

المكونات	الأسابيع	المواضيع	الحصص	التعلمت السابقة	تعليمات الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	1	أتجنب أخطار الطريق	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأشكال العضوية.</li> <li>الإيقاع بالتكرار والتناوب</li> <li>الفضاء الزخرفي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التخطيط والتشكيل بالتناوب باعتماد: العنصر الزخرفي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أنشطة تركيبية في الرسم والتخطيط والتلوين.</li> </ul>
	2		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الزخرفة باعتماد المواد وبالأشكال العضوية الطبيعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنظيم الفضاء: الإيقاع (التكرار، التناوب، التقابل..)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التخطيط والتشكيل باعتماد العناصر الزخرفية.</li> </ul>
	3	تزيين زجاج بيتنا	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنظيم الفضاء بالأشكال المتماثلة وغير المتماثلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرسم والتخطيط بالأقلام.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنظيم الفضاء الزخرفي.</li> </ul>
	4		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإصاق باعتماد أوراق ملونة لاصقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الطباعة والإصاق باعتماد مواد مختلفة وأدوات تترك أثرا.</li> </ul>	
	تقويم ودعم المدرسين					
الموسيقى والأناشيد	1	اليوم الوطني للسلامة الطرقية	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الآلات الموسيقية.</li> <li>الآلات الموسيقية الهوائية والإيقاعية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف صنف الآلات الوترية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف على الآلات الوترية من خلال السمع.</li> </ul>
	2		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف السواداء والزفرة.</li> <li>توقيع النبض.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>البرهة.</li> <li>أداء نشيد/أغنية من المجال.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف على الفرقة الموسيقية.</li> </ul>
	3	أخطار أتجنبها	الأولى			<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة المدونات الموسيقية.</li> </ul>
	4		الثانية			<ul style="list-style-type: none"> <li>إبداع الخلايا الإيقاعية وتوقيعها.</li> </ul>
	تقويم ودعم المدرسين					
المسرح	1	هيا يا صغار	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>الإلقاء والصوت.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير مسرحيا بتوظيف الإلقاء المعبر انطلاقا من قصة، حكاية، قصيدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>توظيف الإلقاء المعبر، انطلاقا من قصة، حكاية أو قصيدة.</li> </ul>
	2	تجنب الأخطار	الثانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصوت والحركة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>قصة، حكاية، قصيدة.</li> </ul>	
	3	أنا في ورطة	الأولى		<ul style="list-style-type: none"> <li>تشخيص مواقف هزلية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أو قصيدة.</li> </ul>
	4		الثانية		<ul style="list-style-type: none"> <li>حوار هزلي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المواقف الهزلية.</li> </ul>
	تقويم ودعم المدرسين					

## تعريف ومفاهيم

البيضاء La blanche	هي شكل علامة موسيقية صوتية مدتها الزمنية زمنين .
نصف البرهة Demi-pause	شكل علامة صمت مدتها الزمنية زمنين ، وهي العلامة المقابلة للبيضاء من حيث المدة الزمنية .
الحوار	هو العمود الرئيسي في النص المسرحي ، واثقانه أثناء العرض المسرحي أساس نجاحه ، فالتخاطب بين الشخصيات فوق خشبة المسرح ، يكشف عن المعاني والحقائق . والحوار في ضوء ذلك ليس الحديث الكلامي العادي ، أو الخطاب المرسل إلى المتلقي عن قصد ، وإنما هو أداء تمثيلي لجمل حوارية تؤطرها لغة هضمها الممثل وأصبحت جزءا منه فيتجاوز بها مع نظرائه . ومن الخصائص التي يجب أن يتصف بها الحوار: الوضوح على مستويات التركيب واللغة والنطق ، التركيز على الفكرة موضوع العرض ، الإيجاز في الجمل اللغوية المرتبطة بالأداء ، إعطاء أهمية إلى الأسلوب والإيقاع في صياغته .
التكرار	هو طريقة لتنظيم وتركيب العناصر الزخرفية على مساحة .
المرسام	أداة تصنع بقص مساحة مسطح لكي يصبح فارغا وتمكننا من طبعه عدة مرات .

