

السنة الاولى ابتدائي	المستوى
الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية) جميع الجذائات (12 حكاية)	المكون
كتابي في اللغة العربية	المرجع
من إعداد علا الحمزاوي مديرة خنيفة	

الاستماع والتحدث

(الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى: الأول ابتدائي

المجال: الأسبوع : الأول
الموضوع: ديدني ونميرة يتعارفان
الحصص: 1 و 2

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
اكتشاف فعلي التحية وردها	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة باكتشاف فعلي التحية وردها . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

الحصة الأولى

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	
تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات	<p>* تهيئ المتعلمين الى سماع حكاية: {كجمولة الذكية}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين والمتعلمين في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات، ...)</p> <p>* تسميع عنوان الحكاية: اسمع عنوان الحكاية: {ديدني ونميرة يتعارفان} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي سمعها المتعلمون للمرة الأولى ، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. شرح ديدني: قرد صغير نميرة: قطة صغيرة</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري: اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري لأشخصيات الزمان المكان..</p> <p>* بناء التوقعات: أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بإجابتهن عن سؤال التوقع مثل: حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم؟ ماذا سيحدث لديدني ونميرة؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطلبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقا)</p>	وضعية الانطلاق	
تقويم ودعم فوري لـ - انتباههم أثناء التسميع . - اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم	<p>* التهيئ للاستماع: اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا للحكاية إذا .</p> <p>* تسميع الحكاية: أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية. مثل: من يحكي الحكاية لندى؟ - ماذا طلبت و داد من ندى؟ ما هي الحكاية التي أرادت و داد أن تحكيها لوداد؟ ...</p>	التسميع	
تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح والحكاية	<p>* المصادقة على التوقعات: أطلب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك ، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل: - ماذا توقعت؟ - هل توقعك صحيح؟ - لماذا؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	الفهم العام	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .	أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة (اكتشاف فعلي التحية وردها) بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم: - ماذا قال ديدني لنميرة حينما قالت له من أنت؟ (السلام عليكم) وبماذا أجابها؟ (وعليك السلام) .	وضعية الانطلاق	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [اكتشاف فعلي التحية وردها] - اللعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .	<p>* الملاحظة والاكتشاف: أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ (ديدني) - من هذه؟ (نميرة) - أين يتواجدان؟ (في الغاية) - ماذا يفعلان؟ (يتصافحان)</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع المتعلق بـ [اكتشاف فعلي التحية وردها] : - السلام عليكم ياهريرة . - وعليك السلام يا قريد ماذا تريد مني؟ يردد المتعلمون المقطع الحوارية ثانيا بالتناوب دون مطالبتهن بتشخيصه .</p>	الملاحظة والاكتشاف	الوضعية التواصلية

الحصة الثانية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
اكتشاف فعلي التحية وردها	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	الأهداف
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة باكتشاف فعلي التحية وردها. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية التواصلية
تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - من يحكي الحكاية لندى ؟ - أين كان ديدي ونميرة؟ - ماذا يفعلان؟	وضعية الانطلاق	إيصال
تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	التسميع	
تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمين والمتعلمات من استخراج عناصر الحكاية (الشخصيات الأحداث الزمان المكان ..)	* أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * <u>الشخصيات</u> : - من وقفت تنتظر للصورة (ندى) ماسم صديقتها (وداد) من في الصورة ؟ ما هي شخصيات الحكاية التي تحكيها ندى لوداد ؟ * <u>المكان</u> : - أين ندى ووداد؟ * <u>الزمان</u> : - متى تالتقى ديدي بنميرة كجمولة ؟ * <u>الأحداث</u> : ماذا كانت ووداد وندى تفعلان ؟ (تنتظران للصورة) - ماذا فعلت ندى ؟ (قدمت ندى لوداد أفراد أسرتهما) - ماذا طلبت ووداد من ندى ؟ (أن تحكي لها حكاية) - ماذا فعلت نميرة في البداية ؟ (لعبت حتى تعبت وتسلفت شجرة ونامت على غصنها) - ماذا فعل ديدي؟(تسلق الشجرة وجذب نميرة من ذيلها) - وماذا بعد ذلك هل تخاصما ؟ (لا تبادلوا التحية وتعارفا وصاروا صديقين) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	الفهم : عناصر الحكاية	
تقويم ودعم مدى تمثّل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية	<div style="text-align: center;"> </div>		
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (<u>اكتشاف فعلي التحية وردها</u>) باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : ماذا قال ديدي لنميرة حينما قالت له من أنت ؟ وبماذا أجابها ؟ . - السلام عليكم ياهريرة . - وعليكم السلام يا قريد ماذا تريد مني ؟	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [اكتشاف فعلي التحية وردها] والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - السلام عليكم . - وعليكم السلام يرددون المقطع الحواري مع تشخيص الموقف .	الاستعمال (1)	

المجال: الأسيرة الأسبوع: الأول
الموضوع: ديدي ونميرة يتعارفان
الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصّة
استعمال أفعال اكتشاف فعلي التحية وردّها (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيؤ لسردها	
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة باكتشاف فعلي التحية وردّها . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	الأهداف

الحصّة
الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصّة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل: - أين كانت ندى ووداد ؟ - ماذا تحكي ووداد لندی ؟ - أين كان ديدي ونميرة؟ - ماذا يعلنان؟	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والأيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصّة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم بنية الحكاية	* <u>اكتشاف بنية الحكاية</u> : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : * <u>البداية</u> : - من : "سأحكي لك حكاية القريد ديدي إلى : وعلى غصنها نامت " * <u>العقدة أو المشكل</u> : - من : "تسلق ديدي الشجرة إلى : أعادها إلى مكانها" * <u>توالي الأحداث</u> : - من : "السلام عليك يا هريرة إلى : أنا مثلك أبحث عنم يلعب معي " * <u>الحل أو النهاية</u> : - : " تصافح الاثنان وصارا صديقين "	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
الاستعداد لسرد الحكاية	* <u>الاستعداد لسرد الحكاية</u> أطالب المتعلمات والمتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظاهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : الأولي : تمثل فتاتان تتحدثان الثانية : تمثل قطة نائمة على غصن شجرة الثالثة : تمثل القريد يجذب ذيل القطة الأخيرة : القريد يصفح القطة	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من ترتيب وقائع من الحكاية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف وترديده - السلام عليكم . - وعليكم السلام	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع : - السلام عليكم . - وعليكم السلام يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات [اكتشاف فعلي التحية وردّها] مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل استعمال فعلي التحية وردّها بأسئلة مثل : - عندما تلتقي شخصا ماذا تقول له ؟ (السلام عليكم ، مساء الخير ، صباح الخير.....) - وإذا حياك هو بماذا ترد عليه ؟ (وعليكم السلام ، مساء الخير ، صباح الخير.....)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : [اكتشاف فعلي التحية وردّها] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الحصة
الرابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال اكتشاف فعلي التحية وردها (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة باكتشاف فعلي التحية وردها. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجية المفردات	الأهداف

المواد	المؤهل	المؤهل
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة الأولى : تمثل فتاتان تتحدثان الثالثة : تمثل القريد يجذب ذيل القطه *أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها
السرد	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكاية مع المتعلمين . *سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الفهم : معجم الحكاية	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم: *أسماء الأشياء والأمكنة : (الجدار ، الأشجار، الغصن، المقابل، المخلب، الذيل.....) تعرض صور أو أشياء تشخصها . *الأفعال : (تحكي، يقضي، يتعب، تخذش، تتسلق، تطارد، جذب، صاحت، اعتذر، يؤنسنى، تصافح، صار.....) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. *الصفات : (مشاغب، وديعة، مذعورة...) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. *الشخصيات : (القريد ديدي، القطه نميرة، والدي، والدتي، أخي، جدي، جدتي....) باعتماد صور كتاب المتعلم والمتعلمة أو عرض صور مكمل أو إعطاء أمثلة. *توظيف استراتيجيات المفردات شفويا: *شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا: أسرة : والد، والدة، أخ، أخت، جد، جدة، أب، أم، *عائلة الكلمات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا: وقف : يقف، واقف، وقفة، موقف، لعب : يلعب، ملعب، لاعب، ملعوب، لعبة..... *خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل/ مرادفها / جمل ضدها، وتركيبها في جمل المرادف : نهض الضد : جلس وقف تركيبها في جملة :	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة و إعادة تشخيصه. - السلام عليكم - وعليكم السلام	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي وأساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ: [التوقيع في المكان] مشخصا ذلك أمامهم ، مثل : - قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة ماذا تقول له ؟ وبماذا يرذ عليك؟ - السلام عليكم ، مساء الخير ، صباح الخير..... - وعليكم السلام ، مساء الخير ، صباح الخير..... أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بـ [اكتشاف فعلي التحية وردها] وأطلب منهم تشخيصها : - التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ - ركبت بجانب طفل في القطار (في الحافلة) فماذا تقول له ؟ وبماذا ستجيبك ؟	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية ا ب : [اكتشاف فعلي التحية وردها] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .

المجال: الأسبوع : الأول و الثاني
الموضوع: ديدني ونميرة يتعارفان
الحصص: 5 و 6

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصص
توظيف أفعال فعلي التحية وردها (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والاسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	الأسبوع : الأول و الثاني
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بفعلي التحية وردها. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص .	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الاسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية - استثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأسبوع : الأول و الثاني

الحصص
الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبته بتوظيفه في جمل * أهني المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح * استخراج البنيات الاسلوبية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : • أسماء الإشارة : (هذا هذه) • الاستفهام والجواب : من أنت ؟ أنا اسمي / وانت ؟ أنا اسمي * استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية المثبتة وقفت وداد - أحب الحكايات - يقضي يومه ... - تسلق الأشجار - جذب ذيل الهريرة الجملة الاسمية : - ديدني قريد مشاغب نميرة هريرة وداعة • إعطاء جمل أخرى لتوظيف هذه الأساليب • تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الاساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل عبر العمليات التالية . • الاستكشاف: استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار: من ترى في الصورة؟ (ديدي ونميرة) - ما ذا يفعلان () ؟ (يتصافحان) - - ماذا يقول ديدني لهريرة؟ (السلام عليكم) - بماذا اجابته نميرة ؟ (وعليك السلام) • الاستثمار: أوجع المتعلمين و المتعلمات باعتماد الصورة الى: تكرار الفعلين الكلاميين [السلام عليكم .. وعليك السلام] لترسخهما في الذاكرة. • الاستعمال: أنتدب بعض المتعلمات و المتعلمين مثني مثني لتشخيص الوضعية المروجة: للفعلين الكلاميين كما ورد في النص. • التوظيف: أدعو المتعلمين و المتعلمات الى توظيف الفعلين الكلاميين [السلام عليكم .. وعليك السلام] في تشخيص وضعيات تواصلية من ابداعهم مثلتبادل التحية في الشارع أو في المدرسة أو في الساحة مع تنويع الافعال الكلامية : (صباح الخير مساء الخير) .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم: البنيات الاسلوبية و التركيبية و الصرفية للحكاية		تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
الوضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيه أفعال [فعلي التحية وردها]	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها [فعلي التحية وردها] ، مثل : - تلميذة تمثل زبونة في المتجر وتلميذ يمثل التاجر / تلميذة تحيي زميلتها في ساحة المدرسة / تلاميذ يلتقون بزملائهم في الملعب ويتبادلون التحية يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي لـ [فعلي التحية وردها] وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملامح الوجه	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تقديم التحية وردها] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من ابداعهم.

الوضعية
الانطلاق

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
[تقديم النفس]	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشربها	الأهداف
يكشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل * أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية .	تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم : استثمار القيم	* استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : الاعتذار وقبوله ، الصداقة ، وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشربها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : <ul style="list-style-type: none"> ● الاعتذار : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات على أن يبدي رغبة في الاعتذار لغيره فغنه اعتذر لها وطلب منها المسامحة . وتجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم مع أصدقائهم ومع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم واستاذاتهم - مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم أن أخطأوا ثم اعتذروا لشخص ما ● قبول الاعتذار : التركيز على كون نميرة قبلت اعتذار ديدي وقالت "لاباس" وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين ونقبل اعتذارهم إذا أخطأوا في حقنا وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته - مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها ان قبلوا اعتذار شخص ما وسامحوه ● الصداقة : التركيز على كون نميرة و ديدي ربح كل منهما صداقة الأخر سيلعب معه وسيتعاون معه ن وسيؤنسه، وسيقاسم معه أوقاته وأغراضه - مطالبتهم بالحكي عن صديق او صديقة يتعاون معه أو معها ويرافقه في الطريق إلى المدرسة ويسطن بجواره 	تقويم ودعم مدى تمكّن المتعلمين للقيم في السياق الاجتماعي والأسري
وضعية الانطلاق	- أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع [تقديم النفس] بواسطة أسئلة وصور مساعدة مثل :صورة ديدي ونميرة (صفحة) وأسمعهم المقطع الحكائي (ماذا قال ديدي لنميرة عندما اعتذر لها عن فعلته؟) (أنا اسمي ديدي وأبحث عن صديق يؤنستي) وبماذا أجابته ؟ (وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك) تشرفت بمعرفتك	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	* الملاحظة والاكتشاف : أقود المتعلمين والمتعلمات إلى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذا؟ (ديدي)، من هذه؟ (نميرة)، أين يتواجدان ؟ (في الغابة...) ماذا يفعلان؟ (يتصافحان)، (ماذا يقول ديدي لنميرة ؟) (أنا اسمي ديدي) وبماذا أجابته ؟ (وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك) * استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحواري المتعلق بـ [تقديم النفس] : والذي دار بين ديدي ونميرة - أنا اسمي ديدي وأبحث عن صديق يؤنستي - وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك يررد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ [تقديم النفس] - ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى: الأول ابتدائي

المجال: الأسرة
الموضوع: ديدي ونميرة يتعارفان
الأسبوع: الثاني
الحصص: 7 و 8

الحصة
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [تقديم النفس] (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : : الاعتذار وقبوله ،الصدافة . والتعبير عنها في مواقف معيشية . أهيب المتعلمين و المتعلمات إلى سرد الحكاية	التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد.
التشخيص لعب الأدوار (1)	- يلعب بعض المتعلمين و المتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت و الجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	تقويم ودعم تمكن المتعلمين و المتعلمات من تذكر المقاطع السردية و مصاحبتها بالتعبير الجسدي . التحقق من سلامة اللغة
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط بـ [تقديم النفس] باعتماد المشهد و طرح الأسئلة : (ماذا قال ديدي لنميرة عندما اعتذر لها عن فعلته ؟) أنا اسمي ديدي و أبحث عن صديق يؤنستي (وبماذا أجابته ؟) وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - أنا اسمي ديدي و أبحث عن صديق يؤنستي - وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك يشخصون المقطع الحكائي ، مع تشخيص الموقف من أجل الترسخ .	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تقديم النفس] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الحصة
الثامنة

موضوع الحصة	التشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الوضعية التواصلية
الأهداف	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	استعمال أفعال [تقديم النفس] (2) يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدوير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين والمتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة في الساحة)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعب الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين والمتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشركهم في تصور الوسائل والاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص: *يتناوب المتعلمون والمتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ، والتلويحات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم النفس] وترديده - أنا اسمي ديدي وأبحث عن صديق يونسني - وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - أنا اسمي ديدي وأبحث عن صديق يونسني - وأنا اسمي نميرة ، تشرفت بمعرفتك . يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية حول [تقديم النفس] من أجل ترسيخها . ● أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من اجل ترسيخ القيم المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تقديم النفس] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - عندما تلتقي بشخص تتعرف عليه لأول مرة ، ماذا تقول له بعد التحية ؟ . أقدم له نفسي قائلا : أنا (فلان) - وبأذا عليه أن يرد عليك ؟ تشرفت ، و أنا (علان)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تقديم النفس] والقدرة على تشخيصها .

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى : الأول ابتدائي

رقم الجذادة : 1 / 5

الأسبوع : الثاني

المجال : الأسرة

الحصص : 9 و 10

الموضوع : ديدي ونميرة يتعارفان

الحصة
التاسعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال [تقديم النفس] (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي (1)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	افتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (كجمله الذكية) ، تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أقود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية . (المقطع من : سأحكي لك حكاية القريد ديدي والهريرة نميرة..... إلى : فتسلقت شجرة وعلى غصنها نامت .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التقويم	• الإعداد: تهيئ المتعلمين والمتعلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات + تغيير المكان الاصلي بمكان آخر (ساحة بالمدينة ، في قاعة للألعاب) + تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر (مساء ،) + تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى (.....) + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى (.....)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة.
إنتاج بداية جديدة للحكاية	• الإنتاج : تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتركييب المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتعلمات على بناء تنمة الحكاية ، مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة
وضعية الانطلاق	• السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حث المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له ؟ وماذا يقول لك ؟ - أنا اسمي (فلانة) مرحبا بك في مدرستنا - وأنا اسمي (علان) ، تشرفت بمعرفتك . * أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل + التقيت بتلميذة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ + ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار ، في الحافلة... وأردت ان تتعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ وبماذا سيجيبك ؟ وأطلب منهم تشخيصها	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تقديم النفس] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال [تقديم النفس] (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيرا مصحوبا بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	الانتاج والتقويم	إنتاج والتقويم
التقويم والدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ...	السرد	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.	أفرد المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج نهاية جديدة للحكاية . الإعداد: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالتدرج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الأصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الأصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (أو كلها إن أمكن ذلك) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى.....	الانتاج والتقويم	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة	الإنتاج : - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون والمتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم . ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية	تنمة إنتاج الحكاية الجديدة	إنتاج والتقويم
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد المقاطع الجديدة	التقويم : فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء		
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أفترض على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها افعال موضوع الحصة [تقديم النفس]	وضعية الانطلاق	
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تقديم النفس] على تشخيصها .	* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة [تقديم النفس] ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام . مثل أن تلميذة منضمة إلى أطفال في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم ، فتقدم لهم نفسها بعدج التحية و يقدمون لها أنفسهم بالتناوب/ أو تلميذة تتعرف صديقة جديدة في المدرسة فيتعارفان .. / أو تلميذ/ تلميذة يمثل أستاذا / أستاذة جديدا يلتحق لأول مرة بالقسم فيتعرف على جماعة الفصل ويتعرفون عليه بتوظيف الفعال الفعال الكلاميةالمخصصة للتعرف.... * يتقدم كل اثنين من جماعة الفصل (أو أكثر) لتشخيص الوضعية . * في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	التوظيف (2)	الوضعية التواصلية

المجال: الأسرة الأسبوع: الثالث

الموضوع: ديدي يحب الموز الحصص: 1 و 2

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصص
اكتشاف أفعال تقديم النفس	بناء التوقعات ن الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الاهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أسرته . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

الحصص الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	- تهيء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع حكاية " ديدي يحب الموز " (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجره...) - تحليل عنوان الحكاية : تسميع العنوان وترديده جماعة، وتذكير المتعلمات والمتعلمين بشخصيات الحكاية السابقة : (ديدي قرد صغير ونميرة قطة صغيرة) - ملاحظة حرة لمشهد الحكاية : - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى إدراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل : ماذا تلاحظ في المشهد ؟ (ديدي ونميرة جالسان، نميرة تحدث ديدي، ديدي ونميرة يتحدثان، نميرة وديدي رافعا يديه..). - ملاحظة موجهة لمشهد الحكاية : قيادة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عن محتويات الفوقعات : فيم تفكر نميرة ؟ (غرفة مرمرة، بيت مرمرة... فيم يفكر ديدي ؟ (شجرة الموز...)) - بناء توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجابتهم عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ أو : ماذا سيفعل ديدي ونميرة...? - صياغة التوقعات : في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين/المتعلمات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بحفظها قصد التحقق منها، (يمكن أن يدون الأستاذ/الأستاذة التوقعات على شكل مخطط شمسي تسهيلات لاسترجاعها لاحقاً).	- تقويم التوقعات - إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة.
التسميع	- التهيء للاستماع : تضع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشوقهم إلى معرفة أحداثها بالقول : "هل تؤدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا إذاً". - تسميع الحكاية : تسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي. - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : - أين جلس ديدي ونميرة ؟- أين تسكن نميرة ؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مرمرة ؟ ماذا فعلت نميرة بعد أن ودعت ديدي ؟	- تقوم مدى انتباههم أثناء التسميع - اللعب بالصوت والحركة لشد الانتباه.
الفهم العام	- المصادقة على التوقعات : مطالبة المتعلمات والمتعلمين باستحضار توقعاتهم ومساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبات في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم الحكاية بالإجابة عن أسئلة وسيطية نحو : ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟... يوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.	- تقويم القدرة على الربط بين التوقع الصحيح وأحداث الحكاية.

الوضعية الانطلاق

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصص (تقديم الأسرة) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يستمع المقطع الحكائي، ويسألهم : - لماذا أرث نميرة صورة والديها ليدي ؟ ماذا قالت له ؟ (هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟ (ديدي) ومن هذه ؟ (نميرة) ماذا تفعل نميرة ؟ (تقدم والديها ليدي)، ما اسم أم نميرة ؟ وما اسم أبيها ؟ (ميمي) ماذا تقول نميرة وهي تقدم والديها ؟ (هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلق بتقديم نميرة لأسرتها وترديده : هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي. - يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. - ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخا للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم الأسرة).

الوضعية التواصلية

الحصة
الثانية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال تقديم الأسرة (1)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث....)	الأهداف
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان - الأحداث) من خلال سماعها	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- تقويم مدى تذكر المعنى العام	- قيادة المتعلمين والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السالفة) - أين جلس ديدي ونميرة؟ - أين تعيش نميرة؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت ممرمة؟ ماذا فعلت نميرة بعد أن ودعت ديدي؟ - تهييء المتعلمين والمتعلمين إلى سماع الحكاية من جديد	وضعية الانطلاق
- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.	التسميع
- تقويم مدى تمكن المعلمين والمتعلمين/المتعلمات استخراج عناصر الحكاية. - تذكر الشخصيات، الأمكنة، الزمان، الأحداث ودور كل شخصية فيها... - تقويم مدى تمثّل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقاً من خريطة الحكاية.	- طرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : - الشخصيات : من كانا يلعبان ويمرحان؟ في بيت من تعيش نميرة؟ مع من تعيش؟ - المكان : أين جلس ديدي ونميرة؟ أين تسكن نميرة؟ مم يتكون بيت ممرمة؟ - الزمان : متى وعدت نميرة ديدي أن تأخذه إلى بيت ممرمة؟ (غدا) - الأحداث : ماذا كان ديدي ونميرة يفعلان؟ (يلعبان ويمرحان) ولما تعبنا ماذا فعلنا؟ (جلسنا تحت شجرة يستريحان) عم سأل ديدي نميرة؟ (سأل ديدي نميرة أين تسكن؟) بماذا أجابت نميرة؟ (في بيت ممرمة ووصفته...) ماذا فعل ديدي لما سمع شجرة الموز؟ (سأل لعبه) ثم ماذا قال في نفسه؟ وماذا فعل؟ (طلب من نميرة أن تأخذه إلى بيت ممرمة) وهل وافقت نميرة؟ (نعم، ووعدته أن تأخذه غدا) وفي النهاية ماذا فعل ديدي؟ (ودع نميرة) وماذا فعلت نميرة؟ (تمططت وتكورت على نفسها ونامت) - تنويه : يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع المتعلمين والمتعلمات بعضاً من مقاطع الحكاية مساعدة لهم على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها... - في عمل تشاركي، تبنى المتعلمين والمتعلمين والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي. - تتم الاستعانة بالرسم والصور والكلمات البصرية في بناء خريطة الحكاية على السبورة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على المساهمة في بنائها وفهمها وقرائها.	الفهم : عناصر الحكاية

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم الأسرة) باعتماد المشهد وطرح السؤال : تقدم نميرة والديها لديدي، فماذا تقول؟	وضعية الانطلاق
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها.	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : هذا أبي مينوش وهذه أمي ميمي. • يشخصون تقديم الأسرة. مع تشخيص الموقف (المصافحة والابتسامه في وجه الآخر والنظر إليه...) ملحوظة : إضافة تقديم ديدي لنفسه لوادي نميرة هكذا : - نميرة : هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وهذه أمي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.	الاستعمال (1)

ال
ح
ص
ة

ال
وض
ع
ي
ة
الت
وا
ص
ل
ي
ة

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى: الأول ابتدائي

المجال: الأسرة الأسبوع: الثالث
الموضوع: ديدي يحب الموز الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
اكتشاف أفعال تقديم الأسرة (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيؤ لسردها	الأهداف
انيسعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أسرته . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية(البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- تقويم مدى تذكر عناصر الحكاية.	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة. - تهيب المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية.	وضعية الانطلاق
- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وتوظيف التعبير الجسدي. - التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصة السابقة.	التسميع
- تقويم مدى تمكن المعلمات والمتعلمين من تحديد المقاطع السردية.	اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: - تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي: البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، والنهاية. وفيما يلي تأطيرها: - البداية: "من" قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا..." إلى "... وحديقة فيها شجرة موز كبيرة." - توالي الأحداث: "من" لا أعيش مع أبي مینوش وأمي ميمي..." إلى "... وحديقة فيها شجرة موز" - المشكل: "من" سمع ديدي شجرة الموز فسأل لعابه..." إلى "كيف سأصل إليها؟ كيف؟" - الحل أو النهاية: "من" سأخذك معي غدا إن شاء الله" إلى "ثم تكورت على نفسها ونامت" - الاستعداد لسرد أحداث الحكاية: مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب صور يتم عرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الحكاية في الكتاب) حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي: الأولى تمثل ديدي ونميرة يتحدثان، الثانية تمثل بيت ممررة ومكوناته، الثالثة تمثل شجرة الموز في الحديقة، والأخيرة تمثل ديدي فرحا ويودع نميرة.	الفهم: بنية الحكاية

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده. هذا أبي مینوش وهذه أمي ميمي. مع إضافة تقديم ديدي نفسه لوالدي نميرة الذي تم إدراجهم في الحصة السابقة.	وضعية الانطلاق
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها.	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثلى مثلى لترديد المقطع الحواري: - نميرة: هذا أبي مینوش - ديدي (يصفح مینوش): وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة: وهذه أمي ميمي. - ديدي (يصفح ميمي): وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. • يشخصون مواقف تقديم أفراد أسرهم مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) (تقديم الإخوة والأخوات والجدين... - استرجاع مقطع الحكاية الأولى (ندى تقدم أسرتها لوداد) وتشخيصه... • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تقديم الأسرة وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل: عندما تستدعي أصدقاءك لعيد ميلادك (أو عندما يزورنك بمناسبة...)، يجب أن تفعل؟ (أقدمهم إلى بعضهم البعض). وماذا تقول؟ (هذا أبي أحمد... وهذه...) وماذا يقول كل واحد من أصدقائك؟ (وأنا فلان. تشرفت بمعرفتكم)...	الاستعمال (2)

