَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ (3 ن)

قِصَّة

فَاطِمَةُ

قِرَاتٌ

5. أُمِيزُ عُنَاوِينَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَنَوْعَ الْفَاعِلِ (3 ن)

نوع الفاعل	الفاعل	الفعل	الجملة
.....	قَصَدَتِ النَّحْلَةُ الْخَلِيَّةَ
.....	رَجَعَ إِلَى الْمَنْزِلِ

6. أَضِيفُ الْفِعْلَ وَأَغْيِرُ مَا يَزِمُ تَغْيِيرَهُ (4 ن)

الجملة	الفعل
الصَّخْرَةُ ثَقِيلَةٌ	كَانَتْ
اللَّعِبُ شَيِّقٌ	أَصْبَحَ

الفرض

2

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

الأنشطة	صيف العمل	عمل فردي	الوسائل	سورة أوراق	رقم الجذلة
					مدة الحصة

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- أوزع أوراق التحرير على المتعلمين
- أقرأ التعليمات واحدة واحدة حتى أتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب
- يشرع المتعلمون في الإجابة عن الأسئلة موجهة إياهم إلى:
 - ✓ كتابة الاسم في أعلى الورقة
 - ✓ سلامة الجلسة وحسن الخط ونظافة الورقة.
 - ✓ التركيز والتأني في الإجابة وعدم التسرع

تقويم

✚ بعد الانتهاء يصحح المتعلمون التقويم بشكل جماعي إن بقي حيز زمني

الظواهر الإملائية
المروجة خلال الوحدة الأولى

الحياة التعاونية

الإملاء

التاريخ:

10/.....

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم الإملاء

1. أكمل بالتاء المناسبة مكان النقط (3 ن)

اجتمع..... الحماما..... تح..... شجر..... عالي..... محتمي..... من البرد

2. آتي بكلمات تتضمن في آخرها تاء حسب المطلوب: (4 ن)

.....	تاء مبسوطة	تاء مربوطة
.....	تاء مبسوطة	تاء مربوطة

3. أكمل بهمزة الوصل المناسبة (أ | أ | أ) (3 ن)

عتاد الأطفال على اللعب في ملعب الحي، لكنهم تفاجؤوا بالصخرة الكبيرة تعيقهم.
صاح سعد: استعدوا يا أصدقائي للعمل. نظروا إلى هذا النمل في تعاونه

الفرض

2

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

2

رقم الجذاعة	سبورة أوراق	الوسائل	عمل فردي	تقويم مكنسبات المتعلمين في مكون التعبير الكتابي خلال هذا المجال	الأنشطة
	مدة الحصة				

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- أوزع أوراق التحرير على المتعلمين
- أقرأ التعليمات واحدة واحدة حتى أتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب
- يشرع المتعلمون في الإجابة عن الأسئلة موجهة إياهم إلى:
 - ✓ كتابة الاسم في أعلى الورقة
 - ✓ سلامة الجلسة وحسن الخط ونظافة الورقة.
 - ✓ التركيز والتأني في الإجابة وعدم التسرع

تقويم

✚ بعد الانتهاء يصحح المتعلمون التقويم بشكل جماعي إن بقي حيز زمني

تقويم التعبير الكتابي

أقرأ الموضوع

أحكي عن مشاركتي في حملة تنظيف وتزيين حيتنا

1. أركب الجمل وأربط بينها بما يناسب و أضع علامات الترقيم 4 ن

و ثم ، .

تناولنا فطورنا

..... لبسنا ملابس العمل

أين ومتى؟

استيقظنا صباح يوم من أيام العطلة

..... توجهنا إلى ساحة الحي.....

2. أملأ الفراغات بالكلمات التالية لأبين ماذا حدث بعد ذلك: 3 ن

لغرس مجموعة الحَيّ الجذاريات وحرقها مجموعة

تجمّعنا في ساحة وجدنا أدوات العمل في ركن: فؤوس ومعاول ومجارف
ودلاء ورفوش.

ماذا حدث
بعد ذلك؟

وررنا الجد إبراهيم إلى.....، مجموعة لجمع النفايات والأزبال.....،
مجموعة..... الشتائل وسقيها، و..... لرسم.....
وتزيين أبواب ونوافذ المنازل.

3. أملأ الفراغات بكلمات مناسبة لأبين ماذا حدث بعد ذلك: 2 ن

إنهمكنا في بجدٍ و..... ، نتعاون في إنجاز المهام الصعبة، في جو
يسوده المرح والانشراح. فأصبحت مزيّنة بالرُسوم، وتزيّنت الأصص بـ.....

ماذا فعلنا؟

4. أملأ الفراغات الآتية: 1 ن

في الأخير اجتمعنا مرة أخرى فخورين بمظهر حيتنا الجديد مسرورين بنتيجة تعاوننا.
فصاح الجد إبراهيم مهيناً:

ماذا قالت
الجد في
الأخير؟



DimaSchool.com

موقع ديماسكول

www.dimaschool.com

نرافقكم و نحمل على عاتقنا تقديم جديد الموارد التي نساعدكم في
عملكم

لا نبخلوا علينا بالمساعدة و لو بالدعاء



DimaSchool.com

عاقبة التهور

1

الحصة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

41

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « قانون السير » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: أين تسير الدراجات في الشارع؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

عاقبة التهور

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

42

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها
(أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر)

الكلمات
البصرية

أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهريّة معبرة (النمذجة).
يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة
المشتركة

أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات

النشاط الأول: القراءة النمذجية:

يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس.

أقرأ النص قراءة جهريّة أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات
التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.

النشاط الثاني: القراءة الموجهة:

يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة
احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.

النشاط الثالث: القراءة المستقلة:

يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

النشاط الرابع: التطبيق:

لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين:
القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر)

القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهريّة.

النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة

في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات
والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة
جهريّة جماعية، ثم فردية

القراءة

أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات
متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة) .

إغناء
المعجم

لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلّمين والمتعلمين
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها

التقويم
والدعم

يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهريّة .

أقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.

أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

عاقبة التهور

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

43

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

مبغ المصل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو شتنبير أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (أبريل يونيو يوليو شتنبير أكتوبر)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم . أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

عاقبة التهور

4

الحصة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

44

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجمهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « ما أجمل دراجتك! أيمكنني ركوبها؟... » ما أيمكنني
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

عاقبة التهور

5

الحصة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

45

رقم الجريدة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شتنبير أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يتعرف المتعلمون الفعل المهموز
❖ يستثمر المتعلمون المفعول فيه

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيبي)	<p>استثمار : « الفعل المهموز » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأندرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p> <p>استثمار : « المفعول فيه » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأندرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>
التقويم والدعم	أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الأنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

46

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص أجمل السنن على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهني المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: لماذا يتوج علينا غسل الفواكه قبل أكلها؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

47

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

- ❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
- ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- ❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
- ❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)

الكلمات
البصرية

أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة).
يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة
المشتركة

أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات

النشاط الأول: القراءة النمذجية:

يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس.

أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.

النشاط الثاني: القراءة الموجهة:

يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.

النشاط الثالث: القراءة المستقلة:

يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

النشاط الرابع: التطبيق:

لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر)

القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.

النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة

في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية

القراءة

أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .

إغناء
المعجم

لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمين والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها

التقويم
والدعم

يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية .

أقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.

أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرأها الآخرون (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « لا شك أن جميع سكانه حذرون ... » لا شك أن
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعيا. ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الاستثمار (الصرف والتحويل الترابي)	استثمار : « الفعل المضعف في الماضي والمضارع والأمر »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « المفعول المطلق » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة
التقويم والدعم	أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الآنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

أسنان سامي

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

51

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(إنما كان لكن ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (إنما كان لكن ليت لعل) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « حافظ على صحتك » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهني المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: لماذا ننظف أسناننا قبل النوم؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

أسنان سامي

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

52

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(إنما كان لكن ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (إنما كان لكن ليت لعل)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أمني معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أمني معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

أسنان سامي

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

53

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(إنما كأن لكن ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (إنما كأن لكن ليت لعل)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم) أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأ المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة الأسلوب: هل يجب علي فعل ذلك كل يوم؟ بالتأكيد! هل يجب؟ بالتأكيد!
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

أسنان سامي

5

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

55

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

العوامل

عمل فردي
عمل
جماعي

نوع العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحول المتعلم (ة) التحويل بحسب ضمائر الجمع
❖ يستثمر المتعلمون الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « التحويل بحسب ضمائر الجمع »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الأنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

56

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الاهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « يا سائق » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال: ماذا ينبغي أن نفعله قبل عبور الطريق؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى تأمل الصورة وتحديد مكوناتها وقراءة العنوان وتوثيق النص وأسأل: ○ ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ○ ما المكان الذي تمثله الصورة؟ ○ أين يعبر المشاة الطريق؟ أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1568 1101 1792" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون</p>	<p>التقويم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

57

رقم الجذاعة

الصورة
السبورة
مسلط

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
عمل في
مجموعات
صغرى

نوع العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ ينشد المتعلم(ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته
❖ يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى) يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية قراءة موجهة فمستقلة فردية</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: الإنشاد السماعي (النمذجة): أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع ومدى متابعتهم وفهم للمسموع</p> <p>النشاط الثاني: الإنشاد النموذجي: أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري</p> <p>النشاط الثالث: الإنشاد الموجه: ينشد المتعلمون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم.</p> <p>النشاط الرابع: الإنشاد المستقل: ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية</p> <p>النشاط الخامس: الإنشاد الفردي (التطبيق) يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

58

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شيء بطء دفاء)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبنى المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (شيء بطء دفاء)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص
الإنشاد	أنشد النص إنشاداً نموذجياً. أدعو المتعلمين إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الفهم والتحليل	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم). أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

لتصاحبك السلامة

4

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

59

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(لؤلؤ ممتلي)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. أطرح على المتعلمين سؤالاً موجهاً حول مضمون النص
الإنشاد	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. أدعوهم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلاً بصوت خافت، كل حسب سرعته. أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزاً على المتعثرين. يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الاستثمار	القيم: أدعو المتعلمين والمتلمات إلى استخراج القيمة أو القيم المتضمنة في النص يبرزون مظاهر هذه القيم في حياتنا ويمثلونها يحكون أحداثاً سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم الأساليب: يحاكون أسلوباً من أساليب النص
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيفاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

لتصاحبك السلامة

5

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

60

رقم الجريدة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(امرأة اثنان)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يستظهر المتعلمون النص الشعري
❖ يستثمر المتعلمون النص الشعري على مستوى التذوق

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص
الاستظهار	يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري
التذوق	أساعد المتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة (أذوق) المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم. أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين
التقويم والدعم	أشجع المتعثرين على استظهار النص الشعري من جديد

عنكبوت الأترنت

التَحَقَّتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ «شوشو» بِسَرِيرِهَا، لَكِنِّهَا لَمْ تَنَمْ، بَلْ فَتَحَتْ حَاسُوبَهَا الْمَحْمُولَ، وَبَدَأَتْ تَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ «الْإِنْتَرْنِيَتِ» سِرًّا، لِأَنَّ وَالِدَيْهَا مَنَعَاهَا مِنْ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ بِكَثْرَةِ حِفَظًا عَلَى صِحَّتِهَا. وَلَجَتْ «شوشو» أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، لِتَبْحَثَ عَنْ صَدِيقَةٍ تَتَحَدَّثُ مَعَهَا. فَجَاءَتْ أُرْسَلَتْ إِلَيْهَا إِحْدَى الْمُنْتَصَفَّحَاتِ طَلَبًا تَدْعُوهَا إِلَى إِضَافَتِهَا إِلَى قَوَائِمِ صَدِيقَاتِهَا، فَوَافَقَتْ «شوشو» عَلَى الْفُورِ. بَدَأَتْ «شوشو» تَتَوَاصَلُ مَعَ صَدِيقَتِهَا الْجَدِيدَةِ كِتَابِيًّا:

— هَلْ لِي أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَيْكِ؟

— أَنَا نَحْلَةٌ تَنْتِجُ الْعَسَلَ، إِسْمِي «عَسُولَةٌ»، وَأَنْتِ؟

— أَنَا فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ، إِسْمِي «شوشو».

وَاسْتَمَرَّ الْحَدِيثُ بَيْنَهُمَا إِلَى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، وَفِي الصَّبَاحِ نَادَتْ «شوشو» أُمَّهَا بَاكِئَةً:

— أُمِّي! أُمِّي! أَرْجُوكِ! عَيْنَايَ تُؤَلِمَانِي.

أَسْرَعَتْ أَلُمُّ بِـ«شوشو» إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ، وَبَعْدَ فَحْصِهَا قَالَ:

— عَيْنَاكِ مُجْهَدَتَانِ جِدًّا، وَهَذَا الْأَلَمُ سَبَبُهُ تَعْرِضُهُمَا لِلضَّوِّ الشَّدِيدِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

لَمْ تَتَّعِظْ «شوشو» بِمَا حَصَلَ لِعَيْنَيْهَا، وَفِي اللَّيْلِ اتَّصَلَتْ مِنْ جَدِيدٍ بِـ«عَسُولَةَ»، فَطَلَبَتْ مِنْهَا هَذِهِ الصَّدِيقَةَ الْإِفْتِرَاضِيَّةَ أَنْ يَلْتَقِيَا فِي الْغَابَةِ قُرْبَ الْمَغَارَةِ الْمَهْجُورَةِ لِلتَّعَارُفِ عَنْ قُرْبٍ. وَلَمْ تَكُنْ «عَسُولَةَ» فِي الْحَقِيقَةِ نَحْلَةً بَلْ عَنكَبُوتًا غَدَارًا انْتَحَلَ شَخْصِيَّةَ نَحْلَةٍ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ وَصَلَتْ «شوشو» إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَصَفَتْهُ لَهَا صَدِيقَتُهَا الْإِفْتِرَاضِيَّةُ، وَكَانَتْ مُرْتَبِكَةً لِأَنَّ الْمَكَانَ كَانَ مَهْجُورًا. فَجَاءَتْ ظَهَرَ لَهَا عَنكَبُوتٌ مُرْعِبٌ، رَمَى عَلَيْهَا جِبَالَهُ الْأَلْصِقَةَ وَأَمْسَكَ بِهَا. أَخَذَتْ تَصْرُخُ وَتُنَادِي صَدِيقَتَهَا: «عَسُولَةَ! عَسُولَةَ! أَيْنَ أَنْتِ؟»

ضَحِكَ الْعَنكَبُوتُ وَقَالَ: «هَا هَا هَا، أَنَا هِيَ «عَسُولَةَ» وَسَتَكُونِينَ طَعَامًا لَدِيدًا أَتَنَاوَلُهُ هَذَا الْيَوْمَ.

لَمْ تَكْفِ «شوشو» عَنِ الصُّرَاخِ وَطَلَبِ النَّجْدَةِ. سَمِعَهَا جُنُودُ شُجَاعٍ، فَفَزَّ عَلَى شَبَكَةِ الْعَنكَبُوتِ فَمَزَقَهَا وَحَرَّرَ «شوشو». هَرَبَتْ «شوشو» مُسْرِعَةً إِلَى بَيْتِهَا، وَمِنْ يَوْمِهَا أَبْتَعَدَتْ عَنِ اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّعَارُفِ وَالتَّحَدُّثِ إِلَى الْغُرَبَاءِ، وَصَارَتْ لَا تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ إِلَّا فِي أَوْقَاتٍ قَصِيرَةٍ لِإِنجَازِ الْأَبْحَاطِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَقَطْ.

الاستماع والتحدث

الوحدة

3

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

1

عنكبوت الأنترنت

الوحدة

1

41

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفويا انطلاقا من الصور
والعنوان
❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سمعا
❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدا للاستماع إلى الحكاية.</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال خطاطة شمسية لإغناء العنوان بإضافة كلمات قبل أو بعد:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>كلمة من العنوان</p> <p>تتمة المتعلمين</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>تتمة المتعلمين</p> <p>كلمة من العنوان</p>  </div> </div> <p><input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية <p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p>	<p>التحقق من التوقعات</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الاستماع والتحدث

الوحدة

3

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

1

عنكبوت الأنترنت

الحصّة

2

42

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الأهداف

45 د

مدة الحصّة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة																								
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة	التسميع																								
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتعلمات.	تحديد بنية الحكاية																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>من إلى</th> <th>الأسئلة الخاصة بكل مقطع</th> <th>بنية الحكاية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأول</td> <td>من: بداية النص إلى: على الفور</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تنم شوشو في الوقت المعتاد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟</td> <td>بداية الحكاية</td> </tr> <tr> <td>الثاني</td> <td>من: بدأت شوشو إلى: انتحل شخصية نحلة</td> <td>كيف تعرفت شوشو على عسولة؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟</td> <td>التحول</td> </tr> <tr> <td>الثالث</td> <td>من: في اليوم التالي إلى: وطلب النجدة</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه شوشو؟</td> <td>المشكل</td> </tr> <tr> <td>الرابع</td> <td>من: سمعها جنذوب شجاع إلى: مسرعة إلى بيتها</td> <td>ماذا فعل الجنذوب الصغير؟ أما شوشو ماذا فعلت؟</td> <td>الحل</td> </tr> <tr> <td>الخامس</td> <td>ما تبقى من النص</td> <td>ماذا قررت شوشو في الأخير؟ هل تعلمت شوشو الدرس من المشكلة أم لا؟ ما هو هذا الدرس الذي تعلمته شوشو؟</td> <td>نهاية الحكاية</td> </tr> </tbody> </table>		المقطع	من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية	الأول	من: بداية النص إلى: على الفور	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تنم شوشو في الوقت المعتاد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية	الثاني	من: بدأت شوشو إلى: انتحل شخصية نحلة	كيف تعرفت شوشو على عسولة؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول	الثالث	من: في اليوم التالي إلى: وطلب النجدة	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه شوشو؟	المشكل	الرابع	من: سمعها جنذوب شجاع إلى: مسرعة إلى بيتها	ماذا فعل الجنذوب الصغير؟ أما شوشو ماذا فعلت؟	الحل	الخامس	ما تبقى من النص	ماذا قررت شوشو في الأخير؟ هل تعلمت شوشو الدرس من المشكلة أم لا؟ ما هو هذا الدرس الذي تعلمته شوشو؟	نهاية الحكاية
المقطع		من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية																					
الأول		من: بداية النص إلى: على الفور	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تنم شوشو في الوقت المعتاد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية																					
الثاني		من: بدأت شوشو إلى: انتحل شخصية نحلة	كيف تعرفت شوشو على عسولة؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول																					
الثالث		من: في اليوم التالي إلى: وطلب النجدة	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه شوشو؟	المشكل																					
الرابع	من: سمعها جنذوب شجاع إلى: مسرعة إلى بيتها	ماذا فعل الجنذوب الصغير؟ أما شوشو ماذا فعلت؟	الحل																						
الخامس	ما تبقى من النص	ماذا قررت شوشو في الأخير؟ هل تعلمت شوشو الدرس من المشكلة أم لا؟ ما هو هذا الدرس الذي تعلمته شوشو؟	نهاية الحكاية																						
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)	التقويم والدعم																								

الوضعية التواصلية 1

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

1

ينهى المتعلم(ة) ويأمر

1

الأسبوع

3

الوحدة

44

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:
○ من التقى برشدي في الحي؟
○ هل التزم علي بنصائح رشدي في قيادة الدراجة؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: بعد أن تلقى علي الإسعافات زارت إسناس عليا ودار بينهما حوار. ستستمعون إليه إن شاء الله
أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

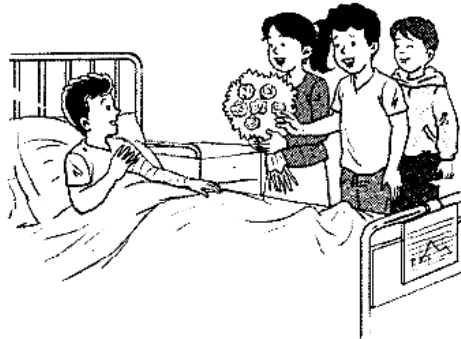
أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.
ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التسميع

كُنْتُ رَاكِبًا دَرَاجَةً
رُشْدِي فَسَقَطْتُ وَجُرِحْتُ.

أَحْسَبُ قِيَادَتَهَا، لَكِنِّي
كُنْتُ أَسِيرُ بِسُرْعَةٍ.

... أَعْرِفُ ذَلِكَ خَيْرًا،
لَكِنِّي أَحِبُّ السَّرْعَةَ.



❶ علي! ما بك؟ أراك
مَجْرُوحًا.

❷ ألا تُحَسِّنُ قِيَادَةَ
الدَّرَاجَةِ؟!

❸ إذا رَكَبْتَ الدَّرَاجَةَ،
التَّزِمْ مَمَرِ الدَّرَاجَاتِ،
وَاحْتَرِمْ قَانُونَ الْمُرُورِ،
.....

❹ ما دُمْتَ تَعْرِفُ
ذَلِكَ فَلَا تَكُنْ مَتَهَوِّرًا
وَتَعْرِضُ نَفْسَكَ لِلْخَطَرِ!

أندب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،
والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 1

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

ينهى المتعلم(ة) ويأمر

1

الأسبوع

3

الوحدة

45

رقم الجذلة
كتاب المتعلم،
صور، مسلط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

سألت إيناس عليا ماذا قالت؟
بماذا أجابها علي؟
بماذا سألته بعد ذلك؟
بماذا أجابها عن سبب سقوطه؟
بماذا نصحت إيناس عليا؟
ما تبرير علي في الأخير؟
وماكان جواب إيناس في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي إيناس وعلي والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات إيناس وعلي بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

عنكبوت الأنترنت

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

46

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يستثم المتعلم(ة) الرصيد اللغوي المروج في الحكاية
❖ يستثمر المتعلم(ة) الفعل المهموز
❖ يوظف المتعلم(ة) المفعول فيه

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهئ المتعلمين والمتلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: تتصفح ولجت وافقت تنتج مجهدتان تتعظ المهجورة تكف الغرباء أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار: «الفعل المهموز». أطلب من المتعلمين استخراج أفعال مهموزة من نص الحكاية (مثل: بدأ أخذ ثم أطلب منهم البحث عن أفعال أخرى لم ترد في النص توظيف: «المفعول فيه». أدعو المتعلمين استخراج مفاعيل فيه من نص الحكاية، مثل: قرب اليوم	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعلمين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية. أنطق بأفعال ويختارون المهموزة منها يركبون جملا فعلية تتضمن مفعولا فيه	التقويم والدعم

عنكبوت الأنترنت

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

47

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
يبسّثم المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (الحذر الاتعاض العمل بنصح الآخرين احترام قوانين السير عيادة المرضى) بتوجيههم إلى:	استثمار القيم
<ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج مخاطر السرعة في الطريق ○ استخراج عواقب عدم الاستماع إلى نصائح الآخرين ○ الوقوف على خطورة التهور وأنه سلوك سيئ ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية 	التقويم والدعم
أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية	

عنكبوت الأنترنت

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

48

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أذعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

الإنتاج

•مثال:

*الزمان: يوم أحد.

*المكان: تبديل الحي بـ : شاطئ البحر

*الشخصيات : تبديل رشدي بحسن وعلي بإبراهيم

*الأحداث: يُفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكّل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

الوضعية التواصلية 2

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

1

ينبيه / يحذر من خطر

2

الأسبوع

3

الوحدة

49

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يردد المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل : من التي حاورت عليا عندما سقط من الدراجة؟ مم حذرت إيناس عليا؟ أضيف : عاد أبو إيناس من السوق وأحضر فواكه، سنرى ماذا فعلت إيناس؟</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: عدددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="271 1254 494 1736" style="width: 30%;"> <p>ما بك؟! أريد أن أكل تفاحة. جراثيم! لا أرى عليها شيئا! نعم، نعم، الجراثيم خطيرة، شكرا على النصيحة.</p> </div> <div data-bbox="550 1220 997 1780" style="width: 35%; text-align: center;"> </div> <div data-bbox="1061 1254 1300 1758" style="width: 30%;"> <p>❶ إيناس! انتبهي! ماذا تفعلين؟ ❷ تأكلين التفاحة دون غسلها. اخذري الجراثيم المحيطة بها! ❸ لا تری الجراثيم لأنها صغيرة. انتبهي لا تأكلي فاكهة دون غسلها! ولا تتناولني طعاما قبل أن تنظفي يديك!</p> </div> </div> <p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة</p>	<p>السمع</p>
<p>أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	<p>النشاط المنزلي</p>

الوضعية التواصلية 2

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

ينبيه / يحذر من خطر

2

الأسبوع

3

الوحدة

30

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

50 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:	
<p><u>مثال</u></p> <p>سأل علي إيناس، ماذا قال لها؟ بماذا أجابته إيناس؟ نبه علي إيناس من أكل التفاح دون غسل، ماذا قال لها؟ بماذا أجابته إيناس؟ كيف أجابها علي وبين لها أن الجراثيم موجودة رغم أننا لا نراها؟ قبلت إيناس النصيحة، ماذا قالت؟</p>	التهيئة
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي علي وإيناس والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التشخيص
أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	
يحاكي المتعلمون والمتعلمات علي وإيناس بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم	المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية	التقويم والدعم

الوحدة 3

العصفور المتهور

الحكاية الثانية

كَانَتْ الطُّيُورُ قَدْ آوَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ، وَتَوَزَّعَتْ عَلَى أَعْشَاشِهَا بَعْدَ لَيْلَةٍ مُمَطِّرَةٍ، فَافْتَأَقَ كَبِيرُ الْعَصَافِيرِ فَجْرًا، وَأَبْقَظَ كُلَّ الطُّيُورِ وَقَالَ: « هَذَا يَوْمٌ قَارِمْ وَمُمَطِّرٌ، عَلَى كُلِّ عُصْفُورٍ أَنْ يَلْزَمَ عُشَّهُ، حَذَارِ! فَالْعَاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقَتَّلُ بَعْضُكُمْ، فَاجْتَمِعُوا وَلَا تَتَفَرَّقُوا! » اسْتَمَعَتِ الطُّيُورُ إِلَى تَحْذِيرِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ، وَجَنَمَتْ فِي أَعْشَاشِهَا، فَلَمْ تَخْرُجْ إِلَى جَوَلَتِهَا السَّمَاوِيَّةِ.

قَالَ فَرَّخٌ صَغِيرٌ لِأُمِّهِ:

— هَلْ عَمْنَا الطَّائِرُ الْكَبِيرُ صَادِقٌ بِنِصَائِحِهِ؟

— نَعَمْ يَا بَنِي! إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنْ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ مَاتَتْ مِنَ الْبُرْدِ وَالْمَطْرِ.

— أَظُنُّ أَنَّهُ عَجُوزٌ خَوَافٌ! لَنْ أَخَذَ بِنِصِيحَتِهِ، إِنِّي قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَسَأَقُومُ بِتَمَارِينِ رِيَاضِيَّةٍ يَوْمِيًّا.

— حَذَارِ يَا بَنِي! لَا تُعَامِرْ! فَالطَّفُسُ غَيْرُ صَالِحٍ لِتَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ.

حَرَكَ الْفَرَّخُ جَنَاحَيْهِ وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ، فَصَارَتِ الرِّيَّاحُ الْقَوِيَّةُ تَدْفَعُهُ حَيْثُمَا تَشَاءُ. دَاخَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ، وَفَقَدَ تَوَازُنَهُ فَسَقَطَ مَعْشِيًّا عَلَيْهِ.

كَفَّتِ الْأَمْطَارُ عَنِ الْمَطُولِ. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْحُقُولِ. تَحَرَّكَتِ الْحَيَوَانَاتُ. تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ غَرَسَهُ وَمَوَاشِيَهُ، أَمَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ فَكَانَ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ وَهُوَ يَقُولُ:

— أَيْنَ أَنْتِ يَا مَامَا؟ إِنِّي نَادِمٌ! لَمْ أَسْمَعْ نِصِيحَتَكَ وَلَمْ أَبَالِ بِالْخَطْرِ! لَقَدْ كُنْتُ عَنِيدًا سَامِحِينِي! لَيْتَنِي

عَمِلْتُ بِنِصَائِحِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ!

حِينَ صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كِبِدِ السَّمَاءِ، سَرَّحَ الشُّغْلُبُ نَظْرَهُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ، وَتَشَمَّمْ رَائِحَةَ مُنْبَعَثَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَمَشَى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلَاثًا، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا يَتَحَرَّكُ. اقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ

بِأَسَى مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ تَحَرَّكَ، فَرَجَعَ الشُّغْلُبُ. حِينَئِذٍ رَأَى الْعُصْفُورُ الصَّغِيرَ.

قَالَ الشُّغْلُبُ بِلَهْجَتِهِ الْمَاكِرَةِ، «مَا أَشْهَى هَذَا الْفَطُورَ!» مَدَّ يَدَهُ وَحَمَلَ الْفَرَّخَ وَفَتَحَ فَمَهُ لِيَلْتَمِسَهُ.

لَكِنَّهُ سَمِعَ نُبَاحَ كَلْبٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمَى الْفَرَّخَ وَهَرَبَ. اسْتَجَمَعَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ كُلُّ قُوَّتِهِ وَطَارَ.

وَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْفُضَاءِ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ قَالَ: «أَيْهَا الصُّغَارُ، قُوا أَنْفُسَكُمْ الْمَخَاطِرَ، وَأَعْمَلُوا بِنِصَائِحِ

الْكِبَارِ!..»

العصفور المتهور

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

51

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور
والعنوان
❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا
❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.</p>	<p>التهيئة</p>
<p> <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة وأدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. </p> <div style="text-align: center;"> </div> <p> <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية </p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية 	<p>فحص التوقعات</p>
<p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية</p>	<p>التقويم والدعم</p>

العصفور المتهور

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

52

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

الهدف

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الاهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقصص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين من خلال طرح أسئلة موجهة ودقيقة حول مضمون الحكاية</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الاستماع والتحدث

الوحدة

3

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

3

العصفور المتهور

الوحدة

3

53

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعلم

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة	
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع	
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتعلمات.		تحديد بنية الحكاية	
بنية الحكاية	المقطع	من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع
بداية الحكاية	الأول	من: بداية النص إلى: جولتها السماوية	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من قدم التحذير في هذا الجزء؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟
التحول	الثاني	من: قال فرخ صغير إلى: غير صالح للطيران	ماذا فعل العصفور الصغير؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟
المشكل	الثالث	من: حرك الفرخ جناحيه إلى: وفتح فمه ليلتهمه	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكلة التي واجهت العصفور؟ ما ذا وقع للعصفور الصغير بسبب هذا المشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟
الحل	الرابع	من: لكنه سمع نباح كلب إلى: كل قوته وطار	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما لذي جعل الثلث يبتعد من العصفور؟ ماذا فعل العصفور الصغير بعد ذلك؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟
نهاية الحكاية	الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ماذا قال العصفور لابنه الصغار ويحذرهم من التهور؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم	

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:

- ما سبب حزن أسنان سامي؟
- مما كانت أسنان سامي خائفة؟
- من ساعد سامي في تنظيف أسنانه؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: المحافظة على صحتنا واجب على كل واحد منا

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يعلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.

التسميع

يكل سرور،
المحافظة على الصحة
تبدأ بالنظافة.

نظف أسنانك بعد كل
وجبة بالفرشاة والسنون،
ولا تأكل الفاكهة قبل
غسلها تجنباً للجراثيم.

الرياضة يا عزيزي!
والغذاء المتوازن.



① ايناس! لَدَى بَحْثٍ
حَوْلَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى
الصَّحَّةِ، هَلْ يَمَكِّنُكَ أَنْ
تُسَاعِدِنِي؟

② وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

③ جَمِيلٌ! وَمَاذَا بَعْدَ
النَّظَافَةِ؟

④ شُكْرًا اَيْنَاسُ، بِفَضْلِكَ
سَاعِدْ بَحْثًا رَائِعًا.

ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدمة التشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ
لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 3

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

يقدم معلومات وإرشادات

3

الأسبوع

3

الوحدة

55

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم: <u>مثال</u> بم بدأ علي حديثه ليطلب مساعدة إيناس؟ بم أجابته إيناس؟ عم سأل بعد ذلك؟ ما هي الإرشادات الصحية التي قدمتها إيناس؟ وبماذا سألها بعد ذلك؟ ما الإرشادات التي أضافتها إيناس؟ كيف شكر علي إيناس في الأخير؟	التهيئة
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي إيناس وعلي اللذين تكلما والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	التشخيص
يحاكي المتعلمون والمتعلمات إيناس وعلي بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم	المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنماشى والموقف التواصلية	التقويم والدعم

الوحدة 3

العصفور المتهور

الحكاية الثانية

كَانَتِ الطُّيُورُ قَدْ آوَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ، وَتَوَزَّعَتْ عَلَى أَغْشَاشِهَا بَعْدَ لَيْلَةٍ مُمَطَّرَةٍ، فَأَفَاقَ كَبِيرُ الْعَصَافِيرِ فَجْرًا، وَأَبْقَطَ كُلَّ الطُّيُورِ وَقَالَ: « هَذَا يَوْمٌ قَارِئٌ وَمُمَطَّرٌ، عَلَى كُلِّ عَصْفُورٍ أَنْ يَلْزَمَ عُشَّهُ، حَذَارِ! فَالْعَاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقَتَّلَ بَعْضُكُمْ، فَاجْتَمِعُوا وَلَا تَتَفَرَّقُوا! » اسْتَمَعَتِ الطُّيُورُ إِلَى تَحْذِيرِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ، وَجَمَعَتْ فِي أَغْشَاشِهَا، فَلَمْ تَخْرُجْ إِلَى جَوَلَتِهَا السَّمَاوِيَّةِ.

قَالَ فَرَّخٌ صَغِيرٌ لِأُمِّهِ:

— هَلْ عَمَّا الطَّائِرُ الْكَبِيرُ صَادِقٌ بِنِصَائِحِهِ؟

— نَعَمْ يَا بَنِي! إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ مَاتَتْ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطْرِ.

— أَظُنُّ أَنَّهُ عَجُوزٌ خَوْفٌ! لَنْ أَخَذَ بِنِصِيحَتِهِ، إِنِّي قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَسَأَقُومُ بِتَمَارِينِ رِيَاضِيَّةٍ يَوْمِيًّا.

— حَذَارِ يَا بَنِي! لَا تُعَامِرْ! فَالطَّفُسُ غَيْرُ صَالِحٍ لِتَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ.

حَرَكَ الْفَرَّخُ جَنَاحَيْهِ وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ، فَصَارَتِ الرِّيَّاحُ الْقَوِيَّةُ تَدْفَعُهُ حَيْثُمَا تَشَاءُ. دَاخَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ، وَفَقَدَ تَوَازُنَهُ فَسَقَطَ مَعْشِيًّا عَلَيْهِ.

كَفَّتِ الْأَمْطَارُ عَنِ الْهَطُولِ. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْحُقُولِ. تَحَرَّكَتِ الْحَيَوَانَاتُ. تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ غَرَسَهُ وَمَوَاشِيَهُ، أَمَا الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ فَكَانَ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ وَهُوَ يَقُولُ:

— أَيْنَ أَنْتِ يَا مَامَا؟ إِنِّي نَادِمٌ! لَمْ أَسْمَعْ نِصِيحَتَكَ وَلَمْ أَبَالِ بِالْخَطَرِ! لَقَدْ كُنْتُ عِنْدِي سَامِحِينِي! لَيْتَنِي

عَمِلْتُ بِنِصَائِحِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ!

حِينَ صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ، سَرَّحَ الشُّغْلُبُ نَظْرَهُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ، وَتَشَمَّمْ رَائِحَةَ مُنْبَعِثَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَمَشَى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلَاثًا، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا يَتَحَرَّكُ. اقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ يَائِسًا مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ تَحَرَّكَ، فَرَجَعَ الشُّغْلُبُ. حِينَئِذٍ رَأَى الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ.

قَالَ الشُّغْلُبُ بِلَهْجَتِهِ الْمَاكِرَةِ، « مَا أَشْهَى هَذَا الْفَطُورُ! » مَدَّ يَدَهُ وَحَمَلَ الْفَرَّخَ وَفَتَحَ فَمَهُ لِيَلْتَمِسَهُ. لَكِنَّهُ سَمِعَ نُبَاحَ كَلْبٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمَى الْفَرَّخَ وَهَرَبَ. اسْتَجْمَعَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ كُلَّ قُوَّتِهِ وَطَارَ.

وَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْفُضَاءِ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ قَالَ: « أَيُّهَا الصُّغَارُ، قُوا أَنْفُسَكُمْ الْمَخَاطِرَ، وَأَعْمَلُوا بِنِصَائِحِ

الْكِبَارِ! »

العصفور المتهور

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

56

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي: (هبت مذعورة، همس عتيق نحيلة دب جمعية رعاية اليتيم....) يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي والمضارع و الأمر في المثني يوظف المتعلم(ة) الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: الوصف 	الأهداف
مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: أوت جثمت تغامر مغشيا عليه كف تفقد سرح منبعثة الماكرة يلتهمه قوا	استثمار الرصيد المعجمي
أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
استثمار : الفعل المضعف يتعرف المتعلمون الفعل المضعف: شد شم هب رد حظ رد توظيف : المفعول المطلق . حرك العصفور جناحيه تحريكا تنفس العصفور تنفسا عميقا خطى الثعلب خطوتين	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية يقترح المتعلمون أفعالا مضعفة يركب المتعلمون مفاعيل مطلقة من أفعال معطاة لهم	التقويم والدعم

العصفور المتهور

2

الحصة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

57

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمر

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
بيستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : الاستماع لنصح الكبار / عدم التهور / الاجتماع والاتحاد بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما يدل على تهور العصفور الصغير ○ استخراج ما يدل على عاقبة التهور. ○ أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف العصفور الصغير ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمة المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيمة 	استثمار القيم
<p>أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية</p>	التقويم والدعم

العصفور المتهور

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

58

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة
أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

الإنتاج
أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

•مثال:

*تبديل الشخصيات

*تبديل المشكل

*تبديل الحل المقترح للمشكل

التقويم والدعم
أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيؤ للتحدث والتحاور	الملاحظة	التسميع	التقويم والدعم	النشاط المنزلي
<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل: ما النصائح التي قدمتها إيناس لعلي؟ أضيف: قدم علي بدوره نصائح قيمة لإيناس ستعرفونها في الحوار الذي سيدور بينهما</p>	<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: أين يتواجد علي وإيناس؟ حول ماذا يا ترى يتحاوران؟</p>	<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>① إيناس! لا تنسني أن تفصلي الشاحن عن التيار بعد استعماله حرصاً على سلامتك.</p> <p>② تعودي علي إطفاء جميع الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء منها تجنباً لتبذير الطاقة.</p> <p>③ افصلي المعدات عن التيار فوراً عندما يصدر منها شرارة أو دخان.</p>	<p>شكراً! هلاً منحتني مزيداً من النصائح حول مخاطر الكهرباء؟ هذه معلومات قيمة. شكراً جزيلاً يبدو أنك كهربائي ماهر!</p>	<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>

الوضعية التواصلية 4

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

يوجه وينصح

4

الأسبوع

3

الوحدة

60

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:

مثال

ماذا قال علي ناصحا إيناسا حول الشاحن الكهربائي؟
ماذا قالت إيناس في جوابها؟
ما النصائح التي قدمها علي لإيناس؟
وبم أجابته إيناس؟
ما النصيحة الأخيرة التي قدمها علي؟
ما جواب إيناس في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي علي وإيناس والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات علي وإيناس ويتحدثون عن علاقاتهم بأصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم



مبجرا العلم
www.mi7bar.com

www.mi7bar.com



جذائحات

الاستماع والتحدث

المعبد في اللغة العربية

المستوى الثالث

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب



DimaSchool.com

عنكبوت الأترنت

التَحَقَّتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ «شوشو» بِسَرِيرِهَا، لَكِنِّهَا لَمْ تَنَمْ، بَلْ فَتَحَتْ حَاسُوبَهَا الْمَحْمُولَ، وَبَدَأَتْ تَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ «الْإِنْتَرْنِيَتِ» سِرًّا، لِأَنَّ وَالِدَيْهَا مَنَعَاهَا مِنْ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ بِكَثْرَةِ حِفَظِهَا عَلَى صِحَّتِهَا. وَلَجَتْ «شوشو» أَحَدَ الْمَوَاقِعِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، لِتَبْحَثَ عَنْ صَدِيقَةٍ تَتَحَدَّثُ مَعَهَا. فَجَاءَتْ أُرْسَلَتْ إِلَيْهَا إِحْدَى الْمُنْتَصَفَاتِ طَلَبًا تَدْعُوهَا إِلَى إِضَافَتِهَا إِلَى قَوَائِمِ صَدِيقَاتِهَا، فَوَافَقَتْ «شوشو» عَلَى الْفُورِ. بَدَأَتْ «شوشو» تَتَوَاصَلُ مَعَ صَدِيقَتِهَا الْجَدِيدَةِ كِتَابِيًّا:

— هَلْ لِي أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَيْكِ؟

— أَنَا نَحْلَةُ تَنْتِجُ الْعَسَلِ، إِسْمِي «عَسُولَةٌ»، وَأَنْتِ؟

— أَنَا فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ، إِسْمِي «شوشو».

وَاسْتَمَرَّ الْحَدِيثُ بَيْنَهُمَا إِلَى سَاعَةٍ مُتَأَخَّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، وَفِي الصَّبَاحِ نَادَتْ «شوشو» أُمَّهَا بِاِكْيَاءٍ:

— أُمِّي! أُمِّي! أَرْجُوكِ! عَيْنَايَ تُؤَلِمَانِي.

أَسْرَعَتْ أَلُمُّ بِـ«شوشو» إِلَى طَبِيبِ الْعُيُونِ، وَبَعْدَ فَحْصِهَا قَالَ:

— عَيْنَاكِ مُجْهَدَتَانِ جِدًّا، وَهَذَا الْأَلَمُ سَبَبُهُ تَعْرِضُهُمَا لِلضَّوِّ الشَّدِيدِ مُدَّةً طَوِيلَةً.

لَمْ تَتَعِظْ «شوشو» بِمَا حَصَلَ لِعَيْنَيْهَا، وَفِي اللَّيْلِ اتَّصَلَتْ مِنْ جَدِيدٍ بِـ«عَسُولَةَ»، فَطَلَبَتْ مِنْهَا هَذِهِ الصَّدِيقَةَ الْإِفْتِرَاضِيَّةَ أَنْ يَلْتَقِيَا فِي الْغَابَةِ قُرْبَ الْمَغَارَةِ الْمَهْجُورَةِ لِلتَّعَارُفِ عَنْ قُرْبٍ. وَلَمْ تَكُنْ «عَسُولَةَ» فِي الْحَقِيقَةِ نَحْلَةً بَلْ عَنكَبُوتًا غَدَارًا انْتَحَلَ شَخْصِيَّةَ نَحْلَةٍ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ وَصَلَتْ «شوشو» إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَصَفَتْهُ لَهَا صَدِيقَتُهَا الْإِفْتِرَاضِيَّةُ، وَكَانَتْ مُرْتَبِكَةً لِأَنَّ الْمَكَانَ كَانَ مَهْجُورًا. فَجَاءَتْ ظَهَرَ لَهَا عَنكَبُوتٌ مُرْعِبٌ، رَمَى عَلَيْهَا جِبَالَهُ الْأَلْصِقَةَ وَأَمْسَكَ بِهَا. أَخَذَتْ تَصْرُخُ وَتُنَادِي صَدِيقَتَهَا: «عَسُولَةَ! عَسُولَةَ! أَيْنَ أَنْتِ؟»

ضَحِكَ الْعَنكَبُوتُ وَقَالَ: «هَا هَا هَا، أَنَا هِيَ «عَسُولَةَ» وَسَتَكُونِينَ طَعَامًا لَدِيدًا أَتَنَاوَلُهُ هَذَا الْيَوْمَ.

لَمْ تَكْفِ «شوشو» عَنِ الصُّرَاخِ وَطَلَبِ النَّجْدَةِ. سَمِعَهَا جُنُودُ شُجَاعٍ، فَفَزَّ عَلَى شَبَكَةِ الْعَنكَبُوتِ فَمَزَقَهَا وَحَرَّرَ «شوشو». هَرَبَتْ «شوشو» مُسْرِعَةً إِلَى بَيْتِهَا، وَمِنْ يَوْمِهَا أَبْتَعَدَتْ عَنِ اسْتِخْدَامِ مَوَاقِعِ التَّعَارُفِ وَالتَّحَدُّثِ إِلَى الْغُرَبَاءِ، وَصَارَتْ لَا تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ إِلَّا فِي أَوْقَاتِ قَصِيرَةٍ لِإِنجَازِ الْأَبْحَاطِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَقَطْ.