الوحدة الثالثة	الأسبوعان: 1 و 2
المجال	الوقاية من الأخطار
المكون	التربية التشكيلية
عنوان الدرس	أتجنب أخطار الطريق
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف العنصر الزخرفي.</li> <li>■ استعمال مبدأ التكرار في تزيين مساحة.</li> <li>■ استعمال تقنية الإلصاق في التزيين.</li> </ul>
الوسائل	أوراق الرسم - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - أوراق ملون - لصاق.
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

وضعية الانطلاق	لاحظت رانيا أن بعض تلاميذ مدرستها لا يلتزمون بالسير على ممر الراجلين أثناء وقت الخروج، فقررت رفقة زملائها إعداد مشروع تزيين هذا الممر، لتحسيس هؤلاء التلاميذ بأخطار الطريق وتحفيزهم على استعمال ممر الراجلين.
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
<b>الملاحظة والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) أسلوب تزيين ممرات الراجلين وأسلوب تركيب وتنظيم الزخارف على المساحات:</li> <li>● تقنية طبع الزخارف على المساحات.</li> <li>● طريقة تنظيم الزخارف على المساحات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ استثمار وضعية الانطلاق وفتح نقاش المتعلمين حوار أخطار الطريق وكيفية تجنب حوادث السير.</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرن</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم نماذج عناصر زخرفية وكيفية صنعها وتنظيمها بالتكرار.</li> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) على تزيين الشريط المقدم على الكراسة الصفحة 30 باعتماد:</li> <li>● قصاصات الورق الملون.</li> <li>● قص عنصر زخرفي عدة مرات.</li> <li>● إلصاق العناصر الزخرفية على الشريط، مع تنظيمها بتطبيق التكرار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يُستحسن في البداية أن يقص المتعلم العناصر الزخرفية على الورق الملون.</li> <li>■ يقترح الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نماذج لتكرار العنصر مع ترك الحرية للمتعم(ة) في إبداع نماذج مختلفة.</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يزين المتعلم(ة) ممر الراجلين الممثل على الكراسة بعناصر زخرفية، وينظمها باستعمال التكرار وتقنية الإلصاق.</li> <li>■ يبدع المتعلم(ة) عناصر زخرفية مغايرة مناسبة للموضوع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يساعد الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على اختيار العناصر الزخرفية وكيفية قصها.</li> </ul>

الحصة الأولى

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تتم مناقشة اللوحة الفنية «زهور وفواكه».</li> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر العمل الفني قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة.</li> <li>■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول اللوحة الفنية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) اللوحة الفنية للفنان الفرنسي هنري ماتيس بعنوان «زهور وفواكه»، ثم يصف ما يشاهده وما يميز اللوحة الفنية.</li> <li>■ يحدد العناصر الزخرفية التي استعملها الفنان ماتيس.</li> <li>■ يعبر عن كيفية تنظيم العناصر الزخرفية في اللوحة والتقنية المستعملة في ذلك.</li> <li>■ يقارن المتعلم(ة) عمله الفني المنجز (ممر الراجلين) مع لوحة الفنان ماتيس، ويحدد عناصر التقاطع والاختلاف بينهما.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التذوق</b></p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو الاستئناس بهذا العنصر الزخرفي، حيث يمكنه اختيار عنصر زخرفي مختلف.</li> <li>■ تشجيع المتعلمين على إنجاز العمل على أسناد ورقية مستقلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستعمل المتعلم(ة) عنصرا زخرفيا من إبداع هنري ماتيس في إنجاز عمل فني جديد.</li> <li>■ تشجيعه على استعمال العنصر الزخرفي والتقنيات المكتسبة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التعلم الذاتي</b></p> 

