

المستوى : الأول  
 ر. الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أنفوس (1)  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : معرفة حركتي الشهيق والزفير.

**المحتوى العلمي :** يمكن أن تقتصر على عرض أهم المفاهيم والعمليات المرتبطة بالتنفس: -التنفس: وظيفة احبائية لا إرادية ضرورية لجميع الكائنات الحية بما فيها الانسان والحيوان والنبات إذ تمكنها من الحياة في أوساط مختلفة(وسط مائي إذا كان التنفس يتم بواسطة الأكسجين المذاب في الماء أو وسط هوائي إذا كان التنفس يتم بواسطة أكسجين الهواء، لا يقتصر التنفس على الحركات الخارجية فقط بل هناك تنفس داخلي يحدث فيه تبادل الغازات بين الدم والخلايا، وهو يسمى بالتنفس الخلوي. التنفس الخارجي: يتجلى في حركات منتظمة للصدر وتيارات هوائية على مستوى الأنف والفم، وهكذا يتوالى الشهيق والزفير. الشهيق العادي: أثناء هذه العملية يرتفع القفص الصدري إلى الأمام ويتسع من الجانبين نتيجة انقباض عضلات الصدر والحجاب الحاجز(عضو عضلي يفصل الصدر عن البطن) مما يؤدي إلى امتلاء الرئتين بالهواء. الزفير العادي: عملية ترتخي فيها العضلات المسؤولة عن الشهيق(عضلات الصدر - الحجاب الحاجز) فتتخفص الأضلع وتتبعها الرئتان نظرا لمرونتهما مما يؤدي إلى طرح أو طرد الهواء خارجا. الشهيق القسري: يمثل في إدخال كمية كبيرة من الهواء إلى الرئتين نتيجة تمدد أكبر للقفص الصدري وكذلك لمرونة الرئتين. الزفير القسري: يصبح عملية نشيطة إذ تدخل فيه عضلات أخرى كعضلات البطن والعضلات الخافضة للأضلع. عدد حركات التنفسية: تحدث عند البالغ بإيقاع 12 إلى 16 حركة في الدقيقة.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حركتي الشهيق والزفير(المصطلح والمعنى) - معرفة المجاري العليا للهواء. المهارات: تحديد مجرى الهواء خلال التنفس - قياس المظاهر الخارجية للتنفس - وصف حركتي التنفس - التعرف على الحركات التنفسية السليمة. السلوكيات: الوعي بأهمية التنفس - اعتماد الحركات التنفسية السليمة في الحياة العامة - المحافظة على البيئة(تجنب مصادر التلوث) - المحافظة على سلامة أعضاء الجهاز التنفسي.

**الإمتدادات :** الماء(التنفس المائي) - الحركات في التربية البدنية.  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - أنشطة تشخيصية لحركات التنفس - بالونات - شريط متری أو قنب - منفاخ - رسوم كراسة المتعلم.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
ألاحظ وأعبر	<p>تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- معرفة حركتي التنفس وترديد المفردات : تنفس - شهيق - زفير ، عن طريق الحركات الأرضية.</p> <p><b>يَتَنَفَّسُ - شَهِيْقٌ - زَفِيرٌ</b></p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتلقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- استنتاج تعريف كل من الشهيق(إدخال الهواء) والزفير (إخراج الهواء).</p> <p><b>أَتَعْرِفُ الشَّهِيْقَ وَ الزَّفِيرَ</b></p> 	
أندكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقي خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- انتمام الجمل بما يناسب (ترسيخ التعلمات حول الشهيق والزفير).</p> <p><b>أَمَلًا أَلْفَرَاغَ بِمَا يُعَامِسُ</b></p> <p><b>هُوَ إِدْخَالُ الْهَوَاءِ إِلَى الْجِسْمِ</b></p> <p><b>هُوَ إِخْرَاجُ الْهَوَاءِ مِنَ الْجِسْمِ</b></p> <p><b>الزَّفِيرُ هُوَ تَخَالُفٌ</b></p>	
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- التمييز بين الشهيق والزفير والتعبير عنها بكتابة العبارة المناسبة.</p> <p><b>أَعْيَزُ بِمَا يُعَامِسُ : شَهِيْقٌ - زَفِيرٌ</b></p> 	

المستوى : الأول

الجدادة :

الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي

الموضوع : أنفوس (2)

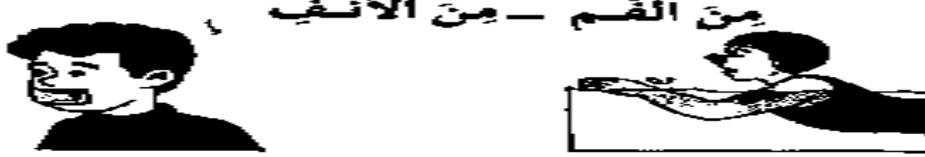
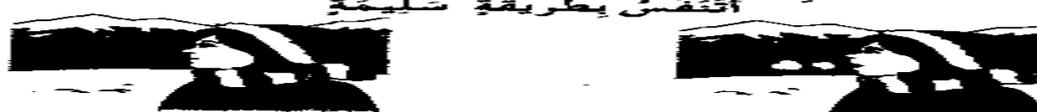
الحصّة : 1

أهداف الحصّة : معرفة المجاري العليا للتنفس - التعود على الحركات التنفسية السليمة

**المحتوى العلمي :** يمكن أن نقتصر على عرض أهم المفاهيم والعمليات المرتبطة بالتنفس: -التنفس: وظيفة احبائية لا إرادية ضرورية لجميع الكائنات الحية بما فيها الانسان والحيوان والنبات إذ تمكنها في الحياة في أوساط مختلفة(وسط مائي إذا كان التنفس يتم بواسطة الأكسجين المذاب في الماء أو وسط هوائي إذا كان التنفس يتم بواسطة أكسجين الهواء، لا يقتصر التنفس على الحركات الخارجية فقط بل هناك تنفس داخلي يحدث فيه تبادل الغازات بين الدم والخلايا، وهو يسمى بالتنفس الخلوي. التنفس الخارجي: يتجلى في حركات منتظمة للصدر وتيارات هوائية على مستوى الأنف والغم، وهكذا يتوالى الشهيق والزفير. الشهيق العادي: أثناء هذه العملية يرتفع القفص الصدري إلى الأمام ويتسع من الجانبين نتيجة انقباض عضلات الصدر والحجاب الحاجز(عضو عضلي يفصل الصدر عن البطن) مما يؤدي إلى امتلاء الرئتين بالهواء. الزفير العادي: عملية ترتخي فيها العضلات المسؤولة عن الشهيق(عضلات الصدر - الحجاب الحاجز) فتتخضض الأضلع وتتبعها الرئتان نظرا لمرونتهما مما يؤدي إلى طرح أو طرد الهواء خارجا. الشهيق القسري: يمثل في إدخال كمية كبيرة من الهواء إلى الرئتين نتيجة تمدد أكبر للقفص الصدري وكذلك لمرونة الرئتين. الزفير القسري: يصبح عملية نشيطة إذ تدخل فيه عضلات أخرى كعضلات البطن والعضلات الخافضة للأضلع. عدد حركات التنفسية: تحدث عند البالغ بإيقاع 12 إلى 16 حركة في الدقيقة.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حركتي الشهيق والزفير(المصطلح والمعنى) - معرفة المجاري العليا للهواء. المهارات: تحديد مجرى الهواء خلال التنفس - قياس المظاهر الخارجية للتنفس - وصف حركتي التنفس - التعرف على الحركات التنفسية السليمة. السلوكيات: الوعي بأهمية التنفس - اعتماد الحركات التنفسية السليمة في الحياة العامة - المحافظة على البيئة(تجنب مصادر التلوث) - المحافظة على سلامة أعضاء الجهاز التنفسي.

**الإمكانيات :** الماء(التنفس المائي) - الحركات في التربية البدنية. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - أنشطة تشخيصية لحركات التنفس - بالونات - شريط مترى أو قنب - منفاخ - رسوم كراسة المتعلم.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
ألاحظ وأعبر	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ابراز إمكانية التنفس (شهيق - زفير) عن طريق الأنف أو الفم.</p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- التوصل إلى الطريقة السليمة للتنفس من خلال تحليل الرسمين وذلك بملء الفراغات بما يناسب) الزفير و يتعلق بالرسم الأيمن والشهيق ويرتبط بالأيسر).</p> 	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- اتمام الجملتين بما يناسب(قاعدة ترسيخ السلوك القويم للتنفس).</p> <p><b>أَمَلًا الْفَرَاغَ .</b></p> <p><b>الشَّهِيْقُ هُوَ إِدْخَالُ الْهَوَاءِ إِلَى</b></p> <p><b>الرُّفْفِيزِ هُوَ إِخْرَاجُ الْهَوَاءِ مِنَ</b></p>	
أبحث	<p>- تذييل الحصّة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- قياس مدة كل من الشهيق والزفير باستعمال الساعة الرملية أو العد وانطلاقًا من مقارنة النتائج يتم استنتاج أن مدة الشهيق تكون أطول من مدة الزفير بالنسبة لتنفس مريح وفعال.</p> <p><b>أَقْبَسُ : أَقَارُنُ بِهِ ضَمَّ عَلَامَةٍ X فِي الْحَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ</b></p> <p><input type="checkbox"/> مَدَّةُ الشَّهِيْقِ = مَدَّةُ الرُّفْفِيزِ</p> <p><input type="checkbox"/> مَدَّةُ الشَّهِيْقِ &lt; مَدَّةُ الرُّفْفِيزِ</p> <p><input type="checkbox"/> مَدَّةُ الشَّهِيْقِ &gt; مَدَّةُ الرُّفْفِيزِ</p>	

المستوى : الأول  
 ر.الجدادة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : صدمي يرتفع وينخفض  
 الحصة : 1  
 أهداف الحصة : قياس المظاهر الخارجية للتنفس – وصف حركتي التنفس.

**المحتوى العلمي :** يمكن أن نقتصر على عرض أهم المفاهيم والعمليات المرتبطة بالتنفس: -التنفس: وظيفة احبائية لا إرادية ضرورية لجميع الكائنات الحية بما فيها الانسان والحيوان والنبات إذ تمكنها من الحياة في أوساط مختلفة(وسط مائي إذا كان التنفس يتم بواسطة الأكسجين المذاب في الماء أو وسط هوائي إذا كان التنفس يتم بواسطة أكسجين الهواء، لا يقتصر التنفس على الحركات الخارجية فقط بل هناك تنفس داخلي يحدث فيه تبادل الغازات بين الدم والخلايا، وهو يسمى بالتنفس الخلوي. التنفس الخارجي: يتجلى في حركات منتظمة للصدر وتيارات هوائية على مستوى الأنف والغم، وهكذا يتوالى الشهيق والزفير. الشهيق العادي: أثناء هذه العملية يرتفع القفص الصدري إلى الأمام ويتسع من الجانبين نتيجة انقباض عضلات الصدر والحجاب الحاجز(عضو عضلي يفصل الصدر عن البطن) مما يؤدي إلى امتلاء الرئتين بالهواء. الزفير العادي: عملية ترتخي فيها العضلات المسؤولة عن الشهيق(عضلات الصدر – الحجاب الحاجز) فتتخفص الأضلع وتتبعها الرئتان نظرا لمرونتهما مما يؤدي إلى طرح أو طرد الهواء خارجا. الشهيق القسري: يمثل في إدخال كمية كبيرة من الهواء إلى الرئتين نتيجة تمدد أكبر للقفص الصدري وكذلك لمرونة الرئتين. الزفير القسري: يصبح عملية نشيطة إذ تدخل فيه عضلات أخرى كعضلات البطن والعضلات الخافضة للأضلع. عدد حركات التنفسية: تحدث عند البالغ بإيقاع 12 إلى 16 حركة في الدقيقة.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حركتي الشهيق والزفير(المصطلح والمعنى) – معرفة المجاري العليا للهواء. المهارات: تحديد مجرى الهواء خلال التنفس – قياس المظاهر الخارجية للتنفس – وصف حركتي التنفس – التعرف على الحركات التنفسية السليمة. السلوكيات: الوعي بأهمية التنفس – اعتماد الحركات التنفسية السليمة في الحياة العامة – المحافظة على البيئة(تجنب مصادر التلوث) – المحافظة على سلامة أعضاء الجهاز التنفسي.

**الإمتدادات :** الماء(التنفس المائي) – الحركات في التربية البدنية.  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة – قلم الرصاص – أفلام ملونة – ممحاة – أنشطة تشخيصية لحركات التنفس – بالونات – شريط متری أو قنب – منفاخ – رسوم كراسة المتعلم.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات									
ألاحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- انطلاقا من ملاحظة الرسوم وانجاز القياسات من لدن المتعلمين يتم استنتاج المظاهر الخارجية للتنفس(الصدر عند الشهيق أعلى منه عند الزفير).</p> <p><b>الصدر – يرتفع – ينخفض</b></p> 										
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- التمييز بين عمليتي التنفس بوضع علامة في المكان المناسب.</p> <table border="1" data-bbox="311 1384 1066 1482"> <tr> <td>أضع علامة X في الخانة المناسبة</td> <td>شويق</td> <td>زفير</td> </tr> <tr> <td>يرتفع الصدر</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ينخفض الصدر</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	أضع علامة X في الخانة المناسبة	شويق	زفير	يرتفع الصدر			ينخفض الصدر			
أضع علامة X في الخانة المناسبة	شويق	زفير									
يرتفع الصدر											
ينخفض الصدر											
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا لنتيقي خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم(توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- مطالبة المتعلمين بترتيب الكلمات لانشاء جملتين معبرتين عن التعلمات السابقة.</p> <p><b>أرتب الكلمات</b></p> <p><b>يرتفع – الشهيق – الصدر – خلال</b></p> <p><b>ينخفض – الزفير – الصدر – خلال</b></p>										
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- دراسة اشتغال المنفاخ و ابراز أوجه التشابه بينه وبين أعضاء التنفس.</p> <p><b>أبحث عن منفاخ وأصف كيف يعمل</b></p> 										

المستوى : الأول  
 ر. الجدارة :  
 الأستاذ :

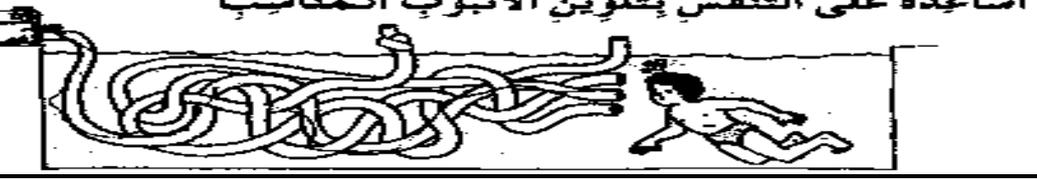
المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أنفاس دائما  
 الحصّة : 1

أهداف الحصّة : الوعي بأهمية التنفس – اعتماد الحركات السليمة في الحياة العامة.

**المحتوى العلمي :** يمكن أن نقتصر على عرض أهم المفاهيم والعمليات المرتبطة بالتنفس: -التنفس: وظيفة احبائية لا إرادية ضرورية لجميع الكائنات الحية بما فيها الانسان والحيوان والنبات إذ تمكنها من الحياة في أوساط مختلفة(وسط مائي إذا كان التنفس يتم بواسطة الأكسجين المذاب في الماء أو وسط هوائي إذا كان التنفس يتم بواسطة أكسجين الهواء، لا يقتصر التنفس على الحركات الخارجية فقط بل هناك تنفس داخلي يحدث فيه تبادل الغازات بين الدم والخلايا، وهو يسمى بالتنفس الخلوي. التنفس الخارجي: يتجلى في حركات منتظمة للصدر وتيارات هوائية على مستوى الأنف والغم، وهكذا يتوالى الشهيق والزفير. الشهيق العادي: أثناء هذه العملية يرتفع القفص الصدري إلى الأمام ويتسع من الجانبين نتيجة انقباض عضلات الصدر والحجاب الحاجز(عضو عضلي يفصل الصدر عن البطن) مما يؤدي إلى امتلاء الرئتين بالهواء. الزفير العادي: عملية ترتخي فيها العضلات المسؤولة عن الشهيق(عضلات الصدر – الحجاب الحاجز) فتتخفص الأضلع وتتبعها الرئتان نظرا لمرونتهما مما يؤدي إلى طرح أو طرد الهواء خارجا. الشهيق القسري: يمثل في إدخال كمية كبيرة من الهواء إلى الرئتين نتيجة تمدد أكبر للقفص الصدري وكذلك لمرونة الرئتين. الزفير القسري: يصبح عملية نشيطة إذ تدخل فيه عضلات أخرى كعضلات البطن والعضلات الخافضة للأضلع. عدد حركات التنفسية: تحدث عند البالغ بإيقاع 12 إلى 16 حركة في الدقيقة.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حركتي الشهيق والزفير(المصطلح والمعنى) – معرفة المجاري العليا للهواء. المهارات: تحديد مجرى الهواء خلال التنفس – قياس المظاهر الخارجية للتنفس – وصف حركتي التنفس – التعرف على الحركات التنفسية السليمة. السلوكيات: الوعي بأهمية التنفس – اعتماد الحركات التنفسية السليمة في الحياة العامة – المحافظة على البيئة(تجنب مصادر التلوث) – المحافظة على سلامة أعضاء الجهاز التنفسي.

**الإمتدادات :** الماء(التنفس المائي) – الحركات في التربية البدنية.  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة – قلم الرصاص – أفلام ملونة – ممحاة – أنشطة تشخيصية لحركات التنفس – بالونات – شريط متری أو قنب – منفاخ – رسوم كراسة المتعلم.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
ألاحظ وأعبر	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ابراز ضرورة التنفس في الحياة بعد ملاحظة أن الأشخاص في الرسوم الثلاثة لا يستنغون عن التنفس.</p> <p>أَلْتَنَفَّسُ - الطَّرْوِزَةُ - الْحَيَاة</p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- ابراز أن التنفس لا إرادي (وضع علامة في البطاقة المناسبة أو تلوينها).</p> <p>أَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى التَّنَفُّسِ</p> 	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- التمييز بين الخطأ والصواب.</p> <p>أَكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ : صَحِيح - خَطَا</p> <p>..... أَنَا أَحْيَا بِدُونِ تَنَفُّسٍ .....</p> <p>..... أَلْتَنَفَّسُ صُرُورِيَّ لِلْحَيَاةِ .....</p> <p>..... أَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى التَّنَفُّسِ .....</p> <p>..... أَلْتَنَفُّسُ غَيْرُ مَهْمٍ .....</p>	
أبحث	<p>- تذيل الحصّة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- استثمار مختلف المكتسبات في تحديد القصص الملائمة لتمكين السباح من التنفس وتلوينها.</p> <p>أَسَاعِدُهُ عَلَى التَّنَفُّسِ بِتَلْوِينِ الْأَنْبُوبِ الْمُنَايِبِ</p> 	

المستوى : الأول  
 ر.الجدادة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أتففس هواء...  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : تنفس الهواء النقي والابتعاد عن الهواء الملوث.

**المحتوى العلمي :** يمكن أن نقتصر على عرض أهم المفاهيم والعمليات المرتبطة بالتنفس: -التنفس: وظيفة احبائية لا إرادية ضرورية لجميع الكائنات الحية بما فيها الانسان والحيوان والنبات إذ تمكنها من الحياة في أوساط مختلفة(وسط مائي إذا كان التنفس يتم بواسطة الأكسجين المذاب في الماء أو وسط هوائي إذا كان التنفس يتم بواسطة أكسجين الهواء، لا يقتصر التنفس على الحركات الخارجية فقط بل هناك تنفس داخلي يحدث فيه تبادل الغازات بين الدم والخلايا، وهو يسمى بالتنفس الخلوي. التنفس الخارجي: يتجلى في حركات منتظمة للصدر وتيارات هوائية على مستوى الأنف والفم، وهكذا يتوالى الشهيق والزفير. الشهيق العادي: أثناء هذه العملية يرتفع القفص الصدري إلى الأمام ويتسع من الجانبين نتيجة انقباض عضلات الصدر والحجاب الحاجز(عضو عضلي يفصل الصدر عن البطن) مما يؤدي إلى امتلاء الرئتين بالهواء. الزفير العادي: عملية ترتخي فيها العضلات المسؤولة عن الشهيق(عضلات الصدر - الحجاب الحاجز) فتتخفف الأضلع وتتبعها الرئتان نظرا لمرونتهما مما يؤدي إلى طرح أو طرد الهواء خارجا. الشهيق القسري: يمثل في إدخال كمية كبيرة من الهواء إلى الرئتين نتيجة تمدد أكبر للقفص الصدري وكذلك لمرونة الرئتين. الزفير القسري: يصبح عملية نشيطة إذ تدخل فيه عضلات أخرى كعضلات البطن والعضلات الخافضة للأضلع. عدد حركات التنفسية: تحدث عند البالغ بإيقاع 12 إلى 16 حركة في الدقيقة.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حركتي الشهيق والزفير(المصطلح والمعنى) - معرفة المجاري العليا للهواء. المهارات: تحديد مجرى الهواء خلال التنفس - قياس المظاهر الخارجية للتنفس - وصف حركتي التنفس - التعرف على الحركات التنفسية السليمة. السلوكيات: الوعي بأهمية التنفس - اعتماد الحركات التنفسية السليمة في الحياة العامة - المحافظة على البيئة(تجنب مصادر التلوث) - المحافظة على سلامة أعضاء الجهاز التنفسي.

**الإمتدادات :** الماء(التنفس المائي) - الحركات في التربية البدنية.  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - أنشطة تشخيصية لحركات التنفس - بالونات - شريط متري أو قنب - منفاخ - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- التعبير عن أطفال يتنفسون بتوظيف الكلمات: هواء نقي - هواء ملوث.</p> <p style="text-align: center;"><b>هَوَاءٌ - نَقِيٌّ - مُلَوِّثٌ</b></p> 	<p>ألاحظ وأعبر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- جعل المتعلمين يتخذون موقفا اتجاه تلويث الهواء والتعبير عنه باختيار الوضعية السليمة عن طريق الوصل بخط.</p> <p style="text-align: center;"><b>أَتَنَفَّسُ هَوَاءً نَقِيًّا</b></p> 	<p>أفكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا ليقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم(توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- ملء الفراغ بما يناسب.</p> <p style="text-align: center;"><b>أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ : أَلْتَقِي - أَلْمَلَوِّثُ - أَلْهَوَاءُ</b></p> <p style="text-align: center;">..... ضروريًّا لِلتَّنَفُّسِ .....</p> <p style="text-align: center;">- أَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ .....</p> <p style="text-align: center;">- أَلْتَقِيبُ تَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ .....</p>	<p>أذكر</p>
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- اقتراح حلول ملائمة للوضعية ومناسبة للخصوصيات المحلية تحد من آثار التلوث.</p> <p style="text-align: center;"><b>مُلَوِّثٌ - غَيْرٌ مُلَوِّثٌ :</b></p> <p style="text-align: center;">حَمَامٌ - مَدْبَعَةٌ - مَصْنَعٌ - مَحْرَجَةٌ</p> <p style="text-align: center;">مَرْبَعَةٌ - حَائِلَةٌ - مَحْبَرَةٌ</p>	<p>أبحث</p>

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أحافظ على سلامتي  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : المحافظة على سلامة أعضاء الجهاز التنفسي - المحافظة على البيئة

**المحتوى العلمي :** يمكن أن نقتصر على عرض أهم المفاهيم والعمليات المرتبطة بالتنفس: -التنفس: وظيفة احبائية لا إرادية ضرورية لجميع الكائنات الحية بما فيها الانسان والحيوان والنبات إذ تمكنها من الحياة في أوساط مختلفة(وسط مائي إذا كان التنفس يتم بواسطة الأكسجين المذاب في الماء أو وسط هوائي إذا كان التنفس يتم بواسطة أكسجين الهواء، لا يقتصر التنفس على الحركات الخارجية فقط بل هناك تنفس داخلي يحدث فيه تبادل الغازات بين الدم والخلايا، وهو يسمى بالتنفس الخلوي. التنفس الخارجي: يتجلى في حركات منتظمة للصدر وتيارات هوائية على مستوى الأنف والفم، وهكذا يتوالى الشهيق والزفير. الشهيق العادي: أثناء هذه العملية يرتفع القفص الصدري إلى الأمام ويتسع من الجانبين نتيجة انقباض عضلات الصدر والحجاب الحاجز(عضو عضلي يفصل الصدر عن البطن) مما يؤدي إلى امتلاء الرئتين بالهواء. الزفير العادي: عملية ترتخي فيها العضلات المسؤولة عن الشهيق(عضلات الصدر - الحجاب الحاجز) فتتخفص الأضلع وتتبعها الرئتان نظرا لمرونتهما مما يؤدي إلى طرح أو طرد الهواء خارجا. الشهيق القسري: يمثل في إدخال كمية كبيرة من الهواء إلى الرئتين نتيجة تمدد أكبر للقفص الصدري وكذلك لمرونة الرئتين. الزفير القسري: يصبح عملية نشيطة إذ تدخل فيه عضلات أخرى كعضلات البطن والعضلات الخافضة للأضلع. عدد حركات التنفسية: تحدث عند البالغ بإيقاع 12 إلى 16 حركة في الدقيقة.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حركتي الشهيق والزفير(المصطلح والمعنى) - معرفة المجاري العليا للهواء. المهارات: تحديد مجرى الهواء خلال التنفس - قياس المظاهر الخارجية للتنفس - وصف حركتي التنفس - التعرف على الحركات التنفسية السليمة. السلوكيات: الوعي بأهمية التنفس - اعتماد الحركات التنفسية السليمة في الحياة العامة - المحافظة على البيئة(تجنب مصادر التلوث) - المحافظة على سلامة أعضاء الجهاز التنفسي.

**الإمتدادات :** الماء(التنفس المائي) - الحركات في التربية البدنية.  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - أنشطة تشخيصية لحركات التنفس - بالونات - شريط متری أو قنب - منفاخ - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- إثارة النقاش حول مضمون الرسمين للتعبير عن خطورة التعرض للهواء الملوث وإضراره بالمجاري العليا للهواء.</p> <p><b>مَجْرَى الْهَوَاءِ - مُضِرٌّ - غَيْرٌ مُضِرٌّ - السَّلَامَةُ</b></p>  <p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- وصل البطاقات يناسبها مميزا بين ما هو مضر للتنفس وما هو مضر.</p> <p><b>أَصِلْ بِحَطِّ</b></p> <p><b>عِطْرٌ      غَيَارٌ      مَجْرورٌ      مُبِيدُ الْحَشَرَاتِ</b></p> <p><b>مُضِرٌّ      غَيْرٌ مُضِرٌّ</b></p>	<p>ألاحظ وأعبر</p> <p>أفكر</p> <p>أتذكر</p> <p>أبحث</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- ترتيب الكلمات في جملة معبرة عن موقف تجاه الهواء الملوث.</p> <p><b>أَرْقِبْ الْكَلِمَاتِ : مَجْرَى - أَحْفِظْ - الْهَوَاءِ - عَلَى - سَلَامَةً</b></p> <p>- تدبيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- مناقشة المشهد وتحديد المواقف التي يجب اتخاذها دون التقليل من المهنة المقترحة(يمكن التطرق لمهن أخرى تمثل خطورة على مجاري التنفس واقترح طرق لتفاديها).</p> <p><b>أَرْخِذْهُ إِلَى وَسَائِلِ السَّلَامَةِ</b></p> 	

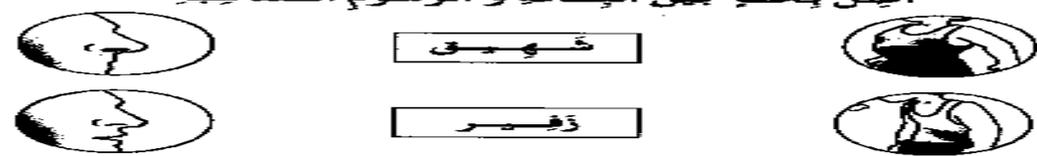
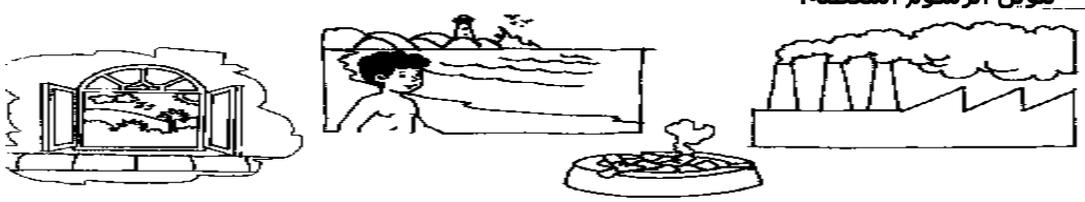
المستوى : الأول  
 ر. الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أصبحت قادرا على  
 الحصّة : 1

**المحتوى العلمي :** يمكن أن نقتصر على عرض أهم المفاهيم والعمليات المرتبطة بالتنفس: -التنفس: وظيفة احبائية لا إرادية ضرورية لجميع الكائنات الحية بما فيها الانسان والحيوان والنبات إذ تمكنها من الحياة في أوساط مختلفة(وسط مائي إذا كان التنفس يتم بواسطة الأكسجين المذاب في الماء أو وسط هوائي إذا كان التنفس يتم بواسطة أكسجين الهواء، لا يقتصر التنفس على الحركات الخارجية فقط بل هناك تنفس داخلي يحدث فيه تبادل الغازات بين الدم والخلايا، وهو يسمى بالتنفس الخلوي. التنفس الخارجي: يتجلى في حركات منتظمة للصدر وتيارات هوائية على مستوى الأنف والجم، وهكذا يتوالى الشهيق والزفير. الشهيق العادي: أثناء هذه العملية يرتفع القفص الصدري إلى الأمام ويتسع من الجانبين نتيجة انقباض عضلات الصدر والحجاب الحاجز(عضو عضلي يفصل الصدر عن البطن) مما يؤدي إلى امتلاء الرئتين بالهواء. الزفير العادي: عملية ترتجى فيها العضلات المسؤولة عن الشهيق(عضلات الصدر - الحجاب الحاجز) فتتخفف الأضلع وتتبعها الرئتان نظرا لمرونتهما مما يؤدي إلى طرح أو طرد الهواء خارجا. الشهيق القسري: يمثل في إدخال كمية كبيرة من الهواء إلى الرئتين نتيجة تمدد أكبر للقفص الصدري وكذلك لمرونة الرئتين. الزفير القسري: يصبح عملية نشيطة إذ تتدخل فيه عضلات أخرى كعضلات البطن والعضلات الخافضة للأضلع. عدد حركات التنفسية: تحدث عند البالغ بإيقاع 12 إلى 16 حركة في الدقيقة.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حركتي الشهيق والزفير(المصطلح والمعنى) - معرفة المجاري العليا للهواء. المهارات: تحديد مجرى الهواء خلال التنفس - قياس المظاهر الخارجية للتنفس - وصف حركتي التنفس - التعرف على الحركات التنفسية السليمة. السلوكيات: الوعي بأهمية التنفس - اعتماد الحركات التنفسية السليمة في الحياة العامة - المحافظة على البيئة(تجنب مصادر التلوث) - المحافظة على سلامة أعضاء الجهاز التنفسي.

