

حصة التقويم التشخيصي: مدة الإنجاز 30 دقيقة

النشاط 1 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: معرفة مسرحية عامة ببعض شكل العمل: فردي أنشطة مكون المسرح

2. أصل بخط كل بطاقة بما يناسبها في الصورة:



سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تحديد اسم النشاط بكتابته تحت الصورة المناسبة.

الهدف الأساسي: تقويم معرفة المتعلمين بطبيعة بعض الأنشطة المسرحية التي مارسها المتعلمون في السنة الخامسة.

الجواب الصحيح بالتتابع من اليمين إلى اليسار: الإنشاد المسرحي- التسخين الصوتي- التسخين الحركي- القراءة الايطالية- الرقص.

عناصر التقويم: مدى معرفة المتعلم(ة) ببعض الأنشطة المسرحية وطبيعتها.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: الإخراج (مكونات العرض المسرحي) شكل العمل: فردي

سير النشاط:

2. أصل بخط كل بطاقة بما يناسبها في الصورة:



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين أن يصلوا بسهم ما بين البطاقة وما يناسبها في الصورة.

- يطلب الأستاذ من المتعلمين تعريفًا بسيطًا لكل مكون من مكونات العرض المسرحي المذكورة.

الهدف الأساسي: تقويم مدى معرفة المتعلم(ة) ببعض مكونات العرض المسرحي.

الجواب الصحيح مع تعريفها المبسط: الخشبة هي الفضاء الخاص بلعب الممثلين - الشخصيات هي الممثلون وهم يؤدون أدوار المسرحية- كشافات الإضاءة هي المصابيح الخاصة التي ينبعث منها الضوء لإنارة الخشبة- الديكور هو التركيب المجسم الذي يعبر عن المكان الذي تدور فيه أحداث المسرحية- الملحق هي الأشياء المحمولة من قبل الممثلين- الجمهور هم المتفرجون الذين يتابعون المسرحية مشاهدة وسماعا.

عناصر التقويم التشخيصي: معرفة المكونات ومعرفة طبيعتها ووظيفتها.

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: التشخيص شكل العمل: فردي

سير النشاط:

1. يشرح الأستاذ(ة) للمتعلمين أن المطلوب منهم هو تجسيد شخصيات وأداء حالات

2. يطلب منهم النقل أو الوقوف في الفضاء، كل الفصل أعبّر مجموعات(حسب عدد التلاميذ واتساع الحيز)

3. يصفق تصفيقة واحدة لإثارة الانتباه ويقول التعليمية: أشخص دور رجل عجوز ثم يواصل باقي التعليمات بنفس الطريقة.
عناصر التقييم التشخيصي: يختبر الأستاذ في هذا النشاط قدرة المتعلمين على تشخيص بعض الشخصيات والحالات ومدى قدرة المتعلم على القيام بحركات وتنقلات مخالفة لطبيعته زيادة على ارتجال حوارات مناسبة بالصوت.

8.2 تدير أنشطة الدروس في مكون التربية المسرحية.

1 أَلْوَحْدَةُ

وَسَائِلُ تَعْبِيرِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ

1 أَلْحِصَّةُ

أَلْهَدَفُ أَلْتَّعَلُّمِيُّ: تَعَرَّفُ وَسَائِلُ تَعْبِيرِ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ:

• **شرح الهدف التعليمي والمقصود منه:** يهدف الدرس إلى تعرف المتعلم(ة) نظريا ومهاريا كل العناصر المشهدية المسموعة والمرئية التي تدخل في إخراج العرض المسرحي وتحويله من نص مكتوب أو فكرة أو سيناريو إلى عرض يرى ويسمع أمام جمهور. وتعرف أيضا فن المسرح كفن جماعي وتركيب للفنون الأخرى (stra'd esèhtnys) ، وبعض المهن الفنية المتكاملة لإنجاز العرض المسرحي.

كما يهدف إلى تعرف المتعلم(ة) على الطبيعة التكاملية والوظيفية بين كل هذه العناصر للتعبير عن نفس الهدف سواء كان هذا الهدف يرتبط بتجسيد الأحداث والشخصيات من قبل الممثلين أو بالمناخ العام المرتبط بزمان ومكان وقوعها، أو بالتركيز على مواقف معينة (الموسيقى والمؤثرات الصوتية) أو مناطق محددة من الخشبة (الإضاءة). كما أن التكامل الوظيفي لهذه العناصر يشمل موضوع المسرحية (رسالتها) وجوانبها الجمالية المرتبطة بالأشكال والألوان، والحركة والضوء والعتمة.

• تعريف المفاهيم الأساسية للدرس:

فن الممثل: فن يقوم على توظيف عناصر تعبير طبيعية لأداء سلسلة من الأفعال التي تقوم بها الشخصية وهي نبرة الصوت التي تعطي معنى للكلام المكتوب والحركة والإيماء والتنقل في الفضاء، إضافة إلى عناصر مضافة كالمكياج والحلاقة وعناصر محمولة كالملابس والملاحق. كل هذه العناصر تقود إلى إبداع الشخصية. وقد يكون فن التمثيل غير مرتبط بوجود الممثل على الخشبة، كما هو الحال في مسرح العرائس والدمى ومسرح الأشياء ومسرح خيال الظل..

الإخراج المسرحي: هو فن تمثيل إنجاز العرض كاملا من خلال تصور عام ومنسق، يعمل من أجل تحقيقه مع باقي فناني العرض، إذ يقوم بالإشراف العام على تصاميم العناصر السينوغرافية ويشرف على إدارة الممثلين في التداريب وتكامل كل باقي عناصر العرض المسرحي من التداريب حتى العرض.

السينوغرافيا: حرفيا تعني الكتابة الركبية (eihparhg/onècS) والمقصود فن تأثيث الفضاء تشكليا وبصريا، من خلال عناصر الديكور والملابس والإضاءة والملحقات، وقد يتكلف بهذه المهمة فنان واحد (سينوغرافي - ehpargonécs) أو مجموعة فنانين يصمم كل واحد عنصرا من عناصر سينوغرافيا العرض. وتتم مراحل إنجاز سينوغرافيا العرض من التصاميم على الورق أو بواسطة مجسمات (الديكور صغيرة)، ثم تنجز من قبل حرفيين متخصصين في تنفيذ هذه العناصر: النجارة والحدادة والخياطة، تقنيات الإضاءة.

المحافظة العامة: هي مهمة الإشراف العام على تنفيذ كل الجوانب العملية والتقنية لإنجاز العرض بمساعدة متخصصين وعمال منفذين، سواء أثناء إنجاز التصورات السينوغرافية أو أثناء التدريبات أو خلال سير عرض المسرحية على الخشبة. والفرق بين المحافظة العامة والإخراج هو أن الإخراج فني والمحافظة العامة تقنية وتنظيمية وتدبيرية.

1 اُكْتَشِفْ وَاتَّعَرَّفْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: قراءة النص شكل العمل: جماعي، فردي، ثنائي

• **هدف النشاط:** تعرف المتعلم مكونات العرض المسرحي وتصنيفها.

• **سير النشاط:**

1. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص مرة أو مرتين بالتتابع (قراءة مستقلة، وقراءات فردية)؛
2. يشرحون بعض الكلمات الصعبة لفهم النص؛
3. يملؤون الجدول (عمل فردي) الوارد في الكراسات؛
4. يناقشون أجوبتهم مع زملائهم (عمل ثنائي)؛

• **الأجوبة الصحيحة:**

وسائل تعبير أدبية: الحوار المكتوب (الكلمة) - وسائل تعبير أدائية طبيعية: النبوة، الإيمان، الحركة، التنقل؛

وسائل تعبير تشكيلية مضافة لجسد الممثل: الماكياج (الفتاح)، الحلاقة؛ وسائل تعبير تشكيلية محمولة من قبل الممثل: الملابس الملاحق؛

وسائل تعبير تشكيلية ثابتة في الفضاء: الديكور، الإضاءة؛ وسائل تعبيرية سمعية: الموسيقى، المؤثرات السمعية.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: فهم المسرحية شكل العمل: فردي

• **هدف النشاط:** فهم النص وتعرف طبيعة مكونات العرض المسرحي.

• **سير النشاط:** يطرح الأستاذ الأسئلة الموجودة في العمود الأول من الجدول ويطلب منهم اختيار الإجابة الصحيحة منه.

