

جذاذة درس:	الحناء.	رقم الجذاذة: 11
------------	---------	-----------------

الوحدة 6: مواد التلوين.

القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والإبداع بلون الحناء.

المهارة: تمكين المتعلمين من توظيف الحناء في التلوين والزخرفة بواسطة الفرشاة.

وسائل الإنجاز: قلم الرصاص HB<sub>2</sub>، مسحوق الحناء، فرشاة، كوب من الماء.

الوسائل الديدكائية: كراسة التلميذ من الصفحة 44 إلى الصفحة 47، صور تمثل التزيين بألوان الحناء.

العمليات	تدبيرها
التطبيق	<p>- يساعد الأستاذ المتعلمين على استحضار أسماء بعض المواد الطبيعية التي تستعمل في أوساطهم قصد تلوين مواد مختلفة مثل: الصوف، الثوب، الجلد، الخشب، الدوم، الحلفاء، الوبر والشعر...</p> <p>- ومن هذه المواد الملونة: الحناء، الكركم، الزعفران وقشر الجوز...</p>
وضعية تعليمية 1. الاكتشاف:	 <p>- يقدم الأستاذ إبداع الفنان "بلكاهية" الوارد في الصفحة 44 (عنوانه، صاحبه، فنيته من حيث الألوان والأشكال والرموز وكيفية توزيعها).</p> <p>- يتعرف المتعلمون بناء على أسئلة موجهة، مادة الحناء المستعملة في تلوين رموز اللوحة.</p>
وضعية تعليمية 2. التعرف:	 <p>- انطلاقا من الصور التوضيحية في الصفحة 45 يتبين المتعلمون كيفية تحضير خليط الحناء قصد التلوين بها.</p> <p>- ثم يحضرون الحناء ويلونون بها الآلة الموسيقية.</p> <p>الموضوع</p>
التطبيق	<p>- يوظف المتعلمون تقنية التلوين بالحناء في زخرفة دف برموز أمازيغية في الصفحة 46.</p> <p><b>تقويم:</b> - تقوم أعمال المتعلمين بناء على معايير الإتقان التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• غنى الرموز الأمازيغية المستعملة في زخرفة الدف وكيفية توزيعها: 4 نقط.</li> <li>• تلوين الدف وزخرفته: 6 نقط.</li> </ul>
التعبير و الإبداع	<p>- يعبر المتعلمون بكيفية فيها إبداع عن آلات موسيقية شعبية يلونونها بالحناء والفرشاة في الصفحة 47.</p> <p>- يستحسن أن يثير الأستاذ فضول المتعلمين إلى التعبير عن آلات موسيقية تكتسي بعدا شعبيا وتراثيا محليا.</p>

رقم الجاذبة: 7	<b>الصبغة المائية اللزجة.</b>	جاذبة درس:
----------------	-------------------------------	------------

الوحدة 5: استعمال اللون.

- القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والإبداع بالصبغة المائية اللزجة.  
المهارة: تمكين المتعلمين من توظيف الأصباغ المائية اللزجة في التعبير بواسطة الفرشاة.  
وسائل الإنجاز: قلم الرصاص HB2، أصباغ مائية لزجة ولوازمها.  
الوسائل الديدانكتيكية: كراسة التلميذ من الصفحة 34 إلى الصفحة 37.

العمليات	تدبيرها
<b>التمهيد</b>	<p>- يعد الأستاذ المتعلمين للدرس من خلال إشراكهم في تجربة يقاربون فيها مفهوم الصبغة المائية اللزجة كالتالي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مزج صبغ بالماء للحصول على صبغ مائي سائل.</li> <li>• مزج نفس المقدار من الماء أقل من التجربة السابقة بحيث يتم الحصول على صبغ مائي لزج شبه عجيني.</li> <li>• التلوين بكل صبغ مائي على حدة على ورق أبيض (صبغ مائي وصبغ مائي لزج).</li> </ul> <p>و يكون الاستنتاج أن التلوين بالصبغ المائي السائل شفاف، بينما التلوين بالصبغ اللزج غير شفاف بحيث يغطي السند.</p>
<b>وضعية تعلمية 1: الاكتشاف:</b>	<p>- يقدم الأستاذ اللوحة بالصفحة 34 (موضوعها، صاحبها) لتحسيس المتعلمين و المتعلمات بجماليتها التشكيلية من حيث اختيار الألوان و الأشكال و تناسبها. ثم تتم مساعدتهم على اكتشاف الصبغة المعتمدة (تقنية الإنجاز) و هي الصبغة اللزجة، و مطالبتهم بتوضيح ذلك بماذا تتميز الصبغة المائية اللزجة؟.</p>
<b>وضعية تعلمية 2: التصرت:</b>	<p>- ترسيخا لما تم اكتشافه في موضوع التلوين بالصبغة اللزجة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف المتعلمون تقنية الإنجاز الموضحة بالصور في الصفحة 35.</li> <li>• يلونون المنظر في الصفحة ذاتها، بالصبغة المائية اللزجة.</li> <li>• يراقب الأستاذ المتعلمين خلال الإنجاز لتتبع كيفية تطبيق التقنية.</li> </ul>
<b>التطبيق</b>	<p>- يطبق المتعلمون تقنية التلوين بالصبغة اللزجة في الصفحة 36: يرسمون منزلا عتيقا ثم يلونونه بالصبغة المائية اللزجة.</p> <p><b>تقويم:</b> - تقوم إنجازات المتعلمين وفق معايير الإتقان التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التعبير عن منزل عتيق: 3 نقط.</li> <li>• اختيار الألوان و تناسبها: 3 نقط.</li> <li>• التحكم في التقنية (الصبغة اللزجة): 4 نقط.</li> </ul>
<b>التعبير و الإبداع</b>	<p>- يتوج المتعلمون تعلماتهم بإبداع يعبرون فيه بالصبغة المائية اللزجة عن سوق قروية في الصفحة 37.</p>

رقم الجاذبة: 8	<b>الصبغة المائية اللزجة بأثار الأصبع.</b>	جاذبة درس:
----------------	--	------------

الوحدة 3: استعمال اللون.

القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والابداع باستعمال التلوين بالأصبع و الصبغ المائي اللزج.

المهارة: تمكين المتعلمين من استعمال الأصبع و الصبغ المائي اللزج في التعبير والابداع.

وسائل الإنجاز: قلم الرصاص، أصباغ مائية لزجة ولوازمها.

الوسائل الديدكائية: كراسة التلميذ من الصفحة 38 إلى الصفحة 41.

العمليات	تدبيرها
<b>التطبيق</b>	<p>- تذكير المتعلمين بتقنيتي التلوين السابقتين: الصبغة المائية الشفافة و الصبغة المائية اللزجة باعتماد نماذج مناسبة لكل تقنية.</p> <p>- تذكيرهم بالأداة المستعملة في التلوين المعتمد في هاتين التقنيتين (الفرشاة) مع التساؤل عن إمكانية اعتماد أدوات أخرى قصد إعدادهم لتعرف التقنية الجديدة في الدرس.</p>
<b>وضعيّ تعليميّ 1. الاكتشاف:</b>	<p>- يقدم الأستاذ الإنجاز الوارد في الصفحة 38 (عمل تلميذ من 6AEP) مع:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحسيس المتعلمين بالجوانب التشكيلية فيه (الألوان، الأشكال...)</li> <li>• مطالبهم بالكشف عن طبيعة التقنية المعتمدة في تلوين هذه اللوحة (التلوين ببصمات من أصباغ لزجة تم توزيعها بما يعبر عن الشكل و اللون).</li> <li>• تعريفهم بأن الأصبع هو الأداة المستعملة في وضع البصمات بالصبغ.</li> </ul>
<b>وضعيّ تعليميّ 2. التصريح:</b>	<p>- يتعرف المتعلمون التقنية المراد تطبيقها انطلاقا من الصور الموضحة لذلك في الصفحة 39، و من تجربة يقوم بها الأستاذ أمامهم.</p> <p>يعبرون عن عنقود من العنب باستعمال الأصبع في التلوين بأصباغ مائية لزجة بالصفحة 39.</p>
<b>التطبيق</b>	<p>- يطبق المتعلمون التقنية التي امتلكوها من خلال استعمال الأصبع في التلوين بأصباغ مائية لزجة للتعبير عن حقل أخضر مليء بأزهار ذوات ألوان مختلفة في الصفحة 40.</p> <p><b>تقويم:</b> - تقوم أعمال المتعلمين بناء على معايير الإتقان التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• رسم حقل و أزهار: 2 نقط.</li> <li>• اختلاف ألوان الأزهار: 2 نقط.</li> <li>• كيفية توزيع الأزهار في الحقل: 2 نقط.</li> <li>• تقنية التلوين (وضوح آثار الأصبع): 4 نقط.</li> </ul>
<b>التعبير و الإبداع</b>	<p>- يوظف المتعلمون تقنية التلوين بالأصباغ المائية اللزجة و الأصبع في التعبير عن موضوع يختارونه بحرية في الصفحة 41 من الكراسة.</p>

رقم الدرس: 1	الألوان الأساسية و الألوان الثانوية	جاذبة درس:
--------------	-------------------------------------	------------

- القدرة: إقدار المتعلمين على استحضار التعلّيمات السابقة في موضوع الألوان الأساسية والألوان الثانوية.
- المهارة: تمكين المتعلمين من استعمال الألوان الأساسية والألوان الثانوية في التعبير.
- وسائل الإنجاز: قلم الرصاص HB2، قلم لبيدي أسود، أصباغ مائية ولوازمها أو أقلام لبيدي.
- الوسائل لبيداكتيكية: كراسة التلميذ صفحة 10 – 11.

العمليات	تدريها
التمهيد	- اعتمادا على تقنيات و وسائل مختلفة يعمل الأستاذ على جعل المتعلمين يستحضرون تعلّمااتهم السابقة في مجال الألوان الأساسية و الألوان الثانوية، لأنها تشكل أساسية تستند إليها التعلّيمات اللاحقة في مجال الألوان و التعبيرية باللون. - تناقش الحصىلة التي يتم التوصل إليها و تدعم.
الاستحضار	♦ بالصفحة 10: يعمل المتعلمون على إحاطة الألوان الأساسية بخط أسود و الألوان الثانوية بخط أزرق.
التعبير و الإبداع	- بعد استحضار الألوان الأساسية و الألوان الثانوية يعمد المتعلمون، في الصفحة 11، إلى توظيفها في رسم مجموعة سيارات باستعمال الأشكال الهندسية البسيطة أمام الضوء الأحمر. و يكون التلوين بالأصباغ المائية أو الأقلام اللبيدي. - يتم تقويم التعبير باعتماد معايير الإتقان التالية: ○ تكملة الرسم: توظيف أشكال هندسية بسيطة في السيارات: [3 نقط]. ○ التلوين بالألوان الأولية و الثانوية: [4 نقط]. ○ تقنية استعمال الأصباغ المائية أو الأقلام اللبيدي: [3 نقط].

♦ الألوان الأولية ألوان أساسية لا نحصل عليها بمزج ألوان أخرى، و هي: الأحمر، الأزرق و الأصفر.

♦ الألوان الثانوية هي التي نحصل عليها بمزج لونين أساسيين و هي:

○ الأخضر: [الأزرق + الأصفر].

○ البنفسجي: [الأحمر + الأزرق].

○ البرتقالي: [الأحمر + الأصفر].

رقم الدرس: 2	الألوان الساخنة و الألوان الباردة.	جاذبة درس:
--------------	------------------------------------	------------

القدرة: إقدار المتعلمين على استحضار التعليمات السابقة في موضوع الألوان الساخنة و الألوان الباردة.

