

الوحدة الدراسية

1

الأهداف التعليمية

- التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد تقنية المنظور.
- الرسم والتلوين بمواد مختلفة.
- توظيف تقنية الإلصاق في الإبداع والتركيب

دروس الوحدة

- التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد خط الأفق وسلم الأبعاد
- الرسم والتلوين والصبغة
- الإلصاق وتركيب الصور

المضامين التشكيلية

■ الدرس 1: المنظور : Perspective

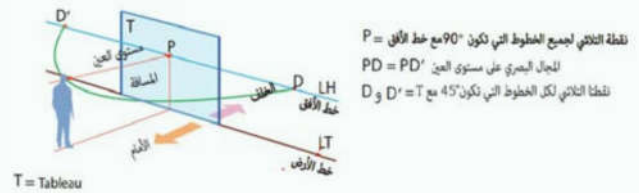
المواد والأدوات: تؤثر الأدوات ونوعية المواد على المنتج التشكيلي، وأدوات التشكيل متنوعة يتمرن المتعلم(ة) عليها في مساره الدراسي في أفق اختيار الأداة التي تلائم ميوله ويفضل الإبداع بها؛
قلم الرصاص : من بين أقلام الرصاص، هناك 9B الأكثر ليونة، H9 الأكثر صلابة، ويوجد فيما بينهما فئة من الأقلام متدرجة من الصلب إلى اللين. صلابة قلم الرصاص، وطريقة استعماله تحدد درجة قيمة اللون الرمادي للخط.
الأقلام الملونة: تخضع لنفس المنطق غير أنها تتيح الرسم والتلوين في آن واحد.

الأقلام اللبديّة: تتيح الرسم والتلوين أيضا لكنها تختلف عن أقلام الرصاص والأقلام الملونة في التدرج في رسم الخطوط؛
المساحيق: مواد تتيح إمكانات إبداعية ونتائجها التشكيلية تتراوح ما بين الصبغة و الأقلام الملونة.
الصبغة: وسيلة من بين وسائل التعبير بالألوان، وهي انواع كثيرة منها الصبغة المائية الشفافة، الصبغة المائية اللزجة، ...

■ الدرس 3 : الإلصاق وتركيب الصور

الإلصاق: تقنية من تقنيات الإبداع تزاوّل بطرق متعددة منها: إلصاق أوراق المجلات والجرائد، الأوراق الملونة اللاصقة، ...
تركيب الصور: تقنية من تقنيات الإبداع تقوم على مزج صورتين أو أكثر للحصول على إبداع جديد.

وسيلة لتمثيل الفضاء بأبعاده الثلاثة على سند ذي بعدين. والعناصر التي تستخدم في المنظور هي: (LT خط الأرض - LH خط الأفق - P) خط التلاشي (الرسم أسفله).
P هي نقطة تقاطع الخط المار من العين مع خط الأفق. كل الخطوط المتوازية للمحور البصري للمشهد تمر بالنقطة P. كل الخطوط الأفقية تبقى في الرسم متوازية ل LH. وتتناقص تدريجيا باتجاه نقطة P، وخطوط التقارب الخيالية تسمى بخطوط التلاشي وتنصهر في نقطة التلاشي على خط الأفق.



■ اللون والمنظور

كلما كانت الأشياء بعيدة، تقل قدرتنا على التمييز بين أشكالها وألوانها التي تتلاشي تدريجيا. وكلما اقتربنا من شيء صار لونه ناصعا.

■ الدرس 2: الرسم والتلوين والصبغة

الرسم: هو فن تمثيل الأشكال والأحجام بأبعاده الثلاثة على سند بعدين.
وتمثيل كل شيء يتم عبر تأطيره في الشكل الهندسي الذي يناسبه. مثلا لرسم ورقة شجرة التين نوجه المتعلم(ة) إلى وضعها دخل المثلث؛

التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد خط الأفق، وسلم الأبعاد

الأهداف التعليمية: أوظف تقنية المنظور في التخطيط والتشكيل والتلوين

الوسائل التعليمية: أقلام ملونة، أقلام لبدية، قلم الرصاص، مسطرة، ممحاة، ...

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يطلب من ثلاثة تلاميذ أن يقفوا في الساحة حسب مسافات مختلفة ويسأل التلاميذ كيف يرون أصدقاءهم في الساحة؟ من هو الأكبر ومن هو الأصغر؟ وهل يرونهم كلهم بنفس الدقة؟ ويشرح لهم في الأخير متطلبات المنظور لمشاهدة التلاميذ الثلاث اعتماداً على الشرح المقدمة في المضامين الفنية للوحدة..

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الثلاثة المعروضة في الكراسة ليتعرف على: نقطة التلاشي، وخط الأفق في كل صورة؛
- مختلف مستويات الفضاء في كل صورة؛
- كتابة الرقم المناسب في كل بطاقة.

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ يلاحظ المتعلم(ة) الرسم لتعرف نقطة التلاقي وخط الأفق، يرسم الخطوط المتعامدة على كل نقطة أرضية،
- يرسم خطا مارا من نقطة التلاشي ويتقاطع مع الخطوط المتعامدة التي رسمها من قبل؛
- يرسم خطوطا متوازية للخطوط الأرضية مارة من رأس كل شخص وتشكل تقاطعات مع الخطوط المتعامدة؛
- يرسم الشخص المناسب لسلم الأبعاد ويكون ارتفاعه هو الخط حده الأول النقطة الأرضية وحده الثاني نقطة التقاطع؛

4. الإبداع والتذوق

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب إنجازه (شرح معنى الهرم ومميزاته الهندسية)
- يرسم المتعلم(ة) الأهرامات الثلاثة باعتماد سلم الأبعاد، ويلونها حسب عمق الفضاء (الظل والضوء)؛
- يتقاسم المتعلمات والمتعلمون إبداعاتهم فيما بينهم، ويقدمون ملاحظات لبعضهم البعض؛
- يتذوق فنيا وجماليا العمل الإبداعي للفنان التشكيلي "إدوار ماني"، ويستنتج طريقة توظيفه لتقنية المنظور في إبداعه

توجيه:

- نظرا لضيق الوقت، ينجز العمل الإبداعي في المنزل.
- يقرأ المتعلم(ة) فقرة "أتذكر" ويشرحها للتأكد من اكتساب المعرفة الفنية للدرس،
- يغني المتعلم معجمه الفني من خلال قراءة "معجمي"



الرسم والتلوين والصبغة

الأهداف التعليمية: الرسم والتلوين والتلوين بمواد مختلفة

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، مساحيق ملونة، صبغة مائية شفافة أو لزجة، فرشاة،

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1 . التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) أعمالاً فنية أو صوراً (ممكناً استثمار الصور الواردة في كراسات أخرى: القراءة، الاجتماعيات...)
- يلاحظ المتعلم(ة) الصور، ويحاول تعرف الأدوات التي وظفت في إنجاز تلك الأعمال الفنية/ الصور/ الرسوم

2 . الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم (ة) الرسوم والصور الواردة في نشاط "اكتشف واتعرف!";
- يعبر شفويا عما يلاحظه ويحاول تعرف المواد التي وظفت في إنجاز كل رسم؛
- يقرأ البطاقات الأربعة، ثم يصل كل بطاقة بالرسم المناسب؛
- يكتشف البطاقة الدخيلة؛

3 . التطبيق والإنجاز

- يلاحظ المتعلم(ة) الرسم في نشاط «أطبق وأنجز»؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه (يصف ما يلاحظ)؛
- يختار رسماً من لائحة رموز الكتابة الهيروغليفية، ويشكله في المكان المناسب للأداة المطلوب استعمالها.

4 . الإبداع والتذوق

- يختار المتعلم(ة) معلمة مغربية؛
- يرسم المعلمة بقلم الرصاص؛
- يلون الرسم بمادة أو أكثر؛
- يتقاسم عمله مع زملائه؛
- يتذوق فنياً وجمالياً لوحة الفنان "روبيرت دولوني"، ويستنتج الأدوات المستعملة في الإبداع وطريقة تلوينها.

توجيه:

- نظراً لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل.
- يستنتج المتعلم(ة) المعلومة الفنية التي يجب تذكرها؛
- يقرأ المتعلم المعجم لإغناء رصيده الفني بمفردات باللغة العربية والفرنسية

الوحدة 1

2 الرسم والتلوين والصبغة

أحمد وأحمد يبدون تخطيط هذه الرسومات التي تلوّن مساحيق تلوين صبغة مائية شفافة أو لزجة

1 اكتشف واكتشف

أوجد الصور وأجل كل واحدة منها بالنسبة للكتابة بتحديد الأداة التي أنجز بها الرسم.

2 اطبق وأنجز

أوجد رموز الكتابة الهيروغليفية (منهذ الفرعون)، وأحد نماذج منها لإسماها حسب الأداة المطلوب.

12

3 أبداع والتذوق

أربع - أرسّم معلقة مغربية (مؤنفة خشان، الكتبية، باب منصور...) وألونها بحداد أو ألون.

المؤنق:

- الكنتيم إندامي حج زريقي، وأنتيفيد من
لتحفظهم في إنشائي القافية.

- أكتنق لوحة الفنان "روبيرت دولوني" وأنتنق
الأدوات المستعملة وطريقة لوجها.

4 التذوق

الكاتب والتماثيل والصبغة من بين
أدوات الرسم والتلوين.

مفصلي

مسحوق
Acryelle
صبغة مائية شفافة

13

الوسائل التعليمية: مجلات، مقص، لصاق، ...

الأهداف التعليمية: توظيف تقنيتي الإلصاق وتركيب الصور في الإبداع

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1 . التمهيد والملاحظة

يمهد الأستاذ(ة) للدرس بما يعرفه المتعلمون والمتعلمات حول:

- تقنية تقنية الإلصاق (تم تناولها في جميع السنوات السابقة)، ثم يحددون الأدوات المستعملة في الإلصاق، والمواد التي يمكن إلصاقها.
- تركيب الصور (سبق تناولها في السنتين 4 و 5)

2 . الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ يلاحظ المتعلم(ة) الرسوم والصور، الوردية في الكراسة الصفحة (14):
- يعبر شفويا عما يلاحظه ويحاول تعرف التقنية المعتمدة في إنجاز كل رسم؛
- يقرأ العبارتين، ثم يكتب العبارة المناسبة تحت كل رسم؛

3 . التطبيق والإنجاز

- يلاحظ المتعلم(ة) الرسم في نشاط «أطبق وأنجز»:
- يعبر شفويا عما يلاحظه (يصف ما يلاحظ):
- يختار ما سيلصقه على فراغ الباب
- يغني الصورة بالإصاق ما اختاره من مواد؛

4 . الإبداع والتذوق

- يقرأ يقرأ المتعلم(ة) التعليمات قراءة سليمة؛
- يختار المواد التي سيلصقها، والصور التي سيركبها لرسم المسجد؛
- يرسم مسجدا، ثم يوظف تقنية الإلصاق والتركيب لتشكيله؛
- يتذوق فنيا وجماليا العمل الإبداعي للفنان التشكيلي "هنري ماتيس"، ويستنتج التقنية الموظفة في إبداعه.