• **الأجوبة الصحيحة:**

السؤال	الجواب
1 لماذا يُعْتَبَرُ النصُّ المسرحيُّ أدباً؟	لأنَّهُ يُؤَلَّفُ بِوَسِطَةِ الَّلغَةِ اللمكتوبةِ وَقَدْ يُنَشَرُ لِلقراءةِ كما يُؤدَى في المَسارِحِ.
2 لماذا يُعْتَبَرُ بَعْضُ وسائلِ تَعْبِيرِ المُمَثِّلِ طَبِيعِيَّةً؟	لأنَّها تَعْتَمِدُ على جَسَدِ وَصَوْتِ المُمَثِّلِ الطَّبِيعِيَّينِ.
3 لماذا يُعْتَبَرُ بَعْضُ وسائلِ التَّعْبِيرِ المَسْرُحِيَّةِ تَشْكِيلِيَّةً؟	لأنَّها تَعْتَمِدُ على الصَّوْتِ، وَتَسْمَعُ بِالأذنِ مِنْ مَكْرَبَاتِ الصَّوْتِ أَوْ تُؤدَى مُباشرةً في الكواليسِ أَوْ على الخَشْبَةِ.
4 لماذا يُعْتَبَرُ بَعْضُ وسائلِ تَعْبِيرِ العَرْضِ المَسْرُحِيِّ سَمْعِيَّةً؟	لأنَّهُ عِبارةٌ عَن رُسوماتٍ وَتَصاميمٍ تُنْفَذُ في حُطوطٍ وَأَشْكالٍ وَأَحْجامٍ وَأَلوانٍ تُرى بِالعَيْنِ فَوْقَ الخَشْبَةِ.

النشاط 3 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: العناصر السينوغرافية شكل العمل: جماعي.

- **هدف النشاط:** تعرف بعض أشكال اللباس تاريخيا وإثنيا- تطوير القدرة الإبداعية من خلال إعادة توظيف ملابس أو قطع ثوب موجودة لإنجاز شكل جديد.
- **سير النشاط:** يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة الصور وبعدها يشرح أن المطلوب منهم إعداد لباس قريب من الألبسة الموجودة في الصور قصد تقديم وضعية تعارف في الحصة المقبلة.

هام: يجب على الأستاذ(ة) تنبيه المتعلمين أنه لا ينبغي تكلف لشراء الملابس أو خياطتها، بل المطلوب إعادة استعمال ملابس قديمة، لأن الأهم تجريب «فتنازياهم» الأبداعية *fantaisie créatrice*، وقدرتهم على انتقاء وتجميع وإعادة توظيف أشياء موجودة.

يطلب الأستاذ من المتعلمين إحضار الحاجيات المطلوبة لإنجاز أنشطة الحصة المقبلة.

الْحِصَّةُ 2

2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: عرض مسرحي- ارتجال شكل العمل: جماعي

- **هدف النشاط:** تمرن على مهارة الارتجال
- **سير النشاط:**
 1. ينجز النشاط في مجموعات (تشكيل المجموعات)؛
 2. ترتجل المجموعات المشهد المطلوب (زيارة في منتصف الليل،
 3. تأخذ بعين الاعتبار الموجهات المرتبطة بالملابس والديكور والملحقات

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: ماكياج شكل العمل: جماعي - ثنائي

- **هدف النشاط:** تعرف الماكياج.
- **سير النشاط:** يلاحظ المتعلمون ماكياج المهرج؛ يحاكي المتعلمون ماكياج المهرج باعتماد دهن أبيض لطاء الوجه وأحمر شفاه للفم وتكثيف الملامح؛ أو ماكياج العجوز باستعمال قلم ماكياج بُني لرسم التجاعيد على الوجه.
- **توجيه:** من المستحسن توفير مناديل *lingette* لمسح الوجه بعد إنجاز النشاط الأخير بعد نهاية الحصة.
- **معياري نجاح النشاط:** تغير مهم في ملامح الوجه.

النشاط 6 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: إضاءة شكل العمل: جماعي - ثنائي

- **هدف النشاط:** تعرف المؤثرات الضوئية الأساسية وزواياها.
- **سير النشاط:** يغلق الأستاذ ستائر نوافذ الفصل، ثم يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين أن ينقسموا إلى أزواج، وأن يجلس واحد على

الكرسي بينما ويقوم الثاني (ة) بتسليط مصدر ضوئي عليه كما هو وارد في النشاط

الْحِصَّةُ 3

3 أُبْدِعْ وَأَتَدَوَّقْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 7 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: عرض مسرحي (سينوغرافيا): شكل العمل: جماعي - فضاء واسع
ديكور- ملابس- ملاحق)

• سير النشاط: يقوم المتعلمون والمتعلمات، تحت إشراف الأستاذ(ة)، بما يلي:

1. إعداد ديكور بسيط مما هو متوفر بالقسم: استعمال أربع طاولات توضع بشكل عمودي، ثم توضع فوقها أغطية سرير أو كارتون مصبوغ بالأبيض لتحديد الفضاء مع ترك مجالات للدخول (باب)، يغطي مكتب الأستاذ(ة) بإزار أو غشاء مائدة، ويحاط بكراسي، يوضع غطاء على كرسيين لكي يوحيًا بما يشبه الأريكة؛
 2. وضع الملاحق على المائدة أو الأريكة (هاتف- كتاب- محفظة نقود)؛
 3. تحديد موضوع الارتجال: "زيارة في منتصف الليل": ماذا عساها أن تكون هذه الزيارة؟ الزيارات العادية والمطمئنة تكون نهارًا، والزيارة الليلية، غالبًا ما تكون ملحة، اليس كذلك؟ قد تكون زيارة ضيف ثقيل؟ وقد تكون الشرطة... (الهدف من مثل هذه الأسئلة تحفيز خيال المتعلمين لفتح إمكانيات متعددة)؛
 4. توزيع الأدوار بين سبعة متعلمين: خمسة داخل المنزل، واثنين خارجه؛ وارتجال المشهد؛
 5. قيام سبعة آخرين بارتجال نفس الفكرة التي لعبتها المجموعة الأولى لتحسينها أو ارتجال فكرة أخرى، على أن يشارك الباقون في النشاطين المواليين. (بخصوص الملابس يستعمل من بالداخل ملابس منزلية ومن بالخارج ملابس حسب الإمكانيات المتوفرة.
- معيار نجاح النشاط: انعكاس الفضاء والملابس على أداء المتعلمين نتيجة تمثيل الفضاء، وتنوع وسلاسة حركات وتنقل الجسم حسب فكرة الارتجال وطبيعة الأدوار، دخول، خروج، جلوس وقوف، اتكاء، استلقاء- استعمال الملحقات. .

النشاط 8 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: مؤثرات صوتية شكل العمل: جماعي في فضاء واسع

• هدف النشاط: توظيف المؤثرات السمعية للدلالة على الفضاء.

- سير النشاط: يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين الذين لم يشاركوا في النشاط السابق إلى مجموعتين تقوم الأولى بارتجال المشاهد المطلوبة تباعا، بينما تقوم الثانية بأداء المؤثرات السمعية المطلوبة بأفواههم وجسمهم كما يمكن أن يتم بالنقر بالأصابع على الطاولة أو الضرب على الصدر... (حسب المؤثر الصوتي).

هام: يجب أن تكون أصوات المؤثرات الصوتية الجماعية، في الخلفية بمعنى أن لا تغطي على صوت المتعلمين الذين يرتجلون الشخصيات الموجودة في الفضاء المطلوب.

- **معيار نجاح النشاط:** إمكانية تعرف الفضاء بالمؤثرات الصوتية لوحدها، الإنسجام والتكامل بين المجموعة في خلق مناخ بالمؤثرات الصوتية.

النشاط 9 مدة الانجاز: 5 دقائق **المحور الأساسي: عرض مسرحي (إلقاء- موسيقى)** **شكل العمل: فردي جلوسا على الطاولة- بالتتابع**

- **هدف النشاط:** توظيف الموسيقى كخلفية سمعية موسيقية للأداء.
- **سير النشاط:** يطلب الأستاذ من بعض المتعلمين البحث على اليوتوب عن موسيقى كلاسيكية بواسطة هاتف نقال، ثم يطلب قراءة مقطع شعري (محفوطة) أو نص من مادة القراءة على نغمات القطعة، بالتناوب.
- **معيار نجاح النشاط:** إمكانية تعرف الفضاء بالمؤثرات الصوتية لوحدها، الإنسجام والتكامل بين المجموعة في خلق مناخ بالمؤثرات الصوتية.