الاستماع والتحدث

الوضعية التواصلية

الحصة
الرابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال تقديم الأسرة (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجيات المفردات	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- تقويم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها. - أقوم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية	وضعية الانطلاق
- أقوم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو الكلمات المفتاحية، وبالصور، وخريطة الحكاية... متى اقتضى الأمر ذلك.	السرد
- تقويم تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه. - تقويم استخدام استراتيجيات المفردات.	<p>• طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهم المعجم :</p> <p>- أسماء الأشياء والأمكنة : (بيت، غرف، مطبخ، حمام، حديقة، الموز، اللعاب،...): بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها...</p> <p>- الأفعال : (قضى، يمرح، تعب، يستريح، سأل، تسكن، أعيش، سال، أرجوك، خذيني، ودع، نلتقي، أجب، تمططت، تكورت، نامت) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- الصفات : (طويلا، كبيرة، مبتسمة، فرحان...): بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- الشخصيات : (القريد ديدي، الهريرة نميرة، أبي، أمي، مرمرة) : باعتماد صور الحكاية على الكتاب، أو عرض صور مكمل، أو إعطاء أمثلة.</p> <p>• توظيف استراتيجيات المفردات شفويا :</p> <p>- شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا :</p> <p>بيت : غرفة، باب، نافذة، حديقة، مطبخ، حمام، بهو...</p> <p>- عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) : لعب : يلعب، لاعب، لعبة، ملعب...</p> <p>- خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل. الإقتصار على ما هو ملموس) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة.</p>	الفهم : معجم الحكاية

إياك

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصة السابقة وإعادة تشخيصه : - نميرة : هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وهذه أمي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.	وضعية الانطلاق
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مقترحة .	<p>• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة بمثال مُشخّص أمامهم، مثل :</p> <p>كنت في نزهة صحبة أسرتك، فالتقيت بصديقك. أردت أن تقدّم إليه أمك وأبيك وأختك وجَدَتك، فماذا تقول ؟ وماذا يقول صديقك لكل واحد منهم ؟</p> <p>- مرحى...، هذا أبي...</p> <p>- الصديق (يصافح الأب) : وأنا اسمي علي. تشرفت بمعرفتكم (وهكذا...)</p> <p>يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردّها، ويطلب منهم تشخيصها.</p>	التوظيف (1)

الوضعية التواصلية

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى: الأول ابتدائي

المجال: الأسرة : الأسبوع : الثالث والرابع
الموضوع: ديدي يحب الموز : الحصص : 5 و 6

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال تقديم الأسرة (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	الهدف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أسرته . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية - استثمارها واستعمالها وتوظيفها	الحصة الخامسة

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
- تقويم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطابقتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	وضعية الانطلاق
- تقويم القدرة على السرد.	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	السرد
- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأساليب والتراكيب في مواقف مشابهة، ودعم ومعالجة محاولاتهم فوراً.	• البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - (كان...ولما تعب...) - (هل أنت...مثلي؟ لا، أنا...) - (س... إن شاء الله. شكرا لك يا...) • البنيات التركيبية والصرفية : طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المثبتة : قضى ديدي ونميرة وقتاً... / جلسا تحت شجرة/سأل ديدي نميرة/ أسكن مع أبي وأمي/ ودع ديدي نميرة / أجابته نميرة... - الجملة الاسمية : ديدي يحب الموز/ ديدي ونميرة يجلسان تحت شجرة. إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع : الأطفال يلعبون في الساحة... - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل.	الفهم : البنيات الأسلوبية والتركيبية

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال تقديم أفراد الأسرة.	وضعية الانطلاق
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار الأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.	• يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها أفراد أسرهم لشخص ما، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل تلميذة منضمة إلى صديق وأسرته في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدم لهم نفسها بعد التحية، ويقدم لها الصديق أفراد أسرته... • تتقدم كل مجموعة لتشخيص الوضعية. • في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ أو الأستاذة...	التوظيف (2)

موضوع الحصة	الحكاية	الوضعية التواصلية
الأهداف	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشرّبها - سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	توظيف أفعال تقديم الأسرة (1) يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدّث والتواصل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم تذكّر الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها.
السرد	- سرد الحكاية تشاركياً (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلّمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعثّرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى تعزيز قيمة الصداقة (في علاقة بالحكاية السابقة) واستنباط قيمتي الاستئذان (من صاحبة البيت) والشكر (على تلبية الطلب) وتحفيزهم على تمثيلها واستحسانها وتشرّبها وتوظيفها في التحدّث والتواصل بسلك الخطوات التالية : • الصداقة : - التركيز على كون نميرة وديدي أصبحا صديقين يلعبان ويمرحان ويتحدّثان ويتعاونان... - مطالبتهم بتذكّر ما حكوه في الحكاية السابقة عن تجاربهم مع أصدقائهم. • الاستئذان : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن نميرة رغم أنها تسكن في بيت مرمرة إلا أنها قررت أن تطلب منها الإذن قبل أن تأخذ ديدي معها. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم وأستاذاتهم في جميع حركاتهم وسكناتهم الدخول، الخروج، أخذ الكلمة، استعمال أغراض الأخر... - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب طلب الإذن من شخص ما. • الاعتراف والشكر : - إثارة انتباههم إلى أن ديدي شكر صديقه نميرة لما وعدته بأخذه إلى بيت مرمرة، وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين، ونشكرهم كلما قدموا لنا خدمة أو لبوا لنا طلباً. - مطالبتهم بسرد واقعة أو مواقف يستوجب تقديم الشكر لأشخاص في المحيط الأسري أو المدرسي.	- تقويم ودعم تمثّل المتعلمات والمتعلمين لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثّلهم لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في السياق الاجتماعي والأسري.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة (يشكر) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّهم المقطع الحكائي، ويسألهم : إلى أين طلب ديدي من نميرة أن تأخذه ؟ ماذا قالت له ؟ (... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة). شكر ديدي نميرة، فماذا قال ؟ (شكراً لك يا صديقتي نميرة).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟ (ديدي) ومن هذه ؟ (نميرة) ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ بماذا أجابته ؟ لماذا يُصافحها ديدي إذا ؟ (ليشكرها على تلبية طلبه). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بالشكر : - نميرة (مُبْتَسِمة) : ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة. - ديدي (فرحاً) : شكراً لك يا صديقتي نميرة. - يرّد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحوارية ثنائياً بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. - ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخاً للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم الأسرة).

المجال: الأسرة الأسبوع: الرابع
الموضوع: ديدي يحب الموز الحصص: 7 و 8

الوحدة
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال فعل الشكر (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين والمتعلمات وقبوله والصدقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهيئ المتعلمين والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس: حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	التحقق من: - استرجاع الأساليب والتركيب وتوظيفها. - سلامة اللغة
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى: بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمين والمتعلمين من السرد.
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمين والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولاضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. مع الحرص على خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بقيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الإعداد: • تهيئ المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. • إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسوارات وإعدادها. • تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. • توزيع الأدوار والتدريب السريع على التشخيص. - التشخيص: • تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية. - التقويم: • يوظف الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسوارات... • تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسوارات إضافية لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة.

الوحدة السابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحوارية السالف (الشكر) باعتماد المشهد وطرح السؤال: ماذا طلب ديدي من نميرة؟ بم رد عليها؟ لم شكرها؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارية: - نميرة (مبتسمة): ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة. - ديدي (فرحاً): شكراً لك يا صديقتي نميرة. يشخصون المقطع الحوارية مع تشخيص الموقف (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) ملحوظة: من المحبذ إغناء الحوار بمقاطع حوارية أخرى مثل: - ديدي: خذيني معك إلى بيت مرمرة. - نميرة (مبتسمة): ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرة. - ديدي (فرحاً): شكراً لك يا صديقتي نميرة. - نميرة: لا شكر على واجب.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال فعل الشكر (2)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر .. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	الأهداف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.	- مساءلة المتعلمين والمتعلمات حول بعض النقط الإيجابية التي أعجبهم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقط التي يجب تحسينها. - تهييء المتعلمين والمتعلمين إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)	وضعية الانطلاق
- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين والمتعلمات.	السرد
- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمين والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.	- الإعداد : • تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. • إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. • إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها. - التشخيص : • التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية، والتلويحات الصوتية. - التقويم : • مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية. • فسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية.	التشخيص (لعب الأدوار) (2)

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده. - نَمِيرَةٌ (مُنْتَسِمَةٌ) : ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرّة. - ديدى (فرحاً) : شُكراً لك يا صديقتي نَمِيرَةٌ.	وضعية الانطلاق
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر والقدرة على تشخيصها	• ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - ديدى : خذيني معك إلى بيت مرمرّة. - نَمِيرَةٌ (مُنْتَسِمَةٌ) : ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرّة. - ديدى (فرحاً) : شُكراً لك يا صديقتي نَمِيرَةٌ. - نَمِيرَةٌ : لا شكراً على واجب. • يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الشكر مع تجسيد الحركات و الملامح المناسبة. (المصافحة والابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حواراً مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة الشكر وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما يقدم لك صدق خدمة (يساعدك في حمل ثقل، ينهيك إلى السير في ممر الراجلين،...)، ماذا تقول له ؟ (أقول له : شكراً). وبماذا يجيبك هو ؟ (لا شكر على واجب) (أو : العفو)...	الاستعمال (2)

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى : الأول ابتدائي

رقم الجذاذة : 2 / 5

المجال : الأسرة الأسبوع : الرابع

الموضوع : ديدي يحب الموز الحصص : 9 و 10

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال الشكر (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(1)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	

الحصة
التاسعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة يتعارفان). تذكرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
الإنتاج والتقويم (بداية حكاية)	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من " قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا... إلى " إلى "... وحديقة جميلة فيها شجرة موز كبيرة ". (انظر بنية الحكاية في الحصة 3) الإعداد : • تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لإنتاج حكاية جديدة. من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الأفعال والصفات - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون/المتعلمات. الإنتاج : • تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - تسجيل بداية الحكاية على السبورة أو على ورقة كبيرة مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثلا عوض أن أكتب اسم حيوان أعوضه برسم تقريبي يدل عليه). السرد : - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - تشويق المتعلمين والمتعلمات وتحفيزهم إلى التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة.	- تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. تقويم ودعم فوري لمدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.

الوضعية التواصلية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصة السابقة وإعادة تشخيصه : - ديدي : خذيني معك إلى بيت مرمرّة. - نميرة (مُتَسِمّة) : ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرمرّة. - ديدي (فرحاً) : شكراً لك يا صديقتي نميرة. - نميرة : لا شكر على واجب.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة بمثل مُشخّص أمامهم، مثل : - ساعدتك معلّمك على ارتداء معطفك، فماذا تقول لهل ؟ وبم ستجيبك ؟ - شكراً معلّمتي. - لا شكر على واجب. (وهكذا...) - طلب منك شيخ أن تساعد على عبور الطريق، فساعدته. ماذا سيقول لك ؟ وبم ستجيبه ؟ - الشيخ : ساعدني على عبور الطريق من فضلك. (تساعد على عبور الطريق) - الشيخ : شكراً لك يا ولدي. - أنت : لا شكر على واجب. يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالشكر، ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مقترحة .

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال الشكر (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر .. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	الأهداف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلّمية	المراحل
- تقويم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة والتعبير عنه شفهيًا تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية.	وضعية الانطلاق
- تقويم ودعم القدرة على السرد.	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	السرد
- تقويم ودعم فوري لقدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدث.	<ul style="list-style-type: none"> الإعداد : يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالتدرج مثل : - تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بـمكان آخر. - تغيير زمن الحكاية بزمن آخر. - تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات. - إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر... ويجب استحضار عنصري الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه. الإنتاج : - في عمل ثنائي أو في مجموعات يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية الجديدة، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات. - يتطوع المتعلمون/المتعلمات فرادى لسرد مقاطع الحكاية المعدلة على مسمع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية. التقويم : يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم أو زميلتهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء... 	الإنتاج والتقويم (تنمة حكاية)

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلّمية	المراحل
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال الشكر.	وضعية الانطلاق
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.	<ul style="list-style-type: none"> يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها الشكر لشخص قدّم لهم خدمة، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرّب في نظام، مثل : - تمثل تلميذة ممرضة تقدّم إسعافات أولية لطفل فيشكرها هذا الأخير وتردّ عليه الممرضة بأنّه لا شكر على واجب. - طفلٌ في حافلة يترك مقعده لشيخ فيشكره هذا الأخير ويردّ عليه الطفل بأنّ هذا واجب... تتقدّم كل مجموعة لتشخيص الوضعية. - في عمل تشاركي، يُقوم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة... 	التوظيف (2)

المجال : المدرسة
الموضوع : ديدي يحب المدرسة
الأسبوع : الأول
الحصص : 1 و 2

الوحدة
الأولى

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
اكتشاف أفعال التحية وردها ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	بناء التوقعات ، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات - توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	الأهداف

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* تهيئ المتعلمين الى سماع حكاية : {ديدي يحب المدرسة} - أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين والمتعلمات في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات ،...)</p> <p>* تتسميع عنوان الحكاية : اسمع عنوان الحكاية: {ديدي يحب المدرسة} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي تم التعرف عليها سابقا ، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري : اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه .(ديدي ونميرة جالسان ، مرمرة تصافح ديدي ، ديدي ساقط في المسبح ..)</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري : أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري [الشخصيات ، الأحداث ، المكان]</p> <p>* بناء التوقعات : أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بإجابتهن عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم ؟ ماذا سيحدث لديدي في بيت مرمرة ؟ * صياغة التوقعات في عمل تشاركي : تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطالبهم بحفظها قصد التحقق منها</p>	تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة
التسميع	<p>* التهيئ للاستماع : اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول : - هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا للحكاية إذا .</p> <p>* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية .مثل: - من صاحب نميرة إلى بيت مرمرة؟ - هل سمحت مرمرة لديدي بتناول الموز ؟ - ماذا حدث لديدي لما نط من أعلى الشجرة ؟ ماذا طلب ديدي من مرمرة ؟ -</p>	تقويم ودعم فوري ل- انتباههم أثناء التسميع . - اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم
الفهم العام	<p>* المصادقة على التوقعات : أطالب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك ، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل :- ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟ يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	تقويم ودعم فوري ل- القدرة على الربط بين التوقع الصحيح والحكاية
وضعية الانطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة (التحية وردها) بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم :- ماذا قال ديدي لمرمرة لما قالت له : مساء الخير يا فريد أنا مرمرة . (اجاب :مساء الخير وأنا ديدي)</p>	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة والاكتشاف	<p>* الملاحظة والاكتشاف : أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟(ديدي)- من هذه ؟ (مرمرة) - ماذا يفعلان؟ (يتصافحان)</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الحوار : مساء الخير يا فريد أنا مرمرة / مساء الخير وأنا ديدي . يردد المتعلمون المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهن بتشخيصه .</p>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية - اللعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحوكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال التحية وردها (1)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	الأهداف
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم التحية وردها . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
إيصال	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . أين جلس ديدي ونميرة ؟ من رحب بديدي ؟ ماذا طلب ديدي من مرمرة؟ -ماذا وقع لديدي عندما نط من الشجرة؟. * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية
	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة
	* أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * الشخصيات : - من كان يجلس في الحديقة ؟ - في بيت من تعيش نميرة ؟ - من رحب بديدي ؟ * المكان : - أين جلس ديدي ونميرة ؟ - أين تسكن نميرة ؟ - أين سقط ديدي ؟ * الزمان : - متى سقط ديدي في المسبح ؟ - متى وعدت مرمرة ديدي أن تأخذه إلى المدرسة ؟ (غدا) * الأحداث : ماذا كان ديدي ونميرة يفعلان في الحديقة ؟ (يجلسان) - ماذا فعلت مرمرة لما جاء ديدي ؟ (رحبت به وقدمت له نفسها) - بماذا أجاب ديدي مرمرة ؟ (رد التحية وقدم نفسه) - عما سألت مرمرة ديدي ؟ (عما يشرب) - ماذا فضل ديدي أن يأكل ؟ (الموز) هل سمحت له مرمرة بذلك ؟ ماذا فعل بعدما سمحت له ؟ (تسلق الشجرة) - ماذا فعل ديدي لما سمع أن نميرة ذاهبة إلى المدرسة ؟ (نط من فوق الشجرة) ماذا وقع له ؟ (سقط في المسبح) - ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ هل وافقت مرمرة ؟ أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمين والمتعلمات من استخراج عناصر الحكاية (الشخصيات الأحداث الزمان المكان ..)
الوضعية التواصلية	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (التحية وردها) باعتماد المشهد . - مساء الخير يا قريد أنا مرمرة . - مساء الخير وأنا ديدي	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - مساء الخير يا قريد أنا مرمرة . - مساء الخير وأنا ديدي يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردها مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة (المصافحة ، الابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه ... - مساء الخير يا أنا - مساء الخير وأنا	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية والقدرة على تشخيصها .

المجال : المدرسة
الموضوع : ديدي يحب المدرسة
الأسبوع : الأول
الحصص : 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال التحية وردها (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهوي لسردها	الاهداف
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية(البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل: أين جلس ديدي ونميرة ؟ من رحب بديدي ؟ ماذا طلب ديدي من مرمرة ؟ - ماذا وقع لديدي عندما نط من الشجرة ؟ . * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
الاستماع	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم : بنية الحكاية	* اكتشاف بنية الحكاية : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : * البداية : - من : "صاحب ديدي نميرة إلى : شكرا لك يا مرمرة" * العقدة أو المشكل : - من : "تسلق ديدي إلى : ديدي يغرق" * توالي الأحداث : - من : "أنا قادمة لأنقذك إلى : القراءة والكتابة والحساب" * الحل أو النهاية : - من : "غدا سنذهب معها إلى : آخر النص" * الاستعداد لسرد الحكاية أطلب المتعلمات والمتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم حسب أحداث الحكاية ، والتعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : الأولى : تمثل ديدي ونميرة يجلسان في الحديقة الثانية : مرمرة ترحب بديدي في الصالون -- . الثالثة : تمثل ديدي يتسلق شجرة الموز . الأخيرة : ديدي يسقط في المسبح.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحوار السالف وترديده - مساء الخير يا فريد أنا مرمرة . - مساء الخير وأنا ديدي	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني مثني لترديد المقطع الحواري : - مساء الخير يا أنا - مساء الخير وأنا يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردها مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة (المصافحة ، الابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه ... أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تحية الآخر ورد التحية بأسئلة مثل ك - عندما تلتقي بشخص آخر ما يجب عليك أن تقوله ؟ (السلام عليكم ، مساء الخير ، صباح الخير ، عمت مساء....) - وإذا حياك هو بم ترد عليه ؟ (و عليك السلام ، مساء الخير ، صباح الخير ، عمت مساء....)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال التحية وردها (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجيات المفردات	

المصادر	تدوير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة الأولى : تمثل د يدي ونميمة يجلسان في الحديقة الثانية : ممرمة ترحب بديدي في الصالون - - . الثالثة : تمثل د يدي تسلق شجرة الموز . الأخيرة : د يدي يسقط في المسبح. * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها
	السرد	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الفهم معجم الحكاية	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكاية مع المتعلمين . * سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من السرد
	الفرق	تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات
الوضعية التواصلية	الفرق	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
	الفرق	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحوارى السالف وترديده - مساء الخير يا قريد أنا ممرمة . - مساء الخير وأنا د يدي	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي واساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردها مشخصا ذلك أمامهم ، مثل : رجع أبوك من المسجد ماذا يقول لكم عند دخوله للدار وبماذا تردون عليه - مساء الخير السلام عليكم - مساء الخير و عليكم السلام أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردها : أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تحية الآخر ورد التحية بأسئلة مثل ك - عندما تلتقي بشخص آخر ما يجب عليك أن تقوله ؟ (السلام عليكم ، مساء الخير ، صباح الخير ، عمت مساء....) - وإذا حياك هو بم ترد عليه ؟ (و عليكم السلام ، مساء الخير ، صباح الخير ، عمت مساء....)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .

المجال: المدرسة
الموضوع: ديدي يحب المدرسة
الأسبوع: الأول والثاني
الحصص: 5 و 6

الحصة
الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال التحية وردها (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	موضوع الحصة
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص .	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

المرحلة	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبته بتوظيفه في جمل * أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح * استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتكلمة ف بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: (مساء الخير يا..... أنا) - (ماذا تود أن ... يا ؟ (شكرا لك يا..... - (أنا قادم لـ - (إذا سـ بعد أن.....) * استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتكلمة ف بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية المثبتة : صاحب ديدي نميرة - رحبت مرمر بديدي - تسلق ديدي الشجرة - بدأيلتهم الموز..... الجملة الاسمية : ديدي يحب المدرسة / أنا ذاهبة إلى المدرسة - أنا قادمة لأنقذك * الفعل الكلامي : تستثمر المتعلمات والمتعلمون الفعل الكلامي (يجي ويرد التحية)[مساء الخير] ويوظفونها في التواصل عبر العمليات التالية : ✓ الاستكشاف: استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار: من ترى في الصورة؟ ما ذا فعلت مرمر مع ديدي؟ - رحبت - ماذا تقول مرمر لديدي؟ - بماذا اجابها ديدي؟ ✓ الاستثمار: أوجع المتعلمين والمتعلمات باعتماد الصورة إلى: تكرار الفعلين الكلاميين [مساء الخير يا..... أنا].... لترسخها في الذاكرة. ✓ الاستعمال: أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين مثني مثني لتشخيص الوضعية المروجة: للفعلين الكلاميين كما ورد في النص. ✓ التوظيف: أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى توظيف الفعلين الكلاميين(مساء الخير يا.... أنا....) في تشخيص وضعيات تواصلية من ابداعهم مثل: (صباح الخير مساء الخير).	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
الفهم: البنيات الاسلوبية و التركيبية و الصرفية للحكاية		تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات
الوضعية التواصلية	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعلي تقديم النفس ورد التحية - مساء الخير يا..... أنا..... - مساء الخير وأنا.....	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان فيها التحية ، مثل : أحدهم يمثل بائع والأخر زبون - النادل والزبون التلاميذ في ساحة المدرسة يتقدم كل اثنين من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي للفعلين الكلاميين ، وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملامح الوجه والمصافحة	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.

موضوع الحصّة	الحوكاية	الوضعية التواصلية
الأهداف	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشرّبها - سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	تقديم النفس (1) يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم نفسه. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل *أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية .	تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . *أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الفهم : استثمار القيم	* استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : حسن الإستقبال والترحيب - الكرم تقديم العون • حسن الإستقبال الترحيب : - التركيز على كون مرمرّة رحبت بديدي و استقبلته استقبالا حسنا في الصالون - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الترحيب وحسن الاستقبال • الكرم : التركيز على كون مرمرّة عرضت على ديدي مشروبا وأنها وافقت أن يأكل من الموز حتى يشبع- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يتجسد فيها الكرم- . - تقديم العون : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن نميرة أسرع لإنقاذ ديدي من الغرق بعد سقوطه في المسبح. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يقدمون فيها يد العون لأصدقائهم وأفراد أسرته.	تقويم ودعم مدى تملك المتعلمين للقيم في سياق الحكاية تقويم ودعم مدى تمثلهم للقيم في السياق الاجتماعي والاسري
وضعية الانطلاق	- أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة [تقديم النفس] بواسطة أسئلة وصور مساعدة مثل :صورة ديدي ومرمرّة (صفحة 83) ماذا قالت مرمرّة لديدي؟ (مساء الخير يا قريد أنا اسمي مرمرّة) وبماذا اجابها؟ (مساء الخير وأنا اسمي ديدي)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	* الملاحظة والاكتشاف : أقود المتعلمين والمتعلمات إلى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يفعلان ؟ * استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الحوار الذي دار بين ديدي و مرمرّة المتعلق بتحية كل منهما للآخر وسرده: مساء الخير يا قريد، أنا مرمرّة .مساء الخير، وأنا ديدي يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية - ألعب بالصوت والحركة لشدج الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .

المجال: المدرسة الأسبوع: الثاني
الموضوع: ديدي يحب المدرسة الحصص: 7 و 8

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال فعل تقديم النفس (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأسبوع: الثاني
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس . . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	الأهداف

الحصة
السابعة

التمهيد والدخول	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية: حسن الاستقبال الترحيب / مد يد العون / الكرم أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	المرحلة الأولى	المرحلة الأولى
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد.	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	المرحلة الثانية	المرحلة الثانية
تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي .	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمين و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر ، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيع على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة	المرحلة الثالثة	المرحلة الثالثة
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تقديم النفس]	المرحلة الرابعة	المرحلة الرابعة
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارية : - مساء الخير يا قريد أنا مرمره . - مساء الخير وأنا ديدي يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردها مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة (المصافحة ، الابتسامه في وجه الآخر والنظر إليه ... - مساء الخير يا أنا - مساء الخير وأنا	المرحلة الخامسة	المرحلة الخامسة

موضوع الحصة	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الوضعية التواصلية
الأهداف	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	استعمال فعل الشكر (2) يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر .. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية :حسن الاستقبال الترحيب / مد يد العون / الكرم أهئ المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعب الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الاعزاز : *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص: *يتناوب المتعلمون والمتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم النفس] - مساء الخير يا قريد أنا مرمره . - مساء الخير وأنا ديدي]	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى : - مساء الخير يا قريد أنا مرمره . - مساء الخير وأنا ديدي يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردها مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة (المصافحة ، الابتسامه في وجه الآخر والنظر إليه ... * أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تقديم النفس] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: عندما تلنقى بشخص لأول مرة ماذا تقول له بعد التحية؟ أقدم له نفسي(أنا اسمي فلان) وبماذا يرد عليك ؟ وأنا فلان تشرفت بمعرفتك	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها .

المجال: المدرسة
الموضوع: ديدي يحب المدرسة
الأسبوع: الثاني
الحصص: 9 و 10

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الهدف
توظيف أفعال تقديم النفس (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(1)	موضوع الحصة	الهدف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	الحصة التاسعة	

المرحلة	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين والمتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية: حسن الاستقبال الترحيب / مد يد العون / الكرم أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أفرد المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التقويم إنتاج بداية جديدة للحكاية	<p>الإعداد:</p> <ul style="list-style-type: none"> تهيئ المتعلمين والمتعلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى..... + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى..... <p>الانتاج:</p> <ul style="list-style-type: none"> تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتعلمات على بناء تنمة الحكاية <p>السرد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة -حث المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة.
وضعية الانطلاق	أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم النفس] - مساء الخير يا فريد أنا مرمر . - مساء الخير وأنا ديدي]	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	<p>* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال شخص أمامهم مثل:</p> <p>قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة ، فماذا تقول/ين له و ماذا ت/يقول لك بعد التحية</p> <p>+أنا اسمي فلان مرحبا بك</p> <p>+أنا اسمي فلان تشرفت بمعرفتك....</p> <p>* أترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل</p> <p>+ التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها، و بماذا ستجيبك ؟</p> <p>+ ركبت بجانب أحد الأطفال في الحافلة ... فماذا تقول له، وبماذا سيجيبك ؟.</p>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال تقديم النفس (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي (2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

الحصة العاشرة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية :حسن الاستقبال الترحيب / مد يد العون / الكرم أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أفود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
الإنتاج والتقويم	• الإعداد: تهيئ المتعلمين والمتعلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى..... + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى..... • الإنتاج : - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون و المتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم و زميلاتهم . ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية • التقويم : فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة و من حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة. تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
وضعية الانطلاق	أفود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم النفس] - مساء الخير يا قريد أنا مرمرة . - مساء الخير وأنا ديدي]	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل : تلميذ يلتقي تلميذاً اخر في المكتبة/الملعب ...فيتعارفان * في عمل تشاركي يُقوم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

المجال : المدرسة الأسبوع : الثالث
الموضوع : ديدي في المدرسة الحصص : 1 و 2

الحصّة
الأولى

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصّة
اكتشاف أفعال تقديم الآخر	بناء التوقعات ، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الآخر . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات	<p>* تهيئ المتعلمين الى سماع حكاية : {ديدي في المدرسة}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين والمتعلمات في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات ،...)</p> <p>* تتسميع عنوان الحكاية : اسمع عنوان الحكاية: {ديدي في المدرسة} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي تم التعرف عليها سابقا ، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري : اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه .(ديدي ونميرة في ساحة المدرسة ، الأستاذة تصافح ديدي..)</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري [الشخصيات ، الأحداث ، المكان]</p> <p>* بناء التوقعات: أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بإجابتهن عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم ؟ إلى أين ذهب ديدي ونميرة ؟ ماذا سيحدث لديدي؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطالبهم بحفظها قصد التحقق منها</p>	وضعية الانطلاق	
تقويم ودعم فوري	<p>* التهيئ للاستماع : اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول :</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا للحكاية إذا .</p> <p>* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية .مثل: - إلى أين ذهب ديدي ونميرة ؟ - من رحب بديدي ؟ - من هم أصدقاؤه الجدد ؟ متى خاف ديدي ؟ -.....</p>	التسميع	
تقويم ودعم فوري لـ	<p>* المصادقة على التوقعات : أطالب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك ، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل :</p> <p>- ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	الفهم العام	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (يقدم أصدقاؤه) بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم : - ماذا قالت نميرة لديدي؟(هؤلاء أصدقاؤك الجدد).....</p>	وضعية الانطلاق	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية - اللعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .	<p>* الملاحظة والاكتشاف : أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من كان بساحة المدرسة ؟ (الأطفال) - من رحب بديدي؟ (الأستاذة).....</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الحوار : هؤلاء أصدقاؤك الجدد / لا تخف يا ديدي ، هؤلاء أصدقاؤك الجدد ، هذه ماتيا وهذا أناروز ، وهذا حمو... يردد المتعلمون المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهن بتشخيصه .</p> <p>* تقويم ودعم : يلعب الأستاذ بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .</p>	الملاحظة والاكتشاف	الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال تقديم الآخر (1)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	الأهداف
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الآخر الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان - الأحداث) من خلال سماعها	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية
تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . إلى أين ذهب ديدي ونميرة ؟ ماذا يوجد في القسم ؟ لماذا خاف ديدي ؟ - ماذا قالت الاستاذة لديدي ؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	الانطلاق	إي ة
تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	التسميع	
تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمين والمتعلمات من استخراج عناصر الحكاية (الشخصيات) الأحداث الزمان المكان ..	* أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * <u>الشخصيات</u> : - من ذهب إلى المدرسة ؟ - من تحب العزف والغناء ؟ - من رحب بديدي ؟ - من يحب قراءة القصص؟ - من حضنت ديدي ؟ * <u>المكان</u> : - أين ذهب ديدي ونميرة ؟ - أين تعرف ديدي على أصدقائه ؟ - أين دخل ديدي ؟ * <u>الزمان</u> : - متى توجه ديدي ونميرة إلى المدرسة ؟ (النهار) * <u>الأحداث</u> : بماذا قام الأطفال في ساحة المدرسة؟ (تحلقوا) - ماذا فعل ديدي لما تحلق الأطفال حوله ؟ (تراجع للوراء) - ماذا فعل ديدي لما قدجمت له نميرة أصدقائه الجدد ؟ (ابتسم) بما قابه الجميع؟(رحب الجميع) وماذا فعلوا (حيوا العلم الوطني) - ماذا فعلت الأستاذة لما رحبت بديدي ؟ (أجلسته.....) - ماذا فعل ديدي لما رأى صورة الفهد ؟ (فر) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	الفهم : عناصر الحكاية	
تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية	<div style="text-align: center;"> </div>		
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم أصدقائه) باعتماد المشهد * لا تخف يا ديدي ، هؤلاء أصدقاؤك الجدد. * هذه ماتيا تحب العزف و الغناء ، هذا حمو يجب قراءة القصص ، هذا أناروز يجب الرسم و الرقص.	الوضعية الانطلاق	الوضعية الاستعمال (1)
- تقويم ودعم مدى تممكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : * لا تخف يا ديدي ، هؤلاء أصدقاؤك الجدد. * هذه ماتيا تحب العزف و الغناء ، هذا حمو يجب قراءة القصص ، هذا أناروز يجب الرسم و الرقص. يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردّها مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة (المصافحة ، الابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه ...		

المجال: المدرسة
الموضوع: ديدني في المدرسة
الأسبوع: الثالث
الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال تقديم الآخر (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيؤ لسردها	الاهداف
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الآخر . وسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية(البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل: إلى أين ذهب ديدني ونميرة ؟ ماذا يوجد في القسم ؟ لماذا خاف ديدني ؟ - ماذا قالت الأستاذة لديدني ؟. * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم بنية الحكاية	* اكتشاف بنية الحكاية : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطالبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : * البداية : - من : "في ساحة المدرسة إلى : عرضت الأستاذة صورة فهد على السبورة". * العقدة أو المشكل : - من : "وما ان رأى إلى : أنفوني " * توالي الأحداث : - من : "حضنته الأستاذة إلى : لا تخف يا ديدني " * الحل أو النهاية : - من : "هذا ليس فهدا إلى : آخر النص " * الاستعداد لسرد الحكاية أطالب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم حسب أحداث الحكاية ، والتعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : الأولى : الأستاذة ترحب بديدني الثانية : ديدني خائف الثالثة : الأستاذة تظن ديدني . الأخيرة : نميرة تقدم لديدني الأصدقاء.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
الوضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف وترديده * لا تخف يا ديدني ، هؤلاء أصدقاؤك الجدد. * هذه ماتيا تحب العزف والغناء ، هذا حمو يحب قراءة القصص ، هذه أناروز تحب الرسم و الرقص	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : * لا تخف يا ديدني ، هؤلاء أصدقاؤك الجدد. * هذه ماتيا تحب العزف والغناء ، هذا حمو يحب قراءة القصص ، هذا أناروز يحب الرسم و الرقص يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردها مع تجسيد الحركات والملاح المناسبة (المصافحة ، الابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه ... أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تقديم الأخر باسئلة مثل ك - عندما تلتقي وأنت مع زميلك بشخص لا يتعارفان ماذا تقول له ؟ (هذا صديقي فلان يدرس بالمستوى) - وإذا حياك هو بم ترد عليه ؟ (و عليكم السلام ، مساء الخير ، صباح الخير ، عمت مساء....)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال تقديم الآخر (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الآخر . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجيات المفردات	

المواد	تدوير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة الأولى : الأستاذة ترحب بديدي الثانية : بديدي خائف الثالثة : الأستاذة تطمئن بديدي . الأخيرة : نميرة تقدم لديدي الأصدقاء. *أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها
	السرد	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الفهم : معجم الحكاية	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم: *أسماء الأشياء و الأمكنة : (ساحة المدرسة ،مكتب ، سبورة ، صورة ، مقعد) *الأفعال : (تحلق ، صاح ، طأطأ ، قفز ، اعتذر ، حضن ، ابتسم ، فر) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معني بالنسبة للتلميذ. *الصفات:(جدد ، خائف ..) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معني بالنسبة للتلميذ. *الشخصيات : (نميرة ، بديدي ، الأستاذة ماتيا ، أناروز ، حمو ...). باعتماد صور الحكاية أو عرض صور مكمل. * توظيف استراتيجيات المفردات شفويا: *شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا: مدرسة : أستاذة ، دفتر ، محفظة ، صويرات ، طاولة ، * عائلة الكلمات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا: ابتسم ، يبتسم ، ابتسامة ، تبسم ، مبتسم / رحب ، يرحب ، ترحيب ، *خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها(اسم/فعل/) مرادفها / جمل ضدها، وتركيبها في جمل : تحلق أفراد الأسرة حول المائدة / قفز ... / حضنته	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
	وضعية الانطلاق	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف وترديده * هؤلاء أصدقاءك الجدد. * هذه ماتيا تحب العزف و الغناء ، هذا حمو يحب قراءة القصص ، هذا أناروز يحب الرسم و الرقص	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية والقدرة على تشخيصها في سياقات و مواقف مختلفة .
	الوضعية التواصلية	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية والقدرة على تشخيصها في سياقات و مواقف مختلفة .

المجال: المدرسة
الموضوع: ديدني في المدرسة
الأسبوع: الثالث والرابع
الحصص: 5 و 6

الحصة
الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال تقديم الآخر (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الآخر الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص .	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبته بتوظيفه في جمل * أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح * استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة ف بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: (لا تخف ي.....) (ما أن حتى) * استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة ف بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية المثبتة : تخلق الأطفال حول ديدني - تحب العزف - تراجع ديدني إلى الورا - تراجع ديدني إلى الورا..... الجملة الاسمية : نحن أصدقاؤك الجد / في ساحة المدرسة * الفعل الكلامي : تستثمر المتعلمات والمتعلمون الفعل الكلامي (يقدم أصدقاؤه) و يوظفونها في التواصل عبر العمليات التالية : ✓ الاستكشاف: استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار: من ترى في الصورة ؟ أين صاحبت نميرة ديدني ؟ - لماذا تراجع ديدني ؟ - من ربح بديدي ؟ ✓ الاستثمار: أوجع المتعلمين والمتعلمات باعتماد الصورة إلى: تكرار الفعلين الكلاميين [هذا حمو هذه] ... لترسيخها في الذاكرة. ✓ الاستعمال: أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين مثني مثني لتشخيص الوضعية المروجة: للفعلين الكلاميين كما ورد في النص. ✓ التوظيف: أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى توظيف الفعلين الكلاميين (هذا هؤلاء هذه) في تشخيص وضعية تواصلية من إبداعهم	تقويم ودعم مدى تمكن الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
الفهم: البنيات الاسلوبية و التركيبية و الصرفية للحكاية		تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات
الوضعية التواصلية	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعلي تقديم الآخر - هؤلاء - هذا	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان فيها تقديم الآخر ، مثل : يقدم كل اثنين من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي للفعلين الكلاميين ، وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملامح الوجه والمصافحة	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصّة
تقديم الشكر (1)	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشرّبها	الأهداف
يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الشكر الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	
تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب وتوظيفها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل *أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	وضعية الانطلاق	الصلة
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . *أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	السرد	
تقويم ودعم مدى تملك المتعلمين للقيم في سياق الحكاية	* <u>استخراج القيم</u> : أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استنباط قيم الحب والأخوة - التعارف - الاعتذار وتحفيزهم على تمثيلها واستحسانها وتوظيفها في التحدث من خلال مايلي : • الحب والأخوة : - التركيز على كون أن كل من نميرة و الأستاذة وقتنا بجانب ديدي لما أصابه الخوف ، و تشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم ، مع أصدقائهم وأفراد أسرهم و مع أساتذتهم . - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب توظيف هذه القيمة . • التعارف : - التركيز على أن نميرة ساعدت ديدي على التعرف على الأصدقاء ، وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين . - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب توظيف هذه القيمة . - الاعتذار : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن ديدي اعتذر عن إزعاج أصدقائه ، . - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف قدموا فيها الاعتذار لأصدقائهم أو أفراد أسرتهم أو أشخاص آخرين .	الفهم : استثمار القيم	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .	- أقود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة [يشكر] بواسطة أسئلة ماذا قال ديدي لمرمرة لما سمحت له بالصعود إلى شجرة الموز ؟ (شكرا لك يا مرمرة)	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر - ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .	* <u>الملاحظة والاكتشاف</u> : أقود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة و بسيطيه مثل : من هؤلاء ؟ أصدقاء جدد ؟ أين يتواجدون ؟ في ساحة المدرسة . * <u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</u> : أقود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع الحوار الذي دار بين ديدي و مرمرة المتعلق بالشكر وسرده : ديدي : شكرا لك يا مرمرة يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحوارى ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .	الملاحظة و الاكتشاف	

المجال: المدرسة
الموضوع: ديدني في المدرسة
الأسبوع: الرابع
الحصص: 7 و 8

الحصة
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال فعل الشكر (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الاهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس . . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

التهيؤ والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
التحقق من استرجاع الاساليب وتوظيفها	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : الحب والأخوة - التعارف - الاعتذار أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	الانطلاق	
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد.	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	السرد	
تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي .	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا بأس أن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمال الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *أشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمين و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	التشخيص لعب الأدوار (1)	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [الشكر] مرمرة : اصعد الشجرة و كل منها حتى تشبع . ديدي : شكرا لك يا ممرمة .	الوضعية الانطلاق	
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : مرمرة : اصعد الشجرة و كل منها حتى تشبع . ديدي : شكرا لك يا ممرمة . يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية و ردها مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة (المصافحة ، الابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه ...	الاستعمال (1)	الوضعية التواصلية

موضوع الحصة	الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الوضعية التواصلية
الأهداف	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	استعمال فعل الشكر (2) يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر .. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي أعجبتهن في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي سيتم تحسينها وتطويرها لا . أهين المتعلمين و المتعلمات إلى تشخيص الحكاية .	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
السرد	- السرد الجماعي و التشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	التقويم و الدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعب الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشركهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص : *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها
وضعية الانطلاق	أفود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [أشكر] باعتماد المشهد أو سؤال موجه مرمرة : اصعد الشجرة و كل منها حتى تشبع . ديدي : شكرا لك يا مرمرة .	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : مرمرة : اصعد الشجرة و كل منها حتى تشبع . ديدي : شكرا لك يا مرمرة . يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية و ردها مع تجسيد الحركات و الملامح المناسبة (المصافحة ، الابتسامة في وجه الآخر و النظر إليه ... * أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من أجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [الشكر] و ذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : عندما يقدم لك شخصا معروفا ماذا تقول له ؟ أعطاك زميلك قلمه لتكتب ماذا ستقول له ؟	- تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس و القدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

المجال: المدرسة
الموضوع: ديدي في المدرسة
الأسبوع: الرابع
الحصص: 9 و 10

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الاهداف
توظيف أفعال تقديم الشكر (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(1)	موضوع الحصة	الاهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	الحصة التاسعة	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق
تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص	أفتح نقاشا مع المتعلمين والمتعلمات لبدء رأيهم في الحكاية المشخصة أهيب المتعلمين والمتعلمات لإنتاج حكاية على غرار الحاية التي بين أيديهم (ديدي في المدرسة)	وضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق
التقويم والدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أقود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	السرد	السرد	السرد
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة.	• الإعداد: تهيئ المتعلمين والمتعلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلى بمكان آخر..... +تغيير الزمن الاصلى بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى..... + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى.....	التقويم	التقويم	التقويم
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة	• الإنتاج: تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتعلمات على بناء تنمة الحكاية	إنتاج بداية جديدة للحكاية	إنتاج بداية جديدة للحكاية	إنتاج بداية جديدة للحكاية
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد المقاطع الجديدة	• السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة -حث المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	السرد	السرد	السرد
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الشكر] مرمرة : اصعد الشجرة و كل منها حتى تشبع . ديدي : شكرا لك يا مرمرة .	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق	وضعية الانطلاق
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها .	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال شخص أمامهم مثل: ماذا تقول لأخيك بعد مساعدتك في إنجاز الواجبات ؟ اشترى لك أبوك هدية في عيد ميلادك ن ما ستقول له ؟ * أترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل + التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها، و بماذا ستجيبك ؟ + ركبت الحافلة... منحك المراقب التذكرة ، فماذا تقول له ؟.	التوظيف (1)	التوظيف (1)	التوظيف (1)

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال تقديم النفس (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الحصة العاشرة
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	الأهداف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص	أ قود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة والتعبير عنه شفويا مع التغذية الراجعة .	وضعية الانطلاق	الوضعية
التقويم والدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أقود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	السرد	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة.	<p>الاعداد:</p> <ul style="list-style-type: none"> تهيئ المتعلمين والمتعلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر +تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى..... + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى..... <p>الإنتاج :</p> <ul style="list-style-type: none"> - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون و المتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم و زميلاتهم . ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية <p>التقويم :</p> <ul style="list-style-type: none"> فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة و من حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء 	الإنتاج والتقويم تنمة إنتاج الحكاية الجديدة	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعل [الشكر]	وضعية الانطلاق	الوضعية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر والقدرة على تشخيصها .	<p>* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الأفعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل :</p> <p>ماذا نقول لمن قدم لنا معروفا ؟</p> <p>ساعدت أخاك في إنجاز واجباته المنزلية ، ماذا تتوقع أن يقول لك ؟</p> <p>* في عمل تشاركي يُوَمِّ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ</p>	التوظيف (2)	

المجال: النظافة والهندام

الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان

الأسبوع: الأول

الحصص: 1 و 2

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
اكتشاف أفعال تقديم النصيحة والأمر	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	موضوع الحصة
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النصيحة والأمر . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	الأهداف

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* تهيئ المتعلمين إلى سماع حكاية: {ديدي ونميرة الأنيقان}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين والمتعلمين في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات، ...)</p> <p>* تتسميع عنوان الحكاية: اسمع عنوان الحكاية: {ديدي ونميرة الأنيقان} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي تم التعرف عليها سابقا، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. شرح الأنيقان (نظافة، ملابس جديدة، متناسقة.....)</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري: اوجه المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه. {ديدي يستحم في الحمام / الصورة 1، نميرة أمام المرأة / الصورة 2}</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمين إلى التعبير عن المشهد التعبيري ماذا يوجد في الحمام (صابون، فرشاة، سنون...)، أين تقف نميرة (أمام المرأة)، ماذا ترتدي (ملابس جديدة)، ماذا تحمل في يدها (حقيبة بيضاء).....</p> <p>* بناء التوقعات: أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجابتهم عن سؤال التوقع مثل: حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم؟ ماذا سيفعل ديدي ونميرة؟ لماذا يستحمان؟ ماهي المناسبة؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمين وأطالبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>* التهيئ للاستماع: اضع المتعلمين والمتعلمين في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول:</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا للحكاية إذا.</p> <p>* تتسميع الحكاية: أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية. مثل: متى استيقظ ديدي؟ - ماذا لبس؟ - ونميرة ماذا لبست؟ وماذا وضعت في شعرها؟ - إلى أين يذهبان؟ - وماذا وقع لديدي؟ - ومن ساعده؟.....</p>	<p>تقويم ودعم فوري لانتباههم أثناء التسميع.</p> <p>اللعبة بالصوت والحركة لشد انتباههم</p>
الفهم العام	<p>* المصادقة على التوقعات: أطلب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل: - ماذا توقعت؟ - هل توقعك صحيح؟ - لماذا؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشاهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.</p>	<p>تقويم ودعم فوري ل القدرة على الربط بين التوقع الصحيح والحكاية</p>

الوضعية التواصلية	المراحل	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة (ينصح ويأمر) بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم: - أمرت ممرمة نميرة بحمل معطفها فماذا قالت لها؟ (احملي معك معطفك) ثم نصحتها بارتدائه فماذا قالت لها؟ (أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد)، وبماذا أجابته نميرة؟ (ساعلم بنصحتك يا صديقتي)</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.</p>
الملاحقة و الاكتشاف	<p>* الملاحظة والاكتشاف: أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات البنفسجية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ (ممرمة) من هذه؟ (نميرة) - ماذا يوجد في الفقاعة؟ (معطف)، ماذا تقول ممرمة لنميرة؟ بماذا ردت نميرة؟</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الحوار الذي دار بين ممرمة ونميرة المتعلق بالأمر وتقديم النصيحة:</p> <p>- ممرمة: احملي معك معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد.</p> <p>- نميرة: ساعلم بنصحتك يا صديقتي.</p> <p>يردد المتعلمون المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر</p> <p>- ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية.</p>

الوضعية التواصلية	الحوكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال تقديم النصيحة والأمر (1)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النصيحة والأمر. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	الأهداف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - متى استيقظ ديدي ؟ - ماذا ليس ؟ - ونميرة ماذا ليست ؟ وماذا وضعت في شعرها ؟ - إلى أين يذهبان ؟ - وماذا وقع ليدي ؟ - ومن ساعده ؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	وضعية الانطلاق	إي ة
تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	التسميع	
تقويم ودعم فوري لتمكين المتعلمين والمتعلمات من استخراج عناصر الحكاية (الشخصيات) الأحداث الزمان (المكان ..)	* أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * <u>الشخصيات</u> : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ * <u>المكان</u> : - أين سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم ؟ * <u>الزمان</u> : - متى استيقظ ديدي ؟ (في الصباح الباكر) - متى سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم ؟ (اليوم) * <u>الأحداث</u> : ماذا فعل ديدي ونميرة لما استيقظا ؟ (استحما) - بماذا نصحت مرمرة نميرة ؟ (بأن تحمل معطفها) - ماذا حدث ليدي ؟ (عثر في حوض الأغراس) - ماذا فعلت مرمرة ؟ (البسته ملابس جديدة) - بماذا نصحته ؟ (ألا يؤكض في الشارع وألا يأكل كثيرا من السكاكر) - قبل أن ينطلق إلى المدرسة ماذا فعل ديدي ؟ (استحم من جديد) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	الفهم : عناصر الحكاية	
تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية	<div style="text-align: center;"> </div>		
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (الامر والنصح) باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : - بماذا أمرت مرمرة نميرة؟ وبماذا نصحتها؟ بماذا أجابتها نميرة . - مساء الخير وأنا ديدي	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكين المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والتحية والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - مرمرة : احملي معك معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد . - نميرة : سأعمل بنصحتك يا صديقتي . يرددون المقطع الحواري مع تشخيص الموقف .	الاستعمال (1)	

المجال: النظافة والهندام
الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان
الأسبوع: الأول
الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال تقديم النصيحة والأمر (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهوي لسردها	الاهداف
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النصيحة والأمر. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

المواجل	تدوير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل: - متى استيقظ ديدي؟ - ماذا لبس؟ - ونميرة ماذا لبست؟ وماذا وضعت في شعرها؟ - إلى أين يذهبان؟ - وماذا وقع لديدي؟ - ومن ساعده؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستئثار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم بنية الحكاية	* <u>اكتشاف بنية الحكاية</u> : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية: - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي: * <u>البداية</u> : - من: "استيقظ ديدي في..... إلى: وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء" * <u>توالي الأحداث والمشكل</u> : - من: "بينما الاثنان ينظران إلى نفسيهما في المرأة..... إلى: وبحثت عنه في كل مكان ولم تجده" * <u>الحل</u> : - من: "وفجأة ظهر ديدي..... إلى: ولا تشرب الكثير من العصائر" * <u>النهاية</u> : - من: "شكر ديدي مرمرة والتحق بنميرة"	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
الوضعية التواصلية	* <u>الاستعداد لسرد الحكاية</u> أطلب المتعلمين والمتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي: الأولى: تمثل ديدي ونميرة يرتديان ملابسهما ويتزينان الثانية: تمثل ديدي بملابس متسخة الثالثة: تمثل ديدي بملابس أخرى . الأخيرة: ديدي يلتحق بالمدرسة	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الامتثال (2)	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف وترديده - مرمرة: احلمي معك معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد . - نميرة: سأعمل بنصيحتك يا صديقتي . * أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - مرمرة: احلمي معك معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد . - نميرة: سأعمل بنصيحتك يا صديقتي . يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات الأمر والنصح مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة النصح بأسئلة مثل: - عندما ترى صديقك يلعب بالتراب ، فتأمره بعدم اللعب بالتراب ، ماذا تقول له؟ (لا تلعب بالتراب) - وبماذا تنصحه؟ (العب بلعبة ، العب في حديقة الألعاب ، غير ملابسك بملابس أخرى للعب)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النصح والأمر والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال تقديم النصح والأمر (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجية المفردات	

المراحل	تدوير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة الأولى : تمثل د يدي ونميمة يرتديان ملابسهما ويتزينان الثانية : تمثل د يدي بملابس متسخة الثالثة : تمثل د يدي بملابس أخرى . * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها
السرد	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكاية مع المتعلمين . * سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
القصص معجم الحكاية	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم: * أسماء الأشياء والأمكنة : (الغاسول ، الصابون ، الفرشاة ، السنون ، زهيرات ، نجيمات ، ذراع ، حقيب ، الناقة ، الوحل) تعرض صور أو أشياء تشخصها . * الأفعال : (استيقظ ، استحم ، نظف ، ارتدى ، انتعل ، تطيب ، حملت ، و دعنا ، التحق ، تركض) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * الصفات : (البكر ، الفاتر ، العطر ، ملطخ ، غاضبا ، فرحا) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * توظيف استراتيجيات المفردات شفويا: * شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا: النظافة : الماء ، الصابون ، السنون ، الفرشاة ، الحمام ، المغسل ، المرأة * عائلة الكلمات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا: غسل : يغسل ، مغسل ، غاسل ، مغسول ، غسالة * خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل / مرادفها / جمل ضدها، وتركيبها في جمل . المرادف : لبس الضد : خلع ارتدى تركيبها في جملة :	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحوارى السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة وإعادة تشخيصه. - ممررة : احملني معك معطفك أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد . - نميرة : سأعمل بنصيحتك يا صديقتي .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالأمر والنصح خصوصا ذلك أمامهم ، مثل : رأيت أختك تتناول غذاءها دون أن تغسل يديها فأمرتها ونصحتها بغسل يديها فماذا قلت لها ؟ - اغسلي يديك ن نظفي يديك دائما كي لا تمرضي وبماذا أجابتك ؟ - شكرا لك يا أخي سأفعل أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالنصح والأمر وأطلب منهم تشخيصها : - زميلك يبعثر أدواته ماذا تقول له ؟ - أخوك يريد أن يقطف أزهارا من الحديقة ، بماذا أمرته ؟ وبماذا نصحته ؟	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .

المجال: المدرسة
الموضوع: ديدي يحب المدرسة
الأسبوع: الأول والثاني
الحصص: 5 و 6

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصص
توظيف أفعال التحية وردها (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والاسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	الخصبة الخامسة
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص .	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الاسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

التقويم والدعم	تدوير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الخصبة
تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل * أهئى المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية من جديد :	وضعية الانطلاق	إي
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من السرد .	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	السرد	
تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه	* استخراج البنيات الاسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: (استيقظ و.... و....و....و.... ثم) - (ما مناسبة ؟) (التحق ب.....) - (لا تركض) - (لا تأكل كثيرا.....) * استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة ف بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية المنفية لا تأكل كثيرا - لا تشرب العصائر الجملة الاسمية : ديدي ونميرة الانيقان / ديدي ونميرة ينظران إلى نفسيهما في المرآة..... * الفعل الكلامي : تستثمر المتعلمات و المتعلمون الفعل الكلامي (يأمر وينصح) و يوظفونها في التواصل عبر العمليات التالية : ✓ الاستكشاف: ✓ الاستثمار: ✓ الاستعمال: ✓ التوظيف:	الفهم البناء الاسلوبية و التركيبية و الصرفية الحكاية	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيه أفعال الأمر والنصح امر زميلك أن يكف عن الشغب ؟ وانصحه بأن ينتبه لأستاذه	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها الأمر والنصح لبعضهم البعض ، مثل : - تمثيل تلميذ يلعب ولا يساعد أمه في إعداد مائدة الغذاء مثل ما تفعل أخته ، فتأمره أخته بمساعدتها ، وتنصحها دائما بالتعاون..... - أطفال يطاردون الطيور فيأمرهم آخرون بعدم إدايتها ، وينصحونهم بالرفق بالحيوان . يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي (الأمر والنصح) ، وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملاحح الوجه	التوظيف (2)	

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
تقديم النهي	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشربها	الأهداف
يكشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي.	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	
الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..		