الوحدة: الثالثة		الأسبوعان: 1 و 2
المجال		الوقاية من الأخطار
المكون		الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس		اليوم الوطني للسلامة الطرقية
الأهداف		■ تعرف الآلات الوترية. ■ تصنيف الآلات الوترية.
الوسائل		صور - مقطع غنائي - الآلات موسيقية (إن توفرت) ...
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة
		30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
<b>الاستماع والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ ويستكشف وضعية الانطلاق .</li> <li>■ يذكر أهم الآلات الموسيقية الممثلة في الصورة .</li> <li>■ يحدد الآلات الموسيقية الوترية .</li> <li>■ يحدد الآلات الموسيقية الإيقاعية .</li> <li>■ يستنتج المتعلم(ة) أن الآلات الموسيقية الوترية هي التي تتوفر على وتر يهتز ويصدر الصوت .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الانطلاق من الوضعية المقدمة وفتح نقاش مع المتعلمين/ات حول اليوم الوطني للسلامة الطرقية وكيفية الاحتفال به .</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين على ملاحظة الآلات الموسيقية ومقارنتها .</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرن</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينجز المتعلم(ة) النشاط المقترح على الكراسة ويلون خانة كل آلة موسيقية وترية .</li> <li>■ الرباب، الكمان .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر الأستاذ(ة) بخصائص ومميزات الآلات الموسيقية الوترية .</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبدع المتعلم /ة آلة موسيقية وترية من خلال استعمال المتلاشيات والأشياء المتواجدة بالمحيط بالاستئناس بالنماذج المقدمة في ص 34 .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستحسن توجيه المتعلمين إلى أهمية التدوير لانتاج آلة موسيقية مع تقادي الأجسام الحادة أو التي قد تشكل خطرا .</li> </ul>
<b>التذوق</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم(ة) لصوت الكمان في المقطع الأول من كونشرتو الفصول الأربعة لفيفا لدي ويعبر عنه وعن إحساسه/ها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التعبير عن شعوره أثناء الاستماع للمقطع الموسيقي .</li> </ul>
<b>التعلم الذاتي</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبحث المتعلم(ة) عن صور لآلات موسيقية وترية أو أصوات آلات موسيقية من محيطه .</li> <li>■ يبحث المتعلم(ة) عن أغان تعزف بالآلات وترية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على البحث .</li> </ul>

الوحدة: الثالثة	الأسبوعان: 1 و 2
المجال	الوقاية من الأخطار
المكون	المسرح
عنوان الدرس	هيا يا صغار نتجنب الأخطار
الأهداف	■ التعبير مسرحيا بتوظيف الإلقاء المعبر انطلاقا من قصة، حكاية أو قصيدة .
الوسائل	الكراسة، كراسي... .
عدد الحصص	2
المدة الزمنية للوحدة الواحدة	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
<b>الملاحظة والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتأمل المتعلم(ة) الصور الممثلة لمواقف وبعض الحركات المسرحية.</li> <li>يعبر بتلقائية عن هاته الحركات وعن أهميتها.</li> <li>يصل بخط كل جملة بالموقف المناسب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل.</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرن</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ المتعلم(ة) كل حوار بإلقاء معبر عن المشاهد.</li> <li>لا تلعب بالنار.</li> <li>لا تقطع الأشجار.</li> <li>صغاري، يا صغار، تجنبوا الأخطار.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة.</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم الأستاذ(ة) الوضعية التالية ويدعو المتعلم(ة) إلى الإلقاء والحركة:</li> <li>لا... .</li> <li>تجنبوا... .</li> <li>انتبهوا... .</li> <li>احذروا... .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة).</li> </ul>
<b>التذوق</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ المتعلم(ة) القصيدة قراءة تعبيرية مرفوقة بالحركة.</li> <li>يقارن بين أدائه وأداء زملائه وزميلاته.</li> <li>يتذوق الهدف المراد إبرازه من خلال الإلقاء المعبر للقصيدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن دعوة بعض المتعلمين/ات أداء القصيدة أمام أصدقائهم/ صديقاتهم.</li> </ul>
<b>التعلم الذاتي</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن دعوة بعض المتعلمين/ات أداء القصيدة أمام أصدقائهم/صديقاتهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات إلى حين التمكن من تطبيق الإلقاء المعبر.</li> </ul>

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الوحدة: الثالثة	الأسبوعان: 3 و 4
المجال	الوقاية من الأخطار
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	تزيين زجاج بيتنا
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف توظيف التناوب والتقابل في الزخرفة.</li> <li>استعمال تقنية الطبع بالمرسام.</li> <li>التعبير بالتناوب والتقابل.</li> </ul>
الوسائل والأدوات	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - إسفنج - صباغة مائية - ملونة.
عدد الحصص	2
المدة الزمنية للوحدة الواحدة	30 دقيقة

وضعية الانطلاق  
لاحظت مريم أن أختها الصغيرة كادت تصطدم بباب زجاجي شفاف، وفكرت في تزيينه لمساعدتها على رؤيته جيدا.

