

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: 1
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه (ها)	الحصة: 1 : تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية ض خلال سماعه.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأماكن؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة؛ حجرة الدرس...). أقرأ عنوان الحكاية ((أحب أخي))، وأشرح كلمتي ((أحب)) و ((أخي)) باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. أدعوهم إلى ملاحظة الصور المتعلقة بالحكاية المدرجة في كراسة المتعلم والمتعلمة. أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، وحين يتمكنون منها في الشهور اللاحقة، أعتد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.
الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف... أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : - بم التحقت وداد؟ - من رحبت بوداد؟ - برفقة من عادت وداد إلى بيتها؟ أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها. ...
استثمار عناصر الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية . - <u>الشخصيات</u>: (وداد، مراد، الأستاذة، الأب، الأم؛ محمود)؛ بأسئلة مثل: من التحقت بمدرستها الجديدة؟ بجانب من جلست وداد؟ من رحبت بوداد؟ من الذي كانت الأم تطعمه؟ ما هي شخصيات الحكاية؟ - <u>الأمكنة</u>: (المدرسة، حجرة الدرس، البيت؛ حجرة وداد)؛ بأسئلة مثل: بماذا التحقت وداد؟ أين جلست وداد؟ إلى أين عادت وداد في المساء؟ أين يوجد السرير والمهد؟ - <u>الزمن</u>: (بداية السنة الدراسية، المساء)، بأسئلة مثل : متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ متى عادت وداد إلى بيتها؟ - <u>الأحداث</u>: ماذا طلبت الأستاذة من وداد؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ لماذا عادت وداد من المدرسة؟ هل حضنتها أمها؟ لماذا؟ .. أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>المكان: المدرسة، حجرة الدرس، البيت، حجرة وداد</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الزمن: - في بداية السنة الدراسية</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; display: inline-block;">أحب أخي</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الأحداث: التحاق وداد بالمدرسة، ترحيب الأستاذة بوداد، ...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الشخصيات: وداد، مراد، الأستاذة، ...</p> </div> </div>
	<p>- ملحوظة: ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة جميعها (الحروف)؛ أبني معهم عناصر الحكاية شفها فقط. وبعد تمكنهم من مفاتيح القراءة في الشهور اللاحقة أشرع في بنائها معهم كتابيا على السبورة.</p>

* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د] ما أمكن؛ بأن أترح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى الجمل المعنية مثل:
 - التحقت و داد بمدرستها.
 - اسمي و داد الإدريسي
 - وجدت و داد مهذا بجاذب سريرها.....

تقويم ودعم

الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

- أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية ((يقدم نفسه/تقدم نفسها)) بأن أسأل:
 - ماذا طلبت الأستاذة من و داد؟
 ● ثم أضيف مثل :
 - دق جرس الاستراحة؛ خرجت و داد إلى الساحة؛ التقت تلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي:

متن الوضعية التواصلية:

- و داد: صباح الخير، انا و داد الإدريسي.
- ياسمين: أهلا، أنا ياسمين مدني.
- و داد: أنا تلميذة بالقسم الأول.
- ياسمين: وأنا كذلك، وأين تسكنين؟
- و داد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟
- ياسمين: أسكن بحي النخيل.

تسميع

- أسمع الحوار مرتين؛ باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.
- ما دام الحوار يدور بين شخصين (و داد و ياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جانب كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.
- أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:
 - لمن قدمت و داد نفسها؟
 - بماذا قدمت نفسها؟
 - أين تسكن و داد؟
 - أين تسكن ياسمين؟

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه (ها)	الحصة: 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف:			
1- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.			
2- تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).			
3- ترجيع متن الوضعية التواصلية.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية (35 دقيقة)	
وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان، الشخصيات، المكان، الزمان، الأحداث.
السماع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوق. • أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة مثل : - متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ - ماذا طلبت منها الأستاذة؟ ...
استثمار بنية الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمين والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية : • أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: في بداية السنة... إلى : نسكن بحي المسيرة) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل : - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ - بجانب من جلست وداد؟ - ما هي آخر كلمة/ جملة قرأتها؟
	<ul style="list-style-type: none"> • أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من : قضت وداد يومها ... إلى : رفقة أبيها؟)، ثم أسأل: - ما هي الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف قضت وداد يومها في المدرسة؟ ... - ما آخر كلمة/ كلمة قرأتها؟
	<ul style="list-style-type: none"> • أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من: عندما دخلت وداد إلى البيت ... إلى : ولم يبق لي أي شيء)، ثم أسأل : - ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تقبل الأم وداد؟ ماذا تقول الأم لمحمود؟ ماذا وجدت وداد بجانب سريرها؟ - ما الكلمة/ الجملة التي انتهى بها المقطع؟
	<ul style="list-style-type: none"> • أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل (من : ضحكت الأم ... إلى : أحب أن تشاركني في حجرتي وصواني ولعبي)، ثم أسأل : - ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعلت الأم لوداد؟ من هم الثلاثة الذين يحبون وداد؟ سألت وداد محمودا. ماذا قالت؟ ماذا قال محمود؟ - ما آخر كلمة/ جملة قرأتها؟
	<ul style="list-style-type: none"> • أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: ربت الأب... إلى : النهاية)، ثم أسأل : - علم ربت الأب؟ - كيف صارت أسرة وداد؟ - إلى أين ستنقل أسرة وداد؟ - ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟

* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين :

- لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل:

(التحقت وداد بمدرستها الجديدة- عادت وداد إلى بيتها- غضبت وداد)

إلى حين تمكن المتعلمين والمتعلمات من مفاتيح القراءة جميعها، أكتفي حالياً بأن أنطق الجمل غير مرتبة، وأنتدب عدداً من المتعلمين بعدد الجمل، وأحمل كلا منهم على ترديد جملة واحدة، ثم أطلب من عناصر المجموعات لترتيبها تبعاً لتواليها في الحكاية، وذلك بأن يذكروا أسماء المنتدبين لترتيب الجمل بالترتيب الموازي لترتيب الجمل، وفي المراحل اللاحقة من السنة الدراسية أرفع عدد الجمل، وأعرضها غير مرتبة على السبورة، وأحفز المجموعات لترتيبها .

- للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [د].

- لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [د] / حرف الدال، وتدوين الكلمات التي حروفها

مدروسة مثل (وداد) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الدال بالنسبة

للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد، مثل:

(مراد: /د/ . الجدد: /د/ . جديداً: /دا/).

(وداد، مدرسة، جديدة، صديق، صديقة، مراد، تقدم، الإدريسي، محمود، عاد، دخل، عادة،

وجد، مهد، اشتد، لقد، واحد...)

- أقرأ ما تجمع على السبورة، ويقرأونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.

الوضعية التواصلية (15 دقيقة)

* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في الحصة الأولى.
* أطرح أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية؛ وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه.

- حيث وداد ياسمين. ماذا قالت؟
- صباح الخير! أنا وداد الإدريسي.

- قدمت ياسمين نفسها لوداد. ماذا قالت؟
- أهلاً! أنا ياسمين مدني.

- تحدثت وداد عن مهنتها. ماذا قالت؟
- أنا تلميذة بالقسم الأول.

- بم عقبت ياسمين؟
- وأنا كذلك؛ أين تسكنين؟

- بم أجابت وداد؟
- أسكن بحي المسيرة؛ وأنت؟

- بم أجابت ياسمين؟
- أسكن بحي النخيل.

* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

الوضعية
التواصلية

الوضعية
التواصلية

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه(ها)	الحصة : 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف:			
1- استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.			
2- تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - 1- عناصر الحكاية: • بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل : - ما هي شخصيات الحكاية؟ - ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ ... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف)، على أن أعتد (خريطة الحكاية) في اللاحق من الشهور، لما يتمكنوا من مفاتيح القراءة . - 2- البنية السردية للحكاية: - تحديد مقاطع : البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية.
تسميع	<ul style="list-style-type: none"> • أسمع الحكاية مرتين، مع مراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة سابقة. • أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل : كم عمر محمود؟ ماذا وجدت و داد في الصوان؟ ... • أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه.
استثمار المعجم	<ul style="list-style-type: none"> - أشياء : صوان، مهد، سرير - أمكنة: حجرة، بيت، شقة. - أفعال : التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، وبت . - شخصيات : أب، أخ، أخت. - : غير ذلك : اسم، عمر. - أشرك المتعلمين والمتعلمات في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: - الصور لمثل: صوان، سوير ... - التشخيص لمثل : تحتضن، تطعم، ضمت، أشارت، واغ ... : - شبكة الكلمة لمثل : <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[أم] --> B[أسرة] C[أب] --> B D[أخت] --> B E[أخ] --> B </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> - خريطة الكلمة لمثل: <div style="text-align: center;"> <p>نوعها: اسم</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">مرادفها: فرحة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">مسرورة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ضدها: حزينة</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;">تركيب في جملة: أنا مسرورة بنجاحي</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: - التحقت: تلتحق، ملتحقة، التحاق. - رحبت: ترحب، مرحبة، ترحيب.

<ul style="list-style-type: none"> • كل كلمة تم شرحها أحفز المتعلمات والمتعلمين على استعمالها في جمل متنوعة، بأن أ طرح أسئلة، وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها. مثال لكلمة (عمر): - كم عمر و داد؟ - كم عمر محمود؟ - كم عمرك أنت؟ - اسأل صديقك؟ - كم عمرك؟ 	
<ul style="list-style-type: none"> • أنطق بجملته تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل : - محمود هو و داد. - تحفظ و داد ملابسها في • أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [د] / حرف الدال كلما أمكن ذلك. 	و داد تقويم
الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
<ul style="list-style-type: none"> • أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل : - حيث و داد ياسمين، ماذا قالت؟ - قدمت ياسمين نفسها، ماذا قالت؟ - تحدثت و داد عن مهنتها. ماذا قالت؟ - بم عقت ياسمين؟ - بم أجابت و داد؟ - بم أجابت ياسمين؟ • أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين، وترديد الحوار. 	تشخيص

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم/ تقدم نفسه(ها)	الحصة 4: استعمال الظواهر اللغوية.	
الأهداف:			
1- الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة؛ ضمائر الأفراد.			
2- محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية (35 دقيقة)	
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أنطق بكلمة من معجم الحكاية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات الإتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: <ul style="list-style-type: none"> جلس: يجلس، جلوس، جالس، مجلس. • أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل . • أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقرأه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، وأعرض المعجم الذي يتضمن حروفاً مدروسة).
سرد الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة : - الجملة الفعلية المثبتة: التحقت و داد ب مدرستها الجديدة- جلست في حجرة الدرس - - ضمائر الأفراد: أنا، حبيبي، حجرتي، أحب، لك،
استثمار الظواهر اللغوية	<p>1- استثمار الجملة الفعلية المثبتة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجاباتهم عنها إلى : استخراج جمل من الحكاية متضمنة للجملة الفعلية المثبتة : - ماذا التحقت و داد؟ أين جلست و داد؟ كيف قضت يومها الأول في المدرسة؟ ماذا رتبت الأم في الصوان؟ من اقتربت و داد؟ ... • أنطق جملاً فعلية مثبته، وأطلب منهم تكملتها شفها، مثل : - عادت ... إلى بيتها. - أطعمت محمودا. - ربت على كتف و داد. - الأم و داد إلى صدرها. - قبلت و داد. • أطلب منهم تركيب جمل تبدأ بأفعال، مثل: رحب، قبل، لعب، <p>2- استثمار ضمائر الأفراد:</p> <ul style="list-style-type: none"> * أحفزهم على استعمال ضمائر الأفراد بأنشطة، مثل : * أنطق بجملة مثل: (التحقت و داد بالمدرسة الجديدة)، ثم أسأل : - لو كنت مكان و داد، ماذا تقول؟ - أنا التحقت - لو كان صديقك مكان و داد، ماذا تقول له؟ - أنت التحقت - بنفس التقنية يتم قول الجملة نفسها مع الضمائر، أنت، هو، هي. * يتكرر لنشاط بجمل من الحكاية وبغيرها، مثل: - اقتربت و داد من محمود. أنا ... أنت ... أنت ... هو هي - قرأت الأستاذة الحكاية. أنا ... أنت ... أنت ... هو هي
تقويم ودعم	<p>1- يشخصون ويعبرون بجملة فعلية مثبته مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تلميذ(ة) يمسح / تمسح السبورة. - تلميذ(ة) فتح / فتحت الباب. - يمسح مراد السبورة. - فتحت مريم الباب. <p>2- يحولون، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ابتسم محمود. أنا ... أنت ... أنت ... هو هي
الوضعية التواصلية (15 دقيقة)	
محاكاة	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقمص شخصيتي و داد وياسمين، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب من الجميع أن يحاكي و داد و ياسمين على ان يتحدثوا عن أنفسهم.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: الاستماع والتحدث	المجال: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الحكاية : أحب أخي	الحصة: 5: تثبيت الوضعية التواصلية (يقدم/ تقدم نفسه(ها))		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية (يقدم/تقدم نفسه(ها))، واستعمال أساليب التعارف.			
الوسائل: ذوات أشياء : وزرة، مكتب. - صور تمثل: شخصيات الحكاية؛ الأمكنة؛ الأحداث.			
المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية والوضعية التواصلية "يقدم نفسه"			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	الحكاية (35 دقيقة)
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "أحب أخي" مثل : - متى التحقت وداد بمدرستها الجديدة؟ - ماذا طلبت منها الأستاذة؟ - ماذا قالت وداد؟ • أضيف مثل : دق جرس الاستراحة، خرجت وداد إلى الساحة، التقت بتلميذة جديدة، فدار بينهما الحوار التالي :
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> • متن الوضعية التواصلية: وداد: صباح الخير، انا وداد الإدريسي. ياسمين: أهلا، أنا ياسمين مدني. وداد: أنا تلميذة بالقسم الأول. ياسمين: وأنا كذلك، وأين تسكنين؟ وداد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ ياسمين: أسكن بحي النخيل. • أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. • ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. • أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل : - لمن قدمت وداد نفسها؟ - بماذا قدمت وداد نفسها؟ - أين تسكن وداد؟ - أين تسكن ياسمين؟
تشخيص	<ul style="list-style-type: none"> • أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار. • أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يحاكي وداد وياسمين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - تحدثت وداد عن مهنتها ومكانها. ماذا قالت؟ - إذا تحدث أبوك عن مهنته ومكانه، ماذا يقول؟ - إذا قدمت أمك نفسها لجارتها. ماذا تقول ؟ - إذا قدم لك صديق جديد بالمدرسة نفسه. فماذا يقول؟ - قالت ياسمين لوداد (تشرفتي معرفتك). ما هي بعض العبارات الأخرى التي نستعملها للتعرف فيما بيننا؟ (يسعدني أن أتعرف عليك، يسرني،).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 1 (تقديم)	
الأهداف:			
1) تعرف وتمييز الصوت [د] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [د] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ويط الصوت [د] برسمه الخطي .			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه. * أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [د] مثل: (وداد، دودة، دود، مداد، يد)، وأطرح السؤال الآتي: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد تجدني في الدرس *** وترددني في النشيد
العزل	• توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلّات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	* أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية (الرمز: [د] خاص بالأستاذة) ولا يقدم مكتوبا بهذه الطريقة للمتعلمين والمتعلمين). * أقدم شفها كلمات تبديء بالصوت [د]، مثل: دار، ديك، دودة، دواء، دود...، وطرح السؤال الآتي: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التفهيء	* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [د]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (دجاجة، أسرة، سعاد، أبي...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [د]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]، مثل: (يد، ديك، عيد، مدرب، مسجد، دب، حديقة، هدف، دار...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [د] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [د] نطقا سليما مشخصا بطريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [د] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه .
التطابق الصوتي الخطي	(الربط بين الصوت [د] ورسمه الخطي: د .) تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الدال في اول الكلمة ووسطها وآخرها مثل: دودة، دمية، مداد، دود. يد (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (ة)) مع تمييز الدال بلون مختلف. وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع عليه. * أرسم حرف الدال -د- في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلويحه على الورق.
التطبيق	1. شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [د]: - يشكلون مجموعات للتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [د]. 2. على الألواح: أطلب منهم رسم شكل حرف الدال على الألواح. 3. باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2 وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالدال المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [د]. - يتعرفون أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	* أكلفهم بالبحث عن أسماء أشخاص أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [د].

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 2 (الصوت/ الحرف مع الحركات القصيرة)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + هذا، هذه. * أنتدب بعض المتعلمين والمتلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.																
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد تجدني في الدرس *** وتردني في النشيد * أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (درج، درهم، دواء، دقيق، أحمد، دجاجة، هدف، ...)، وذلك لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]																
العزل	• توجيه: في جميع أنشطة بناء التلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثل: (دجاج، دب، درس، درج، دفاع، درهم)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: دجاج: دَ، درج: دُ، دُ....																
التفبيء	* أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (دجاج، درس، دُرج، درب) (دب، درهم، دكان، دملج) (درهم، درس، دببة، دماغ). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: دجاج: دَ ، درهم: دِ، دب: دُ.																
الإضافة	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (دَ، دُ، دِ) للحصول على كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة، مثل: ...رهم،ب، ...جاج.																
التجزئي المقطعي	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1"> <tr> <td>أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة</td> <td>الكلمة</td> <td>التجزئي المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [د]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>نخل</td> <td>د/خ-ل (3 تصفيقات)</td> <td>ل/</td> </tr> <tr> <td></td> <td>من</td> <td>م/د-ن (3 تصفيقات)</td> <td>ل/</td> </tr> <tr> <td></td> <td>هاء</td> <td>د/م-ا (3 تصفيقات)</td> <td>ل/</td> </tr> </table>	أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]		نخل	د/خ-ل (3 تصفيقات)	ل/		من	م/د-ن (3 تصفيقات)	ل/		هاء	د/م-ا (3 تصفيقات)	ل/
أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]														
	نخل	د/خ-ل (3 تصفيقات)	ل/														
	من	م/د-ن (3 تصفيقات)	ل/														
	هاء	د/م-ا (3 تصفيقات)	ل/														
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف د مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة القصيرة</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>دُ</td> <td>د + — (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>دِ</td> <td>د + — (كسرة)</td> </tr> </table> * أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (دجاج، مدرج، دب، وداد، مدن، درهم مثلا)، وأقروها، ثم انطق كل مقطع بوضوح (دَ، دُ، دِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	د	د + — (فتحة)	دُ	د + — (ضمة)	دِ	د + — (كسرة)								
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																
د	د + — (فتحة)																
دُ	د + — (ضمة)																
دِ	د + — (كسرة)																
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع /دَ، /دُ، /دِ / (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتلمات ألواحا مكتوبا عليها (دَ، دُ، دِ)، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الدال. مثل: دمـية / دمـ / لـية / لـة / . 2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم : ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة بالصفحة: 8																
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الدال بالترتيب وبدونه على السبورة. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																
أنشطة منزلية	* أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الدال في كلمات يختارونها.																

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 3 (الصوت/ الحرف مع الحركات الطويلة)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [د] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + هذا، هذه. * أنتدب بعض المتعلمين والمتلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد تجدني في الدرس *** وترددني في النشيد - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل (دار؛ دودة؛ ديدان؛ دام؛ هدوء؛ حديد...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د].												
العزل والتفقيء	• توجيه: في جميع أنشطة بناء التلمات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]. مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات (دخل؛ درس؛ دار؛ درب؛ ...) (درج؛ دمية؛ دور؛ دب) (درهم؛ دماغ؛ ديك؛ دببة) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. *أرشد كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة (دار؛ دودة؛ ديدان؛ دام؛ هدوء؛ حديد...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.												
بناء التلمات [الوعي الصوتي]	*أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفها باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]. <table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>التجزئي المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [د]</td> </tr> <tr> <td>دام</td> <td>دا / م</td> <td>دا /</td> </tr> <tr> <td>دور</td> <td>دو / ر</td> <td>دو /</td> </tr> <tr> <td>ديك</td> <td>دي / ك</td> <td>دي /</td> </tr> </table>	الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]	دام	دا / م	دا /	دور	دو / ر	دو /	ديك	دي / ك	دي /
الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]											
دام	دا / م	دا /											
دور	دو / ر	دو /											
ديك	دي / ك	دي /											
الدمج	* أقدم شفها مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات الطويلة، مثل: /دا/ /ر/ - /م/ /دي/ /ر/ - /دو/ /د/												
التطبيق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - د - مع الحركات الطويلة: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة الطويلة</td> </tr> <tr> <td>دا</td> <td>د + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>دو</td> <td>د + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>دي</td> <td>د + ي (مد بالياء)</td> </tr> </table> * أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة (دار؛ مدير؛ قدوم؛ مدينة؛ رداء؛ هدوء؛ ... مثلا)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/دا/؛ /دو/؛ /دي/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعيا.	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	دا	د + ا (مد بالألف)	دو	د + و (مد بالواو)	دي	د + ي (مد بالياء)				
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة												
دا	د + ا (مد بالألف)												
دو	د + و (مد بالواو)												
دي	د + ي (مد بالياء)												
الطلاقة	* يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (/دا/؛ /دو/؛ /دي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. -أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح : يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل... حرف الدال مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحا مكتوبا عليها {دا؛ دو؛ دي} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم : يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة، بدءا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 5 المتعلق بالدال المدرج في الكراسة).												
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه.. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية	* أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين كلمات تتضمن حرف الدال مع الحركات الطويلة.												

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 2	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [د] / د	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 4 (الصوت/ الحرف مع التتوين)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [د] مع التتوين. (2) تعرف حرف الدال مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الدال مع التتوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتعلمات + هذا، هذه. * أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لتعرف أسمائهم، وترديدها من قبل الجميع.																				
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الدال، أنا الدال *** شكلي هلال جديد جئني في الدرس *** وتردني في النشيد - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [د]، مثل: دم؛ دُرَج؛ درهم؛ دار؛ دودة؛ ديك؛ دود؛ عوداً؛ عيد.																				
العزل والتفقيء	توجيه: في جميع أنشطة بناء التعلّات، يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [د]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [د] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: عاد؛ قاد؛ زاد؛ قروء... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [د] مع التتوين: (عيد؛ عيداً؛ عيدٍ / ورد؛ ورداً؛ وردٍ / يد؛ يداً؛ يدي).																				
التجزئة المقطعي	*يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [د]: <table border="1" data-bbox="255 1131 1149 1288"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>التجزئة المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [د]</td> </tr> <tr> <td>عِيد</td> <td>عِيد</td> <td>أ</td> </tr> <tr> <td>عِيداً</td> <td>عِيداً</td> <td>أدا</td> </tr> <tr> <td>عِيدٍ</td> <td>عِيدٍ</td> <td>أدا</td> </tr> </table> * أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - د - مع التتوين: <table border="1" data-bbox="255 1332 1149 1489"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + التتوين</td> </tr> <tr> <td>دا</td> <td>د + أ (تنوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د + ء (تنوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د + ة (تنوين الكسر)</td> </tr> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]	عِيد	عِيد	أ	عِيداً	عِيداً	أدا	عِيدٍ	عِيدٍ	أدا	المقطع	الحرف + التتوين	دا	د + أ (تنوين الفتح)	د	د + ء (تنوين الضم)	د	د + ة (تنوين الكسر)
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [د]																			
عِيد	عِيد	أ																			
عِيداً	عِيداً	أدا																			
عِيدٍ	عِيدٍ	أدا																			
المقطع	الحرف + التتوين																				
دا	د + أ (تنوين الفتح)																				
د	د + ء (تنوين الضم)																				
د	د + ة (تنوين الكسر)																				
التطابق الصوتي الخطي	*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الدال بلون مختلف (عيداً؛ عيداً؛ عيدٍ؛ قرداً؛ قرداً؛ قردٍ)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/دا/؛ /دأ/؛ /دأ/؛ /دأ/) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (قرداً؛ مسجداً؛ بعيد).																				
الطلاقة	*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/دا/؛ /دأ/؛ /دأ/). -أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أدريهم على رسم حرف الدال مع التتوين على الألواح وقراءته. -أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الدال مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار بله بلداً؛ بله.. -أقدم كلمات تتضمن حرف الدال مع التتوين، ثم أطلب منهم إحاطة المقطع المتضمن للتتوين بخط وقراءته. 2- باستعمال كراسة المتعلمة والمتعلم: أطلب منهم إنجاز النشاط (6) المتعلق بالدال مع التتوين، المدرج في الكراسة.																				
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الدال مع التتوين، بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التتوين.																				

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المدة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 1: خط (حرف الدال مع الحركات القصيرة)	
الأهداف:			
1- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكله (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته .			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : دمية، درهم، رب، وداد...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الدال مثل: دمية: /دُ/ درهم: /دِ/ مدرب: /دَ/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. /دُ/ /دِ/ /دَ/ أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمرر أصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاؤ، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطورهم. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة [صفحة: 10] استنادا إلى النموذج الخطي (/دُ/ /دِ/ /دَ/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (/دُ/ /دِ/ /دَ/) على دفتر العمل المنزلي استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال [صفحة: 10].

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المدة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 2: خط (حرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين)	
الأهداف:			
1- رسم حرف الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكله (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته .			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التلوين، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الدال مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: دود، وداد، بلدي، ديك،...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهي للمقطع الذي يتضمن الدال مثل: دود: /دو/ وداد: /دا/ يد: /دّ/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الدال والحركات الطويلة والتنوين، وكلمة تتضمن حرف الدال مثل: دود • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على السبورة، بلون مغاير للون سطورهم. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التلوين.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة [صفحة: 10] استنادا إلى النموذج الخطي (/دو/ /دا/ /دّ/، دود)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • اتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع (/دو/ /دا/ /دّ/، دود) على دفتر العمل المنزلي استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الدال مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الدال [صفحة: 10].

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المدة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة 3: نقل	
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الدال نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب العمل المنزلي.</p> <p>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الدال. الحصة السالفة للقراءة.</p> <p>كلمات تتضمن الدال مع الحركات القصيرة مثل : (دودة، وداد، دميمة)، و مع الحركات الطويلة مثل : (دودة، وداد، ديك)، والتونين، مثل (دود).</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات، مثل: وداد - مداداً - دودي. - يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية. • أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهريّة مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة الدال وحركته؛ وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الدال وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أسألهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الكلمات على الدفتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
	<ul style="list-style-type: none"> • ملحوظة: - ابتداء من حرف الراء؛ سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة. - كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 3	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المدة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الدال	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 5 تعبير كتابي	
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الدال بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق: التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة سنكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كما لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل • أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشارهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة مثل: <ul style="list-style-type: none"> -1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة: دو..... -2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة. <ul style="list-style-type: none"> /د/ * * /دو/ /د/ * * /دو/ /دي/ * * /دو/ -3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي: <ul style="list-style-type: none"> /د/ - /دو/ - /دو/ - /دو/ دي - دة • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها . • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّمت والمتعلّمين . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل . - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة .
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبين . - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر .
ملاحظات: حجم المطلوب إنجازها، يتحد في ضوء مستوى المتعلّمت والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.	

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الوحدة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم	
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم:			
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.			
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	الانطلاق ووضعية	- يستحضر المتعلمون والمتلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: متى التحقت وداد بمدربستها الجديدة؟ كيف قضت يومها في المدرسة؟ لماذا غضبت؟ اقتربت وداد من محمود. ماذا فعلت؟.... - يركبون جملا تبدأ بأفعال مثل: قال، دخل، وجد،.... - يحولون جملة بسيطة مع ضمائر الأفراد: أنا رويت حكاية. أنت.....
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	استثمار القيم	* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المحبة، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين حب أفراد الأسرة لبعضهم. - إعطاء أمثلة لقيمة المحبة (حب الوالدين، حب الإخوة، حب الأصدقاء...) - لو كنت مكان وداد، فهل تغضب حين ترى أمك تطعم أخاك الصغير؟ هل تحب أن ينام معك في حجرتك؟.... - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة المحبة، مثل: قطة ترضع هرها. / طفل يلعب مع أخته.
	ودعة	- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ غضبت وداد لما رأت أمها تطعم أخاها. هل توافقها على ذلك؟ ... - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المحبة.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يقدم/تقدم أفراد أسرته(ها)) بأن أسأل: من هي الصديقة الجديدة لوداد؟ أضيف مثل: زارت ياسمين وداد في بيتها ليراجعا الدروس معا. فوجدت أسرة وداد مجتمعة في البهو، فدار بين وداد وياسمين الحوار التالي: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ياسمين: السلام عليكم وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين ياسمين: شكرا وداد! وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ وداد: هذا أخي محمود </div> * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (وداد وياسمين)، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيت وداد؟ بماذا ردت وداد؟ ممن تتكون أسرة وداد؟ ما اسم أب وداد؟ ما اسم أم وداد؟ ما اسم أخ وداد؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	المدة: 50 د
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم:		
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.		
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السردي	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - التحقت (صورة وداد) بـ (صورة مدرسة) الجديدة. - لما دخلت وداد إلى (صورة الحجرة) وجدت (صورة مهد) إلى جانب (صورة سرير). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في الملاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [م] حرف الميم، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (ماما) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الميم والداد بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (مدرسة: مد؛ اسمي: مي؛ محمود: مو؛ ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.

ترجيع

* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة.

ياسمين: السلام عليكم
 وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين
 ياسمين: شكرا و داد!
 و داد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.
 ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟
 و داد: هذا أخي محمود

* أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.

حيث ياسمين و داد وأسرتها. ماذا قالت؟
 بم ردت و داد؟
 شكرت ياسمين و داد. ماذا قالت؟
 قدمت و داد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟
 بم عقيت ياسمين؟
 بم أجابت و داد؟
 * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

السلام عليكم.
 وعليكم السلام. مرحبا ياسمين.
 شكرا و داد.
 هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر.
 تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟
 هذا أخي محمود.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم:			
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.			
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: المكان: المدرسة، البيت..... الشخصيات: تغيير وداد بمريم، تغيير محمود بعلي وعمره ثلاث سنوات أما الأم والأب فبدون تغيير... الزمان: تغيير بداية السنة الدراسية بيوم عيد المدرسة أو.... الأحداث: ذهبت مريم إلى المدرسة، عادت في المساء إلى البيت- وجدت أمها تلعب مع أخيها الصغير بلعب تخصصها.
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابتها عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> ياسمين: السلام عليكم وداد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين ياسمين: شكرا ووداد! وداد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ وداد: هذا أخي محمود </div> - حيث ياسمين ووداد وأسرتهما. ماذا قالت؟ - شكرت ياسمين ووداد. ماذا قالت؟ - قدمت ووداد أمها وأباها لياسمين. ماذا قالت؟ - بم عفت ياسمين؟ - بم أجابت ووداد؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي ووداد وياسمين، وترديد الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الحكاية: أحب أخي	الوضعية التواصلية: يقدم أفراد أسرته	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم/تقدم أفراد أسرته(ها)" واستعمال أساليب التعارف.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم:			
المتعلق بمجال الأسرة: أسرة، أب، أم، أخ، أخت، بيت، شقة، حجرة، صوان، مهد، سرير.			
المتعلق بفهم الحكاية: التحقت، تحتضن، تطعم، تلاعب، ضمت، ربت.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " تقدم نفسها" بأسئلة مثل: أين تعرفت و داد ياسمين؟ قالت و داد: صباح الخير أنا و داد، ماذا قالت ياسمين؟ قالت و داد: أنا تلميذة بالقسم الأول، ماذا قالت ياسمين؟ قالت و داد: أسكن بحي المسيرة، وأنت؟ بم أجابت ياسمين؟</p> <p>- شخص اثنان/ اثنتان و داد و ياسمين ويرددان الحوار.</p> <p>* أضيف مثل: زارت ياسمين و داد في بيتها ليراجعا الدروس معا.</p> <p>وجدت أسرة و داد مجتمعة في البهو فدار بين و داد و ياسمين الحوار التالي:</p>
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>ياسمين: السلام عليكم و داد: وعليكم السلام. مرحبا ياسمين ياسمين: شكرا و داد! و داد: هذه أمي خديجة. وهذا أبي عمر. ياسمين: تشرفت بمعرفتهما. ومن هذا؟ و داد: هذا أخي محمود</p> </div> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>ما دام الحوار يدور بين شخصيتين(و داد و ياسمين) أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيت و داد؟ بماذا ردت و داد؟ ممن تتكون أسرة و داد؟ ما اسم أب و داد؟...</p>
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبو على تقمص شخصيتي و داد و ياسمين، وترديد الحوار.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكي و داد و ياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - حيت ياسمين و داد وأسرتها. ماذا قالت؟ - ردت و داد على السلام، ماذا قالت؟ - قدمت و داد أفراد أسرته لياسمين. ماذا قالت؟ - قدم أفراد أسرته لآحد أصدقائك بالقسم. - قالت ياسمين: تشرفت بمعرفتكما. اذكر عبارات أخرى يمكن أن تقولها ياسمين.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القــــراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [م] / م	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 1 (تقديم)	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [م] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [م] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) وبط الصوت [م] برسمه الخطي .			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، نوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	- أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [م]. (أمام، مَرٌّ، ماء، حَمَامٌ، قَلَمٌ، مُعَلِّمَةٌ، أَمِيمَةٌ...) - وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ - أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف.
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> • في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق... • الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: • العزل: أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [م]، مثل: مُدَدٌ، مَدَارٌ، مُرَضٌّ، مُعَلِّمٌ، مَدٌّ... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ • التفهيم: أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [م]، وبعضها لا يتضمنه مثل (نَامٌ، أَبٌ، حَمَامٌ، مَرٌّ، ليمون، مَدِينَةٌ، سَمَادٌ، أُمٌّ، مَدِينَةٌ...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [م]. - أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م]، مثل (دموع، أُمٌّ، مَدَادٌ، دَمٌّ، دُمْلُجٌ، دَامٌ، دُمِيَّةٌ،...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب منهم تحديد موقع الصوت [م] وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة. - أنطق الصوت [م] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [م] وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. • التظابق الصوتي الخطي: الربط بين الصوت [م] ورسمه الخطي م. • تعرف أشكال الحرف: - أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: مُدَدٌ، حَمَامٌ، دُمِيَّةٌ، نَامٌ، مَدَادٌ، مَرِيْمٌ... (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم والمتعلمة)، مع تمييز الميم بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. - أرسم حرف الميم في الهواء، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. - أطلب منهم رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> • شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [م]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [م]. • باستعمال الألواح: أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسم شكل حرف الميم على الألواح. • باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة: - أطلب منهم إنجاز النشاطين (1) و(2)؛ وقراءة اللوحة (3) المتعلقة بالميم المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [م]. - يتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [م]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [م] / م	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 2 (الصوت/ الحرف مع الحركات القصيرة)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [م] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، نوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية			
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.			
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل (مَرٌّ، أَحْمَدُ، مُلٌّ، دَمٌّ، مُرَّضٌ، مَدَادٌ، مُدَّةٌ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [م].			
بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none"> • في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. • الوعي الصوتي: • العزل: - أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، مثل: (مُرَادٌ، مَدَارٌ، مُدُنٌ، مَلِكٌ، مَلْعَقَةٌ، مَدْفَأَةٌ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: مُرَادٌ، مُدُنٌ، مَلِكٌ، مَلْعَقَةٌ، مَدْفَأَةٌ. • التفهيم: - أقدم شفهيًا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (مَلِكٌ، مَمْرٌ، مَذْيَاعٌ، مَدَارٌ)؛ (مُرَادٌ، مَلِكٌ، مُدُنٌ، مُدِيرٌ)؛ (مَدَادٌ، مَذْرَأَةٌ، مَمْرٌ، مَدْفَأَةٌ). - يردد المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركة القصيرة ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: مَلِكٌ ... مَدَادٌ ... مَدُنٌ ... مُدُنٌ. • الإضافة: - أطلب شفهيًا من المتعلمات والمتعلمين إضافة أحد المقاطع (مَدٌ، مَدُنٌ، مَدْرٌ) للحصول على كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصيرة، مثل: ...رَيْمٌ - ...مَدْفَأَةٌ - ...دِيرٌ. • التجزيء المقطعي: - أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها (باستعمال التصفيق)، مثل: 			
أنجز النشاط	الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن لـ [م]
شفهيا دون كتابته على السبورة	مَدَارٌ	مَدَا رٌ	مَدَا // دَا // رٌ (3 تصفيقات)	/ مَدَا /
	مُدِيرٌ	مُدِي رٌ	مُدِي // دِي // رٌ (3 تصفيقات)	/ مُدِي /
	مَدَادٌ	مَدَا دٌ	مَدَا // دَا // دٌ (3 تصفيقات)	/ مَدَا /

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات القصيرة.

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
مَ + _____ (فتحة)	/مَ/
مُ + _____ (ضممة)	/مُ/
مِ + _____ (كسرة)	/مِ/

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم يلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة مثل: (مُراد، مَلِك، مَعْمَل، دام، دُمِية)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (مَ، مُ، مِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.

بناء التعلّيمات

❖ الطلاقة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلّيمات المقاطع مَ، مُ، مِ (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته.

- أكتب المقاطع على اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمين والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلّيمات ألواحاً مكتوباً عليها مَ - مُ - مِ، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

- يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الميم. مثل: مِدْرَاة ← /مِدا/ /را/ /ة/ - مِدادُ ← /مِدا/ /دا/ /دُ/

تطبيق

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- ينجزون النشاط (4) المدرج في الكراسة.

- يقرأ المتعلمون والمتعلّيمات مقاطع تتضمن حرف الميم بالترتيب وبدونه (نشاط سبوري).

- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف الميم في كلمات يختارونها.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [م] / م	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 3 (الصوت/ الحرف مع الحركات الطويلة)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [م] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الميم مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، نوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
الكلمات البصرية	- أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. + هذا، هذه. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق منها من كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة، مثل: (سمير، ماء، أمام، أمي، محمود، ليمون...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [م].												
بناء التعلّات	<p>• في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>• العزل والتفقيء:</p> <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات مثل: (مَلِك، مَمْرٌ، ماء، مَرَهْم). (مُدْن، مُدِيرٌ، مَيْمون، مُراد)؛ (مِدَاد، مِدْرَاة، مِيزَان، نَام).</p> <p>- يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل.</p> <p>- أنطق بكلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة (مامون، برميل، حمام، يمام، ليمون، أمي...)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات محاكاة نطقي جماعيا وفرديا.</p> <p>• التجزيء المقطعي:</p> <p>- أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [م] في مواقع مختلفة مقرونا بحركات طويلة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئها شفها باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م].</p> <table border="1" data-bbox="220 1675 1141 1915"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزيء المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَالٌ</td> <td>/ ما // ل /</td> <td>/ ما /</td> </tr> <tr> <td>مَحْمُودٌ</td> <td>/ مَحَّ / / مو // د /</td> <td>/ مو /</td> </tr> <tr> <td>سَمِينٌ</td> <td>/ سَ / / مي // ن /</td> <td>/ مي /</td> </tr> </tbody> </table> <p>• الدمج:</p> <p>- أقدم شفها مقاطع، وأطلب دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات الطويلة، مثل:</p> <p>/ حَ / / ما // م / / سَ // مي // رُ / / لَيِّ // مو // ن /</p>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]	مَالٌ	/ ما // ل /	/ ما /	مَحْمُودٌ	/ مَحَّ / / مو // د /	/ مو /	سَمِينٌ	/ سَ / / مي // ن /	/ مي /
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]											
مَالٌ	/ ما // ل /	/ ما /											
مَحْمُودٌ	/ مَحَّ / / مو // د /	/ مو /											
سَمِينٌ	/ سَ / / مي // ن /	/ مي /											

❖ التظابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع الحركات الطويلة :

الحرف + الحركة الطويلة	المقطع
م + ا (مد بالألف)	/ ما /
م + و (مد بالواو)	/ مو /
م + ي (مد بالياء)	/ مي /

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة مثل : (أمام، أمي، مسمار، محمود)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ما، مو، ميس) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة.

بناء التعلّيمات

❖ الطلاقة :

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /ما/، /مو/، /مي/ مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.
- أغني اللوحة القرائية، ثم أدرب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

❖ باستعمال البطاقات والألواح:

- يشكل كل متعلم ومتعلمة بالعجين أو الرمل حرف الميم مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة ثم يقرأه.

- أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ومتعلمات ألواحاً مكتوباً عليها (ما - مو - مي)، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه.

تطبيق

❖ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- يقرأون مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات القصيرة والطويلة، بدءاً من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالميم المدرج في الكراسة).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع الحركات الطويلة بالترتيب وبدونه.
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الميم مع الحركات الطويلة.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [م] / م	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 4 (الصوت/ الحرف مع التتوين)	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [م] مع التتوين. (2) تعرف حرف الميم مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الميم مع التتوين. (4) التحقّق الخطي لحرف الميم مع التتوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط ، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، مواد رقمية . . . كراسة المتعلم.			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	- أعرّض بطاقات عليها أسماء المتعلمات والمتعلمين. - أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. - أقدم كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق (م)، مثل: دَمٌ، مُعَلِّمٌ، مَرِيْمٌ، مِدَادٌ، أُمِّي، حَمَامٌ، لَيْمُونٌ، سَمِينٌ، يَمَامٌ، يَمَامًا، يَمَامٌ.												
بناء التعلّيمات	<p>♦ في جميع أنشطة بناء التعلّيمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>❖ الوعي الصوتي:</p> <p>♦ العزل والشمي: :</p> <p>- أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [م] مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [م] مع التتوين، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد الكلمة المختلفة، مثل: دَامٌ، أَمَامٌ، مَالٌ، كَرِيْمٌ ... (أكرر هذا النشاط مع تنوين الفتح والكسر).</p> <p>- يردد المتعلمون والمتعلمات الصوت [م] مع التتوين:</p> <p>(حَمَامٌ، حَمَامًا، حَمَامٍ / مُعَلِّمٌ، مُعَلِّمًا، مُعَلِّمٍ / سَلَّمَ، سَلَّمَ، سَلَّمَ).</p> <p>♦ التجزيء المقطعي:</p> <p>- يجزئ المتعلمون والمتعلمات الكلمات السابقة شفهيًا (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [م]:</p> <table border="1" data-bbox="215 1877 1136 2123"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزيء المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مُلاَكَمٌ</td> <td>/ مُد / / لَلا / / ك / / سَم /</td> <td>/ م /</td> </tr> <tr> <td>مُلاَكَمًا</td> <td>/ مُد / / لَلا / / ك / / حَمَا /</td> <td>/ مَا /</td> </tr> <tr> <td>مُلاَكَمٍ</td> <td>/ مُد / / لَلا / / ك / / سَم /</td> <td>/ م /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]	مُلاَكَمٌ	/ مُد / / لَلا / / ك / / سَم /	/ م /	مُلاَكَمًا	/ مُد / / لَلا / / ك / / حَمَا /	/ مَا /	مُلاَكَمٍ	/ مُد / / لَلا / / ك / / سَم /	/ م /
الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن لـ [م]											
مُلاَكَمٌ	/ مُد / / لَلا / / ك / / سَم /	/ م /											
مُلاَكَمًا	/ مُد / / لَلا / / ك / / حَمَا /	/ مَا /											
مُلاَكَمٍ	/ مُد / / لَلا / / ك / / سَم /	/ م /											

- أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف م مع التنوين :

المقطع	الحرف + التنوين
/مأ/	م + أ (تنوين الفتح)
/مّم/	م + م (تنوين الضم)
/مّ/	م + م (تنوين الكسر)

❖ التطابق الصوتي الخطي:

- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين بلون مختلف (دماً، دّم، دَم، يَمَاماً، يَمَامٌ، يَمَامٍ)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح /مأ/، /مّم/، /مّ/ مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمون جماعة، مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (مُبْتَسِماً، مُعَلِّمٌ، حَمَامٌ).

بناء التعلّمات

❖ الطلاقة :

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع /مأ/، /مّم/، /مّ/، /م/ مع استعمال الإشارات المقترحة للتنوين في الدليل.
- أغني اللوحة القرائية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدرّب المتعلمات والمتعلمين على قراءتها بدقة وسرعة.

♦ باستعمال البطاقات والألواح:

- أدرّب المتعلمات والمتعلمين على رسم حرف الميم مع التنوين على الألواح وقراءته.
- أشكل مجموعات (حسب عدد الصفوف أو عدد الفرق إن كان العمل ينجز عادة في مجموعات)، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات التي تنتهي بحرف الميم مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح، وتنوين الكسر، على غرار: حَمَامٌ، حَمَاماً، حَمَام / دَمٌ، دَم، دَمًا...
- أقدم كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطة المقطع المتضمن للتنوين بخط وقراءته.

تطبيق

♦ باستعمال كراسة المتعلم والمتعلمة:

- أطلب منهم إنجاز النشاطين (5) و(6) المتعلقين بالميم مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الميم مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري)
- أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم مع التنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: الجذوة:
المادة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الميم	الحكاية: أحب أخي	الحصة 1: خط (الحرف مع الحركات القصيرة)	
الأهداف: (1) رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته. (2) ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة. الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: مِدَادٌ - مُمَدَّدٌ - مَرِيْمٌ - أَحْمَدٌ.
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الميم مثل: مِدَادٌ ← /م/ أَحْمَدٌ ← /مَ/ مَرِيْمٌ ← /مُ/ أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات القصيرة، وأهمل غيرها. /م/ /مَ/ /مُ/ - أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة قصيرة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية. - يكتبون جميعًا على ورقات التسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي /م/، /مَ/، /مُ/، وهو النموذج المدرج أيضًا في كراسة المتعلم والمتعلمة، صفحة الكتابة لحرف الميم؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. - أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع /م/، /مَ/، /مُ/ على دفتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: الجذابة:
المادة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الميم	الحكاية: أحب أخي	الحصة: 2: خط (حرف الدال مع الحركات الطويلة والتنوين)	
الأهداف: (1) رسم حرف الميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
(2) ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	- أراقب العمل المنزلي. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الميم مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: أمام - محمود - سمين - حمام... /م/ /ما/ /مو/ /م/
إعداد	- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الميم مع الحركة الطويلة، مثل: أمام ← /ما/ محمود ← /مو/ حمام ← /م/ / - أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الميم والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الميم مثل: ماما. /ما/ /مو/ /م/ - أقرأ المقاطع، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. - أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف، وكل حركة. - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. - أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعًا الحرف في الهواء. - يتابعونني وأنا أكتب كل مقطع والكلمة على الشبكة السبورية، بلون مغاير للون سطورها. - أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع والكلمة (القياس والخصوصيات). - أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على الشبكة السبورية وأشرك الآخرين في التصحيح. - يكتبون جميعًا على ورقات للتسويد.
إنجاز	- يكتبون على الكراسة استنادًا إلى النموذج الخطي (/ما/، /مو/، /م/، ماما). - يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. - أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.
نشاط منزلي	- يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/ما/، /مو/، /م/ ماما على دفتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الميم مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم والمتعلمة. صفحة الكتابة لحرف الميم.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزأة:
المادة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الميم	الحكاية: أحب أخي	الحصة 3: نقل	
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الميم نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، اوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- أراقب العمل المنزلي .</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الميم.</p> <p>كلمات تتضمن الميم مع الحركات القصيرة مثل : (مَمْرٌ، مُدَّةٌ، مِبْرَأَةٌ)، ومع الحركات الطويلة مثل : (أمام - أمي - محمود)، والتونين مثل (دَمٌّ، دَمَاءٌ، دم).</p>
إعداد	<p>- أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة كلمات مثل :</p> <p>دَامٌ - مِدَادٌ - دَمٌّ</p> <p>- يتابعونني وأنا أكتب الكلمات على الشبكة السبورية.</p> <p>- أقرأ الكلمات، ثم يقرونها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة الميم وحركته، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على الميم وحركته المكتوبين على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.</p> <p>- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.</p>
إنجاز	<p>- ينقلون الكلمات على الدفتر.</p> <p>- يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
تصحيح	<p>- يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك.</p> <p>- أتتبع تصحيحهم بهدف التوجيه والمساعدة.</p>
❖ ملحوظة:	<p>- ابتداء من حرف الراء، سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة.</p> <p>- كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها).</p>

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 6	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: الجذوة:
المادة: الكتابة	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الميم	الحكاية: أحب أخي	الحصة 5: تعبير كتابي	
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الميم بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة، الشبكة السبورية، الألواح، أوراق التلوين، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
التخطيط	- أوضح للمتعلقات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي : - أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. - أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشارهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	- أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. - أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك، أو أعرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. - أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، وحجم زمن الحصة. - أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. 1 - بناء كلمة بالإكمال : • اكتب مكان النقط مقطعاً مناسباً لأبني كلمة مثل : دأد. 2 - بناء كلمة بالترتيب : • أرتب ثم أصل لأبني كلمة : ما / حـ / م 3 - ألعب مع المقاطع وأبني منها ثلاث كلمات ثم أكتبها. / دَ / - / دَ / - / مَ / - / مَ / - / دَ / - / مَ / 4 - بناء كلمات بالوصل : أصل كل مقطع بما يناسبه. ثم أكتب الكلمة. / ما / / مَ / / دَ / / ما / / دا / / مَ /
	- أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارهم في الكتابة عند الحاجة.

المراجعة	<p>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <p>- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أتيح للجميع الفرصة لابتداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الإحترام المتبادل.</p>
العرض	<p>- يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.</p> <p>- يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه.</p> <p>- يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.</p>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية: 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: {الدجاجة والثعلب} قراءة نموذجية ومشتركة، وأشرح كلمتي {الدجاجة} و{الثعلب} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).						
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي: متى حضر الجد ؟ إلى أين سيأخذ الجد حفيدته؟ كم عدد فراخ الدجاجة؟ * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.						
	استثمار عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية (الجد، و داد، الدجاجة، الديك، الثعلب ...): من قدم باكرا؟ إلى بيت من جاء الجد؟ الأمكنة: ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (القرية، المزرعة، الخم...) الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (الصباح الباكر،) الأحداث: ماذا قال الجد لحفيدته؟ ما هي الحكاية التي سيحكها الجد لحفيدته؟ ماذا يوجد في الحقل؟ * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:						
تقويم ودعم		* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ر] ما أمكن: - متى حضر الجد إلى القرية؟ أين سيأخذ الجد حفيدته؟ ما هي الحبوب التي تكثر في الحقل؟						
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يحيي ويرد التحية) بأن أسأل: من جاء إلى المزرعة؟ ماذا قالت و داد لجدها؟ بم رد الجد؟ ... متن الوضعية التواصلية: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.</td> <td>الجد: صباح الخير حفيدتي !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !</td> <td>وعليكم السلام و داد !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أمها: مساوئك سعيد ماما !</td> <td>مساوئك أسعد عزيزتي !</td> </tr> </table> * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت و داد لجدها؟ بماذا أجابها؟ بماذا حيت و داد أستاذتها؟	وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام و داد !	وداد تحيي أمها: مساوئك سعيد ماما !	مساوئك أسعد عزيزتي !
وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !							
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام و داد !							
وداد تحيي أمها: مساوئك سعيد ماما !	مساوئك أسعد عزيزتي !							

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الوحدة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟						
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: ماذا طلبت وداد من جدّها؟ بماذا وعدّها الجد؟ ماهي الحكاية التي سيحكّيها الجد لابنته؟ أين تعيش الدجاجة؟ لماذا توجهت الدجاجة إلى الحقل؟ ماذا تتناول الفراخ والدجاجة؟ من هجم على الدجاجة وفراخها؟ أين وقف الديك؟ ولماذا؟						
الحكاية : 35 دقيقة	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: فما هي هذه الحكاية؟) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا قالت وداد لجدّها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحوّل (من: قال الجد... وتقدمه لفراخها) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأت بها المقطع؟ أين تعيش الدجاجة وأسرتها؟ ماذا تتناول الدجاجة وفراخها في الحقل؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وقف الديك ... إلى: وغطت جميع الفراخ) ثم أسأل: ماذا رأى الديك بين الأعشاب؟ كيف حمت الدجاجة فراخها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: جاء الديك مسرعا ... إلى: بسلام إلى الخم) ثم أسأل: ماذا فعل الديك لحماية أسرته؟ بماذا شعرت الدجاجة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: قال الجد: لقد اقتربنا... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا قالت وداد لجدّها بعد أن سألتها عن الحكاية؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟						
	تقويم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (فأرى ثعلبا ماكرا يتسلل- حضر الجد باكرا - اتجهت إلى الحقل - نقر الديك الثعلب) - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ر]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ر] حرف الراء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (حضر، رد، خرج، يكثر، يحفر، ينقر، رأى، يريد، ارتمى، يحذر، فر، فرح، رفع، ...) والاكتماء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الراء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: حضر: /ر/ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.						
	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.</td> <td>الجد: صباح الخير حفيدتي !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !</td> <td>وعليكم السلام ووداد !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أمها: مساووك سعيد ماما !</td> <td>مساووك أسعد عزيزتي !</td> </tr> </table> <p>حيث وداد جدّها، ماذا قالت؟ بم رد الجد؟ حيث وداد أستاذتها، ماذا قالت؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.</p>	وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام ووداد !	وداد تحيي أمها: مساووك سعيد ماما !	مساووك أسعد عزيزتي !
	وداد تحيي جدّها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !						
	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام ووداد !						
وداد تحيي أمها: مساووك سعيد ماما !	مساووك أسعد عزيزتي !							
		صباح الخير جدي صباح الخير حفيدتي السلام عليكم أستاذتي						

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحيي، ...		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية					
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر: عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)					
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترفيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السمعي بأسئلة، مثل: أين ذهبت ودا د رفقة جدها؟ ماهي الحكاية التي رواها الجد لوداد؟... * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: البيض، الشعير، الذرة، التراب، الحب، ... أمكنة: المزرعة، الطريق، الحقل، الخم.. أفعال: يأخذ، أحكي، نفش، شخصيات حيوانية: دجاجة، ديك، فراخ، ثعلب شخصيات آدمية: جد، حفيدة، * أشرك المتعلمين والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: - الصور لمثل: مزرعة، خم، ... - شبكة الكلمة:					
الوضعية التواصلية: 15د	استثمار المعجم	- خريطة الكلمة: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; background-color: yellow; text-align: center;">غرفة</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; text-align: center;">سرير</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; background-color: yellow; text-align: center;">يحيي</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; text-align: center;">مرادفها: ينجد، يدافع،...</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 30px;"></div> </div>					
	تقويم ودعم	* عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: سكن، تسكن، ساكن، مسكون، مسكن، سكنى. * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال كلمة (الجد): ماذا نسمي: أب الأب؟ أبناء الابن بالنسبة لجدهم؟ بنات الابن بالنسبة لجدهم؟ * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين نطقها كاملة مثل: - سأحكي لك جميلة. - جاء مسرعا * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوت [ر] حرف الراء كلما أمكن ذلك.					
تشخيص	متن الوضعية <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.</td> <td style="width: 50%;">! الجد: صباح الخير حفيدتي</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي!</td> <td>وعليكم السلام ودا د!</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما!</td> <td>مساوك أسعد عزيزتي!</td> </tr> </table>	وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	! الجد: صباح الخير حفيدتي	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي!	وعليكم السلام ودا د!	وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما!	مساوك أسعد عزيزتي!
وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	! الجد: صباح الخير حفيدتي						
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي!	وعليكم السلام ودا د!						
وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما!	مساوك أسعد عزيزتي!						
		* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: - حيث ودا د جدها، ماذا قالت؟ - رد الجد التحية، ماذا قال؟ - حيث ودا د أستاذتها، ماذا قالت؟ - بم أجابت الأستاذة؟ - حيث ودا د أمها، ماذا قالت؟ - بم أجابت الأم؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي ودا د والجد وباقي الشخصيات.					

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية (المفرد المذكر والمؤنث / أسماء الإشارة (هذا، هذه). (2) محاكاة الوضعية التواصلية		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: تعيش: عاش، عيش، عائش، معاش، معيش، معيشة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرأها وأنتدب بعض المتعلمين والمتعلمين لقراءتها، مثل: حفيدة، جد، دجاجة، ديك، أفراد أسرتي، غرفة، ...
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية (المفرد المذكر والمؤنث) / أسماء الإشارة (هذا، هذه). <u>الجملة الاسمية: المفرد المذكر والمؤنث:</u> * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل اسمية من الحكاية (المفرد المذكر والمؤنث): - كيف هي الحكاية التي سيحكها الجد لوداد؟ ماذا عرفت وداد؟ ... * أنطق جملا اسمية وأطلب منهم تكملتها شفويا، مثل: الحكاية..... النقرة..... الجد..... الحيوان..... * أطلب منهم الاتيان بجمل اسمية مفردة، وأحفزهم وأوجههم
تقويم ودعم	استثمار الظواهر اللغوية	<u>استثمار أسماء الإشارة (هذا، هذه):</u> * أحفزهم على استعمال هذا، هذه في جمل، مثل: * أنطق بجملة اسمية وأطلب منهم إدخال اسم الإشارة المناسب عليها، مثل: الجد حنون. هذا الجد حنون الثعلب ماكر المزرعة واسعة * بنفس التقنية يستعملون أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث بالإشارة إلى شيء معين والتعبير عنه، مثل: - يشير بسبابته لتلميذ: هذا عمر. -يشير بسبابته إلى النافذة: هذه نافذة.
	تقويم ودعم	- يتكرر النشاط بجمل من الحكاية وبغيرها مثل: الدجاجة حكيمة: هذه..... الفرخ صغير: هذا..... يشخصون ويعبرون بجمل اسمية مفردة، مثل: تلميذ نظيف الهندام ----- هذا تلميذ نظيف. تلميذة لم تنجز واجباتها --- هذه تلميذة مهملة.
الوضعية التواصلية: 15د	محاكاة	متن الوضعية وداد تحيي جدنا: صباح الخير جدي. وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي! وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما! ! الجد: صباح الخير حفيدتي وعليكم السلام وداد! مساوك أسعد عزيزتي!
* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين تقمص شخصيات وداد والجد والأستاذة والأم، وترديد الحوار الذي دار بينهم. * أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أسرهم.		

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: 1) تثبيت الوضعية التواصلية " يحيي ويرد التحية" واستعمال أساليب التحية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية "الدجاجة والثعلب"، مثل: متى حضر الجد؟ ماذا قالت و داد لجدها عند قدومه؟</p> <p>* أضيف مثل: بعدما زارت و داد المزرعة رفقة جدها، ذهبت إلى المدرسة فحيت أستاذتها، وعادت في المساء إلى البيت، فحيت أمها، فتابعوا معي الحوار التالي:</p> <p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.</td> <td>الجد: صباح الخير حفيدتي !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !</td> <td>وعليكم السلام و داد !</td> </tr> <tr> <td>وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !</td> <td>مساوك أسعد عزيزتي !</td> </tr> </table>	وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !	وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام و داد !	وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !	مساوك أسعد عزيزتي !
وداد تحيي جدها: صباح الخير جدي.	الجد: صباح الخير حفيدتي !						
وداد تحيي أستاذتها: السلام عليكم أستاذتي !	وعليكم السلام و داد !						
وداد تحيي أمها: مساوك سعيد ماما !	مساوك أسعد عزيزتي !						
تسميع	<p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات أرسم تخطيطا لها على السبورة، أو ألصق صویرات للشخصيات، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: من حيت و داد في المشهد الأول؟ بم رد عليها الجد؟ كيف حيت و داد أستاذتها؟ بم ردت عليها الأستاذة؟ بم حيت أمها؟ بم ردت الأم؟</p>						
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- حيت و داد جدها، إذا قمت بتحية جدك أو جدتك، ماذا ستقول/لين؟</p> <p>- إذا حياك أحد وقال لك: السلام عليكم، بم سترد/ستردين عليه؟</p> <p>- قالت و داد لصديقتها: صباح الورد يا صديقتي، كيف سترد عليها صديقتها ياسمين؟</p>						

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : تقديم
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ر] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ر] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ر] برسمه الخطي.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الأحد، أكتوبر+ أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ر]. (دار، دور، رماذ، مراد، رمى، رام، ردم، مردوم، مُرّ، مدار، رد، مر، مارذ، ريم، دمر). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الرء، أنا الرء *** حرف صغير رقيق في النهاية قد أتصل *** وفي البداية بلا رقيق
العزل	التقوية	في جميع أنشطة بناء التلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
		- أستثمر التلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [ر]، مثل: رماذ؛ رمان؛ رمال؛ رمى؛ رمح؛ رماح... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
		* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ر]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (دار؛ دور؛ ردم؛ مدار؛ دم؛ مارذ؛ مطبخ؛ ريم...)، وأطلب من المتلمات والمتعلمين رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ر]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ر]، مثل: (دمر؛ مراد؛ ردم؛ مر؛ رد؛ مدار؛ مردوم؛ مارذ؛ دار؛ دور؛ رمى؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتلمات تحديد موقع الصوت [ر] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ر] نطقا سليما شخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتلمات بشكل جيد.
التطبيق	التطبيق الخطي الصوتي	- ينطقون الصوت [ر]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. [الربط بين الصوت [ر] ورسمه الخطي: ر]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الرء في اول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (رمان، درهم، سيارة، مدار،...) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم (ة))، مع تمييز حرف الرء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسوم حرف الرء في الهواء، ثم أطلب من المتلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ر]: يشكل المتعلمون والمتلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ر]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الرء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالرء المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		- ينطق المتعلمون والمتلمات الصوت [ر] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ر]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع الحركات القصيرة.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																				
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الأحد، أكتوبر + أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																				
الانطلاق	- أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة، مثل (رماد؛ رُمح؛ مارِد؛ رَدَم؛ رُمان؛ رمال؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																				
العزل	* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ر]، مع الحركات القصيرة مثل (رَماة؛ رمال؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: رد:رَ / رُماة: رُ / رمال: ر ...																				
التفريق	- أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (رماد؛ رَماة؛ رَمي؛ مارِد)؛ (رُمح؛ رُمان؛ رَماح؛ رُماة)؛ (رَماح؛ رَماد؛ مارِد؛ مَدرب). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: رَ: رماد / رُمان: رُ / رَماح: رَ / رمي: رَ / رُمح: رُ / مارِد: ر ...																				
قوة الإضا	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (رَ، رُ، رِ) للحصول على كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات القصيرة، مثل: ..ياب - ...ماة - ...جال																				
التجزئة المقطعي	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ر] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1"> <thead> <tr> <th>أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة</th> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن ل [ر]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رمي</td> <td>ر - مي</td> <td>ار / امي / (تصفيقتين)</td> <td>ار</td> <td>ار</td> </tr> <tr> <td>رُماة</td> <td>ر - ما - ة</td> <td>ار / اما / اة / (3 تصفيقات)</td> <td>ار</td> <td>ار</td> </tr> <tr> <td>مارِد</td> <td>ما - ر - د</td> <td>اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)</td> <td>ار</td> <td>ار</td> </tr> </tbody> </table>	أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ر]	رمي	ر - مي	ار / امي / (تصفيقتين)	ار	ار	رُماة	ر - ما - ة	ار / اما / اة / (3 تصفيقات)	ار	ار	مارِد	ما - ر - د	اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)	ار	ار
أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ر]																	
رمي	ر - مي	ار / امي / (تصفيقتين)	ار	ار																	
رُماة	ر - ما - ة	ار / اما / اة / (3 تصفيقات)	ار	ار																	
مارِد	ما - ر - د	اما / ارا / ادا / (3 تصفيقات)	ار	ار																	
التطبيق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رَ</td> <td>ر + _____ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>رُ</td> <td>ر + _____ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>رِ</td> <td>ر + _____ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (رماد؛ مارِد؛ دَمَر؛ رمان؛ يدور؛ يرد؛ رمال...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (رَ؛ رُ؛ رِ) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	رَ	ر + _____ (فتحة)	رُ	ر + _____ (ضمة)	رِ	ر + _____ (كسرة)												
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																				
رَ	ر + _____ (فتحة)																				
رُ	ر + _____ (ضمة)																				
رِ	ر + _____ (كسرة)																				
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع: (رَ؛ رُ؛ رِ) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها {رَ؛ رُ؛ رِ} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الراء، مثل: مدار: /م- /ا/ /ار 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.																				
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الراء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
أنشطة منزلية	أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الراء في كلمات يختارونها.																				

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية												
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الأحد، أكتوبر، أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق		- أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة، مثل (رام؛ دروب؛ داري؛ مراد؛ مرور؛ ريم...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر].												
العزل والتفنيء	بناء التعلّمات (الوعي الصوتي)	في جميع أنشطة بناء التعلّمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ر]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ر] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات، مثل: (رماد؛ رام؛ ردم؛ ردم...) (رمان؛ رمح؛ دروب؛ ركبّة) (مارد؛ رماح؛ رمال؛ داري) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة (رام؛ دروب؛ داري؛ مراد؛ مرور؛ ريم...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيًا وفرديًا.												
		* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ر] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر].												
التجزيء المقطعي		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رام</td> <td>را / ا / ا</td> <td>را</td> </tr> <tr> <td>دروب</td> <td>دا / روا / ا</td> <td>روا</td> </tr> <tr> <td>داري</td> <td>دا / اري / ا</td> <td>اري</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]	رام	را / ا / ا	را	دروب	دا / روا / ا	روا	داري	دا / اري / ا	اري
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]												
رام	را / ا / ا	را												
دروب	دا / روا / ا	روا												
داري	دا / اري / ا	اري												
الدمج		* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات الطويلة، مثل: اسا / اريا / ارا - ما / روا / ارا - ادا / ارا / ادا												
التطابق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع الحركات الطويلة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>را</td> <td>ر + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>رو</td> <td>ر + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>ري</td> <td>ر + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (مراد؛ مريد؛ مرور؛ مرارة؛ دروس؛ ريم ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (را؛ رو؛ ريم) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعيًا.	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	را	ر + ا (مد بالألف)	رو	ر + و (مد بالواو)	ري	ر + ي (مد بالياء)				
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة													
را	ر + ا (مد بالألف)													
رو	ر + و (مد بالواو)													
ري	ر + ي (مد بالياء)													
الطلاقة		* يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (را؛ روا؛ اري / ا) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم (ة) بالعجين أو الرمل... حرف الراء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها {را؛ رو؛ ريم} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالراء المدرج في الكراسة).												
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلّق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية		- أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الراء مع الحركات الطويلة.												

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 4 : الحرف مع التتوين.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ر] مع التتوين. (2) تعرف حرف الراء مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الراء مع التتوين.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الأحد،، اكتوبر، أمام. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																				
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ر] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ر]، مثل: رمى؛ مراد؛ دار؛ رمح؛ ورود؛ نمر؛ مار؛ ريم، دار...																				
العزل والتفقيء		في جميع أنشطة بناء التلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ر]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ر] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (رمح؛ رُكبة؛ ورود؛ دار) (رسم، داراً، مراد، رد) (رمح، ريم، رجل، جار) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ر] مع التتوين: (دار؛ دارا؛ دار / جار؛ جاراً؛ جار / سرير؛ سريراً؛ سرير...).																				
التجزئي المقطعي		-يجزئ المتعلمون والمتلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ر]: <table border="1" data-bbox="183 1093 1225 1249"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئي المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دار</td> <td>دا / ا / ا</td> <td>ا / ا</td> </tr> <tr> <td>سريرا</td> <td>سا / ا / ا</td> <td>ا / ا</td> </tr> <tr> <td>جار</td> <td>جا / ا / ا</td> <td>ا / ا</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ر- مع التتوين:</p> <table border="1" data-bbox="255 1281 1152 1438"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + التتوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>رَ</td> <td>ر + أ (تتوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>رُ</td> <td>ر + ؤ (تتوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>رِ</td> <td>ر + ِ (تتوين الكسر)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]	دار	دا / ا / ا	ا / ا	سريرا	سا / ا / ا	ا / ا	جار	جا / ا / ا	ا / ا	المقطع	الحرف + التتوين	رَ	ر + أ (تتوين الفتح)	رُ	ر + ؤ (تتوين الضم)	رِ	ر + ِ (تتوين الكسر)
الكلمة	التجزئي المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ر]																				
دار	دا / ا / ا	ا / ا																				
سريرا	سا / ا / ا	ا / ا																				
جار	جا / ا / ا	ا / ا																				
المقطع	الحرف + التتوين																					
رَ	ر + أ (تتوين الفتح)																					
رُ	ر + ؤ (تتوين الضم)																					
رِ	ر + ِ (تتوين الكسر)																					
التطابق الصوتي الخطي		*أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الراء مع التتوين بلون مختلف (دمار؛ دماراً؛ دمار؛ مدار؛ مداراً؛ مدار...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ا / ا؛ ا / ا؛ ا / ا) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: دور؛ سورا؛ بنر).																				
الطلاقة		-يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (ا / ا؛ ا / ا؛ ا / ا). *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: *أدربهم على رسم حرف الراء مع التتوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الراء مع تتوين الضم، ثم تتوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: مدار؛ مسماراً؛ دمار 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التتوين والحركات، المدرجين في الكراسة.																				
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الراء مع التتوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبور) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
أنشطة منزلية		*أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة.																				

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ر] / ر	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تقويم ودعم.
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [ر] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الراء مع جميع الحركات والتنوين.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الراء، أنا الراء *** حرف صغير رقيق في النهاية قد أتصل *** وفي البداية بلا رقيق *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الراء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقييمية نحو: اللوحة القرآنية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة بالراء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الراء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: اراء، ارواء، اري ا - اراء، اراء، اراء، اراء، اراء، مدار ، مراد، ريري، رارا، رورو
دعم وإغناء	*أفئى المتلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ر] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الراء مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : الحرف مع الحركات القصيرة
الأهداف:		
1- رسم حرف الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أظب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : رَماد، يدمرُ، مرضٌ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: رَماد: /رَا/ يدمرُ: /رَمْرُ/ مرض: /رِا/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. /رَا/ /رَمْرُ/ /رِا/ • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/رَا/، /رَمْرُ/، /رِا/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع /رَا/، /رَمْرُ/، /رِا/، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الراء.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.
الأهداف:		
1- رسم حرف الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الراء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: رامي، ورود، داراً، سرير، مراد، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: رامي: /را/ ورود: /رو/ داراً: /را/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الراء، مثل: مدار. • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/را/، /رو/، /را/، مدار)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطراً من كل مقطع وكلمة (/را/، /رو/، /را/، مدار)، على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الراء.

المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الموضوع: حرف الراء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : نقل
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الراء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف الراء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الراء مع الحركات القصيرة، مثل : (ردم، رمان، رمال)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (رامي، مرور، ريم)، والتنوين، مثل (مراداً).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: زار رامي مراداً. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الراء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الراء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
ملحوظة:	
<ul style="list-style-type: none"> - ابتداء من حرف الراء؛ سيصير المنقول جملة بسيطة قصيرة، بدل كلمات متفرقة. - كما يتم تنبيه المتعلمات والمتعلمين إلى الرسم الصحيح لعلامات الترقيم التي ترد في الجملة (نقطتا البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة علامة الترقيم وقياسها ومواصفاتها). 	

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

الهدف: كتابة ما يملى على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الراء.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أظب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الراء. • أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للراء شفهيًا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة مقاطع للراء مع الحركات والتنوين، مثل: <p>أزا أزا أرا أرا اروا اري ارا أرا أرا</p> • وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (مدار) • * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. • - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> • - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الموضوع: حرف الراء الحكاية: الدجاجة والثعلب الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الراء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّقات والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّقات والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 									
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل:</p> <p>ما ... د</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>.....</td> <td>اِرا *</td> <td>* اِرا</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>اِما *</td> <td>* اِما</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>اِمي *</td> <td>* اِمي</td> </tr> </table> <p>3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p>اِرا اِرا اِرا اِرا اِرا اِرا</p> <p>مَرَمَ... -م</p> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّقات والمتعلّمين. • أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	اِرا *	* اِرا	اِما *	* اِما	اِمي *	* اِمي
.....	اِرا *	* اِرا								
.....	اِما *	* اِما								
.....	اِمي *	* اِمي								
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 									
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 									
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازها، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّقات والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.										

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1: الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 1: سرد الحكاية واستثمار القيم.
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: إلى أين حضر الجد؟ حيث واداد جدها، ماذا قالت؟ إلى أين سيأخذ الجد واداد؟ كيف دافع الديك عن فراخه...؟</p> <p>- يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: المزرعة، الحيوان، الجد، واداد، المزرعة، الطريق ...</p> <p>- يحولون جملا اسمية بسيطة من المفرد المذكر إلى المفرد المؤنث مع استعمال أسماء الإشارة، مثل: هذا تلميذ مجد — هذه تلميذة مجدة</p> <p>هذه معلمة نشيطة — هذا معلم نشيط ...</p>									
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعرفوا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>									
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الحب، الحماية، رعاية الصغار، المحافظة على التراث، ...، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين حب الديك والدجاجة لفراخهما.</p> <p>- إعطاء أمثلة لقيمة الحب (حب الوالدين، حب الإخوة، حب الأصدقاء، ...)</p> <p>- لو كنت مكان الديك، فهل تغفل عن حماية فراخك؟ من يرعى إخوتك في المنزل؟ هل يحكي لك جدك حكايات تراثية عن الحيوانات والغيلان؟</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحب، مثل: أم ترضع رضيعا. / تلميذ يساعد زميله، ...</p>									
	تقديم ودعم	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ خبات الدجاجة فراخها خلفها، ونفشت ريش جناحها، وغطت جميع الفراخ. لو كنت مكانها، ماذا ستفعل؟ ...</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد الحب، الرعاية، الحماية،</p>									
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من حكي لوداد حكاية مشوقة؟</p> <p>أضيف مثل: حينما انتهى الجد من سرد الحكاية، شكرته واداد، فماذا قالت؟ تابعوا معي الحوار التالي:</p> <table border="1"> <tr> <td>وداد تشكر جدها.</td> <td>الجد: هل أعجبك الحكاية؟</td> <td>وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أستاذتها.</td> <td>الأستاذة: خذي هذه القصة.</td> <td>وداد: مع خالص شكري أستاذتي.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أمها.</td> <td>الأم: خذي اللبنة التي طلبت مني.</td> <td>وداد: أشكرك ماما.</td> </tr> </table> <p>* اسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* - ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت واداد حينما شكرت جدها؟ أستاذتها؟ أمها؟</p>	وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.	وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.	وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللبنة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.
وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.									
وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.									
وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللبنة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.									

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيذة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).									
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.									
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: حضر (صورة الجد) باكرا إلى (صورة بيت ودا) حفيدته ودا. خرجت الدجاجة إلى (صورة حقل) تتبعها (صورة فراخها). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ب] حرف الباء، مثل: (بدأ، بنى، تبع، راقب، انتبه، خبا، اقترب، أعجب، يحب، باكرا، صباح، بباب، حبوب، تراب، حب، باب، أعشاب، ثعلب، بعيدا، بين، ...)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (باب) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي الراء والباء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (بدأ: /ب/، باب: /با/، بعيدا، /ب/، ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.									
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.									
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.									
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. <table border="1"> <tr> <td>وداد تشكر جدها.</td> <td>الجد: هل أعجبتك الحكاية؟</td> <td>وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أستاذتها.</td> <td>الأستاذة: خذي هذه القصة.</td> <td>وداد: مع خالص شكري أستاذتي.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أمها.</td> <td>الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.</td> <td>وداد: أشكرك ماما.</td> </tr> </table>	وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبتك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.	وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.	وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.
		وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبتك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.							
وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.									
وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.									
		* أ طرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. <p>سأل الجد ودا، فماذا قال ؟ بماذا أجابت ودا ؟ قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ شكرتها ودا فماذا قالت ؟ أعطت الأم لوداد اللمجة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ شكرت ودا أمها عن اللمجة فقالت ؟</p> <p>* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.</p> <p>هل أعجبتك الحكاية ؟ نعم جدي ، شكرا جزيلا ! خذي هذه القصة المشوقة ! مع خالص شكري أستاذتي ! خذي اللمجة التي طلبت مني ! أشكرك ماما !</p>									

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: تغيير المزرعة بالضيقة،..... - الشخصيات: تغيير وداد بمراد، تغيير الجد بالجددة، تغيير الدجاجة بالماعزة، والثعلب بالذئب،... - الزمان: تغيير (باكرا هذا الصباح) بذات مساء.... - الأحداث: خرجت الماعزة لترعى رفقة صغارها،.....
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابيًا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	تشخيص	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: سأل الجد وداد، فماذا قال ؟ بماذا أجابت وداد ؟ قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ شكرتها وداد فماذا قالت ؟ أعطت الأم لوداد اللبنة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ شكرت وداد أمها عن اللبنة فقالت ؟ هل أعجبتك الحكاية ؟ نعم جدي ، شكرًا جزيلًا ! خذي هذه القصة المشوقة ! مع خالص شكري أستاذتي ! خذي اللبنة التي طلبت مني ! أشكرك ماما !
	الوضعية التواصلية: 15 د	

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية، أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريبتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أعدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: الدجاجة، الجد، الحكاية، الحب، ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • <u>تثبيت الجملة الاسمية:</u> * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم تكملتها، مثل: الجد حنون الحقل الحكاية. مابكر..... * أطلب منهم تركيب جملة تبدأ بأسماء، مثل: الخم، الحيوان، الجد،... • <u>تثبيت أسماء الإشارة للمفرد المذكر والمؤنث:</u> * يدخلون (هذا، هذه) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: قوي. الغزالة ذكية. ديك رائعة. طفل مجتهد. هذا الأبيتابة... * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم تحويلها إلى المذكر أو المؤنث، مثل: - هذا الديك شجاع. - هذه - هذه الجدة جميلة - هذا - الحفيدة شاكرة. - الحفيد شاكرا.
تقويم ودعم		- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم من تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (الجد، الأب، ...). - يحولون مثل: - الجد حنون : هذا هذه
الوضعية التواصلية: 15 د	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكيوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أسرهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدة: 50 د
الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوضعية التواصلية: يشكر.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يشكر " واستعمال أساليب الشكر.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: المعجم المتعلق بمجال الأسرة: الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي، ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمين والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يشكر " بأسئلة مثل: سأل الجد حفيدته عن موقفها من الحكاية، فماذا قال لها؟ أجابت وداد جدها، فماذا قالت له؟ قدمت الأستاذة قصة لوداد، ماذا قالت لها؟ شكرت وداد أستاذتها، ماهي الجملة التي قالت وداد؟ أعدت الأم لمجة وداد وقدمتها لها، ماذا قالت لها الأم وهي تعطي الوجبة لها؟ شكرت وداد أمها، ماذا قالت لها؟ - يشخص أربعة تلاميذ وداد والجد والأستاذة والأم، ويرددون الحوار. * أضيف مثل: بعدما أنهى الجد الحكاية، شكرته وداد، ثم ذهبت إلى المدرسة، فقدمت لها الأستاذة قصة فشكرتها، ثم عادت إلى المنزل، فقدمت لها أمها لمجة، فشكرتها أيضا، فتابعوا معي الحوار التالي:</p>									
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>وداد تشكر جدها.</td> <td>الجد: هل أعجبتك الحكاية؟</td> <td>وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أستاذتها.</td> <td>الأستاذة: خذي هذه القصة.</td> <td>وداد: مع خالص شكري أستاذتي.</td> </tr> <tr> <td>وداد تشكر أمها.</td> <td>الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.</td> <td>وداد: أشكرك ماما.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: شكرت وداد جدها، فماذا قالت ؟ ماذا قالت وداد لأستاذتها عندما قدمت لها القصة ؟</p>	وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبتك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.	وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.	وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.
وداد تشكر جدها.	الجد: هل أعجبتك الحكاية؟	وداد: نعم جدي، شكرا جزيلا.								
وداد تشكر أستاذتها.	الأستاذة: خذي هذه القصة.	وداد: مع خالص شكري أستاذتي.								
وداد تشكر أمها.	الأم: خذي اللمجة التي طلبت مني.	وداد: أشكرك ماما.								
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبو على تقمص شخصيتي وداد وياسمين، وترديد الحوار.									
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكي وداد وياسمين، على أن يتحاوروا حول أسرهم.									
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - سأل الجد وداد، فماذا قال ؟ - بماذا أجابت وداد ؟ - قدمت الأستاذة لوداد قصة مشوقة. فماذا قالت ؟ - شكرتها وداد، فماذا قالت ؟ - أعطت الأم لوداد اللمجة التي طلبتها منها. فماذا قالت ؟ - شكرت وداد أمها عن اللمجة، فماذا قالت ؟ 									

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : تقديم
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ب] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ب] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ب] برسمه الخطي.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الاثنين، صَفَرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ب]. (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ برد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛ ... وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف: أنا البَاءُ، أنا البَاءُ // صُحْبَةَ نُقْطَتِي أَسِيرُ // في البَاءِ إِن كُنْتُبْتِي // أَوْ كُنْتُبْتِي فِي الْأَخِيرِ
العزل		في جميع أنشطة بناء التلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
التقوية		- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبندئ بالصوت [ب]، مثل: (بِر؛ بَر؛ بَر؛ باب؛ بنات؛ بارد)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ب]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (باب؛ مارد؛ بَر؛ بُر؛ مراد؛ برد؛ بارد؛ عماد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ دمار؛ رباب؛ مبرد؛ بادر؛ دمية؛ بدر؛ باب؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ب]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ب]، مثل: (باب؛ بَر؛ بُر؛ برد؛ بارد؛ درب؛ دب؛ ربي؛ رباب؛ براد؛ بادر؛ بدر؛ باب؛ ..)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتلمات تحديد موقع الصوت [ب] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة).
التطبيق الخطي الصوتي		* أنطق الصوت [ب] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ب]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. [الربط بين الصوت [ب] ورسمه الخطي: ب]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (براد، مبرد، مركب، دبدوب، ...) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الباء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الباء في الهواء، ثم أطلب من المتلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ب]: يشكل المتعلمون والمتلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ب]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الباء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		- ينطق المتعلمون والمتلمات الصوت [ب] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		* أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ب]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوحدة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع الحركات القصيرة.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الاثنين، صَفْرُ. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																
الانطلاق	- أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الباء، أنا الباء // صَدْحَةٌ نُفِطِي أُسِيرُ // في الأءِ نِ كُنْتُي // أو كُنْتُي في الأخير - استثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل (برد؛ برعم؛ بلاد؛ بدر؛ يهرب؛ بدر...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب].																
العزل	في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة مثل (بر؛ بر؛ بر...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: بر: ب / بر: ب / بر: ب...																
التقوية	- أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (بدر؛ براد؛ برعم؛ برد)؛ (سبع؛ بدر؛ بُدْقِيَّة؛ يهرب)؛ (بركة؛ بحار؛ بساط؛ بنات). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: براد: ب / بستان: ب / برميل: ب / بدر: ب / بلبل: ب / بلاد: ب																
الإضافة	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (ب، ب، ب) للحصول على كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل: ربا... - بدر... - بحر																
التجزيء المقطعي	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1"> <tr> <td>أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة</td> <td>الكلمة</td> <td>التجزيء المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بدر</td> <td>بدا / ا</td> <td>ا / ب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>يهرب</td> <td>ايها / ا / ا / ب</td> <td>ا / ب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بلاد</td> <td>ابا / ا / ا / ا</td> <td>ا / ب</td> </tr> </table>	أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]		بدر	بدا / ا	ا / ب		يهرب	ايها / ا / ا / ب	ا / ب		بلاد	ابا / ا / ا / ا	ا / ب
أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ب]														
	بدر	بدا / ا	ا / ب														
	يهرب	ايها / ا / ا / ب	ا / ب														
	بلاد	ابا / ا / ا / ا	ا / ب														
التطبيق الصوتي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة القصيرة</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ب + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ب + — (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>ب + — (كسرة)</td> </tr> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الباء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (ببر؛ بُّلا بركة؛ بدر؛ يهرب؛ بلاد)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ب؛ ب؛ ب) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ب	ب + — (فتحة)	ب	ب + — (ضمة)	ب	ب + — (كسرة)								
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																
ب	ب + — (فتحة)																
ب	ب + — (ضمة)																
ب	ب + — (كسرة)																
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع: (ب؛ ب؛ ب) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحا مكتوبا عليها { ب؛ ب؛ ب } وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزون كتابيا كلمة تتضمن حرف الباء، مثل: برد / بر / ا / ا 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.																
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الباء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																
أنشطة منزلية	* أكلف المتلمات والمتعلمين بتلوين حرف الباء في كلمات يختارونها.																

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجزء: الجذارة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الوحدة 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ب] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الباء مع الحركات الطويلة.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية								
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها أسماء المتعلمين والمتلمات + الاثنان، صَفُر. * أنتدب بعضهم لتعرف أسمائهم، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.								
وضعية الانطلاق		* أنشد مع المتعلمين والمتلمات نشيد الحرف: أنا الباء، أنا الباء // صُخْبَةٌ نُقْطَتِي أَسِيرُ // فِي الْبَيْمِ أَنْ كَتَبْتَنِي // أَوْ كَتَبْتَنِي فِي الْأَخِيرِ * أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل (بارد؛ يوم؛ ربي؛ بابا؛ بوبي؛ دربي...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ب]. في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.								
العزل والتقيء	التجزئة المقطعي	* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ب]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ب] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات، مثل: (بدر؛ بارد؛ برد؛ بر... (برعم؛ بستان؛ يوم؛ بقعة) (بلاد؛ برميل؛ بساط؛ دربي) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة (بادر؛ بوبي؛ ربي)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيًا وفرديًا.								
		* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ب] في مواقع مختلفة مفرقًا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ب].								
الدمج		* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات الطويلة، مثل: ابا / ارا / ادا - ابوا / ابي - اربا / ابي								
التطابق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ب- مع الحركات الطويلة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با</td> <td>ب + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>بو</td> <td>ب + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>بي</td> <td>ب + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	با	ب + ا (مد بالألف)	بو	ب + و (مد بالواو)	بي	ب + ي (مد بالياء)
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
با	ب + ا (مد بالألف)									
بو	ب + و (مد بالواو)									
بي	ب + ي (مد بالياء)									
الطلاقة		* يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (ابا؛ ابوا؛ ابي) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.								
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم (ة) بالعجين أو الرمل... حرف الباء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. * أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة (3) متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها {با؛ بو؛ بي} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار (النشاط 4 المتعلق بالباء المدرج في الكراسة).								
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.								
أنشطة منزلية		* أكلف المتعلمين والمتلمات بتلوين حرف الباء مع الحركات الطويلة.								