الاستماع والتحدث

الوحدة

3

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

1

عنكبوت الإنترنت

الوحدة

1

41

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور
والعنوان
❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا
❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال خطاطة شمسية لإغناء العنوان بإضافة كلمات قبل أو بعد:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>كلمة من العنوان</p> <p>↓</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>تتمة المتعلمين</p> <p>↓</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>تتمة المتعلمين</p> <p>↓</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>كلمة من العنوان</p> <p>↓</p> </div> </div> <p><input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج: ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية</p> <p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p>	<p>التحقق من التوقعات</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الاستماع والتحدث

الوحدة

3

الوقاية من الأخطار

الأسبوع

1

عنكبوت الأنترنت

الحصّة

2

42

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الأهداف

45 د

مدة الحصّة

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة	
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع	
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتعلمات.		تحديد بنية الحكاية	
المقطع	من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية
الأول	من: بداية النص إلى: على الفور	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تنم شوشو في الوقت المعتاد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية
الثاني	من: بدأت شوشو إلى: انتحل شخصية نحلة	كيف تعرفت شوشو على عسولة؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول
الثالث	من: في اليوم التالي إلى: وطلب النجدة	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه شوشو؟	المشكل
الرابع	من: سمعها جنذوب شجاع إلى: مسرعة إلى بيتها	ماذا فعل الجنذوب الصغير؟ أما شوشو ماذا فعلت؟	الحل
الخامس	ما تبقى من النص	ماذا قررت شوشو في الأخير؟ هل تعلمت شوشو الدرس من المشكلة أم لا؟ ما هو هذا الدرس الذي تعلمته شوشو؟	نهاية الحكاية
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجملة مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم	

الوضعية التواصلية 1

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

1

ينهى المتعلم(ة) ويأمر

1

الأسبوع

3

الوحدة

44

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:
○ من التقى برشدي في الحي؟
○ هل التزم علي بنصائح رشدي في قيادة الدراجة؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: بعد أن تلقى علي الإسعافات زارت إسناس عليا ودار بينهما حوار. ستستمعون إليه إن شاء الله
أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

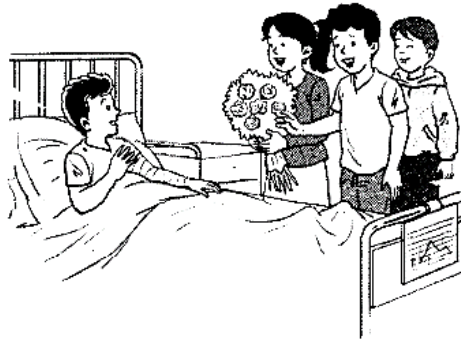
أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.
ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التسميع

كُنْتُ رَاكِبًا دَرَاجَةً
رُشْدِي فَسَقَطْتُ وَجُرِحْتُ.

أَحْسِنُ قِيَادَتَهَا، لَكِنِّي
كُنْتُ أَسِيرُ بِسُرْعَةٍ.

... أَعْرِفُ ذَلِكَ خَيْرًا،
لَكِنِّي أَحِبُّ السَّرْعَةَ.



❶ علي! ما بك؟ أراك
مَجْرُوحًا.

❷ ألا تحسن قيادة
الدراجة؟!

❸ إذا ركبت الدراجة،
التزم ممر الدراجات،
وأحترم قانون المرور،
.....

❹ ما دمت تعرف
ذلك فلا تكن متهوراً
وتعرض نفسك للخطر!

أندب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،
والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 1

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

ينهى المتعلم(ة) ويأمر

1

الأسبوع

3

الوحدة

45

رقم الجذلة
كتاب المتعلم،
صور، مسلط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

سألت إيناس عليا ماذا قالت؟
بماذا أجابها علي؟
بماذا سألته بعد ذلك؟
بماذا أجابها عن سبب سقوطه؟
بماذا نصحت إيناس عليا؟
ما تبرير علي في الأخير؟
وماكان جواب إيناس في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي إيناس وعلي والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات إيناس وعلي بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

عنكبوت الأنترنت

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

46

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يستثم المتعلم(ة) الرصيد اللغوي المروج في الحكاية
❖ يستثمر المتعلم(ة) الفعل المهموز
❖ يوظف المتعلم(ة) المفعول فيه

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهئ المتعلمين والمتلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: تتصفح ولجت وافقت تنتج مجهدتان تتعظ المهجورة تكف الغرباء أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار: «الفعل المهموز». أطلب من المتعلمين استخراج أفعال مهموزة من نص الحكاية (مثل: بدأ أخذ ثم أطلب منهم البحث عن أفعال أخرى لم ترد في النص توظيف: «المفعول فيه». أدعو المتعلمين استخراج مفاعيل فيه من نص الحكاية، مثل: قرب اليوم	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعلمين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية. أنطق بأفعال ويختارون المهموزة منها يركبون جملا فعلية تتضمن مفعولا فيه	التقويم والدعم

عنكبوت الأنترنت

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

47

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
يبسّثم المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (الحذر الاتعاض العمل بنصح الآخرين احترام قوانين السير عيادة المرضى) بتوجيههم إلى:	استثمار القيم
<ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج مخاطر السرعة في الطريق ○ استخراج عواقب عدم الاستماع إلى نصائح الآخرين ○ الوقوف على خطورة التهور وأنه سلوك سيئ ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية 	التقويم والدعم
أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية	

عنكبوت الأنترنت

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

48

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أذعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

•مثال:

الإنتاج

*الزمان: يوم أحد.

*المكان: تبديل الحي بـ : شاطئ البحر

*الشخصيات : تبديل رشدي بحسن وعلي بإبراهيم

*الأحداث: يُفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم

والدعم

الوضعية التواصلية 2

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

1

ينبيه / يحذر من خطر

2

الأسبوع

3

الوحدة

49

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يردد المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل : من التي حاورت عليا عندما سقط من الدراجة؟ مم حذرت إيناس عليا؟ أضيف : عاد أبو إيناس من السوق وأحضر فواكه، سنرى ماذا فعلت إيناس؟</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: عدد هم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="268 1258 488 1359" style="width: 30%;"> <p>ما بك؟! أريد أن أكل تفاحة.</p> <p>جراثيم! لا أرى عليها شيئا!</p> <p>نعم، نعم، الجراثيم خطيرة، شكرا على النصيحة.</p> </div> <div data-bbox="552 1216 997 1771" style="width: 30%; text-align: center;"> </div> <div data-bbox="1056 1265 1294 1749" style="width: 30%;"> <p>❶ إيناس! انتبهي! ماذا تفعلين؟!</p> <p>❷ تأكلين التفاحة دون غسلها. اخذري الجراثيم المحيطة بها!</p> <p>❸ لا تری الجراثيم لأنها صغيرة. انتبهي لا تأكلي فاكهة دون غسلها! ولا تتناولني طعاما قبل أن تنظفي يديك!</p> </div> </div> <p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة</p>	<p>السمع</p>
<p>أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	<p>النشاط المنزلي</p>

الوضعية التواصلية 2

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

ينبيه / يحذر من خطر

2

الأسبوع

3

الوحدة

30

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

50 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:	
<p><u>مثال</u></p> <p>سأل علي إيناس، ماذا قال لها؟ بماذا أجابته إيناس؟ نبه علي إيناس من أكل التفاح دون غسل، ماذا قال لها؟ بماذا أجابته إيناس؟ كيف أجابها علي وبين لها أن الجراثيم موجودة رغم أننا لا نراها؟ قبلت إيناس النصيحة، ماذا قالت؟</p>	التهيئة
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي علي وإيناس والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التشخيص
أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	
يحاكي المتعلمون والمتعلمات علي وإيناس بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم	المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية	التقويم والدعم

الوحدة 3

العصفور المتهور

الحكاية الثانية

كَانَتْ الطُّيُورُ قَدْ آوَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ، وَتَوَزَّعَتْ عَلَى أَغْشَائِهَا بَعْدَ لَيْلَةٍ مُمَطِّرَةٍ، فَافْتَأَقَ كَبِيرُ الْعَصَافِيرِ فَجْرًا، وَأَبْقَطَ كُلَّ الطُّيُورِ وَقَالَ: « هَذَا يَوْمٌ قَارِمْ وَمُمَطِّرٌ، عَلَى كُلِّ عُصْفُورٍ أَنْ يَلْزَمَ عُشَّهُ، حَذَارِ! فَالْعَاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقَتَّلُ بَعْضُكُمْ، فَاجْتَمِعُوا وَلَا تَتَفَرَّقُوا! » اسْتَمَعَتِ الطُّيُورُ إِلَى تَحْذِيرِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ، وَجَنَمَتْ فِي أَغْشَائِهَا، فَلَمْ تَخْرُجْ إِلَى جَوَلَيْهَا السَّمَاوِيَّةِ.

قَالَ فَرَّخٌ صَغِيرٌ لِأُمِّهِ:

— هَلْ عَمْنَا الطَّائِرُ الْكَبِيرُ صَادِقٌ بِنِصَائِحِهِ؟

— نَعَمْ يَا بَنِي! إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنْ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ مَاتَتْ مِنَ الْبُرْدِ وَالْمَطْرِ.

— أَظُنُّ أَنَّهُ عَجُوزٌ خَوَافٌ! لَنْ أَخَذَ بِنِصِيحَتِهِ، إِنِّي قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَسَأَقُومُ بِتَمَارِينِ رِيَاضِيَّةٍ يَوْمِيًّا.

— حَذَارِ يَا بَنِي! لَا تُعَامِرْ! فَالطَّفُسُ غَيْرُ صَالِحٍ لِتَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ.

حَرَكَ الْفَرَّخُ جَنَاحَيْهِ وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ، فَصَارَتِ الرِّيَّاحُ الْقَوِيَّةُ تَدْفَعُهُ حَيْثُمَا تَشَاءُ. دَاخَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ، وَفَقَدَ تَوَازُنَهُ فَسَقَطَ مَعْشِيًّا عَلَيْهِ.

كَفَّتِ الْأَمْطَارُ عَنِ الْمَطُولِ. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْحُقُولِ. تَحَرَّكَتِ الْحَيَوَانَاتُ. تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ غَرَسَهُ وَمَوَاشِيَهُ، أَمَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ فَكَانَ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ وَهُوَ يَقُولُ:

— أَيْنَ أَنْتِ يَا مَامَا؟ إِنِّي نَادِمٌ! لَمْ أَسْمَعْ نِصِيحَتَكَ وَلَمْ أَبَالِ بِالْخَطْرِ! لَقَدْ كُنْتُ عَنِيدًا سَامِحِيْنِي! لَيْتَنِي

عَمِلْتُ بِنِصَائِحِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ!

حِينَ صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ، سَرَّحَ الشُّغْلُبُ نَظْرَهُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ، وَتَشَمَّمْ رَائِحَةَ مُنْبَعَثَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَمَشَى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلَاثًا، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا يَتَحَرَّكُ. اقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ

بِأَسَى مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ تَحَرَّكَ، فَرَجَعَ الشُّغْلُبُ. حِينَئِذٍ رَأَى الْعُصْفُورُ الصَّغِيرَ.

قَالَ الشُّغْلُبُ بِلَهْجَتِهِ الْمَاكِرَةِ، «مَا أَشْهَى هَذَا الْفَطُورَ!» مَدَّ يَدَهُ وَحَمَلَ الْفَرَّخَ وَفَتَحَ فَمَهُ لِيَلْتَمِسَهُ.

لَكِنَّهُ سَمِعَ نُبَاحَ كَلْبٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمَى الْفَرَّخَ وَهَرَبَ. اسْتَجَمَعَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ كُلُّ قُوَّتِهِ وَطَارَ.

وَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْفُضَاءِ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ قَالَ: «أَيْهَا الصُّغَارُ، قُوا أَنْفُسَكُمْ الْمَخَاطِرَ، وَأَعْمَلُوا بِنِصَائِحِ

الْكِبَارِ!..»

العصفور المتهور

1

الحصّة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

51

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

نوع العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور
والعنوان
❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا
❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة

الأهداف

45 د

مدة الحصّة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدًا للاستماع إلى الحكاية.</p>	<p>التهيئة</p>
<p> <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أرسم مخططًا شمسيًا على السبورة وأدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. </p> <div style="text-align: center;"> </div> <p> <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية </p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p>	<p>التسميع</p>
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية 	<p>فحص التوقعات</p>
<p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية</p>	<p>التقويم والدعم</p>

العصفور المتهور

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

52

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

الهدف

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الاهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين من خلال طرح أسئلة موجهة ودقيقة حول مضمون الحكاية</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعلم

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة	
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع	
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتلمات.		تحديد بنية الحكاية	
بنية الحكاية	المقطع	من إلى	الأسئلة الخاصة بكل مقطع
بداية الحكاية	الأول	من: بداية النص إلى: جولتها السماوية	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من قدم التحذير في هذا الجزء؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟
التحول	الثاني	من: قال فرخ صغير إلى: غير صالح للطيران	ماذا فعل العصفور الصغير؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟
المشكل	الثالث	من: حرك الفرخ جناحيه إلى: وفتح فمه ليلتهمه	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكلة التي واجهت العصفور؟ ما ذا وقع للعصفور الصغير بسبب هذا المشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟
الحل	الرابع	من: لكنه سمع نباح كلب إلى: كل قوته وطار	ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما لذي جعل الثلث يبتعد من العصفور؟ ماذا فعل العصفور الصغير بعد ذلك؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟
نهاية الحكاية	الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ماذا قال العصفور لابنه الصغار ويحذرهم من التهور؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟
يعبر المتعلمون والمتلمات بجملة مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم	

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:

- ما سبب حزن أسنان سامي؟
- مما كانت أسنان سامي خائفة؟
- من ساعد سامي في تنظيف أسنانه؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: المحافظة على صحتنا واجب على كل واحد منا

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يعلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.

التسميع

يكل سرور،
المحافظة على الصحة
تبدأ بالنظافة.

نظف أسنانك بعد كل
وجبة بالفرشاة والسنون،
ولا تأكل الفاكهة قبل
غسلها تجنباً للجراثيم.

الرياضة يا عزيزي!
والغذاء المتوازن.



① ايناس! لَدَى بَحْثٍ
حَوْلَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى
الصِّحَّةِ، هَلْ يَمَكِّنُكَ أَنْ
تُسَاعِدِنِي؟

② وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

③ جَمِيلٌ! وَمَاذَا بَعْدَ
النُّظَافَةِ؟

④ شُكْرًا اَيْنَاسُ، بِفَضْلِكَ
سَاعِدْ بَحْثًا رَائِعًا.

ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدمة التشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ
لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 3

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

يقدم معلومات وإرشادات

3

الأسبوع

3

الوحدة

55

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم: <u>مثال</u> بم بدأ علي حديثه ليطلب مساعدة إيناس؟ بم أجابته إيناس؟ عم سأل بعد ذلك؟ ما هي الإرشادات الصحية التي قدمتها إيناس؟ وبماذا سألها بعد ذلك؟ ما الإرشادات التي أضافتها إيناس؟ كيف شكر علي إيناس في الأخير؟	التهيئة
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي إيناس وعلي اللذين تكلموا والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	التشخيص
يحاكي المتعلمون والمتعلمات إيناس وعلي بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم	المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنماشى والموقف التواصلية	التقويم والدعم

الوحدة 3

العصفور المتهور

الحكاية الثانية

كَانَتِ الطُّيُورُ قَدْ آوَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ، وَتَوَزَّعَتْ عَلَى أَغْشَاشِهَا بَعْدَ لَيْلَةٍ مُمَطَّرَةٍ، فَأَفَاقَ كَبِيرُ الْعَصَافِيرِ فَجْرًا، وَأَبْقَطَ كُلَّ الطُّيُورِ وَقَالَ: « هَذَا يَوْمٌ قَارِئٌ وَمُمَطَّرٌ، عَلَى كُلِّ عَصْفُورٍ أَنْ يَلْزَمَ عُشَّهُ، حَذَارِ! فَالْعَاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقَتَّلَ بَعْضُكُمْ، فَاجْتَمِعُوا وَلَا تَتَفَرَّقُوا! » اسْتَمَعَتِ الطُّيُورُ إِلَى تَحْذِيرِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ، وَجَمَعَتْ فِي أَغْشَاشِهَا، فَلَمْ تَخْرُجْ إِلَى جَوَلَتِهَا السَّمَاوِيَّةِ.

قَالَ فَرَّخٌ صَغِيرٌ لِأُمِّهِ:

— هَلْ عَمَّا الطَّائِرُ الْكَبِيرُ صَادِقٌ بِنِصَائِحِهِ؟

— نَعَمْ يَا بَنِي! إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الطُّيُورِ مَاتَتْ مِنَ الْبَرْدِ وَالْمَطْرِ.

— أَظُنُّ أَنَّهُ عَجُوزٌ خَوْافٌ! لَنْ أَخَذَ بِنِصِيحَتِهِ، إِنِّي قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَسَأَقُومُ بِتَمَارِينِ رِيَاضِيَّةٍ يَوْمِيًّا.

— حَذَارِ يَا بَنِي! لَا تُعَامِرْ! فَالطُّفُسُ غَيْرُ صَالِحٍ لِتَعَلُّمِ الطَّيْرَانِ.

حَرَكَ الْفَرَّخُ جَنَاحَيْهِ وَطَارَ فِي الْفُضَاءِ، فَصَارَتِ الرِّيَاحُ الْقَوِيَّةُ تَدْفَعُهُ حَيْثُمَا تَشَاءُ. دَاخَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ، وَفَقَدَ تَوَازُنَهُ فَسَقَطَ مَعْشِيًا عَلَيْهِ.

كَفَّتِ الْأَمْطَارُ عَنِ الْهَطُولِ. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْحُقُولِ. تَحَرَّكَتِ الْحَيَوَانَاتُ. تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ غَرَسَهُ وَمَوَاشِيَهُ، أَمَا الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ فَكَانَ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ وَهُوَ يَقُولُ:

— أَيْنَ أَنْتِ يَا مَامَا؟ إِنِّي نَادِمٌ! لَمْ أَسْمَعْ نِصِيحَتَكَ وَلَمْ أَبَالِ بِالْخَطَرِ! لَقَدْ كُنْتُ عِنْدِي سَامِحِينِي! لَيْتَنِي

عَمِلْتُ بِنِصَائِحِ كَبِيرِ الْعَصَافِيرِ!

حِينَ صَارَتِ الشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ، سَرَّحَ الشُّغْلُبُ نَظْرَهُ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ، وَتَشَمَّمْ رَائِحَةَ مُنْبِعِثَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، فَمَشَى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلَاثًا، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا يَتَحَرَّكُ. اقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ

يَائِسًا مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ تَحَرَّكَ، فَرَجَعَ الشُّغْلُبُ. حِينَئِذٍ رَأَى الْعَصْفُورَ الصَّغِيرَ.

قَالَ الشُّغْلُبُ بِلَهْجَتِهِ الْمَاكِرَةِ، « مَا أَشْهَى هَذَا الْفَطُورُ! » مَدَّ يَدَهُ وَحَمَلَ الْفَرَّخَ وَفَتَحَ فَمَهُ لِيَلْتَمِسَهُ.

لَكِنَّهُ سَمِعَ نُبَاحَ كَلْبٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمَى الْفَرَّخَ وَهَرَبَ. اسْتَجْمَعَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ كُلُّ قُوَّتِهِ وَطَارَ.

وَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْفُضَاءِ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ قَالَ: « أَيُّهَا الصُّغَارُ، قُوا أَنْفُسَكُمْ الْمَخَاطِرَ، وَأَعْمَلُوا بِنِصَائِحِ

الْكِبَارِ! »

العصفور المتهور

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

56

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	<ul style="list-style-type: none"> يستثمر المتعلم(ة) الرصيد المعجمي: (هبت مذعورة، همس عتيق نحيلة دب جمعية رعاية اليتيم....) يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي والمضارع و الأمر في المثني يوظف المتعلم(ة) الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: الوصف 	الأهداف
مدة الحصة	45 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: أوت جثمت تغامر مغشيا عليه كف تفقد سرح منبعثة الماكرة يلتهمه قوا	استثمار الرصيد المعجمي
أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
<p>استثمار : الفعل المضعف يتعرف المتعلمون الفعل المضعف: شد شم هب رد حظ رد</p> <p>توظيف : المفعول المطلق. حرك العصفور جناحيه تحريكا تنفس العصفور تنفسا عميقا خطى الثعلب خطوتين</p>	
أركز على المتعلمين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية يقترح المتعلمون أفعالا مضعفة يركب المتعلمون مفاعيل مطلقة من أفعال معطاة لهم	التقويم والدعم

العصفور المتهور

2

الحصة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

57

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
بيستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : الاستماع لنصح الكبار / عدم التهور / الاجتماع والاتحاد بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما يدل على تهور العصفور الصغير ○ استخراج ما يدل على عاقبة التهور. ○ أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف العصفور الصغير ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمة المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيمة 	استثمار القيم
<p>أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية</p>	التقويم والدعم

العصفور المتهور

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

3

الوحدة

58

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

الإنتاج

•مثال:

*تبديل الشخصيات

*تبديل المشكل

*تبديل الحل المقترح للمشكل

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل: ما النصائح التي قدمتها إيناس لعلي؟ أضيف: قدم علي بدوره نصائح قيمة لإيناس ستعرفونها في الحوار الذي سيدور بينهما</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: أين يتواجد علي وإيناس؟ حول ماذا يا ترى يتحاوران؟</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>شكراً! هلاً منحتني مزيداً من النصائح حول مخاطر الكهرباء؟</p> <p>هذه معلومات قيمة.</p> <p>شكراً جزيلاً يبدو أنك كهربائي ماهر!</p>  <p>① إيناس! لا تنسى أن تفصلي الشاحن عن التيار بعد استعماله حرصاً على سلامتك.</p> <p>② تعودي علي إطفاء جميع الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء منها تجنباً لتبذير الطاقة.</p> <p>③ افصلي المعدات عن التيار فوراً عندما يصدر منها شرارة أو دخان.</p> <p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة</p>	<p>التسميع</p>
<p>أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	<p>النشاط المنزلي</p>

الوضعية التواصلية 4

الوقاية من الأخطار

الاستماع والتحدث

2

يوجه وينصح

4

الأسبوع

3

الوحدة

60

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم: <u>مثال</u> ماذا قال علي ناصحا إيناسا حول الشاحن الكهربائي؟ ماذا قالت إيناس في جوابها؟ ما النصائح التي قدمها علي لإيناس؟ وبم أجابته إيناس؟ ما النصيحة الأخيرة التي قدمها علي؟ ما جواب إيناس في الأخير؟	التهيئة
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي علي وإيناس والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	التشخيص
يحاكي المتعلمون والمتعلمات علي وإيناس ويتحدثون عن علاقاتهم بأصدقائهم	المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية	التقويم والدعم

جذائحات

الفراة

المعبد ب اللغة العربية

المدتوى الثالث

إعداد: عمر الكورى أبو صهيب



DimaSchool.com

عاقبة التهور

1

الحصة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

41

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « قانون السير » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: أين تسير الدراجات في الشارع؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

عاقبة التهور

2

الوحدة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

42

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها
(أبريل يونيو يوليو شتنبر أكتوبر)

الكلمات
البصرية

أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهريّة معبرة (النمذجة).
يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة
المشتركة

أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات

النشاط الأول: القراءة النمذجية:

يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس.

أقرأ النص قراءة جهريّة أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات
التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.

النشاط الثاني: القراءة الموجهة:

يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة
احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.

النشاط الثالث: القراءة المستقلة:

يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

النشاط الرابع: التطبيق:

لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين:
القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر)

القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهريّة.

النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة

في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات
والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة
جهريّة جماعية، ثم فردية

القراءة

أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات
متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .

إغناء
المعجم

لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها

التقويم
والدعم

يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهريّة .

أقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة.

أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

عاقبة التهور

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

43

رقم الجذلة	صور، بطائق، خطاطات	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات صغيرة	صيف العمل	❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (أبريل يونيو يوليو شنتبر أكتوبر) ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة ❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون توقعاتهم	الأهداف
مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (أبريل يونيو يوليو شنتبر أكتوبر)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

عاقبة التهور

4

الحصة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

44

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(أبريل يونيو يوليو)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجمهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « ما أجمل دراجتك! أيمكنني ركوبها؟... » ما أيمكنني
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

عاقبة التهور

5

الحصة

الوقاية من الأخطار

1

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

45

رقم الجريدة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شتبر أكتوبر)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يتعرف المتعلمون الفعل المهموز
❖ يستثمر المتعلمون المفعول فيه

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيبي)	استثمار : « الفعل المهموز » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأندرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « المفعول فيه » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأندرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة
التقويم والدعم	أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الأنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

46

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص أجمل السنن على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: لماذا يتوج علينا غسل الفواكه قبل أكلها؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

47

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

- ❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
- ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
- ❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
- ❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات
القراءة	<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.</p> <p>النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.</p> <p>النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.</p> <p>النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.</p> <p>النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>
إغناء المعجم	أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة . لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها
التقويم والدعم	يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (عندما حينما عندئذ حينئذ بعدئذ)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « لا شك أن جميع سكانه حذرون ... » لا شك أن
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعيا. ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الاستثمار (الصرف والتحويل الترابي)	استثمار : « الفعل المضعف في الماضي والمضارع والأمر »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « المفعول المطلق » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة
التقويم والدعم	أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الآنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازه من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.

أسنان سامي

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

51

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(إنما كان لكن ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (إنما كان لكن ليت لعل) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « حافظ على صحتك » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهني المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: لماذا ننظف أسناننا قبل النوم؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (إنما كان لكن ليت لعل)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات
القراءة	<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب.</p> <p>النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة.</p> <p>النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.</p> <p>النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية.</p> <p>النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>
إغناء المعجم	أستثمر أنشطة « أمني معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة . لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أمني معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها
التقويم والدعم	يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.

أسنان سامي

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

53

رقم الجذلة	صور، بطائق، خطاطات	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات صغيرة	صيف العمل	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية (إنما كأن لكن ليت لعل) ❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة ❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون توقعاتهم 	الأهداف
مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب وقرأها الآخرون (إنما كأن لكن ليت لعل)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أ طرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أ طرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم) أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

أسنان سامي

4

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

54

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(إنما كأن لكن)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة الأسلوب: هل يجب علي فعل ذلك كل يوم؟ بالتأكيد! هل يجب؟ بالتأكيد!
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

أسنان سامي

5

الوحدة

الوقاية من الأخطار

3

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

55

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

العوامل

عمل فردي
عمل
جماعي

نوع العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(ليت لعل)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحول المتعلم (ة) التحويل بحسب ضمائر الجمع
❖ يستثمر المتعلمون الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « التحويل بحسب ضمائر الجمع »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الأنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

1

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

56

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الاهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « يا سائق » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لتلقي النص من خلال: ماذا ينبغي أن نفعله قبل عبور الطريق؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى تأمل الصورة وتحديد مكوناتها وقراءة العنوان وتوثيق النص وأسأل: ○ ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ○ ما المكان الذي تمثله الصورة؟ ○ أين يعبر المشاة الطريق؟ أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1568 1101 1792" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتعلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (شيء بطء دفاء لؤلؤ ممتلى) يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية قراءة موجهة فمستقلة فردية</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: الإنشاد السماعي (النمذجة): أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع ومدى متابعتهم وفهم للمسموع</p> <p>النشاط الثاني: الإنشاد النموذجي: أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري</p> <p>النشاط الثالث: الإنشاد الموجه: ينشد المتعلمون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم.</p> <p>النشاط الرابع: الإنشاد المستقل: ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية</p> <p>النشاط الخامس: الإنشاد الفردي (التطبيق) يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

3

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

58

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(شيء بطء دفاء)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبنى المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (شيء بطء دفاء)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص
الإنشاد	أنشد النص إنشاداً نموذجياً. أدعو المتعلمين إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الفهم والتحليل	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم). أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

لتصاحبك السلامة

4

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

59

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(لؤلؤ ممتلي)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. أطرح على المتعلمين سؤالاً موجهاً حول مضمون النص
الإنشاد	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. أدعوهم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلاً بصوت خافت، كل حسب سرعته. أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزاً على المتعثرين. يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الاستثمار	القيم: أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج القيمة أو القيم المتضمنة في النص يبرزون مظاهر هذه القيم في حياتنا ويمثلونها يحكون أحداثاً سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم الأساليب: يحاكون أسلوباً من أساليب النص
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

لتصاحبك السلامة

5

الوحدة

الوقاية من الأخطار

4

الأسبوع

القراءة

3

الوحدة

60

رقم الجذلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(امرأة اثنان)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يستظهر المتعلمون النص الشعري
❖ يستثمر المتعلمون النص الشعري على مستوى التذوق

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص
الاستظهار	يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري
التذوق	أساعد المتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة (أذوق) المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم. أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين
التقويم والدعم	أشجع المتعثرين على استظهار النص الشعري من جديد



نع بحول الله و نوفيته

نمودج لجذاذات الأسبوع الأول من الوحدة الرابعة

المستوى الثالث

مرجع المفيد فى اللغة العربية

نخبركم أنه سيتم تحيين باقى جذاذات الوحدة الرابعة فى أقرب وقت

فقط قمنا بمجهود، نعتذر عن أى خطأ تم ارتكابه

المرجو الإشارة إلينا لتصحيح أى خطأ كيف كان عبر التواصل معنا عبر صفحة
الفيسبوك التالية:

<https://web.facebook.com/DiimaSchool>

وفقكم الله جميعا

المجال: الحرف و المهن		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الثالث
الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18	الوحدة الرابعة	المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)
رقم الجذاذة : ...		المدة الزمنية: 45 دقيقة	الموضوع: القرد و النجار

<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور و العنوان. ✓ يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعًا. ✓ يعبر المتعلم (ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة. <p>الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، سبورة.....</p> <p>صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات يمكن للأستاذ (ة) أن يحدد صيغة العمل الملائمة تبعًا لمستوى المتعلمين و المتعلمات.</p>	
--	--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أهين المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس الجديد و أتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. • أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	<ul style="list-style-type: none"> • أوجه المتعلمين و المتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم و قراءة عنوان الحكاية (كراسة المتعلم ص 118)، و يمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة بالاستئناس بما ورد في دليل الأستاذ. • أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم حول: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يلاحظ المتعلم (ة) المشهد 1 و يتوقع العلاقة بين الرجلين؟ ✓ يلاحظ المتعلم (ة) المشهد الأخير و يتوقع سبب صياح القرد؟ ✓ من خلال العنوان "القرد و النجار"، يتوقع المتعلم (ة) العلاقة بين القرد و النجار؟ • بعد تدوين التوقعات، أقتح على متعلمي الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و منقصة الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
الفهم	<p>أطرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية ؟ ➤ الشخصيات الرئيسية في الحكاية: من هما الصديقان الحميمان في الحكاية ؟ ➤ مؤشرات حول المكان و الزمان: أين أخذ النجار القرد بعد شراؤه ؟ متى كانا يذهبان إلى الدكان ؟ • أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية أطلب من المتعلمين و المتعلمات التحدث شفهيًا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الحرف و المهني		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الثالث
الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18	الوحدة الرابعة	المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)
رقم الجذاذة : ...		المدة الزمنية: 45 دقيقة	الموضوع: القرد و النجار

أهداف الحصّة: ✓ يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. ✓ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان) شفهيًا. ✓ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.	
الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سيورة...	
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعيل في مجموعات	

تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية		المراحل
<ul style="list-style-type: none"> • يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية "القرد و النجار " • أتعاقد مع متعلمي حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. 		التهيئة
<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و منقوصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. • أقدم أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات، و باستثمار الأجوبة عنها، أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية . 		التسميع
ملحوظة: يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج، كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات.		تحديد عناصر الحكاية
الأحداث: - شراء القرد - أصبح النجار و القرد صديقين - ترك النجار القرد وحيدًا في الدكان - تأخر النجار في العودة فقام القرد لمساعدته في عمله - سقوط اللوح على ديل القرد - أنقذ النجار القرد و عاتبه على تدخله فيما لا يعنيه -	الشخصيات: - القرد - النجار الأزمنة: - الصباح - يوميا العنوان: القرد و النجار الإمكانة: - الدكان- البيت- - أمام باب الدكان	
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه.		التقويم و الدعم

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: القرد و النجار	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

<p>أهداف الحصّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. ✓ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية...). ✓ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. <p>الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سيورة..</p> <p>صيغ العمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعيل في مجموعات... ✓ يستثمر المتعلم (ة) بنية الحكاية يف إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية												
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية " القرد و النجار " وموضوعها وأهم عناصرها. • أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. 												
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. 												
تحديد بنية الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع النص الحكائي مقطعًا مقطعًا وأقود المتعلمين والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشداً بالمعطيات الواردة في الجدول الاتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلمات: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>المقاطع</th> <th>السؤال الخاص بكل مقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' حركة من حركات اللهوء.</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ ماذا يفعل القرد مع النجار في الدكان؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 2: من ' ذات يوم أخذ صاحبي... إلى ' فهو خدوم محب لجيرانه.</td> <td>ماذا فعل النجار ؟ أين خرج النجار ؟ كيف هو النجار ؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 3: من ' تأخر النجار في عودته... إلى ' يكاد ينقطع.</td> <td>ماذا قال القرد في نفسه ؟ ماذا وقع له ؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 4: من ' بدأت أصرخ ... إلى ' اللعب و اللهوء.</td> <td>ماذا فعل المارة بعد سماع صراخ القرد ؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 5: ما تبقى من النص</td> <td>بعد ان أنقذ النجار للقرد، هل كان فرحًا أم غاضبًا ؟ لماذا غضب النجار من القرد ؟</td> </tr> </tbody> </table>	المقاطع	السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' حركة من حركات اللهوء.	ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ ماذا يفعل القرد مع النجار في الدكان؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المقطع 2: من ' ذات يوم أخذ صاحبي... إلى ' فهو خدوم محب لجيرانه.	ماذا فعل النجار ؟ أين خرج النجار ؟ كيف هو النجار ؟	المقطع 3: من ' تأخر النجار في عودته... إلى ' يكاد ينقطع.	ماذا قال القرد في نفسه ؟ ماذا وقع له ؟	المقطع 4: من ' بدأت أصرخ ... إلى ' اللعب و اللهوء.	ماذا فعل المارة بعد سماع صراخ القرد ؟	المقطع 5: ما تبقى من النص	بعد ان أنقذ النجار للقرد، هل كان فرحًا أم غاضبًا ؟ لماذا غضب النجار من القرد ؟
المقاطع	السؤال الخاص بكل مقطع												
المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' حركة من حركات اللهوء.	ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ ماذا يفعل القرد مع النجار في الدكان؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟												
المقطع 2: من ' ذات يوم أخذ صاحبي... إلى ' فهو خدوم محب لجيرانه.	ماذا فعل النجار ؟ أين خرج النجار ؟ كيف هو النجار ؟												
المقطع 3: من ' تأخر النجار في عودته... إلى ' يكاد ينقطع.	ماذا قال القرد في نفسه ؟ ماذا وقع له ؟												
المقطع 4: من ' بدأت أصرخ ... إلى ' اللعب و اللهوء.	ماذا فعل المارة بعد سماع صراخ القرد ؟												
المقطع 5: ما تبقى من النص	بعد ان أنقذ النجار للقرد، هل كان فرحًا أم غاضبًا ؟ لماذا غضب النجار من القرد ؟												
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمال مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراسة المتعلم (ص 118) 												

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهنة
المكون: التحدث و الاستماع (الوضعية التواصلية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: أصف مهنتي التي أفضلها	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاعة: ...

أهداف الحصّة:
✓ أن يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا.
✓ أن يقرأ المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة ...
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعلمية
التّهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أتعافد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. • أترح أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي "الفلاح" مثال: ما مهنة الشاب أبو الخير ؟ ماذا يفعل الفلاح في الحقل؟ • أضيف : ابو الخير يفضل مهنة الفلاحة، و كل منا يفضل مهنة فما المهنة التي تفضلون.
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة)، • ألقى أسئلة لتحفيزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، تقاربهم في السن، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 119) مرتين - وقد أغلقوا كتبهم - • بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. • أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. • ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما المهنة التي يفضلها يوسف ؟ ✓ ما المهنة التي تفضلها فاطمة ؟ ✓ لماذا يحب يوسف مهنة الفلاح ؟ ✓ لماذا تريد فاطمة أن تصبح شرطية ؟ ✓ • أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها. • يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، • والتهيو لتشخيصها و محاكاتها.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهنة
المكون: التحدث و الاستماع (الوضعية التواصلية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: يصف المتعلم (ة) مهنته المفضلة	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاعة: ...

أهداف الحصّة:
✓ أن يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
✓ أن يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سيورة.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من أجزاء من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما هي المهنة التي يفضلها يوسف؟ و ما هو السبب؟ ✓ كيف يعمل الفلاح؟ ✓ ماذا يوفر لنا الفلاح؟ ✓ ما هي المهنة التي يفضلها فاطمة؟ و ما هو السبب؟ ✓ لماذا تتريص الشرطة بالمجرمين؟ ✓ لماذا تسهر الشرطة في مخافر الأمن؟
التشخيص	<ul style="list-style-type: none"> أساعد المتعلمين ليتناوبو على تقمص شخصيتي يوسف و فاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعالمات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	<ul style="list-style-type: none"> يحاكون يوسف و فاطمة، ويتحاورون حول مهن أخرى يحبونها أو موافق يمتنها شخص من أقاربهم .
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> يتبادل المتعلمون و المتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت تنمashi و الموقف التواصلية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: نص " الفلاح "	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:
✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية.
✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة.
✓ يحدد التلميذ(ة) توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (عنوان النص، الصورة....).
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية								
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة الكلمات البصرية التالية: (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما) على لوح يعلق على الحائط يتم الرجوع إليه في الحصص القادمة. • قراءة هذه الكلمات من طرف الأستاذ ويطلب من التلاميذ ترديدها. 								
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة النص المشترك: " الفلاح " على نفس اللوح السابق: <div style="text-align: center;"> <p>أَفْلَاحٌ</p> <table border="0"> <tr> <td>وَأَنَا فَلَاحٌ يَا بَلَّدي</td> <td>لَحْلُ الْأَخْضَرُ صُنْعُ يَدِي</td> </tr> <tr> <td>أَسْتَيْقِظُ قَبْلَ الْعُصْفُورِ</td> <td>فَلَاحٌ يَا بَلَّدَ النَّوْرِ</td> </tr> <tr> <td>أَغْلُوهُ عِنْدَ الْأَسْحَارِ</td> <td>جَرَّارِي أَحَدْتُ جَرَّارِ</td> </tr> <tr> <td>فَرَحًا وَسَنَابِلَ كَالذَّهَبِ</td> <td>وَأُرْشُ تُرَابَكَ مِنْ تَعْبِي</td> </tr> </table> <p>شاهان العيسى</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص للتلاميذ بصوت مرتفع ومعبر ومصحوب بلحن موسيقي إن أمكن. • يطلب من التلاميذ ترديد النص مع الأستاذ أكثر من مرة. 	وَأَنَا فَلَاحٌ يَا بَلَّدي	لَحْلُ الْأَخْضَرُ صُنْعُ يَدِي	أَسْتَيْقِظُ قَبْلَ الْعُصْفُورِ	فَلَاحٌ يَا بَلَّدَ النَّوْرِ	أَغْلُوهُ عِنْدَ الْأَسْحَارِ	جَرَّارِي أَحَدْتُ جَرَّارِ	فَرَحًا وَسَنَابِلَ كَالذَّهَبِ	وَأُرْشُ تُرَابَكَ مِنْ تَعْبِي
وَأَنَا فَلَاحٌ يَا بَلَّدي	لَحْلُ الْأَخْضَرُ صُنْعُ يَدِي								
أَسْتَيْقِظُ قَبْلَ الْعُصْفُورِ	فَلَاحٌ يَا بَلَّدَ النَّوْرِ								
أَغْلُوهُ عِنْدَ الْأَسْحَارِ	جَرَّارِي أَحَدْتُ جَرَّارِ								
فَرَحًا وَسَنَابِلَ كَالذَّهَبِ	وَأُرْشُ تُرَابَكَ مِنْ تَعْبِي								
الملاحظة و التوقع	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تهيئة التلاميذ لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن المهن التي يعرفونها، او يحبونها، أو يفضلون القيام بها. ❖ دعوة التلاميذ لدراسة الصور والعنوان من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تأمل الصور وتحديد مكوناتها. ✓ الشخصيات الظاهرة فيها وما يميزها؟ ✓ ما الأعمال التي يقومون بها ؟ ❖ أطلب من المتعلمين التوقع عن ماذا قد يتحدث النص. ❖ قبول جميع التوقعات التي يتوقعها المتعلمون و تدوينها على اللوح. 								
القراءة الأولية	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتحقيق التفاعل الأولي مع النص يتم تقديم قراءة نموذجية من طرف الأستاذ. ❖ دعوة التلاميذ لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة. ❖ يتبادلون أدوار القراءة ويصححون ذاتيا وجماعيا تعثراتهم.. 								
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يناقش الأستاذ توقعات المتعلمين و يتم اختيار المناسب منها لبناء فرضية القراءة. 								