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
<p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) النماذج المقترحة حسب ترتيبها.</li> <li>يتعرف المتعلم(ة) طريقة تنظيم العناصر الزخرفية بالتقابل ثم بالتناوب.</li> <li>يقارن المتعلم(ة) بين الطريقتين، ويصف الاختلاف بينهما.</li> <li>يتعرف كيفية الحصول على عنصر باستعمال الطي والقص من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>• طي قطعة ورق.</li> <li>• رسم نصف شكل «سمكة» مثلا.</li> <li>• فتح الورقة المطوية للحصول على مرسوم عنصر زخرفي.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم الوضعية ومناقشتها مع المتعلمين واقتراح حلولها يمكن أن تستعملها مريم لتزيين الباب الزجاجي.</li> <li>يستحسن تحضير نماذج مختلفة من المرسوم وعرضها أمام أنظارهم.</li> </ul>
<p><b>التطبيق والتمرين</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>دعوة المتعلم(ة) لصنع مرسوم شكل زخرفي من اختياره.</li> <li>التمرين على استعمال تقنية الطبع بالمرسام باتباع الخطوات المقترحة.</li> <li>يطبق مبدأي التناوب والتقابل في الزخرفة باعتماد عنصر زخرفي واحد، ثم مبدأ التناوب باعتماد عنصرين زخرفيين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لاختيار أشكال زخرفية بسيطة.</li> <li>يجرب الأستاذ(ة) تقنية الطبع بالمرسام باستعمال الصباغة المائية أمام أنظار المتعلم(ة).</li> </ul>
<p><b>التعبير والإبداع</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يعبر المتعلم عن تزيين واجهة الباب الزجاجي باستعمال تقنية الطبع بالمرسام، ويوظف التناوب والتقابل أو التناوب.</li> <li>يبدع المتعلم(ة) في تزيين الواجهة الزجاجية، شرط تطبيق التنظيم الزخرفي المقترح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن اقتراح عناصر زخرفية للاستثناس.</li> <li>يمكن أن يعتمد المتعلمون نفس المرسوم والعناصر الزخرفية السابقة التي استعملوها في مرحلة التمرين.</li> <li>يترك للمتعلمين الحرية في تنظيم الزخارف شريطة توظيف أحد المبدئين الزخرفيين، التكرار بالتقابل أو التكرار بالتناوب.</li> </ul>

الوحدة الأولى

الوحدة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستحسن تقديم نموذج حقيقي من الزجاج الملون لتقريبه من المتعلمين، أو عرض صور أكثر وضوحاً لهذا الفن الزخرفي الأصيل في الحضارة الإسلامية.</li> <li>■ تتم مناقشة اللوحة الفنية «دار الباشا مراكش».</li> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر العمل الفني قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة.</li> <li>■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول اللوحة الفنية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) صورة نموذج زخارف بالزجاج الملون، «دار الباشا مراكش».</li> <li>■ يلاحظ طريقة تنظيم العناصر الزخرفية.</li> <li>■ يحدد التقنية والمواد التي أنجزت بها الزخرفة.</li> <li>■ يقارن عمله الفني (الباب الزجاجي المزين بعناصر زخرفية) مع التنظيم الزخرفي المعتمد تزيين النافذة بالزجاج الملون.</li> </ul>	<h3 style="text-align: center;">التدوق الفني</h3>  <p style="font-size: small; text-align: center;">     التدوق: مقارنة بين عمل المتعلمين وعمل الأستاذ.      - الهدف: التعرف على العمل الفني.      - الهدف: التعرف على العمل الفني.      - الهدف: التعرف على العمل الفني.   </p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن اختيار عنصر زخرفي مختلف.</li> <li>■ تشجيع المتعلمين على إنجاز العمل على أسناد ورقية كبيرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) تقنيات أخرى لطبع العناصر الزخرفية.</li> <li>■ تحفيزه على تجريب هذه التقنية وتعلمها لإبداع أعمال زخرفية جديدة.</li> </ul>	<h3 style="text-align: center;">التعلم الذاتي</h3>  <p style="font-size: small; text-align: center;">     التعلم الذاتي:      - التعرف على العمل الفني.      - التعرف على العمل الفني.      - التعرف على العمل الفني.   </p>



