

المكونات	الأسابيع	المواضيع	الحصص	التعلمت السابقة	تعلمت الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	1	لوحة الحياة	الأولى	■ الانتظام والتجاور والتنافر في التعبير بالأشكال.	■ التخطيط والتشكيل باعتماد: العنصر الزخرفي. تنظيم الفضاء: الإيقاع (التكرار، لتناوب، التقابل) الرسم والتخطيط بالأقلام الطباعة باعتماد مواد مختلفة.	■ التشكيل باعتماد الإيقاع بالتكرار والتناوب والتقابل. ■ التخطيط والتشكيل باعتماد تنظيم الفضاء.
	2		الثانية	■ تنظيم الفضاء بالإيقاع والأشكال المتماثلة وغير المتماثلة.		
	3	أوراق الشجرة	الأولى	■ التكرار الإيقاع لونا وعددا		
	4		الثانية	■ التعبير تشكليا بالتجاور والتنافر. ■ الزخرفة والطباعة بالأشكال المتماثلة وغير المتماثلة		
	5	تقويم ودعم المدرسين		■ التخطيط والتشكيل باعتماد لعنصر الزخرفي.		
الموسيقى والأناشيد	1	قطرة ماء (1)	الأولى	■ الآلات الموسيقية الوترية - الآلات الهوائية والإيقاعية	■ تمييز الآلات الوترية من خلال الاستماع لآلات موسيقية. ■ قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما في مدونة بسيطة. ■ الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية. ■ قراءة السطور الإيقاعية. ■ أغنية.	■ تصنيف الآلات الموسيقية. ■ تصنيف الفرق الموسيقية. ■ الإيقاعية. ■ الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية.
	2		الثانية	■ تعرف السوداء والزفرة		
	3	قطرة ماء (2)	الأولى	■ توقيع النبض		
	4		الثانية	■ الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية (النبض، Ostinato، حركات جسدية، استعمال الات إيقاعية، حركات حرة...)		
	5	تقويم ودعم المدرسين				
المسرح	1	رقصة الماء	الأولى	■ الحركة .	■ التعبير مسرحيا بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد. ■ التعبير بالقسمات والإيماء عن مواقف الفرح والضحك. ■ الارتجال في مواقف هزلية.	■ توظيف الإيقاع والرقص والإنشاد. ■ الارتجال والتعبير بالقسمات والإيماء.
	2		الثانية	■ الحوار الهزلي.		
	3	فاتورة الماء	الأولى			
	4		الثانية			
	5	تقويم ودعم المدرسين				

تعريف ومفاهيم

هي كل آلة موسيقية يصدر عنها الصوت عن طريق اهتزاز الوتر، هنالك الآلات وترية تحك بقوس كالكمّان والرباب – الآلات وترية تنقر بالريشة كالعود والقانون – الآلات وترية تنقر بالأصابع كالقيثارة – الآلات وترية تطرق بالمطارق كالبيانو.

الآلات الوترية
Instruments à cordes

يعرف الارتجال بأنه محاولة من الفنان المبدع لتوظيف خياله في الأداء ارتكازا على الخبرة التي اكتسبها في مجال الأداء المسرحي والتي تدعم بتخصصات أخرى متصلة بالمسرح كالمهارة اللغوية، بحيث ينشئ الفنان سردا عفويا دون إعداد مسبق أو ارتكاز على نص مكتوب، فيبدع تبعا لذلك عملا يوجه به خيال الجمهور ويثيره إلى تتبعه فيما يقترحه عليه من صور فنية. إلا أن الارتجال لا يجب أن يفهم منه إنشاء كلام حسب هوى الفنان، وإنما يجب أن يكون منسجما مع ما يطرحه المشاهد من أفكار وقضايا، كما لو كان إعداده من قبل. وهذا ما يجعل من الفنان المرتجل فنانا مبدعا، بحيث يوظف مهاراته الإبداعية بدقة ليكشف عن بصمته الفنية وسرعة بديهته، والممثل حين يرتجل واجب عليه ألا يكثر من التفاصيل غير الضرورية والتعابير الدخيلة والتكرارات والجمل المنقطعة الناقصة، بل عليه أن يختار ما يعبر عن الفكرة بدقة وبساطة، وييسر وصولها إلى الجمهور.