المهارة: تمكين المتعلمين من استعمال الألوان الساخنة و الألوان الباردة في التعبير.

وسائل الإنجاز: قلم الرصاص HB2، قلم لبيدي أسود، أصباغ مائية و لوازمها أو أقلام لبيدية.

الوسائل الديدكائية: كراسة التلميذ الصفحتين: 12 و 13.

العمليات	تديرها
التمهيد	- يعمد الأستاذ إلى دفع المتعلمين إلى استحضار أهم التعليمات السابقة المتعلقة بالألوان الساخنة و الألوان الباردة انطلاقا من تقنيات متعددة كالأئلة و تقديم النماذج عبر أعمال تشكيلية مناسبة.
الاستحضار	♦ <b>بالصفحة 12:</b> يلاحظ المتعلمون لوحة الفنان التشكيلي «دافيد هوكني» لتعرف الألوان الساخنة و الألوان الباردة ثم يضعون عينات منها في الخانة المناسبة لها.
التعبير و الربط	- بعد تبين الألوان الساخنة و الألوان الباردة م خلال العلمية السابقة، يعمد المتعلمون إلى التعبير بهذه الألوان عن منظر طبيعي يختارونه من بيئتهم مستعملين في ذلك الأصباغ المائية أو الأقلام اللبيدية في الصفحة 13. - تقويم: تقوم الأعمال وفق معايير الاتقان التالية: ○ اختيار المنظر الطبيعي: [3 نقط]. ○ اعتماد الألوان الساخنة و الباردة في التعبير: [4 نقط]. ○ تقنية استعمال الأصباغ المائية: [3 نقط].

#### ♦ الألوان الساخنة:

هي التي تمنحنا الإحساس بالدفء و توظف لتلوين أشياء توحى بالحرارة كالنار و الشمس و هي الأحمر و البرتقالي و الأصفر.

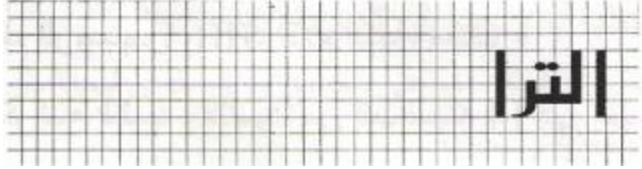
#### ♦ الألوان الباردة:

هي التي تمنحنا الإحساس بالبرودة و توظف في تلوين عناصر الطبيعة كالسما و الأشجار و هي البنفسجي و الأزرق و الأخضر.

رقم الدرس: 3	الخط الكوفي.	جاذبة درس:
--------------	--------------	------------

- القدرة: تمكين المتعلمين على التعرف على أنواع الخط العربي.  
المهارة: تمكين المتعلمين من الزخرفة والتعبير بالخط الكوفي.  
وسائل الإنجاز: قلم الرصاص HB2، أقلام لبدية، مسطرة.  
الوسائل الديدكائية: كراسة التلميذ من الصفحة 14 إلى الصفحة 17، نماذج من الخط العربي.

العمليات	تدريها
التمهيد	<p>- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعددية أنواع الخط العربي (كوفي، رقعي، نسخي، ديواني...) مستعينا في ذلك بنماذج يعدها لهذه العملية، إضافة إلى النماذج الواردة في الصفحة 14 من كراسة المتعلم.</li> <li>• أهم وظائف الخط العربي (الكتابة، تزويق الكتب، زخرفة المعمار...) و جماليته.</li> </ul>
الاكتشاف: وضعية تعليمية 1.	<p>- يلاحظ المتعلمون الجملة التالية « للطفل الحق في الحماية » ثم يحللون شكل الخط المستعمل في كل نموذج ليكتشفوا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن الجملة في كل النماذج كتبت بنفس الحروف للتعبير عن نفس المعنى،</li> <li>• أن الحرف نفسه يختلف كتابة من نموذج إلى آخر،</li> <li>• أن الخط العربي أنواع،</li> <li>• أن لكل نوف جمالية خاصة به.</li> </ul> <p>بعد الاكتشاف يتم تعريف كل نوع من الخطوط:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ <b>الخط (الربوذي):</b> ظهر هذا الخط في عهد الدولة العثمانية، وكان يستعمل في كتابة الرسائل الرسمية في ديوان السلاطين و يمتاز بحروفه الطويلة في آخر الكلمات و بليونته حروفه الممتدة.</li> <li>♦ <b>الخط النسخي:</b> برز هذا النوع من الخط تدريجيا في عهد بني أمية، و يتميز بحروف رشيقة مدورة و سهولة القراءة. أطلق عليه "النسخي" لكثرة استعماله في نسخ الكتب و نقلها.</li> <li>♦ <b>الخط الكوفي:</b> تكتب حروفه وفق مسارات هندسية و يميل إلى الصلابة مع شيء من اللين في بعض حروفه، اعتمد هذا الخط في كتابة معظم رسائل الرسول صلى الله عليه و سمل في صدر الإسلام.</li> <li>♦ <b>الخط الرقعي:</b> هو خط ابتكره الأتراك و يمتاز بحروفه القصيرة ذات الحجم الصغير.</li> </ul> <p>- يعمل الأستاذ بإشراك المتعلمين على تسمية كل نوع من الخط العربي بالمصطلح الخاص به (كوفي، نسخي، رقعي، ديواني)، ويتم التركيز على النوع الكوفي الذي يتميز بشكله الهندسي.</p>