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	
تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب وتوظيفها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل *أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	وضعية الابحاط	الصلة
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . *أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	السرد	
تقويم ودعم مدى تملك المتعلمين للقيم في سياق الحكاية	* <u>استخراج القيم</u> : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : <u>النظافة والعناية بالهدام ، ومساعدة الآخر ، وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها و تشربها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية :</u> • <u>النظافة والعناية بالهدام</u> : - التركيز على كون ديدي ونميرة استيقظا باكرا واستحما ولبسا ملبسهما الجميلة ...ومرمرة التي أعجبت بمظهرهما وأناقتهما ، وربطها بالحدث السعيد وهو الاحتفال بعيد المعلم في المدرسة . - مطالبتهم بسرد واقعة أو مواقف تستدعي النظافة والعناية بالهدام • <u>مساعدة الآخر</u> : التركيز على كون مرمرة عرضت على ديدي مشروبا وأنها وافقت أن يأكل من الموز حتى يشبع- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يتجسد فيها الكرم- . - <u>تقديم العون</u> : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى كون مرمرة هي التي أنقذت ديدي الذي كان غاضبا بيكي ، وتدخلت لحل مشكلته ليصبح مبتسما فرحا من جديد ، وتتمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه لجعلهم يستحسنونه ويتمثلونه . - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب التدخل لمساعدة شخص ما ..	القيم استثمار القيم	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .	- أقود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [النهي] بواسطة أسئلة وصور مساعدة مثل :صورة ديدي ومرمرة(صفحة 62) وأسئله المقطع الحكائي (لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل مثيرا من السكاكر ، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض) ثم أسألهم - نهت مرمرة ديدي عن أكل الكثير من السكاكر فماذا قالت له ؟ (لا تأكل كثيرا من السكاكر) - وهل نصحته بشرب العصائر ؟(لا) ، فماذا قالت له ؟ (لا تشرب الكثير من العصائر) - لماذا نهته عن شرب العصائر بكثرة ؟ (كي لا يمرض) - بماذا أجابها ؟ (شكرها)	وضعية الابحاط	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية ورد التحية - ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .	* <u>الملاحظة والاكتشاف</u> : أقود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذا ؟(ديدي)، من هذه ؟(مرمرة)، ماذا يوجد في الفقاعة ؟(حلويات وعصير) - ماذا تقول مرمرة لديدي ؟ بماذا أجابها ؟ (شكرها) * <u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</u> : أقود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري المتعلق بالنهي : (لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل مثيرا من السكاكر ، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض) يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	الملاحظة و الاحتهاهم	

المجال: النظافة والهندام
الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان

الأسبوع: الثاني
الحصص: 7 و 8

الحصص
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصص
استعمال تقديم النهي (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

المرحلة	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين والمتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية: النظافة والعناية بالهندام، ومساعدة الآخر. والتعبير عنهما في مواقف معيشية. أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد.
التشخيص لعب الأدوار (1)	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمال الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتنمية الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهيئة المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل والاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الأدوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون والمتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات. *تشجيعهم على احضار الملابس والاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصص المقبلة	تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر المقاطع السردية ومصاحبيتها بالتعبير الجسدي. التحقق من سلامة اللغة
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط بـ [النهي] (لا تركض في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل مثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض) باعتماد المشهد وطرح الأسئلة - نهت مرمره ديدي عن أكل الكثير من السكاكر فماذا قالت له؟ (لا تأكل كثيرا من السكاكر) - وهل نصحته بشرب العصائر؟ (لا)، فماذا قالت له؟ (لا تشرب الكثير من العصائر) - لماذا نهته عن شرب العصائر بكثرة؟ (كي لا يمرض) - بماذا أجابها؟ (شكرها)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارية: (لا تركض في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل مثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض) يشخصون المقطع الحكائي، مع تشخيص الموقف	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي والقدرة على تشخيصها.

موضوع الحصة	الحكاية	الوضعية التواصلية
الأهداف	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار) - سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	استعمال فعل لنهي (2) يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الإيجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهئ المتعلمين و المتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة ن الساحة)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
	السرد	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعبة الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الأكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص: *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ، و التلوينات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النهي] وترديده (لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل مثيرا من السكاكر ، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها
	الاستعمال (2)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي و القدرة على تشخيصها . * أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : (لا تركض في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل مثيرا من السكاكر ، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض) • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية و ردها مع تجسيد الحركات و الملامح المناسبة . • أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [النهي] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: إذا رأيت صديقك يكتب على الجدران ، وأردت أن تنهأه على ذلك فماذا تقول له ؟ (لا تكتب على الجدران)

المجال: النظافة والهندام
الموضوع: ديدي ونميرة الأنيقان
الأسبوع: الثاني
الحصص: 9 و 10

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الاهداف
توظيف أفعال النهي (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(1)	موضوع الحصة	الاهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	الحصة التاسعة	

المرحلة	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتمهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهيب المتعلمين و المتعلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة الأنيقان) ، تذكرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	تقويم مدى استماعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي و التشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أفود المتعلمين و المتعلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	التقويم و الدعم لسرد الحكاية
التقويم	• الإعداد: تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات -تغيير المكان الاصلي بمكان آخر..... -تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر..... -تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى..... + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى.....	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة.
إنتاج بحاية جديدة للحكاية	• الانتاج: تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم و الأساليب و الترايب المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتعلمات على بناء تنمة الحكاية ن مع الاستعانة بالرسم و الكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية و سردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل و مقاطع مترابطة
السرد:	• السرد: - سرد هذه الجمل و المقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
وضعية الانطلاق	أفود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النهي] و ترديده . (لا تركز في الشارع حتى لا تعثر ، ولا تأكل مثيرا من السكاكر ، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال شخص أمامهم مثل: رأيت زميلتك تريد أن تكتب على الطاولة فأردت ان تنهينها ، ماذا قلت لها ؟ لا تكتبي على الطاولة . * أقتراح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل + أراد أخوك أن يخرّب عشب عصفور ، كيف تصرفت معه ؟ ماذا قلت له ؟ + منع صديقك زميلك من اللعب معكم بالكرة ؟ ماذا قلت له ؟ ؟	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال و توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي و القدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال النهي (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
تقويم مدى استماعهم بالتشخيص	أ فتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيريا مصحوبا بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	المرحلة الأولى	
التقويم والدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ...	المرحلة الثانية	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة.	أقود المتعلمين والمتعلمات الى انتاج نهاية جديدة للحكاية . الإعداد: أقود المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالتدرج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغير المكان الاصلي بمكان آخر..... +تغير الزمن الاصلي بزمان آخر..... +تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى (أو كلها عن ذلك) + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى.....	المرحلة الثالثة	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة	الإنتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون و المتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم . ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية	المرحلة الرابعة	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة	التقويم: فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه و الحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	المرحلة الخامسة	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها افعال موضوع الحصة [النهي]	المرحلة السادسة	
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهي والقدرة على تشخيصها .	* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة [أفعال النهي] وأسلوبه (لا) ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام . * في عمل تشاركي يقوم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	المرحلة السابعة	الوضعية التوطيعة (2)

المجال: النظافة والهندام
الموضوع: ديدني يمرض
الأسبوع: الأول
الحصص: 1 و 2

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
يوجه	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* تهيئ المتعلمين الى سماع حكاية : {ديدي يمرض}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات ،...)</p> <p>* تتسميع عنوان الحكاية : اسمع عنوان الحكاية: {ديدي يمرض} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي تم التعرف عليها سابقا ، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. شرح يمرض (تشخيص.....)</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري : اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه .(الطبيبة تفحص ديدني / الصورة 1 ، الطبيبة تكتب وصفة الدواء / الصورة 2)</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري أين يوجد ديدني (فوق السرير ...) ، من تفحص ديدني (الطبيبة) ، فم تفكر نميرة (ديدني لما أفرط في اكل الحلويات) ، ماذا تكتب الطبيبة (وصفة الدواء).....</p> <p>* بناء التوقعات: أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بإجابتهن عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم ؟ لماذا ديدني على السرير؟ ماذا أصابه؟ كيف سيعود لحالته ؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطالبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
الاستماع	<p>* التهيئ للاستماع : اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول :</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا للحكاية إذا .</p> <p>* تتسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية .مثل: - أين كانا ديدني ونميرة ؟ - ماذا حدث لديدي في الطريق ؟ - كيف تصرفتم نميرة ؟ وماذا فعلت ممرمة ؟ - من حضر عند ديدني ؟ - وماذا فعلت له الطبيبة؟.....</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>- انتباههم أثناء التسميع .</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم</p>
الاهتمام	<p>* المصادقة على التوقعات : أطلب المتعلمين باستحضار توقعاتهم او أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك ، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل :- ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
وضعية الانطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة (يوجه) بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم :- ماذا قالت الطبيبة لديدي لما فحصته ؟ (اجتنب الحلويات ، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) .</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
الملاحظة و الاحتفائهم	<p>* الملاحظة والاكتشاف : أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات البنفسجية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذه؟(الطبيبة). من هذا؟ (ديدي) - أين يوجد ديدني؟ (فوق السرير) ، ماذا تفعل الطبيبة ؟ ماذا تقول لها ؟ (توجهه) ؟</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الحوار الذي دار بين ديدني والطبيبة المتعلق بـ [التوجيه] :</p> <p>(اجتنب الحلويات ، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) .</p> <p>يردد المتعلمون المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [التوجيه]</p> <p>- ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .</p>

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحوكاية	موضوع الحصة
التوجيه	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان - الأحداث) من خلال سماعها	الأهداف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية
تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - أين كانا ديدي ونميرة ؟ - ماذا حدث لديدي في الطريق ؟ - كيف تصرفتم نميرة ؟ وماذا فعلت مرمرمة ؟ - من حضر عند ديدي ؟ - وماذا فعلت له الطبيبة؟	وضعية الانطلاق	إثارة
تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	التسميع	
تقويم ودعم مدى تمكين المتعلمين والمتعلمات من استخراج عناصر الحكاية (الشخصيات) الأحداث الزمان (المكان ..)	* أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * <u>الشخصيات</u> : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ * <u>المكان</u> : - من أين رجع ديدي ونميرة ؟ أين تقياً ديدي ؟ من أين حملت مرمرمة ديدي ؟ وأين وضعته؟ * <u>الزمان</u> : - متى رجع ديدي ونميرة إلى الدار ؟ (بعد الانتهاء من الحفل) - متى استدعت مرمرمة الطبيبة ؟ (بعدها حكمت لها نميرة ما حدث) * <u>الأحداث</u> : ماذا فعل ديدي عند عودتهما في الطريق ؟ (تقياً) - كيف كان يسير ديدي ؟ (كان يجر قدميه) - ماذا فعل نميرة لتساعد ديدي ؟ (أسندته على كتفها) - ماذا تصرفتم معه مرمرمة ؟ (حملته ، ألبسته ، غطته ، اتصلت بالطبيبة) - ماذا فعلت معه الطبيبة؟ (فحصته) - بماذا نصحته ؟ (اجتناب الأكل الكثير والحلويات والساكر....) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	الفهم : عناصر الحكاية	
تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقاً من خريطة الحكاية	<div style="text-align: center;"> </div>		
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (التوجيه) باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : - ماذا قالت الطبيبة لديدي لما فحصته ؟ (اجتنب الحلويات ، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) .	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
تقويم ودعم مدى تمكين المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : [التوجيه] والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات منى منى لترديد المقطع الحواري : (اجتنب الحلويات ، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) . يرددون المقطع الحواري مع تشخيص الموقف .	الاستعمال (1)	

المجال : النظافة والهندام الأسبوع : الثالث
الموضوع : ديدي يمرض الحصص : 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال التوجيه (2) ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	اكتشاف بنية الحكاية والتهوي لسردها - توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية(البداية – المشكل المطروح – توالي الأحداث – الحل - النهاية الأحداث)	الاهداف

الحصة
الثالثة

المواحد	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل: - أين كانا ديدي ونميرة ؟ - ماذا حدث لديدي في الطريق ؟ - كيف تصرفتم نميرة ؟ وماذا فعلت ممرمة ؟ - من حضر عند ديدي ؟ - وماذا فعلت له الطبيبة؟ بماذا نصحته؟	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم بنية الحكاية	* اكتشاف بنية الحكاية : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : * البداية : - من : "ديدي ونميرة في إلى : ثيابه مطوية بالشكلاطة " * توالي الأحداث والمشكل : - من : "وفجأة توقف ديدي وبدا يتقيأ إلى : " ثم أسندته على كتفها وصارت به إلى البيت " * الأحداث الهابطة : - من : "لما وصل إلى باب إلى : مسحها في ثيابه " * النهاية : - من : "استدعت ممرمة الطبيبة إلى : نهاية النص "	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
الاستعداد لسرد الحكاية	* الاستعداد لسرد الحكاية أطلب المتعلمات والمتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : الأولى : تمثل ديدي ونميرة في الطريق وهو مسند على كتفها الثانية : تمثل ديدي بملابس متسخة الثالثة : تمثل ديدي ينام في السرير . الأخيرة : الطبيبة تفحص ديدي	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من ترتيب وقائع من الحكاية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف وترديده (اجتنب الحلويات ، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : (اجتنب الحلويات ، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) . يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات الأمر والنصح مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة التوجيه بأسئلة مثل : - عندما ترى صديقك يكثر من مشاهدة التلفاز ، فتوجهه ماذا تقول له؟ (اجتنب الاكثار من مشاهدة التلفاز ، وقرأ القصص لتغذي عقلك)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : [التوجيه] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال التوجيه (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجية المفردات	

المراحل	تدوير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة الأولى : تمثل ديدي ونميرة في الطريق وهو مسند على كتفها الثانية : تمثل ديدي بملابس متسخة الثالثة : تمثل ديدي ينام في السرير . الأخيرة : الطبية تفحص ديدي * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها
السرد	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكاية مع المتعلمين . * سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الخصم : معجم الحكاية	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم : * أسماء الأشياء والأمكنة : (الطريق ، المدرسة ، الشارع ، الشكلاطة ، البيت ، السرير ، المنامة ، مضرية ، لحاف ، دواء ، فوطه) تعرض صور أو أشياء تشخصها . * الأفعال : (يجر ، توقف ، بدأ ، يتقيأ ، أسندت ، أساعدك ، أكل ، حملت ، وصلا ، وصفت ، فحصت) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * الصفات : (عائدئين ، شاحب ، ذابلتان ، مطلية ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * توظيف استراتيجيات المفردات شفويا : * شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : الطبية : مرض ، دواء ، فحص ، علاج * عائلة الكلمات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا : يَمْرَضُ : مَرَضٌ ، مَرَضٌ ، أمراض ، ممرض ، تمرض * خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم / فعل / مرادفها / جمل ضدها ، وتركيبها في جمل المرادف : الوافر الضد : القليل الكثير تركيبها في جملة :	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة و إعادة تشخيصه. (اجتنب الحلويات ، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي واساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [التوجيه] شخصا ذلك أمامهم ، مثل : رأيت أختك تهمل نظافة يديها عند تناول غذاءها ، فأردت أن توجهها ، فماذا قلت لها ؟ - اجتنبي الأكل دون غسل يديك وبماذا أجابتك ؟ - شكرا لك يا أخي سأفعل أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالنصح والأمر وأطلب منهم تشخيصها : - زميلك يهمل واجباته المدرسية ، أردت أن توجهه ماذا تقول له ؟ (اجتنب اللعب حتى تنتهي من واجباتك المدرسية) - أخوك ينام دون أن يغير ملابسه ، كيف وجهته ؟ وبماذا أجابك ؟	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية ا ب : [التوجيه] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .

المجال: المدرسة
الموضوع: ديدي يمرض
الأسبوع: الثالث والرابع
الحصص: 5 و 6

الحصة
الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال التوجيه (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص .	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية - استثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	
تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل * أهئى المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية من جديد :	وضعية الانطلاق	الأسلوبية و
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	السرد	
تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه	* استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكممة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: (لما وصلا الى باب البيت أسرع و.....و..... ثم) - (.....الكثير من ؟) (اجتنب و - (لابأس))	الفهم البنيات الأسلوبية و	الأسلوبية و
تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات	* استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكممة ف بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية الامر اجتنب..... كل اشرب الجملة الاسمية : ديدي ونميرة في طريقهما / ديدي يجر قدميه • إعطاء جمل أخرى لتوظيف هذه الأساليب • تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل فعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل .	التركيبية و الصرفية للحكاية	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيه أفعال [التوجيه] وجه زميلك ليبتعد عن أكل المعليات ؟	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [التوجيه] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها [التوجيه] لبعضهم البعض ، مثل : - تمثيل تلميذ يكتب ينقل دروسه في ورقة منفردة - أطفال يطاردون الطيور فيوجههم آخرون بعدم إدايتها ، وينصحونهم بالرفق بالحيوان . يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي [التوجيه] وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملاحظ الوجه الأسلوبية و	التوظيف (2)	الأسلوبية و

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
أفعال التوجيه والإرشاد	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشريرها	
يكشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	الأهداف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	
تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب وتوظيفها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل *أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	وضعية الإطلاق	الوضعية التواصلية
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من السرد .	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . *أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	السرد	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين للقيم في سياق الحكاية	*استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : تقديم المساعدة والعون ، الاعتناء بالمرضى ومواساته ، تجنب المشروبات والأغذية المضرة ، التوجيه والنصح والإرشاد ، وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها و تشريرها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : ● تقديم المساعدة والعون : - التركيز على كون نميرة ساعدت ديدي ووقفت بجانبه عند عودتها من الحفل وألم به المرض - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف تستدعي تقديم المساعدة ● الاعتناء بالمرضى ومواساته : التركيز على كون مرمرة ونميرة و استا ديدي أثناء مرضه مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف تتجسد فيها قيمة المواساة ● تجنب المأكولات والمشروبات المضرة : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى كون سبب مرض ديدي هو إفراطه في شرب العصائر والمشروبات الغازية والساكر و عدم أخذه بنصيحة مرمرة . - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف في هذا الشأن . ● التوجيه والنصح والإرشاد : تذكير وتوضيح للمتعلمين بأن الطيبية قدمت مجموعة من النصائح لديدي (يتم ذكرها) كما أنها أرشدته مطالبتهم بذكر واقعة او حالة قدمت لهم فيها نصائح وإرشادات .	القيم : استثمار القيم	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .	- أقود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع [التوجيه والإرشاد] بواسطة أسئلة وصور مساعدة مثل :صورة ديدي والطيبية (صفحة 74) وأسئلهم المقطع الحكائي (اجتنب الحلويات والساكر ، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) . ثم أسألهم - نهت الطيبية ديدي عن تجنب أكل الحلويات فماذا قالت له ؟ (اجتنب الحلويات و الساكر) - وبماذا نصحته؟ (اكل الخبز و الجبن) .	وضعية الإطلاق	
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ [التوجيه والإرشاد] - لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .	*الملاحظة والاكتشاف : أقود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذا؟ (ديدي)، من هذه؟ (الطيبية)، ماذا يوجد في الفقاعة؟ (خضر فواكه خبز.....) - ماذا تقول الطيبية لديدي؟ *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أقود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحوارى المتعلق بالتوجيه والإرشاد : (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) . يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحوارى ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	الملاحظة و الاحتفاء	

المجال: النظافة والهندام
الموضوع: ديدي يمرض
الأسبوع: الرابع
الحصص: 7 و 8

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال التوجيه والإرشاد (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

الحصة
السابعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	افتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : تقديم المساعدة والعون ، الاعتناء بالمريض ومواساته ، تجنب المشروبات والأغذية المضرة ، التوجيه والنصح والإرشاد . والتعبير عنها في مواقف معيشية . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها
المسرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد.
التشخيص لعب الأدوار (1)	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية .لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار .ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *أشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة	تقويم ودعم تمكن المتعلمين و المتعلمات المقاطع السردية و مصاحبتها بالتعبير الجسدي . التحقق من سلامة اللغة
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط بـ [التوجيه والإرشاد] (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) . باعتقاد المشهد وطرح الأسئلة - نهت الطيبة ديدي عن أكل الحلويات و السكاكر فماذا قالت له ؟ (اجتنب الحلويات و السكاكر) - وبماذا نصحتة ؟ (اكل الخبز و الجبن) - وماذا عن الشكلاطة ؟ (لا بأس بالقليل منها)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثني مثني لترديد المقطع الحواري : (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) . يشخصون المقطع الحكائي ، مع تشخيص الموقف	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بـ [التوجيه والإرشاد] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال التوجيه والإرشاد (2)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

الحصة
الثامنة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الإيجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهئ المتعلمين و المتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة في الساحة)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعبة الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *أشركهم في تصور الوسائل و الأكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص: *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ، و التلويحات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها
وضعية الإنطلاق	أقود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التوجيه والإرشاد] وترديده (كل الخبز والجبن والحسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : (كل الخبز والجبن والحسل والزبدة ، واشرب الماء بكثرة ، ونظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) . • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية و ردها مع تجسيد الحركات و الملامح المناسبة . • أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [التوجيه والإرشاد] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: إذا رأيت صديقك يفرض في أكل المقلبات المعلبة (الشيبس) ، وأردت أن تنهاه على ذلك فماذا تقول له ؟ (اجتنب أكل) كيف توجهه ؟ كل الفواكه الجافة و التمر	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بـ [التوجيه والإرشاد] والقدرة على تشخيصها

المجال: النظافة والهندام
الموضوع: ديدي يمرض

الأسبوع: الرابع
الحصص: 9 و 10

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الاهداف
توظيف أفعال التوجيه والارشاد (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(1)	موضوع الحصة	الاهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه والارشاد. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	الحصة التاسعة	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهيب المتعلمين و المتعلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة الأنيقان) ، تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	تقويم مدى استماعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي و التشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أفود المتعلمين و المتعلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	التقويم و الدعم لسرد الحكاية
التقويم	• الإعداد: تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات -تغيير المكان الاصلي بمكان آخر (مكان الحفل في المدرسة ، في قاعة للألعاب) -تغيير الزمن الاصلي بزمن آخر (مناسبة الاحتفال ، زمن الاحتفال ،) -تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى (.....) + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى(.....)	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة.
إنتاج بحاية جديدة للحكاية	• الإنتاج: تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم و الأساليب و التراكم المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتعلمات على بناء تنمة الحكاية ن مع الاستعانة بالرسم و الكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية و سردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...)	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل و مقاطع مترابطة
السرد	• السرد: - سرد هذه الجمل و المقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
وضعية الانطلاق	أفود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التوجيه والإرشاد] و ترديده . (كل الخبز و الجبن و العسل و الزبدة ، و اشرب الماء بكثرة ، و نظف ثيابك ، فالنظافة من الايمان) .	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثل شخص أمامهم مثل: رأيت زميلتك تشتري حلويات من صاحب عربة أمام المدرسة ، ماذا قلت لها ؟ اجتنبى..... * أقتراح على المتعلمين و المتعلمات وضيعات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل + أراد أخوك أن يلعب مع أطفال الحي اللعب بالنار (القفز) ، كيف تصرفت معه ؟ ماذا قلت له ؟	- تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال و توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بـ [التوجيه والإرشاد] و القدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال التوجيه والإرشاد (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه والإرشاد . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

الحصة
العاشرة

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	
تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيرا مصحوبا بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	وضعية الانطلاق	إنتاج
التقويم والدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ...	السرد	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.	أقود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج نهاية جديدة للحكاية . الإعداد: أقود المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالتدرج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغير المكان الأصلي بمكان آخر..... +تغير الزمن الأصلي بزمان آخر..... +تغير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (أو كلها إن أمكن ذلك) + تغير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى.....	الإنتاج والتقويم	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة	الإنتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون والمتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم . ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية	تنمة إنتاج الحكاية الجديدة	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	التقويم: فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء		
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ [التوجيه والإرشاد] على تشخيصها .	أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الأفعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة [التوجيه والإرشاد] ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدريب في نظام . * في عمل تشاركي يقوم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
		التوظيف (2)	

المجال: الحي والدار
الموضوع: كجمولة الذكية
الأسبوع: الأول
الحصص: 1 و 2

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
التوقع في المكان	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوقع في المكان . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

الحصة الأولى

المواد	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الأطلاق	<p>* تهيئ المتعلمين الى سماع حكاية : {كجمولة الذكية}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات ،...)</p> <p>* تتسميع عنوان الحكاية : اسمع عنوان الحكاية: {كجمولة الذكية} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي سمعها المتعلمون للمرة الأولى ، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. شرح كجمولة : اسم لفتاة الذكية : النبيهة</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري : اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه .(كجمولة بالقرب من أغنامها تخطط حروفا على الارض واطفال يحافظهم متوجهين إلى المدرسة / الصورة 1)</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري أين توجد كجمولة (تحت ظل شجرة ...) ، ماذا تفعل (ترعى أغناما ، تخطط حروفا بعود ...) ، إلى أين يتوجه الطفلين (إلى المدرسة).....</p> <p>* بناء التوقعات: أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بإجاباتهم عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم ؟ هل تذهب كجمولة إلى المدرسة؟ ماذا تفعل ؟ هل ستلتحق بالمدرسة ؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطالبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>* التهيئ للاستماع : اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول :</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا للحكاية إذا .</p> <p>* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية .مثل: - أين كانت كجمولة تقطن ؟ - كيف كان ينظر إليها سكان القرية ؟ - ماذا كانت تفعل ؟ بماذا كانت تلهو عندما تستريح أغنامها ؟ - من طلب من أب كجمولة السماح لها بالذهاب إلى المدرسة ؟ - هل وافق الأب ؟</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>- انتباههم أثناء التسميع . - اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم</p>
القصص العام	<p>* المصادقة على التوقعات : أطلب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك ، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل :- ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟ يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>القدرة على الربط بين التوقع الصحيح والحكاية</p>

الوضعية التواصلية	المواد	التقويم والدعم
وضعية الأطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة (التوقع في المكان) بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم :- أين يتعلم الأطفال الأناشيد التي تردها كجمولة ؟ (في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة .رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) .</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
الملاحظة و الأكتشاف	<p>* الملاحظة والاكتشاف : أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات البنفسجية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذه ؟ (كجمولة) - أين تجلس ؟ (في طاولة) - من هؤلاء ؟ (التلاميذ) - أين يجلس التلاميذ ؟ (فوق طاولات) ، أين تقف الأستاذة ؟ (أمام السبورة) ؟</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع المتعلق بـ [التوقع في المكان] :</p> <p>(في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة .رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) . يردد المتعلمون المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [التوقع في المكان]</p> <p>- لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .</p>