**الامتدادات :** الماء(التنفس المائي) - الحركات في التربية البدنية.  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - أنشطة تشخيصية لحركات التنفس - بالونات - شريط متری أو قنب - منفاخ - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (التنفس) وذلك عن طريق أسئلة حول :            - الحركات التنفسية(الشهيق والزفير).            - أعضاء التنفس.            - أهمية التنفس.            - التمييز بين حركتي الشهيق والزفير.</p> <p>أحصل بخطط تحت الطاقة و الرسوم المتحركة</p>  <p>تحديد مجرى الهواء.</p> <p>أرسم سهمين يبين اتجاه الهواء</p>  <p>- ملاحظة مع الشرح ومقارنة حركتي الشهيق والزفير بحركتي المنفاخ.</p> <p>أشرح وأحصل بخطط</p> <p>أذ أن لاحظ و أشرح</p>  <p>- تعيين الطفل الذي يستطيع البقاء طويلا في الماء.</p>  <p>- تلوين الرسوم المفضلة.</p>  <p>- شطب كل ما يضر بالصحة.</p> 	<p>تذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>

المستوى : الأول

الجدادة :

الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي

الموضوع : لي ظل

الحصة : 1

أهداف الحصة : معرفة معنى الظل - معرفة أمثلة لمصادر ضوئية - تحديد خاصية الظل باعتبار موضع المصدر.

**المحتوى العلمي :** الظل فضاء تغل فيه أو تكاد تنعدم فيه شدة الضوء، ويرتبط وجوده بوجود مصدر ضوئي وحاجز. ويتكون الظل عندما تصدم الأشعة الضوئية بحاجز يعيق مسارها، فتعكس في اتجاه آخر مخلفة وراءها فضاء غير مضاء نظرا لأن الأشعة الضوئية تنتشر في مسار مستقيمي. وليس تكوين الظلال الظاهرة الوحيدة المرتبطة بالانتشار المستقيمي للضوء، بل قد تحدث ظواهر أخرى حسب نفاذية الضوء عبر المادة كالانعكاس والانكسار وفق قانوني ديكرارت للانعكاس والانكسار بالإضافة إلى ظواهر أخرى كتبديد الضوء وحيوده وتداخلاته. وتجدد الإشارة إلى أن مقارنة انتشار الضوء عبر مفهوم الظل من خلال دراسة مبسطة لشكل وموضع الظل بالنسبة للجسم وللمصدر الضوئي تخلص إلى أن الجسم الشفاف ليس له ظل والجسم المعتم له ظل. وهكذا يطرح إشكال يتعلق بتعريف الأجسام شبه المعتمة أو النصف الشفافة، علما أن الجسم النصف الشفاف يتيح رؤية الأجسام عبره لكن بشكل غير دقيق وغير واضح. لذا، ونظرا للصعوبات العلمية والبيداغوجية التي يطرحها تعريف الجسم النصف الشفاف، نقترح إنجاز تجارب إن أمكن ذلك دون تعميق المقاربة أو ارجاء التطرق إلى هذا المفهوم إلى المستويات اللاحقة.

**كفاية المجال :** المعارف: - معرفة معنى الظل - معرفة أمثلة لمصادر ضوئية - معرفة العلاقة بين المصدر الضوئي والحاجز والظل - معرفة طبيعة بعض الأجسام (شفافة - معتمة). المهارات: تصنيف أجسام إلى شفافة ومعتمة - تحديد خاصيات الظل (الشكل - اتجاه) باعتبار موضع المصدر الضوئي - ربط خاصيات الظل بأوقات محددة. السلوكات: الوقاية ضد الأشعة الضوئية (تجنب التعرض لها - الاعتماد على النظارات أو مظلات...).

**الإمكانيات :** أهمية الضوء عند الكائنات الحية - فصول السنة (شدة الضوء).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - محاة - مصادر ضوئية (شموع - مصابيح - شمس...) - أجسام ذات أشكال مختلفة - كأس من زجاج شفاف - رمل - عصا - رسوم كراسة المتعلم.

الملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستفاعة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- التعرف على بعض المصادر الضوئية (الشمس - المصباح الجيبي) واستنتاج أن وجود الظل في ارتباطه بوجود مصدر ضوئي وحاجز (إنسان - حيوان - نبات - جماد).</p> <p><b>الشمس - المصباح - الحاجز - الظل</b></p>  	الأظ وأعب
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- اكتشاف الخطأ في الوضعيات التي تتعلق بوجود أو عدم وجود الظل، وذلك بنشطه أو وضع علامة عليه (ظل علبة الوقيد قد ينير جدلا حول مدى صحة هذه الوضعية ومهما يكن فإن المهم هو ربط الاهتمام باتجاه الظل).</p> <p><b>اكتشف الخطأ</b></p>  	أفكر
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- استحضر الترابط بين العناصر الثلاثة (المصدر الضوئي - الحاجز - الظل) بحيث إن وجود العنصرين رهين بوجود العنصر الثالث.</p> <p><b>أتم الرستين</b></p>  	أندكر
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- استثمار المكتسبات (وجود الظل متعلق بوجود المصدر الضوئي وللخلص من الظل يجب التخلص من المصدر الضوئي).</p> <p><b>كيف أتخلص من ظلي ؟</b></p>	أبحث

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : شكل ظلي  
الحصة : 1

أهداف الحصة : - معرفة العلاقة بين المصدر الضوئي والظل من حيث الشكل.

**المحتوى العلمي :** الظل فضاء تغل فيه أو تكاد تنعدم فيه شدة الضوء، ويرتبط وجوده بوجود مصدر ضوئي وحاجز. ويتكون الظل عندما تصطدم الأشعة الضوئية بحاجز يعيق مسارها، فتعكس في اتجاه آخر مخلفة وراءها فضاء غير مضاء نظرا لأن الأشعة الضوئية تنتشر في مسار مستقيمي. وليس تكوين الظلال الظاهرة الوحيدة المرتبطة بالانتشار المستقيمي للضوء، بل قد تحدث ظواهر أخرى حسب نفاذية الضوء عبر المادة كالانعكاس والانكسار وفق قانوني ديكرت للانعكاس والانكسار بالإضافة إلى ظواهر أخرى كتعدد الضوء وحيوده وتداخلاته. وتجدد الإشارة إلى أن مقارنة انتشار الضوء عبر مفهوم الظل من خلال دراسة مبسطة لشكل وموضع الظل بالنسبة للجسم وللمصدر الضوئي تخلص إلى أن الجسم الشفاف ليس له ظل والجسم المعتم له ظل. وهكذا يطرح اشكال يتعلق بتعريف الأجسام شبه المعتمة أو النصف الشفافة، علما أن الجسم النصف الشفاف يتيح رؤية الأجسام عبره لكن بشكل غير دقيق وغير واضح. لذا، ونظرا للصعوبات العلمية والبيداغوجية التي يطرحها تعريف الجسم النصف الشفاف، نقترح إنجاز تجارب إن أمكن ذلك دون تعميق المقاربة أو ارجاء التطرق إلى هذا المفهوم إلى المستويات اللاحقة.

**كفاية المجال :** المعارف: - معرفة معنى الظل - معرفة أمثلة لمصادر ضوئية - معرفة العلاقة بين المصدر الضوئي والحاجز والظل - معرفة طبيعة بعض الأجسام (شفافة - معتمة). المهارات: تصنيف أجسام إلى شفافة ومعتمة - تحديد خاصيات الظل (الشكل - اتجاه) باعتبار موضع المصدر الضوئي - ربط خاصيات الظل بأوقات محددة. السلوكات: الوقاية ضد الأشعة الضوئية (تجنب التعرض لها - الاعتماد على النظارات أو مظلات...).

**الإمكانيات :** أهمية الضوء عند الكائنات الحية - فصول السنة (شدة الضوء).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - محاة - مصادر ضوئية

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة شكل الظل حسب الشكل الذي يتخذه الجسم واكتشاف أن الظل لا يحتمل ألوان الجسم ويفترن بموضع الجسم وموضع المصدر الضوئي.</p> <p><b>شكل - موقع - توافق - لا يتوافق</b></p> 	<p>الأظ وأعبر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- تنمية القدرة على ربط شكل الظل بشكل الجسم وذلك بشطب الخطأ ( ظل الطفل لا يتوافق مع استفامته - ظل العامل لا يتوافق وشكل العامل).</p> <p><b>أشطب الخطأ</b></p> 	<p>أفكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- استحضار العلاقة بين شكل الظل وشكل الجسم عن طريق ملء الفراغ بما يناسب.</p> <p><b>أملاً الفراغ بما يناسب</b></p>	<p>أتذكر</p>
	<p><b>شكل - توافق - شكل</b></p> <p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- بإخذ النشاط طابعا مسليا يرمي إلى دعم المكتسبات (المساهمة في تنمية الجانب الحسي الحركي).</p> <p><b>أتملى بظلي وأقيد أرسوم</b></p> 	<p>أبحث</p>

المستوى : الأول  
 ر.الجدادة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : طول ظلي  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : - ربط خاصية الظل بأوقات محددة.

**المحتوى العلمي :** الظل فضاء تغل فيه أو تكاد تنعدم فيه شدة الضوء، ويرتبط وجوده بوجود مصدر ضوئي وحاجز. ويتكون الظل عندما تصطدم الأشعة الضوئية بحاجز يعيق مسارها، فتنعكس في اتجاه آخر مخلفة وراءها فضاء غيرضاء نظرا لأن الأشعة الضوئية تنتشر في مسار مستقيمي. وليس تكوين الظلال الظاهرة الوحيدة المرتبطة بالانتشار المستقيمي للضوء، بل قد تحدث ظواهر أخرى حسب نفاذية الضوء عبر المادة كالانعكاس والانكسار وفق قانوني ديكرارت للانعكاس والانكسار بالإضافة إلى ظواهر أخرى كتبديد الضوء وحيوده وتداخلاته. وتجدد الإشارة إلى أن مقارنة انتشار الضوء عبر مفهوم الظل من خلال دراسة مبسطة لشكل وموضع الظل بالنسبة للجسم وللمصدر الضوئي تخلص إلى أن الجسم الشفاف ليس له ظل والجسم المعتم له ظل. وهكذا يطرح اشكال يتعلق بتعريف الأجسام شبه المعتمة أو النصف الشفافة، علما أن الجسم النصف الشفاف يتيح رؤية الأجسام عبره لكن بشكل غير دقيق وغير واضح. لذا، ونظرا للصعوبات العلمية والبيداغوجية التي يطرحها تعريف الجسم النصف الشفاف، نقترح إنجاز تجارب إن أمكن ذلك دون تعميق المقاربة أو ارجاء التطرق إلى هذا المفهوم إلى المستويات اللاحقة.

**كفاية المجال :** المعارف: - معرفة معنى الظل - معرفة أمثلة لمصادر ضوئية - معرفة العلاقة بين المصدر الضوئي والحاجز والظل - معرفة طبيعة بعض الأجسام (شفافة - معتمة). المهارات: تصنيف أجسام إلى شفافة ومعتمة - تحديد خاصيات الظل(الشكل - اتجاه) باعتبار موضع المصدر الضوئي - ربط خاصيات الظل بأوقات محددة. السلوكات: الوقاية ضد الأشعة الضوئية(تجنب التعرض لها - الاعتماد على النظارات أو مظلات...).

**الامتدادات :** أهمية الضوء عند الكائنات الحية - فصول السنة (شدة الضوء).  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - محاة - مصادر ضوئية

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة أطوال ظل الطفلة في أوقات مختلفة من النهار والتعبير عن مدى طول الظل بالنسبة للصباح والظهر والغروب.</p> <p style="text-align: center;"><b>ظل طويل - ظل قصير</b></p>  <p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- ربط العلاقة عن طريق شطب الخطأ بين طول وقصر الظل بموضع المصدر الضوئي وطول وقصر الظل بأوقات معينة.</p> <p style="text-align: center;"><b>أخطأ الخطأ</b></p> 	<p>الأحظ وأعبر</p> <p>أفكر</p> <p>أتذكر</p>
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- مشروع بسيط(تثبيت كل مجموعة عصا لا يتعدى طولها مترا في مكان مكشوف بساحة المدرسة ثم تلاحظ كل مجموعة هذه العصا من حيث الطول والاتجاه خلال فترة الاستراحة الصباحية والمسائية ولمدة لا تزيد عن أسبوع خلال ملاحظاتهم بقيسون ظل العصا مستعملين الأقدام أو وسيلة أخرى) مع مناقشة النتائج خلال وقت يحدده الأستاذ.</p> <p style="text-align: center;"><b>أقيس ظل عصا مُثَبَّتَةٍ في ساحة المَدْرَسَةِ ، خلال فترة الاستراحة ، صباحاً و مساءً .</b></p>	<p>أبحث</p>

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : أجسام بدون ظل  
الحصة : 1  
أهداف الحصة : - معرفة طبيعة الأجسام الشفافة والأجسام المعتمة - تصنيف الأجسام إلى شفافة ومعتمة.

**المحتوى العلمي :** الظل فضاء تغل فيه أو تكاد تنعدم فيه شدة الضوء، ويرتبط وجوده بوجود مصدر ضوئي وحاجز. ويتكون الظل عندما تصطدم الأشعة الضوئية بحاجز يعيق مسارها، فتنعكس في اتجاه آخر مخلقة وراءها فضاء غير مضاء نظرا لأن الأشعة الضوئية تنتشر في مسار مستقيمي. وليس تكوين الظلال الظاهرة الوحيدة المرتبطة بالانتشار المستقيمي للضوء، بل قد تحدث ظواهر أخرى حسب نفاذية الضوء عبر المادة كالانعكاس والانكسار وفق قانوني ديكرارت للانعكاس والانكسار بالإضافة إلى ظواهر أخرى كتبديد الضوء وحيوده وتداخلاته. وتجدد الإشارة إلى أن مقارنة انتشار الضوء عبر مفهوم الظل من خلال دراسة مبسطة لشكل وموضع الظل بالنسبة للجسم وللمصدر الضوئي تخلص إلى أن الجسم الشفاف ليس له ظل والجسم المعتم له ظل. وهكذا يطرح اشكال بتعلق بتعريف الأجسام شبه المعتمة أو النصف الشفافة، علما أن الجسم النصف الشفاف يتيح رؤية الأجسام عبره لكن بشكل غير دقيق وغير واضح. لذا، ونظرا للصعوبات العلمية والبيداغوجية التي يطرحها تعريف الجسم النصف الشفاف، نقترح إنجاز تجارب إن أمكن ذلك دون تعميق المقاربة أو ارجاء التطرق إلى هذا المفهوم إلى المستويات اللاحقة.

**كفاية المجال :** المعارف: - معرفة معنى الظل - معرفة أمثلة لمصادر ضوئية - معرفة العلاقة بين المصدر الضوئي والحاجز والظل - معرفة طبيعة بعض الأجسام (شفافة - معتمة). المهارات: تصنيف أجسام إلى شفافة ومعتمة - تحديد خاصيات الظل (الشكل - اتجاه) باعتبار موضع المصدر الضوئي - ربط خاصيات الظل بأوقات محددة. السلوكات: الوقاية ضد الأشعة الضوئية (تجنب التعرض لها - الاعتماد على النظارات أو مظلات...).

**الامتدادات :** أهمية الضوء عند الكائنات الحية - فصول السنة (شدة الضوء).  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - محاة - مصادر ضوئية

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل								
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- التعبير عن هذه الرسوم بعد ملاحظتها باستعمال العبارات: شفاف - معتم.</p> <p style="text-align: center;"><b>شَفَافٌ - مُعْتَمٌ</b></p>  <p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- ربط العلاقة بين وجود الظل وطبيعة الجسم بشطب الخطأ (الكأس الذي به ماء له ظل بينما الزجاج والماء أجسام شفافة - الكأس الذي به ماء ملون له ظل).</p> <p style="text-align: center;"><b>أَشْطَبُ الْخَطَأُ</b></p> 	<p>ألاحظ وأعبر</p> <p>أفكر</p> <p>أذكر</p> <p>أبحث</p>								
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعليمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- التمييز بين الصحيح والخطأ في الجمل.</p> <p style="text-align: center;"><b>أَمْتِزِ الصَّحِيحَ مِنَ الْخَطَأِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ X</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الصحيح</td> <td>خطأ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">         _____ أَلْجِسْمُ الْعَمِيقُ لَا ظِلَّ لَهُ.          _____ أَلْجِسْمُ الشَّفِافُ لَا ظِلَّ لَهُ.          _____ أَلْجِسْمُ الشَّفِافُ لَا ظِلَّ لَهُ.     </p>	الصحيح	خطأ	.....	.....	.....	.....	.....	.....	
الصحيح	خطأ									
.....	.....									
.....	.....									
.....	.....									
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- اكتشاف أن الجسم الواحد حسب طبيعته والمادة المصنوعة منه يمكن أن يكون شفافا أو معتما انطلاقا من ملاحظة البطاقات المقترحة.</p> <p style="text-align: center;"><b>أَصْنِفِ الْأَجْسَامَ إِلَى شَفَافَةٍ وَمُعْتَمَةٍ</b></p> <p style="text-align: center;">ماء - صفيحة حديد - زيت - زجاج - ثدائن - قطعة قماش</p>									

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

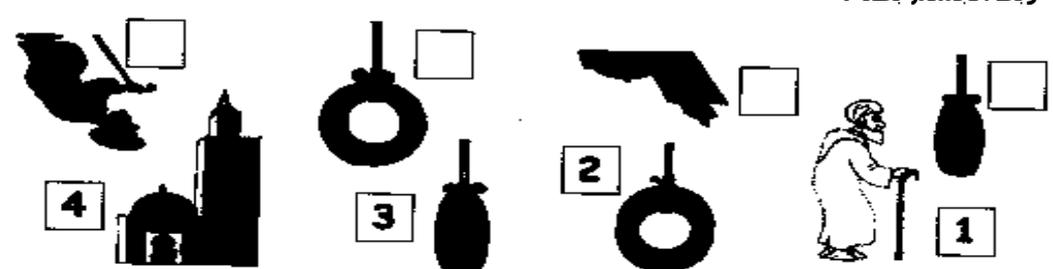
المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : أصبحت قادرا على  
الحصة : 1

**المحتوى العلمي :** الظل فضاء تمل فيه أو تكاد تنعدم فيه شدة الضوء، ويرتبط وجوده بوجود مصدر ضوئي وحاجز. ويتكون الظل عندما تصطدم الأشعة الضوئية بحاجز يعيق مسارها، فتنعكس في اتجاه آخر مخلقة وراءها فضاء غير مضاء نظرا لأن الأشعة الضوئية تنتشر في مسار مستقيمي. وليس تكوين الظلال الظاهرة الوحيدة المرتبطة بالانتشار المستقيمي للضوء، بل قد تحدث ظواهر أخرى حسب نفاذية الضوء عبر المادة كالانعكاس والانكسار وفق قانوني ديكرت للانعكاس والانكسار بالإضافة إلى ظواهر أخرى كتبدد الضوء وحيوده وتداخلاته. وتجدر الإشارة إلى أن مقارنة انتشار الضوء عبر مفهوم الظل من خلال دراسة مبسطة لشكل وموضع الظل بالنسبة للجسم وللمصدر الضوئي تخلص إلى أن الجسم الشفاف ليس له ظل والجسم المعتم له ظل. وهكذا يطرح أشكال يتعلق بتعريف الأجسام شبه المعتمة أو النصف الشفافة، علما أن الجسم النصف الشفاف يتيح رؤية الأجسام عبره لكن بشكل غير دقيق وغير واضح. لذا، ونظرا للصعوبات العلمية والبيداغوجية التي يطرحها تعريف الجسم النصف الشفاف، نقترح إنجاز تجارب إن أمكن ذلك دون تعميق المقارنة أو ارجاء التطرق إلى هذا المفهوم إلى المستويات اللاحقة.

**كفاية المجال :** المعارف: - معرفة معنى الظل - معرفة أمثلة لمصادر ضوئية - معرفة العلاقة بين المصدر الضوئي والحاجز والظل - معرفة طبيعة بعض الأجسام (شفافة - معتمة). المهارات: تصنيف أجسام إلى شفافة ومعتمة - تحديد خاصيات الظل (الشكل - اتجاه) باعتبار موضع المصدر الضوئي - ربط خاصيات الظل بأوقات محددة. السلوكات: الوقاية ضد الأشعة الضوئية (تجنب التعرض لها - الاعتماد على النظارات أو مظلات...).

**الامتدادات :** أهمية الضوء عند الكائنات الحية - فصول السنة (شدة الضوء).

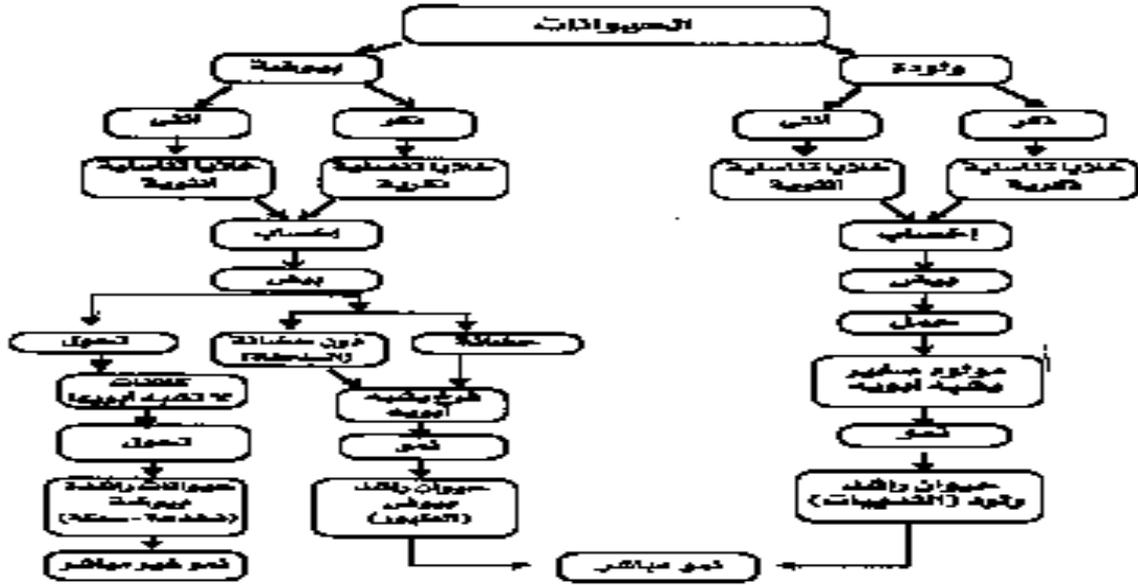
**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - ممحاة - مصادر ضوئية

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (الضوء) وذلك عن طريق أسئلة حول :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- معنى الظل.</li> <li>- أمثلة لمصادر ضوئية.</li> <li>- العلاقة بين المصدر الضوئي والحاجز والظل.</li> <li>- طبيعة بعض الأجسام (شفافة - معتمة).</li> </ul> <p>- ربط الجسم بظله.</p>  <p>- ربط الظل بالمصدر الضوئي.</p>  <p>- ربط طول ظلي بموقع الشمس.</p>  <p>الشمس 1 : ظلي ..... الشمس 2 : ظلي ..... الشمس 3 : ظلي .....</p> <p>- ذكر أجسام شفافة وأخرى معتمة.</p> <p>أجسام شفافة</p> <p>أجسام معتمة</p>	<p>تذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : هذا الذكر لهذه الأنثى  
الحصة : 1  
أهداف الحصة : - معرفة وتمييز الذكر والأنثى.

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

**المحتوى العلمي :-** تبين الخطاطة أهم التفصيلات الخاصة بالمفاهيم والعمليات التي يتضمنها هذا الموضوع :



**كفافة المجال : المعارف :-** معرفة الذكر ( الأب ) و الأنثى ( الأم ) و الصغير - معرفة أنماط التوالد عند الحيوان - معرفة بعض مراحل النمو - معرفة التحول و بعض مراحلها .  
**المهارات :-** تمييز الذكر و الأنثى - تمييز الراشد و الصغير - التمييز بين الحيوان البيوض و الولود - تحديد مظاهر و سلوكيات مرتبطة بالتوالد - وضع تخطيط لمراحل نمو الإنسان و الحيوان - تخطيط مراحل تحول حيوان السلوكيات :- حب و تقدير الأبوين - الوعي بأهمية الأسرة - الرفق بالحيوان - الإهتمام بالحيوانات الأليفة .  
**الامتدادات :-** اللغة العربية ( الطفل والأسرة ) - التربية الفنية ( الإنسان و الطفل - البيئة الطبيعية للطفل ) .  
**الوسائل المستخدمة في المجال :-** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - بركات - دودة القز - صور لعائلات حيوانية - رسوم كراسة المتعلم .

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبّر	- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم). - التمييز بين ذكر الحيوانات و أنثاه من خلال ملاحظة الرسم و التعبير عنه باستعمال المصطلحين ذكر/ أنثى و كل ما يميز الذكر عن الأنثى : الضفادع ( ذكر له كيس جلدي في عنقه ينتفخ عند النفث).	
أفكر	- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط . - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين تلقائياً إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...). - التعرف على أزواج بعض الحيوانات من خلال مظاهرها الخارجية ( ربط كل ذكر بأنثاه عن طريق الوصل بخط ) .	
أذكر	- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلماً جديداً لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه و تسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية. - ملء الفراغ بما يناسب مستعملا الكلمتين ذكر و أنثى .	
بحث	- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسالة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم.... - التعرف على إناث بعض الحيوانات الأليفة ( الجمل - الناقة - الحمار - الأتان - الحصان - الفرس).	

المستوى : الأول

الجدادة :

الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي

الموضوع : طائري يبيض

الحصّة : 1

أهداف الحصّة : - معرفة أنماط التوالد عند الحيوانات (بيوض / ولود) - التمييز بين الحيوانات البيوضة والحيوانات الولودة.

**المحتوى العلمي:** أنظر الخطاطة السابقة.

**كفاية المجال:** المعارف : - معرفة الذكر ( الأب ) و الأنثى ( الأم ) و الصغير - معرفة أنماط التوالد عند الحيوان - معرفة بعض مراحل النمو - معرفة التحول و بعض مراحلها . المهارات : - تمييز الذكر و الأنثى - تمييز الراشد و الصغير - التمييز بين الحيوان البيوض و الولود - تحديد مظاهر و سلوكيات مرتبطة بالتوالد - وضع تخطيط لمراحل نمو الإنسان و الحيوان - تخطيط مراحل تحول حيوان . السلوكيات : - حب و تقدير الأبوين - الوعي بأهمية الأسرة - الرفق بالحيوان - الإهتمام بالحيوانات الأليفة .  
**الامتدادات:** - اللغة العربية ( الطفل والأسرة ) - التربية الفنية ( الإنسان و الطفل - البيئة الطبيعية للطفل ) .  
**الوسائل المستخدمة في المجال:** - مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - يرقات - دودة الغز - صور لعائلات حيوانية - رسوم كراسة المتعلم .

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- التعرف على بعض الحيوانات الولودة و البيوضة من خلال الرسوم المصاحبة مع ترديد : تلد/ولود - تبيض / بيوض، كالغبرة تلد فهي ولودة.</p> <p><b>تِلْدُ / وَلُودُ - تَبِيضُ / بَيُوضُ</b></p>  <p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- التمييز بين الحيوانات البيوضة و الولودة من خلال رسوم أزواج الحيوانات (وصل كل زوج بالبطاقة المنسبة ولود - بيوض).</p> <p><b>أَصِلْ بِحَيْطٍ : بَيُوضُ - وَلُودُ</b></p>  <p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- انمام الحمل باحدى الكلمتين : بيوضة - ولودة.</p> <p><b>أُبْمُ الْجَمَلِ بِكُتَابَةِ : بَيُوضَةٌ - وَلُودَةٌ</b></p> <p><b>الطيور حيواناتٌ</b>      <b>الخفشيات حيواناتٌ</b></p> <p><b>الكلاب حيواناتٌ</b>      <b>القرود حيواناتٌ</b></p> <p>- تذييل الحصّة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- البحث عن حيوانات دخيلة (الخفافيش) من بين مجموعة الحيوانات البيوضة وشطرها.</p> 	<p>الأحظ وأعبر</p> <p>أفكر</p> <p>أتذكر</p> <p>أبحث</p>

المستوى : الأول

الجدادة :

الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي

الموضوع : أسمى الصغير

الحصة : 1

أهداف الحصة : - معرفة اسم صغير بعض الحيوانات - التمييز بين الراشد والصغير.