4 أَسْتَنْجُ وَأَتَذَكَّرُ

مدة الانجاز: 5 دقائق **المحور الأساسي: استنتاج وإغناء المعجم** **شكل العمل: فردي - جماعي**

- تبنى الخلاصة شفوياً بشكل جماعي في نهاية الحصة، كما يمكن ان تبنى بالتدرج منذ الحصة الأولى ويدون الأستاذ(ة) الخلاصة الجزئية في نهاية كل حصة على سبورة تتيح استثمار هذه الخلاصة كلما دعت الضرورة.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الخلاصة المدونة في الكراسة ويناقشون مضمونها؛
- لإغناء المعجم المسرحي، يقرأ المتعلمون فقرة "أغني معجمي"

الأسبوع 5

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة 1

النشاط للدعم مدة الانجاز: 20 دقائق **تصنيف النشاط: تعبير جسدي (الإضاءة)** **طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع**

- **سير النشاط:** يطرح الأستاذ(ة) على المتعلمين السؤال، ويتم عد وسائل تعبير العرض المسرحي والتعليق عنها.
- **الهدف الأساسي للنشاط:** دعم مهارات المتعلمين والمتعلمات في توظيف الملابس في التشخيص

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: تعرف الصَّرَاعُ الدَّرَامِيُّ (الشَّخْصِيَّاتُ الْبَطْلَةُ الْإِيجَابِيَّةُ وَالشَّخْصِيَّاتُ السَّلْبِيَّةُ)

• **شرح الهدف التعليمي والمقصود منه:** يهدف الدرس إلى تعرف المتعلم (ة) أهمية الصراع في العمل المسرحي، وتأثيره في تحديد طبائع الشخصيات (سلبية أو إيجابية). والدرس تبسيط لمكونات النموذج العاملي الذي يعكس البنية العميقة للحكاية بصفة عامة، والمتشكل من دافع (مرسل) يحرك فاعلا (ذاتا) من أجل تحقيق هدف (موضوع) يساعده مساعدون ويعارضه معارضون، إلى أن يحقق البطل الهدف أو يفشل فيه، الشيء الذي يحدد في النهاية من المستفيد من هذا الرهان (المرسل إليه). نفس المبادئ المحددة للبنية العميقة للحكي في مجال السرديات، يوجد في المسرح مع فارق أنه في الحالة الأولى يروى وفي الحالة الثانية يشخص أو يجسد.

• **تعريف المفاهيم الأساسية للدرس:**

الشخصية الإيجابية: هي الشخصية التي يكون هدفها تحقيق مصلحة مشروعة واقعية أو مثالية، ذاتية أو عامة؛ شريطة أن تكون منسجمة مع المبادئ الأخلاقية والأعراف الإيجابية، وألا يكون فيها خرق للتصرف السليم حتى ولو كانت ضد الأعراف السائدة، إن كانت ظالمة، كما هو الحال في التراجيديا، التي تنال الشخصية البطلة في نهايتها مصيرا لا تستحقه (الموت).

الشخصية السلبية: هي التي تكون لها أهداف غير منسجمة مع المبادئ الأخلاقية والأعراف السائدة العادلة، وغالبا ما تكون معارضة للشخصية البطلة الإيجابية؛

الصراع الدرامي: هو صراع ناتج عن تضارب رغبتين أو أكثر حول هدف واحد أو أكثر.

البطل: هو الشخصية الإيجابية التي تسعى لتحقيق هدف نبيل فتكون عالية السمو في التراجيديا كالأبطال الخارقين، والملوك، وقواد المعارك؛ أو شخصية عادية لكنها تسعى لتحقيق هدف إيجابي كما في الدراما، أو شخصية بسيطة تواجه مشكلا عاديا وأحيانا تافها، لكنه يبدو عظيما بالنسبة لها مما يخلق معها تعاطفا لا يخلو من فكاهاة.

التشويق: هو التوقعات التي يثيرها مسار البطل لدى الجمهور الذي يتابعه بتعاطف معه ويتمنى له نهاية سعيدة، وعكس ذلك بالنسبة للشخصية السلبية؛ وقد تكون توقعات الجمهور محتملة، أو مفاجأة ed puoC.ertáéht

طبع الشخصية: هو الحكم الأخلاقي المستنتج من قبل القارئ أو المتفرج من أفعال الشخصية، نتيجة تصرفاتها في المسرحية. فكلما قامت الشخصية بأفعال إيجابية يكون طبعها إيجابيا، وتكون شخصية خيرة، والعكس صحيح، كلما قامت الشخصية بأفعال سلبية، كلما بدا طبعها شريرا. في المسرح، سواء كتابة أو أداء، يفهم القارئ أو المشاهد الطبع ويستنتجه من خلال الفعل وليس العكس.

قاعدة للتحكم في الفكرة: سرق زيد التفاحة، زيد سراق.

الفعل: سرق؛ الطبع: سراق.

-كلما كانت الأفعال واضحة كلما ظهر طبع الشخصية جليا كتابة أو أداء.

1 أكتشف وأتعرّف

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا- تشخيص شكل العمل: فردي، ثنائي

• هدف النشاط: تعرف الشخصية البطلة الايجابية والشخصية السلبية انطلاقا من الرسوم.

• سير النشاط:

- ينجز النشاط بتوظيف مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول أبطال خارقين في مجال الرسوم المتحركة أو بناء على هيئة الشخصيات في الرسوم.
- يحاول كل متعلم(ة) تذكر الشخصيات في الرسوم المتحركة التي شاهدتها وينجز التمرين في كراسته بوضع علامة (+) أمام الشخصية الإيجابية، و (-) أمام السلبية ، ثم يقارن أجوبته مع أجوبة زميله.

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: دراما ورجيا- تشخيص شكل العمل: فردي، ثنائي

• هدف النشاط: التمييز بين الشخصية الإيجابية والشخصية انطلاقا من طبائرها.

• سير النشاط:

- يوجه الأستاذ(ة) إلى ملاحظة ملامح الوجه كل شخصية وإلى تنشيط ذكرياتهم لإسترجاع ما شهدوه مت أفلام الرسوم المتحركة ومقروره من قصص لإنجاز النشاط
- يقرأ كل متعلم(ة) العبارات الواردة في الجدول، ثم يضع علامة (+) أمام الطبائع الإيجابية، و (-) أمام الطبائع السلبية، وبعد ذلك يقارن أجوبته بأجوبة زميله.

النشاط 3 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا- تشخيص- ارتجال شكل العمل: فردي - مجموعات

• هدف النشاط: تطوير الخيال، تعرف بناء المسرحية وتنامي الصراع الدرامي، من خلال بنائه عن طريق الارتجال.

• سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين:

• تشكيل مجموعات من ستة إلى ثمانية عناصر؛

• قراءة اللوحة الأولى من مسرحية 'الأبطال الصغار والقطعة السجينة'؛

• توقع ما سيقع للأبطال الثلاثة: زياد ونبيلة وسعيد بعد الدخول للمنزل المهجور، ومن سيساعدهم ومن سيعارضهم لبلوغ الهدف: إنقاذ القطعة؛

• توقع نهاية سعيدة تنتهي بإنقاذ القطعة وخروج الأبطال الثلاثة سالمين. أو حزينه تنتهي بإنقاذ القطعة مقابل تعرض أحدهم أو كلهم لأذى معين.

(بما أن تتمة المسرحية موجودة في الدروس اللاحقة، فيمكنهم الإطلاع عليها، دون نقل نفس الشخصيات حرفيا)

توجيه: في حالة وجود متعلمين من ذوي الإعاقة الحركية أو البصرية، يستحسن تشجيعهم على لعب دور زياد أو نبيلة، من أجل تحسيس الجميع بأن البطولة ليست جسدية فقط بل فكرية أيضا.

الْحِصَّةُ 2

2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

شكل العمل: جماعي

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: عرض مسرحي- ارتجال

- **هدف النشاط:** التسخين الجسدي من خلال التنقل في الفضاء على إيقاعات مختلفة لتسخين الدورة الدموية، وتنشيط عضلات الجسم، وتحقيق التوازن.
- **سير النشاط:**
- يقوم المتعلمون والمتلمات بالتمارين الحركية الأربعة الموصوفة في كراسة المتعلم(ة) في الصفحة 83 في الساحة او في الممر (فضاء يتيح إنجاز الحركات) تحت إشراف وتوجيه الأستاذ(ة)
- بالنسبة للتمرين الأخير من النشاط المقصود ب "الارتكاز على رجل واحدة بالتناوب" هو الجري العادي بالعرض البطيء، لكن دون أن يضع المتعلم(ة) أبدا الرجل اليمنى والرجل اليسرى في نفس الوقت على الأرض، بل بمجرد وضع اليسرى ترتفع اليمنى والعكس، لأن الهدف هو تنشيط العضلات مركزا بقاءه لمدة أطول على رجل واحدة، وهدفه أيضا التدريب على التوازن.