توجيه:

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين أثناء الإنجاز.
- نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل.
- يدفع المتعلمين والمتعلمات لاستنتاج المعرفة الفنية لتذكرها، ولإغناء معجمهم بمفردات جديدة.



الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات المعرفية والمهارية حول:

- خط الأفق وسلم الأبعاد وتوظيفهما في التخطيط والتشكيل والتلوين؛
- الرسم والصبغة والتلوين بتوظيف مواد وأدوات مختلفة؛
- تقنيتا الإلصاق والتركيب وتوظيفهما في الإبداع

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1 . تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: رسم خط الأفق، وتلوين الجسم

- 1. أهدافه:** - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على توظيف تقنية المنظور ،
- توظيف سلم الأبعاد في التلوين؛
- 2. إنجازة:** - يحدد يحدد الأدوات التي سيستعملها سواء في الرسم أو التلوين،
- يرسم خط الأفق، ونقطة التلاشي؛
- يلون المسجمات حسب تموقعها في الفضاء؛

النشاط الثاني:

- 1. أهدافه:** التمييز بين التقنيات والأدوات الموظفة في الأعمال الفنية
- 2. إنجازة:** - يلاحظ الصور، ويعبر عما يلاحظه؛
- يحدد الأداة المستعملة في كل رسم؛
- يحدد التقنية الموظفة في إنجاز كل رسم؛
- يقرأ البطاقات ويصل كل بطاقة بالصورة المناسبة؛

شبكة التحقق:

في إطار التقويم الذاتي، يقوم المتعلم(ة) بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2 . معالجة التعثرات

1. بالإضافة إلى التعثرات المرصودة أثناء تقديم الأنشطة الفنية خلال حصص التقديم، يستثمر الأستاذ(ة) نتائج التقويم (شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة) ؛
2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛
3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثر سواء على مستوى خط الافق وسلم الأبعاد (أهم التعثرات المفترضة خلال هذه الوحدة).
4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

الوحدة الدراسية

2

الأهداف التعليمية

- تغيير دلالة الصورة بإلصاق عناصر ثانوية؛
- تغيير دلالة الصورة بالإلصاق والحذف؛
- تحويل الصورة الفوتوغرافية إلى رسم بالألوان

دروس الوحدة

- تحليل الصورة الفوتوغرافية: تغيير الدلالة (1)
- تحليل الصورة الفوتوغرافية: تغيير الدلالة (2)
- تحليل الصورة الفوتوغرافية: تحويلها إلى رسم بالألوان.

المضامين التشكيلية

تحليل الصورة الفوتوغرافية

لكل صورة، كيفما كانت، نوعان من الخصائص::

- خصائص فيزيائية مادية تتعلق مثلا بالسند والمصدر، (سند من الورق، رسم على لوحة). ففي الحالة الأولى تنتج الصورة عن تعديل كيميائي تحت تأثير الضوء على السطح الحساس لورق الصور؛ أما في الحالة الثانية، نجد طبقات طلاء الفنان المتراكمة بعضها فوق البعض.
- خصائص دلالية بمعنى محتواها الذي يمنحها معنى يمكن أن يفهم من قبل المشاهد. والمعنى الحقيقي للصورة مرتبط بالمبدع: فالمصور يأخذ الصورة للاحتفاظ بذكرى ما أو للتعبير عن أحاسيسه. أما الرسام فإنه يريد فقط التعبير عن أحاسيسه، وأن يشارك خياله مع الآخر. ويمكن الفصل بين الخصائص المادية والدلالية للصورة. وفعلا لا يتغير معنى الصورة بتغيير سندها.

يتم الاشتغال على الصورة الفوتوغرافية الورقية بعدة تقنيات منها:

1. إلصاق عناصر ثانوية أو رئيسية: يؤدي إلى تغيير جذري لمعنى الصورة الأصلية لأن الأمر هنا يتعلق بالصورة لا بالرسم الخيالي للرسام، وهو ما يقربها بإبداع الفنان لأن هذا الإلصاق أدخل عليها عناصر جديدة ومغايرة ونقلها من ميدان الصورة الفوتوغرافية عن طريق ميدان الخيال والإحساس الى عالم الإبداع والابتكار.
2. حذف عناصر رئيسية أو ثانوية: فالاشتغال على الصورة الفوتوغرافية، يعني الانطلاق بمحتوى وليس بورقة فارغة. واختراع صورة لا فوتوغرافية رغم أن عناصرها فوتوغرافية بالتقنيات المذكورة، تستدعي تجسيد صورة جديدة مستمدة من الخيال والإحساس، هذا ما يسمى بالتعبير التشكيلي الذي يجب أن نوفره للتلميذ ونشجع بحثه عن التعبير الشخصي والحيوي.
3. تحويل الصورة الفوتوغرافية إلى رسم بالأقلام والألوان: وهناك عدة تقنيات وطرق إبداعية تسمح للتلميذ بتحويل الصورة منها استعمال الورق الشفاف لنقل الصورة أو العمل عليها مباشرة، كما يمكن له أيضا العمل فقط على جزء من الصورة أو مزج التقنيتين. وفي جميع الأحوال على الأستاذ أن يحترم اختيارات المتعلم(ة) الذي يتصرف بطريقة تجعله يعيش تجربته الإبداعية في تحويل الصورة، وأن يكتفي بمرافقته في إبداعه. لأن نشاط القوى الروحية للتلميذ لا يقل أهمية عن نشاط يده.

تغيير دلالة الصورة الفوتوغرافية (1)

الأهداف التعليمية: تغيير دلالة الصورة بإلصاق عناصر ثانوية؛

الوسائل التعليمية: مجلات، مقص، لصاق، ...

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

سبق تقديم موضوع الصورة الفوتوغرافية في السنة الرابعة، لذلك وجب التمهيد بتذكير حول مناطق الدلالة في الصورة، والعناصر الرئيسية والثانوية في صورة فوتوغرافية.

- يوزع الأستاذ(ة) صوراً فوتوغرافية (أو يحضر كل متعلم(ة))؛
- يحدد المتعلم مناطق الدلالة في الصورة؛
- يميز بين العناصر الرئيسية والثانوية في الصورة؛

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الثلاثة الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه في كل صورة؛
- يقارن الصور الثلاثة لتمييز الصورة المعدلة عن أصلها؛
- يتعرف العناصر التي أضيفت في كل صورة، ويميز بين العناصر الرئيسية والثانوية؛
- يصل كل صورة بالبطاقة المناسبة؛

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ الصورة، يعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات قراءة فاهمة ليحدد المطلوب إنجازه؛
- يقترح عناصر ثانوية مناسبة للصورة (عصفور في الجو، لعبة، ...)
- يحضر وسائل الإلصاق (لصاق، مقص، العناصر الثانوية)؛
- يلصق العناصر الثانوية؛

4. الإبداع والتذوق

- يلاحظ الصورة (المسيرة الخضراء)، ويعبر عما يلاحظه؛
- يحدد العناصر الثانوية المناسبة للصورة الأصلية؛
- يلصق عنصراً ثانوياً أو أكثر لتغيير دلالة الصورة الأصلية.
- يتقاسم مع زملائه إنتاجه الفني؛
- يتذوق فنياً عمل الفنان التشكيلي المغربي أحمد بنيسف.

توجيه:

- 1 نظراً لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
- 2 دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- دفع المتعلمين والمتعلمات إلى إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"

الوحدة 2 | الدرس 1 | تغيير دلالة الصورة الفوتوغرافية (1)

الهدف التعليمي: تغيير دلالة الصورة بإلصاق عناصر ثانوية؛

1. اكتشف وأتعرف

أصل كل صورة بالبطاقة المناسبة بالاعتماد على طريقة تغيير دلالة الصورة.

2. أمثل وألصق

ألصق دلالة الصورة بإلصاق عناصر ثانوية.

3. أبتدع وأتذوق

ألصق دلالة الصورة بإلصاق عناصر ثانوية.

3. أبتدع وأتذوق

ألصق دلالة الصورة بإلصاق عناصر ثانوية.

4. أبتدع وأتذوق

ألصق دلالة الصورة الفوتوغرافية بعناصر ثانوية.

تعليمات: ألصق عناصر ثانوية على الصورة الفوتوغرافية.

5. أبتدع وأتذوق

ألصق دلالة الصورة الفوتوغرافية بعناصر ثانوية.

تحليل الصورة الفوتوغرافية: تغيير الدلالة (2)

الأهداف التعليمية: تغيير دلالة الصورة بالإصاق والحذف؛

الوسائل التعليمية: صور ورقية، مقص، لصاق، ...

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- سبق الاشتغال على موضوع الصورة الفوتوغرافية في الدرس السابق، لذلك وجب التمهيد للدرس بتذكير حول العناصر الرئيسية والعناصر الثانوية في صورة فوتوغرافية.
- يوزع الأستاذ(ة) صوراً فوتوغرافية (أو يحضر كل متعلم(ة) صورة)؛
 - يميز بين العناصر الرئيسية والثانوية في الصورة؛
 - يمكن الاشتغال في مجموعات أو في ثنائيات؛

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصورتين الواردتين في نشاط "اكتشف وأتعرّف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه في كل صورة؛
- يقارن الصورتين ليحدد الفروق بينهما ويحيطها بخط؛
- يتعرف طبيعة الفرق إن كان رئيسياً في الصورة أو ثانوياً، إن كان حذفاً أو إضافة؛
- يستنتج التقنية المعتمدة في كل صورة لتغيير دلالتها (حذف عناصر رئيسية أو ثانوية أو إصاق عناصر رئيسية).
- يصل بخط كل صورة ببطاقتها المناسبة؛

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ الصورتين، يعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يحدد الصورة الأصلية من الصورة التي شرع في تغيير دلالتها؛
- يحدد التقنية التي سيوظفها لإتمام تغيير الدلالة (حذف أو إضافة)؛
- يحدد نوع العناصر (رئيسية، ثانوية) التي سيتم بها تغيير الدلالة؛
- يحضر وسائل الإصاق (لصاق، مقص، العناصر الثانوية)؛
- يلصق العناصر الرئيسية؛

4. الإبداع والتذوق

- يختار صورة مرتبطة بالموطنة والسلوك المدني؛
- يلصقها في الإطار (1)، ويلصق نسخة منها في الإطار (2)؛
- يختار التقنية التي سيوظفها (الحذف أو الإصاق) لتغيير دلالة الصورة الأصلية، وينجز المطلوب.
- يتقاسم إنتاجه الفني مع زملائه، ويتذوق لوحة الفنان التشكيلي أحمد بنيسف ويستنتج التقنية المعتمدة في تغيير دلالة الصورة؛

توجيه:

1. نظراً لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
 - استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
 - إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"

الوحدة 2 الدرس 1

5 الهدف التعليمي

تغيير دلالة الصورة الفوتوغرافية (2)

أهداف التعلم: اكتشاف والتعرف

أهداف الفوتوتغرافيا: وأحيط الفرق بينهما بخط، ثم أصقل كل فرق بالبطاقة المناسبة.