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: نص " الفلاح "	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصّة:
✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية.
✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة.
✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة.
✓ يفهم التلميذ معاني المفردات باستخدام استراتيجيات المناسبة.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ الكلمات البصرية مشيراً إليها: (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما) ويطلب من التلاميذ ترديدها بالتركيز البصري عليها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص القراءة المشتركة "الفلاح" قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ. • مطالبة التلاميذ بتحديد الكلمات التي لم يفهموها، وإشراكهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات .
<u>القراءة</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ النشاط الأول: القراءة ✓ القراءة الجهرية للنص: ✓ يحدد التلاميذ عنوان النص القرآني موضوع الدرس. ✓ يقرأ الأستاذ النص قراءة جهرية يراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلويحات التعبيرية، ويتتبع التلاميذ قراءته على النص. ✓ القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ مع التلاميذ فقرة من النص بعد تذكيرهم إلى ضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. ✓ القراءة المستقلة: يقرأ التلاميذ النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. ❖ النشاط الثاني: التطبيق ✓ ليتمكن أكبر عدد من التلاميذ من قراءة النص وخصوصاً المتعثرين منهم يجب المزاجية بين: <ul style="list-style-type: none"> - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل تلميذين النص قراءة جهرية. ❖ النشاط الثالث: قراءة المقاطع والكلمات والجمل في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجمل المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
<u>إغناء المعجم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➡ أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. ➡ لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلّمين والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يمكن تنظيم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية. ❖ اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصّة. ❖ يطلب من التلاميذ تركيب جمل مفيدة يستخدمون فيها كلمات مروجة في النص.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: نص " الفلاح "	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...
		الحصة: 3

<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة. ✓ يبني التلاميذ المعنى العام لنص، ويفحص توقعاته. <p>صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.</p> <p>الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سيورة، بطاقات.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما) دون ترتيب و يقرأها الآخرون.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص القراءة المشتركة " الفلاح " قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ جماعيا ثم في ثنائيات ثم فرديا. • أسئلة الفهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما هو لون الحقل؟ ✓ متى يستيقظ الفلاح؟
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ الطلاقة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءة الموجهة: أطلب من التلاميذ قراءة النص معي قراءة جهرية. ✓ القراءة المستقلة: يقرأ التلاميذ النص بصوت منخفض وتتم مراقبتهم عن قرب قصد التصحيح والتوجيه. ❖ التطبيق: <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ النص أو جزء منه حسب ما يحدده الأستاذ لهم. - قراءة فردية - تقييم قراءة بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطت مسبقا.
<u>الفهم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستعمل الأستاذ استراتيجية الفهم (الوقف، والتفكير، وإعادة القراءة) لتدريب التلاميذ على استخدامها لفهم النصوص. ❖ أترح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. ✓ متى يذهب أبو الخير إلى حقله؟ ماذا يفعل في حقله؟ كيف يمضي إلى حقله؟ بم يزخر حقله؟ ❖ أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ❖ أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ❖ ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من طرف التلاميذ كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. ❖ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
<u>فحص التوقعات</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يرجع المتعلمون للتوقعات الذي تم تدوينها في الحصة الأولى، ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتقويم أدايتهم القراني ومعالجة التعثرات أنفذ أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا). ❖ لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: نص " الفلاح "	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...
		الحصة: 4

أهداف الحصة:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ المتعلم (ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ يحلل المتعلم(ة) النص. ✓ يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة جمل تحتوي على الكلمات البصرية: (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما) ومطالبة التلاميذ على تحديدها برسم دائرة حولها أو التسطير تحتها وقراءتها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص: "القراءة المشتركة" الفلاح " قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • أطلب من التلاميذ استخراج الكلمات. • مطالبهم للبحث في النص عن الكلمات التي لها قافية مشتركة. • تحديد بعض الكلمات من النص ومطالبة التلاميذ بقراءتها.
<u>القراءة الجهرية</u>	<p>❖ الطالقة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة النموذجية: وذلك بقراءة النص قراءة جهرية معبرة وسليمة النطق. - القراءة الموجهة: يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ قراءة جهرية ثم في مجموعات ثنائية. - القراءة المستقلة: يقرأ كل تلميذ النص بصوت منخفض مع المرور بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والنصح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <p>❖ التطبيق:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ النص أو جزء منه قراءة فردية حسب ما يحدده الأستاذ لكل تلميذ. - تقييم بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطت معهم مسبقا (الطالقة، النطق السليم، احترام علامات الترقيم).
<u>التحليل و الاستثمار</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أدعوهم إلى إنجاز أنشطة « أحلل » المدرجة في كتاب المتعلم(ة). ✓ أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ✓ أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ✓ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم.
<u>الإنتاج</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ص 122). ❖ أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ❖ أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ❖ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: نص " الفلاح "	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة : ...
		الحصة : 5

<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة. ✓ يتعرف المتعلم (ة) الفعل المثال. ✓ يستثمر المتعلم (ة) النعت. <p>صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.</p> <p>الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	ينتدب الأستاذ أحد التلاميذ ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب، ويقرأها الآخرون (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما).
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص المشترك من طرف التلاميذ جماعة. • التعبير عن مضمونه في جملة أو جملتين. • ألقى سؤال حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ دعوة التلاميذ إلى تذكر معايير القراءة الجهرية (النطق السليم للحروف، القراءة المسترسلة، احترام علامات الترقيم). ❖ قراءة النص أو جزء منه حسب ما يطلبه الوقت.
<u>الاستثمار</u>	<p>النشاط الأول:</p> <p>أكتب الجملة " وصل إلى حقله باكرا" المدرجة في كتاب المتعلم ص 123 على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خالصة. وصل --> هذا فعل مثال ---> في أوله حرف الواو : و</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة. <p>النشاط الأول:</p> <p>أكتب الجملة " تسلق الفلاح شجرة عالية" المدرجة في كتاب المتعلم ص 123 على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خالصة. ما هو وصف الشجرة؟ ---> عالية ---> هذا نعت لشجرة .</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة.
<u>التقويم و الدعم</u>	❖ أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الأنية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: الكتابة (التطبيقات الكتابية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع:	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...
		الحصة: 1

أهداف الحصة:

- أن يستعمل المتعلم (ة) الفعل المثال مع الضمانر.
- أن يحول جملة حسب الضمانر.
- يكون جملة تبدأ بفعل و تنتهي بنعت.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ..

الوسائل: كتاب المتعلم، بطاقات، خطاطة، سبورة، مسطر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية																								
<u>التهيئة</u>	✓ يهيب الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعليمات التي التهيئة تستلزمها الأنشطة.																								
<u>الإنجاز</u>	<p>• اقرأ الأستاذ(ة) الأنشطة المثبتة في الكراسة (ص 125) ويوجههم إلى كيفية الاشتغال.</p> <p>1. اكمل الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>انت</th> <th>أنت</th> <th>أنا</th> <th>هي</th> <th>هو</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>وَجَدَ</td> <td>ماض</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>يَثْبُ</td> <td>مضارع</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ثُبُّ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>أمر</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. احول كل جملة حسب المطلوب:</p> <p>أنا وقعت في الطريق. أنت أنت</p> <p>أنا ألج الحجرة. هو هي</p> <p>3. أتم النص أسفله بالكلمات التالية : الوافر - الطيبة - الشاسع - الزرقاء - الكريم - السعيد</p> <p>وقف الفلاح يجول ببصره في حقله يتأمل المحصول</p> <p>الذي جادت به أرضه و رفع كفيه إلى السماء يشكر الله</p> <p>4. أرتب كلمات كل مجموعة للحصول على جملة تبدأ بفعل و تنتهي بنعت:</p> <p>- البهيج - الفصل - حلّ </p> <p>- الناس - في - انتشر - الجميلة - المنتزهات </p> <p>- الخلابة - الطبيعة - يتأملون </p>	انت	أنت	أنا	هي	هو		وَجَدَ	ماض	يَثْبُ	مضارع	ثُبُّ	أمر
انت	أنت	أنا	هي	هو																					
.....	وَجَدَ	ماض																				
.....	يَثْبُ	مضارع																				
.....	ثُبُّ	أمر																				
<u>التصحيح</u>	• تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.																								

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهنة
المكون: الكتابة (التعبير الكتابي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: أصف فلاحاً	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:

- ✓ ينتج المتعلم(ة) نصاً قصيراً بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته
- ✓ مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ..

الوسائل: كتاب المتعلم، بطاقات، خطاطة، سبورة، مسلط.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>التمهيد</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة الاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ محادثة شفوية انطلاقاً من صور ولعب أدوار. ✓ قوائم تتضمن معجماً يرتبط بمجال الحرف و المهنة.
<u>التخطيط</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين موضوع الكتابة من خلال دعوة بعض منهم للتحدث شفهيًا عن الفلاح من خلا ذكر (متعينا بالخطاطة الموجودة بالكتاب المدرسي ص 126): <ul style="list-style-type: none"> ✓ زمن استيقاظ الفلاح: في الصباح الباكر، قبل طلوع الشمس، فجراً، ✓ وقت ذهاب الفلاح إلى العمل: باكراً..... ✓ وصف الفلاح: قوي جسمانياً، دائم النشاط، فرح في عمله، يفتخر بمحصوله..... ✓ كيف هو عمله: ممتع، صعب..... ✓ ما الأعمال التي يقوم بها: يحرث الأرض، يزرع الحقل، يسقي الأشجار، يحصد السنابل.... ✓ ما شعورك اتجاه الفلاح: أحبه، أقدر عمله. ماذا يجب علي نحوه: يستحق منا الشكر و الاحترام..... • يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: مشروع الوحدة	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 18
الموضوع: لنشجع حرفنا التقليدية	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...
		الحصة: 1

أهداف الحصة:

- ✓ يعد المتعلم بحثا يعرف فيه بالصناعة التقليدية بمنطقته. مثال (صناعة أطباق القش)
- ✓ يحدد المتعلم بعض المشاكل التي تعاني منها الصناعة التقليدية، و الأشخاص الذين يقومون بهذه الصناعة مثال (صناعة أطباق القش).

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ..

الوسائل: كتاب المتعلم، بطاقات، خطاطة، سيورة، مسلط.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>التمهيد</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة الاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ محادثة شفوية انطلاقا من صور لبعض المنتوجات الحرفية التقليدية (أطباق القش، زرابي، الفخار، النقش على الخشب ..). ✓ قوائم تتضمن معجما يرتبط بمجال الحرف التقليدية.
<u>التخطيط</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين موضوع المشروع من خلال دعوة بعض منهم إلى التحدث شفويا عن الحرف التقليدية التي يعرفها او التي تتصف بها المنطقة. • يقدم الأستاذ (ة) موضوع المشروع: إعداد بحث عن الحرف التقليدية (حرفة صناعة الأطباق باستعمال القش). • يعطي الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين لإبداء رأيهم و أفكارهم و طريقة العمل على انجاح المشروع. • يدعو الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة بطاقة تعرض في الحصة القادمة.

نموذج لجذاذات الأسبوع الثاني من الوحدة الرابعة

المستوى الثالث

مرجع المفيد في اللغة العربية

حصريا على موقع ديماسكول



DimaSchool.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نخبركم أنه سيتم تحيين باقى جذاذات الوحدة الرابعة فى اقرب وقت

فقط قمنا بمجهود، نعتذر عن أي خطأ تم ارتكابه

المرجو الإشارة إلينا لتصحيح أي خطأ كيف كان عبر التواصل معنا عبر
صفحة الفيسبوك التالية:

<https://web.facebook.com/DiimaSchool>

وفقكم الله جميعا

العلامة المائية للموقع لا تظهر أثناء الطباعة

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: القرد و النجار	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصّة:

- ✓ يستثمر المتعلم (ة) الرصيد اللغوي المروج في الحكاية.
- ✓ يستثمر المتعلم (ة) الفعل المثال.
- ✓ يوظف المتعلم (ة) متممات الجملة الفعلية النعت.

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، سيورة.....

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات يمكن للأستاذ(ة) أن يحدد صيغة العمل الملائمة تبعا مستوى المتعلمين والمتعلمات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعلمية
<u>التهيئة</u>	• أهئ المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتأكد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
<u>التسميع</u>	✚ أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات..
<u>استثمار الرصيد المعجمي</u>	❖ أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: - حميمين - أناوله - طاب - تلى - أطبق - يتصبب - بميلي - اللوم - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. ● يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
<u>استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب</u>	❖ استثمار «الفعل المثال». ❖ ● أطلب من المتعلمين استخراج أفعال المثال من نص الحكاية مثل: وضع ، وصل ... ● أطلب من المتعلمين البحث عن أفعال أخرى لم ترد في النص. ❖ توظيف «متممات الجملة الفعلية النعت». ● أطلب من المتعلمين استخراج نعوت من نص الحكاية (التذكير بالجملة التي سبق العمل عليها في " تسلق الفلاح شجرة عالية " ● يستخرج المتعلمون و المتعلمات الجمل تتضمن نعت. ● أطلب من المعلمين اعطاء جمل اخرى (يمكن مساعدة المتعلمين في اعداد جمل تتضمن النعت، ذلك بإعطاء جمل ينقصها النعت مثال: أكلت تفاحة).
<u>التقويم و الدعم</u>	❖ أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: ● يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية. ● أنطق بأفعال ويختارون المثال منها ● يركبون جمل فعلية تتضمن نعت.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: القرد و النجار	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:

- ✓ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- ✓ يشخص المتعلم(ة) الحكاية.
- ✓ يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سيورة..

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعيل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. • اتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السيرد	<ul style="list-style-type: none"> • أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا.
تحديد عناصر الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • أشركهم في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. • تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. • يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	<ul style="list-style-type: none"> • أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: «المحبة، مساعدة الآخر، المخاطرة من أجل الآخر» بتوجيههم إلى: • استخراج الجمل/ الكلمات التي تبين المحبة بين القرد و النجار؟ • استخراج الجمل/ الكلمات التي تبين مساعدة الآخر؟ • استخراج الجمل/ الكلمات التي تبين المخاطرة من أجل الآخر؟ (توضيح ما معنى المخاطرة) • أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. • يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: القرد و النجار	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصّة:	✓ ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية:	كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سيورة..
صيغ العمل:	✓ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعيل في مجموعات... ✓ يستثمر المتعلم (ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> • أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية). • وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين. • أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. • أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. • بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. <p>مثال: 🚩</p> <ul style="list-style-type: none"> • الزمان: تبديل: يوميا ، ب: يوم الاثنين. • المكان: تبديل المكان بالحقل. • الشخصيات: تبديل القرد بالحمار، و النجار بالفلاح. • الأحداث: فسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. • أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: التحدث و الاستماع (الوضعية التواصلية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: أقدم معلومات عن مهنة أو حرفة	المدة الزمنية: 30 دقيقة	الحصة: 1
		رقم الجذاعة: ...

أهداف الحصة:
✓ يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا.
✓ يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ص 127)، صور، مسلاط، سبورة.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أتعاهد مع المتعلمين و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. • أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما اسم الشخصية التي تفضل مهنة الفلاح؟ ✓ ما اسم الشخصية التي تفضل مهنة الشرطة؟
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> • أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم. • ألقى أسئلة تحفيزية الاستكشاف لشخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين (ص 127) مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. • أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها. • ألقى على المتعلمين أسئلة الاختبار الفهم السماعي. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما اسم الشخصيتين في الوضعية؟ ✓ على ماذا يتحدثون؟ ✓ أين كان يوسف؟ ✓ ماذا يلحق الطبيب البيطري؟ • أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها. • يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: التحدث و الاستماع (الوضعية التواصلية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: أقدم معلومات عن مهنة او حرفة	المدة الزمنية: 30 دقيقة	الحصة: 2
		رقم الجأزة : ...

أهداف الحصة:	✓ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية.
	✓ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية:	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سيورة.
صيغ العمل:	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> ألقى اسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم: مثال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا يلفح الطبيب البيطري؟ ✓ أين كانت تود فاطمة الذهاب؟ مع من؟ ✓ لماذا يتفقد مزارع الدواجن؟ ✓ لماذا يراقب الطبيب لحوم المذابح؟ ✓ هل عمل البيطري مفيد لنا؟
التشخيص	<ul style="list-style-type: none"> أساعد المتعلمين ليتناوبو على تقمص شخصيتي يوسف و فاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعالمات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	<ul style="list-style-type: none"> يحاكي المتعلمون يوسف و فاطمة، و يتحدثون عن مهنة البيطري، و يضيفون ما نسي يوسف قوله عن البيطري.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونوعت... تتماشى و الموقف التواصلية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: نص "عند الطبيب البيطري"	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاعة: ...

أهداف الحصة:
✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية.
✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة.
✓ يحدد التلميذ(ة) توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (عنوان النص، الصورة....).
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سيورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة الكلمات البصرية التالية: (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة) على لوح يعلق على الحائط يتم الرجوع إليه في الحصص القادمة. • قراءة هذه الكلمات من طرف الأستاذ ويطلب من التلاميذ ترديدها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة النص المشتركة: " الممرضة " على نفس اللوح السابق: <div style="text-align: center;"> <p>الْمَمْرُضَةُ</p> <p>رَأَيْتُهَا تَطْبِقُ نَشِيطَةَ خَفِيفَةٍ تَطُوفُ بِهَا فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ إِنَّ أَحَدَ دَعَائِلِهَا تُسْرِعُ فِي خُطَايَا تَنْظُرُ كَأَنَّهَا تَعْمَلُ بِبَشَائِشَةٍ</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص للتلاميذ بصوت مرتفع ومعبر ومصحوب بلحن موسيقي إن أمكن. • يطلب من التلاميذ ترديد النص مع الأستاذ أكثر من مرة.
<u>الملاحظة و التوقع</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تهيئة التلاميذ لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الشخص الذي يعالج الحيوانات، ما هو اسمه، و هل سبق و قمتم بزيارته لمعالجة احد الحيوانات ❖ دعوة التلاميذ لدراسة الصور والعنوان من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تأمل الصور وتحديد مكوناتها. ✓ الشخصيات الظاهرة فيها وما يميزها؟ ✓ ما الأعمال التي يقومون بها ؟ ❖ أطلب من المتعلمين التوقع عن ماذا قد يتحدث النص. ❖ قبول جميع التوقعات التي يتوقعها المتعلمون و تدوينها على اللوح.
<u>القراءة الأولية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتحقيق التفاعل الأولي مع النص يتم تقديم قراءة نموذجية من طرف الأستاذ. ❖ دعوة التلاميذ لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة. ❖ يتبادلون أدوار القراءة ويصححون ذاتيا وجماعيا تعثراتهم..
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يناقش الأستاذ توقعات المتعلمين و يتم اختيار المناسب منها لبناء فرضية القراءة.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: نص " عند الطبيب البيطري "	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذابة: ...

أهداف الحصة:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة. ✓ يفهم التلميذ معاني المفردات باستخدام استراتيجيات المناسبة.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سيورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ الكلمات البصرية مشيراً إليها: (الذنين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة) ويطلب من التلاميذ ترديدتها بالتركيز البصري عليها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص القراءة المشتركة "الممرضة" قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ. • مطالبة التلاميذ بتحديد الكلمات التي لم يفهموها، وإشراكهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات .
<u>القراءة</u>	<p>❖ النشاط الأول: القراءة</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءة الجهرية للنص: ✓ يحدد التلاميذ عنوان النص القرائي موضوع الدرس. ✓ يقرأ الأستاذ النص قراءة جهرية يراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلويحات التعبيرية، ويتتبع التلاميذ قراءته على النص. ✓ القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ مع التلاميذ فقرة من النص بعد تذكيرهم إلى ضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. ✓ القراءة المستقلة: يقرأ التلاميذ النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. <p>❖ النشاط الثاني: التطبيق</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ليتمكن أكبر عدد من التلاميذ من قراءة النص وخصوصاً المتعثرين منهم يجب المزاجية بين: <ul style="list-style-type: none"> - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل تلميذين النص قراءة جهرية. <p>❖ النشاط الثالث: قراءة المقاطع والكلمات والجمل</p> <p>في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجمل المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.</p>
<u>إغناء المعجم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. ➤ لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلّمين والمتعلّمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يمكن تنظيم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية. ❖ اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. ❖ يطلب من التلاميذ تركيب جمل مفيدة يستخدمون فيها كلمات مروجة في النص.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: نص " عند الطبيب البيطري "	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذابة: ...

أهداف الحصة:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة. ✓ يبني التلاميذ المعنى العام لنص، ويفحص توقعاته.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المعلم، صور، مسالط، سيورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبنة) دون ترتيب و يقرأها الآخرون.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص القراءة المشتركة " الممرضة" قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ جماعيا ثم في ثنائيات ثم فرديا. • أسئلة الفهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ما المهنة التي يتحدث عنها النص ؟ ✓ كيف هي الممرضة؟ ✓ ماذا تفعل الممرضة إذا دعاها أحد ؟
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ الطلاقة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءة الموجهة: أطلب من التلاميذ قراءة النص معي قراءة جهرية. ✓ القراءة المستقلة: يقرأ التلاميذ النص بصوت منخفض وتتم مراقبتهم عن قرب قصد التصحيح والتوجيه. ❖ التطبيق: <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ النص أو جزء منه حسب ما يحدده الأستاذ لهم. - قراءة فردية - تقييم قراءة بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطت مسبقا.
<u>الفهم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستعمل الأستاذ استراتيجية الفهم (الوقف، والتفكير، وإعادة القراءة) لتدريب التلاميذ على استخدامها لفهم النصوص. ❖ أترح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط <u>افهم</u>. ✓ متى يملأ بوبي الدنيا نباحا ؟ ماذا سقط على بوبي؟ ما الحيوانات التي كانت في عيادة البيطري؟ <u>كيف يعرف البيطري معاناة الحيوان؟</u> ❖ أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ❖ أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ❖ ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من طرف التلاميذ كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. ❖ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
<u>فحص التوقعات</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يرجع المتعلمون للتوقعات الذي تم تدوينها في الحصة الأولى، ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتقويم أدايتهم القراني ومعالجة التعثرات أنفذ أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا). ❖ لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: نص "عند الطبيب البيطري"	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذادة: ...

اهداف الحصة:

- ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية.
- ✓ يقرأ المتعلم (ة) نص القراءة المشتركة.
- ✓ يقرأ يحلل المتعلم (ة) النص.
- ✓ يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

صيغ العنل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.

الوسائل: كتاب المتعلم (ص 128- 129) ، صور، مسالط، سيورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة جمل تحتوي على الكلمات البصرية: (النين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة) ومطالبة التلاميذ على تحديدها برسم دائرة حولها أو التسطير تحتها وقراءتها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص: "القراءة المشتركة" الممرضة" قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • أطلب من التلاميذ استخراج الكلمات. • مطالبهم للبحث في النص عن الكلمات التي لها قافية مشتركة. • تحديد بعض الكلمات من النص ومطالبة التلاميذ بقراءتها.
<u>القراءة الجهرية</u>	<p>❖ الطالقة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة النموذجية: وذلك بقراءة النص قراءة جهرية معبرة وسليمة النطق. - القراءة الموجهة: يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ قراءة جهرية ثم في مجموعات ثنائية. - القراءة المستقلة: يقرأ كل تلميذ النص بصوت منخفض مع المرور بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <p>❖ التطبيق:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ النص أو جزء منه قراءة فردية حسب ما يحدده الأستاذ لكل تلميذ. - تقييم بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطت معهم مسبقا (الطالقة، النطق السليم، احترام علامات الترقيم).
<u>التحليل و الاستثمار</u>	<p>❖ أدعوهم إلى إنجاز أنشطة « أحلل » المدرجة في كتاب المتعلم (ة).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ✓ أحرص على تنوع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ✓ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم.
<u>الإنتاج</u>	<p>❖ أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ص 130).</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ❖ أحرص على تنوع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ❖ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
<u>التقويم و الدعم</u>	<p>❖ أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.</p>

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: نص "عند الطبيب البيطري"	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة. ✓ يتعرف المتعلم (ة) الفعل الأجوف. ✓ يستثمر المتعلم (ة) الحال.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم (ص 128- 129)، صور، مسالط، سيورة، بطاقات..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	ينتدب الأمتاذ أحد التلاميذ ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب، ويقرأها الآخرون (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة).
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص المشترك من طرف التلاميذ جماعة. • التعبير عن مضمونه في جملة أو جملتين. • ألقى سؤال حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ دعوة التلاميذ إلى تذكر معايير القراءة الجهرية (النطق السليم للحروف، القراءة المسترسلة، احترام علامات الترقيم). ❖ قراءة النص أو جزء منه حسب ما يطلبه الوقت.
<u>الاستثمار</u>	<p>النشاط الأول:</p> <p>أكتب الجملة " قال الطبيب: «أهلا بوبي حان دورك» " المدرجة في كتاب المتعلم (ص 131) على السبورة. ادعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خالصة.</p> <p>قال - حان - يحين - يقول -> هذا فعل أجوف <--- في وسطه : (ا) (و) (ي)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة. <p>النشاط الأول:</p> <p>أكتب الجملة " استقبلنا البيطري باسمنا " المدرجة في كتاب المتعلم (ص131) على السبورة. ادعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خالصة.</p> <p>كيف استقبلنا الطبيب؟ <--- باسمنا >--- هذا حال جرسي</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة.
<u>التقويم و الدعم</u>	❖ أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الآنية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: الكتابة (التطبيقات الكتابية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: - تمارين كتابية -	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:

- أن يستعمل المتعلم (ة) الفعل الأجوف مع الضمان.
- أن يحول جملة حسب الضمان.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ..

الوسائل: كتاب المتعلم (ص 133)، بطاقات، خطاطة، سبورة، مسلط..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية																								
<u>التهيئة</u>	✓ يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعليمات التي التهيئة تستلزمها الأنشطة.																								
<u>الإنجاز</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ(ة) الأنشطة المثبتة في الكراسة (ص 133) ويوجههم إلى كيفية الاشتغال. 1. أكمل الجدول: <table border="1"> <thead> <tr> <th>هي</th> <th>هو</th> <th>أنا</th> <th>أنت</th> <th>أنت</th> <th>مضارع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تصبح</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>دوري</td> <td>.....</td> <td>أمر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>نمت</td> <td>ماض</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> 2. احول كل جملة حسب المطلوب: <p>أنا صمت رمضان. أبي أمي</p> <p>أنا أسير بمهل. أنت أنت</p> 3. أتمم النص أسفله بالكلمات التالية: سبحان - منهما - صامتا - كاشفا - منتقلا <p>إذا شاهدت البيطري في عمله بين الحيوانات المريضة، عما تعاني من المرض، يشتغل لا يسألها و لا هي تجيب، فإنك ستقف به مقدرا لمهنته.</p> 4. أحول ما كتب بالأخضر إلى فعل كما في المثال: <ul style="list-style-type: none"> - جلس المريض منتظرا دوره. <--- جلس المريض ينتظر دوره. - وقفت الممرضة مرحبة به. <--- وقفت الممرضة مرحبة به. - حضر الطبيب حاملًا سماعته. <--- حضر الطبيب حاملًا سماعته. 	هي	هو	أنا	أنت	أنت	مضارع	تصبح	دوري	أمر	نمت	ماض
هي	هو	أنا	أنت	أنت	مضارع																				
.....	تصبح																				
.....	دوري	أمر																				
.....	نمت	ماض																				
<u>التصحيح</u>	• تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.																								

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: الكتابة (التعبير الكتابي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 19
الموضوع: أصف فـلاحاً	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذابة: ...

أهداف الحصة:

- ✓ ينتج المتعلم(ة) نصاً قصرياً بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، ورسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ..

الوسائل: كتاب المتعلم (ص 134)، بطاقات، خطاطة، سبورة، مسلط.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>التمهينة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • وضح لهم الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية)، وصيغ العمل. • ادعهم إلى استحضار نص الموضوع وأكتبه على السبورة، ثم يقرؤه المتعلم(ة). • ادعهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.
<u>الإغناء</u>	<ul style="list-style-type: none"> • أحيلهم على الفقرات المبتورة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص 134)، وادعهم إلى تكميلها شفهي، بالاعتماد على مؤشرات الخطاطة. • أحفزهم إلى أن ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: <ul style="list-style-type: none"> - الحقل - قبل طلوع الشمس - باكراً - يسقي الأشجار - يحرث الأرض بالجرار - يجلب الأبقار - يطعم الغنم.... - الفلاح : طيب - قوي - طويل - عمله دائم - لا يخاف الحر - مجتهد - نشيط - يحصد السنابل.... - أقدر عمله - أحبه - أحترمه - لأنه يتعب من أجلنا - يستحق منا الشكر.....
<u>كتابة مسودة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يحرر المتعلمون مسودتهم على ورقات، مستعملين ما يناسب من الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (ص 134). • أنبه المتعلمين إلى استعمال ما يناسب من علامات الترقيم "،"، "؛"، "!"، "": • أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

موقع دیما سکول www.dimaschool.com

نموذج لجذاذات الأسبوع الثالث من الوحدة الرابعة

المستوى الثالث

مرجع المفيد في اللغة العربية

حصريا على موقع ديماسكول



DimaSchool.com

بسم الله و نوفيقه

نخبركم أنه سيتم تحيين باقى جذاذات الوحدة الرابعة فى أقرب وقت

فقط قمنا بمجهود، نعتذر عن أى خطأ تم ارتكابه

المرجو الإشارة إلينا لتصحيح أى خطأ كيف كان عبر التواصل معنا عبر صفحة الفيسبوك التالية:

<https://web.facebook.com/DiimaSchool>

وفقكم الله جميعا

العلامة المائية (شعار الموقع) لاتظهر أثناء

الطباعة



المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهين
المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: الفلاح و الثور	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

<p>أهداف الحصّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور و العنوان. ✓ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا. ✓ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة. <p>الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، سبورة.....</p> <p>صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات يمكن للأستاذ(ة) أن يحدد صيغة العمل الملائمة تبعًا لمستوى المتعلمين والمتعلمات.</p>
--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. • أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	<ul style="list-style-type: none"> • أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم و قراءة عنوان الحكاية (كراسة المتعلم ص 135)، و يمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة بالاستئناس بما ورد في دليل الأستاذ. • أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم حول: <ul style="list-style-type: none"> ✓ يلاحظ المتعلم(ة) المشهد 1 و يتوقع العلاقة بين الثور و البغل؟ ✓ لاحظ المتعلم (ة) المشهد 2 و توقع سبب غياب الثور عن عملية الحرث؟ ✓ لاحظ المتعلم (ة) المشهد 3 و يتوقع سبب حزن الثور؟ ✓ من خلال العنوان "الفلاح و الثور"، يحدد المتعلم (ة) العلاقة بين الفلاح و الثور؟ ✚ بعد تدوين التوقعات، أقترح على متعلمي الاستماع نص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و منقوصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> ✚ أ طرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: ✚ موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية؟ ✚ الشخصيات الرئيسية في الحكاية: ما شخصيات الحكاية ؟ ✚ مؤشرات حول المكان و الزمان: متى عاد البغل متعبًا ؟ أين يسكن البغل و الحمار؟ ● أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية أطلب من المتعلمين و المتعلمات التحدث شفهيًا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الحرف و المهنة		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الثالث
الحصة: 2	الأسبوع: 20	الوحدة الرابعة	المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)
رقم الجذاذة : ...		المدة الزمنية: 45 دقيقة	الموضوع: الفلاح و الثور

أهداف الحصة:	
✓ يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا.	
✓ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان) شفويا.	
✓ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفويا.	
الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سيورة..	
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعيل في مجموعات	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية												
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية "الفلاح و الثور" • أتعاقد مع متعلمي حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. 												
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و متقمصًا الجمل العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. • أقدم أمثلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات، و باستثمار الأجوبة عنها، أقدم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية. 												
تحديد عناصر الحكاية	<p>ملحوظة: يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل فردي، كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الشخصيات:</th> <th>العنوان:</th> <th>الأحداث:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- البغل - الثور - الفلاح</td> <td>الفلاح و الثور</td> <td>- الفلاح يحرق بالبغل و الثور الصديقين، ينتشار كان الزريبة - فكر الثور بالتظاهر بالمرض كي لا يذهب للحقل مع البغل - قدم له الفلاح الأعلاف و العشب و تركه في الزريبة - تحدث الفلاح مع الجزار ليبيعه الثور - أخذ الجزار الثور إلى الإسطبل لكي يذبحه في السوق الأسبوعي - ندم الثور على تظاهره بالمرض.</td> </tr> <tr> <th>الأزمنة:</th> <th>الإمكانة:</th> <td></td> </tr> <tr> <td>- المساء - ذات يوم - طول العام - صباح الغد - يوم السوق الأسبوعي</td> <td>- الحقل - الزريبة - الإسطبل -</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الشخصيات:	العنوان:	الأحداث:	- البغل - الثور - الفلاح	الفلاح و الثور	- الفلاح يحرق بالبغل و الثور الصديقين، ينتشار كان الزريبة - فكر الثور بالتظاهر بالمرض كي لا يذهب للحقل مع البغل - قدم له الفلاح الأعلاف و العشب و تركه في الزريبة - تحدث الفلاح مع الجزار ليبيعه الثور - أخذ الجزار الثور إلى الإسطبل لكي يذبحه في السوق الأسبوعي - ندم الثور على تظاهره بالمرض.	الأزمنة:	الإمكانة:		- المساء - ذات يوم - طول العام - صباح الغد - يوم السوق الأسبوعي	- الحقل - الزريبة - الإسطبل -	
الشخصيات:	العنوان:	الأحداث:											
- البغل - الثور - الفلاح	الفلاح و الثور	- الفلاح يحرق بالبغل و الثور الصديقين، ينتشار كان الزريبة - فكر الثور بالتظاهر بالمرض كي لا يذهب للحقل مع البغل - قدم له الفلاح الأعلاف و العشب و تركه في الزريبة - تحدث الفلاح مع الجزار ليبيعه الثور - أخذ الجزار الثور إلى الإسطبل لكي يذبحه في السوق الأسبوعي - ندم الثور على تظاهره بالمرض.											
الأزمنة:	الإمكانة:												
- المساء - ذات يوم - طول العام - صباح الغد - يوم السوق الأسبوعي	- الحقل - الزريبة - الإسطبل -												
التقويم و الدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها يربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.												

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهين
المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: الثور و الجزار	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

<p>اهداف الحصه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. ✓ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية...). ✓ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. <p>الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة..</p> <p>صيغ العمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعيل في مجموعات... ✓ يستثمر المتعلم (ة) بنية الحكاية يف إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعلمية												
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • يسترجع المتعلمون و المتعلمات عنوان الحكاية " الثور و الفلاح" وموضوعها وأهم عناصرها. • أتعاهد مع المتعلمين من الأهداف وصيغ العمل الممكنة. 												
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و متقمصًا الجو العام للحكاية بنوعها في التعبيرات الجسدية والإيماءات. 												
تحديد بنية الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع النص الحكائي مقطعًا مقطعًا وأقرأ المتعلمات و المتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشداً بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدن المتعلمين و المتعلمات: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقاطع</th> <th>السؤال الخاص بكل مقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' في الحقل و الزريبة.</td> <td>متى الجملة التي تبدأ بها المقطع ؟ ماذا يفعل الفلاح بالصديقين البغل و الثور؟ ما الجملة التي تنتهي بها المقطع؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 2: من ' ذات يوم ... إلى ' أما أنا فسأتمارض.</td> <td>من تعب من الحرث ؟ من قام بالتظاهر بالمرض ؟ هل وافق البغل على فكرة الثور؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 3: من ' تظاهر الثور بالمرض... إلى ' لم يعد صالحًا للعمل.</td> <td>كيف عاد البغل في المساء ؟ مع من تحدث الفلاح ؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 4: من ' في صباح الغد ... إلى ' قبل أن تتظاهر بالمرض.</td> <td>من حضر إلى الزريبة لأخذ الثور؟ و أين وضعه ؟ مع من تحدث الثور في الإسطبل ؟ ماذا قالت البقرة للثور ؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 5: ما تبقى من النص</td> <td>بماذا أحس الثور في النهاية ؟</td> </tr> </tbody> </table>	المقاطع	السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' في الحقل و الزريبة.	متى الجملة التي تبدأ بها المقطع ؟ ماذا يفعل الفلاح بالصديقين البغل و الثور؟ ما الجملة التي تنتهي بها المقطع؟	المقطع 2: من ' ذات يوم ... إلى ' أما أنا فسأتمارض.	من تعب من الحرث ؟ من قام بالتظاهر بالمرض ؟ هل وافق البغل على فكرة الثور؟	المقطع 3: من ' تظاهر الثور بالمرض... إلى ' لم يعد صالحًا للعمل.	كيف عاد البغل في المساء ؟ مع من تحدث الفلاح ؟	المقطع 4: من ' في صباح الغد ... إلى ' قبل أن تتظاهر بالمرض.	من حضر إلى الزريبة لأخذ الثور؟ و أين وضعه ؟ مع من تحدث الثور في الإسطبل ؟ ماذا قالت البقرة للثور ؟	المقطع 5: ما تبقى من النص	بماذا أحس الثور في النهاية ؟
المقاطع	السؤال الخاص بكل مقطع												
المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' في الحقل و الزريبة.	متى الجملة التي تبدأ بها المقطع ؟ ماذا يفعل الفلاح بالصديقين البغل و الثور؟ ما الجملة التي تنتهي بها المقطع؟												
المقطع 2: من ' ذات يوم ... إلى ' أما أنا فسأتمارض.	من تعب من الحرث ؟ من قام بالتظاهر بالمرض ؟ هل وافق البغل على فكرة الثور؟												
المقطع 3: من ' تظاهر الثور بالمرض... إلى ' لم يعد صالحًا للعمل.	كيف عاد البغل في المساء ؟ مع من تحدث الفلاح ؟												
المقطع 4: من ' في صباح الغد ... إلى ' قبل أن تتظاهر بالمرض.	من حضر إلى الزريبة لأخذ الثور؟ و أين وضعه ؟ مع من تحدث الثور في الإسطبل ؟ ماذا قالت البقرة للثور ؟												
المقطع 5: ما تبقى من النص	بماذا أحس الثور في النهاية ؟												
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المثبتة في كراسة المتعلم. 												

المجال: الحرف و المهنة		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الثالث
الوحدة: 1	الأسبوع: 20	الوحدة الرابعة	المكون: التحدث و الاستماع (الوضعية التواصلية)
رقم الجذاعة: ...		المدة الزمنية: 30 دقيقة	الموضوع: أطلب معلومات عن مهنة أو حرفة

أهداف الحصّة:	
✓ أن يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا.	
✓ أن يقرأ المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.	
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سيورة ...	
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أتعافد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. • أترح أسئلة تربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي " هؤلاء الأبطال " مثال: من هم الأبطال الذين تحدثنا عنهم في النص السابق؟ ما العمل الذي قام به رجال الوقاية المدنية؟ أضيف: تعلمون أن فاتح مارس هو اليوم العالمي للوقاية المدنية.
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم إلى ملاحظة مشاهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة)، • ألقى أسئلة لتفكيرهم على اكتشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، تقاربهم في السن، توقع الموضوع الذي يمتدحون حوله.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 136) مرتين - وقد أغلقوا كتبهم - بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. • أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وألقي إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. • ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ أين ذهب يوسف و تلاميذ قسمه؟ ✓ ما توقيت عمل رجال الوقاية المدنية؟ ✓ ما مهمة أفراد الوقاية المدنية؟ ✓ • أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها. • يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهوي لتشخيصها ومحاكاتها.

المستوى: الثالث		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهنة
المكون: التحدث و الاستماع (الوضعية التواصلية)		الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: أطلب معلومات عن مهنة أو حرفة.		المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاعة: ...

أهداف الحصة:	
✓ أن يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	
✓ أن يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سيورة.	
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من أجزاء من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> السؤال الأول الذي طرحه يوسف على السيد القائد ؟ ✓ في أي وقت يعمل رجال الوقاية المدنية ؟ ✓ ما السؤال الثاني الذي طرحه يوسف ؟ ✓ ما مهمة أفراد الوقاية ؟ ✓ ما معنى الكوارث الطبيعية؟ ✓
التشخيص	<ul style="list-style-type: none"> أساعد المتعلمين ليتناوبوا على قصص شخص يوسف و السيد القائد والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صامتة معبرة، و بمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعالمات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	<ul style="list-style-type: none"> يحاكون يوسف و السيد القائد، ويتحاورون حول مهن أخرى يحبونها أو مواقف يمتنها شخص من أقرابهم .
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> يتبادل المتعلمون و المتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغثانه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت تتماشى و الموقف التواصلية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: نص " هؤلاء الأبطال"	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يحدد التلميذ(ة) توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (عنوان النص، الصورة....).
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سيورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة الكلمات البصرية التالية: (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي) على لوح يعلق على الحائط يتم الرجوع إليه في الحصص القادمة. • قراءة هذه الكلمات من طرف الأستاذ ويطلب من التلاميذ ترديدها.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة النص المشترك " الشرطي " على نفس اللوح السابق: <div style="text-align: center;"> <p>الشرطي</p> <p>يَقِفُ فِي أَمَانٍ وَيَحْفَظُ النَّظَامَ مَنْ جَاءَ فِي الصُّفُوفِ يُغْطِي بِهَا إِشَارَةَ</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص للتلاميذ بصوت مرتفع ومعبر ومصحوب بلحن موسيقي إن أمكن. • يطلب من التلاميذ ترديد النص مع الأستاذ أكثر من مرة
الملاحظة و التوقع	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تهيئ التلاميذ لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالبحث عن المهن التي يعرفونها، او يحبونها، أو يفضلون القيام بها. ❖ دعوة التلاميذ لدراسة الصور والعنوان من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تأمل الصور وتحديد مكوناتها. ✓ الشخصيات الظاهرة فيها وما يميزها؟ ✓ ما الأعمال التي يقومون بها ؟ ❖ أطلب من المتعلمين التوقع عن ماذا قد يتحدث النص. ❖ قبول جميع التوقعات التي يتوقعها المتعلمون و تدوينها على اللوح.
القراءة الأولية	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتحقيق التفاعل الأولي مع النص يتم تقديم قراءة نموذجية من طرف الأستاذ. ❖ دعوة التلاميذ لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة. ❖ يتبادلون أدوار القراءة ويصحون ذاتيا وجماعيا تعثراتهم..
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يناقش الأستاذ توقعات المتعلمين و يتم اختيار المناسب منها لبناء فرضية القراءة.

المستوى: الثالث		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)		الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: نص " هؤلاء الأبطال "		المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:	
✓	يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية.
✓	يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة.
✓	يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة.
✓	يفهم التلميذ معاني المفردات باستخدام استراتيجيات المناسبة.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.	
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ الكلمات البصرية مشيراً إليها: (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي) ويطلب من التلاميذ ترديدتها بالتركيز البصري عليها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص القراءة المشتركة "الشرطي" قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ. • مطالبة التلاميذ بتحديد الكلمات التي لم يفهموها، وإشراكهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات .
<u>القراءة</u>	<p>❖ النشاط الأول: القراءة</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءة الجهرية للنص. ✓ يحدد التلاميذ عنوان النص القرآني موضوع الدرس. ✓ يقرأ الأستاذ النص قراءة جهرية يراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضر التلويحات التعبيرية، ويتتبع التلاميذ قراءته على النص. ✓ القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ مع التلاميذ فقرة من النص بعد تذكيرهم إلى ضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. ✓ القراءة المستقلة: يقرأ التلاميذ النص قراءة هادئة في الأبنفسه بشكل فردي. <p>❖ النشاط الثاني: التطبيق</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ليمكن أكبر عدد من التلاميذ من قراءة النص وخصوصاً المتعثرين منهم يجب المزاجية بين: <ul style="list-style-type: none"> - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل تلميذين النص قراءة جهرية. <p>❖ النشاط الثالث: قراءة المقاطع والكلمات والجمل</p> <p>في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجمل المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.</p>
<u>إغناء المعجم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ استثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. ✚ لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلّمت والمتعلّمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يمكن تنظيم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية. ❖ اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. ❖ يطلب من التلاميذ تركيب جمل مفيدة يستخدمون فيها كلمات مروجة في النص.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: نص " هؤلاء الأبطال "	المدة الزمنية: 30 دقيقة	الحصة : 3
		رقم الجذاذة : ...

<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة. ✓ يبني التلاميذ المعنى العام لنص، ويفحص توقعاته. <p>صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.</p> <p>الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سيورة، بطاقات.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي) دون ترتيب و يقرأها الآخرون.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص القراءة المشتركة " الشرطي " قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ جماعيا ثم في ثنائيات ثم فرديا. • أسئلة الفهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا يخفف الشرطي ؟ و ماذا ينظم ؟
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ الطلاقة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءة الموجهة: أطلب من التلاميذ قراءة النص معي قراءة جهرية. ✓ القراءة المستقلة: يقرأ التلاميذ النص بصوت منخفض ويتم مراقبتهم عن قرب قصد التصحيح والتوجيه. ❖ التطبيق: <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ النص أو جزء منه حسب ما يحدده الأستاذ لهم. - قراءة فردية - تقييم قراءة بعضهم البعض في ضوء لائحة التقييم التي وضعت مسبقا.
<u>الفهم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستعمل الأستاذ استراتيجية الفهم (الوقف، والتفكير، وإعادة القراءة) لتدريب التلاميذ على استخدامها لفهم النصوص. ❖ أترح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. ✓ <u>ماذا سمعت الطفلة؟ ما الخدمة التي قام بها رجال الإسعاف؟ ما العمل الذي قام به رجال الوقاية المدنية؟ من الذين خففوا من حركة السير؟</u> ❖ أدرج في طرح هذه الأسئلة وأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ❖ أحرص على تنوع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ❖ ملحوظة: تتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من طرف التلاميذ كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. ❖ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
<u>فحص التوقعات</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يرجع المتعلمون للتوقعات الذي تم تدوينها في الحصة الأولى، ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتقويم أداؤهم القراني ومعالجة التعثرات أنفذ أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا). ❖ لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: نص " هؤلاء الأبطال "	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ المتعلم (ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ يحلل المتعلم(ة) النص. ✓ يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.
صيغ العمل:	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل:	كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة جمل تحتوي على الكلمات البصرية: (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي) ومطالبة التلاميذ على تحديدها برسم دائرة حولها أو التسطير تحتها وقراءتها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص: القراءة المشتركة الشرطي" قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • أطلب من التلاميذ استخراج الكلمات. • مطالبهم للبحث في النص عن الكلمات التي لها قافية مشتركة. • تحديد بعض الكلمات من النص ومطالبة التلاميذ بقراءتها.
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ الطالقة: <ul style="list-style-type: none"> - القراءة النموذجية: وذلك بقراءة النص قراءة جهرية معبرة وسليمة النطق. - القراءة الموجهة: يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ قراءة جهرية ثم في مجموعات ثنائية. - القراءة المستقلة: يقرأ كل تلميذ النص بصوت منخفض مع المرور بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والنصح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. ❖ التطبيق: <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ النص أو جزء منه قراءة فردية حسب ما يحدده الأستاذ لكل تلميذ. - تقييم بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي وضعت معهم مسبقا (الطالقة، النطق السليم، احترام علامات الترقيم).
<u>التحليل و الاستثمار</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أدعوهم إلى إنجاز أنشطة « أحلل » المدرجة في كتاب المتعلم(ة). ✓ أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ✓ أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ✓ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم.
<u>الإنتاج</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. ❖ أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ❖ أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ❖ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: نص " هؤلاء الأبطال "	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:	
✓	يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية.
✓	يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة.
✓	يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة.
✓	يحول المتعلم (ة) حسب ضائير المفرد و المثني.
✓	يتعرف المتعلم (ة) على الجار و المجرور.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.	
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	ينتدب الأستاذ أحد التلاميذ ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب، ويقرأها الآخرون (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي).
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص المشترك من طرف التلاميذ جماعة. • التعبير عن مضمونه في جملة أو جملتين. • ألقى سؤال حول المغزى أو الفكرة المتضمنة في النص.
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ دعوة التلاميذ إلى تذكر مجازير القراءة الجهرية (النطق السليم للحروف، القراءة المسترسلة، احترام علامات الترقيم). ❖ قراءة النص أو جزء منه حسب ما يطلبه الوقت.
<u>الاستثمار</u>	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتم تدبير النشاط بالاعتماد على ما جاء من أنشطة في الكتاب المدرسي. - ينجز المتعلم أنشطة التطبيق. <p>● يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة.</p> <p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتم تدبير النشاط بالاعتماد على ما جاء من أنشطة في الكتاب المدرسي. - يستنتج المتعلمون أن الحروف " من - في - على - إلى " .. هي حروف جر. - ينجز المتعلم أنشطة التطبيق. <p>● يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة.</p>
<u>التقويم و الدعم</u>	❖ أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الآنية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: الكتابة (الإملاء)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: أسماء الإشارة	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاعة: ...

