

| | | |
|--|---------------------------------|---------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الأول | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 دقيقة | النص الوظيفي: مآثر بلادي | مكون: القراءة |

الأهداف:

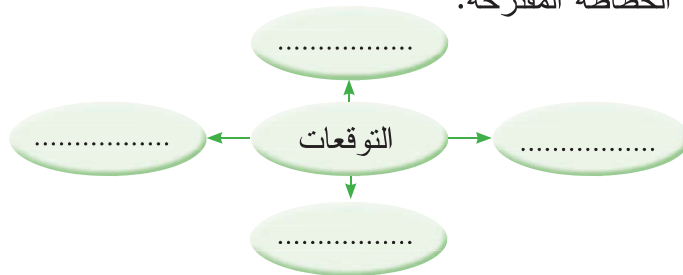
يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية.

يقرأ المتعلم(ة) النص «مآثر بلادي» بطلاقة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، Sibورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقربين (انظر الملحق 8 في هذا الدليل).

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|------------------|---|
| التهيئة | <p>– يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ويحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، واستثمار كل وسيلة مساعدة ومناسبة.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتهييد مناسب كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل... ✓ يطالبهم بذكر بعض المآثر الموجودة في منطقتهم أو التي يعرفونها. ✓ يساعدهم على تعرف معنى الآثار/ المآثر. |
| الملاحظة والتوقع | <p>يدبر الأستاذ(ة) نشاط الملاحظة والتوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقّعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: ويمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استئناسا بما يأتي:</p> <p>– يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم(ة) ص. 10، وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به، باستثمار مستويات الملاحظة: ملاحظة شاملة، وملاحظة بؤرية، وملاحظة إسقاطية، كما هو وارد في (الملحق 2 في هذا الدليل.ص.126). ✓ ملاحظة المشهد لتعرف ما يفقدهم المذيع. ✓ قراءة عنوان النص «مآثر بلادي» مع إضافة كلمة مناسبة له. ✓ توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من المشهد والعنوان. ✓ تدوينها في المكان المخصص لها وقراءتها. ✓ يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة. |



| | |
|--|-----------------------|
| <p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نصّ «مآثر بلادي» قراءة جهريّة سليمة ومعبرة، يراعي فيها إيقاع القراءة ومواطن تلوين نبرات الصوت.</p> <p>✓ يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة)، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأونها.</p> <p>✓ يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة).</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...)</p> <p>مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>✓ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p> <p>✓ تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.</p> <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات التي يعاني منها المتعلمون والمتعلمات في الدرس القرائي، في دفتر الملاحظات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p> | <p>القراءة</p> |
| <p>يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على:</p> <p>✓ التحقق الأولي من التوقع.</p> <p>✓ فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات...) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون والمتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛ (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات).</p> <p>✓ الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛</p> | <p>التقويم والدعم</p> |
| <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> | |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | |
| الأسبوع الأول | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د | النص الوظيفي: مآثر بلادي |
| مكون: القراءة | |

الأهداف:

– يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة.

– يُحدّد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: من يذكرنا ببعض مآثر بلادنا. |
| قراءة النص | يشرح الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النصّ قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. قراءة المتعلمين والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) ✓ يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران). |
| تنمية المعجم | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على: ✓ وصل كل مشهد باسمها، ويمكن مطالبتهم بتحديد المدن التي توجد بها هذه المشاهد. (كتاب المتعلم(ة) ص.11) ✓ تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: تتناوب، تعزز، حصين، شامخ، باهرة. يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين والمتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص. ويقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة «تتناوب» من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها: «كانت مشاهد لمآثر بلادي تتناوب في الظهور». ذكرت في هذه الجملة كلمتين «مشاهد» و«ظهور» يعني أن الصور (مشاهد) تظهر على شاشة التلفاز، فكيف تظهر؟ يمكن أن تظهر بالتتالي أو بالتتابع. يمكن أن يكون معنى «تتناوب» تتتابع أو تتواصل أو المشهد يلي المشهد. ✓ استعمل كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين. ✓ إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شبكة مفردات كلمة «حضارة» (كتاب المتعلم(ة) ص. 11). |
| التقويم والدعم | يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، بحسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: ✓ قراءة النصّ قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ ✓ تحديد شبكة مفردة «مآثر»... |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|---|---------------------------------|---------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الأول | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل 30 د | النص الوظيفي: مآثر بلادي | مكون: القراءة |

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، Sibورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: — يُذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: ✓ ما أهم المآثر التي تطرق إليها النص؟ ... |
| قراءة النص | ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات النصّ قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...). |
| الفهم والتحليل | <ul style="list-style-type: none"> ✓ يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. ✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الاختيار من متعدد، مع تبرير الجواب الصحيح من النص. (كتاب المتعلم(ة) ص. 12). ✓ إكمال الجدول بما يناسب مع تبرير الأجوبة من النص. (كتاب المتعلم(ة) ص. 12). ✓ استخراج من النص ما يدل على إعجاب زينب ببرنامج «مآثر بلادي». ✓ إبراز دلالة تنوع مآثر المغرب. ✓ اقتراح عنوان لكل فقرة من فقرات النص الثلاث من خلال دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها. ✓ استخراج، من النص، ما يدل على أن المآثر التاريخية المذكورة فيه تبرز عظمة حضارة المغرب. <p>توجيه ديداكتيكي: على الأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمات والمتعلمين على استراتيجية «توقف وفكر»، ويقدم نموذجا. يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقا للفهم لدى المتعلمات والمتعلمين، ويعيد قراءتها والربط بين عناصرها وبين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحا/ اقتراحات لتحديد معناها / معانيها المحتملة. (تخضع هذه الاستراتيجية للمراحل نفسها لتحديد معنى الكلمة في السياق. الصفحة السابقة).</p> |
| التقويم والدعم | <ul style="list-style-type: none"> — يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. — يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ ما العلاقة التي تجمع بينهما؟ |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | |
| الأسبوع الأول | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| الحصة الرابعة: التركيب والتقويم 30 د | النص الوظيفي: مآثر بلادي |

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «مآثر بلادي» بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: تهييء المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بأهم المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا. |
| قراءة النص | يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة ...، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| التركيب والتقويم | يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: اقتراح عنوان آخر للنص. تلخيص النص بالاستعانة بعناوين الفقرات والجمل المفاتيح. إبداء رأيهم في معلمة من معالم البلاد. توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: ✓ إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة، وطريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية... ✓ الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. ✓ تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرؤوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. ✓ تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء. أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. ✓ إبداء موقفهم تجاه فكرة / أفكار النص. على الأستاذ (ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. |
| التقويم والدعم | يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. يدعوهم إلى ما يأتي: تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص؛ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...). |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة | |
| الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4 | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| أربع حصص. ثلاثون دقيقة للحصة | القراءة المسترسلة: مدن مغربية |

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) النص المسترسل «مدن مغربية» بطلاقة؛
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص المسترسل «مدن مغربية»؛
- يكتسب المتعلم(ة) معلومات عن عراقة المدن المغربية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، السبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| الحصة الأولى الجزء الأول | |
|--------------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم(ة) على شكل أجزاء مرقمة (1 2 3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا، في حين تخصص الحصة الرابعة (الأسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) أحل، أركب وأقوم. |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض المدن المغربية (يمكن للأستاذ(ة) عرض صور أو مشاهد لمعالم يعرفها المتعلمون والمتعلمات أو موجودة في مدينتهم أو قريتهم، أو سبق لم أن زاروها أو ...). |
| الملاحظة والتوقع | يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى : ✓ ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة، وبؤرية وإسقاطية) والتعبير عما لاحظوه. ✓ إكمال عنوان النص بما يناسب. توقع مضمون النص. |
| الملاحظة والتوقع | – يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام ويشخص المواقف. (يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص في حال ما إذا كان التلاميذ يجيدون القراءة، وليست عندهم صعوبات، أما إذا كانت عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا). ✓ يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. ✓ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة، من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص، وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. ✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة. ✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران). ✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة، ثم يركبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات). كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم... ✓ ينجزون النشاط الخاص بالاختيار من متعدد في تحديد معنى كلمة «غمرني». ✓ يبحثون في النص عن مرادف كلمتي «حنيني» و«عادات». |

| | |
|--|-------------------------------------|
| <p>ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة والبناء تبعاً للمدة الزمنية وما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، وما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.</p> <p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) أفهم وأحل ص. 19، من قبيل:</p> <p>— تحديد المكان الذي يسكن فيه الطفل.</p> <p>— سبب شعور الطفل بالشوق لزيارة مدينة العيون.</p> <p>— إبراز ما يريد الطفل معرفته عن أهل الصحراء. — ذكر الأماكن والعادات التي تُعرف بها مدينة العيون.</p> <p>— اقتراح عنوان للجزء.</p> | <p>الفهم</p> |
| <p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتحليل.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي:</p> <p>تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p> | <p>التقويم والدعم</p> |
| <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> | |
| <p>الجزء الثاني الحصة الثانية</p> | |
| <p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p> | <p>المراحل</p> |
| <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص: «مدن مغربية»، من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الأول لربط السابق باللاحق، من قبيل: — أين يسكن الطفل؟ — ما المدينة التي يود الطفل زيارتها؟ — متى سيزورها؟</p> | <p>التهيئة</p> |
| <p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف.</p> <p>✓ يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة). ويحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة، مُنتبّهين لعلامات الوَقْفِ، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة.</p> <p>✓ يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النصّ ويصلحون أداءهم القرائيّ فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، وذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح، من قبيل: (سُرَعَت، أثارَتني...)، ثم يركبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ(ة) استثمار إحدى استراتيجيات المفردات).</p> <p>✓ يغيرون الكلمات الملونة بكلمات مناسبة. (كتاب المتعلم(ة) ص. 19).</p> <p>✓ ينشئون خريطة كلمة «عريق».</p> | <p>القراءة وتنمية المعجم</p> |
| <p>✓ يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة على المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ تحديد الشيء الذي قدمته السيدة اللطيفة للطفل.</p> <p>✓ تحديد ما فعله الطفل بالكثير.</p> <p>✓ إبراز النصيحة التي قدمتها السيدة للطفل.</p> <p>✓ الشيء الذي يدل على أن الطفل أخذ بنصيحة السيدة.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p> | <p>الفهم</p> |

| | |
|--|-------------------|
| - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: ✓ تحديد مآثر كل منطقة؛ ✓ تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء؛ ✓ إبراز ما تعلموه فيه ... | التقويم والدعم |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| الحصة الثالثة الجزء الثالث | |
|----------------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
| التهيئة | <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن:</p> <p>✓ يحفز المتعلمين والمتلمات إلى قراءة الجزء الثالث من نص «مدن مغربية» بطرح أسئلة، من قبيل:</p> <p>✓ ماذا يتضمن الكتاب التي أهدت السيدة للطفل؟ وما أهم المآثر المذكورة فيه؟</p> |
| القراءة وتنمية المعجم | <p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث من النص، قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي والكلي.</p> <p>- يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة) السليمة. ويحددون الكلمات والعبارات الصعبة والجديدة.</p> <p>- يدعوهم إلى:</p> <p>✓ القراءة وإعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه.</p> <p>✓ استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة، ودمجها لتكوين فكرة أساسية عنها.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية، ثنائية، في مجموعات صغيرة)؛ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>✓ يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران).</p> <p>✓ يشرح المتعلمون والمتلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة.</p> <p>✓ يضعون علامة (X) تحت الكلمات التي تدل على المعمار. كتاب المتعلم(ة) ص. 19.</p> <p>✓ يصلون بخط بين الكلمة ومعناها.</p> |
| الفهم | <p>يستثمر المتعلمون والمتلمات أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 19.</p> <p>✓ تحديد أوصاف ضريح محمد الخامس.</p> <p>✓ توضيح سبب اعتبار الطفل مآثر الرباط عبارة عن تحفة فنية.</p> <p>✓ ذكر السبب الذي يجعل الزوار يقصدون «جامع الفنا».</p> <p>✓ تحديد الدور الذي تقوم به المتاحف.</p> <p>✓ اقتراح عنوان للجزء.</p> |

| | |
|---|---------------------------|
| <p>يجب التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ ذكر بعض مآثر الرباط ومراكش. ✓ تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء؛ ✓ تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص. ✓ اقتراح عنوان للجزء.</p> | التقويم والدعم |
|---|---------------------------|

ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل

| تدبير الأنشطة التعليمية | المراحل |
|---|-----------------------------|
| <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء، من قبيل: أين يسكن الطفل؟ ما المكان الذي يود/ يرغب زيارته؟ ما المدن التي اضطلع عليها الطفل في الكتيب، وما هي مآثرها؟</p> | التهيئة |
| <p>يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع. (يمكن الاستغناء عنها بتدبير الزمن الحصة، وفي حالة ما إذا كان المتعلمون والمتلمات لا يعانون من صعوبات قرائية).</p> | القراءة |
| <p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات إلى: ✓ إكمال الخطاطة المتعلقة بتحديد عواصم المغرب وأهم المآثر التي تزخر بها. ✓ فحص التوقعات.</p> | التحليل |
| <p>وظف المتعلمون والمتلمات أنشطة التركيب والتقويم الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 20 ، من قبيل: ✓ استثمار أفكار النص وخطاطته، للتعبير كتابيا بجمل مفيدة عما تعلمه المتعلم (ة) ✓ إبداء كل متعلم (ة) رأيه (ها) في ما قدمه الكتيب عن عواصم المغرب. ✓ قراءة العبارات التي أعجبت كل متعلم (ة) في النص. عمل منزلي: البحث عن المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا (الموجودة في منطقتي أو مدينتي).</p> | التركيب والتقويم |

ملاحظات حول تدبير الحصة والاقتراحات:

.....

.....

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| جذابة تطبيقية لدرس النص السماعي | |
| الأسبوع الأول | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| حصة واحدة: 30 دقيقة | النص السماعي: مساجد المغرب |

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «مساجد المغرب»
 - يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
 - يلخص المتعلم(ة) نص «مساجد المغرب».
 - يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات النص
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سيورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل. |
| الملاحظة والتوقع | يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم(ة) ص. 22، وقراءة عنوان النص السماعي: «مساجد المغرب» ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط خمس دقائق). |
| التسميع | <p>✓ يُسمع الأستاذ(ة) النصّ كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا في الاعتبار إيقاعات المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص.</p> <p>✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي من قبيل:</p> <p>– ما المعالم العمرانية التي يتطرق إليها النص؟ – بم تتميز مساجد المغرب؟</p> |
| فهم المسموع | <p>يمكن للأستاذ(ة) أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك.</p> <p>باستثمار وتنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم(ة) معنى بعض الكلمات وتحديد مفاتيح السياق.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) خطاطة تقود المتعلمين والمتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية:</p> <p style="text-align: center;">مساجد المغرب</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 15%;">المئذنة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 30%;">قاعة الصلاة (السقف، النوافذ...).</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 15%;">فناؤه: الناظورة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 15%;">شكل المسجد</div> </div> <p>– ما شكل مساجد المغرب؟</p> <p>– ما شكل الناظورة فيها؟ وبم تتميز؟</p> <p>– كيف هو فناؤها؟</p> <p>– من الذي تفنن في الإبداع؟</p> <p>– فيم تتجلى عظمة المساجد؟</p> <p>– المسجد يجمع بين عنصرين اثنين، حددهما؟</p> |
| مناقشة المسموع | يمكن أن تتخذ الخطاطة منطلقا لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات ومناقشتها. تلخيصه باستثمار الخطاطة. |
| تقويم ودعم | تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة في النص . يبدي المتعلم(ة) رأيه في المسموع. يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء | | |
| الأسبوع الأول | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة الأولى: 30 د | الإملاء: التاء المربوطة | مكون التواصل الشفهي |

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) التاء المربوطة.
 - يرسم المتعلم(ة) التاء المربوطة رسماً صحيحاً.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|------------------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | <p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <p>يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي ولها علاقة بدرس «التاء المربوطة»، من قبيل:</p> <p>أين كان يجلس الأب حين نادى زينب؟ بماذا انتهت كلمة غرفة؟</p> |
| الملاحظة والاكتشاف | <p>توجيه ديداكتيكي: لإبراز كيفية رسم التاء المربوطة، والوصول إلى الاستنتاج، يندرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمان التعلم، ويستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس.</p> <p>يرسم الأستاذ(ة) الجدول على السبورة (كتاب المتعلم(ة) ص. 13)، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>قراءة النص وتحديد الكلمات التي تنتهي بتاء . — تحديد نوع هذه التاء.</p> <p>ملء الجدول بتحديد نوع الكلمة وجنسها وعددها. — ملاحظة حركة الحرف السابق على التاء المربوطة.</p> <p>تحديد كيفية الوقف على التاء المربوطة. (في الجملتين الواردتين في كتاب المتعلم(ة) ص. 13).</p> |
| الاستنتاج | <p>يبنى المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل.</p> <div style="text-align: center;"> <p>تكتب التاء مربوطة</p> </div> |
| التطبيق | <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 13)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرها لزمان الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <p>✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي بتاء مربوطة.</p> |
| التصحيح | <p>تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائمًا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل | | |
| الأسبوع الأول | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة من ثلاثين دقيقة | الصرف والتحويل: أقسام الكلمة | مكون: الظواهر اللغوية |

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) أقسام الكلمة.
 - يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.
 - يوظف المتعلم(ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | — يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باستثارة معلوماتهم عن تحديد نوع الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة. ✓ ما نوع الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة؟ |
| الملاحظة والاكتشاف | يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات الواردة في السلة قراءة صامتة، وفي الآن نفسه يقوم الأستاذ(ة) برسم الجدول على السبورة، ويطلب منهم: ✓ تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 14. ✓ عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات. ✓ تحديد اسم كل صنف من الكلمات الواردة في الجدول. |
| الاستنتاج | يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل. <div style="text-align: center;"> <p>أقسام الكلمة.....</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>..... هو كلمة لا يفهم معناها إلا من خلال تركيبها في جملة.</p> <p>مثال:.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الاسم هو ما نسمي به</p> <p>مثال:.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>..... يدل على حدث وقع في زمن ما.</p> <p>مثال:.....</p> </div> </div> </div> |
| التطبيق | ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 13)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرا لزمن الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة الإنجاز. يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي بتاء مربوطة. |
| التصحیح | تُقَوِّمُ وتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| جذابة تطبيقية لدرس التراكيب | |
| الأسبوع الأول من الوحدة الأولى | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| الحصة الأولى: 30 د | مكون: الظواهر اللغوية |
| | التراكيب: عناصر الجملة الفعلية |

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة الفعلية وعناصرها.
- يوظف المتعلم(ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بدرس الصرف والتحويل. ✓ ما هي أقسام الكلمة؟ ✓ ما الفعل؟ |
| الملاحظة والاكتشاف | يرسم الأستاذ(ة) الجدول، ثم يطلب من المتعلمين والمتعلمات: — قراءة الجمل قراءة صامتة سليمة، وفهماها. — ملء الخانة الأفقية الأولى جماعة. — ملء بقية الخانات في مجموعات. — تقديم ما توصلوا إليه في الجملتين الثانية والثالثة. — تحديد الكلمة التي تبتدئ بها الجمل. — تعرف نوع الجمل التي تبتدئ بالفعل. — تحديد الكلمة التي تدل على من قام بالفعل في كل جملة. — من شيد القصة؟ — تحديد تسمية هذه الأسماء. |
| الاستنتاج | يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويُدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف والتحليل، ويمكن توظيف الخطاطة الآتية لبناء الاستنتاج: الجملة التي تبتدئ بالفعل هي ↓ في الجملة الفعلية يكون قبل ↓ تتكون الجملة الفعلية من و ↓ الفاعل اسم يدل على |
| التطبيق | ينجز المتعلمون والمتعلمات تمارين أطبق الواردة في كتاب المتعلم(ة) ، ص 15 (شفويا، باستثمار الألواح أو الكتاب أو الدفتر ... ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات موازية. يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: ✓ تركيب جمل فعلية مفيدة، مرتبطة بالحضارة المغربية. يخصص الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. |
| التصحيح | تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية | |
| الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | الأسبوع الأول من الوحدة الأولى |
| مكون الكتابة | التطبيقات الكتابية: الناء المربوطة أقسام الكلمة عناصر الجملة الفعلية الحصة الأولى: 30 د |

الأهداف:

- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم (ة)، سيورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | <p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>— متى ترسم الناء مربوطة؟ — كيف نقف عليها؟ — قدم مثالا للناء المربوطة.</p> <p>— ما هي أقسام الكلمة؟ قدم مثالا لكل قسم. — ما الجملة الفعلية، وما عناصرها؟ — من يركب جملة فعلية؟</p> |
| إنجاز التمارين | <p>تُدبّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يُنجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. • يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: • ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص. 16. <p>النشاط الأول: الإملاء:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يرسم المتعلمون والمتعلمات الناء رسماً صحيحاً. • يكتب المتعلم (ة) ما يملأ عليه (ا). <p>النشاط الثاني: الصرف والتحويل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملتين ويملؤون الجدول بتحديد أقسام الكلمة. <p>النشاط الثالث: التراكيب:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل الفعلية ويملؤون الجدول بتحديد عناصرها (الفعل والفاعل). • يكملون الجمل بما يناسب من كلمات معطاة. • يركبون جملة فعلية بترتيب كلمات معطاة. <p>يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>أثناء الإنجاز يمر الأستاذ (ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p> |
| التصحيح | <p>تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائياً و/أو جماعياً و/أو فردياً، وفق ما يراه الأستاذ (ة) ملائماً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|--|--|--------------|
| جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإشياء) | | |
| الأسبوع الأول | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الأولى: 45 دقيقة للحصة | التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع | مكون الكتابة |

الأهداف:

- يخطط المتعلم(ة) للموضوع.
 - ينتج المتعلم(ة) أفكار الموضوع.
 - يعبر عن أفكار الموضوع كتابيا بلغة سليمة باستثمار المكتسبات المعجمية واللغوية .
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--|---|
| التهيئة | <ul style="list-style-type: none"> — يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويديرهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نصّ الموضوع. — يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع، قراءة جهريّة. — يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة مع صديق أو صديقة، والتسطير على الكلمات أو العبارات المفاتيح في النص. |
| التخطيط | <p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ إعادة قراءة الموضوع وتحديد المدينة التي سيتحدثون عنها والتي قاموا بزيارتها. ✓ تحديد، انطلاقا من موضوع النص، العبارات المفاتيح. ✓ فتح نقاش حول المطلوب إنجازه، وما سيتحدثون عنه في المدينة التي قاموا بزيارتها. ✓ تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى ذهنهم، أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم والتي تعلموها.. ✓ بناء أفكار الموضوع وتوليدها بإكمال الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة)، ص. 21. ✓ كتابة جمل وتركيبها، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات، والمطاعم والمحلات، مظاهر إقبال الزوار. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|--|--|--------------|
| جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الثانية: 45 دقيقة للحصة | التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع | مكون الكتابة |

الأهداف:

- يكتب المتعلم (ة) مسودة الموضوع باستثمار تعلماته وما تم التخطيط له.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--|---|
| التهيئة | <ul style="list-style-type: none"> — يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات ويذكرهم بنص الموضوع بمطالبتهم قراءته. — تحديد العناصر الأساس لتوليد الأفكار. |
| كتابة المسودة | <p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ملاحظة المشاهد الواردة في كتاب المتعلم(ة)، ص 28 والتعبير عنها. ✓ الاستعانة بالمشاهد والخطاطة لبناء فقرات الموضوع. ✓ الاستعانة بالرصيد المساعد، استحضار كل التعلات السابقة التي يمكن أن تغني الموضوع. ✓ يطلب منهم تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى ذهنه، أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم والتي تعلموها. ✓ تحرير المسودة بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات والمطاعم والمحلات، مظاهر إقبال الزوار. — يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: — الانتقال بين الصفوف. — تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. — توضيح ما استغل عليهم. — التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. — الدعوة إلى استثمار الرصدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية واللغوية... — الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|--|--|--------------|
| جذابة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) | | |
| الأسبوع الثالث | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الثالثة: 45 د | التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع | مكون الكتابة |

الأهداف:

– يراجع المتعلم(ة) الموضوع المنتج وينقحه.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|--|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بنص الموضوع. التذكير بالعناصر الأساس لتوليد الأفكار. |
| التخطيط | يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ استثمار المسودة وما اكتسبوه من موارد/ تعلمات طيلة الأسبوع من أجل تطعيم الموضوع وتعديله والإضافة والتصحيح... مع التركيز في الوصف على المناظر الطبيعية، والمآثر التاريخية، والتقاليد والعادات، والمطاعم والمحلات، مظاهر إقبال الزوار. – يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: – التنقل بين الصفوف. – تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. – توضيح ما استغل عليهم. – التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. – الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية... الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم. يمكن أن يمنح الأستاذ(ة) فرصة للمتعلمات والمتعلمين قصد النقاش في ثنائيات حول الصعوبات التي اعترضتهم. يصحح كل متعلم ومتعلمة منته(ها) ويعدله في صيغته النهائية باستثمار شبكة المراجعة والتنقيح(انظر الملحق 3) التي ينبغي لها أن تكون موضوع تعاقد مع المتعلمين والمتعلمات من جهة مضمونها وكيفية استعمالها واستثمارها لتنقيح المنتج. |
| | ملحوظة هامة: شبكة المراجعة والتنقيح صيغت بلغة المتعلمين والمتعلمات لا بلغة التقييم والديداكتيك حتى لا تطرح صعوبة الفهم . |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |
| | |

| | | |
|--|--|--------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإشياء) | | |
| الأسبوع الرابع | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الرابعة: 45 د | التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع | مكون الكتابة |

الأهداف:

- ينتج المتعلم(ة) أفكارا انطلاقا من صور أو نص موضوع.
 - ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا بلغة سليمة.
 - يستثمر المتعلم(ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في توليد الأفكار.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--|---|
| التذكير | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويذكرهم بنص الموضوع . يفتح معهم حوارا حول منتجهم والصعوبات التي واجهت عملية الإنتاج. |
| العرض | يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إتمام مراجعة المنتج وتصويبه وتصحيحه وتعديله، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات: ✓ تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له(ها). ✓ تقاسم المنتجات ومناقشتها. ✓ تعليقها على جدار الفصل أو في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً. ويهدف التعليق إلى تشجيع المتعلمين والمتعلمات على الإنتاج والمنافسة. ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي تخللت إنتاجات المتعلمات والمتعلمين، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع بناء التعلّات، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|---------------------------------|---|-------------------------------------|
| جذاذة تطبيقية لمشروع الوحدة | | |
| الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | الأسابيع الأربعة من الوحدة الأولى | |
| مكون الكتابة | مشروع القسم: لأتعرف مآثر بلادي (مقترح) | أربع حصص بمعدل ثلاثين دقيقة لكل حصة |

الأهداف:

- تعرف المتعلم(ة) على مآثر تاريخية بجهته أو بمدينته أو بقريته.
 - تعرف المتعلم(ة) على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة وكيفية توظيفها في المشروع.
 - استثمار الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسبا لإغناء المشروع.
 - تنظيم مواد المشروع وعرضها.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، وثائق، مراجع، مواقع، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

| الحصة الأولى: الإعداد والتخطيط للمشروع | |
|--|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
| وضعية الانطلاق | <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحديد مجال الوحدة وموضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقا لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين والمتعلمات ومقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة بـ: «المغرب مهد الحضارات».</p> <p>نقدم نموذجا لمشروع الوحدة للاستئناس، وتبقى للأستاذ(ة) كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، وله صلة بوسط المتعلمات والمتعلمين وفي متناولهم. ويمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد، ويوزعون الأدوار والمهام فيما بينهم. كما يمكن أن تختار كل مجموعة موضوعا محددًا ويوزعون الأدوار في بينهم داخل المجموعات. وتبقى للمتعلمين والمتعلمات صلاحية الاختيار.</p> |
| تحديد موضوع المشروع والتخطيط له | <p>يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. وبعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، ويحفزهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ توزيع الأدوار والمهام بين أعضاء كل مجموعة. ✓ اختيار إحدى المآثر التاريخية الموجودة في منطقتهم أو القريبة منهم أو يعرفونها أو سبق لهم أن زاروها... ✓ التشاور حول كيفية الحصول على المعلومات: (اتصالات مباشرة، غير مباشرة، المواقع الإلكترونية، الوثائق...). ✓ التشاور في ما بينهم بخصوص: الوسائل المستثمرة في البحث، والموارد، وكيفية تدبير الحصص الأربع. تجميع المادة. ✓ استثمار الموارد/ التعلّات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. <p>يقدم المدرس(ة) المساعدة والتوجيهات الضرورية إلى المتعلمين والمتعلمات، بخصوص المواقع الإلكترونية الأساس، ومصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع، وتوجيههم إلى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة أو مكتبة الفصل، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع أو... من أجل الحصول على المعلومات الضرورية.</p> |

تتمثل الخطوة الأولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع.
التخطيط لخطوات مشروع الوحدة. نموذج لمشروع الوحدة:
الصور المتعلقة بجامع الكتبية:

1. بعد توزيع الأدوار يبحث بعض المتعلمين والمتلمات عن صور جامع الكتبية .
2. صور متعلقة بمدينة مراكش: (تحديد موقعها على خريطة المغرب.)
- تبحث المجموعة الثانية عن مراكش موقعا، مؤسسها، حدود جهة مراكش أسفي...
3. تحديد الحقبة التاريخية التي بني جامع الكتبية:
- تبحث المجموعة الثالثة عن الحقبة التاريخية التي بني فيها: تعرف اسم الدولة.
4. معلومات حول جامع الكتبية:

..... صومعة الكتبية:

..... 5. وصف جامع الكتبية:

..... 6. ما أثار انتباهي في جامع الكتبية:

ملاحظة: يطلب الأستاذ(ة) إلى المتلمات والمتعلمين استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال.

الحصة الثانية: إنجاز المشروع

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

التهيئة

- يمهّد الأستاذ(ة) الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة؛
- يسألهم عن سير المشروع والخطوات التي قطعتها كل مجموعة.

إنجاز المشروع

- تتناقش كل مجموعة أهم الصور والوثائق والمعلومات التي أحضرها كل فرد من أفراد المجموعة.
- يقوم المتعلمون والمتعلمات: بتجميع هذه الصور والوثائق وتصنيفها وترتيبها حسب الأولويات
- تصنف هذه الصور والوثائق والمعلومات وكل ما يمكن أن يغني المشروع.
- انتقاء الصور والوثائق والمعلومات واختيار ما يمكن أن يفيد ويغني المشروع.
- بداية كتابة المسودة بالتعليق على الصور أو/ وتوضيحها أو/ والحديث عن المعلمة التاريخية المختارة.
- 1. الصور المتعلقة بجامع الكتبية:
 - التعليق على الصور/ التعريف بالجامع الكتبية...
- 2. صور متعلقة بمدينة مراكش: (تحديد موقعها على خريطة المغرب).
- التعليق على الصورة أو الصور تحديد موقع مراكش، مؤسسها أهم المآثر التاريخية بها...
- 3. تحديد الحقبة التاريخية التي بني فيها جامع الكتبية:
 - تبحث المجموعة عن الحقبة التاريخية التي بني فيها: تعرف الدولة البانية.

الدولة العلوية من: 1666م

.....

الدولة الموحدية من: 1147م إلى: 1269م
(تاريخ بناء جامع الكتبية من: 1147م إلى: 1158م)

4. معلومات حول جامع الكتبية:

— صومعة الكتبية

5. وصف جامع الكتبية:

6. ما أثار انتباهي في جامع الكتبية:

| الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع | |
|------------------------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
| التهيئة | يمهد الأستاذ(ة) الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة؛ يتواصل مع المتعلمين والمتلمات عن سيرورة البحث، والصعوبات التي اعترضتهم. |
| إتمام إنجاز المشروع | <p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ إتمام إنجاز المشروع باستثمار مع العمل على تصحيحه وتعديله وإغنائه... — يحافظ الأستاذ(ة) على جو العمل من خلال: ✓ التجول بين المجموعات. ✓ تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. ✓ توضيح ما استغلق عليهم. ✓ التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية. ✓ الدعوة إلى استثمار الرصدين المعجمي واللغوي، والظواهر الأسلوبية... ✓ الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل والفقرات، استعمال علامات الترقيم. — بعد التصويب والتعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع. |

| الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته | |
|-------------------------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
| التهيئة | يمهد الأستاذ(ة) الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. يتواصل مع المتعلمين والمتلمات عن سيرورة البحث، والصعوبات التي اعترضتهم. |
| إتمام إنجاز المشروع | <p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مراجعة المشروع وتصويبه وتصحيحه وتعديله، وينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. — بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتلمات: ✓ تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. ✓ تقاسم المشاريع ✓ تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الأستاذ(ة) مناسباً. <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلّمات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p> |
| المناقشة | ينظم الأستاذ(ة) مع متعلميه كيفيات المناقشة وتقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة والمشاركة. |

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى

| | | |
|--|-----------------------------------|---------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 دقيقة | النص الوظيفي: زيارة مشهودة | مكون: القراءة |

الأهداف:

- يقترح المتعلم(ة) توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين ...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| التهيئة | يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، والتحفيز على الانخراط في كل مراحل الدرس، واستثمار كل وسيلة مساعدة ومناسبة. – يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن: ✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرائق العمل... ✓ يطالبهم بذكر بعض المدن العتيقة التي يعرفونها. ✓ يساعدهم على تعرف العاصمة العلمية للمملكة. |
| الملاحظة والتوقع | – يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى: ✓ ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 23 ، وتأمله، وتحديد مكان تواجد الأسرة. ✓ قراءة عنوان النص «زيارة مشهودة» وإضافة عبارة مناسبة له. ✓ توقع ما يمكن أن تقوله البنت الصغيرة للرجل. ✓ تدوينها في المكان المخصص لها وقراءتها. |
| القراءة | – يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «زيارة مشهودة» قراءة جهرية سليمة ومعبرة، يراعي فيها إيقاع القراءة ومواطن تلوين نبرات الصوت كالتعجب. – يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرأها. – يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ(ة). – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. |
| التقويم والدعم | يركز تقويم هذه الحصة على: – التحقق الأولي من التوقع. – الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|----------------------------------|---------------------------------|---------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم 30 د | النص الوظيفي: زيارة مشهودة | مكون: القراءة |

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- يحدد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين. |
| قراءة النص | – يشرع الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة، يراعي فيها إيفاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ(ة) إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. – قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران). |
| تنمية المعجم | – يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: √ تحديد معاني الكلمات الصعبة أو الجديدة بحسب سياقها في النص من قبيل: عريقة، قبيلة، حافل. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى تطبيق النموذج المتعلق بمعاني الكلمات في سياقها وطرح التساؤلات، من قبيل النموذج المقدم في الدرس القرائي السابق. ويمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. √ إنجاز النشاط المرتبط بعائلة كلمة «جامع» (كتاب المتعلم(ة) ص. 24). √ تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات ومعناها انطلاقاً من سياقها. (كتاب المتعلم(ة) ص. 24) |
| التقويم والدعم | يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: √ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ √ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ √ تحديد شبكة مفردة «معلمة»... |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل 30 د | النص الوظيفي: زيارة مشهودة | مكون: القراءة |

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | | | |
|--|--|---|--|---|
| وضعية الانطلاق | يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: (ة) يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: – ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟ ما المعلمة العلمية والدينية الموجودة بها؟ ... | | | |
| قراءة النص | – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...). | يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. | يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استثمار استراتيجيات «توقف وفكر» أثناء القراءة. | يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| الفهم والتحليل | – يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات ما يأتي: ✓ طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. ✓ ذكر بعض الصفات المعمارية لجامع القرويين . ✓ ذكر الأدوار التي لعبها جامع القرويين . ✓ اختيار من مقترحات ما يفسر سبب تعرف البنت عراقة مدينة فاس، مع تعليل الاختيار (كتاب المتعلم(ة) ص. 25 . ✓ قراءة كل فقرة من فقرات النص وتحديد فكرتها الرئيسية. – تحويل الفقرة الرابعة إلى خطاطة بكتابة الكلمة الواصفة لبعض مكونات جامع القرويين: كتاب المتعلم(ة) ص. 25 . | | | |
| التقويم والدعم | – يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات والطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. – يفحص المتعلمون والمتعلمات التوقعات ويناقشونها. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، إلى ما يأتي: ✓ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ✓ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: ما المعلمة العلمية والدينية المعروفة في فاس؟ ما مميزاتها.... | | | |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | | | | |

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الرابعة: التركيب والتقويم 30 د | النص الوظيفي: زيارة مشهودة | مكون: القراءة |

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) نص «زيارة مشهودة» بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يبدي المتعلم(ة) رأيه في المقروء.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | ينترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – تهييء المتعلمين والمتعلمات بالذكور بالمعلمة العلمية والدينية بفاس وتحديد بعض مميزات الزخرفية. |
| قراءة النص | – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموس فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة . . .، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). – يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| التركيب والتقويم | – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: √ تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. √ اختيار عبارة أو فكرة أعجبهم واقتنعوا بها، وشرح أسباب إعجابهم واقتناعهم بها. √ إيداء الرأي بخصوص دور جامع القرويين في الإشعاع التاريخي لمدينة فاس. نشاط منزلي: أكتب بأسلوبي الخاص ما تعلمته من هذا النص لاستثماره في بناء مشروع الوحدة. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |
| | |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------|
| جذابة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة واحدة: 30 دقيقة | النص الوظيفي: من تراثنا | التواصل الشفهي |

الأهداف :

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «من تراثنا».
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
- يلخص المتعلم(ة) المسموع .
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|------------------|---|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل. |
| الملاحظة والتوقع | – يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة حسب ما يسمح به زمن الحصة مع مراعاة التدرج المنطقي الحاكم في بنائها، من أجل تحقيق الأهداف المرسومة لها. – يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم(ة) ص. 22 ، وقراءة عنوان النص السماعي: "من تراثنا" ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. |
| التسميع | – يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملا وفق شروط الأداء الجيد. – يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين لاختبار الفهم الأولي للمسموع: √ ما الفن الشعبي القديم الذي يتحدث عنه النص؟ توجيه ديداكتيكي: – يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الديداكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: – توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ مؤشرات ينبغي التركيز عليها. – إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | – يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: ورثها، حكرا، امتطين، صهوة، جراءة. الركض ، ... يرسم الأستاذ(ة) الخطاطة، ويدعو المتعلمين والمتعلمات للتحدث عن كل محور فيها انطلاقا من أثر التسميع: <div style="text-align: center;"> <p>قدم فن الفروسية</p> <ul style="list-style-type: none"> وقت ممارستها مناسبات التنظيم الفرسان في الحلبة الفرسان ما تدل عليه </div> |

| | |
|---|---------------------------|
| <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يتخذ الخطأ السابقة منطلقاً لمناقشة المسموع.</p> <p>– يُستثمر النص السماعي وفق ما يأتي:</p> <p>√ تلخيصه باستثمار الخطأ السابقة:</p> <p>– يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص.</p> | <p>مناقشة المسموع</p> |
| <p>– يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي:</p> <p>– نوعية النص.</p> <p>– طبيعة المعلومات المدرجة في النص.</p> | <p>تقويم ودعم</p> |

| | | |
|--|---------------------------------|-----------------------|
| جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة من 30 د | الإملاء: الناء المربوطة | مكون: الظواهر اللغوية |

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية "الناء المربوطة".
- يكتب المتعلم(ة) الناء المربوطة بطريقة سليمة.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول "الناء المربوطة".
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| تمهيد | <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: <ul style="list-style-type: none"> √ ما الحالات التي تكتب فيها الناء مربوطة؟ ما الكلمات التي تكتب فيها الناء مربوطة. √ من يعطي مثالا عن كل حالة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة). |
| إنجاز التمارين | <p>تدبر حصة تثبيت الناء المربوطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>♦ تجزئ التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة) أو تلك التي يمكن للأستاذ(ة) اقتراحها، كما يمكن للأستاذ(ة) أن يملئ على المتعلمين والمتعلمين كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة، ويرتبط بالمجال ويكون في المتناول.</p> <p>النص المقترح: تشتهر كل مدينة مغربية قديمة بمآثر تاريخية خاصة بها. تشهد على حياة سكانها وقدرتهم على رد هجمات الغزاة والطامعين. وتخبر الناظرين بروعة وجمال الهندسة المغربية الفاتنة.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>♦ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيق الخاصة بالحصة.</p> <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة، والتوجيه الضروريين.</p> <p>تُصَحَّح وتُقَوَّم إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>– على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات.</p> |
| التصحيح | <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة) نوع التعثرات والصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع الدعم والتقويم.</p> |
| <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> | |

| | | |
|--|---------------------------------|-----------------------|
| جذادة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة من 30 د | الصرف والتحويل: أقسام الكلمة | مكون: الظواهر اللغوية |

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الصرفية، أقسام الكلمة.
- يميز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول أقسام الكلمة.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|--|
| تمهيد | <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: <ul style="list-style-type: none"> √ ما هي أقسام الكلمة؟ ما الاسم؟ ما الفعل؟ ما الحرف؟ √ من يعطينا مثالا عن كل قسم من أقسام الكلمة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة). |
| إنجاز التمارين | <p>تدبر حصة تثبيت حصة تثبيت أقسام الكلمة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتلمات بدقة: ◆ ينجز المتعلمون والمتلمات التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 26. ◆ يطلب الأستاذ(ة) من المتلمات والمتعلمين: <ul style="list-style-type: none"> √ تصنيف الكلمات في جدول بتحديد الاسم والفعل والحرف منها. √ قراءة كلمات معطاة وتركيبها في جمل. – يتعاقد معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. – أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروريين. |
| التصحيح | <ul style="list-style-type: none"> – نُقِّمُ وَنُصِّحُ إنجازات المتعلمين والمتلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات. – يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات. <p>ملحوظة: يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم.</p> |

| | |
|--|---------------------------------|
| جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| حصة من 30 د | مكون: الظواهر اللغوية |
| | التراكيب: عناصر الجملة الفعلية |

الأهداف :

- يثبت المتعلم(ة) عناصر الجملة الفعلية.
- يميز المتعلم(ة) بين عناصر الجملة الفعلية.
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|---|
| تمهيد | يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: √ ما الجملة الفعلية؟ ما هي عناصرها؟ √ من يعطينا مثالا لجملة فعلية تتكون من فعل وفاعل؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) |
| إنجاز التمارين | تُدبّر حصة تثبيت عناصر الجملة الفعلية ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. تتجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم(ة). ◆ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: ◆ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 26 . ◆ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: √ قراءة الجمل وملء الجدول بما يناسب. √ قراءة الجملة الاسمية وتحويلها إلى جمل فعلية. – يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. – أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري. |
| التصحيح | – تُقَوِّم وتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. – يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات. ملحوظة: يدون الأستاذ(ة)، في دفتر الملاحظات، نوع التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء تدبير الحصة، والتي لم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّقات والتطبيقات، وفي أسبوع التقويم والدعم. |

| | | |
|----------------------------------|---------------------------------|--|
| جاذبة تطبيقية التطبيقات الكتابية | | |
| الأسبوع الثاني | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة واحدة: 45 د | مكون: الظواهر اللغوية | |

الأهداف :

- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | <p>– يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>– ما هي أقسام الكلمة؟ – قدم مثالا لكل قسم. – ما الجملة الفعلية، وما عناصرها؟ – من يركب جملة فعلية؟</p> |
| إنجاز التمارين | <p>– تقرأ المتلمات والمتعلمون نص "نادي الحضارة المغربية"، ثم يُنجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم(ة).</p> <p>– يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمّن الحصة.</p> <p>– يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتلمات بدقة:</p> <p>– ينجز المتعلمون والمتلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 27 .</p> <p>النشاط الأول: تنمية المعجم</p> <p>– اقتراح كلمة أخرى مكان كلمة "استحسنّت" مع الحفاظ على معنى الجملة.</p> <p>النشاط الثاني: الفهم</p> <p>– يحدد المتعلم(ة) موضوع المسابقة الذي نظمها نادي الحضارة المغربية.</p> <p>النشاط الثالث: الشكل</p> <p>– يضبط المتعلمون والمتلمات بالشكل ال تام الكلمات الملونة بالأزرق في النص.</p> <p>النشاط الرابع: الصرف</p> <p>– يستخرج المتعلم(ة) جملة مكونة مما هو محدد في الجدول المعطى.</p> <p>النشاط الخامس: التراكيب</p> <p>– يستخرج المتعلمون والمتلمات جملتين فعليتين ويحددون عناصرها (الفعل والفاعل).</p> <p>– يركبون جملتين فعليتين.</p> |
| التصحيح | <p>– تُقَوِّم وَتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات.</p> <p>– يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات.</p> |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| جذادة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الثالث | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصّة الأولى: الملاحظة والتوقع 30 د | النص الوظيفي: فن الخزف والفخار | مكون: القراءة |

الأهداف :

- يقترح المتعلم(ة) توقعا انطلقا من مؤشرات نصية وسياقية.
- يقرأ المتعلم(ة) النص «فن الخزف والفخار» بطلاقة.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---|---|
| التهيئة | <p>– يهيئ الأستاذ(ة) للدرس بتمهيد مناسب كأن:</p> <p>✓ يعرض موضوع الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرائق العمل...</p> <p>✓ يطالبهم بذكر زيارة قاموا بها إلى أماكن موجودة في منطقتهم أو يعرفونها.</p> <p>✓ يساعدهم على تعرف معنى "الخزف".</p> |
| الملاحظة والتوقع | <p>يدبر الأستاذ(ة) نشاط الملاحظة والتوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقّعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: ويمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استئناسا بما يأتي:</p> <p>✓ يدعو المتعلمين والمتلمات إلى:</p> <p>✓ ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم(ة) ص. 29، وتأمله، وتحديد ما يقوم به الصانع من خلال استثمار مستويات الملاحظة (ملاحظة شاملة، وملاحظة بؤرية، وملاحظة إسقاطية).</p> <p>✓ قراءة عنوان النص «فن الخزف والفخار» وتكملة العنوان بكلمة مناسبة وتوقع موضوع النص.</p> |
| القراءة | <p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «فن الخزف والفخار» قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.</p> <p>✓ يتابع المتعلمون والمتلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، بالإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤها.</p> <p>✓ يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...)</p> <p>✓ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p> |
| التقويم والدعم | <p>تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها؛</p> <p>تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين والمتلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ(ة).</p> |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة: | |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الثالث | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصّة الثانية: تنمية المعجم 30د | النص الوظيفي: فن الخزف والفخار | مكون: القراءة |

الأهداف :

– يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفخار " بطلاقة.

– يحدد المتعلم(ة) معاني مفردات النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق | يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتهيء من قبيل: التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين، من مثل: – ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟ |
| قراءة النص | – يشرح الأستاذ(ة) في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة نموذجية، يراعي فيها إيقاع القراءة، ومواطن تلوين نبرات الصوت. أو يعطي المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين والمتعلمات. – قراءة المتعلمين والمتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: √ إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونها في الحصّة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استناداً إلى السياق. – يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران). |
| تنمية المعجم | – يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: √ وصل كل مشهد بالمصنوعات التي تنتمي إليها كتاب المتعلم(ة) ص 30، ويمكن مطالبهم بذكر أدوات أو أشياء أخرى تنتمي إلى أحد أنواع المصنوعات. √ تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص. √ إنجاز النشاط المرتبط بشبكة مفردات "تقليدية" (كتاب المتعلم(ة) ص. 30). √ استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جُمَلتين مفيدتين. |
| التقويم والدعم | يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة وعلى معاني المفردات. يمكن للأستاذ(ة)، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات: √ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ √ تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة؛ √ تحديد شبكة مفردة "تقليدية". |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة: | |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | |
| الأسبوع الثالث | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| حصّة الثالثة: الفهم والتحليل 30د | النص الوظيفي: فن الخزف والفخار |
| | مكون: القراءة |

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفخار " بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص.
- يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---|--|
| وضعية الانطلاق | يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكر المتعلمات والمتعلمين بمضمون الدرس: ٧ ما سبب تطور صناعة الخزف ؟ ... |
| قراءة النص | – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مهمة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة. – يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: ٧ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته. يمكن للأستاذ(ة) أن يعطي نموذجا: مثلا يقرأ مقطعا ويقول جهرا: ماذا يقصد الكاتب بجملة «تشهد ذاكرة المغرب على تنوع فنونه» ويربط بينها وبين بقية الجمل ويقدم اقتراحات. ٧ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، وتدوينها. ٧ التوقف بهدف التفكير مليا كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص وبالمعارف أو بالتجارب السابقة. ٧ تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| الفهم والتحليل | – يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: ٧ يضع علامة أمام الاختيار الصحيح. كتاب المتعلم(ة) ص.31. ٧ استخراج، من النص، ما يدل على نجاح فن الخزف في مدينة آسفي . ٧ تحديد المكان الذي تتجمع فيه ورشات ومعامل الخزف، وذكر سبب اختيار المكان... كتاب المتعلم(ة) ص.31. ٧ تحديد ما يجعل صناعة الخزف فنا . |
| التقويم والدعم | يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. – يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: ٧ قراءة النص قراءة سليمة؛ (عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة)؛ ٧ طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ ما العلاقة التي تجمع بينهما؟..... |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة: | |

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الثالث | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصّة الرابعة: التركيب والتقويم 30د | النص الوظيفي: فن الخزف والفسار | مكون: القراءة |

الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) نص " فن الخزف والفسار " بطلاقة.
- يلخص المتعلم(ة) النص بأسلوبه الخاص.
- يقوم المتعلم(ة) المقروء بإبداء رأيه فيه.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---|--|
| وضعية الانطلاق | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بالصناعة التقليدية الذي تشتهر به مدينة آسفي ومكان تواجد صناعاتها. |
| قراءة النص | – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص؛ (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة . . .، ويمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة). – يقومون أداءهم القرائي (تقويم ذاتي، تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| التركيب والتقويم | يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: – استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص وتلخيصه. – اقتراح عنوان آخر للنص. توجيه ديداكتيكي يقوم الأستاذ(ة) بتنويع الأنشطة من قبيل: ✓ تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين والمتعلمات. ✓ دفع المتعلم(ة) لربط مضمون النص وأفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. ✓ تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء. على الأستاذ(ة) تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة في الوحدات الأولى من البرنامج. نشاط منزلي: يطالب المتعلمين والمتعلمات بإنجاز: – بحث حول بعض المدن التي اشتهرت بالخزف مع الاستعانة بالجدول – كتاب المتعلم(ة) ص 31. |
| التقويم والدعم | يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة والفهم والتركيب. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، ما يأتي: ✓ تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...). |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة: | |
| | |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي | |
| الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| حصة واحدة 30د | النص السماعي: مدينة الفنون |
| مكون: التواصل الشفهي | |

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي "مدينة الفنون".
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
- يلخص المتعلم(ة) المسموع.
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسبا ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل. |
| الملاحظة والتوقع | – يكتب الأستاذ(ة) على السبورة عنوان النص السماعي : "مدينة الفنون". يدعوهم إلى: تأمل المشهد وقراءة العنوان، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون والمتعلمات مناسبة. |
| التسميع | ✓ يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملا وفق شروط الأداء الجيد. ✓ يطرح الأستاذ(ة) سؤالا أو سؤالين لاختبار الفهم للمسموع: أين تقع مدينة تطوان؟ ... بم تتميز المدينة؟ يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين الديدائكيين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: – توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. – إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: فريدة تكف تتوسط شدتني. يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. – يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له. |
| مناقشة المسموع | ✓ يمكن للأستاذ(ة) تدبير المناقشة انطلاقا من المحاور الآتية: – ما يميز مدينة تطوان – التنوع الثقافي للمدينة – ذكر أهم أنواع الصناعات والحرف التقليدية. – يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| تقويم ودعم | يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي: – نوعية النص – وظيفة النص – طبيعة المعلومات المدرجة في النص |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء | |
| الأسبوع الثالث | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| حصة واحدة 30 دقيقة | الإملاء: التاء المبسوطة |
| مكون: الظواهر اللغوية | |

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) التاء المبسوطة.
- يرسم المتعلم(ة) التاء المبسوطة رسماً صحيحاً.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | <p>يترك للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن:</p> <ul style="list-style-type: none"> – يحدد موضوع الدرس وأهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. – يهيئهم بقراءة كلمات كل مجموعة ووصلها بما يناسبها، من قبيل: وصل كلمة "صنعت" ب"أفعال"..... |
| الملاحظة والاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> – يرسم الأستاذ(ة) المجموعات على السبورة، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات: <ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة الكلمات التي تنتهي بتاء مثل تاء كتبت . ✓ تحديد اسم هذه التاء. ✓ تسمى تاءً مبسوطة. ✓ وصل كل مجموعة كلمات بما يناسبها. (كتاب المتعلم(ة) ص. 32 .) ✓ ملاحظة نوع الكلمات. ✓ ملاحظة الوقف على التاء المبسوطة في آخر الكلام. |
| الاستنتاج | <ul style="list-style-type: none"> – يبني المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة والاكتشاف. – نقف على التاء المبسوطة في آخر الكلام بالسكون، وتكتب في: <ul style="list-style-type: none"> – الأفعال، مثل: زُرْتُ – زارت – زُرْتُ..... – جمع المؤنث السالم، مثل: ساحات، قصبات..... – الاسم الثلاثي الساكن الوسط، مثل: توفت، زيت..... |
| التطبيق | <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص. 32)؛ شفهيًا، وباستثمار الألواح والكتاب أو الدفتر... تدبيرًا لزم الحصة ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة أداء المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تركيب جمل مفيدة، تتضمن كلمات تنتهي بتاء مبسوطة. |
| التصحيح | <p>– تُقَوِّمُ وتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p> |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل | |
| الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى |
| مكون: الظواهر اللغوية | الصرف والتحويل: الاسم: الجنس والعدد |
| | حصة واحدة 30 دقيقة |

الأهداف:

- يميز المتعلم(ة) بين الاسم المفرد والمثنى والجمع.
- يوظف المتعلم(ة) الاسم المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع في التعبيرين الشفهي والكتابي بطريقة سليمة.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-------------------|--|
| وضعية الانطلاق | <p>– يهَيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص باستئارة معلوماتهم عن أقسام الكلمة (اسم، فعل، حرف).</p> <p>– يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف).</p> |
| الملاحظة والاكشاف | <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة، كما هو مبين في الأسفل.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء زميلاتهم وزملائهم وتصنيفها في الجدول الأول بحسب الجنس الذي تدل عليه، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل:</p> <p>– في أية خانة ندرج اسم زينب؟ واسم محمد؟ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على أنثى؟ على ذكر؟</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد عدد الأطفال في كل خانة من خانات الجدول 2 ص.33، من خلال الإجابة عن أسئلة من مثل:</p> <p>– كم عدد الأطفال؟ والطفلات؟</p> <p>– ماذا نسمي الاسم الذي يدل على واحد أو واحدة؟ والذي يدل على اثنين أو اثنتين؟ والذي يدل على أكثر من اثنين؟</p> <p>يستعين الأستاذ(ة) بكلمات يظهر فيها التأنيث من مثل: صانع /صانعة صديق/ صديقة</p> <p>– إلى كم ينقسم الاسم من حيث الجنس؟ بم يشار إلى كل نوع؟ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على واحد أو واحدة؟ والذي يدل على اثنين أو اثنتين؟ والذي يدل على أكثر من اثنين؟</p> |
| الاستنتاج | <p>يدون الأستاذ(ة) الشطر الأول من الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل، ويطلب المتعلمين والمتعلمين بالتكلمة:</p> <p>– يأتي الاسم مذكرا أو</p> <p>– يشار للاسم المذكر بي..... ويشار للاسم المؤنث</p> <p>– يأتي الاسم مفردا فيدل على.....</p> <p>– يأتي الاسم مثنى فيدل على.....</p> <p>– يأتي الاسم جمعا فيدل على.....</p> |
| التطبيق | <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق في كتاب المتعلم(ة) ص 33. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p> |
| التصحيح | <p>– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.</p> |
| | <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------|
| جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب | | | |
| الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى | | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة واحدة 30 دقيقة | التراكيب: عناصر الجملة الاسمية | الظواهر اللغوية | مكون |