حذف عنصر رئيسي | إصاق عنصر رئيسي | حذف عنصر ثانوي

2 اكتشف والتعرف

أتمتع بتغيير دلالة الصورة بالتقنية. إحدى التقنيات المذكورة أو أكثر.



31

3 أبداع والتذوق

أبداع: في الإطار (1): أصقل صورة لها دلالة بالموطنة والسلوك المدني. في الإطار (2): أصقل نسخة من الصورة الأصلية، ثم أصقل دلالتها بإضافة إحدى التقنيات المناسبة.



التذوق:

أبداع: إنتاجي نتج رافعي وزرقاني، وأصقل من تصانيفهم في إطار معاني العلامية.

التذوق: لوحة الفنان التشكيلي المغربي أحمد بنيسف، وأصقل طريقة إبداعه بتغيير دلالة صورة شخص عاد إلى شخص وطني.

4 أبداع

من بين التقنيات الأخرى لتغيير دلالة الصورة: إصاق عناصر رئيسية أو ثانوية أو حذفها.

عناصر رئيسية
Principale
Suppression
حذف

32

تحويل الصورة الفوتوغرافية إلى رسم.

الأهداف التعليمية: تحويل الصورة الفوتوغرافية إلى رسم بالألوان

الوسائل التعليمية: أقلام (الرصاص، ملونة، لبدية)، صباغة مائية، فرشاة،

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

سبق تعرف الصورة الفوتوغرافية والرسومات، لذلك وجب التمهيد للدرس بتذكير حول الموضوع:

- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات صورا فوتوغرافية وأخرى مرسومة؛
- يصنف المتعلمون الصور، ويحددون معيار التصنيف؛
- يستنتجون ان الصور بين أيديهم إما فوتوغرافية او مرسومة.

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) كل صورة والرسم المعدل عنها؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه في كل صورة ورسم ويقارن بينهما؛
- يقارن الرسمين ويحدد الأداة الموظفة في تحويل كل صورة إلى رسم؛
- يصل بخط كل صورة ببطاقتها المناسبة.

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ الصورة الفوتوغرافية الأصلية، ويعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يقرأ المتعلم(ة) التعليم قراءة فاهمة ليتعرف المطلوب إنجازه:
- يحول جزءا من الصورة الأصلية إلى رسم بالصباغة؛
- يحول الجزء الثاني إلى رسم بالألوان؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب:
- أ. يختار صورة مرتبطة بالمواطنة والسلوك المدني؛
- ب. يلصقها في الإطار (1)،
- ت. يحول الصورة الفوتوغرافية إلى رسم في الإطار (2)؛
- يتقاسم عمله الفني مع زملائه، ويستفيد من ملاحظاتهم
- يتذوق فنيا لوحة البيعة للفنان المغربي حسن الكلاوي ويستنتج التقنية الموظفة

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"



الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات المعرفية والمهارية حول:
- تقنيات تحليل الصورة فوتوغرافية (الإصاق، الحذف، والتحويل إلى رسم)؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: تغيير الدلالة بالإصاق

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على :-

- التمييز بين العناصر الرئيسية والثانوية في صورة فوتوغرافية؛

- تطبيق مهارة إصاق عناصر ثانوية أو رئيسية؛

2. إنجازاه: - يحدد العناصر الثانوية أو الرئيسية المناسبة للصورة (محبى الفريق الوطني)،

- يعد الأدوات والوسائل (لصاق، مقص، ...)

- يعلق العناصر على الصورة؛

النشاط الثاني:

1. أهدافه: التمييز بين الصورة الفوتوغرافية والصورة المرسومة

2. إنجازاه: - يلاحظ الصور، ويعبر عما يلاحظه؛

- يحدد الصورة الفوتوغرافية ويبرر اختياره؛

- يقرأ البطاقتين، ويصل كل بطاقة بالصورة المناسبة؛

شبكة التحقق:

في إطار التقويم الذاتي، يقوم المتعلم(ة) بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

أنشطة التقويم والدعم - الوحدة الثانية -

أبرز ثلاثة عناصر فنية أو رئيسية -



أصل كل صورة بإطاقة المناسبة.



صورة فوتوغرافية

رسم بالألوان المائية

الوقت المتبقي	نعم	لا
التفكير من تغير دالة الصورة.		
التمييز بين الصورة الفوتوغرافية والرسم الذي خلقت إليه.		

44

2. معالجة التعثرات

1. بالإضافة إلى التعثرات المرصودة أثناء تقديم الأنشطة الفنية خلال أسابيع البناء، يستثمر الأستاذ(ة) نتائج التقويم (شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة)؛

2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛

3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثرات المرصودة (أهم التعثرات المفترضة خلال هذه الوحدة: صعوبة في تطبيق تقنية الحذف).

4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

الوحدة الدراسية

3

دروس الوحدة

الأهداف التعليمية

- الاشتغال على الصورة والرسم باستعمال الخط والشكل واللون؛
- تعرف تقنيات الكاريكاتير والإبداع بها؛
- معالجة الصورة والنص رقمياً؛

- الصورة والرسم بالأقلام: الخط والشكل واللون؛
- الكاريكاتير؛
- المعالجة الرقمية للصور والنصوص؛

المضامين التشكيلية

■ الدرس 7: الرسم بالأقلام، الصورة: الخط والشكل واللون

من بين أهم أقلام الرسم قلم الرصاص، فبه ترسم الخطوط والأشكال أو تغطي المساحات. الخط يعتبر إلى حد بعيد الوسيلة الأكثر استخداماً في الرسم. قد يكون الخط فاتحاً أو غامقاً، رقيقاً أو غليظاً، متوتراً أو فضفاضاً.

إضافة إلى أقلام الرصاص، هناك الأقلام الملونة، أقلام الحبر، الأقلام اللبديّة... ولكل هذه الأقلام علاقة وطيدة مع أقلام الرصاص فيما يتعلق برسم الخطوط والأشكال. لكن تختلف عنها فيما يتعلق بمردودية تقنياتها. أثر الأقلام الملونة لا تختلف في الجوهر كثيراً عن أثر أقلام الرصاص، فإنها تتيح التلوين عوض الترميد. أما أقلام الحبر واللبد فإنها تتيح خطاً ذا سمك قار، أما الرسم بها فيتطلب تقنيات خاصة.

■ الدرس 8: الكاريكاتير

الكاريكاتير هو رسم وجه أو شخص بمبالغة ما، بالتكبير أو التصغير، بالحذف أو الزيادة، بالتغيير أو التشويه. وفي غالب الأحيان يكون مضحكاً ومستهزئاً. رسم الكاريكاتير هو نوع من السخرية يقوم بإبراز مبالغ فيه بتحميل الجوانب السخيفة أو الغامضة لشخص أو حالة ما. وعندها تستخدم مبالغة الأحرف الفيزيائية كتعبير مجازي لفكرة ما، وعندما يكون الموضوع حالة فإنها تتناول سلوك أو تصرف بعض المجموعات المجتمعية تحت شكل مبالغ فيه وغير مرغوب به.

وتتمثل المهام الثلاث لرسم الكاريكاتير في: المبالغة، التشويه، الاتهام ومن مزاياها في الإعلام المطبوعة، فإنها تدفع إلى اهتمام الجمهور حيث تلخص حالة ما برسم مضحك، وكما أنها تخفف عرض المعلومات وتلطف الجو ذهنياً.

■ الدرس 9: المعالجة الرقمية للصور والنصوص

معالجة النص: يتيح برنامج "وورد" إمكانية كتابة النصوص ومعالجتها، وذلك باتباع الخطوات الآتية:

1. الضغط على زر البدء لفتح نافذة Menu
2. فتح برنامج الورد

3. تحديد شكل ملف الورد Document

4. البدء في الكتابة على الصفحة الفارغة الظاهرة على شاشة الحاسوب
5. استعمال الأزرار والمفاتيح المختلفة لتغيير الخط وسمكه وللتلوين والتسطير، ...

معالجة الصور: يمكن تلخيص المعالجة الرقمية للصور حسب مرحلتين: مرحلة الاقتناء ومرحلة المعالجة. والصورة الرقمية تتكون من مجموعة من النقاط "بيكسيل pixels" لتكوين الصورة، وهو أصغر عنصر في تشكيل الصورة الرقمية. ومجموعة هذه النقاط هي من تكون الصورة. ولكن الصورة الرقمية لا تقف فقط على هذا العنصر بل هناك أيضاً ما يسمى بتعريف الصورة "Définition de l'image" يعني عدد نقط pixels الذي تتكون منه الصورة؛ وكما أن هناك أيضاً ما يسمى بدقة الصورة "Résolution" ألا وهو عدد النقاط في طول الصورة وهو ما يطلق عليه اسم "PPP أو DPI".

كيفية إدماج الصور في النص: لتجميل وتوضيح وثيقة مكتوبة على الورد هناك إمكانية إدماج الصور عن طريقة نسخ لصق "copier-coller" التقليدية. ولكن عندما توجد الصورة في ملف أو محفظة الصور أو في الأنترنت، يجب العمل على إدماجها كمايلي:

1. اختيار إدماج "insertion" ثم الضغط على زر صورة "image" واختيار مصدر الصورة
2. تحديد مكان الإدماج والضغط عليه ثم تأكيد الإدماج
3. هناك عدة عمليات تسمح معالجة الصورة وتأييرها وتلوينها وتشيفها ...

الصورة والرسم بالأقلام: الخط والشكل واللون

الأهداف التعليمية: توظيف الخط والشكل واللون في الإبداع

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، ممحاة، أقلام ملونة، ...

