

دروس الوحدة

- الكتابة الفنية للخطوط (calligraphie)
- التخطيط والرسم والتشكيل
- الزربية والزليج

الأهداف التعليمية

- الكتابة والإبداع فنيا بخطوط مختلفة؛
- الرسم والتشكيل باعتماد القيم الضوئية، وبأدوات وتقنيات مختلفة؛
- التعرف على الزخرفة المغربية في الزربية والزليج وتوظيفها في الإبداع؛

المضامين التشكيلية

■ الدرس 1: الكتابة الفنية للخطوط

- تعني الكتابة الفنية فن تشكيل الحروف المكتوبة يدويا. وجذور الكلمة يونانية، فهي تتكون من كلمتين مندمجتين "جميل" و"للكتابة" «calligraphie». ولا تقتصر الكتابة الفنية على لغة مكتوبة بعينها، بل يمكن الإبداع في الكتابة أو اعتماد الحروف في الأعمال الفنية بحروف جميع اللغات المكتوبة (الخط العربي، الخط اللاتيني، الخط الصيني، الخط الأمازيغي (تيفاغ)، ...).
- وتجدر الإشارة إلى أن الخطوط العربية كثيرة ومتنوعة منها : الخط المغربي والنسخي والديواني،....

■ الدرس الثاني: التخطيط والرسم والتشكيل باعتماد القيم الضوئية

- القيم الضوئية هي نتيجة تغير تدريجي للضوء والظل في رسم الأشكال والأحجام، وذلك لتمثيل الفضاء وعمقه.
- الفضاء في الرسم هو نقل الأحجام والأشكال ذات ثلاثة أبعاد على سند من بعدين.
- العمق في الرسم هو تمثيل بُعد الأشياء وقربها بالنسبة للمشاهد.
- مستويات الفضاء بالنسبة للمشاهد ثلاثة : القريب والوسط والبعيد؛ ويكون اللون واضحا وناصعا في المستوى القريب، ويصير باهتا تدريجيا في اتجاه المستوى البعيد.

■ الدرس 3: الزربية والزليج

- الزخرفة في الزربية والزليج المغربيين هي فن التزيين والتجميل باعتماد مبادئ معروفة عالميا، كالتكرار والتناوب والتقابل...
- اما فيما يتعلق بالعناصر المستعملة في فن الزخرفة فهي إما طبيعية (عضوية) أو هندسية (الأشكال).

الوسائل التعليمية: أقلام مشطوفة من قصب، ريشات اصطناعية، حبر، صمغ، صباغة، ...

الهدف التعليمي : الكتابة والإبداع بخطوط مختلفة.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) نماذج من التحف الفنية أو نصوصا (مخطوطات) مكتوبة بخطوط مختلفة:
 - بالحرف العربي بمختلف خطوطه، (مغربي، نسخي،...)
 - بحرف تيفيناغ
 - بالحرف اللاتيني؛
 - يمكن للأستاذ(ة) أن يعرض ما توفر لديه من خطوط أخرى؛
- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات هذه الخطوط لمقارنتها وللوقوف على الجانب الفني فيها.

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) أنواع الخطوط المعروضة في الكراسة؛
- يقارن بين الخطوط الثلاثة (المغربي، النسخي، تيفيناغ)
- يلاحظ المتعلم(ة) الخطوط التي كتبت بها عبارة "يولد الناس أحرارا"، ويحاول تسمية كل خط، فيلون كل خط باللون المطلوب: يلون العبارة الموجودة في الأول بالأزرق، وبالأحمر العبارة في الوسط، وبالأخضر العبارة في الأخير.

3. التطبيق والإنجاز

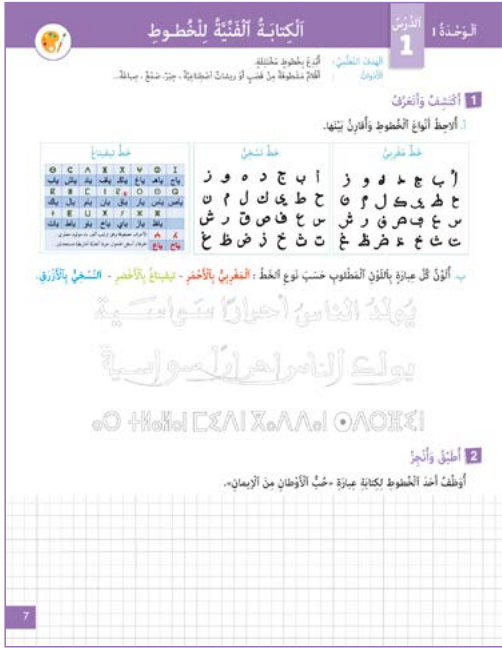
- يختار المتعلم(ة) أحد الخطوط (العربية : المغربي أو النسخي / تيفيناغ) التي تعرف عليها لكتابة عبارة "حب الأوطان من الإيمان"

4. الإبداع والتذوق

- الإبداع : يختار المتعلم(ة) خطا من الخطوط الثلاثة التي تعرف عليها، فيكتب حروفا عربية أو أمازيغية كتابة فنية ليشكل لوحة.
- التذوق : يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه مع زميلاته وزملائه، ويقارنه مع الأعمال الفنية المعروضة.
- يلاحظ الأعمال الفنية الثلاثة، ويستنتج نوع الخط الموظف في كل عمل فني.

توجيه :

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دُوّن في فقرة "معجمي"
- نظرا لضيق الوقت، يمكن إنجاز العمل الإبداعي أو إتمامه في المنزل.



الوسائل التعليمية: قلم الرصاص، أقلام الحبر، أقلام ملونة، صباغة، فرشاة، ريشة، مسطرة، ممحاة.

الهدف التعليمي: - التعرف على فن الزخرفة في الزربية والزليج، وتوظيفها في الإبداع.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يمهد الأستاذ(ة) للدرس بما يعرفه المتعلمون والمتعلمات حول الزربية المغربية (يصفونها)، والزليج (استثمار واقعهم المعيش). ثم يعرض صوراً لنماذج من الزربية والزليج المغربيين لملاحظتها ووصفها.

2. الاكتشاف والتعرف

يلاحظ المتعلم(ة) الصور في الصفحة 11 ويتعرف على ألوان وأشكال كل من الزربية والزليج؛ ويميز بين الشكل الهندسي وغير الهندسي (العضوي) في الصور.
يصل بخط كل صورة بالبطاقة المناسبة ليحدد الأشكال المعتمدة في كل صورة (أشكال هندسية أو عضوية، أو هما معا).

3. التطبيق والإنجاز

يشرح الأستاذ المطلوب في نشاط "أطبق وأنجز"، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى إتمام رسم كل من الزربية والزليج، ثم تلوينهما.

4. الإبداع والتذوق

الإبداع: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لفهم المطلوب:

- يختار ما سيرسمه داخل الإطار (زربية أو زليج)؛
- يتذكر الأشكال المطلوب اعتمادها (هندسية، عضوية، أو هما معا)؛ ثم يرسم ما اختاره (ها)؛
- يختار الألوان التي سيزخرف بها إبداعه؛
- التذوق: يتقاسم المتعلمات والمتعلمون إبداعاتهم فيما بينهم، ويقدمون ملاحظات لبعضهم البعض؛
- يتذوق المتعلم(ة) فنيا وجماليا العمل الإبداعي للفنان التشكيلي المغربي محمد بناني، ويستنتج العناصر الزخرفية التي وظفها في إبداعه؛

توجيه:

- ضرورة توضيح الفرق بين العضوي (الطبيعي) والهندسي (الأشكال).
- بناء الاستنتاج الخاص بالمعرفية الفنية يتم تدريجياً أثناء بناء الدرس، يقرأ الاستنتاج والمعجم في الفصل ويستثمران في المنزل.

الوحدة 1 | الدرس 3 | الزربية المغربية والزليج

الهدف التعليمي: التعرف على زخرفة الزربية المغربية والزليج وأصلها في الإبداع. القلم الرصاص، أقلام الحبر، أقلام ملونة، صباغة، فرشاة، ريشة، مسطرة، ممحاة.

1. اكتشف واشرح

الأصناف المختلفة للزربية والزليج، واكتشف الأشكال التي وظفها فنانها، ثم أصل كل صورة بالبطاقة المناسبة.

2. اطبق وأنجز

أصمم زربية أو زليجاً باستخدام الأشكال الهندسية أو العضوية أو كليهما.

3. أبتدع وأبدع

أصمم زربية أو زليجاً بتوظيف الأشكال الهندسية أو العضوية أو كليهما معاً.

11

3. أبتدع وأبدع

أصمم زربية أو زليجاً بتوظيف الأشكال الهندسية أو العضوية أو كليهما معاً.

ب. التذوق:

التقاسم الإبداعي مع باقي زميلاتي وأشقيتي بين ملاحظاتي في إبداعات أخرى.

التذوق لوحة الفنان المغربي محمد بناني من الحركة المغربية. لم أنتج عناصر الزربية والزليج النوظفة في إبداعه.

4. أبتدع

لتفهم الزربية والزليج، يشكل معلم على فنون الزخرفة القابضة على الأشكال الهندسية والعضوية.

أبني تقاسمي

Céramique
Céramique
Organique
Tapis
Zellige

12

الأهداف التعليمية : تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول :

- أنواع الخطوط والتشكيل بها
- القيم الضوئية والضوء والظل والعمق
- الزربية والزليج

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل :

النشاط الأول: ترميد الخطوط

1. أهدافه : - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على :

- التمييز بن أنواع الحروف والخطوط،
- تطبيق تقنية الترميد بتوظيف عمق الفضاء؛

2. إنجازة: يحدد نوع الخط أولا (الخط المغربي)، ثم يرمد الحروف بتوظيف مستويات الفضاء :

- ترميد ناصع في المستوى الأمامي، وترמיד باهت نسبيا في الأوسط،
- وباهت كليا في المستوى الخلفي.

النشاط الثاني: الكتابة بالخط النسخي

1. أهدافه: قدرة المتعلم(ة) على احترام شكل الحروف في الخط النسخي.

2. إنجازة: - كتابة عبارة "عليكم بتحسين خطكم" بالخط النسخي.

النشاط الثالث: الزخرفة

1. أهدافه: زخرفة الشكل.

2. إنجازة: اختيار أداة التزيين (أقلام لبدية، أقلام ملونة) ثم تلوين الشكل ليصير مزخرفا.

شبكة التحقق:

في إطار التقويم الذاتي، يقوم المتعلم(ة) بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛

2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛

3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى تمييز الخطوط، أو مستوى تقنيات الترميد، أو الزخرفة.

4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

دروس الوحدة

- التخطيط باعتماد الضوء والظل
- الرسم باعتماد التخطيط بأدوات وتقنيات مختلفة.
- الترميد المتقطع والمتدرج.

الأهداف التعليمية

- التعرف على دور الضوء والظل في رؤية الأشياء؛
- توظيف الضوء والظل في الإبداع (التضاد، التدرج، الفراغ، والامتلاء، ...)
- الرسم والإبداع بأدوات وتقنيات مختلفة؛
- التعرف على تقنيات الرسم بالترميد المتقطع والمتدرج؛
- التشكيل بالترميد المتقطع والمتدرج؛

المضامين التشكيلية

- **الدرس 1: التخطيط باعتماد الضوء والظل**
 - يعتمد رسم الأحجام أساسا على إظهار الجزء المعرض للضوء وما يوجد في الظل.
 - التضاد (contraste) هو تقابل شئيين متضادين (الظل / الضوء- ساخن / بارد - أحمر / أخضر - الامتلاء / الفراغ - ...).
 - التدرج هو الانتقال السلس من الفاتح إلى الغامق.
- **الدرس 2: الرسم باعتماد التخطيط بأدوات وتقنيات مختلفة.**
 - أدوات الرسم والتشكيل كثيرة ومختلفة ومتنوعة منها:
 - الأقلام باختلاف أنواعها: قلم الرصاص، قلم الحبر، ...
 - الفرشاة، ...
 - تختلف التقنيات الفنية في العمل الإبداعي باختلاف
- **الدرس 3: الترميد المتقطع والمتدرج.**
 - الترميد تقنية يوظف فيها قلم الرصاص بالدرجة الأولى والأقلام الملونة. والترميد نوعان: الترميد المتقطع والمتدرج وهما وسيلتان أساسيتان للتعبير عن الحجم والعمق.

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، ممحاة...

الأهداف التعليمية: التعرف على دور الظل والضوء في رؤية الأشياء وتوظيفهما في الإبداع.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يسلط الأستاذ(ة) مصدرا ضوئيا على شيء ويطلب من المتعلمين والمتعلمات:
 - ملاحظة التجربة، ويعبرون عما يلاحظوه لاكتشاف معنى الظل والضوء؛
 - يقارنون ما لاحظوه في التجربة مع الواقع (دور الضوء في تشكيل الظل).

2. الاكتشاف والتعرف

- أ. يلاحظ المتعلم(ة) الصور والرسومات، ويقارن بينها لتعرف مفهوم كل من الظل والضوء، ومفهوم التضاد، والتدرج، والامتلاء، والفراغ.
- ب. يلاحظ الصور الثلاثة، ويقارنها بصور النشاط السابق ثم يكتب تحت كل صورة المفهوم الذي تعبر عنه (الصورة 1 : التضاد، الصورة 2 : الضوء والظل، الصورة 3 : الامتلاء والفراغ)

3. التطبيق والإنجاز

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية قراءة فاهمة ليحدد المطلوب إنجازه:
 - أ. يلاحظ المصدر الضوئي الموجود على يمين الرسم 1، ويطبق عليه مفهوم الضوء والظل؛
 - ب. يطبق مفهوم التضاد على الدائرتين في الرسم 2؛
 - ت. يطبق مفهومي الامتلاء والفراغ على الجسم في الرسم 3؛

4. الإبداع والتذوق

- أ. الإبداع : يرسم خشبة مسرح بتوظيف الضوء والظل وتدرج الألوان،
- ب. التذوق : - يتقاسم إبداعاته مع زملائه، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا لوحة الفنان الفرنسي جوزيف دولنزبير، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج طريقة توظيفه للضوء والظل وتدرج الألوان وتضادها في لوحته؛

توجيه :

- يقدم الأستاذ(ة) التوجيهات الضرورية إذا وجد المتعلم(ة) صعوبة في تحديد مكان الضوء ومكان الظل.
- نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، مسحوق الفحم، صباغة مائية، ممحاة...

الهدفان التعليميان : - التعرف على تقنية الترميد - التشكيل بتقنية الترميد

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يمهّد الأستاذ(ة) للدرس بأمثلة لصور أو رسوم (أو مكعب أو كرة ووضعهما تحت مصدر ضوئي) تبيّن مفهومي التدرج والتقطع. ويطلب من المتعلمين والمتعلمات :
- ملاحظة الأشياء أو الصور والتعبير عما يلاحظوه؛
- مقارنة الترميد الناتج عن الضوء والظل؛

2. الاكتشاف والتعرف

- أ. يلاحظ المتعلم(ة) الأشربة الثلاثة المعروضة، يقارن بينها، ليتعرف مفهومي التدرج والتقطع في الترميد بأدوات مختلفة؛
- ب. يلاحظ الرسمين (المجسمات، والبيضات)، ويحدد نوع الترميد في كل رسم رسم ليكتب الترميد المناسب تحت كل رسم :
- (ترميز متقطع تحت المجسمات، ترميد متدرج تحت البيضات).

3. التطبيق والإنجاز

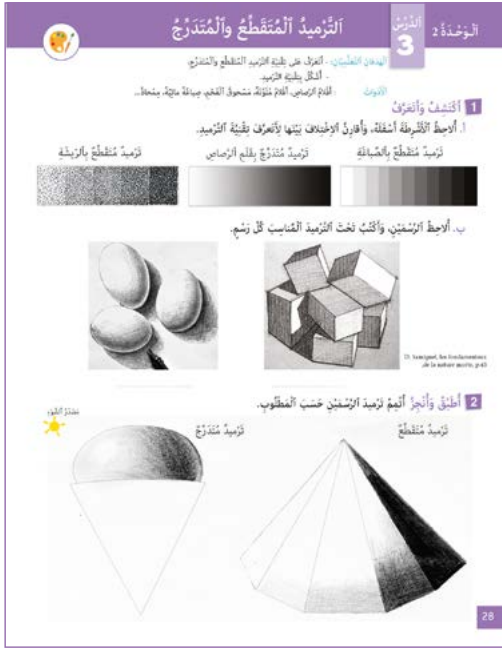
- يقرأ المتعلم(ة) التعليميّة لينجز المطلوب:
- يلاحظ المصدر الضوئي ليحدد مناطق الضوء والظل،
- يتم ترميد الرسم 1 (الهرم) بالترميز المتقطع؛
- يتم ترميد الرسم 2 بالترميز المتدرج؛

4. الإبداع والتذوق

- أ. الإبداع : يقرأ المتعلم(ة) التعليميّة، لينجز المطلوب:
- يرسم منزلاً أو أكثر بقلم الرصاص (أو أي أداة متوفرة) ؛
- يطبق تقنية الترميد (المتقطع والمتدرج) حسب الأشكال الهندسية والإضاءة.
- ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنياً وجمالياً لوحة الفنان الفرنسي جاك ماجوريل، ويستنتج طريقة توظيف الضوء والظل في عمله الفني.

توجيه :

- إذا لم تتوفر الريشة والحبر يمكن استعمال قلم حبر جاف.
- نظراً لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أذكرك، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول:

- دور الضوء والظل في الإبداع
- الترميد المتقطع والمتدرج
- أهمية تنويع الأدوات في الرسم والتخطيط

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: الترميد باعتماد الضوء والظل

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على توظيف الضوء والظل في الترميد،

- تطبيق تقنية الترميد المتقطع والمتدرج؛

2. إنجازاه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب،

- يلاحظ مصدر الضوء؛

- يرمد الرسوم الثلاثة بالأدوات المطلوبة وبمراعاة مفهوم الضوء والظل.

النشاط الثاني: الترميد المتقطع والمتدرج

1. أهدافه: التمكن من توظيف الترميد المتقطع والمتدرج؛

2. إنجازاه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب

- يرمد أحد الرسمين باعتماد تقنية التدرج، والآخر باعتماد تقنية التقطع.

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛

2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛

3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى التمييز بين الضوء والظل، أو مستوى تقنيات الترميد (التدرج، التقطع).

4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

دروس الوحدة

- التخطيط والتشكيل باعتماد قواعد الزخرفة وتنظيم الفضاء؛
- الرسم والتخطيط بالأقلام؛
- الطباعة والإلصاق.

الأهداف التعليمية

- التعرف على العناصر الزخرفية، وكيفية تطبيقها في تنظيم الفضاء؛
- توظيف الأقلام في الرسم والإبداع؛
- توظيف الطباعة والإلصاق في الإبداع؛

المضامين التشكيلية

- **الدرس 1: التخطيط والتشكيل باعتماد قواعد الزخرفة وتنظيم الفضاء**
 - الزخرفة هي فن التزيين والتجميل باعتماد العناصر الآتية:
 - الأشكال الهندسية: كل الأشكال التي ترسم بالأدوات المستعملة في الهندسة (المسطرة، البركار، ...)
 - الأشكال العضوية: كل ما ليس هندسيا فهو طبيعي (عضوي).
 - مبادئ الزخرفة هي التكرار والتناوب والانعكاس والتقابل ... (أنظر الدرس)
- **الدرس 2: الرسم والتخطيط بالأقلام**
 - توظيف الأقلام في الرسم يتيح إمكانيات وتقنيات كثيرة ومتنوعة في الإبداع. فالأقلام تتيح رسم خطوط ومساحات متنوعة (قلم الرصاص، قلم الحبر الجاف، الريشة، أقلام اللبدي...).
- **الدرس 3: الطباعة والإلصاق**
 - للطباعة مفهوم خاص ومحدد في عالم الاحتراف، ولكن ما يهمنا هنا هو تحسيس المتعلم(ة) بتقنية أخرى في الإبداع غير التقنيات التقليدية. وتتيح الطباعة إنتاج نسخ كثيرة متشابهة من الرسم نفسه. وتستعمل في هذه التقنية وسائل متعددة منها:
 - أوراق الأشجار، قطع نقدية، البصمة؛
 - الخضر والفواكه (بطاطس، بصل، ...)،
 - المرسام (pochoir) للشيء الذي نريد طبعه يمكن استعمال الشكل الفارغ والمملوء)
 - وكمثال لاستعمال الطباعة بالخضر والفواكه: نقطع الليمونة إلى نصفين، نأخذ أحدهما ونضعه على الصبغة ونطبع فوق الورقة.
 - الإلصاق (collage): هو تقنية للإبداع تعتمد إلصاق شيء على سند (مثلا إلصاق الأوراق الملونة أو أوراق الأشجار أو سقط الأثواب، ... على سند ما).

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، مسطرة، ممحاة...

الهدف التعليمي: التعرف على العناصر الزخرفية، وكيفية تطبيقها.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- ملاحظة زربية صغيرة حقيقية (أو صورة) للوقوف على طريقة تصميم الصانع لزخرفتها. (كيف صممت "الزواقة")

2. الاكتشاف والتعرف

لتعرف مبادئ الزخرفة، يتم الاشتغال على الصور والرسوم أولاً:
أ. يلاحظ المتعلم (ة) الصور الثلاثة، ويستنتج طريقة تنظيم عناصرها في الطبيعة: الصورة 1 تبرز تقابل المنزل مع انعكاسه، صورة الفراشة تبرز القابل، وصورة الزهرة تبرز التكرار؛
ب. يلاحظ الرسوم الثلاثة، ويقارنها ليكتشف طريقة تنظيم العناصر، ثم يصل كل رسم بالبطاقة المناسبة. الرسم الأول على اليمين يدل على التكرار، والرسم في الوسط تناوب وتكرار، الرسم الثالث تقابل.

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ الشكلين أحدهما هندسي والآخر عضوي؛
- يعد مرسمين كل واحد مطابق لشكل؛
- يتم العناصر الزخرفية باعتماد المرسوم أو بدونه: السطر 1 اعتماد مبدأ التناوب، السطر الثاني مبدأ التكرار، السطر 3 مبدأ التقابل.

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع: يقرأ المتعلم (ة) التعليمات ليحدد المطلوب:
• يختار مبدأ زخرفياً أو أكثر لتوظيفه في رسم الزربية؛
• يعد مرساماً، ويوظف الأشكال الهندسية والعضوية؛
• يرسم الزربية موظفاً (التناوب، التكرار، التقابل).
ب. التذوق: - يتقاسم المتعلم (ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق إبداعات الصانع المغربي في الزليج، ويقارنها بإبداعه، ثم يحدد العناصر الزخرفية الموظفة في هذا العمل.

توجيه:

- ربما للوقت ينجز الإبداع في المنزل.
- يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أنذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

المؤسسة د. التكوين 1 الهدف التعليمي: التعرف على الزخرفة وكيفية تطبيقها. الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، مسطرة، ممحاة...

1. اكتشف واقترب
أ. أوسط الصور الطبيعية، واستنتج طريقة تنظيم عناصر كل صورة.
ب. أوسط طريقة تنظيم العناصر الزخرفية في الصور، وأصل كل صورة بالمطابقة المناسبة.

2. أطلق وأجر
أتمم رسم العناصر الزخرفية حسب النماذج العظومية باستخدام المرسوم أو بدونه.

تكرار تناوب تقابل

40

3. أبداع والتذوق
أ. أبداع: يقرأ المتعلم (ة) التعليمات ليحدد المطلوب:
• يختار مبدأ زخرفياً أو أكثر لتوظيفه في رسم الزربية؛
• يعد مرساماً، ويوظف الأشكال الهندسية والعضوية؛
• يرسم الزربية موظفاً (التناوب، التكرار، التقابل).
ب. التذوق: - يتقاسم المتعلم (ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق إبداعات الصانع المغربي في الزليج، ويقارنها بإبداعه، ثم يحدد العناصر الزخرفية الموظفة في هذا العمل.

4. أبداع
تعايد الزخرفة عموماً على شاطئ متنوع منها:
التكرار، والتناوب، والتقابل.

أبني تنصبي
Zellige maroccan (الزليج المغربي)
Decoraton زخرفة
Repetition تكرار
Alternance تناوب
Inversion تقابل

41

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، أقلام اللب، أقلام الحبر، ممحاة؛

الأهداف التعليمية: توظيف إمكانيات الإبداع بالأقلام في الرسم والتخطيط؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

ينطلق الدرس من ملاحظة صور ورسومات منجزة بالأقلام فقط (يمكن اعتماد ما يوفره الكتاب المدرسي إذا تعذر الحصول على أعمال أخرى) للوقوف على الإمكانيات الإبداعية التي تتيحها الأقلام (التشكيل ليس دائما بالصباغة).

2. الاكتشاف والتعرف

- لتعرف الإمكانيات الإبداعية بالأقلام، يقوم المتعلم(ة) ب:
- ملاحظة الرسوم المدرجة في نشاط "اكتشف وأتعرف"؛
- مقارنتها لتحديد نوع القلم المعتمد في كل رسم؛
- وصل كل رسم بالبطاقة المتضمنة للقلم المناسب.

3. التطبيق والإنجاز

- يقراً المتعلم التعليمية جيدا لينجز المطلوب:
- يوفر الأقلام التي سيعتمدها في كل رسم؛
- يتم تموين البنديرين بالأقلام الملونة، والقناع بقلم الحبر، والكرة بقلم الرصاص.

4. الإبداع والتذوق

- أ. الإبداع : - يرسم لوحة تتضمن مزهية فوق طاولة؛
- يختار نوعا من الأقلام أو أكثر لإنجاز الرسم؛

ب. التذوق :

- يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا وجماليا لوحة الفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي، ويقارنها بإبداعه، ثم يحدد نوع الأقلام الموظفة في هذا العمل.

توجيه :

- يقدم الاستاذ(ة) التوجيهات الضرورية أثناء الإنجاز.
- ربما للوقت ينجز الإبداع في المنزل
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الوسائل التعليمية: أوراق الاشجار، قطع نقدية، بصلة، صباغة مائية، حبر، مجلات، لصاق، فرشاة، ...

الهدفان التعليميان: - التعرف على إمكانيات الإبداع بالطباعة والإلصاق،
- توظيف الطباعة والإلصاق في التشكيل.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

ينطلق الدرس من تقريب معنى الطباعة بتوظيف وسائل مختلفة (طابع الإدارة لتوضيح الطباعة...) أما الإلصاق سبق التعرف عليه. ويلاحظ المتعلمون أعمالاً فنية موظفة هاتين التقنيتين.