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) الجملة الاسمية وعناصرها.
- يوظف المتعلم(ة) الجمل الاسمية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| وضعية الانطلاق | <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال أسئلة من مثل:</p> <p>— عم يتحدث النص "فن الخزف والفخار"؟</p> <p>— بم يمكن وصف الخزف؟</p> |
| الملاحظة والاكشاف | <p>— يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجملة: الخزف رائع.</p> <p>— يقوم الأستاذ(ة) برسم الخطاطة على السبورة. وي طرح الأستاذ(ة) أسئلة تدون أجوبتها عليها:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>الكلمة الأولى:</p> <p>↓</p> <p>نوعها :</p> <p>↓</p> <p>حركة آخرها:</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الخزف رائع</p> <p>↓</p> <p>الكلمتان تكونان</p> <p>↓</p> <p>ابتدأت الجملة بـ</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>الكلمة الثانية:</p> <p>↓</p> <p>نوعها :</p> <p>↓</p> <p>حركة آخرها:</p> </div> </div> |
| الاستنتاج | <p>— يدون الاستنتاج الجزء الأول من الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل، ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تكملة الاستنتاج ببناء جمل تعبر عن حصيلة التعلم.</p> <p>يبنى الاستنتاج بالترج وباستثمار تعلمات الحصة.</p> |
| التطبيق | <p>— ينجز المتعلمات والمتعلمون النشاط المقترح في كتاب المتعلم(ة) ص. 34.</p> <p>— يمكن للأستاذ(ة) أن يقترح تطبيقات موازية حسب ما يسمح به الوقت وحسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.</p> |
| التصحيح | <p>— يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.</p> |
| <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> | |

| | |
|-----------------------------|---|
| جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب | |
| الأسبوع الثالث | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التطبيقات الكتابية: التاء المبسوطة – الاسم: الجنس والعدد – عناصر الجملة الاسمية |
| مكون الكتابة | |

الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر إملائية وصرفية وتركيبية.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل:</p> <p>– كيف ترسم التاء المبسوطة؟ – فيم تكون التاء المبسوطة؟ – قدم فعلا واسما يضمنان التاء المبسوطة.</p> <p>– إلى كم ينقسم الاسم من حيث الجنس؟ ما هما؟</p> <p>– إلى كم ينقسم الاسم من حيث العدد؟ ما هي هذه الأنواع؟ قدم أمثلة</p> <p>– ما هي الجملة الاسمية؟ – مم تتكون؟ – ما حركتهما الإعرابية؟</p> |
| إنجاز التمارين | <p>– تُدبّر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>◆ تُنجز بعض التمارين على الألواح، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم(ة) أو في دفتر القسم تدبيرا لزم الحصة.</p> <p>◆ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة:</p> <p>◆ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 35 .</p> <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p> |
| التصحيح | <p>– نُقَوِّم وَتُصَحِّح إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما.</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |
| | |

الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| جذابة تطبيقية لدرس القراءة | |
| الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية |
| الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع 30د | النص الشعري: بلاد الجميلة |
| مكون القراءة | |

الأهداف:

- يتوقع المتعلم(ة) موضوع النص الشعري.
- يقرأ المتعلم(ة) النص الشعري «بلاد الجميلة» بطلاقة.
- يتدرب المتعلم(ة) على إنشاد النص الشعري.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| التهيئة | <ul style="list-style-type: none"> – يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن جمالية طبيعة المغرب. – يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم، مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> – ذكر بعض المناطق ذات الطبيعة الجميلة. – ذكر أسماء بعض المدن أو المناطق الأثرية. |
| الملاحظة والتوقع | <ul style="list-style-type: none"> – يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى: <ul style="list-style-type: none"> – ملاحظة المشهدين الواردين في كتاب المتعلم(ة) ص37، والتعبير عنها بجمل مفيدة. – تكملة العنوان "بلاد الجميلة" وتوقع موضوع النص. |
| القراءة | <ul style="list-style-type: none"> – يفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج. – ينشد الأستاذ(ة) بعض أبيات قصيدة "بلاد الجميلة" إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. – ينشد المتعلمون والمتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ(ة) النموذجي، مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. |
| التقويم والدعم | <ul style="list-style-type: none"> – يقوم الأستاذ(ة) فهم المتعلمات والمتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص والفحص الأولي للتوقعات ومناقشتها. |
| <p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> | |

| | | |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------|
| جذابة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم 30د | النص الشعري: بلاد الجميلة | مكون القراءة |

لأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلاد الجميلة " .
- يحدد المتعلم(ة) معاني مضمون النص الشعري.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة، وتحديد النهر المذكور فيها . |
| الإنشاد | ينشد الأستاذ(ة) قصيدة "بلاد الجميلة" إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| تنمية المعجم | أثناء إنشاد المتعلمين والمتعلمات يطلب إليهم الأستاذ(ة) الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم إلى: – تلوين مرادفها مستعينين بالسياق، – إنشاء جمل توظف فيها المفردات المشروحة. |
| التقويم والدعم | – يحدد المتعلمون والمتعلمات الدور الذي يلعبه نهر أم الربيع في حياة السكان. – يذكر المتعلمون والمتعلمات بعض الآثار التي أشار إليها الشاعر. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |
| | |

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصّة الثالثة: الفهم والتحليل 30د | النص الشعري: بلادي الجميلة | مكون القراءة |

الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلادي الجميلة " .
 - يفهم المتعلم(ة) مضمون النص الشعري.
 - يحلل المتعلم(ة) مضمون النص الشعري.
 - يفحص المتعلم(ة) توقعه ويناقشه.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | يمهد الأستاذ(ة) للحصّة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بما عرف به المغاربة وبما يعتز الشاعر. |
| الإنشاد | – يتأوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| الفهم والتحليل | – يحدد المتعلم(ة) المناظر الموصوفة في النص الشعري. – يستخرج المتعلم(ة) ما يدل على جمال المغرب. – يحدد المتعلم(ة) البيت الشعري الذي يدل على فخر الشاعر ببلده المغرب. – يكمل المتعلمون والمتعلمات الخطاطة بتحديد صفة كل عنصر، يمكن إنجاز هذا النشاط في شكل عمل فردي أو عمل في ثنائيات أو في مجموعات صغرى : |
| | <div style="text-align: center;"> <p>بلادي الْجَمِيلَةُ</p> <p>↓</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>آثارُ الْمَغْرِبِ</p> <p>↓</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>نَهْرُ أُمِّ الرَّبِيعِ</p> <p>↓</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>السَّحَابُ وَ الْأَرْزُ</p> <p>↓</p> <p>.....</p> </div> </div> </div> |
| التقويم والدعم | – يلخصون النص بتحديد الأوصاف التي أطلقها الشاعر على المغرب (استثمار الخطاطة) |
| | ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصّة: |

توجيه ديداكتيكي: في مثل هذه الأنشطة يمكن استخدام استراتيجيات إعادة القراءة لرصد الجواب الصحيح.

| | | |
|---|-----------------------------------|--------------|
| جذاذة تطبيقية لدرس القراءة | | |
| الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة الرابعة: الإنشاد والتذوق 30د | النص الشعري: بلادي الجميلة | مكون القراءة |

الأهداف:

- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري " بلادي الجميلة " .
- يتذوق المتعلم(ة) لغة النص الشعري في جماليتها وإيقاعها.
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|---|
| وضعية الانطلاق | – يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بما وصف به الشاعر المغرب وبما قارنه. |
| الإنشاد | – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. – يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. – ينشد المتعلمون والمتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة ضمن ملحق الاستراتيجيات في هذا الدليل. |
| التذوق | – مطالبة الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. – مطالبة المتعلمات والمتعلمين باختيار البيت الذي راقهم وإنشاده . – مساعدة المتعلمين والمتعلمات على التعبير عن مضمون البيتين الشعريين : لست تلقى كالمغرب الفذ أرضا ولو اجتزت الأرض طولاً وعرضاً يتناجى السحاب والأرز فيها من تأخ يصافح البعض بعضاً عمل منزلي: مطالبة المتعلمين بتحويل النص إلى رسم (في المنزل) |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |
| | |

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| جذادة تطبيقية لدرس التواصل الشفهي | | |
| الأسبوع الرابع | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة واحدة: 30د | النص السماعي: قصور وقصبات | مكون التواصل الشفهي |

الأهداف:

- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «قصور وقصبات».
- يتواصل المتعلم(ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص واستثماره.
- يلخص المتعلم(ة) المسموع.
- يناقش المتعلم(ة) طبيعة المعلومات في المسموع.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| التهيئة | يُهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً ويتعاقد معهم حول الأهداف وطرق العمل وأشكاله. |
| الملاحظة والتوقع | – يكتب الأستاذ(ة) على السبورة عنوان النص السماعي: " قصور وقصبات ". – يدعوهم إلى: تأمل المشهد المعروض في كتاب المتعلم(ة) ص. 36 . ويصف ما فيها بجمل مفيدة. – يكمل المتعلم(ة) العنوان بما يراه مناسباً. – يصوغ المتعلم(ة) توقعاته. |
| التسميع | – يُسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً وفق شروط الأداء الجيد. – يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين لاختبار الفهم الأولي للمسموع: – أين تكثر القصبات والقصور في المغرب؟ ... بم تتميز؟ – يمكن للأستاذ(ة) استثمار المدخلين اليداكتيليين الآتيين لتمكين المتعلمين والمتعلمات من فهم المسموع: – توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمشيرات ينبغي التركيز عليها. – إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | – يُسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، من قبيل: شغوف – التقط – تستهوب – تجمع. – يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات. – يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات التعبير عن المحاور الآتية. ○ القصور والقصبات كمساكن ○ جمالية القصور ○ جمالية ومكونات القصة |
| مناقشة المسموع | – يمكن للأستاذ(ة) تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور الآتية: – الفرق بين القصور والقصبات قدم القصور والقصبات ما تدل عليه هندسة بناء القصور والقصبات – يتذكر المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم ويناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| تقويم ودعم | يحدد المتعلمون والمتعلمات ما يأتي: ◆ نوعية النص ◆ وظيفة النص ◆ طبيعة المعلومات المدرجة في النص |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|--|---------------------------------|----------------------|
| جاذبة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية | | |
| الأسبوع الرابع | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة من 30 د | الإملاء: التاء المبسوطة | مكون الظواهر اللغوية |

الأهداف:

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية التاء المبسوطة.
- يكتب المتعلم(ة) التاء المبسوطة بطريقة سليمة.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول " التاء المبسوطة " .
- الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقربين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--|--|
| تمهيد | <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>— طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في:</p> <p>√ ما الحالات التي تكتب فيها التاء مبسوطة؟ ما الكلمات التي تكتب فيها التاء مبسوطة؟</p> <p>√ من يعطينا مثالا عن كل حالة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)</p> |
| إنجاز التمارين | <p>— تدبر حصة تثبيت التاء المربوطة ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>— يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين والمتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلمة (ة) ص. 39 .</p> <p>يملي الأستاذ (ة) النص على المتعلمين والمتعلمات: يمكن للأستاذ (ة) أن يختار نصا آخر. يروج للظاهرة الإملائية.</p> <p>سمعت رنات الهاتف المحمول، فتوجهت إلى حيث كان، لقد كنت أنتظر أن ينقل إلي صوت أبي، لكنه حمل إلي رسالة إلكترونية.</p> <p>— يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>— أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري.</p> |
| التصحيح | <p>— تُصَحَّح وتُقَوَّم إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |
| | |

| | | |
|--|-------------------------------------|----------------------|
| جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية | | |
| الأسبوع الرابع | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة من 30 د | الصرف والتحويل: الاسم: الجنس والعدد | مكون الظواهر اللغوية |

الأهداف:

- يثبت المتعلم(ة) الظاهرة الصرفية، الجنس والعدد.
- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه حول الجنس والعدد.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| تمهيد | يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: – طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها. |
| إنجاز التمارين | تدبر حصة التثبيت وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية موازية التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. ♦ يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: ♦ ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف والتحويل الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 39، من خلال: – يحدد المتعلمون والمتعلمات مفرد كل كلمة من كلمات الجدول – يتمون ملء الجدول الثاني حسب المطلوب. – يتعاقد معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. – أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. |
| التصحيح | – وَتَقُومُ وَتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيًا و/أو جماعيًا و/أو فرديًا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائمًا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|--|---------------------------------|----------------------|
| جذابة تطبيقية لدرس تثبيت الظواهر اللغوية | | |
| الأسبوع الرابع | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة من 30 د | التراكيب: عناصر الجملة الاسمية | مكون الظواهر اللغوية |

الأهداف:

- يتثبت المتعلم(ة) من عناصر الجملة الاسمية
- يميز المتعلم(ة) بين عناصر الجملة الاسمية.
- يستثمر المتعلم(ة) الجمل الاسمية في التعبيرين الشفهي والكتابي.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، سبورة، بطاقات، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| تمهيد | <p>يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل:</p> <p>– طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، والمتمثلة في: √ ما الجملة الاسمية؟ ما هي عناصرها؟</p> <p>√ من يعطينا مثالا لجملة اسمية تتكون من مبتدأ وخبر؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)</p> |
| إنجاز التمارين | <p>– تدبر حصة تثبيت عناصر الجملة الاسمية ودعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات وسرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.</p> <p>– يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</p> <p>– أثناء الإنجاز يمر الأستاذ(ة) بين المجموعات/ المتعلمين والمتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p> <p>وتقديم المساعدة. والتوجيه الضروري. كما يمكن للأستاذ(ة) اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كراسة المتعلم(ة) ص. 39 من خلال:</p> <p>– يشكل المتعلمون والمتعلمات أواخر الكلمات ويضعون سطرا تحت المبتدأ و سطرين تحت الخبر.</p> <p>– يملؤون الفراغ بما يناسب لتركيب جمل اسمية.</p> |
| التصحيح | <p>– وَتُقَوِّمُ وَتُصَحِّحُ إنجازات المتعلمين والمتعلمات، ثنائيا و/أو جماعيا و/أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ(ة) ملائما. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

| | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| جذابة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية | | |
| الأسبوع الرابع | الوحدة الأولى: الحضارة المغربية | |
| حصة من 45 دقيقة | التطبيقات الكتابية: المتحف الصحراوي | مكون الكتابة |

الأهداف:

- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- يرسخ المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر صرفية وتركيبية.
- **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية...
- **صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|--|--|
| وضعية الإنطلاق | <ul style="list-style-type: none"> – يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل: – علام يدل الاسم المذكر؟ وعلام يدل المؤنث؟ – ما الفرق بين الاسم المفرد و الاسم المثنى والاسم الجمع؟ – ركب جملة يكون فيها الاسم مرة مفردا، ومرة مثنى، ومرة جمعا. – ما الجملة الاسمية، وما مكوناتها؟ – من يركب جملة اسمية؟ |
| الإنجاز | <ul style="list-style-type: none"> – ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص. 40. – يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة: <p>المتحف الصحراوي معلمة حضارية، يشكل فضاء تتجمع في معروضاته ألوان من التراث، يختزل ذاكرة زاخرة لثقافة المغرب ويرحل بالزائرين في عمق التقاليد والعادات الصحراوية، فيه ترى براعة الصانع وإبداع الفنان الصحراوي. وأنت تجوب قاعات المتحف، تدرك تعدد الأدوات وتنوع الأزياء والنقوش الصخرية والمخطوطات.</p> |
| التصحيح | <ul style="list-style-type: none"> – يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. – وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. – على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية، واستعمال الألواح عند الضرورة. – بدون التعثرات التي تحتاج إلى معالجة مركزة. |
| ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: | |

الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى

تقويم تعلمات وحدة الأسبوع الخامس ودعمها

مجال الحضارة المغربية

| الوسائل والأدوات: — كتاب المتعلم(ة)، الدفاتر وسائل سمعية، بطاقات... — عدة التقويم (روائر ، شبكة تقريغ، بطاقة الرصد...)، | المهارات والتعلمات موضوع التقويم والدعم: — القراءة: الطلاقة، الفهم — الظواهر اللغوية: تطبيق القواعد المدروسة — التواصل الشفهي: فهم المسموع، الإنتاج الشفهي — التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة توليد الأفكار | أهداف الأسبوع: — رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة — تحديد حاجات الفئات — معالجة مركزة للفئة المتعثره — دعم وتثبيت المكسبات وإثرائها |
|--|---|---|
| توجيهات خاصة بالتمرير | توصيف النشاط التقويمي | |
| النموذج 28: مكون القراءة: الطلاقة، الفهم القرائي 30 د | | |
| <p>مثلا: إذا كان مجموع متعلمي ومتعلمات القسم هو 40، وعدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصة دون احتساب الحصص الأولى، أمكن للأستاذ(ة) تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين و/أو متعلمات في الحصة الواحدة.</p> <p>اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم ومتعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي (انظر الملحق 1)،</p> | <p>توجيه هام: انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرائية، ولأن تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يأتي:</p> <p>في بداية أول حصة من حصص القراءة، يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرائي بعد شرحها وتبيان أهميتها ووظيفتها. لتكون موجهة للقراءات الفردية داخل القسم وخارجه، ولتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة. ويستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة وتعلق أمام أنظار الجميع ويتم التذكير بها في بداية كل حصة ليتمكن المتعلمون والمتعلمات من بنودها. (انظر الملحق 1)</p> <p>ابتداء من الحصة الثانية للدرس القرائي في كل أسبوع، يعين الأستاذ(ة) مجموعة من المتعلمين والمتعلمات، ويستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة.</p> <p>تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة والدعم.</p> | <p>الطلاقة</p> |
| <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها.</p> <p>الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>كيفية الإنجاز.</p> <p>شكل الإنجاز "فردي"</p> <p>تمرر الأسئلة والمهام واحدة واحدة يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> | <p>النص القرائي التقويمي:</p> <p>يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص "المدينة الزرقاء" المثبت في كتاب المتعلم(ة)، وذلك من خلال مستويين للفهم القرائي:</p> <p>تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم(ة) على استخدام الاستراتيجية المقدمة "معاني السياق" التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء.</p> <p>الإجابة عن أسئلة الفهم الصريح باختيار الجواب الصحيح من اختيارات متعددة (السؤال رقم 2) أو تعيين الجواب الصحيح بتسطيره (السؤال رقم 3).</p> <p>تقويم الفهم الضمني من خلال:</p> <p>إنجاز ثلاث مهام تستلزم التحليل والربط والتمييز بين معلومات النص وأفكاره.</p> <p>إنجاز مهمتين مرتبطتين بالإنتاج: — إنتاج عنوان آخر للنص — إبداء الرأي مع التعليق.</p> <p>ملحوظة هامة: الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعم لتدرب عليها خلال أسابيع البناء. ويتم التركيز على هذه المستويات من الفهم لكونها تستهدف المهارات التي تستهدفها تقويمات PIRLS التي سبقت الإشارة إليها في القسم الثاني من هذا الدليل.</p> <p>تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التقبيء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين والمتعلمات وإنجازاتهم (انظر الملحق 4)</p> | <p>فهم المقروء</p> |

| توجيهات خاصة بالتمير | توصيف النشاط التقويمي | المهارة |
|---|---|------------------------------|
| النموذج 29 : مكون الظواهر اللغوية: (الصرف والتحويل، التراكيب، الإملاء) 30 د | | |
| <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي اطلعهم على:</p> <ul style="list-style-type: none"> — طبيعة الأنشطة المراد القيام بها. — الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. — كفايات الإنجاز. — شكل الإنجاز "فردى". <p>تمرر الأسئلة والمهام واحدة واحدة، يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> | <p>◆ يستثمر نص "المدينة الزرقاء" في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية ومدى قدرة المتعلم(ة) على تطبيقها. ويعود الانطلاق من هذا النص إلى كون المتعلمين والمتعلمات قد سبق لهم تعرفه عليه وقراءته وفهمه، مما يجعل مطلب تأمين المعنى حاضرا وغير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>◆ الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة وتروم قياس درجة إتقان المتعلم(ة) لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص.</p> <p>◆ شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة والمهام وكيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة أمام المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>◆ تخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التفييء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات وإنجازات المتعلمين والمتعلمات. (انظر الملحق 4)</p> | <p>تطبيق الظواهر اللغوية</p> |

النموذج 30 : مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع والإنتاج الشفهي

النص السماعي التقويمي: «متاحف المغرب»

يستثمر النص السماعي «متاحف المغرب» المثبت في هذا الدليل لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم:

تقويم الفهم الصريح من خلال:

تقويم قدرة المتعلم(ة) على تحديد الموضوع الرئيس الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز والاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: السؤالان رقم 1 و 2 .

تقويم الفهم الضمني من خلال:

تحديد المعلومة الصحيحة من بين معلومات معطاة تتضمن مؤشرات تتطلب فهما سليما للمسموع

ملحوظة هامة: الأسئلة والمهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعلم(ة) التدرّب عليها خلال أسابيع البناء. وتخضع الإنجازات للقراءة والتحليل بغاية التفهيم وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات وإنجازات المتعلمين والمتعلمات. (انظر الملحق 4 .)

روعي في بناء أنشطة تقويم فهم المسموع استبعاد الممارستين القرائية والكتابية حتى لا تشكل مصدر تشويش أثناء الإنجاز أو تحليل وتفسير التعثرات المرتبطة بفهم المسموع.

يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:

- طبيعة الأنشطة المراد القيام بها.
- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.
- كفايات الإنجاز.
- شكل الإنجاز "فردى".
- يسمع الأستاذ(ة) النص المدرج في الدليل مرة واحدة،
- تمرر الأسئلة والمهام واحدة.
- يفسح مجال الإنجاز للجميع في نفس المدة الزمنية المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.

توجيه هام: انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية، ولأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة ومن خلال المداخل الآتية:

— مشاركة المتعلم(ة) في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلمات؛

— الممارسة الشفهية للمتعم(ة) خلال تصريف أنشطة مختلف المواد المدرسة باللغة العربية.

لحسن تدبير هذا الأمر، يمكن للأستاذ(ة) اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين والمتعلمات وتلك التي تهم فئة دون غيرها، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة وداعمة.

| توجيهات خاصة بالتمرير | توصيف النشاط التقويمي | المهارة |
|--|--|------------------------------|
| النموذج 31: مكون التعبير الكتابي: 45 د | | |
| <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> – طبيعة النشاط المراد القيام به. – الأهداف المرجوة من النشاط التقويمي. – كفايات الإنجاز. – شكل الإنجاز "فردى". – بفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة. ولا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها. | <p>النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة الآتية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>كتابة نص من خمس جمل على الأقل باعتماد أسلوب الوصف: وصف المناظر الطبيعية والمآثر التاريخية وأهل المدينة أو القرية التي يسكنها المتعلم(ة).</p> </div> <p>وهي المهمة التي تدرّب عليها المتعلمون والمتعلمات بتوظيف مهارة توليد الأفكار واتباع خطوات الكتابة التفاعلية.</p> <p>تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة والتحليل بغاية التفبيء وتفسير أسباب التعثرات ومصادرها، استعدادا للمعالجة والدعم. ولهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات وإنجازات المتعلمين والمتعلمات. (انظر الملحق 4).</p> | <p>مهارة الإنتاج الكتابي</p> |

نموذج لمداخل بناء أنشطة دعم ومعالجة الصعوبات المرتبطة بتعلمت مكون القراءة

| نموذج لمداخل بناء أنشطة الدعم والمعالجة – مكون القراءة – | | | | |
|--|----------------------|---|--|---|
| المكون | المهارة المستهدفة | مستويات الصعوبة المستهدفة | مدخل لبناء أنشطة المعالجة والدعم | |
| القراءة | الطلاقة | قراءة النص | – تدريب المتعلم(ة) على قراءة النص جملة جملة. | |
| | | قراءة الجمل | – تدريب المتعلم(ة) على قراءة كلمات الجملة كلمة كلمة والربط بينها في مرحلة ثانية لقراءة الجملة دفعة واحدة. | |
| | | قراءة الكلمات | – تدريب المتعلم(ة) على قراءة مقاطع الكلمة مجزأة ثم دفعة واحدة بالربط بينها. | |
| | استخراج معلومة صريحة | استنتاج مباشر | – تمكين المتعلم من وظيفة أدوات الاستفهام (أين، متى، كيف، لماذا...). | – تدريب المتعلم(ة) على إعادة صياغة السؤال بأسلوبه الخاص لتوضيح المراد وتحديد طبيعة الجواب: (كلمة، جملة / شخصيات/ أحداث/ مكان / زمان....). |
| | | | – تدريب المتعلم(ة) على تحليل منطوق السؤال للكشف عن العلاقة بين مكوناته. | |
| | فهم المقروء | تحليل المقروء | استنتاج غير مباشر | – تدريب المتعلم(ة) على حسن استخدام استراتيجيات القراءة على جزء من النص التقويمي. |
| | | | – تدريب المتعلم(ة) على تبرير أجبته وتعليلها. | |
| إعادة إنتاج المقروء | إعادة إنتاج المقروء | – تعويد المتعلم(ة) على تحديد بداية كل معنى جزئي من معاني النص من خلال الاشتغال على فقرات قصيرة، فطويلة نسبياً، ثم نصوص. | | |
| | | – تدريب المتعلم(ة) على عنوان الفقرات. | – تدريب المتعلم(ة) على تحديد الفكرة العامة بالإجابة عن سؤال موجه. | |
| | | | – تدريب المتعلم(ة) على تحويل جمل النص إلى أسئلة. | |
| | | | – تلخيص النص بالربط بين عناوين الفقرات أو أفكارها أو تحويل النص لرسم ثم لنص جديد... | |
| | | | – تدريب المتعلم(ة) على توسيع جملة أو فكرة من أفكار النص. | |
| | | | – تنويع أشكال تقويم المقروء: عوض مطالبة المتعلم(ة) بإبداء الرأي نطالبه بتحديد ما أعجبه في النص وتبرير اختياره. | |
| | | | – تدريب المتعلم(ة) على تعليل إجاباته بالإجابة عن أسئلة "ماذا في نظرك". | |

| | |
|--|---|
| جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإشياء) | |
| الأسبوع الأول والثاني | الوحدة الثانية: الحياة الثقافية والفنية |
| الحصة 1 : 2: 45 دقيقة لكل حصة | التعبير الكتابي: التلخيص |
| مكون الكتابة | |

الأهداف:

- يكتشف المتعلم(ة) مهارة التلخيص
- يستنتج المتعلم(ة) خطوات التلخيص.
- يتدرب المتعلم(ة) على توظيف مهارة التلخيص.
- يلخص المتعلم(ة) نص "عرس مغربي".
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، صور، موارد رقمية...
- صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| | الحصة الأولى: الاكتشاف والتدريب |
| التهيئة | <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم بخصوص العلاقة بين عناصر الخطاطة الآتية:</p> <p>يجب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ مم تتكون الجملة؟ مم يتكون النص؟ ◆ ما الذي يجعل النص طويلا أو قصيرا؟ ◆ إذا كان النص طويلا كيف نجعله قصيرا؟ ◆ بم يمكن أن نسمي ذلك؟ <p>يتعاقد الأستاذ(ة) بشكل صريح مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: مهارة التلخيص وخطواتها. يطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة النص الوظيفي «مصادر الثقافة» الذي تمت معالجته في حصص القراءة.</p> |
| الاكتشاف والتدريب | <p>بعد قراءة النص وترصيد معناه العام، يستثمر الأستاذ(ة) قراءات المتعلمين والمتعلمات وفهمهم العام للنص ومعانيه الجزئية في بناء الخطاطة المثبتة في كتاب المتعلم(ة) ص. 57 بشكل متدرج.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) متعلميه للتعبير شفويا عن مضمون النص باستثمار الخطاطة.</p> <p>في شكل عمل ثنائي أو في مجموعات صغيرة، يلخص المتعلمون والمتعلمات كتابيا نص «مصادر الثقافة» بالربط بين الأفكار المثبتة على الخطاطة بالاستعانة بالروابط المقترحة في كتاب المتعلم(ة) ص. 57. في هذه المحطة يتدخل الأستاذ(ة) للمساعدة والتوجيه وتذليل صعوبات الإنتاج الكتابي.</p> |
| الاستنتاج | <p>بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف والتدريب من خبرات لدى المتعلمين والمتعلمات، يساعد الأستاذ(ة) متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها لتلخيص نص «مصادر الثقافة».</p> <p>هذا ويمكن إخراج الاستنتاج في شكل خطاطة تقدم للخطوات مرتبة ومرفقة. ويمكن الاستئناس بالاستنتاج المثبت في كتاب المتعلم(ة) ص. 57</p> |
| | الحصة الثانية: الإنجاز |
| الإنجاز | <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات تلخيصا لنص «عرس مغربي» المثبت في الصفحة 59، علما أن المتعلم سيتعرف على هذا النص في درس القراءة الخاص بالأسبوع الثاني من الوحدة الثانية. يمكن أن يفقد الأستاذ(ة) متعلميه لنجاز المهمة من خلال الجراءات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> – التذكير بالمهارة النشائية موضوع التوظيف والاستعمال خلال هذه الحصة «التلخيص». – دعوة المتعلمين والمتعلمات باستعراض خطوات التلخيص التي تعرفوا عليها. – تحديد المهمة المطلوبة وشرحها مع التحقق من فهمها. – تحديد النص موضوع التلخيص «عرس مغربي» المثبت في الصفحة 59. – الاتفاق على شكل العمل (فردية، ثنائي، جماعي...) وزمنه. – تحديد العمليات التي ينبغي القيام بها في إطار التنشيط (المحددة في الاستنتاج)، هذا ويستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند آخر ليعود إليها المتعلمون والمتعلمات كلما احتاجوا لذلك، ولتكون بمثابة دليل (النجاز). يقوم الأستاذ(ة) النجازات ويصححها. ويمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي. |
| | ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة: |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | مجال النبيلة الثقافية و الفنية |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوظيفي: مصادر الثقافة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { مصادر الثقافة } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتهيئة مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل- - يطالبهم بذكر مصادر الثقافة التي يعرفونها. |
| الملاحظة و التوقع | يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه ، أو في مجموعات ، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها ، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 46) ، و تأملها ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (مصادر الثقافة) مع إضافة كلمة مناسبة له . - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان . - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها . - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة: |
| | |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (مصادر الثقافة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها . - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة:</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في لأسبوع التقويم و الدعم. |
| التقويم و الدعم | - يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات ..) للتحقق من التوقعات ، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص . كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة. |

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | جمال الحياة الثقافية و الفنية |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: مصادر الثقافة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (مصادر الثقافة) بطلاقة . - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل ك - من يذكرنا بمصادر الثقافة ؟ |
| قراءة النص | - يشرع الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - ذكر جميع مصادر الثقافة المعروفة . - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : منابع ، الفضول ، مصادر ، الفسيح ، ندوات ، صحف ، مجلات ، اختراعات ، الفنون . - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة . توجيهه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص ويقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (توالي) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (و قد اكتسبت هذه الأجهزة على مر الأيام و توالي الشهور و الأعوام أهمية خاصة) |
| التقويم و الدعم | - استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين . - إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شبكة مفردات كلمة (علم) كتاب التلميذ صفحة 47 - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردة (فسيح) ... |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | جمال الحياة الثقافية و الفنية |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوظيفي: مصادر الثقافة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (مصادر الثقافة) بطلاقة . - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما أهم مصادر الثقافة؟ |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| الفهم و التحليل | - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص ، متعلقة بما يأتي: - الاختيار من متعدد ، مع تبرير الجواب الصحيح من النص (كتاب المتعلم : ص 48) - إملأ الخريطة بما يناسب مع تبرير الأجوبة من النص. - استخراج مصادر الثقافة الحديثة من النص. - تحديد الفكرة الأساسية لكل فقرة من فقرات النص . - ربط الأفكار الأساسية بأدوات الربط المناسبة (و ، ثم ، ف ...) توجيه ديداكتيكي : على الأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على استراتيجية (توقف و فكر) و يقدم نموذجا . يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقا للفهم لدى المتعلمات و المتعلمين ، و يعيد قراءتها و الربط بين عناصرها و بين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحا /اقتراحات لتحديد معناها/معانيها المحتملة. |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - ما هي أهم مصادر الثقافة؟ - ما هي فوائد الكتاب؟ - كيف ساهمت الثورة التكنولوجية في نشر الثقافة؟ |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | مجال الحياة الثقافية والفنية |
| الوحدة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوظيفي: مصادر الثقافة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (مصادر الثقافة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|-------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بأهم مصادر الثقافة. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن ؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - استثمار الخطاطة لتلخيص النص .(كتاب التلميذ ص 59) - قراءة النص و اقتراح عنوان لكل فقرة. - التعبير عن الفكرة الأساسية لكل فقرة في سطر. - تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية باستعمال ما يناسب من الروابط المقترحة: (و ، ثم ، وأخيرا ، ف، لذلك) - توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء اخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. - على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. |
| التقويم و الدعم | يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على : - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح ، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته (...) - نشاط منزلي : يكتب المتعلم بأسلوبه الخاص ما تعلمه من هذا النص. |

| | |
|---------------------|---|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسابيع 1، 2، 3، 4 | جمال البيئة الثقافية والفنية |
| أربع حصص | القراءة المسترسلة : الرسامة الصغيرة و القمر |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الوحدة الأولى: الجزء الأول | |
|----------------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1، 2، 3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الاسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم. |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن القمر و النجوم (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لقمر و نجوم وسماء) يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص. |
| الملاحظة و التوقع | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة ، و ليست عندهم صعوبات ، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من اجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون اداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم... - ينجزون النشاط الخاص بالاختيار من متعدد في تحديد معنى كلمات : مفتونة ، يكسو ، بدت : - يبحثون في النص عن مرادف كلمات : الضياء ، يغمرها ، ظلت. |
| الفهم | ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية و ما يلائم الفنة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس. - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات. |
| التقويم و الدعم | للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحل صفحة 55) من قبيل : - أمنية الرسامة الصغيرة. - كيفية الوصول الى القمر. - الوسيلة التي اختارها الرسامة للوصول الى القمر. (رأي المتعلمين و المتعلمات) - اقتراح عنوان للجزء. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته) |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الاول | مجال الحياة الثقافية و الفنية |
| حصة واحدة | النص السماعي: الممثل الصامت |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السماعي (الممثل الصامت). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (الممثل الصامت). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 58)، و قراءة عنوان النص السماعي (الممثل الصامت) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. (يجي ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - أين كان يسكن شارلي ؟ - من كان يقلد في التمثيل منذ صغره؟ - متى ظهرت موهبة التمثيل عند شارلي؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية :  |
| مناقشة المسموع | - متى بدأ شارلي التمثيل ؟ - كيف كانت بداية شارلي مع السينما؟ - كيف كان يمثل شارلي أغلب أشرطته؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. |
| تقويم و دعم | - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

| | |
|-----------------|------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | مجال الحياة الثقافية والفنية |
| الحصة الاول | الإملاء : همزتا الوصل والقطع |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم همزتا الوصل والقطع - يرسم المتعلم همزتا الوصل والقطع رسما صحيحا . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|---------------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد ، كان ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل . - يهينهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (همزتا الوصل و القطع) من قبيل : - ماذا أحب الناس في بداية الثورة التكنولوجية ؟ المذيع ، التلفاز ، القنوات التلفزية... - ماذا اكتسبت الأجهزة مع توالي الأيام و الشهور؟ اكتسبت أهمية خاصة. |
| الملاحظة و الاكتشاف | توجه ديداكتيكي : لإبراز كيفية رسم همزتي الوصل و القطع ، و الوصول الى الاستنتاج ، يدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية ، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمّن التعلم ، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. - يرسم الأستاذ الجدول على السبورة (كتاب المتعلم . ص 49) و يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة النص و تحديد الكلمات المهموزة. - ملء الجدول و تحديد كيفية رسم الهزمة و نوعها |
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - ترسم همزة الوصل هكذا (ا) إذا كانت في وسط الكلام و لا تنطق . و ترسم هكذا (ا ، ا ، ا) إذا كانت في أول الكلام و تنطق. - ترسم همزة القطع هكذا (أ ، أ ، ا) و تنطق في أول الكلام ووسطه. |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمّن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها همزتي و الوصل و القطع. |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | مجال الحياة الثقافية و الفنية |
| حصة واحدة | الصرف و التحويل: الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة. - يميز المتعلم بين الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستشارة معلوماتهم عن تحديد الأسماء النكرة و المعرفة ب(ال). - الى كم من قسم ينقسم الاسم ؟ |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات الواردة في النص قراءة صامتة، و في نفس الوقت يقوم الأستاذ برسم الجدول على السبورة، و يطلب منهم: - تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 50) - عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات. - تحديد الأسماء النكرة ، المعرفة ب(ال) أو بالإضافة. |
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - ينقسم الاسم الى نكرة و معرفة : الاسم النكرة يدل على شيء غير معين، و يمكن أن يكون. الاسم المعرفة يدل على شيء معين و محدد، و لا يكون. يعرف الاسم ب (ال) أو ب (الإضافة) |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 50) شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزم الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها أسماء نكرة و معرف ب (ال) أو بالإضافة. |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات |

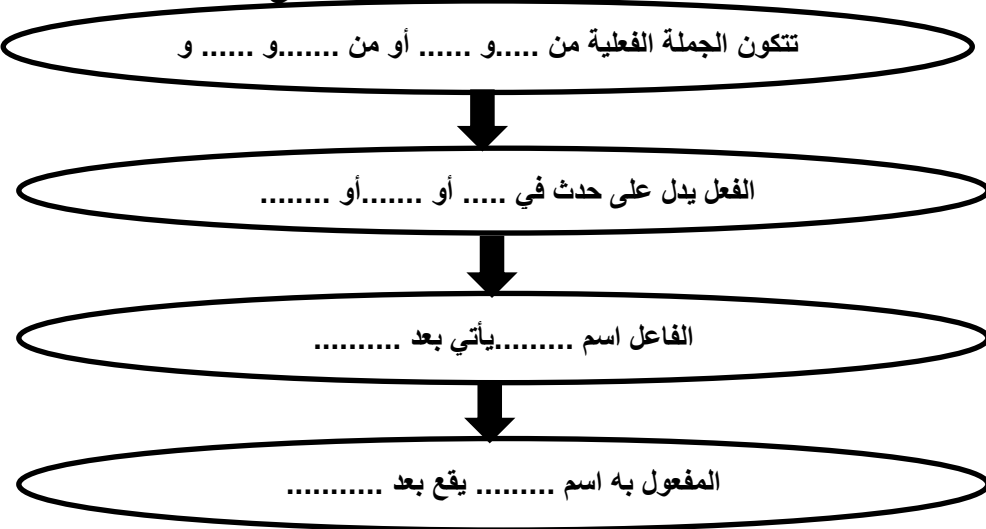
| | |
|-----------------|--|
| المستور: الرابع | مكون النواهر اللغوية |
| الأسوع الاوا | بمال العبالة الثقافبة و الفنبة |
| حصة واحة | الصرف و التحويل: الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإنضافة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهاف: | - يعرف المتعلم الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإنضافة. - يميز المتعلم بين الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإنضافة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صبع العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستئارة معلوماتهم عن تحديد الأسماء النكرة و المعرفة ب(ال). - الى كم من قسم ينقسم الاسم ؟ |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات الواردة في النص قراءة صامته، و في نفس الوقت يقوم الأستاذ برسم الجدول على السبورة، و يطلب منهم: - تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 50) - عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات. - تحديد الأسماء النكرة ، المعرفة ب(ال) أو بالإنضافة. |
| الاستنتاج | - يبنى المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - ينقسم الاسم الى نكرة و معرفة : الاسم النكرة يدل على شيء غير معين، و يمكن أن يكون. الاسم المعرفة يدل على شيء معين و محدد، و لا يكون. |
| التطبيق | يعرف الاسم ب (ال) أو ب (الإنضافة) - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 50) شفها ، و باستئمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمان الحصه و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها أسماء نكرة و معرف ب (ال) أو بالإنضافة. |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسوع الاوا | مجال الحياة الثقافية والفنية |
| حصة واحدة | التراكيب: الجملة الفعلية : الفعل ، الفاعل ، المفعول به. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الجملة الفعلية و عناصرها . - يوظف المتعلم الجملة الفعلية في التعبيرين التفهيم و الكتابي. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهيم الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - بماذا تبتدئ الجملة الفعلية؟ - مما تتكون الجملة الفعلية؟ |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يرسم الأستاذ الجدول ، ثم يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة صامتة سليمة و فهمها . - ملء الخانة الأولى أفقيا جماعة . - ملء بقية الخانات في مجموعات . - تقديم ما توصلوا إليه في الجملتين الثانية و الثالثة . - تحديد الكلمة التي تبتدئ بها الجملة . - تحديد الكلمة التي تأتي بعد الفعل . - كيف يأتي الفاعل ؟ . - تحديد الكلمة التي يقع عليها فعل الفاعل . كيف يكون المفعول به؟ - |
| الاستنتاج | - يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج أ و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ، و يمكن توظيف الخطاطة الاتية لبناء الاستنتاج .  |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 51) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية . - تركيب جمل فعلية مفيدة مرتبطة بمجال الحياة الثقافية و الفنية . - يخصص الأستاذ لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية ، و أثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف ، و ينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية . |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات |

| | |
|-----------------|--|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | بسال الحياة الثقافية و الفنية |
| الحصة الأولم | التصيفات الكتابية : همزتا الوصل والقصع الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة الفعل ، الفاعل ، المفعول |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في وسط الكلام ؟ - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في أول الكلام ؟ - كيف ترسم همزة القطع ؟ - ما هو الاسم النكرة ؟ - ما هو الاسم المعرفة ؟ - ما هو الفعل ؟ الفاعل ؟ المفعول به ؟ |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة ، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازهم من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 52) - <u>النشاط الأول : الإملاء</u> - رسم الهمزة المناسبة . - <u>النشاط الثاني : الصرف و التحويل</u> : - تجديد كل اسم إن كان معرفًا ب (ال) أو بالإضافة . - أصل بخط لأعرف الكلمات بالإضافة . - <u>النشاط الثالث ، التراكيب</u> : - ترتيب كلمات للحصول على جملة فعلية . - تركيب جملة فعلية تتضمن فعلا و فاعلا و مفعولا به ، تتحدث عن مصدر من مصادر الثقافة . يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة ، و التوجيه الضروري . |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | مجال الحياة الثقافية و الفنية |
| الحصة الاول | التعبير الكتابي: التلخيص. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يخطط المتعلم للموضوع. - ينتج المتعلم أفكار الموضوع. - يعبر عن أفكار الموضوع كتابيا بلغة سليمة باستثمار المكتسبات المعجمية و اللغوية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يدرّبهم على تلخيص نص انطلاقا من الأفكار الأساسية. - يقرأ الأستاذ نص الموضوع - قراءة جهرية. - يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة مع صديق أو صديقة ، و اقتراح عنوان لكل فقرة مع التعبير عن الأفكار الأساسية . |
| التخطيط | - يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى : - إعادة قراءة الموضوع مصادر الثقافة. - تحديد عناوين الفقرات. - تحديد انطلاقا من موضوع النص، الأفكار الأساسية. - فتح نقاش حول المطلوب إنجاز، و ما سيذكرونه أثناء تلخيص النص. - تسجيل كل الأفكار الأساسية التي تتبادر الى ذهنهم أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم و التي تعلموها ... - كتابة الأفكار الأساسية لكل فقرة بإكمال الجدول الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 57) - استنتاج: لأنجز تلخيصا، - أقرأ النص قراءة متأنية . - أحدد عناوين فقراته. - أحدد الأفكار الأساسية. - أربط بين أفكار النص. |

| | |
|--|---|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | مجال الحياة الثقافية و الفنية |
| الحصة الاول: الإعداد و التخصيص للمشروع | مشروع القسم الأترنيت و دوره في نشر الثقافة ﴿مقترح﴾. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على مصادر الثقافة. - تعرف المتعلم على دور القنوات الفضائية في نشر الثقافة. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين و المتعلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: الأترنيت و دوره في نشر الثقافة. يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال ، و له صلة بوسط المتعلمات و المتعلمين و في متناولهم . و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات . و تبقى للمتعلمين و المتعلمات صلاحية الاختيار |
| تحديد موضوع المشروع و التخطيط له | - يوزع الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع ، و يحفزهم على : - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة . - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة. - التشاور فيما بينهم بخصوص ، الوسائل المستثمرة في البحث ، و الموارد ، و كيفية تدبير الحصص الأربع ، تجميع المادة. - استثمار الموارد / التعلات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتعلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة ، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها ، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع . من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - تتمثل الخطوة الأولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع. - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة - الصور المتعلقة بحواسيب . - بعد توزيع الأدوار يبحث بعض المتعلمين و المتعلمات عن صور حواسيب منزلية و أخرى محمولة و صور لكيفية ربطها بالأترنيت. - تبحث المجموعة الثانية عن جميع الكلمات التي تتعلق بالحاسوب و شبكة الأترنيت. - تبحث المجموعة الثالثة عن كيفية الحصول على المعلومة بواسطة شبكة الأترنيت. - وصف الحاسوب. - إبراز أهمية شبكة الأترنيت في نشر المعرفة و الثقافة . - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال. |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثامن | بمجال البيئة الثقافية والفنية |
| الحصة الثانية | القراءة المسترسلة : الرسامة الصغيرة و القمر |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الثانية : الجزء الثامن | |
|------------------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص (الرسامة الصغيرة و القمر) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - ماذا كانت الرسامة الصغيرة تتمنى؟ - كيف أرادت أن تصل الى القمر؟ . |
| القراءة و تنمية المعجم | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يسرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (يخلق، لا تتحمل) ثم يركبونها في جمل مفيدة . (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) يحددون الاختيار الصحيح : وجدت الرسامة كلان أمها : - عجبيا - صوابا - خطأ شعرت الرسامة بالراحة لأنها : - ستركب الطائرة - ستركب طائرا - ستصعد السلم - إكمال عائلة سلم. |
| الفهم | - يطرح الأستاذ الأسئلة على المتعلمين و المتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء ، الواردة في كتاب المتعلم (ص55) - ماذا قالت الام للرسامة الصغيرة ؟ - كيف وجدت الطفلة كلام أمها؟ - لماذا عارضت الام رسم عصفور يخلق في الفضاء؟ - إبراز نصائح الام. - الشيء الذي يدل على أن الطفلة أخذت بنصيحة أمها. - اقتراح عنوانا للجزء |
| التقويم و الدعم | - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة - ما يأتي : - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه ... |

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثاني | جمال الحياة الثقافية و الفنية |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوصفي: عرس مغربي |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { عرس مغربي } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل- - أين تقام الأعراس المغربية؟ - ماذا يوزع على المدعوين؟ - الى أين يخرج الناس في منتصف الليل؟ |
| الملاحظة و التوقع | يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: مشهد في كتاب المتعلم (ص 59) ، و تأمله ، و تحديد مكان العرس، باستثمار مستويات الملاحظة : - قراءة عنوان النص (عرس مغربي) و إضافة كلمة مناسبة له . - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (عرس مغربي) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ . - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة . - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها . - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك . |
| التقويم و الدعم | - يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة . |

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثاني | مجال الحياة الثقافية و الفنية |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: عرس مغربي |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عرس مغربي) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقا من سؤال أو سؤالين محددين : - إلام انقلب المنزل عندما صفت الموائد؟ - كيف جيئ بالعروس الى بيت زوجها؟ |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : يعزف ، حف ، سطع ، ينصرف ، صنوف ، السرور ... - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى تطبيق النموذج المتعلق بمعاني الكلمات في سياقها و طرح التساؤلات ، من قبيل النموذج المقدم في الدرس القراني السابق . و يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. - إنجاز النشاط المرتبط بخريطة الكلمتين (متواصلة ، ازدادت) . - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقا من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقا من سياقها (كتاب المتعلم ص 61) |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردات (منزل العرس) ... |

حكيم مهلاوي

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثاني | مجال الحياة الثقافية والفنية |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوظيفي: عرس مغربي |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عرس مغربي) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - كيف تستقبل العروس؟ - الى متى يستمر الحفل؟ |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجية (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. |
| الفهم و التحليل | - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. - كيفية الاحتفال في بيت العريس. - اختيار من مقترحات ما يجعل المدعوين يوقعون بأيديهم على ركبهم. - قراءة كل فقرة من فقرات النص و تحديد فكرتها الرئيسية. - تقديم جمل مبعثرة و مطالبتهم بترتيبها على حسب أحداث النص. |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - لماذا كان المدعوون يوقعون على ركبهم؟ - كيف جيئ بالعروس الى بيت زوجها؟ - كيف تستقبل العروس في بيت زوجها؟ |

حكيم مهلاوي

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثاني | مجال الحياة الثقافية والفنية |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوظيفي: عرس مغربي |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عرس مغربي) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بأهم الأعراس المغربية. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها ، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص الاعراس المغربية. - تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية باستعمال ما يناسب من الروابط المقترحة: - <u>نشاط منزلي :</u> أكتب بأسلوبك الخاص ما تعلمته من هذا النص لاستثماره في بناء مشروع الوحدة. |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الثامن | مجال الحياة الثقافية و الفنية |
| حصة واحدة | النص السمعي: مجلة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السمعي (مجلة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (مجلة). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم ، و قراءة عنوان النص السمعي (مجلة) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - أين كان يسكن شارلي ؟ - لماذا قررت ملاك التسجيل فب برنامج الأنشطة المدرسية؟ - في أي نشاط عرضت الأستاذة على ملاك المشاركة فيه؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية :  |
| مناقشة المسموع | - بماذا أخبرت ملاك أمها؟ - ماذا تنمي المشاركة في الأنشطة؟ - ماذا عرضت الأستاذة على ملاك؟ - من ساعد ملاك على إنجاز المجلة؟ |
| تقويم و دعم | - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السمعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

| | | |
|-----------|-------------------------|----------------|
| الاسبوع 3 | الحياة الثقافية والفنية | الوحدة الثانية |
| جذاعة 7 | أسماء الإشارة | الصرف والتحويل |

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:

- تعرف أسماء الإشارة
 - أن يميز أسماء الإشارة للمذكر والمؤنث
 - أن يستعمل أسماء الإشارة في تواصله الشفوي والكتابي.
- الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|--------|-----------|-----|--------|-----------|------|--------|-----------|-------|----------|-----------|-------|--------|----------|-------|--------|----------|
| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات قراءة نص الانطلاق قراءة صامتة. -يطرح عليهم السؤال التالي: "ماذا يوجد داخل استوديو التصوير"؟ ويستثمر إجاباتهم في دراسة الظاهرة الصرفية: " أسماء الإشارة." | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة والاكتشاف | يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرا المتعلمون النص قراءة صامتة. زيارة استوديو التصوير قمتُ رفقت أصدقائي وصديقاتي بزيارة استوديو التصوير السينمائي، فاستقبلنا المدير وقال لنا : مرحبا بكم، إن الفن السابع (السينما) وسيلة تحقق التفاعل بين المكتوب والمرئي، وتسهم في التقريب بين الثقافات، لكونها فنا يجمع بين كل الفنون الإنسانية. هذا هو المخرج، وهذه مساعدته، وهذان مختصان في إنجاز الديكور، وهاتان مسؤولتان عن إعداد الإنارة، وهؤلاء هم الممثلون والممثلات الذين سيؤدون الأدوار. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التحليل | -يطرح الأستاذ السؤال التالي على المتعلمين والمتعلمات، ويدون الأجوبة في جدول: -لمن أشار المدير ب: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>هذا</td> <td>المخرج</td> <td>مفرد مذكر</td> </tr> <tr> <td>هذه</td> <td>مساعدة</td> <td>مفرد مؤنث</td> </tr> <tr> <td>هذان</td> <td>مختصان</td> <td>مثنى مذكر</td> </tr> <tr> <td>هاتان</td> <td>مسؤولتان</td> <td>مثنى مؤنث</td> </tr> <tr> <td>هؤلاء</td> <td>ممثلون</td> <td>جمع مذكر</td> </tr> <tr> <td>هؤلاء</td> <td>ممثلات</td> <td>جمع مؤنث</td> </tr> </table> | هذا | المخرج | مفرد مذكر | هذه | مساعدة | مفرد مؤنث | هذان | مختصان | مثنى مذكر | هاتان | مسؤولتان | مثنى مؤنث | هؤلاء | ممثلون | جمع مذكر | هؤلاء | ممثلات | جمع مؤنث |
| هذا | المخرج | مفرد مذكر | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هذه | مساعدة | مفرد مؤنث | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هذان | مختصان | مثنى مذكر | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هاتان | مسؤولتان | مثنى مؤنث | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هؤلاء | ممثلون | جمع مذكر | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هؤلاء | ممثلات | جمع مؤنث | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | يبني الأستاذ الاستنتاج من خلال الكلمات السابقة، ويمكن أن يعززها بأخرى حتى يتمكن المتعلم من التمييز بين أسماء الإشارة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | يدون الاستنتاج على السبورة. اسم الإشارة يعين المشار إليه بإشارة حسية . من أسماء الإشارة : هذا للمفرد المذكر – هذه للمفرد المؤنث – هذان أو هذين للمثنى المذكر – هاتان أو هاتين للمثنى المؤنث – هؤلاء للجمع المذكر والجمع المؤنث | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات إنجاز التطبيق على ألواحهم أو على -دفاترهم، ويمكنه أن يقترح أنشطة أخرى إذا رأى داعيا إلى ذلك. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تصحح التطبيقات جماعيا على الألواح أو على السبورة، بعدها يصحح المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التقويم ورصد التعثرات | يكون التلاميذ جملا متضمنة لأسماء الإشارة، -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصحح من خلال أنشطة حصة التثبيت الموالية. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----------|---|--------------------|
| الاسبوع 3 | الحياة الثقافية والفنية | الوحدة الثانية |
| جذابة 7 | أسماء الإشارة ، العطف ب(الواو ، ثم ، الفاء) ، الهمزة المتوسطة على الياء | التطبيقات الكتابية |

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:
استثمار مكتسباته اللغوية المتعلقة بأسماء الإشارة ، العطف ب(الواو ، ثم ، الفاء) ، الهمزة المتوسطة على الياء
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | يهيئ الأستاذ المتعلمات والمتعلمين لإنجاز التطبيقات الكتابية بأنشطة يستحضرون من خلالها الظواهر المدروسة من قبيل: -إيت بكلمات تتضمن الهمزة المتوسطة على الياء |
| التطبيقات | يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة النص التطبيقي "ناس الغيوان"، قراءة صامتة قبل الشروع في إنجاز التطبيقات الكتابية. -ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات المصاحبة للنص على الدفاتر. -يستغل الأستاذ حصة الإنجاز لتقديم مساعدة للمتعثرين. |
| التصحيح | تصحح الأنشطة ثنائيا، فجماعيا، ثم فرديا. -يستثمر الأستاذ مرحلة التصحيح لمعالجة بعض التعثرات التي تتطلب تدخلا فوريا. |
| التقويم | يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات : تحديد عناصر الجملتين التاليتين: ينصت الجمهور إلى الموسيقى أطربتنا الفرقة الإتيان بكلمات مبدوءة بهمزة وصل وأخرى مبدوءة بهمزة قطع |
| رصد التعثرات | يدون الأستاذ أهم التعثرات قصد معالجتها في أسبوع التقويم والدعم. |

| | | |
|---|-------------------------|-----------------|
| الاسبوع 3 | الحياة الثقافية والفنية | الوحدة الثانية |
| الحصة الاولى: التخطيط وكتابة مسودة جذاذة 7 | التعليق | التعبير الكتابي |

| |
|---|
| <p>الأهداف : يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على: استخراج الأفكار من الصورة. التعليق على صورة باستعمال جمل مفيدة . كتابة مسودة مراعي الروابط وعلامات الترقيم. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية</p> |
|---|

| | |
|---------------|--|
| المراحل | أنشطة التعلم والتعلم |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين والمتعلمات للحصة من خلال طرح أسئلة عامة تقربهم من الموضوع من قبيل: هل سبق أن زرتم استوديو تصوير؟ |
| بناء التصميم | ملاحظة الصورة وتحديد: زمنها ، مكانها ، مضامينها ، ما توحى به. تحديد الفكرة العامة التي توحى بها الصورة. التخطيط للتعليق على الصورة. رسم خطة لأسلوب كتابة جمل التعليق انطلاقا مما تظهره الصورة من شخصيات، ومعالم، ومناظر طبيعية. وضع تصميم لموضوع التعليق تحديد الكلمات المفتاح للصورة تدوين في جمل ما توحى به الصورة من أفكار مناقشة خطة العمل فيما بين التلاميذ |
| كتابة المسودة | يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم. -يرشد الأستاذ المتعلمين والمتعلمات ويوجههم، ويساعدهم على تجاوز الصعوبات. |

| | | |
|-----------|-----------------------------|----------------|
| الاسبوع 3 | الحياة الثقافية والفنية | الوحدة الثانية |
| جذابة 7 | العطف بالواو ، الفاء ، ثم 1 | التركيب |

الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على:
-تعرف حروف العطف.
-تعرف المعطوف والمعطوف عليه.
- استعمال حروف العطف للربط بين الجمل.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------------------|------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------|--|-----------------------|------------------------|--|-----------------------|----------------|--|
| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | يطرح الأستاذ أسئلة حول نص الانطلاق لربط المتعلمين والمتعلمات بسياقه الموضوعي. يقرأ النص الحامل للظاهرة التركيبية "أهداف المسرح المدرسي" ثم يدعو بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءته. -يطرح أسئلة تكون أجوبتها جملا حاملة للظاهرة التركيبية. | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة والاكتشاف | يتدرج الأستاذ ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة. أهداف المسرح المدرسي قال أحمد وسعاد لأستاذتهما : لقد حكيت لنا عن أهداف السينما، وماذا عن أهداف المسرح المدرسي؟ فقالت الأستاذة : للمسرح المدرسي أهداف كثيرة ، فهو يقوي الملاحظة ، وينمي الذوق ، ثم أضافت ، إنه يكسب الطفل الجرأة الأدبية ، ويدخل السرور على النفس ، ويساعد على تجاوز العزلة ، وينمي القدرة على محاوره الآخر . بواسطة أسئلة موجهة يستخلص التلاميذ أن أغلبية الجمل وبطت بواسطة حروف العطف | | | | | | | | | | | | |
| التحليل | يسجل الأستاذ، على السبورة، الجمل التالية: <table border="1"> <tr> <td>الجمل</td> <td>حالة العطف</td> <td>اختصرت الجمل بجمله واحدة باستعمال</td> </tr> <tr> <td>قال أحمد قالت سعاد</td> <td>قال أحمد و سعاد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قال أحمد أضافت سعاد</td> <td>قال أحمد ثم أضافت سعاد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حضر أحمد حضرت سعاد</td> <td>حضر أحمد فسعاد</td> <td></td> </tr> </table> <p>-يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الجمل لتحديد عناصرها. -يتوصل الأستاذ، بمعية المتعلمين والمتعلمات، إلى تحديد عناصر الجمل: (المعطوف عليه ،حرف العطف ،المعطوف) -يوضح الأستاذ الاستنتاج معززا ذلك بأمثلة أخرى.</p> | الجمل | حالة العطف | اختصرت الجمل بجمله واحدة باستعمال | قال أحمد قالت سعاد | قال أحمد و سعاد | | قال أحمد أضافت سعاد | قال أحمد ثم أضافت سعاد | | حضر أحمد حضرت سعاد | حضر أحمد فسعاد | |
| الجمل | حالة العطف | اختصرت الجمل بجمله واحدة باستعمال | | | | | | | | | | | |
| قال أحمد قالت سعاد | قال أحمد و سعاد | | | | | | | | | | | | |
| قال أحمد أضافت سعاد | قال أحمد ثم أضافت سعاد | | | | | | | | | | | | |
| حضر أحمد حضرت سعاد | حضر أحمد فسعاد | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | يدون الاستنتاج على السبورة العطف هو الربط بين كلمتين أو أكثر بواسطة حرف عطف. من حروف العطف : (الواو، ثم، الفاء) . يتكون تركيب العطف من المعطوف عليه ،حرف العطف ،المعطوف. | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على الألواح أو على الدفاتر | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تصحح الإنجازات بشكل ثنائي أو جماعي قبل الانتقال إلى التصحيح الفردي. | | | | | | | | | | | | |
| التقويم ورصد التعثرات | يطلب الأستاذ من المتعلمين والمعلمات ربط بعض الجمل بواسطة حروف العطف. -يسجل الأستاذ تعثرات المتعلمين والمتعلمات، يعالج بعضها إذا كانت تحتاج إلى معالجة فورية، ويدون ما يحتاج إلى إعادة البناء ليصححه بواسطة أنشطة داعمة خلال أسبوع الدعم. | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----------|-----------------------------|----------------|
| الاسبوع 3 | الحياة الثقافية والفنية | الوحدة الثانية |
| جذاذة 7 | الهمزة المتوسطة على الياء 1 | الإملاء |

الأهداف : يكون المتعلم، في نهاية الحصة، قادرا على:
-تعرف كتابة همزة الوصل وهمزة القطع.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية

| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---------------|----------------------------------|---------------|----------------------------------|------|--------|-------|---------------|-------|-------|--------|----------------|---------|--------|--------|-----------------|---------|--------|--------|----------------------|----------|--------|--------|----------------|--------|--------|--------|---------------|-------|--------|--------|--|
| وضعية الانطلاق | يطرح الأستاذ أسئلة تساعد المتعلمين والمتعلمات على تركيز انتباههم على نص الانطلاق " المايسترو موحى أشبيان ". | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة والاكتشاف | يتدرج الأستاذ، لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم والتعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. -يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين والمتعلمات بالمتابعة المركزة. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة ويستخرجون المفردات التي تشتمل على همزة متوسطة. السينما والمسرح إذا سئلت عما تخبئه السينما والمسرح ، فقل : إن السينما فن جميل ، جامع لكل الفنون ، يعتمد على المشاهد الضوئية المرئية الجريئة التي تحرك وتجذب المشاعر ، أما المسرح فهو أبو الفنون ، يحقق أهدافا تربوية وأخلاقية للكبار والناشئين ، وهو المرآة الواضحة لإظهار حياة الإنسان بمحاسنه وسيئاته والمحفز له إلى تغيير العديد من السلوكات ، وهذه القولة المشهورة خير دليل على ذلك : (أعطني خبزا ومسرحا أعطيك شعبا مثقفا) يكتشف التلاميذ أن جميع الكلمات الملونة كتبت فيها الهمزة على الياء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التحليل | يستخلص التلاميذ بمساعدة الأستاذ الظاهرة انطلاقا من الكلمات المستخرجة من النص <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>حركتها</th> <th>حركة ما قبلها</th> <th>كتبت الهمزة المتوسطة على الياء :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سئلت</td> <td>الكسرة</td> <td>الضمة</td> <td>مكسورة بعد ضم</td> </tr> <tr> <td>تخبئه</td> <td>الضمة</td> <td>الكسرة</td> <td>مضمومة بعد كسر</td> </tr> <tr> <td>الضوئية</td> <td>الكسرة</td> <td>السكون</td> <td>مكسورة بعد سكون</td> </tr> <tr> <td>الجريئة</td> <td>الفتحة</td> <td>السكون</td> <td>مفتوحة بعد ياء ساكنة</td> </tr> <tr> <td>الناشئين</td> <td>الكسرة</td> <td>الكسرة</td> <td>مكسورة بعد كسر</td> </tr> <tr> <td>سيئاته</td> <td>الفتحة</td> <td>الكسرة</td> <td>مفتوحة بعد سر</td> </tr> <tr> <td>منذنة</td> <td>السكون</td> <td>الكسرة</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | الكلمة | حركتها | حركة ما قبلها | كتبت الهمزة المتوسطة على الياء : | سئلت | الكسرة | الضمة | مكسورة بعد ضم | تخبئه | الضمة | الكسرة | مضمومة بعد كسر | الضوئية | الكسرة | السكون | مكسورة بعد سكون | الجريئة | الفتحة | السكون | مفتوحة بعد ياء ساكنة | الناشئين | الكسرة | الكسرة | مكسورة بعد كسر | سيئاته | الفتحة | الكسرة | مفتوحة بعد سر | منذنة | السكون | الكسرة | |
| الكلمة | حركتها | حركة ما قبلها | كتبت الهمزة المتوسطة على الياء : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سئلت | الكسرة | الضمة | مكسورة بعد ضم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تخبئه | الضمة | الكسرة | مضمومة بعد كسر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الضوئية | الكسرة | السكون | مكسورة بعد سكون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الجريئة | الفتحة | السكون | مفتوحة بعد ياء ساكنة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الناشئين | الكسرة | الكسرة | مكسورة بعد كسر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سيئاته | الفتحة | الكسرة | مفتوحة بعد سر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| منذنة | السكون | الكسرة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | يركب المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج انطلاقا من عناصر التحليل تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت : مكسورة أو ما قبلها مكسور | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة التطبيقية على دفاترهم. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تصحح الإنجازات ثنائيا، وجماعيا، ثم فرديا | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ورصد التعثرات | يعالج الأستاذ بعض التعثرات بشكل فوري، ويدون ما استعصى منها قصد بناء أنشطة التثبيت في الحصة الثانية. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|-----------------------------|----------------|
| الاسبوع 3 | الحياة الثقافية والفنية | الوحدة الثالثة |
| الحصة الثالثة: تعديل المشروع جذاذة 7 | شخصية مغربية مرموقة في وطني | مشروع الوحدة |

| |
|---|
| <p>الأهداف : يكون المتعلم قادرا على:</p> <p>تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة.</p> <p>-جمع معلومات ومعطيات عن شخصية مغربية مرموقة في وطني.</p> <p>-توظيف مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية لإثراء المشروع.</p> <p>-التعود على التنظيم والبحث والعمل المستقل..</p> <p>تعديل وتنقيح ما كتبه انطلاقا من مكتسباته اللغوية والمعجمية والمعرفية.</p> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم - صور - وسائل رقمية</p> |
|---|

| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | يمهد الأستاذ للحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تذكر ما أنجزوه من أنشطة في الحصة السابقة. -يوضح لهم، بعد ذلك، موضوع الحصة. |
| الإنجاز | يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. -يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته وأن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها وكيف تمكنت من تجاوزها. -تعرض المجموعات، تباعا، ما حصلت عليه من صور ومعلومات ووثائق. -يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات، تجميع الصور والوثائق وترتيبها حسب نوعها وشكلها وطبيعتها والكيفية التي ستوظف بها. -يدعوهم إلى الاحتفاظ بالصور والوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط آخر لاحق. -يتفق الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات على الملف النهائي للصور والمعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعمليتي لتعديل والتنقيح. -تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة هذا التقرير. -يدعو المجموعات إلى توظيف المكتسبات اللغوية واستثمار معلومات من مواد دراسية أخرى. |

| | | |
|-----------|-------------------------|----------------|
| الاسبوع 3 | الحياة الثقافية والفنية | الوحدة الثالثة |
| جذاذة 7 | ثقافة السينما | النص السماعي |

| |
|---|
| <p>الأهداف : يكون المتعلم في نهاية الحصة قادرا على: -فهم مضمون النص السماعي المقترح " ثقافة السينما " فهما سليما. -التعبير والتواصل شفويا حول موضوع النص بكيفية سليمة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور – وسائل رقمية</p> |
|---|

| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم |
|--------------------|--|
| الاستعداد للاستماع | -يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى موضوع الدرس بطرح سؤال يقربهم من أجوائه من مثل: من منكم سبق له أن زار قاعة للسينما ؟ |
| الملاحظة والتوقع | يحيل الأستاذ المتعلمين إلى عنوان النص والصورة المصاحبة، ويطلب منهم التعبير عن توقعاتهم حول الموضوع. -يسجل بعض هذه التوقعات على السبورة حتى يتمكن عند نهاية دراسة النص من الوقوف على التوقع الصحيح. |
| التسميع الأول | يُسمع الأستاذ النص كاملا بصوت واضح ملتزما بالقراءة المعبرة، ومراعيًا علامات الوقف، ومستوى المتعلمين والمتعلمات. -يكرر أثناء القراءة المقاطع التي يراها صعبة، ثم يطرح بعض الأسئلة للتأكد من انتباه المتعلمين والمتعلمات أثناء التسميع من مثل: متى يكون أطفال الداخلية أحرارا؟ إلى أين يتوجهون؟ |
| التسميع الثاني | يُسمع الأستاذ النص مرة ثانية ويطلب من المتعلمين والمتعلمات الإشارة بالأيدي كلما سمعوا مفردات خاصة بالسينما مثل: التذكرة ، الفيلم، السيناريو، المخرج... |
| الفهم | يطرح الأستاذ أسئلة أكثر عمقا من الأسئلة التي طرحت بعد التسميع الأول تساعد المتعلمين والمتعلمين على استجلاء المعاني الضمنية في النص: كيف كانت ثقافة السينما لدى تلاميذ الداخلية؟ ما الشيء الذي كان يثير انتباههم؟ |
| التحليل | يطرح الأستاذ أسئلة من قبيل: كم مكث التلاميذ داخل الداخلية؟ من أين ينحدرون ؟ إلى أين يتوجهون كل خميس؟ بمرافقة من؟ لماذا كانوا يحبون يوم الأحد؟ من أين يفتنون التذاكر؟ لماذا كانت ثقافة السينما لديهم ضعيفة؟ لماذا يشتررون نص الفيلم المكتوب؟ |
| التقويم | يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل. -يسأ لهم عن نمط النص هل هو: إخباري أم سردي أم وصفي؟ |

| | | |
|---------------|-------------------------|---------------|
| الاسبوع 3 | الحياة الثقافية والفنية | الوحدة الثاني |
| الحصة الثالثة | من أجل البقاء | النص المسترسل |
| جذاذة 7 | | |

| |
|--|
| <p>الأهداف : يكون المتعلم قادرا على:</p> <p>-قراءة النص المسترسل " من أجل البقاء" قراءة سليمة.</p> <p>-تعرف دور الألوان</p> <p>-تعرف بنية النص المسترسل وعناصره.</p> <p>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم -صور – وسائل رقمية</p> |
|--|

| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم |
|--------------------|---|
| الاستعداد للاستماع | يحفز الأستاذ المتعلمين إلى تذكر أفكار الجزأين الأولين من النص. تحديد الموقف الذي اتفقت عليه الألوان استحضار التوقعات السابقة |
| الملاحظة والتوقع | يقترح المتعلمون والمتعلمات، انطلاقا من الجزء الثالث، توقعات جديدة، أو يبقون على التوقعات التي وضعوها في مستهل الجزء السابق من النص.. |
| القراءة | يحدد الأستاذ الجزء المخصص لهذه الحصة الذي يبدأ ب " قال اللون الأصفر عندي فكرة " وينتهي ب " وأكمل الأصفر: لأنك عدوتنا" -يقرأ الأستاذ الجزء الثالث قراءة معبرة، محترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف التعبيرية. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجزء المخصص قراءة سليمة. -يحفز الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى شرح بعض المفردات الصعبة انطلاقا من السياق. تخريب : تدميرا ثائرا : غضبان متمرد التمرد : إعلان العصيان وعدم الامتثال للأوامر |
| الفهم والتحليل | يطرح الأستاذ أسئلة حول الفقرة يروم من خلالها تبين مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمونها. ما الفكرة التي اقترحها اللون الأصفر؟ حدد رد الألوان على اقتراح اللون الأصفر. وضح الموقف الذي اقترحه اللون الأحمر. اقتناع الألوان برأي اللون الأحمر على ماذا يدل؟ سؤال: ماذا تريد أن أيتها الشاشة؟ أهو رغبة في الحوار أم استعداد للمواجهة؟ أحدد توقعي حول : هل سيستمر رفض الألوان الحوار مع الحاسوب؟ -يتوسع الأستاذ في تحليل الجزء المقروء من النص من خلال طرح أسئلة محددة. -يمكن للأستاذ أن يتصرف في كيف وكم الأسئلة المطروحة. |
| التركيب والتفوييم | أركب جملة تتضمن عبارة (هذا ليس حلا) -يتلمس المتعلم مدى التقارب بين ما توقعه ومضمون الأجواء الثلاثة من النص. |

المستوى: 4
القراءة (نص وظيفي)
عنوان النص: ورزازات مدينة السينما

مجال الحياة الثقافية والفنية أس 3

جذابة رقم: 11

الأهداف : أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهريّة تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع : مدينة السينما - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف مدينة ورزازات كأهم موقع سينمائي بالمغرب.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

الحصة الأولى

| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم |
|-------------------|---|
| الاستعداد للقراءة | فتح نقاش يقرب المتعلمين من أجواء حول آخر شريط سينمائي شاهدوه. فتح حوار حول تنوع مواضيع الأشرطة السينمائية، وأيها أكثر فائدة للأطفال |
| الملاحظة والتوقع | فتح الكتب وقراءة عنوان النص وملاحظة الصورة المصاحبة له. لنلاحظ صورة النص، على ماذا تشتمل؟ - وبماذا توحى لنا؟ صياغة التوقعات وافترض ما يتضمنه النص (ورزازات مدينة السينما): اختيار توقع مما يلي : وصف مدينة ورزازات، الحديث عن السينما بورزازات. |
| القراءة | يقرأ الأستاذ فقرة من نص " ورزازات مدينة السينما " قراءة جهريّة معبرة، مراعيًا فيها تنغيم الصوت، ومحترما علامات الترقيم، ومتمثلا مختلف المواقف. -يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ مشيرين بأصابعهم إلى الكلمات التي يقرؤونها. -يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص قراءة هامسة. -يدعو الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى تدوين الكلمات الصعبة. -ينتبع الأستاذ قراءة المتعلمين الهامسة لمساعدة المتعثرين |
| التقويم | سؤال أو سؤالين حول موضوع النص. |

الحصة الثانية

| المراحل | أنشطة التعليم والتعلم |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | ربط السابق باللاحق : تذكر عنوان النص , مضامين النص بماذا تشتهر مدينة ورزازات؟ |
| قراءة النص | - يقرأ الأستاذ فقرة من النص ملتزما بضوابط القراءة الجيدة. -يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقوم المتعلمون والمتعلمات أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) انطلاقا من شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| الفهم | ربط الكلمات بمعناها تحديد معاني الكلمات : الأساطير : - سحناتهم : - يكمن : |
| التقويم | يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة عن موضوع مدينة السينما باستثمار المفردات المشروحة. |

المستوى: 4
القراءة (نص وظيفي)
عنوان النص: ورزازات مدينة السينما

مجال الحياة الثقافية والفنية أس 3

جذاعة رقم: 12

الأهداف : أن يكون المتعلم قادرا على: - أن يقرأ النص قراءة صامتة هادفة. - أن يقرأه قراءة جهرية تتسم بالجودة وحسن الأداء وسلامة النطق. - أن يفهمه ويستوعب مضامينه المرتبطة بموضوع : مدينة السينما - أن يغني رصيده المعرفي وحصيلته المعجمية - تعرف مدينة ورزازات كأهم موقع سينمائي بالمغرب.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم-صور - وسائل رقمية

الحصة الثالثة

| | |
|---|----------------|
| ربط السابق باللاحق: التذكير بما يوجد في مدينة ورزازات . | وضعية الانطلاق |
| قراءات فردية للتلاميذ، أسئلة حول مضمون النص : حدد لماذا استأثرت مدينة ورزازات باهتمام أكبر منتجي أفلام السينما. بين الانعكاسات الإيجابية التي تحدثها عملية التصوير على المدينة وسكانها. أين يكمن السر في إقبال المنتجين السينمائيين على التصوير في مدينة ورزازات؟ أتمم بكلمات لها علاقة باستوديو التصوير. استوديو التصوير ، آلة التصوير وضح لماذا توصف مدينة ورزازات بأنها أكبر استوديو طبيعي في العالم ما الهدف من إنتاج الأفلام السينمائية | قراءة النص |
| أسئلة تقويمية حول: موضوع النص. | التقويم |

الحصة الرابعة

| | |
|---|------------------|
| ربط السابق باللاحق من خلال: التذكير بمدينة ورزازات وما يوجد بها من أماكن التصوير وكل ما يتعلق بالسينما | وضعية الانطلاق |
| يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة فقرات النص. -يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم. | قراءة النص |
| صياغة الفكرة العامة للنص في جمل فعلية. تلخيص النص في جمل حسب قدرة كل متعلم ومتعلمة . إبداء الرأي في موضوع النص . التأكد من صحة التوقعات. | التركيب والتقويم |

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| الوحدة: 2 | رقم الجذاذة : | الفئة المستهدفة: القسم الرابع |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 | المجال الثاني: الحياة الثقافية والفنية | الظواهر اللغوية: صرف وتحويل |
| الحصة: الأولى | حصة من ثلاثين دقيقة | الموضوع: أسماء الإشارة (2) |
| <p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) أسماء الإشارة.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) أسماء الإشارة في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة |
|--------------------|---|
| وضعية الانطلاق | يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال استثارة معلوماتهم عن بعض أسماء الإشارة .. ثم يدعوهم لقراءة النص. |
| الملاحظة والاكتشاف | لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة:(النص ص 61) يحدد الأسماء الواردة في النص المكتوبة باللون الأحمر. |
| التحليل | يحلل الأسماء المشار إليها من حيث الجنس والعدد اقتداء بالمثل المقدم: -هذا رسام. اسم إشارة مذكر + مفرد. -هذين البقالين: اسم إشارة..... + -هاتين الصبيبتين: اسم إشارة..... + -هؤلاء النسوة.: + - هذا رف :.....+..... - هذه اللوحة:.....+..... |
| الاستنتاج | يدفع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ليوضح الفرق بين أسماء الإشارة من حيث مطابقته للمشار إليه ... ثم يستنتجون: يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. يدل اسم الإشارة "هذا" علىالمذكر، ويدل اسم الإشارة "....." على المفرد المؤنث. يدل اسم الإشارة "...." على المثنى المذكر، ويدل اسم الإشارة "هاتان" على يدل اسم الإشارة "....." على الجمع المذكر والمؤنث. |
| التطبيق | يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإتجاز التطبيقات التالية: 1) اكتب اسم الإشارة المناسب في الفراغ: ●المخرجون ينتجون أفلاما للأطفال ل. ● الفن يرتقي بأحاسيس الصغار. ●الكاتبان يبدعان قصصا رائعة. 2) أحول الجملة:"هذه الممثلة حازت الجائزة الأولى." إلى المثنى والجمع بنوعيهما. ينترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابته يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. |
| التصحيح | - يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة. |
| التقويم والدعم | - يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس. |

أولاً : الأهداف :

- يتمكن المتعلم(ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتوسيع .
- يستثمر المتعلم(ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثماراً مناسباً في التوسيع .
- ثانياً :** الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية . . .
- ثالثاً :** صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .
- رابعاً :** إنجاز الحصص .

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|---------------|---|
| التهيئة | يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة المسودة وتنقيحها . |
| التخطيط | - يقرأ المتعلمون والمتلمات موضوع الكتابة : (حضرت صحبة بعض أصدقائي حفلة موسيقية نظمتها إحدى الجمعيات للطرب الأندلسي ، فأعجبت بأداء الفرقة وأجواء الحفلة .) ويمكن اعتماد فن آخر من الفنون المنتشرة في أوساط المتعلمين . - يحفزهم الأستاذ(ة) إلى : • تأمل الصورة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ، وإبراز ما يلاحظونه فيها ، وتدوين ما توحى به إليهم من أفكار للحصول على نص مرتبط ومنسجم . • التركيز على العناصر التي يشير إليها الموضوع : كالحضور صحبة الأصدقاء إلى حفلة موسيقية . • تنظيم الحفلة من لدن إحدى الجمعيات . • الحفلة مخصصة للطرب الأندلسي . • الإعجاب بأداء الفرقة وأجواء الحفلة . • وضع مخطط يحتوي على الموصفات التي سيتحدثون عنها وصفاتها . . . |
| كتابة المسودة | - الاستعانة بالتوضيحات الآتية: - سبب الحضور - لباس أعضاء الفرقة - إشراك الأداء الصوتي مع العزف الموسيقي - شغف الحاضرين ومرافقهم أحياناً للمطربين بأصواتهم . - التعبير عن الإعجاب . |
| المراجعة | بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتلمات المطلوب في صيغته النهائية . |
| العرض | - أثناء إنتاج المتعلمين والمتلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف وينبههم على أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية . - بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات : • تقديم الإنتاجات . • تقاسم ومناقشة . |
| التصحيح | وبعدما ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح ، مع مراعاة المتعثرين ، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجابتهم ، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح . - يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً ، ثم بعده جماعياً . على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات ، يحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفرقين منهم . |

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات ، في دفتر الملاحظات لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .

التقويم
والدعم

| | |
|------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون الخواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | بمجال الحياة الثقافية و الفنية |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : الهمزة المتوسطة على الياء. ﴿تثبيت﴾ |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (الهمزة المتوسطة على الياء) - يكتب المتعلم الهمزة المتوسطة على الياء بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الهمزة المتوسطة على الياء) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | | | | | | | | |
|----------------|---|-------|-------------|-------|-------------|-------|---------|-------|-----------|
| تمهيد | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في: + للرسم الهمزة المتوسطة على الياء. ماذا نلاحظ؟ + متى نرسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (الهمزة المتوسطة على الياء) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 75). أربط الحروف و أكتب كلمات كتابة صحيحة. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>م،ا،ة،د</td> <td>.....</td> <td>م،ت،ك،ع،ي،ن</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ب،ة،ي،س</td> <td>.....</td> <td>م،ل،ي،ة،ة</td> </tr> </table> <p>يملي الأستاذ النص على المتعلمين و المتعلمات : يمكن للأستاذ أن يختار نص آخر . يروج للظاهرة الإملائية.</p> <p>أقام الخليفة مآدبة، دعا إليها كبار القوم. و بعد أن أكل الحاضرون ، قاموا لغسل أيديهم . فقام الخليفة و أخذ يصب الماء على يدي شيخ . تساءل المدعوون عن سبب ذلك ، فأخبرهم أنه كان أستاذه .</p> <p>- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري</p> | | م،ا،ة،د | | م،ت،ك،ع،ي،ن | | ب،ة،ي،س | | م،ل،ي،ة،ة |
| | م،ا،ة،د | | م،ت،ك،ع،ي،ن | | | | | | |
| | ب،ة،ي،س | | م،ل،ي،ة،ة | | | | | | |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . | | | | | | | | |

| | |
|------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | مجال الحياة الثقافية و الفنية |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويل :أسماء الإشارة «تثبيت» |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية(أسماء الإشارة). - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول أسماء الإشارة. - أن يستعمل أسماء الإشارة للمذكر و المؤنث |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين.... |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها. |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (أسماء الإشارة).و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 75) من خلال. - أضع سطرًا تحت كل اسم إشارة: قال كاتب يصف ديكا : أما ذاك العرف القرمزي الذي يتدلى من مفرقه ،وذلك العنق الطويل الذي يشبه الغصن وقت ازدهاره ، و تلك المشية المتهادية فقطعة فنية من صنع الخالق البارِع. - أركب جملا تشمل: - هنا:.....هنا:.....هنا:.....هناك:..... |
| التصحيح | - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين .كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . |

| | |
|------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون النواجر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | مجال الحياة الثقافية و الفنية |
| حصة مز 30 دقيقة | التراكيب :العصف ب (الواو ، الفاء ، ثم) تثبيث |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم :العطف ب (الواو ، الفاء ، ثم) . - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول العطف ب (الواو ، الفاء ، ثم) في التعبيرين الشفهي و الكتابي. - أن يستعمل أسماء الإشارة للمذكر و المؤنث |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين..... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|--------------|--------------------------------------|--------------|--------|--|--|--|--------------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|--|--|--|-----------------------------------|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - ما العطف ؟ مما يتكون العطف؟ - أذكر بعض أدوات العطف؟ ما تفيد كل أداة؟ - من يعطينا مثلا لجملة فيها عطف ب(الواو) ؟ ب(الفاء) ؟ ب(ثم)؟ يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيث العطف ب (الواو ، الفاء ، ثم) .و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين .كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 75) من خلال : - إتمام ملء الجدول: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعطوف</th> <th>أداة العطف</th> <th>المعطوف عليه</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>المرأة و الرجل شريكان في بناء الوطن.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>بحثت عن أستاذ يعلمني العزف فالغناء.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>اشتريت عودا ثم نايا لأتعلم العزف.</td> </tr> </tbody> </table> <p>- ركب جمل بها: عطف ب(الواو) عطف ب(الفاء) عطف ب(ثم)</p> | المعطوف | أداة العطف | المعطوف عليه | الجملة | | | | المرأة و الرجل شريكان في بناء الوطن. | | | | بحثت عن أستاذ يعلمني العزف فالغناء. | | | | اشتريت عودا ثم نايا لأتعلم العزف. |
| المعطوف | أداة العطف | المعطوف عليه | الجملة | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | المرأة و الرجل شريكان في بناء الوطن. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | بحثت عن أستاذ يعلمني العزف فالغناء. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | اشتريت عودا ثم نايا لأتعلم العزف. | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | بمجال الحياة الثقافية والفنية |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التصبيقات الكتابية : أنامل دقيقة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم الهمزة المتوسطة على الياء ؟ - تعريف اسم الإشارة. - ما هي أسماء الإشارة الدالة على المذكر؟ على المؤنث؟ (في المفرد و المثنى و الجمع) - ما هو العطف؟ مما يتكون؟ - ما هي أدوات العطف و ماذا يفيد كل واحد منها؟ |
| الإنجاز | ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 76).- - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: النص التطبيقي: - حان موعد الاحتفال بنهاية الأسدوس الاول من السنة الدراسية ، فأخبرت إطو أستاذتها بأنها تريد الاشتراك في هذا الاحتفال بعزف قطعة موسيقية على (البيانو) . ظلت إطو تتدرب أسبوعا كاملا دون أن تدري زميلاتها بذلك . في يوم الاحتفال ، رأى الجمهور فتاة صغيرة ، تعزف بأناملها الدقيقة قطعة موسيقية رائعة . لما انتهت ، وقفت لتحيي الجمهور الذي صفق لها بحرارة. |
| التصحيح | - يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثانيا ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية ، و استعمال الالواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة. |

| | | |
|---|--|--|
| الوحدة: 2 | رقم الجذادة : | الفئة المستهدفة: القسم الرابع |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 | المجال الثاني: الحياة الثقافية والفنية | الظواهر اللغوية: إملاء |
| الوحدة: الأولى | حصة من ثلاثين دقيقة | الموضوع: الهمزة المتوسطة على الياء (2) |
| <p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الياء.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------------------|-------------|-----------------------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص الذي تتضمن همزة متوسطة على الياء. ثم يدعوهم لقراءته. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة والاكتشاف | لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة:(النص ص:62) يلاحظ الكلمات المضغوطة : يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لملاحظة الكلمات ومواضع الهمزة. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التحليل | 1) يستخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة على الياء ويملاً الجدول:: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الكلمات المتضمنة للهمزة في الوسط</th> <th>حركة الهمزة</th> <th>حركة الحرف الذي قبلها</th> <th>كيف كتبت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | الكلمات المتضمنة للهمزة في الوسط | حركة الهمزة | حركة الحرف الذي قبلها | كيف كتبت | | | | | | | | | | | | |
| الكلمات المتضمنة للهمزة في الوسط | حركة الهمزة | حركة الحرف الذي قبلها | كيف كتبت | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت مكسورة أو حركة الحرف الذي قبلها مكسورا أو بعد سكون ميت أو حي | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطلب(ص 62) 1) أكمل بكتابة الهمزة في وسط الكلمات التالية: خطي...ية - متأل...ية - أو...ل - بي...يسة - است...ناف يستحضر 3 كلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء (مكسورة ، بعد حرف مكسور، بعد سكون ميت أو حي) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التقويم والدعم | - يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبيههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|----------------------------|--|--|
| الوحدة: 2 | رقم الجذادة : | الفئة المستهدفة: القسم الرابع |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 | المجال الثاني: الحياة الثقافية والفنية | الظواهر اللغوية: تراكيب |
| الحصة: الأولى | حصة من ثلاثين دقيقة | الموضوع: عناصر الجملة الفعلية: العطف بالواو، الفاء، ثم (2) |

أولا أهداف الحصة :
- يتعرف المتعلم (ة) العطف ب: الواو، الفاء، ثم.
- يوظف المتعلم (ة) العطف بالواو ، الفاء، ثم في التعبيرين الكتابي والشفهي.
ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

| المراحل | تدبير الأنشطة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|------------------|--------------------|-----------------------------------|--|--------|------------|---------------|--------------|--------------------|--|--|--|--|----------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------|
| وضعية الانطلاق | يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال استئارة معلوماتهم عن حروف الربط بين الجمل. ثم يدعوهم لقراءة النص. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة والاكتشاف | لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. 1) يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة: (الفقرة ص 60) • دخلنا قاعة السينما، وانطفأت الأضواء فساد الهدوء، ثم رحنا نتتبع وقائع الفيلم. 2) يستخرج المتعلم(ة) من الفقرة الأفعال ويرتبها وفق تسلسل الأحداث: 3) دخلنا..... ← ← ← يذكر المتعلم(ة) نوع حرف العطف الذي يربط بين مفصلات الجمل. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التحليل | 1) بين المتعلم(ة) الفرق بين ربط الأفعال ب: الواو والفاء و، ثم، انطلاقا من تسلسل الأحداث. 2) يوضح الفرق عند استعمال حروف العطف، ثم يستنتج معانيها. دخلنا قاعة السينما، وانطفأت الأضواء: تدل "الواو" على الجمع والإشراك فساد الهدوء: تدل "الفاء" على الترتيب بسرعة. ثم رحنا نتتبع وقائع الفيلم: تدل "ثم" على الترتيب ببطء. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. تستعمل حروف العطف للربط بين الكلمات والجمل وتدل: "الواو" على الجمع مثل (قرأت كتابا ومجلة). وتدل "الفاء" على الترتيب بسرعة، مثل: (حضرت الممثلة فالممثل). وتدل "ثم" على الترتيب ببطء: مثل: (رسم لوحة ثم عرضها). يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق (ص 60) 1) أعين معنى كل حرف عطف وفق سياقه: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">معاني حروف العطف</th> <th rowspan="2">الجملة</th> </tr> <tr> <th>مطلق الجمع</th> <th>الترتيب بسرعة</th> <th>الترتيب ببطء</th> <th>ربط النتيجة بالسبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>يستعير الكتب ثم يعيدها بعد أسبوع</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>أشار الملحن بيده، فانطلقت الألحان</td> </tr> </tbody> </table> <p>2) أكتب فقرة عن الطريق الذي أسلكه للوصول إلى دار الشباب، مستعملا حروف العطف.</p> | معاني حروف العطف | | | | الجملة | مطلق الجمع | الترتيب بسرعة | الترتيب ببطء | ربط النتيجة بالسبب | | | | | يستعير الكتب ثم يعيدها بعد أسبوع | | | | | أشار الملحن بيده، فانطلقت الألحان |
| معاني حروف العطف | | | | الجملة | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مطلق الجمع | الترتيب بسرعة | الترتيب ببطء | ربط النتيجة بالسبب | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | يستعير الكتب ثم يعيدها بعد أسبوع | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | أشار الملحن بيده، فانطلقت الألحان | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التقويم والدعم | - يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبيههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| الوحدة: 2 | رقم الجذادة : | الفئة المستهدفة: القسم الرابع |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 | المجال الثاني: الحياة الثقافية والفنية | الكتابة |
| الحصة: الأولى | حصة من ثلاثين دقيقة | الموضوع: التطبيقات الكتابية |
| <p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملانية "الهمزة المتوسطة على الياء" واللغوية "الجملة الفعلية: أسماء الإشارة ، العطف بالواو والفاء وثم"</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة | | | | |
|--------------------|---|--------------------|----------------|--|--|
| وضعية الانطلاق | <p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</p> <p>1) عين حرف العطف والمعطوف عليه في الجمل التالية:</p> <p>*أحب الموسيقى والتمثيل. * لبست ثم خرجت. * أقبل الصبح فالمساء.</p> <p>2) أتذكر أسماء الإشارة.</p> <p>3) أتذكر متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء وأعطي أمثلة.</p> | | | | |
| التطبيقات | <p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو يقترح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب بدقة.ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>1) يقرأ المتعلم النص جيدا ويضبط الكلمات التي تحتها خط في النص(ص 63) بالشكل التام.</p> <p>2) يستخرج أسماء الإشارة من النص.</p> <p>3) يستخرج بعض حروف العطف مع المعطوف ويدرجها في الترسيمة ويتعرف معناها:</p> <table border="1" data-bbox="239 1299 1098 1377"> <tr> <td>حرف العطف والمعطوف</td> <td>معنى حرف العطف</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>4) أكتب فقرة من ثلاثة أسطر، أتحدث فيها عن زيارتي لمعرض كتاب، أضمنها حروف العطف.</p> | حرف العطف والمعطوف | معنى حرف العطف | | |
| حرف العطف والمعطوف | معنى حرف العطف | | | | |
| | | | | | |
| التصحيح | <p>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة</p> | | | | |
| التقويم والدعم | <p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p> | | | | |

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| المستوى: الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| العبدال : العوايات | |
| الوحدة الثالثة | الأسبوع الأول |
| إعداد : الأستاذ حكيم مغلان | |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | جمال الغويات |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوظيفي: الموهوبة الصغيرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { الموهوبة الصغيرة } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل- - يطالبهم بذكر كيفية استغلال أوقات الفراغ. |
| الملاحظة و التوقع | يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه ، أو في مجموعات ، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها ، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 83) ، و تأملها ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (الموهوبة الصغيرة) مع إضافة كلمة مناسبة له . - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان . - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها . - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة: |
| | |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (الموهوبة الصغيرة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها . - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة:</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في لأسبوع التقويم و الدعم. |
| التقويم و الدعم | - يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات ..) للتحقق من التوقعات ، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص . كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة. |

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | جمال الغوايات |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوظيفي: الموهوبة الصغيرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (الموهوبة الصغيرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-------------|-----------|--|-------|-------|---------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - كيف بدت مريم في الحفل؟ - كيف خطت مريم إلى البيانو؟ | | | | | | | | |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. | | | | | | | | |
| الفهم و التحليل | - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص ، متعلقة بما يأتي: - تحديد ما أعده نادي الهويات للاحتفال بنهاية الأسدوس الاول من السنة الدراسية. - استخراج من النص ما يدل على أن الألمان المعزوفة أثرت في الفتاة الموهوبة و المتفرجين. - استخراج من النص عبارات تدل على مهارة مريم في العزف. - الحدث الرئيسي في النص هو عزف مريم . تحديد الجملة التي تدل على بداية العزف. - تضمنت الفقرة الثانية من النص وصفا للعازفة الصغيرة قبل العزف و أثناءه. +إعادة قراءة الفقرة و إكمال الجدول بالأوصاف الواردة فيه. | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>أثناء العزف</td> <td>قبل العزف</td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td rowspan="2">الأوصاف</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | أثناء العزف | قبل العزف | | | | الأوصاف | | |
| أثناء العزف | قبل العزف | | | | | | | | |
| | | الأوصاف | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | <p>توجيهه ديداكتيكي : على الأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على استراتيجية (توقف و فكر) و يقدم نموذجاً . يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقاً للفهم لدى المتعلمات و المتعلمين ، و يعيد قراءتها و الربط بين عناصرها و بين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحاً /اقتراحات لتحديد معناها/معانيها المحتملة.</p> | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - بدت البنيت مضطربة قبل العزف و بعده ، أذكر أسباب ذلك؟ | | | | | | | | |

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | جمال الغويات |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوظيفي: الموهوبة الصغيرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (الموهوبة الصغيرة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|---|------|--|--|--|----------------------------------|--|--|----------------------------------|--|--|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بأهمية الهويات في استغلال أوقات الفراغ. | | | | | | | | | | | | |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن ؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني | | | | | | | | | | | | |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: تحديد سبب نجاح البنت في العزف بوضع علامة أمام الاختيار الصحيح: <table border="1" data-bbox="76 1064 1295 1249"> <tr> <td>خطأ</td> <td>صحيح</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>وسامة مريم و ارتداؤها حلة وردية.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>حضور منشط النادي ، و تشجيعه لها.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>مهارة مريم في العزف و حضور منشط النادي و تشجيعه لها</td> </tr> </table> | خطأ | صحيح | | | | وسامة مريم و ارتداؤها حلة وردية. | | | حضور منشط النادي ، و تشجيعه لها. | | | مهارة مريم في العزف و حضور منشط النادي و تشجيعه لها |
| خطأ | صحيح | | | | | | | | | | | | |
| | | وسامة مريم و ارتداؤها حلة وردية. | | | | | | | | | | | |
| | | حضور منشط النادي ، و تشجيعه لها. | | | | | | | | | | | |
| | | مهارة مريم في العزف و حضور منشط النادي و تشجيعه لها | | | | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | - توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة جمعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء اخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على : - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح ، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته (...) - نشاط منزلي : قضت البنت أوقات فراغها في تعلم الموسيقى و ممارسة العزف . أذكر فيما يمكن استغلال أوقات الفراغ أيضا. | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | جمال الغويات |
| الحصة الأولى | القراءة المسترسلة : حكايات و أحلام |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (حكايات و أحلام) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (حكايات و أحلام). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الأولى: الجزء الأول | |
|---------------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1،2،3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الاسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم. |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن الحكايات (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لبعض القصص التي تحكي حكايات مسلية) يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص. |
| الملاحظة و التوقع | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة ، و ليست عندهم صعوبات ، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون اداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران) - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم.. - ينجز التلاميذ النشاط المدرج في كتاب التلميذ (صفحة 91) وضع علامة أمام مرادف كلمة تهوى : تهوى زينة الحكي (تكرر ، ترغب ، تحب) - ينجزون عائلة كلمة (أشعار) |
| الفهم | ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعا للمدة الزمنية و ما يلائم الفنة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس. - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات. |
| التقويم و الدعم | للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمفروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحل صفحة 55) من قبيل : - تحديد الاختيار الصحيح : تحكي زينة لامها عما: - حددته الأستاذة من واجبات منزلية للتلاميذ. - قامت به الأستاذة معهم في الحصة. - علمته الأستاذة للتلاميذ. - اقترح عنوان لهذا الجزء من النص. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته) |

| | |
|-----------------|--|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الاول | جمال الهويات |
| حصة واحدة | النص السماعي: الهويات في حياة الأصدقاء |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السماعي (الهويات في حياة الأطفال). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (الهويات في حياة الأطفال). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 94)، و قراءة عنوان النص السماعي (الهويات في حياة الأطفال) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - لماذا تعود علينا الهويات التي نمارسها؟ - ماذا يهوى الطفل؟ - ماذا علمته هواية البستنة ؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية :  - ذكر أنواع أنواع الهويات و فوائدها ؟ - كيف يساعد الأب ابنه في ممارسة هواية البستنة؟ - هل تساعد والدته؟ كيف ؟ - أذكر فوائد ممارسة هواية معينة |
| مناقشة المسموع | - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. |
| تقويم و دعم | - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

النص السماعي :

الهويات في حياة الأطفال

لِكُلِّ مِنَّا هَوَايَةٌ مُفَضَّلَةٌ، فَمِنَّا مَنْ يَعْشَقُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَيَمْضِي جُلَّ وَقْتِهِ فِي رَسْمِ لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ.
وَمِنَّا مَنْ يَهْوَى السَّبَاحَةَ أَوْ الْجَرِيَّ أَوْ كُرَةَ الْقَدَمِ أَوْ كُرَةَ السَّلَّةِ، وَيَقْضِي فِي مُمَارَسَتِهَا وَقْتًا مُمْتَعًا يَقُومُ
فِيهِ بِأَنْشِطَةٍ بَدَنِيَّةٍ تَعُودُ عَلَيْهِ بِالصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ... وَمِنَّا مَنْ يَهْوَى الرِّقْصَ وَالْغِنَاءَ وَالْمُوسِيقَى
وَالْتَّصْوِيرَ...

أَنَا أَهْوَى الْبُسْتَنَةَ. أَغْرِسُ الشُّجَيْرَاتِ وَأَسْقِيهَا، وَأَعْتَنِي بِالْوُرُودِ وَأُنْقِي الْحَشَائِشَ مِنْ حَوْلِهَا، وَأَجْمَعُ
الْأَوْرَاقَ الْمَتَسَاقِطَةَ مِنْ عَلَى أَرْضِهَا. سَاعَدْتَنِي أُسْرَتِي عَلَى مُمَارَسَةِ هَوَايَتِي. فَأَبِي يُرَافِقُنِي لِاخْتِيَارِ
مَا أُرِيدُ مِنَ الشُّتَائِلِ وَيُوصِينِي بِحُسْنِ رِعَايَتِهَا، أَمَّا أُمِّي، فَتَحْمِي مَغْرُوسَاتِ الْبُسْتَانِ وَتَحْفَظُهَا مِنْ التَّلَفِ
وَتُسَاعِدُنِي فِي سَقِيهَا.

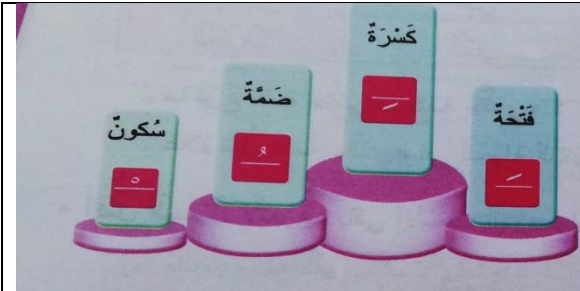
هَوَايَتِي عِلْمَتِي الصَّبْرَ وَالْعَمَلَ. سَاعَدْتَنِي عَلَى التَّفَوُّقِ وَالنَّجَاحِ فِي الْقِيَامِ بِوَجِبَاتِي الْمُدْرَسِيَّةِ،
وَنَظَّمْتُ أَوْقَاتِي. وَكُنْتُ أَرَى فِي هَوَايَتِي وَسِيلَةً لِلتَّعَلُّمِ وَفُرْصَةً لِقَضَاءِ وَقْتٍ مُمْتَعٍ. فَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ
هَوَايَاتُنَا وَتَعَدَّدَتْ، فَالْمُهْمُ أَنْ تَكُونَ مُفِيدَةً وَنَافِعَةً لَنَا.

المؤلفون

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | جمال الهوايات |
| الحصة الأول | الإملاء: الهمزة المتوسطة على الألف |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الهمزة المتوسطة على الألف. - يرسم المتعلم الهمزة المتوسطة على الألف. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد ، كأن ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل . - يهينهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (الهمزة المتوسطة على الألف) من قبيل : - ماذا فعلت المدرسة بمناسبة نهاية الأسدوس الاول؟ - ماذا كانت تحمل ابتسامة منشط نادي الهوايات ؟ |
| الملاحظة ولاكتشاف | توجه ديداكتيكي : لإبراز كيفية رسم الهمزة المتوسطة على الألف ، و الوصول الى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية ، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمّن التعلم ، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. - يقرأ الكلمات ، و يحدد موقع الهمزة فيها ، و حركتها ، و حركة الحرف الذي قبلها . رأس طمانينة مكافأة |
| الاستنتاج | الأحظ الرسم و أكمل : الأحظ الرسم و اكمل: من الضمة. الضمة أقوى من أضعف الحركات هي : السكون أضعف من كل..... |
| التطبيق | - يبنى المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج ، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت: - مفتوحة و ما قبلها مفتوح . مثل : سأل - مفتوحة و ما قبلها ساكن . مثل : نشأة - ساكنة و ما قبلها مفتوح . مثل : رافة |
| التصحيح | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمّن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها الهمزة المتوسطة على الألف. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات |



| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | جمال الهوايات |
| حصة واحدة | الصرف و التحويل: الأسماء الموصولة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الأسماء الموصولة. - يوظف المتعلم الأسماء الموصولة في التعبيرين الشفهي والكتابي. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|------------|---------------|------------|---------|------|----------|--------|------|--------|--------|--------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستثارة معلوماتهم حول الأسماء الموصولة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات الواردة في كل عمود، و يجيبون عن الأسئلة. <table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>الاسم الموصول</td> <td>جملة الصلة</td> </tr> <tr> <td>الهواية</td> <td>التي</td> <td>هي العزف</td> </tr> <tr> <td>العازف</td> <td>الذي</td> <td>هو علي</td> </tr> </table> <p>ما نوع كلمة (التي) و كلمة (الذي) ؟ - علام تدل كلمة (التي) في الجملة الأولى؟ علام تدل كلمة (الذي) في الجملة الثانية؟ - إلام تحتاج الكلمتان ليتحدد معناهما؟ - إكمال الجدول لتعرف باقي الأسماء الموصولة:</p> <table border="1"> <tr> <td>المفرد</td> <td>المتنى</td> <td>الجمع</td> </tr> <tr> <td>المذكر</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>المؤنث</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | الكلمة | الاسم الموصول | جملة الصلة | الهواية | التي | هي العزف | العازف | الذي | هو علي | المفرد | المتنى | الجمع | المذكر | | | المؤنث | | |
| الكلمة | الاسم الموصول | جملة الصلة | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الهواية | التي | هي العزف | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| العازف | الذي | هو علي | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المفرد | المتنى | الجمع | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المذكر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المؤنث | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - الاسم الموصول اسم يحتاج إلى جملة تأتي بعده لتبين المقصود منه. من بين الأسماء الموصولة : الذي، التي، اللذان، اللتان ، الذين ، اللاتي. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 86) شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزم الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها أسماء موصولة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | بمجال الهوايات |
| حصة واحدة | التراكيب : الجملة الفعلية : الفعل اللازم و المتعدي. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الفعل اللازم و المتعدي. - يوظف المتعلم الجملة الفعلية في التعبيرين الشفهي و الكتابي. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|------------|---------------------|-------|-------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------|-------|-------------|-------|-------|-------|---------------------|-------|-------|-------|------------------|
| وضعية الانطلاق | - يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - بماذا تبتدئ الجملة الفعلية؟ - مما تتكون الجملة الفعلية؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يرسم الأستاذ الجدول ، ثم يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة الجمل و تحديد عناصرها : <table border="1" data-bbox="76 840 1316 1064"> <thead> <tr> <th>المفعول به</th> <th>الفاعل</th> <th>الفعل</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>ابتسمت مريم.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>علا الهتاف.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>أقامت المدرسة حفلا.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تهوى مريم العزف.</td> </tr> </tbody> </table> | المفعول به | الفاعل | الفعل | الجمل | | | | ابتسمت مريم. | | | | علا الهتاف. | | | | أقامت المدرسة حفلا. | | | | تهوى مريم العزف. |
| المفعول به | الفاعل | الفعل | الجمل | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ابتسمت مريم. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | علا الهتاف. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | أقامت المدرسة حفلا. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | تهوى مريم العزف. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - تصنيف الجمل بحسب عدد عناصرها - تحديد الجمل التي لا تقبل أفعالها دخول أداة الاستفهام (ماذا) ثم إكمال الخطأ. <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">فعل</div> </div> <p>فعل لا يكتفي بالفاعل و يتعداه إلى</p> <p>فعل يكتفي ب</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج أ و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <p>الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله و لا يحتاج الى مفعول به. الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بفاعله ، بل يتعداه الى مفعول به.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 87) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. - تركيب جمل فعلية مفيدة مرتبطة بمجال الهوايات. - يخصص الأستاذ لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية ، و أثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف ، و ينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | جمال الهويات |
| الحصة الأولى | التصنيفات الكتابية : الهمزة المتوسطة على الألف الأسماء الموصولة الجملة الفعلية : الفعل اللازم و المتعدي |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|-----------|------------|--------------------------------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|------------------------|-------|-------|-------|-------|--------------------|-------|-------|-------|-------|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|--------------------------------|
| وضعية الانطلاق | - يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟ - الى ماذا يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة. - ماهو الفعل اللازم ؟ المتعدي؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة ، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزم من الحصة . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 88) - النشاط الأول : الإملاء - أكتب الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة: من سـ.لني عن قصة مريم مع هواية العزف ، لن أتأخر في الجواب قائلا : (بديت تمارسها منذ الصغر . ملـ.ت أوقات فراغها ، و هذبت أخلاقها ، و منحتها الطمـ.نينة . و هي الان مـ.خوذة بجمال الألحان ، مستـ.نسة بالطرب) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - <u>النشاط الثاني : الصرف و التحويل :</u> - أضع مكان النقط الاسم الموصول المناسب مما يأتي : الذي ، التي ، اللذين : - أحب التلميذ ينظم وقته. - أحب التلميذين ينظمان وقتهما. - أحب التلميذة تنظم وقتها. - <u>النشاط الثالث ، التراكيب :</u> - إتمام الجدول: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع الفعل</th> <th>المفعول به</th> <th>الفاعل</th> <th>الفعل</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تفضل سعاد هواية الرسم.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>جاء الميّد الصغير.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>اختار الصديق هواية التمثيل.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تفيد الهوايات الصغار و الكبار.</td> </tr> </tbody> </table> | نوع الفعل | المفعول به | الفاعل | الفعل | الجملة | | | | | تفضل سعاد هواية الرسم. | | | | | جاء الميّد الصغير. | | | | | اختار الصديق هواية التمثيل. | | | | | تفيد الهوايات الصغار و الكبار. |
| نوع الفعل | المفعول به | الفاعل | الفعل | الجملة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | تفضل سعاد هواية الرسم. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | جاء الميّد الصغير. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | اختار الصديق هواية التمثيل. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | تفيد الهوايات الصغار و الكبار. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ترتيب الكلمات لتكوين جملة فعلية:

صديقتي تتفنن الهواية التي دأبت تعلمها على في

يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح.
- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة ، و التوجيه الضروري.

تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

التصحيح

| | |
|-----------------|---------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | جمال الهوايات |
| الحصة الاول | التعبير الكتابي: التوسيع. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يخطط المتعلم للموضوع. - ينتج المتعلم أفكار الموضوع. - يعبر عن أفكار الموضوع كتابيا بلغة سليمة باستثمار المكتسبات المعجمية و اللغوية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | | | | | |
|--|-------------------|----------|--------|--------|---------|
| تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | المراحل |
| - يتعاون الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات لتحديد موضوع الفقرة الاولى من نص (الموهوبة الصغيرة) (صفحة 82). | | | | | التهيئة |
| - يحدد المتعلمون و المتعلمات العناصر الواردة في الفقرة و يكملون الجدول: | | | | | التخطيط |
| الأنشطة | الشخصيات المساهمة | المناسبة | الزمان | المكان | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| - يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى : - إعادة قراءة الفقرة الاولى من نص (الموهوبة الصغيرة). - تحديد انطلاقا من النص: المكان، الزمان، المناسبة، الشخصيات المساهمة و الأنشطة. - فتح نقاش حول المطلوب إنجازه، و ما سيذكرونه أثناء التوسيع في الوصف. - تحديد الموضوع، أفكار الموضوع، عناصر الموضوع، توظيف أدوات الربط و علامات الترقيم المناسبة | | | | | |

| | |
|---|--|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | مجال الهوايات |
| الحصة الاولى: الإعداد و التخصيص للمشروع | مشروع القسم: أهمية الهوايات في تنمية شخصية الصغار. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على أنواع الهوايات. - تعرف المتعلم على دور الهوايات في تنمية شخصيته. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن راي المتعلمين و المتلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل. يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال ، و له صلة بوسط المتلمات و المتعلمين و في متناولهم . و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات . و تبقى للمتعلمين و المتلمات صلاحية الاختيار |
| تحديد موضوع المشروع و التخطيط له | - يوزع الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع ، و يحفزهم على : - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة . - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة. - التشاور فيما بينهم بخصوص ، الوسائل المستثمرة في البحث ، و الموارد ، و كيفية تدبير الحصص الأربع ، تجميع المادة. - استثمار الموارد / التلمات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة ، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها ، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع . من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - تتمثل الخطوة الاولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع. - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة - الصور المتعلقة بكل ما يتعلق بالهوايات . - بعد توزيع الأدوار يبحث المتعلمون و المتلمات عن نقود قديمة، طوابع بريدية . - إعداد ملف ، تضع فيه كل مجموعة العمل الذي أنجزته. - إبراز أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل. - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال. |

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| المستوى: الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| العبدال : العوايات | |
| الوحدة الثالثة | الأسبوع الثاني |
| إعداد : الأستاذ حكيم مغلان | |

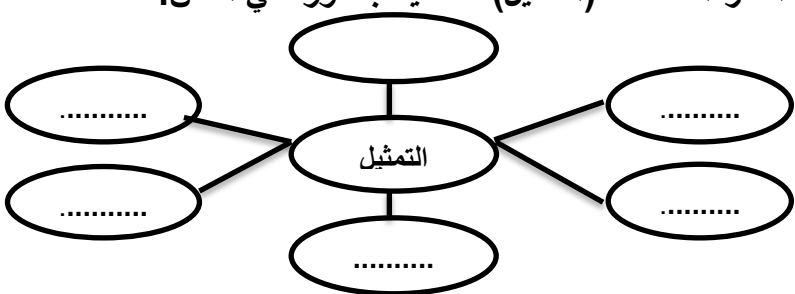
| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثاني | بمجال الهوايات |
| الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع | النم الوظيفي: هواية التمثيل |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { هواية التمثيل } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل- - ما هي هواية حسام؟ - ماذا كان يتخيل حسام كلما جلس لوحده؟ |
| الملاحظة و التوقع | يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 95) ، و تأمله ، و وصف خشبة المسرح، باستثمار مستويات الملاحظة : - قراءة عنوان النص (هواية التمثيل) و تغيير كلمة التمثيل بكلمة أخرى. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (هواية التمثيل) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. |
| التقويم و الدعم | - يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة. |

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثامن | جمال الهوايات |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: هواية التمثيل |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (هواية التمثيل) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|------------|----------|------------------------------|------|-------|------|---------------------------------|--------------------------|-------|--------------------------|------|--------------------------|------|--------------------------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين: - كيف يقضي حسام وقت فراغه؟ - كيف يمكن لحسام تحقيق حلمه؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل :شغوف ، تخيل ، إتقان ، أرجاء ، التمارين ، تشرق ... - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقاً من سياقها (كتاب المتعلم ص 96) <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>محب</td> <td>ميال</td> <td>مهمل</td> <td>حسام شغوف بفن التمثيل</td> </tr> <tr> <td>شينا فшина</td> <td>دفعة واحدة</td> <td>باستمرار</td> <td>ارتفعت دقات قلبه رويدا رويدا</td> </tr> <tr> <td>ببطء</td> <td>بثبات</td> <td>بخفة</td> <td>هاهو ذا يمشي برصانة على الخشبة.</td> </tr> </table> - ملء شبكة المفردات لكلمة (التمثيل) مستعينا بما ورد في النص:  - ترتيب الأفعال الآتية بحسب قوة الصوت: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>يتحدث</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>يهمس</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>يصيح</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>يتمتم</td> </tr> </table> | محب | ميال | مهمل | حسام شغوف بفن التمثيل | شينا فшина | دفعة واحدة | باستمرار | ارتفعت دقات قلبه رويدا رويدا | ببطء | بثبات | بخفة | هاهو ذا يمشي برصانة على الخشبة. | <input type="checkbox"/> | يتحدث | <input type="checkbox"/> | يهمس | <input type="checkbox"/> | يصيح | <input type="checkbox"/> | يتمتم |
| محب | ميال | مهمل | حسام شغوف بفن التمثيل | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| شينا فшина | دفعة واحدة | باستمرار | ارتفعت دقات قلبه رويدا رويدا | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ببطء | بثبات | بخفة | هاهو ذا يمشي برصانة على الخشبة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | يتحدث | <input type="checkbox"/> | يهمس | <input type="checkbox"/> | يصيح | <input type="checkbox"/> | يتمتم | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|--|
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . |
|-----------------|--|

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثاني | جمال الهويدي |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوظيفي: هوية التمثيل |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (هوية التمثيل) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ماذا يجب على حسام فعله لتحقيق حلمه؟ - ما هي التدريبات التي يقوم بها حسام في المنزل؟ |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهمة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجية (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| الفهم و التحليل | - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. - وصف حالة حسام عند بداية العرض المسرحي. - إنجاز تمارين الصفحة 97 من كتاب المتعلم. + وضع علامة أمام الاختيار الصحيح: الحلم الذي كان يداعب حساما هو: المشاركة في الحفل المدرسي التمثيل أمام الجمهور الفوز بالمسابقة المدرسية + تحديد الفرصة التي وجدها حسام مناسبة لممارسة التمثيل. + تلوين خانة الاختيار الصحيح : الوقت الذي كان حسام يستعد فيه للعرض المسرحي هو : وقت الاستراحة وقت الفراغ أيام العطلة + ذكر ما يدل على أن رغبة حسام كانت قوية لتحقيق حلمه. + تحديد العبارة التي تصف الطريقة التي أدى بها حسام دوره. - قراءة الفقرة الثانية و تحديد الادوار التي تدرب عليها حسام وفق النموذج ، ثم تشخيصها : |
| | يضحك - يعبس - يغضب |
| | حركات الوجه: |
| | حركات الرجلين: |
| | حركات اليدين: |
| | هيئة القامة: |
| | نبرات الصوت: |

- قراءة ما يأتي و التعبير عنه بحركات الوجه:

كان يضحك أمام المرآة فتشرق أساريره، ثم تلتمع عيناه فيعبر وجهه الدائري ، و يقطب حاجبيه : أو يغضب فيتطاير الشرر من عينيه و تتصلب عضلاته.

- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني .

- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي :

- قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) .

- طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل:

- كيف يقضي حسام وقت فراغه؟

- ماذا كانت أمنية حسام؟

- ماهي التدريب التي يقوم بها لتحقيق أمنيته؟

التقويم
و الدعم

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثاني | مجال الهوايات |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوظيفي: هواية التمثيل |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (هواية التمثيل) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بأهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها ، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص الهوايات. - تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية باستعمال ما يناسب من الروابط المقترحة: - <u>نشاط منزلي :</u> إذا رفض والدي أن أشارك في نشاطات المسرح المدرسي ، أبين كيف أقنعه ليغير رأيه. |

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثامن | جمال الغويات |
| الحصة الثانية | القراءة المسترسلة : حكايات و أحلام |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الثانية : الجزء الثامن | |
|------------------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص(حكايات و أحلام) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - ماذا تهوى زينة؟ - ماذا تحكي زينة لو دلتها مساء كل يوم ؟ |
| القراءة و تنمية المعجم | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (نتقافز، نداوي، الطيف...) ثم يركبونها في جمل مفيدة . (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) - إنجاز شبكة مفردات كلمة (رقص) |
| الفهم | - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات وضع علامة أمام الاختيار المناسب للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم (ص91) بعد الدخول لدائرة الاحلام تخيل الأطفال أنفسهم في: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الأسواق</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الحقول</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">البحر</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الفضاء</div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 10px;"></div> </div> |
| التقويم و الدعم | - أفكر في السبب الذي جعل الأستاذة تطلب من الأطفال الدخول لدائرة الاحلام بهدوء. - أقترح عنوان لهاذا الجزء من النص. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة - ما يأتي : - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه ... |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| المستور: الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الثاني | جمال الهويات |
| حصة واحدة | النص السماعي: هوية وائل |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السماعي (هوية وائل). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (هوية وائل). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم ، و قراءة عنوان النص السماعي (هوية وائل) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - أين يقضي وائل وقت فراغه؟ - ماذا يوجد في ورشة وائل؟ - ماهي هوية وائل؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات الى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الاتية :  - ماذا شكل وائل اللوحة الفنية؟ - كيف تمكن وائل من إنتاج اللوحة الفنية؟ |
| مناقشة المسموع | - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. |
| تقويم و دعم | - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

صديقنا وائل طفلٌ ذكيٌّ مثابرٌ، يدرسُ في القسمِ الرابعِ، يلقي الاحترامَ والتقديرَ من كلِّ صديقتهِ وأصدقائه. يقضي وائلُ وقتَ فراغه في ورشتهِ الصغيرة. إذا زرتها وجدتَ فيها كثيراً من أدواتِ الرسمِ والألوانِ والأوراقِ والأخشابِ وغيرها من الموادِّ القابلةِ لإعادةِ الاستعمالِ. ساعده والداهُ على إنشاءِ هذه الورشةِ، لأنه مولعٌ بتحويلِ الأشياءِ التي تنتقي الحاجةُ إليها. فهو موهوبٌ في التشكيلِ. يتمتعُ وائلٌ بقدرةٍ كبيرةٍ على الإبداعِ والتخيلِ. ومن بينِ الأفكارِ التي حولها إلى حقيقةٍ، فكرةُ إنتاجِ لوحةٍ فنيّةٍ جميلةٍ شكلها من بقايا قصاصاتِ الورقِ الملونةِ.

رسمَ صديقنا وائلٌ أولاً، موجةً بحرٍ بقلمِ الرصاصِ، ثمَّ قصَّ الورقةَ وأصقها بحذرٍ شديدٍ بواسطة الصمغِ أسفلَ اللوحةِ. بعد ذلك، رسمَ زورقاً على ورقةٍ بنيّةٍ، يقفُ في وسطه شخصٌ وبيده مجدافٌ. قصَّ الورقةَ بالمقصِّ وأصقها في أعلى الموجةِ الزرقاءِ العالِيَةِ، ثمَّ رسمَ شكلَ الشمسِ الدائريِّ وأشعتها على شكلِ مثلثاتٍ على ورقٍ من اللونِ الأصفرِ الذهبيِّ. قصّها وأصقها في أعلى اللوحةِ. وأخيراً، رسمَ وائلٌ طيوراً على ورقةٍ سوداءِ، وقصَّ الطيورَ وأصقها بينَ الشمسِ والزورقِ. هاهي لوحةٌ وائلٍ جاهزةٌ، إنها تعرضُ زورقاً في عرضِ البحرِ تحلقُ فوقه الطيورُ تحتَ شمسٍ مشرقةٍ، سوفُ يعلقها في بهو البيتِ.

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الثاني | جمال الهويات |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : الهمزة المتوسطة على الألف (تثبيت) |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (الهمزة المتوسطة على الألف) - يكتب المتعلم الهمزة المتوسطة على الألف بطريقة سليمة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
|----------------|--|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في : - كيف ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟ - من يعطي مثالا عن كل حالة (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت همزتا الوصل و القطع و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو التي يمكن للأستاذ اقتراحها ، كما يمكن للأستاذ أن يملئ على المتعلمين و المتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة ، و يرتبط بالمجال و يكون في المتناول. |
| | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">النص المقترح:</p> <p>بدأت هواية تربية الطيور منذ الصغر . أخذت مسألة تربيتها مأخذ الجد ، كنت أعتني بمأكلها و صحتها . و رأفت بها رافة البنت الحنون حتى اطمأنت لوجودها معي.</p> </div> |
| التصحيح | - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالحصة. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين . - تصحح و تقوم إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا أو جماعيا أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما ، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم. |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسوع الثاثر | مجال القوايات |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويل: الأسماء الموصولة «تثبيث» |

| | |
|-------------------|---|
| الأهاف: | - يثبث المتعلم الظاهرة الصرفية (الأسماء الموصولة) . - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول الأسماء الموصولة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - لما يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيث الأسماء الموصولة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. صفحة 98 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : 1-أملأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب: - الممثلان تابعت عرضهما ماهران. - أعجبت بالعرض قدمه حسام. - استعدت العازفتان ستقدمان العرض استعدادًا جيدًا. - المسرحية المدرسية شارك فيها الأطفال متعة 2- أكتب أربع جمل تتضمن كل واحدة منها اسما موصولاً: يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم. |

| | |
|-----------------|--|
| المستور: الرابع | مكون الخواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | جمال القويات |
| حصة من 30 دقيقة | التراكيب : الجملة الفعلية : الفعل اللازم و المتعدي .(تثبيت). |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الجملة الفعلية : الفعل اللازم و المتعدي . - يميز المتعلم بين عناصر الجملة الفعلية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--------|------------|---------------------------|------------|---------------------------|-------------------|--|--|--|--|--------------------------|--|--|--|--|---------------------|--|--|--|--|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هو الفعل اللازم؟ - ما هو الفعل المتعدي؟ - من يعطينا مثالا لجملة فعلية تبتدئ بفعل لازم و أخرى تبتدئ بفعل متعدي؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت الجملة الفعلية و عناصرها و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. ص:98 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : 1- قراءة الجمل و إكمال الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1205 1316 1393"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> <th>نوع الفعل : لازم أو متعدي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أحب حسام التمثيل.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يضحك الممثل أمام المرأة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تهوى خديجة القراءة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | الجمل | الفعل | الفاعل | المفعول به | نوع الفعل : لازم أو متعدي | أحب حسام التمثيل. | | | | | يضحك الممثل أمام المرأة. | | | | | تهوى خديجة القراءة. | | | | |
| الجمل | الفعل | الفاعل | المفعول به | نوع الفعل : لازم أو متعدي | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أحب حسام التمثيل. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يضحك الممثل أمام المرأة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تهوى خديجة القراءة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2- أركب الأفعال الآتية في جمل مفيدة: وقف أذهل..... شجع..... ظهرت..... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - بدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | جمال الهويات |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التصبيقات الكتابية : هوية الصيد |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - كيف ترسم الهزمة المتوسطة على الألف ؟ - لما يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة؟ - ما هو الفعل اللازم؟ - ما هو الفعل المتعدي؟ |
| إنجاز التمارين | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (هوية الصيد) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها ، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 99) - النشاط الأول : تنمية المعجم اقتراح كلمة لها نفس معنى الكلمة الملونة في الجملة الآتية: من الهويات التي تشد إليها الكثير من الناس هوية الصيد. - النشاط الثاني : الفهم علم الأب ابنه علم الصديقان الولد الصبر لبلوغ المطالب. قواعد السلامة. طرائق رمي الصنارة. اختيار الطعم. النشاط الثالث: الشكل يضبط المتعلمون و المتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص. النشاط 5و4: الصرف - يستخرج المتعلم الأسماء الموصولة الواردة في النص. - أرتب الكلمات لأركب جملة اسمية مفيدة: اللتان - الصديقتان - النقيت - بهما - في - الصيد - ماهرتان. النشاط 7و6: التراكيب - أصنف الأفعال في الجدول : مارس ، تشد ، عرف ، أرافق ، تألق ، صبر أفعال لازمة. أفعال متعدي. - أنشئ جملة فعلية فعلها لازم تتضمن اسما موصولا. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات |
| التصحيح | |

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| المستور : الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثاني | جمال الهويات |
| الحصة الثانية : الإنجاز | التعبير الكتابي : التوسيع |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يكتشف المتعلم مهارة التلخيص. - يستنتج المتعلم خطوات التلخيص. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة التلخيص. - يلخص المتعلم نص (عرس مغربي) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|---------|--|
| الإنجاز | <p>- يستثمر المتعلم ما تعلمه للتوسيع في وصف حفل حضره. - يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (التوسيع) - دعوة المتعلمين و المتلمات باستعراض خطوات التوسيع التي تعرفوا عليها</p> <p style="text-align: center;">مراحل التوسيع</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>5</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>أكتب موضوعي و أوظف أدوات الربط و علامات الترقيم المناسبة</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>4</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 120px;"> <p>أعبر بجملة مفيدة عن عناصر الموضوع</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> <p>أطرح الأسئلة المناسبة حول عناصر الموضوع</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 80px;"> <p>أحدد أفكار الموضوع</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60px;"> <p>أحدد الموضوع</p> </div> </div> </div> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لنكون بمثابة دليل للإنجاز. يقوم الأستاذ بإنجازات و يصححها . و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثاني | مجال الهوايات |
| الحصة الثانية: إنجاز المشروع | مشروع القسم: أهمية الهوايات في تنمية شخصية الصقل * مقترح * |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة. - إنجاز المشروع. - توظيف مكتسباته اللغوية و المعجمية و المعرفية خلال الإنجاز . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|-----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة. - يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته و أن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها و كيف تمكنت من تجاوزها. - تعرض المجموعات تباعا، ما حصلت عليه من صور و معلومات و وثائق. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات، تجميع الصور و الوثائق و ترتيبها حسب نوعها و شكلها و طبيعتها و الكيفية التي ستوظف بها. - يدعوهم الى الاحتفاظ بالصور و الوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط لاحق. - يتفق الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على الملف النهائي للصور و المعطيات ، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية التعديل و التنقيح. - تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة التقرير. - يدعو المجموعات الى توظيف المكتسبات اللغوية و استثمار معلومات من مواد دراسية أخرى. |
| الإنجاز | |
| التقويم و الدعم | - يتابع الأستاذ عمل المجموعات و يقوم أعمالهم... و يدعم أفكارهم و إنجازاتهم فوراً قصد توجيههم الى إنجاز مشروع مقبول شكلاً و مضموناً. |

للمزيد من الجذاذات

زورونا على :

موقع أستاذي
التعليمي



www.ostaadi.com

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| المستوى: الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| العبدال : العوايات | |
| الوحدة الثالثة | الأسبوع الثالث |
| إعداد : الأستاذ حكيم مغلان | |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | جمال الهوايات |
| الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع | النص الوصفي: الهواة الأربعة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { الهواة الأربعة } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ للدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل ... - يطالبهم بذكر أنواع الهوايات التي يمارسون. - يساعدهم على تعرف الهواية التي يمارسها الطفلان المعروضة في المشهد. |
| الملاحظة و التوقع | - يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استئناساً بما يأتي: يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (ص 100)، و تأمله، و تحديد الهواية، من خلال استثمار مستويات الملاحظة: (ملاحظة شاملة، ملاحظة بؤرية، و ملاحظة إسقاطية) - قراءة عنوان النص (الهواة الأربعة) و ذكر العلاقة بين الكلمتين التي يتكون منهما العنوان. - توقع الهوايات التي سيتحدث عنها النص. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (الهواة الأربعة) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ النموذجية ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. |
| التقويم و الدعم | - تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها. - تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين و المتعلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ. |

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثالث | مجال القوافيات |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: الهواة الأربعة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (الهواة الأربعة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين : - عن ماذا تحدث الأصدقاء الأربعة في حصة التعبير؟ - ما هي هواية كل طفل من الأطفال الأربعة؟ |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + الى إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استناداً الى السياق. - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل :صنف ،الطفو ، أجفف ، الغوص ، ... - أصل بالمعنى المناسب : - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقاً من سياقها (كتاب المتعلم ص 101) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">حبات</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">بيادق</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">عيدان</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">قطع الشطرنج</div> </div> <p>- أنجز شبكة مفردات كلمة (هواية)</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">حبات</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">بيادق</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">عيدان</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">قطع الشطرنج</div> </div> <div style="margin: 0 20px;"> <p>هواية</p> </div> </div> <p>- ألون الهواية التي لم تذكر في النص:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">السباحة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">جمع أوراق الأشجار</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">التصوير</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الشطرنج</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الفروسية</div> </div> |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثالث | مجال القويات |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوظيفي: الهواة الأربعة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (الهواة الأربعة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بضمون الدرس. - تذكير المتعلمين و المتعلمات بهويات الأطفال الأربعة - كيف يمارس كل طفل هوايته المفضلة؟ |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - التوقف و التفكير في جمل النص و عباراته. يمكن للأستاذ أن يعطي نموذجاً: مثلاً يقرأ مقطعاً و يقول جهرًا : +ماذا يقصد الكاتب بجمله : صفق الجميع للهواة الأربعة ، فهم يستحقون التقدير لأنهم شغلوا فراغهم بما ينفعهم. + تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص ، و تدوينها. + التوقف بهدف التفكير ملياً كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص و بالمعارف أو التجارب السابقة. + تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| الفهم و التحليل | الفهم: أصل كل هواية بصاحبها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">التصوير</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">السباحة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الشطرنج</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">جمع أوراق الأشجار</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px;"></div> </div> <p>- ألون خانة الاختيار الصحيح: يمارس الأصدقاء الأربعة هواياتهم.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">وقت الفراغ.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">وقت إنجاز الواجبات المدرسية.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">في كل وقت.</div> </div> <p>- أستخرج من النص العبارة التي تدل على سبب تصفيق الجميع للأصدقاء. - التحليل: أقرأ الفقرة الأولى ، و اكمل الخطأ الآتية: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">تصور بسمة.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ستشارك بها</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">و سترسل الصور الى.....</div> </div> <p>أرتب مراحل تعلم رائد لعبة الشطرنج.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">تعلمه أسماء قطع الشطرنج.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">اللعب بقطع الشطرنج.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">تعلمه أصول اللعبة على يد مدرب ماهر.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">مباراته أمه.</div> </div> </p> |

| | |
|--|----------------------------|
| | |
| <p>يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح و الفهم الضمني.</p> <ul style="list-style-type: none">- يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ، ما يأتي:- قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة)- طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل :- اذكر بالترتيب الأعمال التي يقوم بها وائل أثناء ممارسته هوايته.- أحدد الفكرة الأساسية للفقرة الرابعة. | <p>التقويم و الدعم</p> |

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثالث | مجال الهوايات |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوظيفي: الهواة الأربعة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (الهواة الأربعة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالهوايات التي يمارسها الأطفال الأربعة. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص و تلخيصه. + اقتراح عنوانا اخر للنص. + يبدي المتعلمون و المتعلمات رأيهم في المواقف التالية: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">ملء بعض الناس وقتهم بما لا يفيد.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">إهداء راند فوزه لأمه.</div> </div> |
| | توجيهه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل: - تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - دفع المتعلم لربط مضمون النص و أفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التركيب. يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات، ما يأتي: + تقويم النص من حيث مضمونه و شكله: (إبداء الرأي حول: مضمون النص، و أسلوبه، و بنيته...). |

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | مجال القوایات |
| الحصة الثالثة | القراءة المسترسلة : حكايات و أحلام |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (حكايات و أحلام) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (حكايات و أحلام). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الثانية : الجزء الثالث | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--------|------|--------|-------|-------|--------|------|--------|------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | | | | | | | | | |
| التهيئة | يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (حكايات و أحلام) ، بطرح أسئلة من قبيل : - ماذا تعلم الأستاذة و داد المتعلمين و المتعلمات في حصة اللغة العربية؟ - على ماذا تدرب الأستاذة و داد المتعلمين و المتعلمات؟ - ماذا ترسم الأستاذة و داد؟ - ماذا تطلب من المتعلمين و المتعلمات؟ - ماذا تحكي للتلاميذ؟ | | | | | | | | | |
| القراءة و تنمية المعجم | - يقرأ الأستاذة فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الاستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. يدعوهم الى: - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. يقومون أداءهم القراني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - يلون المعنى الصحيح للكلمة البارزة في كل جملة: - نصحو من الأحلام: <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>ننتهى</td> <td>ننام</td> <td>نستفيق</td> </tr> <tr> <td>عالمة</td> <td>كاتبة</td> <td>مخترعة</td> </tr> <tr> <td>تبدأ</td> <td>تتناول</td> <td>تعمل</td> </tr> </table> - ساكون أديبة مشهورة: - تأخذ في تقديم ملاحظاتها: | ننتهى | ننام | نستفيق | عالمة | كاتبة | مخترعة | تبدأ | تتناول | تعمل |
| ننتهى | ننام | نستفيق | | | | | | | | |
| عالمة | كاتبة | مخترعة | | | | | | | | |
| تبدأ | تتناول | تعمل | | | | | | | | |
| الفهم | - يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص91) - أستخرج من النص العبارة التي تدل على ما انتهت به لعبة التخيل. - أعيد قراءة الفقرة الأخيرة و أبدي رأيي فيما قالته زينة. - أعبر : عندما أكبر يا امي - أقترح عنوانا لهذا الجزء من النص. | | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ، ما يأتي: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) - تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء. - تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص. - اقتراح عنوانا للنص. | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الثالث | مجال الهوايات |
| حصة واحدة | النص السماعي: هواية تربية الطيور |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السماعي (هواية تربية الطيور). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| الملاحظة و التوقع | يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (هواية تربية الطيور). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة. |
| التسميع | - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - بماذا تعنتي سلمى؟ - من اكتشف موهبة سلمى؟ - ماذا طلبت البنت من الرجل؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع . - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل تعنتي ، طمأنينة، متمرس، المجاورة، ضررها، رحب... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له. |
| مناقشة المسموع | - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية: + اهتمام سلمى بتربية طيور الزينة. + سبب لقائها بالرجل. + نصائح الرجل للبنت. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| تقويم و دعم | - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص. |

| |
|-----------------------------------|
| مكون التواصل الشفهي |
| مجال الهوايات |
| النصر السماعي: هواية تربية الطيور |

مُنْذُ صِغَرِهَا، وَسَلِمَى تَعْتَنِي بِتَرْبِيَةِ طُيُورِ الزَّيْنَةِ فِي مَنْزِلِ أُسْرَتِهَا. مَا كَانَتْ طُيُورُهَا لِتَعِيشَ كُلَّ هَذَا الْوَقْتِ فِي سَعَادَةٍ وَطُمَأْنِينَةٍ، لَوْ لَمْ تَكُنِ الْهَآوِيَةُ الصَّغِيرَةُ مُتَمَرِّسَةً عَلَى تَرْبِيَتِهَا وَالتَّعَامُلِ مَعَهَا بِرِفْقٍ. فَهِيَ عَلَى عِلْمٍ بِطَرِيقَةِ الْإِعْتِنَاءِ بِهَا.

يَعُودُ فَضْلُ ذَلِكَ إِلَى أُمِّهَا خَدِيجَةَ الَّتِي أَكْتَشَفَتْ مَوْهَبَتَهَا، وَهِيَ تُدَاعِبُ الْحَمَامَ فِي الْحَدَائِقِ وَالسَّاحَاتِ الْعُمُومِيَّةِ. سَمِعَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ بِرَجُلٍ قَضَى سِنُونَ فِي تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ، يَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ. لَمْ تَتَرَدَّدْ فِي طَلْبِ لِقَائِهِ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِتَرْبِيَةِ طُيُورِ الزَّيْنَةِ.

أثناءَ اللِّقَاءِ، قَالَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ لِلرَّجُلِ: «أَنَا أَحِبُّ الطُّيُورَ وَأُرِيدُ تَرْبِيَتَهَا، وَلَا أُرْغَبُ فِي ضَرَرِهَا. جِئْتُكَ لِتُعَلِّمَنِي كَيْفَ أُرْعَاهَا بِرِفْقٍ وَحُبِّ لِتَكُونَ سَعِيدَةً مَعِي.»

قَدَّمَ الرَّجُلُ لِسَلْمَى مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا:

— «تَذَكَّرِي مَا سَأَقُولُهُ لَكَ، وَسَيَكُونُ لَكَ مَا تَرِيدِينَ.

— كُلَّمَا أَحْبَبْتِ الطُّيُورَ أَحَبَّتْكَ.

— كُلَّمَا كَانَ مَكَانُ عَيْشِهَا نَظِيفًا، كَانَتْ الطُّيُورُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

— كُلَّمَا كَانَ طَعَامُهَا صِحِّيًّا، كُلَّمَا كَانَ صَوْتُهَا عَذْبًا.

— وَلَا تَنْسَيَ أَنَّ الطُّيُورَ تُحِبُّ الْعَيْشَ فِي فِضَاءٍ رَحْبٍ.

— وَقَبْلَ هَذَا وَذَلِكَ، اعْلَمِي أَنَّهُ مِنْ عِلَامَاتِ مَرَضِ الطُّيُورِ كَثْرَةُ الْعَطْسِ وَصُعُوبَةُ الزَّرْقَرَةِ

وَالْتَعْرِيدِ».

شَكَرَتْ سَلْمَى الرَّجُلَ، وَعَادَتْ وَهِيَ تَقُولُ لِأُمِّهَا: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ مَا سَيُسْعِدُنِي وَيُسْعِدُ طُيُورِي.

شُكْرًا لَكَ أُمِّي.»

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال العوايات |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الظاهرة الإملائية(الهمزة المتوسطة على الواو) - يرسم الهمزة المتوسطة على الواو بطريقة سليمة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|---------|-------|---------|-------|-------|------|------|-------|------|------|------|-------|-------|-------|------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - استثمار الألواح في رسم الهمزة المتوسطة على الألف . | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يرسم الأستاذ الجدول على السبورة ، و يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة الكلمات المدونة في الجدول. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>كؤوس</td> <td>رؤوف</td> <td>مسؤول</td> <td>سؤال</td> <td>مؤتمر</td> </tr> <tr> <td>رؤوس</td> <td>دؤوب</td> <td>مرؤوس</td> <td>فؤاد</td> <td>مؤمن</td> </tr> <tr> <td>شؤون</td> <td>مؤونة</td> <td>تفاؤل</td> <td>يؤازر</td> <td>مؤنس</td> </tr> </table> | كؤوس | رؤوف | مسؤول | سؤال | مؤتمر | رؤوس | دؤوب | مرؤوس | فؤاد | مؤمن | شؤون | مؤونة | تفاؤل | يؤازر | مؤنس |
| كؤوس | رؤوف | مسؤول | سؤال | مؤتمر | | | | | | | | | | | | |
| رؤوس | دؤوب | مرؤوس | فؤاد | مؤمن | | | | | | | | | | | | |
| شؤون | مؤونة | تفاؤل | يؤازر | مؤنس | | | | | | | | | | | | |
| | - تحديد موقع الهمزة فيها ، و حركتها ، و حركة ما قبلها - أكمل بما يناسب: رسمت الهمزة على في كل كلمات المجموعات. وقعت الهمزة في الكلمات ، إنها همزة في كلمات المجموعة الزرقاء جاءت الهمزة و جاء ما قبلها و في كلمات المجموعة الخضراء جاءت الهمزة و جاء ما قبلها في كلمات المجموعة الوردية جاءت الهمزة و جاء ما قبلها | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج ، و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف ترسم الهمزة المتوسطة على الواو ، إذا كانت : - مضمومة و قبلها حرف مضموم أو مفتوح أو ساكن. - مفتوحة و قبلها حرف مضموم. - ساكنة و قبلها حرف مضموم. | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم ، شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزم الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة أداء المتعلمين و المتعلمات. - أرسم الهمزة المتوسطة رسما صحيحا في الكلمات الآتية و أعلل ذلك. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>س..دد</td> <td>ل..بة</td> <td>ت..ش..م</td> <td>ي..ذن</td> <td>ي..م</td> </tr> </table> | س..دد | ل..بة | ت..ش..م | ي..ذن | ي..م | | | | | | | | | | |
| س..دد | ل..بة | ت..ش..م | ي..ذن | ي..م | | | | | | | | | | | | |
| | - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة على الياء. | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما. | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|--|
| المستوى: الرابع | مكون النواجر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال العوايات |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويل: الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة. - أن يميز الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة. - أن يستعمل الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها (استثمار الألواح) - لما يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة؟ |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم و الوصول الى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم و التعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجملة و يلاحظون ما كتب بالأحمر بطريقة تسمح لهم بالمتابعة المركزة. أنا جففت الأوراق و أوصقتها على دفتري. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">ي</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">ها</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">ت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">ت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">أنا</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">أنا ضمير منفصل. ←</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ت ، ها ، ي ← ضمائر منفصلة.</div> </div> |
| الاستنتاج | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجملة الآتية و يبينون ما بها من ضمائر متصلة و منفصلة كما في المثال: نحن كتبنا تحتها نوعها و شكلها. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ها</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ضمير متصل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> </div> |
| التطبيق | - يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل ، و يطالب المتعلمين و المتعلمات بالتكملة. - الضمائر المنفصلة هي : أنا ، أنت ، انت ، أنتما ، أنتم ، أنتن ، نحن ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن . - الضمائر المتصلة هي : التاء المتحركة، (نا) الدالة على المتكلمين ، ياء المخاطبة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، نون النسوة ، هاء الغائب و هاء الغائبة ، ياء المتكلم (ة) كاف المخاطب و كاف المخاطبة. - و هذه الضمائر تدل على متكلم (ة) أو مخاطب (ة) أو غائب (ة). |
| التصحيح | - ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة (أطبق) في كتاب المتعلم. يترك لهم الأستاذ الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، و أثناء إجاباتهم يتول بين الصفوف، وينبهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. |
| التصحيح | - يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب. |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون الخواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال العوايات |
| حصة من 30 دقيقة | التراكيب: الفاعل ظاهر و ضمير. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | -يتعرف المتعلم الفاعل ظاهرا و ضميرا. - استعمال الفاعل ظاهرا و ضميرا . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها (استثمار الألواح) - ما هو الفعل اللازم؟ - ما هو الفعل المتعدي؟ |

| | |
|---------------------|--|
| الملاحظة و الاكتشاف | - يتدج الأستاذ ، لبناء المفهوم و الوصول الى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم و التعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص التالي: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>تحب بسمة التصوير ، تتعلم أصوله في النادي الصيفي ، سمعتها تقول: التقطت صورا لغاية المعمورة ، شاركت بها في معرض لتمثيل بلادي المغرب.</p> </div> - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و يملأون الجدول: |
|---------------------|--|

| ما يدل على الفاعل | | اسم ظاهر | حركة الفاعل | الفاعل | الفعل | الجملة الفعلية |
|-------------------|------------|----------|-------------|--------|-------|-------------------------------|
| ضمير متصل | ضمير مستتر | | | | | |
| | | | | | | تحب بسمة التصوير. |
| | | | | | | التقطت صورا لغاية معمورة. |
| | | | | | | تتعلم أصوله في النادي الصيفي. |

| | |
|-----------|--|
| الاستنتاج | - في الجملة الأولى جاء الفاعل اسما ظاهرا مرفوعا فهو: فاعل..... - في الجملة الثانية جاء الفاعل - في الجملة الثالثة ، الفاعل لم يأت اسما ظاهرا و لا ضميرا متصلا ، بل جاء |
|-----------|--|

| | |
|---------|--|
| التطبيق | - يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل ، و يطالب المتعلمين و المتعلمات بتكلمته ببناء جمل تعبر عن حصيلة التعلم. - في الجملة الفعلية يحتاج الفعل دائما الى فاعل ، و يأتي بعد الفعل. و يأتي اسما ظاهرا ، كما يأتي ضميرا متصلا أو ضميرا مستترا. - ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط المقترح في كتاب المتعلم. |
|---------|--|

| الفاعل اسم متصلا | الفاعل اسم ظاهر | الجملة الفعلية |
|-------------------|-----------------|---------------------|
| الفاعل ضمير مستتر | | يلعب الولد الشطرنج. |
| | | سبحت في المسبح. |
| | | أصق الأوراق. |

| | |
|---------|--|
| التصحيح | - يمكن للأستاذ ان يقترح تطبيقات موازية حسب ما يسمح به الوقت و حسب مستوى المتعلمين و المتعلمين - يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب. |
|---------|--|

| | |
|--------------------|--|
| المستوى: الرابع | مكون النواحر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال القوایات |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التصبيقات الكتابية : الهمزة المتوسطة على الواو . الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة . الفاعل ضاهر و ضمير . |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟ - ما هي الضمائر المتصلة؟ - ما هي الضمائر المنفصلة؟ - على ماذا تدل هذه الضمائر؟ - الى ماذا يحتاج الفعل في الجملة الفعلية؟ - كيف يأتي الفاعل؟ |
| إنجاز التمارين | تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز بعض التمارين على الألواح، فيما تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 106) + الهمزة المتوسطة على الواو: - كتابة الهمزة الناقصة في الكلمات الآتية كتابة صحيحة: ش..ون س..ال مر..وس ر..ية - إملأ فراغات النص بهمزة مناسبة: - أعلن المس..ول في المدرسة عن موعد الرحلة . حدد لكل ما سي..ديه : كلف ر..وفا بالم..ن . و ف..ادا بتحضير الطعام و خديجة بنصب الخيمة قبالة منظر طبيعي خلاب . + الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة : - أضع خطًا تحت الضمير المنفصل و خطين تحت الضمير المتصل: أنما لعبتما مباراة ممتعة . موسوعتك مفيدة جدا . راقتني رسومات الفنان . - أقرأ ثم أكمل بالضمير المناسب: - أيتها التلميذات : علي.. . بالاجتهاد و العمل الدؤوب ليكون عرض.. في المستوى المطلوب ، و انتم أيها التلاميذ ، أوصي.. بالتركيز في المباراة لتتال.. لقب الدوري . + الفاعل ظاهر و ضمير . - أقرأ الجمل الفعلية و أصلها بنوع الفاعل فيها: حضرت بسيمة الى المعرض الدولي للتصوير . شارك في مسابقة الألعاب الذكية . تعلمت فنون السباحة على يد مدرب ماهر . الفاعل ضمير متصل . الفاعل اسم ظاهر . الفاعل اسم مستتر |

- أنشئ ثلاث جمل فعلية وفق ما هو محدد في الجدول:

| | |
|--|-------------------------------|
| | جملة فعلية فاعلها اسم ظاهر. |
| | جملة فعلية فاعلها ضمير متصل. |
| | جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر. |

- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمات و المتعلمين حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح.
- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة. و التوجيه الضروري.

التصحيح
تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ
ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.

| | |
|-----------------|--------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثالث | مجال الحواريات |
| الحصة الأولى | التعبير الكتابي: التحويل |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يكتب المتعلم مسودة الموضوع باستثمار تعلماته و ما تم التخطيط له. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|------------|-----------------|------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------|--|-----------------------------------|--|
| التهيئة | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يدرّبهم على مهارات تحويل فقرة من نص الى حوار. - الاستعداد لتحويل الفقرة الاولى الواردة في نص (الهوة الأربعة) الى حوار. | | | | | | | | | | |
| كتابة المسودة | - أتعاون مع المتعلمين و المتعلمات لتحديد موضوع الفقرة و فهمها. - يحدد المتعلم مع صديقاته و أصدقائه الجمل التي يريد أن تكون موضوعا للحوار و يكمل الجدول: <table border="1" data-bbox="76 862 1292 1097"> <thead> <tr> <th>جمل الفقرة</th> <th>الأسئلة الممكنة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنا أحب التصوير.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>انتسبت الى النادي الصيفي في مدرستي.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تعلمت فيه أصول التصوير.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>التقطت صورا سأشارك بها في المعرض.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- يحدد أطراف الحوار و يستعين بما أنجز ليكتب حوارا يوظف فيه علامات الترقيم و أساليب النأب المقترحة:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">من فضلك</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">يا عزيزي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">يا صديقي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">لو سمحت</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">حسنا</div> </div> <p>.....- - -</p> | جمل الفقرة | الأسئلة الممكنة | أنا أحب التصوير. | | انتسبت الى النادي الصيفي في مدرستي. | | تعلمت فيه أصول التصوير. | | التقطت صورا سأشارك بها في المعرض. | |
| جمل الفقرة | الأسئلة الممكنة | | | | | | | | | | |
| أنا أحب التصوير. | | | | | | | | | | | |
| انتسبت الى النادي الصيفي في مدرستي. | | | | | | | | | | | |
| تعلمت فيه أصول التصوير. | | | | | | | | | | | |
| التقطت صورا سأشارك بها في المعرض. | | | | | | | | | | | |
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>5</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px;">أكتب حواريا باحترام علامات الترقيم و استعمال عبارات التأدب و أساليبه.</div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>4</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px;">أطرح أسئلة حول الجمل التي حددتها.</div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px;">أحدد الجمل ذات الصلة بموضوع الحوار.</div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px;">أحدد موضوع الحوار.</div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 150px;">أقرأ النص الأصلي و أفهمه.</div> </div> </div> <p>الإنجاز : يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم. - يرشد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يوجههم، و يساعدهم على تجاوز الصعوبات.</p> | | | | | | | | | | |

| | |
|------------------------------------|---|
| المستوى: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثالث | مجال الهويات |
| الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع | مشروع القسم: أهمية الهويات في تنمية شخصية الطفل * مقترح * |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على الهويات. - تعرف المتعلم أهمية الهويات في تنمية شخصية الطفل. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم. |
| إتمام إنجاز المشروع | - يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى:. - إتمام إنجاز المشروع. باستثمار مع العمل على تصحيحه و تعديله و إغناؤه. - يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال: - التجول بين المجموعات. - تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. - توضيح ما استغلق عليه . - التنبيه الى الأخطاء المرتكبة ، و الأفكار التي تحتاج الى تعديل في إطار المعالجة الفورية. - الدعوة الى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي ، و الظواهر الأسلوبية... - الدعوة الى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات ، استعمال علامات الترقيم. - بعد التصويب و التعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع |

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| المستوى: الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| العبدال : القويات | |
| الوحدة الثالثة | الأسبوع الرابع |
| إعداد : الأستاذ حكيم مغلان | |

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | بمجال الهوايات |
| الوحدة الأولى: الملاحظة والتوقع | النص الشعري: أهوى الشعر |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري. - يقرأ المتعلم النص الشعري: { أهوى الشعر } بطلاقة. - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن فوائد الشعر . - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم ، و ما يلانم مكتسباتهم و معارفهم مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - بماذا يتميز الشعر؟ - كيف هي ألفاظ الشعر ؟ |
| الملاحظة و التوقع | - يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 109)، و التعبير عنها بجمل مفيدة - قراءة العنوان و إضافة كلمة مناسبة له. - توقع مضمون النص . |
| القراءة | - يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (أهوى الشعر) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. - ينشد المتعلمون و المتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. |
| التقويم و الدعم | - يقوم الأستاذ فهم المتعلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها. |

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | جمال العواياذ |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الشعري: أهوى الشعر |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (أهوى الشعر). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--------|-------------------|-------|------------------|-------|------|-------|-------------------|--------|--------|--------|-------------------|
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة، و تحديد مميزات الشعر. | | | | | | | | | | | | |
| قراءة النص | - ينشد لأستاذ قصيدة (أهوى الشعر) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداؤهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. | | | | | | | | | | | | |
| تنمية المعجم | - أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - ألون الشرح المناسب للكلمة البارزة فيما يأتي: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>عذبا</td> <td>سهلا</td> <td>طويلا</td> <td>أحب الشعر سلسلا.</td> </tr> <tr> <td>محببا</td> <td>صعبا</td> <td>قريبا</td> <td>بسيط اللفظ جذابا.</td> </tr> <tr> <td>متوقفا</td> <td>متقطعا</td> <td>متدفقا</td> <td>على الأيام منسابا</td> </tr> </table> | عذبا | سهلا | طويلا | أحب الشعر سلسلا. | محببا | صعبا | قريبا | بسيط اللفظ جذابا. | متوقفا | متقطعا | متدفقا | على الأيام منسابا |
| عذبا | سهلا | طويلا | أحب الشعر سلسلا. | | | | | | | | | | |
| محببا | صعبا | قريبا | بسيط اللفظ جذابا. | | | | | | | | | | |
| متوقفا | متقطعا | متدفقا | على الأيام منسابا | | | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | - إنشاء جمل توظف فيها المفردات المشروحة. - يحدد المتعلمون و المتعلمات أهمية الشعر في دراستهم. - يذكر المتعلمون و المتعلمات بعض فوائد الشعر. | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | جمال العوايا |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الشعري: أهوى الشعر |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (أهوى الشعر). - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري. - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--------------------------|---------------|------------------------------------|----------------|--------------------------|-------|--------------------------|-------|--------------------------|--------|-----------------|---------------|---|---|------------------------------------|------------------|------------------|---|---|-----------------------------|----------------|-------------------|---|---|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بمميزات الشعر. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الإنشاد | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفهم و التحليل | - يحدد المتعلم الدور الذي يلعبه الشعر في دراسة الاطفال. - يستخرج المتعلم فوائد الشعر. 1- تعرف كلمة (قوافيه) قراءة البيتين و الانتباه لكيفية نطق الحرف الاخير فيهما ، ثم كتابته: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>أحب الشعر أنشده</td> <td>أغنيه و أكتبه</td> </tr> <tr> <td>فما أحلى قوافيه</td> <td>إذا غنت بلابل!</td> </tr> </table> <p>2- وضع علامة امام الاختيار الصحيح : هواية الطفل هي :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>الشعر</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>العزف</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>الغناء</td> </tr> </table> <p>وصل كل بيت بفكرته المناسبة:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>أحب الشعر أنشده</td> <td>أغنيه و أكتبه</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>حفظ الطفل الشعر و روايته بلا توقف.</td> </tr> <tr> <td>أحب الشعر سلسالا</td> <td>بسيط اللفظ جذابا</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>كتابة الطفل الشعر و إنشاده.</td> </tr> <tr> <td>فأحفظه و أرويه</td> <td>على الأيام منسابا</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>حب الطفل الشعر البسيط و السهل.</td> </tr> </table> <p>3- أملاً الجدول انطلاقاً من النص الشعري:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>الأوصاف التي وصف بها الطفل الشعر</td> <td>الأفعال التي يقوم بها الطفل</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | أحب الشعر أنشده | أغنيه و أكتبه | فما أحلى قوافيه | إذا غنت بلابل! | <input type="checkbox"/> | الشعر | <input type="checkbox"/> | العزف | <input type="checkbox"/> | الغناء | أحب الشعر أنشده | أغنيه و أكتبه | ● | ● | حفظ الطفل الشعر و روايته بلا توقف. | أحب الشعر سلسالا | بسيط اللفظ جذابا | ● | ● | كتابة الطفل الشعر و إنشاده. | فأحفظه و أرويه | على الأيام منسابا | ● | ● | حب الطفل الشعر البسيط و السهل. | الأوصاف التي وصف بها الطفل الشعر | الأفعال التي يقوم بها الطفل | | |
| أحب الشعر أنشده | أغنيه و أكتبه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فما أحلى قوافيه | إذا غنت بلابل! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | الشعر | <input type="checkbox"/> | العزف | <input type="checkbox"/> | الغناء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أحب الشعر أنشده | أغنيه و أكتبه | ● | ● | حفظ الطفل الشعر و روايته بلا توقف. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أحب الشعر سلسالا | بسيط اللفظ جذابا | ● | ● | كتابة الطفل الشعر و إنشاده. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فأحفظه و أرويه | على الأيام منسابا | ● | ● | حب الطفل الشعر البسيط و السهل. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الأوصاف التي وصف بها الطفل الشعر | الأفعال التي يقوم بها الطفل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | - يلخصون النص بتحديد مميزات الشعر التي عبر عنها الشاعر . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | مجال الهوايات |
| الحصة الرابعة: الإنشاء و التذوق | النص الشعري: أهوى الشعر |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (أهوى الشعر). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جمالياتها و إيقاعها. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بما وصف به الشاعر الشعر. |
| الإنشاد | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة . |
| التذوق | - مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده. - أكمل وفق النموذج: ما أحلى أغانيه ← شبه الشاعر الأغاني بطعام حلو. سالت أغانيه ← شبه الشاعر.....ب.....يسيل |

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | جمال العوايات |
| الحصة الرابعة | القراءة المسترسلة: حكايات و أحلام |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (حكايات و أحلام) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (حكايات و أحلام). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل | |
|--------------------------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتهيئة كان: يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء ، من قبيل - ماذا تطلب الأستاذة من المتعلمين بعد التدريبات الجميلة؟ -ماذا تتمنى زينة عندما تكبر؟ |
| القراءة | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع. (يمكن الاستغناء عنها تدبيراً لزم الحصة ، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرآنية. |
| التحليل | - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: حاولت الطفلة الصعود الى القمر باستعمال. - تحديد هوية زينة المفضلة: - ذكر الاحداث التي قامت بها زينة في المنزل مرتبة. - ذكر الاحداث التي قانت بها زينة في القسم مرتبة. - تحديد طموح زينة الصغيرة. |
| التركيب و التقويم | - يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 92) من قبيل: - وضع عنوان آخر للنص. - تلخيص النص باستثمار عناوين أجزائه. - تشخيص لعبة التخيل من طرف التلاميذ. |

| | |
|-----------------|---|
| المستوى: الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الرابع | جمال العوايات |
| حصة واحدة | النص السمعي: أنا و الألعاب الإلكترونية. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يفهم المتعلم النص السمعي (أنا و الألعاب الإلكترونية). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ... |

| | |
|-------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل و أشكاله. |
| الملاحظة و التوقع | يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السمعي (أنا و الألعاب الإلكترونية). يدعوهم الى : تأمل المشهدين المعروضين في كتاب المتعلم (ص 108) ، و يصف ما فيها بجمل مفيدة. - يكمل المتعلم العنوان بما يراه مناسباً. - يصوغ المتعلم توقعاته. |
| الترسيخ | - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - لماذا تجذب الألعاب الإلكترونية الكثير من الاطفال؟ - ماذا تنمي الألعاب الإلكترونية لدى الطفل؟ - ما هي سلبيات الألعاب الإلكترونية؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكتيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل : تجذب ، التشبث، العنيفة، العزلة ، الإفراط... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات التعبير عن المحاور التالية. - الألعاب الإلكترونية - اللوحات الإلكترونية - الألعاب الجماعية |
| مناقشة المسموع | - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية: + فوائد الألعاب الإلكترونية. + سلبيات الألعاب الإلكترونية. + كيفية استغلال الألعاب الإلكترونية دون تأثيرها على صحة و دراسة المتعلمين و المتعلمات. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| تقويم و دعم | - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص. |

مكون التواصل الشفهي

جمال الهويات

النص السمعي: أنا والألعاب الإلكترونية.

أنا والألعاب الإلكترونية

تَجْدِبُ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَطْفَالِ، لِسُهولةِ تَحْمِيلِهَا وَاللَّعِبِ بِهَا عَلَى الْأَجْهَزةِ الذَّكِيَّةِ. تَنْمِي الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ ثِقَةَ الطِّفْلِ بِنَفْسِهِ، وَحُبَّ الْمَغَامِرَةِ وَزِيَادَةَ الْخِيَالِ وَالْإِبْدَاعِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الذِّكَاةِ، فَهِيَ تُعَوِّدُهُ عَلَى الصَّبْرِ وَالْمُحَاوَلَةِ وَالْتَشَبُّثِ بِالْفَوْزِ، وَتَنْمِي الْقُدْرَةَ عَلَى الْقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَهَامِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

وَعَالِبًا مَا يَقْضِي الْأَطْفَالُ وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَهَا دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا بِذَلِكَ، مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِهِمْ، وَعَلَى تَحْصِيلِهِمْ الدِّرَاسِيَّ وَالْقُدْرَةَ عَلَى التَّرْكِيزِ أَثْنَاءَ الدِّرَاسَةِ، وَخَاصَّةً الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ الْعَنِيفَةَ الَّتِي تُؤَثِّرُ بِشَكْلِ سَلْبِيٍّ. وَالْإِفْرَاطُ فِي هَذِهِ الْأَلْعَابِ، وَالْإِسْتِخْدَامُ الْخَاطِئُ لَهَا، وَسَوْءُ اخْتِيَارِ لَعْبِ الْفِيدْيُو يُؤَدِّي كُلُّ ذَلِكَ إِلَى زِيَادَةِ الْعُنْفِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ، كَمَا يُؤَدِّي إِلَى الْعُزْلَةِ، وَيَتَسَبَّبُ أَيْضًا فِي ضِيَاعِ الْوَقْتِ.

وَكَثْرَةُ اسْتِعْمَالِ اللَّوْحَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ يُسَبِّبُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَشَاكِلِ الصِّحِّيَّةِ مِثْلَ: أَمْرَاضِ الْعُيُونِ وَالْعُمُودِ الْفَقْرِي، وَمَشَاكِلِ فِي التَّرْكِيزِ. وَلِذَلِكَ، وَمِنْ أَجْلِ تَجَنُّبِ هَذِهِ السَّلْبِيَّاتِ، يُمَكِّنُنِي أَنْ:

– أَخْصِصُ وَقْتًا مَحْدُودًا لِلْعِبِّ عَلَى اللَّوْحَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ؛

– أَبَادِرُ بِشِرَاءِ أَلْعَابٍ تَنْمِي ذَكَائِي؛

– لَا أَجْعَلُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَسِيلَةً لِلتَّرْفِيهِ وَحَسْبُ؛

– أَشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي الْأَلْعَابَ الْجَمَاعِيَّةَ؛

– أَتَأَبَّرُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ قَبْلَ النَّوْمِ، وَلِتَكُنْ قِصَصًا مُسَلِّيَةً هَادِنَةً.