الارتجال
Improvisation

الوحدة الخامسة	الأسبوعان: 1 و 2
المجال	الماء والحياة
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	لوحة الحياة
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> التعرف على الإيقاع بالتكرار. استعمال الإيقاع بالتكرار في التعبير التشكيلي. استعمال تقنية الطبع بالمرسام للتعبير عن الإيقاع.
الوسائل والأدوات	أوراق الرسم - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - أقلام ملونة - إسفنجة - ملونة - صباغة مائية.
عدد الحصص	2
	المدة الزمنية لكل حصة
	30 دقيقة

وضعية الانطلاق هل يمكنني أن أبدع لوحة فنية تعبر عن بعض العناصر الأساسية للحياة؟

المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) ويستكشف مفهوم الإيقاع بالتكرار من خلال النماذج المقترحة: <ul style="list-style-type: none"> • نموذج توظيف إيقاع بتكرار بنفس العنصر بقياسات واتجاهات مختلفة. • نموذج توظيف إيقاع بتكرار نفس العنصر بأشكال مختلفة وفي نفس الاتجاه. يقارن المتعلم(ة) النموذجين، ويتساءل ثم يستنتج الفرق والتقاطع بينهما. 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم الأستاذ(ة) الوضعية و يناقشها مع المتعلمين حول إمكانية إبداع لوحة فنية تعبر عن بعض العناصر الأساسية للحياة. يمكن أن يستعين الأستاذ(ة) بعناصر ملموسة من الواقع ويجسد رفقة المتعلمين الإيقاع بالتكرار حسب النموذجين المقترحين، لتقريب هذا المفهوم منهم بشكل دقيق.
<p>التطبيق والتمرين</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يتمرن المتعلم(ة) على التعبير بالإيقاع من خلال: <ul style="list-style-type: none"> • التعبير عن إيقاع بتكرار نفس العنصر بقياسات واتجاهات مختلفة. • التعبير إيقاع بتكرار نفس العنصر بأشكال مختلفة وفي نفس الاتجاه. 	<ul style="list-style-type: none"> توجيه المتعلم(ة) لعدم الخلط بين الإيقاعين، وإنجاز التمرين حسب المطلوب تحت كل خانة.
<p>التعبير والإبداع</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يبدع المتعلم(ة) لوحة فنية تعبر عن بعض العناصر الأساسية للحياة (الماء، الشمس، النباتات، الهواء...). توجيه المتعلم(ة) إلى توظيف أحد نمودجي الإيقاع بالتكرار الذي تعلمه قبلا، وحسب ما يراه معبرا عن موضوع اللوحة الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> يترك الأستاذ(ة) للمتعم حرية الاختيار في استعمال الأقلام الملونة أو الصباغة المائية حسب التوفر منها. يوجه الأستاذ(ة) المتعلم الى إلة العناصر الأساسية للحياة. يمكن للمتعم(ة) أن يضيف عناصر أخرى للتعبير عن الموضوع.

الحصة الأولى

الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر لوحة الفنان التشكيلي محمد المليحي قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة. ■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول اللوحة الفنية. ■ يربط الأستاذ خلاصة المناقشة مع منجزات المتعلمين، ويجد برقتهم النقاطات التشكيلية والجمالية بينهما. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) لوحة الفنان التشكيلي المغربي محمد المليحي. ■ يحدد المتعلم(ة) السياق الذي أنجز فيه الفنان لوحته التشكيلية. ■ يلاحظ التركيب الذي اعتمده الفنان لتنظيم مكونات لوحته الفنية. ■ يتعرف نوع الإيقاع بالتكرار والأشكال التي اعتمدها الفنان في التنظيم والتعبير. ■ يقارن المتعلم(ة) أوجه التقارب والاختلاف بين لوحته الفنية (لوحة الحياة) مع لوحة الفنان التشكيلي محمد المليحي، ثم يصف ذلك. 	<h3 style="text-align: center;">التذوق الفني</h3>  <p>لوحة الفنان محمد المليحي، إحدى لوحاته التي أعيدت الطبع في دار الأحياء، من أجل توثيقها في المتاحف والمؤسسات التعليمية والثقافية والفنية.</p> <p>لوحة الفنان محمد المليحي، إحدى لوحاته التي أعيدت الطبع في دار الأحياء، من أجل توثيقها في المتاحف والمؤسسات التعليمية والثقافية والفنية.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستحسن أن ينجز المتعلمون العمل المطلوب على مساحة أكبر. ■ تحفيز المتعلم(ة) على استعمال مواد وأدوات مختلفة من اختياره، في التشكيل والتعبير. ■ يوجه المتعلم(ة) للبحث عن أساليب وتقنيات أخرى للتعبير عن الإيقاع. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) كيفية التعبير عن الإيقاع باعتماد الفارغ والمليء على طريقة الفنان الفرنسي روبير دولوناي ■ توجيهه وتحفيزه على إنجاز عمل مماثل. 	<h3 style="text-align: center;">التعلم الذاتي</h3>  <p>التعلم الذاتي هو عملية التعلم التي يقوم بها المتعلم من تلقا نفسه، دون الحاجة إلى توجيه أو مساعدة من الآخرين.</p> <p>التعلم الذاتي هو عملية التعلم التي يقوم بها المتعلم من تلقا نفسه، دون الحاجة إلى توجيه أو مساعدة من الآخرين.</p>