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1 . التمهيد والملاحظة

- سبق التعامل مع الصور والرسوم، لذلك وجب التمهيد للدرس بتذكير للتمييز بينهما:
- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات صوراً ورسومات بالأقلام؛
 - يصنف المتعلمون ما عرضه الأستاذ إلى صور ورسومات،
 - يلاحظون تنوع الرسومات بحسب تنوع الأقلام.

2 . الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصورة والرسوم؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه ويميز بين الصورة الأصلية والرسم؛
- يقارن الرسوم ويحدد الأدوات المستعملة في كل رسم؛
- يصل كل صورة أو رسم بالبطاقة المناسبة.

3 . التطبيق والإنجاز

- يلاحظ المتعلم(ة) صورة الحاسوب المطلوب تحويلها إلى رسم، ويعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات ليختار العنصر الذي سيوظفه (الخط، الشكل، اللون)؛
- يتم رسم الحاسوب؛.

4 . الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب؛
- يختار نوع الأقلام التي سيرسم بها اللوحة الإلكترونية؛
- يوظف الخط والشكل واللون في الرسم؛
- يتقاسم مع زملائه إنتاجه الفني؛
- يتذوق فنيا لوحة الفنان الروسي فاسيلي كاندنسكي، ويستنتج العناصر الموظفة في الإبداع؛

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"

الوحدة 3 والدرس 1

الصور والرسم بالأقلام: الخط والشكل واللون

أهداف التعلم: توظيف الخط والشكل واللون في الإبداع؛
تتم الرصاص، ممحاة، أقلام ملونة، ...

1 اكتشاف والتعرف

أوجع اللون، ثم أضع رقم الصورة في العانة المناسبة وأصنف على الترتيب الممنوع في الإبداع.

2 أنشئ وأنجز

أنتم أنتم توظيف الخط أو الشكل أو اللون.

48

3 أبداع وأنشئ

أبداع: أرتسم لوحة إلكترونية بتوظيف الخط والشكل واللون.

التذوق:

التناسق إبداعى مع رفاقي وزملائي، وأسندت بين تلاحقناهم في إبداعاتي القادمية.

التذوق لوحة الفنان الروسي فاسيلي كاندنسكي، (1866-1944)، من حركة التجريدية والتذوق والتذوق إلى مائة الأبعاد، وأسندت العناصر الموظفة في الإبداع.

4 التذوق

الخط والشكل واللون عناصر توظيفها الفنان في إبداعه.

تصنيفي

خط
شكل
Forme

49

الكاريكاتير (1)

الأهداف التعليمية: تعرف تقنيات فن الكاريكاتير والإبداع بها؛

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، أقلام اللبد، ممحاة،

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات صورا ورسوما وكاريكاتير
- يصنف المتعلمون الأعمال الفنية التي عرضها الأستاذ(ة)؛
- يلاحظون الفرق بين الصور والرسوم من جهة والكاريكاتير من جهة ثانية، ويعبرون عن هذه الفروقات.

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه في كل صورة؛
- يقارن بين الصور ويحدد الفروقات بينها لتمييز الصورة الأصلية عن الكاريكاتير، ويصل بخط كل صورة او رسم بالبطاقة المناسبة؛
- يلاحظ الرسوم الكاريكاتيرية لتحديد التقنية المعتمدة في إبداع كل كاريكاتير، فيكتب الرقم المناسب أمام البطاقة المناسبة؛

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ الصورة الأصلية للعالم "إينشتاين"، ويعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات ليتعرف المطلوب لإنجازه؛
- يختار التقنية الخاصة بفن الكاريكاتير التي سيوظفها؛
- يطبق التقنية المختارة (التشويه، المبالغة، التكبير، التصغير) على صورة إينشتاين؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب؛
- يلصق صورته في الحيز المخصص لها؛
- يختار التقنية التي سيوظفها لإبداع كاريكاتير؛
- يحول صورته إلى كاريكاتير.
- يتقاسم إبداعه مع زملائه؛
- يتذوق فنيا عمل الفنان السوري آدم سبحان، ويستنتج التقنيات الموظفة في عمله

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
 - استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
 - إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"

الوحدة 3 والدرس 2

الهدف التعليمي: التعرف على تقنيات الكاريكاتير، وكيفية استخدامها في الرسم.

1. اكتشف والتعرف

أ. اميل في صورة بالبطاقة المناسبة وأمين بين الصورة والكاريكاتير.

ب. اكتب رقم الرسم في البطاقة المناسبة لتعرف على تقنية الكاريكاتير.

2. انسخ وانجز

أ. اتم كاريكاتير صورة العالم الفيزيائي "ألبرت إينشتاين" باستخدام تقنية أو أكثر.

30

3. ابداع والتذوق

أبداع: الصق صورتك في الإطار. ثم أوظفها في كاريكاتير.

التذوق:

الفنان السوري آدم سبحان، وأنتقياً من ملاحظاتهم في إبداعه الفنون.

التذوق: ابداع الفنان الكاريكاتير السوري آدم سبحان (1972)، وأنتقياً التقنيات الموظفة في إنجاز هذا الرسم.

4. أنجز

الكاريكاتير فن من فنون الرسم يخضع على التكبير والمبالغة، وتحويل إلى أسطوري.

51

الأهداف التعليمية: - معالجة الصور والنصوص رقميا

الوسائل التعليمية: حاسوب

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

سبق التعامل مع المعالجة الرقمية للصور والنصوص والصور الرقمية في السنتين 4 و5، لذلك سيكون التمهيد للدرس تذكيرا بالخيارات المتاحة لمعالجة النصوص (عرض شاشة حاسوب، ومطالبة المتعلمين بتحديد وظيفة كل اختيار)

2. الاكتشاف والتعرف

النشاط 1: يلاحظ المتعلم (ة) شاشة الحاسوب او تمثيلا لها "اكتشف وأتعرف" (إذا لم تكن الحواسيب متوفرة)؛

- يعبر شفويا عما يلاحظه وخصوصا الاختيارات المتاحة في برنامج "الورد"؛
- يقرأ البطاقات والخطوات لكتابة نص على الحاسوب؛

النشاط 2: يلاحظ المتعلم (ة) شاشة الحاسوب أو تمثيلا لها في غياب الحاسوب؛

- يقرأ البطاقات المتضمنة للخيارات الأساسية المتاحة لمعالجة النصوص؛
- يصل كل بطاقة بالخيار المناسب في شريط الادوات؛
- يقرأ البطاقات المتضمنة لخيارات إدراج الصورة، ويصلها بالخيار المناسب في شريط الأدوات؛

3. التطبيق والإنجاز

- يكتب نسا قصيرا مرتبطا بالمجال على الحاسوب؛
- يوظف في الكتابة الخيارات الآتية: الخط السميك، الخط المائل، التسطير تحت العنوان؛

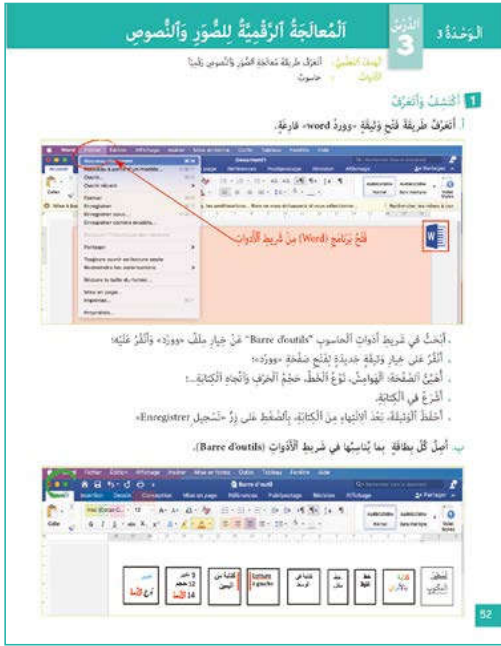
- يبحث عن صورة مرتبطة بالمجال من احد مصادرها ويدرجها في صفحة وورد فارغة؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم (ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب؛
- يكتب مقالا قصيرا مرتبطا بالمجال على الحاسوب؛
- يبحث عن 3 صور مرتبطة بالمجال من مصادر مختلفة (الانترنت، محفظة الصور، ...)
- يدرج الصور في المقال؛

توجيه:

1. ينجز نشاط الإبداع في المنزل، وبالنسبة لمن لا يتوفر على حاسوب (الوسط القروي مثلا) يمكن دمج نشاطي التطبيق والإبداع في نشاط واحد ينجز في الفصل.
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
 - استنتاج المعرفة الفنية للدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
 - إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"



الأهداف التعليمية: - تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات المعرفية والمهارية حول:

- تقنيات فن الكاريكاتير، والأدوات الموظفة في إنجاز الرسم
- المعالجة الرقمية للصور والنصوص؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

نشاط التقويم الأول: تعرف الخيارات المستعملة في معالجة النصوص

إنجازه: الربط بخط كل بطاقة بما يناسبها من خيار في شريط الأدوات؛

نشاط التقويم الثاني: تعرف تقنيات فن الكاريكاتير والأدوات الموظفة في الرسم

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على:

- التمييز بين مختلف التقنيات المستعملة في فن الكاريكاتير؛
- تمييز الأدوات الموظفة في الرسوم
- إتمام رسم كاريكاتير بتوظيف الشكل أو الخط أو اللون

2. إنجازه:

- يختار تقنية أو أكثر من تقنيات رسم الكاريكاتير؛
- تختار عنصرا أو أكثر لتوظيفه في الرسم (الخط، الشكل، اللون)
- يتمم الجزء الأيمن من رسم الكاريكاتير

شبكة التحقق:

في إطار التقويم الذاتي، يقوم المتعلم(ة) بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. بالإضافة إلى التعثرات المرصودة أثناء تقديم الأنشطة الفنية خلال أسابيع البناء، يستثمر الأستاذ(ة) نتائج التقويم (شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة)؛
2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛
3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثرات المرصودة (أهم التعثرات المفترضة خلال هذه الوحدة: صعوبة في التمييز بين تقنيات الإبداع الكاريكاتيري).
4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

الوحدة الدراسية

4

دروس الوحدة

الأهداف التعليمية

- تعرف تقنيات النص والصورة في تصميم الصورة الإشهارية؛
- تعرف تركيب الصورة الإشهارية وتناسق الأشكال والألوان في تصميمها؛
- التعرف على طرق توظيف النص والصورة في الصورة الإشهارية؛

- فن تصميم الصورة الإشهارية (1)؛
- فن تصميم الصورة الإشهارية (التركيب والتناسق)؛
- فن تصميم الصورة الإشهارية: النص والصورة

المضامين التشكيلية

لا محالة لفضاء منظم وفق الخطة المتبعة، ما يجسد الفكرة بعنصر رئيسي في المقدمة وحوله تنتظم العناصر الأخرى. وتنحصر أهمية الدرس في تعرف تقنيات الرسم وإبداع الصورة أو الرسم ثم توضيح عملية التركيب وتنسيق كل عناصر الصورة الإشهارية.