المؤلفون

| | |
|-----------------|--|
| المستوى: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | مجال العوايات |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو. ﴿تثبيت﴾ |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (الهمزة المتوسطة على الواو) - يكتب المتعلم الهمزة المتوسطة على الواو بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الهمزة المتوسطة على الواو) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين... |

| | | | | | | | |
|----------------|---|-------|--------|------|-------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | |
| تمهيد | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في: + متى نرسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (الهمزة المتوسطة على الواو) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 111). أكتب الهمزة المتوسطة في الكلمات كتابة صحيحة في الكلمات كتابة صحيحة : <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ل..لو</td> <td>م..ازر</td> <td>تثاب</td> </tr> <tr> <td>ش..ون</td> <td>م..من</td> <td>م..ذن</td> </tr> </table> - أكتب على دفثري ما يملئ علي ، و أصحح أخطائي. | ل..لو | م..ازر | تثاب | ش..ون | م..من | م..ذن |
| ل..لو | م..ازر | تثاب | | | | | |
| ش..ون | م..من | م..ذن | | | | | |
| التصحيح | ألقى فؤاد سؤالاً على رؤوف : ما الهواية المفيدة ؟ أجابه الصديق بتأن : هي الهواية التي تمتع صاحبها و تعلمه الصبر والعمل الدؤوب ، و تجعل التفاؤل عنواناً لحياة لا بؤس و لا شقاء فيها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائياً و /أو جماعياً و / أو فردياً ، وفق ما يراه الأستاذ ملائماً . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . | | | | | | |

| | |
|-----------------|---|
| المستوى: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | جمال العوايات |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويلات: الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة (تثبيت) |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية(الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة). - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة. - أن يستعمل الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين.... |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|---------------------------------|-----------|----------|------------|-----------|---------|---------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | |
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها. - ماهي الضمائر المتصلة؟ - ماهي الضمائر المنفصلة؟ - على ماذا تدل الضمائر ؟ | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 111) من خلال. 1- إكمال الجمل بالضمير المناسب: - ... أمارس هواتي... في وقتي... الفارغ. - يا بسمّة ! كانت صور... رائعة. - هم خرج... في رحلة مدرسية. - ساعدت صديقتي... على ممارسة هوايتي... 2- تحويل الجملة بحسب الضمائر المحددة: | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>أنا أحب الشعر و أشده.</td> <td>أنا أغني أشعاري على أوتار عودي.</td> </tr> <tr> <td>أنتِ.....</td> <td>نحن.....</td> </tr> <tr> <td>أنتما.....</td> <td>أنتَ.....</td> </tr> <tr> <td>هم.....</td> <td>هن.....</td> </tr> </table> | أنا أحب الشعر و أشده. | أنا أغني أشعاري على أوتار عودي. | أنتِ..... | نحن..... | أنتما..... | أنتَ..... | هم..... | هن..... |
| أنا أحب الشعر و أشده. | أنا أغني أشعاري على أوتار عودي. | | | | | | | | |
| أنتِ..... | نحن..... | | | | | | | | |
| أنتما..... | أنتَ..... | | | | | | | | |
| هم..... | هن..... | | | | | | | | |
| | - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف | | | | | | | | |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون النواحر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | بجمال الهوايات |
| حصة من 30 دقيقة | التركيب: الفاعل ظاهر و ضمير (تثبيت) |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم: الفاعل ظاهرا و ضميرا. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الفاعل ظاهر و ضمير) في التعبيرين الشفهي و الكتابي. - أن يستعمل الفاعل ظاهرا و ضميرا. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين..... |

| | |
|---------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - إلى ما يحتاج الفعل؟ - كيف يأتي الفاعل؟ يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة |

| | |
|----------------|--|
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (الفاعل ظاهرا و ضميرا) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 111) من خلال : - إتمام ملء الجدول: قراءة الجمل و تمييز الفاعل فيها و تبيان نوعه: |
|----------------|--|

| نوعه | الفاعل | الجمل |
|------|--------|---------------------------------|
| | | جاءت السباحات باكرا الى المسبح. |
| | | عزفوا معزوفات خالدة. |
| | | أبدع في لوحته الفنية. |

- تعويض الفاعل الظاهر في الجملة بفاعل ضمير متصل:

| | | |
|-------|---|------------------------------|
| | ← | شارك الهواة في العرض. |
| | ← | فاز الصديقان بجائزة الإبداع. |

| | |
|---------|--|
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات |
|---------|--|

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون النواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | جمال الهويات |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التصنيفات الكتابية : ركوب الخيل |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|-----------------|------------------|-------|-------|-------------------------|-------|--------------------------------|-------|--------------------------------|-------|
| وضعية الانطلاق | - يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟ - ما هي الضمانر المنفصلة؟ - ما هي الضمانر المتصلة؟ - على ماذا تدل هذه الضمانر؟ - الى ماذا يحتاج الفعل في الجملة الفعلية ؟ - أين يتموقع الفاعل في الجملة الفعلية؟ - كيف يأتي الفاعل في الجملة الفعلية؟ | | | | | | | | | | |
| الإنجاز | النص التطبيقي: ركوب الخيل - اعتنى الأجداد بالخيل عناية كبيرة و دربوا أبناءهم على ركوبها و العناية بها و هم من أوصوا راكبيها قبل ممارسة هذه الهواية بضرورة تعلم حسن التعامل مع الخيل . و أنا اهوى ركوبها ، لأنها تفيديني في تقوية تركيزي ، و تزيدني ثقة بنفسي و تشعرني بالمتعة ، و تعلمني حسن تقدير المخاطر ، و اتخاذ الاحتياطات اللازمة لتفادي الإصابات. ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 112). - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: 1- أركب كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة: اعتنى : أوصى : تفادى : 2- أذكر بعض فوائد ركوب الخيل: 3- أشكل ما كتب باللون الأزرق في النص. 4- أستخرج من النص ما أملاً به الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1541 1294 1630"> <tr> <td>الضمانر المتصلة</td> <td>الضمانر المنفصلة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> 5- أستخرج من النص ما أكمل به الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1675 1294 1809"> <tr> <td>جملة فعلية فاعلها ظاهر.</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>جملة فعلية فاعلها ضميرها متصل.</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>جملة فعلية فاعلها ضميره مستتر.</td> <td>.....</td> </tr> </table> 6- أتحدث عن هوايتي المفضلة في فقرة قصيرة تتضمن جملاً فعلية. | الضمانر المتصلة | الضمانر المنفصلة | | | جملة فعلية فاعلها ظاهر. | | جملة فعلية فاعلها ضميرها متصل. | | جملة فعلية فاعلها ضميره مستتر. | |
| الضمانر المتصلة | الضمانر المنفصلة | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| جملة فعلية فاعلها ظاهر. | | | | | | | | | | | |
| جملة فعلية فاعلها ضميرها متصل. | | | | | | | | | | | |
| جملة فعلية فاعلها ضميره مستتر. | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثانيا ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية ، و استعمال الالواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة. | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الرابع | بمجال الحوارات |
| الوحدة الثانية : الإنجاز | التعبير الكتابي: التحويل |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | <ul style="list-style-type: none"> - يكتشف المتعلم مهارة التحويل. - يستنتج المتعلم خطوات التحويل. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة التحويل. - يلخص المتعلم الفقرة الرابعة من نص (الهواة الأربعة) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|---------|---|
| الإنجاز | <p>- يستثمر المتعلم ما تعلمه لتحويل الفقرة الرابعة من نص (الهواة الأربعة) الى حوار. . يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (التحويل) - دعوة المتعلمين و المتلمات باستعراض خطوات التوسيع التي تعرفوا عليها.</p> <p style="text-align: center;">مراحل التحويل</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>5</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>أكتب حوار باحترام علامات الترقيم و استعمال عبارات التأدب و أساليبه.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>4</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 120px;"> <p>أطرح أسئلة حول الجمل التي حددتها.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> <p>أحدد الجمل ذات الصلة بموضوع الحوار.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 80px;"> <p>أحدد موضوع الحوار.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60px;"> <p>أقرأ النص الأصلي و أفهمه.</p> </div> </div> </div> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لنكون بمثابة دليل للإنجاز. يقوم الأستاذ بإنجازات و يصححها. و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| المستوى: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الرابع | مجال الهوايات |
| الحصة الرابعة: عرض المشروع و مناقشته | مشروع القسم: أهمية الهوايات في تنمية شخصية الصقل مقترح |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على الهوايات. - تعرف المتعلم أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يمهّد الأستاذ الحصة الرابعة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم. |
| إتمام إنجاز المشروع | - يوجه الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى:. - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتلمات : - تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. - تقاسم المشاريع. - تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الاستاذ مناسباً . - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التلمات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم |
| المناقشة | - ينظم الأستاذ مع متعلميه كفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة |

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| المجال : الهوايات | |
| الوحدة الثالثة | الأسبوع الخامس |
| إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي | |

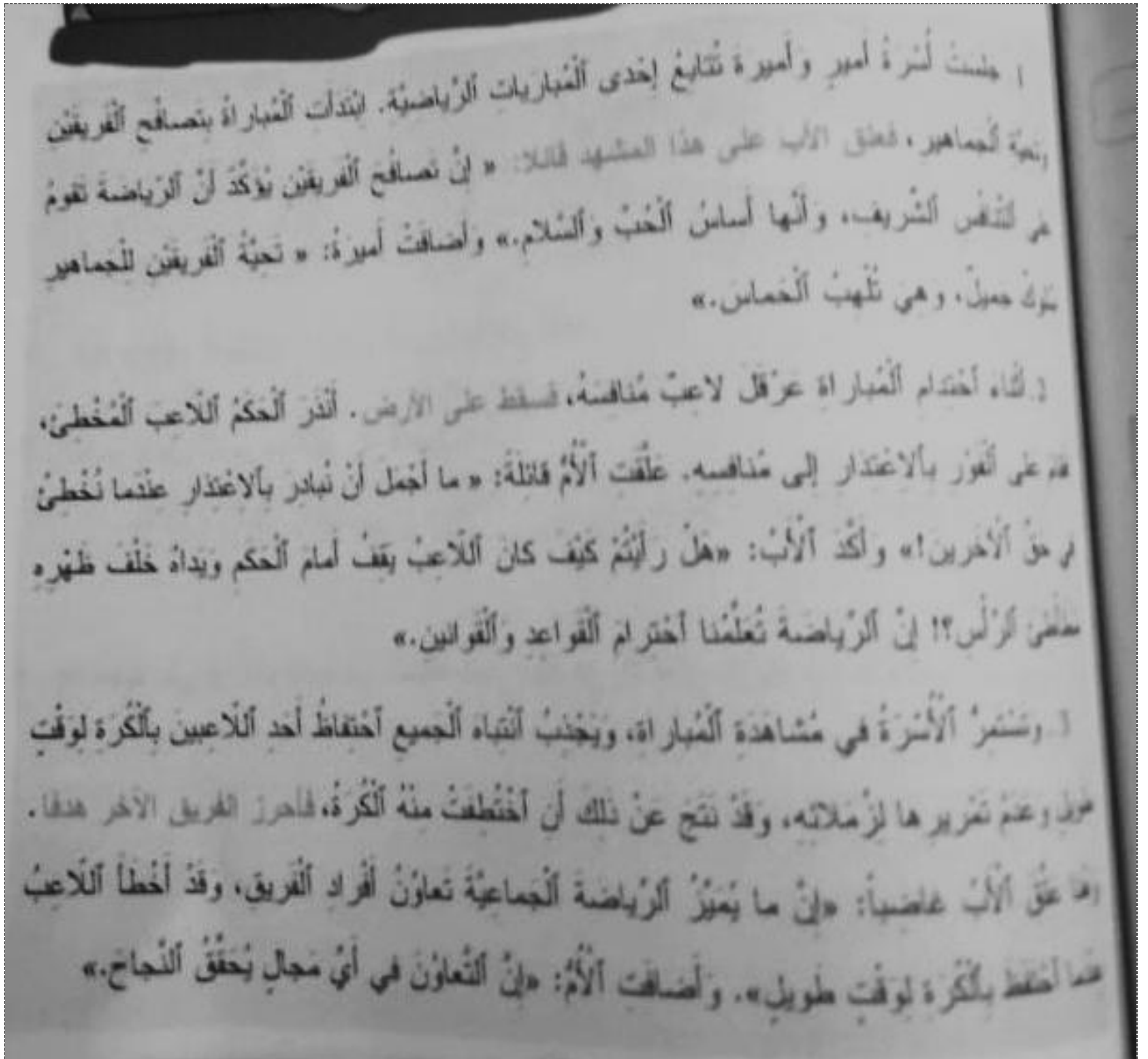
| | | |
|----------------|------------------------------------|--------------|
| الوحدة الثالثة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها | مجال الهويات |
|----------------|------------------------------------|--------------|

| | | |
|---|--|---|
| المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - القراءة: الطلاقة، الفهم | الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. | الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...) |
|---|--|---|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|---|--|-------|-------|---------|-------|-------|--|-------|-----------|--------|---------------|--------|--------|-------|------------------|--------------|--|--|
| | مكون القراءة : الطلاقة ، الفهم القراني 30 دقيقة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الطلاقة | <p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرآنية ، و لان تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي ، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يلي:</p> <p>- في بداية أول حصة من حصص القراءة ، يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرآني بعد شرحها و تبيان أهميتها ووظيفتها . لتكون موجهة للقراءات الفردية داخل القسم و خارجه ، و لتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة . و يستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة و تعلق أمام أنظار الجميع و يتم التذكير بها في بداية كل حصة ليتمكن المتعلمون و المتعلمات من بنودها.</p> <p>- ابتداء من الحصة الثانية للدرس القرآني في كل أسبوع ، يعين الأستاذ مجموعة من المتعلمين و المتعلمات ، و يستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدرّب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر ، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة .</p> <p>- تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة و الدعم.</p> | <p>مثلا : إذا كان مجموع متعلمي و متعلمات القسم هو 40 ، و عدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصة دون احتساب الحصص الأولى ، يمكن للأستاذ تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين أو متعلمات في الحصة الواحدة.</p> <p>- اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم و متعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| فهم المقروء | <p>النص القرآني التقويمي: الرياضة أخلاق</p> <p>- يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص(الرياضة أخلاق) المثبت في كتاب المتعلم ، و ذلك من خلال مستويين للفهم القرآني.</p> <p>- تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استخدام الاستراتيجية المقدمة (معاني السياق) التي تدرّب على استخدامها في أسابيع البناء</p> <p>1-- إكمال شبكة مفردات كلمة (الرياضة)</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الرياضة</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table> </div> <p>2- تلوين قرص كل كلمتين لهما نفس المعنى:</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>0 التصفاح</td> <td>0 بادر</td> <td>0 مطاطئ الرأس</td> </tr> <tr> <td>0 أحرز</td> <td>0 أسرع</td> <td>0 حقق</td> </tr> <tr> <td>0 التحية يدا بيد</td> <td>0 خافض الرأس</td> <td></td> </tr> </table> | | | | | الرياضة | | | | | 0 التصفاح | 0 بادر | 0 مطاطئ الرأس | 0 أحرز | 0 أسرع | 0 حقق | 0 التحية يدا بيد | 0 خافض الرأس | | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | الرياضة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 التصفاح | 0 بادر | 0 مطاطئ الرأس | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 أحرز | 0 أسرع | 0 حقق | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 التحية يدا بيد | 0 خافض الرأس | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير | | | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|----|----|----|-----------------------|----------------------|-------|-------|--|
| | <p>3- تحديد مناسبة الحوار الذي دار بين أفراد الأسرة</p> <p>4- الإجابة عن السؤال: لماذا أنذر الحكم اللاعب؟</p> <p>5- وضع عنوان لكل فقرة من فقرات النص:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">-1</td> <td style="text-align: center;">-2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-3</td> <td style="text-align: center;">-4</td> </tr> </table> <p>6- تحديد صفات الرياضي الحقيقي كما جاءت في النص.</p> <p>7- استخراج من النص ما يكملون به الجدول:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">ما ذكره النص و أعجبنى</td> <td style="text-align: center;">ما ذكره النص و أرفضه</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table> <p>8- مطالبة التلاميذ بكتابة كلمة في المجلة المدرسية عن الأخلاق الرياضية.</p> | -1 | -2 | -3 | -4 | ما ذكره النص و أعجبنى | ما ذكره النص و أرفضه | | | |
| -1 | -2 | | | | | | | | | |
| -3 | -4 | | | | | | | | | |
| ما ذكره النص و أعجبنى | ما ذكره النص و أرفضه | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

الرياضة أخلاق



| | | |
|--------------|------------------------------------|----------------|
| مجال الهويات | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعلمها | الوحدة الثانية |
|--------------|------------------------------------|----------------|

| | | |
|---|--|--|
| الوسائل و الأدوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...) | الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. | - المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - الظواهر اللغوية : تطبيق القواعد المدروسة |
|---|--|--|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|----------------|--------------|----------------------------|----------------------------|--|--|--|--|--|------------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|-------------|----------------|--|
| تطبيق الظواهر اللغوية | <p>مكون الظواهر اللغوية: الصرف و التحويل ، التراكيب ، الإملاء 30 دقيقة</p> <p>- يستثمر نص(الرياضة أخلاق) في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية و مدى قدرة المتعلم على تطبيقها . و يعود الانطلاق من هذا النص الى كون المتعلمين و المتعلمات قد سبق لهم تعرفه عليه و قراءته و فهمه - مما يجعل معه مطلب تأمين المعنى حاضرا و غير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية. -الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة و تروم قياس درجة إتقان المتعلم لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص. - شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة و المهام و كيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة اما م المتعلمين و المتعلمات . - تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفتيش و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للتحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمان.</p> <p>- تمرين 1- شكل الكلمات المكتوبة بالأزرق. - تمرين 2- استخراج من الفقرة الثانية ثلاث كلمات متضمنة لضمائر متصلة:</p> <p>-تمرين 3-إكمال الجدول بكتابة الضمير المنفصل المناسب كما في المثال:</p> <table border="1"> <tr> <td>الأم</td> <td>الأم و أميرة</td> <td>الأب</td> <td>الأب و الابن</td> <td>الأم و الأب و أمير و أميرة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>تمرين 4:تحويل الجملة الاتية: هو فاز في المباراة باقتدار.</p> <table border="1"> <tr> <td>أنتَ</td> <td>الرياضة أخلاق.</td> <td>نحن.....</td> <td>الرياضة أخلاق.</td> </tr> <tr> <td>هن</td> <td>الرياضة أخلاق.</td> <td>أنتما</td> <td>الرياضة أخلاق.</td> </tr> </table> | الأم | الأم و أميرة | الأب | الأب و الابن | الأم و الأب و أمير و أميرة | | | | | | أنتَ | الرياضة أخلاق. | نحن..... | الرياضة أخلاق. | هن | الرياضة أخلاق. | أنتما | الرياضة أخلاق. | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفايات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |
| | الأم | الأم و أميرة | الأب | الأب و الابن | الأم و الأب و أمير و أميرة | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أنتَ | الرياضة أخلاق. | نحن..... | الرياضة أخلاق. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هن | الرياضة أخلاق. | أنتما | الرياضة أخلاق. | | | | | | | | | | | | | | | | | |

تمرين 5- قراءة الجمل و إملء الجدول كما في المثال:

| نوعه | الفاعل | نوعه | الفاعل |
|------|--------|------|--------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

تمرين 6: تركيب جمل فعلية تتضمن:

- فاعلا ظاهرا:
- فاعلا ضميرا متصلا:
- فاعلا ضميرا مستترا:

تمرين 7 :

رسم الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية رسما صحيحا:

| | | | | |
|-----------|--------|---------|-----------|-------------|
| سـ.ـل | بـ.ـس | رـ.ـس | مـسـ.ـلـة | مـ.ـلـوـفـة |
| مـسـ.ـوـل | فـ.ـاد | دـوـ.ـب | بـ.ـس | رـ.ـوـس |

| | | |
|--------------|------------------------------------|----------------|
| مجال الهويات | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها | الوحدة الثانية |
|--------------|------------------------------------|----------------|

| | | |
|---|--|--|
| الوسائل و الأدوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...) | الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. | - المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - <u>التواصل الشفهي</u> : فهم المسموع، الإنتاج الشفهي. |
|---|--|--|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|----------|--------|----------|--------|------|-----------------------------------|---|--|--|----------------------------------|-----------------------------|--|
| | مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع و الإنتاج الشفهي | | | | | | | | | | | | | |
| فهم المسموع | <p>النص السماعي التقويمي : الأديب الصغير</p> <p>- يستثمر النص السماعي (الأديب الصغير) لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم:</p> <p>- <u>تقويم الفهم الصريح</u> من خلال :</p> <p>-- تقويم قدرة المتعلم على تحديد الموضوع الرئيسي الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز و الاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة:</p> <p>السؤال 1: - أصل بما يناسب:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">للبحوث العلمية</div> <div style="font-size: 2em;">★</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">فاز باسم بمسابقة</div> <div style="font-size: 2em;">★</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">للقصّة القصيرة</div> <div style="font-size: 2em;">★</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">للرسم و النحت</div> <div style="font-size: 2em;">★</div> </div> <p>- أشطب ما لم يذكر في النص:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الأم</td> <td>الجدّة</td> <td>الأب</td> <td>الأصدقاء</td> <td>المعلم</td> <td>الجد</td> </tr> </table> <p>- أرتب الأحداث التالية بترقيمها من 1 الى 6 :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>باسم يشارك في مسابقة دار الثقافة.</td> </tr> <tr> <td>باسم يفوز بالمرتبة الاولى في مسابقة الأدياء الصغار.</td> </tr> <tr> <td>باسم يكتب أول قصة صغيرة و ينشرها في المجلة الحائطية.</td> </tr> <tr> <td>باسم يزور معرض الكتاب و يشتري الأقراص المدمجة و الكتب و القصص.</td> </tr> <tr> <td>باسم ينصت للحكايات و يقرأ القصص.</td> </tr> <tr> <td>باسم يكمل الحكايات الناقصة.</td> </tr> </table> | الأم | الجدّة | الأب | الأصدقاء | المعلم | الجد | باسم يشارك في مسابقة دار الثقافة. | باسم يفوز بالمرتبة الاولى في مسابقة الأدياء الصغار. | باسم يكتب أول قصة صغيرة و ينشرها في المجلة الحائطية. | باسم يزور معرض الكتاب و يشتري الأقراص المدمجة و الكتب و القصص. | باسم ينصت للحكايات و يقرأ القصص. | باسم يكمل الحكايات الناقصة. | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلّات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |
| الأم | الجدّة | الأب | الأصدقاء | المعلم | الجد | | | | | | | | | |
| باسم يشارك في مسابقة دار الثقافة. | | | | | | | | | | | | | | |
| باسم يفوز بالمرتبة الاولى في مسابقة الأدياء الصغار. | | | | | | | | | | | | | | |
| باسم يكتب أول قصة صغيرة و ينشرها في المجلة الحائطية. | | | | | | | | | | | | | | |
| باسم يزور معرض الكتاب و يشتري الأقراص المدمجة و الكتب و القصص. | | | | | | | | | | | | | | |
| باسم ينصت للحكايات و يقرأ القصص. | | | | | | | | | | | | | | |
| باسم يكمل الحكايات الناقصة. | | | | | | | | | | | | | | |
| الإنتاج الشفهي | <p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية ، و لأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي ، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة و من خلال لمداخل الآتية:</p> <p>- مشاركة المتعلم في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلّات .</p> <p>- الممارسة الشفهية للمتعلم خلال تصريف أنشطة مختلفة المواد المدرسة باللغة العربية.</p> | <p>لحسن تدبير الأمر ، يمكن للأستاذ اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين و المتعلّات و تلك التي تهم فئة دون غيرها ، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة و داعمة.</p> | | | | | | | | | | | | |

الأديب الصغير

أقام نادي الأدب مسابقة في القصة القصيرة للصغار. شارك باسم فيها، وفاز بالرتبة الأولى. كرم النادي باسمًا، وفي حفل توزيع الجوائز، وقف باسم ليتسلم جائزته، ثم أخذ يحكي قصته قائلاً: « في الثالثة من عمري، كنت أنصت للحكايات الرائعة التي ترويها جدتي الحنون، وكنت أشاهد القصص المصورة التي تشتريها لي أمي كل شهر. وفي الرابعة من عمري، كانت تروي لي أمي حكايات ناقصة لأكملها...

ما أروع تلك الأيام الجميلة! وأنا في السابعة من عمري، كنت أقرأ قصص الأطفال المكتوبة، وأشارك أصدقائي وصديقاتي في تمثيلها على خشبة المسرح بمدرستي العزيزة. في شهر فبراير من كل عام، كنت أذهب مع أسرتي إلى معرض الكتاب بمدينة الدار البيضاء، لشراء القصص والكتب والأفراص المدمجة.

كبرت، وكبرت أحلامي الجميلة، وكتبت أول قصة قصيرة. شجعتني أبي وأمي على كتابة قصص أخرى، أما أستاذي فقد طلب مني أن أنشرها في مجلة الحائط المدرسية. جدي هو من أخبرني بمسابقة نادي الأدب بدار الثقافة، لاختيار أفضل قصة للأدباء الصغار. شجعتني أسرتي لأشارك في المسابقة. قدمت طلب مشاركتي مرافقًا بمساهمتي القصصية. بعد أسبوع، اتصل بي مدير المسابقة، وأخبرني أنني حصلت على المركز الأول، ووجه لي ولأسرتي الدعوة لحضور حفل توزيع الجوائز. « أنهى باسم حكاية قصته، وقف الجميع مصفحًا للأديب الصغير وهو يعانق أفراد أسرته.

| | | |
|----------------|------------------------------------|---------------|
| الوحدة الثانية | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعموما | مجال الحوارات |
|----------------|------------------------------------|---------------|

| | | |
|--|--|--|
| الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...) | الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. | - المهارات و التعلم موضوع التقويم و الدعم: <u>-التعبير الكتابي:</u> الإنتاج بتوظيف مهارة الحوار |
|--|--|--|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير |
|---------|--|---|
| | مكون التعبير الكتابي: | |
| | <p>- النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة التالية:</p> <p>هو ايتي ممارسة كرة القدم ، فأنا أعبها في الملاعب ، و أختار من الأصدقاء من يحسن اللعب و يبادلني الاحترام. و أنا أعبها أعيش لحظات تعاون رائعة، كل أعضاء الفريق يرغبون في الفوز . إن الرياضة تربية للنفس و الجسد ، فإذا أخطأت في حق المنافس اعتذرت له على الفوز دون تفكير .</p> <p>أحول هذا النص الى حوار:</p> | <p>- يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: هم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفايات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة</p> |
| | <p>و هي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون و المتعلمات بتوظيف مهارة الحوار واتباع خطوات الكتابة التفاعلية. - تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة و التحليل بغاية التفبيء و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها ، استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات</p> | <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| المجال : الفلاحة و الصناعة و التجارة | |
| الوحدة الرابعة | الأسبوع الأول |
| إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي | |

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوصفي: نبتة الملوك |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { نبتة الملوك } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة. يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاهد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل... - يعرف الأستاذ مدينة (تالوين) - يطالبهم بذكر النبتة المشهورة بهذه المدينة. |
| الملاحظة و التوقع | يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 118) ، و تأمله ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (نبتة الملوك) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة: |
| | |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (نبتة الملوك) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة:</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في لأسبوع التقويم و الدعم. |
| التقويم و الدعم | - يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات ..) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.) |

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النصر الوضييف: نبتة الملوك |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (نبتة الملوك) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقا من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: - ما هي الزهرة العجيبة التي اشتهرت بها مدينة تالوين؟ - بماذا تشبه هذه الزهرة العجيبة؟ |
| قراءة النص | - يشرع الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - ذكر جميع مراحل زرع و جني نبتة الزعفران. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : الثمين، المعول ، بذرات ، لون أرجواني ، خبرة ، لون بنفسجي ، تقتلع ... - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين و المتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص ويقدم لذلك نموذجا لكيفية تحديد معنى كلمة (الثمين) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (تحتل المرتبة الثانية عالميا في إنتاج هذه الثروة النباتية الثمين). - تحديد معاني الكلمات انطلاقا من سياق النص: الثمينة جنى فرز تستقطب - وضع علامة (❖) في خانة الأداة التي لا يستعملها الفلاح في حقله: مجرفة منجل فأس طابعة معول - وصل كل جملة بالكلمة المناسبة لمعنى كلمة (تنتج): ● تنتج (تالوين) سنويا أربعة أطنان من الزعفران. ● تنتج المصانع الات لتجفيف شعيرات الزعفران. ● تنتج المخرجة السينمائية فلما وثائقيا حول (تالوين) |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثالثة: الفهم و التحليل | النص الوظيفي: نبتة الملوك |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (نبتة الملوك) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - بماذا تشتهر مدينة تالوين؟ - ما هي مراحل زرع و جني زهرة الزعفران؟ |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. |
| الفهم و التحليل | - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: الفهم: - وضع علامة (✳) في خانة الاختيار الصحيح: يتحدث النص عن الذهب الأبيض الذهب الأحمر الذهب الأصفر الذهب الأسود - يبين المتعلم العمليات التي يقوم بها الفلاح لزراعة الزهرة العجيبة. - لماذا تتطلب عملية جني الزعفران خبرة كبيرة؟ - وضع علامة (✳) في خانة الاختيار المناسب: تجفف شعيرات الزعفران بالشمس بالنار بالمجفف الألي التحليل - لماذا نسمي الزعفران بهذه الأسماء؟ الذهب الأحمر الزهرة العجيبة نبتة الملوك - لماذا أسست دار الزعفران في (تالوين)؟ - تحديد الفكرة الأساسية لكل فقرة |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - ماذا تنتج مدينة تالوين؟ أين نظم أول مهرجان للزعفران بالعالم؟ لماذا يزور السياح و الزوار مدينة تالوين؟ |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النصر الوضيفي: نبتة الملوك |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (نبتة الملوك) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بالعمليات التي يقوم بها الفلاح لزراعة الزهرة العجبية. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: الاستعانة ببعض العبارات لتلخيص النص؟ <div style="display: flex; justify-content: space-around; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">تنتج مدينة (تالوين).....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">تحتاج زراعة الزعفران.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">تأسست دار الزعفران.....</div> </div> |
| التقويم و الدعم | - توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على : - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح ، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته (...) - نشاط منزلي : - البحث عن منتوجات زراعية تتميز بها مناطق المغرب. |

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الأولى | القراءة المسترسلة : النبتة الصغيرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (النبتة الصغيرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (النبتة الصغيرة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الأولى: الجزء الأول | |
|---------------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1،2،3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الاسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم. |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن النباتات (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لبعض البذور و النباتات) يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بورية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص. |
| الملاحظة و التوقع | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة، و ليست عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من اجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون اداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم.. - ينجز التلاميذ النشاط المدرج في كتاب التلميذ (صفحة 127) - تحديد معاني الكلمتين انطلاقا من سياق النص: |
| | جوف: انتعش: |
| | - يحيط الاختيار الصحيح: تعني كلمة (ترقد): - تستيقظ - تستفيق - تنام ضد كلمة (اقتلاع): - غرس - انتزاع - استخراج إنجاز عائلة كلمة (شاهد) |
| الفهم | ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعا للمدة الزمنية و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس. - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات. |
| | للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحل صفحة 127) من قبيل : - تحديد الطرفين المتحاورين في الجزء الأول من النص. - يبين السبب الذي جعل النبتة تطلب من العصفور حملها معه. - يشرح لأصدقائه و صديقاته السببين اللذين جعلوا العصفور يرفض طلب النبتة. |

| | |
|-----------------|---|
| | - اقتراح عنوان لهذا الجزء من النص. |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته) |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الاول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة | النص السماعي: السكر |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السماعي (السكر). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (السكر). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 130) ، و قراءة عنوان النص السماعي (السكر) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - بماذا يتميز السكر؟ - ما هو أصل السكر؟ - ما هي أشكال السكر المعروفة؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية :  |
| مناقشة المسموع | - ذكر أصناف النبات الذي يستخرج منه السكر ؟ - بماذا يتميز الشمندر السكري؟ - ما هي المراحل التي يقطعها السكر من الحقل الى المائدة؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. |
| تقويم و دعم | - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

السُّكَّرُ مادةٌ غِذَائِيَّةٌ نَاصِعَةٌ أَلْبِيَضُ، يَتَمَيَّزُ بِشِدَّةِ الْحَلَاوَةِ، لَا يَخْلُو طَعَامٌ مِنْهُ أَوْ شَرَابٌ. يَعَشَقُهُ الصِّغَارُ وَيُحِبُّهُ الْكِبَارُ. فَمِنْ أَيْنَ يَأْتِي؟ وَمَا الْمَرَاهِلُ الَّتِي يَمُرُّ مِنْهَا؟
 إِنَّ أَسْلَ السُّكَّرِ مِنْ نَبَاتٍ؛ وَمِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ يُسْتَخْرَجُ، وَيُصْنَعُ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَيْنَا دَقِيقًا أَوْ قَوَالِبَ أَوْ مَكْعَبَاتٍ. وَهَذَا الْنَبَاتُ صِنْفَانِ اثْنَانِ: صِنْفُ الشَّمْنَدْرِ السُّكَّرِيِّ الَّذِي يَخْتَفِي فِي أَحْشَاءِ التُّرْبَةِ، وَصِنْفُ قَصَبِ السُّكَّرِ الَّذِي يَعْلُو فَوْقَ النَّوْءِ.

وَيَتَمَيَّزُ الشَّمْنَدْرُ السُّكَّرِيُّ بِجُذُورِهِ الصَّفْرَاءِ أَوْ الْحَمْرَاءِ، كَمَا يَخْتَوِي عَلَى «السَّاكَاروز» وَهُوَ مَادَّةٌ سُكَّرِيَّةٌ حُلْوَةٌ. يَتِمُّ بَذْرُ الشَّمْنَدْرِ، فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ. تَتَوَقَّفُ صَيَانَةُ حُقُولِهِ أَسَاسًا عَلَى إِزَالَةِ الْأَعْشَابِ الطُّفَيْلِيَّةِ، حَتَّى لَا تُضَايِقَهُ فِي الْغِذَاءِ الَّذِي يَمْتَصُّهُ مِنَ التُّرْبَةِ. وَفِي فَصْلِ الْخَرِيفِ تُجْمَعُ الْغَلَالُ، وَتَخْضَعُ بَعْدَ ذَلِكَ لِلْعَمَلِيَّاتِ الْكَفِيلَةِ بِتَحْوِيلِهَا.

وَالآنَ هَيَّا بِنَا لِنَصْحَبِ السُّكَّرِ، فِي رِحْلَتِهِ مِنَ الْحَقْلِ إِلَى الْمَائِدَةِ: إِنَّهُ يُعَالَجُ بِالنَّقْطِيعِ أَوَّلًا، ثُمَّ بِالْغَسْلِ ثَانِيًا، ثُمَّ يُطْحَنُ وَيُمَزَجُ بِمَاءٍ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ مُرْتَفَعَةٌ، ثُمَّ يُسْتَخْلَصُ مِنْ هَذَا الْخَلِيطِ عَصِيرٌ. وَيَتَعَرَّضُ الْعَصِيرُ الْمُسْتَخْلَصُ، بَعْدَ ذَلِكَ، لِسِلْسِلَةٍ مِنَ الْمَعَالِجَاتِ، آخِرُهَا التَّصْفِيَّةُ، لِلْحُصُولِ عَلَى عَصِيرِ سُكَّرِيٍّ خَائِرٍ، تَفَرَّزُ مِنْهُ بِلُّورَاتُ السُّكَّرِ. بَعْدَ ذَلِكَ يُغْسَلُ بِالْبُخَارِ، لِيَصِيرَ دَقِيقًا صَافِيًا أَلْبِيَضُ، وَتَقُومُ الْأَلَّةُ دَاخِلَ الْمَعْمَلِ بِتَعْبِئَتِهِ.

نقلا عن: «قراعتي» السنة الخامسة ابتدائية، 1984، ص. 198.

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الأول | الإملاء : الهمزة المتطرفة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الهمزة المتطرفة. - يرسم المتعلم الهمزة المتطرفة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|------|--------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-----------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يهينهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (الهمزة المتوسطة على الألف) من قبيل : - لحماية الذهب الأحمر ماذا فعل رجال مدينة تالوين ؟ - ما الهدف من تأسيس دار الزعفران؟ - لماذا أنشئ لها مركز رئيسي؟ | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة والاكتشاف | توجه ديداكتيكي : لإبراز كيفية رسم الهمزة المتطرفة، و الوصول الى الاستنتاج ، يدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية ، كما ينتقى الأنشطة المناسبة تدبيرا لزمّن التعلم ، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. - يقرأ المتعلمون الفقرة الآتية، و ثم يملأون الجدول كما في المثال. أنشأ رجال و نساء مدينة (تالوين) جمعية لحماية الذهب الاحمر و الحفاظ عليه، و لتقوم بخدمات متنوعة دون تباطؤ. و قد أنشئ لها مركز رئيسي لالتقاء أعضائها ، فيه يجدون كل شيء يحتاجونه. <table border="1"> <thead> <tr> <th>كلمات تحتوي همزة متطرفة</th> <th>حركة الحرف الذي سبق الهمزة</th> <th>الحرف الذي رسمت عليه الهمزة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنشأ</td> <td>الفتحة</td> <td>الألف</td> </tr> <tr> <td>تباطؤ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أنشئ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>شيء- نساء</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> ملاحظة حركة الحرف الذي سبق الهمزة المتطرفة و كيف كتبت و استنتاج: | كلمات تحتوي همزة متطرفة | حركة الحرف الذي سبق الهمزة | الحرف الذي رسمت عليه الهمزة | أنشأ | الفتحة | الألف | تباطؤ | | | أنشئ | | | شيء- نساء | | |
| كلمات تحتوي همزة متطرفة | حركة الحرف الذي سبق الهمزة | الحرف الذي رسمت عليه الهمزة | | | | | | | | | | | | | | |
| أنشأ | الفتحة | الألف | | | | | | | | | | | | | | |
| تباطؤ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أنشئ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| شيء- نساء | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل: <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">الهمزة المتطرفة همزة تقع في اخر</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">تكتب على</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 0 auto;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; text-align: center;">الالف (أ) لأن ما قبلها فتح</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; text-align: center;">الواو (و) لأن ما قبلها ضم</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; text-align: center;">الياء (ي) لأن ما قبلها كسر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; text-align: center;">السطر (ة) لأن ما قبلها سكون أو</div> </div> </div> | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفويا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمّن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها الهمزة المتطرفة. | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون النواهر اللغوية |
| الأسوع الاور | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة | التراكيب: المفعول به ظاهر و ضمير. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم المفعول به ظاهرا و ضميرا. - يوظف المتعلم المفعول به ظاهرا و ضميرا في التعبيرين الشفهي و الكتابي. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهيب الأستاد المتعلمين و المتعلمات باستثارة معلوماتهم حول المفعول به. |

| | | | | |
|---------------------|--|-------|--------|------------|
| الملاحظة و الاكتشاف | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و يحدد عناصرها الأساسية فيها. | | | |
| | الجمل | الفعل | الفاعل | المفعول به |
| | | | | ضمير |
| | قلب الفلاح الأرض بالمعول. | قلب | الفلاح | الأرض |
| | وضع البذور في التربة. | | | |
| | ساعته دار الزعفران. | | | |
| | زودته بقنوات السقي بالتنقيط. | | | |
| | - تكونت الجمل من : | | | |
| | - الاسم المنصوب الذي وقع عليه فعل الفاعل يسمى : | | | |
| | - يأتي المفعول به أو | | | |

| | |
|-----------|--|
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. |
| | <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">المفعول به اسم منصوب يقع عليه فعل فاعل.</div> <div style="text-align: center;">↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;">يأتي ضميرا متصلا بالفعل.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;">يأتي اسما ظاهرا.</div> </div> </div> |

| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 122) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - تحديد المفعول به و نوعه في الجمل: | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|--------------------------------|------------|-------|--|--|--------------------------------|--|--|---------------------------|--|--|--------------------------|--|--|-------------------------------|
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>المفعول به</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>باعت التاجرة الزعفران بالجملة.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>راقهم عمل الصانع المغربي.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أعجبتكم القرية الصناعية.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>استقبلت القرية زوارها بحفاوة.</td> </tr> </tbody> </table> | نوعه | المفعول به | الجمل | | | باعت التاجرة الزعفران بالجملة. | | | راقهم عمل الصانع المغربي. | | | أعجبتكم القرية الصناعية. | | | استقبلت القرية زوارها بحفاوة. |
| نوعه | المفعول به | الجمل | | | | | | | | | | | | | | |
| | | باعت التاجرة الزعفران بالجملة. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | راقهم عمل الصانع المغربي. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | أعجبتكم القرية الصناعية. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | استقبلت القرية زوارها بحفاوة. | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---------|--|
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاد ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . - إنشاء ثلاث جمل حول الزراعة المغربية تتضمن كل واحدة منها مفعولا به ظاهرا أو ضميرا. |
|---------|--|

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة | التراكيب: نائب الفاعل. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم نائب الفاعل. - يوظف المتعلم نائب الفاعل في التعبيرين الشفهي و الكتابي. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------|---------------|------------------------------|--------------|------------------------|--------------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - ما هو المفعول به؟ - كيف يأتي المفعول به في الجملة؟ - يقرأ المتعلمون الجمل في الجدولين الآتيين و يملأون الفراغ بما يناسب: | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | <table border="1"> <tr> <td>الجدول الأول (البناء للمعلوم)</td> <td>الجدول الثاني (البناء للمجهول)</td> </tr> <tr> <td>قطف المزارع الزعفران.</td> <td>قطف الزعفران.</td> </tr> <tr> <td>حمل الفلاح المنتج الى السوق.</td> <td>حُمِلَ</td> </tr> <tr> <td>اقتطفت العاملة الثمار.</td> <td>أقتطفت</td> </tr> </table> <p>- يلاحظ الجدولين و يقارن بين كل جملتين متقابلتين ، ثم يجيب عن الأسئلة: - ما العنصر الذي حذف في الجدول الثاني؟ - ما الذي ناب عن الفاعل بعد حذفه؟ - كيف أصبحت حركة المفعول به؟ - ما التغيير الذي طرأ على الفعل؟</p> | الجدول الأول (البناء للمعلوم) | الجدول الثاني (البناء للمجهول) | قطف المزارع الزعفران. | قطف الزعفران. | حمل الفلاح المنتج الى السوق. | حُمِلَ | اقتطفت العاملة الثمار. | أقتطفت |
| الجدول الأول (البناء للمعلوم) | الجدول الثاني (البناء للمجهول) | | | | | | | | |
| قطف المزارع الزعفران. | قطف الزعفران. | | | | | | | | |
| حمل الفلاح المنتج الى السوق. | حُمِلَ | | | | | | | | |
| اقتطفت العاملة الثمار. | أقتطفت | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - إذا بنيت الجملة للمجهول تغيرت صورة الفعل ، و حذف الفاعل ، و ناب عنه المفعول به فيصبح مرفوعا. | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 123) شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. أطبق: 1- بناء جمل فعلية: - زرع الفلاح الحقل. - أسس المزارعون جمعية. - نظف العامل اليد. 2- إنشاء جملتين حول التجارة أو الصناعة أو الفلاحة، تتضمن كل جملة نائب فاعل. - - | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|--|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الأولى | التصنيفات الكتابية : الهمزة المتصرفة. المفعول به ضاهر و ضمير نائب الفاعل |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|-------------|------------|-------------|--------------------------|--|--|------------------|--|--|----------------------|--|--|--------------------------------|--|--|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - كيف تكتب الهمزة المتطرفة في اخر الكلمة؟ - الى ماذا يحتاج الاسم الموصول؟ - ما هو المفعول به؟ - كيف يأتي المفعول به في الجملة؟ - ما هو التغيير الذي يقع إذا بنيت الجملة للمجهول؟ | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة ، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 122) - النشاط الأول : الإملاء - يرسم الهمزة رسماً صحيحاً في الفراغات الآتية: حل فصل الشتا، و بدي الاستعداد لدر.. البرد عن الدفيناات الزراعية، لقد وزع العمل على الفلاحين : فهذا يمل.. خزان الوقود ، و ذاك يهيي.. المداف.. و ينظفها ، و الاخر يتفقد جنبات الدفيناات ليمنع دخول الهواي.. البارد. كلهم يعملون بجد و نشاط دون تكل.. ليوفروا الدف.. للنباتاات. - النشاط الثاني : التراكييب : - يستخرج كل مفعول به من النص السابق. - يستخرج من السطر الأول في النص نائب الفاعل. - يبين المفعول به و نائب الفاعل في الجمل الآتية: | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>المفعول به</th> <th>نائب الفاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ملاً الفلاح خزان الوقود.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>منع دخول الهواء.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>باع المزارع المحصول.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وَزَعَتِ البذور على المزارعين.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | الجمل | المفعول به | نائب الفاعل | ملاً الفلاح خزان الوقود. | | | منع دخول الهواء. | | | باع المزارع المحصول. | | | وَزَعَتِ البذور على المزارعين. | | |
| الجمل | المفعول به | نائب الفاعل | | | | | | | | | | | | | | |
| ملاً الفلاح خزان الوقود. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| منع دخول الهواء. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| باع المزارع المحصول. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وَزَعَتِ البذور على المزارعين. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائياً و / أو جماعياً و /أو فردياً ، وفق ما يراه الأستاذ ملائماً . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الاول | التعبير الكتابي: كتابة تقرير. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يكتشف المتعلم مهارة كتابة تقرير. - يستنتج المتعلم خطوات كتابة تقرير. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة كتابة تقرير. - يصف حفلا حضره. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع النص. شاركت مع أصدقائي و صديقاتي في عمل تطوعي لغرس الأشجار في مؤسستي، و طلب إلي المدير أن أكتب تقريرا عن هذا العمل. - يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: مهارة كتابة تقرير و خطواته. |
| الاكتشاف و التدريب | يكمل التلاميذ كتابة التقرير باستحضار عناصره. (تقرير عن غرس الأشجار) - بعد كتابة التقرير و إبراز معلوماته، يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام للتقرير في بناء الاستنتاج. - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تذليل صعوبات الانتاج الكتابي. |
| الاستنتاج | - بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في كتابة التقرير. هذا و يمكن إخراج الاستنتاج في شكل خطاطة تقدم للخطوات مرتبة. و يمكن الاستئناس بالاستنتاج المثبت في كتاب المتعلم . (صفحة 129) |
| <p style="text-align: center;">عناصر التقرير</p> <pre> graph TD A[عناصر التقرير] --> B[العنوان] A --> C[المحتوى] B --> B1[العنوان] B --> B2[المشاركون] B --> B3[المهمة] B --> B4[الزمان و المكان] B --> B5[الأعمال المنجزة] B --> B6[الشكر] B --> B7[الاسم] B --> B8[التاريخ] C --> C1[العنوان] C --> C2[المشاركون] C --> C3[المهمة] C --> C4[الزمان و المكان] C --> C5[الأعمال المنجزة] C --> C6[الشكر] C --> C7[الاسم] C --> C8[التاريخ] </pre> | |

| | |
|---|--|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الاولى: الإعداد و التخصيص للمشروع | مشروع القسم مادة السكر من الحقل الى المائدة. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على أنواع الفلاحة و الصناعة بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الفلاحة و الصناعة و التجارة في ازدهار المنطقة. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|----------------------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن راي المتعلمين و المتعلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: مادة السكر من الحقل الى المائدة. يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، و له صلة بوسط المتعلمات و المتعلمين و في متناولهم. و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات . و تبقى للمتعلمين و المتعلمات صلاحية الاختيار |
| تحديد موضوع المشروع و التخطيط له | - يوزع الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، و يحفزهم على: - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة . - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة. - التشاور فيما بينهم بخصوص، الوسائل المستثمرة في البحث، و الموارد، و كيفية تدبير الحصص الأربع، تجميع المادة. - استثمار الموارد / التعلات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتعلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة ، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها ، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع. من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - تتمثل الخطوة الاولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع. - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة - الصور المتعلقة بكل ما يتعلق بالفلاحة و الصناعة . بعد توزيع الأدوار يبحث المتعلمون و المتعلمات عن حبة الشمندر إن أمكن ، قطع سكر مختلفة الحجم و الشكل . - إعداد ملف ، تضع فيه كل مجموعة العمل الذي أنجزته. - إبراز أهمية الفلاحة و الصناعة و التجارة في ازدهار و نمو المنطقة. - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال. |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة | |
| الوحدة الرابعة | الأسبوع الثاني |
| إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي | |

| | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثاني | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوظيفي: قرية الصناعات التقليدية |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { قرية الصناعات التقليدية } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل - أين تقطن زينب؟ - بماذا تتميز قرية (الولجة)؟ |
| الملاحظة و التوقع | يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 131) ، و تأمله ، و وصف الصانع التقليدي، باستثمار مستويات الملاحظة : - قراءة عنوان النص (قرية الصناعات التقليدية) و تحديد علاقة العنوان بالمشهد. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (قرية الصناعات التقليدية) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. |
| التقويم و الدعم | - يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة. |

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثامن | بمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: قرية الصناعات التقليدية |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (قرية الصناعات التقليدية) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين: - بماذا تشتهر قرية (الولجة)؟ - كيف تعرض منتجات الصناعة التقليدية؟ - بماذا يتميز الصانع المغربي؟ |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتلمات . - قراءة المتعلمين و المتلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) - يساعد الأستاذ المتلمات و المتعلمين على: |
| تنمية المعجم | 1- تحديد معاني الكلمات الصعبة انطلاقاً من سياقها في النص من قبيل: يزخر ، أهلها ، رواق ، حلي ، سجادة. (كتاب المتعلم ص 96) 2- وصل الكلمة البارزة بمعناها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">تقتسم</div> <div style="font-size: 2em;">•</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">تتفرع</div> <div style="font-size: 2em;">•</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">تتجمع</div> <div style="font-size: 2em;">•</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">تتوزع القرية إلى أروقة.</div> </div> <p>إنجاز ملء عائلة كلمة (الصناعة)</p> <div style="text-align: center;"> </div> |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثاني | بمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثالثة: الفهم و التحليل | النص الوظيفي: قرية الصناعات التقليدية |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (قرية الصناعات التقليدية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - كيف تتوزع أروقة قرية (الولجة)؟ - لماذا يزور السياح مدينة الولجة؟ |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجية (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. |
| الفهم و التحليل | - <u>الفهم</u> - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - أين تقع مدينة الولجة؟ - ما الذي يجذب الزوار و السياح لقرية (الولجة)؟ - إنجاز تمارين الصفحة (133) من كتاب المتعلم: وضع علامة (✖) في خانة الاختيار الصحيح: تقع قرية الولجة في أسفي الرشيدية سلا في قرية الولجة يمكن للزوار و السياح الاطلاع على: تنوع الصناعة التقليدية. مهارة الصانع المغربي. جمال طبيعة المغرب. - إكمال الجدول الآتي: الرواق رواق شالة. دار الضيافة. - التحليل: - يبين التلميذ لماذا تتميز الصناعة التقليدية المغربية بشهرة عالمية؟ |

- إبراز لماذا صممت قرية الولجة على النمط المغربي الأصيل؟
- ذكر بعض المنتجات التقليدية التي يستعملها الأطفال في بيوتهم.

- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني .

- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي :
- قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) .
- طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل:
- ماذا يضم رواق شالة؟
- ماذا يضم رواق دار الضيافة؟

التقويم
و الدعم

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثاني | بمجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| العصاة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوظيفي: قرية الصناعات التقليدية |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (قرية الصناعات التقليدية) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بالمنتجات التقليدية المعروفة بالمنطقة. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها ، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص المنتجات المتوفرة بالمنطقة. - التعبير عن العناصر التالية قصد تلخيص النص: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">دورها</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">تصميمها</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">موقع القرية</div> </div> - نشاط منزلي : أحدث أصدقائي و صديقتي عن الصناعة التقليدية في منطقتي. |

| | |
|-----------------|------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثاني | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثانية | القراءة المسترسلة : النبتة الصغيرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (النبتة الصغيرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (النبتة الصغيرة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الثانية : الجزء الثاني | |
|------------------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص (النبتة الصغيرة) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - تحديد الطرفين المتحاورين في الجزء الاول من النص - لماذا رفض العصفور حمل النبتة؟ |
| القراءة و تنمية المعجم | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (أجتاز، أجاور، جوفها ، ثابتة، التدفق...) ثم يركبونها في جمل مفيدة . (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) |
| الفهم | - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات وضع علامة أمام الاختيار المناسب للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم (ص126): - وضع خط تحت الاختيار الصحيح: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">أقطف</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">أعبر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">أقص</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px;">أجتاز</div> </div> <p style="text-align: center;">تعني:</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; margin-right: 10px;">نوعها:.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; margin-right: 10px;">مرادفها:.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; margin-right: 10px;">ضدها:.....</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; margin-right: 10px;">الجملة:.....</div> </div> |
| التقويم و الدعم | - أذكر السبب الذي جعل النبتة تريد الرحيل.. - أقترح عنوان لهذا الجزء من النص. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي : - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه ... |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الثالث | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة | النص السماعي: الصناعات المغربية |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السماعي (الصناعات المغربية). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (الصناعات المغربية). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم ، و قراءة عنوان النص السماعي (الصناعات المغربية) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - ما العنوان الذي اختاره الطفل لمشروعه؟ - على ماذا تعتمد الصناعات في المغرب؟؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية :  |
| | - ما هي الصناعات التي تزدهر بالمغرب؟ - كيف تساهم هذه الصناعات في ازهار المغرب؟ |
| مناقشة المسموع | - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. |
| تقويم و دعم | - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

أعددت مع زميلاتي وزملائي في مجموعتنا مشروعاً عنوانه «الصناعات المغربية». ولأهميته، طلبت منا أستاذتنا تقديمه لجماعة الفصل. بعد قراءة العنوان، وقبل قراءة المشروع طلبت من الجميع توقع أهم الصناعات التي سنتناولها. بعد أن قدموا توقعاتهم. أخذت الكلمة: «زميلاتي وزملائي، أتعلمون أن الصناعات في المغرب تعتمد على المواد الأولية المتوفرة فيه. ومن بين هذه الصناعات:

1. الصناعات السمكية: يحتل المغرب موقعا جغرافيا مهما، فهو يمتلك السواحل على البحر المتوسط شمالا وعلى المحيط الأطلسي غربا، وهو بذلك يتوفر على مياه إقليمية غنية بثروات سمكية كبيرة، لذلك تعتبر صناعة الأسماك من الصناعات الغذائية القديمة في المغرب، والحرف الرئيسية لسكان المناطق الساحلية.

2. الفوسفاط: يحتل بلدنا المرتبة الثانية على مستوى العالم في تصدير مادة الفوسفاط، وتقوم على هذه الثروة الكثير من الصناعات المحلية، وخاصة صناعة الأسمدة بأنواعها التي تغطي الاحتياجات المحلية.

3. الصناعات التقليدية: تشتهر بلادي بصناعاتها الجلدية، والزخرفية التقليدية المتنوعة ذات الجودة العالية.

4. الصناعات الغذائية: بلدنا الحبيب يوفر لنا كل ما نحتاج إليه من مشرب ومأكّل، فهو غني بالمصادر المائية الجارية والجوفية، والتربة الخصبة، ما جعله ينتج أجود أنواع الخضروات والفواكه ويصدرها إلى الأسواق العالمية.

زميلاتي زملائي، سأكتفي بهذه الأنواع من الصناعات، مع أن بلدنا يتوفر على صناعات أخرى لا تقل أهمية عن هذه الصناعات.»

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الثاني | بسال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : العزرة المتصرفة ﴿تثبيت﴾ |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (الهمزة المتطرفة) - يكتب المتعلم الهمزة المتطرفة بطريقة سليمة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| تمهيد | <p>يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل:</p> <p>- طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في :</p> <p>- أين تكتب الهمزة المتطرفة؟</p> <p>- متى تكتب على الألف ؟ - على الواو ؟ - على الياء ؟ - على السطر؟</p> <p>- من يعطي مثالا عن كل حالة (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)</p> |
| إنجاز التمارين | <p>- تدبير حصة تثبيت الهمزة المتطرفة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها .</p> <p>- تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو التي يمكن للأستاذ اقتراحها، كما يمكن للأستاذ أن يملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة ، و يرتبط بالمجال و يكون في المتناول.</p> <p>- إتمام الكلمتين الاتيتين بالهمزة المتطرفة المناسبة ، و اعلل سبب رسمها:</p> <p>لأ... :</p> <p>بط... :</p> <p>- أكتب ما يملي علي و أصحح أخطائي:</p> |
| التصحيح | <p>النص المقترح:</p> <p>لجأ إسماعيل إلى الحديقة لاستنشاق الهواء النقي و للاستمتاع بروية السماء الزرقاء الحافلة بالطيور المحلقة بهدوء و تباطؤ نحو الأشجار.</p> <p>- يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات :</p> <p>- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح .</p> <p>- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين .</p> <p>- تصحح و تقوم بإنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا أو جماعيا أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما ، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.</p> <p>- ملحوظة :</p> <p>- يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.</p> |

| | |
|-----------------|--|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الثامن | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | التراكيب: المفعول به ظاهر و ضمير «تثببت» |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (المفعول به ظاهر و ضمير) . - يستثمر المتعلم ما اكتسبه المفعول به ظاهر و ضمير. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---------------------------------|------------|-------|-------|-------|------------------------|-------|-------|--------------------------|-------|-------|---------------------------------|-------|-------|---------------------------|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هو المفعول به؟ - كيف يأتي المفعول به؟ | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثببت المفعول به ظاهرا و ضميرا و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتاب المتعلم. صفحة 134 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة الجمل ثم إكمال الجدول: | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>المفعول به</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>يضم الرواق تحفا نادرة.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>سرتنا زيارة قرية الولجة.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>ياخذكم المرشد إلى أروقة القرية.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>اشترى السائح أواني خزفية.</td> </tr> </tbody> </table> | نوعه | المفعول به | الجمل | | | يضم الرواق تحفا نادرة. | | | سرتنا زيارة قرية الولجة. | | | ياخذكم المرشد إلى أروقة القرية. | | | اشترى السائح أواني خزفية. |
| نوعه | المفعول به | الجمل | | | | | | | | | | | | | | |
| | | يضم الرواق تحفا نادرة. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | سرتنا زيارة قرية الولجة. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ياخذكم المرشد إلى أروقة القرية. | | | | | | | | | | | | | | |
| | | اشترى السائح أواني خزفية. | | | | | | | | | | | | | | |
| | - يركب المتعلمون و المتعلمات جملا : - تضم مفعولا به ظاهرا : - تضم مفعولا به ضميرا: | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم. | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | التراكيب: نائب الفاعل. (تثبيت). |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم نائب الفاعل. - يميز المتعلم نائب الفاعل. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|-------------|-------|-------------|---------------------------|--|--|---------------------------|--|--|--------------------------------|--|--|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ماذا يتغير إذا بنيت الجملة للمجهول؟ - من ينوب عن الفاعل؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت الجملة الفعلية و عناصرها و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتاب المتعلم : صفحة 134 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات: - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل ثم يكملون الجدول: | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل</th> <th>نائب الفاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنشنت القرية لعرض المنتج.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تعرض المنتوجات في الرواق.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ضمنت الأروقة على النمط الأصيل.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | الجمل | الفعل | نائب الفاعل | أنشنت القرية لعرض المنتج. | | | تعرض المنتوجات في الرواق. | | | ضمنت الأروقة على النمط الأصيل. | | |
| الجمل | الفعل | نائب الفاعل | | | | | | | | | | | |
| أنشنت القرية لعرض المنتج. | | | | | | | | | | | | | |
| تعرض المنتوجات في الرواق. | | | | | | | | | | | | | |
| ضمنت الأروقة على النمط الأصيل. | | | | | | | | | | | | | |
| | - تحويل المفعول به في الجملة الآتية الى نائب الفاعل: - صنع المهندس آلة : ← | | | | | | | | | | | | |
| | - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم. | | | | | | | | | | | | |

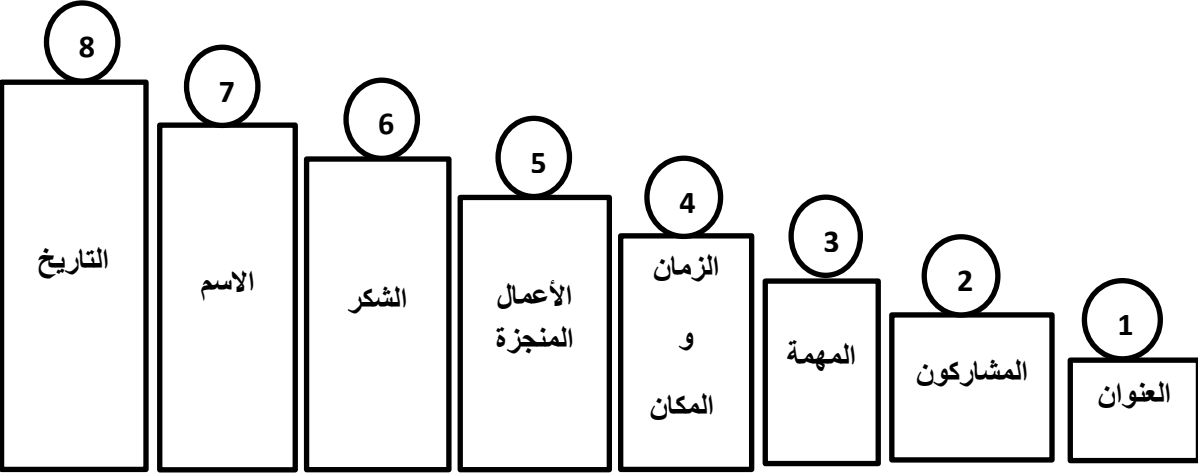
| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | بسال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التصنيفات الكتابية : باليد و الإحساس |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر تركيبية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - ما هو المفعول به؟ - كيف يأتي المفعول به؟ - ماذا يتغير إذا بنيت الجملة للمجهول؟ - من ينوب عن الفاعل؟ |
| إنجاز التمارين | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (باليد و الإحساس) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزم الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 135) - النشاط الأول : تنمية المعجم. - إنجاز ملء خريطة كلمة (منح) نوعها: مرادفها: منح ضدها: الجملة: |
| التصحيح | <u>النشاط الثاني : الفهم</u> وضع علامة (*) في خانة الاختيار المناسب : الخدمات التي يمكن أن تقدمها الآلة: صناعة القبعات نسخ السجادات الابتسامة للزبون <u>النشاط الثالث: الشكل</u> يضبط المتعلمون و المتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص. <u>النشاط 4 و 5: التراكيب</u> - يستخرج المتعلم امن النص مفعولا به. ظاهرا : ضميرا : - تركيب جملة تتضمن نائبا للفاعل. |
| | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات |

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثالث | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصّة الثانية : الإيجاز | التعبير الكتابي : كتابة التقرير |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يكتشف المتعلم مهارة كتابة التقرير. - يستنتج المتعلم خطوات كتابة التقرير. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة كتابة التقرير. - يكتب تقريراً يعرض فيه وقائع زيارة مكان معين. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|---------|--|
| الإيجاز | <p>- يستثمر المتعلم ما تعلمه في كتابة التقرير (تقرير عن غرس الأشجار). - يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصّة (كتابة تقرير) - دعوة المتعلمين و المتعلمات باستعراض خطوات (كتابة تقرير) التي تعرفوا عليها</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">عناصر التقرير</div>  <p>الإيجاز: يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما يلي: نظمت مدرستنا زيارة إلى أروقة الصناعة التقليدية ، فأعجبت بما شاهدته هناك من تقنيات صناعة الخزف ، و أساليب العمل اليدوية ، و تنوع المعروضات. أكتب تقريراً تعرض فيه وقائع الزيارة و ما شاهدته في الأروقة بتوظيف عناصر التقرير.</p> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند آخر ليعود إليها المتعلمون و المتعلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لتكون بمثابة دليل للإنجاز. يقوم الأستاذ بإنجازات و يصححها . و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثامن | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثانية: إنجاز المشروع | مشروع القسم: ملالة السكر من الحقل الى المائدة. ﴿ مقترح ﴾. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة. - إنجاز المشروع. - توظيف مكتسباته اللغوية و المعجمية و المعرفية خلال الإنجاز . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|-----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة. - يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته و أن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها و كيف تمكنت من تجاوزها. - تعرض المجموعات تباعا، ما حصلت عليه من صور و معلومات و وثائق. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات، تجميع الصور و الوثائق و ترتيبها حسب نوعها و شكلها و طبيعتها و الكيفية التي ستوظف بها. - يدعوهم الى الاحتفاظ بالصور و الوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط لاحق. - يتفق الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على الملف النهائي للصور و المعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية التعديل و التنقيح. - تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة التقرير. - يدعو المجموعات الى توظيف المكتسبات اللغوية و استثمار معلومات من مواد دراسية أخرى. |
| الإنجاز | |
| التقويم و الدعم | - يتابع الأستاذ عمل المجموعات و يقوم أعمالهم... و يدعم أفكارهم و إنجازاتهم فوراً قصد توجيههم الى إنجاز مشروع مقبول شكلاً و مضموناً. |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة | |
| الوحدة الرابعة | الأسبوع الثالث |
| إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي | |

اللهم اجعل أجر هذا العمل في كيفة الوالدة رحمها الله.