الوحدة الخامسة		الأبوعان: 1 و 2	
المجال		الماء والحياة	
المكون		الموسيقى والأناشيد	
عنوان الدرس		قطرة ماء (1)	
الأهداف		■ تمييز الآلات الموسيقية الوترية	
الوسائل		صور - مقطع غنائي . . .	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	
			الحصة الأولى
■ يمكن تذكير المتعلم(ة) بأم كلثوم كمطربة وبعض أغانيها.	■ يستمع المتعلمون الآلات الوترية التي في الكراسة. ■ يلاحظ ويستكشف وضعية الانطلاق. ■ يلاحظ الصورة ويكتب اسم كل آلة. ■ يستنتج أن الآلات الوترية هي الآلات الموسيقية التي يكون فيها اهتزاز الأوتار هو مصدر الصوت.	الاستماع والاستكشاف 	
■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها. ■ يعيد الأستاذ(ة) التسميع مرات مناسبة.	■ يستمع المتعلم(ة) للقرص ويلاحظ الصورة. ■ يحدد المتعلم(ة) انطلاقا من استماعه للقرص الآلات الوترية.	التطبيق والتمرن 	
■ يستحسن تقديم جمل موسيقية مناسبة للطفل(ة) من حيث المضمون والصعوبات التي تطرحها.	■ يصنع المتعلم(ة) ماراكاس بوضع الحصى أو بعض حبات القطني في علبة الصودا فارغة ثم يستعملها في ألعاب إيقاعية.	التعبير والإبداع 	
■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التعبير عن شعوره أثناء الاستماع للأغنية. ■ يشجع المتعلم(ة) على التشبع بقيم الاعتزاز بالموث الثقافي	■ يستمع المتعلم(ة) لأغنية ايناس ايناس للفنان محمد رويشة. ■ يتذوق المتعلم(ة) آلة الوتار كآلة وترية مغربية أصيلة.	التذوق الفني 	
■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) البحث في المورث الغنائي المحلي والجهوي.	■ يبحث المتعلم(ة) عن أسماء بعض الآلات الوترية المستعملة في الطرب الحساني - الطرب الأندلسي - أهازيج أحيديوس - الطقطوقة الجبلية.	التعلم الذاتي 	
			الحصة الثانية