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ب] / ب	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تقويم ودعم.
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	*أعرض بطاقة عليها اسم معين، وأطلب من صاحبه الوقوف، وتكرر العملية مع أسماء أخرى.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الباءُ، أنا الباءُ *** صُحْبَةَ نُقْطَتِي أُسِيرُ في البَاءِ إِنْ كَتَبْتَنِي *** أَوْ كَتَبْتَنِي فِي الْأَخِيرِ *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف الباء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحات 7، 8، 9 المتعلقة بالباء المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتعلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف الباء مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: /با،/بو،/بي - /با،/بأ،/ب /با،/بأ،/بأ،/بأ،/بأ،/بأ، رب- بارد - بوم - ربي - بابا- بوبو - ...
دعم وإغناء	*أفئى المتعلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ب] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الباء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الباء مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتعلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتكئين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : الحرف مع الحركات القصيرة
الأهداف:		
1- رسم حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أظب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : براد، برد، مبرد، بُدوب، مركب، دب، سبل، بالمركب...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الراء، مثل: بَرَّاد: /ب/ سُبلٌ : /بُ/ بالمركب... : /ب/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. /بَ/ /بُ/ /بِ/ • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/بَ/، /بُ/، /بِ/)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع /بَ/، /بُ/، /بِ/، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الباء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الباء.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.
الأهداف:		
1- رسم حرف الباء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الباء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: بارد، بوم، دباً، باب، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الباء، مثل: بارد : /با/ بوم: /بو/ بُباً : بُأ/ • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الراء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الراء، مثل: باب. • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمين والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/با/،/بو/،/بأ/، باب)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/با/،/بو/،/بأ/، باب)، على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الراء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الباء.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 3 : نقل
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الباء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرائية لحرف الباء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات القصيرة، مثل : (بَرْد، رِبَاب، دَابِر)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (بَاب، بُوْبِي، رِيِي)، والتنوين، مثل (دَرِب).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: بات بوبي بباب داري. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حرف الباء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الباء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 4 : إملاء
الهدف: كتابة ما يملأ على المتعلم والمتعلمة من مقاطع وكلمات تتضمن حرف الباء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الباء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الححص القرآنية السالفة لحرف الباء. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للباء شفهيًا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة مقاطع للباء مع الحركات والتنوين، مثل: <ul style="list-style-type: none"> إبأ / إبأ / إبأ / إبأ / إبأ وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل مثل (بَبْر). * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يرجع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع: حرف الباء	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الباء بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																										
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 																										
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>-1- بناء كلمة بالإكمال : اكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة (رباب)، مثل:</p> <p>رَ بَ</p> <p>-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم اكتب الكلمة.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>إمّ /</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>*</td> <td>إمّ /</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ارّ /</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>*</td> <td>امّو /</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ابّ /</td> <td>*</td> <td>.....</td> <td>*</td> <td>ابو /</td> </tr> </table> <p>-3- بناء كلمتين بالإكمال: اكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <table border="1"> <tr> <td>ابو /</td> <td>ابّ /</td> <td>ابّ /</td> <td>ابّ /</td> </tr> <tr> <td>مّو ...</td> <td>مّو ...</td> <td>مّو ...</td> <td>مّو ...</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	إمّ /	*	*	إمّ /	ارّ /	*	*	امّو /	ابّ /	*	*	ابو /	ابو /	ابّ /	ابّ /	ابّ /	مّو ...	مّو ...	مّو ...	مّو ...
.....	إمّ /	*	*	إمّ /																						
.....	ارّ /	*	*	امّو /																						
.....	ابّ /	*	*	ابو /																						
ابو /	ابّ /	ابّ /	ابّ /																								
مّو ...	مّو ...	مّو ...	مّو ...																								
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																										
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																										
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازها، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّمت والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.																											

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 1 : تحديد الفنة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر	
الأصوات/ الحروف: [د]/[د]؛ [م]/[م]؛ [ر]/[ر]؛ [ب]/[ب].	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفنة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمين والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([د]، [م]، [ر] و[ب])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفنة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.																																				
1- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ : <table border="1"> <tr> <td>بابا</td> <td>بَرْد</td> <td>تَم</td> <td>بارداً</td> <td>بَرْداً</td> <td>رَبَاب</td> </tr> <tr> <td>رَمَاد</td> <td>بُدُوب</td> <td>مَامَا</td> <td>لُوب</td> <td>بَدَا</td> <td>بَرَم</td> </tr> <tr> <td>دَارِي</td> <td>دُور</td> <td>فَب</td> <td>بُوم</td> <td>هُوراً</td> <td>بَلُو</td> </tr> </table>	بابا	بَرْد	تَم	بارداً	بَرْداً	رَبَاب	رَمَاد	بُدُوب	مَامَا	لُوب	بَدَا	بَرَم	دَارِي	دُور	فَب	بُوم	هُوراً	بَلُو																		
بابا	بَرْد	تَم	بارداً	بَرْداً	رَبَاب																																
رَمَاد	بُدُوب	مَامَا	لُوب	بَدَا	بَرَم																																
دَارِي	دُور	فَب	بُوم	هُوراً	بَلُو																																
2- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1"> <tr> <td>رَ</td> <td>مَ</td> <td>رُ</td> <td>بُو</td> <td>بِي</td> <td>دَ</td> <td>دُ</td> <td>دِ</td> <td>مَ</td> </tr> <tr> <td>دَ</td> <td>بَ</td> <td>مُو</td> <td>مَآ</td> <td>بَآ</td> <td>رَ</td> <td>بَآ</td> <td>رَا</td> <td>بَآ</td> </tr> <tr> <td>مِي</td> <td>رَآ</td> <td>دَآ</td> <td>رُ</td> <td>دِي</td> <td>دَا</td> <td>مَ</td> <td>دُو</td> <td>مَ</td> </tr> <tr> <td>رَ</td> <td>بِ</td> <td>مِ</td> <td>دِ</td> <td>بُ</td> <td>رُو</td> <td>بَآ</td> <td>مُ</td> <td>رِي</td> </tr> </table> <p>ملحوظة: يتم تقويم قراءة جميع المتعلمين والمتعلمين بشكل فردي. إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.</p>	رَ	مَ	رُ	بُو	بِي	دَ	دُ	دِ	مَ	دَ	بَ	مُو	مَآ	بَآ	رَ	بَآ	رَا	بَآ	مِي	رَآ	دَآ	رُ	دِي	دَا	مَ	دُو	مَ	رَ	بِ	مِ	دِ	بُ	رُو	بَآ	مُ	رِي
رَ	مَ	رُ	بُو	بِي	دَ	دُ	دِ	مَ																													
دَ	بَ	مُو	مَآ	بَآ	رَ	بَآ	رَا	بَآ																													
مِي	رَآ	دَآ	رُ	دِي	دَا	مَ	دُو	مَ																													
رَ	بِ	مِ	دِ	بُ	رُو	بَآ	مُ	رِي																													
3- تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <tr> <td>اسم المتعلم (ة)</td> <td>قراءة الكلمات</td> <td>قراءة المقاطع</td> <td>ملاحظات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table>	اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	0			0	1			0	0																					
اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																		
	1	0																																			
	0	1																																			
	0	0																																			
4- تفييء المتعلمين	* أفئئ المتعلمين والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1 : متعلمين ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء. فئة 2 : متعلمين ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات. فئة 3 : متعلمين ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 2 و3: دعم وتثبيت	
الأصوات/ الحروف: [د]/[د]؛ [م]/[م]؛ [ر]/[ر]؛ [ب]/[ب].	حكايتا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

تدبير أنشطة الإغناء الخاصة بالفئة المتمكنة	تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع
	أ- التمييز السمعي:
	*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.
	ب- التحقيق النطقي:
- دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).	- يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات [د] و [م] و [ر] و [ب]، معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها: كتب: ب / مال: ما / ديك: دي / خرج: ر / ... *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [د] + [د] - [د] / [م] + [م] - [م] / [ر] + [ر] / [ب] + [ب] + (بو)، ... *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفتيح والتقطيع والتجزئة المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.	ج- التطابق الصوتي الخطي:
- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.	أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: بارد، رمد، ريم، درب، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. باب بدر درب مبرد دمار ر ب د م دا
	- قراءة لوحة قرآنية من مقاطع وكلمات (لوحة قرآنية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: *ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ب- د- رو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .

د-التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والمتلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلمون والمتلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيًا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيًا وكتابيًا.
- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (د + م = مَد)
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (رمال - مال / حور - بحور)
- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات

- بطاقات المقاطع
- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.
- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:
ماما في داري - رسم بدر دبا - ريمم أمام مَ - راد - هذه دار رباب

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجزء: الجذارة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.	
الأصوات/ الحروف: [د]/[د]؛ [م]/[م]؛ [ر]/[ر]؛ [ب]/[ب].	حكايتنا الوحيدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وثثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائيتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائيتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
<p>- توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]</p>	

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (1)	الحصة 5: معالجة مركزة.	
الأصوات/ الحروف: [د]/[د]؛ [م]/[م]؛ [ر]/[ر]؛ [ب]/[ب].	حكايتنا الوحيدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقتراح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: *تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.									
أنشطة الوعي الصوتي	*اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئة والدمج، بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: دب؛ -تمارين رصد المقطع: ردم : ا ر ا / ا د ا / م / (3 تصفيقات)؛ -تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: مراد : ا م / ا ر ا / ا د ا؛ -تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: ا ر ا / ا ب ا / ا ب : رباب؛									
أنشطة الإغناء	*إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . . ، بمثل: - الجمل: دمدم مراد – ماما في داري – بابا في الباب – الدرب بارد ... - التعليق على صور حكاية [أحب أخي] و [الدجاجة والثعلب].... - تحويل الكلمات إلى رسم: ماما – دار – بدر – دب - تمارين الحذف: سماء: ماء – برد: رد – دمار: مار ... - تمارين الإضافة: مال: كمال/ رمال – راد: مراد ... - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: دار؛ مدار؛ مداد/ -تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: ا م / ا د ا / ا ر ا : مدير ... - تمارين: قل: (كلام) ثم اعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ بـ ا م/..... - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: مديد [سعيد؛ جديد؛ فريد؛...]									
أنشطة التثبيت	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القراني)، وترسيخها. بمثل: - خريطة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>مرادفها:</td> <td>نوع الكلمة:</td> <td>ضدها:</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>الكلمة:</td> <td>.....</td> </tr> </table> تركيبها في جملة:	مرادفها:	نوع الكلمة:	ضدها:	الكلمة:			
مرادفها:	نوع الكلمة:	ضدها:								
.....	الكلمة:								
أنشطة التثبيت	- شبكة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>أبي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>جدتي</td> <td>داري</td> <td>جدي</td> </tr> <tr> <td>اختي</td> <td>أمي</td> <td>أخي</td> </tr> </table> - عائلة الكلمة: - دار؛ يدور؛ مدار؛ دوار؛ دائرة؛ دورة؛ دور؛ مدير... / ردم؛ يردم؛ مردوم؛ رادم؛ ردم... - رمي؛ يرمي؛ رام؛ مرمي؛ رمي؛ رماة؛ مرامي.....		أبي		جدتي	داري	جدي	اختي	أمي	أخي
	أبي									
جدتي	داري	جدي								
اختي	أمي	أخي								
توجيه	- تترك للأستاذة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قرآنية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .									

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجزء: الجذارة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (د، م)	الحصة 1 : خط.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الدال والميم. 												
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>د</td> <td>دُ</td> <td>دِ</td> <td>دا</td> <td>دو</td> <td>دي</td> </tr> <tr> <td>م</td> <td>مُ</td> <td>مِ</td> <td>ما</td> <td>مو</td> <td>مي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	د	دُ	دِ	دا	دو	دي	م	مُ	مِ	ما	مو	مي
د	دُ	دِ	دا	دو	دي								
م	مُ	مِ	ما	مو	مي								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: ممدد. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 												
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 												

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجزء: الجذاعة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ر، ب).	الحصة 2 : خط	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الراء والباء. 												
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>رَ</td> <td>رُ</td> <td>رِ</td> <td>رَا</td> <td>رُو</td> <td>رِي</td> </tr> <tr> <td>بَ</td> <td>بُ</td> <td>بِ</td> <td>بَا</td> <td>بُو</td> <td>بِي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	رَ	رُ	رِ	رَا	رُو	رِي	بَ	بُ	بِ	بَا	بُو	بِي
رَ	رُ	رِ	رَا	رُو	رِي								
بَ	بُ	بِ	بَا	بُو	بِي								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: رباب. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 												
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 												

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

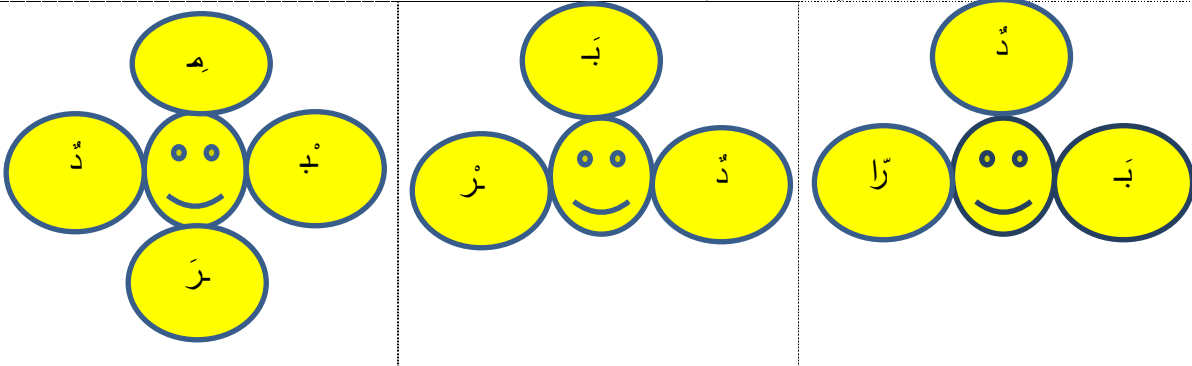
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: الدال والميم والراء والباء.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: <p style="text-align: center;">مر بدر بباب داري.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).

الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)

تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> • أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 										
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 										
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. • أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتلمات، و حجم زمن الحصة. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. <p>1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها.</p>  <p>2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: اما /دا /را /با /ما /اب /را /دا - /با /را /دا /دا</p> <p>3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" data-bbox="300 1473 1136 1563"> <tr> <td>بو</td> <td>را</td> <td>م</td> <td>دا</td> <td>د</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>دود</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	بو	را	م	دا	د					دود
بو	را	م	دا	د							
				دود							
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتلمات والمتعلمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 										
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 										

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2: المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، وصيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية: 35 دقيقة	الانطلاق	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...)</p> <p>* أقرأ عنوان الحكاية: {سمسم يلتحق بالمدرسة} قراءة نموذجية ومشاركة، وأشرح كلمتي {سمسم} و{يلتحق} باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>* أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة.</p> <p>* أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفويا فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).</p>						
	التسميع	<p>* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف</p> <p>* أختبر الفهم السماعي:</p> <p>أين يعيش سمس؟ ماذا فعل؟ كيف عاد إلى البيت؟ هل سجله أبوه في المدرسة؟ ...</p> <p>* أتحدث بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</p>						
	استثمار: عناصر الحكاية	<p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:</p> <p>شخصيات الحكاية (سمسم؛ الأستاذة؛ التلاميذ؛ صولا؛ فوفو؛ المدير؛ ...): ما الذي قفز إلى النافذة؟ من كانت تكتب؟ ما اسم أبي سمس وأمه؟ من صاح؟ من سجل سمس؟ ...</p> <p>الأمكنة: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (الغابة؛ حقل؛ بستان؛ القرية؛ المدرسة؛ حجرة الدرس؛ البيت؛ الساحة)</p> <p>الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (هذا الصباح؛ صباح اليوم التالي؛ البارحة؛ المساء)</p> <p>الأحداث: ماذا فعل سمس؟ ماذا طلبت منه الأستاذة؟ ماذا حكي سمس لأمه وأبيه؟</p> <p>* أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:</p>						
تقويم ودعم		<p>* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الصوت [س] ما أمكن:</p> <p>- ما اسم الفرد الصغير؟ مع من يعيش؟ ماذا فعل لوجهه؟ أين وجد التفاح؟ ماذا وجد مفتوحا؟ ماذا فعل من النافذة؟ أين جلس؟ ...</p>						
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	<p>* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يقدم نفسه) بأن أسأل: من قدم التحية للمدير؟ ماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا طلب منه سمس؟</p> <p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>صباح الخير ! أنا سمس.</td> <td>أهلا سمس ! ماذا تريد؟</td> </tr> <tr> <td>أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.</td> <td>أين تسكن؟</td> </tr> <tr> <td>أسكن مع أسرتي في الغابة.</td> <td>أنت جارنا، مرحبا بك !</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: كيف قدم سمس نفسه؟ بم رد عليه المدير؟ ماذا التمس منه سمس؟ عم سأله المدير؟ هل سجله المدير بالمدرسة؟</p>	صباح الخير ! أنا سمس.	أهلا سمس ! ماذا تريد؟	أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أين تسكن؟	أسكن مع أسرتي في الغابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !
صباح الخير ! أنا سمس.	أهلا سمس ! ماذا تريد؟							
أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أين تسكن؟							
أسكن مع أسرتي في الغابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !							

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس م يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التشبیط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سيورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟	
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: أين يعيش سمس م؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمس م؟ كيف قدم سمس م نفسه؟ بماذا طلبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجلاه بالمدرسة؟ ...	
	استثمار بنية الحكاية		* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: ليبحث عنه هناك) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمس م؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: وجد باب المدرسة... أتعلم القراءة والكتابة) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل سمس م من النافذة؟ أين جلس؟ من قدم الجواب؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت الأستاذة: يا سمس م! القردة ... إلى: إلى مكتب المدير) ثم أسأل: ماذا قالت له الأستاذة؟ ماذا فعل سمس م؟ هل أحب التلاميذ سمس م؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عاد سمس م إلى بيته مسرورا ... إلى: فالتحق بحجرة الدرس) ثم أسأل: ماذا حكى لأبويه؟ ماذا فعل في اليوم التالي؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: وفي المساء عاد... إلى: النهاية) ثم أسأل: ماذا تمت الأم صولا لسمس م؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		تقويم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (قفز سمس م فوق كتف أمه - سجل المدير سمس م - فتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس - وجد باب المدرسة مفتوحا) - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [س]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [س] حرف السين، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (سمس م؛ مدرسة؛ بستان؛ أسرة؛ سيورة؛ تسلل؛ كرسى؛ أستاذة؛ سين؛ نفس؛ ست سنوات؛ يسكن؛ توسل؛ يرسم؛ يدرس؛ مسرور؛ ساحة...) والاكتهاف بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف السين بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: مسرور: /مس/ ؛ سمس م: /سم/؛ ... * أقرأ ما تجمع على السيورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
		ترجيع	
			صباح الخير ! أنا سمس م. أهلا سمس م ! ماذا تريد؟ أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترفيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين يعيش سمس؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمس؟ كيف قدم سمس نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبل والداه الخبر؟ هل سجله بالمدرسة؟ ...
استثمار المعجم	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: فولة؛ تفاحة؛ باب؛ النافذة؛ كرسي؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ... أمكنة: الغابة؛ حقل؛ بستان؛ القرية؛ المدرسة؛ حجرة الدرس؛ البيت؛ الساحة؛ ... أفعال: يعيش؛ أفاق؛ غسل؛ تناول؛ خرج، ... شخصيات حيوانية: سمس؛ الفيل الصغير؛ فوفو؛ صولا؛ ففلة شخصيات آدمية: الأستاذة؛ التلميذ؛ المدير * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغابة، ... - شبكة الكلمة:
		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; background-color: yellow;">المدرسة</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; background-color: yellow;">توسل</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div>

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الوحدة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.	
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: رسم: يرسم؛ رسماً؛ راسم؛ مرسوم. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرأها وأنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءتها، مثل: مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية) مثل: غسل وجهه؛ تناول فطوره؛ خرج ليلعب مع صديقه الفيل الصغير...)
	استثمار الظواهر اللغوية	<u>الجملة الفعلية المثبتة:</u> * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إلى استخراج جمل فعلية مثبتة من الحكاية - ماذا فعل سمس؛ ماذا تناول؛ * أنطق جملاً فعلية، وأطلب منهم تكملتها شفها، مثل: وجد..... - بحث... - صاح - أبي فوفو - أريد أن * أطلب منهم الإتيان بجملة فعلية مثبتة، وأحفزهم وأوجههم ... <u>استثمار ضمائر التثنية:</u> * أحفزهم على استعمال نحن؛ انتما؛ هما في جمل، مثل: * أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ هما)، مثل: تسلل من النافذة: نحن - انتما - هما عاد سمس إلى البيت مسرورا / قفز سمس فوق كتف امه / * بنفس التقنية يستعملون ضمائر التثنية؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: نحن رسمنا / انتما تتكلمان / هما ينتبهان / هما تشاركان في الدرس....
	تقويم ودمج	- يتكرر النشاط بجملة من الحكاية وبغيرها مثل: طلبت الأستاذة من سمس ان ياتي بالأدوات المدرسية. أريد أن ابني في المدرسة/ هل تحبون أن معكم سمس؟ يشخصون ويعبرون بجملة فعلية مع ضمائر التثنية، مثل: فرحت الام صولا : نحن.....؛ انتما؛ هما حكى لهما ما جرى له: نحن.....؛ انتما؛ هما
	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين تقمص شخصيتي سمس و المدير، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكاوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.
	الوضعية التواصلية: 15د	

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم نفسه	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم نفسه" واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استنثار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أترح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " سمس يلتحق بالمدرسة "، مثل: توسل سمس إلى الأستاذة. فماذا قال؟ إذا أردت أن تتوسل لشخص ما. فماذا تقول؟ ماذا قال المدير لصولا لما طلبت منه تسجيل سمس؟ ؟ * أضيف مثل: في صباح اليوم التالي، ذهب سمس إلى مكتب المدير، فحياه، ... فتابعوا معي الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>صباح الخير ! أنا سمس.</td> <td>أهلا سمس ! ماذا تريد؟</td> </tr> <tr> <td>أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.</td> <td>أين تسكن؟</td> </tr> <tr> <td>أسكن مع أسرتي في الغابة.</td> <td>أنت جارنا، مرحبا بك !</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، أو ألصق صویرات للشخصيتين، وأقف إلى جهة كل منهما، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: حي سمس المدير، فماذا قال؟ بم رد المدير؟ ماذا قال سمس؟ عم سألته بعد ذلك؟ بم أجاب سمس؟ ماذا قال له المدير؟</p>	صباح الخير ! أنا سمس.	أهلا سمس ! ماذا تريد؟	أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أين تسكن؟	أسكن مع أسرتي في الغابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !
صباح الخير ! أنا سمس.	أهلا سمس ! ماذا تريد؟						
أريد أن أتعلم القراءة والكتابة.	أين تسكن؟						
أسكن مع أسرتي في الغابة.	أنت جارنا، مرحبا بك !						
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكو الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- قدم سمس نفسه المدير. إذا قمت نفسك لأستاذك أو لأستاذتك، ماذا ستقول/لين؟ - إذا قدم أحد نفسه وقال لك: انا محمد، بم ستردد/ستردين عليه؟</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة: 1 : تقديم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [س] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [س] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [س] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [س]. (درس؛ دارس؛ سرب؛ سور؛ رسام؛ رسم؛ سمر؛ سمار؛ سمير؛ سار؛ مسير؛ رسوب؛ سمد؛ سد؛ سر؛ سار؛ مسرور؛ مسيب؛ باسم؛ سرور؛ سيب؛ مسيب؛ سرد؛ سارد؛ بسم؛ سَم؛ رسب؛ دروس؛ سمس؛...). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير.
		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
الغزل	التقوية	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [س]، مثل: سمير؛ سرور؛ سمر؛ سرب؛... ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [س]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (درس؛ سرب؛ مدرس؛ دام؛ سور؛ سمد؛ مقص؛ رسام؛ صوت؛ رسول؛...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [س]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [س]، مثل: (سر؛ دس؛ مسرور؛ مسيب؛ باسم؛ سرور؛ سيب؛ مسيب؛ سرد؛ فرس؛ بسم؛ سار؛ رسب؛ دروس؛...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [س] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [س] نطقا سليما مشخفا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [س]، وأنحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
		[الربط بين الصوت [س] ورسمه الخطي: س]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (سبابة؛ سد؛ مسمار؛ رسم؛ رسم؛ درس) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف السين بلون مختلف، وأقرأها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف السين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [س]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف السين على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [س] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [س]، مع مراعاة الخصائص المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [س] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف السين مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل (يوب؛ رسم؛ سبل؛ بايم؛ سري؛ سرور؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س].																
العمل	في جميع أنشطة بناء التعليمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [س]، مع الحركات القصيرة مثل (سمير؛ سر؛ سُدود؛...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: سمير: /س/ ؛ يو: /س/ ؛ سدود: /س/.																
التغيير	*أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (سمير؛ سعاد؛ سلحفاة؛ سنرة) (ديم؛ سر؛ باسم؛ سعاد) (سكن؛ سمح؛ يوب؛ سكت) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب. مثال: سمير: /س/ ؛ سعاد: /س/ ؛ يوب: /س/...																
الإضافة	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (س؛ سُ؛ س) للحصول على كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات القصيرة، مثل: ماء..... بُل؛ با.....م؛ ...																
التجزئة المقطعي	*أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1"> <tr> <td>أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة</td> <td>الكلمة</td> <td>التجزئة المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [س]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سَد</td> <td>سَد / د (تصفيقتين)</td> <td>/ سدا /</td> </tr> <tr> <td></td> <td>سُر</td> <td>سُر / ر / ز (3 تصفيقات)</td> <td>/ سدا /</td> </tr> <tr> <td></td> <td>يوب</td> <td>يوب / ب (تصفيقتين)</td> <td>/ سدا /</td> </tr> </table>	أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]		سَد	سَد / د (تصفيقتين)	/ سدا /		سُر	سُر / ر / ز (3 تصفيقات)	/ سدا /		يوب	يوب / ب (تصفيقتين)	/ سدا /
أنجز النشاط شفها دون كتابته على السبورة	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]														
	سَد	سَد / د (تصفيقتين)	/ سدا /														
	سُر	سُر / ر / ز (3 تصفيقات)	/ سدا /														
	يوب	يوب / ب (تصفيقتين)	/ سدا /														
التطبيق الصوتي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة القصيرة</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>س + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>س + — (ضمه)</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>س + — (كسرة)</td> </tr> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (سُم؛ رد؛ يو...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (س؛ سُ؛ س) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	س	س + — (فتحة)	س	س + — (ضمه)	س	س + — (كسرة)								
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																
س	س + — (فتحة)																
س	س + — (ضمه)																
س	س + — (كسرة)																
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (س؛ سُ؛ س) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحاً مكتوباً عليها {س؛ سُ؛ س} وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف السين، مثل: سَمِيح؛ سَمِيح؛ سَمِيح؛ سَمِيح. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.																
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف السين في كلمات يختارونها.																

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة : 4	الحرف مع التنوين.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [س] مع التنوين. (2) تعرف حرف السين مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف السين مع التنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																				
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																				
وضعية الانطلاق	*أنشد مع المتعلمين والمعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [س]، مثل: سَد؛ سُرور؛ سِتار؛ ساد؛ يسير؛ مرسوم؛ فرس.																				
والتقوية والعزل	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن بالصوت [س]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [س] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (سُرور؛ سور؛ درس) (سمكة؛ مسامير؛ فرساً) (سرب؛ مسير؛ رأس) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [س] مع التنوين: (درساً؛ درس؛ درس / شمساً؛ شمس؛ شمس؛ ...) - يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [س]:																				
التجزئة المقطعي	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [س]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>درس</td> <td>د / رو / س</td> <td>س /</td> </tr> <tr> <td>درساً</td> <td>ر / س /</td> <td>س /</td> </tr> <tr> <td>مُرّوس</td> <td>م / ر / س</td> <td>س /</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - س- مع التنوين:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + التنوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سأ</td> <td>س + أ (تنوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>سّ</td> <td>س + ّ (تنوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>س + ِ (تنوين الكسر)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]	درس	د / رو / س	س /	درساً	ر / س /	س /	مُرّوس	م / ر / س	س /	المقطع	الحرف + التنوين	سأ	س + أ (تنوين الفتح)	سّ	س + ّ (تنوين الضم)	س	س + ِ (تنوين الكسر)
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [س]																			
درس	د / رو / س	س /																			
درساً	ر / س /	س /																			
مُرّوس	م / ر / س	س /																			
المقطع	الحرف + التنوين																				
سأ	س + أ (تنوين الفتح)																				
سّ	س + ّ (تنوين الضم)																				
س	س + ِ (تنوين الكسر)																				
الحذف	*أقدم الكلمات الآتية: سعيد؛ سماء؛ سدود، وأطلبهم بحذف المقطع الأول للحصول على كلمات أخرى: ماء؛ عيد؛ دود... *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف السين مع التنوين بلون مختلف (دارساً؛ دارس؛ دارس؛ رسماً؛ رسن؛ رسن؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (سأ؛ س؛ /س) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (عرساً؛ فرس؛ رأس).																				
التطابق الصوتي الخطي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (سأ؛ س؛ /س). *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
الطلاقة	1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف السين مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف السين مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: ممان؛ مساساً؛ ممسوس؛ ... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالراء مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.																				
التطبيق	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف السين مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
تقويم ودعم	*أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف السين مع الحركات الطويلة.																				
أنشطة منزلية																					

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدارة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 1	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [س] / س	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة 5 : تقويم ودعم.	
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف السين مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الثلاثاء؛ أنا؛ ما هي.. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا السين، أنا السين *** كالسلسلة أستدير. أنفصل في الدروس *** وأتصل في المسير. *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرائية ، بطاقات الحروف ، الكراسة ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة بالسين المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف السين مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: (س/؛ /س/؛ /س/؛ /سو/؛ /سي/؛ /سا/؛ /س/؛ /سا/؛ /سي/؛ /سوس/؛ /سمس/؛ /ساس/؛ /موسى/؛ ...
دعم وإغناء	*أفيئ المتلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [س] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف الراء مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف السين مع جميع الحركات والتنوين.
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - <u>على مستوى الأنشطة:</u> أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - <u>على مستوى صيغ العمل:</u> أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].		

الأهداف:

1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.

2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.

الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : سَمِير؛ رَسَم؛ سَوَّب؛ بِاسْم؛ سُمُوم؛ يَلْمَسُ؛ بِاسْم،...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: <p>سَمِير : /سَدَ/ ؛ بِاسْمَ : /سِدَ/ ؛ يَلْمَسُ : /سُنُ/</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. <p>/سَدَ/ /سِدَ/ /سُنُ/</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/سَدَ/؛ /سِدَ/؛ /سُنُ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (/سَدَ/؛ /سِدَ/؛ /سُنُ/) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف السين مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		
الأهداف:			
1- رسم حرف السين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن السين مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: ساد؛ مسامير؛ رسوم؛ مسير؛ راس؛ درسي؛ سور؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن السين، مثل: <h2>ساد : /سا/ ؛ رسوم : /سو/ راس : /س/</h2> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من السين والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف السين، مثل: رسم. • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاؤ، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/سا/، /سو/، /س/، رسم)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع وكلمة (/سا/، /سو/، /س/، رسم) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف السين مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف السين.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 3 : نقل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف السين نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف السين ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن السين مع الحركات القصيرة، مثل : (سمير؛ رسم؛ سرّ ، سوّ) ، و مع الحركات الطويلة، مثل : (سار؛ رسوم؛ مسير)، والتنوين، مثل (مدرسا).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: <p style="text-align: center;">سَمِيرٌ مَسْرُورٌ بِمَا رَسَمَ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف السين وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف السين وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	المدة: 30 د
الموضوع: حرف السين	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف السين بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 															
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>-1- بناء كلمة بالإكمال : اكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل: م.... مير</p> <p>-2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>.....</td> <td>ازا</td> <td>*</td> <td>اسا</td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>امي</td> <td>*</td> <td>اسو</td> <td>*</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>اميا ازا</td> <td>*</td> <td>اسا</td> <td>*</td> </tr> </table> <p>-3- بناء كلمتين بالإكمال: اكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p>اسا / سا / سا / سا / سوا مَ...ة - رُ...م</p> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	ازا	*	اسا	*	امي	*	اسو	*	اميا ازا	*	اسا	*
.....	ازا	*	اسا	*												
.....	امي	*	اسو	*												
.....	اميا ازا	*	اسا	*												
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 															
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 															
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّمت والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.																

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الوحدة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سيورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: أين يعيش سمس؟ ماذا فعل في الصباح؟ ماذا وجد؟ وماذا رأى؟ ماذا فعل؟ ماذا طلبت الأستاذة من التلاميذ؟ من أجابها؟ ماذا طلبت الأستاذة من سمس؟ كيف قدم سمس نفسه؟ بماذا طالبته؟ كيف استقبلت والدته الخير؟ هل سجله بالمدرسة؟ ...</p> <p>- يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الأستاذة؛ المدرسة؛ محفظة؛ المدير؛ ...</p> <p>- أنطق جملا فعلية، وأطلب منهم تكملتها شفويا، مثل: وجد..... - بحث... - صاح.... - أبي فوفو ...</p> <p>* أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية (نحن؛ انتما؛ هما)، مثل:</p> <p>دخل الساحة: نحن - أنتما - هما - هما</p>						
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>						
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: التأدب؛ التعلم؛ الحب؛ ...، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين: تأدب سمس؛ حب التعلم؛ الحب؛ ...</p> <p>- إعطاء أمثلة لقيمة التأدب (أرجوك؛ من فضلك؛ مرحبا؛ صباح الخير،...)</p> <p>- لو كنت مكان سمس، فهل تتسلل من النافذة إلى حجرة الدرس؟ من سجلك بالمدرسة؟ هل تحب ان تقرأ وترسم وتلون..... مثل سمس؟</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التأدب، مثل: ناولني المحاة / من فضلك ناولني الممسحة، ...</p>						
	تدبير	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:</p> <p>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ قالت الأستاذة: يا سمس ! القردة لا تأتي إلى المدرسة. لو كنت مكانه، ماذا ستفعل؟ ...</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد الحب، التأدب، حب التعلم،</p>						
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يقدم أصدقاءه) بأن أسأل: من رافق سمس إلى المدرسة لتسجيله؟</p> <p>أضيف مثل: لما دخلا الساحة؛ بدأ التلاميذ يصيحون: مرحبا بسمسم ! مرحبا بسمسم ! شكر سمس أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تابعوا معي الحوار التالي:</p> <table border="1"> <tr> <td>ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.</td> <td>تشرفني معرفتهم</td> </tr> <tr> <td>هذا محماد الذي يجلس بجانبني</td> <td>أهلا وسهلا !</td> </tr> <tr> <td>هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة.</td> <td>مرحبا وداد !</td> </tr> </table> <p>* اسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمس لأمه؟ بم ردت؟ ماذا قدم لها؟ ...</p>	ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم	هذا محماد الذي يجلس بجانبني	أهلا وسهلا !	هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا وداد !
ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم							
هذا محماد الذي يجلس بجانبني	أهلا وسهلا !							
هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا وداد !							

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السردي	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: وجد باب (صورة المدرسة) فقفز إلى (صورة النافذة). وطلبت من فوفو أن يشتري له (صورة كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ ...) * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ف] حرف الفاء، مثل: (أفاق؛ فطور؛ فيل؛ فول؛ تفاح؛ فولة؛ تفاحة؛ مفتوح؛ نافذة؛ فوفو؛ فلفة؛ يفعل؛ يفرح؛ دفتر؛ فوق؛ كتف)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (فوفو) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي السين والفاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (فول؛ فوفو؛ مفتوح؛ فلفة؛ /ل؛ /ل؛ فيل؛ /ل؛ /ل؛ ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سالفة. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادي وزمرا ليتمكنوا منه. ماذا قال سمس لأمه ؟ بماذا ردت الأم ؟ ماذا قال حينما قدم محمادا ؟ ماذا قالت ؟ ماذا قال حينما قدم وداد ؟ ماذا قالت ؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة. تشرفني معرفتهم. هذا محماد الذي يجلس بجانبني أهلا وسهلا ! هذه وداد ! هي أيضا تلميذة جديدة. مرحبا وداد !

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سبورة؛ حجرة الدرس؛ تلميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																	
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطأ الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).																	
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهية لحكاية جديدة، مثال: <table border="1"> <tr> <td>فطوره</td> <td>الصباح</td> <td>فلفلة</td> <td>فوفو</td> <td>صولا</td> <td>سمسم</td> <td>الغابة</td> <td>المدرسة</td> <td>الحكاية الأصلية</td> </tr> <tr> <td>غذاه</td> <td>الزوال</td> <td>فوص</td> <td>فرفور</td> <td>فوتب</td> <td>فرفر</td> <td>الحديقة</td> <td>الروض</td> <td>الحكاية الجديدة</td> </tr> </table>	فطوره	الصباح	فلفلة	فوفو	صولا	سمسم	الغابة	المدرسة	الحكاية الأصلية	غذاه	الزوال	فوص	فرفور	فوتب	فرفر	الحديقة	الروض
فطوره	الصباح	فلفلة	فوفو	صولا	سمسم	الغابة	المدرسة	الحكاية الأصلية											
غذاه	الزوال	فوص	فرفور	فوتب	فرفر	الحديقة	الروض	الحكاية الجديدة											
35 دقيقة	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابتها عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.																	
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.																	
الوضعية التواصلية: 15 د	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.																	
	تشخيص	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة. تشرفني معرفتهم. هذا محماد الذي يجلس بجاني أهلا وسهلا ! هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة. مرحبا و داد ! * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.																	

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المثبتة وضمائر التثنية. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سيورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أعدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم، مثل: فرفر؛ الأستاذة؛ المدير؛ قَوْبٌ؛ قَوْصٌ؛ ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. • <u>تثبيت الجملة الفعلية المثبتة:</u> * أ نطق بجملة فعلية مثبتة، وأطلب منهم تكملتها، مثل: وجد سجل * أطلب منهم تركيب جملة تبدأ بأفعال، مثل: كتب؛ رسم؛ قفز؛ • <u>تثبيت ضمائر التثنية:</u> * يدخلون (نحن؛ انتما؛ هما؛ هما) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: قفز سمس فوق كتف أمه . [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. أريد أن أسجل ابني في المدرسة. [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. * أنطق بجملة فعلية مثبتة، وأطلب منهم تحويلها إلى ضمائر التثنية، مثل: - مسحت السيورة. - ألون الرسم -
	تقويم ودعم	- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمس، الأستاذة، صولا؛...). - يحولون مثل: - بحث عنه في حقل الفول. [نحن؛ انتما؛ هما؛ هما]. -
	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيتي الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكيوا شخصيتي الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقائهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الوضعية التواصلية: يقدم أصدقاءه	الحصة: 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم أصدقاءه " واستعمال أساليب التأدب وألفاظه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : مدرسة؛ أستاذة؛ كتب؛ سيورة؛ حجرة الدرس؛ تلاميذ؛ قراءة؛ كتابة؛ رسم؛ لون؛ أنشد؛ أدوات مدرسية؛ مكتب؛ مدير؛ كتاب؛ دفتر؛ لوح؛ أقلام؛ محفظة؛ ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يقدم أصدقاءه " بأسئلة مثل:</p> <p>توجه سمس بالخطاب إلى أمه، فماذا قال لها؟ أجابت صولا ابنها، فماذا قالت له؟ قدم سمس محمادا لأمه صولا، ماذا قال لها؟ رحبت صولا بمحماد، ماهي العبارة التي قالت صولا؟ قدم سمس و داد لأمه صولا، ماذا قال لها؟ رحبت صولا بوداد، ماهي العبارة التي قالت صولا؟ - يشخص تلميذان القرد سمس وأمهم صولا، ويرددان الحوار.</p> <p>* أضيف مثل: رافقت الأم صولا سمس إلى المدرسة لتسجيله، ولما دخلا الساحة؛ بدأ التلاميذ يصيحون: مرحبا بسمسم ! مرحبا بسمسم ! شكر سمس أصدقاءه، وقدمهم لأمه. تابعوا معي الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.</td> <td>تشرفني معرفتهم</td> </tr> <tr> <td>هذا محماد الذي يجلس بجانبني</td> <td>أهلا وسهلا !</td> </tr> <tr> <td>هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة.</td> <td>مرحبا و داد !</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>ما دام الحوار يدور بين شخصيتين أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قدم سمس لأمه؟ ما عبارات وألفاظ التأدب التي ذكرتها الأم؟</p>	ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم	هذا محماد الذي يجلس بجانبني	أهلا وسهلا !	هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا و داد !
ماما ! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	تشرفني معرفتهم						
هذا محماد الذي يجلس بجانبني	أهلا وسهلا !						
هذه و داد ! هي أيضا تلميذة جديدة.	مرحبا و داد !						
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سمس و صولا، وترديد الحوار.						
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكيوا سمس و صولا ، على أن يتحاوروا حول أسرهم.						
تقويم ودعم	<p>- قدم سمس أصدقاءه لأمه، فماذا قال؟</p> <p>- رحبت الأم صولا بأصدقاء سمس، فما ألفاظ التأدب التي ذكرتها؟</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة: 1 : تقديم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ف] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ف] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ف] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعة؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ف]. [فم؛ فرس؛ فارس؛ مفرد؛ رفوف؛ فر؛ فرار؛ رافد؛ مسافر؛ سفر؛ في؛ فسر؛ مفسر؛ فرد؛ مفروم؛ فريد؛ رديف؛ سافر؛ رفد؛ فار؛ رفرف؛...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الفاء، أنا الفاء *** حرف ظريف ملتف. تجدني في الصف *** وتجدني في الخلف.
العزل		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [ف]، مثل: قم؛ فقل؛ فرار؛ ...؛ ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ف]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (فرد؛ قيل؛ فرد؛ فرس؛ لفافة؛ فدية؛ نفس؛ سلة؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ف]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ف]، مثل: (نفس؛ فرد؛ رف؛ فريد؛ عفريت؛ عفاف؛ فول؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ف] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ف] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ف]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
التقويم		[الربط بين الصوت [ف] ورسمه الخطي: ف]. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (فم؛ فر؛ دفتر؛ فرس؛ ملف؛ دف) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الفاء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الفاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ف]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ف]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الفاء على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 1 و 2، وقراءة اللوحة 3 المتعلقة بالفاء المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		- ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ف] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ف]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 2	المددة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: سمس يلتحق بالمدرسة	الحصة 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعة؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل (فرس؛ فرار؛ سفر؛ ففل؛ فريد؛ فية؛ فنة؛ فسحة؛ فرات؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف]. في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.												
العمل	*أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ف]، مع الحركات القصيرة مثل (فم؛ فوار؛ فرن؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (فم؛ ف/؛) (فرار؛ ف/؛) (فرن؛ ف/؛)؛ ...												
التغيير	*أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (فرء؛ مسافر؛ فار) (ففل؛ فرات؛ فريد) (ف سحة؛ فوار؛ فة) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: فَسْرَ: ف/؛ ففل: ف/؛ فرار: ف/؛ ...												
إيضاح	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (ف؛ ف؛ ف) للحصول على كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات القصيرة، مثل: ...فرس؛ ...فراش؛ ...فرات؛ ...												
التجزئة المقطعي	*أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1" data-bbox="119 1137 1324 1288"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فَسْرَ</td> <td>فَسْرَ / سْرَ / رَ (3 تصفيقات)</td> <td>ف/</td> </tr> <tr> <td>ففل</td> <td>ففل / فل / ل (3 تصفيقات)</td> <td>ف/</td> </tr> <tr> <td>فرار</td> <td>ف / را / ر (3 تصفيقات)</td> <td>ف/</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]	فَسْرَ	فَسْرَ / سْرَ / رَ (3 تصفيقات)	ف/	ففل	ففل / فل / ل (3 تصفيقات)	ف/	فرار	ف / را / ر (3 تصفيقات)	ف/
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]											
فَسْرَ	فَسْرَ / سْرَ / رَ (3 تصفيقات)	ف/											
ففل	ففل / فل / ل (3 تصفيقات)	ف/											
فرار	ف / را / ر (3 تصفيقات)	ف/											
التطبيق الصوتي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1" data-bbox="347 1344 1093 1467"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فَ</td> <td>ف + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>فِ</td> <td>ف + — (ضممة)</td> </tr> <tr> <td>فٍ</td> <td>ف + — (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (سفر؛ رفر؛ رافء؛ فسر...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ف؛ ف؛ ف) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	فَ	ف + — (فتحة)	فِ	ف + — (ضممة)	فٍ	ف + — (كسرة)				
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة												
فَ	ف + — (فتحة)												
فِ	ف + — (ضممة)												
فٍ	ف + — (كسرة)												
الطلاقة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (ف؛ ف؛ ف) (في الكلمات التي كتبها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدرجهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحاً مكتوباً عليها { ف؛ ف؛ ف }، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزون كتابيا كلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: مسافر: م/سا/ف/ر. 2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): ينجزون النشاط 4 المدرج في الكراسة.												
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف الفاء في كلمات يختارونها.												

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 2	المددة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: سمسيم يلتحق بالمدرسة	الحصدة: 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الفاء مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية											
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.											
وضعية الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة، مثل (فارس؛ سفير؛ فول؛ فيل؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف].											
العزل والتفنيء		في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.											
		* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ف]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ف] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات، مثل: (سفر؛ فار؛ رَفْد..) (فُل؛ فستان؛ فول) (فَار؛ فة؛ فيل) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل. * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة (فار؛ فول؛ نفير؛ فارس؛ يقور؛ مفيد؛...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيًا وفرديًا.											
التجزئة المقطعي		* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ف] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ف].											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فارس</td> <td>فا / ر / س</td> <td>فا/</td> </tr> <tr> <td>رفوف</td> <td>ر / فو / ف</td> <td>فو/</td> </tr> <tr> <td>مفيد</td> <td>م / في / د</td> <td>في/</td> </tr> </tbody> </table>		الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]	فارس	فا / ر / س	فا/	رفوف	ر / فو / ف	فو/	مفيد
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]											
فارس	فا / ر / س	فا/											
رفوف	ر / فو / ف	فو/											
مفيد	م / في / د	في/											
الدمج		* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة، مثل: صا/فياير؛ صا/فوف؛ ست/فياير											
التطابق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ف - مع الحركات الطويلة:											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركات الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فا</td> <td>ف + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>فو</td> <td>ف + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>في / في</td> <td>ف + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table>		المقطع	الحرف + الحركات الطويلة	فا	ف + ا (مد بالألف)	فو	ف + و (مد بالواو)	في / في	ف + ي (مد بالياء)		
المقطع	الحرف + الحركات الطويلة												
فا	ف + ا (مد بالألف)												
فو	ف + و (مد بالواو)												
في / في	ف + ي (مد بالياء)												
الطلاقة		- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (فار؛ دفوف؛ سفير؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (فا؛ فو؛ في) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعيًا.											
		* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (فا/؛ فو/؛ في/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود.											
التطبيق		- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم (ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف الفاء مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرأه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها { فا؛ فو؛ في } وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرأون مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالفاء المدرج في الكراسة).											
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.											
أنشطة منزلية		- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف الفاء مع الحركات الطويلة.											

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ف] / ف	الحكاية: مسمم يلتحق بالمدرسة	الحصة : 4	الحرف مع التتوين.
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ف] مع التتوين. (2) تعرف حرف الفاء مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الفاء مع التتوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الأربعاء؛ نونبر * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																		
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ف]، مثل: فريد؛ فول؛ فرار؛ فستان؛ مفيد؛ فؤاد؛ دف؛ رفوف... في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																		
والتقوية والعزل	بناء التعلّات (الوعي الصوتي)	*أقدم شفها كلمات تتضمن بالصوت [ف]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ف] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (فرس؛ فارس؛ خوفاً؛...)، (فلفل؛ فول؛ ريفاً؛...)، (فرار؛ مفيد؛ صافاً؛...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ف] مع التتوين: (مسرفاً؛ مسرفاً؛ مسرفاً؛...) - يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ف]:																		
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فَاف</td> <td>فَاف / ف</td> <td>فَاف /</td> </tr> <tr> <td>رَدِيفاً</td> <td>رَ / دِيف / فَا</td> <td>فَا /</td> </tr> <tr> <td>مُسْرِف</td> <td>مُسْرِ / ر / ف</td> <td>فَا /</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ف- مع التتوين:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + التتوين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فَا</td> <td>ف + ا (تتوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>فَا</td> <td>ف + ا (تتوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>فَا</td> <td>ف + ا (تتوين الكسر)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]	فَاف	فَاف / ف	فَاف /	رَدِيفاً	رَ / دِيف / فَا	فَا /	مُسْرِف	مُسْرِ / ر / ف	فَا /	المقطع	الحرف + التتوين	فَا	ف + ا (تتوين الفتح)	فَا	ف + ا (تتوين الضم)
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ف]																		
فَاف	فَاف / ف	فَاف /																		
رَدِيفاً	رَ / دِيف / فَا	فَا /																		
مُسْرِف	مُسْرِ / ر / ف	فَا /																		
المقطع	الحرف + التتوين																			
فَا	ف + ا (تتوين الفتح)																			
فَا	ف + ا (تتوين الضم)																			
فَا	ف + ا (تتوين الكسر)																			
الحذف والتطابق الصوتي الخطي		*أقدم الكلمات الآتية: عفاف؛ مَ فيه رفوف، وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: عفا؛ مد؛ رف *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الفاء مع التتوين بلون مختلف (مرفرف؛ رفوفاً؛ رفوف) وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (فَا؛ فَا؛ فَا) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (صوفاً؛ صوفاً؛ صوف). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (فَا؛ فَا؛ فَا) مع التتوين. *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																		
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف الفاء مع التتوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الفاء مع تتوين الضم، ثم تتوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: رف؛ رفاً؛ رفاً؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالفاء مع التتوين والحركات، المدرجين في الكراسة.																		
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الفاء مع التتوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبورتي) * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																		
أنشطة منزلية		*أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة.																		

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].		
الأهداف:			
1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : فُرس؛ سَفْر؛ رِفْرَف؛ فُوار؛ سَفْنٌ... .
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: <p style="text-align: center;">فُرسٌ : /فـ/؛ سَفْنٌ : /فـ/؛ سلفٌ : /فـ/</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. <p style="text-align: center;">/فـ/ /فـ/ /فـ/</p> أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورفات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (/فـ/؛ /فـ/؛ /فـ/) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (/فـ/؛ /فـ/؛ /فـ/) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		
الأهداف:			
1- رسم حرف الفاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الفاء مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: دفوف؛ فارس؛ مفيد؛ رفوفاً؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الفاء، مثل: <h2 style="text-align: center;">فارس : /فا/ ؛ دفوف : /فو/ رفوفاً : /فا/</h2> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الفاء والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف الفاء، مثل: فارس. • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/فا/، /فو/، /فا/، فارس)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/فا/، /فو/، /فا/، فارس) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الفاء.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 3 : نقل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الفاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف الفاء ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل : (فرس؛ فرار؛ فرفر؛)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (سفير؛ فارس؛ رفوف)، والتتوين، مثل (فرساً).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: <h2 style="text-align: center;">رَسَمَ فَرِيدُ فَرَسًا وَفَرَسًا.</h2> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حرف الفاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الفاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الفاء	الحصة 4 : إملاء		
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملأة؛ تتضمن حرف الفاء.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الفاء مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصة القرآنية السالفة لحرف الفاء. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن للفاء شفهيًا.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة مقاطع للسين مع الحركات والتنوين، مثل: <p>إف / أف / فإ / فوا / في / فإ / أف / فإ / فإ</p> وكلمة مما راج في حصة القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصة الخط والنقل، مثل: (دروس) * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبهما، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدارة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 250
الحكاية: مَمَّاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية.	الوحدة 1 : تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استئثار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية: 35 دقيقة	الانطلاق وضعية	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: { مَمَّاس } قراءة نموذجية ومشاركة، وأشرح كلمة { مَمَّاس } باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف ... * أختبر الفهم السماعي: متى عاد سمسم من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ... * أتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
	استئثار: عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية (سمسم؛ ورقة بيضاء (مماس)؛ أختها؛ قلم الرصاص؛ الأقلام الملونة؛...): من عاد مسام؟ ماذا سمع؟ ما الذي ساعد الورقة البيضاء؟ ما التي زينتها؟ بم ستنادي الأقلام المونة الورقة المزينة؟ الأمكنة: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (المدرسة؛ الحجرة؛ الجدار) الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ (مساء؛ بعد اليوم؛ ...) الأحداث: ماذا فعل سمسم؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ ماذا فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟.... * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:
تقويم ودعم		* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ل] ما أمكن: - ماذا فعل سمسم لعشانه؟ ماذا سمع؟ ماذا فعلت الورقة البيضاء؟ كيف صارت الورقة؟ ما الذي زينها؟ ...
التسميع		* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية (يحيي ويرد التحية) بأن أسأل: من قدم التحية للأب؟ ماذا قال؟ بم رد الأب؟ متن الوضعية التواصلية: سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا. سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساوك ماما. سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد. الأب: وعليكم السلام سمسم. تصبح على خير عزيزي. أسعد الله نهارك أخي. * أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمسم عندما حيي أباه؟ بم رد عليه؟ بم حيي أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيي أخته صباحا؟ بم ردت عليه؟

مَمَّاس

الزمان: مساء؛ بعد اليوم؛ ...

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مَمَّاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة: 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستنديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمس بها؟ * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:
استثمار بنية الحكاية		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: وذهب لينام) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا فعل سمس؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: تذكر انه لم يضع ... إلى: لأختها وتقول) ثم أسأل: ما هي الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا سمع؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: لماذا نحن الأوراق البيضاء... إلى: لعله يساعده) ثم أسأل: مم اشتكت الورقة البيضاء؟ ماذا اقترحت عليها أختها؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: ذهبت الورقة ... إلى: بفضلكم صار منظري أحسن ولوني أجمل) ثم أسأل: ماذا فعل قلم الرصاص؟ ماذا فعلت الأقلام الملونة؟ كيف صار منظر وشكل الورقة البيضاء؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: سمع سمس حديث... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا سيفعل سمس بالورقة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
تقديم ودعم		* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (نظرت الورقة إلى وجهها - اذهبي عند زميلنا قلم الرصاص واسأليه - تناول عشاءه وانجز واجباته المدرسية - شكرا جزيلاً أيتها الأقلام الملونة). - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية تتضمن الصوت [ل]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ل] حرف اللام، مثل: (تناول؛ تقول؛ شكل؛ لون؛ كل؛ جميلة؛ اللون؛ لَوْن؛ تبدل)، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (تبدل) والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف اللام بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: شكل؛ ل/ل؛ تناول؛ ل/؛ ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
		* أسمع متن الوضعية التواصلية بمراعاة ما تمت الإشارة إليه في حصة مماثلة سألته. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه.
الوضعية التواصلية: 15د	ترجيع	* أسعد الله نهارك أخي. تصبح على خير عزيزي. الأب: و عليكم السلام سمس.
		* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله. سمسم يحيي أباه: السلام عليكم بابا. سمسم يحيي أمه قبل النوم: طاب مساوك ماما. سمسم يحيي أخته في الصباح: نهارك سعيد. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مَساس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السمعي بأسئلة، مثل: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ وما الذي زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستنديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمس بها؟
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: عشاء؛ ادواته؛ محفظته؛ مكتبه؛ ورقة؛ قلم الرصاص؛ أقلام ملونة؛ إطار؛ ... أمكنة: المدرسة؛ الحجرة؛ الجدار أفعال: عاد؛ تناول؛ أنجز؛ نظف؛ ذهب لينام؛ تذكر؛ سمع؛ تشكي؛ تقول؛ تميزها؛ ... شخصيات حيوانية: سمس. شخصيات شينية: ورقة بيضاء واختها؛ قلم الرصاص؛ أقلام ملونة. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: مدرسة، الغاية، ... - شبكة الكلمة: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">قلم الرصاص</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: yellow;">مكتب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">...</div> </div>
	تقويم ودعم	مرادفها: تفرزها؛ تعزلها؛ تفرقها؛ تصنفها،... <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">تميزها</div> </div>
تشخيص	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: - حي سمس أباه، فماذا قال؟ بم رد الأب؟ حي سمس أمه قبل النوم، فماذا قال؟ بم ردت عليه؟ حي سمس أخته في الصباح؛ فماذا قال؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات: سمس والأب والم والأخت.	

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مّاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيي ويرد التحية	الحصة: 4 : استعمال الظواهر اللغوية.	
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: مكتب: كتب؛ يكتب؛ كتابة؛ كتاب؛ كاتب؛ مكتوب؛ ... * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب بعض الكلمات في السبورة ثم أقرأها وأنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءتها، مثل: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.
	الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الاستفهام والجواب بالإثبات؛ والجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه) مثل: هل يمكن أن تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. القلمان ظريفان. العينان واسعتان. هذان قلمان. هاتان ورقتان.
	استثمار الظواهر اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> • <u>الاستفهام والجواب بالإثبات:</u> • عقب سردهم للمقاطع ، أوجههم لطرح أسئلة يكون الجواب عنها بالإثبات، مثل: هل يمكن أن تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك. - • <u>الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه:</u> • عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي الإجابات عنها إلى استخراج جمل فعلية اسمية مع المثنى بنوعيه من الحكاية . • له عينان واسعتان – القلمان ظريفان – الورقتان بيضاوان - • أنطق جملا اسمية مع المثنى بنوعيه ، وأطلب منهم تكملتها شفويا، مثل: الكتابان..... – الأذنان...- جميلتان- صغيران - • أطلب منهم الإتيان بجمل اسمية مع المثنى بنوعيه، وأحفزهم وأوجههم
		<ul style="list-style-type: none"> * أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه: * أحفزهم على استعمال أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه في جمل، مثل: هذان قلمان. هاتان ورقتان. * أنطق بجمل ، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى، مثل: هذا مقص : هذان مقصان هذه مسطرة: هاتان مسطرتان * بنفس التقنية يستعملون أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه ؛ والتعبير عن وضعيات في الفصل، مثل: هذان تلميذان – هاتان تلميذتان - ...
	تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتكرر النشاط بجمل من الحكاية ويغيرها مثل: اسأل صديقك: هل أحضر أدواته المدرسية. كيف هما الورقتان؟ ما هذان؟ ما هاتان؟ يشخصون ويعبرون بجمل اسمية مع أسماء الإشارة للمثنى، مثل: هاتان القصتان جميلتان، وهذان الكتابان مفيدان.
الوضعية التواصلية: 15د	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقمص شخصيات سمس والاب والأم والأخت، وترديد الحوار الذي دار بينهما. * أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيتين، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الحكاية: مَمّاس (1)	الوضعية التواصلية: يحيى ويرد التحية	الوحدة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يحيى ويرد التحية " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " مَمّاس "، مثل:</p> <p>- هل ساعد قلم الرصاص الورقة البيضاء؟</p> <p>- هل وافقت الأقلام الملونة على تزيين الورقة البيضاء؟</p> <p>-</p> <p>* أضيف مثل: سمس يحيى أفراد أسرته، وهؤلاء يردون التحية،... فتابعوا معي الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.</td> <td>الأب: وعليكم السلام سمس.</td> </tr> <tr> <td>سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.</td> <td>تصبح على خير عزيزي.</td> </tr> <tr> <td>سمسم يحيى أخته في الصباح: نهارك سعيد.</td> <td>أسعد الله نهارك أخي.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، أو ألصق صویرات لها، وأقف إلى جهة كل منها، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قال سمس عندما حيى أباه؟ بم رد عليه؟ بم حيى أمه قبل أن ينام؟ بم ردت عليه؟ بم حيى أخته صباحا؟ بم ردت عليه؟</p>	سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.	الأب: وعليكم السلام سمس.	سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.	تصبح على خير عزيزي.	سمسم يحيى أخته في الصباح: نهارك سعيد.	أسعد الله نهارك أخي.
سمسم يحيى أباه: السلام عليكم بابا.	الأب: وعليكم السلام سمس.						
سمسم يحيى أمه قبل النوم: طاب مساؤك ماما.	تصبح على خير عزيزي.						
سمسم يحيى أخته في الصباح: نهارك سعيد.	أسعد الله نهارك أخي.						
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، وترديد الحوار.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الشخصيات، على أن يتحدثوا عن أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- حيى سمس أباه. إذا حبيت أستاذك أو أستاذتك، ماذا ستقول/لين؟</p> <p>- إذا حياك أحد؛ وقال لك: أسيبت مساء. بم سترد/ستردين عليه؟</p> <p>- إذا حياك صديقك؛ وقال لك: طاب صباحك. بم سترد/ستردين عليه؟</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة 1 : تقديم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ل] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ل] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ل] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ل]. (لبس؛ لباس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملابس؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ فول؛ سبيل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ فل؛ ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أصل في الكثير *** وأنفصل في القليل.
العزل	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [ل]، مثل: لبس؛ لباس؛ لباب؛ ...؛ ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ل]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (بلد؛ دب؛ بلاد؛ دليل؛ دار؛ سلام؛ سليم؛ قيل؛ سالم؛ مسالم؛ باب؛ سال؛ مال؛ مدرس؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ سمح؛ ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ل]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ل]، مثل: (لبيب؛ سلم؛ سال؛ فول؛ بلال؛ ملمس؛ فول؛ ...)، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ل] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ل] نطقا سليما مشخفا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ل]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه.
	التقوية
التطبيق	1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ل]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ل]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف اللام على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1؛ وقراءة اللوحة 2 المتعلقة باللام المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم	-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ل] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ل]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المددة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة: 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة، مثل (لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لقمة؛ لمس؛ لؤلؤ؛ لجام؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل]. في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.												
العمل		* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة مثل (لبيب؛ لبة؛ لجام؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (لبيب: /ل/)؛ (لبة: /ل/)؛ (لجام: /ل/)؛ ...												
التقريب		* أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (بد؛ لمس؛ مسلم) (لبس؛ لباس؛ لسان) (لأفافة؛ لب؛ لبيب). - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: لبس: /ل/؛ لب: /ل/؛ لباس: /ل/؛ ...												
الإضافة		* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (ل؛ ل؛ ل) للحصول على كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات القصيرة، مثل: ...لسان؛ ...حوم؛ ...مس؛ ...												
التجزئة المقطعي		* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] في مواقع مختلفة؛ مقرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: <table border="1" data-bbox="156 1086 1289 1232"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لمس</td> <td>ل / م / س (3 تصفيقات)</td> <td>ل /</td> </tr> <tr> <td>لأفافة</td> <td>ل / ف / أ / ف / أ (4 تصفيقات)</td> <td>ل /</td> </tr> <tr> <td>لباس</td> <td>ل / با / س (3 تصفيقات)</td> <td>ل /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	لمس	ل / م / س (3 تصفيقات)	ل /	لأفافة	ل / ف / أ / ف / أ (4 تصفيقات)	ل /	لباس	ل / با / س (3 تصفيقات)	ل /
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]												
لمس	ل / م / س (3 تصفيقات)	ل /												
لأفافة	ل / ف / أ / ف / أ (4 تصفيقات)	ل /												
لباس	ل / با / س (3 تصفيقات)	ل /												
التطبيق الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1" data-bbox="351 1288 1093 1422"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ل</td> <td>ل + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td>ل + — (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td>ل + — (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (بد؛ لب؛ سال؛ لبا؛ بل؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ل؛ ل؛ ل) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه.	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ل	ل + — (فتحة)	ل	ل + — (ضمة)	ل	ل + — (كسرة)				
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة													
ل	ل + — (فتحة)													
ل	ل + — (ضمة)													
ل	ل + — (كسرة)													
الطلاقة		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (ل؛ ل؛ ل) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحاً مكتوباً عليها {ل؛ ل؛ ل}، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزون كتابيا كلمة تتضمن حرف اللام، مثل: سالم: سا / ل / م. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.												
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمات والمتعلمين بتلوين حرف اللام في كلمات يختارونها.												

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة : 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف اللام مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.															
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل (بلاد؛ دليل؛ مسلوب؛ سلال؛ سليل؛ سلام...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل]. في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.															
العزل والتفقيء	* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ل]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملًا كلمات، مثل: (لمس؛ بلاد؛ لبيب... (أبواب؛ لفافة؛ مسلوب) (لباس؛ سليم؛ لسان) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (بلال؛ مدلول؛ دليل؛ ...). * أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة (سلال؛ ملوم؛ سليل؛ لام؛ مسلول؛ دليل؛ بلید؛ فلول؛ سلام...)، وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيًا وفرديًا.															
	* أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ل] في مواقع مختلفة مقرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ل].															
التجزئة المقطعي	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لام</td> <td>لا / م</td> <td>لا /</td> </tr> <tr> <td>مسلوب</td> <td>مس / لو / ب</td> <td>لو /</td> </tr> <tr> <td>سليم</td> <td>س / ليد / م</td> <td>ليد /</td> </tr> <tr> <td>ليلي</td> <td>لي / لي</td> <td>لي /</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	لام	لا / م	لا /	مسلوب	مس / لو / ب	لو /	سليم	س / ليد / م	ليد /	ليلي	لي / لي	لي /
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]														
لام	لا / م	لا /														
مسلوب	مس / لو / ب	لو /														
سليم	س / ليد / م	ليد /														
ليلي	لي / لي	لي /														
الدمج	* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل: ح / لا / ل؛ ع / فو / م؛ ق / ليد / ل															
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل - مع الحركات الطويلة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركات الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لا</td> <td>ل + ا (مد بالالف الممدودة)</td> </tr> <tr> <td>لو</td> <td>ل + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>لي / لي</td> <td>ل + ي (مد بالياء)</td> </tr> <tr> <td>لي</td> <td>ل + ي (مد بالالف المقصورة)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (بلاد؛ مسلول؛ دليل؛ ...)، وأقرأها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (لا؛ لو؛ لي؛ لي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتعلمات جماعيًا.	المقطع	الحرف + الحركات الطويلة	لا	ل + ا (مد بالالف الممدودة)	لو	ل + و (مد بالواو)	لي / لي	ل + ي (مد بالياء)	لي	ل + ي (مد بالالف المقصورة)					
المقطع	الحرف + الحركات الطويلة															
لا	ل + ا (مد بالالف الممدودة)															
لو	ل + و (مد بالواو)															
لي / لي	ل + ي (مد بالياء)															
لي	ل + ي (مد بالالف المقصورة)															
الطلاقة	* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (لا؛ لي؛ لو؛ لي) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. - أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدريهم على قراءتها بدقة وسرعة.															
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم (ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف اللام مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرأه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها { لا؛ لو؛ لي؛ لي } وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): يقرأون مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق باللام المدرج في الكراسة).															
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.															
أنشطة منزلية	- أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف اللام مع الحركات الطويلة.															

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة: 4 : الحرف مع التنوين.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ل] مع التنوين. (2) تعرف حرف اللام مع التنوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين. (4) التحقيق الخطي لحرف اللام مع التنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																				
وضعية الانطلاق	*أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتنوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ل]، مثل: (لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛ ملمس؛ بلبيل؛ فلفل؛ ملايس؛ ميلاد؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ فول؛ سبيل؛ مل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل...).																				
التقوية والتعميق	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن بالصوت [ل]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ل] مع التنوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (بلد؛ ميلاد؛ مالاً؛...)، (لب؛ مسلوب؛ رمل...)، (لباس؛ بليد؛ رسول...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين: (رمال؛ رمالاً؛ رمال؛...).																				
بناء التعلّات (الوعي الصوتي)	- يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ل]: <table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>التجزئ المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]</td> </tr> <tr> <td>فول</td> <td>فو / ل</td> <td>/ ل /</td> </tr> <tr> <td>ففلا</td> <td>فلا / ف / لا</td> <td>/ لا /</td> </tr> <tr> <td>ببيل</td> <td>بلا / ب / ل</td> <td>/ ل /</td> </tr> </table> * أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ل- مع التنوين: <table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + التنوين</td> </tr> <tr> <td>لا</td> <td>ل + آ (تنوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>لّ</td> <td>ل + ّ (تنوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>لِ</td> <td>ل + ِ (تنوين الكسر)</td> </tr> </table>	الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]	فول	فو / ل	/ ل /	ففلا	فلا / ف / لا	/ لا /	ببيل	بلا / ب / ل	/ ل /	المقطع	الحرف + التنوين	لا	ل + آ (تنوين الفتح)	لّ	ل + ّ (تنوين الضم)	لِ	ل + ِ (تنوين الكسر)
الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ل]																			
فول	فو / ل	/ ل /																			
ففلا	فلا / ف / لا	/ لا /																			
ببيل	بلا / ب / ل	/ ل /																			
المقطع	الحرف + التنوين																				
لا	ل + آ (تنوين الفتح)																				
لّ	ل + ّ (تنوين الضم)																				
لِ	ل + ِ (تنوين الكسر)																				
الحذف	*أقدم الكلمات الآتية: سالم؛ فلول؛ لمس...، وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: سام؛ فول؛ مس... *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف اللام مع التنوين بلون مختلف (سلي؛ بلالاً؛ ميلول)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (/لا/؛ /ل/؛ /ل/). مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إثارة الانتباه إلى أن التنوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: (ببلا؛ ببيل؛ ببيل).																				
التطابق الصوتي الخطي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (/لا/؛ /ل/؛ /ل/). *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التنوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.																				
الطلاقة	1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف اللام مع التنوين على الألواح وقراءته. *أشكّل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف اللام مع تنوين الضم، ثم تنوين الفتح وتنوين الكسر على غرار: فلفل؛ ففلاً؛ ففلي؛... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين باللام مع التنوين والحركات، المدرجين في الكراسة.																				
التطبيق	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف اللام مع التنوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري). * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.																				
تقويم ودعم	*أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف اللام مع الحركات الطويلة.																				
أنشطة منزلية																					

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 3	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ل] / ل	الحكاية: مَمَّاس (1)	الحصة 5 : تقويم ودعم.	
الأهداف: (1) التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات والتنوين. (2) التحقيق الخطي لحرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. (3) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الخميس؛ ربيع الأول؛ فتح. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا اللام، أنا اللام *** صوت سهل جميل. أصل في الكثير *** وأنفصل في القليل. *أراقب الأعمال المنزلية.
تقويم تشخيصي	- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات ومقاطع تتشكل من حرف اللام مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين، مع التركيز على نطقها بشكل جيد، باستعمال أدوات تقويمية نحو: اللوحة القرآنية ، بطاقات الحروف ، الكراسي ، السبورة، وأساسا كراسة المتعلم والمتعلمة. (اللوحة 7، 8، 9 المتعلقة باللام المدرجة في الكراسة). - يكتب المتعلمون والمتلمات كلمات (أو كلمات مخترعة أي كلمات بدون معنى) ومقاطع مكونة من حرف اللام مع الحركات الطويلة والقصيرة والتنوين على ألواحهم: ال/؛ ان/؛ ال/؛ الا/؛ الوا/؛ الي/؛ اليا/؛ ال/؛ ال/؛ لولو؛ لولا؛ لولا؛ لال؛ ملل؛ لام؛ سليم؛ ملوم؛ ...
دعم وإغناء	*أفئى المتلمات والمتعلمين، وأعد أنشطة للدعم والإغناء بناء على استثمار نتائج التقويم . . يمكن أن تتمحور هذه الأنشطة حول ما يأتي: -التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات. - التحقيق الخطي لحرف اللام مع جميع الحركات - قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف اللام مع جميع الحركات والتنوين. كلمات للدعم والإغناء: لبس؛ لباس؛ لبيب؛ لمس؛- ملمس؛ بلبل؛ فلفل؛ ملايس؛ ميلاد؛ بلد؛ بلاد؛ دليل؛ سلام؛ سليم؛ سالم؛ مسالم؛ فيل؛ سال؛ مال؛ فول؛ سبيل؛ ملل؛ رمل؛ رمال؛ رسول؛ لام؛ فل ...
المعالجة المركزة	* بالنسبة للمحتاجين إلى الدعم الخاص، يمكن معالجة تعثراتهم وفق ما يأتي: - على مستوى الأنشطة: أنشطة لتعزيز الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، والمفردات والطلاقة. - على مستوى صيغ العمل: أخص هذه الفئة برعاية خاصة لدعمها في صيغة عمل في مجموعة صغرى أو تعاون ثنائي أو عمل فردي، لتمكين أفرادها من تجاوز صعوباتهم، من خلال : ~ إعطاء فرص أكثر للترديد والتمرن الفردي . ~ تنويع الوسائل والمعينات التربوية (بطاقات، عجين، موارد رقمية . . .) . ~ اعتماد بيداغوجيا اللعب لخلق المتعة وحفز المتلمات والمتعلمين إلى الانخراط . ~ تكليف المتمكنين من الأهداف بمساعدة زملائهم (التعلم بالقرين) .

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الوحدة 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].		
الأهداف:			
1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التلوين، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمين والمتعلمات الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : لَبَسٌ؛ مَسَلْمٌ؛ بِلَابِلٌ؛ لِبَاسٌ؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: <p style="text-align: center;">لَبَسٌ : لَبْ / لَبْسٌ : لَبْسٌ ؛ يَلْفٌ : لَبْ / يَلْفٌ : لَبْ ؛ بِالْفَلْفَلِ : لَبْ /</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات القصيرة؛ وأهمل غيرها. <p style="text-align: center;">لَبْ / لَبْ / لَبْ /</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمين والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التلوين.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (لَبْ / لَبْسٌ ؛ لَبْ / لَبْسٌ) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (لَبْ / لَبْسٌ ؛ لَبْ / لَبْسٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 2 : خط [الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين].		
الأهداف:			
1- رسم حرف اللام في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكله (المنفصل والمتصل) مع الحركات الطويلة والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن اللام مع الحركات الطويلة في أول الكلمة ووسطها وآخرها والتنوين، مثل: لام؛ وَلَوْهَ رَسُولًا؛ بلال
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: <h2 style="text-align: center;">لام: /لا/ ؛ ولود: /لو/ ؛ رسولاً: /الاً/</h2> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من اللام والحركات الطويلة والتنوين وكلمة تتضمن حرف اللام، مثل: بلال. • أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. • أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. • أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعاً الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. • أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). • أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعاً على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استناداً إلى النموذج الخطي (/لا/، /لو/، /الاً/، بلال)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرًا من كل مقطع وكلمة (/لا/، /لو/، /الاً/، بلال) على دفاتر العمل المنزلي، استناداً إلى النموذج الخطي لحرف اللام مع الحركات الطويلة والتنوين المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف اللام.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 3 : نقل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف اللام نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف اللام ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الفاء مع الحركات القصيرة، مثل : (سَلَمٌ؛ لفافة؛ فرار)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (دلال؛ دليل؛ فول)، والنتوين، مثل (فلفلأ).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: <p style="text-align: center;">سَلَمٌ بِلَالٌ لَلِ لَفْلَفْلًا</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات أجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف اللام وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف اللام وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف اللام	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف اللام بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّقات والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. أشرك المتعلّقات والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 												
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل:</p> <p>م...يسي</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p>الـ / الـ / الـ / لو /</p> <p>بلا... - سا...م</p> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّقات والمتعلّمين. أتابع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
.....										
.....										
.....										
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتج بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتج في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 												
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتج في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتج النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 												
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازه، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّقات والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.													

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَمَّاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: متى عاد سمس من المدرسة؟ ماذا فعل؟ ماذا نسي؟ ماذا حدث بعد ذلك؟ ما الحوار الذي دار بين الورقتين؟ من ساعد الورقة البيضاء؟ وكيف؟ ومن زينها؟ كيف أصبحت الورقة البيضاء؟ بماذا ستأديها الأقلام الملونة؟ بم شعرت الورقة البيضاء عندما نظرت إلى وجهها؟ ماذا قالت للأقلام الملونة؟ ماذا فعل سمس بها؟</p> <p>- يركبون جملا تبدأ بأسماء من الحكاية، مثل: الورقة؛ القلم؛ المدرسة؛ ...</p> <p>- أنطق جملا اسمية، وأطلب منهم تكملتها شفويا، مثل: الورقتان - القلمان ... - الكتابان ...</p> <p>* أنطق بجملة من الحكاية، وأطلب منهم تحويلها إلى المثني بنوعيه مع أسماء الإشارة، مثل:</p> <p>- القلمان ظريفان - هذان القلمان ظريفان. - الورقتان بيضاوان - هاتان الورقتان بيضاوان.</p> <p>- اللونان - الأختان</p>					
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>					
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المساعدة؛ الشكر؛ ...، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين: مساعدة الورقة البيضاء؛ الشكر؛ ...</p> <p>- إعطاء أمثلة لقيمة المساعدة (أساعد صديقي المتعثر؛ أساعد أمي،...)</p> <p>- لو كنت مكان قلم الرصاص، فهل تساعد الورقة البيضاء؟ هل تحب تسعد غيرك إذا كان حزينا؟ كيف تعاملت الأقلام الملونة مع الورقة؟</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمتي المساعدة والشكر، مثل: يمكن لي مساعدتك / امتنع عن التعاون معك؛ لا يحق لي أن أشكر صديقي،</p>					
	ودع	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:</p> <p>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ لو كنت مكان الورقة البيضاء، فهل ستشكرني من لونك أو شكلك؟ ...</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد المساعدة، الشكر،</p>					
	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يشكر) بأن أسأل: من ساعد الورقة البيضاء؟</p> <p>أضيف مثل: بعدما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة وسمسم. فتابعوا معي الحوار التالي:</p> <table border="1"> <tr> <td>شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.</td> <td>لا شكرا على واجب.</td> </tr> <tr> <td>مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحنتي لونا.</td> <td>العفو صديقتي الورقة.</td> </tr> <tr> <td>شكرا جزيلًا؛ يا سمس !</td> <td>لا داعي لشكري؛ هذا واجب.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* - ما دام الحوار يدور بين ثلاث شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة البيضاء لقلم الرصاص؟ بم رد؟ وماذا قالت للقلم الملون؟</p>	شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	لا شكرا على واجب.	مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحنتي لونا.	العفو صديقتي الورقة.	شكرا جزيلًا؛ يا سمس !
شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	لا شكرا على واجب.						
مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحنتي لونا.	العفو صديقتي الورقة.						
شكرا جزيلًا؛ يا سمس !	لا داعي لشكري؛ هذا واجب.						

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَناس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لُون.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب بعض هذه الكلمات في جمل بسيطة. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتركيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - تذكر انه لم يضع (صورة أدوات) في (صورة المحفظة). - رسم (صورة قلم الرصاص) على (صورة ورقة) وجها على شكل (صورة دائرة). - * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ص] حرف الصاد، مثل: (صديقة؛ الرصاص؛ صاحت؛ قصة؛ الصيف؛ الأصفر؛ صار؛ صاحت)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (الرصاص؛ صار) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرفي اللام والصاد بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (الأصفر: / ال//ص؛ الصيف: / اص / اص؛...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
	الوضعية التواصلية: 15 دقيقة	ترجيع

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَمّاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا (ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية للحكايات الموالية).
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: تغيير المدرسة بالمكتبة، والحجرة بالخزانة..... - الشخصيات: تغيير سمسم ببدوب؛ ... - الزمان: تغيير (المساء) بالزوال..... - الأحداث: عاد من المكتبة، لم يضع أدواته في الخزانة؛ اشتكت اللوحة؛.....
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابتها عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أ طرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل: شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا. لا شكرا على واجب. مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا. العفو صديقتي الورقة. شكرا جزيلًا؛ يا سمسم ! لا داعي لشكري؛ هذا واجب. * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات متن الوضعية، وترديد الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَمَّاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه؛ أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم في صيغة المثنى، مثل: الشكل؛ الدائرة؛ الأخت؛ الوجه؛ العين؛ ... * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الاسمية: المثنى بنوعيه:</u> * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم تكملتها، مثل: الورقتان..... القلمتان..... كبيران..... جميلتان..... * أطلب منهم تركيب جملة تبدأ بأسماء في صيغة المثنى، مثل: القستان؛ الكتابان؛ <u>أسماء الإشارة للمثنى بنوعيه:</u> * يدخلون (هذان وهاتان) على الجمل، ثم يركبون جملا على المنوال الآتي: - المكتبتان - القردان * أنطق بجملة اسمية تبتدئ اسم إشارة، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى، مثل: - هذا رسم رائع. - هذه صورة كبيرة.
تقويم ودعم		- يركبون جملا؛ ليعبروا عن شعورهم ومواقفهم تجاه بعض الأشخاص أو الوضعيات ، وإن دعت الضرورة؛ أساعدهم بما يحفزهم على ذلك (سمس، قلم الرصاص، الأقلام الملونة؛...). - يحولون مثل: - هذا قرد. [إلى المثنى بنوعيه]. - هذه أستاذة [إلى المثنى بنوعيه]. -
الوضعية التواصلية: 15 د	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيات الوضعية التواصلية، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكيوا شخصيات الوضعية، على أن يتحاوروا حول أصدقاتهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 4	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الحكاية: مَمَّاس (2)	الوضعية التواصلية: يشكر	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يشكر " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالإثبات.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : قلم الرصاص؛ أدوات مدرسية؛ محفظة؛ ورقة؛ قلم ملون؛ مكتب؛ لَوْن.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يشكر " بأسئلة مثل: توجهت الورقة البيضاء بالشكر إلى قلم الرصاص، فماذا قالت له؟ رد عليها القلم، فماذا قال لها؟ شكرت الورقة القلم الملون، فماذا قالت له؟ بم رد عليها؟ من شكرت أخيرا؟ وماذا قالت له؟ بم رد عليها؟</p> <p>- يشخص أربع (ة) تلميذات/ تلاميذ الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، ويرددان الحوار. * أضيف مثل: بعدما صار لون وشكل الورقة البيضاء جميلين، شكرت كلا من قلم الرصاص والأقلام الملونة وسمسم. فتابعوا معي الحوار التالي:</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.</td> <td>لا شكرا على واجب.</td> </tr> <tr> <td>مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.</td> <td>العفو صديقتي الورقة.</td> </tr> <tr> <td>شكرا جزيلاً؛ يا سمسم !</td> <td>لا داعي لشكري؛ هذا واجب.</td> </tr> </table> <p>* أسمع الحوار مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الورقة للقلم؟ بماذا رد عليها؟ ماذا قالت للقلم الملون؟ بم رد عليها؟ ماذا قالت حينما شكرت سمسم؟ بم رد عليها؟</p>	شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	لا شكرا على واجب.	مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.	العفو صديقتي الورقة.	شكرا جزيلاً؛ يا سمسم !	لا داعي لشكري؛ هذا واجب.
شكرا لك أيها القلم، لقد جعلت لي شكلا.	لا شكرا على واجب.						
مع خالص شكري أيها القلم الملون. لقد منحتني لونا.	العفو صديقتي الورقة.						
شكرا جزيلاً؛ يا سمسم !	لا داعي لشكري؛ هذا واجب.						
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، وترديد الحوار.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الورقة البيضاء وقلم الرصاص والقلم الملون وسمسم، على أن يتحاوروا حول أنفسهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- شكرت الورقة البيضاء أصدقاءها؛ فماذا قالت؟ وبم رد عليها كل واحد منهم؟</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الحصة 1 : تقديم	
الأهداف: (1) تعرف وتمييز الصوت [ص] سمعا معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (2) نطق الصوت [ص] معزولا، وفي مواقع مختلفة من الكلمة. (3) ربط الصوت [ص] برسمه الخطي.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور؛ أو أفعال؛ تتضمن الصوت [ص]. (صدر؛ صدور؛ يصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلي؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صفر؛ صَفْر؛ صَلْب؛ مصل؛ بصيص؛...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الصاد، أنا الصاد *** صحبة الحروف أنتقل. متصلا في الصباح *** ومع القناس أنفصل.
العزل		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبندئ بالصوت [ص]، مثل: صدر؛ صمام؛ صَفوف ...، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ص]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: ((صام؛ صَفْر؛ فرس؛ صلي؛ سلام؛ مصل؛ سماء؛ صرير؛ فصل؛ ممسوس؛ لصوص؛ صزار؛ مسلم؛ مصلح؛...))، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ص]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ص]، مثل: (صف؛ مص؛ يصل؛ صلي؛ مصرف؛ صبر؛ فصوص؛...))، وبعد تقديم كل كلمة أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد موقع الصوت [ص] في بداية الكلمة أو وسطها أو آخرها (وذلك برفع اليد اليمنى إذا كان الصوت في البداية، ورفع اليد اليسرى إذا كان في الآخر، ووضع اليدين على الصدر إذا كان في وسط الكلمة). * أنطق الصوت [ص] نطقا سليما مشخفا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ص]، وأتحقق من نطقهم له من مخرجه بشكل مضبوط في الجهاز الصوتي، وأصححه، ثم يرددونه. [الربط بين الصوت [ص] ورسمه الخطي: ص. تعرف أشكال الحرف: * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (صَفْر؛ صَفْر؛ صراصير؛ يصل؛ صوص؛ ققص) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الصاد بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الصاد في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء مرة ثانية وعيونهم مغمضة.
التطبيق		1- شفها: أنظم لعبة التباري في تقديم كلمات تتضمن الصوت [ص]: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات لتتباري شفها في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ص]. 2- أطلب منهم رسم شكل حرف الصاد على الألواح. 3- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاط 1، وقراءة اللوحة 2 المتعلقة بالصاد المدرجة في الكراسة.
تقويم ودعم		-ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [ص] ويتعرفون رسم أشكاله في بداية الكلمة ووسطها وآخرها. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ص]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الحصة : 2 : الحرف مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات القصيرة. (2) تعرف حرف الصاد مع الحركات القصيرة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطلق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل (صبر؛ صلب؛ صمام؛ صرف؛ صفوف؛ صفر؛ ...)، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.												
الانطلاق	العمل	* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة مثل: (صرف؛ صفوف؛ صفر؛ ...)، وأردد بعد كل كلمة المقطع المناسب على غرار المثال: (صرف: /صا/)؛ (صفوف: /صفا/)؛ (صفر: /صفا)؛ ...												
		* أقدم شفها ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة، مثل: وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة في كل مجموعة: (صير؛ بصم؛ صفر) (صير؛ صفوف؛ صمود) (صمام؛ صل؛ صدور) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركة القصيرة، ثم ينطقون بعدها المقطع المناسب، مثل: صَرَازَ: /ص /؛ صُرَّة: صُ؛ صِمَام: ص؛ ...												
التقوية	الإضا	* أطلب شفها منهم إضافة أحد المقاطع (ل؛ ن؛ ل) للحصول على كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات القصيرة، مثل: ...برير؛ ...مود؛ مَبِي...؛ ...												
		* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] في مواقع مختلفة؛ مفرونا بالحركات القصيرة، وأطلب منهم تجزئتها شفها (باستعمال التصفيق)، مثل: الكلمة المقطعي												
التجزئة المقطعي		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بصم</td> <td>ب / ص م (3 تصفيقات)</td> <td>ا / ص م</td> </tr> <tr> <td>صفوف</td> <td>ص / ف و / ف (3 تصفيقات)</td> <td>ا / ص م</td> </tr> <tr> <td>صفر</td> <td>ص / ر (تصفيقان)</td> <td>ا / ص م</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	بصم	ب / ص م (3 تصفيقات)	ا / ص م	صفوف	ص / ف و / ف (3 تصفيقات)	ا / ص م	صفر	ص / ر (تصفيقان)	ا / ص م
		الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]										
بصم	ب / ص م (3 تصفيقات)	ا / ص م												
صفوف	ص / ف و / ف (3 تصفيقات)	ا / ص م												
صفر	ص / ر (تصفيقان)	ا / ص م												
التطبيق الصوتي الخطي		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف مع الحركات القصيرة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ص</td> <td>ص + _____ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص + _____ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص + _____ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ص	ص + _____ (فتحة)	ص	ص + _____ (ضمة)	ص	ص + _____ (كسرة)				
		المقطع	الحرف + الحركة القصيرة											
ص	ص + _____ (فتحة)													
ص	ص + _____ (ضمة)													
ص	ص + _____ (كسرة)													
الطلاقة		- أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات قصيرة متنوعة، مثل: (صدر؛ صفوف؛ صمام؛ صراير؛ صلب؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (ص؛ ص؛ ص) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع: (ص؛ ص؛ ص) (في الكلمات التي كتبتها على السبورة)، مع تمرير الأصبع على كل مقطع أثناء قراءته. * أكتب المقاطع على اللوحة القرآنية، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
		1- باستعمال البطاقات والألواح: أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة منهم ألواحاً مكتوباً عليها {ص؛ ص؛ ص}، وأوزع على الباقيين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم (ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. - يجزئون كتابيا كلمة تتضمن حرف الصاد، مثل: صبور: ص / بو / ر. 2- باستعمال كراسة المتعلم (ة): ينجزون النشاط 3 المدرج في الكراسة.												
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد ويحيطونها بخط مغلق. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية		أكلف المتعلمين والمتعلمين بتلوين حرف الصاد في كلمات يختارونها.												