الوحدة: الثالثة		الأُسبوعان: 3 و 4	
المجال		الوقاية من الأخطار	
المكون		الموسيقى والأناشيد	
عنوان الدرس		الإشارات العجيبة	
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف البيضاء ونصف البرهة.</li> <li>■ أداء نشيد «الإشارات العجيبة».</li> </ul>	
الوسائل		جهاز لتسميع النشيد - صور لآلات موسيقية . . .	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية للوحدة الواحدة	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
<b>الاستماع والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يؤدي المتعلم(ة) تمارين التنفس والتسخين الصوتي:</li> <li>● يستمع لنشيد «الإشارات العجيبة».</li> <li>● يغني النشيد مصاحبا للقرص .</li> <li>■ يحدد عدد نبضات كل صوت من الأصوات التي يعزفها الكمان في مقدمة النشيد.</li> <li>■ يحدد عدد نبضات الصمت .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ توجيه أنظار المتعلمين /ات الى أن البيضاء هي علامة صوتية تستغرق زمنين، مع رسم علامتها على السبورة .</li> <li>■ تقديم البرهة كمستطيل أسود يوضع فوق السطر وهي علامة صمت تستغرق زمنين .</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرن</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب المتعلم(ة) على السطر الإيقاعي أربعة علامات البيضاء وأربعة من نصف البرهة مع التناوب بينها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب المتعلم(ة) على السطر الإيقاعي أربعة علامات البيضاء وأربعة من نصف البرهة مع التناوب بينها.</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبدع المتعلم(ة) خطا إيقاعيا باستعمال العلامات الموسيقية التي تعرف عليها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) ويحفزه على قراءة المدونة .</li> </ul>
<b>التذوق الفني</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع المتعلم(ة) للملحمة «نداء الحسن» .</li> <li>■ يتعرف على الأصوات التي مدتها زمنين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ توجيه المتعلمين قبل الاستماع إلى التعرف على الاصوات التي مدتها زمنين .</li> </ul>
<b>التعلم الذاتي</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بـ:</li> <li>● غناء النشيد مع توقيع الإيقاع الذي أبدعه .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن إغناء النشاط بأناشيد متنوعة مستقاة من سياق المتعلم(ة) أو اختياره .</li> </ul>

الوحدة الأولى

الوحدة الثانية

الوحدة: الثالثة		الأسبوعان: 3 و 4
المجال		الوقاية من الأخطار
المكون		المسرح
عنوان الدرس		أنا في ورطة
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير المسرحي بالحركات الإيمائية.</li> <li>التطبيق المسرحي بالحركات الإيمائية.</li> </ul>
الوسائل		الكراسة - أفنعة - أثاث مناسب . . .
عدد الحصص	2	المدة الزمنية للوحدة الواحدة
		30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح . سينما . رسوم متحركة . . .)</li> <li>وتحديد نوع الحوار المستعمل .</li> <li>التركيز على ردود الأفعال الهزلية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) الوضعيات الممثلة على الصور ويعبر عن كل واحدة منها .</li> <li>يحدد: <ul style="list-style-type: none"> <li>الشخص الذي يسقط من الشجرة .</li> <li>من تحرقه النار .</li> <li>من يعضه كلب .</li> </ul> </li> <li>يصل بخط كل صورة بالجملة التي تعبر عنه .</li> </ul>	<p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p> 	الحصة الأولى
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على قراءة الحوار ويحفزه على التعبير بتلقائية مستعملا الحركات والتقنيات التي اكتسبها وإضفاء الطابع الهزلي للموقف .</li> <li>يطالب المتعلمين بإعداد أفنعة لاستعمالها في الحصة المقبلة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف المتعلم(ة) الحوار بين: <ul style="list-style-type: none"> <li>الطفل والكلب</li> <li>الطفل والنار</li> <li>الطفل والشجرة</li> </ul> </li> <li>يقرأ المتعلم(ة) الحوار معبرا عن المشهد .</li> </ul>	<p><b>التطبيق والتمرن</b></p> 	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع المحاولات الناجحة ويحفز المترددين للقيام بذلك .</li> <li>يحس المتعلمين بخطورة المواقف وتجنبها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يشخص المتعلم(ة) رفقته زميليه/ته الموقفين الهزليين:</li> <li>• طفل يحاول الاعتداء على قطة، فتخدشه وتغضب .</li> <li>• طفل يلعب بزر الكهرباء وتصعقه .</li> </ul>	<p><b>التعبير والإبداع</b></p> 	الحصة الثانية
<ul style="list-style-type: none"> <li>توجيه المتعلمين قبل الاستماع إلى التعرف على الأصوات التي مدتها زمنين .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ الحوار الهزلي بين الفتاة والبحار ويتذوقه .</li> </ul>	<p><b>التذوق</b></p> 	
<ul style="list-style-type: none"> <li>تحفيز المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي ثم جماعي إن أمكن .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلم(ة) في المنزل على أداء مواقف هزلية بالاستئناس بالمواقف المقترحة في الكراسة</li> </ul>	<p><b>التعلم الذاتي</b></p> 	