توجيه: يجب أن تكون المسافة الفاصلة بين نقطة الانطلاق و نقطة الوصول قصيرة، حتى لا يستغرق النشاط وقتا طويلا.

شكل العمل: جماعي -

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: التسخين الصوتي

- **هدف النشاط:** تسخين الجهاز الصوتي بتوظيف التنفس
- **سير النشاط:** يقوم المتعلمون والمتلمات بالتمارين الحركية الأربعة الموصوفة في كراسة المتعلم(ة) في الصفحة في الساحة أو في الممر (فضاء يتيح إنجاز الحركات) تحت إشراف وتوجيه الأستاذ(ة)

شكل العمل: جماعي -

النشاط 6 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: التشخيص

- **هدف النشاط:** التعبير عن الصراع بالتصعيد.
- **سير النشاط:** ينجز النشاط في فضاء يتيح تنظيم صفتين متقابلين
- 1- يقف المتعلمون والمتلمات في صفتين متقابلين، بحيث يقابل متعلم(ة) في أحد الصفتين متعلما(ة) آخر في الصف الثاني
- - يبدأ متعلمو ومتلمات الصف الأول بإلقاء الحوار جماعة " لست على حق"، وفي نفس الوقت يخطو كل متعلم(ة) من هذا الصف خطوة نحو "مقابله"، يجيبه متعلمو الصف المقابل بالحوار: "بلى أنا على حق" وهو يخطو خطوة نحو مقابله في الصف الأول، وهكذا بالتناوب إلى أن يلتقيا في الوسط.
- معيار نجاح النشاط: ظهور توتر في العلاقة ما بين الشخصيتين والارتفاع التدريجي للنبرات، ظهور تعابير التحدي.

شكل العمل: جماعي

النشاط 7 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: التشخيص (تابع)

- **هدف النشاط:** التعبير عن الصراع بالتباين.
- **سير النشاط:** ينظم الأستاذ(ة) المتعلمين في صفتين متقابلين مثل النشاط السابق، وينجز التمرين كما هو مبين في كراسة المتعلم(ة): كل تعبير صادر عن متعلم(ة) في الصف الأول، يقابله تعبير مضاد من المتعلم(ة) الذي يقابله في الصف الثاني.
- **معيار نجاح النشاط:** ظهور تباين بين تعبير المتعلم(ة) ومن يقابله، وهذا تنويع للنشاط السابق، بحيث لا يكون التعبير هنا فقط متصاعدا من حيث التوتر، بل يتجلى من خلال التضاد في التعبير.
- **هدف النشاط:** التعبير عن الصراع بالتباين.

توجيه: يمكن تنويع التمرين بالتعبير بواسطة الإيماء والصوت غير المنطوق فقط، أو من خلال شدة الصوت المنطوق عبر حوار. مثال: أنا أتكلم بهدوء، هو يصرخ.

الْحِصَّةُ 3

3 أُبْدِعْ وَأَتَدَوَّقْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 8 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: عرض مسرحي (سينوغرافيا): شكل العمل: جماعي - فضاء واسع ديكور - ملابس - ملاحق)

- **هدف النشاط:** التعبير عن الصراع بمضمرة القول el suos et، نفس الجملة تحمل معنيين متضادين واحد مع الأول والآخر ضده.
- **سير النشاط:** يقف ثلاثة متعلمين ومتعلمات أمام باقي جماعة القسم. يقول الأول حوارا في جملة مفيدة تفيد الاعتذار، ويكرر الثاني نفس الحوار كما لو كان معجبا بفعل الأول والثاني يكرر نفس الحوار كما لو كان يعيب عليه ما فعله. بحيث يصبح الحوار الأساسي الذي تلفظ به الأول يحمل بواسطة التبرة التي أعيد بها من قبل الثاني والثالث، معنيين آخرين، يعادلان في حالة النموذج المقدم في النشاط:
- (إعجاب) كم أنت فاضل في اعترافك بالخطأ !
- (اشمئزاز) يا لك من وقح، وتتبجح فوق ذلك بهذا الخطأ !
- **معيار نجاح النشاط:** ألقاء نفس الحوار بنبرتين مختلفتين - وضوح صراع بواسطة مضمرة القول.

توجيه: في حالة عدم تمكن بعض المتعلمين / المتعلمات من إيجاد جمل تفيد الاعتذار، يمكن قول أية جملة مفيدة، على أن يقوم الثاني، بتكرارها بإعجاب، والثالث باشمئزاز.

النشاط 9 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: مؤثرات صوتية شكل العمل: جماعي في فضاء واسع

- **هدف النشاط:** التحسيس بمعنى الصراع الدرامي من خلال وجود عناصر مساعدة للبطل وعناصر معارضة له.
- **سير النشاط:** يشرح الأستاذ(ة) موضوعي الارتجال، يقسم جماعة الفصل إلى ثنائيات (التمرين الأول من النشاط)، وإلى مجموعات من 5 عناصر (التمرين الثاني من النشاط) ويتم الارتجال تباعا، بدءا بالتمرين الأول ثم التمرين الثاني.

4 أَسْتَنْتِجُ وَأَتَدَكَّرُ

- تبنى الخلاصة شفويا بشكل جماعي في نهاية الحصة، كما يمكن ان تبنى بالتدريج منذ الحصة الأولى ويدون الأستاذ(ة) الخلاصة الجزئية في نهاية كل حصة على سبورة تتيح استثمار هذه الخلاصة كلما دعت الضرورة.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الخلاصة المدونة في الكراسة ويناقشون مضمونها؛
- لإغناء المعجم المسرحي، يقرأ المتعلمون فقرة "أغني معجمي"

الأسبوع

5

أسبوع التقويم والدعم

الوحدة 2

النشاط للدعم مدة الانجاز: 15 دقائق تصنيف النشاط: التشخيص - الارتجال. طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

- الهدف الأساسي للنشاط: يهدف هذا النشاط التقويمي إلى تعرف مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على:
 - الارتجال والتشخيص سواء بشكل فردي أو ضمن مجموعة؛
 - احترام معايير التقويم لتوجيه النقد الموضوعي؛
- سير النشاط:
- ترتجل كل مجموعة تنمة مسرحية " الأبطال الثلاثة والقطة المسكينة" بالتتابع بناء على سيناريو قامت المجموعة ببلورته جماعيا.
- يقوم باقي المتعلمين بتتبع أداء المجموعات وتدوين الملاحظات بناء على المعايير المحددة في الجدول في كراسة المتعلم(ة)

النشاط المنزلي مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: إغناء المعلومات المسرحية طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

- سير النشاط: يشرح الأستاذ(ة) طريقة الحصول على المعلومة باتباع الخطوات التالية:
 - كتابة اسم المسرحية على محرك للبحث على شبكة الأنترنت
 - سيظهر الكاتب في خانة الصور بسبب شهرته الواسعة؛
 - يدون المعلومات التي يرغب فيها، ويجيب عن الأسئلة .
- الهدف الأساسي للنشاط: - تنمية مهارة البحث في الكتب والمجلات والمواقع الإلكترونية؛
- إغناء المعارف المسرحية لدى المتعلمين والمتعلمات من خلال تعرف بعض كتاب المسرح الكلاسيكيين الكبار، وبعض الشخصيات المسرحية المشهورة، وبعض المسرحيات، من أجل تحفيزهم على قراءة النصوص المسرحية.

الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ: تمثّل معاني النصّ الدرامي عن طريق القراءة المعبرة جلوسا وبالتموقع في الفضاء.

• **شرح الهدف التعليمي والمقصود منه:** يهدف الدرس تمكين المتعلم(ة) من تعرف عناصر العرض المسرحي، من خلال قراءة النصّ جلوسا على الطاولة، ووقوفًا وتموقعًا في الفضاء. وتشمل هذه العناصر: معرفة وجهة الحوار ومصدره، الشروع في فهم الأجواء والأحداث وتتابع، وبعض العناصر الدراماتورية كـمعرفة أولية بالحكاية وبنية الحكاية المسرحية والصراع، وفي القراءة تموقعًا، إضافة إلى العناصر السابقة يتم تجريب العناصر الأولية للعرض للمسرحي، قبل بدء مرحلة التموقع بـحوار محفوظ.

