

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الوظيفي : معلمة حضارية	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم (ة) نص «معلمة حضارية» بطلاقة.</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) معلمة حضارية مغربية ( مسجد الحسن الثاني ).</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص إخباري على أحد مظاهر الحضارة المغربية.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
<b>الحصة الأولى</b>		
<b>المراحل</b>		<b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b>
<b>التهيئة للقراءة</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن دور المسجد، وما أثار انتباههم فيه.</li> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ لماذا بنيت المساجد؟ وما دورها؟</li> <li>✓ ما الذي يحيط بهذا المسجد من خلال الصورة؟</li> <li>✓ هل تعرفون هذه المعلمة؟</li> </ul> </li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ربط شكل بناء المسجد بالحضارة المغربية، ومقارنتها بمعمار الجوامع بالشرق وآسيا وأوربا وغيرها.</li> </ul>
<b>الملاحظة والتوقع</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح ما توحى إليه الصورة.</li> <li>- قراءة عنوان النص « معلمة حضارية » ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من الكلمتين المكونتين للعنوان.</li> <li>- تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « معلمة حضارية » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة).</li> </ul> </li> </ul>
<b>القراءة</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «معلمة حضارية» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب...</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة ( الوقف والاستفهام والتعجب...).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</li> </ul>

التقويم والدعم	- يحدد المتعلمون والمتعلمات المقصود بهذه المعلمة، ومميزاتها.
<b>الحصة الثانية</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف. - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة). - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل : معلمة، معمار، تفرد، مشيد، زخارف، النادرة، ينهر... - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي). - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة (الفريد)، وتمييز (الساحل).
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.
<b>الحصة الثالثة</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يتميز به مسجد الحسن الثاني عن باقي المساجد، ولماذا اعتبر معلمة حضارية؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم و التحليل	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي : - تحديد الخاصية الكبرى للمسجد. - رغبة صاحب الجلالة المرحوم الحسن الثاني في إشراك شعبه في بناء المسجد. - تمييز بعض مميزات مسجد الحسن الثاني. - سبب فتح وإغلاق سطح المسجد بشكل آلي. - ما يدل على المعمار القديم والمعمار الحديث. - استخراج ما يدل على الحضارة من خلال النص.
<b>الحصة الرابعة</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالآية التي انطلق منها صاحب الجلالة لبناء هذا المسجد.



<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل :</p> <p>- لماذا يعد مسجد الحسن الثاني معلمة معمارية حضارية ؟</p> <p>- ما هي التقنية العصرية التي اعتمدها الصناع المغاربة في بناء مسجد الحسن الثاني ؟</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <p>• صياغة الفكرة العامة للنص.</p> <p>• تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفهيًا.</p> <p>• إبداء آرائهم في هذه المعلمة.</p> <p>• يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم.</p> <p>• يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبنوثة في النص بمعونة المتعلمين والمتعلمات.</p>	<p>الفهم</p> <p>التركيب</p> <p>والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
التواصل الشفهي	النص السماعي : حكاية جسر	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « حكاية جسر » ويحلله .</p> <p>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له بعض مظاهر الحضارة المغربية</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
التهيئة للاستماع	<p>ملحوظة : تبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس .</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل ...</p> <p>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل :</p> <p>• من سبق له عبور نهر؟ وكيف؟</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل :</p> <p>- ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟</p> <p>- من سبق له زيارة هذا المكان ؟</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره : « حكاية جسر »</p>	
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص :</p> <p>• من يحكي هذه الحكاية ؟ - ما موضوع الحكاية ؟</p> <p>- قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء القراءة لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص :</p>	
	الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص
	<p>- تشويق الجد أحفاده بحديث عن جسر معلق</p> <p>- اندهاش الأطفال عند معرفة وجود الجسر بالمغرب</p> <p>- وصف الجسر</p>	

<p>التسميع الثاني</p>	<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : جسر، أحفاد، تحفة معمارية، فريدة، أردف الجد، سواعد، الحضارة، ... ( يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض استراتيجيات شرح المفردات ).</p>
<p>فهم المسموع</p>	<p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ (ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه)، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ما هي حكاية الجد؟ - لم اندهشت الصغيرة؟ - ما اسم هذا الجسر؟</li> <li>● لمن يرجع الفضل في بناء هذا الجسر؟ - اذكر بعض أوصاف هذا الجسر؟</li> <li>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن :</li> <li>● مكان وجود الجسر، وعن مواصفاته، والتعبير عن مهارة التقنيين والصناع المغاربة وتجلياتها.</li> </ul>
<p>تحليل المسموع</p>	<p>- يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بـ : - فكرة عامة للنص . - تلخيص الحكاية ( العمل في مجموعات ) في فقرة قصيرة . - استحضار بعض معالم الحضارة المغربية .</p>
<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>	<p>- يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● نوعية النص : (نص إخباري - نص مسرحي) - وظيفة النص : - تعليمية - تثقيفية.</li> <li>● يتوج الأستاذ(ة) الحصة بمطالبة المتعلمين والمتعلمات ببحث حول بعض مظاهر الحضارة المغربية.</li> <li>● يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : أقسام الكلمة (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الاسم والفعل والحرف .</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الاسم والفعل والحرف في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

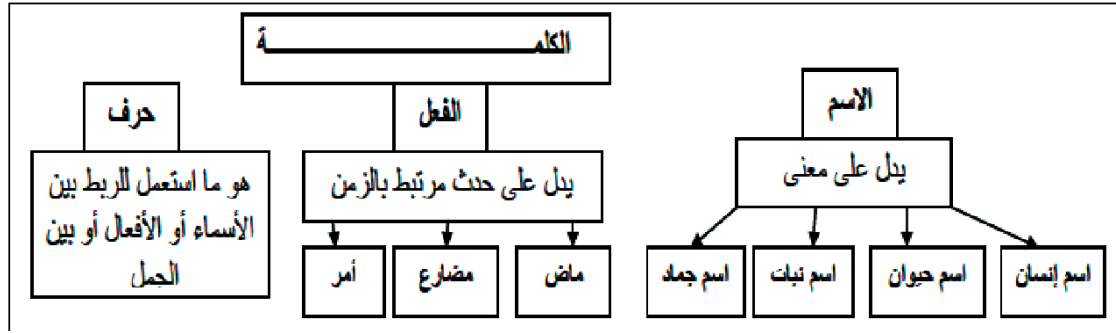
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن أقسام الكلام ( اسم، فعل، حرف) :</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف)</p>									
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .</p> <p>- يقع مسجد الحسن الثاني على ساحل مدينة الدار البيضاء.</p> <p>- نصحت الأخت أخاها : انتبه يا أحمد ! كم هي رائعة صومعة المسجد !</p> <p>- تحلق الطيور بأجنحتها فوق جامور صومعة مسجد الحسن الثاني .</p> <p>- يزين النخيل وأشجار البرتقال فناء المسجد.</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة . ويطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :</p> <p>✓ من اجتمع وبمن ؟ - ماذا حكى لهم ؟ - بم نصحت الأخت أخاها ؟ -</p> <p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :</p>									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">الكلمة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الحرف</td> <td style="text-align: center;">الفعل</td> <td style="text-align: center;">الاسم</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ب، و، على،</td> <td style="text-align: center;">يقع، تحلق، ...</td> <td style="text-align: center;">مسجد، الحسن، ...</td> </tr> </table>	الكلمة			الحرف	الفعل	الاسم	ب، و، على،	يقع، تحلق، ...	مسجد، الحسن، ...
الكلمة										
الحرف	الفعل	الاسم								
ب، و، على،	يقع، تحلق، ...	مسجد، الحسن، ...								

- يملأ المتعلمون والمتعلمات الجدول بالكلمات حسب المطلوب :

الفعل			الحرف			
أمر	مضارع	ماض	جماد	نبات	حيوان	إنسان
انظر، .....	تحلق، يقع، ....	نصحت	صومعة، .....	النخيل، ....	الطيور، ...	الحسن، الأخت، ...

الحرف: الباء، .....

التحليل



الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :  
 - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق  
 - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً .  
 - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
 - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	التراكيب : عناصر الجملة الفعلية (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم (ة) الجملة الفعلية وعناصرها .</li> <li>- يوظف المتعلم (ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز التخصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>● أين يقع مسجد الحسن الثاني ؟</li> <li>● بماذا يتميز ؟</li> <li>● لماذا يعد معلمة حضارية ؟ (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الاستهلال بالفعل).</li> </ul> </li> </ul>

الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .</li> <li>- يقع المسجد على ساحل مدينة الدار البيضاء، ويعد معلمة حضارية لأنه جمع بين المعمار القديم والحديث .</li> <li>- يتميز ببنائه الضخم و بزخارفه الرائعة .</li> <li>- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة .</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أين يقع مسجد الحسن الثاني ؟ - ماذا تميزه ؟ - لماذا يعد معلمة حضارية ؟</li> </ul> </li> <li>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمين على تمييز الكلمات (اسم وفعل ثم حرف) بملء الجدول الآتي :</li> </ul>															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحروف</th> <th>الأسماء</th> <th>الأفعال</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>على</td> <td>المسجد</td> <td>يقع</td> <td>يقع المسجد على الساحل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>زخارف / الرائعة</td> <td>يتميز</td> <td>يتميز بزخارفه الرائعة</td> </tr> <tr> <td>الواو</td> <td>المعمار/القديم...</td> <td>جمع</td> <td>جمع المسجد بين المعمار القديم والحديث</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإثارة انتباههم حول الكلمة التي تبتدئ بها الجمل : <ul style="list-style-type: none"> <li>● بماذا تبتدئ هذه الجمل ؟</li> <li>● هل أفادت معنى تاما ؟</li> <li>● ماذا تسمى الجملة التي تبتدئ بفعل ؟</li> </ul> </li> </ul>	الحروف	الأسماء	الأفعال	الجملة	على	المسجد	يقع	يقع المسجد على الساحل		زخارف / الرائعة	يتميز	يتميز بزخارفه الرائعة	الواو	المعمار/القديم...	جمع
الحروف	الأسماء	الأفعال	الجملة													
على	المسجد	يقع	يقع المسجد على الساحل													
	زخارف / الرائعة	يتميز	يتميز بزخارفه الرائعة													
الواو	المعمار/القديم...	جمع	جمع المسجد بين المعمار القديم والحديث													

- يقترح الأستاذ(ة) جملاً لازمة من قبيل :

الفاعل	الفعل	الجملة
		- أذن المؤذن
		- تعلق الصومعة
		- تستوي الصفوف

التحليل

- للوصول إلى عناصر الجملة الفعلية ( الفعل والفاعل ) يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة التالية :

- ما نوع هذه الجملة؟ - لماذا هي فعلية؟ - حدد(ي) فعل كل جملة .
- من الذي أذن؟ - وما التي تعلق؟ - وما التي تستوي؟
- يطالبهم بالإجابة عن الأسئلة باستعمال جمل فعلية - ماذا يسمى المؤذن في الجملة الأولى؟ - وماذا تسمى الصومعة في الجملة الثانية؟ - وماذا تسمى الصفوف في الجملة الثالثة؟

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل :

- الجملة الفعلية تبتدئ بفعل .
- وتتكون من عنصرين هما : الفعل والفاعل .
- يكون الفاعل مرفوعاً بالضممة .

الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :

- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .
- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعرنين .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .

- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

التقويم والدعم



جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الأول من الوحدة الأولى

حصة من ثلاثين دقيقة

الإملاء : التاء المربوطة

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) التاء المربوطة.

- يرسم المتعلم (ة) التاء المربوطة رسما صحيحا.

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :  
● ماذا يعد مسجد الحسن الثاني ؟  
على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية نطق التاء المربوطة في كلمات : معلمة، معمارية، إسلامية، حضارية.

وضعية  
الانطلاق

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويستخرجون الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة :  
- زارت فاطمة معلمة الحسن الثاني، انبهرت بضخامة البناء، وعلو الصومعة، كما استمتعت بنقوشها العربية الأندلسية المغربية.

الملاحظة  
والاكتشاف

- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل :  
✓ من زارت المسجد ؟ - بماذا انبهرت ؟  
- يدون الأستاذ(ة) الجملة المتضمنة للظاهرة الإملائية .  
- زارت فاطمة المسجد .  
- انبهرت بضخامة المسجد والصومعة .  
- يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية :  
✓ بماذا انتهت كلمة فاطمة  
✓ بماذا انتهت كلمة الضخامة، الصومعة ... ؟  
✓ كيف هي التاء ؟  
✓ كيف نطقها إذا وقفنا عليها ؟  
✓ ماذا نسميها ؟  
- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص الكلمات المنتهية بتاء مربوطة ويحددون نوعها :

التحليل

نوعها	الكلمات المنتهية بتاء مربوطة
اسم / اسم / اسم	فاطمة / ضخامة / صومعة /
اسم / اسم / اسم	العربية / الأندلسية / المغربية

<p>يساعدهم على ملاحظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نوع الكلمات المنتهية بتاء مربوطة .</li> <li>- حركة الحرف الذي سبق التاء المربوطة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة قراءة فردية صامتة، ويحددون الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة .</li> <li>- ( استعدادا للدرس المقبل ) يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تنتهي بتاء مبسوطة. ( الكلمات التي تنتهي بتاء مبسوطة عبارة عن أفعال، زارت، انبهرت، استمتعت ).</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مربوطة .</li> <li>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات جمع الكلمات الآتية مع التركيز على كتابة التاء : قاض، ساع، راع.</li> </ul>	
<p>موازاة مع التحليل يدون الاستنتاج :</p> <p>تكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء، مسبوقة بفتحة ظاهرة أو ألف ( صومعة، سعاة).</p> <p>يصح الوقوف عليها بالهاء ( صومعة، صومعه ).</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يبحث المتعلمون والمتعلمات عن مؤنث الكلمات التالية : سائح، مشاهد، مسافر، زائر، باهر، رائع، فريد</li> <li>- أتم بناء مربوطة : نحن بنا... هذه المعلم... الفريد...، زيناها بنقوس رائع...، أبهرت السائح والسائح... وفتنت المشاهد... .</li> </ul>	<p>التطبيق</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</li> </ul>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الأول من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	
حصة من ثلاثين دقيقة	التطبيقات الكتابية	الكتابة	
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل	
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>● ما الجملة الفعلية، وما مكوناتها ؟ - من يركب جملة فعلية ؟ - ما الفرق بين الاسم والفعل والحرف ؟</p>		<p>وضعية الانطلاق</p>	
<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>● شرح ما يلي حسب السياق: العمارة، بارز.</p> <p>● يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة عن سؤال الفهم، وشكل الكلمة المطلوبة.</p> <p>● يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة الجملة وتفريغها في الترسيمتين.</p> <p>● يساعدهم في إنشاء جملة فعلية تتضمن كلمة بها تاء مربوطة.</p> <p>● يطالبهم بملء الجمل، بوضع الكلمات الآتية في المكان المناسب : ( مدينة، المعلمة الحضارية، رفة ) .</p>		<p>التطبيقات</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>		<p>التصحيح</p>	
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>		<p>التقويم والدعم</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسابيع الأربعة من الوحدة الأولى
الكتابة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار	حصة واحدة كل أسبوع. مدتها 30 دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة موضوع بالتوليد.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التوليد.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
	الحصة الأولى	
وضعية الانطلاق	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويدرّبهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكرهم بالرصيد المعجمي (مفردات) والرصيد اللغوي (ظواهر وأساليب...) التي يمكن أن تساعد على توليد الأفكار.</li> <li>- يشرح لهم المطلوب من النشاط، ويحفزهم إلى قراءة نص الموضوع مع صديق أو صديقة.</li> <li>«زرت رفقة أصدقاء في الفصل في إطار رحلة نظمها النادي الثقافي بمدرستك، مسجد الكتبية بمدينة مراكش، فأعجبت بجمال معماره، وبناء صومعته، وبديع زخارفه، وكثرة زواره».</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع قراءة جهرية.</li> <li>- يطلب منهم وضع خط تحت الكلمات المفاتيح. (يوضح لهم أن الكلمات المفاتيح هي الكلمات الأساس في النص).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص الموضوع، قراءة جهرية مع مراعاة القراءة السليمة.</li> </ul>	
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</li> <li>- شرح الكلمات التي حددها، في علاقة بالكلمات المقترحة في الجدول الوارد في كتاب المتعلم (ة).</li> <li>- كتابة فقرة، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها مسجد الكتبية ومعمارها ونقوشه وعظمة بنائه ويزرون مظاهر الاعتزاز بالحضارة المغربية، من خلال:</li> <li>- تحديد مكونات المسجد ومظاهر الجمال فيه؛</li> <li>- ذكر تاريخ المسجد وموقعه وعظمة بنائه؛</li> <li>- بيان مشاعر الاعتزاز بعظمة الحضارة المغربية انطلاقا من هذه المعلمة الحضارية الفريدة.</li> </ul>	
	الحصة الثانية	
المسودة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استعمال التعبيرات لإنجاز مسودة أولية،</li> <li>- يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ويقدم المساعدة للأفراد، ويوجههم إلى استحضار رصيدهم المعجمي المتصل بالنص الوظيفي، ومختلف الظواهر الأسلوبية واللغوية لإنجاز المطلوب.</li> </ul>	
	الحصة الثالثة	
المراجعة	<p>بعد التنقيح والمراجعة والتعديل، ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أثناء الإنتاج، يساعد الأستاذ(ة) جميع الأفراد على تنقيح منجزاتهم بالحذف والإضافة والتعويض والتوسعة.</li> </ul>	
	الحصة الرابعة	
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات:</li> <li>- تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر.</li> <li>- تقاسم ومناقشة الإنتاجات.</li> </ul>	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الأسبوع: الثاني من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : إرث حضاري
مكون القراءة	
أولا : أهداف الحصة :	
- يقرأ المعلم (ة) نص «إرث حضاري» بطلاقة .	
- يتعرف المتعلم (ة) مظاهر الحضارة المغربية المتجلية في المعمار واللباس والطبخ ...	
- يتعرف المتعلم (ة) دور السرد في بناء النص الحكائي.	
ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور ، موارد رقمية ....	
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....	
رابعا : إنجاز الحصة :	

## الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل مع الالتزام بالإنصات لقراءة الأستاذ ومحركاتها.</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن مظاهر الحضارة المغربية، وذلك بالتعريف بالزخارف والعمارة والآثار التاريخية لحضارات استوطنت المغرب.</p> <p>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>1. أشاهد الصورة بعناية وأحدد محتواها.</p> <p>2. إلى ماذا يشير العنوان؟</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على بناء بعض المفاهيم المرتبطة بالحياة التاريخية للمغرب كذكر بعض الآثار مثل: وليلي، ليكسوس، جامع القرويين، أغمات، ...</p> <p>1. بعد عرض صورة الكتاب المدرسي المرافقة للنص.. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : تحديد البلدان التي نجد بها مظاهر حضارية مشابهة.</p> <p>2. أبنّي توقعاتي الخاصة من خلال قراءتي لأجزاء من النص. ويحدد المتعلمون بعض الفرضيات ويعمل الأستاذ(ة) على تقبل جميع المقترحات وتدوين من أجل التذكر.</p>

<p>القراءة</p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «إرث حضاري» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها ضوابط السرد من وقف وإظهار للأمر</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة مثل: تناهى - ارتشاف - محضن - حواضر.</p> <p>- يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. مثل: إظهار الأمر - الاستفهام - التعجب....</p>
<p>تقويم ودعم</p>	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات شخصيات النص (الرئيسة والثانوية) الأماكن الواردة في النص، الأحداث المهمة.</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الثانية

<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .</p>
<p>القراءة</p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها احترام علامات الترقيم وإظهار الأمر وتشخيص المواقف .</p> <p>- يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة).</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>
<p>الفهم والتحليل</p>	<p>1. أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، دلفت - طراز - أعراقا.</p> <p>يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).</p> <p>- يحدد المتعلمون عائلة كلمة أفضل: فضل، مفضل، تفضيل، الفضل...</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الثالثة

<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بشخصيات النص، زيارة فاتو ليحظيه، إعجاب فاتو بمظاهر الحضارة المغربية....</p>
<p>القراءة</p>	<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (احترام علامات الترقيم)، ويمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. (يقوم الأستاذ بتوزيع المتعلمين إلى مجموعات لأجراء التقويم الفردي).</p>

<p>يطرح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من أين جاءت فاتو؟ تعليل الجواب بجملة من النص.</li> <li>- كيف كان استقبال يحظيه مع والدته لفاتو؟</li> <li>- بماذا تتميز الحضارة المغربية وفق النص؟</li> <li>- أحدد شخوص النص، وأعرف بهم، كما أعين الزمان والمكان الذي دارت فيه الأحداث.</li> <li>- ماذا كان يقرأ «يحظيه» لـ «فاتو»؟</li> <li>- حدد ما أعجبت به فاتو في الحضارة المغربية.</li> </ul> <p>يستقي الأستاذ(ة) مجموعة من الإجابات بعدد مجموعات القسم، ويترك الفرصة للمتعلمين من أجل المصادقة على الإجابات الصحيحة مع التعليل بالرجوع إلى النص.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يمكن أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين، حسب حاجة كل مجموعة منهم:</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمكان، الزمان، شخصياته، الأحداث، الوصف الوارد...</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (احترام علامات الترقيم...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أضبط الفكرة العامة للنص في جملة واحدة.</li> <li>● أخص النص شفويا في ثلاث جمل مفيدة.</li> <li>● أذكر رأيي في ما قدمه «يحظيه» من مظاهر حضارية عن المغرب. وكيف تجد(ين) اهتمامه بالحضارة المغربية؟</li> <li>● أملأ الخارطة المعرفية الآتية بما يناسب:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>مظاهر الحضارة المغربية:</p> <p>عمرانية: .....</p> <p>اجتماعية: .....</p> <p>اقتصادية: .....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الاماكن المبيّنة في النص:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p>طبيعة زيارة " فاتو "</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>إحساس "فاتو" ودرجة تقديرها للمغرب:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>أهمية النص في التعريف بالحضارة المغربية:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> </div>	<p><b>الفهم و التحليل</b></p> <p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>- يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتركيب.</p> <p>- ويمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي:</p> <p>- مناقشة التوقعات على ضوء النص.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	



جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة													
الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية											
النموذج I	النواصل الشفهية	نص سماعي: واحات بلادي	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة										
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «واحات بلادي» ويحلله.</li> <li>- يستخلص المتعلم(ة) مما استمع له تميز عمران الواحات وأهميتها في حياة سكان الجنوب.</li> <li>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين..</li> <li>رابعاً: إنجاز الحصص:</li> </ul>													
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل										
<p>ملحوظة: تبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس في إطار التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل...</li> <li>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</li> <li>- من سبق له زيارة جنوب المغرب؟ ما المناطق التي زرتموها؟ ما الذي يميز عمرانها عن مدن شمال المملكة؟</li> </ul>			<p>التهيئة للاستماع</p>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة العنوان وعلاقته بالصورة.</li> <li>- يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي «واحات بلادي» على السبورة ومصدره وصاحبه.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).</li> <li>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص السماعي.</li> </ul>			<p>الملاحظة والتوقع</p>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل:</li> <li>• أين توجد الواحات بالمغرب؟ ماهي أهميتها بالنسبة لحياة سكانها؟</li> <li>قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه الاستماع والإنصات وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:</li> </ul>			<p>التسميع الأول</p>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفكرة</th> <th>ترتيبها حسب مضمون النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خصوصية سكان القصة.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص	خصوصية سكان القصة.		أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.		أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.		بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي			
الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص												
خصوصية سكان القصة.													
أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.													
أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.													
بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي													

<p>يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، مثل: واحة، درع، يُستشف، مُحصّن، ينحدرون... يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض إستراتيجيات شرح المفردات.</p>	<p>السميع الثاني</p>
<p>✓ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليه.</p> <p>✓ للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل:</p> <p>- أين تتجلى أهمية الواحات في الجنوب المغربي؟ ماهي المواد المستخدمة في بناء المساكن في الواحات؟ ماهي أشهر أنواع السكن في الواحات؟ بماذا تتميز القصور في الواحات؟ ما الذي يميز سكان القصبه؟</p> <p>- ما دليلك على اعتماد سكان الجنوب على القصر والقصبه كسكن منذ القدم؟</p> <p>✓ يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات عن:</p> <p>- سبب الارتكاز على الطين ومشتقاته كمواد أساسية لبناء المساكن في الواحات. (بالإضافة إلى ما جاء في النص)</p> <p>- دور الواحات في الحفاظ على استقرار الظروف الاجتماعية والمعيشية لسكان الجنوب والمغرب قاطبة. (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل).</p> <p>- أسباب اختيار مغاربة الجنوب للقصر كبنية نموذجية للواحة الصحراوية. ويطلب إليهم الدليل الذي يؤكد الجواب الصحيح من النص.</p> <p>- ارتباط الإنسان المغربي بالواحات وما يقدمه ذلك من دروس حضارية للأجيال الحالية.</p>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اختزال النص في ست كلمات مفاتيح.</li> <li>• إنشاء جمل فعلية تتضمن كلمة «واحة»، وأخرى اسمية تحتوي على كلمة «الأطلال».</li> <li>• تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر معتمدين التوضيحات التالية:</li> </ul> <p>- أهمية الواحة في حياة مجتمع الجنوب؛ أنواع السكن في الواحات وطرق بنائها؛ علاقة الإنسان المغربي بالواحات.</p>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- تقويم النص محتكمين إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بنية النص:</li> <li>• وظيفة النص:</li> <li>• طبيعة المعلومات المدرجة في النص:</li> </ul> <p>مقالة، إخبارية تعليمية، تثقيفية، سياحية تاريخية، عمرانية</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

جذابة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصة من ثلاثين دقيقة

الصرف والتحويل : أقسام الكلمة (2)

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) أقسام الكلمة من خلال التذكير بالدرس السابق.

- يوظف المتعلم (ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الكتابي والشفهي.

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ...

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.

- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص

- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ (ة) عليهم حسب نوعها (اسم، حرف، فعل).

- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة.

إِنَّ رَوْعَةَ الْمَظَاهِرِ الْحَضَارِيَّةِ تَجْدِبُ «فاتو»، وَهِيَ الْفَنَاءُ الْإِفْرِيقِيَّةُ، إِلَى زِيَارَةِ الْمَغْرِبِ . وَلَقَدْ قَالَ لَهَا «بِحْطِيَّة» : عَدَا تَجَوَّلِي، وَشَاهِدِي تَنَوُّعَ مَعَالِمِ حَضَارَةِ بِلَادِي رَفِيقَةَ وَالدَّتِي .

- يقوم الأستاذ (ة) برسم جدول على السبورة لتصنيف الكلمات .

بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :

اسم	فعل	حرف

الملاحظة  
والاكتشاف

أحلل:

حرف	فعل			اسم	
	مضارع	ماض	مؤنث	مذكر	مؤنث

التحليل

أ - أستخرج من النص ثلاثة أسماء وأبحث عن تذكيرها أو تأنيثها.

ب - أستخرج من النص ثلاثة أفعال وأحولها لأزمنة الماضي والمضارع والأمر.

ت - أستخرج خمسة حروف وأركبها في جمل.

يوجه الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:

الكلمة اسم: مفرد أو مثنى أو جمع؛ فعل: ماض أو مضارع أو أمر؛ حرف

الاستنتاج

يقوم الأستاذ (ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق :

- يترك الأستاذ (ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .

التطبيق

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً .  - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	التركيب: عناصر الجملة الفعلية (2)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الجملة الفعلية وعناصرها «المفعول به».</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الجملة الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																				
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل « نقترح العمل في مجموعات أو عمل فردي». مع تذكيرهم بالقاعدة السابقة المتعلقة بالجملة الفعلية (1). وتقديم نماذج لجملة تتضمن فعل وفاعل.</p> <p>- يهيج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي بعد قراءة من طرفه ومن طرف متعلم(ة) مستعينا بأسئلة من قبيل: ماذا نزع الأب؟ - كيف تلقف الطفل كأس الشاي؟</p> <p>الإجابات المقدمة تحترم مقومات الجملة الفعلية. مثل: نزع الأب السترة، نزع الأب الجلباب/ تلقف الطفل الكأس بلهفة....</p>																				
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يجيب التلاميذ عن الأسئلة المقترحة في الكتاب المدرسي حيث يغير الفاعل المذكر بالفاعل المؤنث :</p> <p>- مثال: نزع الأب/ نزع الأم فيتعرف على التغيرات الطارئة على الفعل من خلال تغيير جنس الفاعل.</p> <p>- يوجه الأستاذ المتعلمين لمقارنة جملة تتضمن فعل وفاعل وجملة تتضمن فعل وفاعل ومفعول به.</p> <p>- طرح السؤال: ماذا نزع الأب؟ - نزع الأب الجلباب. يلاحظ التلاميذ الكلمة ويحددون حركتها الإعرابية «النصب الظاهر».</p> <p>من خلال تعرف المتعلمين على مفهوم المفعول به وما يقدم للجملة الفعلية من معلومات يطلب الأستاذ من المتعلمين تقديم جملة تتضمن (فعل وفاعل ومفعول به).</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :</p> <p>✓ تناول الطفل الشاي. - سلم الصغير على الضيوف</p> <p>✓ ينظرون إلى هيئته. - دخل مسرعا إلى غرفة الضيوف.</p>																				
التحليل	<p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تناول الطفل الشاي.</td> <td>تناول</td> <td>الطفل</td> <td>الشاي</td> </tr> <tr> <td>سلم الصغير على الضيوف</td> <td>سلم</td> <td>الصغير</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ينظرون إلى هيئته.</td> <td>ينظر</td> <td>ون</td> <td></td> </tr> <tr> <td>دخل مسرعا إلى غرفة الضيوف.</td> <td>دخل</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>● ماهي الجملة التي تتضمن مفعولا به ؟ - كيف جاء المفعول به في الجملة ؟</p> <p>يقوم الأستاذ بعرض جملة مثبتة ومنفية من قبيل: استمر المطر في الهطول.</p> <p>- ساعد الأب ابنه في الوصول للمدرسة. - لم يكمل الأطفال الطريق.</p> <p>- لا يستطيع مدّ يده بسبب البرودة الشديدة. - حدد الجملة المثبتة من بين الجملة.</p>	الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	تناول الطفل الشاي.	تناول	الطفل	الشاي	سلم الصغير على الضيوف	سلم	الصغير		ينظرون إلى هيئته.	ينظر	ون		دخل مسرعا إلى غرفة الضيوف.	دخل		
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به																		
تناول الطفل الشاي.	تناول	الطفل	الشاي																		
سلم الصغير على الضيوف	سلم	الصغير																			
ينظرون إلى هيئته.	ينظر	ون																			
دخل مسرعا إلى غرفة الضيوف.	دخل																				

<p>للوصول إلى تحديد (عناصر الظاهرة التركيبية) يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:      • ماهي عناصر الجملة الفعلية ؟ - كيف يأتي المفعول به ؟</p>	
<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق.      - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .      - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.      - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصّة من ثلاثين دقيقة

إملاء : التاء المبسوطة

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصّة :

- يتعرف المتعلم (ة) رسم كتابة التاء المبسوطة.
- يرسم المتعلم (ة) التاء المبسوطة رسما صحيحا.
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- وضعية الانطلاق**
- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن نص «إرث حضاري».
  - كيف وصلت «فاتو» إلى المنزل ؟ (أعلل).
  - يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب التاء في آخر الكلمة.

- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .

اِتَّسَعَتْ اِتِّسَامَاتُ الضِّيُوفِ، ثُمَّ اِرْتَفَعَتْ حِدَّةُ الْحَدِيثِ وَعَلَّتْ أَصْوَاتُ الضَّحِكِ الْحُجْرَةَ. اِسْتَوْفَتْ  
النِّقَاشَاتُ بَعْدَ عَوْدَةِ الْهُدُوءِ

ديوان السندباد، لأحمد بوزفور

**الملاحظة والاكشاف**

- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة يبين فيه الكلمة بها تاء (وتحدد الكلمات التي بها تاء مبسوطة).
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول:
- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين وتصنيفها حسب الجدول :

الكلمة	نوع التاء	سبب كتابتها مبسوطة

1. أصنف الأسماء في الجدول الآتي باستعمال هذا وهذه:

طفلة - حجرة - بيت - صوت - مظلة - فتاة - قضاة

الأسماء المذكّرة	الأسماء المؤنثة

- يذكر المتعلمون سبب كتابة التاء في الكلمات بالجدول ويقدمون أمثلة مشابهة.

**التحليل**

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:

تكتب التاء المبسوطة في :

الأفعال: ارتفعت.....، حملت.....، جلست....

**الاستنتاج**



	في جمع المؤنث السالم مثل: مظاهرات، أمهات، ... . في الاسم الثلاثي الساكن الوسط وفي جمعه مثل: صوت - أصوات، ... .
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق. - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى	
الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «الناء المبسوطة» ولغوية «عناصر الجملة الفعلية، أقسام الكلمة».</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تذكر قاعدة كتابة الناء المبسوطة في الكلمة.</li> <li>● أقسام الكلمة.</li> <li>● عناصر الجملة الفعلية.</li> </ul>
التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم.</p> <p>2. أكمل بـ : «ت» أو «ة» أو «ة»:</p> <p>- سِجِلْماس... مدين... تاريخي... كان... تقع وسط واح... كبير.....</p> <p>2. أَضْبِطْ بِالشَّكْلِ التَّامِّ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي الفِئْرَةِ الآتِيَةِ:</p> <p>- يتحدث البائع يطلب السائح هدية، وينصح البائع الزائرين.</p> <p>3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءً وَأَفْعَالاً وَحُرُوفاً. وَأَدْرِجْهَا فِي جَدول ؛</p> <p>- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ وَأَدْرِجْهَا فِي ترسيمه مناسبة.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>

جداذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى	
مكون القراءة	النص الوظيفي : ساحات الفرجة	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم (ة) نص « ساحات الفرجة » بطلاقة .</li> <li>- يتعرف تنوع وغنى مظاهر الحضارة المغربية ؛</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص على مميزات الحضارة المغربية وخصائصاتها ؛</li> <li>- يتمكن من بناء المعنى وفهم المقروء؛</li> <li>- يبدي رأيه في مضمون النص.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصة :</li> </ul>		

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن ساحات الفرجة .</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ما الذي تعرفونه عن الحلقة وساحاتها؟</li> <li>✓ هل يمكن تسمية ساحات تعرفونها؟</li> <li>✓ ما الذي يجذب المتفرج إلى الحلقة؟</li> </ul> </li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ملامسة أشكال الحلقة ومنشطتها ورواها حسب ما تسمح به الحصة ووفق أفق انتظارهم.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</li> <li>- توضيح ما توحى به الصورة .</li> <li>- قراءة عنوان النص « ساحات الفرجة » ومحاولة تفسير المعنى الذي يعكسه بالنظر إلى الصورة المصاحبة .</li> <li>- صياغة توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « ساحات الفرجة » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة)، انطلاقا من المؤشرات التالية:</li> <li>- دوافع تشكل الحلقة، وأشكالها؛</li> <li>- أنواع المنشطين، وساحات الحلقة المعروفة؛</li> <li>- أساليب الفرجة؛ ... .</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «ساحات الفرجة» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والنداء..، وتشخيص المواقف وتغيير الصوت حسب طبيعة مناخات النص وخصائصاته ودلالاته.</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب ...).</li> </ul>

<p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة .</p> <p>– يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، بالتتابع على دفاترهم أو على السبورة ...</p> <p>– يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>	
<p>– يحدد المتعلمون والمتعلمات الشخصيات الرئيسة والثانوية في النص .</p>	التقويم

### الحصة الثانية

<p>يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .</p>	وضعية الانطلاق
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف .</p> <p>– ينصت المتعلمون والمتعلمات للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>– يتناوبون على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	القراءة
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل:</p> <p>الترويح - باحات - يجوبون .</p> <p>– يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة ( عمل ثنائي) .</p> <p>– يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة «حكواتي».</p> <p>– ينتقي الأستاذ(ة) من الأنشطة ما يراه مناسباً للمستوى الصفي ولتدبير الحصص الزمني.</p>	الفهم والتحليل
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .</p>	التقويم والدعم

### الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد ميزة المداحين التي تجعل الإقبال عليهم كثيفاً.</p>	وضعية الانطلاق
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	قراءة النص
<p>يطرح الاستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <p>– تقوم الحلقة على التسلية والارتجال والإضحاك والإيماء.</p> <p>– رصد حركات الراوي والوسائل التي يستعملها.</p> <p>– جرد أنواع المنشطين في الحلقات.</p> <p>– تحديد نقط التشابه والاختلاف بين الحكواتي والجد(ة).</p> <p>– إبداء الرأي حول خطورة إقدام منشطي الحلقات على ملاعبة الأفاعي وتعليل ذلك.</p>	الفهم والتحليل
<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد نقط التشابه والاختلاف بين الحكواتي والجد(ة). أو التعبير عما فهموه من النص انطلاقاً من: أهمية الحلقة وتنوعها ودور الحكواتي وعلاقته بالمتفرجين.</p>	التقويم والدعم

## الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأشهر ساحات الفرجة في المغرب.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف ...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل :</p> <p>- من هؤلاء الذين يجوبون المدن؟ وما نوع العروض التي يقدمونها؟</p> <p>- لماذا كان الحكواتي يفصل من وقت لآخر بين أجزاء الحكاية بفسح من النكت؟</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• صياغة الفكرة العامة للنص .</li> <li>• تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا .</li> <li>• إبداء آرائهم في كيفية صيانة الموروث الثقافي بالمغرب.</li> <li>• يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم .</li> <li>• يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم الواردة بالنص.</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p> <p>التركيب والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

النص السماعي : ساحة جامع الفنا

التواصل الشفهي

أولا : أهداف الحصة :

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « ساحة جامع الفنا » ويحلله .
- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له أشكال الفرجة في الحضارة المغربية.
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل ...
- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل :
  - من سبق له زيارة مدينة مراكش ؟ ما سبب الزيارة ؟
  - هل زرت ساحة جامع الفنا ؟ كيف وجدتها ؟

وضعية  
الانطلاق

- يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل :
  - ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ كيف تلتقي الصورة بالعنوان ؟
  - من سبق له زيارة هذا المكان ؟
- يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره : « ساحة جامع الفنا»، وصاحبه.

الملاحظة  
والتوقع

- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذاً في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .
- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص :
  - أين توجد هذه الساحة ؟
  - لماذا هي مكتظة بالناس ؟
- قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء القراءة لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص :

التسميع الأول

ترتيبها حسب مضمون النص	الفكرة
.....	- وجود ساحة جامع الفنا في مدينة مراكش
.....	- تجمع حلقات متنوعة وسط هذه الساحة
.....	- قيام الحلقات بأنشطة مختلفة
.....	- جعل هذه الحلقات من الساحة فضاء حضاريا مغربيا

<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : عروض، بهلوانيين، تحضن، الإيماء، التهريج، المسرح، ترويض الثعابين،... (يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض استراتيجيات شرح المفردات).</p>	<p>النسميع الثاني</p>
<p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ (ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه)، من قبيل :</p> <p>- للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● هل ساحة جامع الفنا حديثة العهد؟</li> <li>● ما دليلك على ذلك؟</li> <li>● لماذا تعتبر الساحة ساحة للمسرح؟</li> </ul> <p>- يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● سبب تجمع الحلقات بالساحة، وسرد بعض أنواع الأنشطة لكل حلقة .</li> </ul>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● فكرة عامة للنص.</li> <li>● تلخيص النص ( العمل في مجموعات ) في فقرة قصيرة.</li> <li>● استحضار بعض أسماء الأماكن الفرجوية بالمغرب.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● نوعية النص : - نص إخباري - نص مسرحي.</li> <li>● وظيفة النص : - تعليمية - تثقيفية.</li> <li>● يتوج الأستاذ (ة) الحصّة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم النص .</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>



جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

الظواهر اللغوية الصرف والتحويل : الاسم : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع والتذكير والتأنيث (1) حصّة من ثلاثين دقيقة

أولا : أهداف الحصّة :

- يتعرف المتعلم (ة) . الاسم من حيث الجنس والعدد .
- يوظف المتعلم (ة) الاسم من حيث الجنس والعدد في التعبيرين الكتابي و الشفهي .
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .  
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الاسم من حيث الجنس والعدد.  
- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب الجنس(مذكر ومؤنث) وحسب عددها( مفرد ومثنى وجمع).

وضعية الانطلاق

- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .

كانت ساحات الفرجة تزخر بمنشطي الحلقات، وهم أصناف، منهم مرددو قصائد وأغنيات باستعمال الدف أو الرباب أو غيرها، ومنهم من يجوبون المدن يلاعبون أفاعي في أيديهم وحول أعناقهم، على إيقاع مزمار أو طبل.

- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة .  
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول .  
- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين وتصنيفها حسب الجدول :

الملاحظة والاكتشاف

الاسم المفرد	الاسم المثنى	الاسم الجمع

- يفكك المتعلمون والمتعلمات الكلمات وفق النموذج:  
- يمكنني صياغة جمع المؤنث السالم على هذا المنوال:  
ساحة = أحذف تاء التأنيث المربوطة وأعوضها ب (ا+ت)؛  
- أعيد التجربة باستخدام كلمات: أغنية - عمارة - حضارة - حية...  
- يمكنني صياغة جمع المذكر السالم على هذا المنوال:  
مردد = أضيف فقط الواو والنون: مرددون.  
- أعيد التجربة باستخدام الكلمات: حكواتي - مهرج - مداح - متفرج  
- أعيد التجربة بتين، لصياغة المثنى.  
- يرسم الأستاذ(ة) الجدول الآتي على السبورة، ويطلب مجموع أفراد الصف بإتمامه:

التحليل

- يرسم الأستاذ(ة) الجدول الآتي على السبورة، ويطلب مجموع أفراد الصف بإتمامه:

المفرد	باحة	
المتنى	منشطان	
الجمع	أصناف	

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:  
 - يكون الاسم مذكرا و مؤنثا. كما يكون مفردا و متنى و جمعا.  
 - الجمع ثلاثة أنواع:  
 - جمع المذكر السالم آخره واو و نون أو ياء و نون.  
 - جمع المؤنث السالم آخره: ات.  
 - جمع التذكير: ما تغيرت صورة مفردة.

الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :  
 - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة (أطبق).

- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا .  
 - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
 - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة، وتدارك أخطائهم وصعوباتهم بالمعالجة الفورية.

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى										
الظواهر اللغوية	التراكيب : عناصر الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر (1)	حصة من ثلاثين دقيقة										
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية .</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية											
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :</p> <p>● ماذا وفرت الحياة ؟</p> <p>● من استغل الأوقات الحرة للترويح عن غيرهم ؟</p> <p>( على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس ) .</p>											
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة، مع تحديد جملها الاسمية:</p> <p><u>الحكواتي سارد</u> ماهر للغزوات والسير، والمداح <u>مستأثر</u> بأهتمام. <u>الجمهور</u> منصت جيد للحكاية، ممسكٌ بخيوط أحداثها، متعاطف مع أبطالها.</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الترسيم.</p> <p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول.</p>											
التحليل	<p>يدرّج الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات جملة (الحكواتي سارد) في الترسيم :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>العنصر الأول</th> <th>علامته الإعرابية</th> <th>العنصر الثاني</th> <th>علامته الإعرابية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الحكواتي سارد</td> <td>الحكواتي</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- للوصول إلى عناصر الجملة الفعلية، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:</p> <p>- ما نوع الجملة؟ بماذا تبتدئ؟ ماذا نسمي العنصر الثاني؟</p> <p>أحذف العنصر الثاني، هل القول تام ومفيد؟ ماذا نستنتج؟</p> <p>أحذف العنصر الأول وألاحظ إذا ما حصلت على قول مفيد وتام. ماذا أستنتج؟</p> <p>- أحدد العلامة الإعرابية لكل من المبتدأ والخبر: الحكواتي سارد.</p>		الجملة	العنصر الأول	علامته الإعرابية	العنصر الثاني	علامته الإعرابية	الحكواتي سارد	الحكواتي			
الجملة	العنصر الأول	علامته الإعرابية	العنصر الثاني	علامته الإعرابية								
الحكواتي سارد	الحكواتي											
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .</p> <p>● تبتدئ الجملة الاسمية باسم، وتكون من مبتدأ وخبر مرفوعين. يأتي الخبر بعد المبتدأ ليتم معنى الجملة.</p>											
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة.</p> <p>- ينجح المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية (أطبق).</p> <p>- أكمل بمبتدأ أو خبر:</p> <p>- القفطان..... - ..... بدیعة.</p> <p>- الموسم..... - ..... مضياف.</p>											

<p>- أعرب الجملة وفق النموذج:  - الصحراء: .....  - مغربية: .....  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم، ينبههم لأخطائهم ومساعدة ذوي الصعوبات على تجاوزها.</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .</p>	التصحيح
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها في دفتر الملاحظات، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	التقويم والدعم
<p>يمكن تقديم الدروس باعتبار أولوية الإملاء يليه التراكيب ثم الصرف والتحويل والتطبيقات الكتابية.</p>	ملحوظة

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

الظواهر اللغوية الإملاء : التاء المبسوطة والتاء المربوطة (1) حصة من ثلاثين دقيقة

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) التاء المبسوطة والمربوطة ؛
- يرسم المتعلم (ة) كلمات بها التاء المبسوطة والمربوطة رسما صحيحا.
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : ● لماذا يتحلق الناس حول الحكواتيين في صمت ؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية نطق التاء المبسوطة والمربوطة في الكلمات : ساحة - صمت - ...				
الملاحظة والاكتشاف	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية «التاء المبسوطة والتاء المربوطة». عرفت بلادنا مظاهر حية، تنوعت أساليبها في التعبير المسرحي، ففي الساحات العامة، كان الحكواتيون يتحلق حولهم جماعات من الناس في صمت، وقد اشتاقت آذانهم لسماع المزيد.(السولامي، إبراهيم، تأملات في الأدب المعاصر، دار الثقافة، بتصرف.				
التحليل	- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة . - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل : - في أي الكلمات تكتب التاء مبسوطة؟ - وفي أيها تكتب مربوطة؟ - كيف تكتب التاء في الأفعال؟ - يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية : ✓ بماذا انتهت كلمة (عرفت) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ لماذا؟ ..... بماذا انتهت كلمة (الساحات) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ لماذا؟ .. ✓ ما نوع هذه الكلمات؟ كيف تكتب التاء في آخرها؟ ✓ بماذا انتهت كلمة (حية) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ كيف نطق التاء؟ لماذا كتبت مربوطة؟ ✓ ما نوع هذه الكلمة؟ - يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص الكلمات التي تنتهي بتاء ويحددون نوعها :				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>كلمات تنتهي بتاء مبسوطة</th> <th>كلمات تنتهي بتاء مربوطة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	كلمات تنتهي بتاء مبسوطة	كلمات تنتهي بتاء مربوطة		
كلمات تنتهي بتاء مبسوطة	كلمات تنتهي بتاء مربوطة				
	يساعدهم على ملاحظة : - نوع الكلمات المنتهية بتاء مبسوطة . - حركة الحرف الذي يسبق التاء المبسوطة .				

<p>- نوع الكلمات المنتهية بتاء مربوطة.  - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة فردية بصرية، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية.  - (استعدادا للدرس المقبل) يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة.  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مبسوطة ثم تاء مربوطة.  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات جمع الكلمات الآتية مع التركيز على التاء المبسوطة: حضارة - حلقة - حكاية - مستمحة..  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بمفرد الكلمات الآتية مع التركيز على التاء المربوطة: باحات - ساحات - هفوات  - تنجز الأنشطة على الألواح.</p>	
<p>تكتب التاء مبسوطة في آخر الأفعال، وجمع المؤنث السالم، وفي الاسم إذا سبقها سكون. وتكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء إذا أمكن الوقوف عليها بهاء، مثال: حضارة / حضاره.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات:  - يستحضرون كلمات تنتهي بتاء مبسوطة وأخرى بتاء مربوطة. ينصتون مليا لقراءة الأستاذ(ة) لنص الإملاء، ثم يتحققون من كلماته عبر مسح بصري بعد تدوينه على السبورة. يكتبونه كلمة كلمة بإملاء من الأستاذ(ة).</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، باستعمال الألواح عند الضرورة.  - يتدارك الأستاذ(ة) الصعوبات المتكررة بالمعالجة الفورية.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع . الثالث من الوحدة الأولى
الكتاب	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
أولا : أهداف الحصة : - يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية . ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية .... ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل بعد التصريح بأهداف الدرس . - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : . ما هي عناصر الجملة الاسمية ؟ ماذا نسمي العنصر الأول؟ وماذا نسمي العنصر الثاني؟ . كيف يأتي المبتدأ والخبر ؟ أنشئ جملا اسمية. . ما هي أنواع الجموع ؟ أقدم أمثلة.
التطبيقات	- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة. - تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم حسبما هو متاح. - يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة. يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: - قراءة النص بتركيز واستخراج الجمل الاسمية. - شكل الكلمات التي تحتها خط . - إدراج الجمل الاسمية المستخرجة في ترسيمة. - إكمال الكلمات بالتاء المناسبة. ويمكن للأستاذ(ة) أن يدرج أنشطة مناسبة تقارب باقي الظواهر (الاسم: الجنس والعدد). - يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تحديد سبب كتابة اللذين بالامين (قصد التفريق بينها وبين الجمع «الذين»).
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح ....
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الشعري : حضارة بلادي
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	
أولا : أهداف الحصة :	
- يقرأ المعلم (ة) نص « حضارة بلادي » بطلاقة .	
- يتعرف المتعلم (ة) جمال المغرب؛	
- يتذوق المتعلم (ة) نص «حضارة بلادي»؛	
- يستدمج المتعلم(ة) مفردات متصلة بنص « حضارة بلادي ».	
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية ....	
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....	
رابعا : إنجاز الحصص :	

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</li> <li>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن جمال طبيعة المغرب.</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ذكر أسماء بعض الجبال والسهول والأنهار المغربية؛</li> <li>✓ ذكر بعض الشخصيات المغربية والتعريف بالمجالات التي أبدعت فيها.</li> </ul> </li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح ما توحى به الصورة .</li> <li>- قراءة عنوان النص «حضارة بلادي» ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان.</li> <li>- تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص «حضارة بلادي» والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) .</li> </ul> </li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد الأستاذ(ة) فقرة من نص «حضارة بلادي» قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت وتلويحه؛ ...</li> <li>- ينشد المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات قصيدة «حضارة بلادي» بالتناوب، مع الحرص على تنغيم العبارات والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ثم البحث عن معانيها في المنجد أو المعجم.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبين المتعلمون والمتعلمات انطلاقا من القصيدة المظاهر الحضارية التي يزخر بها المغرب.</li> </ul>

### الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الشعري، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد الأستاذ(ة) قصيدة «يا بلادي» إنشادا جهريا، يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع).</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للإنشاد النموذجي للأستاذ(ة) .</li> </ul>



<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على الإنشاد الجهوري والمعبر مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون بإنشادهم فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء.</p>	
<p>أثناء إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، ويدعوهم إلى:</p> <p>- بيان معانيها بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه الكلمات: أفتخر والخشن وهوى والظفر.</p> <p>- إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).</p> <p>- إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شرح المفردات من خلال إحاطة مرادف الكلمتين المكتوبتين باللون الأحمر (سرت وأتية...) في كتاب التلميذ.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقا من الكلمات المشروحة عن معالم الوطن.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

### الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالأبيات التي تتحدث عن جمال بلادنا المغرب.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>- يقوم الأستاذ(ة) بتدبير مرحلة الفهم والتحليل مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسبا.</p> <p>- يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تقطيع القصيدة وتحديد مقاطعها من خلال اختيار معيار مناسب.</p> <p>- يساعدهم على انتقاء معيار الموضوعة المهيمنة كأساس للتقطيع.</p> <p>- يطلب المدرس(ة) منهم ومنهن تحديد:</p> <p>- الأبيات الدالة على جمال المغرب؛</p> <p>- تحديد الأبيات التي تنغني بحبهم للمغرب؛</p> <p>- تحديد الأبيات الدالة على تضحيتهم من أجل بلدهم المغرب؛</p> <p>- تحديد الأسلوب الذي اعتمده الشاعر في هذه القصيدة.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- أعبر عما يمكن أن أقوم به من أجل وطني، انطلاقا من الأبيات الدالة على ذلك.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتغني بالخصائص الطبيعية الرائعة للمغرب ومدى حبهم له انطلاقا من الأبيات الشعرية الدالة على ذلك.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:</p> <p>• صياغة الفكرة العامة للنص؛</p> <p>• تلخيص القصيدة في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا؛</p> <p>• اختيار البيت أو الأبيات الشعرية محل إعجاب كل متعلم(ة) مع التعليل؛</p> <p>• اقتراح عناوين جديدة للقصيدة؛</p> <p>• إعادة إنتاج النص أو جزء منه من خلال تغيير بعض الكلمات بأخرى.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون القصيدة، ويناقشونها في ما بينهم.

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى نثر بعض الأبيات.

- يساعد الأستاذ(ة) الأفراد على تذوق النص الشعري، واكتشاف معماره المختلف عن النص النثري، أولاً.

ثم الوقوف عند بعض الخصائص الإيقاعية التي تميز مثل هذه النصوص: كتواتر كلمات في نهاية البيت بقافية محددة (الرّويّ).

- ينطق الأستاذ(ة) الكلمة الأخيرة في البيت الأول، ويطلب من المتعلم(ة) نطق الكلمة التالية لها في البيت الثاني؛

- أو ينطق المدرس(ة) الكلمة الأخيرة من الشطر الأول، ويوجه المتعلم(ة) إلى نطق الكلمة المقابلة لها في الشطر الثاني؛

- يمكن للمدرس(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تغيير الكلمة الأخيرة في البيت بكلمة أخرى لها نفس الوزن ونفس القافية؛

- تستخرج الاستاذ(ة) القيم الواردة في النص بمعنية المتعلمات والمتعلمين.

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

الظواهر اللغوية الصرف والتحويل : الاسم : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث (2) حصة من ثلاثين دقيقة

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) الأسماء من حيث : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث .
- يوظف المتعلم (ة) الأسماء من حيث : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث في التعبيرين الكتابي و الشفهي .
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي، ويدعوهم إلى استخراج بعض الأسماء الواردة فيه. (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس).

– لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
✓ يكتب الأستاذ(ة) على السبورة بعض الشواهد، ويساعد المتعلمات والمتعلمين على فهمها مع ملء الجدول:

الجمع	جبال	صوامع	حضارات	فنون الأيادي
المفرد				
المثنى				

– يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن علامات المثنى والجمع.

– يقترح الأستاذ(ة) سلسلة أسماء من قبيل: سائح- زائر- معلمة- مسجد – منارة.  
– تحدد المتعلمات والمتعلمون: جنس وعدد هذه الأسماء، ويحولونها إلى المثنى والجمع.  
– من هذه الكلمات يستنتج الأفراد القاعدة المتحركة في الظاهرة.  
يأتي الاسم مؤنثا أو مذكرا. كما يأتي مفردا أو مثنى أو جمعا. المفرد ما دل على واحد أو واحدة. والمثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة(ان) أو (ين). والجمع ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (ون) أو (ين) بالنسبة للمذكر.

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة (أطبق).  
– يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعرنين .

– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
– على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	التراكيب : المبتدأ والخبر (2) حصة من ثلاثين دقيقة
أولا : أهداف الحصة :	
- يتعرف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية ؛	
- يوظف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية في التعبيرين الكتابي و الشفهي .	
ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....	
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....	
رابعا : إنجاز الحصص :	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل .</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) التذكير بعناصر الجملة الاسمية .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : كيف هي الصومعة ؟ - كيف هو سقف المسجد؟ ....</li> <li>- (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم، على الظاهرة التركيبية مناط الدرس).</li> </ul>																				
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:</li> <li>- الصومعة عالية - الجبل شامخ - زائر الحديقة العجيبة محظوظ - زائر ومتحف الماء محظوظون .</li> <li>- قوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة لتدوين الجمل المتضمنة للظاهرة المدروسة .</li> <li>- يحلل الأستاذ(ة) رفقة الأفراد كل جملة إلى عناصرها الأساس، مع تحويلها إلى المثني والجمع .</li> </ul>																				
التحليل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>المفرد</th> <th>المثني</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الصومعة عالية</td> <td>المبتدأ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>الخبر</td> <td>عالية</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الجبل شامخ.</td> <td>المبتدأ</td> <td>الجبل</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>الخبر</td> <td>شامخ</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يناقش الأستاذ(ة) الأمثلة بطرح أسئلة: ماذا نسمي العنصر الأول؟ ماهي علامته الإعرابية؟</li> <li>- ماذا نسمي العنصر الثاني؟ وما علامته الإعرابية؟ -</li> <li>- يوجههم إلى مقارنة المبتدأ والخبر على مستوى الجنس والعدد.</li> <li>- يقودهم إلى استنتاج مفاده أن المبتدأ في هذه الشواهد أتى معرفة، وأن الخبر جاء نكرة.</li> </ul>	الجملة	المفرد	المثني	الجمع	الصومعة عالية	المبتدأ			-	الخبر	عالية		الجبل شامخ.	المبتدأ	الجبل			الخبر	شامخ	
الجملة	المفرد	المثني	الجمع																		
الصومعة عالية	المبتدأ																				
-	الخبر	عالية																			
الجبل شامخ.	المبتدأ	الجبل																			
	الخبر	شامخ																			
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتوصل الأستاذ(ة) من خلال أسئلة استنتاجية إلى الاستنتاج الأولي يحيط بالظاهرة المدروسة.</li> </ul>																				
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة (أطبق).</li> <li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة وفق أشكال عمل متنوعة واستعمال وسائط مختلفة.</li> <li>- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</li> </ul>																				
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا وينتهي بالتصحيح الفردي.</li> </ul>																				
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت المتعلمين أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها. لتكون موضوعات للمعالجة والدعم.</li> </ul>																				

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع .الرابع من الوحدة .الأولى
الظواهر اللغوية	الإملاء : التاء المربوطة والتاء المبسوطة(2)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) التاء المربوطة والتاء المبسوطة .</p> <p>- يرسم المتعلم(ة) . التاء المربوطة والتاء المبسوطة رسما صحيحا .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي.</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية كتابة الكلمات: مدينة- فرجة- تجولت -...</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة .</li> <li>- يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية.</li> <li>يساعدهم على:</li> <li>- ملاحظة الكلمات المكتوبة في الجدول وإكمالها بالتاء المناسبة.</li> <li>- تحديد نوع الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة والمبسوطة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة قراءة فردية صامتة، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية</li> <li>- مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة.</li> <li>- يصنف الأفراد الكلمات إلى أقسام: فعل /اسم.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مربوطة وكلمات بها تاء مبسوطة.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستعيد الأستاذ(ة) الاستنتاج المتوصل إليه في الحصة الأولى :</li> <li>- تكتب التاء مبسوطة في آخر الأفعال، وجمع المؤنث السالم، وفي الاسم إذا سبقها سكون. وتكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء إذا أمكن الوقوف عليها بهاء.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة التطبيق.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</li> </ul>
ملحوظة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن تقديم التراكيب يلي الصرف والتحويل والإملاء ثم التطبيقات.</li> </ul>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصة من ثلاثين دقيقة

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولا : أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :  
. ماهي عناصر الجملة الاسمية؟ كيف يأتي المبتدأ والخبر؟

وضعية الانطلاق

- يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة .  
- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .

التطبيقات

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مع ضبط الكلمات التي تحتها خط بالشكل التام .  
- يستخرجون من النص ثلاث جمل اسمية ويدرجونها في ترسيمة .  
يميزون معنى كلمات من قبيل : مضمخة - معطرة - ملطخة - مستقرة - يعبق - يكثر - ينتشر - يشد  
- يصنفون أسماء النص حسب المطلوب : العدد والجنس .  
- يعربون الجملة : الأسوار عتيقة .

التصحيح

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .

التقويم والدعم

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:

.....  
.....

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي: أول خريطة للعالم	التواصل الشفهي	النموذج I
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « أول خريطة للعالم » ويحلله.</p> <p>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له تجذر العلوم في الحضارة المغربية.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين... رابعاً: إنجاز الحصص:</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>ملحوظة: تبقى للأستاذ (ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>- يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس في إطار التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي أهمية العلم في حياتنا؟ هل تعرفون بعض العلماء العرب؟ ماهي بعض اختراعاتهم؟</p>			<p>التهيئة للاستماع</p>
<p>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي « أول خريطة للعالم » على السبورة مع تناول سريع للحقل الدلالي للعنوان.</p> <p>- يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).</p> <p>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>			<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل:</p> <p>- من يتحدث في النص؟ أين يوجدون؟ عن أي عالم يتحدثون؟ ما هو الإنجاز الذي قام به؟</p> <p>قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه الاستماع والإنصات وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:</p>			<p>التسميع الأول</p>
ترتيبها حسب مضمون النص		الفكرة	
		تعريف الشريف الإدريسي كأول من رسم خريطة للعالم.	
		مكانة العالم في الحضارة.	
		أسفار ومؤلفات العالم الشريف الإدريسي.	
		مساهمة جميع الشعوب في صنع الحضارة العالمية.	



<p>يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، مثل: خريطة، طاف، الحجاز، آسيا الصغرى، أعلام... يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض إستراتيجيات شرح المفردات.</p>	<p>السميع الثاني</p>
<p>✓ يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.          ✓ للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة:          - من هو العالم الشريف الإدريسي؟ - إلى أين سافر؟ ماهي أشهر مؤلفاته؟ لماذا يعتبر الشريف الإدريسي من أعلام الحضارة المغربية؟          - ما دليلك على تميز الشريف الإدريسي كعالم ساهم في تطور الحضارة المغربية والعالمية؟          ✓ يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين و المتعلمات عن:          - سبب تعجب التلاميذ من وجود عالم مغربي ومسلم كأول من رسم خريطة للعالم؟          - الهدف من تعدد رحلات وأسفار الشريف الإدريسي؟ (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل)          - سبب اعتبار مؤلف «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» ذا أهمية كبيرة. ويطلب إليهم الدليل الذي يؤكد الجواب الصحيح من النص.          - أهمية تعرف تاريخ علمائنا وغنى حضارتنا المغربية.</p>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:          . اختزال النص في ست كلمات مفاتيح.          . إنشاء جمل فعلية تتضمن كلمة «حضارة»، وأخرى إسمية تحتوي على كلمة «أعلام».          . تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر معتمدين التوضيحات التالية:          - أهمية العلم في صنع الحضارة - الشريف الإدريسي عالم مغربي - إنجازاته ومؤلفاته.</p>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- يرسم الأستاذ(ة) خطاطة معرفية، ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عنها :</p> <p>ما هي مساهمته في إغناء الحضارة العالمية ؟</p> <p>ما الذي ساعده على رسم خريطة للعالم ؟</p> <p>ما عنوان الكتاب الذي ألفه الشريف الإدريسي</p> <p>ما المعلومات التي التقطها الأطفال عن الشريف الإدريسي</p> <p>- كان للشريف الإدريسي دور كبير في ظهور علم الجغرافيا، كيف ذلك ؟          - تقويم النص محتكمين إلى ما يأتي :</p> <p>- بنية النص :          - وظيفة النص :          - طبيعة المعلومات المدرجة في النص :          مقالة، حوارية، إخبارية          تعليمية، تثقيفية، سياحية.          تاريخية، عمرانية.</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



جذاذة تطبيقية لدرس النص المسترسل في السنة الرابعة

الأسابيع 1 و2 و3 و4 من الوحدة		الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	
النموذج 1	القراءة المسترسلة:	القراءة المسترسلة: العبور إلى الصحراء	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل «العبور إلى الصحراء» بطلاقة.</li> <li>- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن قصص الرحلات.</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) عناصر القصة وبنيتها.</li> </ul> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة:</p>			
<p>الجزء الأول: العبور إلى الصحراء (من: عند عبورنا بوابة ورزازات.....) إلى قوله: (قرويتين تتوقفان هناك)</p>			
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية	
التهيئة للقراءة		<p>يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل بعد تحديد أهداف الدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويطلب انتباههم من خلال طرح أسئلة حول الموضوع:</li> <li>- ماهي فوائد قراءة قصص الرحلات؟ ماهي القصص (أو الروايات) التي قرأتموها سابقاً؟ أي أنواع الروايات تقضلون؟ (يذكر الأستاذ (ة) بعض عناوين الروايات وبعض أنواع القصة لضمان تفاعل متعلميه).</li> </ul>	
الملاحظة والتوقع		<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص «العبور إلى الصحراء» على الأطفال ثم يجيبون عما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>● علاقة عنوان النص مع عنوان الجزء الأول.</li> <li>● اقتراح توقع يمكن أن يعالجه النص من خلال عنوان النص «العبور إلى الصحراء» وعنوان الجزء الأول. يدون الأستاذ (ة) فرضيات متعلميه على السبورة الصغيرة قصد التحقق منها لاحقاً:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>- يدفع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص المسترسل.</p>	
القراءة		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط.</li> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ (ة). ويطلب منهم تسطير الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم)</li> </ul>	

<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النصّ قراءة سليمة. يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف للسهر على الانتباه لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، من مثل:</p> <p>(افترش يحمي - تطارد - داكنة - مخانق)، ثم يقومون بتوظيفها في جمل مفيدة (نوجه الأستاذ(ة) إلى اعتماد إحدى استراتيجيات شرح المفردات).</p> <p>- توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط الوارد في كتاب المتعلم (ة).</p>	
<p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد سارد أحداث هذه الحكاية؛</li> <li>● استخراج ما يدل على صفاته؛</li> <li>● تحديد مكان السارد والوجهة التي يطلبها؛</li> <li>● إبراز المعالم الحضارية التي ذكرها السارد؛</li> <li>● استخراج الصفات التي وسم بها بعض المعالم.</li> <li>● تحديد فقرات هذا الجزء واقتراح الأفكار الرئيسة لكل فقرة.</li> </ul>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة يراها مناسبة في: أركب وأقوم.</p> <p>- يسألهم الأستاذ(ة) عن الشخصيات، ومكان وقوع الأحداث.</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في النص (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

<p>الجزء الثاني: طريق القصبات (من قوله: «هذا يمشي متمهلاً على عربية...») إلى «أدهشتنا بدرجة أكثر مما توقعنا»</p>	
<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نصّ «العبور إلى الصحراء»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● شخصيات الجزء المقروء، زمان ومكان وقوع الأحداث.</li> <li>● ما المنطقة التي يتجه إليها السارد؟</li> </ul> <p>- يثير انتباههم للتأمل في الصور المعروضة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون:</p> <p>- ماذا تحيط بالبيوت؟ وبماذا زرعت الحقول؟</p> <p>- ماذا تنتظم على طول الطريق؟ بماذا بنيت البيوت؟ ماذا نسمي هذا التجمع العمراني؟</p> <p>- يتحدث بعض المتعلمين والمتعلمات عن بيوت مدينتهم أو قريتهم والمواد التي بنيت بها.</p>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) عنوان الجزء الثاني «العبور إلى الصحراء»، ثم يدونه على السبورة. يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>

	<p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة. - تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p>
<p><b>القراءة</b></p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون و المتلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين. يشرح المتعلمون والمتلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات شرح المفردات: (يمتطي - حافظلة تتعالي- خامات..) - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
<p><b>الفهم والتحليل</b></p>	<p>للتحقق من فهم المتعلمين والمتلمات للمقروء، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة الآتية (مع استخراج الأدلة من النص لمناقشتها): - تحديد الشخصية الرئيسة، زمن ومكان الأحداث. ○ إلى أين يتجه الكاتب؟ ما المدن التي مر بها؟ ○ ماذا يبعث المارة؟ لماذا؟ ○ ماذا يزرع أهل الصحراء؟ ○ أين توجد القصبات؟ ○ ما الحرف التي يزاولها سكان القصبات؟ ○ ماذا تحمل العربات؟ وإلى أين تتجه؟ ○ لماذا بنيت البيوت من الأحجار والطين وسعف النخيل؟</p>
<p><b>التركيب والتقويم</b></p>	<p>- يلخص المتعلمون والمتلمات الجزء الثاني من النص في ثلاث جمل. - يتيح الأستاذ للمتعلمين والمتلمات إمكانية إبداء رأيهم في ما قدمه الكاتب من معطيات عن مظاهر الحضارة بمنطقة الصحراء.. - تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب. - التعليق الشفهي على طريقة تعبير الكاتب عن انفعالاته مما شاهده في رحلته نحو الصحراء مروراً بالوحدات والقصبات. - يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة). - يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم المبنوثة في النص.</p>
<p>الجزء الثالث: الوصول إلى امحاميد الغزلان من « وحين نصل امحاميد الغزلان... » إلى « الأبواب المقوسة والجدران الصامته ».</p>	
<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b></p>
<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>	<p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثالث من نص « العبور إلى الصحراء »، ويربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية: - أعدد نوع الأكلات التي تقدمها المقاهي الشعبية بمدنتي أو قريتي وأقارنهما بالأكلات الواردة في النص. - ما آخر مكان زاره السارد مذكراً بما قرأته وسمعته في الجزء الثاني (طريق القصبات)؟ - يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون: - أين توجد امحاميد الغزلان؟ - وما علاقة هذه المدينة بالصحراء؟</p>

<p>- يلخّصون شفهيًا الجزء الثاني. - يقرؤون عنوان الجزء الثالث « الوصول إلى امحاميد الغزلان »، ثم يدوّنونه على السبورة.</p>	
<p>يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة في انتظار التحقق والمصادقة.</p>	<p>الملاحظة و التوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصّة للجزء الثالث من النصّ فقط. - يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النصّ، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعرّين. - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (لتقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات (تعلو- يميز- يسور- محمول- كوات...) - يركبونها في جمل مفيدة، ويمكن للمتعلمين و المتعلمات البحث عن المعاني في المعجم. - للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للجزء المقروء و للجزئين السابقين، يستفسر الأستاذ(ة) عن (مع استخراج الأدلة من النصّ لمناقشتها) : • إلى أين وصل الكاتب؟ ما المدينة التي غادرها؟ • ما الوجبة التي قدمت للسارد؟ • ماذا قدم للكاتب بعد الوجبة؟ • ماذا تعني كلمة ورزازات؟ • إذن ما الذي يميز مدينة ورزازات؟ ما المعطيات الدالة على ذلك في النصّ. كما يساعد المدرس الأفراد على: استخراج المعالم الحضارية التي تميز ورزازات من النصّ. • ذكر بعض التفاصيل التي أوردتها الكاتب • أذكر اسم المنطقة التي يقصدها السارد و آتي بدليل من النصّ يؤكد ذلك. • تأكيد صحة استمتاع السارد بالرحلة من النصّ.</p>	<p>الفهم و التحليل</p>
<p>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات و المتعلمين على: • تلخيص هذا الجزء، شفهيًا في نصّ منسجم. • إبداء الرأي في ما قدمه الكاتب عن نوع المأكّل و المشرب الذي يميز هذا الجزء من المغرب. • تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدثت عنها الكاتب. • تلخيص المعلومات التي قدمها الكاتب في هذا الجزء في ثلاث جمل فعلية. • التعليق الشفهي على الطريقة التي قدم بها الكاتب مدينة ورزازات. • البحث عن دلالة امحاميد الغزلان، و تقاسم المعلومات مع الجميع. يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة و يقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب و التقويم</p>

الجزء الرابع: استراحة بالقصة  
من «غرف القصة يفضي بعضها...» إلى «يحتاجه فيلم شهير والجدران الصامتة».

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثالث من نصّ «العبور إلى الصحراء»، ويربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما المدن التي توجد بها هذه المعالم الحضارية؟</li> <li>• ما المشترك الذي يجمع هذه المآثر؟</li> <li>- ما آخر مكان زاره السارد في الجزء الثالث (الوصول إلى امحاميد الغزلان).</li> <li>- يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون:</li> <li>- أين توجد هذه القصة؟، وما علاقة القصبات بالصحراء؟</li> <li>- يلخصون شفهيًا الجزء الثالث.</li> </ul>	<p>التهيئة للقراءة</p>
<p>- يقرأون عنوان الجزء الرابع «استراحة بالقصة»، ثم يدوّنونه على السبورة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div data-bbox="201 814 1345 998" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[.....] --&gt; B[التوقعات]     B --&gt; C[.....]     B --&gt; D[.....]             </pre> </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة في انتظار التحقق والمصادقة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النصّ فقط.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الرابع من النصّ، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>- يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات شرح المفردات : ( الشرح بالسياق : يفضي - بدیعة - تسامح .... )</p> <p>- يركبونها في جمل مفيدة ويمكن للمتعلمين والمتعلمات البحث عن المعاني في المعجم.</p> <p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للجزء المقروء وللجزئين السابقين، يستفسر الأستاذ(ة) عن (مع استخراج الأدلة من النصّ لمناقشتها) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج التفاصيل التي ترصد مكونات القصة من الداخل.</li> <li>• أستخرج من هذا الجزء ما يدل على لباس المرأة بمنطقة ورزازات.</li> <li>• مدينة ورزازات قلعة السينما العالمية، أستدل من النص على ما يؤكد ذلك.</li> <li>كما يساعد المدرس الأفراد على:</li> <li>• استخراج المعالم الحضارية التي تميز ورزازات من النص.</li> <li>• ذكر بعض التفاصيل التي أوردها الكاتب.</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• أذكر اسم المنطقة التي يقصدها السارد وآتي بدليل من النص يؤكد ذلك.</li> <li>• تأكيد صحة استمتاع السارد بالرحلة من النص.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:</li> <li>• تلخيص هذا الجزء، شفهيًا في نص منسجم.</li> <li>• إبداء الرأي في ما قدمه الكاتب من تفاصيل عن القصة التي استراح فيها.</li> <li>• تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب.</li> <li>• البحث عن دلالة امحاميد الغزلان، وتقاسم المعلومات مع الجميع.</li> </ul> <p>يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p> <p>- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعونة التلاميذ والتلميذات.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة											
الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية									
النص الوظيفي: تلك الأيام	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	القراءة	النموذج 1								
<p>أولاً: الأهداف التعليمية:</p> <p>- يقرأ المتعلم(ة) نص « تلك الأيام » بطلاقة؛</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) مساهمة التسامح والتنوع في بناء الحضارة المغربية والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية؛</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة:</p>											
<b>الحصة الأولى</b>											
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل								
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بمساهمة التعايش في صنع الحضارة، بأسئلة:</p> <p>– ماذا تعرف عن تعايش الأعراق والأديان؟ هل يساهم ذلك في بناء الحضارة؟</p>			التهيئة للقراءة								
<p>يقرأ الأستاذ(ة) من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>أسماء التلاميذ</th> <th>قراءة فقرة من 10 كلمات</th> <th>عدد الأخطاء</th> <th>التوقيت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>			أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت					القراءة
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت								
<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم.</p> <p>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات للبحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في سياقات مختلفة.</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي.</p>			الفهم والتحليل								
<p>اعتبرت الكاتبة أن المغرب بلدا للتعایش بامتياز، ما يدل على ذلك في النص؟</p>			التقويم والدعم								

### الحصة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ إلى ماذا يرمز؟ لماذا تعزز الكاتبة أن بالمغرب؟</p>		وضعية الانطلاق

<p>- يهيء الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (تلك الأيام)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة، بترتيب وبدونه، ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت؛</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الحصة، وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «تلك الأيام»:</p> <p>- كيف عاشت الأسر المغربية إلى وقت قريب؟- كيف كانت الأجواء خلال الشهر الفضيل؟</p> <p>- لماذا يجذب من ولد وعاش فترة في المغرب للعودة إليه؟ ما دوافع هذا الحنين؟</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر التي يحفل بها نص «تلك الأيام».</p> <p>التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التراكيب.</p> <p>التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار التراكيب</p>
<p>- بعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

### الحصة الثالثة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ لماذا عبرت الكاتبة عن احتضان المغرب لجديها ووالديها رغم كونهم أجناب ومن ديانة أخرى؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يهيء الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (تلك الأيام)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت؛</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي، وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى.</p>	<p>القراءة</p>



<p>يطرح المدرس (ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «تلك الأيام»:  - كم فقرة يتوزع النص؟ - اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسية؟  ويمكن أن يعتمد المدرس (ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على كراسات بشكل ثنائي، ثم يتم التصحيح فوراً.</p>	<p>الفهم و التحليل</p>
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية.  - نقترح هنا أمثلة لهذه الأنشطة:  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الحروف، ويسجلونها على ألواحهم؛  - تقرأ الكلمات مع تقديم التعليل؛  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأفعال ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل؛  - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تصريف بعضها؛  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأسماء، ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل، مع تصريف بعضها في المثني والجمع بنوعيهما؛  - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصرف والتحويل؛  - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الصرف والتحويل</p>
<p>- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

### الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال:  - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك جميع الأفراد فيها.  - وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.  - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	<p>القراءة</p>
<p>- يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين.  - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص.  - يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم بخصوص التسامح والتقارب في بناء الحضارة.  - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة ب«أركب وأقوم» في ثنائيات.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية: التاء المبسوطة والتاء المربوطة وعلاقتها بأقسام الكلمة.  - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء.  - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الإملاء</p>
<p>- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	- تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك الأفراد جميعهم فيها. - وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.
أنشطة التعبير الكتابي	- تقاسم: يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بالبحث عن أسماء ساهمت في بناء الحضارة المغربية قديما وحديثا من ديانات وأعراق مختلفة. - مناقشة وتطوير: تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضامينها.
التقويم والدعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. - يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم المثبوتة في النص.

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة الأولى
النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة: مظاهر حضارة مدينتي أو قريتي	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المتعلم (ة) معطيات حضارية تميز مدينته أو قريته.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.</li> <li>- يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه أمام أصدقائه و صديقاته.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</li> <li>- رابعا : إنجاز الحصة :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
<b>الحصة الأولى</b>		
وضعية الانطلاق	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه «مظاهر حضارية من مدينتي أو قريتي».</li> </ul>	
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</li> <li>- اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</li> <li>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</li> <li>- اختيار المدينة أو القرية والاتفاق على كيفية رسم شريط المظاهر الحضارية.</li> <li>- اختيار الفريق الصحفي وتوزيع المهام بين أفراد(من يجري المقابلات ومن يجمع الصور، ومن يعلق عليها، تمهيدا لإعداد برنامج صحفي).</li> <li>+ التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</li> </ul>	
<b>الحصة الثانية</b>		
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجميع الصور والوثائق وتصنيفها حسب الأولوية؛</li> <li>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه؛</li> <li>- تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة.</li> </ul>	
<b>الحصة الثالثة</b>		
تمة الإنجاز	<p>المشروع الأول: شريط مظاهر حضارة مدينتي أو قريتي</p> <p>أرسم رفقة أصدقائي شريط المظاهر الحضارية لمنطقتي من خلال رسم هذه المظاهر والبحث عن التي أو الذي أسسها، وأدون أسماء الملابس التي كان أهل مدينتي أو قريتي يرتدونها وأنواع الألعاب التي كانوا يمارسونها في صغرهم. ننجز مشروعا، ونعرضه على أصدقائنا وصديقاتنا في القسم.</p> <p>المشروع الثاني: الصحفي الصغير</p> <p>أعد رفقة أصدقائي برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بصور ومقابلات عن أهم مظاهر الحضارة المغربية من عمران ولباس وعادات.</p>	
<b>الحصة الرابعة</b>		
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات:</li> <li>- تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</li> <li>- تقاسم ومناقشة الإنتاجات.</li> </ul>	



الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية :الحياة الثقافية والفنية
أربع حصص: ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي: الفنان الصغير
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المعلم (ة) نص « الفنان الصغير » بطلاقة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) مفاهيم مرتبطة بالحياة الثقافية «الرسم نموذجا».</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص مبادئ أساسية في حياة الفنان «الرسام».</p> <p>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصة :</p>	
<b>الحصة الأولى</b>	
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الرسم والفنون وأسماء بعض الفنانين ولوحاتهم الشهيرة .</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم ، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>- من منكم يستعمل الفرشاة والألوان؟ ما الرسوم التي تفضل(ين) رسمها؟ ما الألوان التي تفضل(ين) أثناء الرسم؟</p>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>
<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</p> <p>- توضيح ما توحى إليه الصور المبينة في صفحة ألاحظ وأتوقع.</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة أسفله؟ - حدد المنظر المرسوم في اللوحة.</p> <p>- بماذا يمسك الطفل؟ - أتوقع موضوع النص الذي سأقرأه.</p>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «الفنان الصغير» قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب .</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، والاستفهام، والتعجب...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</p> <p>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>	<p><b>القراءة</b></p>

- يحدد المتعلمون والمتعلمات ما فهموه من النص .	التقويم والدعم
<b>الحصة الثانية</b>	
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.	وضعية الانطلاق
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) لفقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب وتشخيص المواقف ...</p> <p>- يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	القراءة
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حدوها لشرحها ، من قبيل أشرح معاني الكلمات التالية حسب سياق النص: غدت - غفوت - زركشت - ربت .</p> <p>أحدد مدلول الكلمات التالية مستعملاً قاموساً مدرسياً: المتناثرة؛ جامحا .</p> <p>- إيت بجملتين مستعملاً الكلمات المشروحة .</p> <p>- أكمل عائلة كلمة (دهشة) .</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لبناء المعنى :</p> <p>- ماذا اقترح الوالد على ياسر؟ ماذا يهوى ياسر؟ إلى أين سيذهب؟</p> <p>- ما هي الحجج التي وظفها الوالد لإقناع ياسر بالذهاب؟ وماذا حمل معه؟</p> <p>- أستخرج من النص ما يدل على أن المزرعة أعجبت ياسر؟</p> <p>- ماذا رسم ياسر؟ هل رسم ياسر لوحته بسهولة؟ أعلل جوابي بما يؤكد من النص .</p> <p>- من الذي أيقظ ياسر من نومه؟ هل هو: الأب أو الجد أو الجدة؟</p> <p>- حمل ياسر حقييته، فهل حمل معه اللوحة؟ بماذا أفنع الطفل نفسه؟</p>	الفهم والتحليل
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .	التقويم والدعم
<b>الحصة الثالثة</b>	
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة: - ما عنوان النص؟ ما اسم الفنان الصغير؟ ماذا يهوى هذا الفنان؟ ماذا رسم؟	وضعية الانطلاق
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	القراءة

- يطرح الاستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :
- وجد ياسر لوحته: - بعد عدة سنوات - بعد عدة أشهر - بعد عدة أيام.
  - وجد ياسر لوحته: - عندما زار جده - عندما زار المدرسة - عندما زار المسيح.
  - من الذي وضعها في إطارها الأنيق؟
  - أحس عندما رأى لوحته ب: الغضب - بالفرح - بالدهشة
  - ياسر فنان ماهر، أستخرج من النص ما يدل على صحة هذا الوصف.
  - أستخرج من النص ما يدل على معجم يخص الرسم:.....
  - أكمل ملء الجدول مبينا موضوع الفقرات:

الفهم  
و  
التحليل

الموضوع	الفقرة
.....	الفقرة 1
.....	الفقرة 2
.....	الفقرة 3
.....	الفقرة 4

- أصف تأثير ياسر بالرسم. - كيف تجد ما يشد انتباه الطفل في الرسم.

التقويم والدعم

#### الحصة الرابعة

يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة:  
- ما عنوان النص؟ ما شخصياته وزمانه ومكانه؟

وضعية  
الانطلاق

- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).  
- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .

القراءة

يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل:

الفهم  
و  
التحليل

- أحدد الفكرة العامة للنص.
- أخص النص في جمل مفيدة، أو أتخيل نهاية مغايرة أو أضع له خريطة معرفية.
- أغير الطفل «ياسر» بالطفلة «هبة» ثم أعيد قراءة النص أو جزءاً منه.
- أتحدث عن دعوة الأب لابنه لرسم مناظر طبيعية.
- كيف وجدت مخيلة الطفل الصغير في اختياره للمشاهد المرسومة؟
- ما رأيك في موقف الجد من لوحة ياسر؟
- أملأ الجدول حسب المطلوب:

التركيب  
والتقويم

أدوات الرسام الصغير	مكونات اللوحة المرسومة

- أتأكد من توقعاتي مقارنة ما تعرفت عليه في النص.
- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبتوثة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية		الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية											
حصة من ثلاثين دقيقة		الصرف والتحويل: الاسم النكرة والمعرف بـ «ال» أو بالإضافة (2)											
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الاسم النكرة والاسم المعرف بـ «ال» أو بالإضافة.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الاسم النكرة والمعرف بـ «ال» أو بالإضافة في التعبير الكتابي و الشفهي.</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>													
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية											
وضعية الانطلاق		<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : ماهي فنون التي تعجبك؟ - أذكر بعض الأعمال التي تتذكرها؟ (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الأسماء النكرة والمعرفة مع تحديد نوع التعريف).</p>											
الملاحظة والاكتشاف		<p>لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة:</p> <p>أهياً الأستاذ مجلة القسم. ب- ساهم تلاميذ المدرسة في العرض المسرحي.</p> <p>- يخطط الأستاذ(ة) جدولاً على السبورة يتضمن «الأسماء النكرة والأسماء المعرفة».</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول:</p> <p>✓ أستخرج الأسماء الواردة في النص.</p> <p>✓ أحدد الأسماء النكرة، والأسماء المعرفة مع تحديد نوع التعريف. «استثمار الجدول المبين».</p>											
التحليل		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">المعرفة بـ :</th> <th rowspan="2">النكرة</th> <th rowspan="2">الأسماء</th> </tr> <tr> <th>الإضافة</th> <th>ال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>● يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>- في كل جملة (أ- ب- ج-). أقوم بحذف الكلمات التي تأتي مباشرة بعد الكلمة المسطرة. ماذا تلاحظ؟</p> <p>● ماذا أضفت الكلمات المحذوفة للكلمات المسطرة ؟</p> <p>كيف هي علامة إعراب الكلمات المحذوفة ؟</p>		المعرفة بـ :		النكرة	الأسماء	الإضافة	ال				
المعرفة بـ :		النكرة	الأسماء										
الإضافة	ال												

الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  يزيل المتكلم الغموض عن الاسم النكرة، فيعرفه باسم معرف (اسم علم، أو اسم معرف بالألف واللام) يضيفه إليه: ( برج الحمام، لوحة الفنان) ويحددان معا المضاف والمضاف إليه.</p>
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات، من قبيل:  1. أقرأ النص وأضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط:  قرر أستاذ قسمنا اصطحابنا إلى مقر الإذاعة والتلفزة بزقة البريهي بالرباط. وجدنا مقدم برامج الأطفال، وقام بعرض مراحل تصوير الأفلام الكرتونية، وتقنية توضيب الصوت والصورة.  - أستخرج من النص الكلمات المعرفة بالإضافة، وأميز المضاف والمضاف إليه.  2. أكمل الجمل بمضاف إليه مناسب مع الشكل:  - ألقى الشاعر قصيدة..... - أتقن الممثل دور.....  - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة.  - يترك الأستاذ(ة) الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>



جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية		الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية									
الظواهر اللغوية		التراكيب : عناصر الجملة الفعلية : الفعل والفاعل والمفعول به (2) حصة من ثلاثين دقيقة									
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة)عناصر الجملة الفعلية من فعل و فاعل ومفعول به .</p> <p>- يوظف المتعلم(ة)عناصر الجملة الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>											
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية									
وضعية الإنطلاق		<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : ماهي الفنون التي تفضل ؟</p> <p>(على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس).</p>									
الملاحظة والاكتشاف		<p>لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:</p> <p>اتخذ الفنانون المغاربة الفنون العصرية طريقا للرقى، فمنهم من أهدى العالم لوحات شهيرة كالفنانة العصامية الشعبية طلال، وآخرون اتخذوا الكتابة مسلكا للرقى فبصموا على دواوين شعرية تغنى المطربون والمطربات بأشعارها.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) بتخطيط ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :</p> <table border="1" data-bbox="304 1390 1345 1519"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>		الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	.....	.....	.....	.....
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به								
.....	.....	.....	.....								
التحليل		<p>✓ أحدد جمل النص وأكمل ملء الترسيمة بما يناسب .</p> <p>• أبين نوع الكلمات المضغوظة .</p> <p>• أبرز علاقة هذه الكلمات بالفعل متتبعا ما يلي :</p> <p>- ماذا اتخذ الفنانون المغاربة؟</p> <p>- ماذا أهدى هؤلاء؟ ولمن؟</p> <p>- للوصول إلى (عناصر الظاهرة التركيبية) يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تقارب الظاهرة المدروسة .</p>									

<p>الاستنتاج</p>	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل . توجد أفعال تنصب مفعولين منها : وهب - جعل - حسب - أعطى - ظن - خال ...</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة، ويمكن له أن يضيف أنشطة أخرى. - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية (أطبق). - أقرأ النص وأستخرج منه الأفعال التي تنصب مفعولين: عند حفلة نهاية السنة الدراسية، أهدى مدير المؤسسة التلاميذ المتفوقين سلسلة قصص، وجعل أستاذ الموسيقى الزوار مستمتعين بألحان شجية من عزفه، واندھش أولياء الأمور باللوحة المرسومة بأيدي أطفالهم. في البداية، حسب الأطفال عرضهم عاديا، وغيرت ارتسامات أوليائهم ملاحظهم، فبدت على محياهم عبارات الفخر والاعتزاز بما قدموه. - أعرب الجملة التالية (وهب الأستاذُ الناجحَ جائزة). - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</p>
<p>التصحيح</p>	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية										
حصة من ثلاثين دقيقة	إملاء : همزتا الوصل والقطع (2)	الظواهر اللغوية									
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) همزتا الوصل والقطع .</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>											
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل									
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل باستشارة معلوماتهم عن همزتي الوصل والقطع (1).</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب تضمنها لهمزتي القطع أو الوصل.</p>		وضعية الانطلاق									
<p>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة ويستخرجون الكلمات التي تتضمن همزة وصل وهمزة قطع.</p> <p>○ ذهب الأطفال إلى السينما.</p> <p>○ أستاذ الرسم بارع في التدريس.</p> <p>○ أدى الممثل دوراً رائعاً.</p> <p>✓ أحدد الهمزة المتضمنة في الكلمات: الأطفال، الرسم، التدريس.</p> <p>✓ أحدد نوع الهمزة المتضمنة في الكلمات: أدى، إن، أفلام.</p>		الملاحظة والاكتشاف									
<p>أكمل الجدول بوضع الكلمات المسطر عليها:</p> <table border="1" data-bbox="338 1319 1199 1483"> <thead> <tr> <th colspan="3">نوع الكلمة</th> </tr> <tr> <th>حرف</th> <th>اسم</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إلى</td> <td>أستاذ</td> <td>أدى</td> </tr> </tbody> </table>		نوع الكلمة			حرف	اسم	الفعل	إلى	أستاذ	أدى	التحليل
نوع الكلمة											
حرف	اسم	الفعل									
إلى	أستاذ	أدى									
<p>خلال تحديد الكلمات التي تتضمن همزة القطع أو الوصل توجه المتعلمين إلى تحديد القسم الذي تنتمي إليه الكلمة.</p>											
<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:</p> <table border="1" data-bbox="225 1651 1311 1923"> <thead> <tr> <th colspan="3">موطن كتابة همزة القطع</th> </tr> <tr> <th>الحروف</th> <th>الأسماء</th> <th>الأفعال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...</td> <td>جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)</td> <td>الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....</td> </tr> </tbody> </table>		موطن كتابة همزة القطع			الحروف	الأسماء	الأفعال	جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...	جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)	الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....	الاستنتاج
موطن كتابة همزة القطع											
الحروف	الأسماء	الأفعال									
جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...	جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)	الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....									