**المحتوى العلمي:** أنظر الخطاطة السابقة.

**كفائة المجال:** المعارف : - معرفة الذكر ( الأب ) و الأنثى ( الأم ) و الصغير - معرفة أنماط التوالد عند الحيوان - معرفة بعض مراحل النمو - معرفة التحول و بعض مراحلها . المهارات : - تمييز الذكر و الأنثى - تمييز الراشد و الصغير - التمييز بين الحيوان البيوض و الولود - تحديد مظاهر و سلوكيات مرتبطة بالنوالد - وضع تخطيط لمراحل نمو الإنسان و الحيوان - تخطيط مراحل تحول حيوان . السلوكيات : - حب و تقدير الأبوين - الوعي بأهمية الأسرة - الرفق بالحيوان - الإهتمام بالحيوانات الأليفة .  
**الأمندادات :** - اللغة العربية ( الطفل والأسرة ) - التربية الفنية ( الإنسان و الطفل - البيئة الطبيعية للطفل ) .  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** - مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - يرقات - دودة الغز - صور لعائلات حيوانية - رسوم كراسة المتعلم .

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستفاعة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة الرسوم والتعبير عنها باستعمال المفردات : صغير - أبو - أم مضافا إليه اسم الحيوان المقصود من خلال الملاحظة : صغير الدجاجة - أم الكنكوت - أبو الجدي.</p> <p>صَغِيرٌ ..... أُمٌّ ..... أَبٌ .....</p> 	الأحظ وأعبر
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- وصل بخط الصغير وأبويه (استنتاج أن الصغار تشبه أبوها باستثناء الشرعوف مع إدراك أن هناك صغارا آخرين لا يشبهون أبويهما كالأسروع والغراشة).</p> 	أفكر
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعليمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- تكلمة الجمل عن طريق ملء الفراغ بالكلمات المناسبة.</p> <p>أَمَلًا الْفَرَاغَ بِكُتَابَةِ : أَبُو - أُمٌّ - صَغِيرٌ</p> <p>الْحَشَى ..... الْكَنْكُوتِي ..... الْبُرَّةُ ..... الْقَبِيلُ</p> <p>الْمَهْرُ ..... الْفَرَسُ</p>	أتذكر
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- البحث عن صغار بعض الحيوانات (فصيل - هجرس - جحش - مهر - شرعوف...).</p> <p>أَسْمَى صِغَارَ الْخَيْوَانَاتِ</p> <p>نَاقَةٌ      ثَعْلَبٌ      حِمَارٌ      حِمَارٌ      حِمَارٌ      حِمَارٌ</p>	أبحث

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : الحيوانات تهتم صغارها  
الحصة : 1  
أهداف الحصة : - تحديد مظاهر وسلوكيات بعض الحيوانات تجاه صغارها - الوعي بأهمية الأسرة - الرفق بالحيوان.

**المحتوى العلمي:** أنظر الخطاطة السابقة.

**كفاية المجال:** المعارف : - معرفة الذكر ( الأب ) و الأنثى ( الأم ) و الصغير - معرفة أنماط التوالد عند الحيوان - معرفة بعض مراحل النمو - معرفة التحول و بعض مراحلها . المهارات : - تمييز الذكر و الأنثى - تمييز الراشد و الصغير - التمييز بين الحيوان البيوض و الولود - تحديد مظاهر و سلوكيات مرتبطة بالنوالد - وضع تخطيط لمراحل نمو الإنسان و الحيوان - تخطيط مراحل تحول حيوان . السلوكيات : - حب و تقدير الأبوين - الوعي بأهمية الأسرة - الرفق بالحيوان - الإهتمام بالحيوانات الأليفة .  
**الامتدادات :** - اللغة العربية ( الطفل والأسرة ) - التربية الفنية ( الإنسان و الطفل - البيئة الطبيعية للطفل ) .  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** - مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - يرقات - دودة الغز - صور لعائلات حيوانية - رسوم كراسة المتعلم .

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة الرسوم والتعبير عنها باستعمال المفردات: تعنني - لا يعنني - ترضع - تحمي...</p> <p>لاستنتاج أن هناك بعض الحيوانات تهتم صغارها.</p>	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- التعبير عن الوضعيات المقترحة باستعمال الكلمات المناسبة.</p> <p><b>أَكْتُبُ : يَعْتَنِي - لَا يَعْتَنِي</b></p>	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- ملء الفراغ بالكلمات المناسبة الدالة على سلوكيات حيوانية تعبر عن الاهتمام أو عدمه.</p> <p><b>أَقْلَمُ الْفَرَاغَ : تُهْمَلُ - تَحْمِي - يُطْعِمُ - تُعَلِّمُ</b></p>	
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو الصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم...</p> <p>البحث عن مواقف وسلوكيات سليمة تجاه الحيوانات وذلك لحمايتها.</p> <p><b>أَشْطَبُ الْبَطَاقَاتِ لِأَخِي الْبَحَائِرِ</b></p>	

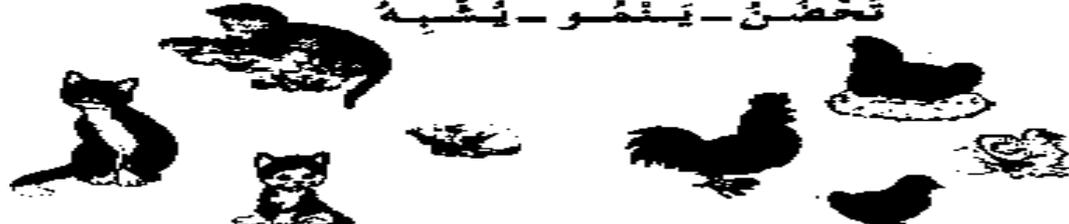
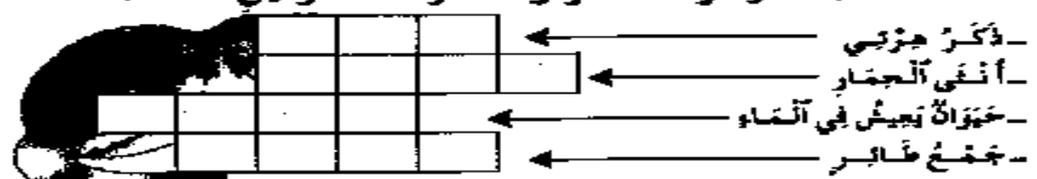
المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : قطي ينمو  
الحصة : 1

أهداف الحصة : - تخطيط مراحل نمو بعض الحيوانات.

**المحتوى العلمي:** أنظر الخطاطة السابقة.

**كفافة المجال:** المعارف : - معرفة الذكر ( الأب ) و الأنثى ( الأم ) و الصغير - معرفة أنماط التوالد عند الحيوان - معرفة بعض مراحل النمو - معرفة التحول و بعض مراحلها . المهارات : - تمييز الذكر و الأنثى - تمييز الراشد و الصغير - التمييز بين الحيوان البيوض و الولود - تحديد مظاهر و سلوكيات مرتبطة بالنوالد - وضع تخطيط لمراحل نمو الإنسان و الحيوان - تخطيط مراحل تحول حيوان . السلوكيات : - حب و تقدير الأبوين - الوعي بأهمية الأسرة - الرفق بالحيوان - الإهتمام بالحيوانات الأليفة .  
**الأمندادات :** - اللغة العربية ( الطفل والأسرة ) - التربية الفنية ( الإنسان و الطفل - البيئة الطبيعية للطفل ) .  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** - مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - يرقات - دودة الغز - صور لعائلات حيوانية - رسوم كراسة المتعلم .

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة الرسوم والتعبير عن التعبيرات التي تطرأ على صغار بعض الحيوانات مثل: الكتاكيت وصغار القطط وذلك بتوظيف الكلمات: تحضن - ينمو - يشبه...</p> <p><b>تَحْضِنُ - يَنْمُو - يُشْبِهُ</b></p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- ترتيب مراحل نمو الحمل استنادا إلى الرسوم وذلك بوضع الأرقام من المرحلة الصغرى إلى المرحلة الكبرى.</p> 	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقي خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- ملء الفراغ بما يناسب لبناء جمل دالة على التعلّيمات السابقة.</p> <p><b>أَمَلًا الْفَرَاعَ يَمَّا يَناسِبُ : تَنْمُو - يُشْبِهُ - تَحْضِنُ</b></p> <p><b>الطَّيْرُ ..... يَحْضِنُهَا ..... الْمَجَلُ ..... أَتْرَبُهَا</b></p> <p><b>الْفَرَاعُ يُشْبِهُ طَيْرًا</b></p>	
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- ملء خانات أشربة الشبكة بما هو مطلوب للتوصل إلى قطي ينمو.</p> <p><b>أَمَلًا الشَّبَكَةَ وَاقْرَأ السِّطْرَ وَ الْعَمُودَ الْمُملَوْنَيْنِ</b></p> 	

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

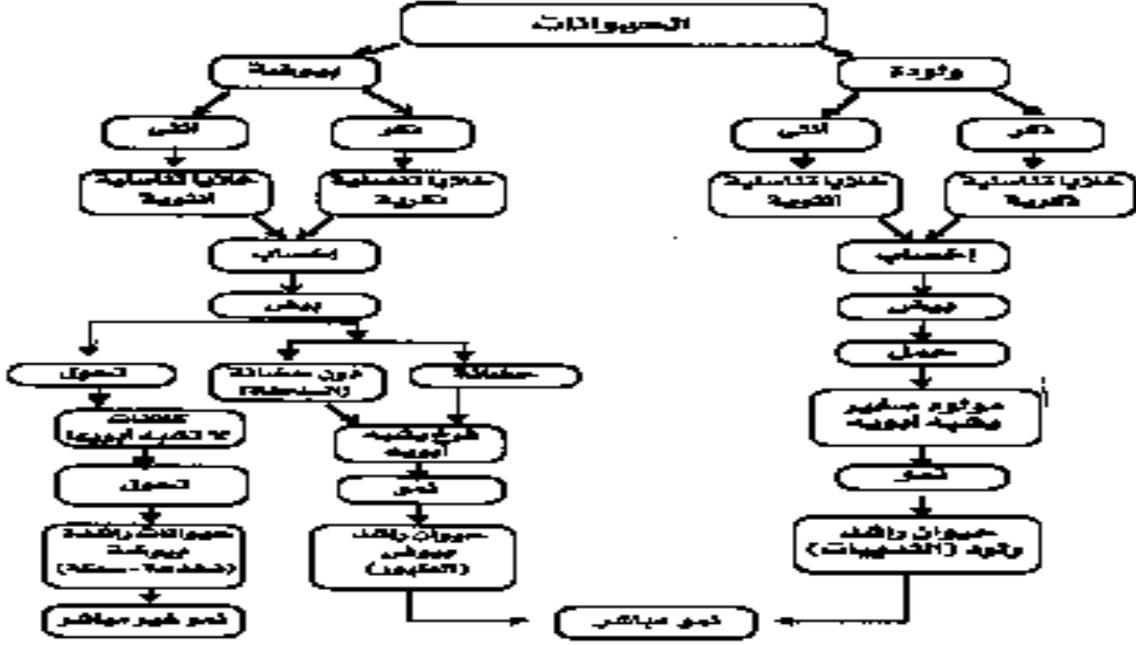
المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : ما مصير اليرقة؟  
الحصة : 1  
أهداف الحصة : - تخطيط مراحل تحول حيوان.

**المحتوى العلمي:** أنظر الخطاطة السابقة.

**كفاية المجال:** المعارف : - معرفة الذكر ( الأب ) و الأنثى ( الأم ) و الصغير - معرفة أنماط التوالد عند الحيوان - معرفة بعض مراحل النمو - معرفة التحول و بعض مراحلها . المهارات : - تمييز الذكر و الأنثى - تمييز الراشد و الصغير - التمييز بين الحيوان البيوض و الولود - تحديد مظاهر و سلوكيات مرتبطة بالنوالد - وضع تخطيط لمراحل نمو الإنسان و الحيوان - تخطيط مراحل تحول حيوان . السلوكيات : - حب و تقدير الأبوين - الوعي بأهمية الأسرة - الرفق بالحيوان - الإهتمام بالحيوانات الأليفة .  
**الأمندادات :** - اللغة العربية ( الطفل والأسرة ) - التربية الفنية ( الإنسان و الطفل - البيئة الطبيعية للطفل ) .  
**الوسائل المستخدمة في المجال :** - مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - يرقات - دودة الغز - صور لعائلات حيوانية - رسوم كراسة المتعلم .

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة الرسوم والتعبير عنها مستعملا جملا تشمل كلمات تفيد التحول: البرقة تتحول إلى أسروع والأسروع يتحول إلى فراشة، واستنتاج أن الأمر يتعلق بكائنات تتحول من حالة إلى أخرى دون أن تحافظ على المظاهر الخارجية: الأسروع لا يشبه الفراشة.</p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقائنا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- ترتيب مراحل تحول الشرعوف استنادا إلى الرسوم(توضيح لمفهوم النمو الغير المباشر عند بعض الكائنات).</p> 	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- ملء الفراغ بما يناسب من الكلمات قصد بناء جمل دالة على أن الشرعوف لا يشبه أبويه ودودة الغز تتحول إلى الفراشة.</p> <p><b>أتم بما يناسب : يُشبهُ - تتحوّل</b></p> <p><b>الشرعوف لا ..... أبويه ..... دودة الغز ..... إلى فراشة</b></p>	
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- إحاطة بخط الحيوان الذي يتحول من بين عدة حيوانات متحوّلة وغير متحوّلة.</p> 	

**المحتوى العلمي :-** تبين الخطاطة أهم التفصيلات الخاصة بالمفاهيم و العمليات التي يتضمنها هذا الموضوع :



**كفاية المجال : المعارف :-** معرفة الذكر ( الأب ) و الأنثى ( الأم ) و الصغير - معرفة أنماط التوالد عند الحيوان - معرفة بعض مراحل النمو - معرفة التحول و بعض مراحله .  
**المهارات :-** تمييز الذكر و الأنثى - تمييز الراشد و الصغير - التمييز بين الحيوان البيوض و الولود - تحديد مظاهر و سلوكيات مرتبطة بالتوالد - وضع تخطيط لمراحل نمو الإنسان و الحيوان - تخطيط مراحل تحول حيوان . السلوكيات :- حب و تقدير الأبوين - الوعي بأهمية الأسرة - الرفق بالحيوان - الإهتمام بالحيوانات الأليفة .  
**الامتدادات :-** اللغة العربية ( الطفل والأسرة ) - التربية الفنية ( الإنسان و الطفل - البيئة الطبيعية للطفل ) .  
**الوسائل المستخدمة في المجال :-** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - يرقات - دودة الغز - صور لعائلات حيوانية - رسوم كراسة المتعلم .

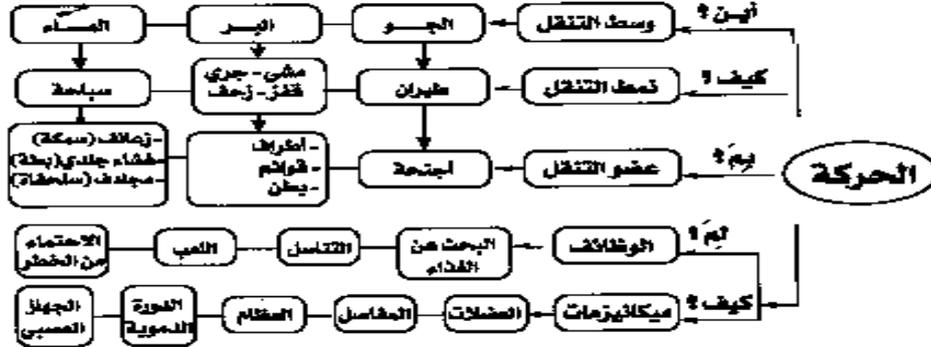
ملاحظات	الأنشطة و الممارسات	المراحل
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (التوالد) وذلك عن طريق أسئلة حول :                      - الحيوانات الولودة و الحيوانات البيوضة.                      - تمييز الذكر و الأنثى و الصغير.                      - مراحل النمو و التحول.                      - تكوين عائلة حيوانية.</p> <p>- تمييز أنثى الحيوان الولودة من البيوض.</p> <p><b>الذَّجَاجَةُ - اللَّيْوَةُ - السَّمَكَةُ - أَثْفَيْيَةُ</b>  <b>الْأَنْثَى الْبَيُوضَةُ :-</b>  <b>الْأَنْثَى الْوَالِدَةُ :-</b></p> <p>- تصنيف الحيوانات حسب طبيعة نموها (ينمو - يتحول - بيوض - ولود...).</p> <p><b>تَنَمُّو - تَتَحَوَّل</b></p>	<p>تذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : جسمي يتحرك  
 الحصة : 1

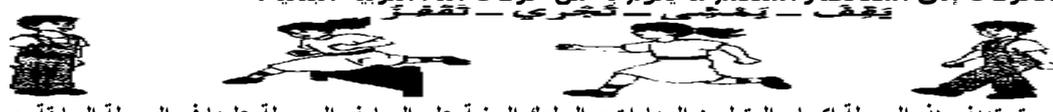
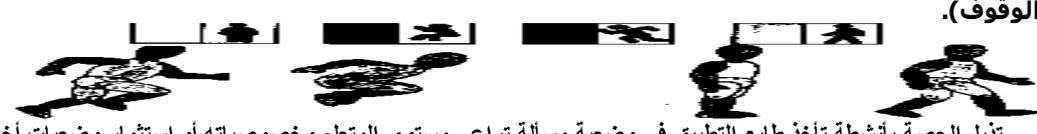
أهداف الحصة : معرفة أنواع الحركة التي يقوم بها الإنسان - معرفة وسط التنقل.

**المحتوى العلمي :** لموضوع الحركة طابع شمولي تحكمه قوانين الحركة والتحركيات تربط بين المفادير الحركية كالموضع والسرعة والتسارع في علاقتها مع الزمن، وينصب الاهتمام هنا على ظاهرة التنقل كتركيبة متناسقة لمجموعة من الحركات، ونورد فيما يلي بعض التعاريف المبسطة للمصطلحات والمفاهيم الأولية التي يبني عليها موضوع الحركات في السنة الأولى. الحركة : تغيير الوضعي لعضو من أعضاء الجسم بواسطة مفاصله. المفصل : الربط بين عظمين للعضو المتحرك ويتجلى دوره في الحركة الممكنة عند التنقل. التنقل : مجموعة من الحركات المناسبة تقود الجسم وتحركه من مكان إلى آخر. عضو التنقل : الجزء المسؤول من الجسم عن التنقل وتختلف من حيوان إلى آخر حسب نمط ووسط عيشه (أطراف - قوائم - أجنحة - زعانف - بطن). وسط التنقل : المجال البيئي (جو - بر - بحر) الذي ينتقل فيه بعض الكائنات الحية (الإنسان - الحيوان - الحشرات...). نمط التنقل : الكيفية التي ينتقل بها الكائن الحي حسب وسط عيشه (مشي - جري - قفز - زحف - طيران - سباحة). تلخص الخطاطة التالية وظائف وأسباب وميكانيزمات الحركة:



**كفاية المجال :** المعارف : معرفة أنواع الحركة والتنقل - معرفة وسط التنقل - معرفة أسماء المفاصل - معرفة أسماء أعضاء التنقل عند بعض الحيوانات. المهارات : تحديد نوع الحركة انطلاقاً من وضع الجسم - تمييز حركة باعتبار أثار الأقدام - تمييز الأقدام انطلاقاً من الآثار المخلفة - تحديد العلاقات بين العضو ونمط التنقل ووسط التنقل. السلوكات : المحافظة على الأقدام - المحافظة على البيئة (وسط التنقل كالماء والغابة...) - استثمار المكتسبات في الحياة العملية (لعب...).

**الإمتدادات :** اللغة العربية في مجال الطفل والتغذية والرياضة - التربية البدنية في مجال اللعب ومختلف أنشطته - التربية الفنية في مجال الرسم. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - أنشطة تشخيصية للحركات - حيوانات - صور (لاعب رياضي - حيوانات تتحرك) - رسوم كراسة المتعلم - دمي ذات أجزاء قابلة للحريك.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-التعبير عن الرسوم باستعمال الكلمات : يمشي - تجري - يقف - تقفز - ، وتوجه المناقشة لمقارنة مختلف الأوضاع التي يأخذها الجسم دون التطرق إلى دور المفاصل، ويستحسن أن ينجز المتعلمون بعض الحركات المستهدفة لتجسيد أوضاع مختلفة للجسم ويستند في إنجاز هذه الحركات إلى استحصال المتعلم ما يقوم به من حركات أثناء التربية البدنية.</p> <p>يقف - يمشي - تجري - تقفز</p> 	<p>ألاحظ وأعبر</p> <p>أفكر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين تلقائياً إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتبار المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>-تحليل عملية إجتياز الحاجز (جري - قفز - هبوط)، يتعرف المتعلمون على الرسوم ويربطونها بواسطة خط بأوضاع الجسم التي تعبر عنها.</p> 	<p>أتذكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلماً جديداً ل يبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-الربط بالألوان بين الرسوم والرموز بالكلمات مع ترديد الكلمات (المشي - الجري - القفز - الوقوف).</p> 	<p>أبحث</p>
	<p>- تذيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو عميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>-إبراز نوع آخر من الحركة وهو السباحة وهنا تطرح إشكالية الوسط المناسب لهذه الحركة.</p> 	

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : أستطيع أن أتحرك  
الحصة : 1

أهداف الحصة : معرفة أسماء المفاصل - معرفة دور الأقدام في الحركة والمحافظة عليهم.

**المحتوى العلمي :** لموضوع الحركة طابع شمولي تحكمه قوانين الحركة والتحريكيات تربط بين المقادير الحركية كالموضع والسرعة والتسارع في علاقتها مع الزمن، وينصب الاهتمام هنا على ظاهرة التنقل كتركيبة مناسقة لمجموعة من الحركات، ونورد فيما يلي بعض التعاريف المبسطة للمصطلحات والمفاهيم الأولية التي يبنى عليها موضوع الحركات في السنة الأولى.

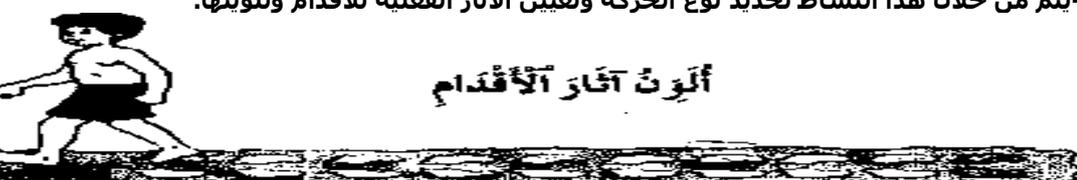
الحركة : تغيير الوضعي لعضو من أعضاء الجسم بواسطة مفاصله. المفصل : الربط بين عظمين للعضو المتحرك ويتجلى دوره في الحركة الممكنة عند التنقل. التنقل : مجموعة من الحركات المناسقة نقود الجسم ونحركه من مكان إلى آخر.

عضو التنقل : الجزء المسؤول من الجسم عن التنقل وتختلف من حيوان إلى آخر حسب نمط ووسط عيشه (أطراف - قوائم - أجنحة - زعانف - بطن). وسط التنقل : المجال البيئي (جو - بر - بحر) الذي ينتقل فيه بعض الكائنات الحية (الانسان - الحيوان - الحشرات...). نمط التنقل : الكيفية التي ينتقل بها الكائن الحي حسب وسط عيشه (مشي - جري - قفز - زحف - طيران - سباحة).

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة أنواع الحركة والتنقل - معرفة وسط التنقل - معرفة أسماء المفاصل - معرفة أسماء أعضاء التنقل عند بعض الحيوانات. المهارات : تحديد نوع الحركة انطلاقا من وضع الجسم - تمييز حركة باعتبار آثار الأقدام - تمييز الأقدام انطلاقا من الآثار المخلفة - تحديد العلاقات بين العضو ونمط التنقل ووسط التنقل. السلوكات : المحافظة على الأقدام - المحافظة على البيئة (وسط التنقل كالماء والغابة...) - استثمار المكتسبات في الحياة العملية (لعب...).

**الإمتدادات :** مادة اللغة العربية في مجال الطفل والتغذية والرياضة - مادة التربية البدنية في مجال اللعب ومختلف أنشطته - مادة التربية الفنية في مجال الرسم.

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - أنشطة تشخيصية للحركات - حيوانات - صور (لاعب رياضي - حيوانات تتحرك) - رسوم كراسة المتعلم - دمي ذات أجزاء قابلة للتحريك.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد و الرسوم و الصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-تربية الملاحظة والمناقشة نحو المفاصل ويمكن للمتعلمين إنجاز الحركات المعبر عنها في الرسوم (لا يبرز دور مختلف المفاصل : الركبة - المرفق - الكعب - الكوع - الورك ويتم ترديد أسمائها للنعوذ على نطقها نطقا سليما ويستحسن أن يتم هذا النشاط في شكل نشاط تربوي بدني.</p> <p><b>كعب - رُكبة - ورك - كوع - مرفق - كيف</b></p> 	<p>الأحظ وأعبر</p> <p>أفكر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>-ادراك حدوث اشتغال المفاصل التي يمكن تجاوزها أثناء الحركة (تحديد بعض الوضعيات غير السليمة للمفاصل حفاظا على سلامة الجسم).</p> 	<p>أتذكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-تعيين المفاصل على الجسم وترسيخ أسمائها.</p> <p><b>الكعب - الكوع - المرفق - الرُكبة - الورك - الكيف</b></p> 	<p>أبحث</p>
	<p>- تذيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>-يتم من خلال هذا النشاط تحديد نوع الحركة وتعيين الآثار الفعلية للأقدام وتلوينها.</p> <p><b>آثار آثار الأقدام</b></p> 	

المستوى : الأول

الجدادة :

الأستاذ :

أهداف الحصة : معرفة أنواع الحركة والتنقل عند بعض الحيوانات – معرفة وسط تنقل بعض الحيوانات.

المادة : النشاط العلمي

الموضوع : كيف تنتقل الحيوانات؟

الحصة : 1

**المحتوى العلمي :** لموضوع الحركة طابع شمولي تحكمه قوانين الحركية والتحريكيات تربط بين المقادير الحركية كالموضع والسرعة والتسارع في علاقتها مع الزمن، وينصب الاهتمام هنا على ظاهرة التنقل كتركيبة متناسقة لمجموعة من الحركات، ونورد فيما يلي بعض التعاريف المبسطة للمصطلحات والمفاهيم الأولية التي يبنى عليها موضوع الحركات في السنة الأولى.

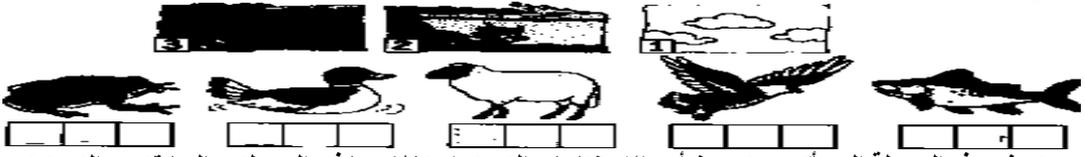
**الحركة :** تغيير الوضعي لعضو من أعضاء الجسم بواسطة مفاصله. **المفصل :** الربط بين عظمين للعضو المتحرك ويتجلى دوره في الحركة الممكنة عند التنقل. **التنقل :** مجموعة من الحركات المتناسقة نقود الجسم وتحركه من مكان إلى آخر.

**عضو التنقل :** الجزء المسؤول من الجسم عن التنقل وتختلف من حيوان إلى آخر حسب نمط ووسط عيشه (أطراف – قوائم – أجنحة – زعانف – بطن). **وسط التنقل :** المجال البيئي (جو – بر – بحر) الذي يتنقل فيه بعض الكائنات الحية (الإنسان – الحيوان – الحشرات...). **نمط التنقل :** الكيفية التي ينتقل بها الكائن الحي حسب وسط عيشه (مشي – جري – فز – زحف – طيران – سباحة).

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة أنواع الحركة والتنقل – معرفة وسط التنقل – معرفة أسماء المفاصل – معرفة أسماء أعضاء التنقل عند بعض الحيوانات. **المهارات :** تحديد نوع الحركة انطلاقا من وضع الجسم – تمييز حركة باعتبار آثار الأقدام – تمييز الأقدام انطلاقا من الآثار المخلفة – تحديد العلاقات بين العضو ونمط التنقل ووسط التنقل. **السلوكات :** المحافظة على الأقدام – المحافظة على البيئة (وسط التنقل كالماء والغابة...) – استثمار المكتسبات في الحياة العملية (لعب...).

**الامتدادات :** مادة اللغة العربية في مجال الطفل والتغذية والرياضة – مادة التربية البدنية في مجال اللعب ومختلف أنشطته – مادة التربية الفنية في مجال الرسم.