2. الاكتشاف والتعرف

لتعرف الإمكانيات الإبداعية التي توفرها تقنيتا الطباعة والإلصاق، يقوم المتعلم (ة) بـ:

- ملاحظة الصور المدرجة في نشاط "أكتشف وأتعرف"
- التعبير عما يلاحظه في كل صورة لاستخلاص التقنية المعتمدة في تشكيلها إن كانت طباعة أو إلصاق؛
- ربط كل صورة بالبطاقة المتضمنة للتقنية المناسبة؛ (العصفور وأوراق النبات إلصاق والصور الباقية طباعة)؛

3. التطبيق والإنجاز

يقرأ المتعلم التعليمية جيداً لفهم المطلوب:

- اعتماد الطباعة بالبطاطس بالنسبة للرسم 1؛
- اعتماد تقنية الإلصاق بالنسبة للعصفور (توفير أوراق المجلات والجرائد، اللصاق)؛

4. الإبداع والتذوق

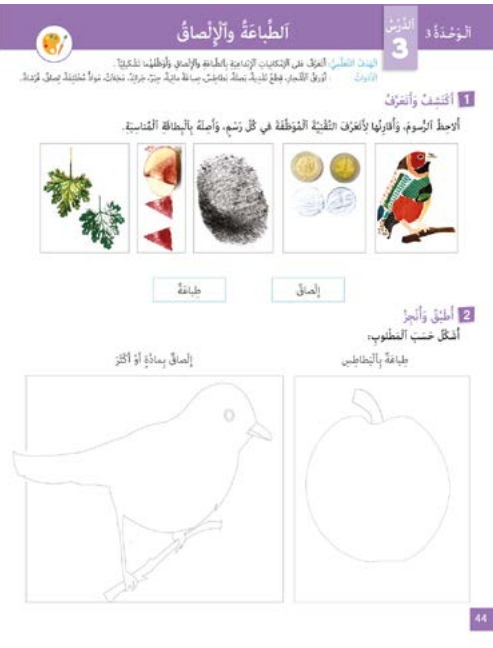
أ. الإبداع : يقرأ المتعلم (ة) التعليمية لينجز المطلوب :

- يحدد هوايته (الموسيقى، قراءة الكتب، ...)، ويشكل لوحة من اختياره مرتبطة بهوايته باعتماد الطباعة أو هما معاً؛
- يعتمد تقنية الطباعة أو الإلصاق أو هما معاً في الرسم؛

ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم (ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛

- يتذوق فنياً وجمالياً لوحة الفنان الإسباني بيكاسو، ويقارنها بإبداعه، ثم يحدد التقنية الموظفة في هذا العمل الفني.

توجيه :



- ربحا للوقت يشرع في الإبداع الفصل وتنجز في المنزل.

- يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أنذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول :

- مبادئ الزخرفة، ومدى قدرة المتعلم(ة) على الإبداع بها؛
- تقنيتا الطباعة والإلصاق، ومدى قدرة المتعلم(ة) على الإبداع بها؛
- الإمكانيات المتاحة للإبداع بالأقلام؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل :

النشاط الأول: تشكيل الزربية

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على توظيف المبادئ الزخرفية في التشكيل

- توظيف تنظيم الفضاء؛

2. إنجازه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيلاحظ انه يجب تشكيل

كل جزء من الزربية بمبدأ معين (الإيقاع المطلوب) ثم يوظف تقنية تنظيم الفضاء.

النشاط الثاني: الطباعة والإلصاق

1. أهدافه: التحقق من قدرة المتعلم(ة) على التشكيل باعتماد الطباعة والإلصاق؛

2. إنجازه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب:

- يخطط اسمه على أحد الرسمين بالإلصاق،

- يطبع في الرسم الثاني أشكالا هندسية أو عضوية؛

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛

2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛

3. الفئة المتعثرة : تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى مبادئ الزخرفة، أو مستوى تقنياتي الطباعة والإلصاق الترميد.

4. الفئة المتحكمة : تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

اللون
التعليمية

أنشطة التقويم والدعم - الوحدة 3

1. إزخرف الزربية الآتية بالربيع المطلوب.

التكرار
التلون
التفصيل

2. أخطئ انسي في أحد الرسمين بالإلصاق، وأطبع في الآخر أشكالا هندسية أو عضوية.

أقوم غفلى
أستعمل عبوات الزخرفة بطريقة سليمة.
أوظف الألوان في الرسم والتخطيط.
أدع باليداعة والإلصاق.

لا	نعم

53

الأهداف التعليمية

- التعرف على أنواع الصور وأبعادها، وكيفية قراءتها؛
- التعرف على طرق إغناء الصورة؛
- التعرف على المعالجة الرقمية للنصوص والصور (محفظة الصور، والأنترنت)؛

دروس الوحدة

- الصورة: أنواعها وقراءتها؛
- إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب؛
- المعالجة الرقمية للنصوص والصور؛

المضامين التشكيلية

- **الدرس 1: الصورة: أنواعها وقراءتها؛** الصورة الفتوغرافية تعني "كتابة الضوء" الذي يطبع الصورة على مادة حساسة. والصورة أنواع:
 1. الصورة الفنية: تتميز بطبيعتها الجمالية. وهي موجهة أساسا إلى تفكير وحس المشاهد. ومن شروطها أخذها ومعالجتها ونسخها شخصيا أو تحت إشراف المصور، ثم إمضاؤها وإصدارها في عدد محدد.
 2. الصورة التواصلية: تتميز بوضوح محتواها وبساطته، هدفها الإخبار وجعل المشاهد يأخذ فكرة حول موضوع معين؛
 3. الصورة الوثائقية: تتميز هذه الصورة بواقعية الموضوع، وحيادية المصور لصالح الصورة. هذا النوع من الصور يوثق لحدث من الواقع اليومي.
 4. الصورة الإشهارية: صورة مصممة وموجهة لإشهار منتج معينة قصد استهلاكه؛اما فيما يتعلق بقراءة الصورة وتحليلها فهناك قراءتان متكاملتان:
 1. قراءة عناصرها: الإطار، التركيب، توازن العناصر داخلها، مناطق دلالتها، أبعادها...
 2. قراءة مضمونها حسب 3 مراحل:
 - وصف موضوعي لمحتواها (ما نوع الصورة؟)
 - تحديد سياق ما يعرف عن الصورة (ما هي العناصر الموجودة في الصورة؟)
 - استنتاج حول المرحلتين الأولتين.
- **الدرس 2: إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب** إغناء الصورة: تكمن أحيانا رغبة لدى المبدع في تغيير جزئي للصورة نابعة من إلهام لمحتوى الصورة نفسه، ويتم بطريقة الإلصاق والتركيب.
- **الدرس 3: المعالجة الرقمية للنصوص والصور؛**
 - المعالجة الرقمية للنصوص: هي كتابة النصوص على الحاسوب بتوظيف الاختيارات المتوفرة في قائمة الورد.
 - المعالجة الرقمية للصور: الصورة الرقمية عبارة عن ملف معلوماتي يمكن معالجته في الحاسوب حسب الغرض (مشاهدة الصور، تغييرها، طبعاها، إرسالها)وبعد إنهاء العمليتين يتم إدماج الصورة أو الصور من محفظة الصور أو من الأنترنت في النص بعدة طرق يوفرها برنامج الورد.

الوسائل التعليمية: مجلات، صور، مقص، لصاق.

الأهداف التعليمية: التعرف أنواع الصور، اكتشاف مبادئ أولية لقراءة الصور؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

أ. يختار الأستاذ(ة) وضعية انطلاق تجعل المتعلم(ة) يتابع سير الأنشطة: عرض صور مختلفة، ومطالبة المجموعات بتصنيفها وتسميتها، ثم تحديد مضمونها.

2. الاكتشاف والتعرف

أ. لتعرف أنواع الصورة، يستثمر الصور الواردة في الصفحة 59 :
• يلاحظ المتعلم(ة) الصورة، ويقارن بينها للوقوف على مميزات كل صورة وما تستهدفه من المتلقي؛
• يصل كل صورة بالبطاقة المتضمنة لنوع الصورة المناسب.
ب. لتعرف مضمون الصور، يلاحظ المتعلم(ة) طريقة قراءة الصورة رقم 3 في الجدول، ويطبّقها على الصورة 4،

3. التطبيق والإنجاز

أ. تحديد نوع الصورة : يلاحظ المتعلم(ة) الصورتين، ويكتب نوع كل واحدة في البطاقة؛
ب. قراءة الصورة : يختار المتعلم(ة) إحدى الصورتين ويعلق عليها بتوظيف عناصر قراءة الصورة المذكورة في الجدول السابق؛

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يبحث عن صورة مرتبطة بمجال الفلاحة والصناعة والتجارة، ويقصها، ثم يلصقها في الإطار. ويحدد نوعها وموضوعها.
ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق الصورة المرتبطة بالفلاحة والمنشورة في مجلة شالنج، ويقارنها بإبداعه، ثم نوعها وموضوعها.

توجيه :

- ربحا للوقت ينجز الإبداع في المنزل.

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

الوحدة 4 **التاريخ 1**

الصورة : أنواعها وقراءتها

الهدف من التعلم: التعرف على أنواع الصور، اكتشاف مبادئ أولية لقراءة الصور؛

1. اكتشف واقرأ:

أ. أقرأ الصور فيما بينها لأصناف ما يُحدّد كلّ واحدة، ثمّ أصل كلّ صورة بالبطاقة المناسبة.

ب. أربط طريقة قراءة الصورة 3، وأحاديها في فريدة الصورة 4.

نوع الصورة	الموضوع
الصورة 3	زينة من أجل ترحيلها للبرابيت للمغرب
الصورة 4	الزينة من أجل ترحيلها للبرابيت للمغرب

2. أظنّ وأجزّ:

أ. أكتب كل نوع المناسب لفت كل صورة.

ب. أختار إحدى الصورتين، وأعلّق عليها بتوظيف بعض عناصر قراءة الصورة.

3. أبتدع وأتذوق

أ. أبتدع : أكتب صورة وألصقها في الإطار، ثمّ أكتب نوعها وموضوعها.

ب. أتذوق :

- ألتفت إلى إبداعهم في إطار. ويحدد نوعها وموضوعها.
- أتناول الصورة المرتبطة بالفلاحة والمنشورة في مجلة (Challenge) سنة 2016 وأحدّد نوعها وموضوعها.

4. أتذكر :

- أذكر أنواع الصور منها الوثائقية، والفلاحة، والفلاحة، والفلاحة.
- ألتفت إلى إبداعهم في إطار. ويحدد نوعها وموضوعها.
- ألتفت إلى إبداعهم في إطار. ويحدد نوعها وموضوعها.
- ألتفت إلى إبداعهم في إطار. ويحدد نوعها وموضوعها.

أبني مقصي

صورة فنية
صورة وثائقية
صورة إخبارية
صورة لواقعية

الوسائل التعليمية: مجلات، مقص، لصاق، ...

الأهداف التعليمية: - التعرف على طرق إغناء الصورة (الإلصاق والتركيب):

- توظيف تقنيتي الإلصاق والتركيب في الإبداع.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يعرض الأستاذ(ة) صورتين متشابهتين لكن إحدهما أضاف عليها الأستاذ(ة) أجزاء أخرى مأخوذة من المجلات. ويطلب من المتعلمين والمتعلمات مقارنة الصورتين وتحديد الفرق. ليستنتج أن للاشغال على الصورة أشكال متعددة منها الإغناء.

2. الاكتشاف والتعرف

- لتعرف تقنيات إغناء الصور، يقوم المتعلم(ة) بـ:

- أ- ملاحظة الأعمال الفنية المدرجة في نشاط "اكتشف وأتعرف"
- ب- تحديد عدد الصور الممزوجة في كل عمل فني؛
- ت- وصل كل صورة بالبطاقة المناسبة؛

3. التطبيق والإنجاز

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية جيدا لإنجاز المطلوب :

- أ. يلاحظ الصورة، ويحدد عناصرها استعدادا للإغناء؛
- ب. يحدد العناصر التي يرغب في إضافتها في الصورة؛
- ت. يختار صورا أو جزءا منها من مجلات، ويقطعها؛
- ث. يلصق الصور المأخوذة (أو جزءا منها) في الرسم؛

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يبحث المتعلم(ة) عن صورة مرتبطة بمجال الفلاحة والصناعة والتجارة، ويقصها، ثم يلصقها في الإطار. ويغنيها بالإلصاق او التركيب.

ب. التذوق :

- يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق لوحة الفنان النمساوي راول هاوسمان، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في الإبداع.

توجيه :

- ربحا للوقت، يشرع في الإبداع في الفصل، وينجز في المنزل.

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

المؤسسة 4

التمرين 2

إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب

هدف التمرين: التعرف على طرق إغناء الصورة (الإلصاق والتركيب)، أدوات تقنيتي الإلصاق والتركيب في الإبداع، إعداد بطاقة مناسبة.

1. اكتشف واغترف

أوجده الصور، وأصلها بالبطاقة المناسبة واكتشف تقنيات إغناء الصورة.

2. اطلق وانجز

اغنى الصورة بالإلصاق والتركيب.

العزج بين صورتين

التركيب بين عدة صور

3. أذوق وأتذوق

أ. أذوق : ألق نظرة مرتبطة بالتجارب، وأصلها في الإطار، ثم أغنىها بالإلصاق والتركيب.

ب. أذوق :

- التقاسم إبداعي مع زعمالي وزميلاتي واكتشف من ملاحظاتي في إبداعهم الفني.

- أأخذ لوحة الفنان النمساوي راول هاوسمان (1886-1971)، من عزج الأبداع.

- أأخذ لوحة مع إبداع، ثم أشتغل التقنيتي التي وطقها الفنان في إبداعه.

4. أأخذ

أغنى لوحة الصورة بعدة تقنيات منها الإلصاق والتركيب.

اغنى تصميمي

Enrichissement de l'image
Montage, composition

إغناء الصورة
تركيب

الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول:

- الصورة وأبعادها وأنواعها وقراءتها
- تقنية إغناء الصورة (الإلصاق والتركيب)
- المعالجة الرقمية للنصوص والصور؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: إغناء الصورة

- 1. أهدافه:** التحقق من قدرة المتعلم(ة) على إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب؛
- 2. إنجازها:** يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب؛
 - يلاحظ الصورة جيدا ويتعرف مكوناتها؛
 - يحدد الأشياء التي يمكنه إغناؤها بها؛
 - يغني الصورة بالإلصاق أو التركيب؛

النشاط الثاني: نوع الصورة وإبعادها

- 1. أهدافه:** التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على قراءة الصورة وتحديد أبعادها وأنواعها.
- 2. إنجازها:** يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيلاحظ الصورة. ويكتب نوعها، ثم يضع علامة (x) في البطاقة المناسبة لتحديد مستويات الفضاء في الصورة.

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛
2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛
3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى الصورة وأبعادها وأنوعها، وطرق إغنائها أو معالجتها رقميا.
4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

أنشطة التقويم والدعم - الوحدة 4 -

1. أغمي الصورة بالإلصاق والتركيب.



2. أكتب نوع الصورة جانباً.

3. أعمل كل بطاقة بالشقوى المناسبة في الصورة.

الشقوى الأولى

الشقوى الثانية

الشقوى الثالثة

Photo de «Photographie la nature en montagne» © 123

نوع	نعم	لا
أغني مشاهد الفضاء في الصورة.		
أغني إغناء الصورة بالإلصاق والتركيب.		
أعرف أنواع الصور.		

73

دروس الوحدة

- الاشتغال على الصورة؛
- الإلصاق؛
- المعالجة الرقمية للتصوير الفوتوغرافي الرقمي؛

الأهداف التعليمية

- التعرف على كيفية الاشتغال على الصورة بالحذف والإضافة والمبالغة للإبداع بها؛
- التعرف على الإلصاق باستعمال أوراق المجلات للإبداع به؛
- اكتساب معارف وتقنيات في المعالجة الرقمية للتصوير الفوتوغرافي الرقمي؛
- التمرن على برامج معالجة الصورة

المضامين التشكيلية

- **الدرس 1: الاشتغال على الصورة؛** الاشتغال على الصورة يعني قص الصورة أو إعادة تأطيرها أو تنميق ألوانها، ثم تليه عمليات أخرى كالحذف (suppression) الإضافة (ajout) والمبالغة (exagération) للحصول على صور جديدة ومغايرة.
تستعمل هذه التقنيات في ميادين مختلفة كالإشهار والصحافة والهندسة المعمارية والتصاميم الداخلية والجراحة التجميلية؛
- **الدرس 2: الإلصاق**
- الإلصاق هو تقنية تتيح الحصول على عمل فني من خلال الجمع بين عناصر من طبيعة مختلفة: إلصاق صور، أوراق مجلات وجرائد،
- **الدرس 3: المعالجة الرقمية للتصوير الفوتوغرافي الرقمي؛** تتم المعالجة الرقمية للصورة الفوتوغرافية الرقمية عن طريقة استعمال برنامات خاصة لهذا الغرض. ولكن المعالجة الأولى تتم عن طريقة استعمال البرنامج الخاص لآلة التصوير الرقمي، أما المعالجة المهنية المعقدة فتتم بواسطة برنامات رقمية خاصة وعلى رأسها الفوتوشوب

الوسائل التعليمية: مجلات، مقص، لصاق ...

الهدف التعليمي : أتعرف على كيفية الاشتغال على الصورة بالحدف والإضافة والمبالغة للإبداع بها؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يمهد الأستاذ(ة) بالتذكير بتقنيات إغناء الصورة (الإلصاق، التركيب). ليخلص إلى أن هناك تقنيات أخرى تسمح بالاشتغال على الصورة.

2. الاكتشاف والتعرف

يستثمر المتعلم(ة) الصور الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرف":
أ. يلاحظ الصور الثلاثة، ويعبر عما يلاحظه في كل صورة؛
ب. يقارن كل صورة بالصورة الأصلية، ويعبر عن الفرق بينهما
ج. يصل كل صورة بالبطاقة المناسبة لتعرف طرق الاشتغال على الصورة؛

3. التطبيق والإنجاز

يقرأ المتعلم التعليمية جيدا ليحجب عن المطلوب :
- يلاحظ الصورة ويحدد عناصرها استعدادا للاشتغال عليها؛
- يطبق تقنية أو أكثر (الحدف، الإضافة، المبالغة) باعتماد الإلصاق على الصورة.

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يختار صورة لمنظر غابوي، ويلصقها في الإطار، ثم يشتغل عليها بتوظيف إحدى التقنيات (الحدف، الإضافة، المبالغة)؛
ب. التذوق :
- يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق العمل الفني للفنان المغربي مهدي مريش، ويقارنه بإنجازه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في هذا العمل.

توجيه :

- ربحا للوقت ينجز الإبداع في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أذكرك، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".

الموحدة : 1 الدرس : 1

الهدف التعليمي : التعرف كيفية الإشتغال على الصورة بالحدف والإضافة والمبالغة للإبداع بها؛
مخات بقص إصاف.

1 اكتشف واكتشف
أهرفن أةصور بالصورة الأصلية، لم أصل كل واحد بالحافة المناسبة.
صورة الأصلية

الإضافة الحذف التغيير

2 أطلق وأنتج
أنتقل عن الصورة الآتية بتوظيف تقنية أو أكثر.

3 أبتغ وأنتج
أنتقل عن صورة لمنظر غابوي من أختيارى بتوظيف إحدى التقنيات المذكورة.

أنتج :
- التقاسم إبداعى مع رفاقي وزميلاتي لأنتجيد من ملاحظاتهم في إبداعان أخرى.
- أقتل عمل الفنان الفوطرفي مهدي مريش؛
- أهرفن الصورة مع إبداعى، ثم أستنتج التقنية التي وظفت فيها.

4 أذكرك
الحدف والإضافة والمبالغة من بين تقنيات الإبداع على الصورة.

أني نضمي
Suppression
Ajout
Exagération

77

الوسائل التعليمية: مجلات، مقص، لصاق.

الهدف التعليمي: الإبداع بتقنية الإلصاق باستعمال أوراق المجلات،

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

الربط بالدروس السابقة التي تناولت تقنية الإلصاق، ودفع المتعلمين لتذكر الأدوات المستعملة في هذه التقنية.

2. الاكتشاف والتعرف

أ. لتعرف تقنية الإلصاق، يقوم المتعلم (ة) ب:
- ملاحظة الصور (1 / 2 / 3) المدرجة في نشاط "أكتشف وأتعرّف"، ويعبر عما يلاحظه في كل صورة؛
- يستنتج التقنية المعتمدة في تشكيل الصورة 3 وهي (1+2)؛
ب. يلاحظ الصورة 4، ويصف التقنية التي وظفت لتشكيلها؛

3. التطبيق والإنجاز

يقرأ المتعلم (ة) التعليمية جيدا لإنجاز المطلوب :
أ. يلاحظ الصورة، ويعبر عما يلاحظه، وما ينقصها؛
ب. يتمم الصورة باعتماد تقنية إصاق صور من المجلات؛

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يبحث عن صور من المجلات، ويلصقها في الإطار لتشكيل منظر غابوي.
ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم (ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا لوحة الفنان الفرنسي هنري ماتيس، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في الإبداع؛

توجيه :

- ربعا للوقت يشرع في الإبداع في الفصل وتنجز في المنزل.
- تقديم المساعدة أثناء الإنجاز؛
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أتذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الهدفان التعليميان: - أتعرف على بعض آلات التصوير، وبعض البرامج الرقمية لمعالجة الصور؛
- أتمرن على معالجة الصور الفوتوغرافية رقمياً.

الوسائل التعليمية: آلة تصوير رقمية، هاتف ذكي، لوحة رقمية (تابلت)، حاسوب، ملحقات التواصل.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يمهد الأستاذ (ة) للدرس بما يعرفه المتعلمون والمتعلمات عن الأدوات التي يمكن استعمالها للحصول على صورة رقمية؟ (آلة تصوير رقمية، هاتف ذكي، حاسوب، لوحة إلكترونية).

2. الاكتشاف والتعرف

أ. لتعرف آلات التصوير الفوتوغرافي: يلاحظ المتعلم (ة) الآلات الأربعة، ويقارنها فيما بينها، ثم يصل كل آلة بالبطاقة المناسبة؛
ب. تعرف المعالجة الرقمية :
- يلاحظ شاشات الهاتف الثلاثة، ويعبر عما يلاحظه في كل شاشة، ويقارن بين الصور الثلاثة؛
- يميز الصورة الخام (الأصلية) عن الصور المعالجة، ويكتب مكان النقط اسم التقنية المعتمدة في كل معالجة.
ج. يلاحظ الصور الأربعة، ويقارن بينها لتمييز الصورة الأصلية (الخام) عن الصور المعالجة؛
- يلاحظ طريقة المعالجة لهذه الصور (الفوتوشوب) المختلفة عن معالجة الصور بالهاتف (صور النشاط السابق)؛
- يحاول أن يصل كل صورة ببطاقتها المناسبة.

3. التطبيق والإنجاز

يختار المتعلم (ة) آلة تصوير رقمية متاحة؛
- يختار صورة مرتبط بالغابة من محفظة الصور او من الأترنيت؛
- يعالج الصورة رقمياً اعتماداً على الخيارات التي تتيحها الآلة؛

4. الإبداع والتذوق

أ. الإبداع : يختار صورة لمنظر غابوي، ويعالجها رقمياً، ثم يكتب على الصورة عبارة "لنحافظ على الغابة"، يطبع الصورة ويلصقها في الإطار المخصص للإبداع.
ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم (ة) إنجازها (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يلاحظ العمل جانبه، ويستنتج طريقة معالجة النص والصورة فيه.

توجيه :

- يقدم الأستاذ(ة) التوجيهات الضرورية لإنجاز المطلوب.
- ربحا للوقت، يشرع في الإبداع في الفصل، وينجز في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أذكر، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



دروس الوحدة

■ التلوين

■ الإلصاق

■ الصبغة بالألوان المائية
الشفافة والتقنيات المركبة

الأهداف التعليمية

■ التعرف على كيفية تحقيق انسجام الألوان؛

■ الرسم بأقلام ومساحيق ملونة؛

■ التعرف على تقنية الإلصاق باعتماد الأوراق
الملونة وأوراق المجلات؛

■ الإبداع بتقنية الإلصاق

■ التعرف على الصبغة بالألوان المائية الشفافة
والتقنيات المركبة والإبداع بها؛

المضامين التشكيلية

■ **الدرس 1 الألوان :** انسجام الألوان هو النظرية التي تحدد تكامل ألوان معينة بغض النظر عن أذواقنا الشخصية. - الألوان المنسجمة مصدر ارتياح لأغلب الناظرين.

- انسجام الألوان تفرضه متطلبات فيزيائية بصرية، وثقافية؛

- يحصل انسجام الألوان بين ألوان من نفس الفصيلة « gamme de couleurs ». كما يحصل بالتضاد « contraste/complémentaires » وقد يحصل الانسجام أيضا بأحادية اللون؛ « camaieu »

-المساحيق الملونة تقنية تستعمل بإفراغ الألوان والمساحيق الملونة وألوان أخرى من أصل طبيعي أو كيميائي فوق سند. لهذه التقنية تاريخ قديم حيث كانت ولا تزال تستعمل عند بعض الشعوب لأسباب دينية وخاصة في الهند؛

■ **الدرس 2 الإلصاق :**

- تقنية الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة وأوراق المجلات هي إحدى التقنيات الفنية المعتمدة في الإبداع التشكيلي؛
- نحصل على الأوراق الملونة بشرائها من المكتبات أو يمكن إنتاجها بتلوين أجزاء من ورقة بألوان مختلفة وتقطيعها حسب اللون لتوظيفها في تقنية الإلصاق.

■ **الدرس 3: الصبغة بالألوان المائية الشفافة وبالتقنيات المركبة**

- الصبغة المائية الشفافة (Aquarelle) هي صبغة تعتمد على الماء كما يدل على ذلك اسمها "Aqua"، ألوانها شفافة وناصعة وجد مضيئة؛

- التقنيات المركبة هي مزج تقنيتين مختلفتين على الأقل. وتاريخ الفن يزخر بأسماء فنانيين استعملوا التقنيات المركبة على سبيل المثال "بيكاسو". واللجوء الى هذه التقنيات يتيح للفنان تشخيص إبداعاته بطريقة خاصة؛

الوسائل التعليمية: أوراق ملونة لاصقة، مجلات، لصاق، مقص.

الهدف التعليمي: أبداع بتقنية الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة وأوراق المجلات؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يذكر الأستاذ(ة) بتقنية الإلصاق التي سبق تناولها في الدروس السابقة. وذلك للتعرف على الأدوات المستعملة في هذه التقنية.