■ **الدرس 12: فن تصميم الصورة الإشهارية (النص والصورة)**

تصمم الصورة الإشهارية لتستجيب لمسار بصري معين ولقراءة مضمونها بسرعة. من المهم جدا فهم اتجاه القراءة والتي تبدأ من الأعلى إلى الأسفل على طريقة "z" حسب اتجاه الكتابة، فتختم بالعلامة التجارية، لكي تسجل في ذاكرة المشاهد.

خلف كل عناصر الصورة عمق "Fond" يمثل 50 % من مجموع مساحتها. وللإشارة فإن الترتيب العمودي أو الأفقي أو المائل يلعب دورا هاما في طريقة توجيه مشاهدة الصورة ضد إرادة المشاهد حسب نقطة الاهتمام الموجهة له.

النص: تُختار الكتابة في الصورة الإشهارية بعناية دقيقة حسب متطلبات الإشهار. مثلا متطلبات إشهار عطر يحتاج إلى استعمال نص خفيف وجميل، أما النص لإشهار سيارة فيجب أن يكون كبيرا للتوازن مع حجمها.

الصورة: تستخدم إما بطريقة أولية دون تنقيح كوثيقة طبيعية كاملة. أو بإدخال تعديلات عليها، والتي من شأنها تعديل قيمها ومادتها أو حتى شكلها من أجل جعلها أكثر انسجاما مع نوايا المبدع والأهداف الإشهارية.

■ **الدرس 10: فن تصميم الصورة الإشهارية (1)**

تنقسم الصورة الإشهارية إلى ثلاثة أنواع: الصورة الإشهارية التجارية، والصورة الإشهارية السياسية، الصورة الإشهارية الثقافية.

يعتبر تصميم الصورة الإشهارية تمرينا صعبا ومعقدا حتى للموهوبين والمختصين فيه: إذ يجب على المصمم، وفي لمح البصر، أن يلفت الانتباه، ويثير الفضول، وينقل رسالة، ويكون له تأثير، ويُسجل في الذاكرة.

هناك قواعد أساسية يركز عليها تصميم الصورة الإشهارية:

1. طرح الأسئلة الصحيحة حول الصورة التي يجب إنجازها: من؟ ماذا؟ لماذا؟ لمن؟ متى؟ أين؟ كيف؟
2. وضع الأفكار بالأسود على الأبيض بعد تحديد احتياجات وتفاصيل المصمم.
3. تحديد العناصر الأساسية (الاسم، الشعار، الرسم، الصورة، الشكل، الخلفية)
4. اختيار الألوان ومراعاة التركيب والانسجام

■ **الدرس 11: فن تصميم الصورة الإشهارية (التركيب والتناسق)**

تخضع العناصر المدرجة في المصمم الإشهارية لقوانين التركيب الصارمة. يكمن فن التركيب في توزيع الأشكال والألوان بطريقة عقلانية. فوظيفة المصمم إذن تكمن في تنظيم فضاء الصورة الإشهارية شكلا ولونا وفق هدف معروف ومدروس وفي إطار معين. وهنا يتضح أن البحث واختيار الأشكال والألوان يشكل قوى استراتيجية تتداخل فيما بينها مما يؤدي

مكونات الصورة الإشهارية

الأهداف التعليمية: تعرف مكونات الصورة الإشهارية

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، ممحاة، أقلام ملونة، أقلام لبدية، صباغة

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات صوراً مختلفة من بينها صوراً إشهارية؛
- يصنف المتعلمون ما عرضه الأستاذ(ة) إلى صور عادية وصور إشهارية،
- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون تنوع الصور الإشهارية: صورة بدون نص، نص بدون صورة، الصورة والنص.

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الثلاثة الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرّف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يقارن الصور الثلاثة ويحاول فهم ما تشهده كل صورة؛
- يصل كل صورة أو رسم بالبطاقة المناسبة لتعرف مكونات الصورة الإشهارية؛

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ المتعلم(ة) صورة الطاقة الريحية، ويعبر شفويا عنها؛
- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات الخاصة بكل نشاط ليتعرف المطلوب إنجازه:
 - الصورة 1: يتم رسم الطاقة الريحية
 - الصورة 2: يضيف نصاً مناسباً للتحميس بأهمية الطاقة في حياتنا؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب:
 - أ. يصمم صورة إشهارية للطاقة الشمسية؛
 - ب. يختار تقنية التصميم (الإلصاق أو الرسم)؛
 - ت. يختار نوع الصورة الإشهارية: صورة بدون نص أو صورة ونص؛
- يتقاسم عمله مع زملائه، ويتذوق عمل مصمم الصورة الإشهارية الفرنسي "سفينيكا"، ثم يستنتج طريقتيه في تصميم الصورة،

توجيه:

1. نظراً لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،

2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:

- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"

الوحدة 4 | الدرس 1 | الأهداف التعليمية

1. اكتشف وأتعرّف

أصل كل صورة بالبطاقة المناسبة وأتعرّف على مكونات الصورة الإشهارية.

2. أحلّ وأبهر

أصمم صورة إشهارية للطاقة الشمسية بخطواتي الخاصة.

3. أبتدع وأتذوق

أصمم صورة إشهارية للطاقة الشمسية بخطواتي الخاصة وأتذوقها وأقيمها أو ألتصاقها.

68

3. أبتدع وأتذوق

أصمم صورة إشهارية للطاقة الشمسية بخطواتي الخاصة وأتذوقها وأقيمها أو ألتصاقها.

التذوق

التذوق: أذوق العمل الفني الذي رأيته ورأيته، وأنتقده من خلال فهمي في إبداعه الفني.

التذوق: أذوق العمل الفني الذي رأيته ورأيته، وأنتقده من خلال فهمي في إبداعه الفني.

التذوق: أذوق العمل الفني الذي رأيته ورأيته، وأنتقده من خلال فهمي في إبداعه الفني.

4. التذوق

يتكلم متعلمو الصور الإشهارية على الصور الإشهارية التي رأوها.

التذوق: أذوق العمل الفني الذي رأيته ورأيته، وأنتقده من خلال فهمي في إبداعه الفني.

69

تصميم الصورة الإشهارية

الأهداف التعليمية: -تعرف تركيب الصورة الإشهارية وتناسق الأشكال والألوان في تصميمها

الوسائل التعليمية: قلم الرصاص، ممحاة، أقلام ملونة، أقلام لبدية، صباغة، مجلات

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات صوراً إشهارية؛
- يصف المتعلمون ما عرضه الأستاذ(ة) من صور إشهارية لملاحظة تنوعها واختلافها (تذكير بما قدم في الحصة السابقة).
- ملاحظة صور إشهارية مصممة بتقنيات متعددة (الإصاق، الرسم، الصباغة، ...)

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرّف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يقارن الصور ويحاول فهم طريقة تصميم هذه الصورة الإشهارية؛
- يرتب مراحل تصميم الصورة الإشهارية؛

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ المتعلم(ة) الرمز والكلمات المعروضة في الكراسة (أطبق وأنجز)، ويعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يوظف العناصر المقترحة لتركيب صورة إشهارية؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب:
- أ. يصمم ملصقا إشهاريا للطاقة المائية؛
- ب. يختار تقنية التصميم (الإصاق أو الرسم)؛
- ت. يوظف تناسق الأشكال والألوان لإنجاز الملصق؛
- يتقاسم مع زملائه العمل الفني الذي أنجزه؛
- يتذوق العمل الفني للمصمم لأدولف جون كسندر؛
- يستنتج طريقة تركيب الصورة الإشهارية

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"



النص والصورة في الصورة الإشهارية

الأهداف التعليمية: تعرف طرق تركيب النص والصورة في الصورة الإشهارية

الوسائل التعليمية: الرصاص، ممحاة، أقلام ملونة، أقلام لبدية، صباغة، مجلات.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1 . التمهيد والملاحظة

- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات صورا إشهارية متنوعة؛
- يصنف المتعلمون ما عرضه الأستاذ(ة) من صور إشهارية لملاحظة تنوعها واختلافها (تذكير بما قدم في الحصة السابقة)،
- ملاحظة النص والصورة في كل ملصق إشهاري لاكتشاف طرق توظيفهما؛

2 . الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الإشهارية الأربعة الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يقارن الصور ويلاحظ طرق توظيف النص والصورة في تصميم هذه الصورة الإشهارية؛
- يصل كل بطاقة بالصورة الإشهارية المناسبة لتعرف طرق تركيب النص والصورة في الملصقات؛

3 . التطبيق والإنجاز

- يتذكر المتعلم (ة) مجال الوحدة "الطاقة في حياتنا"
- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية ليتعرف المطلوب إنجازه:
- البطاقة 1: ينجز ملصقا إشهاريا مرتبطا بالطاقة يكون فيها النص في الأعلى؛
- البطاقة 2: يصمم صورة إشهارية يكون فيها النص والصورة في الوسط.

4 . الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب:
- أ. يصمم ملصقا إشهاريا للطاقة؛
- ب. يختار تقنية التصميم (الصورة أو الإلصاق أو الرسم)؛
- ت. يوظف النص والصورة معا بإحدى الطرق الموضحة في نشاط الاكتشاف والتعرف؛
- يتقاسم مع زملائه الصورة الإشهارية التي أعدها؛
- يتذوق العمل الفني للمصمم ريمون سافنيك؛
- يستنتج طريقة تركيب النص والصورة في العمل الفني؛

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"

الوحدة 4 الدرس 3

النص والصورة في الصورة الإشهارية

أهداف التعلم: كيف يرتبط النص بالصورة في الصورة الإشهارية؟ هذه الأسئلة الخمسة ستساعدك على فهم الصورة الإشهارية.

1. اكتشف واكتشف

أصيغ لتدفع كل من الصورة والنص في الصور الإشهارية، ثم أصل كل صورة بالبطاقة المناسبة.

2. اطبق والتجزئ

أصمم صورة إشهارية تكون فيها النص والصورة في الوسط

72

الوحدة 4 الدرس 3

أبداع والتذوق

أصمم ملصقا إشهاريا بالتخسيس بأهنية العاطفة والتشجيع للنص والصورة.