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجدّاءة:
المكون: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع : 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الحصة : 3 : الحرف مع الحركات الطويلة.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات الطويلة. (2) تعرف حرف الصاد مع الحركات الطويلة. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع الحركات الطويلة.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.															
وضعية الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمعلمين نشيد الحرف: - أستثمر حصيلة الأنشطة المنزلية، ثم أنطق من كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة، مثل ((صام؛ لصوص؛ بصيص؛ صابر؛ فصول؛ بصير؛ ...))، وذلك لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.															
العزل والتفقيء	*أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ص]، مع الحركات القصيرة، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع حركة طويلة، وأطلب منهم اكتشاف الكلمة المختلفة، مستعملا كلمات، مثل: (صلى؛ صابر؛ صف؛ ...) (صوف؛ صدفة؛ صفوف) (صفر؛ بصير؛ صمام) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات المقترحة في الدليل، مثل: (صورة؛ صار؛ مصير؛ ...). *أنطق بكلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة (لصوص؛ بصيص؛ صاد؛ صابر؛ فصول؛ صراير؛ ...). وأطلب منهم محاكاة النطق النموذجي جماعيا وفرديا.															
التجزئة المقطعي	*أقدم شفهيًا كلمات تتضمن الصوت [ص] في مواقع مختلفة مفرونا بالحركات الطويلة، وأطلب منهم تجزئتها شفهيًا باستعمال التصفيق، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص]. <table border="1" data-bbox="167 952 1257 1120"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صام</td> <td>صا / م</td> <td>صا</td> </tr> <tr> <td>فصول</td> <td>فا / صو / ل</td> <td>صوا</td> </tr> <tr> <td>مصير</td> <td>مـ / صير / ر</td> <td>صير</td> </tr> <tr> <td>أقصى</td> <td>أق / صي</td> <td>صيا</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	صام	صا / م	صا	فصول	فا / صو / ل	صوا	مصير	مـ / صير / ر	صير	أقصى	أق / صي	صيا
الكلمة	التجزئة المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]														
صام	صا / م	صا														
فصول	فا / صو / ل	صوا														
مصير	مـ / صير / ر	صير														
أقصى	أق / صي	صيا														
الدمج	* أقدم شفهيًا مقاطع، وأطلب منهم دمجها للحصول على كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة، مثل: صفا/صاف؛ ف/صيا/ل؛ مفا/صوال															
التطابق الصوتي الخطي	* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ص - مع الحركات الطويلة: <table border="1" data-bbox="263 1243 1161 1366"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركات الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صا / صي</td> <td>ص + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>صو</td> <td>ص + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>صي / صي</td> <td>ص + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> - أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد بلون مختلف في مواقع مختلفة من الكلمة مع حركات طويلة متنوعة، مثل: (صامد؛ مرصود؛ بصير؛ ...)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صا؛ صو؛ صي؛ صي) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويردده المتعلمون والمتلمات جماعة.	المقطع	الحرف + الحركات الطويلة	صا / صي	ص + ا (مد بالألف)	صو	ص + و (مد بالواو)	صي / صي	ص + ي (مد بالياء)							
المقطع	الحرف + الحركات الطويلة															
صا / صي	ص + ا (مد بالألف)															
صو	ص + و (مد بالواو)															
صي / صي	ص + ي (مد بالياء)															
الطلاقة	*يقرأ المتعلمون والمتلمات المقاطع (صا/؛ صي/؛ صو/؛ صي/) مع استعمال الإشارات المقترحة للمدود. -أغني اللوحة القرآنية بالمقاطع الجديدة، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.															
التطبيق	1- باستعمال البطاقات والألواح: يشكل كل متعلم(ة) بالعجين أو الرمل؛ حرف الصاد مع الحركات الطويلة، ويكتبه على اللوحة، ثم يقرؤه. - أنظم لعبة المقاطع المتماثلة، حيث أسلم لثلاثة متعلمين ألواحًا مكتوبًا عليها { صا؛ صو؛ صي؛ صي } وأوزع على الباقين بطاقات تتضمن المقاطع نفسها، وأطلب من كل متعلم(ة) معاينة مقاطع الألواح والمقطع الذي تسلمه، ليسرع إلى الالتحاق بحامل لوحة المقطع المماثل للمقطع الموجود لديه. 2- باستعمال كراسة المتعلم(ة): يقرؤون مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة، بدءًا من اليمين، ثم من اليسار. (النشاط 4 المتعلق بالصاد المدرج في الكراسة).															
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلمون والمتلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة ويحيطونها بخط مغلق. - أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.															
أنشطة منزلية	-أكلف المتعلمين والمتلمات بتلوين حرف الصاد مع الحركات الطويلة.															

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 5	المرجع: المفيد	الجاذبة:
المكون: القراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	الأسبوع: 4	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت/ الحرف [ص] / ص	الحكاية: مَمَّاس (2)	الحصة: 4 : الحرف مع التتوين.	
الأهداف: (1) تمييز ونطق الصوت [ص] مع التتوين. (2) تعرف حرف الصاد مع التتوين. (3) قراءة مقاطع تتضمن حرف الصاد مع التتوين. (4) التحقيق الخطي لحرف الصاد مع التتوين.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، ...			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية		* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + الجمعة؛ السبت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.												
وضعية الانطلاق		*أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. *أراقب الأعمال المنزلية. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات اللوحة القرآنية. *أقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] مع حركات قصيرة وحركات طويلة وتتوين لإثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ص]، مثل: (صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلي؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ صرير؛ بصم؛ صفر؛ صفز؛ صلب؛ مصل؛ بصيص؛ رصاص؛ ...)												
والتفكير والعزل		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أقدم شفها كلمات تتضمن بالصوت [ص]، مع الحركات، وكلمة واحدة تتضمن الصوت [ص] مع التتوين، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة، مثل: (صَلْبُ؛ فصول؛ برص؛ ...)، (لِصًّا؛ صَفًّا؛ صَادًّا..)، (صِفْرُ؛ رصاصُ؛ مصير...) - يرددون كلمات تتضمن الصوت [ص] مع التتوين: (فصوصُ؛ فصوصا؛ فصوص؛ ...).												
بناء التعلّات (الوعي الصوتي)		يجزئ المتعلمون والمتعلمات شفها الكلمات السابقة (باستعمال التصفيق)، وعزل المقطع الصوتي المتضمن للصوت [ص]: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>التجزئ المقطعي</td> <td>المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]</td> </tr> <tr> <td>رصاصُ</td> <td>ر / صا / ص</td> <td>ا / صا</td> </tr> <tr> <td>بصيصاً</td> <td>ب / صب / صا</td> <td>ا / صا</td> </tr> <tr> <td>صوصُ</td> <td>صو / ص</td> <td>ا / صا</td> </tr> </table>	الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]	رصاصُ	ر / صا / ص	ا / صا	بصيصاً	ب / صب / صا	ا / صا	صوصُ	صو / ص	ا / صا
الكلمة	التجزئ المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ص]												
رصاصُ	ر / صا / ص	ا / صا												
بصيصاً	ب / صب / صا	ا / صا												
صوصُ	صو / ص	ا / صا												
		* أكتب على السبورة المقاطع المتضمنة للحرف - ص - مع التتوين: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + التتوين</td> </tr> <tr> <td>صا</td> <td>ص + ا (تتوين الفتح)</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص + ا (تتوين الضم)</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص + ا (تتوين الكسر)</td> </tr> </table>	المقطع	الحرف + التتوين	صا	ص + ا (تتوين الفتح)	ص	ص + ا (تتوين الضم)	ص	ص + ا (تتوين الكسر)				
المقطع	الحرف + التتوين													
صا	ص + ا (تتوين الفتح)													
ص	ص + ا (تتوين الضم)													
ص	ص + ا (تتوين الكسر)													
الحذف والتطابق الصوتي الخطي		*أقدم الكلمات الآتية: صميم؛ صبور؛ صدور؛ ... وأطلبهم بحذف مقطع للحصول على كلمات أخرى: ميم؛ بور؛ دور *أكتب على السبورة كلمات تتضمن حرف الصاد مع التتوين بلون مختلف (سليل؛ بلالا؛ ميلون)، وأقروها، ثم أنطق كل مقطع بوضوح (صا؛ صا؛ ا / صا) مع تمرير الأصبع أو المسطرة عليه، ويرددونه جماعة مع إشارة الانتباه إلى أن التتوين يأتي في آخر الكلمة وليس في أولها أو وسطها، مثل: فَرَصاً؛ فَرَصَ؛ فَرِصَ؛ فَرِصَ؛ ...												
الطلاقة		يقرأ المتعلمون والمتعلمات المقاطع (صا؛ ا / صا؛ ا / صا). *أغني اللوحة القرآنية بمقاطع تتضمن التتوين، ثم أدربهم على قراءتها بدقة وسرعة.												
التطبيق		1- باستعمال البطاقات والألواح: أدربهم على رسم حرف الصاد مع التتوين على الألواح وقراءته. *أشكل مجموعات أو صفوف، وأطلب من كل مجموعة أن تقدم أكبر عدد من الكلمات تنتهي بحرف الصاد مع تتوين الضم، ثم تتوين الفتح وتتوين الكسر على غرار: مصاص؛ لصوصاً؛ لص؛ ... 1- باستعمال الكراسة: أطلب منهم إنجاز النشاطين 5 و 6 المتعلقين بالصاد مع التتوين والحركات، المدرجين في الكراسة.												
تقويم ودعم		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات مقاطع تتضمن حرف الصاد مع التتوين بالترتيب وبدونه. (نشاط سبوري). * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.												
أنشطة منزلية		*أكلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة.												

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الوحدة: 1 : خط [الحرف مع الحركات القصيرة].		
الأهداف:			
1- رسم حرف الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات القصيرة، بمراعاة مواصفاته وقياساته.			
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الصاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : صَبْرٌ؛ بَصَلٌ؛ صُلْبٌ؛ يَصْبُ؛ صَفْرٌ؛ بالفصوص؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن اللام، مثل: <p style="text-align: center;">صَبْرٌ : اِصْدُ ؛ يَصْبُ : اِصْدُ ؛ بالفصوص : اِص /</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقاطع المعزولة المركبة من الصاد والحركات القصيرة؛ وأهمّل غيرها. <p style="text-align: center;">اِصْدُ اِصْدُ اِص /</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقاطع، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (اِصْدُ؛ اِصْدُ؛ اِص /) ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (اِصْدُ؛ اِصْدُ؛ اِص /) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الصاد مع الحركات القصيرة المدرج في كراسة المتعلم(ة). صفحة الكتابة لحرف الصاد.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 3 : نقل		
الهدف: نقل كلمات تتضمن حرف الصاد نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصص القرآنية لحرف الصاد ، الحصة السالفة للقراءة. • كلمات تتضمن الصاد مع الحركات القصيرة، مثل : (صلى؛ صفوف؛ صفر)، و مع الحركات الطويلة، مثل : (صابر؛ بصيص؛ صرصور)، والتنوين، مثل (صوصاً).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة بسيطة قصيرة، مثل: رَسَمَ صَابِرٌ صَوْصاً وَصُرْصُوراً. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الصاد وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الصاد وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجدأة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأاسبوع في الوحدة: 4	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصاة 4 : إملاء		
الهدف: كتابة مقاطع وكلمات مملاة؛ تتضمن حرف الصاد.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوراة؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرف الصاد مع الحركات الطويلة والتنوين مما راج في الحصص القرائية السالفة لحرف الصاد. أنطق بعض تلك الكلمات، وأطلب منهم عزل المقطع المتضمن لحرف الصاد شفها.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة مقاطع للصاد مع الحركات والتنوين، مثل: <p>اصّ اصّ اصّ اصوا اصي اصاً اصّ اصّ اصّ</p> وكلمة مما راج في حصص القراءة؛ ولم تستثمر كتابيا في حصص الخط والنقل، مثل: (صفاّصّ). * أقرأ المقاطع والكلمة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي المقطع الواحد أو الكلمة بعد حجبها، ثم أكشف عما أمليته ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 3	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	المدّة: 30 د
الموضوع: حرف الصاد	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)		
الهدف: بناء كلمات تتضمن حرف الصاد بالإكمال والوصل (باستعمال الكتابة التفاعلية).			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكتسبون كماً لا بأس به من الحروف، أعدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشاركهم في إنجاز المطلوب. 																		
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أعرض تعليمات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل تتضمن مقاطع الحروف المدروسة، مثل: <p>1- بناء كلمة بالإكمال : أكتب مكان النقط مقطعا مناسباً لأبني كلمة، مثل: ...قَارَة - فُ... لْ.</p> <p>2- بناء كلمات بالوصل: أصل كل مقطع بما يناسبه من المقاطع المقابلة، ثم أكتب الكلمة.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>3- بناء كلمتين بالإكمال: أكتب المقطع المناسب مكان النقط فيما يلي:</p> <p style="text-align: center;">اِصا / اِصوا / اِصا / اِصا ...فوفف - فُ... لْ - ... ر</p> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
.....														
.....														
.....														
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																		
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																		
ملحوظة: حجم المطلوب إنجازها، يتحدد في ضوء مستوى المتعلّمت والمتعلّمين، ومدى اكتسابهم لمهارة الكتابة، والغلاف الزمني المخصص للكتابة التفاعلية.																			

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).	الحصة 1 : تحديد الفئمة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر		
الأصوات/ الحروف: [س]/[س]؛ [ف]/[ف]؛ [ل]/[ل]؛ [ص]/[ص].	حكايتنا الوحدة: سمس يلحق بالمدرسة+ مماس		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([س]، [ف]، [ل] و[ص])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة. *يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ :																																				
1- قراءة كلمات.	<table border="1"> <tr> <td>سما</td> <td>رفوف</td> <td>سبيل</td> <td>بلبلاً</td> <td>لصوصاً</td> <td>لبس</td> </tr> <tr> <td>رسول</td> <td>صراصير</td> <td>فارس</td> <td>فرس</td> <td>صلى</td> <td>صرف</td> </tr> <tr> <td>سفر</td> <td>سبيل</td> <td>سال</td> <td>مصل</td> <td>فول</td> <td>مسالم</td> </tr> </table>	سما	رفوف	سبيل	بلبلاً	لصوصاً	لبس	رسول	صراصير	فارس	فرس	صلى	صرف	سفر	سبيل	سال	مصل	فول	مسالم																		
سما	رفوف	سبيل	بلبلاً	لصوصاً	لبس																																
رسول	صراصير	فارس	فرس	صلى	صرف																																
سفر	سبيل	سال	مصل	فول	مسالم																																
2- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1"> <tr> <td>ف</td> <td>سا</td> <td>ل</td> <td>صو</td> <td>صي</td> <td>سد</td> <td>سد</td> <td>س</td> <td>ف</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>ص</td> <td>فو</td> <td>فأ</td> <td>ص</td> <td>ل</td> <td>ص</td> <td>لا</td> <td>سد</td> </tr> <tr> <td>في</td> <td>لا</td> <td>سأ</td> <td>ل</td> <td>سي</td> <td>فا</td> <td>ف</td> <td>سو</td> <td>ف</td> </tr> <tr> <td>ل</td> <td>ص</td> <td>في</td> <td>سد</td> <td>ص</td> <td>لو</td> <td>صأ</td> <td>ف</td> <td>لي</td> </tr> </table> <p>ملحوظة: - يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.</p>	ف	سا	ل	صو	صي	سد	سد	س	ف	س	ص	فو	فأ	ص	ل	ص	لا	سد	في	لا	سأ	ل	سي	فا	ف	سو	ف	ل	ص	في	سد	ص	لو	صأ	ف	لي
ف	سا	ل	صو	صي	سد	سد	س	ف																													
س	ص	فو	فأ	ص	ل	ص	لا	سد																													
في	لا	سأ	ل	سي	فا	ف	سو	ف																													
ل	ص	في	سد	ص	لو	صأ	ف	لي																													
3- تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <tr> <td>اسم المتعلم (ة)</td> <td>قراءة الكلمات</td> <td>قراءة المقاطع</td> <td>ملاحظات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table>	اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	0			0	1			0	0																					
اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																		
	1	0																																			
	0	1																																			
	0	0																																			
4- تقييـم المتعلمين	* أفئى المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء. فئة 2 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات. فئة 3 : متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجزء: الجذابة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 2: المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د×2
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)		الحصة 2 و3: دعم وتثبيت	
الأصوات/ الحروف: [س]/[س]؛ [ف]/[ف]؛ [ل]/[ل]؛ [ص]/[ص].		حكايتنا الوحدة: سمسم يلتحق بالمدرسة+ مماس	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعلمات للفئة المتكئة.			
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

تدبير أنشطة الإخاء الخاصة بالفئة المتكئة	تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتكئة من قراءة المقاطع
	أ- التمييز السمعي:
	*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.
	ب- التحقيق النطقي:
- دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل، وقراءتها (الترج في عدد البطاقات).	- يردد المتعلمون والمتعلمات الأصوات ([س]، [ف]، [ل] و[ص])، معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها: لباس: ل / فارس: فا / رسول: سو / صرير: ص / ... *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [س] + [س] / [م] + [م] / [ل] + [ل] / [لا] / [ص] + [و] [صو]، ... *أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفقيء والتقطيع والتجزئء المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.	ج- التطابق الصوتي الخطي:
- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.	أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: صارم، سمر، لسان، دفوف، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. صار فرد سرير ملابس س / صا سا سرر لا ف - قراءة لوحة قرائية من مقاطع وكلمات (لوحة قرائية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: *ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ل- ف- ص)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .

د-التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيًا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيًا وكتابيًا.
- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (سين مع المد بالألف + راء مع الفتحة = سار)
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (لصوص- صوص / لامّ - سلام)
- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات رسوب مصير سفير سلال رصاص

- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.
- قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:
درس دارس دروسا - بابا مدرس في المدرسة - رسم بدر دبا - رسم رسام دبا
رسم فريد فرسا- سافر المسافر- سافر فريد- الفارس مسافر
رفرف البلبل- لبس فريد لباس سالم- لباسي بارد - الفول مفروم
صام سالم - صر الباب صريرا- رسم صابر صلا - الفيل صبور- الفصل بارد

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجزأة:
المكون: استماع وتحديث وقراءة	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2).		الحصة: 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة.	
الأصوات/ الحروف: [س//س؛ [ف//ف؛ [ل//ل؛ [ص//ص.		حكايتنا الوحدة: سمس يلحق بالمدرسة+ مماس	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	* أتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
<p>- توجيه:</p> <p>في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).</p> <p>- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]</p>	

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجزء: الجذابة:
المكون: استماع وتحديث وقراءة.	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدّة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (2)	الحصة 5: معالجة مركزة.	حكايتنا الوحدة: سمس يلتحق بالمدرسة+ مماس	
الأصوات/ الحروف: [س] / [س]؛ [ف] / [ف]؛ [ل] / [ل]؛ [ص] / [ص].			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.									
أنشطة الوعي الصوتي	* اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئ والدمج، بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: سمير؛ ... - تمارين رصد المقطع: صدور : اص / ادو / ازا (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: سلام : اس / الا / ام؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: افا / اسـ / انا : فاسـ									
أنشطة الإغناء	* إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . . بمثل: - الجمل: الفارس مسافر – لبس فريد لباس سالم – صر الباب صريرا – الفيل صبور ... - التعليق على صور حكاية [سمس يلتحق بالمدرسة] و [مماس]... - تحويل الكلمات إلى رسم: فول، سمار، بلبل، بصل، ... - تمارين الحذف: لصوص: صوص / صدور: دور، سهام: هام، ... - تمارين الإضافة: لام: سلام / مذك مسلك / دود: صدور - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: صديد؛ صفير؛ صدر / - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: اس / ابي / ال / : سبيل ... - تمارين قل: (دقوف) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /د/ بـ /ص/ - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: فصول [فول؛ رسول؛...]									
أنشطة التثبيت	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل: - خريطة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>مرادفها:</td> <td>نوع الكلمة:</td> <td>ضدها:</td> </tr> <tr> <td>الكلمة:</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> تركيبها في جملة:	مرادفها:	نوع الكلمة:	ضدها:	الكلمة:					
مرادفها:	نوع الكلمة:	ضدها:								
الكلمة:										
أنشطة التثبيت	- شبكة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>كتابة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>رسم</td> <td>دراسة</td> <td>قراءة</td> </tr> <tr> <td>قرآن كريم</td> <td>مدرسة</td> <td>أستاذ</td> </tr> </table> - عائلة الكلمة: - لبس، يلبس، لايس، ملبوس، لباس، ... - لمس، يلمس، لامس، ملموس، ملامس، ملامس، لمس، التمس، التماس، مُلمس، ...		كتابة		رسم	دراسة	قراءة	قرآن كريم	مدرسة	أستاذ
	كتابة									
رسم	دراسة	قراءة								
قرآن كريم	مدرسة	أستاذ								
توجيه	- تترك للأستاذة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .									

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (س، ف)		الحصة 1 : خط.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي السين والفاء. 												
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>سي</td> <td>سو</td> <td>سا</td> <td>س</td> <td>سُ</td> <td>سَ</td> </tr> <tr> <td>في</td> <td>فو</td> <td>فا</td> <td>ف</td> <td>فُ</td> <td>فَ</td> </tr> </table> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازها من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	سي	سو	سا	س	سُ	سَ	في	فو	فا	ف	فُ	فَ
سي	سو	سا	س	سُ	سَ								
في	فو	فا	ف	فُ	فَ								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p>سافر.</p> • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 												
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 												

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ل، ص).		الحصة 2 : خط	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي اللام والصاد. 										
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>ل</td> <td>ل</td> <td>لا</td> <td>لو</td> <td>لي</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td>ص</td> <td>صا</td> <td>صو</td> <td>صي</td> </tr> </table> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازها من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	ل	ل	لا	لو	لي	ص	ص	صا	صو	صي
ل	ل	لا	لو	لي							
ص	ص	صا	صو	صي							
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p>صُرُورٌ.</p> • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 										
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 										

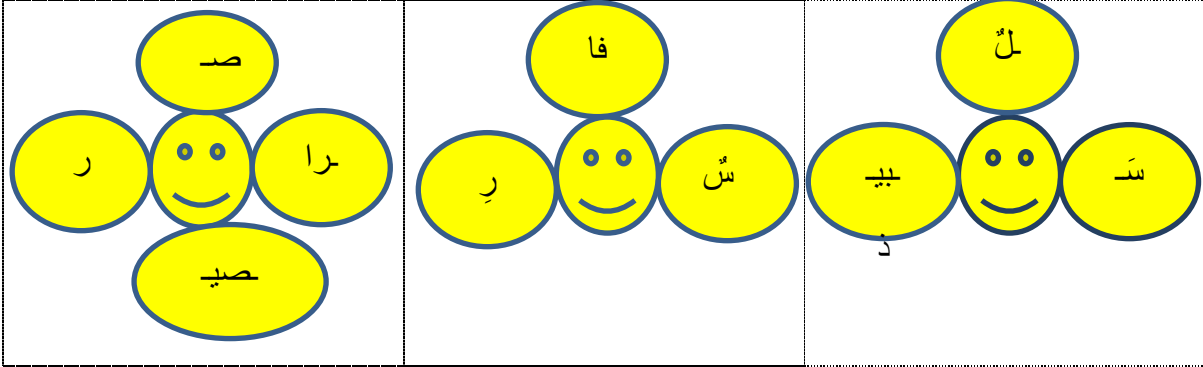
المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).	الحصة: 3 : نقل		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: <p style="text-align: center;">لَبَسَ صَابِرٌ لِبَاساً مُنَاسِباً فَصَلَ الْبَرْدَ</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المكون: الكتابة	الوحدة 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).	الحصة 4 : إملاء.		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: السين والفاء واللام والصاد.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أملئ بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : سـ، اسـ، إسـ، افسـ، افـ، افو، افي، ا، الـ، الـ، الـ، الـ، اصـ، اصو، اصي، اسـ، افا، الـ، اصـاً أملئ كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: فاصلـ، سفـر، فيلـ، نصـ؛ ...
دعم	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزاً على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتلمات. أقرأ المقاطع والكلمتين/ الكلمات، ثم يقرأونها بعضهم. أحجب اللوحة. أذكرهم بالجلسة الصحة، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أملئ عليهم مراعيًا ما يلي: . أطلب من المتلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. . أنطق المقطع أو الكلمة نطقاً سليماً بصوت مسموع. . يعيد أحد المتعلمين والمتلمات ما نطقته. . أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. . أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. . أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أملئته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة: 2 : المدرسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (س، ف، ل، ص).			
تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 										
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. أشرك المتلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشارهم في إنجاز المطلوب. 										
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتلمات، و حجم زمن الحصة. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. <p>1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها.</p>  <p>2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية: اسا /جيا /ل- /فا /را /س /ا - /صا /را /صيا /را</p> <p>3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" data-bbox="300 1496 1136 1585"> <tr> <td>س</td> <td>صا</td> <td>فو</td> <td>لا</td> <td>ف</td> </tr> <tr> <td>فرس</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	س	صا	فو	لا	ف	فرس				
س	صا	فو	لا	ف							
فرس											
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتلمات والمتعلمين. أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 										
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 										

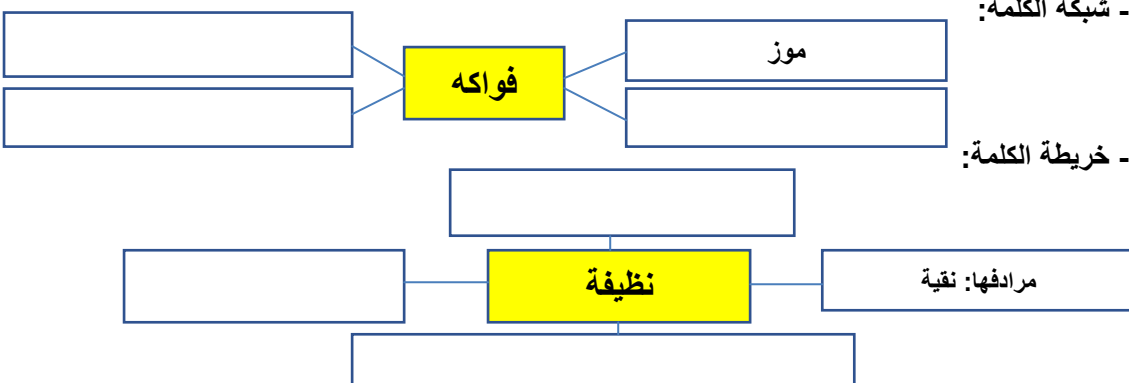
المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الحكاية: بين نحلة وذبابة (1)	الوحدة 1: تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استئثار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: القدرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، توذي، الجراثيم، المكروبات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية: 35 دقيقة	الإطلاق	<p>* اشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...)</p> <p>* أقرأ عنوان الحكاية: "بين نحلة وذبابة"، وأشرح كلمتي "نحلة" و "ذبابة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>* أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة.</p> <p>* أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).</p>
	التسميع	<p>* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف</p> <p>* أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: كانت الذبابة تبحث عن ماذا؟ إلى أين دخلت؟</p> <p>* أتتحقق بمعونة المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</p>
الحكاية: 15 دقيقة	استئثار: عناصر الحكاية	<p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:</p> <p>شخصيات الحكاية: (الذبابة، الصرصور، النحلة، الفراشة) بأسئلة، مثل: ما التي كانت تبحث عن الطعام؟ ماذا وجدت في مطبخ منزل؟ ما التي تجمع رحيق الأزهار؟ ما التي رأت النحلة تسعف الذبابة؟</p> <p>الأمكنة: (داخل مطبخ، خارج المطبخ، قرب المنزل) بأسئلة مثل: أين كانت الذبابة؟ إلى أين دخلت، أين غنى الصرصور؟ أين كانت الذبابة ترقص؟ من أين خرجت الذبابة؟</p> <p>الزمان: (ظهرا)، بأسئلة مثل: متى دخلت الذبابة إلى المطبخ؟</p> <p>الأحداث: ماذا قال الصرصور للذبابة؟ ماذا نسي أصحاب المنزل؟ ...</p> <p>* أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="background-color: yellow; padding: 5px; text-align: center;">بين نحلة وذبابة</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; text-align: center;">الزمان: ظهيرة يوم من الأيام</div> </div> <p><u>ملحوظة:</u> ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة؛ أبني معهم جميعها عناصر الحكاية شفها فقط.</p>
	تقديم ودعم	<p>* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ذ] ما أمكن، بأن أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: من ذهب إلى المزبلة؟</p> <p>* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (ب/تنصح) بأن أسأل: ماذا قالت النحلة للذبابة؟ ثم أضيف: قدمت النحلة نصائح لغيرها، فقالت لهم:</p> <p><u>متن الوضعية التواصلية:</u></p> <p>ذوقي عسلي ! إنه مفيد. احفظي الطعام من الحشرات ! ارم النفايات في القمامية، لا في الشوارع !</p> <p>* أسمع النصائح مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أتقمص دور النحلة، وأقدم النصائح.</p> <p>أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قالت النحلة لتتصح الذبابة؟ لتتصح السيدة؟ لتتصح الطفل؟</p>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الحكاية: بين نحلة وذبابة (1)	الوحدة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: القدرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، تؤذي، الجراثيم، المكروبات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟		
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السمعي: متى دخلت الذبابة إلى مطبخ منزل؟		
استثمار بنية الحكاية		* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: كانت ذبابة تبحث ... إلى: ما تشتهين) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ما الذي قال: هنا أطعمة لذيذة؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: أكلت الذبابة ... إلى: وفرت من النافذة) ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها المقطع؟ لماذا داخ الصرصور؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: كانت نحلة نشيطة... إلى: أنقذيني) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا رأته النحلة؟ ماذا حدث للصرصور؟ لماذا فرت الذبابة؟... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: فطرت النحلة ... إلى: ستصيرين بخير) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فطرت النحلة في فم الذبابة؟ من أين جمعت النحلة رحيقها؟ من قال هذا رحيق فيه شفاء لك؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: رات فراشة... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا قالت الفراشة للنحلة؟ ماذا تنقل الذبابة إلى الأطعمة؟ ماذا يرمي بعض الناس في الشوارع؟ وأنتم، هل تحافظون على النظافة؟ كيف؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟		
		تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: (كانت ذبابة تبحث عن غداء- وجدت أغذية لذيذة بدون غطاء- دخلت ظهرا إلى مطبخ منزل). - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الصوت [ذ]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ذ] حرف الذال ، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (ذبابة، لذيذة) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الذال بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: فذرة: /ذ/ ، ذهب: /ذ/، غداء: /ذ/، خذي: /ذ/، أغذية: /ذ/ ، ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.	
		ترجيع	* أسمع النصائح مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. ذوقي عسلي ! إنه مفيد. احفظي الطعام من الحشرات ! ارم النفايات في القمامية، لا في الشوارع ! * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.	
				(ما قالته للذبابة) (ما قالته لسيدة) (ما قالته لطفل)
		الوضعية التواصلية: 15د		

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الحكاية: بين نحلة وذبابة (1)	الوضعية التواصلية: ي/تنصح.	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : القذرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، تؤذي، الجراثيم، المكروبات، ...		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: من أين تنقل الذبابة المكروبات؟ ماذا تمتص النحلة؟
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: أغذية؛ خضر؛ فواكه؛ غطاء؛ صحون؛ مشروبات؛ ... أمكنة: مطبخ؛ مزبلة؛ شوارع؛ أحياء؛ مراحيض؛ النافذة. أفعال: ذهبت؛ أخذ؛ خذ؛ فزعت؛ تصنع؛ سألت؛ يمرض؛ انظف؛ ... شخصيات حيوانية: ذبابة؛ نحلة؛ فراشة؛ صرصور. غير ذلك: انقلب على ظهره (صورة) الأزهار (صورة) ... * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجيات المفردات: - الصور لمثل: خضر؛ فواكه؛ غطاء؛ صحون. - التشخيص لمثل: ترقص؛ تغني؛ تسعف... - شبكة الكلمة:
		- خريطة الكلمة: 
تقويم ودعم		- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: لذيذ؛ لذة؛ تلذذ؛ ملذذ؛ ملذات؛ ... / منزل؛ نزل؛ ينزل؛ نزول؛... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (لذيذ): اذكر طعاما لذيذا
تشخيص الوضعية التواصلية: 15د		* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - الذبابة تنقل المكروبات. - قطرت النحلة قليلا من في فم * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [ذ]، [ز] حرفي الذال والزاي كلما أمكن ذلك. * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ماذا قالت النحلة للذبابة؟... السيدة؟... الطفل؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية النحلة، وترديد ما قالته لكل من الذبابة والسيدة والطفل.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الحكاية: بين نحلة وذبابة (1)	الوحدة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.	
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المنفية، ضمائر الجمع. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : القدرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، تؤذي، الجراثيم، المكروبات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	الإنطلاق ووضعية	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: نزل، ينزل، نزول، نازل، منزل. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: ذبابة، صرصور، مبيد، فر، فم، سبب.
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.
استثمار الظواهر اللغوية	استثمار	* استثمار الجملة الفعلية المنفية: * عقب سردهم للمقاطع، أطرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الفعلية المنفية. - قالت الذبابة للصرصور: هل ترقص معي؟ بم اجاب الصرصور؟ لا أستطيع. - ما هي آخر جملة في الحكاية؟ لا يحافظون على النظافة. * أنطق بجملة فعلية منفية بـ: "لا"، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - لا أكل طعاما لوثته الحشرات. - لا أرمي الأزبال في الشوارع. * أنطق بجملة فعلية منفية ناقصة، وأطلب منهم تكملتها شفها، مثل: - ما أصحاب المنزل الأغذية. (غطى) - ما الصرصور الهرب. (استطاع) - لم الصرصور بالمبيد. (يمت) - لم الفراشة الذبابة. (تسعف)
		* استثمار ضمائر الجمع: أحفزهم على استعمال ضمائر الجمع بأنشطة، مثل: * أسمع جملة تبدأ بضمير المفرد المتكلم (أنا)، وأطلب تحويلها مع ضمائر الجمع، مثل: - أنا احافظ على النظافة. [نحن، انتم، انتن، هم، هن] - انا أنظف اليدين قبل الأكل. [نحن، انتم، انتن، هم، هن]
محاكاة الوضعية التواصلية: 15د	تقويم ودعم	* اطلب بدء الجمل التالية بـ: (لا، ما، لم). - أعب وسط الطريق. - تساعد الفراشة الذبابة. - نسيت تنظيف يدي قبل الأكل. - يركبون جملا فعلية منفية تبدأ بـ: (لا، ما، لم). - يحولون مثل: أنظف أسناني بالفرشاة والسنون. [نحن، انتم، انتن، هم، هن]
	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين تقمص شخصية النحلة، وترديد ما قالته لكل من الذبابة والسيدة والطفل. * أطلب منهم أن يحاكو النحلة أو أي حيوان آخر، أو إنسان، ويقدموا نصيحة.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الحكاية: بين نحلة وذبابة (1)	الوضعية التواصلية: ي/تنصح.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " ي/تنصح " واستعمال أساليب التوجيه: الأمر والنهي.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : القدرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، تؤذي، الجراثيم، المكروبات، ...		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أ طرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " بين نحلة وذبابة" بأسئلة، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين وجدت الذبابة الصرصور؟ - ماذا قالت النحلة للذبابة؟ - ماذا قالت الذبابة؟ - ماذا قالت النحلة؟ - وماذا قالت الفراشة للنحلة؟ <p>* أضيف مثل: قدمت النحلة نصائح لغيرها، فقالت لهم:</p>
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <p>ذوق عسلي ! إنه مفيد. احفظي الطعام من الحشرات ! ارم النفايات في القمامية، لا في الشوارع !</p> <p>* أسمع النصائح مرتين باحترام أسلوب الامر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* اتقمص دور النحلة، وأقدم النصائح.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا قالت النحلة لتنصح الذبابة؟ - ماذا قالت النحلة لتنصح السيدة؟ - ماذا قالت النحلة لتنصح الطفل؟
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص النحلة، وترديد ما قالته لكل من الذبابة والسيدة والطفل.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا النحلة، أو أي حيوان آخر، أو إنسان، ويقدموا نصيحة.</p>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - انصح صديقك/ صديقتك وهو / وهي في ساحة اللعب...في حجرة الدرس.... في الطريق... - المكروبات عدو للأطفال، لماذا؟ - بماذا امرت النحلة الذبابة؟

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ذ] / ذ	الحصة 1 : تقديم مع الحركات القصيرة	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ذ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ذ] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ذ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الذال معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* عرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + دجنبر؛ ما هذا؛ ماذا؛ زيت؛ جذب. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ذ]. (ذباب؛ بذور؛ لذيد؛ رذاذ؛ ذبل؛ ذابل، مذموم، ذليل، ذاب، بذل، ذاد، ذرف، لاذ، ذم، ذيل، ذر، ذرا، مذعور، ذراع)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الذال، أنا الذال *** في الذرة لذيد أدور. مع الذنب أعدو *** وفي الذباب أستدير.
العزل	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [ذ]، مثل: ذباب؛ ذراع؛ ذنب، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ذ]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (ذراع؛ ذبل؛ بذور؛ ماذا؛ ماما؛ لذيد؛ أنا)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ذ]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ذ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (ذليل؛ ذاب؛ بذلة؛ هذه؛ أخذ؛ تلميذ)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ذ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ذ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.
التقبيء	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا
الدمج	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا
العمل الجماعي	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا
التجزئة المقطعي	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا
التطبيق الصوتي الخطي	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا
التقطيع	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا ، إِذَا / إِبَا / إِبَا

بناء التعلّات

الوعي الصوتي

التطبيق الصوتي الخطي

الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ذ]
ذباب	ذ - با - ب	ذ / با / ب	ذ /
ذبل	ذ - بُ - ل	ذ / بُ / ل	ذ /
ذ	ه - ذ - ه	ه / ذ / ه	ذ /

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للذال مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
ذ	ذ + ضمة
ذ	ذ + فتحة
ذ	ذ + كسرة

الطلاقة	* أعرض على السبورة المقاطع (ذ، ن، د، ز، ح، خ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.			
التطبيق	<p>1- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u> * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <table border="1" data-bbox="135 369 1268 436" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">ذ، ن، د، ز، ح، خ</td> <td style="text-align: center;">ذباب - ذبل - هذه</td> <td style="text-align: center;">ها ذنب بوبي</td> </tr> </table>	ذ، ن، د، ز، ح، خ	ذباب - ذبل - هذه	ها ذنب بوبي
	ذ، ن، د، ز، ح، خ	ذباب - ذبل - هذه	ها ذنب بوبي	
	<p>2- <u>باستعمال الألواح:</u> - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة.</p>			
<p>3- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u> - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الذال، ويقرؤون اللوحة (2).</p>				
تقويم ودعم	<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الذال مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الذال (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>			
	<p>أنشطة منزلية أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ذ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>			

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ذ] / ذ	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + دجنبر؛ ما هذا؛ ماذا؛ زيت؛ جذب. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.															
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الذال، أنا الذال *** في الذرة لذيذ أدور. مع الذنب أعدو *** وفي الذباب أستدير. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (ذرة؛ بذور؛ ذبل؛ مذاق؛ ذنب؛ لذيذ) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ذ].															
التقييم		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ذ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (ذهب؛ ذكر؛ ذبل؛ ذابل)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الذال المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ذ] مع الحركتين الأخرين، مثل: (ذرة؛ ذباب؛ نوافذ؛ بذور) - (ذنب؛ ذراع؛ هذه؛ لذيذ)															
العزل		- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا أستاذ</td> <td>←</td> <td>أستاذ</td> <td>←</td> <td>ذ</td> </tr> <tr> <td>سلمت علي أستاذ</td> <td>←</td> <td>أستاذ</td> <td>←</td> <td>ذ</td> </tr> <tr> <td>أحب أستاذاً</td> <td>←</td> <td>أستاذاً</td> <td>←</td> <td>ذا</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (ذابل؛ لذيذ؛ بذوب؛ لذيذاً؛ تلميذاً رذاذ).	هذا أستاذ	←	أستاذ	←	ذ	سلمت علي أستاذ	←	أستاذ	←	ذ	أحب أستاذاً	←	أستاذاً	←	ذا
هذا أستاذ	←	أستاذ	←	ذ													
سلمت علي أستاذ	←	أستاذ	←	ذ													
أحب أستاذاً	←	أستاذاً	←	ذا													
التعويض		* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ]، وأحفزهم إلى تعويض مقطع بأخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ذاب</td> <td>←</td> <td>تعويض /ذا/ ب /طا/</td> <td>←</td> <td>طاب</td> </tr> <tr> <td>مذيع</td> <td>←</td> <td>تعويض /ذي/ ب /طي/</td> <td>←</td> <td>مطييع</td> </tr> </table>	ذاب	←	تعويض /ذا/ ب /طا/	←	طاب	مذيع	←	تعويض /ذي/ ب /طي/	←	مطييع					
ذاب	←	تعويض /ذا/ ب /طا/	←	طاب													
مذيع	←	تعويض /ذي/ ب /طي/	←	مطييع													

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ذ]
ذاب	ذ - ب	ذ/ب	ذ/ا
بذور	ب - ذو - ر	ب/ذو/ر	ذو/ا
مذيب	م - ذيب - ب	م/ذيب/ب	ذيب/ا
لذيذ	ل - ذيب - ذ	ل/ذيب/ذ	ذ/ا
لذيذاً	ل - ذيب - ذا	ل/ذيب/ذا	ذ/ا
لذيذٍ	ل - ذيب - ذي	ل/ذيب/ذي	ذ/ا

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
ذا	ذ + ا (مد بالالف)
ذو	ذ + و (مد بالواو)
ذي	ذ + ي (مد بالياء)
ذاً	ذ + ا (تنوين الفتح)
ذٍ	ذ + ا (تنوين الضم)
ذِي	ذ + ي (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الذال مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنويماً. وأنقل ببطاقة عليها حرف الذال بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

ذا - ذو - ذي - ذ - ذا - ذِي
بذور - ماذا - رذاذ - لذيداً - تلميذ
مذاق هذا اللبن لذيد

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الذال، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الذال مقرّوناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الذال (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرّوناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ز] / ز	الحصة 3: تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ز] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ز] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ز] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الزاي مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الزاي معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه. * أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ز]. (زر؛ زبيب؛ مزمار؛ زفاف، زبدة، زميل، مبارزة، زفير، فاز، زفر، زلال، زرافة، زمام، زمرد، زمزم، برز، زرزور، زفت، لازم، زلفى، زمرة)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الزاي انا الزاي بالנקطة فوقى أزدهي وقصة جزيرة الكنز بحرفي الممتاز تنتهي.
وضعية الانطلاق	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ز]، مثل: (زربية؛ زبدة؛ زمام)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ز]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (زر؛ قفز؛ زرزور؛ بذور؛ زبد؛ لذيد)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ز]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ز] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (زهرة؛ مزهرية؛ وز؛ زار؛ زيتون؛ مزمار؛ ماعز)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ز] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ز]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.
العمل	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: ازا /مبا /ا ، ازا /فا /فا ، افا /ازا * أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الزاي في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (زر؛ زبيب؛ مزمار؛ زرزور؛ قفز؛ فاز) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الزاي بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الزاي في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلويحه على الورق.
التقوية	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الزاي مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.
الدمج	
تعرف الحرف أشكال	
التجزيء المقطعي	
التطابق الصوتي الخطي	
بناء التعلمات	
التقطيع	

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع المتضمن ل [ز]
زبيب	ز - بيب - ب	ازا / بيبا / با	ازا
زفاف	ز - فا - ف	ازا / فا / فا	ازا
يفوز	ي - فو - ز	ايا / فو / ازا	ازا

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للزاي مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ز + فتحة	ز
ز + كسرة	ز
ز + ضمة	ز

الطلاقة	* أعرض على السبورة المقاطع (ز، ز، ز، ز، ز، ز)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.
التطبيق	<p>4- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u> * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <p style="text-align: center;">ز - ز - ز - ز - ز - ز زال - زلال - زرافة - زر - زمار هـا زمار زميلي.</p>
	<p>5- <u>باستعمال الألواح:</u> - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الزاي مع الحركات القصيرة. 6- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u> - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الزاي، ويقرؤون اللوحة (2).</p>
تقويم ودعم	<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الزاي مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الزاي (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>
أنشطة منزلية	<p>أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ز]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ز] / ز	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.																				
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الزاي انا الزاي بالنقطة فوق أزهي وقصة جزيرة الكنز بحرفي الممتاز تنتهي. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (زيب، زال، زر، عزيز، يزور) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ز].																				
التقييم	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ز]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (نزل، زينب، زيب، زال)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الزاي المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ز] مع الحركتين الأخرين، مثل: (زليفة، زنبور، يزور) - (زرّ، يزّن، زحام، يزيد)																				
العزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>مَرَضٌ عَزِيْزٌ</td> <td>←</td> <td>عَزِيْزٌ</td> <td>←</td> <td>زٌ</td> </tr> <tr> <td>زُرْتُ عَزِيْزاً</td> <td>←</td> <td>عَزِيْزاً</td> <td>←</td> <td>زاً</td> </tr> <tr> <td>نَعَوْتُ فَهَزِيْزٌ بِالشِّفَاءِ</td> <td>←</td> <td>عَزِيْزٌ</td> <td>←</td> <td>ز</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ز] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (زال، يزور، يزّيه مؤزّ، جوزاً، قفاز).	مَرَضٌ عَزِيْزٌ	←	عَزِيْزٌ	←	زٌ	زُرْتُ عَزِيْزاً	←	عَزِيْزاً	←	زاً	نَعَوْتُ فَهَزِيْزٌ بِالشِّفَاءِ	←	عَزِيْزٌ	←	ز					
مَرَضٌ عَزِيْزٌ	←	عَزِيْزٌ	←	زٌ																	
زُرْتُ عَزِيْزاً	←	عَزِيْزاً	←	زاً																	
نَعَوْتُ فَهَزِيْزٌ بِالشِّفَاءِ	←	عَزِيْزٌ	←	ز																	
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ز]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>مزامير</td> <td>←</td> <td>تعويض /زا/ ب /سا/</td> <td>←</td> <td>مسامير</td> </tr> <tr> <td>زيت</td> <td>←</td> <td>تعويض /زا/ ب /اب/</td> <td>←</td> <td>بيت</td> </tr> <tr> <td>لازم</td> <td>←</td> <td>حذف /زا/</td> <td>←</td> <td>لامّ</td> </tr> <tr> <td>جارّ</td> <td>←</td> <td>إضافة /زا/</td> <td>←</td> <td>جَرَّارٌ</td> </tr> </table>	مزامير	←	تعويض /زا/ ب /سا/	←	مسامير	زيت	←	تعويض /زا/ ب /اب/	←	بيت	لازم	←	حذف /زا/	←	لامّ	جارّ	←	إضافة /زا/	←	جَرَّارٌ
مزامير	←	تعويض /زا/ ب /سا/	←	مسامير																	
زيت	←	تعويض /زا/ ب /اب/	←	بيت																	
لازم	←	حذف /زا/	←	لامّ																	
جارّ	←	إضافة /زا/	←	جَرَّارٌ																	

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ز]
زُرُورٌ	زُر - زو - رٌ	أزُر / زو / رٌ	ازوا / زوا
عَزِيذٌ	ع - زيد - ذٌ	اع / زيد / ذٌ	ازي / اذٌ
مَزَامِيرٌ	م - ز - مي - رٌ	ام / زوا / مي / رٌ	ازا
مَاعِجٌ	ما - ع - جٌ	اما / ع / جٌ	ازا
مَاعِجًا	ما - ع - زًا	اما / ع / زًا	ازا
مَاعِجٌ	ما - ع - جٌ	اما / ع / جٌ	ازا

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
زا	ز + ا (مد بالألف)
زو	ز + و (مد بالواو)
زي	ز + ي (مد بالياء)
زأ	ز + أ (تنوين الفتح)
زٌ	ز + ٌ (تنوين الضم)
زِ	ز + ِ (تنوين الكسر)

التقطيع

الطلاقة

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الزاي مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ز] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

التطبيق

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (زا، زو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.

* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنقل ببطاقة عليها حرف الزاي بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

زا - زو - زي - زٌ - زِ - زأ - زِ
زَمِيلٌ، زُبْدٌ، فَوْمَارٌ، فَاذٌ، زُرٌّ، زَبِيبٌ
زَارٌ فَرِيدِدَارِي - فَاذٌ بِاسْمٍ فِي الْمَبَارَزَةِ - الزُّبْدُ دَلْدِيدٌ

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الزاي، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الزاي مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الزاي (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الزاي مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الذال	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الذال في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الذال في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : ذباب؛ بذور؛ ثميد؛ ذاب؛ لذيذ؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الذال، مثل: ذباب: ذ - بذور: ذو أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <h2 style="text-align: center;">ذ ، ذو ، لذيذ.</h2> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ذ ، ذو، لذيذ.)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (ذ ، ذو، لذيذ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف الذال المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذاعة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الذال	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الذال نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الذال، مثل: هَـا، ذُبَابٌ، لَذِيذٌ ، هَـا لَبَنٌ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: مَذَاقُ هَـا اللَّبَنِ لَذِيذٌ. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حرف الذال وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الذال وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الزاي	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الزاي في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الزاي في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : زُرٌّ؛ زَرَّافَةٌ؛ زُرُّورٌ؛ عَزِيْزٌ؛ مَزَارٌ؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الزاي، مثل: زُرُّورٌ: زُرٌّ - مَزَارٌ: زَا أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">ز ، زَا ، عَزِيْزٌ.</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (زُرٌّ ، زَا ، عَزِيْزٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (زُرٌّ ، زَا ، عَزِيْزٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الزاي المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع : 1
الموضوع: حرفا الذال والزاي	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الذال والزاي.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الذال والزاي مما راج في الحصص القرآنية السالفة للحرفين، مثل: ذباب؛ ذبل؛ ذنب؛ لذيد؛ زبيب؛ زرزور؛ مزمار؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الذال والزاي، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: رَ دَاذُ؛ بَدَلُ؛ بُدُورُ؛ هِوَمَارُ؛ زَرَاذِيرُ؛ رُمُوزُ * أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبهما، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يَرَجِّع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتوذة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتوذة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرفا الذال والزاي.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة تتضمن حرفي الذال والزاي بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الهدام والنظافة. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب. 																		
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة ذبابة) وبجانباها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /بـ، /ذـ، /لـ، /اـ/ • أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>رَ ، مَزْ ، ما</td> <td>رُزَا ، عَد ، زِي</td> </tr> </table> • أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>رَ...دُ</td> <td>بَا</td> <td>طَا</td> <td>ذَا</td> </tr> <tr> <td>عَ...زَا</td> <td>مَا</td> <td>رَ</td> <td>ذَا</td> </tr> <tr> <td>زِي</td> <td>عَلُو</td> <td>سِي</td> <td></td> </tr> </table> • أدعوهم إلى إكمال تركيب جملة قصيرة باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>زُرْتُ</td> <td>بَابَ طَاطَمَ عَزِيْزاً</td> <td>هَآ لَذِيْدُ</td> <td>ذَرَّةُ بُذُوْرٍ لَبَنٍ</td> </tr> </table> 	رَ ، مَزْ ، ما	رُزَا ، عَد ، زِي	رَ...دُ	بَا	طَا	ذَا	عَ...زَا	مَا	رَ	ذَا	زِي	عَلُو	سِي		زُرْتُ	بَابَ طَاطَمَ عَزِيْزاً	هَآ لَذِيْدُ	ذَرَّةُ بُذُوْرٍ لَبَنٍ
رَ ، مَزْ ، ما	رُزَا ، عَد ، زِي																		
رَ...دُ	بَا	طَا	ذَا																
عَ...زَا	مَا	رَ	ذَا																
زِي	عَلُو	سِي																	
زُرْتُ	بَابَ طَاطَمَ عَزِيْزاً	هَآ لَذِيْدُ	ذَرَّةُ بُذُوْرٍ لَبَنٍ																
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشركهم في الكتابة عند الحاجة. <p>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <p>- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم .</p> <p>- أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.</p> <p>- يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة.</p>																		
العرض	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. • يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. • يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																		

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 12	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: بين خلة وذبابة (2)	الوضعية التواصلية: ب/ تأمر	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : القدرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، تؤذي، الجراثيم، المكروبات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: كانت الذبابة تبحث عن ماذا؟ ذهبت إلى أين؟ إلى أين دخلت؟ ماذا وجدت في المطبخ؟</p> <p>- يركبون جملا تتضمن الأمر والنهي، مثل: ابلعيه وانتظري قليلا - اتركيها ! لا تسعفيها.</p> <p>- يركبون جملة بسيطة مع ضمائر الجمع، مثل: (هم) يرمون النفايات - (هن) يحافظن على النظافة، (خن) ...</p>					
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>					
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: النظافة، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالنظافة.</p> <p>- إعطاء أمثلة لقيمة النظافة.</p> <p>- لو كنت مكان صاحبة المنزل، هل تترك طعاما بدون غطاء؟ لماذا؟</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة النظافة، مثل:</p> <p>- طفل يغسل يديه. (صورة او تشخيص)</p> <p>- طفل يهزم برمي كيس نفاية في قمامية.</p>					
	تقديم ودعم	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، و عما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:</p> <p>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ما قالته الفراشة؟</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة النظافة.</p>					
	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (ب/ تأمر) بأن أسأل: ماذا قالت النحلة للذبابة؟ ماذا قالت للسيدة؟</p> <p>أضيف مثل: أمرت الفراشة النحلة والذبابة وأحد الأطفال. فتابعوا معي ما قالته لهم :</p> <table border="1"> <tr> <td>اتركي الذبابة القذرة، إنها تؤذي الناس !</td> <td>(ما قالته للنحلة)</td> </tr> <tr> <td>ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة !</td> <td>(ما قالته للذبابة)</td> </tr> <tr> <td>حافظ على الزهور، لا تقطفها !</td> <td>(ما قالته للطفل)</td> </tr> </table> <p>* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* - ما دام الحوار يدور عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السمعي بأسئلة مثل: ماذا قالت الفراشة للنحلة؟ ماذا قالت للذبابة؟ ماذا قالت للطفل؟</p>	اتركي الذبابة القذرة، إنها تؤذي الناس !	(ما قالته للنحلة)	ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة !	(ما قالته للذبابة)	حافظ على الزهور، لا تقطفها !
اتركي الذبابة القذرة، إنها تؤذي الناس !	(ما قالته للنحلة)						
ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة !	(ما قالته للذبابة)						
حافظ على الزهور، لا تقطفها !	(ما قالته للطفل)						

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 12	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: بين خلة وذبابة (2)	الوضعية التوافقية: ي/ تآمر	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التوافقية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التوافقية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: الفذرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، تؤذي، الجراثيم، المكروبات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - دخلت الذبابة إلى (صورة مطبخ)، وجدت داخله (صورة صرصور). - هذه (صورة فواكه)، وهذه (صورة خلة)، تنقذ (صورة ذبابة). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ط] حرف الطاء، (مطبخ، طعام، أظعمة، غطاء، أستطيع، نشيطة، طريق، تتخبط، طازجة، قطرات، خاطبت، أطفال)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (أطفال) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الطاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (طعام: / ط /، طازجة: / طا /،...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقط القوة ونقط الضعف.
	الوضعية التوافقية: 15 دقيقة	ترجيع

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 12	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: بين غلة وذبابه (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تأمر	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : الفقرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، تؤذي، الجراثيم، المكروبات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفها ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: بيت نظيف، بيت متسخ، - الشخصيات: تغيير الذبابة بالبعوضة، و الصرصور بالبرغوث، والنحلة بالنملة، والفراشة بالدعسوقة. - الزمان: تغيير ظهرا، بوقت آخر من أوقات اليوم. - الأحداث: بحثت بعوضة عن غذاء في بيت نظيف... فدخلت بيتا متسخا، فوجدت برغوثا يمتص دماء طفل ملوث الثياب ومتسخ الشعر،
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفها ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفها فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أ طرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
الوضعية التواصلية: 15 د	تشخيص	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: - ماذا قالت الفراشة للنحلة؟ - ماذا قالت الفراشة للذبابة؟ - ماذا قالت الفراشة للطفل؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية الفراشة، ويرددوا ما قالته.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 12	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: بين غلة وذبابه (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تأمر	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية المنفية؛ ضمائر الجمع. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : الفذرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، توذي، الجراثيم، المكروبات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية : 35 دقيقة	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الفعلية المنفية:</u> * أ نطق بجملة فعلية، وأطلب منهم بدأها ب: ما أو لم. - هرب الصرصور. (ما) - أشرب ماء ملوثا. (لم) - رميت النفايات في الشارع. (ما) - ألعب في الطريق. (لم) * أنطق بجملة فعلية منفية ب: لا، مثل: لا اوسخ ثيابي. وأحفزهم على تركيب جملة على منوالها. <u>تثبيت ضمائر الجمع:</u> * أسمعهم جملا بضمائر الأفراد، وأطلب منهم تحويلها مع ضمائر الجمع المناسبة، مثل: - الرياضي يتناول طعاما صحيا. - الرياضيون طعاما صحيا. - أنا أكل طعاما صحيا. - نحن - فضيلة تحافظ على نظافة الحي. - هن * أسمعهم جملا، وأطلب منهم تحويلها مع ضمائر الجمع، مثل: - نحن نرتب ملابسنا. - هم ملابسهم. - التلميذات ملابسهن. - أنتم ملابسكم.
	تقويم ودعم	- يركبون جملا؛ ليعبروا عن الأعمال التي لا يقومون بها في البيت، او في الشارع أو في الحديقة، تبدأ ب: ما، او لم، أو لا. - يحولون، مثل: - أنا أحافظ على نظافة المنزل. أنتم - أنتن - هم - نحن
الوضعية التواصلية: محاكاة	15 د	* أطلب منهم تقمص شخصية الفراشة، وترديد ما قالته. * أطلب منهم أن يحاكيوا الفراشة، ويوجهوا أوامر لبعضهم.

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 12	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الحكاية: بين خلة وذبابة (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تأمر	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " ي/ تأمر " واستعمال أساليب التوجيه: الأمر والنهي.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : القذرة، النظيفة، تتخبطن الألم، المزابل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رش، وجع شديد، شفاء، تسعف، توذي، الجراثيم، المكروبات، ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " ي/ تأمر " بأسئلة مثل: - ماذا قالت النحلة للذبابة؟ ماذا قالت للسيدة؟ ماذا قالت للطفل؟ - يشخص بعضهم النحلة، ويرددون ما قالته للذبابة، والسيدة، والطفل. * أضيف مثل: أمرت الفراشة النحلة والذبابة واحد الأطفال. فقالت لهم:						
تسميع	متن الوضعية التواصلية: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>اتركي الذبابة القذرة. إنها تؤذي الناس !</td> <td>(ما قالته للنحلة)</td> </tr> <tr> <td>ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة !</td> <td>(ما قالته للذبابة)</td> </tr> <tr> <td>حافظ على الزهور. لا تقطفها !</td> <td>(ما قالته للطفل)</td> </tr> </table> * أسمع الأوامر مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أتقمص دور الفراشة، وأوجه النصح. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - ماذا قالت الفراشة للنحلة؟ - ماذا قالت للذبابة؟ - ماذا قالت لأحد الأطفال؟	اتركي الذبابة القذرة. إنها تؤذي الناس !	(ما قالته للنحلة)	ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة !	(ما قالته للذبابة)	حافظ على الزهور. لا تقطفها !	(ما قالته للطفل)
اتركي الذبابة القذرة. إنها تؤذي الناس !	(ما قالته للنحلة)						
ابتعدي عن الأطعمة أيتها القذرة !	(ما قالته للذبابة)						
حافظ على الزهور. لا تقطفها !	(ما قالته للطفل)						
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية الفراشة، ويرددوا ما قالته. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.						
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكيوا أن يحاكيوا الفراشة، ويوجهوا أوامر لبعضهم.						
تقويم ودعم	- مَرِّ صديقك بالمحافظة على نظافة: الشارع / الحي / الغابة / الشاطئ / ... - اطلب من السكان المحافظة على نظافة: العمارة / الحي / المدينة / ...						

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 10	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [ط] / ط	الحكاية: بين نحلة وذبابة (2).	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ط] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ط] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التتابع الصوتي الخطي للصوت [ط] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الطاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الطاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																								
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + ربيع الثاني، بيض، أنت، انت. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																								
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ط]. (طبيب، طفل، بطل، طالب، طب، بسيط، بطاطس، فطير، سطر، طماطم، طبل، مطر، مطار، سطل، طوب، مطلوب، لطيف، باطل، طاب، طار، طلب، طرد، طاف، ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: من المحطة ينطلق *** قطارنا الطويل. يقطع القناطر *** ويواصل الرحيل.																								
	في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																								
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:																								
العزل	* أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ط]، مثل: طبل، طب، طرفة ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟																								
التفقيء	* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ط]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (مصطفى، طفل، دلو، طب، بطاطس، ضرب، طاب، مطار، طار، مكتب، طال، طاف، توت، طماطم)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ط]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ط] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (مطار، طلب، ربط، طبيب، لطيف، ...)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ط] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ط]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.																								
الدمج	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /م/ /ط/ /ر/، /ب/ /سب/ /ط/، /ر/ /د/، /ط/ /م/ /س/																								
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الطاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (طبل، طفل، طماطم، سطل، بط، بساط) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الطاء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الطاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي.																								
التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الطاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.																								
التقطيع	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن ل [ط]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>طَرَبٌ</td> <td>ط-ر-ب</td> <td>ط/ر/ب/</td> <td>/ط/</td> </tr> <tr> <td>طَمُوسٌ</td> <td>ط-م-و-س</td> <td>ط/م/و/س/</td> <td>/ط/</td> </tr> <tr> <td>طِرَارٌ</td> <td>ط-ر-ا-ز</td> <td>ط/ر/ا/ز/</td> <td>/ط/</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة لحرف الطاء مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>طَ</td> <td>ط + _____ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>طُ</td> <td>ط + _____ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>طِ</td> <td>ط + _____ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ط]	طَرَبٌ	ط-ر-ب	ط/ر/ب/	/ط/	طَمُوسٌ	ط-م-و-س	ط/م/و/س/	/ط/	طِرَارٌ	ط-ر-ا-ز	ط/ر/ا/ز/	/ط/	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	طَ	ط + _____ (فتحة)	طُ	ط + _____ (ضمة)	طِ	ط + _____ (كسرة)
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ط]																						
طَرَبٌ	ط-ر-ب	ط/ر/ب/	/ط/																						
طَمُوسٌ	ط-م-و-س	ط/م/و/س/	/ط/																						
طِرَارٌ	ط-ر-ا-ز	ط/ر/ا/ز/	/ط/																						
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																								
طَ	ط + _____ (فتحة)																								
طُ	ط + _____ (ضمة)																								
طِ	ط + _____ (كسرة)																								

	الطلاقة	* أعرض على السبورة المقاطع (ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.			
	التطبيق	<p>1- باستعمال السبورة والبطاقات:</p> <p>* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع.</p> <p>* أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.</p> <p>- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <table border="1" data-bbox="311 436 1093 571" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">طماطم، طرفة، طريد، باطل، ربط</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">مصطفى بطل - بطبط البط</td> </tr> </table>	ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط	طماطم، طرفة، طريد، باطل، ربط	مصطفى بطل - بطبط البط
ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط، ط					
طماطم، طرفة، طريد، باطل، ربط					
مصطفى بطل - بطبط البط					
		<p>2- باستعمال الألواح:</p> <p>- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الطاء مع الحركات القصيرة.</p>			
		<p>3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):</p> <p>- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الطاء، ويقرؤون اللوحة (2).</p>			
	تقويم ودعم	<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الطاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.</p> <p>- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الطاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.</p> <p>* أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>			
		<p>أنشطة منزلية</p> <p>أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ط]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>			

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 10	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع : 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [ط] / ط	الحكاية: بين نحلة وذبابه (2)	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
<p>الأهداف: (1) التعرف السمي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الطاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرائية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،</p> <p>صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + ربيع الثاني، بيض، أنت، انت.</p> <p>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.</p>															
الانطلاق	<p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف.</p> <p>من المحطة ينطلق *** قطارنا الطويل.</p> <p>يقطع القناطر *** ويواصل الرحيل.</p> <p>- أراقب الأنشطة المنزلية.</p> <p>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (طَمْ، طُبُول، بطاطس، طار، طوب، لطيف) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ط].</p>															
التقوية	<p>في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>* أسمع كلمات تتضمن الصوت [ط]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (طَبَل، طَلَب، طالب)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الطاء المختلف.</p> <p>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ط] مع الحركتين الأخيرين، مثل:</p> <p>(طول، طَلاب، طُموس) (طِفَل، فطير، طِب)</p>															
العزل	<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا مطاطٌ</td> <td>←</td> <td>مطاطٌ</td> <td>←</td> <td>طٌ</td> </tr> <tr> <td>لعبت بمطاط</td> <td>←</td> <td>مطاطٍ</td> <td>←</td> <td>طٍ</td> </tr> <tr> <td>اشتريت مطاطاً</td> <td>←</td> <td>مطاطاً</td> <td>←</td> <td>طاً</td> </tr> </table> <p>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <p>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (مطاف، سطور، لطيف، رباطٌ، مربوطاً، مبسوطاً).</p>	هذا مطاطٌ	←	مطاطٌ	←	طٌ	لعبت بمطاط	←	مطاطٍ	←	طٍ	اشتريت مطاطاً	←	مطاطاً	←	طاً
هذا مطاطٌ	←	مطاطٌ	←	طٌ												
لعبت بمطاط	←	مطاطٍ	←	طٍ												
اشتريت مطاطاً	←	مطاطاً	←	طاً												
التعويض	<p>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ط]، وأحفزهم إلى تعويض مقطع بآخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>مطار</td> <td>←</td> <td>تعويض / طا / ب / دا /</td> <td>←</td> <td>مدار</td> </tr> <tr> <td>سطور</td> <td>←</td> <td>تعويض / طو / ب / رو /</td> <td>←</td> <td>سرور</td> </tr> </table>	مطار	←	تعويض / طا / ب / دا /	←	مدار	سطور	←	تعويض / طو / ب / رو /	←	سرور					
مطار	←	تعويض / طا / ب / دا /	←	مدار												
سطور	←	تعويض / طو / ب / رو /	←	سرور												

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن **حرف الطاء** مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ط]
طار	طا- ر	/طا/ر/	/طا/
سطور	سد- طو- ر	/سد/طو/ر/	/طو/
لطيف	ل- طي- ف	/ل/طي/ف/	/طي/
بسيط	ب- سي- ط	/ب/سي/ط/	/ط/
بسيط	ب- سي- ط	/ب/سي/ط/	/ط/
بسيطاً	ب- سي- طاً	/ب/سي/طاً/	/طاً/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
طا	ط + ا (مد بالألف)
طو	ط + و (مد بالواو)
طي	ط + ي (مد بالياء)
طاً	ط + ا (تنوين الفتح)
طٌ	ط + و (تنوين الضم)
طٍ	ط + و (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (**الطاء** مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ط] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنويناً. وأنتقل ببطاقة عليها **حرف الطاء** بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

طا، طو، طي، طا، طو، طي، طا، طٌ، طٍ، طاً، طٌ، طٍ
طال، طوبي، فطير، رباط، مبسوطاً، بلوط
البطاطس لذيذة - طار البظ مبططاً

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن **حرف الطاء** مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون **اللوحة (4) المتعلقة بحرف الطاء**، وينجزون النشاطين (5)، (6).

تقويم ودعم

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة **لحرف الطاء** مقروناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن **حرف الطاء** (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقروناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

* كلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن **حرف الطاء** مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 10	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع: 2	المدة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [ض] / ض	الحكاية: بين نحلة وذبابة (2)	الحصة 3: تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ض] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ض] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ض] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الضاد مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الضاد معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
الكلمات البصرية		- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.	
وضعية الانطلاق		* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ض]. (مرض، ضابط، ضباب، مريض، ضرب، مضروب، رمضان، ضبط، مرض، رفض، فاض، ...). وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الضاد أنا الضاد بالنقطة فوق أمضي. أحلق في الفضاء وأنزل في الأرض.	
العزل		في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ض]، مثل: (ضباب، ضماد، ضرر، ضب، ضبارم، ضرس). ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟	
التقوية		* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ض]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (ضفيرة، دليل، فضة، ضرة، ذرة، ضروس، دروس، ضم، مرضوض، مردود، رذاذ). وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ض]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ض] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (مضمار، رافض، ضفيرة، ضلال، مضطر، ضرب، ضمضام، مفضل، مضاربة، ضرر، مرفوض). وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ض] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ض]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.	
الدمج		* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /ضا./، /م./، /ض./، /رو./، /ر./، /ة./، /ض./، /مو./، /ر./، /ض./، /ري./، /ر./	
تعرف أشكال الحرف		* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الضاد في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (ضرس، ضرب، مضرب، حاضر، مرض، مريض) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة)). مع تمييز حرف الضاد بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الضاد في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.	
التجزئة المقطعي		* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الضاد مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئة كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.	
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ض]
ضرب	ض-ر-ر	ض/ر/ر	/ض/
ضمور	ض-م-و-ر	ض/م/و/ر	/ض/
ضماد	ض-م-ا-د	ض/م/ا/د	/ض/

التقطيع	* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للضاد مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على القراءة.	
	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
	ض + فتحة	ضَ
	ض + كسرة	ضِ
	ض + ضمة	ضُ

الطلاقة	* أعرض على السبورة المقاطع (ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.
التطبيق	<p>4- باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وانتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ، ضَ، ضِ، ضُ</p> <p>ضَرِيبة، ضُرُوب، ضِرْس، فَاضِل، رِفْض، باض</p> <p>المرض لطيف - هذا مرض - ضرس فضيلة مريض</p> </div>
	<p>5- باستعمال الألواح: - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الضاد مع الحركات القصيرة.</p>
	<p>6- باستعمال كراسة المتعلم(ة): - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الضاد، ويقرؤون اللوحة (2).</p>
تقويم ودعم	<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الضاد مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الضاد (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>
أنشطة منزلية	<p>أكلف المتعلمين والمتلمات بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ض]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>

المستوى: الأول الابتدائي	النموذج: 10	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع: 2	المدّة: 50 د
الموضوع: الصوت / الحرف [ض] / ض	الحكاية: بين نحلة وذبابة (2)	الحصة: 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.			
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،			
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.																				
الانطلاق	- أنشد مع المتلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الضاد أنا الضاد بالنقطة فوقى أمضي. أحلق في الفضاء وأنزل في الأرض. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (رمضان، مضاربة، ضامر، رُضاب، رُضى، رُضا، ضاط، ضاف، ضام، ضار، مضاد، مفضال، مضاف، فضول، مرضوض، رُضوض، مفضوض، ضوم، مرضوا، مضمضوا، فاضوا، ضيزى، مضيّف، مضيّفة، مضيّم، فضيل، فضيض) لإثارة انتباه المتعلمين والمتلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ض].																				
التقوية	في جميع أنشطة بناء التلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ض]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (ضرب، ضَبط، ضارب)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الضاد المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ض] مع الحركتين الأخريين، مثل: (ضَمور، فضول، ضُروب) (فُضيل، ضِماد، ضِرْس)																				
العزل	- يردد المتعلمون والمتلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>قدم مرض</td> <td>←</td> <td>مرض</td> <td>←</td> <td>ض</td> </tr> <tr> <td>رُزّت مرضاً</td> <td>←</td> <td>مرضاً</td> <td>←</td> <td>ضاً</td> </tr> <tr> <td>مرت بمرض</td> <td>←</td> <td>مرض</td> <td>←</td> <td>ض</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (مفضال، رضوض، مضيّف، رافض، مرفوضاً، فمفاض).	قدم مرض	←	مرض	←	ض	رُزّت مرضاً	←	مرضاً	←	ضاً	مرت بمرض	←	مرض	←	ض					
قدم مرض	←	مرض	←	ض																	
رُزّت مرضاً	←	مرضاً	←	ضاً																	
مرت بمرض	←	مرض	←	ض																	
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ض]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فُضول</td> <td>←</td> <td>تعويض /ضو/ ب /صو/</td> <td>←</td> <td>فصول</td> </tr> <tr> <td>ضبط</td> <td>←</td> <td>تعويض /ض/ ب /ر/</td> <td>←</td> <td>ربط</td> </tr> <tr> <td>ضباب</td> <td>←</td> <td>حذف /ض/</td> <td>←</td> <td>باب</td> </tr> <tr> <td>مرّة</td> <td>←</td> <td>إضافة /ض/</td> <td>←</td> <td>مضرة</td> </tr> </table>	فُضول	←	تعويض /ضو/ ب /صو/	←	فصول	ضبط	←	تعويض /ض/ ب /ر/	←	ربط	ضباب	←	حذف /ض/	←	باب	مرّة	←	إضافة /ض/	←	مضرة
فُضول	←	تعويض /ضو/ ب /صو/	←	فصول																	
ضبط	←	تعويض /ض/ ب /ر/	←	ربط																	
ضباب	←	حذف /ض/	←	باب																	
مرّة	←	إضافة /ض/	←	مضرة																	

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ض]
ضابط	ضا- ب - ط	/ضا/ب/ط/	/ضا/
فضول	ف- ضو - ل	/ف/ضو/ل/	/ضو/
مضيف	م- ضي- ف	/م/ضي/ف/	/ضي/
مرض	م-ر- ض	/م/ر/ض/	/ض/
مرض	م-ر- ض	/م/ر/ض/	/ض/
مرضاً	م-ر- ضاً	/م/ر/ضاً/	/ضاً/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
ضا	(ض + ا) (مد بالألف)
ضو	(ض + و) (مد بالواو)
ضي	(ض + ي) (مد بالياء)
ض	(ض + —) (تنوين الضم)
ض	(ض + —) (تنوين الكسر)
ضاً	(ض + اَ) (تنوين الفتح)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الضاد مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ض] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (ضا، ضو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.

* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الضاد بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.

- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

التطبيق

ضا، ضو، ضي، ضا، ضو، ضي، ضاً، ض، ضي، ضاً، ض، ضاً، ض، ضي

رمضان، مفضوض، فضيل، رضوض، مرضاً، ماضي

لباس رضى فضفاض - فرض الضمضام ضريبة

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الضاد، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الضاد مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الضاد (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الضاد مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الطاء	الحصة 1 : خط	التمودج: 11
الأهداف:		
1- رسم حرف الطاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الطاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : طِفل؛ بَطَل؛ طَلاب؛ سَطول؛ طاب؛ قَطير؛ قِطط؛ ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الطاء، مثل: <p>طِفل؛ ط - طاب؛ طا - قِطط؛ ط</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p>ط - طا - ط - بطاطس</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ط - طا - ط - بطاطس). ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (ط - طا - ط - بطاطس)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الطاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	المدة: 30 د
الموضوع: حرف الطاء	الحصة 2 : نقل	النموذج: 11
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الطاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة حرف الطاء، مثل: <p>طاب، طفلة، قطط، لطيف، مطار، فطور، ...</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: <p>طامو طفلة لطيفة، لا تضرب القطط.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حرف الطاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الطاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	المدّة: 30 د
الموضوع: حرفا الطاء والضاد	الحصة 4 : إملاء	النموذج: 11
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الطاء والضاد.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الطاء والضاد مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: مِضْرَبٌ، ضَابِطٌ، طَمَاطِمٌ، بِسَاطٌ، فَطُورٌ، ضَبَابٌ، رَمَضَانٌ، فَضْفَاضٌ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الطاء والضاد ، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب:  
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرْجَع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتوذة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتوذة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	المدّة: 30 د
الموضوع: حرفا الطاء والضاد.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	النموذج: 11
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة تتضمن حرفي الطاء والضاد بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلمين والمتعلمات الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستركب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الهدام والنظافة. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشارهم في إنجاز المطلوب. 																						
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة طفلة) وجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /ـ/، /ـة/، /ـف/ أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، أو معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>طو، سئ، ل</td> <td>رو، س، ض</td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>مُ</td> <td>بَول</td> <td>ط</td> <td>ض</td> </tr> <tr> <td>طا</td> <td>... بَط</td> <td>زا</td> <td>ضا</td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملة قصيرة باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>بَطَب</td> <td>بَطي</td> <td>بَط</td> <td>بَطَب</td> </tr> <tr> <td>طَب</td> <td>طَب</td> <td>طَب</td> <td>طَب</td> </tr> <tr> <td>طَب</td> <td>طَب</td> <td>طَب</td> <td>طَب</td> </tr> </table> 	طو، سئ، ل	رو، س، ض	مُ	بَول	ط	ض	طا	... بَط	زا	ضا	بَطَب	بَطي	بَط	بَطَب	طَب	طَب	طَب	طَب	طَب	طَب	طَب	طَب
طو، سئ، ل	رو، س، ض																						
مُ	بَول	ط	ض																				
طا	... بَط	زا	ضا																				
بَطَب	بَطي	بَط	بَطَب																				
طَب	طَب	طَب	طَب																				
طَب	طَب	طَب	طَب																				
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. أتابع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشركهم في الكتابة عند الحاجة. يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																						
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																						

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الحكاية: اغسلي يديك أولاً (1)	الوحدة 1 : تعرف عناصر الحكاية	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هدام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفة.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الانطلاق ووضعية	* اشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: "اغسلي يديك أولاً"، وأشرح كلمتي "اغسلي" و "يديك" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: كيف تبدو صفاء؟ بم تهتم؟ كيف تبدو صافية؟ ماذا حدث لها؟ لماذا؟ هل ندمت بعدما تخلفت عن الرحلة؟ بم وعدت أمها؟ * أتتحقق بمعينة المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
	استثمار: عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية: (صفاء، صافية، الأم، الطبيب) بأسئلة، مثل: ما كانت تهتم بمظهرها؟ من التي كانت لا تهتم بنظافتها وهدامها؟ من نصحتها بتنظيف يديها؟ من حضر وفحص صافية؟ الأمكنة: (المدرسة، البيت) بأسئلة مثل: من أين عادت الأختان؟ أين يوجد الدولاب والمائدة؟ الزمن: (كل صباح، في يوم، غدا، في الصباح)، بأسئلة مثل: متى تذهب صفاء إلى المدرسة؟ متى عادت الأختان من المدرسة؟ متى ستنظم الرحلة إلى حديقة الحيوانات؟ متى صحت صفاء مبكرة؟ الأحداث: بم تهتم صفاء؟ من أين عادت الأختان؟ ماذا خلعت صفاء؟ ماذا غسلت؟ ماذا فعلت صافية؟ ماذا طلبت منها أمها؟ ماذا حدث لها؟ هل ذهبت إلى الرحلة؟ هل ندمت على إهمالها للنظافة؟ ... * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:
		الزمن: كل صباح، في يوم، غدا، في الصباح
		اغسلي يديك أولاً.
		ملحوظة: ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة؛ أبني معهم جميعها عناصر الحكاية شفها فقط.
	تقويم ودعم	* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ن] ما أمكن، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: بم تهتم صفاء؟
الوضعية التواصلية	تسميع	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (ينهي) بان أسأل: ماذا طلبت الأم من صافية؟ ثم أضيف: نهت الأم صافية، فقالت لها: <u>متن الوضعية التواصلية:</u> لا ترمي ملابسك على الأرض ! لا تجلسي إلى المائدة قبل أن تغسلي يديك ! لا تذهبي إلى المدرسة قبل أن تعتنني بهندامك ! * أسمع النواهي مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور الأم، وأقدم النواهي. أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قالت الأم لصفية بعدما رمت ملابسها؟ ماذا قالت لها لما جلست إلى المائدة؟ ماذا قالت لها قبل أن تذهب إلى المدرسة؟

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الحكاية: اغسلي يديك أولا (1)	الوضعية التواصلية: ينهى.	الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هندام، خلع، علق، دولا، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفة.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	الاستماع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: كيف تبدو صفاء؟ بم تهتم؟ كيف تبدو صافية؟ ماذا حدث لها؟ لماذا؟ هل ندمت بعدما تخلفت عن الرحلة؟ بم وعدت أمها؟
	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: صفاء وصافية توأم ... إلى: وهندامها كثيرا) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ما صفات صفاء؟ وما صفات صافية؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: في يوم عادت الأختان من المدرسة... إلى: سأزودكما بما تحتاجان إليه ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ما فعلت صفاء بعد عودتها من المدرسة؟ وما فعلت صافية؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: في الصباح، صحت صفاء مبكرة... إلى: لتذهب مع صديقاتها إلى الرحلة) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعلت صفاء في الصباح؟ بماذا احست صافية؟ بم شعرت بعدما تخلفت عن الرحلة؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: حضر الطبيب ... إلى: أكيد يا دكتور) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعل الطبيب؟ وما سبب مرض صافية؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: قالت صافية... إلى : النهاية) ثم أسأل: ماذا قالت صافية؟ بم وعدت أمها؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
	تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: شعرت صافية بحزن شديد - قد تكون عليهما جراثيم وأوساخ تتسبب في ضررك - سأحرص على نظافة بدني ولباسي واكلي وكل ما حولي - تهتم بنظافة جسمها وملابسها. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الصوت [ن]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ن] حرف النون ، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (بطن، منامة، نظافة) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف النون بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: أنيقة: /نيدا/ ، حزن: /ان/ ، ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
الوضعية التواصلية	الوقف	* أسمع النواهي مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. لا ترمي ملابسك على الأرض ! لا تجلسي إلى المائدة قبل أن تغسلي يديك ! لا تذهبي إلى المدرسة قبل أن تعتني بهندامك ! * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الحكاية: اغسلي يديك أولاً (1)	الحصة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هنادام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفة.		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكثفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السمعي بأسئلة، مثل: بم تهتم صفاء؟ هل تشبهها صفية؟ ما سبب مرض صفية؟ بم وعدت أمها؟
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: ملابسها، بهندامها، الدولاب، منامتها، مائدة، طبق، ماء، أكلا، قبعات، فراشها، وصفة، أمكنة: المدرسة، البيت، حديقة الحيوانات، أفعال: تهتم، تعتني، تذهب، عادت، خلعت، علقتها، ارتدت، لتغسل، فجلست، قالت، ... شخصيات : صفاء، صفية، الأم، الطبيب، ... غير ذلك: أما (صورة فتاة) فأحست بمغص في (صورة بطن) ... * أشرك المتعلمين والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: فتاة نظيفة، فتاة متسخة، ... - التشخيص لمثل: مغص، حزن شديد، ودعتها أختها، ... - شبكة الكلمة: <div style="text-align: center;"> </div>
	تقويم ودعم	- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: غسل، يغسل، غسل، غسلا، غاسل، مغسل، مغسلة، غسل * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (غسل): متى تغتسل؟ ...
الوضعية التواصلية	* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين نطقها كاملة مثل: - صفاء فتاة أنيقة بنظافة - صفية أولاً. * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [ن]، [ع] / حرفي النون والعين كلما أمكن ذلك. * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: عم نهت الأم صفية؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية الأم، وترديد ما قالت له لصفية.	