العمليات	تدريها
<b>التمرن: وضعية تعليمية 2.</b>	<p>- ترسيخا لما تم اكتشافه في التعرف بالخط الكوفي، يتمرن المتعلمون على الكتابة بالخط الكوفي عبر نشاطين في الصفحة 15.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بإتمام الجملة « التراث العربي » (صفحة 15).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• بإعادة كتابة البند التالي من اتفاقية حقوق الإنسان: « يولد جميع الناس أحرارا و متساوين » بالخط الكوفي، و يستحسن استعمال المسطرة في الإنجاز اعتبارا لهندسية الخط.</li> </ul> 
<b>التطبيق</b>	<p>- توظيفا للخط الكوفي يعمل المتعلمون على التعبير بواسطة عبارة مناسبة يكتبونها على الجزء العلوي من الواجهة الممثلة في الصورة بالصفحة 16.</p> <p>- يتم تقويم أعمال المتعلمين طبقا لمعايير الإتقان التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قدرتهم على الكتابة بالخط الكوفي (خط هندسي): 4 نقط.</li> <li>• مراعاة الإتقان و الجمالية في كتابة الجملة: 3 نقط.</li> <li>• مدى تناسب الجملة المختارة مع موضوع الصورة: 3 نقط.</li> </ul>
<b>التعبير و الإبداع</b>	<p>- استعمالا بنماذج تركيبات الخط الكوفي في الصفحة 17، يعمل المتعلمون على إبداع عمل زخرفي متمثل في كتابة اسم فرد أسرهم بالخط الكوفي داخل كل من الدائرة و المربع.</p> <p>- و يعمل الأستاذ على تتبع العمل قصد تحفيز المتعلمين و تشجيعهم على العمل الإبداعي الحر.</p>

الخط الديواني

الخط النسخي

الخط الكوفي

الخط الرقعي



رقم الدرس: 4	<b>الخط العربي: الحروفية.</b>	جاذبة درس:
--------------	-------------------------------	------------

القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والإبداع بالحرف العربي كعنصر تشكيلي.

المهارة: تمكين المتعلمين من توظيف الحرف العربي في التشكيل.

وسائل الإنجاز: قلم الرصاص HB2، الشمع، الحبر، أقلام شمعية ملونة.

الوسائل الديدكائية: كراسة التلميذ صفحة 18 إلى 21، نماذج من لوحات تشكيلية حروفية.

العمليات	تدبيرها
<b>التمهيد</b>	- يعرض الأستاذ نماذج من الخط العربي بأنواع مختلفة و لكن ضمن جمل أو نصوص مقتضبة ذات دلالة ثم يطلب من المتعلمين تبين ما لهذه النصوص من دلالة في المعنى و جمالية الشكل.
<b>الاكتشاف: وضعية تعليمية 1.</b>	- كم خلال عرض نموذجي الصفحة 18 بالكراسة و نماذج أخرى مماثلة يعمل الأستاذ على جعل المتعلمين يكتشفون أن هذه النماذج: <ul style="list-style-type: none"> <li>• هي عبارة عن لوحات تشكيلية ووظف فيها الرسام الخط العربي،</li> <li>• أن هذا الخط لم يوظف فيها من أجل تركيب يؤدي دلالة ذات معنى،</li> <li>• بل تم توظيفه لذاته كعنصر تشكيلي مثلما هو التعبير بعناصر تشكيلية أخرى كالنقط و الخط و المربع و المثلث.</li> </ul> - بعد تبين خصوصيات هذا الأسلوب التشكيلي المعتمد على توظيف الحرف يقدم الأستاذ المصطلح الدال على ذلك و هو "الحروفية في الفنون التشكيلية". مع توضيح تعريف لهذا الاتجاه كما هو وارد في الصفحة 19 من الكراسة.
<b>وضعية تعليمية 2.</b>	- تنجز أنشطة هذه العملية وفق مسارين هما: تعرف التقنية و تطبيقها في الانجازين بالصفحتين 19 و 20. <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف المتعلمون تقنية عزل الحبر بالشمع ثم يطبقونها في تعبير حروفي بتركيب حروف عربية متداخلة ضمن الإطار المعد لذلك.</li> </ul> - نظرا لخصوصية هذه التقنية يحرص الأستاذ على أن يكون إنجاز المتعلمين في مستوى التطبيق المطلوب قصد التوصل إلى الاستنتاج التالي: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تبقى أشكال و ألوان الحروف التي كتبت على الورق بالشمع و الأقلام الشمعية الملونة ظاهرة، لأن الشمع حال دون نفاذ الحبر إلى المساحات الورقية المشمعة عكس المساحات الأخرى.</li> <li>• تترك هذه التقنية أثرا تشكليا غير متوقع مما يضفي على الحروف جمالية تشكيلية.</li> </ul>
<b>التطبيق</b>	- بتطبيق تقنية عزل الحبر بالشمع أو بالأقلام الشمعية الملونة يعبر المتعلمون عن أسلوب حروفي بواسطة تركيب حروف عربية متفاوتة الأحجام داخل الإطار المعد لذلك. <b>تقويم:</b> - يقوم الأستاذ أعمال المتعلمين وفق معايير الإتقان التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>• تفاوت الحروف من حيث الحجم: 3 نقط.</li> <li>• كيفية تركيبها (تنظيمها) بحيث ينبغي أن تغطي مساحة الإطار في شكل جمالي خال من الرتابة و العشوائية: 4 نقط.</li> <li>• التحكم في تطبيق التقنية: 3 نقط.</li> </ul>
<b>التعبير و الإبداع</b>	- يوظف المتعلمون مكتسباتهم في موضوع الحروفية في إبداع تركيب حروف عربية مستعملين في ذلك تقنية عزل الحبر بالشمع و الأقلام الشمعية الملونة معا. - يحرص الأستاذ على تتبع عمل المتعلمين بما يشجعهم على متابعة أعمالهم الإبداعية.

رقم الجذاعة: 5	<b>الصبغة المائية الشفافة.</b>	جذاعة درس:
----------------	--------------------------------	------------

الوحدة 3: استعمال اللون.

القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والإبداع بالصبغة المائية الشفافة.