<p>الأفعال المسندة إلى المتكلم المفرد في صيغة المضارع: أمسح، أرسم، أنت، أنتم، أنما، أنتم، إياك... الضمائر التي تبدأ بهمزة: أنا، أنت، أنت،</p>	<p>الأفعال المسندة إلى المتكلم المفرد في صيغة المضارع: أمسح، أرسم، أنت، أنتم، أنما، أنتم، إياك... الضمائر التي تبدأ بهمزة: أنا، أنت، أنت،</p>	
<p>الأفعال التي على وزن «أفعل»: أقوام، أحلام... صيغ الجمع التي على وزن «أفعال»:</p>	<p>الأفعال التي على وزن «أفعل»: أقوام، أحلام... صيغ الجمع التي على وزن «أفعال»:</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطلب: يعود الأفراد إلى النص الوظيفي (الفنان الصغير) لاستخراج الكلمات المتضمنة لهزمتي القطع والوصل، وتعليل كتابتها. - ينشئ المتعلمون والمتعلمات جملاً تتضمن كلمات بها همزة القطع وهمزة الوصل. - يعد لعبة بين الصفوف: يرسم الأستاذ(ة) جدول يتضمن أسماء الصفوف (كل صف يختار اسماً له به همزة وصل أو قطع)، ثم تبدأ المسابقة (مدتها 5 دقائق فقط) يقدم كل فرد من كل صف وبالتناوب كلمة تتضمن همزة وصل أو قطع، يدونها الأستاذ(ة) في خانة الصف. الفريق الفائز هو الذي يقدم أكبر عدد من الكلمات الصحيحة المتضمنة للهمزتين وفي المدة المحددة للمسابقة. - يترك الأستاذ(ة) الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يقترح الأستاذ أنشطة لاسترجاع قاعدة كتابة همزة القطع أو همزة الوصل على غرار الأنشطة المقترحة مع اعتماد الإملاء على الألواح ودفاتر تخصص للدعم والمعالجة.</p>	<p>يقترح الأستاذ أنشطة لاسترجاع قاعدة كتابة همزة القطع أو همزة الوصل على غرار الأنشطة المقترحة مع اعتماد الإملاء على الألواح ودفاتر تخصص للدعم والمعالجة.</p>	<p>التصحيح</p>
		<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الأُسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية	
حصة من ثلاثين دقيقة	التطبيقات الكتابية	الكتابة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «همزتا الوصل والقطع» ولغوية « الجملة الفعلية: الفعل والفاعل والمفعول به، المعرف بال والإضافة».</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>1. أقرأ الجمل وأحدد نوع الكلمات التي تحتها سطر:</p> <p>ث. هيأ الأستاذ مجلة القسم.</p> <p>ج. ساهم تلاميذ المدرسة في العرض المسرحي .</p> <p>ج. قرر أطفال الحي تزيين الشارع بالنباتات .</p> <p>2. أحدد الأسماء المعرفة من بين الأسماء المسطرة.</p>	
التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>- قراءة النص وضبط الكلمات التي تحتها سطر بالشكل التام.</p> <p>- أضع همزة القطع في مواضعها ضمن كلمات النص .</p> <p>- أستخرج من النص أسماء معرفة بالإضافة.</p> <p>- أكتب فقرة تتحدث فيها عن حرفة مغربية يتميز عملها بالطابع الفني، وأدرج فيها جملا فعلية بمفعولين وأسماء معرفة.</p>	
النصح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	
التقويم والدعم	<p>يحدد الأستاذ/الأستاذة الصعوبات المرتبطة بهمزتي الوصل والقطع في الكلمات، وعناصر الجملة الفعلية فيما يتعلق أساسا بالأفعال التي تحتاج مفعولين، وتنجز الأنشطة في دفتر الدعم والمعالجة.</p>	

جداذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية		الأسبوع : الأول والثاني من الوحدة الثانية.
الكتابة	التعبير الكتابي: التلخيص (1) و (2)	حصتان من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ، ومعالجة الموضوعات بالتلخيص .</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التلخيص .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية... .</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... .</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
	<b>الحصة الأولى</b>
التهيئة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة فقرة بتوظيف مهارة التعليق، ويعددهم لتوظيف مهارة التلخيص.</p>
الإعداد للمهارة والتدريب	<p>- يشرح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، ويحفزهم إلى :</p> <p>- استثمار النص قراءة واستيعابا استعدادا لإنجاز المطلوب .</p> <p>- التخطيط لاستخلاص الفكرة العامة والأفكار الأساس.</p> <p>- إنجاز ما يمكن من الأفكار المرتبطة بالنص، ووضعها في الجدول.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات احترام المطلوب، ويدفع كل فرد إلى تبادل ما تم إنجازه مع صديقه (ته)، وينقحان عملهما بالحذف أو الإضافة أو التعديل.</p>
	<b>الحصة الثانية</b>
الإنتاج	<p>- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة خلاصة في حدود الثلث.</p> <p>- يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف ويقدم يد المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة. بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p>
التقاسم	<p>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية، ويساعدهم على تنقيح عملهم بالحذف أو الإضافة أو التعديل ... .</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>● تقديم الإنتاجات . - تقاسم ومناقشة ..</p> <p>يدون الأستاذ(ة) في دفتر الملاحظات التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية		الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية	
النموذج I	التواصل الشفهي	النص السماعي «من رقصات بلادي»	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
أولاً: أهداف الحصة:			
- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «من رقصات بلادي» ويحلله.			
- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع أنواع الرقصات في التراث المغربي.			
ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...			
ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			
رابعاً: إنجاز الحصص :			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للاستماع	- للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. - في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل... - يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل: - هل سبق لكم حضور حفل للرقص المغربي؟ أين كان ذلك؟ وما هي الرقصة التي أعجبتكم؟ ولماذا؟
الملاحظة والتوقع	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل: - ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ - من سبق له زيارة هذا المكان؟ يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره: «من رقصات بلادي»
التسميع الأول	- يُسَمِّعُ الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل: • أين يتجلى التنوع الثقافي بالمغرب؟ ماهي الرقصات الواردة في النص؟ وما هي المناطق المغربية التي تنحدر منها؟

قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه الاستماع والإنصات ثم ترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:

الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص
أحواش رقصة سوس.	
التنوع الثقافي بالمغرب.	
الكدرة رقصة الصحراء المغربية.	
رقصة أحيديوس بين البندير والكف.	

يُسمَعُ الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دُونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (توقيع، تخوم، الجوقة، تلتحم، الانفعالات)، من خلال إنجاز النشاط التالي:

- أختار من خانة الكلمات مرادفات المفردات المختارة:

الكلمة	مرادفها	المرادفات المقترحة
توقيع		- إمضاء - تتفرق - تجتمع
تخوم		- تصفيق - جهات
تلتحم		- أقاليم - حدود - تتمايل

التسميع  
الثاني

✓ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.

✓ للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من عينة:

- ما هو الدور الذي تلعبه الرقصات؟ ثم تتكون رقصة أحيديوس؟ ما هي أعضاء الجسم المستخدمة في رقصة أحيديوس؟ ما هو وجه الاختلاف بين أحيديوس وأحواش؟ كيف تلتحم جماعة أحواش؟ على ماذا تعتمد رقصة الكدرة؟

✓ يقترح الأستاذ(ة) الأنشطة الآتية:

- أصل الرقصة بمنطقتها:	- أرتب مراحل رقصة الكدرة:
الكدرة ● سوس	■ إلقاء المبدعة للشعر مع إيقاع القدر
أحواش ● الأطلس المتوسط	■ بيت شعري سريع الإيقاع
أحيديوس ● الصحراء المغربية	■ ترديد المقاطع المتغنى بها

فهم  
المسموع

✓ يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن:

- أنواع الرقصات المغربية (بالإضافة إلى ما جاء في النص) ودورها في إغناء الموروث الثقافي الوطني.

- ماهي الآلات الموسيقية التي تصاحب الرقصات المغربية؟

- سبب اختلاف الملابس والآلات الموسيقية وطريقة الرقص. (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل).

- طريقة ممارسة كل رقصة واردة في النص.



- تحديد دور رقصات بلادي في تنشيط الحياة الفنية و الثقافية.
- كيف تعكس الرقصات الهوية الثقافية للمنطقة التي تنتمي إليها.
- ينه الأستاذ(ة) متعلميه إلى أنّ الرقصات المغربية لها مدلول ثقافي واجتماعي مرتبط بالحياة اليومية للمغاربة (موسم الحصاد، الضيافة...) ثم يساعدهم على استحضار رقصات أخرى بملء الجدول الآتي :

الرقصة	الآلة	المنطقة	طريقة الرقص

تحليل  
المسموع

- يطلب الأستاذ(ة) منهم تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لاتتجاوز ثلاثة أسطر، ثم يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية الرقصات المغربية وضرورة الحفاظ على هذا الموروث الثقافي اللامادي.

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تمثل أفكار النص من خلال:
- ✓ تذكر الرقصات الواردة في النص (طريقة الحركة - الآلة الرئيسية - المنطقة).
- ✓ يتعاون الأستاذ(ة) وجماعة الفصل على تصميم رقصة مغربية ويعرضونها ويشرحون مدلولها ويحددون المحيط الثقافي الذي تنتمي إليه.
- ينهي الأستاذ(ة) و متعلموه الحصة بمناقشة ضرورة التعرف على رقصات المغرب وكيفية المحافظة على استمراريتها للأجيال القادمة.
- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

# الهوايات



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة: الهوايات		الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
مكون القراءة	النص الوظيفي: ريحانة تهوى التمثيل	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا: أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المعلم (ة) نص «ريحانة تهوى التمثيل» بطلاقة .</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص «ريحانة تهوى التمثيل» على دور السينما في حياة الطفل</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا: إنجاز الحصة:</p>		

## الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم، عن الهواية، والهوايات وأنواعها وأهميتها بالنسبة لهم كأطفال. يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: ماهي أنواع الهوايات التي تحبون مزاولتها؟ - ما الفرق بين الهواية والموهبة؟ - فيما تفيدها الهوايات؟ - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تجميع أفكارهم وبسط أولي للتوقعات قصد تدارسها في نهاية الحصة.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين: توضيح ما توحى إليه الصورة. قراءة عنوان النص «ريحانة تهوى التمثيل» ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان. تقديم مقترحات عناوين أخرى؛ تبادل معلومات حول سيرة الكاتب «محمود تيمور». تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص «ريحانة تهوى التمثيل» والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة).
القراءة	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «ريحانة تهوى التمثيل» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والنفى والإشارة وتشخيص الموقف... يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة المدود والانفعالات والوقف والاستفهام والتعجب (...). يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، مراعين شروط القراءة السليمة. يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة أو على الألواح... يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات مدى نجاح ريحانة في هوايتها مع تعليل ذلك.
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

## الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
القراءة	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الانفعالات والمدود والاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف . يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) . يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).. يحددون الكلمات الصعبة ويدونها: كفلها- ملقن- الأستار- صناع الفرحة. يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم و التحليل	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: قابعة/ المحاكاة/ الحماس/ عطف... يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي) - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة «شرعت» يختار الأستاذ(ة) من الأنشطة ما يراه مناسباً لحاجات الأفراد وللغلاف الزمني.
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

## الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر سبب عيش ريحانة مع خالها «أمين» وبسبب ميلها إلى فن التمثيل. يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم السابق ومنه يبنون جملاً.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف والمدود، والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم و التحليل	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص من قبيل: متى بدأت هواية التمثيل لدى ريحانة؟ وأين نشأت؟ ما الذي استهوى ريحانة داخل مبنى المسرح الكبير؟ لماذا كانت ترتطم أقدام صناع الفرحة بخشبة المسرح؟ كيف كانت تتصرف البطلة الصغيرة حين يخلو المسرح من أهله ورواده؟ علام يدل سرعة حفظ الصغيرة للكثير من أدوار البطلات؟ من كان سندها في تقمص أول أدوارها؟ ولماذا؟
التقويم والدعم	أبدي رأيي حول إيلاء فنان فرقة التمثيل عطفه ورعايته لريحانة؟

## الحصة الرابعة

<b>وضعية الانطلاق</b>	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأهمية الهواية لكل واحد منهم ودفعهم إلى التعبير عن هواياتهم وفوائدها بالنسبة لهم.
<b>القراءة</b>	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).
<b>الفهم والتحليل التركيب والتقويم</b>	<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- علام يدل احتشاد الناس في بهو قاعة العرض السينمائي؟</li> <li>- ما الذي أصبح يشد هؤلاء الأطفال من الأفلام؟</li> <li>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</li> <li>- صياغة الفكرة العامة للنص .</li> <li>- تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا .</li> <li>- إبداء آرائهم في مواصفات الأفلام الموجهة للأطفال . وأهمية قاعات العرض السينمائي في نشر الفن والثقافة .</li> <li>يتذكرون توقعاتهم التي دونوها ، ويتأكدون من توافرها مع مضمون النص ، ويناقشونها في ما بينهم .</li> </ul>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة : الهويات		الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : الضمائر المتصلة والمنفصلة (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) . الضمائر المتصلة والمنفصلة ؛</p> <p>يوظف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة والمنفصلة في التعبيرين الكتابي و الشفهي</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية						
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الضمائر المتصلة والمنفصلة . يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب الجنس (مذكر ومؤنث) وحسب عددها (مفرد ومثنى وجمع) تتضمن الضمائر المتصلة والمنفصلة.						
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم (الضمائر المتصلة والمنفصلة) ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة . يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة . قالت رِيحَانَةُ: أَحْبَبْتُ هَوَايَةَ التَّمْثِيلِ، بَعْدَمَا كَفَلَنِي خَالِي دَاخِلَ بِنَايَةِ المَسْرَحِ الكَبِيرِ، عَشَقْنَا الفَنَّ، وَشَاهَدْنَا المُمَثِّلِينَ يُدْعُونَ فِي صَمْتٍ، وَالمُمَثَّلَاتِ يُجِدْنَ أَدْوَارَهُنَّ بِإِفْتِدَارٍ. يَجِبُ عَلَيْنَا تَقْدِيرُ رُوَادِ الخَشْيَةِ، فَهَمُّ مَنْ يَقُومُونَ بِإِمْتَاعِنَا، وَهَنْ مَنْ يَتَعَبَنَ مِنْ أَجْلِ تَوْعِينِنَا. لِذَلِكَ نَحْنُ مَعْتَبُونَ بِأَحْتِرَامِهِمْ. يقوم الأستاذ(ة) برسم الجدول أسفله على السبورة . ي طرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول . - بعد قراءة الشواهد وفهمها ، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول : أَتَبَيَّنُ الضَّمَائِرَ المُتَّصِلَةَ بِالأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالأَحْرُوفِ كَمَا أَتَبَيَّنُ الضَّمَائِرَ المُتَّفَصِّلَةَ عَنْهَا، وَاسْتَخْرَجَ باقِي الأمثلة وَأَحْلَلَهَا كَمَا فِي المَثَالِ:						
التحليل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>في الأسم</th> <th>في الفعل</th> <th>في الحرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)</td> <td>أحببت = أحب (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)</td> <td>علينا = على (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يوجه المدرس(ة) الأفراد إلى تحديد موقع كل ضمير ، وتلوينه بلون مغاير ثم يسألهم: - كيف جاءت الضمائر المتصلة؟ وكيف أتت الضمائر المنفصلة؟ - على ماذا يدل كل ضمير من هذه الضمائر المتصلة، من حيث العدد والجنس؟ - يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى استخراج طبيعة هذه الضمائر ووظيفتها النحوية، وعددها وجنسها . - يقيم الأفراد مقارنة بين الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة. - ي طرح المدرس(ة) أسئلة استنتاجية انطلاقا من الجدول، تقود إلى صياغة جماعية للقاعدة.</p>	في الأسم	في الفعل	في الحرف	خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)	أحببت = أحب (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)	علينا = على (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)
في الأسم	في الفعل	في الحرف					
خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)	أحببت = أحب (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)	علينا = على (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)					

<p>الاستنتاج</p>	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:          - الضمائر المتصلة تتصل بالأسماء والأفعال والحروف، وهي:          تاء الفاعل، «نا» الدالة على الفاعل، ياء المخاطبة، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، ياء المتكلم، كاف          الخطاب، هاء الغائب وهاه الغائبة.          الضمائر المنفصلة لا ترتبط بالأسماء والأفعال والحروف، وهي: أنا، أنت، أنت، هو، هي، نحن، أنتم، هما،          أنتم، أنتن، هم، وهن. هؤلاء للجمع ذكورا وإناثا.</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التي يراها مناسبة وفعالة.          ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق.          1 - أحيط الضمائر المتصلة في كل اسم أو فعل أو حرف:          وَجَدَتْ نَفْسَهَا تَحْمِلُ عَشْقًا لِعَوَالِمِهِ. - شاركونا في مهرجان المسرح المدرسي.          تَمَرَّتْ نَمًا عَلَيْهِ. باغتك الفنان تؤدين الدور. - صار لك معجبون.          يَلْعَبْنَ أَدْوَارَهُنَّ بِاِقْتِدَارٍ.          2 - احوّل الجملة إلى المثني ثم الجمع، ذكورا وإناثا: - أنت فنان متميز، مسرحيتك ناجحة.          3 - أقرأ النص، واستخرج الضمائر المنفصلة الواردة فيه:          أنا أهوى التمثيل، وأنت مولع بالتحت، وهما شعوفان بالشطرنج، وأنتن تعشقن العزف على «الأوكورديون...»          ولكل منا هوايته المفضلة.          4 - أكمل النص بما ينقصه من ضمائر متصلة:          أنت، نعم أنت، هل تحب... هواية جمع الأصداف البحرية؟ وأخو... هل لا يزال مهووسا بتربية الأرناب؟          ما رأيك أن نجتمع أصدقاء... وصديقات... ونقيم يوم الأبواب المفتوحة بمدرست... ونعرض إيا...          هوايات - المفيدة.          - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم          لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا.          وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.          على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم،          واستعمال الألواح عند الضرورة. وتدارك أخطائهم وصعوباتهم بالمعالجة الفورية..</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز          والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم،          وأثناء تدبير الدروس .</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي										
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات								
الظواهر اللغوية	التراكيب : الفاعل ظاهر	حصّة من ثلاثين دقيقة								
<p>أولا : أهداف الحصّة :  ينعرف المتعلم (ة) الفاعل ظاهراً .  يوظف المتعلم (ة) الفاعل ظاهراً في التعبيرين الكتابي و الشفهي .  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....  رابعا : إنجاز الحصص :</p>										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية									
وضعية الانطلاق	<p>يعد الأستاذ(ة) البيئة الآمنة نفسيا وماديا(الفضاء) لانخراط سلس للأفراد في مناخ درس التراكيب .  يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل .  يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :  كيف نشأت ريحانة؟ من كفلها؟ - ماذا أحببت؟ ما تشاهد الطفلة ريحانة؟  (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس)</p>									
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء مفهوم (الفاعل) والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.  يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة:  نشأت ريحانة يتيمة. كفل الخال ريحانة. يعمل الخال ملقنا في المسرح. تشاهد الطفلة المسرحية.  يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>باقي أجزاء الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نشأت ريحانة يتيمة.</td> <td>نشأت</td> <td>ريحانة</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الجملة	الفعل	الفاعل	باقي أجزاء الجملة	نشأت ريحانة يتيمة.	نشأت	ريحانة	
الجملة	الفعل	الفاعل	باقي أجزاء الجملة							
نشأت ريحانة يتيمة.	نشأت	ريحانة								
التحليل	<p>يوجه الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الترسيمية.  بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول.  يستخرج الأستاذ(ة) رفقة الأفراد حوامل الظاهرة المدروسة.  ويمكن استخراج أمثلة بديلة تسعف في تحليل الظاهرة.  - للوصول إلى تحديد مكونات الجملة الفعلية(فعل+فاعل)، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:  ما نوع الجملة؟ بما تبتدى؟ ما هي عناصرها؟ ما نوع كلمة (نشأت)؟ ما نوع كلمة (ريحانة)؟ من التي نشأت يتيمة؟  ما هي حركة الفاعل (ريحانة)؟ - ما رتبة الفاعل في الجملة الفعلية؟ وما رتبة الفعل؟  - بعد تحليل الجملة الأولى، يقترح الأستاذ(ة) تصنيف عناصر الجمل الأخرى في الجدول.  - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية، من قبيل: إلى ماذا يحتاج الفعل؟ كيف يكون الفاعل؟ أين يتموضع أو ما هي رتبته في الجملة؟ وكيف جاء الفاعل في هذه الجمل؟</p>									
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  يحتاج الفعل إلى فاعل . الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل . يأتي الفاعل بعد الفعل، ويكون اسما ظاهرا ...</p>									

<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة.  ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة. ومن الأنشطة التطبيقية مقترحة :  - أَفْرَأُ الْجُمْلَ الْمُسْتَمَدَّةَ مِنَ النَّصِّ، وَاکْتَشِفُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:  - وَقَفْتُ رِيحَانَةَ فَوْقَ الْخَشَبَةِ. - تَمَرَّنتِ الْمُمَثِّلَةُ عَلَى دَوْرِهَا. - أَحَسَّ الْمُنْخَرِجُ بِالْفَخْرِ.  - أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِمَا يَنْقُضُهَا مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ ظَاهِرٍ أَوْ هَمَّا مَعًا:  - غَالَبَ.....جُفُونَ الطِّفْلَةَ. - الطِّفْلَةُ الْمَشَاهِدَ  - اسْتَهْوَى.....الطِّفْلَةَ. - رِيحَانَةَ التَّمثِيلِ.  - أُحَوِّلُ الْجُمْلَ الْإِسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ:  - الْمَسْرُوحُ كَبِيرٌ. - الْفَنَّانُ بَارِعٌ. - الْمُمَثِّلَانِ مُتَّفِقَانِ لِدَوْرِهِمَا. - الْجُمْهُورُ مُرْتَاحٌ لِلْعَرْضِ.  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم، ينبههم لأخطائهم ومساعدة ذوي الصعوبات على تجاوزها.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات
حصة من ثلاثين دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو (1)	الظواهر اللغوية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الواو  يرسم المتعلم (ة) كلمات بها الهمزة المتوسطة على الواو رسما صحيحا  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنماذج الوظيفية مستعينا بأسئلة من قبيل: من هم أعضاء فريق التمثيل؟ وما هي وظائفهم؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية رسم ونطق الهمزة المتوسطة على الواو في الكلمات: رؤوف- مسؤول- هؤلاء....
الملاحظة والاكتشاف	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية (( الهمزة المتوسطة على الواو)). يحددون سبب كتابة الهمزة على الواو بالتركيز على حركة الهمزة والحركة التي قبلها انطلاقا من ملاحظتهم للأمثلة.
التحليل	لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لتحليل وتفكيك الظاهرة، من قبيل : - ما حركة الهمزة في الكلمات؟ - ما الحركات التي قبلها؟ - نستحضر كلمات بها همزة متوسطة على الواو... يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية : - على ماذا رسمنا الهمزة؟ وكيف هي حركتها؟ - كيف هي حركات ما قبلها؟ - إذن كيف نكتبها؟ - ما الذي نستحضره من كلمات تتضمن همزة متوسطة على الواو؟ - يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات بها همزة متوسطة على الواو. ويحددون سبب رسمها في ترسيمة. - يساعدهم على ملاحظة : نوع الكلمات المنتهية بهمزة متوسطة على الواو. حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة فردية بصرية، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة. (الهمزة المتوسطة على الواو) يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها همزة متوسطة على الواو. - تنجز الأنشطة على الألواح والسيورة.

<p>- يدون الأستاذ (ة) رفقة متعلميه الاستنتاج على السبورة مع تحليله: تكتب الهمزة المتوسطة على الواو، إذا كانت مضمومة، وكانت حركة الحرف الذي قبلها: ضمة أو فتحة أو سكون.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المدرجة بكتاب المتعلم(ة). - تسويد الكلمات التي كتبت همزتها المتوسطة على الواو خطأ. - كتابة نص يعالج الظاهرة مع تحري ارتكاب أقل ما يمكن من الأخطاء. - البحث عن كلمات أخرى تحاكي تلك التي في النص شريطة تضمنها همزات متوسطة على الواو. ويمكن للأستاذ(ة) أن يملي نصا إملائيا، يصغون للإملاء، ثم يتحققون من كلماته عبر مسح بصري بعد تدوينه على السبورة، يكتبونه كلمة كلمة.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة	
الوحدة الثالثة : الهويات	الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
الكتابة	التطبيقات الكتابية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : - بماذا تتبدئ الجملة الفعلية؟ أيهما أسبق الفعل أم الفاعل؟ ماذا يقصد بالفاعل الظاهر؟ ما الفرق بين الضمائر المتصلة والمنفصلة؟ لتحديد هذه الضمائر كلا حدة. لماذا تكتب الهمزة المتوسطة مضمومة على الواو؟</p>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة).</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويجيبون عن الأسئلة:</p> <p>تساعدني الهويات على اكتشاف ما يثير اهتمامي، وتسمح لي بأن أكون خلاقا، لا أشعر بالملل... أستكشف ما أحبه وأطمح إليه حقا، أنفتح وأنفتح وأراكم التجارب. تحفز الهويات ذكائي، وتمرن عقلي، فأتعلم مهارات جديدة، بل أبداع وأتدفق مثل شلال معبرا عما بداخلي. تأمل ! أنا أعزف على القيثارة، تمارس أختي تنس الطاولة، بينما الوالد مفتون بألعاب «السودوكو»، والوالدة يروقها حل الألغاز حفظها الله.</p> <p>انطلاقا من النص يبحث الأفراد عن معاني بعض الكلمات (الملل - تمرن).</p> <p>يضبطون بالشكل التام الكلمات المضغوطة التي تحتها خط.</p> <p>يجيبون عن سؤال الفهم: ما هي هويات أفراد الأسرة؟ ولماذا اختلفت؟ استخراج الفاعل ظاهرا.</p> <p>توزيع الضمائر المتصلة والمنفصلة الواردة في النص على الجدول.</p> <p>التنقل عبر مسار الحجلة بإكمال الكلمات التي تنقصها همزة.</p> <p>تحويل الجملة (أستكشف ما أحبه وأطمح إليه حقا). حسب المطلوب.</p>
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الثالثة : الهويات	الأسابيع : الثاني والثالث والرابع
الكتابة	التعبير الكتابي : التحويل 1-3 حصص في كل أسبوع - 30 د
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتمكن المتعلم(ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتحويل .</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية... .</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين.....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص.</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحصة الأولى	
التهيئة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة. يشرح لهم المطلوب من هذا النشاط :
الإعداد للمهارة	يوجههم إلى قراءة النص، وفهمه، اقترح الهواية موضوع التحويل؛ تحديد الكلمات الواجب تغييرها؛ التخطيط لتحويل النص المقترح؛ يوجه الأفراد إلى كتابة مسودة الحوار، وتبادلها فيما بينهم.. والعمل على تنقيحها...
الحصة الثانية	
التدريب	بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية. أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية. بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات
الحصة الثالثة	
الإنتاج	تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له(ها). تقاسم ومناقشة المنتجات وتعليقها بمجلة القسم. يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات	
النص السماعي هوايات أنير	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	التواصل الشفهي	النموذج I
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «هوايات أنير».</p> <p>يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له، أهمية الهوايات في حياة الأطفال.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>- الأنشطة والأسئلة تراعي المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>- في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي الهوايات التي اخترتموها في التعاون المدرسي؟ لماذا؟ أي الهوايات تمارسون في وقت الفراغ خارج المدرسة؟</p>			التهيئة للاستماع
<p>يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «هوايات أنير» على السبورة.</p> <p>يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصور المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون؟ ماهي الهواية الممثلة في الصورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p> <p>كتابة النص السماعي.</p>			الملاحظة والتوقع
<p>يسمّع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>- شخصيات النص، المكان والزمان، هوايات السارد، أحلام السارد.</p> <p>قبل التسميع الثاني، يعرض الأستاذ (ة) على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ما ورد في النص:</p> <p>أحب الهوايات منذ الصغر. - كرة القدم تستهويني. - هوايتي في وقت الفراغ. - تصوير الحيوانات متعتي.</p> <p>الهوايات تملأ كل وقتي. - هوايتي لا تشغلني عن دراستي.</p>			التسميع الأول
غير متفق		متفق	

يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم) شغف، سفح، هواة، الشايكة، قسطا، المقل، (من خلا إنجاز النشاط الآتي):  
أختار من خانة الكلمات أضداد المفردات المختارة:

الكلمة	مرادفها	المرادفات المقترحة
شغف		حب - تعلق - كره
سفح		قمة - كومة - أسفل
هواة		عشاق - محترفون - رواد

التسميع  
الثاني

يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.  
للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من عينة:  
أين نشأ السارد؟ متى كان السارد يلتقط صور الشجيرات؟  
في ماذا كان السارد يجد متعة؟ ما هي هوايات السارد؟ وماهي هواية أخته؟  
ماذا قرر السارد أن يفعل بأحجاره وصوره؟ ممّا حذرت الأم السارد؟ لماذا صاح السارد فرحا؟  
يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات عن:  
أنواع الأشياء التي يهتم السارد بتصويرها.  
بماذا يحلم السارد؟  
العلاقة بين هوايات السارد وأخته وما يدرسونه في المدرسة. ( يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل)  
سبب تحذير الأم للسارد.

فهم  
المسموع

يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:  
تحديد دور الهوايات الثلاث في بناء شخصية الطفل.  
كيف يوازن السارد بين هواياته وواجباته.  
ينبه الأستاذ(ة) متعلميه إلى أنّ ممارسة الهوايات التي نحب لا تتعارض مع دراستنا شريطة حسن التدبير. ثم يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.  
يطلب الأستاذ(ة) منهم تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لاتتجاوز ثلاثة أسطر.  
كيف ترى تصرفات السارد.  
ما هو الدور الذي لعبته الأم تحقيق السارد لأحلامه.  
يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية أحلام الهوايات وتحويلها إلى حقيقة.

تحليل  
المسموع

يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:  
تذكر الهوايات الواردة في النص (طريقة الممارسة، أوقات الممارسة).  
يتعاون الأستاذ(ة) وجماعة الفصل (في إطار التعاقد البيداغوجي) على تصميم استعمال زمان يوازي بين الهوايات والدراسة والتعهد بالالتزام به.  
ينهي الأستاذ(ة) ومتعلموه الحصة بمناقشة أهمية الهوايات في بناء مجتمع متفتح ومتقدم. واستثمار القيم الموجودة في النص.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:

.....  
.....



www.tafatohe.com

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الوظيفي : معلمة حضارية	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم (ة) نص «معلمة حضارية» بطلاقة.</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) معلمة حضارية مغربية ( مسجد الحسن الثاني ).</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص إخباري على أحد مظاهر الحضارة المغربية.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
<b>الحصة الأولى</b>		
<b>المراحل</b>		<b>تدبير الأنشطة التعليمية</b>
<b>التهيئة للقراءة</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن دور المسجد، وما أثار انتباههم فيه.</li> <li>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ لماذا بنيت المساجد؟ وما دورها؟</li> <li>✓ ما الذي يحيط بهذا المسجد من خلال الصورة؟</li> <li>✓ هل تعرفون هذه المعلمة؟</li> </ul> </li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ربط شكل بناء المسجد بالحضارة المغربية، ومقارنتها بمعمار الجوامع بالشرق وآسيا وأوربا وغيرها.</li> </ul>
<b>الملاحظة والتوقع</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح ما توحى إليه الصورة.</li> <li>- قراءة عنوان النص « معلمة حضارية » ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من الكلمتين المكونتين للعنوان.</li> <li>- تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « معلمة حضارية » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة).</li> </ul> </li> </ul>
<b>القراءة</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «معلمة حضارية» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب...</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة ( الوقف والاستفهام والتعجب...).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة...</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</li> </ul>

التقويم والدعم	- يحدد المتعلمون والمتعلمات المقصود بهذه المعلمة، ومميزاتها.
<b>الحصة الثانية</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف. - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة). - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل : معلمة، معمار، تفرد، مشيد، زخارف، النادرة، ينهر... - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي). - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة (الفريد)، وتمييز (الساحل).
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.
<b>الحصة الثالثة</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يتميز به مسجد الحسن الثاني عن باقي المساجد، ولماذا اعتبر معلمة حضارية؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم و التحليل	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي : - تحديد الخاصية الكبرى للمسجد. - رغبة صاحب الجلالة المرحوم الحسن الثاني في إشراك شعبه في بناء المسجد. - تمييز بعض مميزات مسجد الحسن الثاني . - سبب فتح وإغلاق سطح المسجد بشكل آلي . - ما يدل على المعمار القديم والمعمار الحديث . - استخراج ما يدل على الحضارة من خلال النص .
<b>الحصة الرابعة</b>	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالآية التي انطلق منها صاحب الجلالة لبناء هذا المسجد.



<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل :</p> <p>- لماذا يعد مسجد الحسن الثاني معلمة معمارية حضارية ؟</p> <p>- ما هي التقنية العصرية التي اعتمدها الصناع المغاربة في بناء مسجد الحسن الثاني ؟</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <p>• صياغة الفكرة العامة للنص.</p> <p>• تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا.</p> <p>• إبداء آرائهم في هذه المعلمة.</p> <p>• يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم.</p> <p>• يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبنوثة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</p>	<p>الفهم</p> <p>التركيب</p> <p>والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
التواصل الشفهي	النص السماعي : حكاية جسر	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « حكاية جسر » ويحلله .</p> <p>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له بعض مظاهر الحضارة المغربية</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة للاستماع	<p>ملحوظة : تبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس .</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل ...</p> <p>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل :</p> <p>• من سبق له عبور نهر؟ وكيف؟</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل :</p> <p>- ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟</p> <p>- من سبق له زيارة هذا المكان ؟</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره : « حكاية جسر »</p>	
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص :</p> <p>• من يحكي هذه الحكاية ؟ - ما موضوع الحكاية ؟</p> <p>- قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء القراءة لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص :</p>	
	الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص
	<p>- تشويق الجد أحفاده بحديث عن جسر معلق</p> <p>- اندهاش الأطفال عند معرفة وجود الجسر بالمغرب</p> <p>- وصف الجسر</p>	

<p>التسميع الثاني</p>	<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : جسر، أحفاد، تحفة معمارية، فريدة، أردف الجد، سواعد، الحضارة، ... ( يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض استراتيجيات شرح المفردات ).</p>
<p>فهم المسموع</p>	<p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ (ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه)، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ما هي حكاية الجد؟ - لم اندهشت الصغيرة؟ - ما اسم هذا الجسر؟</li> <li>● لمن يرجع الفضل في بناء هذا الجسر؟ - اذكر بعض أوصاف هذا الجسر؟</li> <li>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن :</li> <li>● مكان وجود الجسر، وعن مواصفاته، والتعبير عن مهارة التقنيين والصناع المغاربة وتجلياتها.</li> </ul>
<p>تحليل المسموع</p>	<p>- يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بـ : - فكرة عامة للنص . - تلخيص الحكاية ( العمل في مجموعات ) في فقرة قصيرة . - استحضار بعض معالم الحضارة المغربية .</p>
<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>	<p>- يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● نوعية النص : (نص إخباري - نص مسرحي) - وظيفة النص : - تعليمية - تثقيفية.</li> <li>● يتوج الأستاذ(ة) الحصة بمطالبة المتعلمين والمتعلمات ببحث حول بعض مظاهر الحضارة المغربية.</li> <li>● يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</li> </ul>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الأول من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : أقسام الكلمة (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الاسم والفعل والحرف .</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الاسم والفعل والحرف في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

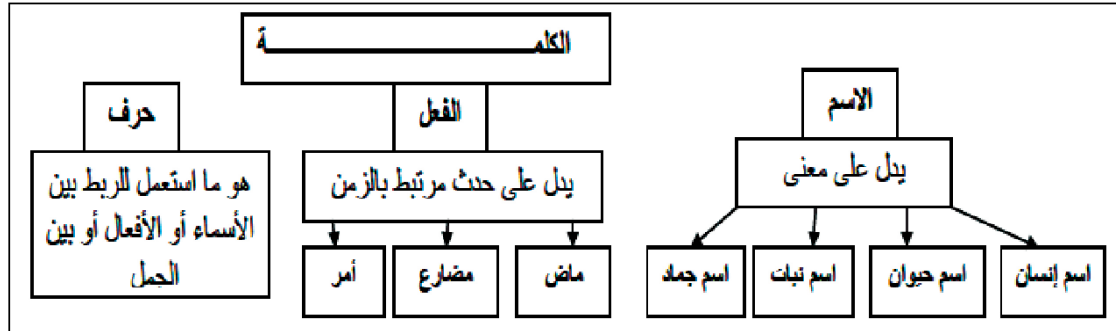
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن أقسام الكلام ( اسم، فعل، حرف) :</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف)</p>									
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .</p> <p>- يقع مسجد الحسن الثاني على ساحل مدينة الدار البيضاء.</p> <p>- نصحت الأخت أخاها : انتبه يا أحمد ! كم هي رائعة صومعة المسجد !</p> <p>- تحلق الطيور بأجنحتها فوق جامور صومعة مسجد الحسن الثاني .</p> <p>- يزين النخيل وأشجار البرتقال فناء المسجد.</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة . ويطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :</p> <p>✓ من اجتمع وبمن ؟ - ماذا حكى لهم ؟ - بم نصحت الأخت أخاها ؟ -</p> <p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :</p>									
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>الكلمة</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الحرف</td> <td style="text-align: center;">الفعل</td> <td style="text-align: center;">الاسم</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ب، و، على،</td> <td style="text-align: center;">يقع، تحلق، ...</td> <td style="text-align: center;">مسجد، الحسن، ...</td> </tr> </table>	<b>الكلمة</b>			الحرف	الفعل	الاسم	ب، و، على،	يقع، تحلق، ...	مسجد، الحسن، ...
<b>الكلمة</b>										
الحرف	الفعل	الاسم								
ب، و، على،	يقع، تحلق، ...	مسجد، الحسن، ...								

- يملأ المتعلمون والمتعلمات الجدول بالكلمات حسب المطلوب :

الفعل			الحرف			
أمر	مضارع	ماض	جماد	نبات	حيوان	إنسان
انظر، .....	تحلق، يقع، ....	نصحت	صومعة، .....	النخيل، ....	الطيور، ...	الحسن، الأخت، ...

الحرف: الباء، .....

التحليل



الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :  
 - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق  
 - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً .  
 - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
 - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الأول من الوحدة الأولى

حصة من ثلاثين دقيقة

التراكيب : عناصر الجملة الفعلية (1)

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) الجملة الفعلية وعناصرها .
- يوظف المتعلم (ة) الجمل الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي.
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز التخصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :
  - أين يقع مسجد الحسن الثاني ؟
  - بماذا يتميز ؟
  - لماذا يعد معلمة حضارية ؟ (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الاستهلال بالفعل).

وضعية الانطلاق

- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .
- يقع المسجد على ساحل مدينة الدار البيضاء، ويعد معلمة حضارية لأنه جمع بين المعمار القديم والحديث .
- يتميز ببنائه الضخم و بزخارفه الرائعة .
- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة .
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :
  - ✓ أين يقع مسجد الحسن الثاني ؟- ماذا تميزه ؟- لماذا يعد معلمة حضارية ؟
- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمين على تمييز الكلمات (اسم وفعل ثم حرف) بملء الجدول الآتي :

الملاحظة والاكتشاف

الحروف	الأسماء	الأفعال	الجملة
على	المسجد	يقع	يقع المسجد على الساحل
	زخارف / الرائعة	يتميز	يتميز بزخارفه الرائعة
الواو	المعمار/القديم...	جمع	جمع المسجد بين المعمار القديم والحديث

- يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإثارة انتباههم حول الكلمة التي تبتدئ بها الجمل :
  - بماذا تبتدئ هذه الجمل ؟
  - هل أفادت معنى تاما ؟
  - ماذا تسمى الجملة التي تبتدئ بفعل ؟

- يقترح الأستاذ(ة) جملاً لازمة من قبيل :

الفاعل	الفعل	الجملة
		- أذن المؤذن
		- تعلق الصومعة
		- تستوي الصفوف

التحليل

- للوصول إلى عناصر الجملة الفعلية ( الفعل والفاعل ) يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة التالية :

- ما نوع هذه الجملة؟ - لماذا هي فعلية؟ - حدد(ي) فعل كل جملة .
- من الذي أذن؟ - وما التي تعلق؟ - وما التي تستوي؟
- يطالبهم بالإجابة عن الأسئلة باستعمال جمل فعلية - ماذا يسمى المؤذن في الجملة الأولى؟ - وماذا تسمى الصومعة في الجملة الثانية؟ - وماذا تسمى الصفوف في الجملة الثالثة؟

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل :

- الجملة الفعلية تبتدئ بفعل .
- وتتكون من عنصرين هما : الفعل والفاعل .
- يكون الفاعل مرفوعاً بالضممة .

الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :

- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .
- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعرنين .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .

- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الأول من الوحدة الأولى

حصة من ثلاثين دقيقة

الإملاء : التاء المربوطة

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) التاء المربوطة.

- يرسم المتعلم (ة) التاء المربوطة رسما صحيحا.

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :  
● ماذا يعد مسجد الحسن الثاني ؟  
على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية نطق التاء المربوطة في كلمات : معلمة، معمارية، إسلامية، حضارية.

وضعية  
الانطلاق

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويستخرجون الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة :  
- زارت فاطمة معلمة الحسن الثاني، انبهرت بضخامة البناء، وعلو الصومعة، كما استمتعت بنقوشها العربية الأندلسية المغربية.

الملاحظة  
والاكتشاف

- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل :  
✓ من زارت المسجد ؟ - بماذا انبهرت؟  
- يدون الأستاذ(ة) الجملة المتضمنة للظاهرة الإملائية.  
- زارت فاطمة المسجد.  
- انبهرت بضخامة المسجد والصومعة.  
- يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية :  
✓ بماذا انتهت كلمة فاطمة  
✓ بماذا انتهت كلمة الضخامة، الصومعة ...؟  
✓ كيف هي التاء؟  
✓ كيف نطقها إذا وقفنا عليها؟  
✓ ماذا نسميها؟  
- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص الكلمات المنتهية بتاء مربوطة ويحددون نوعها :

التحليل

نوعها	الكلمات المنتهية بتاء مربوطة
اسم / اسم / اسم	فاطمة / ضخامة / صومعة /
اسم / اسم / اسم	العربية / الأندلسية / المغربية



<p>يساعدهم على ملاحظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نوع الكلمات المنتهية بتاء مربوطة .</li> <li>- حركة الحرف الذي سبق التاء المربوطة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة قراءة فردية صامتة، ويحددون الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة .</li> <li>- ( استعدادا للدرس المقبل ) يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تنتهي بتاء مبسوطة. ( الكلمات التي تنتهي بتاء مبسوطة عبارة عن أفعال، زارت، انبهرت، استمتعت ).</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مربوطة .</li> <li>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات جمع الكلمات الآتية مع التركيز على كتابة التاء : قاض، ساع، راع.</li> </ul>	
<p>موازاة مع التحليل يدون الاستنتاج :</p> <p>تكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء، مسبوقة بفتحة ظاهرة أو ألف ( صومعة، سعاة).</p> <p>يصح الوقوف عليها بالهاء ( صومعة، صومعه ).</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يبحث المتعلمون والمتعلمات عن مؤنث الكلمات التالية : سائح، مشاهد، مسافر، زائر، باهر، رائع، فريد</li> <li>- أتم بناء مربوطة : نحن بنا... هذه المعلم... الفريد...، زينها بنقوس رائع...، أبهرت السائح والسائح... وفتنت المشاهد... .</li> </ul>	<p>التطبيق</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</li> </ul>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الأول من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	
حصة من ثلاثين دقيقة	التطبيقات الكتابية	الكتابة	
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصة :</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل	
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>● ما الجملة الفعلية، وما مكوناتها ؟ - من يركب جملة فعلية ؟ - ما الفرق بين الاسم والفعل والحرف ؟</p>		<p>وضعية الانطلاق</p>	
<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>● شرح ما يلي حسب السياق: العمارة، بارز.</p> <p>● يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإجابة عن سؤال الفهم، وشكل الكلمة المطلوبة.</p> <p>● يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة الجملة وتفريغها في الترسمتين.</p> <p>● يساعدهم في إنشاء جملة فعلية تتضمن كلمة بها تاء مربوطة.</p> <p>● يطالبهم بملء الجمل، بوضع الكلمات الآتية في المكان المناسب : ( مدينة، المعلمة الحضارية، رفقة ).</p>		<p>التطبيقات</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>		<p>التصحيح</p>	
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>		<p>التقويم والدعم</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسابيع الأربعة من الوحدة الأولى
الكتابة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار	حصة واحدة كل أسبوع. مدتها 30 دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ومعالجة موضوع بالتوليد .  - يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التوليد.  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ...  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....  رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
	الحصة الأولى	
وضعية الانطلاق	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويديرهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع.  - يذكرهم بالرصيد المعجمي(مفردات) والرصيد اللغوي (ظواهر وأساليب...) التي يمكن أن تساعدهم على توليد الأفكار.  - يشرح لهم المطلوب من النشاط، ويحفزهم إلى قراءة نص الموضوع مع صديق أو صديقة.  «زرت رفقة أصدقاء في الفصل في إطار رحلة نظمها النادي الثقافي بمدرستك، مسجد الكتبية بمدينة مراكش، فأعجبت بجمال معماره، وبناء صومعته، وبديع زخارفه، وكثرة زواره».  - يقرأ الأستاذ(ة) نص الموضوع قراءة جهرية.  - يطلب منهم وضع خط تحت الكلمات المفاتيح. (يوضح لهم أن الكلمات المفاتيح هي الكلمات الأساس في النص).  يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص الموضوع، قراءة جهرية مع مراعاة القراءة السليمة.</p>	
التخطيط	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:  - شرح الكلمات التي حددها، في علاقة بالكلمات المقترحة في الجدول الوارد في كتاب المتعلم(ة).  - كتابة فقرة، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها مسجد الكتبية ومعمارها ونقوشه وعظمة بنائه وبرزون مظاهر الاعتزاز بالحضارة المغربية، من خلال:  - تحديد مكونات المسجد ومظاهر الجمال فيه؛  - ذكر تاريخ المسجد وموقعه وعظمة بنائه؛  - بيان مشاعر الاعتزاز بعظمة الحضارة المغربية انطلاقا من هذه المعلمة الحضارية الفريدة.</p>	
	الحصة الثانية	
المسودة	<p>- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استعمال التعبيرات لإنجاز مسودة أولية،  - يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ويقدم المساعدة للأفراد، ويوجههم إلى استحضار رصيدهم المعجمي المتصل بالنص الوظيفي، ومختلف الظواهر الأسلوبية واللغوية لإنجاز المطلوب.</p>	
	الحصة الثالثة	
المراجعة	<p>بعد التنقيح والمراجعة والتعديل، ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.  - أثناء الإنتاج، يساعد الأستاذ(ة) جميع الأفراد على تنقيح منجزاتهم بالحذف والإضافة والتعويض والتوسعة.</p>	
	الحصة الرابعة	
العرض	<p>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات:  - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاها على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر.  - تقاسم ومناقشة الإنتاجات.</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الأسبوع: الثاني من الوحدة الأولى	الوحدة الأولى : الحضارة المغربية
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : إرث حضاري
مكون القراءة	
أولا : أهداف الحصة :	
- يقرأ المعلم (ة) نص «إرث حضاري» بطلاقة .	
- يتعرف المتعلم (ة) مظاهر الحضارة المغربية المتجلية في المعمار واللباس والطبخ ...	
- يتعرف المتعلم (ة) دور السرد في بناء النص الحكائي.	
ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور ، موارد رقمية ....	
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....	
رابعا : إنجاز الحصة :	

## الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل مع الالتزام بالإنصات لقراءة الأستاذ ومحركاتها.</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن مظاهر الحضارة المغربية، وذلك بالتعريف بالزخارف والعمارة والآثار التاريخية لحضارات استوطنت المغرب.</p> <p>- يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>1. أشاهد الصورة بعناية وأحدد محتواها.</p> <p>2. إلى ماذا يشير العنوان؟</p>
الملاحظة والتوقع	<p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على بناء بعض المفاهيم المرتبطة بالحياة التاريخية للمغرب كذكر بعض الآثار مثل: وليلي، ليكسوس، جامع القرويين، أغمات، ...</p> <p>1. بعد عرض صورة الكتاب المدرسي المرافقة للنص.. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : تحديد البلدان التي نجد بها مظاهر حضارية مشابهة.</p> <p>2. أبنّي توقعاتي الخاصة من خلال قراءتي لأجزاء من النص. ويحدد المتعلمون بعض الفرضيات ويعمل الأستاذ(ة) على تقبل جميع المقترحات وتدوين من أجل التذكر.</p>

<p>القراءة</p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «إرث حضاري» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها ضوابط السرد من وقف وإظهار للأمر  - يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة.  - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.  - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة مثل: تناهى  - ارتشاف - محضن - حواضر.  - يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.  مثل: إظهار الأمر - الاستفهام - التعجب....</p>
<p>تقويم ودعم</p>	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات شخصيات النص (الرئيسة والثانوية) الأماكن الواردة في النص، الأحداث المهمة.</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الثانية

<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .</p>
<p>القراءة</p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها احترام علامات الترقيم وإظهار الأمر وتشخيص المواقف .  - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة).  - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.  - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>
<p>الفهم والتحليل</p>	<p>1. أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، دلفت - طراز - أعراقا.  يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).  - يحدد المتعلمون عائلة كلمة أفضل: فضل، مفضل، تفضيل، الفضل... .</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الثالثة

<p>وضعية الانطلاق</p>	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بشخصيات النص، زيارة فاتو ليحظيه، إعجاب فاتو بمظاهر الحضارة المغربية....</p>
<p>القراءة</p>	<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (احترام علامات الترقيم)، ويمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).  - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . (يقوم الأستاذ بتوزيع المتعلمين إلى مجموعات لأجراء التقويم الفردي).</p>

<p>يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من أين جاءت فاتو؟ تعليل الجواب بجملة من النص.</li> <li>- كيف كان استقبال يحظيه مع والدته لفاتو؟</li> <li>- بماذا تتميز الحضارة المغربية وفق النص؟</li> <li>- أحدد شخوص النص، وأعرف بهم، كما أعين الزمان والمكان الذي دارت فيه الأحداث.</li> <li>- ماذا كان يقرأ «يحظيه» لـ «فاتو»؟</li> <li>- حدد ما أعجبت به فاتو في الحضارة المغربية.</li> </ul> <p>يستقي الأستاذ(ة) مجموعة من الإجابات بعدد مجموعات القسم، ويترك الفرصة للمتعلمين من أجل المصادقة على الإجابات الصحيحة مع التعليل بالرجوع إلى النص.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يمكن أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين، حسب حاجة كل مجموعة منهم:</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه، وبنيته...).</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالمكان، الزمان، شخصياته، الأحداث، الوصف الوارد...</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (احترام علامات الترقيم...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p>القراءة</p>
<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أضبط الفكرة العامة للنص في جملة واحدة.</li> <li>● أخص النص شفويا في ثلاث جمل مفيدة.</li> <li>● أذكر رأيي في ما قدمه «يحظيه» من مظاهر حضارية عن المغرب. وكيف تجد(ين) اهتمامه بالحضارة المغربية؟</li> <li>● أملأ الخارطة المعرفية الآتية بما يناسب:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>مظاهر الحضارة المغربية:</p> <p>عمرانية: .....</p> <p>اجتماعية: .....</p> <p>اقتصادية: .....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الاماكن المبيّنة في النص:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p>طبيعة زيارة " فاتو "</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>إحساس "فاتو" ودرجة تقديرها للمغرب:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>أهمية النص في التعريف بالحضارة المغربية:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> </div>	<p>الفهم و التحليل</p> <p>التركيب والتقويم</p>
<p>- يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة والفهم والتركيب.</p> <p>- ويمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي:</p> <p>- مناقشة التوقعات على ضوء النص.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>ملاحظات واقتراحات حول تدبير الحصة : .....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة													
الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية											
النموذج I	النواصل الشفهية	نص سماعي: واحات بلادي	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة										
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم المتعلم(ة) النص السماعي «واحات بلادي» ويحلله.</li> <li>- يستخلص المتعلم(ة) مما استمع له تميز عمران الواحات وأهميتها في حياة سكان الجنوب.</li> <li>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين..</li> <li>رابعاً: إنجاز الحصص:</li> </ul>													
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل										
<p>ملحوظة: تبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس في إطار التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل...</li> <li>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</li> <li>- من سبق له زيارة جنوب المغرب؟ ما المناطق التي زرتموها؟ ما الذي يميز عمرانها عن مدن شمال المملكة؟</li> </ul>			<p>التهيئة للاستماع</p>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة العنوان وعلاقته بالصورة.</li> <li>- يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي «واحات بلادي» على السبورة ومصدره وصاحبه.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).</li> <li>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص السماعي.</li> </ul>			<p>الملاحظة والتوقع</p>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذاً بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل:</li> <li>• أين توجد الواحات بالمغرب؟ ماهي أهميتها بالنسبة لحياة سكانها؟</li> <li>قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه الاستماع والإنصات وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:</li> </ul>			<p>التسميع الأول</p>										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفكرة</th> <th>ترتيبها حسب مضمون النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خصوصية سكان القصة.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص	خصوصية سكان القصة.		أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.		أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.		بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي			
الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص												
خصوصية سكان القصة.													
أهمية الواحات في الحفاظ على الحياة.													
أنواع السكن في الواحات ومواد تشييدها.													
بناء القصر وأهميته في الوسط الاجتماعي													



<p>يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، مثل: واحة، درع، يُستشف، مُحصّن، ينحدرون... يمكن للأستاذ(ة) استثمار بعض إستراتيجيات شرح المفردات.</p>	<p>السميع الثاني</p>
<p>✓ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليه.</p> <p>✓ للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل:</p> <p>- أين تتجلى أهمية الواحات في الجنوب المغربي؟ ماهي المواد المستخدمة في بناء المساكن في الواحات؟ ماهي أشهر أنواع السكن في الواحات؟ بماذا تتميز القصور في الواحات؟ ما الذي يميز سكان القصبه؟</p> <p>- ما دليلك على اعتماد سكان الجنوب على القصر والقصبه كسكن منذ القدم؟</p> <p>✓ يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات عن:</p> <p>- سبب الارتكاز على الطين ومشتقاته كمواد أساسية لبناء المساكن في الواحات. (بالإضافة إلى ما جاء في النص)</p> <p>- دور الواحات في الحفاظ على استقرار الظروف الاجتماعية والمعيشية لسكان الجنوب والمغرب قاطبة. (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل).</p> <p>- أسباب اختيار مغاربة الجنوب للقصر كبنية نموذجية للواحة الصحراوية. ويطلب إليهم الدليل الذي يؤكد الجواب الصحيح من النص.</p> <p>- ارتباط الإنسان المغربي بالواحات وما يقدمه ذلك من دروس حضارية للأجيال الحالية.</p>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اختزال النص في ست كلمات مفاتيح.</li> <li>• إنشاء جمل فعلية تتضمن كلمة «واحة»، وأخرى اسمية تحتوي على كلمة «الأطلال».</li> <li>• تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر معتمدين التوضيحات التالية:</li> </ul> <p>- أهمية الواحة في حياة مجتمع الجنوب؛ أنواع السكن في الواحات وطرق بنائها؛ علاقة الإنسان المغربي بالواحات.</p>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- تقويم النص محتكمين إلى ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بنية النص:</li> <li>• وظيفة النص:</li> <li>• طبيعة المعلومات المدرجة في النص:</li> </ul> <p>مقالة، إخبارية</p> <p>تعليمية، تثقيفية، سياحية</p> <p>تاريخية، عمرانية</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>



جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصة من ثلاثين دقيقة

الصرف والتحويل : أقسام الكلمة (2)

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) أقسام الكلمة من خلال التذكير بالدرس السابق.

- يوظف المتعلم (ة) أقسام الكلمة في التعبيرين الكتابي والشفهي.

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ...

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية العلمية

المراحل

- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.

- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص

- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ (ة) عليهم حسب نوعها (اسم، حرف، فعل).

- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة.

إِنَّ رَوْعَةَ الْمَظَاهِرِ الْحَضَارِيَّةِ تَجْدِبُ «فاتو»، وَهِيَ الْفَنَاءُ الْإِفْرِيقِيَّةُ، إِلَى زِيَارَةِ الْمَغْرِبِ . وَلَقَدْ قَالَ لَهَا «بِحْطِيَّة» : عَدَا تَجَوَّلِي، وَشَاهِدِي تَنَوُّعَ مَعَالِمِ حَضَارَةِ بِلَادِي رَفِيقَةَ وَالدَّي.

- يقوم الأستاذ (ة) برسم جدول على السبورة لتصنيف الكلمات .

بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :

اسم	فعل	حرف

الملاحظة  
والاكتشاف

أحلل:

حرف	فعل			اسم	
	أمر	مضارع	ماض	مؤنث	مذكر

التحليل

أ - أستخرج من النص ثلاثة أسماء وأبحث عن تذكيرها أو تأنيثها.

ب - أستخرج من النص ثلاثة أفعال وأحولها لأزمنة الماضي والمضارع والأمر.

ت - أستخرج خمسة حروف وأركبها في جمل.

يوجه الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:

الكلمة اسم: مفرد أو مثنى أو جمع؛ فعل: ماض أو مضارع أو أمر؛ حرف

الاستنتاج

يقوم الأستاذ (ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق :

- يترك الأستاذ (ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .

التطبيق

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً .  - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

الوحدة الأولى: الحضارة المغربية		الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	التركيب: عناصر الجملة الفعلية (2)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الجملة الفعلية وعناصرها «المفعول به».</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الجملة الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																				
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل « نقتراح العمل في مجموعات أو عمل فردي». مع تذكيرهم بالقاعدة السابقة المتعلقة بالجملة الفعلية (1). وتقديم نماذج لجملة تتضمن فعل وفاعل.</p> <p>- يهيج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي بعد قراءة من طرفه ومن طرف متعلم(ة) مستعينا بأسئلة من قبيل: ماذا نزع الأب؟ - كيف تلقف الطفل كأس الشاي؟</p> <p>الإجابات المقدمة تحترم مقومات الجملة الفعلية. مثل: نزع الأب السترة، نزع الأب الجلباب/ تلقف الطفل الكأس بلهفة....</p>																				
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يجيب التلاميذ عن الأسئلة المقترحة في الكتاب المدرسي حيث يغير الفاعل المذكر بالفاعل المؤنث :</p> <p>- مثال: نزع الأب/ نزعت الأم فيتعرف على التغيرات الطارئة على الفعل من خلال تغيير جنس الفاعل.</p> <p>- يوجه الأستاذ المتعلمين لمقارنة جملة تتضمن فعل وفاعل وجملة تتضمن فعل وفاعل ومفعول به.</p> <p>- طرح السؤال: ماذا نزع الأب؟ - نزع الأب الجلباب. يلاحظ التلاميذ الكلمة ويحددون حركتها الإعرابية «النصب الظاهر».</p> <p>من خلال تعرف المتعلمين على مفهوم المفعول به وما يقدم للجملة الفعلية من معلومات يطلب الأستاذ من المتعلمين تقديم جملة تتضمن (فعل وفاعل ومفعول به).</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :</p> <p>✓ تناول الطفل الشاي. - سلم الصغير على الضيوف</p> <p>✓ ينظرون إلى هيئته. - دخل مسرعا إلى غرفة الضيوف.</p>																				
التحليل	<p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تناول الطفل الشاي.</td> <td>تناول</td> <td>الطفل</td> <td>الشاي</td> </tr> <tr> <td>سلم الصغير على الضيوف</td> <td>سلم</td> <td>الصغير</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ينظرون إلى هيئته.</td> <td>ينظر</td> <td>ون</td> <td></td> </tr> <tr> <td>دخل مسرعا إلى غرفة الضيوف.</td> <td>دخل</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>● ماهي الجملة التي تتضمن مفعولا به ؟ - كيف جاء المفعول به في الجملة ؟</p> <p>يقوم الأستاذ بعرض جملة مثبتة ومنفية من قبيل: استمر المطر في الهطول.</p> <p>- ساعد الأب ابنه في الوصول للمدرسة. - لم يكمل الأطفال الطريق.</p> <p>- لا يستطيع مدّ يده بسبب البرودة الشديدة. - حدد الجملة المثبتة من بين الجملة.</p>	الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	تناول الطفل الشاي.	تناول	الطفل	الشاي	سلم الصغير على الضيوف	سلم	الصغير		ينظرون إلى هيئته.	ينظر	ون		دخل مسرعا إلى غرفة الضيوف.	دخل		
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به																		
تناول الطفل الشاي.	تناول	الطفل	الشاي																		
سلم الصغير على الضيوف	سلم	الصغير																			
ينظرون إلى هيئته.	ينظر	ون																			
دخل مسرعا إلى غرفة الضيوف.	دخل																				

<p>للوصول إلى تحديد (عناصر الظاهرة التركيبية) يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:      • ماهي عناصر الجملة الفعلية ؟ - كيف يأتي المفعول به ؟</p>	
<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق.      - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .      - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.      - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصّة من ثلاثين دقيقة

إملاء : التاء المبسوطة

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصّة :

- يتعرف المتعلم (ة) رسم كتابة التاء المبسوطة.
- يرسم المتعلم (ة) التاء المبسوطة رسما صحيحا.
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- وضعية الانطلاق**
- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن نص «إرث حضاري».
  - كيف وصلت «فاتو» إلى المنزل ؟ (أعلل).
  - يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب التاء في آخر الكلمة.

- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .

اِتَّسَعَتْ اِتِّسَامَاتُ الضِّيُوفِ، ثُمَّ اِرْتَفَعَتْ حِدَّةُ الْحَدِيثِ وَعَلَّتْ أَصْوَاتُ الضَّحِكِ الْحُجْرَةَ. اِسْتَوْفَتْ  
الْتَفَاشَاتُ بَعْدَ عَوْدَةِ الْهُدُوءِ

ديوان السندباد، لأحمد بوزفور

**الملاحظة  
والاكتشاف**

- يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة يبين فيه الكلمة بها تاء (وتحدد الكلمات التي بها تاء مبسوطة).
- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول:
- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين وتصنيفها حسب الجدول :

الكلمة	نوع التاء	سبب كتابتها مبسوطة

1. أصنف الأسماء في الجدول الآتي باستعمال هذا وهذه:

طفلة - حجرة - بيت - صوت - مظلة - فتاة - قضاة

الأسماء المذكّرة	الأسماء المؤنثة

- يذكر المتعلمون سبب كتابة التاء في الكلمات بالجدول ويقدمون أمثلة مشابهة.

**التحليل**

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:

تكتب التاء المبسوطة في :

الأفعال: ارتفعت.....، حملت.....، جلست....

**الاستنتاج**

	<p>في جمع المؤنث السالم مثل: مظاهرات، أمهات، ... . في الاسم الثلاثي الساكن الوسط وفي جمعه مثل: صوت - أصوات، ... .</p>
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة أطبق. - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثاني من الوحدة الأولى	
الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «التاء المبسوطة» ولغوية «عناصر الجملة الفعلية، أقسام الكلمة».</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تذكر قاعدة كتابة التاء المبسوطة في الكلمة.</li> <li>● أقسام الكلمة.</li> <li>● عناصر الجملة الفعلية.</li> </ul>
التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم.</p> <p>2. أكمل بـ : «ت» أو «ة» أو «ة»:</p> <p>- سِجِلْماس... مدين... تاريخي... كان... تقع وسط واح... كبير... ..</p> <p>2. أَضْبِطْ بِالشَّكْلِ التَّامِّ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي الفِئْرَةِ الآتِيَةِ:</p> <p>- يتحدث البائع يطلب السائح هدية، وينصح البائع الزائر.</p> <p>3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءً وَأَفْعَالاً وَحُرُوفًا. وَأَدْرِجْهَا فِي جَدُولٍ ؛</p> <p>- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ وَأَدْرِجْهَا فِي تَرْسِيمَةٍ مَنَاسِبَةٍ.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>

جداذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الوظيفي : ساحات الفرجة
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المعلم (ة) نص « ساحات الفرجة » بطلاقة .</li> <li>- يتعرف تنوع وغنى مظاهر الحضارة المغربية ؛</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص على مميزات الحضارة المغربية وخصائصاتها ؛</li> <li>- يتمكن من بناء المعنى وفهم المقروء؛</li> <li>- يبدي رأيه في مضمون النص.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية ....</li> <li>- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>- رابعا : إنجاز الحصة :</li> </ul>	

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن ساحات الفرجة .</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ما الذي تعرفونه عن الحلقة وساحاتها؟</li> <li>✓ هل يمكن تسمية ساحات تعرفونها؟</li> <li>✓ ما الذي يجذب المتفرج إلى الحلقة؟</li> </ul> </li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على ملامسة أشكال الحلقة ومنشطها وروادها حسب ما تسمح به الحصة ووفق أفق انتظارهم.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين : <ul style="list-style-type: none"> <li>- توضيح ما توحى به الصورة .</li> <li>- قراءة عنوان النص « ساحات الفرجة » ومحاولة تفسير المعنى الذي يعكسه بالنظر إلى الصورة المصاحبة .</li> <li>- صياغة توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « ساحات الفرجة » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة)، انطلاقا من المؤشرات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>- دوافع تشكل الحلقة، وأشكالها؛</li> <li>- أنواع المنشطين، وساحات الحلقة المعروفة؛</li> <li>- أساليب الفرجة؛ ... .</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «ساحات الفرجة» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والنداء..، وتشخيص المواقف وتغيير الصوت حسب طبيعة مناخات النص وخصائصاته ودلالاته.</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب ...).</li> </ul>



<p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة .</p> <p>– يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، بالتتابع على دفاترهم أو على السبورة ...</p> <p>– يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>	
<p>– يحدد المتعلمون والمتعلمات الشخصيات الرئيسة والثانوية في النص .</p>	التقويم

### الحصة الثانية

<p>يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .</p>	وضعية الانطلاق
<p>– يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف .</p> <p>– ينصت المتعلمون والمتعلمات للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>– يتناوبون على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	القراءة
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل:</p> <p>الترويح - باحات - يجوبون .</p> <p>– يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة ( عمل ثنائي) .</p> <p>– يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة «حكواتي».</p> <p>– ينتقي الأستاذ(ة) من الأنشطة ما يراه مناسباً للمستوى الصفي ولتدبير الحصص الزمني.</p>	الفهم والتحليل
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .</p>	التقويم والدعم

### الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد ميزة المداحين التي تجعل الإقبال عليهم كثيفاً.</p>	وضعية الانطلاق
<p>– يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).</p> <p>– يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	قراءة النص
<p>يطرح الاستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <p>– تقوم الحلقة على التسلية والارتجال والإضحاك والإيماء.</p> <p>– رصد حركات الراوي والوسائل التي يستعملها.</p> <p>– جرد أنواع المنشطين في الحلقات.</p> <p>– تحديد نقط التشابه والاختلاف بين الحكواتي والجد(ة).</p> <p>– إبداء الرأي حول خطورة إقدام منشطي الحلقات على ملاعبة الأفاعي وتعليل ذلك.</p>	الفهم والتحليل
<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات تحديد نقط التشابه والاختلاف بين الحكواتي والجد(ة). أو التعبير عما فهموه من النص انطلاقاً من: أهمية الحلقة وتنوعها ودور الحكواتي وعلاقته بالمتفرجين.</p>	التقويم والدعم

## الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأشهر ساحات الفرجة في المغرب.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف ...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل :</p> <p>- من هؤلاء الذين يجوبون المدن؟ وما نوع العروض التي يقدمونها؟</p> <p>- لماذا كان الحكواتي يفصل من وقت لآخر بين أجزاء الحكاية بفسح من النكت؟</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• صياغة الفكرة العامة للنص .</li> <li>• تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا .</li> <li>• إبداء آرائهم في كيفية صيانة الموروث الثقافي بالمغرب.</li> <li>• يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم .</li> <li>• يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم الواردة بالنص.</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p> <p>التركيب والتقييم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية

حصة واحدة من ثلاثين دقيقة

النص السماعي : ساحة جامع الفنا

التواصل الشفهي

أولا : أهداف الحصة :

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « ساحة جامع الفنا » ويحلله .

- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له أشكال الفرجة في الحضارة المغربية.

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل ...

- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل :

• من سبق له زيارة مدينة مراكش ؟ ما سبب الزيارة ؟

• هل زرت ساحة جامع الفنا ؟ كيف وجدتها ؟

وضعية

الانطلاق

يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل :

- ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ كيف تلتقي الصورة بالعنوان ؟

- من سبق له زيارة هذا المكان ؟

الملاحظة

والتوقع

يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره : « ساحة جامع الفنا»، وصاحبه.

- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذاً في الاعتبار إيقاع

المتعلمين والمتعلمين، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبهم

بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .

- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص :

• أين توجد هذه الساحة ؟

• لماذا هي مكتظة بالناس ؟

قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلمين إلى التركيز أثناء القراءة لترتيب الأفكار حسب

ورودها في النص :

التسميع الأول

ترتيبها حسب مضمون النص	الفكرة
.....	- وجود ساحة جامع الفنا في مدينة مراكش
.....	- تجمع حلقات متنوعة وسط هذه الساحة
.....	- قيام الحلقات بأنشطة مختلفة
.....	- جعل هذه الحلقات من الساحة فضاء حضارياً مغربياً

<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : عروض، بهلوانيين، تحضن، الإيماء، التهريج، المسرح، ترويض الثعابين،... (يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض استراتيجيات شرح المفردات).</p>	<p>النسميع الثاني</p>
<p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ (ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه)، من قبيل :</p> <p>- للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● هل ساحة جامع الفنا حديثة العهد؟</li> <li>● ما دليلك على ذلك؟</li> <li>● لماذا تعتبر الساحة ساحة للمسرح؟</li> </ul> <p>- يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● سبب تجمع الحلقات بالساحة، وسرد بعض أنواع الأنشطة لكل حلقة .</li> </ul>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● فكرة عامة للنص.</li> <li>● تلخيص النص ( العمل في مجموعات ) في فقرة قصيرة.</li> <li>● استحضار بعض أسماء الأماكن الفرجوية بالمغرب.</li> </ul>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● نوعية النص : - نص إخباري - نص مسرحي.</li> <li>● وظيفة النص : - تعليمية - تثقيفية.</li> <li>● يتوج الأستاذ (ة) الحصّة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تقويم النص .</li> </ul>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

الظواهر اللغوية الصرف والتحويل : الاسم : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع والتذكير والتأنيث (1) حصّة من ثلاثين دقيقة

أولا : أهداف الحصّة :

- يتعرف المتعلم (ة) . الاسم من حيث الجنس والعدد .
- يوظف المتعلم (ة) الاسم من حيث الجنس والعدد في التعبيرين الكتابي و الشفهي .
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .  
– يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الاسم من حيث الجنس والعدد .  
– يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب الجنس(مذكر ومؤنث) وحسب عددها( مفرد ومثنى وجمع).

وضعية الانطلاق

– لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .

كانت ساحات الفرجة تزخر بمنشطي الحلقات، وهم أصناف، منهم مرددو قصائد وأغنيات باستعمال الدف أو الرباب أو غيرها، ومنهم من يجوبون المدن يلاعبون أفاعي في أيديهم وحول أعناقهم، على إيقاع مزمار أو طبل .

– يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة .  
– يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول .  
– بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين وتصنيفها حسب الجدول :

الملاحظة والاكتشاف

الاسم المفرد	الاسم المثنى	الاسم الجمع

– يفكك المتعلمون والمتعلمات الكلمات وفق النموذج:

– يمكنني صياغة جمع المؤنث السالم على هذا المنوال:

ساحة = أحذف تاء التأنيث المربوطة وأعوضها ب ( +ت)؛

– أعيد التجربة باستخدام كلمات: أغنية – عمارة – حضارة - حية ...

– يمكنني صياغة جمع المذكر السالم على هذا المنوال:

مردد = أضيف فقط الواو والنون: مرددون .

– أعيد التجربة باستعمال الكلمات: حكواتي - مهرج - مداح - متفرج

– أعيد تجربتين، لصياغة المثنى .

– يرسم الأستاذ(ة) الجدول الآتي على السبورة، ويطلب مجموع أفراد الصف بإتمامه:

التحليل

- يرسم الأستاذ(ة) الجدول الآتي على السبورة، ويطلب مجموع أفراد الصف بإتمامه:

المفرد	باحة	
المتنى	منشطان	
الجمع	أصناف	

يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:  
 - يكون الاسم مذكرا و مؤنثا. كما يكون مفردا و متنى و جمعا.  
 - الجمع ثلاثة أنواع:  
 - جمع المذكر السالم آخره واو و نون أو ياء و نون.  
 - جمع المؤنث السالم آخره: ات.  
 - جمع التذكير: ما تغيرت صورة مفردة.

#### الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية :

- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة (أطبق).  
 - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .

#### التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا .  
 - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
 - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة، وتدارك أخطائهم وصعوباتهم بالمعالجة الفورية.

#### التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

#### التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى										
الظواهر اللغوية	التراكيب : عناصر الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر (1)	حصة من ثلاثين دقيقة										
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية .</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية في التعبيرين الكتابي والشفهي .</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية											
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :</p> <p>● ماذا وفرت الحياة ؟</p> <p>● من استغل الأوقات الحرة للترويح عن غيرهم ؟</p> <p>( على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس ) .</p>											
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة، مع تحديد جملها الاسمية:</p> <p><u>الحكواتي سارد</u> ماهر للغزوات والسير، والمداح <u>مستأثر</u> بأهتمام. <u>الجمهور</u> منصت جيد للحكاية، ممسكٌ بخيوط أحداثها، متعاطف مع أبطالها.</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الترسيم .</p> <p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول .</p>											
التحليل	<p>يدرّج الأستاذ(ة) والمتعلمون والمتعلمات جملة (الحكواتي سارد) في الترسيم :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>العنصر الأول</th> <th>علامته الإعرابية</th> <th>العنصر الثاني</th> <th>علامته الإعرابية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الحكواتي سارد</td> <td>الحكواتي</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- للوصول إلى عناصر الجملة الفعلية، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:</p> <p>- ما نوع الجملة؟ بماذا تبتدئ؟ ماذا نسمي العنصر الثاني؟</p> <p>أحذف العنصر الثاني، هل القول تام ومفيد؟ ماذا نستنتج؟</p> <p>أحذف العنصر الأول وألاحظ إذا ما حصلت على قول مفيد وتام. ماذا أستنتج؟</p> <p>- أحدد العلامة الإعرابية لكل من المبتدأ والخبر: الحكواتي سارد.</p>		الجملة	العنصر الأول	علامته الإعرابية	العنصر الثاني	علامته الإعرابية	الحكواتي سارد	الحكواتي			
الجملة	العنصر الأول	علامته الإعرابية	العنصر الثاني	علامته الإعرابية								
الحكواتي سارد	الحكواتي											
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .</p> <p>● تبتدئ الجملة الاسمية باسم، وتكون من مبتدأ وخبر مرفوعين. يأتي الخبر بعد المبتدأ ليتم معنى الجملة.</p>											
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة.</p> <p>- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية (أطبق).</p> <p>- أكمل بمبتدأ أو خبر:</p> <p>- القفطان..... - ..... بدیعة.</p> <p>- الموسم..... - ..... مضياف.</p>											

<p>- أعرب الجملة وفق النموذج:  - الصحراء: .....  - مغربية: .....  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم، ينبههم لأخطائهم ومساعدة ذوي الصعوبات على تجاوزها.</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .</p>	التصحيح
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها في دفتر الملاحظات، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	التقويم والدعم
<p>يمكن تقديم الدروس باعتبار أولوية الإملاء يليه التراكيب ثم الصرف والتحويل والتطبيقات الكتابية.</p>	ملحوظة



جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الثالث من الوحدة الأولى

الظواهر اللغوية الإملاء : التاء المبسوطة والتاء المربوطة (1) حصة من ثلاثين دقيقة

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) التاء المبسوطة والمربوطة ؛
- يرسم المتعلم (ة) كلمات بها التاء المبسوطة والمربوطة رسما صحيحا.
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :</p> <p>● لماذا يتحلق الناس حول الحكواتيين في صمت ؟</p> <p>على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية نطق التاء المبسوطة والمربوطة في الكلمات : ساحة - صمت - ...</p>				
الملاحظة والاكتشاف	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية «التاء المبسوطة والتاء المربوطة».</p> <p>عرفت بلادنا مظاهر حية، تنوعت أساليبها في التعبير المسرحي، ففي الساحات العامة، كان الحكواتيون يتحلق حولهم جماعات من الناس في صمت، وقد اشتاقت آذانهم لسماع المزيد.(السولامي، إبراهيم، تأملات في الأدب المعاصر، دار الثقافة، بتصرف.</p>				
التحليل	<p>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل :</p> <p>- في أي الكلمات تكتب التاء مبسوطة؟</p> <p>- وفي أيها تكتب مربوطة؟</p> <p>- كيف تكتب التاء في الأفعال؟</p> <p>- يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية :</p> <p>✓ بماذا انتهت كلمة (عرفت) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ لماذا؟ ..... بماذا انتهت كلمة (الساحات) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ لماذا؟ ..</p> <p>✓ ما نوع هذه الكلمات؟ كيف تكتب التاء في آخرها؟</p> <p>✓ بماذا انتهت كلمة (حية) كيف كتبت التاء في هذه الكلمة؟ كيف نطق التاء؟ لماذا كتبت مربوطة؟</p> <p>✓ ما نوع هذه الكلمة؟</p> <p>- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص الكلمات التي تنتهي بتاء ويحددون نوعها :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">كلمات تنتهي بتاء مبسوطة</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">كلمات تنتهي بتاء مربوطة</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table>	كلمات تنتهي بتاء مبسوطة	كلمات تنتهي بتاء مربوطة		
كلمات تنتهي بتاء مبسوطة	كلمات تنتهي بتاء مربوطة				

يساعدهم على ملاحظة :

- نوع الكلمات المنتهية بتاء مبسوطة.

- حركة الحرف الذي يسبق التاء المبسوطة.

<p>- نوع الكلمات المنتهية بتاء مربوطة.  - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة فردية بصرية، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية.  - (استعدادا للدرس المقبل) يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة.  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مبسوطة ثم تاء مربوطة.  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات جمع الكلمات الآتية مع التركيز على التاء المبسوطة: حضارة - حلقة - حكاية - مستمحة..  - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بمفرد الكلمات الآتية مع التركيز على التاء المربوطة: باحات - ساحات - هفوات  - تنجز الأنشطة على الألواح.</p>	
<p>تكتب التاء مبسوطة في آخر الأفعال، وجمع المؤنث السالم، وفي الاسم إذا سبقها سكون. وتكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء إذا أمكن الوقوف عليها بهاء، مثال: حضارة / حضاره.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات:  - يستحضرون كلمات تنتهي بتاء مبسوطة وأخرى بتاء مربوطة. ينصتون مليا لقراءة الأستاذ(ة) لنص الإملاء، ثم يتحققون من كلماته عبر مسح بصري بعد تدوينه على السبورة. يكتبونه كلمة كلمة بإملاء من الأستاذ(ة).</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، باستعمال الألواح عند الضرورة.  - يتدارك الأستاذ(ة) الصعوبات المتكررة بالمعالجة الفورية.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع . الثالث من الوحدة الأولى
الكتاب	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
أولا : أهداف الحصة :		
- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .		
ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....		
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....		
رابعا : إنجاز الحصص		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل بعد التصريح بأهداف الدرس . - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : . ما هي عناصر الجملة الاسمية ؟ ماذا نسمي العنصر الأول؟ وماذا نسمي العنصر الثاني؟ . كيف يأتي المبتدأ والخبر ؟ أنشئ جملا اسمية. . ما هي أنواع الجموع ؟ أقدم أمثلة.
التطبيقات	- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة. - تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم حسبما هو متاح. - يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة. يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: - قراءة النص بتركيز واستخراج الجمل الاسمية. - شكل الكلمات التي تحتها خط . - إدراج الجمل الاسمية المستخرجة في ترسيمة. - إكمال الكلمات بالتاء المناسبة. ويمكن للأستاذ(ة) أن يدرج أنشطة مناسبة تقارب باقي الظواهر (الاسم: الجنس والعدد). - يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تحديد سبب كتابة اللذين بالامين (قصد التفريق بينها وبين الجمع «الذين»).
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح ....
التقويم والدعم	يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى
مكون القراءة	النص الشعري : حضارة بلادي
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	
أولا : أهداف الحصة : - يقرأ المعلم (ة) نص « حضارة بلادي » بطلاقة . - يتعرف المتعلم (ة) جمال المغرب ؛ - يتذوق المتعلم (ة) نص «حضارة بلادي»؛ - يستدمج المتعلم(ة) مفردات متصلة بنص « حضارة بلادي » . - ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية .... ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :	

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن جمال طبيعة المغرب. - يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : ✓ ذكر أسماء بعض الجبال والسهول والأنهار المغربية؛ ✓ ذكر بعض الشخصيات المغربية والتعريف بالمجالات التي أبدعت فيها.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : - توضيح ما توحى به الصورة . - قراءة عنوان النص «حضارة بلادي» ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان. - تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص «حضارة بلادي» والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) .
القراءة	- ينشد الأستاذ(ة) فقرة من نص «حضارة بلادي» قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت وتلويحه؛ ... - ينشد المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات قصيدة «حضارة بلادي» بالتناوب، مع الحرص على تنغيم العبارات والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ثم البحث عن معانيها في المنجد أو المعجم.
التقويم والدعم	- يبين المتعلمون والمتعلمات انطلاقا من القصيدة المظاهر الحضارية التي يزخر بها المغرب.

### الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الشعري، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.
القراءة	- ينشد الأستاذ(ة) قصيدة «يا بلادي» إنشادا جهريا، يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع). - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للإنشاد النموذجي للأستاذ(ة) .

<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على الإنشاد الجهوري والمعبر مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون بإنشادهم فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء.</p>	
<p>أثناء إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، ويدعوهم إلى:</p> <p>- بيان معانيها بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه الكلمات: أفتخر والخشن وهوى والظفر.</p> <p>- إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي).</p> <p>- إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شرح المفردات من خلال إحاطة مرادف الكلمتين المكتوبتين باللون الأحمر (سرت وأتية...) في كتاب التلميذ.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقا من الكلمات المشروحة عن معالم الوطن.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

### الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالأبيات التي تتحدث عن جمال بلادنا المغرب.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>- يقوم الأستاذ(ة) بتدبير مرحلة الفهم والتحليل مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسبا.</p> <p>- يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تقطيع القصيدة وتحديد مقاطعها من خلال اختيار معيار مناسب.</p> <p>- يساعدهم على انتقاء معيار الموضوعة المهيمنة كأساس للتقطيع.</p> <p>- يطلب المدرس(ة) منهم ومنهن تحديد:</p> <p>- الأبيات الدالة على جمال المغرب؛</p> <p>- تحديد الأبيات التي تنغني بحبهم للمغرب؛</p> <p>- تحديد الأبيات الدالة على تضحيتهم من أجل بلدهم المغرب؛</p> <p>- تحديد الأسلوب الذي اعتمده الشاعر في هذه القصيدة.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- أعبر عما يمكن أن أقوم به من أجل وطني، انطلاقا من الأبيات الدالة على ذلك.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتغني بالخصائص الطبيعية الرائعة للمغرب ومدى حبهم له انطلاقا من الأبيات الشعرية الدالة على ذلك.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات، والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:</p> <p>• صياغة الفكرة العامة للنص؛</p> <p>• تلخيص القصيدة في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا؛</p> <p>• اختيار البيت أو الأبيات الشعرية محل إعجاب كل متعلم(ة) مع التعليل؛</p> <p>• اقتراح عناوين جديدة للقصيدة؛</p> <p>• إعادة إنتاج النص أو جزء منه من خلال تغيير بعض الكلمات بأخرى.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون القصيدة، ويناقشونها في ما بينهم.