2. الاكتشاف والتعرف

للتذكير بتقنية إلصاق الأوراق الملونة وأوراق المجلات، يستثمر المتعلم(ة) الصور المقترحة في النشاط بالصفحة 95 :
أ. يلاحظ الصورتين ويقارن بينهما لاكتشاف تقنية الإلصاق المعتمدة في كل صورة؛
ب. يلاحظ الصور الثلاثة، ويقارنها فيما بينها، لتعرف على نوع التقنية المعتمدة في كل صورة، ثم يصلها بالبطاقة المناسبة؛

3. التطبيق والإنجاز

يقرأ المتعلم(ة) التعليمية جيدا لإنجاز المطلوب:
أ. يختار تقنية الإلصاق التي سيوظفها (الأوراق الملونة اللاصقة أو أوراق المجلات)؛
ب. يحدد العناصر التي يريد إضافتها في الصورة
ت. يتمم الرسم بتطبيق التقنية المختارة؛

4. الإبداع والتذوق

يقرأ المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، لينجز المطلوب:
أ. الإبداع : يختار آثارا من مآثر المغرب (حسان، المنارة، قصبه، ...)، فيشكلها باعتماد تقنية الإلصاق (الأوراق الملونة، أوراق المجلات)
ب. التذوق : - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا لوحة الفنان الفرنسي هنري ماتيس، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في الإبداع؛

توجيه :

- يمكن تهييء أوراق مصبوغة مسبقا لتوظيفها في الدرس، إذا لم تتوفر الأوراق الملونة اللاصقة.
- ربما للوقت، يشرع في الإبداع في الفصل، وينجز في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استنتاج المعرفة الفنية الخاصة الواردة في نشاط أذكرك، وعلى إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي".



الوسائل التعليمية: صباغة مائية شفافة، فرشاة، لوحة صباغة، أوراق مجلات، لصاق، أداة حفر...

الهدف التعليمي: التعرف على الصباغة بالألوان المائية الشفافة، وعلى بالتقنيات المركبة للإبداع بها،

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

يعرض الأستاذ(ة) صوراً مشكلة بتقنيات مختلفة (إلصاق، ترميد، صباغة مائية شفافة،...)، فيقارنها المتعلمون والمتعلمات لتمييز الفرق بينها، ولاكتشاف الصباغة المائية الشفافة.

2. الاكتشاف والتعرف

- لتعرف الإمكانات الإبداعية التي تتيحها تقنية الصباغة المائية الشفافة، يقوم المتعلم(ة) ب:

أ. تعرف الوسائل التي توظف في تقنية التلوين من خلال قراءة الاسم المدون تحت كل وسيلة في نشاط "أكتشف وأتعرّف"؛

ب. ملاحظة الأعمال الفنية الثلاثة وتحديد التقنية المعتمدة؛

ت. ربط كل عمل فني ببطاقة التقنية المستعملة في إبداعها؛

3. التطبيق والإنجاز

يقراً المتعلم التعليمية جيداً لإنجاز المطلوب:

أ. يلاحظ الرسم، ويعبر عما يلاحظه،

ب. فيختار تقنية الصباغة المائية أو التقنية المركبة للتلوين؛

4. الإبداع والتذوق

يقراً المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، لينجز المطلوب:

أ. الإبداع: يختار المتعلم(ة) منظراً مرتبطاً بالسياحة (صناعة تقليدية، مناظر طبيعية، مآثر،...)، ويرسمه ثم يلونه بالصباغة المائية أو بتقنية مركبة.

ب. التذوق: - يتقاسم المتعلم(ة) إبداعه (ها) مع زملائه وزميلاته، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛

- يتذوق فنياً لوحة الفنان الألماني كيرت شويترس، ويقارنها بإبداعه، ثم يستنتج التقنية الموظفة في الإبداع؛

توجيه:

- التقنية المختارة رهينة بمدى توفر الوسائل؛
- ربها للوقت يشرع في الإبداع في الفصل ويتم في المنزل.
- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على:
- استنتاج المعرفة الفنية الواردة في نشاط أذكر بشكل تدريجي خلال سيرورة الدرس،
- إغناء معجمهم الفني بقراءة ما دون في فقرة "معجمي"

الوحدة 3 **الفرس**
الصباغة بالألوان المائية الشفافة والتقنيات المركبة

الهدف التعليمي: التعرف على الصباغة المائية الشفافة والتقنيات المركبة (إلصاق، ترميد، صباغة مائية شفافة،...)، فيقارنها المتعلمون والمتعلمات لتمييز الفرق بينها، ولاكتشاف الصباغة المائية الشفافة.

1. اكتشف والتعرف
أ. أوسط الصور لا تعرف بعض أدوات التلوين.
ب. أوسط الصور، واكتشف الأدوات والمواد الموظفة في إنجازها. ثم أعمل كل صورة بالبطاقة المناسبة.

2. أطلب وأجرب
أولاً أرتسم منظراً مرتبطاً بالصباغة المائية الشفافة أو بالتقنية المركبة أو هما معاً.

97

3. أيق وأذوق
أ. أيق الرسم نظراً لتبني الصباغة المائية الشفافة أو بطيخ تركيزه.

ب. أذوق:
- التقاسم الإبداعي مع رفاهي وتقنياتي واكتشف من ملاحظاتهم في إبداعات أخرى.
- أقتل إبداع الفنان الألماني كيرت شويترس من الحركة الاندائية. أهرق اللوحة باندامي، ثم استنتج التقنية التي وظفها الفنان في إبداعه.

4. أذكر
تيم الصباغة بما يظنني واجدة واكتشفها المائية الشفافة، أو بطيخ تركيزه (صباغة لوجه شفافة، ألصاق، ترميد، إلصاق...).

أبني تقنياتي
صباغة مائية شفافة
بطيخ تركيزه

98

الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول:

- التلوين وانسجام الألوان؛
- تقنية الإصاق بالأوراق الملونة وبأوراق المجلات؛
- الصباغة بالألوان المائية الشفافة وبالتقنيات المركبة؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: التلوين بألوان منسجمة

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على تحقيق الانسجام أثناء التلوين.

2. إنجازه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيلاحظ الرسوم، والألوان

المطلوبة تحت كل رسم، والأداة التي سيوظفها في التلوين. ثم يلون كل صورة حسب المطلوب.

النشاط الثاني: الإصاق

1. أهدافه: التحقق من قدرة المتعلم(ة) على توظيف تقنية الإصاق في الإبداع؛

2. إنجازه: يقرأ المتعلم(ة) التعليمات لضبط المطلوب، فيبدع منظرا سياحيا يعتمد

فيه على التقنية المركبة موظفا الإصاق بأوراق ملونة لاصقة، وأوراق المجلات، والصباغة بالألوان المائية الشفافة؛

شبكة التحقق: تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة

المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

شبكة التحقق:

تحقيقا لمبدأ التقويم الذاتي، يضع المتعلم(ة) علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. تحديد التعثرات من خلال شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة؛
2. تخصص الحصة في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين المتعلمات أو لفئة محددة؛
3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى التلوين وانسجام الألوان، أو على مستوى الإصاق، أو الصباغة الرقمية.
4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

حصة التقويم التشخيصي (مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للتقويم التشخيصي

النشاط 1

مدة الانجاز: 07 دقائق

المقاطع الصوتية رقم: 01 و 02 و 03 و 04





طبيعة النشاط: فردي

1- أَسْتَمِعُ لِلْمَقْطَعِ ثُمَّ أَحَدُّدُ إِسْمَ وَتَرْتِيبَ كُلِّ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ بِحَسَبِ تَسَلُّسْلِ سَمَاعِهَا.

يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون لمقطع صوتي يتضمن عزفا لآلة موسيقية، وأن عليهم أن يتعرفوا على اسم الآلة الموسيقية ويضعوا الرقم المناسب لترتيب سماعها.

- يضم التمرين أربع مقاطع في كل مقطع تعزف آلة موسيقية معينة.

الأجوبة الصحيحة

أَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةِ			
			
2	1	3	4
طروميط	عود	رق	ناي
تَرْتِيبُ سَمَاعِهَا			
إِسْمُهَا			

وبالإضافة لهذا النشاط الذي يهدف إلى تكوين صورة عامة عن القدرات السمعية للمتعلم(ة)، على الأستاذ(ة) أن يبرمج أنشطة أخرى لتكوين صورة عامة عن قدراتهم في الإنشاد ورصد وتحديد بعض المعينات النفسية (الخبيل الزائد، التوتير، ...) أو الصعوبات الحسية الحركية (صعوبات في النطق أو التنسيق العضلي والحركي، ...) التي تعترض بعض المتعلمين والمتلمات قصد أخذها بعين الاعتبار والعمل على معالجتها بالتدريج في الحصة اللاحقة. ومن أجل تحقيق ذلك يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتلمات إنشاد أشودة من الأناشيد التي يحفظونها ليقوم بملاحظة أداء المتعلم(ة) وتعبئة المعلومات الخاصة به في البطاقة على هذا الشكل:

بطاقة لتحديد بعض المعينات النفسية والصعوبات الحسية الحركية التي يمكن أن تعترض المتعلم(ة)

الفوج:			اسم التلميذ(ة):
هل تمكن التلميذ(ة) من الإنشاد أمام رفاقه ورفيقاته ؟	لم يتمكن	بصعوبة	بأريحية
حالة التلميذ(ة) أثناء الإنشاد أمام رفاقه ورفيقاته.	متوتر	طبيعي	متحمس
قدرة التلميذ(ة) على النطق السليم أثناء الإنشاد.	ضعيفة	متوسطة	جيدة
قدرة التلميذ(ة) على التنسيق بين حركاته وتوقيع إيقاعات من اقتراحه.	ضعيفة	متوسطة	جيدة

- الأهدافُ التَّعلُّمِيَّةُ :
- أتعرفُ العَلاماتِ الموسِيقِيَّةَ (فا- صول- لا).
 - أحاكي الحَركةَ اللَّحْنِيَّةَ وأحدِّدُ مَسارَها.
 - أكتبُ عَلاماتِ (فا- صول- لا). على مُدرَجِ موسِيقِيٍّ.
 - أنشدُ صَنعَةَ "مِنْ حُبِّي فِي خَيْرِ أَلْوَرَى". مَعَ تَصْفِيحِ النَّبْضِ.

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) على ثلاث علامات موسيقية (حيث ترمز كل علامة موسيقية لارتفاع صوت موسيقي معين) وهي:



- تمكين المتعلم(ة) من محاكاة غناء حركة لحنية مكونة من متتالية من أربع علامات موسيقية؛

- تمكين المتعلم(ة) من تحديد مسار حركة لحنية بعد محاكاة غناءها بصوته.

كما يهدف أيضا إلى حفظ صنعة " أَلْتُوْرُ لِلْعَرْشِ يَصْعَدُ " من انصراف ميزانٍ إِنْصْرَافٍ قُدَّامَ رَمْلِ أَلْمَايَةِ مِنْ تَرَاثِنَا أَلْأَنْدَلُسِيِّ أَلْمَغْرِبِيِّ " بمصاحبة الخلفية الموسيقية للصنعة الموضوعية بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غنائه بتوقيع النَّبْضِ.

ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج الأنواع الثلاث (ثابت-صاعد-نازل) لمسارات الحركة اللحنية وإمكانات تمثيلها سواء بواسطة منحنيات أو بواسطة مدرج موسيقي.

• تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

المفهوم الرئيسي الذي يتوخى هذا الدرس بناءه هو «الحركة اللحنية» وفيما يلي تعريف مبسط ومركز لهذا المفهوم.

• الحركة اللحنية Le Mouvement mélodique

تشكل الألحان الموسيقية من تتابع أصوات موسيقية succession des sons musicaux ذات أزمنة مختلفة وهذا الانتقال بين علامة موسيقية وأخرى يرسم مسارا للحركة اللحنية قد يكون ثابتا أو صاعدا أو نازلا، كما هو مبين أسفله :

أنواع مسارات الحركة اللحنية	انتقال ثابت بين صوتين	انتقال صاعد بين صوتين	انتقال نازل بين صوتين
تمثيل مسار الحركة اللحنية بواسطة مُنْحَنَى			
تمثيل مسار الحركة اللحنية بواسطة مدرج موسيقي			

ولتمثيل الأصوات وكتابة الألحان استعمل الإنسان عدة رموز وأشكال وعمِلَ على تطويرها بشكل مستمر على مدى التاريخ إلى أن اهتدى إلى استعمال مدرج موسيقي من خمس خطوط وأربع مدرجات لتمثيل ارتفاع الأصوات بواسطة علامات موسيقية. وبما أن التربية الموسيقية لا تهدف إلى تعلم المتعلم(ة) العزف على آلة موسيقية فقد اقتصر المقرر الدراسي للسنة الرابعة بالسلك الابتدائي من باب الاستثناس على تعرف ثلاث علامات موسيقية فقط وهي:



ولتمكين المتعلم(ة) من تمثيل ارتفاعات الأصوات الموسيقية التي يسمعا أو يغنيها بعيدا عن رموز الكتابة الموسيقية المستعملة من طرف الموسيقيين المحترفين نقترح في هذه الكراسة الاستعانة بمنحيات كما وضعنا سابقا.

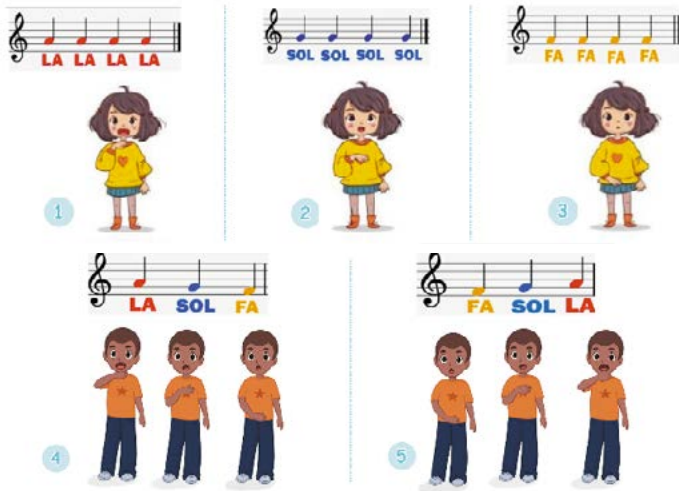
• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 1 الذي يضم صنعة « أَلْتُورُ لِلْعُرْشِ يَصْعَدُ » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 1؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- أكواب زجاجية؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

1 أكتشف وأتعرف

(مدة الانجاز 30 دقيقة) الملف الصوتي للوحدة 1

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-1) طبيعة النشاط: فردي



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-2) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4) مع وضع يدهم اليمنى على نفس ارتفاع العنق عند غناء علامة لا، وعلى نفس ارتفاع الصدر عند غناء علامة صول، وعلى نفس ارتفاع البطن عند غناء علامة فا، مثلما هو موضح في الصورة الموضوعه أمامهم بالكراسة.

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (7-1) إلى (11-1) طبيعة النشاط: فردي

يستمع المتعلمون لكل مقطع صوتي مرتين وعليهم أن يتعرفوا على مسار الحركة اللحنية في كل مقطع. ويضعوا علامة x في الخانة المناسبة.

11-1	10-1	9-1	8-1	7-1	أرقام المقاطع الصوتية	الأجوبة الصحيحة
أَلْمَقَطُعُ 5	أَلْمَقَطُعُ 4	أَلْمَقَطُعُ 3	أَلْمَقَطُعُ 2	أَلْمَقَطُعُ 1	مَسَارُ أَلْحَرَكَةِ أَللَّحِيَّةِ	
X			X		حَرَكَةٌ لَّحِيَّةٌ ثَابِتَةٌ	
		X		X	حَرَكَةٌ لَّحِيَّةٌ صَاعِدَةٌ	
	X				حَرَكَةٌ لَّحِيَّةٌ نَازِلَةٌ	

النشاط 3 مدة الانجاز: 10 دقائق المقطع الصوتي (12-1) يشرح كيفية تدبير هذا النشاط طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من صنعة "مِنْ حُبِّي فِي خَيْرِ أَلْوَرَى"، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي. يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى مقاطع تنغيمية وعليهم محاكتها بعد العد (واحد اثنين)،

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (13-1)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (14-1)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (15-1)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقين الجزء الأول صنعة "مِنْ حُبِّي فِي خَيْرِ أَلْوَرَى" وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية المشار إليها سابقا. ميزان إنصاف قُدَامِ رَمَلِ أَلْمَايَةِ مِنْ تَرَاثِنَا أَللَّأَنْدَلُسِيِّ أَلْمَغْرِبِيِّ- المقطع الصوتي (16-1)؛

مُحَمَّدٌ طَيِّبٌ أَلْقُلُوبُ	مِنْ حُبِّي فِي خَيْرِ أَلْوَرَى
وَيَفْجِي جَمِيعَ أَلْكُرُوبِ	لَا حَ أَلْبَدْرُ لَمَّا سَرَى
مُقَيِّدٌ بِقَيْدِ أَلذُّنُوبِ	كَمْ نَبْقَى بَعِيدًا يَا تُرَى
مَحَاوَا كَلَّمَا أَجْرَمُوا	أَهْلُ أَلرُّشْدِ لَوْ عَالِمُوا
عَلَى أَلْمُصْطَفَى سَلَّمُوا	حِينَ وَقَفُوا بِبَابِ أَلسَّلَامِ

تنبيهان جد هامين :

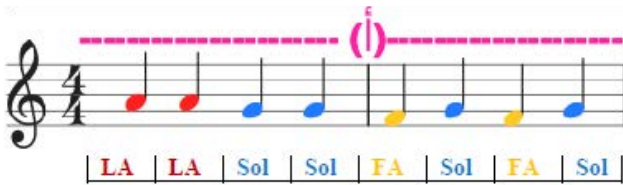
- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع ، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

2 أَطَبَّقُ وَأُنْجِزُ

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للوحدة 1

النشاط 4 مدة الانجاز: 08 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (1-17) طبيعة النشاط: فردي



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-18) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة نموذج (أ) بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-19) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة نموذج (ب). بعد إشارة الانطلاق.

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

النشاط 5 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (1-20) طبيعة النشاط: جماعي

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ملاحظة موضع كل علامة موسيقية على المدرج ويحيبوا عن الأسئلة. بوضع علامة x في الخانة المناسبة. الأجوبة الصحيحة

- عَدَدُ خُطُوهُ؟ 5. عَدَدُ فُسْحِهِ؟ 5

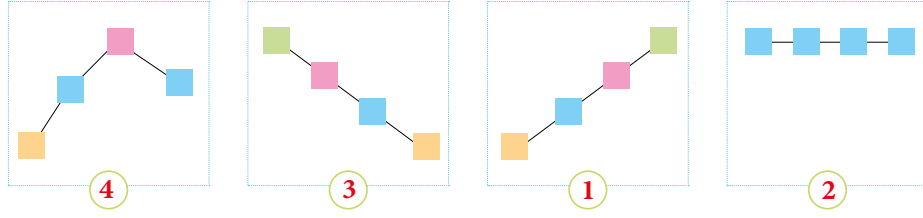
- مَوْضِعُ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ «لا LA»؟ أَمْ أَلْفُسْحَةُ الثَّانِيَّةُ
- مَوْضِعُ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ «صول SOL»؟ أَلْفُسْحَةُ الثَّالِثَةُ أَمْ أَلْفُسْحَةُ الثَّانِي
- مَوْضِعُ الْعَلَامَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ «فا FA»؟ أَلْفُسْحَةُ الثَّالِثُ أَمْ أَلْفُسْحَةُ الْأُولَى

3 أَبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

النشاط 6 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (1-26) إلى (1-29) طبيعة النشاط: جماعي

- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين، بأنهم سيستمعون لأربع مقاطع موسيقية وعليهم أن يحاكو الحركة اللحنية في كل مقطع؛
- يعين الأستاذ(ة) المتعلم(ة) أو مجموعة من المتعلمين ويطلب منهم محاكاة الحركة اللحنية للمقطع؛

- (يجب إعطاء الفرصة لأكثر عدد من المتعلمين).
- ثم يطلب من يضعوا الرقم المناسب تحت المنحنى الممثل لمسار هذه الحركة اللحنية؛
- يمر للمقطع الموالي ويتبع نفس السيناريو البيداغوجي السابق.



النشاط 7 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (1-30) طبيعة النشاط: جماعي

للقيام بهذه اللعبة نحتاج لثلاث أكواب زجاجية لها نفس الشكل والحجم؛ يقوم الأستاذ(ة) بملأ الكوب الأول عن آخره بالماء والكأس الثاني بنصف حجمه بالماء ويملاً الكوب الثالث بربع حجمه. يرتبهم بحسب ارتفاع الصوت الذي يصدر عن طرقهم كالآتي:

لمزيد من التوضيح يمكن مشاهدة مقطع الفيديو التالي :



يطلب المتعلمين إغماض أعينهم ويقوم بعزف حركات لحنية صاعدة ونازلة وثابتة فيما يقوم المتعلمون بالتعرف على مسار الحركة اللحنية.

يطلب من أحد المتعلمين المرور لعزف حركة لحنية من اختياره فيما يقوم باقي المتعلمين بإغماض أعينهم والتعرف على مسار الحركة اللحنية.

النشاط 8 مدة الانجاز: 05 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (1-31) طبيعة النشاط: جماعي

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من ورائه.

J'enrichis mon vocabulaire musical أَغْنِي مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ

Notes musicales	عَلَامَاتُ مَوْسِيقِيَّةٍ	Mouvement mélodique	حَرَكَهٌ لِحْنِيَّةٌ
Clé de SOL	مِفْتَاحُ "صَوْل"	Portée musicale	مُدْرَجٌ مَوْسِيقِيٌّ

-يذكرهم بضرورة القيام بالواجب المنزلي للتمرن على كتابة العلامات الموسيقية على المدرج.

يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الصنعة الأندلسية.

النشاط 1 مدة الانجاز: 2 دقائق

المقاطع الصوتية رقم: من (1-37) إلى (1-41)

طبيعة النشاط: جماعي

1- أَحَدُّ مَسَارِ الْحَرَكَةِ اللَّحْنِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ.


يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على التعرف على مسار الحركة اللحنية.

الأجوبة الصحيحة	مَسَارُ الْحَرَكَةِ اللَّحْنِيَّةِ	الْمَقْطَعُ 1	الْمَقْطَعُ 2	الْمَقْطَعُ 3	الْمَقْطَعُ 4	الْمَقْطَعُ 5
ثَابِتٌ			X			
صَاعِدٌ				X	X	
نَازِلٌ		X				X

2- أَنْشُدْ صَنْعَةَ "مِنْ حُبِّي فِي خَيْرٍ". كَامِلَةً بِمُصَاحَبَةِ الْقُرْصِ الصَّوْتِيِّ -مقطع (1-42).

3- بَحْثٌ عَنِ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْفَنَّانِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الرَّايِسِ.

تصحيح جماعي للمعلومات التي بحث عنها المتعلمون حول الفنان عبد الكريم الرايس.

تاريخُ وَمَكَانُ الْأَزْدِيَادِ : 1912 بفاس	
تاريخُ وَمَكَانُ الْوَفَاةِ : 30 غشت 1996 بفاس	
<input type="radio"/> غَرْنَاطِي <input type="radio"/> مَلْحُونٌ <input checked="" type="radio"/> أَنْدَلُسِي	نَوْعُ الْمَوْسِيقَى الَّتِي أَبْدَعَ فِيهَا
<input checked="" type="radio"/> رِبَابٌ <input type="radio"/> عَوْدٌ <input type="radio"/> كَمَانٌ	الْأَلَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الَّتِي يَعْزِفُ عَلَيْهَا

- الأَهْدَافُ التَّعْلِيمِيَّةُ :
- اَتَعَرَّفُ التَّنْظِيمَ الزَّمَنِيَّ لِلْمَوْسِيقَى
 - اَوْفَعُ اِيقَاعَاتٍ وَاُمَيِّرُ بَيْنَهَا.
 - اَفْرَأُ اِيقَاعِيًّا مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةً.
 - اُنْشِدُ نَشِيدَ "هَوَى وَطَنِي".

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) أن الأصوات الموسيقية تكون منظمة وفق تنظيم زمني محكم؛
 - تعرف المتعلم(ة) ذات السن ونصف الزفرة.
 - تمكين المتعلم(ة) من توقيع إيقاعات تحتوي على ذات السن ونصف الزفرة؛
- كما يهدف أيضا إلى حفظ نشيد وطني بعنوان « هوى وطني » بمصاحبة الخلفية الموسيقية للنشيد الموضوعة بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غناؤه بتوقيع إيقاع مقترح.
- ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج المدة الزمنية لذات السن ونصف الزفرة.

• تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

• التنظيم الزمني للموسيقى L'organisation de la musique dans le temps

تتنظم الألحان الموسيقية وفق تنظيم زمني محكم، تستغرق الأصوات الموسيقية وكذا فواصل الصمت داخلها أزمنة مختلفة، ولتمثيل هذه الأزمنة وكذا الفواصل وضع المنظرون الموسيقيون أشكالاً سموها بأشكال العلامات الموسيقية وأشكال الصمت المقابلة لها، كما سنبين أسفله :

				شكل العلامة الموسيقية
ذات السن	السوداء	البيضاء	المستديرة	اسمها بالعربية
La croche	La noire	La blanche	La ronde	اسمها بالفرنسية
نصف زمن	1 زمن	2 أزمنة	4 أزمنة	مدتها الزمنية
				شكل علامة الصمت المعادل لها
نصف الزفرة	الزفرة	اللحظة	البرهة	اسمها بالعربية
Le demi-soupir	Le soupir	La demi-pause	La pause	اسمها بالفرنسية
نصف زمن	1 زمن	2 أزمنة	4 أزمنة	مدتها الزمنية

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 2 الذي يضم نشيد « هوى وطني » والمقاطع الصوتية الخاصة بالوحدة 2؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

2 أَلْوَحْدَةُ

التَّنْظِيمُ الزَّمَنِيُّ لِلْمَوْسِيقَى

أَلْحِصَّةُ 1 أَلدَّرْسُ 1

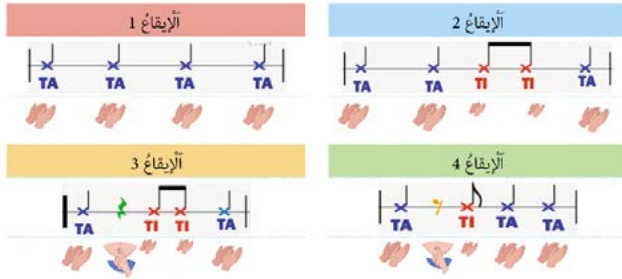
1 أَكْتَشِفُ وَأَتَعَرَّفُ

الملف الصوتي للوحدة 2

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 1 مدة الانجاز: 08 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-2) طبيعة النشاط: جماعي

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-2) وعليهم محاكاة توقيع الإيقاع الأول المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (3-2) وعليهم محاكاة توقيع الإيقاع الثاني المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (4-2) وعليهم محاكاة توقيع الإيقاع الثالث المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (5-2) وعليهم محاكاة توقيع الإيقاع الرابع المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 07 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (6-2) طبيعة النشاط: جماعي

الكلمات	ماما	فاطمة	هاتف	رشيد
المقاطع الصوتية	ما / ما	ة / طَمَ / فا	تَفْ / ها	دْ / شِي / رَ
التقطيع الإيقاعي للمقاطع الصوتية	TA TA	TA TI TI TA	TA TI TI	TI TA TA

- يستمع المتعلمون لكيفية التقطيع الإيقاعي لكلمة «ماما»، المقطع الصوتي (2-7)، ويحاكونه بصوتهم، ثم يوقعون إيقاعها بالتصفيق بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛

- يستمع المتعلمون لكيفية التقطيع الإيقاعي لكلمة «فاطمة»، المقطع الصوتي (8-2)، ويحاكونه بصوتهم، ثم يوقعون إيقاعها بالتصفيق بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛
- يستمع المتعلمون لكيفية التقطيع الإيقاعي لكلمة «هاتف»، المقطع الصوتي (9-2)، ويحاكونه بصوتهم، ثم يوقعون إيقاعها بالتصفيق بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛
- يستمع المتعلمون لكيفية التقطيع الإيقاعي لكلمة «هاتف»، المقطع الصوتي (10-2)، ويحاكونه بصوتهم، ثم يوقعون إيقاعها بالتصفيق بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛

طبيعة النشاط: جماعي

مدة الانجاز: 15 دقائق

النشاط 3 و4

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من أنشودة «هوى وطني» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (11-2)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (12-2)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (13-2)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيين الجزء الأول من نشيد «هوى وطني» وفق الخطوات المنهجية لتلقيين أغنية المشار إليها سابقا.