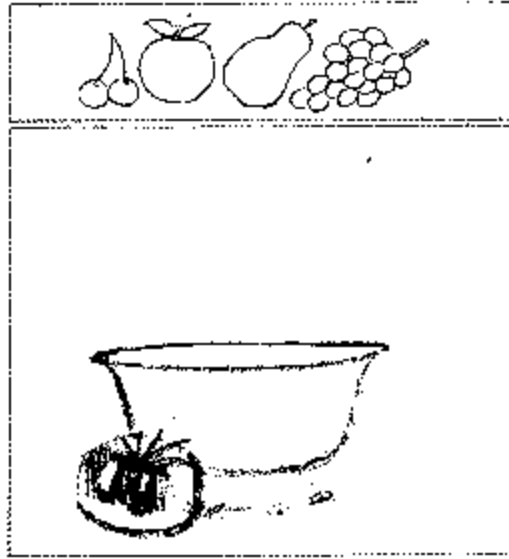
المهارة: تمكين المتعلمين من توظيف الصبغة المائية الشفافة في التلوين.

وسائل الإنجاز: أصباغ مائية ولوازمها.

الوسائل الديدانكتيكية: كراسة التلميذ صفحة من 24 إلى 27، أصباغ مائية ولوازمها، نماذج من لوحات تشكيلية بالصبغة المائية ونماذج بتقنيات أخرى مثل الصبغة الزيتية والحبر و قلم الرصاص و الفحم و أقلام بستيل.

العمليات	تدريها
التصنيف	<p>- يعرض الأستاذ نماذج اللوحات التي أعدها ضمن الوسائل الديدانكتيكية و يطالب المتعلمين بالمقارنة بينها للتوصل إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن اللوحات تختلف باختلاف وسائل التعبير (التقنيات).</li> <li>• أن من ضمنها لوحات أنجزت بتقنية الصبغة المائية الشفافة.</li> </ul> <p>و بهذا العمل يتم إعداد المتعلمين للمرحلة اللاحقة.</p>
وضعيّ تعليميّ 1. الكتشاف:	<p>يعاين المتعلمون في الصفحة 24 اللوحة "طبيعة جامدة" ليتبينوا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن اللوحة مرسومة بالصبغة المائية.</li> <li>• أن الصبغة المائية المعتمدة لا تحجب السند كليا (الورق الذي رسمت عليه اللوحة)، فهي بذلك صبغة مائية شفافة.</li> <li>• أن الشفافية في هذه اللوحة راجعة إلى كون الأصباغ ممزوجة بكمية كبيرة من الماء.</li> <li>• أن الكمية ذاتها من الأصباغ المائية تزداد شفافية بازدياد كمية الماء الذي مزجت به.</li> </ul>
وضعيّ تعليميّ 2. التصريح:	<p>يتعرف المتعلمون كيفية إعداد أصباغ مائية شفافة انطلاقا من الصور الموضحة لذلك في الصفحة 25 واستعانة بالأستاذ.</p> <p>ثم يلونون الطبيعة الجامدة بالصبغة المائية الشفافة و الفرشاة كما يلي:</p> <p>يعد المتعلمون الأصباغ المائية الشفافة ثم يلونون بها الطبيعة الجامدة بالصفحة 25.</p> <p>و خلال مرحلة التمرن يتابع الأستاذ إنجاز أنشطة المتعلمين قصد مساعدتهم عند الضرورة، دون أن تأخذ هذه المساعدة طابع التوجيه.</p>

تدريبها	العمليات
<p>توظيفاً لمكتسباتهم فيما يخص التلوين بالأصباغ المائية الشفافة يعبر المتعلمون عن طبيعة جامدة في الصفحة 26:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بإضافة ثلاث فواكه داخل الصحن لإتمام رسم الطبيعة الجامدة.</li> <li>• بتلوين الطبيعة الجامدة بأصباغ مائية شفافة (يمكن تلوين عناصر اللوحة بالألوان الحقيقية كما يمكن التحرر من ذلك).</li> </ul> <p><b>تقويم:</b> يقوم الأستاذ أعمال المتعلمين وفق معايير الإتقان التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كيفية تركيب العناصر المتممة للرسم: 3 نقط.</li> <li>• شفافية الألوان: 4 نقط.</li> <li>• التوين: 3 نقط.</li> </ul>	<p><b>التطبيق</b></p>
<p>- يوظف المتعلمون مكتسباتهم التشكيلية و التقنية السابقة حول الصباغة المائية الشفافة ليعبروا، في الصفحة 27 عن طبيعة جامدة تتكون من آنية فخارية تقليدية و فواكه، و ذلك وفق تصورهم الخاص.</p>	<p><b>التعبير و الإبداع</b></p>



رقم الجاذبة: 6	<b>الصبغة المائية الشفافة فوق ورق مبلل.</b>	جاذبة درس:
----------------	---	------------

الوحدة 3: استعمال اللون.

القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والإبداع بالصبغة المائية الشفافة فوق ورق مبلل.

المهارة: تمكين المتعلمين من توظيف الصبغة المائية الشفافة في التلوين على ورق مبلل.

وسائل الإنجاز: أصباغ مائية ولوازمها، قطعة صغيرة من الإسفنج لتبلييل الورق.

الوسائل الديدكائية: كراسة التلميذ صفحة من 28 إلى 31، لوحتان بالصبغة المائية الشفافة: إحداها ألوانها متداخلة فيما بينها والأخرى ألوانها غير متداخلة.