أهداف الحصة:

- ✓ يتعرف التلميذ الأسماء الإشارة.
- ✓ يرسم الأسماء الإشارة رسما صحيحا.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.

الوسائل: كتاب المتعلم، سيورة، ألواح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>التهيئة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • التذكير بالدرس السابق (الأسماء الموصولة) عبر أمثلة مقدمة من طرف التلاميذ (أطلب منهم كتابة كل منها على الألواح).
<u>الملاحظة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • مطالبة التلاميذ بقراءة الأسماء المكتوبة بالأحمر و ملاحظة كيف كتبت (ص 141). • هـ، إطفائية، ذلك شرطي و هذان مسعفان. • الإلاء أبطال. • مطالبة التلاميذ بتوضيح الفرق بين ' هذا ' و ' هـ ' و ' ذلك ' هذان ' و ' هؤلاء '.
<u>الاستنتاج</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج التلاميذ أن: • هذا: للمذكر المفرد. • هذه: للمؤنث المفرد. • هذان: للمذكر المثنى. • ذلك: للمذكر المفرد. • هؤلاء: للمذكر و المؤنث الجمع. • أنبه المتعلمين إلى الكتابة الصحيحة أسماء الإشارة .
<u>التطبيق</u>	<ul style="list-style-type: none"> • دعوة التلاميذ لإنجاز النشاط " أطلب... ق " على الكراسات (ص 141). • ينجز التلاميذ النشاط فرديا و يتم التصحيح جماعيا.
<u>التقويم و الدعم</u>	<p>❖ تقويم مدى تمكن المتعلمين من كتابة الأسماء الموصولة.</p> <p>✓ ' هذا ' و ' هذه ' و ' هذان ' و ' تلك ' و ' هؤلاء '.</p> <p>✚ بالإملاء على الألواح.</p>

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: الكتابة (التطبيقات الكتابية)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: تمارين كتابية	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

أهداف الحصة:

- أن يحول المتعلم (ة) حسب المفرد و المثنى.
- أن يتمم المتعلم (ة) جملة بحرف جر.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ..

الوسائل: كتاب المتعلم، بطاقات، خطاطة، سبورة، مسطر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>التهيئة</u>	✓ يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين و المتعلمين لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعليمات التي التهيئة تسهلها الأنشطة.
<u>الإنجاز</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ (ة) الأنشطة المثبتة في الكراسي (142) ويوجههم إلى كيفية الاشتغال. <p>1. اصرف الأفعال حسب الضم:</p> <p>✓ سار --> أنا سرت أنت أنت هو هي ✓ وزن ---> نحن نزن أنتما أنتما هما هما ✓ صام ---> أنت صم أنت أنتما أنتما</p> <p>2. اكمل تحويل الجملة حسب المطلوب:</p> <p>○ أنا و لجت قاعة الدرس. - أنت قاعة الدرس. - هي قاعة الدرس. - أنتما قاعة الدرس.</p> <p>3. أكتب كل حرف جر في المكان المناسب له : في - إلى - ب - من</p> <p>رأيت الحريق النافذة فأسرعت الشرفة. أما أبي فإنه عجل إخبار رجال الوقاية المدنية الهاتف.</p> <p>4. أحيط الجار و المجرور في ما يلي:</p> <p>يمضي رجال الأطفال مسرعين إلى مكان الحريق، فيطفئون النيران بالمياه المتدفقة من خراطيم الإطفاء.</p>
<u>التصحيح</u>	• تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الحرف و المهن
المكون: الكتابة (التعبير الكتابي)	الوحدة الرابعة	الأسبوع: 20
الموضوع: أصف فلاحاً	المدة الزمنية: 30 دقيقة	الحصة: 3
		رقم الجذابة: ...

أهداف الحصة:

- ✓ ينتج المتعلم(ة) نصاً قصرياً بلغة عربية فصيحة وميسرة، ويخط واضح ومقروء، ورسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته
- ✓ مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

صياغة العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ..

الوسائل: كتاب المتعلم، بطاقات، خطاطة، مسورة، مسلط.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>التمهيد</u>	<ul style="list-style-type: none"> • وضح لهم الهدف من الحصة (مراجعة و تنقيح المسودة الأولية)، وصيغ العمل. • أدعوهم إلى استحضار نصي الموضوع و اكتبه على السبورة، ثم يقرؤه المتعلم(ة).
<u>المراجعة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • بناء على الأخطاء التي لاحظتها في الحصة كتابة المسودة، أنتقل بمعية المتعلمين للفت الانتباه إلى مختلف الأخطاء و الصعوبات التي تمت ملاحظتها. • أقترح سبل تجاوزها من أجل تجويد الإنتاج بعد المراجعة و التنقيح. • أشرك المتعلمين و المتعلمات في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي و الأساليب و علاقتها بالأفكار. • يقرأ المتعلم ما كتبه على مجموعة القسم أو على مجموعته، و تتم مناقشته و إبداء الملاحظات. • أنبه إلى استعمال علامات الترقيم.

قم بزيارة موقع ديماسكول للمزيد من وثائق الأستاذ



DimaSchool.com

هذه العلامة المائية لا تظهر أثناء الطباعة
www.dimaschool.com
موقع ديماسكول

جذات

الوحدة الرابعة كاملة

المعجم في اللغة العربية

المحتوى الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

جذائحات

الفراة

المعبد في اللغة العربية

المدنوى الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكورى أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدا بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحسينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصبا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لتعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

الفلاح

1

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

41

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

المسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذي التي اللذان اللتان كأنما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (الذي التي اللذان اللتان كأنما) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « الفلاح » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: ما هي بعض الأعمال التي يقوم بها الفلاح؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (الذي التي اللذان اللتان كأنما)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاوجة بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الفلاح

3

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

43

رقم الجذوة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذي التي اللذان اللتان كأنما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبنى المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (الذي التي اللذان اللتان كأنما)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

الفلاح

4

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

44

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذي التي اللذان)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأ المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « فلولا عزيمة القوية وكده المتواصل وتقانيه في حب الأرض لأقفرت رياضنا! » فلولا ل.....!
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

45

رقم الجريدة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(اللتان كأنما)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يتعرف المتعلمون الفعل المثل
❖ يستثمر المتعلمون متمات الجملة الفعلية (النعت)

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « الفعل المثل » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p> <p>استثمار : « النعت » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأتدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الأنية</p> <p>توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

عند الطبيب البيطري

1

الوحدة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

46

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

المراحل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص الممرضة على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيئ المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: عندما نمرض نتجه عند الطبيب، أما الحيوانات فمن يعتني بها عند مرضها؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1478 1101 1724" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

47

رقم الجلدة

صور، بطانق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يقرأ المتعلمون النص بطلاقة
❖ يفهم المتعلمون معاني المفردات

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النمذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة . لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

عند الطبيب البيطري

3

الوحدة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

48

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرأها الآخرون (الذين اللواتي اللاتي البيطري الأوبئة)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أفهم. أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

عند الطبيب البيطري

4

الوحدة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

49

رقم الجذوة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(الذين اللواتي اللاتي)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأ المتعلمون والمتلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة العبارة: « ما أروع ما يقوم به الطبيب البيطري! يفحص الحيوان ويعالجه مع أن الحيوان لا يستطيع أن يشرح للطبيب حالته ... » ما أروع ما يقوم به ! مع أن.....
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعيا. ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	<p>القراءة الجهرية</p>
<p>استثمار : « الفعل الأجوف »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة استثمار : « الحال »: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الاحظ واكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين. يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	<p>الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)</p>
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الأنية توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجازها من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	<p>التقييم والدعم</p>

أسنان سامي

1

الوحدة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

51

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

المسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة)

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « الشرطي » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتلمات لتلقي النص من خلال أسئلة موجهة مثل: من يسهر على تنظيم حركة السير في الشوارع؟ أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: ○ ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ○ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. أطلب من المتعلمين والمتلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1444 1093 1668" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرأه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص أدعو المتعلمين والمتلمات لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة</p>	<p>القراءة</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي)</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعاً النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: القراءة النموذجية: يحدد المتعلمون والمتعلمات عنوان النص القرائي موضوع الدرس. أقرأ النص قراءة جهرية أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية ، ويتتبع المتعلمون والمتعلمات قراءتي على الكتاب. النشاط الثاني: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم، بعد تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. النشاط الثالث: القراءة المستقلة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. النشاط الرابع: التطبيق: لتمكين أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات من القراءة خصوصاً المتعثرين منهم، يمكن المزاجية بين: القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية، حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهرية. النشاط الخامس: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أمني معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة). لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أمني معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>يمكن أن أنظم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية . أقترح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

أسنان سامي

3

الوحدة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

53

رقم الجلدة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبني المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين لإشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرأها الآخرون (هاتان هؤلاء أولئك الإطفائي الشرطي)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص.
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
الفهم	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم) أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين لمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
فحص التوقعات	يرجع المتعلمون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأ المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. يجيب المتعلمون عن سؤال أو سؤالين متعلقين بمضمون النص
القراءة الجهرية	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.
التحليل	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
الاستثمار	أدعو المتعلمين إلى محاكاة الأسلوب: ألا تسمعين هذه الأصوات غير المألوفة في الشارع؟ يبدو أن شيئاً ما يحدث! ألا؟ يبدو أن.....
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

<p>أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	الكلمات البصرية
<p>يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرين يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص.</p>	القراءة المشتركة
<p>أدعو المتعلمين والمتلمات إلى تذكر معايير القراءة الجهرية. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل متعلم. يقيم المتعلمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.</p>	القراءة الجهرية
<p>استثمار : « التحويل بحسب ضمانات المفرد والمثنى » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 1) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p> <p>استثمار : « الجار والمجرور » : أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (الأحظ وأكتشف 2) على السبورة. أدعو المتعلمين إلى ملاحظة الظاهرة وأدرج معهم في مناقشتها من أجل الوصول إلى خلاصة لها. أثريث في الانتقال من نقطة إلى أخرى مع الحرص على إشراك كل فئات المتعلمين مع تنويع الأمثلة وتبسيطها للتلاميذ المتعثرين.</p> <p>يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقييمية أنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة</p>	الاستثمار (الصرف والتحويل التراكيب)
<p>أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقييم المكتسب ودعم التعثرات الأنية</p> <p>توجيه ديداكتيكي: ينبغي التأكد من فهم المطلوب إنجاز من خلال تقديم نموذج أو مساءلة المتلمات والمتعلمين للتعبير عن الفهم الحاصل بخصوص ذلك، مع الحرص على التدرج في تقديم الأنشطة والمهام.</p>	التقييم والدعم

لتصاحبك السلامة

1

الحصّة

الحرف والمهن

4

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

56

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة، بطاقات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، تفاعلي
في مجموعات

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(خريفا شتاء ربيعا صيفا حرّف)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحدد المتعلمون توقعاتهم انطلاقا من عتبات النص
(العنوان، الصورة.....)

الأهداف

45 د

مدة الحصّة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أكتب بخط واضح الكلمات البصرية (خريفا شتاء ربيعا صيفا حرّف) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها بالترتيب أو بدونه.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أكتب نص « تحية المعلم » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لتلقي النص من خلال: ما هي بعض الحرف التي تعرفونها؟</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى تأمل الصورة وتحديد مكوناتها وقراءة العنوان وتوثيق النص وأسأل: ○ ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ○ ما هي الحرف التي تمثلها الصور؟</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم</p> <div data-bbox="271 1523 1101 1747" style="text-align: center;"> </div>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص</p>	<p>الإنشاد</p>
<p>يرجع المتعلمون والمتعلمات إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم، لتصويب التوقعات الأولية وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون</p>	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أقرأ الكلمات البصرية مشيراً إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها بالتركيز البصري عليها (خريفا شتاء ربيعا صيفا حرّف) يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية قراءة موجهة فمستقلة فردية</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة جهرية معبرة (النمذجة). يقرأ المتعلمات والمتعلمون جميعهم النص بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة). يقرأ المتعلمون والمتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات</p>	<p>القراءة المشتركة</p>
<p>النشاط الأول: الإنشاد السماعي (النمذجة): أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع ومدى متابعتهم وفهم للمسموع</p> <p>النشاط الثاني: الإنشاد النموذجي: أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري</p> <p>النشاط الثالث: الإنشاد الموجه: ينشد المتعلمون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم.</p> <p>النشاط الرابع: الإنشاد المستقل: ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية</p> <p>النشاط الخامس: الإنشاد الفردي (التطبيق) يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري</p>	<p>القراءة</p>
<p>أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي »، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة .</p>	<p>إغناء المعجم</p>
<p>أفسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد أطلب من المتعلمين والمتعلمات تركيب جمل مفيدة باستخدام مفردات مروجة في النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

لتصاحبك السلامة

3

الوحدة

الحرف والمهن

4

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

58

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيف العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(خريفا شتاء ربيعا صيفا حرّف)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يبيّن المتعلمون المعنى العام للنص ويفحصون
توقعاتهم

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقراها الآخرون (خريفا شتاء ربيعا صيفا حرّف)
القراءة المشتركة	أقرأ نص القراءة المشتركة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أطرح على المتعلمين أسئلة حول مضمون النص
الإنشاد	أنشد النص إنشاداً نموذجياً. أدعو المتعلمين إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الفهم والتحليل	أطرح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط (أفهم). أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها

لتصاحبك السلامة

4

الوحدة

الحرف والمهن

4

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

59

رقم الجذلة

صور، بطائق،
خطاطات

المصادر

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل في
مجموعات صغيرة

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(خريفا شتاء ربيعا)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يحلل المتعلمون النص
❖ يستثمر المتعلمون النص على مستوى الانتاج

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	أشير إلى نص القراءة المشتركة المعلق في مكان واضح، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات بصوت منخفض. أطرح على المتعلمين سؤالا موجها حول مضمون النص
الإنشاد	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك
الاستثمار	القيم: أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استخراج القيمة أو القيم المتضمنة في النص يبرزون مظاهر هذه القيم في حياتنا ويمثلونها يحكون أحداثا سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم الأساليب: يحاكون أسلوبا من أساليب النص
الإنتاج	أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
التقويم والدعم	أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم

لتصاحبك السلامة

5

الحصّة

الحرف والمهن

4

الأسبوع

القراءة

4

الوحدة

60

رقم الجفلة

بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المصادر

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية
(صيفاً حُرِّفُ)
❖ يقرأ المتعلمون نص القراءة المشتركة
❖ يستظهر المتعلمون النص الشعري
❖ يستثمر المتعلمون النص الشعري على مستوى التذوق

الأهداف

30 د

مدة الحصّة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية. وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	يشير متعلم إلى نص القراءة المشتركة، والآخرون يقرؤونه جماعياً. ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص
الاستظهار	يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري
التذوق	أساعد المتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة (أذوق) المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم. أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين
التقويم والدعم	أشجع المتعثرين على استظهار النص الشعري من جديد

جذائحات

الاستماع والتحدث

المعهد في اللغة العربية

المدونتي الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحسينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصقا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لتعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

القرود والنجار

عِنْدَمَا اشْتَرَانِي صَاحِبِي مِنْ بَائِعِ الْقُرودِ وَأَخَذَنِي مَعَهُ إِلَى الْبَيْتِ، كَانَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ يَصْحَبُنِي يَوْمِيًّا إِلَى دُكَّانِهِ فَأَصْبَحْنَا صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ. عَلَّمَنِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، فَكُنْتُ أَنْظِفُ مَعَهُ الدُّكَّانَ، وَأُحْيِي أَصْدِقَاءَهُ بِحَرَكَاتِ تَضْحِكُهُمْ، وَأَتَلَوُّهُ بَعْضَ أَدْوَاتِ النُّجَّارَةِ عِنْدَمَا يُشِيرُ إِلَيْهَا أَوْ يَطْلُبُهَا. وَكَانَ هُوَ بِتَوَرُّهِ يُدَاعِبُنِي وَيُقَدِّمُ لِي الْفُسْتُقَ وَالْمُوزَ وَاللُّوزَ وَمَا طَابَ مِنَ الْفَاكِهَةِ اللَّذِيذَةِ. وَعِنْدَمَا كُنْتُ أَجِدُهُ مُتَعَبًا كُنْتُ أَقُومُ بِبَعْضِ الْحَرَكَاتِ لِأَسْلِيهِ. أَمَا عِنْدَمَا كَانَ يَغْضَبُ فَكُنْتُ أَلْزِمُ الصَّمْتَ وَلَا أَقُومُ بِأَيَّةِ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِ اللَّهْوِ.

ذَاتَ يَوْمٍ أَخَذَ صَاحِبِي قِطْعَةً مِنَ الْخَشَبِ وَنَشَرَهَا، وَوَضَعَ وَتَدَا فِي الشُّقِّ كَعَادَتِهِ، ثُمَّ خَرَجَ لِمُسَاعَدَةِ جَارِهِ فِي بَعْضِ أَمْرِهِ، فَهُوَ خَدُومٌ مُحِبٌّ لِجِيرَانِهِ.

تَأَخَّرَ النُّجَّارُ فِي عَزْوِيَّتِهِ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «لِمَازَا لَا أَسَاعِدُ صَدِيقِي فِي عَمَلِهِ وَأَفَاجِئُهُ بِأَمْرِ يَسْرُهُ وَيَرْضِيهِ، لَا سِيَّمَا وَأَنْتِي كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ نَشْرَ الْخَشَبِ عَمَلٌ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ؟» وَقَفَرْتُ فَوْقَ الْخَشَبَةِ. تَذَلَّى ذَيْلِي فِي الشُّقِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ أُنْتَبِهَ، وَمَا إِنْ حَرَكْتُ الرَّتْدَ مِنْ مَكَانِهِ حَتَّى أَطْبَقَ اللُّوْحَ الْخَشَبِيَّ عَلَى ذَيْلِي فَشَعَرْتُ بِهِ يَكَادُ يَنْقَطِعُ.

بَدَأْتُ أَصْرُخُ. ظَهَرَتْ عِلَامَاتُ الْأَلَمِ عَلَى وَجْهِهِ، فَبَدَا أَحْمَرَ اللُّوْنِ، يَنْصَبُّ مِنْهُ الْعَرَقُ.

سَمِعَ الْمَارَةُ صُرَاخِي فَتَجَمَّعُوا أَمَامَ بَابِ الدُّكَّانِ، وَرَاحُوا يَضْحَكُونَ مِنْ حَرَكَاتِي. لَقَدْ ظَنُّوا أَنَّي كُنْتُ الْهَوَ وَأَمْتَلُّ، وَلَا سِيَّمَا أَنِّي مَعْرُوفٌ بِمَيْلِي إِلَى اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ.

بَقِيْتُ أَصْرُخُ مُتَوَجِّعًا إِلَى أَنْ وَصَلَ صَدِيقِي النُّجَّارُ فَأَنْجَنِي، لَكِنَّهُ غَضِبَ مِنِّي، وَأَلْقَى اللُّوْمَ عَلَيَّ فِي مَا أَصَابَنِي، لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّي تَدَخَّلْتُ فِي شَأْنٍ لَا يَعْنِينِي، وَلَمْ يُدْرِكْ حُسْنَ نِيَّتِي وَرَغْبَتِي فِي مُسَاعَدَتِهِ. لَقَدْ تَلَمَّتْ لِعِتَابِهِ وَغَضَبِهِ مِنِّي أَكْثَرُ مِمَّا تَلَمَّتُ مِنَ الْوَجَعِ الَّذِي أَصَابَنِي، وَلَا سِيَّمَا أَنَّهُ مُنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ لَمْ يَعُدْ يُعَامِلُنِي بِلُطْفٍ كَالسَّابِقِ.

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهبي المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهبي ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدا للاستماع إلى الحكاية.	التهيئة
<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية.</p> <p>☒ أوجه المتعلمين من خلال خطاطة شمسية لإغناء العنوان بإضافة كلمات قبل أو بعد:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>كلمة من العنوان</p> <p>تتمة المتعلمين</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>تتمة المتعلمين</p> <p>كلمة من العنوان</p>  </div> </div> <p>☒ أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية</p> <p>☒ أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم.</p> <p>☒ أدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة.</p> <p>☒ أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية</p>	الملاحظة والتوقع
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
<p>أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية <p>أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية</p>	التحقق من التوقعات
أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفها وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية	التقويم والدعم

القرد والنجار

2

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

62

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفويا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفويا

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة

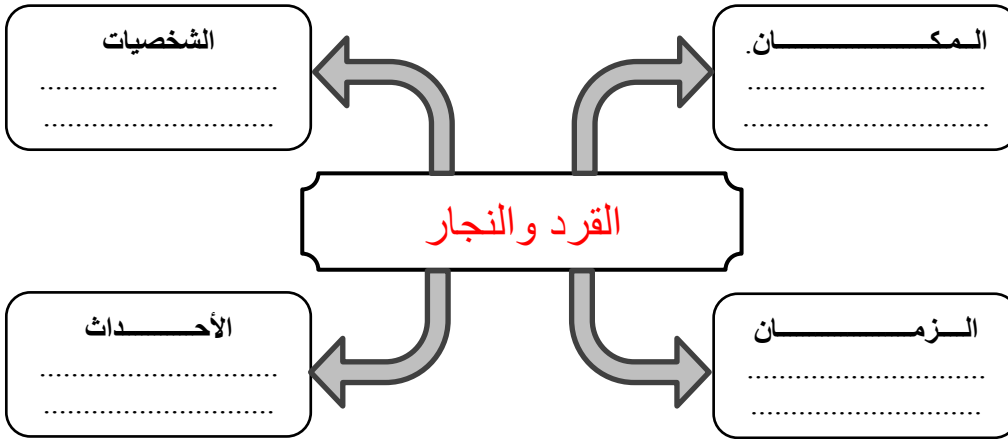
يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية.
أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة

التسميع

أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على
تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

تحديد عناصر الحكاية

أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين
والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:



يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات

التقويم والدعم

يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء
ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه
أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق

القرد والنجار

3

الوحدة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

63

رقم الجذوة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة			
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع			
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتعلمات.		تحديد بنية الحكاية			
المقطع	من إلى			الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية
الأول	من: بداية النص إلى: من حركات اللهو			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الأشياء التي كان يقوم بها القرد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية
الثاني	من: ذات يوم أخذني إلى: محب لجيرانه			أين ذهب النجار؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول
الثالث	من: تأخر النجار إلى: إلى اللعب واللهو			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه القرد؟	المشكل
الرابع	من: بقيت أصرخ متوجعا إلى: ورغبتني في مساعدته			ماذا فعل القرد بحثا عن التخلص من المشكلة؟ ماذا فعل النجار؟	الحل
الخامس	ما تبقى من النص	ماذا كان شعور القرد في الأخير في الأخير؟ وماذا كان التغيير الذي لحق النجار؟ ما الدرس الذي تعلمته من قصة القرد والنجار؟	نهاية الحكاية		
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجملة مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم			

الوضعية التواصلية 1

1

يصف المتعلم (ة) مهنته المفضلة

الحرف والمهن

1

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

٥ أما أنا فنسْتَهْوِينِي مِهْنَةَ
الشَّرْطِيَّةِ الَّتِي تُنظِمُ الْجَوْلَانَ
فِي الطَّرِيقِ لِتَجَنِّبَنَا الْحَوَائِثَ.

٦ وَتَتَرَبَّصُ بِالْمُجْرِمِينَ
لِتَحْمِينَا مِنْ شَرِّهِمْ.

٧ وَتَسَهَّرُ فِي مَخَافِرِ
الْأَمْنِ لِنَنَامَ آمِنِينَ
مُطْمَئِنِّينَ.

٨ وَ.....



١ أَفْضَلُ مِهْنَةً
الْفَلَّاحَ لِأَنَّهُ يَحْوَلُ
الْأَرْضَ الْقَاحِلَةَ إِلَى
أَرْضٍ خَصْبَةٍ.

٢ يَعْمَلُ بَجْدٍ وَصَبْرٍ
فِي كُلِّ الْفُصُولِ.

٣ يُوفِّرُ لَنَا الْغِذَاءَ مِنْ
حُبُوبٍ وَقَطَانٍ وَحَلِيبٍ
وَلَحْمٍ.

٤ وَ.....

الوضعية التواصلية 1

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

1

يصف المتعلم (ة) مهنته المفضلة

1

الأسبوع

4

الوحدة

64

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة
أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:
○ إلى أين اصطحب النجار قرده؟
○ ماذا أراد القرد فعله بعد خروج صاحبه النجار؟

التهيؤ
للتحدث
والتحاور

أضيف: دار حوار بين فاطمة ويوسف حول بعض المهن التي يفضلونها. ستستمعون إليه إن شاء الله
أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم
ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.

الملاحظة

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب
الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد
النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت
بالكلام على لسانها.
ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي
أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها،
يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التسميع

⑤ أما أنا فتستهبيني مهنة
الشُرطِيَّة التي تُنظِّمُ الْجَوْلَان
في الطَّرِيقِ لِتُجَنِّبَنَا الْخَوَادِثَ.

⑥ وَتَتَرَبَّصُ بِالْمُجْرِمِينَ
لِتُحْمِيَنَا مِنْ شَرِّهِمْ.

⑦ وَتَسْهَرُ فِي مَخَافِرِ
الْأَمْنِ لِتَنَامَ آمِنِينَ
مُطْمَئِنِّينَ.

⑧ وَ.....



① أَفْضَلُ مِهْنَةٍ
أَفْلَاحٍ لِأَنَّهُ يَحُولُ
الْأَرْضَ الْفَاقِلَةَ إِلَى
أَرْضٍ خَصْبَةٍ.

② يَعْْمَلُ بَجْدٍ وَصَبْرٍ
فِي كُلِّ الْفُصُولِ.

③ يُوقِرُ لَنَا الْغَدَاءَ مِنْ
خُبُوبٍ وَقَطَانٍ وَخَلِيبٍ
وَلَحُومِ.

④ وَ.....

أندب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

التقويم
والدعم

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية،
والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

النشاط
المنزلي

الوضعية التواصلية 1

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

2

يصف المتعلم (ة) مهنته المفضلة

1

الأسبوع

4

الوحدة

65

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

مهم العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

التهيئة

من تحاور في هذه الوضعية؟
من تحدث في البداية؟
ما هي المهنة التي اختارها يوسف؟
لماذا اختار يوسف مهنة الفلاح؟
أما فاطمة، فما المهنة التي اختارتها؟
لماذا اختارت فاطمة مهنة الشرطة؟

التشخيص

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي يوسف وفاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

المحاكاة

يحاكي المتعلمون والمتعلمات يوسف وفاطمة بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

التقويم والدعم

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يهاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغناؤه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية

تدير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

أهئ المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أدعو المتعلمين إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: حميمين أناوله يداعيني أسليه وتدا الشق خدوم تدلى أنجذني عتابه أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. يركب المتعلمون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة	استثمار الرصيد المعجمي
استثمار: «الفعل المثل». أطلب من المتعلمين استخراج أفعال مثالة من نص الحكاية مثل: أجد تضع تصل ثم أطلب منهم البحث عن أفعال أخرى لم ترد في النص توظيف: «النعء». أدعو المتعلمين استخراج نعوت من نص الحكاية، مثل: حميمين كثيرة اللذبة سهل الخشبي استثمار: «الأساليب». ما أجمل دراجتك! أيمكنني ركوبها؟ ما أيمكنني؟	استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب
أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية. أنطق بأفعال ويختارون الأمثلة منها يركبون جملا فعلية تتضمن نعوتا	التقويم والدعم

القرء والنار

2

الحصة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

67

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم (ة) الحكاية
يبسّثر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (تقدير المواقف، الإحسان إلى من أحسن إليك، خدمة الناس ومساعدتهم، الحذر وعدم التسرع، أثر الإساءة المعنوية) بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج مظاهر تقدير المواقف. ○ استخراج عواقب التسرع وعدم الحذر؟ ○ الوقوف على خطورة الإساءة المعنوية وأثرها ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية 	استثمار القيم
أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية	التقويم والدعم

القرء والنار

3

الحصة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

68

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

• مثال:

- *تبدال الشخصيات
- *تبدال المشكل
- *تبدال الحل المقترح للمشكل

الإنتاج

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

الوضعية التواصلية 2

1

يقدم معلومات عن مهنة أو حرفة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

② الطَّيِّبُ الْبَيْطَرِيُّ يُلْقِحُ
الْحَيَوَانَاتِ ضِدَّ الْأَمْرَاضِ،
وَيُدَاوِيهَا إِذَا مَرَضَتْ.

③ وَيَتَقَدَّدُ مَزَارِعَ الدَّوَابِّ
لِيَحْمِيَهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ
الْفَتَاكَةِ.

④ وَيُرَاقِبُ لِحُومَ الدَّبَاحِ
فِي الْمَجَازِرِ، حَتَّى نَسْتَهْلِكَ
مِنْهَا السَّلِيمَةَ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

⑤ وَ.....



① كُنْتُ أَوْدُ أَنْ
أَذْهَبَ مَعَكَ عِنْدَ
الطَّيِّبِ الْبَيْطَرِيِّ
لِأَتَعَرَّفَ مِهْنَتَهُ.

⑥ عَمَلُ الْبَيْطَرِيِّ
مُفِيدٌ لِلْحَيَوَانَاتِ وَنَا.

الوضعية التواصلية 2

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

1

يقدم معلومات عن مهنة أو حرفة

2

الأسبوع

4

الوحدة

69

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية
التواصلية سماعا
❖ يردد المتعلمون متن الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيؤ للتحدث والتحاور

أتعاقد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل : من التي حاورت يوسف عن المهن والحرف؟ ما الحرفة التي اخترها كل منهما؟ أضيف : سألت فاطمة يوسف عن مهنة البيطري. سنرى ماذا كان حوارهما؟

الملاحظة

أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

السمع

أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلّفوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.

① كُنْتُ أودُّ أَنْ
أَذْهَبَ مَعَكَ عِنْدَ
الطَّبِيبِ الْبَيْطَرِيِّ
لَأَتَعَرَّفَ مِهْنَتَهُ.

② الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ يُلْفَحُ
الْحَيَوَانَاتِ ضِدَّ الْأَمْرَاضِ،
وَيُدَاوِيهَا إِذَا مَرَضَتْ.

③ وَيَتَقَدَّمُ مَزَارِعَ الدَّوْاجِنِ
لِيُخَمِّمَهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ
الْفَتَاكَةِ.

④ وَيُرَاقِبُ لُحُومَ الدَّبَائِحِ
فِي الْمَجَازِرِ، حَتَّى تَسْتَهْلِكَ
مِنْهَا السَّلِيمَةُ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

⑤ وَ.....

⑥ عَمَلُ الْبَيْطَرِيِّ
مُفِيدٌ لِلْحَيَوَانَاتِ وَنَا.

ألقى على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة

التقويم والدعم

أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصا أوليا

النشاط المنزلي

أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها

الوضعية التواصلية 2

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

2

يقدم معلومات عن مهنة أو

2

الأسبوع

4

الوحدة

70

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

50 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:

مثال

ماذا قالت فاطمة لأخيها يوسف بعد عودته من عيادة البيطري؟
لماذا كانت فاطمة تريد الذهاب إلى البيطري؟
بماذا أجاب يوسف عن تساؤل أخته فاطمة؟
ماذا قالت فاطمة في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي يوسف وفاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات يوسف وفاطمة بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنماشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

الفلاح والثور

يُحْكِي أَنَّ بَعْلًا ضَخْمًا وَثَوْرًا سَمِينًا كَانَا يَعِيشَانِ مَعًا فِي زُرِّيَّةٍ. اِعْتَادَ صَاحِبُهُمَا الْفَلَّاحُ أَنْ يَرْبُطَهُمَا مَعًا بِالْمِحْرَاكِ لِحَرْثِ الْأَرْضِ، فَأَصَبَحَا جَارِيَيْنِ صَدِيقَيْنِ فِي الْحَقْلِ وَالزُّرِّيَّةِ.

ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ الثُّورُ لِلْبَعْلِ: «لَقَدْ تَعَبْنَا فِي الْحَرْثِ، وَلَمْ يَشْغَلِ الْفَلَّاحُ غَيْرَنَا إِلَّا رِحْتًا. مَا زِلْنَا أَنْ نَلْعَبَ ثَوْرًا مَرِيضِينَ لِيُرِيحَنَا؟» أَجَابَ الْبَعْلُ: «كَيْفَ يَتِمَّارِضُ وَمَوْسِمُ الْحَرْثِ قَصِيرٌ؟ صَاحِبُنَا يَهْتَمُّ بِنَاطُولِ الْعَامِ.» رَدَّ الثُّورُ بِاسْتِهْزَاءٍ: «إِنَّكَ غَيْبِي! اصْبِرْ أَنْتَ لِلْعَمَلِ الْمُضْنِيِّ، أَمَا أَنَا فَسَأَتِمَّارِضُ.»

تَظَاهَرَ الثُّورُ بِالْمَرَضِ، فَقَدَّمَ لَهُ الْفَلَّاحُ الْأَعْلَافَ وَتَرَكَهُ يَسْتَرِيحُ. عَادَ الْبَعْلُ فِي الْمَسَاءِ مُرَهَقًا فَسَأَلَهُ الثُّورُ: «مَا أَخْبَارُكَ؟» أَجَابَ الْبَعْلُ: «بَذَلْتُ جُهْدًا أَكْثَرَ لِأَعْوَضَ غِيَابِكَ.» تَهَلَّلَ وَجْهُ الثُّورِ فَرِحًا وَسَخِرَ بِالْبَعْلِ لِأَنَّهُ يَرْفُضُ أَنْ يَتِمَّارِضَ لِيسْتَرِيحَ مَعَهُ. سَأَلَ الثُّورُ الْبَعْلَ: «أَلَمْ يَحْدُثْكَ الْفَلَّاحُ بِشَيْءٍ عَنِّي؟» أَجَابَ الْبَعْلُ: «لَمْ يَتَحَدَّثْ مَعِي لِأَنَّهُ كَانَ مُنْشَغَلًا مَعَ الْجَزَارِ.» هُنَا أَتَاهَا الثُّورُ، وَأَذْرَكَ أَنَّ الْفَلَّاحَ سَيَقْدُمُهُ لِلذَّبْحِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ صَالِحًا لِلْعَمَلِ.

فِي صَبَاحِ الْغَدِ حَضَرَ الْجَزَارُ، وَقَادَ الثُّورَ إِلَى إِسْطَبَلِهِ فِي ائْتِظَارِ يَوْمِ السُّوقِ الْأُسْبُوعِيِّ لِذَّبْحِهِ فِي الْمَسْلُخِ. ظَلَّ الثُّورُ طَوْلَ الْيَوْمِ يُفَكِّرُ فِي مَصِيرِهِ، فَبَادَرَتْهُ جَارَتُهُ الْجَدِيدَةُ الْبَقْرَةُ: «مَرْحَبًا بِكَ! لِمَاذَا تَبْدُو مَهْمومًا؟» حَكَى الثُّورُ حِكَايَتَهُ لِلْبَقْرَةِ، فَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ صَاحِبِنَا الْجَزَارَ لَا يَذْبَحُ إِلَّا الْبَهِيمَةَ السُّلِيمَةَ صِحِيًّا وَالسُّمِينَةَ لَحْمًا، وَلَا يَقُودُهَا إِلَى الْمَسْلُخِ إِلَّا إِذَا فَحَصَهَا الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ، وَأَكَّدَ خُلُوقَهَا مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَمَا أَظُنُّ إِلَّا أَنَّكَ ثَوْرٌ سَلِيمٌ وَسَمِينٌ وَصَالِحٌ لِلذَّبْحِ. يَبْدُو أَنَّكَ أَنْتَ الْغَيْبِيُّ وَلَيْسَ الْبَعْلُ. لَمْ تُفَكِّرْ فِي الْعَوَاقِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَّظَاهَرَ بِالنَّمَارِضِ.

أَحْسَ الثُّورُ بِسَوْءِ تَصَرُّفِهِ، وَنَدِمَ عَلَى مَا قَامَ بِهِ، فَانْسَكَبَتِ الدَّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ: «لَا يَنْفَعُ الْنَدَمُ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ.»

❖ يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور والعنوان	الاهداف	❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعًا	صنغ العمل	❖ يعبر المتعلم(ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة	الوسائل	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	رقم الجذلة
							عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات

المراحل تدبير الأنشطة التعليمية

أهيب المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أهيب ظروف الاستماع الجيد وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي، تمهيدا للاستماع إلى الحكاية.	التهيئة
<p> <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم وقراءة عنوان الحكاية. <input checked="" type="checkbox"/> أوجه المتعلمين من خلال أسئلة موجهة إلى الربط بين مفردات العنوان وتوقع أحداث الحكاية <input checked="" type="checkbox"/> أدعو المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم. <input checked="" type="checkbox"/> أرسم مخططا شمسيا على السبورة وأدون التوقعات التي توقعها المتعلمون على السبورة. </p> <div style="text-align: center;"> </div> <p> <input checked="" type="checkbox"/> أقوم بتسميع نص الحكاية على المتعلمين للتأكد من مدى ملاءمة هذه التوقعات لموضوع الحكاية </p>	الملاحظة والتوقع
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقمص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	التسميع
أطرح على المتعلمين أسئلة موجهة تستهدف استخراج:	فحص التوقعات
<ul style="list-style-type: none"> ○ موضوع الحكاية ○ الشخصيات الرئيسية في الحكاية ○ مؤشرات الزمان والمكان في الحكاية 	
أفسح المجال للمتعلمين للتعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية	
أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة

4

الحرف والمهن

الأسبوع

3

الفلاح والثور

الحصة

2

72

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية شفهيًا (الشخصيات
الزمن المكان الأحداث)
❖ يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة
شفهيًا

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية. أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقصص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين من خلال طرح أسئلة موجهة ودقيقة حول مضمون الحكاية</p>	<p>التسميع</p>
<p>أقدم أسئلة محددة للمتعلمين بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتعلمات وباستثمار الأجوبة عنها أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يمكن أن ينجز هذا النشاط بشكل متدرج كما يمكنه أن يتم بصيغة عمل جماعي أو عمل في مجموعات</p>	<p>تحديد عناصر الحكاية</p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها يربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق</p>	<p>التقويم والدعم</p>

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صياغة العمل

❖ يحدد المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا
❖ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل
المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
❖ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة
بشكل شفهي

الأهداف

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

يسترجع المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية، وموضوعها وأهم عناصرها أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة		التهيئة			
أسمع الحكاية للمتعلمين مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت مع الحرص على تعبيرية السرد وتقص الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أختبر الفهم السماعي للمتعلمين بأسئلة دقيقة وموجهة		التسميع			
أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا، وأقود المتعلمين والمتلمات للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الآتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدى المتعلمين والمتلمات.		تحديد بنية الحكاية			
المقطع	من إلى			الأسئلة الخاصة بكل مقطع	بنية الحكاية
الأول	من: بداية النص إلى: في الحقل والزربية			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف أصبح البغل والثور صديقين؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	بداية الحكاية
الثاني	من: ذات يوم قال الثور للبغل إلى: أما أنا فسأتمارض			ماذا قرر الثور فعله؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	التحول
الثالث	من: تظاهر الثور بالمرض إلى: لم يعد صالحا للعمل			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما رد فعل الفلاح بعد تظاهر الثور بالمرض؟ ما المشكل الذي واجه الثور؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المشكل
الرابع	من: في صباح الغد إلى: قبل أن تتظاهر بالمرض			ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما لذي استقبل الثور؟ ماذا قالت البقرة للثور بعد سماع حكايته؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟	الحل
الخامس	ما تبقى من النص	ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ماذا قال العصفور لابنه الصغار ويحذرهم من التهور؟ ما هي آخر كلمة في هذا المقطع؟	نهاية الحكاية		
يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب من المتعلمين تحديد المقطع الذي تنتمي إليه (البداية، التحول)		التقويم والدعم			

الوضعية التواصلية 3

1

يطلب معلومات عن مهنة أو حرفة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

الاستماع والتحدث

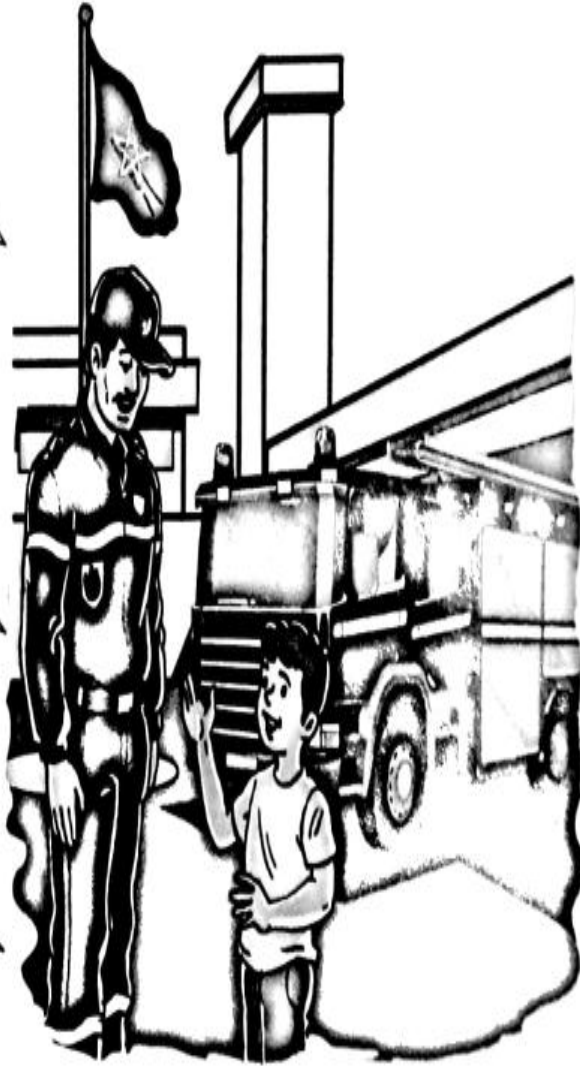
4

الوحدة

② رجالُ أَلوقايةِ المَدنيَّةِ
مُتَأهَّبونَ لِلعَمَلِ عَلى مَدارِ
الْيَومِ نِهاراً وَليلاً وَطَوالِ
أَيامِ الأَسبوعِ، وَفي الأَعْيادِ
أَيضاً.

④ حَمايةِ النَّاسِ وَمَمْلَكَاتِهِمْ
عَندَ وَقوعِ الحَوادثِ أَوِ
الْكَوارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ.

⑥ إِنها أَلفيضاناتُ وَالأَزْلالُ
وَالأَنْهيارُ الأَرْضِيَّةُ
وَالعَواصِفُ الشَّدِيدَةُ وَحرائِقُ
الغاباتِ.



① السَّيِّدُ القانِدُ! مَنْ
فَضَلَكُمْ ما تَوقَّعتُ
عَمَلِكُمْ؟

③ ما مَهامُكُم؟

⑤ ما ذا تَقصِدونَ
بِالْكَوارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ؟

⑦ شُكراً السَّيِّدُ القانِدُ!