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة – قلم الرصاص – أقلام ملونة – ممحاة – أنشطة تشخيصية للحركات – حيوانات – صور (لاعب رياضي – حيوانات تتحرك) – رسوم كراسة المتعلم – دمي ذات أجزاء قابلة للتحريك.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-التعرف على الحيوانات الممثلة في الرسوم والتعبير عن نمط تنقل كل منها باستعمال المفردات : يمشي – يقفز – تزحف – يطير.</p> 	الأحظ وأعبر
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين تلقائيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>-ربط نمط التنقل بوسط العيش مع الإشارة إلى إمكانية التنقل في أكثر من وسطين (البر و الماء مثلا)..</p> 	أفكر
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-تهدف هذه المرحلة إلى التركيز على أنماط التنقل عند الحيوانات (معرفة العلاقة بين الوسط ونمط التنقل).</p> 	أتذكر
	<p>- تدبيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>-مقارنة الوسط الطبيعي للإنسان والحيوان(الماء ليس وسطا طبيعيا للإنسان إذ يقتضي التحرك فيه استعمال وسائل) ويتم تعميم ذلك بشكل مبسط (السلحفاة تنقل بسهولة تحت الماء لأنها كائن برمائي – الانسان لا يتنقل بسهولة تحت الماء عن طريق اعتماد وسائل وذلك لأن الماء ليس وسطه الطبيعي).</p> <p>من يتنقل بسهولة تحت الماء ؟</p> 	أبحث

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : بم تنتقل ؟  
الحصة : 1

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

أهداف الحصة : معرفة أسماء أعضاء التنقل عند بعض الحيوانات - معرفة وسط التنقل عند بعض الحيوانات - تمييز الحركة من آثار الأقدام.

**المحتوى العلمي :** لموضوع الحركة طابع شمولي تحكمه قوانين الحركة والتحريكيات تربط بين المقادير الحركية كالموضع والسرعة والتسارع في علاقتها مع الزمن، وينصب الاهتمام هنا على ظاهرة التنقل كتركيبة مناسبة لمجموعة من الحركات، ونورد فيما يلي بعض التعاريف المبسطة للمصطلحات والمفاهيم الأولية التي يبنى عليها موضوع الحركات في السنة الأولى.

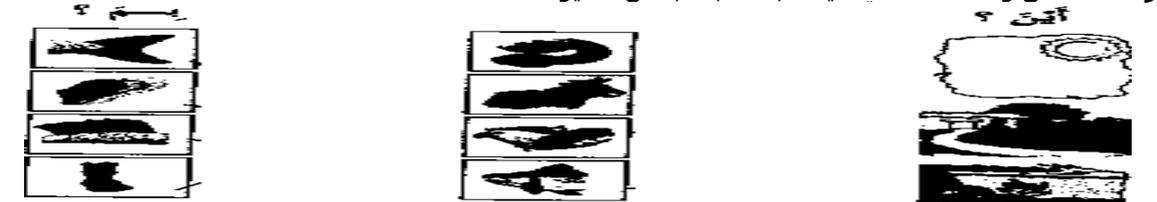
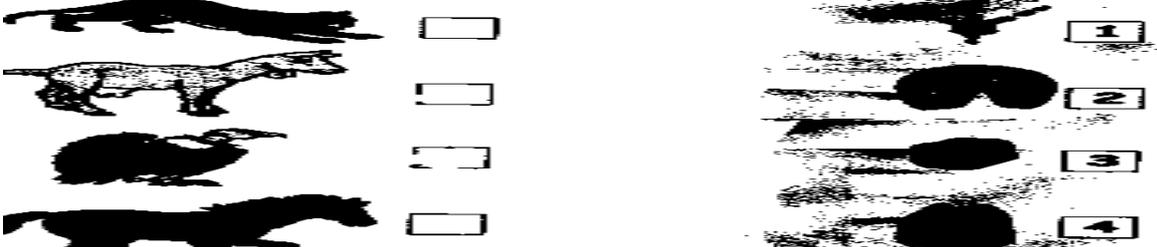
الحركة : تغيير الوضعي لعضو من أعضاء الجسم بواسطة مفاصله. المفصل : الربط بين عظمين للعضو المتحرك ويتجلى دوره في الحركة الممكنة عند التنقل. التنقل : مجموعة من الحركات المناسبة تقود الجسم وتحركه من مكان إلى آخر.

عضو التنقل : الجزء المسؤول من الجسم عن التنقل وتختلف من حيوان إلى آخر حسب نمط ووسط عيشه (أطراف - قوائم - أجنحة - زعانف - بطن). وسط التنقل : المجال البيئي (جو - بر - بحر) الذي ينتقل فيه بعض الكائنات الحية (الإنسان - الحيوان - الحشرات...). نمط التنقل : الكيفية التي ينتقل بها الكائن الحي حسب وسط عيشه (مشي - جري - قفز - زحف - طيران - سباحة).

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة أنواع الحركة والتنقل - معرفة وسط التنقل - معرفة أسماء المفاصل - معرفة أسماء أعضاء التنقل عند بعض الحيوانات. المهارات : تحديد نوع الحركة انطلاقا من وضع الجسم - تمييز حركة باعتبار آثار الأقدام - تمييز الأقدام انطلاقا من الآثار المخلفة - تحديد العلاقات بين العضو ونمط التنقل ووسط التنقل. السلوكات : المحافظة على الأقدام - المحافظة على البيئة (وسط التنقل كالماء والغابة...) - استثمار المكتسبات في الحياة العملية (لعب...).

**الامتدادات :** مادة اللغة العربية في مجال الطفل والتغذية والرياضة - مادة التربية البدنية في مجال اللعب ومختلف أنشطته - مادة التربية الفنية في مجال الرسم.

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - أنشطة تشخيصية للحركات - حيوانات - صور (لاعب رياضي - حيوانات تتحرك) - رسوم كراسة المتعلم - دمي ذات أجزاء قابلة للتحريك.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم). - تصنيف الحيوانات حسب نمط تنقلها من خلال ملاحظة الرسوم ومناقشتها (الطيран - المشي - القفز - السباحة) مع ابراز العضو (أجنحة - قوائم - زعانف).</p> 	<p>الأحظ وأعبّر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين تلقائيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقارنة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- ربط نمط التنقل بشكل القوائم مع ابراز خصائصها ويستحسن تنويع الأمثلة لتعزيز هذه المقارنة.</p> 	<p>أفكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتساهم في تنمية ذاته)، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية. - تحديد العلاقة بين وسط التنقل والأعضاء التي تنتجها بالنسبة لبعض الحيوانات.</p> 	<p>أتذكر</p>
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- تحليل شكل قوائم الحيوانات وأثارها أثناء التنقل لتعرف حيوان.</p> 	<p>أبحث</p>



المستوى : الأول  
ر. الجدارة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : قبل وبعد  
الحصة : 1

أهداف الحصة : - معرفة كلمات تدل على التعاقب (قبل - بعد).

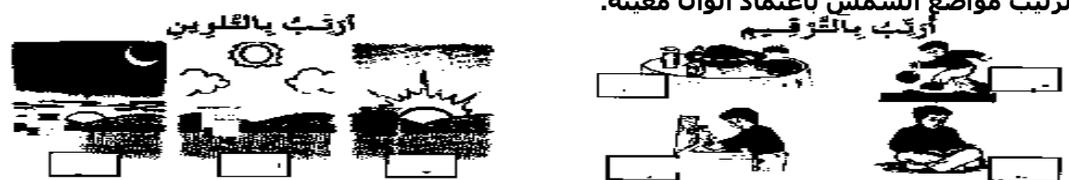
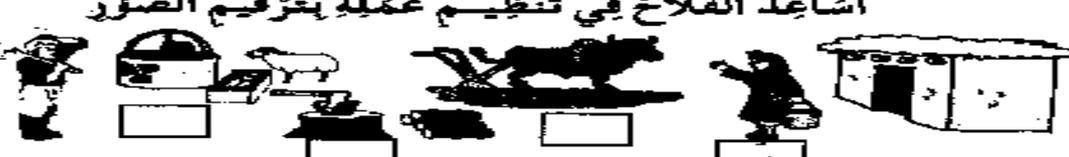
**المحتوى العلمي :** إن إدراك الطفل للزمن يتم محوريا حول الذات في شكل إيقاعي بيولوجي (إدراك الزمن من خلال الإحساس بالجوع أو العطش أو الحاجة للنوم...) أو في شكل نواتج روتيني تعويدي (بناء الإحساس بقدوم الليل أو طلوع النهار...) أو في شكل تعاقب بعض الأحداث اليومية (الذهاب إلى المدرسة...). وعلى هذا الأساس، فمفهوم الزمن عند الطفل ينحصر ضمن دائرة ذاتية ضيقة، مما لا يجعله يتوفر على مفاهيم وقتية/زمنية مثل : قبل، بعد، أثناء... وذلك لأن هذه المفاهيم ترتبط عنده بالمفاهيم ترتبط عنده جوهريا بمرحعية الأحداث المباشرة التي يعيشها. فقبل وبعد مثلا تدلان عنده ضمن تعاقب لحضي قبل الأكل بعد الأكل قبل النوم بعد الذهاب إلى المدرسة....

إن المتعلم في المستوى الأول يعيش زمنا (وقتا) خاصا به لا يستوعبه إلا من خلال توالي وتيرة أو إيقاع بيولوجي كالإحساس بالجوع في أوقات معينة مثلا أو وتيرة حسية كالإحساس بهبوط الليل أو طلوع النهار أو وتيرة اجتماعية تتعلق بالمدرسة كتعاقب ساعات الدرس والاستراحة وينضاف إلى ذلك كل ما له علاقة بتجاربته اليومية الخاصة كوقت النوم ووقت النظافة. وانطلاقا من هذه الاعتبارات وعملا على الرقي بالتلميذ من مفهوم الزمن الذاتي المعيش إلى مفهوم الزمن المدرك، ويستحسن التطرق إلى مفهوم الزمن باعتماد أنشطة مبسطة ومألوفة لدى المتعلم ومرتبطة بالمحسوس والتفاعل والتكامل بين النشاط العلمي وباقي المواد الدراسية كالتربية البدنية والرياضيات التي تتضمن ضمن برنامجها محورا يتعلق بالزمن ومستلزمات المحاور اللاحقة ضمن برنامج النشاط العلمي كالنظافة والتوالد من معارف ومهارات تتعلق بمفهوم الزمن.

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة كلمات التعاقب (قبل وبعد...) - معرفة الفترة الزمنية - معرفة التزامن والكلمات المعبرة عنه (أثناء...) - معرفة وحدات قياس (اعتيادية وقارة) - معرفة أسماء أيام الأسبوع وانتظامها. المهارات : وصف تعاقب زمني لحدث مألوف - مقارنة فترات زمنية باستعمال كلمات أطول وأقصر - تحديد مراحل تطور حدث معين - تحويل فترات زمنية باعتماد وحدات مختلفة. السلوكات : اعتماد مبادئ التواصل لحل وضعية - مسألة في إطار اجتماعي - الوعي بأهمية الوقت وترشيد تديره في الحياة العامة (احترام المواعيد والالتزامات...).

**الامتدادات :** التغذية (تعرف أوقات تناول الطعام) - التنفس (مقارنة مدني الشهيق والزفير) - الضوء (ربط خاصية الظل بأوقات محددة) - التوالد (بعض مراحل النمو والتحول عند الحيوان - وضع تخطيطي زمني لمراحل النمو عند الانسان والحيوان) - الطبيعة عبر الفصول (تعاقب فصول السنة - تغيرات الطبيعة - تخطيط دورة فصلية) - امتدادات في مواد أخرى كالعربية (الطفل والمدرسة - الطفل والحفلات والأعياد) - التربية الفنية (الأعياد والحفلات) - الرياضيات (القياس والكتل).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة - قينات لدائنية شفافة صغيرة الحجم - ورق مقوى - مقص - لصاق - رمل - أطفال بشخصون الوصعبات المقترحة - رسوم كراسة المتعلم.

الملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- استعمال المفردات في حمل : قبل وبعد (التحسيس بتعاقب الفترات الزمنية كنصف يوم باستعمال المفردات : صباح - ظهيرة - مساء وإغناء المناقشة والتواصل بذكر تعاقب أحداث مألوفة : قبل الذهاب إلى المدرسة - بعد الأكل...).</p> <p><b>قبل - بعد</b></p> 	<p>الأحظ وأعبر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إسباب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- ترتيب أحداث باستعمال قبل وبعد ويمكن اعتماد الترقيم من 1 إلى 4 أو الوصل بخط لانجاز هذا الترتيب ووصف الأحداث المرتبة ( معرفة تعاقب حركة الشمس في ترابطها بمفهوم اليوم ويتم ترتيب مواضع الشمس باعتماد ألوان معينة.</p> <p><b>ترتيب بالترقيم</b></p> 	<p>أفكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية. - مناقشة الرسم بما يوحي به من أحداث (أغسل يدي قبل الأكل - أغسل فمي بعد الأكل...) مع التأكيد على تعاقب عمليات تنظيف الفم حفاظا على صحته وسلامته.</p> <p><b>قبل - بعد</b></p> 	<p>أتذكر</p>
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو الصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- التعرف على مختلف الأعمال التي يقوم بها الفلاح ويرقمها حسب التسلسل الزمني.</p> <p><b>أَسَاعِدُ الْفَلَّاحَ فِي تَنْظِيمِ عَمَلِهِ بِتَرْقِيمِ الصُّورِ</b></p> 	<p>أبحث</p>

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : كم مر من الوقت ؟  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : - معرفة الفترة الزمنية - وصف تعاقب زمني لحدث مألوف.

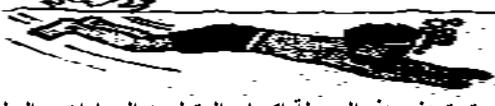
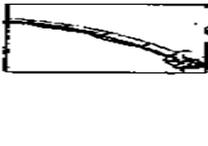
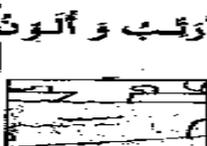
**المحتوى العلمي :** إن إدراك الطفل للزمن يتم محوريا حول الذات في شكل إيقاعي بيولوجي (إدراك الزمن من خلال الإحساس بالجوع أو العطش أو الحاجة للنوم...) أو في شكل تواتر روتيني تعويدي (بناء الإحساس بقدوم الليل أو طلوع النهار...) أو في شكل تعاقب بعض الأحداث اليومية (الذهاب إلى المدرسة...). وعلى هذا الأساس، فمفهوم الزمن عند الطفل ينحصر ضمن دائرة ذاتية ضيقة، مما لا يجعله يتوفر على مفاهيم وقتية/زمنية مثل : قبل، بعد، أثناء... وذلك لأن هذه المفاهيم ترتبط عنده بالمفاهيم ترتبط عنده جوهريا بمرحعية الأحداث المباشرة التي يعيشها. فقبل وبعد مثلا تدلان عنده ضمن تعاقب لحضي قبل الأكل بعد الأكل قبل النوم بعد الذهاب إلى المدرسة....

إن المتعلم في المستوى الأول يعيش زمنا (وقتا) خاصا به لا يستوعبه إلا من خلال توالي وتيرة أو إيقاع بيولوجي كالإحساس بالجوع في أوقات معينة مثلا أو تيرة حسية كالإحساس بهبوط الليل أو طلوع النهار أو تيرة اجتماعية تتعلق بالمدرسة كتعاقب ساعات الدرس والاستراحة وينضاف إلى ذلك كل ما له علاقة بتجاربه اليومية الخاصة كوقت النوم ووقت النظافة. وانطلاقا من هذه الاعتبارات وعملا على الرقي بالتلميذ من مفهوم الزمن الذاتي المعيش إلى مفهوم الزمن المدرك، ويستحسن التطرق إلى مفهوم الزمن باعتماد أنشطة مبسطة ومألوفة لدى المتعلم ومرتبطة بالمحسوس والتفاعل والتكامل بين النشاط العلمي وباقي المواد الدراسية كالترفيه البدنية والرياضيات التي تتضمن ضمن برنامجها محورا يتعلق بالزمن ومستلزمات المحاور اللاحقة ضمن برنامج النشاط العلمي كالنظافة والتوالد من معارف ومهارات تتعلق بمفهوم الزمن.

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة كلمات التعاقب (قبل وبعد...) - معرفة الفترة الزمنية - معرفة التزامن والكلمات المعبرة عنه (أثناء...) - معرفة وحدات قياس (اعتيادية وقارة) - معرفة أسماء أيام الأسبوع وانتظامها. المهارات : وصف تعاقب زمني لحدث مألوف - مقارنة فترات زمنية باستعمال كلمات أطول وأقصر - تحديد مراحل تطور حدث معين - تحويل فترات زمنية باعتماد وحدات مختلفة. السلوكات : اعتماد مبادئ التواصل لحل وضعية-مسألة في إطار اجتماعي - الوعي بأهمية الوقت وترشيد تديره في الحياة العامة (احترام المواعيد والالتزامات...).

**الامتدادات :** التغذية (تعرف أوقات تناول الطعام) - التنفس (مقارنة مدتي الشهيق والزفير) - الضوء (ربط خاصية الطل بأوقات محددة) - التوالد (بعض مراحل النمو والتحول عند الحيوان - وضع تخطيطي زمني لمراحل النمو عند الانسان والحيوان) - الطبيعة عبر الفصول (تعاقب فصول السنة - تغيرات الطبيعة - تخطيط دورة فصلية) - امتدادات في مواد أخرى كالعربية (الطفل والمدرسة - الطفل والحفلات والأعياد) - التربية الفنية (الأعياد والحفلات) - الرياضيات (القياس والكتل).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم رصاص - أفلام ملونة - ممحاة - قينات لدائنية شفافة صغيرة الحجم - ورق مقوى - مقص - لصاق - رمل - أطفال بشخصون الوضعية المقترحة - رسوم كراسة المتعلم.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستنقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- التعبير عن مدة حدث معين وذلك بواقعية وذلك بعد ملاحظة الرسمين وطرح سؤال : كم استغرق الوقت ؟ (الاجابة على شكل : استغرق مدة قصيرة - استغرق مدة طويلة).</p> <p><b>استغرقْتُ فَتْرَةً قَصِيرَةً - استغرقْتُ فَتْرَةً طَوِيلَةً</b></p>  	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إسباب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وتربدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين تلقائيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيف -التعبير عن مدة عن المدة الزمنية للأحداث المرسومة (تلوين الخانة الخاصة لكل رسم باللون الذي يعبر عن طول المدة : أنتظر وقتا طويلا - أنتظر وقتا قصيرا)،، وهنا تكون الفرصة سانحة للتجسس على بعض المبادئ الأساسية للتربية الطرية.</p> <p><b>كَمْ أَنْتَظِرُ ؟ أَنْتَظِرُ وَقْتًا طَوِيلًا - أَنْتَظِرُ وَقْتًا قَصِيرًا</b></p>   	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية. - وصل البطاقات والأحداث بخط ( إدراك الفترة الزمنية القصيرة والطويلة)، وموازاة مع هذا النشاط يمكن التطرق لوضعية معيشة تمثل أحداثا قد تكون فترتها الزمنية موضع خلاف بين المتعلمين (يقود حلها إلى ضرورة تبني وحدة قياس).</p> <p><b>أصل بخط</b></p>   	
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- ترتيب الأحداث عن طريق التقييم. ها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم (...).</p> <p><b>أَوْثَبُ وَ أَلَوْتُ</b></p>     	

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : في الوقت نفسه  
الحصة : 1

أهداف الحصة : - معرفة التزامن والكلمات المعبرة عنه.

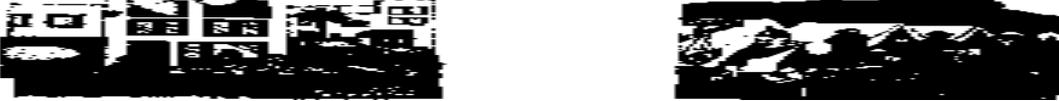
**المحتوى العلمي :** إن إدراك الطفل للزمن يتم محوريا حول الذات في شكل إيقاعي بيولوجي (إدراك الزمن من خلال الإحساس بالجوع أو العطش أو الحاجة للنوم...) أو في شكل تواتر روتيني تعويدي (بناء الإحساس بقدوم الليل أو طلوع النهار...) أو في شكل تعاقب بعض الأحداث اليومية (الذهاب إلى المدرسة...). وعلى هذا الأساس، فمفهوم الزمن عند الطفل ينحصر ضمن دائرة ذاتية ضيقة، مما لا يجعله يتوفر على مفاهيم وقتية/زمنية مثل : قبل، بعد، أثناء... وذلك لأن هذه المفاهيم ترتبط عنده بالمفاهيم ترتبط عنده جوهريا بمرحعية الأحداث المباشرة التي يعيشها. فقبل وبعد مثلا تدلان عنده ضمن تعاقب لحضي قبل الأكل بعد الأكل قبل النوم بعد الذهاب إلى المدرسة....

إن المتعلم في المستوى الأول يعيش زمنا (وقتا) خاصا به لا يستوعبه إلا من خلال توالي وتيرة أو إيقاع بيولوجي كالإحساس بالجوع في أوقات معينة مثلا أو وتيرة حسية كالإحساس بهبوط الليل أو طلوع النهار أو وتيرة اجتماعية تتعلق بالمدرسة كتعاقب ساعات الدرس والاستراحة وينضاف إلى ذلك كل ما له علاقة بتجاربته اليومية الخاصة كوقت النوم ووقت النظافة. وانطلاقا من هذه الاعتبارات وعملا على الرقي بالتلميذ من مفهوم الزمن الذاتي المعيش إلى مفهوم الزمن المدرك، ويستحسن التطرق إلى مفهوم الزمن باعتماد أنشطة مبسطة ومألوفة لدى المتعلم ومرتبطة بالمحسوس والتفاعل والتكامل بين النشاط العلمي وباقي المواد الدراسية كالتربية البدنية والرياضيات التي تتضمن ضمن برنامجها محورا يتعلق بالزمن ومستلزمات المحاور اللاحقة ضمن برنامج النشاط العلمي كالتغذية والتوالد من معارف ومهارات تتعلق بمفهوم الزمن.

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة كلمات التعاقب (قبل وبعد...) - معرفة الفترة الزمنية - معرفة التزامن والكلمات المعبرة عنه (أثناء...) - معرفة وحدات قياس (اعتيادية وقارة) - معرفة أسماء أيام الأسبوع وانتظامها. المهارات : وصف تعاقب زمني لحدث مألوف - مقارنة فترات زمنية باستعمال كلمات أطول وأقصر - تحديد مراحل تطور حدث معين - تحويل فترات زمنية باعتماد وحدات مختلفة. السلوكات : اعتماد مبادئ التواصل لحل وضعية-مسألة في إطار اجتماعي - الوعي بأهمية الوقت وترشيد تديره في الحياة العامة (احترام المواعيد والالتزامات...).

**الامتدادات :** التغذية (تعرف أوقات تناول الطعام) - التنفس (مقارنة مدتي الشهيق والزفير) - الضوء (ربط خاصية الطل بأوقات محددة) - التوالد (بعض مراحل النمو والتحول عند الحيوان - وضع تخطيطي زمني لمرحلة النمو عند الانسان والحيوان) - الطبيعة عبر الفصول (تعاقب فصول السنة - تغيرات الطبيعة - تخطيط دورة فصلية) - امتدادات في مواد أخرى كالعربية (الطفل والمدرسة - الطفل والحفلات والأعياد) - التربية الفنية (الأعياد والحفلات) - الرياضيات (القياس والكتل).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم رصاص - أفلام ملونة - ممحاة - قينات لدائنية شفافة صغيرة الحجم - ورق مقوى - مقص - لصاق - رمل - أطفال بشخصون الوصعيات المقترحة - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>تتضمن هذه المرحلة وضعية مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-ملاحظة الرسمين والتعبير عن مختلف الأحداث والأنشطة التي تقع متزامنة وذلك بترويج المفردات: خلال - أثناء - في نفس الوقت.</p> <p><b>في الوقت نفسه - أثناء - خلال</b></p> 	<p>الأحظ وأعبر</p> <p>أفكر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات و الروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>-وضع علامة تحت الأحداث التي تقع في نفس الوقت (تقديم توضيحات حول الاختيارات التي اعتمدها في الاجابة وذلك بالاستناد إلى معطيات مصدرها البيئة).</p> 	<p>أتذكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-يرسخ النشاط الحصيلة المرتبطة بالترزامن عن طريق توضيح الرسوم ومناقشة و ابراز المتزامن منها باستعمال مفردات دالة في جمل مفيدة.</p> 	<p>أبحث</p>
	<p>- تذيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>-وضع علامة تحت البطاقات التي تدل على أحداث متزامنة خلال ساعات النوم إضافة إلى تنمية الجانب المعرفي (يشد انتباه إلى المهنيين الذين يعملون ليلا ليقدر أصحابها الذين يوفرون له أشياء أو خدمات بينما هم نائمون).</p> 	

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أقيس الفترة الزمنية  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : مقارنة فترات زمنية - معرفة وحدات قياس الزمن باستعمال الساعة الرملية.

**المحتوى العلمي :** إن إدراك الطفل للزمن يتم محوريا حول الذات في شكل إيقاعي بيولوجي (إدراك الزمن من خلال الإحساس بالجوع أو العطش أو الحاجة للنوم...) أو في شكل تواتر روتيني تعويدي (بناء الإحساس بقدوم الليل أو طلوع النهار...) أو في شكل تعاقب بعض الأحداث اليومية (الذهاب إلى المدرسة...). وعلى هذا الأساس، فمفهوم الزمن عند الطفل ينحصر ضمن دائرة ذاتية ضيقة، مما لا يجعله يتوفر على مفاهيم وقتية/زمنية مثل : قبل، بعد، أثناء... وذلك لأن هذه المفاهيم ترتبط عنده بالمفاهيم ترتبط عنده جوهريا بمرحعية الأحداث المباشرة التي يعيشها. فقبل وبعد مثلا تدلان عنده ضمن تعاقب لحضي قبل الأكل بعد الأكل قبل النوم بعد الذهاب إلى المدرسة....

إن المتعلم في المستوى الأول يعيش زمنا (وقتا) خاصا به لا يستوعبه إلا من خلال توالي وتيرة أو إيقاع بيولوجي كالإحساس بالجوع في أوقات معينة مثلا أو وتيرة حسية كالإحساس بهبوط الليل أو طلوع النهار أو تيرة اجتماعية تتعلق بالمدرسة كتعاقب ساعات الدرس والاستراحة وينضاف إلى ذلك كل ما له علاقة بتجاربه اليومية الخاصة كوقت النوم ووقت النظافة. وانطلاقا من هذه الاعتبارات وعملا على الرقي بالتلميذ من مفهوم الزمن الذاتي المعيش إلى مفهوم الزمن المدرك، ويستحسن التطرق إلى مفهوم الزمن باعتماد أنشطة مبسطة ومألوفة لدى المتعلم ومرتبطة بالمحسوس والتفاعل والتكامل بين النشاط العلمي وباقي المواد الدراسية كالتربية البدنية والرياضيات التي تتضمن ضمن برنامجها محورا يتعلق بالزمن ومستلزمات المحاور اللاحقة ضمن برنامج النشاط العلمي كالتغذية والتوالد من معارف ومهارات تتعلق بمفهوم الزمن.

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة كلمات التعاقب (قبل وبعده...) - معرفة الفترة الزمنية - معرفة التزامن والكلمات المعبرة عنه (أثناء...) - معرفة وحدات قياس (اعتيادية وقارة) - معرفة أسماء أيام الأسبوع وانتظامها. المهارات : وصف تعاقب زمني لحدث مألوف - مقارنة فترات زمنية باستعمال كلمات أطول وأقصر - تحديد مراحل تطور حدث معين - تحويل فترات زمنية باعتماد وحدات مختلفة. السلوكات : اعتماد مبادئ التواصل لحل وضعية-مسألة في إطار اجتماعي - الوعي بأهمية الوقت وترشيد تدبيره في الحياة العامة (احترام المواعيد والالتزامات...).

**الامتدادات :** التغذية (تعرف أوقات تناول الطعام) - التنفس (مقارنة مدتي الشهيق والزفير) - الضوء (ربط خاصية الظل بأوقات محددة) - التوالد (بعض مراحل النمو والتحول عند الحيوان - وضع تخطيطي زمني لمرحلة النمو عند الإنسان والحيوان) - الطبيعة عبر الفصول (تعاقب فصول السنة - تغيرات الطبيعة - تخطيط دورة فصلية) - امتدادات في مواد أخرى كالعربية (الطفل والمدرسة - الطفل والحفلات والأعياد) - التربية الفنية (الأعياد والحفلات) - الرياضيات (القياس والكتل).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم رصاص - أفلام ملونة - ممحاة - قينات لدائنية شفافة صغيرة الحجم - ورق مقوى - مقص - لصاق - رمل - أطفال بشخصون الوصعيات المقترحة - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).          -يعمل الأستاذ على الربط بين الرسوم ونشاط المتعلمين (يقف 3 متعلمون على قدم واحدة - يعين باقي المتعلمون مدة صمود كل واحد منهم - يقارن المتعلمون النتائج باستعمال المفردات : مدة طويلة - مدة قصيرة).-انطلاقا من مناقشة النتائج ، يستدرج المتعلمون إلى ضرورة قياس مدة حدث ما بمقارنتها مع مدة زمنية مرجعية واعتباطية تم إلى وضع وسيلة سهلة الانجاز(الأعداد القبلي في تحضير الأدوات اللازمة لانجاز ساعة رملية باعتماد المراحل الموضحة في الكراسة).</p>  <p>يتم تقديم المرحلة (أبحث) من أجل إتاحة الفرصة للمتعلمين قصد إنجاز الساعة الرملية بهدف قياس الفترة الزمنية وكذلك استثمارها في الأنشطة اللاحقة.</p> <p><b>أصنع ساعة رملية</b></p>  <p>أفكر</p> <p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتفانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>قياس مدة بعض الأنشطة باعتماد الساعة الرملية لاختبارها(قياس مدة حمل الأكياس).</p> 	<p>الأحظ وأعبر</p> <p>أبحث</p> <p>أفكر</p> <p>أتذكر</p>
	<p>-تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمنا جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعليمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-التعبير عن مفهومي القياس والمدة الزمنية وذلك باكمال الجملة بما يناسب.</p> <p><b>الساعة الرملية تقيس</b> - - - - - <b>الزمنية</b></p>	

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أيام الأسبوع  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : معرفة أيام الأسبوع وانتظامها.