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى نثر بعض الأبيات.

- يساعد الأستاذ(ة) الأفراد على تذوق النص الشعري، واكتشاف معماره المختلف عن النص النثري، أولاً.

ثم الوقوف عند بعض الخصائص الإيقاعية التي تميز مثل هذه النصوص: كتواتر كلمات في نهاية البيت بقافية محددة (الرّوي).

- ينطق الأستاذ(ة) الكلمة الأخيرة في البيت الأول، ويطلب من المتعلم(ة) نطق الكلمة التالية لها في البيت الثاني؛

- أو ينطق المدرس(ة) الكلمة الأخيرة من الشطر الأول، ويوجه المتعلم(ة) إلى نطق الكلمة المقابلة لها في الشطر الثاني؛

- يمكن للمدرس(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تغيير الكلمة الأخيرة في البيت بكلمة أخرى لها نفس الوزن ونفس القافية؛

- تستخرج الاستاذ(ة) القيم الواردة في النص بمعينة المتعلمات والمتعلمين.

التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

الظواهر اللغوية الصرف والتحويل : الاسم : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث (2) حصّة من ثلاثين دقيقة

أولا : أهداف الحصّة :

- يتعرف المتعلم (ة) الأسماء من حيث : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث .
- يوظف المتعلم (ة) الأسماء من حيث : الجنس والعدد : المفرد والمثنى والجمع ، التذكير والتأنيث في التعبيرين الكتابي و الشفهي .
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

– يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي، ويدعوهم إلى استخراج بعض الأسماء الواردة فيه. (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية منط الدرس).

– لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
✓ يكتب الأستاذ(ة) على السبورة بعض الشواهد، ويساعد المتعلمات والمتعلمين على فهمها مع ملء الجدول:

الجمع	جبال	صوامع	حضارات	فنون الأيادي
المفرد				
المثنى				

– يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن علامات المثنى والجمع.

– يقترح الأستاذ(ة) سلسلة أسماء من قبيل: سائح- زائر- معلمة- مسجد – منارة.  
– تحدد المتعلمات والمتعلمون: جنس وعدد هذه الأسماء، ويحولونها إلى المثنى والجمع.  
– من هذه الكلمات يستنتج الأفراد القاعدة المتحركة في الظاهرة.  
يأتي الاسم مؤنثا أو مذكرا. كما يأتي مفردا أو مثنى أو جمعا. المفرد ما دل على واحد أو واحدة. والمثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة(ان) أو (ين). والجمع ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (ون) أو (ين) بالنسبة للمذكر.

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة (أطبق).  
– يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعرّين .

– يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
– على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .



جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى
الظواهر اللغوية	التراكيب : المبتدأ والخبر (2) حصة من ثلاثين دقيقة
أولا : أهداف الحصة :	
- يتعرف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية ؛	
- يوظف المتعلم (ة) عناصر الجملة الاسمية في التعبيرين الكتابي و الشفهي .	
ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....	
ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....	
رابعا : إنجاز الحصص :	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين حول طرق العمل .</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) التذكير بعناصر الجملة الاسمية .</li> <li>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : كيف هي الصومعة ؟ - كيف هو سقف المسجد؟ ....</li> <li>- (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم، على الظاهرة التركيبية مناط الدرس).</li> </ul>																				
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:</li> <li>- الصومعة عالية - الجبل شامخ - زائر الحديقة العجيبة محظوظ - زائر ومتحف الماء محظوظون .</li> <li>- قوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة لتدوين الجمل المتضمنة للظاهرة المدروسة .</li> <li>- يحلل الأستاذ(ة) رفقة الأفراد كل جملة إلى عناصرها الأساس، مع تحويلها إلى المثني والجمع .</li> </ul>																				
التحليل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>المفرد</th> <th>المثني</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الصومعة عالية</td> <td>المبتدأ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>الخبر</td> <td>عالية</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الجبل شامخ.</td> <td>المبتدأ</td> <td>الجبل</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>الخبر</td> <td>شامخ</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يناقش الأستاذ(ة) الأمثلة بطرح أسئلة: ماذا نسمي العنصر الأول؟ ماهي علامته الإعرابية؟</li> <li>- ماذا نسمي العنصر الثاني؟ وما علامته الإعرابية؟ -</li> <li>- يوجههم إلى مقارنة المبتدأ والخبر على مستوى الجنس والعدد.</li> <li>- يقودهم إلى استنتاج مفاده أن المبتدأ في هذه الشواهد أتى معرفة، وأن الخبر جاء نكرة.</li> </ul>	الجملة	المفرد	المثني	الجمع	الصومعة عالية	المبتدأ			-	الخبر	عالية		الجبل شامخ.	المبتدأ	الجبل			الخبر	شامخ	
الجملة	المفرد	المثني	الجمع																		
الصومعة عالية	المبتدأ																				
-	الخبر	عالية																			
الجبل شامخ.	المبتدأ	الجبل																			
	الخبر	شامخ																			
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتوصل الأستاذ(ة) من خلال أسئلة استنتاجية إلى الاستنتاج الأولي يحيط بالظاهرة المدروسة.</li> </ul>																				
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة (أطبق).</li> <li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة وفق أشكال عمل متنوعة واستعمال وسائط مختلفة.</li> <li>- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</li> </ul>																				
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا وينتهي بالتصحيح الفردي.</li> </ul>																				
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت المتعلمين أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها. لتكون موضوعات للمعالجة والدعم.</li> </ul>																				



جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسبوع .الرابع من الوحدة .الأولى
الظواهر اللغوية	الإملاء : التاء المربوطة والتاء المبسوطة(2)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) التاء المربوطة والتاء المبسوطة .</p> <p>- يرسم المتعلم(ة) . التاء المربوطة والتاء المبسوطة رسما صحيحا .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي.</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية كتابة الكلمات: مدينة- فرجة- تجولت -...</li> </ul>
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية</li> </ul>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة .</li> <li>- يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية.</li> <li>يساعدهم على:</li> <li>- ملاحظة الكلمات المكتوبة في الجدول وإكمالها بالتاء المناسبة.</li> <li>- تحديد نوع الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة والمبسوطة.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة قراءة فردية صامتة، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية</li> <li>- مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة.</li> <li>- يصنف الأفراد الكلمات إلى أقسام: فعل /اسم.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها تاء مربوطة وكلمات بها تاء مبسوطة.</li> </ul>
الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستعيد الأستاذ(ة) الاستنتاج المتوصل إليه في الحصة الأولى :</li> <li>- تكتب التاء مبسوطة في آخر الأفعال، وجمع المؤنث السالم، وفي الاسم إذا سبقها سكون. وتكتب التاء مربوطة في آخر الأسماء إذا أمكن الوقوف عليها بهاء.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة التطبيق.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</li> </ul>
ملحوظة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن تقديم التراكيب يلي الصرف والتحويل والإملاء ثم التطبيقات.</li> </ul>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى

حصة من ثلاثين دقيقة

التطبيقات الكتابية

الكتابة

أولا : أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :  
• ماهي عناصر الجملة الاسمية؟ كيف يأتي المبتدأ والخبر؟

وضعية الانطلاق

- يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة .  
- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .

التطبيقات

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مع ضبط الكلمات التي تحتها خط بالشكل التام .  
- يستخرجون من النص ثلاث جمل اسمية ويدرجونها في ترسيمة .  
يميزون معنى كلمات من قبيل : مضمخة - معطرة - ملطخة - مستقرة - يعبق - يكثر - ينتشر - يشد  
- يصنفون أسماء النص حسب المطلوب : العدد والجنس .  
- يعربون الجملة : الأسوار عتيقة .

التصحيح

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .

التقويم والدعم

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:

.....  
.....

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية	
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي: أول خريطة للعالم	التواصل الشفهي	النموذج I
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « أول خريطة للعالم » ويحلله.</p> <p>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له تجذر العلوم في الحضارة المغربية.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين... رابعاً: إنجاز الحصص:</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>ملحوظة: تبقى للأستاذ (ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>- يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس في إطار التعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي أهمية العلم في حياتنا؟ هل تعرفون بعض العلماء العرب؟ ماهي بعض اختراعاتهم؟</p>			التهيئة للاستماع
<p>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي « أول خريطة للعالم » على السبورة مع تناول سريع للحقل الدلالي للعنوان.</p> <p>- يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).</p> <p>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>			الملاحظة والتوقع
<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، آخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل:</p> <p>- من يتحدث في النص؟ أين يوجدون؟ عن أي عالم يتحدثون؟ ما هو الإنجاز الذي قام به؟</p> <p>قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه الاستماع والإنصات وترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:</p>			التسميع الأول
ترتيبها حسب مضمون النص		الفكرة	
		تعريف الشريف الإدريسي كأول من رسم خريطة للعالم.	
		مكانة العالم في الحضارة.	
		أسفار ومؤلفات العالم الشريف الإدريسي.	
		مساهمة جميع الشعوب في صنع الحضارة العالمية.	

<p>يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم، مثل: خريطة، طاف، الحجاز، آسيا الصغرى، أعلام... يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض إستراتيجيات شرح المفردات.</p>	<p>السميع الثاني</p>
<p>✓ يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.          ✓ للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة:          - من هو العالم الشريف الإدريسي؟ - إلى أين سافر؟ ماهي أشهر مؤلفاته؟ لماذا يعتبر الشريف الإدريسي من أعلام الحضارة المغربية؟          - ما دليلك على تميز الشريف الإدريسي كعالم ساهم في تطور الحضارة المغربية والعالمية؟          ✓ يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين و المتعلمات عن:          - سبب تعجب التلاميذ من وجود عالم مغربي ومسلم كأول من رسم خريطة للعالم؟          - الهدف من تعدد رحلات وأسفار الشريف الإدريسي؟ (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل)          - سبب اعتبار مؤلف «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» ذا أهمية كبيرة. ويطلب إليهم الدليل الذي يؤكد الجواب الصحيح من النص.          - أهمية تعرف تاريخ علمائنا وغنى حضارتنا المغربية.</p>	<p>فهم المسموع</p>
<p>- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:          . اختزال النص في ست كلمات مفاتيح.          . إنشاء جمل فعلية تتضمن كلمة «حضارة»، وأخرى إسمية تحتوي على كلمة «أعلام».          . تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر معتمدين التوضيحات التالية:          - أهمية العلم في صنع الحضارة - الشريف الإدريسي عالم مغربي - إنجازاته ومؤلفاته.</p>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>- يرسم الأستاذ(ة) خطاطة معرفية، ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عنها :</p> <p>ما هي مساهمته في إغناء الحضارة العالمية ؟</p> <p>ما الذي ساعده على رسم خريطة للعالم ؟</p> <p>ما عنوان الكتاب الذي ألفه الشريف الإدريسي</p> <p>ما المعلومات التي التقطها الأطفال عن الشريف الإدريسي</p> <p>- كان للشريف الإدريسي دور كبير في ظهور علم الجغرافيا، كيف ذلك ؟          - تقويم النص محتكمين إلى ما يأتي :</p> <p>- بنية النص :          - وظيفة النص :          - طبيعة المعلومات المدرجة في النص :          مقالة، حوارية، إخبارية          تعليمية، تثقيفية، سياحية.          تاريخية، عمرانية.</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس النص المسترسل في السنة الرابعة

الأسابيع 1 و2 و3 و4 من الوحدة		الوحدة الأولى : الحضارة المغربية	
النموذج 1	القراءة المسترسلة:	القراءة المسترسلة: العبور إلى الصحراء	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل «العبور إلى الصحراء» بطلاقة.</li> <li>- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن قصص الرحلات.</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) عناصر القصة وبنيتها.</li> </ul> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة:</p>			
<p>الجزء الأول: العبور إلى الصحراء (من: عند عبورنا بوابة ورزازات.....) إلى قوله: (قرويتين تتوقفان هناك)</p>			
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة للقراءة		<p>يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل بعد تحديد أهداف الدرس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويطلب انتباههم من خلال طرح أسئلة حول الموضوع:</li> <li>- ماهي فوائد قراءة قصص الرحلات؟ ماهي القصص (أو الروايات) التي قرأتموها سابقاً؟ أي أنواع الروايات تقضلون؟ (يذكر الأستاذ (ة) بعض عناوين الروايات وبعض أنواع القصة لضمان تفاعل متعلميه).</li> </ul>	
الملاحظة والتوقع		<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص «العبور إلى الصحراء» على الأطفال ثم يجيبون عما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>● علاقة عنوان النص مع عنوان الجزء الأول.</li> <li>● اقتراح توقع يمكن أن يعالجه النص من خلال عنوان النص «العبور إلى الصحراء» وعنوان الجزء الأول. يدون الأستاذ (ة) فرضيات متعلميه على السبورة الصغيرة قصد التحقق منها لاحقاً:</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>- يدفع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص المسترسل.</p>	
القراءة		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط.</li> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقع.</li> <li>- يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ (ة). ويطلب منهم تسطير الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم)</li> </ul>	

<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النصّ قراءة سليمة. يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف للسهر على الانتباه لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، من مثل:</p> <p>(افترش يحمي - تطارد - داكنة - مخانق)، ثم يقومون بتوظيفها في جمل مفيدة (نوجه الأستاذ(ة) إلى اعتماد إحدى استراتيجيات شرح المفردات).</p> <p>- توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط الوارد في كتاب المتعلم (ة).</p>	
<p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تحديد سارد أحداث هذه الحكاية؛</li> <li>● استخراج ما يدل على صفاته؛</li> <li>● تحديد مكان السارد والوجهة التي يطلبها؛</li> <li>● إبراز المعالم الحضارية التي ذكرها السارد؛</li> <li>● استخراج الصفات التي وسم بها بعض المعالم.</li> <li>● تحديد فقرات هذا الجزء واقتراح الأفكار الرئيسة لكل فقرة.</li> </ul>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة يراها مناسبة في: أركب وأقوم.</p> <p>- يسألهم الأستاذ(ة) عن الشخصيات، ومكان وقوع الأحداث.</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في النص (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>

<p>الجزء الثاني: طريق القصبات (من قوله: «هذا يمشي متمهلاً على عربية...») إلى «أدهشتنا بدرجة أكثر مما توقعنا»</p>	
<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نصّ «العبور إلى الصحراء»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● شخصيات الجزء المقروء، زمان ومكان وقوع الأحداث.</li> <li>● ما المنطقة التي يتجه إليها السارد؟</li> </ul> <p>- يثير انتباههم للتأمل في الصور المعروضة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون:</p> <p>- ماذا تحيط بالبيوت؟ وبماذا زرعت الحقول؟</p> <p>- ماذا تنتظم على طول الطريق؟ بماذا بنيت البيوت؟ ماذا نسمي هذا التجمع العمراني؟</p> <p>- يتحدث بعض المتعلمين والمتعلمات عن بيوت مدينتهم أو قريتهم والمواد التي بنيت بها.</p>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) عنوان الجزء الثاني «العبور إلى الصحراء»، ثم يدونه على السبورة. يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[.....] --&gt; B[التوقعات]     B --&gt; C[.....]     B --&gt; D[.....] </pre> </div>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>

	<p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة. - تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p>
<p><b>القراءة</b></p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون و المتلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثرين. يشرح المتعلمون والمتلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات شرح المفردات: (يمتطي - حافظه تتعالى- خامات..) - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>
<p><b>الفهم والتحليل</b></p>	<p>للتحقق من فهم المتعلمين والمتلمات للمقروء، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة الآتية (مع استخراج الأدلة من النص لمناقشتها): - تحديد الشخصية الرئيسة، زمن ومكان الأحداث. ○ إلى أين يتجه الكاتب؟ ما المدن التي مر بها؟ ○ ماذا يبعث المارة؟ لماذا؟ ○ ماذا يزرع أهل الصحراء؟ ○ أين توجد القصبات؟ ○ ما الحرف التي يزاولها سكان القصبات؟ ○ ماذا تحمل العربات؟ وإلى أين تتجه؟ ○ لماذا بنيت البيوت من الأحجار والطين وسعف النخيل؟</p>
<p><b>التركيب والتقويم</b></p>	<p>- يلخص المتعلمون والمتلمات الجزء الثاني من النص في ثلاث جمل. - يتيح الأستاذ للمتعلمين والمتلمات إمكانية إبداء رأيهم في ما قدمه الكاتب من معطيات عن مظاهر الحضارة بمنطقة الصحراء.. - تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب. - التعليق الشفهي على طريقة تعبير الكاتب عن انفعالاته مما شاهده في رحلته نحو الصحراء مروراً بالوحدات والقصبات. - يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة). - يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم المثبوتة في النص.</p>
<p>الجزء الثالث: الوصول إلى امحاميد الغزلان من « وحين نصل امحاميد الغزلان... » إلى « الأبواب المقوسة والجدران الصامته ».</p>	
<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b></p>
<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>	<p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثالث من نص « العبور إلى الصحراء »، ويربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية: - أعدد نوع الأكلات التي تقدمها المقاهي الشعبية بمدنتي أو قريتي وأقارنها بالأكلات الواردة في النص. - ما آخر مكان زاره السارد مذكراً بما قرأته وسمعته في الجزء الثاني (طريق القصبات)؟ - يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون: - أين توجد امحاميد الغزلان؟ - وما علاقة هذه المدينة بالصحراء؟</p>



<p>- يلخّصون شفهيًا الجزء الثاني. - يقرؤون عنوان الجزء الثالث « الوصول إلى امحاميد الغزلان »، ثم يدوّنونه على السبورة.</p>	
<p>يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة في انتظار التحقق والمصادقة.</p>	<p>الملاحظة و التوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصّة للجزء الثالث من النصّ فقط. - يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النصّ، قراءة جهرية سليمة ومعبّرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعرّين. - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (لتقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات (تعلو- يميز- يسور- محمول- كوات...) - يركبونها في جمل مفيدة، ويمكن للمتعلمين و المتعلمات البحث عن المعاني في المعجم. - للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للجزء المقروء و للجزئين السابقين، يستفسر الأستاذ(ة) عن (مع استخراج الأدلة من النصّ لمناقشتها) : • إلى أين وصل الكاتب؟ ما المدينة التي غادرها؟ • ما الوجبة التي قدمت للسارد؟ • ماذا قدم للكاتب بعد الوجبة؟ • ماذا تعني كلمة ورزازات؟ • إذن ما الذي يميز مدينة ورزازات؟ ما المعطيات الدالة على ذلك في النصّ. كما يساعد المدرس الأفراد على: استخراج المعالم الحضارية التي تميز ورزازات من النصّ. • ذكر بعض التفاصيل التي أوردتها الكاتب • أذكر اسم المنطقة التي يقصدها السارد و آتي بدليل من النصّ يؤكد ذلك. • تأكيد صحة استمتاع السارد بالرحلة من النصّ.</p>	<p>الفهم و التحليل</p>
<p>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات و المتعلمين على: • تلخيص هذا الجزء، شفهيًا في نصّ منسجم. • إبداء الرأي في ما قدمه الكاتب عن نوع المأكل و المشرب الذي يميز هذا الجزء من المغرب. • تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدثت عنها الكاتب. • تلخيص المعلومات التي قدمها الكاتب في هذا الجزء في ثلاث جمل فعلية. • التعليق الشفهي على الطريقة التي قدم بها الكاتب مدينة ورزازات. • البحث عن دلالة امحاميد الغزلان، و تقاسم المعلومات مع الجميع. يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة و يقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب و التقويم</p>



الجزء الرابع: استراحة بالقصة  
من «غرف القصة يفضي بعضها...» إلى «يحتاجه فيلم شهير والجدران الصامتة».

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثالث من نصّ «العبور إلى الصحراء»، ويربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما المدن التي توجد بها هذه المعالم الحضارية؟</li> <li>• ما المشترك الذي يجمع هذه المآثر؟</li> <li>- ما آخر مكان زاره السارد في الجزء الثالث (الوصول إلى امحاميد الغزلان).</li> <li>- يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة) ويذكرون:</li> <li>- أين توجد هذه القصة؟، وما علاقة القصبات بالصحراء؟</li> <li>- يلخصون شفهيًا الجزء الثالث.</li> </ul>	<p>التهيئة للقراءة</p>
<p>- يقرأون عنوان الجزء الرابع «استراحة بالقصة»، ثم يدوّنونه على السبورة، يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div data-bbox="201 814 1345 998" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[.....] --&gt; B[التوقعات]     B --&gt; C[.....]     B --&gt; D[.....]             </pre> </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة في انتظار التحقق والمصادقة.</p>	<p>الملاحظة و التوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النصّ فقط.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الرابع من النصّ، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>- يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات شرح المفردات : ( الشرح بالسياق : يفضي - بدیعة - تسامح .... )</p> <p>- يركبونها في جمل مفيدة ويمكن للمتعلمين والمتعلمات البحث عن المعاني في المعجم.</p> <p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للجزء المقروء وللجزئين السابقين، يستفسر الأستاذ(ة) عن (مع استخراج الأدلة من النصّ لمناقشتها) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج التفاصيل التي ترصد مكونات القصة من الداخل.</li> <li>• أستخرج من هذا الجزء ما يدل على لباس المرأة بمنطقة ورزازات.</li> <li>• مدينة ورزازات قلعة السينما العالمية، أستدل من النص على ما يؤكد ذلك.</li> <li>• كما يساعد المدرس الأفراد على:</li> <li>• استخراج المعالم الحضارية التي تميز ورزازات من النص.</li> <li>• ذكر بعض التفاصيل التي أوردها الكاتب.</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p>

<p>• أذكر اسم المنطقة التي يقصدها السارد وآتي بدليل من النص يؤكد ذلك. • تأكيد صحة استمتاع السارد بالرحلة من النص.</p>	
<p>• يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: • تلخيص هذا الجزء، شفهيًا في نص منسجم. • إبداء الرأي في ما قدمه الكاتب من تفاصيل عن القصة التي استراح فيها. • تحديد ما يميز المكونات الحضارية التي تحدث عنه الكاتب. • البحث عن دلالة امحاميد الغزلان، وتقاسم المعلومات مع الجميع. يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة). - يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعونة التلاميذ والتلميذات.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة											
الأسبوع الخامس من الوحدة الأولى		الوحدة الأولى: الحضارة المغربية									
النص الوظيفي: تلك الأيام	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	القراءة	النموذج 1								
<p>أولاً: الأهداف التعليمية:</p> <p>- يقرأ المتعلم(ة) نص « تلك الأيام » بطلاقة؛</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) مساهمة التسامح والتنوع في بناء الحضارة المغربية والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>- يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية؛</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة:</p>											
<b>الحصة الأولى</b>											
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل								
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بمساهمة التعايش في صنع الحضارة، بأسئلة:</p> <p>– ماذا تعرف عن تعايش الأعراق والأديان؟ هل يساهم ذلك في بناء الحضارة؟</p>			التهيئة للقراءة								
<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>أسماء التلاميذ</th> <th>قراءة فقرة من 10 كلمات</th> <th>عدد الأخطاء</th> <th>التوقيت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>			أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت					القراءة
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت								
<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم.</p> <p>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات للبحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في سياقات مختلفة.</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي.</p>			الفهم والتحليل								
<p>اعتبرت الكاتبة أن المغرب بلداً للتعايش بامتياز، ما يدل على ذلك في النص؟</p>			التقويم والدعم								

### الحصة الثانية

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ إلى ماذا يرمز؟ لماذا تعزز الكاتبة أن بالمغرب؟</p>		وضعية الانطلاق

<p>- يهيء الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (تلك الأيام)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة، بترتيب وبدونه، ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت؛</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الحصة، وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «تلك الأيام»:</p> <p>- كيف عاشت الأسر المغربية إلى وقت قريب؟- كيف كانت الأجواء خلال الشهر الفضيل؟</p> <p>- لماذا يجذب من ولد وعاش فترة في المغرب للعودة إليه؟ ما دوافع هذا الحنين؟</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر التي يحفل بها نص «تلك الأيام».</p> <p>التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التراكيب.</p> <p>التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار التراكيب</p>
<p>- بعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

### الحصة الثالثة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ لماذا عبرت الكاتبة عن احتضان المغرب لجديها ووالديها رغم كونهم أجناب ومن ديانة أخرى؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يهيء الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (تلك الأيام)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت؛</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي، وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى.</p>	<p>القراءة</p>

<p>يطرح المدرس (ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «تلك الأيام»:  - كم فقرة يتوزع النص؟ - اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسية؟  ويمكن أن يعتمد المدرس (ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على كراسات بشكل ثنائي، ثم يتم التصحيح فوراً.</p>	<p>الفهم و التحليل</p>
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية.  - نقترح هنا أمثلة لهذه الأنشطة:  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الحروف، ويسجلونها على ألواحهم؛  - تقرأ الكلمات مع تقديم التعليل؛  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأفعال ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل؛  - يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تصريف بعضها؛  - يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأسماء، ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل، مع تصريف بعضها في المثني والجمع بنوعيهما؛  - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصرف والتحويل؛  - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الصرف والتحويل</p>
<p>- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

### الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال:  - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>- يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك جميع الأفراد فيها.  - وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.  - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	<p>القراءة</p>
<p>- يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين.  - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص.  - يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم بخصوص التسامح والتقارب في بناء الحضارة.  - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة ب«أركب وأقوم» في ثنائيات.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية: التاء المبسوطة والتاء المربوطة وعلاقتها بأقسام الكلمة.  - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء.  - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الإملاء</p>
<p>- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

## الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	- تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك الأفراد جميعهم فيها. - وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.
أنشطة التعبير الكتابي	- تقاسم: يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بالبحث عن أسماء ساهمت في بناء الحضارة المغربية قديما وحديثا من ديانات وأعراق مختلفة. - مناقشة وتطوير: تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضامينها.
التقويم والدعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. - يستخرج الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ والتلميذات القيم المثبوتة في النص.

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الأولى : الحضارة المغربية		الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة الأولى
النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة: مظاهر حضارة مدينتي أو قريتي	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المتعلم (ة) معطيات حضارية تميز مدينته أو قريته.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.</li> <li>- يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه أمام أصدقائه و صديقاته.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</li> <li>- رابعا : إنجاز الحصة :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
<b>الحصة الأولى</b>		
وضعية الانطلاق	<p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه «مظاهر حضارية من مدينتي أو قريتي».</li> </ul>	
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</li> <li>- اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</li> <li>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</li> <li>- اختيار المدينة أو القرية والاتفاق على كيفية رسم شريط المظاهر الحضارية.</li> <li>- اختيار الفريق الصحفي وتوزيع المهام بين أفراد(من يجري المقابلات ومن يجمع الصور، ومن يعلق عليها، تمهيدا لإعداد برنامج صحفي).</li> <li>+ التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</li> </ul>	
<b>الحصة الثانية</b>		
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجميع الصور والوثائق وتصنيفها حسب الأولوية؛</li> <li>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه؛</li> <li>- تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة.</li> </ul>	
<b>الحصة الثالثة</b>		
تمة الإنجاز	<p>المشروع الأول: شريط مظاهر حضارة مدينتي أو قريتي</p> <p>أرسم رفقة أصدقائي شريط المظاهر الحضارية لمنطقتي من خلال رسم هذه المظاهر والبحث عن التي أو الذي أسسها، وأدون أسماء الملابس التي كان أهل مدينتي أو قريتي يرتدونها وأنواع الألعاب التي كانوا يمارسونها في صغرهم. ننجز مشروعا، ونعرضه على أصدقائنا وصديقاتنا في القسم.</p> <p>المشروع الثاني: الصحفي الصغير</p> <p>أعد رفقة أصدقائي برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بصور ومقابلات عن أهم مظاهر الحضارة المغربية من عمران ولباس وعادات.</p>	
<b>الحصة الرابعة</b>		
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات:</li> <li>- تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</li> <li>- تقاسم ومناقشة الإنتاجات.</li> </ul>	

الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية
أربع حصص : ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : الفنان الصغير
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المعلم (ة) نص « الفنان الصغير » بطلاقة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) مفاهيم مرتبطة بالحياة الثقافية «الرسم نموذجا».</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص مبادئ أساسية في حياة الفنان «الرسام».</p> <p>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصة :</p>	
الحصة الأولى	
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الرسم والفنون وأسماء بعض الفنانين ولوحاتهم الشهيرة .</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم ، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>- من منكم يستعمل الفرشاة والألوان؟ ما الرسوم التي تفضل(ين) رسمها؟ ما الألوان التي تفضل(ين) أثناء الرسم؟</p>	التهيئة للقراءة
<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</p> <p>- توضيح ما توحى إليه الصور المبينة في صفحة ألاحظ وأتوقع.</p> <p>- ماذا تشاهد في الصورة أسفله؟ - حدد المنظر المرسوم في اللوحة.</p> <p>- بماذا يمسك الطفل؟ - أتوقع موضوع النص الذي سأقرأه.</p>	الملاحظة والتوقع
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «الفنان الصغير» قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب .</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، والاستفهام، والتعجب...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</p> <p>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>	القراءة



- يحدد المتعلمون والمتعلمات ما فهموه من النص.	التقويم والدعم
<b>الحصة الثانية</b>	
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.	وضعية الانطلاق
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) لفقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب وتشخيص المواقف ...</p> <p>- يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	القراءة
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حدوها لشرحها ، من قبيل أشرح معاني الكلمات التالية حسب سياق النص: غدت - غفوت - زركشت - ربت .</p> <p>أحدد مدلول الكلمات التالية مستعملاً قاموساً مدرسياً: المتناثرة؛ جامحا.</p> <p>- إيت بجملتين مستعملاً الكلمات المشروحة.</p> <p>- أكمل عائلة كلمة (دهشة).</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لبناء المعنى:</p> <p>- ماذا اقترح الوالد على ياسر؟ ماذا يهوى ياسر؟ إلى أين سيذهب؟</p> <p>- ما هي الحجج التي وظفها الوالد لإقناع ياسر بالذهاب؟ وماذا حمل معه؟</p> <p>- أستخرج من النص ما يدل على أن المزرعة أعجبت ياسر؟</p> <p>- ماذا رسم ياسر؟ هل رسم ياسر لوحته بسهولة؟ أعلل جوابي بما يؤكد من النص.</p> <p>- من الذي أيقظ ياسر من نومه؟ هل هو: الأب أو الجد أو الجدة؟</p> <p>- حمل ياسر حقييته، فهل حمل معه اللوحة؟ بماذا أفتح الطفل نفسه؟</p>	الفهم والتحليل
يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة.	التقويم والدعم
<b>الحصة الثالثة</b>	
يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة: - ما عنوان النص؟ ما اسم الفنان الصغير؟ ماذا يهوى هذا الفنان؟ ماذا رسم؟	وضعية الانطلاق
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).</p> <p>- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	القراءة

- يطرح الاستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :
- وجد ياسر لوحته: - بعد عدة سنوات - بعد عدة أشهر - بعد عدة أيام.
  - وجد ياسر لوحته: - عندما زار جده - عندما زار المدرسة - عندما زار المسيح.
  - من الذي وضعها في إطارها الأنيق؟
  - أحس عندما رأى لوحته ب: الغضب - بالفرح - بالدهشة
  - ياسر فنان ماهر، أستخرج من النص ما يدل على صحة هذا الوصف.
  - أستخرج من النص ما يدل على معجم يخص الرسم:.....
  - أكمل ملء الجدول مبينا موضوع الفقرات:

الفهم  
و  
التحليل

الموضوع	الفقرة
.....	الفقرة 1
.....	الفقرة 2
.....	الفقرة 3
.....	الفقرة 4

- أصف تأثير ياسر بالرسم. - كيف تجد ما يشد انتباه الطفل في الرسم.

التقويم والدعم

#### الحصة الرابعة

يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالإجابة عن الأسئلة:

- ما عنوان النص؟ ما شخصياته وزمانه ومكانه؟

وضعية  
الانطلاق

- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة).

- يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .

القراءة

يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل:

الفهم  
و  
التحليل

- أحدد الفكرة العامة للنص.
- أخص النص في جمل مفيدة، أو أتخيل نهاية مغايرة أو أضع له خريطة معرفية.
- أغير الطفل «ياسر» بالطفلة «هبة» ثم أعيد قراءة النص أو جزءاً منه.
- أتحدث عن دعوة الأب لابنه لرسم مناظر طبيعية.
- كيف وجدت مخيلة الطفل الصغير في اختياره للمشاهد المرسومة؟
- ما رأيك في موقف الجد من لوحة ياسر؟
- أملأ الجدول حسب المطلوب:

التركيب  
والتقويم

أدوات الرسام الصغير	مكونات اللوحة المرسومة

- أتأكد من توقعاتي مقارنة ما تعرفت عليه في النص.
- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبتوثة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية		الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية											
حصة من ثلاثين دقيقة		الصرف والتحويل: الاسم النكرة والمعرف بـ«ال» أو بالإضافة (2)											
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الاسم النكرة والاسم المعرف بـ«ال» أو بالإضافة.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الاسم النكرة والمعرف بـ«ال» أو بالإضافة في التعبير الكتابي و الشفهي.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>													
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			المراحل										
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : - ماهي فنون التي تعجبك؟ - أذكر بعض الأعمال التي تتذكرها؟ (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الأسماء النكرة والمعرفة مع تحديد نوع التعريف).</p>			وضعية الانطلاق										
<p>لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة:</p> <p>أهياً الأستاذ <u>مجلة القسم</u>. ب- ساهم <u>تلاميذ المدرسة</u> في العرض المسرحي.</p> <p>- يخطط الأستاذ(ة) جدولاً على السبورة يتضمن «الأسماء النكرة والأسماء المعرفة».</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول:</p> <p>✓ أستخرج الأسماء الواردة في النص.</p> <p>✓ أحدد الأسماء النكرة، والأسماء المعرفة مع تحديد نوع التعريف. «استثمار الجدول المبين».</p>			الملاحظة والاكتشاف										
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">المعرفة بـ :</td> <td rowspan="2">النكرة</td> <td rowspan="2">الأسماء</td> </tr> <tr> <td>الإضافة</td> <td>ال</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>			المعرفة بـ :		النكرة	الأسماء	الإضافة	ال					التحليل
المعرفة بـ :		النكرة	الأسماء										
الإضافة	ال												
<p>● يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>- في كل جملة (أ- ب- ج-) أقوم بحذف الكلمات التي تأتي مباشرة بعد الكلمة المسطرة. ماذا تلاحظ؟</p> <p>● ماذا أضفت الكلمات المحذوفة للكلمات المسطرة ؟</p> <p>كيف هي علامة إعراب الكلمات المحذوفة ؟</p>													

الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  يزيل المتكلم الغموض عن الاسم النكرة، فيعرفه باسم معرف (اسم علم، أو اسم معرف بالألف واللام) يضيفه إليه: ( برج الحمام، لوحة الفنان) ويحددان معا المضاف والمضاف إليه.</p>
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات، من قبيل:  1. أقرأ النص وأضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط:  قرر أستاذ قسمنا اصطحابنا إلى مقر الإذاعة والتلفزة بزقة البريهي بالرباط. وجدنا مقدم برامج الأطفال، وقام بعرض مراحل تصوير الأفلام الكرتونية، وتقنية توضيب الصوت والصورة.  - أستخرج من النص الكلمات المعرفة بالإضافة، وأميز المضاف والمضاف إليه.  2. أكمل الجمل بمضاف إليه مناسب مع الشكل:  - ألقى الشاعر قصيدة..... - أتقن الممثل دور.....  - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة.  - يترك الأستاذ(ة) الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  - على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية		الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية									
الظواهر اللغوية		التراكيب : عناصر الجملة الفعلية : الفعل والفاعل والمفعول به (2) حصة من ثلاثين دقيقة									
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة)عناصر الجملة الفعلية من فعل و فاعل ومفعول به .</p> <p>- يوظف المتعلم(ة)عناصر الجملة الفعلية في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>											
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية									
وضعية الإنطلاق		<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : ماهي الفنون التي تفضل ؟</p> <p>(على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس).</p>									
الملاحظة والاكتشاف		<p>لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:</p> <p>اتخذ الفنانون المغاربة الفنون العصرية طريقا للرقى، فمنهم من أهدى العالم لوحات شهيرة كالفنانة العصامية الشعبية طلال، وآخرون اتخذوا الكتابة مسلكا للرقى فبصموا على دواوين شعرية تغنى المطربون والمطربات بأشعارها.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) بتخطيط ترسيمة على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول :</p> <table border="1" data-bbox="304 1390 1345 1519"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>		الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	.....	.....	.....	.....
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به								
.....	.....	.....	.....								
التحليل		<p>✓ أحدد جمل النص وأكمل ملء الترسيمة بما يناسب .</p> <p>• أبين نوع الكلمات المضغوظة .</p> <p>• أبرز علاقة هذه الكلمات بالفعل متتبعا ما يلي :</p> <p>- ماذا اتخذ الفنانون المغاربة؟</p> <p>- ماذا أهدى هؤلاء؟ ولمن؟</p> <p>- للوصول إلى (عناصر الظاهرة التركيبية) يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تقارب الظاهرة المدروسة .</p>									

<p>الاستنتاج</p>	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل . توجد أفعال تنصب مفعولين منها : وهب - جعل - حسب - أعطى - ظن - خال ...</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة، ويمكن له أن يضيف أنشطة أخرى. - ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية (أطبق). - أقرأ النص وأستخرج منه الأفعال التي تنصب مفعولين: عند حفلة نهاية السنة الدراسية، أهدى مدير المؤسسة التلاميذ المتفوقين سلسلة قصص، وجعل أستاذ الموسيقى الزوار مستمتعين بألحان شجية من عزفه، واندھش أولياء الأمور باللوحة المرسومة بأيدي أطفالهم. في البداية، حسب الأطفال عرضهم عاديا، وغيرت ارتسامات أوليائهم ملاحظهم، فبدت على محياهم عبارات الفخر والاعتزاز بما قدموه. - أعرب الجملة التالية (وهب الأستاذُ الناجحَ جائزة). - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .</p>
<p>التصحيح</p>	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية										
حصة من ثلاثين دقيقة	إملاء : همزتا الوصل والقطع (2)	الظواهر اللغوية									
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) همزتا الوصل والقطع.</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصص :</p>											
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل									
<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل باستشارة معلوماتهم عن همزتي الوصل والقطع (1).</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب تضمنها لهمزتي القطع أو الوصل.</p>		وضعية الانطلاق									
<p>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة ويستخرجون الكلمات التي تتضمن همزة وصل وهمزة قطع.</p> <p>○ ذهب الأطفال إلى السينما.</p> <p>○ أستاذ الرسم بارع في التدريس.</p> <p>○ أدى الممثل دوراً رائعاً.</p> <p>✓ أعدد همزة المتضمنة في الكلمات: الأطفال، الرسم، التدريس.</p> <p>✓ أعدد نوع همزة المتضمنة في الكلمات: أدى، إن، أفلام.</p>		الملاحظة والاكتشاف									
<p>أكمل الجدول بوضع الكلمات المسطر عليها:</p> <table border="1" data-bbox="338 1319 1199 1483"> <thead> <tr> <th colspan="3">نوع الكلمة</th> </tr> <tr> <th>حرف</th> <th>اسم</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إلى</td> <td>أستاذ</td> <td>أدى</td> </tr> </tbody> </table>		نوع الكلمة			حرف	اسم	الفعل	إلى	أستاذ	أدى	التحليل
نوع الكلمة											
حرف	اسم	الفعل									
إلى	أستاذ	أدى									
<p>خلال تحديد الكلمات التي تتضمن همزة القطع أو الوصل توجه المتعلمين إلى تحديد القسم الذي تنتمي إليه الكلمة.</p>											
<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:</p> <table border="1" data-bbox="225 1651 1311 1923"> <thead> <tr> <th colspan="3">موطن كتابة همزة القطع</th> </tr> <tr> <th>الأفعال</th> <th>الأسماء</th> <th>الحروف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....</td> <td>جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)</td> <td>جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...</td> </tr> </tbody> </table>		موطن كتابة همزة القطع			الأفعال	الأسماء	الحروف	الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....	جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)	جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...	الاستنتاج
موطن كتابة همزة القطع											
الأفعال	الأسماء	الحروف									
الأفعال الثلاثية التي تبتدئ بهمزة أصلية: أمر، أخذ... ومصادرهما: أمراً، أخذاً....	جميع الأسماء التي تبتدئ بهمزة، باستثناء الأسماء التي تبتدئ بهمزة وصل (أرنب، أحمد، إسماعيل، إسبانيا)	جميع الحروف التي تبدأ بهمزة باستثناء «أل» التعريف، مثال: إن، أن، إذا، أو...									

<p>الأفعال المسندة إلى المتكلم المفرد في صيغة المضارع: أمسح، أرسم، أنت، أنتم، أنما، إياك... الضمائر التي تبدأ بهمزة: أنا، أنت،</p>	<p>الأفعال المسندة إلى المتكلم المفرد في صيغة المضارع: أمسح، أرسم، أنت، أنتم، أنما، إياك... الضمائر التي تبدأ بهمزة: أنا، أنت،</p>	
<p>الأفعال التي على وزن «أفعل»: أقوام، أحلام... صيغ الجمع التي على وزن «أفعال»:</p>	<p>الأفعال التي على وزن «أفعل»: أقوام، أحلام... صيغ الجمع التي على وزن «أفعال»: أكرم، أسلم، أشرق... ومصادرهما: إكراما، إسلاما، إشراقا...</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات. - ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطلب: يعود الأفراد إلى النص الوظيفي (الفنان الصغير) لاستخراج الكلمات المتضمنة لهزمتي القطع والوصل، وتعليل كتابتها. - ينشئ المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن كلمات بها همزة القطع وهمزة الوصل. - يعد لعبة بين الصفوف: يرسم الأستاذ(ة) جدول يتضمن أسماء الصفوف (كل صف يختار اسما له به همزة وصل أو قطع)، ثم تبدأ المسابقة (مدتها 5 دقائق فقط) يقدم كل فرد من كل صف وبالتناوب كلمة تتضمن همزة وصل أو قطع، يدونها الأستاذ(ة) في خانة الصف. الفريق الفائز هو الذي يقدم أكبر عدد من الكلمات الصحيحة المتضمنة للهمزتين وفي المدة المحددة للمسابقة. - يترك الأستاذ(ة) الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يقترح الأستاذ أنشطة لاسترجاع قاعدة كتابة همزة القطع أو همزة الوصل على غرار الأنشطة المقترحة مع اعتماد الإملاء على الألواح ودفاتر تخصص للدعم والمعالجة.</p>	<p>يقترح الأستاذ أنشطة لاسترجاع قاعدة كتابة همزة القطع أو همزة الوصل على غرار الأنشطة المقترحة مع اعتماد الإملاء على الألواح ودفاتر تخصص للدعم والمعالجة.</p>	<p>التصحيح</p>
		<p>التقويم والدعم</p>



جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الأُسبوع الثاني من الوحدة الثانية	الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية	
حصة من ثلاثين دقيقة	التطبيقات الكتابية	الكتابة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «همزتا الوصل والقطع» ولغوية « الجملة الفعلية: الفعل والفاعل والمفعول به، المعرف بال والإضافة».</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>1. أقرأ الجمل وأحدد نوع الكلمات التي تحتها سطر:</p> <p>ث. هيأ الأستاذ مجلة القسم.</p> <p>ج. ساهم تلاميذ المدرسة في العرض المسرحي .</p> <p>ج. قرر أطفال الحي تزيين الشارع بالنباتات .</p> <p>2. أحدد الأسماء المعرفة من بين الأسماء المسطرة.</p>	
التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>- قراءة النص وضبط الكلمات التي تحتها سطر بالشكل التام.</p> <p>- أضع همزة القطع في مواضعها ضمن كلمات النص .</p> <p>- أستخرج من النص أسماء معرفة بالإضافة.</p> <p>- أكتب فقرة تتحدث فيها عن حرفة مغربية يتميز عملها بالطابع الفني، وأدرج فيها جملا فعلية بمفعولين وأسماء معرفة.</p>	
النصح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا، وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	
التقويم والدعم	<p>يحدد الأستاذ/الأستاذة الصعوبات المرتبطة بهمزتي الوصل والقطع في الكلمات، وعناصر الجملة الفعلية فيما يتعلق أساسا بالأفعال التي تحتاج مفعولين، وتنجز الأنشطة في دفتر الدعم والمعالجة.</p>	

جداذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية		الأسبوع : الأول والثاني من الوحدة الثانية.
الكتابة	التعبير الكتابي: التلخيص (1) و (2)	حصتان من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ، ومعالجة الموضوعات بالتلخيص .</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التلخيص .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية... .</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... .</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
	<b>الحصة الأولى</b>
التهيئة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة فقرة بتوظيف مهارة التعليق، ويعددهم لتوظيف مهارة التلخيص.</p>
الإعداد للمهارة والتدريب	<p>- يشرح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، ويحفزهم إلى :</p> <p>- استثمار النص قراءة واستيعابا استعدادا لإنجاز المطلوب .</p> <p>- التخطيط لاستخلاص الفكرة العامة والأفكار الأساس.</p> <p>- إنجاز ما يمكن من الأفكار المرتبطة بالنص، ووضعها في الجدول.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات احترام المطلوب، ويدفع كل فرد إلى تبادل ما تم إنجازه مع صديقه (ته)، وينقحان عملهما بالحذف أو الإضافة أو التعديل.</p>
	<b>الحصة الثانية</b>
الإنتاج	<p>- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة خلاصة في حدود الثلث.</p> <p>- يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف ويقدم يد المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة. بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p>
التقاسم	<p>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية، ويساعدهم على تنقيح عملهم بالحذف أو الإضافة أو التعديل ...</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>● تقديم الإنتاجات . - تقاسم ومناقشة ..</p> <p>يدون الأستاذ(ة) في دفتر الملاحظات التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الثاني من الوحدة الثانية		الوحدة الثانية : الحياة الثقافية والفنية	
النموذج I	التواصل الشفهي	النص السماعي «من رقصات بلادي»	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
أولاً: أهداف الحصة:			
- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «من رقصات بلادي» ويحلله.			
- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع أنواع الرقصات في التراث المغربي.			
ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...			
ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...			
رابعاً: إنجاز الحصص :			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للاستماع	- للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. - في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل... - يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل: - هل سبق لكم حضور حفل للرقص المغربي؟ أين كان ذلك؟ وما هي الرقصة التي أعجبتكم؟ ولماذا؟
الملاحظة والتوقع	يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل: - ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ - من سبق له زيارة هذا المكان؟ يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة ومصدره: «من رقصات بلادي»
التسميع الأول	- يُسَمِّعُ الأستاذ(ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم الأولي من قبيل: • أين يتجلى التنوع الثقافي بالمغرب؟ ماهي الرقصات الواردة في النص؟ وما هي المناطق المغربية التي تنحدر منها؟

قبل التسميع الثاني، يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه الاستماع والإنصات ثم ترتيب الأفكار حسب تسلسلها في النص:

الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص
أحواش رقصة سوس.	
التنوع الثقافي بالمغرب.	
الكدرة رقصة الصحراء المغربية.	
رقصة أحيديوس بين البندير والكف.	

يُسمَعُ الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دَوَّنَها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (توقيع، تخوم، الجوقة، تلتحم، الانفعالات)، من خلال إنجاز النشاط التالي:

- أختار من خانة الكلمات مرادفات المفردات المختارة:

الكلمة	مرادفها	المرادفات المقترحة
توقيع		- إمضاء - تتفرق - تجتمع
تخوم		- تصفيق - جهات
تلتحم		- أقاليم - حدود - تتمايل

التسميع  
الثاني

✓ يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.

✓ للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من عينة:

- ما هو الدور الذي تلعبه الرقصات؟ ثم تتكون رقصة أحيديوس؟ ما هي أعضاء الجسم المستخدمة في رقصة أحيديوس؟ ما هو وجه الاختلاف بين أحيديوس وأحواش؟ كيف تلتحم جماعة أحواش؟ على ماذا تعتمد رقصة الكدرة؟

✓ يقترح الأستاذ(ة) الأنشطة الآتية:

- أصل الرقصة بمنطقتها:	- أرتب مراحل رقصة الكدرة:
الكدرة ●	■ إلقاء المبدعة للشعر مع إيقاع القدر
أحواش ●	■ بيت شعري سريع الإيقاع
أحيديوس ●	■ ترديد المقاطع المتغنى بها
سوس ●	
الأطلس المتوسط ●	
الصحراء المغربية ●	

فهم  
المسموع

✓ يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن:

- أنواع الرقصات المغربية (بالإضافة إلى ما جاء في النص) ودورها في إغناء الموروث الثقافي الوطني.

- ماهي الآلات الموسيقية التي تصاحب الرقصات المغربية؟

- سبب اختلاف الملابس والآلات الموسيقية وطريقة الرقص. (يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل).

- طريقة ممارسة كل رقصة واردة في النص.

- تحديد دور رقصات بلادي في تنشيط الحياة الفنية و الثقافية.
- كيف تعكس الرقصات الهوية الثقافية للمنطقة التي تنتمي إليها.
- ينه الأستاذ(ة) متعلميه إلى أنّ الرقصات المغربية لها مدلول ثقافي واجتماعي مرتبط بالحياة اليومية للمغاربة (موسم الحصاد، الضيافة...) ثم يساعدهم على استحضار رقصات أخرى بملء الجدول الآتي :

الرقصة	الآلة	المنطقة	طريقة الرقص

تحليل  
المسموع

- يطلب الأستاذ(ة) منهم تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لاتتجاوز ثلاثة أسطر، ثم يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية الرقصات المغربية وضرورة الحفاظ على هذا الموروث الثقافي اللامادي.

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تمثل أفكار النص من خلال:
- ✓ تذكر الرقصات الواردة في النص (طريقة الحركة - الآلة الرئيسية - المنطقة).
- ✓ يتعاون الأستاذ(ة) وجماعة الفصل على تصميم رقصة مغربية ويعرضونها ويشرحون مدلولها ويحددون المحيط الثقافي الذي تنتمي إليه.
- ينهي الأستاذ(ة) و متعلموه الحصة بمناقشة ضرورة التعرف على رقصات المغرب وكيفية المحافظة على استمراريتها للأجيال القادمة.
- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

# الْهُوَايَاتُ



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة: الهوايات	
الأُسْبُوعُ الثَّلَاثُ من الوحدة الثالثة	مكون القراءة
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي: ريحانة تهوى التمثيل
<p>أولا: أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المعلم (ة) نص «ريحانة تهوى التمثيل» بطلاقة .</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص «ريحانة تهوى التمثيل» على دور السينما في حياة الطفل</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا: إنجاز الحصة:</p>	

## الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم، عن الهواية، والهوايات وأنواعها وأهميتها بالنسبة لهم كأطفال. يستهل الأستاذ(ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: ماهي أنواع الهوايات التي تحبون مزاولتها؟ - ما الفرق بين الهواية والموهبة؟ - فيما تفيدها الهوايات؟ - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على تجميع أفكارهم وبسط أولي للتوقعات قصد تدارسها في نهاية الحصة.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين: توضيح ما توحى إليه الصورة. قراءة عنوان النص «ريحانة تهوى التمثيل» ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان. تقديم مقترحات عناوين أخرى؛ تبادل معلومات حول سيرة الكاتب «محمود تيمور». تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص «ريحانة تهوى التمثيل» والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة).
القراءة	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «ريحانة تهوى التمثيل» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والنفى والإشارة وتشخيص الموقف... يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة المدوود والانفعالات والوقف والاستفهام والتعجب (...). يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، مراعين شروط القراءة السليمة. يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة أو على الألواح... يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات مدى نجاح ريحانة في هوايتها مع تعليل ذلك.
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

## الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
القراءة	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الانفعالات والمدود والاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف . يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) . يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...).. يحددون الكلمات الصعبة ويدونها: كفلها- ملقن- الأستار- صناع الفرحة. يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم و التحليل	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: قابعة/ المحاكاة/ الحماس/ عطف... يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي) - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة «شرعت» يختار الأستاذ(ة) من الأنشطة ما يراه مناسباً لحاجات الأفراد وللغلاف الزمني.
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

## الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر سبب عيش ريحانة مع خالها «أمين» وبسبب ميلها إلى فن التمثيل. يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم السابق ومنه يبنون جملاً.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف والمدود، والاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم و التحليل	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص من قبيل: متى بدأت هواية التمثيل لدى ريحانة؟ وأين نشأت؟ ما الذي استهوى ريحانة داخل مبنى المسرح الكبير؟ لماذا كانت ترتطم أقدام صناع الفرحة بخشبة المسرح؟ كيف كانت تتصرف البطلة الصغيرة حين يخلو المسرح من أهله ورواده؟ علام يدل سرعة حفظ الصغيرة للكثير من أدوار البطلات؟ من كان سندها في تقمص أول أدوارها؟ ولماذا؟
التقويم والدعم	أبدي رأيي حول إيلاء فنان فرقة التمثيل عطفه ورعايته لريحانة؟

## الحصة الرابعة

<b>وضعية الانطلاق</b>	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأهمية الهواية لكل واحد منهم ودفعهم إلى التعبير عن هواياتهم وفوائدها بالنسبة لهم.
<b>القراءة</b>	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).
<b>الفهم والتحليل التركيب والتقويم</b>	<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- علام يدل احتشاد الناس في بهو قاعة العرض السينمائي؟</li> <li>- ما الذي أصبح يشد هؤلاء الأطفال من الأفلام؟</li> <li>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</li> <li>- صياغة الفكرة العامة للنص .</li> <li>- تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفها .</li> <li>- إبداء آرائهم في مواصفات الأفلام الموجهة للأطفال . وأهمية قاعات العرض السينمائي في نشر الفن والثقافة .</li> <li>يتذكرون توقعاتهم التي دونوها ، ويتأكدون من توافرها مع مضمون النص ، ويناقشونها في ما بينهم .</li> </ul>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	



جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة : الهويات		الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : الضمائر المتصلة والمنفصلة (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) . الضمائر المتصلة والمنفصلة ؛</p> <p>يوظف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة والمنفصلة في التعبيرين الكتابي و الشفهي</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين.....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية						
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الضمائر المتصلة والمنفصلة . يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب الجنس (مذكر ومؤنث) وحسب عددها (مفرد ومثنى وجمع) تتضمن الضمائر المتصلة والمنفصلة.						
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم (الضمائر المتصلة والمنفصلة) ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة . يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة . قالت رِيحَانَةُ: أَحْبَبْتُ هَوَايَةَ التَّمْثِيلِ، بَعْدَمَا كَفَلَنِي خَالِي دَاخِلَ بِنَايَةِ المَسْرَحِ الكَبِيرِ، عَشَقْنَا الفَنَّ، وَشَاهَدْنَا المُمَثِّلِينَ يُدْعُونَ فِي صَمْتٍ، وَالمُمَثَّلَاتِ يُجِدْنَ أَدْوَارَهُنَّ بِإِفْتِدَارٍ. يَجِبُ عَلَيْنَا تَقْدِيرُ رُوَادِ الخَشْيَةِ، فَهَمُّ مَنْ يَقُومُونَ بِإِمْتَاعِنَا، وَهَنْ مَنْ يَتَعَبَنَ مِنْ أَجْلِ تَوْعِينِنَا. لِذَلِكَ نَحْنُ مَعْتَبُونَ بِأَحْتِرَامِهِمْ. يقوم الأستاذ(ة) برسم الجدول أسفله على السبورة . ي طرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول . - بعد قراءة الشواهد وفهمها ، يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول : أَتَبَيَّنُ الضَّمَائِرَ المُتَّصِلَةَ بِالأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالأَحْرُوفِ كَمَا أَتَبَيَّنُ الضَّمَائِرَ المُنْفَصِلَةَ عَنْهَا، وَاسْتَخْرَجَ باقِي الأمثلة وَأَحْلَلَهَا كَمَا فِي المَثَالِ:						
التحليل	<table border="1"> <thead> <tr> <th>في الأسم</th> <th>في الفعل</th> <th>في الحرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)</td> <td>أَحْبَبْتُ = أَحَبُّ (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)</td> <td>عَلَيْنَا = عَلِي (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يوجه المدرس (ة) الأفراد إلى تحديد موقع كل ضمير ، وتلوينه بلون مغاير ثم يسألهم: - كيف جاءت الضمائر المتصلة؟ وكيف أتت الضمائر المنفصلة؟ - على ماذا يدل كل ضمير من هذه الضمائر المتصلة، من حيث العدد والجنس؟ - يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى استخراج طبيعة هذه الضمائر ووظيفتها النحوية، وعددها وجنسها. - يقيم الأفراد مقارنة بين الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة. - ي طرح المدرس (ة) أسئلة استنتاجية انطلاقا من الجدول، تقود إلى صياغة جماعية للقاعدة.</p>	في الأسم	في الفعل	في الحرف	خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)	أَحْبَبْتُ = أَحَبُّ (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)	عَلَيْنَا = عَلِي (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)
في الأسم	في الفعل	في الحرف					
خالي = خال (اسم) + ي (ضمير المتكلم المفرد)	أَحْبَبْتُ = أَحَبُّ (فعل) + ت (التاء المتحركة ضمير متصل)	عَلَيْنَا = عَلِي (حرف) + نا (الدالة على الفاعل ضمير متصل)					

<p>الاستنتاج</p>	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:          - الضمائر المتصلة تتصل بالأسماء والأفعال والحروف، وهي:          تاء الفاعل، «نا» الدالة على الفاعل، ياء المخاطبة، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، ياء المتكلم، كاف          الخطاب، هاء الغائب وهاه الغائبة.          الضمائر المنفصلة لا ترتبط بالأسماء والأفعال والحروف، وهي: أنا، أنت، أنت، هو، هي، نحن، أنتم، هما،          أنتم، أنتن، هم، وهن. هؤلاء للجمع ذكورا وإناثا.</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التي يراها مناسبة وفعالة.          ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق.          1 - أحيط الضمائر المتصلة في كل اسم أو فعل أو حرف:          وَجَدَتْ نَفْسَهَا تَحْمِلُ عَشْقًا لِعَوَالِمِهِ. - شاركونا في مهرجان المسرح المدرسي.          تَمَرَّتْ نَمًا عَلَيْهِ. باغتك الفنان تودين الدور. - صار لك معجبون.          يَلْعَبْنَ أَدْوَارَهُنَّ بِاِقْتِدَارٍ.          2 - احوّل الجملة إلى المثني ثم الجمع، ذكورا وإناثا: - أَنْتَ فَنَانٌ مُتَمَيِّزٌ، مَسْرَحِيَّتُكَ نَاجِحَةٌ.          3 - أقرأ النص، واستخرج الضمائر المنفصلة الواردة فيه:          أَنَا أَهْوَى التَّمْثِيلَ، وَأَنْتَ مُوَلِّعٌ بِالنَّحْتِ، وَهُمَا شَعُوفَانِ بِالشُّطْرَنِجِ، وَأَنْتَنِ نَعَشَقَنَّ العَرْفَ عَلَيَّ «الأوكورديون...»          وَلِكُلِّ مَنَّا هَوَايَتُهُ الْمُفْضَلَةُ.          4 - أكمل النص بما ينقصه من ضمائر متصلة:          أَنْتِ، نَعَمْ أَنْتِ، هَلْ تُحِبُّ... هَوَايَةَ جَمْعِ الأَصْدَافِ البَحْرِيَّةِ؟ وَأخو... هَلْ لَا يَزَالُ مَهْوُوسًا بِتَرْبِيَةِ الأَرَانِبِ؟          مَا رَأَيْكَ أَنْ نَجْمَعَ أَصْدِقَاءَ... وَصَدِيقَاتِ... وَنُفِيقِ يَوْمِ الأَبْوَابِ المَفْتُوحَةِ بِمَدْرَسَتِ... - ونعرض وإيا...          هويات - المفيدة.          - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم          لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا.          وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.          على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم،          واستعمال الألواح عند الضرورة. وتدارك أخطائهم وصعوباتهم بالمعالجة الفورية..</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز          والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم،          وأثناء تدبير الدروس .</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي										
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات								
الظواهر اللغوية	التراكيب : الفاعل ظاهر	حصّة من ثلاثين دقيقة								
<p>أولا : أهداف الحصّة :  ينعرف المتعلم (ة) الفاعل ظاهراً .  يوظف المتعلم (ة) الفاعل ظاهراً في التعبيرين الكتابي و الشفهي .  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....  رابعا : إنجاز الحصص :</p>										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية									
وضعية الانطلاق	<p>يعد الأستاذ(ة) البيئة الآمنة نفسيا وماديا(الفضاء) لانخراط سلس للأفراد في مناخ درس التراكيب .  يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل .  يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :  كيف نشأت ريحانة؟ من كفلها؟ - ماذا أحببت؟ ما تشاهد الطفلة ريحانة؟  (على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس)</p>									
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء مفهوم (الفاعل) والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.  يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة:  نشأت ريحانة يتيمة. كفل الخال ريحانة. يعمل الخال ملقنا في المسرح. تشاهد الطفلة المسرحية.  يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>باقي أجزاء الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نشأت ريحانة يتيمة.</td> <td>نشأت</td> <td>ريحانة</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الجملة	الفعل	الفاعل	باقي أجزاء الجملة	نشأت ريحانة يتيمة.	نشأت	ريحانة	
الجملة	الفعل	الفاعل	باقي أجزاء الجملة							
نشأت ريحانة يتيمة.	نشأت	ريحانة								
التحليل	<p>يوجه الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الترسيمية.  بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول.  يستخرج الأستاذ(ة) رفقة الأفراد حوامل الظاهرة المدروسة.  ويمكن استخراج أمثلة بديلة تسعف في تحليل الظاهرة.  - للوصول إلى تحديد مكونات الجملة الفعلية(فعل+فاعل)، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:  ما نوع الجملة؟ بما تبتدى؟ ما هي عناصرها؟ ما نوع كلمة (نشأت)؟ ما نوع كلمة (ريحانة)؟ من التي نشأت يتيمة؟  ما هي حركة الفاعل (ريحانة)؟ - ما رتبة الفاعل في الجملة الفعلية؟ وما رتبة الفعل؟  - بعد تحليل الجملة الأولى، يقترح الأستاذ(ة) تصنيف عناصر الجمل الأخرى في الجدول.  - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية، من قبيل: إلى ماذا يحتاج الفعل؟ كيف يكون الفاعل؟ أين يتموضع أو ما هي رتبته في الجملة؟ وكيف جاء الفاعل في هذه الجمل؟</p>									
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  يحتاج الفعل إلى فاعل. الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل. يأتي الفاعل بعد الفعل، ويكون اسما ظاهرا ...</p>									

<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة.  ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة. ومن الأنشطة التطبيقية مقترحة :  - أَفْرَأُ الْجُمْلَ الْمُسْتَمَدَّةَ مِنَ النَّصِّ، وَاكتَشِفُ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:  - وَقَفْتُ رِيحَانَةَ فَوْقَ الْخَشَبَةِ. - تَمَرَّنتِ الْمُمَثِّلَةُ عَلَى دَوْرِهَا. - أَحَسَّ الْمُنْخَرِجُ بِالْفَخْرِ.  - أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِمَا يَنْقُضُهَا مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ ظَاهِرٍ أَوْ هَمَّا مَعًا:  - غَالَبَ.....جُفُونَ الطِّفْلَةَ. - الطِّفْلَةَ الْمَشَاهِدَ.....  - اسْتَهْوَى.....الطِّفْلَةَ. - رِيحَانَةَ التَّمثِيلِ.....  - أُحَوِّلُ الْجُمْلَ الْإِسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ:  - الْمَسْرُوحُ كَبِيرٌ. - الْفَنَّانُ بَارِعٌ. - الْمُمَثِّلَانِ مُتَّفِقَانِ لِدَوْرِهِمَا. - الْجُمْهُورُ مُرْتَاحٌ لِلْعَرْضِ.  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم، ينبههم لأخطائهم ومساعدة ذوي الصعوبات على تجاوزها.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات
حصة من ثلاثين دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو (1)	الظواهر اللغوية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الواو  يرسم المتعلم (ة) كلمات بها الهمزة المتوسطة على الواو رسما صحيحا  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنماذج الوظيفية مستعينا بأسئلة من قبيل: من هم أعضاء فريق التمثيل؟ وما هي وظائفهم؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية رسم ونطق الهمزة المتوسطة على الواو في الكلمات: رؤوف- مسؤول- هؤلاء... .
الملاحظة والاكتشاف	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية (( الهمزة المتوسطة على الواو )) . يحددون سبب كتابة الهمزة على الواو بالتركيز على حركة الهمزة والحركة التي قبلها انطلاقا من ملاحظتهم للأمثلة .
التحليل	لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لتحليل وتفكيك الظاهرة، من قبيل : - ما حركة الهمزة في الكلمات؟ - ما الحركات التي قبلها؟ - نستحضر كلمات بها همزة متوسطة على الواو... يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية : - على ماذا رسمنا الهمزة؟ وكيف هي حركتها؟ - كيف هي حركات ما قبلها؟ - إذن كيف نكتبها؟ - ما الذي نستحضره من كلمات تتضمن همزة متوسطة على الواو؟ - يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات بها همزة متوسطة على الواو . ويحددون سبب رسمها في ترسيمة. - يساعدهم على ملاحظة : نوع الكلمات المنتهية بهمزة متوسطة على الواو . حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها . يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة فردية بصرية، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة. ( الهمزة المتوسطة على الواو) يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها همزة متوسطة على الواو . - تنجز الأنشطة على الألواح والسيورة.

<p>- يدون الأستاذ (ة) رفقة متعلميه الاستنتاج على السبورة مع تحليله: تكتب الهمزة المتوسطة على الواو، إذا كانت مضمومة، وكانت حركة الحرف الذي قبلها: ضمة أو فتحة أو سكون.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المدرجة بكتاب المتعلم(ة). - تسويد الكلمات التي كتبت همزتها المتوسطة على الواو خطأ. - كتابة نص يعالج الظاهرة مع تحري ارتكاب أقل ما يمكن من الأخطاء. - البحث عن كلمات أخرى تحاكي تلك التي في النص شريطة تضمنها همزات متوسطة على الواو. ويمكن للأستاذ(ة) أن يملي نصا إملائيا، يصغون للإملاء، ثم يتحققون من كلماته عبر مسح بصري بعد تدوينه على السبورة، يكتبونه كلمة كلمة.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة	
الوحدة الثالثة : الهويات	الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
الكتابة	التطبيقات الكتابية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>–يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : - بماذا تتبدئ الجملة الفعلية؟ أيهما أسبق الفعل أم الفاعل؟ ماذا يقصد بالفاعل الظاهر؟ ما الفرق بين الضمائر المتصلة والمنفصلة؟ لتحديد هذه الضمائر كلا حدة. لماذا تكتب الهمزة المتوسطة مضمومة على الواو؟</p>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة).</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويجيبون عن الأسئلة:</p> <p>تساعدني الهويات على اكتشاف ما يثير اهتمامي، وتسمح لي بأن أكون خلاقا، لا أشعر بالملل...أستكشف ما أحبه وأطمح إليه حقا، أنفتح وأنفتح وأراكم التجارب. تحفز الهويات ذكائي، وتمرن عقلي، فأتعلم مهارات جديدة، بل أبداع وأتدفق مثل شلال معبرا عما بداخلي. تأمل ! أنا أعزف على القيثارة، تمارس أختي تنس الطاولة، بينما الوالد مفتون بألعاب «السودوكو»، والوالدة يروقها حل الألغاز حفظها الله.</p> <p>انطلاقا من النص يبحث الأفراد عن معاني بعض الكلمات (الملل - تمرن).</p> <p>يضبطون بالشكل التام الكلمات المضغوطة التي تحتها خط.</p> <p>يجيبون عن سؤال الفهم: ما هي هويات أفراد الأسرة؟ ولماذا اختلفت؟ استخراج الفاعل ظاهرا.</p> <p>توزيع الضمائر المتصلة والمنفصلة الواردة في النص على الجدول.</p> <p>التنقل عبر مسار الحجلة بإكمال الكلمات التي تنقصها همزة.</p> <p>تحويل الجملة (أستكشف ما أحبه وأطمح إليه حقا). حسب المطلوب.</p>
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسابيع : الثاني والثالث والرابع		الوحدة الثالثة : الهويات
حصة في كل أسبوع - 30 د	التحويل 1-3-2	الكتابة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتمكن المتعلم(ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتحويل .</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، صور، موارد رقمية... .</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين.....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص.</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
الحصة الأولى		
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة.</p> <p>يشرح لهم المطلوب من هذا النشاط :</p> <p>يوجههم إلى قراءة النص، وفهمه،</p> <p>اقترح الهواية موضوع التحويل؛</p> <p>تحديد الكلمات الواجب تغييرها؛</p> <p>التخطيط لتحويل النص المقترح؛</p> <p>يوجه الأفراد إلى كتابة مسودة الحوار، وتبادلها فيما بينهم.. والعمل على تنقيحها...</p>		<p>التهيئة</p> <p>الإعداد للمهارة</p>
الحصة الثانية		
<p>بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p> <p>أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية.</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات</p>		التدريب
الحصة الثالثة		
<p>تقديم الإنتاج بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له(ها).</p> <p>تقاسم ومناقشة المنتجات وتعليقها بمجلة القسم.</p> <p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس</p>		الإنتاج
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:		
.....		
.....		



جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات	
النص السماعي هوايات أنير	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	التواصل الشفهي	النموذج I
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «هوايات أنير».</p> <p>يستخلص المتعلم (ة) مآما استمتع له، أهمية الهوايات في حياة الأطفال.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>- الأنشطة والأسئلة تراعي المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>- في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي الهوايات التي اخترتموها في التعاون المدرسي؟ لماذا؟ أي الهوايات تمارسون في وقت الفراغ خارج المدرسة؟</p>			التهيئة للاستماع
<p>يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «هوايات أنير» على السبورة.</p> <p>يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصور المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون؟ ماهي الهواية الممثلة في الصورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p> <p>كتابة النص السماعي.</p>			الملاحظة والتوقع
<p>يسمّع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>- شخصيات النص، المكان والزمان، هوايات السارد، أحلام السارد.</p> <p>قبل التسميع الثاني، يعرض الأستاذ (ة) على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ما ورد في النص:</p> <p>أحب الهوايات منذ الصغر. - كرة القدم تستهويني. - هوايتي في وقت الفراغ. - تصوير الحيوانات متعتي.</p> <p>الهوايات تملأ كل وقتي. - هوايتي لا تشغلني عن دراستي.</p>			التسميع الأول
غير متفق		متفق	

يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم) شغف، سفح، هواة، الشايكة، قسطا، المقل، (من خلا إنجاز النشاط الآتي):  
أختار من خانة الكلمات أضداد المفردات المختارة:

الكلمة	مرادفها	المرادفات المقترحة
شغف		حب - تعلق - كره
سفح		قمة - كومة - أسفل
هواة		عشاق - محترفون - رواد

التسميع  
الثاني

يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ(ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.  
للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من عينة:  
أين نشأ السارد؟ متى كان السارد يلتقط صور الشجيرات؟  
في ماذا كان السارد يجد متعة؟ ما هي هوايات السارد؟ وماهي هواية أخته؟  
ماذا قرر السارد أن يفعل بأحجاره وصوره؟ ممّا حذرت الأم السارد؟ لماذا صاح السارد فرحا؟  
يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات عن:  
أنواع الأشياء التي يهتم السارد بتصويرها.  
بماذا يحلم السارد؟  
العلاقة بين هوايات السارد وأخته وما يدرسونه في المدرسة. ( يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل)  
سبب تحذير الأم للسارد.

فهم  
المسموع

يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:  
تحديد دور الهوايات الثلاث في بناء شخصية الطفل.  
كيف يوازن السارد بين هواياته وواجباته.  
ينبه الأستاذ(ة) متعلميه إلى أنّ ممارسة الهوايات التي نحب لا تتعارض مع دراستنا شريطة حسن التدبير. ثم يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.  
يطلب الأستاذ(ة) منهم تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لاتتجاوز ثلاثة أسطر.  
كيف ترى تصرفات السارد.  
ما هو الدور الذي لعبته الأم تحقيق السارد لأحلامه.  
يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية أحلام الهوايات وتحويلها إلى حقيقة.

تحليل  
المسموع

يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:  
تذكر الهوايات الواردة في النص (طريقة الممارسة، أوقات الممارسة).  
يتعاون الأستاذ(ة) وجماعة الفصل (في إطار التعاقد البيداغوجي) على تصميم استعمال زمان يوازي بين الهوايات والدراسة والتعهد بالالتزام به.  
ينهي الأستاذ(ة) ومتعلموه الحصة بمناقشة أهمية الهوايات في بناء مجتمع متفتح ومتقدم. واستثمار القيم الموجودة في النص.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:

.....  
.....



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الثالثة: الهوايات	الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة
مكون القراءة	النص الوظيفي : هوايات محببة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) نص « هوايات محببة » بطلاقة .</p> <p>يفهم المتعلم (ة) معاني النص .</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص عن الاستمتاع بالهواية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>	
الحصّة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم . عن التعبير عن الصورة أولا ، وعن تنوع الهوايات .</p> <p>يستهل الأستاذ (ة) الحصّة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم ، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>✓ ما أنواع الهوايات ؟</p> <p>✓ ما الذي أعجبك في هذه الهواية ؟</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين عن التحدث عن هواياتهم المفضلة، وزمن ممارستها.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</p> <p>توضيح ما توحى إليه الصورة .</p> <p>قراءة عنوان النص «هوايات محببة» ومحاولة تفسير معنى العنوان .</p> <p>تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « هوايات محببة» والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) .</p>
القراءة	<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص « هوايات محببة » قراءة جهريّة معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ...</p> <p>يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب ، قراءة جهريّة سليمة ، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب ...).</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامة ، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة .</p> <p>يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة ، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ...</p> <p>يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها .</p>
التقويم والدعم	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات أنواع الهوايات المذكورة في النص.</p>

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي ، وبمضمونه العام ، انطلاقاً من أسئلة محددة: ما هي الهواية؟ لماذا يزاول الإنسان الهوايات؟ ...
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب وتشخيص المواقف ... يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة). يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة ، (الوقف والاستفهام والتعجب...). يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها ويدعوهم إلى بيان معانيها وذلك مثل : الركمجة ، مأويها ، اقتناء ، يتفاخر ، المولعين، تليدا ... يدعوهم إلى :إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة ( عمل ثنائي ) - البحث عن أسرة كلمة ((تسلية)) يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات عن الهواية المفضلة لديهم من خلال الهوايات المذكورة في النص .
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .
الحصة الثالثة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالفكرة العامة للنص . -قراءة المعجم السابق، واستعماله في سياقات جديدة.
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة ( الوقف ، الاستفهام التعجب ، تشخيص المواقف ... ) ، يمكن أن تكون القراءة ثنائية ( هامسة). يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم	يطرح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي : - استخراج أنواع الهوايات الواردة في النص - انطلاقاً من الفقرة الأولى، أكتب تعريفاً للهواية. - أحدد الأسباب التي تدعو الإنسان للتعلم بالهوايات؟ - ركز الكاتب في الفقرة الثانية على هواية محددة، هل هي: تربية الفراخ- تربية الطيور- تربية الحمام الزاجل. - لماذا يجول محبو التحف المدن والقرى؟ - عدد الكاتب مجموعة من الهوايات، أذكر هوايات أخرى لم يذكرها؟ - بين الكاتب في الفقرة الأخيرة أن الهوايات تنشئ صداقات جديدة، أشرح هذه الفكرة
تقويم ودعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات عن أفضال الهوايات بالنسبة للإنسان .
الحصة الرابعة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص وأفكاره.

<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).</p> <p>- يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>قراءة النص</p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <p>-مقارنة بين الهوايات . -التشجيع على ممارسة الهوايات .</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <p>- صياغة الفكرة العامة للنص . - تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصا شفويا . - إبداء نصائح لمن لا يمارس هواية . . -يتذكرون توقعاتهم التي دونوها ، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص ، ويناقشون قيم النص .</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>يركز الأستاذ(ة) في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني .</p> <p>- يستطيع الأستاذ (ة) مطالبة متعلمية، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي :</p> <p>- قراءة النص بشكل سليم (التعلم بالقرين)</p> <p>- تحديد أهم الهوايات الواردة في النص وريضا ح أهميتها .</p> <p>- تقويم النص من حيث محتواه وشكله وأسلوبه .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة : الهويات		الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة																
الظواهر اللغوية	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الألف (1)	حصة من ثلاثين دقيقة																
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الألف وكيفية رسمها .  يرسم المتعلم(ة) الهمزة المتوسطة على الألف رسما صحيحا .  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....  رابعا : إنجاز الحصص :</p>																		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																	
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .  يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بتذكيرهم بالدرس السابق(الهمزة المتوسطة على الياء) من قبيل: متى تكتب الهمزة المتوسطة على الياء؟</p>																	
الملاحظة والاكتشاف	<p>بناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .  يدعوهم إلى استخراج الكلمات التي بها همزة متوسطة على الألف كما في نشاط ألاحظ وأكتشف:  - سألت الأستاذة المتعلمة عن هوياتها.  - إن تأثير الهويات مفيد.  - حار الطفل في مسألة إيجاد مأوى للأرانب.  يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل ، ويلاحظون موقع الهمزة ، ثم حركتها وحركة الحرف الذي قبلها:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>موقع الهمزة</th> <th>حركة الهمزة</th> <th>حركة الحرف الذي قبلها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سأل</td> <td>متوسطة</td> <td>مفتوحة</td> <td>مفتوحة</td> </tr> <tr> <td>تأثير</td> <td>متوسطة</td> <td>ساكنة</td> <td>مفتوحة</td> </tr> <tr> <td>مسألة</td> <td>متوسطة</td> <td>مفتوحة</td> <td>ساكنة</td> </tr> </tbody> </table>		الكلمة	موقع الهمزة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	سأل	متوسطة	مفتوحة	مفتوحة	تأثير	متوسطة	ساكنة	مفتوحة	مسألة	متوسطة	مفتوحة	ساكنة
الكلمة	موقع الهمزة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها															
سأل	متوسطة	مفتوحة	مفتوحة															
تأثير	متوسطة	ساكنة	مفتوحة															
مسألة	متوسطة	مفتوحة	ساكنة															
التحليل	<p>يدعوهم إلى المقارنة بين الهمزة المتوسطة على الياء والهمزة المتوسطة على الألف .  بعد كل نشاط من أنشطة الاكتشاف والتحليل يقوم الأستاذ(ة) بتدوين النتيجة المتوصل إليها على السبورة ، ويطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها حتى ترسخ في أذهانهم .</p>																	

<p>يشير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أهم ما توصلوا إليه في هذه الحصة، انطلاقاً من الأسئلة التالية :  متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟  تكتب الهمزة على الألف إذا كانت :  مفتوحة وما قبلها مفتوح ، مثل : رأى ، تألم  ساكنة وما قبلها مفتوح ، مثل : رأس ، فأس  مفتوحة وما قبلها ساكن ، مثل : امرأة ، فجأة</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات :  - تحديد سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات (يأخذ- يسأل- استأذن- رأى- بأس- متأمل).  - رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسماً صحيحاً في الكلمات (ت..خير- قر..ت- يز..ر- مت..سف...)  - تركيب كلمات في جمل من إنشائهم تشتمل على همزة متوسطة على الألف.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً ، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم ، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدوّن الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة : الهويات	الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة
الظواهر اللغوية	التراكيب : الفعل اللازم
حصّة من ثلاثين دقيقة	
أولا : أهداف الحصّة : يتعرف المتعلم (ة) الفعل اللازم. يوظف المتعلم (ة) الفعل اللازم في التعبيرين الكتابي و الشفهي ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية .... ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية												
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق ويستهل الحصّة بحوار لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة ، مستعينا بأسئلة من قبيل : ما الجملة الفعلية ؟ ركب جملة فعلية ؟ ما عناصر الجملة الفعلية ؟ ركب جملة تتكون من فعل وفاعل ، وجملة تتكون من فعل وفاعل ومفعول به؟												
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة . يسمع الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات الفقرة بطريقة تسمح لهم بالمتابعة المركزة . ثم يتدرج تدرجا منهجيا تفاعليا : اهتم عادل بهوية الرسم منذ صغره، تفنن في إبداع لوحات تشكيلية، شارك بها في معارض كثيرة. وفي كل مشاركة يفرح بالتفوق على أصدقائه. يطلب إليهم قراءة الفقرة الآتية قراءة فردية ، ويحددون جملها بوضع علامة ( / ) عند بداية كل جملة وفي نهايتها اهتم عادل / تفنن عادل / شارك عادل / تفوق عادل يستفسرهم عن نوع الجمل التي حددها في الفقرة .												
التحليل	يطلب إليهم تحديد العناصر (الأركان) الأساسية في كل جملة من الجمل المكونة للنص . <table border="1" data-bbox="358 1347 1178 1519"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اهتم عادل</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>يسألهم عن : - عناصر الجمل ( تتكون الجمل من الفعل والفاعل). - ما حركة إعراب الفاعل؟ الفاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره - هل تحتاج هذه الجمل إلى عنصر آخر ليكتمل معناها؟ (عدم احتياجها إلى أي عنصر آخر ليكتمل معناها) . الأفعال هنا احتاجت فقط إلى فعل وفاعل ليكتمل معناها.</p>	الجملة	الفعل	الفاعل	اهتم عادل	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
الجملة	الفعل	الفاعل											
اهتم عادل	.....	.....											
.....	.....	.....											
.....	.....	.....											



<p>الاستنتاج</p>	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل . الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به.</p> <p style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">الفاعل + فعل</span> ← <span style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px;">الفعل اللازم</span> </p>
<p>التطبيق</p>	<p>–يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز تطبيقات الأنشطة التطبيقية. التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة. –يعود المتعلمون والمتعلمات إلى النص لاستخراج جملة تتضمن فعلا لازما. – يضع الأفراد علامة (X) أمام كل جملة فعلها لازم.(أنظر كتاب المتعلم: نشاط 2- أطبق) –يستعمل الأفراد الأفعال التالية في جمل مفيدة(شرح- جاء- اشترى- فاز - تجوّل ...)</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا ، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم .</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الثالثة : الهويات	الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة	
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : الأسماء الموصولة (1)	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الأسماء الموصولة .</p> <p>يوظف المتعلم (ة) الأسماء الموصولة في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق ، ويستهل الحصة بحوار لتقويم مكتسباتهم ومعارفهم السابقة ، مستعينا بأسئلة من قبيل : - ما اسم الإشارة ؟ من يركب جملة تتضمن اسم إشارة ؟</p>	
الملاحظة والاكتشاف	<p>لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة فردية ، ويشير انتباههم إلى ملاحظة الكلمات المكتوبة باللون الأحمر :</p> <p>- الإنسان الذي</p> <p>الإنسان الذي يمارس هواية يعتبر إنسانا محظوظا</p> <p>- الهواية هي التي</p> <p>الهواية هي التي تحقق شهرة للإنسان</p> <p>- هذا هو الطفل الذي</p> <p>- هذا هو الطفل الذي يهوى جمع الصور .</p> <p>هذه هي الفتاة التي</p> <p>هذه هي الفتاة التي تمارس الرياضة</p> <p>هناك من يحتاج إلى مساعدة</p> <p>إن ما تقوم به من عمل تؤجر عليه</p> <p>يدعوهم إلى ملاحظة الكلمات المكتوبة باللون الأحمر ، وتحديد نوعها ، ( أفعال أو أسماء أو حروف)</p> <p>الكلمات المكتوبة باللون الأحمر هي أسماء .</p>	
التحليل	<p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة على المتعلمين والمتعلمات من قبيل :</p> <p>هل تدل كلمة « الذي » أو « التي » على شيء معين في العبارات الآتية :</p> <p>( الإنسان الذي / الهواية التي / فاز الذي / الفتاة التي )</p> <p>هل اتضح معنى الذي أو التي حين وصلنا بهما ما يتممهما ؟</p> <p>ماذا نسمي الأداة (الذي/التي...) وماذا نسمي الجملة التي تكمل معناها؟</p>	
الاستنتاج	<p>- تبني جماعة الفصل الاستنتاج ، ويدونونه بموازاة التحليل .</p> <p>الاسم الموصول اسم لا يتم معناه إلا بجملة تأتي بعده وتتممه وتوضحه ، وتسمى صلة الموصول .</p> <p>من بين الأسماء الموصولة : الذي ، التي ، ما ، من ...</p>	

<p>يقوم الأستاذ (ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الموجودة في الكتاب المدرسي . والتي تتمحور حول :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إتمام جمل باسم موصول، التمييز بين اسم موصول والجملة الصلة وإنشاء جمل بها اسم موصول. ( أنظر الكتاب المدرسي )</li> <li>- استخراج الاسم الموصول وتحديد الجملة التي اتصلت به :</li> <li>- هذا هو اللاعب الذي سجل هدفا تاريخيا.</li> <li>- حضرت التي علمتنا نقش العرعار.</li> <li>- هذه هي الهواية التي أمارسها.</li> <li>- إنشاء جملتين تتضمنان أسماء موصولة.</li> </ul> <p>يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة ، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف ، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .</p>	<p><b>التطبيق</b></p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم ، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهوايات
الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>متى تكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟ ركب جملة مفيدة تتضمن كلمة فيها همزة متوسطة على الألف .</p> <p>ما الفعل اللازم؟ إيت بجملة مفيدة تتضمن فعلا لازما .</p> <p>ما الاسم الموصول؟ ما أدواته؟ ركب جملة مفيدة تتضمن اسما موصولا .</p>	
القراءة	<p>يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة .</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص الوارد في كتاب المتعلم (ة) ، قراءة صامتة لفهم معانيه .</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة .</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة) .</p>	
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة .</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>شرح الكلمات حسب السياق : متألقا....</p> <p>ملأت هواية الرسم أوقات فراغي ، وجعلتني مأخوذا بجمال اللون الذي حملني إلى عالم سحري ، <u>وبدأت في ممارستها حتى أصبحت متألقا ، وحققت شهرة واسعة ..</u></p> <p>- شكل الكلمات التي تحتها سطر في النص شكلا تاما .</p> <p>- استخراج فعل لازم من النص - استخراج اسم موصول من النص .</p> <p>- تحويل الجملة إلى المؤنث - إنشاء جملة فعلية تتضمن اسما موصولا .</p>	
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم ، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء ) في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة	الوحدة الثالثة: الهوايات	
حصة من ثلاثين دقيقة	التعبير الكتابي : التوسيع (2)	الكتابة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ، ومعالجة الموضوعات بالتوسيع .</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة (كالتلخيص والتعليق).</p> <p>يشرح لهم المطلوب المهارة الجديدة: التوسيع باعتباره مهارة تنهض على أساس تكملة كلمة بزيادة كلمات أخرى لها، أو توسعة جملة بكلمات أو ربطها بجملة أخرى، أو توسعة نص انطلاقاً من النصوص الأخرى... يحفزهم إلى قراءة نص الموضوع :</p>	
الاعداد المهارة	<p>أستثمر النص الوظيفي «هوايات محبة» لأكتب رسالة إلى صديقي أو صديقتي أرغبه (ها) فيها في هواية جمع التحف.</p>	
التدريب	<p>أوجه الأفراد إلى:</p> <p>كتابة مسودة الرسالة، انطلاقاً من تكملة العناصر المقترحة بإضافة كلمات؛...</p> <p>ثم وضع تصميم صحبة صديقي أو صديقتي خطاطة نبين فيها ما ستضمينه الرسالة من أفكار.</p> <p>أكتب مسودة الرسالة التي سأرسلها لصديقي أو صديقتي.</p> <p>أراجع الرسالة التي كتبتها، أو أنقحها بالحذف أو الإضافة والتعديل والتصويب عند الاقتضاء.</p> <p>أبادل مع صديقي أو صديقتي مسودتي، ونصح ما أنجزه كل واحد منا.</p> <p>أكتب رسالتي بشكل نهائي لأعرضها على أستاذي أو أستاذتي في الفصل</p>	
الانتاج	<p>بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p> <p>أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ (ة) بين الصفوف ، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية .</p>	
التقاسم (العرض)	<p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>تقديم الإنتاجات .</p> <p>تقاسم ومناقشة .</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الأول من الوحدة الثالثة	الوحدة الثالثة : الهويات	
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	النص السماعي : النحات الصغير	التواصل الشفهي
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « النحات الصغير » ويحلله .</p> <p>يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له أهمية الهوية في حياة الأفراد .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
التهيئة للاستماع	<p>تبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس .</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل ...</p> <p>يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم ، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل :</p> <p>من منكم يمارس هواية ما ؟</p> <p>تحدث عنها ؟</p> <p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة ، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل :</p> <p>ماذا تلاحظون في الصورة ؟</p> <p>بم توحى إليكم هذه الصورة ؟</p> <p>ما مكونات هذه الصورة ؟</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة وبمصدره : « النحات الصغير » عبدالعزيز الطيب : هويات (بتصرف)</p> <p><b>النص :</b> « النحات الصغير » أنظر الملحقات.</p>	
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد ، وآخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات ، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروه لاستيعاب مضمون النص ، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص :</p> <p>ما هي هواية أحمد ؟</p> <p>من يحيط بأحمد في الصورة الأولى؟ لماذا ؟</p> <p>قبل تسميع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز أثناء القراءة لترتيب الأفكار حسب ورودها في النص.</p>	
التسميع الثاني	<p>يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها ، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : مثقب كهربائي ، تحفة خشبية ، البارع ، متألق ، ... (يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات ).</p>	

<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب المتعلمين والمتعلمات للنص المسموع ، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ(ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم ، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليه).</p> <p>للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة ، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل :</p> <p>ما أوصاف أحمد ؟ وما هوايته ؟  لماذا أحمد منكم في نحت الخشب ؟  لماذا يظهر المدير مبتسما في الصورة ؟  بم أخبر الضيف أحمد ؟  يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن :  سبب مشاركة أحمد في معرض الأشغال اليدوية المدرسية .</p>	<p><b>فهم المسموع</b></p>
<p>يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عن :  سبب القيام بمثل هذه المعرض  شعور أحمد كمشارك في هذا المعرض المدرسي ؟  - يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات تكوين مجموعات ويدعوهم إلى التعاون لاستحضار أفكار النص الرئيسية .</p>	<p><b>تحليل المسموع ومناقشته</b></p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات النص من خلال :  أهمية ممارسة الهواية ، والاستمتاع بها أثناء وقت الفراغ . ثم يفسح المجال للتعبير عن موهبة كل واحد منهم .  يتوج الأستاذ(ة) الحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات بتقويم النص.  يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المثبتة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات .</p>	<p><b>استثمار المسموع وتقويمه</b></p>

<p>يحدد المتعلمون والمتعلمات الأجزاء التي تحكي المواقف التي تعرضت لها البطلة.</p>	<p><b>التقويم</b></p>

### الحصة الثانية

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي ، وبمضمونه العام ، انطلاقا من أسئلة محددة .</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
---	------------------------------

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الثالثة: الهوايات	الأُسْبُوعُ الثَّانِي من الوحدة الثالثة
مكون القراءة	النص الوظيفي: بطلة من ذهب
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	
<p>أولا : أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المعلم (ة) نص « بطلة من ذهب » بطلاقة.</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) مجال الهوايات وخاصة ألعاب القوى</p> <p>يبيد المتعلم (ة) رأيه في المقروء.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>	

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن «بطلة من ذهب» . يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار ، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم ، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : أحدد الهوايات التي أمارسها؟ أذكر الهوايات الجماعية والهوايات الفردية . ما هي فوائد الرياضة؟ يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على الإجابة بذكر بعض أسماء مشاهير الرياضة كنوال المتوكل .
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين : - توضيح ما توحى إليه الصورة و بيان فوائد الهواية التي تجسدها . - توقع موضوع النص انطلاقا من الصورة الثانية . - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان والصورتين . أقرأ بداية النص وأتوقع نوعه . سردي - إخباري - حجاجي - وصفي
القراءة	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص « بطلة من ذهب » قراءة جهريّة معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ... يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب ، قراءة جهريّة سليمة ، مراعين شروط القراءة السليمة ( الوقف والاستفهام والتعجب ... ) . يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة . يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها .