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الحكاية: اغسلي يديك أولاً (1)	الوضعية التواصلية: ينهى.	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: الجمع بنوعيه، أسماء الإشارة للجمع بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هدام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفة.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الانطلاق وضعية	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: مرض، يمرض، مريض، مرض / ملابس: لبس، لباس، ملابس، ملبوس، لابس، ... * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: منامة، نظافة، ملابس، دولاب، ضرر، مريض، طبيب، ...
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.
الاستثمار الظواهر اللغوية	الاستثمار الظواهر اللغوية	* استثمار الجملة الاسمية: الجمع بنوعيه: * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الاسمية ، مثل: - كيف هما الأختان؟ (الأختان متشابهتان) - كيف هن الأخوات؟ كيف هم الإخوان؟ ... * أنطق بجملة اسمية مع الجمع بنوعيه، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - الممرضون نظيفون. - الصديقات نظيفات. * أنطق بجملة اسمية ناقصة، وأطلب منهم تكملتها شفها، مثل: - المعلمون - مهتمون بهندامهم - مهتمات بهندامهن. * استثمار أسماء الإشارة للجمع بنوعيه: أحفزهم على استعمال أسماء الإشارة بأنشطة، مثل: * أسمع جملاً تبدأ باسم إشارة، وأطلب تحويلها إلى الجمع، مثل: - هذه فتاة مريضة. - هذا منظم مجد. - هذه أم حريصة على النظافة.
		تقديم ودعم
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين تقمص شخصية الأم، وترديد ما نهت به صفيّة. * أطلب منهم أن يحاكيوا الأم، ويقدموا نواها.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الحكاية: اغسلي يديك أولاً (1)	الوحدة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " بنهي " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالنفي.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هدام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفة.		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " اغسلي يديك أولاً " بأسئلة، مثل:</p> <p>- جلست صافية مباشرة إلى مائدة الأكل، فماذا نسيت؟ - ماذا طلبت منها أمها؟</p> <p>- هل امتثلت صافية لأمها؟</p> <p>* أدعوهم إلى استفسار زملائهم باستعمال [هل، أ]، ويكون الجواب بالنفي [لا، ما، لم، لن]، مثل:</p> <p>- هل تنسى غسل يديك قبل الأكل؟ أنتام دون تنظيف فمك؟</p> <p>* أضيف مثل: قدمت الأم نواهي لصافية، فقالت لها:</p>
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <p>لا ترمي ملابسك على الأرض ! لا تجلسي إلى المائدة قبل أن تغسلي يديك ! لا تذهبي إلى المدرسة قبل أن تعتني بهندامك !</p> <p>* أسمع النواهي مرتين باحترام أسلوب الامر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* اتقمص دور الأم، وأقدم النواهي.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا قالت الأم لصافية بعدما رمت ملابسها؟</p> <p>- ماذا قالت لها لما جلست إلى المائدة؟</p> <p>- ماذا قالت لها قبل أن تذهب إلى المدرسة؟</p>
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص الأم، وترديد ما قالت له لصافية.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الأم، ويقدموا نواهي.</p>
تقويم ودعم	<p>- انه صديقك (صديقتك) وهو: يلعب في الغبار - يداه ملوثتان - ثيابه متسخة - أظفاره طويلة ومتسخة -</p> <p>- الأوساخ تسبب ضرراً للصحة، لماذا؟</p> <p>- بماذا نهت الأم صافية؟</p>

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ن] / ن	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ن] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ن] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ن] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف النون معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + يناير، يشرب، الذي، التي. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ن]. (نسر، نمر، نمل، ندم، صان، نقر، من نفل، نطف، نبيل، ندى، نذب، نرد، نرف، نزل، نسب، نسل، نصب، نضر، نصيب، نصل، ندر، نبراس، نضف، نضال، نفور، نطفة، نصوص، نمر، ...) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا النون أنا النون *** في النرجس والليمون. وحيث تطلبني *** بالنقطة فوقي أكون.																
العزل	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبدئ بالصوت [ن]، مثل: نمر، نقطة، نزال، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ن]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (دفين، دار، نمر، نعال، ملل، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ن]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ن] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (نار، باطن، منزل...)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ن] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ن]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.																
الدمج	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: اسا نوا / ن، انا / ما / ن، انوا / را، انا / با / ن																
الرموز أشكال ونقوش	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف النون في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (نمل، نبال، سنون، رنين، لبن، رمان) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم)، مع تمييز حرف النون بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف النون في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتلمات رسمه معي.																
التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف النون مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تجزئة كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.																
التطابق الصوتي الخطي	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن ل [ن]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ذيو</td> <td>ذ - يو</td> <td>انما / را</td> <td>انما</td> </tr> <tr> <td>نفور</td> <td>ن - فو - ر</td> <td>انما / فا</td> <td>انما</td> </tr> <tr> <td>نصف</td> <td>ن - ص - ف</td> <td>انما / فا</td> <td>انما</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ن]	ذيو	ذ - يو	انما / را	انما	نفور	ن - فو - ر	انما / فا	انما	نصف	ن - ص - ف	انما / فا	انما
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ن]														
ذيو	ذ - يو	انما / را	انما														
نفور	ن - فو - ر	انما / فا	انما														
نصف	ن - ص - ف	انما / فا	انما														
التقطيع	* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للنون مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ن</td> <td>ن + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>ن</td> <td>ن + — (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>ن</td> <td>ن + — (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ن	ن + — (فتحة)	ن	ن + — (ضمة)	ن	ن + — (كسرة)								
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																
ن	ن + — (فتحة)																
ن	ن + — (ضمة)																
ن	ن + — (كسرة)																

	الطلاقة			
<p>* أعرض على السبورة المقاطع (ن، د، ف، ذ، ز، ي، بن، ن، ن، ن)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.</p>				
<p>1- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u> * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <table border="1" data-bbox="309 412 1090 546"> <tr> <td>ن، د، ف، ذ، ز، ي، بن، ن، ن، ن</td> </tr> <tr> <td>نصيب، د، نمور، منزل، بان، نضال، سنة،</td> </tr> <tr> <td>طار النسر – الرمان لذيد- نَفَرَضَالٌ نَفُوراً</td> </tr> </table>	ن، د، ف، ذ، ز، ي، بن، ن، ن، ن	نصيب، د، نمور، منزل، بان، نضال، سنة،	طار النسر – الرمان لذيد- نَفَرَضَالٌ نَفُوراً	<p>التطبيق</p>
ن، د، ف، ذ، ز، ي، بن، ن، ن، ن				
نصيب، د، نمور، منزل، بان، نضال، سنة،				
طار النسر – الرمان لذيد- نَفَرَضَالٌ نَفُوراً				
<p>2- <u>باستعمال الألواح:</u> - يكتبون مقاطع تتضمن حرف النون مع الحركات القصيرة.</p>				
<p>3- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u> - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف النون، ويقرؤون اللوحة (2).</p>				
<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف النون مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف النون (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>			
<p>أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ن]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>			

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع : 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ن] / ن.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																									
الكلمات البصرية		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + يناير، يشرب، الذي، التي. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.																									
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا النون أنا النون *** في النرجس والليمون. وحيث تطلبني *** بالنقطة فوقي أكون. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (نزل، نزال، نزول، نال، فنون، رنين) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ن].																									
التقوية		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (نمر، نرد، نسر، نافذة)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع النون المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ن] مع الحركتين الأخريين، مثل: (نور، نباح، نصوص، نور) (نبال، نبراس، نضال، منير).																									
العزل		- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا لِبِن</td> <td>←</td> <td>لِبِن</td> <td>←</td> <td>ن</td> </tr> <tr> <td>أتغذى بِلِبِن</td> <td>←</td> <td>لِبِن</td> <td>←</td> <td>ن</td> </tr> <tr> <td>اشتريت لِبِنًا</td> <td>←</td> <td>لِبِنًا</td> <td>←</td> <td>نَا</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (نار، نور، نيران، طين رصيناً، بطن).	هذا لِبِن	←	لِبِن	←	ن	أتغذى بِلِبِن	←	لِبِن	←	ن	اشتريت لِبِنًا	←	لِبِنًا	←	نَا										
هذا لِبِن	←	لِبِن	←	ن																							
أتغذى بِلِبِن	←	لِبِن	←	ن																							
اشتريت لِبِنًا	←	لِبِنًا	←	نَا																							
التعويض، الحذف والإضافة		* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ن]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بأخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>منار</td> <td>←</td> <td>تعويض /نا/ ب /سا/</td> <td>←</td> <td>مسار</td> </tr> <tr> <td>رنين</td> <td>←</td> <td>تعويض /ني/ ب /صي/</td> <td>←</td> <td>رصين</td> </tr> <tr> <td>رمل</td> <td>←</td> <td>تعويض /را/ ب /نا/</td> <td>←</td> <td>نمل</td> </tr> <tr> <td>نماء</td> <td>←</td> <td>حذف /ن/</td> <td>←</td> <td>ماء</td> </tr> <tr> <td>سور</td> <td>←</td> <td>إضافة /ن/</td> <td>←</td> <td>نسور</td> </tr> </table>	منار	←	تعويض /نا/ ب /سا/	←	مسار	رنين	←	تعويض /ني/ ب /صي/	←	رصين	رمل	←	تعويض /را/ ب /نا/	←	نمل	نماء	←	حذف /ن/	←	ماء	سور	←	إضافة /ن/	←	نسور
منار	←	تعويض /نا/ ب /سا/	←	مسار																							
رنين	←	تعويض /ني/ ب /صي/	←	رصين																							
رمل	←	تعويض /را/ ب /نا/	←	نمل																							
نماء	←	حذف /ن/	←	ماء																							
سور	←	إضافة /ن/	←	نسور																							

بناء التعلّات الوعي الصوتي العزل

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ن]
منال	م - نال - ل	م/نا / ل	/نا/
نور	نو - ر	نو / ر	/نو/
منير	م - نير - ر	م/نير / ر	/نير/
فرنأ	فر - نأ	فر / نأ	/نأ/
فرن	فر - ن	فر - ن	/ن
فرن	فر - ن	فر / ن	/ن/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
نا	ن + ا (مد بالألف)
نو	ن + و (مد بالواو)
ني	ن + ي (مد بالياء)
نأ	ن + ا (تنوين الفتح)
ن	ن + ا (تنوين الضم)
ن	ن + ا (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (النون مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ن] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنتقل ببطاقة عليها حرف النون بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

نا، نو، ني، نأ، ن
نافذة - نار - منال - منار. / منير، نيران، رنين.
نور، مسنون، فنون، منون. / ميزان، مدناً، سفن.
نام نضال في البستان. / بني فنان منزلا من طين.

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف النون، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف النون مقرؤنا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف النون (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرؤنا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف النون مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع : 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ع] / ع	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ع] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ع] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف العين مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف العين معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ع]. (علم؛ عصير؛ عدد؛ عصا؛ علف؛ عزيز؛ عزام؛ عدنان؛ عفاف؛ عذب؛ عشرة؛ معلم؛ عريس؛ عروس؛ عسل؛ عدس؛ عصير؛ عمود؛ عندليب؛ عنزة؛ سمع؛ عُصفور؛ غلب؛ عُمر؛ عُرس؛ عُشب، عُش؛ عدول؛ عماد؛ عصام؛ عنان؛ عطر؛ لاغب؛ غلب؛ عمارة؛ عابر؛ عالم؛ عامل؛ عادل؛ سعيد؛ عود؛ ذراع؛ فرع؛ ضباع؛ سبع؛ مصنع؛ منبع؛ ضفدع؛ مصارع؛ زرغ؛ شعاع؛ رضيع؛ مضع؛ ضلع؛ شمع؛ مربع؛ ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا العين أنا العين *** في الينبوع والمذياع لي نعمة في النطق *** ورنين في الأسماع.
العزل	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. - أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبتدى بالصوت [ع]، مثل: (عزيز، عرس، عطر، علب، عنب، عسل)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التفكير	* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ع]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (عصام، عصب، لعب، فرس، عروس، غرفة، عمود، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ع]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ع] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (عدس، سعد، سمع، عدنان، عمر، فرع، لعب، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ع] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ع]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.
الدمج	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: اع / افا / اف - اع / اري / اس - اع / اطا / اس - اع / اصي / ارا
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف العين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (عنب، علم، مصعد، لاعب، سبع، باع) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف العين بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف العين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

بناء التعلمات	التطبيق الصوتي الخطي	التجزئة المقطعي
* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئتها كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.		
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي
علم	ع - ل - م	المقطع المتضمن ل [ع]
عمر	ع - م - ر	اع / ام
عنب	ع - ن - ب	اع / ام / ارا
معمل	م - ع - ل	اع / ام / ارا

التقطيع	<p>* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للعين مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.</p> <table border="1" data-bbox="347 114 986 255"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عـ</td> <td>ع + فتحة</td> </tr> <tr> <td>عـ</td> <td>ع + كسرة</td> </tr> <tr> <td>عـ</td> <td>ع + ضمة</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	عـ	ع + فتحة	عـ	ع + كسرة	عـ	ع + ضمة
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة								
عـ	ع + فتحة								
عـ	ع + كسرة								
عـ	ع + ضمة								
الطلاقة	<p>* أعرض على السبورة المقاطع (عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ)، واحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.</p>								
التطبيق	<p>4- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u> * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضوع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <table border="1" data-bbox="108 696 1230 808"> <tbody> <tr> <td>عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ</td> </tr> <tr> <td>باع، عفونة، عطر، لمع، عصب، عرس، عشان، عدس، عندليب</td> </tr> <tr> <td>لعب عمر مع عماد - عصرت عفاف رمانا.</td> </tr> </tbody> </table>	عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ	باع، عفونة، عطر، لمع، عصب، عرس، عشان، عدس، عندليب	لعب عمر مع عماد - عصرت عفاف رمانا.					
عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ، عـ									
باع، عفونة، عطر، لمع، عصب، عرس، عشان، عدس، عندليب									
لعب عمر مع عماد - عصرت عفاف رمانا.									
تقويم ودعم	<p>5- <u>باستعمال الألواح:</u> - يكتبون مقاطع تتضمن حرف العين مع الحركات القصيرة. 6- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u> - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف العين، ويقرؤون اللوحة (2). - يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف العين مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف العين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>								
أنشطة منزلية	<p>أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ع]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>								

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [ع] / ع	الحصة 4: الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																			
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.																																			
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا العين أنا العين *** في الينبوع والمذيع لي نغمة في النطق *** ورنين في الأسماع. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ع] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (عمل، عماد، عمر، عاد، عود، عيد، عادل، عيدان، مسعود، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ع].																																			
التقوية	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ع]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (عديد، علم، عطش، عابر) وأحفزهم لاكتشاف مقطع العين المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ع] مع الحركتين الأخرين، مثل: (عصفور، عود، عش، عمر) (عفة، عنب، عيد، عمارة).																																			
الغزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا مصارع</td> <td>←</td> <td>مصارع</td> <td>←</td> <td>ع</td> </tr> <tr> <td>زرت مصارعاً</td> <td>←</td> <td>مصارعاً</td> <td>←</td> <td>عاً</td> </tr> <tr> <td>مررت بمصارع</td> <td>←</td> <td>مصارع</td> <td>←</td> <td>ع</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (صعود، عامل، سعيد، شارعاً، ضبع، ساع، راع، معادن، ...).	هذا مصارع	←	مصارع	←	ع	زرت مصارعاً	←	مصارعاً	←	عاً	مررت بمصارع	←	مصارع	←	ع																				
هذا مصارع	←	مصارع	←	ع																																
زرت مصارعاً	←	مصارعاً	←	عاً																																
مررت بمصارع	←	مصارع	←	ع																																
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ع]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>سعيد</td> <td>←</td> <td>تعويض /ضو/ ب /صو/</td> <td>←</td> <td>سميد</td> </tr> <tr> <td>صام</td> <td>←</td> <td>تعويض /صا/ ب /عا/</td> <td>←</td> <td>عام</td> </tr> <tr> <td>رام</td> <td>←</td> <td>تعويض /ام/ ب /اع/</td> <td>←</td> <td>راع</td> </tr> <tr> <td>مراد</td> <td>←</td> <td>تعويض /را/ ب /عا/</td> <td>←</td> <td>معاد</td> </tr> <tr> <td>جليل</td> <td>←</td> <td>تعويض /ج/ ب /اع/</td> <td>←</td> <td>عليل</td> </tr> <tr> <td>عريف</td> <td>←</td> <td>حذف /اع/</td> <td>←</td> <td>ريف</td> </tr> <tr> <td>مال</td> <td>←</td> <td>إضافة /عأ/</td> <td>←</td> <td>عمال</td> </tr> </table>	سعيد	←	تعويض /ضو/ ب /صو/	←	سميد	صام	←	تعويض /صا/ ب /عا/	←	عام	رام	←	تعويض /ام/ ب /اع/	←	راع	مراد	←	تعويض /را/ ب /عا/	←	معاد	جليل	←	تعويض /ج/ ب /اع/	←	عليل	عريف	←	حذف /اع/	←	ريف	مال	←	إضافة /عأ/	←	عمال
سعيد	←	تعويض /ضو/ ب /صو/	←	سميد																																
صام	←	تعويض /صا/ ب /عا/	←	عام																																
رام	←	تعويض /ام/ ب /اع/	←	راع																																
مراد	←	تعويض /را/ ب /عا/	←	معاد																																
جليل	←	تعويض /ج/ ب /اع/	←	عليل																																
عريف	←	حذف /اع/	←	ريف																																
مال	←	إضافة /عأ/	←	عمال																																

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

التقطيع

الطلاقة

التطبيق

تقويم ودعم

أنشطة منزلية

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ع]
معاد	م-ع-ا-د	م-ع-ا//د	/ع-ا/
عود	ع-و-د	ع-و//د	/ع-و/
سعيد	س-ع-ي-د	س-ع-ي//د	/ع-ي/
زرعاً	ز-ر-ع-أ	ز-ر-ع-أ	/ع-أ/
زرع	ز-ر-ع	ز-ر-ع	/ع/

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
ع-ا	ع + ا (مد بالألف)
ع-و	ع + و (مد بالواو)
ع-ي	ع + ي (مد بالياء)
ع-ع	ع + ع (تنوين الضم)
ع-ع	ع + ع (تنوين الكسر)
ع-ا	ع + ا (تنوين الفتح)

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (العين مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ع] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أوزع عليهم بطاقات تتضمن العين مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (ع-ا، ع-و، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنقل ببطاقة عليها حرف العين بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها.

ع-ا، ع-و، ع-ي، ع-ا، ع-و، ع-ي، ع-ع، ع-ع، ع-أ، ع-ع، ع-أ، ع-ع، ع-ع
سعاد، عادل، عار، ضعيف، سعيد، معيد، عود، صعود،
مسعود صانع بارع - زار عماد الطبيب - عصر عادل عصير عنب.

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف العين، وينجزون النشاطين (5)، (6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف العين مقرؤنا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف العين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرؤنا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

* كلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف العين مع الحركات الطويلة والتنوين.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف النون	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف النون في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن النون في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : نمل، لبن، نزول، سنون، نور، رنين، رمان، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن النون، مثل: نمل: ن - سنون: نو - رنين: ن أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <h2 style="text-align: center;">نَ، نو، ن، سَدَنون²⁸</h2> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (نَ، نو، ن، سَدَنون)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يفارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (نَ، نو، ن، سَدَنون)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف النون المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف النون	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف النون نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف النون، مثل: نبيل، نسر، سنونو، فنان، نيران، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: رَسَمَ نَبِيلٌ نَسْرًا وَسَنُونُو. نَبِيلٌ فَذَّ أَنْ مَاهٍ. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حرف النون وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف النون وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف العين.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف العين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن العين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : علم، عصفور، عنب، سعاد، معيد، مسعود، زرع، نافع، سعيد، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن العين، مثل: عصفور: عُ - سعاد: عا - زرع أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: عُ، عا، ع، عَمْنَا أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (عُ، عا، ع، عَمْنَا)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع (عُ، عا، ع، عَمْنَا)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف العين المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع : 3
الموضوع: حرفا النون والعين.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي النون والعين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي النون والعين مما راج في الحصص القرآنية السالفة للحرفين، مثل: نغاع، معطون، نلعب، عيدان، نافع، نسمع، عندليب، نعال، نعمل،...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة حرفي النون والعين ، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <p>عنيذ، عنان، منيع، نعود، منبع، نعتمد، عندي</p> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتوذة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتوذة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 3
الموضوع: حرفا النون والعين.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة تتضمن حرفي النون والعين بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الهدام والنظافة. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب. 												
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة طفلة) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /فا/، /ف/، /عـ/ • أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>نا، نع، ع</td> <td>د، ني، ع</td> </tr> </table> • أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>...دان</td> <td>ني طي عي</td> <td>فنا...</td> <td>ع ن ط</td> <td>...با...</td> <td>ع ن ض</td> </tr> </table> • أدعوهم إلى إكمال تركيب جملة قصيرة باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>زارنا</td> <td>ذو نبيل نسر</td> <td>عمنا ...</td> <td>عسل رنين ناغ</td> </tr> </table> 	نا، نع، ع	د، ني، ع	...دان	ني طي عي	فنا...	ع ن ط	...با...	ع ن ض	زارنا	ذو نبيل نسر	عمنا ...	عسل رنين ناغ
نا، نع، ع	د، ني، ع												
...دان	ني طي عي	فنا...	ع ن ط	...با...	ع ن ض								
زارنا	ذو نبيل نسر	عمنا ...	عسل رنين ناغ										
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. • أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشركهم في الكتابة عند الحاجة. <p>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفصت إليه المناقشة. 												
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 												

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الحكاية: اغسلي يديك أولا (2)	الوضعية التواصلية: يوجه ويقدم إرشادات	
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملايس، هدام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفة.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الانطلاق وضعية	- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: بم تهتم صفاء؟ هل تشبهها صفية؟ ما سبب مرض صفية؟ بم وعدت أمها؟ - يركبون جملا اسمية مع الجمع بنوعيه، مثل: الإخوان متشابهون - الأخوات متشابهات - - يركبون جملة بسيطة مع أسماء الإشارة للجمع بنوعيه ، مثل: المنظفون مجدون، المنظفات مجدات، ...
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	استثمار القيم	* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: النظافة، بتوجيههم إلى: - استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالنظافة. - إعطاء أمثلة لقيمة النظافة. - لو كنت مكان صفية، هل تتناول طعامك قبل غسل يديك؟ لماذا؟ - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة النظافة، مثل: طفل متسخ اليدين. (صورة او تشخيص) - طفل يهتم بهندامه - طفلة تستحم مرتين في الأسبوع - طفل شعره أشعث أغبر - طفل يتناول الفاكهة دون غسلها.
	تقديم ودعم	- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعمّا أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبتك لما نهت صفية؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة النظافة.
	تسميع	* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يوجه ويقدم إرشادات) بأن أسأل: ماذا قالت الأم لصفية؟ هل ندمت صفية على تفریطها في النظافة؟ أضيف مثل: وجه الطبيب صفية وقدم لها إرشادات صحية. فتابعوا معي ما قاله لها : من فضلك دكتور، كيف أحافظ على صحتي؟ وكيف أنتظف؟ شكرا دكتور ! ولا تنامي قبل أن تغسلي أسنانك بالفرشاة والسنون. * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * - ما دام الحوار يدور بين شخصيتين، أرسم تخطيطا لهما على السبورة، وأقف إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: سألت صفية الدكتور، فماذا قالت؟ بم رد عليها؟ ثم ماذا قالت؟ بم وجهها؟ ماذا قالت له أخيرا؟ بم نهاها؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الحكاية: اغسلي يديك أولاً (2)	الوضعية التواصلية: يوجه ويقدم إرشادات	
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هندام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفا.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي ببضع كلمات). * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتركييب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - سحبت صفيّة (صورة طبق الطعام) وبدأت تأكل. - صفيّة أحست بمغص في (صورة بطنها). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (أعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ت] حرف التاء ، (أختان، متشابهتان، تختلفان، فتاة، أنيقة، تهتم، تعني، تمنيت، تتسبب، ...)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (تتسبب، فتاة، تمنيت، ...) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف التاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (أختان: / تاء، تعني: /ت؛ ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
	الوضعية التواصلية	* أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فردي وزمرا ليتمكنوا منه.
ترجيع	من فضلك دكتور، كيف أحافظ على صحتي؟ وكيف أتنظف؟ شكراً دكتور ! * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.	بالنظافة أولاً. لا تنسي أن تغسلي يديك قبل الأكل. ولا تنامي قبل أن تغسلي أسنانك بالفرشاة والسنون.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الحكاية: اغسلي يديك أولا (2)	الوحدة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.	الوضعية التواصلية: يوجه ويقدم إرشادات	
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هدام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، ناماة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفة.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفويا ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: الساحة، البيت، ... - الشخصيات: تغيير صفاء بخالد، و صفية بعمر، والأم بالأب، والطبيب بالطبيبة. - الزمان: بعد الزوال، في الغد، ... - الأحداث: عاد الأب من السوق يحمل سلة فواكه، استقبله خالد وعمر، تناول عمر فاكهة من السلة بيدين متسختين، أخذ يقضمها بشراسة، نبهه أبوه لخطورة ذلك،
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفويا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفويا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أ طرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	الوضعية التواصلية	تشخيص

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الحكاية: اغسلي يديك أولا (2)	الوضعية التواصلية: يوجه ويقدم إرشادات	
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: الجمع بنوعيه، أسماء الإشارة للجمع بنوعيه. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هدام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، نامنة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طبيب، وصفا.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية التواصلية	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الاسمية: الجمع بنوعيه:</u> * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم تكملتها : - المصلون..... - المستحمون..... - الأطباء - الأساتذة * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم بدءها: -..... لطيفات - نظيفون - جميلات - حريصون على النظافة. <u>تثبيت أسماء الإشارة للجمع بنوعيه:</u> * أوجههم إلى الإشارة لزملائهم وزميلاتهم باستعمال جملة اسمية بمثل: -هؤلاء أصدقاء أمناء. - أولئك تلميذات نظيفات. - هؤلاء أطفال ظرفاء. - هؤلاء تلميذات أنيقات. - أولئك مشاغبون. - أولئك - هؤلاء..... * أسمعهم جملا، وأطلب منهم تحويلها مع أسماء الإشارة للجمع بنوعيه ، مثل: - هذا مدرس نظيف. - هؤلاء - أولئك - هذه مدرسة نظيفة. - هؤلاء - أولئك
	تقويم ودعم	- يركبون جملا اسمية مع الجمع بنوعيه. - يحولون، مثل: - هذا ممرض أنيق. [هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك]
	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصيتي صفية والطبيب، وترديد ما قالاه. * أطلب منهم أن يحاكوا شخصيتي صفية والطبيب ، ويقدموا توجيهات وإرشادات لبعضهم.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الحكاية: اغسلي يديك أولاً (2)	الوضعية التواصلية: يوجه ويقدم إرشادات	
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يوجه ويقدم إرشادات " واستعمال أساليب الاستفهام والجواب بالنفي.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : أنيقة، نظافة، ملابس، هدام، خلع، علق، دولاب، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مخص، مريض، طبيب، وصفا.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يوجه ويقدم إرشادات " بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا قالت صفيّة للدكتور؟ بم رد عليها؟ ماذا قالت له في المرة الثانية؟ بم وجهها؟ ماذا قالت لتشكره؟ بم نهاها أخيراً؟</p> <p>- اسأل صديقك مستعملاً [هل،أ] ويكون الجواب ب [لا، ما، لم، لن]، مثل:</p> <p>- هل تفرط في النظافة؟ أتهمل غسل أسنانيك؟ هل رميت الأزيال في الشارع؟ أتلعب في المزبلة؟ ...</p> <p>- يشخص بعضهم صفيّة والطبيب، ويرددون الحوار.</p> <p>* أضيف مثل: وجه الطبيب صفيّة وقدم لها إرشادات صحية. فتابعوا معي ما دار بينهما.</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>من فضلك دكتور، كيف أحافظ على صحتي؟</td> <td>بالنظافة أولاً.</td> </tr> <tr> <td>وكيف أنتظف؟</td> <td>لا تنسى أن تغسلي يديك قبل الأكل.</td> </tr> <tr> <td>شكراً دكتور !</td> <td>ولا تنامي قبل أن تغسلي أسنانك بالفرشاة والسنون.</td> </tr> </table> <p>* أسمع التوجيهات والإرشادات مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دور الطبي وصفيّة، وأقدم التوجيه والإرشاد.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- ماهي التوجيهات والإرشادات التي قدمها الطبيب لصفيّة؟</p>	من فضلك دكتور، كيف أحافظ على صحتي؟	بالنظافة أولاً.	وكيف أنتظف؟	لا تنسى أن تغسلي يديك قبل الأكل.	شكراً دكتور !	ولا تنامي قبل أن تغسلي أسنانك بالفرشاة والسنون.
من فضلك دكتور، كيف أحافظ على صحتي؟	بالنظافة أولاً.						
وكيف أنتظف؟	لا تنسى أن تغسلي يديك قبل الأكل.						
شكراً دكتور !	ولا تنامي قبل أن تغسلي أسنانك بالفرشاة والسنون.						
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي صفيّة والطبيب، ويرددوا الحوار.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكي شخصيتي صفيّة والطبيب ، ويقدموا توجيهات وإرشادات لبعضهم.</p>						
تقويم ودعم	<p>- وجه صديقك/ صديقتك بالمحافظة على نظافة: الجسم / البيت/ الشارع/ الحي/ الغابة/ الشاطئ/ ...</p> <p>- قدم إرشادات للسكان كي يحافظوا على نظافة: العمارة/ الحي/ المدينة/ ...</p>						

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع : 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ت] / ت.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعى للصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف التاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف التاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																														
الكلمات البصرية		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + جمادى الأولى، نحن، أنتم، أنتم، أنتن. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.																														
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا التاء أنا التاء *** بنقطتي معروفة. مبسوطة في التوت *** ومربوطة في خروفة. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (عمتي، بنت، بنات، فتاة، فستان، ستار، توت، تمر، تين، تعلم، تدريب، ترديد، ترتيب، تسطير، تعويد، فات، بات، تابع، عاتب، رتب، ستر، متم، تسارع) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ت]. في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																														
التقني	الوعي الصوتي	* أسمع كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (تمر، ترديد، بات، ستار)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع التاء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ت] مع الحركتين الأخريين، مثل: (تراب، تفاح، تمور، يتوب) (تلفاز، رتيب، تلال، تلاوة).																														
العزل	الوعي الصوتي	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هَذَا فَتٌ</td> <td>←</td> <td>لِفْتٌ</td> <td>←</td> <td>تٌ</td> </tr> <tr> <td>أَتَغْدِي بِلِفْتٍ</td> <td>←</td> <td>لِفْتَا</td> <td>←</td> <td>ت</td> </tr> <tr> <td>أَشْتَرِي لِفْتَا</td> <td>←</td> <td>لِفْتٌ</td> <td>←</td> <td>تَا</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (تاب، فتور، فتيل، بنت، فُتاتاً، توت).	هَذَا فَتٌ	←	لِفْتٌ	←	تٌ	أَتَغْدِي بِلِفْتٍ	←	لِفْتَا	←	ت	أَشْتَرِي لِفْتَا	←	لِفْتٌ	←	تَا															
هَذَا فَتٌ	←	لِفْتٌ	←	تٌ																												
أَتَغْدِي بِلِفْتٍ	←	لِفْتَا	←	ت																												
أَشْتَرِي لِفْتَا	←	لِفْتٌ	←	تَا																												
التعويض، الحذف والإضافة	التعويض، الحذف والإضافة	* * أقدم كلمة تتضمن الصوت [ت]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>تميم</td> <td>←</td> <td>تعويض /ت/ ب /ذ/</td> <td>←</td> <td>ذميم</td> </tr> <tr> <td>فات</td> <td>←</td> <td>تعويض /ت/ ب /ز/</td> <td>←</td> <td>فاز</td> </tr> <tr> <td>عاتب</td> <td>←</td> <td>حذف /ت/</td> <td>←</td> <td>عاب</td> </tr> <tr> <td>تسارع</td> <td>←</td> <td>حذف /ت/</td> <td>←</td> <td>سارع</td> </tr> <tr> <td>نازل</td> <td>←</td> <td>إضافة /ت/</td> <td>←</td> <td>تنازل</td> </tr> <tr> <td>راسل</td> <td>←</td> <td>إضافة /ت/</td> <td>←</td> <td>تراسل</td> </tr> </table>	تميم	←	تعويض /ت/ ب /ذ/	←	ذميم	فات	←	تعويض /ت/ ب /ز/	←	فاز	عاتب	←	حذف /ت/	←	عاب	تسارع	←	حذف /ت/	←	سارع	نازل	←	إضافة /ت/	←	تنازل	راسل	←	إضافة /ت/	←	تراسل
تميم	←	تعويض /ت/ ب /ذ/	←	ذميم																												
فات	←	تعويض /ت/ ب /ز/	←	فاز																												
عاتب	←	حذف /ت/	←	عاب																												
تسارع	←	حذف /ت/	←	سارع																												
نازل	←	إضافة /ت/	←	تنازل																												
راسل	←	إضافة /ت/	←	تراسل																												

<p>* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للظاء مع الحركات القصيرة، وأحفرهم على القراءة.</p>	<table border="1"> <tr> <td>المقطع</td> <td>الحرف + الحركة القصيرة</td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ + فتحة</td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ + كسرة</td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ + ضمة</td> </tr> </table>	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ظ	ظ + فتحة	ظ	ظ + كسرة	ظ	ظ + ضمة	التقطيع
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة									
ظ	ظ + فتحة									
ظ	ظ + كسرة									
ظ	ظ + ضمة									
<p>* أعرض على السبورة المقاطع (ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ)، وأحفرهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.</p>	الطلاقة									
<p>4- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u> * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، وأحفرهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p>	<table border="1"> <tr> <td>ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ</td> </tr> <tr> <td>ظلم، ظلة، ظلف، ظلم، ظفر، ناظر</td> </tr> <tr> <td>الظلم ظلمات - نستظل بالظلة.</td> </tr> </table>	ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ	ظلم، ظلة، ظلف، ظلم، ظفر، ناظر	الظلم ظلمات - نستظل بالظلة.	التطبيق					
ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ										
ظلم، ظلة، ظلف، ظلم، ظفر، ناظر										
الظلم ظلمات - نستظل بالظلة.										
<p>5- <u>باستعمال الألواح:</u> - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الظاء مع الحركات القصيرة.</p>	<p>6- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u> - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الظاء، ويقرؤون اللوحة (2).</p>									
<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الظاء مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الظاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتمكنين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>		تقويم ودعم								
<p>أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو أسماء حيوانات أو أسماء خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ظ]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>		أنشطة منزلية								

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة	الأسبوع : 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ظ] / ظ	الحصة : 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الظاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الظاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجبن، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																									
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.																									
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الظاء أنا الظاء *** في الظلال وفي الظباء أستظل بنقطة *** تميزني عن الظاء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ظ] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (ظرف، ظرف، نظيف، عظيم، ظفر، ظفر، لفظ، ناظر، منظور، مناظر، ظريف، ظرافة، ظروف، ظلام، ظلال، ظالم، نظام، ظل، ظلف، ظن، ظلة، مظلة، ظليل، وعظ، متعظ، ملفوظ، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ظ]. في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																									
التقني	* أسمع كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (ظلم، ظرف، ظالم) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الظاء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ظ] مع الحركتين الأخيرين، مثل: (ظفر، حظوظ، ظلة) (ظلف، عظيم، ظلال).																									
العزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا محفوظ</td> <td>←</td> <td>محفوظ</td> <td>←</td> <td>ظ</td> </tr> <tr> <td>رَزْتُ محفوظاً</td> <td>←</td> <td>محفوظاً</td> <td>←</td> <td>ظاً</td> </tr> <tr> <td>مررت بـمحفوظ</td> <td>←</td> <td>محفوظ</td> <td>←</td> <td>ظ</td> </tr> </table>	هذا محفوظ	←	محفوظ	←	ظ	رَزْتُ محفوظاً	←	محفوظاً	←	ظاً	مررت بـمحفوظ	←	محفوظ	←	ظ										
هذا محفوظ	←	محفوظ	←	ظ																						
رَزْتُ محفوظاً	←	محفوظاً	←	ظاً																						
مررت بـمحفوظ	←	محفوظ	←	ظ																						
بناء التعلات الوعي الصوتي	- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ظ] لحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (نظام، منظوم، نظيف، لفظ، لفظ، لفظاً، ...).																									
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ظ]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>نظيف</td> <td>←</td> <td>تعويض /ظي/ ب /زي/</td> <td>←</td> <td>نزييف</td> </tr> <tr> <td>ظلة</td> <td>←</td> <td>تعويض /ظا/ ب /قا/</td> <td>←</td> <td>قلة</td> </tr> <tr> <td>عظيم</td> <td>←</td> <td>تعويض /ظي/ ب /لي/</td> <td>←</td> <td>عليم</td> </tr> <tr> <td>مظلة</td> <td>←</td> <td>حذف /ظا/</td> <td>←</td> <td>ملة</td> </tr> <tr> <td>ريف</td> <td>←</td> <td>إضافة /ظا/</td> <td>←</td> <td>ظريف</td> </tr> </table>	نظيف	←	تعويض /ظي/ ب /زي/	←	نزييف	ظلة	←	تعويض /ظا/ ب /قا/	←	قلة	عظيم	←	تعويض /ظي/ ب /لي/	←	عليم	مظلة	←	حذف /ظا/	←	ملة	ريف	←	إضافة /ظا/	←	ظريف
نظيف	←	تعويض /ظي/ ب /زي/	←	نزييف																						
ظلة	←	تعويض /ظا/ ب /قا/	←	قلة																						
عظيم	←	تعويض /ظي/ ب /لي/	←	عليم																						
مظلة	←	حذف /ظا/	←	ملة																						
ريف	←	إضافة /ظا/	←	ظريف																						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف التاء	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف التاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن التاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : تمر، تمور، تين، فزت، نتوب، توت، فتاة، بنت، نملة، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن التاء، مثل: فُزْتُ: تْ - نتوب: تو - نملة: ة أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة²⁸ ت، تو، ة، فتاة²⁸ أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. - يرسمون جميعا الحرف في الهواء. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ت، تو، ة، فتاة)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> - يكتبون سطرا من كل مقطع (ت، تو، فتاة)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف التاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف التاء	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف التاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف التاء، مثل: <p>سلمت، التلميذات، المعلمة، توت، ...</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: <h2>سلمت المديرية على المعلمة والتلميذات.</h2> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف التاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف التاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الظاء.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الظاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الظاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : ظريف، نظافة، ظلال، عظيمة، منظور، نظيف، حفاظ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهي للمقطع الذي يتضمن الظاء، مثل: ظريف: ظ - نظافة: ظا - أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: ظ، ظا، ظ، نظافة أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ظ، ظا، ظ، نظافة)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (ظ، ظا، ظ، نظافة)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الظاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجزأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع : 4
الموضوع: حرفا التاء والظاء.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي التاء والظاء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي التاء والظاء مما راج في الحصص القرآنية السالفة للحرفين، مثل: نظافة، تستظل، نظارة، تنظر، عظمة، نظيفة،
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة حرفي التاء والظاء ، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2>نظيفة، تنظر، نباتات، ظل، ظريفة، تستظل</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبيها، ثم أكشف عنها من بعد ليصحوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجِّع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 4
الموضوع: حرفا التاء والظاء.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملة قصيرة تتضمن حرفي التاء والظاء بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																			
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الهدام والنظافة. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشارهم في إنجاز المطلوب. 																																			
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازه على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة طفلة) وبجانباها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /ظيا، /عا، /ة، /ما/ أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ظ، تد، ر</td> <td>ة، م، عظ</td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> </tr> <tr> <td>ط</td> <td>مسافرا...</td> <td>ظ</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td></td> <td>ت</td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملة قصيرة باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ظ</td> <td>فس...ن</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td></td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td></td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملة قصيرة باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td>ظ</td> <td>ظ</td> </tr> </table> 	ظ، تد، ر	ة، م، عظ	ظ	ظ	ظ	ط	مسافرا...	ظ	ت		ت	ظ	فس...ن	ظ	ظ	ظ	ظ		ظ	ظ	ظ	ت		ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ظ، تد، ر	ة، م، عظ																																			
ظ	ظ	ظ																																		
ط	مسافرا...	ظ																																		
ت		ت																																		
ظ	فس...ن	ظ	ظ	ظ																																
ظ		ظ	ظ	ظ																																
ت		ظ	ظ	ظ																																
ظ	ظ	ظ																																		
ظ	ظ	ظ																																		
ظ	ظ	ظ																																		
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشركهم في الكتابة عند الحاجة. 																																			
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفصت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																																			

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدأذة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 3: الهدام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3).	الحصة 1 : تفييء المتعلمين والمتعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ذ] / [ذ] / [ز] / [ط] / [ض] / [ن] / [ع] / [ت] / [ظ] / ظ.		
حكايتا الوحيدة: بين حلة وذبابه + اغسلي يديك أولاً.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة تتضمن حروف الوحدة. (والحروف المدروسة قبلها فقط). *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط). * تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.																																				
1- قراءة الجمل	1- يقرأ كل متعلم(ة) الجمل التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: - هَذَا الزُّبْدُ لَذِيذٌ. - صَبَّتِ الطِّفْلَةُ عَصِيرَ الْعَنْبِ. - رِضَا تَلْمِيذٌ نَظِيفٌ.																																				
2- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ : <table border="1"> <tr> <td>سَرِيحٌ</td> <td>نَعِيمٌ</td> <td>عَظِيمٌ</td> <td>بَدَلٌ</td> <td>سَطْلٌ</td> <td>زُبْدٌ</td> </tr> <tr> <td>عَزَفٌ</td> <td>ظِلَالٌ</td> <td>ظَلَامٌ</td> <td>لَاعِبَةٌ</td> <td>تَعَبْتُ</td> <td>فَسَاتِينٌ</td> </tr> <tr> <td>بَطَاطِسِي</td> <td>رُعَاةٌ</td> <td>طَمَاطِمِي</td> <td>مُمَرَّضَاتٌ</td> <td>زُبُورٌ</td> <td>فَنَانٌ</td> </tr> </table>	سَرِيحٌ	نَعِيمٌ	عَظِيمٌ	بَدَلٌ	سَطْلٌ	زُبْدٌ	عَزَفٌ	ظِلَالٌ	ظَلَامٌ	لَاعِبَةٌ	تَعَبْتُ	فَسَاتِينٌ	بَطَاطِسِي	رُعَاةٌ	طَمَاطِمِي	مُمَرَّضَاتٌ	زُبُورٌ	فَنَانٌ																		
سَرِيحٌ	نَعِيمٌ	عَظِيمٌ	بَدَلٌ	سَطْلٌ	زُبْدٌ																																
عَزَفٌ	ظِلَالٌ	ظَلَامٌ	لَاعِبَةٌ	تَعَبْتُ	فَسَاتِينٌ																																
بَطَاطِسِي	رُعَاةٌ	طَمَاطِمِي	مُمَرَّضَاتٌ	زُبُورٌ	فَنَانٌ																																
3- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1"> <tr> <td>ظي</td> <td>زو</td> <td>ط</td> <td>ن</td> <td>ضأ</td> <td>ع</td> <td>ت</td> <td>ظا</td> <td>تا</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td>عأ</td> <td>ة</td> <td>د</td> <td>زي</td> <td>ت</td> <td>ط</td> <td>نو</td> <td>ضي</td> </tr> <tr> <td>ضا</td> <td>طو</td> <td>ع</td> <td>ض</td> <td>ع</td> <td>ذ</td> <td>زأ</td> <td>ظ</td> <td>ة</td> </tr> <tr> <td>ز</td> <td>ع</td> <td>ض</td> <td>ن</td> <td>ط</td> <td>ة</td> <td>ني</td> <td>ذا</td> <td>ز</td> </tr> </table> <p>ملحوظة: - يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.</p>	ظي	زو	ط	ن	ضأ	ع	ت	ظا	تا	ت	عأ	ة	د	زي	ت	ط	نو	ضي	ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زأ	ظ	ة	ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز
ظي	زو	ط	ن	ضأ	ع	ت	ظا	تا																													
ت	عأ	ة	د	زي	ت	ط	نو	ضي																													
ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زأ	ظ	ة																													
ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز																													
تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <tr> <td>اسم المتعلم(ة)</td> <td>قراءة الجمل</td> <td>قراءة الكلمات</td> <td>قراءة المقاطع</td> <td>ملاحظات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>فتة 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>فتة 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>فتة 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>فتة 4</td> </tr> </table>	اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	-	-	فتة 1		0	1	-	فتة 2		0	0	1	فتة 3		0	0	0	فتة 4											
اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																	
	1	-	-	فتة 1																																	
	0	1	-	فتة 2																																	
	0	0	1	فتة 3																																	
	0	0	0	فتة 4																																	
تفييء المتعلمين	* أفئى المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فتة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). فتة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل. فتة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل. فتة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	
الأصوات/ الحروف: [ذ] / ذ؛ [ز] / ز؛ [ط] / ط؛ [ض] / ض؛ [ن] / ن؛ [ع] / ع؛ [ت] / ت؛ [ظ] / ظ.		
حكايتنا الوحيدة: بين خلة وذبابة + اغسلي يديك أولاً.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .		

الأنشطة	تدبير أنشطة الدعم والإغناء																
1. التمييز السمعي:	* أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجوداً أو غير موجود في الكلمة. * أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلّمات أناشيد الحروف المدروسة.																
2. التحقيق النطقي:	- يردد المتعلمون والمتعلّمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: بذور: ذو - زبيب: ز - نمر: ن - سطول: طو - عنب: ع - تين: ت - ظريف: ظ - مريض: ض * أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلماً ينطق المقطع. [ظ] + [] + [] / [ن] + [] / [] + [] * أساعد المتعلّمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة: التفتيح والتقطيع والتجزئة المقطعي (شفهياً) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).																
3. التطبيق الصوتي الخطي:	* أنشطة / ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون / يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: مسافر، بلاد، فارس، صمصاف، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ظلال</td> <td>عصير</td> <td>ضروس</td> <td>طفل</td> <td>منير</td> <td>زفاف</td> <td>ذباب</td> <td>توت</td> </tr> <tr> <td>ع</td> <td>ظ</td> <td>ط</td> <td>ن</td> <td>ض</td> <td>ت</td> <td>ز</td> <td>ذ</td> </tr> </table> - قراءة لوحة قرآنية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرآنية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: * ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ز - ض - ن - عو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .	ظلال	عصير	ضروس	طفل	منير	زفاف	ذباب	توت	ع	ظ	ط	ن	ض	ت	ز	ذ
ظلال	عصير	ضروس	طفل	منير	زفاف	ذباب	توت										
ع	ظ	ط	ن	ض	ت	ز	ذ										
4. التحقيق الخطي:	- يلون المتعلمون والمتعلّمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . . - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممرراً يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلّمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهاً.																

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية - الجذادة:
المكون: استماع وتحديث وقراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة. الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.
الأصوات/ الحروف: [ذ] / ذ؛ [ز] / ز؛ [ط] / ط؛ [ض] / ض؛ [ن] / ن؛ [ع] / ع؛ [ت] / ت؛ [ظ] / ظ.	
حكايتنا الوحيدة: بين حلة وذبابه + اغسلي يديك أولاً.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .	
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقاً.																																				
الفئة الرابعة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ظي</td> <td>زو</td> <td>ط</td> <td>ن</td> <td>ضاً</td> <td>ع</td> <td>ت</td> <td>ظا</td> <td>تأ</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td>عاً</td> <td>ة</td> <td>ذ</td> <td>زي</td> <td>ت</td> <td>ط</td> <td>نو</td> <td>ض</td> </tr> <tr> <td>ضا</td> <td>طو</td> <td>ع</td> <td>ض</td> <td>ع</td> <td>ذ</td> <td>زاً</td> <td>ظ</td> <td>ة</td> </tr> <tr> <td>ز</td> <td>ع</td> <td>ض</td> <td>ن</td> <td>ط</td> <td>ة</td> <td>ني</td> <td>ذا</td> <td>ز</td> </tr> </table>	ظي	زو	ط	ن	ضاً	ع	ت	ظا	تأ	ت	عاً	ة	ذ	زي	ت	ط	نو	ض	ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زاً	ظ	ة	ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز
ظي	زو	ط	ن	ضاً	ع	ت	ظا	تأ																													
ت	عاً	ة	ذ	زي	ت	ط	نو	ض																													
ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زاً	ظ	ة																													
ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز																													
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>رُبدٌ</td> <td>سَطْلٌ</td> <td>بَدَلٌ</td> <td>عَظِيمٌ</td> <td>نَعِيمٌ</td> <td>سَرِيحٌ</td> </tr> <tr> <td>فَسَاتِينُ</td> <td>تَعَبْتُ</td> <td>لَاعِبَةٌ</td> <td>ظَلَامٌ</td> <td>ظِلَالٌ</td> <td>عَزَفٌ</td> </tr> <tr> <td>فَنَانٌ</td> <td>زُبُورٌ</td> <td>مُمَرَّضَاتٌ</td> <td>طَمَاطِمِي</td> <td>رُعَاةٌ</td> <td>بَطَاطِيسِي</td> </tr> </table>	رُبدٌ	سَطْلٌ	بَدَلٌ	عَظِيمٌ	نَعِيمٌ	سَرِيحٌ	فَسَاتِينُ	تَعَبْتُ	لَاعِبَةٌ	ظَلَامٌ	ظِلَالٌ	عَزَفٌ	فَنَانٌ	زُبُورٌ	مُمَرَّضَاتٌ	طَمَاطِمِي	رُعَاةٌ	بَطَاطِيسِي																		
رُبدٌ	سَطْلٌ	بَدَلٌ	عَظِيمٌ	نَعِيمٌ	سَرِيحٌ																																
فَسَاتِينُ	تَعَبْتُ	لَاعِبَةٌ	ظَلَامٌ	ظِلَالٌ	عَزَفٌ																																
فَنَانٌ	زُبُورٌ	مُمَرَّضَاتٌ	طَمَاطِمِي	رُعَاةٌ	بَطَاطِيسِي																																
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. - هَذَا الرُّبْدُ لَدِيدٌ. - صَبَّتِ الطِّفْلَةُ عَصِيرَ العِنَبِ. - رِضَا تَلْمِيذٌ نَظِيفٌ.																																				
الفئة الأولى	* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.																																				
- توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]																																					

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 3: الهدام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلّات.	
الأصوات/ الحروف: [ذ] / ذ؛ [ز] / ز؛ [ط] / ط؛ [ض] / ض؛ [ن] / ن؛ [ع] / ع؛ [ت] / ت؛ [ظ] / ظ.		
حكايتا الوحيدة: بين خلة وذبابة + اغسلي يديك أولاً.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية										
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثّرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.										
أنشطة الوعي الصوتي	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: طالب، ظلة، تمر، ضامر، عرس، زمام، ذباب، تمر، - تمارين رصد المقطع: تمور: /ت/ /مو/ /ر/ (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: ظلام: /ظ/ /لا/ /م/؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /ضا/ /م/ /ر/ : ضامر؛										
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	- قراءة الجمل: الزبد لذيذ - البطاطس لذيدة - المرض لطيف - رسم منير سنابل - صب الطفل عصير العنب - زارتنا عمتنا في دارنا - حفيظة طفلة ظريفة - ... - التعليق على صور حكاية [بين خلة وذبابة] و [اغسلي يديك أولاً]... - تحويل الكلمات إلى رسم: ضب، ظلة، عنب، توت، طماطم، - تمارين الحذف: نسور: سور - سعيد: عيد - تنازل: نازل - عاتب: عاب - ... - تمارين الإضافة: ريف: عريف / ظريف - سارع: تسارع - نار: ناظر - باب: ضباب - ... - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: عرف، بعد، رفع / تعب، سعد، سبع / - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /ظ/ /لي/ /ل/ : ظليل - تمارين: قل: (عابر) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /عا/ بـ /صا/، (ظرف) /صرف- ذباب/ ضباب- طار/ صار...) - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: سمن (عين، لبن، جبن...).										
خريطة الكلمة	* تثبيت التعلّات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>مرادفها: منسوخة</td> <td>نوع الكلمة: اسم</td> <td>ضدها: نظيفة</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">الكلمة: قذرة</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">تركيبها في جملة: الذبابة قذرة</td> </tr> </table>	مرادفها: منسوخة	نوع الكلمة: اسم	ضدها: نظيفة	الكلمة: قذرة			تركيبها في جملة: الذبابة قذرة			
مرادفها: منسوخة	نوع الكلمة: اسم	ضدها: نظيفة									
الكلمة: قذرة											
تركيبها في جملة: الذبابة قذرة											
شبكة الكلمة	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>غسل</td> <td>صابون</td> </tr> <tr> <td>غسالة</td> <td>حمام</td> </tr> <tr> <td>نظافة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>طهارة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ماء</td> <td></td> </tr> </table>	غسل	صابون	غسالة	حمام	نظافة		طهارة		ماء	
غسل	صابون										
غسالة	حمام										
نظافة											
طهارة											
ماء											
عائلة الكلمة	- نظف: ينظف، منظف، منظف، نظيف، نظافة، تنظيف، - تسعف: مسعف، مسعف، ساعف، إسعاف، يسعف،										
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ ...).										

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع : 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).	الحصة 1 : خط. (الحروف: ذ، ز، ط، ض)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الذال والزاي والطاء والضاد. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>رَ، رِ، زَا، زُو، زِي</td> <td>دَ، دِ، ذَا، ذُو، ذِي</td> </tr> <tr> <td>ضَ، ضِ، ضَا، ضُو، ضِي</td> <td>طَ، طِ، طَا، طُو، طِي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطيشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	رَ، رِ، زَا، زُو، زِي	دَ، دِ، ذَا، ذُو، ذِي	ضَ، ضِ، ضَا، ضُو، ضِي	طَ، طِ، طَا، طُو، طِي
رَ، رِ، زَا، زُو، زِي	دَ، دِ، ذَا، ذُو، ذِي				
ضَ، ضِ، ضَا، ضُو، ضِي	طَ، طِ، طَا، طُو، طِي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p style="text-align: center;">مُضَطَّرٌّ</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).	الحصة 2 : خط. (الحروف: ن، ع، ت، ظ)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي اللام والصاد. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع</td> <td>ن، ن، ن، ن، ن، ن، ن</td> </tr> <tr> <td>ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ</td> <td>ت، ت، ت، ت، ت، ت، ت</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازها من حيث احترامه مسار الطباشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع	ن، ن، ن، ن، ن، ن، ن	ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ	ت، ت، ت، ت، ت، ت، ت
ع، ع، ع، ع، ع، ع، ع	ن، ن، ن، ن، ن، ن، ن				
ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ، ظ	ت، ت، ت، ت، ت، ت، ت				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p style="text-align: center;">تَعَطَّتْ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل: <p style="text-align: center;">هَذِهِ عَزِيْزَةٌ وَرِضًا يَنْظِفَانِ طَاوِلَتَهُمَا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستخدام الكتابة التفاعلية.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية														
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّقات والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. • أشرك المتعلّقات والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو عرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. 														
إنجاز المسودة	<p>- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ذ</td> <td>ط</td> <td>ع</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>ذيد</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّقات والمتعلّمين، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. • أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتهما: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>.....</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>باردة</td> <td>ظريفة</td> </tr> <tr> <td>مفيدة</td> <td>العصير لذيذ</td> </tr> <tr> <td>بارد</td> <td>نظيفة</td> </tr> </table>	ذ	ط	ع	ه	ذيد				باردة	ظريفة	مفيدة	العصير لذيذ	بارد	نظيفة
ذ	ط	ع	ه												
ذيد															
باردة	ظريفة														
مفيدة	العصير لذيذ														
بارد	نظيفة														
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّقات والمتعلّمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 														
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 														

المستوى: الأول الابتدائي	الجدادة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الأسبوع: 17
الموضوع: دعم حصيلة الأسدوس الأول.	الحصاة 1
الحروف: د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، قصص، ألعاب، ...	
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أدمم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف المدروسة للأسدوس الأول لتجاوز التعثرات وتصحيح التعلمات.																																
1- دعم تمييز قراءة الحروف المتشابهة خطأ	- يقرأ كل متعلم(ة) المقاطع التالية: <table border="1"> <tr> <td>الجموعة 1</td> <td>د، ذ</td> <td>دَ، دُ، دِ، دِ، دَا، ذُو، دِي، ذَا، ذُو، ذِي، ذَا، ...</td> </tr> <tr> <td>الجموعة 2</td> <td>ز، ز</td> <td>زَ، زُ، زِ، زِ، زَا، زُو، زِي، زَا، ...</td> </tr> <tr> <td>الجموعة 3</td> <td>ص، ض</td> <td>صَ، ضَ، صُ، ضُ، صِي، ضِي، صُو، ضُو، ...</td> </tr> <tr> <td>الجموعة 4</td> <td>ط، ظ</td> <td>طَ، ظَ، طُ، ظُ، طِي، ظِي، طُو، ظُو، ...</td> </tr> <tr> <td>الجموعة 5</td> <td>ب، ن، ت</td> <td>بَ، نَ، تَ، بُ، نُبُ، تِ، بِي، نِي، تُو، بُو، تِي، ...</td> </tr> </table>	الجموعة 1	د، ذ	دَ، دُ، دِ، دِ، دَا، ذُو، دِي، ذَا، ذُو، ذِي، ذَا، ...	الجموعة 2	ز، ز	زَ، زُ، زِ، زِ، زَا، زُو، زِي، زَا، ...	الجموعة 3	ص، ض	صَ، ضَ، صُ، ضُ، صِي، ضِي، صُو، ضُو، ...	الجموعة 4	ط، ظ	طَ، ظَ، طُ، ظُ، طِي، ظِي، طُو، ظُو، ...	الجموعة 5	ب، ن، ت	بَ، نَ، تَ، بُ، نُبُ، تِ، بِي، نِي، تُو، بُو، تِي، ...																	
الجموعة 1	د، ذ	دَ، دُ، دِ، دِ، دَا، ذُو، دِي، ذَا، ذُو، ذِي، ذَا، ...																															
الجموعة 2	ز، ز	زَ، زُ، زِ، زِ، زَا، زُو، زِي، زَا، ...																															
الجموعة 3	ص، ض	صَ، ضَ، صُ، ضُ، صِي، ضِي، صُو، ضُو، ...																															
الجموعة 4	ط، ظ	طَ، ظَ، طُ، ظُ، طِي، ظِي، طُو، ظُو، ...																															
الجموعة 5	ب، ن، ت	بَ، نَ، تَ، بُ، نُبُ، تِ، بِي، نِي، تُو، بُو، تِي، ...																															
2- دعم تمييز قراءة الحروف المتشابهة صوتاً	*يقرأ كل متعلم(ة) المقاطع الآتية: <table border="1"> <tr> <td>الجموعة 1</td> <td>س، ص، ز</td> <td>سَ، صَ، زَ، سِ، صِ، زِ، سُو، صُو، زُو، صِي، زِي، سَا، صَا، ...</td> </tr> <tr> <td>الجموعة 2</td> <td>ذ، ظ، ض، د</td> <td>ذَ، ظَ، ضَ، ذُو، ضُو، ذِي، ظَا، ضَا، ذِ، ظِ، ضِ، ذَا، ...</td> </tr> </table>	الجموعة 1	س، ص، ز	سَ، صَ، زَ، سِ، صِ، زِ، سُو، صُو، زُو، صِي، زِي، سَا، صَا، ...	الجموعة 2	ذ، ظ، ض، د	ذَ، ظَ، ضَ، ذُو، ضُو، ذِي، ظَا، ضَا، ذِ، ظِ، ضِ، ذَا، ...																										
الجموعة 1	س، ص، ز	سَ، صَ، زَ، سِ، صِ، زِ، سُو، صُو، زُو، صِي، زِي، سَا، صَا، ...																															
الجموعة 2	ذ، ظ، ض، د	ذَ، ظَ، ضَ، ذُو، ضُو، ذِي، ظَا، ضَا، ذِ، ظِ، ضِ، ذَا، ...																															
3- دعم قراءة المقاطع المتباينة	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية: <table border="1"> <tr> <td>م، ع، ف، ل</td> <td>مَ، عَ، فَ، لَ، مِ، عِ، فِ، لِي، مِ، عِ، فِ، لِي، عَا، ...</td> </tr> </table>	م، ع، ف، ل	مَ، عَ، فَ، لَ، مِ، عِ، فِ، لِي، مِ، عِ، فِ، لِي، عَا، ...																														
م، ع، ف، ل	مَ، عَ، فَ، لَ، مِ، عِ، فِ، لِي، مِ، عِ، فِ، لِي، عَا، ...																																
4- تأليفات الحروف	* أدممهم إلى تأليف حروف كل مجموعة لتشكيل كلمات: <table border="1"> <tr> <td>م، ص، ت، ب، د،</td> <td>صام، بات، دام، ...</td> </tr> <tr> <td>ت، س، ف، ن، ر، ل</td> <td>فستان، سفن، نفس، فارس، سلم، فرس، ...</td> </tr> <tr> <td>ض، ط، ب، ر، م</td> <td>طار، ضرب، ضابط، مضطرب، ضبارم، ...</td> </tr> <tr> <td>ز، ر، ت، ف، ظ، ن</td> <td>زرافة، زار، نظافة، نزور، تزور، ...</td> </tr> <tr> <td>ع، ر، ب، د، م، ل</td> <td>رب، رعب، لاعب، معلم، داعب، ...</td> </tr> </table>	م، ص، ت، ب، د،	صام، بات، دام، ...	ت، س، ف، ن، ر، ل	فستان، سفن، نفس، فارس، سلم، فرس، ...	ض، ط، ب، ر، م	طار، ضرب، ضابط، مضطرب، ضبارم، ...	ز، ر، ت، ف، ظ، ن	زرافة، زار، نظافة، نزور، تزور، ...	ع، ر، ب، د، م، ل	رب، رعب، لاعب، معلم، داعب، ...																						
م، ص، ت، ب، د،	صام، بات، دام، ...																																
ت، س، ف، ن، ر، ل	فستان، سفن، نفس، فارس، سلم، فرس، ...																																
ض، ط، ب، ر، م	طار، ضرب، ضابط، مضطرب، ضبارم، ...																																
ز، ر، ت، ف، ظ، ن	زرافة، زار، نظافة، نزور، تزور، ...																																
ع، ر، ب، د، م، ل	رب، رعب، لاعب، معلم، داعب، ...																																
5- دعم تمييز الحروف كتابة	* أدممهم إلى قراءة النص واستخراج الكلمات المتضمنة للحرف حسب الجدول: <p>أنا، يا أطفال ي، من التلاميذ الأوائل الذين درسوا في هذه المدرسة. ولم تكن في بدايتها الإقاعات على أرض جرداء. لا شجرَ فيها ولا زهرَ. فكلنا معلمنا في ذلك الوقت ان نغرس أشجارا. فغرست هذه الشجرة. ولم يكن غُظُّها في غُظْبِ صُوي، وقامتها لا ترتفع فوق التراب أكثر من نصف المتر.</p> <table border="1"> <tr> <td>د</td><td>ذ</td><td>ز</td><td>ر</td><td>ص</td><td>ض</td><td>ط</td><td>ظ</td><td>س</td><td>ب</td><td>ن</td><td>ت</td><td>م</td><td>ع</td><td>ف</td><td>ل</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>	د	ذ	ز	ر	ص	ض	ط	ظ	س	ب	ن	ت	م	ع	ف	ل																
د	ذ	ز	ر	ص	ض	ط	ظ	س	ب	ن	ت	م	ع	ف	ل																		

المستوى: الأول الابتدائي	الجزء: 3 و 2
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الأسبوع: 17
الموضوع: دعم حصيلة الأسدوس الأول.	الأسبوع: 17
الحروف: د، م، و، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.	الأسبوع: 17
الأهداف: (1) معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة. (2) تمييز الحروف المتشابهة نطقاً (س / ز / ص). (3) النطق السليم للمقاطع.	الأسبوع: 17
الوسائل: بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، قصص، ألعاب، ...	الأسبوع: 17
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .	الأسبوع: 17

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
تقديم النص	* أكتب النص التالي على السبورة. لعب نزار بالكرة في الملعب حتى تعب، ولما عاد إلى المنزل؛ وجد أخته صفية تقصص على صديقتها سمية قصة "الصرار والنملة"، فألقى عليهما التحية، ودخل غرفته، ثم استرخى على سريره؛										
قراءة النص	* أقرأ النص قراءة نموذجية. * أطلبهم بقراءته بدءاً بأقدهم عليها، مع حث الآخرين على المتابعة وحسن الإنصات.										
	1- أكتب أسماء الأطفال المذكورين في النص تحت الحرف: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>س</td> <td>ز</td> <td>ص</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	س	ز	ص							
س	ز	ص									
	2- أكتب ما تبقى من الكلمات المشتملة على (س / ص / ز) في النص.										
	3- أقرأ المقطع، وألون المتشابهة منها نطقاً بنفس اللون: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>س</td> <td>ري</td> <td>صا</td> <td>ضي</td> <td>ر</td> <td>في</td> <td>سو</td> <td>صي</td> <td>طي</td> <td>زو</td> </tr> </table>	س	ري	صا	ضي	ر	في	سو	صي	طي	زو
س	ري	صا	ضي	ر	في	سو	صي	طي	زو		
	4- أقرأ المقطع، وأضع الحرف "س" في الدائرة: ز - سي - ص - سا - زي - صا - س - ص - صو - ز - صو - زي - سو...										
	5- أقرأ الكلمات، وأضع الحرف "ص" في مربع: صباح، أزيز، سيزول، قصص، كسكس، عزيز، لص، زار، ...										
	6- أربط المقطع بما يناسب؛ لأتحصل على كلمات، ثم أكتبها، وألون حرف "ز": <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>صو *</td> <td>* رَعَة</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>مَز *</td> <td>* رَة</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>زا *</td> <td>* رَ</td> <td>.....</td> </tr> </table>	صو *	* رَعَة	مَز *	* رَة	زا *	* رَ	
صو *	* رَعَة									
مَز *	* رَة									
زا *	* رَ									
	7- أكون كلمات بالمقاطع: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>تا - بسد - ن</td> <td>ف - ع - صد</td> <td>ما - مز - ر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	تا - بسد - ن	ف - ع - صد	ما - مز - ر				
تا - بسد - ن	ف - ع - صد	ما - مز - ر									
.....									
	8- فير في الفف..... لا تـ... فـ... قـ										
	9- أهلفه (أهل) هو (ص) (أهل) (ن) العير... رافة... م... م... ع... ي...										
	10- أقرأ المقاطع التالية: صي، س، سي، ز، س، ص، سا، ز، صو، ...										
	11- أزيد المقاطع التالية؛ لأتحصل على كلمات: (صي، س، سي، ز، س، ص، سا، ز، صو) فر... - د - ف... ص - سو... ن - ب... ر - ن... ر										
	12- أركب، الكلمات لأحصل على جملة: صنبورا - سد - عزيز - مفتوحا.										
	13- أكمل الجمل بكلمات بها (س / ز / ص): نمت على (سرير) / باع (بصلا) / هذا فيل، وهذه (زرافة).										
	14- أعيد كتابة الجملة بعد حذف الكلمات التي لا تتضمن (س / ص / ز): تسبح زعيمة صباحاً في البحر.										
	15- اكتب جملة بتوظيف الكلمات التالية: زار، فحص، وصفة.										

المستوى: الأول الابتدائي	الجزأذة:
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الأسبوع: 17
الموضوع: دعم حصيلة الأسدوس الأول.	الحصاة : 4 و 5
الحروف: د، م، و، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.	
الأهداف: (1) معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلات للفئة المتمكنة. (2) تمييز الحروف المتشابهة خطأ (ص / ض / ط / ظ). (3) النطق السليم للمقاطع.	
الوسائل: بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، قصص، ألعاب، ...	
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .	

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية																									
تقديم النص	* أكتب النص التالي على السبورة.																									
قراءة النص	* أقرأ النص قراءة نموذجية. * أطلبهم بقراءته بدءاً بأقدهم عليها، مع حث الآخرين على المتابعة وحسن الإنصات.																									
	1- أكتب الأشخاص المذكورين في النص تحت الحرف:																									
	<table border="1"> <tr> <td>ظ</td> <td>ط</td> <td>ض</td> <td>ص</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ظ	ط	ض	ص																					
ظ	ط	ض	ص																							
	2- أكتب ما تبقى من الكلمات المشتملة على (ص / ض / ط / ظ) في النص.																									
	3- أقرأ المقطع، وألون المتشابهة منها نطقاً بنفس اللون:																									
	<table border="1"> <tr> <td>ط</td> <td>ظ</td> <td>صا</td> <td>ضي</td> <td>ص</td> <td>ظي</td> <td>طو</td> <td>صبي</td> <td>طي</td> <td>ضو</td> </tr> </table>	ط	ظ	صا	ضي	ص	ظي	طو	صبي	طي	ضو															
ط	ظ	صا	ضي	ص	ظي	طو	صبي	طي	ضو																	
	4- أقرأ المقاطع، وأضع الحرف "ظ" في الدائرة:																									
	ط - ض - ط - ظ - طا - ظو - ضي - صو - ظ -																									
	5- أقرأ الكلمات، وأضع الحرف "ظ" في مربع:																									
	طبل، ظريف، صلاة، ضب، مطر، منظار، ضباب، صفيح،																									
	6- أربط المقطع بما يناسب؛ لأتحصل على كلمات، ثم أكتبها:																									
	<table border="1"> <tr> <td>صو *</td> <td>رماد *</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ض *</td> <td>لب *</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ط *</td> <td>رّة *</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ظ *</td> <td>لام *</td> <td>.....</td> </tr> </table>	صو *	رماد *	ض *	لب *	ط *	رّة *	ظ *	لام *													
صو *	رماد *																								
ض *	لب *																								
ط *	رّة *																								
ظ *	لام *																								
	7- أكون كلمات بالمقاطع:																									
	<table border="1"> <tr> <td>ظ. من، ر</td> <td>با، ر، ط</td> <td>صبيّة، م، ب</td> <td>ضو، ل، ف</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	ظ. من، ر	با، ر، ط	صبيّة، م، ب	ضو، ل، ف																	
ظ. من، ر	با، ر، ط	صبيّة، م، ب	ضو، ل، ف																							
.....																							
	8- أقرأ، وأكمل ب (ظ) و (ط): هذا بـ..... ريف.....																									
	9- أضيف (ض) و (ص): لي ر..... ل..... صلاة الع..... ر بلا و..... وء.																									
	10- أكون كلمات وأكتبها:																									
	<table border="1"> <tr> <td>طبي</td> <td>نظ</td> <td>مصر</td> <td>مري</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>ر</td> <td>ف</td> <td>ض</td> <td>ب</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	طبي	نظ	مصر	مري	ر	ف	ض	ب													
طبي	نظ	مصر	مري																					
ر	ف	ض	ب																					
	11- أركب، الكلمات لأحصل على جملة: رمضان، صام، رضوان، طفلا. (صام رضوان رمضان طفلا)																									
	12- أكتب أسماء الفواكه والخضر التي تتضمن (ص / ض / ط / ظ):																									
	13- أعمر الجدول بأسماء تحتوي على الحروف المذكورة:																									
	<table border="1"> <tr> <td>الحرف</td> <td>حيوان يمشي</td> <td>حيوان يطير</td> <td>حيوان يسبح</td> <td>حيوان يزحف</td> </tr> <tr> <td>ص</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ض</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ط</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ظ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الحرف	حيوان يمشي	حيوان يطير	حيوان يسبح	حيوان يزحف	ص					ض					ط					ظ				
الحرف	حيوان يمشي	حيوان يطير	حيوان يسبح	حيوان يزحف																						
ص																										
ض																										
ط																										
ظ																										

تمارين وألعاب قرآنية

المستوى: الأول الابتدائي.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الأسبوع: 17
الموضوع: دعم نهاية الأسدوس الأول.	الحصة 1 : خط. (الحروف: ط، ظ، ص، ض، د، ذ، ع، م).
الأهداف: 1) معالجة الصعوبات الكتابية الخاصة بالحروف (ط، ظ، ص، ض، د، ذ، ع، م) للفتة غير المتمكنة. (2) تثبيت التعلّات للفتة المتمكنة.	
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن (ط، ظ، ص، ض، د، ذ، ع، م).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب ثلاثة أو أربعة كلمات تتضمن الحروف، مثل: <p style="text-align: center;">صاد – عظام- مضطر - ذميم -</p> • أكتب الكلمات على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل كلمة وحرف؛ وبمعايير الكتابة (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل كلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الأسبوع: 17
الموضوع: دعم نهاية الأسبوس الأول.	الحصة 2 : خط. (الحروف:س، ف، ب، ن، ت، ر، ز، ل)
الأهداف: 1) معالجة الصعوبات الكتابية الخاصة بالحروف (س، ف، ب، ن، ت، ر، ز، ل) للفئة غير المتمكنة. (2) تثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن (س، ف، ب، ن، ت، ر، ز، ل)
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب ثلاثة أو أربعة كلمات تتضمن الحروف، مثل: <h2 style="text-align: center;">سافر - بنت - زلزال - مستفز -</h2> • أكتب الكلمات على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل كلمة وحرف و حركة؛ وبمعايير الكتابة (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل كلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الأسبوع: 17
الموضوع: دعم نهاية الأسدوس الأول.	الحصّة 3 : نقل
الأهداف: (1) معالجة الصعوبات الكتابية الخاصة بالحروف (د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ). للفئة غير المتمكنة. (2) تثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة (د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ).
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبوروية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: <p>المرضة ظريفة ولطيفة تعمل بنظام وانتظام.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبوروية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة الحروف، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الأسبوع: 17
الموضوع: دعم نهاية الأسدوس الأول.	الحصة 4 : إملاء.
الأهداف: (1) معالجة الصعوبات الكتابية الخاصة بالحروف (د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ). للفئة غير المتمكنة. (2) تثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل تتضمن الحروف المدروسة: د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أملى بتدرج كلمات تتضمن الحروف المعينة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون. • أملى كلمات تتضمن الحروف المعينة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة كلمات تتضمن الحروف المعينة؛ مركزا على الحروف التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها، مثل: <p style="text-align: center;">زرع، فطور، ضماد، نظافة، بصل، مستعد، ذاب</p> <ul style="list-style-type: none"> • أقرأ الكلمات، ثم يقرأونها بعضهم. • أحجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحة، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. • أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع. • يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. • أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. • أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. • أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتوذة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتوذة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الأسبوع: 17
الموضوع: دعم نهاية الأسدوس الأول.	الحصّة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)
الحروف	
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة تتضمن الحروف (د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ) بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستخدام الكتابة التفاعلية.	
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بالحروف المدروسة (د، م، ر، ب، س، ف، ل، ص، ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ). أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو عرضه باستخدام بطاقات تتضمنه.

إنجاز المسودة	<p>- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ط</td> <td>ظ</td> <td>ص</td> <td>ض</td> <td>س</td> <td>ز</td> <td>ر</td> <td>ع</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين، وأتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>.....</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>بدفتر</td> <td>الضابط بدين</td> <td>فرس</td> </tr> <tr> <td>بلعبة</td> <td></td> <td>نمر</td> </tr> <tr> <td>بنار</td> <td></td> <td>سمين</td> </tr> </table>	ط	ظ	ص	ض	س	ز	ر	ع									بدفتر	الضابط بدين	فرس	بلعبة		نمر	بنار		سمين
ط	ظ	ص	ض	س	ز	ر	ع																			
بدفتر	الضابط بدين	فرس																								
بلعبة		نمر																								
بنار		سمين																								

المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّمت والمتعلّمين. أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 1
الحكاية: دوار الكرمة (1)	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاية
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، غناب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...		

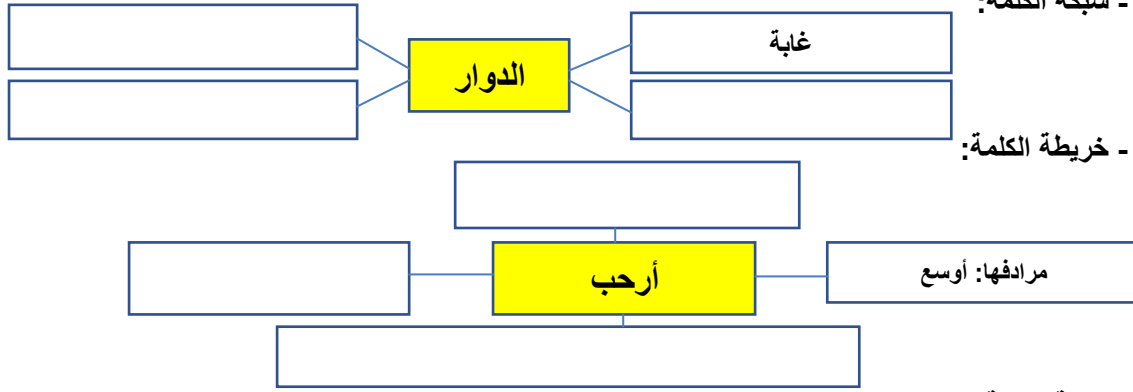
المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحكاية	الانطلاق	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * اقرأ عنوان الحكاية: "دوار الكرمة"، وأشرح كلمتي "دوار" و "الكرمة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	السميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العنديل؟ * أتحدث بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
الوضعية التواصلية	السميع	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية الرئيسية: البلبل، يوسف. شخصيات الحكاية الثانوية: الخروف، الماعزة، الحصان، الحمار، الدجاجة، الديك، العنديل. شخصيات الحكاية الجانبية: حيوانات الغابة، أبي، أمي، أختي. بأسئلة، مثل: ما التي قررت تنظيم الحفل؟ ما الذي كلفته بإعداد النشيد؟ الأمكنة: (الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ...) بأسئلة مثل: أين كانت الحيوانات؟ إلى أين طار البلبل؟ إلى أين وصل الصديقان؟ الزمان: (بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل)، بأسئلة مثل: متى قررت الحيوانات تنظيم الحفل؟ متى جلس البلبل إلى المائدة؟ متى خرج يوسف وضيفه إلى الدوار؟ متى صفق الجميع وانشدوا مع العنديل؟ الأحداث: حلول فصل الربيع، تقرير تنظيم حفل، تكليف البلبل...، إنهاء تلحين النشيد، إصابته بزكام، بح صوته، البحث عن يعوضه، ... * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية:
	الاستثمار: عناصر الحكاية	الشخصيات: البلبل، يوسف... الزمان: بداية فصل الربيع، موعد الغذاء، بعد الزوال، يوم الحفل الأحداث: حلول فصل الربيع، تقرير تنظيم حفل، تكليف البلبل...، إنهاء تلحين النشيد، إصابته بزكام، بح صوته، البحث عن يعوضه، ... المكان: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ...
الوضعية التواصلية	تقويم ودعم	* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ح] ما أمكن، بان أترح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: ما التي قررت تنظيم حفل؟ إلى أين وصل الصديقان؟ ...
	السميع	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يتموقع في المكان) بأن أسأل: ما الأمكنة التي زارها البلبل، ثم أضيف: هاتف اللقلاق للبلبل؛ فاستفسره عن مكان تواجده، فقال له: <u>متن الوضعية التواصلية:</u> أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان ! أقيم بمنزل صديقي يوسف. أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن. * أسمع حوار المكالمات الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقص دور اللقلاق والبلبل، وأشخص المكالمات. أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قال اللقلاق للبلبل؟ بم رد البلبل؟ ...

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 1
الحكاية: دوار الكرمة (1)	الوحدة 2: تعرف البنية السردية للحكاية.	
الاهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسمع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العنديلبي؟
الحكاية	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: جاء فصل الربيع ... إلى: مناسباً للنشيد) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته؟ ماذا حصل لصوته؟ هل وجد في الغابة ما يعوضه؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحويل (من: طار إلى دوار الخير... إلى: ومراعي الماشية)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا فعل البلبل؟ علم عرفه يوسف؟ ماذا فعلا بعد ذلك؟ إلى أين خرج الصديقان؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وصل الصديقان إلى الحظيرة... إلى: لا تصلح للغناء)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ أين وقف الصديقان؟ ما الأمكنة التي توقفا عندها؟ ما الحيوانات التي شاهدها؟ هل أعجب البلبل بأصوات تلك الحيوانات؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: سمع البلبل صوتا شجيا ... إلى: في القاء نشيد الربيع) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا سمع البلبل؟ هل أعجبه صوت العنديلبي؟ هل وافق العنديلبي على تعويضه في الحقل؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: وفي يوم الحفل... إلى: النهاية) ثم أسأل: ما الذي أنشد يوم الحفل؟ أذكر ما يدل على إعجاب الحيوانات بإنشاد العنديلبي. ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
الوضعية التواصلية	تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: وصل الصديقان إلى الحظيرة - بعد الزوال خرج يوسف وضيفه إلى الدوار - بحث في الغابة عن يعوضه - جلس البلبل إلى المائدة - طار إلى دوار الخير. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الصوت [ح]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] حرف الحاء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (حفل، ترحيب، تلحين، بح، رحب، راحة، حصان، حمار، ..) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الحاء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: بحث/ح، ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
		* أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الأمر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ وأين تقيم؟ وماذا تفعل الآن؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 1
الحكاية: دوار الكرمة (1)	الوحدة 3: استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قررت الحيوانات؟ ما الذي كلفته بإعداد نشيد الترحيب؟ ماذا حصل له؟ هل وجد حيوانا ينوب عنه؟ ما الذي وجد؟ هل أعجبه صوت هذا العنديلبي؟ ...
استثمار المعجم		* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: الغذاء، المائدة، فطائر، ثريد، جبن، عسل، شاي، أطعمة، ... أمكنة: الغابة، دوار الخير، الحظيرة، الزريبة، الخم، الإصطبل، ... أفعال: جاء، قررت، كلفت، يعد، أنهى، أصيب، فيح، بحث، يعوضه، وجد، طار، ... شخصيات الحكاية الرئيسية: البليل، يوسف. شخصيات الحكاية الثانوية: الخروف، الماعزة، الحصان، الحمار، الدجاجة، الديك، العنديلبي. شخصيات الحكاية الجانبية: حيوانات الغابة، أبي، أمي، أختي. غير ذلك: أما أعذب صوتك أيها (صورة العنديلبي) ... * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: بليل، حمار، دجاجة، - التشخيص لمثل: أصوات الحيوانات، ... - شبكة الكلمة: - خريطة الكلمة:
تقويم ودعم		- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: رحب: يرحب، مرحب، ترحيب، مرحبا، ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (شجي): ما الذي أصدر صوتا شجيا؟ ... * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - ثغا و - سهل ونهق..... قافت..... وصاح
الوضعية التواصلية		* أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [ح] و [هـ/حرفي الحاء والهاء كلما أمكن ذلك. * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ما حوار المكاملة التي دارت بين اللقلاق والبليل؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي اللقلاق والبليل، وترديد حوار المكاملة الهاتفية.



المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 1
الحكاية: دوار الكرمة (1)	الوضعية التواصلية: يتموقع في المكان.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يتموقع في المكان " واستعمال أساليب الحكى وصيغته.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>* أ طرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " دوار الكرمة " بأسئلة، مثل:</p> <p>- ماذا حدث لصوت البلبل؟ إلى أين طار؟ من رحب به؟ هل وجد في مساكن حيوانات المزرعة حيوانا يعوضه؟ ما الذي كان على شجرة زيتون؟ هل اعجبه صوته؟ هل عوضه في الحقل؟ هل أعجبت حيوانات الغابة بصوت الغندليب؟ اذكر ما يدل على ذلك....</p> <p>* أدعوهم إلى حكى الأحداث التي وقعت للبلبل.</p> <p>* أدعوهم إلى حكى الأحداث التي وقعت للبلبل بصيغة المتكلم.</p> <p>* أضيف مثل: هاتف اللقلاق للبلبل؛ فاستفسره عن مكان تواجده، فقال له:</p>
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <p>أنا بدوار الكرمة، ما أجمل هذا المكان ! أقيم بمنزل صديقي يوسف. أنا مع يوسف بالخم؟ نتفرج على الدواجن.</p> <p>ألو ! صديقي البلبل، أنا اللقلاق، أين انت؟ وأين تقيم؟ وماذا تفعل الآن؟</p> <p>* أسمع حوار المكالمة الهاتفية مرتين باحترام أسلوب الامر، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دوري اللقلاق والبلبل، وأقدم المكالمة.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- عم سأل اللقلاق البلبل؟ - أين كان البلبل؟ - أين يقيم البلبل؟ - وماذا يفعل؟ -</p>
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكوا شخصيتي اللقلاق والبلبل، وترديد حوار المكالمة.</p>
تقويم ودعم	<p>- هاتف صديقك/تك عن مكان تواجده/ها؟ - تحدث عن الأماكن التي زرتها في الدوار؟</p>

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ح] / ح	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ح] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ح] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الحاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الحاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + فبراير، هو، هي، هما، هم، هن. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ح]. (تفاح، حليب، بحر، حبوب، حصان، حداد، حطب، حرف، حظ، صالح، فرح، فرحان، محظوظ، حفظ، حافظ، محفوظ، مدح، ربح... وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الحاء أنا الحاء *** في الحمامة والحناء من الحلق أخلق *** وأسبح في بحر الصفاء.
الوعي الصوتي التقني	في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [ح]، مثل: حمل، حبوب، حصان. ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفويا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ح]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (حمام، حوت، جمل، حمار، خروف، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ح]. * أقدم شفويا كلمات تتضمن الصوت [ح] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (حفل، بحر، سبج، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ح] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ح]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.
	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: احانوااا، انا انا انا، اح انا، انا انا اح
	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (حبابة، حصان، نحلة، ساحر، مفتاح، مسيح) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الحاء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الحاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي.
	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.
الدمج	
الحرف أشكال ونطق	
التجزئة المقطعي	
التطابق الصوتي الخطي	
الطلاقة	

الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ح]
حليب	ح-ليب	اح/ليب/ا	احا
حبوب	ح-بوب	اح/بوب/ا	احا
حصان	ح-صان	اح/الصان/ا	احا

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للحاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على القراءة.

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ح + — (فتحة)	ح
ح + — (ضمة)	خ
ح + — (كسرة)	ح

* أعرض على السبورة المقاطع (ح، ح، ح، ح، ح، ح، ح، ح، ح، ح، ح، ح)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ح] / ح.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
<p>الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،</p> <p>صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																									
الكلمات البصرية	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + فبراير، هو، هي، هما، هم، هن.</p> <p>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.</p>																									
الانطلاق	<p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف.</p> <p>أنا الحاء أنا الحاء *** في الحمامة والحناء من الحلق أخلق *** وأسبح في بحر الصفاء.</p> <p>- أراقب الأنشطة المنزلية.</p> <p>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (حبيب، بحر، حبوب، حسان، فرحان، حافظ، حوت، حيتان، بحور، صحن، رحيم، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ح].</p>																									
التقييم	<p>في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>* أسمع كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (حضر، حامل، حمد، حبال)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الحاء المختلف.</p> <p>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ح] مع الحركتين الأخريين، مثل: (حبوب، حسام، صحن، حبابة) (حيلة، ساحر، حمار، حسان).</p>																									
العزل	<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا تفاح</td> <td>←</td> <td>تفاح</td> <td>←</td> <td>ح</td> </tr> <tr> <td>أتغذى بتفاح</td> <td>←</td> <td>تفاح</td> <td>←</td> <td>ح</td> </tr> <tr> <td>اشتريت تفاحاً</td> <td>←</td> <td>تفاحاً</td> <td>←</td> <td>حاً</td> </tr> </table> <p>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <p>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (حال، لحوم، نحيف، بلخ، فلاحاً، سلاح).</p>	هذا تفاح	←	تفاح	←	ح	أتغذى بتفاح	←	تفاح	←	ح	اشتريت تفاحاً	←	تفاحاً	←	حاً										
هذا تفاح	←	تفاح	←	ح																						
أتغذى بتفاح	←	تفاح	←	ح																						
اشتريت تفاحاً	←	تفاحاً	←	حاً																						
التعويض، الحذف والإضافة	<p>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ح]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع باخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>حميم</td> <td>←</td> <td>تعويض /ح/ ب /ذا/</td> <td>←</td> <td>ذميم</td> </tr> <tr> <td>حاز</td> <td>←</td> <td>تعويض /حا/ ب /فا/</td> <td>←</td> <td>فاز</td> </tr> <tr> <td>بحور</td> <td>←</td> <td>تعويض /حو/ ب /ذو/</td> <td>←</td> <td>بذور</td> </tr> <tr> <td>حصاد- حجارة</td> <td>←</td> <td>حذف /ح/</td> <td>←</td> <td>صاد- جارة</td> </tr> <tr> <td>بال - بور</td> <td>←</td> <td>إضافة /ح/</td> <td>←</td> <td>حبال- حبور</td> </tr> </table>	حميم	←	تعويض /ح/ ب /ذا/	←	ذميم	حاز	←	تعويض /حا/ ب /فا/	←	فاز	بحور	←	تعويض /حو/ ب /ذو/	←	بذور	حصاد- حجارة	←	حذف /ح/	←	صاد- جارة	بال - بور	←	إضافة /ح/	←	حبال- حبور
حميم	←	تعويض /ح/ ب /ذا/	←	ذميم																						
حاز	←	تعويض /حا/ ب /فا/	←	فاز																						
بحور	←	تعويض /حو/ ب /ذو/	←	بذور																						
حصاد- حجارة	←	حذف /ح/	←	صاد- جارة																						
بال - بور	←	إضافة /ح/	←	حبال- حبور																						

بناء التعلّات
الوعي الصوتي

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ح]
حارس	ح-ار-س	ا/ح-ار/س	ا/ح-
بحور	ب-حو-ر	ا/حت-ا/حو-ر	ا/حو-
محيط	م-ح-ي-ط	ا/م-ا/ح-ي-ط	ا/ح-ي-
مفتاحاً	م-ف-ت-ا-حاً	ا/م-ف-ا/ت-ا/حاً	ا/حاً-
مفتاحٌ	م-ف-ت-ا-حٌ	ا/م-ف-ا/ت-ا-حٌ	ا-حٌ
مفتاح	م-ف-ت-ا-ح	ا/م-ف-ا/ت-ا/ح	ا/ح-

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلّمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
حا	ح + ا (مد بالألف)
حو	ح + و (مد بالواو)
حي	ح + ي (مد بالياء)
حأ	ح + ا (تنوين الفتح)
حٌ	ح + ا (تنوين الضم)
ح	ح + ا (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الحاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ح] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنويناً. وأنقل ببطاقة عليها حرف الحاء بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

حا، حو، حي، حا، حوي، حو، حٌ، حأ، ح، ح، حٌ، حأ
حامض، نحال، لحاف، فحيح، نحيل، سلاحي، بحور، نحوم، لحوم، مُح، فلاحاً، صحيح
لصلاح حاسوب وحاسبة - طعامي تفاح وحليب وحمص ولحوم.