«هوى وطني» نشيدٌ وطنيٌّ قديمٌ- المقطع الصوتي (14-2)؛

جَرى في عُرُوقِي مَجْرَى دَمِي	هَوَى وَطَنِي فَوْقَ كُلِّ هَوَى	الْمَقْطَعُ 1
بُنَاةُ الْعِظَائِمِ مِنْ آدَمِ	وَفِي مُهْجَتِي كِبْرِيَاءُ الْجُدُودِ	
تُشَادُ الْحَيَاةُ عَلَى عَزْمِنَا	وَنَحْنُ الشَّبَابُ كِبَارُ الْأُمْنَى	الْلَّازِمَةُ
فَدَى لَوْنُهُ دَمْنَا الْمُهْرَقُ	لَنَا عِلْمٌ خَافِقٌ فِي السَّمَاءِ	الْمَقْطَعُ 2
قُلُوبٌ لَنَا حَوْلَهُ تَخْفُقُ	تَحْفُ حَوَاشِيَهُ وَالْبُنُودُ	
الْلَّازِمَةُ		

تنبيهان جد هامين :

- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترفيه وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

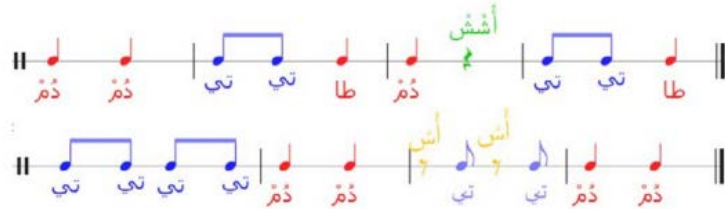
2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للوحدة 2

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط 5 مدة الانجاز: 08 دقائق



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (15-2) وعليهم محاكاة قراءة الإيقاع الأول المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (16-2) وعليهم محاكاة قراءة الإيقاع الثاني المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط 6 مدة الانجاز: 07 دقائق

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تقطيع المقاطع الصوتية للكلمات إيقاعيا ووضعها في الخانة المناسبة.

سُعادٌ - كَمَانٌ	فائِدٌ-عازِفٌ	باخِرَةٌ - طائِرَةٌ	بابا - نايٌ	المَقاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ	الأجوبة الصحيحة
TI TA TA	TA TI TI	TA TI TI TA	TA TA	التَّقطيعُ الإيقاعيُّ لِلْمَقاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ	

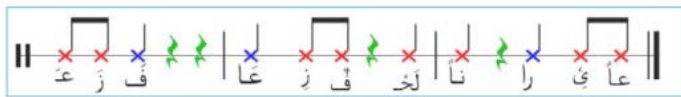
- يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشطة.

3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

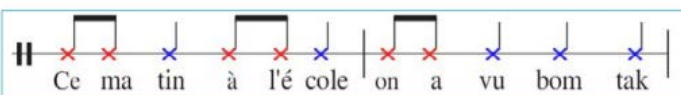
النشاط 7 مدة الانجاز: 20 دقائق

المقطع الصوتي (17-2) يشرح كيفية تدبير هذا النشاط طبيعة النشاط: جماعي

النموذج الأول - مسجل بالمقطع الصوتي (18-2)؛



النموذج الثاني- مسجل بالمقطع الصوتي (19-2)؛

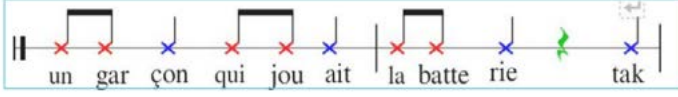


- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (18-2) وعليهم محاكاة قراءة الكلمات إيقاعيا النموذج الأول المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)

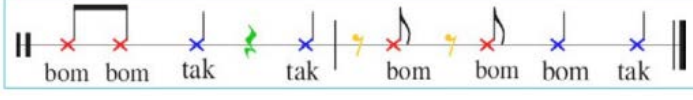
- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (19-2) وعليهم محاكاة قراءة الكلمات إيقاعيا النموذج الثاني المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق.

النموذج الثالث- مسجل بالمقطع الصوتي (20-2)؛



- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (20-2) وعليهم محاكاة قراءة الكلمات إيقاعيا النموذج الثالث المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق.

النموذج الرابع- مسجل بالمقطع الصوتي (21-2)؛



- يمرون للاستماع للمقطع الصوتي (21-2) وعليهم محاكاة قراءة الكلمات إيقاعيا النموذج الرابع المكتوب بالكراسة بعد إشارة الانطلاق.

ملحوظة: يشكل النموذج الثاني والثالث والرابع مقطعا واحدا على المتعلمين أن يتمرنوا على قراءته من الأول إلى الآخر، كيفية قراءته مسجلة بالمقطع (29-2)

طبيعة النشاط: جماعي

أستنتج مدة الانجاز: 10 دقائق

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛
- يصحح التمرين بشكل جماعي؛
- أتمم الجدول باستعمال الكلمات التالية :

المقاطع الصوتية - ذات السن - الزفرة - السوداء - تنظيم زمني - نصف الزفرة

- النص المصحح:
- تَنْتَظِمُ الْأَصْوَاتُ وَالْمَقَاتِعُ الصَّوْتِيَّةُ فِي الْمَوْسِيقَى وَفُقُ تَنْظِيمِ زَمَنِيٍّ مُحَكَّمٍ
 - تُرَسِّمُ ذَاتُ السَّنِّ عَلَى هَذَا الشَّكْلِ ♪ وَتَسْتَعْرِقُ نِصْفَ زَمَنِ السُّودَاءِ ♫
 - تُرَسِّمُ نِصْفَ الزُّفْرَةِ عَلَى هَذَا الشَّكْلِ ♪ وَتَسْتَعْرِقُ نِصْفَ زَمَنِ الزُّفْرَةِ ♫

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

أغني مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ J'enrichis mon vocabulaire musical

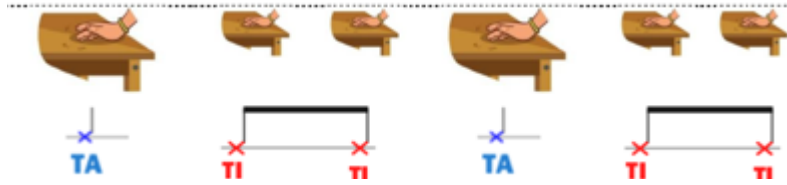
ذاتُ السَّنِّ Croche
نِصْفُ الزُّفْرَةِ Demi-soupir

سُودَاءُ Noire
زُّفْرَةٌ Soupir

بعد ذلك.

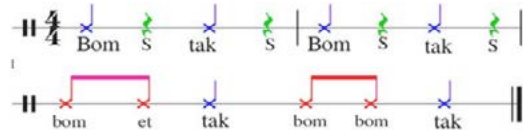
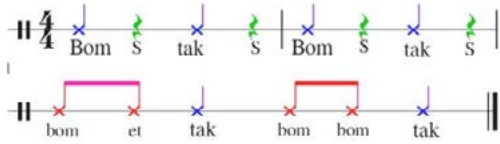
النشاط 1 مدة الانجاز: 30 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (23-2) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

1- أَوْقِعِ الإيقاعَ عَلَى الطَّوِيلَةِ: يوجد بالمقطع (24-2)



2- أَنْشُدْ أُنشُودَ " هَوَى وَطَنِي " مَعَ تَوْقِيعِ الإيقاعِ السَّابِقِ. يوجد بالمقطع (24-2)

- يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنشاد «هوى وَطَنِي» عن ظهر قلب مع توقيع النبض .
- 3- أقرأ الأصوات الحِكائِيَّةَ : يوجد بالمقطع (25-2) ويوجد بالمقطع (26-2) .
- يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على القراءة الإيقاعية لأصوات حكاية .



- الأهدافُ التعلُّميَّةُ : - أُمِّزْ سَمْعاً بَيْنَ أَصْنَافِ آلَاتِ الْوَتْرِيَّةِ.
 - أَوْقِعْ إِيقَاعَاتٍ تَتَّصِمُنُ الرَّفْرَةَ وَنِصْفَ الْبُرْهَةِ وَأُمِّزْ بَيْنَهُمَا.
 - أَقْرَأْ إِيقَاعِيّاً الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ لِأَسْمَاءَ وَأَفْعَالَ.
 - أَنْشُدْ أَنْشُودَةَ " الْهُوَايَاتُ " .

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- جعل المتعلم(ة) يميز سمعياً بين مختلف أصناف آلات وترية؛
 - تمكين المتعلم(ة) من توقيع إيقاعات والتمييز سمعياً بينها؛
 - تعرف المتعلم(ة) على البيضاء والبرهة وغناءهما.
- كما يهدف أيضاً إلى حفظ أنشودة « هذه هي هواياتي » بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشودة الموضوعية بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غناؤه بتوقيع إيقاع مقترح.
- ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج تقنيات العزف الثلاث على آلات موسيقية وترية.

• تعريف المفهوم الرئيسي للدرس

• أصناف آلات وترية Les types des instruments à cordes

تصدر الأصوات عن الآلات الوترية نتيجة اهتزاز أوتارها، وتصنف الآلات الوترية بدورها إلى ثلاث أصناف بحسب الطريقة المستعملة في هز أوتارها أثناء العزف عليها، وهي كالتالي:

- 1- الآلات الوترية الاحتكاكية Les instruments à cordes frottées : تحك أوتارها بواسطة قوس archet مثل الكمان والرباب.
- 2- الآلات الوترية النقرية Les instruments à cordes pincée: تنقر أوتارها بواسطة الأصابع مثل القيثارة والهارب Harpe أو بواسطة ريشة كالعود والقانون.
- 3- الآلات الوترية الطرقية Les instruments à cordes frappée: تطرق أوتارها بواسطة مطرقة كالبيانو le piano أو بواسطة قضيبين معدنين كالسنتور le santour

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 3 الذي يضم أنشودة « هذه هي هواياتي » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 3؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

1 اِكْتَشِفْ وَاتَّعَرَّفْ

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للوحدة 3

النشاط 1 مدة الانجاز: 08 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (3-01) طبيعة النشاط: جماعي

الإيقاعُ الأوَّلُ



الإيقاعُ الثَّانِي



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع، وعليهم محاكاته.

- يستمع المتعلمون للإيقاع الأول، المقطع الصوتي (3-1)، ويحاكونه بصوتهم ثم بالتصفيق؛

- يستمع المتعلمون للإيقاع الثاني، المقطع الصوتي (3-2)، ويحاكونه بصوتهم ثم بالتصفيق؛

- ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 07 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (3-3) إلى (6-3) طبيعة النشاط: فردي

- يستمع المتعلمون للمقاطع الصوتية مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

- ملحوظة: يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين طريقة العزف على الآلات الوترية.

طَرَقُ الْأُوتَارِ بِالْمِطْرَقَةِ	نَقْرُ الْأُوتَارِ بِالْأظْفَارِ	حَكُّ الْأُوتَارِ بِالْقَوْسِ	طَرِيقَةُ الْعَزْفِ عَلَى الْأُوتَارِ
	X		1 الْمَقْطَعُ 1
		X	2 الْمَقْطَعُ 2
	X		3 الْمَقْطَعُ 3
X			4 الْمَقْطَعُ 4

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (8-3) إلى (11-3) طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من أنشودة «الهاويات» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (8-3)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (9-3)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (10-3)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيّن الجزء الأول من أنشودة «الهويات» وفق الخطوات المنهجية لتلقيّن أغنية المشار إليها سابقا.

« أنشودة «هذه هي هوياتي» - المقطع الصوتي (3-11):

كَلِمَاتٌ وَلَحْنٌ : هِبَة عُثْمَان

اللَّزِمَةُ	أَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ النَّاسِ عِنْدَنَا هَوَايَاتٌ	هَلْ تَعْرِفُ هَوَايَتِي؟ إِنَّهَا الْقِرَاءَةُ
1 الْمَقْطَعُ	كُرَّةُ الْقَدَمِ وَالسَّبَاحَةُ الْمَوْسِيقَى وَالْغِنَاءُ	هَذِهِ هِيَ هَوَايَتِي مَا هِيَ هَوَايَتُكَ؟
2 الْمَقْطَعُ	الرَّسْمُ وَالرَّقْصُ، التَّصْوِيرُ وَالْقِنُصُ	هَذِهِ هِيَ هَوَايَتِي مَا هَوَايَتُكَ؟
3 الْمَقْطَعُ	السِّيْنِمَا وَالْتَّلْفَازُ، التَّرْلُجُ وَالْكِتَابَةُ	هَذِهِ هِيَ هَوَايَتِي مَا هَوَايَتُكَ؟
اللَّزِمَةُ		

تنبهان جد هامين :

- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

الْحِصَّةُ 2

الدَّرْسُ 1

أَصْنَافُ الْأَلَاتِ الْوَتْرِيَّةِ

3

الْوَحْدَةُ

2 أَطَبِّقُ وَأَنْجِزُ

الملف الصوتي للوحدة 3

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 4

شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (3-12)

مدة الانجاز: 10 دقائق

طبيعة النشاط: فردي

ثم جماعي

- يعطي الأستاذ(ة) الفرصة لبعض المتعلمين لقراءة :

- اسم "محمد" وفق النموذج الأول، علما أن طريقة قراءة

هذا النموذج مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-13)؛

- اسم "فاطمة" مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-14)؛

- اسم "سعيد" مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-15)؛

- فعل "أُنشِدُ" مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-17)؛

- فعل "عَرَفَ" مسجلة بالمقطع الصوتي رقم: (3-17)؛

بعد ذلك يمر لإشراك المجموعات عبر محاكاة التسجيلات الصوتية كالتالي :

- يستمع المتعلمون لكيفية قراءة الأسماء والأفعال بكل مقطع صوتي على حدة ويقومون بمحاكاتها بصوتهم وبالتوقيع؛

- يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشودة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (23-3) إلى (26-3) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

1- أرتب الآلات الموسيقية من 1 إلى 4 وفق تسلسل سماعها.

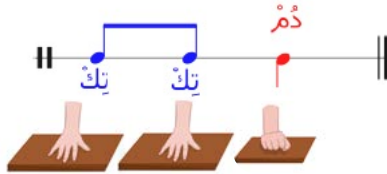
- يستمع المتعلمون لكل مقطع صوتي مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة: يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين طريقة العزف على الآلات الوترية.

الآلات الوترية	الترتيب	اسم الآلة	حك الأوتار	نقر الأوتار	طرق الأوتار
	2	كمان	X		
	4	قيتارة		X	
	1	بيانو			X
	3	رباب	X		

النشاط 2 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: (27-3) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

2- أوقع الإيقاع على الطاولة:



النشاط 3 مدة الانجاز: 20 دقائق المقاطع الصوتية رقم: (28-3) طبيعة النشاط: جماعي

2- أنشد أنشودة «ألهاويات» مع توقيع الإيقاع السابق.

- يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (3-00) للنشيد كاملا وتنطلق المجموعة في الإنشاد؛

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (30-3) إلى (31-3) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

إقرأ(ي) الأصوات الحكائية.



أَلْحِصَةُ 1

الْدَّرْسُ 1

المَجْمُوعَاتُ الْأَلِيَّةُ الصَّغِيرَةُ

4

الْوَحْدَةُ

- أَعْرِفُ المَجْمُوعَاتِ الْأَلِيَّةِ الصَّغِيرَةَ وَتَشْكِيلَاتِهَا.
- أَوْقِعْ إيقاعاتٍ فِي الْوِزْنِ الثَّنَائِيِّ وَالرُّبَاعِيِّ.
- أَقِمْ بَتمارينَ لِلتَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ.
- أُنْشِدْ أُنشُودَةَ "الْمِهْنُ".

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) على المجموعات الآلية الصغيرة وعلى التمييز سمعياً بينها؛
- تعرف المتعلم(ة) الوزن الثنائي والوزن الرباعي والتمييز بينهما.
- كما يهدف أيضاً إلى حفظ أنشودة "الْمِهْنُ" بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشودة الموضوعية بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غناؤه بتوقيع إيقاع مقترح.
- ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج كيفية تحديد اسم المجموعات الآلية الصغيرة وخصائص الوزن الثنائي ثم الوزن الرباعي.

• تعريف المفهومين الرئيسيين للدرس

• المجموعات الآلية الصغيرة les petites formations musicales

تتكون المجموعات الآلية الصغيرة من عدد صغير من العازفين يتراوح بين اثنين إلى ثمانية عازفين، وتسمى المجموعات الآلية الصغيرة بحسب عدد العازفين و صنف الآلات الموسيقية. وهذا جدول يوضح أمثلة لبعض هذه المجموعات.

اسم المجموعة	عدد العازفين	صنف الآلات	أمثلة للآلات التي يمكن أن تكون المجموعة
ثنائي وثري	2	وترية	(كمان - قيثارة) ؛ (كمان-فيولونصيل)؛ (بيانو-كمان)؛ (عود-قانون)؛ (كمان - عود)؛ (بيانو - فيوبونصيل)...
ثنائي هوائي	2	هوائية	(ناي- كلارينت) ؛ (طرومبـط-كور)؛ (ناي-هوبوا)؛ (ناي عربي-مزمار)؛ (ناي - أكورديون)؛ (أكورديون - ساكسفون)...
ثنائي وثري-هوائي	2	وترية وهوائية	(قيثارة- ناي) ؛؛ (بيانو- كلارينت)؛ (عود- ناي عربي)؛ (كمبري - غيطة)؛

كمان - قيثارة - فيولونصيل)؛ (بيانو-كمان-فيولونصيل)؛ (عود-قانون-كمان)؛ (فيولونصيل -كمان-رباب)؛	وترية	3	ثلاثي وثري
كلارينط - هوبوا- ناي)؛ (طرومبيت-طرومبون-كلارينت)؛ ...	هوائية	3	ثلاثي هوائي
بيانو-كمان - ناي)؛ (بيانو طرومبيت-طرومبون)؛...	وترية وهوائية	3	ثلاثي وثري-هوائي
كمان1-كمان2-كمان آلطو- فيولونصيل)...	وترية	4	رباعي وثري
كلارينط- هوبوا- ناي-كور)....	وترية	3	رباعي هوائي

• الوزن الثنائي والوزن الرباعي La mesure à deux temps et la mesure à quatre temps

تنظم الموسيقى والألحان وفق أزمنة قوية temps forts وأخرى ضعيف temps faibles وعندما يتكرر الزمن القوي مرة كل زمنين يكون الوزن ثنائياً كما هو الحال في إيقاع السير la marche الذي يستعمل في الموسيقى العسكرية، أما إذا كان الزمن القوي يتكرر مرة كل ثلاث أزمنة فيكون الوزن ثلاثياً كما في إيقاع الفالس La valse المستعمل في (أغنية ليالي الأندلس في فيينا، و beau Danube bleu). في حين إذا كان الزمن القوي يتكرر مرة كل أربع أزمنة فيكون الوزن رباعياً كما في النشيد الوطني وأيضاً أغنية نداء الحسن.

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 4 الذي يضم أنشودة « المهن » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 4؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

4 أَلْوَحْدَةُ 1 أَلْمَجْمُوعَاتُ الْأَلْيَةِ الصَّغِيرَةِ 1 أَلدَّرْسُ 1 أَلْحِصَّةُ 1

1 أَلْمَجْمُوعَاتُ الْأَلْيَةِ الصَّغِيرَةِ 1 أَلدَّرْسُ 1 أَلْحِصَّةُ 1

الملف الصوتي للوحدة 4

(مدة الانجاز 30دقيقة)

النشاط 1

مدة الانجاز: 05 دقائق

المقاطع الصوتية رقم: من (1-4) إلى (3-4)

طبيعة النشاط: فردي

- يستمع المتعلمون يستمع المتعلمون لكل مقطع صوتي ثلاث مرات ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة : يعاد كل مقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين طريقة العزف على الآلات الوترية.

1- ألاحظ صورة المجموعة الآتية وأجيب عن الأسئلة.

			
3	3	2	عَدُّ أَلْعَازِفِينَ
قيتارة وكمان وبيانو	طرومبيت و ساكسوفون وكونترباس	بيانو وطرومبيت	أَلْآلَاتُ أَلْمُسْتَعْمَلَةُ

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للقراءة الأرقام بالوزن الأحادي وفق ما هو مكتوب بكراساتهم ومسجل بالمقطع الصوتي (4-5) وعليهم محاكاته بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للقراءة الأرقام بالوزن الثنائي وفق ما هو مكتوب بكراساتهم ومسجل بالمقطع الصوتي (4-6) وعليهم محاكاته بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للقراءة الأرقام بالوزن الرباعي وفق ما هو مكتوب بكراساتهم ومسجل بالمقطع الصوتي (4-7) وعليهم محاكاته بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)؛

- يلاحظون تموقع الأزمنة القوية في كل وزن.

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

قبل المرور للتمرن على حفظ الجزء الأول من أنشودة «المهن» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-8)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-9)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-10)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيين الجزء الأول من أنشودة «المهن» وفق الخطوات المنهجية لتلقيين أغنية المشار إليها سابقا.

« أنشودة «المهن» - المقطع الصوتي (4-11)؛

بِعَزْمٍ وَمَهَارَةٍ وَإِصْرَارٍ	نَعْمَلُ نَتَعَبُ لَيْلَ نَهَارٍ	حَيُّونَا نَحْنُ الْعُمَّالُ	اللَّازِمَةُ
نَحْمِلُ لِلْإِتِّقَانِ شِعَارًا	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ
أَنَا حَيَّاطٌ أَنَا حَيَّاطٌ أَعْمَلُ بِنْتَفَانٍ وَنَشَاطٍ (2)	لا أَعْرِفُ أَبَدًا إِحْبَابًا	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	الْمَقْطَعُ الثَّانِي
فِي كَفِّي إِبْرَةٌ وَأَزْرَارُ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	
أَنَا خَبَّازٌ أَنَا خَبَّازٌ شِعَارِي فِي الدُّنْيَا الْإِنْجَارُ (2)	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	
يَأْكُلُهُ صِغَارٌ وَكِبَارُ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	

بِنَاءٍ أَحْمِلُ أَحْجَارًا أَبْنِي وَطَنًا أُعْلِي جِدَارًا (2)	أَبْنِي مَدْرَسَةً وَعِمَارَةً	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	الْمَقْطَعُ الثَّلَاثُ
أَجْمَلُ بَيْتٍ أَحْلَى دَارُ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	

اللَّازِمَةُ

أَنَا نَجَّارٌ أَنَا نَجَّارٌ أَعْمَلُ وَبِكَفِّي الْمِنْشَارُ (2)	أَصْنَعُ مِنْ خَشَبِ الْأَشْجَارُ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	الْمَقْطَعُ الرَّابِعُ
نَافِدَةٌ حُلُوءَةٌ لِلدَّارِ	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	حَيُّونَا يَا أَحْلَى صِغَارًا	

- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

أَلْحَصَّةُ 2

أَلْدَّرْسُ 1

أَلْمَجْمُوعَاتُ أَلْأَلِيَّةِ أَلصَّغِيرَةُ

4

أَلْوَحْدَةُ

2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

الملف الصوتي للوحدة 4

(مدة الانجاز 30دقيقة)

طبيعة النشاط: جماعي

شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (4-12)

مدة الانجاز: 07 دقائق

النشاط 5

دليل أَلْوَزْنِ	أَلْوَزْنُ أَلثَّنَائِي 2/4			
2/4	تَكْ	تَكْ	تَكْ	تَكْ
2/4				
2/4	▲	▲	▲	▲

يعطي الأستاذ(ة) الفرصة لبعض المتعلمين لتوقيع:

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع الثنائي المسجل بالمقطع الصوتي (4-13) وعليهم محاكاة توقيعه بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2) ، مثلما هو موضح أمامهم بالكراسة.

دليل أَلْوَزْنِ	أَلْوَزْنُ أَلرُّبَاعِي 4/4			
4/4	تَكْ	تَكْ	تَكْ	تَكْ
4/4				
4/4	▲	▲	▲	▲

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع الثنائي المسجل بالمقطع الصوتي (4-14) وعليهم محاكاة توقيعه بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2) ، مثلما هو موضح أمامهم بالكراسة.

ملحوظة: يعاد المقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن غناء العلامات الموسيقية.

طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

المقاطع الصوتية رقم: من (4-15) إلى (4-18)

مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 6

يستمتع المتعلمون لكل مقطع صوتي ثلاث مرات ويحددون عدد العازفين وأسماء الآلات الموسيقية (أنظر الأجوبة أسفله).

أَلْمَجْمُوعَةُ أَلْأَلِيَّةُ	عَدَدُ أَلْعَازِفِينَ	إِسْمُ أَلْمَجْمُوعَةِ أَلْأَلَاتِ أَلْمُسْتَعْمَلَةُ
أَلْمَقْطَعُ 1	2	كمان وقيتارة
أَلْمَقْطَعُ 2	3	بطري وساكسفون وقيتارة
أَلْمَقْطَعُ 3	2	عود وكمان
أَلْمَقْطَعُ 4	3	بيانو وكمان وكلارينط

يصحح التمرين بشكل جماعي.