<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب وتشخيص المواقف ...</p> <p>يستمتع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة ، ( الوقف والاستفهام والتعجب ...).</p> <p>- يسجلون الكلمات الصعبة أو الجديدة.</p> <p>يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>قراءة النص</b></p>
<p>أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها ( يستحسن التركيز على الكلمات المفاتيح)، من قبيل</p> <p>أشرح الكلمات التالية حسب سياق النص :</p> <p>تقط، مسار، المضمار، الجامحة، إعاقتي.</p> <p>أستعمل المعجم لشرح الكلمات الآتية :</p> <p>إصراري، خول، المبتورة .</p> <p>أكون جملتين وأستعمل كلمتين من بين الكلمات المشروحة.</p> <p>أصل الكلمة بمعناها المناسب:</p> <p>فترة الشفاء بعد المرض ارتطم</p> <p>سقط أو انعكس على سطح إغماء</p> <p>فقد الوعي النقاهة</p>	<p><b>الفهم</b></p>
<p>يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

### الحصة الثالثة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأفكار النص «بطلة من ذهب».</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة ( الوقف ، الاستفهام التعجب ، تشخيص المواقف ... ) ، يمكن أن تكون القراءة ثنائية ( هامسة).</p> <p>يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>قراءة النص</b></p>

<p>يطرح الاستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <p>- أكمل ب: نعم، لا، خانات الجدول التالي:</p> <table border="1"> <tr> <td>هاجم كلب شرس من فصيلة البيبول نجوى عوان.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تأخر حمل نجوى نحو المستشفى</td> <td></td> </tr> <tr> <td>لازمت البطلة فراشها دائما.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>اختارت نجوى كرة المضرب كلعبة بديلة عن هوايتها المفضلة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>شاركت نجوى في كأس العالم المقام بنيويورك.</td> <td></td> </tr> </table>	هاجم كلب شرس من فصيلة البيبول نجوى عوان.		تأخر حمل نجوى نحو المستشفى		لازمت البطلة فراشها دائما.		اختارت نجوى كرة المضرب كلعبة بديلة عن هوايتها المفضلة		شاركت نجوى في كأس العالم المقام بنيويورك.		<p><b>الفهم</b></p>
هاجم كلب شرس من فصيلة البيبول نجوى عوان.											
تأخر حمل نجوى نحو المستشفى											
لازمت البطلة فراشها دائما.											
اختارت نجوى كرة المضرب كلعبة بديلة عن هوايتها المفضلة											
شاركت نجوى في كأس العالم المقام بنيويورك.											
<p>- كانت تفضل نجوى: العزف - الرسم - الرقص.</p> <p>- ماذا حدث لنجوى وكيف واجهت إعاقته؟</p> <p>- اختارت نجوى هواية جديدة، هي: كرة القدم- كرة المضرب- كرة السلة.</p> <p>- أعددت الهوايات التي مارستها نجوى من خلال مسارها.</p> <p>- في نظرك، ما الذي ساعد نجوى لتصبح بطلة من ذهب؟.</p> <p>- أناقش قول البطلة محمدا موقفي منه:</p> <p>كنت أنتخلص من توترتي وقلقي، وكل رواسب إعاقتي، و غذى الدعم والتشجيع من أسرتي ومحيطي إرادتي، وأتلج صدري، لهذا لازلت أتابع دراستي بعزيمة أصلب من الفولاذ.</p>											
<p>يتحدث المتعلمون والمتعلمات بعد نهاية الحصة الثالثة عن الأحداث الرئيسة لهذا النص.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>										

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي ، وبمضمونه العام ، انطلاقا من أسئلة محددة .</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب وتشخيص المواقف ...</p> <p>يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) .</p> <p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة ، (الوقف والاستفهام والتعجب...).</p> <p>يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .</p>	<p><b>قراءة النص</b></p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <p>- أحدد الفكرة الرئيسية للنص وأفكار الفقرات .</p> <p>- بمساعدة زميلي أو زميلتي أذكر تسلسل الأحداث في النص. ( محترما معمار النص)</p> <p>- أبين أهمية الإرادة في التغلب على الصعاب مستشهدا بالبطلة نجوى.</p> <p>- أتحقق من توقعي قبل قراءة النص وأعلل.</p> <p>- أحاول إقناع زميلي أو زميلتي بأهمية المثابرة والاجتهاد...</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>- التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة والفهم الصريح والفهم الضمني.</p> <p>- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بما يأتي : - قراءة سليمة للنص (التعلم بالقرين) - استخراج القيم الواردة في النص.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي										
الوحدة الثالثة : الهوايات	الأسبوع الثاني من الوحدة الثالثة									
النموذج: الكتابة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الألف (2) حصة من ثلاثين دقيقة									
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتمكن المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الألف .</p> <p>- يرسم المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الألف .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....</p>										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لإنجاز النشاط التمهيدي الذي يستهدف التذكير بقواعد الحركات ويوجههم إلى ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف: السكون- الضمة- الفتحة- الكسرة.									
الملاحظة والاكتشاف	<p>لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يكمل المتعلمون والمتعلمات ملء الجدول بما يناسب.</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>همزة متوسطة مفتوحة ما قبلها حرف ساكن</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>همزة متوسطة مفتوحة ما قبلها حرف مفتوح</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>همزة متوسطة ساكنة ما قبلها حرف مفتوح</td> </tr> </table> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة . يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد ، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول.</p>	1	همزة متوسطة مفتوحة ما قبلها حرف ساكن	2	همزة متوسطة مفتوحة ما قبلها حرف مفتوح	3	همزة متوسطة ساكنة ما قبلها حرف مفتوح			
1	همزة متوسطة مفتوحة ما قبلها حرف ساكن									
2	همزة متوسطة مفتوحة ما قبلها حرف مفتوح									
3	همزة متوسطة ساكنة ما قبلها حرف مفتوح									
التحليل	<p>- يكمل التلاميذ والتلميذات الجدول بما يناسب مع تحديد حركة الهمزة المتوسطة وحركة الحرف الذي قبلها:</p> <p>دأب- ترأس- فأس - سأل- كأس - مرأب- رأي</p> <table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>حركة الهمزة المتوسطة</td> <td>حركة الحرف ما قبلها</td> </tr> <tr> <td>لا بأس</td> <td>سكون</td> <td>فتحة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الكلمة	حركة الهمزة المتوسطة	حركة الحرف ما قبلها	لا بأس	سكون	فتحة			
الكلمة	حركة الهمزة المتوسطة	حركة الحرف ما قبلها								
لا بأس	سكون	فتحة								
الاستنتاج	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة التالية: تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة وكان قبلها حرف ساكن أو مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح أو كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح.									

<p>مثال: العدو اللذوذ للقط، هو ....          -ويمكن للمدرس(ة) أن يضيف أنشطة أخرى لتدريب الأفراد على الرسم الصحيح للهمزة امتوسطة على الألف.</p>	
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا ، ثم بعده جماعيا .          وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات .          على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتلمات ، ويعالج تعثراتهم ، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>

التطبيق	<p>– يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز تطبيقات شفوية وأخرى كتابية على الألواح والسطح وعلى الكراسة وعلى الدفاتر، إن كان الغلاف الزمني يسعف في ذلك.</p> <p>– يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p> <p>ومن الأنشطة المقترحة:</p> <p>– أضع الهمزة في موضعها في الكلمات وأعلل سبب رسمها (ر..ى- ف..ر-ر..س- ر..فة- م..ساة- ز..ر)</p> <p>– أكون جملا من الكلمات السابقة.</p> <p>– أقدم رفقة صديقي أو صديقتي أُلغازا للكلمات بها همزة متوسطة على الألف.</p>
---------	---

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الثاني من الوحدة الثالثة	الوحدة الثالثة : الهويات	
حصّة من ثلاثين دقيقة	التراكيب : الفعل المتعدي	الظواهر اللغوية
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الفعل المتعدي.</p> <p>يوظف المتعلم (ة) الفعل المتعدي في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
التهيئة للقرأة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : حدد أنواع الأفعال ؟ أكتب جملة تتضمن فعلا متعديا ؟ ( على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية الفعل المتعدي )												
الملاحظة والاكتشاف	– لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة . أقرأ الجمل التالية وأحدد نوعها ومكوناتها: - تهوى البطلة التألق. - تمارس نجوى هوايتها المفضلة. – أحرز الفريق كأس البطولة. - هزمت البطلة إعاقة الحركة.												
التحليل	يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة، ويوجه الأفراد إلى إدراج عناصرها في الترسيمية												
	<table border="1"> <tr> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> <th>نوع الفعل</th> </tr> <tr> <td>تمارس</td> <td>نجوى</td> <td>هوايتها</td> <td>متعدي</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الفعل	الفاعل	المفعول به	نوع الفعل	تمارس	نجوى	هوايتها	متعدي				
الفعل	الفاعل	المفعول به	نوع الفعل										
تمارس	نجوى	هوايتها	متعدي										
	هل تحتفظ الجملة الأولى بمعناها بدون مفعول به؟ - ما نوع الفعل في الجملة الأولى؟												

الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل . الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بالفاعل بل يتعداه إلى مفعول به واحد أو أكثر لإتمام معنى الجملة.</p>
التطبيق	<p>- يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية : أحدد الفعل وعناصر كل جملة من الجمل وأدرجها في ترسيمة: - أتخلص من التوتر بممارسة هواية مفيدة. - فضلت ريحانة هواية التمثيل.</p> <p>أكتب ثلاث جمل موظفا موضوع الهوايات: جملة فعلية تبتدئ بفعل متعد بمفعول به واحد: جملة فعلية تبتدئ بفعل متعد بمفعولين.</p> <p>ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة. يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة ، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف ، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعرنين.</p>
الفهم	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثاني من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات																								
حصة من ثلاثين دقيقة	الصرف والتحويل : الأسماء الموصولة (2)	الظواهر اللغوية																								
<p>أولا : أهداف الحصة :                      يتعرف المتعلم (ة) الأسماء الموصولة.                      يكتب المتعلم (ة) الأسماء الموصولة كتابة سليمة.                      ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....                      ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....                      رابعا : إنجاز الحصص :</p>																										
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل																								
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل.                      يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الدرس السابق المتعلق بالأسماء الموصولة (1) : - ما الاسم الموصول ؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة؟</p>		وضعية الانطلاق																								
<p>لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة.                      يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .                      أقرأ الجمل الآتية ، وألاحظ موقع الاسم الموصول والجملة التي بعده:                      - كريم هو الذي يهوى جمع التحف .                      الهواية التي مارستها نجوى حققت لها أمنياتها . - هواة تربية الطيور المغردة هم الذين حازوا الإعجاب .                      - الفتيات اللواتي شاركن في المعرض سعيدات برواقهن .                      أحول الأسماء الموصولة في الجمل السابقة إلى المثني بنوعيه.</p>		الملاحظة والاكتشاف																								
<p>يطالب الأستاذ (ة) متعلميه بإتمام الجدول من خلال تصنيف الأسماء الموصولة حسب الجنس والعدد :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="6">الأسماء الموصولة</th> </tr> <tr> <th colspan="2">المفرد</th> <th colspan="2">المثني</th> <th colspan="2">الجمع</th> </tr> <tr> <th>مذكر</th> <th>مؤنث</th> <th>مذكر</th> <th>مؤنث</th> <th>مذكر</th> <th>مؤنث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>ماذا يفيد كل اسم موصول؟ وبماذا يتصل الاسم الموصول؟                      - ماذا نسمي الجملة التي يتصل بها؟ ما عمل الأسماء الموصولة؟</p>		الأسماء الموصولة						المفرد		المثني		الجمع		مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث							التحليل
الأسماء الموصولة																										
المفرد		المثني		الجمع																						
مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث	مذكر	مؤنث																					
<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة بموازة التحليل.                      الأسماء الموصولة تحدد المفرد والمثني والجمع:  <u>المفرد</u>: المذكر: الذي؛ المؤنث: التي  <u>المثني</u>: المذكر: اللذان؛ المؤنث: اللتان؛  <u>الجمع</u> المذكر: الذين؛ المؤنث: اللواتي، اللاتي، اللاتي.</p>		الاستنتاج																								

التطبيق	<p>يمكن للأستاذ(ة) أن يقوم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز تطبيقات مناسبة من اقتراحه (أنشطة شفوية وعلى الألواح أو السبورة أو الدفاتر).</p> <p>–ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق ويترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة ، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف ، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .</p> <p>أتمم باسم موصول مناسب:</p> <p>إن البطة.....تسعى إلى الفوز. تداوم على التدايب. والمدرّبون.....يحضرونها للمسابقة يهيوون لها جميع الظروف.....توفر لها فرص النجاح. ويظل سند الوالدين.....لا يتوقف دعاؤهما للأبناء سند مهم. فالبطلات.....حققت نجاحا لا ينسين الفرحة.....يرسمها على وجوه أنصارهن.</p>
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا ، ثم بعده جماعيا .</p> <p>وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم ، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>



جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة			
الأسبوع الثاني من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات	
النموذج 1	الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا: أهداف الحصة:</p> <p>- يستثمر المتعلم(ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين..</p>			
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها.- الأسماء الموصولة - الفعل المتعدي - الهمزة المتوسطة على الألف .</p>		
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم</p> <p>- أكتب الهمزات المتوسطة في مواضعها وأضبط بالشكل التام ما تحته خط:</p> <p>ت..مل العداء مليا الحلبة. يريد تحقيق رقم قياسي لذلك عليه أن يلتحق بر..س الكوكبة الأمامية. يتسا..ل في نفسه: كيف السبيل كي أرقى؟ فتلك الك..س الغالية لا تمنح بالر..فة بل بعزم العداء وصبره.</p> <p>- أنشئ أربع جمل فعلية تتضمن أفعالا متعدية مختلفة.</p> <p>- أنشئ أربع جمل فعلية بأفعال مختلفة تتعدى إلى مفعولين:</p> <p>- أكتب فقرة من ثلاثة إلى أربعة أسطر بها خمسة أفعال متعدية وخمسة أسماء موصولة.</p>		
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم ، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>		
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>		

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء ) في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الثاني من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات
حصة من ثلاثين دقيقة	التعبير الكتابي : التحويل (1)	الكتابة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ، ومعالجة الموضوعات بالتحويل .</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة.</p> <p>يشرح لهم المطلوب من هذا النشاط. ثم يوجههم إلى :</p>		التهيئة
<p>استثمار النص الوظيفي 'هوايات محبة' لأحوله إلى حوار بين صديقين أو أكثر، كل واحد يدافع عن هوايته المفضلة.</p>		الإعداد للمهارة
<p>التخطيط لتحويل نص غير حوارى إلى حوارى، انطلاقاً من مناقشة وملء الجدول.</p> <p>تبادل الجدول الذي أنجزوه جماعياً ، وتنقيح عملهم بالحذف أو بالإضافة أو ...</p> <p>أوجه الأفراد إلى كتابة مسودة الحوار، وتبادلها فيما بينهم.. والعمل على تنقيحها... </p> <p>بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p> <p>أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ (ة) بين الصفوف ، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية .</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>تقديم الإنتاجات .</p> <p>تقاسم ومناقشة .</p>		التدريب الانتاج التقاسم (العرض)
<p>وبعدها ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح ، مع مراعاة المتعثرين ، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم ، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح .</p> <p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً ، ثم بعده جماعياً</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، يحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم .</p>		التصحيح
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>		التقويم والدعم

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الثاني من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	النص السماعي : أحلام رسامة	التواصل الشفهي
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « أحلام رسامة » ويحلله .</p> <p>يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له حول أهمية ممارسة هواية.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
<p>ملحوظة : تبقى للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء الأنشطة والأسئلة أو تيسيرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس .</p> <p>– يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل ...</p> <p>– يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم ، إلى طرح أسئلة مركزة من قبيل :</p> <p>من سبق له حضور معرض رسم ؟</p> <p>من يحب هواية الرسم ؟ حدثنا عن شعورك وأنت ترسم ؟</p> <p>يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تأمل الصورة المعروضة ، ويطرح عليهم أسئلة من قبيل :</p> <p>عبر بتدقيق عن ما تشاهده في هذه الصورة .</p> <p>ما علاقة الصورة الأولى بالثانية ؟</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي على السبورة « أحلام رسامة »</p> <p><b>النص :</b> « أحلام رسامة » أنظر الملحقات .</p>		<p>التهيئة للاستماع</p>
<p>– يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعي القراء النمذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد ، وأخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات ، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص ، مع مطالبته بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم .</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) سؤالا أو سؤالاين للفهم الأولي للنص :</p> <p>حدد(ي) رسومات ليلي ؟ – ما علاقة ليلي برسومها ؟</p>		<p>التسميع الأول</p>
<p>– يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها ، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : معالم ، يحلق بها ، تغوص ، ناوي إليه ، ...</p> <p>( يمكن للأستاذ (ة) استثمار بعض استراتيجيات المفردات ) .</p>		<p>التسميع الثاني</p>
<p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة بشكل دقيق للتأكد من استيعاب متعلميه للنص المسموع ، (كلما تعذرت الإجابة عنها يمكن للأستاذ(ة) أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم ، أو الذي يكتسي أهمية خاصة يريد أن يركز عليها) .</p> <p>للتأكد من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة ، يطرح الأستاذ(ة) أسئلة من قبيل :</p> <p>ما أنواع الرسومات التي رسمتها ليلي ؟</p> <p>ماذا كانت تطلب من كل رسم رسمته ؟</p> <p>– يستفسر الأستاذ(ة) متعلميه عن : ماذا كانت تحقق هذه الرسومات ليلي ؟</p>		<p>فهم المسموع</p>

<p>طلب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات تكوين مجموعات ويدعوهم إلى التعاون لاستحضار فكرة عامة للنص؟ تلخيص النص في فقرة قصيرة.</p>	<p>تحليل المسموع ومناقشته</p>
<p>ينبه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أن : المغرب يتميز بتعدد الفنانين والرسامين ، أذكر بعض الأسماء المعروفة في هذا المجال . ما أنواع الرسم (الفن التشكيلي) التي تعرفونه؟ يتوج الأستاذ(ة) الحصة بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد قيم النص.</p>	<p>استثمار المسموع وتقويمه</p>

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة	الوحدة الثالثة: الهوايات	
أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	النص الوظيفي : ريحانة تهوى التمثيل	مكون القراءة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يقرأ المعلم (ة) نص «ريحانة تهوى التمثيل» بطلاقة .</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص «ريحانة تهوى التمثيل» على دور المسرح في حياة الطفل .- أن يبدي المتعلم رأيه في مواقف شخصيات النص.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p>		

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم، عن الهواية، والهوايات وأنواعها وأهميتها بالنسبة لهم كأطفال. يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم ، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل : ماهي أنواع الهوايات التي تحبون مزاولتها؟ - ما الفرق بين الهواية والموهبة؟ -فيماذا تقيدنا الهوايات؟ -يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على تجميع أفكارهم وبسط أولي للتوقعات قصد تدارسها في نهاية الحصة.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمين : توضيح ما توحى إليه الصورة . قراءة عنوان النص « ريحانة تهوى التمثيل » ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان. تقديم مقترحات عناوين أخرى؛ تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « ريحانة تهوى التمثيل » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة).
القراءة	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص « ريحانة تهوى التمثيل » قراءة جهريّة معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب والنفى والإشارة وتشخيص الموقف ... يقرأ المتعلمون والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب ، قراءة جهريّة سليمة ، مراعين شروط القراءة السليمة ( المدود والانفعالات والوقف والاستفهام والتعجب ...). يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، مراعين شروط القراءة السليمة. يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة ، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة أو على الألواح ... يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.
التقويم	يحدد المتعلمون والمتعلمات مدى نجاح ريحانة في هوايتها مع تعليل ذلك.

## الحصة الثانية

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي ، وبمضمونه العام ، انطلاقاً من أسئلة محددة .
قراءة النص	يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الانفعالات والمدود والاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف . يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) . يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة ، ( الوقف والاستفهام والتعجب... ) . يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران ) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها ، من قبيل : قابعة/ المحاكاة/ الحماس/ عطف... - تتبع خارطة كلمة «مشرح»- الربط بين الكلمة ومعناها . يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة ( عمل ثنائي ) -يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى ، وبالمعنى المناسب لكلمة «شرعت» يختار الأستاذ(ة) من الأنشطة ما يراه مناسباً لحاجات الأفراد وللغلاف الزمني .
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة .

## الحصة الثالثة

وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بذكر سبب عيش ريحانة مع خالها «أمين» وبسبب ميلها إلى فن التمثيل . يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم السابق ومنه يبنون جملاً .
قراءة النص	يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة ( الوقف والمدود، والاستفهام والتعجب ، وتشخيص المواقف... ) ، يمكن أن تكون القراءة ثنائية ( هامسة) . يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران ) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .
الفهم	يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص، من قبيل: متى بدأت هواية التمثيل لدى ريحانة؟ وأين نشأت؟ ما الذي استهوى ريحانة داخل مبنى المسرح الكبير؟ لماذا كانت ترتطم أقدام صناع الفرجة بخشبة المسرح؟ كيف كانت تتصرف البطلة الصغيرة حين يخلو المسرح من أهله ورواده؟ علام يدل سرعة حفظ الصغيرة للكثير من أدوار البطلات؟ من كان سندها في تمصص أول أدوارها؟ ولماذا؟ - يساعد الأستاذ(ة) متعلميه على التفاعل مع النص من خلال الإجابة على أسئلة الفهم المقترحة في كتاب التلميذ (ص 89).

## الحصة الرابعة

وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأهمية الهواية لكل واحد منهم ودفعهم إلى التعبير عن هواياتهم وفوائدها بالنسبة لهم.</p>
قراءة النص	<p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة ( الوقف ، الاستفهام ، التعجب ، تشخيص المواقف ... ) .          يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران ) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .          - يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبتوثة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات .</p>
التركيب والتقويم	<p>يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بما يأتي :          - تلخيص الفقرات الثلاث الأخيرة وفق خريطة معرفية .          - وضع خطاطة لتسلسل أفكار النص .          يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :          صياغة الفكرة العامة للنص .          إبداء آرائهم في مواصفات الأفلام الموجهة للأطفال . وأهمية قاعات العرض السينمائي في نشر الفن والثقافة .          يتذكرون توقعاتهم التي دونوها ، ويتأكدون من توافرها مع مضمون النص ، ويناقشونها في ما بينهم .</p>
التقويم والدعم	<p>- يركز الأستاذ(ة) في هذه المرحلة على الطلاقة والفهمين الضمني والصريح .          - القراءة المعبرة ( التعلم بالقرين )          - تحديد القيم التي مررها النص .          - إبداء الرأي في مواقف ريحانة والشخصيات الرئيسية .</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة : الهويات
حصة من ثلاثين دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو (1)	الظواهر اللغوية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الواو .  يرسم المتعلم (ة) كلمات بها الهمزة المتوسطة على الواو رسما صحيحا .  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنماذج الوظيفية مستعينا بأسئلة من قبيل: من هم أعضاء فريق التمثيل؟ وما هي وظائفهم؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية رسم ونطق الهمزة المتوسطة على الواو في الكلمات: رؤوف- مسؤول- هؤلاء....
الملاحظة والاكتشاف	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية « الهمزة المتوسطة على الواو ». إضافة النص (ص 89) يحددون سبب كتابة الهمزة على الواو بالتركيز على حركة الهمزة والحركة التي قبلها انطلاقا من ملاحظتهم للأمثلة.
التحليل	لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة . يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لتحليل وتفكيك الظاهرة ، من قبيل : ما حركة الهمزة في الكلمات؟ - ما الحركات التي قبلها؟ - لنستحضر كلمات بها همزة متوسطة على الواو ... يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية : -على ماذا رسمنا الهمزة؟ وكيف هي حركتها؟ -كيف هي حركات ما قبلها؟ - إذن كيف نكتبها؟ - ما الذي نستحضره من كلمات تتضمن همزة متوسطة على الواو؟ -يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص الكلمات بها همزة متوسطة على الواو . ويحددون سبب رسمها في ترسيمة. -يساعدهم على ملاحظة : نوع الكلمات المنتهية بهمزة متوسطة على الواو . حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها . يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة فردية بصرية، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية يساعدهم على مقارنة مبسطة من خلال تحديد نوع الكلمات التي تتضمن الظاهرة . (الهمزة المتوسطة على الواو) يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها همزة متوسطة على الواو . -تنجز الأنشطة على الألواح والسيبورة.



الاستنتاج	<p>- يكمل الأستاذ (ة) مع متعلميه الاستنتاج تزامناً مع التحليل.</p> <p>- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو، إذا كانت مضمومة، وكانت حركة الحرف الذي قبلها: ضمة أو فتحة أو سكون.</p>
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ (ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المدرجة بمرحلة المتعلم (ة).</p> <p>- تسويد الكلمات التي كتبت همزتها المتوسطة على الواو خطأً.</p> <p>- كتابة نص يعالج الظاهرة مع تحري ارتكاب أقل ما يمكن من الأخطاء.</p> <p>- البحث عن كلمات أخرى تحاكي تلك التي في النص شريطة تضمنها همزات متوسطة على الواو.</p> <p>ويمكن للأستاذ أن يملي نصاً إملائياً، يصغون للإملاء، ثم يتحققون من كلماته عبر مسح بصري بعد تدوينه على السبورة، يكتبونه كلمة كلمة.</p>
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ (ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الثالثة : الهويات	الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة	
الظواهر اللغوية	التراكيب : الفاعل ظاهر	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الفاعل ظاهر .</p> <p>يوظف المتعلم (ة) الفاعل ظاهرا في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية								
التهيئة للقراءة	<p>يعد الأستاذ(ة) البيئة الآمنة نفسيا وماديا(الفضاء) لانخراط سلس للأفراد في مناخ درس التراكيب .</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الدرس وطرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : كيف نشأت ريحانة؟ من كفلها؟ - ماذا أحببت؟ ما تشاهد الطفلة ريحانة؟ ( على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس )</p>								
الملاحظة والاكتشاف	<p>-لبناء مفهوم (الفاعل) ، والوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:</p> <p>نشأت ريحانة يتيمة. كفل الخال ريحانة. يعمل الخال ملقنا في المسرح. تشاهد الطفلة المسرحية.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p> <table border="1" data-bbox="240 1151 1294 1259"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>نوع الفاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نشأت ريحانة يتيمة.</td> <td>نشأت</td> <td>ريحانة</td> <td>ظاهر</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	الفعل	الفاعل	نوع الفاعل	نشأت ريحانة يتيمة.	نشأت	ريحانة	ظاهر
الجملة	الفعل	الفاعل	نوع الفاعل						
نشأت ريحانة يتيمة.	نشأت	ريحانة	ظاهر						
التحليل	<p>يوجه الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الترسيم.</p> <p>بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمين على ملء الجدول.</p> <p>يستخرج الأستاذ(ة) رفقة الأفراد حوامل الظاهرة المدروسة.</p> <p>ويمكن استخراج أمثلة بديلة تسعف في تحليل الظاهرة.</p> <p>-للوصل إلى تحديد مكونات الجملة الفعلية(فعل+فاعل)، يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:</p> <p>ما نوع الجملة؟ بما تبتدئ؟ ما هي عناصرها؟ ما نوع كلمة (نشأت)؟ ما نوع كلمة (ريحانة)؟ من التي نشأت يتيمة؟</p> <p>ماهي حركة الفاعل (ريحانة)؟ - ما رتبة الفاعل في الجملة الفعلية؟ وما رتبة الفعل؟</p> <p>-بعد تحليل الجملة الأولى، يقترح الأستاذ(ة) تصنيف عناصر الجمل الأخرى في الجدول.</p> <p>-يطرح الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية، من قبيل: إلى ماذا يحتاج الفعل؟ كيف يكون الفاعل؟ أين يتموضع أو ما هي رتبته في الجملة؟ وكيف جاء الفاعل في هذه الجمل؟</p>								
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .</p> <p>يحتاج الفعل إلى فاعل. يرد الفاعل بعد الفعل، ويكون اسما ظاهرا . الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل.</p>								

<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة.  ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة. ومن الأنشطة التطبيقية:  - أقرأ الجُمْلَ المُسْتَمَدَّةَ مِنَ النَّصِّ، وَاكتَشِفْ الفِعْلَ وَالْفَاعِلَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:  - بدأت رِيحانةُ مَرَحَلَةً جَدِيدَةً - وَقَفَتْ رِيحانةُ فَوْقَ الخَشَبَةِ. - تَمَرَّنتِ المُمَثِّلَةُ عَلى دَوْرِها. - أَحْسَسَ المُخْرِجُ بِالفِخْرِ.  - أَكْمِلِ الجُمْلَةَ بِمَا يَنْقُصُها مِنْ فِعْلِ وَفَاعِلٍ ظاهِرٍ أَوْ هُما مَعاً:  • غَالَبَ.....جُفُونَ الطُّفْلَةَ.  • اسْتَهْوَى.....الطُّفْلَةَ.  • أُحْوِلُ الجُمْلَةَ لِاسْمِيَّةٍ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ:  • الْمَسْرُوحُ كَبِيرٌ. • الْفَنَّانُ بَارِعٌ. • المُمَثِّلَانِ مُتَفَنَّانِ لِدَوْرِهِمَا. • الجُمهُورُ مُرْتاحٌ لِلعَرَضِ.  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم، ينبههم لأخطائهم ومساعدة ذوي الصعوبات على تجاوزها.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الثالثة : الهويات

الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة

الصرف والتحويل : الضمائر المتصلة والمنفصلة (1)  
حصّة من ثلاثين دقيقة

الظواهر اللغوية

أولا : أهداف الحصّة :

- يعرف المتعلم (ة) . الضمائر المتصلة والمنفصلة .
- يوظف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة والمنفصلة في التعبيرين الكتابي و الشفهي .
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص :

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل . يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الضمائر المتصلة والمنفصلة . يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب الجنس(مذكر ومؤنث) وحسب عددها( مفرد ومثنى وجمع) تتضمن الضمائر المتصلة والمنفصلة.			وضعية الانطلاق
بناء المفهوم (الضمائر المتصلة والمنفصلة) ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة . يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة . ( أنظر النص من كتاب التلميذ ص 92 ) . يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة . يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد ، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول . - بعد قراءة الشواهد وفهمها ، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين وتصنيفها حسب الجدول : أَتَبَيَّنُ الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ بِالأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كَمَا أَتَبَيَّنُ الضَّمائِرَ المُنفَصِلَةَ عَنْهَا، واستخرج باقي الأمثلة وأحللها كما في المثال:			الملاحظة والاكتشاف
في الأسم	في الفعل	في الحرف	
خالي = خَالٌ (اسم) + ي (ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ الْمُفْرَدِ)	أَحْبَبْتُ = أَحَبُّ (فعل) + ت (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ)	عَلَيْنَا = عَلَيَّ (حرف) + نا (الدَّالَّةُ عَلَيَّ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ)	
- يوجه المدرس(ة) الأفراد إلى تحديد موقع كل ضمير ، وتلويحه بلون مغاير . - كيف جاءت الضمائر المتصلة؟ وكيف أتت الضمائر المنفصلة؟ - على ماذا يدل كل ضمير من هذه الضمائر المتصلة، من حيث العدد والجنس؟ - يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى استخراج طبيعة هذه الضمائر ووظيفتها النحوية، وعددها وجنسها . - يقيم الأفراد مقارنة بين الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة . - يطرح المدرس(ة) أسئلة استنتاجية انطلاقا من الجدول، تقود إلى صياغة جماعية للقاعدة.			التحليل

<p>الاستنتاج</p>	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:      -تَتَّصِلُ الصَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالأَحْرُوفِ، وَهِيَ:      تَاءُ الفَاعِلِ، «نَا» الدَّالَّةُ عَلَى الفَاعِلِ، يَاءُ المُحَاطَبَةِ، أَلِفُ الأَيْتَيْنِ، وَأَوْ الأَجْمَاعَةِ، نُونُ النَّسْوَةِ، يَاءُ المُتَكَلِّمِ، كَافُ الخَطَابِ، هَاءُ العَائِبِ وَهَاءُ العَائِبَةِ.      الصَّمَائِرُ المُنفَصِلَةُ لِأَنَّ تَرْبِطُ بِالأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالأَحْرُوفِ، وَهِيَ: أَنَا، أَنْتِ، هُوَ، هِيَ، نَحْنُ، أَنْتُمْ، هُمْ، هُنَّ. هؤلاء للجمع ذكورا وإناثا.</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التي يراها مناسبة وفعالة.      ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق.      أحيط الصَّمَائِرُ المُتَّصِلَةُ فِي كُلِّ أَسْمٍ أَوْ فِعْلٍ أَوْ حَرْفٍ:      وَجَدْتُ نَفْسَهَا تَحْمِلُ عَشْقًا لِعَوَالِمِهِ. - شار كنا في مهرجان المسرح المدرسي.      تَمَرَّنتُمْ عَلَيَّهِ. بِأَعْتِكَ الفَنَانَ تُؤَدِّينَ الدَّوْرَ. - صَارَ لَكَ مَعْجُبُونَ.      يَلْعَبْنَ أَدْوَارَهُنَّ بِاقتِدَارِ.      2- أَحْوَلُ الجُمْلَةِ إِلَى المُثَنَّى ثُمَّ الجَمْعِ، ذُكُورًا وَإِنَاثًا: - أَنْتِ فَنَانٌ مُتَمَيِّزٌ، مَسْرَحِيَّةٌ نَاجِحَةٌ.      3- أَقْرَأُ النَّصَّ، وَأَسْتَخْرِجُ الصَّمَائِرَ المُنفَصِلَةَ الوَارِدَةَ فِيهِ:      أَنَا أَهْوَى التَّمثِيلَ، وَأَنْتِ مُولِعٌ بِالتَّحْتِ، وَهُمَا شَعُوفَانِ بِالشُّطْرَنِجِ، وَأَنْتِنِ تَعَشَقْنَ العَزْفَ عَلَى «الأوكورديون...»      وَلِكُلِّ مِنَّا هَوَايَتُهُ المُفَضَّلَةُ.      4- أَكْمِلُ النَّصَّ بِمَا يَنْفُضُهُ مِنْ صَمَائِرٍ مُتَّصِلَةٍ:      أَنْتِ، هَلْ تُحِبُّ... هَوَايَةَ التَّرْلَجِ؟ وَأَخُو... هَلْ لَا يَزَالُ مَهْوُوسًا بِالغناء؟ مَا رَأْيُهُ أَنْ نَجْمَعَ أَصْدِقَاءَ...      وَصَدِيقَاتِ... وَنُفِيقِ يَوْمِ الأَبْوَابِ المَفْتُوحَةِ بِمدرستِ ونعرض وإيا... هَوَايَاتِ المَفِيدَةِ.      - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا.      وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.      على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة. وتدارك أخطائهم وصعوباتهم بالمعالجة الفورية..</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

جداذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة	
الوحدة الثالثة : الهوايات	الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
الكتابة	التطبيقات الكتابية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>–يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : - بماذا تبتدئ الجملة الفعلية؟ أيهما أسبق الفعل أ الفاعل؟ ماذا يقصد بالفاعل الظاهر؟ ما الفرق بين الضمائر المتصلة والمنفصلة؟ لنحدد هذه الضمائر كلا حدة.</p> <p>لماذا تكتب الهمزة المتوسطة المضمومة على الواو؟</p>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة).</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة، ويجيبون عن الأسئلة:</p> <p>تساعدني الهوايات على اكتشاف ما يثير اهتمامي، وتسمح لي بأن أكون خلاقا، لا أشعر بالملل... أستكشف ما أحبه وأطمح إليه حقا، أنفتح وأنفتح وأراكم التجارب. تحفز الهوايات ذكائي، وتمرن عقلي، فأتعلم مهارات جديدة، بل أبدع وأندفق مثل شلال معبرا عما بداخلي. تأمل! أنا أعزف على القيثارة، وتمارس أختي تنس الطاولة، بينما الوالد مفتون ألعاب «السودوكو»، والوالدة يروقها حل الألغاز..</p> <p>- انطلاقا من النص يبحث الأفراد عن معاني بعض الكلمات (الملل- تمرن).</p> <p>- يضبطون بالشكل التام الكلمات المضغوطة التي تحتها خط.</p> <p>يجيبون عن سؤال الفهم: ما هي هوايات أفراد الأسرة؟ ولماذا اختلفت؟</p> <p>- يستخرجون الفاعل الظاهر.</p> <p>- توزيع الضمائر المتصلة والمنفصلة الواردة في النص على الجدول</p> <p>- التنقل عبر مسار الحجلة وبإكمال الكلمات التي تنقصها همزة.</p> <p>- تحويل الجملة (أستكشف ما أحبه وأطمح إليه حقا). - تكملة الكلمات المقترحة بالهمزة وبيان سبب ذلك (تمرين 6 ص 93).</p>
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم ، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء ) في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الثالثة : الهوايات	الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة
الكتابة	التعبير الكتابي : التحويل (2) حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ، ومعالجة الموضوعات بالتحويل .</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p><b>التهيئة</b></p> <p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة.</p> <p>يشرح لهم المطلوب من هذا النشاط :</p> <p>يوجههم إلى قراءة النص ، وفهمه ،</p> <p>اقترح الهواية موضوع التحويل ؛</p> <p>تحديد الكلمات الواجب تغييرها ؛</p> <p>التخطيط لتحويل النص المقترح ؛</p> <p>أوجه الأفراد إلى كتابة مسودة الحوار ، وتبادلها فيما بينهم .. والعمل على تنقيحها ...</p> <p>بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية .</p> <p>أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ (ة) بين الصفوف ، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية .</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>تقديم الإنتاجات .</p> <p>تقاسم ومناقشة .</p>	<p><b>الإعداد للمهارة</b></p> <p><b>التدريب</b></p> <p><b>الانتاج</b></p> <p><b>التقاسم (العرض)</b></p>
<p><b>التصحيح</b></p> <p>وبعدها ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح ، مع مراعاة المتعثرين ، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجابتهم ، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح .</p> <p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، يحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم .</p>	
<p><b>التقويم والدعم</b></p> <p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات	
النموذج 1	التواصل الشفهي	النص السماعي هوايات أنير	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «هوايات أنير».</p> <p>يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له، أهمية الهوايات في حياة الأطفال.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>			
المراحل			تدبير الأنشطة التعليمية
<p>التهيئة للاستماع</p> <p>– الأنشطة والأسئلة تراعي المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>– في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>– يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>– ماهي الهوايات التي اخترتموها في التعاون المدرسي؟ لماذا؟ أي الهوايات تمارسون في وقت الفراغ خارج المدرسة؟</p>			<p>– الأنشطة والأسئلة تراعي المستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>– في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>– يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>– ماهي الهوايات التي اخترتموها في التعاون المدرسي؟ لماذا؟ أي الهوايات تمارسون في وقت الفراغ خارج المدرسة؟</p>
<p>الملاحظة والتوقع</p> <p>يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «هوايات أنير» على السبورة.</p> <p>يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصور المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: – أين يوجد الأطفال؟ بماذا يقومون؟ ماهي الهواية الممثلة في الصورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p> <p>كتابة النص السماعي.</p>			<p>يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «هوايات أنير» على السبورة.</p> <p>يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصور المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: – أين يوجد الأطفال؟ بماذا يقومون؟ ماهي الهواية الممثلة في الصورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p> <p>كتابة النص السماعي.</p>
<p>السميع الأول</p> <p>يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذاً في عين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبته بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>- شخصيات النص، المكان والزمان، هوايات السارد، أحلام السارد.</p> <p>قبل التسميع الثاني، يعرض الأستاذ (ة) على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ما ورد في النص:</p> <p>أحب الهوايات منذ الصغر. – كرة القدم تستهويني. – هوايتي في وقت الفراغ. – تصوير الحيوانات متعتي.</p> <p>الهوايات تملأ كل وقتي. – هوايتي لا تشغلني عن دراستي.</p>			<p>يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذاً في عين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبته بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>- شخصيات النص، المكان والزمان، هوايات السارد، أحلام السارد.</p> <p>قبل التسميع الثاني، يعرض الأستاذ (ة) على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ما ورد في النص:</p> <p>أحب الهوايات منذ الصغر. – كرة القدم تستهويني. – هوايتي في وقت الفراغ. – تصوير الحيوانات متعتي.</p> <p>الهوايات تملأ كل وقتي. – هوايتي لا تشغلني عن دراستي.</p>
متفق		غير متفق	



يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (شغف، سفح، هواة، الشابكة، قسطا، المقل)، من خلا إنجاز النشاط التالي:

أختار من خانة الكلمات أضداد ومرادفات المفردات المختارة:

الكلمة	مرادفها	ضدها	المرادفات المقترحة
شغف			حب- تعلق- كره
سفح			قمة- كومة- أسفل
هواة			عشاق- محترفون- رواد

التسميع  
الثاني

يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها. للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة: أين نشأ السارد؟ متى كان السارد يلتقط صور الشجيرات؟ في ماذا كان السارد يجد متعة؟ ما هي هوايات السارد؟ وماهي هواية أخته؟ ماذا قرر السارد أن يفعل بأحجاره وصوره؟ ممّا حذرت الأم السارد؟ لماذا صاح السارد فرحا؟ يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات عن: أنواع الأشياء التي يهتم السارد بتصويرها. بماذا يحلم السارد؟ العلاقة بين هوايات السارد وأخته وما يدرسونه في المدرسة. ( يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل) سبب تحذير الأم للسارد.

فهم  
المسموع

يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:  
تحديد دور الهوايات الثلاث في بناء شخصية الطفل.  
كيف يوازن السارد بين هواياته وواجباته.  
ينبه الأستاذ (ة) متعلميه إلى أن ممارسة الهوايات التي نحب لا تتعارض مع دراستنا شريطة حسن التدبير. ثم يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.  
يطلب الأستاذ (ة) منهم تلخيص النص ( العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر.  
كيف ترى تصرفات السارد.  
ما هو الدور الذي لعبته الأم تحقيق السارد لأحلامه.  
يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية أحلام الهوايات وتحويلها إلى حقيقة.

تحليل  
المسموع

يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:  
تذكر الهوايات الواردة في النص ( طريقة الممارسة- أوقات الممارسة-).  
يتعاون الأستاذ (ة) وجماعة الفصل (في إطار التعاقد البيداغوجي) على تصميم استعمال زمان يوازي بين الهوايات والدراسة والتعهد بالالتزام به.  
ينهي الأستاذ (ة) ومتعلموه الحصة بمناقشة أهمية الهوايات في بناء مجتمع متفتح ومتقدم. واستثمار القيم الموجودة في النص.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

جذاذة تطبيقية لدرس النص الشعري في السنة الرابعة		
الأسبوع الرابع من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات
النموذج 1	القراءة	نص شعري «هوايات» أربع حصص: ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يقراً المتعلم (ة) النص «هوايات».</p> <p>يدرك المتعلم (ة) أهمية تنوع الهوايات.</p> <p>يندوق المتعلم (ة) النص الشعري.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصص.</p>		
<b>الحصة الأولى</b>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<p>– في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>– يجلب الأستاذ (ة) انتباه متعلميه لموضوع النص من خلال استحضار معلوماتهم عن الهوايات.</p> <p>– يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال فتح نقاش حول الموضوع بطرح أسئلة مثل:</p> <p>– ماذا تفعلون في أوقات فراغكم؟ ما هي هواياتكم؟ وكيف توفّقون بين الهواية والدراسة؟</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورتين المعروضتين في كتاب المتعلم (ة). يطرح الأستاذ سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورتين؟ (تقبل كل الأجوبة التلقائية)</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: –الأشخاص؟ المكان والزمان؟ الأفعال؟ الهوايات؟</p> <p>يدفع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص الشعري.</p>	
القراءة	<p>ينشد الأستاذ (ة) أبيات قصيدة «هوايات» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنويع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة.</p> <p>ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النمودجي للأستاذ (ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى تسجيل الكلمات الصعبة أو الجديدة (على الألواح – على السبورة...) والبحث عن معانيها من خلال السياق أو في المعجم.</p> <p>– يفسح الأستاذ (ة) المجال لمتعلميه للتحقق من التوقعات.</p>	
التقويم والدعم	<p>يقوم الأستاذ (ة) فهم المتعلمين والمتعلمات من خلال التعبير الشفهي عن محتوى النص الشعري من قبيل: تحديد الهوايات الواردة في النص وأهميتها في بناء شخصية الطفل.</p>	

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقا. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة وتحديد الهوايات وأهميتها بالنسبة للطفل.
قراءة النص	ينشد الأستاذ(ة) أبيات قصيدة «هوايات» بطريقة جهرية ومعبرة مراعى فيها تنويع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة. ينشد المتعلمون و المتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	خلال إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يطلب إليهم الأستاذ(ة) التوقف عند المفردات الصعبة التي حددت، ثم يدعوهم إلى: شرح معانيها من خلال السياق، وذلك مثل: (كنزات- معطرة- شرفتي- واحات - الخيش) صياغة جمل مفيدة مستخدمين الكلمات المشروحة. استخراج الهوايات الواردة في القصيدة. إنجاز الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم(ة).
التقويم والدعم	تحديد المتعلمين والمتعلمات، في جمل مفيدة، الهوايات التي يمارسونها وما الفوائد التي يجنونها؟

## الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقا. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بسبب تشبث الشاعر بممارسة هواياته.
قراءة النص	ينشد المتعلمون و المتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يدبر الأستاذ (ة) مرحلة الفهم والتحليل مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسباً: استخراج المتعلمين والمتعلمات للبيت الذي يدل على كثرة هوايات الشاعر. (. من كتاب المتعلم) يساعدهم الأستاذ (ة) على تحديد ألوان قوس قزح من خلال رسمه على السبورة أو تقديم صورة واضحة له . يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلميات: استخراج أضداد الكلمات (أفرغْتُ - كرهت - قليلاً). تحديد الهوايات التي نافس الشاعر النجوم فيها. ماذا رسم الشاعر على الجدران؟ النسج على غرار: تجسست كثيرا على النجوم فنافستها بصنع الشموع تحديد البيت الشعري الذي يبين حب الشاعر لعائلته. تحديد على من تعود الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي: - ترتيب الهوايات التي تعلق بها الشاعرة في النص الشعري.

« صبغت مزيها بلون موحد » يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على استخراج عناصر الطبيعة الموجودة في النص الشعري والتي ألهمت الشاعر في ممارسة هواياته.	
عبر الشاعر عن تعدد هواياته وتنوعها مع مرور الأعوام. عبر بأسلوبك الخاص عن رأيك في هذا التصرف. تحديد الأفكار التي تتضمنها القصيدة.	التقويم والدعم

### الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقا. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالأفكار التي استخلصوها من القصيدة في الحصة السابقة.									
قراءة النص	ينشد المتعلمون و المتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النمودجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يحدد المتعلمون الجزء الأكثر أهمية من النص الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم ( التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.									
التدوق	يطالب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات تلخيص القصيدة في جمل مفيدة. (في إطار المصاحبة، يمكن للأستاذ (ة) توجيه الإجابات والمساعدة بالكلمات المفاتيح) مطالبة المتعلمين والمتعلمات باختيار الأبيات التي أعجبتهن، ومناقشة أسباب اختيارتهن. التنبيه إلى أن القصيدة تبرز الحس الفني عند الشاعر. يطلب الأستاذ من متعلميه تحديد الأبيات التي تبين ذلك. يستحضر المتعلمون والمتعلمات بعض الهوايات المفيدة للأطفال، ثم يقومون بتصنيفها حسب الجدول ( ينحصر دور الأستاذ (ة) في تنشيط الحوار ومطالبة متعلميه بتبرير اختيارتهن):									
التركيب والتقويم	<table border="1"> <thead> <tr> <th>هوايات تنمي الحس الفني</th> <th>هوايات تنمي الجسم</th> <th>هوايات تنمي الذكاء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	هوايات تنمي الحس الفني	هوايات تنمي الجسم	هوايات تنمي الذكاء	.....	.....	.....	.....	.....	.....
هوايات تنمي الحس الفني	هوايات تنمي الجسم	هوايات تنمي الذكاء								
.....	.....	.....								
.....	.....	.....								
الاستثمار	يدفع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير في فوائد تنوع الهوايات عند الأطفال. يوجههم إلى تحديد الفكرة العامة للنص في جملة واحدة. يعود الأستاذ (ة) مع متعلميه إلى توقعاتهم في بداية الحصة للتحقق ولمقارنتها بما توصلوا إليه. يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى التحقق من الفرضيات التي توقعوها قبل بداية القراءة، وتعليل ماتوصلوا إليه. يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات نشر البيتين الأولين. يساعد الأستاذ(ة) متعلميه على التدوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، وذلك من خلال الوقوف على بعض الصور وبعض الظواهر الإيقاعية لكن دون التصريح بالمفاهيم ودون التعمق في الشروح. مثل: ينطق كل متعلم الكلمة الأخيرة من السطر الأول، بينما ينطق آخر الكلمة المقابلة لها في السطر الثاني.									

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الرابع من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهويات
حصة من ثلاثين دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو(2)	الظواهر اللغوية
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة على الواو .  يرسم المتعلم(ة) كلمات بها الهمزة المتوسطة على الواو والمربوطة رسما صحيحا .  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بكيفية رسم ونطق الهمزة المتوسطة على الواو في الكلمات: رؤوف - مسؤول - هؤلاء....</p>		وضعية الانطلاق
<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة بصرية، ويستخرجون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية «الهمزة المتوسطة على الواو» .  شَارَكَ فُوَادٌ بِمَوْلَفِهِ فِي مُؤْتَمَرٍ حَوْلِ هَوَايَاتِ الصَّغَارِ وَالصَّغِيرَاتِ . وَطَرَحَ مُؤَنِّسٌ سُؤَالَا مُجْرَجًا . فَرَدَّ فُوَادٌ وَهُوَ مُؤْمِنٌ بِقُدْرَتِهِ عَلَى إِقْنَاعِهِ : «إِنَّ هَذَا الْمَوْلَفُ يُؤَسِّسُ لِأَحْلَامِنَا نَحْنُ الصَّغَارِ ، وَأَوْكَدُ دَائِمًا أَنَّ هَوَايَاتِنَا هِيَ أَحْلَامُنَا الَّتِي تُوَسِّسُنَا فِي لَحْظَاتِ الْبُؤْسِ وَالْفِرَاحِ»  يصنفون الكلمات المتضمنة للهمزة إلى مجموعتين وفق معيار محدد..</p>		الملاحظة والاكتشاف
<p>لبناء المفهوم ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .  يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لتحليل وتفكيك الظاهرة ، من قبيل :  ما حركة الهمزة في الكلمات؟ - ما الحركات التي قبلها؟ - نستحضر كلمات بها همزة متوسطة على الواو... - يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية : -على ماذا رسمنا الهمزة؟ وكيف هي حركتها؟ -كيف هي حركات ما قبلها؟ - إذن كيف نكتبها؟ - ما الذي نستحضره من كلمات تتضمن همزة متوسطة على الواو؟  يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص الكلمات بها همزة متوسطة على الواو . ويحددون سبب رسمها في ترسيمة .  -يساعدهم على ملاحظة وتحليل : مؤلف = الهمزة المتوسطة مفتوحة وما قبلها ضم .  نوع الكلمات المنتهية بهمزة متوسطة على الواو .  حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها .  على نفس المنوال يتم تحليل باقي الكلمات .  ويوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استنتاج القاعدة المتحركة في الظاهرة .  على نفس المنوال يتم تحليل كلمات المجموعة الثانية .  - مؤتمر = الهمزة المتوسطة م ..... وما قبلها .....  يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة فردية بصرية، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية  يساعدهم على مقارنة كلمات المجموعتين التي تتضمن الظاهرة . (الهمزة المتوسطة على الواو) .  ويوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استنتاج القاعدة المتحركة في الظاهرة .</p>		التحليل

الاستنتاج	<p>– يساهم الأفراد في صياغة الاستنتاج المناسب، وتكاملته: تكتب الهمزة المتوسطة على الواو، إذا كانت .....، أو ..... وكانت حركة الحرف الذي قبلها..... أو.....</p>										
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المدرجة بمراسة المتعلم(ة). – تسويد خانة الكلمات التي لا تتضمن همزة متوسطة على الواو.</p> <table border="1" data-bbox="252 405 1277 498"> <tr> <td>تَعْبَةٌ</td> <td>رَأْيٌ</td> <td>تَفَاوُلٌ</td> <td>شُؤُونٌ</td> <td>يَتَأَمَّلُ</td> </tr> <tr> <td>مُؤَسَّسَةٌ</td> <td>رَائِدٌ</td> <td>يُؤَمِّنُ</td> <td>يُؤَسِّسُ</td> <td>مَوْؤُونَةٌ</td> </tr> </table> <p>– أملأ الفراغات بالهمزة المناسبة: (الكتاب المدرسي ص. 98 (رقم 2) – البحث عن كلمات أخرى تحاكي تلك التي في النص شريطة تضمناها همزات متوسطة على الواو. وكتابتها في دفتر البحث. ويمكن للأستاذ أن يملي نصا إملائيا يصغون للإملاء ثم يتحققون من كلماته عبر مسح بصري بعد تدوينه. على السبورة. يكتبونه كلمة كلمة.</p>	تَعْبَةٌ	رَأْيٌ	تَفَاوُلٌ	شُؤُونٌ	يَتَأَمَّلُ	مُؤَسَّسَةٌ	رَائِدٌ	يُؤَمِّنُ	يُؤَسِّسُ	مَوْؤُونَةٌ
تَعْبَةٌ	رَأْيٌ	تَفَاوُلٌ	شُؤُونٌ	يَتَأَمَّلُ							
مُؤَسَّسَةٌ	رَائِدٌ	يُؤَمِّنُ	يُؤَسِّسُ	مَوْؤُونَةٌ							
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات . على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم ، باستعمال الألواح عند الضرورة.</p>										
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>										

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي														
الأسبوع الرابع من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهويات												
حصة من ثلاثين دقيقة	التراكيب : الفاعل ضمير	الظواهر اللغوية												
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) الفاعل ظاهرا .</p> <p>يوظف المتعلم (ة) الفاعل ظاهرا في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>														
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل												
<p>يعد الأستاذ(ة) البيئة الآمنة نفسيا وماديا(الفضاء) لانخراط سلس للأفراد في مناخ درس القراءة.</p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الدرس وطرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الشعري (هويات) مستعينا بأسئلة من قبيل :</p> <p>ماذا عملت الطفلة بعد مرور الأعوام ؟ - إلى ماذا تحمست؟ ماذا صنعت؟</p> <p>( على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية موضوع الدرس )</p>		<p>التهيئة للقراءة</p>												
<p>-بناء مفهوم (الفاعل ضمير) ، والوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات الأسناد قراءة صامتة سليمة، ثم يميزون الفعل والفاعل :</p> <p>مَرَّتْ الْأَعْوَامُ . تَرَكْتُ هَوَايَاتٍ وَتَحَمَّسْتُ لِأُخْرَى . فَصَنَعْتُ كَنْزَاتٍ صُوفِيَّةً لِلْأَهْلِ . تَجَسَّسْتُ كَثِيرًا عَلَى النُّجُومِ . فَنَافَسْتُهَا بِصُنْعِ الشُّمُوعِ . أَلُوْنَهَا وَأَدْوِبُهَا عَطْرًا .</p> <p>- يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة .</p>		<p>الملاحظة والاكتشاف</p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>تعليق الفاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		الجملة	الفعل	الفاعل	تعليق الفاعل									
الجملة	الفعل	الفاعل	تعليق الفاعل											
<p>يوجه الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الترسيم.</p> <p>بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول.</p>														
<p>يستخرج الأستاذ(ة) رفقة الأفراد حوامل الظاهرة المدروسة. ويمكن استخراج أمثلة بديلة تسعف في تحليل الظاهرة.</p> <p>- أَحَدُّ كَيْفَ جَاءَ الْفَاعِلُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ:</p> <p>- تَرَكْتُ = فَعْلٌ + ضَمِيرٌ بَارِزٌ = قَصْدٌ + تِ (التَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ - دَالَّةٌ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ) فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.</p> <p>- تَحَمَّسْتُ = ..... + ..... = ..... + ..... (.....).</p> <p>- أَلُوْنُ = فَعْلٌ + ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَرٌ = أَلُوْنٌ + فَاعِلٌ غَيْرُ ظَاهِرٍ</p> <p>- أَدْوَبْتُ = فَعْلٌ + ضَمِيرٌ ..... = .....</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى تحديد رتبة الفاعل، والإجابة عن السؤال: - كيف يرد الفاعل؟</p>		<p>التحليل</p>												

<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل :  يحتاج الفعل إلى فاعل. يرد الفاعل اسما ظاهرا. كما يرد ضميرا بارزا أو ضميرا مستترا...  يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة.  ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة. ومن الأنشطة التطبيقية:  - أقرأ الجُمْلَ، واكتشف الفعل والفاعل في كل جُمْلَة:</p>			
<p>الفاعل ضمير مُسْتَر</p>	<p>الفاعل ضمير بارز</p>	<p>الفاعل اسم ظاهر</p>	<p>الجُمْل</p>
			<p>عَشِقْتُ رِيحَانَةَ هَوَايَاتٍ أُخْرَى.</p>
			<p>نَقَشْنَا عَلَى الزَّجَاجِ بِلَوْنِ الذَّهَبِ.</p>
			<p>رَسَمْتُ بِاللَّوْنِ قَوْسِ قُرْحٍ.</p>
<p>التطبيق</p> <p>2- أكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِفِعْلٍ أَوْ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ:  - فَضِّلْ..... هَوَايَةَ الرَّمَايَةِ عَلَى الْقِيَارَةِ.  - تَهْوَى..... رِيَاضَةَ الْجِمْبَازِ - رَسَسْ... سَفِينَةَ تَبْحَرِ.  7- أَرْكَبُ جُمَلًا مُفِيدَةً حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:  - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فَاعِلُهَا ظَاهِرٌ: -.....  - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فَاعِلُهَا ضَمِيرٌ بَارِزٌ: -.....  - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فَاعِلُهَا ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم، ينبههم لأخطائهم ومساعدة ذوي الصعوبات على تجاوزها.</p>			
<p>التصحيح</p> <p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا ، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم .</p>			
<p>التقويم والدعم</p> <p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>			



جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي								
الأسبوع الثالث من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهويات						
حصة من ثلاثين دقيقة	الصرف والتحويل : الضمائر المتصلة والمنفصلة (2)	الظواهر اللغوية						
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) . الضمائر المتصلة والمنفصلة .  يوظف المتعلم (ة) الضمائر المتصلة والمنفصلة في التعبيرين الكتابي و الشفهي.  ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....  ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....  رابعا : إنجاز الحصص :</p>								
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل						
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الضمائر المتصلة والمنفصلة .  يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات يملئها الأستاذ(ة) عليهم حسب الجنس (مذكر ومؤنث) وحسب عددها (مفرد ومثنى وجمع) تتضمن الضمائر المتصلة والمنفصلة .</p>		<p>التهيئة للقراءة</p>						
<p>بناء المفهوم (الضمائر المتصلة والمنفصلة) ، الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .  يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة .  هُم تَرَكُوا هَوَايَاتِهِمْ . أَمَا أَنَا وَأَخْتِي فَحَافِظْنَا عَلَى مِيُولِنَا . وَإِنَّا عَقَدْتُ جَمْعِيَّتَنَا مَعْرِضَهَا لِإِبْرَازِ هَوَايَاتِنَا .  يقوم الأستاذ(ة) برسم الجدول على السبورة .  يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد ، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول .  – بعد قراءة الشواهد وفهمها ، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :  أَتَبَيَّنُ الضَّمَائِرَ المُتَّصِلَةَ بِالأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالأَحْرُوفِ كَمَا المُتَّفَصِلَةَ عَنْهَا عَلَى غَرَارِ المَثَالِ المَآثِلِ فِي الجَدْوْلِ :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ضمائر الرفع المنفصلة</th> <th>ضمائر النصب المنفصلة</th> <th>الضمائر المتصلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هم = يدل علم جماعة من الذكور الغائبين ..</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>		ضمائر الرفع المنفصلة	ضمائر النصب المنفصلة	الضمائر المتصلة	هم = يدل علم جماعة من الذكور الغائبين ..	.....	.....	<p>الملاحظة والاكتشاف</p>
ضمائر الرفع المنفصلة	ضمائر النصب المنفصلة	الضمائر المتصلة						
هم = يدل علم جماعة من الذكور الغائبين ..	.....	.....						
<p>– يوجه المدرس(ة) الأفراد إلى تحديد موقع كل ضمير ، وتلويحه بلون مغاير .  – يستخرج الأفراد باقي الأمثلة ويصوغونها على غرار النموذج السابق .  – كيف جاءت الضمائر المتصلة؟ وكيف أتت الضمائر المنفصلة؟  – على ماذا يدل كل ضمير من هذه الضمائر من حيث العدد والجنس؟ والعلاقة (اتصال أو انفصال عن الكلمة التي قبله)  – يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى استخراج طبيعة هذه الضمائر ووظيفتها النحوية، وعددها وجنسها .  – يقيم الأفراد مقارنة بين الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة .  – يطرح المدرس(ة) أسئلة استنتاجية انطلاقا من الجدول، تقود إلى صياغة جماعية للقاعدة.</p>		<p>التحليل</p>						

الاستنتاج	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى استنتاج القاعدة:  الضَّمائرُ المُنْفَصِلَةُ تَرُدُّ مُنْفَصِلَةً عَنِّ غَيْرِهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً.  الضَّمائرُ المُنْفَصِلَةُ نَوْعَانِ: ضَمَائِرُ رَفَعٍ مُنْفَصِلَةٌ وَضَمَائِرُ نَصْبٍ مُنْفَصِلَةٌ.</p>				
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التي يراها مناسبة وفعالة.  ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أطبق.  - أحيط ضمائر الرفع المنفصلة وأضع سطرًا تحت ضمائر النصب المنفصلة:</p> <table border="1" data-bbox="196 560 1323 743"> <tr> <td data-bbox="725 560 1323 657">- أَنْتَ تَهْوَى رُكُوبَ الْخَيْلِ.</td> <td data-bbox="196 560 725 657">- هُنَّ مَارَسْنَ هَوَايَاتِهِنَّ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="725 657 1323 743">- هِيَ شَارَكَتْ فِي مَعْرِضِ التَّحْفِ النَّاذِرَةِ.</td> <td data-bbox="196 657 725 743">- إياكم حضروا ملتقى هواة الصيد بالقصة.</td> </tr> </table> <p>- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ إِلَى الْجَمْعِ، ذُكُورًا وَإِنَاثًا:  - هُوَ مَارَسَ هَوَايَةَ الْقَفْزِ بِالزَّانَةِ.</p> <p>أقرأ النص، وأستخرج الضمائر المنفصلة الواردة فيه وأصنفها إلى نوعين: (نشاط 3 ص 101 كتاب التلميذ)  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>	- أَنْتَ تَهْوَى رُكُوبَ الْخَيْلِ.	- هُنَّ مَارَسْنَ هَوَايَاتِهِنَّ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ.	- هِيَ شَارَكَتْ فِي مَعْرِضِ التَّحْفِ النَّاذِرَةِ.	- إياكم حضروا ملتقى هواة الصيد بالقصة.
- أَنْتَ تَهْوَى رُكُوبَ الْخَيْلِ.	- هُنَّ مَارَسْنَ هَوَايَاتِهِنَّ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ.				
- هِيَ شَارَكَتْ فِي مَعْرِضِ التَّحْفِ النَّاذِرَةِ.	- إياكم حضروا ملتقى هواة الصيد بالقصة.				
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيًا، ثم بعده جماعيًا.  وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.  على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة. وتدارك أخطائهم وصعوباتهم بالمعالجة الفورية.</p>				
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>				

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الثالثة: الهوايات	الأسبوع الرابع من الوحدة الثالثة	
الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصّة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : - بماذا تبدئ الجملة الفعلية؟ أيهما أسبق الفعل أو الفاعل؟ ماذا يقصد بالفاعل الظاهر؟ ما الفرق بين الضمائر المتصلة والمنفصلة؟ لنحدد هذه الضمائر كلا على حدة. لماذا تكتب الهمزة المتوسطة المضمومة على الواو؟</p>	
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>- أقرأ النَّصَّ مَرَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ أَضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِالشَّكْلِ التَّامِّ:</p> <p>تَهْوَى أَلَاءَ قِرَاءَةِ الْمَجَلَّاتِ وَكِتَابَةِ الْقِصَصِ، تُمَارِسُهُمَا عَنْ حُبٍّ وَشَغَفٍ، إِذْ وَتُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْأَدَبِيَّةِ الْمُنَظَّمَةِ عَلَى صَعِيدِ فَضْلِهَا، وَمَدْرَسَتِهَا وَمَدِينَتِهَا الصَّغِيرَةِ. فَحَازَتْ إِعْجَابَ أَسَاتِذِهَا وَأَسَاتِدَتِهَا. وَأَضْحَتْ أَلَاءُ مَحَلًّا فَخْرًا وَعَظِيمًا مِنْ قِبَلِ آبَائِهَا وَهَمَّا: مُوحى وَشامةٌ. وَكَمَ مِنَ الْجَوَائِزِ نَالَتْ، تُزَيِّنُ عُزْفَتِهَا.</p> <p>- أبحث عن مرادف كلمتي: تهوى: ..... - شغف: .....</p> <p>- ماذا تهوى ألاء؟ لماذا حازت ألاء إعجاب أسرته وأساتذتها؟</p> <p>- أتيين الفاعل في كل جمل النص وأحدد نوعه:</p> <p>- أوزع الضمائر الواردة في النص إلى ضمائر متصلة وأخرى منفصلة.</p> <p>- أحول الجمل الآتية إلى ضمير المخاطبة وضمير الغائب وجمع المتكلمين مع الشكل:</p> <p>- أنت طفلة تتقنين كتابة القصص، لكن إياك أن تهملتي دراستك.</p>	
التصحيح	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، ويعالج تعثراتهم ، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	
التقويم والدعم	<p>ي دون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم ، وأثناء تدبير الدروس .</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء ) في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الرابع من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات
حصة من ثلاثين دقيقة	التعبير الكتابي : التحويل(3)	الكتابة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة ، ومعالجة الموضوعات بالتحويل .</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة.</p> <p>يشرح لهم المطلوب من هذا النشاط :</p> <p>يوجههم إلى قراءة مضامين الجدول، وفهمها،</p> <p>اقترح الهواية موضوع التحويل؛ والتحدث عن شروط ممارستها ومخاطرها ومنافعها.</p> <p>التخطيط لتحويل الجدول المقترح ومكوناته إلى فقرة متماسكة؛</p> <p>أوجه الأفراد إلى كتابة مسودة الفقرة، وتبادلها فيما بينهم.. والعمل على تنقيحها... </p> <p>بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p> <p>أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ (ة) بين الصفوف ، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية .</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات : تقديم الإنتاجات . تقاسم ومناقشة .لماذا تكتب الهمزة المتوسطة المضمومة على الواو؟</p>		<p>التهيئة</p> <p>الاعداد للمهارة</p> <p>التدريب</p> <p>الانتاج</p> <p>التقاسم (العرض)</p>
<p>وبعدها ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح ، مع مراعاة المتعثرين ، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليل إجاباتهم ، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح .</p> <p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا</p> <p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات ، يحاول معالجة التعثرات بإشراك المتفوقين منهم .</p>		<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها ، ولم يتمكنوا من تجاوزها ، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم ، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس</p>		<p>التقويم والدعم</p>

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الرابع من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات	
النص السماعي: بحثنا عن الطائر المغرد	النموذج I	التواصل الشفهي	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يفهم المتعلم(ة) النص السماعي : بحثنا عن الطائر المغرد..</p> <p>يستخلص المتعلم(ة) مما استمع له، أهمية الهوايات في حياة الأطفال.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>– الأنشطة والأسئلة تكون مراعية للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>– في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>– يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويحبب التي انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>– ما أنواع الهوايات التي تعرفونها؟ وما الهوايات التي تمارسونها في وقت الفراغ خارج المدرسة؟</p>			<p>التهيئة للاستماع</p>
<p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص السماعي «بحثنا عن الطائر المغرد» على السبورة.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصور المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ( تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يقومون؟ ماهي الهواية الممثلة في الصورة؟</p> <p>يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>			<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا (أنظر ملحق النصوص السماعية) مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا في عين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقرؤه، لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبته بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>– شخصيات النص؟ المكان والزمان؟ هوايات السارد وهوايات أصدقائه؟</p> <p>قبل التسميع الثاني، يعرض الأستاذ(ة) على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ما ورد في النص: يهوى الكاتب وأصدقاؤه تربية الطيور المغرد- اشترى الأصدقاء الطيور المغردة من سوق - قصد الأصدقاء حديقة الحي - طائر «الزرزور»، وهو طائر مهاجر من جنس العصفير- لا يحب الأصدقاء تربية الطيور- الهزار ذو الصوت المنفر - طائر الكناري شجي الصوت، وصغير الجسم.</p>			<p>التسميع الأول</p>
متفق		غير متفق	

يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (ينمو، الولع، أدخر)، من خلا إنجاز النشاط التالي:  
أختار من خانة الكلمات أضداد و مرادفات المفردات المقترحة.

الكلمة	مرادفها	ضدها	المرادفات المقترحة
ينمو			-يصغر- يكبر- يأتي
الولع			الكره- الرغبة- الحب الشديد
أدخر			-أخزن- أصرف - أعطي

التسميع  
الثاني

يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.  
للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة:  
أين كان يدخر الكاتب دراهمه؟ ماذا قرر أن يشتري بها؟  
من صاحبه إلى سوق الطيور؟  
ما الطائر الذي كان يفضله الكاتب؟  
ما الطيور التي يفضلها الأصدقاء: يحيى وميمون وشادية؟  
ما صفات طائر الحسون؟ وما خصائص طائر الكناري؟  
ما صفات طائر الزرزور؟ وما مميزات الهزار؟

فهم  
المسموع

يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:  
تحديد الهوية التي يفضلها الأصدقاء.  
تحديد الكيفية التي مكنت الكاتب من شراء طائره.  
جمع معلومات عن الطيور المغردة المذكورة في النص.  
ينبه الأستاذ (ة) متعلميه إلى أن ممارسة الهوايات التي نحب لا تتعارض مع دراستنا شريطة حسن التدبير. ثم يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.  
يطلب الأستاذ (ة) منهم تلخيص النص ( العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر.  
كيف ترى تصرفات السارد.  
ما الدور الذي لعبته الأم في تحقيق السارد لأحلامه.  
يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية أحلام الهوايات وتحويلها إلى حقيقة.

تحليل  
المسموع

يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:  
تذكر الهوية التي يركز عليها النص وفائدتها بالنسبة للأصدقاء.  
ينهي الأستاذ (ة) و متعلموه الحصة بمناقشة أهمية الهوايات في بناء مجتمع متفتح ومتقدم.  
يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعينة المتعلمين والمتعلمات.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

جذاذة تطبيقية لدرس النص المسترسل في السنة الرابعة		
الوحدة الثالثة: الهوايات	الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4 من الوحدة الرابعة	
القراءة المسترسلة	في السيرك	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل «في السيرك» بطلاقة ويفهم معانيه .</p> <p>يكتسب معلومات عن هوايات «السيرك» ويتعرف عناصر القصة وبنيتها.</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... .</p> <p>رابعاً : إنجاز الحصة :</p> <p><b>الجزء الثالث: حل السيرك</b></p> <p><b>(من: في أحد الأيام.....إلى: تسليتي لهم بالكرات والأطواق المعدنية...)</b></p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<p>يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل بعد تحديد أهداف الدرس.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الهوايات وأهميتها في حياة الأفراد، ويدعوهم إلى :- استحضار معلوماتهم عن السيرك (يعرض الأستاذ (ة) صور لها صلة بالموضوع).</p> <p>تأمل الصورة الواردة في كتاب المتعلم وتحديد الهوايات التي تظهر فيها.</p> <p>اختيار كل متعلم ومتعلمة ثلاث هوايات يرتبها ترتيباً تفضيلياً.</p> <p>المناقشة فيها بينهم ليحدد كل واحد منهم سبب تفضيله لهوايات دون غيرها.</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات أن يحددا على الصورة الرسم الذي له علاقة بالنص.</p> <p>علاقة عنوان النص « في السيرك» مع عنوان الجزء الأول «حل السيرك» علاقة تكامل وترابط، تفسير وتوضيح.</p> <p>توقع هواية الكاتب باعتماد الصورة المرفقة في كتاب المتعلم(ة)</p> <p>يسجل المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم في دفتر التوقعات أو على السبورة.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ( تقبل جميع الأجوبة) - يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص المسترسل.</p> <p>- اقتراح كل مجموعة توقعها لأحداث النص «في السيرك» .</p>	



<p>يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، مثل: «تنصب، حشود، طليعة، الأصوات»، ثم يركبون في جمل مفيدة). يمكن للمتعلمين الاستعانة بالمعجم («عند الضرورة») في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة..</p> <p>يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للجزء المقروء:</p> <p>- يجدون مشتقات كلمة «العبان».</p> <p>ماذا فعل سكان الحي عندما شرع العمال ينصبون قيام ومنصات السيرك في ساحة الحي العتيق؟ بماذا أحسوا وهم يروا خيام ومنصات السيرك تبنى أمام أعينهم؟ لماذا؟ بماذا أحس السارد؟ ما السبب في ذلك؟ هل كان السكان ينتظرون أن يحل السيرك بحيهم في يوم من الأيام؟ لماذا كان الكاتب يجمع زملاءه في الفصل أو أقرانه في الحي من حين لآخر؟ إلى ماذا كان يتحول عندما يجمعهم؟</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:</p> <p>تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة.</p> <p>يستعرضون ما قد توّول إليه القصة..</p> <p>يننون حوارًا دار بين الصغار لما رأوا الخيام والمنصات تنصب.</p> <p>يبدون رأيهم فيما يأتي:</p> <p>أيهما أفضل كثرة الهوايات أم الاقتصار على هواية واحدة فقط؟ يقروون توقعاتهم ويقارنونها فيما بينهم، مبرزين نقط الاتفاق والاختلاف والاقتراب من مضمون النص.</p>	<p><b>التركيب والتقييم</b></p>
<p>يجب التركيز على الطلاقة والفهم (الضمني والصريح)</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة: عمل ثنائي، (متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية مع متعلم يقرأ بطلاقة)</p> <p>تلخيص النص. الشيء الذي أثار انتباهك في الجزء... - استخراج القيم المثبوتة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

### الجزء الثاني: حلم يتحقق

«من: بدأت معي هذه الهواية.....إلى: تقديم عرض مميز أمام المتفرجين...»

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثاني من «في السيرك»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، عن:</p> <p>تأمل الصورة المعروضة في كتاب المتعلم وذكرون ما يشاهدونه فيها.</p> <p>إبراز الصلة بين ما لاحظوه في الصورة وبين عنوان هذا الجزء من النص «حلم يتحقق».</p> <p>انطلاقًا من عنوان النص والجزء الثاني والصورة المرافقة بناء تصور لما قد توّول إليه أحداث النص. يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[التوقعات] --&gt; B[.....]     A --&gt; C[.....]     A --&gt; D[.....] </pre> </div>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p> <p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>



<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثاني فقط.  يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.  يقرأ المتعلمون و المتلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثري.  يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.  - تحديد الكلمات المفاتيح في هذا الجزء المقروء.  - يمر الأستاذ (ة) بين الصفوف لثبيت من قراءاتهم ولتقديم المساعدة.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يحددون انطلاقاً من عنوان الجزء الثاني «حلم يتحقق» معاني بعض المفردات من قبيل: صباي، مزهوا، الكوايس، ثم يطلب منهم تركيب الكلمات في جمل مفيدة.  يستفسرهم للتأكد من فهمهم لمضمون هذا الجزء في علاقته بالجزء السابق، وذلك من قبيل:  مطالبتهم بما انتهت إليه أحداث الجزء الأول من النص.  إبراز العلاقة بين ما انتهت إليه أحداث الجزء السابق من النص وبداية هذا الجزء مع تحليل الجواب وتبيينهم إلى أن الكاتب قدم في هذا الجزء وضعيتين متقابلتين للطفل.  المطلوب من المتعلمين والمتلمات أستخراج هاتين الصورتين مع بيان أثرهما في:  - تقدم أحداث النص.  - رأيك فيما قام به الطفل.  - استخراج من النص ما يدل على تلهف الطفل لهواية «السيرك»</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين على:  تلخيص هذا الجزء (الثاني) من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة.  إبداء آرائهم في شغف السارد بالسيرك ومساعدة مدير السيرك له.  يقرأ المتعلمون والمتلمات توقعاتهم، ويقارنونها مبرزين نقط الاتفاق والاختلاف والاقتراب من مضمون النص.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>يجب التركيز على الطلاقة والفهم.  يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة عمل ثنائي، (متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية مع متعلم يقرأ بطلاقة)  تلخيص النص، الشيء الذي أثار انتباهك في هذا الجزء.  يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبثوثة في النص بمعية المتعلمين والمتلمات.  - التحقق من التوقعات التي طرحت قبل بداية القراءة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الجزء الثالث: «عرض مدهش حقاً»

(من: هيئت نفسي.....إلى: يشربون نحوياً بإعجاب...)

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثاني من نص «في السيرك»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، من قبيل: - كيف كان يعبر السارد عن شغفه بالسيرك؟ يدعوهم إلى: تأمل الصورة المرافقة ويبنون وجود الصلة بينها وبين الأحداث التي رواها السارد في الجزء الثاني.</p> <p>الانطلاق من عنوان الجزء الثالث «عرض مدهش حقاً» والصورة المرافقة لبناء فقرة متكاملة معبرة: ثم توقع ما قد تؤول إليه الأحداث.</p> <p>عنوان الجزء الثالث «توجه الأبناء» وتوقع ما قد تؤول إليه مضامين هذا الجزء.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>التهيئة للقراءة</p> <p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النص فقط.</p> <p>يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة هامسة قراءة سليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>يصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، باستثمارها ما أمكن استراتيجيات المفردات: (هياب، غير وجل، شطيرة، القطيفة، صببت، ازداد، سترتي، هنيهة، مترعا، يشربون...)- ذكر جميع المفردات التي لها صلة بكلمة «الشطيرة».</p> <p>يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم...</p>	<p>القراءة</p>
<p>يستفسر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للجزء المقروء وللجزئين السابقين لربط السابق باللاحق من قبيل:</p> <p>مساعدتهم على التذكر بما انتهت إليه أحداث الجزء الثاني من نص «في السيرك» يوجه انتباههم إلى: جرأة السارد وشجاعته ثم انبهار المتفرجين بعروضه استخرج من النص ما يدل على ذلك.</p>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين على:</p> <p>تلخيص هذا الجزء من النص «في السيرك» شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة.</p> <p>إبداء آرائهم في فيما قام به السارد.</p> <p>يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الأول ومناقشتها..</p> <p>يجب التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</p> <p>يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي:</p> <p>قراءة النص قراءة سليمة، «عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة».</p> <p>يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبنوثة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- التحقق من حصة التوقعات المطروحة في بداية الحصة.</p>	<p>التركيب والتقويم</p> <p>التقويم والدعم</p>

## الجزء الرابع: مواصلة العرض

من: «أعتمد جوانب منصة العرض.....إلى: نهاية النص»

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الرابع من النص: «في السيرك» من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق من قبيل: يدعوهم إلى تأمل الصورة المرافقة في كتاب المتعلم(ة) ووصف ما يشاهدونه فيها ثم يطلب منهم تحديد العلاقة بينها وبين ما قرؤوه في الأجزاء الثلاثة السابقة من هذا النص. توجيههم إلى ما قد تؤول إليه الأحداث، انطلاقاً من عنوان الجزء الرابع مواصلة العرض والصورة المرفقة له. وتوقع ما يمكن أن يعالجه الجزء الرابع من هذا النص، وتدوين توقعاتهم في مذكرة يمكن العودة إليها فيما بعد.
الملاحظة والتوقع	يقرأ الأستاذ(ة) لفقرة من الجزء الرابع، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، ويطلب منهم التسطير على الكلمات والعبارات الصعبة، أو الجديدة، وتدوينها في الدفتر المخصص لذلك. يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: قراءة الجزء الرابع بالتناوب مع مراعاة شروط القراءة السليمة، متبھين لعلامات الوقف. يصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمارها ما أمكن، استراتيجيات المفردات: «هرشت، فرو، وابل، سرت، تغمزني.» يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم ويركبونها في جمل مفيدة. يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للتأكد من فهمهم للجزء المقروء والأجزاء السابقة لربط السابق باللاحق من قبيل: لماذا كان السارد يحلم دائماً؟ متى سيحقق حلمه هذا؟ كيف ذلك؟ ما رأيك فيما قام به السارد؟ عن ماذا يعبر ذلك؟
الفهم والتحليل	يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على: التلخيص شفها لهذا الجزء من النص في ثلاث جمل مفيدة. إعادة تمثيل لهذا المقطع من النص بمعية الأصدقاء والصديقات ولو بحركات الميم. إبداء رأيهم في ما قام به السارد. يختم الأستاذ(ة) هذه الحصّة بالكشف عن مدى التقارب بين توقعاتهم التي طرحوها قبل بداية القراءة، ومضمون هذا الجزء. يحاورهم عن مدى موافقة التوقعات لأحداث الجزء المخصص لهذه الحصّة. تحويل أحداث النص إلى مسرحية ويختارون أفضلها. تنظيم معرض وثائقي بعنوان «هواياتنا ومهن المستقبل» يجب التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم. يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة، «عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة». يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم المبنوثة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات. - الثبت من التوقعات المقدمة من طرف المتعلمين عند بداية القراءة.
التركيب والتقويم	- يدفع الأيتاذ(ة) متعلميه إلى كتابة حوار يجمع بين ألبان السيرك وصحفي. (عمل في مجموعات). - يقدم الحوار أمام جماعة الفصل.
دعم تقويم	
إثراء	

جذاذة تطبيقية لتقويم الحصيللة في السنة الرابعة			
الأسبوع الخامس من الوحدة الثالثة		الوحدة الثالثة: الهوايات	
النص الوظيفي: هوايات أبي	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة	القراءة	النموذج: I
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>– يقرأ المتعلم(ة) نص «هوايات أبي» بطلاقة، ويفهم معانيه الصريحة والضمنية.</p> <p>– يتعرف المتعلم(ة) مساهمة قراءة الكتاب المتنوعة في إغناء الثقافة الفرعية للطفل والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>– يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية و صرفية وإملائية؛</p>			
<b>الحصة الأولى</b>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بالهوايات وأنواعها وأهميتها، بأسئلة:</p> <p>هل لك هواية؟ هل لك أن تعرفها؟</p> <p>متى تزاولها؟</p> <p>ما فائدتها بالنسبة لك؟</p> <p>وهل لأخيك أو أهلك هواية أو هوايات؟</p>			<p>التهيئة للقراءة</p>
<p>يقرأ الأستاذ فقررة من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقع.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p>			<p>القراءة</p>
أسماء التلاميذ	قراءة فقررة من 10 كلمة	عدد الأخطاء	
<p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة له قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>			الطلاقة
<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم. ومن الكلمات:</p> <p>– يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات البحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في وضعيات.</p> <p>– تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي؛</p> <p>– ينبغي استثمار الأنشطة الواردة بكتاب المتعلم(ة).</p>			<p>الفهم: شرح المفردات</p>
<p>اعتبر السارد أن والده ماهر في هواية النجارة، استخرج من النص ما يبين ذلك.</p>			تقويم

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ بماذا كان الأب يشغل وقت فراغه؟ ما هي الأدوات التي كان يشتغل بها؟
القراءة	يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (هوايات أبي)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع حساب التوقيت - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء؛ - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
الفهم	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «هوايات أبي»: - يبحث الأفراد عن عائلة كلمة «يصقل». - ما الهوايات التي تعلق بها السارد؟ - متى كان السارد يمارس هواياته؟ - ما الذي جعل المارة يحدقون فيما يصنعه الأب؟
استثمار التراكيب	التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر المدروسة على مدار الوحدة. ويمكن استثمار ما يحفل به النص القرائي. التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التراكيب؛ التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
دعم	يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.

## الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما الهوايات التي يمارسها الأب؟ ما علاقة العنوان بمحتوى النص؟
القراءة	يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (هوايات أبي)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع حساب التوقيت

<p>– طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>– طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملاً مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	
<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «هوايات أبي»:</p> <p>كم فقرة يتوزع النص؟</p> <p>اقترح كل فقرة فكرتها الرئيسة؟</p> <p>ويمكن أن يعمد المدرس(ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على الكراسات بشكل ثنائي. ويتم التصحيح فوراً.</p>	التحليل
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية.</p> <p>– نقترح هنا أمثلة لهذه الأنشطة:</p> <p>– يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الحرف، ويسجلونها على ألواحهم.</p> <p>– تقرأ الكلمات مع تقديم التعليل؛</p> <p>– يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأفعال ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل؛</p> <p>– يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى تصريف بعض الأفعال؛</p> <p>– يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأسماء، ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل، مع تصريف بعضها في المثني والجمع بنوعيهما؛</p> <p>– التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصرف والتحويل الصفحة(111)</p> <p>– التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	استثمار الصرف والتحويل
<p>– يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	دعم

### الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>– قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>	وضعية الانطلاق
<p>يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك جميع الأفراد فيها.</p> <p>وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.</p> <p>– تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	القراءة
<p>– يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين.</p> <p>– يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص.</p> <p>– يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم حول أهمية قراءة الكتب في نجاح الفرد في عمله وفي حياته.</p> <p>– ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة بـ «أركب وأقوم» في ثنائيات؛</p>	أركب وأقوم
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية.</p> <p>– التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء؛</p> <p>– التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	استثمار الإملاء

دعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
-----	---

### الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك الأفراد جميعهم فيها. وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.
أنشطة التعبير الكتابي	- تقاسم: يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بالبحث عن أسماء نساء مغربيات ساهمن في بناء الحضارة المغربية قديما وحديثا. - مناقشة وتطوير: تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضامينها.
دعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.



جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الثالثة: الهويات		الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة. الثالثة..
النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة: هويات	أربع حصص : ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يجمع المتعلم (ة) معلومات عن الهويات وأنواعها ومنافعها وأوقات مزاولتها .</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه .</p> <p>يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه أمام أصدقائه و صديقاته .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع محل مشروعهم خلال أسابيع الوحدة.	
التخطيط	<p>– يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه «</p> <p>– اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</p> <p>– اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</p> <p>– توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</p> <p>– – التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</p>	
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :</p> <p>– تجميع الصور والوثائق والمعلومات وتصنيفها حسب الأولوية والمشروع المختار والخاص بكل مجموعة؛</p> <p>– اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.</p> <p>– تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة؛</p>	
الإنتاج	<p>المشروع الأول: شريط أعد ملخصات لكتب متنوعة</p> <p>أنتج رفقة مجموعتي عرضا عن هوياتنا مدعما بمنتوجات عنها، ونحول العروض إلى مجلة للقسم نوزعها على باقي الأصدقاء.</p> <p>المشروع الثاني: برنامج إذاعي</p> <p>أعد رفقة مجموعتي برنامجا إذاعيا عن أهمية الهويات الثقافية والفنية والرياضية في حياة الأطفال، ويجسد الأفراد الشخصيات التي سيستضيفها البرنامج</p>	
العرض	<p>– يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات : – تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</p> <p>– تقاسم ومناقشة الإنتاجات؛</p>	



جذاذات الوحدة الرابعة مرجع

الواضح المستوى الرابع

الاسبوعان 1 و 2

اعداد الاستاذة: شـاـمـة

مساهمة حصرية لموقع ديماسكول

لا نتسوا الدعاء للأستاذة جزاء

على عملها

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : القراءة (نص وظيفي)
الحصة: 1و2و3و4	أربع حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: العمل
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>يكون المتعلم قادرا على أن:</p> <p>-يقرأ نص "العمل" بطلاقة</p> <p>-يتعرف مفاهيم مرتبطة بالعامل في مجال "الفلاحة والصناعة والتجارة "</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلم (ة) حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين لقراءة النص باستشارة معلوماتهم حول عمل كل من الفلاح والصانع والتاجر .</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار انطلاقا من أنواع الأنشطة التي يزاولها كل من الفلاح والصانع والتاجر...</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) :</li> <li>- توضيح ماتوحي إليه الصور.</li> <li>- انطلاقا من الصور وعنوان النص يدعو الأستاذ(ة) المتعلم (ة) لربط علاقة مقترحا توقعا لموضوع النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف، التعجب، والاستفهام،....)</li> <li>- يقرأ متعلمات والمتعلمون النص قراءة هامة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد المتعلمون والمتعلمات ما فهموه من النص.</li> </ul>

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف....</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف، التعجب، والاستفهام،....)</li> <li>- يقومون أداءهم القراني فيما بينهم( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.</li> </ul>
التحليل والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أثناء قراءة المتعلمين والمتعلمات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها:</li> <li>- أشرح مدلول الكلمات حسب السياق أو باستعمال المعجم وأركبها في جمل: الكير، المسحج، تحلج ..</li> <li>- أكمل عائلة الكلمة (تحوك...).</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لبناء المعنى من قبيل: أجرد العاملين في النص وأوضح صفاتهم والمجال الذي ينتمون إليه.</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر المتعلمون والمتعلمات انطلاقا من الكلمات المشروحة بجمل مفيدة.</li> </ul>

الحصة الثالثة (العمل)											
وضعية انطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.										
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص فقرة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف....</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتلمات وينصتون لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمنعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف، التعجب، والاستفهام، و....)</li> <li>- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</li> </ul>										
الفهم والتحليل	<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول مضمون النص من قبيل: أذكر بعض العمال الذين لم يذكرهم النص تحدث عن بعض فوائد العمل.</p> <p>أكمل ملء الجدول التالي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الموضوع</th> <th>الفقرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>الفقرة الأولى</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الفقرة الثانية</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الفقرة الثالثة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الفقرة الرابعة</td> </tr> </tbody> </table>	الموضوع	الفقرة	.....	الفقرة الأولى	.....	الفقرة الثانية	.....	الفقرة الثالثة	.....	الفقرة الرابعة
الموضوع	الفقرة										
.....	الفقرة الأولى										
.....	الفقرة الثانية										
.....	الفقرة الثالثة										
.....	الفقرة الرابعة										
التقويم والدعم	تحدث عن أعمال الفلاح.										

الحصة الرابعة	
وضعية انطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وشخصياته وزمانه ومكانه..
القراءة	- يقرأ المتعلمون والمنعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....) ثم يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
الفهم والتحليل	يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمنعلمات لتأكد من فهمهم للنص مثل:
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أحدد الفكرة العامة للنص.</li> <li>- أخلص النص في جمل مفيدة.</li> <li>- أضع عنواناً جديداً للنص.</li> <li>- كرر الكاتب عبارة "أحب من الناس العامل"، في رأيك على ماذا يدل ذلك؟</li> <li>- أتأكد من صحة توقعاتي؟</li> <li>- يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم المبتوثة في النص بمعونة المتعلمين والمنعلمات.</li> </ul>

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: تراكييب
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: المفعول به ظاهر وضمير (1)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) المفعول به ظاهر وضمير.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) المفعول به ظاهر وضمير في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل:عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة									
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل من خلال استثارة معلوماتهم عن عناصر الجملة الفعلية. ثم يدعوهم لقراءة الجمل.									
الملاحظة والاكتشاف	<p>لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة:(الجمل ص 116)</p> <p>- غرس الفلاح حقلا ،وسقاه . - صنع النجار خزانة ، وزخرفها.</p> <p>بعد قراءة الشواهد وفهمها، يلطب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات تصنيفها في الجدولين:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الفعل</td> <td>الفاعل</td> <td>المفعول به ظاهر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	الفعل	الفاعل	المفعول به ظاهر	.....	.....	.....	.....	.....	.....
الفعل	الفاعل	المفعول به ظاهر								
.....	.....	.....								
.....	.....	.....								
التحليل	<p>يحدد المتعلم نوع المفعول به في كل جملة من الجمل السابقة.</p> <p>يقارن بين المفعول به في الجدول الأول والمفعول به في الجدول الثاني.</p> <p>يستدرجهم الأستاذ للإجابة عن أسئلة مثل:</p> <p>- كيف جاء المفعول به في جمل الجدول الأول؟</p> <p>- وكيف جاء في الجدول الثاني؟</p> <p>يستنتجون:</p>									
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. المفعول به اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل. يكون المفعول به ظاهرا أو ضميرا متصلا.									
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإجاز التطبيقات التالية:</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق (ص: 116)</p> <p>- (1) يميزون نوع المفعول به في الجدول :ص 116</p> <p>- (2) يحولون المفعول به وفق المطلوب. ص 116</p> <p>- يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة،وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>									
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا.</p> <p>- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>									
التقويم والدعم	<p>- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات،التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p> <p>-</p>									

الوحدة: 4	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: صرف وتحويل
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الماضي المبني للمجهول (1)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) الفعل الماضي المبني للمجهول.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الفعل الماضي المبني للمجهول في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة																							
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لقراءة النص من خلال استثارة معلوماتهم عن الجملة الفعلية وعناصرها، وعن أزمنة الفعل، وعن الفاعل .... ثم يدعوهم لقراءة الجمل ص 115.																							
الملاحظة والاكتشاف	<p>لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتلمات قراءة صامتة سليمة:(الجمل ص 115)</p> <p>يقرأ المتعلم الجمل ثم يصنف عناصرها في الجدول :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th colspan="2">عناصرها</th> <th rowspan="2">الجملة الفعلية</th> </tr> <tr> <th>المفعول به</th> <th>الفاعل</th> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>صنع النجار خزانة.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>حضرت اصيدلانية عقارا.</td> </tr> </table>	عناصرها		الجملة الفعلية	المفعول به	الفاعل	.....	.....	صنع النجار خزانة.	.....	.....	حضرت اصيدلانية عقارا.												
عناصرها		الجملة الفعلية																						
المفعول به	الفاعل																							
.....	.....	صنع النجار خزانة.																						
.....	.....	حضرت اصيدلانية عقارا.																						
التحليل	<p>يحاول المتعلم قراءة الجمل في الجدول ص(115):</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th rowspan="2">الجملة الفعلية</th> <th colspan="3">البناء للمعلوم</th> <th colspan="2">البناء للمعلوم</th> </tr> <tr> <th>مفعول به</th> <th>فاعل</th> <th>فعل</th> <th>شكل الفعل</th> <th>ضم أوله وكسر ما قبل آخره.</th> </tr> <tr> <td>عرض التاجر البضاعة.</td> <td>البضاعة</td> <td>التاجر</td> <td>عرض</td> <td>عرضت البضاعة.</td> <td>ضم أوله وكسر ما قبل آخره.</td> </tr> <tr> <td>نسجت الصانعة الصوف.</td> <td>الصوف</td> <td>الصانعة</td> <td>نسجت</td> <td>نسج الصوف.</td> <td>ضم أوله وكسر ما قبل آخره.</td> </tr> </table> <p>1) هل الفاعل مذكور في الجمل الثانية؟ (2) بم يسمى الفعل إذا كان أفعال غير مذكور؟ 3) من ينوب عن الفاعل؟ (4) كيف يبني الفعل الماضي للمجهول؟ يستنتجون:</p>	الجملة الفعلية	البناء للمعلوم			البناء للمعلوم		مفعول به	فاعل	فعل	شكل الفعل	ضم أوله وكسر ما قبل آخره.	عرض التاجر البضاعة.	البضاعة	التاجر	عرض	عرضت البضاعة.	ضم أوله وكسر ما قبل آخره.	نسجت الصانعة الصوف.	الصوف	الصانعة	نسجت	نسج الصوف.	ضم أوله وكسر ما قبل آخره.
الجملة الفعلية	البناء للمعلوم			البناء للمعلوم																				
	مفعول به	فاعل	فعل	شكل الفعل	ضم أوله وكسر ما قبل آخره.																			
عرض التاجر البضاعة.	البضاعة	التاجر	عرض	عرضت البضاعة.	ضم أوله وكسر ما قبل آخره.																			
نسجت الصانعة الصوف.	الصوف	الصانعة	نسجت	نسج الصوف.	ضم أوله وكسر ما قبل آخره.																			
الاستنتاج	<p>يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل.</p> <p>➤ الفعل المبني للمجهول فعل حذف فاعله وناب عنه المفعول به.</p> <p>➤ يبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره.</p>																							
التطبيق	<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز التطبيقات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة أطبق (ص 115)</li> <li>- يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>																							
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا.</li> <li>- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات.</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>																							
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>																							

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: إملاء
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الهمزة المتطرفة (1)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) الهمزة المتطرفة.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة												
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة مجموعات الكلمات التي تتضمن همزة متطرفة . ثم يدعوهم لقراءتها.												
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة:(مجموعات الكلمات: ص 117) • مج 1: قارئ - يبتدىء . * مج 2: امرؤ - يجرؤ. *مج 3: ملأ - مرفأ . * مج 4: بطء - تموء يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لملاحظة الكلمات ومواضع الهمزة.												
التحليل	1) ألاحظ مواضع كتابة الهمزة في الكلمات السابقة والحركات التي قبلها: يلاحظ ثم يحلل باتباع النموذج التالي: قارئ: الهمزة متطرفة والحرف الذي قبلها مكسور: تكتب الهمزة على الياء. امرؤ:..... ملأ:..... بطء:..... يستنتجون:												
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;">تكتب الهمزة المتطرفة على:</div> <table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">السطر</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الألف</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الواو</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الياء</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">↓</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">↓</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">↓</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">↓</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">إذا كان ما قبلها ساكنا.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">إذا كان ما قبلها مفتوحا</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">إذا كان ما قبلها مضموما.</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">إذا كان ما قبلها مكسورا.</td> </tr> </table>	السطر	الألف	الواو	الياء	↓	↓	↓	↓	إذا كان ما قبلها ساكنا.	إذا كان ما قبلها مفتوحا	إذا كان ما قبلها مضموما.	إذا كان ما قبلها مكسورا.
السطر	الألف	الواو	الياء										
↓	↓	↓	↓										
إذا كان ما قبلها ساكنا.	إذا كان ما قبلها مفتوحا	إذا كان ما قبلها مضموما.	إذا كان ما قبلها مكسورا.										
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق (ص: 117)												
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.												
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.												

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الكتابة
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: التطبيقات الكتابية
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملانية "الهزمة المتطرفة" واللغوية"المفعول به ظاهر وضمير ، الفعل الماضي المبني للمجهول".</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</p> <p>1) أعدد نوع الفعل الذي تحته خط (مبني للمجهول/ مبني للمعلوم)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>تعب</u> الفلاح المجد.</li> <li>- <u>فتح</u> الباب.</li> <li>- <u>نشر</u> النجار الخشب.</li> <li>- <u>سمع</u> الخبير.</li> </ul>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو يقترح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب بدقة.ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة)ص 118.</p> <p>يقرأ المتعلم النص جيدا ويضبط الكلمات التي تحتها خط بالشكل التام.</p> <p>يستخرج كل مفعول به تتضمنه النص ويحدد نوعه(ظاهر / ضمير)</p> <p>يكمل بالهزمة المناسبة.</p> <p>يبنى الأفعال الماضية للمجهول مع الشكل.</p> <p>يبنى الجمل للمجهول.</p> <p>.....</p>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات.ويعالج تعثراتهم،واستعمال الألواح عند الضرورة</li> </ul>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات،التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

الوحدة: 4	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الكتابة
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: كتابة تقرير (1)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- أن يكون المتعلم (ة) قادرا على تويد أفكار انطلاقا من نص موضوع.</p> <p>- أن يستثمر مكتسباته اللغوية والإملائية والمعجمية في توليد الأفكار المرتبطة بالموضوع.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من منكم زار فضاء تجاريا كبيرا؟</li> <li>- أين يوجد؟ ماذا يباع فيه؟</li> </ul> <p>يقرأ المتعلم نص الموضوع:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>كلفك الأستاذ بكتابة تقرير حول زيارتك لفضاء من الفضاءات التجارية الكبرى. وتقديمه أمام أصدقائك وصدقاتك في الصف.</p> </div> <p>يقرأ المتعلم نص الموضوع جيدا.</p> <p>يحدد اكللمات المفاتيح.</p>
الملاحظة والتخطيط	<p>ينبه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى أن المطلوب هو كتابة تقرير حول زيارة لإحدى الفضاءات التجارية الكبرى، مستعينين بما يلي:</p> <p><u>موضوع التقرير:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ مكان الزيارة وتاريخها وزمنها.</li> <li>✓ الهدف من الزيارة.</li> <li>✓ الأروقة وعددها ومعرضاتها.أثمنة بعض المنتجات .</li> <li>✓ زوار الفضاء التجاري.</li> </ul> <p><u>خلاصة الزيارة</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أهمية هذه الفضاءات والخدمات التي تقدمها للزبناء.....</li> </ul> <p>يكتب المتعلم رفقة زميلة مسوة أولى انطلاقا من العناصر السابقة.</p> <p>يساعد الأستاذ ويرشد كل من يحتاج المساعدة، ويذكرهم بالموضوع وعناصره.</p>
رصد التعثرات	<p>يدون الاستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات،التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعا للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>



الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون: التواصل الشفهي
نص سماعي 1	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: صفة ومهن الطيران
أولا أهداف الحصة : - يفهم المتعلم (ة) النص السماعي "صفة ومهن الطيران" - يستخلص المتعلم (ة) مما استمع معلومات حول صناعة الطائرات. ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية..... ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...		

المراحل	تدبير الأنشطة															
التهيئة للاستماع	للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء صلاحية الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتلمات في الفعل التعليمي ، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل... يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات ويطلب انتباههم إلى طرح أسئلة مثل: ماهي وسائل النقل السريعة التي تعرفها؟															
الملاحظة والتوقع	يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة الصورة المعروضة وتأملها والإجابة عن اسئلة من قبيل: - ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا يفعلون؟ ماذا يشاهدون؟ يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة ومصدره: " صفة ومهن الطيران "															
التسميع الأول	يسمع الأستاذ النص كاملا مراعى القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ أسئلة للفهم الأولي من قبيل: ماهي الصناعة التي ذكرت في النص؟ قبل التسميع الثاني يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه الاستماع والانصات ثم ترتيب الأفكار حسب تسلسلها الوارد في النص: <table border="1" data-bbox="151 1093 1134 1285"> <thead> <tr> <th>الفكرة</th> <th>ترتيبها حسب مضمون النص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>في المغرب منطقة لصناعة الطائرات ! أين توجد؟</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>رغبة صفة في المساعدة لابتكار طائرة مغربية.</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>متابعة الأخبار في المساء.</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>توجد المنطقة في النواصر بضاحية مدينة الدار البيضاء.</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص	في المغرب منطقة لصناعة الطائرات ! أين توجد؟	2	رغبة صفة في المساعدة لابتكار طائرة مغربية.	4	متابعة الأخبار في المساء.	1	توجد المنطقة في النواصر بضاحية مدينة الدار البيضاء.	3					
الفكرة	ترتيبها حسب مضمون النص															
في المغرب منطقة لصناعة الطائرات ! أين توجد؟	2															
رغبة صفة في المساعدة لابتكار طائرة مغربية.	4															
متابعة الأخبار في المساء.	1															
توجد المنطقة في النواصر بضاحية مدينة الدار البيضاء.	3															
التسميع الثاني	يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم(ازدهار – ضاحية – استقطبت- مصاف.....) من خلال انجاز النشاط التالي: <table border="1" data-bbox="231 1473 1224 1653"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>مرادفها</th> <th>المرادفات المقترحة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ازدهار</td> <td></td> <td>صناعة – تقدم – تأخر</td> </tr> <tr> <td>ضاحية</td> <td></td> <td>وسط – خارج – جنوب</td> </tr> <tr> <td>استقطبت</td> <td></td> <td>استعملت – جذبت- اندهشت</td> </tr> <tr> <td>مصاف</td> <td></td> <td>مراتب-ضيافة – خدمة</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	مرادفها	المرادفات المقترحة	ازدهار		صناعة – تقدم – تأخر	ضاحية		وسط – خارج – جنوب	استقطبت		استعملت – جذبت- اندهشت	مصاف		مراتب-ضيافة – خدمة
الكلمة	مرادفها	المرادفات المقترحة														
ازدهار		صناعة – تقدم – تأخر														
ضاحية		وسط – خارج – جنوب														
استقطبت		استعملت – جذبت- اندهشت														
مصاف		مراتب-ضيافة – خدمة														
فهم المسموع	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ في حالة تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها. - للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة ، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة : ماذا تابعت صفة؟ ماذا سمعت في نشرة الأخبار؟ أين توجد محطة صنع أجزاء الطائرات بالمغرب؟ ماذا تمت صفة؟															
تحليل المسموع	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر.															
استثمار المسموع وتقييمه	يساعد الأستاذ(ة) معلميه على تمثيل أفكار النص من خلال: هل يمكن أن نوفق بين الدراسة والهواية؟ يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم المثبوتة في النص بمعونة معلميه.															

الفئة المستهدفة: القسم الرابع	رقم الجذاذة :	الوحدة: 4
الكتابة	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 و2 و3 و4
الموضوع: مشروع الوحدة	أربع حصص من ثلاثين دقيقة	الوحدة: 1 و2 و3 و4
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يجمع المتعلم (ة) معطيات ومعلومات حول مواضيع تتصل بمجالات الفلاحة والصناعة والتجارة...  يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.  يعرض المتعلم ما أنجزه أمام أصدقائه.  ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة .
التخطيط	*يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه... *اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات لها علاقة بمشروع الوحدة. *اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة ، أو قد تختار موضوعا آخر. *توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة. * التشاور بين أفراد المجموعة حول الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.
الحصة الثانية	
الإنجاز	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - تجميع الصور والوثائق وتصنيفها حسب الأولوية. - اختيار مايناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه. - تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة.
الحصة الثالثة	
تتمة الإنجاز	<u>المشروع الأول: المجال الفلاحي: في قريتي أو مدينتي</u> أنتج رفقة أفراد مجموعتي عرضا موثقا بصور دالة وتعليقات مناسبة عن القطاع الفلاحي بقريتي أو مدينتي وأهم المناطق الفلاحية والوسائل المعتمدة والمحاصيل.أحول العروض إلى مطويات نوزعها على أعضاء تعاونية المدرسة. <u>المشروع الثاني: إعداد برنامج إذاعي:</u> أعد رفقة أفراد مجموعتي برنامجا إذاعيا عن أهمية الخدمات التي تقدمها التجارة والمنافسة الشديدة بين الدكاكين الصغيرة والفضاءات التجارية الكبرى.ونجسد الشخصيات التي سيستضيفها البرنامج. <u>المشروع الثالث:كتابة تقرير صحفي</u> أعد رفقة مجموعتي تقريرا صحفيا مرفقا بصور عن مختلف الصناعات المنتشرة في جهتي . وأعرضه بالمجلة الجدارية للفصل.
الحصة الرابعة	
العرض	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها:إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم، أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة. - تقاسم ومناقشة الإنتاجات.

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 و2 و3 و4	المجال : الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : القراءة المسترسلة
الحصة: 4+3+2+1	أربع حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: سر التفوق
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المتعلم نص: "سر التفوق " بطلاقة</p> <p>- يكتسب المتعلم معلومات عن الفلاحة واصناعة والتجارة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) عناصر القصة وبنيتها.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى: الجزء الأول "حب متبادل": (من "كان الوالد صالح محبوبا.....إلى.....أو أكثر الإنتاج")	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ (ة) للدرس في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، وينتقي منها ما ييسر تحقيق الأهداف. واستثمار كل وسيلة مساعدة.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) لقراءة النص بتمهيد مناسب من قبيل:</li> <li>- عرض موضوع الدرس أو عنوانه، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حل طرق العمل.</li> <li>- دعوة الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ذكر بعض الحرف والمهن.....</li> <li>- يتامون الصور الواردة في كتبهم ويجيبون عن أسئلة تقربهم من الموضوع.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة العنوان ويجب عما يلي.</li> <li>- المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>- علاقة عنوان النص مع عنوان الجزء الأول "حب متبادل".</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) منهم تأمل الصورة ويعبرون عما يلاحظونه.</li> <li>- يقترح توقعا لمضمون النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الأول فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول قراءة جهريّة معبرة، يراعي قبحها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أ تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات باقي فقرات الجزء الأول قراءة هامة، (ثانية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف، التعجب، والاستفهام،....)</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (يرتديها- أنوالهم - حائك - أقمشة ...) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد ما يريد الكاتب إيصاله للقارئ من خلال هذا الجزء.</li> <li>- يجب على أسئلة مثل:..</li> <li>- سم أبناء الأب صالح من الأكبر إلى الأصغر؟</li> <li>- ماذا قال تاجر الملابس عن الملابس التي يرتديها سكان البلدة</li> <li>- ما سبب رضا اناس على الفلاح؟ ماذا هيأ الأب صالح لأبنائه ليصبحوا ناجحين؟</li> </ul>
التركيب والتقويم	<p>ينجز المتعلمون أنشطة مناسبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص الجزء في ثلاث جمل.</li> <li>- إبداء آرائهم حول المهن والحرف التي وردت في النص.</li> <li>- إبداء رأيهم حول شخصية الأب صالح . تحديد موقفهم من توجه الأبناء، وماذا يتمنون مستقبلا..</li> <li>- ذكر بعض الحرف والصناعات التي لم ترد في النص....</li> <li>- يتحقق من فرضياته قبل القراءة ومطابقتها لمضمون الجزء من عدمه.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</li> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره او فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الثاني: نصائح قيمة(من "وإذا سألت صانعا....." إلى "وابتكر بارجة هائلة").	
أتهياً للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهين الأستاذة) لقراءة الجزء الثاني من نص " سر التفوق" يربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنطلعات بالتذكير بعنوان النص وشخصياته ومكان وزمن وقوع أحداثه.</li> <li>- ما المهنة التي وردت في هذا الجزء؟ حدد أهميتها بالنسبة لسكان المنطقة.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الاستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة والتعبير عنها ثم يبرز الصلة بين مافي الصورة وما جاء في الجزء السابق.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) قراءة عنوان الجزء 2 " نصائح قيمة" ويربطون علاقة مع عنوان الجزء الأول.</li> <li>- انطلاقا من المشهد والعنوان يتوقعون مضمون الجزء الثاني.</li> <li>- يسجل الأستاذ هذه التوقعات على السبورة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الثاني فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني قراءة جهريّة معبرة، يراعي قيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أ تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون باقي فقرات الجزء الثاني قراءة هامسة،(ثانية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة،مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف،التعجب،والاستفهام،و....)</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>يمكن للأستاذ(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب مايناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس.</li> <li>- اختيار الطريقة التي يراها مناسبة(عمل فردي ثنائي أو في مجموعات)</li> <li>- يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة).</li> </ul>
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنوانا يناسبه.</li> <li>- يبدي رأيه في : <ul style="list-style-type: none"> <li>• النصيحة التي قدمها الاب لأبنائه.</li> <li>• يساعدهم للتعليق على شخصية الوالد شفهيًا..</li> </ul> </li> <li>- يتحقق من الفرضيات التي توقعها في بداية الحصة.</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره او فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الثالث: اختيارات متباينة (من "أما أنس الابن الأوسط...إلى...شفاء هذا المرض أو ذاك.")	
التهينة للقراءة	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص المسترسل وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص شفها أحداث الجزء السابق "نصائح قيمة"</li> <li>- تحديد اختيارات الأبناء، تحديد نصائح الأب صالح لأبنائه .</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة , وربط بينها وما جاء في الجزء الثاني.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) قراءة عنوان الجزء 3 " " " اختيارات متباينة</li> <li>- انطلاقاً من المشاهد والعنوان يتوقعون مضمون الجزء الثالث.</li> <li>- يسجل الأستاذ هذه التوقعات على السبورة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الثالث فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أ تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمون باقي فقرات الجزء الثالث قراءة هامسة،(ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة،مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف،التعجب،والاستفهام،و....)</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل:(هياب – غير وجل - شطيرة - القطيفة...) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>يمكن للأستاذ(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب مايناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس.</li> <li>- اختيار الطريقة التي يراها مناسبة(عمل فردي ثنائي أو في مجموعات)</li> <li>- يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة)(ص 145 )</li> </ul>
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفها بعد تحديد أفكاره ويضع له عنواناً يناسبه.</li> <li>- يبدي رأيه في الحرف والصناعات المدرجة بالنص؟</li> <li>- يتحقق من الفرضيات المسجلة في بداية الحصة.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره او فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الرابع: "أخوة صالحة" (من "وهكذا نشأت هبة مع أخويها .. إلى آخر النص")	
التهينة للقراءة	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص المسترسل، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة: - يلخص شفهيًا أحداث الجزء السابق.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة والتعبير عنها ثم يبرز الصلة بين مافي الصورة وما جاء في الجزء السابق. يبنى من خلال العنوان والصورة فقرة معبرة. - انطلاقاً من المشاهد والعنوان يتوقع مضمون الجزء الرابع في جملة أو جملتين.
القراءة	- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الرابع فقط - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات باقي فقرات الجزء الرابع قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....) يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (سندا - الجبر - ألفة - ترعرعوا...) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.
الفهم والتحليل	يمكن لأستاذ(ة): - التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب مايناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس. - اختيار الطريقة التي يراها مناسبة (عمل فردي ثنائي أو في مجموعات) - يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص146) التمارين (4-5-6)
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنوانًا يناسبه. - يبيّن رأيه في علاقة الإخوة. - يتحقق من الفرضيات المسجلة في بداية الحصة.
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة): - قراءة النص. - تحديد أفكاره أو فكرته. - ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء ينظمون في مجموعات معرضاً وثائقياً بعنوان : الصناعة المغربية تاريخ حافل بالإجازات.

الوحدة:4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : القراءة (نص وظيفي)
الحصة: الأولى	أربع حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: قصة قطعة الخزف

أولا أهداف الحصة :

يكون المتعلم قادرا على أن:

-يقرأ قصة قطعة الخزف بطلاقة

-يتعرف مجال الفلاحة والصناعة والتجارة

-يتعرف من خلال النص حرفة صناعة الخزف وبنيته السردية.

ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور،موارد رقمية.....

ثالثا: صيغ العمل:عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلم (ة) حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين لقراءة النص باستثارة معلوماتهم حول الحرف اليدوية (صناعة الخزف نموذجا)</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، ومايلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل:</li> <li>- مع من يتحدث الطفل الصغير؟ تحدث عن بعض المدن التي تشتهر بصناعة الخزف؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم (ة) :</li> <li>- ملاحظة الصورة ويتوقع تنمة للعنوان:.....قصة قطعة خزف ....</li> <li>- يحدد نوعية النص من خلال قراءته المقتضبة للنص. ويتوقع مضمون النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة،مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف،التعجب،والاستفهام،و....)</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامة،(ثانية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة،على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد المتعلمون والمتلمات الذين يعانون من صعوبات قرآنية فينجزون أنشطة قرآنية مناسبة.</li> </ul>

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.</li> <li>- أفكار النص تحديد شخصياته، والأماكن، والأحداث.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف....</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتلمات وينصتون لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف،التعجب،والاستفهام،و....)</li> <li>- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</li> </ul>
التحليل والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أثناء قراءة المتعلمين والمتلمات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل:-</li> <li>- أشرح مدلول الكلمات حسب السياقل وأركبها في جمل: مرق - وقد - صر....</li> <li>- احدد الكلمات التي لها نفس المعنى ، وبالمعنى المناسب لكلمة الدولاب، شقفة فخارناطوح الشقفة...</li> <li>- ما العبارة التي كان صاحب المقهى يكتبها؟ ولماذا؟</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر المتعلمون والمتلمات انطلاقا من الكلمات المشروحة بجمل مفيدة.</li> </ul>

الحصة الثالثة (قصة قطعة الخزف)	
وضعية انطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف....</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتلمات وينصتون لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف، التعجب، والاستفهام،....)</li> <li>- يقومون أداؤهم القرآني فيما بينهم( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداؤ القرآني.</li> </ul>
افهم والتحليل	<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول مضمون النص من قبيل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 متى التقط هشام شقفة الفخار؟</li> <li>2 ورد في النص تحديد المسار الذي تسلكه قطعة الطين قبل أن تصبح قطعاً فنية، أعدد هذا المسار.</li> <li>3 تصل درجة حرارة الفرن لإنتاج القطع الطينية: سبع مئة درجة مئوية، سبعون درجة مئوية، سبع درجات مئوية.</li> <li>4 ما الذي يدل في النص على أن كمال تلميذ مجد ومجتهد؟</li> <li>5 ما رأيك في تصرف أصدقاء كمال؟ بماذا تنصحهم؟ وما موقفك من تصرف الأستاذ؟</li> <li>6 قال الكاتب: "الأواني المختلفة الأشكال والألوان والوظائف" أذكر بعضها ووظيفة كل منها.</li> </ol>
التقويم والدعم	يلخص النص في أربع جمل دالة.

الحصة الرابعة	
وضعية انطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وشخصياته وزمانه ومكانه.. وأفكاره..
القراءة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام،....) ثم يقومون أداؤهم القرآني فيما بينهم( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداؤ القرآني.
الفهم والتحليل	يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لتأكد من فهمهم للنص مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفكرة الرئيسية للنص والأفكار الفرعية لكل فقرة.</li> <li>- ينجز بطاقة فنية رفقة أصدقائه عن المراحل التي يقطعها الطين على أن تصبح أواني مختلفة الأشكال.</li> <li>- يذكر بعض فوائد الخزف.</li> <li>- يتحقق من صحة توقعاته؟</li> <li>- يعمل الأستاذ(ة) على استخراج القيم الميثوثة في النص بمعية المتعلمين والمتلمات.</li> </ul>
التركيب والتقويم	



الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: تراكييب
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: المفعول به ظاهر وضمير (2)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) المفعول به ظاهرا وضميرا.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) المفعول به ظاهرا وضميرا في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة						
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل تتضمن مفعولا به ظاهرا وضميرا من خلال استئثار تعلماتهم السابقة.						
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل ويحددون عناصرها والمفعول به في كل جملة: حدثته الام عن أهمية الأرض. قرر الأبناء المساعدة.						
التحليل	يرسم الأستاذ ترسيمة ويوجه الأفراد إلى إدراج الجملة وعناصرها: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الجمل</td> <td>نوع المفعول به</td> <td>علامة إعرابه</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>ويستعين في التحليل بجمل أخرى، ويديرها رفقة المتعلمين في ذات الترسيمة، من قبيل: شرح التقني طريقة الزرع للفلاحين. - سألته المهندس الزراعي عن نوعية الشتائل.</p>	الجمل	نوع المفعول به	علامة إعرابه			
الجمل	نوع المفعول به	علامة إعرابه					
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. المفعول به اسم منصوب وقع عيه فعل الفاعل. يأتي المفعول به ظاهرا أو ضميرا بارزا متصلا.						
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق(ص 124) 1) أنشئ جملا حسب المطلوب: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الجملة الفعلية</td> <td>نوع المفعول به</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>اسم ظاهر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ضمير</td> </tr> </table>	الجملة الفعلية	نوع المفعول به	.....	اسم ظاهر	.....	ضمير
الجملة الفعلية	نوع المفعول به						
.....	اسم ظاهر						
.....	ضمير						
التصحيح	2) أجعل الضمانر التالية مفعولا به: " ك ، ه ، ي "						
التقويم والدعم	- يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. - يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.						
	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.						

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال : الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: صرف وتحويل
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الفعل الماضي المبني للمجهول (2)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) الفعل المبني للمجهول.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الفعل المبني للمجهول في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل من خلال استشارة معلوماتهم عن الفعل الماضي المبني للمجهول المقدم في الحصة الأولى .. ثم يدعوهم لانتاج جمع تتضمن أفعالا مبنية للمجهول. نوجه انتباه الأستاذ الى ان في الحصة الثانية ركزنا فيها على أنشطة التطبيق.
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة:(الجمل ص 123) يذكرهم بالتغييرات التي تطرأ على الفعل عند بنائه للمجهول ويقترح عليهم النشاط الوارد في كتاب التلميذ.
التحليل	يحلل الأمثلة السابقة رفقة المتعلمين بطرح أسئلة: التقط كمال شقفة الفخار. - ..... زخرف الفخاري القطعة.- ..... ماذا نحذف؟ مالذي ينوب عن الفاعل؟ كيف نبني الفعل الماضي للمجهول؟
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. يبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره.
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإتجاز التطبيقات التالية: 1) أبني الأفعال الآتية للماضي المجهول: ملا: .....- حرث:..... - أدرك:..... - كسر:..... 2) أحول حسب المطلوب: المتعلم: سجل في المدرسة الفلاحية. المتعلمة:..... المتعلمتان:..... المتعلمون:..... المتعلمات:..... يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة،وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات،التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: إملاء
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الهمزة المتطرفة (2)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- رسم المتعلم (ة) الهمزة المتطرفة رسماً سليماً.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة																				
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة مجموعات الكلمات التي تتضمن همزة متطرفة. يصنف المتعلمون كلمات يملئها عليهم الأستاذ حسب نوع الهمزة المتطرفة.																				
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يندرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأنشطة المقترحة وفق مايلي: * أعدد موضع الهمزة في الكلمات التالية واذكر سبب رسمها. الضوء - الغطاء - يؤبؤ - نيا شيء قرأ - وضوء - رديء - يكافئ يستدرج الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لملاحظة الكلمات ومواضع الهمزة.																				
التحليل	<p>1) أكتب الهمزة المتطرفة المناسبة في الكلمات التالية: قار.. - ينب... - كاف..... - ردا... - ما... - امر...</p> <p>أحدد سبب رسم الهمزة في الكلمات السابقة مستعينا بالقاعدة التي تعرفها ف الدرس السابق. باستثمار جدول مناسب على السبورة يبين الأستاذ تعليل كتابة كل همزة في الكلمات المتضمنة لهمزة متطرفة. أتمم الجدول بما يناسب:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>رسم الهمزة المتطرفة</th> <th>سبب رسمها</th> <th>مثال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بريء</td> <td>على السطر</td> <td>قبلها سكون ميت</td> <td>مليء</td> </tr> <tr> <td>الغطاء</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>لؤؤ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نيا</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	رسم الهمزة المتطرفة	سبب رسمها	مثال	بريء	على السطر	قبلها سكون ميت	مليء	الغطاء				لؤؤ				نيا			
الكلمة	رسم الهمزة المتطرفة	سبب رسمها	مثال																		
بريء	على السطر	قبلها سكون ميت	مليء																		
الغطاء																					
لؤؤ																					
نيا																					
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها سكون حي أو ميت. تكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا سبقها كسر. تكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا سبقها ضم. تكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقها فتح.																				
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإتجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق ( ص123) - ويترك لهم الأستاذ الوقت الكافي للإجابة.																				
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.																				
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نيههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.																				

الوحدة: 4	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال: الفلاحة ولصناعة والتجارة	الكتابة
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: التطبيقات الكتابية
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملانية "الهمزة المتطرفة" واللغوية"الفعل الماضي المبني للمجهول ، المفعول به ظاهر وضمير.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

تدبير الأنشطة	المراحل						
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</p> <p>(1) اذكر أربه كلمات تنتهي بهمزة متطرفة وأعلل رسمها</p> <p>(2) أنتج جملتين تتضمنان فعلا ماضيا مبنيًا للمجهول.</p> <p>(3) أكتب جملة تتضمن مفعولا به ظاهرا، ثم أجعله ضميرا. ....</p>	وضعية الانطلاق						
<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو يقترح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب بدقة.ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>(1) يكمل المتعلم كتابة الهمزة المتطرفة في النص ويضبط الكلمات التي تحتها خط في النص(ص 124)</p> <p>بالشكل التام.</p> <p>(2) يدرج الجمل المسطر عليها في الترسيمة.</p> <table border="1" data-bbox="236 1256 1098 1339"> <tr> <td>المفعول به</td> <td>الفاعل</td> <td>الفعل</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>(3) أكون جملتين فعليتين في الماضي وأبنيهما للمجهول.</p>	المفعول به	الفاعل	الفعل				التطبيقات
المفعول به	الفاعل	الفعل					
<p>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة</p>	التصحيح						
<p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	التقويم والدعم						

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الكتابة
الحصة: الثانية	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: كتابة تقرير (2)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يكتب المتعلم (ة) الصيغة النهائية لتقرير حول زيارة فضاء تجاري كبير.</p> <p>- يستثمر الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة التقرير.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة	<p>يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لتهيئة الأفراد من قبيل:</p> <p>تذكيرهم ب:</p> <p>1) موضوع الدرس المتعلق بكتابة تقرير وقائع زيارة فضاء تجاري كبير.</p> <p>2) أهم عناصر التقرير.</p>
الانتاج	<p>يوجه الأستاذ(ة) إلى مراجعة المسودة، تصحيحا وتصويبا وتعديلا.</p> <p>يقدم لهم المساعدة تجويد منتوجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها.</p> <p>يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة(عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى).</p> <p>يتبادل الأفراد التقارير المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحا وتصويبا وتعديلا وحذفا، باستثمار شبكة التحقق.</p> <p>(عمل ثنائي/ أو في مجموعات صغرى)</p> <p>يوف الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة وتوضيح ما استغلق عليهم.</li> <li>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج إلى تصويب وتعديل.</li> <li>- بعد التصويب والتعديل ينتج المتعلمون تقريرا مفصلا في صيغته النهائية.</li> <li>- الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي...</li> <li>- أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج،(على الأستاذ شرح المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)</li> </ul> <p>(انظر نموذج من شبكة التحقق ، مع الجذادة)</p>
التقاسم (العرض)	<p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم (ة) مناسبة له.</li> <li>- تقاسم المنتجات ومناقشتها.</li> </ul>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

## نموذج لشبكة التحقق:

<u>طريقة التحقق</u>	<u>المعيار</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل حددت الجهة التي سأكتب لها التقرير؟</li> <li>- هل حددت تاريخا للتقرير؟</li> <li>- هل حددت موضوع التقرير؟</li> <li>- هل كتبت تقريرا عن زيارة فضاء تجاري كبير؟</li> <li>- هل تحدثت عن الزيارة وتاريخها؟</li> <li>- هل تحدثت عن موقع هذا الفضاء؟</li> <li>- هل تحدثت عن أروقة الفضاء؟</li> <li>- هل تحدثت عن نتائج الزيارة؟</li> <li>- هل تحدثت عن استفادتي من الزيارة؟</li> </ul>	<p>الملاءمة: مدى مطابقة منتج المتعلم (ة) لما هو مطلوب.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل كتبت تقريرا بلغة عربية سليمة؟</li> <li>- هل احترمت قواعد اللغة؟</li> <li>- هل احترمت علامات الترقيم؟</li> </ul>	<p>الاستعمال السليم لأدوات اللغة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة باللغة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل أفكارى متسلسلة؟</li> <li>- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟</li> <li>- هل هناك انسجام داخل الفقرات؟</li> <li>- هل تجنبت التكرار والحشو؟</li> </ul>	<p>الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل خطي مقروء؟</li> <li>- هل ورقتي نظيفة؟</li> </ul>	<p>العرض</p>

جذاذات الوحدة الرابعة

الواضح المستوى الرابع

الاسبوع 3

اعداد الاستاذة: شـامـة

مساهمة حصرية لموقع ديماسكول

لا نتسوا الدعاء للأستاذة جزاء

على عملها

الوحدة:4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : القراءة (نص وظيفي)
الحصة: الأولى	أربع حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: بائعة البرتقال

أولا أهداف الحصة :  
 يكون المتعلم قادرا على أن:  
 -يقرأ نص "بائعة البرتقال" بطلاقة.  
 -يتعرف طرق التجارة في الأسواق وأهمية الأسواق على اختلاف أنواعها واكتساب الرصيد اللغوي المرتبط بها.  
 -يتعرف من خلال النص الرواج التجاري في الأسواق.  
 ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....  
 ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلم (ة) حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين للقراءة النص باستشارة معلوماتهم حول الأسواق التقليدية والأسواق العصرية.</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل:            ماذا تلاحظون في الصورة؟            انتبهوا إلى بؤرة الصورة ونعني بها صورة البائعة وهي منشغلة بوزن البضاعة...ما دلالة ذلك؟</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) :            ملاحظة الصورة وما توحى إليه؟            قراءة عنوان النص " بائعة البرتقال" ومحاولة تفسير كل كلمة منه؟            يتوقع مضمون النص. انطلاقا من العنوان والصورة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف،التعجب،والاستفهام،و....)</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامة،(ثانية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد المتعلمون والمتلمات الذين يعانون من صعوبات قرآنية فينجزون أنشطة قرآنية مناسبة.</li> </ul>

الحصة الثانية	
المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.</li> <li>- أفكار النصن تحديد شخصياته، والأماكن، والأحداث.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف....</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتلمات وينصتون لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف،التعجب،والاستفهام،و....)</li> <li>- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</li> </ul>
التحليل والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أثناء قراءة المتعلمين والمتلمات يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل:-            أشرح مدلول الكلمات حسب السياق وأركبها في جمل: التهم – تغري – تبجلقان – تتهاديان - ....</li> <li>- احدد الكلمات التي لها نفس المعنى ، وبالمعنى المناسب لكلمات جديدة عليهم باستعمال القاموس</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر المتعلمون والمتلمات انطلاقا من الكلمات المشروحة بجمل مفيدة.</li> </ul>



الحصة الثالثة (بانعة البرتقال)

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة. ما لسر في تصريح: رحيمو " لبضاعته قبل فض السوق.</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.... - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف، التعجب، والاستفهام،....) - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول مضمون النص من قبيل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) يستخرج من النص ما يدل على حسن سيرة بانعة البرتقال في السوق؟</li> <li>2) استنبط من النص ما يدل على جودة بضاعة بانعة البرتقال.</li> <li>3) استخرج القيم الواردة في النص مع الجمل التي توحى إليها.</li> <li>4) أبدي رأيي في التجار الذين يغشون في الميزان.</li> <li>5) أرتب الأفكار حسب تسلسلها.</li> </ol> <p>موقع السوق – نداء الباعة وتصريف "ارحيمو" لبضاعته – إغراء الزبائن بعينات من البرتقال – حوار بين الزبون و"ارحيمو" 6) احدد المجال الذي يندرج فيه النص، مع التعليل.</p>	<p>افهم والتحليل</p>
<p>يلخص النص في أربع جمل دالة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وشخصياته وزمانه ومكانه.. وأفكاره..</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام،....) ثم يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفكرة الرئيسية للنص والأفكار الفرعية لكل فقرة.</li> <li>- تلخيص النص في ثلاث أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصاً شفهياً.</li> <li>- يبدون رأيهم في لبيع بالتقسيط، والبيع بالجملة، الأسواق العصرية والتقليدية.</li> </ul> <p>- يتحقق من صحة توقعاته؟ - يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم الميثوثة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدون رأيهم في مشاركة المرأة في التجارة والصناعة والفلاحة مع ذكر نماذج لنساء رائدات في هذه المجالات.</li> <li>- يتحدث عن دور المرأة في التفاوض بهذه المجالات.</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p> <p>التركيب والتقويم</p>

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المجال : الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: صرف وتحويل
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الفعل المضارع المبني للمجهول (1)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) الفعل المضارع المبني للمجهول.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الفعل المضارع المبني للمجهول في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة								
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة من قبيل: من يقصد السوق؟ من ينظم السلع؟..... ثم يدعوهم لتحويل هذه الجمل وينبئها للمجهول. نوجه انتباه الأستاذ الى ان في الحصة الثانية ركزنا فيها على أنشطة التطبيق.								
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة:(النص ص : 131) يلحظون كل فعل مضارع مكتوبة حركاته بالأحمر.								
التحليل	يرسم الأستاذ(ة) جدول على السبورة لإدراج الجمل المبنية للمجهول ثم تحويلها إلى المعلوم. ي طرح الأستاذ (ة) أسئلة لاستخراج الشواهد. ويملأ الجدول: <table border="1" data-bbox="92 1077 1230 1160"> <tr> <td>الجملة مبنية للمجهول</td> <td>الجملة مبنية للمعلوم</td> <td>الفعل المضارع مبني للمجهول</td> <td>بناؤه للمعلوم</td> </tr> <tr> <td>يقصد السوق.</td> <td>يقصد الناس السوق</td> <td>يقصد</td> <td>يقصد</td> </tr> </table> <p>يتعرف التغيير الحاصل في حركات الفعل المضارع إذا تم بناؤه للمجهول. يناقش الشاهد الثاني...</p> <p>ثم يسأل كيف يبني الفعل المضارع للمجهول؟</p>	الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم	الفعل المضارع مبني للمجهول	بناؤه للمعلوم	يقصد السوق.	يقصد الناس السوق	يقصد	يقصد
الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم	الفعل المضارع مبني للمجهول	بناؤه للمعلوم						
يقصد السوق.	يقصد الناس السوق	يقصد	يقصد						
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره. مثال: يقصد الناس السوق. ← يقصد السوق.								
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإتجاز التطبيقات التالية: ينجزون التطبيق بكتاب المتعلم. ص (132) يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.								
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.								
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.								

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: تراكييب
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: نائب الفاعل (1)

أولا أهداف الحصة :  
-يتعرف المتعلم (ة) نائب الفاعل وحركة آخره.  
- يوظف المتعلم (ة) نائب الفاعل في التعبيرين الكتابي والشفهي.  
ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة																
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل: - ماذا عرض في السوق؟ - ماذا ترفع في السوق؟ لماذا؟ على الأستاذ أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية موضوع الدرس.																
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة، ويلاحظون الكلمات ذات المقاطع الملونة: (النص: ص 130) يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة. ي طرح أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول، باستعادة الفاعل ثم حذفه وملاحظة التغييرات التي طرأت على عناصر الجملة شكلا وكتابة وعلامات إعرابية.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عرض البائع الخضر</td> <td>عرض</td> <td>البائع</td> <td>الخضر</td> </tr> <tr> <td>صرفت التاجرة البضاعة</td> <td>صرفت (ت)</td> <td>التاجرة</td> <td>البضاعة</td> </tr> <tr> <td>يسأل الزبون الباعة</td> <td>يسأل</td> <td>الزبون</td> <td>الباعة</td> </tr> </tbody> </table> <p>- هل بإمكاننا حذف الفعل؟ من ينوب عنه؟ وماذا يعرب؟ أو ماذي يسمى الذي ينوب عن الفاعل؟ كيف يكون آخره؟</p>	الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به	عرض البائع الخضر	عرض	البائع	الخضر	صرفت التاجرة البضاعة	صرفت (ت)	التاجرة	البضاعة	يسأل الزبون الباعة	يسأل	الزبون	الباعة
الجملة	الفعل	الفاعل	المفعول به														
عرض البائع الخضر	عرض	البائع	الخضر														
صرفت التاجرة البضاعة	صرفت (ت)	التاجرة	البضاعة														
يسأل الزبون الباعة	يسأل	الزبون	الباعة														
التحليل	يرسم الأستاذ ترسيمة ويوجه الأفراد إلى إدراج الجملة وعناصرها: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>فعل مبني للمجهول</th> <th>الزمن</th> <th>نائب الفاعل مرفوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عرضت الخضر</td> <td>عرض (ت)</td> <td>الماضي</td> <td>الخضر</td> </tr> <tr> <td>يسأل الباعة</td> <td>يسأل</td> <td>المضارع</td> <td>الباعة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	فعل مبني للمجهول	الزمن	نائب الفاعل مرفوع	عرضت الخضر	عرض (ت)	الماضي	الخضر	يسأل الباعة	يسأل	المضارع	الباعة	.....	.....	.....	.....
الجملة	فعل مبني للمجهول	الزمن	نائب الفاعل مرفوع														
عرضت الخضر	عرض (ت)	الماضي	الخضر														
يسأل الباعة	يسأل	المضارع	الباعة														
.....	.....	.....	.....														
الاستنتاج	ي طرح الأستاذ أسئلة للوصول إلى الاستنتاج. يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. إذا كان الفاعل مجهولا ينوب عنه المفعول به، ويكون مرفوعا، ويسمى نائب الفاعل.																
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق(ص 131) - يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.																
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة.																
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.																

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: إملاء
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الألف الممدودة والمقصورة (1)

أولا أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) الألف الممدودة والمقصورة .
- يرسم المتعلم (ة) الألف الممدودة والمقصورة رسما سليما.
- ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....
- ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة																				
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الإملائي مستعينا بأسئلة من قبيل: متى صحا التاجر موحى؟ من لحق به؟ لماذا؟																				
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترافق قراءة النص عملية شرح الكلمات الصعبة(صوتيا ودلاليا، بالتقطيع والقراءة، والبحث عن معناها)</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة ، ويحددون بدقة الحرف الأخير في الأفعال والأسماء والحروف: صحا التاجر "موحى" باكرا، ودعا الفتى "رضا" للحاق به في سوق البيع بالجملة، طاف برحابه، ومضى وقت طويل قبل اقتناء السلعة والاتفاق على سعرها الأدنى. قال "رضا": لولا حذقك، ما نالنا حتى ربع هذه البضاعة ! فرز "موحى" قانلا: كلا ... لا تبالغ ! إلى متى ستظل هكذا !؟ أنت سندي في هذه الدنيا !</li> </ul>																				
التحليل	<p>لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يشرح الأستاذ(ة) في تحليل الكلمات التي تنتهي بألف انطلاقا من التصنيف الذي توصل إليه الأفراد عند قراءة النص. - يبدأ بتحليل الأفعال ثم الأسماء.</li> </ul> <p>يرسم ترسيمة خاصة بالأفعال:</p> <table border="1"> <tr> <td>الفعل</td> <td>مضارعه</td> <td>مسند إلى ألف الاثنين</td> <td>التغيير الحاصل</td> </tr> <tr> <td>صحا</td> <td>يصحو</td> <td>يصحوان</td> <td>انقلبت الألف واوا</td> </tr> <tr> <td>مضى</td> <td>يمضي</td> <td>يمضيان</td> <td>انقلبت الألف ياء</td> </tr> </table> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- من يحدد لي رسم الحرف المنتهي به كل فعل؟ - لماذا اختلف رسم الألف في آخر الأفعال؟</li> <li>- كيف نتوصل إلى معرفة رسم الألف في آخر الفعل؟</li> <li>- لصياغة لاستنتاج الخاص بكتابة الألف في الأفعال، يوجه المدرس الأسئلة التالية:</li> <li>- متى تكتب الألف ممدودة (ا) في آخر الفعل الماضي؟ ومتى تكتب مقصورة (ى) فيه؟</li> <li>- ينطلق الأستاذ(ة) إلى تحليل الأسماء المنتهية بألف، ومن أجل ذلك يرسم الترسيمة التالية:</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>الاسم الثلاثي</td> <td>الفتى</td> <td>رضا</td> <td>الفقا</td> </tr> <tr> <td>متناه</td> <td>الفتيان</td> <td>رضوان</td> <td>الفقوان</td> </tr> </table> <p>يناقش الأستاذ مع الأفراد الظاهرة الإملائية: متى تكتب الألف ممدودة في آخر الاسم الثلاثي ؟ ومتى تكتب مقصورة؟</p>	الفعل	مضارعه	مسند إلى ألف الاثنين	التغيير الحاصل	صحا	يصحو	يصحوان	انقلبت الألف واوا	مضى	يمضي	يمضيان	انقلبت الألف ياء	الاسم الثلاثي	الفتى	رضا	الفقا	متناه	الفتيان	رضوان	الفقوان
الفعل	مضارعه	مسند إلى ألف الاثنين	التغيير الحاصل																		
صحا	يصحو	يصحوان	انقلبت الألف واوا																		
مضى	يمضي	يمضيان	انقلبت الألف ياء																		
الاسم الثلاثي	الفتى	رضا	الفقا																		
متناه	الفتيان	رضوان	الفقوان																		
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. تكتب الألف ممدودة (ا) في الفعل الماضي إذا انقلبت في المضارع واوا، ومقصورة (ى) إذا انقلبت الألف ياء في المضارع. وتكتب في آخر الاسم الثلاثي ممدودة (ا) إذا انقلبت في المثني واوا، وتكتب مقصورة (ى) إذا انقلبت في المثني ياء. وتكتب في الحروف ممدودة (ا) أو مقصورة (ى).																				
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق (ص: 130)</li> <li>- ويترك لهم الأستاذ الوقت الكافي للإجابة.</li> </ul>																				
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا.</li> <li>- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>																				
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبيههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>																				

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المجال: الفلاحة ولصناعة والتجارة	الكتابة
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: التطبيقات الكتابية
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية "الألف الممدودة والمقصورة" واللغوية "الفعل المضارع المبني للمجهول ، نائب الفعل.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</p> <p>(1) كيف يبني الفعل المضارع للمجهول؟</p> <p>(2) كيف يكون نائب الفاعل؟ وما الذي يحل محل الفاعل المجهول؟</p>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو يقترح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب بدقة.ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>(1) يكمل المتعلم كتابة الهمزة المتطرفة في النص ويضبط الكلمات التي كتبت بالأحمر في النص(ص 132) بالشكل التام.</p> <p>(2) يبحث عن مفرد: ( دواب - رحاب - بهائم - أدخنة)</p> <p>(3) يجيب على أسئلة الفهم.</p> <p>(4) يستخرج أفعالا مضارعة مبنية للمجهول ويضعها في الترسيمة.</p> <p>(5) يحول جملا إلى المبني للمجهول والمبني للمعلوم.</p> <p>(6) يملأ الفراغ بألف مقصورة أو ممدودة.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الاستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نيههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

الوحدة: 4	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الكتابة
الحصة: الثانية	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: كتابة نص إرشادي (1)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>يخطط المتعلم(ة) لكتابة نص إرشادي.</p> <p>- يكتب المتعلم (ة) مسودة النص الإرشادي.</p> <p>- يستثمر الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة النص الإرشادي.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة																						
التهيئة	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المعلمين والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>يهيئهم الأستاذ(ة) لكتابة نص إرشادي انطلاقاً من نص الموضوع.</p> <p>يشرح لهم المطلوب ويحفزهم على قراءة الموضوع.</p> <p>زرت رفقة صديقي أو صديقتي معرضاً للمنتجات الفلاحية والصناعية المحلية الصنع. أوجه إرشادات لصديقي أو صديقتي لاقتناء المنتجات التي تتوفر فيها شروط السلامة، كما أنشئ توجيهات له لشراء المنتج المغربي الصنع.</p>																						
الإعداد للمهارة (الإنتاج)	<p>يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى التخطيط لكتابة النص الإرشادي باستثمار الترسيم:</p> <table border="1"> <tr> <td>إرشادات لشراء المنتج</td> <td>توجيهات لشراء المنتج</td> </tr> <tr> <td>المنتجات المغربية الصنع.</td> <td>قراءة مكونات المنتج:</td> </tr> <tr> <td>شراء المنتج المغربي.</td> <td>الانتباه لشروط سلامة المنتج:</td> </tr> <tr> <td>الحرص على دعم الفلاح(ة) والصانع(ة) المغربي،</td> <td>قراءة تاريخ الإنتاج.</td> </tr> <tr> <td>ترويج المنتج المحلي.</td> <td>قراءة تاريخ نهاية الإنتاج.</td> </tr> <tr> <td>دعم الفلاحة والصناعة المحلية.</td> <td>التأكد من المكونات.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>إحكام إغلاق علبة أو قنينة المنتج.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>معرفة مصدر المنتج.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>التأكد من الثمن المعلن.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>السؤال عن الثمن.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>السؤال عن كيفية الاستعمال وشروطه.</td> </tr> </table>	إرشادات لشراء المنتج	توجيهات لشراء المنتج	المنتجات المغربية الصنع.	قراءة مكونات المنتج:	شراء المنتج المغربي.	الانتباه لشروط سلامة المنتج:	الحرص على دعم الفلاح(ة) والصانع(ة) المغربي،	قراءة تاريخ الإنتاج.	ترويج المنتج المحلي.	قراءة تاريخ نهاية الإنتاج.	دعم الفلاحة والصناعة المحلية.	التأكد من المكونات.		إحكام إغلاق علبة أو قنينة المنتج.		معرفة مصدر المنتج.		التأكد من الثمن المعلن.		السؤال عن الثمن.		السؤال عن كيفية الاستعمال وشروطه.
إرشادات لشراء المنتج	توجيهات لشراء المنتج																						
المنتجات المغربية الصنع.	قراءة مكونات المنتج:																						
شراء المنتج المغربي.	الانتباه لشروط سلامة المنتج:																						
الحرص على دعم الفلاح(ة) والصانع(ة) المغربي،	قراءة تاريخ الإنتاج.																						
ترويج المنتج المحلي.	قراءة تاريخ نهاية الإنتاج.																						
دعم الفلاحة والصناعة المحلية.	التأكد من المكونات.																						
	إحكام إغلاق علبة أو قنينة المنتج.																						
	معرفة مصدر المنتج.																						
	التأكد من الثمن المعلن.																						
	السؤال عن الثمن.																						
	السؤال عن كيفية الاستعمال وشروطه.																						
التدريب (المسودة)	<p>يتفق الأستاذ(ة) مع الأفراد على الترسيم بإضافة أو حذف عنصر منها أو تغييرها...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجههم إلى كتابة المسودة، بطريقة فردية، بالتركيز على عناصر التخطيط لكتابة النص الإرشادي.</li> <li>- يرتب معهم جمل عناصر التخطيط ترتيباً منطقياً.</li> <li>- تقسيم وترتيب الإرشادات.</li> <li>- استعمال أفعال الأمر: تأكد/ اقرأ / اسأل عن/ حافظ/ توجه/ احرص على/.....</li> <li>- استعمال أساليب: يجدر بك/ عليك أن/ ينبغي أن/ أنصحك ب.....</li> <li>- استعمال أفعال مضارعة مبنية للمجهول: يغسل/ يوضع/ يستعمل/ يدهن/....</li> <li>- أرتب الأفكار وأستعمل أمثلة عن منتجات مغربية.</li> <li>- استعمال أدوات الربط بين الجمل والأفكار (حروف العطف وأسماء موصولة....)</li> <li>- يقدم المساعدة ويوجههم إلى كتابة الأفكار في مكانها المناسب.</li> </ul>																						
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء كتابة المسودة والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>																						

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المجال : الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : التواصل الشفهي
نص سماعي 3	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: التجارة الإلكترونية
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي " التجارة الإلكترونية"</p> <p>-يستخلص المتعلم(ة) مما استمع إيجابيات وسلبيات انتشار التجارة الإلكترونية.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور،موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل:عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة				
التهيئة للاستماع	<p>للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء صلاحية الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات،وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي ، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجب انتباههم إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>من أين يحصل الناس على احتياجاتهم؟ كيف تتم عملية أداء الأئمة؟ماهي أنواع التجارة الحديثة؟</p>				
الملاحظة والتوقع	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة الصورة المعروضة وتأملها والإجابة عن اسئلة من قبيل:</p> <p>- ماذا تلاحظون في الصورة الأولى ثم الثانية؟ إلى ماذا ترمز عربة المتجر؟ ما علاقة الحاسوب بالتبضع؟..</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة ومصدره: " التجارة الإلكترونية "</p> <p>يدفعهم لتوقع محتوى النص من خلال ربط العنوان بالصور.</p>				
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ النص كاملا مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد،وأخذا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص،مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>- يطرح الأستاذ أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>انتشار التجارة الإلكترونية؟ نموها بالمغرب؟ مخاطر هذا النوع من التجارة؟ سبل مواجهة هذه المخاطر؟</p> <p>العش عبر الإنترنت؟</p> <p>قبل التسميع الثاني يسطر الأستاذ(ة) الجدول التالي ويعرض على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ورودها في النص من عدمه:</p> <p>هناك عمليات عش تتم في التجارة الإلكترونية / تراجع هذا النوع من التجارة في المغرب / نمو الاستهلاك بالتفسيط ساهم في انتشار التجارة الإلكترونية / التبضع عبر الشبكة آمن تماما.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>متفق</td> <td>غير متفق</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	متفق	غير متفق		
متفق	غير متفق				
التسميع الثاني	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها،وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم(الشابكة - الاحتيال - المخالفات - استهلك - تشهد - تطور)</p> <p>أختار من خانة الكلمات أزداد المقدرات المختارة.</p> <p>أستخرج من النص ضد العبارة الآتية:أسواق الجملة: #.....</p>				
فهم المسموع	<p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ في حالة تعذر الإجابة،أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.</p> <p>- للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة ، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة :</p> <p>متى بدأت التجارة الإلكترونية؟ وكيف تتم؟</p> <p>مالذي يساعد على انتشار هذه الصناعة في المغرب؟ لماذا تتزايد مخاوف المستهلكين المغاربة؟ ما الذي يجب فعله لطمأنة المستهلكين؟ ومن هي الجهة التي عليها توعية المستهلك؟.....</p>				
تحليل المسموع	<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين تحديد إيجابيات وسلبيات التسوق عبر الإنترنت.</p> <p>ينبه الأستاذ المتعلمين إلى أن هناك ترابط بين طريقة الاستهلاك عند الإنسان ونمو التجارة الإلكترونية. كيف ذلك؟</p> <p>يطلب منهم اقتراح عناوين أخرى للنص.</p>				
استثمار المسموع وتقويمه	<p>يساعد الأستاذ(ة)معلميه على تمثيل أفكار النص من خلال:</p> <p>يلخصون النص في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر.</p> <p>يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم الميثوثة في النص بمعونة معلميه.</p>				

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 و2 و3 و4	المجال : الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : القراءة المسترسلة
الحصة: 4+3+2+1	أربع حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: سر التفوق
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المتعلم نص: "سر التفوق " بطلاقة</p> <p>- يكتسب المتعلم معلومات عن الفلاحة واصناعة والتجارة .</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) عناصر القصة وبنيتها.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى: الجزء الأول "حب متبادل": (من "كان الوالد صالح محبوبا.....إلى.....أو أكثر الإنتاج")	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ (ة) للدرس في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، وينتقي منها ما ييسر تحقيق الأهداف. واستثمار كل وسيلة مساعدة.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) لقراءة النص بتمهيد مناسب من قبيل:</li> <li>- عرض موضوع الدرس أو عنوانه، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حل طرق العمل.</li> <li>- دعوة الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ذكر بعض الحرف والمهن.....</li> <li>- يتامون الصور الواردة في كتبهم ويجيبون عن أسئلة تقربهم من الموضوع.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة العنوان ويجب عما يلي.</li> <li>- المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>- علاقة عنوان النص مع عنوان الجزء الأول "حب متبادل".</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) منهم تأمل الصورة ويعبرون عما يلاحظونه.</li> <li>- يقترح توقعا لمضمون النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الأول فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات باقي فقرات الجزء الأول قراءة هامة، (ثانية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف، التعجب، والاستفهام،....)</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (يرتديها- أنوالهم - حائك - أقمشة ...) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد ما يريد الكاتب إيصاله للقارئ من خلال هذا الجزء.</li> <li>- يجب على أسئلة مثل:..</li> <li>- سم أبناء الأب صالح من الأكبر إلى الأصغر؟</li> <li>- ماذا قال تاجر الملابس عن الملابس التي يرتديها سكان البلدة</li> <li>- ما سبب رضا اناس على الفلاح؟ ماذا هيأ الأب صالح لأبنائه ليصبحوا ناجحين؟</li> </ul>
التركيب والتقويم	<p>ينجز المتعلمون أنشطة مناسبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص الجزء في ثلاث جمل.</li> <li>- إبداء آرائهم حول المهن والحرف التي وردت في النص.</li> <li>- إبداء رأيهم حول شخصية الأب صالح . تحديد موقفهم من توجه الأبناء، وماذا يتمنون مستقبلا..</li> <li>- ذكر بعض الحرف والصناعات التي لم ترد في النص....</li> <li>- يتحقق من فرضياته قبل القراءة ومطابقتها لمضمون الجزء من عدمه.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</li> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره او فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>



الجزء الثاني: نصائح قيمة (من "وإذا سألت صانعا....." إلى "وابتكر بارجة هائلة").	
أتهياً للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهين الأستاذة) لقراءة الجزء الثاني من نص " سر التفوق" يربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنطلعات بالتذكير بعنوان النص وشخصياته ومكان وزمن وقوع أحداثه.</li> <li>- ما المهنة التي وردت في هذا الجزء؟ حدد أهميتها بالنسبة لسكان المنطقة.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الاستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة والتعبير عنها ثم يبرز الصلة بين مافي الصورة وما جاء في الجزء السابق.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) قراءة عنوان الجزء 2 " نصائح قيمة" ويربطون علاقة مع عنوان الجزء الأول.</li> <li>- انطلاقاً من المشهد والعنوان يتوقعون مضمون الجزء الثاني.</li> <li>- يسجل الأستاذ هذه التوقعات على السبورة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الثاني فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني قراءة جهريّة معبرة، يراعي قيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أ تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون باقي فقرات الجزء الثاني قراءة هامسة،(ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة،مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف،التعجب،والاستفهام،و....)</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>يمكن للأستاذ(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب مايناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس.</li> <li>- اختيار الطريقة التي يراها مناسبة(عمل فردي ثنائي أو في مجموعات)</li> <li>- يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة).</li> </ul>
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنوانا يناسبه.</li> <li>- يبدي رأيه في : <ul style="list-style-type: none"> <li>• النصيحة التي قدمها الاب لأبنائه.</li> <li>• يساعدهم للتعليق على شخصية الوالد شفهيًا..</li> </ul> </li> <li>- يتحقق من الفرضيات التي توقعها في بداية الحصة.</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره او فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الثالث: اختيارات متباينة (من "أما أنس الابن الأوسط...إلى...شفاء هذا المرض أو ذاك.")	
التهينة للقراءة	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص المسترسل وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص شفها أحداث الجزء السابق "نصائح قيمة"</li> <li>- تحديد اختيارات الأبناء، تحديد نصائح الأب صالح لأبنائه .</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة , وربط بينها وما جاء في الجزء الثاني.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) قراءة عنوان الجزء 3 " " " اختيارات متباينة</li> <li>- انطلاقاً من المشاهد والعنوان يتوقعون مضمون الجزء الثالث.</li> <li>- يسجل الأستاذ هذه التوقعات على السبورة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الثالث فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أ تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمون باقي فقرات الجزء الثالث قراءة هامسة،(ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة،مراعين شروط القراءة السليمة(الوقف،التعجب،والاستفهام،و....)</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل:(هياب – غير وجل - شطيرة - القطيفة...) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>يمكن للأستاذ(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب مايناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس.</li> <li>- اختيار الطريقة التي يراها مناسبة(عمل فردي ثنائي أو في مجموعات)</li> <li>- يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة)(ص 145 )</li> </ul>
التركيب والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفها بعد تحديد أفكاره ويضع له عنواناً يناسبه.</li> <li>- يبدي رأيه في الحرف والصناعات المدرجة بالنص؟</li> <li>- يتحقق من الفرضيات المسجلة في بداية الحصة.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره او فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الرابع: "أخوة صالحة" (من "وهكذا نشأت هبة مع أخويها .. إلى آخر النص")	
التهينة للقراءة	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص المسترسل، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة: - يلخص شفهيًا أحداث الجزء السابق.
الملاحظة والتوقع	يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة والتعبير عنها ثم يبرز الصلة بين مافي الصورة وما جاء في الجزء السابق. يبنى من خلال العنوان والصورة فقرة معبرة. - انطلاقاً من المشاهد والعنوان يتوقع مضمون الجزء الرابع في جملة أو جملتين.
القراءة	- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الرابع فقط - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات باقي فقرات الجزء الرابع قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....) - يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (سندا - الجبر - ألفة - ترعرعوا...) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.
الفهم والتحليل	يمكن لأستاذ(ة): - التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب مايناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس. - اختيار الطريقة التي يراها مناسبة (عمل فردي ثنائي أو في مجموعات) - يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص146) التمارين (4-5-6)
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنوانًا يناسبه. - يبيّن رأيه في علاقة الإخوة. - يتحقق من الفرضيات المسجلة في بداية الحصة.
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة): - قراءة النص. - تحديد أفكاره أو فكرته. - ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء ينظمون في مجموعات معرضاً وثائقياً بعنوان : الصناعة المغربية تاريخ حافل بالإجازات.

الفئة المستهدفة: القسم الرابع	رقم الجذاذة :	الوحدة: 4
الكتابة	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 و2 و3 و4
الموضوع: مشروع الوحدة	أربع حصص من ثلاثين دقيقة	الوحدة: 1 و2 و3 و4
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يجمع المتعلم (ة) معطيات ومعلومات حول مواضيع تتصل بمجالات الفلاحة والصناعة والتجارة...  يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.  يعرض المتعلم ما أنجزه أمام أصدقائه.  ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة .
التخطيط	*يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه... *اقترح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات لها علاقة بمشروع الوحدة. *اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة ، أو قد تختار موضوعا آخر. *توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة. * التشاور بين أفراد المجموعة حول الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.
الحصة الثانية	
الإنجاز	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - تجميع الصور والوثائق وتصنيفها حسب الأولوية. - اختيار مايناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه. - تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة.
الحصة الثالثة	
تتمة الإنجاز	<u>المشروع الأول: المجال الفلاحي: في قريتي أو مدينتي</u> أنتج رفقة أفراد مجموعتي عرضا موثقا بصور دالة وتعليقات مناسبة عن القطاع الفلاحي بقريتي أو مدينتي وأهم المناطق الفلاحية والوسائل المعتمدة والمحاصيل.أحول العروض إلى مطويات نوزعها على أعضاء تعاونية المدرسة. <u>المشروع الثاني: إعداد برنامج إذاعي:</u> أعد رفقة أفراد مجموعتي برنامجا إذاعيا عن أهمية الخدمات التي تقدمها التجارة والمنافسة الشديدة بين الدكاكين الصغيرة والفضاءات التجارية الكبرى.ونجسد الشخصيات التي سيستضيفها البرنامج. <u>المشروع الثالث:كتابة تقرير صحفي</u> أعد رفقة مجموعتي تقريرا صحفيا مرفقا بصور عن مختلف الصناعات المنتشرة في جهتي . وأعرضه بالمجلة الجدارية للفصل.
الحصة الرابعة	
العرض	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها:إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم، أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة. - تقاسم ومناقشة الإنتاجات.

جذاذات الأأسبوع الرابع الوحدة الرابعة

الواضح في اللغة العربية المستوى الرابع

اعداد الالستاذة: شـ امة

مساومة حصرية لموقع ديماسكول

لا نلسوا الدعاء للألستاذة جزاء

على عملها

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : القراءة (نص شعري)
الحصة: 1 - 2 - 3 - 4	أربع حصص : 30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: نداء الراعي

أولا أهداف الحصة :  
 يكون المتعلم قادرا على أن:  
 - يقرأ نص " نداء الراعي " قراءة شعرية.  
 - يدرك جمال العلاقة بين الراعي وغنمه.  
 - يتذوق النص الشعري.  
 ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....  
 ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلم (ة) حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن الحياة في القرية وأنشطتها.</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: من سبق له زيارة القرية؟ ماهي الأنشطة التي شاركت فيها؟ كيف تجد القرية</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلم (ة) : تأمل ماتوحي إليه صورتان: من يرافق قطيع الغنم؟ ماهي مهمته؟ من يساعده في ذلك؟ يقترح توقعا لموضوع النص الشعري.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- ينشد المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام،....) والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ (ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ثم البحث عن معانيها في المعجم.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبين المتعلمون والمتلمات ما فهموه من النص.</li> </ul>

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتذكير بعنوان القصيدة، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد الأستاذ (ة) فقرة من النص إنشادا جهريا ، يراعي فيه تلوين الصوت (الايقاع).</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتلمات وينصتون لإنشاد الأستاذ (ة) النموذجي.</li> <li>- ينشد المتعلمون والمتلمات النص بالتناوب إنشادا جهريا معبرا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>- يقومون بإنشادهم فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.</li> </ul>
التحليل والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أثناء إنشاد المتعلمين والمتلمات يتوقف الأستاذ (ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل:- أشرح مدلول الكلمات حسب السياق (اختيار من متعدد): حبور= فرح - حب - حبر // الشبابية= شباب - المزمار - النعجة // شياه = شهية - أغانم - أشياه</li> <li>- تركيب الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.</li> <li>- البحث عن مفرد أو جمع الكلمات : ( الصبح - الأفق - خراف - شياه - الوادي - السواقي...)</li> <li>- تعرف أصوات بعض الحيوانات الأليفة.</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر المتعلمون والمتلمات بجمل مفيدة عن الأفعال التي ينجزها الراعي وقطيعه (من خلال النص).</li> </ul>

الحصة الثالثة (نداء الراعي)

وضعية انطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد المتعلمون والمتلمات النص انشادا جهريا معبرا، يراعى فيه تنعيم العبارات والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول مضمون النص قصد الإغناء بما يراه مناسباً.</li> <li>- يوجه المتعلمين والمتلمات إلى ذكر الوسيلة التي ينادي بها الراعي على غنمه. محدد ما يدل على ذلك من النص.</li> <li>- يقترح عنواناً آخر للنص.</li> <li>- يتعرف صوت الغنم الذي يملأ الوادي وعلى ما يدل ذلك / تحديد سبب جعل النشيد معسولاً. / وصف البادية صباحاً. / استخراج بيت يدل على فصل الربيع.</li> <li>- ذكر ما تبحث عنه الغنم في الوادي وفي المروج، وتحديد الأداة والكيفية التي ينادي بها الراعي على غنمه.</li> <li>- يشرح معنى همس السواقي.</li> <li>- النسج على غرار: فأفيقي يا خرافي // وهلمي يا شياه</li> <li>- ...</li> </ul>
التقويم والدعم	عبر الشاعر عن حبه لعمله ولشياهه في القصيدة، صف في جملة مفيدة ما أحببته في عمل الراعي.

الحصة الرابعة

وضعية انطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بالتذكير بعنوان النص الشعري، وشخصياته وزمانه ومكانه..
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشد المتعلمون والمتلمات النص انشادا جهريا معبرا، يراعى فيه تنعيم العبارات والتوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</li> <li>- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</li> </ul>
التركيب والتقويم	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تلخيص القصيدة في جمل مفيدة، و مترابطة تلخيصاً شفهيًا.</li> <li>- اختيار البيت أو الأبيات التي أعجبتهم مع التعليل.</li> <li>- يذكر الأستاذ بالتناغم الموجود بين الراعي و غنمه والطبيعة ويحددون الأبيات التي تبين ذلك.</li> <li>- يستحضر بعض الأنبياء والرسل الذين اشتغلوا في الرعي ويذكرون القيم التي تعلموها من هذه المهنة.</li> <li>- إعادة إنتاج النص (أو جزء منه) من خلال تغيير بعض الكلمات بأخرى.</li> </ul> <p>يتحققون من توقعاتهم.</p>

الوحدة: 4	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المجال : الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: صرف وتحويل
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الفعل المضارع المبني للمجهول (2)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) الفعل المضارع المبني للمجهول.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الفعل المضارع المبني للمجهول في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة				
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة من قبيل: كيف يبني الفعل المضارع للمجهول؟ ثم يدعوهم لتحويل جمل يملئها عليهم من المبني للمعلوم الى المبني للمجهول.				
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة ويضعون خطا تحت الفعل المضارع المبني للمجهول: في كل ربوع المملكة، تستصلح الهكتارات، وتمد شبكات الري في جميع الجهات، وتشغل يد عاملة كثيرة، وتصدر المنتوجات الفلاحية إلى بلدان المعمور، وبذلك تعد الفلاحة عصب الاقتصاد المغربي. يرسم الأستاذ(ة) جدولا على السبورة لإدراج الجمل المبنية للمجهول ثم تحويلها إلى المعلوم. ي طرح الأستاذ (ة) أسئلة لاستخراج الشواهد. ويملأ الجدول:				
	<table border="1"> <tr> <td>الأفعال المبنية للمجهول</td> <td>الأفعال المبنية للمعلوم</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>ماهي زمن الأفعال المبنية للمجهول المستخرجة من النص؟ ماهي التغييرات التي طرأت على هذه الأفعال؟</p>	الأفعال المبنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم		
الأفعال المبنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم				
التحليل	يدفع الأستاذ متعلميه إلى تحليل الأفعال والإجابة على الأسئلة: - تستصلح / تمد / تشغل / تصدر / تعد / كيف يبني الفعل المضارع للمجهول؟				
الاستنتاج	يساهم الأفراد في صياغة الاستنتاج المناسب وتكلمته : يبني الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره. مثال: يقصد الناس السوق. ← يقصد السوق.				
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: ينجزون التطبيق بكتاب المتعلم. ص (136) يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.				
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.				
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.				



الفئة المستهدفة: القسم الرابع	رقم الجذادة :	الوحدة: 4
الظواهر اللغوية: تراكيب	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: نائب الفاعل (2)	حصة من ثلاثين دقيقة	الحصة: الأولى

أولا أهداف الحصة :  
-يتعرف المتعلم (ة) نائب الفاعل وحركة آخره.  
- يوظف المتعلم (ة) نائب الفاعل في التعبيرين الكتابي والشفهي.  
ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة												
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل: - من استخدم المبيدات والأسمدة؟ - من يكون الفلاحين ويلحقهم بمخططات التنمية؟ (على الأستاذ أن يركز أثناء إجاباتهم على الظاهرة التركيبية موضوع الدرس).												
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة، ثم يساعدهم على استخراج الجمل المتضمنة للظاهرة: (النص: ص 137) يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة. ويطلب من المتعلمين توطين عناصر الجمل المستخرجة من النص. ي طرح أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول.												
التحليل	يتخذ تحليل الظاهرة (نائب الفاعل) في حصته الثانية مسارين منهجيين: - المسار الأول: يبدأ باستخراج الجملة المبنية للمجهول بهدف تحديد الحركة الإعرابية لنائب الفاعل. - بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمين على ملء الجدول: <table border="1" data-bbox="82 1086 1220 1205"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل المبني للمجهول</th> <th>نائب الفاعل</th> <th>علامة إعرابه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>استعملت الأسمدة.</td> <td>استعملت</td> <td>الأسمدة</td> <td>الضمة الظاهرة</td> </tr> <tr> <td>ابتكرت التقنيات.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الجمل	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل	علامة إعرابه	استعملت الأسمدة.	استعملت	الأسمدة	الضمة الظاهرة	ابتكرت التقنيات.	.....	.....	.....
الجمل	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل	علامة إعرابه										
استعملت الأسمدة.	استعملت	الأسمدة	الضمة الظاهرة										
ابتكرت التقنيات.	.....	.....	.....										
الاستنتاج	- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى استعادة الفاعل، أي تحويل الجملة إلى المعلوم، ثم يطرح السؤال: - من ناب عن الفاعل عند حذفه في الجلة الأولى؟ ماذا يسمى؟ ماحركته الإعرابية؟ وما هو حكم إعرابه؟ يحلل الأستاذ رفقة الأفراد الجملة الثانية على ذات المنوال، ويوظفه ذات الهدف. نهاية التحليل، يطرح المدرس أسئلة استنتاجية لصياغة الجزء الأول من القاعدة: ما هو نائب الفاعل، كيف يأتي؟ المسار الثاني: يخطط جدولا يضمنه جملا أخرى تتضمن نائب الفاعل اسما ظاهرا تارة، وضميرا متصلا تارة او مستترا تارة أخرى... يطرح الأستاذ أسئلة للوصول إلى الاستنتاج.												
التطبيق	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. يأتي نائب الفاعل مرفوعا مثل الفاعل تماما. يكون نائب الفاعل اسم ظاهرا أو ضميرا متصلا(تاء الفاعل، ألف الاثنين وواو الجماعة....) او ضميرا مستترا. يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق(ص 137 و 138) - يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.												
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة.												
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.												