التذوق:

العمل الفني الذي نتج وهو فني، وأنتج من خلالهما في إبداع الفنانين.

التذوق الفني للفنان ريمون سافنيك (1907-2002) المشهور بتصميم الصور الإشهارية، وأنتج طريقة إبداعه هذه العمل.

4. التذوق

يذكر النص بالصورة في تصميم الصورة الإشهارية، ويذكر كل واحد منها وتسمية كل منهما (النص، الصورة، الصورة).

73

الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات المعرفية والمهارية حول:
- فن تصميم الصورة الإشهارية

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

نشاط التقويم: التقنيات الموظفة في الصورة الإشهارية

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على:

- التمييز بين التقنيات الموظفة في تصميم الصورة الإشهارية؛

- تعرف الأيقونات الإشهارية

2. إنجازاه:

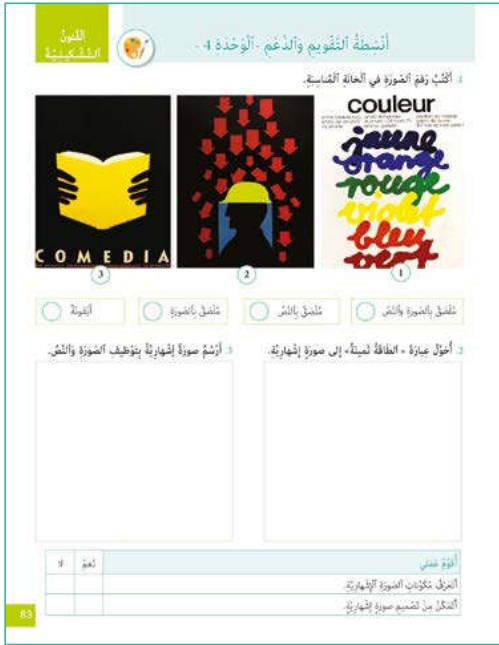
التمرين 1: - يلاحظ المتعلم(ة) الملصقات الإشهارية؛

يحدد طريقة تركيب كل صورة، ثم يصلها بالبطاقة المناسبة؛

التمرين 2: يحول عبارة "الطاقة ثمينة" إلى صورة إشهارية؛

التمرين 3: يصمم صورة إشهارية بتوظيف الصورة والنص

(احترام المجال)



شبكة التحقق:

في إطار التقويم الذاتي، يقوم المتعلم(ة) بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. بالإضافة إلى التعثرات المرصودة أثناء تقديم الأنشطة الفنية خلال أسابيع البناء، يستثمر الأستاذ(ة) نتائج التقويم (شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة)؛

2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛

3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثرات المرصودة؛

4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

الوحدة الدراسية

5

دروس الوحدة

- الصورة: القراءات المختلفة، التواصل، أيقونات التواصل؛
- الكاريكاتير (2)؛
- المعالجة الرقمية للصور والنصوص؛

الأهداف التعليمية

- تعرف قراءة الصورة والأيقونات والتواصل بهما؛
- تعرف تقنيات فن الكاريكاتير والإبداع بها؛
- معالجة الصور والنصوص رقمياً؛

المضامين التشكيلية

■ **الدرس. 13: قراءة الصورة التواصلية: الأيقونات**

« يمثل إجراء Pictogramme الأيقونة هي عبارة عن رسم تخطيطي صغير " أو كائناً... استعملت الأيقونات منذ البداية كصور ملخصة لأقصى درجة لتكون سهلة التذكير والاستعمال لدى الجميع، وتعتبر الأيقونة صورة مثل أي باقي الصور.

هذه الصورة الصغيرة والمبسطة تستعمل تقريبا في كل شيء في حياتنا اليومية، من منا لا يعرف أيقونة "يوتيوب" أو "فايس بوك"؟ من منا لا يعرف إشارة المرور للراجلين أو علامة "قف"؟... والأيقونات مصممة لتكون جميلة المنظر وسهلة الفهم والتذكير بدون اللجوء لقراءة أي نص صحبتها. ويمكن القول إن قراءتها سلسلة وفورية وهي تواصلية بامتياز.

■ **الدرس. 14: الكاريكاتير**

لقد سبق تفسير الكاريكاتير في الدرس الثامن، فقط نذكر هنا بأنه فن التمثيل المتنافر في الرسم والصبغة، حيث يتم الحصول عليه بمبالغة وتشويه سمات الوجه أو نسب الجسد بقصد ساخر. الكاريكاتير صورة خائنة وقبيحة، وهو استنساخ مشوه للواقع.

يستعمل الكاريكاتير غالبا في الصحافة، والكاريكاتير الصحفي يشهد على نظرة رسام الكاريكاتير الشخصية لواقع الأخبار. إنه خطاب شخصي، وتعبير عن حالة مزاجية، وتفسير للحقائق وتعليق يدعو القارئ إلى إلقاء نظرة مختلفة على حدث ما وتشكيل حكمه الخاص. تهدف الرسوم الكاريكاتيرية إلى التشويش والنقاش وإيقاظ الروح النقدية للقراء.

■ **الدرس. 15: المعالجة الرقمية للصور والنصوص**

لقد سبق التطرق إلى هذا الموضوع، فقط أدخلت في هذا الدرس إضافات جديدة لمساعدة التلميذ على مزيد من التحسيس بالمعالجة الرقمية للنصوص والصور.

- **معالجة النص:** تم في هذا الدرس التدقيق في معالجة النص باستعمال متنوع في الكتابة: اختيار نوع الكتابة، تغيير حجمها وسمكها وتسطيرها، وتلوينها، وطريقة كتابتها (يمين، يسار، وسط)، إبرازها، تلوين خلفها...

- **معالجة الصورة والنص:** في هذا الدرس أضيفت عمليات معالجة جديدة كإخضاع الصورة للتكبير والتلوين وإدخال لمسات فنية يتيحها الحاسوب، وتشفيفها ووضعها خلف الكتابة، وتأطيرها، وتظليلها، وإدماجها في أي مكان في النص...

الصورة: القراءات المختلفة، التواصل، أيقونات التواصل

الأهداف التعليمية: تعرف قراءة الصورة والأيقونات والتواصل بهما

الوسائل التعليمية: قلم الرصاص، ممحاة، أقلام لبدية، صباغة، مجلات، أنترنت ...

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات صورا مختلفة بعضها أيقونات؛
- يصنف المتعلمون ما عرضه الأستاذ(ة) من صور لملاحظة تنوعها واختلافها،
- التعبير شفويا عما يميز كل صورة عن أخرى، وعما ترمز له كل أيقونة.

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه، ويقارن الصور ليلاحظ تنوعها واختلافها؛
- تنوعها واختلافها،
- يصل كل صورة بالطاقة المناسبة لتمييز الصورة عن الأيقونة؛
- يختار صورة او أيقونة ويعلق عليها (قراءة الصورة او الأيقونة)

3. التطبيق والإنجاز

- يتذكر المتعلم (ة) مجال الوحدة "المواطنة والسلوك المدني"
- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية ليتعرف المطلوب إنجازه:
- التمرين 1: يلصق صورة لها علاقة بالمجال؛
- التمرين 2: يعلق على الأيقونة؛
- التمرين 3: يرسم أيقونة دالة على التلوث؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب:
- أ. يصمم ملصقا إسهاريا للتحسيس بالتربية الطرية؛
- ب. يقاسم عمله مع زملائه؛
- ت. يتذوق عمل الفنان المغربي بغداد بنعاس ويستنتج الموضوع الذي يعالجه هذا العمل الفني؛
- ث. يتذوق فنيا عمل الفنان نور الدين شاطر ، ويستنتج موضوع الأيقونتين؛

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"

الوحدة 5 و الدرس 1

دور الصورة والأيقونة في التواصل

الهدف التعليمي: التعرف دور الصورة والأيقونة في التواصل، التعرف على الرموز التي تحمل دلالة معينة، التعرف على رموز مختلفة تعبر عن مفاهيم مختلفة.

1. اكتشف واكتشف

أميز بين الصورة والأيقونة، وأمل كل واحد منهما بالبطاقة المناسبة:

أيقونة صورة صورة

الجزء صورة أو أيقونة، وأعلق عليها

2. املئ والنجز

أصق صورة لها علاقة بالبحر

أعلق على الأيقونة وما ترتب له

ارسم أيقونة دالة على التلوث

67

3. أدرج وأنتق

أدرج أرسمة صورة أو أيقونات للتحسيس بالتربية الطرية:

التذوق:

التفحص إبداعى مع بعض زملائى، وأنتق من ملاحظاتهم في إبداعاتى الفنية.

التذوق عمل الفنان المغربي نور الدين شاطر وأنتق موضوع الأيقونتين.

التذوق عمل الفنان المغربي بغداد بنعاس وأنتق الموضوع الذي يجالسه هذا الفنان.

4. اذكر

تذكر الصورة والأيقونة دوراً مهماً في التواصل والتعبير.

موضوعي: Communication icons أيقونة

68

الكاريكاتير (2)

الوسائل التعليمية: أقلام الرصاص، أقلام ملونة، أقلام
اللبد، ممحاة، صباغة،

الأهداف التعليمية: تعرف تقنيات فن الكاريكاتير والإبداع بها؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات رسوما كاريكاتيرية
- يصنف المتعلمون الأعمال الفنية التي عرضها الأستاذ(ة)؛
- يلاحظون الفرق بين الرسوم ويعبرون عن هذه الفروقات. للوقوف على مختلف التقنيات الممكن اعتمادها في الإبداع

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الرسوم الكاريكاتيرية الأربعة الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرف"، ويعبر شفويا عما يلاحظه؛
- يقارن بين كل رسم والصورة الأصلية ليحدد التغييرات التي أدخلت على الصورة لتعرف التقنية المستعملة في إبداع كل كاريكاتير؛
- يصل كل كاريكاتير بالبطاقة المناسبة والدالة على التقنية المستعملة.

3. التطبيق والإنجاز

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية ليتعرف المطلوب في كل تمرين:
- التمرين 1: يختار تقنية أو أكثر (التشويه، المبالغة، التكبير، التصغير) لتحويل الرسم إلى كاريكاتير؛
- التمرين 2: يلاحظ الكاريكاتير ويحدد التقنية الموظفة في كل عضو من أعضاء الجسد، ثم يكتب اسم التقنية المعنية في البطاقة المناسبة.
- الرسم؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، ليحدد المطلوب:
- يرسم كاريكاتيرا من اختياره باعتماد تقنيتين على الأقل من التقنيات المدروسة؛
- يتقاسم إبداعه مع زملائه، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا رسوما كاريكاتير للفنان الإيطالي ليونارد دافينسي؛
- يستنتج مختلف التقنيات الموظفة في هاته الرسوم؛

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"

الوحدة 5 | الدرس 2 | الكاريكاتير (2)

الهدف التعليمي: التعرف على تقنيات رسم الكاريكاتير، وأيضاً على فن الرسم الذي يتوخى الفكاهة والضحك، من خلال دراسة نماذج من الكاريكاتير.