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
التموقع في المكان	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	الأهداف
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية التواصلية
تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - أين كانت كجمولة تقطن ؟ - كيف كان ينظر إليها سكان القرية ؟ - ماذا كانت تفعل ؟ بماذا كانت تلهو عندما تستريح أغنامها ؟ - من طلب من أب كجمولة السماح لها بالذهاب إلى المدرسة ؟ - هل وافق الأب ؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي * أشرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * <u>الشخصيات</u> : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ الرئيسية (كجمولة ، الفقيه ، الأب) الثانوية (الأستاذة (الجانيبة (الأطفال) . * <u>المكان</u> : - أين تقطن كجمولة ؟ أين ترعى كجمولة أغنامها ؟ إلى أين يذهب الأطفال للتعلم ؟ * <u>الزمان</u> : - متى تسوق كجمولة أغنامها إلى المرعى ؟ (في النهار) - متى زار فقيه الدوار منزل كجمولة ؟ (ذات مرة) - متى توجهت كجمولة إلى المدرسة (في الصباح) * <u>الأحداث</u> : ماذا كانت كجمولة تفعل ؟ (ترعى الأغنام) - ماذا كانت تفعل في طريقها ؟ (تردد أناشيد) - ماذا كانت تفعل عندما تستريح أغنامها ؟ (تأخذ عودجا وترسم على الأرض حروفا) - ماذا فعل فقيه الدوار لمكا سمعها تردد أناشيد ؟ (قصد أباها) - ماذا فعلت كجمولة في الصباح (ارتدت وزرة وحملت محفظة وانطلقت مسرعة إلى المدرسة) - كيف أقيمت كجمولة على الدراسة ؟ (تتعلم وتجتهد ، فحققت نتائج باهرة) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأسعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	التسميع	
تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية	<div style="text-align: center;"> </div>	التفهم : عناصر الحكاية	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (التموقع في المكان) باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : - ماذا فعلت كجمولة لما استيقظت في الصباح الباكر ؟ (في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة .رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) .	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [التموقع في المكان] والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : (في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة .رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) . يرددون المقطع الحواري مع تشخيص الموقف .	الاستعمال (1)	

المجال: الحي والديوار الأسبوع: الأول
الموضوع: كجمولة الذكية الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال التمتع في المكان (2) ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتمتع في المكان . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	اكتشاف بنية الحكاية والتهيؤ لسردها - توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	الأهداف

الحصة
الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل: - أين كانت كجمولة تقطن ؟ - كيف كان ينظر إليها سكان القرية ؟ - ماذا كانت تفعل ؟ بماذا كانت تلهو عندما تستريح أغنامها ؟ - من طلب من أب كجمولة السماح لها بالذهاب إلى المدرسة ؟ - هل وافق الأب ؟	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والأيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم، بنية الحكاية	* <u>اكتشاف بنية الحكاية</u> : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : * <u>البداية</u> : - من : "لن أنسى أبدا كجمولة إلى : يحبها جميع أفراد القرية " * <u>توالي الأحداث والمشكل</u> : - من : "كانت كجمولة ترعى الغنم إلى : لا لا لا يمكن أن أرسلها إلى المدرسة " * <u>الأحداث الهابطة</u> : - من : "وبعد تفكير طويل إلى : لك مكا تريد إبه الفقيه " * <u>النهاية</u> : - من : "مر الليل طويلا على كجمولة إلى : نهاية الحكاية "	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
الاستعداد لسرد الحكاية	* <u>الاستعداد لسرد الحكاية</u> أطلب المتعلمين والمتعلمات وبترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : الأولى : تمثل كجمولة تخطط حروفا الثالثة : تمثل الفقيه مع أب كجمولة الثانية : تمثل كجمولة في فراشها تفكر في المدرسة الأخيرة : كجمولة تسوق أغنامها	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من ترتيب وقائع من الحكاية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف وترتيبه (في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة .رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني مثني لترديد المقطع : (في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة .رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) . يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات [التمتع في المكان] مع تجسيد الحركات والملاح المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل تحديد موقع زملائهم أو أشياء مختلفة بأسئلة مثل : - حدد مكان تواجد أحد زملائك ؟ - حدد بعض الأشياء في مدرستك وحدد مكانها ؟	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : [التمتع في المكان] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال التمتع في المكان (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتمتع في المكان. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجية المفردات	

المواد	تدوير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة الأولى : تمثل كجمولة تخطط حروفا الثالثة : تمثل الفقيه مع أب كجمولة *أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها
	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكاية مع المتعلمين . *سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الخصم : معجم الحكاية	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم: *أسماء الأشياء و الأمكنة : (القرية ، الغنم ، طريق ، مرعى ، مدرسة ، الظهيرة ، الأغنام ، شجرة ، عود ، التراب ، حروف ، نافذة ، حجرة ، الليل ، وزرة ، الأستاذة ، طاولة) تعرض صور أو أشياء تشخصها . *الأفعال : (يخب ، ترعى ، تنشد ، تجلس ، تستريح ، ترسم ، تأخذ ، سمع ، تردد ، تلتحق ، طأطأ ، رفع ، تريد ، ارتدجت) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ . *الصفات : (الذكية ، ظليلة ، طويل ، جديدة ، مسرعة ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ . * توظيف استراتيجيات المفردات شفويا : *شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا: القرية : حقول ، فلاح ، ماشية ، أشجار ، *عائلة الكلمات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا: ترسم : رسام ، رسم ، مرسام ، رسوم ، *خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم / فعل / مرادفها / جمل ضدها ، وتركيبها في جمل المرادف : تقعد الضد : تقف	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة و إعادة تشخيصه . (في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي واساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [التمتع في المكان] مشخصا ذلك أمامهم ، مثل : - أنا أقف في مكان ما ، وأنتم تحددون مكاني ؟ (أتموقع في زوايا مختلفة من القسم ، أو خارجه - أطلب من أحد زملائك أن يتموقع في مكان تحده له ؟ أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بـ [التمتع في المكان] وأطلب منهم تشخيصها : - يمكن إجراء هذا النشاط خارج الفصل من خلال تطبيقات مختلفة (مرافق المدرسة ، أشجار)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية بـ : [التمتع في المكان] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .

المجال: الحي والديوار
الموضوع: كجمولة الذكية
الأسبوع: الأول و الثاني
الحصص: 5 و 6

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال التمتع في المكان (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	الهدف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتمتع في المكان. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص.	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	

الحصة الخامسة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبته بتوظيفه في جمل * أهئ المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم البنية الأسلوبية و التركيبية و الصرفية و الحكاية	* استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : ✓ الأسماء الموصولة للمفرد : (لن أنسى التي) ✓ النداء : يا محمد * استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية مع العطف تأخذ كجمولة عودا وترسم - رفع رأسه وقال الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الفعلية : - كانت وكانت • إعطاء جمل أخرى لتوظيف هذه الأساليب • تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل .	تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجية المفردات
وضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال [التمتع في المكان] حدد(ي) لزميلك (تك) مكانا ليمتقع فيه ؟	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها [التمتع في المكان] ، مثل : - أين سيقف الأستاذ وهو يشرح الدرس - لاعب يريد أن يقذف الكرة أين سيقف ؟ يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي لـ [التمتع في المكان] وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملامح الوجه	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ [التمتع في المكان] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
[تحديد مكان أشخاص]	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشربها	الأهداف
يكشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتحديد مكان أشخاص. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية التواصلية
تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب وتوظيفها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل *أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	وضعية الابحاث	القصص استثمار القيم
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . *أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	السرد	
تقويم ودعم مدى تملك المتعلمين للقيم في سياق الحكاية	*استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : حب المدرسة والدراسة ، الحق في التعلم ، وتحفيزهم على تمتلها واستحسانها و تشربها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية :		
تقويم ودعم مدى تمتلهم للقيم في السياق الاجتماعي والاسري	<ul style="list-style-type: none"> • حب المدرسة والدراسة : - التركيز على كون كجمولة تعلمت الكتابة من لقاء نفسها دون ولوجها للمدرسة وهذا نابغ من حبها للدراسة والمدرسة..... - مطالبتهم بذكر إحساسهم وشعورهم وهم يلجون المدرسة أول مرة • الحق في التعلم : التركيز على كون الفقيه طالب من الاب أن يترك كجمولة تلتحق بالمدرسة لان التعلم حق من حقوق الطفل . وقد فعل ذلك وهو غاضب للتعبير عن هذا الحق وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه مطالبتهم بسرد واقعة تسوجب مساعدة شخص ما . 		
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .	- أقود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع [تحديد مكان أشخاص] بواسطة أسئلة وصور مساعدة مثل :صورة ديدي والطبيبة (صفحة 80) وأسمعهم المقطع الحكائي (في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة .رحب الجميع بكجمولة ،وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) . ثم أسألهم - إلى أين توجهت كجمولة ؟ (المدرسة) - أين أجلستها الأستاذة ؟(في طاولة قرب النوافذ) .	وضعية الابحاث	
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب [تحديد مكان أشخاص]	*الملاحظة والاكتشاف : أقود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذه ؟(كجمولة)، من هذه ؟(الأستاذة)، أين أجلست الأستاذة كجمولة ؟ (في طاولة قرب النوافذ ...) *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أقود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري المتعلق ب [تحديد مكان أشخاص]: (رحب الجميع بكجمولة ،وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	الملاحظة و الاستنتاج	

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى : الأول ابتدائي

رقم الجذادة : 4 / 7

المجال : الحي والادوار
الموضوع : كجمولة الذكية
الأسبوع : الثاني
الحصص : 7 و 8

الحصة
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [تحديد مكان أشخاص] (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتحديد مكان أشخاص . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

التهيؤ والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : حب المدرسة والدراسة ، الحق في التعلم . والتعبير عنها في مواقف معيشية . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	التهيؤ الانطلاق	
تقويم ودعم متعلمين من السرد.	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	السرد	
تقويم ودعم متعلمين وتمكن المقاطع السردية ومصاحبها بالتعبير الجسدي . التحقق من سلامة اللغة	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمال الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	التشخيص لعب الأدوار (1)	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط بـ [تحديد مكان أشخاص] (رحب الجميع بجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) . باعتقاد المشهد وطرح الأسئلة - إلى أين توجهت كجمولة في الصباح الباكر ؟ (المدرسة) - أين أجلس الأستاذة كجمولة ؟ (في طاولة بجانب النوافذ)	التهيؤ الانطلاق	
- تقويم ودعم متعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تحديد مكان أشخاص] والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : (رحب الجميع بجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) . يشخصون المقطع الحكائي ، مع تشخيص الموقف من أجل الترسخ .	الاستعمال (1)	الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [تحديد مكان أشخاص] (2)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتحديد مكان أشخاص. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهئ المتعلمين و المتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة في الساحة)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
المسرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعب الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص: *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ، و التلويحات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تحديد مكان أشخاص] وترديده (رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : (رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) . يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية حول [تحديد مكان أشخاص] من أجل ترسيخها . ● أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيم المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تحديد مكان أشخاص] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - أين يقف الأستاذ وهو يشرح الدرس ؟ - أين تجدون حارس المدرسة واقفا ؟	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب المتعلقة ب : [تحديد مكان أشخاص] والقدرة على تشخيصها .

الأسبوع: الثاني

المجال: الحي والديوار

الحصص: 9 و 10

الموضوع: كجمولة الذكية

الحصة
التاسعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال [تحديد مكان أشخاص] (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي (1)	الاهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتحديد مكان أشخاص. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية. تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	

التهيؤ والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
تقويم مدى استماعهم بالتشخيص	أفتح نقاشاً مع المتعلمين والمتعلمات حول بعض النقط الإيجابية التي اعجبهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (كجمولة الذكية) ، تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	وضعية الانطلاق	التهيؤ
التقويم والدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أفود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	السرد	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.	• الإعداد: تهيئ المتعلمين والمتعلمات و تشويهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات -تغيير المكان الاصلي بمكان آخر(ساحة بالمدينة ، في قاعة للألعاب) -تغيير الزمن الاصلي بزمن آخر(مساء،) -تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى (.....) + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى(.....)	التقويم	الانتاج بداية جديدة للحكاية
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة	• الانتاج: تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتعلمات على بناء تنمة الحكاية ، مع الاستعانة بالرسم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...)	بداية جديدة للحكاية	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	• السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حث المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة .	السرد	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تحديد مكان أشخاص]	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تحديد مكان أشخاص] وترديده. (رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ) .	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تحديد مكان أشخاص] والقدرة على تشخيصها .	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثابة مشخص أمامهم مثل: تحديد مكان أشخاص (الزملاء ، المدير ، حارس المؤسسة ، الطبيب في المستشفى) * أترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل + اين يقف الحكم قبل انطلاق المباراة؟ اين يتموضع الأمام أثناء الصلاة ؟ أذكر المتعلمين ببعض المصطلحات التي درسوها في الرياضيات (أمام ، وراء ، فوق)	التوظيف (1)	

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال تحديد مكان أشخاص (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتحديد مكان أشخاص . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	
تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص	أ فتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيرا مصحوبا بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	وضعية الانطلاق	إنتاج
التقويم والدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ...	السرد	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.	أفود المتعلمين والمتعلمات الى انتاج نهاية جديدة للحكاية . الإعداد: أفود المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالتدرج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى (أو كلها إن أمكن ذلك) + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى.....	الانتاج والتقويم	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة	الإنتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون والمتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم . ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية	تنمة إنتاج الحكاية الجديدة	إنتاج
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد المقاطع الجديدة	التقويم: فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء		
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أفترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها افعال موضوع الحصة تحديد مكان أشخاص	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : تحديد مكان أشخاص على تشخيصها .	* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة تحديد مكان أشخاص ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام . * في عمل تشاركي يقوم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	التوظيف (2)	

المجال: الحي والديوار
الموضوع: كجمولة في المدينة

الأسبوع: الثالث
الحصص: 1 و 2

الوحدة
الأولى

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
وصف شيء	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف شيء . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

المواد	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* تهيئة المتعلمين الى سماع حكاية: {كجمولة في المدينة}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين والمتعلمين في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات، ...)</p> <p>* <u>تسميع عنوان الحكاية</u>: اسمع عنوان الحكاية: {كجمولة في المدينة} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي سمعها المتعلمون للمرة الأولى، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. شرح كجمولة: اسم لفتاة المدينة:</p> <p>إعطاء أمثلة لقرية ومدينة لملاحظة الفرق</p> <p>* <u>ملاحظة حرة للمشهد التعبيري</u>: اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه. (شارع به سيارات وممر للراجلين وكجمولة تريد عبور الطريق)</p> <p>* <u>ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري</u>: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري أين تقف الفتاة (على الرصيف...), بماذا تهتم (تهم عبور الطريق...), أين توجد الفتاة (في المدينة...).</p> <p>* <u>بناء التوقعات</u>: استطاع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بإجاباتهم عن سؤال التوقع مثل: حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم؟ ما سبب وجود كجمولة في المدينة؟ ماذا ستفعل؟</p> <p>* <u>صياغة التوقعات في عمل تشاركي</u>: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطالبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقاً)</p>	<p>تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>* <u>التهيئة للاستماع</u>: اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول:</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا للحكاية إذا:</p> <p>* <u>تسميع الحكاية</u>: أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* <u>تقويم الفهم السماعي العام للحكاية</u>: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية. مثل:</p> <p>- أين أكملت كجمولة دراستها؟ - أين ستتابع دراستها؟ - ماذا وصف لها أبوها؟ أين استقرت كجمولة في المدينة؟ - بماذا كانت كجمولة تنتقل إلى مدرستها؟ - لماذا كانت كجمولة محبوبة لدى الجميع؟</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>- انتباههم أثناء التسميع .</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم</p>
الفهم العام	<p>* <u>المصادقة على التوقعات</u>: أطالب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل: - ماذا توقعت؟ - هل توقعك صحيح؟ - لماذا؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
وضعية الانطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف شيء] بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم: - أين ستتابع كجمولة دراستها؟ بفضل ماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع؟ ماذا كانت كجمولة تتفنن؟</p> <p>(صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع، بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في الدراسة، وإتقانها التمثيل والرياضة) .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
الملاحظة الاكتشاف	<p>* <u>الملاحظة والاكتشاف</u>: أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد؟ (في ملعب المدرسة / في حديقة الألعاب) - كيف يبدو لعبها؟ (تلعب بهدوء وأدب)</p> <p>* <u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</u>:</p> <p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع المتعلق بـ [وصف شيء]:</p> <p>(صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع، بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في الدراسة، وإتقانها التمثيل والرياضة) .</p> <p>يردد المتعلمون المقطع الحوارية ثنائياً بالتناوب دون مطالبهم بتشخيصه .</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [وصف شيء]</p> <p>- لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .</p>

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال وصف شيء (1)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	موضوع الحصة
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : وصف شيء . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	الأهداف

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - أين أكملت كجمولة دراستها ؟ - أين ستتابع دراستها ؟ - ماذا وصف لها أبوها ؟ أين استقرت كجمولة في المدينة ؟ - بماذا كانت كجمولة تنتقل إلى مدرستها ؟ - لماذا كانت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية
التسميع	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم : عناصر الحكاية	* أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * الشخصيات : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ الرئيسية (كجمولة ، الأب ، الأم) الجانبية (الأطفال ، إيطو) . * المكان : - أين توجد كجمولة ؟ أين ستسكن ؟ أين ستتابع دراستها ؟ * الزمان : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد (النهار) من خلال المشهد * الأحداث : ماذا قررت كجمولة بعد إتمام دراستها في القرية ؟ (تتابع) - ماذا قال لها الأب عن المدينة ؟ (ليست كالقرية فيها شوارع.....) - ماذا اقترحت الأم بالنسبة لسكن كجمولة ؟ (أن تسكن عند عمته إيطو) - ماذا تفعل كجمولة مع زملائها في بيت عمته إيطو ؟ (يراجعون دروسهم) - كيف كانت كجمولة تتصل بزملائها ؟ وبماذا كانت تتصحبهم ؟ (تهاتفهم ، تنصحبهم بالاجتهاد وعدم نسيان القرية) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمين والمتعلمات من استخراج عناصر الحكاية (الشخصيات الأحداث الزمان المكان ..)
الوضعية التواصلية	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحوارى السالف [وصف شيء] باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : - كيف كان خلق كجمولة ؟ وماذا كانت تتقن ؟ (صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ، بفضل خلقها الرفيع ، واجتهادها في الدراسة ، وإتقانها التمثيل والرياضة) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني مثني لترديد المقطع الحوارى : (صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ، بفضل خلقها الرفيع ، واجتهادها في الدراسة ، وإتقانها التمثيل والرياضة) . يرددون المقطع الحوارى مع تشخيص الموقف .	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : [وصف شيء] والقدرة على تشخيصها .



المجال: الحي والديوار
الموضوع: كجمولة في المدينة
الأسبوع: الثالث
الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال وصف شيء (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيؤ لسردها	الأهداف
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ وصف شيء . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل - أين أكملت كجمولة دراستها ؟ - أين ستتابع دراستها ؟ - ماذا وصف لها أبوها ؟ أين استقرت كجمولة في المدينة ؟ - بماذا كانت كجمولة تتنقل على مدرستها ؟ - لماذا كانت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والأيماوات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم : بنية الحكاية	* <u>اكتشاف بنية الحكاية</u> : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : * <u>البداية</u> : - من : " أكملت كجمولة إلى : وقررت أن تكملها في المدينة " * <u>توالي الأحداث</u> : - من : " قال لها والدها إلى : في أوقات الفراغ فقط " * <u>أحداث الدروة والمشكل</u> : - من : " قالت الأم إلى : فكرة صائبة " * <u>الأحداث الهابطة</u> : - من : " استقرت كجمولة إلى : التمثيل والرياضة " * <u>النهاية</u> : - من : " لم تنس كجمولة أصدقاءها إلى : نهاية الحكاية "	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
الوضعية التواصلية	* <u>الاستعداد لسرد الحكاية</u> أطلب المتعلمات والمتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : الأولى : تمثل كجمولة في المدرسة الثانية : تمثل كجمولة مع زملائها قرب الحافلة الثالثة : تمثل أب وأم كجمولة يتحاوران الأخيرة : كجمولة تجمع ملابسها في حقيبة (هنا يمكن الاقتصار على رسوم مبسطة لكل وضعية على السبورة قصد ترتيبها)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال ل (2)	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف وترديده (في الصباح الباكر ارتدت كجمولة وزرة جديدة ، وحملت محفظة ، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة . رحب الجميع بكجمولة ، وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ .) * أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع : (صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ، بفضل خلقها الرفيع ، واجتهادها في الدراسة ، وإتقانها التمثيل والرياضة) . يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات [وصف شيء] مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل وصف أشياء مختلفة بمحيطهم بأسئلة مثل : - صف محفظة أحد زملائك ؟ - حدد أوصاف وخصال أحد زملائك ؟	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف شيء] والقدرة على تشخيصها .

الحصة
الرابعة

موضوع الحصة	الحكاية	الوضعية التواصلية
الأهداف	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية - سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجية المفردات	توظيف أفعال وصف شيء (1) يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف شيء . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة : الأولى : تمثل كجمولة في المدرسة الثالثة : تمثل أب وأم كجمولة يتحاوران *أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها
السرد	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكاية مع المتعلمين . *سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الفهم معجم الحكاية	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم: *أسماء الأشياء و الأمكنة : (القرية ، المدينة ، شوارع ، سيارات ، منازل ، عمارات ، حدائق ، منتزهات ، معامل ، مستشفيات ، معامل ، الحافلة ، البادية) تعرض صور أو أشياء تشخصها أو عن طريق أسئلة. *الأفعال : (أكملت ، قررت ، استمتعي ، تسكن ، أجابت ، استقرت ترافق) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتعلم. *الصفات : (عصرية ، رائعة ، جدجد ، محبوبة ، الرفيع ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتعلم. * توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا: *شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا: المدينة: شوارع ، ممرات ، عمارات مستشفيات ، *عائلة الكلمات : إعطاء كلمة (منظر الأستاذ أو التلاميذ) و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا: قرر : قرار ، مقرر ، تقرير ، ، *خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم/فعل / مرادفها / جمل ضدها، وتركيبها ، المرادف المتأخرة ن العمل الضد : التهاون ن الكسل	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
الوضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة و إعادة تشخيصه . (صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ، بفضل خلقها الرفيع ، واجتهادها في الدراسة ، وإتقانها التمثيل والريضة) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و اساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [وصف شيء] ، مثل : - ماذا يعجبك في زميلك فلان (.....) ؟ - صف بعض الأشياء الموجودة حولك ظ (صور طاوولات ، أدوات ، ملابس) أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة ب [وصف شيء] :	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية ا ب : [وصف شيء] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .

إجابة

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى: الأول ابتدائي

المجال: **الحي والديوار**
الموضوع: **كجمولة في المدينة**
الأسبوع: الثالث و الرابع
الحصص: 5 و 6

الحصة
الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال وصف شيء (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ: وصف شيء . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص .	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل *أهئ المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . *أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم: البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية للحكاية	* <u>استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية</u> : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : ✓ الوصف : من خلال حديث الأب عن المدينة : فيها شوارع وسيارات ✓ النداء : يا كجمولة يا محمد..... * <u>استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية</u> : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية مع العطف أكملت كجمولة دراستها وقررت أن تتابعها - المكينة فيها شوارع و سيارات - يلتقون في بيت عمته أو في بيت أحدهم الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الفعلية : - صارت كجمولة محبوبة..... - صار لها في المدرسة أصدقاء كانت تهاتفهم • إعطاء جمل أخرى لتوظيف هذه الأساليب • تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل .	تقويم ودعم مدى الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
	الوضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال [وصف شيء] استرجاع ما رُوج في الحصص السابقة ؟
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها [وصف شيء] ، مثل : - رافقت زملاءك لملاعب الكرة صف الملعب ؟ الجمهور ؟ اللاعبين ؟ الحكم ؟ - كيف تكون الأجواء في منزلكم يوم عيد الأضحى ؟ يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي لـ [وصف شيء] وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملامح الوجه والحركات	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ: [وصف شيء] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.

الوحدة السادسة	موضوع الحصة الأهداف	الحكاية سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتثريبها - سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	الوضعية التواصلية [وصف مكان] يكشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : وصف مكان. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..
-------------------	------------------------	---	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل * أهئى المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم : استثمار القيم	* استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : حب الدراسة والاهتمام بها والاجتهاد ، المصادقة وحسن المعاشرة ، حب القرية وخدمتها ، وتحفيزهم على تمثيلها واستحسانها و تثريبها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : ● حب الدراسة والاهتمام بها والاجتهاد: - التركيز على كون كجمولة انتقلت للمدينة لمتابعة الدراسة كونها منذ ولوجها للمدرسة كانت تجتهد وهذا نابع من حبها للدراسة والمدرسة..... - مطالبتهم بذكر إحساسهم وشعورهم وهم يجتهدون ويثابرون في دراستهم ● المصادقة وحسن المعاشرة : التركيز على أن كجمولة صار لها أصدقاء جدد في المدينة واستطاعت تكوين علاقات طيبة معهم وهذا بفضل خلقها النبيل وتتمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه مطالبتهم بعض العلاقات التي جمعتهم مع زملائهم وأصدقائهم . ● حب القرية وخدمتها : إثارة انتباههم إلى ارتباط كجمولة بقرينتها وحبها لها من خلال مهانقتها لأصدقائها في القرية وحثهم على المثابرة والاجتهاد وعدم نسيان قرينتهم .	تقويم ودعم مدى تملك المتعلمين للقيم في سياق الحكاية تقويم ودعم مدى تمثيلهم للقيم في السياق الاجتماعي والاسري
وضعية الانطلاق	- أفود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع [وصف مكان] بواسطة أسئلة وصور مساعدة مثل :صورة كجمولة في المدينة (صفحة 92) وأسمعهم المقطع الحكائي (أكملت كجمولة دراستهاومطاعم وملاعب) . ثم أسألهم - أين ستتابع كجمولة دراستها؟ (المدينة) - عماذا تحدث لها الأب؟(عن المدينة وصفها لها) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	* الملاحظة والاكتشاف : أفود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذه؟(كجمولة)، أين توجد كجمولة؟ (في المدينة ...) - ماذا قال الأب لكجمولة لما وصف لها المدينة؟ * استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري المتعلق ب [وصف مكان]: (المدينة يا كجمولة ، ليست كالقرية ، المدينة فيها شوارع وسيارات ، ومنازل و عمارات ن وحدائق ومنتزهات ن ومعامل ومستشفيات ، وأسواق عصرية ، ومطاعم وملاعب) يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب [وصف مكان] - لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى : الأول ابتدائي

رقم الجذادة : 8 / 4

المجال : الحي والدوار
الموضوع : كجمولة في المدينة
الأسبوع : الرابع
الحصص : 7 و 8

الحصة
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [وصف مكان] (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : وصف مكان. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	افتح نقاشا مع المتعلمين و المتلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : حب الدراسة والاهتمام بها والاجتهاد ، المصادقة وحسن المعاشرة ، حب القرية وخدمتها . والتعبير عنها في مواقف معيشية . أهيب المتعلمين والمتلمات إلى سرد الحكاية	التحقق من استرجاع الاساليب وتوظيفها
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتلمات) أطلب من المتعلمين والمتلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد.
التشخيص لعب الأدوار (1)	- يلعب بعض المتعلمين والمتلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهيء المتعلمين و المتلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون و المتلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	تقويم ودعم تمكن المتعلمين و المتلمات من تذكر المقاطع السردية ومصاحبها بالتعبير الجسدي . التحقق من سلامة اللغة
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين و المتلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط ب [وصف مكان] (المدينة يا كجمولة ، ليست كالفقرية ، المدينة فيها شوارع وسيارات ، و منازل و عمارات ن وحدائق ومنتزهات ن ومعامل ومستشفيات ، وأسواق عصرية ، و مطاعم وملاعب) . - إلى أين توجهت كجمولة لمتابعة دراستها ؟ (المدينة) - ماذا قال لها الأب وهو يصف لها المدينة ؟	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين و المتلمات مثني مثني لترديد المقطع الحواري : (المدينة يا كجمولة ، ليست كالفقرية ، المدينة فيها شوارع وسيارات ، و منازل و عمارات ن وحدائق ومنتزهات ن ومعامل ومستشفيات ، وأسواق عصرية ، و مطاعم وملاعب) . أو عن طريق الحوار أحدهم يسأل ، (كيف وصف الاب المدينة لكجمولة ؟) ، والآخر يجيب . يشخصون المقطع الحكائي ، مع تشخيص الموقف من أجل الترسخ .	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : [وصف مكان] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [وصف مكان] (2)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف مكان. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

الحصة
الثامنة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهئ المتعلمين و المتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة في الساحة)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعبة الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص : *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ، و التلوينات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف مكان] و ترديده (المدينة يا كجمولة ، ليست كالقريّة ، المدينة فيها شوارع وسيارات ، منازل و عمارات ن وحدائق و منتزهات ن و معامل و مستشفيات ، وأسواق عصرية ، و مطاعم و ملاعب) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : (المدينة يا كجمولة ، ليست كالقريّة ، المدينة فيها شوارع وسيارات ، منازل و عمارات ن وحدائق و منتزهات ن و معامل و مستشفيات ، وأسواق عصرية ، و مطاعم و ملاعب) . يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية حول [وصف مكان] من أجل ترسيخها . ● أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيم المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف مكان] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - رافقت والدك لمناجاة مباراة في كرة القدم صف لأخيك الملعب ؟ - زار أخوك عمك في القرية فوصفها لك ماذا قال لك ؟	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف مكان] والقدرة على تشخيصها .