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الظواهر اللغوية: إملاء
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الألف الممدودة والمقصورة (2)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) الألف الممدودة والمقصورة .</p> <p>- يرسم المتعلم (ة) الألف الممدودة والمقصورة رسما سليما.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الإملائي مستعينا بأسئلة من قبيل: متى تكتب الألف ممدودة في آخر الفعل الماضي؟ ومتى تكتب مقصورة في آخر الاسم الثلاثي؟ ماهي الحروف الأربعة التي آخرها ألف مقصورة؟ على الأستاذ أن يتابع كيفية تبرير الأجوبة من خلال تذكر قواعد الدرس السابق.
الملاحظة والاكتشاف	يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة الكلمات المقترحة والتي تتضمن الظاهرة الإملائية " الألف الممدودة والألف المقصورة": على - عصا - ما - عصي - برى - دعا - يطلب منهم الأستاذ(ة) تصنيف هذه الكلمات (اسم - فعل - حرف) يساعد من خلال هذا النشاط على: - تذكر طريقة التمييز بين كتابة الألف الممدودة والألف المقصورة في آخر الأفعال الماضية الثلاثية(إضافة تاء الفاعل- التحويل للمضارع: ي=ي أو =و) - تذكر طريقة التمييز بين كتابة الألف الممدودة والمقصورة في آخر الأسماء الثلاثية: تكتب (ا) إذا انقلبت في المثنى واوا، تكتب (ى) إذا انقلبت في المثنى (ي).
التحليل	لبناء المفهوم ، والوصول إلى الاستنتاج، يدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة من الكلمات المقترحة، من قبيل: - ما نوع الكلمات المقترحة؟ - ماهو رسم الحرف الذي اختتمت به ؟ ماهو الحرف ما قبل الأخير في كل كلمة؟ يناقش الأستاذ معهم الظاهرة الإملائية: - كيف كتبت الألف التي سبقتها حرف غير الياء؟ - لماذا كتبت الألف ممدودة في آخر كلمة " أمريكا" رغم أنها غير مسبوقه بياء؟ - ماذا نسمي الأسماء مثل: "فلندا / كسرى /....."؟ - متى تكتب الألف ممدودة/ مقصورة في آخر الأفعال غير الثلاثية؟ - متى تكتب الألف ممدودة / مقصورة في آخر الأسماء غير الثلاثية؟
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. تكتب الألف ممدودة (ا) في الأفعال المضارعة أو الأفعال الماضية التي تزيد عن ثلاثة أحرف إذا كانت مسبوقه بياء، وتكتب مقصورة (ى) إذا سبقتها حرف آخر غير الياء. الاسم الذي آخره ألف مسبوقه بياء، تكتب ألفه ممدودة، وتكتب ممدودة في آخر الأسماء الأعجمية (أمريكا) ما عدا بعض أسماء العلم مثل: (موسى - عيسى - .....).
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق ( ص: 138) - ويترك لهم الأستاذ الوقت الكافي للإجابة.
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة.
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نيههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

الوحدة: 4	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الكتابة
الحصّة: الأولى	حصّة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: التطبيقات الكتابية
<p>أولا أهداف الحصّة :</p> <p>-يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية "الألف الممدودة والمقصورة" واللغوية "الفعل المضارع المبني للمجهول ، نائب الفعل.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</p> <p>(1) من ينوب عن الفاعل عند حذفه لسبب ما؟ كيف تبنى جملة للمجهول؟</p> <p>(2) كيف تكتب الالف في آخر الأفعال والأسماء الثلاثية وغير الثلاثية؟</p> <p>(3) ماهي التغييرات التي تطرأ على الفعل المضارع عند بنائه للمجهول؟</p>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو يقترح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب بدقة. ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجمل، وملء الفراغات بالكلمة الصحيحة (النشاط الأول)</li> <li>- يطلب منهم قراءة النص (النشاط الثاني) وشكل الجملة المبنية للمجهول، ثم يساعدهم على تحويلها للمعلوم.</li> <li>- يطالبهم بحذف الفاعل في الجمل المقترحة في الجدول (النشاط 4) وتعويضه بالمفعول به كنائب للفاعل.</li> <li>- يدفعهم إلى شرح المتغيرات التي تطرأ في هذه العملية.</li> <li>- يبنون الفعل للمجهول مع ذكر القاعدة المناسبة في كل تحويل.</li> </ul>
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة</li> </ul>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : التواصل الشفهي
نص سماعي 4	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: "الثروة الحقيقية"

أولا أهداف الحصة :

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي "الثروة الحقيقية"  
- يستخلص المتعلم(ة) مما استمع له، أن الثروة الحقيقية التي يمتلكها الإنسان هي يده وعقله.  
ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....  
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة				
التهيئة للاستماع	للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء صلاحية الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي ، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل... يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويطلب انتباههم إلى طرح أسئلة مثل: ماهي الصناعات الموجودة في المنطقة؟ بأي تجارة تشتهر منطقتنا؟ باستخدام ماذا وصل الإنسان إلى كل هذا التقدم؟				
الملاحظة والتوقع	يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة الصورة المعروضة وتأملها والإجابة عن أسئلة من قبيل: - ماذا تلاحظون في الصورة الأولى ثم الثانية؟ من استعمل هذه الأدوات؟ وفي ماذا؟ ماهي الصناعة الممثلة في الصورة الثانية؟ ما هو القاسم المشترك بين الصورتين؟ يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة ومصدره: "الثروة الحقيقية" يدفعهم لتوقع محتوى النص من خلال ربط العنوان بالصور.				
التسميع الأول	يسمع الأستاذ النص كاملا مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ أسئلة للفهم الأولي حول: اكتشافات الإنسان البدائي؟ مجالات النص؟ تطور الأنشطة التجارية والصناعية للإنسان؟ قبل التسميع الثاني يسطر الأستاذ(ة) الجدول التالي ويعرض على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ورودها في النص من عدمه: الاستثمار ينمي الاقتصاد / قيمة الإنسان في ما يقدمه من أعمال / المال هو الثروة الحقيقية/ تطور حياة الإنسان من خلال اكتشافاته/ استغل الإنسان عقله في الألعاب.				
	<table border="1"> <tr> <td>متفق</td> <td>غير متفق</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	متفق	غير متفق		
متفق	غير متفق				
التسميع الثاني	يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (يظهو - أسياخ - الترويج - يتعلل - حثيث - ) أختار من خاتمة الكلمات أضداد المفردات المختارة. أختار المفرد من الكلمات الآتية: أسياخ //سوخ - سخ - سيخ// أدوات// أدوات - أداة - أداة// أجهزة// جهاز - جاهرة - جاهز//				
فهم المسموع	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ في حالة تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها. - للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة ، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة : ماهي الاكتشافات التي يسرت حياة الإنسان القديم؟ وماذا فعل بيديه؟ من هم الأناس الأكثر ذكاء؟ ما هو دور شركات التسويق؟ كيف يتكاثر رأس المال؟ ما هي فوائد استثمار رأس المال؟ ماذا يمكن أن يقدم الإنسان؟ فيم يتسابق العالم؟ ..... يستفسرهم الأستاذ عن: أنواع أنشطة الإنسان الواردة في النص (التجارة - الصناعة - الخدمات...) دور الصناعة والتجارة في تطور المجتمعات. مساهمة الاستثمار في حل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية.(يمكن العمل في مجموعات) ضرورة مساهمة كل فرد بيده وعقله في تطور مجتمعه.				
تحليل المسموع	يطلب الأستاذ من المتعلمين تحديد : الثروة الحقيقية التي يملكها الإنسان// كيف يستغل هذه الثروة في تسيير حياته// ينبه الأستاذ المتعلمين إلى أن هناك ترابط بين طريقة الاستهلاك عند الإنسان (اختراعات - صناعة - تجارة - استثمار ) يطلب منهم اقتراح عناوين أخرى للنص.				
استثمار المسموع وتقويمه	يساعد الأستاذ(ة) معلميه على تمثيل أفكار النص من خلال: يلخصون النص في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر. يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم المبرهنه في النص بمعية متعلميه.				

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون : التواصل الشفهي
نص سماعي 4	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: "الثروة الحقيقية"

أولا أهداف الحصة :

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي "الثروة الحقيقية"  
- يستخلص المتعلم(ة) مما استمع له، أن الثروة الحقيقية التي يمتلكها الإنسان هي يده وعقله.  
ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....  
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة				
التهيئة للاستماع	للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء صلاحية الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي ، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل... يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويطلب انتباههم إلى طرح أسئلة مثل: ماهي الصناعات الموجودة في المنطقة؟ بأي تجارة تشتهر منطقتنا؟ باستخدام ماذا وصل الإنسان إلى كل هذا التقدم؟				
الملاحظة والتوقع	يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة الصورة المعروضة وتأملها والإجابة عن أسئلة من قبيل: - ماذا تلاحظون في الصورة الأولى ثم الثانية؟ من استعمل هذه الأدوات؟ وفي ماذا؟ ماهي الصناعة الممثلة في الصورة الثانية؟ ما هو القاسم المشترك بين الصورتين؟ يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة ومصدره: "الثروة الحقيقية" يدفعهم لتوقع محتوى النص من خلال ربط العنوان بالصور.				
التسميع الأول	يسمع الأستاذ النص كاملا مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبته بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ أسئلة للفهم الأولي حول: اكتشافات الإنسان البدائي؟ مجالات النص؟ تطور الأنشطة التجارية والصناعية للإنسان؟ قبل التسميع الثاني يسطر الأستاذ(ة) الجدول التالي ويعرض على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ورودها في النص من عدمه: الاستثمار ينمي الاقتصاد / قيمة الإنسان في ما يقدمه من أعمال / المال هو الثروة الحقيقية/ تطور حياة الإنسان من خلال اكتشافاته/ استغل الإنسان عقله في الألعاب.				
	<table border="1"> <tr> <td>متفق</td> <td>غير متفق</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	متفق	غير متفق		
متفق	غير متفق				
التسميع الثاني	يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (يظهو - أسياخ - الترويج - يتعلل - حثيث - ) أختار من خاتمة الكلمات أضداد المفردات المختارة. أختار المفرد من الكلمات الآتية: أسياخ //سوخ - سخ - سيخ // أدوات // أدوات - أداة - أداة // أجهزة // جهاز - جاهرة - جاهز //				
فهم المسموع	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ في حالة تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها. - للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة ، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة : ماهي الاكتشافات التي يسرت حياة الإنسان القديم؟ وماذا فعل بيديه؟ من هم الأناس الأكثر ذكاء؟ ما هو دور شركات التسويق؟ كيف يتكاثر رأس المال؟ ما هي فوائد استثمار رأس المال؟ ماذا يمكن أن يقدم الإنسان؟ فيم يتسابق العالم؟ ..... يستفسرهم الأستاذ عن: أنواع أنشطة الإنسان الواردة في النص (التجارة - الصناعة - الخدمات...) دور الصناعة والتجارة في تطور المجتمعات. مساهمة الاستثمار في حل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية.(يمكن العمل في مجموعات) ضرورة مساهمة كل فرد بيده وعقله في تطور مجتمعه.				
تحليل المسموع	يطلب الأستاذ من المتعلمين تحديد : الثروة الحقيقية التي يملكها الإنسان // كيف يستغل هذه الثروة في تسيير حياته// ينبه الأستاذ المتعلمين إلى أن هناك ترابط بين طريقة الاستهلاك عند الإنسان (اختراعات - صناعة - تجارة - استثمار ) يطلب منهم اقتراح عناوين أخرى للنص.				
استثمار المسموع وتقويمه	يساعد الأستاذ(ة) معلميه على تمثيل أفكار النص من خلال: يلخصون النص في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر. يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم المبرهنه في النص بمعونة متعلميه.				

الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	الكتابة
الحصة: الثانية	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: كتابة نص إرشادي (2)

أولا أهداف الحصة :  
يكتب المتعلم (ة) الصيغة النهائية لكتابة نص إرشادي.  
-يعرض المتعلم (ة) النص الإرشادي و يناقشه.  
- يستثمر الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة النص الإرشادي.  
ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة															
التهيئة	يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لتهيئة الأفراد، بتذكيرهم ب: - موضوع الدرس المتعلق بكتابة، توجيهات وإرشادات لاقتناء منتج فلاحي أو صناعي، - أهم عناصر النص الإرشادي.															
الإعداد للمهارة (الإنتاج)	يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسودة: تصحيحا وتصويبا وتعديلا. يقدم لهم المساعدة لتجويد منتوجهم أثناء الإنجاز بناء على الصعوبات التي سجلها. - يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة (عمل ثنائي / أو في مجموعات صغرى) - يتبادل الأفراد الأعمال المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحا وتصويبا وتعديلا وحذفا، باستثمار شبكة التحقق (عمل ثنائي / أو في مجموعات صغرى) - يوفر الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد، من خلال: - المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة. - توضيح ما استغل علىه. - التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج تصويتا وتعديلا. - بعد التصويب والتعديل، ينتج المتعلمون النص الإرشادي. - الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي. - أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج، - شبكة التحقق (على الأستاذ(ة) شرح المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)															
التعديل والتنقيح	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعيار</th> <th>طريقة التحقق</th> <th>نعم/لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الملاءمة: مدى مطابقة منتوج المتعلم (ة) لما هو مطلوب</td> <td>هل أرشدت إلى مكونات المنتج؟ هل نبهت إلى شروط سلامة المنتج؟ هل وجهته إلى قراءة تاريخ الإنتاج؟ هل نصحته بقراءة تاريخ نهاية صلاحية؟ هل أرشدته إلى التأكد من هذه المكونات؟ هل أرشدته إلى مراقبة إحكام علبه أو قنينة المنتج؟ هل نصحته باقتناء المنتوجات المغربية الصنع؟ هل أرشدته إلى دعم الفلاح (ة) والصانع (ة) المغربي؟ هل وجهته إلى ترويج المنتج المحلي؟ هل كتبت نصا إرشاديا؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الاستعمال السليم لأدوات اللغة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة باللغة.</td> <td>هل كتبت نصا بلغة عربية سليمة؟ هل احترمت قواعد اللغة؟ هل احترمت علامات الترقيم؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td>النسجم: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض.</td> <td>هل أفكاري متسلسلة؟ هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ هل هناك انسجام داخل الفقرات؟ هل تجنبت التكرار والحشو؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td>العرض</td> <td>هل خطي مقروء؟ هل ورقتي نظيفة؟</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المعيار	طريقة التحقق	نعم/لا	الملاءمة: مدى مطابقة منتوج المتعلم (ة) لما هو مطلوب	هل أرشدت إلى مكونات المنتج؟ هل نبهت إلى شروط سلامة المنتج؟ هل وجهته إلى قراءة تاريخ الإنتاج؟ هل نصحته بقراءة تاريخ نهاية صلاحية؟ هل أرشدته إلى التأكد من هذه المكونات؟ هل أرشدته إلى مراقبة إحكام علبه أو قنينة المنتج؟ هل نصحته باقتناء المنتوجات المغربية الصنع؟ هل أرشدته إلى دعم الفلاح (ة) والصانع (ة) المغربي؟ هل وجهته إلى ترويج المنتج المحلي؟ هل كتبت نصا إرشاديا؟		الاستعمال السليم لأدوات اللغة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة باللغة.	هل كتبت نصا بلغة عربية سليمة؟ هل احترمت قواعد اللغة؟ هل احترمت علامات الترقيم؟		النسجم: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض.	هل أفكاري متسلسلة؟ هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ هل هناك انسجام داخل الفقرات؟ هل تجنبت التكرار والحشو؟		العرض	هل خطي مقروء؟ هل ورقتي نظيفة؟	
المعيار	طريقة التحقق	نعم/لا														
الملاءمة: مدى مطابقة منتوج المتعلم (ة) لما هو مطلوب	هل أرشدت إلى مكونات المنتج؟ هل نبهت إلى شروط سلامة المنتج؟ هل وجهته إلى قراءة تاريخ الإنتاج؟ هل نصحته بقراءة تاريخ نهاية صلاحية؟ هل أرشدته إلى التأكد من هذه المكونات؟ هل أرشدته إلى مراقبة إحكام علبه أو قنينة المنتج؟ هل نصحته باقتناء المنتوجات المغربية الصنع؟ هل أرشدته إلى دعم الفلاح (ة) والصانع (ة) المغربي؟ هل وجهته إلى ترويج المنتج المحلي؟ هل كتبت نصا إرشاديا؟															
الاستعمال السليم لأدوات اللغة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة باللغة.	هل كتبت نصا بلغة عربية سليمة؟ هل احترمت قواعد اللغة؟ هل احترمت علامات الترقيم؟															
النسجم: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض.	هل أفكاري متسلسلة؟ هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ هل هناك انسجام داخل الفقرات؟ هل تجنبت التكرار والحشو؟															
العرض	هل خطي مقروء؟ هل ورقتي نظيفة؟															
التقاسم (العرض)	يطلب الأستاذ(ة) من كل متعلم ومتعلمة تقديم إنتاجاتهم بالطريقة التي يراها المتعلم (ة) مناسبة له ينقاسم المتعلمون المنتجات ويناقشونها.															

الفئة المستهدفة: القسم الرابع	رقم الجذادة :	الوحدة: 4
الكتابة	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 و2 و3 و4
الموضوع: مشروع الوحدة	أربع حصص من ثلاثين دقيقة	الوحدة: 1 و2 و3 و4
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يجمع المتعلم (ة) معطيات ومعلومات حول مواضيع تتصل بمجالات الفلاحة والصناعة والتجارة...  يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.  يعرض المتعلم ما أنجزه أمام أصدقائه.  ثانيا:الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي،جماعي،عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة .
التخطيط	*يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه... *اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات لها علاقة بمشروع الوحدة. *اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة ، أو قد تختار موضوعا آخر. *توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة. * التشاور بين أفراد المجموعة حول الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.
الحصة الثانية	
الإنجاز	- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - تجميع الصور والوثائق وتصنيفها حسب الأولوية. - اختيار مايناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه. - تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة.
الحصة الثالثة	
تتمة الإنجاز	<u>المشروع الأول: المجال الفلاحي:في قريتي أو مدينتي</u> أنتج رفقة أفراد مجموعتي عرضا موثقا بصور دالة وتعليقات مناسبة عن القطاع الفلاحي بقريتي أو مدينتي وأهم المناطق الفلاحية والوسائل المعتمدة والمحاصيل.أحول العروض إلى مطويات نوزعها على أعضاء تعاونية المدرسة. <u>المشروع الثاني:إعداد برنامج إذاعي:</u> أعد رفقة أفراد مجموعتي برنامجا إذاعيا عن أهمية الخدمات التي تقدمها التجارة والمنافسة الشديدة بين الدكاكين الصغيرة والفضاءات التجارية الكبرى.ونجسد الشخصيات التي سيستضيفها البرنامج. <u>المشروع الثالث:كتابة تقرير صحفي</u> أعد رفقة مجموعتي تقريرا صحفيا مرفقا بصور عن مختلف الصناعات المنتشرة في جهتي . وأعرضه بالمجلة الجدارية للفصل.
الحصة الرابعة	
العرض	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها:إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم،أو على جزء محدد منه،أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة. - تقاسم ومناقشة الإنتاجات.

جذاذات الأسبوع الخامس الوحدة الرابعة

الواضح في اللغة العربية المستوى الرابع

اعداد الاستاذة: شـ امة

مساهمة حصرية لموقع ديماسكول

لا نتسوا الدعاء للأستاذة جزاء

على عملها



الوحدة: 4	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المجال: الفلاحة والصناعة والتجارة	المكون: القراءة (تقويم الحصيلة)
الحصص: 1 و2 و3 و4 و5	خمس حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: معرض مكناس
أولا الأهداف التعليمية:		
- يقرأ المتعلم (ة) نص "معرض مكناس" بطلاقة		
- يتعرف المتعلم (ة) مساهمة قراءة الكتب المتنوعة في إغناء الثقافة الفرعية للطفل والرصيد المرتبط بها.		
- يستثمر ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية.		

الوحدة الأولى									
المراحل	تدبير الأنشطة								
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلم (ة) حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن المعارض وأنواعها كمعرض الكتاب أو معرض محلي.... وتخصيص الحديث وربطه بالمعارض القطاعية / كقطاع الفلاحة بأسئلة:</li> <li>- لماذا يتم تنظيم المعارض؟ ماذا يعرض فيها؟ من يزورها؟ ماهي المدن المشهورة بمعارضها وملتقياتها؟</li> </ul>								
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</li> <li>- ينظم الأستاذ (ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض:</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أسماء التلاميذ</td> <td>قراءة فقرة تتكون من 10 كلمات</td> <td>عدد الأخطاء</td> <td>التوقيت</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>يقرأ كل متعلم الفقرة قراءة جهريّة سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>	أسماء التلاميذ	قراءة فقرة تتكون من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت				
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة تتكون من 10 كلمات	عدد الأخطاء	التوقيت						
الفهم والتحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأفراد الكلمات الصعبة و الجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم.</li> <li>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في مجموعات للبحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في سياقات مختلفة.</li> <li>- تعرض كل مجموعة أو ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي.</li> </ul>								
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعد المدرس أنشطة دعم فورية تقارب مستويات: الطلاقة والشرح.</li> </ul>								

الوحدة الثانية	
المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ (ة) للوحدة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمنعلمات بقراءة المعجم السابق وتركيب المفردات في سياقات متنوعة ثم بالتذكير بعنوان النص، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرآنية تستهدف تنمية هذه المهارة، يقترح مثلاً:</li> <li>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (معرض مكناس)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة، بترتيب وبدونه، ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت.</li> <li>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، وتوجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء.</li> <li>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملاً مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة).</li> </ul> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة على مدار الحصة، ويتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى.</p>
التحليل والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح الأستاذ (ة) تقارب المستويات الدلالية لنص (معرض مكناس): استخراج ما يدل على عالمية معرض مكناس؟ من الذي تشده أروقة الماشية؟ ولماذا؟ ما الفوائد التي ينيها المغرب من تنظيم المعارض؟</li> </ul>
استثمار التراكيب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ المدرس الأفراد من خلال أنشطة شفوية أو على الألواح، ثم ينجزون تطبيقات (ص 149).</li> <li>- التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعد المدرس أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</li> </ul>

الحصة الثالثة (معرض مكناس)

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بقراءة المعجم السابق وتركيب المفردات في سياقات متنوعة ثم بالتذكير بعنوان النص، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة، يقترح مثلاً:</li> <li>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (معرض مكناس)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة، بترتيب وبدونه، ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت.</li> <li>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، وتوجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء.</li> <li>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملاً مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة).</li> </ul> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة على مدار الحصة، ويتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يطرح الأستاذ(ة) تقارب المستويات الدلالية لنص (معرض مكناس): كم فقرة في النص؟ اقترح لكل فقرة فكرتها الأساسية؟ ويمكن للمدرس أن يعتمد إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم المكتوب، ينجز على كراسات بشكل ثنائي، ويتم التصحيح فوراً.</p>	<p>افهم والتحليل</p>
<p>يهيئ المدرس الأفراد من خلال أنشطة شفوية أو على الألواح، ثم ينجزون تطبيقات (ص 149) التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الصرف والتحويل</p>
<p>يعد المدرس أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بقراءة المعجم السابق وتركيب المفردات في سياقات متنوعة ثم بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>يجري المدرس مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك جميع الأفراد فيها: وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط . تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص</p>	<p>القراءة</p>
<p>يلخص الأفراد فقرات النص في جملة أو جملتين. يحددون الفكرة العامة للنص. يدلون برأيهم الخاص بخصوص حول أهمية قراءة الكتب في نجاح الفرد في عمله وفي حياته. ينجزون الأنشطة المتعلقة ب "أركب وأقوم" في ثنائيات.</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>يهيئ المدرس الأفراد من خلال أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية. التطبيق: ينجزون تطبيقات (ص 149) التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الإملاء</p>
<p>يعد المدرس أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصّة الخامسة (معرض مكناس)	
المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصّة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بقراءة المعجم السابق وتركيب المفردات في سياقات متنوعة
القراءة	يجري المدرس (ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك جميع الأفراد فيها: ولتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالأنشطة.
أنشطة التعبير الكتابي	تقاسم: يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بإنشاء فقرة يتحدثون فيها عن زيارتهم لمعرض تجاري رفقة أسرتهن. مناقشة وتطوير: تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضمونها.
التقويم والدعم	يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. يستخرج المدرس (ة) بمعية المتعلمين والمتعلمات القيم المبنوثة في النص.

نموذج لجذاذات الأسبوع الأول من الوحدة الخامسة

## المستوى الرابع

مرجع الواضح في اللغة العربية

حصري لموقع ديماسكول

[www.dimaschool.com](http://www.dimaschool.com)



[DimaSchool.com](http://DimaSchool.com)

اعداد الأستاذة: **شامة جزاها الله خيرا**

**كلمة طيبة في حق الأستاذة**

**جزاء على عملها المميز**

وفقكم الله

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال الخامس: الغاية	المكون: القراءة (نص وظيفي)
الحصة: الأولى	أربع حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: الغاية
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>يكون المتعلم قادرا على أن: -يقرأ نص " الغاية" بطلاقة -يتعرف من خلال نص إخباري أهمية الغايات دورها في المجتمع. ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية..... ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلم (ة) حول طرق العمل.</li> <li>- يهين الأستاذ (ة) المتعلمين لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن التعبير عن الصورة أولا، وعن مدى أهمية الغاية بالنسبة للإنسان.</li> <li>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: لماذا يمارس الناس الرياضة في الغاية؟ بم يشعرون عند لقيام بنزهة في الغاية؟ يساعدهم على إثارة أهمية الغاية بالنسبة لإنسان.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلم (ة) : ملاحظة الصورة وتوضيح ما توحى إليه.</li> <li>- قراءة عنوان النص "الغاية" ومحاولة تفسير مفهوما ومعناها وأهميتها.</li> <li>- تحديد وتوقع مضمون النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....)</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يدعوهم الأستاذ (ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</li> <li>- يمر الأستاذ (ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد المتعلمون والمتلمات الذين يعانون من صعوبات قرآنية فينجزون أنشطة قرآنية مناسبة.</li> </ul>

الحصة الثانية	
وضعيات الانطلاق	تدبير الأنشطة
وضعيات الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف....</li> <li>- يستمع المتعلمون والمتلمات وينصتون لقراءة الأستاذ (ة) النموذجية.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....)</li> <li>- يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</li> <li>- يمكنهم تحديد المقطع غير المفهوم بغية محاولة فهمهم كما يمكنهم تحديد المقطع الأكثر أهمية بنظرهم.</li> </ul>
التحليل والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أثناء قراءة المتعلمين والمتلمات يتوقف الأستاذ (ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل:- أشرح مدلول الكلمات حسب السياق وأركبها في جمل: خرابها - الرعي الجائر - أكسيد الكربون، زحف الرمال .</li> <li>- احدد المعنى المناسب لكل جملة.</li> <li>- إنجاز الأنشطة المرتبطة بالشرح الواردة في كتاب المتعلم (ة).</li> <li>- يمكن للأستاذ (ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة.</li> <li>- يوجه أسئلة الفهم الصريح والضمني، مثل تلك الواردة بكتاب المتعلم.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر المتعلمون والمتلمات انطلاقا من الكلمات المشروحة بجملة مفيدة. يمكن التركيز على الطلاقة والفهم الصريح والضمني.</li> </ul>

الحصة الثالثة (الغابة)

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.... - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....) - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول مضمون النص من قبيل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) تحديد العبارات المفاتيح المتصلة بمجال الغابة.</li> <li>2) التعريف بالغابة.</li> <li>3) تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص، والجزء الذي أثار اهتمامهم.</li> <li>4) الإجابة على أسئلة "أفهم" الواردة بكتابهم.</li> </ol> <p>يمكنه الإجابة أيضاً عن أسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سبب تناقص واندثار الغابات.</li> <li>- أفضال وإيجابيات الغابة.</li> <li>- كيفية مساهمة الغابة في تصفية الهواء.</li> <li>- كيف نحمي الغابة؟</li> </ul>	<p>افهم والتحليل</p>
<p>يلخص النص في أربع جمل دالة.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وشخصياته وزمانه ومكانه.. وأفكاره..</p>	<p>وضعية انطلاق</p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....) ثم يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات للتأكد من فهمهم للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الفكرة الرئيسية للنص والأفكار الفرعية لكل فقرة.</li> <li>- يلخص النص باستثمار الخريطة المعرفية.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> <pre> graph LR     A[تعريف الغابة] --&gt; B[أسباب تناقص الغابات]     B --&gt; C[منافع الغابة]             </pre> </div> <p>- يتحقق من صحة توقعاته؟ - يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم الميثوقة في النص بمعية المتعلمين والمتعلمات. تحديد أهم الغابات في المغرب ومنافعها. - تحديد مواقع الغابات. - كيفية حمايتها. إبداء رأيه حول مضمون النص ...</p>	<p>الفهم والتحليل</p> <p>التركيب والتقويم</p>

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال الخامس: الغاية	الظواهر اللغوية: صرف وتحويل
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الفعل الصحيح وأنواعه (1)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) الفعل الصحيح وأنواعه.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الفعل الصحيح بطريقة سليمة.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة						
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص من خلال استئارة معلوماتهم عن الجملة الفعلية وربطها بموضوع الدرس. ثم يدعوهم لإنتاج جمل تتضمن أفعالا مع تحديد أزمنة الفعل.						
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة سليمة ثم يحددون نوع الكلمات المكتوبة بالأحمر: (النص ص 154) سأل أحمد صديقه عن فوائد الغاية، فكتب له موضوعا، وبعث له عبر بريده الإلكتروني. قرأه أحمد وشكره على مساعدته قائلا: أنت صديق مخلص، كلما طلبت منك مساعدة إلا ومددتي بها. يميزن بين الفعل الصحيح وفعل المعتل، ويلاحظ أن الأفعال الواردة في النص أفعال صحيحة. يدعوهم إلى تأمل الأفعال الصحيحة لتصنيفها.						
التحليل	يرسم الأستاذ جدولاً على السبورة لتصنيف الأفعال الصحيحة. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فعل صحيح سالم</td> <td>فعل صحيح مهموز</td> <td>فعل صحيح مضعف</td> </tr> <tr> <td>كتب، بعث، شكر، طلب</td> <td>سأل، قرأ</td> <td>مدّ</td> </tr> </table> <p>يفقد المدرس الأفراد إلى التمييز بين الأفعال بناء على الملاحظة أولا ثم التحليل لمقاطع كل فعل وتعرف كل مقطع:  - أفعال لا تتضمن لا همزة أولا حرفا مضعفا وتسمى: الفعل السالم.  - أفعال تتضمن همزة في أول الفعل أو في وسطه أو في آخره وتسمى: الفعل المهموز.  - أفعالا تتضمن حرفا مضعفا(عين الفعل ولامه)، وتسمى: الفعل المضعف.</p>	فعل صحيح سالم	فعل صحيح مهموز	فعل صحيح مضعف	كتب، بعث، شكر، طلب	سأل، قرأ	مدّ
فعل صحيح سالم	فعل صحيح مهموز	فعل صحيح مضعف					
كتب، بعث، شكر، طلب	سأل، قرأ	مدّ					
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. ✓ الفعل الصحيح هو فعل خلت حروفه الأصلية من أحد حروف العلة(واي)مثل: لعب، أكل، شدّ... ✓ أنواع الفعل الصحيح ثلاثة: ✓ صحيح سالم: هو كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف. مثل: كتب، سمع.. ✓ صحيح مهموز: هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة. مثل: أكل، سال، قرأ.. ✓ صحيح مضعف. هم ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفا. مثل: مدّ، حلّ ... يمكن نمذجة الاستنتاج في صيغة خريطة ذهنية.						
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز أنشطة (أطبق) ص: 155: يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.						
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.						
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.						

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال: 5: الغاية	الظواهر اللغوية: تراكيب
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة (1)

أولا أهداف الحصة:  
-يتعرف المتعلم (ة) نصب المضارع لصحيح والجملة المؤولة.  
- يوظف المتعلم (ة) المضارع الصحيح المنصوب والجملة المؤولة في التعبيرين الكتابي والشفهي.  
ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة								
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة الجمل من خلال استثارة تعلماتهم المتعلقة بالجملة الفعلية. الإتيان بأمثلة فعلية، زمن فعلها في المضارع.								
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات: طلب منا استاذنا ان نلتقي للقيام برحلة استطلاعية على الغاية. عند وصولنا أرشدنا قائلا: " لا بد من أن نحافظ على الغاية، لذلك يجب أن نقوم بحملة نظافة لها، وأن لا نكسر أغصانها، وأن نعتني بممتلكاتها." يطلب منهم: قراءة النص قراءة مهموسة سليمة ويدعوهم إلى شكل الكلمات التي تحتها سطر. تعيين نوع الفعل في هذه الكلمات وإعرابه.								
	<table border="1"> <tr> <td>إعرابه</td> <td>الفعل المضارع</td> </tr> <tr> <td>منصوب</td> <td>نلتقي</td> </tr> <tr> <td>منصوب</td> <td>نحافظ</td> </tr> </table>	إعرابه	الفعل المضارع	منصوب	نلتقي	منصوب	نحافظ		
إعرابه	الفعل المضارع								
منصوب	نلتقي								
منصوب	نحافظ								
	الإجابة عن السؤال : لماذا جاء الفعل المضارع منصوبا؟ للإجابة على السؤال، يرسم الأستاذ(ة) على السبورة الجدول الوارد في كتاب المتعلم :								
التحليل	<table border="1"> <tr> <td>الجملة</td> <td>الفعل المضارع</td> <td>علامة إعرابه</td> <td>أداة النصب</td> </tr> <tr> <td>طلب الأستاذ أن نلتقي للقيم برحلة.</td> <td>نلتقي</td> <td>منصوب</td> <td>أن</td> </tr> </table> يوضح المدرس للمتعلمات والمتعلمين أن الأداة(أن) هي المسؤولة عن نصب الفعل المضارع. يدون الأستاذ في كل خانة الجمل المرتبطة بها، ويدعوهم إلى إكمال ملء الجدول. يدعوهم إلى مقارنة جملة: " طلب الأستاذ أن نقوم برحلة." بجملة " طلب الأستاذ القيام برحلة." ومدى دلالة الجملتين على المعنى نفسه. ....	الجملة	الفعل المضارع	علامة إعرابه	أداة النصب	طلب الأستاذ أن نلتقي للقيم برحلة.	نلتقي	منصوب	أن
الجملة	الفعل المضارع	علامة إعرابه	أداة النصب						
طلب الأستاذ أن نلتقي للقيم برحلة.	نلتقي	منصوب	أن						
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. ينصب الفعل المضارع بـ " أن " يمكن تعويض (أن والفعل المضارع المنصوب) بمصدر ينوب عنهما. وتسمى الجملة جملة مؤولة. يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية:								
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق(ص 154)</li> <li>- يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</li> </ul>								
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا.</li> <li>- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>								
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإجاز والتي نههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</li> </ul>								



الوحدة: 5	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال الخامس: الغاية	الكتابة
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: التطبيقات الكتابية
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية.</p> <p>-ينتج فقرة باستثمار الظواهر المكتسبة.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</p> <p>1) ماهي أسماء الإشارة؟ (توظيف الألواح). ما هو الفعل الصحيح؟ وماهي أنواعه؟ أمثلة.</p> <p>2) متى ينصب الفعل المضارع؟ ما الجملة المؤولة؟ أمثلة.</p>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو يقترح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب بدقة. ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>1) نشاط الشكل: يضبطون الكلمات التي تهتها خط بالشكل التام.</p> <p>2) نشاط الإملاء: يستخرجون اسم الإشارة.</p> <p>3) نشاط الصرف والتحويل: يميزون نوع الأفعال الصحيحة(قل، حرس، أخذ)</p> <p>4) نشاط التراكيب: يعوضون أن والفعل المضارع بمصدر.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نجهم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال الخامس: الغاية	الظواهر اللغوية: إملاء
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: حذف الألف في أسماء الإشارة (1)
<p>أولا أهداف الحصة:</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) حذف الألف في أسماء الإشارة.</p> <p>- يرسم المتعلم (ة) أسماء الإشارة رسما صحيحا.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص الورد في كتابهم.
الملاحظة والاكتشاف	لإبراز كيفية رسم أسماء الإشارة، والوصول إلى الاستنتاج، يندرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يكتب الأستاذ(ة) على السبورة النص الوارد في كتاب التلميذ، ويكتب أسماء الإشارة بلون مغاير. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص ويركزون على الكلمات المكتوبة باللون الأحمر. يخرج هؤلاء الصغار والصغيرات يحملون الشجيرات لغرسها بالغابة المحيطة بقريتهم. هذه سمية ترندي لباس العمل. وهذا عبد القادر ينشد الغابة. وهذان الصديقان يهتفان: هذه غاباتنا هي حياتنا. أما ذلك الصغير فيسرع الخطى للحاق بالآخرين.
التحليل	1) يوجه المدرس أفراد جماعة الفصل إلى: - إعادة قراءة الكلمات المكتوبة بالأحمر ( هذا ، هذه ، هذان ، ذلك ، هؤلاء ) - نطق كل سم إشارة على حدة، وذكر مدى توافق المنطوق مع المكتوب عند قراءته. - تحديد الصوت المنطوق وغير المنطوق. - يستثمر الأستاذ المناقشة في بناء الاستنتاج. - يطرح أسئلة: م الذي نطقته؟ ما الذي نطقته ولم أكتبه؟
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. - تحذف الألف وتثبت نطقا في أسما الإشارة: هذا، هذه ، هذان ، ذلك ، هؤلاء ، أولئك.
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق ( ص153 ) - ويترك لهم الأستاذ الوقت الكافي للإجابة.
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

الفئة المستهدفة: القسم الرابع	رقم الجذاذة :	الوحدة: 5
الكتابة	المجال الخامس: الغابة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع: التوسيع (1)	حصة من ثلاثين دقيقة	الحصة: الأولى
<p>أولا أهداف الحصة: يخطط المتعلم(ة) لتوسعة فكرة. يكتب المتعلم (ة) الصيغة الأولى للتوسيع. - يستثمر الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لتوسيع فكرة. ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية..... ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المعلمين والمتعلمين حول طرق العمل. يهيئهم الأستاذ(ة) للتوسيع انطلاقاً من نص الموضوع. يشرح لهم المطلوب ويحفزهم على قراءة الموضوع. زرت صحبة اصدقائك و صديقاتك الغابة القريبة من مدينتك أو قريتك، تحدث عن موقع هذه الغابة وأشجارها، وما تعانيه من مشاكل، واقترح حلولاً لحمايتها.</p>
الإعداد للمهارة (الإنتاج)	<p>يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى التخطيط للتوسعة باستثمار الترسيم:</p> <p>- ويعتمد نفس الترسيم لتوسعة الأفكار المولدة انطلاقاً من الصورتين المرافقتين. - يتفق معهم على الترسيم بإضافة عناصر أو حذفها أو تغييرها. - يوجههم إلى كتابة المسودة، بطريقة فردية، بالتركيز على عناصر التخطيط</p>
التدريب (المسودة)	<p>يتفق الأستاذ(ة) مع الأفراد على الترسيم بإضافة أو حذف عنصر منها أو تغييرها... - يوجههم إلى كتابة المسودة، بطريقة فردية، بالتركيز على عناصر التخطيط لتوسيع أفكارهم، باستثمار ما اكتسبوه من موارد. - يرتب معهم جمل عناصر التخطيط ترتيباً منطقياً. - يستثمرون أدوات الربط بين الجمل والأفكار (حروف العطف، الأسماء الموصولة...) - يقدم لهم المساعدة ويوجههم إلى كتابة الأفكار في مكانها المناسب. - يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة (عمل فردي). - كتابة جمل فعلية واسمية. - التركيز على الوصف والموصوفات. - إعمال حاسة البصر في الوصف. - كتابة نص منسجم من سبعة إلى عشرة أسطر.</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء كتابة المسودة والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المجال الخامس: الغابة	المكون التواصل الشفهي
نص سماعي 1	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الحياة في الغابة
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي "الحياة في الغابة"  -يستخلص المتعلم(ة) مما استمع له من " الحياة في الغابة".  ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....  ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة								
التهيئة للاستماع	<p>للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء صلاحية الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس.</p> <p>في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي ، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويطلب انتباههم إلى طرح أسئلة مثل:  من سبق له مشاهدة برنامج عن الحيوانات؟ هل الحيوانات تعيش في أمان في الغابة؟ وضح ذلك؟</p>								
الملاحظة والتوقع	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة الصورة المعروضة وتأملها والإجابة عن أسئلة من قبيل:  - ماذا تلاحظون في الصورة الأولى؟ ما الذي أثار انتباهك فيها؟ لم لا تستطيع الحيوانات العيش بسلام في الغابة؟  يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة ومصدره: "الحياة في الغابة"  يدفعهم لتوقع محتوى النص من خلال ربط العنوان بالصور.</p>								
التسميع الأول	<p>يسمع الأستاذ النص كاملا مراعي القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>- يطرح الأستاذ أسئلة للفهم الأولي حول:  صوت من سمع الطفل؟ ما سبب أنينه؟ ماذا يقصد بقانون الغاب؟</p> <p>قبل التسميع الثاني يسطر الأستاذ(ة) الجدول التالي ويملأونه</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>اسم الصديق الإفريقي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مدينته</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سماع صوت موسيقى</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الحيوان الذي يصرخ</td> <td></td> </tr> </table>	اسم الصديق الإفريقي		مدينته		سماع صوت موسيقى		الحيوان الذي يصرخ	
اسم الصديق الإفريقي									
مدينته									
سماع صوت موسيقى									
الحيوان الذي يصرخ									
التسميع الثاني	<p>يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (برائن - اتوالى - المحتوم - الفتك - خفخة - فحيح ..)</p>								
فهم المسموع	<p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ في حالة تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.</p> <p>- للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة:  ما الحيوانات المذكورة في النص؟ لماذا كانت الغزالة تنن؟  بم شعر الطفل عند سماع صراخ الغزال؟ استخلص هواجس الطفل عند مشاهدته الشريط؟  يستفسرهم عن القيمة التي يسوقها النص. فائدة الأشرطة الوثائقية الخاصة بالحيوانات. علاقة طفل بصديقه مامادو. الحياة في الغابة</p>								
تحليل المسموع	<p>يطلب الأستاذ من المتعلمين: مقارنة غابات المغرب وغابات إفريقيا. معرفة البد الذي ينحدر منه مامادو.  يطلب منهم اقتراح عناوين أخرى للنص.</p>								
استثمار المسموع وتقويمه	<p>يساعد الأستاذ(ة) معلميه على تمثيل أفكار النص من خلال:  يلخصون النص في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر.  يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم المبتوثة في النص بمعونة معلميه.</p>								

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 و2 و3 و4	المجال الخامس: الغابة	المكون: القراءة المسترسلة
الحصة: 1+2+3+4	أربع حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: في الغابة البعيدة
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المتعلم نص: "في الغابة البعيدة" بطلاقة</p> <p>- يكتسب المتعلم معلومات عن شغف قراءة الروايات.</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) عناصر القصة وبنيتها.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى: الجزء الأول "الوصول إلى الغابة": (من "عبر الحقول.....إلى...الأشجار الدائمة الخضرة ")	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ (ة) للدرس في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، وينتقي منها ما ييسر تحقيق الأهداف. واستثمار كل وسيلة مساعدة.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) لقراءة النص بتمهيد مناسب من قبيل:</li> <li>- عرض موضوع الدرس أو عنوانه، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يسأل عن قصص قرأوها أو روايات وأنواع القصة...</li> <li>- دعوة الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ذكر بعض الغابات المغربية. والعالمية.....</li> <li>- يتدرج بهم إلى الوصول إلى عنوان الجزء الأول من نص "الوصول إلى الغابة"</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة العنوان ويجب عما يلي.</li> <li>- المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>- علاقة عنوان النص مع عنوان الجزء الأول.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) منهم تأمل الصورة ويعبرون عما يلاحظونه.</li> <li>- يقترح توقعاً لموضوع النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الأول فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمون باقي فقرات الجزء الأول قراءة هامسة، (ثانية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....)</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (اختلست - رصت - يغط ...). ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في أي فصل من الفصول السنة قام الطفلان بهذه الخرجة إلى الغابة؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك. كيف وجدا الغابة؟</li> <li>- بماذا أحس الطفلان لما وصلا إلى الغابة؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.</li> <li>- أعدد أسماء الحيوانات والطيور والأشجار والنباتات التي وردت في الجزء الأول.</li> <li>- يطلب من المتعلمين إنتاج ثلاث جمل يحاكون فيها قول الكاتب: "الطفلان يواصلان الطريق داخل الغابة إلى أن يتعبا".</li> </ul>
التركيب والتقويم	<p>ينجز المتعلمون أنشطة مناسبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص الجزء في ثلاث جمل.</li> <li>- يذكر الشخصيات، مكان وقوع الأحداث.</li> <li>- يتحقق من فرضياته قبل القراءة ومطابقتها لمضمون الجزء من عدمه.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</li> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره أو فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الثاني: الحياة داخل الغابة (من " فجأة يمرق سنور بري....." إلى "امسى يرتعش من اهتزاز النسيم").	
أتهياً للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهين الأستاذ(ة) لقراءة الجزء الثاني من نص " في الغابة البعيدة" يربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص وشخصياته ومكان وزمن وقوع أحداثه.</li> <li>- يثير انتباههم للتأمل في الصور المعروضة في كتاب المتعلم ويبين العلاقة بينها وبين عنوان هذا الجزء من النص "الحياة داخل الغابة".</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) قراءة عنوان الجزء 2 " الحياة داخل الغابة" ويحددون مضمونه.</li> <li>- انطلاقاً من المشهد والعنوان يتوقعون مضمون الجزء الثاني.</li> <li>- يسجل الأستاذ هذه التوقعات على السبورة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الثاني فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمون باقي فقرات الجزء الثاني قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (بمزق، سنور، اجرد، الاحراج، جحر، تحول، الشاهقة ....) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> <li>- يربطون العلاقة بين أحداث نهاية الجزء الأول وبداية الجزء الثاني.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>يمكن للأستاذ(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب ما يناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس.</li> <li>- اختيار الطريقة التي يراها مناسبة (عمل فردي ثنائي أو في مجموعات)</li> <li>- يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة).</li> </ul>
التركيب والتقييم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنوانًا يناسبه.</li> <li>- يبدي رأيه في المعلومات التي تضمنها هذا الجزء.</li> <li>- الطريقة التي عرضت بها المعلومات.</li> <li>- ينحقق من الفرضيات التي توقعها في بداية الحصة.</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره أو فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الثالث: ما أجمل الغابة (من " تضيئ شمس الغابة...إلى ... أ و تصاب بكسر. ")	
التهيئة للقراءة	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص المسترسل وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة: - يلخص شفهيًا أحداث الجزء السابق .
الملاحظة والتوقع	- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصور ويتوقع نوع الروايات والموضوع الذي تتناوله. - يطلب الأستاذ(ة) قراءة عنوان الجزء 3 " ما أجمل الغابة " . - انطلاقاً من المشاهد والعنوان يتوقعون مضمون الجزء الثالث. يسجل الأستاذ هذه التوقعات على السبورة.
القراءة	- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الثالث فقط - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبونهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم. - يقرأ المتعلمون والمتعلمون باقي فقرات الجزء الثالث قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و...) يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (عيق - الأسر- بإصرار - نعيق...) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.
الفهم والتحليل	يمكن لأستاذ(ة): - التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب ما يناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس. - اختيار الطريقة التي يراها مناسبة (عمل فردي ثنائي أو في مجموعات) يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة)(ص 181 )
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنوانًا يناسبه. - يتحقق من الفرضيات المسجلة في بداية الحصة.
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة): - قراءة النص. - تحديد أفكاره أو فكرته. - ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.

الجزء الرابع: "الرجوع إلى البيت" (من "اضطر الفتى الأصهب.. إلى آخر النص")	
التهينة للقراءة	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص المسترسل، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة: - يلخص شفهيًا أحداث الأجزاء السابقة ("الوصول إلى الغابة" "الحياة داخل الغابة" "ما أجمل الغابة")
الملاحظة والتوقع	انطلاقاً من العنوان: - تأمل الصورة وعبر بجمال مفيدة عما تشاهده. - انطلاقاً من المشاهد والعنوان يتوقع مضمون الجزء الرابع في جملة أو جملتين.
القراءة	- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الرابع فقط - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبونهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون باقي فقرات الجزء الرابع قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و...) يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (مصغياً - يعدوان - اعتمر- يافة... ) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.
الفهم والتحليل	يمكن لأستاذ(ة): - التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب ما يناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس. - اختيار الطريقة التي يراها مناسبة (عمل فردي ثنائي أو في مجموعات) . - يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص182)
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنواناً يناسبه. - يرتب الأحداث وفق ورودها في الجزء الرابع: * يتحقق من الفرضيات المسجلة في بداية الحصة.
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة): - قراءة النص. - تحديد أفكاره أو فكرته. ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء



الوحدة: 5	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة:	المجال الخامس: الغاية	الكتابة
الحصة: 1 و2 و3 و4	أربع حصص من ثلاثين دقيقة	الموضوع: مشروع الوحدة
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يجمع المتعلم (ة) معطيات ومعلومات عن غابات بلادي ومنافعها وطرق حمايتها والمحافظة عليها.  يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.  يعرض المتعلم ما أنجزه أمام أصدقائه.  ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة الخامسة.
التخطيط	*يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه... *اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات لها علاقة بمشروع الوحدة. *اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر. *توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة. * التشاور بين أفراد المجموعة حول الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.
الحصة الثانية	
الإنجاز	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - تجميع الصور والوثائق وتصنيفها حسب الأولوية. - اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه. تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة.
الحصة الثالثة	
الإنتاج	المشروع الأول: أعرض معلومات عن غابات مدينتي أو قريتي: أختار رفقة أفراد مجموعتي معلومات عن الغابات التي توجد في مدينتي أو قريتي: مساحتها وأشجارها ونوعية الأشجار وأعشابها وفوائدها وطرق حمايتها. ننجز مشروعنا، ونعرضه على أصدقائنا و صديقاتنا في القسم. المشروع الثاني: الصحفي الصغير أعد رفقة أصدقائي برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بالصور عن الغابات التي توجد في جهتي وما تعاني منه من تدهور وما على الأطفال فعله لحمايتها. ننجز برنامجنا أو تقريرنا ونعرضه أمام أصدقائنا و صديقاتنا في الصف. المشروع الثالث: خريطة الغابات ببلدي أعد رفقة أفراد مجموعتي خريطة لمغربنا العزيز ونوطن فيها مواقع لغابات ونوعية أشجارها ومختلف المعطيات التي تتصل بها: أعشاب نافعة حيوانات... نعرض المنتج أمام أصدقائنا.
الحصة الرابعة	
العرض	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: الصاقله على السبورة، أو على جدار القسم، أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة. - تقاسم ومناقشة الإنتاجات.

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال الخامس: الغاية	المكون: القراءة (نص وظيفي)
الحصة: الأولى	أربع حصص : 30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: الفأر يكتشف الغاية

أولا أهداف الحصة :

يكون المتعلم قادرا على أن:

- يقرأ نص " الفأر يكتشف الغاية" بطلاقة

- يتعرف من مجال الغاية مكوناتها ووظائفها وأهميتها.

ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....

ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلم (ة) حول طرق العمل.</li> <li>✓ يهين الأستاذ (ة) المتعلمين لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن التعبير عن الصورة أولا، وعن مدى أهمية الغاية بالنسبة للإنسان.</li> <li>✓ يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل:</li> <li>✓ تفسير مشهد القط والفأر انطلاقا مما يعرفونه عنهما في بيئتهما؟ التعرف على نباتات الغاية؟</li> <li>✓ يساعدهم من أجل تسهيل تركيبهم لجمل يعبرون من خلالها عن المشهد المبين.</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يطلب الأستاذ (ة) من المتعلم (ة) :</li> <li>✓ ملاحظة الصورة وتوضيح ما توجي إليه.</li> <li>✓ قراءة عنوان النص "الفأر يكتشف الغاية" ومحاولة تفسير مفهومها ومعناها وأهميتها.</li> <li>✓ تحديد وتوقع مضمون النص.</li> <li>✓ يقرأ من فقرات النص في حدود ستة أسطر ويحدد نوعه: إخباري - مسرحي - سردي - وصفي - حجائي.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....)</li> <li>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة هامة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>✓ يدعوهم الأستاذ (ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة.</li> <li>✓ يمر الأستاذ (ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يحدد المتعلمون والمتلمات الذين يعانون من صعوبات قرآنية فينجزون أنشطة قرآنية مناسبة.</li> </ul>

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يمهّد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقا من أسئلة محددة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف....</li> <li>✓ يستمع المتعلمون والمتلمات وينصتون لقراءة الأستاذ (ة) النموذجية.</li> <li>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهرية سليمة مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....)</li> <li>✓ يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</li> <li>✓ يمكنهم تحديد المقطع غير المفهوم بغية محاولة فهمه، كما يمكنهم تحديد المقطع الأكثر أهمية بنظرهم.</li> </ul>
التحليل والفهم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أثناء قراءة المتعلمين والمتلمات يتوقف الأستاذ (ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها لشرحها، من قبيل:-</li> <li>✓ أشرح مدلول الكلمات حسب السياق وأركبها في جمل: يداعب - يلتهم - بتغريد، قوائمها .</li> <li>✓ يشرح باستعمال المنجد: جحره - توغل - مخلبه.</li> <li>✓ إنجاز الأنشطة المرتبطة بالشرح الواردة في كتاب المتعلم (ة).</li> <li>✓ يمكن للأستاذ (ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة.</li> <li>✓ يوجه أسئلة الفهم الصريح والضمني، مثل تلك الواردة بكتاب المتعلم.</li> </ul>
التقويم الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يعبر المتعلمون والمتلمات انطلاقا من الكلمات المشروحة بجمل مفيدة. يمكن التركيز على الطلاقة والفهم الصريح والضمني.</li> </ul>

الحصة الثالثة (الفأر يكتشف الغابة)	
وضعية انطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة. (بم تتميز الغابة التي قام الفأر باستكشافها، وكيف وجد مغامرة الفأر؟)
القراءة	<p>✓ يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف....</p> <p>✓ يستمع المتعلمون والمتلمات وينصتون لقراءة الأستاذ(ة) النموذجية.</p> <p>✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....)</p> <p>✓ يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.</p>
افهم والتحليل	<p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول مضمون النص من قبيل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) تحديد المكان والزما والشخصيات الرئيسية والثانوية والأحداث المهمة.</li> <li>2) أين كان الفأر يقطن قبل الذهاب إلى الغابة؟ أستدل على جوابي من النص.</li> <li>3) كيف وجد الفأر الغابة وما الذي أثار انتباهه فيها؟ تحدث عن شعوره.</li> <li>4) يجيب على أسئلة "أفهم" الواردة بكتابه.</li> <li>5) يذكر الأساليب المستعملة للتعبير عن الخوف في النص.</li> <li>6) يتحدث من خلال النص عن فوائد الغابة بالنسبة للحيوانات والكانات التي تعيش فيها.</li> <li>7) يقطع النص إلى فقرات أساسية ويعنونها.</li> </ol>
التقويم والدعم	يلخص النص في أربع جمل دالة.

الحصة الرابعة	
وضعية انطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتلمات بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وشخصياته وزمانه ومكانه.. وأفكاره..
القراءة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....) ثم يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرآني.
الفهم والتحليل	يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات للتأكد من فهمهم للنص مثل: <p>✓ الفكرة الرئيسية للنص والأفكار الفرعية لكل فقرة.</p> <p>✓ يلخص النص من خلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مقطع البداية: تحديد زمان ومكان الحكاية والحدث الرئيس: خروج الفأر الصغير.</li> <li>• مقطع الوسط: إعجاب الفر بالغابة وجوها الممتع وحيواناتها، وتوغله في وسط الغابة في نسيان لنصيحة أمه.</li> <li>• المشكل: إحساس الفأر بالتعب، ثم بالخوف عندما فاجأه قط متوحش يريد أفتراسه.</li> <li>• الحل: اهتداء الفأر إلى فكرة مأكرة وانطلاق الحيلة على القط.</li> <li>• النهاية: إفلات الفأر من مخالب القط بتشجيع من حيوانات أخرى ورجوعه آمناً إلى جحره.</li> </ul> <p>- يتحقق من صحة توقعاته؟</p> <p>- يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم الماثورة في النص بمعية المتعلمين والمتلمات.</p> <p>تحديد أهمية فضاء الغابة بالنسبة للحيوانات وطرق حمايتها .</p> <p>إبداء رأيه حول مضمون النص ...</p>
التقويم والدعم	قراءة فقرات النص بطلاقة. مع الإجابة عن أسئلة الفهم الضمني والصريح للنص.

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال الخامس: الغاية	الظواهر اللغوية: صرف وتحويل
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: الفعل الصحيح وأنواعه (2)
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يتعرف المتعلم (ة) الفعل الصحيح وأنواعه.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) الفعل الصحيح بطريقة سليمة في التعبيرين الكتابي والشفوي.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة						
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات لقراءة النص من خلال استئارة معلوماتهم عن الفعل الصحيح. يصنف المتعلمون والمتلمات كلمات مكتوبة على السبورة "فعل، اسم"						
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يندرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة صامتة سليمة ويجيبون عن السؤال باسترجاع مكتسباتهم السابقة. يميزن بين الفعل الصحيح وفعل المعتل، ويلاحظ أن الأفعال الواردة في النص أفعال صحيحة. يدعوهم إلى وضع سطر تحت الأفعال الصحيحة						
التحليل	يصاحب الأستاذ /ة المتعلمين والمتلمات في تذكرهم وبنائهم لمفهوم الدرس(الفعل الصحيح) مع التركيز على أنواع الأفعال الصحيحة" المهموز، السالم، المضعف" ويستمر لذلك الأنشطة الواردة في كتاب المتعلم: 1)أملأ الجدول بالأفعال المسطر عليها في النص السابق: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="3">الفعل الصحيح</td> </tr> <tr> <td>الفعل المهموز</td> <td>الفعل المضعف</td> <td>الفعل السالم</td> </tr> </table> <p>2) اكتب جملتين بفعلين صحيحين مختلفين.</p>	الفعل الصحيح			الفعل المهموز	الفعل المضعف	الفعل السالم
الفعل الصحيح							
الفعل المهموز	الفعل المضعف	الفعل السالم					
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ الفعل الصحيح هو فعل خلت حروفه الأصلية من أحد حروف العلة(واي)مثل: لعب، أكل، شد...</li> <li>✓ أنواع الفعل الصحيح ثلاثة:</li> <li>✓ صحيح سالم: هو كل فعل خلت حروفه من الهزمة والتضعيف. مثل: كتب، سمع..</li> <li>✓ صحيح مهموز: هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة. مثل: أكل، سال، قرأ...</li> <li>✓ صحيح مضعف. هم ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفا. مثل: مذ، حل ...</li> </ul> <p>يمكن نمذجة الاستنتاج في صيغة خريطة ذهنية.</p>						
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتلمات بإنجاز أنشطة (أطبق) ص: 161: ينرك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.						
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا.</li> <li>- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتلمات.</li> <li>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</li> </ul>						
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.						

الوحدة: 5	رقم الجذأة: :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال: 5: الغاية	الظواهر اللغوية: تراكيب
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة (2)
<p>أولا أهداف الحصة:</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) على ضوابط نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة من أن والفعل.</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) المضارع الصحيح المنصوب والجملة المؤولة في التعبيرين الكتابي والشفهي.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالتذكير بالدرس السابق بنصب المضارع وينتجون جملا تتضمن أفعالا مضارعة ويدخلون عليها الناصب "أن".
الملاحظة والاكتشاف	لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يندرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة: 1) أقرأ الجمل وأبين نواصب الفعل المضارع. 2) أقرأ الجمل وأبين التغيير الذي طرأ على (أن والفعل) 3) أكمل وفق المطلوب.
التحليل	من خلال الأنشطة المقترحة يعمل الأستاذ بمعية المتعلمين على بناء المفهوم المرتبط بنصب الفعل المضارع وتأويل الجملة: 1) أكمل وفق ما توصلت إليه سابقا. 2) ماذا تلاحظ في الجمل المؤولة من أن والفعل والتغيير الذي طرأ على الكلمة بعدها؟ 3) أن والفعل أول مصدر، وأصبحت الكلمة بعده مضافا إليه.
الاستنتاج	يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. - تؤول الجمل المكونة من أن والفعل المضارع إلى مصادر. - مثال: يرجو الأطفال أن يعتني الكبار بالغبية. ← يرجو الأطفال اعتناء الكبار بالغبية.
التطبيق	يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق(ص160) - يترك لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.
التقويم والدعم	- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال الخامس: الغاية	الظواهر اللغوية: إملاء
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: حذف الألف في أسماء الإشارة (2)

أولا أهداف الحصة:  
- يتعرف المتعلم (ة) الرسم الصحيح لأسماء الإشارة.  
- يرسم المتعلم (ة) أسماء الإشارة رسما صحيحا.  
ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

تدبير الأنشطة	المراحل																							
يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل. يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باستئارة معلوماتهم عن أسماء الإشارة يذكرها وتعيين دلالتها. يصنف المتعلمون والمتعلمات أسماء الإشارة حسب الجنس والعدد.	وضعية الانطلاق																							
لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل ويجيبون عن الأسئلة وذلك بتوظيف المكتسبات السابقة. (ينجز تمرين ص: 159) يعمل الأستاذ مما سبق في النشاط السابق يشرح الفرق بين القراءة والكتابة بالنسبة لأسماء الإشارة حيث كما ورد في الدرس السابق عن إلغاء كتابة الألف في أسماء الإشارة. يكتب ثلاث جمل موظفا مكتسباتي في موضوع الغاية وأسماء الإشارة حسب المطلوب. هاتان أولئك ذلك	الملاحظة والاكتشاف  التحليل																							
يدون الاستنتاج موازاة مع التحليل. أكمل الاستنتاج بما يناسب: تكتب أسماء الإشارة الدالة على معلوم بدون ألف وهي:	الاستنتاج																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمع</th> <th>المثنى</th> <th>المفرد</th> <th>المؤنث</th> <th>للقریب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>المؤنث</td> <td rowspan="2">للقریب</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>المذكر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>المؤنث</td> <td rowspan="2">للبعید</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>المذكر</td> </tr> </tbody> </table>	الجمع	المثنى	المفرد	المؤنث	للقریب	.....	.....	.....	المؤنث	للقریب	.....	.....	.....	المذكر	.....	.....	.....	المؤنث	للبعید	.....	.....	.....	المذكر	
الجمع	المثنى	المفرد	المؤنث	للقریب																				
.....	.....	.....	المؤنث	للقریب																				
.....	.....	.....	المذكر																					
.....	.....	.....	المؤنث	للبعید																				
.....	.....	.....	المذكر																					
يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات التالية: - ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة أطبق ( ص159 ) - ويترك لهم الأستاذ الوقت الكافي للإجابة. - ينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.	التطبيق																							
- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.	التصحيح																							
- يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.	التقويم والدعم																							

الوحدة: 5	رقم الجذاذة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال الخامس: الغاية	الكتابة
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: التطبيقات الكتابية
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملانية ولغوية.</p> <p>-ينتج فقرة باستثمار الظواهر المكتسبة.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل:</p> <p>(1) كيف تكتب أسماء الإشارة؟ (توظيف الألواح).</p> <p>(2) ما هي نواصب المضارع؟ أعط نموذجا لجملة دخل عليها ناصب لفعل مضارع.</p> <p>(3) أعرف الفعل الصحيح وأذكر أنواعه.</p>
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو يقترح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم.</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب بدقة. ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>(1) أكمل اجمل بأسماء الإشارة المناسبة.</p> <p>(2) أكتب جملتين موظفا أسماء إشارة مختلفة.</p> <p>(3) أستخرج الجمل المؤولة من النص وأتم الجدول بما يناسب.</p> <p>(4) ايت بجملتين مركبتين من جمل مؤولة.</p> <p>(5) تركيب جمل بها أفعال صحيحة.</p>
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك عدد من المتعلمين والمتعلمات. ويعالج تعثراتهم واستعمال الألواح عند الضرورة</p>
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) الصعوبات في دفتر الملاحظات التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال الخامس: الغاية	الكتابة
الحصة: الأولى	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: التوسيع (2)
<p>أولا أهداف الحصة:</p> <p>- يكتب المتعلم (ة) الصيغة النهائية لتوسيع الأفكار.</p> <p>- يستثمر الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في توسيع الفكرة.</p> <p>- يعرض المتعلم (ة) تقريره ويناقش.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة															
التهيئة	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المعلمين والمتعلمين حول طرق العمل.</p> <p>يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لتهيئة الأفراد، من قبيل:</p> <p>-- تذكيرهم ب:</p> <p>- موضوع الدرس المتعلق بوقائع زيارة غابة من غابات المغرب.</p> <p>- استثمار التعلّمات الجديدة لتعديل المسودة.</p>															
الإنتاج	<p>يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسودة: تصحيحاً وتصويباً وتعديلاً.</p> <p>يقدم لهم المساعدة لتجويد منتجهم أثناء الإنجاز بناء على الصعوبات التي سجلها.</p> <p>- يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة (عمل ثنائي / أو في مجموعات صغرى)</p> <p>- يتبادل الأفراد الأعمال المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحاً وتصويباً وتعديلاً وحذفاً، باستثمار شبكة التحقق (عمل ثنائي / أو في مجموعات صغرى)</p> <p>- يوفر الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد، من خلال:</p> <p>- المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة.</p> <p>- توضيح ما استغلّ عليهم.</p> <p>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج تصويباً وتعديلاً.</p> <p>- بعد التصويب والتعديل، ينتج المتعلمون النص الإرشادي.</p> <p>- الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي.</p> <p>- أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج،</p> <p>- شبكة التحقق (على الأستاذ(ة) شرح المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق حولها)</p>															
التعديل والتنقيح	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعيار</th> <th>طريقة التحقق</th> <th>نعم/لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الملاءمة: مدى مطابقة منتج المتعلم(ة) لما هو مطلوب</td> <td>هل أرشدت إلى مكونات المنتج؟ هل نبهت إلى شروط سلامة المنتج؟ هل وجهته إلى قراءة تاريخ الإنتاج؟ هل نصحته بقراءة تاريخ نهاية الصلاحية؟ هل أرشدته إلى التأكد من هذه المكونات؟ هل أرشدته إلى مراقبة إحكام علبه أو قنينة المنتج؟ هل نصحته بافتناء المنتوجات المغربية الصنع؟ هل أرشدته إلى دعم الفلاح (ة) والصانع (ة) المغربي؟ هل وجهته إلى ترويج المنتج الحلي؟ هل كتبت نصاً إرشادياً؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الاستعمال السليم لأدوات اللغة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة باللغة.</td> <td>هل كتبت نصاً بلغة عربية سليمة؟ هل احترمت قواعد اللغة؟ هل احترمت علامات الترقيم؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض.</td> <td>هل أفكاري متسلسلة؟ هل استعملت أدوات الربط استعمالاً سليماً؟ هل هناك انسجام داخل الفقرات؟ هل تجنبت التكرار والحشو؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td>العرض</td> <td>هل خطي مقروء؟ هل ورقتي نظيفة؟</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المعيار	طريقة التحقق	نعم/لا	الملاءمة: مدى مطابقة منتج المتعلم(ة) لما هو مطلوب	هل أرشدت إلى مكونات المنتج؟ هل نبهت إلى شروط سلامة المنتج؟ هل وجهته إلى قراءة تاريخ الإنتاج؟ هل نصحته بقراءة تاريخ نهاية الصلاحية؟ هل أرشدته إلى التأكد من هذه المكونات؟ هل أرشدته إلى مراقبة إحكام علبه أو قنينة المنتج؟ هل نصحته بافتناء المنتوجات المغربية الصنع؟ هل أرشدته إلى دعم الفلاح (ة) والصانع (ة) المغربي؟ هل وجهته إلى ترويج المنتج الحلي؟ هل كتبت نصاً إرشادياً؟		الاستعمال السليم لأدوات اللغة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة باللغة.	هل كتبت نصاً بلغة عربية سليمة؟ هل احترمت قواعد اللغة؟ هل احترمت علامات الترقيم؟		الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض.	هل أفكاري متسلسلة؟ هل استعملت أدوات الربط استعمالاً سليماً؟ هل هناك انسجام داخل الفقرات؟ هل تجنبت التكرار والحشو؟		العرض	هل خطي مقروء؟ هل ورقتي نظيفة؟	
المعيار	طريقة التحقق	نعم/لا														
الملاءمة: مدى مطابقة منتج المتعلم(ة) لما هو مطلوب	هل أرشدت إلى مكونات المنتج؟ هل نبهت إلى شروط سلامة المنتج؟ هل وجهته إلى قراءة تاريخ الإنتاج؟ هل نصحته بقراءة تاريخ نهاية الصلاحية؟ هل أرشدته إلى التأكد من هذه المكونات؟ هل أرشدته إلى مراقبة إحكام علبه أو قنينة المنتج؟ هل نصحته بافتناء المنتوجات المغربية الصنع؟ هل أرشدته إلى دعم الفلاح (ة) والصانع (ة) المغربي؟ هل وجهته إلى ترويج المنتج الحلي؟ هل كتبت نصاً إرشادياً؟															
الاستعمال السليم لأدوات اللغة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة باللغة.	هل كتبت نصاً بلغة عربية سليمة؟ هل احترمت قواعد اللغة؟ هل احترمت علامات الترقيم؟															
الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض.	هل أفكاري متسلسلة؟ هل استعملت أدوات الربط استعمالاً سليماً؟ هل هناك انسجام داخل الفقرات؟ هل تجنبت التكرار والحشو؟															
العرض	هل خطي مقروء؟ هل ورقتي نظيفة؟															
التقاسم (العرض)	<p>يطلب الأستاذ(ة) من كل متعلم ومتعلمة تقديم إنتاجاتهم بالطريقة التي يراها المتعلم (ة) مناسبة له.</p> <p>يتقاسم المنتجات ويناقشها.</p>															



الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 و2 و3 و4	المجال الخامس: الغابة	المكون: القراءة المسترسلة
الحصة: 1+2+3+4	أربع حصص :30 دقيقة لكل حصة	الموضوع: في الغابة البعيدة
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المتعلم نص: "في الغابة البعيدة" بطلاقة</p> <p>- يكتسب المتعلم معلومات عن شغف قراءة الروايات.</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) عناصر القصة وبنيتها.</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى: الجزء الأول "الوصول إلى الغابة": (من "عبر الحقول.....إلى...الأشجار الدائمة الخضرة")	
المراحل	تدبير الأنشطة
التهيئة للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرج الأستاذ (ة) للدرس في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة، وينتقي منها ما ييسر تحقيق الأهداف. واستثمار كل وسيلة مساعدة.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) لقراءة النص بتمهيد مناسب من قبيل:</li> <li>- عرض موضوع الدرس أو عنوانه، والتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يسأل عن قصص قرأوها أو روايات وأنواع القصة...</li> <li>- دعوة الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ذكر بعض الغابات المغربية. والعالمية.....</li> <li>- يتدرج بهم إلى الوصول إلى عنوان الجزء الأول من نص "الوصول إلى الغابة"</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة العنوان ويجب عما يلي.</li> <li>- المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>- علاقة عنوان النص مع عنوان الجزء الأول.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) منهم تأمل الصورة ويعبرون عما يلاحظونه.</li> <li>- يقترح توقعاً لموضوع النص.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الأول فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمون باقي فقرات الجزء الأول قراءة هامسة، (ثانية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و....)</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (اختلست - رصت - يغط ...). ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في أي فصل من الفصول السنة قام الطفلان بهذه الخرجة إلى الغابة؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك. كيف وجدا الغابة؟</li> <li>- بماذا أحس الطفلان لما وصلا إلى الغابة؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.</li> <li>- أعدد أسماء الحيوانات والطيور والأشجار والنباتات التي وردت في الجزء الأول.</li> <li>- يطلب من المتعلمين إنتاج ثلاث جمل يحاكون فيها قول الكاتب: "الطفلان يواصلان الطريق داخل الغابة إلى أن يتعبا".</li> </ul>
التركيب والتقويم	<p>ينجز المتعلمون أنشطة مناسبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص الجزء في ثلاث جمل.</li> <li>- يذكر الشخصيات، مكان وقوع الأحداث.</li> <li>- يتحقق من فرضياته قبل القراءة ومطابقتها لمضمون الجزء من عدمه.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</li> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره أو فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الثاني: الحياة داخل الغابة (من " فجأة يمرق سنور بري....." إلى "امسى يرتعش من اهتزاز النسيم").	
أتهياً للقراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهين الأستاذ(ة) لقراءة الجزء الثاني من نص " في الغابة البعيدة" يربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص وشخصياته ومكان وزمن وقوع أحداثه.</li> <li>- يثير انتباههم للتأمل في الصور المعروضة في كتاب المتعلم ويبين العلاقة بينها وبين عنوان هذا الجزء من النص "الحياة داخل الغابة".</li> </ul>
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) قراءة عنوان الجزء 2 " الحياة داخل الغابة" ويحددون مضمونه.</li> <li>- انطلاقاً من المشهد والعنوان يتوقعون مضمون الجزء الثاني.</li> <li>- يسجل الأستاذ هذه التوقعات على السبورة.</li> </ul>
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الثاني فقط</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثاني قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب.</li> <li>- يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمون باقي فقرات الجزء الثاني قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقرّة فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة</li> <li>- يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (يمزق، سنور، اجرد، الاحراج، جحر، تحول، الشاهقة ....) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.</li> <li>- يربطون العلاقة بين أحداث نهاية الجزء الأول وبداية الجزء الثاني.</li> </ul>
الفهم والتحليل	<p>يمكن للأستاذ(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب ما يناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس.</li> <li>- اختيار الطريقة التي يراها مناسبة (عمل فردي ثنائي أو في مجموعات)</li> <li>- يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة).</li> </ul>
التركيب والتقييم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنوانًا يناسبه.</li> <li>- يبدي رأيه في المعلومات التي تضمنها هذا الجزء.</li> <li>- الطريقة التي عرضت بها المعلومات.</li> <li>- ينحقق من الفرضيات التي توقعها في بداية الحصة.</li> </ul>
التقويم الداعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة):</li> <li>- قراءة النص.</li> <li>- تحديد أفكاره أو فكرته.</li> <li>- ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.</li> </ul>

الجزء الثالث: ما أجمل الغابة (من " تضيئ شمس الغابة...إلى ... أ و تصاب بكسر. ")	
التهيئة للقراءة	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص المسترسل وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة: - يلخص شفهيًا أحداث الجزء السابق .
الملاحظة والتوقع	- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصور ويتوقع نوع الروايات والموضوع الذي تتناوله. - يطلب الأستاذ(ة) قراءة عنوان الجزء 3 " ما أجمل الغابة " . - انطلاقاً من المشاهد والعنوان يتوقعون مضمون الجزء الثالث. يسجل الأستاذ هذه التوقعات على السبورة.
القراءة	- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الثالث فقط - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الثالث قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبونهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم. - يقرأ المتعلمون والمتعلمون باقي فقرات الجزء الثالث قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و...) يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (عيق - الأسر- بإصرار - نعيق...) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.
الفهم والتحليل	يمكن لأستاذ(ة): - التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب ما يناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس. - اختيار الطريقة التي يراها مناسبة (عمل فردي ثنائي أو في مجموعات) يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة)(ص 181 )
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنوانًا يناسبه. - يتحقق من الفرضيات المسجلة في بداية الحصة.
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة): - قراءة النص. - تحديد أفكاره أو فكرته. - ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء.

الجزء الرابع: "الرجوع إلى البيت" (من "اضطر الفتى الأصهب.. إلى آخر النص")	
التهينة للقراءة	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتذكير بعنوان النص المسترسل، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة: - يلخص شفهيًا أحداث الأجزاء السابقة ("الوصول إلى الغابة" "الحياة داخل الغابة" "ما أجمل الغابة")
الملاحظة والتوقع	انطلاقاً من العنوان: - تأمل الصورة وعبر بجمال مفيدة عما تشاهده. - انطلاقاً من المشاهد والعنوان يتوقع مضمون الجزء الرابع في جملة أو جملتين.
القراءة	- تخصص هذه الحصة لقراءة الجزء الرابع فقط - يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب. - يتابع المتعلمون قراءة الأستاذ(ة) ويطلبونهم بتسطير الكلمات الصعبة أو تدوينها في مذكراتهم. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون باقي فقرات الجزء الرابع قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية فقرات النص بالتناوب قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف، التعجب، والاستفهام، و...) يشرحون الكلمات الصعبة أو الجديدة أثناء مثل: (مصغياً - يعدوان - اعتمر- يافة... ) ثم يوظفونها في جمل مفيدة.
الفهم والتحليل	يمكن لأستاذ(ة): - التصرف في الأنشطة بالإغناء أو بالحذف أو إعادة الصياغة والبناء حسب ما يناسب المدة الزمنية والفئة المستهدفة دون الإخلال بالتسلسل المنطقي لها وما يخدم الدرس. - اختيار الطريقة التي يراها مناسبة (عمل فردي ثنائي أو في مجموعات) . - يستثمر المتعلم(ة) أنشطة الفهم والتحليل الواردة في كتاب المتعلم(ة) (ص182)
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلم(ة) الجزء شفهيًا بعد تحديد أفكاره ويضع له عنواناً يناسبه. - يرتب الأحداث وفق ورودها في الجزء الرابع: * يتحقق من الفرضيات المسجلة في بداية الحصة.
التقويم والدعم	- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات (حسب حاجة كل مجموعة): - قراءة النص. - تحديد أفكاره أو فكرته. ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجال الخامس: الغاية	المكون : التواصل الشفهي
نص سماعي 2	حصة من ثلاثين دقيقة	الموضوع: المرأة والغاية

أولا أهداف الحصة :

- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي "المرأة والغاية"  
- يستخلص المتعلم(ة) مما استمع له من " المرأة والغاية".  
ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.....  
ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة				
التهيئة للاستماع	للأستاذ(ة) صلاحية انتقاء صلاحية الأنشطة والأسئلة أو تسييرها مراعاة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، وللمدة الزمنية المخصصة للدرس. في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي ، يمكن للأستاذ(ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل... يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويطلب انتباههم إلى طرح أسئلة مثل: أين توجد الغابات بالمغرب؟ ما أهمية الغابة بالنسبة للإنسان والحيوان؟ كيف تساهم المرأة في حماية الغابة؟				
الملاحظة والتوقع	يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة الصورة المعروضة وتأملها والإجابة عن أسئلة من قبيل: - ماذا تلاحظون في الصورة الأولى ثم الثانية؟ ماذا تحمل النساء فوق ظهورهن؟ ما فائدة الحطب بالنسبة للقرويات؟ ماذا تفعل المرأة في الصورة الثانية؟ ما فائدة التشجير بالنسبة للغابة؟ يكتب الأستاذ(ة) عنوان النص على السبورة ومصدره: " المرأة والغاية " يدفعهم لتوقع محتوى النص من خلال ربط العنوان بالصورة.				
التسميع الأول	يسمع الأستاذ النص كاملا مراعي القراء النموزجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيسمعونه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ أسئلة للفهم الأولي حول: مكانة المرأة في المجتمع؟ دورها في الحفاظ على الغابة؟ كيف تساهم في الأعمال لمرتبطة بالغابة؟ دورها في توعية النشء بأهمية الغابة؟ - قبل التسميع الثاني يسطر الأستاذ(ة) الجدول التالي أسفله على السبورة ويعرض على المتعلمين الأفكار التالية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول: المرأة تفتقد للخبرة في مجال الغابة. - تستغل المرأة الغابة على نحو جيد. - المرأة لها دور صغير في الحفاظ على الغابة. - للغابة دور ثانوي في حياة المرأة.				
	<table border="1"> <tr> <td>متفق</td> <td>غير متفق</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	متفق	غير متفق		
متفق	غير متفق				
	يحتكمون إلى النص للمصادقة على الأفكار أو تصحيحها.				
التسميع الثاني	يسمع الأستاذ(ة) النص مرة ثانية منيها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (بالبنية - تسويقها - الغطاء الغابوي - التصحر - تلطف - ... ) يختار ضد الكلمة : ( الحفاظ ≠ الرعاية / التفريط / الاهتمام ) ( فوائد ≠ مضار / منافع / مكاسب ) ( تنقي ≠ تلطف / ترطب / تلوث )				
فهم المسموع	- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ في حالة تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها. - للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة: ما الذي يجعل المرأة مؤهلة للحفاظ على الغابة؟ وإلى ماذا ترمي مبادراتها؟ ما الذي أكسب المرأة الخبرة في مجال الغابة؟ وكيف تساهم في الحفاظ عليها؟ كيف تستفيد المرأة القروية من الغابة؟ وكيف تساعدها علي فهم دور الغابة؟				
تحليل المسموع	يطلب الأستاذ من المتعلمين: تحديد القواسم المشتركة بين المرأة والغابة(العطاء بدون مقابل). تحديد المنافع التي تجنيها المرأة من خلال الحفاظ على الغابة. يطلب منهم اقتراح عناوين أخرى للنص.				
استثمار المسموع وتقويمه	يساعد الأستاذ(ة) معلميه على تمثيل أفكار النص من خلال: يلخصون النص في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر. يعمل الأستاذ (ة) على استخراج القيم المبتوثة في النص بمعونة معلميه.				

الوحدة: 5	رقم الجذادة :	الفئة المستهدفة: القسم الرابع
ترتيب الأسبوع في الوحدة:	المجال الخامس: الغاية	الكتابة
الحصة: 1 و2 و3 و4	أربع حصص من ثلاثين دقيقة	الموضوع: مشروع الوحدة
<p>أولا أهداف الحصة :</p> <p>-يجمع المتعلم (ة) معطيات ومعلومات عن غابات بلادي ومنافعها وطرق حمايتها والمحافظة عليها.  يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.  يعرض المتعلم ما أنجزه أمام أصدقائه.  ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، موارد رقمية.....  ثالثا: صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>		

الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة الخامسة.
التخطيط	*يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه... *اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات لها علاقة بمشروع الوحدة. *اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر. *توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة. * التشاور بين أفراد المجموعة حول الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.
الحصة الثانية	
الإنجاز	يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى: - تجميع الصور والوثائق وتصنيفها حسب الأولوية. - اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه. تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة.
الحصة الثالثة	
الإنتاج	المشروع الأول: أعرض معلومات عن غابات مدينتي أو قريتي: أختار رفقة أفراد مجموعتي معلومات عن الغابات التي توجد في مدينتي أو قريتي: مساحتها وأشجارها ونوعية الأشجار وأعشابها وفوائدها وطرق حمايتها. ننجز مشروعنا، ونعرضه على أصدقائنا وصديقاتنا في القسم. المشروع الثاني: الصحفي الصغير أعد رفقة أصدقائي برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بالصور عن الغابات التي توجد في جهتي وما تعاني منه من تدهور وما على الأطفال فعله لحمايتها. ننجز برنامجنا أو تقريرنا ونعرضه أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف. المشروع الثالث: خريطة الغابات ببلدي أعد رفقة أفراد مجموعتي خريطة لمغربنا العزيز ونوطن فيها مواقع لغابات ونوعية أشجارها ومختلف المعطيات التي تتصل بها: أعشاب نافعة حيوانات... نعرض المنتج أمام أصدقائنا.
الحصة الرابعة	
العرض	يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: الصاقله على السبورة، أو على جدار القسم، أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة. - تقاسم ومناقشة الإنتاجات.

جذاذة تطبيقية لدرس النص الشعري في السنة الرابعة

الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة	
النموذج 1	القراءة	نص شعري (« نداء الراعي »)	أربع حصص: الواحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) النص « نداء الراعي »</p> <p>يدرك المتعلم (ة) جمال العلاقة بين الراعي و غنمه.</p> <p>يتذوق المتعلم (ة) النص الشعري.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة.</p>			
<b>الحصة الأولى</b>			
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
التهيئة للقراءة	<p>- في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل ...</p> <p>- يجلب الأستاذ (ة) انتباه متعلميه لموضوع النص من خلال استحضار معلوماتهم عن الحياة في القرية وأنشطتها.</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال فتح نقاش حول الموضوع بطرح أسئلة مثل:</p> <p>- من سبق له زيارة القرية؟ - ما هي الأنشطة التي شاركت فيها؟ - كيف تجد الحياة بالقرية؟</p>		
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورتين المعروضتين في كتاب المتعلم (ة).</p> <p>يطرح الأستاذ سؤالاً مفتوحاً: ماذا تلاحظون في الصورتين؟ (تقبل كل الأجوبة التلقائية).</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص:</p> <p>- من يرافق قطع الأغنام في الصورتين؟ ما هي مهمته؟ - من يساعده في مهمته؟</p> <p>- أين يوجد القطيع؟ - وماذا تفعل الشياه في الصورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص الشعري.</p>		
القراءة	<p>- ينشد الأستاذ (ة) أبيات قصيدة «نداء الراعي» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنوع الإيقاع وفق كل مقام. ينشد المتعلمون و المتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ (ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى تسجيل الكلمات الصعبة أو الجديدة (على الألواح - على السبورة...) والبحث عن معانيها من خلال السياق أو في المعجم. التحقق الأولي من التوقع دون التعمق.</p>		
التقويم و الدعم	<p>يقوم الأستاذ (ة) فهم المتعلمين والمتعلمات من خلال التعبير الشفهي عن محتوى النص الشعري من قبيل:</p> <p>ما هو عمل الشاعر من خلال القصيدة؟</p> <p>متى يخرج قطيعه؟ وإلى أين؟</p> <p>أين يتجلى جمال البادية من خلال النص؟</p> <p>يعود المتعلمون والمتعلمات لتوقعاتهم ومقارنتها بما توصلوا إليه من مضمونها.</p>		

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة والشخص و الزمان والمكان والأحداث.
القراءة	ينشد الأستاذ(ة) أبيات قصيدة «نداء الراعي» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنويع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة. ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكما (ة) إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	خلال إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يطلب منهم الأستاذ(ة) التوقف عند المفردات الصعبة التي حددت، ثم يدعوهم إلى: شرح معانيها من خلال السياق (الاختيار من متعدد)، وذلك مثل: - حبور: فرح - حب - حبر - الشبابة: شباب - النعجة - المزمار - شياه: شهية - أغنام - أشباه صيغة جمل مفيدة مستخدمين الكلمات المشروحة. البحث عن مفرد أو جمع الكلمات (الصبح - الأفق - خراف - شياه - الوادي - السواقي ..). تعرف أصوات بعض الحيوانات الأليفة.
التقويم والدعم	تحديد المتعلمين والمتعلميات، في جمل مفيدة، الأفعال التي يقوم بها الراعي وقطيعه (من خلال النص).

## الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بسبب تشبث الشاعر بممارسة هواياته.
القراءة	ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	يدبر الأستاذ (ة) مرحلة الفهم والتحليل مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسباً: - يتعرف المتعلمون والمتعلمات على نداء الراعي الوسيلة التي ينادي بها على غنمه ثم تحديد ما يبين ذلك من القصيدة. - يقترح كل متعلم(ة) عنواناً آخر مناسباً. ويطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات: تعرف صوت الغنم الذي يملأ الوادي وعلى ما يدل ذلك. تحديد سبب جعل الراعي النشيد معسولاً . وصف البادية عندما أقبل الصبح. استخراج بيت يدل على فصل الربيع. ذكر ماتبحث عنه الغنم في الوادي وفي المروج، وتحديد بماذا ينادي عليها الراعي.



شرح معنى «همس السواقي». النسج على غرار: فأفريقي يا خرافي *** وهلمّي يا شياؤه. تحديد البيت الشعري الذي يبين حب الشاعر لعائلته. تحديد على من تعود الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي: («واقظني من كلاً الأرض *** ومرعاهها الجديد».) يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على استخراج عناصر الجمال التي أعجبتهم ويطلب منهم تبرير إعجابهم.	
عبر الشاعر عن حبه لعمله ولشياؤه في القصيدة، صف في جمل مفيدة ما أحبته في عمل الراعي. تحديد الأفكار التي تتضمنها القصيدة.	التقويم والدعم

### الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يستغل الأستاذ(ة) التمهيدي للحصة في ربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالأفكار التي استخلصوها من القصيدة في الحصة السابقة.
القراءة	ينشد المتعلمون و المتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النمودجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم و التحليل	يطالب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات تلخيص القصيدة في جمل مفيدة. (في إطار المصاحبة، يمكن للأستاذ (ة) توجيه الإجابات والمساعدة بالكلمات المفاتيح) مطالبة المتعلمين والمتعلمات باختيار الأبيات التي أعجبتهم، ومناقشة أسباب اختياراتهم. التنبية إلى أن القصيدة تبرز التناغم الموجود بين الراعي والغنم والطبيعة. يطلب الأستاذ من متعلميه تحديد الأبيات التي تبين ذلك. يصف المتعلمون والمتعلمات يوم الراعي والغنم في المروج ( ينحصر دور الأستاذ (ة) في تنشيط الحوار ومطالبة متعلميه بتبرير اختياراتهم) يدفع الأستاذ (ة) متعلميه إلى استحضار بعض الأنبياء والرسل الذين اشتغلوا برعي الماشية. يذكرون القيم التي تعلمها هذه المهنة.
التركيب والتقويم	يوجههم إلى تحديد الفكرة العامة للنص في جملة واحدة. يعود الأستاذ (ة) مع متعلميه إلى توقعاتهم في بداية الحصة للتحقق ولمقارنتها بما توصلوا إليه. يطلب منهم العودة إلى ديوان الشاعر والبحث عن بقية أبيات القصيدة وحفظها.
التقويم والدعم	- يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى التحقق من الفرضيات التي توقعوها قبل بداية القراءة، وتعليل ماتوصلوا إليه. يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات نثر البيتين الأولين. يساعد الأستاذ(ة) متعلميه على التدوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، وذلك من خلال الوقوف على بعض الصور وبعض الظواهر الإيقاعية لكن دون التصريح بالمفاهيم ودون التعمق في الشروح، وذلك مثل: ينطق متعلم الكلمة الأخيرة من السطر الأول، بينما ينطق آخر الكلمة المقابلة لها في السطر الثاني.