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	الوسائل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يتعرف المتعلمون مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا ❖ يقرأ المتعلمون متن الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة	30 د					

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة أطرح على المتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص القرائي الوظيفي المروج في الأسبوع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ما سبب الأصوات غير المألوفة في الشارع؟ ○ من تدخل لإخماد النيران في العمارة؟ ○ ما شعور سكان الحي بتدخل رجال الوقاية المدنية؟ <p><u>أضيف:</u> قام مجموعة من التلاميذ بزيارة سرية للوقاية المدنية لأخذ معلومات عن رجال الوقاية المدنية من خلال حزار دار بين يوسف ورئيس السرية</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقي أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية.</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>① رجال الوقاية المدنية متأهبون للعمل على مدار اليوم نهاراً وليلاً وطوال أيام الأسبوع، وفي الأعياد أيضاً.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>② حماية الناس وممتلكاتهم عند وقوع الحوادث أو الكوارث الطبيعية.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>③ إنها الفيضانات والزلزلات والانهيارات الأرضية والعواصف الشديدة وحرائق الغابات.</p> </div> </div>  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>① السيد القائد! من فضلكم ما توقيت عنيكم؟</p> <p>② ما مهامكم؟</p> <p>③ ماذا تفعلون بأنكوارث الطبيعة؟</p> <p>④ شكراً السيد القائد!</p> </div> </div>	<p>السمع</p>
<p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً</p>	<p>النشاط المنزلي</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عذمة التشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	

الوضعية التواصلية 3

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

2

يقدم معلومات وإرشادات

3

الأسبوع

4

الوحدة

75

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلط،
سبورة

المواضع

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيف العمل

❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية
❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:
مثال

بم بدأ يوسف حديثه مع رئيس السرية؟
بم أجابته رئيس السرية؟
سأل يوسف عن مهام رجال الوقاية المدنية، فماذا قال؟
بم أجاب رئيس السرية عن ستفسار يوسف؟
عم سأل يوسف بعد ذلك؟
ماذا كان جواب رئيس السرية عن الكوارث الطبيعية.
ماذا قال يوسف في الأخير؟

التهيئة

أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي يوسف ورئيس السرية اللذين تكلموا والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.

أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم

التشخيص

يحاكي المتعلمون والمتعلمات يوسف ورئيس السرية بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم

المحاكاة

يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.
أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنمأشى والموقف التواصلية

التقويم
والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة

4

الحرف والمهن

الأسبوع

4

الفلاح والثور

الحصة

2

77

رقم الجذلة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها
❖ يشخص المتعلم(ة) الحكاية
يبسّثر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية

الأهداف

45 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة	التهيئة
أشجع المتعلمين على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا	السرد
<ul style="list-style-type: none"> ○ أشرك المتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. ○ تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. ○ يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقاط القوة أو الضعف 	التشخيص
<p>أساعد المتعلمين على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : عدم التظاهر كذبا عدم الضجر من العمل عاقبة التهور عاقبة عدم الاستماع للنصح بتوجيههم إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ استخراج ما يدل على تهور الثور ○ استخراج ما يدل على عاقبة الضجر من العمل ○ أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف الثور ○ أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمة المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيمة 	استثمار القيم
<p>أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية</p>	التقويم والدعم

الاستماع والتحدث

الوحدة

4

الحرف والمهن

الأسبوع

4

الفلاح والثور

الوحدة

3

78

رقم الجذوة

كتاب المتعلم،
صور، مسلاط،
بطاقات، خطاطة
عناصر الحكاية
على ورق

المراحل

عمل فردي،
ثنائي، جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر
وبنية الحكاية الجديدة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج

التهيئة

أشرك المتعلمين في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.

أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

•مثال:

*تبديل الشخصيات
*تبديل المشكل
*تبديل الحل المقترح للمشكل

الإنتاج

أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم

التقويم
والدعم

الوضعية التواصلية 4

1

يشرح طريقة اشتغال آلة أو جهاز

الحرف والمهن

4

الأسبوع

الاستماع والتحدث

4

الوحدة

1 اضبط المنبه وأبعد
الهاتف المحمول عن
سريرك.

2 المنبه يتوفر على
ثلاثة عقارب.

3 هناك عقرب ثالث
لا يتحرك تلقائياً. ذاك
هو عقرب ضبط
المنبه.

4 حرك اللولب الخلفي
الخاص به وأوقفه أمام
الساعة المرغوبة.



1 أريد الاستيقاظ
مبكراً يا فاطمة!

2 لا أعرف طريقة
ضبط المنبه.

3 نعم درسنا في
المدرسة، أن العقرب
الطويل للدقائق
والصغير للساعات.

4 كيف استخدمه
لضبط ساعة
الاستيقاظ؟

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية السالفة بأسئلة مثل : ما هي مهام رجال الوقاية المدنية؟</p> <p>أضيف : قدمت فاطمة لأخيها طريقة ضبط المنبه الحوار الذي سيدور بينهما</p>	<p>التهيؤ للتحدث والتحاور</p>
<p>أدعو المتعلمين إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتبهم ألقى أسئلة تحفيزية لاستكشاف شخصيات الوضعية: ماذا تحمل فاطمة في يدها؟</p>	<p>الملاحظة</p>
<p>أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتب المتعلمين مرتين بعد أن يغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار وباستعمالات إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الحسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>1 أريد الاستيقاظ مبكراً يا فاطمة!</p> <p>2 لا أعرف طريقة ضبط المنبه.</p> <p>3 نعم درسنا في المدرسة، أن العقرب أطويل للدقائق والصغير للساعات.</p> <p>4 كيف استخدمه لضبط ساعة الاستيقاظ؟</p> <p>5 اضبط المنبه وأبعد الهاتف المحمول عن سريرك.</p> <p>6 المنبه يتوقف على ثلاثة عقارب.</p> <p>7 هناك عقرب ثالث لا يتحرك تلقائياً. ذاك هو عقرب ضبط المنبه.</p> <p>8 حرك اللولب الخلفي الخاص به وأوقفه أمام الساعة المرغوبة.</p> 	<p>السميع</p>
<p>ألقي على المتعلمين أسئلة لاختبار الفهم السماعي أدعو المتعلمين إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها، يردد المتعلمون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة أنتدب بعض المتعلمين لتشخيص الوضعية تشخيصاً أولياً</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها</p>	<p>النشاط المنزلي</p>

الوضعية التواصلية 4

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

2

يشرح طريقة اشتغال آلة أو جهاز

4

الأسبوع

4

الوحدة

80

رقم الجذلة	كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة	المواضع	عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات	صيف العمل	❖ يشخص المتعلمون الوضعية التواصلية ❖ يحاكي المتعلمون الوضعية التواصلية	الأهداف
مدة الحصة						

30 د

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية التواصلية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم:		
<p><u>مثال</u></p> <p>ماذا قال يوسف لأخته فاطمة؟ ماذا قالت فاطمة ردا عن سؤال يوسف؟ بماذا رد يوسف؟ ماذا قالت فاطمة عن عد عقارب الساعة؟ ماذا قال يوسف عما درسه عن عقارب الساعة؟ وماذا قالت فاطمة عن العقرب الثالث؟ عم سأل يوسف في الأخير؟ ماذا قالت فاطمة في الأخير؟</p>	التهيئة	
أساعد المتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصي يوسف وفاطمة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.	أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم	التشخيص
يحاكي المتعلمون والمتعلمات يوسف وفاطمة ويتحدثون عن علاقاتهم بأصدقائهم		المحاكاة
يتبادل المتعلمون والمتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تنمashi والموقف التواصلية		التقويم والدعم

جذائحات

الكتابة

المعبد في اللغة العربية

المدونتي الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذائحات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحديثها وإعادة رفعها إلى المدونة. فلست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأساتذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصقا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لنعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فالله وليه.

والله ولي التوفيق والسداد

الأسماء الموصولة

الحرف والمهن

الإملاء

1

الوحدة

1

الأسبوع

4

الوحدة

13

رقم الجفلة

صور
بطاقات
جداول
مسلاط

المواضع

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل
تفاعلي في جماعي
.....

صيغ المجرى

❖ يتعرف المتعلمون الأسماء الموصولة (الذي التي اللذان اللتان)
❖ ينطق المتعلم(ة) الأسماء الموصولة نطقا سليما
❖ يرسم المتعلم(ة) الأسماء الموصولة رسما صحيحا

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس على الألواح:

الذي التي اللذان اللتان

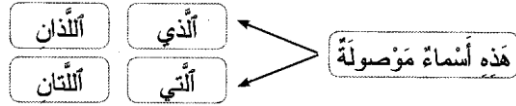
التهيئة

أعرض إجابات بعض المتعلمين وأظهر تعارض بعضها وأثير تساؤلاتهم حولها.
بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء

أكتب على السبورة الجمل المكتوبة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتهما:

سَعِدَ الْفَلَّاحُ الَّذِي تَعِبَ، وَفَرِحَتِ الزَّوْجَةُ الَّتِي كَدَّتْ بِالْمَحْصُولِ الْوَأْفِرِ.
سَعِدَ الْفَلَّاحَانِ اللَّذَانِ تَعَبَا، وَفَرِحَتِ الزَّوْجَتَانِ اللَّتَانِ كَدَّتَا بِالْمَحْصُولِ الْوَأْفِرِ.

أعزل الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة:



الملاحظة

أنظم نقاشا مع المتعلمين لملاحظة:

الذي للمفرد المذكر و التي للمفرد المؤنث (الـ)
اللذان للمثنى المذكر واللتان للمثنى المؤنث (اللـ)

تفسي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم على السبورة، ثم يقرأه بعضهم



الاستنتاج

ينجز المتعلمون أنشطة « أطبق » المدرجة في كتاب المتعلم

أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة

التطبيق

يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم لتدعيم مكتسباتهم وتجاوز تعثراتهم حول الظاهرة
يصحح المتعلمون أخطاءهم بينهم (التعلم بالقرين) وجماعيا على السبورة
ترصد التعثرات التي ما تزال عالقة وتدون في دفتر الملاحظات من أجل التركيز عليها في الدروس
اللاحقة وفي التخطيط لأنشطة الدعم

التقويم
والدعم

إنجاز وتصحيح

الحرف والمهن

تطبيقات كتابية

1

الوحدة

1

الأسبوع

4

الوحدة

13

رقم الجذوة

كتاب المتعلم
بطاقات
سبورة
شرائط ورقية

المواد

عمل فردي
عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمت التي تستلزمها الأنشطة

أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع

أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة

التهيئة

ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.

أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.

أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا

أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم

كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش

الإنجاز

تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة

تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة

التصحيح

أصف فلاحا

1

الوحدة

التخطيط

الحرف والمهن

1

الأسبوع

التعبير الكتابي

4

الوحدة

13

30 د

رقم الجذلة

مدة الحصة

كتاب المتعلم
بطاقات
سبورة خطاطات
شرائط ورقية

المصادر

عمل فردي
عمل ثنائي

صيف العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بالتعبير عن مشاهد وفق
خطاطة وروابط لغوية
❖ يستعمل المتعلم(ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي

الأهداف

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أوضح للمتعلقات والمتعلمين الهدف من الحصة وصيغ العمل الممكنة. يتحدث المتعلمون عن الأنشطة التي يقوم بها الفلاح	التهيئة
أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرأه متعلمان: أصف فلاحا وأبين ما يقوم به من أعمال أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها وأشركهم في شرحها. أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط : (الاحظ الخطاطة) وأدعوهم لقراءتها. أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة	التخطيط
أحيل المتعلمين على مشاهد الحكاية والاستعانة بالخطاطة ثم التعبير شفويا عن كل حكاية من الحكايات الثلاثة يختار المتعلمون حكاية من الحكايات ويكتبون جملة أو جملتين عن كل مشهد ويربط بين هذه الجمل أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والتوجيه	التسويد الأولي

أصف فلاحا

2

الوحدة

المسودة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

التعبير الكتابي

4

الوحدة

14

30 د

رقم الجذلة

مدة الحصة

كتاب المتعلم
بطاقات
سبورة خطاطات
شرائط ورقية

المصادر

عمل فردي
عمل ثنائي

صيف العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بالتعبير عن مشاهد وفق
خطاطة وروابط لغوية
❖ يستعمل المتعلم(ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي

الأهداف

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أوضح للمتعلمين الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية)، وصيغ العمل. أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع وأكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة	التهيئة
أحيل المتعلمين على عناصر الموضوع (المقدمة العرض الخاتمة) ويتأملون مكونات كل عنصر (المقدمة: الزمان) (العرض: الوصف) (الخاتمة: الشعور) ويعبرون شفويا أحفزهم إلى أن ينجزوا فقرات الموضوع كتابيا مستعينين بالخطاطة: المقدمة العرض الخاتمة	الإغناء
يحرر المتعلمون مسودتهم على ورقات مستعملين المناسب من الروابط ومنتبهين إلى علامات الترقيم أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشرك بعضهم في الكتابة عند الحاجة	كتابة المسودة

أصف فلاحا

3

الوحدة

المراجعة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

التعبير الكتابي

4

الوحدة

15

رقم الجذلة

كتاب المتعلم

بطاقات

سبورة خطاطات

شرائط ورقية

المواد

عمل فردي
عمل ثنائي

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بالتعبير عن مشاهد وفق خطاطة وروابط لغوية يستعمل المتعلم (ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أوضح للمتعلمين الهدف من الحصة (مراجعة المسودة وتنقيحها)، وأبين لهم صيغ العمل. بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات وأخطاء، وأشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.	التهيئة
يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمراً الملاحظات والتصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه وتنقيح.	المراجعة
يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات	التقويم والدعم
أطلب من المتعلمين البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم	النشاط المنزلي

أصف فلاحا

4

الوحدة

العرض

الحرف والمهن

4

الأسبوع

التعبير الكتابي

4

الوحدة

16

رقم الجذلة

كتاب المتعلم

بطاقات

سبورة خطاطات

شرائط ورقية

المواد

عمل فردي
عمل ثنائي

صيغ العمل

❖ ينتج المتعلمون نصا كتابيا بالتعبير عن مشاهد وفق خطاطة وروابط لغوية يستعمل المتعلم (ة) علامات الربط في كتابة نص كتابي

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

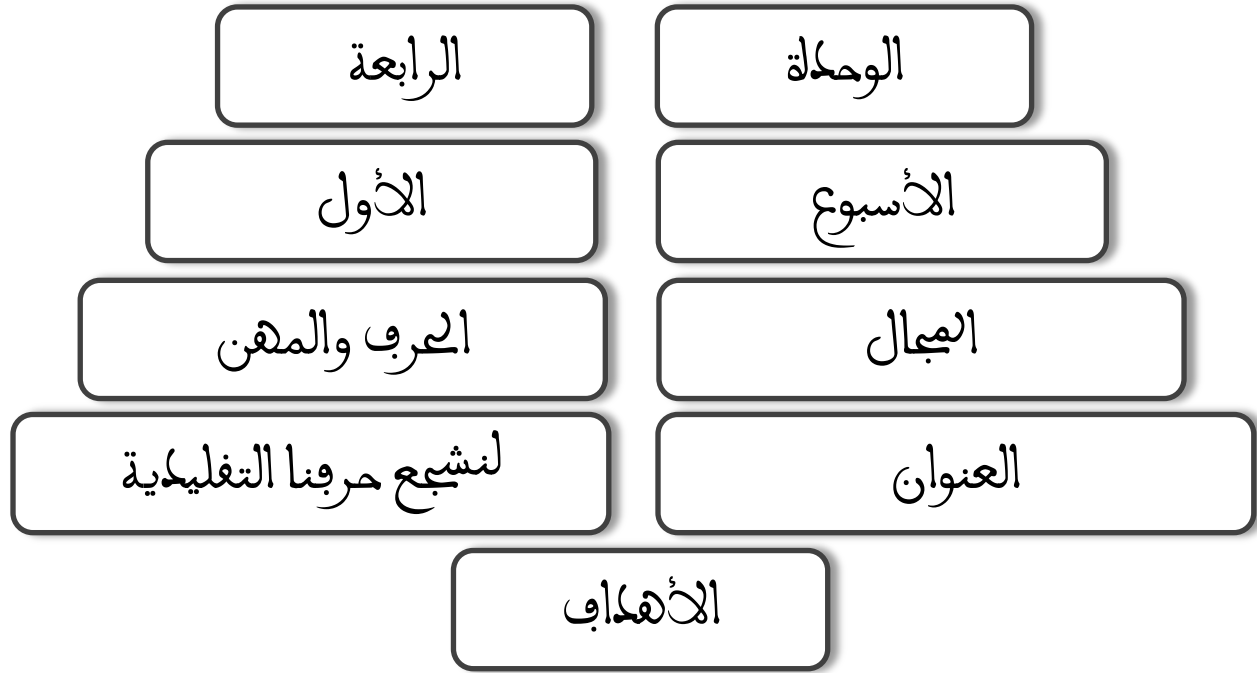
يعرض المتعلمون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، وتتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي	التخطيط
يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، ويستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. يحررون الإنتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر، أو من الحجم الكبير. يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط؛ علامات الترقيم؛ وضوح الفقرات؛ نظافة وتنظيم الإنتاج. يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي	التحرير النهائي
يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي؛ التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين والمتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، ويتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع	العرض

بطاقة تقنية لمشروع الوحدة

ملاحظات

- يتم تنفيذ مشروع الوحدة عبر أربعة أسابيع بمعدل حصة كل أسبوع.
- يتم إشراك المتعلمات والمتعلمين جميعهم في إنجاز المشروع.
- لإنجاز المشروع يتم توزيع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة. وهذا يفرض تفتيت المشروع المقترح إلى موضوعات جزئية يساوي عددها عدد المجموعات التي يتم تشكيلها.
- المشاريع المقترحة في المنهاج الدراسي هي مجرد نماذج، وللاستاذ أن يستبدل مشروع كل وحدة في المنهاج بمشروع آخر تبعاً لخصوصيات المؤسسة ومحيطها الطبيعي والاجتماعي، وللإمكانات والوسائل المتاحة للمتعلّمت والمتعلمين، شريطة الارتباط بمجال الوحدة

تأطير مشروع الوحدة



الارتقاء بالمتعلم وجدانياً ومعرفياً ومهارياً؛
يتخذ آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتتويجا لمختلف الأنشطة المنجزة، والتعلمات المكتسبة، من جهة ثانية؛
يسمح للمتعلّمت والمتعلمين بتنمية قدراتهم على الاختيار والتخطيط وجمع المعلومات والبيانات وتنظيمها واستثمارها في إنجازها؛
يذكي فيهم الحس التعاوني وروح الانتماء والمبادرة والمسؤولية؛

لنشجع حرفنا التقليدية

الحرف والمهن

مشروع الوحدة

1

الوحدة

التحديد والتخطيط

1

الأسبوع

4

الوحدة

13

رقم الجذلة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيف العمل

❖ يحدد المتعلمون المجالات التي يرغبون في جعلها مشاريع للوحدة
❖ يوزع المتعلمون المهام والأدوار بين أفراد المجموعة
❖ يحدد المتعلمون الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

بتوجيه ومساعدة مني يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:
توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.
عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى
توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع
تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص مصادر المعلومات والبيانات

التحديد
والتخطيط

لنشجع حرفنا التقليدية

الحرف والمهن

مشروع الوحدة

2

الوحدة

الإنجاز

2

الأسبوع

4

الوحدة

14

رقم الجذلة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيف العمل

❖ يناقش المتعلمون ما أحضرته من وثائق ومعلومات
❖ يختار المتعلمون المناسب من الوثائق والبيانات والمعطيات التي أحضروها

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

بتوجيه ومساعدة مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
○ مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها.
○ اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
○ مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة

الإنجاز

لنشجع حرفنا التقليدية

3

الوحدة

إتمام الإنجاز

الحرف والمهن

3

الأسبوع

مشروع الوحدة

4

الوحدة

15

رقم الجذاعة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يتقاسم المتعلمون الأعمال المنجزة ويناقشونها
❖ يحسن المتعلمون منتوجاتهم
❖ يضع المتعلمون إنتاجاتهم في وضعها النهائي

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- بتوجيه ومساعدة مني يتم التخطيط للمشروع تبعا لما يأتي:
- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
 - تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة.
 - وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه

إتمام الإنجاز

لنشجع حرفنا التقليدية

4

الوحدة

العرض

الحرف والمهن

4

الأسبوع

مشروع الوحدة

4

الوحدة

16

رقم الجذاعة

صور قصاصات
بحوث رسوم
استطلاعات
شهادات شفوية ..

الوسائل

عمل جماعي

صيغ العمل

❖ يعرض المتعلمون مشاريعهم
❖ يناقش المتعلمون العروض ويقومونها

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- بتوجيه ومساعدة مني يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، وبتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية.
 - مناقشة العروض وتقويمها

العرض

إنجاز وتصحيح

2

الوحدة

الحرف والمهن

2

الأسبوع

تطبيقات كتابية

4

الوحدة

14

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيب المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعليمات التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعليمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

أسماء الإشارة

1

الوحدة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

الإملاء

4

الوحدة

15

رقم الجذلة

كتاب المتعلم
سبورة الواح

الوسائل

عمل فردي، ثنائي،
جماعي، عمل
تفاعلي في جماعي
.....

المعلم

❖ يتعرف المتعلم(ة) أسماء الإشارة (هذا هذه ذلك
هذان هؤلاء)
❖ يتعرف المتعلم(ة) كيف تكتب أسماء الإشارة

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس على الألواح:

التهيئة

هذا هذه ذلك هذان هؤلاء
أعرض إجابات بعض المتعلمين وأظهر تعارض بعضها وأثير تساؤلاتهم حولها.
بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لا بأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل
ما أمليته عليكم دون أخطاء

أكتب على السبورة الجمل المكتوبة في كتاب المتعلم وأحفز بعضهم إلى قراءتهما:

هَذَا إِطْفَائِي وَهَذِهِ إِطْفَائِيَّةٌ، وَذَلِكَ شُرْطِيٌّ، وَهَذَانِ مُسْعِفَانِ.

هؤلاء أبطال.

أعزل الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة:



الملاحظة

أنظم نقاشا مع المتعلمين لملاحظة:

كيفية كتابة أسماء الإشارة:

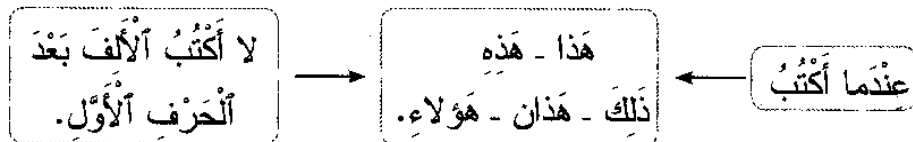
هذا هذه ذلك

هذان هؤلاء

مع ملاحظة عدم إثبات الألف بعد الحرف الأول فيها

تفسي أنشطة الملاحظة إلى إشراك المتعلمين في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم على السبورة،
ثم يقرأه بعضهم

الاستنتاج



ينجز المتعلمون أنشطة « أطبق » المدرجة في كتاب المتعلم

أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة

التطبيق

يكتب المتعلمون على الألواح ما أمليه عليهم لتدعيم مكتسباتهم وتجاوز تعثراتهم حول الظاهرة

يصحح المتعلمون أخطاءهم بينهم (التعلم بالقرين) وجماعيا على السبورة

ترصد التعثرات التي ما تزال عالقة وتدون في دفتر الملاحظات من أجل التركيز عليها في الدروس

اللاحقة وفي التخطيط لأنشطة الدعم

التقويم

والدعم

إنجاز وتصحيح

3

الوحدة

الحرف والمهن

3

الأسبوع

تطبيقات كتابية

4

الوحدة

15

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

<p>أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلم التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

أحمل المتعلمات والمتعلمين على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة سريعة ومركزة تنجز الأنشطة على الألواح وتصحح بشكل ثنائي (التعلم بالقرين) وجماعياً بعد ذلك على السبورة أسمع النص التطبيقي التالي:

أحب هؤلاء

أحب هذين اللذين لا أرتاح لغيرهما: هذه أمي التي تحن عليّ، وهذا أبي الذي يتعب لأجلي. أحب هاتين الصغيرتين اللتين ألعب معهما، وهذا الذي أناديه أخي. أحب هؤلاء الذين أسعد بالعيش معهم. أحب أفراد أسرتي جميعهم.

ألقي أسئلة للفهم متعلقة بمضمون النص

أملّي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل:

الذي الذين التي اللذان اللتان اللواتي اللائي هذا هذه هذان ذلك هؤلاء

والكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدروسة بعد مثل: هذين هاتين ليكتبها المتعلمون والمتعلمات بتدرج على الألواح

التمهية

أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر.

أملّي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيًا التآني ونطق الحروف من مخارجها. وَيُرْجَعُ أَتْنَانُ مِنْهُمَا مَا أَمْلَيْتَهُ، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، وأثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية.

في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم

الإنجاز

أعرض النص على السبورة، ويقراه أحدهم أو إحداهم.

يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة ويصححون.

أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة والتوجيه

التصحيح

إنجاز وتصحيح

4

الوحدة

الحرف والمهن

4

الأسبوع

تطبيقات كتابية

4

الوحدة

16

رقم الجذاعة

كتاب المتعلم
دفاتر
سبورة
الألواح

الوسائل

عمل فردي
عمل جماعي

صيغة العمل

❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة الصرفية والتحويلية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الظاهرة التركيبية المدروسة
❖ يستثمر المتعلم(ة) مكتسباته حول الأساليب المدروسة

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أهيء المتعلمين والمتعلمات لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعلمت التي تستلزمها الأنشطة</p> <p>أحمل المتعلمين على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة والمتعلقة بأنشطة الصرف والتحويل وأنشطة التراكيب المدروسة ضمنا خلال الأسبوع</p> <p>أذكر المتعلمين بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة</p>	<p>التهيئة</p>
<p>ينجز المتعلمون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية.</p> <p>أختار من بين الأنشطة الموجودة بكتاب المتعلم(ة) ما يناسب متعلمي وما يخدم الهدف من الحصة، لأطلب من التلاميذ إنجاز نشاطات تلو نشاط.</p> <p>أطلب قراءة التعليمية وتحديد المطلوب ثم إنجاز النشاط كتابيا</p> <p>أمر بين الصفوف لتشجيع المتعلمين على تجويد الخط والاعتناء بنظافة دفاترهم</p> <p>كما أذكرهم بالجلسة السليمة حفاظا على صحتهم مع ضرورة المحافظة على الهدوء وعدم التشويش</p>	<p>الإنجاز</p>
<p>تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة</p> <p>تصحح الإنجازات فرديا على الدفاتر بالمقارنة بين إجاباتهم الفردية والتصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>التصحيح</p>

أسبوع

التفويم والكلم

المعيدة اللغة العربية

المدونتي الثالث

4
الوحدة الرابعة

إعداد: عمر الكوري أبو صهيب

مدونة عمر أبو صهيب

<https://abousouhayb1.blogspot.com/>

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة، أنصحك بتحميل الجذات من المدونة في الرابط أعلاه، لأنني أتعاهدها بالتصحيح والتصويب كلما اكتشفت خطأ أو نبهني أحد عليها. لهذا أقوم دائما بتحيينها وإعادة رفعها إلى المدونة. فليست ملاما على النسخ المتداولة غير المصححة.

كل ما أنجزه هدية لأستاذتي الأفاضل خالصا لوجه الله تعالى ملتصقا منكم الدعاء بظهر الغيب. وداعيا إلى نشره لتعم الفائدة.

أما من يستغل جهد الناس وينسبه لنفسه من أجل الكسب فانه عليه.

والله ولي التوفيق والسداد

توزيع الحصص

أسبوع التقويم والدعم

إعداد عمر الكوري أبو صهيب

الدعم	
المكونات والأنشطة	الحصص

القراءة (الطلاقة) 30 د	8
القراءة (الطلاقة) 30 د	9
القراءة (المفردات + الفهم القرائي) 30 د	10
القراءة (النص السماعي) 30 د	11
الكتابة (الإملاء) 30 د	12
الكتابة (التعبير الكتابي) 30 د	13
القراءة (النص السماعي) 30 د	14

التقويم	
المكونات والأنشطة	الحصص

فهم المسموع (التعبير الشفهي) 45 د	1
القراءة (الطلاقة) 45 د	2
القراءة (الطلاقة) 45 د	3
القراءة (المفردات + الفهم القرائي) 45 د	4
القراءة (الظواهر اللغوية) 30 د	5
الكتابة (الإملاء) 30 د	6
الكتابة (التعبير الكتابي) 30 د	7

عمل إنساني

تُجِوبُ الْمُرْضَةُ بِاسْمِينُ أَرْجَاءُ الْمُسْتَشْفَى ذَهَاباً وَإِبَاباً كَالنَّحْلَةِ فِي نَشَاطِهَا تُعْطِي الْمَرْضَى مِنْ رَحِيقِهَا، وَهِيَ أَشْبَهُ بِالْأُمِّ فِي حَنَانِهَا وَتَفَقُّدِهَا لِأَطْفَالِهَا. لَمْ تَتَوَانَ بِاسْمِينُ فِي تَلْبِيَةِ نِدَاءِ مَرِيضٍ نَادَاهَا بِالْجَرَسِ الْمَتَوَاجِدِ بِجِوَارِهِ. وَلَمْ تَتَأَخَّرْ فِي مُسَاعَدَةِ عَجُوزٍ لِلذَّهَابِ إِلَى الْحَمَامِ أَوْ مُؤَانَسَةِ مَرِيضٍ جَافَاهُ النَّوْمُ، أَوْ أَشَدَّ الْمَرَضِ عَلَيْهِ لَيْلاً. هَكَذَا هِيَ الْمُرْضَةُ بِاسْمِينُ، لَا تَتَأَخَّرُ عَنْ خِدْمَةِ الْمَرِيضِ، كَانَ دَاخِلَ الْمُسْتَشْفَى أَوْ خَارِجَهُ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَتْ بِاسْمِينُ تَتَجَوَّلُ مَعَ صَدِيقَتِهَا لَمِيَاءَ فِي الشَّارِعِ، فَسَمِعَتَا صُرَاخَ أُسْتِغَاثَةٍ. «أَنْقِذُوا أَبِي إِنَّهُ يَمُوتُ!» أَفَلَتَتْ بِاسْمِينُ مِنْ قَبْضَةِ صَدِيقَتِهَا وَأَسْرَعَتْ لِإِنْفَادِ عَجُوزٍ مَعْشِيٍّ عَلَيْهِ، إِلَّا أَنَّ صَدِيقَتَهَا أَعَادَتْهَا بِقُوَّةٍ قَائِلَةً لَهَا: «إِنَّ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ سَتَأْتِي، وَلَا دَاعِيَ لِإِفْسَادِ وَقْتِنَا وَنُزْهِتِنَا. وَإِنْ أَصْرَبْتَ عَلَى إِفْسَادِ جَوْلَتِنَا، فَأَعْتَبِرِي أَنَّ صَدَاقَتَنَا أَنْتَهَتْ!»

نَظَرَتْ بِاسْمِينُ لِصَدِيقَتِهَا بِعِتَابٍ، وَلَمْ تَكُنْ تَرَى فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ إِلَّا رَجُلًا سَيِّمُوتُ، وَأَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى إِنْقَادِهِ، فَتَنَصَّلَتْ مِنْ صَدِيقَتِهَا وَأَجْرَبَتْ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولَيَّةَ لِلْعَجُوزِ.

بَحَثَتْ بِاسْمِينُ عَنْ صَدِيقَتِهَا فَلَمْ تَعُثِرْ لَهَا عَلَى أَثَرٍ، وَلَمْ تَعُدْ تَتَّصِلُ بِهَا، وَبَعْدَ عِدَّةِ أَشْهُرٍ، فَوَجِئَتْ بِاسْمِينُ بِصَدِيقَتِهَا لَمِيَاءَ تُعِيدُ الْإِتِّصَالَ بِهَا لِتُخْبِرَهَا بِأَنَّهَا نَدِمَتْ عَلَى مَوْقِفِهَا وَتَصْرُفُهَا. سَأَلَتْهَا بِاسْمِينُ: «لِمَاذَا تَتَدَمَّيْنَ الْآنَ عَلَى مَوْقِفِكَ وَتَصْرُفِيكِ؟» رَدَّتْ وَهِيَ تَبْكِي: «كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ أَبِي، فَوَقَعَ فَجْأَةً فِي عَيْبُونَةٍ نُمُّ مَاتَ، وَلَمْ يَكُنْ بِجَانِبِي أَحَدٌ كَيْ يُنْقِذَهُ، فَأَذْرَكْتُ أَنَّ عَمَلَ الْمُرْضَةِ عَمَلٌ إِنْسَانِيٌّ يَسْبِقُ الصَّدَاقَةَ.»

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع والتحدث، أجري اختباراً لتقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي، ونظراً لصعوبة تقويم كل متعلم(ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو



أسمع حكاية (عمل إنساني) المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيًا علامات الترقيم ومخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، منقصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات

التسميع

أعد أسئلة موجهة تستهدف فهم المسموع من خلال استخراج المعلومات المباشرة:
مثال:



1- أضغ علامة () أمام العناصر المناسبة للحكاية:

لَمِيَاء
أَشَارِعُ
النَّهَارُ

الْمَرِيضُ
الْحَدِيْقَةُ
الصَّيْفُ

يَاسْمِينُ
المُسْتَشْفَى
الفَجْرُ

الْأَمُّ
الْمَنْزِلُ
اللَّيْلُ

2- أَعْبِرْ شَفْهِياً عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ :



أسئلة فهم
المسموع

أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، وأوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب وما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

توجيه

بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ

عمل إنساني

الحرف والمهن

الاستماع والتحدث

التاريخ:

...../10

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم التحدث والاستماع

1) أضع علامة (x) أمام العنصر المناسب للحكاية: (2 ن)

لمياء

المريض

ياسمين

الأم

شخصيات

2) أضع علامة (x) أمام العنصر المناسب للحكاية: (2 ن)

الشارع

الحديقة

المستشفى

المنزل

أماكن

3) أضع علامة (x) أمام العنصر المناسب للحكاية: (2 ن)

النهار

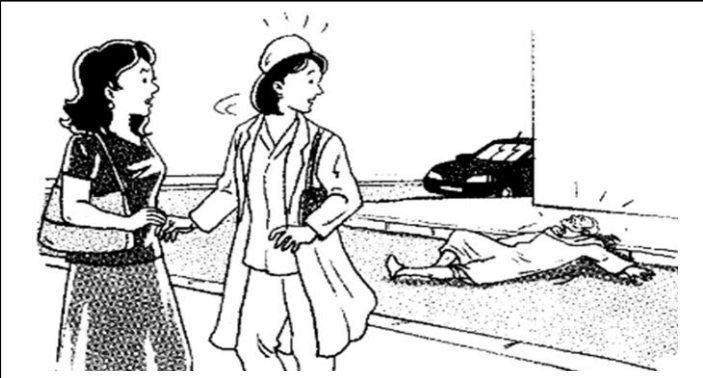
الصيف

الفجر

الليل

زمان

4) أَعْبِرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ. (4 ن)



كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المعاصر

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعاصر

تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة
وكتابة.
تقييـم المتعلمـات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
تقويم أثر الدعم.
معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً
(كل متعلم(ة) على حدة).



يتم استثمار نصوص قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية.

يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.

أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة)

أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.

أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.

أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع

القراءة

أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء
القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد
نتائجها في الدعم والمعالجة.

توجيه

إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية أبدأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص،
بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين
نتائج التقويم في بطاقة التتبع

الوحدة

الوحدة

3

4

3

45 د

رقم الجاذبة

مدة الحصة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المعيار

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعلم

تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحديثاً وقراءة
وكتابة.
تقيي المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
تقويم أثر الدعم.
معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً
(كل متعلم(ة) على حدة).

يتم استثمار نصوص قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية.



يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.

أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرؤه المتعلم(ة)

أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.

أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.

أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع

القراءة

أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء
القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد
نتائجها في الدعم والمعالجة.

إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية أبدأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص،
بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع
تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع

توجيه

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) والفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي « الصانع المغربي » المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم.</p> <p>أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، وذلك اعتماداً على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ة) الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح والضمني.</p>	
<p>يميز المتعلم(ة) الشرح المناسب لكل كلمة.</p> <p>يستخدم المتعلم(ة) استراتيجية شبكة المفردات</p>	<p>تقويم المفردات</p>
<p>يجيب المتعلم(ة) عن معلومات مباشرة من النص.</p> <p>يبين المتعلم(ة) أحداثا وشخصيات وأماكن وأزمنة في النص</p> <p>يذكر المتعلم(ة) النصائح المقدمة في النص</p>	<p>تقويم الفهم القرائي</p>
<p>أضع سلما للتقويم لتقويم المفردات، وسلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، وأوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، وما يفرزه كل سؤال من معطيات.</p> <p>بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، والثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي.</p> <p>هام : النموذج السالف خصص لتقويم المفردات أنشطة، وللأساتذ(ة) أن يرفع عدد الأنشطة، وأن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق (عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.</p> <p>ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن أنشطة الفهم القرائي من حيث العدد والتنوع بحيث تشمل الشخصيات، والمكان، والزمان، والأحداث وغير ذلك ...</p>	<p>توجيه</p>

الصانع المغربي

الحرف والمهن

القراءة

التاريخ:

...../10

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم القراءة (المفردات + الفهم القرائي)

1) أَكْتُبُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ كَلِمَةً مِنَ النَّصِّ لَهَا عَلاَقَةٌ بِالصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ (1 ن)

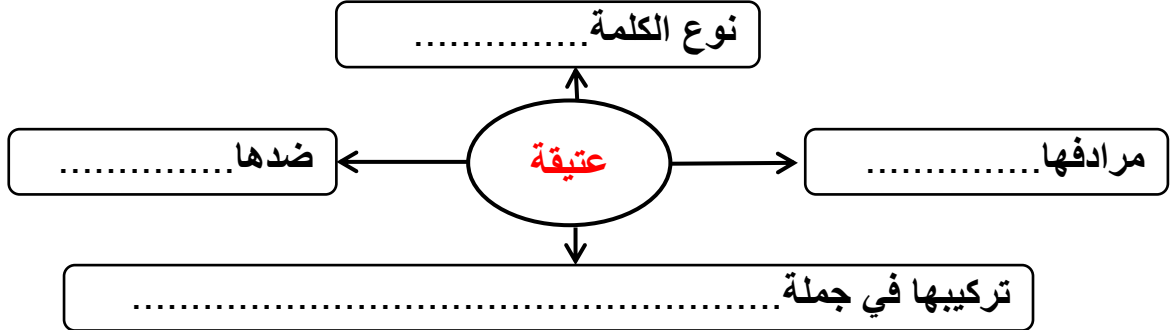
.....

2) أُحِيطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَيْسَتْ مِنْ مُرَادِفَاتِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ (2 ن)

ابتكار اختيار إبداع اختراع

عتيقة تقليدية حديثة قديمة

3) أَنْجِزْ خَرِيطةَ كَلِمَةِ "عتيقة": (2 ن)



4) أضع علامةً أمامَ مَا لَمْ يُذَكَّرْ فِي النَّصِّ (2 ن)

ورشة مدينة بيوت قصبات مساجد

الفخار الخشب الجلد الصباغة الصوف

5) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلصَّانِعِ الْمَغْرِبِيِّ (3 ن)

.....1

.....2

.....3

الحصة

5

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

5

رقم الجاذزة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلاط،
سبورة

المعلم

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعلم

تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة
وكتابة.
تقوية المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
دعم وتثبيت.
تقويم أثر الدعم.
معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استثمار وتوظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة
فيها ضمنا:

ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم ص: 150
• كما يمكن أن أسترشد بالنموذج ، وأعد أنشطة مناسبة للتقويم، وملائمة للحصة الزمنية والفئة المستهدفة.
ينجزونها على الدفاتر



1. أدرج كل فعل في خانته بالجدول:

وَجَبَ - جَاعَ - وَقَعَ - صَامَ - باعَ - وَقَفَ.

←

.....

←

.....

←

2. أحوّل الفعل حسب الضمائر.

نَحْنُ	أَنْتُمْ	هُمَا
.....	تَقُولَانِ

أَنَا	أَنْتَ	هُوَ
وَصَفْتُ

3. أكمل كل جملة بما يناسب مما يأتي: في صنَعْتِهِ . العنق . مسرورا .

زُرْتُ الْحَيَّ يَشْتَغِلُ الصَّانِعُ الصَّانِعُ مُبْدِعٌ

أصح الإنجاز وفق سلم للتنقيط، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية

توجيه

الظواهر اللغوية

الحرف والمهن

القراءة

التاريخ:

10/.....

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم القراءة (الظواهر اللغوية)

1. أدرج كل فعل في خانته بالجدول: 3 ن

وَجَبَ - جَاعَ - وَقَعَ - صَامَ - بَاعَ - وَقَفَ.	← الأفعال
.....	← الأجوف
.....	← المثال

2. أحوّل الفعل حسب الضمائر. 4 ن

هُمَا	أَنْتُمَا	نَحْنُ	أَنَا	أَنْتِ	هُوَ
.....	تَقُولَانِ	وَصَفْتُ

3. أكمل كل جملة بما يناسب مما يأتي: في صنّعه العتيق مسروراً. 3 ن

زرّت الحّي يشغل الصانع الصانع مبدع

الوحدة

4

أسبوع التقويم والدعم

الحصة

6

6

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المتعلم

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المتعلم

- تقويم مكتسبات المتعلم (ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.
- تقوية المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتثبيت.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الاهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل



ينجز المتعلمات والمتعلمون النشاطين التقويمين المدرجين في كتاب المتعلم(ة) ص: 154 المروجين لظواهر الوحدة .
أو أملي: نصاً قصيراً متضمناً عشر كلمات ممثلة لظواهر الوحدة

نشاط تقويمي 1 :

1 أضع مكان النقط: « » أو « » :

. اصْطَفَ الصَّنَاعُ سَيُشَارِكُونَ فِي مُسَابَقَةِ الصَّانِعِ الْمَاهِرِ .

. هَوْلَاءِ النَّسْوَةِ هُنَّ شَارَكَنَّ فِي فَنِّ النَّطْرِيزِ .

. هَذَانِ الصَّانِعَانِ هُمَا شَارَكَا فِي فَنِّ النَّقْشِ عَلَى الْجَبْسِ .

. هَذِهِ الْفَنَاءُ هِيَ شَارَكَتْ فِي فَنِّ الزَّرْبِيَّةِ .

2 أضع اسم الإشارة المناسب في أول كل جملة.

..... حِرْفَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ. صَانِعٌ مَاهِرٌ .

..... صُنَاعٌ وَرْشَةُ النَّقْشِ. صَانِعَانِ فِي وَرْشَةِ النَّطْرِيزِ .

نص الإملاء :

أحب هؤلاء

أحب هذين اللذين لا أرتاح لغيرهما: هذه أمي التي تحنّ علي، وهذا أبي الذي يتعب لأجلي. أحب هاتين الصغيرتين اللتين ألعب معهما، وهذا الذي أناديه أخي. أحب هؤلاء الذين أسعدوا بالعيش معهم. أحب أفراد أسرتي جميعهم

تقويم
الظواهر
الإملائية

يكتب المتعلمون والمتعلمات ما أمليته، ويصححونه تصحيحاً جماعياً ثم فردياً.

أصحح إنجازهم وفق سلم للتنقيط، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء.

ملاحظة: يتم إنجاز الأنشطة حسب الحيز الزمني المتاح وحسب المستوى المعرفي للمتعلمين

توجيه

الظواهر الإملائية

الحرف والمهن

الكتابة

التاريخ:

10/.....

النقطة

اسم المتعلم:

تقويم الكتابة (الظواهر الإملائية)

1 أضع مكان النقط: « الـ » أو « اللـ »: **2 ن**

اصطف الصناع ذين سيشاركون في مسابقة الصانع الماهر.

هؤلاء النسوة هن واتي شاركن في فن التطريز.

هذان الصانعان هما ذان شاركا في فن النقش على الجبس.

هذه الفتاة هي تي شاركت في فن الزربية.

2 أضع اسم الإشارة المناسب في أول كل جملة. **4 ن**

..... حرفة تقليدية. صانع ماهر.

..... صناع ورشة النقش. صانعان في ورشة التطريز.

أكتب النص الذي يمليه الأستاذ: **4 ن**

.....

.....

.....

.....