الوحدة: الثالثة	تقويم ودعم
المجال	الوقاية من الأخطار
المكون	الفنون التشكيلية
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2</li> <li>■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2</li> </ul>
معايير التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ مدى تمكن المتعلم(ة) من: <ul style="list-style-type: none"> <li>● توظيف التقابل والتناوب في تنظيم عناصر زخرفية.</li> <li>● استعمال تقنية الطبع بالمرسام في التزيين.</li> </ul> </li> </ul>
الوسائل	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - إسفنج - صباغة مائية - ملونة.
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) مساحة الممر المخصص لأشخاص في وضعية إعاقة.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قراءة المطلوب.</li> <li>■ يوجه المتعلمين لتزيين الممر بتطبيق التكرار أو التناوب أو التقابل بالعنصر الزخرفي باستعمال تقنية الطبع بالمرسام.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا بإنجازه اعتمادا على معايير شبكة التقويم المقترحة.</li> <li>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في تقويمه الذاتي ويقدم له التوجيه والمساعدة اللازمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تحفيز المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لتزيين الممر.</li> <li>■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلمات المتعلمين، وفق ما هو متاح لهم من إمكانات.</li> <li>■ يشرك الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في قراءة التعليمات ومناقشتها قبل الإنجاز.</li> <li>■ يستثمر الأستاذ(ة) فترة تقويم الإنجازات لتحسيس المتعلم(ة) بضرورة الاهتمام بالأشخاص في وضعية إعاقة.</li> </ul>
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط المقترح في ملحق بطاقات أنشطة الدعم.</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن أن يشتغل المتعلمون على أوراق كبيرة الحجم في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة.</li> <li>■ توجيه المتعلمين لإحضار صورهم الشخصية وتثبيتها وسط الإطار، واتباع خطوات الإنجاز المقترحة.</li> </ul>

الوحدة: الثالثة	تقويم ودعم
المجال	الوقاية من الأخطار
المكون	الموسيقى والأناشيد
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2</li> <li>■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2</li> </ul>
معايير التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ مدى تمكن المتعلم(ة) من: <ul style="list-style-type: none"> <li>● توظيف التقابل والتناوب في تنظيم عناصر زخرافية.</li> <li>● استعمال تقنية الطبع بالمرسام في التزيين.</li> </ul> </li> </ul>
الوسائل	صور - مقطع غنائي ...
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الخط الإيقاعي المرسوم على الكراسة ويكتب الإيقاع ثم التعرف عليه.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم لإنجاز المهمة المطلوبة.</li> <li>■ يعيد المتعلم(ة) نشيد «الإشارات العجيبة» ويردد مع صديقه.</li> <li>■ يصحح المتعلم(ة) إنجاز جماعيا ثم فرديا.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة.</li> </ul>
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يصاحب غناء صديقه/صديقتها بتوقيع العلامات)</li> <li>■ ينجز التلاميذ المهمة في إطار فرق ثنائية.</li> <li>■ يناقش المتعلم إنجازات زملائه ويصحح.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</li> </ul>

الوحدة: الثالثة	تقويم ودعم
المجال	الوقاية من الأخطار
المكون	المسرح
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلّات المرتبطة بالدرسين 1 و2</li> <li>■ دعم التعلّات المرتبطة بالدرسين 1 و2</li> </ul>
الوسائل	صور - رسومات ...
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور المثلّة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها.</li> <li>■ يتأمل الصور ثم ينبه أصدقاءه من الأخطار المحتملة.</li> <li>■ يعيد قراءة القصيدة بصوت فخم والافتخار أثناء الإلقاء.</li> <li>■ يتم المتعلم(ة) الحوار بينه وبين وردة شائكة وفلفل حار.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بإنجازه بالاعتماد على شبكة التقويم الذاتي الموجودة في الكراسة.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها.</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) كلمات مع إطالة الصوائت.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تذكر بعض المقاطع(مسرح . سينما . رسوم متحركة . ... ) وتحديد نوع الحوار المستعمل.</li> </ul>
دعم التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال حركات لتمثيل وضعيات وهمية من اختياره/ها.</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها.</li> </ul>