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الحاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الحاء مقرّوناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الحاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرّوناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الحاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [هـ] / هـ	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الهاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [هـ]. (هلال، هدهد، مهد، هاتف، سهم، ذهب، سهر، سهل، هندام، مهر، مهذب، مهندس، ساهر، هادر، ذهب، ذاهب، هب، تاه، هز، هدم، هاب، نهض، هرب، هطل، همس، منبه، فواكه، ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين نشيد الحرف: أنا الهاء أنا الهاء *** في النهر وفي الهواء في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء.
	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
العمل	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [هـ]، مثل: (هرب، هموم، هبة)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفويا كلمات بعضها يتضمن الصوت [هـ]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (هدم، هلال، نمر، منبه، هاتف، طفلة، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [هـ]. * أقدم شفويا كلمات تتضمن الصوت [هـ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (هرب، سهم، منبه، سهام، هاتف، هر، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [هـ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [هـ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /ها /لا /لا /إا - /سا /هوا /إا - /ان /ها /إا - ...
التقوية	
الدمج	
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (هرة، هدهد، مهد، درهم، منبه، منتزه) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الهاء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الهاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئة كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.		
التطبيق الصوتي الخطي			
بناء التعلّات			
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [هـ]
هرب	ه-ر-ب	/هـ/ر/ب/	/هـ/
هدهد	ه-د-ه-د	/هـ/د/هـ/د/	/هـ/
هندام	ه-ن-د-ا-م	/هـ/ن/د/ا/م/	/هـ/
سهم	س-ه-م	/س-ه-م/	/س-ه-ا/

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [هـ] / هـ	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																								
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.																																								
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الهاء أنا الهاء *** في النهر وفي الهواء في البدء ممتدة *** ومربوطة في الانتهاء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [هـ] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (هدم، هموم، ساهر، هاب، سهول، بهيمة، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [هـ].																																								
التقوية	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [هـ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (هرب، مهذب، هادر، هذا) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهاء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [هـ] مع الحركتين الأخريين، مثل: (زهور، فواكه، همام، هروب) (هر، هند، ذاهب، رهيب).																																								
العمل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> </tr> <tr> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> </tr> <tr> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> <td>←</td> <td>هـ</td> </tr> </table>	هـ	←	هـ	←	هـ	هـ	←	هـ	←	هـ	هـ	←	هـ	←	هـ																									
هـ	←	هـ	←	هـ																																					
هـ	←	هـ	←	هـ																																					
هـ	←	هـ	←	هـ																																					
التعويض، الحذف، الإضافة	- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (سهول، هاتف، رهيب، منته، نبيهاً، نزيه ، ...). * أقدم كلمة تتضمن الصوت [هـ]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هلال</td> <td>←</td> <td>تعويض /هـ/ ب /س/</td> <td>←</td> <td>سلال</td> </tr> <tr> <td>هرب</td> <td>←</td> <td>تعويض /صا/ ب /عا/</td> <td>←</td> <td>ضرب</td> </tr> <tr> <td>أنهار</td> <td>←</td> <td>تعويض /ها/ ب /صا/</td> <td>←</td> <td>أنصار</td> </tr> <tr> <td>مهيّن</td> <td>←</td> <td>تعويض /هي/ ب /بي/</td> <td>←</td> <td>مبين</td> </tr> <tr> <td>شهور</td> <td>←</td> <td>تعويض /هوا/ ب /روا/</td> <td>←</td> <td>شورور</td> </tr> <tr> <td>متباه</td> <td>←</td> <td>تعويض /هـ/ ب /را/</td> <td>←</td> <td>متبار</td> </tr> <tr> <td>مهالك</td> <td>←</td> <td>حذف /ها/</td> <td>←</td> <td>ملك</td> </tr> <tr> <td>شاشة- طول</td> <td>←</td> <td>إضافة /هـ/</td> <td>←</td> <td>هشاشة- هطول</td> </tr> </table>	هلال	←	تعويض /هـ/ ب /س/	←	سلال	هرب	←	تعويض /صا/ ب /عا/	←	ضرب	أنهار	←	تعويض /ها/ ب /صا/	←	أنصار	مهيّن	←	تعويض /هي/ ب /بي/	←	مبين	شهور	←	تعويض /هوا/ ب /روا/	←	شورور	متباه	←	تعويض /هـ/ ب /را/	←	متبار	مهالك	←	حذف /ها/	←	ملك	شاشة- طول	←	إضافة /هـ/	←	هشاشة- هطول
هلال	←	تعويض /هـ/ ب /س/	←	سلال																																					
هرب	←	تعويض /صا/ ب /عا/	←	ضرب																																					
أنهار	←	تعويض /ها/ ب /صا/	←	أنصار																																					
مهيّن	←	تعويض /هي/ ب /بي/	←	مبين																																					
شهور	←	تعويض /هوا/ ب /روا/	←	شورور																																					
متباه	←	تعويض /هـ/ ب /را/	←	متبار																																					
مهالك	←	حذف /ها/	←	ملك																																					
شاشة- طول	←	إضافة /هـ/	←	هشاشة- هطول																																					

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [هـ]
سهام	س-ها-م	/ساها/م/	/ها/
فهود	ف-هو-د	/فاهو/د/	/هو/
مهيب	م-هي-ب	/ماهي/ب/	/هي/
نزياً	ن-زي-ها	/نازي/ها/	/ها/
نزياً	ن-زي-ة	/نازي/ة/	/ة/
نزياً	ن-زي-ه	/نازي/ه/	/ه/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
ها	هـ + ا (مد بالألف)
هو	هـ + و (مد بالواو)
هي	هـ + ي (مد بالياء)
هـ	هـ + ؓ (تنوين الضم)
هـ	هـ + ؔ (تنوين الكسر)
ها	هـ + ا (تنوين الفتح)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الهاء مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (ها، هو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنويناً. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الهاء بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

التطبيق

ها، هو، هي، ها، هو، هي، هـ، ها، هـ، هـ، هـ، هـ
سهام، هادم، بلدها، رهيف، الملاهي، لهيب، منهوب، مرهون، مفهوم، ناه، منتبه، أفواهاً.
تهيم الفهود في السهول - نبيه تلميذ منتبه.

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم (ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الهاء، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهاء مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهاء (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الهاء مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الحاء	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الحاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : محمد، حسام، حصان، نحاس، صحن، رحيل، تفاح، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الحاء، مثل: حُسام: ح - حُ - نحاس: ح - ح - تفاح: ح أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">ح، حا، ح، حوت</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ح، حا، ح، حوت)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يفارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصحون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (ح، حا، ح، حوت)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الحاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الحاء	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الحاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الحاء، مثل: <p>تسبح، مسبح، بحور، حاسبة، سطوح، ...</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: <h2>تسبح سلمى في المسبح مسافة ستين متراً.</h2> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الحاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الحاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الهاء.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : هدهد، هدم، هلال، سهام، فهود، رهيف، منبه، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الهاء، مثل: <ul style="list-style-type: none"> هم: هـ - سلهام: ها - منبه: هة أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">ه هـ ، ه هـ</p> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ه هـ ، ه هـ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (ه هـ ، ه هـ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الهاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع : 1
الموضوع: حرفا الحاء والهاء.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الحاء والهاء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الحاء والهاء. مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: ساحر، نحلة، ملح، صحون، حليب، حزام، حزمة، لهيب، هاتف، منتزه، هرب، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الحاء والهاء، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2 style="text-align: center;">ساحر، نحلة، ملح، صحون لهيب، هاتف، منتزه، هرب</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 1
الموضوع: حرفا الحاء والهاء.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الحاء والهاء بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																													
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستركب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب. 																													
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة حلزون) وبجانبها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /حـ، /نـ، /لـ، /زـ. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، أو معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>لـ، حـ، مـ</td> <td>ة، بـ، مـ، هـ</td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>لـ...ب</td> <td>تـب</td> <td>صـحـيـ...ـ</td> <td>عـ</td> <td>زـ.....ر</td> <td>هـو</td> </tr> <tr> <td>حـب</td> <td>حـب</td> <td>هـب</td> <td>خ</td> <td>حـو</td> <td>عـو</td> </tr> <tr> <td>هـب</td> <td>هـب</td> <td>هـب</td> <td>ة</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هرب</td> <td>الهاتف</td> <td>الحمار</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الهر</td> <td>الحصان</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الهلال</td> <td>الفيل</td> </tr> </table> 	لـ، حـ، مـ	ة، بـ، مـ، هـ	لـ...ب	تـب	صـحـيـ...ـ	عـ	زـ.....ر	هـو	حـب	حـب	هـب	خ	حـو	عـو	هـب	هـب	هـب	ة			هرب	الهاتف	الحمار		الهر	الحصان		الهلال	الفيل
لـ، حـ، مـ	ة، بـ، مـ، هـ																													
لـ...ب	تـب	صـحـيـ...ـ	عـ	زـ.....ر	هـو																									
حـب	حـب	هـب	خ	حـو	عـو																									
هـب	هـب	هـب	ة																											
هرب	الهاتف	الحمار																												
	الهر	الحصان																												
	الهلال	الفيل																												
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلمين والمتعلمين. أنتبه إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشركهم في الكتابة عند الحاجة. 																													
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																													

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 1: سرد الحكاية واستثمار القيم.	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرمة (2)	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله		
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم: فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قاقت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
الحكاية	وضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: ماذا حدث لصوت البلبل؟ إلى أين طار؟ من رحب به؟ هل وجد في مساكن حيوانات المزرعة حيوانا يعوضه؟ ما الذي كان على شجرة زيتون؟ هل أعجبه صوته؟ هل عوضه في الحقل؟ هل أعجبت حيوانات الغابة بصوت العنديل؟ أنكر ما يدل على ذلك....</p> <p>- يركبون جملا تتضمن العطف، مثل: ضمت الفطائر والثريد والزبدة والجبن والعسل والشاي- جلس يوسف وضيغه إلى المائدة، ثم خرجا إلى الدوار.</p> <p>- يركبون جملة بسيطة مع الاسم الموصول للمفرد، مثل: وهذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية- الفلاح هو الذي ينتج الحبوب ...</p>				
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>				
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الصداقة والمساعدة والضيافة ...، بتوجيههم إلى:</p> <p>- استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالصداقة والمساعدة والضيافة</p> <p>- إعطاء أمثلة للقيم.</p> <p>- لو كنت مكان يوسف، هل ترحب بالبلبل وتساعده؟ لماذا؟ كيف نسمي الترحيب بالضيف؟ ...</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والضيافة، مثل:</p> <p>- طفل يساعد صديقه المتعثّر على الوقوف. (صورة أو تشخيص)</p> <p>- تلميذ يساعد صديقه على تعلم القراءة . - أهل البادية بخلاء. - سكان القرى كرماء.</p>				
	وتقوية	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعمّا أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:</p> <p>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ترحيب يوسف بالبلبل؟</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة الصداقة والمساعدة.</p>				
الوضعية التواصلية	تسميع	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يحدد مكان وجود أشخاص حوله) بأن أسأل: ماذا سمع البلبل؟ إلى أي جهة رفع رأسه؟ ماذا رأى؟</p> <p>أضيف مثل: لما زار البلبل الضيعة، حدد مكان وجود حيواناتها. فتابعوا معي ما قاله :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الدواب توجد في الإصطبل</td> </tr> <tr> <td>الدواجن توجد في الخم</td> </tr> <tr> <td>الأبقار توجد في الحظيرة</td> </tr> <tr> <td>الأغنام توجد في الزريبة</td> </tr> </table> <p>* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* ما دام الحديث موجها من شخص واحد، أشير واتوجه بوجهي إلى جهة كل مكان، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟</p>	الدواب توجد في الإصطبل	الدواجن توجد في الخم	الأبقار توجد في الحظيرة	الأغنام توجد في الزريبة
الدواب توجد في الإصطبل						
الدواجن توجد في الخم						
الأبقار توجد في الحظيرة						
الأغنام توجد في الزريبة						

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرمة (2)	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله		
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).				
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.				
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - جلس البلبل إلى (صورة مائدة) التي ضمت (صورة فطائر). - وصل الصديقان إلى (صورة حظيرة)، وقفا بباب (صورة زربية)، * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ع] حرف الهزمة ، (أصيب، إلى، أن، إلقاء، أفراد، أسرة، أبي، أختي، ماءت، ...)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (أصيب، أبي، إلى، ...) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الطاء بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (إلقاء: /، /، أختي: /، /، ...). أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.				
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.				
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.				
الوضعية التواصلية	ترجيع	* أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الدواب توجد في الإصطبل</td> </tr> <tr> <td>الدواجن توجد في الخم</td> </tr> <tr> <td>الأبقار توجد في الحظيرة</td> </tr> <tr> <td>الأغنام توجد في الزربية</td> </tr> </table> * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.	الدواب توجد في الإصطبل	الدواجن توجد في الخم	الأبقار توجد في الحظيرة	الأغنام توجد في الزربية
الدواب توجد في الإصطبل						
الدواجن توجد في الخم						
الأبقار توجد في الحظيرة						
الأغنام توجد في الزربية						

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرمة (2).	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله.		
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية الانطلاق	إعداد	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا ما داموا غير متمكنين من مفاتيح القراءة، وباستعمال الخطاطة الشمسية في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة لحكايات تلك الشهور.</p> <p>* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال:</p> <p>- المكان: الضيعة، الغابة.</p> <p>- شخصيات الحكاية الرئيسية: الحمامة، اليمامة.</p> <p>- شخصيات الحكاية الثانوية: البومة (نعيق)، الغراب (نعيب، نعيق)، الضفدع (نعيق)، الهدهد (هدهدة)، العصفور (زقزقة).</p> <p>- الزمان: حلول فصل الربيع، زوالا، ...</p> <p>- الأحداث: حل فصل الربيع، قررت حيوانات الضيعة تنظيم حفل احتفاء بهذا الفصل الجميل، كلفت الحمامة أن تعد نشيد الاحتفاء لينشده يوم الحفل، انهدت الحمامة تلحين النشيد، لكنها أصيبت بزكام فبح صوتها. بحثت في الضيعة عن يعوضها، فما وجدت صوتا مناسبًا للنشيد. طارت إلى الغابة حيث تعيش صديقتها اليمامة.....</p>
	إنتاج	<p>* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على:</p> <p>- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة.</p> <p>- ترديد ما تم إنتاجه من جمل شفهيًا ما دام المتعلمون والمتعلمات غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة، وكتابة الجمل على السبورة في اللاحق من شهور السنة الدراسية بالنسبة للحكايات اللاحقة. حيث يتم ذلك اعتمادًا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد.</p> <p>- بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابتها عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة.</p> <p>- تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة.</p> <p>- التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p>
	تشخيص	<p>* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p>
	تقويم ودعم	<p>* أ طرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة.</p> <p>- يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.</p>
الوضعية التواصلية	تشخيص	<p>* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية بأسئلة مثل:</p> <p>- أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟</p> <p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية البلبل، ويرددوا ما قاله.</p>

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرم (2).	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله.		
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية (العطف)، الأسماء الموصولة للمفرد. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زربية، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
المحور الثاني	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الفعلية (العطف):</u> * أنطق بجملة فعلية تتضمن العطف، وأطلب منهم تكملتها ب: و، ثم، ف، .. - ضمت المائدة الفطائر... الثريد... الزبدة... الجبن... العسل... الشاي. - الأماكن الرحبة في البادية هي مزارع الحبوب... الخضر... مراعي الماشية. - دخل خالد... يوسف. - أكلت تفاحا... موزا... عنبا. * أدفعهم إلى توظيف أسلوب العطف بالتعبير بجملة، مثل: - اغتسلت في الحمام، ثم لبست ملابس نظيفة. - في يوم الأحد، استمتعت باللعب، ثم استحمت.... <u>تثبيت الأسماء الموصولة للمفرد(ة):</u> * أدعوهم إلى تركيب وتحويل جملة، مثل: - هذه أختي التي تدرس معي في مدرسة القرية. - هذا * أسمعهم جملا واطالبهم بتوظيف الاسم الموصول، مثل: - أنشد العندليب، العندليب صوته جميل. (أنشد العندليب الذي صوته جميل) - قافت الدجاجة، الدجاجة صوتها متقطع. (قافت الدجاجة التي صوتها متقطع).
تقويم ودعم		* أدفعهم للحديث عما قاموا به منذ الاستيقاظ من النوم إلى الآن. - يحولون، مثل: - ثغا الخروف الذي في الزربية. (ثغت) - حضرت التي كانت غائبة. (حضر.....)
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصية البليل، وترديد ما قاله. * أطلب منهم أن يحاكيوا البليل، ويحددوا مكان تواجد أشخاص .

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الأسبوع: 2	
الحكاية: دوار الكرمة (2).	الوضعية التواصلية: يحدد مكان وجود أشخاص حوله.		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يحدد مكان وجود أشخاص حوله " واستعمال أساليب الحكى وصيغه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرث الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حظيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قافت، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يحدد مكان وجود أشخاص حوله " بأسئلة مثل: - أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟ - يشخص بعضهم البلبل، ويرددون ما قاله. * أضيف مثل: لما زار البلبل الضيعة، حدد مكان وجود حيواناتها. فتابعوا معي ما قاله :				
تسميع	متن الوضعية التواصلية: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الدواب توجد في الإسطبل</td> </tr> <tr> <td>الدواجن توجد في الخم</td> </tr> <tr> <td>الأبقار توجد في الحظيرة</td> </tr> <tr> <td>الأغنام توجد في الزريبة</td> </tr> </table> * أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أتقمص دور البلبل، وأوجه وجهي ناحية كل مكان. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - أين توجد الدواب؟ الدواجن؟ الأبقار؟ الأغنام؟	الدواب توجد في الإسطبل	الدواجن توجد في الخم	الأبقار توجد في الحظيرة	الأغنام توجد في الزريبة
الدواب توجد في الإسطبل					
الدواجن توجد في الخم					
الأبقار توجد في الحظيرة					
الأغنام توجد في الزريبة					
تشخيص	* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية البلبل، ويرددوا ما قالته. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.				
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكيوا البلبل، ويحددوا مكان تواجد أشخاص.				
تقويم ودعم	- حدد مكان عيش كل من : الكلب (الوجار)- النحلة (الخلية) - الأرنب (المكو، الجحر) - الحمامة (عش) - الدجاج (خم، قن) - الحصان، البقرة، الأغنام،				

التطبيق	<p>1- <u>باستعمال السبورة والبطاقات:</u> * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <table border="1" data-bbox="114 336 1289 465"> <tr> <td>أ، إ، ع، ء، ع، ء، و، و، ن، ن، ئ، ئ، ئ، ئ</td> </tr> <tr> <td>أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، تؤم، ينبئ، هادي، ...</td> </tr> <tr> <td>أمي وأبي في الدار، أرسم أرنباً، زار الأسد في الغاب</td> </tr> </table>	أ، إ، ع، ء، ع، ء، و، و، ن، ن، ئ، ئ، ئ، ئ	أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، تؤم، ينبئ، هادي، ...	أمي وأبي في الدار، أرسم أرنباً، زار الأسد في الغاب
	أ، إ، ع، ء، ع، ء، و، و، ن، ن، ئ، ئ، ئ، ئ			
	أمد، أحب، إزار، مائدة، مؤمن، تؤم، ينبئ، هادي، ...			
أمي وأبي في الدار، أرسم أرنباً، زار الأسد في الغاب				
<p>2- <u>باستعمال الألواح:</u> - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهمزة مع الحركات القصيرة.</p> <p>3- <u>باستعمال كراسة المتعلم(ة):</u> - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الهمزة، ويقرؤون اللوحة (2).</p>				
تقويم ودعم	<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهمزة مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهمزة (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>			
أنشطة منزلية	<p>أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ع]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>			

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [ع] / ع.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
<p>الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،</p> <p>صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
الكلمات البصرية		<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + جمادى الثانية، هما، هاتان، هولاء.</p> <p>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.</p>																				
الانطلاق		<p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف.</p> <p>أنا الهمزة أنا الهمزة *** فوق الحروف متربعة أمير وفؤادووائل *** وضياء والجميع أربعة</p> <p>- أراقب الأنشطة المنزلية.</p> <p>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (أراد، إنسان، أسود، فأر، أمن، سؤال، لنيم، مسؤول، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ع].</p>																				
<p>في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p>																						
التقني	التقني	<p>* أسمع كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (أخذ، أسماء، أمن)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الهمزة المختلف.</p> <p>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ع] مع الحركتين الأخرين، مثل: (أوتوا، أم، أسود) (إنسان، إيمان، إملاء).</p>																				
العزل	العزل	<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>سال ماء / ماء / ء</td> <td>شربت ماء / ماء / ء</td> <td>أعب بهدوء/ بهدوء / ء</td> </tr> </table> <p>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <p>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (أخذ، إيلاء، أو مروا، بناءً، شواء، دعاء).</p>	سال ماء / ماء / ء	شربت ماء / ماء / ء	أعب بهدوء/ بهدوء / ء																	
سال ماء / ماء / ء	شربت ماء / ماء / ء	أعب بهدوء/ بهدوء / ء																				
التعويض، الحذف والإضافة	التعويض، الحذف والإضافة	<p>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ع]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بأخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>سئم</td> <td>←</td> <td>تعويض /ء/ ب /ا/</td> <td>←</td> <td>سلم</td> </tr> <tr> <td>فأء</td> <td>←</td> <td>تعويض /ء/ ب /ا/</td> <td>←</td> <td>فأز</td> </tr> <tr> <td>أسود - ملانم</td> <td>←</td> <td>حذف /ء/</td> <td>←</td> <td>سود - ملانم</td> </tr> <tr> <td>راد- مال- مال</td> <td>←</td> <td>إضافة /ء/</td> <td>←</td> <td>أراد - مال- مانل</td> </tr> </table>	سئم	←	تعويض /ء/ ب /ا/	←	سلم	فأء	←	تعويض /ء/ ب /ا/	←	فأز	أسود - ملانم	←	حذف /ء/	←	سود - ملانم	راد- مال- مال	←	إضافة /ء/	←	أراد - مال- مانل
سئم	←	تعويض /ء/ ب /ا/	←	سلم																		
فأء	←	تعويض /ء/ ب /ا/	←	فأز																		
أسود - ملانم	←	حذف /ء/	←	سود - ملانم																		
راد- مال- مال	←	إضافة /ء/	←	أراد - مال- مانل																		

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ع]
أَمَن	أ-م-ن	/أ/م/ن/	/أ/
أَوْئِن	أو-م-ن	/أو/م/ن/	/أو/
إيمان	إي-مان	/إي/ما/ن/	/إي/
سماء	س-م-اء	/س/ما/ء/	/ء/
سماء	س-م-اء	/س/ما/ء/	/ء/
سماء	س-م-اء	/س/ما/ء/	/ء/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعليمات

* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
أ	ع + ا (مد بالألف)
أو	ع + و (مد بالواو)
ئي	ع + ي (مد بالياء)
ء	ع + ا (تنوين الفتح)
ء	ع + ا (تنوين الضم)
ء	ع + ا (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الهمزة مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ع] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الهمزة بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

أ، وا، نا، وو، أو، نو، ع، عأ، نأ، ع، ع، ئ، ئ،
آمن، فؤاد، ذناب، لنيم، ردائي، إيمان، مسؤول، أوتوا، رؤوس، ماء، شينأ، بدعأ، سماء، رداي
تلاأ الماء في الكأس، سألته سؤالا عن مسألة، أنا إنسان هادي.

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الهمزة، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الهمزة مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الهمزة (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الهمزة مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [ج] / ج	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الجيم معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجبن، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ج]. (جبن، جزر، جسر، جرس، جسم، رجل، جرح، جسد، جبين، جفن، جدة، جد، رجل، جار، جانح، مجتهد، مسجد، جميل، جمال، شجر، جماد، جراد، جلس، جرح، جمع، جاع، مجاب، ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الجيم أنا الجيم *** حرف صغير جميل تجدني في البنفسج *** وتجدني في الجليل.
	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
الغزل	* أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ج]، مثل: (جرس، جبن، جسر)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
التقني	* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ج]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ج]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ج] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (جزار، دراجة، علاج، دجاجة، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ج] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ج]، وأنطق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.
الدمج	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /جا/ أو /إدا/ - /إدا/ /جا/ /إرا/ - /إعا/ /جا/ /إل/ - ...
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (جرار، جلاب، دراجة، نجلس، دملج، زجاج) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الجيم بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الجيم في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.		
التصحيح الصوتي			
بناء التعلّات			
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ج]
جمل	جمل	اجم/امل/ا	اجا
جمعة	جمعة	اجم/ع/ة	اجا
جدار	جدار	اجد/دار	اجا

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [ج] / ج	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																			
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.																																			
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الجيم أنا الجيم *** حرف صغير جميل تجدني في البنفسج *** وتجدني في الجليل. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ج] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (جزر، جبن، جدار، لجام، نجوم، عجيب،...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ج].																																			
التقوية	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ج]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (جرار، جمع، جالس) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الجيم المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل: (جوع، جمعة، جمجمة) (جهاد، رجم، مسجد).																																			
الغزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: حرس نعاجا / نعاجا / جا هذا زجاج / زجاج / ج أعب بدملج / دملج / ج																																			
التعويض، الحذف، الإضافة	- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (فجاج، محجوب، عجيب، دملج، حُجاجاً، مزج، ...). * أقدم كلمة تتضمن الصوت [ج]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1"> <tr> <td>مجد</td> <td>←</td> <td>تعويض اج/ ب اه</td> <td>←</td> <td>مهد</td> </tr> <tr> <td>جرس</td> <td>←</td> <td>تعويض اج/ ب اح</td> <td>←</td> <td>حرس</td> </tr> <tr> <td>جبال</td> <td>←</td> <td>تعويض اج/ ب اح</td> <td>←</td> <td>حبال</td> </tr> <tr> <td>عجول</td> <td>←</td> <td>تعويض اجو/ ب ادوا</td> <td>←</td> <td>عدول</td> </tr> <tr> <td>نعاج</td> <td>←</td> <td>تعويض اج/ ب ال</td> <td>←</td> <td>نعال</td> </tr> <tr> <td>جمال</td> <td>←</td> <td>حذف اج</td> <td>←</td> <td>مال</td> </tr> <tr> <td>مال</td> <td>←</td> <td>إضافة اج</td> <td>←</td> <td>جمال</td> </tr> </table>	مجد	←	تعويض اج/ ب اه	←	مهد	جرس	←	تعويض اج/ ب اح	←	حرس	جبال	←	تعويض اج/ ب اح	←	حبال	عجول	←	تعويض اجو/ ب ادوا	←	عدول	نعاج	←	تعويض اج/ ب ال	←	نعال	جمال	←	حذف اج	←	مال	مال	←	إضافة اج	←	جمال
مجد	←	تعويض اج/ ب اه	←	مهد																																
جرس	←	تعويض اج/ ب اح	←	حرس																																
جبال	←	تعويض اج/ ب اح	←	حبال																																
عجول	←	تعويض اجو/ ب ادوا	←	عدول																																
نعاج	←	تعويض اج/ ب ال	←	نعال																																
جمال	←	حذف اج	←	مال																																
مال	←	إضافة اج	←	جمال																																

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ج]
جالس	جال-س	جا/ال-س/	جا/
نجوم	ن-جو-م	نا-جوام/	جا/
سجين	س-ج-ين	سا-جيان/	جا/
سرجاً	سر-جاً	اسر/جاً	جا/
سرج	سر-ج	اسر/ج	جا/
سرج	سر-ج	اسر/ج	جا/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
جا	ج + ا (مد بالألف)
جو	ج + و (مد بالواو)
جي	ج + ي (مد بالياء)
جّ	ج + ّ (تنوين الضم)
ج	ج + َ (تنوين الكسر)
جأ	ج + أ (تنوين الفتح)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الجيم مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ج] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (جا، جو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنويناً. وأنقل ببطاقة عليها حرف الجيم بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها.

التطبيق

جا، جو، جي، جأ، جّ، ج، جا، جو، جي، جّ، جأ، ج، ...
جامد، فجاج، مجامل، جيران، نجيب، دملجي، جوع، تجوز، نجوم، ناج، تاّج، علاجاً
جري الجاموس، حرس جرو نعاجا، جاد جواد بدجاج على جاره.

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الجيم، وينجزون النشاطين (5)، (6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الجيم مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الجيم (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الهمزة.	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : أريكة، إناء، فنة، مائدة، سؤال، مرفأ، سماء، دافئ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الهمزة، مثل: أريكة: أ - فنة: ن - سماء: ء أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">أ، ن، ء، إناء</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (أ، ن، ء، إناء)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يفارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (أ، ن، ء، إناء)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الهمزة المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الهمزة	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الهمزة نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الهمزة، مثل: <p>أذن، مؤذن، فؤاد، منذنة، مسألة، إمام، بدأ، هؤلاء،</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: <h2>أذن المؤذن للصلاة، توضأ فؤاد، وبدأ يصلي.</h2> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الهمزة وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الهمزة وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الجيم.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الجيم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : جمل، جبن، جدار، مسجد، زجاج، لجام، عجوز، عجيب، نعاج، سرج، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهي للمقطع الذي يتضمن الجيم، مثل: جبن: جُ - لجام: جا - زجاج: جَّ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: جُ، جا، جَّ، مسجد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (جُ، جا، جَّ، مسجد)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (جُ، جا، جَّ، مسجد) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الجيم المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع : 2
الموضوع: حرفا الهمزة والجيم.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الهمزة والجيم.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الهمزة والجيم. مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: طائر، أنف، إبراهيم، أرجوحة، فأس، عجوز، حاج، جزار، جلس، جائزة، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الهمزة والجيم على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2 style="text-align: center;">إمام، أريكة، ماء، مائدة، جرار، علاج، نجوم، رجاء.</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 2
الموضوع: حرفا الهمزة والجيم.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الهمزة والجيم بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستركب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب. 																						
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة أرجوحة) وبجانبا مقاطع الكلمة غير مرتبة: /حـ، /أـ، /ةـ، /جـ. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، أو معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ن، جـ، ة، ز</td> <td>جـ، إن، ز</td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ميض...ة</td> <td>حـ</td> <td>أ</td> <td>ر</td> </tr> <tr> <td>دمل...</td> <td>عـ</td> <td>خـ</td> <td>جـ</td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>باضت</td> <td>نجة</td> <td>أتوضاً</td> <td>بالحجر</td> </tr> <tr> <td>دجاجة</td> <td>أتوضاً</td> <td>بالعصير</td> <td>بالماء</td> </tr> <tr> <td>أرجوحة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> 	ن، جـ، ة، ز	جـ، إن، ز	ميض...ة	حـ	أ	ر	دمل...	عـ	خـ	جـ	باضت	نجة	أتوضاً	بالحجر	دجاجة	أتوضاً	بالعصير	بالماء	أرجوحة			
ن، جـ، ة، ز	جـ، إن، ز																						
ميض...ة	حـ	أ	ر																				
دمل...	عـ	خـ	جـ																				
باضت	نجة	أتوضاً	بالحجر																				
دجاجة	أتوضاً	بالعصير	بالماء																				
أرجوحة																							
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين. أتابع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 																						
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																						


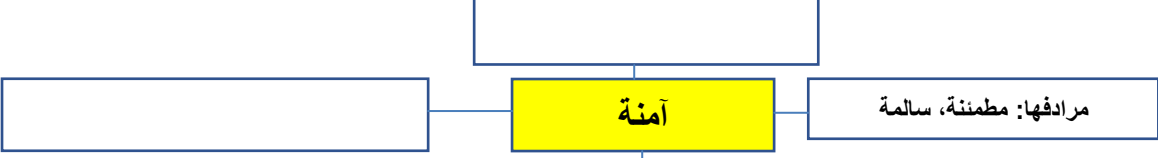
المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسلفاء (1)	الوحدة 1: تعرف عناصر الحكاية	
الاهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	الانطلاق ووضعية	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: "آية والسلفاء"، وأشرح كلمتي "آية" و "السلفاء" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية شفها فقط، ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف).
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: أين كانت تسكن السلفاء؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلفاء في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلفاء عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزيال قرب مسكن السلفاء؟ * أتتقن بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
الحكاية	استثمار: عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: شخصيات الحكاية الرئيسية: السلفاء، آية. شخصيات الحكاية الجانبية: أحد السكان، الأطفال، السكان، الطيور، عمال النظافة، ... بأسئلة، مثل: ما التي تسكن في تجويف تحت شجرة التوت؟ من صديقتها؟ ... الأمكنة: (تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد، ...) بأسئلة مثل: أين كانت تسكن السلفاء؟ أين توجد شجرة التوت؟ هل توجد الشجرة في الدوار ام في الحي؟ الزمان: (من حين لآخر، ذات يوم، منذ ذلك اليوم)، بأسئلة مثل: متى كانت آية تزور السلفاء؟ متى كانت السلفاء حزينة؟ متى لم يعد أحد يرم النفايات قرب شجرة التوت؟ الأحداث: عيش السلفاء في التجويف، صداقتها مع آية، إطعامها، حزن السلفاء، جمع الامتعة، زيارة آية لها، استفسارها عن سبب حزنها، * أبني مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية: الشخصيات: آية، السلفاء ... الزمان: من حين لآخر، ذات يوم، منذ ذلك اليوم الأمكنة: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد الأحداث: عيش السلفاء في التجويف، صداقتها مع آية، إطعامها، حزن السلفاء، جمع الامتعة، زيارة آية لها، استفسارها عن سبب حزنها، ...
	تقويم ودعم	* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الصوت [خ] ما أمكن، بأن أ طرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: متى كانت تفرح السلفاء؟ ماذا كانت تحمل لها؟ ماذا كانت تحمل آية عندما تخرج من المخبزة؟ * أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (صف مكنات) بأن أسأل: أين كانت السلفاء تتجول؟ علم كانت تتفرج؟ ماذا كان يعجبها؟ ماذا كان يسعدها؟ ماذا كانت تحب؟ متى كانت تفرح؟ .. ثم أضيف: السلفاء تصف حي النخيل ومرافقه، فتابعوا معي حديثها: متن الوضعية التواصلية: أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعماراته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة. * أسمع وصف السلفاء للحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور السلفاء، وأشخص وصف الحي ومرافقه. أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: أين نسكن السلفاء؟ ما وصف مرافق حياها؟ ...
الوضعية التواصلية	تسميع	

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسلفاة (1)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحصة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	الاستماع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: أين كانت تسكن السلفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزيال قرب مسكن السلفاة؟ ... * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:
الاستثمار بنية الحكاية	الاستثمار بنية الحكاية	* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: كانت سلفاة ... إلى: مرتاح في الحي) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ أين كانت تسكن السلفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلفاة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحويل (من: ذات يوم... إلى: أغادر حيكيم)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها المقطع؟ متى زارتها آية؟ كيف وجدتها؟ ماذا كانت تجمع السلفاة؟ ماذا قررت السلفاة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قالت آية: لقد ألفناك... إلى: ساحل المشكلة ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا قررت السلفاة أن تغادر الحي؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: عادت آية إلى منزلها ... إلى: على جذع شجرة التوت) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الخطأ الذي كان يرتكبه أحد السكان؟ لماذا؟ ماذا فعلت آية؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: منذ ذلك اليوم... إلى: النهاية) ثم أسأل: هل بقي أحد من السكان يرمي النفايات بقرب مسكن السلفاة؟ كيف أصبحت السلفاة؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
تقديم ودعم	تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (أكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ بعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: عادت السعادة والطمانينة للسلفاة - وتحمل لها أوراق الخس - كنت سعيدة بينكم - يزعجني طنين الذباب - النظافة من الإيمان، فحافظوا على نظافة حينا. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [خ]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] حرف الخاء، وتدوين الكلمات التي حروفها مدروسة مثل: (المخبزة، الخبز، الخس، أخذت، بخط) على السبورة، والاكتفاء بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الخاء بالنسبة للكلمات التي حروفها غير مدروسة بعد: تخرج: اخ، الشخص: اشخ، * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
		* أسمع وصف السلفاة للحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه. أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعمارته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.
الوضعية التواصلية	الترجمة	

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسلفاة (1)	الوحدة 3: استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمين والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... وأكتفي بتلقي أجوبتهم الشفهية ما داموا غير متمكنين بعد من مفاتيح القراءة (الحروف). - البنية السردية للحكاية (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: بين كانت تسكن السلفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السلفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السلفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل زال أحد السكان يطرح الأزبال قرب مسكن السلفاة؟ كيف أصبحت السلفاة؟ ...
	استثمار المعجم	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: أوراق الخس، أغصان، الخبز، الحلويات، غذاء، امتعتها، النفايات، لافتة، جذع، ... أمكنة: تجويفا، حديقة، حينا، الشارع، المتاجر، العمارات، المسجد، ... أفعال: تسكن، توجد، تزورها، ... شخصيات الحكاية الرئيسية: السلفاة، آية. شخصيات الحكاية الجانبية: أحد السكان، الأطفال، السكان، الطيور، عمال النظافة، ... غير ذلك: ترى العمارات والمتاجر نظيفة، ... * أشرك المتعلمين والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: النفايات، عمال النظافة، الذباب، ... - التشخيص لمثل: علقت اللافتة على جذع شجرة التوت، ... - شبكة الكلمة:
		- خريطة الكلمة: 
		
تقويم ودعم		- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: مرتاحة: ارتاح، ارتياح، راحة، ... / الطمأنينة: اطمأن، اطمئنان، مطمئن، ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (طنين): ما الذي أزعج السلفاة؟ ...
الوضعية التواصلية	تشخيص	* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين نطقها كاملة مثل: - الكل في الحي. - تتفرج على * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [خ] و [غ] حرفي الخاء والغين كلما أمكن ذلك. * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: أين نسكن السلفاة؟ ما وصف مرافق هذا حياها؟... * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية السلفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسحفاة (1)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، أسلوب النداء (يا). (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الإطلاق ووضعية	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: كراهية: كره، يكره، كُرْها، كراهية، كاره، مكره، مكرهه، مكره، كراهية، ... * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: حي، مسكن، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الذباب، طنين، منزل...
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.
استثمار الظواهر اللغوية	استثمار	* استثمار الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية: * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، مثل: - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ (كانت سحفاة تسكن) - بم ردت السحفاة حينما قيل لها: لماذا تغادرين حيناً؟ (صار أحد السكان يرمي نفايات منزله بجانب مسكني) * أنطق بجملة اسمية مع النواسخ الفعلية، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - كانت السحفاة سعيدة. – أصبحت السحفاة تفرج على الشارع. - صارت السحفاة حزينة. – ظلت السحفاة في الحديقة - أمسى الحي ملوثاً. – ليس الحي نظيفاً. * أنطق بجملة اسمية، وأطلب منهم إدخال ناسخ فعلي عليها شفها، مثل: - الجو ملوث. / الحديقة جميلة. / السحفاة مطمئنة. / الكل سعيد. /
		* استثمار أسلوب النداء (يا): * أحفزهم على ترويح أسلوب النداء ب (يا)، بمثل: - ماذا قالت آية حينما طمأنت السحفاة بحل المشكلة؟ (لا عليك يا صديقتي....) - قلد آية، وناد على أحد زملائك أو زميلاتك مستعملاً (يا)، مثل: شكرا لك يا أحمد.... * أدعوهم إلى توجيه طلبات إلى زملائهم، مثل: - حافظ على نظافة حيك يا كريم. – لا ترم النفايات في الشارع يا أحمد. -
تقويم ودعم		* اطلب إتمام الجمل التالية : - كان الحي - صار الجو - ظلت السحفاة وآية - أصبحت حزينة - ليست السحفاة - باتت الحديقة - يركبون جملاً تتضمن تتضمن أسلوب النداء ب (يا)، مثل: لا تلوث الحي بالأزبال يا سعيد.
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين تقمص شخصية السحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه. * أطلب منهم أن يحاكيوا السحفاة، ويقدموا وصفا لحيهم ومرافقه.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 4: الحي / الدوار	الأسبوع: 3
الحكاية: آية والسحفاة (1)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يصف مكانا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح على المتعلمين والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " آية والسحفاة" بأسئلة، مثل:</p> <p>- أين كانت السحفاة تتجول؟ على ماذا كانت تتفرج؟ ماذا كان يعجبها؟ ماذا كان يسعدها؟ ماذا كانت تحب؟ متى كانت تفرح؟ ماذا كانت ترى؟</p> <p>* أدعوهم إلى وصف حي النخيل ومرافقه.</p> <p>* أدعوهم إلى وصف حي النخيل ومرافقه بصيغة المتكلم.</p> <p>* أضيف مثل: السحفاة تصف حي النخيل ومرافقه، فتابعوا معي ذلك:</p>
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <p>أسكن في حي النخيل، شوارعه نظيفة، وعمارته عالية، يوجد به مسجد وصيدلية ومخبزة.</p> <p>* أسمع وصف الحي ومرافقه مرتين باحترام أسلوب الوصف، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دور السحفاة، وأقدم الوصف.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- أين تسكن السحفاة؟</p> <p>- ما وصف مرافق حياها؟...</p>
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمين والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية السحفاة، وترديد وصفها للحي ومرافقه.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا شخصية السحفاة، وترديد وصف الحي ومرافقه.</p>
تقويم ودعم	<p>- صف لصديقك/تك حيكم؟</p> <p>- صف الأماكن التي زررتها في الحي؟</p>

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [خ] / خ.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
<p>الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الخاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،</p> <p>صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الكلمات البصرية		<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + هل، نعم، متى، أين، كيف.</p> <p>- يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.</p>						
الانطلاق		<p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف.</p> <p>أنا الخاء، أنا الخاء *** لا أختفي، لا أخاف تجدني في الخيمة *** وفي النخيل والخراف.</p> <p>- أراقب الأنشطة المنزلية.</p> <p>- أنطق كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (خروف، خراف، خنفساء، خاتم، نخيل، مأخوذ، خاسر، رخم، دخول، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [خ].</p>						
التفقيء		<p>في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.</p> <p>* أسمع كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (خرج، خسر، خادم)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الخاء المختلف.</p> <p>* أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ع] مع الحركتين الأخرين، مثل: (خبز، خشبية، خوذة)، (خبرة، خطاب، بخيل).</p>						
الوعي الصوتي		<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:</p> <p>هذا بطيخ / بطيخ / خ أكلت بطيخاً / بطيخاً / خا استمتعت ببطيخ/بطيخ / خ</p> <p>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <p>- يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (خالد، سخي، سخونة، خوفاً، مطبخ، مُرْتَخ).</p>						
التعويض، الحذف والإضافة		<p>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [خ]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع باخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:</p> <table border="1"> <tr> <td>خاط/حاط، نخيل/نحيل، صخور/صدور، نخل/نمل، خد/سد</td> <td>تعويض</td> </tr> <tr> <td>خريف/ريف، خمائل/مائل، خدود/دود، خصوص/صوص</td> <td>حذف</td> </tr> <tr> <td>طيب/خطيب، لص/خالص، داع/خداع، طوب/خطوب</td> <td>إضافة</td> </tr> </table>	خاط/حاط، نخيل/نحيل، صخور/صدور، نخل/نمل، خد/سد	تعويض	خريف/ريف، خمائل/مائل، خدود/دود، خصوص/صوص	حذف	طيب/خطيب، لص/خالص، داع/خداع، طوب/خطوب	إضافة
خاط/حاط، نخيل/نحيل، صخور/صدور، نخل/نمل، خد/سد	تعويض							
خريف/ريف، خمائل/مائل، خدود/دود، خصوص/صوص	حذف							
طيب/خطيب، لص/خالص، داع/خداع، طوب/خطوب	إضافة							

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [غ] / غ	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الغين معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [غ]. (المغرب، غزال، غنم، غراب، صغير، غليظ، غضبان، غبار، غريال، غسالة، غسيل، صباغة، غداء، غرفة، غطاء، فراغ، غاب، غاص، غسل، بالغ، بلغ، غادر، غلا، غرب، غول، بلاغ، غيلان، غروب)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الغين، أنا الغين *** شَبَّهِي كَبِيرٍ بِالعَيْنِ أنا في الغمام والنَّعْم *** وفي الغزال والغنم.
بناء التعلّمات	في جميع أنشطة بناء التعلّمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
	* أقدم شفهايا كلمات تبتدئ بالصوت [غ]، مثل: (غنم، غراب، غلاف)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	* أقدم شفهايا كلمات بعضها يتضمن الصوت [غ]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [غ].
	* أقدم شفهايا كلمات تتضمن الصوت [غ] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (غزال، بلغ، مغرب، غرفة، غطاء، صغير، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أطق الصوت [غ] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [غ]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /ا غا ابا ارا - ا غرا ابا ارا - ا غا ابا ام - ...
الدمج	
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (غراب، غنم، أرغفة، مغرب، صيف، مبراغ) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الغين بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الغين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات رسمه علي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

التجزئة المقطعي	تصنيف صوتي	بناء التعلّمات	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.													
			<table border="1"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>التقطيع</td> <td>التجزئة المقطعي</td> <td>المقطع المتضمن ل [غ]</td> </tr> <tr> <td>غنم</td> <td>غنم</td> <td>/ا غا ن ا م /</td> <td>/ا غا /</td> </tr> <tr> <td>غراب</td> <td>غراب</td> <td>/ا غا ر ا ب /</td> <td>/ا غا /</td> </tr> <tr> <td>غذاء</td> <td>غذاء</td> <td>/ا غا ذ ا ء /</td> <td>/ا غا /</td> </tr> </table>	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [غ]	غنم	غنم	/ا غا ن ا م /	/ا غا /	غراب	غراب	/ا غا ر ا ب /	/ا غا /	غذاء
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [غ]													
غنم	غنم	/ا غا ن ا م /	/ا غا /													
غراب	غراب	/ا غا ر ا ب /	/ا غا /													
غذاء	غذاء	/ا غا ذ ا ء /	/ا غا /													

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 3
الموضوع: الصوت/ الحرف [غ] / غ	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
<p>الأهداف: (1) التعرف السمعى للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،</p> <p>صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الغين، أنا الغين *** شَبَّهِي كَبِيرٍ بِالْعَيْنِ أنا في الغمام والنَّعْم *** وفي الغزال والغنم. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [غ] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (غمام، غراب، غزلان، غار، صغير، غول، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [غ].
التقوية	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [غ]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (غنم، غار، غرس) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الغين المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ج] مع الحركتين الأخريين، مثل: (غروب، تغوص، غرفة) (صغير، غراب، رغب)
العزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: أخذت مبراغاً/مبراغاً/غاً هذا مبراغ/مبراغ/غ ألب بمبراغ/مبراغ/غ - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (ببغاء، صغير، أغوص، بلاغ، صباغاً، باغ، ...).
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [غ]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: تعويض بغال/ بلال، غمام/ حمام، غراب/ تراب، بلغة/بلدة غار/ دار، مبراغ/ مبراة، أرغفة/ أرصفة، غيمة/خيمة حذف غباء/باء، غزير/زير، غراء/راء إضافة داء/ غداء، طاء/غطاء، دير/غدير

بناء التعلّات الوعي الصوتي

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [غ]
مغاربة	م-غار-ر-بة	امت/غار/إ-بة/	/غا/
غول	غول	اغوال/	/غو/
رغيف	ر-غيف	ار/غيف/	/غيف/
بليغاً	ب-ليغاً	ب-ليغاً/	/بغأ/
بليغ	ب-ليغ	ب-ليغ/	/بغ/
بليغ	ب-ليغ	ب-ليغ/	/بغ/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
غا	غ + ا (مد بالألف)
غو	غ + و (مد بالواو)
غي	غ + ي (مد بالياء)
غ	غ + َ (تنوين الضم)
غ	غ + ِ (تنوين الكسر)
غأ	غ + ا (تنوين الفتح)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الغين مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [غ] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم أحفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أوزع عليهم بطاقات تتضمن الغين مع الحركات الطويلة والتنوين، انطق مقطعان مثل: (غا، غو، ...)، فيرفع من كانت بطاقته تتضمن نفس المقطع، ويقرؤه.
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الغين بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضوع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

التطبيق

غا، غو، غيب، غا، غو، غيب، غا، غو، غي، غأ، غ، غ، غأ، غ، غ
غابة، صغير، تغوص، مبراغ، صباغاً، بلاغ، صغار، صمغ، رغيف
سمع الغالي الببغاء يعني - غاب صغير النعاف في الغابة

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الغين، وينجزون النشاطين (5)، (6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الغين مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الغين (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرونا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف الخاء.	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الخاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : خروف، خُنفساء، خنزير، خاتم، تخيط، سخونة، مطبخ، خوخ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الخاء، مثل: حُصْرٌ: حُ - مخالِب: خا - مطبخ: خِ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <p style="text-align: center;">حُ، خا، خ، خَوْخ</p> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (حُ، خا، خ، خَوْخ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (حُ، خا، خ، خَوْخ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الخاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف الخاء.	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الخاء نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الخاء، مثل: خولة، خاتم، أخت، خالة، خبز، فراخ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: أ هَتْ خَدِيجَةُ لِأُخْذِهَا خَوْلَةَ خَاتِمًا. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الخاء وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الخاء وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 3
الموضوع: حرف الغين.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسيويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الغين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : غنم، غراب، غزلان، ببغاء، رغيف، تغوص، مبراغ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الغين، مثل: غراب: غُ - تغوص: غو - مبراغ: غأ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: غُ، غو، غأ، الْمَغْرَبُ. أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسيويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (غُ، غو، غأ، الْمَغْرَبُ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (غُ، غو، غأ، الْمَغْرَبُ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الغين المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع : 3
الموضوع: حرفا الخاء والغين.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الخاء والغين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الخاء والغين مما راج في الحصص القرآنية السالفة للحرفين، مثل: خبز، خطاف، خنصر، خالة، سخونة، نخيل، خوخ، غنم، غراب، غزلان، مبراغ، رغيف، ببغاء، غول، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الخاء والغين على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2 style="text-align: center;">فراخ، خالة، نخيل، مختبر غار، بغل، صبغ، صغير.</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبتها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجِّع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشرعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجداذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 3
الموضوع: حرفا الخاء والغين.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الخاء والغين بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																													
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّمين والمتعلّمتين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال الحي والدار. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في إنجاز المطلوب. 																													
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة خذروف) وبجانباها مقاطع الكلمة غير مرتبة: /ف/، /خذ/، /رو/. أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ط، خط، ط</td> <td>با، ء، ص غ</td> </tr> </table> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ج</td> <td>طب...</td> <td>ع</td> <td>صب...</td> <td>بي.... ء</td> </tr> <tr> <td>خ</td> <td></td> <td>غ</td> <td></td> <td>عا</td> </tr> <tr> <td>ح</td> <td></td> <td>خ</td> <td></td> <td>غا</td> </tr> </table> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>طبخت أمي</td> <td>بغلا</td> <td>الفراخ في</td> <td>الخالة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>رغيفا</td> <td></td> <td>الفاخ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>غابة</td> <td></td> <td>المدرسة</td> </tr> </table> 	ط، خط، ط	با، ء، ص غ	ج	طب...	ع	صب...	بي.... ء	خ		غ		عا	ح		خ		غا	طبخت أمي	بغلا	الفراخ في	الخالة		رغيفا		الفاخ		غابة		المدرسة
ط، خط، ط	با، ء، ص غ																													
ج	طب...	ع	صب...	بي.... ء																										
خ		غ		عا																										
ح		خ		غا																										
طبخت أمي	بغلا	الفراخ في	الخالة																											
	رغيفا		الفاخ																											
	غابة		المدرسة																											
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمتين والمتعلّمين. أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركم في الكتابة عند الحاجة. <p>يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <ul style="list-style-type: none"> أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفصت إليه المناقشة. 																													
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																													

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدور	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تصف شيئا.		
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
الحكاية	الوضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: <ul style="list-style-type: none"> - يجيبون عن أسئلة: أين كانت تسكن السحفاة؟ من صديقتها؟ ماذا كانت تقدم لها؟ كيف كانت تعيش السحفاة في الحديقة؟ بماذا كانت تستمتع؟ كيف أصبحت السحفاة عندما زارتها آية ذات يوم؟ لماذا قررت جمع امتعتها والرحيل عن الحي؟ ماذا فعلت آية؟ هل لا زال أحد السكان يطرح الأزيال قرب مسكن السحفاة؟ ... - يركبون جملا بأسلوب النداء (يا)، مثل: قالت آية: لا عليك يا صديقتي. - يركبون جملا مع أسلوب الوصف ومفرداته، مثل: الكل سعيد مرتاح في الحي. 		
	السرد	<ul style="list-style-type: none"> * أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. 		
	استثمار القيم	<ul style="list-style-type: none"> * أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الصداقة والمساعدة والحب والنظافة والوفاء، ... بتوجيههم إلى: <ul style="list-style-type: none"> - استخراج ما يبين القيم المتعلقة بالصداقة والمساعدة والحب والنظافة، والفاء، - إعطاء أمثلة لكل قيمة. - لو كنت مكان آية، هل ستساعد السحفاة؟ لماذا؟ لو كنت مكان آية، فهل ستترك السحفاة ترحل عن الحي؟ لماذا؟ علم تدل الالافقة؟ - يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> - طفل يرمي النفايات على أرضية الحجرة الدراسية. (صورة أو تشخيص) - فلاح يقدم طعاما لكلبه. - السكان يحترمون موعد جمع النفايات المنزلية - الرعي يدافع عن كلبه عندما يقذفه أحد بالحجر..... 		
	ورقة نقاش	<ul style="list-style-type: none"> - يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبك ما قامت به آية تجاه السحفاة؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة الصداقة والمساعدة والحب والنظافة ... 		
	الوضعية التواصلية	<ul style="list-style-type: none"> * أحفزهم على سماع متن الوضعية (ي/تصف شيئا) بأن أسأل: علم كانت تنفرج السحفاة في الشارع؟ أضيف مثل: آية تصف ما يوجد بشارعها. فتابعوا معي ما قاله : 		
	تسميع	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.</td> </tr> <tr> <td>واجهت المخبزة تعرض حلويات شهية.</td> </tr> <tr> <td>واجهت متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * - ما دام الوصف صادرا من شخص واحد، أشير وأتوجه بوجهي إلى جهة كل شيء، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ 	في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.	واجهت المخبزة تعرض حلويات شهية.
في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.				
واجهت المخبزة تعرض حلويات شهية.				
واجهت متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.				

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تصف شيئا.		
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحكاية	الوضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة (أكتفي بوضع كلمات). * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/ الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفتاحية أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - فيعجبها ان ترى (صورة العمارات) و (صورة المتاجر) نظيفة. - يزعني طنين (صورة ذباب). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. (اعتمد هذا النشاط في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية، حين يتمكنون من مفاتيح القراءة). - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] حرف الكاف ، (كانت، تسكن، مسكن، لكنني، كريمة، الكل، السكان، سلوك، كتبت، ذلك، كثيرا، حكيم، المشكلة)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (كانت، تسكن، ...) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الكاف بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (كثيرا: /كـ، حكيم: /كـ؛ المشكلة: /كـ...) أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
	الوضعية التواصلية	ترجيع

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/تصف شيئا.		
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية شفهيًا، وأسجله على السبورة؛ لتتم قراءته.
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: غار، روضة، ... - شخصيات الحكاية الرئيسية: فريد، السحلية.... - الزمان: كل صباح، ذات صباح، بعد ذلك النهار.... - الأحداث: كانت سحلية تعيش بغار في روضة منزل فريد صديقها الذي كان يزورها كل صباح، فيقدم لها الطعام من قشور الخضر والفواكه التي تفضلها كثيرا، بالإضافة إلى ما يصطاده من جراد و.... وكانت تنفجر على....زارها فريد... فقررت المغادرة....الروائح الكريهة تخنقها....، تدخل فريد ... طبع والصاق وتوزيع ملصقات لمحاربة التلوث...توقف انبعاث الروائح الكريهة عدولها عن الرحيل....
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة شفهيًا فقط، وكتابيا عندما يصبحون متمكنين من مفاتيح القراءة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أ طرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	الوضعية التواصلية	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: - ماذا يوجد في شارع آية؟ ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ في شارعنا واجهات تجارية كثيرة. واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية. واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار. * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية آية، ويصفوا ما يوجد بشارعها.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسلحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/تصف شيئا.		
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية، أسلوب النداء ب (يا). (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
المحور الوضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية:</u> * أنطق بجملة اسمية منسوخة بنواسخ فعلية، وأطلب منهم تكميلتها: - كانت السلحفاة - صارت - أصبحت - ليست - ظلت - * أدفعهم إلى توظيف الجملة الاسمية المنسوخة بناسخ فعلي، بمثل: -الحي نظيف: كان - العمارت شاهقة: ليست - السلحفاة قلقة: ظلت - الهواء نقي: أصبح - الكل سعيد مرتاح: صار - <u>تثبيت أسلوب النداء (يا):</u> * أدعوهم إلى توظيف أسلوب النداء ب (يا)، بمثل: - انه صديقك عن الكذب. - اطلب من زميلك الانتباه. - * أسمعهم وضعية: " تعمل أم محمد ممرضة. تضطر كل يوم إلى أن تتركه في المنزل بمفرده حتى تلتحق بعملها. وكالعادة قبل أن تغادر البيت تقبله بحرارة وتوصيه قائلة: ".....". * أدعوهم إلى إعادة صياغة الوضعية: (يبقى محمد بمفرده في المنزل لأن أمه تعمل). * أفسح المجال للتفاعل التلقائي: - ستوصي الأم ابنها بأن يعتني بنفسه، وأن يكون حذرا. - ستحذر الأم ابنها من أخطار قد تلحق به في غيابها. * أ طرح السؤال: بم ستوصي الأم محمدا؟ - يا بني العزيز لا تقترب من الكهرباء. - لا تطل من الشرفة يا حبيبي. - لا تغادر المنزل يا صغيري. - يا محمد أنجز واجباتك، واعتن بنفسك. - يا عزيزي تناول فطورك. - * أدفعهم إلى استعمال النواسخ الفعلية في جمل مفيدة. - أدعوهم إلى تقديم نصائح وتوجيهات لزملائهم وزميلاتهم.
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب منهم تقمص شخصية آية، وترديد ما قالته. * أطلب منهم أن يحاكيوا آية، ووصف ما يوجد بشارعها.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 4: الحي / الدوار	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الأسبوع: 4	
الحكاية: آية والسلحفاة (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تصف شيئا.		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " ي/ تصف شيئا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : سكان، حديقة، حي، مسكن، الشارع، العمارات، المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، الحلويات، الذباب، طنين، منزل، نفايات، ...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " ي/ تصف شيئا " بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يوجد في شارع آية؟ - ماذا تعرض واجهة المخبزة؟ - ماذا تعرض واجهة متجر الملابس؟ <p>* يشخص بعضهم آية، ويرددون ما قالته.</p> <p>* أضيف مثل:</p> <p>آية تصف ما يوجد بشارعها. فتابعوا معي ما قالته :</p> <p>متن الوضعية التواصلية:</p>			
تسميع	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.</td> </tr> <tr> <td>واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.</td> </tr> <tr> <td>واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.</td> </tr> </table> <p>* أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دور آية، وأوجه وجهي ناحية كل شيء.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا في شارع آية؟</p>	في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.	واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.	واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.
في شارعنا واجهات تجارية كثيرة.				
واجهة المخبزة تعرض حلويات شهية.				
واجهة متجر الملابس تعرض ملابس للكبار والصغار.				
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية آية، ويرددوا ما وصفت به موجودات شارعها.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>			
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا آية، ويصفوا ما يوجد بالشارع.</p>			
تقويم ودعم	<p>- صف ما يوجد بـ :</p> <p>منزلكم، حديقته، مدرستكم، حيكم، شارعكم،</p>			

1- باستعمال السبورة والبطاقات:

- * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع.
- * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها.

ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك، ك

كف، ملكة، ضحك، حكم، أكل، كسر، مسك

كنس كريم باحة المكتبة - كتب كمال في الكراسة- أحمل كتيبي على كتفي

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الكاف مع الحركات القصيرة.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الكاف، ويقرؤون اللوحة (2).

- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الكاف مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الكاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا.
- * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.

تقويم ودعم

- أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [ك]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ك] / ك.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجّين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية		- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + أيها، أيتها، فوق، تحت. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.
الانطلاق		- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الكاف، أنا الكاف *** في الكتاب والكلام في الكراسة تكتبني *** بالمداد والأقلام. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (كتب، كتاب، كرة، كاتب، كوب، كيس، مكان، كوخ، سكين، دكان، كان...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ك].
التفقيء		في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (كتب، كلب، كاتب)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الكاف المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ع] مع الحركتين الأخرين، مثل: (كُتب، كوب، كرة)، (كتاب، كنانة، كيس).
العزل		- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: صاح ديك / ديك / ك أكلت ديكاً / ديكاً / كاً استمتعت بديك/ديك/ ك - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (كاتب، كوب، كيس، مكان، كوخ، سكين، دكان، كان، مسكوك، ضحك، ملك بال،...).
الوعي الصوتي		* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ك]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع باخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: ملاكم: ملازم / كان: بان / كتاب: عتاب / كسر: فسر / كف: رف / ... حذف: كباب: باب / كريم: ريم إضافة: سور: كسور / لام: كلام
التعويض، الحذف والإضافة		

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ك]
كامل	كا-م-ل	كا/م/ل	/كا/
كومة	كو-مة	كو/امة	/كو/
كيس	كي-س	كي/س	/كي/
ضاحكاً	ضا-حكاً	اضا/ح/كاً	/كاً/
ضاحك	ضا-حكاً	اضا/ح/ك	/ك/
ضاحكٍ	ضا-حكاً	اضا/ح/كٍ	/كٍ/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعلّمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفز المتعلمين والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
كا	ك + ا (مد بالألف)
كو	ك + و (مد بالواو)
كي	ك + ي (مد بالياء)
كأ	ك + ا (تنوين الفتح)
كُ	ك + ء (تنوين الضم)
كٍ	ك + ة (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (الكاف مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ك] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفزهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنوينا. وأنتقل ببطاقة عليها حرف الكاف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها.

كا، كو، كي، كاً، كوّ، كيّ، كِ، كُ، كٍ، كَ، كِ، كِ
مكان، كتكوت، مكيدة، كان، سلك أسماكاً، بك
كوشي به سكين وكوب ومكنسة وكريسي وكيس - أكل حكيم كعكا كبيراً.

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف الكاف، وينجزون النشاطين (5)، (6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الكاف مقرّوناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الكاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرّوناً بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمين والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف الكاف مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع : 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ث] / ث	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الثاء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ث]. (ثعلب، لبت، ثعبان، ثمار، ثلج، ثلاجة، ثلوج، كثير، ثلاثة، مثلث، ثمانية، مثال، مؤنث، تمثيل، محراث، ثوم، ثيران، ثالث، تمثال، مماثل، إناث، مثابر، أثاث، حرث، ثائر)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين ونشيد الحرف: أنا الثاء، أنا الثاء *** في الثرثرة والثناء نقط ثلاث فوق *** تميزني عن الثاء.
بناء التعلّمات	في جميع أنشطة بناء التعلّمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
	* أقدم شفهايا كلمات تبتدئ بالصوت [ث]، مثل: (ثعلب، ثعبان، ثمار)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	* أقدم شفهايا كلمات (ثلاثة، تلاحم، ثبوت، تفاح، ثقة، أخذ، رذاذ، أثاث، ثوب، ذهب) بعضها يتضمن الصوت [ث]، وبعضها لا يتضمنه، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ث]. * أقدم شفهايا كلمات تتضمن الصوت [ث] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (ثراء، نثر، بحث، لثم، لبت، ثبت، ..)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أقدم شفهايا ثلاث مجموعات من كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة، وأطلب منهم تحديد الكلمة المختلفة ونوع الحركة على الثاء في كل مجموعة: (ثعلب، ثقب، ثلوج) (ثعبان، ثلج، ثمرة) (ثلاثة، ثمانية، ثقة) * أنطق الصوت [ث] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ث]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /ثا /لوا /ج - /ثا /لا /ثا /ة - /ثا /قا /ة - ...
الوعي الصوتي	
التقني	
الدمج	
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (ثعبان، ثلج، ثلاثة، عثمان، محراث، حديث) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الثاء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الثاء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الثاء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.		
تصحيح بصري			
بناء التعلّمات			
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ث]
ثمين	ثمين	/ثا /ميا /ن	/ثا
ثلوج	ثلوج	/ثا /لوا /ج	/ثا
ثمار	ثمار	/ثا /ما /را	/ثا

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع : 4
الموضوع: الصوت/ الحرف [ث] / ث	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الثاء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الثاء، أنا الثاء *** في الثثرة والثغاء نقط ثلاث فوق في *** تميزني عن الثاء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ث] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (ثعلب، ثمار، ثلوج، ثار، ثيران، ثوم، ثامر، كثير، مثال، تمثيل، حديث، أثاث، محراث، ثالث، مثابر، ثلاثاء، حثالة، ...) إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ث].
التفقيء	في جميع أنشطة بناء التعلمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (ثعلب، ثلج، مثال) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الثاء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ث] مع الحركتين الأخيرين، مثل: (ثعبان، ثوم، ثلوج) (ثمار، ثقة، ثيران)
العزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: رسمت مثلثاً / مثلثاً / ثاً هذا مثلث / مثلث / ث أعب بمثلث / مثلث / ث - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (مثال، محراث، ثالث، ثور، مثير، أثير، ثلاثاء، بحث،
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ث]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: تربيع ثار: غار / ثمر: سمر / ثراء: عراء / محراث: محرار / تراث: تراب حذف حثالة: حلة / مستثمر: مستمر إضافة راء: ثراء / ممالة: ممائلة / أمان: أثمان

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الكاف.	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الكاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : خروف، خُفساء، خنزير، خاتم، تخيط، سخونة، مطبخ، خوخ، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الكاف، مثل: كرة: كُ - مكان: كا - أسماك: كِ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <h2 style="text-align: center;">ك، كا، كِ كَتَّوْتُ</h2> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاج، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ك، كا، كِ، كَتَّوْتُ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (ك، كا، كِ، كَتَّوْتُ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الكاف المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الكاف.	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الكاف نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الكاف، مثل: كنف، كتاب، كرة، كريم، أكل، ضاحك، كاتب، كتكوت، سكين، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: كُنْ كَرِيمًا ! اُتْرِكْ أَخَاكَ يَأْكُلُ مَعَكَ الْكَعْكَةَ . - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أسنفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الكاف وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الكاف وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الثاء.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليها (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الثاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : ثعلب، ثعبان، ثمار، أثاث، ثيران، ثوم، محراث، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الثاء، مثل: ثعلب: ث - الثلاثاء: ث - محراث: ث أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: ث، ث، ث، تَمَثِيلٌ. أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ث، ث، ث، تَمَثِيلٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (ث، ث، ث، تَمَثِيلٌ) على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الثاء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدوار	الأسبوع : 4
الموضوع: حرفا الكاف والثاء.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الكاف والثاء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الكاف والثاء مما راج في الحصص القرآنية السالفة للحرفين، مثل: كتب، كتاب، مكتبة، كاتب، سكين، سكوت، ضاحك، أسماك، ثعلب، ثعبان، ثمار، أثاث، ثوم، ثيران، مثلث، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الكاف والثاء على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <h2 style="text-align: center;">كيس، ملك، سكر، كراسة ثمين، ثمار، أثاث، مثلث.</h2> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملئ الكلمة الواحدة بعد حجبها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يرجع تلميذ(ة) أو اثنتان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 4
الموضوع: حرفا الكاف والثاء.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين؛ تتضمن حرفي الكاف والثاء بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																														
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمين والمتعلّمتين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملتين قصيرتين متعلقتين بمجال الحي والدار. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركمهم في إنجاز المطلوب. 																														
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. • أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ وترتيب مقاطع؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: (صورة محراث) وبجانبا مقاطع الكلمة غير مرتبة: /را، /مدا، /ثا. • أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ر، ك، ث، ة</td> <td>ما، ن، عث</td> </tr> </table> • أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> <td>باب...</td> </tr> <tr> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> <td>كـ...لوج</td> </tr> <tr> <td>ك</td> <td>ث</td> <td>ت</td> <td>كـ...م</td> </tr> <tr> <td>كو</td> <td>ثو</td> <td>تو</td> <td></td> </tr> </table> • أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الذهب</td> <td>ثعلب</td> <td>نبح</td> <td>الديك</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ثمين</td> <td></td> <td>الكلب</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ثمرة</td> <td></td> <td>السمك</td> </tr> </table> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمتين والمتعلّمين. • أتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. • أشركهم في الكتابة عند الحاجة. 	ر، ك، ث، ة	ما، ن، عث	ك	ث	ت	باب...	ك	ث	ت	كـ...لوج	ك	ث	ت	كـ...م	كو	ثو	تو		الذهب	ثعلب	نبح	الديك		ثمين		الكلب		ثمرة		السمك
ر، ك، ث، ة	ما، ن، عث																														
ك	ث	ت	باب...																												
ك	ث	ت	كـ...لوج																												
ك	ث	ت	كـ...م																												
كو	ثو	تو																													
الذهب	ثعلب	نبح	الديك																												
	ثمين		الكلب																												
	ثمرة		السمك																												
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . • أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																														
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																														

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ح] / ح؛ [هـ] / هـ؛ [ع] / ع؛ [ج] / ج؛ [خ] / خ؛ [غ] / غ؛ [ك] / ك؛ [ث] / ث.		
حكايتا الوحيدة: دوار الكرمة + آية والسلفاة.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .		

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل	استراتيجية التقويم
	<p>*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي:</p> <p>*تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جملة بسيطة تتضمن حروف الوحدة. (والحروف المدروسة قبلها فقط).</p> <p>*تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط).</p> <p>* تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.</p> <p>* يقرأ كل متعلم(ة) الجمل التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ:</p>

<p>خَرَجْتُ صَفَاءً مَعَ أَخِيهَا فَوَادَى إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ أَفْلَاحٌ مَحْتَاخٌ إِلَى الْكَثِيرِ مِنْ الْجَهْدِ لِجَمْعِ مَذَى صَوْلِهِ مِنَ الزَّرْعِ. فِي الْمَدِينَةِ عَارَاتٌ كَبِيرَةٌ وَمَصَابِعٌ ضَخْمَةٌ وَمَطَاغٍ فَاقُوَةٌ وَكَأَكِينٌ مَمْلُوءَةٌ بِالسَّلْعِ. نَظَمَتْهُمُ وَسَنَتْنَا رَحْلَةً إِلَى جِبَالِ الْأَطْلَسِ، لَسْتُمْ بِعِ بِمَنَاظِرِ الْغَابَاتِ الْمَكْسُورَةِ بِالثَّلُوجِ.</p>	1- قراءة الجمل
--	----------------

<p>*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ :</p>	<table border="1"> <tr> <td>أَخْتِي</td> <td>أَكْتَبُ</td> <td>هَاءٌ</td> <td>خَاتَمٌ</td> <td>رَجَاؤٌ</td> <td>حَلِيبٌ</td> </tr> <tr> <td>سُؤَالٌ</td> <td>زُهْرٌ</td> <td>سَائِلٌ</td> <td>نَخِيلٌ</td> <td>عَجُولٌ</td> <td>مِخْرَارٌ</td> </tr> <tr> <td>زَنْبِرٌ</td> <td>ذَبِيهٌ</td> <td>كَتْكُوتٌ</td> <td>فُوَاحٌ</td> <td>عَجِيبٌ</td> <td>صَبَاحٌ</td> </tr> <tr> <td>رَجُلٌ</td> <td>نَهَارٌ</td> <td>مُثَلَّثٌ</td> <td>مَغْرِبُنَا</td> <td>كَعْكَ</td> <td>سَائِلٌ</td> </tr> <tr> <td>أَثَاثٌ</td> <td>خَجَرٌ</td> <td>كَلْثُومٌ</td> <td>بَيْغَاءٌ</td> <td>تَسْتَهْ كُ</td> <td>هَهْ</td> </tr> </table>	أَخْتِي	أَكْتَبُ	هَاءٌ	خَاتَمٌ	رَجَاؤٌ	حَلِيبٌ	سُؤَالٌ	زُهْرٌ	سَائِلٌ	نَخِيلٌ	عَجُولٌ	مِخْرَارٌ	زَنْبِرٌ	ذَبِيهٌ	كَتْكُوتٌ	فُوَاحٌ	عَجِيبٌ	صَبَاحٌ	رَجُلٌ	نَهَارٌ	مُثَلَّثٌ	مَغْرِبُنَا	كَعْكَ	سَائِلٌ	أَثَاثٌ	خَجَرٌ	كَلْثُومٌ	بَيْغَاءٌ	تَسْتَهْ كُ	هَهْ
أَخْتِي	أَكْتَبُ	هَاءٌ	خَاتَمٌ	رَجَاؤٌ	حَلِيبٌ																										
سُؤَالٌ	زُهْرٌ	سَائِلٌ	نَخِيلٌ	عَجُولٌ	مِخْرَارٌ																										
زَنْبِرٌ	ذَبِيهٌ	كَتْكُوتٌ	فُوَاحٌ	عَجِيبٌ	صَبَاحٌ																										
رَجُلٌ	نَهَارٌ	مُثَلَّثٌ	مَغْرِبُنَا	كَعْكَ	سَائِلٌ																										
أَثَاثٌ	خَجَرٌ	كَلْثُومٌ	بَيْغَاءٌ	تَسْتَهْ كُ	هَهْ																										

<p>* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ:</p>	<table border="1"> <tr> <td>ح</td> <td>ك</td> <td>ها</td> <td>خ</td> <td>ذ</td> <td>ج</td> <td>كو</td> <td>ثي</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>غا</td> <td>حج</td> <td>كي</td> <td>ها</td> <td>وو</td> <td>نا</td> <td>ح</td> <td>ني</td> <td>ثا</td> </tr> <tr> <td>ذ</td> <td>غ</td> <td>ء</td> <td>هي</td> <td>خا</td> <td>ث</td> <td>ء</td> <td>ا</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>ثا</td> <td>غ</td> <td>د</td> <td>حو</td> <td>خپ</td> <td>غ</td> <td>أ</td> <td>ك</td> <td>كا</td> </tr> <tr> <td>ه</td> <td>ثا</td> <td>كي</td> <td>كا</td> <td>ءا</td> <td>هي</td> <td>غ</td> <td>حا</td> <td>ج</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>خو</td> <td>ج</td> <td>غي</td> <td>كغ</td> <td>جذ</td> <td>جه</td> <td>ثغ</td> <td>كا</td> </tr> <tr> <td>جث</td> <td>إذ</td> <td>بغ</td> <td>سؤ</td> <td>مك</td> <td>إذ</td> <td>را</td> <td>ه</td> <td>كم</td> </tr> </table>	ح	ك	ها	خ	ذ	ج	كو	ثي	ه	غا	حج	كي	ها	وو	نا	ح	ني	ثا	ذ	غ	ء	هي	خا	ث	ء	ا	ه	ثا	غ	د	حو	خپ	غ	أ	ك	كا	ه	ثا	كي	كا	ءا	هي	غ	حا	ج	ج	خو	ج	غي	كغ	جذ	جه	ثغ	كا	جث	إذ	بغ	سؤ	مك	إذ	را	ه	كم
ح	ك	ها	خ	ذ	ج	كو	ثي	ه																																																								
غا	حج	كي	ها	وو	نا	ح	ني	ثا																																																								
ذ	غ	ء	هي	خا	ث	ء	ا	ه																																																								
ثا	غ	د	حو	خپ	غ	أ	ك	كا																																																								
ه	ثا	كي	كا	ءا	هي	غ	حا	ج																																																								
ج	خو	ج	غي	كغ	جذ	جه	ثغ	كا																																																								
جث	إذ	بغ	سؤ	مك	إذ	را	ه	كم																																																								

<p>ملحوظة</p> <p>- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي.</p> <p>- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع.</p> <p>- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.</p>

<p>* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن.</p>	<table border="1"> <tr> <th>اسم المتعلم(ة)</th> <th>قراءة الجمل</th> <th>قراءة الكلمات</th> <th>قراءة المقاطع</th> <th>ملاحظات</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>فئة 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>فئة 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>فئة 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>فئة 4</td> </tr> </table>	اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	-	-	فئة 1		0	1	-	فئة 2		0	0	1	فئة 3		0	0	0	فئة 4
اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																						
	1	-	-	فئة 1																						
	0	1	-	فئة 2																						
	0	0	1	فئة 3																						
	0	0	0	فئة 4																						

<p>* أفئئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:</p> <p>فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين).</p> <p>فئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل.</p> <p>فئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل.</p> <p>فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.</p>	تفئئ المتعلمين
---	----------------

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدارة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	
الأصوات/ الحروف: [ح]/ح؛ [ه]/ه؛ [ع]/ع؛ [ج]/ج؛ [خ]/خ؛ [غ]/غ؛ [ك]/ك؛ [ث]/ث.		
حكايتنا الوحيدة: دوار الكرمة + آية والسحفاة.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائيتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائيتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

الانشطة		تدبير أنشطة الدعم والإغناء																
1. التمييز السمعي:		* أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. * أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.																
2. التحقيق النطقي:		- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: صحون: حو - رهيب: هي - أسد: أ - نجوم: جو - خزانة: خ - غابة: غا - كبة: ك - غيث: ث * أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [ح] + / - [خ] + / - [غ] + / - / * أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفقيء والتقطيع والتجزئ المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).																
3. التطبيق الصوتي الخطي:	أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.	* أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: بحور، صغير، صخور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، ثعلب، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حرام</td> <td>خراف</td> <td>جرس</td> <td>غزال</td> <td>هندام</td> <td>أيام</td> <td>ملاكم</td> <td>ثمانية</td> </tr> <tr> <td>خ</td> <td>ح</td> <td>ج</td> <td>غ</td> <td>ث</td> <td>أ</td> <td>ك</td> <td>ه</td> </tr> </table>	حرام	خراف	جرس	غزال	هندام	أيام	ملاكم	ثمانية	خ	ح	ج	غ	ث	أ	ك	ه
حرام	خراف	جرس	غزال	هندام	أيام	ملاكم	ثمانية											
خ	ح	ج	غ	ث	أ	ك	ه											
4. التحقيق الخطي:		- قراءة لوحة قرآنية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرآنية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: * ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ح - ج - خ - غو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب . - يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . . - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الثمانية على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهايا.																

تقطيع	- تقطيع وتجزئ كلمات شفهايا وكتابيا.
دمج	- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /حام/ : حام - /غوال/ : غول - /ثالار/ : ثار -

- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:

حذف	حجارة	هطول	أمال	جنون	خدود	غطاء	كباب	مماثلة
إضافة	حبال	هشاشة	أسود	جمال	خطوب	غزير	كسور	أثمان
	جارا	طول	مال	نون	دود	طاء	باب	مماثلة
	يال	شاشة	سود	مال	طوب	زير	سور	أمان

حذف، إضافة

1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.

2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.

3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقروها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزاً من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات: خروف، جمال، حوت، غراب، ثعلب

بطاقات المقاطع: ج، حو، خ، ث، غ

مسابقة وألعاب

قراءة
لوحة

- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

أنشطة خاصة بالفئة
2: غير المتمكنة من
قراءة الجمل

* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.
* أقرأ جملاً بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.

أنشطة خاصة
بالفئة 1: المتمكنة من
قراءة الجمل

- يقرؤون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم)، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.
* أقوم عملهم في نهاية الحصة.
* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية - الجذادة:
المكون: قراءة واستماع وتحديث.	الوحدة 4: الحي والدار.
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.
الأصوات/ الحروف: [ح] / [ه] ؛ [ع] ؛ [ج] / [خ] ؛ [غ] ؛ [ك] / [ك] ؛ [ث] / [ث].	
حكايات الوحدة: دوار الكرمة + آية والسلفاء.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .	
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.

الفئة الرابعة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.																																																															
	<table border="1"> <tr> <td>ح</td> <td>ك</td> <td>ها</td> <td>خ</td> <td>ب</td> <td>ج</td> <td>كو</td> <td>ثب</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>غا</td> <td>ج</td> <td>كب</td> <td>ها</td> <td>وو</td> <td>ث</td> <td>ح</td> <td>ني</td> <td>ث</td> </tr> <tr> <td>ذ</td> <td>غ</td> <td>ء</td> <td>هي</td> <td>خا</td> <td>بث</td> <td>ء</td> <td>كا</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>ثا</td> <td>غ</td> <td>د</td> <td>حو</td> <td>خب</td> <td>عد</td> <td>أ</td> <td>ك</td> <td>كا</td> </tr> <tr> <td>ه</td> <td>ثا</td> <td>كي</td> <td>كا</td> <td>ءا</td> <td>هيد</td> <td>غ</td> <td>حا</td> <td>ج</td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>خو</td> <td>ج</td> <td>غي</td> <td>كد</td> <td>جذ</td> <td>جه</td> <td>ثعد</td> <td>كا</td> </tr> <tr> <td>جذ</td> <td>إذ</td> <td>بغ</td> <td>سؤ</td> <td>مد</td> <td>إذ</td> <td>را</td> <td>هم</td> <td>كم</td> </tr> </table>	ح	ك	ها	خ	ب	ج	كو	ثب	ه	غا	ج	كب	ها	وو	ث	ح	ني	ث	ذ	غ	ء	هي	خا	بث	ء	كا	ه	ثا	غ	د	حو	خب	عد	أ	ك	كا	ه	ثا	كي	كا	ءا	هيد	غ	حا	ج	ج	خو	ج	غي	كد	جذ	جه	ثعد	كا	جذ	إذ	بغ	سؤ	مد	إذ	را	هم	كم
ح	ك	ها	خ	ب	ج	كو	ثب	ه																																																								
غا	ج	كب	ها	وو	ث	ح	ني	ث																																																								
ذ	غ	ء	هي	خا	بث	ء	كا	ه																																																								
ثا	غ	د	حو	خب	عد	أ	ك	كا																																																								
ه	ثا	كي	كا	ءا	هيد	غ	حا	ج																																																								
ج	خو	ج	غي	كد	جذ	جه	ثعد	كا																																																								
جذ	إذ	بغ	سؤ	مد	إذ	را	هم	كم																																																								

الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.																														
	<table border="1"> <tr> <td>حليب</td> <td>زجاج</td> <td>خاتم</td> <td>ذاء</td> <td>أكتب</td> <td>أختي</td> </tr> <tr> <td>محرار</td> <td>عجول</td> <td>نخيل</td> <td>سائق</td> <td>زهور</td> <td>سؤال</td> </tr> <tr> <td>صباح</td> <td>عجيب</td> <td>واخ</td> <td>كذكوت</td> <td>ذبيه</td> <td>زبير</td> </tr> <tr> <td>ساقه</td> <td>كك</td> <td>مغربنا</td> <td>مثلت</td> <td>نهار</td> <td>رجل</td> </tr> <tr> <td>هه</td> <td>تسنه ك</td> <td>بيغاء</td> <td>كلثوم</td> <td>خجر</td> <td>أثاث</td> </tr> </table>	حليب	زجاج	خاتم	ذاء	أكتب	أختي	محرار	عجول	نخيل	سائق	زهور	سؤال	صباح	عجيب	واخ	كذكوت	ذبيه	زبير	ساقه	كك	مغربنا	مثلت	نهار	رجل	هه	تسنه ك	بيغاء	كلثوم	خجر	أثاث
حليب	زجاج	خاتم	ذاء	أكتب	أختي																										
محرار	عجول	نخيل	سائق	زهور	سؤال																										
صباح	عجيب	واخ	كذكوت	ذبيه	زبير																										
ساقه	كك	مغربنا	مثلت	نهار	رجل																										
هه	تسنه ك	بيغاء	كلثوم	خجر	أثاث																										

الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
	<p>خَرَجَتْ صَفَاءٌ مَعَ أُخِيهَا فَوَادَى إِلَى الْمَرْجِ الْخَضِرَاءِ الْفَلَاحِ مُحْتَاةً إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْجُهْدِ يَلْجَأُ مَدَى صَوْلِهِ مِنَ الزَّرْعِ. فِي الْمَدِينَةِ عِمَارَاتٌ كَبِيرَةٌ وَمَصَالِحٌ ضَخْمَةٌ وَمَطَايِمٌ فَاجِزَةٌ وَكَهَّابِينَ مَمْلُوءَةٌ بِالسَّلْعِ. نَظَّمَتْ مَدِينَتُنَا رَحْلَةَ إِلَى جِبَالِ الْأَطْلَسِ، لِنَسْتَمِرَّ بِمَنَاظِرِ الْغَابَاتِ الْمَكْسُورَةِ بِالثَّلُوجِ.</p>

الفئة الأولى	* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.
--------------	--

- توجيه:
في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلّيمات.	
الأصوات/ الحروف: [ح] / ح؛ [ه] / ه؛ [ع] / ع؛ [ج] / ج؛ [خ] / خ؛ [غ] / غ؛ [ك] / ك؛ [ث] / ث.		
حكايتنا الوحيدة: دوار الكرمة + آية والسلفاء.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّيمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرّغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.									
أنشطة الوعي الصوتي	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: حمام، هدهد، أثاث، جيران، خريف، غمام، كتكوت، ثيران. - تمارين رصد المقطع: جراد : /جـ/ /رـ/ /أـ/ (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: غراب : /غـ/ /رـ/ /بـ/؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /خـ/ /لـ/ /أـ/ : خالد؛									
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	- قراءة الجمل: استحم حاتم في الحمام - هدأت نفس هند - تلاً ضوء الصباح - طار الحجل إلى الفج - غاب الغراب في الغيوم - سلك كريما مسلكا سهلا - ليث ثابت تحت الماء ثمانية ثوان. - التعليق على صور حكاية دوار الكرمة + آية والسلفاء. - تحويل الكلمات إلى رسم: ثعلب، جمل، حمام، هدهد، أرنب، خروف، غزال، كلب، - تمارين الحذف: مستمر / مغارة: مرة / هطول: طول / خريف: ريف / كلام: لام / - تمارين الإضافة: مال: مائل / سال: سائل / طال: طائل / ريف: خريف / مال: جمال / - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح / غراب، مغرب، مبراغ / - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /غـ/ /سـ/ /لـ/ : غسيل - تمارين: قل: (غسيل) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /غـ/ بـ /أـ/ (هلال/بلال- أسد/حسد- جمال/كمال - مخ /مح - غلة /سلة - كريم /غريم - ثمين / كمين) - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: صالح: طالح، فالج، ناجح، متسامح ماء: سماء، نماء، نداء، دلاء، فراخ: مناخ، فحاح، منفاخ، بخاخ، ملوك: شكوك، سلوك، مسكوك، نبيه: منبه، مياه، أفواه، اتجاه، انتباه، إكراه، ... بهيج: حجيج، تهريج، صهريج، ... فراغ: مبراغ، بلاغ، دباغ، صباغ، دماغ، أثاث: كراش، محراث، ميراث، ثلاث،									
خريطة الكلمة	* تثبيت التعلّيمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل:									
شبكة الكلمة	<table border="1"> <tr> <td>مرادفها: ريف/بادية</td> <td>نوع الكلمة: اسم</td> <td>ضدّها: قفر</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الكلمة: قرية</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>تركيبها في جملة: هواء القرية نقي</td> <td></td> </tr> </table>	مرادفها: ريف/بادية	نوع الكلمة: اسم	ضدّها: قفر		الكلمة: قرية			تركيبها في جملة: هواء القرية نقي	
مرادفها: ريف/بادية	نوع الكلمة: اسم	ضدّها: قفر								
	الكلمة: قرية									
	تركيبها في جملة: هواء القرية نقي									
عائلة الكلمة	<table border="1"> <tr> <td>صيدلية</td> <td>مدرسة</td> <td>مسجد</td> </tr> <tr> <td>حمام</td> <td>مرافق</td> <td>مستشفى</td> </tr> <tr> <td></td> <td>مركز بريد</td> <td></td> </tr> </table>	صيدلية	مدرسة	مسجد	حمام	مرافق	مستشفى		مركز بريد	
صيدلية	مدرسة	مسجد								
حمام	مرافق	مستشفى								
	مركز بريد									
توجيه	- دوار: دار، يدور، دائر، دائرة، مدار، دورة، دور، دار، ... - كرم: يكرم، كريم، مكروم، كرم، تكريم، مكرم، - تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قرآنية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ ...).									