الحصة

7

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

7

رقم الجذابة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

الوسائل

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المهارات

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة.
- تقوية المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتثبيت.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) ص (151) تحت عنوان:
أزور ضيعة فلاحية.



أَحْكِي عَنْ زِيَارَتِي لِضَيْعَةِ عَمِّي وَأَصِفْ مَا شَاهَدْتُهُ.

1. أكْمِلْ بَدَايَةَ الْمَوْضُوعِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.

زِيَارَتِهِ - الْيَانِعَةِ - يَوْمَ مُشْرِقِ - ضَيْعَةِ - التَّمَتُّعِ

فِي صَبَاحٍ، تَوَجَّهْتُ مَعَ أَبِي إِلَى عَمِّي لِ.....،
وَ..... بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

2. أَرْتَبُ الْجُمْلَ، وَأَرْبِطُ بَيْنَهَا بِالرَّوَابِطِ الْمُنَاسِبَةِ التَّالِيَةِ: (وَ - كَمَا - ثُمَّ).

تَرْتِيبُ الْجُمْلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ

الْجُمْلُ

..... - يَجْنِي الثَّمَارَ الْأَنَاصِجَةَ فِي الْمَسَاءِ.

..... - يَغْرِسُ الْفَسَائِلَ،

..... - يُجْرِي الْمِيَاءَ،

..... - شَاهَدْتُ فَلَاحًا مَقْتُولَ الْعُضَلَاتِ،

..... - يَحْرَثُ الْأَرْضَ وَيَبْدُرُ الْبُذُورَ.

3. أَمَلْ الْفَرَغَ وَأَتَمِّمْ خَاتِمَةَ الْمَوْضُوعِ.

كَانَتْ زِيَارَتُنَا رَائِعَةً. فَقُلْتُ لِأَبِي:

..... فَقَالَ لِي:

.....

الخاتمة

تقويم
التعبير
الكتابي

أصح ما أنجزوه وفق سلم للتنقيط، أوزع نقطة على أنشطة التقويم بما يتناسب وما يفرزه كل نشاط من معطيات.

والنقطة المخصصة لكل نشاط أخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، والاستعمال المناسب للروابط، وسلامة التراكيب

ملاحظة: أعتد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي

توجيه

تقويم الكتابة (التعبير الكتابي)

أَحْكِي عَنْ زِيَارَتِي لِضَيْعَةِ عَمِّي وَأَصِفُ مَا شَاهَدْتُهُ.

1. أكْمِلْ بِدَايَةِ الْمَوْضُوعِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ. 2.5 ن

زِيَارَتِهِ - الْيَانِعَةَ - يَوْمَ مُشْرِقِ - ضَيْعَةَ - التَّمَتُّعِ

في صباح، تَوَجَّهْتُ مَعَ أَبِي إِلَى عَمِّي لِ.....،
وَ..... بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ

2. أَرْتَبُ الْجُمْلَ، وَأَرْبِطُ بَيْنَهَا بِالرَّوَابِطِ الْمُنَاسِبَةِ التَّالِيَةِ: (وَ) - كَمَا - ثُمَّ 4

ترتيب الجمل لتكوين فقرة	الجمل
.....	<input type="checkbox"/> - يَجْنِي الثَّمَارَ النَّاصِجَةَ فِي الْمَسَاءِ.
.....	<input type="checkbox"/> - يَغْرِسُ الْفَسَائِلَ،
.....	<input type="checkbox"/> - يُجْرِي الْمِيَاهَ،
.....	<input type="checkbox"/> - شَاهَدْتُ فَلَاحًا مَفْتُولَ الْعَضَلَاتِ،
.....	<input type="checkbox"/> - يَحْرَثُ الْأَرْضَ وَيَبْذُرُ الْبُذُورَ،

3. أَمَلْ الْفَرَاغَ وَأَتَمِّمْ خَاتِمَةَ الْمَوْضُوعِ. 3.5 ن

كانت زيارتنا رائعة. فقلت لأبي:	الخاتمة
فقال لي:	
.....	

تفقيء المتعلمين والمتعلمات

انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين والمتعلمات حسب نوع التعثر:

- الفئة (1) : متمكنة من مهارات القراءة والكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت والإغناء.
- الفئة (2) : متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
- الفئة (3) : متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة

توجيهات وإرشادات

- 1 التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة:
- 2 الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة:
- 3 الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم(ة)
- 4 إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- 5 توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
- 6 اعتماد تقنيات التعلم النشط:
- 7 اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات 4 و 5 و 6)
- 8 تنويع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي/ جماعي/ فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة / الساحة...).

ملحوظة: ما يقدم في هذه الجذاذة للاستئناس. فلأستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله

الحصص

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

10،9،8

4

10،9،8

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المراحل

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المراحل

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- تقيي المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتثبيت.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين:

الفئة المتعثرة

الفئة المتمكنة



أكتب على السبورة لوحات قرائية أو أعدها مسبقا وأعلقها (تتضمن جملا بسيطة):
يقرأ المتعلمون هذه البطاقات ويساعدهم زملاؤهم المتمكنون في تصحيح أخطائهم (التعلم بالقرين)

أنظم مسابقة بين التلاميذ المتعثرين في تنمية الطلاقة:
يقرأ تلميذ متعثر ويراقب زميله المتمكن المدة (دقيقة)

أعلق على السبورة بطاقة تقويم الكلمات السابق استعمالها في حصة التقويم تتضمن كلمات تنتمي إلى
مجال الوحدة:
يقرأ المتعلمون هذه البطاقات

أنظم للمتعلمين مسابقة في تكوين جمل من كلمات مروجة في المجال. مثال:

وصف فلاح

التعبير عن مهنة أفضلها

ذكر الأعمال التي يقوم بها الفلاح

وصف الممرضة والتعبير عما تقوم به

التعبير عن أعمال رجال المطافئ

أنظم مسابقة بين المتعلمين في المفردات:

إيجاد أكبر عدد من الكلمات من عائلة مفردة

خريطة كلمة معينة

شبكة مفردات

الفئة
المتعثرة

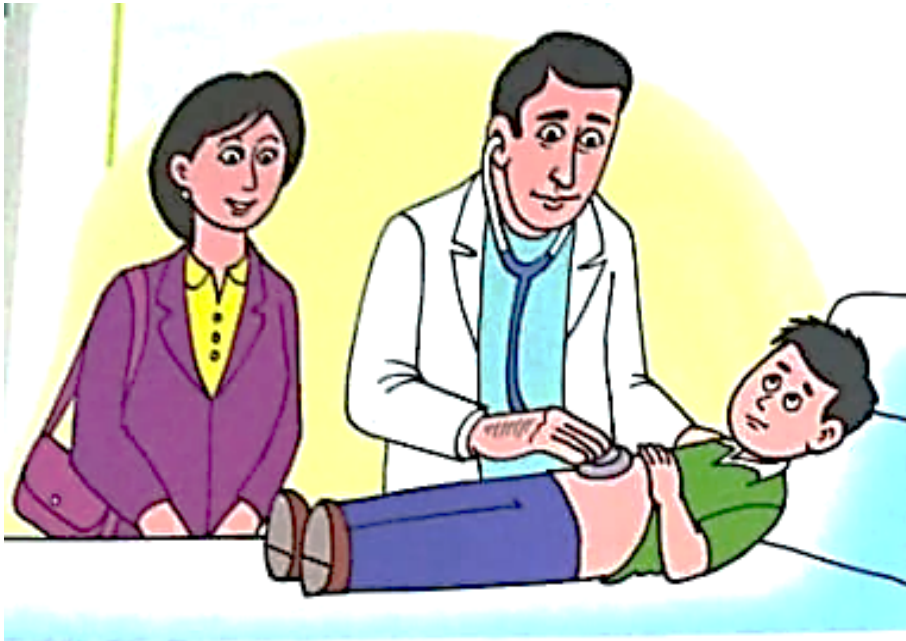
يساعدون زملاءهم في تدبير أنشطة دعم المتعثرين

أعد نصوصا طويلة نسبيا يقرؤونها ويجيبون عن أسئلة الفهم القرائي وأسئلة المفردات المرافقة

أقدم للمتعلمين قصصا مناسبة لمستواهم المعرفي لقراءتها وتلخيصها وتقديم الملخص أمام زملائهم

الفئة
المتمكنة

الطبيب الصغير



ما أَجْمَلُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا،
أَنْ تَدِي الْوِزْرَةَ الْبَيْضَاءَ الْجَمِيلَةَ،
وَأَسِيرُ فِي أَرْوَقَةِ الْمُسْتَشْفَى
مُنْتَظِلًا بَيْنَ أُسْرَةِ الْمَرْضَى،
تُرْسِمُ عَلَيَّ شَفْتِي أَبْتِسَامَةً
تُزْرَعُ فِي قُلُوبِ الْمَرْضَى
الْأَمَلُ وَالرَّغْبَةُ فِي الشِّفَاءِ !

تَنَدَلِي مِنْ أُذُنِي سَمَاعَةَ طَبِيبَةٍ

عَلَى صَدْرِ طِفْلِ مَرِيضٍ، وَأَسْمَعُ دَقَاتِ قَلْبِهِ بِأَهْتِمَامٍ، ثُمَّ أُرْسِمُ عَلَيَّ وَجْهِي أَبْتِسَامَةً
صَافِيَةً وَأَنَا أَقُولُ: «لَا تَقْلَقْ يَا صَغِيرِي، سَتَكُونُ بِخَيْرٍ».

وَبِأَهْتِمَامٍ أَكْتُبُ لِأُمِّهِ الْعِلَاجَ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ صَغِيرُهَا، وَتَظُنُّ أُمُّهُ تَدْعُو لِي
حَتَّى تَخْرُجَ مِنْ بَابِ الْمُسْتَشْفَى. حَقًّا مَا أَجْمَلُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا يُدَاوِي النَّاسَ وَيَمْحُو
الْأَمَهُمْ !

يَدْعُونِي جَارِي فِي اللَّيْلِ إِلَى بَيْتِهِ، فَأَسْرِعُ حَامِلًا حَقِيبَتِي الطَّبِيبَةَ، وَأَجْرِي الْكَشْفَ
عَلَى جَدَّتِهِ، وَأَكْتُبُ لَهَا الْعِلَاجَ.

أَنَا طَبِيبٌ... رَاحَتِي الْحَقِيقِيَّةُ حِينَ أَذْهَبُ مَعَ زُمَلَانِي الْأَطِبَّاءِ فِي قَافِلَةِ طَبِيبَةٍ إِلَى
قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ كَيْ نُعَالِجَ أَهْلَهَا، فَلَا نَشْعُرُ بِتَعَبٍ أَوْ مَلَلٍ، نَعْمَلُ طَيِّلَةَ النَّهَارِ حَتَّى نُعِيدَ
النِّسْمَةَ وَنَمْحُو الْأَلَمَ عَنِ كُلِّ مَرِيضٍ، وَتَكْفِينَا بَعْضُ الدَّعَوَاتِ الصَّادِقَةِ مِنْ شِفَاهِ
قَوْلَاءِ الْمَرْضَى .

حمدي حسانين، قصص أطفال (بتصرف)

الطبيب الصغير

الحرف والمهن

القراءة

الفئة
ب

...../10

النقطة

اسم المتعلم:

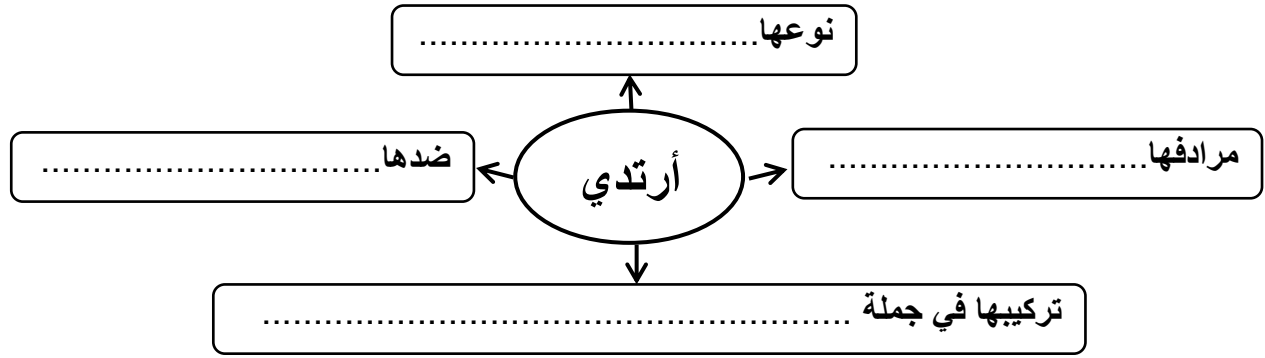
التاريخ:

دعم القراءة (المفردات + الفهم القرائي)

1. أعيّن المفردة الدخيلة في كلمات القائمة. (1 ن)
الشفاء المرَضُ العِلاجُ الدَوَاءُ القرِيَّةُ الكَشْفُ

2. أحيط مرادف الكلمة المضغوطة. (1 ن)
أَجْرِي الكَشْفَ الطَبِيِّ أَعْدُو أَقَوْمٌ بِهِ أَخَذُ أَجْرَتِي

3. أَمَلْ الخَطَاةَ بكلمات من خريطة الكلمة "أرتدي": (2 ن)



4. أضع علامة (x) أمام الشخصية التي لم تذكر في النص. (1 ن)

الطبيب المرضي أم الطفل طفل مريض
الجار الطفلة الأَطباء جدة الجار

5. أضع علامة (x) أمام عمل الطبيب التي لم يذكر في النص. (1 ن)

زيارة المرضى القيام بالتحاليل
فحص المريض لكشف المرض وصف العلاج

6. أرتب أعمال الطبيب كما جاء في النص. (4 ن)

يَنْتَقِلُ بين أروقة المستشفى يَكْتُبُ العِلاجَ للأُمِّ
فحص المريض لكشف المرض يَرْتَدِي وَزَرَّتَهُ البِيضَاءَ

سَلِمَى تَلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ، تُحِبُّ مَعْرِفَةَ الْأَشْيَاءِ الْجَدِيدَةِ. تَجْلِسُ قُرْبَ أُخِيهَا حَسَانَ تُرَاقِبُهُ، وَهُوَ يَعْمَلُ عَلَى الْحَاسِبِ، وَخِلَالَ فِتْرَةٍ وَجِيذَةٍ تَعَلَّمَتْ طَرِيقَةَ اسْتِخْدَامِهِ وَأَحْسَتْ بِمُتَعَةٍ كَبِيرَةٍ. فَأَعْطَاهَا حَسَانَ الْمَوَاقِعَ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا، مَوَاقِعَ الْقِصَصِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَةِ بِالْأَطْفَالِ، فَحَصَلَتْ عَلَى مَعَارِفٍ جَدِيدَةٍ.

قَبْلَ أَنْ يُسَافِرَ أَخُوهَا، طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُرَاسِلَهُ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ. أَعْجَبَهَا هَذَا الْبَرِيدُ، فَالْرَّسَائِلُ تُصِلُ إِلَى أُخِيهَا فَوْرًا، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى قَلَمٍ وَوَرَقَةٍ وَلَا إِلَى ظَرْفٍ وَلَا إِلَى طَابَعٍ بَرِيدِيٍّ، وَلَا إِلَى صُنْدُوقِ الْبَرِيدِ، وَصَارَتْ سَلِمَى تَتَلَقَّى رُدُودَ حَسَانَ فِي الْيَوْمِ نَفْسِهِ. وَهَكَذَا لَمْ تَعُدْ تَنْتَظِرُ سَاعِي الْبَرِيدِ.

مَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ، اسْتَأَقَّتْ سَلِمَى إِلَى سَاعِي الْبَرِيدِ الَّذِي كَانَ يَأْتِي رَاكِبًا عَلَى دَرَاجَتِهِ النَّارِيَّةِ حَامِلًا حَقِييَّةَ الرَّسَائِلِ، وَهُوَ يَجُوبُ الشُّوَارِعَ طَوْلًا وَعَرْضًا يُوزِعُ الرَّسَائِلَ. وَذَاتَ يَوْمٍ لَمَحَتْهُ قَادِمًا. سَلَّمَهَا طَرْدًا صَغِيرًا فَشَكَرَتْهُ، وَفَتَحَتْ الطَّرْدَ. كَانَ يَحْتَوِي كِتَابًا مُصَوَّرًا وَرِسَالَةً صَغِيرَةً مِنْ أُخِيهَا.

فَرِحَتْ سَلِمَى وَأَدْرَكَتْ أَنَّ سَاعِي الْبَرِيدِ لَنْ يَخْتَفِيَ كَمَا أَخْتَفَى الْحَمَامُ الزَّاجِلُ. وَلَوْلَا سَاعِي الْبَرِيدِ لَمَا تَوَصَّلَتْ بِطَرْدِ هَدِيَّتِهَا. أَعَدَّتْ سَلِمَى عُلْبَةً بِهَا هَدِيَّةٌ، مَعَ بِلَاقَةِ شُكْرِ لِأُخِيهَا، ثُمَّ كَتَبَتْ عَلَى الْعُلْبَةِ عُنْوَانَ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَحَمَلَتْهَا إِلَى شَبَاكِ الطَّرُودِ بِمَرْكَزِ الْبَرِيدِ وَأَرْسَلَتْهَا إِلَى أُخِيهَا.

وَأَلَانَ لَدَى سَلِمَى سَاعِيَانِ لِلْبَرِيدِ، أَحَدُهُمَا يَنْتَقِلُ مَعَهَا، تَكْتُبُ عَلَى شَاشَتِهِ الرَّسَائِلَ بِقَلَمٍ، وَيَقُومُ بِإِيصَالِهَا فَوْرًا، وَالْآخَرُ يَحْمِلُ الرَّسَائِلَ وَالطَّرُودَ، وَيَنْتَقِلُ عَلَى دَرَاجَتِهِ.

الحصة

11

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

11

رقم
الجزءكتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المصادر

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المهارات

❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص سماعاً.
❖ يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
❖ يعبر المتعلم شفهيًا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص.
❖ معالجة التعثرات والصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.

الأهداف

30 د

مدة
الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين على أهداف الدرس وصيغ العمل. أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقة بالنص ، وإلى تحديد توقعاتهم انطلاقاً من وعنوان النص. أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح	التهيئة
أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وعناصره الأساسية مثل: ماذا تعلمت سلمى من أخيها؟ إلى من اشتاقت سلمى؟	التسميع الأول
بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك	التسميع الثاني
المفردات: أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص، وأشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : السياق، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة.... فهم المسموع: أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: ماذا تحب سلمى ؟ ممن تعلمت سلمى؟ ماذا أعطى حسان لأخته سلمى ؟ ماذا طلب حسان من أخته قبل السفر؟ لماذا أعجبت سلمى بالبريد الإلكتروني؟ ماذا حمل ساعي البريد لسلمى؟ ماذا أدركت سلمى عندما تسلمت الطرد؟	فهم النص
أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهيًا. لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى وتطور الإنتاج، وهكذا..... يعبرون عن موقفهم من بعض السلوكيات السيئة في استخدام الأنترنت	الاستثمار الشفهي

الحصة

12

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

12

رقم الجذابة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

الوسائط

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المهارات

تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحديثا وقراءة
وكتابة.
تقوية المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
دعم وتثبيت.
تقويم أثر الدعم.
معالجة مركزية للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين:

الفئة المتعثرة

الفئة المتمكنة



الفئة المتعثرة:

أمل على المتعلمين كلمات تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة لكتابتها على الألواح:

الذي التي اللذان اللتان الذين اللواتي اللاتي هذا هذه ذلك هذان هؤلاء

أثناء النشاط تتم مناقشة الظواهر الإملائية ويصحح المتعلمون أخطاءهم جماعيا وفرديا

أمل على المتعلمين كلمات تتضمن الظواهر الإملائية المدروسة لكتابتها على الدفاتر:

الذي التي اللذان اللتان الذين اللواتي اللاتي هذا هذه ذلك هذان هؤلاء

أثناء النشاط تتم مناقشة الظواهر الإملائية ويصحح المتعلمون أخطاءهم جماعيا وفرديا

أنظم مسابقة بين المتعلمين حول الظواهر الإملائية المدروسة في المجال:

التلميذ الأول يعطي اقتراحا (اسم موصول / اسم إشارة)

التلميذ الثاني يعطي كلمة ضمن (الاقتراح) التي اقترحه زميله الأول

التلميذ الثالث (أو الأول) يكتب جواب زميله السابق

يملي المتعلمون المتمكنون كلمات تتضمن أسماء موصولة أو أسماء إشارة فيكتبها زملاؤهم المتعثرين على الألواح أو الدفاتر، فيصححون لهم أخطأهم.

الفئة المتمكنة:

أنظم مسابقة بين المتعلمين المتمكنين في سرعة الإجابة:

أمل عليهم أسماء موصولة فيكتبونها في أسرع وقت .

أمل عليهم أسماء إشارة فيكتبونها في أسرع وقت .

أمل نضا يتضمن الظواهر الإملائية المدروسة ليكتبها المتعلمون على دفاترهم.

عودة

عدت إلى البيت الذي لم يتغير فيه شيء . هذه أمي التي تتأملني بابتسامتها الدائمة، وهذا أبي يضمني إلى صدره ، وهؤلاء إخوتي الذين كنت ألاعبهم وأخواتي اللواتي كنت أمازحهن، هذه مكتبتي الصغيرة، وهذان الكتابان أروع كتبها واللذان تسلمتهما جائزة في مدرستي وهاتان الصورتان اللتان علقتهما بيدي ... أي سعادة في عودتي إلى بيتي.

الحصص

13

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

13

رقم الجاذبة

كتاب المتعلم،
صور،
مسلاط،
سبورة

المعايير

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المعايير

- ❖ تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- ❖ تقيء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- ❖ دعم وتثبيت.
- ❖ تقويم أثر الدعم.
- ❖ معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات

الأهداف

30 د

مدة الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

أفئ مجموعة الفصل إلى فئتين:

الفئة المتعثرة

الفئة المتمكنة



الفئة المتعثرة:

أعرض على المتعلمين غير المتمكنين صوراً مختلفة لها علاقة بالمجال ويعبرون عن مضمونها بجمل بسيطة.

الفئة المتوسطة وغير المتمكنة:

أقدم لأفراد هذه الفئة جملاً غير مرتبة أطلبهم بترتيبها لتكوين نص بسيط

الفئة المتوسطة والمتمكنة:

أحيل المتعلمين إلى صور الحكايتين المقترحتين في أسبوع التقويم والدعم أدعوهم إلى التعبير عن مواقف وأفكار مرتبطة بها ووصف مكوناتها من خلال (مقدمة عرض خاتمة).

أحيل المتعلمين إلى نص قرائي مدروس أطلب منهم تلخيص هذا النص كتابة في دفاترهم

التعبير
الكتابي

من الهواية إلى الاحتراف

كثيراً ما كان سعيدٌ يسمعُ والدَهُ يقولُ له: «أراك دائماً تلهُو بالخشبِ ولا تهتمُّ بدروسِكَ.» كانت هذه الكلماتُ تؤثرُ في سعيدٍ، لأنَّهُ لم يكنْ يهملُ دراستَهُ، إلا أنَّ هويَّةَ الاشتغالِ بالخشبِ كانت تأخذُ جُلَّ أوقاته.

في إحدى العطلِ طلبَ سعيدٌ من والدهِ أنْ يُعِدَّ لهُ بالمَنْزِلِ مشغلاً مَجْهَزاً بِأدواتِ النجارةِ. فوجيءُ الأبِ بطلبِ ابنِهِ وأعترتهُ فورةٌ غضبٍ. لكنَّ سعيداً أصرَّ على طلبِهِ وقال: «أمتعُ الساعاتِ عِندي يا أبي هي ساعةٌ مُمارسةِ هوائيتي، وكَم أكونُ مسروراً حينما أنكبُّ على أخشابٍ فأحولُها إلى حصالةٍ! وكَم يشدني عملُ النجارِ حينما أراه يعملُ بالمنشارِ و بالمِسحاجِ و الإزميلِ إلى أنْ يحولَ الأخشابَ إلى تجهيزاتٍ منزليَّةٍ أو إداريَّةٍ!»

اقتنعُ الأبُ بطموحاتِ وميولِ ابنِهِ. فأقترَحَ عليه أنْ يُنهيَ دراستَهُ الثانويَّةَ، ويتوجَّهَ إلى أحدِ المعاهدِ المُتخصِّصَةِ في فنونِ الحرفِ والمِهِنِ. لما أكملَ سعيدٌ دراستَهُ، تمَّ قبولُهُ بِأكاديميةِ الفنونِ التقليديَّةِ، فتابعَ دراستَهُ بِشعبَةِ فنونِ الخشبِ، وحصلَ على شهادةِ الأكاديميةِ بعدَ ثلاثِ سنواتٍ.

هناهُ والدُهُ وأخبرَهُ بأنَّهُ سيُحقِّقُ له طلبَهُ القديمَ، وسيُفتِّحُ له مشغلاً مَجْهَزاً بِجميعِ مُتطلباتِ فنِّ الخشبِ. وَخِلالَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ كانت دَهْشَةُ سعيدٍ عَظيمةً عِنْدما تهافتَ عليه الزُّبناءُ وصارَ ذا شُهْرَةٍ واسعةٍ. أما والدُهُ، فألأرضُ لا تكادُ تَسعُهُ عِنْدما يسمعُ أحدَ أصدقائه يقولُ: «سَلِمَتْ يَدَاكَ يا سعيدُ! حقاً إنَّكَ فنانٌ ماهرٌ، لَقَدْ نَجَحْتَ في تحقيقِ طموحكِ. فَهنيئاً لَكَ ولِأبيك!»

الحصة

14

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة

4

14

رقم
الجزءكتاب المتعلم،
صور،
مسلط،
سبورة

المواضع

عمل فردي،
ثنائي،
جماعي،
تفاعلي في
مجموعات

المهارات

❖ يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص سماعاً.
❖ يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
❖ يعبر المتعلم شفهيًا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص.
❖ معالجة التعثرات والصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.

الأهداف

30 د

مدة
الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين على أهداف الدرس وصيغ العمل. أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقة بالنص ، وإلى تحديد توقعاتهم انطلاقاً من الصور وعنوان النص. أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح</p>	<p>التهيئة</p>
<p>أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وعناصره الأساسية مثل: ماذا كان يقول الأب لابنه؟ لماذا كانت هذه الكلمات تؤلم سعيداً؟</p>	<p>التسميع الأول</p>
<p>بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك</p>	<p>التسميع الثاني</p>
<p>المفردات: أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص، وأشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : سياق الكلمة، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة.... فهم المسموع: أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: بماذا كان يهتم سعيد بعد إنهاء واجباته المدرسية؟ ماذا طلب سعيد من أبيه؟ ماذا كن رد الأب على طلب سعيد في البداية؟ لماذا حقق الأب طلب سعيد؟ ماذا اقترح الأب على سعيد بعد اقتناعه بطموحات ابنه؟ ماذا فعل الأب بعد حصول سعيد على شهادته؟ ما الذي كان يفرح والد سعيد؟</p>	<p>فهم النص</p>
<p>أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهيًا. لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى وتطور الإنتاج، وهكذا..... يعبرون عن شعورهم اتجاه موقف الحماسة (المبادرة بفعل الخير) وموقف النحلة (رد الجميل والاعتراف به)</p>	<p>الاستثمار الشفهي</p>

هذا التوزيع خاص بمن ينجز
فروض المراقبة المستمرة خلال
أسابيع التقويم والدعم، أي
فرض لكل مجال
وهي طريقة عملية وناجعة لكنها
خلاف المذكرة الوزارية
التنظيمية لإجراء الفروض

الأسبوع

20

الحرف والمهن

الوحدة

4

توزيع الحصص

أسبوع التقويم والدعم

إعداد عمر الكوري أبو صهيب

فروض المراقبة المستمرة

الحصص المكونات والأنشطة

11 فرض كتابي في فهم المسموع
(الاستماع والتحدث) 30 د

12 فرض كتابي في القراءة
(الطلاقة) 30 د

13 فرض كتابي في القراءة
(المفردات + الفهم القرائي) 30
فرض كتابي في الإملاء

14 فرض كتابي في التعبير الكتابي
فرض كتابي في الظواهر اللغوية
(تراكيب صرف وتحويل) 30

الدعم

الحصص المكونات والأنشطة

6 دعم القراءة
(الطلاقة) 30 د

7 دعم القراءة
(المفردات + الفهم القرائي)
30 د

8 القراءة
(النص السماعي 1) 30 د

9 دعم الإملاء
دعم التعبير الكتابي
30 د

10 القراءة
(النص السماعي 2) 30 د

التقويم

الحصص المكونات والأنشطة

1 تقويم فهم المسموع
(الاستماع والتحدث) 45 د

2 تقويم القراءة
(الطلاقة) 45 د

3 تقويم القراءة
(المفردات + الفهم القرائي) 45 د
تقويم الإملاء

4 تقويم الظواهر اللغوية
30 د

5 تقويم التعبير الكتابي
30 د

نموذج لجذاذات الأسبوع الأول من الوحدة الخامسة

المستوى الثالث

مرجع المفيد في اللغة العربية

حصرياً على موقع ديماسكول

www.dimaschool.com



DimaSchool.com

نع بـدول الله و نوفيـقه

المواقع التي تريد نشر هذا الملف

لا نسمح بإزالة شعار موقعنا

إحترم تحترم

المرجو الإشارة إلينا لتصحيح أي خطأ كيف كان عبر التواصل معنا عبر
صفحة الفيسبوك التالية:

<https://web.facebook.com/DiimaSchool>

إِعْتَادَ عَادِلٌ فِي كُلِّ عَطْلَةٍ أَنْ يَزُورَ الْقَرْيَةَ الَّتِي يَقْطُنُهَا جَدُّهُ، فَيَقْضِي بِهَا أَسْعَدَ أَوْقَاتِهِ، يَنْتَزِعُ عَلَى ضِيفِ النَّهْرِ الَّذِي يَمُرُّ وَسَطَهَا، وَيَصِيدُ أَسْمَاكَهُ بِصِنَارَتِهِ.

فِي الصَّيْفِ الْفَارِطِ زَارَ عَادِلٌ الْقَرْيَةَ، فَفُوجِيَ بِإِخْتِفَاءِ النَّهْرِ، وَلَمْ يَرَ سِوَى مَجْرَاهُ الْجَافِّ وَأَرْضِهِ الْمَتَشَقِّقَةِ. لَا مَاءَ وَلَا أَسْمَاكَ. الْأَرْبَالُ تَغْطِي النَّهْرَ، وَرَوَائِحُهَا تَرْكُمُ الْأَنْوْفَ، وَغَيْرُ بَعِيدٍ تَجْمَعُ الْأَهَالِي يَحْفِرُونَ بِنْرًا. سَأَلَ عَادِلٌ جَدَّهُ: «مَاذَا جَرَى لِلنَّهْرِ؟» فَأَجَابَهُ بِحَسْرَةٍ: «أَهْمَلِ الْأَهَالِي صِيَانَةَ النَّهْرِ وَنِظَافَتَهُ، وَتَنَاسَوْا أَنَّهُ مَصْدَرُ خَيْرِهِمْ، فَتَوَقَّفَ عَنِ الْجَرْيَانِ. حَفَرُوا الْأَبَارَ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى. وَلَمْ نَعُدْ نَجِدُ الْمِيَاءَ الْكَافِيَةَ لِسَقْيِ مَاشِيَتِنَا وَرَيِّ بَسَاتِينِنَا.»

تَوَجَّهَ عَادِلٌ نَحْوَ الْأَهَالِي وَخَاطَبَهُمْ:

. اَلْحَلُّ لَدَيَّ إِذَا أَرَدْتُمْ النَّهْرَ.

. وَمَا هَذَا اَلْحَلُّ أَيُّهَا الذِّكِيُّ الصَّغِيرُ؟

. اِعْتَذِرُوا إِلَى النَّهْرِ عَنِ اِهْمَالِكُمْ لَهُ، فَالْنَّهْرُ غَاضِبٌ مِنْكُمْ.

. وَكَيْفَ نَعْتَذِرُ إِلَى نَهْرٍ؟ هَلْ تَمْرَحُ مَعَنَا؟

. اَلْاِعْتِذَارُ يَكُونُ بِتَنْظِيفِ مَجْرَى النَّهْرِ مِنَ النُّفَايَاتِ.

أَخَذَ الرِّجَالُ بِرَأْيِ عَادِلٍ، وَرَاحُوا يَنْظِفُونَ مَجْرَى النَّهْرِ أَمْلًا فِي عَوْدَةِ الْمِيَاءِ. اِنْقَضَى فَضْلُ الصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ، لَكِنْ النَّهْرُ لَمْ يَعُدْ. بَدَأَ الشُّكُّ يَغْتَرِي الْأَهَالِي، وَمَا إِنْ حَلَّ عَادِلٌ بِالْقَرْيَةِ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى بَادَرُوهُ بِالسُّؤَالِ: «أَيْنَ صَدِيقِكَ النَّهْرُ يَا فَتَى؟! لَقَدْ عَمِلْنَا بِنِصِيحَتِكَ، لَكِنْ النَّهْرُ لَمْ يَعُدْ.» تَبَسَّمَ عَادِلٌ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُلْبَدَةِ بِالْغُيُومِ، ثُمَّ قَالَ: «عَلَيْكُمْ بِالْاِنْتِظَارِ قَلِيلًا، فَمَا أَضَاعَتْهُ اَيْدِيكُمْ فِي سِنِينَ، لَا يَعُودُ فِي شَهُورٍ.»

هَبَّتِ الرِّيَّاحُ مُعَلِّنَةً قُدُومَ الشَّنَاءِ، فَهَطَلَتِ الْأَمْطَارُ، وَسَالَتِ الْجَدَاوِلُ، ثُمَّ أَشْرَقَتْ شَمْسُ الرَّبِيعِ الدَّافِئَةِ. ذَابَتِ التَّلُوجُ الْمُتْرَاكِمَةُ عَلَى الْجِبَالِ. وَتَدَفَّقَتِ الْمِيَاءُ وَأَنْهَمَرَتِ الْعُيُونُ، فَعَادَ النَّهْرُ يَجْرِي مِنْ جَدِيدٍ. اِبْتَهَجَ الْأَهَالِي بِعَوْدَةِ الْمِيَاءِ، وَعَاهَدُوا عَادِلًا عَلَى صِيَانَةِ النَّهْرِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَتِهِ.

المجال: السماء و الحياة		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الثالث
الوحدة: 1	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة الخامسة	المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)
رقم الجذاذة : ...		المدة الزمنية: 45 دقيقة	الموضوع: عودة النهر

<p>أهداف الحصّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقًا من الصور و العنوان. ✓ يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعًا. ✓ يعبر المتعلم (ة) عن فهمه الأولي للحكاية المسموعة. <p>الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، سبورة.....</p> <p>صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات يمكن للأستاذ (ة) أن يحدد صيغة العمل الملائمة تبعًا مستوى المتعلمين والمتعلمات.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أهين المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس الجديد وأتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. • أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	<ul style="list-style-type: none"> • أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مشاهدة الصور المعروضة عليهم و قراءة عنوان الحكاية (كراسة المتعلم)، و يمكن تدبير نشاط التوقع بصيغ مختلفة بالاستئناس بما ورد في دليل الأستاذ. • أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم حول: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا ترى في الصورة الأولى؟ ... الثانية؟ ... الثالثة؟ ... الرابعة؟ ✓ أتوقع العلاقة بين الشخصين المتواجدين في جميع المشاهد؟ ✓ يلاحظ المتعلم (ة) المشهد الأخير و يفسر سبب انشراح سكان القرية؟ ✓ من خلال العنوان "عودة النهر" و المشاهد، يتوقع المتعلم (ة) أحداث الحكاية؟ • بعد تدوين التوقعات، أقترح على متعلمي الاستماع لنص الحكاية للتأكد من مدى ملاءمتها لموضوع الحكاية.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و منقوصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> • أ طرح أسئلة موجهة تركز على ما يأتي: • موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية ؟ • الشخصيات الرئيسية في الحكاية: يذكر المتعلم (ة) الشخصيات؟ • مؤشرات حول المكان و الزمان : أين يذهب عادل في عطلة؟ متى زار عادل القرية؟ • أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية أطلب من المتعلمين و المتعلمات التحدث شفهيًا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الماء و الحياة		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الثالث
الوحدة: 2	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة الخامسة	المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)
رقم الجذاذة : ...		المدة الزمنية: 45 دقيقة	الموضوع: عودة النهر

أهداف الحصّة: ✓ يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. ✓ يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الأحداث، الزمان، المكان) شفويا. ✓ يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفويا.	
الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سيورة...	
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعيل في مجموعات	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية				
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • يتذكر المتعلمون والمتلمات عنوان الحكاية " عودة النهر " • أتعاقد مع متعلمي حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. 				
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد و منقما الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. • أقدم أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها المستوى اللغوي للمتعلمين والمتلمات، وباستثمار الأجوبة عنها، أقودهم لإتمام خطاطة عناصر الحكاية . <p>مثال: ✚</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ عند من كان يذهب عادل في عطلة؟ من قام بتنظيف النهر؟ ○ أين تجري أحداث الحكاية؟ ○ متى وقعت أحداث الحكاية؟ ○ ماذا وقع للنهر؟ كيف أصبح النهر؟ 				
تحديد عناصر الحكاية	<p>ملحوظة: أستثمر أجوبة المتعلمين من أجل ملء المخطط أسفله و إتمام عناصر الحكاية.</p> <table border="1"> <tr> <td> الشخصيات: - عادل - الجد - الرجال </td> <td> العنوان: عودة النهر </td> </tr> <tr> <td> الأزمنة: - في الصيف الفارط </td> <td> الأمكنة: - القرية </td> </tr> </table> <p>الأحداث: - اختفاء النهر و جفافه - الاعتذار من النهر - - تنظيف النهر - عودة النهر من جديد.</p>	الشخصيات: - عادل - الجد - الرجال	العنوان: عودة النهر	الأزمنة: - في الصيف الفارط	الأمكنة: - القرية
الشخصيات: - عادل - الجد - الرجال	العنوان: عودة النهر				
الأزمنة: - في الصيف الفارط	الأمكنة: - القرية				
التقويم و الدعم	<p>يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.</p>				

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الماء والحياة
المكون: التحدث و الاستماع (الحكاية)	الوحدة الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع: عودة النهر	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...
		الحصة: 3

<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. ✓ يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهيًا (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية...) ✓ يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. <p>الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم، صور، مسلاط، بطاقات، خطاطة عناصر الحكاية على ورق، سبورة..</p> <p>صيغ العمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعيل في مجموعات... ✓ يستثمر المتعلم (ة) بنية الحكاية يف إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
--

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية										
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • يسترجع المتعلمون والمتعلمات عنوان الحكاية " عودة النهر " وموضوعها وأهم عناصرها. • أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. 										
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت و حريصًا على تعبيرية السرد ومتقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. • أ طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي، مثال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ لماذا النهر غاضب من سكان القرية؟ ✓ كيف تصالح النهر مع سكان القرية؟ 										
تحديد بنية الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع النص الحكائي مقطعا مقطعا وأفود المتعلمات والمتعلمين للإجابة عن الأسئلة الخاصة بكل مقطع مسترشدا بالمعطيات الواردة في الجدول الاتي بعدما يتم تحديد جملة بداية كل مقطع وجملة نهايته من لدن المتعلمين والمتعلمات: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقاطع</th> <th>السؤال الخاص بكل مقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' بصنارته '.</td> <td>ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ أين كان يذهب عادل لقضاء عطلته؟ مع من يقضي عادل عطلته؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 2: من ' في الصيف الفارط... إلى ' بساتيننا.</td> <td>ماذا وقع للنهر ؟ كيف أصبح النهر ؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 3: من ' توجه عادل ... إلى ' النفايات.</td> <td>ما هو الحل الذي اتخذ سكان القرية؟ من الذي قدم الحل؟</td> </tr> <tr> <td>المقطع 4: ما تبقى من النص</td> <td>لماذا أحس سكان القرية بالفرح؟ بماذا عاهدوا عادل ؟</td> </tr> </tbody> </table>	المقاطع	السؤال الخاص بكل مقطع	المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' بصنارته '.	ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ أين كان يذهب عادل لقضاء عطلته؟ مع من يقضي عادل عطلته؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟	المقطع 2: من ' في الصيف الفارط... إلى ' بساتيننا.	ماذا وقع للنهر ؟ كيف أصبح النهر ؟	المقطع 3: من ' توجه عادل ... إلى ' النفايات.	ما هو الحل الذي اتخذ سكان القرية؟ من الذي قدم الحل؟	المقطع 4: ما تبقى من النص	لماذا أحس سكان القرية بالفرح؟ بماذا عاهدوا عادل ؟
المقاطع	السؤال الخاص بكل مقطع										
المقطع 1: من ' بداية النص... إلى ' بصنارته '.	ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ أين كان يذهب عادل لقضاء عطلته؟ مع من يقضي عادل عطلته؟ ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟										
المقطع 2: من ' في الصيف الفارط... إلى ' بساتيننا.	ماذا وقع للنهر ؟ كيف أصبح النهر ؟										
المقطع 3: من ' توجه عادل ... إلى ' النفايات.	ما هو الحل الذي اتخذ سكان القرية؟ من الذي قدم الحل؟										
المقطع 4: ما تبقى من النص	لماذا أحس سكان القرية بالفرح؟ بماذا عاهدوا عادل ؟										
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المثبتة في كراسة المتعلم (ص 154) 										

المجال: الماء و الحياة		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الثالث
الوحدة: 1	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة الخامسة	المكون: التحدث و الاستماع (الوضعية التواصلية)
رقم الجذاذة: ...		المدة الزمنية: 30 دقيقة	الموضوع: أقدم معلومات و إرشادات

<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ أن يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. ✓ أن يقرأ المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.
<p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة ...</p>
<p>صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> • أتعاقد مع المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. • أطرح أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي "الغيمة و الصغيرة" مثال: ماذا رأيت الغيمة الصغيرة على الأرض؟ كيف كان النهر؟ • أضيف: عاد عادل لزيارة جده في القرية، سأل جده عن النهر فدار بينهما حوار سستمعونه بعد قليل.
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص 155)، • ألقى أسئلة لتحفيزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، تقاربهم في السن، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص 155) مرتين - وقد أغلقوا كتبهم - بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. • أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. • ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ من المتحاوران في الوضعية؟ ✓ كيف حال النهر؟ ✓ من أين يأتي ماء النهر في نظر الجد؟ ✓ ما هي المعلومات التي قدمها عادل لجده؟ • أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها. • يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات لتشخيصها ومحاكاتها قراءة جهرية، والتهيب لتشخيصها ومحاكاتها.

المجال: الماء و الحياة		المرجع: المفيد في اللغة العربية	المستوى: الثالث
الحصة: 2	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة الخامسة	المكون: التحدث و الاستماع (الوضعية التواصلية)
رقم الجذاذة: ...		المدة الزمنية: 30 دقيقة	الموضوع: أقدم معلومات و إرشادات

أهداف الحصة:	
✓ أن يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	
✓ أن يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سيورة.	
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من أجزاء من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا قال عادل لجده ؟ ✓ بماذا أجاب الجد ؟ ✓ ما هو السؤال الذي طرحه عادل على جده ؟ ✓ بماذا أجاب الجد ؟ ✓ ما هي المعلومات التي قدمها عادل لجده حول ماء النهر ؟ ✓ بماذا شكر الجد عادل ؟
التشخيص	<ul style="list-style-type: none"> أساعد المتعلمين ليتناوبو على تقمص شخصيتي عادل و الجد والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	<ul style="list-style-type: none"> يحاكون عادل و الجد، و يقدمون معلومات و إرشادات عن أشياء.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> يتبادل المتعلمون و المتعلمات الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت تتماشى و الموقف التواصلية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: السماء و الحياة
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع: نص " الغيمة الصغيرة"	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة : ...