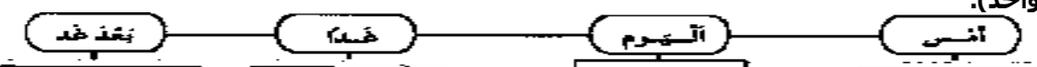
**المحتوى العلمي :** إن إدراك الطفل للزمن يتم محوريا حول الذات في شكل إيقاعي بيولوجي (إدراك الزمن من خلال الإحساس بالجوع أو العطش أو الحاجة للنوم...) أو في شكل نواتج روتيني تعويدي (بناء الإحساس بغدوم الليل أو طلوع النهار...) أو في شكل تعاقب بعض الأحداث اليومية (الذهاب إلى المدرسة...) وعلى هذا الأساس، فمفهوم الزمن عند الطفل ينحصر ضمن دائرة ذاتية ضيقة، مما لا يجعله يتوفر على مفاهيم وقتية/زمنية مثل : قبل، بعد، أثناء... وذلك لأن هذه المفاهيم ترتبط عنده بالمفاهيم ترتبط عنده جوهريا بمرحعية الأحداث المباشرة التي يعيشها. فقبل وبعد مثلا تدخلان عنده ضمن تعاقب لحضي قبل الأكل بعد الأكل قبل النوم بعد الذهاب إلى المدرسة....

إن المتعلم في المستوى الأول يعيش زمنا (وقتا) خاصا به لا يستوعبه إلا من خلال توالي وتيرة أو إيقاع بيولوجي كالإحساس بالجوع في أوقات معينة مثلا أو وتيرة حسية كالإحساس بهبوط الليل أو طلوع النهار أو وتيرة اجتماعية تتعلق بالمدرسة كتعاقب ساعات الدرس والاستراحة وينضاف إلى ذلك كل ما له علاقة بتجاربته اليومية الخاصة كوقت النوم ووقت النظافة. وانطلاقا من هذه الاعتبارات وعملا على الرقي بالتلميذ من مفهوم الزمن الذاتي المعيش إلى مفهوم الزمن المدرك، ويستحسن التطرق إلى مفهوم الزمن باعتماد أنشطة مبسطة ومألوفة لدى المتعلم ومرتبطة بالمحسوس والتفاعل والتكامل بين النشاط العلمي وباقي المواد الدراسية كالتربية البدنية والرياضيات التي تتضمن ضمن برنامجها محورا يتعلق بالزمن ومستلزمات المحاور اللاحقة ضمن برنامج النشاط العلمي كالتغذية والتوالد من معارف ومهارات تتعلق بمفهوم الزمن.

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة كلمات التعاقب (قبل وبعد...) - معرفة الفترة الزمنية - معرفة التزامن والكلمات المعبرة عنه (أثناء...) - معرفة وحدات قياس (اعتيادية وقارة) - معرفة أسماء أيام الأسبوع وانتظامها. المهارات : وصف تعاقب زمني لحدث مألوف - مقارنة فترات زمنية باستعمال كلمات أطول وأقصر - تحديد مراحل تطور حدث معين - تحويل فترات زمنية باعتماد وحدات مختلفة. السلوكات : اعتماد مبادئ التواصل لحل وضعية-مسألة في إطار اجتماعي - الوعي بأهمية الوقت وترشيد تديره في الحياة العامة (احترام المواعيد والالتزامات...).

**الامتدادات :** التغذية (تعرف أوقات تناول الطعام) - التنفس (مقارنة مدتي الشهيق والزفير) - الضوء (ربط خاصية الطل بأوقات محددة) - التوالد (بعض مراحل النمو والتحول عند الحيوان - وضع تخطيطي زمني لمرحلة النمو عند الإنسان والحيوان) - الطبيعة عبر الفصول (تعاقب فصول السنة - تعبيرات الطبيعة - تخطيط دورة فصلية) - امتدادات في مواد أخرى كالعربية (الطفل والمدرسة - الطفل والحفلات والأعياد) - التربية الفنية (الأعياد والحفلات) - الرياضيات (القياس والكتل).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة - قينات لدائنية شفافة صغيرة الحجم - ورق مقوى - مقص - لصاق - رمل - أطفاق بشخصون الوصعبات المقترحة - رسوم كراسة المتعلم.

الملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-بثير الأستاذ اهتمام المتعلمين لملاحظة الرسمين والتعبير عنها بما يفيد ربط الحدث باليوم الذي يقع فيه (صلاة الجمعة تصادف يوم الجمعة - النزهة في الغابة دليل على يوم العطلة الأحد - ، ويمكن استغلال اليوم الذي يقع فيه حدث كمنطلق للتعبير عن تعاقب الأيام : اليوم - غدا - بعد غد مع ربط كل ذلك بأسماء الأيام.</p> 	<p>الأحظ وأعبر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>-توظيف أيام الأسبوع التي سبق تعرفها في معرفة يوم السوق الأسبوعي للمنطقة وذلك باستعمال الوصل بخط (الانفتاح عن نماذج من أماكن الرواج التجاري التي لا زالت تحافظ على عاداتها في المغرب).</p> 	<p>أفكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلميا جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-اكتساب وإملاك معرفة تخص أسماء أيام الأسبوع وترتيبها في سياقها بدءا من يوم (تكملة النقص بناء على منطلق تحديد أسماء الأيام الدالة على الغد وبعد الغد وأمس انطلاقا من تحديد اسم يوم واحد).</p> 	<p>أتذكر</p>
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصااق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم.... -دفع المتعلمين إلى انتقاء ألبستهم حسب طبيعة أيام الأسبوع مع تحليل أسباب الاختيار (أثارة أهمية اللباس التقليدي والحفاظ عليه).</p> <p>أزكدي هذه الأبدّة يوم</p> 	<p>أبحث</p>

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : أصبحت قادرا على  
الحصّة : 1

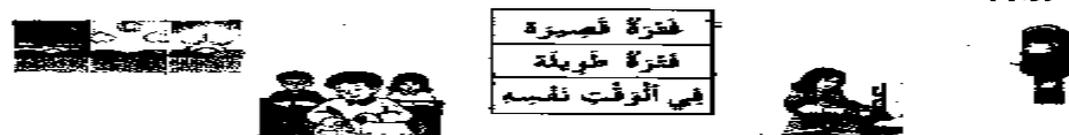
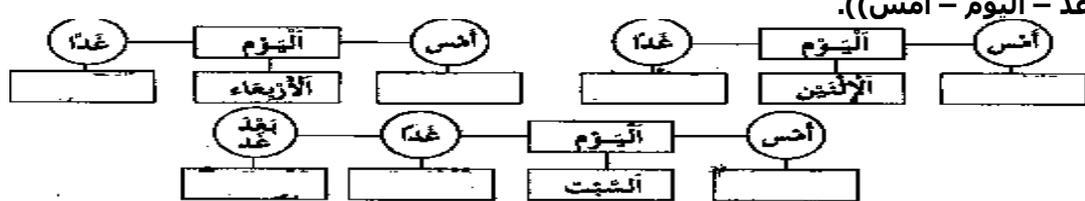
**المحتوى العلمي :** إن إدراك الطفل للزمن يتم محوريا حول الذات في شكل إيقاعي بيولوجي (إدراك الزمن من خلال الإحساس بالجوع أو العطش أو الحاجة للنوم...) أو في شكل نواتج روتيني تعويدي (بناء الإحساس بقدوم الليل أو طلوع النهار...) أو في شكل تعاقب بعض الأحداث اليومية (الذهاب إلى المدرسة...). وعلى هذا الأساس، فمفهوم الزمن عند الطفل ينحصر ضمن دائرة ذاتية ضيقة، مما لا يجعله يتوفر على مفاهيم وقتية/زمنية مثل : قبل، بعد، أثناء... وذلك لأن هذه المفاهيم ترتبط عنده بالمفاهيم ترتبط عنده جوهريا بمرحبة الأحداث المباشرة التي يعيشها. فقبل وبعد مثلا تدخلان عنده ضمن تعاقب لحضي قبل الأكل بعد الأكل قبل النوم بعد الذهاب إلى المدرسة....

إن المتعلم في المستوى الأول يعيش زمنا (وقتا) خاصا به لا يستوعبه إلا من خلال توالي وتيرة أو إيقاع بيولوجي كالإحساس بالجوع في أوقات معينة مثلا أو وتيرة حسية كالإحساس بهبوط الليل أو طلوع النهار أو وتيرة اجتماعية تتعلق بالمدرسة كتعاقب ساعات الدرس والاستراحة وبنسب إلى ذلك كل ما له علاقة بتجاربته اليومية الخاصة كوقت النوم ووقت النظافة. وانطلاقا من هذه الاعتبارات وعملا على الرقي بالتلميذ من مفهوم الزمن الذاتي المعيش إلى مفهوم الزمن المدرك، ويستحسن التطرق إلى مفهوم الزمن باعتماد أنشطة مبسطة ومألوفة لدى المتعلم ومرتبطة بالمحسوس والتفاعل والتكامل بين النشاط العلمي وباقي المواد الدراسية كالربية البدنية والرياضيات التي تتضمن ضمن برنامجها محورا يتعلق بالزمن ومستلزمات المحاور اللاحقة ضمن برنامج النشاط العلمي كالنغذية والتوالد من معارف ومهارات تتعلق بمفهوم الزمن.

**كفاية المجال :** المعارف : معرفة كلمات التعاقب (قبل وبعد...) - معرفة الفترة الزمنية - معرفة التزامن والكلمات المعبرة عنه (أثناء...) - معرفة وحدات قياس (اعتيادية وقارة) - معرفة أسماء أيام الأسبوع وانتظامها. المهارات : وصف تعاقب زمني لحدث مألوف - مقارنة فترات زمنية باستعمال كلمات أطول وأقصر - تحديد مراحل تطور حدث معين - تحويل فترات زمنية باعتماد وحدات مختلفة. السلوكات : اعتماد مبادئ التواصل لحل وضعية-مسألة في إطار اجتماعي - الوعي بأهمية الوقت وترشيده تديره في الحياة العامة (احترام المواعيد والالتزامات...).

**الامتدادات :** النغذية (تعرف أوقات تناول الطعام) - التنفس (مقارنة مدتي الشهيق والزفير) - الضوء (ربط خاصية الظل بأوقات محددة) - التوالد (بعض مراحل النمو والتحول عند الحيوان - وضع تخطيطي زمني لمراحل النمو عند الانسان والحيوان) - الطبيعة عبر الفصول (تعاقب فصول السنة - تغيرات الطبيعة - تخطيط دورة فصلية) - امتدادات في مواد أخرى كالعربية (الطفل والمدرسة - الطفل والحفلات والأعياد) - التربية الفنية (الأعياد والحفلات) - الرياضيات (القياس والكتل).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم رصاص - أقلام ملونة - ممحاة - قينات لدائنية شفافة صغيرة الحجم - ورق مقوى - مقص - لصاق - رمل - أطفال يشخصون الوضعيات المقترحة - رسوم كراسة المتعلم.

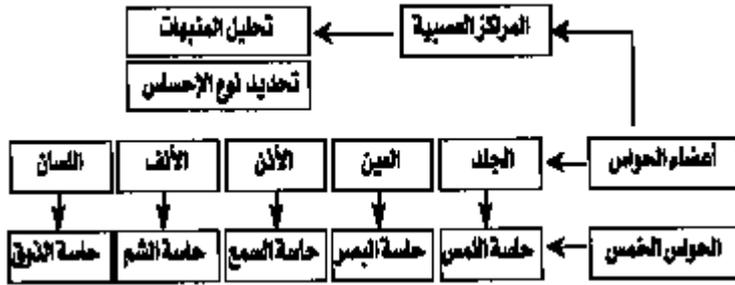
المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
تذكير	- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (الزمن) وذلك عن طريق أسئلة حول : - التعاقب (قبل - بعد). - التزامن. - الفترة الزمنية. - أيام الأسبوع.	
الأنشطة المقترحة	- امتلاك القدرة على تمييز الأشياء باعتبار اللون والشكل والنوع (تقاطع معرفي في التربية الفنية على مستوى التلوين والرياضيات على مستوى الأشكال الهندسية واعتماد العد من 1 إلى 5). - ترتيب الأحداث (معاينة الرسمين وترتيب أحداثها بوضع علامة تحت البطاقة المناسبة) + استغلال المعطى في دعم نظافة الغم على إثر كل وجبة طعام. <b>متى أنظف فمي ؟</b>  - مقارنة الفترات (وصل البطاقة بالرسم حسب المدة التي يستغرقها الحدث : إشارة المرور - طهي الطعام - الدراسة في القسم - يوم كامل في طلوع الشمس إلى غروبها).  - قياس الزمن : انتقاء وحدة قياس (الساعة الرملية مثلا) لقياس حدث معين وهو بناء الجدار لاستنتاج أن بناء الجدار استغرق 3 وحدات.  - ترتيب أيام الأسبوع (يرتب المتعلم أيام الأسبوع باعتماد التعاقب والتسلسل (غدا - بعد غد - اليوم - أمس)). 	

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : ألمس الأشياء  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : التعرف على حاسة اللمس - معرفة العضو الخاص بحاسة اللمس - تحديد شكل وطبيعة الأشياء باعتماد حاسة اللمس.

**المحتوى العلمي :** -الإحساس وظيفة أساسية تمكن الإنسان والحيوان من الارتباط بالعالم الخارجي. -الحاسة قوة نفسية-عصبية تدرك المحسوسات عن طريق أعضاء الإحساس. -أعضاء الإحساس تمكن الإنسان والحيوان من استكشاف مظاهر ومكونات العالم الخارجي، وهي الجلد والعين والأنف والأذن واللسان. -تم عملية الإحساس عن طريق استقبال الأعضاء الحسية للمنبهات الخارجية (موجات صوتية - درجة حرارة معينة - ملمس - شكل ....) والعمل على إرسالها إلى المراكز العصبية المسؤولة قصد تحليلها ومعالجتها وتحديد طبيعة الإحساس الملائم وتلخص الخطأفة التالية عناصر الموضوع.



**كفاية المجال :** المعارف: معرفة أسماء الحواس - معرفة أسماء أعضاء الحواس الخمس. المهارات: تحديد طبيعة وشكل الأشياء باعتماد اللمس - تحديد لون أو شكل أو أبعاد شيء باعتماد البصر - تحديد طبيعة ومصدر صوت باعتماد السمع - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الشم - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الذوق - تحديد وتوظيف الحواس المناسبة لتعرف شيء ما. السلوكات: الوعي بأهمية الحواس والعناية بأعضائها - تجنب الوسائل والسلوكات المضرّة بالحواس - الحث على رعاية اللمس باعتبارها أحد عوامل إدراك الذات والعالم الخارجي.

**الإمكانيات :** توظيف الحواس في تعرف خصائص الأجسام وأنواع الأغذية والحركات والتنفس والضوء وحالات المادة.

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - لصاق - مقص - أجسام ذات ملمس وأخرى ذات ملمس خشن - ماء بارد - موقد نار - ماء ساخن - دبابيس - عطرو - أزهار - أجسام ذات روائح كريهة - مرآة - مذبابغ - هاتف نقال - زيتون - ليمون - مربى - ملح - قطع السكر - صور لحيوانات - رسوم كراسة المتعلم.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأظ وأعب	تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تأثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم). -التعبير عن الرسوم اعتمادا على ترويج الكلمات : ناعم - خشن - ساخن - بارد - مؤلم - غير مؤلم. -يحرص الأستاذ على جعل المتعلمين يكتشفون من خلال هذه الكلمات ملمس الأشياء والإحساس بها وإدراك دور اليد في تحديد طبيعة الأشياء. ناعم / خشن / ساخن / بارد - مؤلم / غير مؤلم	
أفكر	- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين تلقائيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها أو ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).	
أذكر	-تحديد العلاقة بين العضو وحاسة اللمس(الإحساس بالشيء عن طريق اللمس يقتضي حدوث تماس بين العضو والشيء المحسوس). -ينفادى المتعلمون المخاطر التي تنتج عن طريق اللمس(أستطيع لمسها - لا أستطيع لمسها). أستطيع لمسها - لا أستطيع لمسها	
أبحث	- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم(توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية. -وصل العضو الخاص بحاسة اللمس (اليد) بالأشياء التي يمكن تعرفها عن طريق اللمس دون أن يمثل لمسها خطرا عليهم كالنار مثلا. أصل يخطئ / أتعرف باللمس	

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

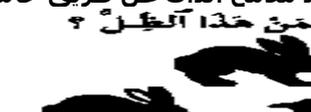
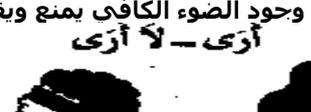
المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : أبصر بعيني  
الحصة : 1

أهداف الحصة : التعرف على حاسة البصر - معرفة العضو الخاص بحاسة البصر - تحديد لون أو شكل أو أبعاد الأشياء باعتماد حاسة البصر.

**المحتوى العلمي :** -الإحساس وظيفة أساسية تمكن الإنسان والحيوان من الارتباط بالعالم الخارجي. -الحاسة قوة نفسية-عصبية تدرك المحسوسات عن طريق أعضاء الإحساس. -أعضاء الإحساس تمكن الإنسان والحيوان من استكشاف مظاهر ومكونات العالم الخارجي، وهي الجلد والعين والأنف واللسان. -تتم عملية الإحساس عن طريق استقبال الأعضاء الحسية للمنبهات الخارجية (موجات صوتية - درجة حرارة معينة - ملمس - شكل ....) والعمل على إرسالها إلى المراكز العصبية المسؤولة قصد تحليلها ومعالجتها وتحديد طبيعة الإحساس الملائم.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة أسماء الحواس - معرفة أسماء أعضاء الحواس الخمس. المهارات: تحديد طبيعة وشكل الأشياء باعتماد اللمس - تحديد لون أو شكل أو أبعاد شيء باعتماد البصر - تحديد طبيعة ومصدر صوت باعتماد السمع - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الشم - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الذوق - تحديد وتوظيف الحواس المناسبة لتعرف شيء ما. السلوكيات: الوعي بأهمية الحواس والعناية بأعضائها - تجنب الوسائل والسلوكيات المضرّة بالحواس - الحث على رعاية اللمس باعتبارها أحد عوامل إدراك الذات والعالم الخارجي.

**الإمكانيات :** توظيف الحواس في تعرف خاصيات الأجسام وأنواع الأغذية والحركات والتنفس والضوء وحالات المادة. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - لصاق - مقص - أجسام ذات ملمس وأخرى ذات ملمس خشن - ماء بارد - موقد نار - ماء ساخن - دبابيس - عطر - أزهار - أجسام ذات روائح كريهة - مرآة - مذيع - هاتف نقال - زيتون - ليمون - مربى - ملح - قطع السكر - صور لحيوانات - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستفاعة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-التعبير عن الرسوم بالكلمات المستهدفة : أرى - لا أرى - أبصر - بعيد - قريب. -معرفة أن العين أساس الرؤية والإبصار ، وعليها يتوقف تحديد اللون والشكل وأبعاد الشيء المرئي (كبير - صغير - بعيد - قريب...).</p> <p><b>أرى - أبصر - بعيد - قريب ...</b></p>   	ألاحظ وأعبر
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>-تحديد ملامح الذات عن طريق حاسة البصر باعتماد المرآة.</p> <p><b>لنح هذا الظل ؟</b></p> <p><b>أين تربي ؟</b></p>    	أفكر
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعليمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-يوظف المتعلمون بشكل دقيق حاسة البصر في تعرف الأشياء ( ربط الظل بصاحبه والفاكهة بلونها) (استحضار الشروط التي تجعل التعرف بالبصر ممكنا كسلامة العين وانفتاحها على الموضوع المرئي مما يدعو إلى العناية بالعين في إطار معارفهم المستفاعة من التربية الصحية)).</p> <p><b>أتعرف بالبصر</b></p>    	أندكر
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>-وصل البطاقة (أتعرف بالبصر) بالأشياء التي يمكن إبصارها مع تنشيط المناقشة وتبادل الرأي بينهم. -يكتشف المتعلمون دور الضوء في عملية الإبصار من خلال ( حجب الرؤية بتعصيب العين والذي يحول دون تعرف الأشياء - انعدام وجود الضوء الكافي يمنع ويقلل من حدة الضوء).</p> <p><b>أرى - لا أرى</b></p>    	أبحث

المستوى : الأول  
 ر. الجدارة :  
 الأستاذ :

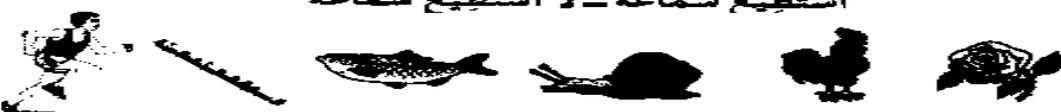
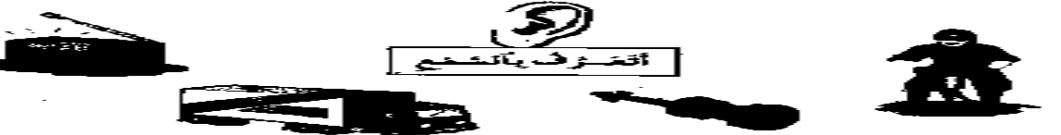
المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أسمع بأذني  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : التعرف على حاسة السمع - معرفة العضو الخاص بحاسة السمع - تحديد طبيعة ومكان مصدر صوت باعتماد حاسة السمع.

**المحتوى العلمي :** -الإحساس وظيفة أساسية تمكن الإنسان والحيوان من الارتباط بالعالم الخارجي. -الحاسة قوة نفسية-عصبية تدرك المحسوسات عن طريق أعضاء الإحساس. -أعضاء الإحساس تمكن الإنسان والحيوان من استكشاف مظاهر ومكونات العالم الخارجي، وهي الجلد والعين والأنف والأذن واللسان. -تتم عملية الإحساس عن طريق استقبال الأعضاء الحسية للمنبهات الخارجية (موجات صوتية - درجة حرارة معينة - ملمس - شكل ....) والعمل على إرسالها إلى المراكز العصبية المسؤولة قصد تحليلها ومعالجتها وتحديد طبيعة الإحساس الملائم .

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة أسماء الحواس - معرفة أسماء أعضاء الحواس الخمس. المهارات: تحديد طبيعة وشكل الأشياء باعتماد اللمس - تحديد لون أو شكل أو أبعاد شيء باعتماد البصر - تحديد طبيعة ومصدر صوت باعتماد السمع - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الشم - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الذوق - تحديد وتوظيف الحواس المناسبة لتعرف شيء ما. السلوكيات: الوعي بأهمية الحواس والعناية بأعضائها - تجنب الوسائل والسلوكيات المضرّة بالحواس - الحث على رعاية اللمس باعتبارها أحد عوامل إدراك الذات والعالم الخارجي.

**الإمكانيات :** توظيف الحواس في تعرف خاصيات الأجسام وأنواع الأغذية والحركات والتنفس والضوء وحالات المادة. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - لصاق - مقص - أجسام ذات ملمس وأخرى ذات ملمس خشن - ماء بارد - موقد نار - ماء ساخن - دبابيس - عطر - أزهار - أجسام ذات روائح كريهة - مرآة - مذيع - هاتف نقال - زيتون - ليمون - مربي - ملح - قطع السكر - صور لحيوانات - رسوم كراسة المتعلم.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأظ وأعبّر	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-الانطلاق من وضعية مسألة خاصة بواقع المتعلم مرتبطة بالسمع يدور موضوعها حول كيفية تعرف الأشياء عن طريق الإحساس السمعي الذي يعتمد على الأذن ، وذلك بتوجيه المتعلمين إلى ملاحظة الرسوم والتعبير عنها باستعمال (صوت مريح - صوت مزعج - صوت منخفض - صوت مرتفع). -مطالبة المتعلمين بتقديم أمثلة من الأصوات المزعجة والتي توجد في محيطهم(أبوق السيارات - هدير الطائرات - محركات المعامل....).</p> <p>مريح / مزعج - مُرتفع / مُنخفض</p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين تلقائيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>-توضيح المطلوب بأستطيع سماعه ولا أستطيع سماعه ، ودفع المتعلمين إلى التعرف : أن الأذن عضو أساسي في السمع تجب وقاينه والمحافظة على سلامته - تعرف أن الأشياء عن طريق حاسة السمع يقوم على القدرة على سماع الصوت(ما لا صوت له لا يسمع - هناك بعض الكائنات لها أصوات ولا نسمعها كالنمل مثلا - أن طبيعة الأصوات تتدخل في تعرف الأشياء المدركة عن طريق السمع.</p> <p>أستطيع سماعه - لا أستطيع سماعه</p> 	
أذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم(توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعليمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-وصل البطاقة (أتعرف بالسمع) بمختلف الرسوم المناسبة وذلك للتوصل إلى الحصيلة : - التعرف بالسمع يقوم على العلاقة بين حاسة السمع والمصدر الصوتي - طبيعة الصوت دور في تعرف المصادر الصوتية - ضرورة الحفاظ على سلامة حاسة السمع.</p> 	
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>-البحث عن أشياء وحيوانات يحب المتعلمون سماع أصواتها وإصاقها على الكراسة(الانفتاح على البيئة - تربية حاسة السمع).</p> <p>أصق صوراً لأشياء أو حيوانات أحب صوتها وأوجد بيئتي</p>	

المستوى : الأول  
 ر. الجدارة :  
 الأستاذ :

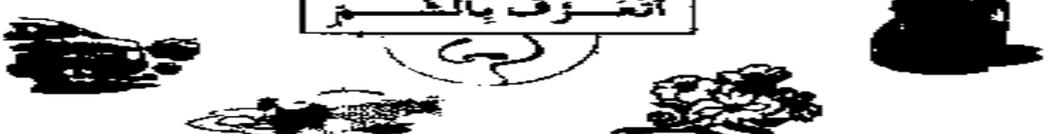
المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أشم بأفني  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : التعرف على حاسة الشم - معرفة العضو الخاص بحاسة الشم - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق حاسة الشم.

**المحتوى العلمي :** -الإحساس وظيفة أساسية تمكن الإنسان والحيوان من الارتباط بالعالم الخارجي. -الحاسة قوة نفسية-عصبية تدرك المحسوسات عن طريق أعضاء الإحساس. -أعضاء الإحساس تمكن الإنسان والحيوان من استكشاف مظاهر ومكونات العالم الخارجي، وهي الجلد والعين والأنف والأذن واللسان. -تتم عملية الإحساس عن طريق استقبال الأعضاء الحسية للمنبهات الخارجية (موجات صوتية - درجة حرارة معينة - ملمس - شكل ....) والعمل على إرسالها إلى المراكز العصبية المسؤولة قصد تحليلها ومعالجتها وتحديد طبيعة الإحساس الملائم .

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة أسماء الحواس - معرفة أسماء أعضاء الحواس الخمس. المهارات: تحديد طبيعة وشكل الأشياء باعتماد اللمس - تحديد لون أو شكل أو أبعاد شيء باعتماد البصر - تحديد طبيعة ومصدر صوت باعتماد السمع - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الشم - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الذوق - تحديد وتوظيف الحواس المناسبة لتعرف شيء ما. السلوكيات: الوعي بأهمية الحواس والعناية بأعضائها - تجنب الوسائل والسلوكيات المضرة بالحواس - الحث على رعاية اللمس باعتبارها أحد عوامل إدراك الذات والعالم الخارجي.

**الإمكانيات :** توظيف الحواس في تعرف خاصيات الأجسام وأنواع الأغذية والحركات والتنفس والضوء وحالات المادة. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - لصاق - مقص - أجسام ذات ملمس وأخرى ذات ملمس خشن - ماء بارد - موقد نار - ماء ساخن - دبابيس - عطر - أزهار - أجسام ذات روائح كريهة - مرآة - مذيع - هاتف نقال - زيتون - ليمون - مربي - ملح - قطع السكر - صور لحيوانات - رسوم كراسة المتعلم.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبر	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستفادة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-التعبير باعتماد على المصطلحات : رائحة زكية - رائحة طيبة - رائحة كريهة.</p> <p><b>رَائِحَةٌ زَكِيَّةٌ - رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ</b></p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقائبا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>-مناقشة الرسوم لإثارة مسألة تعرف الأشياء عن طريق حاسة الشم وذلك بإحاطة ما يمكن تعرفه بالشم واستنتاج أن الأنف عضو خاص بحاسة الشم وأنه أساسي في تعرف الأشياء.</p> <p><b>أَضَعُ خَطًّا مُغْلَقًا حَوْلَ مَا أَعْرِفُهُ بِالشَّمِّ</b></p> 	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-وصل الرسوم بالبطاقة (أتعرف بالشم) واستنتاج أن الأنف عضو حاسة الشم - لحاسة الشم دور في تعرف الأشياء - لا يتم اعتماد حاسة الشم في التعرف إلا بالنسبة للأشياء التي لها روائح.</p> <p><b>أَتَعْرِفُ بِالشَّمِّ</b></p> 	
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>-تحديد المسار الصحيح للفأر نحو الجبنة ( ادراك أن بعض الحيوانات تعتمد وأكثر على الرائحة في تعرف الأشياء فتكون حاسة الشم لديها منطوية - روائح الأجسام تصل عبر الهواء فنشمها من بعيد وعليه يجب عدم تلوث الهواء والابتعاد عن المناطق الملوثة لتجنب الأضرار بالأنف).</p> <p><b>يَشُمُّ الفَأْرُ رَائِحَةَ الجَبْنَةِ</b></p> 	

المستوى : الأول  
 ر. الجداة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أتذوق بلساني  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : التعرف على حاسة الذوق - معرفة العضو الخاص بحاسة الذوق - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق حاسة الذوق.