1. اكتشف وأتعرف: أميل إلى رسم بالبطاقة المناسبة وأتعرف على تقنيات الكاريكاتير.

التحليل | التشويه | الزيادة | التغيير

2. اشرح وأشرح: أحوال الرسم إلى كاريكاتير بتوظيف تقنية أو أكثر.

أكتب التقنية المناسبة في كل بطاقة:

99

3. أبداع والتذوق: أبداع: أرسّم كاريكاتيراً باعتماد تقنيتين على الأقل.

التذوق: انقاسم إلهامي مع زلفاني، وأنتقياً من ملاحظتهم في إلهامي الفاتنة. أذوق رسوماً كاريكاتيرياً للفنان الإيطالي ليونارد دافينسي (1452-1519): عصر النهضة، وأنتقياً التقنيات التي وظفها في إبداعهم.

4. أتذكر: يتم رسم أو تحويل صورة إلى كاريكاتير بتقنيات مختلفة، منها الزيادة، التغيير، والتحذف والتشويه.

تغيير
تحذف
تشويه

Changement
Suppression
Distorsion

99

الوسائل التعليمية: حاسوب

الأهداف التعليمية: معالجة الصور والنصوص رقمياً.

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

سبق التعامل مع المعالجة الرقمية للصور والنصوص والصور الرقمية في السنتين 4 و5 وفي الأسدوس الأول (الدرس 9) لذلك سيكون التمهيد للدرس تذكيراً بالخيارات المتاحة لمعالجة النصوص (عرض شاشة حاسوب، ومطالبة المتعلمين بتحديد وظيفة كل اختيار)

2. الاكتشاف والتعرف

النشاط 1: يلاحظ يلاحظ المتعلم (ة) شاشة الحاسوب أو تمثيلها الوارد في الكراسة في نشاط "اكتشف وأتعرف" (إذا لم تكن الحواسيب متوفرة)؛
- يعبر شفويًا عما يلاحظه وخصوصاً الفروقات بين الصور الستة، لتعرف الخيار المعتمد في كل صورة؛
- يقرأ البطاقات الخاصة بمعالجة الصورة؛
- يصل بخط كل بطاقة بالاختيار المناسب في شريط الأدوات؛
- توجيه: تعطى الأسئلة للاشتغال على الحاسوب في حالة وجوده؛

3. التطبيق والإنجاز

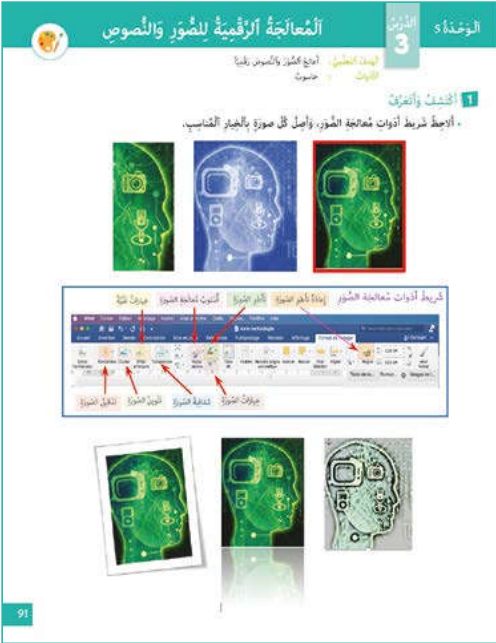
- يقرأ المتعلم (ة) المطلوب إنجازه في التعليمية:
• يلاحظ شاشة الحاسوب، ويقرأ الاختيارات البارزة فيها؛
• يلاحظ المحتوى المعروض على الشاشة (النص والصورة)؛
• يعبر عن الخيارات الموظفة لمعالجة النص والصورة؛
• يكتب الرقم المناسب في كل بطاقة؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم (ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، لينجز المطلوب:
• يكتب مقالا قصيرا مرتبطا بالمجال على الحاسوب؛
• يبحث عن 3 صور مرتبطة بالمجال ويديرها في المقال باحترام الموجهات المذكورة في النشاط
- يتقاسم إبداعه مع زملائه، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يلاحظ الوثيقة المدرجة في الكراسة، ويستنتج طريقة إدراج الصورة في النص.

توجيه:

1. ينجز نشاط الإبداع في المنزل، وبالنسبة لمن لا يتوفر على حاسوب (الوسط القروي مثلا) يمكن دمج نشاطي التطبيق والإبداع في نشاط واحد ينجز في الفصل.
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية للدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"



الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات المعرفية والمهارية حول:

- قراءة الصورة والايقونات والتواصل بهما؛
- تعرف كيفية معالجة النص والصورة رقميا؛

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

1. أهداف النشاط التقويمي:

- التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على:
- التمييز بين الصورة والايقونة؛
- قراءة الصورة والايقونات وتعرف دلالتها؛
- توظيف تقنيات مختلفة لرسم الكاريكاتير
- تعرف الخيارات المتاحة لمعالجة النص والصورة رقميا

2. إنجازه: - يقرأ المتعلم(ة) التعليمات قراءة جيدة لإنجاز المطلوب:

- التمرين 1: إبداع أيقونات للتحسيس بتحد من تحديات العصر (الحروب، الأوبئة، التلوث، ...)
 - التمرين 2: يرسم كاريكاتيرا من اختياره يوظف فيه أكثر من تقنية (يحدد التقنيات الموظفة)
 - التمرين 3: يحيط أزرار الشاشة (الاختيارات) باللون المستعمل في النص والصورة؛
- يكتب في كل بطاقة التقنية الموظفة في المعالجة الرقيمة؛

شبكة التحقق:

في إطار التقويم الذاتي، يقوم المتعلم(ة) بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

- بالإضافة إلى التعثرات المرصودة أثناء تقديم الأنشطة الفنية خلال أسابيع البناء، يستثمر الأستاذ(ة) نتائج التقويم (شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة)؛
- تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛
- الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثرات المرصودة
- الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

الوحدة الدراسية

6

دروس الوحدة

الأهداف التعليمية

- تعرف بعض أنواع الخطوط العربية؛
- تعرف القيم الضوئية ودورها في التشكيل؛
- التعرف مفهوم اللون المسيطر والاتزان
- الرسم بمواد مختلفة
- توظيف تقنيات مختلفة في الإبداع؛

- الحروفيات والقيم الضوئية
- اللون المسيطر والاتزان والرسم بمواد مختلفة
- الإلصاق والصبغة المائية الشفافة واللزجة والتقنيات المركبة

المضامين التشكيلية

■ الدرس 16: الحرفيات والقيمة الضوئية

أما فيما يتعلق بالرسم والتلوين بالأقلام الملونة والمساحيق الملونة والمواد القابلة للذوبان، فلكل خاصيته التقنية. سبق تعريف تقنية الرسم والتلوين بالأقلام الملونة، أما فيما يتعلق بالمساحيق الملونة، فتقنيتهما مخالفة تماما إذ يتوجب على التلميذ إحضار مساحيقه التي تباع عند بائع الصبغة، أو أن يحك الطباشير الملونة للحصول على مساحيق مماثلة، ويحضر أيضا لصاقا وريشة. وبعد الرسم بالريشة واللصاق، يرش غبار الطباشير بعناية، جزء بعد جزء، وبعدها تهز الورقة لإزالة ما هو غير لاصق.

المواد القابلة للذوبان قد تكون كثيرة، نكتفي هنا بالعمل بصباغ الجوز الذي ينتج بقشر الجوز الأخضر. ومجرد تركيزه يحصل على صبغة نباتية ذات لون بني. ويتم أيضا الحصول على مسحوق به بعد تجفيفه وطحنه.

■ الدرس 18: الإلصاق والصبغة والتقنيات المركبة

التقنية المركبة تعني الجمع بين مادتين وتقنيتين مختلفتين أو أكثر. يعمل الكثير من الفنانين على الجمع بين الوسائط "medium" المختلفة والطلاء المائي والقلم واللصاق...

لماذا التقنيات المركبة؟

1. الاستفادة إبداعيا من مزايا كل تقنية؛
2. إبراز سمك المواد المتراكمة: الصبغة المائية اللزجة، الإلصاق
3. للحصول على تباين يصعب الحصول عليه بتقنية واحدة

تناسق الوسائط

الوسائط الجافة كالوسائط غير الجافة (الصبغة)، متوافقة مع بعضها البعض ولها خصائص مشتركة. والمادة الجافة يمكن استعمالها جافة أو مختلطة بسائل ما في نفس العمل. الصبغة والمواد الجافة يمكن جمعها إن احترم وقت تجفيفها.

- تعني الكتابة الفنية فن تشكيل الحروف المكتوبة يدويا. وجذور الكلمة يونانية، فهي يتكون من كلمتين مندمجتين "جميل" و"للكتابة" «calligraphie». وهناك خطوط عربية عديدة منها:

الخط الديواني: خط عربي بالديواني نسبة إلى ديوان السلطان العثماني، حيث كان يستعمل في كتابة المراسلات، ويتميز بحروفه المرتبطة وتكاد أن تكون متشابهة. وغالبا ما تكون الكتابة بهذا الخط مزينة بالحروف المتحركة والزخرفة.

ويتميز الديواني بنعومة منظره وشكله ما يجعله قريبا لبعض التركيبات الفنية المعاصرة. هو أقدم أنواع الخطوط، ويتكون من صبغة معدلة من الحروف النبطية القديمة نشأ في أواخر القرن السابع الميلادي في بدايات ظهور الإسلام.

الخط الكوفي خط زاوي في البداية، ثم استدارت بعض حروفه لاحقا وأضيفت له الحروف المتحركة لتسهيل قراءته. يستعمل هذا الخط، أساسا كعنصر زخرفي.

الخط المغربي: الخط المغربي خط مشتق من الخط الكوفي وله خصوصياته الخطية والزخرفية. وأنواعه خمسة: الكوفي المغربي، المبسوط لكتابة القرآن، المجوهر خاص للقصر، الثلث المغربي، المستند ويستعمله العدول والمحاكم في كتابة العقود.

