

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص الشعري مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والثاني؛
- تحديد وحدات النص، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على معاناة الشاعر وغربته، والألفاظ والعبارات الدالة على لجوء الشاعر إلى الطبيعة، والعلاقة بين الحقلين)؛
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي)؛
 - الصور الشعرية ووظيفتها؛
 - اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الشعري الذي ينتمي إليه.

عناصر الإجابة وسلم التقطيع.

ثانيا: النصوص (20 ن)

التقديم:

أ - تأطير النص: ينتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي: 1ن

السياق العام:

• السياق التاريخي:

- التحولات التاريخية التي عرفها العالم العربي وتجلياتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية (الإشارة إلى بعض مظاهر التحديث السياسي والاقتصادي وتأثير ذلك في البنية الاجتماعية)
- الاتصال بالغرب والانفتاح على الثقافة والفكر الغربيين وتأثر المفكرين والأدباء العرب بذلك؛
- السياق الأدبي: ظهور التيار الرومانسي، (تيار التجديد) ودوره في تجديد الشعر العربي شكلا ومضمونا؛
- الدعوة إلى تجاوز الشعر التقليدي واعتبار الذات مصدرا للإلهام؛
- نزوع شعراء التجديد (التيار الرومانسي) إلى التعبير عن التجربة الذاتية، وتبلور هذا التوجه من خلال إسهامات مدارس أدبية شعرية: مدرسة الديوان، مدرسة أبوللو، مدرسة المهجر؛
- مكانة أحمد زكي أبو شادي الشعرية: زعامة مدرسة أبوللو، والمنحى التجديدي في تجربته الشعرية.

ب . فرضية القراءة: 1ن

- انطلاقا من البيتين الأول والثاني يُتوقع من المترشح صوغ فرضية القراءة من مثل: لجوء الشاعر إلى الطبيعة (الغرس/ الحقول) والبحث عن الخلاص من حالة اليأس؛ مما يفترض انتماء النص إلى شعر التجديد (الشعر الرومانسي).

العرض :

أ - الفهم: 3ن

- وحدات النص ومضمون كل وحدة:

- الوحدة الأولى: الأبيات (من ب 1 إلى ب 5): التجاء الشاعر إلى أحضان الطبيعة بحثا عن الارتواء.
- الوحدة الثانية: الأبيات (من ب 6 إلى ب 9): تبرم الشاعر من عالم الناس وقيمهم.
- الوحدة الثالثة: الأبيات (من ب 10 إلى ب 14): غربة الشاعر ومناجاته الطبيعة.

ب - التحليل:

1- المعجم: استخراج الألفاظ والعبارات الدالة على الحقلين وبيان العلاقة بينهما: 3ن

الحقل الدال على معاناة الشاعر وغربته	الحقل الدال على لجوء الشاعر إلى الطبيعة
يا طريقي الحزين - يأسى - فساد - رجس - إني غريب - الغريب رهن لتعس-	قلبي ونفسي-في جوار النبات- يفضي بهمس- في جوار الأحلام - رفت عليه - نَجني - في الطبيعة نجوي - فيها لبي وشعري -في حماها أنام - نجني

- العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط تؤول في إطار رؤية الشاعر للعلاقة بين الإنسان/ الذات والطبيعة.

2 - الإيقاع: 2ن

- أ - الإيقاع الخارجي: نظم الشاعر قصيدته على وزن بحر الخفيف الذي يتميز ببطء الإيقاع وتوالي حروف المد، وهو ما يلائم نفسية الشاعر المتأوهة والمنكسرة، والالتزام بوحدة القافية المطلقة والروي المشبع، مع اعتماد نظام إيقاعي يقوم على حضور وازن ولافت للتدوير (في الأبيات 1 و4 و5 و6 و7 و8 و9 و11 و13 و14)

ب - الإيقاع الداخلي:

- * التكرار: تكرر حروف الهمس (السين والهاء والصاد والحاء)، وتكرار الكلمات والعبارات: (غرس / غرسي في جوار - يا طريقي)
- * التكرار الخالص: طريقي الحزين - الجوار - الغريب - همس ...
- * تكرر الكلمات من الجذر اللغوي ذاته : يخفق / خفقي - أسمع / سمع - رفت / رفيف .
- *التوازي الصوتي: روعي/ حسي - قلبي / نفسي - شعري/ طرسي.
- * التوازي العمودي الجزئي (الجملة الأولى في الأبيات 3-4 - 5)
- الوظيفة : خلق بنية إيقاعية صوتية (إيقاعيا) والتأكيد على معاناة الشاعر واغترابه داخل المجتمع واللجوء إلى الطبيعة بحثا عن الذات (دلاليا)

3 - الصور الشعرية ووظيفتها 2ن

يلاحظ لجوء الشاعر إلى التصوير؛ فالنص زاخر بمجموعة من الصور (طريقي الحزين/ تروي قلبي ونفسي/ أينعت بغرس / أسمع الصوت كالأغاني / الذكريات رفت/ رفت عليه كرفيف الندى / في حماها أنام...) مع هيمنة الاستعارة. وهي صور ذات وظيفة تعبيرية انفعالية تجسد مبدأ الرومانسية: الإيمان بوحدة الإنسان والطبيعة.

4 - اللغة والأسلوب: 2ن

- أ - **الجمال الإنشائية:** النداء: ياطريقي الحزين / الأمر: عرج، سر، خذني، نجني ...)
- ب - **الجمال الخبرية:** (في جوار المياه تجري، أنا بعض من الوجود، أسمع الصمت، في حماها أنام...) - كثافة ضمير المتكلم، - اللغة المعبرة عن الوجدان، - توظيف أفعال تبرز الاضطراب الداخلي لدى الشاعر

ج - الدلالة: 2ن

استطاع الشاعر من خلال توظيف أساليب النداء والأمر، بمعانيها المختلفة تشخيص حالته النفسية، كما وظف الأسلوب الخبري للإخبار عن حالته الذاتية المتوزعة بين الاضطراب والتبرم.

التركيب: 2ن

تركيب نتائج التحليل ووضع خلاصات مركزة

الخاتمة: 2ن

- إثبات انتماء النص إلى تيار شعر التجديد (التيار الرومانسي).