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوظيفي: في السوق الممتاز |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { في السوق الممتاز } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ للدرس بتهييد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل - يطالبهم بذكر أسماء الأسواق الممتازة بالمدينة. - يساعدهم على تعرف مميزات الأسواق الممتازة. |
| الملاحظة و التوقع | - يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (ص 136)، و تأمله، و تحديد مزايا الأسواق الممتازة، من خلال استثمار مستويات الملاحظة: (ملاحظة شاملة، ملاحظة بؤرية، و ملاحظة إسقاطية) - قراءة عنوان النص (في السوق الممتاز) و ذكر العلاقة بين الكلمتين التي يتكون منهما العنوان. - توقع فوائد التسوق من السوق الممتاز. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (في السوق الممتاز) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ النموذجية ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. |
| التقويم و الدعم | - تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها. - تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين و المتعلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ. |

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثالث | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: في السوق الممتاز |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (في السوق الممتاز) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، سبورة، صور، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-------|--------------------------------|-------|-------------------------------|-----|-----|-----|--------------------------------|-------|-------|-------|------------------------------|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين : - إلى أين اتجهت الأم عندما دخلت السوق الممتاز؟ - ماذا نجد بالسوق الممتاز؟ | | | | | | | | | | | | |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + الى إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استناداً الى السياق. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - إنجاز عائلة كلمة (قابضة): | | | | | | | | | | | | |
| تنمية المعجم | <div style="text-align: center;"> </div> <p>- تحديد معاني بعض الكلمات بوضع علامة في خانة المعنى الصحيح للكلمة الملمونة: (كتاب المتعلم ص 137)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>سعارا</td> <td>ثمنا</td> <td>حريقا</td> <td>تجد على كل سلعة تسعيرة محددة.</td> </tr> <tr> <td>جمع</td> <td>دار</td> <td>نشر</td> <td>لف البائع قطعة اللحم في الورق.</td> </tr> <tr> <td>أروقة</td> <td>أرصفة</td> <td>أركان</td> <td>تنقلت البنت و أمها بين أجنحة</td> </tr> </table> <p>أكمل بصفة مناسبة كما في المثال: - تعرض اللحوم في الثلاجات. ← اللحوم معروضة. - تعلب السلع قبل عرضها للبيع. ← السلع</p> | سعارا | ثمنا | حريقا | تجد على كل سلعة تسعيرة محددة. | جمع | دار | نشر | لف البائع قطعة اللحم في الورق. | أروقة | أرصفة | أركان | تنقلت البنت و أمها بين أجنحة |
| سعارا | ثمنا | حريقا | تجد على كل سلعة تسعيرة محددة. | | | | | | | | | | |
| جمع | دار | نشر | لف البائع قطعة اللحم في الورق. | | | | | | | | | | |
| أروقة | أرصفة | أركان | تنقلت البنت و أمها بين أجنحة | | | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . | | | | | | | | | | | | |

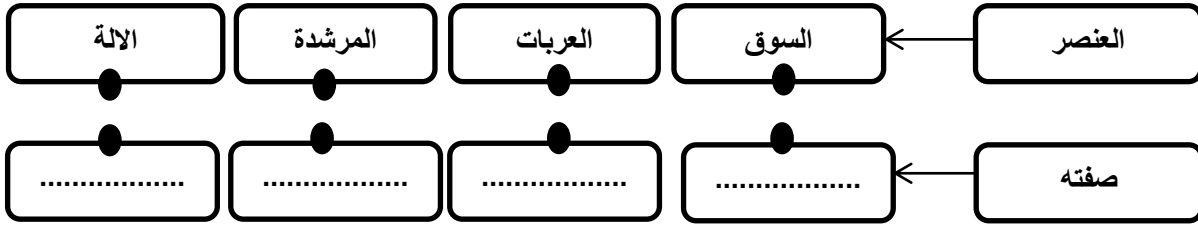
| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثالث | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثالثة: الفهم و التحليل | النص الوظيفي: في السوق الممتاز |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (في السوق الممتاز) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|-------|------------|-------|------------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|-------|--|-------|-------|-------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - إلى أين رافقة البنت أمها؟ - أين تنقلت البنت و أمها ؟ - ماذا تجد على كل سلعة معروضة في السوق الممتاز؟ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - التوقف و التفكير في جمل النص و عباراته. يمكن للأستاذ أن يعطي نموذجاً: مثلاً يقرأ مقطعاً و يقول جهراً: + ماذا يقصد الكاتب بجملة : <u>كان الناس بين غاد و رانح</u> . هذا يتفحص ، و ذلك يسأل ، و الآخر يجرب أو يقيس في هدوء و أدب. + تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، و تدوينها. + التوقف بهدف التفكير ملياً كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص و بالمعارف أو التجارب السابقة. + تقويم أدائهم القرآني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفهم و التحليل | الفهم: - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: - يصل بما يناسب: <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">رافقت البنت أمها إلى:</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">سوق الحي</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">السوق الممتاز</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">السوق الأسبوعي</div> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 5px;">- تلوين الاختيار الصحيح:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;">منعت الام ابنتها من ركوب العربة ، لانها مخصصة لمساعدة الزبناء على:</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">نقل القمامة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">حمل المشتريات</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">نقل الصغار</div> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 5px;">- يضم السوق الممتاز عدة أجنحة ، أملاً الجدول بذكر ثلاثة منها مع تحديد بعض ما يعرض فيها:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>اسم الجناح</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>معروضاته</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> </table> | | | | اسم الجناح | | | | معروضاته | | | | | | | | |
| | | | اسم الجناح | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | معروضاته | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

التحليل:

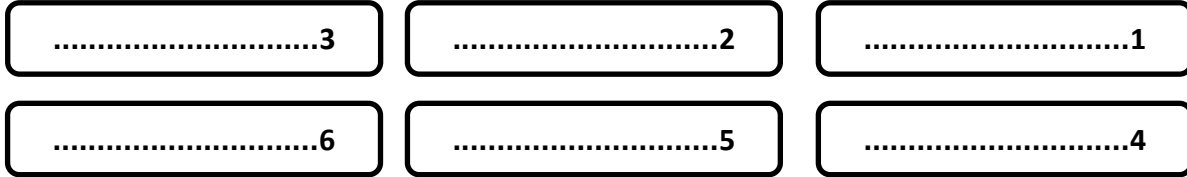
ذكرت البنت الصغيرة أثناء حديثها مجموعة من الأوصاف ، أعدد لكل عنصر صفته المناسبة:



يكمل الخطاطة بترتيب مراحل التسوق : دخول السوق- التنقل بين الأجنحة- عرض المشتريات على القابضة

- اختيار السلع - الخروج من السوق

مراحل التسوق



- تحديد الأفكار الأساسية لفقرات النص.

- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني .

التقويم
و الدعم

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثالث | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوظيفي: في السوق الممتاز |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (في السوق الممتاز) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بمزايا الأسواق الممتازة. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص و تلخيصه. + اقتراح عنوانا اخر للنص توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل: - تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - دفع المتعلم لربط مضمون النص و أفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . - نشاط منزلي: يطالب المتعلمين و المتعلمات بإنجاز: - إبداء الرأي في العبارة المكتوبة في اخر الوصل. |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التركيب. يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ، ما يأتي : + تقويم النص من حيث مضمونه و شكله : (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته...). |

| | |
|------------------|------------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | بجمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثالثة | القراءة المسترسلة : النبتة الصغيرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (النبتة الصغيرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (النبتة الصغيرة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------------------------|---|
| الحصة الثانية : الجزء الثالث | |
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (النبتة الصغيرة) ، بطرح أسئلة من قبيل : - ما السبب الذي جعل النبتة تريد الرحيل؟ - لماذا رفض النهر طلب النبتة؟ |
| القراءة و تنمية المعجم | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الاستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. يقومون أداءهم القراني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - تحديد معاني الكلمات انطلاقا من سياق النص: <input type="text" value="ذبل"/> <input type="text" value="افتقد"/> <input type="text" value="اقتلع"/> |
| الفهم | - يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص128) - تحديد أطراف الحوار في الجزء الثالث من النص. - تحديد شعور النبتة وقت اقتلاعها و الرمي بها في النهر. - ذكر النتيجة التي خلصت إليها النبتة في النهاية. |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ، ما يأتي: - قراءة النث قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) - تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء. - تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص. - اقتراح عنوانا للنص. |

| | |
|------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الثالث | جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة | النص السماعي : صناعة المصالح |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السماعي (صناعة المطاط). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| الملاحظة و التوقع | يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (صناعة المطاط). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة. |
| التسميع | - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - مم يصنع المطاط ؟ - من الذي اكتشف المطاط؟ - فيما يستعمل المطاط؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع : - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل الورشة ، التجميد، طراوتها، النط ، إطار... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له. |
| مناقشة المسموع | - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + فوائد المطاط في حياتنا اليومية. + فتح نقاش حول صناعة المطاط. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| تقويم و دعم | - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص. |

ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي لِإِصْلَاحِ عَجَلَةِ السَّيَّارَةِ. عِنْدَ وُصُولِنَا إِلَى الْوَرَشَةِ، اسْتَقْبَلَتْنَا ابْنَةُ خَالَتِي الْمَسْؤُولَةُ عَنْهَا. وَقَدْ أَثَارَ انْتِبَاهِي كَثْرَةُ الْعَجَلَاتِ الْمُرْتَبَةِ فِي كُلِّ الْمَكَانِ، كَمَا أَنَّ حُبَّ اسْتِطْلَاعِي جَعَلَنِي أَسْأَلَهَا: «مِمَّ يُصْنَعُ الْمَطَّاطُ؟» أَجَابَتْنِي مُبْتَسِمَةً: «يُصْنَعُ الْمَطَّاطُ، يَا بَنِيَّتِي، مِنْ مَادَّةٍ تُسْتَخْرَجُ مِنْ شَجَرٍ يَحْمِلُ اسْمَهَا. وَالْمَطَّاطُ الطَّبِيعِيُّ الَّذِي تُخْرِجُهُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ، يَكُونُ سَائِلًا أَبْيَضَ كَالْحَلِيبِ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ جَذَعِ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ يَخْضَعُ لِلتَّجْمِيدِ قَبْلَ أَنْ يُنْقَلَ إِلَى الْمَصْنَعِ.»

وَأَثَاءَ تَوَقُّفِهَا عَنِ الْكَلَامِ سَأَلْتُهَا: «وَمَنْ الَّذِي أَكْتَشَفَ الْمَطَّاطُ؟» أَجَابَتْنِي: «اِكْتَشَفَهُ «كْرِيسْتُوفُ كُولُومْبِسُ». وَكَانَ ذَلِكَ فِي إِحْدَى الْجُزْرِ. لَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ بَعْضَ سُكَّانِهَا، يَلْعَبُونَ وَيَجْرُونَ وَرَاءَ كُرَاتٍ صَنَعُوهَا مِنَ الْمَطَّاطِ، وَأَنْتَبَهَ إِلَى طَرَاوَتِهَا وَقُوَّتِهَا وَقُدْرَتِهَا عَلَى النُّطِّ. وَكَانَ بَعْضُ سُكَّانِهَا يَجْمَعُونَ عَصَارَةَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ، وَيُرْشُونَهَا عَلَى ثِيَابِهِمْ فَلَا يَتَسَرَّبُ إِلَيْهَا الْمَاءُ. كَمَا صَنَعُوا مِنْهَا أَحْذِيَّةً مَطَّاطِيَّةً عَنْ طَرِيقِ مَلْءِ قَوَالِبِ خَاصَّةٍ بِعَصَارَةِ الْمَطَّاطِ، ثُمَّ تَرَكُهَا تَجِفُّ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ. وَمَعَ التَّنَطُّورِ الصَّنَاعِيِّ ظَهَرَتْ فَائِدَةُ الْمَطَّاطِ فِي مَحَوِّ أَثَرِ قَلَمِ الرِّصَاصِ. وَهَكَذَا ظَهَرَتْ صِنَاعَاتٌ مِمِّحَاةٍ قَلَمِ الرِّصَاصِ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ، اسْتُعْمِلَ الْمَطَّاطُ فِي صُنْعِ إِطَارَاتِ الدَّرَاجَاتِ وَالْعَرَبَاتِ، وَكَانَتْ فِي الْبَدَايَةِ سَرِيعَةً الْعَطْبِ، وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ أَكْتَشِفَتْ طَرِيقَةً تُكْسِبُ الْمَطَّاطَ الصَّلَابَةَ وَالْقُوَّةَ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْمَطَّاطِ لِأَحْقَا، حِينَمَا أُخْتَرِعَ الْإِطَارُ الْمُنْفُوخُ بِالْهَوَاءِ. هَذِهِ، عَزِيزَتِي، بَعْضُ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْمَطَّاطِ.»

| | |
|------------------|---|
| المستوى : الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : الألف الممدودة و الألف المقصورة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الظاهرة الإملائية(الألف الممدودة و الألف المقصورة) - يرسم الألف الممدودة و الألف المقصورة بطريقة سليمة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|---------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - استثمار الألواح في رسم الهزمة المتطرفة. |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يقرأ المتعلمون العبارة الآتية ، و يلاحظون رسم الألف في آخر الكلمات المكتوبة بالأحمر: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">دعا الأب ابنه مصطفى و ابنته دنيا لتعلم فنون الزراعة، و سعى لمساعدتهما فأسدى لهما نصائح تعينهما على صقل مواهبهما في هذا المجال.</div> - مطالبة المتعلمين و المتعلمات التمييز بين الأسماء و الأفعال في الكلمات المكتوبة باللون الاحمر. - إسناد الأفعال إلى التاء المتحركة ثم تحديد الحرف الأخير الأصلي فيها. - تثنية الأسماء و تحديد حرفها الأصلي الأخير. |
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج ، و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ترسم الألف في اخر الأسماء:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ترسم الألف في آخر الأفعال الثلاثية:</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>مقصورة(ى)</p> <p>إذا كان أصلها ياء</p> <p>فتى _____ فتيان</p> <p>إذا كان قبلها ياء: هدايا</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>ممدودة(ا)</p> <p>إذا كان أصلها واوا</p> <p>عصا _____ عصوان</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>مقصورة(ى)</p> <p>إذا كان أصلها ياء</p> <p>سعى _____ سعيت</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>ممدودة(ا)</p> <p>إذا كان أصلها واوا</p> <p>دعا _____ دعوت</p> </div> </div> |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم ، شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزم الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة أداء المتعلمين و المتعلمات. أبين سبب رسم الألف ممدودة أو مقصورة في الكلمات الآتية: - لها - مستشفى - قضايا - رمى أرسم ألفا ممدودة أو مقصورة في المكان المناسب ، و أعلل رسمها: - مش...: - رج...: |
| التصحيح | - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: - تركيب جمل مفيدة ، تحتوي كلمات تتضمن الألف الممدودة و الألف المقصورة . - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملانما. |

| | |
|------------------|---|
| المستوى : الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويل : الفعل الماضي المبني للمجهول |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الفعل الماضي المبني للمجهول. - أن يميز الفعل الماضي المبني للمجهول. - أن يستعمل الفعل الماضي المبني للمجهول . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|------------------------|--------|-------|--------|----------------------|-------|-------|-------|----------------------------|-------|-------|-------|--------|---|--------|--------|---|--------|----------|---|----------|
| وضعية الانطلاق | - يهيب الأستاذ المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الفعل الماضي المبني للمجهول. - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة للتأكد من ضبطهم لها (استثمار الألواح) . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم و الوصول الى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم و التعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل الآتية و يملأون الجدول كما في المثال.. . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل</th> <th>حركة الحرف الاول</th> <th>حركة الحرف ما قبل الأخير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عرض المنتج في الأسواق.</td> <td>عرض</td> <td>الضمة</td> <td>الكسرة</td> </tr> <tr> <td>صنع الإناء من الخزف.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أقنع الزبون بجودة البضاعة.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>يقارن المتعلمون و المتعلمات بين الفعل الماضي المبني للمجهول و المبني للمجهول ، ثم يحدد كيفية بناء الفعل للمجهول:</p> <table border="1"> <tr> <td>عَرَضَ</td> <td>←</td> <td>عُرِضَ</td> </tr> <tr> <td>صَنَعَ</td> <td>←</td> <td>صُنِعَ</td> </tr> <tr> <td>أَقْنَعَ</td> <td>←</td> <td>أُقْنِعَ</td> </tr> </table> | الجمل | الفعل | حركة الحرف الاول | حركة الحرف ما قبل الأخير | عرض المنتج في الأسواق. | عرض | الضمة | الكسرة | صنع الإناء من الخزف. | | | | أقنع الزبون بجودة البضاعة. | | | | عَرَضَ | ← | عُرِضَ | صَنَعَ | ← | صُنِعَ | أَقْنَعَ | ← | أُقْنِعَ |
| الجمل | الفعل | حركة الحرف الاول | حركة الحرف ما قبل الأخير | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| عرض المنتج في الأسواق. | عرض | الضمة | الكسرة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| صنع الإناء من الخزف. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أقنع الزبون بجودة البضاعة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| عَرَضَ | ← | عُرِضَ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| صَنَعَ | ← | صُنِعَ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أَقْنَعَ | ← | أُقْنِعَ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل ، و يطالب المتعلمين و المتعلمات بالتكملة. - يبني الفعل الماضي للمجهول بكسر ما قبل اخره ، و ضم كل حرف متحرك قبله. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة (أطبق) في كتاب المتعلم (صفحة 140) يترك لهم الأستاذ الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة ، و أثناء إجابتهم يتول بين الصفوف ، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. أبني الأفعال الماضية الآتية للمجهول: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>غرس</td> <td>استقبل</td> <td>سقى</td> <td>نظم</td> <td>نقل</td> <td>استحسن</td> </tr> <tr> <td>شكر</td> <td>استقبل</td> <td>زرع</td> <td>أكرم</td> <td>فقد</td> <td>قدم</td> </tr> </table> <p>أميز بين الأفعال المبنية للمجهول و الأفعال المبنية للمجهول في ما يأتي:</p> | غرس | استقبل | سقى | نظم | نقل | استحسن | شكر | استقبل | زرع | أكرم | فقد | قدم | | | | | | | | | | | | | |
| غرس | استقبل | سقى | نظم | نقل | استحسن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| شكر | استقبل | زرع | أكرم | فقد | قدم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون النواهل اللغوية |
| الأسبوع الثالث | بمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويل : الفعل المضارع المبني للمجهول |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم الفعل المضارع المبني للمجهول. - أن يميز الفعل المضارع المبني للمجهول. - أن يستعمل الفعل المضارع المبني للمجهول. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------|----------|----------|--------|------------------------------|--|--|--|------------------------|--|--|--|
| وضعية الانطلاق | - يهئ الأستاذ المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن الفعل المضارع المبني للمعلوم. - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة للتأكد من ضبطهم لها (استثمار الألواح) . - تذكير بالدرس السابق: كيف يبني الفعل الماضي للمجهول؟ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يتدج الأستاذ ، لبناء المفهوم و الوصول الى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم و التعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل التالية و يملأون الجدول: <table border="1" data-bbox="76 996 1316 1176"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل</th> <th>حركة الحرف الأول</th> <th>حركة الحرف ما قبل الأخير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يدفع الثمن عند القابضة.</td> <td>يدفع</td> <td>الضمة</td> <td>الفتحة</td> </tr> <tr> <td>تجمع الأثمان بالألة الحاسبة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تحفظ اللحوم في المبرد.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | الجمل | الفعل | حركة الحرف الأول | حركة الحرف ما قبل الأخير | يدفع الثمن عند القابضة. | يدفع | الضمة | الفتحة | تجمع الأثمان بالألة الحاسبة. | | | | تحفظ اللحوم في المبرد. | | | |
| الجمل | الفعل | حركة الحرف الأول | حركة الحرف ما قبل الأخير | | | | | | | | | | | | | | |
| يدفع الثمن عند القابضة. | يدفع | الضمة | الفتحة | | | | | | | | | | | | | | |
| تجمع الأثمان بالألة الحاسبة. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تحفظ اللحوم في المبرد. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى مقارنة الأفعال المضارعة الآتية ، و اكتشاف كيفية بناء المضارع للمجهول: <table border="1" data-bbox="486 1243 1077 1512"> <tr> <td>يُدْفَعُ</td> <td>←</td> <td>يَدْفَعُ</td> </tr> <tr> <td>تُجْمَعُ</td> <td>←</td> <td>تَجْمَعُ</td> </tr> <tr> <td>تُحْفَظُ</td> <td>←</td> <td>تَحْفَظُ</td> </tr> </table> | يُدْفَعُ | ← | يَدْفَعُ | تُجْمَعُ | ← | تَجْمَعُ | تُحْفَظُ | ← | تَحْفَظُ | | | | | | | |
| يُدْفَعُ | ← | يَدْفَعُ | | | | | | | | | | | | | | | |
| تُجْمَعُ | ← | تَجْمَعُ | | | | | | | | | | | | | | | |
| تُحْفَظُ | ← | تَحْفَظُ | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل ، و يطالب المتعلمين و المتعلمات بتكاملته ببناء جمل تعبر عن حصيلة التعلم. - يبني الفعل المضارع للمجهول بضم لأوله و فتح ما قبل اخره. - ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط المقترح في كتاب المتعلم . - يمكن للأستاذ ان يقترح تطبيقات موازية حسب ما يسمح به الوقت و حسب مستوى المتعلمات و المتعلمين . - أبني الأفعال المضارعة الآتية للمجهول: <table border="1" data-bbox="76 1814 1316 1870"> <tr> <td>يقدم</td> <td>يكرم</td> <td>يقطع</td> <td>يستخرج</td> <td>يستقبل</td> </tr> </table> | يقدم | يكرم | يقطع | يستخرج | يستقبل | | | | | | | | | | | |
| يقدم | يكرم | يقطع | يستخرج | يستقبل | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - أبني الأفعال الآتية للمجهول ثم أركبها في جمل مفيدة: - يصنع: - يسقي: - يستدعي: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا ، ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون النواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التصبيقات الكتابية: الألف الممدودة و الألف المقصورة الفعل الماضي المبني للمجهول الفعل المضارع المبني للمجهول |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و إملائية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و إملائية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------------------|-----------|----------------------|----------|---------|----------|--------|---------|------|--|--|--|--|--|-----|--|--|--------|--|--|--|--|------|--|--|-----|--|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - كيف تكتب الألف في اخر الأفعال الثلاثية؟ - كيف ترسم الألف في اخر الأسماء؟ - كيف يبني الفعل الماضي للمجهول؟ - كيف يبني الفعل المضارع للمجهول؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز بعض التمارين على الألواح، فيما تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 142) - أكمل كل كلمة بألف ممدودة أو مقصورة: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>مراي.....</td> <td>فرنس.....</td> <td>تركيب.....</td> </tr> <tr> <td>سلو.....</td> <td>هد.....</td> <td>كبر.....</td> </tr> </table> | مراي..... | فرنس..... | تركيب..... | سلو..... | هد..... | كبر..... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مراي..... | فرنس..... | تركيب..... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سلو..... | هد..... | كبر..... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - أبنى الأفعال الآتية للمجهول ، و أغير ما يلزم: <table border="1"> <tr> <td>ينقل</td> <td>تعرف</td> <td>يستعمل</td> <td>ينجز</td> </tr> </table> | ينقل | تعرف | يستعمل | ينجز | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ينقل | تعرف | يستعمل | ينجز | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - أملأ الجدول الآتي: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td colspan="2">الفعل المبني للمعلوم</td> <td colspan="2">الفعل المبني للمجهول</td> </tr> <tr> <td>الماضي</td> <td>المضارع</td> <td>الماضي</td> <td>المضارع</td> </tr> <tr> <td>دحرج</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>سئل</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>يستخرج</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>يفرغ</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>كتب</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | الفعل المبني للمعلوم | | الفعل المبني للمجهول | | الماضي | المضارع | الماضي | المضارع | دحرج | | | | | | سئل | | | يستخرج | | | | | يفرغ | | | كتب | | |
| الفعل المبني للمعلوم | | الفعل المبني للمجهول | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الماضي | المضارع | الماضي | المضارع | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| دحرج | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | سئل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | يستخرج | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | يفرغ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | كتب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - أبين نائب الفاعل في الجملتين الآتيتين: ينشر الخشب بالمنشار:..... خفضت الأثام بمناسبة العيد:..... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - أبنى ما يأتي من الأفعال للمجهول ، و أوظفها في جمل مع ضبطها بالشكل: <table border="1"> <tr> <td>صنع</td> <td>طرق</td> <td>وضع</td> <td>أنقن</td> </tr> </table> | صنع | طرق | وضع | أنقن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| صنع | طرق | وضع | أنقن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمات و المتعلمين حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثالث | بمجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| العصبة الأولى | التعبير الكتابي : التعبير الموجه : كتابة نص إرشادي |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يكتب المتعلم مسودة الموضوع باستثمار تعلماته و ما تم التخطيط له. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يدرّبهم على مهارات كتابة نص إرشادي . - يطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصور. |

- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات الى قراءة النص و شرح التوجيهات المصاحبة له ووصفها (صفحة 143)

قمنا برحلة مدرسية لمعمل تعليب السمك. لما دخلنا استقبلنا المدير و رحب بالجميع ، ثم طلب منا أن نلتزم بالتوجيهات و الإرشادات الجاري بها العمل داخل المعمل و المعلقة بجانب المدخل الرئيسي للورشة.

- أكتب صحبة زميلك / زميلتك نصا إرشاديا مستأنسين بالتوجيهات.



كتابة
المسودة

| | | | |
|--|---|-----------------------|--------------------|
| يمنع استعمال الهاتف النقل داخل الورشة | يمنع التدخين منعا كليا وفق القانون رقم 91-15 | لباس بذلة العمل ضروري | يجب لبس خوذة العمل |
|--|---|-----------------------|--------------------|

- الاستعانة بالصور لإبراز معانيها.
- تحديد الفكرة العامة التي توحى بها كل صورة.
- التخطيط لكتابة نص إرشادي بالاعتماد على الصور (تعبير موجه)
- رسم خطة لأسلوب كتابة نص إرشادي انطلاقا مما تظهره الصور من توجيهات.
- وضع تصميم لموضوع كتابة نص إرشادي.
- تدوين في جمل ما توحى به المشاهد من توجيهات.

النص الإرشادي

استنتاج:

خطابه مباشر و مختصر و واضح.

تقديم توجيهات ، لإنجاز عمل أو القيام بمهمة.

الإنجاز : يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم.
- يرشد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يوجههم، و يساعدهم على تجاوز الصعوبات.

| | |
|-------------------------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثالث | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثالثة : إتمام إنجاز المشروع | مشروع القسم: مائة السكر من العجل المائدة * مقترح * |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على أنواع الفلاحة و الصناعة بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الفلاحة و الصناعة و التجارة في ازدهار المنطقة. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم. |
| إتمام إنجاز المشروع | - يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى:. - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلمات : - تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. - تقاسم المشاريع. - تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الأستاذ مناسباً . - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلمات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم |
| المناقشة | - ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة. |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة | |
| الوحدة الرابعة | الأسبوع الرابع |
| إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي | |

اللهم اجعل أجر هذا العمل في كيفية الوالدة رَحْمَةً رَحِمَهَا اللهُ

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| النص الأول: الملاحظة و التوقع | النص الشعري: ازرع !... |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري . - يقرأ المتعلم النص الشعري: { ازرع !... } بطلاقة. - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن فوائد زرع و غرس النباتات. - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم ، و ما يلانم مكتسباتهم و معارفهم مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - كيف يمكننا الحفاظ على البيئة؟ - فتح نقاش حول أهمية التشجير بالأحياء ؟ |
| الملاحظة و التوقع | - يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 145) ، و التعبير عنها بجمل مفيدة. - قراءة العنوان و توقع مضمون النص . |
| القراءة | - يفسح المجال للمتعلمين و المتلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (ازرع !...) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. - ينشد المتعلمون و المتلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. |
| التقويم و الدعم | - يقوم الأستاذ فهم المتلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها. |

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الشعري: ازرع !... |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (ازرع !...). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | |
|-----------------------------|--|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة ، و تحديد فوائد غرس الأشجار. | | | | |
| قراءة النص | - ينشد لأستاذ قصيدة (ازرع !...) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الايقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. | | | | |
| تنمية المعجم | - أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - وصل بخط كل كلمة بمعناها في سياق القصيدة. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">وارفة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">أطوار</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">الشرفة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">نبع</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">نشيد</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">بناء خارج البيت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">مصدر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">ممتدة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px 15px; text-align: center;">مراحل</div> </div> | | | | |
| | - إكمال كل مجموعة في الجدول الآتي بكلمات تشبهها في حرفها الأخير: | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المجموعة الأولى (ازرع)</td> <td>المجموعة الثانية (الغير)</td> <td>المجموعة الثالثة (أغصان)</td> <td>المجموعة الرابعة (ليغنيك)</td> </tr> </table> | المجموعة الأولى (ازرع) | المجموعة الثانية (الغير) | المجموعة الثالثة (أغصان) | المجموعة الرابعة (ليغنيك) |
| المجموعة الأولى (ازرع) | المجموعة الثانية (الغير) | المجموعة الثالثة (أغصان) | المجموعة الرابعة (ليغنيك) | | |
| التقويم و الدعم | - يحدد المتعلمون و المتعلمات الدور الذي تلعبه الأشجار في حياة الأفراد. - يذكر المتعلمون و المتعلمات مراحل نمو الشجرة. | | | | |

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | بمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثالثة: الفهم و التحليل | النص الشعري: ازرع !... |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (ازرع ! ...) . - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري . - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري . - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية . |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين |

| | |
|-----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بدور الأشجار في حياة السكان . |
| الإنشاد | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري . - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني . |
| الفهم و التحليل | - الفهم - يحدد المتعلم فوائد غرس الأشجار . - يستخرج المتعلم مراحل نمو الشجرة . - يضع المتعلم (♦) أمام الاختيار الصحيح : أ- يتوجه الشاعر بالخطاب في قصيدته الى: <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">عامة الناس</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">النجار</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">الفلاح</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">الحداد</div> </div> ب- غاية الشاعر من توجيه الأوامر و النهي: <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">التعليم و التعلم</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">النصح و التوجيه</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 2px;">الكسل و النوم</div> </div> التحليل: - أشرح لأصدقائي و صديقاتي كيف يمكن أن يكون الإنسان نبع الخير . - أفسر الآثار التي ذكرها الشاعر في حال الالتزام بهذه التوجيهات و الإرشادات . - أحدد الفكرة العامة للنص . |
| التقويم و الدعم | - يلخصون القصيدة بتحديد فوائد الأشجار . |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الوحدة الرابعة: الإنشاء و التذوق | النص الشعري: ازرع! ... |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (ازرع! ...). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جمالياتها و إيقاعها. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالتوجيهات و الإرشادات التي ذكرها الشاعر. |
| الإنشاد | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة . |
| التذوق | - مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده. - أختار من القصيدة عبارة أعجبتني ، و أعلل أسباب إعجابي بها. - أذكر ما استفدته من القصيدة. |

| | |
|------------------|------------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الرابعة | القراءة المسترسلة : النبتة الصغيرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (النبتة الصغيرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (النبتة الصغيرة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|---|---|
| الحصة الرابعة : استثمر النص المسترسل | |
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء ، من قبيل - ذكر السبب الذي جعل النبتة تريد الرحيل. - تحديد السبب الذي جعل النهر يرفض تلبية طلب النبتة. |
| القراءة | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع . (يمكن الاستغناء عنها تدبيراً لزمناً الحصة ، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرائية.) |
| التحليل | - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: 1- ذكر السبب الذي شجع النبتة على الرحيل و ترك الأرض. 2- تبدو النبتة حريصة على الوصول الى هدفها ، و هو الرحيل . اتي بدليل من النص على ذلك. 3- توضيح رد فعل النبتة تجاه نصائح العصفور و النهر. 4- يفسر المتعلمون و المتعلمات لأصدقائهم و صديقاتهم المصير الذي الت إليه النبتة. 5- ترتيب تسلسل الأحداث بوضع الأرقام من 1 الى 4 : <div style="text-align: center;"></div> |
| التركيب و التقويم | - يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 128) من قبيل: - تلخيص النص شفها في أربع جمل فعلية مفيدة ، باستثمار الخطاطة. - إبداء الرأي في تصرف النبتة ، و المصير الذي الت إليه . - لو كنت مكان النبتة بين كيف ستتصرف؟ - تحديد الموقف الذي أعجبك في النص ، و تحليل الجواب. |

| | |
|------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الرابع | بمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة | النص السماعي : ضيعة الأجداد |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يفهم المتعلم النص السماعي (ضيعة الأجداد). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل و أشكاله. |
| الملاحظة و التوقع | يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (ضيعة الأجداد). يدعوهم الى : تأمل المشهد المعروض في كتاب المتعلم (ص 144) ، و يصف ما فيه بجمل مفيدة. - يكمل المتعلم العنوان بما يراه مناسباً. - يصوغ المتعلم توقعاته. |
| التسميع | - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - كيف كان يعيش الأب في الضيعة؟ - بماذا أوصى الأب الابن؟ - هل نفذ الأب وصية أبيه؟ - لماذا يوصي كل أب ابنه بالحفاظ على الضيعة؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدكتكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل : يحنو ، الضيعة ، تختلط ، منحتها ، أطيب ، المصير ، مسترسلا ... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات التعبير عن المحاور التالية. - أعمال الفلاح - وصية الأب لابنه |
| مناقشة المسموع | - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + ذكر أعمال الفلاح في الضيعة. + سبب اهتمام الفلاح بضيعة. + تنفيذ الابن لوصية أبيه. + تمرير الوصية من جيل لآخر . - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| تقويم و دعم | - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص. |

كَانَ أَبِي مُزَارِعًا يُحِبُّ التُّرْبَةَ، نَبَاتَهَا وَقَمَحَهَا وَشَجَرَهَا، وَكَانَ لَا يُبْعِدُهُ عَنْ خِدْمَتِهَا إِلَّا الْمَرَضُ، وَكَانَ يُحِبُّ الْحَيَوَانَ، وَيَسْتَيْقِظُ مَعَ الدَّوَابِّ وَالْعَصَافِيرِ، وَيَحْلُمُ أَمَامَ الطَّاحُونَةِ وَيَحْنُو عَلَى الْمِحْرَاثِ، وَكَانَ يَعْرِفُ أَبْقَارَهُ مِنْ خِلَالِ عُيُونِهَا. كَانَ يُحِبُّنَا، كَمَا يُحِبُّ أَهْلَ قَرِيَّتِهِ. كَانَ كَثِيرَ الْعَمَلِ قَلِيلَ الْكَلَامِ، وَحِينَ يَتَكَلَّمُ يَقُولُ قَوْلًا حَسَنًا.

ذَاتَ لَيْلَةٍ قَالَ لِي وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الضَّيْعَةَ: «وَلَدِي! لَقَدْ كَبُرْتُ، وَهَذِهِ الضَّيْعَةُ سَتُصْبِحُ يَوْمًا لَكَ، فَتَعَهَّدْهَا بِالْخِدْمَةِ وَالْعِنَايَةِ، وَأَرَعِ أَخْوَاتِكَ وَإِخْوَانَكَ وَالْمَاشِيَةَ وَالِدَّوَابِّ، كُنْ رَجُلًا، وَكُنْ صَبُورًا!»

وَإِذَا الْفَجْرُ، مَاتَ وَالِدِي، مَاتَ وَهُوَ يَتَأَمَّلُ الْحُقُولَ، وَفِي يَدِهِ آثَارُ الْفَأْسِ وَالْمِحْرَاثِ وَالْتُّرَابِ، وَفِي مَلَابِسِهِ تَخْتَلِطُ رَوَائِحُ اللَّيْمُونِ وَالرَّيْحَانِ وَاللَّبْنِ وَرِيَشِ الطُّيُورِ وَصَوْفِ الْغَنَمِ.

قَالَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ: «مَا مَاتَ مَنْ تَرَكَ خَلِيفَتَهُ!» وَكُنْتُ أَنَا الْخَلِيفَةَ، لِذَلِكَ أَحْبَبْتُ التُّرْبَةَ وَالزَّرْعَ، وَخَالَطْتُ الْأَبْقَارَ وَالِدَّوَابِّ، وَحَنَوْتُ عَلَى الْمِحْرَاثِ وَالْمِذْرَاقِ، كَمَا كَانَ وَالِدِي يَفْعَلُ. عَانَقْتُ التُّرْبَةَ، مَنَحْتُهَا عِشْقِي وَجُهْدِي، وَلَبَّيْتُ طَلِبَاتِهَا، فَلَمْ تَبْخُلْ بِأَطْيَبِ ثَمَارِهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ أَدْرَكْتُ فَجَاءَةً أَنَّ عُمُرِي قَدْ تَجَاوَزَ الْخَمْسِينَ، فَبَدَأْتُ أَحْلَامِي تَتَرَكَّزُ فِي الضَّيْعَةِ وَمَصِيرِهَا. وَفِي مَسَاءِ يَوْمٍ قُلْتُ لَوْلَدِي الْكَبِيرِ مَا سَبَقَ أَنْ قَالَهُ لِي أَبِي قَبْلَ أَنْ يُودِعَ الدُّنْيَا. قُلْتُ لَهُ ذَلِكَ لِيَبْقَى عَطَاءُ ضَيْعَةِ الْأَجْدَادِ مُسْتَرَسِلًا.

محمد العربي الخطابي، مجلة «مناهل»، عدد 6، يوليو 1976، ص 57،

وزارة الشؤون الثقافية، (بتصرف).

| | |
|------------------|---|
| المستوى : الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | بجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : الألف الممدودة و الألف المقصورة . (تثبيت) |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (الألف الممدودة و الألف المقصورة) - يكتب المتعلم الألف الممدودة و الألف المقصورة بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الألف الممدودة و الألف المقصورة) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| تمهيد | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في: + كيف ترسم الألف في آخر الأفعال الثلاثية؟ + كيف ترسم الألف في آخر الأسماء؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (الألف الممدودة و الألف المقصورة) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 147). - أرسم الألف رسما صحيح في آخر الكلمات:.. ر-م... آخر..... زواي... ر-ج..... يملي الأستاذ النص على المتعلمين و المتعلمات :. |
| التصحيح | - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة. و التوجيه الضروري - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . |

| | |
|------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | بمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويل : الفعل الماضي المبني للمجهول الفعل المضارع المبني للمجهول (تثبيت) |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (الفعل الماضي المبني للمجهول) (الفعل المضارع المبني للمجهول) - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الفعل الماضي المبني للمجهول) (الفعل المضارع المبني للمجهول) - أن يستعمل (الفعل الماضي المبني للمجهول) و (الفعل المضارع المبني للمجهول) . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين.... |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------|-------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | |
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها. | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (الفعل الماضي المبني للمجهول) (الفعل المضارع المبني للمجهول) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 147) من خلال. - أكتب كل فعل في المكان المناسب له في الجدول: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">يكتشف</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">ارتكب</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">كرم</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px;">ينسج</div> </div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; margin-top: 10px;"> <tr> <td>الماضي المبني للمعلوم</td> <td>الماضي المبني للمجهول</td> <td>المضارع المبني للمعلوم</td> <td>المضارع المبني للمجهول</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | الماضي المبني للمعلوم | الماضي المبني للمجهول | المضارع المبني للمعلوم | المضارع المبني للمجهول | | | | |
| الماضي المبني للمعلوم | الماضي المبني للمجهول | المضارع المبني للمعلوم | المضارع المبني للمجهول | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| التصحيح | - أحول الأفعال المبنية للمجهول إلى أفعال مبنية للمعلوم : أخرج : يشرب : يحتل : تهيأ:..... - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين .كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف | | | | | | | | |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . | | | | | | | | |

| | |
|------------------|---|
| المستوى : الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة من 30 دقيقة | التراكيب : المفعول به ظاهر و ضمير نائب الفاعل ﴿تثبيت﴾ |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم : (المفعول به ظاهر و ضمير) نائب الفاعل - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (المفعول به ظاهر و ضمير) و(نائب الفاعل) في التعبيرين الشفهي و الكتابي. - أن يستعمل (المفعول به ظاهر و ضمير) و(نائب الفاعل). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين..... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|------------|---------------------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|-----------------------------------|-------|-------|-------|--------------------------------|-------|-------|-------|---------------------------------------|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - ما هو المفعول به؟ - كيف يأتي المفعول به؟ - ماذا يتغير إذا بنيت الجملة للمجهول؟ - من ينوب عن الفاعل؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (المفعول به ظاهر و ضمير) و(نائب الفاعل). و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالتراكيب الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 147) من خلال : و أحدد عناصرها في الجدول الآتي: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">المفعول به</th> <th rowspan="2">الفاعل</th> <th rowspan="2">الفعل</th> <th rowspan="2">الجملة</th> </tr> <tr> <th>ظاهر</th> <th>ضمير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>أسعدها إنشاء معمل صناعة السيارات.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>- أنشأ المهندس سيارة كهربائية.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>- ساعد المدير العمال على إنجاز العمل.</td> </tr> </tbody> </table> | المفعول به | الفاعل | الفعل | الجملة | ظاهر | ضمير | | | | أسعدها إنشاء معمل صناعة السيارات. | | | | - أنشأ المهندس سيارة كهربائية. | | | | - ساعد المدير العمال على إنجاز العمل. |
| المفعول به | الفاعل | | | | | الفعل | الجملة | | | | | | | | | | | | |
| | | ظاهر | ضمير | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | أسعدها إنشاء معمل صناعة السيارات. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | - أنشأ المهندس سيارة كهربائية. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | - ساعد المدير العمال على إنجاز العمل. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - أركب جملتين تتضمن الأولى مفعولا به ظاهرا ، و الثانية مفعولا به ضميرا. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| المجال : الفلاحة و الصناعة و التجارة | |
| الوحدة الرابعة | الأسبوع الخامس |
| إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي | |

اللهم اجعل أجر هذا العمل في كيفة الوالدة رحمة الله

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس و ستمها | الوحدة الرابعة |
|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|

| | | |
|--|---|--|
| الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر ، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفريغ ، بطاقة الرصد...) | الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها. | - المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - القراءة: الطلاقة، الفهم |
|--|---|--|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتميرير |
|-------------|--|--|
| | مكون القراءة : الطلاقة ، الفهم القراني 30 دقيقة | |
| الطلاقة | <p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرانية ، و لان تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي ، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يلي:</p> <p>- في بداية أول حصة من حصص القراءة ، يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القراني بعد شرحها و تبيان أهميتها ووظيفتها . لتكون موجها للقراءات الفردية داخل القسم و خارجه ، و لتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة . و يستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة و تعلق أمام أنظار الجميع و يتم التذكير بها في بداية كل حصة ليتمكن المتعلمون و المتعلمات من بنودها.</p> <p>- ابتداء من الحصة الثانية للدرس القراني في كل أسبوع ، يعين الأستاذ مجموعة من المتعلمين و المتعلمات ، و يستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر ، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة .</p> <p>- تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة و الدعم.</p> | <p>مثلا : إذا كان مجموع متعلمي و متعلمات القسم هو 40 ، و عدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصة دون احتساب الحصص الأولى ، يمكن للأستاذ تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين أو متعلمات في الحصة الواحدة.</p> <p>- اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم و متعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي.</p> |
| فهم المقروء | <p>النص القراني التقويمي :يوم من حياة الفلاح</p> <p>- يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص (يوم من حياة الفلاح) المثبت في كتاب المتعلم ، و ذلك من خلال مستويين للفهم القراني.</p> <p>- تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استخدام الاستراتيجية المقدمة (معاني السياق) التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء</p> <p>1- أضع علامة (✳) أمام الحانة المقابلة للاختيار الصحيح :</p> <p>كلمة " مناجاة " في سياق النص تعني:</p> <p>استفسار دعاء اختبار امتحان</p> <p>2- أحدد أدوات الفلاح المذكورة في النص بوضع علامة (✳) في الخانة المناسبة.</p> <p>المحراث المعول الفأس المنجل</p> <p>3- أذكر أعمال الفلاح كما استعرضها النص:</p> | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |

| توجيهات خاصة بالتمرير | توصيف النشاط التقويمي | المهارة | | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--|
| | <p>4- أضع علامة (✳) في خانة الاختيار الصحيح:</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">يشتغل عزوز في الحقل</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">من الفجر إلى اشتداد الحرارة</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">من الفجر إلى غروب الشمس.</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">من طلوع الشمس إلى غروبها.</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">من طلوع الشمس إلى اشتداد الحرارة.</td> </tr> </table> <p>5- أكمل بوضع علامة (✳) في الخانة المناسبة:</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">لأن محراثه يقهر التربة</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">لأن مجرفته تفتت طوب التربة.</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">لأنه يحب أرضه و يهبها عمره.</p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px;">يمثل عزوز الوفاء بين الإنسان و الأرض:</p> <p>6- أذكر بما يشعر يشعر عزوز أثناء رجوعه إلى بيته وقت الغروب: 7- أخلص النص في ثلاث جمل مفيدة.</p> | من الفجر إلى اشتداد الحرارة | من الفجر إلى غروب الشمس. | من طلوع الشمس إلى غروبها. | من طلوع الشمس إلى اشتداد الحرارة. | |
| من الفجر إلى اشتداد الحرارة | من الفجر إلى غروب الشمس. | | | | | |
| من طلوع الشمس إلى غروبها. | من طلوع الشمس إلى اشتداد الحرارة. | | | | | |

يوم من حياة الفلاح

عزوز فلاح متواضع ، يعيش في قرية هادئة. تراه وفيا للأرض مرتبطا بها . المحراث و المجرفة و المنجل، تلك بعض أدواته البسيطة. ينهض فجرا، يركب حماره و يسوق أمامه ثوره، تستقبله الطيور بالزقزقات. يستهل يومه بمناجاة خالقه: << أيا رب السماوات و الأرض يسر لي أمري ! >>

و ما إن يصل إلى حقله حتى يشرع في خط الشقوق، يقلب التربة و يقتلع النبات اليابس، يسقي أرضه بعرقه قبل أن يسقيها ماء السماء.

حين يسمع عزوز صوتا مألوفا يناديه ، يتوقف عن عمله و يسأل كالمعتاد : << أي أحمد ! ماذا حملت لنا اليوم ؟ >> و بعد أن يأكل و يرتاح ، يقضي عشيته كما قضى صباحه ، ثم يرجع عند الغروب ، و كله فرح و أمل.

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس و ستمها | الوحدة الرابعة |
|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|

| | | |
|--|--|--|
| الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...) | الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. | - المهارات و التعلّيمات موضوع التقويم و الدعم: - الظواهر اللغوية : تطبيق القواعد المدروسة |
|--|--|--|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|-----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|-------|-------|---------------------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|-------|------|-------|------|-------|--------|--|
| تطبيق الظواهر اللغوية | <p>مكون الظواهر اللغوية: الصرف و التحويل ، التراكيب ، الإملاء 30 دقيقة</p> <p>- يستثمر نص (يوم من حياة فلاح) في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية و مدى قدرة المتعلم على تطبيقها . و يعود الانطلاق من هذا النص الى كون المتعلمين و المتعلمات قد سبق لهم تعرفه عليه و قراءته و فهمه - مما يجعل معه مطلب تأمين المعنى حاضرا و غير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية. - الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة و تروم قياس درجة إتقان المتعلم لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص. - شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة و المهام و كيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة اما م المتعلمين و المتعلمات . - تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفيي و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للتحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات.</p> <p>- تمرين 1- أستخرج من النص فعلا مبنيا للمعلوم و أحوله للمجهول: - تمرين 2- أحول أفعال الجمل الآتية من المبنى للمعلوم إلى المبنى للمجهول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل المبنى للمعلوم</th> <th>الفعل المبنى للمجهول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يقلب الفلاح الأرض.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>يقتلع عزوز النبات اليابس.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>يسمع الفلاح الصوت.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>تمرين 3- أحول الأفعال الآتية من المبنى للمعلوم إلى المبنى للمجهول:</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>يقهر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>يفتت</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>استعمل</td> </tr> </tbody> </table> | الجملة | الفعل المبنى للمعلوم | الفعل المبنى للمجهول | يقلب الفلاح الأرض. | | | يقتلع عزوز النبات اليابس. | | | يسمع الفلاح الصوت. | | | | يقهر | | يفتت | | استعمل | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كيفية الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |
| | الجملة | الفعل المبنى للمعلوم | الفعل المبنى للمجهول | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يقلب الفلاح الأرض. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يقتلع عزوز النبات اليابس. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يسمع الفلاح الصوت. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | يقهر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | يفتت | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | استعمل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|-----------------------|-----------------------|---------|
| توجيهات خاصة بالتمرير | توصيف النشاط التقويمي | المهارة |
|-----------------------|-----------------------|---------|

تمرين 4- أعدد المفعول به في الجملتين الآتيتين و أبين نوعه (ظاهر أو ضمير)

| نوعه | المفعول به | الجملتان |
|-------|------------|-----------------------|
| | | أسعدته مئابرة عزوز. |
| | | يسقي عزوز أرضه بعرقه. |

تمرين 5- أستخرج من النص كلمة :

تنتهي بهمزة :

تنتهي بألف مقصورة :

تمرين 6 : أتم الكلمات الآتية بالهمزة المتطرفة المناسبة:

متألـ.....

وضو.....

تمرين 7- أتم الكلمات بالألف المناسبة:

عل..... عزوز دابته ، و مض..... إل..... حقله فجرا. التق.....

في طريقه بجاره عيس..... حياه و دع..... له بالتوفيق.

| | | |
|----------------|------------------------------------|----------------------------------|
| الوحدة الرابعة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
|----------------|------------------------------------|----------------------------------|

| | |
|---|---|
| الاهداف: | الوسائل و الادوات: |
| - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها. | كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...) |

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير |
|----------------|---|--|
| | مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع و الإنتاج الشفهي | |
| فهم المسموع | <p>النص السماعي التقويمي : معمل تصبير السردين</p> <p>- يستثمر النص السماعي (معمل تصبير السردين) لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم:</p> <p>- <u>تقويم الفهم الصريح من خلال :</u></p> <p>-- تقويم قدرة المتعلم على تحديد الموضوع الرئيسي الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز و الاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة:</p> <p>1- أضع علامة (*) في الخانة المقابلة للاختيار الصحيح:</p> <p style="text-align: center;">يحركها حزام يدور تحتها بتأن.</p> <p>تأن تعني: <input type="checkbox"/> بطء <input type="checkbox"/> سرعة <input type="checkbox"/> عجلة <input type="checkbox"/> خفة</p> <p>2- أضع علامة (*) في خانة الاختيار الصحيح:</p> <p style="text-align: center;">يرش السردين بطبقات الملح تفاديا</p> <p><input type="checkbox"/> لصعوبة غسله <input type="checkbox"/> لصعوبة إزالة قشوره <input type="checkbox"/> لفساده قبل وصوله إلى المعمل</p> <p>3- أرقم الأفكار بحسب ترتيبها في النص:</p> <p><input type="checkbox"/> ترتيب علب السردين في الصناديق <input type="checkbox"/> مشاركة الجميع في عملية التفرغ</p> <p style="text-align: center;">قدوم الشاحنات محملة بالسردين</p> <p>4- أستخرج من النص ما يدل على أن المعمل يعمل دون توقف.</p> | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |
| الإنتاج الشفهي | <p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية ، و لأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي ، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة و من خلال لمداخل الآتية:</p> <p>- مشاركة المتعلم في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلم .</p> <p>- الممارسة الشفهية للمتعلم خلال تصريف أنشطة مختلفة المواد المدرسة باللغة العربية.</p> | <p>لحسن تدبير الأمر ، يمكن للأستاذ اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين و المتعلمات و تلك التي تهم فئة دون غيرها ، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة و داعمة.</p> |

مَعْمَلُ تَصْبِيرِ السَّرْدِينِ

كَانَ الْمَعْمَلُ يَضُمُّ أَنْمَاطاً مُرَكَّبَةً مِنَ الشُّغْلِ، تَنْصَبُ فِي وَحْدَتِهَا النَّهَائِيَّةِ عِنْدَمَا تُصَفَّفُ عُلْبُ السَّرْدِينِ الصَّفِيحِيَّةِ، زَاهِيَّةِ الْأَلْوَانِ مُتْرَاصَةً بِانْتِظَامٍ فِي صُفُوفٍ يُحْرِكُهَا حِزَامٌ يَدُورُ تَحْتَهَا بِتَوَدَّةٍ، لِتُعَبَّأَ فِي الصَّنَادِيقِ الخَشْبِيَّةِ. تُحْمَلُ فِي الشَّاحِنَاتِ الضَّخْمَةِ إِلَى الْمِينَاءِ؛ وَهُنَاكَ شَاحِنَاتٌ أُخْرَى تُقْبَلُ فِي كُلِّ وَقْتٍ مُحَمَّلَةً بِأَكْدَاسِ السَّرْدِينِ، رُشَّتْ عَلَيْهِ طَبَقَاتُ الْمَلْحِ تَفَادِيًا لِنَفْسَادِهِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَعْمَلِ. وَمَا تَكَادُ حُمُولَةُ السَّرْدِينِ تَصِلُ حَتَّى يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدًّا لِاسْتِقْبَالِهَا...