■ الدرس 17: اللون المسيطر والاتزان ومواد التلوين

اللون المسيطر هو الذي يحتل أكبر مساحة بينما اللون المنشط «tonique» يحتل أصغرها. والعلاقة النوعية بينهما يترجمها سطوع الضوء على كل لون.

يستعمل اللون المسيطر في غالب الأحيان بحثنا عن تناغم الألوان للحصول على الجمالية. ويمكن الحصول عليه بطريقتين إما بأحادية اللون أو بالتضاد.

الحروفيات والقيم الضوئية (اللون الفاتح، القاتم)

الوسائل التعليمية: صباغة مائية، أقلام ملونة، مساحيق ملونة، بطاقات تتضمن خطوطا مختلفة...

الأهداف التعليمية:- أتعرف الخطوط العربية (المغربي، الكوفي، الديواني) وأبداع بها،
- أتعرف القيم الضوئية (اللون القاتم، اللون الفاتح) ودورها في الإبداع؛

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- سبق أن تعرف المتعلمون على أنواع الخطوط في السنة الرابعة، لذلك يتم التركيز على الخطوط العربية.
- يوزع الأستاذ(ة) على المجموعات تحفا فنية أو صور لها أو نصوصا مكتوبة بخطوط عربية مختلفة؛
- يلاحظ المتعلم(ة) هذه الخطوط ليصنفها حسب نوعها.
- يفترض اسما خاصا لكل خط

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) مجموعات الحروف الأبجدية المعروضة في الكراسة؛
- يقارن الخطوط المختلفة التي كتب بها الحروف في كل مجموعة، ويعبر شفويا عن الفروق الملاحظة؛
- يصل كل مجموعة حروف بالبطاقة المناسبة لتعرف أنواع الخطوط العربية (المغربي، الديواني، الكوفي)؛
- يقارن بين اللوين الذي كتبت به العبارة (إبداعات وفنون) في كل مرة، ويكتب اللون المناسب أمام كل عبارة (قاتم - فاتح)

للتوسع في الموضوع يمكن الاستعانة بشريط للفنان الخطاط صديق حضري بفتح الرمز Q.R المرفق.

3. التطبيق والإنجاز

- يلاحظ العبارتين ويقارن بين الخطين المكتوبتان بهما؛
- يلون الخط المغربي باللون الفاتح، والديواني باللون القاتم؛
- يلون الكلمة "إبداعات" من القاتم إلى الفاتح

4. الإبداع والتذوق

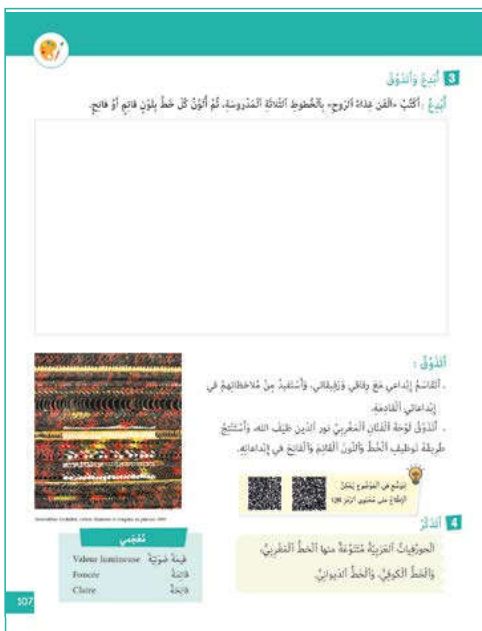
- يكتب عبارة "الفن غذاء الروح" ثلاث مرات؛
- يكتب العبارة بالخطوط الثلاثة المدروسة (كل مرة بخط)؛
- يلون حسب القيم الضوئية المدروسة (فاتح، قاتم)؛
- يتقاسم إبداعاته مع زملائه، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا اللوحة الفنية للفنان المغربي نور الدين ضيف الله، ويستنتج طريقة توظيف الخطوط والقيم الضوئية في إبداعه؛

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،

2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:

- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"



اللون المسيطر والاتزان، والرسم بمواد مختلفة

الأهداف التعليمية: -تعرف مفهوم اللون المسيطر والاتزان؛
-الرسم بمواد مختلفة

الوسائل التعليمية: قلم الرصاص، مجلات، لصاق، مقص،
أقلام ملونة، صباغ الجوز، مساحيق ملون

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

- يوزع الأستاذ(ة) على مجموعات معينة صوراً مرسومة بمواد مختلفة، وعلى مجموعات أخرى صوراً مرسومة بنفس المواد لكنها تتضمن اللون المسيطر والاتزان؛
- يصنف المتعلمون ما عرضه الأستاذ(ة) من صور لملاحظة تنوعها واختلافها حسب المواد المستعملة؛
- تصنف المجموعات الأخرى الصور حسب اللون.

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرّف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه، ويقارن الصور ليلاحظ تنوعها واختلافها حسب اللون والمواد المستعملة؛
- يصل كل بطاقة بالصورة المناسبة لتمييز الصور حسب المواد التي أبدعت بها، وحسب اللون (السيطرة والاتزان)؛

3. التطبيق والإنجاز

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات جيداً لإنجاز المطلوب:
- 1. يطبق اللون المسيطر لتلوين الرسم 1؛
- 2. يلون الرسم 2 بمادة معينة يختارها؛
- 3. يعتمد التقنية المركبة لتلوين الرسم 3؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمات الخاصة بالإبداع، لينجز المطلوب:
- يختار موضوعاً مرتبطاً بالمجال.
- يختار المواد التي سيستعملها في الإبداع؛
- يبدع رسماً باعتماد مفهوم اللون المسيطر والاتزان؛
- يتقاسم إبداعه مع رفاقه، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنياً لوحة الفنان الأمريكي روبرت روشنبرغ، ويستنتج التقنيات الموظفة في الإبداع

توجيه:

1. نظراً لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"



الإصاق والصبغة والتقنيات المركبة

الأهداف التعليمية: توظيف تقنيات مختلفة في الإبداع؛

الوسائل التعليمية: صبغة مائية شفافة ولزجة، فرشاة، لوحة صبغة، أوراق مجلات، لصاق...

تدبير الأنشطة التعليمية والتعلمية

1. التمهيد والملاحظة

سبق تناول تقنية الإصاق والصبغة، مما يسهل على الأستاذ(ة) مهمة تثبيت الموضوع:

- يعرض الأستاذ(ة) أعمالاً فنية متعددة بتقنيات مختلفة؛
- يلاحظ المتعلمون الأعمال المعروضة، ويعبرون عنها بتوظيف المصطلحات المرتبطة بالدرس؛
- يصنف المتعلمون والمتعلمات الصور حسب التقنية؛

2. الاكتشاف والتعرف

- يلاحظ المتعلم(ة) الصور الواردة في نشاط "اكتشف وأتعرّف"؛
- يعبر شفويا عما يلاحظه، ويقارن الصور ليلحظ تنوعها واختلافها حسب التقنيات المستعملة؛
- يصل كل بطاقة بالصورة المناسبة لتعرف التقنية المستعملة في كل إبداع؛

3. التطبيق والإنجاز

- يقرأ المتعلم التعليمية جيدا لإنجاز المطلوب:
- أ. يختار التقنية التي يرغب في اعتمادها في إنجاز الرسم؛
- ب. يتمم الرسم باعتماد التقنية المركبة التي اختارها؛

4. الإبداع والتذوق

- يقرأ المتعلم(ة) التعليمية الخاصة بالإبداع، لينجز المطلوب:
- يذكر مجال الوحدة الذي سيؤطر إبداعه؛
- يحدد التقنية التي سيوظفها في الإبداع؛
- يرسم آلة موسيقية بتوظيف التقنيات المركبة؛
- يتقاسم عمله مع رفاقه، ويتفاعل مع ملاحظاتهم؛
- يتذوق فنيا لوحة الفنان الأمريكي جون باسكيات، ويستنتج التقنية المركبة التي وظفها في الإبداع؛

توجيه:

1. نظرا لضيق الوقت يمكن إنجاز العمل أو إتمامه في المنزل،
2. دفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- استنتاج المعرفة الفنية الخاصة بالدرس والواردة في نشاط أتذكر؛
- إغناء معجمهم الفني بقراءة فقرة "معجمي"



الأهداف التعليمية: تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات المعرفية والمهارية حول:

- أنواع الخطوط العربية والإبداع بها بتوظيف القيم الضوئية؛
- تعرف اللون المسيطر والاتزان والإبداع بهما بمواد مختلفة؛
- توظيف التقنية المركبة في الإبداع

تدبير أنشطة التقويم والدعم

1. تقويم المكتسبات

نظرا لضيق الوقت، حصة واحدة لتقويم المكتسبات في مكونات التربية الفنية الثلاثة، فإنه يستحسن توجيه المتعلمين والمتعلمات لإنجاز أنشطة التقويم في المنزل:

النشاط الأول: انواع الخطوط

1. أهدافه: - التحقق من مدى قدرة المتعلم(ة) على:

- التمييز بين أنواع الخطوط؛

- تعرف القيم الضوئية

2. إنجازاه: - يقرأ المتعلم(ة) التعليمات قراءة جيدة لتحديد المطلوب:

- يلاحظ الخطوط المعروضة في الكراسة؛

- يتعرف نوع كل خط، وطبيعة اللون الذي تم اعتماده؛

- يصل بخط كل بطاقة بالصورة المناسبة لتمييز انواع الخطوط،

والقيم الضوئية؛

النشاط الثاني: تعرف التقنيات الموظفة في الإبداع

1. أهدافه: تعرف التقنيات الموظفة في الصورة؛

2. إنجازاه: - يلاحظ الصورة؛

- يقرأ التعليمات لإنجاز المطلوب:

• يصل بخط كل بطاقة بالتقنية الموظفة في الصورة؛

شبكة التحقق:

في إطار التقويم الذاتي، يقوم المتعلم(ة) بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة بعد إنجاز كل نشاط.

2. معالجة التعثرات

1. بالإضافة إلى التعثرات المرصودة أثناء تقديم الأنشطة الفنية خلال أسابيع البناء، يستثمر الأستاذ(ة) نتائج التقويم (شبكة التحقق المرفقة أسفل الصورة)؛

2. تخصص الحصة الحضورية في الفصل لدعم التعثرات المرصودة سواء لجميع المتعلمين أو لفئة محددة؛

3. الفئة المتعثرة: تستفيد من أنشطة داعمة لمعالجة التعثرات المرصودة

4. الفئة المتحكمة: تستفيد من أنشطة التثبيت أو تساعد الأستاذ(ة) في دعم زملائهم (التعلم بالقرين).