العمليات	تدريها
<b>التمهيد</b>	- يهد الأستاذ للدرس بدفع المتعلمين إلى مقارنة اللوحة ذات الألوان المتداخلة قصد تبين الفرق بينهما في تقنية الصبغة المعتمدة.
<b>وضعيّ تعليميّ 1. الاكتشاف:</b>	- بناء على ما تم التوصل إليه في التمهيد (ألوان متداخلة و ألوان غير متداخلة)، يحلل المتعلمون بمساعدة الأستاذ اللوحة بالصفحة 28 ليكتشفوا: <ul style="list-style-type: none"> <li>• كيف تتداخل الألوان فيما بينها (انصهار الألوان فيما بينها و عدم وجود حدود واضحة بين لون و آخر).</li> <li>• سبب تداخل الألوان فيما بينها: بلل الورق بشكل ملموس تم تلوينه بالصبغة المائية.</li> </ul> - إن هذه النقطة لا يمكن توضيحها بشكل ملموس إلا من خلال التمرن على تقنية التلوين بالصبغة المائية على ورق مبلل التي استهل بها نشاط التمرن بالصفحة 29.
<b>وضعيّ تعليميّ 2. التمرن:</b>	- بعد تعرف التقنية يتمرن المتعلمون على التوين بالصفحة 29: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يبللون المساحة داخل الإطار باستعمال قطعة الإسفنج أو الفرشاة.</li> <li>• يضعون لطخات من الصبغة المائية على الورق المبلل بكيفية تمكن من تداخل الألوان فيما بينها (يضعون لطخات متجاورة من ألوان مختلفة تنتشر تدريجيا لتتداخل فيما بينها).</li> </ul>
<b>التطبيق</b>	- تطبيقا لتقنية التلوين التي تم امتلاكها في التمرن، يلون المتعلمون السمكة بألوان معبرة حسب تخيلهم هذه السمكة بالصفحة 30. <p><b>تقويم:</b> يتم تقويم أعمال المتعلمون وفق معايير الإتقان التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تداخل الألوان فيما بينها: 6 نقط.</li> <li>• اختيار الألوان: 4 نقط.</li> </ul>
<b>التعبير و الإبداع</b>	- يتوج المتعلمون تعلماتهم بإبداع يتمثل في التعبير بحرية عن زورق في عاصفة، في الصفحة 31، و يراعون فيه الصبغة المائية الشفافة بألوان متداخلة.

جذاذة درس:	مسحوق قشر الجوز مع أصباغ مائية.	رقم الجذاذة: 12
------------	---------------------------------	-----------------

## الوحدة 6: مواد التلوين.

القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والإبداع بألوان قشر الجوز مع أصباغ مائية.

المهارة: تمكين المتعلم من توظيف قشر الجوز من الأصباغ المائية في التلوين.

وسائل الإنجاز: قلم الرصاص HB<sub>2</sub>، أصباغ مائية ولوازمها، مسحوق قشر الجوز.

الوسائل الديدكائية: كراسة التلميذ من الصفحة 48 إلى الصفحة 51.

العمليات	تدبيرها
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التذكير بتقنية التلوين بالحناء.</li> <li>- تقديم مسحوق قشر الجوز و التعريف به:</li> <li>• كمادة طبيعية مستخلصة من قشر الجوز ويمكن اقتناؤها من محلات بيع العقاقير.</li> <li>• كمادة تستعمل في التلوين (الخشب، الورق...).</li> </ul>
وضعية تعليمية 1. الاكتشاف:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدم الأستاذ الإنجاز المتمثل في الصفحة 48 (رسم أنجزه طفل) مع:</li> <li>- تعريف المتعلمين بتقنية التلوين المعتمدة فيه (لون قشر الجوز و ألوان الأصباغ المائية).</li> <li>- دعوتهم لتبين خصوصية استعمال هذه التقنية في التلوين مقارنة مع الاقتصار على التلوين بالأصباغ وحدها.</li> </ul>
وضعية تعليمية 2. التمرن:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إعداد تقنية التلوين اعتمادا على الصور الموضحة في الصفحة 49، حيث يتم:</li> <li>• تحضير لون قشر الجوز (مزج مسحوق قشر الجوز بالماء)،</li> <li>• مزج لون قشر الجوز بصبغ مائي للحصول على مزيج ملون،</li> <li>• إضافة الماء للمزيج الملون على مراحل للحصول على لون بدرجات متفاوتة.</li> <li>- التمرن على التلوين في الصفحة 49:</li> <li>يلون المتعلمون الهدهد بدرجات لونية مختلفة النضاعة باستعمال لون قشر الجوز مع أصباغ مائية.</li> </ul>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرسم المتعلمون بابا عتيقا متأكلا ثم يلونونه بلون قشر الجوز و أصباغ مائية في الصفحة 50.</li> <li><b>تقوية:</b> - تقوم أعمال المتعلمين باعتماد معايير الإتيقان التالية:</li> <li>• رسم الحيوان الأليف: 2 نقط.</li> <li>• كيفية تلوينه بلون قشر الجوز و أصباغ مائية: 4 نقط.</li> <li>• تعدد درجات الألوان المستعملة في التلوين: 4 نقط.</li> </ul>
التعبير و الإبداع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر المتعلمون باعتماد تقنية التلوين التي تملكوها عن حيوان خيالي في الصفحة 51.</li> </ul>

جذاذة درس:	<b>أثرية و لصاق.</b>	رقم الجذاذة: 13
------------	----------------------	-----------------

الوحدة 6: مواد التلوين.

القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والإبداع بمادة ولون التراب.

المهارة: تمكين المتعلمين من توظيف الأثرية و اللصاق في التلوين.

وسائل الإنجاز: أثرية مختلفة الألوان، لصاق سائل، قلم الرصاص HB<sub>2</sub>.

الوسائل الديدكائية: كراسة التلميذ من الصفحة 52 إلى 55، نماذج من أعمال تشكيلية اعتمد فيها التراب مادة للتلوين، صور لجدران و أسوار قديمة تبدوا مختلفة الألوان بفعل التآكل.