يُشَارِكُ الْجَمِيعُ فِي عَمَلِيَّةِ إِفْرَاقِ الشَّاحِنَاتِ مِنْ حُمُولَتِهَا فِي هَرَجٍ وَضَجِيجٍ وَسُرْعَةٍ، وَأَرْتِطَامِ بَعْضِهِمْ بِعَضَا... حَتَّى إِذَا أَنْتَهَى ذَلِكَ يَنْصَرِفُ كُلُّ إِلَى آدَاءِ دَوْرِهِ، فَطَائِفَةٌ تُفْرَغُ الصَّنَادِيقَ فِي صَهَارِيحَ كَبِيرَةٍ مَلَأَى بِالْمِيَاهِ الْمَمْلُحَةِ، وَأُخْرَى تَغْمِسُ أَيْدِيهَا إِلَى مَا يُقَارِبُ الْإِبْطِينَ لِغَسْلِ السَّرْدِينِ، وَإِزَالَةِ قَشُورِهِ الرَّقِيقَةِ، وَوَضْعِهِ فِي صَنَادِيقَ تُحْمَلُ إِلَى الطَّاوِلَاتِ، وَثَالِثَةٌ تَعْمَلُ عَلَى إِزَالَةِ الرَّأْسِ وَالْأَحْشَاءِ، لِيَمُرَّ مِنْ جَدِيدٍ فِي صَهَارِيحَ صَغِيرَةٍ أَنْظَفَ، وَمِنْ هُنَاكَ إِلَى الْفُرْنِ، حَيْثُ يُسَلَّقُ قَبْلَ أَنْ يُعَبَّأَ فِي الْعَلْبِ، وَيُصَبَّ عَلَيْهِ الزَّيْتُ وَتُخْتَمَ عَلَيْهِ الْعَلْبُ، لِتَمُرَّ فِي فُرْنِ الطَّبْخِ الْأَخِيرِ، وَمِنْ هُنَاكَ، تُمْسَحُ الْعُلْبُ السَّاخِنَةُ بِنُشَارَةِ الخَشَبِ لِإِزَالَةِ مَا قَدْ يَعْلقُ بِجَوَانِبِهَا مِنَ الزَّيْتُ وَتَرْتَّبُ فِي صَنَادِيقِ التَّصْدِيرِ إِلَى الشَّاحِنَةِ....
مبارك ربيع، الريح الشتوية (بتصرف).

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس و اعمها | الوحدة الرابعة |
|----------------------------------|-------------------------------------|----------------|

| | | |
|---|--|---|
| الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...) | الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها. | - المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: -التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة كتابة نص إرشادي. |
|---|--|---|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير |
|---------|---|--|
| | مكون التعبير الكتابي: | |
| | - النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة التالية: عزوز فلاح يشتغل بجد و مثابرة ، أردت أن أرشده ليحافظ على صحته و يرفع من إنتاج حقله. أكتب نصا أوجه فيه إرشادات للفلاح عزوز | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: هم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفايات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . |
| | و هي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون و المتعلمات بتوظيف مهارة كتابة نص إرشادي واتباع خطوات الكتابة التفاعلية. - تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة و التحليل بغاية التفبيغ و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها ، استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات | - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها. |

الملحق 4 : شبكة رصد مستوى التحكم

| المكون | درجة التحكم / المهارة | متحكم | في طور التحكم | غير متحكم |
|-----------------|-----------------------|--|--|--|
| القراءة | الطلاقة | قراءة المتعلم(ة) تستجيب للمؤشرات الآتية كاملة: - ينطق المتعلم(ة) الحروف والكلمات نطقاً سليماً. - يقرأ كل جملة دفعة واحدة. - يغير صوته حسب معنى كل جملة وموقف من مواقف المقروء.. | قراءة المتعلم(ة) لا تستجيب لمؤشر تغيير الصوت بحسب معنى الجملة ومواقف المقروء.. | قراءة المتعلم(ة) لا تستجيب لمؤشر قراءة كل جملة دفعة واحدة. |
| | الفهم | يقدم إجابة واحدة خاطئة على الأكثر. | يقدم إجابتين خاطئتين على الأكثر. | يرتكب في إجابته أكثر من خطأين. |
| التواصل الشفهي | فهم المسموع | يقدم إجابة واحدة خاطئة على الأكثر. | يقدم إجابتين خاطئتين على الأكثر. | يرتكب في إجابته أكثر من خطأين. |
| الظواهر اللغوية | التطبيق والتوظيف | يسمح له بخطأين على الأكثر. | يسمح له بثلاثة أخطاء.. | يرتكب في إجابته أكثر من ثلاثة أخطاء |
| الكتابة | التعبير الكتابي | يربط الموضوع المنتج بالمطلوب إجازة؛ يراعي ترتيب الأفكار ترتيباً سليماً، لا يرتكب أكثر من ثلاثة أخطاء مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة. | يراعي في إنتاجه اثنتين فقط من المواصفات الثلاث المحددة. | يراعي في إنتاجه مواصفة واحدة من المواصفات الثلاث المحددة أو لا يراعي أي مواصفة منها. |

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| المجال : الغابة | |
| الوحدة الخامسة | الأسبوع الأول |
| إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي | |

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | بمدال الغابة |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوظيفي: عيد الشجرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { عيد الشجرة } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة. يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاهد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل. - يعرف الأستاذ بيوم الاحتفال بعيد الشجرة. - يطالبهم بذكر الأعمال التي تقوم بها في يوم عيد الشجرة. |
| الملاحظة و التوقع | يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 154) ، و تأمله ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (عيد الشجرة) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة: |
| | |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (عيد الشجرة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة :</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في أسابيع التقويم و الدعم. |
| التقويم و الدعم | - يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على: - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات.) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.) |

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | بجال الغابة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: عيد الشجرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: - كيف سيحتفل الأطفال بعيد الشجرة؟ - ماذا طلبت الأستاذة من الأطفال الذين يرغبون في التطوع لغرس الأشجار؟ |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - ذكر فوائد غرس الأشجار في المناطق المحيطة بالمدينة. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : يصادف ، تطوع ، تنفثها ، إذن ، شتائل ، خرطوم ... - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين و المتعلمات على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص و يقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (يصادف) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (أخبرتنا الأستاذة بأن عيد الشجرة يصادف يوم الأحد المقبل). - تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياق النص: شمر ، تنفثها ، يتطوع ، يصادف |
| التقويم و الدعم | يشارك اختياريًا ، يوافق ، يشارك إلزاميًا ، تهيأ بجد ، ترمي بها - إملأ خريطة كلمة (تنقية): نوعها : مرادفها: ضدها: الجملة: |
| | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . |

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | مجال الغابة |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوصفي: عيد الشجرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - لماذا نحتفل بعيد الشجرة؟ - ما الهدف من غرس الأشجار؟ |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. |
| الفهم و التحليل | - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: الفهم: - وضع علامة (✳) أمام الاختيار الصحيح: الذهاب إلى الغابة المحيطة بالمدينة. تنظيف الغابة المحيطة بالمدينة. غرس الأشجار في المناطق المحيطة بالمدينة. في يوم عيد الشجرة قام الأطفال بـ : استخراج من النص العبارات الدالة على أهمية غرس الأشجار. أصل بخط مناسب: كانت الأرض خارج المدينة قبل غرس الأشجار. أرضاً فيها نبات أرضاً بها أشجار أرضاً لا نبات فيها |
| التقويم و الدعم | التحليل: - ما الذب يدل في النص على الاحتفال بعيد الشجرة ؟ - أبين الغاية من الاحتفال بعيد الشجرة. - أوضح السبب الذي جعل الأستاذة تقدم النصائح قبل مغادرة المكان. - أقرن بين منظر المناطق المحيطة بالمدينة قبل غرس الأشجار و بعدها. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرانية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - متى نحتفل بعيد الشجرة؟ لماذا نحتفل بعيد الشجرة؟ ما هي أهمية غرس الأشجار في الأماكن المحيطة بالمدينة؟ |

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | مجال الغابة |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوصفي: عيد الشجرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بأهمية غرس الأشجار. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن ؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: الاستعانة ببعض العبارات لتلخيص النص؟ - اقتراح عناوين لفقرات النص ثم تلخيصه. - تحديد العمل الذي يجب أن يقوم به الأطفال للحفاظ على الغابة. - توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة / أفكار النص. على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. |
| التقويم و الدعم | يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على : - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته .) - <u>نشاط منزلي</u> : - البحث في (الانترنت) عن تاريخ اليوم العالمي للشجرة |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | مجال الغابة |
| الحصة الأولى | القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------------------------|--|
| الحصة الأولى: الجزء الأول | |
| تدبير الأنشطة التعليمية | |
| المراحل | قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1،2،3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الأسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم. |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن النباتات (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لبعض الحدائق) |
| | يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص. |
| الملاحظة و التوقع | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة، و ليست عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من اجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون اداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم. - ينجز التلاميذ النشاط المدرج في كتاب التلميذ (صفحة 163) - تحديد معاني الكلمتين انطلاقا من سياق النص: يعجز : جلب : |
| | - إحاطة المعنى المناسب للكلمة : مهوس محب كاره صعب |
| | أنجز خريطة كلمة : (نادر) |
| | نوعها : |
| | مرادفها: |
| | ضدّها: |
| | نادرة |
| | الجملة: |

| | |
|-----------------|--|
| الفهم | <p>ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.</p> |
| | <p>للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحل صفحة 163) من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الشخصيات المتحدثة في النص. - أين توجد الحدايق العجسبة ، و من أسسها؟. - ذكر سبب تأسيس الحدايق العجسبة. - شرح سبب تصنيف الحدايق العجسبة تراثاً إنسانياً. - اقتراح عنوان لهذا الجزء من النص |
| التقويم و الدعم | <ul style="list-style-type: none"> - يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته) |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| حصة واحدة | النص السماعي: العصفور والشجرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص السماعي (العصفور و الشجرة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (العصفور و الشجرة). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 166)، و قراءة عنوان النص السماعي (العصفور و الشجرة) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - لماذا الشجرة مهمة؟ - ما سبب حزن العصفور؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية :  |
| مناقشة المسموع | - ذكر منافع الشجرة للإنسان و الحيوان؟ - لماذا أخذ العصفور بعض البذور من الشجرة؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. |
| تقويم و دعم | - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

على إحدى التلال، نبتت شجرة وحيدة، امتدت جذورها عميقاً في التراب، وشمخت عالياً. تمتع بظلها الزوار، وعانقت أغصانها الأطيوار... لكنها كانت تتساءل وتفكر في أمرها: «لماذا أقضي عمري في هذا المكان؟ أريد الانطلاق كالطير والإنسان.»

بينما كانت الشجرة مستغرقة في التفكير، إذ حط عصفور صغير على غصنها. وقال: «ما بالك أينما الشجرة مهمومة؟!»

تتهتت الشجرة، وقالت: «حياتي تخلو من التغيير، وأشعر بقلق كبير، أرغب في التنقل والسفر، والتخلص من الوحدة والضجر.» صممت الشجرة قليلاً، ثم قالت: «وانت أينما العصفور، لماذا أراك متألماً وغير مسرور؟»

أجاب العصفور: «لا اعتقد بأنني أحسن منك حالاً، ولا أهدأ منك بالاً.»

قالت الشجرة: «ولكنك على الأقل تتمتع بنعمة الطيران، وتستطيع أن تكون في كل مكان.» نزل العصفور إلى جذع الشجرة، وقال: «لم أعد قوياً كالأمس، وكل يوم يزداد عجزى.» ابتعد العصفور عن الشجرة، وأخذ يفكر. وبعد لحظات، رفرف بجناحيه وحلق فوق الشجرة، ثم سألها: «هل تسمحين لي بأن أخذ منك بضعة بذور؟»

أجابت الشجرة: «بكل سرور.» تناول العصفور بذرة بمنقاره، وطار بها إلى الجانب الآخر من التلة، وألقى بها في الأرض. ثم رجع والنقطة بذرة أخرى، وحملها إلى البحيرة، وألقى بها قريباً من إحدى ضفافها. وعاد العصفور ليجمع بذوراً أخرى، وينثرها في أماكن مختلفة.

لبنى صفدي عباسي، مدونة حي بن يقطان، 21 مارس 2013، (بتصرف)

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| الحصة الأولم | الإملاء : حذف الألف في أسماء الإشارة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم متى تثبت و تحذف الألف في أسماء الإشارة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|------------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|-----|------------------------------|-----------------------------|-------|-------|------------------------------|-------|-------|--------------------------|-------|-------|-------------------------|-------|-------|----------------------------------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كان ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يهيئهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (حذف الألف في أسماء الإشارة) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة ولاكتشاف | توجه ديداكتيكي : لإبراز كيفية تثبيت و حذف الألف في أسماء الإشارة ، و الوصول الى الاستنتاج ، يندرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية ، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمّن التعلم ، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و يكملون ملء الجدول: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>اسم الإشارة</th> <th>ما حذف منه رسما</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حديقة هذا الرجل جميلة.</td> <td>هذا</td> <td>تثبت الألف نطقا و نحذف رسما.</td> </tr> <tr> <td>هذه الحديقة مزينة بالأزهار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>هذان الطفلان يغرسان الأشجار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>سقى ذلك الأستاذ الأشجار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>هكذا نحتفل بعيد الشجرة.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أولئك المتعلمات يعتنين بالأزهار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | الجمل | اسم الإشارة | ما حذف منه رسما | حديقة هذا الرجل جميلة. | هذا | تثبت الألف نطقا و نحذف رسما. | هذه الحديقة مزينة بالأزهار. | | | هذان الطفلان يغرسان الأشجار. | | | سقى ذلك الأستاذ الأشجار. | | | هكذا نحتفل بعيد الشجرة. | | | أولئك المتعلمات يعتنين بالأزهار. | | |
| الجمل | اسم الإشارة | ما حذف منه رسما | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حديقة هذا الرجل جميلة. | هذا | تثبت الألف نطقا و نحذف رسما. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هذه الحديقة مزينة بالأزهار. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هذان الطفلان يغرسان الأشجار. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سقى ذلك الأستاذ الأشجار. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| هكذا نحتفل بعيد الشجرة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أولئك المتعلمات يعتنين بالأزهار. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل: - تثبت ألف المد نطقا ، و تحذف رسما في أسماء الإشارة الآتية : هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، أولئك ، ذلك ، كذلك. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفويا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمّن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تحديد اسم الإشارة الذي حذفته ألفه رسما بوضع علامة (✳) في قرص الاختيار المناسب. <table border="1"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - تركيب جملتين تشملان على اسم إشارة حذفته ألفه رسما. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | بمدال الغابة |
| حصاة واحدا | الصرف و التحويل: الفعل الصحيح: تعريفه و أنواعه. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم (الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه). - يوظف المتعلم الفعل الصحيح في التعبيرين الشفهي و الكتابي. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------|-------|-------|--|---|-------------------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستشارة معلوماتهم حول الفعل الصحيح. | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الأفعال الآتية ، و يصنفها في الجدول كما في المثال : | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>غرس</td> <td>أمر</td> <td>وجد</td> <td>حط</td> <td>دعا</td> <td>هدأ</td> <td>قام</td> </tr> </table> | غرس | أمر | وجد | حط | دعا | هدأ | قام | | |
| | غرس | أمر | وجد | حط | دعا | هدأ | قام | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي)</td> <td>أفعال تتضمن (و ، ا ، ي)</td> </tr> <tr> <td>غرس ،</td> <td>وجد ،</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى</td> <td>الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى</td> </tr> </table> | أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي) | أفعال تتضمن (و ، ا ، ي) | غرس ، | وجد ، | | | الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى | الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى | |
| أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي) | أفعال تتضمن (و ، ا ، ي) | | | | | | | | | |
| غرس ، | وجد ، | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى | الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى | | | | | | | | | |
| - أصنف الأفعال الصحيحة السابقة في الجدول الآتي: | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>فعل يتضمن همزة</td> <td>فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد</td> <td>فعل لا يتضمن ما سبق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>يسمى الصحيح</td> <td>يسمى الصحيح</td> <td>يسمى الصحيح</td> </tr> </table> | فعل يتضمن همزة | فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد | فعل لا يتضمن ما سبق | | | | يسمى الصحيح | يسمى الصحيح | يسمى الصحيح |
| فعل يتضمن همزة | فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد | فعل لا يتضمن ما سبق | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| يسمى الصحيح | يسمى الصحيح | يسمى الصحيح | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|------------|-----------|--|-----------------------|----------------------------------|
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. | | | | | | |
| | <p>الفعل الصحيح تكون حروفه الأصلية خالية من حروف العلة ، و ينقسم إلى :</p> <table border="1"> <tr> <td>صحيح مضعف</td> <td>صحيح مهموز</td> <td>صحيح سالم</td> </tr> <tr> <td>ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد</td> <td>ما كان أحد حروفه همزة</td> <td>ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف</td> </tr> </table> | صحيح مضعف | صحيح مهموز | صحيح سالم | ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد | ما كان أحد حروفه همزة | ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف |
| | صحيح مضعف | صحيح مهموز | صحيح سالم | | | | |
| ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد | ما كان أحد حروفه همزة | ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|------------|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----------|-----------|------------|--|--|
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 158) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمن الحصاة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. | | | | | | | | | | | | |
| | - أضع سطرا تحت كل فعل صحيح: | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>كتب</td> <td>أتى</td> <td>جلس</td> <td>بدأ</td> <td>قال</td> <td>مد</td> <td>وطأ</td> </tr> </table> <p>تصنيف الأفعال الآتية في الجدول ، مع التعليل: قلع ، خص ، وضع ، فتح ، أخذ ، لفظ ، قص ، بدأ</p> <table border="1"> <tr> <td>صحيح سالم</td> <td>صحيح مضعف</td> <td>صحيح مهموز</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | كتب | أتى | جلس | بدأ | قال | مد | وطأ | صحيح سالم | صحيح مضعف | صحيح مهموز | | |
| كتب | أتى | جلس | بدأ | قال | مد | وطأ | | | | | | | |
| صحيح سالم | صحيح مضعف | صحيح مهموز | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---------|--|
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . |
|---------|--|

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| حصة واحدة | التركيب: نصب المضارع الصحيح و الجملة المؤولة. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم متى ينصب الفعل المضارع. - يوظف المتعلم أدوات نصب المضارع و الجملة المؤولة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------|-------------|-----------------------|---------------------------|----|-------|----------------------------|-------|-------|---------------------------------------|-------|-------|----------|---------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|-------|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - ما هو الفعل المضارع؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل الآتية و يكتشفون الأدوات التي تنصب الفعل المضارع: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>أدوات النصب</th> <th>الفعل المضارع المنصوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نحب أن نحتفل بعيد الشجرة.</td> <td>أن</td> <td>نحتفل</td> </tr> <tr> <td>نغرس الأشجار كي تلتف الجو.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>أقرأ الجملتين الآتيتين و لاحظ كيف يتحول الفعل المضارع المنصوب بأن و كي إلى مصدر مؤول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملتان</th> <th>المصدر المؤول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نحب أن نحتفل بعيد الشجرة .</td> <td>نحب الاحتفال بعيد الشجرة</td> </tr> <tr> <td>نغرس الأشجار كي تلتف الجو.</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | الجمل | أدوات النصب | الفعل المضارع المنصوب | نحب أن نحتفل بعيد الشجرة. | أن | نحتفل | نغرس الأشجار كي تلتف الجو. | | | سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها. | | | الجملتان | المصدر المؤول | نحب أن نحتفل بعيد الشجرة . | نحب الاحتفال بعيد الشجرة | نغرس الأشجار كي تلتف الجو. | |
| الجمل | أدوات النصب | الفعل المضارع المنصوب | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نحب أن نحتفل بعيد الشجرة. | أن | نحتفل | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نغرس الأشجار كي تلتف الجو. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الجملتان | المصدر المؤول | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نحب أن نحتفل بعيد الشجرة . | نحب الاحتفال بعيد الشجرة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نغرس الأشجار كي تلتف الجو. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ينصب المضارع إذا سبقته أداة من أدوات النصب. من أدوات نصب المضارع : أن ، لن ، كي يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي بمصدر.</p> </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 159) شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. أطبق: - أضع مكان النقط أداة نصب ثم أشكل آخر الفعل المضارع: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>بعد أن وصلنا إلى الغابة ، طلب منا الأستاذ ... نحافظ على نظافة المكان ، ثم أمرنا ... نخرج مذكراتنا و ... نسجل ما نجمعه من معلومات.</p> </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - أعوض الفعل المضارع المنصوب بمصدر مؤول مناسب : - يسعدني أن تغرس الأشجار - جئت إلى الغابة كي أستنشق هواء نقيا | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| الحصة الاول | التعبير الكتابي: تكملة نص سردي. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص سردي. - يستنتج المتعلم خطوات تكملة نص سردي. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص سردي. - يكمل حكاية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|--------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع النص. أسرد أحداث نص (العصفور و الشجرة). - أقرأ الأسئلة ، و املأ الخطأطة ، و أستثمرها لتكملة نص سردي: يرمي العصفور البذور ↓ بم شعرت الشجرة الوحيدة؟ ↓ كيف أصبحت ضفاف البحيرة؟ ↓ ماذا وقع للبذور؟ ↓ أين يرمي العصفور البذور؟ ↓ |
| الاكتشاف و التدريب | - يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: تكملة نص سردي تقرير و خطواته. يكمل التلاميذ النص السردي باستحضار عناصره. (العصفور و الشجرة) - بعد تكملة النص السردي و و تعرف عناصره، يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام في بناء الاستنتاج. - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تذييل صعوبات الانتاج الكتابي. |
| الاستنتاج | - بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في تكملة نص سردي. لتكملة نص سردي أفهمه ، و أتعرف عناصره و بنيته ، ثم أكتب خاتمة له. |

| | |
|---|--|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| الحصة الاولى: الإعداد و التخصيص للمشروع | مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان ﴿مقترح﴾. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على أنواع الأشجار بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الأشجار في حيان الإنسان. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن راي المتعلمين و المتعلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: أهمية الغابة في حياة الإنسان. يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، و له صلة بوسط المتعلمات و المتعلمين و في متناولهم. و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات . و تبقى للمتعلمين و المتعلمات صلاحية الاختيار. |
| تحديد موضوع المشروع و التخطيط له | - يوزع الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، و يحفزهم على: - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة . - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة. - التشاور فيما بينهم بخصوص، الوسائل المستثمرة في البحث، و الموارد، و كيفية تدبير الحصص الأربع، تجميع المادة. - استثمار الموارد / التعلّات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتعلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة ، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها ، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع .من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - تتمثل الخطوة الاولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع. - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة. - الصور المتعلقة بكل ما يتعلق بالغابة. بعد توزيع الأدوار يبحث المتعلمون و المتعلمات عن أنواع الأشجار، - إعداد ملف ، تضع فيه كل مجموعة العمل الذي أنجزته. - إبراز أهمية الأشجار و الغابة في حياة الإنسان و الحيوان. - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال. |

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | المرجع : المفيد في اللغة العربية |
| المجال : الغابة | |
| الوحدة الخامسة | |
| إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي | |

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | بمدال الغابة |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوصفي: عيد الشجرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { عيد الشجرة } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة. يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاهد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل. - يعرف الأستاذ بيوم الاحتفال بعيد الشجرة. - يطالبهم بذكر الأعمال التي تقوم بها في يوم عيد الشجرة. |
| الملاحظة و التوقع | يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 154) ، و تأمله ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (عيد الشجرة) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة: |
| | |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (عيد الشجرة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة :</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في أسابيع التقويم و الدعم. |
| التقويم و الدعم | - يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على: - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات.) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.) |

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | بجال الغابة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: عيد الشجرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: - كيف سيحتفل الأطفال بعيد الشجرة؟ - ماذا طلبت الأستاذة من الأطفال الذين يرغبون في التطوع لغرس الأشجار؟ |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - ذكر فوائد غرس الأشجار في المناطق المحيطة بالمدينة. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : يصادف ، تطوع ، تنفثها ، إذن ، شتائل ، خرطوم ... - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين و المتعلمات على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص و يقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (يصادف) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (أخبرتنا الأستاذة بأن عيد الشجرة يصادف يوم الأحد المقبل). - تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياق النص: شمر ، تنفثها ، يتطوع ، يصادف |
| التقويم و الدعم | ترمى بها ، تهاياً بجد ، يشارك إلزامياً ، يوافق ، يشارك اختياريًا - إملاء خريطة كلمة (تنقية): نوعها : مرادفها:..... ضدها:..... تنقية الجملة:..... يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . |

| | |
|-------------------------------|-------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | مجال الغابة |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوصفي: عيد الشجرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - لماذا نحتفل بعيد الشجرة؟ - ما الهدف من غرس الأشجار؟ |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. |
| الفهم و التحليل | - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: الفهم: - وضع علامة (✳) أمام الاختيار الصحيح: الذهاب إلى الغابة المحيطة بالمدينة. تنظيف الغابة المحيطة بالمدينة. غرس الأشجار في المناطق المحيطة بالمدينة. في يوم عيد الشجرة قام الأطفال بـ : استخراج من النص العبارات الدالة على أهمية غرس الأشجار. - أصل بخط مناسب: أرضا فيها نبات أرضا بها أشجار أرضا لا نبات فيها كانت الأرض خارج المدينة قبل غرس الأشجار. التحليل: - ما الذب يدل في النص على الاحتفال بعيد الشجرة ؟ - أبين الغاية من الاحتفال بعيد الشجرة. - أوضح السبب الذي جعل الأستاذة تقدم النصائح قبل مغادرة المكان. - أقرن بين منظر المناطق المحيطة بالمدينة قبل غرس الأشجار و بعدها. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - متى نحتفل بعيد الشجرة؟ لماذا نحتفل بعيد الشجرة؟ ما هي أهمية غرس الأشجار في الأماكن المحيطة بالمدينة؟ |

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | مجال الغابة |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوصفي: عيد الشجرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بأهمية غرس الأشجار. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن ؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: الاستعانة ببعض العبارات لتلخيص النص؟ - اقتراح عناوين لفقرات النص ثم تلخيصه. - تحديد العمل الذي يجب أن يقوم به الأطفال للحفاظ على الغابة. - توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة / أفكار النص. على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. |
| التقويم و الدعم | يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على : - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته .) - <u>نشاط منزلي</u> : - البحث في (الانترنت) عن تاريخ اليوم العالمي للشجرة |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الأول | مجال الغابة |
| الحصة الأولى | القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------------------------|---|
| الحصة الأولى: الجزء الأول | |
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1،2،3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الأسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم. |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن النباتات (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لبعض الحدائق) |
| الملاحظة و التوقع | يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص. - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة، و ليست عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من اجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون اداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم. - ينجز التلاميذ النشاط المدرج في كتاب التلميذ (صفحة 163) - تحديد معاني الكلمتين انطلاقا من سياق النص: يعجز : جلب : - إحاطة المعنى المناسب للكلمة : مهوس محب كاره صعب أنجز خريطة كلمة : (نادر) نوعها : مرادفها: ضدها: نادر الجملة: |

| | |
|-----------------|--|
| الفهم | <p>ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.</p> |
| | <p>للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحل صفحة 163) من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الشخصيات المتحدثة في النص. - أين توجد الحدايق العجسبة ، و من أسسها؟. - ذكر سبب تأسيس الحدايق العجسبة. - شرح سبب تصنيف الحدايق العجسبة تراثاً إنسانياً. - اقتراح عنوان لهذا الجزء من النص |
| التقويم و الدعم | <ul style="list-style-type: none"> - يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته) |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| حصة واحدة | النص السماعي: العصفور والشجرة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يفهم المتعلم النص السماعي (العصفور و الشجرة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (العصفور و الشجرة). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 166)، و قراءة عنوان النص السماعي (العصفور و الشجرة) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - لماذا الشجرة مهمة؟ - ما سبب حزن العصفور؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية :  |
| مناقشة المسموع | - ذكر منافع الشجرة للإنسان و الحيوان؟ - لماذا أخذ العصفور بعض البذور من الشجرة؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. |
| تقويم و دعم | - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

على إحدى التلال، نبتت شجرة وحيدة، امتدت جذورها عميقاً في التراب، وشمخت عالياً. تمتع بظلها الزوار، وعانقت أغصانها الأطيوار... لكنها كانت تتساءل وتفكر في أمرها: «لماذا أقضي عمري في هذا المكان؟ أريد الانطلاق كالطير والإنسان.»

بينما كانت الشجرة مستغرقة في التفكير، إذ حط عصفور صغير على غصنها. وقال: «ما بالك أينما الشجرة مهمومة؟!»

تتهتت الشجرة، وقالت: «حياتي تخلو من التغيير، وأشعر بقلق كبير، أرغب في التنقل والسفر، والتخلص من الوحدة والضجر.» صمتت الشجرة قليلاً، ثم قالت: «وانت أينما العصفور، لماذا أراك متألماً وغير مسرور؟»

أجاب العصفور: «لا اعتقد بأنني أحسن منك حالاً، ولا أهدأ منك بالاً.»

قالت الشجرة: «ولكنك على الأقل تتمتع بنعمة الطيران، وتستطيع أن تكون في كل مكان.» نزل العصفور إلى جذع الشجرة، وقال: «لم أعد قوياً كالأمس، وكل يوم يزداد عجزى.» ابتعد العصفور عن الشجرة، وأخذ يفكر. وبعد لحظات، رفرف بجناحيه وحلق فوق الشجرة، ثم سألها: «هل تسمحين لي بأن أخذ منك بضعة بذور؟»

أجابت الشجرة: «بكل سرور.» تناول العصفور بذرة بمنقاره، وطار بها إلى الجانب الآخر من التلة، وألقى بها في الأرض. ثم رجع والنقطة بذرة أخرى، وحملها إلى البحيرة، وألقى بها قريباً من إحدى ضفافها. وعاد العصفور ليجمع بذوراً أخرى، وينثرها في أماكن مختلفة.

لبنى صفدي عباسي، مدونة حي بن يقطان، 21 مارس 2013، (بتصرف)

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | بمدال الغابة |
| حصاة واحدا | الصرف و التحويل: الفعل الصحيح: تعريفه و أنواعه. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم (الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه). - يوظف المتعلم الفعل الصحيح في التعبيرين الشفهي و الكتابي. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|---------------------------------------|---------------------|-------------|--|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستشارة معلوماتهم حول الفعل الصحيح. | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الأفعال الآتية ، و يصنفها في الجدول كما في المثال : | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>غرس</td> <td>أمر</td> <td>وجد</td> <td>حط</td> <td>دعا</td> <td>هدأ</td> <td>قام</td> </tr> </table> | غرس | أمر | وجد | حط | دعا | هدأ | قام | | |
| | غرس | أمر | وجد | حط | دعا | هدأ | قام | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي)</td> <td>أفعال تتضمن (و ، ا ، ي)</td> </tr> <tr> <td>غرس ،</td> <td>وجد ،</td> </tr> <tr> <td>الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى</td> <td>الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى</td> </tr> </table> | أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي) | أفعال تتضمن (و ، ا ، ي) | غرس ، | وجد ، | الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى | الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى | | | |
| أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي) | أفعال تتضمن (و ، ا ، ي) | | | | | | | | | |
| غرس ، | وجد ، | | | | | | | | | |
| الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى | الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى | | | | | | | | | |
| - أصنف الأفعال الصحيحة السابقة في الجدول الآتي: | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>فعل يتضمن همزة</td> <td>فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد</td> <td>فعل لا يتضمن ما سبق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>يسمى الصحيح</td> <td>يسمى الصحيح</td> <td>يسمى الصحيح</td> </tr> </table> | فعل يتضمن همزة | فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد | فعل لا يتضمن ما سبق | | | | يسمى الصحيح | يسمى الصحيح | يسمى الصحيح |
| فعل يتضمن همزة | فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد | فعل لا يتضمن ما سبق | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| يسمى الصحيح | يسمى الصحيح | يسمى الصحيح | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|------------|-----------|--|-----------------------|----------------------------------|
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. | | | | | | |
| | <p>الفعل الصحيح تكون حروفه الأصلية خالية من حروف العلة ، و ينقسم إلى :</p> <table border="1"> <tr> <td>صحيح مضعف</td> <td>صحيح مهموز</td> <td>صحيح سالم</td> </tr> <tr> <td>ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد</td> <td>ما كان أحد حروفه همزة</td> <td>ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف</td> </tr> </table> | صحيح مضعف | صحيح مهموز | صحيح سالم | ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد | ما كان أحد حروفه همزة | ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف |
| صحيح مضعف | صحيح مهموز | صحيح سالم | | | | | |
| ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد | ما كان أحد حروفه همزة | ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|------------|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----------|-----------|------------|--|--|--|
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 158) شفهيًا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمن الحصاة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - أضع سطرًا تحت كل فعل صحيح: | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>كتب</td> <td>أتى</td> <td>جلس</td> <td>بدأ</td> <td>قال</td> <td>مد</td> <td>وطأ</td> </tr> </table> <p>تصنيف الأفعال الآتية في الجدول ، مع التعليل: قلع ، خص ، وضع ، فتح ، أخذ ، لفظ ، قص ، بدأ</p> <table border="1"> <tr> <td>صحيح سالم</td> <td>صحيح مضعف</td> <td>صحيح مهموز</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | كتب | أتى | جلس | بدأ | قال | مد | وطأ | صحيح سالم | صحيح مضعف | صحيح مهموز | | | |
| كتب | أتى | جلس | بدأ | قال | مد | وطأ | | | | | | | | |
| صحيح سالم | صحيح مضعف | صحيح مهموز | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|---------|---|
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيًا و / أو جماعيًا و / أو فرديًا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . |
|---------|---|

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| حصة واحدة | التركيب: نصب المضارع الصحيح و الجملة المؤولة. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم متى ينصب الفعل المضارع. - يوظف المتعلم أدوات نصب المضارع و الجملة المؤولة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---------------------------------------|-------------|-------|-------|----|---------------------------|-------|-------|----------------------------|-------|-------|---------------------------------------|---------------|----------|--------------------------|----------------------------|-------|----------------------------|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - ما هو الفعل المضارع؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل الآتية و يكتشفون الأدوات التي تنصب الفعل المضارع: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل المضارع المنصوب</th> <th>أدوات النصب</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نحتفل</td> <td>أن</td> <td>نحب أن نحتفل بعيد الشجرة.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>نغرس الأشجار كي تلتف الجو.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها.</td> </tr> </tbody> </table> <p>أقرأ الجملتين الآتيتين و لاحظ كيف يتحول الفعل المضارع المنصوب بأن و كي إلى مصدر مؤول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المصدر المؤول</th> <th>الجملتان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نحب الاحتفال بعيد الشجرة</td> <td>نحب أن نحتفل بعيد الشجرة .</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>نغرس الأشجار كي تلتف الجو.</td> </tr> </tbody> </table> | الفعل المضارع المنصوب | أدوات النصب | الجمل | نحتفل | أن | نحب أن نحتفل بعيد الشجرة. | | | نغرس الأشجار كي تلتف الجو. | | | سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها. | المصدر المؤول | الجملتان | نحب الاحتفال بعيد الشجرة | نحب أن نحتفل بعيد الشجرة . | | نغرس الأشجار كي تلتف الجو. |
| الفعل المضارع المنصوب | أدوات النصب | الجمل | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نحتفل | أن | نحب أن نحتفل بعيد الشجرة. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | نغرس الأشجار كي تلتف الجو. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المصدر المؤول | الجملتان | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نحب الاحتفال بعيد الشجرة | نحب أن نحتفل بعيد الشجرة . | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | نغرس الأشجار كي تلتف الجو. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ينصب المضارع إذا سبقته أداة من أدوات النصب. من أدوات نصب المضارع : أن ، لن ، كي يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي بمصدر.</p> </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 159) شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. أطبق: - أضع مكان النقط أداة نصب ثم أشكل آخر الفعل المضارع: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>بعد أن وصلنا إلى الغابة ، طلب منا الأستاذ ... نحافظ على نظافة المكان ، ثم أمرنا ... نخرج مذكراتنا و ... نسجل ما نجمعه من معلومات.</p> </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - أعوض الفعل المضارع المنصوب بمصدر مؤول مناسب : - يسعدني أن تغرس الأشجار - جئت إلى الغابة كي أستنشق هواء نقيا | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| الحصة الاول | التعبير الكتابي: تكملة نص سردي. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص سردي. - يستنتج المتعلم خطوات تكملة نص سردي. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص سردي. - يكمل حكاية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|--------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع النص. أسرد أحداث نص (العصفور و الشجرة). - أقرأ الأسئلة ، و املأ الخطأطة ، و أستثمرها لتكملة نص سردي: يرمي العصفور البذور ↓ بم شعرت الشجرة الوحيدة؟ ↓ كيف أصبحت ضفاف البحيرة؟ ↓ ماذا وقع للبذور؟ ↓ أين يرمي العصفور البذور؟ ↓ |
| الاكتشاف و التدريب | - يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: تكملة نص سردي تقرير و خطواته. يكمل التلاميذ النص السردي باستحضار عناصره. (العصفور و الشجرة) - بعد تكملة النص السردي و و تعرف عناصره، يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام في بناء الاستنتاج. - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تذييل صعوبات الانتاج الكتابي. |
| الاستنتاج | - بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في تكملة نص سردي. لتكملة نص سردي أفهمه ، و أتعرف عناصره و بنيته ، ثم أكتب خاتمة له. |

| | |
|---|--|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الاول | مجال الغابة |
| الحصة الاولى: الإعداد و التخصيص للمشروع | مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان ﴿مقترح﴾. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على أنواع الأشجار بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الأشجار في حيان الإنسان. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين و المتعلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: أهمية الغابة في حياة الإنسان. يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، و له صلة بوسط المتعلمات و المتعلمين و في تناولهم. و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات . و تبقى للمتعلمين و المتعلمات صلاحية الاختيار. |
| تحديد موضوع المشروع و التخطيط له | - يوزع الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، و يحفزهم على: - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة . - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة. - التشاور فيما بينهم بخصوص، الوسائل المستثمرة في البحث، و الموارد، و كيفية تدبير الحصص الأربع، تجميع المادة. - استثمار الموارد / التعلّات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتعلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة ، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها ، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع. من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - تتمثل الخطوة الاولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع. - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة. - الصور المتعلقة بكل ما يتعلق بالغابة. بعد توزيع الأدوار يبحث المتعلمون و المتعلمات عن أنواع الأشجار، - إعداد ملف ، تضع فيه كل مجموعة العمل الذي أنجزته. - إبراز أهمية الأشجار و الغابة في حياة الإنسان و الحيوان. - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال. |

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثاني | بجال الغابة |
| الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع | النص الوظيفي: أجمل غابات العالم |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { أجمل غابات العالم } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل . - ماذا نجد بالغابة؟ - ماهي أشهر غابة بالمغرب؟ ماذا تعرفون عنها؟ |
| الملاحظة و التوقع | يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 167)، و تأمله، و وصف الغابة، باستثمار مستويات الملاحظة: - قراءة عنوان النص (أجمل غابات العالم) و تحديد علاقة العنوان بالمشهد. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (أجمل غابات العالم) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. |
| التقويم و الدعم | - يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة. |

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثامن | جمال الغابة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: أجمل غابات العالم |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (أجمل غابات العالم) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------|-------|---|-------|--------------------|---|---|------|-------|---|---|------|---|-----------------|-----------------------|-----------------|----------------------|---------|--|-------------|--------------|--------------------|----------------|-----------------|-------------------|--|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين: - لماذا تعتبر الغابة كنز من كنوز الطبيعة؟ - لماذا تعتبر الغابة رئة الارض؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: 1- تحديد معاني الكلمات الصعبة انطلاقاً من سياقها في النص : (كتاب المتعلم ص 168) <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>تستر</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>مهيبة</td> </tr> <tr> <td>أراض بها نبات كثير</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>تحجب</td> </tr> <tr> <td>مخيفة</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>مروج</td> </tr> </table> <p>2- وصل كل جملة بالمعنى المناسب للكلمة الملونة فيها :</p> <table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>● يحترض غابة المعمورة أهم مصادر المياه.</td> <td>● يرعاه و يربيه</td> </tr> <tr> <td>● يحترض الطائر البيض.</td> <td>● يوجد في جوفها</td> </tr> <tr> <td>● يحترض الرجل الصبي.</td> <td>● يهمله</td> </tr> <tr> <td></td> <td>● يرقد عليه</td> </tr> </table> <p>3- أنجز خريطة كلمة (باسقة)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>نوعها:</td> </tr> <tr> <td>مرادفها :</td> <td>باسقة</td> <td>ضدها :</td> </tr> <tr> <td>الجملة :</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table> | تستر | ● | ● | مهيبة | أراض بها نبات كثير | ● | ● | تحجب | مخيفة | ● | ● | مروج | ● يحترض غابة المعمورة أهم مصادر المياه. | ● يرعاه و يربيه | ● يحترض الطائر البيض. | ● يوجد في جوفها | ● يحترض الرجل الصبي. | ● يهمله | | ● يرقد عليه | نوعها: | مرادفها : | باسقة | ضدها : | الجملة : | | |
| تستر | ● | ● | مهيبة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أراض بها نبات كثير | ● | ● | تحجب | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مخيفة | ● | ● | مروج | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ● يحترض غابة المعمورة أهم مصادر المياه. | ● يرعاه و يربيه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ● يحترض الطائر البيض. | ● يوجد في جوفها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ● يحترض الرجل الصبي. | ● يهمله | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ● يرقد عليه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| نوعها: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرادفها : | باسقة | ضدها : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الجملة : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع : الثامن | مجال الغابة |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوصفي: أجمل غابات العالم |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (أجمل غابات العالم) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|------------|------------|------------|------------|------------|-----------------|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - بماذا تتميز غابة المعمورة؟ - أين توجد غابة الخيزران؟ - لماذا سميت بهذا الاسم؟ - أين تقع غابة الامازون؟ ماذا يميز هذه الغابة؟ | | | | | | | | | | | | | | | |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجية (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. | | | | | | | | | | | | | | | |
| الفهم و التحليل | - <u>الفهم</u> - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - في بداية النص ذكرت مجموعة من أوصاف الغابة ، أحدد هذه الاوصاف. - إنجاز تمارين الصفحة (169) من كتاب المتعلم: أستثمر ما قرأته في النص لملء الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1310 1316 1500"> <tr> <td>الموقع</td> <td>الغابة 1 :</td> <td>الغابة 2 :</td> <td>الغابة 3 :</td> <td>الغابة 4 :</td> </tr> <tr> <td>الثروة الطبيعية</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مميزاتها</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | الموقع | الغابة 1 : | الغابة 2 : | الغابة 3 : | الغابة 4 : | الثروة الطبيعية | | | | | مميزاتها | | | | |
| الموقع | الغابة 1 : | الغابة 2 : | الغابة 3 : | الغابة 4 : | | | | | | | | | | | | |
| الثروة الطبيعية | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مميزاتها | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | - <u>التحليل:</u> - يوضح المتعلمون و المتعلمات ما تعنيه عبارة (الغابة رئة الأرض). - تحديد الأفكار الرئيسية لفقرات النص. | | | | | | | | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - موقع كل غابة. - مميزات كل غابة. - الثروة الطبيعية التي تتوفر عليها كل غابة. | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع: الثاني | مجال الغابة |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوظيفي: أجمل غابات العالم |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (أجمل غابات العالم) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | |
|----------------------|---|----------------------|-------------------------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بالمنتجات التقليدية المعروفة بالمنطقة. | | | | |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي | | | | |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها ، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص الحفاظ على الغابة. - التعبير عن العناصر التالية قصد تلخيص النص: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">مميزاتها</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">ثروتها الطبيعية</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">موقع الغابة</div> </div> <p>أحدد موعد الاحتفال باليوم العالمي للغابات بوضع علامة (✳) في الخانة المقابلة للاختيار الصحيح.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">21 ماي</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">21 مارس</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">21 يناير</div> </div> <p>- فتح نقاش بين المتعلمين حول الأسئلة التي بقيت عالقة لديهم و يريدون جوابا لها. - للغابات فوائد و مزايا ، أذكر بعضها منها. - ملء الجدول بما يناسب:</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%;">الغابات التي تعرفتها</td> <td style="width: 50%;">الغابات التي كنت أعرفها</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | الغابات التي تعرفتها | الغابات التي كنت أعرفها | | |
| الغابات التي تعرفتها | الغابات التي كنت أعرفها | | | | |
| | | | | | |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثاني | مجال الغابة |
| الحصة الثانية | القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الثانية : الجزء الثاني | |
|------------------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص (جولة في الحدائق العجيبة) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - أين تقع الحدائق العجيبة؟ - من أسس الحدائق العجيبة؟ - لماذا صنفها منظمة (اليونسكو) تراثا إنسانيا؟ |
| القراءة و تنمية المعجم | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (محفوف ، متاهة ، تبهر) ثم يركبونها في جمل مفيدة . (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) - أنجاز عائلة كلمة (اقترب): |
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 10px; text-align: center;">اقترب</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 10px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 10px;"></div> </div> |
| الفهم | - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات الربط بخط بين الكلمة و معناها في النص. كتاب المتعلم (ص163): - استخراج ما يجعل الحدائق العجيبة مخيفة. - يبين المتعلمون و المتعلمات لأصدقائهم: - عجائب الأسماك في الحوض. - جاذبية الطريق الاول. - ما نتيجة فك لغز الطريق الاول؟ - اقتراح عنوان للجزء الثاني. |
| التقويم و الدعم | - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي : - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه. |

| | |
|-----------------|-------------------------|
| المستور: الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الثاني | مجال الغابة |
| حصة واحدة | النص السماعي: رثة الأرض |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يفهم المتعلم النص السماعي (رثة الأرض). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (رثة الأرض). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| التسميع | يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم ، و قراءة عنوان النص السماعي (رثة الأرض) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - بماذا تفيد الغابة الكائنات الحية؟ - هل أحسن الإنسان التعامل مع الغابة؟ |
| فهم المسموع | - يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية :  |
| مناقشة المسموع | - كيف تحافظ الغابة على بيئة نظيفة؟ - كيف نحسن التعامل مع الغابة؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. |
| تقويم و دعم | - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |

الغابات فضاءً من مختلف التضاريس، مساحتها تغطي جزءاً مهماً من مساحات أرضنا، تفرش بساطها الأخضر، وقد تشابكت أشجارها وتكاثفت وتنوعت وأصطفت كأنها جوق يحيي عرس الطبيعة، لقد ارتفعت أعناقها تطاول حد السماء، فهي حزن دافئ لمختلف الحيوانات، وسحر تتراقص على ألحان طيوره أغصان الأشجار.

تشكل أشجارها سداً منيعاً في وجه الريح، فتمتص الغبار، وتنقي الهواء من التلوث، وتخلصه من الغازات السامة، وتلطفه لتجعله صافياً لطيفاً، وتخفف من سرعة الرياح، وهي درع حصين يمنع زحف رمال الصحراء إلى ضفافنا الخضراء. كما أنها تمنع تدهور التربة وتاكلها، وتحمي ينابيع المياه.

لم يحسن الإنسان التعامل معها، فأستثمر أخشابها في شؤون حياته المختلفة بطريقة عشوائية، وتركها عرضة للنيران، وأستبدل أراضيها بمبان إسمنتية، فالتهمت بلا رحمة أو شفقة، وباتت الاستفادة منها غير منظمة.

تحاول الغابات تجديد مواردها لترتسم على محياها من جديد ملامح النضارة، هيا يا أصدقائي ويا صديقاتي نعمل معاً على حمايتها كي تبقى في حياتنا رمزاً للجمال ومصدراً للخير والعطاء.

وليكن شعارنا: «عرس الأشجار ورعايتها وحمايتها من أي اعتداء واجب علينا جميعاً القيام بها.»

| | |
|-----------------|--|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | بجال الغابة |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : حذف الألف في أسماء الإشارة ﴿تثببت﴾ |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (حذف الألف في أسماء الإشارة) - يحذف المتعلم الألف في أسماء الإشارة بطريقة سليمة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|---|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هي أسماء الإشارة التي يثبت فيه ألف المد نطقا و يحذف رسما فيها؟ |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثببت الهمزة المتطرفة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو التي يمكن للأستاذ اقتراحها، كما يمكن للأستاذ أن يملئ على المتعلمين و المتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة ، و يرتبط بالمجال و يكون في المتناول. - الاستماع و رسم اسم الإشارة رسما صحيحا: - الغابة كنز من كنوز الطبيعة ، و الكنز يجب الاعتناء به و الحفاظ عليه. - المرأة و الرجل عليهما مساعدة الناس للحفاظ على نظافة الغابة. - أكتب ما يملئ علي و أصحح أخطائي: |
| التصحيح | النص المقترح: عجبت لأمر هؤلاء الناس و هم يقطعون تلك الأشجار و يكسرون هذه الأغصان ، دون أن يكثرنوا بنداوات هاتين الجمعيتين المتطوعتين لحماية الغابة من بطش أولئك المخربين. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات : - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين . - تصحح و تقوم إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا أو جماعيا أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ مائلا ، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعليمات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم. |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الثاني | مجال الغابة |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويل: الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه «تثبيت» |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه) . - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هو الفعل الصحيح؟ ما هي أنواعه؟ |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (الفعل الصحيح: تعريفه و أنواعه) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 170) - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : 1 - الوصل بخط بين الفعل الصحيح و نوعه في ما يأتي : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">ألفت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">عاشت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">تنتشر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">تعد</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">صحيح مضعف</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">صحيح مهموز</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">صحيح سالم</div> </div> |
| | 2- الإتيان بثلاثة أفعال صحيحة و تحديد نوعها. - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم. |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون النواهر اللغوية |
| الأسوع الثله | معال الغابة |
| حصه من 30 لاقفة | الترابف: نصب المضارع الصأف و الجملة المؤولة (ثبفف). |

| | |
|------------------|--|
| الأهاف: | - فبفب المفلم (نصب المضارع الصأف و الجملة المؤولة) . |
| الوسائل الفلفمفة | كفاب المفلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صفغ العمل | عمل فراف ، ففانف ، فف مفموعات ، جماعف ، الفلم بالفرفن. |

| المراحل | فءبفر الأنشطف الفلفمفة الفلفمفة | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------|--------|-------------------------------|-------|---------|----------------|-------|------------------------------------|------------|
| فمفف | - فمكن للأسافأ افففر الفرففة المناسفة من ففبل: - فرح أسنلة مرابطة بالظاهرة المافرة الفففة للفاكف من فبفطهم لها، و المفمثلة فف: - مفف ففصب المضارع؟ - بماذا فمكن فعوفض الففل المضارع المنصوب بأن أو فف؟ (فمكن اسففمار الألواح فف هفه الأنشطف) | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز الفمارفن | - فءبر حصه ففبفب الجملة الففلفة و عناصرها و فعمها وفق الفرففة الفف فراها الأسافأ مناسبه للمسؤول المفرف للمفلمفن و المفلمف و سرعه أءافهم، كما فمكن انفقاف فمارفن كفاففة فراها مناسبه، مراففا المءة الزمنية المأفصه لها . - فففر الفمارفن المقفرحه فف كفاب المفلم. - فشرح الأسافأ المطلوب إنجازه من لفن المفلمفن و المفلمف بفقه : - فففر المفلمون و المفلمف الففببفبف الخاصة بالفراكفب الوارءة فف كفاب المفلم : صفه 170 - فطلب الأسافأ من المفلمفن و المفلمف: - قراءه الفمل و إفماف الفءول حسب المطلوب: | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الففل المضارع المنصوب</th> <th>الففل المضارع المرفوع</th> <th>الفمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>لن أقطف الورود.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>قررت أن لأكفب.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>أرسم ورءة.</td> </tr> </tbody> </table> | الففل المضارع المنصوب | الففل المضارع المرفوع | الفمل | | | لن أقطف الورود. | | | قررت أن لأكفب. | | | أرسم ورءة. |
| الففل المضارع المنصوب | الففل المضارع المرفوع | الفمل | | | | | | | | | | | |
| | | لن أقطف الورود. | | | | | | | | | | | |
| | | قررت أن لأكفب. | | | | | | | | | | | |
| | | أرسم ورءة. | | | | | | | | | | | |
| | - أملاً الفءول بالمفلمون فف ما فافف : | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المصدر المؤول</th> <th>الففل المضارع المنصوب</th> <th>الففل المضارع المرفوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>ففسرنف</td> <td>ففنشر الأشجار فف بقاع العالم.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ففعبفنف</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ففعبه ففمفر الغابفة بنسفمها اللطف.</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | المصدر المؤول | الففل المضارع المنصوب | الففل المضارع المرفوع | | ففسرنف | ففنشر الأشجار فف بقاع العالم. | | ففعبفنف | | | ففعبه ففمفر الغابفة بنسفمها اللطف. | |
| المصدر المؤول | الففل المضارع المنصوب | الففل المضارع المرفوع | | | | | | | | | | | |
| | ففسرنف | ففنشر الأشجار فف بقاع العالم. | | | | | | | | | | | |
| | ففعبفنف | | | | | | | | | | | | |
| | ففعبه ففمفر الغابفة بنسفمها اللطف. | | | | | | | | | | | | |
| | - ففعاقد الأسافأ معهم حول المءة الزمنية المأفصه للإنجاز، لفرك المءة الكاففة للففصأف. - أففاء الإنجاز فمر الأسافأ بفن مفموعات المفلمفن و المفلمف ، لفققفم المساعءة و الفوففه الضرورفن. | | | | | | | | | | | | |
| الففصأف | فقوم و ففصأف إنجازاف المفلمفن و المفلمف، ففانفا و / أو جماعفا و / أو فراففا ، وفق ما فراه الأسافأ ملائما . و فففاه بالفففصأف الفرافف على الففافر أو كفب المفلمفن و المفلمف. فأفر الأسافأ الفرففة المناسفة لإشراك أكبر عءء من المفلمفن و المفلمف. - ملحوظه : - فءون الأسافأ نوع الفففراف و الصعوبات فف ففر الملاحظف ، الفف اعفرف كل مفلم و مفلمه أففاء فءبفر حصه الففبببفبف الكفاففة ، و لم ففمكفنا من فجاوزها ، لأأها فف الاعفراف أففاء فءبفر أنشطف حصص بناء الفلمف . و لفكون موضوعاف للمعالجه و الفعم فف أسبوع الفقوم و الفعم. | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الثاني | بجال الغابة |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التصبيقات الكتابية : الشجرة العملاقة |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر تركيبية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--------------|------|----------------|-----------------------|-----------------------|------------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - ما هي أسماء الإشارة التي يثبت فيه ألف المد نطقا و يحذف رسما فيها؟ - ما هو الفعل الصحيح؟ ما هي أنواعه ؟ - متى ينصب المضارع؟ - بماذا يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي؟ | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (الشجرة العملاقة) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 171) - النشاط الأول : تنمية المعجم. - أصل كل كلمة و المعنى المناسب لها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">يجلب</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">مزار</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">تعمر</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">نعيش طويلا</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">وقت الزيارة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">يجذب</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">مكان الزيارة</div> </div> <p><u>النشاط الثاني : الفهم</u> - أذكر موقع شجرة الأرز ، و مميزاتها. <u>النشاط الثالث: الشكل</u> يضبط المتعلمون و المتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص. <u>النشاط 4 : الصرف و التحويل</u> - أبين نوع الأفعال الصحيحة:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الفعل الصحيح</td> <td>نوعه</td> </tr> <tr> <td>عد / بلغ / سأل</td> <td>..... / /</td> </tr> </table> <p>- النشاط 5 و 6 : التراكييب</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الفعل المضارع المنصوب</td> <td>أداة النصب</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>- تركيب جملة تتضمن فعلا مضارعا منصوبا</p> | الفعل الصحيح | نوعه | عد / بلغ / سأل | / / | الفعل المضارع المنصوب | أداة النصب | | |
| الفعل الصحيح | نوعه | | | | | | | | |
| عد / بلغ / سأل | / / | | | | | | | | |
| الفعل المضارع المنصوب | أداة النصب | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | |

| | |
|-------------------------|---------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثاني | مجال الغابة |
| الوحدة الثانية : الإجاز | التعبير الكتابي : تكملة نص سردي |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص سردي. - يستنتج المتعلم خطوات نكملة نص سردي. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص سردي. - ينجز تكملة لحكاية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|---------|---|
| | <p>- يستثمر المتعلم ما تعلمه في تكملة نص سردي (العصفور و الشجرة). - يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (تكملة نص سردي) - دعوة المتعلمين و المتعلمات باستعراض خطوات (تكملة نص سردي) التي تعرفوا عليها.</p> <p style="text-align: center;">تكملة نص سردي</p> <p style="text-align: center;">لتكملة نص سردي أفهمه ، و أتعرف عناصره و بنيته ، ثم أكتب خاتمة له.</p> |
| الإجاز | <p>الإجاز: يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما يلي: بمناسبة الاحتفال بعيد الشجرة ، ذهبت رفقة أبي و امي و أخي إلى الغابة. أخذنا نتجول بين الأشجار ، رأينا أرنباً فحاول أخي اللحاق به... أنجز تكملة للحكاية</p> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند آخر ليعود إليها المتعلمون و المتعلمات كلما احتاجوا لذلك ، و نكون بمثابة دليل الإجاز. يقوم الأستاذ بالإجازات و يصححها . و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثالث | بسال الغابة |
| الحصة الثانية: إنجاز المشروع | مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان ﴿مقترح﴾. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة. - إنجاز المشروع. - توظيف مكتسباته اللغوية و المعجمية و المعرفية خلال الإنجاز . |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|-----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة. |
| الإنجاز | - يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين تذكير الآخرين بما تم إنجازهم في الحصة السابقة. - يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته و أن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها و كيف تمكنت من تجاوزها. - تعرض المجموعات تباعا، ما حصلت عليه من صور و معلومات و وثائق. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات، تجميع الصور و الوثائق و ترتيبها حسب نوعها و شكلها و طبيعتها و الكيفية التي ستوظف بها. - يدعوهم الى الاحتفاظ بالصور و الوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط لاحق. - يتفق الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على الملف النهائي للصور و المعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية التعديل و التنقيح. - تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة التقرير. - يدعو المجموعات الى توظيف المكتسبات اللغوية و استثمار معلومات من مواد دراسية أخرى. |
| التقويم و الدعم | - يتابع الأستاذ عمل المجموعات و يقوم أعمالهم ، و يدعم أفكارهم و إنجازاتهم فوراً قصد توجيههم الى إنجاز مشروع مقبول شكلاً و مضموناً. |

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | بمدال الغابة |
| الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع | النص الوصفي: قصة شجرتين: |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { قصة شجرتين } بطلاقة |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| التهيئة | - يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة. يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقف مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل. - ماذا رتب سالم بالفناء الامامي لمنزله؟ - ماذا غرس في الفناء الخلفي للمنزل؟ - يطالبهم بذكر التغيرات التي تطرأ على الأشجار في فصل الخريف. |
| الملاحظة و التوقع | يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 172) ، و تأمله ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (قصة شجرتين) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة: |
| | |
| القراءة | - يقرأ الأستاذ فقرة من نص (قصة شجرتين) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة :</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في أسبوع التقويم و الدعم. |
| التقويم و الدعم | - يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على: - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات.) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.) |

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| المستوى: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | بمدال الغابة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الوظيفي: قصة شجرتين: |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (قصة شجرتين) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: - ماذا تمت شجرة السفرجل؟ - عن ماذا كانت تبحث كل يوم بين الحشائش؟ |
| قراءة النص | - يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران) |
| تنمية المعجم | - يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - ذكر التغيرات التي تطرأ على شجرة السفرجل في فصل الخريف. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: نمت ، ألفت ، عميقة ، فركت ، يخفق ، استدارت ، ساخرة ، تتجمد ... - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين و المتعلمات على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص و يقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (يصادف) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (أخبرتنا الأستاذة بأن عيد الشجرة يصادف يوم الأحد المقبل). - تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياق النص: 1- تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياقها في النص: هديرا : بذورا : تفتقت : |
| | 2- انطلاقاً من المشهد و النص ، يكمل المتعلمون و المتعلمات كل جملة بصفة مناسبة : - في فصل الخريف تكون شجرة السفرجل. - في فصل الخريف تظل شجرة السرو 3- إنجاز شبكة مفردات كلمة (أشجار) |
| | <div style="text-align: center;"> </div> |
| التقويم و الدعم | - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . |

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | مجال الغابة |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الوصفي: قصة شترجل |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (قصة شجرتين) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--------------|--------------|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كان : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ماذا وضع العمال في الحفرة العميقة؟ - كيف كان شعور شجرة السفرجل؟ - هل كانت شجرة السرو سعيدة بمكانها الجديد؟ - لماذا تعجبت شجرة السرو من حال شجرة السفرجل؟ | | | | | | | | | |
| قراءة النص | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. | | | | | | | | | |
| الفهم و التحليل | الفهم: - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: - أذكر ما تمنته السفرجلة في بداية النص؟ - أملأ الجدول بما يناسب من النص. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>مكان الأحداث</th> <th>زمان الاحداث</th> <th>طرفا الحوار</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | مكان الأحداث | زمان الاحداث | طرفا الحوار | | | | | | |
| مكان الأحداث | زمان الاحداث | طرفا الحوار | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| التقويم و الدعم | التحليل: - استخراج ما يدل على إعجاب شجرة السرو بنفسها. - استخراج ما يدل على تواضع شجرة السفرجل. - توضيح كيفية تعامل السفرجلة مع سخريه شجرة السرو. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم. | | | | | | | | | |

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| المستور: الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | بجال الغابة |
| الحصة الرابعة: التركيب و التقويم | النص الوصفي: قصة شجرتين: |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم نص (قصة شجرتين) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | |
|-------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بمكان و زمان الأحداث. |
| قراءة النص | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهمة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. |
| التركيب و التقويم | - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص شفهيًا. - للشجرتين موقف خاص . تحديد و إبداء الرأي في موقف كل شجرة. - تحديد العمل الذي يجب أن يقوم به الأطفال للحفاظ على الغابة. |
| التقويم و الدعم | - توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية . - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات . - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء اخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. - على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. |
| | يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على: - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته .) - <u>نشاط منزلي</u> : - البحث عن فوائد السفرجل. |

| | |
|------------------|---|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الثالث | جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثالثة | القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| الحصة الثانية : الجزء الثالث | |
|------------------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (جولة في الحدائق العجيبة) ، بطرح أسئلة من قبيل : - أين توجد الحدائق العجيبة؟ - أذكر سبب تأسيس الحدائق العجيبة؟ - ما نتيجة فك لغز الطريق الاول؟ |
| القراءة و تنمية المعجم | - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الاستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياق النص: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">جسر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تخطى</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تنظ</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">قنطرة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تقفز</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تجاوز</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">[]</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">إملاء شبكة كلمة (بركة)</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">[]</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">بركة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">[]</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">[]</div> </div> |

| | |
|-------|---|
| الفهم | - يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص163) - تحديد مسالك الحدائق العجيبة. - عدد العم احمد مناظر و مظاهر الإثارة و الجذب في المسلك الأزرق: - استخراج هذه المناظر ، و تصنيفها. - تحديد الكائنات الحية الموجودة في الحديقة. - اقتراح عنوانا لهذا الجزء. |
|-------|---|

التقويم و الدعم

- يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم.
- يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:
- قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة)
- تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء.
- تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص.

| | |
|------------------|----------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الثالث | جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| حصة واحدة | النص السماعي : الشجرة المباركة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يفهم المتعلم النص السماعي (الشجرة المباركة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل. |
| الملاحظة و التوقع | يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (الشجرة المباركة). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة. |
| التسميع | - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - مطالبة التلاميذ بتعريف الشجرة المباركة؟ - ما هي فوائد الشجرة المباركة؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع : - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل عريقة ، أعر ، يستهلكني ن احتواني ، الأجواء ، التلاوم ، التكيف... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له. |
| مناقشة المسموع | - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + الفوائد الغذائية للشجرة المباركة. + فتح نقاش حول منافع الشجرة المباركة. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| تقويم و دعم | - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص. |

أنا شجرة عريقة، أعد من أقدم الأشجار التي زرعتها الإنسان واستفاد منها، كل ما في مفيد، لذلك أعرف بالشجرة المباركة.