الأسبوع: الرابع
الحصص: 9 و 10

المجال: الحي والدوار
الموضوع: كجمولة في المدينة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الاهداف
توظيف أفعال [تحديد مكان أشخاص] (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(1)	موضوع الحصة	الاهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف مكان. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	الاهداف	الاهداف

الحصة
التاسعة

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهن في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهين المتعلمين والمتلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (كجمولة في المدينة) ، تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتلمات) أطلب من المتعلمين والمتلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أقود المتعلمين والمتلمات إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التقويم	• الإعداد: تهيئ المتعلمين والمتلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر (القرية ،) +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر(مساء،) +تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى (.....) + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى(.....)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة.
إنتاج بداية جديدة للحكاية	• الإنتاج: تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتلمات و المتعلمين على إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتلمات على بناء تنمة الحكاية ، مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة
السردي	• السردي: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حث المتعلمين و المتلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من سرد المقاطع الجديدة
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف مكان] وترديده. (المدينة يا كجمولة ، ليست كالقرية ، المدينة فيها شوارع وسيارات ، ومنازل وعمارات و حدائق ومنتزهات و معامل ومستشفيات ، وأسواق عصرية ، ومطاعم وملاعب) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: وصف مرافق المدرسة (الحديقة ، الساحة) * أقترح على المتعلمين و المتلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل + وصف ملعب كرة القدم ، وصف أزقة الحي ، وصف حديقة الألعاب 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [وصف مكان] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	
توظيف أفعال تحديد مكان أشخاص (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	موضوع الحصة
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف مكان . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	الأهداف

الحصة العاشرة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعيات الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيريا مصحوبا بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ... أقود المتعلمين والمتعلمات الى انتاج نهاية جديدة للحكاية .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
الانتاج والتقويم	<ul style="list-style-type: none"> الإعداد: أقود المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالتدرج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (أو كلها إن أمكن ذلك) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى..... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.
	<ul style="list-style-type: none"> الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون و المتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم .ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة
تنمة إنتاج الحكاية الجديدة		تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
الوضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها افعال موضوع الحصة [وصف مكان]	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة [وصف مكان] ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام . * في عمل تشاركي يقوم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف مكان] على تشخيصها .

الوضعية الانطلاق

الوضعية التواصلية

المجال: **البيئية الطبيعية**
الموضوع: **عطلة في البادية**
الأسبوع: الأول
الحصص: 1 و 2

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
وصف منظر طبيعي	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف منظر طبيعي . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

الحصة الأولى

المواد	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	<p>* تهيئ المتعلمين الى سماع حكاية: {عطلة في البادية}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين والمتعلمين في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات، ...)</p> <p>* تتسميع عنوان الحكاية: اسمع عنوان الحكاية: {عطلة في البادية} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي سمعها المتعلمون للمرة الأولى، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات بشرح عطلة: قضت الأسرة عطلتها في شاطئ البحر البادية: إعطاء أمثلة لبادية ومدينة لملاحظة الفرق</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري: اوجه المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه. (فتاة وسط منظر طبيعي تمسك طائرا، أزهار وورد.....)</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمين إلى التعبير عن المشهد التعبيري أين توجد الفتاة (في الحقول، وسط الطبيعة.....)، ماذا تمسك بيديها (طائرا...)، هذا منظر للقرية أم للمدينة (للمدينة.....)</p> <p>* بناء التوقعات: أساطع توقعات المتعلمين والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجابتهم عن سؤال التوقع مثل: حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم؟ ما سبب وجود جمولة في البادية؟ ماذا ستفعل؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمين وأطالبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>* التهيئ للاستماع: اضع المتعلمين والمتعلمين في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول:</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا للحكاية إذا ..</p> <p>* تتسميع الحكاية: أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية. مثل:</p> <p>- أين اعتادت جمولة أن تقضي عطلتها الربيعية؟ - بماذا قامت جمولة ذات صباح؟ - على ماذا عثرت في مسلك بين الحقول؟ كيف تصرفت؟ - بماذا استمتعت جمولة في الحقول؟</p>	<p>تقويم ودعم فوري لانتباههم أثناء التسميع.</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم</p>
الفهم العام	<p>* المصادقة على التوقعات: أطالب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل: - ماذا توقعت؟ - هل توقعك صحيح؟ - لماذا؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.</p>	<p>تقويم ودعم فوري ل القدرة على الربط بين التوقع الصحيح والحكاية</p>
الوضعية الانطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف منظر طبيعي] بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم: - أين تتجول جمولة؟ كيف تبدو الطبيعة لما أكملت جمولة جولتها؟</p> <p>(فطرات الندى تتلألأ على الورود، والفراشات والنحل نحط على الأزهار في خفة ورشاقة، ثم تطير) .</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.</p>
الملاحظة الاكتشاف	<p>* الملاحظة والاكتشاف: أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ (جمولة) - أين توجد؟ (في الحقل) - كيف تبدو الطبيعة؟ (جميلة)</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</p> <p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع المتعلق بـ [وصف منظر طبيعي]:</p> <p>(فطرات الندى تتلألأ على الورود، والفراشات والنحل نحط على الأزهار في خفة ورشاقة، ثم تطير) .</p> <p>يردد المتعلمون المقطع الحوارية ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [وصف منظر طبيعي]</p> <p>- ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية.</p>

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال وصف منظر طبيعي (1)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	الأهداف
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف منظر طبيعي . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - أين اعتادت كجمولة أن تقضي عطلتها الربيعية ؟ - بماذا قامت كجمولة ذات صباح ؟ - على ماذا عثرت في مسلك بين الحقول ؟ كيف تصرفت ؟ - بماذا استمتعت كجمولة في الحقول ؟..... * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية
التسميع	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي * أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * الشخصيات : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ الرئيسية (كجمولة ،النسر) * المكان : - أين تقضي كجمولة عطلتها الربيعية؟ (في القرية) ؟ ماذا يحيط بالقرية ؟ (الحقول)..... * الزمان : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد (النهار) من خلال مشهد الرعي ن نظرة كجمولة للسماء..... * الأحداث : ماذا فعلت كجمولة ذات صباح ؟ (استيقظت) - ماذا فعلت بين الحقول ؟ (سارت.....) - ماذا فعلت كجمولة للنسر؟ (حملته بين ذراعيها) - ماذا تفعل الفراشات والنحل؟ (تحط على الأزهار..ثم تطير) - ماذا فعلت كجمولة لما حملت النسر بين ذراعيها ؟ (اكملت جولتها) - ماذا سيفعل النسر بعدما يكبر ؟ (يطير ...) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم : مخاطر الحكاية	<div style="text-align: center;"> </div>	تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف [وصف منظر طبيعي] باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : - كيف كان خلق كجمولة ؟ وماذا كانت تتقن ؟ (قطرات الندى تتلألأ على الورود ، والفراشات والنحل تحط على الأزهار في خفة ورشاقة ، ثم تطير) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني مثني لترديد المقطع الحواري : (قطرات الندى تتلألأ على الورود ، والفراشات والنحل تحط على الأزهار في خفة ورشاقة ، ثم تطير) . يرددون المقطع الحواري مع تشخيص الموقف .	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف منظر طبيعي] والقدرة على تشخيصها

المجال: البيئة الطبيعية
الموضوع: عطلة في البادية
الأسبوع: الأول
الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال وصف منظر طبيعي (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيؤ لسردها	الأهداف
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ وصف منظر طبيعي . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التاي تم بناؤها في الحصة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل . - أين اعتادت كجمولة أن تقضي عطلتها الربيعية ؟ - بماذا قامت كجمولة ذات صباح ؟ - على ماذا عثرت في مسلك بين الحقول ؟ كيف تصرفت ؟ - بماذا استمتعت كجمولة في الحقول ؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم : بنية الحكاية	* <u>اكتشاف بنية الحكاية</u> : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : * <u>البداية</u> : - من : " بداية الحكاية إلى : ريثما تعد لها أمها فطورها " * <u>توالي الأحداث</u> : - من : " وبينما كجمولة إلى : لكنهما لم يظهرا " * <u>أحداث الدروة والمشكل</u> : - من : " فحارت كجمولة إلى : فما العمل " * <u>الأحداث الهابطة</u> : - من : " وفي الخير إلى : واكملت جولتها في الطبيعة الجميلة " * <u>النهاية</u> : - من : " قطرات الندى تتلألأ علنالورود إلى : نهاية الحكاية "	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
الاستعداد لسرد الحكاية	* <u>الاستعداد لسرد الحكاية</u> أطالب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : الأولى : تمثل كجمولة تمسك نسرا الثانية : تمثل كجمولة تتجول ومعها النسرا الثالثة : تمثل أم كجمولة تعد فطورا (هنا يمكن الاقتصار على رسوم مبسطة لكل وضعية على السبورة قصد ترتيبها)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من ترتيب وقائع من الحكاية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف وترديده (قطرات الندى تتلألأ على الورود ، والفراشات والنحلحلات نط على الأزهار في خفة ورشاقة ، ثم تطير) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني مثني لترديد المقطع : (قطرات الندى تتلألأ على الورود ، والفراشات والنحلحلات نط على الأزهار في خفة ورشاقة ، ثم تطير) . يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات [وصف منظر طبيعي] مع تجسيد الحركات والملاح المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل وصف حديقة المدرسة بأسئلة مثل : - صف أشجار حديقة مدرستنا ؟ - كيف تبدو أزهار الحديقة في فصل الربيع ؟ ماذا يحوم حولها ؟	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف منظر طبيعي] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال وصف منظر طبيعي (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف منظر طبيعي . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجيات المفردات	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة : الأولى : تمثل كجمولة تمسك نسرا الثالثة : تمثل أم كجمولة تعد فطورا * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكرو معاني المقاطع السردية وترتيبها
السرد	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكاية مع المتعلمين . * سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الفهم : معجم الحكاية	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم : * أسماء الأشياء و الأمكنة : (القرية ، الحقول ، البساتين ، الحقول ، النسر ، عش ، بيت ، ذراع ، قطرات ، الورد ، الفراشات ، النحل ، الأزهار ، الأفران ، الخبز ، الأعواد) تعرض صور أو أشياء تشخصها أو عن طريق أسئلة. * الأفعال : (تقضي ، استيقظت ، سارت تستمتع ، رأيت ، حملت ، جالت ، ترى ، تأخذ ، تعنتي ، يكبر ، تحط ، تشم ، تسمع ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * الصفات : (الجميلة ، صغيرا ، وحيدا ، المسكين ، الجميلة ، البعيدة ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * توظيف استراتيجيات المفردات شفويا : * شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : الحقول : الأشجار ، مسالك ، أشجار ورود ، * عائلة الكلمات : إعطاء كلمة (من طرف الأستاذ أو التلاميذ) و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا : يكبر : كبير ، كبار ، كَبُر ، تكبير ، * خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم / فعل / مرادفها / جمل ضدها ، وتركيبتها ، المرادف النائية ، القاصية الضد : القريبة ، الدانية	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
الوضعية التواصلية	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة و إعادة تشخيصه . (قطرات الندى تتلألأ على الورد ، والفراشات والنحل تحط على الأزهار في خفة ورشاقة ، ثم تطير) . * أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و اساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف منظر طبيعي] ، مثل : - قمت رفقة أسرتك برحلة للغابة، صف منظر المكان الذي نزلتم به ؟ أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بـ [وصف منظر طبيعي] :	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)		- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية ا ب : [وصف منظر طبيعي] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .

الاستماع والتحدث (الحكاية والوضعية التواصلية)

المستوى: الأول ابتدائي

المجال: البيئة الطبيعية الأسبوع: الأول و الثاني
الموضوع: عطة في البادية الحصص: 5 و 6

الحصّة
الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصّة
توظيف أفعال وصف منظر طبيعي (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ: وصف منظر طبيعي . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص .	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

المواضع	تدوير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل * أهئى المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم: البنيات الأسلوبية	* استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: أ طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: ✓ التفسير:	تقويم ودعم مدى تلك خلال إعادة توظيفه الرصيد المعجمي من
	* استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية: أ طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية مع الظرف سارت كجمولة بين الحقول ، حملته بين ذراعيها النعث :- رأيت بين الحقول نسرا صغيرا..... - حارت كجمولة في أمر النسر الصغير - في المراعي البعيدة • إعطاء جمل أخرى لتوظيف هذه الأساليب • تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الاساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل .	تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات
الوضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال [وصف منظر طبيعي] استرجاع ما رُوج في الحصص السابقة ؟	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية
	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها [وصف منظر طبيعي] ، مثل : - رافقت زملاءك لملاعب الكرة صف الملعب ؟ الجمهور ؟ اللاعبين ؟ الحكم ؟ - كيف تكون الأجواء في منزلكم يوم عيد الأضحى ؟ يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي لـ [وصف منظر طبيعي] وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملامح الوجه والحركات (2)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ: [وصف منظر طبيعي] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
[تقديم معلومات عن الطقس]	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشرّبها	الأهداف
يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : تقديم معلومات عن الطقس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	

المراميل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الاساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل *أهئى المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	تقويم ودعم مدى تذكر الاساليب والتراكيب وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . *أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم : استثمار القيم	*استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : حب الطبيعة والاستمتاع بها ، الرفق بالطيور والاعتناء بها ، وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشرّبها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : • حب الطبيعة والاستمتاع بها : - التركيز على كون جمولة عند زيارتها للبادية ، خرجت للتنزه والاستمتاع بالطبيعة - مطالبتهم بذكر إحساسهم وشعورهم وهم يتجولون بين أحضان الاطبيعة • الرفق بالطيور والاعتناء بها : التركيز على أن جمولة لم تترك النسر الصغير في الخلاء بل أخذته معها لتعتني به حتى يكبر وهذا خلق نبيل يجب أن نتحلى به وتتمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه مطالبتهم بذكر حادثة أو واقعة في هذا الشأن .	تقويم ودعم مدى تملك المتعلمين للقيم في سياق الحكاية
وضعية الانطلاق	- أفود المتعلمين والمتعلمات الى مشهد الوضعية التواصلية ذي الصلة بموضوع [تقديم معلومات عن الطقس] بواسطة أسئلة وملاحظة المشهد - أين سنقضي جمولة عطنتها الربيعية ؟ كيف يكون الجو في البادية في فصل الربيع ؟ كيف تكون السماء ؟	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	*الملاحظة والاكتشاف : * أفود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية (صفحة 104) والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذه ؟(جمولة)، أين توجد جمولة ؟ (في البادية ...) - كيف يبدو الجو في القرية ؟ كيف هي السماء ؟ (صافية) كيف ستكون الشمس إذن ؟ (ساطعة مشرقة) *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحوارى المتعلق ب [تقديم معلومات عن الطقس] : (الجو في البادية في فصل الربيع جميل ، حيث الشمس ساطعة ، والسماء صافية ، والحرارة دافئة ..) يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب [تقديم معلومات عن الطقس] - ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .

المجال: البيئة الطبيعية
الموضوع: عطلة في البادية
الأسبوع: الثاني
الحصص: 7 و 8

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [تقديم معلومات عن الطقس] (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الحصة السابعة
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: تقديم معلومات عن الطقس. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	الأهداف

التهيؤ والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها	أفتح نقاشا مع المتعلمين والمتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية: حب الطبيعة والاستمتاع بها، الرفق بالطيور والاعتناء بها. والتعبير عنها في مواقف معيشية.	الوضعية الانطلاق	
تقديم ودعم المتعلمين من السرد.	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	السرد	
تقديم ودعم المتعلمين وتمكين المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي. التحقق من سلامة اللغة	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتنمية الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل والاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون والمتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات. *تشجيعهم على احضار الملابس والاكسسوارات لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	التشخيص لعب الأدوار (1)	
تقديم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط بـ [تقديم معلومات عن الطقس] (الجو في البادية في فصل الربيع جميل، حيث الشمس ساطعة، والسماء صافية، والحرارة دافئة....) باعتقاد المشهد وطرح الأسئلة - إلى أين توجهت كجمولة لقضاء عطلتها؟ (البادية) - ماذا قال لها الأب وهو يصف لها المدينة؟	الوضعية الانطلاق	
- تقديم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: تقديم معلومات عن الطقس على قدرتها على تشخيصها.	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: (الجو في البادية في فصل الربيع جميل، حيث الشمس ساطعة، والسماء صافية، والحرارة دافئة....). أو عن طريق الحوار أحدهم يسأل، (كيف هو الجو في البادية يا...؟)، والآخر يجيب. ثم يسأل عن باقي المكونات (السماء، الشمس، الحرارة...) يشخصون المقطع الحكائي، مع تشخيص الموقف من أجل الترسخ.	الاستعمال (1)	الوضعية التواصلية

الوهمية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [تقديم معلومات عن الطقس] (2)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : تقديم معلومات عن الطقس . الوسائل : مشهد الوهمية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعيات الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين والمتعلمات حول بعض النقط الإيجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهئ المتعلمين والمتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة في الساحة)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعبة الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين والمتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل والاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص: *يتناوب المتعلمون والمتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ، والتلويحات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمعلمات من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها
الوضعيات الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم معلومات عن الطقس] وترديده (المدينة يا كجمولة ، ليست كالفقرية ، المدينة فيها شوارع وسيارات ، منازل و عمارات ن وحدائق ومنتزهات ن ومعامل ومستشفيات ، وأسواق عصرية ، ومطاعم وملاعب) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى : (الجو في البادية في فصل الربيع جميل ، حيث الشمس ساطعة ، والسماء صافية ، والحرارة دافئة) . يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوهمية التواصلية حول [تقديم معلومات عن الطقس] من أجل ترسيخها . ● أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ القيم المروج لها من خلال الوهمية التواصلية [تقديم معلومات عن الطقس] وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل: - رافقت والدك في رحلة للغابة في يوم ممطر صف لأخيك حالة السماء ؟ - زرت البادية في فصل الخريف صف حالة الجو فيها ؟	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [تقديم معلومات عن الطقس] والقدرة على تشخيصها .

المجال : البيئة الطبيعية
الموضوع : عطلة في البادية
الأسبوع : الثاني
الحصص : 9 و 10

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الاهداف
توظيف أفعال [تقديم معلومات عن الطقس] (1) يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: تقديم معلومات عن الطقس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(1) - سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	موضوع الحصة	الاهداف

الحصة
التاسعة

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهن في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهين المتعلمين والمتلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (عطلة في البادية) ، تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتلمات) أطلب من المتعلمين والمتلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أقود المتعلمين والمتلمات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	التقويم ودعم لسرد الحكاية
	• الإعداد: تهيئ المتعلمين والمتلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتلمات +تغيير المكان الاصلي بكان آخر (البحر ،) +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر(مساء،) +تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى (السمكة بدل النسر) + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى(.....) • الإنتاج : تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتلمات على بناء تنمة الحكاية ، مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...) • السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حث المتعلمين و المتلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من استبدال عناصر الحكاية الاصلية بعناصر جديدة. تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من سرد المقاطع الجديدة
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم معلومات عن الطقس] وترديده (الجو في البادية في فصل الربيع جميل ، حيث الشمس ساطعة ، والسماء صافية ، والحرارة دافئة....) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: وصف حالة الجو لذلك اليوم . * أفتح على المتعلمين و المتلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل + وصف حالة الطقس خلال فصول السنة التوظيف (1)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [تقديم معلومات عن الطقس] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية
التواصلية

الوضعية
التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال [تقديم معلومات عن الطقس] (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: تقديم معلومات عن الطقس . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

الحصة العاشرة

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيريا مصحوبا بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ... أقود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج نهاية جديدة للحكاية .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
الانتاج والتقويم	• الإعداد: أقود المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالتدرج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (أو كلها إن أمكن ذلك) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى.....	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.
تنمة إنتاج الحكاية الجديدة	• الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون و المتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم .ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة
	• التقويم: فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
الوضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليعرفوا فيها افعال موضوع الحصة تقديم معلومات عن الطقس	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة تقديم معلومات عن الطقس ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام . * في عمل تشاركي يقوم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: تقديم معلومات عن الطقس على تشخيصها .

المجال: **البيئية الطبيعية**
الموضوع: **حملة نظافة**
الأسبوع: الثالث
الحصص: 1 و 2

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
شرح تغير حالة الجو	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: شرح تغير حالة الجو . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* تهيئ المتعلمين الى سماع حكاية: { حملة نظافة }</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات، ...)</p> <p>* تسميع عنوان الحكاية: اسمع عنوان الحكاية: { حملة نظافة } ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي سمعها المتعلمون للمرة الأولى ، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. شرح حملة : تنظم حملة التضامن في شهر رمضان النظافة : تنظيف تنقية جمع الأزبال</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري: اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه . (أطفال يقومون بتنظيف الحي، يصبغون ، سقي الأشجار.....)</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري أين يوجد الأطفال (في حديقة الحي ، وسط الحي) ، ماذا يفعلون (يقومون بحملة نظافة ...) ،</p> <p>* بناء التوقعات: أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بجابتهن عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم ؟ لماذا اجتمع الأطفال ؟ ماذا سيفعلون ؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطلبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>* التهيئ للاستماع: اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول :</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا للحكاية إذا .:</p> <p>* تسميع الحكاية: أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيفاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية .مثل: كيف صارت علاقة كجمولة بالنسر ؟ - من زار كجمولة في بيت عمته؟ ولماذا هذه الزيارة ؟ - على ماذا اتفقوا ؟ ماذا وزعوا بينهم ؟ - بماذا أحس بالنسر ؟ بماذا كلفوا النسر ؟.....</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>- انتباههم أثناء التسميع .</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم</p>
الفهم العام	<p>* المصادقة على التوقعات: أطالب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك ، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل :- ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>: القدرة على الربط بين التوقع الصحيح والحكاية</p>
وضعية الانطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [شرح تغير حالة الجو] بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم :- ما سبب اجتماع اصدقاء كجمولة ؟ عم سأل إدريس؟ (عن موعد القيام بالحملة) - بماذا أجاب سعد ؟ (ليس غدا ، فالسما ستكون) - وماذا قال أصيل؟ (بعد غد فالجو سيكون)</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>* الملاحظة والاكتشاف: أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذه ؟ (كجمولة) -</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</p> <p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع المتعلق بـ [شرح تغير حالة الجو] :</p> <p>قال سعد : (ليس غدا ، فالسما ستكون غائمة والرياح قوية) .</p> <p>قال أصيل : (سنقوم بها بعد غد ، فالجو سيكون مشمساً بإذن الله) .</p> <p>يردد المتعلمون المقطع الحوارية ثنائياً بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [شرح تغير حالة الجو]</p> <p>- ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .</p>

الوضعية التواصلية

موضوع الحصة	الحوكاية	الوضعية التواصلية
الأهداف	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث) - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	استعمال أفعال وصف منظر طبيعي (1) يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف منظر طبيعي . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - كيف صارت علاقة كجمولة بالنسر ؟ - من زار كجمولة في بيت عمته؟ ولماذا هذه الزيارة ؟ - على ماذا اتفقوا ؟ ماذا وزعوا بينهم ؟ - بماذا أحس بالنسر؟ بماذا كلفوا النسر؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية
التسميع	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة
الفهم : مخاض الحكاية	* أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * الشخصيات : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ (كجمولة، سعد، أصيل، إدريس، النسر) * المكان : - أين اجتمع الأطفال ليضعوا خطة لحملة النظافة؟ (في بيت عمه كجمولة) * الزمان : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد (الصباح) . * الأحداث : ماذا فعلت للنسر ؟ (تطعمه وتسقيه) - ماذا كان النسر يفعل ؟ (يزور كجمولة.....) - ماذا فعل أصدقاء كجمولة ذات صباح ؟ (زاروها) - لماذا زار الأصدقاء كجمولة ؟ (ليضعوا خطة لحملة النظافة) - ماذا وزع الطفل فيما بينهم ؟ (الأدوار) - ماذا قال سعد عن السماء ؟ (ستكون السماء غائمة..). ماذا قال أصيل عن الجو؟ (سيكون مشمساً....) - لماذا غضب النسر ؟ (لأن الأطفال لم يشركه في حملتهم) - لماذا اجتمع الأطفال من جديد ؟ (ليتشاوروا) - ماذا قالت كجمولة للنسر؟ (سأشرح لك :.....) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسوم أو الصور التوضيحية	تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمين والمتعلمات من استخراج عناصر الحكاية (الشخصيات الأحداث الزمان المكان ..)
الوضعية التواصلية	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف [شرح تغير حالة الجو] باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : قال سعد : (ليس غداً، فالسماء ستكون غائمة والرياح قوية) . قال أصيل : (سنقوم بها بعد غد، فالجو سيكون مشمساً بإذن الله) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني مثني لترديد المقطع الحواري : قال سعد : (ليس غداً، فالسماء ستكون غائمة والرياح قوية) . قال أصيل : (سنقوم بها بعد غد، فالجو سيكون مشمساً بإذن الله) . يرددون المقطع الحواري مع تشخيص الموقف .	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [شرح تغير حالة الجو] والقدرة على تشخيصها .