أهداف الحصة:
✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية.
✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة.
✓ يحدد التلميذ(ة) توقعاته انطلاقاً من عتبات النص (عنوان النص، الصورة...).
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة الكلمات البصرية التالية: (مس، عدا، زوالا، قطرات، منتشية) على لوح يعلق على الحائط يتم الرجوع إليه في الحصص القادمة. • قراءة هذه الكلمات من طرف الأستاذ ويطلب من التلاميذ ترديدها.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة النص المشترك: " أمي الغيمة " على نفس اللوح السابق: <p style="text-align: center;">أمي الغيمة</p> <p style="text-align: center;">أُمِّي غَيْمَةٌ كَبِيرَةٌ فِي السَّمَاءِ، كُلَّمَا نَزَلَتْ قَطَرَاتُهَا إِلَى الْأَرْضِ، إِخْضَرَّتِ الْأَشْجَارَ، وَقَاضَتْ الْأَنْهَارَ، وَنَمَتِ الْأَزْهَارُ، وَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ. مَا أَعْظَمَ عَطَاءَهَا وَمَا أَكْثَرَ سَخَاهَا!</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص للتلاميذ بصوت مرتفع ومعبر ومصحوب بلحن موسيقي إن أمكن. • يطلب من التلاميذ ترديد النص مع الأستاذ أكثر من مرة.
الملاحظة و التوقع	<ul style="list-style-type: none"> ❖ تهيئ التلاميذ لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن فصول السنة و يتحدثون عن الفصل الذي يعجبهم... ❖ دعوة التلاميذ لدراسة الصور والعنوان من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تأمل الصور وتحديد مكوناتها. ✓ الشخصيات الظاهرة فيها وما يميزها؟ ✓ ما الأعمال التي يقومون بها ؟ ❖ أطلب من المتعلمين التوقع عن ماذا قد يتحدث النص. ❖ قبول جميع التوقعات التي يتوقعها المتعلمون و تدوينها على اللوح.
القراءة الأولية	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتحقيق التفاعل الأولي مع النص يتم تقديم قراءة نموذجية من طرف الأستاذ. ❖ دعوة التلاميذ لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة مستقلة. ❖ يتبادلون أدوار القراءة و يصححون ذاتيا وجماعيا تعثراتهم..
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يناقش الأستاذ توقعات المتعلمين و يتم اختيار المناسب منها لبناء فرضية القراءة.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الماء و الحياة
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع: نص " الغيمة الصغيرة"	المدة الزمنية: 45 دقيقة	رقم الجذاذة : ...

أهداف الحصة:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة. ✓ يفهم التلميذ معاني المفردات باستخدام استراتيجيات المناسبة.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ الكلمات البصرية مشيراً إليها: (مس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية) ويطلب من التلاميذ ترديدها بالتركيز البصري عليها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص القراءة المشتركة "أمي الغيمة" قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ. • مطالبة التلاميذ بتحديد الكلمات التي لم يفهموها، وإشراكهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات .
<u>القراءة</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ النشاط الأول: القراءة ✓ القراءة الجهرية للنص: ✓ يحدد التلاميذ عنوان النص القرآني موضوع الدرس. ✓ يقرأ الأستاذ النص قراءة جهرية يراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت مع استحضار التلويحات التعبيرية، ويتتبع التلاميذ قراءته على النص. ✓ القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ مع التلاميذ فقرة من النص بعد تذكيرهم إلى ضرورة احترام علامات الترقيم مع محاولة القراءة بطلاقة. ✓ القراءة المستقلة: يقرأ التلاميذ النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. ❖ النشاط الثاني: التطبيق ✓ ليتمكن أكبر عدد من التلاميذ من قراءة النص وخصوصا المتعثرين منهم يجب المزاجية بين: <ul style="list-style-type: none"> - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل تلميذين النص قراءة جهرية. ❖ النشاط الثالث: قراءة المقاطع والكلمات والجملة في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرأ المتعلمون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم، قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
<u>إغناء المعجم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➡ أستثمر أنشطة « أنمي معجمي » المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم. وأعتد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. ➡ لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة « أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلّمين والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يمكن تنظيم مسابقة في طلاقة القراءة الجهرية. ❖ اقتراح كلمات جديدة لتوظيف استراتيجيات المفردات المستخدمة خلال الحصة. ❖ يطلب من التلاميذ تركيب جمل مفيدة يستخدمون فيها كلمات مروجة في النص.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: السماء و الحياة
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع: نص " الغيمة الصغيرة"	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة. ✓ يبني التلاميذ المعنى العام لنص، ويفحص توقعاته. <p>صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.</p> <p>الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية (مس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية) دون ترتيب و يقرأها الآخرون.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص القراءة المشتركة: أمي الغيمة قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ جماعيا ثم في ثنائيات ثم فرديا. • أسئلة الفهم: <ul style="list-style-type: none"> ✓ كيف هي الغيمة ؟ ✓ بماذا تزود الغيمة الأرض ؟
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ الطلاقة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءة الموجهة: أطلب من التلاميذ قراءة النص معي قراءة جهرية. ✓ القراءة المستقلة: يقرأ التلاميذ النص بصوت منخفض وتتم مراقبتهم عن قرب قصد التصحيح والتوجيه. ❖ التطبيق: <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ النص أو جزء منه حسب ما يحدده الأستاذ لهم. - قراءة فردية - تقييم قراءة بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطت مسبقا.
<u>الفهم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستعمل الأستاذ استراتيجية الفهم (الوقف، والتفكير، وإعادة القراءة) لتدريب التلاميذ على استخدامها لفهم النصوص. ❖ أترح على المتعلمين أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم تحت نشاط أنهم. ❖ ماذا طلبت الغيمة من أمها؟ متى وافقت الأم على طلب الغيمة الصغيرة؟ أين جال الجدول بقطرات الماء؟ بماذا أحست قطرات الماء في البحر؟ ❖ أترج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ❖ أحرص على تنويع فنات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ❖ ملحوظة: نتاح فرصة فحص التوقعات والتعبير عن ذلك من طرف التلاميذ كلما تطور بناء المعنى العام للنص لديهم. ❖ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.
<u>فحص التوقعات</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يرجع المتعلمون للتوقعات الذي تم تدوينها في الحصة الأولى، ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها.
<u>التقويم و الدعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ لتقويم أدانهم القرائي ومعالجة التعثرات أنفذ أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ تناوب المتعلمين على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا). ❖ لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: <ul style="list-style-type: none"> ✓ أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الماء و الحياة
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع: نص " الغيمة الصغيرة"	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة: ...

اهداف الحصة:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية. ✓ يقرأ المتعلم (ة) نص القراءة المشتركة. ✓ يقرأ يحلل المتعلم(ة) النص. ✓ يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.
الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> • كتابة جمل تحتوي على الكلمات البصرية: (أمس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية) ومطالبة التلاميذ على تحديدها برسم دائرة حولها أو التسطير تحتها وقراءتها.
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ نص: "القراءة المشتركة" أمي الغيمة" قراءة معبرة بصوت عال مع لحن موسيقي إذا أمكن. • أطلب من التلاميذ استخراج الكلمات. • مطالبهم للبحث في النص عن الكلمات التي لها قافية مشتركة. • تحديد بعض الكلمات من النص ومطالبة التلاميذ بقراءتها.
<u>القراءة الجهرية</u>	<p>❖ الطلاقة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة النموذجية: وذلك بقراءة النص قراءة جهرية معبرة وسليمة النطق. - القراءة الموجهة: يقرأ التلاميذ النص مع الأستاذ قراءة جهرية ثم في مجموعات ثنائية. - القراءة المستقلة: يقرأ كل تلميذ النص بصوت منخفض مع المرور بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والنصح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <p>❖ التطبيق:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ التلاميذ النص أو جزء منه قراءة فردية حسب ما يحدده الأستاذ لكل تلميذ. - تقييم بعضهم البعض في ضوء لائحة المعايير التي ضبطت معهم مسبقا (الطلاقة، النطق السليم، احترام عالمت الترقيم).
<u>التحليل و الاستثمار</u>	<p>❖ أدعوهم إلى إنجاز أنشطة « احلل » المدرجة في كتاب المتعلم(ة).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها. ✓ أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة. ✓ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم.
<u>الإنتاج</u>	<p>❖ أدعو المتعلمين إلى إنجاز أنشطة (انتج) المدرجة في كتاب المتعلم.</p> <p>❖ أدرج في طرح هذه الأسئلة وأتأكد من فهم المتعلمين للمطلوب منها.</p> <p>❖ أحرص على تنويع فئات المجيبين وأركز على المتعثرين وأشجعهم على المشاركة.</p> <p>❖ أعزز أسئلة هذا النشاط بأسئلة أخرى حسب الحاجة وحسب الحيز الزمني و ما يتوافق وإيقاعات الفهم لدى المتعلمين.</p>
<u>التقويم و الدعم</u>	<p>❖ أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.</p>

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الماء و الحياة
المادة: القراءة (النص الوظيفي)	الوحدة الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع: نص " الغيمة الصغيرة"	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة : ...

أهداف الحصة:

- ✓ يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية.
- ✓ يقرأ التلميذ(ة) نص القراءة المشتركة.
- ✓ يقرأ التلميذ(ة) النص بطلاقة.
- ✓ يتعرف المتعلم (ة) الفعل ناقص بحسب ضمائر الأفراد.
- ✓ يستثمر المتعلم (ة) الجملة الفعلية : المضارع.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي الوس في مجموعات.

الوسائل: كتاب المتعلم، صور، مسالط، سبورة، بطاقات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية
<u>الكلمات البصرية</u>	ينتدب الأستاذ أحد التلاميذ ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب، ويقرأها الآخرون (مس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية).
<u>القراءة المشتركة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة نص القراءة المشتركة من طرف التلاميذ جماعة. • التعبير عن مضمونه في جملة أو جملتين. • ألقى سؤال حول المعزى أو القيمة المتضمنة في النص.
<u>القراءة الجهرية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ دعوة التلاميذ إلى تذكر معايير القراءة الجهرية (النطق السليم للحروف، القراءة المسترسلة، احترام علامات الترقيم). ❖ قراءة النص أو جزء منه حسب ما يطلبه الوقت.
<u>الاستثمار</u>	<p>النشاط الأول: تعرف الفعل ناقص و تحويله إلى ضمائر الأفراد:</p> <p>أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص159) مع كتابة الأفعال بلون مختلف:</p> <p>رأيثُ طفالا يرسى مركبا في الجدول فيطفو على صفحة الماء.</p> <p>أدعوهم إلى استخراج الفعل و ملاحظة ما بآخره مع التذكير بحروف العلة.</p> <p>أشير على أن الفعل الذي بآخره (ا و ي) فهو فعل ناقص.</p> <p>● يثبت المتعلمون مكتسباتهم بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم (ص 159) أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة.</p> <p>النشاط الأول: استثمار الجملة الفعلية : المضارع.</p> <p>أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص159) مع كتابة الفعل بلون مختلف:</p> <p>يشق الفلاح الترع.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعوهم إلى ملاحظة الفعل و الإجابة عن السؤال التالي : ✓ في أي زمن صرف الفعل ؟ ● يثبت المتعلمون مكتسباتهم من النشاط بإنجاز أنشطة تقويمية آنية من خلال ما يقترحه كتاب المتعلم (ص 159) أو من خلال أنشطة أقدمها لهم على الألواح أو الدفاتر أو تنجز مباشرة على السبورة.
<u>التقويم و الدعم</u>	❖ أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب ودعم التعثرات الآتية.

المستوى: الثالث	المرجع: المفيد في اللغة العربية	المجال: الماء و الحياة
المكون: الكتابة (التطبيقات الكتابية)	الوحدة الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع: الفعل الناقص- الجملة الفعلية: المضارع	المدة الزمنية: 30 دقيقة	رقم الجذاذة : ...

أهداف الحصة:

- أن يحول المتعلم(ة) الفعل الناقص في الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد..
- أن يركب المتعلم(ة) جملا ينقصها فعل في المضارع.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ..

الوسائل: كتاب المتعلم، بطاقات، خطاطة، سبورة، مسطر..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية و التعليمية																						
<u>التهيئة</u>	✓ يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمات و المتعلمين لإنجاز الأنشطة التدريبية بتحديد صيغة العمل وتحديد التعليمات التي التهيئة تستلزمها الأنشطة.																						
<u>الإنجاز</u>	<p>• يقرأ الأستاذ(ة) الأنشطة المثبتة في الكراسة (ص 161) ويوجههم إلى كيفية الاشتغال.</p> <p>1. أدرج في الجدول الأفعال الناقصة : روى - نام - سقى - جاء - دعا - يسمو</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="3">الأفعال الناقصة</td> </tr> <tr> <td colspan="3">.....</td> </tr> </table> <p>2. احول كما في المثال :</p> <table border="1"> <tr> <td>مشى <--- يمشي</td> <td>جنى <---</td> <td>دعا <---</td> </tr> <tr> <td>يعلو <--- علا</td> <td>يمشى <---</td> <td>يرمي <---</td> </tr> </table> <p>3. أصرف الفعل سقى بحسب الجدول:</p> <table border="1"> <tr> <td>هو</td> <td>أنا</td> <td>أنت</td> <td>نحن</td> <td>أنتم</td> </tr> <tr> <td>يسقي</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>4. أبدأ الجملة بفعل مضارع كما في المثال:</p> <p>✓ جرى الماء في النهر <--- <--- يجري الماء في النهر.</p> <p>✓ سقى الفلاح الأرض <--- <--- الفلاح الأرض.</p> <p>✓ روى الفالح الأشجار <--- <---</p> <p>● يمكن إضافة أنشطة أخرى تستهدف نفس الهدف، بما يسمح به زمن الحصة.</p>	الأفعال الناقصة					مشى <--- يمشي	جنى <---	دعا <---	يعلو <--- علا	يمشى <---	يرمي <---	هو	أنا	أنت	نحن	أنتم	يسقي
الأفعال الناقصة																							
.....																							
مشى <--- يمشي	جنى <---	دعا <---																					
يعلو <--- علا	يمشى <---	يرمي <---																					
هو	أنا	أنت	نحن	أنتم																			
يسقي																			
<u>التصحيح</u>	• تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.																						

ستيم تحيين باقي جذاذات الوحدة الخامسة
قريباً

للمزيد من وثائق الأستاذة (ة) قم بزيارة
موقعنا

www.dimaschool.com



DimaSchool.com

نموذج لجذاذات الأسبوع الثاني من الوحدة الخامسة

المستوى الثالث

مرجع المفيد في اللغة العربية

تم التحميل عبر موقع ديماسكول

www.dimaschool.com



DimaSchool.com

اعداد الأستاذة: **حسناء العابدي**

عن موقع وثيقتي

تم أخذ الموافقة من إدارة موقع وثيقتي من أجل نشر هذا الملف.

وفقكم الله

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : بحودة النمر.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي : (يقطنها, تزكم, بحسرة, * يحول المتعلم (ة) : الفعل الناقص إلى الماضي و المضارع و الأمر حسب ضمائر الأفراد. * يوظف المتعلم (ة) : (الجملة الفعلية : المضارع). * يستعمل المتعلم (ة) الأسلوب : (ما .. هذه .. !) 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 2

المدة :

الحصّة الأولى : استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

التسميع :

استثمار الرصيد المعجمي :

استثمار الصرف و لتحويل و الترايب و الأساليب

* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الحصّة و صيغ العمل الممكنة.
* أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.

* أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل :
أفعال : يقطنها – تزكم
أشياء : الأبار -

* أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : نوات الأشياء أو صورها, تشخيص, عائلة الكلمة, شبكة المفردات, الصفة المضافة, مفاتيح السياق, المعاني المتعددة.
* يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

* استثمار الفعل الناقص:

- أنطق بأفعال و يحدد المتعلم الفعل الناقص من غيره.
- أدعوهم إلى ذكر فعل ناقص ورد في الحكاية.

* توظيف : (الجملة الفعلية : المضارع) :

- أدعوهم إلى تركيب جمل فعلية في المضارع.
- أنطق بجمل في الماضي و أطلب منهم تحويلها إلى جمل في المضارع.

* يتحدثون و يستعملون الأسلوب :

- ما أجمل هذه اللعبة !

* أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل :
- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية.
- أنطق بأفعال من الحكاية و أطلب تحديد الفعل الناقص.
- يستعملون الأسلوب (ما .. هذه .. !) في جمل مفيدة.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : بحودة النمر.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها. * يشخص المتعلم (ة) الحكاية. * يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 2	الحصة الثانية : السرد و التشخيص و استثمار القيم.	المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أطلب من المتعلمين و المتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

السرد :

* أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب, باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية, و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم كلما تعثروا.

التشخيص :

* أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل, و في تشكيل المجموعات و توزيع الأدوار.
* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
* يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط الضعف أو القوة.

استثمار القيم :

* أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (التعاون على النظافة)

- استخراج ما يدل على التعاون على النظافة من الحكاية .

* أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.

التقويم و الدعم :

* أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.
* يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : بحودة البصر.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 2	الحصة الثالثة : إنتاج حكاية جديدة.	المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أساعد المتعلمين و المتعلمات على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.

الإنتاج :

* أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر, شخصية /أكثر,مكان / أكثر, زمان/ أكثر), أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية, التحول, المشكل, الحل, نهاية الحكاية), و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي القدرة على التعبير لدى المتعلمين و المتعلمات.

* أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.

* أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.

* بعد انتهاء مدة الإنتاج, يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

- الزمان : في يوم من الأيام, يوم الأحد,
- المكان : تبديل النهر بالجدول أو البحر
- الشخصيات : تبديل عادل باسم آخر و الجد بأخر كالعالم أو الصديق
- الأحداث : يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.

التقويم و الدعم :

* أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض, و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.
* أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماع * يردد المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 2

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية : أوجه و أنصح.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.
* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أقدم معلومات و إرشادات):
بأسئلة مثل :

- من الذي حاور عادل ؟
 - حول ماذا حاور عادل جده ؟
 - ما هي المعلومات التي قدمها عادل لجده حول ماء النهر ؟
- * لاحظ عادل أن عثمان يرمي نفايات في نهر القرية فدار الحوار الذي ستسمعونه بعد قليل.

الملاحظة :

* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في الكتاب المدرسي (ص163), و ألقى أسئلة
لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية : عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي
يتحاوران حوله.

التسميع :

* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرجة في الكتاب المدرسي (ص 163) مرتين و و قد أغلقوا كتبهم
بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات,
و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف.
* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و ألق إلى جانب رسم كل
شخصية, كلما هممت بالكلام على لسانها.
- متن الوضعية التواصلية :

عادل : عثمان ! ماذا تفعل ؟ هل تريد أن تلوث النهر من جديد ؟

عثمان : و لماذا ألوثه يا ترى ؟

عادل : لأنك ترمي به نفايات ضارة. أرجوك حافظ على نظافة مياه الأنهار و الآبار.

عثمان : بم تنصني ؟

عادل : عليك ألا ترمي في الماء الأزبال, و ألا تلوثه بالقمامة, و ألا تسرف في استعماله.

عثمان : شكرا عادل على هذه النصائح ! و التوجيهات أهدك أنني سأعمل بها.

* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

1. ماذا فعل عثمان ؟ 2. بماذا نصح عادل عثمان ؟ 3. هل تقبل عثمان النصيحة ؟

* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.

* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية و العبرة.

التقويم و الدعم :

* أنتدب بعضهم ليشرحوا الوضعية تشخيصا أوليا.

* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في المنزل عدة مرات قراءة جهرية, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

إعداد : ذة حسناء العابدي
عن موقع وثيقتي
www.watiqati.net

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 2

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية : أوجه و أنصح.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتعلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.
بأسئلة مثل :

- ماذا قال عادل لعثمان ؟
- بماذا أجابه عثمان ؟
- بماذا أجاب عادل عثمان ؟
- ما هو سؤال عثمان ؟
- ما هي نصيحة عادل لعثمان ؟
- ما هي الجملة التي تشكر بها عثمان عادل ؟

التشخيص :

* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و عثمان و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

* يحاكون عادل و عثمان, و يقدمون نصائح و توجيهات حول موضوع معين.

التقويم و الدعم :

* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تنمائي و الموقف التواصلية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج). * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة. * يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...). 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في
الأسبوع : 2	الحصة الأولى : ما قبل القراءة	المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :

- * أكتب الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.
- * أقرأها, ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

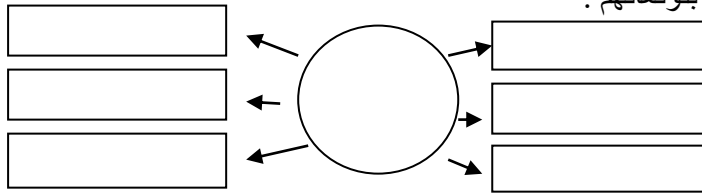
القراءة المشتركة :

- * أكتب نص (هدية السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
- * أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

- * ألقى سؤالا حول المضمون العام للنص مثل :
س 1 : عم يتحدث النص؟

الملاحظة و التوقع :

- * أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الماء.
- * أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.
- ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.
- * أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم .

القراءة :

- * لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : كيف هي رحلة الماء ؟

س 2 : بعد أي عملية يصير الماء صالحا للشرب ؟

* أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

التقويم و الدعم :

- * يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج). * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 2	الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات	المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أقرأ الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

الكلمات البصرية :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (هدية السماء) قراءة جهرية معبرة.
* يقرأ المتعلمون و المتعلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
* يقرأ المتعلمون و المتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

القراءة المشتركة :* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.
- أقرأ النص قراءة جهرية, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضار التلويحات الصوتية, و يتتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.
* القراءة الموجهة :

القراءة :

- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.
* القراءة المستقلة :

- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثرين منهم, أزواج بين :
● القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).
● القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهرية.

إغناء المعجم :

* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 165) :

1. أضع علامة = أو علامة ≠ مكان النقط :

الظمأ ... العطش / يتكاثف ... يتفرق / المعالجة ... التصفية
ينعش ... يقوي و يريح / البرد ... الماء الجامد / يعقم ... يوسخ

2. أرتب رحلة الماء باستعمال الأرقام من 1 إلى 6 :

1 - تبخر الماء.

.. - تساقط الأمطار.

... - امتلاء السدود.

... - معالجة المياه.

... - تكاثف الغيوم.

... - جريان الأنهار.

3. أصوغ كما في المثال :

مرافقة	رَافِقٌ	يُرَافِقُ	رافق
			عالج
			غادر
			راقب

* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلّقات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

صيغ العمل

الوسائل

الأهداف

عمل فردي.
- عمل ثنائي.
تفاعلي في مجموعات.

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج).
* يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
* يفهم المتعلم (ة) المعاني المفردات باستخدام إستراتيجية مناسبة.

المدة :

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

الأسبوع : 2

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج) دون ترتيب و يقرؤها الآخرون.

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (هدية السماء) قراءة معبرة.
* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :
1. كيف هي طريق الماء ؟ 2. ماذا يغذي الماء ؟ 3. كيف هي خيرات الماء ؟

القراءة الجهرية :

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

الفهم :

* أ طرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 166)
- أجب :

- إلام تحول أشعة الشمس ماء البحر ؟
- إلام تتحول السحب في الأجواء الباردة ؟
- ماذا تغذي المياه النازلة من الجبال ؟
- أين ينقى الماء ليصبح صالحا للشرب ؟

- أحيط الاختيار المناسب :

- ✓ تتحول السحب في الأجواء الباردة جدا إلى : ثلج - ماء - برد.
- ✓ يعقم الماء ليصير صالحا للشرب في محطة : السقي - التحلية - المعالجة
- ✓ يتحول الماء إل بخار خال من الملح بـ : التبريد - الحرارة - الرياح
- أبحث في النص عن الجملة الدالة على ما يلي :
- تشرب الماء فترتوي.
- ينضم بخار الماء إلى بعضه فيصبح سحبا.
- ألون خاتة المكان الذي يوجد فيه الماء صالحا حسب النص :

البحيرات

المنابع

البحار

جوف الأرض

الآبار

فحص التوقعات :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :

- * لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).
* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

إعداد : ذة حسناء العابدي

عن موقع وثيقتي

www.watiqati.net

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : هؤلاء الأبطال.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج).
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
- * يحلل المتعلم (ة) النص.
- * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

المدة :

الأسبوع : 2

الحصة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة الجهرية :التحليل :الاستثمار :الإنتاج :التقويم و الدعم :

* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج) و أطلب من المتعلمين و المتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

* يقرؤون نص القراءة المشتركة (هدية السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.

* ألقى سؤالا حول مضمون النص مثل :

1. ما هي الأدوار التي يقوم بها الماء انطلاقا من النص ؟

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.

* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.

* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 166)

● أكتب (نعم) أو (لا) رحلة الماء كانت بحسب النص في :

- باطن الأرض - قعر البئر - جوف الحر - حوض السباحة

● أضع علامة (x) في المربع المناسب : المخاطب في الفقرة الأولى من النص هو :

الأطفال	x	الكبار		الحيوان		الإنسان
---------	---	--------	--	---------	--	---------

* يبدأ المتعلم (ة) الفقرة الأولى ب : أنت في بيتك

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 166)

● أذكر مراحل رحلة الماء في ثلاث جمل تجمع ما بين الجو و البر و البحر.

● أكتب مع زملائي و زميلاتي شعارا حول المحافظة على الماء.

* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :

- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

إعداد : ذة حسناء العابدي

عن موقع وثيقتي

www.watiqati.net

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج)
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
- * يحول المتعلم(ة) (الفعل المجرد إلى فعل مزيد).
- * يستثمر المتعلم (ة) (الجملة الفعلية : الأمر).

الوسائل

- كتاب التلميذ
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 1

الوحدة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج).
و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (هدية السماء) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.
* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

* **تحويل الفعل المجرد إلى فعل مزيد :**
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص167) مع كتابة الأفعال بلون مختلف:
فتح الطفل **الصنبور**, **انطلق** الماء, **فأغلقه** فورا.
- أدعوهم إلى استخراج الأفعال.
- أبين لهم الفرق بين الفعل المجرد و الفعل المزيد.
- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص167).
• **أحول الفعل المجرد إلى فعل مزيد كما في المثال :**

خرج	غفر	قبل	حسن	عمل
استخرج				

• أصرف حسب الجدول :

هو	أنتِ	هن	هم	نحن
يستخرج				
	تستغفرين			
		يستعملن		

* **استثمار الجملة الفعلية : الأمر :**
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص167) مع كتابة الفعل بلون مختلف:
افتح الصنبور, اشرب الماء, أغلق الصنبور فورا.
- أدعوهم إلى ملاحظة الأفعال و الإجابة عن الأسئلة :
• ما نوع الجملة و في أي زمن صرفت الأفعال ؟
- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص167)
• ألاحظ و أنجز كما في المثال :
مسح أطرافه. ← ... أطرافك. / أكل وجبته. ←

* أقترح أفعالا مجردة و أعين متعلم(ة) ليجعله فعل مزيد و العكس.
* أطلب منهم تركيب جمل فعلية مفيدة في الأمر.

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة الجهرية :الاستثمار :التقويم و الدعم :

الوحدة : الخامسة.

المجال : الماء و الحياة.

المستوى: الثالث ابتدائي.

المدة الزمنية : 45د.

رج :

الأسبوع : الثاني.

تطبيقات كتابية : الفعل المجرد و المزيد – الجملة الفعلية : الأمر.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز, جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يميز المتعلم(ة) بين الفعل المجرد و الفعل المزيد.
- يصرف المتعلم(ة) الفعل المجرد و المزيد في المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد و الجمع.
- يحول المتعلم جملا إلى الأمر.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الأنشطة

- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
 - حول الفعل ذهب و الفعل استخرج إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد و الجمع.
 - حول الجمل التالية للأمر:
 - ✓ أكل الطعام ساخنا.
 - ✓ ركبنا البحر هائجا.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص169) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.

• أدرج الأفعال التالية في الجدول :

أطفاً – أخذ – وجد – اغتسل – تساءل – فتح – نزل – تجول

الأفعال المجردة	الأفعال المزيدة

التطبيق

• أصرف حسب الجدول:

أنتن	أنتم	أنتما	أنتِ	أنت	
					المضارع
					الأمر

• أحول الفعل إلى الأمر :

- ✓ أحفرُ البئرَ لجلب الماء. ← البئرَ لجلب الماء.
- ✓ تشربون الماء النقي. ← الماء النقي.
- ✓ تفتحين الصنبور. ← الصنبور.

• أستخرج مما يلي ما أملا به الجدول :

إذا هبت الريح الباردة, إبتَهجْ يا فلاح و أستعدْ للزراعة !
و إذا هطَلتِ الأمطارُ, و سألَتِ الجدولُ, إزرعْ حبوبك !

جمل فعلية مبدوءة بفعل أمر

..... - - - - -

التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تنتبج عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المستوى: الثالث ابتدائي.
المدة الزمنية: 45د.

رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.

الأسبوع : الثاني.

كتابة : إملاء : الأسماء المنقوصة.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على تنوين الأسماء المنقوصة و تركيبها في جمل مفيدة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				الأنشطة
- ألمي كلمة تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس, و يكتبها المتعلمون و المتلمات على الألواح : ضع كلمة الوادي في الجمع. - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ, لا بأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيفية كتابتها, و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء.				التهيئة
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص168), و أحفز بعضهم إلى قراءتها : جرى الوادي بالماء عندما ذاب الثلج. جرى وادٍ بالماء عندما ذاب الثلج. - أعزل من الجملة الكلمة (الوادي و جمعها) و أعين متعلم(ة) قراءتها و أساعدهم ليتعرفوا الكتابة الصحيحة لها.				الملاحظة
- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 168) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم.				الاستنتاج
- ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص168). • أحول الاسم المنقوص في الجمل التالية إلى اسم منقوص منون كما في المثال : ✓ قاد الراعي دوابه إلى الوادي. - قاد راعٍ دوابه إلى ✓ حكم القاضي على الجاني. - حكم على ✓ يجري الماء في السواقي. - يجري الماء في • أحول كما في المثال :				التطبيق
محامٍ	شاكٍ	ساع	ليالٍ	
المحامي				
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم من أسماء منقوصة في الجمع مع تصحيح كتابتها.				التقويم و الدعم

إعداد : ذة حسناء العابدي

عن موقع وثيقتي

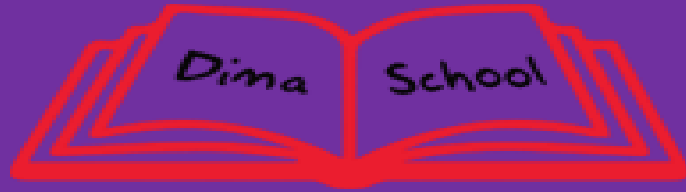
www.watiqati.net

جذازات الأاسبوع الثالث الوحدة الخامسة

مرجع المفيد في اللغة العربية

المستوى الثالث ابتدائي

تم التحميل عبر موقع ديماسكول



DimaSchool.com

عن موقع وثيقتي

اعداد الأستاذة: حسناء العابدي

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ عنوان الحكاية : منبع و شجرة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفها انطلاقا من الصور و العنوان. * يتعرف المتعلم (ة) : مضمون الحكاية سماعا. * يعبر المتعلم (ة) : عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الحصة الأولى : التوقع و التسميع.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أهبي مع المتعلمين و المتلمات لموضوع الدرس الجديد، و أتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.

* أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق مع طبيعة النص الحكائي.

الملاحظة و التوقع :

* أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة و قراءة عنوان الحكاية.

* أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم مثل :

✓ ماذا ترى في الصورة الأولى ؟ ... الثانية ؟ ... الثالثة ؟ ... الرابعة ؟

✓ ما عنوان الحكاية ؟

✓ في الصورة الأولى تبدو كل من الشجرة و المنبع في حزن لماذا ؟

✓ انطلقا من الصور و العنوان. ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟

✓ ما سبب ابتسامة كل من الشجرة و المنبع في الصورة الرابعة ؟

* أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

التسميع :

* أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.

فحص التوقعات

* أ طرح أسئلة موجهة مثل :

- موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية ؟
- الشخصيات الرئيسية : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟
- مؤشرات حول الزمان و المكان : متى أصبحت الشجرة حزينة ؟ متى التقى المنبع بالعصافير ؟ أين أراد الحسون الإقامة ؟

* أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

* لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفها و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. * يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات,الزمان,المكان,الأحداث) شفهيًا. * يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الحصة الثانية : تعرف عناصر الحكاية.

المدة :

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

التهيئة :

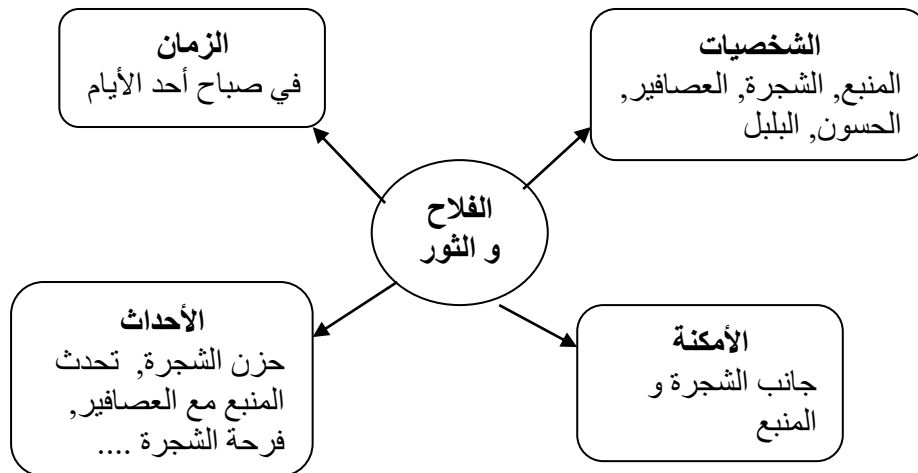
* أَدْعُو المتعلمين و المتلمات إلى استحضار عنوان الحكاية.
* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

التسميع :

* أسمع الحكاية مستوفية شروط الأداء السليم, مراعية وضوح نبرات الصوت, حريصة على تعبيرية السرد, متقصة الجو العم للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
✓ أين كانت تعيش الشجرة ؟
✓ لماذا أصبحت الشجرة حزينة ؟
✓ كيف ساعدها المنبع للخروج من حزنها ؟
✓ كيف أصبحت الشجرة سعيدة ؟
✓

تحديد عناصر الحكاية :

* أ طرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعية في صياغتها مستواهم اللغوي مثل :
✓ الشخصيات : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟
✓ الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟
✓ المكان : أين وقعت أحداث الحكاية ؟
✓ الأحداث : ما الشخصية التي أصبحت حزينة ؟ و لماذا ؟ ماذا اقترح المنبع على العصافير ؟
* أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية :



التقويم و الدعم :

* يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.
* أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق مثل :
لماذا رفضت الشجرة التحدث مع العصافير ؟

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا. * يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية, المشكل المطروح, توالي الأحداث, الحل, النهاية) * يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الحصة الثالثة : تعرف البنية السردية للحكاية.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

- * أحفز المتعلمين و المتلمات على استحضار عناصر الحكاية, بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها.
- * أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

التسميع :

- * أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى و الثانية, ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
 - ✓ لماذا تحس الشجرة بالملل ؟
 - ✓ ماذا طلب المنبع من العصافير ؟

تحديد بنية الحكاية :

- * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية.
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من يحكى إلى الحقل و الزريبة) ثم أسأل :
 - ✓ بماذا يستفيد كل من المنبع و الشجرة من بعضهما ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من في صباح أحد الأيام ... إلى أعود). ثم أسأل :
 - ✓ لماذا لم تعد الشجرة نشيطة ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل المطروح (من رفرفت العصافير ... إلى أغصانك) ثم أسأل :
 - ✓ ماذا أرادت العصافير أن تربط مع الشجرة ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من فرحت الشجرة ... إلى المياه) ثم أسأل :
 - ✓ كيف أصبحت الشجرة ؟

التقويم و الدعم :

- * يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص171).
- * أنطق بجمل من الحكاية, و أطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه, هل البداية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. * يردد المتعلم (ة) متن الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الوحدة الرابعة : الوضعية التواصلية : أدي رأيا و أعله.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.
* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أوجه و أنصح) بأسئلة مثل :
- بماذا نصح عادل عثمان ؟
* أضيف غسلت سعاد يديها و لم تغلق الحنفية جيدا فخطبها عادل.

الملاحظة :

* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص172), و ألقى أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية, عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

التسميع :

* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص172) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الترقيم.
* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل شخصية, كما هممت بالكلام على لسانها.

- متن الوضعية التواصلية :
عادل : سعاد ! سعاد ! أغلقي الحنفية و لا تبذري نعمة الله.
سعاد : الماء نعمة الله, كيف ذلك ؟

عادل : بالماء نطفئ ظمأنا, و نسقي زرعنا, و نروي ماشيتنا, و ننظف أجسامنا.
سعاد : نعم, هذا صحيح, و لكن لماذا أغلق الحنفية ؟
عادل : لكي لا تبذري الماء, لأنه إذا قل الماء نضب النبع و جفت الأرض و ماتت الزرع.
سعاد : حقا, الماء مصدر الحياة, لن أبذره يعد اليوم.

* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

- مع من تحاور عادل ؟ - ماذا طلب عادل من سعاد ؟ - ما مصدر الحياة في نظر سعاد ؟
-

* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.
* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التقويم و الدعم :

* أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.

النشاط المنزلي :

* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

المدة :

الوحدة الخامسة : الوضعية التواصلية : أطلب معلومات عن مهنة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.
بأسئلة مثل :

- ماذا قال عادل لسعاد ؟
- بماذا أجابته ؟
- ما تعليل عادل على سؤال سعاد ؟
- ماذا قالت له ؟ و ماذا كان سؤالها ؟
- ما هو رد عادل ؟
- ما هو رأي سعاد عن الماء ؟

التشخيص :

* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و سعاد و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معيرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

* يحاكون عادل و سعاد, و يبدون رأيهم حول موضوع ما مع التعليل.

التقويم و الدعم :

* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تتماشى و الموقف التواصلية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : محين أسردون.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي). * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة. * يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،...). 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في
الأسبوع : 3	الحصة الأولى : ما قبل القراءة	المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.
* أقرأها، ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

الكلمات البصرية :

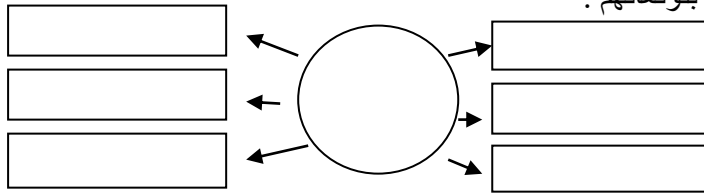
* أكتب نص (نعمة السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
* أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة المشتركة :

* ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل :
س 1 : عم يتحدث النص؟

الملاحظة و التوقع :

* أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الأماكن التي زاروها و بها ماء.
* أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.
- ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.
* أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم .

القراءة :

* لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : أين شاهد الكاتب عين أسردون ؟

س 2 : أين توجد عين أسردون ؟

* أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

التقويم و الدعم :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : عين أسردون.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ – الجبلي). * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 3		المدة :
الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات		

الأنشطة التعليمية و التعليمية	المراحل
-------------------------------	---------

* أقرأ الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ – الجبلي) و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

الكلمات البصرية :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (نعمة السماء) قراءة جهريّة معبرة.
* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

القراءة المشتركة :* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.
- أقرأ النص قراءة جهريّة, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضار التلويّنات الصوتية, و يتتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.

القراءة :* القراءة الموجهة :

- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.

* القراءة المستقلة :

- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثّرين منهم, أزواج بين :

- القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).
- القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهريّة.

إغناء المعجم :

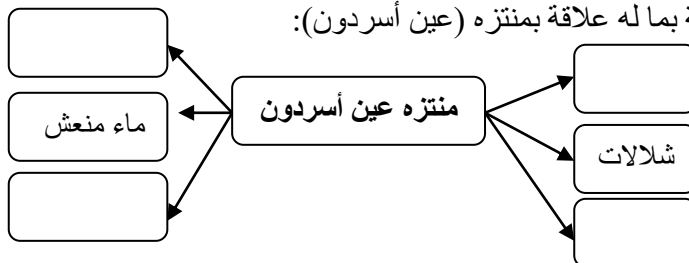
* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 174) :

1. أقرأ الكلمات الملونة بالأحمر, و أحيط معناها بخط مغلق :

- يتدفق الماء الزلال. ← الدافئ – المعدني – الصافي.

- يقف شامخا. ← مرتفعا – متكبرا – مطلا.

2. أكمل الشبكة بما له علاقة بمنزله (عين أسردون):



3. أبيت مرادف الكلمات المكتوبة بالأخضر بوضع علامة (×) بعدها :

تحسرت	بكيث	تأسفت	فرحت
مندفة	جارية	راكضة	جافة
تنتعش	ترتعد	تتحط	تنشط

* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلقات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

التقويم و الدعم :

* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : عين أسردون.

صيغ العمل

الوسائل

الأهداف

عمل فردي.
عمل ثنائي.
تفاعلي في مجموعات.كتاب التلميذ.
السيبورة.
الصور.* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي).
* يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
* يبنى المتعلم (ة) المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.

المدة :

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

الأسبوع : 3

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي) دون ترتيب و يقرؤها الآخرون.

الكلمات البصرية :* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (نعمة السماء) قراءة معبرة.
* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :القراءة المشتركة :

1. من المتكلم في النص ؟ 2. من ماذا ينحدر الماء ؟ 3. بماذا يمر الماء للوصول إلى البيوت الماء ؟

القراءة الجهرية :* أَدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.الفهم :* أترج عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 175)
- أجب :

- لماذا تأسف الطفل عندما غاب المشهد ؟
- أين يقع منتزه عين أسردون ؟
- بم يمتاز موقع المنتزه ؟
- ما المعلمة التاريخية المتواجدة هناك ؟

- أبحث في النص عما يدل على أن عين أسردون تعتبر فضاء :
سياحيا - وافر الغلال - ماؤه لا يجف

- أضع علامة (x) أمام ما لم يذكر في النص من صفات منتج عين أسردون :

طقس منعش	ماء زلال متدفق	منتزه ساحلي	منتزه جبلي
----------	----------------	-------------	------------

فحص التوقعات :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).
* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : عين أسردون.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي).
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
- * يحلل المتعلم (ة) النص.
- * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

المدة :

الوحدة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأسبوع : 3

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ - الجبلي) و أطلب من المتعلمين و المتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

* يقرؤون نص القراءة المشتركة (نعمة السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.
* ألقى سؤالا حول مضمون النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

القراءة المشتركة :

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 175)
● أختار الجواب المناسب و أضع علامة (x) أمامه :

التحليل :

تعرف الطفل مميزات منتزه عين أسردون بواسطة :

- استطلاع تلفازي - موقع إلكتروني - حكاية مسموعة - زيارة ميدانية

● أبحث في النص عن العبارات التي تبين أن (عين أسردون) منتج سياحي :

الاستثمار :

* ينتجون شفها جملا على غرار :

و مع تدفق الماء يصبح الطقس رطبا في عز الصيف.

الإنتاج :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 175)

- أحدد من النص الأوصاف التي أعجبتني، و أفسر سبب إعجابي بها.
- أكتب شعارا أدعو فيه الأطفال إلى زيارة منتجع عين أسردون.

التقويم و الدعم :

* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :

- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).
- * أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : بحين أسودون.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة, قالوا, أمام, ظمأ, الجبلي)
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
- * يحول المتعلم(ة) الفعل بحسب ضمائر المفرد و الجمع.
- * يستثمر المتعلم (ة) (الجملة الفعلية : الماضي).

الوسائل

- كتاب التلميذ
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

المدة :

الحصة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة الجهرية :الاستثمار :

* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (مائة, قالوا, أمام, ظمأ, الجبلي).
و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (نعمة السماء) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.
* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

* **تحويل الفعل بحسب ضمائر الأفراد و الجمع :**
- أكتب على السبورة ما يأتي و أعين متعلم(ة) قراءته للتذكير بتصريف الفعل المدرجة في الكتاب المدرسي (ص176) :

الماضي	أنا سمعتُ	أنتِ سمعتِ	نحن سمعنا	أنتم سمعتم
المضارع	أنا أنطلق	أنتِ تتطلقين	نحن ننطلق	هم ينطلقون
الأمر	أنتِ انزلي	أنتِ انزلي	أنتم انزلوا	

- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 176).

● **أكمل حسب المطلوب :**

أنا شاهدتُ	أنتِ	أنتِ	هو	هي
أنا	أنتِ تشاهد	أنتِ	هو	هي
نحن	أنتم	أنتنِ	هم	هن
نحن نأخذ	أنتم	أنتنِ	هم	هن
	أنتِ اشربي	أنتِ	أنتم	أنتنِ

* **استثمار الجملة الفعلية : الماضي :**

- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص176) مع كتابة الفعل بلون مختلف:
رأى الزوار الشلال.