العمليات	تدريبها
التهيئة	- يقدم الأستاذ صوراً لنماذج من جدران و أسوار قديمة يلاحظ المتعلمون عليها آثار التآكل الذي اعترها وهي عبارة عن ألوان مختلفة سببها العوامل الطبيعية كالشمس و مياه الأمطار...
وضعية تعليمية 1: اللاكتشاف:	- انطلاقاً مما تم تقديمه في التمهيد، و استناداً إلى اللوحة "واجهة المنزل" بالصفحة 52 و أعمال تشكيلية مماثلة إن أمكن تحضيرها، يكتشف المتعلمون و المتلمات أنه يمكن استعمال التراب في ميدان التشكيل كمادة معبرة عن اللون و المادة و الحياكة. - و لتحفيز المتعلمين على هذا النوع من التعبير يحلل الأستاذ معهم اللوحة لإظهار مميزات التشكيلية (الألوان و المادة و الحياكة) مع التركيز على أنها لوحة من إنتاج تلاميذ متعلمين.
وضعية تعليمية 2: التعريف:	- يتعرف المتعلمون مراحل تقنية إصباغ التراب على السند من خلال الصور الموضحة لذلك في الصفحة 53 من الكراسة. - يوظفون هذه التقنية في إصباغ أثرية مختلفة الألوان للتعبير عن منظر طبيعي مكون من عدة تلال في نفس الصفحة.

تدبيرها	العمليات
<p>- عملا على توسيع مجال توظيف تقنية التلوين بمادة التراب يرسم المتعلمون واجهة منزل عتيق ويلونونها باستعمال أتربة مختلفة الألوان في الصفحة 54.</p> <p>- يحرص الأستاذ في هذه العملية على جعل المتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يرسمون في البداية واجهة منزل عتيق مع البوابة و النوافذ...</li> <li>• يغطون في مرحلة ثانية رسم الواجهة بلصاق سائل.</li> <li>• يلونون في مرحلة أخيرة الواجهة بلصاق أتربة مختلفة الألوان عليها دون طمس عناصر الواجهة مثل البوابات و النوافذ و الأقواس...</li> </ul> <p><b>تقويم:</b> - تقوم أعمال المتعلمين بمراعاة معايير الإتقان التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تضمين الرسم ما يفيد أنه تمثيل لواجهة منزل عتيق (بوابان، نوافذ، أقواس...): 2 نقط.</li> <li>• استعمال أتربة متعددة الألوان على السند: 2 نقط.</li> <li>• التحكم في تقنية إلصاق الأتربة على السند: 2 نقط.</li> <li>• القدرة على التعبير بألوان الأتربة عن قدم الواجهة: 4 نقط.</li> </ul>	<p><b>التطبيق</b></p>
<p>- يستوحي المتعلمون من تجاربهم الخاصة، أو استنادا إلى صور يقدمها لهم الأستاذ مشهدا لأرض قاحلة يرسمونه ثم يلونونه بأتربة مختلفة الألوان و لصاق في الصفحة 55.</p>	<p><b>التعبير و الإبداع</b></p>

جذاذة درس:	مساحيق ملونة.	رقم الجذاذة: 14
------------	---------------	-----------------

الوحدة 6: مواد التلوين.

القدرة: إقدار المتعلمين على التعبير والإبداع بمساحيق ملونة.

المهارة: تمكين المتعلمين من استعمال مساحيق ملونة في التلوين.

وسائل الإنجاز: قلم الرصاص، أقلام ملونة، ورق زجاجي. كراسة التلميذ من الصفحة 56 إلى الصفحة 59.

العمليات	تدبيرها
التمهيد	- يثير الأستاذ انتباه المتعلمين إلى المواد الطبيعية المعروفة لديهم في التلوين (تلوين الأطعمة، الثوب، الصوف، الجلد، الحلفاء، الدوم، السمار والشعر...)
وضعية تعليمية 1. الاكتشاف:	- يقدم الأستاذ رسم الحيوان على الجدار بالصفحة 56 على أنه من إنجاز إنسان ما قبل التاريخ مع مساعدتهم على: <ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتشاف أن المواد المستعملة في رسم وتلوين الحيوان على الجدار هي مواد طبيعية، استنادا إلى أن عصر ما قبل التاريخ لم تتوفر فيه مواد ملونة اصطناعية.</li> <li>• استنتاج إمكانية الاستعاضة عن المواد الملونة الصناعية بمواد ملونة طبيعية من محيطهم.</li> </ul>
وضعية تعليمية 2. التعرف:	- يتعرف المتعلمون كيفية تحضير مساحيق الأقلام الملونة ومراحل تقنية التلوين بها كما هو موضح في الصور بالصفحة 57. - ثم يلونون بمساحيق الألوان التي تم تحضيرها رسم الحصان بنفس الصفحة مطبقين في ذلك التقنية التي تعرفوها.
التطبيق	- يرسم المتعلمون حيوانا من وحي ذاكرتهم ثم يلونونه بمساحيق الأقلام الملونة مع الحرص على أن يكون الرسم في مستوى حجم الإطار المخصص له في الصفحة 58. <b>تقويم: - يقوم إنجاز المتعلمين بناء على معايير الإتيان التالية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تناسبية حجم الرسم مع فضاء الإطار المخصص له: <b>2 نقط.</b></li> <li>• غنى الرسم وتعبيريته من حيث الشكل مع العلم أنه ليس من الضروري أن يكون هذا الرسم مطابقا للواقع: <b>2 نقط.</b></li> <li>• التحكم في تقنية التلوين بالمساحيق: <b>3 نقط.</b></li> <li>• جمالية التعبير بالألوان: <b>3 نقط.</b></li> </ul>
التعبير و الإبداع	- اعتمادا على خبراتهم السابقة وعلى الخيال يرسم المتعلمون والمتعلمات مجموعة حيوانات برية ثم يلونونها باستعمال تقنية التلوين بالمساحيق الملونة في الصفحة 59.



جذاذة التقويم:	<b>النقويج 9 الدعم: النقويج 2.</b>	رقم الجذاذة: 15
----------------	------------------------------------	-----------------

الوحدة 7: **التقويم و الدعم.**

القدرة: إقدار المتعلمين على استحضار التعلّيمات السابقة في موضوع التعبير بـمواد التلوين.

المهارة: تمكين المتعلمين من توظيف بعض التقنيات و مواد التلوين في التعبير.

وسائل الإنجاز: قلم الرصاص، أصباغ مائية، مسحوق قشر الجوز، مسحوق الحناء، أقلام ملونة، أترية.