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي						
الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة : الفلاحة والتجارة والصناعة				
حصة من ثلاثين دقيقة	الصرف و التحويل : المضارع المبني للمجهول (2)	الظواهر اللغوية				
<p>أولاً : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) طريقة بناء الفعل المضارع للمجهول .</p> <p>يوظف المتعلم (ة) بناء المضارع للمجهول في التعبيرين الكتابي و الشفهي .</p> <p>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعاً : إنجاز الحصة :</p>						
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل				
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الفعل المضارع المبني للمجهول .</p> <p>يبنى المتعلمون والمتعلمات أفعال يملئها الأستاذ(ة) عليهم مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول .</p>		<p>وضعية الانطلاق</p>				
<p>- لبناء المفهوم و الوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة و يضعون سطرا تحت الأفعال المبنية للمجهول :</p> <p>في كل ربوع المملكة، تُستصلح الهكتارات، وتُمدُّ شبكات الري في جميع الجهات، وتُشغَّل يدُ عاملة كثيرة، وتُصدَّرُ المنتجات الفلاحية إلى بلدان المعمور، وبذلك تُعدُّ الفلاحة عصب الاقتصاد المغربي.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم جدول على السبورة .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد ، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول</p> <p>- بعد قراءة الشواهد وفهمها ، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :</p>		<p>الملاحظة والاكتشاف</p>				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأفعال المنية للمجهول</th> <th>الأفعال المبنية للمعلوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		الأفعال المنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم			
الأفعال المنية للمجهول	الأفعال المبنية للمعلوم					
<p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة على المتعلمين والمتعلمات، ويدون الأجوبة على السبورة:</p> <p>ما هو زمن الأفعال المبنية للمجهول المستخرجة من النص؟</p> <p>ما هي التغييرات التي طرأت على هذه الأفعال؟</p>						
<p>يحفز الأستاذ (ة) متعلميه على تحليل الأفعال الآتية:</p> <p>تُستصلح / تُمدُّ / ....</p> <p>ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل: (تُستصلح)؟</p> <p>إذن كيف بنى الفعل المضارع للمجهول؟</p> <p>ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل: (تُمدُّ)؟</p> <p>ما هو التغيير الذي طرأ على الفعل الثالث؟</p>		<p>التحليل</p>				

<p>- يساهم الأفراد في صياغة الاستنتاج المناسب، وتكلمته: يبنى الفعل المضارع للمجهول ب..... أوله و..... ما قبل آخره.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات (أنشطة أطبق). - أستخرج من النص جملاً أخرى مبنية للمجهول. - أبني كل فعل للمجهول: يزرع - يبيع - يبنى. - أحول الجملة معوضاً الفلاح بـ الفلاحان ثم الفلاحون والفلاحات: بهنَّ الفلاح ويشكر على مجهوداته. أنشطة أخرى تستعين بها الأستاذ(ة): - أصل بخط بين الفعل وطريقة تحويله إلى مبني للمجهول: - ضم أوله ثم نفتح ما قبل الآخر. - يُقال - يُدعى - يُستصلح - ضم أوله ثم نقلب حرف العلة (الأوسط) إلى ألف. - ضم أوله ثم نقلب حرف العلة (الأخير) إلى ألف. - أنشئ جملاً تبتدئ بفعل مضارع مبني للمجهول تتصل بمجال الفلاحة والتجارة والصناعة. - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة</p>

## جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والتجارة والصناعة												
حصة من ثلاثين دقيقة	التراكيب : نائب الفاعل (2)	الظواهر اللغوية												
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) على أنواع نائب الفاعل .</p> <p>يوظف المتعلم (ة) نائب الفاعل في التعبيرين الكتابي و الشفهي</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>														
تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل												
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :</p> <p>من استخدم المبيدات والأسمدة ؟</p> <p>من يكون الفلاحين ويلحقهم بمخططات التنمية ؟</p> <p>على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس.</p>		<p>وضعية الانطلاق</p>												
<p>لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات ، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس ، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة ثم يساعدهم الأستاذ (ة) على استخراج الجمل المتضمنة للظاهرة:</p> <p>أدخل المهندسون الزراعيون تعديلات متتابعة على النمو الطبيعي للنباتات. فاستخدمت الأسمدة، واستعملت المبيدات للقضاء على الحشرات والأعشاب الضارة، كما ابتكرت تقنيات للإنبات والزراعة. ويتوقع أن يؤدي التقدم التكنولوجي إلى الحصول على أربع غلات سنويا.</p> <p>يقوم الأستاذ(ة) برسم ترسيمة على السبورة ويطلب من المتعلمين توطئ عناصر الجمل المستخرجة من النصّ.</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستخراج الشواهد، وتدوين الجواب المتضمن للظاهرة على الجدول.</p>		<p>الملاحظة والاكتشاف</p>												
<p>يتخذ تحليل الظاهرة (نائب الفاعل) في حصته الثانية مسارين منهجيين:</p> <p>- الأول: يبدأ استخراج الأفعال المبنية للمجهول بهدف تحديد الحركة الإعرابية لنائب الفاعل.</p> <p>بعد قراءة الشواهد وفهمها، يساعد الأستاذ المتعلمين والمتعلمين على ملء الجدول:</p>		<p>التحليل</p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>فعل مبني للمجهول</th> <th>نائب فاعل</th> <th>علامة إعرابه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- استُعملت الأسمدة.</td> <td>استعملت</td> <td>الأسمدة</td> <td>الضممة الظاهرة</td> </tr> <tr> <td>- ابتكرت التقنيات</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>		الجملة	فعل مبني للمجهول	نائب فاعل	علامة إعرابه	- استُعملت الأسمدة.	استعملت	الأسمدة	الضممة الظاهرة	- ابتكرت التقنيات	.....	.....	.....	
الجملة	فعل مبني للمجهول	نائب فاعل	علامة إعرابه											
- استُعملت الأسمدة.	استعملت	الأسمدة	الضممة الظاهرة											
- ابتكرت التقنيات	.....	.....	.....											
<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استعادة الفاعل أي تحويل الجملة إلى المعلوم، ثم يطرح الأسئلة الآتية:</p> <p>من ناب عن الفاعل عند حذفه في الجملة الأولى؟ - ماذا يسمى ؟ - ما حركته الإعرابية؟ - وما هو حكم إعرابه؟</p> <p>يحلل الأستاذ(ة) رفقة الأفراد الجملة الثانية على ذات المنوال، ويؤطره ذات الهدف.</p> <p>نهاية التحليل، يطرح المدرس (ة) أسئلة استنتاجية لصياغة الجزء الأول من القاعدة: ما هو نائب الفاعل؟ كيف يأتي؟</p>														

المسار الثاني:

يقترح الأستاذ(ة) الجدول الآتي، ويدرج جملا أخرى، من قبيل: والهدف من تحليل هذه الشواهد إظهار أن نائب الفاعل يمكن أن يأتي اسما ظاهرا أو ضميرا بارزا أو مستترا كما الفاعل.

نوعه		نائب الفاعل	الجمل
ضمير متصل	ضمير متصّل	واو الجماعة	أ. يُلحقوا بمخططات التنمية.
	ضمير متصل	.....	ب. تحرّثُ بألة متطورة.
.....	.....	.....	

يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:

مما تتكون الجمل المقترحة في الجدول؟

هل نائب الفاعل في الجملة (أ) اسم ظاهر؟ كيف جاء إذن؟

ما هو نائب الفاعل في الجملة (ب)؟ كيف جاء نائب الفاعل في الجمل المقترحة؟

- عند نهاية التحليل، يطرح المدرس(ة) السؤال الاستنتاجي: كيف يكون نائب الفاعل؟

الاستنتاج

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .

يأتي نائب الفاعل مرفوعا مثل الفاعل تماما.

يكون نائب الفاعل اسما ظاهرا أو ضميرا متصلا (تاء الفاعل - ألف الاثنين - واو الجماعة...) أو ضميرا مستترا.

التطبيق

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة (أنشطة أطبق)

أحيط نائب الفاعل في كل جملة:

- أنتجت المحاصيل بجودة عالية. - المخططان الفلاحيان طبقا بشكل جيد. - منح وسام التقدير.

- أتمم بنائب فاعل مناسب:

- تخزين..... في الجرن. - تحرّث..... مع حلول الخريف. - تساق..... إلى المروج.

- تجمع..... في فصل الصيف.

يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم

لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.

التصحيح

يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب

المتعلمين والمتعلمات.

على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.

التقويم والدعم

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز

والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم،

وأثناء تدبير الدروس.

ملاحظات

ومقترحات حول

تدبير الحصة

جذاذة تطبيقية لدرس. الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الرابعة : الفلاحة والتجارة والصناعة	الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة
الظواهر اللغوية	الإملاء : الألف الممدودة والمقصورة (2) حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) على الألف الممدودة والمقصورة.</p> <p>يرسم المتعلم (ة) الألف الممدودة والمقصورة رسما صحيحا.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية.</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس السابق بأسئلة من قبيل : متى تكتب الألف ممدودة في آخر الفعل الماضي ؟ ومتى تكتب مقصورة في آخر الاسم الثلاثي؟ ماهي الحروف الأربعة التي آخرها ألف مقصورة؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية تبرير الأجوبة من خلال تذكّر قواعد الدرس السابق.</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة صامتة الكلمات المقترحة والتي تتضمن الظاهرة الإملائية «الألف الممدودة والألف المقصورة»: على - عصي - ما - عصا - بشرى - دعا -</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تصنيف هذه الكلمات (اسم - فعل - حرف)</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال النشاط الثاني على:</p> <p>تذكر طريقة التمييز بين كتابة الألف الممدودة والألف المقصورة في آخر الأفعال الماضية الثلاثية: (إضافة تاء الفاعل - التحويل للمضارع: ي=ي/ =و)</p> <p>تذكر طريقة التمييز بين كتابة الألف الممدودة والألف المقصورة في آخر الأسماء الثلاثية: تكتب (ا) إذا انقلبت في المثني واو. تكتب (ى) إذا انقلبت في المثني (ي).</p>
التحليل	<p>لبناء المفهوم والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.</p> <p>يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة لاستخراج الظاهرة من الكلمات المقترحة، من قبيل :</p> <p>ما نوع هذه الكلمات المقترحة؟</p> <p>ما هو رسم الحرف الذي اختتمت به؟</p> <p>ما هو الحرف الذي سبق الحرف الأخير في كل كلمة؟</p> <p>يناقش الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية :</p> <p>كيف كتبت الألف التي سبقتها ياء؟</p> <p>كيف كتبت الألف التي سبقتها حرف آخر غير الياء؟</p> <p>لماذا كتبت الألف ممدودة في آخر «أمريكا» رغم أنها غير مسبوقه بياء؟</p> <p>ماذا نسمي الأسماء مثل «فنلندا، كسرى،... ؟</p> <p>متى تكتب الألف ممدودة/مقصورة في آخر الأفعال غير ثلاثية؟</p> <p>متى تكتب الألف ممدودة/مقصورة في آخر الأسماء غير ثلاثية؟</p>

<p>الاستنتاج</p>	<p>موازاة مع التحليل يدون الاستنتاج من خلال إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أهم ما توصلوا إليه في هذه الحصة انطلاقاً من الأسئلة أعلاه:</p> <p>- تكتب الألف ممدودة في الأفعال المضارعة أو الأفعال الماضية التي تزيد عن ثلاثة أحرف إذا كانت مسبوقه بياء. وتكتب مقصورة إذا سبقها حرف آخر غير الياء.</p> <p>الاسم الذي آخره ألف مسبوقه بياء، تُكتب ألفه ممدودة. وتكتب الألف ممدودة في آخر الأسماء الأعجمية (أمريكا) ماعدا بعض أسماء العلم مثل (موسى - عيسى - متى...).</p>
<p>التطبيق</p>	<p>يُقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات:</p> <p>إتمام الكلمات بالألف المناسبة: النشاط الأول من «أطبق» في كتاب المتعلم (ة)</p> <p>- تحديد الكلمة التي تتضمن الألف التي كتبت بشكل صحيح مما يأتي (النشاط الثاني):</p> <p>(سقى/سقا) المزارع النباتات. - يُصدّر المغرب السيارات إلى (موريطانيا/موريطاني)</p> <p>(على/علا) سعر المحروقات. - (يتخطى/ يتخطا) سوق الإلكترونيات كل التوقعات.</p> <p><u>أنشطة إضافية، يمكن الاستعانة بها:</u></p> <p>استحضار عدد من الأسماء غير ثلاثية تنتهي بألف مقصورة أو ألف ممدودة وأبين سبب ذلك.</p> <p>لعبة الكلمات المنتهية بألف ممدودة أو مقصورة، حسب مجموعات الفصل أو الصفوف أو بين الذكور والإناث أو بين الثنائيات. الأول يقدم كلمة تنتهي بألف ممدودة والآخر يرد عليه بكلمة تنتهي بألف مقصورة بسرعة. وهكذا تستمر اللعبة.</p> <p>- نشاط الإملاء: يملي الأستاذ كلمات تتضمن ألفا ممدودة وألفا مقصورة، وعلى المتعلمين والمتعلمات التركيز عند كتابتها.</p>
<p>التصحيح</p>	<p>يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>
<p>التقويم والدعم</p>	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>
<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الرابعة : الفلاحة والتجارة والصناعة		الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة
الكتاب	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <p>من ينوب عن الفاعل عند حذفه؟ كيف نبني جملة للمجهول؟</p> <p>كيف تكتب الألف في اخر الأفعال و الأسماء الثلاثية و غير ثلاثية؟</p> <p>ماهي التغييرات التي تطرأ على الفعل المضارع عند بنائه للمجهول ؟</p>	
التطبيقات	<p>يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة ، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة :</p> <p>ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (ة)</p> <p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الجمل، و ملء الفراغات بالكلمة الصحيحة.(النشاط الأول)</p> <p>يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين قراءة النصّ (النشاط الثاني) وشكل الجمل المبنية للمجهول. ثم يساعدهم على تحويلها للمعلوم.</p> <p>يطالبهم بحذف الفاعل في جمل مقترحة في جدول وتعويضه بالمفعول به كنائب الفاعل. يدفع الأستاذ المتعلمين إلى شرح التغييرات التي تطرأ في هذه العملية.</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه بناء الأفعال المقترحة في النشاط الأخير للمجهول. ينبههم إلى تطبيق القواعد الخاصة بكل نوع من الأفعال.</p>	
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>يختار الأستاذ (ة) الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من الأفراد، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي ( الإنشاء ) في السنة الرابعة ابتدائي

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	الأسبوعان الثالث والرابع من الوحدة الرابعة
---	--

الكتابة	التعبير الكتابي : كتابة نص إرشادي (1) و(2)	حصة واحدة كل أسبوع من ثلاثين دقيقة
---------	--	------------------------------------

أولا : أهداف الحصة :  
 يكتب المتعلم (ة) الصيغة النهائية لكتابة نص إرشادي.  
 يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة النص الإرشادي.  
 يعرض المتعلم (ة) النص الإرشادي ويناقشه.  
 ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ....  
 ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....  
 رابعا : إنجاز الحصص :

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
---------	-----------------------------------

الحصة الأولى

يختار الأستاذ(ة) الطريقة المناسبة لتهيئة الأفراد، من قبيل:  
 تذكيرهم بـ:  
 موضوع الدرس المتعلق بكتابة توجيهات وإرشادات لاقتناء منتج فلاحى أو صناعى؛  
 أهم عناصر النص الإرشادي؛  
 استثمار التعليقات الجديدة لتعديل المسودة؛

يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسودة: تصحيحا وتصويبا وتعديلا.  
 يقدم لهم المساعدة لتجويد منتوجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها،  
 يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغيرة)  
 يتبادل الأفراد الأعمال المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحا وتصويبا وتعديلا وحذفا، باستثمار شبكة التحقق. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغيرة)  
 يوفر الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد، من خلال:  
 - المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة؛  
 توضيح ما استغلقت عليهم؛  
 التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج تصويبا وتعديلا؛  
 الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي...؛

الحصة الثانية

أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج، شبكة التحقق (على الأستاذ(ة) شرح المعايير ومؤشرات المتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)

المعيار	طريقة التحقق	نعم	لا
الملاءمة: مدى مطابقة منتوج المتعلم (ة) لما هو مطلوب	- هل أرشدت إلى مكونات المنتوج؟ - هل نبهت إلى شروط سلامة المنتوج؟ هل وجهته إلى قراءة تاريخ الإنتاج؟ - هل نصحته بقراءة تاريخ نهاية الصلاحية؟ هل أرشدته إلى التأكد من هذه المكونات؟		

لا	نعم	طريقة التحقق	المعيار		
		هل أرشدته إلى مراقبة إحكام علبه أو قنينة المنتج؟ هل نصحته باقتناء المنتوجات المغربية الصنع؟ هل أرشدته إلى دعم الفلاح(ة) والصانع(ة) المغربي؟ هل وجهته إلى ترويج المنتج المحلي؟ - هل كتبت نصا إرشاديا؟		الإنتاج	
		- هل كتبت نصا بلغة عربية سليمة؟ - هل احترمت قواعد اللغة؟ - هل احترمت علامات الترقيم.	الاستعمال السليم لأدوات المادة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة بالمادة		
		- هل أفكاره متسلسلة؟ - هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟ - هل هناك انسجام داخل الفقرات؟ - هل تجنبت التكرار والحشو؟	الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض؛		
		- هل خطي مقروء؟ - هل ورقتي نظيفة؟	العرض		
<p>بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات النص الإرشادي في صيغته النهائية.</p> <p>- بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات: تقديم الإنتاج بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له؛ - تقاسم المنتجات ومناقشتها.</p>					التقاسم
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>					ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة			
الأسبوع الرابع من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	النص السماعي: «الثروة الحقيقية»	التواصل الشفهي	النموذج 1
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يفهم المتعلم (ة) النص السماعي «الثروة الحقيقية».</p> <p>يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له، أن الثروة الحقيقية التي يمتلكها الإنسان هي يديه وعقله.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصص</p>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>في إطار التعاقد البيداغوجي يشرك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي من خلال التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويغلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي الصناعات الموجودة في المنطقة؟ بأي تجارة تشتهر منطقتنا؟ باستخدام ماذا وصل الإنسان إلى كل هذا التقدم؟</p>			التهيئة للاستماع
<p>يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «الثروة الحقيقية» ومصدره على السبورة.</p> <p>يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصور المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة الأولى ثم الثانية؟ (تقبل جميع الأجوبة).</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - من استعمل هذه الأدوات؟ وفي ماذا؟ - ماهي الصناعة الممثلة في الصورة الثانية؟ ما هو القاسم المشترك بين صورتين؟</p> <p>يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي. تدون التوقعات على السبورة.</p>			الملاحظة والتوقع
<p>يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النمودجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيفرووه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</p> <p>يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:</p> <p>اكتشافات الإنسان البدائي؟ مجالات النص؟ تطوّر الأنشطة التجارية والصناعية للإنسان؟</p> <p>قبل التسميع الثاني، يعرض الأستاذ (ة) على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ورودها في النص من عدمه:</p> <p>الاستثمار ينمي الاقتصاد - قيمة الإنسان في ما يقدمه من عمل - المال هو الثروة الحقيقية.</p> <p>تطور حياة الإنسان من خلال اكتشافاته - استغل الإنسان عقله في الألعاب.</p>			التسميع الأول
غير متفق		متفق	

يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم : يطهو، أسياخ، الترويح، يتعلل، حثيث، ثم يطلب منهم إنجاز النشاط الآتي:

أختار من خانة الكلمات أصداد المفردات المختارة:

الكلمات المقترحة المقترحة	مفردا	الكلمة
سوخ - سخ - سيخ		أسياخ
أدات - أداة - أداة		أدوات
جهاز - جاهزة - جاهز		أجهزة

التسميع  
الثاني

أستخرج من النص ضد كلمة «التقسيت».

يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها. للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة: ماهي الاكتشافات التي يسرت حياة الإنسان القديم؟ وماذا فعل بيديه؟ من هم الأناس الأكثر ذكاء؟ ماهو دور شركات التسويق؟ كيف يتكاثر رأس المال؟ ماهي فوائد استثمار رأس المال؟ ماذا يمكن أن يقدم الإنسان؟ فيما يتسابق العالم؟ يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات عن: أنواع أنشطة الإنسان الواردة في النص (التجارة - الصناعة - الخدمات...).

دور الصناعة والتجارة في تطور المجتمعات.

مساهمة الاستثمار في حل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية. يمكن العمل في مجموعات لإنجاز هذا العمل - ضرورة مساهمة كل فرد بيده وعقله في تطور مجتمعه.

فهم  
المسموع

يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:

تحديد الثروة الحقيقية التي يملكها الإنسان.

كيف يستغل هذه الثروة في تيسير حياته.

ينبه الأستاذ (ة) متعلميه إلى أن هناك ترابط بين الأنشطة التي يقوم بها الإنسان (اختراعات - صناعة - تجارة - استثمار...). ثم يطلب منهم بيان ذلك من خلال النص.

يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.

يطلب الأستاذ (ة) منهم تلخيص النص (العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أسطر.

يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص ما يحث القارئ على الاجتهاد.

يوضحون الدور الذي تلعبه الاختراعات في تيسير حياة الإنسان (يصوغون أمثلة على ذلك من الواقع).

يشجعهم على فتح نقاش حول أهمية الدراسة والعلم في تقدم المجتمعات.

تحليل  
المسموع

يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:

تذكر المجالات الواردة في النص (الصناعة - التجارة...).

يتعاون الأستاذ (ة) وجماعة الفصل (في إطار التعاقد البيداغوجي) على وضع مبيانات تبين تطور الأدوات التي يستخدمها الإنسان. (مثال: تحول الحاسوب من حجم كبير ونظام بسيط إلى حجم صغير ونظام معقد)

يتحقق الأفراد من صحة توقعاتهم التي طر حوها بداية الحصة.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

.....

.....

.....

ملاحظات  
ومقترحات حول  
تدبير الحصة

جذاذة تطبيقية لدرس النص المسترسل في السنة الرابعة

الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة		الأسابيع 1 و 2 و 3 و 4 من الوحدة الرابعة
القراءة المسترسلة	سر التفوق	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <p>يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل : سر التفوق بطلاقة.</p> <p>يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن الفلاحة والصناعة والتجارة.</p> <p>يتعرف المتعلم (ة) عناصر القصة وبنيتها.</p> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصة.</p>		
<p><b>الجزء الأول: حب متبادل</b></p> <p>(من: كان الوالد صالح محبوباً.....إلى أو أكثر الإنتاج...)</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<p>يحدد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات طرق العمل بعد تحديد أهداف الدرس.</p> <p>يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الهوايات وأهميتها في حياة الأفراد، ويدعوهم إلى:</p> <p>تأمل الصورة الواردة في كتاب المتعلم وتحديد صياغة أسئلة مرتبطة بالموضوع.</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات عنوان النص «سر التفوق» ويجيبون عما يأتي:</p> <p>أحدد ما له علاقة بالصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) (يمكن أن يكون العمل ضمن مجموعات)</p> <p>المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</p> <p>علاقة عنوان النص مع العنوان الجزء الأول «حب متبادل»</p> <p>اقتراح توقع يمكن أن يعالجه النص من خلال عنوان النص «سر التفوق» وعنوان الجزء الأول «حب متبادل».</p> <p>يدون الأستاذ (ة) فرضيات متعلميه على السبورة الصغيرة قصد التحقق منها لاحقاً:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[التوقعات] --&gt; B[.....]     A --&gt; C[.....]     A --&gt; D[.....]             </pre> </div> <p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).</p> <p>يدفع الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>	
القراءة	<p>تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط.</p> <p>يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهريّة سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</p> <p>يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ (ة). ويطلب منهم تسطير الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم)</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة (هامسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة. يمر الأستاذ (ة)</p>	

<p>بين الصفوف للسهر على الانتباه لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب. يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، مثل: يرتديها، أنوالهم، حائك، أقمشة، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذة) استخدام إحدى استراتيجيات المفردات). يمكن للمتعلمين الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة..</p>	
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بالآتي : لمساعدتهم على بناء المعنى. سم أبناء الأب صالح من الأكبر إلى الأصغر. ماذا قال تاجر الملابس عن الثياب التي يرتديها سكان البلدة؟ ما سبب رضاء الناس عن الفلاح؟ ماذا يفعل الصانع لتشتهر صناعته؟ ماذا هيأ الأب صالح لأبنائه ليصبحوا ناجحين في حياتهم؟ أرسم جدولاً وأحدد في كل خانة منه بعض الصناعات العصرية ثم التقليدية وأحدد المواد الأولية لكل نوع.</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يساعد الأستاذة) المتعلمات والمتعلمين على: تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة. إبداء آرائهم في الصناعات والحرف المدرجة بالنص. إبداء رأيهم حول شخصية الأب صالح. تحديد موقفهم من توجه الأبناء، وماذا يتمنون مستقبلاً؟ ذكر بعض الصناعات التي لم ترد في النص. ذكر دور بعض الحرف والصناعات في رقي وازدهار البلدة التي تتواجد بها. يعود الأستاذة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الأول ومناقشتها.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>يجب التركيز على الطلاقة والفهم. يطلب الأستاذة) من المتعلمين والمتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة: (عمل ثنائي، متعلمة) يواجه صعوبات قرائية مع متعلم يقرأ بطلاقة). تلخيص النص.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>الشيء الذي أثار انتباهك في الجزء...</p>	

### الجزء الثاني : نصائح قيمة

«من: وإذا سألت صانعا.....إلى: وابتكر بارجة هائلة...»

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يهيئ الأستاذة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثاني من نص سر التفوق»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، ما هي المهنة التي وردت في هذا الجزء؟ وأحدد أهميتها بالنسبة لساكنة المنطقة.</p>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>
<p>– يوجه المدرس(ة) الأفراد إلى ملاحظة الصورة، ويطرح السؤال: أي مجال تمثله الصورة؟ – ماذا تصنع المرأة؟ – يقرأ الأستاذة) عنوان الجزء الثاني نصائح قيمة، ثم يدونه على السبورة. – يحلله رفقة الأفراد وقيم العلاقة بينه وبين عنوان الجزء الأول (حب متبادل). – يوجه الأفراد إلى ربط الصورة والعنوان وتوقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء من النص المسترسل.</p>	<p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>

 <p>- تسجل التوقعات على السبورة الصغيرة. - تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النص، فقط.</p>	
<p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف. يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعلمين. يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بالآتي للتأكد من فهمهم للمقروء: ماذا قال الصانع عن حرفته؟ - لماذا يعمل كل صانع على الارتقاء بمستوى صناعته؟ بماذا اشتهرت الصناعة في هذا البلد؟ - كم عدد أبناء الأب الصالح؟ ماذا هيأ الأب لأبنائه؟ بماذا نصح كل واحد منهم؟ بماذا اهتم الابن الأكبر؟</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يلخص المتعلمون والمتعلمات الجزء الثاني من النص في ثلاث جمل. يتيح الأستاذ(ة) الفرصة لمتعلميه لإبداء رأيهم في النصائح التي قدمها الوالد لأبنائه. يساعدهم على التعليق شفهيًا على شخصية الوالد. يختم الأستاذ(ة) هذه الحصة بفحص توقعات المتعلمين والمتعلمات التي طرحوها في بداية القراءة مع مضمون الجزء الثاني من النص ومناقشتها.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>يجب التركيز على الطلاقة والفهم. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات، وفق حاجة كل مجموعة، ما يأتي: قراءة النص قراءة سليمة: عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية مع متعلم يقرأ بطلاقة. تخليص النص، الشيء الذي أثار انتباهك في هذا الجزء.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p><b>الجزء الثالث: توجه الأبناء</b> «من: أما أنس الابن الأوسط .....إلى: شفاء هذا المرض أو ذاك...»</p>	
<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b></p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثاني من نص «سر التفوق»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، من قبيل: - تحديد اختيارات كل ابن من أبناء الأب صالح. تحديد نصائح الأب صالح لأولاده. يطلب منهم تحديد مجال المهنة الذي تستهويهم. ولماذا هذا الاختيار؟ يدعوهم إلى تأمل الصورتين وتحديد المجال الذي اختارته الابنة «هبة». يوجههم إلى المقارنة بين اختيارات الأبناء. يقروءون عنوان الجزء الثالث «توجه الأبناء» ويتوقعون ما قد توول إليه مضامين هذا الجزء.</p>	<p><b>المراحل</b></p> <p><b>التهيئة للقراءة</b></p> <p><b>الملاحظة والتوقع</b></p>



<p>تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النص، فقط.  يقرأ الأستاذ (ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.  يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة هامسة قراءة سليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين.  يصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.  يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمار ما أمكن، استراتيجيات المفردات: «هياب، غير وجل، شطيرة، القطيفة، صببت، ازداد، سترتي، هنيهة، مترعا، يشرئبون ...»  يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم...</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يوظف المدرس الأسئلة المثبتة بكتاب المتعلم. وله أن يستعين بهذه الأسئلة لقياس مدى فهمهم للجزء المقروء:  بماذا اهتم أنس الابن الأوسط؟ وعمن أخذ علمه؟  وما هي اختيارات باقي إخوته الذكور؟  في أي مجال تستخدم العدسات اللاصقة؟ ما دورها. ومن يوصي بها؟ ومن يستعملها؟  ما المجال الذي اختارته الأخت الصغرى؟ ماذا درست؟ ولماذا اختارت هذا المجال؟  يشير هذا الجزء إلى صناعة آخذة في التطور في بلدنا، اذكرها؟  ما رأيك في المجال الذي فضلته هبة؟</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:  تلخيص هذا الجزء من النص شفويا في ثلاث جمل مفيدة.  إبداء آرائهم في الصناعات والحرف المدرجة بالنص.  ارسم جدولاً أحدد فيه اختيارات الأبناء وأقارن بين مجالات اشتغالهم. وأبرز رأيي.</p>	<p><b>التركيب والتقييم</b></p>
<p>يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه:  ذكر منافع صناعة الأدوية والمواد العطرية.  البحث عن مساهمة صناعة الأدوية في الاقتصاد الوطني.  يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الأول ومناقشتها..  يجب التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.  يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي:  قراءة النص قراءة سليمة، «عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة»..  تحديد أنواع بعض الصناعات.  تحديد بعض منتوجات الصناعة التقليدية.  ما السبب الذي جعل الإخوة الثلاثة يختارون تلك التوجهات؟</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>



**الجزء الرابع: إخوة متحابون**  
**«من: وهكذا نشأت هبة مع أخويها.....إلى: آخر النص»**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الرابع من النص: «سر التفوق» من خلال طرح أسئلة تربط السابق باللاحق من قبيل:</p> <p>حدد الصناعات التي وردت في النص.</p> <p>يدعوهم إلى تأمل الصورة المرافقة في كتاب المتعلم(ة) ويدعوهم إلى تصنيفها بحسب ما تعرضه.</p> <p>يذكر الأستاذ بأهمية الاجتهاد للنجاح في الحياة.</p> <p>يلخصون شفها ما سبق ذكره في النص عن كل من العلاقة والتجارة والصناعة.</p> <p>يشير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى الملخص المقدم وإلى علاقته بعنوان الجزء الرابع من النص «إخوة متحابون».</p>
الملاحظة والتوقع	<p>وتوقع ما يمكن أن يعالجه الجزء الرابع من هذا النص، وتدوين توقعاتهم في مذكرة يمكن العودة إليها فيما بعد.</p>
القراءة	<p>يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الرابع، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم وتشخيص المواقف.</p> <p>يتابع المتعلمون والمتعلمات قراءة الأستاذ(ة) النموذجية، ويطلب منهم التسطير على الكلمات والعبارات الصعبة، أو الجديدة، أو تدوينها في الدفتر المخصص لذلك.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>قراءة الجزء الرابع بالتناوب مع مراعاة شروط القراءة السليمة، منتبهين لعلامات الوقف.</p> <p>يصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمارها ما أمكن استراتيجيات المفردات: «سندا، الجبر، ألفة، ترعرعوا، النادرة...»</p> <p>يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم ويركبوها في جمل مفيدة...</p>
الفهم والتحليل	<p>- يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات والاستعانة بالصورة المعروضة في بداية النص، وباستثمارها ما أمكن استراتيجيات المفردات: «مصغيا، يعدوان، اعتمر، ياقه، قفلا، يضلا...»</p> <p>- يمكن للأستاذ أن يكلف بعض المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن معاني تلك الكلمات في المنجد أو المعجم ويركبوها في جمل مفيدة...</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للتأكد من فهمهم للجزء المقروء والأجزاء السابقة من قبيل:</p> <p>- ذكر الصفات التي كانت تتميز بها «هبة».</p> <p>- على ماذا ساعدتها هذه الصفات؟</p> <p>- ما هي الهوايات التي كانت «هبة» تنافس أخويها فيها؟ - ماذا ينتج عن مثل هذه الهوايات والمنافسات؟</p> <p>ما رأيك في مثل هذه العلاقة بين الإخوة داخل البيت؟ - ماذا ينتج عنها؟</p>
التركيب والتقويم	<p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على:</p> <p>التلخيص شفها هذا الجزء من النص في ثلاث جمل مفيدة.</p> <p>إبداء رأيهم في علاقة الإخوة الثلاثة فيما بينهم.</p> <p>يختم الأستاذ(ة) هذه الحصّة بالكشف عن مدى التقارب بين توقعاتهم التي اقترحوها قبل بداية القراءة ومضمون الجزء.</p> <p>ينظّمون في مجموعات معرضا وثائقيا بعنوان: الصناعة المغربية تاريخ حافل بالإنجازات.</p>

جذاذة تطبيقية لتقويم الحصيلة في السنة الرابعة			
الأسبوع الخامس من الوحدة الرابعة		الوحدة الرابعة: الفلاحة والصناعة والتجارة	
النص: «معرض مكناس»	القراءة	النموذج: 1	
<p>أهداف الحصة</p> <p>– يقرأ المتعلم(ة) نص «معرض مكناس» بطلاقة؛</p> <p>– يتعرف المتعلم(ة) مساهمة قراءة الكتب المتنوعة في إغناء الثقافة الفرعية للطفل والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية و صرفية وإملائية؛</p>			
<b>الحصة الأولى</b>			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المراحل
<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بزيارة المعارض وأنواعها كمعرض الكتاب أو معرض محلي...، وتخصيص الحديث وربطه بالمعارض القطاعية/ كقطاع الفلاحة بأسئلة:</p> <p>لماذا يتم تنظيم المعارض؟ ماذا يُعرض فيها؟</p> <p>من يزورها؟ وما هي المدن المشهورة بمعارضها وملتقياتها؟</p>			<p>التهيئة للقراءة</p>
<p>يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p>			<p>القراءة</p>
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمة	عدد الأخطاء	التوقيت
<p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>			
<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها في المعجم. ومن الكلمات:</p> <p>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات البحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في وضعيات.</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي؛</p> <p>- ينبغي استثمار الأنشطة الواردة بكتاب المتعلم(ة)</p>			<p>الفهم والتحليل</p>
<p>اعتبر الكاتب أن المشاركة الصغيرة تفوقت على عدد كبير من المشاركين، كيف تحقق لها ذلك؟</p>			<p>التقويم والدعم</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>			<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة</p>

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ أين يعتقد هذا المعرض؟ ومتى يقام؟ وما هي المجالات التي يجمعها؟
القراءة	يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (معرض مكناس)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛ - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
الفهم	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «معرض مكناس»: من الذي تشده أروقة الماشية؟ ولماذا؟ ما الفوائد التي يجنيها المغرب من تنظيم مثل هذه الملتقيات؟
استثمار التراكيب	التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركيز على هذه الظواهر المدروسة على مدار الوحدة. ويمكن اشمار ما يحفل به النص القرائي. التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التراكيب. التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	..... ..... .....

## الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ بماذا عرِّفت المشاركة القراءة؟

<p>يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد لوحة كلمات من نص (معرض مكناس)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة الأولى)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	<p>القراءة</p>
<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «معرض مكناس»:</p> <p>كم من فقرة يتوزع النص؟</p> <p>اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسة؟</p> <p>ويمكن أن يعمد المدرس(ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على الكراسات بشكل ثنائي. ويتم التصحيح فوريا.</p>	<p>التحليل</p>
<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية.</p> <p>- نقترح هنا أمثلة لهذه الأنشطة:</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الحروف، ويسجلونها على ألواحهم.</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأفعال ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل؛</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى تصريف بعضها؛</p> <p>- يستخرج الأفراد من الفقرة الأولى جميع الأسماء، ويسجلونها على ألواحهم، ويقرأ كلهم أو عينة منهم الكلمات مع تقديم التعليل، مع تصريف بعضها في المثني والجمع بنوعيهما؛</p> <p>- التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصرف والتحويل؛</p> <p>- التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>	<p>استثمار الصرف والتحويل</p>
<p>- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة</p>

### الحصة الرابعة

<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراحل</p>
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك جميع الأفراد فيها. وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط.</p> <p>- تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.</p>	<p>القراءة</p>

التركيب والتقييم	- يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين. - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص. - يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم حول أهمية قراءة الكتب في نجاح الفرد في عمله وفي حياته. - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة بأركب وأقوم» في ثنائيات.
استثمار الإملاء	- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء؛ - التقييم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	..... ..... .....

### الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك الأفراد جميعهم فيها. وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط.
أنشطة التعبير الكتابي	- يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بالبحث عن منتجات فلاحية قابلة للعرض وكيف يتم عرضها. (المجال الفلاحي في جهتي) - تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضمونها.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة	..... ..... ..... ..... .....

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة في السنة الرابعة ابتدائي		
الوحدة الرابعة : الفلاحة والصناعة والتجارة		الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة.الرابعة...
النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>يجمع المتعلم (ة) معلومات حول مواضيع تتصل بمجالات الفلاحة والصناعة والتجارة يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه. يعرض المتعلم (ة) ما أنجزه أمام أصدقائه وصدقائه.</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
الحصة الأولى		
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع محل مشروعهم خلال أسابيع الوحدة.	
التخطيط	<p>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع وعنوانه.</p> <p>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</p> <p>- اختيار كل مجموعة موضوعا من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</p> <p>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</p> <p>- التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</p>	
الحصة الثانية		
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>- تجميع الصور والوثائق والمعلومات وتصنيفها حسب الأولوية والمشروع المختار والخاص بكل مجموعة؛</p> <p>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.</p> <p>تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة؛</p>	
الحصة الثالثة		
تتمة الإنجاز	<p>المشروع الأول: المجال الفلاحي: في قريتي أو مدينتي</p> <p>أنتج رفقة مجموعتي عرضا موثقا بصور دالة وتعليقات مناسبة عن القطاع الفلاحي بقريتي أو مدينتي وأهم المناطق الفلاحية والوسائل المعتمدة والمحاصيل. أحول العروض إلى مطويات نوزعها على أعضاء تعاونية المدرسة.</p> <p>المشروع الثاني: برنامج إذاعي</p> <p>أعد رفقة مجموعتي برنامجا إذاعيا عن أهمية الخدمات التي تقدمها التجارة والمنافسة الشديدة بين الدكاكين الصغيرة والفضاءات التجارية الكبرى. ونجسد الشخصيات التي سيستضيفها البرنامج.</p> <p>المشروع الثالث: كتابة تقرير صحفي</p> <p>أعد، مع مجموعتي، تقريرا صحفيا مرفقا بصور عن مختلف الصناعات المنتشرة في جهتي. وأعرضه بالمجلة الجدارية لفصلي.</p>	
الحصة الرابعة		
العرض	<p>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات:</p> <p>- تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقها على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة. - تقاسم ومناقشة الإنتاجات.</p>	



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس تقويم الحصيللة في السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع الخامس من الوحدة الخامسة	الوحدة الخامسة : الغابة
أربع حصص، ثلاثون دقيقة كل حصة	النص الوظيفي: الحطاب والشجرة العجوز
مكون: القراءة	
أهداف الحصة:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) نص « الحطاب والشجرة العجوز »،</li> <li>- يتعرف المتعلم (ة) أهمية الغابة، والرصيد المرتبط بها؛</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية وصرفية وإملائية؛</li> </ul>	
إنجاز الحصة :	

### الحصة الأولى

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				المراحل
يحدد الأستاذ (ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.				التهيئة للقراءة
يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقاً من تمثلاتهم وخبراتهم المتصلة بالغابة وما تقدمه للإنسان من فوائد، بأسئلة: - ما فائدة الغابة؟ ما تقدم؟ ما الحيوانات التي تعيش فيها؟ - كيف نتعامل مع مكونات الغابة؟				
يقرأ الأستاذ (ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف. ينظم الأستاذ (ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض				القراءة والتواصل الشفهي
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة من 10 كلمة	عدد الأخطاء	التوقيت	
ويقرأ كل متعلم (ة) الفقرة المخصصة قراءة جهرية سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت). - يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً، ويوجه المتعلمين والمتعلمات إلى الآتي : - تدوين الكلمات الصعبة على الألواح. - الإجابة عن أسئلة فهم المسموع (الأسئلة 4 و5 و6 و7...)				
يوجه الأستاذ (ة) الأفراد إلى: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي، متعلم (ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم يقرأ بطلاقة) - استخراج بعض القيم المذكورة في النص والاستدلال عليها بعبارات (مفردات وجمل). - تعداد فوائد الغابات المذكورة في النص بالنسبة للإنسان وباقي الكائنات مع الاستدلال عليها. - التحدث عن واجب الأطفال اتجاه الغابات: حماية ومحافظتها.				تقويم ودعم
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:				
.....				
.....				



## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال:</p> <p>- قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.</p> <p>طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ ما الشخصيات الرئيسية فيه؟ ما علاقتها بالغابة؟</p>
القراءة	<p>- يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا:</p> <p>- طلاقة ضعيفة: إعداد فقرة قصيرة من نص (الحطاب والشجرة العجوز)، وتدريب الأفراد على قراءتها بطلاقة، مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء المرتكبة.</p> <p>- طلاقة متوسطة: إعداد فقرة أطول من الأولى من النص و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء.</p> <p>- طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)</p> <p>ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص (شرحا وفهما وتحليلا وتركيبا وتقويما).</p>
الفهم	<p>يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص « الحطاب والشجرة العجوز »</p> <p>- لماذا أراد الحطاب قطع الشجرة؟</p> <p>- وصف الكاتب الشجرة، بأنها: شجرة غير مثمرة - شجرة عجوز - شجرة كسولة.</p> <p>- قدمت الشجرة حججا لثني الحطاب عن قطعها، أذكرها.</p> <p>- لماذا تدخلت العصافير لمنع الحطاب من قطع الشجرة؟</p> <p>- أستخرج من الفقرة الثانية ما يدل على أن الحطاب لم يستجب لاستعطاف العصافير.</p>
استثمار التراكيب	<p>التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر التي يحف بها النص.</p> <p>التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة التراكيب المدرجة بمرحلة بمراسة المتعلم(ة)؛ أثناء الإنجاز يعمل المدرس(ة) على مساعدة ذوي الصعوبات.</p> <p>التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.</p>
تقويم ودعم	<p>- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة .</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:</p> <p>- تحديد بعض الكائنات التي أدرجت بالنص. - تحديد ما أعجبهم في هذا النص</p> <p>إبراز ما تعلموه خلاله.</p> <p>- استخراج القيم الواردة في النص وتحديد الايجابي منها والسلبي.</p>
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
.....	



### الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ لماذا أراد الحطاب قطع الشجرة؟ كيف كان رد فعلها؟ ما موقفك من تصرف الحطاب؟ وهل استطاع الحطاب تنفيذ قراره؟ لماذا؟
القراءة	- يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد فقرة أخرى من النص وتدريب الأفراد على قراءتها بطلاقة، مع حساب التوقيت. - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة مختلفة عن السابقة من النص، وتوجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء؛ - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع حساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
التحليل	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «الحطاب والشجرة العجوز»: - كم فقرة يتوزع النص؟ اقترح لكل فقرة فكرتها الرئيسية؟ ويمكن أن يعتمد المدرس(ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على الكراسات بشكل ثنائي، ويتم التصحيح فوريا.
استثمار الصرف والتحويل	التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركيز على الظواهر الصرفية والتحويلية. - المعرفة والفهم: طرح أسئلة لاسترجاع بعض الاستنتاجات المروّجة. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الصرف والتحويل - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة. - إبداء رأيهم فيما أعجبهم في النص، وما لم يعجبهم مع تعليل الاختيار. - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي: - قراءة النص قراءة سليمة، «عمل ثنائي، متعلم(ة) يواجه صعوبات قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة». - تحديد بعض المخاطر التي تحدى بالغابة والتي يجب تجنبها. - تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
.....	

الحصة الرابعة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	- يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك جميع الأفراد فيها. - ولتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط. - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
التركيب والتقويم	- يلخص المتعلمون والمتلمات فقرات النص في جملة أو جملتين. - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص. - يدلي المتعلمون والمتلمات برأيهم بخصوص مساهمة الطفل في حماية الغابة. - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة بـ «أركب وأقوم» في ثنائيات
استثمار الإملاء	- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الإملاء - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	
الحصة الخامسة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة.
القراءة	- تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله، ويشارك الأفراد جميعهم فيها. - ولتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالنشاط. - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
أنشطة التعبير الكتابي	- يقرأ المعلم(ة) نص الموضوع. - يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على: • فهم نص الموضوع، • الاستعانة برصيدهم المعجمي، • استعمال رصيد المفردات المكتوبة على السبورة.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:	
.....	
.....	

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة في السنة الرابعة ابتدائي	
الوحدة الخامسة : الغابة	الأسابيع الأربعة الأولى من الوحدة الخامسة
النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة: الغابة
حصّة من ثلاثين دقيقة	
<p>أولا : أهداف الحصّة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المتعلم (ة) معلومات عن غابات بلادي و منافعها وطرق حمايتها والمحافظة عليها</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.</li> <li>- يعرض المتعلم (ة) ما أنجزه أمام أصدقائه و صديقاته.</li> <li>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، موارد رقمية ...</li> <li>- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</li> <li>- رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع وعنوانه.</li> <li>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</li> <li>- اختيار كل مجموعة لموضوعها من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</li> <li>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</li> <li>- التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</li> </ul>
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجميع الصور والوثائق والمعلومات وتصنيفها حسب الأولوية والمشروع المختار والخاص بكل مجموعة؛</li> <li>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه؛</li> <li>- تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة</li> </ul>
الإنتاج	<p>المشروع الأول: أعرض معلومات عن غابات مدينتي أو قريتي</p> <p>أجمع رفقة أفراد مجموعتي معلومات عن الغابات التي توجد في مدينتي أو قريتي: مساحتها وأشجارها ونوعية الأشجار وأعشابها وفوائدها وطرق حمايتها. ننجز مشروعا، ونعرضه على أصدقائنا وصديقاتنا في القسم.</p> <p>المشروع الثاني: الصحفي الصغير</p> <p>أعد رفقة أصدقائي برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بالصور عن الغابات التي توجد في جهتي وما تعاني منه من تدهور وما على الأطفال فعله لحمايتها. ننجز برنامجنا أو تقريرنا ونعرضه أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p> <p>المشروع الثالث: خريطة الغابات بلدي</p> <p>أعد رفقة أفراد مجموعتي خريطة لمغربنا العزيز ونوطن فيها مواقع الغابات ونوعية أشجارها ومختلف المعطيات التي تتصل بها: أعشابها النافعة وحيواناتها... نعرض المنتج أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p>
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ من المتعلمين والمتعلمات: - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقه على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</li> </ul>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الوحدة: .....	

جداذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
مكون القراءة	النص الوظيفي : بلادي أربع حصص : ثلاثون دقيقة لكل حصة.
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المتعلم (ة) نص « بلادي » بطلاقة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) عن جمال طبيعة المغرب وبعض مآثرها ...</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>	
الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس ، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم ، عن مميزات المغرب السياحية .</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار ، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم ، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>- سبب زيارة السياح المغرب . - المآثر التي يتمتع بها المغرب . - حفاوة استقبال السياح بالمغرب .</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</p> <p>- توضيح ما تعرضه كل صورة .</p> <p>- قراءة عنوان النص « بلادي » ومحاولة تفسيره وعلاقته بالصورتين .</p> <p>- تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « بلادي » وبدايته ، وعلاقته بالصورتين .</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص « بلادي » قراءة جهريّة معبرة ، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ...</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بقية فقرات النص بالتناوب ، قراءة جهريّة سليمة ، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب ...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة ، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة ، مع تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة ، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ...</p> <p>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها .</p>
التقويم والدعم	<p>- يتحدث المتعلمون والمتعلمات عن جمالية المغرب ، ومميزاته انطلاقا من النص (من قراءتهم الأولية)</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - - - - -	

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة.
قراءة النص	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف. - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة). - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد المقطع غير المفهوم، بغية محاولة فهمه؛ - تحديد المقطع الأكثر أهمية في النص.
الفهم والتحليل	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ(ة) عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: صقيع، حفاوة، أضمومة، استكشاف... - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي). - يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد المعنى المناسب لكل جملة. - يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات شرح المفردات التي يراها مناسبة (شرح الكلمات الصعبة) (النشاط 4) - يوجه الأستاذ(ة) أسئلة الفهم الصريح والضمني، وله أن يستعين بتلك الواردة بكتاب المتعلم(ة)
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة. (سياحة - حضارة...) يركز الأستاذ(ة) على قراءة فقرة من النص بطلاقة (السرعة مع الفهم والتعبير). يحدد المتعلمون والمتعلمات شبكة مفردة «سياحة».
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	
الحصة الثالثة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالفكرة العامة للنص، بدواعي انجذاب السياح لزيارة المغرب، وتأثير السياحة على بعض القطاعات....
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: ● تحديد العبارات المفاتيح المتصلة بمجال السياحة انطلاقاً من النص؛ ● تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص، والجزء الذي أثار اهتمامهم؛

<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عن أسئلة (أفهم) الواردة بكتاب المتعلم(ة) (شكل العمل: ثنائي).</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي :</p> <p>1- يزور السياح المغرب: - ترويحاً عن النفس. - تملياً في جمال الطبيعة. - استكشافاً لمآثر خالدة فيه. (أضع علامة أمام الجواب الصحيح)</p> <p>2- انطلاقاً من الفقرة الأولى، حدد الكاتب أسباب زيارة السياح للمآثر التاريخية... أذكر واحداً منها.</p> <p>3- ما العوامل التي تجعل الساح يعودون إلى بلدانهم مبهجين؟</p> <p>4- كيف تساهم السياحة في انتعاش بعض المجالات الاقتصادية: - الصناعة التقليدية - التجارة.</p> <p>5- ما المجالات التي تستفيد من زيارة السياح؟</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.</p> <p>ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <p>- قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة (شكل العمل ثنائي: متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة).</p> <p>- تحديد مظاهر الجمال التي تميز بلادي وتستهوئ السياح.</p> <p>- التحدث عن أهمية السياحة وتنشيطها لاقتصاد البلد.</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنائه....).</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p>	
<p><b>الحصة الرابعة</b></p>	
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بأهمية السياحة.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف...).</p> <p>- يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها في الحصة السابقة والخاصة بكل فقرة، لتكوين فكرة عنها؛</li> <li>● تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص؛</li> <li>● تدوين الأنشطة التي بقيت عالقة لدى المتعلمات والمتعلمين؛</li> <li>- ربط ما قرؤوه بأحداث سمعوا عنها أو عاشوها أو قرؤوا عنها؛</li> </ul>	<p><b>القراءة</b></p>

	<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص ، من قبيل :</p> <p>- الهدف من زيارة السياح المغرب .</p> <p>- واجبنا نحو السياح ؟</p> <p>يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• صياغة الفكرة العامة للنص .</li> <li>• تلخيص النص باستثمار الخريطة المعرفية .</li> </ul>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>ماذا تعلمت .....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إبداء آرائهم في طريقة تسلسل أفكار النص . إتمام ملء الجدول :</li> <li>• يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها فيما بينهم .</li> </ul>	
	<p>يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني .</p> <p>ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى :</p> <p>- قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة (شكل العمل ثنائي : متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة)</p> <p>- تحديد كيفية مساهمة السياحة في تنشيط الصناعة التقليدية والمطاعم . (نشاط منزلي)</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص، وأسلوبه وبنيته...)</p>	<p>التقويم والدعم</p>
	<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p>	

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل : دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر المتعلم (ة) الظواهر الصرفية المدروسة.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الظواهر الصرفية المدروسة بطريقة سليمة .</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بطرح أسئلة مرتبطة بدروس الصرف والتحويل السابقة للتأكد من ضبطهم لها، من قبيل : - إتمام ملء فراغات الاستنتاج التالي : - المفرد ما دل على ..... - المثنى ما دل على .....</li> <li>- الجمع ما دل على ..... للاسم المؤنث علامات تدل عليه هي : تاء ..... المربوطة، وألف التأنيث..... وألف ..... الممدودة ويمكن الاستعانة بأنشطة أخرى من اختياره.</li> </ul>	



يمكن للأستاذ (ة) التصرف في التمارين المقترحة حسب ما يسمح به زمن الحصة، ومراعاة للمستوى المعرفي وسرعة أداء المتعلمين والمتعلمات.

- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو على الألواح.

- يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.

- ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة).

- النشاط الأول : اللعبة 1 .

- يشكل الأستاذ (ة) ثلاث مجموعات .

- الدور الأول:

- مجموعة المفرد: تقترح اسما مفردا .

- مجموعة الجمع: تحول الكلمة إلى الجمع

- مجموعة المثنى: تحوله إلى المثنى مع التعليل .

الدور الثاني:

- مجموعة المثنى: تقترح اسما مثنى .

- مجموعة الجمع: تحوله إلى الجمع .

- مجموعة المفرد: تحوله إلى المفرد .

- اللعبة (2):

- يشكل الأستاذ (ة) مجموعتين: - مجموعة المذكر - مجموعة المؤنث .

الدور الأول:

تقترح مجموعة المذكر: - اسما مذكرا - المجموعة الثانية: تحوله إلى المؤنث .

الدور الثاني: تقترح المجموعة الثالثة: (اسما مؤنثا - تحول المجموعة الأولى إلى المذكر).

- ويمكن للعبة أن تبدأ من كلمات مفردة إلى جمل .

- يمكن للأستاذ (ة) أن يحول الأنشطة إلى ألعاب باستعمال البطاقات، وفي جو من المنافسة والصراع الحرفي بين الأفراد.

## إنجاز التمارين

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .

- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

ملحوظة: يسجل الأستاذ (ة) نوع التعثرات، في دفتر الملاحظات، التي مازالت تعثري أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يمكنوا من تجاوزها . تأخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط و تدبير أنشطة إرساء الموارد، وتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم .

## التصحيح

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....



جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الظواهر اللغوية	التراكيب : النواسخ الفعلية (1)	حصة من ثلاثين دقيقة										
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم (ة) بعض النواسخ الفعلية.</li> <li>- يوظف المتعلم (ة) النواسخ الفعلية بطريقة سليمة.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية											
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن للأستاذ(ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل :</li> <li>- طرح أسئلة تستثير معلومات المتعلمين والمتعلمات المتعلقة بالجمل الاسمية.</li> <li>- ما الجملة الاسمية ؟ - ما عناصرها ؟ ما حركة المبتدأ ؟ وما حركة الخبر ؟</li> </ul>											
الملاحظة والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون الأستاذ(ة) الأمثلة على السبورة :</li> </ul> <table border="1" data-bbox="520 1067 1016 1347"> <thead> <tr> <th>المجموعة الأولى</th> <th>المجموعة الثانية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>السماء صافية.</td> <td>كانت .....</td> </tr> <tr> <td>الطبيعة جذابة.</td> <td>أصبحت .....</td> </tr> <tr> <td>الهواء عليل.</td> <td>صار .....</td> </tr> <tr> <td>المتحف مفتوحة</td> <td>ما زال .....</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل الواردة في كتاب المتعلم قراءة هامسة سليمة، ويدعوهم إلى :</li> <li>- المقارنة بينها، - تحديد نوع كل جملة . - ملاحظة الكلمات المكتوبة باللون الأحمر، وتحديد نوعها،</li> <li>- اكتشاف التغيير الذي طرأ في الجمل قبل دخول الأفعال المكتوبة باللون الأحمر وبعد دخولها.</li> </ul>		المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	السماء صافية.	كانت .....	الطبيعة جذابة.	أصبحت .....	الهواء عليل.	صار .....	المتحف مفتوحة	ما زال .....
المجموعة الأولى	المجموعة الثانية											
السماء صافية.	كانت .....											
الطبيعة جذابة.	أصبحت .....											
الهواء عليل.	صار .....											
المتحف مفتوحة	ما زال .....											

- يرسم الأستاذ(ة) على السبورة جدولاً أولاً، ويوجه المتعلمين والمتعلمات إلى إدراج جمل المجموعة الأولى فيه:

المبتدأ	الخبر
السماء .....	صافية ....

- يتعرفون على نوع كل جملة ومكوناتها والحركة الإعرابية للمبتدأ والخبر. (جملة اسمية تتكون من مبتدأ وخبر، وهما مرفوعان).  
- ينطلق الأستاذ(ة) إلى المجموعة الثانية، ليرسم بجانب الجدول الأول ترسيمة ثانية، يوطن فيها رفقة المتعلمين والمتعلمات جملها:

الناسخ الفعلي	اسم الناسخ	خبره
كانت .....	السماء .....	صافية .....

- يحدد المتعلمون والمتعلمات عناصر الجملة (كانت السماء صافية)؛  
- يلاحظون التغيير الحاصل على الجملة الأولى لما دخل الناسخ الفعلي (كان): الحركة الإعرابية لكل عنصر؛

- يقارنون بين جملة: « السماء صافية »، وجملة « كانت السماء صافية »، وشرح المتغيرات؛  
- يسمون العنصر الأول (اسمها) والعنصر الثاني (خبرها)؛  
- يحللون باقي الجمل على غرار النموذج الأول، ويحرص كل متعلم(ة) على شرح التغيير وذكر التسميات الجديدة (الناسخ الفعلي - اسمه - مرفوع - خبره - منصوب...)  
- يوجه الأستاذ(ة) أسئلة استنتاجية للوصول إلى القاعدة.

يستخلص المتعلمون والمتعلمات الاستنتاج، ويدونونه على السبورة موازاة مع التحليل.  
تدخل النواسخ الفعلية على الجمل الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.  
النواسخ الفعلية هي: كان، أصبح، صار، أضحى، أمسى، بات، ظل، ليس، مازال، مادام، ما انفك، ما فتى، وتسمى أخوات كان.

التحليل

الاستنتاج

- يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة) شفهيًا وباستثمار الألواح والكتاب. ويمكن للأستاذ(ة) اقتراح تطبيقات أخرى مناسبة.

- يمكن للأستاذ(ة) انتقاء تطبيقات حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، من قبيل:

(1) - لعبة.

- يمكن للأستاذ(ة) أن ينجزها رفقة الأفراد، ثنائيا، أو بتشكيل مجموعتين:

- مجموعة الجمل الاسمية

- مجموعة النواسخ الفعلية

- المجموعة (1) - يقترح عضو فيها جملة اسمية.

المجموعة (2) - يدخل فرد يها ناسخا فعليا هي الجملة المقترحة.

- تم يقدم عضو آخر جمل اسمية جديدة.

(2) - المجموعة(1):- عضو آخر يدخل ناسخا فعليا مختلفا.

- وهكذا دواليك.

- يرسم الأستاذ(ة) جدولًا لحساب النقط.

- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.

#### التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.

- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.

ملحوظة:

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.

#### التصحيح

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	الإملاء : دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>هدف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر المتعلم (ة) الظواهر الإملائية المدروسة.</li> <li>- يرسم المتعلم (ة) الكلمات رسما صحيحا</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الحصة وطرق العمل.</li> <li>- يهيء الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بطرح أسئلة مرتبطة بدروس الإملاء السابقة للتأكد من ضبطهم لها، مستهلا ذلك بالتذكير بالقواعد وإتمام الفراغات.</li> <li>- تنتهي الأسماء بتاء ..... أو تاء .....</li> <li>- يصح الوقوف على التاء المربوطة بـ.....</li> <li>- تجمع الأسماء المؤنثة جمع مؤنث سالما بإضافة ألف و.....</li> <li>- ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟</li> </ul>	
إنجاز التمارين	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنجز التمارين في دفتر القسم،</li> <li>- يشرح الأستاذ (ة) المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة .</li> <li>النشاط الأول : التاء المربوطة والتاء المبسوطة</li> <li>- يرسم المتعلمون والمتعلمات التاء المبسوطة أو المربوطة رسما صحيحا بملء فراغات الكلمات (س 1 و 2)</li> <li>النشاط الثاني : همزة الوصل وهمزة القطع.</li> <li>- يدعو الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة الجمل و يملؤون الجدول حسب المطلوب.</li> <li>ملحوظة:</li> <li>- تدبر حصص الدعم العام وفق الطريقة التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ومراعية الزمن المخصص لها .</li> <li>- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ (ة) بين المتعلمين والمتعلمات، لتقديم المساعدة والتوجيه الضروريين.</li> </ul>	

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p><b>ملحوظة:</b></p> <p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعاً للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس.</p>	
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p>	

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	التطبيقات : دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الظواهر اللغوية المكتسبة (التركيبية والصرفية والإملائية).</li> <li>- ينتج المتعلم (ة) فقرة موظفا الظواهر اللغوية المكتسبة.</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يترك للأستاذ (ة) اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن :- يتعاقد الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات حول أهداف الحصة وطرق العمل.</li> <li>- يطرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها .</li> <li>- كيف ترسم الهمزة المتطرفة؟ - على ماذا تدخل النواسخ الفعلية ؟</li> <li>- ما حركة اسمها؟ ما حركة خيرها ؟</li> </ul>	
إنجاز التمارين	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدبر التطبيقات الكتابية حسب الطريقة التي يراها الأستاذ (ة) مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات</li> <li>- كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها .</li> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، وترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم(ة) أو على الألواح.</li> <li>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ة).</li> <li>- يشكلون الكلمات والعبارات التي تحتها خط، ويستخرجون النواسخ الفعلية من النص والأفعال المضارعة المنصوبة، والأفعال المضارعة المجزومة، والمفاعيل به، والأسماء الممدودة، وأسماء بها همزات متوسطة ومتطرفة.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين والمتعلمات لأنشطة الدعم العام، لملاحظة سير العمل قصد التوجيه والمساعدة.</li> </ul>	
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقوم إنجازات المتعلمين والمتعلمات وتصحح ثنائيا، أو جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</li> <li>- ملحوظة: يسجل الأستاذ(ة) نوع التعثرات، التي مازالت تعثر أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يتمكن من تجاوزها. تؤخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط وتدبير أنشطة إرساء الموارد، ولتكون موضوعا للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....		

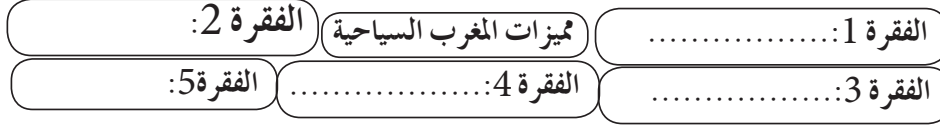
## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	التعبير الكتابي (1) : التعليق	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتعليق .</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً في التعليق بطريقة سليمة .</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ (ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل.</li> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمين بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة المسودة وتنقيحها.</li> </ul>	
الإعداد للمهارة	<p>يشرح لهم المطلوب من هذا النشاط، ويوجههم إلى قراءة نص الموضوع.</p> <p>أكتب تعليقا من خمس جمل أو أكثر عن الصورتين المصاحبتين لنص «بلادي» ص 187.</p> <p>وأستعين بالمعطيات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وصف الموقع أو المواقع.</li> <li>- نوع السياحة التي يقدمها الموقع وفائدتها بالنسبة للسائح (ة):</li> <li>- إقناع السائح (ة) ودعوته (ها) إلى زيارة هذه المواقع.</li> </ul>	
التدريب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تبادل الجدول الذي أنجزوه جماعيا، وتنقيح عملهم بالحذف أو بالإضافة أو التعديل.</li> <li>- التخطيط لأسلوب كتابة جمل التعليق (تعليق موضوعي، تعليق يتضمن عرضا للمشاعر...).</li> <li>- التعليق على كل صورة من الصورتين في خمسة أسطر، وفق الموجّهات.</li> </ul>	
الإنتاج	<p>بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية .</p>	
التقاسم	<p>أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ (ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها.</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات : - تقديم الإنتاجات - تقاسم ومناقشة.</p> <p>وبعدها ينتقل مباشرة إلى تدبير عملية التصحيح، مع مراعاة المتعثرين، ومطالبة من يجيبون عن السؤال بتعليق إجابتهم، مع توسيع دائرة المشاركة في التصحيح. يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا... يدون الأستاذ (ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم....</p>	
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p>		



جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
الأسبوع الأول من الوحدة السادسة	الوحدة السادسة: السياحة	
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	النص السماعي: المغرب بلد سياحي	التواصل الشفهي
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يفهم المتعلم (ة) النص السماعي « المغرب بلد سياحي »</p> <p>- يتواصل المتعلم (ة) بلغة سليمة انطلاقا من فهم النص واستثماره</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة للاستماع	<p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة حسب ما يسمح به زمن الحصة مع مراعاة التدرج المنطقي المتحكم في بنائها ، من أجل تحقيق الهدفين المرسومين لها .</p> <p>- يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم ، من خلال تأمل الصورة المعروضة في كتاب المتعلم (ة) وعنوان النص السماعي « المغرب بلد سياحي » ويدعوهم إلى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص .</p>	
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد ، وآخذا في الاعتبار إيقاع المتعلمين والمتعلمات، كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروه لاستيعاب مضمون النص .</p>	
التسميع الثاني	<p>- يطرح الأستاذ(ة) سؤالاً أو سؤالين للفهم الأولي للنص من قبيل :</p> <p>● اذكر (ي) بعض المؤهلات السياحية التي يتميز بها المغرب ؟</p> <p>● اذكر (ي) منطقة سياحية تحدث عنها النص السماعي . وحدد(ي) بما اشتهرت .</p> <p>- يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة ، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم . من قبيل : مطار ، عملة صعبة ، المدن العتيقة ...</p> <p>- إذا رأى الأستاذ (ة) أن النص يطرح صعوبات على المتعلمين والمتعلمات ، فإنه يبدأ بتحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم قبل التسميع الثاني، من خلال رسم خطاطة أو خريطة معرفية ، ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى التركيز على العناصر الأساس الواردة فيها من أجل فهم النص.</p>	
فهم المسموع	<p>الموقع: .....</p> <p>مميزات المغرب السياحية</p> <p>وسائل النقل: .....</p> <p>البنية الفندقية: .....</p> <p>الطبيعية: .....</p> <p>الحضارية: .....</p> <p>- يدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الإجابة عن الأسئلة التالية :</p> <p>ماذا يستقبل المغرب ؟ - بم يتميز المغرب ؟ - أذكر ذكر بعض مآثر مدينة فاس ؟ - اذكر بعض مآثر مدينة مراكش؟ - ما هي المدن التي تتوفر على مشاتي للترلج؟</p>	

- بعد التأكد من الفهم العام للنص، يسمع الأستاذ(ة) بداية الفقرة الأولى ونهايتها، ويوجه المتعلمين والمتلمات إلى اقتراح عنوان لها، ثم يسمع بداية الفقرة الثانية ونهايتها، ليقترح الأفراد عنوانها. ويستمر في معهم إلى أن يكتمل التقطيع النهائي للمسموع وتحليله.  
- يرسم الأستاذ(ة) الخطاطة المعرفية الآتية:



- وللأستاذ(ة) أن يتوجه إلى رفقتهم إلى توسيع العناوين والربط بينها لتكوين فقرة منسجمة.

يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات على استثمار المسموع (المغرب بلد سياحي)، من خلال فتح نقاش تفاعلي بينهم حول معاني النص وعلاقتها بمجال السياحة:

مؤهلات المغرب السياحية	
أسباب إقبال السياح	
مميزات المدن الأثرية	
الفضاءات السياحية الجبلية	

- البحث عن بعض المناطق السياحية المغربية غير المذكورة في النص والتعليق عليها.  
- التعبير عن الموقف بخصوص ما يزخر به المغرب من مظاهر واقتراح إجراءات للحفاظ عليها وتثمين المنتج السياحي المغربي.  
- التعبير عن الرأي بخصوص مساهمة السياحة في تنشيط مجالات اقتصادية حيوية: التجارة والصناعة التقليدية؛  
التعبير عن الموقف بخصوص مساهمة السياحة في الترويج لصورة المغرب.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....

.....

.....

.....

.....

تحليل  
المسموع  
ومناقشته

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
مكون القراءة	النص الوظيفي : السفر إلى مرسيليا أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة.
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المعلم (ة) نص « السفر إلى مرسيليا » بطلاقة .</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) على مجال السياحة من خلال النص وأهمية السفر عبر السفن</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال نص على النص السرد الذي يتخلله الوصف</p> <p>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) صور، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصة</p>	
الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن دور وسائل النقل في تنشيط السياحة.</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تمثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>✓ ماهي أهم وسائل النقل التي تعرفها؟ .....</p> <p>✓ أذكر أسماء بعض المدن الأوربية؟</p> <p>✓ أتحدث عن سفر قمت به إلى إحدى المدن الأجنبية.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين: توضيح ما توحى إليه الصورة.</p> <p>1. ألاحظ الصورة وأتحدث عن المكان الذي تبينه.</p> <p>2. أختار عنوانا مناسباً للنص من بين العناوين التالية:</p> <p>في ميناء مدينة طنجة - البواخر العملاقة - السفر إلى مرسيليا - لنستعد لرحلة بحرية</p> <p>3. انطلاقا من قراءتي لفقرات من النص والصورة المصاحبة، أحدد ما يلي:</p> <p>- نوعية النص؛ مجال النص.</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص «السفر إلى مرسيليا» قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ...</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهريّة سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة ( الوقف والاستفهام والتعجب ...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة .</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة ...</p> <p>- يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات الصعوبات القرائية التي يعاني منها بعض المتعلمين ويقترح أنشطة علاجية.</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....	

الحصة الثانية	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من الأسئلة التالية: أعدد أفكار النص الأساسية وشخصياته والأماكن والأحداث الهامة.
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف . - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) . - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...). - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد المقطع غير المفهوم، بغية محاولة فهمه؛ - تحديد المقطع الأكثر أهمية في النص.
الفهم والتحليل	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، انطلاقاً من سياق النص من قبيل: داعب، غبطة، كنزة، مستكينة 1. أستعين بمعجمي لشرح الكلمات التالية: تجنح - لواعج - قابعة - أصفياء 2. أعدد عائلة كلمة (سَحَاب) - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة (عمل ثنائي) - يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. وباستعمال الألواح. - يوجه الأستاذ(ة) أسئلة الفهم الصريح والضمني، وله أن يستعين بتلك الواردة بكتاب المتعلم(ة)
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة . يركز الأستاذ(ة) على قراءة فقرة من النص بطلاقة(السرعة مع الفهم والتعبير) يحدد المتعلمون والمتعلمات شبكة مفردة (سفر) والبحث في علاقة السفر بالسياحة.
ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:	

الحصة الثالثة	
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالإخبار عن وجهة السفينة وماهي الاستعدادات التي تسبق انطلاق الرحلة البحرية؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف...)، يمكن أن تكون القراءة ثنائية (هامسة). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: • تحديد العبارات المفاتيح المتصلة بمجال السياحة؛ - تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص، والجزء الذي أثار اهتمامهم؛
الفهم والتحليل	يطرح الأستاذ (ة) على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص متعلقة بما يأتي : - كيف استقبل المسافرون قدوم السفينة؟ - أتحدث عن أوصاف السفينة والمسافرين الواردة في النص؟ - ماهي الاحتياطات المتخذة قبل إبحار السفينة؟ - أعبر من النص عن شعور المسافرين عند مغادرة السفينة لميناء المدينة.

<p>- يركز الأستاذ على طرح أسئلة للفهم تقارب المستويات الضمنية والصريحة، يمكن له أن يوجه المتعلمون والمتعلمات إلى:</p> <p>- قراءة فقرة أو فقرات من النص بطلاقة (السرعة مع الفهم والتعبير)</p> <p>- استخراج القيم التي يحفل بها النص والبحث عن عبارات دالة عليها.</p> <p>- قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة (شكل العمل: ثنائي (متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة)</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته....)</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
--	------------------------------

ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

### الحصة الرابعة

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بوجهة الرحلة والشخصيات التي تم التركيز عليها في النص.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف ...).</p> <p>- يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:</p> <p>• دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها في الحصة السابقة والخاصة بكل فقرة، لتكوين فكرة عنها؛</p> <p>• تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص؛</p> <p>• تدوين الأنشطة التي بقيت عالقة لدى المتعلمات والمتعلمين؛</p> <p>• ربط ما قرؤوه بأحداث سمعوا عنها أو عاشوها أو قرؤوها.</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يسأل الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أحدد الفكرة العامة للنص وأفكار فقراته الأربعة.</li> <li>2. أخلص النص في ثلاث أو أربع جمل.</li> <li>3. أتحدث عن أهمية السفر حسب ما جاء في النص.</li> <li>4. أتتحقق من توقعاتي التي اقترحتها قبل القراءة، وأعلل ما توصلت إليه.</li> </ol> <p>أبرز رفقة أصدقائي و صديقاتي ما يمثله السفر من أهمية للمهاجرين وللسياح.</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني.</p> <p>ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى:</p> <p>- قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة (شكل العمل: ثنائي «متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة»)</p> <p>- التحدث عن الأسباب التي تدعونا إلى السياحة وزيارة أماكن جديدة.</p> <p>- تحديد فوائد السياحة بالنسبة للإنسان.</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته وقيمه).</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

ملاحظات ومقترحات حول تدبير الحصة:

.....

.....

جداذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي

الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة									
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر لغوية «الاسم النكرة والمعرف، الجملة المؤولة، أسماء الإشارة».</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>											
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المراد دعمها :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أعدد أسماء الإشارة وأقدم نماذج لها في جمل مفيدة.</li> <li>● أنتج جملا في المضارع وأول الجملة.</li> <li>● أجعل الأسماء التالية معرفة بال وبالإضافة.</li> </ul>										
إنجاز التمارين	<p>أقرأ الفقرة وأستخرج المطلوب: أسماء نكرة، أسماء معرف بال، أسماء معرفة بالإضافة، اسم إشارة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أعدد جملة الشرط وجملة الجواب والأداة في الفقرة</li> </ul> <p>- يمكن للأستاذ (ة) الاستعانة بالأنشطة التالية:</p> <p>- هناك، يستعد أولئك الرجال لمساعدة هؤلاء الحجاج المسنين في حمل حقائبهم.</p> <p>- تشير أسماء الإشارة إلى.....</p> <p>- مثال لأسماء إشارة: للمفرد.....المثنى.....الجمع.....</p> <p>- ولتعيين المكان.....</p> <p>- مثال: للقريب:.....، للبعيد:.....</p> <p>- أول الجملة المسطرة بمصدر. طلب المرشد من السياح أن يتوجهوا إلى بهو الاستقبال.</p> <p>أستخرج من الفقرة التالية جميع الأسماء النكرة والأسماء المعرفة بال والأسماء المعرفة بالإضافة «أملأ الجدول رفقته»</p> <p>مرت سفينة مارسيليا أمامهم، ورأوا مسافري الدرجة الأولى متكئين على الحاجز، وفي الأعلى يقف قبطان الباخرة ببزته وقبعته البيضاء، وسار المسافرون عبر الممر نحو السفينة في طابور منتظم، وكل منهم يريد أن يسحب خلفه الحقائب أو أن يحمل محافظ على الظهر أو أن يتأبط رزما..</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسم المعرفة بالإضافة</th> <th>الاسم المعرف بال</th> <th>الاسم النكرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ب- أكتب ثلاث جمل مستعملا أسماء إشارة حسب المطلوب.</p> <p>هذا/ هنا؛ هاتان/ هناك؛ هؤلاء/ هنالك؛ هاذان/ هذه</p> <p>ج- أركب جملة شرطية موظفا إن، أينما.</p>		الاسم المعرفة بالإضافة	الاسم المعرف بال	الاسم النكرة						
الاسم المعرفة بالإضافة	الاسم المعرف بال	الاسم النكرة									

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p>	<p>التصحيح</p>
<p>على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

الظواهر اللغوية	التراكيب: النواسخ الفعلية (2)	حصّة من ثلاثين دقيقة																
<p>أولا : أهداف الحصّة :                      - يتعرف المتعلم (ة) النواسخ الفعلية                      - يوظف المتعلم (ة) النواسخ الحرفية في التعبيرين الكتابي و الشفهي                      ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ...                      ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....                      رابعا : إنجاز الحصص :</p>																		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية																	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .                      - يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل :                      • أحدد النواسخ الحرفية التي تعرفتها في الدرس السابق؟                      • أنشئ جملا بها نواسخ حرفية ؟</p>																	
الملاحظة والاكتشاف	<p>- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشرافهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة.                      - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:                      أقرأ الجمل في الجدول التالي وألاحظ تغير الحركات التي طرأت على الكلمات:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة الاسمية</th> <th>الجملة الاسمية مع ناسخ فعلي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البحر هائج</td> <td>ما زال البحر هائجا</td> </tr> <tr> <td>المرشد مستعد</td> <td>مافتئ المرشد مستعدا</td> </tr> <tr> <td>الأطفال منتعشون</td> <td>ماعداء الأطفال منتعشين</td> </tr> </tbody> </table> <p>● يوجه الأستاذ المتعلمين لتعرف التغيرات التي طرأت على الكلمات مثل: هائج، مستعدا، منتعشين</p>		الجملة الاسمية	الجملة الاسمية مع ناسخ فعلي	البحر هائج	ما زال البحر هائجا	المرشد مستعد	مافتئ المرشد مستعدا	الأطفال منتعشون	ماعداء الأطفال منتعشين								
الجملة الاسمية	الجملة الاسمية مع ناسخ فعلي																	
البحر هائج	ما زال البحر هائجا																	
المرشد مستعد	مافتئ المرشد مستعدا																	
الأطفال منتعشون	ماعداء الأطفال منتعشين																	
التحليل	<p>أحدد مكونات كل جملة من الجمل السابقة حسب الترسيم.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الناسخ الفعلي</th> <th>اسم الناسخ الفعلي</th> <th>خبر الناسخ الفعلي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ما زال البحر هائجا</td> <td>ما زال</td> <td>البحر</td> <td>هائجا</td> </tr> <tr> <td>مافتئ المرشد مستعدا</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ماعداء الأطفال منتعشين</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>■ ما نوع النواسخ في جمل الجدول؟                      ■ أحدد عناصر كل جملة محددا الحركة الإعرابية.                      ■ أكمل لائحة النواسخ الفعلية التي درستها في الأسبوع الأول:                      كان - ..... - ..... - ..... - ..... - ..... - ..... - ..... - ..... - ..... - .....                      ● ما هي طبيعة الجمل التي تدخل عليها النواسخ الفعلية؟                      من خلال الأنشطة المقترحة والتي تنجز على السبورة وكتب التلاميذ. يبنى الأستاذ أو الأستاذة بمعية المتعلمين والمتعلمات القاعدة.</p>		الجملة	الناسخ الفعلي	اسم الناسخ الفعلي	خبر الناسخ الفعلي	ما زال البحر هائجا	ما زال	البحر	هائجا	مافتئ المرشد مستعدا				ماعداء الأطفال منتعشين			
الجملة	الناسخ الفعلي	اسم الناسخ الفعلي	خبر الناسخ الفعلي															
ما زال البحر هائجا	ما زال	البحر	هائجا															
مافتئ المرشد مستعدا																		
ماعداء الأطفال منتعشين																		



<p>يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل . تدخل النواسخ الفعلية على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. من بين النواسخ الفعلية: مازال، ماعدا، مافتى. مثال - المطار شاسع - مازال المطار شاسعا.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات الآتية: 1- أدخل النواسخ الفعلية « مازال، مافتى، ماعدا» على الجمل التالية مع الضبط بالشكل التام. - المناظر رائعة - الرحلات متنفس للأطفال - الأستاذتان محبتان للأنشطة السياحية 2- أكتب ثلاث جمل مستعملا النواسخ الفعلية وموظفا ما تعرفته في مجال السياحة. - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين.</p>	<p>التطبيق</p>
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات. - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم.</p>	<p>التصحيح</p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جداذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

حصة من ثلاثين دقيقة

الظواهر اللغوية الإملاء: دعم عام

أولا : أهداف الحصة :

- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية همزة الوصل وهمزة القطع / همزة المتوسطة على الياء .
- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....
- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....
- رابعا : إنجاز الحصص.

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .  
يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر الإملائية « همزة الوصل وهمزة القطع، همزة المتوسطة على الياء»:

- ألاحظ الكلمات المسطرة في الجمل التالية وأفسر سبب رسم همزة:
- اتصل الربان ببرج القيادة موجه انتباه المسافرين لقرب وصولهم.
- تكتب همزة الوصل .....
- زار المهاجرون أرجاء المتحف الكبير وأعلمهم المحافظ أهمية المعروضات.
- تكتب همزة القطع .....
- ساهم نادي البيئة في المؤسسة بأعمال تهيئة الموقع السياحي.
- تكتب همزة المتوسطة على الياء .....

وضعية  
الانطلاق

- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.  
أقرأ النص التالي وألاحظ الكلمات المسطر تحتها، وأفسر سبب كتابة همزة فيها:  
«أنا متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، أعد فضاء لترويج الفن والثقافة، حتى يستطيع زواري اكتشاف روائع الأعمال الفنية والتحفية، كما أقربهم من مختلف المدارس الفنية الحديثة في العالم».  
أ- أكتب جملتين حسب المطلوب: كلمة بها همزة قطع، كلمة بها همزة وصل  
ب- أذكر سبب كتابة همزة المتوسطة على الياء في الكلمات التالية: سائل - رئة - مئذنة

التطبيقات

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم.

التقويم والدعم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

### جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي

الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية «همزة الوصل وهمزة القطع وهمزة المتوسطة على الياء» وظواهر لغوية «الجملة المؤولة، أسماء الإشارة والاسم النكرة والمعرف بال والإضافة.»</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية.</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العملية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أحدد أسماء نكرة وأعرفها بال أو بالإضافة.</li> <li>● ما هي أسماء الإشارة التي تعرفت عليها؟</li> <li>● أنشئ جملتين بهما مصادر مؤولة من أن والفعل</li> </ul>	
إنجاز التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ(ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- تنجز التمارين في كتاب المتعلم (ة) أو في دفتر القسم .</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة :</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات التالية</p> <p>1. أشكل ما تحته خط:</p> <p>ما زال السفر ممتعا، خاصة عبر البراري الإفريقية. فهو يجلب اهتمام السياح الأجانب لرؤية محمية الحيوانات التي تستهوي كل زائر قرر خوض التجربة. ومفتت وكالات الأسفار تشجع الرحلات الجماعية.</p> <p>2. أدرج الجملة التالية في ترسيمة مناسبة مع الشكل التام. ما زال السفر ممتعا</p> <p>3. أستخرج من النص السالف كلمات حسب المطلوب: همزة وصل، همزة قطع، همزة متوسطة على الياء</p> <p>- أركب جملتين مستعملا الكلمات السابقة.</p> <p>4. أدخل أسماء الإشارة على الجمل التالية.</p> <p>- .....البراري الإفريقية شاسعة؛ .....السائحان تائهان عن الفوج.</p> <p>5. أجعل الجملتين جملة واحدة بإدخال متي أو إن:</p> <p>- تستعد الأسرة للرحلة جيدا. - تستمتع الأسرة بأجوائها.</p> <p>- أدخل أداة جزم على الجملتين:</p> <p>- يسمع أبي نداء المرشدة ببدء إقلاع الطائرة.</p> <p>- ترتب حفصة أمتعتها استعدادا لمغادرة السفينة.</p>	

<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الأنواع عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	



www.tafatohe.com

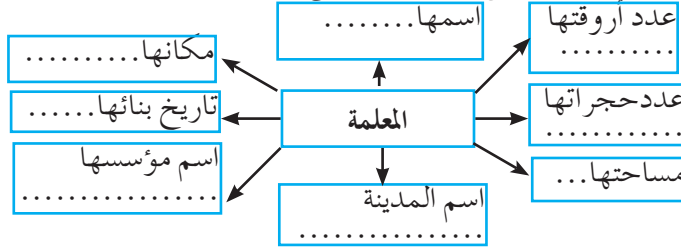
جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي

الكتابة	التعبير الكتابي: التلخيص	حصة واحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يتمكن المتعلم (ة) من مهارة الكتابة، ومعالجة الموضوعات بالتلخيص .</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإنتاج فقرة بتوظيف التلخيص .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات بتذكيرهم ببعض المهارات السابقة ككتابة فقرة بتوظيف مهارة التلخيص .</p>	
الإعداد للمهارة	<p>- يشرح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات المطلوب من هذا النشاط، ويحفزهم إلى :</p> <p>- استثمار النص القرائي (بلادي) قراءة واستيعابا استعدادا لإنجاز المطلوب .</p> <p>- التخطيط لاستخلاص الفكرة العامة والأفكار الأساسية .</p> <p>- إنجاز ما يمكن من الأفكار المرتبطة بالنص، ووضعها في الجدول .</p>	
التدريب	<p>- يوجه الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات احترام المطلوب، ويدفع كل فرد إلى تبادل ما تم إنجازه مع صديقه (ها)، وينقحان عملهما بالحذف أو الإضافة أو التعديل .</p> <p>- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى كتابة خلاصة في بضعة أسطر .</p>	
الإنتاج	<p>- يتجول الأستاذ (ة) بين الصفوف ويقدم يد المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، كما يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة. وبعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات المطلوب في صيغته النهائية.</p>	
التقاسيم	<p>- أثناء إنتاج المتعلمين والمتعلمات يتجول الأستاذ(ة) بين الصفوف، وينبههم إلى أخطائهم من أجل تصحيحها في إطار المعالجة الفورية، ويساعدهم على تنقيح عملهم بالحذف أو بالإضافة أو بالتعديل ...</p> <p>بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات :</p> <p>• تقديم الإنتاجات . - تقاسم ومناقشة ..</p> <p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس</p>	
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي			
حصة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي (2): السياح يصلون تباعا	التواصل الشفهي	
<p>أولا: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) ويفهم النص السماعي « السياح يصلون تباعا »</li> <li>- يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له، دور المعالم العتيقة في جلب السياح.</li> <li>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثا: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</li> <li>رابعا: إنجاز الحصص:</li> </ul>			
تدبير الأنشطة التعليمية			المراحل
<p>- يشرك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي من خلال التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</p> <p>- ماهي أهم المعالم العلمية القديمة الموجودة بالمغرب؟ لماذا يزور السياح المدارس العتيقة؟ (يمنح المتعلمون الحرية في الجواب )</p>			<p>التهيئة للاستماع</p>
<p>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي « السياح يصلون تباعا » على السبورة.</p> <p>- يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة ؟ ( تقبل جميع الأجوبة)</p> <p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - المكان؟ الزمان؟ الشخص؟</p> <p>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>			<p>الملاحظة والتوقع</p>

- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملا (أنظر ملحق النصوص السماعية) مراعيًا القراءة النموجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخدا في عين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم. - يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:

• اسم المعلمة التي يتحدث عنها النص؟ أين توجد؟ من بناها؟  
 قبل التسميع الثاني ينبه الأستاذ (ة) المتعلمين و المتعلمات إلى التركيز أثناء القراءة وملا الخانات بما يلي:



التسميع  
الأول

يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (تباعا، الزخرفة، المعالم، تُشد إليه الرحال، تحفة، مكفولان). - يستثمر الأستاذ (ة) استثمار استراتيجيات المفردات.