النشاط 7

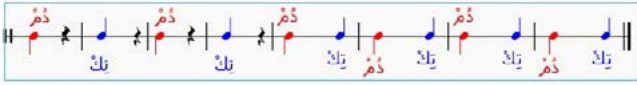
مدة الانجاز: 10 دقائق

كيفية تدبير النشاط بالمقطع (4-19)

طبيعة النشاط: جماعي

يعطي الأستاذ(ة) الفرصة لبعض المتعلمين لتوقيع:

الإيقاع الأول



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع الأول المسجل بالمقطع الصوتي (4-20) وعليهم محاكاة توقيعه بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2) ، مثلما هو موضح أمامهم بالكراسة؛

الإيقاع الثاني



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للإيقاع الثاني المسجل بالمقطع الصوتي (4-21) وعليهم محاكاة توقيعه بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2) ، مثلما هو موضح أمامهم بالكراسة.

يعاد النموذج عدة مرات قصد التمكن من أداءه.

أُستنتج

مدة الانجاز: 10 دقائق

طبيعة النشاط: جماعي

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛

- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

النص المصحح: تُسَمَّى الْمَجْمُوعَاتُ الْأَلْيَةُ الصَّغِيرَةُ بِحَسَبِ . عَدَدِ الْعَازِفِينَ وَأَصْنَافِ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمَكُونَةِ لَهَا

• يَتَكَرَّرُ الزَّمَنُ الْقَوِيُّ فِي الْوَزْنِ الثَّنَائِيِّ 2/4 مَرَّةً كُلَّ زَمَانٍ

• يَتَكَرَّرُ الزَّمَنُ الْقَوِيُّ فِي الْوَزْنِ الرَّبَاعِيِّ 4/4 مَرَّةً كُلَّ أَرْبَعَةِ أَرْبَعَةٍ أَرْبَعَةٍ.

بعد هذه الفقرة.



يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

أُعْنِي مَعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ J'enrichis mon vocabulaire musical

Duo	ثُنَائِي	Trio	ثَلَاثِي	Petite formation musicale	مَجْمُوعَةٌ أَلْيَةٌ صَّغِيرَةٌ
Temps fort	زَمَنٌ قَوِيٌّ	Mesure à deux temps	وَزْنٌ ثُنَائِيٌّ	Mesure à quatre temps	وَزْنٌ رَبَاعِيٌّ

يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشطة.

1 - تصحيح جماعي لتمارين البحث عن معلومات حول الفنان حسين التولي

تاريخ وَمَكَانُ الأَزْدِيَادِ: 1924 بتولال ضواحي مكناس	
تاريخ وَمَكَانُ الأَوْفَاةِ: 1998 مكناس	
نَوْعُ المَوْسِيقَى الَّتِي أَدَعَّ فِيهَا	
أَلَالَةُ الَّتِي يَعْرِفُ عَلَيْهَا فِي الصُّورَةِ 1	
أَلَالَةُ الَّتِي يَعْرِفُ عَلَيْهَا فِي الصُّورَةِ 2	
مَا هِيَ المِهْنَةُ الَّتِي امْتَهَنَهَا قَبْلَ الشُّهُرَةِ ؟	
أَنْدَلُسِي <input type="radio"/> مَلْحُونُ <input checked="" type="radio"/> عَزْنَاطِي <input type="radio"/>	
رَقِي <input type="radio"/> طَعْرِيجَةٌ <input checked="" type="radio"/> دَرْبُوكَةٌ <input type="radio"/>	
كَمَانُ <input type="radio"/> قَيْتَارَةٌ <input type="radio"/> عَوْدٌ <input checked="" type="radio"/>	
أَلْحَلَاقَةُ <input checked="" type="radio"/> بَيْعُ الأُورُودِ <input type="radio"/>	

www.meknespress.com

النشاط 2 مدة الانجاز: 5 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (22-4) طبيعة النشاط: جماعي



• أَوْفَعُ الإيقَاعَ الثَّنَائِيَّ التَّلِيَّ بِتَنَابُؤٍ صَرْبَةٍ عَلَى الصَّدْرِ، تَصْفِيقَةً بِالأَيْدِ.

يطلب من بعض المتعلمين توقيع الإيقاع التالي. وللإستئناس يمكن للأستاذ(ة) أن يستمع لكيفية توقيعه في المقطع الصوتي (23-4)

النشاط 3 مدة الانجاز: 18 دقائق المقاطع الصوتية رقم : (4-24) طبيعة النشاط: جماعي

- يهدف هذا النشاط إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنشاد أنشودة « المهن » عن ظهر قلب مع توقيع الإيقاع السابق.

ملحوظة : كيفية التوليف بين إنشاد الأنشودة وتوقيع الإيقاع مسجلة بالمقطع الصوتي رقم (4-42)

الأَهْدَافُ التَّعْلِيمِيَّةُ :

- أَمِّزُ بَيْنَ المَوْسِيقَى الأليّةِ وَالمَوْسِيقَى الغِنَائِيَّةِ.
- أَعْتَيِ العَلَامَاتِ (فا- صول- لا).
- أَقُومُ بِتَنْغِيْمَاتِ صَوْتِيَّةِ.
- أُنْشِدُ أنْشُودَةَ "في الغابة الصّغيرة".

شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها يهدف هذا الدرس إلى :

- تعرف المتعلم(ة) على الموسيقى الآلية والموسيقى الغنائية والتمييز سمعيا بينهما؛

- غناء المتعلم(ة) لثلاث علامات موسيقية (لا-صول-فا) بأشكال مختلفة والتمييز سمعيا بينها.

كما يهدف أيضا إلى حفظ أنشودة "في الغابة الصغيرة" بمصاحبة الخلفية الموسيقية للأنشودة الموضوعية بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غنائها بتوقيع إيقاع مقترح.

ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج تعريفا للموسيقى الآلية وللموسيقى الغنائية.

• تعريف المفهومين الرئيسيين للدرس

• الموسيقى الآلية Musique Instrumentale

كل الألحان والمؤلفات التي تعزف بالآلات الموسيقية فقط ولا تتضمن أصواتا غنائية، وهناك مجموعة من القوالب الموسيقية الآلية في الموسيقى العالمية الغربية مثل (الكونشرتو concerto والصوناتة sonate والسيمفونية symphonie) التي تعد مؤلفات آلية، كما أن هناك مجموعة من القوالب الموسيقية الآلية في الموسيقى العربية التي تدخل في هذا الإطار مثل (التوشية، البغية، السماعي، اللونجة، التقسيم، معزوفات...).

ونشير انتباه السادة الأساتذة إل الخطأ الشائع المستعمل من طرف عامة الناس حين يصفون الموسيقى الآلية بالموسيقى الصامتة على أساس أنها لا تتضمن الغناء. والصحيح هو أن نسميها موسيقى آلية أو مؤلف آلي.

ومن أمثلة الموسيقى الآلية المشهورة في الموسيقى الأندلسية المغربية نذكر: التواشي السبع وتواشي الاستهلال.

ومن أمثلة الموسيقى الآلية في الموسيقى المغربية العصرية: رقصة الأطلس للفنان عبد القادر الراشدي. وفرحة ورزازات للفنان الجيلالي بالمهدي.

• الموسيقى الغنائية Musique Vocale

كل الألحان والمؤلفات :

- التي تؤدي بأصوات غنائية فقط ومن دون مصاحبة آلية، وهو ما نسميه في العرف الموسيقي بالمصطلح الإيطالي A alleppac ويعني غناء الفرد أو الجماعة بأصواتهم فقط وبدون أي مصاحبة للآلات الموسيقية؛
- التي تؤدي بأصوات غنائية مع مصاحبة بآلات موسيقية، وتعد (الأوبرا arépo) من أشهر القوالب الغنائية في الموسيقى العالمية الغربية ويدخل في هذا الإطار مختلف أنواع الغناء كأغاني البوب والراب غيرها. كما أن هناك مجموعة من القوالب الغنائية في الموسيقى العربية التي تدخل في هذا الإطار مثل (الموشح والطقطوقة والقدود...).
- ومن أمثلة الموسيقى الغنائية في المغرب (الصنائع الأندلسية والغرناطية، قصائد الملحون، والأغاني الشعبية والرائية التي تنتمي إلى الطقطوقة الجبلية، والعيوط بمختلف ألوانها، والأغنية الحسانية، إضافة إلى الأغنية المغربية العصرية، وأغاني الجيل، والأغاني الشبابية ...

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 5 الذي يضم أنشودة « في الغابة الصغيرة » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 5؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

الَلَزَمَةُ			
وَأَلْعُشْبُ وَالْغَزَالُ	وَأَلْنَهْرُ وَالشَّلَالُ	أَلشَّمْسُ وَالْتَّلَالُ	أَلْمَقْطَعُ الثَّلَاثُ
حِكَايَةُ مُثِيرَةٌ	حِكَايَةُ مُثِيرَةٌ	حِكَايَةُ مُثِيرَةٌ	
الَلَزَمَةُ			
وَهَذِهِ الْأَكْوَانُ	مَا يَشْتَهِي الْإِنْسَانُ	كَمْ أَبْدَعُ الرَّحْمَنُ	أَلْمَقْطَعُ الرَّابِعُ
بِفَضْلِهِ مَعْمُورَةٌ	بِفَضْلِهِ مَعْمُورَةٌ	بِفَضْلِهِ مَعْمُورَةٌ	

تنبيهان جد هامين :

- على الأستاذ(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع ،استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

5 أَلْوَحْدَةُ 2 أَلْمَقْطَعُ وَالْأَنْجُرُ

أَلْحِصَّةُ 2

أَلدَّرْسُ 1

أَلْمُوسِيقَى أَلْأَلِيَّةِ وَالْمُوسِيقَى أَلْغِنَائِيَّةِ

5

أَلْوَحْدَةُ

2 أَلْمَقْطَعُ وَالْأَنْجُرُ

أَلْمَلَفُ الصَوْتِي الْوَحْدَةُ 5

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 5 مدة الانجاز: 07 دقائق المقاطع الصوتية رقم : من (5-12) إلى (5-15) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

يستمتع المتعلمون للمقاطع الصوتية مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة : يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين الأصوات النسائية والرجالية.

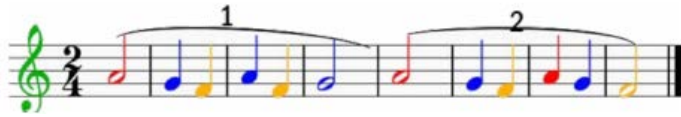
أَلْمَقْطَعُ 4	أَلْمَقْطَعُ 3	أَلْمَقْطَعُ 2	أَلْمَقْطَعُ 1	الأجوبة الصحيحة
<input type="radio"/> غِنَائِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> أَلِيَّةُ	<input checked="" type="radio"/> أَلِيَّةُ <input type="radio"/> غِنَائِيَّةُ	<input type="radio"/> أَلِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> غِنَائِيَّةُ	<input type="radio"/> أَلِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> غِنَائِيَّةُ	صَنْفُ الْمُوسِيقَى
.....	أُحَدِّدُ التَّيْنَ
.....	مُوسِيقِيَّتَيْنِ
<input checked="" type="radio"/> رِجَالِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> نِسَائِيَّةُ	<input type="radio"/> رِجَالِيَّةُ <input type="radio"/> نِسَائِيَّةُ	<input checked="" type="radio"/> رِجَالِيَّةُ <input type="radio"/> نِسَائِيَّةُ	<input type="radio"/> رِجَالِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> نِسَائِيَّةُ	أُحَدِّدُ صَنْفَ الْأَصْوَاتِ

يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشودة.

3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

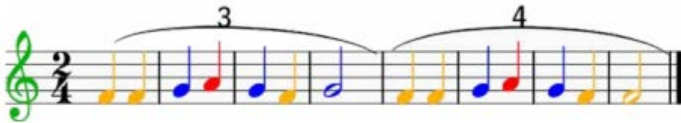
النشاط 6 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (5-16) طبيعة النشاط: جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (5-17) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

المقطع الأول (الجملة الموسيقية 1 و2)



- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (5-18) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق. (العد من 1 إلى 2).

المقطع الثاني (الجملة الموسيقية 3 و4)

النشاط 7 مدة الانجاز: 15 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (5-19) إلى (5-23) طبيعة النشاط: جماعي

- يستمع المتعلمون للجمال الموسيقية (1 أو 2 أو 3 أو 4) مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة: يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التعرف على الجمل الموسيقية.

الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ 1	الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ 2	الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ 3	الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ 4
	X		
X			
		X	
			X

استنتج مدة الانجاز: 05 دقائق طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛

- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

النص المصحح : تُعَرَّفُ الْمَوْسِيقَى الْآلِيَّةُ بِأَلَاتٍ مَوْسِيقِيَّةٍ فَقَطْ، بَيْنَمَا تَرْتَكِزُ الْمَوْسِيقَى الْغِنَائِيَّةُ أَسَاسًا عَلَى أَصْوَاتٍ غِنَائِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تُصَاحَبَ بِأَلَاتٍ مَوْسِيقِيَّةٍ.

بعد هذه الفقرة.

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

أَغْنِي مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ J'enrichis mon vocabulaire musical

موسيقى غنائية
Musique Vocale
آلة موسيقية
Instrument musical

موسيقى آلية
Musique instrumentale
صوت بشري
Voix humaine

• تعريف المفاهيم الرئيسية للدرس

Orchestre Symphonique السمفونية

تتكون في الغالب من عدد كبير من العازفين يتراوح بين 35 و 120 عازف، وتتضمن عدد كبير من مختلف أصناف الآلات الموسيقية الوترية والهوائية والإيقاعية. وتختص الأوركسترا السمفونية في عزف المؤلفات الموسيقية لكبار الموسيقيين والأعمال الموسيقية الكبرى كالمفونية والأوبرا والكونسرتو والباليه وأيضا موسيقى الأفلام العالمية.

Orchestre de Fanfare الفرقة النحاسية

تتضمن عدد كبير من العازفين في مختلف الآلات الموسيقية الهوائية والإيقاعية. وتختص الفرق النحاسية في عزف موسيقى الاستعراضات العسكرية والأناشيد الوطنية بالاستقبالات الرسمية أو التظاهرات الرياضية ...

Orchestre de musique arabe الفرقة العربية

تسمى أيضا بفرقة التخت العربي وتتضمن آلات موسيقية عربية كالعود والناي والقانون والرق والدربوكة إضافة إلى الكمان والتشيلو. في القرن الماضي عمل بعض المبدعون المجددون كمحمد عبد الوهاب، وبلخ حمدي، .. على إدخال بعض الآلات الكهربائية كالأرغ والقيثارة والآلات الغربية كالصاكسفون والبطري للفرق العربية العصرية.

Orchestre de musique andalou-marocaine الفرقة الأندلسية المغربية

تتضمن بعض الآلات المغربية كالعود والرباب إضافة إلى بعض الآلات الوترية العالمية كالكممان والكمان ألتو والفيولونصيل وفي بعض الأحيان البيانو والكلارينت والقانون ... وتختص في عزف النوبات الإحدى عشر للموسيقى الأندلسية المغربية.

• الوسائل التعليمية :

- الملف الصوتي رقم 5 الذي يضم أغنية « بلادي يازين البلدان » والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 6؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛
- مقاطع صوتية ومقاطع فيديو توضيحية للمفهوم، يمكن تحميلها من مواقع على الانترنت؛

6 أَلْوَحْدَةُ

1 أَكْتَشِفُ وَأَتَعَرَّفُ

الملف الصوتي للوحدة 6

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 1 مدة الانجاز: 05 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (1-6) إلى (4-6) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

- يستمع المتعلمون يستمع المتعلمون لكل مقطع صوتي مرتين ويضعون علامة في الخانات المناسبة.
- ملحوظة : يعاد كل مقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التعرف على الفرق الموسيقية.



النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (5-6) طبيعة النشاط: جماعي

المقطع 1

المقطع 2

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (6-6) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (7-6) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

النشاط 3 و 4 مدة الانجاز: 15 دقائق طبيعة النشاط: جماعي

- قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من أغنية «بلادي يازين البلدان» يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (8-6)؛
 - محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (9-6)؛
 - محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (10-6)؛
- يقوم الأستاذ(ة) بتلقيين الجزء الأول من أغنية «بلادي يازين البلدان» وفق الخطوات المنهجية لتلقيين أغنية المشار إليها سابقا.

« أغنية «بلادي يازين البلدان» - المقطع الصوتي (6-11)؛

كَلِمَات: مُحَمَّدٌ الصَّقْلِيُّ لَحْنٌ وَغِنَاءٌ: نُعْمَانُ لَحَلُو

بَلَادِي يَا زَيْنَ الْبُلْدَانِ يَا جَنَاتِ عَلَى حَدِّ الشَّوْفِ	اللَّازِمَةُ
يَا أَرْضَ كَرِيمَةَ مِضْيَافَةَ وَجَمَالَهَا نَاطِقِ بِحُرُوفِ (2)	
أَشْحَالُ يَا بِلَادِي وَوَلَاةَ وَاللِّي سَالِ يُجِي وَيُشُوفِ	الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ
وَكَرَمُهُمْ شَائِعٌ مَعْرُوفٌ	نَاسُهَا نُحُورَةٌ وَظُرَافَةٌ
نَاسُهَا نُحُورَةٌ وَظُرَافَةٌ	نَاسُهَا نُحُورَةٌ وَظُرَافَةٌ

بُلَادِي يَا قُرَّةَ الْأَعْيَانِ وَالشَّمْسُ ضَوَاتٌ عَلَيْهَا عُرُوسَةٌ مَا بَيْنَ الشُّطَّانِ وَتَعْنِي الْجِبَالُ عَلَيْهَا (2)		الْمَقْطَعُ الثَّانِي
زور بِلَادُنَا تَتَشَافِي	يَا اللَّيِّ هَارِبٌ مِنَ الْأَحْزَانِ زورُ بِلَادُنَا تَتَشَافِي	الْمَقْطَعُ الثَّلَاثُ
وَأَلِّي شَرَبٌ مَاهَا يَتَعَاثِي	طَبِيعَةٌ وَدَوَا لِلْإِنْسَانِ وَأَلِّي شَرَبٌ مَاهَا يَتَعَاثِي	
بِلَادُنَا يَا دَارُ السَّلْوَانِ	بِلَادُنَا يَا دَارُ السَّلْوَانِ	
يَا شُرْبَةً مِنْ نَبْعِ الصَّافِي	بِلَادُنَا يَا دَارُ السَّلْوَانِ	

تبيينان جد هامين :

- على الأستاذة(ة) أن ينبه المتعلمين، في بداية وختام الحصة، إلى الانطلاق في إعداد المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذة(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

الْوَحْدَةُ 6 فِرْقٌ مُوسِيقِيَّةٌ الدَّرْسُ 1 الْحِصَّةُ 2

2 أَطْبَقُ وَأُنْجِزُ

الملف الصوتي للوحدة 6

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 5 مدة الانجاز: 07 دقائق المقاطع الصوتية رقم: : من (6-12) إلى (6-17) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

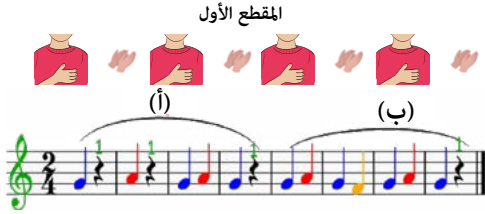
يستمتع المتعلمون للمقاطع الصوتية مرتين ويضعون علامة في الخانة المناسبة.

ملحوظة: يعاد كل مقطع مرتين لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من التمييز بين الفرق الموسيقية.

فِرْقَةٌ سَمْفُونِيَّةٌ	فِرْقَةٌ أُنْدُلُسِيَّةٌ	فِرْقَةٌ نُحَاسِيَّةٌ	فِرْقَةٌ عَرَبِيَّةٌ	الأجوبة الصحيحة
		X		1 الْمَقْطَعُ
X				2 الْمَقْطَعُ
	X			3 الْمَقْطَعُ
			X	4 الْمَقْطَعُ
	X			5 الْمَقْطَعُ
X				6 الْمَقْطَعُ

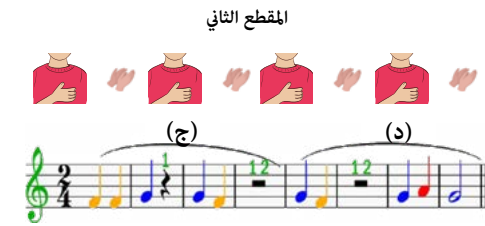
- يخصص ما تبقى من وقت الحصة لتثبيت واستكمال حفظ الأنشودة.

النشاط 6 مدة الانجاز: 10 دقائق كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (6-18) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي



- يخبرهم بأنهم سيستمعون لكيفية توقيح الإيقاع الأول المقطع الصوتي (6-19) وعليهم محاكاته. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون لقراءة العلامات الموسيقية المقطع الصوتي (6-24) وعليهم محاكاتها. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)



- يخبرهم بأنهم سيستمعون لكيفية قراءة العلامات الموسيقية مع توقيح الإيقاع المقطع الصوتي (6-20) وعليهم محاكاته. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون لكيفية توقيح الإيقاع الثاني المقطع الصوتي (6-21) وعليهم محاكاته. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون لقراءة العلامات الموسيقية المقطع الصوتي (6-22) وعليهم محاكاتها. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

- يخبرهم بأنهم سيستمعون لكيفية قراءة العلامات الموسيقية مع توقيح الإيقاع المقطع الصوتي (6-23) وعليهم محاكاته. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2)

النشاط 7 مدة الانجاز: 5 دقائق المقاطع الصوتية رقم: من (6-31) إلى (6-34) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

تاريخ ومكان الأزدباد: 1965 بفاس	
<input type="radio"/> المُسْرَحُ <input checked="" type="radio"/> الموسيقى <input type="radio"/> التَّشْكِيلُ	
جبال الأطلس - شفشاون - تفيالات - أطفال الشوارع - قوارب الموت	

أستنح مدة الانجاز: 05 دقائق طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليم، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛
- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

النص المصحح: تَتَكَوَّنُ الْفِرْقَةُ السَّمْفُونِيَّةُ مِنْ آلَاتٍ وَتَرِيَّةٍ وَهَوَائِيَّةٍ وَإِيقَاعِيَّةٍ، بَيْنَمَا تَتَكَوَّنُ الْفِرْقَةُ النُّحَاسِيَّةُ مِنْ آلَاتٍ هَوَائِيَّةٍ وَإِيقَاعِيَّةٍ. أَمَّا الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ فَتَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ آلَاتٍ عَرَبِيَّةٍ كَالْعُودِ وَالرَّقِّ وَالْأَلْبَانُونِ وَاللَّيْ. فِي حِينٍ تَتَمَيَّزُ الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْأَنْدَلُوسِيَّةُ بِاسْتِعْمَالِ آلَاتٍ مَغْرِبِيَّةٍ كَالرَّبَابِ وَالرَّقِّ الْمَغْرِبِيِّ.

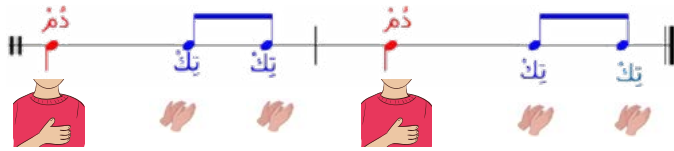
بعد هذه الفقرة.

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

أغني مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ enrichis mon vocabulaire musical

Orchestre de musique arabe فِرْقَةُ مَوْسِيقِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ	Orchestre Symphonique فِرْقَةُ سَمْفُونِيَّةٌ
Orchestre de Fanfare فِرْقَةُ نُحَاسِيَّةٌ	Orchestre de musique andalou- marocaine فِرْقَةُ مَوْسِيقِيَّةٌ أَنْدَلُوسِيَّةٌ مَغْرِبِيَّةٌ

النشاط 1 مدة الانجاز: 7 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (6-24) طبيعة النشاط: مجموعات



1 - يطلب من بعض المتعلمين توقيع الإيقاع

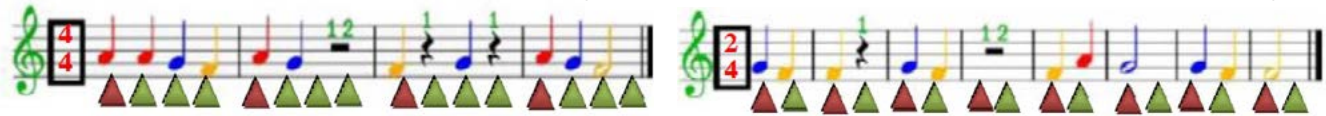
2 - أنشد(ي) أغنية "بلادي يا زين البلدان" كاملة مع توقيع الإيقاع الشائبي السابق.

😊😊😊	😊😊	😊	الأنشادُ يهدو ويديون صراخ	التعبير الغنائي
😊😊😊	😊😊	😊	حفظ كلمات الأنشودة	
😊😊😊	😊😊	😊	التوليف بين الأنشاد والتوقيع	

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي 6-26 و 6-27 وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة أمامهم بالكراسة.
- بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 2).

المقطع 1 (دليل الوزن هو 4/2)

المقطع (دليل الوزن هو 4/4)



حصة التقويم التشخيصي: مدة الإنجاز 30 دقيقة

النشاط 1 مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: تعبير جسدي + صوت طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

سير النشاط:

1. أ- يحدد الأستاذ فضاء للعب ثم يبقى خارجه لكي يتابع تنفيذ النشاط؛

ب- يطلب من المتعلمين التنقل فيه بإيقاع عادي مشيا ثم هرولة ثم جريا وقبل كل تعليمة شفوية يصفق لكي ينتبه إليه المتعلمون وهم يتنقلون باستمرار.

2 يطب الأستاذ(ة) من المتعلمين ملاحظة الحروف وتقليد شكلها بجسده؛

- يطلب من المتعلمين التنقل في الفضاء، ثم يصفق ناطقا حرفا من حروف اللغة اللاتينية؛

- بمجرد سماع الحرف يقوم المتعلمون بتقليده في وضع جماد؛

- يتواصل التمرين مع حروف أخرى.



المسرح



- توجيه: في حالة صعوبة انجاز التمرين بسبب كثرة الحروف، قد يكتفي الأستاذ بطلب تذكر شكل مجموعة حروف محددة لكل مجموعة أثناء الملاحظة حتى يسهل إعادة تشكيلها أثناء التنقل.