الوحدة الخامسة	الأسبوعان: 1 و 2
المجال	الماء والحياة
المكون	المسرح
عنوان الدرس	رقصة الماء
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الإيقاع والرقص والإنشاد. التعبير مسرحيا بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد.
الوسائل	إناء ماء - مظلة - رشاش ...
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	
<ul style="list-style-type: none"> يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل. 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) المشهد المسرحي. يستحضر مكتسباته السابقة في مكون الموسيقى والأنشيد (العزف الفردي/ العزف الجماعي - الغناء الفردي/ الغناء الجماعي). يصل كل صورة بالجملة المناسبة. 	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	الحصة الأولى
<ul style="list-style-type: none"> يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة. يترك الأستاذ(ة) الحرية للمتعلم(ة) لتشكيل فريقين: فريق الأولاد. فريق البنات. 	<ul style="list-style-type: none"> يتذكر المتعلم(ة) بعض الألعاب الإيقاعية التي تعلمها في حصة الموسيقى والأنشيد. يوظف الألعاب الإيقاعية وهو يردد الكلمات: تعالوا يا أولاد للرقص والإنشاد. غنوا يا بنات للماء والحياة. 	<p>التطبيق والتمرن</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة) 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم الأستاذ(ة) الوضعية ويدعو المتعلم(ة) إلى أداء رقصة الماء والحياة: رقص حول إناء ماء. رقصة تحت مظلة توحى بالمطر. رقصة بحركات الاستحمام أو السباحة. أو السقي والري. 	<p>التعبير والإبداع</p> 	الحصة الثانية
<ul style="list-style-type: none"> يمكن دعوة بعض المتعلمين/ات لأداء رقصة إفريقية أمام أصدقائهم/صديقاتهم. تحسيس المتعلم(ة) بالعمق الإفريقي في الثقافة المغربية. 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) صورة للرقص الإفريقي ويعبر عنها. يقارن حركات الرقص الإفريقي. يتذوق جمالية الرقص الإفريقي. 	<p>التذوق</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين استثمار الأهازيج المحلية والجهوية والوطنية. 	<ul style="list-style-type: none"> دعوة المتعلم(ة) إلى أداء رقصة مغربية مصحوبة بالإنشاد. 	<p>التعلم الذاتي</p> 	



الوحدة الخامسة		الأسيوعان: 3 و 4	
المجال		الماء والحياة	
المكون		الفنون التشكيلية	
عنوان الدرس		أوراق الشجرة	
الأهداف التعليمية		<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرف التكرار بالتناوب والتقابل في التعبير التشكيلي . ■ استعمال التكرار بالتناوب والتقابل في التعبير التشكيلي . ■ اعتماد الرسم وأوراق الشجر والأوراق الملونة في التعبير . 	
الوسائل والأدوات		أوراق الرسم - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - أقلام ملونة - طبشور أبيض .	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة
وضعية الانطلاق		التقطت رانيا أوراقا تساقطت من الشجرة ، وأنجزت بها عملا فنيا .	

الملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> ■ الانطلاق من الوضعية وفتح النقاش مع المتعلمين حول إمكانية توظيف أوراق الشجر المتساقطة في إبداع لوحة فنية . ■ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إحضار بعض الأوراق المتساقطة من الشجر بشكل قبلي للحصتين معا، بالإضافة للطبشور الأبيض . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) ويستكشف بعض طرق التعبير بالتكرار من خلال النماذج المقترحة: <ul style="list-style-type: none"> ● طريقة التعبير عن التكرار بالتناوب حسب سلم القياس . ● طريقة التعبير عن الانعكاس عبر التكرار بالتناوب . ■ يقارن المتعلم(ة) بين الطريقتين، ويتساءل ثم يستنتج الفرق والتقاطع بينهما . 	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ يستحسن أن يقوم الأستاذ(ة) بتجربة أمام المتعلمين، لتوضيح تقنية تمرير مسحوق الطبشور الأبيض، مع تحضير نموذج منجز سلفا لعرضه كمثال . ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لإمكانية قص أوراق الشجر حتى تتناسب مع أشكال الحيوانات التي يعبر عنها، وتقليمها حسب حاجاته التعبيرية . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ دعوة المتعلم(ة) لتوظيف أوراق الشجر للتعبير بالتكرار من خلال وضعيتين: <ul style="list-style-type: none"> ● الأولى: التعبير عن اختلاف سلم القياس عبر التكرار بالتناوب . ● الثانية: التعبير عن الانعكاس عبر التكرار بالتقابل العمودي . ■ خلال هذه الوضعية، يحرص المتعلم(ة) على اتباع الخطوات والتوجيهات الواردة بالكراسة، لإبراز الانعكاس، وذلك بتمرير قلم ملون أبيض أو مسحوق الطبشور الأبيض على الصورة المنعكسة عموديا في الأسفل حتى تصبح معالمها غير واضحة . 	<p>التطبيق والتمرن</p> 