**المحتوى العلمي :** -الإحساس وظيفة أساسية تمكن الإنسان والحيوان من الارتباط بالعالم الخارجي. -الحاسة قوة نفسية-عصبية تدرك المحسوسات عن طريق أعضاء الإحساس. -أعضاء الإحساس تمكن الإنسان والحيوان من استكشاف مظاهر ومكونات العالم الخارجي، وهي الجلد والعين والأنف والأذن واللسان. -تتم عملية الإحساس عن طريق استقبال الأعضاء الحسية للمنبهات الخارجية (موجات صوتية - درجة حرارة معينة - ملمس - شكل ....) والعمل على إرسالها إلى المراكز العصبية المسؤولة قصد تحليلها ومعالجتها وتحديد طبيعة الإحساس الملائم.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة أسماء الحواس - معرفة أسماء أعضاء الحواس الخمس. المهارات: تحديد طبيعة وشكل الأشياء باعتماد اللمس - تحديد لون أو شكل أو أبعاد شيء باعتماد البصر - تحديد طبيعة ومصدر صوت باعتماد السمع - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الشم - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الذوق - تحديد وتوظيف الحواس المناسبة لتعرف شيء ما. السلوكيات: الوعي بأهمية الحواس والعناية بأعضائها - تجنب الوسائل والسلوكيات المضرة بالحواس - الحث على رعاية اللمس باعتبارها أحد عوامل إدراك الذات والعالم الخارجي.

**الإمكانيات :** توظيف الحواس في تعرف خاصيات الأجسام وأنواع الأغذية والحركات والتنفس والضوء وحالات المادة. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - لصاق - مقص - أجسام ذات ملمس وأخرى ذات ملمس خشن - ماء بارد - موقد نار - ماء ساخن - دبابيس - عطر - أزهار - أجسام ذات روائح كريهة - مرآة - مذيع - هاتف نقال - زيتون - ليمون - مربي - ملح - قطع السكر - صور لحيوانات - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>-مناقشة الرسوم وتوضيحها وإبراز المفردات حلو - مر - ملح - حامض -</p> <p><b>حَلُو - مَر - حَامِض - مَلْح</b></p> 	<p>ألاحظ وأعبر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>-وضع علامة على الجسم الغريب الذي لا يتميز بنفس الطعم كالأجسام الأخرى (الليمون) لاكتشاف دور الذوق في تعرف الأشياء واختلاف أذواق الأطعمة.</p> <p><b>أَضَعُ عِلَامَةً X عَلَى الْجِسْمِ الْغَرِيبِ</b></p> 	<p>أفكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعليمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>-يلخص النشاط أهم التعليمات (لحاسة الذوق دور في تعرف الأشياء - تعتمد المذاقات في تعرف الأشياء وتمييزها مما يساعد على تبيين الأطعمة الصحية المفيدة للجسم).</p> <p><b>أَتَمَرِّفُ بِأَلْذَوْقِي</b></p> 	<p>أتذكر</p>
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>-وصل بعض الأطعمة بمذاقاتها لإدراك العلاقة بين الشيء وطعمه.</p> <p><b>أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْأَطْعَمَةِ وَ مَذَاقِهَا</b></p> 	<p>أبحث</p>

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : أصبحت قادرا على  
الحصّة : 1

**المحتوى العلمي :** -الإحساس وظيفة أساسية تمكن الإنسان والحيوان من الارتباط بالعالم الخارجي. -الحاسة قوة نفسية-عصبية تدرك المحسوسات عن طريق أعضاء الإحساس. -أعضاء الإحساس تمكن الإنسان والحيوان من استكشاف مظاهر ومكونات العالم الخارجي، وهي الجلد والعين والأنف والأذن واللسان. -تتم عملية الإحساس عن طريق استقبال الأعضاء الحسية للمنبهات الخارجية (موجات صوتية - درجة حرارة معينة - ملمس - شكل ....) والعمل على إرسالها إلى المراكز العصبية المسؤولة قصد تحليلها ومعالجتها وتحديد طبيعة الإحساس الملائم.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة أسماء الحواس - معرفة أسماء أعضاء الحواس الخمس. المهارات: تحديد طبيعة وشكل الأشياء باعتماد اللمس - تحديد لون أو شكل أو أبعاد شيء باعتماد البصر - تحديد طبيعة ومصدر صوت باعتماد السمع - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الشم - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الذوق - تحديد وتوظيف الحواس المناسبة لتعرف شيء ما. السلوكيات: الوعي بأهمية الحواس والعناية بأعضائها - تجنب الوسائل والسلوكيات المضرة بالحواس - الحث على رعاية اللمس باعتبارها أحد عوامل إدراك الذات والعالم الخارجي.

**الامتدادات :** توظيف الحواس في تعرف خصائص الأجسام وأنواع الأغذية والحركات والتنفس والضوء وحالات المادة. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - لصاق - مقص - أجسام ذات ملمس وأخرى ذات ملمس خشن - ماء بارد - موقد نار - ماء ساخن - دبابيس - عطرو - أزهار - أجسام ذات روائح كريهة - مرآة - مذباغ - هاتف نقال - زيتون - ليمون - مربى - ملح - قطع السكر - صور لحيوانات - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (الحواس) وذلك عن طريق أسئلة حول :</p> <p>- تحديد أعضاء الحواس ووظيفة كل حاسة من الحواس الخمس.</p> <p>- الوعي بأهمية الحواس والعناية بأعضائها (تنظيف - وقاية - قواعد صحية مناسبة للمحيط الاجتماعي للمتعلم)..</p> <p>- تجنب الوسائل والسلوكيات المضرة بالحواس (الروائح الكريهة - الضجيج - إنارة وسائل النقل...).</p> <p>-تلوين إطار الرسوم بنفس لون إطار صورة الحاسة لترسيخ التعلم القائم على إدراك العلاقة بين الحاسة وموضوع الإحساس.</p>  <p>-الوصل بخط بين الحواس وموضوعات إدراكها في إطار اعتماد أكثر في حاسة لتعرف شيء.</p> <p>-شطب السلوك غير الصحيح فيما يخص العناية بالحواس والحفاظ على سلامتها وذلك اعتبارا لتقدير الحواس من لدن المتعلم ولاكتسابه مواقف وسلوكيات سليمة فيما يخص المحافظة على الحواس والمحافظة كذلك على البيئة.</p> <p><b>أَشْطَبُ الْخَطَا جَفَاظًا عَلَى سَلَامَةِ حَوَاسِي</b></p>  <p>-استخلاص أن الحواس تمكن من اختيار الأطعمة الصحيحة واختيار المكان المناسب للجلوس والرياضة.</p>	<p>تذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أميز الأجسام  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : معرفة بعض الألوان - تصنيف وترتيب الأشياء حسب خاصية اللون.

**المحتوى العلمي :** - ليس القصد في هذا المحور الإلمام بالخصائص الفيزيائية أو الكيميائية للمادة ، بل مقارنة مبسطة للنهج العلمي عن طريق تحسيس المتعلم بأهمية عزل المتغيرات (الشكل واللون والنوع) في تعرف جسم معين. - ومن ناحية أخرى يعتبر هذا الموضوع مدخلا لبناء مفهوم المادة في المستويات اللاحقة. - إن اللون لا يشكل خاصية فيزيائية للجسم ولا المادة التي تدخل في تكوينه ، بل إن اللون لا يعدو أن يكون مجرد مظهر للتفاعل بين المادة والضوء. - وتبرز أهمية دراسة الشكل للتمييز بين الأجسام الصلبة والأجسام المائعة ، إذ أن الأجسام الصلبة تأخذ أشكالاً خاصة بها، على العكس الأجسام المائعة. - وتعكس خاصية النوع أهميتها في اعتبارها اللبنة الأولى في بناء مفهوم المادة لدى المتعلم.

**كفاية المجال :** المعارف : - معرفة بعض الألوان وبعض الأشكال (منتظمة وغير منتظمة) وبعض المواد الأساسية المكونة للأشياء.

**المهارات :** تحديد طبيعة الأشياء انطلاقاً من بعض خصائصها (لون - شكل - نوع) - تصنيف وترتيب أشياء باعتماد بعض الخصائص - تعرف شيء انطلاقاً من خاصية أجزائه. السلوكات : تذوق عناصر المحيط وتناسقه - التعبير الفني (تلوين - رسم) عن الأجسام - تنظيم الملاحظة.

**الامتدادات :** تحديد نوع الحركة اعتماداً على وضع الجسم (خاصية الشكل - شكل آثار الأقدام) - الضوء (شكل الظل) - تغيرات الطبيعة خلال الفصول (خاصية اللون) - خصائص الأجسام في المواد الأخرى (التشكيل في التربية التشكيلية وتنظيم الفضاء والأنشطة الهندسية في الرياضيات).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - أجسام ذات ألوان مختلفة - أجسام ذات أشكال هندسية (مسطرة خشبية أو حديدية - كأس من زجاج...) - أجسام مصنوعة من مادتين أو أكثر (منجرة - محفظة - كوس...).

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- تعرف الأشياء من خلال ألوانها ومقارنتها بألوان أضواء المرور، ويمكن للأستاذ إثارة فضول المتعلمين للتعرف على ألوان أخرى مستندا في ذلك إلى أنشطة التربية الفنية.</p> <p><b>أَحْمَر - أَصْفَر - أَخْضَر</b></p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وتريدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- مقارنة الرسوم بذوات الأشياء الحقيقية والعمل على تلوينها بألوانها الطبيعية ترسيخا لمعرفة بعض الألوان.</p> <p><b>أَلْوَن</b></p> 	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعما جديدا لنتيقي خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- يستحضر المتعلمون الألوان الثلاثة المعتمدة في النشاطين السابقين بحيث يلون بنفس لون الكرة في مجموعة ما نظيرتها في المجموعتين الأخيرتين.</p> <p><b>أَلْوَن بِالتَّرْتِيب</b></p> 	
أبحث	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- تلوين الفواكه والخضر بألوان مناسبة وذلك لانفتاح المتعلم على محيطه ورغبته في تنمية حسه الفني.</p> <p><b>أَلْوَن بِالألْوَان المُنَاسِبَة</b></p> 	

المستوى : الأول

الجدادة :

الأستاذ :

أهداف الحصة : معرفة بعض الأشكال (منتظمة / غير منتظمة) - تصنيف وترتيب الأشياء حسب خاصية الشكل.

المادة : النشاط العلمي

الموضوع : أميز شكل الأجسام

الحصة : 1

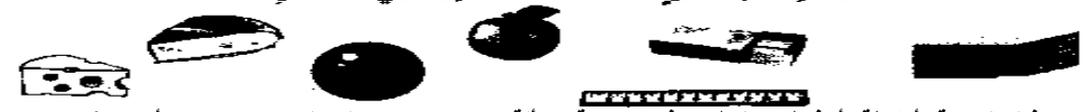
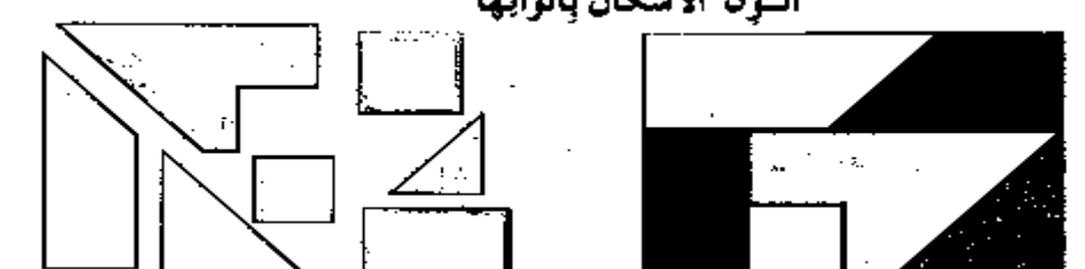
**المحتوى العلمي :** - ليس القصد في هذا المحور الإلمام بالخصائص الفيزيائية أو الكيميائية للمادة ، بل مقارنة مبسطة للنهج العلمي عن طريق تحسيس المتعلم بأهمية عزل المتغيرات (الشكل واللون والنوع) في تعريف جسم معين. - ومن ناحية أخرى يعتبر هذا الموضوع مدخلا لبناء مفهوم المادة في المستويات اللاحقة. - إن اللون لا يشكل خاصية فيزيائية للجسم ولا المادة التي تدخل في تكوينه ، بل إن اللون لا يعدو أن يكون مجرد مظهر للتفاعل بين المادة والضوء. - وتبرز أهمية دراسة الشكل للتمييز بين الأجسام الصلبة والأجسام المائعة ، إذ أن الأجسام الصلبة تأخذ أشكالاً خاصة بها، على العكس الأجسام المائعة. - وتعكس خاصية النوع أهميتها في اعتبارها اللبنة الأولى في بناء مفهوم المادة لدى المتعلم.

**كفاية المجال :** المعارف : - معرفة بعض الألوان وبعض الأشكال (منتظمة وغير منتظمة) وبعض المواد الأساسية المكونة للأشياء.

**المهارات :** تحديد طبيعة الأشياء انطلاقاً من بعض خصائصها (لون - شكل - نوع) - تصنيف وترتيب أشياء باعتماد بعض الخصائص - تعرف شيء انطلاقاً من خاصية أجزائه. السلوكات : تدوق عناصر المحيط وتناسقه - التعبير الفني (تلوين - رسم) عن الأجسام - تنظيم الملاحظة.

**الامتدادات :** تحديد نوع الحركة اعتماداً على وضع الجسم (خاصية الشكل - شكل أثار الأقدام) - الضوء (شكل الظل) - تغيرات الطبيعة خلال الفصول (خاصية اللون) - خصائص الأجسام في المواد الأخرى (التشكيل في التربية التشكيلية وتنظيم الفضاء والأنشطة الهندسية في الرياضيات).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - أجسام ذات ألوان مختلفة - أجسام ذات أشكال هندسية (مسطرة خشبية أو حديدية - كأس من زجاج...) - أجسام مصنوعة من مادتين أو أكثر (منجرة - محفظة - كوس...).

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- تمييز الأجسام باعتبار الشكل عن طريق إجراء مقارنات بين الجسم والشكل ووضع رقم كل جسم في البطاقة المناسبة.</p> <p>محلث - مَرْتَب - دَائِرَة - مُسْتَعْمِل - أَحْمَر - الرَّقْم - الْعَيْنِيَّة - كَلْب - شَكْل</p> 	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقارنة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- جعل المتعلم يميز بين الأشياء والأشكال المشابهة لها.</p> <p>أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ وَالْأَشْكَالِ الْمَشَابِهَةِ لَهَا</p> 	
أذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلماً جديداً لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- امتلاك خاصية الشكل في تمييز الأشياء استناداً إلى المعارف المكتسبة في دروس الرياضيات.</p> <p>أَحْمِطْ بِخَطِّ مُغْلَقٍ الْأَشْيَاءَ الْمَشَابِهَةَ فِي الشَّكْلِ</p> 	
أبحث	<p>- تذيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إلصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- تنمية الملاحظة ومهارة التلوين تكاملياً مع أهداف التربية الفنية.</p> <p>أَلَوِّنْ الْأَشْكَالَ بِالْوَرْنِ</p> 	

المستوى : الأول

الجدادة :

الأستاذ :

أهداف الحصة : معرفة بعض المواد الأساسية المكونة للأشياء – ترتيب وتصنيف الأشياء حسب خاصية النوع.

المادة : النشاط العلمي

الموضوع : أميز نوع الأجسام

الحصة : 1

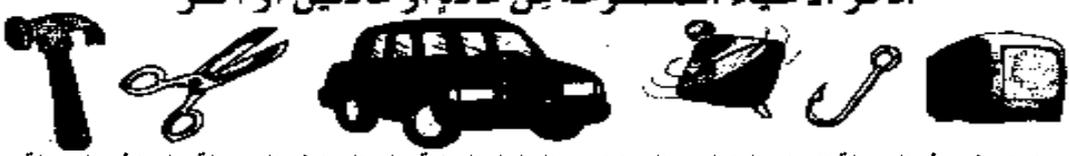
**المحتوى العلمي :** - ليس القصد في هذا المحور الإلمام بالخصائص الفيزيائية أو الكيميائية للمادة ، بل مقارنة مبسطة للنهج العلمي عن طريق تحسيس المتعلم بأهمية عزل المتغيرات (الشكل واللون والنوع) في تعرف جسم معين. - ومن ناحية أخرى يعتبر هذا الموضوع مدخلا لبناء مفهوم المادة في المستويات اللاحقة. - إن اللون لا يشكل خاصية فزيائية للجسم ولا المادة التي تدخل في تكوينه ، بل إن اللون لا يعدو أن يكون مجرد تمظهر للتفاعل بين المادة والضوء. - وتبرز أهمية دراسة الشكل للتمييز بين الأجسام الصلبة والأجسام المائعة ، إذ أن الأجسام الصلبة تأخذ أشكالاً خاصة بها، على العكس الأجسام المائعة. - وتعكس خاصية النوع أهميتها في اعتبارها اللبنة الأولى في بناء مفهوم المادة لدى المتعلم.

**كفاية المجال :** المعارف : - معرفة بعض الألوان وبعض الأشكال (منتظمة وغير منتظمة) وبعض المواد الأساسية المكونة للأشياء.

**المهارات :** تحديد طبيعة الأشياء انطلاقاً من بعض خصائصها (لون – شكل – نوع) – تصنيف وترتيب أشياء باعتماد بعض الخصائص – تعرف شيء انطلاقاً من خاصية أجزائه. السلوكيات : تدوق عناصر المحيط وتناسقه – التعبير الفني (تلوين – رسم) عن الأجسام – تنظيم الملاحظة.

**الأمكانيات :** تحديد نوع الحركة اعتماداً على وضع الجسم (خاصية الشكل – شكل آثار الأقدام) – الضوء (شكل الظل) – تغيرات الطبيعة خلال الفصول (خاصية اللون) – خصائص الأجسام في المواد الأخرى (التشكيل في التربة التشكيلية وتنظيم الفضاء والأنشطة الهندسية في الرياضيات).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة – قلم الرصاص – أقلام ملونة – ممحاة – أجسام ذات ألوان مختلفة – أجسام ذات أشكال هندسية (مسطرة خشبية أو حديدية – كأس من زجاج...) – أجسام مصنوعة من مادتين أو أكثر (منجرة – محفظة – كوس...).

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- كما ميز المتعلم الأشياء اعتماداً على اللون والشكل، يضيف من خلال هذا النشاط بعداً آخر لتدقيق وتعرف الأشياء وهو نوعها.</p> <p><b>أَذْكُرُ الْأَشْيَاءَ الْمَصْنُوعَةَ مِنْ مَادَّةٍ أَوْ مَادَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ</b></p> 	الأحظ وأعبر
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وتريدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانياً إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- اكتشاف المواد المكونة للأجسام وذلك لترسيخ خاصية النوع.</p> <p><b>أَصْنِفُ الْأَشْيَاءَ حَسَبَ الْمَادَّةِ</b></p> 	أفكر
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلماً جديداً لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- تحديد بعض المواد المكونة للأجسام وذلك لترسيخ خاصية النوع.</p> <p><b>أَلْوَنُ الْمَادَّةَ نَفْسَهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ</b></p> 	أنتذكر
	<p>- تذيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- توسيع مجال اهتمام المتعلم فيما يخص تمييز الأجسام اعتماداً على المواد المكونة لها.</p> <p><b>أَلصِقْ صُورَتَيْنِ لِأَشْيَاءَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثِ مَوَادِّ</b></p>	أبحث

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

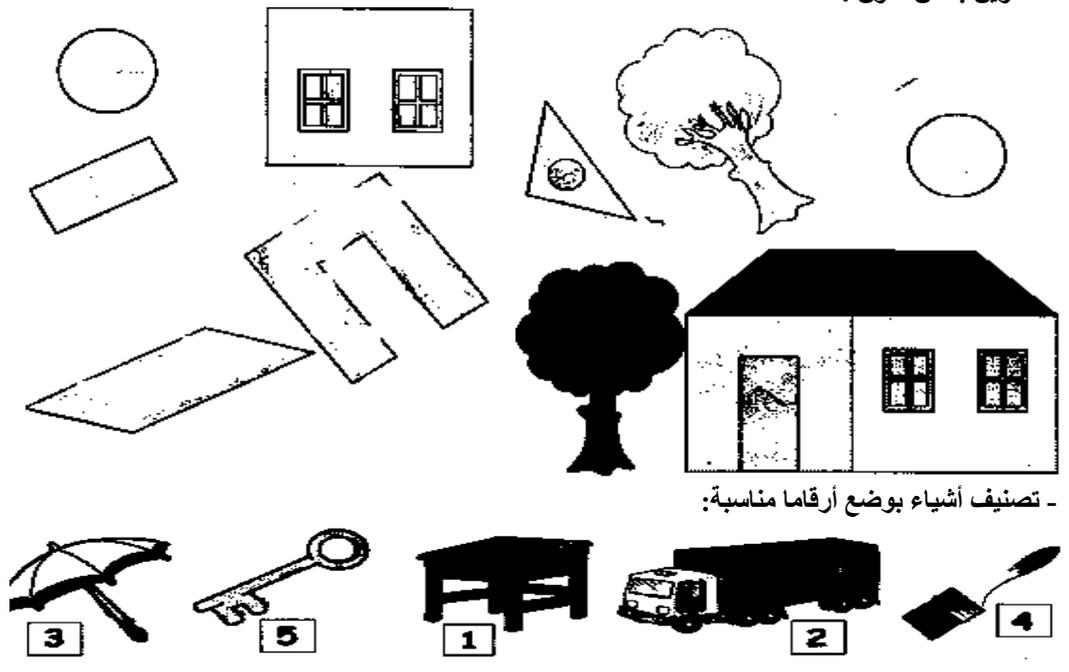
المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : أصبحت قادرا على  
الحصة : 1  
أهداف الحصة :

**المحتوى العلمي :-** ليس القصد في هذا المحور الإلمام بالخصائص الفيزيائية أو الكيميائية للمادة ، بل مقارنة مبسطة للنهج العلمي عن طريق تحسيس المتعلم بأهمية عزل المتغيرات (الشكل واللون والنوع) في تعرف جسم معين. -ومن ناحية أخرى يعتبر هذا الموضوع مدخلا لبناء مفهوم المادة في المستويات اللاحقة. -إن اللون لا يشكل خاصية فيزيائية للجسم ولا المادة التي تدخل في تكوينه ، بل إن اللون لا يعدو أن يكون مجرد مظهر للتفاعل بين المادة والضوء. -وتبرز أهمية دراسة الشكل للتمييز بين الأجسام الصلبة والأجسام المائعة ، إذ أن الأجسام الصلبة تأخذ أشكالا خاصة بها، على العكس الأجسام المائعة. -وتعكس خاصية النوع أهميتها في اعتبارها اللبنة الأولى في بناء مفهوم المادة لدى المتعلم.

**كفاية المجال :** المعارف :- معرفة بعض الألوان وبعض الأشكال (منتظمة وغير منتظمة) وبعض المواد الأساسية المكونة للأشياء. المهارات : تحديد طبيعة الأشياء انطلاقا من بعض خصائصها (لون - شكل - نوع) - تصنيف وترتيب أشياء باعتماد بعض الخصائص - تعرف شيء انطلاقا من خاصية أجزائه. السلوكات : تذوق عناصر المحيط وتناسقه - التعبير الفني (تلوين - رسم) عن الأجسام - تنظيم الملاحظة.

**الامتدادات :** تحديد نوع الحركة اعتمادا على وضع الجسم (خاصية الشكل - شكل آثار الأقدام) - الضوء (شكل الظل) - تغيرات الطبيعة خلال الفصول (خاصية اللون) - خصائص الأجسام في المواد الأخرى (التشكيل في التربية التشكيلية وتنظيم الفضاء والأنشطة الهندسية في الرياضيات).

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - أجسام ذات ألوان مختلفة - أجسام ذات أشكال هندسية (مسطرة خشبية أو حديدية - كأس من زجاج...) - أجسام مصنوعة من مادتين أو أكثر (منجرة - محفظة - كوس...).

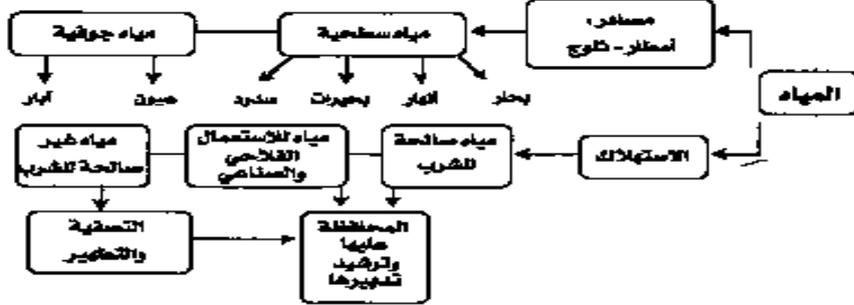
الملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل						
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (خصائص الأجسام) وذلك عن طريق أسئلة حول :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الألوان.</li><li>- الأشكال.</li><li>- نوع الأجسام.</li></ul> <p>-امتلاك القدرة على تمييز الأشياء باعتبار اللون والشكل والنوع (تقاطع معرفي في التربية الفنية على مستوى التلوين والرياضيات على مستوى الأشكال الهندسية واعتماد العد من 1 إلى 5).</p> <p>- التلوين بنفس اللون :</p>  <p>- تصنيف أشياء بوضع أرقام مناسبة:</p> 	<p>تذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>						
	<table border="1"><thead><tr><th>مادة واحدة</th><th>مادتان</th><th>أكثر من مادتين</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	مادة واحدة	مادتان	أكثر من مادتين				
مادة واحدة	مادتان	أكثر من مادتين						

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : الماء في حياتي  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : معرفة وتحديد بعض أوجه استعمال الماء.

**المحتوى العلمي :** يعتبر الماء من العناصر الأساسية التي تدخل في بنية الطبيعة، فهو ضروري لجميع الكائنات الحية. وتقدر كمية الماء الموجودة في الكرة الأرضية حوالي 1 500 مليون من الكيلومترات المكعبة منها 94 % ماء مالح على شكل بحار ومحيطات و 6 % مياه عذبة ، 4/5 في حالة صلبة على شكل مياه مجمدة في القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية أما الباقي على شكل مياه جوفية وسطحية. ومن ناحية أخرى يعتبر الماء مكونا أساسيا للغلاف الجوي والكائنات الحية، يوجد الماء في الطبيعة على شكل 3 حالات (صلبة - سائلة - غازية). وبفعل التغيرات المناخية(انخفاض وارتفاع درجات الحرارة والضغط الجوي...) يتحول الماء من حالة إلى أخرى ، ومعلوم أن 1,2% فقط من مخزون المياه العذبة على مستوى الأرض هي الكمية التي يمكن للإنسان أن يستغلها، مما يوجب عليه أن يحافظ على هذه الثروة من التلوث والتدمير ونوحز علاقة الانسان بالماء في الخطاطة:



**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حالات الماء - معرفة بعض مصادر الماء - معرفة دور الماء في الحياة - معرفة بعض أوجه استعمال الماء. المهارات: وصف تغيرات حالة الماء - تحديد طبيعة الماء باعتبار مصدره - تحديد الاستعمالات الممكنة للماء باعتبار مصدره - تمييز الكائنات باعتبار حاجتها للماء. السلوكات: المحافظة على الماء في الطبيعة - الاقتصاد في استعمال الماء. **الامتدادات :** الطبيعة عبر الفصول - اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الماء. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - ممحاة - ماء نقي صالح للشرب - ماء ملوث - عينات من مواد صلبة تلوث الماء - عينات من مادة سائلة تلوث الماء - قطع ثلجية - موقد نار - ماء - صحن - رسوم كراسة المتعلمين.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات																								
الأحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- مشاهدة الرسوم وملاحظة وجود الماء في كل منها(بعض استعمالات الماء في البيت أو خارجه في ميداني الصناعة والفلاحة وعن أهمية الماء بالنسبة للحيوانات) والتعبير عن طريق الحوار الموجه عن مختلف استعمالاته : شرب - تنظيف - سباحة - فلاح - صناعة - وسط...</p>																									
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتبار المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- تحديد طبيعة الماء (عذب - شروب - مالح) اعتمادا على الرصيد المعرفي(ماء البحر مالح - ماء النهر عذب - ماء الحنفية ماء شروب) وذلك بملء الجدول مع تحديد طبيعة الماء.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>نظافة</th> <th>تنقل</th> <th>شرب</th> <th>صناعة</th> <th>سباحة</th> <th>فلاحة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ماء البحر</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الماء العذب</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الماء العذب</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	نظافة	تنقل	شرب	صناعة	سباحة	فلاحة	ماء البحر						الماء العذب						الماء العذب						
نظافة	تنقل	شرب	صناعة	سباحة	فلاحة																					
ماء البحر																										
الماء العذب																										
الماء العذب																										
أبتكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم(توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- ملء الفراغ باستعمال الكلمة المناسبة (بعض استعمالات الماء عند الانسان في البيت والمصنع والحقول وكذا عند بعض الحيوانات).عذب - البحر - شروب.</p> <p>يحتاج الإنسان في تنقله إلى ماء  يحتاج الإنسان في الصناعة والفلاحة إلى ماء  يحتاج القرطبي و المؤلفين إلى ماء</p> <p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصااق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- القيام ببحث حول استغلال الموارد المائية في الحي(في الفلاحة - في الصناعة أو غير ذلك).</p> <p>أذكر بعض استعمالات الماء في الحي الذي أشكن فيه</p>																									

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : من أين يأتي الماء؟  
الحصة : 1

أهداف الحصة : - معرفة بعض مصادر الماء - تحديد طبيعة الماء حسب مصدره.