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجزء: 5
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع : 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ع، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 1 : خط. (الحروف: ح، هـ، ع، ج)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الحاء والهاء والهمزة والجيم. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعلمين. أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حَ، حُ، حِ، حَا، حَو، حِي</td> <td>هَ، هُ، هِ، هَا، هَو، هِي</td> </tr> <tr> <td>أَ، أُ، إِ، أَوْ، نِي</td> <td>جَ، جُ، جِ، جَا، جَو، جِي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة أو القلم. يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	حَ، حُ، حِ، حَا، حَو، حِي	هَ، هُ، هِ، هَا، هَو، هِي	أَ، أُ، إِ، أَوْ، نِي	جَ، جُ، جِ، جَا، جَو، جِي
حَ، حُ، حِ، حَا، حَو، حِي	هَ، هُ، هِ، هَا، هَو، هِي				
أَ، أُ، إِ، أَوْ، نِي	جَ، جُ، جِ، جَا، جَو، جِي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <h2 style="text-align: center;">كَهْرَبَاءٌ</h2> <ul style="list-style-type: none"> أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. أتابع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 2 : خط. (الحروف: خ، غ، ك، ث)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الخاء والغين والكاف والثاء. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>خ، ح، خ، خا، خو، خي</td> <td>ع، غ، غ، غا، غو، غي</td> </tr> <tr> <td>ك، ك، ك، كا، كو، كي</td> <td>ث، ث، ث، ثا، ثو، ثي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطيشورة او القلم. يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	خ، ح، خ، خا، خو، خي	ع، غ، غ، غا، غو، غي	ك، ك، ك، كا، كو، كي	ث، ث، ث، ثا، ثو، ثي
خ، ح، خ، خا، خو، خي	ع، غ، غ، غا، غو، غي				
ك، ك، ك، كا، كو، كي	ث، ث، ث، ثا، ثو، ثي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <h2 style="text-align: center;">كُرَاتٌ</h2> <ul style="list-style-type: none"> أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. أتابع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أنقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتكوين جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل: <p>إذا حلَّ الربيعُ البهيجُ، تَلَأَ ماءُ النَّهرِ، وَفاحَ عِطرُ الزَّهْرِ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ع، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 4 : إملاء.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ع، ج، خ، غ، ك، ث.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أملئ بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : <p>حَ، حُ، حِ، حَا، حَو، حِي، حَاءَ، حُحَّ، حِجَّ، هَ، هُ، هِ، هَا، هَو، هِي، هَاءَ، هُةَ، هِةَ أ ، أُ، يُ، إ، أُو، ئِي، عَ، عِ، عَا، عِجَّ، جَ، جُ، جِ، جَا، جَو، جِي، جَاءَ، جُجَّ، جِجَّ، خَ، خُ، خِ، خَا، خَو، خِي، خَاءَ، خُحَّ، خِجَّ، غَ، غُ، غِ، غَا، غَو، غِي، غَاءَ، غُغَّ، غِغَّ، كَ، كُ، كِ، كَا، كَو، كِي، كَاءَ، كُكَّ، كِكَّ، ثَ، ثُ، ثِ، ثَا، ثَو، ثِي، ثَاءَ، ثُثَّ، ثِثَّ</p> أملئ كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: <h2>بَاعَ جَمَالٌ حِصَّتَهُ مِنَ الثَّمَارِ بِأَرْبَعَةِ دَرَاهِمٍ.</h2>
دعم	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. أقرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرأوها بعضهم. أحجب اللوحة. أذكرهم بالجلسة الصحة، وكفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع. يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملتين قصيرتين بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستخدام الكتابة التفاعلية.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّم الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. • أشرك المتعلّمت والمتعلّم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب. • اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو عرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. 									
	<p>- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>حـا</td> <td>هـا</td> <td>غـ</td> <td>هـ</td> </tr> <tr> <td>حـاجب</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	حـا	هـا	غـ	هـ	حـاجب				
حـا	هـا	غـ	هـ							
حـاجب										
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّم، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. • أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> </div>									
	<ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فأهـة</td> <td>بأو</td> <td>أذ هب غـال</td> </tr> <tr> <td>حاصـة</td> <td>رـخيص</td> <td>الكـمـثـراة لذيدـة</td> </tr> <tr> <td>مالـة</td> <td>ثـمين</td> <td></td> </tr> </table>	فأهـة	بأو	أذ هب غـال	حاصـة	رـخيص	الكـمـثـراة لذيدـة	مالـة	ثـمين	
فأهـة	بأو	أذ هب غـال								
حاصـة	رـخيص	الكـمـثـراة لذيدـة								
مالـة	ثـمين									
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّمت والمتعلّم. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 									
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 									

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الحكاية: شادي والصفور	الوصية: ت: يقدم معلومات عن الطقس	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاية
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوصية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأماكن، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوصية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الانطلاق	* أشرك المتعلمين والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: "شادي والعصفور"، وأشرح كلمتي "شادي" و "العصفور" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: كيف كان الجو؟ ماذا كان يفعل شادي؟ ماذا سمع؟ ماذا شاهد؟ لماذا كان العصفور غير قادر على الطيران؟ ماذا طلب من شادي؟ ماذا فعل له شادي؟ بم سماه؟ أين وضعه؟ لماذا؟ هل كان يعتني به؟ عندما شفي كوكو ماذا طلب من شادي؟ لماذا؟ بم أوصاه شادي؟ هل شكره كوكو؟ وماذا قال؟ ماذا شاهد كوكو وهو يطير؟ هل استطاع قلبها؟ ماذا فعل بعد ذلك؟ هل نجحت الطيور في قلب السلحفاة؟ هل شكرتهم على ذلك؟ هل عمل كوكو بنصيحة شادي؟ * أتحقق بمعية المتعلمين والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
	الاستثمار	* أوجه المتعلمين والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: - شخصيات الحكاية الرئيسية: شادي - العصفور كوكو. - شخصيات الحكاية الثانوية: السلحفاة. - شخصيات الحكاية الجانبية: الطيور. بأسئلة، مثل: من قام بالنزهة في بستان البيت؟ ما الذي كان جناحه مكسورا؟ ما التي انقلبت على ظهرها؟ ما الذي ساعد كوكو على قلب السلحفاة؟ الأمكنة: (البستان، البيت، الأرض، ...) بأسئلة مثل: أين تنزه شادي؟ إلى أين أخذ العصفور؟ إلى أين انخفض عندما كان يطير؟ الزمن: (في يوم من أيام الربيع، بقي أسبوعا...)، بأسئلة مثل: متى تنزه شادي في البستان؟ كم لبث كوكو في القفص؟ الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة العصفور، * أبني مع المتعلمين والمتعلمين عناصر الحكاية:
تقويم ودعم	* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ق] ما أمكن، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم إلى جمل مثل: كيف كانت الشمس؟ ماذا فعل شادي؟ عما سمع صوتا، فماذا فعل؟ أين وضع العصفور؟	
الوصية التواصلية	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على سماع متن الوصية التواصلية (يقدم معلومات عن الطقس) بأن أسأل: كيف كان الجو عندما قام شادي بنزهة في بستان البيت؟ (والشمس؟ والسماء؟)، ثم أضيف: قدمت المذبة النشرة الجوية، فقالت: غدا إن شاء الله، سيظل الطقس مستقرا. الحرارة معتدلة، والسماء صافية. الرياح ضعيفة، وأمواج البحر منخفضة. * أسمع النشرة الجوية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور المذبة، وأشخص تقديم النشرة الجوية. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: كيف سيكون الطقس غدا؟ والحرارة؟ والسماء؟ والرياح، وأمواج البحر؟	



المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الحكاية: شادي والصقور	الوحدة 2: تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: كيف كان الجو؟ ماذا كان يفعل شادي؟ ماذا سمع؟ ماذا شاهد؟ لماذا كان العصفور غير قادر على الطيران؟ ماذا طلب من شادي؟ ماذا فعل له شادي؟ بم سماه؟ أين وضعه؟ لماذا؟ هل كان يعتني به؟ عندما شفي كوكو ماذا طلب من شادي؟ لماذا؟ بم أوصاه شادي؟ هل شكره كوكو؟ وماذا قال؟ ماذا شاهد كوكو وهو يطير؟ هل استطاع قلبها؟ ماذا فعل بعد ذلك؟ هل نجحت الطيور في قلب السلحفاة؟ هل شكرتهم على ذلك؟ هل عمل كوكو بنصيحة شادي؟ * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:
الوضعية التواصلية	استثمار بنية الحكاية	* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: في يوم ... إلى: قريب من البيت) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ أين تنزه شادي؟ صف حالة الجو عندما قام شادي بالنزهة؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: وبينما هو يتجول ... إلى: لماذا لا تطير؟)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ماذا سمع شادي؟ ماذا شاهد؟ عم استفسره؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: قال العصفور: جناحي مجروح ... إلى: داو جراحي)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا كان العصفور يرتجف من الخوف؟ ماذا طلب العصفور من شادي؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: أخذ شادي العصفور ... إلى: وترفرف في الفضاء) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا فعل شادي للعصفور؟ كم بقي في القفص؟ ماذا كان يقدم له؟ هل شفي العصفور؟ ماذا طلب منه؟ هل حرره شادي؟ بم أوصاه؟ إلى أين طار كوكو؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟
		* أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: انخفض كوكو قليلا... إلى: النهاية) ثم أسأل: ماذا شاهد كوكو؟ هل ساعدها؟ كيف؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
تقديم		* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات (اكتفي بنطق الجمل غير مرتبة شفويا وأنتدب عددا من التلاميذ يعدد الجمل وأحمل كل واحد منهم على ترديد جملة واحدة ثم أطلب من عناصر المجموعة ترتيبها تبعا لتواليها في الحكاية). - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: تعاون الجميع، وقلبوا السلحفاة- يقدم له الحبوب ليأكل- كان الجو معتدلا- طار بين الحقول والبساتين - ساعد غيرك كما ساعدتك. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن الصوت [ق]. - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الصوت [ق] حرف القاف، وتدوينها على مدروسة مثل: (قريب، اقترب، قال، قفص، قادرا، صديق، فوق، الحقول، قلبها، رفاق، قليلا، تقدر، مقلوبة، ... * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤنه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
ترجيع		* أسمع النشرة الجوية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: كيف سيكون الطقس غدا؟ والحرارة؟ والسماء؟ والرياح، وأمواج البحر؟ غدا إن شاء الله، سيظل الطقس مستقرا. الحرارة معتدلة، والسماء صافية. الرياح ضعيفة، وأمواج البحر منخفضة. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الحكاية: شادي والعصفور	الوصفية: ت: يقدم معلومات عن الطقس	الحصة 3: استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... - البنية السردية للحكاية: (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: كيف كان الجو؟ ماذا كان يفعل شادي؟ ماذا سمع؟ ماذا شاهد؟ لماذا كان العصفور غير قادر على الطيران؟ ماذا طلب من شادي؟ ماذا فعل له شادي؟ بم سماه؟ أين وضعه؟ لماذا؟ هل كان يعتني به؟ عندما شفي كوكو ماذا طلب من شادي؟ لماذا؟ بم أوصاه شادي؟ هل شكره كوكو؟ وماذا قال؟ ماذا شاهد كوكو وهو يطير؟ هل استطاع قلبها؟ ماذا فعل بعد ذلك؟ هل نجحت الطيور في قلب السلحفاة؟ هل شكرتهم على ذلك؟ هل عمل كوكو بنصيحة شادي؟ ...
استثمار المعجم		* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: دواء، ضماد، قفص، الحبوب، الماء، باب القفص. أمكنة: بستان، بيت، الأرض، الفضاء، الحقول، البساتين، الأنهار، الأودية، الهاوية. أفعال: قام، يتجول، سمع، يناديه، يقول، تعال، ساعدني، اقترب، شاهد، يرتجف، حمله، تريد، تطير، ... - شخصيات الحكاية الرئيسية: شادي - العصفور كوكو. - شخصيات الحكاية الجانبية: الطيور. غير ذلك: الجو معتدل والسماء صافية والشمس مشرقة، ... * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: العصفور، شادي، السلحفاة، ... - التشخيص لمثل: رفر ف بجناحي مسرورا، سلحفاة مقلوبة، ... - شبكة الكلمة: <div style="text-align: center;"> </div>
تقويم ودعم		- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: يرتجف، ارتجف، مرتجف، ارتجاف، راجف، رجفة، ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (رفرف): لما طار العصفور، ماذا فعل؟ ...
الوضعية التواصلية	تشخيص	* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - طار.....الحقول و.....و.....و..... - شاهد رفاقه العصافير على الأشجار، و في الفضاء. * أوجههم إلى تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن الصوتين [ق] و [ش] / حرفي القاف والشين كلما أمكن ذلك. * أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: كيف سيكون الطقس غدا؟ والحرارة؟ والسماء؟ والرياح، وأمواج البحر؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية المذئبة، وترديد النشرة الجوية.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الحكاية: شادي والعصفور	الوضعية: ت: يقدم معلومات عن الطقس	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية مع الظرف، الأسماء الموصولة للمثنى. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاتيان بعائلتها (الاشتقاق)، مثل: - مجروح: جرح، يجرح، جارح، جرح، جراحة، * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب على السبورة بعض معجم الحكاية المتضمن للحروف المدروسة، وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة، مثل: عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، ماء، فضاء، حقول، بساتين، ترفرف، تغرد، سلحفاة.
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة.
	استثمار الظواهر اللغوية	* استثمار الجملة الفعلية مع الظرف: * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل من الحكاية متضمنة الجملة الفعلية مع الظرف ، مثل: - أين كان شادي يتجول؟ (بين ...) - أين طار كوكو؟ (فوق الحقول...) * أنطق بجملة فعلية مع الظرف، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - كان العصفور تحت الشجرة - تغرد الطيور بين الأشجار - تحلق الطيور فوق الأرض. - وضع شادي القفص أمامه - حظ كوكو وراء السلحفاة لقلبها - ظل شادي جوار كوكو . - حلق العصفور يمين ويسار شادي. -..... * أنطق بجملة فعلية ، وأطلب منهم تكملتها شفها، مثل: - يجلس كريم خالد. - أقف أمام - فاطمة ندى وسعاد. - مصباح الحجره رأسي. - وقع القلم الطاولة. -.....
		* استثمار الأسماء الموصولة للمثنى: أحفزهم على استعمال الأسماء الموصولة بأنشطة، مثل: * أحفزهم على ترويح الأسماء الموصولة للمثنى، بمثل: - الولدان هما اللذان ساعدا العصفور - البنتان هما اللتان أطعمتا العصفور. - * أدعوهم إلى تحول جمل، مثل: - العصفور هو الذي ساعد السلحفاة - العصفوران..... - العصفورة هي التي ساعدت السلحفاة - العصفورتان
	الترديد	* اطلب منهم تركيب جمل فعلية باستعمال: بين، أمام، وراء، جوار، يمين، يسار، فوق، تحت، ... - يركبون جملا تتضمن اسما موصولا للمثنى: اللذان - اللتان. - يحولون مثل: الصديق هو الذي ساعده. [الصديقان /الصديقتان]
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين تقمص شخصية المذبة، وترديد حوار المكالمة الهاتفية. * أطلب منهم أن يحاكو المذبة، ويقدموا النشرة الجوية.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الحكاية: شادي والعصفور	الوضعية. ت: يقدم معلومات عن الطقس	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يقدم معلومات عن الطقس " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم : عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية			
وضعية الانطلاق	<p>* أترح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " شادي والعصفور " بأسئلة، مثل:</p> <p>- عندما قام شادي بنزهة في بستان البيت؛ فكيف كان الجو؟ والشمس؟ والسماء؟</p> <p>* أدهمهم تكلمة جمل من الحكاية، مثل:</p> <p>- ما بك أيها العصفور</p> <p>- لف الجناح بضمد - فشاهد سلحفاة</p> <p>- نادى رفاقه</p> <p>* أضيف مثل: لما عاد شادي إلى المنزل وعالج العصفور، شاهد برامج التلفاز، فقدمت المذبة النشرة الجوية، فقالت:</p>			
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>غدا إن شاء الله، سيظل الطقس مستقرا.</td> </tr> <tr> <td>الحرارة معتدلة، والسماء صافية.</td> </tr> <tr> <td>الرياح ضعيفة، وأمواج البحر منخفضة.</td> </tr> </table> <p>* أسمع النشرة الجوية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دور المذبة، وأقدم النشرة الجوية.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- كيف سيكون الطقس غدا؟ - وكيف ستكون الحرارة؟ - كيف ستكون السماء؟ - كيف ستكون الرياح؟ - كيف ستكون أمواج البحر؟</p>	غدا إن شاء الله، سيظل الطقس مستقرا.	الحرارة معتدلة، والسماء صافية.	الرياح ضعيفة، وأمواج البحر منخفضة.
غدا إن شاء الله، سيظل الطقس مستقرا.				
الحرارة معتدلة، والسماء صافية.				
الرياح ضعيفة، وأمواج البحر منخفضة.				
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية المذبة، وترديد حوار النشرة الجوية.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>			
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا شخصية المذبة، وترديد حوار النشرة الجوية.</p>			
تقويم ودعم	<p>- قدم نشرة جوية عن جو في فصل الشتاء.</p>			

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ق] / ق	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ق] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ق] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ق] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف القاف معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																								
الكلمات البصرية	* عرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + اللذان، اللتان، الذين، اللواتي. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																								
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ق]. (قطار، قلم، قط، قرد، قرد، رقيق، دقيق، عقيق، طريق، رقيق، قارئ، قراءة، قائل، قاد، قائد، قمر، لقلق، نقاتق، ...) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا القاف أنا القاف *** في الحلق أستقر كالصاروخ أنطلق *** عند النطق المعير																								
الوعي الصوتي	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																								
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [ق]، مثل: قمر، قرد، قط، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفويا كلمات بعضها يتضمن الصوت [ق]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (قارئ، بقول، كلام، برقوق، ريك، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ق].																								
	* أقدم شفويا كلمات تتضمن الصوت [ق] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (قفل، بقرة، سرق، ...)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ق] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ق]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.																								
	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /قدا ديدا /لدا ، /سدا /قدا /طا ، /قدا /فا /ذا/																								
الدمج																									
الحرف أشكاله	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف القاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (قطار، قفص، لقلق، ناقة، حلاق، فريق) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف القاف بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف القاف في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي.																								
التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تجزئة كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.																								
التقطيع	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئة المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن ل [ق]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قلم</td> <td>ق-ل-م</td> <td>/ق-ل-م/</td> <td>/ق/</td> </tr> <tr> <td>قلوب</td> <td>ق-ل-و-ب</td> <td>/ق-ل-و-ب/</td> <td>/ق/</td> </tr> <tr> <td>قطار</td> <td>ق-ط-ار</td> <td>/ق-ط-ار/</td> <td>/ق/</td> </tr> </tbody> </table> <p>* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للقاف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ق</td> <td>ق + — (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>ق</td> <td>ق + — (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>ق</td> <td>ق + — (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ق]	قلم	ق-ل-م	/ق-ل-م/	/ق/	قلوب	ق-ل-و-ب	/ق-ل-و-ب/	/ق/	قطار	ق-ط-ار	/ق-ط-ار/	/ق/	المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	ق	ق + — (فتحة)	ق	ق + — (ضمة)	ق	ق + — (كسرة)
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ق]																						
قلم	ق-ل-م	/ق-ل-م/	/ق/																						
قلوب	ق-ل-و-ب	/ق-ل-و-ب/	/ق/																						
قطار	ق-ط-ار	/ق-ط-ار/	/ق/																						
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة																								
ق	ق + — (فتحة)																								
ق	ق + — (ضمة)																								
ق	ق + — (كسرة)																								

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ق] / ق.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
<p>الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقق النطقي للصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف القاف مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقق الخطي لحرف القاف مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.</p> <p>الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية، صياغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.</p>		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية		<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + اللذان، اللتان، الذين، اللواتي. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.</p>															
الانطلاق		<p>- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا القاف أنا القاف *** في الحلق أستقر كالصاروخ أنطلق *** عند النطق المعبر - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (قرأ، قرآن، قراءة، قال، تقول، قيل، قائل، رقيق، قارئ، قاد، تقود، قائد، قام، بقول، سقيم،) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ق].</p>															
التقوية		<p>في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أسمع كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (قعد، قدم، قال، قرأ)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع القاف المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ق] مع الحركتين الأخرين، مثل: (قضاة، قفل، قصور، يقول)، (قصة، قطة، قيل، فقير).</p>															
الغزل		<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ق</td> <td>←</td> <td>صديق</td> <td>←</td> <td>هذا صديق</td> </tr> <tr> <td>ق</td> <td>←</td> <td>صديق</td> <td>←</td> <td>سلمت على صديق</td> </tr> <tr> <td>قأ</td> <td>←</td> <td>صديقاً</td> <td>←</td> <td>سأعدت صديقاً</td> </tr> </table> <p>- يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافقة عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (ماقل، منقول، ثقيل، متسابق، لقلقا، باق).</p>	ق	←	صديق	←	هذا صديق	ق	←	صديق	←	سلمت على صديق	قأ	←	صديقاً	←	سأعدت صديقاً
ق	←	صديق	←	هذا صديق													
ق	←	صديق	←	سلمت على صديق													
قأ	←	صديقاً	←	سأعدت صديقاً													
التعويض، الحذف والإضافة		<p>* أقدم كلمات تتضمن الصوت [ق]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة) مقطع بأخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>قال: قال - قال - عقول: عقول - عجلول: عجلول - رقيق: رقيق - بق: بق - بط: بق - سعد</td> <td>تعويض</td> </tr> <tr> <td>قيود: قيود - يود - عقرب: عرب</td> <td>حذف</td> </tr> <tr> <td>رنة: رنة - قارئة - صور: صور</td> <td>إضافة</td> </tr> </table>	قال: قال - قال - عقول: عقول - عجلول: عجلول - رقيق: رقيق - بق: بق - بط: بق - سعد	تعويض	قيود: قيود - يود - عقرب: عرب	حذف	رنة: رنة - قارئة - صور: صور	إضافة									
قال: قال - قال - عقول: عقول - عجلول: عجلول - رقيق: رقيق - بق: بق - بط: بق - سعد	تعويض																
قيود: قيود - يود - عقرب: عرب	حذف																
رنة: رنة - قارئة - صور: صور	إضافة																

* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات الطويلة والتنوين، وأحفظهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.

الكلمة	التقطيع	التجزيء المقطعي	المقطع الصوتي المتضمن ل [ق]
قاصر	قا-ص-ر	ا/قا/صا/ر	/قا/
عقول	ق-قو-ل	ا-ع/قو/ل	/قو/
سقيم	س-ق-م	ا/س/ق-م	/ق-م/
طريقاً	ط-ر-ي-قاً	ا/ط-ر-ي-قاً	/قاً/
طريقٌ	ط-ر-ي-قٌ	ا/ط-ر-ي-قٌ	/قٌ/
طريقٍ	ط-ر-ي-قٍ	ا/ط-ر-ي-قٍ	/قٍ/

التجزيء المقطعي

التطابق الصوتي الخطي

بناء التعليمات

* أقطع جماعياً على السبورة المقاطع التي عزلتها، وأحفظ المتعلمات والمتعلمين على القراءة.

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة أو التنوين
قا	ق + ا (مد بالألف)
قو	ق + و (مد بالواو)
قي	ق + ي (مد بالياء)
قاً	ق + ا (تنوين الفتح)
قٌ	ق + و (تنوين الضم)
قٍ	ق + ي (تنوين الكسر)

التقطيع

* أغني اللوحة القرآنية للحصة الأولى (القاف مع الحركات القصيرة) بالمقاطع الجديدة من الصوت [ق] مع الحركات الطويلة، والتنوين، ثم احفظهم على القراءة بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.

الطلاقة

1- باستعمال السبورة والبطاقات:
* أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة طويلة أو تنويناً. وأنقل ببطاقة عليها حرف القاف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتعلمات المقطع حسب الموضع.
- يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.

قا، قو، قي، قاً، قو، قى، قو، ق، قاً، ق، قى، قى، قى، قاً
بقال، تقود، عقيم، قيمة، السواقي، رقاب، دقيق، رقيقاً، ساق.
جلس رقيقاً ليقراً معي قصة- رأى طارق حقول القمح.

التطبيق

2- باستعمال الألواح:

- يكتبون مقاطع تتضمن حرف القاف مع الحركات الطويلة والتنوين.

3- باستعمال كراسة المتعلم(ة):

- يقرؤون اللوحة (4) المتعلقة بحرف القاف، وينجزون النشاطين (5، 6).

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف القاف مقرؤنا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.
- يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف القاف (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقاً) مقرؤنا بالحركات الطويلة والتنوين، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر تردداً.

تقويم ودعم

* كلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث عن كلمات تتضمن حرف القاف مع الحركات الطويلة والتنوين.

أنشطة منزلية

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ش] / ش	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ش] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ش] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ش] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الشين مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الشين معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ش]. (مشمش، شمس، شاطئ، شجرة، عش، شتاء، شاي، شراب، شعر، شرطي، شرفة، شقة، شيخ، شباب، شهر، فراش، كبش، مشهور، مشرق، منشار، ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين ونشيد الحرف: أنا الشين أنا الشين *** في الشكر والشرفاء شكرا للناس الكرماء *** شكرا لمعين الفقراء.
بناء التعلّمات التطبيقات الصوتية الخطي	في جميع أنشطة بناء التعلّمات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ش]، مثل: (شجرة، شرطي، شتاء)، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟
	* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ش]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (شهاب، ثلاثة، شباب، شهر، كبش، ثقة، شقة، فراش، سراب، شراب، سمن، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ش].
	* أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ش] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (شقيق، حشرة، فراش، مشط، كبش، شرق، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها.
	* أنطق الصوت [ش] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ش]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه. * أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: /شا/ /لا/ /ل/ - /شا/ /هوا/ /دا/ - /شا/ /عا/ /را/ - ...
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الشين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (شحرور، شمس، فراشة، عائشة، طربوش، مشمش) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الشين بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الشين في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلويحه على الورق.

التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الشين مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.		
	الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي
شديد	ش-د-د-د	/ش-دي-دا/	/ش-دا/
شعاع	ش-ع-ع-ع	/ش-عا-عا/	/ش-عا/
شتاء	ش-ت-ا-ء	/ش-تا-ئا/	/ش-ئا/
أشجار	أ-ش-ج-ار	/أ-ش-جار/	/أ-ش-جا/

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 1
الموضوع: الصوت/ الحرف [ش] / ش	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الشين مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الشين مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.															
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الشين أنا الشين***في الشكر والشرفاء شكرا للناس الكرماء *** شكرا لمعين الفقراء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ش] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (شرب، شروق، شهاب، شاطئ، شاي، منشار، شاشة، شوهة، شوهة، منشور، مرشوش، حشود، نشير، بشير، شيمة، كبش، مفروش، عطش، منكمش، جحش، نقاش)؛ لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ش].															
التقوية	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهيئة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ش]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (شباب، شراب، شاي) وأحفزهم لاكتشاف مقطع الشين المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ش] مع الحركتين الأخرين، مثل: (شروق، شموع، حشود) (بشير، شهاب، شراب).															
العزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا كبش</td> <td>←</td> <td>كبش</td> <td>←</td> <td>ش</td> </tr> <tr> <td>اشتريت كبشاً</td> <td>←</td> <td>كبشاً</td> <td>←</td> <td>شأ</td> </tr> <tr> <td>ضحيت بكبش</td> <td>←</td> <td>بكبش</td> <td>←</td> <td>ش</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (شارع، حشود، رشيق، عطش، نقاشاً، مفروش، ...).	هذا كبش	←	كبش	←	ش	اشتريت كبشاً	←	كبشاً	←	شأ	ضحيت بكبش	←	بكبش	←	ش
هذا كبش	←	كبش	←	ش												
اشتريت كبشاً	←	كبشاً	←	شأ												
ضحيت بكبش	←	بكبش	←	ش												
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ش]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بآخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>تعويض</td> <td>منشار: منقار / ريش: ريق / شقيق: رقيق / شمس: رسمس</td> </tr> <tr> <td>حذف</td> <td>شجار: جار / شطيرة: طيرة / عاشر: عار</td> </tr> <tr> <td>إضافة</td> <td>ريف: شريف / نار: ناشر / باب: شباب/ غير: شعير</td> </tr> <tr> <td>رصد القافية</td> <td>فراش- نقاش- قماش- أعشاش ... كبش- جحش- وحش- رفش ...</td> </tr> </table>	تعويض	منشار: منقار / ريش: ريق / شقيق: رقيق / شمس: رسمس	حذف	شجار: جار / شطيرة: طيرة / عاشر: عار	إضافة	ريف: شريف / نار: ناشر / باب: شباب/ غير: شعير	رصد القافية	فراش- نقاش- قماش- أعشاش ... كبش- جحش- وحش- رفش ...							
تعويض	منشار: منقار / ريش: ريق / شقيق: رقيق / شمس: رسمس															
حذف	شجار: جار / شطيرة: طيرة / عاشر: عار															
إضافة	ريف: شريف / نار: ناشر / باب: شباب/ غير: شعير															
رصد القافية	فراش- نقاش- قماش- أعشاش ... كبش- جحش- وحش- رفش ...															

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف القاف.	الحصة 1 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف القاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن القاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : قمر، قرود، قطار، قال، نقود، ثقليل، برقوق، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن القاف، مثل: قُرُوبٌ حُ - قال: قا - بَرُوقٌ أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: ق، قا، ق، بَرُوقٌ. أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ق، قا، ق، بَرُوقٌ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يفارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (ق، قا، ق، بَرُوقٌ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادًا إلى النموذج الخطي لحرف القاف المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف القاف.	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف القاف نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أراقب العمل المنزلي. • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف القاف، مثل: حقول، قمح، برتقال، قرية، رقيق، قرد، بقر، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: تقع القرية وسط حقول القمح وبساتين البرتقال. - يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاى ومسار القلم عند كتابة حرف القاف وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف القاف وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة،، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الموضوع: حرف الشين.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
3- رسم حرف الشين في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
4- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الشين في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : شمس، شروق، شهاب، شاهد، حشود، بشير، وحش، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهيًا للمقطع الذي يتضمن الشين، مثل: شراب: ش - قشور : شو - ورش: ش أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <h2 style="text-align: center;">ش، شو، ش، شِهْشْ</h2> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاء، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (ش، شو، ش، شِهْشْ)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل مقطع (ش، شو، ش، شِهْشْ)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الشين المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 1
الموضوع: حرفا القاف والشين.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي القاف والشين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي القاف والشين مما راج في الحصص القرائية السالفة للحرفين، مثل: شجرة، شروق، نشير، نشرة، منشار، حشاش، وحيش، رشاش،
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي القاف والشين، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <p>فقير، حقول، لقلق، عش، رشاش، بشوش</p> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملي الكلمة الواحدة بعد حجبتها، ثم أكشف عنها من بعد ليصححوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتمز الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 1
الموضوع: حرفا القاف والشين.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين تتضمنان حرفي القاف والشين بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل	التعليمية																
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلّمين والمتعلّمتين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستركب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال البيئة الطبيعية. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركمهم في إنجاز المطلوب. 																
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ق - ش - ق</td> <td>ق - ش - ق</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ش ك ق</td> <td>متساب...</td> <td>ش ج ق</td> <td>فرا...ة</td> <td>شو قو طو</td> <td>ح... ل</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الكبش الشحرور الشبل</td> <td>غرد</td> <td>القرد القطار القفص</td> <td>هرب</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمتين والمتعلّمين. أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 			ق - ش - ق	ق - ش - ق	ش ك ق	متساب...	ش ج ق	فرا...ة	شو قو طو	ح... ل	الكبش الشحرور الشبل	غرد	القرد القطار القفص	هرب
																	
.....																
ق - ش - ق	ق - ش - ق																
ش ك ق	متساب...	ش ج ق	فرا...ة	شو قو طو	ح... ل												
الكبش الشحرور الشبل	غرد	القرد القطار القفص	هرب														
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	الأسبوع: 2	
الحكاية: شادي والعصفور (2)	الوضعية التواصلية: يصف منظرا طبيعيا.		
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حيوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			
الحكاية	الوضعية الانطلاق	<p>- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل:</p> <p>- يجيبون عن أسئلة: كيف كان الجو؟ ماذا كان يفعل شادي؟ ماذا سمع؟ ماذا شاهد؟ لماذا كان العصفور غير قادر على الطيران؟ ماذا طلب من شادي؟ ماذا فعل له شادي؟ بم سماه؟ أين وضعه؟ لماذا؟ هل كان يعتني به؟ عندما شفي كوكو ماذا طلب من شادي؟ لماذا؟ بم أوصاه شادي؟ هل شكره كوكو؟ وماذا قال؟ ماذا شاهد كوكو وهو يطير؟ هل استطاع قلبها؟ ماذا فعل بعد ذلك؟ هل نجحت الطيور في قلب السلحفاة؟ هل شكرتهم على ذلك؟ هل عمل كوكو بنصيحة شادي؟</p> <p>- يركبون جملا فعلية مع الظرف، مثل: يتجول بين الأزهار والأعشاب. (فوق، تحت، أمام، وراء،).</p> <p>- يركبون جملة بسيطة مع الأسماء الموصولة للمثنى، مثل: الولدان هما اللذان ساعدا العصفور.</p>			
	السرد	<p>* أسرد الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية.</p> <p>* أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا.</p> <p>* أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.</p>			
	استثمار القيم	<p>* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: المحافظة على البيئة- تقديم المساعدة للحيوانات... ، بتوجيههم إلى استخراج ما يبين قيم: المحافظة على البيئة- تقديم المساعدة للحيوانات ... ،</p> <p>- إعطاء أمثلة للقيم.</p> <p>- لو كنت مكان شادي، هل تظمن العصفور وتعالجه؟ لماذا؟ كيف نسمي ما قام به العصفور تجاه السلحفاة؟ ...</p> <p>- يصفقون إذا كان الموقف يعبر عن قيم المحافظة على البيئة والتقديم المساعدة للغير ... ، مثل:</p> <p>طفل يقدم طعاما لكلب ضال. (صورة او تشخيص) - طفلة تحرر عصفير من قفص . - طفل ينصب الفخاخ لصيد العصفير - طفل يقذف القطط بالحجر - امرأة تملأ أواني بالماء وتضعه على سطح المنزل في الصيف. تخلص سمكة عالقة بشبكة....</p>			
	القدرة على التعبير	<p>- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي.</p> <p>- يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعما أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل:</p> <p>ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هل أعجبتك مساعدة شادي للعصفور؟ علم يدل ذلك؟</p> <p>- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة تقديم المساعدة للحيوانات.</p>			
	الوضعية التواصلية	<p>* أحفزهم على سماع متن الوضعية (يصف منظرا طبيعيا) بأن أسأل: كيف يكون الجو في فصل الربيع؟ والسماء؟ والشمس؟</p> <p>.....</p> <p>أضيف مثل: لنستمع إلى طفلين يصفان منظرا طبيعيا. فتابعوا معي ما قالاه :</p> <table border="1"> <tr> <td>الطفلة: ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع !</td> <td>الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة.</td> </tr> <tr> <td>الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر.</td> <td>الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مغردة.</td> </tr> </table> <p>العصفور: تمتعا بالطبيعة، وحافظا على جمالها.</p> <p>* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتوجه بوجهي إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: كيف تكون الطبيعة في فصل الربيع؟ والسماء؟ والشمس؟ والأرض؟ والأزهار؟ والطيور؟ ماذا طلب منهما العصفور؟</p>	الطفلة: ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع !	الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة.	الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر.
الطفلة: ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع !	الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة.				
الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر.	الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مغردة.				

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الأسبوع: 2	
الحكاية: شادي والعصفور (2)	الوضعية التواصلية: يصف منظرا طبيعيا.		
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - شاهد رفاقه (صورة عصفور) ترفرف على (صورة أشجار). - فشاهد (صورة عصفور) يرتجف من الخوف. * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن الصوت [و] حرف الواو ، (يوم، دواء، ودع، و، صوت، خوف، واحد، داو، أودية، ...)، وأدون التي حروفها مدروسة، مثل: (دواء، ودع، صوت، ...) على السبورة، وأكتفي بتدوين المقاطع المتضمنة لحرف الواو بالنسبة للكلمات التي بها حروف أخرى غير مدروسة، مثل: (يوم: / يو، يتجول: /و؛ ...) * أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية	ترجيع	* أسمع متن الوضعية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا لئتمكنا منه، بمثل: - ماذا قالت الطفلة؟ بم رد عليها الطفل؟ وماذا أضافت؟ ماذا أضاف؟ ماذا طلب منهما العصفور؟
		الطفلة: ما اجمل الطبيعة في فصل الربيع ! الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة. الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر. الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مغردة. العصفور: تمتعا بالطبيعة، وحافظا على جمالها.
		* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الأسبوع: 2	
الحكاية: شادي والعصفور (2)	الوضعية التواصلية: يصف منظرا طبيعيا.		
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية باستعمال الخطاطة الشمسية.
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: الحديقة، المنزل، الغابة. شخصيات الحكاية الرئيسية: و داد، الطائر. شخصيات الحكاية الثانوية: الغيلم. - الزمان: فصل الربيع، شهرا، ... - الأحداث: القيام بنزهة، التجول، سماع صوت، اقترابه منه، مشاهدة الطائر، ...جفاف البحيرة، تحرك الغيلم بتناقل بسبب العطش والجوع، محاولة الطائر لرفعه، استدعاء الطيور، تعاون الطيور، الإتيان بعضا، تمسك الغيلم بالعصا، رفعه والطيوان به ونقله إلى النهر،
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة وقراءتها. حيث يتم ذلك اعتمادا على التغييرات المتوافق عليها في مرحلة الإعداد. - بناء خريطة الحكاية الجديدة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	تشخيص الوضعية التواصلية	* أحفزهم على ترجيح متن الوضعية بأسئلة مثل: - ماذا قالت الطفلة؟ بم رد عليها الطفل؟ وماذا أضافت؟ وماذا أضاف؟ ماذا طلب منهما العصفور؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفلين والعصفور، ويرددوا الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأسبوع: 2	
الحكاية: شادي والعصفور (2)	الوضعية التواصلية: يصف منظرا طبيعيا.		
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية مع الظرف، الأسماء الموصولة للمثنى. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد كلمة من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيبها في جملة.
	تثبيت الظواهر اللغوية	* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الفعلية مع الظرف:</u> * أ نطق بجملة فعلية تتضمن الظرف، وأطلب منهم تكملتها : - وبينما هو يتجول..... - حمله - وطار - انخفض كوكو قليلا - بقي كوكو في القفص. (أسبوعا) * أدفعهم إلى توظيف الجملة الفعلية مع ظروف المكان والزمان بجملة، مثل: - سرت الحقول، والشمس رأسي حارة، فأستظل الأشجار، فأرتاح من الزمن. - أسافر الأحد إلى الجبل، فأخطو الأحجار، وأسير أبي، وألتفت اليمين واليسار. - <u>تثبيت الاسماء الموصولة للمثنى:</u> * أدعوهم إلى تركيب وتحويل جمل، مثل: - الطفلان هما يصفان المنظر الطبيعي. - البنتان - العصفورتان هما رفعا السلحفاة. - العصفوران - * أسمعهم جملا واطالبهم بتوظيف الاسم الموصول للمثنى، مثل: - عالج الولدان العصفور، الولدان حافظا على البيئة. (عالج اللذان) - تحمست العصفورتان، العصفورتان ساعدتا السلحفاة. (تحمست اللتان).
	تقويم ودعم	* أدفعهم لتوظيف ظروف الزمان والمكان في جمل فعلية: (ساعة، بين، أمام، دقيقة، سنة،) - يحولون، مثل: - الفلاحان هما اللذان يغرسان الأشجار - الفلاحتان - الراعيتان هما اللتان تهتمان بالماشية. - الراعيتان
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب منهم تلمص شخصيتي الطفلين والعصفور، وترديد ما قالوه. * أطلب منهم أن يحاكيوا الطفلين والعصفور، ويصفوا منظرا طبيعيا .

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الأسبوع: 2	
الحكاية: شادي والعصفور (2)	الوضعية التواصلية: يصف منظرا طبيعيا.		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يصف منظرا طبيعيا " واستعمال أساليب الوصف ومفرداته.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم : عصفور، ربيع، جو، معتدل، جو، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، ازهار، أعشاب، حبوب، يأكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يصف منظرا طبيعيا " بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا قالت الطفلة؟ بم رد عليها الطفل؟ وماذا أضافت؟ ماذا أضاف؟ ماذا طلب منهما العصفور؟</p> <p>- يشخص بعضهم البلبل، ويرددون ما قاله.</p> <p>* أضيف مثل: نستمتع إلى طفلين يصفان منظرا طبيعيا. فتابعوا معي ما قالاه :</p>				
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>الطفلة: ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع !</td> <td>الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة.</td> </tr> <tr> <td>الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر.</td> <td>الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مفردة.</td> </tr> </table> <p>العصفور: تمتعا بالطبيعة، وحافظا على جمالها.</p> <p>* أسمع العبارات مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أتقمص دور البلبل، وأوجه وجهي ناحية كل مكان.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- كيف تكون الطبيعة في فصل الربيع؟ والسماء؟ والشمس؟ والأرض؟ والأزهار؟ والطيور؟ ماذا طلب منهما العصفور؟</p>	الطفلة: ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع !	الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة.	الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر.	الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مفردة.
الطفلة: ما أجمل الطبيعة في فصل الربيع !	الطفل: السماء صافية، والشمس مشرقة.				
الطفلة: والأرض يكسوها بساط أخضر.	الطفل: الأزهار متفتحة، والطيور مفردة.				
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفلين والعصفور، ويرددوا ما قالوه.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>				
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الطفلين والعصفور ، ويصفوا منظرا طبيعيا.</p>				
تقويم ودعم	<p>- صف: حديقة – بستانا – نهرا – زهورا – وريدا ...</p>				

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذأة:
المكون: القراءة	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [و] / و	الحصة 1: تقديم مع الحركات القصيرة	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [و] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [و] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [و] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الواو مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الواو معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																
الكلمات البصرية	* عرض بطاقات عليها الكلمات البصرية السابقة + رجب، ذلك، تلك. * أنتدب بعضهم لقراءة الكلمات البصرية، وترديد ما تتضمنه البطاقات من قبل الجميع.																
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [و]. (ولد، ورد، وردة، ورق، وجه، دلو، مولود، مواند، وليمة، وسادة، وساند، وداع، وفاء، وداع، ألوان، أسود، وداد، ...) وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف: أنا الواو أنا الواو *** في الصفو والوفاء تجدني في الواوي *** وتجدني في الدواي.																
الوعي الصوتي	في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.																
	- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية: * أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [و]، مثل: ولد، وجود، وداد، ثم أسأل: ما الصوت الأول في كل كلمة؟ * أقدم شفويا كلمات بعضها يتضمن الصوت [و]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (وردة، دلو، وثاب، عاد، ورود، ألوان، سؤال، ولادة، مودة، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [و]. * أقدم شفويا كلمات تتضمن الصوت [و] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (وقف، صوت، مدعو، ورق، سهو، وسادة، ورود، وعد، ...)، واحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [و] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [و]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.																
	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: وا / جا / را ، وا / روا / دا ، وا / ادا / ادا																
	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الواو في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (وثاب، ورود، زورق، جورب، بهو، بدو) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الواو بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الواو في الهواء، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمين رسمه معي.																
	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الواو مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تجزئ كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم أطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.																
الدمج																	
الحرف أشكال																	
التجزئ المقطعي																	
التطابق الصوتي الخطي																	
بناء التعلات																	
التقطيع																	
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>التقطيع</th> <th>التجزئ المقطعي</th> <th>المقطع المتضمن ل [و]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ولد</td> <td>و-لد</td> <td>وا/لدا/دا</td> <td>وا/ا</td> </tr> <tr> <td>ورود</td> <td>و-رود</td> <td>وا/رود/دا</td> <td>وا/ا</td> </tr> <tr> <td>وثاب</td> <td>و-ثاب</td> <td>وا/ثاب/ا</td> <td>وا/ا</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن ل [و]	ولد	و-لد	وا/لدا/دا	وا/ا	ورود	و-رود	وا/رود/دا	وا/ا	وثاب	و-ثاب	وا/ثاب/ا	وا/ا
الكلمة	التقطيع	التجزئ المقطعي	المقطع المتضمن ل [و]														
ولد	و-لد	وا/لدا/دا	وا/ا														
ورود	و-رود	وا/رود/دا	وا/ا														
وثاب	و-ثاب	وا/ثاب/ا	وا/ا														
	* أقطع جماعيا على السبورة المقاطع التي تم عزلها المتضمنة للواو مع الحركات القصيرة، واحفزهم على القراءة.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>و + (فتحة)</td> <td>وَ</td> </tr> <tr> <td>و + (ضمة)</td> <td>وُ</td> </tr> <tr> <td>و + (كسرة)</td> <td>وِ</td> </tr> </tbody> </table>	الحرف + الحركة القصيرة	المقطع	و + (فتحة)	وَ	و + (ضمة)	وُ	و + (كسرة)	وِ								
الحرف + الحركة القصيرة	المقطع																
و + (فتحة)	وَ																
و + (ضمة)	وُ																
و + (كسرة)	وِ																

الطلاقة	* أعرض على السبورة المقاطع (و، و، و، و، و، و)، وأحفزهم على قراءتها بالترتيب وبدونه، بسرعة مناسبة وبدقة.			
التطبيق	<p>1- باستعمال السبورة والبطاقات: * أنجز نشاط "الحرف المتحرك"، بحيث أضع على السبورة بطاقات تحمل كل منها حركة قصيرة. وأنتقل ببطاقة عليها الحرف بدون حركة من حركة إلى أخرى، لينطق المتعلمون والمتلمات المقطع حسب الموضع. * أكتب على السبورة بتدرج ثلاثة مقاطع للحرف مع الحركات القصيرة، واحفزهم على تركيبها في كلمات، ثم أكتب التي درسوا حروفها من قبل على السبورة، وأحملهم على قراءتها. - يقرؤون لوحة تتكون من مقاطع وكلمات وجمل تتضمن الحرف مع الحركات القصيرة، باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها.</p> <table border="1" data-bbox="111 380 1284 504"> <tr> <td>و، و، و، و، و، و، و</td> </tr> <tr> <td>وردة، وسادة، وفود، ملونة، تلون، مولود، تحوّل، مناول، ...</td> </tr> <tr> <td>ألون الدلو بلون أسود – تناولت فطوري، ولبست وزرتي، وتوجهت إلى المدرسة.</td> </tr> </table>	و، و، و، و، و، و، و	وردة، وسادة، وفود، ملونة، تلون، مولود، تحوّل، مناول، ...	ألون الدلو بلون أسود – تناولت فطوري، ولبست وزرتي، وتوجهت إلى المدرسة.
	و، و، و، و، و، و، و			
وردة، وسادة، وفود، ملونة، تلون، مولود، تحوّل، مناول، ...				
ألون الدلو بلون أسود – تناولت فطوري، ولبست وزرتي، وتوجهت إلى المدرسة.				
	<p>2- باستعمال الألواح: - يكتبون مقاطع تتضمن حرف الواو مع الحركات القصيرة.</p> <p>3- باستعمال كراسة المتعلم(ة): - ينجزون النشاطين (1، 3) المتعلقين بحرف الواو، ويقرؤون اللوحة (2).</p>			
تقويم ودعم	<p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات حصيلة المقاطع والكلمات المتضمنة لحرف الواو مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. - يكتبون على الألواح مقاطع وكلمات تتضمن حرف الواو (بالإضافة إلى الحروف المدروسة سابقا) مقرونا بالحركات القصيرة، مع تسجيل ملاحظات حول غير المتكئين منهم وحول الصعوبات الأكثر ترددا. * أقدم الدعم المناسب حسب الحاجة.</p>			
أنشطة منزلية	<p>أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث عن أسماء أشخاص أو حيوانات أو خضر أو فواكه، تتضمن الصوت [و]، مع مراعاة الخصوصيات المحلية.</p>			

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [و] / و.	الحصة 2 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الواو مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الواو مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية السابقة + رجب، ذلك، تلك. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بدون ترتيب.															
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمين والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الواو أنا الواو *** في الصفو والوفاء تجدني في الوادي *** وتجدني في الدواء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [و] مع الحركات القصيرة والطويلة، مثل (ولد، ورود، وثاب، مواند، والد، ألوان، تلوين، تحويل، بطون، ينون، يشون، ...) لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [و].															
التقييم	في جميع أنشطة بناء التعلات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. *أسمع كلمات تتضمن الصوت [و] مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (وردة، وقف، واقف)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الواو المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [و] مع الحركتين الأخيرين، مثل: (ورود، يروون، وعول)، (وثاب، وجار، طويل).															
العزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا دلو</td> <td>←</td> <td>دلو</td> <td>←</td> <td>و</td> </tr> <tr> <td>أحمل دلوأ</td> <td>←</td> <td>دلوأ</td> <td>←</td> <td>وأ</td> </tr> <tr> <td>أعب بدلو</td> <td>←</td> <td>بدلو</td> <td>←</td> <td>و</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [و] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (والدة، يهون، تلوين، مواند، دلوي، سهواً، شدو، راو)	هذا دلو	←	دلو	←	و	أحمل دلوأ	←	دلوأ	←	وأ	أعب بدلو	←	بدلو	←	و
هذا دلو	←	دلو	←	و												
أحمل دلوأ	←	دلوأ	←	وأ												
أعب بدلو	←	بدلو	←	و												
التعويض، الحذف والإضافة	* أقدم كلمات تتضمن الصوت [و]، وأحفزهم إلى تعويض (حذف، إضافة، رصد القافية) مقطع بأخر ونطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>تعويض</td> <td>(سهو: سهل، سهب) (وليمة: حليلة، سليمة) (تلوين: تلحين) (ألوان: ألبان، ألحان) (وفاء: جفاء) (وسوس: عسس)</td> </tr> <tr> <td>حذف</td> <td>(وجار: جار) (وسادة: سادة) (توليد: تلبد)</td> </tr> <tr> <td>إضافة</td> <td>(باء: وباء) (سائت: وسائت) (جود: وجود)</td> </tr> <tr> <td>رصد القافية</td> <td>دلو: سهو، بهو، شدو، بدو، صحو، حدو، جرو، نحو، هجو، سطو، غزو</td> </tr> </table>	تعويض	(سهو: سهل، سهب) (وليمة: حليلة، سليمة) (تلوين: تلحين) (ألوان: ألبان، ألحان) (وفاء: جفاء) (وسوس: عسس)	حذف	(وجار: جار) (وسادة: سادة) (توليد: تلبد)	إضافة	(باء: وباء) (سائت: وسائت) (جود: وجود)	رصد القافية	دلو: سهو، بهو، شدو، بدو، صحو، حدو، جرو، نحو، هجو، سطو، غزو							
تعويض	(سهو: سهل، سهب) (وليمة: حليلة، سليمة) (تلوين: تلحين) (ألوان: ألبان، ألحان) (وفاء: جفاء) (وسوس: عسس)															
حذف	(وجار: جار) (وسادة: سادة) (توليد: تلبد)															
إضافة	(باء: وباء) (سائت: وسائت) (جود: وجود)															
رصد القافية	دلو: سهو، بهو، شدو، بدو، صحو، حدو، جرو، نحو، هجو، سطو، غزو															

بناء التعلات
الوعي الصوتي

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [ي] / ي	الحصة 3 : تقديم مع الحركات القصيرة.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ي] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (2) التحقيق النطقي للصوت [ي] معزولا، ومع الحركات القصيرة وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ي] معزولا، ومع الحركات القصيرة. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة. (5) التحقيق الخطي لحرف الياء معزولا، ثم في مقاطع وكلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.
وضعية الانطلاق	* أقدم أسماء أطفال أو أشياء أو صور تتضمن الصوت [ي]. (يوم، يد، عيون، زيتون، جيوب، طيور، ياسمين، يقطين، يمامة، ينبوع، يمين، يسار، سيد، رياضة، أبيض، أغنية، علي، شهى، جيد، ذكي، يوسف، يونس، يانع، الاثنين، ناي، ...)، وأسأل: ما الصوت المشترك في هذه الكلمات؟ * أنشد مع المتعلمين ونشيد الحرف: أنا الياء أنا الياء *** في يحيى وشيما بنقطتي تحتي أبدو *** عكس صديقتي التأء.
في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهنية، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق.	
- أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:	
العزل	* أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ي]، مثل: (يوم، يحاسب، مباح)، ثم أسأل: ما الصوت المشترك في الكلمات؟
التقوية	* أقدم شفها كلمات بعضها يتضمن الصوت [ي]، وبعضها لا يتضمنه، مثل: (يد، فرد، بين، يحاور، يوسف، تمر، أبيض، ...)، وأطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا كانت الكلمة تتضمن الصوت [ي]. * أقدم شفها كلمات تتضمن الصوت [ي] في مواقع مختلفة من الكلمة، مثل: (يمامة، عيون، ناي، رياضة، ذكي، يمين، زيتون، ...)، وأحفزهم على تحديد موقعه (في الأول، أو الوسط، أو الأخير) باستعمال الإشارات المتفق عليها. * أنطق الصوت [ي] من مخرجه، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين والمتعلمات بشكل جيد. - ينطقون الصوت [ي]، وأتحقق من نطقهم له، وأصححه، ثم يرددونه.
الدمج	* أطلب منهم دمج مقاطع للحصول على كلمات، مثل: إيا /إبا /إس /إيا /إريا /إدا - إيتا /إم - ...
تعرف أشكال الحرف	* أعرض بطاقات مقاطع أو كلمات تتضمن حرف الياء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل: (براع، يغني، خيمة، قرية، جندي، صبي) (كلمات النشاط 2 في كراسة المتعلم(ة))، مع تمييز حرف الياء بلون مختلف، وأقروها مركزا على ربط نطق الصوت بالإشارة إلى الحرف وتمرير الأصبع أو المسطرة عليه. * أرسم حرف الياء في الهواء، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين رسمه معي. * أطلب منهم رسمه معي مرة ثانية في الهواء، وعيونهم مغمضة. * أطلب تشكيله بالعجين، أو رسمه على اللوح، أو تلوينه على الورق.

بناء التعلّات	التطبيق الصوتي الخطي	التجزئة المقطعي	* أعرض على السبورة الجدول التالي، وأدرج فيه كلمات تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة، وأحفزهم على تجزيء كل كلمة إلى مقاطع على الألواح. وبعد التصحيح أدرج الأجوبة في الجدول، ثم اطلب منهم قراءة ما تجمع على السبورة.
الكلمة	التقطيع	التجزئة المقطعي	المقطع المتضمن ل [ي]
يقطين	يق-طين	يق/ط-ين	إي/ا
تباين	تبا-ين	ت/با-ين	إي/ا
جيد	جي-يد	اجي/د	إي/ا
أيمن	أي-من	أي/م-ن	إي/ا

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 2
الموضوع: الصوت/ الحرف [ي] / ي	الحصة 4 : الحرف مع الحركات الطويلة والتنوين.	
الأهداف: (1) التعرف السمعي للصوت [ي] مع الحركات الطويلة والتنوين. (2) التحقيق النطقي للصوت [ي] مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات. (3) تحقيق التطابق الصوتي الخطي للصوت [ي] مع الحركات الطويلة والتنوين. (4) قراءة مقاطع وكلمات وجمل تتضمن حرف الياء مع الحركات الطويلة والتنوين. (5) التحقيق الخطي لحرف الياء مع الحركات الطويلة والتنوين وفي كلمات.		
الوسائل: سند بصري من المحيط الذي يعيش فيه المتعلم، صور، بطاقات الحروف والكلمات، عجين، رمل، ألعاب قرآنية، ذوات الأشياء، التعبير الجسدي، أجهزة إلكترونية، موارد رقمية،		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. - يقرأ بعضهم لوحة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه.															
الانطلاق	- أنشد مع المتعلمات والمتعلمين نشيد الحرف. أنا الياء أنا الياء *** في يحيى وشيما بنقطني تحتي أبدو *** عكس صدقتي التأء. - أراقب الأنشطة المنزلية. - أنطق كلمات تتضمن الصوت [ي] الحركات القصيرة والطويلة، مثل: (ينس، يغني، مباح، عيون، عيوب، جيوب، طيور، ياسمين، رياضة، يانع، يانس، إلياس)؛ لإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت [ي].															
التقوية	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أسمع كلمات تتضمن الصوت [ي]، مع الحركات القصيرة، وكلمة تتضمنه مع حركة طويلة، مثل: (ينس، يد، يابس)، وأحفزهم لاكتشاف مقطع الياء المختلف. * أكرر هذا النشاط بكلمات تتضمن [ي] مع الحركتين الأخريين، مثل: (تباين، عيون، تعائش) (تقييم، جيد، سيدة).															
العزل	- يردد المتعلمون والمتعلمات من بعدي الجملة، ثم الكلمة، فالمقطع، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هذا ناي</td> <td>←</td> <td>ناي</td> <td>←</td> <td>ي</td> </tr> <tr> <td>اشتريت نايًا</td> <td>←</td> <td>نايًا</td> <td>←</td> <td>يا</td> </tr> <tr> <td>لعبت بناي</td> <td>←</td> <td>بناي</td> <td>←</td> <td>ي</td> </tr> </table> - يرددون مقاطع مكونة من الصوت [ي] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الحركات الجسدية المتوافق عليها. - يحاكون نطقي لكلمات تتضمن الصوت [ي] مع الحركات الطويلة والتنوين، مثل: (رياضة، بيوت، تعيين، ناي، جدي، جندياً،...).	هذا ناي	←	ناي	←	ي	اشتريت نايًا	←	نايًا	←	يا	لعبت بناي	←	بناي	←	ي
هذا ناي	←	ناي	←	ي												
اشتريت نايًا	←	نايًا	←	يا												
لعبت بناي	←	بناي	←	ي												
التعويض، الحذف، الإضافة	* أقدم كلمة تتضمن الصوت [ي]، وأحفزهم إلى حذف مقطع من الكلمة وتعويضه بأخر، أو حذف مقطع دون تعويض، أو إضافة مقطع، أو رصد القافية، ثم نطق الكلمة الجديدة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>تعويض</td> <td>(يسار: مسار) (خيول: خمول) (يمامة: عمامة) (ياسر: كاسر) (ياس: فأس، كأس)</td> </tr> <tr> <td>حذف</td> <td>(يسار: سار) (جيون: جب)</td> </tr> <tr> <td>إضافة</td> <td>(سمين ياسمين) (قوت: ياقوت)</td> </tr> <tr> <td>رصد القافية</td> <td>حي، ري، شي، زي، طري، قوي، زكي، صحي، ...</td> </tr> </table>	تعويض	(يسار: مسار) (خيول: خمول) (يمامة: عمامة) (ياسر: كاسر) (ياس: فأس، كأس)	حذف	(يسار: سار) (جيون: جب)	إضافة	(سمين ياسمين) (قوت: ياقوت)	رصد القافية	حي، ري، شي، زي، طري، قوي، زكي، صحي، ...							
تعويض	(يسار: مسار) (خيول: خمول) (يمامة: عمامة) (ياسر: كاسر) (ياس: فأس، كأس)															
حذف	(يسار: سار) (جيون: جب)															
إضافة	(سمين ياسمين) (قوت: ياقوت)															
رصد القافية	حي، ري، شي، زي، طري، قوي، زكي، صحي، ...															

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الواو.	الحصة 2 : نقل	
الهدف: نقل جملة بسيطة؛ تتضمن كلماتها حرف الواو نقلا سليما؛ مع مراعاة مواصفات المنقول، وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أراقب العمل المنزلي. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضر الشفهي لكلمات مما راج في حصتي القراءة لحرف الواو، مثل: <p>سلوى، طاووس، لون، قوس، ...</p>
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة، مثل: <p>رَسَمْتُ سَلْوَى طَاوُوسًا، وَلَوْنَهُ بِأَلْوَانِ قَوْسٍ قُرْحٍ.</p> <ul style="list-style-type: none"> يتابعونني؛ وأنا أكتب كلمات الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حرف الواو وحركته؛ وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا، بحيث يمررون الأصبع على حرف الواو وحركته المكتوبين على السبورة؛ وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 2
الموضوع: حرف الياء.	الحصة 3 : خط	
الأهداف:		
1- رسم حرف الياء في أول الكلمة ووسطها وآخرها بشكليه (المنفصل والمتصل) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاته وقياساته.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابة الحرف والحركة والتنوين.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن الياء في أول الكلمة ووسطها وآخرها، مثل : يد، يلاحظ، ياسمين، عيون، رعي، قاضياً، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، فأطلب منهم نطق كل كلمة، والعزل شفهي للمقطع الذي يتضمن الياء، مثل: ياسمين: يا - عيون : يو - رعي: ي أكتب على السبورة المقطعين المعزولين والكلمة: <h2 style="text-align: center;">يا - يو - ي - طيور.</h2> <ul style="list-style-type: none"> أقرأ المقطعين والكلمة، ثم يقرأها بعض المتعلمات والمتعلمين. أمر بأصبعي على كل مقطع، لأعرفهم بنقطتي البدء والانتهاى، وبمسار كتابة الحرف؛ وكل حركة. أنتدب بعضهم لمحاكاتي في تمرير الأصبع على كل مقطع، وأشرك الآخرين في التصحيح. أنتدب البعض الآخر لمحاكاتي في الكتابة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح. يرسمون جميعا الحرف في الهواء. يتابعونني؛ وأنا أكتب كل مقطع على السبورة؛ بلون مغاير للون سطورها. أقدم التوضيحات المتعلقة بمعايير كتابة كل مقطع (القياس والخصوصيات). أنتدب بعضهم لمحاكاتي في الكتابة على السبورة. يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون على الكراسة استنادا إلى النموذج الخطي (يا - يو - ي - طيور)، ويسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة مع تتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتدب تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.
نشاط منزلي	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرًا من كل مقطع (يا - يو - ي - طيور)، على دفاتر العمل المنزلي، استنادا إلى النموذج الخطي لحرف الياء المدرج في كراسة المتعلم(ة).

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 2
الموضوع: حرفا الواو والياء.	الحصة 4 : إملاء	
الهدف: كتابة كلمات مملأة؛ تتضمن حرفي الواو والياء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن حرفي الواو والياء مما راج في الحصص القرآنية السالفة للحرفين، مثل: ليمونة، جدي، زيتون، رياح، محاميا، صبي، عيون، وزرة، موزة، مشواة، دلو، ...
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات، فأكتب على السبورة كلمات مما راج في حصص القراءة لحرفي الواو والياء، على ألا تكون ضمنها سبق استثمارها كتابيا في أنشطة الخط والنقل للحرفين، وهكذا أكتب: <p>فوز، هو، وعاء، جوائز عيادة، خيول، شرطي، راعياً</p> <p>* أقرأ الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم، ثم يصححون؛ بحيث أملئ الكلمة الواحدة بعد حجبتها، ثم أكشف عنها من بعد ليصحوا.</p>
إنجاز	<p>* أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.</p> <p>- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه؛ أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع؛ يُرَجَّع تلميذ(ة) أو اثنان (اثنتان) ما نطقته؛ أعطى إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألترم الصمت؛ أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية.</p> <p>- في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 2
الموضوع: حرفا الواو والياء.	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات وإنتاج جملتين قصيرتين تتضمنان حرفي الواو والياء بالترتيب والإكمال (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة سكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة متعلقة بمجال البيئة الطبيعية. أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركمهم في إنجاز المطلوب. 																		
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. أكتب معطيات المطلوب إنجازها على السبورة، أو أعرضه باستعمال بطاقات تتضمنه. أدعو أعضاء كل فريق إلى مشاهدة صورة؛ ثم كتابة الكلمة المناسبة لها، مثل: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> أدعوهم إلى تركيب كلمات من مقاطع مكتوبة على السبورة، او معروضة عليها في بطاقات، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ب - ج - ر - وا</td> <td>يو - بُ - ت</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أدعوهم لإكمال ترتيب كلمات باختيار المقطع المناسب، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ز...رة</td> <td>وا</td> <td>يا</td> <td>تا</td> </tr> <tr> <td>أقح...ن</td> <td>وا</td> <td>يا</td> <td>تا</td> </tr> <tr> <td>نا...ا</td> <td>وا</td> <td>يا</td> <td>تا</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أدعوهم إلى إكمال تركيب جملتين قصيرتين باختيار الكلمة المناسبة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ضحكت</td> <td>فدوى ورقة وزرة</td> <td>يلعب</td> <td>شرطي ناي صبي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلمين والمتعلمين. أنتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة. أشاركمهم في الكتابة عند الحاجة. 	ب - ج - ر - وا	يو - بُ - ت	ز...رة	وا	يا	تا	أقح...ن	وا	يا	تا	نا...ا	وا	يا	تا	ضحكت	فدوى ورقة وزرة	يلعب	شرطي ناي صبي
ب - ج - ر - وا	يو - بُ - ت																		
ز...رة	وا	يا	تا																
أقح...ن	وا	يا	تا																
نا...ا	وا	يا	تا																
ضحكت	فدوى ورقة وزرة	يلعب	شرطي ناي صبي																
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستواهم . أتيح للجميع الفرصة لإبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. يصحح أو يعدل كل فريق منتوجه في ضوء ما أفضت إليه المناقشة. 																		
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. يعرض كل فريق منتوجه النهائي على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر. 																		

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الحكاية: العصفور والحريق (1)	الوضعية التواصلية: يشرح تغير حالة	الحصة 1: تعرف عناصر الحكاية
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.		
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
الحكاية	الإطلاق ووضعية	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...)</p> <p>* أقرأ عنوان الحكاية: "العصفور والحريق"، وأشرح كلمتي "العصفور" و "الحريق" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>* أدعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة.</p> <p>* أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.</p>				
	التسميع	<p>* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف</p> <p>* أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: أين بنى العصفور كوكو؟ ماذا شب في الغابة؟ لماذا فرت الحيوانات؟ ماذا فعلت الفيلة؟ * اتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.</p>				
	استثمار: عناصر الحكاية	<p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية:</p> <p>- شخصيات الحكاية : (العصفور كوكو، بلبل، عندليب، أسود، فيلة، نمور، زرافات) بأسئلة مثل:</p> <p>كوكو اختار صديقين بجواره، ما هما؟ كيف عاش في عشه؟ ماذا شب في الغابة؟ بادر كوكو لإطفاء الحريق. كيف؟ لم تؤيد الحيوانات ما يفعله كوكو، لماذا؟ هل اقتنعت الحيوانات أخيراً؟ كيف؟ بماذا لقبت الحيوانات كوكو؟ لماذا؟ ما الحيوانات التي هربت؟</p> <p>الأمكنة: (الغابة، الفضاء، العش، بيوت، البحيرة) بأسئلة مثل: ماذا بنى كوكو؟ أين بنى عشه؟ ماذا تركت الحيوانات؟ من أين أخذ كوكو الماء لإطفاء الحريق؟</p> <p>الزمان: (فصل الصيف)، بأسئلة مثل: في أي فصل شبت النار في الغابة؟ كيف كان الجو؟</p> <p>الأحداث: كيف عاش كوكو في الغابة؟ ماذا شب في الغابة؟ هربت الحيوانات عند الحريق. لماذا؟ ماذا فعل كوكو لما شب الحريق؟ لماذا ضحكت الحيوانات على كوكو؟ انتصر كوكو. كيف؟</p> <p>* أنبي مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابياً على السبورة:</p>				
	تقويم ودعم	<p>* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الحروف التي تمت معالجتها في الصعوبات القرآنية، بأن أ طرح أسئلة تقضي أجوبتهم عنها إلى جملة معينة مثل: ماذا شب في الغابة؟ ماذا قالت الحيوانات لكوكو؟ دافع كوكو عن رأيه. ماذا قال؟ لم تساعد الذئب كوكو. لماذا؟</p>				
الوضعية التواصلية	تسميع	<p>* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يشرح تغير حالة) بأن أسأل: ماذا حدث في الغابة؟ ماذا أصاب الحيوانات؟ من أنقذ الغابة؟ ثم أضيف، مثل: رأى كوكو ما حدث في الغابة، فقال:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>كان الطقس معتدلاً، وصار اليوم حاراً.</td> <td rowspan="3">متن الوضعية التواصلية</td> </tr> <tr> <td>كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارقة.</td> </tr> <tr> <td>كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق فهربت خائفة.</td> </tr> </table> <p>* أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أتقمص دور العصفور، وأشخصه كلما هممت بالكلام على لسانه.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: كيف كان الطقس؟ كيف أصبح اليوم؟ كيف كانت الشمس؟ كيف أصبحت اليوم؟ كيف كانت حيوانات الغابة؟ متى هربت؟</p>	كان الطقس معتدلاً، وصار اليوم حاراً.	متن الوضعية التواصلية	كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارقة.	كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق فهربت خائفة.
كان الطقس معتدلاً، وصار اليوم حاراً.	متن الوضعية التواصلية					
كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارقة.						
كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق فهربت خائفة.						

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الحكاية: العصفور والحريق (1)	الوحدة 2: تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صياغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.		
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السمعي: متى شبت النار في الغابة؟ من بادر لإطفائها؟ * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: في غابة كثيفة الأشجار ... إلى: ما اجمل صوته العذب!) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ أين يعيش كوكو؟ كيف كان يعيش؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: وفي يوم صيف شديد الحرارة... إلى: ينقل قطرات من الماء، ويلقي بها على الحريق)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ من أسرع لإطفاء الحريق؟ كيف؟ الحيوانات ضحكت على العصفور، لماذا؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: الحيوانات الهاربة رأَت العصفور... إلى: وهي التي تحمينا من البرد شتاء ومن الحر صيفا)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كل الحيوانات خافت من النار، على ماذا خاف كوكو؟ لماذا ضحكت الحيوانات؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: سمعت الفيلة ما قاله العصفور... إلى: استطاع سكان الغابة إخماد النار.) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ استجاب الفيل لكلام العصفور. كيف شارك في إطفاء النار؟ خجلت الحيوانات. لماذا؟ بماذا قامت؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: اجتمعت الحيوانات... إلى: النهاية) ثم أسأل: اجتمعت حيوانات الغابة في نهاية الحريق، لماذا؟ بماذا لقيت العصفور كوكو؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
الوضعية التواصلية	تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات : - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: في غابة كثيفة الأشجار، شب حريق في الغابة، هربت الحيوانات، ساعدت الفيلة كوكو. * أكتب الجمل غير مرتبة على السبورة، وأحفزهم على ترتيبها حسب سيرورة النص، ثم قراءتها. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن أصوات حروف (الدال، الذال) (العين، الغين) (الراء والزاي) - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الحروف المتداولة في الصعوبات القرآنية وتدوينها على السبورة، مثل: (الغابة، يغرد) (أخذ، الذئب) (العصفور، عندليب، المندفعة) * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤنه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
	تقييم	* أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: ماذا قال العصفور كوكو عن الطقس؟ كان الطقس معتدلا، وصار اليوم حارا. ماذا قال عن الشمس؟ كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارة. ماذا قال عن حيوانات الغابة؟ كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق، فهربت خائفة. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الحكاية: العصفور والحريق (1)	الوحدة 3: استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صياغة العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أعصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذناب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.		
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... - البنية السردية للحكاية: (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... * أختبر الفهم السمعي بأسئلة، مثل: هل كان كوكو خائفا على نفسه من الحريق، أم كان خائفا على الغابة؟....؟ * أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: أشجار، أعصان، حرارة، نيران، ... أمكنة: غابة، فضاء، عش، بيوت، ... أفعال: بنى، يعيش، يغرد، شب، هرب، يحمي، تعلق، ... - شخصيات: العصفور كوكو، بلبل، عندليب، ذناب، أسود، فيلة، نمور، زرافات. غير ذلك: إطفاء، خرطوم، ... * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: غابة، أنواع الطيور والحيوانات، النيران المندلعة. - التشخيص لمثل: تسخر، تعليق اللافتة، ... - عائلة الكلمة:
استثمار المعجم	خريطة الكلمة: شبكة الكلمة:	<p>خريطة الكلمة: شبكة الكلمة:</p>
تقويم ودمج		- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: (هرب: هروب، مهرب، هارب، تهريب) (أطفأ: إطفائي، منطفئ، إطفاء) * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (أطفأ): من يطفئ النار؟ من يطفئ نور البيت ليلاً؟ من يطفئ صغار الشموع؟ ... * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - كوكو هويعيش في..... - تسابقت الحيوانات أما كوكو
الوضعية التواصلية	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ماذا قال العصفور كوكو عن الطقس؟ ماذا قال عن الشمس؟ ماذا قال عن حيوانات الغابة؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية العصفور كوكو، وترديد ما قاله.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الحكاية: العصفور والحريق (1)	الوضعية التواصلية: يشرح تغير حالة	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: النعت؛ أسلوب التعجب. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أعصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.		
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الإطلاق وضعية	* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقروه، ثم اطلب قراءته قراءة مستقلة. * أنطق عبارات من الحكاية، وأطلب منهم الإتيان بمثله، مثل: العصفور نقل الماء بمنقاره الصغير- هذه غابة كثيفة الأشجار – ما اجمل صوتك العذب !
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية: النعت)؛ أسلوب التعجب. * استثمار الجملة الاسمية: النعت: * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجابته عنها إلى استخراج جمل اسمية من الحكاية تتضمن النعت، مثل: - كيف كانت النار المشتعلة؟ كيف كانت الحيوانات الهاربة؟ كيف هي حرارة الصيف؟ * أنطق بجملة اسمية بها نعت، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - الغابة فيها حيوانات كثيرة. * أكتب على السبورة جملا اسمية ينقصها النعت، ثم أطلب منهم تكملتها، مثل: - الطيور تغرد فوق أشجار الغابة. - الحيوانات تركت كوكو يطفئ النار وحده. - البيئة تحمي الإنسان من الأمراض * أطلب منهم تكوين جمل على غرار ما سبق.
استثمار الظواهر اللغوية		* استثمار أسلوب التعجب: * أنطق بجملة اسمية، ثم احوّلها إلى صيغة التعجب، وأطلب منهم الاقتداء بي، مثل: - كوكو سعيد في عشه. (ما أسعد كوكو !) - الحيوانات خائفة (ما أخوف الحيوانات !) * أطلب منهم تكوين جمل على نفس المنوال.
	تقديم ودعم	* أكتب على السبورة جملا اسمية تتضمن النعت، كلماتها غير مرتبة، وأطلب ترتيب الكلمات؛ لتركيب الجمل، مثل: (الوردة – عطرة – المتفتحة) (العصفور- في الفضاء- المعلق- يغرد) * يحولون إلى صيغة التعجب، مثل: (الطيور جميلة / ما اجمل الطيور !) (الفيل ضخم / !) (كوكو كبير / !)
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين أن يتناوبوا على تقمص شخصية العصفور كوكو، وترديد حوار ما قاله. * أطلب منهم أن يحاكيوا العصفور كوكو، فيتحدثوا عن الجو، أو الحي أو المدرسة، أو أي شيء يقترحونه، كيف كان وكيف أصبح.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجداذة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الحكاية: العصفور والحريق (1)	الوضعية التواصلية: يشرح تغير حالة	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يشرح تغير حالة " واستعمال أساليب الشرح والتفسير.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أعصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذناب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.		
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عنديب، اندلع.		

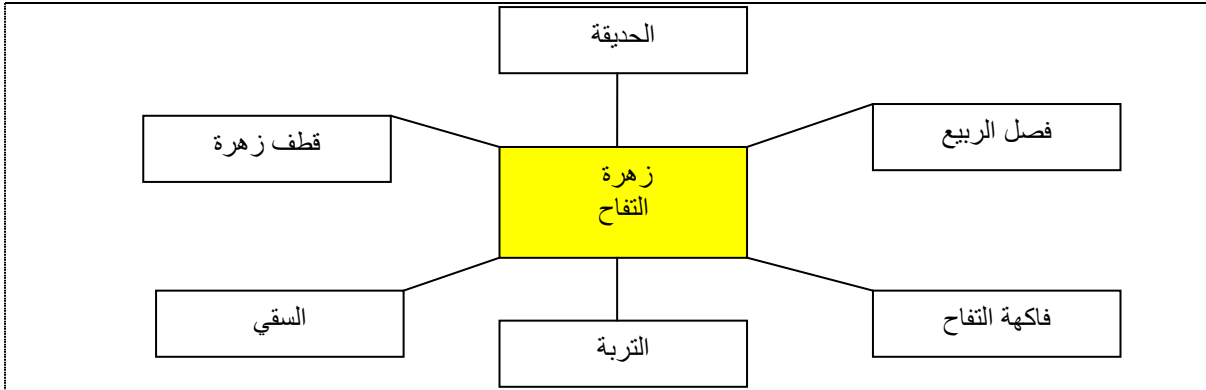
المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " العصفور والحريق " بأسئلة، مثل: - ماذا حدث في الغابة؟ ماذا أصاب الحيوانات؟ من أنقذ الغابة؟ * أضيف مثل: رأى العصفور كوكو ما حدث في الغابة، فقال: متن الوضعية التواصلية:
تسميع	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>كان الطقس معتدلاً، وصار اليوم حاراً. كانت الشمس دافئة، وأصبحت اليوم حارقة. كانت حيوانات الغابة مطمئنة، شب الحريق فهربت خائفة.</p> </div> * أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أعرض صورة العصفور، او أرسم تخطيطاً له على السبورة، وأقف جهته كلما هممت بالكلام على لسانه. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - كيف كان الطقس؟ - كيف صار اليوم؟ - كيف كانت الشمس؟ - كيف أصبحت اليوم؟ - كيف كانت حيوانات الغابة؟ - متى هربت؟
تشخيص	* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية العصفور، وترديد ما قاله. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكيوا العصفور كوكو، فيتحدثوا عن الجو، او الحي او المدرسة، أو أي شيء يخطر ببالهم، كيف كان وكيف أصبح.
تقويم ودعم	* أنطق ببداية عبارة تعكس تغير الحالة، واطلب منهم تكميلتها، مثل: - كان البحر هانجاً، وصار - كانت السماء غائمة، وأصبحت - كانت اختي مريضة، وأصبحت

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (د، ذ، ر، ز، ع، غ) + نص: زهرة التفاح.	الحصة 1 : تصفية الصعوبات القرائية.	
الأهداف:		
1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د- ذ)، (ر، ز)، (ع - غ).		
2- مراجعة أناشيد الحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.												
وضعية الانطلاق	* ألفت انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (د/ذ، ر/ز، ع/غ). * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.												
الوعي الصوتي	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [ذ] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوا مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوا مع التنوين. مثال: مذاقه/ ذاب / لذيذ / ذرة / بذور/ إذاعة/ ذكرى / يذوق . . . * تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [د] [ر] [ز] [ع] [غ]. * أقسم المتعلمين والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "زهرة التفاح" قراءة جهرية مرتين. * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.												
التطبيق الصوتي الخطي	* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>د</td> <td>الحديقة - مزدانة.</td> <td>ذ</td> <td>أذن، اعتذري، اعتذرت.</td> </tr> <tr> <td>ر</td> <td>أشجار، أسرع، الفراشات، ...</td> <td>ز</td> <td>زار، أزهرت، زينب، ...</td> </tr> <tr> <td>ع</td> <td>الربيع، أسرع، لعبت، ...</td> <td>غ</td> <td>غنت.</td> </tr> </table> * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. * أستدعي أنشطة التجزئ المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزئ إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً.	د	الحديقة - مزدانة.	ذ	أذن، اعتذري، اعتذرت.	ر	أشجار، أسرع، الفراشات، ...	ز	زار، أزهرت، زينب، ...	ع	الربيع، أسرع، لعبت، ...	غ	غنت.
د	الحديقة - مزدانة.	ذ	أذن، اعتذري، اعتذرت.										
ر	أشجار، أسرع، الفراشات، ...	ز	زار، أزهرت، زينب، ...										
ع	الربيع، أسرع، لعبت، ...	غ	غنت.										
مسابقات	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف الستة المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>المقاطع</td> <td>الكلمات</td> </tr> <tr> <td>رَبِي، لَب، عَ، ب، يَت زَه، اِغ، نَب، بَر، أَس، ذ، ق، رَت ر، عِي.</td> <td>زينب، لعبت، أسرع، زهرة، اعتذرت.</td> </tr> </table> 2- أطلب منهم (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة. 3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة. 4- أكتب الجمل على السبورة وأقروها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.	المقاطع	الكلمات	رَبِي، لَب، عَ، ب، يَت زَه، اِغ، نَب، بَر، أَس، ذ، ق، رَت ر، عِي.	زينب، لعبت، أسرع، زهرة، اعتذرت.								
المقاطع	الكلمات												
رَبِي، لَب، عَ، ب، يَت زَه، اِغ، نَب، بَر، أَس، ذ، ق، رَت ر، عِي.	زينب، لعبت، أسرع، زهرة، اعتذرت.												
تقويم ودعم	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - مقاطع الحروف موضوع الدعم. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي .												
أنشطة منزلية	* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>د - ذ</td> <td>ر - ر</td> <td>ع - غ</td> </tr> </table>	د - ذ	ر - ر	ع - غ									
د - ذ	ر - ر	ع - غ											

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (د، ذ، ر، ز، ع، غ) + نص: زهرة التفاح.	الحصة 2 : ما قبل القراءة.	
الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.
وضعية الانطلاق	* أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: في أي فصل تزهر الأشجار؟ ما التي تحوم حول الأزهار؟
ملاحظة الصورة	أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل : أين توجد الطفلة؟ ماذا بيدها؟
قراءة في العنوان	* أكتب العنوان: "زهرة التفاح" على السبورة، وأقروه بصوت مسموع. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان. * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي : * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثيلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملاً فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:
فرضيات	* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة.
تقويم ودعم	* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطاً.



المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (د، ذ، ر، ز، ع، غ) + نص: زهرة التفاح.	الحصة 3 : أثناء القراءة (1).	
الأهداف: (1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة جهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرآني للنص.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.
وضعية الانطلاق	* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. * أقوم بكتابة لوحة قرآنية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة) . * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.
الفهم السماعي	* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ما الأشجار التي أزهرت؟ ماذا قطفت زينب؟
طلاقة القراءة	* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت، ...)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
تنمية المفردات	* أركز أثناء تناوبهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق : - إحصار الشيء بعينه أو صورته (خوخ / مشمش / فراشة...) - تشخيص وضعية معينة بالحركات (همست...) خريطة الكلمة: نوعها: مرادفها: ضدها: تركيبها في جملة:
تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص:	مشمش كرز تفاح خوخ برفوق
استراتيجية عائلة الكلمة: لعب.	ملعب لاعبة لاعب أعب
أقترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة: طار.	
الفهم القرآني	* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - متى أزهرت الأشجار؟ أين لعبت زينب؟ بماذا همست الفراشة في أذن زينب؟ اعتذرت زينب، فماذا قالت؟
تقويم ودعم	* أقرأ اللوحة القرآنية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (د/ذ، ر/ز، ع/غ).
أنشطة منزلية	* أطلب منهم البحث عن أسماء أشجار، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (د، ذ، ر، ز، ع، غ) + نص: زهرة التفاح.	الحصة 4 : أثناء القراءة (2).	
الأهداف: (1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل معه.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. • أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات. - يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
طلاقة القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. • أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية . • أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. • أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.
تنمية المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص : • أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الحديقة"، مثل: (أشجار، أزهار، فراشات، طيور، ...)، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (مورقة، عطرة، ملونة، ...) • أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " الحديقة" في جمل مفيدة . • أدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (أسرعت زينب إلى الحديقة، ولعبت مع الفراشات).
الفهم القراني	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: • أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: أي الأشجار أزهرت في الحديقة؟ همست الفراشة في أذن زينب، فماذا قالت؟ • أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: لماذا حزنت الأطيبار والأزهار؟ لماذا لا نقطف أزهار الأشجار؟
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل: • أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها . • أنظم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القراني، مثل: - انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص . - قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا) - التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). - النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . - سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. • أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. • أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (للحديقة).
أنشطة منزلية	أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل. أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء بنات لهن أسماء زهور (زينب، نرجس، سوسن، ياسمين، فلة، زهراء، نسرين، ريحانة، ...).