<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للأستاذ(ة) أن يترك الاختيار للمتعلم(ة) في استعمال القلم الملون الأبيض أو مسحوق الطباشور أو تقنية أخرى تحقق نفس الهدف، وحسب المتوفر لديه. ■ يمكن للمتعلم (ة) أن يضيف عناصر أخرى للتعبير عن الموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ دعوة المتعلم(ة) لإنجاز لوحة تعبر عن الانعكاس بالتقابل أو عن اختلاف سلم القياس بالتكرار. ■ يستعين المتعلم(ة) بالنماذج المرفقة في الكراسة. ■ يستعمل المتعلم أوراق الشجر ومسحوق الطباشورة للتعبير عن ضبابية الانعكاس. 	<h3>التعبير والإبداع</h3> <p>أمر من اجلس بكفي أو تخدعك بشا تقديس نظري، الممنوع في ذلك المبرح القزاق، وأخذها كالمسحوق والظن بسنوي العظم و إمسحوا أرقى القلم والأوراق القوية.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر لوحة الفنان التشكيلي كارافاجيو قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة. ■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول اللوحة الفنية. ■ يربط الأستاذ خلاصة هذه المناقشة مع منجزات المتعلمين، ويجد برفتهم التقاطعات التشكيلية والجمالية بينهما. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) لوحة الفنان الايطالي كارافاجيو Le caravage. ■ يلاحظ المتعلم(ة) ماذا تبرزه اللوحة الفنية من عناصر وتقنيات في التعبير. ■ يلاحظ كيفية استعمال تكرار الصورة بالتقابل العمودي للتعبير عن انعكاسها على سطح الماء. ■ يقارن عمله الفني (أوراق الشجرة) مع لوحة الفنان كارافاجيو، ويتساءل عن التقاطعات والاختلافات البادية بينهما. 	<h3>التذوق</h3> <p>لوحة الفنان الإيطالي كارافاجيو Le caravage</p> <p>الأسئلة والنقطة التي يجب مناقشتها مع المتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ماذا تبرزه اللوحة الفنية من عناصر وتقنيات في التعبير؟ ■ كيف استعمل الفنان تكرار الصورة بالتقابل العمودي للتعبير عن انعكاسها على سطح الماء؟ ■ ما الفرق بين عملك الفني وأوراق الشجرة؟ 
<ul style="list-style-type: none"> ■ ينجز المتعلمون العمل المطلوب على مساحة أكبر خارج الكراسة. ■ تحفيز المتعلم(ة) على استعمال مواد وأدوات مختلفة من اختياره، في التشكيل والتعبير. ■ توجيه المتعلم(ة) للبحث عن أساليب وتقنيات أخرى للتعبير بالتكرار. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور التي تقترح نماذج من الزخارف الإفريقية. ■ يبحث بشكل ذاتي ومستقل عن الإمكانيات التقنية لتوظيفها في التعبير الزخرفي بأسلوبه الخاص، أو لتزيين مساحة. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> <p>الأسئلة والنقطة التي يجب مناقشتها مع المتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ماذا تبرزه اللوحة الفنية من عناصر وتقنيات في التعبير؟ ■ كيف استعمل الفنان تكرار الصورة بالتقابل العمودي للتعبير عن انعكاسها على سطح الماء؟ ■ ما الفرق بين عملك الفني وأوراق الشجرة؟ 