عناصر التقويم التشخيصي: يقوم الأستاذ(ة) بتشخيص مدى قدرة المتعلمين على التنقل بليوننة- مدى تحرر الجسد وعدم تشنجه- سرعة الاستجابة للتعليمات.

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: أَعِدُّ صَوْتِي وَجَسَدِي لِتَشْخِصِ الْأَوْضَعِيَّاتِ وَالْمَوَاقِفِ وَالشَّخْصِيَّاتِ..

شرح الأهداف التعليمية والمقصود منها :

يهدف هذا الدرس إلى إعداد المتعلم صوتيا وجسديا وذهنيا لتقليد شخصيات وأجواء من المحيط صوتا وحركة من خلال :

- تعرف المتعلم(ة) بعض التمارين الإعدادية (التسخين الجسدي والصوتي والاسترخاء وإيقاظ الحواس)؛

- تطوير القدرة على التعبير بواسطة التقليد بتوظيف الجسد والحوار والإيقاع.

تعريف المفهومين الأساسيين للدرس:

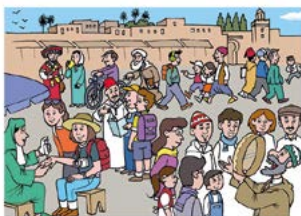
أ- التمارين الإعدادية : هي مجموعة من التمارين الجسدية والصوتية لإعداد المتعلمين، من أجل إيقاظ إمكانياتهم التعبيرية الكامنة وتطوير قدرتهم على التعبير وتهيئتهم ذهنيا وجسديا للدخول في جو اللعب، وتشمل تمارين التسخين الجسدي وإحماء الصوت (تجنباً للتوعكات الجسدية والإضرار بالأوتار الصوتية) كما تشمل تمارين تتعلق بإيقاظ الحواس والتنقل على إيقاعات مختلفة.

ب- تقليد الشخصيات وإبداع الأجواء : ألعاب درامية جماعية تمكن المتعلمين من تجريب إعادة إنتاج الواقع باستثمار و تطوير قدراتهم الإبداعية الجسدية والصوتية، وتوظيف الملاحظة والتنقل والتحرك بإيقاعات وهيئات جسدية مختلفة ونبزات مختلفة أثناء إلقاء الحوار، والتفاعب أثناء الأداء

1 الإِحْظُ وَأَكْتَشِفْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 20 دقائق المحور الأساسي: تشخيص- إلقاء طبيعة النشاط: جماعي جلوسا على الطاولة



1 اكتشف واقرأ

النشاط 1 : اقرأ المشهد بصوت مرتفع.

«جامع لفنا»

المكان : غرفة في دار حياة بمرآكش.

الزمان : ليلة من ليالي فصل الصيف.

الجد: هذا أنت يا علي!...إذهب لتنام فالوقت متأخر.

الحفيد: ذغني مَعَكَ قَلِيلًا، لَدَيْ فُضُولٍ كَبِيرٍ لِمَعْرِفَةِ التَّمْرِيدِ عَنِ سَاخَةِ «جَامِعِ لِفْنَا»...أَرْجُوكِ جَدِّي.

الجد: إجلس، (يَجْلِسُ عَلَيَّ بِحَايِبِ جَدِّهِ) غَدًا نُرَوِّ السَّاحَةَ، وَنَشْهَدُ الْكَثِيرَ مِنَ التَّمْرِجَاتِ الْمُتَنَبِّئَةِ، وَنُصَادِقُ زُورًا صِغَارًا وَكِبَارًا مِنْ مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ يَتَخَدُّونَ لِهَجَاتٍ مُتَنَوِّعَةً، وَيَتَرَدَّدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً وَعَصْرِيَّةً. وَنَشْهَدُ أَيْضًا سِنَا حَا مِنْ دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ يَتَخَرَّكُونَ فِي كُلِّ الْأَحْجَابِ فِرَادِي وَفِي مَجْمُوعَاتٍ: بَعْضُهُمْ يَتَوَقَّفُ لِمَتَابِعَةِ فُرْجَةِ الْخَلْفَةِ، وَآخَرُونَ يَشْتَمِعُونَ لِشُرُوحَاتِ التَّمْرِيدِ أَسْيَانًا حَيًّا. وَتَتَوَقَّفُ السَّابِحَاتُ لِنَقِصِ الْجَنَّا، وَيَبْتَغِيْنَ رُمْلًا هُنَّ بِأَهْتِمَامٍ، مَهْمَدٌ جَمِيلًا، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الحفيد: رائع جدي، سأركِّزُ عَلَى مَشَاهِدَةِ الرُّؤَا، لِأَسْتَفِيدَ مِنْهُمْ فِي دَرَسِ الْمَسْرُحِ، سَأَقْلُدُ إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ «جَامِعِ لِفْنَا».

الجد: جَمِيلٌ فَتَابِي الضَّعِيرِ، (يُورِثُ عَلَيَّ كَيْبِيهِ) إِذَنْ، عَلَيَّكَ أَنْ تُلَاحِظَ جَيْدًا كَيْفَ يَمْسِي أَنَسَارُ، وَكَيْفَ يَتَخَرَّكُونَ، وَكَيْفَ يَتَكَلَّمُونَ، وَمَاذَا يَلْبَسُونَ، وَمَاذَا يَحْمِلُونَ، وَكَيْفَ يَتَصَرَّفُونَ. وَالآنَ هَبْنَا إِلَى التَّمْرِيدِ يَا عَلِيُّ! غَدًا سَنَذْهَبُ إِلَى «جَامِعِ لِفْنَا» بَعْدَ أَنْ نُرَوِّ عَمَلَكِ.

• **سير النشاط:** يوزع الأستاذ الأدوار كما يلي: متعلم (ة) يقرأ دور الجد، وآخر يقرأ دور الابن وثالث يقرأ الإشارات الركحية (الوصف الذي بن قوسين في النص)، على أن تكون القراءة بالتتابع كل ثلاث متعلمين يقرؤون حوارين.

• **هدف النشاط الأساسي:** تحسيس المتعلم (ة) بأجواء الفضاءات الاجتماعية الملاحظة من خلال نموذج جامع الفناء.

- عدد القراءات: اثنين وليس ضروريا أن يقرأ النص كل الفصل.

تنبيه: قد يصادف الأستاذ(ة) بعض المتعلمين المصريين الذين يجهدون أنفسهم أكثر من اللازم باختيارهم مسافات طويلة مما قد يعرضهم للدوار. لذا عليه الانتباه إلى تعابير وجه المتعلمين وتنقلاتهم التي ينبغي أن تظهر عليها علامات الإسترخاء والهدوء والارتياح وهم ينجزون هذا النشاط.

النشاط 5 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: التعبير الجسدي (الإيقاع) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع



- سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين التنقل في الفضاء وعند اشارته يتوقفون، ثم يتبادل كل متعلمين قريبين من بعضهما حوار الجمل الصعبة.
- الهدف الأساسي للنشاط: نطق الجمل الصعبة.
- تنويعات أخرى: يمكن تغيير الجمل بجمل أخرى صعبة النطق.

النشاط 6 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: القاء طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

النشاط 6 : أنتقل مع مجموعتي، وأقلد حركات وأصوات زميلي أو زميلتي بإتباع الخطوات الآتية:
- الخطوة الأولى: أهدم من سأقلد.
- الخطوة الثانية: أقلد زميلي أو زميلتي كلما غيّر حركته أو صوته أثناء الإنطال في الفضاء.

النشاط 7 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (تحريك) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع (المفاصل- الاسترخاء)

النشاط 7 : أرسم دوائر بجسمي.



- سير النشاط:
 1. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين صنع دوائر برأسهم ثم جدعهم ثم خصرهم ثم ركبهم وأرجلهم وهم في وضعية وقوف؛
 2. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين رفع أيديهم نحو الأعلى ثم أن يتهاوى الجدع نحو الأسفل دفعة واحدة مع بقاء الرجلين ثابتتين.
- الهدف الأساسي: تحريك أجزاء من العمود الفقري- تمديد العضلات- الاسترخاء.

سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين:

1. التلويح بأيديهم في الفضاء كما لو كانوا يرمون أطرافهم العليا بعيدا؛

2. الوقوف ثم ترك أعلى الجسد يتهاوى كما في التمرين السابق ثم تحريكه برفق في اتجاه اليمين واتجاه اليسار؛

3. الاستلقاء على الأرض والتنفس بعمق (في حالة وجود بساطات رياضية أو كانت القاعة بها خشب).

• الهدف النشاط الأساسي: الاسترخاء.

3 أُبْدِعْ وَأَتَدَوَّقْ



سير النشاط: يتطلب الأستاذ من المتعلمين:

1. يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الوقوف على أن ينظروا في اتجاهات مختلفة وأن يكون كل واحد(ة) ينظر في اتجاه واحد آخر على الأقل كما لو كان مرآة يرى من خلالها ما لا يراه مباشرة؛

2. يعين الأستاذ متعلما أو متعلمة (قائد الجوقة) لارتجال حركات بطيئة ليقوم كل من يراه بتقليدها ونفس الشيء يفعل الباقون بتقليد من يرونهم حتى تتوحد الحركات وكأن المجموعة مدربة عليها.

• الهدف النشاط الأساسي: التقليد- الملاحظة وتنسيق الحركة الجماعية.

• تنويعات أخرى: يمكن أن يتطور النشاط إلى:

- التنقل وفي نفس الوقت تقليد رئيس الجوقة، دون أن ينظر المتعلمون بعضهم لبعض بل الاكتفاء بان يقلد كل واحد من يراه أمامه- إنجاز النشاط تنقلا والجمع بين تقليد الحركة والصوت؛

- أن تتحول إلى لعبة مسلية بطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين الانسحاب للحظة خارج الفصل ثم يعين قائد الجوقة ويطلب من المتعلم الذي انسحب خارج القسم أن يعود ويحاول اكتشاف مصدر الحركة (قائد الجوقة)، هذا التنوع الأخير مفيد من حيث ضبط النفس Le contrôle وتطوير حس الكياسة Le sens de la mesure لأنه يستوجب من المجموعة التصرف بمقياس يحول دون إثارة الانتباه وبالتالي اكتشاف مصدر الحركة.

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة والخاصة ويناقشها مع المتعلمين.

أُعْنِي مُعْجَمِي: (عشر دقائق)

يشرح الأستاذ(ة) المصطلحات.

الأسبوع 5

أسبوع التقويم والدعم

الْوَحْدَةُ 1

النشاط لِلدَّعْمِ مدة الانجاز: 20 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (إبداع أجواء) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع (جماعية)

المنشور

النشطة التقويم والدعم - الوحدّة 1 -

1. الفحص مع خطوطه وشعيرات يجمع الفناء، بتوظيف الحركات والحركة والجوارح والتمثيل (الوزن، كقوة الخلق، تنبؤ...)
2. التمثيل فورا من جسدي كليا بتفويت إلى الأثني، وجزء آخر عبقريا يتلفع نحو الأثني كما هو ممتثل في الرسوم الآتية:

التمثيل إلى الأثني، والتمثيل نحو الأثني
التمثيل إلى الأثني، والتمثيل نحو الأثني
التمثيل إلى الأثني، والتمثيل نحو الأثني
التمثيل إلى الأثني، والتمثيل نحو الأثني

سير النشاط: يقسم الأستاذ(ة) تلاميذ الفصل إلى مجموعتين ثم:

1. يطلب من المجموعة الأولى خلق جو جماعي بالشخصيات التي أبدعها المتعلمون عن طريق التقليد في فضاء جامع الفناء؛
2. يناقش مع المجموعة الثانية عمل المجموعة الأولى باعتماد المعايير الواردة في الكراسة.
3. يطلب من المجموعة الثانية أن تجسد جو جامع الفناء؛
4. ثم يناقش مع المجموعة الأولى عمل المجموعة الثانية باعتماد المعايير الواردة في الكراسة.

النشاط لِلدَّعْمِ مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (العلاقة مع الجاذبية) طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

- سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إنجاز التمارين الجسدية المطلوبة في النشاط:
- الهدف الأساسي للنشاط: إبداع هياكل جسدية انطلاقا من تنويع مركز ثقل الجسد البشري من خلال مسابرة جزء من الجسد (أو أجزاء منه) لاتجاه معين للجاذبية نحو الأسفل ومقاومتها بجزء (أو أجزاء أخرى) نحو الأعلى لتحقيق التوازن.
- تنويعات أخرى: يمكن تنمية اكتشاف علاقة الجسد بالجاذبية أيضا بتمارين التوازن واختلال التوازن وتقليد الحيوانات حديثة الولادة والأطفال الرضع.

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: أُعَبِّرُ تَمَثِيلًا وَرَقْصًا وَإِنْشَادًا وَخَطَابَةً فِي فِضَاءِ الْخَشَبَةِ.

شرح الأهداف التعليمية والمقصود منها:

يهدف هذا الدرس إلى تطوير قدرات المتعلم(ة) التعبيرية في الفضاء الركحي عن طريق التمرين والحركة وتطبيقات ذلك بمصاحبة الرقص والإنشاد أو الخطابة.

شرح المفهوم الأساسي للدرس:

التموقع (Mise en place) هو تنقل الممثلين أو وقوفهم في الفضاء متفرقين أو متكئين في مجموعات. وهي المرحلة الثانية في عمل المخرج بعد القراءة وتقوم على ثلاثة مبادئ أساسية:

1. الدلالة الدرامية للتنقلات والحركات بحيث أن الحركات والتنقلات ليست اعتباطية ولا مجانية بل خاضعة لمعنى يراد تبليغه مرتبط بالموقف الذي يراد تشخيصه؛
2. تكوين المشهد La composition من الناحية التشكيلية البصرية والتي تقوم على أساسا على توجيه النظر لضمان وحدة اللوحة المتحركة، بحيث يبقى موضوع المشهد هو هدف نظر جميع الممثلين ومعه تلقائيا الجمهور، حتى ولو لم يكن النظر مباشرا (ينظر أ إلى ب وباء ينظر إلى موضوع المشهد) وسواء كانوا في حالة حركة أو سكون. وحينما ينظر الجميع في اتجاه هدف موحد وآخر ينظر في اتجاه مخالف يصبح هذا الأخير هو موضوع المشهد ويجر اهتمام المشاهد eL sucof ؛
3. التواصل مع الجمهور: أن يتمكن الجمهور من رؤية حركات وتعابير الأفراد والمجموعات بحيث لا يحجب بعضهم بعضا.

1 الإِحْظُ وَآكْتِشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي على الطاولة

تصنيف النشاط: إلقاء

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 1 : اقرأ النص الآتي بصوت مرتفع.

حكاية تقسيم الخشبة

في سنة 1770، خلَّت فرقة الكوميديا الفرنسية (La comédie française) بقصر ملك فرنسا «لويس الخامس عشر» للتدريب وتقديم العروض المسرحية في قاعةٍ وضعها الملكَ زَهْنًا لإشارتها، وَ ذَاكَ فِي التَّطَاوُرِ أَنْ يَكْتُمِلَ بِنَاءُ مَسْرُحٍ جَدِيدٍ حَاضٍ بِهَا.

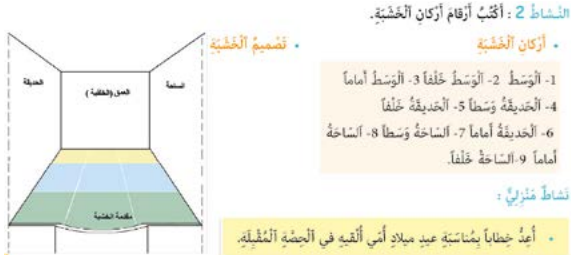
وَمِنْ السُّدُوفِ أَنْ كَانَتْ خَدِيقَةٌ عَلَى يَمِينِ الْفَاعَةِ، وَعَلَى يَسَارِهَا سَاحَةٌ، وَأثناء التَّدْرِيبِ كَانَ مُدِيرُ الْفِرْقَةِ يَقُولُ لِلْمُمَثِّلِ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَنْتَقِلَ جِهَةَ الْيَمِينِ : «كُنْ جِهَةَ السَّاحَةِ» وَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْتَقِلَ جِهَةَ الْيَسَارِ : «كُنْ جِهَةَ الْخَدِيقَةِ». وَهُنَالِكَ ذَلِكَ الْحِينِ أَصْبَحَ يُسَمَّى الْخَشْبَةُ يُسَمَّى جِهَةَ السَّاحَةِ وَيَسَارُهَا جِهَةَ الْخَدِيقَةِ وَمَرْكَزُهَا يُسَمَّى بِالْوَسْطِ.

وَالَّذِي خَشِبَةُ الْمَسْرُوحِ تَمِيلُ إِلَى الْأَمَامِ لِتَسْهِيلِ الرُّؤْيَةِ سُمِّيَ التَّنْتَلُّ مِنْ الْخَلْفِ لِحُجُوِّ الْمُقَدِّمَةِ تَرْوُلًا، وَمِنْ الْمُتَقَدِّمَةِ لِحُجُوِّ الْخَلْفِ صُعُودًا. أَمَا التَّنْتَلُّ مِنْ جِهَةِ الْخَدِيقَةِ إِلَى جِهَةِ السَّاحَةِ أَوْ الْعَكْسُ فَيُسَمَّى عُبُورًا أَوْ قَطْعًا.



- **سير النشاط:** - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة النص بالتتابع فقرة لكل متعلم(ة) في حدود قراءتين أو ثلاث؛- يركز على معاني الكلمات المكتوبة بخط مضغوط.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: معرفة مناطق الخشبة طبيعة النشاط: جماعي على الطاولة



- سير النشاط: يطلب الأستاذ من المتعلمين إنجاز التمرين.
- الهدف الأساسي للنشاط: معرفة مناطق الخشبة.
- الأجوبة الصحيحة:

الخلف				
جهة الخديقة	5	2	9	جهة الساحة
	4	1	7	
	6	3	8	
مقدمه الخشبة الجُمهور				

نشاط منزلي مدة الانجاز: 10 دقائق تصنيف النشاط: خطاب- القاء طبيعة النشاط: فردي- منزلي

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إعداد خطاب بمناسبة عيد الأم والتدرب على إلقاءه للحصة الموالية

2 أطبق وأنجز

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

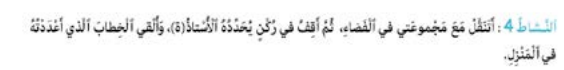
سير النشاط:



1. يتنقل المتعلمون في الفضاء ثم يعطي الأستاذ(ة) الإشارة للذهاب إلى منطقة من مناطق الخشبة (كما في النشاط رقم 2) والتوقف فيها؛
 2. نفس النشاط السابق مع إضافة تعبير مرتجل بواسطة الحركة عند التوقف.
- الهدف الأساسي من النشاط: التموثق- التكتل- سرعة رد الفعل.

النشاط 4 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

سير النشاط:

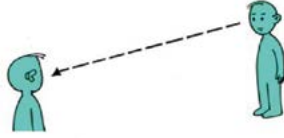


- سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين التنقل في الفضاء وهم يضعون خطاباً عيد الأم في جيوبهم، ثم يصفق ويحدد ركناً من أركان الخشبة شفوياً (مثال: جهة الخديقة- جهة الساحة- وسط...) ثم يذكر إسم متعلم أو متعلمة ليقرأ/تقرأ خطابها بينما تلعب البقية دور جمهور..ثم تعاد الكرة.
- الهدف الأساسي من النشاط: التموثق- التكتل- سرعة رد الفعل- التعبير بواسطة الخطابة.

توجيه: يقتصر هذا النشاط على ألقاء عينات من كتابات بعد المتعلمين إما بعد اطلاع الأستاذ(ة) عليها مسبقاً لتقديمها كنماذج؛ أو بشكل "اعتباطي" أو بشكل مقصود لاسيما بالنسبة للمتعلمين الأكثر خجلاً لتشجيعهم على المبادرة وأخذ الكلمة وسط الجماعة.

النشاط 5 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

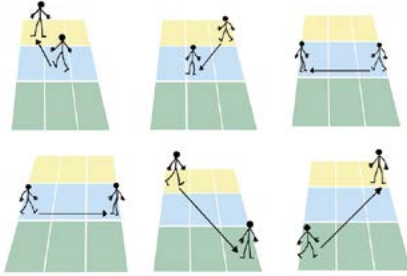
النشاط 5: أُعْزِرُ الْفَضَاءَ إِلَى حَيْثُ يَقِفُ زَيْمِي، وَنَمْتَلِ مَطْفَعِ التَّعَارُفِ مُتَّعِينَ أَجَاهَ انْتِهَائِهِمْ.



- سير النشاط: نفس النشاط السابق مع التعبير بواسطة الحوار (مشهد تعارف)
- الهدف الأساسي من النشاط: التموقع- التكتل- سرعة رد الفعل- التعبير بواسطة الحوار (مشهد تعارف)..

النشاط 6 مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي طبيعة النشاط: مثنى مثنى في فضاء واسع

النشاط 6: أَكْرَزُ التَّمْرِينَ، وَأَعْزِرُ الْخَشَبَةَ نَحْوَ زَيْمِي عَنِ مَسَارَاتِ أُخْرَى مُسْتَعِينًا بِالْأَمْتَلَةِ الْآتِيَةِ:



- سير النشاط: نفس التمرين السابق في مسارات أخرى كما مبين في الرسوم
- الهدف الأساسي من النشاط: التموقع- التدريب على قطع الخشبة.

3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

النشاط 7 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 7:

- أَنْخِيلُ يَدِي جِهَاتًا عَنْ رِيصَتَيْنِ لِلرُّسْمِ، ثُمَّ أَتَنَقَّلُ فِي الْفَضَاءِ، وَأَرْسُمُ أَشْكَالًا فِي الْخَوَاءِ بِالسِّيَابِ.
- يَغْدُو الْأُسْتَاذُ(ة) فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ بِالنِّظَامِ: 1-2-3-4 وَيُكْرِرُ الْعَدَّ.
- كُلَّمَا سَبَقَتْ رَقْمَ 4 أَوْفَقْتُ حَرَكَةَ يَدِي وَجَسَمِي لِزَيْمِي، ثُمَّ أَوَاجِلُ حَرَكَاتِي مَعَ الْعَدِّ.

- 1. يطلب الأستاذ من المتعلمين أن يتخيلوا أن أياديهم عبارة عن فرشاة وعليهم صبغ الفضاء في جميع الإتجاهات وهم يتنقلون؛
- 2. يقوم الأستاذ(ة) بالعد من واحد إلى أربعة بشكل متكرر على أن يشدد على الرقم أربعة لتتوقف فيه حركة الصبغة ثم يعاود العد بشكل متكرر؛

النشاط 8 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 8:

- عَوَّضَ الْعَدُّ يَصْمُقِي زَيْمِلَ بِالنِّظَامِ فَكَلَّتْ تَصْفِيقاتُ حَفِيظَةٍ، وَتَكَوَّنَ الرَّابِعَةُ فَوَيْتَةً، وَقَلَّمَا اسْتَمَعَ التَّصْفِيقاتِ الْقَوِيَّةَ، أَوْفَقْتُ حَرَكَةَ يَدِي وَجَسَمِي لِزَيْمِي، ثُمَّ أَوَاجِلُ حَرَكَاتِي مَعَ التَّصْفِيقاتِ.

- سير النشاط: نفس النشاط السابق، عوض العدد يصفق الأستاذ(ة) بانتظام أربع تصفيقات مشددا على الرابعة التي تتوقف فيها حركة الصبغة.
- الهدف الأساسي للنشاط: الحركة والتحرك على إيقاع.

النشاط 9 مدة الانجاز: 7 دقائق تصنيف النشاط: تعبير جسدي (رقص تعبيرى) طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

النشاط 9:

- أَرْفَضُ عَنِ إِيقَاعِ مَطْفَعِ مَوْسِيقِيٍّ أَوْ بِاسْتِغْمَالِ شَرَانِطٍ، وَكَلَّانِي أَرْسُمُ أَشْكَالًا مُتَخَيَّلَةً فِي الْفَضَاءِ. (الْمَطْفَعُ رَقْمَ 1 مِنَ الْمِلْفِ التَّوْنِيِّ)

- سير النشاط: نفس النشاط السابق، يستعمل الأستاذ المقطع الموسيقي رقم ويحاول المتعلمون اتباعه وهي يصغون الفضاء بالمناديل.

• الهدف الأساسي للنشاط: الحركة والتحرك على إيقاع.

يستعمل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي T.1.

4 **أَسْتَتِجُ وَأَتَذَكَّرُ:** مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة والخاصة ويناقشها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

الْوَحْدَةُ 2

أسبوع التقويم والدعم

5

الأسبوع

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط للدعم مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص

المسرح



أنشطة التقويم والدعم - الوحدّة 2 -



لوحة للرّسام الفرنسي «أندري مُري داركيلان» (1828-1906)

1. أفلد وُضعية شخصيات اللوحة، وأبغ الخطوات الآتية:
- أنظّم في مجموعة حسب عدد الشخصيات الموجودة في اللوحة؛
- أفلد إحدى شخصياتها في حالة شكوك كما لو كنت بمثالا؛
- عند التنقيفة الأولى للأستاذ(ة)، تتحرّك في الفضاء وترقص وتنفّس؛
- عند التنقيفة الثانية للأستاذ(ة)، أعود إلى الوضعية التي أنظفنت منها.

2. نشاط دائم: اتّخيل نفسي بالبع وأحاول إقناع زبون ببراءة سلعة افتراضية.

• سيرالنشاط 1: يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات بعدد شخصيات اللوحة، ثم يطلب منهم ملاحظة اللوحة واختيار شخصية من شخصياتها من طرف كل متعلم (ة) من أعضاء المجموعة، ثم ينجز النشاط بعد ذلك كما هو موصوف في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: التموّج- التكتل.

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط للدعم مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: ارتجال

• سيرالنشاط: كما هو موصوف في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: الخطابة- الإقناع باللفظ وبالتعبير بواسطة الجسد.

أَلْهَدَفُ التَّعَلُّمِيِّ: أَتَعَرَّفُ شَكْلَ بِنَاءِ الْمَسْرَحِيَّةِ وَالْمَوَاقِفِ الْكُومِيدِيَّةِ.

شرح الأهداف التعليمية للدرس والغاية منها:

المسرحة هو تحويل نص غير مسرحي إلى عمل مسرحي. والمواقف الكوميدية هي المواقف التي تثير الضحك، وتتميز بخاصية أساسية: التناقض بين الجوهر والعرض.