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (د، ذ، ر، ز، ع، غ) + نص: زهرة التفاح.	الحصة 5 : ما بعد القراءة.	
الأهداف: (1) استخدام الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الكلمات البصرية		<ul style="list-style-type: none"> ● أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار. 						
وضعية الانطلاق		<ul style="list-style-type: none"> ● أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعددتها. ● أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص. 						
طلاقة القراءة		<ul style="list-style-type: none"> ● أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة. ● أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكيد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. ● أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص. 						
اختبار التوقعات		<p>* أسألهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص.</p> <p>* أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.</p>						
تلخيص النص		<p>* أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: قطف زينب لزهرة التفاح، وهذه تسمى الفكرة الرئيسية للنص؟ - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (حلول الربيع بالحديقة، ما فعلته زينب بالحديقة، تنبيه الفراشة لزينب، اعتذار زينب)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص . - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية معا هكذا: ● أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسية والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ما فعلته زينب بالحديقة.</td> <td>قطف زينب لزهرة التفاح</td> <td>حلول الربيع بالحديقة.</td> </tr> <tr> <td>اعتذار زينب</td> <td></td> <td>تنبيه الفراشة لزينب</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته. ● أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. ● أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفويا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاحب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي. 	ما فعلته زينب بالحديقة.	قطف زينب لزهرة التفاح	حلول الربيع بالحديقة.	اعتذار زينب		تنبيه الفراشة لزينب
ما فعلته زينب بالحديقة.	قطف زينب لزهرة التفاح	حلول الربيع بالحديقة.						
اعتذار زينب		تنبيه الفراشة لزينب						
إبداء الرأي		<p>* أطرح أسئلة، مثل:</p> <p>- ما الخطأ الذي ارتكبه زينب؟ ما رأيك فيما فعلته الفراشة؟ هل تحب الذهاب إلى الحديقة؟ إذا كنت في الحديقة، ما الأفعال التي تقوم بها؟ ما الأفعال التي لا تقوم بها؟</p>						
تقويم ودعم		<ul style="list-style-type: none"> ● أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات . - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . - أقدم كلمات تتضمن أصواتا متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها. 						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية. الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البينة الطبيعية. الأسبوع: 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)	الحصة 1 : خط (الحروف الدرس ضمن مقاطع).
الأهداف:	
1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.	
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.	
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزاً على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الدال) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، واعالجه بنفس التقنية، ثم أوصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> د- ذ- نو-ذي - ر- ز- زا - زأ ع- غ- ع- ع- غا- غ- غ- غ يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبوروية؛ لكتابة بعض المقاطع. وكل من أنهى كتابة مقطع، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازهم من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <p>د - ذ - نو - ذي - ر - ز - زا - ع - غ</p> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتابع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)	الحصة 2 : خط (حروف الدرس ضمن كلمات).	
الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الدال) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فلتتجمع على السبورة لوحة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> تغريد: د / دار: دا / مدير: دي/ دخل: د / يدور: دو / ذاب: ذا / عذب: عذ / ذباب: ذ / ذئاب: ذ / لذئب: ذب / كبذي: ذي / رجع: ر / زرافة: را / سرير: ر / مروج: رو / رياح: را / غزال: ز / عزيز: زي / زرافة: ز / يزور: زو / زهور: ز / غزال: غ / غراب: غ / صبغ: غ / صغير: غي / مبراغ: غ / لعبة: ل / عيد: عي / نعيم: عي / سعاد: عا / منبع: ع / شراع: ع / يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <h2>تغريد – عذب – غزال – لعبة</h2> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابتها. أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتابع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)	الحصة 3 : نقل حروف الدرس ضمن جملة.	
الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفوية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة المدرجة في كراساتهم: <h2 style="text-align: center;">ما أَجْمَلُ الزَّرْبِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ !</h2> <ul style="list-style-type: none"> يتابعونني، وأنا أكتب الجملة. أقرأ الجملة، ثم يقرأونها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)	الحصة 4 : إملاء (حروف الدرس ضمن جملة).	
الهدف: كتابة جملة مملاة كتابة صحيحة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (د، ذ، ر، ز، ع، غ).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: <p>ما أعذب تغريد العصافير ! وما أطيّب عطر الزهور !</p> <p>* أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءةً جهريةً مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم (بعض كلمات الجملة لا جلها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصحوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الأجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتوذة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتوذة؛ ليتاح للمتلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصحون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (د، ذ، ر، ز، ع، غ)	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق: تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشارهم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "زهرة التفاح"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامين النص القرآني، مثل: ما الذي زار الحديقة؟ إلى أين أسرع زينب؟ ماذا شاهدت؟ ماذا قطفت؟ ماذا طلبت الفراشة من زينب؟ لماذا طلبت الفراشة من زينب تقديم اعتذار لشجرة التفاح؟ هل اعترفت زينب بخطئها؟ • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبهم في النص القرآني، وتقديمها شفهيًا.
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • يشرع اعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "زهرة التفاح" في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها: 1- أملأ مكان النقط بكلمتين إحداهما تدل على المكان والأخرى على الزمان: أسرعت زينب إلى في (الحديقة - الربيع) 2- أرتب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين قصيرتين: فاعتذرت - أخطأت - زينب - للفراشة. 3- أضيف إلى الجملتين كلمتين من نص القراءة: قطفت زينب، كانت ستصير (زهرة - تفاحة) 4- أكتب جملتين قصيرتين؛ أعجبت بهما في نص القراءة. • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلّمت والمتعلّمين. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلّمت، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. • أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضائه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	الأسبوع: 4	
الحكاية: العصفور والحريق (2)	الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن شيء.		
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ثناب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.			
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية	الوضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: أين سكن العصفور؟ ما جيرانه؟ كيف عاش بين جيرانه؟ متى شبت النار في الغابة؟ من بادر لإطفائها؟ لماذا سخرت منه الحيوانات؟ من ساعده أولاً؟ ما الشرف الذي ناله العصفور؟ - يركبون جملاً تبدأ بأسماء، مثل: الغابة / الطيور / النار - يضعون وصفاً بدل النقط: العصفور ... يغرد أحناء/ الحيوانات ... فرت من النار.../ وضع الفيل الماء في خرطومه - يحولون الجملة إلى المثني: هذا هو الفيل الذي ساعد العصفور – هذه هي الفراشة التي احترقت بالضوء. 						
	السرد	<ul style="list-style-type: none"> * أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتركييب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. 						
	استثمار القيم	<ul style="list-style-type: none"> * أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: حسن الجوار والتعاون والمحافظة على البيئة. * أوجههم إلى: - استخراج ما يبين حسن الجوار بين سكان الغابة. - إعطاء أمثلة لقيمة حسن الجوار : (الجيران في الحي). - استخراج ما يبين تعاون سكان الغابة للتغلب على النار. - الإجابة عن أسئلة: هل كان العصفور قادراً على إطفاء النار وحده؟ متى تغلب عليها؟ - أذكر مواقف تحب ان تساعد فيها غيرك ؛ لينجح أو يساعدك غيرك لتتجح. (المحافظة على الحديقة- نقاء الشارع – نقاء البيت - ...) 						
	تقديم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعمّا أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ هربت الحيوانات وتركت العصفور يواجه النار وحده، هل توافق على هذا السلوك؟ ضع نفسك مكان العصفور، واحك كيف تطفئ النار. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيمة حسن الجوار والتعاون والمحافظة على البيئة. 						
الوضعية التواصلية	تسميع	<ul style="list-style-type: none"> * أحفزهم على سماع متن الوضعية (يطلب معلومات عن شيء) بأن أسأل: ماذا شب في الغابة؟ هل تم إطفاء الحريق؟ أضيف مثل: بعد أيام عادت للغابة الطمانينة، فقصدتها أسرة الطفل مراد للنزهة. رأى مراد حارس الغابة، فتوجه إليه؛ ليسأله عن الغابة. <table border="1"> <tr> <td>الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟</td> <td>حارس الغابة: نعم، فيها قردة وغزلان وطيور.</td> </tr> <tr> <td>الطفل: وما هذه الأشجار؟</td> <td>حارس الغابة: هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها.</td> </tr> <tr> <td>الطفل: وكيف ذلك؟</td> <td>حارس الغابة: لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أتوجه بوجهي إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ما الحيوانات الموجودة في الغابة؟ ما الأشجار الموجودة في الغابة؟ أوصى حارس الغابة الطفل وأسرته، ماذا قال؟ 	الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟	حارس الغابة: نعم، فيها قردة وغزلان وطيور.	الطفل: وما هذه الأشجار؟	حارس الغابة: هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها.	الطفل: وكيف ذلك؟	حارس الغابة: لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان.
الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟	حارس الغابة: نعم، فيها قردة وغزلان وطيور.							
الطفل: وما هذه الأشجار؟	حارس الغابة: هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها.							
الطفل: وكيف ذلك؟	حارس الغابة: لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان.							

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الأسبوع: 4	
الحكاية: العصفور والحريق (2)	الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن شيء.		
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.			
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عنديب، اندلع.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقرؤه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملاً كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - في (صورة غابة) كثيفة الأشجار، مليئة بـ (صورة لأنواع من الطيور والحيوانات)، استقر (صورة العصفور كوكو) على غصن شجرة. - في يوم صيف شديد الحرارة، شب (صورة حريق في غابة) تسابقت (صورة حيوانات فارة من النار) أما العصفور (صورة كوكو ينقل الماء بمنقاره ويحاول إطفاء النار). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقرؤون قراءة موجهة ثم فردية. - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن أصوات الحروف (ف، ق، ش، س). أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمراً ليتمكنوا منه، بمثل: سأل الطفل حارس الغابة، هل فيها حيوانات. ماذا قال؟ هل في هذه الغابة حيوانات؟ نعم فيها فردة وغزلان وطيور. سأل الطفل عن الأشجار. ماذا قال؟ ما هذه الأشجار؟ نعم هذه الأشجار الأزرق والبلوط والعراعر، فحافظوا عليها. وكيف ذلك؟ لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأشجار. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الأسبوع: 4	
الحكاية: العصفور والحريق (2)	الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن شيء.		
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أغصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.			
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية باستعمال الخطاطة الشمسية.
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: حديقة عمومية، ساحة في حي. شخصيات الحكاية: تغيير العصفور كوكو بطفل أو طفلة، وتغيير الحيوانات بأطفال أصدقاء. - الزمان: تغيير الصيف بعطلة مدرسية، أو أحد فصول السنة. - الأحداث: أطفال يلعبون في حديقة – أحد المارة يرمي عقب سجارة – اشتعال النار – يفر بعض الأطفال خوفاً – يتطوع أحدهم لإطفائها – ثم يلتحق به الآخرون - ...
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة، وقراءتها. - بناء خريطة الحكاية الجديدة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم؛ ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	الوضعية التواصلية	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: - سأل الطفل حارس الغابة عن الحيوانات. ماذا قال؟ بم رد الحارس؟ ما السؤال الثاني للطفل؟ بم اجاب الحارس؟ ما آخر سؤال للطفل؟ رد الحارس. ماذا قال؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة، ويرددوا الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأسبوع: 4	
الحكاية: العصفور والحريق (2)	الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن شيء.		
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية: النعت؛ أسلوب التعجب. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أعصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذئب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.			
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
المحور الثاني	وضعية الانطلاق	<p>* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة)</p> <p>* أحدد اسما من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم.</p> <p>* أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.</p>															
	تثبيت الظواهر اللغوية	<p>* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال.</p> <p><u>تثبيت الجملة الاسمية مع النعت:</u></p> <p>* أطلب منهم تحويل جمل إلى أسلوب التعجب، مثل:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>العصفور كوكو يغرد لحنا</td> <td>الحيوانات</td> </tr> <tr> <td>تنزهنا في غابة</td> <td>النار</td> </tr> </table> <p><u>تثبيت أسلوب التعجب:</u></p> <p>* أدعوهم إلى تركيب وتحويل جمل، مثل:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>الأسد قوي: ما أقوى الأسد!</td> <td>مراد لطيف: ما !</td> </tr> <tr> <td>الكتاب مفيد: ما !</td> <td>نعمة نظيفة: ما !</td> </tr> </table> <p>* أطلب بدء الجملة ب: "ما أطول"، أو "ما أقصر"، مثل:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>.... خرطوم الفيل !</td> <td>..... أرجل السلحفاة !</td> </tr> <tr> <td>..... عنق الزرافة !</td> <td>..... ذيل الفأر !</td> </tr> </table> <p>* يتكرر هذا النشاط ب: " ما أضيق / ما أوسع".</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>.... ساحة اللعب !</td> <td>..... جحر الفأر !</td> </tr> <tr> <td>..... ثقب الإبرة !</td> <td>..... الغابة !</td> </tr> </table>	العصفور كوكو يغرد لحنا	الحيوانات	تنزهنا في غابة	النار	الأسد قوي: ما أقوى الأسد!	مراد لطيف: ما !	الكتاب مفيد: ما !	نعمة نظيفة: ما ! خرطوم الفيل ! أرجل السلحفاة ! عنق الزرافة ! ذيل الفأر ! ساحة اللعب ! جحر الفأر ! ثقب الإبرة !
العصفور كوكو يغرد لحنا	الحيوانات																
تنزهنا في غابة	النار																
الأسد قوي: ما أقوى الأسد!	مراد لطيف: ما !																
الكتاب مفيد: ما !	نعمة نظيفة: ما !																
.... خرطوم الفيل ! أرجل السلحفاة !																
..... عنق الزرافة ! ذيل الفأر !																
.... ساحة اللعب ! جحر الفأر !																
..... ثقب الإبرة ! الغابة !																
تقويم ودعم		<p>* يكملون مثل: - مفيد. - التلميذ محبوب.</p> <p>- يحولون على غرار: الطعام لذيذ ← أذ الطعام !</p> <p>- المنظر جميل. - المنذنة طويلة. - العسل حلو. -</p>															
الوضعية التواصلية	محاكاة	<p>* أطلب من بعضهم تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة ، وترديد الحوار.</p> <p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الطفل وحار الغابة، مع تغيير الثاني بحارس حديقة الحيوان، او حارس حديقة عمومية، أو حارس مكان آخر يقترحونه.</p>															

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الأسبوع: 4	
الحكاية: العصفور والحريق (2)	الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن شيء.		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " يطلب معلومات عن شيء " واستعمال أساليب الشرح والتفسير.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استنثار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم المتعلق بالمجال: غابة، حيوانات، أعصان، فصل الصيف، شديد الحرارة، ذناب، أسود، فيلة، زرافات، نمور، بحيرة، قطرة ماء، حماية البيئة، برد، شتاء، حر.			
المعجم المتعلق بفهم الحكاية: غابة كثيفة، طليق، يغرد، تسابقت، هرب، أطفأ، أنقذ، عش، بلوط، بلبل، عندليب، اندلع.			

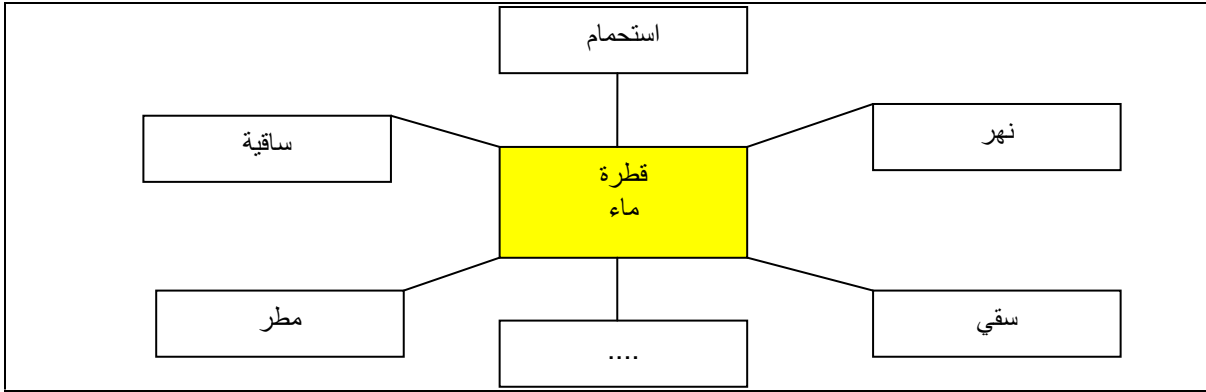
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " يطلب معلومات عن شيء " بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا قال كوكو عن الطقس؟ - ماذا قال كوكو عن الشمس؟ - كيف كانت حيوانات الغابة؟ - متى هربت؟ - يتناوب بعضهم على تشخيص كوكو، ويرددون ما قاله. <p>* أضيف مثل: بعد أيام عادت للغابة الطمأنينة، فقصدتها أسرة الطفل مراد للنزهة، رأى مراد حارس الغابة، فتوجه إليه ليسأله عن الغابة. فتابعوا معي الحوار التالي :</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟</td> <td>حارس الغابة: نعم، فيها قرودة وغزلان وطيور.</td> </tr> <tr> <td>الطفل: وما هذه الأشجار؟</td> <td>حارس الغابة: هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها.</td> </tr> <tr> <td>الطفل: وكيف ذلك؟</td> <td>حارس الغابة: لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان.</td> </tr> </table> <p>* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* ما دام الحوار يدور بين شخصيتين (الطفل وحارس الغابة)، أرسم تخطيطاً لهما، وأقف جهة كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الحيوانات الموجودة في الغابة؟ - ما الأشجار الموجودة في الغابة؟ - أوصى حارس الغابة الطفل وأسرته. ماذا قال؟ 	الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟	حارس الغابة: نعم، فيها قرودة وغزلان وطيور.	الطفل: وما هذه الأشجار؟	حارس الغابة: هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها.	الطفل: وكيف ذلك؟	حارس الغابة: لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان.
الطفل: هل في هذه الغابة حيوانات؟	حارس الغابة: نعم، فيها قرودة وغزلان وطيور.						
الطفل: وما هذه الأشجار؟	حارس الغابة: هذه أشجار الأرز والبلوط والعرعار، فحافظوا عليها.						
الطفل: وكيف ذلك؟	حارس الغابة: لا تشعلوا النار، ولا تكسروا الأغصان.						
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة، ويرددوا الحوار.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا الطفل وحارس الغابة، مع تغيير الثاني بحارس حديقة الحيوان، أو حارس حديقة عمومية، أو حارس مكان آخر يقترحونه.</p>						
تقويم ودعم	<p>- أقترح عليهم بعض الأماكن والأشياء، وأطلب منهم أن يقدموا معلومات عنها، مثل: مدرستهم، بيتهم، الهاتف المحمول،</p>						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (ق، ف، ش، س) + نص: قطرة ماء.	الحصة 1 : تصفية الصعوبات القرائية.	
الأهداف:		
1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ق - ف)، (ش - س)،		
2- مراجعة أناشيد الحروف (ق، ف، ش، س).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: شعبان، من إلى، على.																
وضعية الانطلاق	* ألقت انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (ق - ف)، (ش - س)، * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.																
الوعي الصوتي	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [ق] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوا مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التثنية. مثال: مذاق / نقاب / سقوط / ريق / شقوق / إعاقة / مرفقا / يذوق / ... *تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ف] [ش] [س]. * أقسم المتعلمين والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "قطرة ماء" قراءة جهريّة مرتين. * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.																
التطبيق الصوتي الخفي	* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة : <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ق</td> <td>ق</td> <td>ق</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>طق، يقطر، يلقى، قطرة، قال، ...</td> <td>ق</td> <td>نظف.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ش</td> <td>ش</td> <td>س</td> <td>س</td> </tr> <tr> <td>تشكو، أشجار، ...</td> <td>ش</td> <td>غسل، سقت، جسمك.</td> <td></td> </tr> </table> * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. * أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً.	ق	ق	ق	ق	طق، يقطر، يلقى، قطرة، قال، ...	ق	نظف.		ش	ش	س	س	تشكو، أشجار، ...	ش	غسل، سقت، جسمك.	
ق	ق	ق	ق														
طق، يقطر، يلقى، قطرة، قال، ...	ق	نظف.															
ش	ش	س	س														
تشكو، أشجار، ...	ش	غسل، سقت، جسمك.															
مسابقات	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطلبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المقاطع</td> <td>الكلمات</td> </tr> <tr> <td>بق/... تش/... نظ/... -.../... -.../.../...</td> <td>سقيت، تشكو، نظف، يقطر</td> </tr> </table> 2- أطلب منهم (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة. 3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة. 4- أكتب الجمل على السبورة وأقروها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.	المقاطع	الكلمات	بق/... تش/... نظ/... -.../... -.../.../...	سقيت، تشكو، نظف، يقطر												
المقاطع	الكلمات																
بق/... تش/... نظ/... -.../... -.../.../...	سقيت، تشكو، نظف، يقطر																
تقويم ودعم	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - مقاطع الحروف موضوع الدعم. - كلمات وجملة قصيرة. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخفي .																
أنشطة منزلية	* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ق - ف</td> <td>ش - س</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ق - ف	ش - س														
ق - ف	ش - س																

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (ق، ف، ش، س) + نص: قطرة ماء.	الحصة 2 : ما قبل القراءة.	
الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: شعبان، من إلى، علي.
وضعية الانطلاق	* أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: من أين تأتي قطرة الماء؟ كيف نحافظ على قطرة الماء؟
ملاحظة الصورة	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل : - أين يقف علي؟ لماذا؟ - لماذا بقي الماء يقطر؟
قراءة في العنوان	* أكتب العنوان: "قطرة ماء" على السبورة، وأقروه بصوت مسموع. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان. * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي : * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:
فرضيات	● أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة.
تقويم ودعم	* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطأ.



المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (ق، ف، ش، س) + نص: قطرة ماء.	الحصة 3 : أثناء القراءة (1).	
الأهداف: (1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة جهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرآني للنص.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.
وضعية الانطلاق	* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. * أقوم بكتابة لوحة قرآنية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.
الفهم السماعي	* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ما شكت قطرة الماء؟ علي ارتكب خطأ، ما هو؟
طلاقة القراءة	* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت، ...)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
تنمية المفردات	* أركز أثناء تناوبهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق : - إحصار الشيء بعينه أو صورته (بئر/ صنوبر...). - تشخيص وضعية معينة بالحركات (نظف، ...). خريطة الكلمة: نوعها: مرادفها: ضدها: تركيبها في جملة:
تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص:	سماء تشكو التبذير صنوبر غسل
استراتيجية عائلة الكلمة: نعمة.	نعم نعيم نعمة ناعم
أقترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة: بَدَر.	
الفهم القرآني	* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - ماذا غسل علي؟ لماذا ظل الماء يقطر؟ ماذا شكت قطرة الماء؟ ماذا قالت لعلّي؟
تقويم ودعم	* أقرأ اللوحة القرآنية المشكّلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (ق/ ف - ش/ س).
أنشطة منزلية	* أطلب منهم البحث عن أسماء أماكن يتواجد بها الماء، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (ق، ف، ش، س) + نص: قطرة ماء.	الحصة 4 : أثناء القراءة (2).	
الأهداف: (1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل معه.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: أبريل، خلف، يمين، يسار.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. • أكتب لوحة قرآنية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات. - يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
طلاقة القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. • أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية . • أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. • أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.
تنمية المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص : • أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الماء"، مثل: (السنبور، الآبار، الأنهار، نظف، ...)، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (لم يغلق جيدا، يبس ماؤها، تجري، جسمك بالماء). • أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " الماء" في جمل مفيدة . • أدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (قطرة الماء تسقي أرضاً ، وتروي عطشان).
الفهم القرآني	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: • أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: ما الخطأ الذي ارتكبه علي؟ ماذا تسقي قطرات الماء؟ • أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: أعطت القطرة لعلي درسا، حول ماذا؟ ما النصيحة الأخيرة لقطرة الماء؟
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل: • أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرآنية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها . • أنظم ألعاب قرآنية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرآني، مثل: - انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص . - قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدا بالفترة الأخيرة مثلا) - التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). - النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . - سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. • أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. • أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (الماء).
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل. • أطلب منهم إعداد قائمة بحاجة امهاتهم للماء في يوم واحد فقط.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (ق، ف، ش، س) + نص: قطرة ماء.	الحصة 5 : ما بعد القراءة.	
الأهداف: (1) استخدام الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> ● أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> ● أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدها . ● أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص. 						
طلاقة القراءة	<ul style="list-style-type: none"> ● أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة . ● أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. ● أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص. 						
اختبار التوقعات	<p>* أسألهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص.</p> <p>* أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.</p>						
تلخيص النص	<p>* أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: علي يبذر الماء، وهذه تسمى الفكرة الرئيسية للنص؟ - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (علي لم يغلق صنوبر الماء، علي يسمع شكوى قطرة الماء، قطرة الماء تتحدث عن فواندها، قطرة الماء تنصح عليا)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص . - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية معا هكذا: ● أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسية والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>علي لم يغلق صنوبر الماء.</td> <td>علي يبذر الماء</td> <td>علي يسمع شكوى قطرة الماء،</td> </tr> <tr> <td>قطرة الماء تتحدث عن فواندها</td> <td>قطرة الماء تنصح عليا.</td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته. ● أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. ● أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفويا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاحب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي. 	علي لم يغلق صنوبر الماء.	علي يبذر الماء	علي يسمع شكوى قطرة الماء،	قطرة الماء تتحدث عن فواندها	قطرة الماء تنصح عليا.	
علي لم يغلق صنوبر الماء.	علي يبذر الماء	علي يسمع شكوى قطرة الماء،					
قطرة الماء تتحدث عن فواندها	قطرة الماء تنصح عليا.						
إبداء الرأي	<p>* أطرح أسئلة، مثل:</p> <p>- ما الخطأ الذي ارتكبه علي: كيف يتكون ماء النهر؟ ماذا يغيب إذا غابت قطرة الماء؟ بماذا تنصح من يترك صنوبر الماء يقطر بلا إصلاح؟ الماء نعمة من الله، أذكر بعض النعم الأخرى.</p>						
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> ● أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات . - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . - أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها. 						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ف، ق، ش، س)	الحصة 2 : خط (حروف الدرس ضمن كلمات).	
الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ف، ق، ش، س مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الفاء) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فلتجمع على السبورة لوحة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ف: فصل، حفر، خروف،</td> </tr> <tr> <td>ق: قمر، صفر، لقلاق، ...</td> </tr> <tr> <td>ش: شمس، مشمش، وحش، ...</td> </tr> <tr> <td>س: سمك، مسمك، نمسن ...</td> </tr> </table> يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازها من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات). 	ف: فصل، حفر، خروف،	ق: قمر، صفر، لقلاق، ...	ش: شمس، مشمش، وحش، ...	س: سمك، مسمك، نمسن ...
ف: فصل، حفر، خروف،					
ق: قمر، صفر، لقلاق، ...					
ش: شمس، مشمش، وحش، ...					
س: سمك، مسمك، نمسن ...					
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <h2 style="text-align: center;">فريق – متفوق – شمس – مشرقة</h2> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتابع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ف، ق، ش، س)	الحصة 3 : نقل حروف الدرس ضمن جملة.	
الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفوية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف (ف، ق، ش، س).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة المدرجة في كراساتهم: <h2 style="text-align: center;">أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَفَرَفَتِ الْفَرَاشَاتُ.</h2> <ul style="list-style-type: none"> يتابعونني، وأنا أكتب الجملة. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. أتابع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصحون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ف، ق، ش، س)	الحصة 4 : إملاء (حروف الدرس ضمن جملة).	
الهدف: كتابة جملة مملاة كتابة صحيحة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمال بسيطة، تتضمن الحروف (ف، ق، ش، س).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: فواكه قريتي مختلفة: برتقال وتفاح، برقوق ومشمش، وغيرها كثير. * أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم (بعض كلمات الجملة لا جلها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصحوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الأجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتؤدة؛ ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصحون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ف، ق، ش، س)	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق: تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "قطرة ماء"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامين النص القرآني، مثل: ماذا غسل علي؟ هل أغلق الصنبور جيدا بعد الغسل؟ ماذا قالت قطرة الماء لعلي عن نفسها؟ ماذا طلبت قطرة الماء من علي؟ • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتم في النص القرآني، وتقديمها شفويا.
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • يشرح اعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "قطرة ماء" في إنجاز أحد الأنشطة التالية او بعضها: 1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر: نظف جسمك بالماء، ولا (تضع الماء، تذر نعمة الله، تذر الماء، تترك الصنبور مفتوحا) 2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرآني: - قالت الماء - أنا من (قطرة - نعمة - الله) 3- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت قالت قطرة الماء: 'أشجارا - ملأت - سقيت - أباراً) 4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين: - الصنبور - يقطر • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلّمت والمتعلّمين. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلّمت، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. • أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضائه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (5).	الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ق]/[ش]؛ [و]/[ا]؛ [ي]/[ي].		
حكايتا الوحيدة: شادي والعصفور - العصفور والحريق.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعلّات للفئة المتكئة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																									
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتكئة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة تتضمن حروف الوحدة. *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة. * تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.																									
1- قراءة الجمل	* يقرأ كل متعلم(ة) الجمل التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>قالت عاتشة: شترتت ورتدا، قلنا: ها نشمه.</td> </tr> <tr> <td>وَصَعْنَا الْوَرُودِي فِي هَوِيَّةِ رَشَّةِ قَاسِمِ بَمَاءِ.</td> </tr> </table>	قالت عاتشة: شترتت ورتدا، قلنا: ها نشمه.	وَصَعْنَا الْوَرُودِي فِي هَوِيَّةِ رَشَّةِ قَاسِمِ بَمَاءِ.																							
قالت عاتشة: شترتت ورتدا، قلنا: ها نشمه.																										
وَصَعْنَا الْوَرُودِي فِي هَوِيَّةِ رَشَّةِ قَاسِمِ بَمَاءِ.																										
2- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>قِيثَارَةٌ</td> <td>مَحْرُوقٌ</td> <td>مُشْتَدِّقِي</td> <td>يَمَامَةٌ</td> </tr> <tr> <td>مَشْفَى</td> <td>سَوِيٌّ</td> <td>رِيشٌ</td> <td>يَقْبِضُ</td> </tr> <tr> <td>بِقَلَمَةٍ</td> <td>تَوَصَّلَ</td> <td>قَلَقٌ</td> <td>رَقِيقٌ</td> </tr> </table>	قِيثَارَةٌ	مَحْرُوقٌ	مُشْتَدِّقِي	يَمَامَةٌ	مَشْفَى	سَوِيٌّ	رِيشٌ	يَقْبِضُ	بِقَلَمَةٍ	تَوَصَّلَ	قَلَقٌ	رَقِيقٌ													
قِيثَارَةٌ	مَحْرُوقٌ	مُشْتَدِّقِي	يَمَامَةٌ																							
مَشْفَى	سَوِيٌّ	رِيشٌ	يَقْبِضُ																							
بِقَلَمَةٍ	تَوَصَّلَ	قَلَقٌ	رَقِيقٌ																							
3- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ق</td> <td>وا</td> <td>ش</td> <td>وأ</td> <td>و</td> <td>قا</td> </tr> <tr> <td>قا</td> <td>شي</td> <td>يأ</td> <td>يو</td> <td>وي</td> <td>قي</td> </tr> <tr> <td>شا</td> <td>شو</td> <td>ي</td> <td>ش</td> <td>و</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>و</td> <td>ق</td> <td>ي</td> <td>يي</td> <td>ش</td> <td>ق</td> </tr> </table>	ق	وا	ش	وأ	و	قا	قا	شي	يأ	يو	وي	قي	شا	شو	ي	ش	و	ق	و	ق	ي	يي	ش	ق	
ق	وا	ش	وأ	و	قا																					
قا	شي	يأ	يو	وي	قي																					
شا	شو	ي	ش	و	ق																					
و	ق	ي	يي	ش	ق																					
ملحوظة	- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.																									
تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>اسم المتعلم(ة)</th> <th>قراءة الجمل</th> <th>قراءة الكلمات</th> <th>قراءة المقاطع</th> <th>ملاحظات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فئة 1</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>فئة 1</td> </tr> <tr> <td>فئة 2</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>فئة 2</td> </tr> <tr> <td>فئة 3</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>فئة 3</td> </tr> <tr> <td>فئة 4</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>فئة 4</td> </tr> </tbody> </table>	اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات	فئة 1	1	-	-	فئة 1	فئة 2	0	1	-	فئة 2	فئة 3	0	0	1	فئة 3	فئة 4	0	0	0	فئة 4
اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																						
فئة 1	1	-	-	فئة 1																						
فئة 2	0	1	-	فئة 2																						
فئة 3	0	0	1	فئة 3																						
فئة 4	0	0	0	فئة 4																						
تفييء المتعلمين	* أفئى المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). فئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل. فئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل. فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.																									

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدارة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (5)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	
الأصوات/ الحروف: [ق]/[ق]؛ [ش]/[ش]؛ [و]/[و]؛ [ي]/[ي].		
حكايتا الوحدة: شادي والعصفور - العصفور والحريق.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

الانشطة	تدبير أنشطة الدعم والإغناء								
1. التمييز السمعي:	* أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. * أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلّات أناشيد الحروف المدروسة.								
2. التحقيق النظري:	- يردد المتعلمون والمتعلّات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: شقوق: ش - قلب: ق - ورد: و - يقبض: ي - * أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لينطق المقطع. [ق] + [و] / [و] + [ش] / [ش] + [و] / * أساعد المتعلّات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفريع والتقطيع والتجزئ المقطعي (شفهيا). * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).								
3. التطبيق الصوتي الخطي:	* أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون / يحيط المتعلم (ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: شقوق، مشتل، مولود، ميول، يمامة، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فوق</td> <td>مشغل</td> <td>مولد</td> <td>ميسم</td> </tr> <tr> <td>ش</td> <td>و</td> <td>ي</td> <td>ق</td> </tr> </table> - قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة خاصة بحروف الوحدة) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: * ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ق، ش، و، ي)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب.	فوق	مشغل	مولد	ميسم	ش	و	ي	ق
فوق	مشغل	مولد	ميسم						
ش	و	ي	ق						
4. التحقيق الخطي:	- يلون المتعلمون والمتعلّات الحروف على السبورة / في بطاقات . . . - يقرأ المتعلم (ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلّات حروف الوحدة على الألواح. - يجزئ المتعلم (ة) كلمات شفهيا، ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.								

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.

<p style="text-align: center;">أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات</p>	<p>تقطيع</p>	<p>- تقطيع وتجزئ ء كلمات شفهيًا وكتابيًا.</p>														
	<p>دمج</p>	<p>- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /قالم/: قام - /مشا/غول/: مشغول - ...</p>														
	<p>حذف، إضافة</p>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حذف</td> <td>قصور: صور</td> <td>تيسير: تسير</td> <td>ناشر: نار</td> <td>وفاء: فاء</td> </tr> <tr> <td>إضافة</td> <td>دور: قدور</td> <td>عان: عاين</td> <td>شجار: جار</td> <td>طاع: طاوع</td> </tr> </table>	حذف	قصور: صور	تيسير: تسير	ناشر: نار	وفاء: فاء	إضافة	دور: قدور	عان: عاين	شجار: جار	طاع: طاوع				
	حذف	قصور: صور	تيسير: تسير	ناشر: نار	وفاء: فاء											
إضافة	دور: قدور	عان: عاين	شجار: جار	طاع: طاوع												
<p>مسابقة وألعاب</p>	<p>1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.</p> <p>2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.</p> <p>3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر الفائز من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>شاعر</td> <td>قصير</td> <td>حدو</td> <td>حلوى</td> <td>بيدر</td> </tr> <tr> <td>بطاقات المقاطع</td> <td>ق</td> <td>بي</td> <td>وي</td> <td>شا</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>و</td> </tr> </table>	شاعر	قصير	حدو	حلوى	بيدر	بطاقات المقاطع	ق	بي	وي	شا					و
شاعر	قصير	حدو	حلوى	بيدر												
بطاقات المقاطع	ق	بي	وي	شا												
				و												
<p>قراءة لوحة</p>	<p>- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).</p>															
<p>أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الجمل</p>	<p>* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>قشر</td> <td>بر تقالة</td> <td>وحيد</td> </tr> </table> <p>* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.</p> <p>* أقرأ جملاً بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها موجهة فمستقلة.</p>	قشر	بر تقالة	وحيد												
قشر	بر تقالة	وحيد														
<p>أنشطة خاصة بالفئة 1: المتمكنة من قراءة الجمل</p>	<p>- يقرأون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم)، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.</p> <p>* أقوم عملهم في نهاية الحصة.</p> <p>* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.</p>															

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية - الجذادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.
الأصوات/ الحروف: [ق]/[ق]؛ [ش]/[ش]؛ [و]/[و]؛ [ي]/[ي].	
حكايتنا الوحيدة: شادي والعصفور - العصفور والحريق.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وثبيت التعلّات للفئة المتمكئة.	
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .	
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																								
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.																								
الفئة الرابعة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ق</td> <td>وا</td> <td>ش</td> <td>وأ</td> <td>و</td> <td>قأ</td> </tr> <tr> <td>قا</td> <td>شي</td> <td>يأ</td> <td>يو</td> <td>وي</td> <td>قي</td> </tr> <tr> <td>شا</td> <td>شو</td> <td>ي</td> <td>ش</td> <td>و</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>و</td> <td>ق</td> <td>ي</td> <td>يي</td> <td>ش</td> <td>ق</td> </tr> </table>	ق	وا	ش	وأ	و	قأ	قا	شي	يأ	يو	وي	قي	شا	شو	ي	ش	و	ق	و	ق	ي	يي	ش	ق
ق	وا	ش	وأ	و	قأ																				
قا	شي	يأ	يو	وي	قي																				
شا	شو	ي	ش	و	ق																				
و	ق	ي	يي	ش	ق																				
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ق</td> <td>وا</td> <td>ش</td> <td>وأ</td> <td>و</td> <td>قأ</td> </tr> <tr> <td>قا</td> <td>شي</td> <td>يأ</td> <td>يو</td> <td>وي</td> <td>قي</td> </tr> <tr> <td>شا</td> <td>شو</td> <td>ي</td> <td>ش</td> <td>و</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>و</td> <td>ق</td> <td>ي</td> <td>يي</td> <td>ش</td> <td>ق</td> </tr> </table>	ق	وا	ش	وأ	و	قأ	قا	شي	يأ	يو	وي	قي	شا	شو	ي	ش	و	ق	و	ق	ي	يي	ش	ق
ق	وا	ش	وأ	و	قأ																				
قا	شي	يأ	يو	وي	قي																				
شا	شو	ي	ش	و	ق																				
و	ق	ي	يي	ش	ق																				
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p>قالت عاشة: شترت وردا، قلنا: ها نشمة. وضعتا الو رودي في هوية رشة قاسم بماء.</p> </div>																								
الفئة الأولى	* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.																								
<p>- توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكئة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]</p>																									

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلّيمات.	
الأصوات/ الحروف: [ق]/[ق]؛ [ش]/[ش]؛ [و]/[و]؛ [ي]/[ي].		
حكايتنا الوحيدة: شادي والعصفور - العصفور والحريق.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّيمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثّرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثّر وأسبابه.
أنشطة الوعي الصوتي	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: قرد، شعير، ولد، يمامة، - تمارين رصد المقطع: قمر : /قـ/ /مـ/ /رـ/ (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: شراب : /شـ/ /رـ/ /بـ/؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /وـ/ /لـ/ /أـ/ : والد؛
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	- قراءة الجمل: ساق عبد القادر قطارا - في الشهر ثلاثون يوما - شوى ياسين لحما طريا - يقرأ شهاب القصة بصوت شجي. - التعليق على صور حكاية شادي والعصفور + العصفور والحريق. - تحويل الكلمات إلى رسم: شجرة، قرد، برتقالة، يمامة، ورود، - تمارين الحذف: قصور/ صور - كاشف/ كاف - ناول/ نال - بايع/ باع ... - تمارين الإضافة: ريف / شريف - بور / قبور - طاع / طاوع - راغ / راوغ ... - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح / غراب، مغرب، مبراغ/ - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /قـ/ /لـ/ /أـ/ : قليل - تمارين: قل: (شموع) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /شـ/ بـ /دـ/ (قصير/ بصير - ولد / بلد - ناي/ نار....).
	- تمارين رصد القافية: أذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: شروق: عروق، حروق، عقوق، مسروق، مصعوق، نقوش: نعوش، رموش، مخدوش، معشوش، ... بهو: زهو، دلو، صحو، طهو، لهو، عضو، المشي: النهي، القلي، الرأي، الرمي، النسي،

أنشطة التثبيت	خريطة الكلمة	* تثبيت التعلّيمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل:							
		<table border="1"> <tr> <td>مرادفها: التوسخ/ التلطخ</td> <td>نوع الكلمة: اسم</td> <td>ضدّها: النظافة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الكلمة: التلوث</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">تركيبها في جملة: تلوثت ثيابي بالأوساخ.</td> </tr> </table>	مرادفها: التوسخ/ التلطخ	نوع الكلمة: اسم	ضدّها: النظافة		الكلمة: التلوث		تركيبها في جملة: تلوثت ثيابي بالأوساخ.
مرادفها: التوسخ/ التلطخ	نوع الكلمة: اسم	ضدّها: النظافة							
	الكلمة: التلوث								
تركيبها في جملة: تلوثت ثيابي بالأوساخ.									
عائلة الكلمة	شبكة الكلمة	<table border="1"> <tr> <td>الماء</td> <td>العشب</td> </tr> <tr> <td>البيئة</td> <td>الأشجار</td> </tr> <tr> <td>الهواء</td> <td></td> </tr> </table>		الماء	العشب	البيئة	الأشجار	الهواء	
		الماء	العشب						
البيئة	الأشجار								
الهواء									
توجيه	عائلة الكلمة	<p>- غرس: غارس، مغروس، غرس، - حلب: حالب، محلوب، حلب، حليب، حلب،</p> <p>- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثّرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثّرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثّرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ ...) .</p>							

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 1 : خط. (الحروف ضمن مقاطع).	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها خطأ.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أنطق مقاطع تتضمن الحروف التي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضار كلمات تتضمنها.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أكتب على السبورة مقاطع تتضمن الحروف المستهدفة فقط. - أقرأ المقاطع، ويقراها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة المقاطع، وأحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازهم.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي أربعة مقاطع من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل: <p style="text-align: center;">قاً - شي - ي - واً</p> <ul style="list-style-type: none"> • وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للخط، مثل: • أكتب المقاطع على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 2 : خط. (الحروف ضمن كلمات)	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها خطأ.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أنطق كلمات تتضمن الحروف التي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضر كلمات تتضمنها.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أكتب على السبورة كلمات تتضمن الحروف المستهدفة فقط. - أقرأ الكلمات، ويقراها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة الكلمات، وأحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازهم.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي أربع كلمات من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل: <h2 style="text-align: center;">الورود – العصافير – الزهور – الأشجار</h2> <ul style="list-style-type: none"> • وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للنقل، مثل: • أكتب الكلمات على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل كلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها نقلا. الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل؛ تتضمن حروف الوحدة. • أنقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحاليتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل:
تقويم	<p>ولدت اللبوة شبلا، فأقام الأسد حفل عقيقة في الغابة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرأوها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأخطاء، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 4 : إملاء.	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها إملاء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل تتضمن حروف الوحدة.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أملئ بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون. • أملئ كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة جملة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها. • عزف الفردي على القيثارة، ورقصت الصقور فرحا بالشبل الجديد. • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم. • أحجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحة، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. • أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع. • يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. • أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. • أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. • أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التلوين، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّم الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة. • أشرك المتعلّمت والمتعلّم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم بانني سأساعدهم وأوجههم وأشجعهم في الكتابة، وأشارهم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نصي "زهرة التفاح" و "قطرة ماء" ونصيص أسبوع الدعم، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامينها، مثل: <ul style="list-style-type: none"> أ- نص زهرة التفاح: ما هو العمل السيئ الذي قامت به زينب؟ هل اعتذرت عن خطئها؟ ب- نص قطرة ماء: ما هو العمل السيئ الذي قام به علي؟ ما الخطأ الذي وقع فيه علي؟ ماذا طلبت منه قطرة الماء؟ ج- نصيص أسبوع الدعم: ماذا صاد توفيق من النهر؟ • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبهم في النصين القرائيين، وتقديمها شفهيًا. • يمكن لي ان اختار من هذه النماذج ما يناسب مستوى المتعلمين، وحجم الزمن المخصص للحصة، ويمكن اختيار نموذج معين مناسب لكل مجموعة.
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> - يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في النصين في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها: 1- أملاً الفراغ بكلمات مناسبة من نص القراءة "زهرة التفاح": <ul style="list-style-type: none"> - الربيع، زينب إلى الحديقة. - همست في أذنها، زينب. 2- أستعين بنص القراءة "قطرة ماء" لأتمم الجملة: <ul style="list-style-type: none"> - نظرت قطرة الماء إلى علي متعجبة وقالت له: يا علي ! أنا (نعمة الله إليك- لا تضيعني - تترك الصنبور مفتوحا) 3- أتذكر نصيص القراءة الأخير، وأغير ترتيب تاجمل؛ لأركب نصا قصيرا: <ul style="list-style-type: none"> (الصنارة تتحرك، صاد ضفدعة. جذبها توفيق،) 4- أكتب الجملة التي أعجبني من نص القراءة "زهرة التفاح". <ul style="list-style-type: none"> - أكتب الجملة التي أعجبني من نص القراءة " قطرة ماء". • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه عليهم. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. ح- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّمت والمتعلّمين. خ- أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الحكاية: وتعطلت الطائرات (1)	الوصية التواصلية: يستقبل.	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوصية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوصية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تتخفف، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الحكاية	الانطلاق	* أشرك المتعلمين والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: "وتعطلت الطائرات"، وأشرح كلمتي "تعطلت" و "الطائرات" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * ادعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.						
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: من زار غيثة؟ كيف رحبت بها؟ ماذا ستطلب غيثة من أبيها؟ * أتحدث بمعية المتعلمين والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.						
	الاستثمار: عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمين والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: - شخصيات الحكاية : (غيثة، ليليا، الأب، أحد الأطفال) بأسئلة مثل: من فتحت الباب؟ من زارتها؟ من استجاب لطلب غيثة؟ من قال: سنظل معلقين في السماء...؟ الأمكنة: (البيت، مدينة الألعاب، الأرض) بأسئلة مثل: أين كانت غيثة قبل قدوم ابنة عمها؟ إلى أين أخذها الأب؟ إلى أين عادتها بعدما عاد الكهرياء؟ ... الزمان: (في الوقت المناسب، بعد دقائق، ...)، بأسئلة مثل: متى جاءت ليليا؟ متى سمعا مكبر الصوت؟ ... الأحداث: ماذا رن؟ ماذا فعلت غيثة؟ ماذا وجدت؟ كيف استقبلتها؟ ماذا طلبت منها؟ بم أخبرتها؟ ما كان رد الأب؟ ماذا شاهدنا عندما اقتربنا من مدينة الألعاب؟ * أبني مع المتعلمين والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة:						
تقويم ودعم		<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px;"></div> <div style="background-color: yellow; border: 2px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>وتعطلت الطائرات...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px; text-align: center;"> <p>المكان: البيت، مدينة الألعاب، الأرض، ...</p> </div> </div>						
الوصية التواصلية	التسميع	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على سماع متن الوصية التواصلية (تستقبل وترحب) بأن أسأل: من فتح الباب؟ ماذا فعلت غيثة ليليا؟ وماذا قالت لها؟ ثم أضيف، مثل: غيثة دائما ترحب بالضيوف وتستقبل الزائرين، فتقول لهم: متن الوصية التواصلية: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ليليا: شكرا.</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">غيثة ترحب بليليا: أهلا وسهلا ليليا ! تفضلي !</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الضيوف: شكرا، بارك الله فيك.</td> <td style="text-align: center;">غيثة تستقبل ضيوفا: مرحبا ! يسعدني حضوركم.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">المسافر: شكرا، بارك الله فيك.</td> <td style="text-align: center;">غيثة تستقبل مسافرا: حمدا لله على سلامتك.</td> </tr> </table>	ليليا: شكرا.	غيثة ترحب بليليا: أهلا وسهلا ليليا ! تفضلي !	الضيوف: شكرا، بارك الله فيك.	غيثة تستقبل ضيوفا: مرحبا ! يسعدني حضوركم.	المسافر: شكرا، بارك الله فيك.	غيثة تستقبل مسافرا: حمدا لله على سلامتك.
	ليليا: شكرا.	غيثة ترحب بليليا: أهلا وسهلا ليليا ! تفضلي !						
الضيوف: شكرا، بارك الله فيك.	غيثة تستقبل ضيوفا: مرحبا ! يسعدني حضوركم.							
المسافر: شكرا، بارك الله فيك.	غيثة تستقبل مسافرا: حمدا لله على سلامتك.							
		* أسمع متن الوصية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص أدوار كل من غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وأشخصها كلما هممت بالكلام على لسانهم. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ماذا قالت غيثة للترحيب بليليا؟ بم ردت عليها؟ ماذا قالت غيثة لما استقبلت الضيوف؟ بم ردوا عليها؟ وماذا قالت حينما استقبلت المسافر؟ ...						

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الحكاية: وتعطلت الطائرات (1)	الوحدة 2 : تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صياغة العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية					
الحكاية	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟					
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: ماذا زارت غيثة وليليا؟ ماذا ركبا؟ ماذا حدث لهما؟ لماذا؟					
	استثمار بنية الحكاية	* أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: مدينة الألعاب) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ من استقبل ليليا؟ كيف رحبت غيثة بها؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: استجاب الأب... إلى: اضغطي على المكبح)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ هل استجاب الأب لطلب غيثة وليليا؟ إلى أين اصطحبهما؟ لما اقتربوا منها، ماذا بان لهما؟ ماذا ركبتا؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: تركت غيثة وليليا السيارة... إلى: لا تخافي! سنعود إلى الأرض بسلام)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا تعطلت الطائرات؟ هل عادت الطائرة إلى تدور من جديد؟ ماذا ظهر على الوجوه؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: ودعت ليليا... إلى: النهاية) ثم أسأل: كيف ودعت ليليا عائلة عمها؟ ماذا قالت؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟					
	تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات : - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: فعانقتها، واخذت تطمئننها - وجلست ليليا بجانبها - ودعت ليليا عائلة عمها- ركبت غيثة سيارة - أمسكت غيثة بيد ليليا. * أكتب الجمل غير مرتبة على السبورة، وأحفزهم على ترتيبها حسب سيرورة النص، ثم قراءتها. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن أصوات حروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ). - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الحروف المتداولة في الصعوبات القرآنية وتدوينها على السبورة، مثل: (استجاب، بكاء، مكبر... (تعطلت، الطائرات، ركبت... (غيثة) (بانة، الدنيا، النداءات) (اليمين، يلوحان، يد) (أراجيح، جاد، بجانبها) (تنخفض، الخلف، الخوف) (فتحت، رحبت، مرحبا...) * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.					
	تقييم	* أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: <table border="1" data-bbox="279 1702 1109 1814"> <tr> <td>ماذا قالت غيثة لترحب بليليا؟</td> <td>بم ردت عليها؟</td> </tr> <tr> <td>ماذا قالت غيثة لتستقبل الضيوف</td> <td>بم ردوا عليها؟</td> </tr> <tr> <td>ماذا قالت حينما استقبلت مسافرا؟</td> <td>بم رد المسافر؟</td> </tr> </table>	ماذا قالت غيثة لترحب بليليا؟	بم ردت عليها؟	ماذا قالت غيثة لتستقبل الضيوف	بم ردوا عليها؟	ماذا قالت حينما استقبلت مسافرا؟
ماذا قالت غيثة لترحب بليليا؟	بم ردت عليها؟						
ماذا قالت غيثة لتستقبل الضيوف	بم ردوا عليها؟						
ماذا قالت حينما استقبلت مسافرا؟	بم رد المسافر؟						

* أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة: 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الحكاية: وتعطلت الطائرات (1)	الوحدة: 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعلّمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... - البنية السردية للحكاية: (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
	إعداد	- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: من زار غيثة؟ كيف رحبت بها؟ ماذا زارت غيثة وليليا؟ ماذا ركبتا؟ ماذا حدث لهما؟ لماذا؟
استثمار المعجم		* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: الباب، الجرس، طائرات، أراجيح، سيارة، مقود، المكبح، مظلات، مكبر الصوت، التيار الكهربائي، أمكنة: البيت، مدينة الألعاب، الأرض، ... أفعال: رن، فتحت، وجدت، رحبت، تفضلي، جنت، سنطلب، يأخذنا، - شخصيات: غيثة، ليليا، الأب، أهد الأطفال، الأطفال.... غير ذلك: الأعلى، البكاء، النداءات، ... * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: طائرة، سيارة، - التشخيص لمثل: تصيحان فرحتين - تلوحان في الأعلى.... - عائلة الكلمة: <div style="text-align: center;"> </div>
		- خريطة الكلمة: <div style="text-align: center;"> </div>
		- عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: صدم، صدام، صادم، مصدوم، صدمة، ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجها، مثال لكلمة (تنخفض): ما التي كانت تنخفض؟ وماذا كانت تفعل بعد ذلك؟
تقويم ودعم		* أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - تركتا السيارة و..... - فحلقت بهما - سيطر على الأطفال. * أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن أصوات حروف التصفيات القرآنية كلما أمكن ذلك.
الوضعية التواصلية	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ماذا قالت غيثة لترحب بليليا؟ لتستقبل الضيوف؟ والمسافر؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وترديد ما قالوه.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الحكاية: وتعطلت الطائرات (1)	الوضعية التواصلية: يستقبل.	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف: (1) الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية: الحال؛ الأسماء الموصولة للجمع. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور- المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الانطلاق	* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقروه، ثم اطلب قراءته قراءة مستقلة. * أنطق عبارات من الحكاية، وأطلب منهم الإتيان بمثلا، مثل: أهلا ليليا ومرحبا - فحلقت بهما عاليا - جلست ليليا بجانبها.
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية: النعت)؛ أسلوب التعجب.
	استثمار الظواهر اللغوية	* استثمار الجملة الفعلية: الحال: * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل فعلية من الحكاية تتضمن الحال، مثل: - كيف رحبت بها؟ (...قائلة....) كيف كانتا تصيحان؟ (...عاليا) كيف ودعت ليليا عائلة عمها؟ (.....منشحة) كيف حلقت بهما؟ (.....عاليا). * أنطق بجملة فعلية بها حال، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - استقبلت غيثة ليليا مبتسمة. * أكتب على السبورة جملا فعلية تنقصها الحال، ثم أطلب منهم تكميلها، مثل: - ركب السيارة - جاءت صديقتي - أقبل أبي من العمل - غادر القطار المحطة * أطلب منهم تكوين جمل على غرار ما سبق.
		* استثمار الأسماء الموصولة للجمع: * أنطق بجملة تتضمن الاسم الموصول، ثم أطلب منهم تحويلها إلى الجمع، مثل: - الصديق هو الذي شاركني اللعب. (الأصدقاء هم الذين شاركوني اللعب). - ابنة عمي هي التي تلهو معي (بنات عمي هن اللواتي يلهون معي) - * أطلب منهم تكوين جمل على نفس المنوال.
	تقديم ودعم	* أكتب على السبورة جملا فعلية تتضمن الحال، كلماتها غير مرتبة، وأطلب ترتيب الكلمات؛ لتركيب الجمل، مثل: (أقبل - فرحا - اللاعب) - (الأستاذ - نشيطا - دخل) (الهدية - تسلمت - مبتسمة) - (مسرعا- المتسابق - جرى). * يحولون إلى صيغة التعجب، مثل: (الطيور جميلة / ما اجمل الطيور !) (الفيل ضخم / !) (كوكو كبير / !)
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين أن يتناوبوا على تقمص شخصيات: غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وترديد حوار ما قالوه. * أطلب منهم أن يحاكيوا غيثة وليليا والضيوف والمسافر، ويستقبلون ويرحبون بأشخاص.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الحكاية: وتعطلت الطائرات (1)	الوضعية التواصلية: يستقبل.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يستقبل " واستعمال أساليب الشرح والتفسير.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.		

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	* أطرح على المتعلمين والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " وتعطلت الطائرات " بأسئلة، مثل: - من زار غيثة؟ كيف رحبت بها؟ * أضيف مثل: استقبلت غيثة ابنة عمها ليليا وضييفا ومسافرا، فرحبت بهم، فقالت:						
تسميع	متن الوضعية التواصلية: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>ليليا: شكرا.</td> <td>غيثة ترحب بليليا: اهلا وسهلا ليليا ! تفضلني !</td> </tr> <tr> <td>الضيوف: شكرا، بارك الله فيك.</td> <td>غيثة تستقبل ضيوفا: مرحبا ! يسعدني حضوركما.</td> </tr> <tr> <td>المسافر: شكرا، بارك الله فيك.</td> <td>غيثة تستقبل مسافرا: حمدا لله على سلامتكم.</td> </tr> </table> * أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أعرض صورة للشخصيات، او أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف جهتها كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - ماذا قالت غيثة للترحيب بليليا؟ - بم ردت عليها؟ - ماذا قالت غيثة لما استقبلت الضيوف؟ - بم ردوا عليها؟ - وماذا قالت حينما استقبلت المسافر؟ ...	ليليا: شكرا.	غيثة ترحب بليليا: اهلا وسهلا ليليا ! تفضلني !	الضيوف: شكرا، بارك الله فيك.	غيثة تستقبل ضيوفا: مرحبا ! يسعدني حضوركما.	المسافر: شكرا، بارك الله فيك.	غيثة تستقبل مسافرا: حمدا لله على سلامتكم.
ليليا: شكرا.	غيثة ترحب بليليا: اهلا وسهلا ليليا ! تفضلني !						
الضيوف: شكرا، بارك الله فيك.	غيثة تستقبل ضيوفا: مرحبا ! يسعدني حضوركما.						
المسافر: شكرا، بارك الله فيك.	غيثة تستقبل مسافرا: حمدا لله على سلامتكم.						
تشخيص	* أساعد المتعلمين والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وترديد ما قالوه. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.						
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكيوا غيثة وليليا والضيوف والمسافر، فيتحدثوا عن الترحيب بأشخاص؛ أو استقبلهم.						
تقويم ودعم	* أنطق ببداية عبارة تعكس الترحيب والاستقبال، واطلب منهم تكملتها، مثل: - أهلا و - مرحبا - حمدا - أهلا و - مرحبا - حمدا						

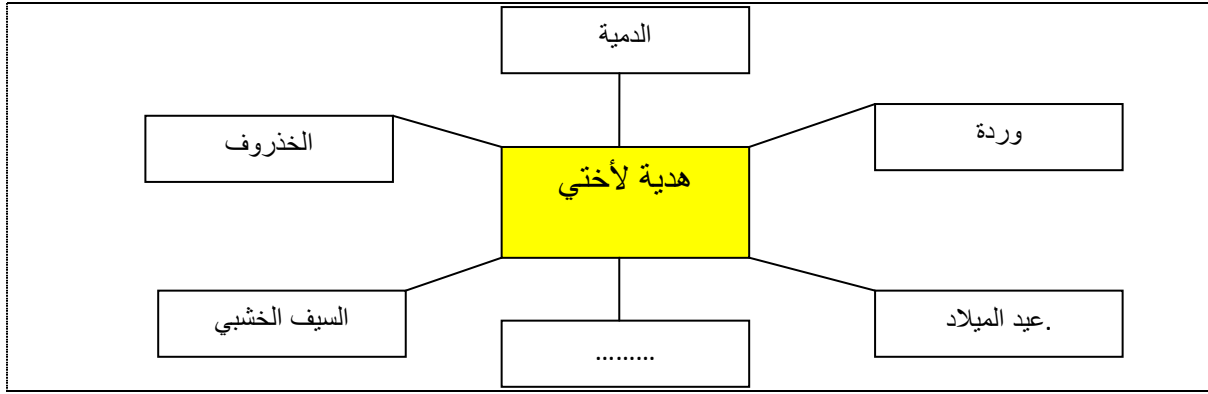
المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 1
الموضوع: تصفية: (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) + نص: هدية لأختي.	الحصة 1 : تصفية الصعوبات القرائية.	
الأهداف:		
1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ)،		
2- مراجعة أناشيد الحروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: حتى، في، عن، كان، صار.																
وضعية الانطلاق	* ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ)، * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.																
الوعي الصوتي	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [ب] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التثوين. مثال: نبات / ثقب / كلب / بندقيّة / بيت / نبيه / سابق / ... * تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ت] [ث] [ن] [ي] [ج] [ح] [خ]. * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "هدية لأختي" قراءة جهريّة مرتين. * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.																
التطبيق الصوتي الخطي	* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة : <table border="1"> <tr> <td>ب</td> <td>اللعب، الأرنب، الباعة، بدون، ...</td> <td>ت</td> <td>متجر، يشتغل، المفتاح، ...</td> </tr> <tr> <td>ث</td> <td>***</td> <td>ن</td> <td>ياسمين، انظري، الأرنب، ينط، ...</td> </tr> <tr> <td>ي</td> <td>ياسمين، مزين، هدية، ...</td> <td>ج</td> <td>أجمل، متجر، جربي.</td> </tr> <tr> <td>ح</td> <td>المفتاح، يحرك، فرحت،</td> <td>خ</td> <td>خذي، هذا، لأختي.</td> </tr> </table> * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. * أستدعي أنشطة التجزئ المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزئ إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً.	ب	اللعب، الأرنب، الباعة، بدون، ...	ت	متجر، يشتغل، المفتاح، ...	ث	***	ن	ياسمين، انظري، الأرنب، ينط، ...	ي	ياسمين، مزين، هدية، ...	ج	أجمل، متجر، جربي.	ح	المفتاح، يحرك، فرحت،	خ	خذي، هذا، لأختي.
ب	اللعب، الأرنب، الباعة، بدون، ...	ت	متجر، يشتغل، المفتاح، ...														
ث	***	ن	ياسمين، انظري، الأرنب، ينط، ...														
ي	ياسمين، مزين، هدية، ...	ج	أجمل، متجر، جربي.														
ح	المفتاح، يحرك، فرحت،	خ	خذي، هذا، لأختي.														
مسابقات	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: <table border="1"> <tr> <td>المقاطع</td> <td>الكلمات</td> </tr> <tr> <td>أذ.../مذ.../مُ.../مأ.../مأ.../متا....</td> <td>متجر، مفتاح، مزين، أختي، ...</td> </tr> </table> 2- أطلب منهم (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة. 3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة. 4- أكتب الجمل على السبورة وأقروها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.	المقاطع	الكلمات	أذ.../مذ.../مُ.../مأ.../مأ.../متا....	متجر، مفتاح، مزين، أختي، ...												
المقاطع	الكلمات																
أذ.../مذ.../مُ.../مأ.../مأ.../متا....	متجر، مفتاح، مزين، أختي، ...																
تقويم ودعم	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - مقاطع الحروف موضوع الدعم. - كلمات وجملة قصيرة. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطبيق الصوتي الخطي .																
أنشطة منزلية	* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا: <table border="1"> <tr> <td>ب - ن</td> <td>ت - ي - ث</td> <td>ج - ح - خ</td> </tr> </table>	ب - ن	ت - ي - ث	ج - ح - خ													
ب - ن	ت - ي - ث	ج - ح - خ															

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 1
الموضوع: تصفية: (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) + نص: هدية لأختي.	الحصة 2 : ما قبل القراءة.	
الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: حتى، في، عن، كان، صار.
وضعية الانطلاق	* أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: هل سبق لك أن حصلت على لعبة؟ وكيف؟ ومن أين؟ وما هي؟
ملاحظة الصورة	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل : - ماذا يوجد أمام الطفلة؟ ما اسم هذا المتجر؟
قراءة في العنوان	* أكتب العنوان: "هدية لأختي" على السبورة، وأقروه بصوت مسموع. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان. * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي : * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملاً فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:
فرضيات	• أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهريّة انطلاقاً من السبورة.
تقويم ودعم	* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطاً.

بنات التعلم



المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 1
الموضوع: تصفية: (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) + نص: هدية لأختي.	الحصة 3 : أثناء القراءة (1).	
الأهداف: (1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة جهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرآني للنص.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: حتى، في، عن، كان، صار.
وضعية الانطلاق	* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها. * أقوم بكتابة لوحة قرآنية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.
الفهم السماعي	* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ما اللعبة الجميلة التي أعجبت بها ياسمين؟ بم يشغل الأرنب؟ ماذا فعلت ياسمين؟ هل اشترته؟ لمن ستقدمه هدية؟
طلاقة القراءة	* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت، ...)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
تنمية المفردات	* أركز أثناء تناوبهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق: - إحصار الشيء بعينه أو صورته (أرنب/ مفتاح/ هدية). - تشخيص وضعية معينة بالحركات (ينظ، دورت، ...).
	<p>خريطة الكلمة:</p> <pre> graph TD A[نوعها:] --- B[ينظ] B --- C[مرادفها:] B --- D[ضدها:] B --- E[تركيبها في جملة:] </pre>
	<p>تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص:</p> <p>استراتيجية عائلة الكلمة: مزين.</p> <pre> graph TD A[مزِين] --- B[مُزِين] B --- C[زِينَة] B --- D[زِينَة] </pre>
	<p>أقترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة: بَدَر.</p>
الفهم القرآني	* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - ماذا قالت البانعة؟ ماذا قالت ياسمين للبانعة؟ لمن ستقدم ياسمين الهدية؟ ...
تقويم ودعم	* أقرأ اللوحة القرآنية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (ب/ ن) (ت/ ي/ ث)، (ج/ ح/ خ)،
أنشطة منزلية	* أطلب منهم البحث عن مناسبة لتقديم هدية، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 1
الموضوع: تصفية: (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) + نص: هدية لأختي.	الحصة 4 : أثناء القراءة (2).	
الأهداف: (1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثيل المعنى. (2) فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل معه.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: حتى، في، عن، كان، صار.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أتفقد إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. • أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات. - يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
طلاقة القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. • أطلب منهم أن يقرأوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية . • أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. • أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.
تنمية المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص : • أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الأرنب"، مثل: (دورت، وضعت، أخذ، يحرك...)، وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (المفتاح، الأرنب على الأرض، ينط، رأسه وذنبه). • أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " الهدية" في جمل مفيدة . • أتدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (ستفرح أختي بالهدية وستستمتع بها).
الفهم القرائي	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: • أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: بماذا أعجبت ياسمين؟ بم يشتغل؟ هل جربته؟ وكيف؟ ماذا طلبت من البائعة؟ • أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: لماذا فرحت ياسمين؟ ماذا ستفعل بالأرنب؟
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتم تقويم حصيلة المتعلمات والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل: • أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها . • أنظم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: - انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص . - قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدا بالفترة الأخيرة مثلا) - التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا). - النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . - سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. • أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. • أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (الهدية).
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة النص في المنزل. • أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء اللعب لتقديمها هدية لأصدقائهم.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 1
الموضوع: تصفية: (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) + نص: هدية لأختي.	الحصة 5 : ما بعد القراءة.	
الأهداف: (1) استخدام الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الكلمات البصرية		<ul style="list-style-type: none"> ● أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 						
وضعية الانطلاق		<ul style="list-style-type: none"> ● أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدها . ● أ طرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص. 						
طلاقة القراءة		<ul style="list-style-type: none"> ● أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة . ● أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. ● أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص. 						
اختبار التوقعات		<ul style="list-style-type: none"> * أسألهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص. * أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة. 						
تلخيص النص		<ul style="list-style-type: none"> * أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة. ● أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: اختيار هدية ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسية للنص؟ - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (إعجاب ياسمين بالأرنب- طلبت منها البانعة تجريبه - تجريب ياسمين للأرنب - شراء الأرنب هدية)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص . - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية معا هكذا: ● أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسية والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>طلبت منها البانعة تجريبه</td> <td>إعجاب ياسمين بالأرنب</td> </tr> <tr> <td>شراء الأرنب هدية</td> <td>شراء هدية</td> </tr> <tr> <td>تجريب ياسمين للأرنب</td> <td>شراء الأرنب هدية</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته. ● أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. ● أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفويا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي. 	طلبت منها البانعة تجريبه	إعجاب ياسمين بالأرنب	شراء الأرنب هدية	شراء هدية	تجريب ياسمين للأرنب	شراء الأرنب هدية
طلبت منها البانعة تجريبه	إعجاب ياسمين بالأرنب							
شراء الأرنب هدية	شراء هدية							
تجريب ياسمين للأرنب	شراء الأرنب هدية							
إبداء الرأي		<ul style="list-style-type: none"> * أ طرح أسئلة، مثل: - بعد تجريب الأرنب، فما السبب الذي جعل ياسمين تشتريه؟ لماذا نقدم الهدايا لمن نحب؟ 						
تقويم ودعم		<ul style="list-style-type: none"> ● أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات . - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . - أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها. 						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).	الحصة 1 : خط (حروف الدرس ضمن مقاطع).	
الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. 								
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الباء) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، وعاالجه بنفس التقنية، ثم أوصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ب، بٌ، بٍ، بٍ ...</td> <td>تا، تو، تي، ...</td> </tr> <tr> <td>ث، ثا، ثٍ، ...</td> <td>ن ن، ن، ...</td> </tr> <tr> <td>يا، يٍ، يٍ، ...</td> <td>حا، هو، حي، ...</td> </tr> <tr> <td>خ، خا، ...</td> <td>ج، ح، ج، ...</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبوروية؛ لكتابة بعض المقاطع. وكل من انهي كتابة مقطع، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات). 	ب، بٌ، بٍ، بٍ ...	تا، تو، تي، ...	ث، ثا، ثٍ، ...	ن ن، ن، ...	يا، يٍ، يٍ، ...	حا، هو، حي، ...	خ، خا، ...	ج، ح، ج، ...
ب، بٌ، بٍ، بٍ ...	تا، تو، تي، ...								
ث، ثا، ثٍ، ...	ن ن، ن، ...								
يا، يٍ، يٍ، ...	حا، هو، حي، ...								
خ، خا، ...	ج، ح، ج، ...								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <p style="text-align: center;">ب، ن، ج، خي، ...</p> <ul style="list-style-type: none"> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتابع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه. 								
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 								

المستوى: الأول	المرجع: المفيد.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).	الحصة 2 : خط (حروف الدرس ضمن كلمات).	
الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاؤ والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. 								
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الباء) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فلتجمع على السبورة لوحة، مثل: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ب: بثينة، لبث، كلب،</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ت: تمر، فئات، نبات، كرة، ...</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ن: نمر، منجل، لين، تيان،</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ث: بثينة، ثريد، أثاث، ...</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ي: ياسر، عيون، ناي، ...</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ح: حريق، لحم، تفاح، ...</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">خ: خديجة، مخيم، فخ، ...</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ج: جرس، أرجوحة، دملج، ...</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازها من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات). 	ب: بثينة، لبث، كلب،	ت: تمر، فئات، نبات، كرة، ...	ن: نمر، منجل، لين، تيان،	ث: بثينة، ثريد، أثاث، ...	ي: ياسر، عيون، ناي، ...	ح: حريق، لحم، تفاح، ...	خ: خديجة، مخيم، فخ، ...	ج: جرس، أرجوحة، دملج، ...
ب: بثينة، لبث، كلب،	ت: تمر، فئات، نبات، كرة، ...								
ن: نمر، منجل، لين، تيان،	ث: بثينة، ثريد، أثاث، ...								
ي: ياسر، عيون، ناي، ...	ح: حريق، لحم، تفاح، ...								
خ: خديجة، مخيم، فخ، ...	ج: جرس، أرجوحة، دملج، ...								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <h2 style="text-align: center;">تيان- بثينة – خديجة- أرجوحة</h2> <ul style="list-style-type: none"> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتابع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه. 								
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصحون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 								

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).	الحصة 3 : نقل حروف الدرس ضمن جملة.	
الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفوية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة المدرجة في كراساتهم: <h2>شخصت خولة تمثيلية ناجحة.</h2> <ul style="list-style-type: none"> يتابعونني، وأنا أكتب الجملة. أقرأ الجملة، ثم يقرأونها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. أتابع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصحون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع : 1
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).	الحصة 4 : إملاء (حروف الدرس ضمن جملة).	
الهدف: كتابة جمل مملاة كتابة صحيحة؛ تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

جمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: <p style="text-align: center;">- تلعب زينب وغيثة لعبة الوثب.</p> <p style="text-align: center;">- ترتجح خديجة بالأرجوحة، وينتظر خالد دوره.</p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم (بعض كلمات الجملة لا جملها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصحوا.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الأجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتوادة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتوادة؛ ليتاح للمتعلقات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصحون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 1
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ب، ت، ث، ن، ي، ج، ح، خ).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق: تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن اللعب والمرح. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشارهم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "هدية لأختي"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامين النص القرآني، مثل: ماذا قالت البانعة؟ ماذا قالت ياسمين للبانعة؟ لمن ستقدم ياسمين الهدية؟ • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتم في النص القرآني، وتقديمها شفهيًا.
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • يشرح أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة "هدية لأختي" في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها: 1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر: هذا الأرنب يشتغل (بدون ، بطارية، كهرباء) 2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرآني: - سأشتريه هدية..... الصغيرة (لأختي) - أخذ ينط و و..... (يحرك - رأسه - ذنبه) 3- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت انظري ماما: ! (أجمل - ما - الأرنب - هذا) 4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين: - غلفيه - دورت..... • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلّمت والمتعلّمين. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلّمت، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. • أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضائه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجذادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	الأسبوع: 2	
الحكاية: وتعلت الطائرات (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تودع.		
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					
الحكاية	الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: من زار غيثة؟ كيف رحبت بها؟ ماذا زارت غيثة وليليا؟ ماذا ركبتا؟ ماذا حدث لهما؟ لماذا؟ - يركبون جملا تبدأ بأسماء، مثل: أرجوحة / الألعاب..... / طائرة - يحولون الجملتين إلى الجمع: غيثة هي التي فتحت الباب. – الأب هو الذي استجاب لرغبة غيثة. 					
	السرد	<ul style="list-style-type: none"> * أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات. 					
	استثمار القيم	<ul style="list-style-type: none"> * أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: الترحيب - الزيارة- اللعب - المرح - السعادة... * * أوجههم إلى: - استخراج ما يبين حسن الترحيب بالضيف. - إعطاء أمثلة لقيمة الترحيب : (الضيوف،...). - استخراج ما يحقق السعادة للذات (اللعب - المتعة -...). - الإجابة عن أسئلة: حينما تحركت السيارات كانت تندفع وتصطم ببعضها، فما كانت تفعل غيثة؟ ليليا؟ - أذكر مواقف استمتعت فيها وتحب أن تعيد تجربتها. (المشاركة في لعبة - زيارة أصدقاء - زيارة السرك - مشاهدة عرض بهلوان- 					
	تقديم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعمّا أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ لماذا سيطر الخوف على الأطفال؟ ضع نفسك مكان ليليا، بم شعرت عند توقف الطائرات؟ لو كنت مكان غيثة، فماذا ستفعل لحظة تعطل الطائرات؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيم الترحيب واللعب والمرح والسعادة... 					
	الوضعية التواصلية	<ul style="list-style-type: none"> * أحفزهم على سماع متن الوضعية (ي/ تودع) بأن أسأل: ودعت ليليا عائلة معها منشحة زيارة مدينة الألعاب. فماذا قالت؟ أضيف مثل: من عادة غيثة أنها تودع كل أصدقائها وصديقاتها، فتابعوا معي ما قالته حين تودع ليليا والضيوف والمسافر. <table border="1"> <tr> <td>غيثة تودع ليليا: وداعا ! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.</td> <td>ليليا: شكرا ! إلى اللقاء.</td> </tr> <tr> <td>غيثة تودع ضيوفا: شكرا على الزيارة ! إلى اللقاء في مناسبة قادمة.</td> <td>الضيوف: بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة ! نحن في انتظار زيارتك لنا.</td> </tr> <tr> <td>غيثة تودع مسافرا: شكرا ! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله.</td> <td>المسافر: وداعا ! رافقتك السلامة.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> * أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أتوجه بوجهي إلى جهة كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: ماذا قالت غيثة حين تودع ليليا؟ بم ردت عليها؟ وماذا قالت للضيوف؟ بم ردوا عليها؟ وماذا قالت للمسافر؟ بم رد عليها؟ 	غيثة تودع ليليا: وداعا ! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.	ليليا: شكرا ! إلى اللقاء.	غيثة تودع ضيوفا: شكرا على الزيارة ! إلى اللقاء في مناسبة قادمة.	الضيوف: بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة ! نحن في انتظار زيارتك لنا.	غيثة تودع مسافرا: شكرا ! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله.
غيثة تودع ليليا: وداعا ! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.	ليليا: شكرا ! إلى اللقاء.						
غيثة تودع ضيوفا: شكرا على الزيارة ! إلى اللقاء في مناسبة قادمة.	الضيوف: بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة ! نحن في انتظار زيارتك لنا.						
غيثة تودع مسافرا: شكرا ! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله.	المسافر: وداعا ! رافقتك السلامة.						

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الأسبوع: 2	
الحكاية: وتعلقت الطائرات (2)	الوضعية التواصلية: يـ/ تودع.		
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - رن (صورة جرس)، فتحت غيثة (صورة باب) - ركبت غيثة (صورة سيارة)، وامسكت (صورة مقود)، - فجأة توقفت (صورة طائرات). * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن أصوات الحروف (ص، ض، ط، ظ). - أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
	الوضعية التواصلية	* أسمع متن الوضعية التواصلية باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا ليتمكنوا منه، بمثل: ودعت غيثة ليليا، فماذا قالت؟ يم ردت ليليا؟ غيثة ودعت الضيوف، فماذا قالت؟ يم رد الضيوف؟ غيثة ودعت المسافر، فماذا قالت؟ يم رد المسافر؟ وداعا ! إلى اللقاء عدا إن شاء الله. شكرا ! إلى اللقاء. شكرا على الزيارة ! إلى اللقاء في مناسبة قادمة. بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة ! نحن في انتظار زيارتك لنا. شكرا ! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله. وداعا ! رافقتك السلامة. * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الأسبوع: 2	
الحكاية: وتعطلت الطائرات (2)	الوضعية التواصلية: يا/ تودع.		
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية الانطلاق	إعداد	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية باستعمال الخطاطة الشمسية. * أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: البيت، الشاطئ. شخصيات الحكاية: تغيير غيثة بمحمد وليليا بأحمد والأب بالأم.... - الزمان: في الصيف. - الأحداث: قدوم احمد ضيفا- الترحيب به- الذهاب إلى الشاطئ رفقة الأم - السباحة – ركوب زورق - حصول عطل في الزورق – إصلاح الزورق وإنقاذ الطفلين
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة، وقراءتها. - بناء خريطة الحكاية الجديدة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم؛ ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	تشخيص الوضعية التواصلية	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: - ماذا قالت غيثة حين توديع ليليا؟ بم ردت عليها؟ وماذا قالت للضيوف؟ بم ردوا عليها؟ وماذا قالت للمسافر؟ بم رد عليها؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي الطفل وحارس الغابة، ويرددوا الحوار.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأسبوع: 2	
الحكاية: وتعطلت الطائرات (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تودع.		
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الفعلية: الحال؛ الأسماء الموصولة للجمع. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل الديداكتيكية: سبورة، صور الكراسي، أسئلة، أمثلة، محاكاة، شروح،			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلق، تخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أحدد اسما من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم. * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
		* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الفعلية مع الحال:</u> • أطلب منهم تحويل جمل إلى حال، مثل: أقبلت ليليا تبتسم. أقبلت ليليا مبتسمة. قادت غيثة السيارة وهي تضحك. قادت غيثة السيارة ضاحكة. رحبت بها وهي تقول: أهلا ومرحبا. رحبت بها قائلة: أهلا ومرحبا.
التثبيت الظواهر اللغوية	تثبيت الظواهر اللغوية	• أطلب منهم إتمام جمل بها حال (مستفسرا بكيف)، مثل: - جاء أبي (كيف جاء....) - أقبل الصيف - دخل الضيف - غادر القطار (كيف غادر القطار؟) - استقبلت أبي - ودعت أمي
		<u>تثبيت الأسماء الموصولة للجمع:</u> * أدعوهم إلى تحويل جمل إلى الجمع بنوعيه، مثل: - اللاعب الجيد هو الذي يلعب بمهارة. - بكت الطفلة التي كانت خائفة. - الذي يجتهد ينجح. * أدعوهم لتركيب جمل بتوظيف: الذين / اللواتي. * يكملون مثل: - تسلمت الهدية - سافرت
تقويم ودعم	تقويم ودعم	- يحولون على غرار: - غادر وهو خائف ← غادر خائفا. - تلعب وهي تفرح. ← تلعب فرحة. - يجري المتسابق وهو يسرع. ← يجري المتسابق مسرعا. -
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعضهم تقمص شخصية غيثة وليليا والضيوف والمسافر، وترديد الحوار. * أطلب منهم أن يحاكيوا غيثة وليليا والضيوف والمسافر، مع تغيير غيثة بالأم وليليا بالعمة

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الأسبوع: 2	
الحكاية: وتعطلت الطائرات (2)	الوضعية التواصلية: ي/ تودع.		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " ي/ تودع." واستعمال أسلوب الحوار.			
الوسائل: وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلقو، تنخفض، تدور، ترتفع، يلوحان، يصيحان، يضحكان.			

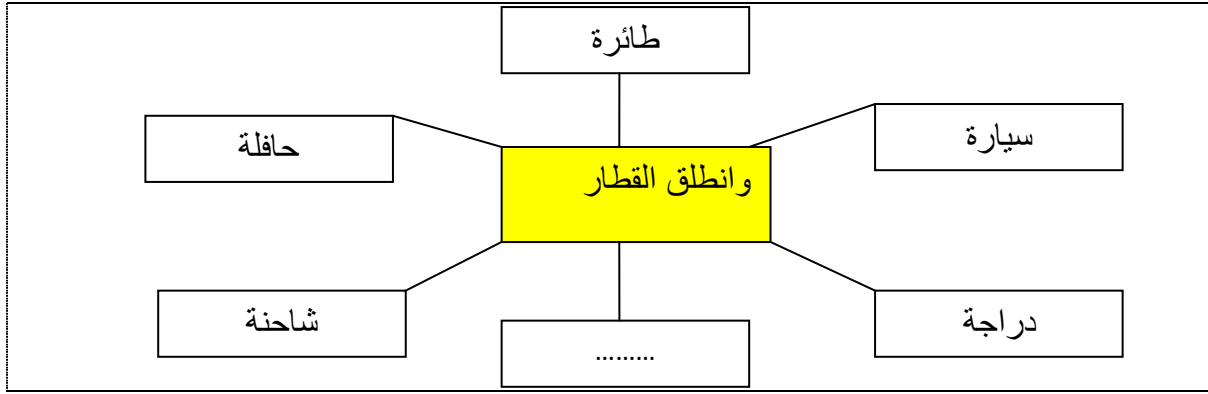
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار متن الوضعية التواصلية " ي/ تودع " بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا قالت غيثة ليليا والضيوف والمسافر؟ وبم ردوا عليها؟</p> <p>- يتناوب بعضهم على تشخيص كوكو، ويرددون ما قاله.</p> <p>* أضيف مثل: من عادة غيثة أنها تودع كل أصدقائها وصديقاتها، فتابعوا معي ما قالته حينما ودعت ليليا والضيوف والمسافر.</p>						
تسميع	<p>متن الوضعية التواصلية:</p> <table border="1"> <tr> <td>ليليا: شكرا ! إلى اللقاء.</td> <td>غيثة تودع ليليا: وداعا ! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.</td> </tr> <tr> <td>الضيوف: بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة ! نحن في انتظار زيارتك لنا.</td> <td>غيثة تودع ضيوفا: شكرا على الزيارة ! إلى اللقاء في مناسبة قادمة.</td> </tr> <tr> <td>المسافر: وداعا ! رافقتك السلامة.</td> <td>غيثة تودع مسافرا: شكرا ! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله.</td> </tr> </table> <p>* أسمع المتن مرتين باحترام أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* ما دام الحوار يدور بين عدة شخصيات، أرسم تخطيطا لها، وأقف جهة كل شخصية كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- ما عبارات الترحيب التي ذكرت في الحوار؟</p> <p>- ما العبارة التي أعجبتك أكثر؟</p>	ليليا: شكرا ! إلى اللقاء.	غيثة تودع ليليا: وداعا ! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.	الضيوف: بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة ! نحن في انتظار زيارتك لنا.	غيثة تودع ضيوفا: شكرا على الزيارة ! إلى اللقاء في مناسبة قادمة.	المسافر: وداعا ! رافقتك السلامة.	غيثة تودع مسافرا: شكرا ! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله.
ليليا: شكرا ! إلى اللقاء.	غيثة تودع ليليا: وداعا ! إلى اللقاء غدا إن شاء الله.						
الضيوف: بارك الله فيك، شكرا على الاستضافة ! نحن في انتظار زيارتك لنا.	غيثة تودع ضيوفا: شكرا على الزيارة ! إلى اللقاء في مناسبة قادمة.						
المسافر: وداعا ! رافقتك السلامة.	غيثة تودع مسافرا: شكرا ! إلى اللقاء قريبا إن شاء الله.						
تشخيص	<p>* أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية غيثة وليليا والضيوف والمسافر ، ويرددوا الحوار.</p> <p>* أشرك الجميع في تقويم التعثرات.</p>						
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا غيثة وليليا والضيوف والمسافر ، مع تغيير غيثة بالأأم وليليا بالعمة</p>						
تقويم ودعم	<p>- أقترح عليهم بعض الأشخاص، وأطلب منهم أن يودعوهم، مثل: صديق، مغادر، أب، أم، أستاذة،</p>						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 2
الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار.	الحصة 1 : تصفية الصعوبات القرآنية.	
الأهداف:		
1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ص، ض، ط، ظ).		
2- مراجعة أناشيد الحروف (ص، ض، ط، ظ).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: إِنَّ أَنْ لَئِيْ أَصْبَح.								
وضعية الانطلاق	* ألفت انتباه المتعلمين والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (ص، ض، ط، ظ). * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.								
الوعي الصوتي	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [ص] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التثوين. مثال: صاد، صنبور، حصون، صمام، نصير، صدم، ... * تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ض] [ظ] [ظ]. * أقسم المتعلمين والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "وانطلق القطار" قراءة جهريّة مرتين. * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.								
التطبيق الصوتي الخفي	* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ص</td> <td>صفر، صرت.</td> <td>ض</td> <td>وضعت، ضغطت.</td> </tr> <tr> <td>ط</td> <td>قطاري، القطار، بطاقة، البطارية.</td> <td>ظ</td> <td>انظر.</td> </tr> </table> * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. * أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً.	ص	صفر، صرت.	ض	وضعت، ضغطت.	ط	قطاري، القطار، بطاقة، البطارية.	ظ	انظر.
ص	صفر، صرت.	ض	وضعت، ضغطت.						
ط	قطاري، القطار، بطاقة، البطارية.	ظ	انظر.						
مسابقات	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطلبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>المقاطع</td> <td>الكلمات</td> </tr> <tr> <td>انـ/.../قـ/.../صـ/.../و/....</td> <td>وضعت، قطاري، صرت، انظر</td> </tr> </table> 2- أطلب منهم (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة. 3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة. 4- أكتب الجمل على السبورة وأقروها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.	المقاطع	الكلمات	انـ/.../قـ/.../صـ/.../و/....	وضعت، قطاري، صرت، انظر				
المقاطع	الكلمات								
انـ/.../قـ/.../صـ/.../و/....	وضعت، قطاري، صرت، انظر								
تقويم ودعم	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - مقاطع الحروف موضوع الدعم. - كلمات وجملة قصيرة. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخفي .								
أنشطة منزلية	* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ص - ض</td> <td>ط - ظ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	ص - ض	ط - ظ						
ص - ض	ط - ظ								

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 2
الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار.	الحصة 2 : ما قبل القراءة.	
الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: إِنَّ أَنْ لَ كِيَّ أَصْبَحَ .
وضعية الانطلاق	* أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: هل سبق لك أن لعبت بلعبة تشتغل ببطارية؟ وما هي؟ كيف كانت تتحرك؟
ملاحظة الصورة	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل : - بم يعب الأطفال؟ كم عربة لهذا القطار؟
قراءة في العنوان	* أكتب العنوان: "وانطلق القطار" على السبورة، وأقروه بصوت مسموع. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان. * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي : * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأسئتم لتمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملاً فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:
فرضيات	● أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة.
تقويم ودعم	* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطاً.



المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 2
الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار.	الحصة 3 : أثناء القراءة (1).	
الأهداف: (1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة جهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: إِنَّ أَنْ لَئِي أَصْبَحَ.
وضعية الانطلاق	* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. * أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.
الفهم السماعي	* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - هل تحرك القطار؟ لماذا؟ حينما ركب الطفل البطارية، فهل تحرك القطار؟ بماذا يتحكم الطفل في القطار؟ ...
طلاقة القراءة	* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت، ...)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
تنمية المفردات	* أركز أثناء تناوبهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق : - إحضار الشيء بعينه أو صورته (لعبة إلكترونية، زر التحكم، بطاقة الاستعمال). - تشخيص وضعية معينة بالحركات (دار، صفر، ...). خريطة الكلمة: <div style="text-align: center;"> <p>نوعها: اسم.</p> <p>مرادفها: بارع، خبير، حاذق، ...</p> <p>ماهر</p> <p>ضدها: فاشل، مخفق ..</p> <p>تركيبها في جملة: صرت سائقًا ماهرًا.</p> </div>
تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص:	قطار طائرة زر جهاز السكة
استراتيجية عائلة الكلمة: دار.	<div style="text-align: center;"> <p>دوران</p> <p>مدار</p> <p>دار</p> <p>دور</p> <p>دائرة</p> </div>
الفهم القرائي	* أطلب أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - أين وضع الطفل القطار؟ ماذا ركب الطفل للقطار؟ ...
تقويم ودعم	* أقرأ اللوحة القرائية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (ص، ض، ط، ظ)
أنشطة منزلية	* أطلب منهم البحث عن عن مناسبة لشراء لعبة، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 2
الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار.	الحصة 4 : أثناء القراءة (2).	
الأهداف: (1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل معه.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: إِنَّ أَنْ لَكِي أَصْبِح.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أتفقد إنجاز المتعلمين والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. • أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات. - يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
طلاقة القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. • أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية . • أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. • أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.
تنمية المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص : • أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " القطار"، مثل: (وضعت، ضغطت، ركبت، أتقتت،...) وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (قطاري، زر التشغيل، البطارية، الاستعمال،...). • أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " القطار" في جمل مفيدة . • أدرج بهم لينسجوا جملة على منوال: (دار القطار ودار).
الفهم القرائي	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: • أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: ماذا ضغط الطفل؟ هل تحرك القطار؟ لماذا؟ ماذا طلبت منه غيثة؟ ماذا ركب؟ هل اشتغل القطار؟ ماذا قال الطفل؟ • أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: لماذا فرحت ياسمين؟ ماذا ستفعل بالأرنب؟
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتم تقويم حصيلة المتعلمين والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل: • أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها . • أنظم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: - انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص . - قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدا بالفترة الأخيرة مثلا) - التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا). - النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . - سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. • أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. • أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (مكونات القطار).
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءة النص في المنزل. • أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء لعب يحبونها.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 2
الموضوع: تصفية: (ص، ض، ط، ظ) + نص: وانطلق القطار.	الحصة 5 : ما بعد القراءة.	
الأهداف: (1) استخدام الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الكلمات البصرية		<ul style="list-style-type: none"> ● أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 						
وضعية الانطلاق		<ul style="list-style-type: none"> ● أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدها . ● أ طرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص. 						
طلاقة القراءة		<ul style="list-style-type: none"> ● أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة . ● أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. ● أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص. 						
اختبار التوقعات		<ul style="list-style-type: none"> * أسألهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص. * أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة. 						
تلخيص النص		<ul style="list-style-type: none"> * أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة. ● أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: انطلاق القطار ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسية للنص؟ - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة - عدم تحرك القطار - توجيه غيثة للطفل - تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص . - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية معا هكذا: ● أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسية والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>عدم تحرك القطار</td> <td>انطلاق القطار</td> <td>وضع القطار على السكة</td> </tr> <tr> <td>تحرك القطار</td> <td></td> <td>توجيه غيثة للطفل</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته. ● أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. ● أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفويا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاخب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي. 	عدم تحرك القطار	انطلاق القطار	وضع القطار على السكة	تحرك القطار		توجيه غيثة للطفل
عدم تحرك القطار	انطلاق القطار	وضع القطار على السكة						
تحرك القطار		توجيه غيثة للطفل						
إبداء الرأي		<ul style="list-style-type: none"> * أ طرح أسئلة، مثل: - لو لم توجه غيثة الطفل، هل كان بمقدوره جعل القطار يتحرك؟ ماذا يجب أن تقرأ قبل تشغيل لعبة؟ 						
تقويم ودعم		<ul style="list-style-type: none"> ● أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات . - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . - أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها. 						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد.	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 2
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ط، ظ).	الحصة 2 : خط (حروف الدرس ضمن كلمات).	
الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ص، ض، ط، ظ) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الصاد) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فلتجمع على السبورة لوحة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ص: صفصاف، صنبور، صحة، صالح، صورة، نصيب، لص، ... ض: مضمض، ضماد، ضمور، ضاع، فضول، تفضيل، حوض، ... ط: بطل، طلوع، ساطع، طالب، بطون، طين، وطواط، ... ظ: ظلة، ظلام، ظلال، نظافة، نظير، حظوظ، محفوظ، ... يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازها من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <h2>مضمض، صفصاف، ظلة، بطل</h2> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابتها. أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أنتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 2
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ط، ظ).	الحصة 3 : نقل حروف الدرس ضمن جملة.	
الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفوية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف (ص، ض، ط، ظ).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة المدرجة في كراساتهم: <h2>وضع مصطفى قطاره على السكة.</h2>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يتابعونني، وأنا أكتب الجملة. أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. أتابع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع : 2
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ط، ظ).	الحصة 4 : إملاء (حروف الدرس ضمن جملة).	
الهدف: كتابة جمل مملاة كتابة صحيحة؛ تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

جمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (ص، ض، ط، ظ).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: <p>- سعد رضا منصة التتويج، فتعالى تصفيق الجمهور.</p> <p>- عبد الحفيظ بطل محظوظ في الكرة الطائرة.</p> <p>* أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم (بعض كلمات الجملة لا جملها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصحوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الأجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتوذة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتوذة؛ ليتاح للمتعلقات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصحون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 2
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ص، ض، ط، ظ).	الحصاة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق: تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلقات والمتعلمين الهداف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن اللعب والمرح. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشارهم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "وانطلق القطار"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامين النص القراني، مثل: أين وضع الطفل القطار؟ ماذا ركب الطفل للقطار؟ لماذا يصفر القطار قبل أن يتحرك؟ • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبهم في النص القراني، وتقديمها شفهايا.
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • يشرح أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة " وانطلق القطار " في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها: 1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر: زر جهاز التحكم (ضغطت) 2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القراني: - انظر الاستعمال وحاول. (بطاقة) - سائقا ماهرا (صرت) 3- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت (تحرك - صفر - القطار) 4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين: - قطاري - ركبت • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلقات والمتعلمين. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلقات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. • أناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضاءه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الحكاية: دمية وسيارة (1)	الوضعية التواصلية: يصف ويشرح.	الحصة 1 : تعرف عناصر الحكاية
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الانطلاق ووضعية	* أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار وتنظيم الفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، حجرة الدرس، ...) * أقرأ عنوان الحكاية: "دمية وسيارة"، وأشرح كلمتي "دمية" و "سيارة" باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. * ادعوهم إلى ملاحظة الصورة/ الصور المصاحبة للحكاية والمدرجة في الكراسة. * أستطلع توقعاتهم حول مضمون الحكاية باعتماد المخطط الشمسي لكتابة توقعاتهم على السبورة.
	التسميع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف * أختبر الفهم السماعي، بطرح أسئلة، مثل: من عاد إلى البيت؟ ماذا أهدى لكل من غادة ومروان؟ ماذا فعلت غادة بالدمية؟ وماذا فعل مروان بالسيارة؟ ما السلوك السيئ الذي قام به مروان؟ من أصلح خطأ مروان؟ هل اعتذر عن خطئه؟ * اتحقق بمعية المتعلمات والمتعلمين من توقعاتهم وناقشها.
	استثمار: عناصر الحكاية	* أوجه المتعلمات والمتعلمين لتعرف عناصر الحكاية: - شخصيات الحكاية : (غادة، مروان، الأب، الأم) بأسئلة مثل: من قدم الهديتين؟ لمن قدمهما؟ من أصلح الدمية؟ الأمكنة: (البيت، الأرض) بأسئلة مثل: إلى أين عاد الأب؟ أين كان مروان يسير سيارته عن بعد؟ الزمن: (باكرا)، بأسئلة مثل: متى ينام الصغار؟ الأحداث: عودة الأب، الترحيب به، تقديم الهديتين، مناولة اللعبتين، * أربي مع المتعلمات والمتعلمين عناصر الحكاية كتابيا على السبورة:
		<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>دمية وسيارة</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px;"></div> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">المكان: البيت، الأرض، ...</p>
تقويم ودعم		* أساعدهم على التعبير عن بعض أحداث الحكاية بجملة بسيطة تتضمن الحروف التي تمت معالجتها في الصعوبات القرآنية، بان أطرح أسئلة تفضي أجوبتهم عنها إلى جملة معينة مثل: ماذا فعل الأب؟ ماذا فعلت غادة حين عودة الأب؟ أين قفزت غادة؟ أعجبت الدمية غادة، فماذا كانت تفعل بها؟ ماذا فعل مروان بالسيارة؟
الوضعية التواصلية	تسميع	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (يصف ويشرح) بأن أسأل: ماذا أهدى الأب لمروان؟ ما لونها؟ وبم تشتغل؟ .. ثم أضيف، مثل: مروان يصف ويشرح كيف تشتغل سيارته ، فتابعوا معي ما قاله : متن الوضعية التواصلية: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>سيارتي حمراء، لها أربع عجلات ومقود ومنبه.</p> <p>لها مصابيح امامية وخلفية؛ تضيء بألوان مختلفة.</p> <p>تشتغل بالبطارية، وأحركها بوحدة التحكم عن بعد.</p> </div> * أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أنقاص دور مروان، وأشخصه كلما هممت بالكلام على لسانه. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: ما وصف سيارة مروان؟ ماذا لها؟ بم تشتغل؟ وبم يحركها؟

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 6: اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الحكاية: دمية وسيارة (1)	الوحدة 2: تعرف البنية السردية للحكاية.	
الأهداف: (1) تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. (2) تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صياغة العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	- يوظف المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الأحداث؟
	التسمع	* أسمع نص الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، والإيماءات، مع احترام قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف أختبر الفهم السماعي: من عاد إلى البيت؟ ماذا أهدى لكل من غادة ومروان؟ ماذا فعلت غادة بالدمية؟ وماذا فعل مروان بالسيارة؟ ما السلوك السيئ الذي قام به مروان؟ من أصلح خطأ مروان؟ هل اعتذر عن خطئه؟ * أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:
الحكاية	استثمار بنية الحكاية	* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: البداية ... إلى: قبل خده) قراءة نموذجية معبرة، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ كيف رحبت به غادة؟ كيف رحبت به مروان؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: قال الأب ... إلى: ينامون باكرا)، ثم أسأل: ما الجملة التي ابتدأ بها المقطع؟ ما وصف الدمية التي قدمها الأب لغادة؟ وما وصف السيارة التي قدمها لمروان؟ ماذا فعل مروان بالسيارة؟ وماذا فعلت غادة بالدمية؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بالمشكل المطروح (من: وضعت غادة الدمية في مهدها ... إلى: ففصل يد الدمية عن جسدها)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا طلب مروان من غادة؟ لماذا؟ هل قبلت غادة؟ وماذا فعل؟ وماذا حدث؟ ... ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع الخاص بحل المشكل (من: انفجر غادة ... إلى: إلى أن تشفى الدمية) ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لمن تدخل؟ ماذا قالت؟ ما العقوبة التي فرضتها على مروان؟ ماهي آخر كلمة/جملة قرأتها؟ * أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: رضي مروان ... إلى: النهاية) ثم أسأل: هل رضي مروان بالعقوبة؟ ماذا فعل؟ ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟
	تقديم ودعم	* أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمين والمتعلمات : - لترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثل: مد يده إلى الدمية ليخطفها - تناولت غادة الدمية - قفزت بين أحضانها - وضعت غادة الدمية في مهدها - سألح الدمية التي أفسدها يا مروان. * أكتب الجمل غير مرتبة على السبورة، وأحفزهم على ترتيبها حسب سيرورة النص، ثم قراءتها. - للتعبير عن بعض أحداث الحكاية بجمل بسيطة تتضمن أصوات حروف (ك، ق، ت، ط). - لاستخراج الكلمات التي تتضمن الحروف المتداولة في الصعوبات القرآنية وتدوينها على السبورة، مثل: (الكاف: تتحرك، تحكم، ركبة، باكرا، تكي، حكم، اتركها...) (القاف: قفز، لحق، قال، مشرق، ترقص، اقترب، قوة، تعانقا...) (التاء: بيت، هدية، أسرعت، غادة، صغيرة، قبلات، دمية، جميلة، تتحرك...) (الطاء: بطارية، غطت، أعطني، يخطف، طفلها...) * أقرأ ما تجمع على السبورة ويقرؤونه قراءة موجهة، ثم مستقلة.
	تقديم ودعم	* أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادى وزمرا لئتمكنوا منه، مثل: ماذا لون سيارة مروان؟ هل لها عجلات؟ وكم عددها؟ وماذا لها؟ كيف تضيء؟ وبم تشتغل؟ وبم يحركها؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.
	الوضعية التواصلية	

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدّث	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الحكاية: دمية وسيارة (1)	الوحدة 3 : استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.	
الأهداف: (1) استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم. (2) تشخيص الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة - المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صبغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.		

المحور	المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية الانطلاق	إعداد	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر: - عناصر الحكاية: بأن ألقى أسئلة تتمحور حولها، مثل: ما هي شخصيات الحكاية؟ ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟... - البنية السردية للحكاية: (تحديد المقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية)
		- أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: من عاد إلى البيت؟ ماذا أهدى لكل من غادة ومروان؟ ماذا فعلت غادة بالدمية؟ وماذا فعل مروان بالسيارة؟ ما السلوك السيئ الذي قام به مروان؟ من أصلح خطأ مروان؟ هل اعتذر عن خطئه؟
استثمار المعجم	شبكة الكلمة:	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد ترويجه واكتسابه. أشياء: هديتان، دمية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، فستان، مهد، مرأب، خزّانة، ... أمكنة: البيت، الأرض، ... أفعال: عاد، أسرعت، قفزت، بادلته، لحق، تعلق، قبل، - شخصيات: الأب، غادة، مروان، الأم. غير ذلك: الأنيق، خده، المشرق، * أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح كل كلمة، باعتماد استراتيجية المفردات: - الصور لمثل: دمية، سيارة، مهد، - التشخيص لمثل: ترقصها - تناغيها - تهددها - عائلة الكلمة:
		- خريطة الكلمة: - شبكة الكلمة: - عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل: ربت، تربت، تربيبت، مربيت، مربيت، ... * أحفزهم على استعمال كل كلمة تم شرحها في جمل متنوعة، بأن أطرح أسئلة وأشجعهم على أن يتساءلوا فيما بينهم لترويجه، مثال لكلمة (يسيرها): ما إذا كان يفعل مروان بالسيارة؟ * أنطق بجملة تنقصها كلمة من معجم الدرس، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات نطقها كاملة مثل: - وبدأت تتفحص..... - فراحت ترقصها - تشتغل بالبطارية، * أطلب تركيب معجم الدرس في جمل تتضمن أصوات حروف التصفيات القرآنية كلما أمكن ذلك.
الوضعية التواصلية	تشخيص	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ماذا لون سيارة مروان؟ هل لها عجلات؟ وم عددها؟ وماذا لها؟ كيف تضيء؟ وبم تشتغل؟ وبم يحركها؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية مروان، وترديد ما قالته.

الحكاية

استثمار المعجم

شبكة الكلمة:

عائلة الكلمة (الاشتقاق) لمثل:

تقويم ودعم

تشخيص

أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل:

أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية مروان، وترديد ما قالته.

ناغي

مناغاة

تهددها

مرادفها: تحركها، ترجها

سيارة

بطارية

زجاج

وحدة التحكم

عجلات

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الحكاية: دمية وسيارة (1)	الوضعية التواصلية: يصف ويشرح.	الحصة 4 : استعمال الظواهر اللغوية.
الأهداف:		
1- الاستعمال الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الحرفية؛ أسلوب التوكيد.		
2- محاكاة الوضعية التواصلية.		
الوسائل: صور – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.		

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	الإطلاق	* أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أكتب بعض معجم الحكاية على السبورة، وأقروه، ثم اطلب قراءته قراءة مستقلة. * أنطق عبارات من الحكاية، وأطلب منهم الإتيان بمثلها، مثل: دمية جميلة – معي سيارة حمراء- تغمض عينيها وتفتحها – تشتغل بالبطارية وتتحرك.
	سرد الحكاية	* أساعدهم على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج جمل متضمنة للظواهر اللغوية المستهدفة (الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الحرفية)؛ أسلوب التوكيد. * استثمار الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الحرفية: * عقب سردهم للمقاطع، أ طرح عليهم أسئلة تفضي إجابتهم عنها إلى استخراج جمل اسمية منسوخة بناسخ حرفي، مثل: - لمن الدمية؟ كيف هي الدمية حينما وضعتها عادة في المهد؟ ماذا يفعل الصغار باكرا؟ * أنطق بجملة اسمية منسوخة بناسخ حرفي، ثم أحفزهم على تركيب جمل على منوالها، مثل: - إن الدمية لطيفة – لعل الدمية نائمة – كان الدمية صبية - كانت الدمية نائمة، لكن مروان خلع ذراعها – لعل مروان لطيف.... * أكتب على السبورة جملا اسمية، ثم أطلب منهم نسخها بناسخ حرفي، مثل: - اللعبة جميلة (إن اللعبة جميلة) – مروان مؤدب (ليت مروان مؤدب). - * أطلب منهم تكوين جمل على غرار ما سبق.
تقديم ودعم	استثمار	* استثمار أسلوب التوكيد: * أنطق بجملة، ثم أطلب منهم توكيدها، مثل: 1 - حذار، حذار، يا مروان ! (انتبه، يا مروان !) (حافظ على لعبك) 2 – اشترت السيارة نفسها. (نظفت الدمية) (عين، كل، جميع، كلا، كلتا ،) * أطلب منهم تكوين جمل على نفس المنوال.
	تقديم ودعم	* أكتب على السبورة جملا اسمية على السبورة، وأطلبهم بنسخها مرة بناسخ حرفي، ومرة بناسخ فعلي، مثل: - السيارة جميلة (إن السيارة جميلة) (كانت السيارة جميلة). - الدمية لطيفة (إن) (صارت) - * أطلبهم بتركيب جمل تتضمن التوكيد اللفظي والمعنوي، مثل: - لا، لا تحطم الألعاب / الألعاب كلها مسلية /
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين أن يتناوبوا على تقمص شخصية مروان، وترديد ما قاله. * أطلب منهم أن يحاكي مروان، ويصفوا لعبة ويشرحوا قواعدها.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الاستماع والتحدث.	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الحكاية: دمية وسيارة (1)	الوضعية التواصلية: يصف ويشرح.	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.
الأهداف: (1) تثبيت الوضعية التواصلية " يصف ويشرح " واستعمال أساليب الطلب والإخبار.		
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.		
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).		
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.		

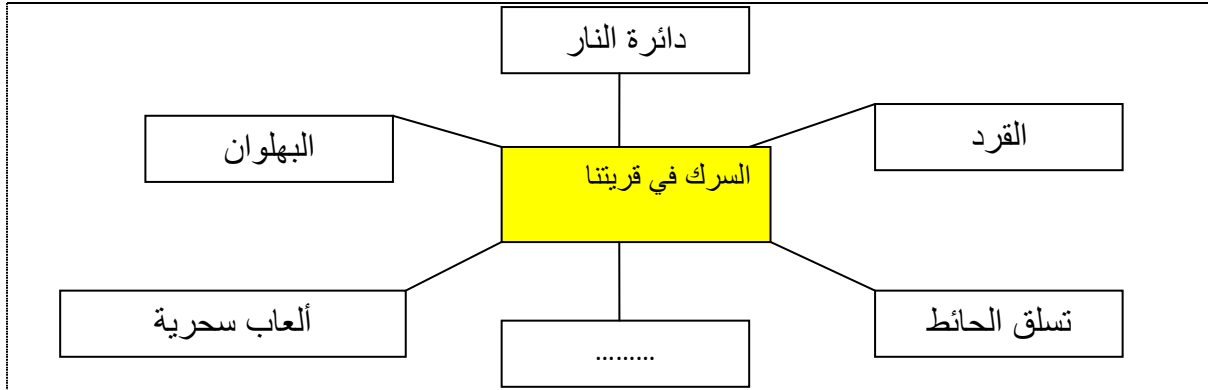
المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " دمية وسيارة " بأسئلة، مثل: - ماذا أهدى الأب لمروان؟ ما لونها؟ وبم تشتغل؟ .. ثم أضيف، مثل: مروان يصف ويشرح كيف تشتغل سيارته ، فتابعوا معي ما قاله :
تسميع	متن الوضعية التواصلية: سيارتي حمراء، لها أربع عجلات ومقود ومنبه. لها مصابيح أمامية وخلفية؛ تضيء بألوان مختلفة. تشتغل بالبطارية، وأحركها بوحدة التحكم عن بعد. * أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أعرض صورة لشخصية مروان، او أرسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف جهتها كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل: - كيف سيارة مروان؟ ماذا لها؟ - هل لها مصابيح؟ وأين؟ كيف تضيء؟ - بم تشتغل؟ وبم يحركها؟
تشخيص	* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية مروان، وترديد ما قالته. * أشرك الجميع في تقويم التعثرات.
محاكاة	* أطلب منهم أن يحاكي مروان، فيصفوا لعبة ما، ويشرحوا قواعد ها.
تقويم ودعم	* أنطق ببداية عبارة تعكس الطلب والإخبار، واطلب منهم تكملتها، مثل: - قال الأب: معي (إخبار) - عادة ! أعطني (حوار وطلب) - لا ترفع إن دميتي لماذا؟ - لتسافر معي - إنها، اتركها

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (ك، ق، ت، ط) + نص: السرك في قريتنا.	الحصة 1 : تصفية الصعوبات القرآنية.	
الأهداف:		
1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ك، ق، ت، ط).		
2- مراجعة أناشيد الحروف (ك، ق، ت، ط).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: ماي، يونيو، يوليو، غشت، شنتبر.
وضعية الانطلاق	* ألفت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (ك، ق، ت، ط). * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.
الوعي الصوتي	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [ك] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوا مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوا مع التنوين. مثال: كاشف، سكن، ملاكم، سكون، حكيم، كرة، *تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ق] [ت] [ظ]. * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "السرك في قريتنا" قراءة جهريّة مرتين. * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.
التطبيق الصوتي الخفي	* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة : ك ك كبيرة، كافية، الكرة، .. ت اخترق، اعلى، تعالي، التصفيق، ق قريتنا، القرية، قلت، قلوبنا، ... ط *** * أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. * أستدعي أنشطة التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزيء إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً.
مسابقات	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطلبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: المقاطع تص/...- قر/...- سر/... الكلمات قرية، سرك، تصفيق، ... 2- أطلب منهم (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة. 3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة. 4- أكتب الجمل على السبورة وأقروها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.
تقويم ودعم	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - مقاطع الحروف موضوع الدعم. - كلمات وجملة قصيرة. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخفي .
أنشطة منزلية	* اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا: ق - ك ت - ط

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (ك، ق، ت، ط) + نص: السرك في قريتنا.	الحصة 2 : ما قبل القراءة.	
الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: ماي، يونيو، يوليو، غشت، شتنبر.
وضعية الانطلاق	* أتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: هل سبق لك أن زرت مهرجاناً؟ ماذا شاهدت فيه؟ هل كانت فيه عروض السرك؟
ملاحظة الصورة	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في الصورة؟
قراءة في العنوان	* أكتب العنوان: "السرك في قريتنا" على السبورة، وأقرؤه بصوت مسموع. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان. * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي : * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملاً فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:
فرضيات	● أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة.
تقويم ودعم	* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطاً.



المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (ك، ق، ت، ط) + نص: السرك في قريتنا.	الحصة 3 : أثناء القراءة (1).	
الأهداف: (1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة جهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: ماي، يونيو، يوليو، غشت، شتنبر.
وضعية الانطلاق	* أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. * أقوم بكتابة لوحة قرائية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابتها على السبورة.
الفهم السماعي	* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ماذا حل بالقرية؟ ماذا نصب العمال؟ كيف أتى أهل القرية؟ ماذا شاهد الأطفال في السرك؟
طلاقة القراءة	* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت، ...)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرأوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
تنمية المفردات	* أركز أثناء تناوبهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق : - إحضار الشيء بعينه أو صورته (كرة، دائرة). - تشخيص وضعية معينة بالحركات (اخترق، اعثلي) خريطة الكلمة: <div style="text-align: center;"> <p>نوعها: فعل.</p> <p>مرادفها: ارتفع</p> <p>ضدها: نزل</p> <p>تركيبتها في جملة: تعالى الهتاف.</p> </div>
الفهم القرائي	تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص: أهل القرية متفرج بهلوان عمال أسد حارس
تقويم ودعم	استراتيجية عائلة الكلمة: اخترق. <div style="text-align: center;"> <p>اخترق</p> <p>مخترق</p> <p>مخترق</p> <p>خرق</p> </div>
أنشطة منزلية	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة: بَدَرَ.
الفهم القرائي	* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - أين حل السرك؟ ماذا اخترق الأسد؟ بم قام البهلوان؟
تقويم ودعم	* أقرأ اللوحة القرائية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (ك، ق، ت، ط)
أنشطة منزلية	* أطلب منهم البحث عن ألعاب السرك، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (ك، ق، ت، ط) + نص: السرك في قريتنا.	الحصة 4 : أثناء القراءة (2).	
الأهداف: (1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثيل المعنى. (2) فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل معه.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: ماي، يونيو، يوليو، غشت، شتنبر.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أتفقد إنجاز المتعلمين والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. • أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات. - يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
طلاقة القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. • أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية . • أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. • أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.
تنمية المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص : • أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " السرك"، مثل: (نصب، المدرجات، بدأت، البهلوان...) وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (العمال خيمة كبيرة، كافية، الفرجة، يدخل الكرة في فمه، ...). • أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " السرك" في جمل مفيدة . • أدرج بهم ليسجوا جملة على منوال: (دار القطار ودار).
الفهم القراني	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: • أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: أين حل السرك؟ ماذا نصب العمال؟ كيف كان شعور اهل القرية؟ وكيف أتوا؟ ما العروض التي شاهدها المتفرجون؟ ماذا تعالي خلال العرض؟ ماذا أبهج السرك؟... • أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: لماذا صفق المتفرجون وهتفوا؟ لماذا لم يفترس الأسد مروضه؟ ...
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتم تقويم حصيلة المتعلمين والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل: • أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها . • أنظم ألعاب قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القراني، مثل: - انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص . - قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدا بالفترة الأخيرة مثلا) - التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا). - النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . - سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. • أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. • أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (السرك).
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءة النص في المنزل. • أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء عروض السرك.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية: (ك، ق، ت، ط) + نص: السرك في قريتنا.	الحصة 5 : ما بعد القراءة.	
الأهداف: (1) استخدام الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الكلمات البصرية		<ul style="list-style-type: none"> ● أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 						
وضعية الانطلاق		<ul style="list-style-type: none"> ● أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدها . ● أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص. 						
طلاقة القراءة		<ul style="list-style-type: none"> ● أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة . ● أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. ● أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص. 						
اختبار التوقعات		<ul style="list-style-type: none"> * أسألهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص. * أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة. 						
تلخيص النص		<ul style="list-style-type: none"> * أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة. ● أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: حلول السرك بالقرية، وهذه تسمى الفكرة الرئيسية للنص؟ - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وضع القطار على السكة - عدم تحرك القطار - توجيه غيثة للطفل - تحرك القطار)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص . - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية معا هكذا: ● أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسية والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>نصب العمال للخيمة.</td> <td>حلول السرك بالقرية</td> <td>فرح وتوافق أهل القرية.</td> </tr> <tr> <td>الفرجة على عروض السرك</td> <td></td> <td>تجاوب المتفرجين بالهتاف والتصفيق</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ● أوضح لهم؛ أنه يمكننا استخدام هذا الأسلوب لتلخيص كل ما نقوم بقراءته. ● أترك لهم الوقت، ليصوغوا التلخيص ذهنيا، استنادا إلى الخريطة الذهنية المعروضة على السبورة. ● أنتدب بعضهم لإلقاء التلخيص شفويا، ولأستغل هذا النشاط لتدريبهم على الوقفة المعتدلة عند الإلقاء، وعلى مراعاة الإلقاء بصوت مسموع (لا خافت ولا صاحب)، والسرعة المناسبة (دون بطء ولا تسرع)، والتنغيم الصوتي والتعبير الحركي. 	نصب العمال للخيمة.	حلول السرك بالقرية	فرح وتوافق أهل القرية.	الفرجة على عروض السرك		تجاوب المتفرجين بالهتاف والتصفيق
نصب العمال للخيمة.	حلول السرك بالقرية	فرح وتوافق أهل القرية.						
الفرجة على عروض السرك		تجاوب المتفرجين بالهتاف والتصفيق						
إبداء الرأي		<ul style="list-style-type: none"> * أطرح أسئلة، مثل: - في نظرك، هل كانت عروض السرك ممتعة؟ لماذا؟ ما العروض التي تعجبك في السرك؟ 						
تقويم ودعم		<ul style="list-style-type: none"> ● أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات . - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . - أقدم كلمات تتضمن أصواتا متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها. 						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).	الحصة 1 : خط (حروف الدرس ضمن مقاطع).	
الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس في أول الكلمة ووسطها وآخرها بأشكالها (المتصلة والمنفصلة) مع الحركات والتنوين، بمراعاة مواصفاتها وقياساتها.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاى والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ل، هـ، أ، و) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (اللام) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، واعالجه بنفس التقنية، ثم أوصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فتتجمع على السبورة لوحة، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ل، لَ، لِ، لًا، لُو، لِي، لَاءَ، لِئَ، لِئِ</td> </tr> <tr> <td>هَ، هُ، هِ، هًا، هُو، هِي، هَاءَ، هِئَ، هِئِ</td> </tr> <tr> <td>أ، أُ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ</td> </tr> <tr> <td>و، وُ، وِ، وًا، وُو، وِي، وَاءَ، وِئَ، وِئِ</td> </tr> </table> يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض المقاطع. وكل من انتهى كتابة مقطع، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات). 	ل، لَ، لِ، لًا، لُو، لِي، لَاءَ، لِئَ، لِئِ	هَ، هُ، هِ، هًا، هُو، هِي، هَاءَ، هِئَ، هِئِ	أ، أُ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ	و، وُ، وِ، وًا، وُو، وِي، وَاءَ، وِئَ، وِئِ
ل، لَ، لِ، لًا، لُو، لِي، لَاءَ، لِئَ، لِئِ					
هَ، هُ، هِ، هًا، هُو، هِي، هَاءَ، هِئَ، هِئِ					
أ، أُ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ، أُئِ					
و، وُ، وِ، وًا، وُو، وِي، وَاءَ، وِئَ، وِئِ					
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي مقاطع من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">لَ، لِ، لِئِ، لِئِ، وَا</p> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على المقاطع التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أنتبع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصحون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول	المرجع: المفيد.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).	الحصة 2 : خط (حروف الدرس ضمن كلمات).	
الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاج والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (ل، هـ، أ، و) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزاً على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (اللام) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فلتجمع على السبورة لوحة، مثل: <ul style="list-style-type: none"> ل: لحم، قلم، وصل، صلاة، سليم، حلول، هلال، ... هـ: هدم، هر، هموم، سهل، هارب، نهيق، شهود، منتبه، ... أ: توضاً، أسود، إمام، أبار، شؤون، لنيم، ماء، ... و: ولد، ورود، ولدان، ينوون، دواوين، راو، شدو، يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازها من حيث احترامه مسار الطبشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات).
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <h2>هلال، منتبه، توضاً، دواء</h2> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتابع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصحون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).	الحصة 3 : نقل حروف الدرس ضمن جملة.	
الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفوية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف (ل، هـ، أ، و).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة المدرجة في كراساتهم: <h2 style="text-align: center;">يلهو فؤاد بزورقه الورقي.</h2>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يتابعونني، وأنا أكتب الجملة. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. أتابع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع : 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).	الحصة 4 : إملاء (حروف الدرس ضمن جملة).	
الهدف: كتابة جمل مملاة كتابة صحيحة؛ تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

جمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (ل، هـ، أ، و).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: <p style="text-align: center;">- أهوى ركوب مهر وديع.</p> <p style="text-align: center;">- هرب الأسد خوفا من دوي البارود.</p> <p>* أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمله عليهم (بعض كلمات الجملة لا جملها)، بحيث أملى الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصحوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمله عليهم مراعيًا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الأجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتؤدة؛ ليتاح للمتلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصحون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 3
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (ل، هـ، أ، و).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق: تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلقات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن اللعب والمرح. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "السرك في قريتنا"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامين النص القرآني، مثل: أين حل السرك؟ ماذا اخترق الأسد؟ بم قام البهلوان؟ ... • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتم في النص القرآني، وتقديمها شفهيًا.
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة " السرك في قريتنا " في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها: 1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر: فرح القرية و..... أفواجا (أهل - أتوا) 2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرآني: - جلسنا بنظام، الفرجة. (بدأت) - السرك قلوبنا (أبهج) 3- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت (الهداف- و - تعالى - التصفيق) 4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين: - اعثلى - اخترق • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلمين والمتعلمين. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. • يناقش منتوج كل فريق، وحاوور أعضائه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 1 : سرد الحكاية واستثمار القيم.	الأسبوع: 4	
الحكاية: دمية وسيارة (2)	الوضعية التواصلية: تصف إحساسا.		
الأهداف: (1) سرد الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. (2) استثمار القيم الواردة في الحكاية. (3) تعرف مضمون متن الوضعية التواصلية من خلال سماعه.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الحكاية	الاطلاق ووضعية	- يستحضر المتعلمون والمتعلمات مضمون الحكاية والظواهر اللغوية المكتسبة، بمثل: - يجيبون عن أسئلة: من عاد إلى البيت؟ ماذا أهدى لكل من غادة ومروان؟ ماذا فعلت غادة بالدمية؟ وماذا فعل مروان بالسيارة؟ ما السلوك السيئ الذي قام به مروان؟ من أصلح خطأ مروان؟ هل اعتذر عن خطئه؟ - يركبون جملا تبدأ بنواسخ، مثل: إن الدمية.... / كان السيارة.... / ليت مروان / لعل تسامحه. - يوظفون التوكيد في جمل، مثل: الدمية الدمية جميلة. – أحب اللعب كلها (جميعها) ...
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتركييب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغيرة بعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	استثمار القيم	* أساعدهم على اكتشاف القيمة/القيم التي تعالجها الحكاية: اللعب – الهدية – الحب- المتعة - الاعتذار ... * أوجههم إلى: - استخراج ما يبين قيمة الهدية / اللعب / الحب / الاعتذار - إعطاء أمثلة لقيمة الاعتذار : (اعتذر لأخته،...). - استخراج ما يحقق الحب : (ثم تعانقا – بادلته قبلات التحية – وقبل خده ...) - الإجابة عن أسئلة: ماذا قالت الأم بعدما استمعت لغادة؟ - أذكر مواقف استمعت فيها بلعبة لكن أحدهم أفسدها عليك. (لعبة شعبية – لعبة إلكترونية - ...)
	تقويم ودعم	- يسردون مقاطع من الحكاية باستعمال أسلوبهم الشخصي. - يعبرون عن انطباعاتهم حول الحكاية بشكل عام، وعمّا أثار إعجابهم بشكل خاص، بأن يجيبوا عن أسئلة، مثل: ما الذي أعجبك في الحكاية؟ لماذا بكت غادة؟ ضع نفسك مكان غادة، بم شعرت عندما خلع مروان يد الدمية؟ لو كنت مكان مروان، هل كنت ستصرف بمثل ما فعل؟ - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد قيم الحب واللعب والمتعة والاعتذار..
	الوضعية التواصلية	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على سماع متن الوضعية التواصلية (تصف إحساسا) بأن أسأل: ماذا أهدى الأب لغادة؟ بم شعرت حينما تسلمت الهدية؟ كيف كان شعورها عندما فصل مروان يد الدمية؟ ثم أضيف، مثل: غادة تصف إحساسها، فتابعوا معي ما قالته : متن الوضعية التواصلية: فرحت بالدمية التي أهداني أبي. تسعدني دميته عندما لعب بها. عندما نزع مروان ذراعها، حزنت عليها. * أسمع متن الوضعية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أتقمص دور غادة، وأشخصه كلما هممت بالكلام على لسانها. * أختبر الفهم السماعي بأسئلة، مثل: بم فرحت غادة؟ من أهداها لها؟ بم تشعر عندما تلعب بالدمية؟ كيف كانت عندما نزع مروان ذراعها؟

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 2 : قراءة وتشخيص الحكاية	الأسبوع: 4	
الحكاية: دمية وسيارة (2)	الوضعية التواصلية: تصف إحساسا.		
الأهداف: (1) قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية. (2) تشخيص الحكاية الأصلية. (3) ترجيع متن الوضعية التواصلية			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الحكاية	وضعية الانطلاق	* أكتب معجم الحكاية على السبورة وأقروه، ثم أطلب منهم قراءته قراءة مستقلة. * أطلب منهم تركيب كلمات من معجم الحكاية في جمل. * أطلب استحضار خريطة الحكاية مركزين على أحد العناصر (الشخصيات/الزمان/المكان/الأحداث).
	السرد	* أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية. * أطلب منهم سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم باستعمال المعجم والتراكيب والأساليب الواردة في الحكاية وبعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم كلما تعثروا. * أطلب منهم سرد الحكاية بأسلوبهم الشخصي في مجموعات صغرى لعد تقسيمها إلى مقاطع توزع بين أفراد المجموعات.
	قراءة	* أقرأ الحكاية قراءة معبرة. * أكتب جملا كتابية مختلطة (كلمات وصور أو رسوم) على السبورة، مثل: - تناولت غادة (صورة دمية) وبدأت تتفحص وجهها المشرق و (صورة عينين) السوداوين. - رضي (صورة مروان) بالحكم، واعتذر لأخته. - تناول مروان (صورة سيارة) وجلس على ركبتيه. * أقرأ الجمل قراءة نموذجية، ويقروون قراءة موجهة ثم فردية. - يستخرجون من الحكاية الكلمات التي تتضمن أصوات الحروف (د، ض، س، ص، ذ، ظ). أقرأ ما تجمع على السبورة، ثم أطلب منهم قراءته قراءة موجهة ثم مستقلة.
	تشخيص	- يقوم المتعلمون والمتلمات بسرد مقاطع من الحكاية بالتتابع وبالتعاون بينهم. - أشركهم في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تتناوب المجموعات على تشكيل الحكاية الأصلية أو مقاطع منها. مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض.
	تقويم ودعم	يناقش المتعلمون أداءهم لإبراز نقاط القوة ونقط الضعف.
الوضعية التواصلية	ترجيع	* أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باحترام أسلوب الإلقاء، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. * أطرح أسئلة متدرجة، يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من الوضعية، وأحفزهم على ترديد كل جزء فرادي وزمرا ليتمكنوا منه، مثل: ماذا قالت غادة عند تسلم الدمية؟ وماذا قالت عنها عندما تلعب بها؟ ماذا قالت حينما نزع مروان ذراع الدمية؟ * أحفز بعضهم على ترجيع المتن كله.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجدّاذة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 3 : إنتاج وتشخيص حكاية جديدة	الأسبوع: 4	
الحكاية: دمية وسيارة (2)	الوضعية التواصلية: تصف إحساسا.		
الأهداف: (1) إنتاج حكاية جديدة. (2) تشخيص الحكاية الجديدة. (3) تشخيص الوضعية التواصلية.			
الوسائل: صور تمثل شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأحداث، وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالحكاية، والوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	وضعية الانطلاق	* أساعد المتعلمات والمتعلمين على استحضار مضمون الحكاية الأصلية باستعمال الخطاطة الشمسية.
	إعداد	* أشارك في استبدال عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية الثلاثة الأولى (البداية، التحول، المشكل) بأخرى جديدة، وأشجعهم ليقترحوا حل المشكل والنهاية لحكاية جديدة، مثال: - المكان: بيت الجد. شخصيات الحكاية: أنس، نسرين، الجد، الجدة. - الزمان: في عطة الصيف. - الأحداث: عودة الجد، تقبيله، تقديم هديتين للحفيدين - إفساد اللعبة الإلكترونية- تدخل الجدة - حرمانه من استعمال الدراجة
	إنتاج	* أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين على: - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والظواهر اللغوية المكتسبة. - كتابة الجمل على السبورة، وقراءتها. - بناء خريطة الحكاية الجديدة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة للحكاية الجديدة. - التناوب على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تشخيص	* أوجههم لتشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
	تقويم ودعم	* أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية وبنياتها السردية وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - أشجعهم؛ ليعبروا عن انطباعاتهم حول الحكاية الجديدة. - يبدون آراءهم حول الشخصية التي أعجبهم في الحكاية الجديدة، ومواقفهم تجاه أحداثها.
	تشخيص الوضعية التواصلية	* أحفزهم على ترجيع متن الوضعية التواصلية بأسئلة مثل: ماذا قالت غادة عند تسلم الدمية؟ وماذا قالت عنها عندما تلعب بها؟ ماذا قالت حينما نزع مروان ذراع الدمية؟ * أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصية غادة ، وترديد ما قالته.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجذادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 4 : تثبيت الظواهر اللغوية	الأسبوع: 4	
الحكاية: دمية وسيارة (2)	الوضعية التواصلية: تصف إحساسا.		
الأهداف: (1) التثبيت الضمني للظواهر اللغوية: الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الحرفية؛ أسلوب التوكيد. (2) محاكاة الوضعية التواصلية.			
الوسائل الديداكتيكية: سبورة، صور الكراسي، أسئلة، أمثلة، محاكاة، شروح،			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.			

المحور	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	* أنطق كلمة من معجم الحكاية الجديدة، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين خريطتها (نوع الكلمة، مرادفها، ضدها، تركيبها في جملة) * أعدد اسما من معجم الحكاية الجديدة، وأطلب منهم تركيب جملة تبدأ بهذا الاسم (دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، شعر ناعم، فستان أنيق). * أكرر النشاط الثاني بأسماء أخرى.
		* أساعدهم على تثبيت الظواهر اللغوية بواسطة أنشطة ترويج معجم المجال. <u>تثبيت الجملة الاسمية مع بعض النواسخ :</u> • أطلب منهم نسخ الجمل الاسمية، مثل: الدمية جميلة / إن الدمية صبي / كان مروان لطيف / ليت
التثبيت الظواهر اللغوية	تثبيت الظواهر اللغوية	• أطلب منهم إدخال ناسخ حرفي أو فعلي على جمل اسمية، مثل: - الدمية نائمة / إن / كانت - <u>تثبيت أسلوب التوكيد:</u> * أدعوهم إلى تركيب جمل تتضمن التوكيد اللفظي، مثل: - لا، لا تفسد لعبة أختك ! - حذار، حذار من العنف ! - * أدعوهم لتركيب جمل بتوظيف ألفاظ التوكيد المعنوي: (كل، نفس، عين، جميع، ...) - حركت اللعب جميعها. - أَلعب مع أصدقائي كلهم. -
		* يحولون مثل: - كانت اللعبة سليمة / اللعبة / إن - اللعب ممتع / أصبح / إن - - أدفعهم إلى: - طلب النجدة / الرفض / طلب الماء / - تكلمة جمل، مثل: - اشتريت اللعبةها. - شربت العصيره.
الوضعية التواصلية	محاكاة	* أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين أن يتناوبوا على تقمص شخصية غادة ، وترديد ما قالتها. * أطلب منهم أن يحاكوها عادة ووصف إحساسهم بمناسبة جميلة.

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الجدادة:
المكون: الاستماع والتحدث	الحصة 5 : تثبيت الوضعية التواصلية.	الأسبوع: 4	
الحكاية: دمية وسيارة (2)	الوضعية التواصلية: تصف إحساسا.		
الهدف: تثبيت الوضعية التواصلية " تصف إحساسا." واستعمال أسلوب الحوار.			
الوسائل: وسائل التشخيص المتاحة – المشاهد المدرجة في الكراسة المتعلقة بالوضعية التواصلية.			
صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط (عمل فردي، عمل في مجموعات، ألعاب ومسابقات).			
المعجم الوظيفي: دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يسير، شعر ناعم، فستان أنيق، ترقص، تناغي.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أ طرح على المتعلمات والمتعلمين أسئلة لربط الوضعية التواصلية بحكاية " دمية وسيارة " بأسئلة، مثل:</p> <p>- ماذا أهدى الأب لغادة؟ بم شعرت حينما تسلمت الهدية؟ كيف كان شعورها عندما فصل مروان يد الدمية؟ ثم أضيف، مثل: عادة تصف إحساسها ، فتابعوا معي ما قالته :</p> <p>متن الوضعية التواصلية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>فرحت بالدمية التي أهداني أبي. تسعدني دميتي عندما أَلعب بها. عندما نزع مروان ذراعها، حزنت عليها.</p> </div>
تسميع	<p>* أسمع متن الوضعية التواصلية مرتين باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>* أ عرض صورة لشخصية غادة، او أ رسم تخطيطا لها على السبورة، وأقف جهتها كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا قالت غادة عند تسلم الدمية؟ - وماذا قالت عنها عندما تلعب بها؟ - ماذا قالت حينما نزع مروان ذراع الدمية؟</p>
تشخيص	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين ليتناوبوا على تقمص شخصية غادة، وترديد ما قالته.</p> <p>* أشارك الجميع في تقويم التعثرات.</p>
محاكاة	<p>* أطلب منهم أن يحاكيوا غادة، فيتحدثوا عن إحساسهم بمناسبة الحصول على هدية....</p>
تقويم ودعم	<p>* أنطق ببداية عبارة تعكس الطلب والإخبار، واطلب منهم تكملتها، مثل:</p> <p>- قال الأب: معي - عادة ! - لا ترفع إن دميتي لماذا؟ - لتسافر معي - إنها، اتركها</p>

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (د، ض، س، ص، ذ، ظ) + نص: ماذا يجري؟	الحصة 1 : تصفية الصعوبات القرآنية.	
الأهداف:		
1- دعم الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د، ض، س، ص، ذ، ظ).		
2- مراجعة أناشيد الحروف (د، ض، س، ص، ذ، ظ).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة، محرم.												
وضعية الانطلاق	* ألقت انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى أننا سنركز على بعض الحروف التي تتشابه في الشكل أو تتقارب في الصوت، وأن هذه الحروف هي (د، ض، س، ص، ذ، ظ). * أطلب منهم الإتيان بكلمات تتضمن هذه الأصوات مع تحديد الصوت المعني فيها، ويمكن الاستعانة بالحكايات التي سبقت دراستها في استحضار هذه الكلمات. * أطلب منهم ترديد أناشيد الحروف التي سيتم التركيز عليها.												
الوعي الصوتي	في جميع أنشطة بناء التعلّات يتم توظيف الإجراءات الخمسة: التهينة، النموذج، الممارسة الموجهة، الممارسة المستقلة، التطبيق. * أطلب منهم إغماض أعينهم، ثم يرفعون أصبعاً واحداً إذا سمعوا صوت [د] مع الحركات القصيرة. ويرفعون أصبعين إذا سمعوه مع الحركات الطويلة. ويرفعون ثلاثة أصابع إذا سمعوه مع التثوين. مثال: دام، دلو، ديك، دب، نادم، حدود، ... * تنجز اللعبة نفسها مع الأصوات الأخرى: [ض] [س] [ص] [ذ] [ظ]. * أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، وأطلب من كل مجموعة التركيز في أثناء الاستماع على كلمات تتضمن حرفاً من الحروف المراد دعمها، بينما أقوم بقراءة النص "ماذا يجري؟" قراءة جهرية مرتين. * أطلب منهم ذكر الكلمات التي تتضمن الأصوات المحددة.												
التطبيق الصوتي الخفي	* أكتب الكلمات التي يقترحونها على السبورة : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>د</td> <td>تتدلي، مائدة،</td> <td>ض</td> <td>خضراء، بعضها، ببعض، وضعت</td> </tr> <tr> <td>س</td> <td>وسط، كؤوس، مدرستي</td> <td>ص</td> <td>صغيرة، صفراء،</td> </tr> <tr> <td>ذ</td> <td>ماذا، مذهب، تلاميذ</td> <td>ظ</td> <td>ينظمون</td> </tr> </table>	د	تتدلي، مائدة،	ض	خضراء، بعضها، ببعض، وضعت	س	وسط، كؤوس، مدرستي	ص	صغيرة، صفراء،	ذ	ماذا، مذهب، تلاميذ	ظ	ينظمون
د	تتدلي، مائدة،	ض	خضراء، بعضها، ببعض، وضعت										
س	وسط، كؤوس، مدرستي	ص	صغيرة، صفراء،										
ذ	ماذا، مذهب، تلاميذ	ظ	ينظمون										
أنشطة داعمة	* أقرأ الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة مشتركة معهم. * أطلب منهم قراءة الكلمات السابقة قراءة مستقلة بينما أشير إليها. * أستدعي أنشطة التجزئ المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها هذه الكلمات، فأقوم بتجزئ إحدى الكلمات إلى مقاطعها، ثم أطلب منهم العمل على تقطيع الكلمات الأخرى. * أساعدهم على تحديد المقاطع التي تتضمن الأصوات المقصودة، وأناقش كيف أنها متشابهة رسماً أو متقاربة صوتاً.												
مسابقات	1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، وأطالبها بتكوين أكبر عدد من الكلمات المتضمنة لأحد الحروف المستهدفة وكتابتها؛ للتأكد من ضبط الاتصال والانفصال بينها: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>المقاطع</td> <td>الكلمات</td> </tr> <tr> <td>صا... خضا... مد... ..</td> <td>مدرستي، صغيرة، خضراء، ...</td> </tr> </table>	المقاطع	الكلمات	صا... خضا... مد... ..	مدرستي، صغيرة، خضراء، ...								
المقاطع	الكلمات												
صا... خضا... مد... ..	مدرستي، صغيرة، خضراء، ...												
تقويم ودعم	2- أطلب منهم (عمل فردي) استحضار كلمات تتضمن الحروف المستهدفة من الحكايات المدروسة. 3- أوزع بطاقات كلمات على المجموعات، وأطلب من أفراد كل منها تركيب كل كلمة في جملة قصيرة. 4- أكتب الجمل على السبورة وأقروها، ثم يقرؤها المتعلمون والمتعلمات.												
أنشطة منزلية	1- أطلب منهم مع التركيز على المتعثرين، قراءة لوحة التصفية المدرجة في الكراسة المتعلم(ة) وهي: - مقاطع الحروف موضوع الدعم. 2- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخفي . * اكلفهم بالبحث في كراساتهم عن كلمات تتضمن الحروف المستهدفة، وتدوينها في دفاتر المنزل مصنفة هكذا: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>د - ض</td> <td>س - ص</td> <td>ذ - ظ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	د - ض	س - ص	ذ - ظ									
د - ض	س - ص	ذ - ظ											

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (د، ض، س، ص، ذ، ظ) + نص: ماذا يجري؟	الحصة 2 : ما قبل القراءة.	
الهدف: الولوج إلى النص عبر عتباته (الصورة، العنوان).		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة، محرم.
وضعية الانطلاق	* أتتبع النشاط المنزلي عن طريق مطالبة بعض المتعلمين والمتعلمات بقراءة الكلمات التي تتضمن الحروف المستهدفة انطلاقاً من القوائم التي قاموا بإعدادها في المنزل. * أطرح أسئلة لتوجيههم إلى موضوع النص. مثل: هل سبق لك أن زرت حفلة؟ ماذا شاهدت فيها؟ هل أعجبتك؟
ملاحظة الصورة	* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ملاحظة الصورة المرافقة للنص، وأطرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في الصورة؟
قراءة في العنوان	* أكتب العنوان: "ماذا يجري؟" على السبورة، وأقروه بصوت مسموع. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون العنوان. * أنطلق من الصورة والعنوان، وأقوم بما يأتي : * أسأل: في نظرك، عماذا يتحدث النص؟ (أفسح المجال لهم لذكر كل ما يتصل بالموضوع، وأستثمر تمثلهم الأولي لمضمون النص وخبراتهم وتعلماتهم السابقة). * أكتب مختلف توقعاتهم حول مضمون النص على ركن من السبورة للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة، مركزاً عما هو مشترك ومتواتر بينهم. - يمكن استعمال خطاطة شمسية ترسم على السبورة، وتملأ فراغاتها عن طريق المناقشة معهم، مثل:
عبارات النص	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[ماذا يجري؟] --- B[شرايط] A --- C[أزهار] A --- D[مشروبات] A --- E[مائدة] A --- F[كرات] </pre> </div>
فرضيات	• أطلب من بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة توقعات النص قراءة جهرية انطلاقاً من السبورة.
تقويم ودعم	* أقوم باستخدام أنشطة الوعي الصوتي، والتطابق الصوتي الخطي، لتأكيد تمييز المتعلمين والمتعلمات بين الحروف المتقاربة صوتاً والمتشابهة خطاً.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (د، ض، س، ص، ذ، ظ) + نص: ماذا يجري؟	الحصة 3 : أثناء القراءة (1).	
الأهداف: (1) الفهم السماعي للنص. (2) قراءة النص قراءة سليمة، قراءة جهرية جماعية، ثم قراءة مستقلة. (3) تحديد معاني بعض الكلمات باستخدام استراتيجيات المفردات. (4) الفهم القرائي للنص.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة، محرم. * أراقب إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدوها.
وضعية الانطلاق	* أقوم بكتابة لوحة قرآنية تتضمن الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات من النص، وأطلب قراءتها باستخدام (النموذج - الممارسة الموجهة - الممارسة المستقلة). * أذكرهم بعنوان النص، وأقوم بكتابته على السبورة.
الفهم السماعي	* أقرأ النص قراءة جهرية أولية، والكراسات مغلقة، ثم أطرح أسئلة لمراقبة الاستماع، مثل: - ماذا الأشياء الجميلة التي شاهدها الطفل؟ ماذا كان يفعل الأطفال؟ كيف كانت المائدة؟ لماذا؟
طلاقة القراءة	* أقرأ النص قراءة جهرية والكراسات مفتوحة مراعيًا شروط القراءة السليمة (مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت، ...)، وأطلب منهم متابعة قراءتي بالإشارة إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية مع خفض الصوت، والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات في كراساتهم. * أطلب منهم أن يقرؤوا النص قراءة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية. * أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء من النص.
تنمية المفردات	* أركز أثناء تناوبهم على قراءة للنص، على تناول معاني بعض المفردات عن طريق: - إحصار الشيء بعينه أو صورته (شرايط، أزهار، ...). - تشخيص وضعية معينة بالحركات (يعلقون، يتحركون بنشاط، ...)
	<p>خريطة الكلمة:</p> <p>نوعها: فعل.</p> <p>مرادفها: يتصل</p> <p>ضدها: ينفصل</p> <p>يرتبط</p> <p>تركيبها في جملة: يرتبط بعضها ببعض.</p>
	<p>تحديد الكلمة الدخيلة التي لم تذكر في النص:</p> <p>شرايط، حلويات، أزهار، مكبر الصوت، علم، لوحة</p> <p>استراتيجية عائلة الكلمة: ينظمون.</p> <p>نظم</p> <p>تنظيم</p> <p>ينظمون</p> <p>نظام</p> <p>منظم</p>
	<p>أقترح على المتعلمات والمتعلمين البحث عن مشتقات (عائلة) كلمة: احتفل.</p>
الفهم القرائي	* أطرح أسئلة الفهم لاستخراج معلومات صريحة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص)، مثل: - كيف الشرايط؟ ماذا وضع على المائدة؟ ...
تقويم ودعم	* أقرأ اللوحة القرآنية المشكلة من الكلمات التي استخرجها المتعلمون والمتعلمات، وأطلب منهم القراءة المستقلة لها. * أستخدم أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الحرفي لدعمهم في عملية التمييز بين الأصوات المتقاربة والحروف المتشابهة موضع المعالجة (د، ض، س، ص، ذ، ظ)
أنشطة منزلية	* أطلب منهم البحث عن عما تزين به الحفلات، وكتابتها على دفتر الأنشطة المنزلية.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (د، ض، س، ص، ذ، ظ) + نص: ماذا يجري؟	الحصة 4 : أثناء القراءة (2).	
الأهداف: (1) قراءة النص قراءة سليمة مع تمثل المعنى. (2) فهم النص بمستوياته المباشرة وغير المباشرة والتفاعل معه.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	* أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية: رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة، محرم.
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أتفقد إنجاز المتعلمين والمتعلمين للأنشطة المنزلية التي أعدها. • أكتب لوحة قرائية تتضمن أسماء الأشجار التي بحث عنها المتعلمون والمتعلمات. - يقومون بقراءتها وتناولها باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات.
طلاقة القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب منهم أن يقرؤوا معي النص قراءة جهرية، مع خفض الصوت والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة في كراساتهم أثناء ذلك. • أطلب منهم أن يقرؤوا النص بصورة مستقلة مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات المقروءة، وأمر بينهم للتأكد من أن الجميع يقرأ، وأقدم لهم الدعم المناسب بصورة فردية . • أطلب منهم التناوب على القراءة الجهرية المعبرة لأجزاء النص. • أناقش أخطاء القراءة، وأصححها، خاصة تلك المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة.
تنمية المفردات	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص : • أطلب منهم استخراج الكلمات أو الجمل المرتبطة بكلمة " الحفلة"، مثل: (كرات، أزهار، أطفال، ينظمون، ..) وتكملتها بكلمات أخرى، مثل: (صفراء، متنوعة، يتحركون، حفلة ، ...). • أكلفهم بوضع بعض الكلمات المرتبطة بكلمة " الحفلة" في جمل مفيدة . • أدرج بهم ليسجوا جملة على منوال: (باقة هنا، وباقة هناك).
الفهم القراني	<ul style="list-style-type: none"> - بينما يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص: • أ طرح أسئلة لاستخراج المعلومات الصريحة في النص، مثل: - ماذا الأشياء الجميلة التي شاهدها الطفل؟ ماذا كان يفعل الأطفال؟ كيف كانت المائدة؟ لماذا؟ • أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات ضمنية من النص، مثل: متى نظم التلاميذ الحفلة؟ لماذا؟
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> - يتم تقويم حصيلة المتعلمين والمتعلمين ودعمها بأنشطة، مثل: • أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة عبارات من النص للوقوف على الصعوبات القرائية المتعلقة بالأصوات المتقاربة أو الحروف المتشابهة ومعالجتها . • أنظم ألعاب قرآنية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القراني، مثل: - انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص . - قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفترة الأخيرة مثلا) - التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا وأحدا). - النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص . - سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. • أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. • أساعدهم على استثمار معجم النص. (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (الحفلة).
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءة النص في المنزل. • أطلب منهم إعداد قائمة بأسماء الحفلات التي حضروها.

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: القراءة	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية: (د، ض، س، ص، ذ، ظ) + نص: ماذا يجري؟	الحصة 5 : ما بعد القراءة.	
الأهداف: (1) استخدام الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في تلخيص المقروء. (2) استثمار المقروء في وضعيات جديدة تتيح الإنتاج والإبداع.		
الوسائل: سبورة، النص، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، عدة الدعم، حركات جسدية وإيماءات، كراسة المتعلم(ة).		
صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، تفاعلي، تعلم بالقرين، ...		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
الكلمات البصرية		● أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية.						
وضعية الانطلاق		● أراقب الأنشطة المنزلية، وأطلب من بعضهم قراءة قائمة الأسماء التي أعدها . ● أطرح أسئلة حول النص للتذكير بفكرته في إطار التهيئة لعملية التلخيص.						
طلاقة القراءة		● أوجه المتعلمين والمتعلمين إلى قراءة النص معي مراعين مواصفات القراءة السليمة . ● أطلب منهم إعادة قراءة النص قراءة مستقلة جماعية مع خفض الصوت والإشارة إلى الكلمات أثناء ذلك، بينما أمر بينهم لتأكد من ممارسة الجميع للقراءة، ولأقدم الدعم لهم عند الحاجة. ● أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمين التناوب على القراءة الجهرية لأجزاء من النص.						
اختبار التوقعات		* أسألهم عن توقعاتهم السابقة حول قراءتهم للنص، وأدعوهم إلى مقارنة هذه التوقعات بما جاء في النص. * أطلب منهم اختيار التوقعات المناسبة من بين جميع التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة ما قبل القراءة.						
تلخيص النص		* أوضح لهم أنه يمكننا ان نقول إننا قد فهمنا النص عندما نكون قادرين على التحدث عنه بأسلوبنا الخاص وبصورة مبسطة. ● أقوم بدعمهم لاكتساب هذه المهارة من خلال التطبيق على النص الحالي، مصرحا لهم بالقول : - الآن قمنا بقراءة هذا النص؛ وهو نص يدور حول: تنظيم حفلة نجاح التلاميذ، وهذه تسمى الفكرة الرئيسية للنص؟ - ولكن هناك أفكار أخرى وردت في النص منها: (وصف ما زينت به القاعة - وصف نشاط الأطفال- وصف المائدة وما عليها - الإجابة عن تساؤل؛ ماذا يجري؟)، وهذه تسمى الأفكار الفرعية للنص . - يمكننا إنجاز ملخص لهذا النص عن طريق وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية معا هكذا: ● أرسم الخريطة الذهنية علي السبورة، وأساعدهم على تضمينها الفكرة الرئيسية والأفكار المدعمة لها تبعا للشكل الآتي: <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>وصف ما زينت به القاعة</td> <td>تنظيم حفلة نجاح التلاميذ</td> <td>وصف نشاط الأطفال</td> </tr> <tr> <td>وصف المائدة وما عليها.</td> <td></td> <td>الإجابة عن تساؤل؛ ماذا يجري؟</td> </tr> </table>	وصف ما زينت به القاعة	تنظيم حفلة نجاح التلاميذ	وصف نشاط الأطفال	وصف المائدة وما عليها.		الإجابة عن تساؤل؛ ماذا يجري؟
وصف ما زينت به القاعة	تنظيم حفلة نجاح التلاميذ	وصف نشاط الأطفال						
وصف المائدة وما عليها.		الإجابة عن تساؤل؛ ماذا يجري؟						
إبداء الرأي		* أطرح أسئلة، مثل: - في نظرك، لماذا تنظم مثل هذه الحفلات؟						
تقويم ودعم		● أنظم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين والمتعلمات . - يستخرجون الكلمات الجديدة التي تم ترويجها في النص، ويدونونها في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . - أقدم كلمات تتضمن أصوات متقاربة وحروفا متشابهة، وأطلب منهم قراءتها والتمييز بينها.						

المستوى: الأول	المرجع: المفيد.	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (م، ك، ي، ب).	الحصة 2 : خط (حروف الدرس ضمن كلمات).	
الأهداف:		
1- رسم حروف الدرس ضمن كلمات مع الحركات بمراعاة مواصفات حروفها وقياساتها.		
2- ضبط نقطتي البدء والانتهاء والمسار الذي يسلكه القلم عند كتابتها.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات تتضمن الحروف (م، ك، ي، ب) مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين. 								
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر كلمات وضعية الانطلاق، مركزا على الحرف الأول في الدرس، فأطلب منهم النطق بكلمات بها (الميم) والعزل الشفهي للمقطع الذي يتضمنه، وأحرص على استيفاء أشكاله المختلفة. أنتقل إلى الحرف الموالي، وأعالجه بنفس التقنية، ثم أواصل إلى أن أستوفي حروف الدرس جميعها، فلتجمع على السبورة لوحة، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>م</td> <td>ملعب، نمل، يقوم، ماسك، سموم، سمين، ملاكم</td> </tr> <tr> <td>ك</td> <td>كلام، كرسي، يتحرك، كاتب، كتكوت، حكيم، شباك، ملك</td> </tr> <tr> <td>ي</td> <td>يد، ميدان، معاين، مذيع، بيوت، تقييم، ناي، جندي</td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>بلد، بيوت، مغربي، باب، حبوب، دبیب، غراب</td> </tr> </table> يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمين اللوحة. يتناوب بعضهم على الشبكة السبورية؛ لكتابة بعض الكلمات. وكل من أنهى كتابة كلمة، أحفز الآخرين، إلى ان يقوموا إنجازها من حيث احترامه مسار الطباشورة (القلم) ومعايير كتابة كل حرف أو حركة (القياس والخصوصيات). 	م	ملعب، نمل، يقوم، ماسك، سموم، سمين، ملاكم	ك	كلام، كرسي، يتحرك، كاتب، كتكوت، حكيم، شباك، ملك	ي	يد، ميدان، معاين، مذيع، بيوت، تقييم، ناي، جندي	ب	بلد، بيوت، مغربي، باب، حبوب، دبیب، غراب
م	ملعب، نمل، يقوم، ماسك، سموم، سمين، ملاكم								
ك	كلام، كرسي، يتحرك، كاتب، كتكوت، حكيم، شباك، ملك								
ي	يد، ميدان، معاين، مذيع، بيوت، تقييم، ناي، جندي								
ب	بلد، بيوت، مغربي، باب، حبوب، دبیب، غراب								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي كلمات من اللوحة المتجمعة على السبورة، مثل: <h2 style="text-align: center;">ملاكم، كرسي، مذيع، مغربي</h2> أكتبها على السبورة بلون مغاير للون سطورها، والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، وبمعايير كتابته. أركز على الكلمات التي تشكل بعض الصعوبات، وأدعوهم إلى كتابتها على الألواح. أتابع إنجازهم بهدف المساعدة والتوجيه. 								
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي على السبورة، ويصححون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 								

المستوى: الأول	المرجع: المفيد	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (م، ك، ي، ب).	الحصة 3 : نقل حروف الدرس ضمن جملة.	
الهدف: نقل حروف الدرس ضمن جملة نقلا سليما مع مراعاة مواصفات المنقول وقياسات حروفه.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين استحضار كلمات شفوية، وجمل بسيطة متضمنة للحروف (م، ك، ي، ب).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فاكتب على السبورة الجملة المدرجة في كراساتهم: <h2>نجاحكم مبارك، وعظمتكم ميمونة.</h2>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> يتابعونني، وأنا أكتب الجملة. أقرأ الجملة، ثم يقرأونها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. يكتبون سطرا من كل كلمة من كلمات الجملة. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الكراسة. أتابع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصحون، أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجذادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع : 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (م، ك، ي، ب).	الحصة 4 : إملاء (حروف الدرس ضمن جملة).	
الهدف: كتابة جمل مملاة كتابة صحيحة؛ تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

جمل تتضمن كلمات مركبة من حروف متشابهة خطأ.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لجمل بسيطة، تتضمن الحروف (م، ك، ي، ب).
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر ما استحضره المتعلمون والمتعلمات في وضعية الانطلاق، فأكتب على السبورة جملة تروج حروف الدرس، مثل: <h2 style="text-align: center;">-ألعب كرة اليد في الملعب-</h2> <h2 style="text-align: center;">-يكتب حكيم باليد اليسرى-</h2> <p>* أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعضهم قراءة جهرية مستقلة.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ما أمليه عليهم (بعض كلمات الجملة لا جلها)، بحيث أملي الكلمة بعد حجب الجملة، ثم أكشف عنها من جديد ليصححوا.</p>
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> * أذكرهم بالجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: * أطلب منهم حسن الإصغاء لما أنطقه. * أنطق الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع. * تعيد متعلمة ومتعلم ما نطقت به. * أعطى إشارة الشروع في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت. * أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. * أنتقل إلى الجزء الموالي من الجملة، وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى أستوفي الأجزاء جميعها. * في الختام أقرأ بتوادة ما أمليته كله، وأطلب من متعلم ومتعلمة أن يعيدا القراءة بتوادة؛ ليتاح للمتعلقات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة بعد الكشف عليه من جديد، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6 : اللعب والمرح.	الأسبوع: 4
الموضوع: تصفية الصعوبات الكتابية (م، ك، ي، ب).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق: تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات، وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن اللعب والمرح. • أشركهم في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم؛ بأنني سأساعدكم؛ وأوجههم؛ وأشاركم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نص القراءة "ماذا يجري؟"، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامين النص القرآني، مثل: كيف الشرائط؟ ماذا وضع على المائدة؟ ... • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبتم في النص القرآني، وتقديمها شفهيًا.
إنجاز كتاب المسودة	<ul style="list-style-type: none"> • يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في نص القراءة " ماذا يجري؟ " في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها: 1- أغني الجملة التالية بزيادة كلمتين أو أكثر: كرات صغيرة تتدلى مذهبة) 2- أكمل الجملتين القصيرتين بما ورد في النص القرآني: - يرتبط ب (بعضها ببعض) - وضعت عليها (كوس) 3- أعيد ترتيب الكلمات الآتية؛ لأحصل على جملتين: قالت (بالأزهار - و- زينت - الأعشاب) 4- أكتب جملتين قصيرتين باستعمال الكلمتين الآتيتين: - يعقون - يرتبط • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه على المتعلّمت والمتعلّمين. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلّمت، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. • يناقش منتوج كل فريق، واحاور أعضائه، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل. - يمكن مراجعة الكلمات وتصحيحها، وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم أو صورة مناسبة. - يعرض كل فريق منتوجه في صيغته النهائية على تلاميذ القسم قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر.

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجدادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 6: اللعب والمرح	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (6).	الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.	
الأصوات/ الحروف: جميعها+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية		
حكايتا الوحيدة: وتعطلت الطائرات + دمية وسيارة.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بجميع الحروف المدروسة للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعرف نوع الثغرات لديها . ويتم ذلك وفق ما يأتي: - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة نصوص قصيرة تتكون من ثلاث جمل على الأقل. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة كلمات مكونة من مقاطع صوتية مختلفة + [ال] القمرية و [ال] الشمسية. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع للحروف المدروسة.																																				
1- قراءة نص	* أعد نصا قصيرا جديدا (لم يستعمل في حصص البناء) يتضمن جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية لتقويم قراءته، مثلا: في لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي الصَّيْفِيَّةِ الْجَمِيَّةِ، أَحْسَنُ أَحْمَدُ قِطَاطَةً بِالْحَرِّ الشَّدِيدِ، فَأَقْبَلَا عَلَى أَمِّهِمَا وَقَالَا: أَلْحَرَارَةُ شَدِيدَةٌ يَا أُمَّنَا، مَا رَأَيْتُكَ فِي أَنْ تَنْتَابِلَ وَجْبَةَ الْعِشَاءِ عَلَى سَطْحِ الْمَنْزِلِ؟ فَكَرَّتِ الْأُمُّ؛ وَقَالَتْ: وَمَ لَآ؟ وَلَمْ تَكُنْ ضَوْءَ السَّطْحِ خَافَتْ. قَالَ أَحْمَدُ: هَآكَ ضَوْءُ الْقَمَرِ حَيْثُ يَحُلُو السَّهْرُ. ضَحِكَتِ الْأُمُّ؛ وَقَالَتْ: نَعَمْ، مُوَافَقَةٌ؛ وَ لَمْ تَكُنْ عَلَيْنَا أَنْ تُسَاعِدَانِي فِي حَمْلِ الْأَطْبَاقِ وَالْأَدْوَابِ وَالْمَلَاغِي. تَنَاوَلَ الْجَمِيعُ وَجْبَةَ الْعِشَاءِ اللَّذِيذَةَ تَحْتِ ضَوْءِ الْقَمَرِ وَنَسِيمِ اللَّيْلِ الْمُرْعَشِ.																																				
2- قراءة جمل	* تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل تتضمن بعض الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية: - قَصِدَ الْوَلَدُ الْبَحْرَ مَعَ الْأَطْفَالِ . - فِي فَصْلِ الصَّيْفِ تُشْرِقُ الشَّمْسُ سَاطِعَةً . - لَعِبَ الطِّفْلُ بِالْبَلَعَةِ الْإِكْرُونِيَّةِ .																																				
3- قراءة كلمات	* تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة مع اضافة [ال] القمرية و [ال] الشمسية: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>قطار</td> <td>القطار</td> <td>سنيارة</td> <td>السنيارة</td> <td>قلم</td> <td>القلم</td> </tr> <tr> <td>مؤنسة</td> <td>المؤنسة</td> <td>لغنية</td> <td>اللغنية</td> <td>ظفر</td> <td>الظفر</td> </tr> <tr> <td>مديزر</td> <td>المديزر</td> <td>طفل</td> <td>الطفل</td> <td>الرمل</td> <td>البحر</td> </tr> </table>	قطار	القطار	سنيارة	السنيارة	قلم	القلم	مؤنسة	المؤنسة	لغنية	اللغنية	ظفر	الظفر	مديزر	المديزر	طفل	الطفل	الرمل	البحر																		
قطار	القطار	سنيارة	السنيارة	قلم	القلم																																
مؤنسة	المؤنسة	لغنية	اللغنية	ظفر	الظفر																																
مديزر	المديزر	طفل	الطفل	الرمل	البحر																																
4- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ط</td> <td>عأ</td> <td>ر</td> <td>ثو</td> <td>كي</td> <td>خو</td> <td>يا</td> <td>شو</td> <td>ث</td> </tr> <tr> <td>حو</td> <td>ف</td> <td>قي</td> <td>غا</td> <td>ش</td> <td>لو</td> <td>غ</td> <td>كي</td> <td>و</td> </tr> <tr> <td>ي</td> <td>خ</td> <td>قا</td> <td>ن</td> <td>ث</td> <td>س</td> <td>ك</td> <td>أ</td> <td>ث</td> </tr> <tr> <td>شي</td> <td>يو</td> <td>كي</td> <td>ث</td> <td>غا</td> <td>قو</td> <td>كا</td> <td>غو</td> <td>كي</td> </tr> </table>	ط	عأ	ر	ثو	كي	خو	يا	شو	ث	حو	ف	قي	غا	ش	لو	غ	كي	و	ي	خ	قا	ن	ث	س	ك	أ	ث	شي	يو	كي	ث	غا	قو	كا	غو	كي
ط	عأ	ر	ثو	كي	خو	يا	شو	ث																													
حو	ف	قي	غا	ش	لو	غ	كي	و																													
ي	خ	قا	ن	ث	س	ك	أ	ث																													
شي	يو	كي	ث	غا	قو	كا	غو	كي																													
تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>اسم المتعلم(ة)</td> <td>قراءة الجمل</td> <td>قراءة الكلمات</td> <td>قراءة المقاطع</td> <td>ملاحظات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>فئة 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>فئة 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>فئة 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>فئة 4</td> </tr> </table>	اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	-	-	فئة 1		0	1	-	فئة 2		0	0	1	فئة 3		0	0	0	فئة 4											
اسم المتعلم(ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																	
	1	-	-	فئة 1																																	
	0	1	-	فئة 2																																	
	0	0	1	فئة 3																																	
	0	0	0	فئة 4																																	
تفييء المتعلمين	* أفبيء المتعلمات والمتعلمين حسب نوع الثغرات إلى: فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). فئة 2: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجمل، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجمل. فئة 3: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل. فئة 4: متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (6)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	
الأصوات/ الحروف: جميعها+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية	حكايتا الوحيدة: وتطلت الطائرات + دمية وسيارة.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلات للفة المتكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نسا الحكائتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

الإثشة		تدبير أنثشة الدعم والإعفاء
1. التمييز السمعي:		*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلات أنثشيد الحروف المدروسة.
2. التحقيق النطقي:		- يردد المتعلمون بعض الاصوات معزولة مع تلمس مارجها في الجهاز الصوتي للمتلم (ة). - يردد المتعلمون كلمات تتضم أصواتا معينة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. عاند: عا / صغير: غيا / شرق: ق / وسادة: و / ... - أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لنطق المقطع. [ط] + [ظ] / [غ] + [غ] / [ك] + [ك] / [ل] + [ل] / [س] + [س] / ... - أساعد المتعلات والمتعلمين على إنجاز أنثشة: التفويء والتقطيع والتجزئيء المقطعي (شفهيا) ... * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية) .
3. التطبيق الصوتي الخطي:		أنثشة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات ، بذلك : - يلون / يحيط المتلم (ة) بخط أحمر كلمات تتضمن [ال] القمرية وبخط أخضر كلمات تتضمن [ال] الشمسية : الجو- العزيال- الساحة - الرغيف - الكرسي - الصيف - الحكاية - ... - يصل المتلم/ المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : قصة - راع - صيف - شاطي - لعبة - جرفان - ... ط ص - ل - ق - خ - د - ف - ... - قراءة لوحة قرآنية مكونة من مقاطع وكلمات (تضمن [ال] القمرية و [ال] الشمسية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة. - قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة خاصة بحروف الوحدة) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
4. التحقيق الخطي:		*مسابقة: أ- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعيه المقاطع المماثلة: * أنصق ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (ح- كا- غو)، وأسلم للمتعلات والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب.
4. التحقيق الخطي:		- يلون المتعلمون والمتعلات الحروف على السبورة ، في بطاقات ... - يقرأ المتلم(ة) مقاطع ممررا أصبعه فوق الحرف. - يكتب المتعلمون والمتعلات الحروف على الألواح. - يجزئ المتلم(ة) كلمات شفها؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.
مسابقة		أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات .
بطاقة الذاكرة		* أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (ت، ن، ظ، حو، عي،...)، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (عيد - تمر - ...). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.
أنثشة خاصة بالفة: 4		بطاقات الكلمات [اللعبة] [يها] [الكتاب] [اصنع] [الشديدة] بطاقات المقاطع [تا] [ل] [ة] [ي] [أص] - قراءة لوحة قرآنية تضم المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة. - دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). رجع [الرجل] من العمل []
أنثشة خاصة بالفة: 3 و2		- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن [ال] القمرية و [ال] الشمسية. - قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.
أنثشة خاصة بالفة: 1		- قراءة نصوص قصيرة قراءة مستقلة، والإجابة عن أسئلة الفهم، وتقويم إنتاجاتهم في نهاية الحصة. - مساعدة الأستاذ(ة) ي دعم المتعثرين والمتعثرات

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية - الجذادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 6 : اللعب والمرح
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (6).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.
الأصوات/ الحروف: جميعها+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية	
حكايتا الوحيدة: وتعلت الطائرات + دمية وسيارة.	
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلات للفئة المتمكنة.	
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .	
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	* أتمد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا. * تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة:																																				
الفئة الرابعة	<table border="1"> <tr> <td>ط</td> <td>عأ</td> <td>ر</td> <td>ثو</td> <td>كي</td> <td>خو</td> <td>يا</td> <td>شو</td> <td>ث</td> </tr> <tr> <td>حو</td> <td>فأ</td> <td>قي</td> <td>غا</td> <td>ش</td> <td>لو</td> <td>غ</td> <td>كي</td> <td>و</td> </tr> <tr> <td>ي</td> <td>خ</td> <td>قأ</td> <td>ن</td> <td>ث</td> <td>س</td> <td>ك</td> <td>أ</td> <td>ث</td> </tr> <tr> <td>شي</td> <td>يو</td> <td>كي</td> <td>ث</td> <td>عأ</td> <td>قو</td> <td>كا</td> <td>غو</td> <td>كي</td> </tr> </table>	ط	عأ	ر	ثو	كي	خو	يا	شو	ث	حو	فأ	قي	غا	ش	لو	غ	كي	و	ي	خ	قأ	ن	ث	س	ك	أ	ث	شي	يو	كي	ث	عأ	قو	كا	غو	كي
ط	عأ	ر	ثو	كي	خو	يا	شو	ث																													
حو	فأ	قي	غا	ش	لو	غ	كي	و																													
ي	خ	قأ	ن	ث	س	ك	أ	ث																													
شي	يو	كي	ث	عأ	قو	كا	غو	كي																													
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.																																				
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.																																				
الفئة الأولى	<table border="1"> <tr> <td>قطار</td> <td>قطار</td> <td>قطار</td> <td>قطار</td> <td>قطار</td> <td>قطار</td> <td>قطار</td> <td>قطار</td> <td>قطار</td> </tr> <tr> <td>مؤسسة</td> <td>مؤسسة</td> <td>مؤسسة</td> <td>مؤسسة</td> <td>مؤسسة</td> <td>مؤسسة</td> <td>مؤسسة</td> <td>مؤسسة</td> <td>مؤسسة</td> </tr> <tr> <td>مدير</td> <td>مدير</td> <td>مدير</td> <td>مدير</td> <td>مدير</td> <td>مدير</td> <td>مدير</td> <td>مدير</td> <td>مدير</td> </tr> </table> <p>في ليل من الليالي الصيفية الجميلة، أحس أحمد ذو فاطمة بالحر الشديد، فأقبل على أمهما وقال: الحرارة شديدة يا أمنا، ما رأيك في أن نتناول وجبة العشاء على سطح المنزل؟ فكرت الأم؛ وقالت: ولم لا؟ ولحي ضوء السطح خافت. قال أحمد: هناك ضوء القمر حيث يخلو السهر. ضحك الأم؛ وقالت: نعم، مؤقفة؛ ولحي عليكما أن تساناني في حمل الأطباق والأدواب والألم لاجي. تناول الجميع وجبة العشاء اللذيذة تحت ضوء القمر ونسيم الليل المدهش.</p> <p>النص</p> <p>الجملة</p> <p>- قصه الأول: البخر مع الأطفال . - في فصل الصيف تشرق الشمس ساطعة . - لعب الأطفال بالألعاب الإلكترونية.</p> <p>* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.</p>	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير									
قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار	قطار																													
مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة	مؤسسة																													
مدير	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير	مدير																													
توجيه:	في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرانز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).																																				
	تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]																																				

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: المفيد في اللغة العربية.	الجذادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 6 : اللعب والمرح	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (6)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلّيمات.	
الأصوات/ الحروف: جميعها+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية		
حكايتنا الوحيدة: وتعطلت الطائرات + دمية وسيارة.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّيمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
استراتيجية	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:									
التقويم	* تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.									
أنشطة الوعي الصوتي	* اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئ والدمج، بمثل: <ul style="list-style-type: none"> - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة ؟: ظلة، طماطم، ضفدع، دمية، شلال، سرير، صنوبر، ذيل، ... - تمارين رصد المقطع: ارصدي مقاطع الكلمات التالية : /الـ/ـالـ/ـالـ/ـالـ (5 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة ؟: قَصِيرٌ : اَقْـ /صِيا /ـرُ؛ - تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /كـ/ـاـ /ثـيا /ـرُ : كَثِيرٌ؛ - تمارين الحذف: ظلة: ظلُّ / صيف: صَفًا / صَغِيرٌ: عَيْرٌ / طفل: طَلٌّ / قَيْدٌ: يَدٌ / - تمارين الإضافة: ظَفْرٌ: ظاؤُ / طار: طَيَّارٌ / عَظْمٌ: عَظِيمٌ / طاوله: طاوله / خيط: خياط / - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات ؟: ضفدع، رضيع، وضع / - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع ؟: عـ/ظـالم : عظام ، ... - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: طائر [زانر، ثائر، سانر، غائر،] 									
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . . ، بمثل: <ul style="list-style-type: none"> - الجمل: الشاطئ جميل، الشمس ساطعة، الاطفال يرحون..... - التعليق على صور حكايتي: [التاجر و القروذ] و [الفطيرة].... - تحويل الكلمات إلى رسم: فطيرة، فرد، ، ظلة، طائرة، .. - قراءة قصة والتعليق عليها. 									
خريطة الكلمة	* تثبيت التعلّيمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل:									
أنشطة التثبيت	<table border="1"> <tr> <td>مرادفها: المرح</td> <td>نوع الكلمة: اسم</td> <td>ضدّها: الاتطواء</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الكلمة: اللعب</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>تركيبها في جملة: اللعب مفيد للصحة</td> <td></td> </tr> </table>	مرادفها: المرح	نوع الكلمة: اسم	ضدّها: الاتطواء		الكلمة: اللعب			تركيبها في جملة: اللعب مفيد للصحة	
مرادفها: المرح	نوع الكلمة: اسم	ضدّها: الاتطواء								
	الكلمة: اللعب									
	تركيبها في جملة: اللعب مفيد للصحة									
شبكة الكلمة	<table border="1"> <tr> <td>البحر</td> <td>الجبل</td> <td>الشاطئ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الاصطياف</td> <td></td> </tr> <tr> <td>النهر</td> <td>.....</td> <td>مدينة الألعاب</td> </tr> </table>	البحر	الجبل	الشاطئ		الاصطياف		النهر	مدينة الألعاب
البحر	الجبل	الشاطئ								
	الاصطياف									
النهر	مدينة الألعاب								
عائلة الكلمة	- طار: طيار، طائرة، مطار، طائر، ... - صيف: صيفية، مصطاف، اصطياف، صَيَّف ،...									
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ ...) .									

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6: اللعب والمرح	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (6).	الحصة 1 : خط. (الحروف ضمن مقاطع).	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية: كتابة الحروف مع (ال) القمرية والشمسية كتابة سليمة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أنطق مقاطع تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية والتي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضر كلمات تتضمنها.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أكتب على السبورة مقاطع تتضمن الحروف مع ال الشمسية. - أقرأ المقاطع، ويقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة المقاطع، وأحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازهم.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي أربعة مقاطع من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل: <h2 style="text-align: center;">الث - الظ - الع - الف</h2> <ul style="list-style-type: none"> • وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للخط، مثل: • أكتب المقاطع على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد	الجدّاذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6: اللعب والمرح	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (6).	الحصة 2 : خط. (الحروف ضمن كلمات)	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية: كتابة الكلمات مع (ال) القمرية والشمسية كتابة سليمة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أنطق كلمات تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية والتي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضر كلمات تتضمنها.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أكتب على السبورة كلمات تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية. - أقرأ الكلمات، ويقراها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة الكلمات، وأحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازهم.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي أربع كلمات من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل: <h2 style="text-align: center;">الدمية – اللعب – الكرة – العلم</h2> <ul style="list-style-type: none"> • وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للنقل، مثل: • أكتب الكلمات على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل كلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6: اللعب والمرح	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (6).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية: نقل جمل تتضمن (ال) القمرية والشمسية(3)		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل؛ تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أنقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة الحروف مع ال الشمسية والقمرية؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل: <p>أنا من فصول السنة الأربعة. حرارتي مرتفعة، نهاري طويل، وليلي قصير. هل عرفتني؟</p> <ul style="list-style-type: none"> يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أنتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد	الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6: اللعب والمرح	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (6).	الحصة 4 : إملاء.	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية: كتابة جمل مملدة تتضمن ال الشمسية والقمرية كتابة سليمة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أملئ بتدرج مقاطع للحروف مع ال الشمسية والقمرية ، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون. • أملئ كلمات تتضمن الحروف مع ال الشمسية والقمرية ، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة جملة تتضمن مقاطع للحروف مع ال الشمسية والقمرية مع تنويع الحركات ؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها. • أحب اللعب بالكرة والدمية والدراجة والسيارة في قاعة الألعاب... • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم. • أحجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحة، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أملئهم عليهم مراعيًا ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. • أنطق الكلمة نطقًا سليمًا بصوت مسموع. • يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. • أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. • أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. • أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ما أملئته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 6: اللعب والمرح	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 5: تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج ثلاث جمل لوصف لعبة مفضلة أو التعبير عن مشاعر وأحاسيس خاصة باللعب والمرح (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّقات والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة. • أشرك المتعلّقات والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم بانني سأساعدهم وأوجههم وأشجعهم في الكتابة، وأشارهم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نصوص: هدية لأختي + وانطلق القطار + السرك في قريتنا+ ماذا يجري؟ ونصيص أسبوع الدعم، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامينها، مثل: <ul style="list-style-type: none"> أ- هدية لأختي: ماذا قالت البائعة؟ ماذا قالت ياسمين للبائعة؟ لمن ستقدم ياسمين الهدية؟ ب- وانطلق القطار: أين وضع الطفل القطار؟ ماذا ركب الطفل للقطار؟ ت- السرك في قريتنا: أين حل السرك؟ ماذا اخترق الأسد؟ بم قام البهلوان؟ ث- ماذا يجري؟ كيف الشرائط؟ ماذا وضع على المائدة؟ ج- نصيص أسبوع الدعم: ماذا لمس طارق؟ ماذا سمع؟ مم حذره؟ • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبهم في النصوص القرآنية، وتقديمها شفهيًا. • يمكن لي ان اختار من هذه النماذج ما يناسب مستوى المتعلمين، وحجم الزمن المخصص للحصة، ويمكن اختيار نموذج معين مناسب لكل مجموعة.
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> - يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جمل قصيرة: 1- أملأ الفراغ بكلمات مناسبة: <ul style="list-style-type: none"> - حذار أن تجلس امامي.....، لأن ذلك - أريد أن - اهلا و 2- أركب الكلمات لتكوين جملة: <ul style="list-style-type: none"> - بحرارة، الجمهور، في، صفق، السرك: - الألعاب، لعبت، المسلية: - أهداني، المفضلة، الخال، اللعبة: - أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه عليهم. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. ح- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّقات والمتعلّمين. خ- أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.