• **تعريف المفاهيم الأساسية للدرس:**

تصويت النص: هو تحويله من الكتابة إلى القول، لتمثّل معانيه ومعرفة لمن يتوجه الحوار ومن يوجهه، وهي مرحلة مهمة في انتقال النص من القراءة إلى الإلقاء، ومعه يتم اكتشاف مضمّن القول etxet -uos el والنبرات المناسبة وشدة الصوت، ومعنى الإشارات الركحية المكتوبة ورسالة النص وبنيته.

موقعة النص: وهو قراءة النص ووقوفًا فوق المنصة، أو مصحوبًا بالحركة والتنقل في الفضاء مع الاعتماد في التنقل على أداء خفيف يوحى بوجهة الحوار والنبرات المناسبة.

التحليل الدراماتوري: هو تفكيك النص من حيث الحكاية (ما تحكيه المسرحية)، والحبكة (كيفية الحكاية)، والصراع، والزمان، والمكان، والشخصيات، والموضوع (رسالة المسرحية)، وهي كلها عناصر لا بد من معرفتها قبل التدريب على الخشبة.

1 أَكْتَشِفُ وَأَتَعَرَّفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: الإلقاء- التشخيص- شكل العمل: فردي، ثنائي
دراماتوريا

• **هدف النشاط:** تدريب المتعلمين على تنظيم الحوار، والتفاعل، وتمثّل معاني الحوارات.

• **سير النشاط:**

1. يوزع الأستاذ(ة) الأدوار بين المتعلمين والمتعلمات: زياد ونبيلة وسعيد وعشرة تماثيل بالترقيم بين ذكر وأنثى، على أن يتذكر كل واحد دوره،

متعلم أو متعلمين لقراءة الإرشادات الركحية؛

2. يشرع المتعلمون في القراءة أوارهم في أماكن متباعدة في الفصل؛

3. يستبدل الأستاذ(ة)، من حين لآخر ، المتعلمين الذين يقرؤون أدوار زياد وسعيد ونبيلة بمتعلمين آخرين ليواصلوا قراءة هذه الأدوار؛

4. يسأل الأستاذ(ة) متعلما، من حين لآخر، بشكل مفاجئ:

الدور	هدفه	دوافعه النفسية أو الأخلاقية	وظيفته في الصراع	العوائق يواجهها للوصول للهدف
نبيلة	انقاد القطة تعذيب القطة	راحة الضمير عذاب الضمير	بطلة إيجابية بطلة سلبية	الخوف حل ألغاز صعبة الانتصار على الخفافيش
زياد	انقاد القطة تعذيب القطة	راحة الضمير عذاب الضمير	بطل إيجابي بطل سلبى	الخوف حل ألغاز صعبة الانتصار على الخفافيش
سعيد	انقاد القطة تعذيب القطة	راحة الضمير عذاب الضمير	بطل إيجابي بطل سلبى بطل إيجابي بالصدفة	الخوف حل ألغاز صعبة الانتصار على الخفافيش
التمثيل	التحرر من المسخ البقاء في المسخ	القهر بسبب المسخ السعادة في المسخ	مساعد للأبطال معارض للأبطال	فقدان حركية البشر الانتصار على الخفافيش
الساحرة	انقاد القطة تعذيب القطة	حب الخير حب الشر	مساعد للأبطال معارض للأبطال	ذكاء الأبطال لحل الألغاز انتصار الأبطال على الخفافيش

شكل العمل: فردي.

النشاط 2 مدة الانجاز: 7 دقائق المحور الأساسي: دراماتوريجا

• **هدف النشاط:** تعرف عناصر التشويق في النص (الناتجة عن الخوف على مصير الأبطال)، والتوقعات الممكنة؛

• **سير النشاط:** يحيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الواردة في الكراسة، والتي تهم:

• توقع الشخصيات التي سيتعاطف معها الجمهور

• تحديد ما يتمناه الجمهور لكل شخصية من الشخصيات؛

• توقع مصير الأبطال في حالة الفشل؛

شكل العمل: فردي في المنزل

النشاط 3 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: دراماتوريجا

• **هدف النشاط:** معرفة ماضي الشخصيات من النص قصد تعزيز تمثيلها في الأداء؛

• **سير النشاط:** يشرح الأستاذ(ة) العمل المنزلي المتمثل في كتابة سيرة ذاتية قصيرة للشخصية التي سيقدمها في مشروعه.

3 أُبْدِعْ وَأَتَدَوَّقْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 4 مدة الانجاز: 8 دقائق المحور الأساسي: دراماتوريجا- تشخيص- ارتجال شكل العمل: جماعي في فضاء واسع.

• هدف النشاط: تنمية الخيال، عن طريق نسج أحداث جديدة على نفس البناء الدرامي

سير النشاط: بعد تشكيل المجموعات بين سبعة وعشرة أفراد:

1- توزع الأدوار بين أفراد المجموعة: الأبطال الداخلون للمنزل والكائنات الموجودة داخل المنزل؛

2- تختار كل مجموعة بين المقترحات الثلاث (الأحداث الثلاث)؛

3- يتم الارتجال بالنسبة لكل مجموعة إلى حدود إخبار الأبطال من قبل التماثيل بالتحدي المطلوب منهم ودخول الساحرة، (دون تشخيص أو تنفيذ التحدي).

4 أَسْتَنْجِ وَأَتَذَكَّرُ

مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: استنتاج وإغناء المعجم شكل العمل: فردي - جماعي

• تبنى الخلاصة شفويا بشكل جماعي في نهاية الحصة، كما يمكن ان تبنى بالتدرج منذ الحصة الأولى ويدون الأستاذ(ة) الخلاصة الجزئية في نهاية كل حصة على سبورة تتيح استثمار هذه الخلاصة كلما دعت الضرورة.

• يقرأ المتعلمون والمتعلمات الخلاصة المدونة في الكراسة ويناقشون مضمونها؛

• لإغناء المعجم المسرحي، يقرأ المتعلمون فقرة "أغني معجمي"

•

النشاط للدعم مدة الانجاز: 25 دقائق تصنيف النشاط: التشخيص - الارتجال. طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

• النشاط 1

• الهدف الأساسي للنشاط: تنمية الخيال وبناء المواقف الدرامية (

• سير النشاط:

• يقسم الفصل إلى الفصل مجموعات ويتم ارتجال الموقف

• النشاط 2

• الأجوبة الصحية

ص	الْبَطْلُ يَسْعَى لِهَدَفٍ نَبِيلٍ
خ	تُعَيِّقُ الشَّخْصِيَّةُ السَّلْبِيَّةُ الْبَطْلَ مِنْ الْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ
ص	تُسَاعِدُ الشَّخْصِيَّةُ الْإِيجَابِيَّةُ الْبَطْلَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ
خ	الشَّخْصِيَّةُ الْإِيجَابِيَّةُ تَسْعَى لِهَدَفٍ وَضِيعٍ
خ	الْبَطْلُ لَيْسَ لَهُ أَيُّ هَدَفٍ

الْهَدَفُ التَّعَلُّمِيُّ: تعرف بنية النص المسرحي.

• **شرح الهدف التعليمي والمقصود منه:** يهدف إلى تعرف المتعلمين البنية العميقة للنص المسرحي وصوريتها المتأزمة في الزمن. وهنا لابد من استحضار الصراع الذي سبق والتطرق إليه في الدرس الثاني، والذي نكملة هنا من حيث تنامي الفعل نحو التآزيم المتصاعد حتى الذروة، ثم الهبوط نحو الحل، مع ما يخلقه ذلك التوتر المتصاعد من تشويق.

• **تعريف المفاهيم الأساسية للدرس:**

حكاية المسرحية: (elbaf) هي الأصل السردية الذي اشتقت منه المسرحية سواء كانت موجودة (أساطير، حكايات، وقائع) أو مبتكرة.

حبكة المسرحية: (eugirtinI) هي الطريقة التي نسجت وحبكت بها في المسرح، لتستجيب لإكراهات الزمان والمكان، لأن كثرة الأمكنة في السرد، تتطلب تكثيفا في المسرح، لمحدودية الأمكنة التي ستعكسها ديكورات محدودة مهما تعددت.

الاستهلال: وهي حياة العادية الهنيئة للشخصيات، قبل أن يقع الحدث المحرك.

الحدث المحرك: ويقال له أيضا الحدث المربك أو الخلل الدرامي، وهو هذا الحدث الذي يغير الشخصيات من وضع هادئ متوازن إلى وضع متوتر مختل لتصبح معه الشخصيات مجبرة على الفعل والدخول في صراع لإعادة التوازن. ويقع الحدث المحرك، قبل فتح الستارة ونعلمه في بداية المسرحية، أو يقع مع بداية المسرحية، وقد يقع على مستوى المكان خارج الخشبة enècs sroh أو فوقها.