أعمر طويلاً، ولا أحتاج إلى عناية كبيرة مثل باقي الأشجار، ثماري تحتوي على فوائد كثيرة، والزيت الذي يُستخرج من ثماري يعد أفضل زيت، يستهلكه الناس بكثرة، نظراً لاحتوائه على المواد الغذائية المفيدة، فأنا قادرة على شفاء العديد من الأمراض، وأحافظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وأمنح الجسم الطاقة والحيوية.

بالإضافة إلى فوائدي الغذائية، فإن أوراقى تساهم في علاج بعض الأمراض، ومنظري يجعل المكان، ويضفي على الطبيعة سحراً إضافياً، خصوصاً أنني دائمة الخضرة، وظلالى تنتشر في المكان الذي أكون فيه. والطف الأجواء.

أنا من الأشجار التي تستطيع التلاؤم والتكيف مع مناطق وأجواء عديدة، كما يوجد منى أنواع كثيرة، وبعض أشجارى لها ثمار خضراء وبعضها ثمارها سوداء. تنتوع ثمارى فى طعمها وكمية الزيت الموجودة فيها، ومن جماليات قطف ثمارى أنى أجمع العائلة ويقطفوننى ضمن طقوس ممتلئة بالفرح والبهجة.

فمن أكون يا أصدقائى ويا صديقاتى؟ وهلا حدثتمونى عن أشجار بلادى الأخرى؟

وزى وزى، آخر تحديث: 12 أبريل، 2018، (بتصرف).

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون النواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال الغابة |
| الحصة الأول | الإملاء : حذف اللام في الأسماء الموصولة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم متى تحذف اللام في الأسماء الموصولة. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|---------------|------|------|------|------------|------------|--------|------------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يهينهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (حذف اللام في الأسماء الموصولة) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة ولاكتشاف | توجه ديداكتيكي : لإبراز حذف اللام في الأسماء الموصولة، و الوصول الى الاستنتاج ، يندرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية ، كما يننقي الأنشطة المناسبة تدبيرا لزمّن التعلم ، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و و يتعرفون الأسماء المكتوبة بالأحمر: - نمت غرسة السفرجل التي ألفت المكان. - يعجبني المكان الذي استقر فيه. - أهل البادية هم الذين يساهمون في حماية الغابات. - جاء اللذان غرسا الشجرة. - ألاحظ أثناء نطقي لهذه الأسماء، هل كل الأصوات التي أنطقها مكتوبة؟ - أكمل ملء الجدول. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسم الموصول</th> <th>نطقت</th> <th>كتبت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الذي</td> <td>لاما مضعفة</td> <td>لاما واحدة</td> </tr> <tr> <td>اللذان</td> <td>لاما مضعفة</td> <td>لامين</td> </tr> <tr> <td>التي</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>الذين</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>اللتان</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>اللتان</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل: تنطق لام الاسم الموصول و لا تكتب : الذي - التي - الذين</p> | الاسم الموصول | نطقت | كتبت | الذي | لاما مضعفة | لاما واحدة | اللذان | لاما مضعفة | لامين | التي | | | الذين | | | اللتان | | | اللتان | | |
| الاسم الموصول | نطقت | كتبت | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الذي | لاما مضعفة | لاما واحدة | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| اللذان | لاما مضعفة | لامين | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التي | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الذين | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| اللتان | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| اللتان | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفويا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمّن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) من قبيل : - إملاء الفراغ بالاسم الموصول المناسب: - الشجرة سقطت أوراقها تسمى السفرجلة. - الأطفال يلعبون في الغابة يحافظون على الأشجار - تعيين الاسم الموصول الذي نطقت لامة و حذف عند الرسم: اللتان - الذي - اللواتي - الذين . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال الغابة |
| حصة واحدة | الصرف و التحويل: الفعل المعتل: تعريفه و أنواعه. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه). - يوظف المتعلم الفعل الصحيح في التعبيرين الشفهي و الكتابي. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستثارة معلوماتهم حول الفعل المعتل. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الأفعال الآتية ، و يصنفها في الجدول كما في المثال : - يقرأ المتعلمون الجمل التالية ، و يلاحظون الأفعال المكتوبة باللون الأحمر : هل هي أفعال صحيحة ؟ لماذا ؟ - وقفت السفرجلة تنظر إلى السروة. - وعى المغاربة أهمية الحفاظ على الغابات. - ولما مضى وقت راحت تتأملها. - روى الكاتب قصة. - أدرج الأفعال المكتوبة باللون الأحمر في الجدول ، ثم أبين نوعها. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>فعل أوله حرف علة</th> <th>فعل يتوسطه حرف علة</th> <th>فعل آخره حرف علة</th> <th>فعل أوله و آخره حرفا علة</th> <th>فعل وسطه و آخره حرفا علة</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>نوعه</td> </tr> <tr> <td>معتل مثال</td> <td>معتل أجوف</td> <td>معتل ناقص</td> <td>معتل مفروق</td> <td>معتل مقرون</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | فعل أوله حرف علة | فعل يتوسطه حرف علة | فعل آخره حرف علة | فعل أوله و آخره حرفا علة | فعل وسطه و آخره حرفا علة | الفعل | | | | | | نوعه | معتل مثال | معتل أجوف | معتل ناقص | معتل مفروق | معتل مقرون | |
| فعل أوله حرف علة | فعل يتوسطه حرف علة | فعل آخره حرف علة | فعل أوله و آخره حرفا علة | فعل وسطه و آخره حرفا علة | الفعل | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | نوعه | | | | | | | | | | | | | | |
| معتل مثال | معتل أجوف | معتل ناقص | معتل مفروق | معتل مقرون | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------|--|
| الاستنتاج | - يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="text-align: center;"> <p>الفعل المعتل يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة ، و ينقسم إلى:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">مثال: أوله حرف علة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">أجوف: وسطه حرف علة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ناقص: آخره حرف</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لفيف مقرون: حرفه الثاني و الثالث حرفا علة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لفيف مفروق: أوله و آخره حرفا علة</div> </div> </div> |
|-----------|--|

| | |
|---------|--|
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 176) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمان الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - أضع كل فعل معتل في الخانة المناسبة له : شوى - سال - يئس - وقى - سما - وصل. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">مثال:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">أجوف:.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ناقص:.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لفيف مفروق:.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لفيف مقرون:.....</div> </div> |
| التصحيح | - أحول الأفعال : وقف - قام - رمى - دعا - إلى المضارع مع ضمير المتكلمة و أركبها في جمل مفيدة: وقف : قام : رمى : دعا : |
| | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . |

| | |
|-----------------|---|
| المستور: الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | مجال الغابة |
| حصة واحدة | التراكيب: جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يتعرف المتعلم متى يجزم الفعل المضارع الصحيح. - يوظف المتعلم أدوات جزم المضارع و الجملة الشرطية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------|-----------------|------------|---------------|--------------------|-----------------------|----|------|---------------|---------|-------|-------|------------------------|--------|-------|-------|-------|------------|-----------|------------|--|----|------|-------|------------------|-------|-------|-------|---------------------------------------|-------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | - يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - متى ينصب الفعل المضارع؟ - بماذا يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الملاحظة و الاكتشاف | - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل الآتية و يعينون الأفعال المكتوبة بالاحمر ، ثم يحددون الأدوات التي سبقتها كما في المثال: <table border="1"> <thead> <tr> <th>جمل فعلها مرفوع</th> <th>جمل فعلها مجزوم</th> <th>أداة الجزم</th> <th>الفعل المجزوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تقنط شجرة السفرجل.</td> <td>لم تقنط شجرة السفرجل.</td> <td>لم</td> <td>تقنط</td> </tr> <tr> <td>تستهزئ بغيرك.</td> <td>لا.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>و تعلم أنك محتاج إليه.</td> <td>ل.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>ي جزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة :</p> <p>أقرأ الجمل ، و لاحظ الكلمات المكتوبة باللونين الأخضر و الاحمر ، ثم اكمل ملء الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- من يغرس شجرة يساعد على حماية البيئة.</td> <td>من</td> <td>يغرس</td> <td>يساعد</td> </tr> <tr> <td>- إن تجتهد تنجح.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>- متى تحافظ على الحدايق تمنحك متنفسا.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | جمل فعلها مرفوع | جمل فعلها مجزوم | أداة الجزم | الفعل المجزوم | تقنط شجرة السفرجل. | لم تقنط شجرة السفرجل. | لم | تقنط | تستهزئ بغيرك. | لا..... | | | و تعلم أنك محتاج إليه. | ل..... | | | الجمل | أداة الشرط | فعل الشرط | جواب الشرط | - من يغرس شجرة يساعد على حماية البيئة. | من | يغرس | يساعد | - إن تجتهد تنجح. | | | | - متى تحافظ على الحدايق تمنحك متنفسا. | | | |
| جمل فعلها مرفوع | جمل فعلها مجزوم | أداة الجزم | الفعل المجزوم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تقنط شجرة السفرجل. | لم تقنط شجرة السفرجل. | لم | تقنط | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تستهزئ بغيرك. | لا..... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| و تعلم أنك محتاج إليه. | ل..... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الجمل | أداة الشرط | فعل الشرط | جواب الشرط | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - من يغرس شجرة يساعد على حماية البيئة. | من | يغرس | يساعد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - إن تجتهد تنجح. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - متى تحافظ على الحدايق تمنحك متنفسا. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الاستنتاج | - يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>يجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة جزم . من أدوات الجزم :</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>أدوات تجزم فعلا مضارعا واحدا .من بينها:</p> <p>لم - لا الناهية - لام الامر</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>أدوات تجزم فعلين مضارعين. يسمى الاول فعل الشرط و يسمى الثاني جواب الشرط.</p> <p>منها : إن - من - متى</p> </div> </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التطبيق | - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 177) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. أطبق: - أدخل أداة جزم على الفعلين المضارعين الآتيين: - يتجول الطفل في الغابة: - تتسلق شجرة التفاح:..... - اشكل أواخر الأفعال المضارعة في الجملتين الآتيين: - من يذهب إلى الغابة يتمتع بجمالها. - من يزرع يحصد. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التصحيح | تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|--|
| المستور: الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الثالث | بجدال الغابة |
| الحصة الأول | التصبيقات الكتابية: حذف اللام في الأسماء الموصولة. الفعل المعتل: تعريفه و أنواعه. جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية. |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------|------------|--------|-------|-------|---------------------|-------|-------|----------------------|-------|-------|---------------|
| وضعية الانطلاق | - يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى تنطق لام الاسم الموصول و لا تكتب؟ - ما هو الفعل المعتل؟ ما هي أقسامه؟ - متى يجزم الفعل المضارع؟ - أذكر أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا؟ أدوات الجزم التي تجزم فعلين مضارعين. | | | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجاز من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 178) -الإملاء - يضع الاسم الموصول المناسب في مكانه في ما يأتي: المكان يتحدث عنه النص هو فناء المنزل ، و قد غرست فيه شجرة السفرجلةتبحث عن الأصدقاءيمكن ان تمضي معهم بعض الوقت. - الصرف و التحويل : - يصل بخط بين الفعل المعتل و نوعه في ما ياتي: شوى رمى ولج وقى مال - التراكيب: - أملاً الجدول بما يناسب : | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل المضارع المجزوم</th> <th>أداة الجزم</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>لا تعبت بالمغروسات.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>لننظف أحواض الأشجار.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>لم تنظم وقتك.</td> </tr> </tbody> </table> | الفعل المضارع المجزوم | أداة الجزم | الجملة | | | لا تعبت بالمغروسات. | | | لننظف أحواض الأشجار. | | | لم تنظم وقتك. |
| الفعل المضارع المجزوم | أداة الجزم | الجملة | | | | | | | | | | | |
| | | لا تعبت بالمغروسات. | | | | | | | | | | | |
| | | لننظف أحواض الأشجار. | | | | | | | | | | | |
| | | لم تنظم وقتك. | | | | | | | | | | | |

- اكمل ملء الجدول بما يناسب:

| جواب الشرط | فعل الشرط | اداة الشرط | |
|------------|-----------|------------|---|
| | | | متى تدافع عن حماية الشجرة ، تجد من يستمع إليك. |
| | | | إن تعمل بنصيحة الوالدين ، تحصل على نتائج مرضية. |
| | | | من يغرس أشجارا ، يمتنع عن إلحاق الضرر بها. |

تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ
ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

التصحيح

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| المستور: الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثالث | مجال الغابة |
| الحصة الاولى | التعبير الكتابي: تكملة نص حوار |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص حوار. - يستنتج المتعلم خطوات تكملة نص حوار. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص حوار. - يكمل حواراً. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|--------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع النص. أذكر موقف شجرة السرو من السفرجل. - اقرأ لأتھياً لتكملة الحوار: بعدها صممت شجرة السرو أياما و هي تشاهد مذهولة براعم السفرجلة تتحول إلى زهور ثم إلى ثمار، أخذت تحدث نفسها قائلة: << يا لها من شجرة عجيبة ! لقد أخطأت في حقها .>> |
| | - يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: تكملة نص حوار و خطواته. |
| الاكتشاف و التدريب | يكمل التلاميذ الحوار بين الشجرتين بعد تراجع السروة عن موقفها: - بعد تكملة الحوار تعرف الأطراف المتحاوره، و كيفية استعمال تقنية السؤال و الجواب. يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام في بناء الاستنتاج. - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تدليل صعوبات الانتاج الكتابي. |
| الاستنتاج | - بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في تكملة نص حوار. لتكملة نص حوار ، أفهمه و أتعرف موضوعه و أطرافه المتحاوره ثم أستعمل تقنية السؤال و الجواب . |

| | |
|-------------------------------------|---|
| المستوى : الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الثالث | مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة |
| الحصة الثالثة : إتمام إنجاز المشروع | مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان * مقترح * |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على أنواع الأشجار بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الأشجار في حيان الإنسان. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|---|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم. |
| إتمام إنجاز المشروع | - يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى :- - إتمام إنجاز المشروع. باستثمار مع العمل على تصحيحه و تعديله و إغنائه. - يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال: - التجول بين المجموعات. - تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. - توضيح ما استغلق عليه. - التنبيه الى الأخطاء المرتكبة ، و الأفكار التي تحتاج الى تعديل في إطار المعالجة الفورية. - الدعوة الى استثمار الرصدين المعجمي و اللغوي ، و الظواهر الأسلوبية. - الدعوة الى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات ، استعمال علامات الترقيم. - بعد التصويب و التعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع. |
| المناقشة | - ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة. |

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | مجال الغابة |
| الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع | النص الشعري: أختي الشجرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري. - يقرأ المتعلم النص الشعري: { أختي الشجرة } بطلاقة. - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن فوائد الشجرة بالنسبة للإنسان و الحيوان. - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم ، و ما يلائم مكتسباتهم و معارفهم مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - ما علاقة الشجرة بالأرض؟ - كيف تسعد الشجرة جميع الكائنات الحية؟ |
| الملاحظة و التوقع | - يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 181)، و التعبير عنها بجمل مفيدة. - قراءة العنوان و توقع مضمون النص . |
| القراءة | - يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (أختي الشجرة) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. - ينشد المتعلمون و المتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. |
| التقويم و الدعم | - يقوم الأستاذ فهم المتعلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها. |

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | مجال الغابة |
| الحصة الثانية: تنمية المعجم | النص الشعري: أختي الشجرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (أختي الشجرة). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-----------------|--|
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة ، و تحديد علاقة الشجرة بالإنسان. |
| قراءة النص | - ينشد لأستاذ قصيدة (أختي الشجرة) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الايقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. |
| تنمية المعجم | - أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - وصل بخط كل كلمة بمعناها في سياق القصيدة. <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">مسرة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">منصهرة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">أزهو</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">قريبة إليها</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">مرتبطة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">أفتخر و اتعاضم</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; display: inline-block;">فرحة و سرور</div> </div> </div> <p>- إنجاز شبكة مفردات كلمة (أرض)</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> </div> |
| التقويم و الدعم | - يحدد المتعلمون و المتعلمات سبب ارتباط الشجرة بالأرض. - يذكر المتعلمون و المتعلمات الفوائد التي نجنيها من الشجرة. |

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | بجمال الغابة |
| الحصة الثالثة: الفهم والتحليل | النص الشعري: أختي الشجرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (أختي الشجرة). - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري. - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية . |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين |

| | |
|-----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بفوائد الشجرة. |
| الإشاد | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. |
| الفهم و التحليل | - الفهم - يضع المتعلمون (❖) في خانة الاختيار الصحيح: تتحدث الشجرة عن علاقتها : <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالأرض</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالشمس</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالبزائر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالبطيور</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالشربير</div> </div> <p>- انطلاقا من القصيدة ، يعدد المتعلمون الفوائد التي يجنيها الإنسان من الشجرة.</p> <p><u>- التحليل:</u> - يفسر المتعلمون لأصدقائهم المقصود ب : " روجي بأرضي منصهرة" و " لا أرضى منها الهجرة" - يضع المتعلمون علامة (❖) أمام الخانة المقابلة للاختيار الصحيح : تفتخر الشجرة بعلاقتها مع الإنسان لأنها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">تهدي إليه الثمار</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">تمنع عنه الظلال</div> </div> <p>- تعليل سبب ارتباط الشجرة بالأرض. - تلخيص القصيدة.</p> </p> |
| التقويم و الدعم | - يلخصون القصيدة بتحديد فوائد الشجرة. |

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | جمال الغابة |
| الحصة الرابعة: الإنشاء و التذوق | النص الشعري: أختي الشجرة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - ينشد المتعلم النص الشعري (أختي الشجرة). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جماليتها و إيقاعها. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين |

| | |
|----------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| وضعية الانطلاق | - يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالتوجيهات و الإرشادات التي ذكرها الشاعر. |
| الإنشاد | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة . |
| التذوق | - مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده. - أختار من القصيدة عبارة أعجبتني ، وأعلق عليها. - أحول على غرار ما يأتي : + للشمس أطيل عناقي ← + للزائر أفرش ظلي ← + للجائع أهدي ثمرة ← - أختار أبياتا أعجبتني و أنشدها أمام زملائي و زميلاتي. |

| | |
|------------------|---|
| المستوى : الرابع | مكون القراءة |
| الأسبوع الرابع | جمال الغابة |
| الحصة الرابعة | القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة). |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------|--------|-------|-------|-------|-------|--------------|--------------|--------------|---|---|---|-------|-------|-------|
| الحصة الرابعة : استثمر النص المسترسل | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | | | | |
| التهيئة | يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء ، من قبيل - ذكر سبب تصنيف الحدائق العجيبة تراثا إنسانيا. - تحديد مسالك الحدائق العجيبة. - تحديد الكائنات الحية الموجودة في الحديقة. | | | | | | | | | | | | | | | |
| القراءة | - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع . (يمكن الاستغناء عنها تدبيرا لزم الحصة ، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرائية.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| التحليل | - يدعو الاستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: 1- توضيح ما تعنيه تسمية هذه الحديقة بالحدائق العجيبة. 2- انطلاقا من النص يكمل المتعلمون الخطاطة الاتية: <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">مسالك الحدائق العجيبة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">المسلك:.....</td> <td style="text-align: center;">المسلك:.....</td> <td style="text-align: center;">المسلك:.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table> </div> | مسالك الحدائق العجيبة | | | ↓ | ↓ | ↓ | المسلك:..... | المسلك:..... | المسلك:..... | ↓ | ↓ | ↓ | | | |
| مسالك الحدائق العجيبة | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | | | | | | | | |
| المسلك:..... | المسلك:..... | المسلك:..... | | | | | | | | | | | | | | |
| ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| التركيب و التقويم | - صممت الحديقة بطريقة تثير الحماس و التحدي ، يستخرج المتعلمون ما يدل على ذلك من النص. - يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 164) من قبيل: - تلخيص النص شفويا. - يبين التلاميذ غاية العم أحمد من حديثه عن النباتات و الأشجار و الكائنات التي توجد في الحدائق العجيبة. - تصنيف المعلومات المقدمة في النص حسب المتعة و المغامرة ، و تدوينها في الجدول التالي: | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">المغامرة</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">المتعة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table> | | المغامرة | المتعة | | | | | | | | | | | | | |
| المغامرة | المتعة | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - تحديد الطريق أو المنظر الذي أعجبه في النص ، و يعلل الجواب. - يناقش مع أصدقائه الأسئلة التي بقيت عالقة لديه. - يبحث مع زملائه في (الأنترنت) عن معلومات إضافية حول الحدائق العجيبة. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|------------------|--------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون التواصل الشفهي |
| الأسبوع الرابع | ببال الغابة |
| حصة واحدة | النص السماعي : النخلة و الرمان |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يفهم المتعلم النص السماعي (النخلة و الرمان). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| التهيئة | يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل و أشكاله. |
| الملاحظة و التوقع | يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (النخلة و الرمان). يدعوهم الى : تأمل المشهد المعروض في كتاب المتعلم (ص 180) ، و يصف ما فيه بجمل مفيدة. - يكمل المتعلم العنوان بما يراه مناسباً. - يصوغ المتعلم توقعاته. |
| التسميع | - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - ماذا قالت و هي تعرف نفسها؟ - بماذا أجابتها الرمان؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدانكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم. |
| فهم المسموع | - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل : شامخ ، ثابت ، أحمي ، ارتوي ، المنعش ، الفروع ، أمنح ... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات التعبير عن المحاور التالية. - فوائد النخلة - فوائد شجرة الرمان |
| مناقشة المسموع | - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + ذكر القرابة التي تجمع النخلة بشجرة الرمان. + أين تنمو النخلة؟ بماذا تفيد الإنسان ؟ + أين تنمو شجرة الرمان؟ ماذا تمنح شجرة الرمان للإنسان؟ + ذكر أنواع أخرى من الأشجار المثمرة. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص. |
| تقويم و دعم | - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي: - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص. |

يُحْكِي أَنَّ نَخْلَةً قَالَتْ لِشَجَرَةِ الرُّمَّانِ: «بَيْنِي وَبَيْنَكَ قَرَابَةٌ، أَثْمَارُنَا لَذِيذَةٌ، وَأُورَاقُنَا جَمِيلَةٌ، وَجُذُورُنَا رَاسِخَةٌ.»

قَالَتْ شَجَرَةُ الرُّمَّانِ: «يَا مَرْحَبًا بِالْعَزِيزَةِ، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا أُخْتَاهُ؟»

النَّخْلَةُ: «أَنَا مِنْ بَسَاتِينِ فِجِيجٍ، رَأْسِي شَامِخٌ فِي السَّمَاءِ، وَأَصْلِي ثَابِتٌ فِي الْأَرْضِ، يَرْعَانِي الْفَلَّاحُ، فَأُعْطِيهِ مَا لَدَّ وَطَابٍ مِنْ أَنْوَاعِ الثَّمُورِ الْخُلُوةِ. أَعِيشُ فِي مَنَاخِ صَحْرَاوِيٍّ، وَأَحْتَمِي بِصُخُورِ جِبَالِ الْأَطْلَسِ الْكَبِيرِ؛ وَأَنْتِ مِنْ أَيْنِ؟»

أَجَابَتْهَا شَجَرَةُ الرُّمَّانِ: «أَنَا مِنْ رُبُوعِ وَسَطِ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ، مِنْ أَلْفَقِيهِ بْنِ صَالِحٍ، أُرْتَوِي بِمِيَاهِ الْيَنَابِيعِ الْعُذْبَةِ، وَأَعِيشُ فِي مَنَاخِ دَافِيٍّ مُعْتَدِلٍ وَفِي مُنْبَسَطٍ. أَنْتَفَسُ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ الْمُنْعَشَ، فَأَنَا شَجَرَةُ الرُّمَّانِ الْكَبِيرَةِ ذَاتِ الْأُفْرُوعِ الْكَبِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ.»

رَدَّتْ عَلَيْهَا النَّخْلَةُ: «أَهْلًا بِالْأُخْتِ الْعَزِيزَةِ، مَا عَطَاؤُكَ لِلنَّاسِ يَا أُخْتَاهُ؟»

أَجَابَتْهَا شَجَرَةُ الرُّمَّانِ: «أَنَا أَمْنَحُ النَّاسَ ثَمْرَةَ الرُّمَّانِ اللَّذِيذَةَ، ذَاتِ الْفَوَائِدِ الْكَثِيرَةِ.»

قَالَتْ النَّخْلَةُ: «أَهْلًا بِكَ يَا أُخْتِي، مَا أَسْعَدَنِي بِلِقَائِكَ! نَحْنُ مِنْ وَطَنِ وَاحِدٍ. أَنْتِ مِنْ وَسَطِهِ يَا أُمَّ الرُّمَّانِ، وَأَنَا مِنْ جَنُوبِهِ الشَّرْقِيِّ. مَا أَخْصَبَ تَرْبَتَهُ الَّتِي تُغْذِينَا! وَمَا أَعْذَبَ الْمِيَاهِ الَّتِي تَرْوِينَا! وَمَا أَسْعَدَ الْفَلَّاحَ الَّذِي يَرْعَانَا! وَلَا يُمَكِّنُنَا نِسْيَانُ أَخْوَاتِ أُخْرِيَاتٍ يَعِشْنَ مَعَنَا فِي بَلَدِنَا الْحَبِيبِ. هَلَّا حَدَّثْتَنِي عَنْهَا يَا أُخْتِي؟»

| | |
|------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون الضواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | بمال الغابة |
| حصة من 30 دقيقة | الإملاء : حذف اللام في الأسماء الموصولة. ﴿تثبيت﴾ |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية(حذف اللام في الأسماء الموصولة) - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الألف الممدودة و الألف المقصورة) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|----------------|--|
| تمهيد | - يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: + متى تنطق لام الاسم الموصول و لا تكتب؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (حذف اللام في الأسماء الموصولة) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 183). - أكتب اسم الإشارة المناسب في الجمل التالية: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">تعطيالأشجار رونقا للمدرسة ، لذا تكلفالتلميذان بتنظيف أحواضها ، و تكلفتالتلميذتان بسقيها.</div> يكتب المتعلمون على دفاترهم النص الذي يملئ عليهم ، و يصححون أخطاءهم: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">الغابة هي الرنة التي تتنفس منها الأرض .لقد باتت مهددة بالانقراض بسبب طمع بعض الناس الذين يقطعون أشجارها بشكل غير قانوني . و يلقون بأكياس القمامة فيها.</div> - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة. و التوجيه الضروري |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . |

| | |
|------------------|--|
| المستوى : الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | بمجال الغابة |
| حصة من 30 دقيقة | الصرف و التحويل : الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه (تثبيت) |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية(الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه) - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه) - أن يستعمل (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين.... |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|-----------|------------|------------|------------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | |
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصص السابقة للتأكد من ضبطهم لها. - ماهو الفعل المعتل؟ ما هي أقسامه؟ | | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبيت (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 183) من خلال. - إملاء الجدول ، مما يأتي : مد ، كرم ، سأل: | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>صحيح سالم</td> <td>صحيح مهموز</td> <td>صحيح مضعف</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | صحيح سالم | صحيح مهموز | صحيح مضعف | | | | | | | |
| صحيح سالم | صحيح مهموز | صحيح مضعف | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | - إملاء الجدول مما يأتي ، نما ، وعد ، نام ، وعى ، نوى : | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>معتل مثال</td> <td>معتل أجوف</td> <td>معتل ناقص</td> <td>لفيف مقرون</td> <td>لفيف مفروق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | معتل مثال | معتل أجوف | معتل ناقص | لفيف مقرون | لفيف مفروق | | | | | |
| معتل مثال | معتل أجوف | معتل ناقص | لفيف مقرون | لفيف مفروق | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف | | | | | | | | | | |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . | | | | | | | | | | |

| | |
|------------------|---|
| المستوى : الرابع | مكون النواصر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | مجال الغابة |
| حصة من 30 دقيقة | التركيب : جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية «تثبیت» |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يثبت المتعلم (جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية) - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية) في التعبيرين الشفهي و الكتابي. - أن يستعمل (جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية) |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين..... |

| | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|---------------------------|-----------|------------------------|-----------|----------|------------------------|-----------|-----------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | |
| تمهيد | - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - متى يجزم الفعل المضارع؟ - أذكر أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا؟ أدوات الجزم التي تجزم فعلين مضارعين (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) | | | | | | | | | |
| إنجاز التمارين | - تدبر حصة تثبیت (جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، من أجل توبيخهم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالتركيب الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 183) من خلال : - أعوض الفعل المضارع المرفوع بفعل مضارع منصوب ثم بمصدر مؤول : | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>جملتان فعلهما مضارع مرفوع</td> <td>جملتان فعلهما مضارع منصوب</td> <td>مصدر مؤول</td> </tr> <tr> <td>يقلم البستاني الأشجار.</td> <td>أحب</td> <td>أحب.....</td> </tr> <tr> <td>يتعلم التلاميذ البستنة</td> <td>أرجو.....</td> <td>أرجو.....</td> </tr> </table> | جملتان فعلهما مضارع مرفوع | جملتان فعلهما مضارع منصوب | مصدر مؤول | يقلم البستاني الأشجار. | أحب | أحب..... | يتعلم التلاميذ البستنة | أرجو..... | أرجو..... |
| جملتان فعلهما مضارع مرفوع | جملتان فعلهما مضارع منصوب | مصدر مؤول | | | | | | | | |
| يقلم البستاني الأشجار. | أحب | أحب..... | | | | | | | | |
| يتعلم التلاميذ البستنة | أرجو..... | أرجو..... | | | | | | | | |
| | - أسطر على دفترتي جدولًا أحدد فيه الفعل المضارع المجزوم و أداة الجزم: - لا تشعل نارا في الغابة. - لنغرس أشجارًا مثمرة. - من يحافظ على الأشجار تمنحه الخيرات. | | | | | | | | | |
| التصحيح | - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات | | | | | | | | | |

| | |
|--------------------|------------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون الصواهر اللغوية |
| الأسبوع الرابع | بمال الغابة |
| حصة واحدة 45 دقيقة | التصبيقات الكتابية : الشجرة الصيبة |

| | |
|-------------------|---|
| الأهداف: | - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | | | | | | | |
|----------------|---|---------------|---------------|---------------|-------|-------|-------|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | |
| وضعية الانطلاق | - يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى تنطق لام الاسم الموصول و لا تكتب؟ - ماهو الفعل المعتل؟ ما هي أقسامه؟ - متى يجزم الفعل المضارع؟ - أذكر أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا؟ أدوات الجزم التي تجزم فعلين مضارعين (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة) | | | | | | |
| الإنجاز | ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 184). - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: النص التطبيقي: - شجرة التين التي تقف شامخة في البستان حزينة ، لأن الإنسان الذي يستظل بظلها ، و يأكل من ثمرها ، لم يقدم العناية لها ، فقررت أن لا تثمر في العام القادم - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين على الدفاتر: 1- يصل كل كلمة بمعناها انطلاقا من سياق النص: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div> - يحدد السبب الذي جعل شجرة التين نحزن من تصرفات الإنسان. - يفسر المتعلمون لأصدقائهم الموقف الذي اتخذته شجرة التين. - يقترح أفعالا بحسب المطلوب. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>فعل معتل ناقص</td> <td>فعل معتل أجوف</td> <td>فعل معتل مثال</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> - يكمل بما يناسب: - أن تفرس شجرة..... - من يساهم في المحافظة على البيئة. | فعل معتل ناقص | فعل معتل أجوف | فعل معتل مثال | | | |
| فعل معتل ناقص | فعل معتل أجوف | فعل معتل مثال | | | | | |
| | | | | | | | |
| التصحيح | - يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثنائيا ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية ، و استعمال الألواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة. | | | | | | |

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| المستوى : الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الرابع | مجال الغابة |
| الحصة الثانية : الإنجاز | التعبير الكتابي: تكملة نص حوار |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص حوار. - يستنتج المتعلم خطوات تكملة نص حوار. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص حوار. - يكمل حواراً |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التذكير | - يستثمر المتعلم ما تعلمه في تكملة نص حوار. - يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف والاستعمال خلال هذه الحصة (تكملة نص حوار). - دعوة المتعلمين و المتلمات باستعراض خطوات(تكملة نص حوار) التي تعرفوا عليها. |
| الإنجاز | <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">تكملة نص حوار</div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 0 auto;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 40%; text-align: center;">أستعمل تقنية السؤال و الجواب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 40%; text-align: center;">أفهم النص و أتعرف الموضوع و الأطراف المتحاورة</div> </div> </div> <p style="text-align: right;">الإنجاز:</p> <p>يقرأ المتعلمون و المتلمات ما يلي:</p> <p>سمع العصفور نهاية الحوار الذي دار بين الشجرتين ففرح ل صداقتهما ، و حاورهما حول قصتهما</p> <p>أكمل الحوار الذي دار بين العصفور و الشجرتين.</p> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لتكون بمثابة دليل للإنجاز. يقوم الأستاذ الإنجازات و يصححها. و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي</p> |

| | |
|--|--|
| المستوى : الرابع | مكون الكتابة |
| الأسبوع الرابع | جمال الغابة |
| الوحدة الرابعة : عرض المشروع و مناقشته | مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان ﴿ مقترح ﴾. |

| | |
|-------------------|--|
| الأهداف: | - تعرف المتعلم على أنواع الأشجار بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الأشجار في حيان الإنسان. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع. |
| الوسائل التعليمية | كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية. |
| صيغ العمل | عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين. |

| | |
|---------------------|--|
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
| التهيئة | - يمهّد الأستاذ الوحدة الرابعة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم. |
| إتمام إنجاز المشروع | - يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلمات : - تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. - تقاسم المشاريع. - تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الاستاذ مناسباً . - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلمات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم |
| المناقشة | - ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة |

| | | |
|----------------|------------------------------------|-------------|
| الوحدة الخامسة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها | مجال الغابة |
|----------------|------------------------------------|-------------|

| | | |
|---|---|--|
| <p>الأهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها. | <p>المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>- القراءة: الطلاقة، الفهم</p> | <p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)</p> |
|---|---|--|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير |
|-------------|--|---|
| | مكون القراءة : الطلاقة ، الفهم القراني 30 دقيقة | |
| الطلاقة | <p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجيات التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرآنية ، و لان تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي ، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يلي:</p> <p>- في بداية أول حصّة من حصص القراءة ، يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرآني بعد شرحها و تبيان أهميتها ووظيفتها . لتكون موجهة للقراءات الفردية داخل القسم و خارجه ، و لتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة . و يستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة و تعلق أمام أنظار الجميع و يتم التذكير بها في بداية كل حصّة ليتمكن المتعلمون و المتعلمات من بنودها.</p> <p>- ابتداء من الحصّة الثانية للدرس القرآني في كل أسبوع ، يعين الأستاذ مجموعة من المتعلمين و المتعلمات ، و يستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتنا أكبر ، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة .</p> <p>- تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة و الدعم.</p> | <p>مثلا : إذا كان مجموع متعلمي و متعلمات القسم هو 40 ، و عدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصّة دون احتساب الحصص الأولى ، يمكن للأستاذ تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين أو متعلمات في الحصّة الواحدة.</p> <p>- اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم و متعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي.</p> |
| فهم المقروء | <p>النص القرآني التقويمي : شجرة التفاح</p> <p>- يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص (شجرة التفاح) المثبت في كتاب المتعلم ، و ذلك من خلال مستويين للفهم القرآني.</p> <p>- تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استخدام الاستراتيجية المقدمة (معاني السياق) التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء</p> <p>1- يصل بخط بين الكلمة و معناها بحسب سياق النص:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أعتني</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">متجهم</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أشدب</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">عبوس</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أهثم</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أقطع</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أغرس</div> </div> | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردية).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|-----------------------|------|------|------|------|-------------|---------|---------|---------|-----------------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|-------------------------|--|-------------------|----------------------|-------------------|--|
| | <p>2- يشطب خانة الشخصية التي لم تذكر في النص:</p> <table border="1"> <tr> <td>السارد</td> <td>الأب</td> <td>براء</td> </tr> <tr> <td>الام</td> <td>صفاء</td> <td>ابن الجيران</td> </tr> </table> <p>3- ألون الاختيار المناسب : انزعج الولد بسبب الأغصان.</p> <table border="1"> <tr> <td>المكسرة</td> <td>المورقة</td> <td>اليابسة</td> </tr> </table> <p>4- يصل بخط بين :</p> <table border="1"> <tr> <td>حاولت أن أقطف التفاحة فتكسر الغصن</td> <td>دافعت صفاء عن نفسها بقول :</td> </tr> <tr> <td>لم أدخل الحديقة منذ أسبوع.</td> <td>دافع براء عن نفسه بقول:</td> </tr> <tr> <td>و لتعلم أنني أعتني بها.</td> <td></td> </tr> </table> <p>5- يضع علامة (✳) في خانة الاختيار الخاطئ:</p> <table border="1"> <tr> <td>تقليل كمية التفاح</td> <td>فقدان الشجرة لجمالها</td> <td>الحفاظ على الثمار</td> </tr> </table> <p>6- يضع عنوانا للنص:</p> | السارد | الأب | براء | الام | صفاء | ابن الجيران | المكسرة | المورقة | اليابسة | حاولت أن أقطف التفاحة فتكسر الغصن | دافعت صفاء عن نفسها بقول : | لم أدخل الحديقة منذ أسبوع. | دافع براء عن نفسه بقول: | و لتعلم أنني أعتني بها. | | تقليل كمية التفاح | فقدان الشجرة لجمالها | الحفاظ على الثمار | |
| السارد | الأب | براء | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الام | صفاء | ابن الجيران | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| المكسرة | المورقة | اليابسة | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حاولت أن أقطف التفاحة فتكسر الغصن | دافعت صفاء عن نفسها بقول : | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| لم أدخل الحديقة منذ أسبوع. | دافع براء عن نفسه بقول: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| و لتعلم أنني أعتني بها. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تقليل كمية التفاح | فقدان الشجرة لجمالها | الحفاظ على الثمار | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

شجرة التفاح

1- خرجت متجها إلى حديقة المنزل ، و ما إن وصلت حتى أحضر لي أبي شئلة شجرة تفاح ، فقامت بغرسها ، بعد أن هيات لها حفرة. اعتنيت بها، فقد سقيتها، و قلعت الأعشاب من حولها قبل أن أشذبها. نمت هذه الشجرة ، ثم أثمرت بعد ان أزهرت فازداد اعتناني بها.

2- خرجت يوما لأتفقدھا، فجأة انتبهت إلى وجود أغصان مكسرة ملقاة على أرض الحديقة. حزنت و أغمضت عيني لأسترد أنفاسي، ثم قصدت المنزل متجهم الوجه. ألقت نظرة على إخوتي ، و سألت أخي براء: << هل أنت من كسر أغصان شجرتي و ألقاها على الأرض؟ >> فأجاب : << لا ، لم أفعل ، لم أدخل حديقة المنزل منذ أسبوع.>> أقبلت أختي صفاء مسرعة عندما سمعت صياحي ، فسألته السؤال نفسه ، و أجابته قائلة : << لا ، لم أفعل ، و لتعلم أنني أعتني بها ، يؤسفني أن تتهمني >> فقلت لها : << لم أعرف الفاعل ... و لكني لن أسامح الذي قام بهذا الفعل الشنيع.>>

| | | |
|----------------|------------------------------------|-------------|
| الوحدة الخامسة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها | مجال الغابة |
|----------------|------------------------------------|-------------|

| | |
|--|---|
| الاهداف: | الوسائل و الادوات: |
| - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. | كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد..) |

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير | | | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------|------------|-----------------------|-------|-------|-------|---|
| | <p>مكون الظواهر اللغوية: الصرف و التحويل ، التراكيب ، الإملاء</p> <p>30 دقيقة</p> | | | | | | | |
| تطبيق الظواهر اللغوية | <p>- يستثمر نص (يوم من حياة فلاح) في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية و مدى قدرة المتعلم على تطبيقها . و يعود الانطلاق من هذا النص الى كون المتعلمين و المتعلمات قد سبق لهم تعرفه عليه و قراءته و فهمه - مما يجعل معه مطلب تأمين المعنى حاضرا و غير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>- الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الاهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة و تروم قياس درجة إتقان المتعلم لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص.</p> <p>- شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة و المهام و كيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة اما م المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>- تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفتي و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات.</p> <p>- تمرين 1- يضبط بالشكل التام الكلمات و العبارات المكتوبة بالأزرق في النص: - تمرين 2- يصل بخط بين الفعل و نوعه في ما يأتي:</p> <p>سألت صمت سقيت</p> <p>معتل أجوف معتل مهموز معتل ناقص</p> <p>تمرين 3- يستخرج من الفقرة الثانية جملة تتضمن فعلا مضارع منصوبا ، و يملأ الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>أداة النصب</th> <th>الفعل المضارع المنصوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | الجملة | أداة النصب | الفعل المضارع المنصوب | | | | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفايات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |
| الجملة | أداة النصب | الفعل المضارع المنصوب | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | |
|-----------------------|-----------------------|---------|
| توجيهات خاصة بالتمرير | توصيف النشاط التقويمي | المهارة |
|-----------------------|-----------------------|---------|

تمرين 4- يستخرج من الفقرة الثانية جملة تتضمن فعلا مضارعا مجزوما ، و يملأ الجدول:

| الفعل المضارع المجزوم | أداة الجزم | الجملة |
|-----------------------|------------|--------|
| | | |

تمرين 5- يشكل اخر الفعل المضارع في ما ياتي ::
 - إن تزرع تحصد.
 - متى تسمع تستفد.

تمرين 6 : يستخرج من النص اسمين من أسماء الإشارة و يبين الفرق بين نطقهما و رسمهما:

تمرين 7- يستمع و يكتب ما يملى على من أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة:

| | | |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |

| | | |
|----------------|------------------------------------|-------------|
| الوحدة الخامسة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وبعدها | مجال الغابة |
|----------------|------------------------------------|-------------|

| | | |
|--|---|--|
| الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...) | الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها. | - المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - <u>التواصل الشفهي</u> : فهم المسموع، الإنتاج الشفهي. |
|--|---|--|

| | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|
| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير |
|---------|-----------------------|-----------------------|

مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع و الإنتاج الشفهي

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------------------|------------------------|-----------------------|--------------------------|-------|-------|--------|--------|--------|--------------------|--------------------|----------|-----------------------|-------------|-------|-------------|
| <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلّات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفاءات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> | <p>النص السماعي التقويمي : البستان الجميل</p> <p>- يستثمر النص السماعي (البستان الجميل) لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم: - <u>تقويم الفهم الصريح من خلال :</u> -- تقويم قدرة المتعلم على تحديد الموضوع الرئيسي الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز و الاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: 1- يضع علامة (*) أمام الاختيار الصحيح في ما يأتي: الطرفان المتحاوران في النص هما: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>شجرتا الكرز و التفاح</td> <td>شجرتا الكرز و البرتقال</td> </tr> <tr> <td>شجرتا الليمون و اللوز</td> <td>شجرتا الليمون و البرتقال</td> </tr> </table> </p> <p>2- ألون خانات الأطراف التي ساهمت في جمالية البستان: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الكرز</td> <td>الشمس</td> <td>الفلاح</td> <td>السحاب</td> <td>التفاح</td> </tr> </table> </p> <p>4- يصل بخط كل طرف بالعمل الذي قام به ليصير البستان جميلا: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>قص الأغصان اليابسة</td> <td>قص الأغصان الخضراء</td> <td>البستاني</td> </tr> <tr> <td>توفير النور و الحرارة</td> <td>سقي الأشجار</td> <td>الشمس</td> </tr> </table> </p> | شجرتا الكرز و التفاح | شجرتا الكرز و البرتقال | شجرتا الليمون و اللوز | شجرتا الليمون و البرتقال | الكرز | الشمس | الفلاح | السحاب | التفاح | قص الأغصان اليابسة | قص الأغصان الخضراء | البستاني | توفير النور و الحرارة | سقي الأشجار | الشمس | فهم المسموع |
| شجرتا الكرز و التفاح | شجرتا الكرز و البرتقال | | | | | | | | | | | | | | | | |
| شجرتا الليمون و اللوز | شجرتا الليمون و البرتقال | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الكرز | الشمس | الفلاح | السحاب | التفاح | | | | | | | | | | | | | |
| قص الأغصان اليابسة | قص الأغصان الخضراء | البستاني | | | | | | | | | | | | | | | |
| توفير النور و الحرارة | سقي الأشجار | الشمس | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|----------------|
| <p>لحسن تدبير الأمر ، يمكن للأستاذ اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين و المتعلّات و تلك التي تهم فئة دون غيرها ، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة و داعمة.</p> | <p>- توجيه هام : انسجما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية ، و لأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي ، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة و من خلال لمداخل الإتيية: - مشاركة المتعلم في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلّات. - الممارسة الشفهية للمتعلم خلال تصريف أنشطة مختلفة المواد المدرسة باللغة العربية.</p> | الإنتاج الشفهي |
|---|--|----------------|

قَالَتْ شَجْرَةُ الْكَرْزِ، وَهِيَ تَضْحَكُ لِجَارَتِهَا شَجْرَةِ اللَّيْمُونِ: «كَمْ يُسْعِدُنِي يَا صَدِيقَتِي أَنْ أَشَاهِدَ بُسْتَانَنَا هَذَا جَمِيلاً وَرَائِعاً!»

رَدَّتْ عَلَيْهَا شَجْرَةُ اللَّيْمُونِ: «نَعَمْ يَا صَدِيقَتِي! وَأَنَا يَسْرُنِي كَذَلِكَ، لَكِنْ هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولِي كَيْفَ صَارَ بُسْتَانُنَا جَمِيلاً؟»

فَكَّرَتْ شَجْرَةُ الْكَرْزِ، وَقَالَتْ: «الرَّبِيعُ هُوَ الَّذِي صَنَعَ الْجَمَالَ.»

قَالَتْ شَجْرَةُ اللَّيْمُونِ: «يَا صَدِيقَتِي! نَحْنُ جَمِيعاً جَعَلْنَا بُسْتَانَنَا جَمِيلاً وَرَائِعاً، وَشَارَكْتَنَا فِي ذَلِكَ الْعَصَافِيرُ، وَالسَّاقِيَةُ، وَأَشْجَارُ اللُّوزِ وَأَشْجَارُ الْمِشْمِشِ، وَأَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ...»

أَطَلَّ الْبُسْتَانِيُّ قَادِماً يَحْمِلُ فَأْسَهُ وَمِجْرَفَتَهُ. أَدْرَكَتْ شَجْرَةُ اللَّيْمُونِ أَنَّهَا نَسِيتْ أَنْ تَذْكُرَ دَوْرَ الْبُسْتَانِيِّ فِي صُنْعِ الْجَمَالِ، فَقَالَتْ: «أُنْظُرِي! هَا هُوَ ذَا الْبُسْتَانِيُّ الَّذِي خَدَمَنَا جَمِيعاً، فَقَدْ سَقَانَا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، وَجَمَعَ بِفَأْسِهِ التُّرَابَ حَوْلَ جُذُورِنَا، وَقَصَّ الْأَغْصَانَ الْيَابِسَةَ.»

أَطَلَّتِ الشَّمْسُ بِوَجْهِهَا الذَّهَبِيِّ وَفِي عَيْنَيْهَا تَسَاوُلٌ مَا. تَذَكَّرَتْ شَجْرَةُ اللَّيْمُونِ أَنَّ لِلشَّمْسِ دَوْرًا مُهِمًّا أَيْضاً فِي هَذَا الْجَمَالِ، فَتَابَعَتْ تَقُولُ: «وَشَمْسُنَا الرَّرَائِعَةُ تُهْدِينَا نُورَهَا وَحَرَارَتَهَا، وَهَكَذَا صَارَ بُسْتَانُنَا جَمِيلاً.»

سَمِعَ الْبُسْتَانِيُّ وَفَأْسَهُ وَالْعَصَافِيرُ، وَالْأَشْجَارُ جَمِيعاً، وَالسَّاقِيَةُ، حَدِيثَ الشَّجَرَتَيْنِ، فَأَبْتَسَمَا جَمِيعاً وَقَرَّرُوا عَقْدَ صَدَاقَةٍ دَائِمَةٍ، وَأَطَلَّتِ الشَّمْسُ لِتُشَارِكَ أَصْدِقَاءَهَا سَعَادَتَهُمْ فِي هَذَا الصَّبَاحِ.

ناصر عبد الله، مجلة أسامة، العدد 263، كانون الثاني 1980، (بتصرف).

| | | |
|----------------|------------------------------------|-------------|
| الوحدة الخامسة | تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وبعدها | مجال الغابة |
|----------------|------------------------------------|-------------|

| | | |
|--|---|--|
| <p>الوسائل و الأدوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)</p> | <p>الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.</p> | <p>- المهارات و التعلم موضوع التقويم و الدعم: -التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة تكملة نص(سردي أو حواري).</p> |
|--|---|--|

| المهارة | توصيف النشاط التقويمي | توجيهات خاصة بالتمرير |
|------------------------------|---|---|
| مكون التعبير الكتابي: | | |
| | <p>- النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة التالية: أقترح تكملة في حدود خمسة أسطر لما يلي: حزن الولد على تكسير شجرة التفاح و قرر متابعة البحث عن الفاعل...</p> | <p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: - اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفايات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p> |
| | <p>و هي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون و المتعلمات بتوظيف مهارة تكملة نص واتباع خطوات الكتابة التفاعلية. - تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة و التحليل بغاية التفبيغ و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها ، استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات</p> | |