المجال: البيئة الطبيعية
الموضوع: حملة نظافة

الأسبوع: الثالث
الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال شرح تغير حالة الجو (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيب لسردها	الأهداف
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب شرح تغير حالة الجو . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة ، والإجابة عن أسئلة مثل . كيف صارت علاقة كجمولة بالنسر ؟ - من زار كجمولة في بيت عمته؟ ولماذا هذه الزيارة ؟ - على ماذا اتفقوا ؟ ماذا وزعوا بينهم ؟ - بماذا أحس النسر؟ بماذا كلفوا النسر؟	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي أركز بالصوت والايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم بنية الحكاية	* <u>اكتشاف بنية الحكاية</u> : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : * <u>البداية</u> : - من : "بداية الحكاية إلى : والفها وألف أصدقاءها " * <u>توالي الأحداث</u> : - من : "و ذات صباح زار إلى : مشمسا بإذن الله" * <u>أحداث الدروة والمشكل</u> : - من : "ولما أكملوا اجتماعهم..... إلى : لم لم تشركوني في حملة النظافة " * <u>الأحداث الهابطة</u> : - من : "اجتمع الأطفال إلى : سنكلفك ببعض الأشغال" * <u>النهاية</u> : - من : "النسر (فرحا) : وماذا سأفعل إلى : نهاية الحكاية " * <u>الاستعداد لسرد الحكاية</u> أطالب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : الأولى : تمثل النسر مع كجمولة الثالثة : تمثل النسر يجمع نفايات الثانية : تمثل الأطفال يتحدثون مع النسر الأخيرة : أطفال مجتمعون فيما بينهم (هنا يمكن الاقتصار على رسوم مبسطة لكل وضعية على السبورة قصد ترتيبها)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف وترديده قال سعد : (ليس غدا، فالسماء ستكون غائمة والرياح قوية) . قال أصيل : (سنقوم بها بعد غد، فالجو سيكون مشمسا بإذن الله) .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع : قال سعد : (ليس غدا، فالسماء ستكون غائمة والرياح قوية) . قال أصيل : (سنقوم بها بعد غد، فالجو سيكون مشمسا بإذن الله) . يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات [شرح تغير حالة الجو] مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل وصف حالة الجو لهذا اليوم بأسئلة مثل : - كيف هي حالة الجو في هذه اللحظة ؟ - كيف تتوقع حالة الجو غدا بحول الله؟	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : [شرح تغير حالة الجو] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال شرح تغير حالة الجو (1)	سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: شرح تغير حالة الجو . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكاية استعمال معجم الحكاية - توظيف استراتيجيات المفردات	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
تقويم ودعم مدى تذكر تذكّر معاني المقاطع السردية وترتيبها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة : الأولى : تمثل النسر مع كجمولة الثانية : تمثل النسر يجمع نفايات الثالثة : تمثل النسر يجمع نفايات * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	وضعية الانطلاق	
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكاية مع المتعلمين . * سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	السرد	
تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم: * أسماء الأشياء و الأمكنة : (ماء، الجناحين، بيت، القرية، المدينة، حملة، نظافة، الحي، السماء، الرياح، الجو، النفايات، الشارع، حاويات، القمامة، الجبر، الجدران) تعرض صور أو أشياء تشخصها أو عن طريق أسئلة. * الأفعال : (مرت، تطعم، تسقي، يزور، ألف، قال، سنقوم، ستكون، أكملوا، هموا، رأوا، قصدوا، تسالون، أحب، نرضي، سافعل، ستجمع، ترمي) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * الصفات : (كبير، قوي، غائمة، قوية، مشمس، واقفا، فرحا، القوي، الضارة،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * توظيف استراتيجيات المفردات شفويا: * شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا: ماء : أنهار ، آبار، عين، ثلوج، فلاحه، نظافة ، * عائلة الكلمات : إعطاء كلمة (من طرف الأستاذ أو التلاميذ) و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا: تطعم : طعام ، أظعم، إطعام، تطعيم، مطعم، * خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل / مرادفها / جمل ضدها، و تركيبها) المرادف : ملبدة مكفهرة الضد : صافية ، غائمة تركيبها في جملة :	الفهم معجم الحكاية	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة و إعادة تشخيصه. قال سعد : (ليس غدا، فالسماء ستكون غائمة والرياح قوية) . قال أصيل : (سنقوم بها بعد غد، فالجو سيكون مشمساً بإذن الله) .	وضعية الانطلاق	
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية ب : [شرح تغير حالة الجو] والقدرة على تشخيصها في سياقات و مواقف مختلفة .	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و اساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة ب : [شرح تغير حالة الجو] ، مثل : - سافرت مع أسرتك في الصباح الباكر ، صف تغيرات حالة الجو ما بين الصباح و عند الزوال ؟ أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة ب [شرح تغير حالة الجو] :	التوظيف (1)	الوضعية التواصلية

المجال: البيئة الطبيعية
الموضوع: حملة نظافة
الأسبوع: الثالث و الرابع
الحصص: 5 و 6

الحصة
الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال شرح تغير حالة الجو (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: شرح تغير حالة الجو . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص .	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل *أهئ المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . *أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم: البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية للحكاية	*استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : ✓ الشرح : ماذا قالت كجمولة في الأخير للنسر ؟ (شرحت له قائلة : ستجمع) ✓ التفسير: ليس غدا فالسمااء / سنقوم بها بعد غد، فالجو سيكون ✓	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
	*استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية مع الظرف وزعوا الأدوار بينهم ، النت : - كجمولة تطعم النسر الصغير. - ستقلم الأشجار بمنقارك القوي - في المراعي البعيدة • إعطاء جمل أخرى لتوظيف هذه الأساليب • تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل .	تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجية المفردات
الوضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال [شرح تغير حالة الجو] استرجاع ما رُوج في الحصص السابقة ؟	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية
	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها [شرح تغير حالة الجو] ، مثل : - كيف هو يكون الجو في فصل الشتاء ؟ كيف تكون السماء والرياح ووووو ؟ - بماذا يتميز الجو في يوم مشمس / مطير ؟ يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي لـ [شرح تغير حالة الجو] وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملاحم الوجه والحركات الوضعية التواصلية	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [شرح تغير حالة الجو] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.

الوحدة السادسة	موضوع الحصة الأهداف	الحكاية سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشرّبها - سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	الوضعية التواصلية [طلب معلومات عن أشياء] يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : طلب معلومات عن أشياء . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..
-------------------	------------------------	---	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل * أهئ المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم : استثمار القيم	* استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : حب الوطن الطبيعية والمحافظة على البيئة، التشاور، التعاون من أجل المصلحة العامة ، وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشرّبها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية : ● حب الوطن الطبيعية والمحافظة على البيئة : - التركيز على كون قيام كجمولة وأصدقائها بحملة النظافة نابع من حبهم للطبيعة ورغبتهم في الحفاظ على البيئة - مطالبتهم بذكر إحساسهم وشعورهم وهم يتجولون بين أحضان طبيعة وبيئة سليمة ومقارنتها بجولة في بيئة ملوثة ● التشاور : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات أن كجمولة وأصدقائها تشاوروا فيما بينهم لتوزيع الأدوار ثم في تحديد بعض المهام التي سيقوم بها النسر ، وتتمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه مطالبتهم بذكر حادثة أو واقعة في هذا الشأن . ● التعاون من أجل المصلحة العامة : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات أن أصدقاء كجمولة الذين زاروها من البادية تعاونوا معها من أجل تنظيف الحي وبمشاركة صديقهم النسر ، وهي مصلحة الكل ، وتتمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه مطالبتهم بذكر وحكي مواقف وأحداث هذا الشأن .	تقويم ودعم مدى تملك المتعلمين للقيم في سياق الحكاية تقويم ودعم مدى تمثلهم للقيم في السياق الاجتماعي والاسري
الوضعية الانطلاق	- أفود المتعلمين والمتعلمات الى مشهد الوضعية التواصلية ذي الصلة بموضوع [طلب معلومات عن أشياء] بواسطة أسئلة وملاحظة المشهد - كيف لاحظ الأصدقاء النسر ؟ كيف أَرْضَى الأصدقاء زميلهم النسر ؟ بماذا أحس ؟ وماذا طلب من كجمولة ؟	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	* الملاحظة والاكتشاف : * أفود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية (صفحة 104) والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذه؟ (كجمولة)، ما هذا؟ (النسر...) - ماذا طلب النسر من كجمولة؟ (عماذا سيفعله معهم في حملة النظافة) * استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري المتعلق ب [طلب معلومات عن أشياء]: - قال النسر(فرحا) : وماذا سافعل ؟ - كجمولة : سأشرح لك : ستجمع النفايات من الشارع ، وترميها في حاويات القمامة . وستقلم الأشجار بمنقارك القوي ، وتطلي جذوعها بالجير ، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة . يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب [طلب معلومات عن أشياء] - ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .

المجال: البيئة الطبيعية
الموضوع: حملة نظافة

الأسبوع: الرابع
الحصص: 7 و 8

الحصة
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [طلب معلومات عن أشياء] (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: طلب معلومات عن أشياء . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

التهيؤ والدخول	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق
التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية حب الوطن الطبيعية والمحافظة على البيئة، التشاور، التعاون من أجل المصلحة العامة . والتعبير عنها في مواقف معيشية . أهئ المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد.	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	السرد	السرد	السرد
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي . التحقق من سلامة اللغة	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	التشخيص لعب الأدوار (1)	التشخيص لعب الأدوار (1)	التشخيص لعب الأدوار (1)
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط بـ [طلب معلومات عن أشياء] باعتماد المشهد وطرح الأسئلة : - قال النسر(فرحا) : وماذا سافعل ؟ - كجمولة : سأشرح لك : ستجمع النفايات من الشارع ، وترميها في حاويات القمامة . وستقلم الأشجار بمنقارك القوي ، وتطلي جذوعها بالجير ، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة .	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [طلب معلومات عن أشياء] والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - قال النسر(فرحا) : وماذا سافعل ؟ - كجمولة : سأشرح لك : ستجمع النفايات من الشارع ، وترميها في حاويات القمامة . وستقلم الأشجار بمنقارك القوي ، وتطلي جذوعها بالجير ، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة . أحدهم يسأل ، (يمثل دور النسر) ، والآخر يجيب (يمثل دور كجمولة) . يشخصون المقطع الحكائي ، مع تشخيص الموقف من أجل الترسخ .	الاستعمال (1)	الاستعمال (1)	الاستعمال (1)

الوَضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [طلب معلومات عن أشياء] (2)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : طلب معلومات عن أشياء. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوَضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين والمتعلمات حول بعض النقط الإيجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهئ المتعلمين والمتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة في الساحة)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعبة الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية *أشركهم في تصور الوسائل والاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص: *يتناوب المتعلمون والمتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ، والتلويحات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين والمتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمعلمات من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها
الوَضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [طلب معلومات عن أشياء] وترديده - قال النسر (فرحا) : وماذا سافعل ؟ - كجمولة : سأشرح لك : ستجمع النفايات من الشارع ، وترميها في حاويات القمامة . وستقلم الأشجار بمنفارك القوي ، وتطلي جذوعها بالجير ، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة .	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - قال النسر (فرحا) : وماذا سافعل ؟ - كجمولة : سأشرح لك : ستجمع النفايات من الشارع ، وترميها في حاويات القمامة . وستقلم الأشجار بمنفارك القوي ، وتطلي جذوعها بالجير ، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة . يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية حول [طلب معلومات عن أشياء] من أجل ترسيخها . • أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ القيم المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [طلب معلومات عن أشياء] وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل: - طلبت من أمك ان ترشدك لترتيب غرفتك ماذا قالت لك ؟ - استفسرت الم الطبيب عن كيفية استعمال الدواء لطفلها المريض ، فماذا قال لها ؟	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [طلب معلومات عن أشياء] والقدرة على تشخيصها .

المجال: البيئة الطبيعية
الموضوع: حملة نظافة

الأسبوع: الرابع
الحصص: 9 و 10

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الهدف
توظيف أفعال [طلب معلومات عن أشياء] (1)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(1)	موضوع الحصة	الهدف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: طلب معلومات عن أشياء. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	الهدف	الهدف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوصف
تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الإيجابية التي اعجبتهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، و حول النقط التي يجب تحسينها . أهين المتعلمين و المتعلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (حملة النظافة) ، تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	وضعية الانطلاق	الوصف
التقويم و الدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي و التشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أقود المتعلمين و المتعلمات إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	السرد	الوصف
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.	• الإعداد: تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات + تغيير المكان الأصلي بـ مكان آخر (القرية ، المدرسة ، المستشفى) + تغيير الزمن الأصلي بـ زمان آخر (ذات صيف ، في أحد الأيام ،) + تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (الممرضون ، التلاميذ) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى (مساعدة المحتاجين ، حملة تضامن ، حملة طبية)	التقويم	الوصف
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل و مقاطع مترابطة	• الإنتاج: تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم و الأساليب و التراكيب المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتعلمات على بناء تنمة الحكاية ، مع الاستعانة بالرسوم و الكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية و سردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...)	إنتاج بداية جديدة للحكاية	الوصف
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة	• السرد: - سرد هذه الجمل و المقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حث المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة .	السرد	الوصف
تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها	أقود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [طلب معلومات عن أشياء] و ترديده . - قال النسر (فرحا) : وماذا سافعل ؟ - كجمولة : سأشرح لك : ستجمع النفايات من الشارع ، وترميها في حاويات القمامة . وستقلم الأشجار بمنفارك القوي ، و تظلي جذوعها بالجبر ، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة .	وضعية الانطلاق	الوصف
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال و توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة ب: [طلب معلومات عن أشياء]	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: طلب معلومات عن عمل يقوم به أحد المتعلمين في حديقة المدرسة . طلب معلومات عن فريق الحي لكرة القدم . * أفتح على المتعلمين و المتعلمات و وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل + إعطاء معلومات عن حارس المدرسة ، عن أحد أفراد الأسرة	التوظيف (1)	الوصف

الوَضعية التواصِلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال [طلب معلومات عن أشياء] (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : طلب معلومات عن أشياء . الوسائل : مشهد الوضعية التواصِلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

الحصة
العاشرة

المواحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ... أقود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج نهاية جديدة للحكاية .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
الإنتاج والتقويم	• الإعداد: أقود المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالتدرج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الأصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الأصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (أو كلها إن أمكن ذلك) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى.....	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.
تنمة إنتاج الحكاية الجديدة	• الإنتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون والمتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون والمتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة
	• التقويم: فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و توليئه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
وضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليعرفوا فيها أفعال موضوع الحصة [طلب معلومات عن أشياء]	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الأفعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة [طلب معلومات عن أشياء] ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام . مع تذكيرهم بأهمية توظيف بعض المفردات من قبل (من فضلك ، لو تفضلت أريد ، أرجوك ،....) * في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي، وملاحح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [طلب معلومات عن أشياء] على تشخيصها .

إنتاج والتقويم

الوضعية التواصلية

الأسبوع: الأول

المجال: اللعب والمرح

الحصص: 1 و 2

الموضوع: عدنان والبهلوان

الحصة الأولى

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
أستقبل وأودع	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: أستقبل وأودع . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* تهيئ المتعلمين إلى سماع حكاية: {عدنان والبهلوان}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين والمتعلمات في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات، ...)</p> <p>* تسميع عنوان الحكاية: اسمع عنوان الحكاية: {عدنان والبهلوان} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي سمعها المتعلمون للمرة الأولى، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. شرح البهلوان: قضت يوماً ممتعا أفرج على البهلوان</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري: اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه. (أطفال حول بهلوان، البهلوان يعزف على الكمان</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري من يعزف على الكمان (البهلوان)، كيف استقبله الأطفال (بالمرح بالضحك ...)، كيف يبدو الطفل الجالس تحت الشجرة (حزينا)</p> <p>* بناء التوقعات: أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بإجابته عن سؤال التوقع مثل: حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم؟ ما سبب تواجد البهلوان بجانب الطفل؟ ماذا سيقول له؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطلبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>* التهيئ للاستماع: اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول:</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا للحكاية إذا ..</p> <p>* تسميع الحكاية: أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية. مثل:</p> <p>- أين كان يسافر البهلوان؟ - كيف يستقبله الأطفال؟ - ماذا كان يحمل معه؟ - كيف تصرف مع الطفل الحزين؟ - على ماذا اتفق البهلوان وعدنان في الأخير؟</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>- انتباههم أثناء التسميع .</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم</p>
الفهم العام	<p>* المصادقة على التوقعات: أطلب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل: - ماذا توقعت؟ - هل توقعك صحيح؟ - لماذا؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>: القدرة على الربط بين التوقع الصحيح والحكاية</p>

الوضعية التواصلية	المراحل	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [الاستقبال والتوديع] بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم: - اقترب البهلوان من عدنان وصافحه فماذا قال له؟ بماذا رد عليه عدنان؟</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>* الملاحظة والاكتشاف: أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ (عدنان) - من يقف بجواره؟ (البهلوان) - ماذا طلب منه البهلوان؟ (الجلوس بجانبه)</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</p> <p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع المتعلق بـ [الاستقبال والتوديع]:</p> <p>(قال البهلوان: أسمع لي بالجلوس قربك؟)</p> <p>(رد الطفل: تفضل)</p> <p>يردد المتعلمون المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [الاستقبال والتوديع]</p> <p>- لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .</p>

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال الاستقبال والتوديع (1)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: الاستقبال والتوديع . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	الأهداف

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - بماذا كان البهلوان يمتع ويسلي الأطفال ؟ - كيف استقبل الأطفال البهلوان ؟ - من رأى البهلوان جالسا تحت الشجرة وهو حزين ؟- ماذا طلب عدنان من البهلوان ؟ هل وافق البهلوان على طلبه ؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية
التسميع	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي * أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * الشخصيات : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ الرئيسية (البهلوان ، عدنان ، الأطفال) * المكان : - أين حل البهلوان ؟ (في الدوار) * الزمان : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد (النهار) من خلال مشهد الأطفال يلعبون في جو سماؤه صافية..... * الأحداث : ماذا يفعل البهلوان ؟ (يسافر) - ماذا يحمل معه ؟ (الكمان) - وماذا يفعل بالكمان ؟ (يعزف عليه) - ماذا كان الأطفال يفعلون؟ (يلعبون ويمرحون) - ماذا قال البهلوان للطفل ؟ (أتسمح لي بالجلوس قريبا) - بم رد عليه عدنان ؟ (تفضل) - ماذا قال عدنان للبهلوان في الأخير للبهلوان ؟ (فكرة رائعة هيا بنا نلعب ونغني) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسم أو الصور التوضيحية	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم : عناصر الحكاية		تقويم ودعم مدى تمثّل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف [الاستقبال والتوديع] باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : (قال البهلوان : أتسمح لي بالجلوس قريبا ؟) (رد الطفل : تفضل)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني لثدي لتريد المقطع الحواري : (قال البهلوان : أتسمح لي بالجلوس قريبا ؟) (رد الطفل : تفضل) يرددون المقطع الحواري مع تشخيص الموقف .	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [الاستقبال والتوديع] والقدرة على تشخيصها .

المجال: اللعب والمرح
الموضوع: عدنان والبهلوان
الأسبوع: الأول
الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال الاستقبال والتوديع (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيؤ لسردها	الأهداف
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالاستقبال والتوديع. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة، والإجابة عن أسئلة مثل: - بماذا كان البهلوان يُمتع ويسلي الأطفال؟ - كيف استقبل الأطفال البهلوان؟ - من رأى البهلوان جاسا تحت الشجرة وهو حزين؟ - ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ هل وافق البهلوان على طلبه؟ -..... * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد:	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... أركز بالصوت والايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.
الفهم بنية الحكاية	* <u>اكتشاف بنية الحكاية</u> : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية: - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي: * <u>البداية</u> : - من: "بداية الحكاية..... إلى: يعزف عليه أعذب الألحان" * <u>توالي الأحداث</u> : - من: "كان البهلوان كلما..... إلى: شجرة وهو حزين" * <u>أحداث الدروة والمشكل</u> : - من: "دنا البهلوان..... إلى: وليس 'واحد زائد واحد'" * <u>الأحداث الهابطة</u> : - من: "ضحك الاثنان" * <u>النهاية</u> : - من: "قال عدنان للبهلوان..... إلى: نهاية الحكاية" * <u>الاستعداد لسرد الحكاية</u> أطلب المتعلمين والمتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية، و التعبير عنها استعدادا للسرد. و الصور هي كالتالي: الأولى: الأطفال يتحلقون حول البهلوان الثالثة: عدنان جاس تحت شجرة وهو حزين الثانية: البهلوان وعدنان يمع الأطفال الأخيرة: البهلوان وعدنان يضحكان (هنا يمكن الاقتصار على رسوم مبسطة لكل وضعية على السبورة قصد ترتيبها)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من ترتيب وقائع من الحكاية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف وترديده (قال البهلوان : أسمح لي بالجلوس قربك ؟) (رد الطفل : تفضل)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع : (قال البهلوان : أسمح لي بالجلوس قربك ؟) (رد الطفل : تفضل) يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات [الاستقبال والتوديع] مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ ما يروج له النص في الوضعية التواصلية بأسئلة مثل : - ماذا تقول لأطفال وجدتهم يلعبون الكرة ؟ (أسمحون لي باللعب معكم) - بماذا سيجبوتك ؟ (نعم تفضل ، مرحبا)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالاستقبال والتوديع [] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحوكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال الاستقبال والتوديع (1)	سرد الحكايات والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : الاستقبال والتوديع. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكايات بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكايات استعمال معجم الحكايات - توظيف استراتيجيات المفردات	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة : الأولى : الأطفال يتحلقون حول البهلوان الثالثة : عدنان جاس تحت شجرة وهو حزين المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكايات من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكرو معاني المقاطع السردية وترتيبها
السرد	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكايات مع المتعلمين . *سرد مقاطع من الحكايات من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد
الفهم : معجم الحكايات	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم : *أسماء الأشياء و الأمكنة : (مكان ، الكمان ، الألمان ، حي ، قرية ، دوار ، شجرة ، حركة ، واحد ، الاثنان ،) *الأفعال : (كان ، يسافر ، يعزف ، يتمتع ، يسليهم ، يجلس ، دنا ، صافح ، تفضل ، أسمح ، ضحك ، تريد ، سننضم ، نلعب ، نغني ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ . *الصفات : (حزين ، أعذب ، ميتسما ، ضاحكا ، مستغربا ، رائعة ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ . * توظيف استراتيجيات المفردات شفويا : *شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : الكمان : الموسيقى ، العزف ، الغناء ، *عائلة الكلمات : إعطاء كلمة (من طرف الأستاذ أو التلاميذ) و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا : يجلس : جالس ، جلوس ، جلسة ، مجلس ، *خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم / فعل / مرادفها / جمل ضدها ، وتركيبها) المرادف : قلقا متوترا الضد : فرحا ، مسرورا تركيبها في جملة :	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة و إعادة تشخيصه . (قال البهلوان : أسمح لي بالجلوس قريبا ؟) (رد الطفل : تفضل)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [الاستقبال والتوديع] ، مثل : - استندعت رفقة أسرتك لحفلة عرس ، كيف استقبلتم ؟ ماذا قال لكم المستقبل ؟ أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بـ [الاستقبال والتوديع] :	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية ا ب : [الاستقبال والتوديع] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .

المجال: اللعب والمرح
الموضوع: عدنان والبهلوان
الأسبوع: الأول و الثاني
الحصص: 5 و 6

الحصة
الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال الاستقبال والتوديع (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: الاستقبال والتوديع. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص.	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل * أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم: البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية للحكاية	* استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : ✓ الحكي : كان ياما كان كان تحت ✓ الطلب : أسمح لي	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
	* استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية مع الحال : يجلس وحيدجا ، دنا البهلوان من الطفل مبتسما ، الجملة الاسمية مع بعض النواسخ : - كان البهلوان كلما حل - كان يجلس • إعطاء جمل أخرى لتوظيف هذه الأساليب • تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل .	تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات
الوضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال [الاستقبال والتوديع] استرجاع ما رُوج في الحصص السابقة ؟	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية
	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها [الاستقبال والتوديع] ، مثل : - ماذا نقول أمك للضيوف عندما تستقبلهم ؟ مرحبا ، تفضلوا ، أهلا وسهلا - ماذا نقول لهم عندما تودعهم؟. وداعا ، إلى اللقاء ، مع السلامة يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي لـ [الاستقبال والتوديع] وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملامح الوجه والحركات	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [الاستقبال والتوديع] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.

الوحدة السادسة	الحكاية	الوضعية التواصلية
موضوع الحصة	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشرّبها	[وصف إحساس]
الأهداف	- سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	يكشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : وصف إحساس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الاساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل * أهئ المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	تقويم ودعم مدى تذكر الاساليب والتراكيب وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم : استثمار القيم	<p>* استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : المشاركة في اللعب - الترفيه عن الحزين - الايمان بروح الفريق، وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها و تشرّبها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> المشاركة في اللعب : - التركيز على كون البهلوان عند زيارته لأي حي أو قرية أو دوار يشارك الأطفال ألعابهم ويمتعهم ويسليهم - مطالبتهم بذكر إحساسهم وشعورهم وهم يشاركون في اللعب الجماعي <p>الترفيه عن الحزين :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى كون البهلوان قصد الطفل الحزين مبتسما وقام بحركة أضحكته وطلب منه الجلوس معه ، وتثمين هذا السلوك ، إبراز أهميته وقيّمته - مطالبتهم بذكر أو سرد واقعة تستوجب الترفيه عن الحزين <p>الايمن بروح الفريق</p> <p>التركيز على أن البهلوان استجاب لطلب عدنان الذي طلب منه اللعب معه ولكن شريطة الانضمام للفريق (باقي الأطفال) واللعب معه وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيّمته مطالبتهم بذكر حادثة أو واقعة في هذا الشأن .</p>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين للقيم في سياق الحكاية
الوضعية الانطلاق	- أفود المتعلمين والمتعلمات الى مشهد الوضعية التواصلية ذي الصلة بموضوع [وصف إحساس] بواسطة أسئلة وملاحظة المشهد - أين كان يجلس عدنان؟ (تحت الشجرة) - كيف هو؟ (حزين) - كيف دنا منه البهلوان؟ (مبتسما)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	<p>*الملاحظة والاكتشاف :</p> <p>* أفود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية (صفحة 104) والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذا؟(عدنان)، أين يجلس ؟ (تحت الشجرة ...) - كيف يبدو ؟ (حزينا) - كيف دنا منه البهلوان ؟ (مبتسما)</p> <p>*استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري المتعلق ب [وصف إحساس]: (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزين ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما) يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب [وصف إحساس] - لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الاساليب والأفعال الكلامية .

