

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2022

- الموضوع -

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⵎⵖⴷⵉⵢⵜ



المملكة المغربية

ⴰⵣⵓⵏⴰⵙ ⴰⵎⵖⴷⵉⵢⵜ | ⵏ ⵙⵓⵍⵏⴰⵙⵓ ⵏ ⵙⵓⵣ ⵏ ⵎⵖⴷⵉⵢⵜ

وزارة التربية الوطنية

ⵏ ⵉⵎⵙⵓⵔ ⵏ ⵙⵓⵎⵏ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ

والتعليم الأولي والرياضة

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

«S»

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH

NS 39

2h	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي: مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المملك

أولا : النحو والصرف (10 ن)

من الخصائص التي يتميز بها الشعر الحر، فيما يتعلق بالشكل الفني، خاصة بناء القصيدة عروضيا على أساس استخدام التفعيلة الواحدة وحدة موسيقية يكررها الشاعر بنظام خاص يتفق مع الإيقاع النفسي الذي تشكله طبيعة التجربة ذاتها، والذي يتردد في روح الشاعر عند استغراقه في عملية الإبداع الفني. هذه الخاصية كانت لها مقدمات تتضح في عدول كثير من شعراء الديوان والمهجر وأبوللو عن الوزن الشعري بصورته العادية المألوفة في تراثنا الشعري. وعضوا عن هذا لجأ هؤلاء الشعراء في بعض قصائدهم إلى تنويع النغم عن طريق توزيعه في تشكيلات وأشكال جديدة، بعضها يقترب من تشكيلات الموشحة الأندلسية، وبعضها الآخر يقترب من تشكيلات الشعر الحر.

فأما تشكيلات الموشحة الأندلسية، فإن لها نظاما معيناً وهندسة موسيقية منضبطة، بحيث تخضع هذه التشكيلات لعمليات التقنين. وأما تشكيلات الشعر الحر فإنها لا تخضع لعمليات التقنين هذه، لأنه لا ضابط يربطها بنظام معين، ويصبها في هندسة موسيقية منضبطة، فكل ما في الأمر - وهذا هو المهم - أن يكون الإيقاع العروضي متمشيا مع الإيقاع النفسي الذي يتردد في روح الشاعر عندما يشرع في التعبير عن تجربته. ومن الطبيعي أن يختلف الإيقاع النفسي من شاعر إلى آخر، وأن يختلف أيضا عند الشاعر الواحد تبعا لاختلاف تجاربه وتنوعها. ووفقا لهذا يصبح لكل قصيدة من قصائده عالمها الموسيقي الذي تنفرد به عن غيرها من القصائد.

حسن توفيق - اتجاهات الشعر الحر - الهيئة المصرية للتأليف والنشر 1970 - ص 26-27 (بتصرف)

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ضع عنوانا مناسباً للنص. (1 ن)
- 2- اذكر خاصية تشكيلات الشعر الحر انطلاقاً من الفقرة الأخيرة. (1 ن)
- 3- انقل واشكل من: " بداية النص ... إلى ... التجربة ذاتها " . (3 ن)
- 4 - أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2 ن)
- 5- استخرج من النص : - جمعا للكثرة على صيغة منتهى الجموع وبين وزنه (1 ن)
- جمعا للقلة وبين وزنه. (1 ن)
- 6 - كوّن جملة مفيدة تحتوي على منادى نكرة مقصودة. (1 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1- البلاغة (6 ن)

أ. أجز الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها باعتبار الملامات: (2 ن)

1- لا تصاحب الشَّرَّ فإنه بنس القرين .

2- قال أبو العلاء المعري:

أَبَكْتُ تَلُكُمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَاءَ _____ ت على قَرَعِ عُصْنِهَا الْمَيَّادِ

ب . بين أغراض الكناية فيما يأتي: (2 ن)

ب.1 - قال تعالى: " وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ " الإسراء 29

ب.2 - وقال تعالى: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ وَتَكُونُ

الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ " القارعة 1

ج. حدد الصورة الشعرية، وبين علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

وَتَرَى السَّوْسَنَ الْمُنْعَمَ يَحْكِي *** ذَهَباً نَابِتاً عَلَى كَافُورِ

2 - العروض (4 ن)

أ. عَرَف المصطلحات الآتية: (2 ن)

الردف - المجرى - الحذو- الخروج .

ب . اكتب الأسطر الشعرية الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع الضرب

في كل سطر: (2 ن)

قال الشاعر بدر شاكر السياب:

تَعَالَىٰ فَمَا زَالَ لَوْنُ السَّحَابِ

حَزِيناً يُدَكِّرُنِي بِالرَّحِيلِ

رَحِيلٌ

• السوسن: نبات بري له أزهار يغلب عليها اللون الأصفر.

الصفحة : 1 على 1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2022

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والابتداء
المركز الوطني للتقويم والامتحانات



«Si»

*I

- عناصر الإجابة -

NR 39

4

المعامل

2h

مدة
الإنجاز

علوم اللغة
شعبة التعليم الأصلي: مسلك اللغة العربية

المادة
الشعبة والمسلك

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1. وضع عنوان مناسب للنص 1ن
2. ذكر خاصية تشكيلات الشعر الحر انطلاقاً من الفقرة الأخيرة 1ن
3. النقل والشكل 3ن
4. الإعراب 2ن
5. استخراج : - جمع للكثرة على صيغة منتهى الجموع وبيان وزنه 1ن
- جمع للقلة وبيان وزنه 1ن
6. تكوين جملة مفيدة تحتوي على منادى نكرة مقصودة 1ن

ثانياً: البلاغة و العروض (10 ن)

1. البلاغة (6 ن)

- أ. إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملامات 2 ن
- 1- مكنية مرشحة
- 2- مكنية مجردة
- ب. بيان أغراض الكناية: 2 ن
- ب.1 تجسيد المعاني وإبرازها في صور محسوسة.
- ب. 2 تفخيم المعنى في نفوس السامعين.
- ج - تحديد الصورة وبيان علاقتها: 2 ن
- تحديد الصورة: السوسن المنعم يحكي ذهباً نابتاً على كافور
- قيام الصورة الشعرية على علاقة المشابهة على سبيل تشبيه التمثيل.
2. العروض (4 ن)
- أ. تعريف المصطلحات 2ن
- ب. الكتابة العروضية 0.5ن
- ج. تحديد التفاعيل 0.75ن
- فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
فَعُولُنْ
- نوع الضرب : الأسطر من تفعيلة المتقارب (فَعُولُنْ) والضرب مقصور في الأسطر الثلاثة 0.75ن