التسميع  
الثاني

يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.  
 - هل هذه المعلمة لازالت تستقبل الطلبة حاليا؟ - بماذا تمتاز؟  
 - حدد مايشير السياح أثناء زيارتهم لهذه المعلمة؟ - أذكر بعض مرافقها؟  
 (تناقش المواقف في إطار مجموعات عمل)

فهم  
المسموع

- يطبق الأستاذ (ة) استراتيجية « اعرف وطنك » لتأصيل روح انتماء المتعلمين و المتعلمات إلى وطنهم وتعريفهم ببعض المعالم و المآثر العمرانية، و الدول التي تعاقبت على حكم المغرب فيسألهم عن:  
 - المدن المغربية القديمة - مدارس أخرى غير مدرسة الطالعة وأين توجد.  
 - بعض الآثار التي لازالت شاهدة على حضارة المغرب.  
 - ينبههم إلى أن المغرب يتميز بثرائه وتنوعه وكثرة مآثره تجعله قبلة مفضلة للسياح من مختلف البلدان.

تحليل  
المسموع

- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين و المتعلمات تكوين مجموعات، و يدعوهم إلى التعاون:  
 • لاستحضار أفكار النص الرئيسية. - تلخيص النص.  
 • ذكر بعض أنواع السياحة. يتوج الأستاذ (ة) الحصة بدعوة المتعلمين و المتعلمات إلى تقويم النص.

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة:

.....  
 .....

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة في السنة الرابعة ابتدائي	
مكون القراءة	النص الوظيفي: في الطريق إلى مرزوقة أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة.
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يقرأ المعلم (ة) نص « في الطريق إلى مرزوقة » بطلاقة.</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) أهمية السفر السياحي أو الرحلة السياحية في حياة الطفل</p> <p>- يتعرف المتعلم (ة) من خلال النص على الجهة الشرقية والحدودية لبلاده</p> <p>- ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) صور، موارد رقمية ...</p> <p>- ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>- رابعا : إنجاز الحصص :</p>	
الحصة الأولى	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة للقراءة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص باستشارة معلوماتهم عن الرحلات السياحية</p> <p>- يستهل الأستاذ (ة) الحصة بحوار، انطلاقا من تماثلاتهم وخبراتهم، وما يلائم مكتسباتهم ومعارفهم مستعينا بأسئلة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل :</p> <p>✓ ماذا ترون في مشاهد الصورة المصاحبة للنص؟</p> <p>✓ من يصف لي الشخصية الرئيسية في النص؟</p> <p>✓ من يفضل بإعطاء مدلول عن الصورة؟</p> <p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل مكونات مشاهد الصورة وتحديد معالمها الكبرى.</p>
الملاحظة والتوقع	<p>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين :</p> <p>- توضيح ما توحى إليه الصورة .</p> <p>- قراءة عنوان النص « في الطريق إلى مرزوقة » ومحاولة تفسير معنى كل كلمة من كلمات العنوان.</p> <p>- تحديد توقعاتهم انطلاقا من عنوان النص « في الطريق إلى مرزوقة » والصورة الواردة في كتاب المتعلم (ة) .</p>
القراءة	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من نص « في الطريق إلى مرزوقة » قراءة جهرية معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب ...</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمين بقية فقرات النص بالتناوب، قراءة جهرية سليمة، مراعين شروط القراءة السليمة (الوقف والاستفهام والتعجب ...).</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة هامسة، (ثنائية) مراعين شروط القراءة السليمة .</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة، على دفاترهم بالتتابع أو على السبورة والتوصل إلى نوع النص المقروء.</p> <p>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ويقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات محطات رحلة الطفل إلى صحراء مرزوقة.</p>
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....	



الحصة الثانية	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ (ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان النص الوظيفي، وبمضمونه العام، انطلاقاً من أسئلة محددة .
القراءة	- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من النص قراءة جهريّة معبرة، يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب... وتشخيص المواقف . - يستمع المتعلمون والمتعلمات وينصتون للقراءة النموذجية للأستاذ(ة) . - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بقية فقرات النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة، (الوقف والاستفهام والتعجب...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . - يمكن للأستاذ(ة) أن يطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد المقطع غير المفهوم، بغية محاولة فهمه؛ - تحديد المقطع الأكثر أهمية في النص.
الفهم والتحليل	أثناء قراءة المتعلمات والمتعلمين يتوقف الأستاذ عند الكلمات الصعبة التي حددها بشرحها، من قبيل: خيام - أفقت - شروق - التلال - يدعوهم إلى إنشاء جملتين مستعملين كلمتين من الكلمات المشروحة ( عمل ثنائي ) - يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات بتحديد الكلمات التي لها نفس المعنى، وبالمعنى المناسب لكلمة كئيبان - إنجاز الأنشطة المرتبطة بالشرح الواردة بكتاب المتعلم(ة). - يمكن للأستاذ(ة) استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. - يوجه الأستاذ(ة) أسئلة الفهم الصريح والضمني، وله أن يستعين بتلك الواردة بكتاب المتعلم(ة)
التقويم والدعم	يعبر المتعلمون والمتعلمات بجمل مفيدة انطلاقاً من الكلمات المشروحة . يركز الأستاذ(ة) على قراءة فقرة من النص بطلاقة(السرعة مع الفهم والتعبير) يحدد المتعلمون والمتعلمات شبكة مفردة (الطريق).
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....	
الحصة الثالثة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد أسماء المحطات التي زارها الطفل مع ذكر الاسم القديم لمدينة «الرشيدية»
القراءة	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص قراءة جهريّة مع مراعاة شروط القراءة السليمة ( الوقف، الاستفهام والتعجب، تشخيص المواقف... )، يمكن أن تكون القراءة ثنائية ( هامة). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم ( تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي .

<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد أسماء المحطات التي زارها الطفل مع ذكر الاسم القديم لمدينة «الرشيدية» يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى: - قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة، شكل العمل: ثنائي (متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة)</p>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- تحديد أهم التحضيرات يمكن أن تقوم بها استعداداً لرحلة سياحية. - تحديد المواقع السياحية الرائعة ببلدك ودعوة الأصدقاء لزيارتها. - تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته....)</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

### الحصة الرابعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بالدوافع التي جعلت الطفل يستيقظ باكراً بعد مبيتته في الخيام.</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p>- يتناول المتعلمون والمتعلمات على قراءة أجزاء من النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الوقف، الاستفهام، التعجب، تشخيص المواقف ...). - يقومون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي . - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: ● تحديد العبارات المفاتيح المتصلة بمجال السياحة؛ ● تحديد الجزء الأكثر أهمية في النص، والجزء الذي أثار اهتمامهم؛</p>	<p><b>القراءة</b></p>
<p>يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أسئلة للتأكد من فهمهم للنص، من قبيل: - ما هي أهم الخصائص الطبيعية والصناعية والحضارية للمنطقة التي زارها الطفل؟ أعلل. - أيهما أفضل: رحلة منظمة من طرف إحدى الجمعيات، أم رحلة رفقة أفراد الأسرة؟ أعلل. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على: ● صياغة الفكرة العامة للنص، وإعادة كتابته باستبدال السرد بالحوار. ● تلخيص النص في ثلاثة أو أربع جمل مفيدة مترابطة تلخيصاً شفهيًا . ● إبداء آرائهم في سيرة مولاي علي الشريف («بعد البحث، وتحديد أدوارها التاريخية») ● يتذكرون توقعاتهم التي دونوها، ويتأكدون من توافقها مع مضمون النص، ويناقشونها في ما بينهم .</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني. ويمكن للأستاذ(ة) أن يوجه المتعلمات والمتعلمين إلى: - قراءة النص أو فقرة منه قراءة سليمة. شكل العمل: ثنائي (متعلم(ة) يواجه صعوبة قرائية، مع متعلم(ة) يقرأ بطلاقة) - رسم مسار الرحلة السياحية التي قام بها الكاتب وتحديد أهم المواقع التي زارها. - انطلاقا من النص، أعرف بموقع سياحي بجهتي يستحق الزيارة والتمني. - تقويم النص من حيث مضمونه وشكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، وأسلوبه وبنيته....)</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## السياحة

جداذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي					
الظواهر اللغوية		الصرف والتحويل: دعم عام		حصة من ثلاثين دقيقة	
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستحضر المتعلم (ة) الدروس المتعلقة ب: الفعل الصحيح والفعل المعتل/ الضمائر المتصلة والمنفصلة</p> <p>- يوظف المتعلم (ة) ما استرجعه من دروس في التعبيرين الكتابي و الشفهي</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>					
المراحل			تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
<p>وضعية الانطلاق</p>			<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص أو الجمل باستشارة معلوماتهم عن الفعل الصحيح والمعتل وأقسامها</p> <p>- يصنف المتعلمون والمتعلمات كلمات من الأمثلة الواردة حسب نوعها: الضمائر المتصلة والمنفصلة- الفرق بين الفعل الصحيح والمعتل.</p>		
<p>إنجاز التمارين</p>			<p>- لبناء المفهوم، والوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل قراءة صامتة سليمة .</p> <p>- <u>كنز</u> الطفل مالا، ثم حجز مقعدا له في أول رحلة سياحية.</p> <p>- <u>نهض</u> وجمع أغراضه الشخصية. - <u>قام</u> الوالد بإيصاله إلى موقف الحافلة. - <u>أخذت</u> الحافلة <u>تنهب</u> الإسفلت</p> <p>- <u>شربت</u> حليب النوق حتى <u>ارتويت</u> . - <u>ودعت</u> أمي. - <u>أفقت</u> أنا باكرا</p> <p>- يرسم الأستاذ(ة) جدولا لتصنيف الأفعال .</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لاستدكار كل ما سبق وتدوين الأمثلة المطلوبة على الجدول:</p> <p>- بماذا تسمى الأفعال التي تحتها خط؟ والتي تحتها خطان؟ وبماذا تتميز؟</p> <p>- كيف يعرف الفعل المبني للمجهول؟ إذا كان نائب الفاعل مؤنثا، فكيف يكون الفعل؟</p> <p>- ما الفرق بين الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة؟</p> <p>بعد قراءة الشواهد وفهمها، يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمات والمتعلمين تصنيفها حسب الجدول :</p>		
أفعال صحيحة	أفعال معتلة	الأفعال المبني للمجهول	نائب الفاعل	الضمائر المتصلة	الضمائر المنفصلة
.....	.....	.....	.....	.....	.....
<p>أسترجع معهم استنتاجات ما سبق من دروس: الفعل الصحيح، الفعل المعتل، الضمائر المتصلة، الضمائر المنفصلة.</p>					

<p>- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة أنجز الواردة بكتاب المتعلم(ة).  - أئين مضارع الأفعال الصحيحة والمعتلة في الجمل:  - حرصت على أن أقتني تذكارات. - يوشي الصانع الخنجر بالنقوش.  - دعانا المرافق فزرنا مسجد مولاي علي الشريف. - وصلت الحافلة فسألنا عن السوق.  - أبحث عن مضارع: زار - وصل - دعا - روى.  - أستخرج الضمائر الواردة في الجمل، وأحدد نوعها:  - أنت تلتقط صورة في الواحة. - الجبال هي خزان طبيعي للمياه.  - وجدت نبات السعتر، فهل أحضرت لي إكليلا منه!؟  - أضع ضميرا مناسباً لما تحته خط:  - السائحات يتمعن بدفء الشمس. - السائح وصديقه صعدا الجبل.  - يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً .  - وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p> <p>.....</p>	



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي

حصة من ثلاثين دقيقة

الظواهر اللغوية التراكيب: النواسخ الحرفية (1)

أولا : أهداف الحصة :

- يتعرف المتعلم (ة) النواسخ الحرفية

- يوظف المتعلم (ة) النواسخ الحرفية في التعبيرين الكتابي و الشفهي

ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....

ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....

رابعا : إنجاز الحصص :

### الحصة الأولى

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل .
- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالنص مستعينا بأسئلة من قبيل :  
• بماذا ابتدأت الجمل التي كتبت أدواتها باللون الأحمر ؟ - بماذا نسميها ؟
- ( على الأستاذ(ة) أن يركز أثناء إجابتهم على الظاهرة التركيبية مناط الدرس )

وضعية  
الانطلاق

- لبناء المفهوم، الوصول إلى الاستنتاج، يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة .  
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة:  
**لعل** صديقي مسرور الآن، فقد اتجهنا صعودا شطر أعلى قمة في الأطلس الصغير: جبل «سروا» إنه الحد الفاصل بين الأطلسين الكبير والصغير. إن هذا الجبل شامخ، وطبيعته فاتنة، لكن صخوره بركانية، غير أن مناظره خلابة. أبهرتنا شلالاته المتدفقة، ووديانه العميقة، ومضايقه الشاهقة، ومخازنه المعروفة ب (إكودار) توقف صديقي جان جاك ليلتقط أنفاسه، فقلت له: **إنك** قريب من «تالوين» عاصمة الزعفران... الناس طيبون وودودون، يقاسمونك البسمة واللقمة وكؤوس الشاي **كأنك** واحد منهم.

الملاحظة  
والتوقع

خبره	إسمه	الناسخ الحرفي	الجملة
مسرور	الصديق	لعل	لعل الصديق مسرور

- يسأل الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات:

● بماذا نسمي هذا النوع من الأدوات ؟

● علام تدخل ؟

- يقترح الأستاذ(ة) تحديد النواسخ الحرفية وملاحظة علامة إعرابها والتعرف على عناصرها.

الأمثلة	الأدوات	ما تدل عليه
إِنَّ الْجَبَلَ شَامِخٌ	إِنَّ	التوكيد
عَبَّرَ أَنَّ الْمَنَظَرَ خَالِبَةٌ	أَنَّ	التوكيد
كَأَنَّ الصَّيْفَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ	كَأَنَّ	التشبيه
لَكِنَّ الصَّخُورَ بُرْكَانِيَّةٌ	لَكِنَّ	الاستدراك
لَعَلَّ الصَّدِيقَ مَسْرُورٌ	لَعَلَّ	الترجي
لَيْتَ الرَّحْلَةَ مُمْتَعَةً	لَيْتَ	التمني

التحليل

للوصول إلى استنتاج ( عناصر الظاهرة التركيبية ) يطرح الأستاذ(ة) الأسئلة:

- علام تدخل النواسخ الحرفية؟ - ما هي هذه الأدوات؟
- ماذا تفيد كل أداة؟ - هل تغيرت حركات آخر كلمات الجمل التي تدخل عليها؟

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  
النواسخ الحرفية أدوات تدخل على المبتدأ والخبر . هذه الأدوات هي : إن، أن، كأن، لكن، لعل، ليت .  
إن وأن تفيدان التوكيد؛ كأن تفيد التشبيه؛ لكن تفيد الاستدراك؛ لعل تفيد الترجي؛ ليت تفيد التمني .

الاستنتاج

- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .  
- توطئ أخوات إن على رؤوس النجمة .  
- وضع الأداة المناسبة في كل جملة مع الشكل .  
- إدخال النواسخ الحرفية على جملة (شلالات الجبل متدفقة، ووديانه عميقة ومضايقه شاهقة) مع الشكل .  
- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .

التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

التقويم والدعم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

.....

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي	
الظواهر اللغوية	إملاء: دعم عام
أولا : أهداف الحصة : - يتعرف المتعلم (ة) كيفية كتابة ورسم الهمزة المتوسطة على الألف وعلى الواو - يرسم المتعلم (ة) الهمزة المتوسطة رسما صحيحا. ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية .... ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... رابعا : إنجاز الحصص :	حصة 30 دقيقة
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل . - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالأمثلة المقدمة مستعينا بأسئلة من قبيل: - كيف تمت كتابة ورسم الهمزة المتوسطة في الأمثلة؟ على الأستاذ(ة) أن يتابع كيفية رسم الهمزة في الكلمات انطلاقا من حركتها وحركة الحرف الذي قبلها.
إنجاز التمارين	يتدرج الأستاذ(ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة. يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مباشرة، من قبيل. - أي ترتيب تأخذه الحركات من الأقوى إلى الأضعف؟ - ما هي مواضع الهمزة في الأمثلة؟ - كيف هي حركته؟ وحركة الحرف الذي قبلها؟ - يناقش الأستاذ (ة) مع المتعلمين والمتعلمات الظاهرة الإملائية كتغذية راجعة: - علام كتبت الهمزة في الأمثلة 1، 2، 3؟ وعلام كتبت في الأمثلة 4، 5، 6، 7، 8؟ - كيف هي حركتها؟ كيف هي حركة الحرف الذي قبلها؟ ماذا نسميها؟ - يستحضر المتعلمون والمتعلمات كلمات بها الهمزة المتوسطة ويحددون إن كانت ترسم على الألف أو الواو. يساعدهم على الملاحظة: - نوع الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة على الألف ثم الواو. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الأمثلة قراءة فردية صامتة، ويحددون الكلمات التي تتضمن الظاهرة الإملائية. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بكلمات بها همزة متوسطة تارة على الألف والأخرى على الواو. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات جمع كلمات بالهمزة المتوسطة على الألف ثم الواو وانطلاقا من نص مختار. موازاة مع الاسترجاع؛ بدون الاستنتاج: تكتب الهمزة..... على الألف إذا كانت: مفتوحة وما قبلها.....، مفتوحة وما قبلها.....، ساكنة وما قبلها..... وتكتب الهمزة على الواو إذا كانت: مضمومة وما قبلها.....، مضمومة وما قبلها.....، مضمومة وما قبلها.....، مفتوحة وما قبلها.....، ساكنة وما قبلها..... ويوجه المتعلمين والمتعلمات إلى تكملته.

<p>يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات.(أنجز)</p> <p>- تمييز الخطأ من الصواب في الكلمات بوصل خانة الرسم الصحيح بالكلمة الصحيحة.</p> <p>- كتابة الهمزة صحيحة في مكانها.</p> <p>- ملء الفراغ ب (أ) أو (ؤ).</p> <p>- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية .</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا .</p> <p>- وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p> <p>.....</p>	



جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات الكتابية في السنة الرابعة ابتدائي		
الكتابة	التطبيقات الكتابية	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <p>- يستثمر المتعلم (ة) بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية ولغوية .</p> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ..... </p> <p>رابعا : إنجاز الحصص</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبط المتعلمين والمتعلمات لها من قبيل : - ما الفرق بين الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة؟</p> <p>• ما هي الأسماء الموصولة ؟ - ما هي النواسخ الحرفية ؟</p>	
إنجاز التطبيقات	<p>- يمكن للأستاذ (ة) انتقاء التطبيقات التي يراها مناسبة، أو اقتراح تطبيقات بديلة.</p> <p>- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة :</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم</p> <p>- قراءة النص، وضبط ما كتب بالأحمر بالشكل التام. - شرح الكلمات بتلوين الجوب الصحيح.</p> <p>- اختيار عنوان للنص بوضع علامة.</p> <p>- الإجابة عن سؤال الفهم (ماهي المحطات السياحية التي زارها الكاتب صحبة صديقه؟)</p> <p>- استخراج الأفعال الصحيحة والمعتلة من النص وتبيان نوعها.</p> <p>- تحويل الجملة (التي كساها البياض) إلى المثني والجمع.</p> <p>- إحاطة كل ضمير منفصل أو متصل في الكلمات (أخذت - صديقي - أسرته - توجهنا - كساها - سفرنا)</p> <p>- أعلل كتابة الهمزة المتوسطة في (يتأمل - المؤذن) - وضع الجملة (لكن دهشته زادت) في ترسيمة.</p> <p>- إعراب الجملة ( كأن السائح مندهش)</p>	
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم، واستعمال الألواح عند الضرورة .</p>	
التقويم والدعم	<p>يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .</p>	

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

جداذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي		
الكتابة	التعبير الكتابي: كتابة تقرير	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يخطط المتعلم (ة) لكتابة التقرير .</li> <li>- يكتب المتعلم (ة) تقريرا حول السياحة .</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة التقرير .</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول طرق العمل .</li> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين لكتابة تقرير انطلاقا من نص الموضوع .</li> <li>- يشرح لهم المطلوب، ويحفزهم على قراءة الموضوع</li> <li>- كلفك الأستاذ(ة) بكتابة تقرير عن زيارتك لموقع من المواقع السياحية الرائعة بمدينتك أو قرينتك أمام أصدقائك و صديقاتك في الفصل، ولتدعوهم لزيارته .</li> <li>- أكتب تقريرا قصيرا أعرض فيه وقائع الزيارة، وما شاهدته في هذه الفضاءات الكبرى .</li> </ul>	
الإعداد للمهارة	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى التخطيط لكتابة التقرير باستثمار الترسمة:</p> <div style="text-align: center;"> </div>	
التدريب	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتفق الأستاذ(ة) مع الأفراد على الترسمة بإضافة عناصر أو حذفها أو تغييرها،</li> <li>- يوجههم إلى كتابة المسودة، بطريقة فردية، بالتركيز على عناصر التخطيط لكتابة التقرير، واستثمار ما اكتسبوه من موارد .</li> <li>- يرتب معهم جمل عناصر التخطيط ترتيبا منطقيا؛</li> <li>- يستثمرون أدوات الربط بين الجمل والأفكار (حروف العطف وأسماء الموصول،....)</li> <li>- يقدم المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، ويوجههم إلى كتابة الأفكار في مكانها المناسب،</li> <li>- يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة.(عمل فردي).</li> </ul>	

الإنتاج	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسوّدة: تصحيحا وتصويبا وتعديلا.</p> <p>- يقدم لهم المساعدة لتجويد منتجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها،</p> <p>- يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى)</p> <p>- يتبادل الأفراد التقارير المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحا وتصويبا وتعديلا وحذفا، باستثمار شبكة التحقق. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى)</p> <p>- يوفر الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد، من خلال:</p> <p>- المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة؛</p> <p>- توضيح ما استغلق عليهم؛</p> <p>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج تصويبا وتعديلا؛</p> <p>- الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي...؛</p> <p>أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج، شبكة التحقق(على الأستاذ(ة) شرح المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)</p>
---------	---

لا	نعم	طريقة التحقق	المعيار
		<p>- هل حددت الموقع السياحي الذي سأزوره وأكتب عنه تقريرا؟</p> <p>- هل حددت للتقرير تاريخا؟</p> <p>- هل حددت موضوع التقرير؟</p> <p>- هل تحدثت عن الزيارة وتاريخها؟</p> <p>- هل تحدثت عن موقعه الاستراتيجي؟</p> <p>- هل تحدثت عن طبيعته ومناخه؟</p> <p>- هل تحدثت عن المآثر القريبة منه؟</p> <p>- هل تحدثت عن وسائل النقل الموصلة إليه؟</p> <p>- هل تحدثت عن المنشآت الفندقية والمطعمة فيه؟</p> <p>- هل تحدثت عن نوع السياحة والخدمات التي يقدمها؟</p> <p>- هل تحدثت عن الأهمية السياحية للموقع ومظاهرها الجاذبة للسياح؟</p>	<p>الملاءمة: مدى مطابقة منتج المتعلم(ة) لما هو مطلوب</p>
		<p>- هل كتبت تقريرا بلغة عربية سليمة؟</p> <p>- هل احترمت قواعد اللغة؟</p> <p>- هل احترمت علامات الترقيم</p>	<p>الاستعمال السليم لأدوات المادة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة بالمادة</p>
		<p>- هل أفكاري متسلسلة؟</p> <p>- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟</p> <p>- هل هناك انسجام داخل الفقرات؟</p> <p>- هل تجنبت التكرار والحشو؟</p>	<p>الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض؛</p>
		<p>- هل خطي مقروء؟</p> <p>- هل ورقتي نظيفة؟</p>	<p>العرض</p>

بعد التصويب والتصحيح والتعديل ينتج المتعلمون والمتعلمات التقرير في صيغته النهائية.  
- بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات:  
تقديم الإنتاج بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له؛  
- تقاسم المنتجات ومناقشتها.

التقاسم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: -  
.....  
.....

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي

التواصل الشفهي	النص السماعي: بالأحضان يا وطني	حصة واحدة: من ثلاثين دقيقة
<p>أولا: أهداف الحصة:</p> <p>- يقرأ المتعلم (ة) ويفهم النص السماعي « بالأحضان يا وطني »                      - يستخلص المتعلم (ة) مما استمع له، التعلق بالوطن.                      ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...                      ثالثا: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...                      رابعا: إنجاز الحصص:</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
التهيئة للاستماع	<p>- يشرك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعلّمي من خلال التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...                      - يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن أسئلة من قبيل:                      - لماذا يسافر الناس خارج بلدانهم؟ ماهي الدول يسافر إليها المغاربة؟ لماذا يعود المهاجرون المغاربة كل سنة إلى المغرب؟ (يمنح المتعلمون الحرية في الجواب).</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «بالأحضان يا وطني» على السبورة.                      - يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة).                      - يطرح الأستاذ(ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: - أين يوجد الأشخاص الذين في الصورة؟ ماذا يفعلون؟ بماذا يشعرون؟                      - يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</p>	
التسميع الأول	<p>- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملا مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وأخذا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.                      - يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول:                      ● مكان تواجد السارد؟ الغرض من تواجده بالمطار؟ سبب السفر؟ وصف الرحلة؟                      قبل التسميع الثاني، يسطر الأستاذ (ة) الجدول أسفله في السبورة ويعرض على متعلميه الأفكار الآتية، ثم يطلب منهم وضعها في الجدول حسب ورودها في النص من عدمه: السارد( أنثى) - تحن الساردة إلى بلدها المغرب. - تشتغل الساردة في فرنسا.. ستعود إلى مدينة وجدة.. ستعيش مع عمته وأولاد عمته.</p>	
	متفق	غير متفق
	.....	.....
<p>- الأستاذ (ة) يكتفي بدور التوجيه ولا يتدخل في القرارات.                      - يحتكم المتعلمون على النص للمصادقة على الأفكار أو تصحيحها.</p>		

يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دوّنها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (مرافئ، الصاخبة، النَّاتئة، تلوّح، خياشيمي). ثم يطلب منهم إنجاز النشاط الآتي:  
- أختار من خانة الكلمات مفرد الكلمات المختارة:

الكلمات المقترحة	غير متفق	متفق
- مرف - مريف - مرفأ		مرافئ
- خيشوم - خيشم - خشم		خياشيم
- خيصل - خصل - خصيل		خصائل

التسميع  
الثاني

✓ يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة وجب التركيز عليها.  
✓ للتحقق من فهمهم للمسموع وترتيب الأفكار بطريقة صحيحة، يطرح الأستاذ (ة) أسئلة من عينة:  
- أين تشتغل وتعيش الساردة؟ ماذا قررت أن تفعل؟  
- ماهي أسماء المطارات الواردة في النص؟ بماذا أحست الساردة عندما غادرت الطائرة المطار؟  
- إلى ماذا تشناق الساردة؟ في أي مطار حطت الطائرة؟  
- إلى ماذا كانت تنظر الساردة والطائرة تهبط؟  
- بماذا أحست الساردة وهي تعانق خالتها؟  
✓ لتوسيع الفهم يستفسر الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات عن:  
- أسباب قرار الساردة العودة للوطن. (يستخرج المتعلمون والمتعلمات الأدلة من النص).  
- الفرق بين نيويورك ووطنجة. (يستخرج المتعلمون والمتعلمات هذه الفروق من النص ثم يفسرونها).  
- مدى اتفاقهم مع قرار الساردة بالعودة. (تناقش المواقف في إطار مجموعات عمل).

فهم  
المسموع

- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات ما يأتي:  
• تحديد دوافع عودة المغتربة ( يستحضر المتعلمون دوافع أخرى بالإضافة إلى التي وردت في النص).  
• تحديد ما يمنح الوطن الأم للمهاجر.  
- ينبه الأستاذ (ة) متعلميه إلى أن هناك أحاسيس جديدة تولد عند الإنسان عندما يغادر بلده الأصلي . ثم يطلب منهم بيان ذلك من خلال النص.  
- يساعدهم على اقتراح عناوين أخرى للنص مع التبرير.  
- يطلب الأستاذ (ة) منهم تلخيص النص ( العمل في مجموعات) في فقرة قصيرة لاتتجاوز ثلاثة أسطر.  
- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص ما يدل على أن الساردة تشناق لوطنها المغرب

تحليل  
المسموع

- يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على تملك أفكار النص من خلال:  
✓ تذكر أسباب العودة للوطن وسليبات الغربة الواردة في النص.  
✓ يتعاون الأستاذ (ة) وجماعة الفصل (في إطار التعاقد البيداغوجي) على تحضير عروض تتضمن صور ومواضيع توثق دور المهاجرين في تنمية السياحة بالمغرب.  
✓ مناقشة القيم التي يروج لها النص: - الانتماء...

استثمار  
المسموع  
وتقويمه

مقترحات وملاحظات حول تدير الحصّة: - .....

جذاذة تطبيقية لدرس النص الشعري في السنة الرابعة ابتدائي		
القراءة	نص شعري « في قصر الحمراء »	أربع حصص: الواحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً: أهداف الحصّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) النص « قصر الحمراء ».</li> <li>- يدرك المتعلم (ة) أهمية المآثر التاريخية في الترويج للسياحة.</li> <li>- يتذوق المتعلم (ة) النص الشعري.</li> <li>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</li> <li>رابعاً: إنجاز الحصص.</li> </ul>		
الحصّة الأولى		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للقراءة	<p>- في إطار التعاقد وإشراك المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي، يمكن للأستاذ (ة) التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</p> <p>- يجلب الأستاذ (ة) انتباه متعلميه لموضوع النص من خلال استحضار معلوماتهم عن الغابة وأهميتها.</p> <p>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال فتح نقاش حول الموضوع بطرح أسئلة مثل:</p> <p>ماهي المعالم التاريخية التي خلفها المسلمون في إسبانيا؟ وما سبب صمودها حتى اليوم؟. لماذا يقصد السياح هذه المعالم السياحية؟</p>	
الملاحظة والتوقع	<p>- يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه تأمل الصورتين المعروضتين في كتاب المتعلم (ة). يطرح الأستاذ سؤالاً مفتوحاً: ماذا تلاحظون في الصورتين؟ (تقبل كل الأجوبة التلقائية).</p> <p>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة موجهة لتقريب المتعلمين من مضمون النص: ماهو وجه الشبه بين قصر الحمراء (الصورة الأولى) و المآثر التاريخية الموجودة بالمغرب؟ أين يوجد السياح في الصورة الثانية؟</p> <p>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص الشعري.</p>	
القراءة	<p>- ينشد الأستاذ (ة) أبيات قصيدة « في قصر الحمراء » بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنوع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة.</p> <p>- ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النمودجي للأستاذ (ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.</p> <p>- يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى تسجيل الكلمات الصعبة أو الجديدة (على الألواح - على السبورة...) والبحث عن معانيها من خلال السياق أو في المعجم.</p>	
التقويم والدعم	<p>- يقوّم الأستاذ (ة) فهم المتعلمين والمتعلمات من خلال التعبير الشفهي عن محتوى النص الشعري من قبيل:</p> <p>- أين يوجد الشاعر؟ - بمن التقى؟ - ما الذي يدل على عظمة الحضارة الإسلامية في الأندلس؟.</p>	
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصّة: -</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

الحصّة الثّانية	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يستغل الأستاذ(ة) التمهيدي للحصّة لربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالعة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة والشخصيات والزمان والمكان والأحداث.
القراءة	- ينشد الأستاذ(ة) أبيات قصيدة «في قصر الحمراء» بطريقة جهرية ومعبرة مراعيًا فيها تنوع الإيقاع وفق كل مقام في القصيدة. - ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	- أثناء إنشاد المتعلمات والمتعلمين، يطلب إليهم الأستاذ(ة) التوقف عند المفردات الصعبة التي حددت، ثم يدعوهم إلى: ✓ شرح معانيها من خلال السياق (الاختيار من متعدد)، وذلك مثل: دليتي: مدلتي - حجّتي - مرشدتي / زهو: نشاط - مفخرة - انتصار / طيب: عبير - طيبوبة - حبّ ✓ صياغة جمل مفيدة مستخدمين الكلمات المشروحة. ✓ أستخرج من النص كلمات تدل على وجود الشاعر بقصر الحمراء. ✓ تحديد مكان قصر الحمراء وأين التقى الشاعر بدليلته السياحية («مدخل القصر»).
التقويم والدعم	يحدد المتعلمون والمتعلمات أهمية قصر الحمراء كمعلمة سياحية.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصّة: - .....

الحصّة الثالثة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يستغل الأستاذ(ة) التمهيدي للحصّة لربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالعة المتعلمات والمتعلمين بالتذكير بسبب زيارة الشاعر قصر الحمراء «السياحة...».
القراءة	- ينشد المتعلمون والمتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النموذجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.



يدبر الأستاذ (ة) مرحلة الفهم والتحليل في إطار تفاعلي، يدفع من خلاله متعلميه للانخراط في بناء معاني النَّصّ مستثمرا الأسئلة ومغنيا لها بما يراه مناسباً.

- يحدد المتعلمون و المتعلمات سبب نعت الشاعر دليلته الإسبانية بحفيدته.  
 يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين و المتعلمات تحديد:  
 - كيف تبع الشاعر دليلته و ماسبب دهشته؟  
 - بيّنت من النص بين جهل المرافقة السياحية بأصل مؤسسي قصر الحمراء.  
 - من يقصد الشاعر بقوله: « أن الذين عنتهم أجدادي»؟  
 - استخراج من النص ما يبين جمال قصر الحمراء..  
 - من الذين أسسوا قصر الحمراء بالأندلس؟  
 - أنسج على غرار: يا ليت وارثي الجميلة أدركت أن الذين عنتهم أجدادي.  
 - يا ليت..... أن.....  
 - على من تعود الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي: في مدخل الحمراء كان لقاءنا  
 - ما الذي أثارته فيك القصيدة من مشاعر؟  
 يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على استخراج عناصر الجمال التي أعجبتهم و يطلب منهم تبرير إعجابهم.

### الفهم والتحليل

- عبر الشاعر عن انبهاره بقصر الحمراء في القصيدة كمعلمة سياحية، صف في جمل مفيدة ما أحبته في قصر الحمراء من خلال الصور و القصيدة.  
 - تحديد الأفكار التي تتضمنها القصيدة.

### التقويم والدعم

مقترحات و ملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يستغل الأستاذ(ة) التمهيد للحصة لربط المكتسبات السابقة بما سيأتي لاحقاً. وذلك من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بالأفكار التي استخلصوها من القصيدة في الحصة السابقة.
القراءة	- ينشد المتعلمون و المتعلمات الأبيات بالتناوب محاكين الإنشاد النمودجي للأستاذ(ة)، مع التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يدعو الأستاذ(ة) متعلميه إلى تقويم أدائهم الإنشادي فيما بينهم (التقويم بالقرين) محتكمين إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم والتحليل	- يطالب الأستاذ (ة) من المتعلمين و المتعلمات تلخيص القصيدة في جمل مفيدة. (في إطار المصاحبة، يمكن للأستاذ (ة) توجيه الإجابات و المساعدة بالكلمات المفاتيح) - مطالبة المتعلمين و المتعلمات باختيار الأبيات التي أعجبتهم، و مناقشة أسباب اختيارتهم. - التنبيه إلى أن القصيدة تقدم بطاقة سياحية لقصر الحمراء (تاريخية و معمارية). يطلب الأستاذ من متعلميه تحديد الأبيات التي (تبين ذلك) رسم هذه البطاقة. - يصف المتعلمون و المتعلمات قصر الحمراء (الهندسة المغربية الإسلامية/ الموقع/ الجانب التاريخي...) (ينحصر دور الأستاذ (ة) في تنشيط الحوار و مطالبة متعلميه بتبرير اختيارتهم) - يدفع الأستاذ متعلميه إلى استحضار دور المعالم التاريخية في الترويج للسياحة و التعريف بالماضي المجيد للأمم. - مطالبتهم بتحديد و وصف بعض المعالم التاريخية التي تشبه قصر الحمراء بالمغرب. - يوجههم إلى تحديد الفكرة العامة للنص في جملة واحدة.

- يدعو الأستاذ (ة) متعلميه إلى التحقق من الفرضيات التي توقعوها قبل بداية قراءتهم للقصيدة، وتعليل ماتوصلوا إليه.

- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين والمتعلمات نشر البيتين الأولين.

- يساعد الأستاذ (ة) متعلميه على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، وذلك من خلال الوقوف على بعض الصور وبعض الظواهر الإيقاعية لكن دون التصريح بالمفاهيم ودون التعمق في الشروح، وذلك مثل: ينطق متعلم الكلمة الأخيرة من السطر الأول، بينما ينطق آخر الكلمة المقابلة لها في السطر الثاني.

التقويم  
والدعم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس الصرف والتحويل في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل: دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر المتعلم (ة) الظواهر التركيبية والصرفية الخاصة بالبناء للمجهول.</li> <li>- يبني المتعلم (ة) جملا للمجهول مجريا التغييرات التركيبية و الصرفية اللازمة.</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال التذكير بالظواهر التركيبية والصرفية الخاصة بالبناء للمجهول موضوع الدعم من خلال طرح أسئلة مثل:</li> <li>• من ينوب عن الفاعل عند حذفه من الجملة الفعلية؟ - كيف يبني الفعل الماضي للمجهول؟</li> <li>• كيف يبني الفعل المضارع للمجهول؟ - ماهي أنواع نائب الفاعل؟</li> </ul>	
إنجاز التمارين	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ (ة) بشرح المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>- ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة).</li> <li>- صل الجواب الصحيح بالجملة (أنشطة بناء الفعل الماضي والمضارع للمجهول).</li> <li>- ملء الفراغ (تكملة القاعدة الخاصة ببناء الفعل الماضي والمضارع للمجهول).</li> <li>- وضع سطر تحت الفعل المبني للمجهول وسطرين تحت نائب الفاعل في الجمل.</li> <li>- حذف الفاعل (في الجملة المقترحة) ثم بنائها للمجهول مع إجراء التغييرات الإعرابية الواجبة.</li> <li>- تحديد الفعل والحرف والاسم في الجملة (سأل الزائر عن باب المنصور.) (ملء الفراغ).</li> <li>- تحديد جنس وعدد كلمة (سائحات) في الجملة (باعث التاجرة التحف للسائحات) (سؤال اختياري متعدد)</li> <li>- توظيف الظواهر التركيبية والصرفية موضوع الدعم من خلال تحويل الجملة المقترحة في النشاط الأخير حسب المطلوب.</li> <li>■ يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>■ تدبر أنشطة الدعم العام وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ومراعية الزمن المخصص لها.</li> <li>■ يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين والمتعلمات لأنشطة الدعم العام، لملاحظة سير العمل.</li> </ul>	
التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</li> <li>■ على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .</li> <li>■ لا يتدخل الأستاذ(ة) عند مروره (ها) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين و المتعلمات للأنشطة، بل يسجل الأخطاء المرتكبة لتقاسمها مع مجموعة الفصل.</li> </ul>	

■ ملحوظة: يسجل الأستاذ(ة) نوع التعثرات، في دفتر الملاحظات، التي مازالت تعتري أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يتمكنوا من تجاوزها. تؤخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط و تدير أنشطة إرساء الموارد، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.

مقترحات وملاحظات حول تدير الحصص: - .....

جذاذة تطبيقية لدرس التراكيب في السنة الرابعة ابتدائي											
الكتابة	التراكيب : النواسخ الحرفية (2)										
أولا : أهداف الحصة : - يتعرف المتعلم (ة) أنواع خبر النواسخ الحرفية. - يوظف المتعلم (ة) أنواع خبر النواسخ الحرفية في التعبيرين الكتابي و الشفهي. ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ... ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .... رابعا : إنجاز الحصة :	حصة من ثلاثين دقيقة										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية										
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال التذكير بالدرس السابق وربطه باللاحق. ثم طرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي مستعينا بأسئلة من قبيل : - بماذا تزخر مدينة مراكش؟ ماذا يتعلم السياح؟ بماذا يتمتع الزوار؟ - ماذا يفيد كل ناسخ حرفي موجود في النص؟ (التركيز أثناء إجابة المتعلمين والمتعلمات على الظاهرة التركيبية مناط الدرس)										
الملاحظة والاكتشاف	- يتدرج الأستاذ (ة) في تدبير الأنشطة بالصيغ التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، مع إشراكهم في كل مراحل الدرس، واستثمار الوسائل المناسبة . - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة صامتة سليمة ثم يساعدهم الأستاذ على استخراج جملة متضمنة للظاهرة ووضعها حسب الترسيم: <table border="1" data-bbox="196 1207 1340 1304"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>ناسخ حرفي</th> <th>اسمه</th> <th>خبره</th> <th>نوع الخبر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- ... أن المناخ معتدل</td> <td>أن</td> <td>المناخ</td> <td>معتدل</td> <td>مفرد</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يركز الأستاذ (ة) من خلال أسئلته على عمل الناسخ الحرفي عند دخوله على المبتدأ والخبر ونوعه: ✓ ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها. ✓ نوع الخبر مفرد. - ينيه الأستاذ (ة) متعلميه بأن «أن» و «لكن» لا يمكن أن تأتيان في أول الكلام، بل في سياقه. - يطلب الأستاذ (ة) من متعلميه قراءة النص واستخراج الجمل الأخرى التي دخلت عليها النواسخ الحرفية. - يستفسر الأستاذ (ة) عن أنواع الخبر التي جاءت في الجمل المستخرجة من النص. - يقوم الأستاذ برسم الجدول (كتاب المتعلم)، ثم يوطن عليه الشواهد المستخرجة ويطلب من متعلميه: ✓ تحديد عناصر الجمل المستخرجة. ✓ وضع الجمل المستخرجة وفق نوع الخبر المقترح.</p>	الجملة	ناسخ حرفي	اسمه	خبره	نوع الخبر	- ... أن المناخ معتدل	أن	المناخ	معتدل	مفرد
الجملة	ناسخ حرفي	اسمه	خبره	نوع الخبر							
- ... أن المناخ معتدل	أن	المناخ	معتدل	مفرد							

خبره	اسمه	ناسخ حرفي	الجملة
.....	.....	.....	جملة فعلية
.....	.....	.....	جملة اسمية
.....	.....	.....	شبه جملة من الجار والمجرور
.....	.....	.....	شبه جملة من الظرف

- ✓ مدلول كل ناسخ حرفي.
- ✓ تحديد إعراب مبتدأ وخبر النواسخ الحرفية.
- ✓ تحديد العناصر المكوّنة لخبر النواسخ الحرفية.
- ✓ تحديد مدلول الظرف في (كأن السحاب بين القمم)

يدون الاستنتاج على السبورة موازاة مع التحليل .  
أ- يكون خبر المبتدأ اسماً مفرداً أو جملة اسمية أو شبه جملة من الجار والمجرور أو شبه جملة من الظرف .  
ب- لا تبدأ الجملة ب (أنّ و لكن)، بل لا بدّ أن تدرج في سياق كلام سابق .  
- يقرأ الأستاذ الاستنتاج ويطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءته .

#### الاستنتاج

يقوم الأستاذ(ة) مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بإنجاز التطبيقات المناسبة .  
- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة التطبيقية التي يراها الأستاذ(ة) مناسبة .  
1. يتعين على المتعلمين والمتعلمات إدخال النواسخ الحرفية المناسبة وشكل المبتدأ والخبر بما يناسب، بحيث يبررون اختياراتهم ويناقشون الأجوبة بالرجوع لما توصلوا إليه من استنتاجات .  
2. في النشاط الثاني: يقوم المتعلمون بتوطين عناصر الجمل المحصل عليها في النشاط السابق مع تحديد نوع خبر الناسخ الحرفي في كل جملة .  
- يترك الأستاذ(ة) لهم الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، وأثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية للمتعثرين .

#### التطبيق

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .  
- على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .

#### التصحيح

يدون الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم ومتعلمة أثناء الإنجاز والتي نبههم إليها، ولم يتمكنوا من تجاوزها، لتكون موضوعات للمعالجة والدعم، في أسبوع التقويم والدعم، وأثناء تدبير الدروس .

#### التقويم والدعم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس الإملاء في السنة الرابعة ابتدائي

الظواهر اللغوية	الإملاء: دعم عام	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستحضر المتعلم (ة) الظواهر الإملائية في رسم الكلمات.</li> <li>- يرسم المتعلم (ة) الكلمات رسماً صحيحاً مطبقاً القواعد المدروسة.</li> <li>ثانياً : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثاً : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعاً : إنجاز الحصص :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال التذكير بدروس الإملاء موضوع الدعم من خلال طرح أسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• متى تكتب الألف ممدودة (أو مقصورة) في آخر الكلمة؟</li> <li>• متى تكتب الهمزة المتطرفة على الألف/على السطر/على الواو/على الياء؟</li> <li>• كيف تكتب الأسماء الموصولة؟</li> </ul>	
إنجاز التمارين	<p>- يقوم الأستاذ (ة) بشرح المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</p> <p>- ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكمل المتعلم(ة) الجدول المقترح حيث يقوم بتحديد (في الكلمات المقترحة) موقع الهمزة وشكلها مع تبرير سبب ذلك وفق النموذج المقدم.</li> <li>■ يستحضر المتعلم(ة) قواعد رسم الألف الممدودة والمقصورة، لتصحيح الكلمات الخاطئة.</li> <li>■ يكمل المتعلم (ة) الفراغ باسم موصول أو اسم إشارة مناسب ..</li> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع متعلميه حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.</li> <li>- تدبر أنشطة الدعم العام وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ومراعية الزمن المخصص لها.</li> <li>- يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين والمتعلمات لأنشطة الدعم العام، لملاحظة سير العمل قصد التوجيه والمساعدة.</li> </ul>	
التصحيح	<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً . وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .</p> <p>- على الأستاذ (ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .</p> <p>- لا يتدخل الأستاذ(ة) عند مروره (ها) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين و المتعلمات للأنشطة، بل يسجل الأخطاء المرتكبة لتقاسمها مع مجموعة الفصل.</p> <p>ملحوظة: يسجل الأستاذ(ة) نوع التعثرات، في دفتر الملاحظات، التي مازالت تعتري أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يمكننا من تجاوزها. تأخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط و تدبير أنشطة إرساء الموارد، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>	

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس التطبيقات في السنة الرابعة ابتدائي	
الظواهر اللغوية	التطبيقات: دعم عام
<p>أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الظواهر اللغوية المكتسبة (التركيبية و الصرفية و الإملائية).</li> <li>- ينتج المتعلم (ة) فقرة موظفا الظواهر اللغوية المكتسبة.</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ، موارد رقمية ....</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيم الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات من خلال التذكير بالظواهر اللغوية موضوع الدعم من خلال طرح أسئلة مثل:</li> <li>• متى تكتب الألف ممدودة (أو مقصورة) في آخر الكلمة؟ وكيف تكتب همزة المتطرفة؟</li> <li>• من ينوب عن الفاعل عند حذفه؟ كيف يعرب نائب الفاعل وما هي أنواعه؟</li> <li>• كيف يبنى الفعل الماضي للمجهول؟ كيف يبنى الفعل المضارع للمجهول؟</li> </ul>
<p>إنجاز التمارين</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدبر التطبيقات الكتابية حسب الطريقة التي يراها الأستاذ (ة)</li> <li>- يقوم الأستاذ (ة) بشرح المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين والمتعلمات بدقة.</li> <li>- يوجه المتعلمين و المتعلمات إلى إنجاز الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة)، من خلال العمليات:</li> <li>❖ أنشطة الشكل والتراكيب والإملاء والصرف والتحويل:</li> <li>▪ قراءة النص وشكل ما تحته خط شكلا تامًا.</li> <li>▪ اقتراح تعريف للسياحة وذكر ما تزخر به مدينة تازة من مؤهلات سياحية.</li> <li>▪ شرح كلمة (تتضمن) (اختيار جواب من أجوبة متعددة).</li> <li>▪ تحديد نوع الجملة (المنتزه الوطني وجهة سياحية)</li> <li>▪ قراءة الجملة (زاد من جاذبيتها) وإدراجها في ترسيمة.</li> <li>▪ تحويل الفعل (زاد) إلى المضارع وتحديد نوعه وموضع حرف العلة فيه.</li> <li>▪ استخراج كلمتين من النص تتضمنان همزة.</li> <li>▪ يعودون إلى نص الشكل ويستخرجون الجمل التي دخلت عليها النواسخ الحرفية..</li> <li>❖ نشاط الدمج:</li> <li>- ينشئ المتعلمون والمتعلمات فقرة يعرفون فيها بالسياحة في المغرب مستعملين:</li> <li>▪ جملا مبنية للمجهول.</li> <li>▪ كلمات تتضمن همزة متطرفة مكتوبة بطرق مختلفة على (الألف/الواو/الياء).</li> </ul>



<p>■ أسماء موصولة محذوفة اللام.          ■ النواسخ الحرفية.          - يتعاقد الأستاذ(ة) مع تعليميه حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح.          - تدبر أنشطة الدعم العام وفق الطريقة التي يراها الأستاذ(ة) للمستوى المعرفي للمتعلمين والمتعلمات، ومراعية الزمن المخصص لها.          يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين والمتعلمات لأنشطة الدعم العام، لملاحظة سير العمل قصد التوجيه والمساعدة.</p>	
<p>- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائياً، ثم بعده جماعياً. وينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين والمتعلمات .          - على الأستاذ(ة) أن يختار الطريقة المناسبة للإشراك أكبر عدد من المتعلمين والمتعلمات، ويعالج تعثراتهم .          - لا يتدخل الأستاذ(ة) عند مروره (ها) بين الصفوف أثناء إنجاز المتعلمين و المتعلمات للأنشطة، بل يسجل الأخطاء المرتكبة لتقاسمها مع مجموعة الفصل.          ملحوظة: يسجل الأستاذ(ة) نوع التعثرات، في دفتر الملاحظات، التي مازالت تعتري أداء كل متعلم (ة) أثناء الإنجاز ولم يمكنوا من تجاوزها. تأخذ هذه الملاحظات بعين الاعتبار أثناء تخطيط و تدبير أنشطة إرساء الموارد، ولتكون موضوعات للمعالجة والدعم في أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p>	

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس التعبير الكتابي (الإنشاء) في السنة الرابعة ابتدائي		
الظواهر اللغوية	التعبير الكتابي: تكلمة نص سردي	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يخطط المتعلم (ة) لتكلمة نص سردي.</li> <li>- يكتب المتعلم (ة) لتكلمة نص سردي.</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية استثمارا مناسباً لكتابة تكلمة نص سردي.</li> </ul> <p>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، صور ، موارد رقمية ....</p> <p>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</p> <p>رابعا : إنجاز الحصص :</p>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
التهيئة	<p>- يحدد الأستاذ(ة) أهداف الدرس، ويتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول طرق العمل .</p> <p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لكتابة تكلمة نص سردي انطلاقاً من نص الموضوع.</p> <p>- يشرح لهم المطلوب، ويحفزهم على قراءة الموضوع.</p> <p>قضى نور الدين زمنا في روسيا البيضاء، بلد يوجد بالقارة الأوروبية، حيث قضى أوقاتا ممتعة في الدراسة والسياحة. وتعرف رفقة صديقه « نيقولا » على عاصمتها وآثارها التاريخية وساحاتها وموروثها الثقافي.</p> <p>وعندما عاد نور الدين إلى المغرب، وجه الدعوة إلى صديقه، ليشد حقيبته، ويتعرف على المغرب. وكتب نور الدين يقول في رسالته:</p> <p>« إن بلدي المغرب من أجمل البلدان، إنه بلد يطل على واجهتين بحريتين، وشواطئه الجميلة الممتدة على طول 3500 متر، وتوفر لك إمكانية ممارسة هواياتك في السباحة والنزهة وصيد الأسماك. وإذا شئت مزاوله السياحة الجبلية، فلك أن تشد الرحال إلى جبال الأطلس التي يصل ارتفاع بعض قممها أكثر من 3000 متر، وتهيئ للسائح رؤية غابات الصنوبر والبلوط والأرز والمحطات الجبلية العليا المكسوة بالثلوج ناصعة البياض. كما ستتعرف على حضارته الضاربة في القدم، وستزور.....و.....و.....»</p>	
الإعداد للمهارة	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى التخطيط لتكلمة نص سردي انطلاقاً من نص الموضوع؛</p> <p>- يوجههم إلى الاستعانة بنصوص الوحدة السادسة.</p> <p>- يوجههم إلى كتابة المسودة، بطريقة فردية، بالتركيز على عناصر التخطيط للتكلمة.</p> <p>- ترتيب عناصر التخطيط ترتيباً منطقياً؛ - تقسيم وترتيب الأفكار بشكل متسلسل؛</p> <p>- استعمال الصفات والموصوفات؛ - استعمال أفعال مضارعة مبنية للمجهول...</p> <p>- أرتب الأفكار، واستعمل أمثلة عن المناطق السياحية والمؤهلات التي يزر بها المغرب.</p> <p>- استعمال أدوات الربط بين الجمل والأفكار (حروف العطف وأسماء الموصول،....).</p> <p>- يقدم المساعدة للمتعلمين والمتعلمات، ويوجههم إلى كتابة الأفكار في مكانها المناسب،</p> <p>- يوجههم إلى استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر الأسلوبية واللغوية المكتسبة. (عمل فردي).</p>	
التدريب	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسودة: تصحيحاً وتصويبا وتعديلاً.</p> <p>- يقدم لهم المساعدة لتجويد منتوجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها،</p> <p>- يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. (عمل ثنائي/أو في مجموعات)</p> <p>- يتبادل الأفراد الأعمال المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحاً وتصويبا وتعديلاً وحذفاً، باستثمار شبكة التحقق. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى)</p>	
الإنتاج	<p>- يوجه الأستاذ(ة) الأفراد إلى مراجعة المسودة: تصحيحاً وتصويبا وتعديلاً.</p> <p>- يقدم لهم المساعدة لتجويد منتوجهم أثناء الإنجاز، بناء على الصعوبات التي سجلها،</p> <p>- يحفزهم على استثمار الرصيد المعجمي، والظواهر اللغوية والأسلوبية المكتسبة. (عمل ثنائي/أو في مجموعات)</p> <p>- يتبادل الأفراد الأعمال المنجزة فيما بينهم، ويتم التنقيح، تصحيحاً وتصويبا وتعديلاً وحذفاً، باستثمار شبكة التحقق. (عمل ثنائي/أو في مجموعات صغرى)</p>	

- يوفر الأستاذ(ة) البيئة الآمنة للإنجاز والتجويد، من خلال:
- المرور بين الصفوف، وتقديم المساعدة؛
- توضيح ما استغلق عليهم؛
- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة والأفكار التي تحتاج تصويبا وتعديلا؛
- الدعوة إلى استثمار الرصيد المعجمي واللغوي...؛
- أثناء التنقيح والتعديل يمكن تدريب المتعلمين والمتعلمات على استثمار شبكة التحقق الذاتي من المنتج، شبكة التحقق(على الأستاذ(ة) شرح المعايير ومؤشراتها للمتعلمين والمتعلمات والتوافق عليها)

لا	نعم	طريقة التحقق	المعيار
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل تحدثت عن بعض مؤهلات المغرب السياحية؟</li> <li>- هل سردت عن بعض رحلاتي لمواقع سياحية؟</li> <li>- هل تحدثت عن الخدمات التي استفدت منها؟</li> <li>- هل حدثته عن كيفية وصولي إلى هذه المواقع.</li> <li>- هل حكيت له عن أعداد السياح الذين يصلون المغرب؟</li> <li>- هل حكيت له عن الشبكة الطرقية التي تضمن الوصول الآمن لهذه المواقع؟</li> <li>- هل حكيت له عن المنافع الصحية لبعض هذه المواقع كمنطقة مرزوقة؟</li> <li>- هل حكيت له عن الكرم وحفاوة الاستقبال؟</li> <li>- هل حكيت له عن المواقع الأثرية التي تشهد على حضارة المغرب؟</li> <li>- هل حكيت له عن جمال الشواطئ المغربية وما توفره للسائح ليمارس هواياته؟</li> <li>- هل أقنعته بزيارة بلدك المغرب؟</li> </ul>	الملاءمة: مدى مطابقة منتج المتعلم(ة) لما هو مطلوب
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل كتبت نصا بلغة عربية سليمة؟</li> <li>- هل احترمت قواعد اللغة؟</li> <li>- هل احترمت علامات الترقيم؟</li> </ul>	الاستعمال السليم لأدوات المادة: التوظيف الصحيح للموارد المرتبطة بالمادة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل أفكاري متسلسلة؟</li> <li>- هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟</li> <li>- هل هناك انسجام داخل الفقرات؟</li> <li>- هل تجنبت التكرار والحشو؟</li> </ul>	الانسجام: تسلسل فقرات المنتج، دون خلط بين الأفكار أو تناقض؛
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل خطي مقروء؟</li> <li>- هل ورقتي نظيفة؟</li> </ul>	العرض

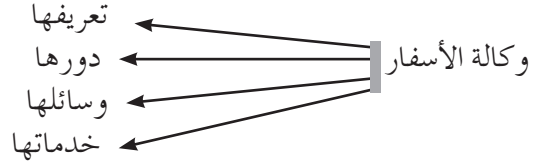
- بعد التصويب والتصحيح والتعديل يكمل المتعلمون والمتعلمات النص السردي في صيغته النهائية.
- بعد الإنتاج يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات:
  - تقديم الإنتاجات بالطريقة التي يراها المتعلم(ة) مناسبة له؛
  - تقاسم المنتجات ومناقشتها.

#### التقاسم

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## السياحة

جذاذة تطبيقية لدرس النص السماعي في السنة الرابعة ابتدائي		
حصة واحدة من ثلاثين دقيقة	نص سماعي: «وكالات الأسفار»	التواصل الشفهي
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم و يفهم (ة) النص السماعي «وكالات الأسفار»</li> <li>- يستخلص المتعلم (ة) دور وكالات الأسفار في تنشيط السياحة.</li> <li>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</li> <li>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</li> <li>رابعاً: إنجاز الحصص:</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
التهيئة للاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشارك الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات في الفعل التعليمي من خلال التصريح بأهداف الدرس وكذا طرق العمل...</li> <li>- يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات ويجلب انتباههم، إلى طرح أسئلة مثل:</li> <li>- ماهي أنواع السياحة؟ وماهي أنواع طرق السفر؟ وما دور وكالات الأسفار في تنظيم الرحلات السياحية؟ (يمنح المتعلمون الحرية في الجواب)</li> </ul>	
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب الأستاذ عنوان النص السماعي «وكالات الأسفار» على السبورة.</li> <li>- يطلب الأستاذ من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح سؤال مفتوح: ماذا تلاحظون في الصورة؟ (تقبل جميع الأجوبة)</li> <li>- يدفع الأستاذ المتعلمين والمتعلمات من خلال ربط العنوان بالصور إلى توقع محتوى النص السماعي.</li> </ul>	
التسميع الأول	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ (ة) النص كاملاً مراعيًا القراءة النموجية المستوفية لشروط الأداء الجيد، وآخذًا بعين الاعتبار إيقاع المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة. كما يدعوهم إلى التركيز والانتباه إلى ما سيقروءه لاستيعاب مضمون النص، مع مطالبتهم بتدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة في مذكراتهم.</li> <li>- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة للفهم الأولي حول: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ كيف يختار السياح وجهاتهم؟</li> <li>▪ ماهي الخدمات التي تقدمها وكالات الأسفار؟</li> </ul> </li> <li>- يمكن للأستاذ (ة) إذا رأى أن النص يطرح صعوبات المتعلمين والمتعلمات، فإنه يبدأ بتحديد بعض المؤثرات المساعدة على الفهم من خلال رسم خطاطة معرفية، متضمنة لعناصر تيسر فهم النص.</li> </ul>	
التسميع الثاني	<ul style="list-style-type: none"> <li>يسمع الأستاذ (ة) النص مرة ثانية منبها المتعلمين والمتعلمات إلى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة، التي دونها، وكل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم (ارتدادها - أقطار - تستهوي - بطاقة الائتمان -).</li> <li>- يستثمر الأستاذ (ة) استثمار استراتيجيات المفردات.</li> <li>- إذا رأى الأستاذ (ة) أن النص مناسب لمستوى متعلميه، ينتقل إلى الخطاطة المعرفية من أجل الإجابة عن الأسئلة الواردة فيها لفهم مضمونه:</li> </ul>	



- يستخرج المتعلمون و المتعلمات من النص المصطلحات التي تنتمي لمجال و كالات الأسفار (التأشيرة...)

- يطرح الأستاذ (ة) أسئلة الفهم المعدة إعدادا دقيقا. يمكن للأستاذ (ة)، في حال تعذر الإجابة، أن يعيد تسميع الجزء الذي يشكل صعوبة في الفهم، أو الذي يكتسي أهمية خاصة و جب التركيز عليها.  
 - ما الذي يتحكم في اختيار السياح لوجهاتهم؟  
 - كيف تغري و كالات الأسفار زبائنهم؟  
 - لماذا أصبح التعامل مع و كالات الأسفار ضروريا؟  
 - ما نوع الخدمات التي تقدمها و كالات الأسفار؟  
 - بماذا يرتبط سخاء الزبون؟  
 - ما الذي يميز السفر عبر و كالات الأسفار عن السفر الفردي. (تناقش المواقف في إطار مجموعات عمل)

فهم  
المسموع

- يطلب الأستاذ (ة) إلى المتعلمين و المتعلمات تكوين مجموعات، و يدعوهم إلى التعاون:  
 • لاستحضار أفكار النص الرئيسية.  
 • تلخيص النص.  
 • ذكر الخدمات المتميزة التي تقدمها و كالات الأسفار.  
 - يتوج الأستاذ (ة) الحصة بدعوة المتعلمين و المتعلمات إلى تقويم النص.

استثمار  
المسموع  
و تقويمه

مقترحات و ملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

.....

.....



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس القراءة المسترسلة في السنة الرابعة ابتدائي

النموذج	القراءة	القراءة المسترسلة: «المدينة العائمة»	أربع حصص: الواحدة من ثلاثين دقيقة
<p>أولاً: أهداف الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم (ة) النص المسترسل «المدينة العائمة بطلاقة».</li> <li>- يكتسب المتعلم (ة) معلومات عن مدينة «فينيسيا».</li> <li>- يفهم المتعلم (ة) المعاني الصريحة والضمنية للنص المسترسل «المدينة العائمة».</li> </ul> <p>ثانياً: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية...</p> <p>ثالثاً: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p> <p>رابعاً: إنجاز الحصص.</p>			
<p>الجزء الأول: الأسرة تحزم حقائبها ( من بداية النص ..... إلى قوله: تتصل ببعضها عن طريق الجسور)</p>			
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
التهيئة للقراءة	<p>يتدرج الأستاذ (ة) للدرس في تدبير الأنشطة بالصيغ والطرق التي يراها مناسبة. وينتقي منها مايسر تحقيق الأهداف. واستثمار كل وسيلة مساعدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يهيئ الأستاذ (ة) للدرس بتمهيد مناسب من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ عرض موضوع الدرس أو عنوانه، و التعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل.</li> <li>▪ دعوة الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات إلى تحديد بعض فوائد السياحة.</li> <li>▪ مطالبتهم بذكر بعض المدن السياحية بالمغرب.</li> <li>▪ تدرج الأستاذ(ة) بالمتعلمين و المتعلمات للوصول إلى عنوان الجزء الأول من النص «الأسرة تحزم حقائبها» ويدونه على السبورة.</li> </ul> </li> </ul>		
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمين و المتعلمات عنوان النص «المدينة العائمة» ويجيبون عما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• المعلومة الهامة التي يقدمها العنوان.</li> <li>• علاقة عنوان النص مع العنوان عنوان الجزء الأول « الأسرة تحزم حقائبها»</li> </ul> </li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من متعلميه تأمل الصورة المعروضة ثم التفاعل معها من خلال طرح السؤال: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ( تقبل جميع الأجوبة)</li> <li>- إبراز بعض الأسباب التي تجعل السياح يقصدون مدينة «فينيسيا».</li> <li>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات من خلال ربط العنوان بالصورة إلى توقع محتوى النص.</li> </ul>		
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تخصص هذه الحصة للجزء الأول فقط.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الأول من النص، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها علامات الوقف والاستفهام والتعجب، ويشخص المواقف.</li> <li>- يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ(ة). و يطلب منهم تسطير الكلمات الصعبة أو الجديدة (يمكن للتلاميذ تدوين هذه الكلمات في مذكراتهم)</li> </ul>		

<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات قراءة مستقلة ( هامة) بقية الجزء الأول من النصّ قراءة سليمة. يمر الأستاذ(ة) بين الصفوف للسهر على الانتباه لعلامات الوقف والاستفهام والتعجب.</p> <p>- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصححون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p> <p>- يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة، مثل:</p> <p>( حلت - هيات - صحبة - شطر - القاظنة - الجسور... )، ثم يقومون بتوظيفها في جمل مفيدة ( يستحسن اعتماد الأستاذ(ة) إحدى استراتيجيات المفردات). يمكن للمتعلمين الاستعانة بالمعجم «عند الضرورة» في البحث عن معاني الكلمات المقترحة خلال الحصة.</p>	
<p>- للتأكد من فهم المتعلمين والمتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد ما يريد الكاتب إيصاله للقارئ من خلال هذا الجزء.</li> <li>• إبراز سبب اندهاش الأسرة عند الوصول إلى مدينة «فينيسيا».</li> <li>• كيف يمكن التجول في شوارع المدينة.</li> <li>• كيف وصف السارد جغرافية المدينة.</li> </ul>	<p><b>الفهم والتحليل</b></p>
<p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة يراها مناسبة في: أركب وأقوم.</p> <p>- يسألهم الأستاذ(ة) عن الشخصيات، ومكان وقوع الأحداث.</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ماجاء في هذا الجزء من النص (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p><b>التركيب والتقويم</b></p>
<p>- التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</p> <p>- يطلب الأستاذ من متعلميه (حسب حاجة كل مجموعة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ قراءة النصّ قراءة سليمة.</li> <li>▪ تحديد خصائص مدينة «فينيسيا».</li> <li>▪ ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء الأول.</li> </ul>	<p><b>التقويم والدعم</b></p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p><b>الجزء الثاني: الاستمتاع بالمدينة</b> ( من قوله: ركب أفراد الأسرة الجندول.... إلى قوله: والتقاليد الايطالية التليدة)</p>	
<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثاني من نصّ « المدينة العائمة»، من خلال التساؤل (ربط السابق باللاحق)، عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• شخصيات الجزء المقروء، زمان ومكان وقوع الأحداث؟</li> <li>• بماذا تمتاز مدينة البندقية حسب الجزء الأول من النص.</li> <li>- يثير انتباههم للتأمل في الصور المعروضة في كتاب المتعلم (ة).</li> </ul>	<p><b>التهيئة للقراءة</b></p>

<p>- يقرأ الأستاذ(ة) عنوان الجزء الثاني «الاستمتاع بالمدينة»، ثم يدوّنهُ على السبورة. يطلب من المتعلمين والمتعلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- تسجل التوقعات على السبورة.</p>	<p>الملاحظة والتوقع</p>
<p>- تخصص هذه الحصة للجزء الثاني من النصّ، فقط.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثاني من النصّ، قراءة جهرية سليمة ومعبرة يراعي فيها احترام علامات التقييم وتشخيص المواقف.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بقية الجزء الثاني قراءة مستقلة (هامسة) وسليمة، ويمر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين.</p> <p>- يشرح المتعلمون والمتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات: (الجدول، الأقنعة، الأزياء، التليدة) يتعاقبون على قراءة هذا الجزء ويصححون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.</p>	<p>القراءة</p>
<p>- يمكن للأستاذ(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ التصرف في الأنشطة بالإغناء و الحذف، أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية، و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، و ما يخدم الدرس.</li> <li>▪ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للإشغال (عمل فردي، ثنائي أو في مجموعات).</li> <li>- يستثمر المتعلمات و المتعلمون أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم (ة).</li> </ul>	<p>الفهم والتحليل</p>
<p>- يلخص المتعلمون والمتعلمات الجزء الثاني من النص في جمل مفيدة.</p> <p>- يتيح الأستاذ(ة) الفرصة لمتعلميه لإبداء رأيهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ مظاهر الاحتفال بهذه المدينة.</li> <li>▪ طريقة الاحتفال.</li> <li>▪ السبب في ارتداء المحتفلين للأقنعة.</li> </ul> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة مثل: من شخصيات النصّ؟ أين دارت الأحداث؟</p> <p>- يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة الصغيرة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة ويقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الثاني (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب والتقييم</p>
<p>- التركيز في التقويم على الطلاقة والفهم.</p> <p>- يطلب الأستاذ من متعلميه (حسب حاجة كل مجموعة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ قراءة النص قراءة سليمة.</li> <li>▪ تحديد بعض أنواع السياحة (جبلية/ثقافية...).</li> <li>▪ تحديد نوع السياحة الذي يفضلونه. ولماذا؟</li> </ul> <p>ذكر ما أثار انتباههم في هذا الجزء الثاني.</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p>	



الجزء الثالث: المهرجان ( من قوله: تدخل زوج الخالة ..... إلى قوله: دون قيود أو حدود).	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة للقراءة	- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الثالث من نصّ «المدينة العائمة»، و يربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية: . كيف كانت جولة الأسرة؟ وماهي المناطق التي زاروها؟ . كيف كانت شوارع مدينة «فينيسيا»؟ - يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة). و يذكرون: - يلخصون شفهيًا الجزء الثاني.
الملاحظة والتوقع	- يقرؤون عنوان الجزء الثالث «روايات قرأتها»، ثم يدونونه على السبورة. يطلب من المتعلمين و المتلمات توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء: <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">التوقعات</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">.....</div> </div> - تسجل التوقعات على السبورة في انتظار التحقق و المصادقة.
القراءة	- تخصص هذه الحصة للجزء الثالث من النصّ، فقط - يقرأ الأستاذ(ة) الفقرة الأولى من الجزء الثالث من النصّ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها احترام علامات الترقيم و تشخيص المواقف. - يقرأ المتعلمون و المتلمات بقية الجزء الثالث قراءة مستقلة ( هامة ) و سليمة، و يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعرّثين. - يتعاقبون على قراءة هذا الجزء و يصلحون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي. - يشرح المتعلمون و المتلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات: ( فروق - أقنعة - هواياتهم - قيود... )، ثم يركبونها في جمل مفيدة. يمكن للمتعلمين و المتلمات البحث عن المعاني في المعجم. - يمكن للأستاذ (ة):
الفهم و التحليل	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التصرف في الأنشطة بالإغناء و الحذف، أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية، و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، و ما يخدم الدرس.</li> <li>■ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للإشتغال (عمل فردي، ثنائي أو في مجموعات).</li> <li>- للتأكد من فهم المتعلمين و المتلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:            ✓ كيف كانت المدينة في القرون القديمة؟            ✓ ماسبب ارتداء المحتفلين للأقنعة؟</li> <li>يستثمر المتلمات و المتعلمون أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم (ة).</li> </ul>
التركيب و التقويم	- يوجه الأستاذ(ة) التلاميذ إلى تلخيص النص شفهيًا بعد تحديد أفكاره الرئيسية. - إبداء الرأي حول مدينة البندقية ووجه التنشيط السياحي فيها.
التقويم و الدعم	- التركيز على قراءة الجزء بعلاقة مع الفهم. - يبدل المتعلم (ة) رأيه في الجزء المقروء.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

الجزء الرابع: المهرجان  
( من قوله: لم يستطيع أي فرد من أفراد الأسرة..... إلى نهاية النص).

#### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

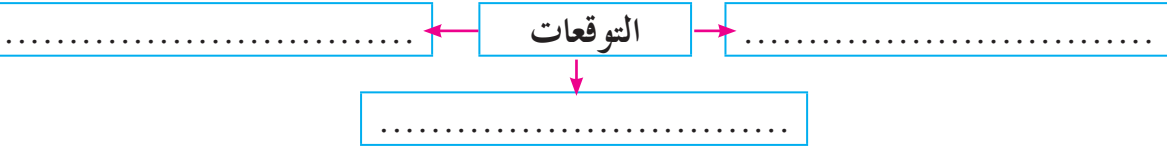
#### المراحل

- يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم إلى قراءة الجزء الرابع من نصّ « المدينة العائمة»، و يربط السابق باللاحق من خلال طرح الأسئلة الآتية:  
• مارأيك في الاحتفال بوضع الأفعنة حتى تختفي الفوارق الطبقيّة بين السكان.  
- يدعوهم إلى تأمل الصور المرافقة في كتاب المتعلم (ة). و يذكرون:  
✓ مكان تواجد السارد وما يقوم به.  
✓ ذكر مظاهر الاحتفال بمدينة البندقية.  
- يوجه الأستاذ(ة) متعلميه إلى. قراءة العبارات الآتية و التسطير على الصحيح منها،  
- يلخّصون شفهيًا الأجزاء السابقة شفويًا .

#### التهيئة للقراءة

- يثير الأستاذ(ة) انتباه المتعلمين و المتعلمات إلى الملخص المقدم وإلى التمعن في عنوان الجزء الرابع «يوم خالد».  
- و توقع ما يمكن أن يعالجه هذا الجزء من النصّ. و تدوين توقعاتهم في السبورة الصغيرة المخصصة لذلك في انتظار العودة إليها للتحقق فيما بعد.

#### الملاحظة والتوقع



- يقرأ الأستاذ(ة) فقرة من الجزء الرابع، قراءة نموذجية (جهورية، معبرة، مراعية للعلامات التقييمية و تشخيصية للموافق)  
- يقرأ المتعلمون و المتعلمات بقية الجزء الرابع قراءة مستقلة (هامسة) و سليمة، و يمرر الأستاذ(ة) بين الصفوف لتقديم المساعدة للمتعثّرين.  
- يتعاقبون على قراءة هذا الجزء و يصلحون أدائهم القرائي فيما بينهم (التقويم بالقرين) بناءً على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.

#### القراءة

- يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار استراتيجيات المفردات: (إخفاء- أساليب - بدت - عاينوه - طقوس - يألفوها - آذنت)، ثم يركبونها في جمل مفيدة. يكلف الأستاذ(ة) بعض المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن بعض المعاني في المعجم.  
- يمكن للأستاذ(ة):

#### الفهم والتحليل

■ التصرف في الأنشطة بالإغناء و الحذف، أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية، و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي، و ما يخدم الدرس.  
■ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للإشتغال (عمل فردي، ثنائي أو في مجموعات).  
- للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ(ة) منهم:

<p>✓ كيف عبر أفراد الأسرة عن فرحهم؟          ✓ ما الذي أعجبهم في مدينة فينيسيا؟          ✓ كيف كان شعور أفراد الأسرة عند نهاية الجولة السياحية؟          - يستثمر المتعلمات و المتعلمون أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم (ة).</p>	
<p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات و المتعلمين على:          • تلخيص هذا الجزء من النص شفهيًا في ثلاث جمل مفيدة، منطلقين من العبارات الواردة في كتاب المتعلم (ة).          • إثارة انتباههم إلى قيم جمال «فينيسيا» التي يبرزها النص. ثم يطالبهم باستخراج ما يدل على ذلك في الجزء الرابع.          • أن الأحداث تطورت في النص حسب تسلسل حكاية. المطلوب هو ترتيب الأحداث الواردة في كتاب المتعلم (ة).          • يوجههم أن النص ينطوي على دعاية سياحية لمدينة «فينيسيا». (مناقشة أسباب ذلك)          - يعود الأستاذ(ة) مع متعلميه إلى السبورة التي سُجلت عليها الفرضيات قبل بداية القراءة و يقومون بمطابقة التوقعات مع مضمون ما جاء في الجزء الرابع (ضمان مشاركة الجميع في المناقشة).</p>	<p>التركيب والتقويم</p>
<p>- يناقش المتعلمون و المتعلمات بإشراف الأستاذ (ة) القيم التي يروجها النص «المدينة العائمة» (المساواة - الإنصاف....)</p>	<p>التقويم والدعم</p>
<p>مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

جذاذة تطبيقية لدرس لتقويم الحصيللة في السنة الرابعة ابتدائي											
النموذج 1	القراءة	النص الوظيفي: سياحة في الصحراء	أربع حصص، ثلاثون دقيقة لكل حصة								
<p>أولا : أهداف الحصة:</p> <p>- يقرأ المتعلم(ة) نص « سياحة في الصحراء » بطلاقة؛</p> <p>- يتعرف المتعلم(ة) أهمية السياحة في الصحراء، والرصيد المرتبط بها؛</p> <p>يستثمر المتعلم(ة) ما اكتسبه من ظواهر تركيبية و صرفية وإملائية؛</p> <p>ثانيا: الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، موارد رقمية ...</p> <p>ثالثا: صيغ العمل: عمل جماعي، ثنائي، فردي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...</p> <p>رابعا: إنجاز الحصة.</p>											
الحصة الأولى											
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
التهيئة للقراءة	<p>يحدد الأستاذ(ة) أهداف الحصة، ويتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول طرق العمل.</p> <p>يهيب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص انطلاقا من تجاربهم التي راكموها من رحلاتهم السياحية رفقة أسرهم، بأسئلة:</p> <p>- تعريف السياحة؟ أنواع السياحة؟ فوائدها؟ أهم المواقع السياحية التي زاروها؟</p> <p>- ما فائدة السياحة في فضاء ممتد كالصحراء؟ ما الذي يجذب الزوار إلى الصحراء؟</p>										
القراءة	<p>قرأ الأستاذ(ة) فقرة أو فقرات من النص قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها تنغيم الصوت في مواطن الاستفهام والتعجب، وتشخيص المواقف.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) سباق الطلاقة بين الأفراد باستعمال شبكة لهذا الغرض</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء التلاميذ</th> <th>قراءة فقرة (عدد كلماتها)</th> <th>عدد الأخطاء</th> <th>التوقيت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ويقرأ كل متعلم(ة) الفقرة المخصصة قراءة جهريّة سليمة، مع مراعاة شروط القراءة السليمة (الإيقاع وتلوين الصوت).</p>			أسماء التلاميذ	قراءة فقرة (عدد كلماتها)	عدد الأخطاء	التوقيت				
أسماء التلاميذ	قراءة فقرة (عدد كلماتها)	عدد الأخطاء	التوقيت								
الفهم والتحليل	<p>يدون الأفراد الكلمات الصعبة والجديدة على الألواح أو على دفاترهم ويبحثون عن معانيها على مستوى السياق وفي المعجم.</p> <p>- يعمل الأفراد بشكل ثنائي أو في إطار مجموعات البحث عن معاني الكلمات في المعجم وتركيبها في وضعيات.</p> <p>- تعرض كل مجموعة أو كل ثنائي المنتج المكتوب، ويتم تصحيحه وتطويره بشكل تفاعلي.</p>										
تقويم ودعم	<p>يوجه الأستاذ (ة) الأفراد إلى كتابة أربع كلمات واردة في النص على الألواح.</p>										

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: ما عنوان النص؟ ما الذي يجذب سالما إلى تفضيل السياحة في الصحراء؟ ما الوسيلة التي يستعملها في سياحته؟			
القراءة	- يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد فقرة أخرى من نص (سياحة في الصحراء)، وتدريب الأفراد على قراءة اللوحة بطلاقة، مع احتساب التوقيت والأخطاء. - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة أخرى من النص، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء. - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء(باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.			
الفهم والتحليل	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية لنص «سياحة في الصحراء» من قبيل: تعود سالم رفقة أصدقائه الخروج في: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>- رحلات عبر البحر.</td> <td>- عبر الفضاء</td> <td>- عبر الصحراء.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتجول سالم في الصحراء، لأنه:</li> <li>- يجد فيها متعة كبيرة</li> <li>- لأنها فضاء شاسع</li> <li>- لأنه ولد ونشأ فيها.</li> <li>- لماذا انفصل سالم عن أصحابه؟</li> <li>- أستخرج من الفقرة الثانية ما يدل على أن سالما ضاع في الصحراء.</li> <li>- لماذا نظرت الناقة إلى سالم بعينين مستعظمتين؟</li> </ul>	- رحلات عبر البحر.	- عبر الفضاء	- عبر الصحراء.
- رحلات عبر البحر.	- عبر الفضاء	- عبر الصحراء.		
استثمار التراكيب	التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على هذه الظواهر التي يحف بها نص «سياحة في الصحراء». (أقسام الكلمة - أنواع الجمل - عناصر الجملة الاسمية والفعلية...) التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التراكيب؛ التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.			
تقويم دعم	- يعد المدرس (ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.			
مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....				

### الحصة الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. طرح بعض الأسئلة: لماذا تاه سالم في الصحراء؟ ما الذي ساعده للخروج من مأزقه؟
القراءة	- يفيئ الأستاذ(ة) الأفراد بناء على نتائج مسابقة الطلاقة، ويعمل على إعداد أنشطة قرائية تستهدف تنمية هذه المهارة. ونقترح مثالا: - طلاقة ضعيفة: إعداد فقرة جديدة وتدريب الأفراد على قراءتها بطلاقة بترتيب وبدونه ووفق جميع الاتجاهات، مع احتساب التوقيت والأخطاء. - طلاقة متوسطة: إعداد فقرة من النص (الفقرة السادسة)، و توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءتها مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء؛ - طلاقة جيدة: توجيه أفراد هذه المجموعة إلى قراءة فقرتين أو أكثر، أو النص كاملا مع احتساب التوقيت وعدد الأخطاء (باستعمال شبكة الملاحظة)؛ ويجري التنافس بين أفراد كل مجموعة في ما بينهم على مدار الأسبوع التربوي. وتتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.
الفهم والتحليل	يطرح المدرس(ة) أسئلة تقارب المستويات الدلالية للنص: - كم فقرة يتوزع النص؟ - تحديد خريطة النص؟ ويمكن أن يعمد المدرس(ة) إلى تحويل جزء من أسئلة التحليل إلى فهم للمكتوب، ينجز على الكراسات بشكل ثنائي. ويتم التصحيح فوريا. - ويمكنه توجيه الأفراد إلى تكملة البنية السردية للنص.
استثمار الصرف والتحويل	البداية:.....التحول:.....المشكل:.....الحل:.....النهاية:..... التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الصرفية والتحويلية. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة الصرف والتحويل الواردة بالكراسة. - التقويم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم دعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

### الحصة الرابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة. ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة...- التذكير بعناصر النص (الحكاية).
القراءة	- يجري الأستاذ(ة) مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك جميع الأفراد فيها. - وليتحقق من تطور الأداء يعد شبكة خاصة بالنشاط. - تتخلل هذه المنافسة أسئلة لبناء المعنى وفهم النص.

التركيب والتقييم	- يلخص المتعلمون والمتعلمات فقرات النص في جملة أو جملتين. - يحدد الأفراد الفكرة العامة للنص. - يدلي المتعلمون والمتعلمات برأيهم بخصوص مساهمة المرأة في بناء السياحة. - ينجز الأفراد الأنشطة المتعلقة ب «أركب وأقوم» في ثنائيات؛
استثمار الإملاء	- التهيئة: من خلال إعداد الأفراد عن طريق أنشطة شفوية أو على الألواح تركز على الظواهر الإملائية: التاء المبسوطة والتاء المربوطة وعلاقتها بأقسام الكلمة. - التطبيق: ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الإملاء؛ - التقييم: من خلال تصحيح الإنجازات على السبورة، والتصحيح التبادلي للأنشطة المصححة.
تقويم دعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

.....

.....

الحصة الخامسة	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يمهد الأستاذ(ة) للحصة بربطها بالحصة السابقة، ويتحقق ذلك من خلال: - قراءة المعجم السابق ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتحديد مفردات الرصيد السابق مع تركيبها في سياقات متنوعة. - التذكير بالبنية السردية للنص.
القراءة	- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة الكتابة. تستمر مسابقة الطلاقة لتقارب النص بكامله. ويشارك الأفراد جميعهم فيها. وللتحقق من تطور الأداء تعد شبكة خاصة بالأنشطة.
أنشطة التعبير الكتابي	- يعرض الأفراد إنتاجاتهم المتعلقة بنص الموضوع المقترح. - تناقش الإنتاجات بهدف تطويرها وتحسين مضامينها.
تقويم ودعم	- يعد المدرس(ة) أنشطة دعم فورية لمعالجة الصعوبات المشخصة.

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة: - .....

.....

.....



www.tafatohe.com

جذاذة تطبيقية لدرس مشروع الوحدة في السنة الرابعة ابتدائي

النموذج: الكتابة	مشروع الوحدة السادسة	حصة من ثلاثين دقيقة
<p>أولا : أهداف الحصة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المتعلم (ة) معلومات عن السياحة ومساهمتها في الاقتصاد وأبرز المواقع السياحية بالمغرب</li> <li>- يستثمر المتعلم (ة) الموارد والمكتسبات المعجمية واللغوية السابقة لإغناء مشروعه.</li> <li>- يعرض المتعلم (ة) ما أنجزه أمام أصدقائه و صديقاته.</li> <li>ثانيا : الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم (ة) ، موارد رقمية ...</li> <li>ثالثا : صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين .....</li> <li>رابعا : إنجاز الحصص :</li> </ul>		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات ويتعاقد معهم من أجل اختيار موضوع مشروعهم خلال أسابيع الوحدة.	
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من كل مشروع. وعنوانه.</li> <li>- اقتراح المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الموضوعات المرتبطة بمشروع الوحدة.</li> <li>- اختيار كل مجموعة لموضوعها من المواضيع المقترحة، أو قد تختار موضوعا آخر.</li> <li>- توزيع الأدوار والمهام بين أفراد المجموعة.</li> <li>- التشاور بين أعضاء كل فريق بخصوص الوسائل المستثمرة في البحث والجمع والتصنيف وكيفية تدبير الزمن طيلة مدة الإنجاز وصولا إلى العرض.</li> </ul>	
الإنجاز	<p>يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تجميع الصور والوثائق والمعلومات وتصنيفها حسب الأولوية والمشروع المختار والخاص بكل مجموعة؛</li> <li>- اختيار ما يناسب موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.</li> <li>- تنفيذ المهام والأدوار المسندة لكل فرد من أفراد المجموعة؛</li> </ul>	
تتمة الإنتاج	<p><b>المشروع الأول: الصحفي الصغير</b> نعد برنامجا أو تقريرا صحفيا مرفقا بالصور والأرقام عن السياحة بالمغرب وأنواعها، ومساهمتها في الاقتصاد الوطني. ننجز برنامجنا أو تقريرنا ونعرضه أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p> <p><b>المشروع الثاني: المدن والقرى وأنواع السياحة</b> نعد خريطة للمدن والقرى والمنتزهات بأسمائها ونوع السياحة الذي يميزها. نعرض المنتج أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p> <p><b>المشروع الثالث: مدينتي وقرتي ومواقعها السياحية</b> نعد بطاقة تعريفية لأهم المواقع السياحية بقرتي أو مدينتي. نعرض المنتج أمام أصدقائنا وصديقاتنا في الصف.</p>	
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين والمتعلمات : - تقديم إنتاجاتهم واختيار الطريقة التي تناسبهم لعرضها: إصاقة على السبورة، أو على جدار القسم أو على جزء محدد منه، أو عرضه على سبورة النشر أو بسبورة المؤسسة.</li> <li>- تقاسم ومناقشة الإنتاجات؛</li> </ul>	

مقترحات وملاحظات حول تدبير الحصة : - - - - -



www.tafatohe.com