الأسبوع : الثاني

الحصص : 7 و 8

المجال : اللعب والمرح

الموضوع : عدنان والبهلوان

الحصة
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [وصف إحساس] (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف إحساس. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

التهيؤ والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : المشاركة في اللعب - الترفيه عن الحزين - الايمان بروح الفريق . والتعبير عنها في مواقف معيشية . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	المرحلة الأولى	المرحلة الأولى
تقديم ودعم يمكن المتعلمين من السرد.	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	المرحلة الثانية	المرحلة الثانية
تقديم ودعم تمكن المتعلمين والمقارن السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي . التحقق من سلامة اللغة	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	المرحلة الثالثة	المرحلة الثالثة
تقديم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط ب [وصف إحساس] باعتقاد المشهد وطرح الأسئلة (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزين ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما)	المرحلة الرابعة	المرحلة الرابعة
- تقديم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف إحساس] والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني مثني لترديد المقطع الحواري : (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزين ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما) أو عن طريق التشخيص طفل في وضعية حزينة (عدنان) وطفل آخر يجسد البهلوان وهو مبتسم بشوش يشخصون المقطع الحكائي ، مع تشخيص الموقف من أجل الترسخ .	المرحلة الخامسة	المرحلة الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	
استعمال أفعال [وصف إحساس] (2)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	موضوع الحصة
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف إحساس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	الأهداف

المواد	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهئ المتعلمين و المتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة في الساحة ...)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
	السرد	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعب الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص: *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الایماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي ، و التلوينات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف إحساس] وترديده (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزین ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها
	الاستعمال (2)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف إحساس] والقدرة على تشخيصها .
	* أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزین ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما) يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية حول [وصف إحساس] من أجل ترسيخها . ● أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيم المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف إحساس] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - انهزم فريقك في المباراة كيف كانت ملامح زملائك ؟ - وعدك أبوك بزيارة مفاجئة لحديقة الألعاب شخص إحساسك ؟	

الأسبوع: الثاني

المجال: اللعب والمرح

الحصص: 9 و 10

الموضوع: عدنان والبهلوان

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الهدف
توظيف أفعال [وصف إحساس] (1)	سرد الحكاية، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي (1)	موضوع الحصة	الهدف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف إحساس. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	الهدف	الهدف

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهين المتعلمين و المتلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (عدنان و البهلوان) ، تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	وضعية الانطلاق	
التقويم و الدعم لسرد الحكاية	- السرد الجماعي و التشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين و المتلمات) أطلب من المتعلمين و المتلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أقود المتعلمين و المتلمات إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	السرد	
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.	الإعداد: تهيئ المتعلمين و المتلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتلمات + تغيير المكان الأصلي بـ مكان آخر (القرية ، المدينة) + تغيير الزمن الأصلي بـ زمان آخر (ذات مساء ، في يوم) + تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (المهرج ، عادل) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى (.....)	التقويم	
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من إنتاج جمل و مقاطع مترابطة	الإنتاج: تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم و الأساليب و التراكيب المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتلمات على بناء تنمة الحكاية ، مع الاستعانة بالرسوم و الكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية و سردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...)	إنتاج بداية جديدة للحكاية	
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من سرد المقاطع الجديدة	السرد: - سرد هذه الجمل و المقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حث المتعلمين و المتلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة .		
تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها	أقود المتعلمين و المتلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف إحساس] و ترديده . (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة و هو حزين ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما)	وضعية الانطلاق	
- تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتلمات من استعمال و توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة ب: [وصف إحساس] و القدرة على تشخيصها .	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بـ مثال مشخص أمامهم مثل: * أقتراح على المتعلمين و المتلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل : + ذكر إحساس شخص تعرض لحادثة سير أو تعرض لها أحد أقاربه..... . + ذكر إحساس طفل توصل برسالة النجاح في المباراة	التوظيف (1)	

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال [وصف إحساس] (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف إحساس . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

الحصة العاشرة

المواحد	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ... أقود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج نهاية جديدة للحكاية .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
الانتاج والتقويم	• الإعداد: أقود المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالترج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (أو كلها إن أمكن ذلك) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى.....	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.
تنمة إنتاج الحكاية الجديدة	• الانتاج : - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون و المتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم .ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة
	• التقويم : فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
وضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليعرفوا فيها افعال موضوع الحصة [وصف إحساس]	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة [وصف إحساس] ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدريب في نظام . مثلا ذكر المفردات التي نصف بها إحساسا معيناً : الفرح / فرحا مسرورا ، مبتهجا ، بشوشا..... القلق / حزينا ، قلقا ، * في عمل تشاركي يقوم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي، وملاحح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف إحساس] على تشخيصها .

إنتاج وتقويم

الوضعية التواصلية

الأسبوع: الأول

المجال: اللعب والمرح

الحصص: 1 و 2


الموضوع: عدنان والبهلوان

الحصة الأولى

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
أستقبل وأودع	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية والمصادقة على التوقعات	الأهداف
ان يكتشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: أستقبل وأودع . الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع مضمون الحكاية من خلال العنوان والصور - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها التحقق من التوقعات	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>* تهيئة المتعلمين إلى سماع حكاية: {عدنان والبهلوان}</p> <p>- أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية، وأشرك المتعلمين والمتعلمات في تنظيمه (الساحة، تشكيل نصف دائرة بالطاولات، ...)</p> <p>* تسميع عنوان الحكاية: اسمع عنوان الحكاية: {عدنان والبهلوان} ويردده المتعلمون، وأشرح كلماته التي سمعها المتعلمون للمرة الأولى، باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات. شرح البهلوان: قضت يوماً ممتعا أفرج على البهلوان</p> <p>* ملاحظة حرة للمشاهد التعبيري: اوجه المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة / الصور المصاحبة للحكاية، ويعبرون عما يلاحظونه. (أطفال حول بهلوان، البهلوان يعزف على الكمان</p> <p>* ملاحظة موجهة للمشاهد التعبيري: أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى التعبير عن المشهد التعبيري من يعزف على الكمان (البهلوان)، كيف استقبله الأطفال (بالمرح بالضحك ...)، كيف يبدو الطفل الجالس تحت الشجرة (حزينا)</p> <p>* بناء التوقعات: أستطلع توقعات المتعلمين والمتعلمات حول مضمون الحكاية بإجابته عن سؤال التوقع مثل: حول ماذا ستدور أحداث الحكاية في نظركم؟ ما سبب تواجد البهلوان بجانب الطفل؟ ماذا سيقول له؟</p> <p>* صياغة التوقعات في عمل تشاركي: تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين والمتعلمات وأطلبهم بحفظها قصد التحقق منها (يمكن تدوينها لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>* التهيئة للاستماع: اضع المتعلمين والمتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول:</p> <p>- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا للحكاية إذا ..</p> <p>* تسميع الحكاية: أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p> <p>* تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: أختبر الفهم السماعي من خلال أسئلة حول مضمون الحكاية. مثل:</p> <p>- أين كان يسافر البهلوان؟ - كيف يستقبله الأطفال؟ - ماذا كان يحمل معه؟ - كيف تصرف مع الطفل الحزين؟ - على ماذا اتفق البهلوان وعدنان في الأخير؟</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>- انتباههم أثناء التسميع .</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد انتباههم</p>
الفهم العام	<p>* المصادقة على التوقعات: أطلب المتعلمين باستحضار توقعاتهم أو أساعدهم على استحضارها إن وجدوا صعوبة في ذلك، ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالإجابة على أسئلة وسيطية مثل: - ماذا توقعت؟ - هل توقعك صحيح؟ - لماذا؟</p> <p>يوظف المتعلمون والمتعلمات المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم .</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ</p> <p>القدرة على الربط بين التوقع الصحيح والحكاية</p>
وضعية الانطلاق	<p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [الاستقبال والتوديع] بواسطة أسئلة مساعدة أو أسمعهم المقطع الحكائي وأسألهم: - اقترب البهلوان من عدنان وصافحه فماذا قال له؟ بماذا رد عليه عدنان؟</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .</p>
الملاحظة والاكتشاف	<p>* الملاحظة والاكتشاف: أفرد جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ (عدنان) - من يقف بجواره؟ (البهلوان) - ماذا طلب منه البهلوان؟ (الجلوس بجانبه)</p> <p>* استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:</p> <p>أفرد المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع المقطع المتعلق بـ [الاستقبال والتوديع]:</p> <p>(قال البهلوان: أسمح لي بالجلوس قربك؟)</p> <p>(رد الطفل: تفضل)</p> <p>يردد المتعلمون المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [الاستقبال والتوديع]</p> <p>- لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية .</p>

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال الاستقبال والتوديع (1)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الأحداث)	
يستعمل المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: الاستقبال والتوديع . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات - الأمكنة - الزمان- الأحداث) من خلال سماعها	الأهداف

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة ، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السابقة) . - بماذا كان البهلوان يُمْتَع ويسلي الأطفال ؟ - كيف استقبل الأطفال البهلوان؟ - من رأى البهلوان جالسا تحت الشجرة وهو حزين؟- ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ هل وافق البهلوان على طلبه؟ * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام للحكاية
التسميع	* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي * أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة تتعلق بعناصر الحكاية مثل : * الشخصيات : - من هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ الرئيسية (البهلوان ، عدنان ، الأطفال) * المكان : - أين حل البهلوان ؟ (في الدوار) * الزمان : - متسلسل يبدأ من أحداث البداية إلى أحداث النهاية دون ارتداد (النهار) من خلال مشهد الأطفال يلعبون في جو سماؤه صافية..... * الأحداث : ماذا يفعل البهلوان ؟ (يسافر) - ماذا يحمل معه ؟ (الكمان) - وماذا يفعل بالكمان ؟ (يعزف عليه) - ماذا كان الأطفال يفعلون؟ (يلعبون ويمرحون) - ماذا قال البهلوان للطفل ؟ (أتسمح لي بالجلوس قريبك) - بم رد عليه عدنان ؟ (تفضل) - ماذا قال عدنان للبهلوان في الأخير للبهلوان ؟ (فكرة رائعة هيا بنا نلعب ونغني) أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية وأساعد المتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها . في عمل تشاركي أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي مستعينا بالرسم أو الصور التوضيحية	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة .
الفهم : عناصر الحكاية		تقويم ودعم مدى تمثّل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف [الاستقبال والتوديع] باعتماد المشهد وطرح أسئلة مثل : (قال البهلوان : أتسمح لي بالجلوس قريبك ؟) (رد الطفل : تفضل)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (1)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثني لثني لترديد المقطع الحواري : (قال البهلوان : أتسمح لي بالجلوس قريبك ؟) (رد الطفل : تفضل) يرددون المقطع الحواري مع تشخيص الموقف .	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [الاستقبال والتوديع] والقدرة على تشخيصها .

المجال: اللعب والمرح
الموضوع: عدنان والبهلوان
الأسبوع: الأول
الحصص: 3 و 4

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال الاستقبال والتوديع (2)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيؤ لسردها	الأهداف
ان يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالاستقبال والتوديع. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- توقع المضمون العام للحكاية من خلال سماعها - تعرف البنية السردية (البداية - المشكل المطروح - توالي الأحداث - الحل - النهاية الأحداث)	

الحصة
الثالثة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية من خلال خريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة، والإجابة عن أسئلة مثل: - بماذا كان البهلوان يُمتع ويسلي الأطفال؟ - كيف استقبل الأطفال البهلوان؟ - من رأى البهلوان جاسا تحت الشجرة وهو حزين؟ - ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ هل وافق البهلوان على طلبه؟ -..... * أهيب المتعلمين والمتعلمات الى سماع الحكاية من جديد:	تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية
التسميع	* <u>تسميع الحكاية</u> : أسمع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... أركز بالصوت والايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمون والمتعلمات خلال الاستثمار في الحصة السابقة	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.
الفهم بنية الحكاية	* <u>اكتشاف بنية الحكاية</u> : * أساعد المتعلمين والمتعلمات استكشاف البنية السردية للحكاية من خلال الخطوات التالية: - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، وأطلبهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي: * <u>البداية</u> : - من: "بداية الحكاية..... إلى: يعزف عليه أعذب الألحان" * <u>توالي الأحداث</u> : - من: "كان البهلوان كلما..... إلى: شجرة وهو حزين" * <u>أحداث الدروة والمشكل</u> : - من: "دنا البهلوان..... إلى: وليس 'واحد زائد واحد'" * <u>الأحداث الهابطة</u> : - من: "ضحك الاثنان" * <u>النهاية</u> : - من: "قال عدنان للبهلوان..... إلى: نهاية الحكاية" * <u>الاستعداد لسرد الحكاية</u> أطلب المتعلمين والمتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الكتاب المدرسي) حسب أحداث الحكاية، و التعبير عنها استعدادا للسرد. و الصور هي كالتالي: الأولى: الأطفال يتحلقون حول البهلوان الثالثة: عدنان جاس تحت شجرة وهو حزين الثانية: البهلوان وعدنان يمع الأطفال الأخيرة: البهلوان وعدنان يضحكان (هنا يمكن الاقتصار على رسوم مبسطة لكل وضعية على السبورة قصد ترتيبها)	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تحديد المقاطع السردية
وضعية الانطلاق	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف وترديده (قال البهلوان : أسمح لي بالجلوس قربك ؟) (رد الطفل : تفضل)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
الاستعمال (2)	* أنتدب المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع : (قال البهلوان : أسمح لي بالجلوس قربك ؟) (رد الطفل : تفضل) يشخصون في ثنائيات مواقف تستعمل فيها عبارات [الاستقبال والتوديع] مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة أفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ ما يروج له النص في الوضعية التواصلية بأسئلة مثل : - ماذا تقول لأطفال وجدتهم يلعبون الكرة ؟ (أسمحون لي باللعب معكم) - بماذا سيجبوتك ؟ (نعم تفضل ، مرحبا)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالاستقبال والتوديع [] والقدرة على تشخيصها.

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحوكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال الاستقبال والتوديع (1)	سرد الحكايات والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية	الأهداف
يوظف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : الاستقبال والتوديع. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد مقاطع من الحكايات بأسلوب شخصي - اكتشاف معجم الحكايات استعمال معجم الحكايات - توظيف استراتيجيات المفردات	

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الوضعية
تقويم ودعم مدى تذكر تذكرو معاني المقاطع السردية وترتيبها	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية من خلال الصور المرتبة في الحصة السابقة أو عن طريق أسئلة موجهة : الأولى : الأطفال يتحلون حول البهلوان الثالثة : عدنان جاس تحت شجرة وهو حزين المتعلمين والمتعلمات إلى سماع الحكايات من جديد :	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق
تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد	السرد التشاركي و الجماعي لمقاطع الحكايات مع المتعلمين . *سرد مقاطع من الحكايات من طرف بعض المتعلمين مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	السرد	
تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية : و تقريب معانيه ، و يهم المعجم: *أسماء الأشياء و الأمكنة : (مكان ، الكمان ، الألمان ، حي ، قرية ، دوار ، شجرة ، حركة ، واحد ، الاثنان ،) *الأفعال : (كان ، يسافر ، يعزف ، يتمتع ، يسليهم ، يجلس ، دنا ، صافح ، تفضل ، أسمح ، ضحك ، تريد ، سننضم ، نلعب ، نغني ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. *الصفات : (حزين ، أعذب ، ميتسما ، ضاحكا ، مستغربا ، رائعة ،) بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للتلميذ. * توظيف استراتيجيات المفردات شفويا: *شبكة المفردات : إعطاء كلمة و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا: الكمان : الموسيقى ، العزف ، الغناء ، *عائلة الكلمات : إعطاء كلمة (من طرف الأستاذ أو التلاميذ) و مطالبة المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق دون تصريح مثلا: يجلس : جالس ، جلوس ، جلسة ، مجلس ، *خريطة الكلمة : إعطاء كلمة و مطالبتهم بالبحث عن نوعها (اسم / فعل / مرادفها / جمل ضدها ، وتركيبها) المرادف : قلقا متوترا الضد : فرحا ، مسرورا تركيبها في جملة :	الفهم : معجم الحكاية	
تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع السالف الذي شخصوه في الحصة السابقة و إعادة تشخيصه. (قال البهلوان : أسمح لي بالجلوس قريك ؟) (رد الطفل : تفضل)	الوضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية ا ب : [الاستقبال والتوديع] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة .	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و اساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [الاستقبال والتوديع] ، مثل : - استندعت رفقة أسرتك لحفلة عرس ، كيف استقبلتم ؟ ماذا قال لكم المستقبل ؟ أقترح على المتعلمين والمتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بـ [الاستقبال والتوديع] :	التوظيف (1)	

المجال: اللعب والمرح
الموضوع: عدنان والبهلوان
الأسبوع: الأول و الثاني
الحصص: 5 و 6

الحصة
الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال الاستقبال والتوديع (2)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها	
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: الاستقبال والتوديع. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص.	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي - اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية للحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها	الأهداف

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل * أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية من جديد :	تقويم ودعم مدى تذكر تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها
	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم: البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية للحكاية	* استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : ✓ الحكي : كان ياما كان كان تحت ✓ الطلب : أسمح لي	تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه
	* استخراج البنيات التركيبية والصرفية للحكاية : أ طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: الجملة الفعلية مع الحال : يجلس وحيدجا ، دنا البهلوان من الطفل مبتسما ، الجملة الاسمية مع بعض النواسخ : - كان البهلوان كلما حل - كان يجلس • إعطاء جمل أخرى لتوظيف هذه الأساليب • تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل .	تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات
الوضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين والمتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال [الاستقبال والتوديع] استرجاع ما رُوج في الحصص السابقة ؟	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الأفعال الكلامية
	* أطلب من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها [الاستقبال والتوديع] ، مثل : - ماذا نقول أمك للضيوف عندما تستقبلهم ؟ مرحبا ، تفضلوا ، أهلا وسهلا - ماذا نقول لهم عندما تودعهم؟. وداعا ، إلى اللقاء ، مع السلامة يتقدم كل جماعة لتشخيص الوضعية مع مراعاة التوظيف الفعلي لـ [الاستقبال والتوديع] وسلامة اللغة والتعبير الصوتي ، وملامح الوجه والحركات	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: [الاستقبال والتوديع] والقدرة على تشخيصها في سياقات ومواقف مختلفة من إبداعهم.

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
[وصف إحساس] يكشف المتعلم الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب : وصف إحساس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية واكتشاف قيمة فيها وتشرّبها - سرد الحكاية بأسلوب شخصي - استثمار القيم	الأهداف

المراميل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفود المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض الاساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية ومطالبتهم بتوظيفها في جمل * أهئى المتعلمين والمتعلمات الى سرد الحكاية .	تقويم ودعم مدى تذكر الاساليب والتراكيب وتوظيفها
السرد	أسرد تشاركيا مع المتعلمين والمتعلمات مقاطع من الحكاية في الآن نفسه . * أدفع بعض المتعلمين إلى سرد مقاطع من الحكاية مع مساعدتهم بالإشارات أو الصور أو الكلمات المفاتيح	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين من السرد .
الفهم : استثمار القيم	<p>* استخراج القيم : قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم : المشاركة في اللعب - الترفيه عن الحزين - الايمان بروح الفريق، وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها و تشرّبها وتوظيفها في التحدث والتواصل بسلك الخطوات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> المشاركة في اللعب : - التركيز على كون البهلوان عند زيارته لأي حي أو قرية أو دوار يشارك الأطفال ألعابهم ويمتعهم ويسليهم - مطالبتهم بذكر إحساسهم وشعورهم وهم يشاركون في اللعب الجماعي <p>الترفيه عن الحزين :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى كون البهلوان قصد الطفل الحزين مبتسما وقام بحركة أضحكته وطلب منه الجلوس معه ، وتثمين هذا السلوك ، إبراز أهميته وقيمه - مطالبتهم بذكر أو سرد واقعة تستوجب الترفيه عن الحزين <p>الايمن بروح الفريق</p> <p>التركيز على أن البهلوان استجاب لطلب عدنان الذي طلب منه اللعب معه ولكن شريطة الانضمام للفريق (باقي الأطفال) واللعب معه وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه مطالبتهم بذكر حادثة أو واقعة في هذا الشأن .</p>	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين للقيم في سياق الحكاية
وضعية الانطلاق	- أفود المتعلمين والمتعلمات الى مشهد الوضعية التواصلية ذي الصلة بموضوع [وصف إحساس] بواسطة أسئلة وملاحظة المشهد - أين كان يجلس عدنان؟ (تحت الشجرة) - كيف هو؟ (حزين) - كيف دنا منه البهلوان؟ (مبتسما)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	<p>*الملاحظة والاكتشاف :</p> <p>* أفود المتعلمين والمتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية (صفحة 104) والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطيه مثل: - من هذا؟(عدنان)، أين يجلس ؟ (تحت الشجرة ...) - كيف يبدو ؟ (حزينا) - كيف دنا منه البهلوان ؟ (مبتسما)</p> <p>*استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : أفود المتعلمين والمتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري المتعلق ب [وصف إحساس]: (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزين ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما) يردد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحواري ثانيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب [وصف إحساس] - لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الاساليب والأفعال الكلامية .

الأسبوع : الثاني

الحصص : 7 و 8

المجال : اللعب والمرح

الموضوع : عدنان والبهلوان

الحصة
السابعة

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
استعمال أفعال [وصف إحساس] (1)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	الأهداف
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف إحساس. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	

التهيؤ والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل	الوضعية الانطلاق
التحقق من استرجاع الأساليب وتوظيفها	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : المشاركة في اللعب - الترفيه عن الحزين - الايمان بروح الفريق . والتعبير عنها في مواقف معيشية .	المرحلة الأولى	المرحلة الأولى
تقديم ودعم يمكن المتعلمين من السرد.	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	المرحلة الثانية	المرحلة الثانية
تقديم ودعم تمكن المتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي . التحقق من سلامة اللغة	- يلعب بعض المتعلمين والمتعلمات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: ✓ الإعداد *تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية *توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص ✓ التشخيص *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي ✓ التقويم *تأطير نقاش جماعي يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات . *تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	التشخيص لعب الأدوار (1)	المرحلة الثالثة
تقديم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها	أساعد المتعلمين والمتعلمات على تذكر مقطع الحكاية المرتبط ب [وصف إحساس] باعتقاد المشهد وطرح الأسئلة (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزين ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما)	المرحلة الرابعة	المرحلة الرابعة
- تقديم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف إحساس] والقدرة على تشخيصها .	* أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثني مثني لترديد المقطع الحواري : (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزين ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما) أو عن طريق التشخيص طفل في وضعية حزينة (عدنان) وطفل آخر يجسد البهلوان وهو مبتسم بشوش يشخصون المقطع الحكائي ، مع تشخيص الموقف من أجل الترسخ .	المرحلة الخامسة	المرحلة الخامسة

الوضعية التواصلية	الحكاية	
استعمال أفعال [وصف إحساس] (2)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	موضوع الحصة
يستعمل المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف إحساس. الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	- سرد الحكاية - تشخيص مقاطع من الحكاية	الأهداف

المواد	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الوضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهئ المتعلمين و المتعلمات إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب حجرة الدرس ، حلقة في الساحة ...)	تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص
	السرد	التقويم والدعم لسرد الحكاية
التشخيص لعب الأدوار (2)	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على لعب أدوار الحكاية ✓ الإعداد : *تهيء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية *اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها *تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية ✓ التشخيص : *يتناوب المتعلمون و المتعلمات على تشخيص مقاطع الحكاية *تحفيزهم على استعمال الایماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي ، و التلوينات الصوتية ... ✓ التقويم : *مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستمتاع بتشخيص الحكاية *فسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها
الوضعية الانطلاق	أقود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف إحساس] وترديده (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزین ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما)	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها
	الاستعمال (2)	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف إحساس] والقدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية

الأسبوع: الثاني
الحصص: 9 و 10

المجال: اللعب والمرح
الموضوع: عدنان والبهلوان

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة	الهدف
توظيف أفعال [وصف إحساس] (1) يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة ب: وصف إحساس. الوسائل: مشهد الوضعية التواصلية تشخيص	سرد الحكاية، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي (1) - سرد الحكاية - إنتاج بداية حكاية جديدة	موضوع الحصة	الهدف

الحصة
التاسعة

المواضع	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الإيجابية التي اعجبتهن في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجب تحسينها . أهين المتعلمين و المتعلمات إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (عدنان والبهلوان) ، تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية .	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات) أطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد الحكاية مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... أقود المتعلمين و المتعلمات إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية .	التقويم و الدعم لسرد الحكاية
التقويم	• الإعداد: تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات + تغيير المكان الأصلي بـ مكان آخر (القرية ، المدينة) + تغيير الزمن الأصلي بـ زمان آخر (ذات مساء ، في يوم) + تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (المهرج ، عادل) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى (.....)	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.
إنتاج بداية جديدة للحكاية	• الإنتاج: تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم و الأساليب و التراكيب المكتسبة . - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية . - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين و المتعلمات على بناء تنمة الحكاية ، مع الاستعانة بالرسوم و الكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين على المساهمة في بناء هذه البداية و سردها (مثلا تعويض الكلمة بالرسم التقريبي لها ...)	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل و مقاطع مترابطة
السرد	• السرد: - سرد هذه الجمل و المقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حث المتعلمين و المتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة .	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
وضعية الانطلاق	أقود المتعلمين و المتعلمات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف إحساس] و ترديده . (يجلس الطفل وحيدا تحت شجرة وهو حزين ...) (دنا البهلوان من عدنان مبتسما)	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية و التعبير عنها
التوظيف (1)	* أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بـ مثال مشخص أمامهم مثل: * أقتراح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل : + ذكر إحساس شخص تعرض لحادثة سير أو تعرض لها أحد أقاربه..... . + ذكر إحساس طفل توصل برسالة النجاح في المباراة	- تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال و توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة ب: [وصف إحساس] و القدرة على تشخيصها .

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية	الحكاية	موضوع الحصة
توظيف أفعال [وصف إحساس] (2)	سرد الحكاية ، إنتاج بديل لمقطع من النص الحكائي(2)	الأهداف
يوظف المتعلم والمتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : وصف إحساس . الوسائل : مشهد الوضعية التواصلية تشخيص ..	سرد الحكاية - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة	

الحصة العاشرة

المواحد	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	أفتح نقاشا مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع ما أنتجوه في الحصة السابقة والتعبير عنه شفويا تعبيريا مصحوبا بالتغذية الراجعة . أهيب المتعلمين والمتعلمات إلى سرد الحكاية	تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص
السرد	- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين والمتعلمات) أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال مع مساعدتهم بالإيماءات أو الإشارات أو الصور أو بداية الجمل ... أقود المتعلمين والمتعلمات الى إنتاج نهاية جديدة للحكاية .	التقويم والدعم لسرد الحكاية
الانتاج والتقويم	• الإعداد: أقود المتعلمين والمتعلمات إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها واقتراح البدائل بالترج ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين و المتعلمات +تغيير المكان الاصلي بمكان آخر..... +تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر..... +تغيير الشخصيات الأصلية بشخصيات أخرى (أو كلها إن أمكن ذلك) + تغيير الأحداث الأصلية بأحداث أخرى.....	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر جديدة.
تنمة إنتاج الحكاية الجديدة	• الانتاج : - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون و المتعلمات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين و المتعلمات أنفسهم..... - يتطوع المتعلمون و المتعلمات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم .ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة
التقويم	• التقويم : فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من سرد المقاطع الجديدة
وضعية الانطلاق	أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها افعال موضوع الحصة [وصف إحساس]	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على تذكر الافعال الكلامية والتعبير عنها
التوظيف (2)	* أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان/ يتبادلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة [وصف إحساس] ، وأترك لهم مهلة من التفكير والتدريب في نظام . مثلا ذكر المفردات التي نصف بها إحساسا معيناً : الفرح / فرحا مسرورا ، مبتهجا ، بشوشا..... القلق / حزينا ، قلقا ، * في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي، وملاحح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بـ : [وصف إحساس] على تشخيصها .

إنتاج وتقويم

الوضعية التواصلية