- أدعوهم إلى ملاحظة الفعل و الإجابة عن السؤال :

● ما نوع الجملة و في أي زمن صرف الفعل ؟

- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 176)

• ألاحظ الجمل و أملأ الجدول بالمطلوب كما في المثال :

زمن وقوع الفعل		الفعل	ألاحظ الجمل
المضارع (الآن)	الماضي (الأمس)		
			- قصد الزوار المنتزه. - شاهد الزوار الشلالات. - يسقي الماء الأعراس. - جرى الماء في السواقي.

التقويم و الدعم :

- * أقترح فعلا و أعين متعلم(ة) ليحدد زمنه.
* أطلب منهم تركيب جمل فعلية مفيدة في الماضي.

المستوى: الثالث ابتدائي.
المدة الزمنية : 45د.
رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.
الأسبوع : الثاني.

كتابة : إملاء : علامات الترقيم.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على علامات الترقيم و تركيبها في جمل مفيدة.

الأششطة	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none">- أملئ جمل استفهامية و أخرى تعجبية و أخرى تنتهي بنقطة تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس, و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح :- و ألاحظ كيفية كتابتها من طرفهم خاصة العلامة التي تنتهي بها الجملة.- بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ, لا بأس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيفية كتابتها, و سنتكتبونها مستقبلا دون أخطاء.
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none">- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص177), و أحفز بعضهم إلى قراءتها :استمتعت إلى أبي بانتباه, عندما حدثني عن منتج عين أسردون.فقلت له : (ما أروع من منتج !) قال : (هل تحب زيارته ؟)- أعزل من الجملة علامات الترقيم و أسألهم عن اسمها و متى نضعها.
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none">- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 177) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم.
التطبيق	<ul style="list-style-type: none">- ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص177).• أضع داخل كل مربع ما يناسب من علامات الترقيم (, ؟ !) :هل سمعت بشلالات (أزود) ... إنها أكثر شلالات المغرب ارتفاعا ... تقع بإقليم أزيلال ... و يقصدها زوار كثيرون ... فما أجمل منظرها ... و ما أروع موقعها...• أصل كل علامة ترقيم بالجملة المناسبة لها :ما أطيب روائح الورد و الأزهار.بعين سيدي احرازم مياه معدنية.لماذا نستحم بالمياه المعدنية..
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none">- يكتبون على الألواح ما أملئهم عليهم من أسماء منقوصة في الجمع مع تصحيح كتابتها.

الوحدة : الخامسة.

المجال : الماء و الحياة.

المستوى: الثالث ابتدائي.

الأسبوع : الثالث.

المدة الزمنية : 45د.

تطبيقات كتابية :

رج :

تحويل الأفعال بحسب ضمائر المفرد و الجمع – الجملة الفعلية : الماضي و المضارع.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز, جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يحول المتعلم(ة) الأفعال في الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر المفرد و الجمع.
- يكمل المتعلم(ة) جمل بفعل ماض مناسب.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الأنشطة

- أعدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
 - يقترح متعلم(ة) فعلا و يعين متعلما(ة) آخر ليقوم بتصريفه إلى الماضي أو المضارع أو الأمر إلى ضمائر المفرد أو الجمع.
 - يقترح متعلم(ة) جملة في الماضي و يعين متعلما(ة) آخر ليقوم بتحويلها إلى المضارع و العكس صحيح.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص178) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.
- أصرف كل فعل في المكان الفارغ حسب الضمائر:

جری	أناس	أنتَ	أنتِ	هو	هي
يتمنى	نحن	أنتم	أنتن	هم	هن
إسأل	أنتِ	أنتِ	أنتم	أنتن	

التطبيق

- أكمل الجمل بالفعل الماضي المناسب في ما يأتي :
- ✓ زرتُ – سافرتُ – تمتعتُ . ←
- ✓ جفّت – انساب – توقف ←

• أحول الأفعال الملونة حسب المطلوب :

في - إلى - ب - من -

- الماضي : هو سقى الأزهار, و حافظ على الماء من الضياع.
- المضارع : نحن نسقي الأزهار, و نحافظ على الماء من الضياع.
- أنتِ الأزهار, و على الماء من الضياع.

• أحول ما لون بالأحمر إلى الأخضر :

جملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع	جملة فعلية مبدوءة بفعل ماضي
- يسبح محمد في البحر.	- ... محمد في البحر.
- يتدفق الماء صافيا.	- ... الماء صافيا.
- أسمع خرير المياه.	- ... خرير المياه.

التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تنتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

إعداد : ذة حسناء العابدي

عن موقع وثيقتي

www.watiqati.net

نموذج لجذاذات الأسبوع الثاني من الوحدة الخامسة

المستوى الثالث

مرجع المفيد في اللغة العربية

تم التحميل عبر موقع ديماسكول

www.dimaschool.com



DimaSchool.com

اعداد الأستاذة: **حسناء العابدي**

عن موقع وثيقتي

تم أخذ الموافقة من إدارة موقع وثيقتي من أجل نشر هذا الملف.

وفقكم الله

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : بحودة النمر.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي : (يقطنها, تزكم, بحسرة, * يحول المتعلم (ة) : الفعل الناقص إلى الماضي و المضارع و الأمر حسب ضمائر الأفراد. * يوظف المتعلم (ة) : (الجملة الفعلية : المضارع). * يستعمل المتعلم (ة) الأسلوب : (ما .. هذه .. !) 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

المدة :

الأسبوع : 2

الحصّة الأولى : استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

التسميع :

استثمار الرصيد المعجمي :

استثمار الصرف و لتحويل و التراكيب و الأساليب

- * أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الحصّة و صيغ العمل الممكنة.
- * أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.

- * أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل :
أفعال : يقطنها – تزكم
أشياء : الأبار-

- * أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : نوات الأشياء أو صورها, تشخيص, عائلة الكلمة, شبكة المفردات, الصفة المضافة, مفاتيح السياق, المعاني المتعددة.
- * يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.

* استثمار الفعل الناقص:

- أنطق بأفعال و يحدد المتعلم الفعل الناقص من غيره.
- أدعوهم إلى ذكر فعل ناقص ورد في الحكاية.

* توظيف : (الجملة الفعلية : المضارع) :

- أدعوهم إلى تركيب جمل فعلية في المضارع.
- أنطق بجمل في الماضي و أطلب منهم تحويلها إلى جمل في المضارع.

* يتحدثون و يستعملون الأسلوب :

- ما أجمل هذه اللعبة !

- * أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل :
- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية.
- أنطق بأفعال من الحكاية و أطلب تحديد الفعل الناقص.
- يستعملون الأسلوب (ما .. هذه .. !) في جمل مفيدة.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : بحودة النمر.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يسرد المتعلم (ة) الحكاية أو مقاطع منها. * يشخص المتعلم (ة) الحكاية. * يستثمر المتعلم (ة) القيم المروجة في الحكاية. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 2	الحصة الثانية : السرد و التشخيص و استثمار القيم.	المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أطلب من المتعلمين و المتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.
* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

السرد :

* أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب, باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية, و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم كلما تعثروا.

التشخيص :

* أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل, و في تشكيل المجموعات و توزيع الأدوار.
* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.
* يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط الضعف أو القوة.

استثمار القيم :

* أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية : (التعاون على النظافة)

- استخراج ما يدل على التعاون على النظافة من الحكاية .

* أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.

التقويم و الدعم :

* أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.
* يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ عنوان الحكاية : بحودة البصر.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 2	الحصة الثالثة : إنتاج حكاية جديدة.	المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أساعد المتعلمين و المتعلمات على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.

الإنتاج :

* أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر, شخصية /أكثر,مكان / أكثر, زمان/ أكثر), أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية, التحول, المشكل, الحل, نهاية الحكاية), و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي القدرة على التعبير لدى المتعلمين و المتعلمات.

* أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.

* أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.

* بعد انتهاء مدة الإنتاج, يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.

- الزمان : في يوم من الأيام, يوم الأحد,
- المكان : تبديل النهر بالجدول أو البحر
- الشخصيات : تبديل عادل باسم آخر و الجد بأخر كالعالم أو الصديق
- الأحداث : يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغييرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.

التقويم و الدعم :

* أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض, و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.
* أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماع * يردد المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 2

الحصة الرابعة : الوضعية التواصلية : أوجه و أنصح.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أتعاهد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.
* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أقدم معلومات و إرشادات):
بأسئلة مثل :

- من الذي حاور عادل ؟
 - حول ماذا حاور عادل جده ؟
 - ما هي المعلومات التي قدمها عادل لجده حول ماء النهر ؟
- * لاحظ عادل أن عثمان يرمي نفايات في نهر القرية فدار الحوار الذي سنتسمعونه بعد قليل.

الملاحظة :

* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في الكتاب المدرسي (ص163), و ألقى أسئلة
لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية : عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي
يتحاوران حوله.

التسميع :

* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرجة في الكتاب المدرسي (ص 163) مرتين و و قد أغلقوا كتبهم
بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات,
و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف.
* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل
شخصية, كلما هممت بالكلام على لسانها.
- متن الوضعية التواصلية :

عادل : عثمان ! ماذا تفعل ؟ هل تريد أن تلوث النهر من جديد ؟

عثمان : و لماذا ألوثه يا ترى ؟

عادل : لأنك ترمي به نفايات ضارة. أرجوك حافظ على نظافة مياه الأنهار و الآبار.

عثمان : بم تنصني ؟

عادل : عليك ألا ترمي في الماء الأزبال, و ألا تلوثه بالقمامة, و ألا تسرف في استعماله.

عثمان : شكرا عادل على هذه النصائح ! و التوجيهات أهدك أنني سأعمل بها.

* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

1. ماذا فعل عثمان ؟ 2. بماذا نصح عادل عثمان ؟ 3. هل تقبل عثمان النصيحة ؟

* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.

* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية و العبرة.

التقويم و الدعم :

* أنتدب بعضهم ليشرحوا الوضعية تشخيصا أوليا.

* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في المنزل عدة مرات قراءة جهرية, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

إعداد : ذة حسناء العابدي
عن موقع وثيقتي
www.watiqati.net

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 2

الحصة الخامسة : الوضعية التواصلية : أوجه و أنصح.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتعلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.
بأسئلة مثل :

- ماذا قال عادل لعثمان ؟
- بماذا أجابه عثمان ؟
- بماذا أجاب عادل عثمان ؟
- ما هو سؤال عثمان ؟
- ما هي نصيحة عادل لعثمان ؟
- ما هي الجملة التي تشكر بها عثمان عادل ؟

التشخيص :

* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و عثمان و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

* يحاكون عادل و عثمان, و يقدمون نصائح و توجيهات حول موضوع معين.

التقويم و الدعم :

* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.

* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تنمائي و الموقف التواصلية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج). * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة. * يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان, الصورة, ...). 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في
الأسبوع : 2	الحصة الأولى : ما قبل القراءة	المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :

- * أكتب الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.
- * أقرأها, ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

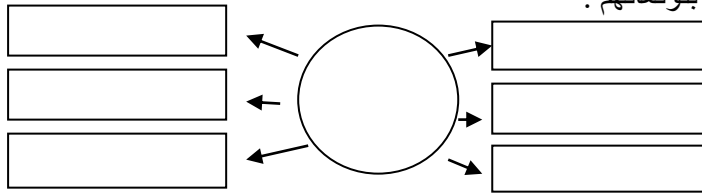
القراءة المشتركة :

- * أكتب نص (هدية السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
- * أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة), بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

* ألقى سؤالا حول المضمون العام للنص مثل :
س 1 : عم يتحدث النص؟

الملاحظة و التوقع :

- * أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الماء.
- * أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.
- ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.
- * أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص, و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملا فراغاته بتوقعاتهم .

القراءة :

- * لتحقيق التفاعل الأولي مع النص, أقرؤه قراءة نموذجية, ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : كيف هي رحلة الماء ؟

س 2 : بعد أي عملية يصير الماء صالحا للشرب ؟

* أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

التقويم و الدعم :

- * يرجعون إلى المخطط الشمسي, و يناقشون توقعاتهم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج). * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 2	الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات	المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أقرأ الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

الكلمات البصرية :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (هدية السماء) قراءة جهرية معبرة.
* يقرأ المتعلمون و المتعلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
* يقرأ المتعلمون و المتعلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

القراءة المشتركة :

* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.
- أقرأ النص قراءة جهرية, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضار التلويحات الصوتية, و يتتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.
* القراءة الموجهة :

القراءة :

- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.
* القراءة المستقلة :

- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثرين منهم, أزواج بين :
● القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).
● القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهرية.

إغناء المعجم :

* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 165) :

1. أضع علامة = أو علامة ≠ مكان النقط :

الظمأ ... العطش / يتكاثف ... يتفرق / المعالجة ... التصفية
ينعش ... يقوي و يريح / البرد ... الماء الجامد / يعقم ... يوسخ

2. أرتب رحلة الماء باستعمال الأرقام من 1 إلى 6 :

1 - تبخر الماء.

.. - تساقط الأمطار.

... - امتلاء السدود.

... - معالجة المياه.

... - تكاثف الغيوم.

... - جريان الأنهار.

3. أصوغ كما في المثال :

مرافقة	رَافِقٌ	يُرَافِقُ	رافق
			عالج
			غادر
			راقب

* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلّقات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

صياغ العمل

الوسائل

الأهداف

عمل فردي.
- عمل ثنائي.
تفاعلي في مجموعات.

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج).
* يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
* يفهم المتعلم (ة) المعاني المفردات باستخدام إستراتيجية مناسبة.

المدة :

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

الأسبوع : 2

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, ثلج) دون ترتيب و يقرؤها الآخرون.

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (هدية السماء) قراءة معبرة.
* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :
1. كيف هي طريق الماء ؟ 2. ماذا يغذي الماء ؟ 3. كيف هي خيرات الماء ؟

القراءة الجهرية :

* أَدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

الفهم :

* أترح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 166)
- أجب :

- إلام تحول أشعة الشمس ماء البحر ؟
- إلام تتحول السحب في الأجواء الباردة ؟
- ماذا تغذي المياه النازلة من الجبال ؟
- أين ينقى الماء ليصبح صالحا للشرب ؟

- أحيط الاختيار المناسب :

✓ تتحول السحب في الأجواء الباردة جدا إلى : ثلج - ماء - برد.
✓ يعقم الماء ليصير صالحا للشرب في محطة : السقي - التحلية - المعالجة
✓ يتحول الماء إل بخار خال من الملح ب : التبريد - الحرارة - الرياح
- أبحث في النص عن الجملة الدالة على ما يلي :

• تشرب الماء فترتوي.

• ينضم بخار الماء إلى بعضه فيصبح سحبا.

- ألون خاتة المكان الذي يوجد فيه الماء صالحا حسب النص :

البحيرات

المنابع

البحار

جوف الأرض

الآبار

فحص التوقعات :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :

* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).
* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

إعداد : ذة حسناء العابدي

عن موقع وثيقتي

www.watiqati.net

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : هؤلاء الأبطال.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج).
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
- * يحلل المتعلم (ة) النص.
- * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

المدة :

الأسبوع : 2

الحصة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة الجهرية :التحليل :الاستثمار :الإنتاج :التقويم و الدعم :

* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج) و أطلب من المتعلمين و المتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

* يقرؤون نص القراءة المشتركة (هدية السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.

* ألقى سؤالا حول مضمون النص مثل :

1. ما هي الأدوار التي يقوم بها الماء انطلاقا من النص ؟

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.

* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.

* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 166)

● أكتب (نعم) أو (لا) رحلة الماء كانت بحسب النص في :

- باطن الأرض - قعر البئر - جوف الحر - حوض السباحة

● أضع علامة (x) في المربع المناسب : المخاطب في الفقرة الأولى من النص هو :

الأطفال	x	الكبار		الحيوان		الإنسان
---------	---	--------	--	---------	--	---------

* يبدأ المتعلم (ة) الفقرة الأولى ب : أنت في بيتك

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 166)

● أذكر مراحل رحلة الماء في ثلاث جمل تجمع ما بين الجو و البر و البحر.

● أكتب مع زملائي و زميلاتي شعارا حول المحافظة على الماء.

* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :

- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا).

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

إعداد : ذة حسناء العابدي
عن موقع وثيقتي
www.watiqati.net

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : رحلة الماء.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج)
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (هدية السماء) قراءة مشتركة.
- * يحول المتعلم(ة) (الفعل المجرد إلى فعل مزيد).
- * يستثمر المتعلم (ة) (الجملة الفعلية : الأمر).

الوسائل

- كتاب التلميذ
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 1

المدة :

الحصة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

الأنشطة التعليمية و التعليمية

* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (إذا, شكرا, مرحبا, تلج).
و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (هدية السماء) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.
* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

* **تحويل الفعل المجرد إلى فعل مزيد :**
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص167) مع كتابة الأفعال بلون مختلف:
فتح الطفل **الصنبور**, **انطلق** الماء, **فأغلقه** فورا.
- أدعوهم إلى استخراج الأفعال.
- أبين لهم الفرق بين الفعل المجرد و الفعل المزيد.
- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص167).
• **أحول الفعل المجرد إلى فعل مزيد كما في المثال :**

خرج	غفر	قبل	حسن	عمل
استخرج				

• **أصرف حسب الجدول :**

هو	أنتِ	هن	هم	نحن
يستخرج				
	تستغفرين			
		يستعملن		

* **استثمار الجملة الفعلية : الأمر :**
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص167) مع كتابة الفعل بلون مختلف:
افتح الصنبور, اشرب الماء, أغلق الصنبور فورا.
- أدعوهم إلى ملاحظة الأفعال و الإجابة عن الأسئلة :
• ما نوع الجملة و في أي زمن صرفت الأفعال ؟
- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص167)
• ألاحظ و أنجز كما في المثال :
مسح أطرافه. ← ... أطرافك. / أكل وجبته. ←

* أقترح أفعالا مجردة و أعين متعلم(ة) ليجعله فعل مزيد و العكس.
* أطلب منهم تركيب جمل فعلية مفيدة في الأمر.

التقويم و الدعم :

الوحدة : الخامسة.

المجال : الماء و الحياة.

المستوى: الثالث ابتدائي.

المدة الزمنية : 45د.

رج :

الأسبوع : الثاني.

تطبيقات كتابية : الفعل المجرد و المزيد – الجملة الفعلية : الأمر.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز, جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يميز المتعلم(ة) بين الفعل المجرد و الفعل المزيد.
- يصرف المتعلم(ة) الفعل المجرد و المزيد في المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد و الجمع.
- يحول المتعلم جملا إلى الأمر.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الأنشطة

- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
 - حول الفعل ذهب و الفعل استخرج إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر الأفراد و الجمع.
 - حول الجمل التالية للأمر:
 - ✓ أكل الطعام ساخنا.
 - ✓ ركبنا البحر هائجا.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص169) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.

• أدرج الأفعال التالية في الجدول :

أطفاً – أخذ – وجد – اغتسل – تساءل – فتح – نزل – تجول

الأفعال المجردة	الأفعال المزيدة

التطبيق

• أصرف حسب الجدول:

أنتن	أنتم	أنتما	أنتِ	أنت	
					المضارع
					الأمر

• أحول الفعل إلى الأمر :

- ✓ أحفرُ البئرَ لجلب الماء. ← البئرُ لجلب الماء.
- ✓ تشربون الماء النقي. ← الماء النقي.
- ✓ تفتحين الصنبور. ← الصنبور.

• أستخرج مما يلي ما أملأ به الجدول :

إذا هبت الريح الباردة, إبتَهجْ يا فلاح و أستعدْ للزراعة !
و إذا هطَلتِ الأمطارُ, و سألَتِ الجدولُ, إزرعْ حبوبك !

جمل فعلية مبدوءة بفعل أمر

..... - - - -

التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تنتبج عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المستوى: الثالث ابتدائي.
المدة الزمنية: 45د.

رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.
الأسبوع : الثاني.

كتابة : إملاء : الأسماء المنقوصة.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على تنوين الأسماء المنقوصة و تركيبها في جمل مفيدة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		الأنشطة	
- ألمي كلمة تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس, و يكتبها المتعلمون و المتلمات على الألواح : ضع كلمة الوادي في الجمع. - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ, لا بأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيفية كتابتها, و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء.		التهيئة	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص168), و أحفز بعضهم إلى قراءتها : جرى الوادي بالماء عندما ذاب الثلج. جرى وادٍ بالماء عندما ذاب الثلج. - أعزل من الجملة الكلمة (الوادي و جمعها) و أعين متعلم(ة) قراءتها و أساعدهم ليتعرفوا الكتابة الصحيحة لها.		الملاحظة	
- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 168) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم.		الاستنتاج	
- ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص168). • أحول الاسم المنقوص في الجمل التالية إلى اسم منقوص منون كما في المثال : ✓ قاد الراعي دوابه إلى الوادي. ✓ حكم القاضي على الجاني. ✓ يجري الماء في السواقي. - قاد راعٍ دوابه إلى - حكم على - يجري الماء في • أحول كما في المثال :		التطبيق	
محامٍ	شاكٍ	ساع	ليالٍ
المحامي			
- يكتبون على الألواح ما أملية عليهم من أسماء منقوصة في الجمع مع تصحيح كتابتها.		التقويم و الدعم	

إعداد : ذة حسناء العابدي

عن موقع وثيقتي

www.watiqati.net

جذازات الأاسبوع الثالث الوحدة الخامسة

مرجع المفيد في اللغة العربية

المستوى الثالث ابتدائي

تم التحميل عبر موقع ديماسكول



DimaSchool.com

عن موقع وثيقتي

اعداد الأستاذة: حسناء العابدي

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفها انطلاقا من الصور و العنوان. * يتعرف المتعلم (ة) : مضمون الحكاية سماعا. * يعبر المتعلم (ة) : عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الحصة الأولى : التوقع و التسميع.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أهبي مع المتعلمين و المتلمات لموضوع الدرس الجديد, و أتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.
* أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد, و ما يتوافق مع طبيعة النص الحكائي.

الملاحظة و التوقع :

* أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة و قراءة عنوان الحكاية.
* أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم مثل :
✓ ماذا ترى في الصورة الأولى ؟ ... الثانية ؟ ... الثالثة ؟ الرابعة ؟
✓ ما عنوان الحكاية ؟
✓ في الصورة الأولى تبدو كل من الشجرة و المنبع في حزن لماذا ؟
✓ انطلقا من الصور و العنوان. ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟
✓ ما سبب ابتسامة كل من الشجرة و المنبع في الصورة الرابعة ؟
* أرسم مخططا شمسيا على السبورة, و أدون توقعاتهم, ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

التسميع :

* أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.

فحص التوقعات

* أترح أسئلة موجهة مثل :

- موضوع الحكاية : عن ماذا تتحدث الحكاية ؟
- الشخصيات الرئيسية : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟
- مؤشرات حول الزمان و المكان : متى أصبحت الشجرة حزينة ؟ متى التقى المنبع بالعصافير ؟ أين أراد الحسون الإقامة ؟

* أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.

* لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية, أطلب منهم التحدث شفها و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

التقويم و الدعم :

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعا. * يحدد المتعلم (ة) عناصر الحكاية (الشخصيات,الزمان,المكان,الأحداث) شفهيًا. * يستثمر المتعلم (ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الحصة الثانية : تعرف عناصر الحكاية.

المدة :

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

التهيئة :

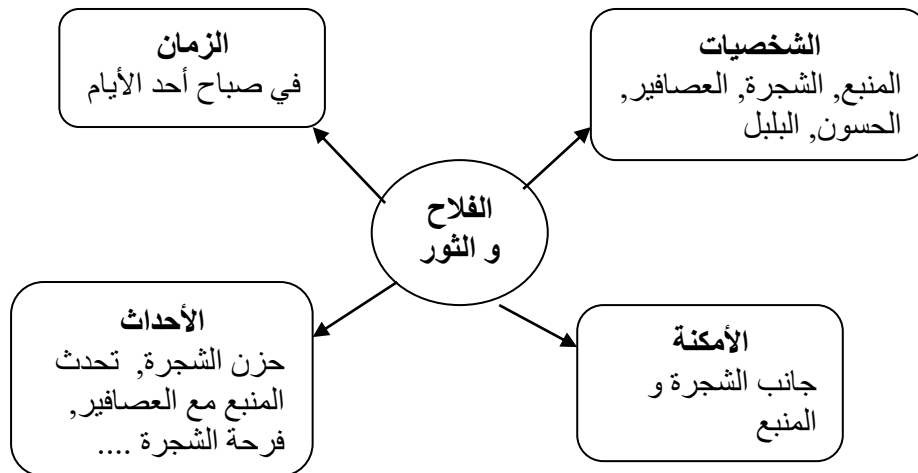
* أَدْعُو المتعلمين و المتعلمات إلى استحضار عنوان الحكاية.
* أتعاهد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

التسميع :

* أسمع الحكاية مستوفية شروط الأداء السليم, مراعية وضوح نبرات الصوت, حريصة على تعبيرية السرد, متقصة الجو العم للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
✓ أين كانت تعيش الشجرة ؟
✓ لماذا أصبحت الشجرة حزينة ؟
✓ كيف ساعدها المنبع للخروج من حزنها ؟
✓ كيف أصبحت الشجرة سعيدة ؟
✓

تحديد عناصر الحكاية :

* أ طرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعية في صياغتها مستواهم اللغوي مثل :
✓ الشخصيات : ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟
✓ الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟
✓ المكان : أين وقعت أحداث الحكاية ؟
✓ الأحداث : ما الشخصية التي أصبحت حزينة ؟ و لماذا ؟ ماذا اقترح المنبع على العصافير ؟
* أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية :



التقويم و الدعم :

* يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.
* أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق مثل :
لماذا رفضت الشجرة التحدث مع العصافير ؟

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ عنوان الحكاية : منبع و هجرة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا. * يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية, المشكل المطروح, توالي الأحداث, الحل, النهاية) * يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الحصة الثالثة : تعرف البنية السردية للحكاية.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

- * أحفز المتعلمين و المتلمات على استحضار عناصر الحكاية, بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها.
- * أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.

التسميع :

- * أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى و الثانية, ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :
 - ✓ لماذا تحس الشجرة بالملل ؟
 - ✓ ماذا طلب المنبع من العصافير ؟

تحديد بنية الحكاية :

- * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية.
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من يحكى إلى الحقل و الزريبة) ثم أسأل :
 - ✓ بماذا يستفيد كل من المنبع و الشجرة من بعضهما ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من في صباح أحد الأيام ... إلى أعود). ثم أسأل :
 - ✓ لماذا لم تعد الشجرة نشيطة ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل المطروح (من رفرفت العصافير ... إلى أغصانك) ثم أسأل :
 - ✓ ماذا أرادت العصافير أن تربط مع الشجرة ؟
- * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من فرحت الشجرة ... إلى المياه) ثم أسأل :
 - ✓ كيف أصبحت الشجرة ؟

التقويم و الدعم :

- * يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص171).
- * أنطق بجمل من الحكاية, و أطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه, هل البداية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يتعرف المتعلم (ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا. * يردد المتعلم (ة) متن الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

الوحدة الرابعة : الوضعية التواصلية : أدي رأيا و أعله.

المدة :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* أتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.
* أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة (أوجه و أنصح) بأسئلة مثل :
- بماذا نصح عادل عثمان ؟
* أضيف غسلت سعاد يديها و لم تغلق الحنفية جيدا فخطبها عادل.

الملاحظة :

* أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص172), و ألقى أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية, عددهم, جنسهم, المتحاوران منهم, توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.

التسميع :

* أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص172) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الترقيم.
* أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية, و أقف إلى جانب رسم كل شخصية, كما هممت بالكلام على لسانها.

- متن الوضعية التواصلية :
عادل : سعاد ! سعاد ! أغلقي الحنفية و لا تبذري نعمة الله.
سعاد : الماء نعمة الله, كيف ذلك ؟

عادل : بالماء نطفئ ظمأنا, و نسقي زرعنا, و نروي ماشيتنا, و ننظف أجسامنا.
سعاد : نعم, هذا صحيح, و لكن لماذا أغلق الحنفية ؟
عادل : لكي لا تبذري الماء, لأنه إذا قل الماء نضب النبع و جفت الأرض و ماتت الزرع.
سعاد : حقا, الماء مصدر الحياة, لن أبذره يعد اليوم.

* ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل :

- مع من تحاور عادل ؟ - ماذا طلب عادل من سعاد ؟ - ما مصدر الحياة في نظر سعاد ؟
-

* أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها, و أشركهم في شرحها.
* يرددون بعض جمل متن الوضعية, بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.

التقويم و الدعم :

* أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.

النشاط المنزلي :

* أطلب منهم قراءة متن الوضعية التواصلية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة, و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يشخص المتعلم (ة) الوضعية التواصلية. * يحاكي المتعلم (ة) الوضعية التواصلية.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

المدة :

الوحدة الخامسة : الوضعية التواصلية : أطلب معلومات عن مهنة.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

التهيئة :

* ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية, و أدعوا المتعلمين و المتلمات إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم.
بأسئلة مثل :

- ماذا قال عادل لسعاد ؟
- بماذا أجابته ؟
- ما تعليل عادل على سؤال سعاد ؟
- ماذا قالت له ؟ و ماذا كان سؤالها ؟
- ما هو رد عادل ؟
- ما هو رأي سعاد عن الماء ؟

التشخيص :

* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و سعاد و النطق بما جاء على لسانهما, بمراعاة أسلوب الحوار, و باستعمال إيقاعات صوتية معيرة, و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف, و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
* أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.

المحاكاة :

* يحاكون عادل و سعاد, و يبدون رأيهم حول موضوع ما مع التعليل.

التقويم و الدعم :

* يتبادلون الأدوار, و يشخصون أو يحاكون.
* أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تتماشى و الموقف التواصلية.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.
❖ العنوان : محين أسردون.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
<ul style="list-style-type: none"> * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ – الجبلي). * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة. * يحدد المتعلم (ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،...). 	<ul style="list-style-type: none"> - كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور. 	<ul style="list-style-type: none"> - عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في
الأسبوع : 3	الحصة الأولى : ما قبل القراءة	المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ – الجبلي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.
* أقرأها، ثم أحفز المتعلمين و المتلمات على قراءتها بالترتيب و بدونه.

الكلمات البصرية :

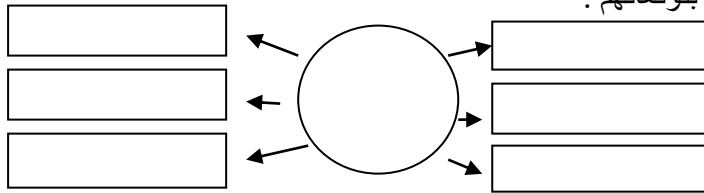
* أكتب نص (نعمة السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.
* أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة و يقرؤه المتلمات و المتعلمين جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة).

القراءة المشتركة :

* ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل :
س 1 : عم يتحدث النص؟

الملاحظة و التوقع :

* أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الأماكن التي زاروها و بها ماء.
* أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها :
- ذكر المكان الذي تمثله الصورة.
- ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.
* أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم .

القراءة :

* لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل :

س 1 : أين شاهد الكاتب عين أسردون ؟

س 2 : أين توجد عين أسردون ؟

* أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.

التقويم و الدعم :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : عين أسردون.

الأهداف	الوسائل	صيغ العمل
* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ – الجبلي). * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة. * يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة. * يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.	- كتاب التلميذ. - السبورة. - الصور.	- عمل فردي. - عمل ثنائي. - تفاعلي في مجموعات.
الأسبوع : 3	الحصة الثانية : أثناء القراءة : فهم معاني المفردات	المدة :

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة :إغناء المعجم :

* أقرأ الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ – الجبلي) و أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءتها بالتركيز البصري عليها.

* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (نعمة السماء) قراءة جهريّة معبرة.
* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة).
* يقرأ المتعلمون و المتلمات جميعا النص بصوت منخفض دون أن أرافقهم قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة)
* أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها, و أشركهم في شرحها لاستخدام إحدى الاستراتيجيات.

* القراءة النموذجية :

- يحددون عنوان النص القرائي و موضوع الدرس.
- أقرأ النص قراءة جهريّة, أراعي فيها جودة الإلقاء و وضوح نبرات الصوت, مع استحضار التلويّنات الصوتية, و يتتبعون قراءتي على الكتاب المدرسي.

* القراءة الموجهة :

- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم, مع محاولة القراءة بطلاقة.

* القراءة المستقلة :

- يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي.

* القراءة الفردية (التطبيق):

- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة, و خصوصا المتعثّرين منهم, أزواج بين :

- القراءة الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).
- القراءة الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزء منه قراءة جهريّة.

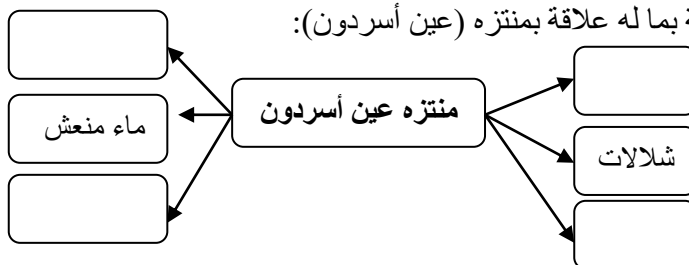
* أستثمر أنشطة (أنمي معجمي) المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 174) :

1. أقرأ الكلمات الملونة بالأحمر, و أحيط معناها بخط مغلق :

- يتدفق الماء الزلال. ← الدافئ – المعدني – الصافي.

- يقف شامخا. ← مرتفعا – متكبرا – مطلا.

2. أكمل الشبكة بما له علاقة بمنزله (عين أسردون):



3. أبيت مرادف الكلمات المكتوبة بالأخضر بوضع علامة (×) بعدها :

تحسرت	بكيث	تأسفت	فرحت
مندفة	جارية	راكضة	جافة
تنتعش	ترتعد	تتحط	تنشط

* لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة (أنمي معجمي) بل أفسح المجال للمتعلقات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها, و أشركهم في شرحها.

التقويم و الدعم :

* أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.

* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : عين أسردون.

صيغ العمل

الوسائل

الأهداف

عمل فردي.
عمل ثنائي.
تفاعلي في مجموعات.- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.* يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي).
* يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
* يبنى المتعلم (ة) المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.

المدة :

الحصة الثالثة : أثناء القراءة : فهم النص

الأسبوع : 3

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أنتدب أحد المتعلمين أو المتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية (مائة - قالوا - أمام - ظمأ - الجبلي) دون ترتيب و يقرؤها الآخرون.

الكلمات البصرية :* أقرأ نص القراءة المشتركة السابق كتابته في الحصة السابقة (نعمة السماء) قراءة معبرة.
* أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
* ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل :القراءة المشتركة :

1. من المتكلم في النص ؟ 2. من ماذا ينحدر الماء ؟ 3. بماذا يمر الماء للوصول إلى البيوت الماء ؟

القراءة الجهرية :* أَدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.الفهم :* أترج عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 175)
- أجب :

- لماذا تأسف الطفل عندما غاب المشهد ؟
- أين يقع منتزه عين أسردون ؟
- بم يمتاز موقع المنتزه ؟
- ما المعلمة التاريخية المتواجدة هناك ؟

- أبحث في النص عما يدل على أن عين أسردون تعتبر فضاء :
سياحيا - وافر الغلال - ماؤه لا يجف

- أضع علامة (x) أمام ما لم يذكر في النص من صفات منتج عين أسردون :

طقس منعش	ماء زلال متدفق	منتزه ساحلي	منتزه جبلي
----------	----------------	-------------	------------

فحص التوقعات :

* يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.

التقويم و الدعم :* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا).
* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : عين أسردون.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي).
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
- * يحلل المتعلم (ة) النص.
- * يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل

- كتاب التلميذ.
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

المدة :

الوحدة الرابعة : ما بعد القراءة : التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأسبوع : 3

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (مائة – قالوا – أمام – ظمأ - الجبلي) و أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية :

* يقرأون نص القراءة المشتركة (نعمة السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.
* ألقى سؤالا حول مضمون النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

القراءة المشتركة :

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرأون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

القراءة الجهرية :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أحلل) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 175)
● أختار الجواب المناسب و أضع علامة (x) أمامه :

التحليل :

تعرف الطفل مميزات منتزه عين أسردون بواسطة :

- استطلاع تلفازي - موقع إلكتروني - حكاية مسموعة - زيارة ميدانية

● أبحث في النص عن العبارات التي تبين أن (عين أسردون) منتج سياحي :

الاستثمار :

* ينتجون شفها جملا على غرار :

و مع تدفق الماء يصبح الطقس رطبا في عز الصيف.

الإنتاج :

* أدعوهم إلى إنجاز أنشطة (أنتج) المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص 175)

- أحدد من النص الأوصاف التي أعجبتني، و أفسر سبب إعجابي بها.
- أكتب شعارا أدعو فيه الأطفال إلى زيارة منتجع عين أسردون.

التقويم و الدعم :

* لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
- يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا).
* أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

❖ الوحدة : -5- الماء و الحياة.

❖ العنوان : بحين أسودون.

الأهداف

- * يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (مائة, قالوا, أمام, ظمأ, الجبلي)
- * يقرأ المتعلم (ة) النص (نعمة السماء) قراءة مشتركة.
- * يحول المتعلم(ة) الفعل بحسب ضمائر المفرد و الجمع.
- * يستثمر المتعلم (ة) (الجملة الفعلية : الماضي).

الوسائل

- كتاب التلميذ
- السبورة.
- الصور.

صيغ العمل

- عمل فردي.
- عمل ثنائي.
- تفاعلي في مجموعات.

الأسبوع : 3

المدة :

الحصة الخامسة : ما بعد القراءة : استثمار الظواهر اللغوية

الأنشطة التعليمية و التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية :القراءة المشتركة :القراءة الجهرية :الاستثمار :

* أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية (مائة, قالوا, أمام, ظمأ, الجبلي).
و أطلب من المتعلمين و المتلمات إحاطتها في كل جملة بدارة, ثم قراءتها.

* يشير متعلم(ة) إلى نص القراءة المشتركة (نعمة السماء) و الآخرون يقرؤونه جماعيا.
* ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل :
1. ما هي النعمة المذكورة في النص ؟

* أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
* يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحده لكل منهم.
* يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي ضبطوها رفقتي.

* **تحويل الفعل بحسب ضمائر الأفراد و الجمع :**
- أكتب على السبورة ما يأتي و أعين متعلم(ة) قراءته للتذكير بتصريف الفعل المدرجة في الكتاب المدرسي (ص176) :

الماضي	أنا سمعتُ	أنتِ سمعتِ	نحن سمعنا	أنتم سمعتم
المضارع	أنا أنطلق	أنتِ تتطلقين	نحن ننطلق	هم ينطلقون
الأمر	أنتِ انزلي	أنتِ انزلي	أنتم انزلوا	

- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص 176).

• **أكمل حسب المطلوب :**

أنا شاهدتُ	أنتِ	أنتِ	هو	هي
أنا	أنتِ تشاهد	أنتِ	هو	هي
نحن	أنتم	أنتنِ	هم	هن
نحن نأخذ	أنتم	أنتنِ	هم	هن
	أنتِ اشربي	أنتِ	أنتم	أنتنِ

* **استثمار الجملة الفعلية : الماضي :**

- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في الكتاب المدرسي (ص176) مع كتابة الفعل بلون مختلف:
رأى الزوار الشلال.

- أدعوهم إلى ملاحظة الفعل و الإجابة عن السؤال :

• ما نوع الجملة و في أي زمن صرف الفعل ؟

- ينجزون الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص 176)

• ألاحظ الجمل و أملأ الجدول بالمطلوب كما في المثال :

زمن وقوع الفعل		الفعل	ألاحظ الجمل
المضارع (الآن)	الماضي (الأمس)		
			- قصد الزوار المنتزه. - شاهد الزوار الشلالات. - يسقي الماء الأعراس. - جرى الماء في السواقي.

التقويم و الدعم :

- * أقتراح فعلا و أعين متعلم(ة) ليحدد زمنه.
* أطلب منهم تركيب جمل فعلية مفيدة في الماضي.

المستوى: الثالث ابتدائي.
المدة الزمنية: 45د.
رج :

المجال : الماء و الحياة.

الوحدة : الخامسة.
الأسبوع : الثاني.

كتابة : إملاء : علامات الترقيم.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الألواح.

الأهداف : يتمكن المتعلم(ة) من التعرف على علامات الترقيم و تركيبها في جمل مفيدة.

الأششطة	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none">- أملئ جمل استفهامية و أخرى تعجبية و أخرى تنتهي بنقطة تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس, و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح :- و ألاحظ كيفية كتابتها من طرفهم خاصة العلامة التي تنتهي بها الجملة.- بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ, لا بأس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيفية كتابتها, و سنتكثرونها مستقبلا دون أخطاء.
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none">- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص177), و أحفز بعضهم إلى قراءتها :استمتعت إلى أبي بانتباه, عندما حدثني عن منتج عين أسردون.فقلت له : (ما أروع من منتج !) قال : (هل تحب زيارته ؟)- أعزل من الجملة علامات الترقيم و أسألهم عن اسمها و متى نضعها.
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none">- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص 177) على السبورة, ثم يقرؤه بعضهم.
التطبيق	<ul style="list-style-type: none">- ينجزون أنشطة (أطبق) المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص177).• أضع داخل كل مربع ما يناسب من علامات الترقيم (, ؟ !) :هل سمعت بشلالات (أزود) ... إنها أكثر شلالات المغرب ارتفاعا ... تقع بإقليم أزيلال ... و يقصدها زوار كثيرون ... فما أجمل منظرها ... و ما أروع موقعها...• أصل كل علامة ترقيم بالجملة المناسبة لها :ما أطيب روائح الورد و الأزهار.بعين سيدي احرازم مياه معدنية.لماذا نستحم بالمياه المعدنية..
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none">- يكتبون على الألواح ما أملئهم عليهم من أسماء منقوصة في الجمع مع تصحيح كتابتها.

الوحدة : الخامسة.

المجال : الماء و الحياة.

المستوى: الثالث ابتدائي.

الأسبوع : الثالث.

المدة الزمنية : 45د.

تطبيقات كتابية :

رج :

تحويل الأفعال بحسب ضمائر المفرد و الجمع – الجملة الفعلية : الماضي و المضارع.

الوسائل : السبورة – الكتاب المدرسي – الدفاتر.

صيغ العمل : فردي للإنجاز, جماعي للتصحيح.

الأهداف :

- يحول المتعلم(ة) الأفعال في الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر المفرد و الجمع.
- يكمل المتعلم(ة) جمل بفعل ماض مناسب.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الأنشطة

- أعدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة مثل :
 - يقترح متعلم(ة) فعلا و يعين متعلما(ة) آخر ليقوم بتصريفه إلى الماضي أو المضارع أو الأمر إلى ضمائر المفرد أو الجمع.
 - يقترح متعلم(ة) جملة في الماضي و يعين متعلما(ة) آخر ليقوم بتحويلها إلى المضارع و العكس صحيح.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحيحة.

التهيئة

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم و المتعلمة (ص178) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.
- أصرف كل فعل في المكان الفارغ حسب الضمائر:

جری	أناس	أنتَ	أنتِ	هو	هي
يتمنى	نحن	أنتم	أنتن	هم	هن
إسأل	أنتِ	أنتِ	أنتم	أنتن	

التطبيق

- أكمل الجمل بالفعل الماضي المناسب في ما يأتي :
- ✓ زرتُ – سافرتُ – تمتعتُ . ←
- ✓ جفّت – انسابت – توقفت ←

• أحول الأفعال الملونة حسب المطلوب :

في - إلى - ب - من -

- الماضي : هو سقى الأزهار, و حافظ على الماء من الضياع.
- المضارع : نحن نسقي الأزهار, و نحافظ على الماء من الضياع.
- أنتِ الأزهار, و على الماء من الضياع.

• أحول ما لون بالأحمر إلى الأخضر :

جملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع	جملة فعلية مبدوءة بفعل ماضي
- يسبح محمد في البحر.	- ... محمد في البحر.
- يتدفق الماء صافيا.	- ... الماء صافيا.
- أسمع خرير المياه.	- ... خرير المياه.

التقويم و الدعم

- تصحيح جماعي : على السبورة.
- تصحيح فردي : تحفزهم الأستاذة إلى تصحيح أخطائهم على الدفاتر و تنتتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

إعداد : ذة حسناء العابدي

عن موقع وثيقتي

www.watiqati.net