الوحدة الخامسة		الأسبوعان: 3 و 4	
المجال		الماء والحياة	
المكون		الموسيقى والأناشيد	
عنوان الدرس		قطرة ماء	
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> ■ قراءة مدونة بسيطة بها أوستينا طو إيقاعي يضم السوداء والزرفرة والبيضاء ونصف البرهة. ■ توقيع الأوستينا طو على الجسد مع إضافة حركات حرة خلال فترات الصمت ■ ابتكار جمل موسيقية 	
الوسائل		جهاز لتسميع النشيد . . .	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	
<ul style="list-style-type: none"> ■ تهيئ الفضاء بشكل مناسب. ■ تسميع النشي مرات تسمح للمتعلم/بانجاز المطلوب مع الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ ويستكشف وضعية الانطلاق. ■ يستمع لنشيد «قطرة ماء» ويعبر عن: ● فترات الصمت. ● يحسب عدد فترات الصمت بالنشيد. 	<p>الاستماع والاستكشاف</p> 	الحصة الأولى
<ul style="list-style-type: none"> ■ تحفيز المتعلم(ة) على الإلقاء الجيد. ■ انتقاء أجود الأداءات وتشجيعها على الأداء الجماعي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) المدرج ويقرؤه. ■ يحدد المتعلم(ة) المقطع الذي يتكرر ويتم المدرج. ■ يلاحظ المتعلم صور الأطفال وهم يقومون بالحركات. ■ يوقع المتعلم(ة) الأوستينا طو على جسده باستخدام الرموز. ■ P ضربة على الصدر m ضربة بالتصفيق L حركة حرة مع احترام النبض. 	<p>التطبيق والتمرن</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ المتعلم(ة) ويحفزه على الإبداع مع احترام معياري الكتابة وموضوع الدرس. ■ يشجع الأستاذ(ة) الأداء الثنائي والجماعي شريطة تقارب الأعمال وانسجام الأداء. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يذكر الأستاذ المتعلم(ة) بموضوع الدرس (الأوستينا طو). ■ دعوة المتعلم(ة) إلى ابتكار سطر إيقاعي باستخدام البيضاء والزرفرة والسوداء وكتابتها على مدرج باستخدام الرموز المناسبة. مع الحرص على عدم تجاوز أربعة أزمنة في كل حقل. ■ يوقع المتعلم(ة) الأوستينا طو على جسده. ■ يعرض المتعلم(ة) إبداعها/ها ويناقشه مع أصدقائه/صديقاته. 	<p>التعبير والإبداع</p> 	الحصة الثانية

<p>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) ويحفزه على تحديد الأوستيناظو الذي يتكرر.</p>	<p>■ يستمع المتعلم(ة) لرقصة الأطلس للموسيقار عبد القادر الراشدي .</p> <p>■ يحدد الأوستيناظو الذي يتكرر .</p> <p>■ يتذوق المتعلم ويعبر عن أحاسيسه أثناء الاستماع لرقصة الأطلس .</p>	<p>التذوق</p> 
	<p>■ يقوم المتعلم(ة) بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعيد الاستماع لنشيد قطرة ماء الأوستيناظو الذي وقع على جسده . 	<p>التعلم الذاتي</p> 

الوحدة الخامسة	الأسبوعان: 3 و4
المجال	الماء والحياة
المكون	المسرح
عنوان الدرس	فاتورة الماء
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الارتجال والتعبير بالقسمات والإيماء. التوظيف المسرحي للارتجال والتعبير بالقسمات والإيماء (في مواقف الهزل والفرح والضحك).
الوسائل	كراسة المتعلم(ة) - صويرات - مشاهد.
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الملاحظة والاستكشاف 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الوضعيات الممثلة على الصور ويعبر عن كل واحدة منها. يتأمل المتعلم المشاهد. يصل بخط كل صورة بالجمال التي تعبر عنها. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن تذكر بعض المفاهيم كالتعبير بالجسد والتقليد.
التطبيق والتمرن 	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف المتعلم(ة) حوار الطفل والجاره وعامل الماء ويقرأه بحيوية. يكتشف المواقف الهزلية في الحوار. يلعب الأدوار رفقته زملائه/زميلاته. 	<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على قراءة الحوار ويحفزه على تحديد المواقف الهزلية وكيفية تشخيصها.
التعبير والإبداع 	<ul style="list-style-type: none"> يرتجل حوارا هزليا ويمثله بتلقائية مع زميله/زميلته. يلعب الأدوار ويتبادلها مع زميله/زميلته 	<ul style="list-style-type: none"> يشجع المحاولات الناجحة ويحفز المترددين للقيام بذلك. انتقاء أجود الأعمال للمشاركة في حفلات وأنشطة الحياة المدرسية بالمؤسسة
التذوق 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ الصور ويتذوق جمالية التعبير بالقسمات 	
التعلم الذاتي 	<ul style="list-style-type: none"> يتمرن المتعلم(ة) في المنزل على التعبير بالإيماء وقسمات الوجه. 	<ul style="list-style-type: none"> تحفيز المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي ثم جماعي إن أمكن.