شرح المفهوم الأساسي للدرس:

الأدرمة: هو تحويل الحكاية كسرد إلى حبكة درامية (مسرحية). عن طريق تمثيل الفروق

التالية: مجال السرديات عموماً، تحكي الحكاية في زمن ماض عن طريق سارد سواء كان السرد شفويًا أو مكتوبًا، أما مجال المسرح فهي تجسد (تشخص) في الزمن الحاضر هنا والآن عن طريق شخصيات بأفعال وحوارات في مكان واحد أو أمكنة متعددة متتالية وسيرورة زمنية ممتدة. الشيء الذي يتطلب إعادة بناء الحبكة وفق شروط العرض المسرحي من خلال التقسيم إلى فصول موحدة الزمان والمكان وكل فصل مقسم بدوره إلى مشاهد تحدد بدخول أو خروج الشخصيات وفي كل مشهد تكتب حوارات كل شخصية، تتخللها أو إرشادات ركحية تبين بعض التفاصيل الضرورية. أما بين الفصل والفصل فهناك مدة زمنية وقعت فيها أحداث نكتشف أثرها في الفصل الموالي وتسمى **بالحذف**³.

1 الأَاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 ما هُوَ اللَّوْنُ الَّذِي كُتِبَ مدة الانجاز: 5 دقائق **المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع به حوارٌ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ**

- **سيرالنشاط:** يطرح الأستاذ السؤال: بأي لون كتب قول كل من: الراوي وحسن وعلي وورقية.
- **الهدف الأساسي من النشاط:** تعرف الفرق بين الحكوي والحوار.
- **الجواب الصحيح.**

اللُّونُ	حوارٌ/حكي	اللُّونُ	حوارٌ/حكي
أحمر	عَلِي	أسود	الرَّاي
أزرق	رُقِيَّة	أخضر	حَسَن

³ اعتمدنا التقسيم الكلاسيكي للبناء الشكلي للمسرحية بشكل مبسط وسهل الإستيعاب وهو القاعدة الأساسية مهما اختلفت التسميات كاستعمال اللوحة محل الفصل أو تقسيم الفصل إلى لوحات وكل لوحة إلى مشاهد، أو أي تسميات أخرى. لأن التاب هو الفعل لا يمكن أن يقع الا في زمن ومكان محددين أو مفترضين

النشاط 2 أقرأ النَّصَّ مُؤَدِّباً دَوْرَ مدة الانجاز: 10 دقائق **المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء** **طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع** **الزاوي أو إحدى الشَّخصيات**

- **سيرالنشاط:** يقسم الأستاذ(ة) الأدوار بين ثلاثة متعلمين وهم: الراوي يقرأ ما هو مكتوب بالأصود؛وحسن (ماهو مكتوب بالأخضر) علي ما هو مكتوب بالأحمر ورقية ماهو مكتوب بالأزرق.
- **هدف النشاط:** تمثل الفرق ما بين الإلقاء السردى (الحكى) والإلقاء التمثيلي (الحوار).

النشاط 3 أفهم النَّصَّ مدة الانجاز: 15 دقائق **المحور الأساسي: تحليل دراماتورجى** **طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة**

- **سيرالنشاط:** يطرح الأستاذ(ة) أسئلة الفهم على التلاميذ.

النشاط 3 : أفهم النَّصَّ.	
• من هي شخصيات الفقرة الأولى؟	• في الفقرة الثانية تضاف شخصية تالفة، من هي؟
• ماذا وقع في الفقرة الأولى؟	• ماذا وقع في الفقرة الثانية؟
• أين وقعت أحداث الفقرة الأولى؟	• أين وقعت أحداث الفقرة الثانية؟
• متى وقعت أحداث الفقرة الأولى؟	• متى وقعت أحداث الفقرة الثانية؟
• ماذا وقع في الفقرة الثانية؟	• ما المدة الزمنية الفاصلة بين أحداث الفقرة الأولى والثانية؟

- **الهدف الأساسي :** تعرف ملخص حدث كل فقرة- تعرف زمان ومكان كل حدث.

الأجوبة الصحيحة:

- ماذا يقع في الفقرة الأولى وأين ومتى؟

الجواب: الحدث: حسن يحاول ان يقنع علي بأن بالأ يبالغ في سقي الأشجار وعلي لا يسمع النصيحة.

المكان: ضيعة علي وحسن **الزمان:** فصل الخريف قبيل الغروب.

- ماذا وقع في الفقرة الثانية؟

الجواب: الحدث: العاصفة تقلع أشجار علي وأشجار علي تصمد أمام العاصفة.

- ماذا يقع في الفقرة الثالثة وأين ومتى؟

الجواب: الحدث: رقية وحسن تواسيانعلي على ضياع أشجاره، وعلي يكتشف أن العناية المفرطة هي السبب.

المكان: منزل علي **الزمان:** ليلا

- كم هي المدة الفاصلة ما بين وقائع الفقرة الأولى والثانية؟

- **الجواب:** أسبوع

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق **المحور الأساسي: دراماتورديا** **طبيعة النشاط: جماعي**

- **سيرالنشاط:** يطلب الأستاذ من المتعلمين إعداد نص خارج قصير خارج القسم انطلاقا من قصة أو نكتة

- **هدف النشاط:** تمثل الفرق ما بين الإلقاء السردى (الحكى) والإلقاء التمثيلي (الحوار).

• أشعيرين بألوان أفعال (جوار) كل شخصية، وأكتب مشهداً مسرحياً انطلاقاً من الفقرة الأولى من النص.

الفضل 1

المكان: _____

الزمان: _____

التشهد الأول، حسن وعلي

علي مُهْمِك في سقي الأشجار، حسن يلاحظه .

حسن:

علي: (يواصل السقي)

حسن: (يضمت لخطه، يتردد)

علي: (مقاطعاً بانزعاج، يرمي بالمغول)

حسن: (مبتسماً)

علي: (غاضباً)

حسن: (متصرفاً)

• أقوم بالشيء نفسه بالنسبة للفقرتين 1 و 2.

- سير النشاط: يشرح الأستاذ للمتعلمين أنهم سوف يكتبون جماعة على السبورة فصل- مشهد باتباع الخطوات التالية:

2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

النشاط 6 : أشخص المفضلة المهزلة الآتية، وأجيب على الأسئلة أسفله.



أرغان «Toinette» يتوهّم نكسُهُ مريضاً، ويُصدّق ذلك، تأتيه خادمته «Toinette» مُتتكرّة في زي طبيب.

قوانين: أظني نكسك، هُوَ إنْ هذا النكس وقع جداً، أرى أنك لم تعرفني بعد، فَمَنْ هُوَ طبيبك؟

أرغان: النكسُ يوزعون

قوانين: إنم هذا الرُجل عَيزُ مَكْتُوب على لائحة كيار الألبان.

بماذا يقول إنك صمات؟

أرغان: يقول إلي صماتٍ بمرضى الكبد، ويقول عُزَّةُ بمرضى المعدة.

قوانين: إنهم جاهلون، فأنت مريضٌ بآرتك.

أرغان: بالآرتة؟

قوانين: نعم، بماذا تُجيب؟

أرغان: أشعرُ من حينٍ لآخرٍ بالدم في الرأب.

قوانين: صمات، هِي الرُتةُ

أرغان: ويُضِلُّ إلي أحياءُ أنْ على غنثي غشاوة.

قوانين: الرُتةُ

أرغان: وأشعرُ أحياناً بالدم في القلب.

قوانين: الرُتةُ

أرغان: وأجسُ أحياناً بنقب في كل الأضواء.

قوانين: الرُتةُ

أرغان: وفي نهم الأوقات نفاجشي الدم في البطن.

قوانين: الرُتةُ، إنْ ذلك شجعةٌ عند الأكل؟

أرغان: نعم سيدي.

قوانين: الرُتةُ، وتذكركَ نعامٌ خفيفٌ بعدَ الغدا؟

أرغان: نعم سيدي

حل أرغان مريضاً حقاً أم يتوهّم فقط؟

بماذا لم يتعرّف على خادمته؟

حل قوانين تعرف الملم؟

عن مسرحية مريض بالوهج لموليير، الفصل 1 المشهورة، مترجم: ترجمة إلياس أبو شكرة.

- تحديد زمان ومكان حدث الفقرة الأولى؛

- تحديد أسماء الشخصيات قبل بداية الحوارات.

- كتابة الحوار عن طريق الإحتفاظ بالحوارات الملونة من النص.

- الإحتفاظ ببعض الأوصاف من النص الأصلي ووضعاها بين قوسين.

يطلب من المتعلمين قراءة النص في شكله الجديد.

- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف الفصل والمشهد والحوار والارشادات الركحية.

• الجواب الصحيح.

الفصل الأول : المَكانُ: صَيَعَتَا حَسَنَ وَعَلِيٍّ؛ الزَمانُ: يَومٌ في فصل

الخريف، قَبْلَ العُروبِ.

المَشهدُ الأولُ: حَسَنٌ - عَلِيٌّ

بَعْدَما أَنهى حَسَنًا شجارَهُ القُربِيَّةَ مِنْ سِياجِ صَيَعَةِ عَلِيٍّ، لَاحَظَ أَنَّ جَارهَ عَليَّ

ليَمازالَ يَسْقِي الأَشجارَ، فَاقْتَرَبَ حَسَنٌ مِنْهُ وَسأَلَهُ:

حَسَنُ: لِمَذا تَسْقِي الأَشجارَ أَكثَرَ ما تَسْتَحِقُّ؟

عَلِيٌّ: (يُواصِلُ لَسَقِي) صَديقي أريدُ أَنْ تَكبُرَ هَذا الأَشجارُ بِسُرْعَةٍ .

حَسَنُ (بِتَرَدُّدٍ): «صَديقي، أَتَظُنُّ تُحَسِنُ لِأَشجارِكَ»...

عَلِيٌّ (يَقاطِعُه مُنزَعِجاً، رَاميّاً بِالْمِعْوَلِ): أووه أَنظُرُ إلى أَشجارِي وَقارِنِها بِأَشجارِكَ.. أَشجارِي تَنمو بِسُرْعَةٍ وَأَشجارِكَ لِاتزالَ قَصِيرَةً.

حَسَنُ: (وهو يبتسم بلطفٍ): أَشجارِي قَصِيرَةٌ لَكنها قَويَةٌ. تَنمو بِشَكلٍ طَبيعيٍّ، أَمّا أَشجارُكَ فَهِيَ ضَعيْفَةٌ وَرَخوَةٌ .

عَلِيٌّ (غَاضِباً): هَذا أَشجارِي أَفَعَلُ بِها ما أَشاءَ.

عَلِي (وهو يَنصَرِفُ): «لَک ما تَشاءُ .. عِمَتَ مَساءً !.

الفصل الثاني: المَكانُ الزمان

المَشهدُ الأولُ

في اللَّيلِ، جَلَسَ عَلِيٌّ عابِساً مَعَ زَوجَتِهِ رَقيَّةَ في أَلْبهُو يَتَحَسَّرُ على أَشجارِهِ التي اِقتَلَعَتها عاصِفَةٌ.

حسن (عابسا): «اللَعنةُ على أَلعاصِفَةِ لَقَدِ اِقتَلَعَتْ أَشجارِي فَقَط، أَمّا أَشجارُ حَسَنٍ فَقَدَ نَجَتْ كُلُّها... يا لِسوءِ أَلحَظِّ ... يا وَاوِيلَنا،

واحسرتاه.»

رُقِيَّةُ (مُوسِيَّةً): «هَذَا قَدْرُ اللَّهِ. وَدَعَكَ مِنْ أَلْ وَلَوْلَا، سَنَزُرُكَ أَشْجَاراً أُخْرَى، وَنَنْسَى هَذِهِ أَلْ فَاجِعَةً.»
عَلِيٌّ (غَاضِباً): «سَأَحْتَاجُ لَوْ قُتِّ طَوِيلٍ لِأَعْوَصَ أَشْجَارِي.. رَبَّاهُ لَقَدْ أَقْتَلَعْتَنَا أَشْجَارِي...»

(يَسْمَعُ طَرْقَ عَلَى أَلْبَابِ)

رُقِيَّةُ: «مَنْ الطَّارِقُ؟»

حَسَنٌ (مِنْ أَلْ خَارِجٍ): «أَنَا حَسَنٌ.»

تذهب رقية لفتح الباب

أَلْمَشْهَدُ الثَّانِي

تعود رقية متبوعة بحسن

رقية: «مَرَحِباً السَّيِّدُ حَسَنُ، أَدْخُلْ.»

حسن (بأدب وهو واقف عند عتبة الباب): «شُكْرًا سَيِّدَتِي، جِئْتُ لِأَعْبُرَ عَنْ أَسْفِي لِيَا حَدَّتْ.»

عَلِيٌّ (غَاضِباً): «لِمَاذَا لَمْ تَقْتَلِعْ أَلْ عَاصِفَةَ أَشْجَارِكَ؟»

حَسَنٌ: «أَنَا أَسْفِي أَشْجَارِي حَسَبَ حَاجَتِهَا لِلْمَاءِ، وَلَا أَدْلَعُهَا. لَمْ تَنْمُرْ حُوَّةً، فِقَاوَمَتِ أَلْ عَاصِفَةَ وَفَتَّ الشُّدَّةِ.»

رُقِيَّةُ (نَحْوَرُ وَجْهِهَا مُبْتَسِمَةً): أَلْسَيِّدُ حَسَنُ مُحِقٌّ؛ فَلَوْلَمْ تُسْرِفْ فِي سَفْيِ الْأَشْجَارِ، لَكَانَتْ قَادِرَةً عَلَى الْإِعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهَا فِي وَفَاتِ

الشُّدَّةِ.»

ستار

3 أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ

النشاط 7 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع

سيرالنشاط: يقسم الأستاذ(ة) الفصل إلى ثنائيات: متعلمة تلعب دور توانيت ومتعلم يلعب دور أرغان. ثم يقرأ النص قراءة متتالية حتى نهاية المشهد.

• الهدف الأساسي من النشاط: تعرف مشهد كوميدي.

النشاط 8 : أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ، مدة الانجاز: 8 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: جماعي في فضاء واسع وأتذوقُ طرَافَةَ أَلْمَشْهَدِ

• سيرالنشاط: يطرح الأستاذ الأسئلة التي في النشاط على التلاميذ لمعرفة ما يضحك في المشهد: والمبني على التناقض، بعد إجابة التلاميذ يشرح الأستاذ(ة) دور التناقض في إثارة الضحك.

• الهدف الأساسي من النشاط: تعرف دور التناقض في المواقف الكوميديّة.

- هل مَرِيضٌ حَقًّا أَمْ يَتَوَهَّمُ فَقَطْ؟

الجواب: أرغان سليم معافى لكنه يتوهم أنه مريض.

يضحكنا التناقض: انه سليم معافى، لكنه يتوهم أنه مريض.

- لِمَاذَا لَمْ يَتَعَرَّفْ عَلَى خَادِمَتِهِ؟

الجواب: لم يتعرف ارغان على خادمتها لأنها متنكرة في هيئة رجل.
يضحكننا التناقض: امرأة في زي رجل.
- هل توانيت تَعْرِفُ أَلطَّبَّ؟

توانيت لا تعرف الطب، هي خادمة وليست طبيبة.
يضحكننا التناقض: خادمة تدعي أنها طبيب وبالتالي تقول الحماقات.



4 أَسْتَنْجُ وَأَتَدَكَّرُ: مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

أَلْوَحْدَةُ 3

أسبوع التقويم والدعم

5

أَلْأُسْبُوعُ

طبيعة النشاط: فردي

نشاط التقويم مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا

- سيرالنشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين انتقاء موقف بسيط وقصير من خيال المتعلمين مرتبط بالمجال، ويمكن أن يكون فقرة من نصوص القراءة يختاره الأستاذ(ة)، ثم يطلب منهم تحويله كتابة إلى مشهد كما ورد في النشاط المنزلي من الدرس 3.

طبيعة النشاط: فردي-منزلي

مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا

النشاط لِلدَّعْمِ

- سيرالنشاط: يطلب منهم القيام بنفس النشاط بناء على حكاية أو جزء منها من اختيارهم.

المسرح



أَنْشِطَةُ التَّقْوِيمِ وَالِدَّعْمِ - أَلْوَحْدَةُ 3 -



- أُنْتِجْ نَصّاً مَسْرُحِيّاً قَصِيراً مُرْتَبِطاً بِالمَجَالِ اَلدِّرَاسِيِّ، وَأَقْرُؤْهُ أَمَامَ زُمْلَانِي.
- نَشِاطٌ لِلدَّعْمِ: أَكْتُبْ مَشْهُداً مَسْرُحِيّاً قَصِيراً أَنْطِلاقاً مِنْ حِكَايَةٍ مَخْتَارَةٍ أَوْ جُزْءٍ مِنْهَا.

أَشْخَصْ مَعَ جَمَاعَةِ فَضْلِي الْأَجْوَاءِ الْآتِيَّةِ:

عَدِيْقَةُ أَطْفَالٍ - جُمْهُورٌ فِي مَدْرَجٍ يُتَابِعُ مُبَارَاةَ - سَوْقٍ قَرْوِيٍّ - كَرْنِفَالٍ.

سير النشاط:

- يقوم الأستاذ(ة) بتقسيم الفصل إلى أربع مجموعات: ويطلب من كل مجموعة أن تجسد جماعيا الأجواء التالية: جمهور يتابع مباراة في كرة القدم من مدرج؛ سوق قروي؛ كرنفال؛
- يطلب من كل مجموعة أن تؤدي جوا آخر من الأجواء المطلوبة في النشاط.

يراعى أثناء إنجاز النشاط: تنوع التعبير عن طريق الشخصيات وطبائعها وأعمارها والعلاقات فيما بينها الخ...

الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ: اَتَعْرِفُ مَرْحَلَةَ الْقِرَاءَةِ الْإِيطَالِيَّةِ فِي إِبْدَاعِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ.

شرح الأهداف التعليمية والغرض منها:

يهدف الدرس إلى تعرف أهمية القراءة الجماعية للنص: معرفة الروابط بين الحوارات- تمثل المعاني - تسهيل حفظ النص.

المفهومين الأساسيين:

القراءة على الطاولة: هي أول مرحلة من مراحل التدريب، ويتم فيها قراءة النص جماعيا لمرات عديدة تحت إشراف المخرج وتكون مناسبة: للسمع المتبادل للنص منطوقا من قبل الممثلين، وتحليله والتشبع بمضمونه من أجل تسهيل حفظه وأدائه فيما بعد.

القراءة الإيطالية: على وجه التدقيق التاريخي هي شكل للقراءة أو الإلقاء يتسم بالسرعة دون أداء بهدف التذكر وضبط الممثلين لبداية ونهاية الحوار الذي يليه من أجل تنظيم التدخلات، حتى يسهل الأداء فيما بعد. وهي بهذا المعنى ليست مرحلة أولى بالضرورة، بل قد تكون حتى بين عرض وآخر من أجل التذكر والضبط. ويعود اصل التسمية أساسا الى فن الأوبرا الإيطالية، حين يجتمع المغنون والجوق الموسيقي والكورال ويؤدون الأوبرا «على الخفيف» ترنما وجلوسا من أجل ضبط وتنسيق ومعرفة وقت تدخل كل فنان أو مجموعات فنانين.

وقد شاع استعمال القراءة الإيطالية مرادفا للقراءة على الطاولة بشكل عام في السياق العربي والمغربي.

1 **الْأَحْظُ وَأَكْتَشِفُ**

مدة الإنجاز: نصف ساعة

- سيرالنشاط: يقوم الأستاذ بتوزيع أدوار المشهد الأول ، ثم يضيف مع كل مشهد متعلما أو متعلمة تؤدي دور الشخصية التي تدخل إلى المحكمة حتى نهاية المسرحية.

2 أَطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

- سيرالنشاط: يطرح الأستاذ الأسئلة على المتعلمين ويقوم بالإجابات.
- الهدف الأساسي من النشاط: تعرف مكونات النص التالية: المكان والشخصيات والمشهد والحكاية والخلل الدرامي والحل والموضوع. وفي مايلي جواب كل سؤال مع الإشارة بين قوسين باللون الأحمر للمكون المقصود بالسؤال.



- النشاط 2 : أجب على الأسئلة الآتية.
- أين تقع أحداث المسرحية؟
 - كم شخصية في المسرحية ؟
 - وكم مشهداً فيها ؟
 - ما الحكاية التي تُجسدها المسرحية؟
 - ما المشكل الذي تطرحه المسرحية في البداية؟
 - كيف تم حل المشكل في نهاية المسرحية؟
 - ما الموضوع الذي تعالجه المسرحية؟
- أَيْنَ تَقَعُ أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (المكان)
- الجواب: تقع أحداث المسرحية في المحكمة.
- كَمْ شَخْصِيَّةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (الشخصيات)
- الجواب: ثلاثة عشر شخصية
- وَكَمْ مَشْهَدًا فِيهَا؟ (المشهد)
- الجواب: عشرة مشاهد
- مَا هِيَ الْحِكَايَةُ الَّتِي تُجَسِّدُهَا الْمَسْرَحِيَّةُ؟ (الحكاية)
- الجواب: يتم تلخيص أحداث المسرحية باقتضاب وباستعمال جمل فعلية في زمن المضارع.
- مَا هُوَ الْمَشْكَالُ الَّذِي تَطْرُقُهُ الْمَسْرَحِيَّةُ فِي الْبِدَايَةِ؟ (الخلل الدرامي)
- الجواب: التاجر لا يوفر الخضر والفواكه لأبناء أبو الأولاد.
- كَيْفَ تَمَّ حَلُّ الْمَشْكَالِ فِي نِهَائِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟ (الحل)
- الجواب: ضرورة الحفاظ على البيئة والإهتمام بالطاقات البديلة.
- مَا هُوَ الْمَوْضُوعُ الَّذِي تُعَالِجُهُ الْمَسْرَحِيَّةُ؟ (الموضوع أو رسالة المسرحية)
- الجواب: أهمية حماية البيئة في التنمية الاقتصادية.

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 : انطلاقاً من النص، أنجز بطاقة تعريف بشخصية أختار تمثيلها، وأضيف المعلومات المطلوبة من قبالي إن تم تتوفر في النص :

الأشيم :	
السن:	هندستها :
البيئة:	سولها الحسن:
الحالة العائلي:	سولها الحسن:
الشغوى الدرامي:	أين كانت قبل أن تأتي إلى المخزن؟
شغلها الحسدي:	أهم أحداث ما فيها الشخص:

- سيرالنشاط: يختار الأستاذ شخصية أو شخصيتين كييعينه ويتم تحديد بطاقة تعريف جماعية لتلك الشخصيتين.
- الهدف الأساسي: توسيع تصور المتعلم(ة) للشخصية انطلاقاً من معطيات النص.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 4: أقرأ ذوي كاملاً مع مجموعتي، وأركز على:

الإنصات لقرائة زملائي.	أخر جملة من حوار سابق على جاري.
النظر إلى من تحاورني.	النظر إلى من أحاوره.

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون النص جماعيا وبالتتابع مع حرص الأستاذ التركيز على العناصر التالية:

- الإنصات إلى من يقرأ (من يؤدي لفظيا) مع القيام بالحركات والتعبير اللازمة جلوسا دون كلام ويمكن إصدار أصوات على (ألا تكون مزعجة) من قبل آ أو واو ههه، هذا المطلوب يدرّب المتعلمين على التفاعل أثناء الأداء والتواصل غير اللفظي عموما لكن في سياق الأحداث .
- النظر إلى من يتحدث لتدريب المتعلمين على قاعدة التكوين وتوجيه الإنتباه. باستثناء في حالات مقصودة في إطار التفاعل كأن ينظر الطرف المستمع إلى آخر تهكما على ما يقوله المتحدث على سبيل المثال.
- التركيز على آخر كلمة من حوار سابق لضبط وقت التدخل بالحوار
- النظر إلى من يوجه إليه الحوار باستثناء حالات مقصودة كالتهمك والتواطؤ إلى غير ذلك.
- الهدف الأساسي: التفاعل في الأداء من خلال عناصر: الفعل: ما أقوم به تجاه دور آخر- التقييم: ما أقوم به عندما استمع وأشاهدفعلا موجهها أو إلى الغير- رد الفعل ما أقوم به ردا على فعل موجه إلى أو إلى اخر.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 5: أقرأ ذوي كاملاً مع مجموعتي من جديد، وأركز على:

الإنصات لقرائة زملائي.	فهم الظروف التي تتصرّف فيها شخصيتي في المشهد.
النظر إلى من تحاورني.	القيام بأفعال تجاه الشخصية التي أحاورها. مثل: أقرأ الجوار وأنا أهدّد، أؤسّل.....

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون النص قراءة ثانية مع التركيز على المطلوب في النشاط.

- الهدف الأساسي: تمثل الظروف المعطاة من خلال الإرشادات الركحية- تحويل الكلام إلى فعل من خلال نطق الكلام مصحوبا بفعل.

4 أُسْتَنْتِجْ وَأَتَدَكَّرْ: مدة الانجاز: 4 دقائق

- يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

- يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

مواجهه وبالتالي يحضر هو وتغيب الشخصية في حين المطلوب هو أن يغيب هو بتبني أفعال الشخصية لكي تظهر الشخصية دون زيادة أو نقصان، عملاً بالمقولة الشهيرة «أن تمثل هو ألا تمثل» .

1 الأِحْظُ وَآكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة

النشاط 1 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: تشخيص / الإلقاء

مدة الانجاز: 15 دقائق

نصائح الأُمير هاميلت للمُمثِّلِين

هاميلت أميرُ الدنمارك مُسرحيَّةٌ تراجميَّةٌ كتبها المُؤلِّفُ الإنجليزِيُّ الكَبيرُ «وليام شكسبير» وتُحكى قصة أمير قتلَ عُمهُ أباهُ بالسُّمِّ، واستَوَلَى على العرش. ولكنَّ يكتشفُ الأميرُ هاميلت الجريمة الشنعاء، كلَّفَ فرقةً مسرحيَّةً جَوالَةً أَنْ تُمثِّلَ مُنْهَدَ القَتْلِ في القَصرِ أمامَ عُمهُ وحاضِرِيهِ يَظفَعُه أُمَامَها. وتُنتِجُ حُطَّةَ هاميلت وتكونُ التمثيلُ سببًا بحقيقتِه ما وَقَّحَ قَدَمَ هاميلت للمُمثِّلِ الرِّئيسيِّ للفرقةِ في هذا التمشيدِ مُجموعَةً مِنَ النَّصائِحِ يَدْخُلُ هاميلتُ مَعَ مُمثِّلِيْنِ أو ثلاثة.