نقطة اللاعودة: وهي النقطة التي تصبح فيها عودة البطل إلى الوراء غير ممكنة.

صعود الحدث: وهو مجموع المحطات التي تتعقد تدريجيا في الصراع؛

الذروة: هي قمة تنامي الحدث نحو التآزم وقد تكون واحدة أو أكثر بفعل أحداث غير متوقعة؛

تهاوي الحدث: هو الحل السريع والمنطقي للصراع، لأن مع بداية الإفراج يخف التوتر، ومعه التشويق وفي حالة طوله، لا يكون في العمل ما يشد الانتباه، وبالتالي يقال تهاوي الحدث عوض نزوله.

الحل والنهاية: هي المرحلة النهائية التي يفك فيها التوتر بنهاية سعيدة أو درامية أو مأساوية، وفيها يتغير وضع البطل الإيجابي بمجازاته، سواء ربح الصراع أو خسره.

الْحِصَّةُ 1

1 اُكْتَشِفْ وَاتَّعَرَّفْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 15 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا- تشخيص جلوسا بالألقاء. شكل العمل: مجموعات

- **هدف النشاط:** تمثل معاني النص.
- **سير النشاط:** يوزع الأستاذ(ة) الأدوار على المتعلمين والمتعلمات،
- - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص بالتناوب على الأدوار (تشخيص النص جلوسا يقرأ كل واحد دوره وهو جالس في مقعده).
- - يتم بناء المعنى أثناء القراءات الفردية سواء على مستوى المعجم او الفهم العام؛

النشاط 2 مدة الانجاز: 7 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا شكل العمل: فردي.

- **هدف النشاط:** تعرف عناصر التشويق في النص (النتيجة عن الخوف على مصير الأبطال)، والتوقعات الممكنة؛
- **سير النشاط:** يحيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الواردة في الكراسة، والتي تهم:
- توقع الشخصيات التي سيتعاطف معها الجمهور
- تحديد ما يتمناه الجمهور لكل شخصية من الشخصيات؛
- توقع مصير الأبطال في حالة الفشل؛

النشاط 3 مدة الانجاز: 8 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا شكل العمل: فردي ثنائي - جماعي

- **هدف النشاط:** بناء المعنى من خلال التلخيص
- سير النشاط: يلخص المتعلمون والمتعلمات أحداث المشهد حسب حركات حبكة مسرحية "الأبطال الثلاثة والقطعة المسكينة"، وحسب التوجيهات الموجودة في الجدول:
- الاستهلال: الأطفال يلعبون الكرة؛
- الحدث المحرك: سماع صوت القطعة، وهو حدث محرك لأنه هو الذي دفع بالأطفال للدخول في مغامرة. فبدونه كان الوضع

- سيبقى على ما هو عليه، وسيعودون إلى المخيم للعب لعبة الأغاز.
- تصاعد الحدث: دخول المنزل المخيف، لقاء التماثيل الغريبة، الإجابة على ألغاز الساحرة الصعبة؛
- الذروة: محاربة الخفافيش؛
- تهاوي الحدث: الانتصار على الخفافيش؛
- الحل النهائية: موت الساحرة، إنقاذ القطة والخروج بسلام.

النشاط 4 مدة الانجاز: 7 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا- تشخيص- ارتجال شكل العمل: مجموعات.

- **هدف النشاط:** تنمية الخيال من خلال تغيير عناصر النص مع الاحتفاظ ببنيته الأصلية
- **سير النشاط:** يشرح الأستاذ(ة) كيفية إنجاز النشاط خارج الفصل،
- 1- يقسم الأستاذ(ة) المتعلمين إلى ست مجموعات، تحمل كل واحدة اسم إحدى مراحل نمو الصراع؛
- 2- تغير المتعلمون والمتعلمات أحداث المسرحية بأخرى بديلة، كما في الجدول، وأن تدرّب كل مجموعة على مرحلة من مراحل تطور الصراع خارج الفصل، لتقديمها ارتجالاً في حصة تقديم المشاريع.
- توجيه: بالنسبة لمجموعة تصاعد الحدث، يتعين عليهم إيجاد ثلاثة أسئلة في مجال الطاقة البديلة وأجوبتها لتكون هي أسئلة الساحرة.

الْحِصَّةُ 2

2 أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا- تشخيص- ارتجال شكل العمل: جماعي

- **هدف النشاط:** تنمية الخيال من خلال تغيير معطيات النص مع الاحتفاظ ببنيته الأصلية.
- **سير النشاط:** يحتفظ بنفس المجموعات مع تغيير اسمها السابق، برقم من 1 إلى 6؛
- تؤدي كل مجموعة ما هو مطلوب في الجدول. (تشخيص الأدوار الجديدة بعد تغيير الأحداث يتم بطريقة ارتجالية)؛
- يحرص الجميع على احترام الوقت؛ (تدبير الزمن مسؤولية الأستاذ(ة))

الْحِصَّةُ 3

3 أُبْدِعُ وَأَتَدَوَّقُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 6 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا- تشخيص- ارتجال شكل العمل: جماعي - فضاء واسع

- سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين، إغناء الصراع بتخييل حدث غير متوقع أثناء تصاعد الاحداث أو الذروة، لخلق مزيد من التشويق وارتجاله (تأجيل الحل)
- هدف النشاط: تطوير الخيال.

النشاط 7 مدة الانجاز: 10 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا- تشخيص- ارتجال شكل العمل: جماعي

- سير النشاط: يطلب الأستاذ(ة) اقتراح نهايات أخرى للمسرحية وارتجالها. على يكون المرتجلون في هذا النشاط غير الذين قاموا بذلك في النشاط السابق.
- هدف النشاط: تطوير الخيال.

4 أَسْتَنْتِجُ وَأَتَدَكَّرُ

مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: استنتاج وإغناء المعجم شكل العمل: فردي - جماعي

- تبنى الخلاصة شفويا بشكل جماعي في نهاية الحصة، كما يمكن ان تبنى بالتدريج منذ الحصة الأولى ويدون الأستاذ(ة) الخلاصة الجزئية في نهاية كل حصة على سبورة تتيح استثمار هذه الخلاصة كلما دعت الضرورة.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الخلاصة المدونة في الكراسة ويناقشون مضمونها؛
- لإغناء المعجم المسرحي، يقرأ المتعلمون فقرة "أغني معجمي"

النشاط للدعم مدة الانجاز: 25 دقائق تصنيف النشاط: التشخيص - الارتجال. طبيعة النشاط: جماعي في مكان واسع

• الهدف الأساسي للنشاط: تعرف مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على

- تعرف الحكمة وتنامي الصراع؛

- تخيل الأحداث المناسبة للتغيرات التي طالت بعض عناصر النص؛

- احترام معايير التقويم؛

• سير النشاط:

1. تتناوب كل مجموعة على منصة العرض لترتل مقطعاً من بناء المسرحية بأحداث بديلة؛

2. يلاحظ كل متعلم (ة) الأداء الفردي والجماعي لكل متعلم (ة) ومجموعته

3. يوظف معايير التقويم المدرجة في الكراسة؛

4. يخصص حيزاً زمنياً لتقاسم الملاحظات

النشاط منزلي مدة الانجاز: 5 دقائق تصنيف النشاط: دراماتورجيا طبيعة النشاط: فردي في المنزل

• سير النشاط: يطلب الأستاذ (ة) من المتعلمين كتابة: فن الشعر في خانة البحث على محرك للبحث على الأنترنت وسيجدون مؤلف الكتاب: أرسطو أو أرسطوطاليس واضع أول نظرية لبناء المسرحية في التاريخ، ثم يملؤون المعلومات المطلوبة.

• الهدف الأساسي للنشاط: إغناء الثقافة المسرحية.

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: أَتَعَرَّفُ شَكْلَ كِتَابَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ:

• شرح الهدف والمقصود منه: يهدف الدرس إلى:

1. تزويد المتعلم(ة) بمعلومات حول تنظيم المسرحية وتقسيمها إلى:

- أجزاء كبرى، مرتبة في فصول أو لوحات، حسب تغير مكان وقوع الاحداث أو زمانه أو هما معا؛
- أجزاء صغرى، مرتبة في الفصل أو اللوحة الواحدة، حسب دخول الشخصيات أو خروجها: المشاهد؛

2. تمييز المتعلم(ة) بين أنواع الخطاب في النص المسرحي:

• خطاب المؤلف: الإرشادات الركحية؛

• خطاب الشخصية: الحوار.