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الوحدة الخامسة	تقويم ودعم
المجال	الماء والحياة
المكون	الفنون التشكيلية
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم التعلّات المرتبطة بالدرسين 1 و2 ■ دعم التعلّات المرتبطة بالدرسين 1 و2
معايير التقويم	<ul style="list-style-type: none"> ■ مدى تمكن المتعلم(ة) من: <ul style="list-style-type: none"> • التعبير بالأشكال المنتظمة والمتجاورة. • الرسم والتعبير بالأشكال والألوان.
الوسائل	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة - صباغة مائية - ملونة - فرشاة التلوين .
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحدد المتعلم(ة) المطلوب إنجازَه، بقراءة التعلّية. ■ يلاحظ المتعلم(ة) العناصر المقترحة في مشهد النباتات، ثم يربطها بمضمون التعلّية. ■ يتم المتعلم(ة) إنجاز المشهد باعتماد الإيقاع بالتكرار، وقياسات واتجاهات مختلفة. ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى استعمال تقنية التلوين بالأقلام أو الطبع بالمرسام. ■ يقوم المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا بإنجازه اعتمادا على معايير شبكة التقويم المقترحة. ■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في تقويمه الذاتي ويقدم له التوجيه والمساعدة اللازمين. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تحفيز المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لإنجاز العمل الفني. ■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلّات المتعلمين، وفق ما هو متاح لهم من إمكانيات. ■ يشرك الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في قراءة مضمون التعلّية ومعرفة المطلوب ثم الإجابة عنها. ■ يمكن أن ينجز المتعلم(ة) العمل المطلوب على سند ورقي خارج الكراسة.
دعم التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها. ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط المقترح في ملحق الدليل الخاص ببطاقات أنشطة الدعم . . ■ يعبر المتعلم(ة) عن مشهد أشجار بإبراز انعكاسها على سطح ماء. ■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن أن يشتغل المتعلمون في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة.

تقويم ودعم	الوحدة الخامسة
عالم الأصدقاء	المجال
الموسيقى والأناشيد	المكون
تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2 دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2	الأهداف
صور - مقطع غنائي - موسيقى النشيد الوطني . . .	الوسائل
30 دقيقة	عدد الحصص
المدة الزمنية	1

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	مراحل الحصة						
<ul style="list-style-type: none"> يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة. 	<p>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور ويتم الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>آلات وترية ذات قوس</th> <th>آلات النبر الوترية</th> <th>آلات الطرق الوترية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> الرباب السوسي الكمان </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> العود هارب </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> السنطور بيانو </td> </tr> </tbody> </table> <p>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم لإنجاز المهمة المطلوبة.</p> <p>■ يصحح المتعلم(ة) إنجازهم جماعيا ثم فرديا.</p> <p>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</p>	آلات وترية ذات قوس	آلات النبر الوترية	آلات الطرق الوترية	<ul style="list-style-type: none"> الرباب السوسي الكمان 	<ul style="list-style-type: none"> العود هارب 	<ul style="list-style-type: none"> السنطور بيانو 	تقويم التعلمات
آلات وترية ذات قوس	آلات النبر الوترية	آلات الطرق الوترية						
<ul style="list-style-type: none"> الرباب السوسي الكمان 	<ul style="list-style-type: none"> العود هارب 	<ul style="list-style-type: none"> السنطور بيانو 						
<ul style="list-style-type: none"> يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها. 	<p>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة.</p> <p>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (تحديد الأوستيناطو وإتمامه على المدرج).</p> <p>■ ينجز التلاميذ المهمة في إطار فرق ثنائية.</p> <p>■ يناقش المتعلم إنجازات زملائه ويصحح.</p>	دعم التعلمات						

الوحدة الخامسة	تقويم ودعم
المجال	الماء والحياة
المكون	المسرح
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2 دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2
الوسائل	صور - رسومات ...
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	مراحل الحصة
<ul style="list-style-type: none"> يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح . سينما . رسوم متحركة) وتحديد نوع الحوار المستعمل . 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الصور الممثلة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها . يستكشف أنواع الرقصات والإنشاد والإيقاع في كل صورة . يتأمل المتعلم(ة) قسامات كل قناع ويصله بالحوار . يعبر عن الحوار بعد قراءته باستعمال قسامات الوجه يقوم المتعلم(ة) بإنجازه بالاعتماد على شبكة التقويم الذاتي الموجودة في الكراسة . يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها . يردد المتعلم(ة) كلمات مع إطالة الصوائت . يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها . 	تقويم التعلمات
<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها . 	<ul style="list-style-type: none"> يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة . يدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال حركات لتمثيل وضعيات وهمية من اختياره/ها . يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا . 	دعم التعلمات