**المحتوى العلمي :** يعتبر الماء من العناصر الأساسية التي تدخل في بنية الطبيعة، فهو ضروري لجميع الكائنات الحية. وتقدر كمية الماء الموجودة في الكرة الأرضية حوالي 1 500 مليون من الكيلومترات المكعبة منها % 94 ماء مالح على شكل بحار ومحيطات و % 6 مياه عذبة ، 4/5 في حالة صلبة على شكل مياه مجمدة في القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية أما الباقي على شكل مياه جوفية وسطحية. ومن ناحية أخرى يعتبر الماء مكونا أساسيا للغلاف الجوي والكائنات الحية، يوجد الماء في الطبيعة على شكل 3 حالات (صلبة - سائلة - غازية). وبفعل التغيرات المناخية(انخفاض وارتفاع درجات الحرارة والضغط الجوي...) يتحول الماء من حالة إلى أخرى ، ومعلوم أن % 1,2 فقط من مخزون المياه العذبة على مستوى الأرض هي الكمية التي يمكن للإنسان أن يستغلها، مما يوجب عليه أن يحافظ على هذه الثروة من التلوث والتدبير.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حالات الماء - معرفة بعض مصادر الماء - معرفة دور الماء في الحياة - معرفة بعض أوجه استعمال الماء. المهارات: وصف تغيرات حالة الماء - تحديد طبيعة الماء باعتبار مصدره - تحديد الاستعمالات الممكنة للماء باعتبار مصدره - تمييز الكائنات باعتبار حاجاتها للماء. السلوكات: المحافظة على الماء في الطبيعة - الاقتصاد في استعمال الماء. **الامتدادات :** الطبيعة عبر الفصول - اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الماء. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - ممحاة - ماء نقي صالح للشرب - ماء ملوث - عينات من مواد صلبة تلوث الماء - عينات من مادة سائلة تلوث الماء - قطع ثلجية - موقد نار - ماء - صحن - رسوم كراسة المتعلمين.

المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات																		
الأحظ وأعبر	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة الرسوم التي تعبر عن بعض مصادر المياه (النهر - البحيرة - السد - العين - البئر) والتعبير عنها وتسميتها.</p>																			
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- التمييز بين استعمال الماء ومصدره.</p> <p><b>أَضْمُ الشَّكْلُ ▲ أَمَامَ مَصْدَرِ الْمَاءِ وَ الشَّكْلُ ○ أَمَامَ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>نَهْرٌ</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>بَيْتْرٌ</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>سِيَّاحَةٌ</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>عَيْنٌ</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>نَظَافَةٌ</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>شُرْبٌ</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>سَقْيٌ</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>سَدٌّ</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>بُحَيْرَةٌ</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	نَهْرٌ	<input type="checkbox"/>	بَيْتْرٌ	<input type="checkbox"/>	سِيَّاحَةٌ	<input type="checkbox"/>	عَيْنٌ	<input type="checkbox"/>	نَظَافَةٌ	<input type="checkbox"/>	شُرْبٌ	<input type="checkbox"/>	سَقْيٌ	<input type="checkbox"/>	سَدٌّ	<input type="checkbox"/>	بُحَيْرَةٌ	
<input type="checkbox"/>	نَهْرٌ	<input type="checkbox"/>	بَيْتْرٌ	<input type="checkbox"/>	سِيَّاحَةٌ															
<input type="checkbox"/>	عَيْنٌ	<input type="checkbox"/>	نَظَافَةٌ	<input type="checkbox"/>	شُرْبٌ															
<input type="checkbox"/>	سَقْيٌ	<input type="checkbox"/>	سَدٌّ	<input type="checkbox"/>	بُحَيْرَةٌ															
أَتَذَكَّرُ	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- ملء الفراغ بكلمة مناسبة.</p> <p><b>أَتَتَهَرَّرُ .....</b></p> <p><b>لِلْمَاءِ مَصَادِرٌ أُخْرَى مِثْلُ : .....</b></p>																			
أَبْحَثُ	<p>- تدبيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو لصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم...</p> <p>- إبراز أهمية مختلف تلك المصادر في الحياة اليومية لكن شرب ماؤها يقتضي معالجته نقاديا لبعض المخاطر ليصبح صالحا للشرب(البحث عن الكيفية التي تحصل بها الأسرة على الماء الصالح للشرب: وجود معامل لمعالجة المياه - تغلية الماء وتعقيمها بقطرات من ماء الكلور...) ثم الدعوة إلى ضرورة الحفاظ عليه وترشيد استعماله ويمكن تبين بعض المخاطر الصحية التي تنتج عن الماء الملوث.</p> <p><b>1 - كَيْفَ يُضْبِحُ الْمَاءُ أَلْعَذْبُ شَرُوبًا ؟</b></p> <p><b>2 - مَتَى يُضْبِحُ الْمَاءُ مُضِرًّا بِالصِّحَّةِ ؟</b></p>																			

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : الماء كنز ثمين  
الحصة : 1  
أهداف الحصة : - معرفة دور الماء في الحياة- المحافظة على الماء في الطبيعة - الاقتصاد في استعمال الماء.

**المحتوى العلمي :** يعتبر الماء من العناصر الأساسية التي تدخل في بنية الطبيعة، فهو ضروري لجميع الكائنات الحية. وتقدر كمية الماء الموجودة في الكرة الأرضية حوالي 1 500 مليون من الكيلومترات المكعبة منها % 94 ماء مالح على شكل بحار ومحيطات و % 6 مياه عذبة ، 4/5 في حالة صلبة على شكل مياه مجمدة في القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية أما الباقي على شكل مياه جوفية وسطحية. ومن ناحية أخرى يعتبر الماء مكونا أساسيا للغلاف الجوي والكائنات الحية، يوجد الماء في الطبيعة على شكل 3 حالات (صلبة - سائلة - غازية). وبفعل التغيرات المناخية(انخفاض وارتفاع درجات الحرارة والضغط الجوي...) يتحول الماء من حالة إلى أخرى ، ومعلوم أن % 1,2 فقط من مخزون المياه العذبة على مستوى الأرض هي الكمية التي يمكن للإنسان أن يستغلها، مما يوجب عليه أن يحافظ على هذه الثروة من التلوث والتدبير.

**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حالات الماء - معرفة بعض مصادر الماء - معرفة دور الماء في الحياة - معرفة بعض أوجه استعمال الماء. المهارات: وصف تغيرات حالة الماء - تحديد طبيعة الماء باعتبار مصدره - تحديد الاستعمالات الممكنة للماء باعتبار مصدره - تمييز الكائنات باعتبار حاجاتها للماء. السلوكات: المحافظة على الماء في الطبيعة - الاقتصاد في استعمال الماء. **الامتدادات :** الطبيعة عبر الفصول - اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الماء. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - ممحاة - ماء نقي صالح للشرب - ماء ملوث - عينات من مواد صلبة تلوث الماء - عينات من مادة سائلة تلوث الماء - قطع تلحية - موقد نار - ماء - صحن - رسوم كراسة المتعلمين.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة وتفحص الرسوم والتعبير عن الملاحظات(التركيز على كيفية استعمال الماء والمحافظة عليه - ترديد الجمل: الطفل يستعمل كثيرا عن الماء لغسل سيارته - التلاميذ يتركون الصابون مغموحا - المصنع يصب ماء وسخا في النهر - البنت ترمي بالقمامات في النهر).</p> 	<p>الأحظ وأعبر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- تعويد المتعلمين على اتخاذ قرار بمعالجة ذلك الممارسات وتعويضها بأخرى سليمة(شطب الرسم بخط أزرق للسلوك السليم وبخط أحمر للسلوك المشين) مع مصاحبة العملية بجمل: أجنب رمي النفايات في النهر - أضع القمامة في السلة....</p> <p><b>أحيطُ السلوكَ السليمَ بخطِ أزرقٍ أشطبُ السلوكَ الفحيح</b></p> 	<p>أفكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمنا جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم(توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- ملء الفراغ باستعمال إحدى الكلمات: أحافظ - تلوث - لا أبرد.</p> <p><b>أملأ الفراغ : تلوث - أحافظ - أبرد</b></p> <p><b>أحفظ على الماء</b></p> <p><b>أجنب الماء</b></p> <p><b>لا أبرد الماء</b></p>	<p>أذكر</p>
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- يقدم هذا النشاط على شكل لعبة(بوضوح الأستاذ من خلالها أن سوء تدبير الماء وعدم المحافظة على صفاته يسيء إلى فطرة الماء التي تبدو في الرسم بنيسة وحزينة، يطلب من المتعلمين كيف يمكن إعادة البسمة إلى تلك القطرة، في طريقه نحو القطرة يصادف لافتات تعبر عن بعض السلوكات المؤثرة على القطرة ويعبر المتعلمون عن مدى تأثير تلك السلوكات إيجابيا أو سلبيا بشطب اللافتات التي تحول دون إعادة البسمة إلى القطرة).</p> <p><b>أشطبُ اللطافاتِ لأحافظُ على سلامةِ بيتي</b></p> 	<p>أبحث</p>

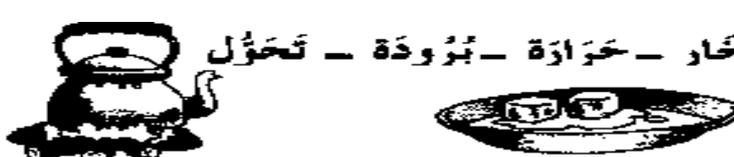
المستوى : الأول  
ر. الجداة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : الثلج ماء  
الحصة : 1

أهداف الحصة : - معرفة حالات الماء - وصف تغيرات حالة الماء.

**المحتوى العلمي :** يعتبر الماء من العناصر الأساسية التي تدخل في بنية الطبيعة، فهو ضروري لجميع الكائنات الحية. وتقدر كمية الماء الموجودة في الكرة الأرضية بحوالي 1 500 مليون من الكيلومترات المكعبة منها % 94 ماء مالح على شكل بحار ومحيطات و % 6 مياه عذبة ، 4/5 في حالة صلبة على شكل مياه مجمدة في القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية أما الباقي على شكل مياه جوفية و سطحية. ومن ناحية أخرى يعتبر الماء مكونا أساسيا للغلاف الجوي والكائنات الحية، يوجد الماء في الطبيعة على شكل 3 حالات (صلبة - سائلة - غازية). وبفعل التغيرات المناخية (انخفاض وارتفاع درجات الحرارة والضغط الجوي...) يتحول الماء من حالة إلى أخرى ، ومعلوم أن % 1,2 فقط من مخزون المياه العذبة على مستوى الأرض هي الكمية التي يمكن للإنسان أن يستغلها، مما يوجب عليه أن يحافظ على هذه الثروة من التلوث والتدبير.

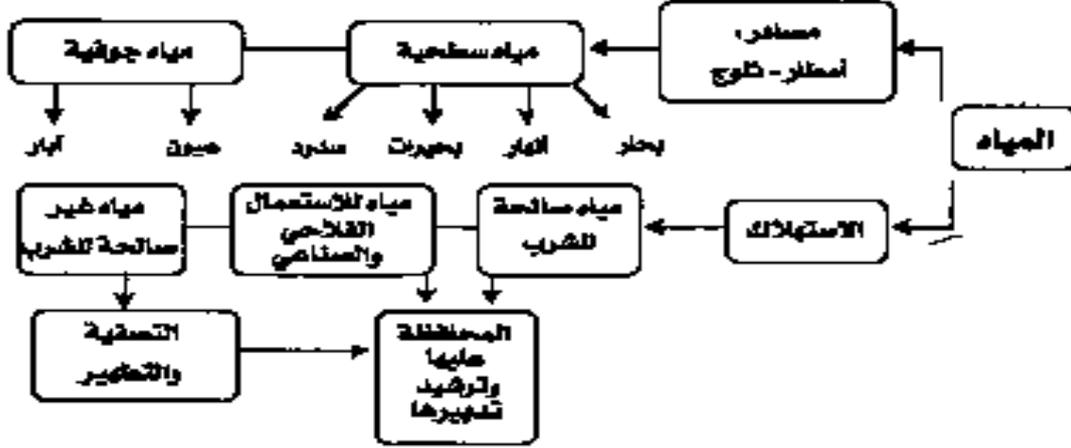
**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حالات الماء - معرفة بعض مصادر الماء - معرفة دور الماء في الحياة - معرفة بعض أوجه استعمال الماء. المهارات: وصف تغيرات حالة الماء - تحديد طبيعة الماء باعتبار مصدره - تحديد الاستعمالات الممكنة للماء باعتبار مصدره - تمييز الكائنات باعتبار حاجاتها للماء. السلوكيات: المحافظة على الماء في الطبيعة - الاقتصاد في استعمال الماء. **الإمتدادات :** الطبيعة عبر الفصول - اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الماء. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - ممحاة - ماء نقى صالح للشرب - ماء ملوث - عينات من مواد صلبة تلوث الماء - عينات من مادة سائلة تلوث الماء - قطع ثلجية - موقد نار - ماء - صحن - رسوم كراسة المتعلمين.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>-تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p><b>ثَلْج - مَاء - بُخَار - حَرَاة - بُرُودَة - تَحْوُل</b></p> 	ألاحظ وأعبر
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات و السلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات و المفاهيم الأساسية الجديدة و ترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب و العلاقات و الروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم و الصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث و التفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس و المتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها و ذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p><b>ثَلْج</b> <b>مَاء</b> <b>بُخَار</b></p> 	أفكر
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد و ترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p><b>ثَلْج - مُخْتَلِفَة - بُخَار</b></p> <p><b>- يُوجَدُ الْمَاءُ فِي خَالَاتٍ</b> <b>- بِالْبُرُودَةِ يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ إِلَى</b> <b>- بِالْحَرَاةِ يَتَحَوَّلُ الْمَاءُ إِلَى</b></p> <p>- تدبيل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p><b>أَشْيُرُ بِسَهْمِ إِلَى تَحْوُلِ الْمَاءِ</b></p> 	أتذكر
		أبحث

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أصبحت قادرا على  
 الحصة : 1  
 أهداف الحصة :

**المحتوى العلمي :** يعتبر الماء من العناصر الأساسية التي تدخل في بنية الطبيعة، فهو ضروري لجميع الكائنات الحية. وتقدر كمية الماء الموجودة في الكرة الأرضية حوالي 1 500 مليون من الكيلومترات المكعبة منها 94 % ماء مالح على شكل بحار ومحيطات و 6 % مياه عذبة ، 4/5 في حالة صلبة على شكل مياه مجمدة في القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية أما الباقي على شكل مياه جوفية و سطحية. ومن ناحية أخرى يعتبر الماء مكونا أساسيا للغلاف الجوي والكائنات الحية، يوجد الماء في الطبيعة على شكل 3 حالات (صلبة - سائلة - غازية). وبفعل التغيرات المناخية(انخفاض وارتفاع درجات الحرارة والضغط الجوي...) يتحول الماء من حالة إلى أخرى ، ومعلوم أن 1,2% فقط من مخزون المياه العذبة على مستوى الأرض هي الكمية التي يمكن للإنسان أن يستغلها، مما يوجب عليه أن يحافظ على هذه الثروة من التلوث والتبذير.



**كفاية المجال :** المعارف: معرفة حالات الماء - معرفة بعض مصادر الماء - معرفة دور الماء في الحياة - معرفة بعض أوجه استعمال الماء. المهارات: وصف تغيرات حالة الماء - تحديد طبيعة الماء باعتبار مصدره - تحديد الاستعمالات الممكنة للماء باعتبار مصدره - تمييز الكائنات باعتبار حاجاتها للماء. السلوكات: المحافظة على الماء في الطبيعة - الاقتصاد في استعمال الماء. **الامتدادات :** الطبيعة عبر الفصول - اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الماء. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - ممحاة - ماء نقي صالح للشرب - ماء ملوث - عينات من مواد صلبة تلوث الماء - عينات من مادة سائلة تلوث الماء - قطع ثلجية - موقد نار - ماء - صحن - رسوم كراسة المتعلمين.

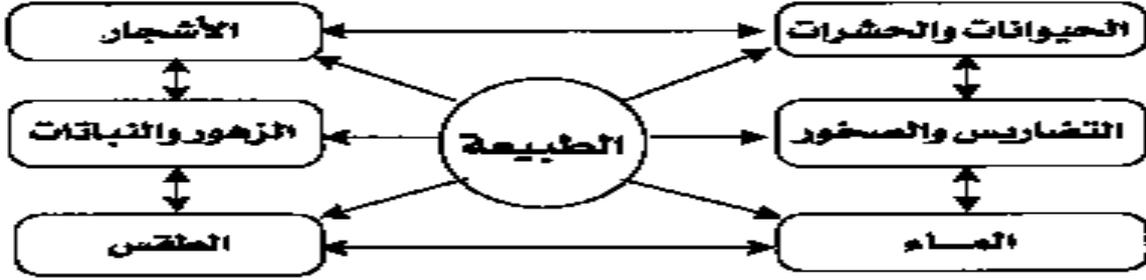
ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (التوالد) وذلك عن طريق أسئلة حول :            - أوجه استعمال الماء.            - مصادر الماء وأهميته في الحياة.            - حالات الماء.</p> <p>- تحديد استعمال الماء.</p> <p><b>أصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ الْمَصْدَرِ الْمَائِيِّ وَاسْتِعْمَالِ الْمَاءِ</b></p> <p>الشَّرْبُ      السَّقْيُ      التَّنْظِيفُ      التَّنْقُلُ      الصِّنَاعَةُ</p> <p>- تحديد نوع الماء حسب حاجات الكائنات له.</p> <p><b>أَمَلًا الْقَرَاخَ بِمَا يُنَاسِبُ</b></p> <p>الْقَرْشُ يَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ            الشَّجَرُ يَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ            الْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ            الْحَقْلُ يَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ            الطَّائِرُ يَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ            الْعِوَارَةُ تَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ</p> <p>- المحافظة على الماء.</p> <p>- تعيين حالات الماء.            أضع الكلمة المناسبة في المنطقة</p>	<p>تذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>

المستوى : الأول  
 الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : في الطبيعة (1)  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : معرفة مكونات الطبيعة (نبات / حيوان / جماد).

**المحتوى العلمي :** تكمن أهمية هذا الجور في كونه يشكل تقاطع فيها حل المضامين ببرنامج النشاط العلمي في هذا المستوى كالغذية والتوالد والتنقل والماء وترتقب أن تحدث تقاطعات أخرى مع محور الطبيعة في المستويات اللاحقة. وتلخص الخطاطة التالية كل ما يتعلق بالطبيعة ومكوناتها:



**كفاية المجال :** المعارف: معرفة مكونات الطبيعة - معرفة معنى الشيء الطبيعي وغير الطبيعي - معرفة فصول السنة ومميزاتها. المهارات: تمييز الأشياء الطبيعية وغير الطبيعية - تصنيف الكائنات - تحديد تغيرات الطبيعة خلال الفصول - تخطيط دورة فصلية. السلوكيات: التدوق الجمالي للطبيعة عبر الفصول - اعتماد الغذاء واللباس المناسبين لكل فصل حفاظا على سلامة وصحة الجسم - الوعي بأهمية التوازن البيئي وعدم الاخلال به. **الامتدادات :** اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - عينات من عناصر الطبيعة (حجر - رمل - نباتات - حيوانات - مواد صناعية وأخرى طبيعية - صور لفصول السنة - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة محتويات المشاهد واستكشاف مكوناتها والتعبير عنها: شجر - حجر - رمل. شجرة - ماء - جملة - حجر - رمل - حشرة ...</p>	<p>الأظ وأعب</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إسباب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وتريدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- محاولة تصنيف مكونات الطبيعة حسب خصائصها: حيوان - نبات - جماد ، وذلك عن طريق وصل البطاقات والرسوم بخط.</p>	<p>أفكر</p>
	<p>تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلما جديدا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- استخلاص الاستنتاجات: تتكون الطبيعة من الحيوان والنبات والجماد.</p> <p><b>نَبَات</b>      <b>حَيَوَانَ</b>      <b>جَمَاد</b></p>	<p>أتذكر</p>
	<p><b>تَتَكَوَّنُ الطَّبِيعَةُ مِنْ :</b></p> <p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إلصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- تلوين مكونات الطبيعة بألوان مناسبة.</p>	<p>أبحث</p>

المستوى : الأول

الجدادة :

الأستاذ :

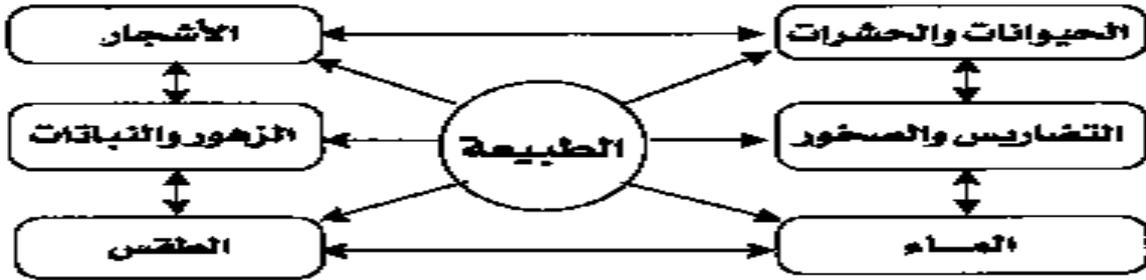
أهداف الحصة : - معرفة معنى الشيء الطبيعي وغير الطبيعي - تمييز الأشياء الطبيعية وغير الطبيعية.

المادة : النشاط العلمي

الموضوع : في الطبيعة (2)

الحصة : 1

**المحتوى العلمي :** تكمن أهمية هذا الجور في كونه بشكل تقاطع فيها حل المصامين برنامج النشاط العلمي في هذا المستوى كالغذية والتوالد والتنقل والماء وترتقب أن تحدث تقاطعات أخرى مع محور الطبيعة في المستويات اللاحقة. وتلخص الخطاطة التالية كل ما يتعلق بالطبيعة ومكوناتها:



**كفاية المجال :** المعارف: معرفة مكونات الطبيعة - معرفة معنى الشيء الطبيعي وغير الطبيعي - معرفة فصول السنة ومميزاتها. المهارات: تمييز الأشياء الطبيعية وغير الطبيعية - تصنيف الكائنات - تحديد تغيرات الطبيعة خلال الفصول - تخطيط دورة فصلية. السلوكيات: التدوق الجمالي للطبيعة عبر الفصول - اعتماد الغذاء واللباس المناسبين لكل فصل حفاظا على سلامة وصحة الجسم - الوعي بأهمية التوازن البيئي وعدم الاخلال به.

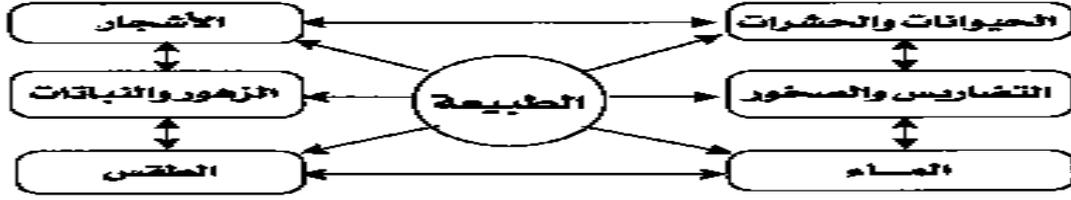
**الامتدادات :** اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية.

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - عينات من عناصر الطبيعة (حجر - رمل - نباتات - حيوانات - مواد صناعية وأخرى طبيعية - صور لفصول السنة - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل																		
	<p>- تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- مناقشة الرسوم والتعبير عنها بما يفيد أن في الطبيعة مكونات طبيعية وأخرى غير طبيعية.</p> 	أحظ وأعبر																		
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إسباب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، و يتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وتريدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- تحليل محتويات الطبيعة وذلك بتصنيف محتويات الجدول إلى ما هو طبيعي وما هو غير طبيعي (يمكن التعزيز بتصنيف بعض الأشياء في البيت أو البيئة إلى طبيعية وغير طبيعية).</p> <table border="1" data-bbox="287 1422 1348 1556"><thead><tr><th>شجرة</th><th>عقزل</th><th>متنازة</th><th>نهر</th><th>كروبي</th><th>حماعة</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	شجرة	عقزل	متنازة	نهر	كروبي	حماعة													أفكر
شجرة	عقزل	متنازة	نهر	كروبي	حماعة															
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- تلخيص مكونات مكونات الطبيعة عن طريق ملء الفراغ بما يناسب.</p> <p><b>توجد في الطبيعة</b></p> <p>مخل</p> <p>أشياء</p> <p>مخل</p> <p>أشياء</p>	أتذكر																		
	<p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إلصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- تصنيف بعض الأشياء الموجودة في البيت إلى ما هو طبيعي وما هو غير طبيعي.</p> <p><b>في منزلي أشياء</b></p> <p>طبيعية مثل :</p> <p>وغير طبيعية مثل :</p>	أبحث																		

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : متى يأتي الربيع؟  
الحصة : 1  
أهداف الحصة : - معرفة فصول السنة ومميزاتها - تحديد تغيرات الطبيعة خلال الفصول - تخطيط دورة فصلية - اعتماد الغذاء واللباس لكل فصل.

**المحتوى العلمي :** تكمن أهمية هذا الحور في كونه يشكل تقاطع فيها جل المضامين ببرنامج النشاط العلمي في هذا المستوى كالغذية والتوالد والتنقل والماء وترقب أن تحدث تقاطعات أخرى مع محور الطبيعة في المستويات اللاحقة. وتلخص الخطاطة التالية كل ما يتعلق بالطبيعة ومكوناتها:



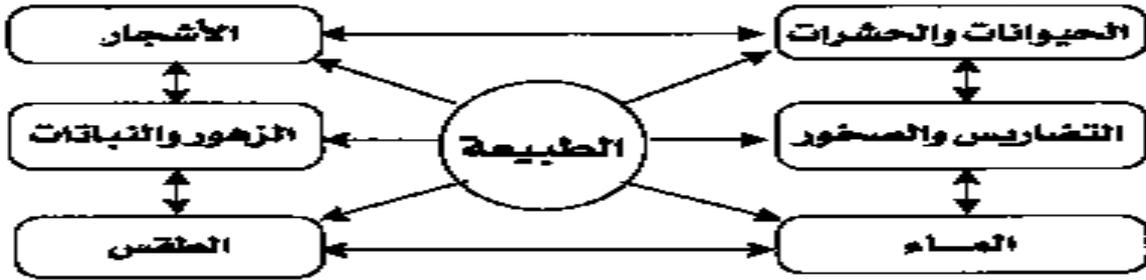
**كفاية المجال :** المعارف: معرفة مكونات الطبيعة - معرفة معنى الشيء الطبيعي وغير الطبيعي - معرفة فصول السنة ومميزاتها. المهارات: تمييز الأشياء الطبيعية وغير الطبيعية - تصنيف الكائنات - تحديد تغيرات الطبيعة خلال الفصول - تخطيط دورة فصلية. السلوكيات: التذوق الجمالي للطبيعة عبر الفصول - اعتماد الغذاء واللباس المناسبين لكل فصل حفاظا على سلامة وصحة الجسم - الوعي بأهمية التوازن البيئي وعدم الاخلال به. **الامتدادات :** اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - عينات من عناصر الطبيعة (حجر - رمل - نباتات - حيوانات - مواد صناعية وأخرى طبيعية - صور لفصول السنة - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة ودقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- اكتشاف التغيرات الحاصلة عبر الفصول من خلال المناقشة وملاحظة الصور أو استغلال المظاهر الطبيعية المحلية واستنتاج فصول السنة.</p>	ألاحظ وأعبر
	 <p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وتربدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم...).</p> <p>- تحديد التغيرات التي تحصل في كل فصل من فصول السنة وتسجيل هذه التغيرات بكتابة الفصول في الفراغات المناسبة.</p> <p>أَمَيِّرُ الْقُصُورَ بِكُتَابَةِ أَشْمَانِهَا</p> 	أفكر
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمانا جديدا لتبقي خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- جعل المتعلمين يتلمسون مميزات كل فصل من الفصول الأربعة على حدة.</p> <p>أَهْلًا الْقُرَاعَ فُصُولَ الْكُنْفَةِ فِي قُصْرِ تَعْدُ الْأَصْرَاةُ تَحْمَلُ أَزْوَاقَ الْأَشْجَارِ فِي قُصْرِ فِي قُصْرِ تَعْدُ الْبُرُ تُرْوِي الْأَشْجَارَ فِي قُصْرِ</p>	أتذكر
	<p>- تدبير الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إلصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- ذكر بعض الفواكه التي تنضج في فصل الصيف وأخرى في فصل الخريف وتقام لها مواسم خاصة (حب الملوك - النمر - التفاح).</p> <p>أَذْكُرُ فَوَاكِهَ مَرْبِيعَةٍ يُنْتَظَمُ لَهَا مَوْسِمٌ فِي قُصْرِ الْكُنْفَةِ قُصْرِ الْخَرْيْفِ</p>	أبحث

المستوى : الأول  
 ر.الجدادة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أصبحت قادرا على  
 الحصة : 1

**المحتوى العلمي :** تكمن أهمية هذا الحور في كونه يشكل تقاطع فيها حل المضامين ببرنامج النشاط العلمي في هذا المستوى كالتغذية والتوالد والتنقل والماء وترتقب أن تحدث تقاطعات أخرى مع محور الطبيعة في المستويات اللاحقة. وتلخص الخططة التالية كل ما يتعلق بالطبيعة ومكوناتها:



**كفاية المجال :** المعارف: معرفة مكونات الطبيعة - معرفة معنى الشيء الطبيعي وغير الطبيعي - معرفة فصول السنة ومميزاتها. المهارات: تمييز الأشياء الطبيعية وغير الطبيعية - تصنيف الكائنات - تحديد تغيرات الطبيعة خلال الفصول - تخطيط دورة فصلية. السلوكات: التذوق الجمالي للطبيعة عبر الفصول - اعتماد الغذاء واللباس المناسبين لكل فصل حفاظا على سلامة وصحة الجسم - الوعي بأهمية التوازن البيئي وعدم الإخلال به. **الامتدادات :** اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - عينات من عناصر الطبيعة (حجر - رمل - نباتات - حيوانات - مواد صناعية وأخرى طبيعية - صور لفصول السنة - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (التوالد) وذلك عن طريق أسئلة حول :            - مكونات الطبيعة.            - الشيء الطبيعي وغير الطبيعي.            - فصول السنة ومميزات كل فصل.</p> <p>- التعرف على مكونات الطبيعة من حيث أصنافها ومن حيث طبيعتها.</p> <p>أضغ في الدوائر (ج) ليجماد و (ن) لنباتات و (ح) لحيوان</p> <p>أضغ (ط) للطبيعي و (غ) لغير الطبيعي</p> <p>- التكيف مع التغيرات التي تحدث على الطبيعة تبعاً لتعاقب الفصول حفاظاً على سلامة الجسم.</p> <p>أضغ في كل مربع الرقم المناسب</p>	<p>تذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>
	<p>فضل الربيع</p> <p>فضل الخريف</p> <p>فضل الصيف</p> <p>فضل الشتاء</p>	



المستوى : الأول  
 الجدة :  
 الأستاذ :

النشاط العلمي : المادة  
 أنمي تعلماتي 1 : الموضوع  
 2 : الحصة

ملاحظات

الأنشطة والممارسات

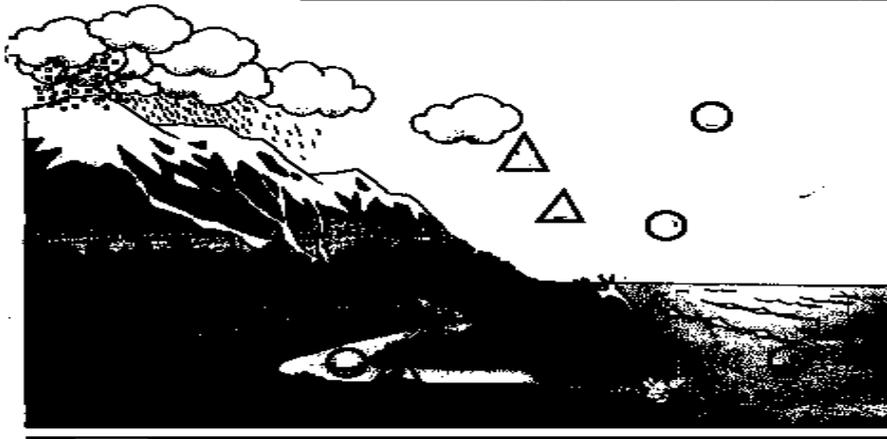
المراحل

- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (الحركة / الزمان) وذلك عن طريق أسئلة حول :  
 - أنواع الحركة عند الإنسان وبعض الحيوانات.  
 - وسط التنقل.  
 - أعضاء التنقل عند الإنسان وبعض الحيوانات.  
 - التعاقب (قبل - بعد).  
 - التزامن.  
 - الفترة الزمنية.  
 - أيام الأسبوع.