# أسبوع التقويم والدعم

## الأسدوس الأول

المكون	الفنون التشكيلية
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و 2</li> <li>■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و 2</li> </ul>
معايير التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ مدى تمكن المتعلم(ة) من: <ul style="list-style-type: none"> <li>● توظيف التقابل والتناوب في تنظيم عناصر زخرفية.</li> <li>● التعبير بعناصر عضوية.</li> <li>● توظيف الدوائر في التصميم والتعبير.</li> </ul> </li> </ul>
الوسائل	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - إسفنج - صباغة مائية - ملونة.
عدد الحصص	1
	المدة الزمنية
	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الدرج المرسوم ويستكشف مكوناته وواجهاته.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قراءة المطلوب حسب كل وضعية تقويمية: <ol style="list-style-type: none"> <li>1- يوجه المتعلمين لتزيين واجهات خطوات الدرج بتطبيق التكرار أو التناوب أو التقابل بالعنصر الزخرفي باستعمال تقنية التلوين بالأقلام الملونة اللبديية أو الخشبية.</li> <li>2- يوجه المتعلمين لإتمام إنجاز الزهرية باعتماد التصميم بالدوائر، باستعمال تقنية الإصاق.</li> <li>3- يتم التعبير عن الشجرة الغريبة باعتماد عناصر وأشكال عضوية، باستعمال تقنية التخطيط والتلوين.</li> </ol> </li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا بإنجازاته اعتمادا على معايير شبكة التقويم المقترحة.</li> <li>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في تقويمه الذاتي ويقدم له التوجيه والمساعدة اللازمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تحفيز المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لإنجاز الأعمال الفنية المقترحة.</li> <li>■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلمات المتعلمين، وفق ما هو متاح لهم من إمكانيات.</li> <li>■ يشرك الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في قراءة مضمون التعليمات ومعرفة المطلوب ثم الإجابة عنها.</li> <li>■ يمكن أن يشتغل المتعلمون على أوراق كبيرة الحجم في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة.</li> </ul>
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح الأنشطة الملائمة لمعالجتها.</li> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة من خلال النشاط المقترح في ملحق بطاقات أنشطة الدعم.</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم.</li> </ul>	

		الموسيقى والأناشيد	المكون
		■ تقويم التعلّات المرتبطة بالوحدات 1 و2 و3. ■ دعم التعلّات المرتبطة بالوحدات 1 و2 و3.	الأهداف
		صور - آلات موسيقية.	الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1	عدد الحصص

توجيهات	أنشطة وممارسات صفية	مراحل الحصة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) المدونة الموسيقية المرسومة على الكراسة ويصفه.</li> <li>■ يصنف المتعلم(ة) الآلات الموسيقية ويشطب على الصورة الصورة.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم لإنجاز المهمة المطلوبة.</li> <li>■ يصحح المتعلم(ة) إنجازهم جماعياً ثم فردياً.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	تقويم التعلّات
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يصاحب غناء صديقه/صديقتها بتوقيع العلامات)</li> <li>■ ينجز التلاميذ المهمة في إطار فرق ثنائية.</li> <li>■ يناقش المتعلم إنجازات زملائه ويصحح.</li> </ul>	دعم التعلّات

المسرح		المكون
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلّات المرتبطة بالوحدات 1 و2 و3.</li> <li>■ دعم التعلّات المرتبطة بالوحدات 1 و2 و3.</li> </ul>		الأهداف
صور - رسومات ...		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور المثلثة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها.</li> <li>■ يستكشف أنواع الحركات التي يقوم بها الأطفال في كل صورة.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بتسخين حركي وآخر صوتي.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بإنجازه بالاعتماد على شبكة التقويم الذاتي الموجودة في الكراسة.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها.</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) كلمات مع إطالة الصوائت.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح . سينما . رسوم متحركة . ... ) وتحديد نوع الحوار المستعمل .</li> </ul>
دعم التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال حركات لتمثيل وضعيات وهمية من اختياره/ها.</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها.</li> </ul>