• المفاهيم الأساسية للدرس:

الجانب الشكلي للنص: هو الجانب التنظيمي للنص أي الطريقة التي تنظم بها المسرحية كتابة، لتسهيل قراءتها وإخراجها على خشبة، من خلال:

- تنظيم الوحدات الكبرى حسب وقوع المكان والزمان: الفصل أو اللوحة؛
- تنظيم الوحدات الصغرى: حسب دخول الشخصيات إلى خشبة والخروج منها: المشاهد؛
- تنظيم الخطاب بالتمييز بين الحوار والإرشادات الركحية؛

الفصل: (etca) وهو أكبر وحدة في الأجزاء الشكلية للمسرحية، والذي يشمل حالتين:

- إما مكان واحد وزمان واحد؛ لارتباط المكان بالزمان، ومع تغير المكان (ومعه الزمان تلقائياً) تتغير فصول المسرحية، وقد تكون المسرحية مكونة من فصل واحد أو عدة فصول، وبين فصل وآخر مدة زمنية تسمى بالحذف، قد تقع فيها أحداث لا يراها المشاهد، لكن يعلمها في الفصل الموالي إن كانت ضرورية؛

• **إما مكان واحد وأزمنة متعددة:** حينما تقع الأحداث كلها في مكان واحد: الدار مثلا، لكن طبيعة الأحداث تفرض أزمنة متعددة، مثال: يبدأ الحدث في الصيف وينتهي في الصيف الموالي في نفس الدار، والمتغير أن هناك حذف بين الفصل والفصل، تقع فيه أحداث لا يراها المشاهد ويعلمها في الفصل الموالي. مثال في الفصل الأول نشاهد استعدادا للمعركة؛ في الحذف تقع المعركة ولا نراها؛ في الفصل الموالي نعلم تفاصيل المعركة.

اللوحة: عادة ما تستعمل بنفس تعريف الفصل وتستعمل في المسرح الحديث لاسيما عندما تكون الوحدات الزمكانية كثيرة، نظرا لتطور تقنيات الخشبة المسهلة لتغيير الديكورات، وتطور السينوغرافيا والمؤثرات البصرية، مما جعل مفهوم اللوحة دراميا وتشكيليا في نفس الوقت، أخذنا بعين الاعتبار جوانبها البصرية في العرض: ولذا سميت باللوحة كما لو كانت لوحة تشكيلية.

المشهد: يحدد بدخول وخروج الشخصيات لأسباب تنظيمية، تتعلق بمعرفة من دخل ومن خرج من الكواليس إلى الخشبة؛ وقد تكون عملية الخروج والدخول أيضا لأسباب دراماتوجية، لأنه هناك أحداث تقع خارج الخشبة لا نراها وتخرج الشخصية لاستقصائها ثم تعود لنعلم ما وقع من خلالها، أو تأتي محملة بنبا؛ أو بكل بساطة نعلم أين كانت من خلال اللباس أو الأكسسوارات... الخ.

الحوار: هو كلام الشخصيات، وقد يكون عبارة عن:

- **حوار قصير:** ونكون هنا أمام تبادل الحوارات في إيقاع سريع ولا سيما في حالات الصراعات المحتمدة (الخصام مثلا)
- **حوار طويل نسبيا:** في حالات التعبير عن خوالج الذات بوجود أكثر من شخصية واحدة (الاعتراف، التفسير، الحكيم... الخ)
- **مونولوج:** من خلال وجود شخصية واحدة على الخشبة تفكر بصوت مرتفع، ويكون عادة طويلا ويستعمل في غالب الأحيان في حالات مثل: تأنيب الضمير، التخطيط، المؤامرة....
- **حوار جانبي:** هو الكلام الذي تتحدث به الشخصية، ويسمعه الجمهور دون أن تسمعه الشخصيات الأخرى الحاضرة. ويستعمل هذا الحوار غالبا في الكوميديا (تعليق، سخرية...) ويعبر عنه عادة في الإشارات الركيحية ب (جانبا)، (بصوت منخفض)؛

الإرشادات الركيحية: هي التوجيهات المقتضبة والضرورية التي يكتبها المؤلف خارج الحوار، أو في بدايته، أو في وسطه أو في نهايته. وتشمل الإرشادات الركيحية: لائحة الشخصيات وتوصيفها باقتضاب في بداية النص، أسماء الشخصيات في بداية كل مشهد، بعض التوجيهات المقتضبة جدا والتي توضع بين قوسين وسط الحوار. وقد تكتب بخط مغاير دون قوس خارج الحوار بالعودة إلى السطر إن كانت الضرورة تقتضي وصفا طويلا لما يقع على الخشبة ثم يستأنف الحوار؛ أو أن تعوض الإشارات الركيحية ب حوار لا ينطق، بل يجسد معناه وتستعمل في حالات صمت الشخصيات وتحاورها بالإشارات. وهو حالة ممكنة في نص " عاقبة العناد" لاتفاق الزوجة والزوج على أن من تكلم يفتح الباب.

المحافظة العامة والإخراج هو أن الإخراج فني والمحافظة العامة تقنية وتنظيمية وتدبيرية.

1 أَكْتَشِفُ وَأَتَعَرَّفُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

شكل العمل: جماعي

المحور الأساسي: دراماتورجيا- التشخيص جلوسا بالألقاء..

مدة الانجاز: 10 دقائق

النشاط 1

• **هدف النشاط:** تمثل معاني النص من خلال حكاية قابلة للمسرحة بالارتجال أو من خلال الكتابة.

• **سير النشاط:** يوزع الأستاذ(ة) الفقرات على المتعلمين والمتعلمات،

1. يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص بالتناوب فقرة بعد فقرة؛

2. يتم بناء المعنى أثناء القراءات الفردية سواء على مستوى المعجم أو الفهم العام

شكل العمل: فردي - ثنائي - جماعي

النشاط 2 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا

• **هدف النشاط:** بناء المعنى من خلال التلخيص.

• **سير النشاط:** يلخص المتعلمون والمتعلمات أحداث النص حسب كل فقرة بناء على توجيهات الأستاذ(ة) إلى:

- تمييز عناصر الحكبة: الاستهلال، الحدث المحرك، تصاعد الحدث، الذروة، تهاوي الحدث، الحل والنهاية.

- تمييز العناصر الشكلية للعرض: الفصل (أو اللوحة) والمشاهد.

عناصر الحكبة الموجهة للتلخيص

1 لفقرة الأولى: (اللوحة الأولى)

مكان وزمان الأحداث: المنزل زوالا (لأن الوقت وقت غداء كما جاء في الفقرة الأولى)

1. **الاستهلال:** الزوجة لوحدها تعد المائدة (مشهد 1)

2. **الحدث المحرك:** يدخل الزوج إلى المنزل وينسى إغلاق الباب (مشهد 2)

3. **تنامي الحدث** يختلف الزوج والزوجة حول من يغلق الباب، يتفقان على الصمت ومن تكلم منهما يغلق الباب.

الفقرة الثانية:

- دخول الشحاذ وأكله للطعام (المشهد 3)

- خروجه ببقية الطعام؛ (المشهد 4)

الفقرة الثالثة:

- دخول اللصوص وسرقة المنزل (المشهد 5)

- خروجهم بعد ذلك؛ (المشهد 6)

4. **الذروة**

الفقرة الرابعة: صراع الزوجين من جديد حول من سيغلق الباب مع أن الرجل وصل إلى الباب لتتبع وجهة ذهاب اللصوص.

5. **تهاوي الحدث**

الفقرة الخامسة: دخول الجاران ليصلحا بينهما وينصحاها بالذهاب إلى الشرطة في اليوم الموالي (المشهد 7).

مكان وزمان جديدين: مكتب الشكايات، صباحا. (اللوحة الثانية)

الفقرة السادسة:

- الشرطي جالس لوحده (مشهد 1)

- يدخل الزوج والزوجة ويقدمان شكاية باللصوص (مشهد 2)
- 6. **الحل:** الشرطي يعدهما بالقبض على اللصوص ويخرج الزوجان (مشهد 3)

الفقرة السابعة:

- 7. **النهاية:** يبقى الشرطي لوحده، معلقاً على الأحداث ثم تغلق الستار (مشهد 4)

شكل العمل: مجموعات

النشاط 3 مدة الانجاز: 7 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا

- **هدف النشاط:** الإعداد للمشروع (كتابة جماعية لمشهد).
- **سير النشاط:** يحدد الأستاذ موضوع المشروع «كتابة مشهد من مشاهد المسرحية»، ويدفع المتعلمين إلى تشكيل المجموعات بناء على عدد اللوحات أو فصول المسرحية. (يسألهم عن عدد الفصول) وبما أن المسرحية مكونة من لوحتين غير متكافئتين من حيث عدد المشاهد، على الأستاذ أن يأخذ بعين الاعتبار ذلك ويقسمهم إلى مجموعتين إحداهما مكونة من ثلاثي المتعلمين والأخرى مكونة من الثلث. كما يوجه إلى الخطوة الأولى لكتابة المشهد هي تطوير تفاصيل كل فصل على حدة.