- تعيين الحركة بعد وصل الأرقام حسب اللون المقترح.

- وضع الرقم المناسب في المكان المناسب وفي الشكل المناسب.

جَنَدِغَةٌ	أَوْتَبٌ	سَمَكَةٌ	جَنْدِغَةٌ	بَطَّةٌ	كَلْبٌ	بَطَّةٌ	عُضْفُورٌ	بَطَّةٌ	قَتَاثٌ
تَسْبِخٌ	يَقْفِزُ	يَجْرِي	تَقْفِزُ	تَطِيرُ	يَجْرِي	فَوْقَ السَّمَاءِ	يَطِيرُ	يَمْشِي	يَمْشِي
①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤



- تحديد الأعمال التي نقوم بها قبل الفر وأثناءه وبعده مع تحديد مدة هذا العمل.



- إتمام البطاقات بأيام الأسبوع المناسبة مع تلوين بطاقات الأوقات التي لادراسة فيها.

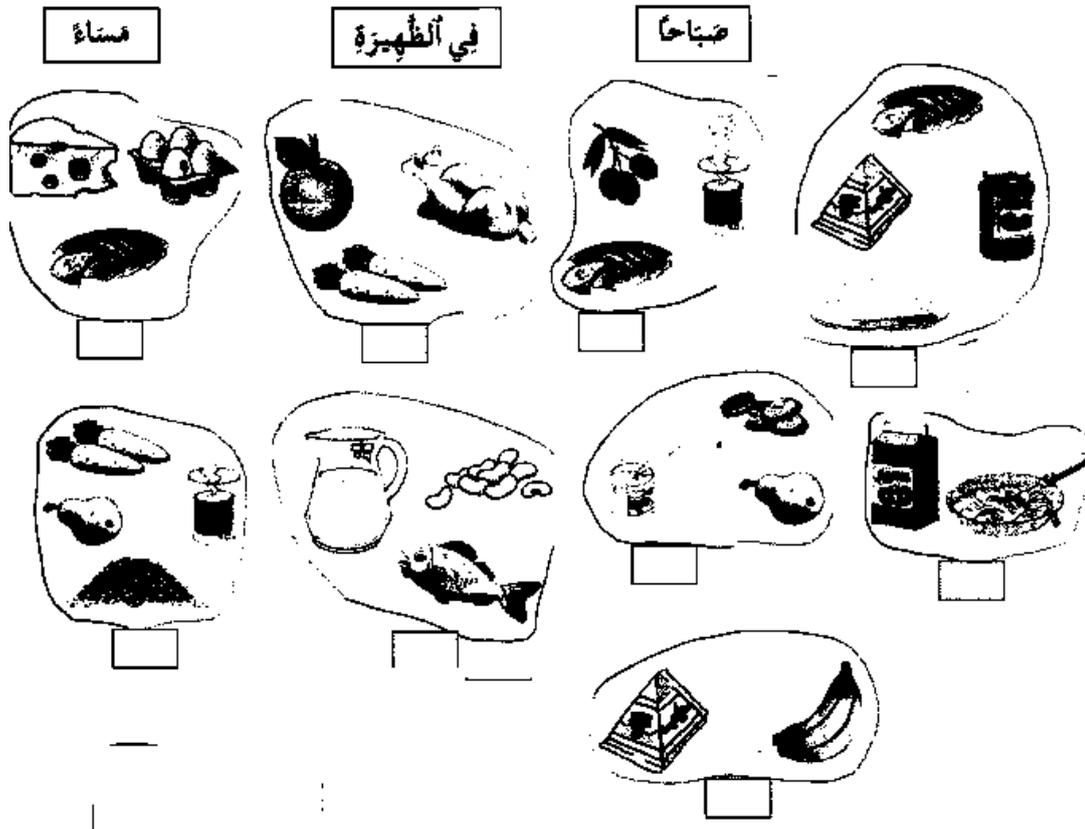
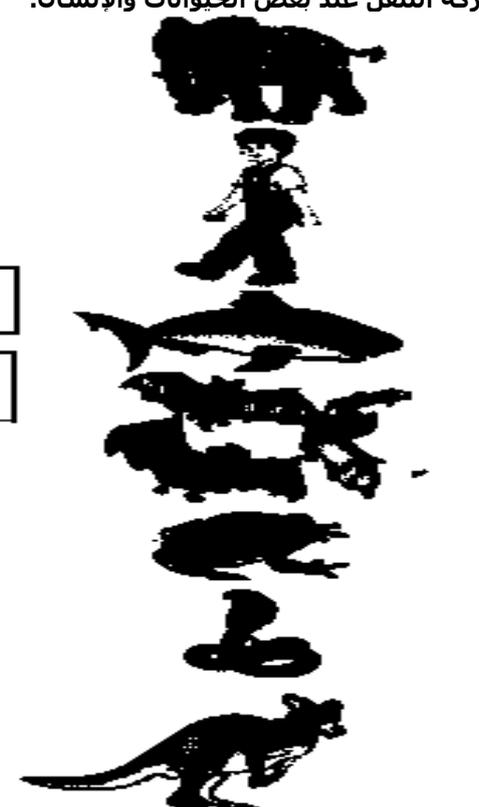
الإثنين	الأربعاء	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة	الجمعة
صباحاً						
بعد الزوال						

التذكير

الأنشطة المقترحة

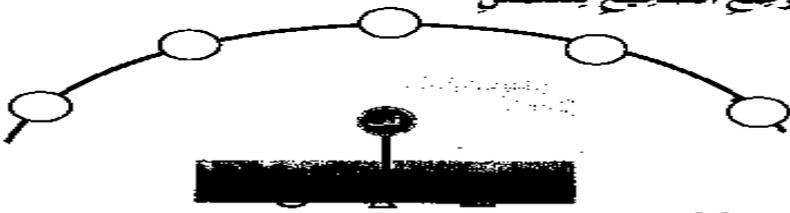
المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

النشاط العلمي : المادة  
ألمي تعلماتي 2 : الموضوع  
1 : الحصة

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (التغذية) وذلك عن طريق أسئلة حول :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- فوائد الغذاء.</li><li>- أنواع الأغذية.</li><li>- تركيب وحيات غذائية متنوعة.</li><li>- أصل الأغذية.</li><li>- الأنظمة الغذائية.</li><li>- الأعضاء المستعملة في الغذاء عند بعض الحيوانات والطيور.</li></ul> <p>- تنوع الغذاء باختيار ثلاث وحيات يومية.</p> <p>صباحاً      في الظهيرة      مساءً</p>  <p>- معرفة النظام الغذائي وحركة التنقل عند بعض الحيوانات والإنسان.</p>  <p>يَجْرِي      يَمْشِي      يَسْبَحُ      يَقْفِزُ      يَطِيرُ      يَزْحَفُ</p> <p>عاشب      لاحم</p>	<p>التذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>

المستوى : الأول  
 ر. الجدارة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : أنمي تعلماتي 2  
 الحصة : 2

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل																																																																					
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (التنفس والضوء) وذلك عن طريق أسئلة حول :</p> <p>- الحركات التنفسية (الشهيق والزفير). - أعضاء التنفس. - أهمية التنفس.</p> <p>- سلامة أعضاء التنفس. - التمييز بين حركتي الشهيق والزفير. - معنى الظل.</p> <p>- أمثلة لمصادر ضوئية. - العلاقة بين المصدر الضوئي والحاجز والظل.</p> <p>- طبيعة بعض الأجسام (شفافة - معتمة).</p> <p>- تحديد الجمل الصحيحة (التنفس).</p>	<p>التذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>																																																																					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">خطأ</th> <th style="width: 20%;">صحيح</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>أثناء الشهيق يتخفّض الصدر.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أنتفخ أثناء النوم.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أنتفخ يبطن عندما يجري.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>الحيوان يتنفس.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>يزلق الصدر أثناء الزفير.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أنتفخ تحت الماء.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>النبات يتنفس.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>السجارة تضر بالصحة.</td> </tr> </tbody> </table> <p>- التمييز بين من يتنفس في الماء ومن يتنفس بالهواء.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>تنفّس غائي</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>تنفّس هوائي</p>  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>- تحديد الجمل الصحيحة (الضوء).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">خطأ</th> <th style="width: 20%;">صحيح</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>يكن ظل قوت معتم.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>عند الغروب يكون ظلي قصيرا.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>شكل ظل القلم يشبه القلم.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>الدفتر جسيم حقيقي.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>الهواء جسيم حقيقي.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>في الظهيرة يكون ظلي قصيرا.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>لا يتغير طول الظل خلال أوقات اليوم.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أوراق الأشجار شفافة.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>أظلي لا يحمل ألوان الجسم.</td> </tr> </tbody> </table> <p>- تحديد مكان المصدر الضوئي بمعرفة مكان الظل مع تحديد وقت كل ظل.</p> <p>1- يداخل الموضع الصحيح للشمس</p>  <p>2- في الأماكن المناسب</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">قبل الظهيرة</th> <th style="width: 33%;">عند الظهيرة</th> <th style="width: 33%;">بعد الظهيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">الشمس</td> <td style="text-align: center;">ظل الشجرة</td> <td style="text-align: center;">الشجرة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الشمس</td> <td style="text-align: center;">ظل الشجرة</td> <td style="text-align: center;">الشجرة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ظل الشجرة</td> <td style="text-align: center;">الشجرة</td> <td style="text-align: center;">الشمس</td> </tr> </tbody> </table> <p>- تحديد الوضعية الصحية للظل والحاجز والمصدر الضوئي.</p>	خطأ	صحيح				أثناء الشهيق يتخفّض الصدر.			أنتفخ أثناء النوم.			أنتفخ يبطن عندما يجري.			الحيوان يتنفس.			يزلق الصدر أثناء الزفير.			أنتفخ تحت الماء.			النبات يتنفس.			السجارة تضر بالصحة.	خطأ	صحيح				يكن ظل قوت معتم.			عند الغروب يكون ظلي قصيرا.			شكل ظل القلم يشبه القلم.			الدفتر جسيم حقيقي.			الهواء جسيم حقيقي.			في الظهيرة يكون ظلي قصيرا.			لا يتغير طول الظل خلال أوقات اليوم.			أوراق الأشجار شفافة.			أظلي لا يحمل ألوان الجسم.	قبل الظهيرة	عند الظهيرة	بعد الظهيرة	الشمس	ظل الشجرة	الشجرة	الشمس	ظل الشجرة	الشجرة	ظل الشجرة	الشجرة	الشمس	
خطأ	صحيح																																																																						
		أثناء الشهيق يتخفّض الصدر.																																																																					
		أنتفخ أثناء النوم.																																																																					
		أنتفخ يبطن عندما يجري.																																																																					
		الحيوان يتنفس.																																																																					
		يزلق الصدر أثناء الزفير.																																																																					
		أنتفخ تحت الماء.																																																																					
		النبات يتنفس.																																																																					
		السجارة تضر بالصحة.																																																																					
خطأ	صحيح																																																																						
		يكن ظل قوت معتم.																																																																					
		عند الغروب يكون ظلي قصيرا.																																																																					
		شكل ظل القلم يشبه القلم.																																																																					
		الدفتر جسيم حقيقي.																																																																					
		الهواء جسيم حقيقي.																																																																					
		في الظهيرة يكون ظلي قصيرا.																																																																					
		لا يتغير طول الظل خلال أوقات اليوم.																																																																					
		أوراق الأشجار شفافة.																																																																					
		أظلي لا يحمل ألوان الجسم.																																																																					
قبل الظهيرة	عند الظهيرة	بعد الظهيرة																																																																					
الشمس	ظل الشجرة	الشجرة																																																																					
الشمس	ظل الشجرة	الشجرة																																																																					
ظل الشجرة	الشجرة	الشمس																																																																					

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل																								
	<p>- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (التوالد) وذلك عن طريق أسئلة حول :                      - الذكر والأنثى والصغير.                      - الحيوانات الولودة والحيوانات البيوضة.                      - مراحل النمو والتحول.</p> <p>1- أضعُ رسماً يناسب المرحلة 2- أملأ الفراغ بالكلمات المناسبة 3- أصل البالغ بالطاقة المناسبة</p> <table border="1" data-bbox="574 425 1141 1635"> <thead> <tr> <th data-bbox="574 425 766 548">بعد</th> <th data-bbox="766 425 957 548">الآن</th> <th data-bbox="957 425 1141 548">قبل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="574 548 766 795">  ديك                 </td> <td data-bbox="766 548 957 795">  دجاجة                 </td> <td data-bbox="957 548 1141 795"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 795 766 985">  دجاجة                 </td> <td data-bbox="766 795 957 985">  سحلية                 </td> <td data-bbox="957 795 1141 985">  سمكة                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 985 766 1052"></td> <td data-bbox="766 985 957 1052">                     ذرودة الفرس                 </td> <td data-bbox="957 985 1141 1052"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1052 766 1265">  رجل                 </td> <td data-bbox="766 1052 957 1265">  مرأة                 </td> <td data-bbox="957 1052 1141 1265"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1265 766 1344">                     بالغ                 </td> <td data-bbox="766 1265 957 1344"></td> <td data-bbox="957 1265 1141 1344"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1344 766 1545">  رجل                 </td> <td data-bbox="766 1344 957 1545"></td> <td data-bbox="957 1344 1141 1545">  مجموعة                 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="574 1545 766 1635">                     مجموعة                 </td> <td data-bbox="766 1545 957 1635"></td> <td data-bbox="957 1545 1141 1635"></td> </tr> </tbody> </table>	بعد	الآن	قبل	 ديك	 دجاجة		 دجاجة	 سحلية	 سمكة		ذرودة الفرس		 رجل	 مرأة		بالغ			 رجل		 مجموعة	مجموعة			<p>التذكير</p> <p>الأنشطة المقترحة</p>
بعد	الآن	قبل																								
 ديك	 دجاجة																									
 دجاجة	 سحلية	 سمكة																								
	ذرودة الفرس																									
 رجل	 مرأة																									
بالغ																										
 رجل		 مجموعة																								
مجموعة																										

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : أنمي تعلماتي 3  
الحصة : 2

ملاحظات

الأنشطة والممارسات

المراحل

- يذكر الأستاذ المتعلمون بموضوع المجال (الماء والطبيعة) وذلك عن طريق أسئلة حول :  
- أوجه استعمال الماء.  
- مصادر الماء وأهميته في الحياة.  
- حالات الماء.  
- مكونات الطبيعة.  
- الشيء الطبيعي والغير الطبيعي.  
- فصول السنة ومميزات كل فصل.

التذكير

- إحاطة الكلمات التي لها علاقة بالماء واستخراج مصادره مع البحث على كلمات تدل على الاستعمال السليم له.

بُحَيْرَة - ظِل - سَد - حَجَر - تَنَفُّس - زَعَالِف - شُرَب  
سَقِي - تَغْدِيَة - نَهْر - عَسِيل - كِتَاب - يَثْر - مِيثَاخَة

- اختيار الوسيلة المناسبة للشرب.



- اختيار الوسيلة المناسبة للسقي.



- التعبير عن كل مشهد بكتابة جملة مفيدة.



- المحافظة على البيئة.

أضِعْ عَلامَةَ X فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ

نَعَمْ	لَا
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

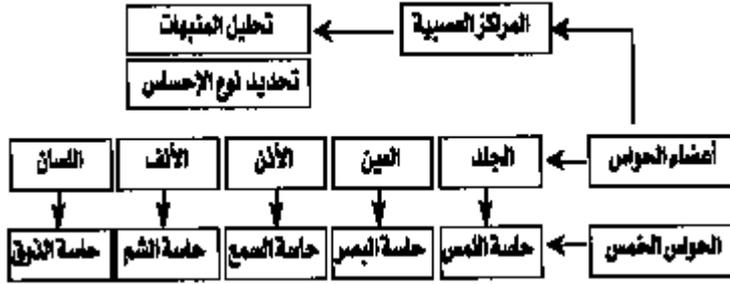
أحسب في إحراق الغابة  
أحافظ على نظافة الحي  
أقطع أشجار الطيور  
أوثعاء النهر  
أغتنم بقطبي  
أدوس النباتات بقمي

المستوى : الأول  
الجدادة :  
الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
الموضوع : ألمس الأشياء  
الحصة : 1

أهداف الحصة : التعرف على حاسة اللمس - معرفة العضو الخاص بحاسة اللمس - تحديد شكل وطبيعة الأشياء باعتماد حاسة اللمس.

**المحتوى العلمي :** - الإحساس وظيفة أساسية تمكن الإنسان والحيوان من الارتباط بالعالم الخارجي. - الحاسة قوة نفسية-عصبية تدرك المحسوسات عن طريق أعضاء الإحساس. - أعضاء الإحساس تمكن الإنسان والحيوان من استكشاف مظاهر ومكونات العالم الخارجي، وهي الجلد والعين والأنف والأذن واللسان. - تتم عملية الإحساس عن طريق استقبال الأعضاء الحسية للمنبهات الخارجية (موجات صوتية - درجة حرارة معينة - ملمس - شكل ....) والعمل على إرسالها إلى المراكز العصبية المسؤولة قصد تحليلها ومعالجتها وتحديد طبيعة الإحساس الملائم وتلخص الخطأية التالية عناصر الموضوع.



**كفاية المجال :** المعارف: معرفة أسماء الحواس - معرفة أسماء أعضاء الحواس الخمس. المهارات: تحديد طبيعة وشكل الأشياء باعتماد اللمس - تحديد لون أو شكل أو أبعاد شيء باعتماد البصر - تحديد طبيعة ومصدر صوت باعتماد السمع - تحديد طبيعة أشياء متداولة عن طريق الذوق - تحديد وتوظيف الحواس المناسبة لتعرف شيء ما. السلوكات: الوعي بأهمية الحواس والعناية بأعضائها - تجنب الوسائل والسلوكات المضرة بالحواس - الحث على رعاية اللمس باعتبارها أحد عوامل إدراك الذات والعالم الخارجي.

**الإمكانيات :** توظيف الحواس في تعرف خصائص الأجسام وأنواع الأغذية والحركات والتنفس والضوء وحالات المادة.

**الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أقلام ملونة - ممحاة - لصاق - مقص - أحسام ذات ملمس وأخرى ذات ملمس خشن - ماء بارد - موقد نار - ماء ساخن - دبابيس - عطرو - أزهار - أحسام ذات روائح كريهة - مرآة - مذياع - هاتف نقال - زيتون - ليمون - مربى - ملح - قطع السكر - صور لحيوانات - رسوم كراسة المتعلم.

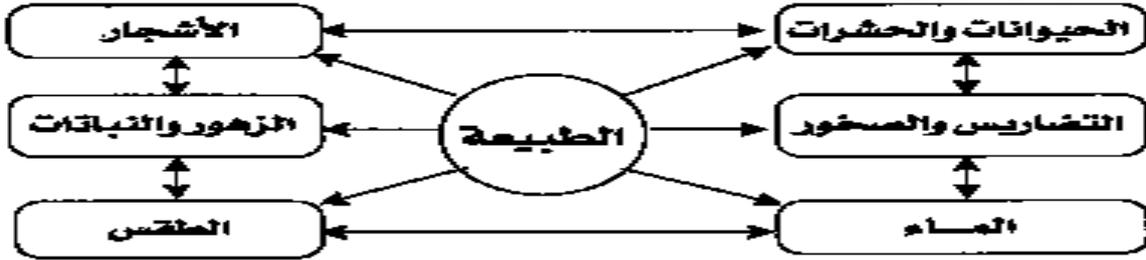
المراحل	الأنشطة والممارسات	ملاحظات
الأحظ وأعبر	<p>تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحثهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستفاد من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ساخن - بارد - مؤلم - غير مؤلم. - يحرص الأستاذ على جعل المتعلمين يكتشفون من خلال هذه الكلمات ملمس الأشياء والإحساس بها وإدراك دور اليد في تحديد طبيعة الأشياء.</p> <p>ناعم / خشن / ساخن / بارد - مؤلم / غير مؤلم</p>	
أفكر	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وترديدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط. - تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- تحديد العلاقة بين العضو وحاسة اللمس (الإحساس بالشيء عن طريق اللمس يقتضي حدوث تماس بين العضو والشيء المحسوس). - يتفادى المتعلمون المخاطر التي تنتج عن طريق اللمس (أستطيع لمسه - لا أستطيع لمسه).</p> <p>أستطيع لمسه - لا أستطيع لمسه</p>	
أتذكر	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته)، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- وصل العضو الخاص بحاسة اللمس (اليدين) بالأشياء التي يمكن تعرفها عن طريق اللمس دون أن يمثل لمسها خطراً عليهم كالنار مثلاً.</p> <p>أصل يخطئ</p> <p>أعرف باللمس</p>	
أبحث	<p>- تذيّل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصوصياته أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصااق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- ربط الرسوم المدرجة في هذا النشاط بواقعهم قصد التأكد من (الإحساس عن طريق اللمس لا يتم إلا حين تماس بين العضو والجسم المحسوس - اليد ليس العضو الوحيد للإحساس عن طريق اللمس وإنما الجلد كله).</p> <p>أحس - لا أحس</p>	

المستوى : الأول  
 الجادة :  
 الأستاذ :

المادة : النشاط العلمي  
 الموضوع : في الطبيعة (1)  
 الحصة : 1

أهداف الحصة : معرفة مكونات الطبيعة (نبات / حيوان / جماد).

**المحتوى العلمي :** تكمن أهمية هذا الجور في كونه يشكل تقاطع فيها حل المضامين ببرنامج النشاط العلمي في هذا المستوى كالغذية والتوالد والتنقل والماء وترقب أن تحدث تقاطعات أخرى مع محور الطبيعة في المستويات اللاحقة. وتلخص الخططة التالية كل ما يتعلق بالطبيعة ومكوناتها:



**كفاية المجال :** المعارف: معرفة مكونات الطبيعة - معرفة معنى الشيء الطبيعي وغير الطبيعي - معرفة فصول السنة ومميزاتها. المهارات: تمييز الأشياء الطبيعية وغير الطبيعية - تصنيف الكائنات - تحديد تغيرات الطبيعة خلال الفصول - تخطيط دورة فصلية. السلوكيات: التدوق الجمالي للطبيعة عبر الفصول - اعتماد الغذاء واللباس المناسبين لكل فصل حفاظا على سلامة وصحة الجسم - الوعي بأهمية التوازن البيئي وعدم الاخلال به. **الإمتدادات :** اللغة العربية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية - التربية الفنية في مجال الطفل والبيئة الطبيعية. **الوسائل المستخدمة في المجال :** مسطرة - قلم الرصاص - أفلام ملونة - ممحاة - عينات من عناصر الطبيعة (حجر - رمل - نباتات - حيوانات - مواد صناعية وأخرى طبيعية - صور لفصول السنة - رسوم كراسة المتعلم.

ملاحظات	الأنشطة والممارسات	المراحل
	<p>تتضمن هذه المرحلة وضعيات مختلفة يتم من خلالها توجيه المتعلمين إلى ملاحظة رسوم وصور ومشاهد مختارة بشكل دقيق تثير فضولهم وحتمهم على التعبير عنها بمفردات بسيطة و دقيقة (تتنوع هذه المشاهد والرسوم والصور لتمثيل وضعيات مستقاة من المحيط المباشر للمتعلم).</p> <p>- ملاحظة محتويات المشاهد واستكشاف مكوناتها والتعبير عنها: شجر - حجر - رمل. شجرة - ماء - جمل - حجر - زمل - حشرة ...</p>	<p>الأحظ وأعبر</p>
	<p>- تستهدف هذه المرحلة إكساب المتعلمين المهارات والسلوك المبنية على المعارف المحصلة عليها في المرحلة السابقة، ويتم اختيار المصطلحات والمفاهيم الأساسية الجديدة وتريدها بشكل سليم ثم تنظيمها في إطار البحث عن الأسباب والعلاقات والروابط.</p> <p>- تعتمد الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة عن الرسوم والصور تدفع بالمتعلمين لتقانيا إلى البحث والتفكير عن مكوناتها باعتماد المقاربة التشاركية بين المدرس والمتعلم (تتمثل هذه الأنشطة تعرف الأشياء أو تمييزها أو تصنيفها وذلك باعتماد تقنيات متنوعة كالوصل بخط أو التلوين أو وضع علامة أو كتابة رقم ...).</p> <p>- محاولة تصنيف مكونات الطبيعة حسب خصائصها: حيوان - نبات - جماد ، وذلك عن طريق وصل البطاقات والرسوم بخط.</p> <p style="text-align: center;"><b>نبات</b>      <b>حيوان</b>      <b>جماد</b></p>	<p>أفكر</p>
	<p>- تهدف هذه المرحلة إلى تأكيد وترسيخ أهم الاستنتاجات التي تم استخلاصها في المرحلتين السابقتين والتي تعتبر تعلمًا جديدًا لتبقى خلاصة عامة أو قاعدة أساسية لدى المتعلم (توجه سلوكه وتسهم في تنمية ذاته) ، كما تهدف كذلك إلى تنمية التعبير بكل أشكاله إذ يطلب من المتعلمين إنجاز أنشطة تعتمد على استثمار التعلّيمات الأساسية المكتسبة خلال المرحلتين الأولى والثانية.</p> <p>- استخلاص الاستنتاجات: تتكون الطبيعة من الحيوان والنبات والجماد.</p>	<p>أتذكر</p>
	<p><b>تَكُونُ الطَّبِيعَةُ مِنْ :</b></p> <p>- تذييل الحصة بأنشطة تأخذ طابع التطبيق في وضعية مسألة تراعي مستوى المتعلم وخصائصه أو استثمار وضعيات أخرى للتوصل إلى نفس الخلاصات أو تعميم الاستنتاجات أو تطوير مشروع تربوي بسيط أو تعميق مفهوم أو طرح إشكالية جديدة وذلك باستغلال تقنيات التلوين أو الوصل أو وضع علامة أو كتابة رقم أو كلمة أو إصاق صور أو رسوم تعبر عن موقف أو تشطيب بطاقة أو رسم....</p> <p>- تلوين مكونات الطبيعة بألوان مناسبة.</p>	<p>أبحث</p>