الوسائل الـديداكتيكية: كراسة التلميذ صفحة 62.

العمليات	تدبيرها
التمهيد	* يمهّد الأستاذ بأنشطة تساعد المتعلمين على استحضار تعلّماهم حول التعبير بالمواد الملونة التالية حسب اختيارهم: أصباغ مائية، مسحوق قشر الجوز، مسحوق الحناء، أترية، مساحيق ملونة.
التقويم	* يوظف المتعلمون من بين مكتسباتهم السابقة، ما يناسب في التعبير بالمواد الملونة عن قرية صغيرة في الصفحة 62. * على إصر إن هاء الإنجاز تناقش الأعمال جماعيا لتقويمها استنادا إلى المعايير التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تضمند الرسم عناصر تعبر عن قرية: 2 نَقْط.</li> <li>▪ توظيف تقنية تلويد أو أكثر في التعبير: 3 نَقْط.</li> <li>▪ التحكم في توظيف التقنية: 3 نَقْط.</li> <li>▪ تناسق الألوان: 2 نَقْط.</li> </ul> * بناء على التقويم الجماعي تصنف الأعمال حسب مطابقتها للأهداف و المعايير السابقة.

جذاذة الدعم:	<b>النقويج و الدعم: الدعم 2.</b>	رقم الجذاذة: 16
--------------	----------------------------------	-----------------

الوحدة 7: التقويم و الدعم.

القدرة: إقدار المتعلمين على دعم تعلماته السابقة في موضوع التعبير بمواد التلوين.

المهارة: تمكين المتعلمين من توظيف المداد أو الزعفران قشر الجوز أو التراب في التلوين.

وسائل الإنجاز: قلم الرصاص، أترية، مساحيق ملونة، أصباغ مائية، مداد، زعفران، قشور الجوز.

الوسائل الديدكتيكية: كراسة التلميذ صفحة 63.

العمليات	تدريها
التطهيد	* بناء على التقويم و التصنيف في الحصة السابقة يذكر الأستاذ بنقط القوة و نقط الضعف التي تم التوصل إليها على أساس ترسيخ الجوانب الإيجابية و تجاوز التعثرات في الإنجاز الداعم.
الإنجاز الداعم	* يرسم المتعلمون في الصفحة 63 موضوعا يختارونه من بيئتهم ثم يلونونه باستعمال بعض من المواد الملونة التالية: زعفران، مداد، مساحيق ملونة، أصباغ مائية، قشر الجوز.

رقم الجاذبة: 1	<b>النقويج و الدعم: النقويج 1.</b>	جاذبة التقويم:
----------------	------------------------------------	----------------

- الوحدة 4: **استحضار التعلمات السابقة في التلوين بالصباغة المائية الشفافة.**  
 القدرة: إقدار المتعلمين على استحضار التعلمات السابقة في التلوين بالصباغة المائية الشفافة.  
 المهارة: تمكين المتعلمين عن توظيف الأصباغ المائية في رسم وتلوين حوض أسماك.  
 وسائل الإنجاز: أصباغ مائية ولوازمها، قلم لبدي أسود، قطعة من الإسفنج.  
 الوسائل اليداكتيكية: كراسة التلميذ صفحة 32.

العمليات	تدبيرها
<b>التصميم</b>	- يهدد الأستاذ لحصّة التقويم بدفع المتعلمين إلى استحضار مكتسباتهم فيما يخص الخط العربي و التلوين بالصباغة المائية الشفافة باعتماد أساليب و أدوات مناسبة.
<b>الإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ المتعلمون نص التمرين لتبين الهدف منه بدقة.</li> <li>• ينجزون المطلوب بالصفحة 32 كالتالي: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ يبللون داخل الإطار.</li> <li>○ يلونونه بأكثر من لون بالصباغة المائية.</li> <li>○ ثم يرسمون داخله حوضا به أسماك و طحالب مختلفة.</li> </ul> </li> </ul>
<b>التقويم</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعتبر هذا التقويم إجماليا و لذلك اعتمد فيه التوفيق بين التلوين بالصباغة المائية و الرسم.</li> <li>• يتم التقويم وفق معايير الإتقان التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مهارة التلوين على الورق المبلل (تتداخل الألوان فيه فيما بينها): 3 نقط.</li> <li>○ رسم الأشكال و توزيعها داخل الإطار: 3 نقط.</li> <li>○ تناسق عناصر العمل فيما بينها: الألوان و الأشكال: 4 نقط.</li> </ul> </li> </ul> <p>يرصد الأستاذ تعثرات المتعلمين للعمل على معالجتها في حصّة الدعم.</p>

رقم الجاذبة: 2	<b>النقوي و الدعى: الدعى 1.</b>	جاذبة التقويم:
----------------	---------------------------------	----------------

- الوحدة 4: دعم التعلّات السابقة في الخط العربي و التلوين بالصباغة المائية الشفافة.  
 القدرة: إقدار المتعلمين على دعم التعلّات السابقة في الخط العربي و الصباغة المائية الشفافة.  
 المهارة: تمكين المتعلمين من إنجاز تركيب من حروف عربية باستعمال أقلام لبدية أو أقلام شمعية.  
 وسائل الإنجاز: أصباغ مائية و لوازمها، أقلام لبدية أو أقلام شمعية.  
 الوسائل الديدائكية: كراسة التلميذ صفحة 33.

العمليات	تدريها
التمهيد	- يستحضر الأستاذ مع المتعلمين نتائج التقويم السابق مع تصنيف مظاهر التعثر أو القوى لديهم و العمل بمعيتهم على تعرف أساليب تصحيحها أو إثرائها.
الدعم	استنادا إلى نتائج التقويم (مواطن التعثر أو القوى و كيفية تجاوزها أو إغنائها) يخط المتعلمون داخل الإطار تركيبا من حروف عربية باستعمال أقلام لبدية أو أقلام شمعية مع الأصباغ المائية الشفافة.