هاميلت: أَرَجُوكِ أَنْ تَقْرَأِ العِبارَةَ كما قَرَأْتِها لَكَ، كأنَّها تُفَسِّرُ حُفَّةَ عَلى لِسَانِكَ. أَمَّا إِنْ كُنْتَ سَتَشَدِّقُ بِها، كما يَفْعَلُ بَعْضُ المُمثِّلِينِ، فَخَيِّرِي لِي أَنْ أَطْلُبَ إِلى دَلالِ المَدِينَةِ أَنْ يَتَلَّوْا آيَاتِي هِذِهِ. ولا تَتَشَرَّ الهِواءَ بِتَدْيِكَ، هَكَذَا، تَبَلِّ تَرَفُفِي فِي القَوْلِ. لِأَنَّ عَلَيكَ، عَلى فِي دَفْقِ العاطِفَةِ وَعَظْفِها، تَبَلِّ وَإِغْصارِها، أَنْ تُذَكِّرَ أَغْبِئاً لا يُغْفَى عَلَياها العُومَةُ وَالنَّاسِةُ. (...)

المُمثِّلُ الأَوَّلُ: سَأفْعَلُ، سَيِّدِي.

هاميلت: كما أَرَجُوكِ الأَبْرارَ بِالآلِفَةِ وَاللِّينِ (...). لَدِمِ الكَلِمَةَ حَرَكَتها، وَالْحَرَكَهَةَ كَلِمَتِها. (...)

المُمثِّلُ الثَّانِي: مُنْذُ المُتَبَدُّ فِي القَوْلِ وَفِي الحَرَكَهَةِ إِنما هِيَ حارِجَةٌ عَنِ عابَةِ التَّمثِيلِ، وَما هِذِهِ العابَةُ، مُنْذُ المُتَبَدُّ عَلى التَّيَمِّ، إِلا أَشْبَهَ بِالقامَةِ المَرارَةَ أَمامَ الطَّبِيعَةِ (...)

المُمثِّلُ الأَوَّلُ: أَثَلُّ يا سَيِّدِي أَنما قَدْ أَضَلَّنا ذَلِكَ فِي أَنفِسا إِضْلالاً لا يَأْسُ بِه.

هاميلت: تَبَلِّ عَنِّي لِمَ أَنْ تُصَلِّبوا إِضْلالاً تامًّا، وَتَبْهُوا الَّذينَ يُعْتَبِرُونَ أَدْوارَ المُمثِّلِينِ أَلَّا يَقولوا إِلا ما كُنْتَ لَهمُ لِلقولِ. لِأَنَّ مِثْهمُ فَتةٌ تُضَحِكُ مِنْ تَلْقاءِ نَفْسِها، لَكِنِّي تُضَحِكُ لَهمُ عَدَدٌ مِنَ النِّظارَةِ الأَغْيايَا، يَتَماسا فِي المَسْرَحيَّةِ أَمْرٌ غَيْرُ المُحْكَمِ يَصِبُ الأَثِباتُ إِليه (...). إِهْبُوا وَتَمَيَّزُوا.

عن مسرحية «هاميلت أمير الدنمارك» لوليم شكسبير، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، بتصرف

• **سير النشاط:** يقسم الأستاذ(ة) الأدوار بين المتعلمين على النحو التالي: - متعلم(ة) 1 يقرأ ملخص سياق المسرحية (الإطار الأصفر); متعلم(ة) 2 يقرأ دور هاميلت; متعلم(ة) 3 يقرأ دور الممثل الرئيسي.

• **الهدف الأساسي من النشاط:** قراءة النص وتمثل معانيه. (نصائح هاميلت للممثلين).

النشاط 2 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 10 دقائق



الكتيب المنسوخ الإخيلوي
وليم شكسبير (1564-1616)

النشاط 2: أَرْتَبِ نِصائِحَ هاميلتِ لِلْمُمثِّلِ مِنْ 1 إِلى 4 كما وَرَدَتْ فِي النِّص.

- التَّنسيقُ بَيْنَ الحَرَكَهَةِ وَالكَلِمَةِ، وَبَيْنَ الكَلِمَةِ وَالْحَرَكَهَةِ;
- يُلْقِي الجِوارَ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ دُونَ مُغالاةٍ;
- أَلَّا يُعْرِجَ المُمثِّلُونَ الكوميديُونَ عَنِ النَّصِّ بِالإزْجِالِ غَيْرِ المُفيدِ، فَقطَ لِكَيِ يُضْحَكُ الجُمهورُ بِدُونَ سَبِّ، وَتَسْبِوْنَ فِي ضِماغِ مَعانيِ المَسْرَحيَّةِ.
- أَلَّا يَتَشَبَّحَ فِي حَرَكاَتِهِ عِنْدَ أداءِ المَشاهِدِ المَشْحُونَةِ بِالعَواطِفِ، وَأَلَّا يُعاليَ فِيها بِاللُّبوتَةِ وَالرَّحوةِ.

• **سير النشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ترتيب النصائح كما وردت في النص.

• **الهدف الأساسي من النشاط:** تمثل نصائح هاميلت للممثلين.

• **الجواب الصحيح:** ترتيب نصائح هاميلت للممثلين كما وردت في النص:

1. يُلْقِي الجِوارَ بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ دُونَ مُغالاةٍ؛
2. التَّنسيقُ بَيْنَ الحَرَكَهَةِ وَالكَلِمَةِ، وَبَيْنَ الكَلِمَةِ وَالْحَرَكَهَةِ;

.....

3. أَلَّا يَتَشَبَّحَ فِي حَرَكاَتِهِ عِنْدَ أداءِ المَشاهِدِ المَشْحُونَةِ بِالعَواطِفِ، وَأَلَّا يُعاليَ فِيها بِاللُّبوتَةِ وَالرَّحوةِ؛

4. أَلَّا يَخْرُجَ المُمثِّلُونَ الكوميديُونَ عَنِ النَّصِّ بِالإزْجِالِ غَيْرِ المُفيدِ، فَقطَ لِكَيِ يُضْحَكُ الجُمهورُ بِدُونَ سَبِّ وَتَسْبِوْنَ فِي ضِماغِ مَعانيِ المَسْرَحيَّةِ.

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 3 طبيعة النشاط: جماعي- على الطاولة

المحور الأساسي: دراماتورجيا

مدة الانجاز: 10 دقائق

• سير النشاط: -1 يقوم المتعملون بترتيب الحكاية، ويقترحون لها عنواناً؛

2- يتم تكوين المجموعات وتوزيع الأدوار؛

3- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إعداد المشهد جماعياً خارج الفصل.

• الهدف الأساسي من النشاط: إعداد المشروع خالص الفصل.



2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

النشاط 3: ألعبُ دوراً مع مجموعتي.

أ. أَرْتَبُ الْمَقَاتِلِ الْآتِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 4 لِأَكُونَ حِكَايَةً، وَأَخْتَارُ لَهَا عُنْوَانًا:

تَبْنَعُ نَعْنَى الْخَيْوَانَاتِ وَالْأَشْجَارِ، وَتَرْفُضُ فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ، تَسْمَعُ صَوْتَ سُرَاقِ الْأَشْجَارِ قَادِمِينَ مِنْ تَعْبِيدِ لِقَطْعِ الْأَشْجَارِ، فَتَتَوَقَّفُ عَنِ الْفَنَاءِ، ثُمَّ تَتَطَوَّعُ خِيَوَانًا بِالذَّهَابِ لِيَبْنِعَ حَارِسُ الْعَابَةِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ الْعِصَابَةُ، وَتَشْرَعُ فِي قَطْعِ الْأَشْجَارِ.	تَبْنَعُ حَارِسُ الْعَابَةِ، وَتَبْنِعُ الْأَشْجَارُ وَالْخَيْوَانَاتُ خَائِفَةً تَتَرَلَّبُ وَصَوْلَهُ قَبْلَ وَصُولِ الْعِصَابَةِ.	وَأخِيرًا، يَأْتِي الْحَارِسُ فَيَبْقِدُ الْأَشْجَارَ وَيُعَاقِبُ سُرَاقَ الْعَابَةِ.	تَصِلُ عِصَابَةُ سُرَاقِ الْعَابَةِ قَبْلَ وَصُولِ الْحَارِسِ، فَتَلْبَسُهُمُ الْأَشْجَارُ وَالْخَيْوَانَاتُ بِدَهَاءٍ خَفِي يَأْتِي حَارِسَ الْعَابَةِ.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ب. أَوْزُعُ الْأَدْوَارَ مَعَ زَمَلَائِي/زَمَلَاتِي.

ج. أَتَدْرَبُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى اللَّوْحَةِ.

النشاط 4 طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 15 دقائق

• سير النشاط: يشرف الأستاذ على شرح اللعبة وقواعدها كما هو مبين في الكراسة.

• الهدف الأساسي من النشاط: تطوير قدرة ضبط النفس-وحس الكياسة.

من المعروف أن الأفعال البشرية كرهبات خاضعة للقيود الأخلاقية والإجتماعية المفروضة بفعل العوامل الثقافية، ولذلك هناك اختلاف ما بين فعل الإرادة في صيغته الطبيعية والغريزية وكيف يتم تكييفه مع القواعد الأخلاقية والثقافية. فن التمثيل بما أنه قائم

بالدرجة الأولى على تمثيل أفعال إرادية مبررة بغاية ذاتية أنانية (أريد الحصول على قطعة نقدية لكي أربح رهان اللعبة) يحتاج في نفس الوقت تكييف تلك الأفعال مع ما يقتضيه السياق الاجتماعي الممثل أيضا (سأحصل على القطعة النقدية دون كثير من الغلو في إظهار النوايا بشكل فج ومفضوح).

• معيار نجاح النشاط: إنجاز التمرين في الكثير من الهدوء والحذر عكس ما قد يبداوا عليه الأمر في الوهلة الأولى مما يعطي الإحساس بموقف فيه الكثير من التوتّر الخفي Tension invisible نتيجة وجود رغبة جامحة لكنها خاضعة للضبط والمراقبة... مما ينتج عنه تعابير كثيرة كالترقب، الاحتياط، المجاملة وغير ذلك من أجل إخفاء النوايا الحقيقية وهذا ينتج بشكل تلقائي دون أن يصر الأستاذ(ة) على ذلك، بل أن يقتصر إصراره فقط على احترام قواعد اللعبة. هذا النشاط يعكس المفارقة المعروفة: أن تمثل هو ألا تمثل.

• سير النشاط:

النشاط 6 : أَحْفَظْ دَوْرَيْنِ فِي مَشْهَدٍ قَصِيرٍ مِنْ مَشَاهِدِ مَسْرُجِيَّةِ «قَضِيَّةِ شَابِكَةَ»، وَأَسْخُطْهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَبَدِلْ الدَّوْرَ مَعَ زَمِيلِي، وَأَنَا الشَّخْصُ أَحْرَصُ عَلَى:

- أَنْ أَقْوَمَ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ تَوَاهُ كُنْتُ أَتَكَلَّمُ أَوْ أَنْصِتُ، أَوْ كُنْتُ سَائِئًا أَوْ مُتَّفَكًّا؛
- أَنْ أَسْمَعُ إِلَى مَنْ يَحَاطِرُنِي؛
- أَلَّا أَبَالِغَ فِي الْجَوَارِ أَوْ الْحَرَكَاتِ بِالتَّكْزِيرِ عَلَى مَا أَفْعَلُ.

1. تقوم كل مجموعة بأداء مشهد قصير من المسرحية؛
2. يتم تبادل الأدوار وأداء المشهد من جديد. مع الحرص
النصائح المتضمنة في النشاط.

• الهدف الأساسي من النشاط: الأداء بواسطة الفعل والتفاعل مع باقي الممثلين في المشهد.

4 **أَسْتَنْتِجُ وَأَتَذَكَّرُ:** مدة الانجاز: 4 دقائق

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة ويناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

طبيعة النشاط: فردي

المحور الأساسي: تشخيص

مدة الانجاز: 25 دقائق

نشاط تقويمي

سيرالنشاط : يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) حفظ الحوار وأداؤه بطرق مختلفة (متوسلا، أمرا، حاثا، محذرا، متحديا).
(الهدف الأساسي من النشاط: التشخيص بواسطة الأفعال المنعكسة في الحركة والإيماء ونبرة الإلقاء (مضمرة القول).

طبيعة النشاط: فردي

المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال

مدة الانجاز: 25 دقائق

النشاط للدعم

- **سيرالنشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) حفظ الحوار النموذجي الذي في الجدول، ويطلب من مجموعة من المتعلمين أداءه بضمون معاكس لظاهر قوله..ثم يطلب منهم اختيار جمل أخرى والقيام بنفس الشيء خارج الفصل.

النشاط **النشطة التقويم والدعم - الوحدة 5 - المسرح**

1. نشاط تقويمي: أُنخِصُ الجوار الآتي لشخصية هانبلت بطرقٍ مُتعدِّدةٍ حسب الأفعال الواردة في الجدول:

الأسئلة	نمطُ الحوار
أَوْتَرَلْ	«أرجوك أن تقرأ العبارة كما قرأتها لك، كأنها تقرأ بحفلةٍ من يسارك»
انتر	
أختر	
أحتر	
أتحدي	

2. نشاط منزلي: أختارُ جواراً، وألقيه بتوظيف تعبيرٍ غير لفظيٍ يُعادلُ ظاهرَ القولِ باعتمادِ الحركةِ وتبيرةِ المشوِّتِ والإيماءِ المُناسِبِ، مثل:

الجوار	الفعل المُعَبِّرُ عَنِ ظاهِرِ القولِ	الفعل المُعَبِّرُ عَنِ عَلى ظاهِرِ القولِ
تَشَلَّلْ يا ضديقي!	أرُحِبُ (ألقى الجوار مضموناً يتعابيرِ الترحيبِ)	أطَرُدُ (ألقى الجوار يتعابيرِ غير لفظيةٍ تُعبِّرُ عن الغضبِ)

الهدفُ التعلّميُّ: أبتدعُ مواقفَ وتعبيرَ كوميديّةٍ بواسطةِ الارتجالِ.

شرح الهدف التعليمي والمقصود منه:

يهدف الدرس تعرف المتعلم(ة) على الكوميديا ديلارتي commedia dell'arte وبعض طبائع شخصياتها كشخصيات كوميديّة نموذجية وارتجال مواقف مضحكة انطلاقاً من بعض شخصياتها المحددة الطبائع، كما يهدف الدرس تطوير قدرة المتعلمين التعبيرية بواسطة الإيماء والرقص والإنشاد.

شرح المفاهيم الأساسية للدرس:

- الكوميديا ديلارتي: (الكوميديا الإيطالية) كوميديا شعبية أوروبية ظهرت في عصر النهضة بإيطاليا وتقوم على الارتجال انطلاقاً من سيناريوهات وشخصيات محددة، وقد شكلت مهد تطور الكوميديا الحديثة بغنى شخصياتها وتنوعها وقد استفاد منها كتاب كبار كموليير وكولدوني وبومارشيه وغيرهم كثير كما كانت شخصياتها مرجعاً في الأداء الكوميدي للعديد من الممثلين الكوميديين العالميين زيادة كونها مرجعاً أيضاً للعديد من الشخصيات الكرتونية في مجال الرسوم المتحركة.
- الشخصية النموذجية: personage-type هي الشخصيات التي تتميز بخصائص واضحة المعالم تعكس في الغالب طبائع واضحة ولها شكل خارجي متعارف عليه (لباس، قناع أو ماكياج، شكل للحركة..) وتكون الشخصيات النموذجية غالباً في الكوميديا لاعتمادها على طبائع سلبية تظهر بشكل كاريكاتوري وتكون من أسباب إثارة الضحك لدى الجمهور: كالكذب والادعاء والغباء والبخل وغير ذلك وهي خصائص مشتركة وعامة. عكس ذلك الشخصيات غير النموذجية تكون ذات طبائع متفردة تعكس غنى الشخصية وخصوصيتها انطلاقاً من المسرحية وليس انطلاقاً من نموذج معرف.
- سيناريو الأحداث: هو تتابع المشاهد مع وصف الأحداث دون حوارات، قصد ارتجالها أمام الجمهور.

1 الأَاحِظُ وَأَكْتَشِفُ

مدة الإنجاز: عشر دقائق

النشاط 1 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: فردي على الطاولة

- سيرالنشاط: يقرأ المتعلمون البطائق: بطاقة لكل متعلم.
- الهدف الأساسي من النشاط: التعرف عن بعض شخصيات الكوميديا الإيطالية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: تشخيص /إلقاء طبيعة النشاط: فردي على الطاولة

- سيرالنشاط:
- 1. يقرأ المتعلمون البطائق، بطاقة لكل متعلم (ة)؛
- 2. يستخرجون محاسن وعيوب الشخصيات
- الهدف الأساسي من النشاط: التعرف عن بعض شخصيات الكوميديا الإيطالية- تحديد طبائع الشخصيات.

2 أُطَبِّقُ وَأَنْجِزُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

النشاط 3: أرتجل أخذ المواقف الآتية.

كولومبينا وأرلوكان يضطادان اشمك. كولومبينا تضطاد سَمَكًا كثيراً. وأرلوكان لم يَضْطَدْ وَلَا سَمَكَةً وَاحِدَةً. يتبادلان الأماكِنَ وَيَبْقَى الْمَشْكِيلُ قائماً. بَلْ يتبادلان أصْطَارَاتِ دُونَ طَالِي.	تَجِدُ أَسْبُبا بالثالوثي دَرَضاً في طريقه، وخَوْفاً مِنْ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ. يَضَعُ فُؤْفُوهَ قَدَمَهُ، لَمْ يَبْحَثْ عَنْهُ فَحَثَ الْقَدَمَ الأخرى ولا يَجِدُهُ. وَعَلَمَما يَجِدُهُ يَضَعُهُ في جَيْبِهِ الأَيْمَنِ، لَمْ يَبْحَثْ عَنْهُ في جَيْبِهِ الأَيْسَرِ.	يَتَمَرُّ أرلوكان بِخَدِيقَةٍ، فَتُفْتِحُهُ يُحَاوِلُ الإِسْكَانَ بِهَا لَمْ يَجِدْ مِنْهُ مِرَاراً، لَمْ يَتَرُكْ أَنْ يَبْأَعِثْ بِحَرَكَاتِ نَطْبِئَةٍ لَمْ يَطْبِئِ جِداً إِلى أَنْ يَنَامَ في وَضِيعَةٍ غَرِيبَةٍ.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

الفَيْطَانُ ماتاموري يَتَحَدَّى أَحَدَهُمْ في الطَّلَامِ، وَيَخْطِي عَنْ يُطَوِّطُ غَرِيبَةً، فَجَاءَ يَطْهَرُ سَبِيحَ أرلوكان مُتَتَكِّراً في حَيْبِهِ فَارِسَ حَقِيقَةٍ، فَيَتَرَاخَى الفَيْطَانُ عَنْ كُلِّ مَا قَالَهُ.	إِيوَابِلَا تُدْعَى أَنْ بِهَا مَرَضاً غَرِيباً دَوَاؤُهُ الشُّكْلَاطَةُ البَلْجِيكِيَّةُ، كولومبينا وَأرلوكان يُخْضِرَانِ الأَدَكُوزَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ اللُّغَةَ الأَلِيئِيَّةَ بِكَلَامٍ لا مَعْنَى لَهُ، وَأرلوكان يُدْعِي أَنَّهُ يَهْمُ بِذَلِكَ اللُّغَةَ وَيُتَرَجِّمُهَا إِلى الغَرِيبَةِ.	إِيوَابِلَا تُدْعَى أَنْ بِهَا مَرَضاً غَرِيباً دَوَاؤُهُ الشُّكْلَاطَةُ البَلْجِيكِيَّةُ، كولومبينا وَأرلوكان يُخْضِرَانِ الأَدَكُوزَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ اللُّغَةَ الأَلِيئِيَّةَ بِكَلَامٍ لا مَعْنَى لَهُ، وَأرلوكان يُدْعِي أَنَّهُ يَهْمُ بِذَلِكَ اللُّغَةَ وَيُتَرَجِّمُهَا إِى الغَرِيبَةِ.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

المحور الأساسي: ارتجال

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بارتجال المواقف المبينة في النشاط بكراسة التلميذ.
- الهدف الأساسي من النشاط: بناء مواقف كوميدية- تشخيص طبائع محددة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

النشاط 4: أرتجل كفي من حَيْبِي إِلى ذَقِي، وَأَمِيدُهُ إِلى جَيْبِي، وَمَعْ كُلِّ نَرُولٍ أَوْ صَعُودٍ أَعْبُرُ عَمَّا يَلِي.



المحور الأساسي: إيماء

النشاط 4 مدة الانجاز: 5 دقائق

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بتنفيذ التمرين بشكل جماعي عبر قيامه بتعليمات شفوية تهم التعبير المراد تسبقها تصفيقة.
- الهدف الأساسي من النشاط: تطوير تعبيرية إيماءات الوجه.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

المحور الأساسي: تعبير جسدي

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 5: أتنفّل في الفِضَاءِ، وَأنا أَغْنِي أَسْوَدَةَ « في الغالبَةِ الشَّعْبَةِ » مَعَ جُوقَةٍ مِنْ بَشَعَةِ أَفْرَادٍ مُتَبَعاً أَحَدَ رُؤَسَاءِ الجُوقَةِ المُتَوَجِّدِ أَمَامِي في زاوِيَةِ المُعَيَّنِ (الْمَقْطَعُ رَقْمُ 2 مِنَ المِلْفِ المُؤَيَّنِ الخاصِّ بِالمَسْرُوحِ).



- يَتَأَلَّ مِنْ الرُّسْمِ المُضْمِينِ: عِنْدَما تَتَحَرَّكُ الجُوقَةُ:
- تَخُوضُ الأَدَامُ فَرَسِيحَ الجُوقَةِ الَّذِي سَأَتَبَعُهُ هُوَ الشَّخْصُ المُتَوَجِّدُ بِالأَصْفَرِ.
- تَخُوضُ المُخْلِطُ سَأَتَبَعُ الأَزْرَقَ، تَخُوضُ الأَسْبَاطُ سَأَتَبَعُ الأَخْضَرَ؛ تَخُوضُ الأَيْمِينُ سَأَتَبَعُ الأَبْيَضَ.
- أَكْرُزُ المُتَعَرِّضِينَ حَتَّى تُصْبِحَ تَطْلِبَاتِنَا مُتَسَجِّمَةً وَكأنَّنا فَرْدٌ وَاحِدٌ.
- أَكْرُزُ المُتَعَرِّضِينَ مَحْضُوباً بِحَرَكَاتٍ مُرْتَجِلَةٍ يَفْعَلُ بِهَا رَيْسَ الجُوقَةِ.

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون بتنفيذ التمرين عبر مجموعات.

- الهدف الأساسي من النشاط: تنسيق الحركة الجماعية. المقطع (T02)

3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

طبيعة النشاط: جماعي فضاء واسع

تصنيف النشاط: رقص تعبير

النشاط 6 مدة الانجاز: 23 دقائق

النشاط 6: أَرُقُّصُ ماسِكا بِيَدَي مَبْدِئِيَيْنِ مُخْتَلِفِي الأَلْوَانِ، وَ أَتَبِعُ رَيْسَ الجُوقَةِ بِإِسْتِغْمَالِ المِلْفِ رَقْمُ 3 مِنَ المِلْفِ المُؤَيَّنِ الخاصِّ بِالمَسْرُوحِ.



- عَلَى رَيْسِ الجُوقَةِ أَنْ يَسْتَعْمِلَ الكَثِيرَ مِنَ الوُضُوعِيَّاتِ الحَدِيدِيَّةِ المُتَمَكِّتَةِ مِثْلَ:
- الحَرَكَةِ وَالجَسْمِ؛ وَقُوفٍ - مَشْيٍ - هَرْوَلَةٍ - قَلْبٍ - أَمَامٍ - خَلْفٍ - إِجْنَاءٍ - تَقَلُّصٍ - إِبتِدَادٍ - دَوْرَانٍ - حَرَكَاتٍ صَغِيرَةٍ - كَبِيرَةٍ - رُخْوَةٍ - مُتَشَجِّجَةٍ.
- أَشْكَالَ تَحْرِيكِ التَّنَادِيلِ؛ دَائِرِيَّةٍ - عَمُودِيَّةٍ - أَقْبِيَّةٍ - تَحْتٍ - وَسَطٍ - أَعْلَى - مُتَكَسِّرَةٍ.

- سيرالنشاط: يقوم المتعلمون النشاط عبر مجموعات بشكل جماعي

- الهدف الأساسي من النشاط: تنسيق الحركة الجماعية الرقص على موسيقى. المقطع (T03)

4 أَسْتَنْتِجُ وَأَتَدَكَّرُ

مدة الانجاز: 4 دقائق

- يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة الخلاصة و يناقش مضمونها مع المتعلمين.

أُغْنِي مُعْجَمِي: (3 دقائق)

يطلب الأستاذ من متعلم (ة) قراءة كلمات المعجم بالعربية والفرنسية ويسرح مضمونها.

النشاط للدعم مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال طبيعة النشاط: جماعي- فضاء واسع

- سيرالنشاط: ارتجال مواقف انطلاقا من شخصيات البساط المقترحة .
- الهدف الأساسي من النشاط: الارتجال.

المسرح



أنشطة التقويم والدعم - الوحدة 6

نشاط للدعم :

استمتع أجدادنا بخرجه شعبية مغربية تسمى «البساط» وتسمى فيها الممثلون بالمسبيين (المسليين). وقد ظهرت على عهد السلطان مولاي عبد الله في القرن الثامن عشر. واندثرت في بداية القرن العشرين. أطلق من بعض شخصياتها التمثيلية كما تطلقها الرثام، وأرجل مواقف كوميدية من إبداعي.



«البساط»: فوقي وشجاع ومغامر. وتبارك شخصية الفطنان سوي أنه ليس خبانا.



«المسبح»: نفس طبع «البهوه» ذكي وحاذق وشاور. ذو لكمة ظلية أو مزاجية.



«البهوه»: ذو لكمة شمالية، شبيه في طبيعه بأركوان، ذكي وحاذق ومناور.



«الرووية»: إنيابة أو غريبة تتحدث بالدارجة المغربية بطريقة غريبة - البقة ودائنة العناية بكلها.



«خديان»: ذكي - طريف، حكيم - سخي ولو كان محتاجا، ويضلع بين الناس.



«الباهو» محاذق ودهية ومايز لكمة خواف.

107

الأسبوع 43

تقويم تعلمات الأندلس الثاني ودعمها

نشاط تقويمي مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: تشخيص/ارتجال طبيعة النشاط: جماعي

- سيرالنشاط: يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجموعات من 3 إلى أربعة ثم يمنحهم مهلة لأختيار نكتة أو موقف طريف ثم يؤدونه ارتجالا.
- الهدف الأساسي للنشاط: تطوير الإبداعية وحسن الإرتجال.

أحوّل لكمة أو حداً طريفاً من أختياري إلى مشهد وأملّه مع مجموعتي.