الْحِصَّةُ 2

2 أَطَبَّقْ وَأُنْجِزْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

شكل العمل: جماعي - مجموعات

النشاط 4 مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: دراماتورجيا- ارتجال

- **هدف النشاط:** تعرف شكل تنظيم المسرحية- تنمية الخيال عن طريق تحويل سرد إلى مسرحية
- **سير النشاط:** ينجز النشاط عبر ثلاث مراحل:
- **المرحلة الأولى:** كتابة لائحة الشخصيات: يقوم المتعلمون جماعة بجرد الشخصيات حسب ترتيب ورودها في النص ومنحها اسماً ولقباً وتحديد سنّها ووظيفتها من خلال ملء الجدول الموجود في كراسة التلميذ(ة).
- **المرحلة الثانية:** تعميق تمثيل الشخصيات: تقوم مجموعة اللوحة الأولى المحددة سلفاً في الحصة السابقة، بوصف شفوي للباس كل شخصية وكيف يجب أن يكون ماكياجها حسب السن والهيئة الجسدية وتقوم بنفس الشيء مجموعة اللوحة الثانية.

هام: يغني هذا التمرين خيال الوصف والمستمع، لأنه ستكون هناك تصورات مختلفة لنفس الشخصية. وتلقائياً سيغني كل متعلم(ة) تصوره للشخصية التي سيكتب حوارها، وسيطوره في المنزل بتصوره. كما يجب التنبيه أثناء وصف الشخصية ولاسيما من حيث الملابس والمكياج، أو الملابس فقط إلى مكان تواجد الشخصيات: داخل فضاء معين أو قادمة من الخارج.

- **الخطوة الثالثة:** تحديد عدد المشاهد: يقرأ النص فقرة ويملأ الجدول بالكيفية التالية:
- تحديد المكان والزمان الذي ستنتقل فيه الأحداث، ووضع رقم اللوحة في الخانة المناسبة؛
- ترقيم المشاهد بالتتابع حسب دخول وخروج الشخصيات، وتحديد من على الخشبة ومن يدخل في البداية، ومن يخرج في نهايتها في الخانة المناسبة؛
- عند انتهاء كل مشهد يسأل الأستاذ(ة) عن عدد الشخصيات في كل مشهد؟ ورقم المجموعة التي ستكتب جماعياً هذا

المشهد؟ وأسماء أعضائها؟

- عند انتهاء تغير الزمان والمكان يوضع رقم ترتيبى لآخر لوحة.
- الخلاصة: لتحويل النص إلى مسرحية سنحتاج: ديكورين، وست شخصيات؛ وسبعة مشاهد ضرورية، وثلاثة اختيارية.

• خطوة تنظيمية في نهاية الحصة.

- يقسم الأستاذ(ة) كل المتعلمين إلى مجموعات مرقمة، لتكتب كل مجموعة المشهد المناسب (مشاهد حوارية، مشاهد مونولوجات) كما هي مفصلة في الجدول أسفله. ومن أجل إدماج كل المتعلمين، يمكن الرفع من العدد في مشاهد المونولوجات وبعض المشاهد المشار إليها في نفس الجدول.
- الخانات الملونة بالأزرق تمثل مشاريع مشاهد غير ضرورية، إذا لم تكن هناك مونولوجات أو حوار بين خروج شخصية ودخول أخرى.
- يتم إخبار المتعلمين بإحضار مصباح يدوي لكل تلميذ للحصة الموالية.

اللوحة الأولى (المنزل، زوالا).		
رقم المشهد	الحدث	عدد الشخصيات
1	الزوجة تعد المائدة	1 (مونولوج)
2	يختلف الزوج والزوجة حول من سيغلق الباب، ويتفقان على الصمت ومن نطق منهما يغلق الباب	2
3	دخول الشحاذ وأكله للطعام ثم انصرافه.	3
4	يتخاصم الزوج والزوجة بالحركة فقط لأنهم لا يتكلمون	2
5	دخول اللصوص وسرقة المنزل وانصرافهم.	4 فما فوق (الزوجان ولصين فما فوق)
6	يتشاجر الزوج والزوجة قرب الباب من جديد حول من سيغلقه بعد أن تكلمت الزوجة طالبة منه إغلاق الباب مادام قربه.	2
7	قدوم الجيران للصلح بين الزوج وزوجته. يقرران الذهاب إلى مركز الشرطة في الغد.	4 (يمكن اعتماد أكثر من جارين)
اللوحة الثانية (في مكتب الشكايات، صباحا)		

1	شرطي في مكتبه يكتب أو يتحدث في الهاتف، أو يقول منولوجا خارجا عن أحداث المسرحية.	1
2	الزوج والزوجة يقدمان شكاية ثم ينصرفان أمام استغراب الشرطي	2
1 (منولوج)	الشرطي لوحده يتأمل هذا الحادث الغريب.	3

الْحِصَّةُ 3

3 أُبْدِعْ وَأَتَذَوَّقْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

شكل العمل: مجموعات

المحور الأساسي: دراماتورجيا- تشخيص- ارتجال مكان واسع

مدة الانجاز: 15 دقائق

النشاط 5

- **هدف النشاط:** تطوير الخيال عن طريق الارتجال وخلق أجواء مناسبة. .
- **سير النشاط:** توضع الستائر على نوافذ الفصل للحصول على بعض الظلام، ثم تقوم كل مجموعة على حدة بارتجال المشهد الذي اشتغلت عليه. وبينما ترحل مجموعة مشهدا تقوم مجموعة (التي تليها) تعكس أصوات المحيط بخفوت شديد تسمع في العمق، وأخرى تركز الضوء على الممثلين.

هام: يمكن الاستغناء أصوات المجموعة التي تصدر الأصوات في حالة ضجيج غير محتمل، يعيق سير الارتجال.

4 أَسْتَنْتِجُ وَأَتَذَكَّرُ

مدة الانجاز: 5 دقائق

- تبنى الخلاصة شفويا بشكل جماعي في نهاية الحصة، كما يمكن ان تبنى بالتدريج منذ الحصة الأولى ويدون الأستاذ(ة) الخلاصة الجزئية في نهاية كل حصة على سبورة تتيح استثمار هذه الخلاصة كلما دعت الضرورة.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الخلاصة المدونة في الكراسة ويناقشون مضمونها؛
- لإغناء المعجم المسرحي، يقرأ المتعلمون فقرة "أغني معجمي"

طبيعة النشاط: مجموعات

النشاط للدعم مدة الانجاز: 30 دقائق تصنيف النشاط: تقديم المشاريع

• هدف النشاط: تعرف مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على كتابة مشهد حسب طبيعة.

- الشخصيات وفاعليته في الأحداث والتميز بين الحوار والإشارات الركحية.
- احترام معايير التقويم؛

• سير النشاط:

- تتناوب كل مجموعة على منصة العرض لقراءة مشهد وقوفا وتنقلا؛
- يلاحظ كل متعلم (ة) الأداء الفردي والجماعي لكل متعلم (ة) ومجموعته
- يوظف معايير التقويم المدرجة في الكراسة؛
- يخصص حيزا زمنيا لتقاسم الملاحظات.

الْهَدَفُ التَّعْلِيمِيُّ: اَتَعَرَّفُ مَرَاحِلَ إِبْدَاعِ عَرَضِ مَسْرَحِيٍّ.

- شرح الهدف والمقصود منه: يهدف الدرس إلى:
- تعرف المتعلم(ة) سيرورة الإبداع الفني في مجال المسرح من النص إلى العرض أمام جمهور؛
- تعرف مراحل هذه السيرورة وأهم مميزات كل مرحلة؛
- توظيف المكتسبات المعرفية والمهاراتية التي اكتسبها المتعلم(ة) في خلال السنة في مجال المسرح، وكذلك السنوات السابقة عبر إنجاز عرض مسرحي.

المفاهيم الأساسية للدرس:

سيرورة الإبداع الفني: Processus de la création artistique هي مجموع المراحل التي يمر منها العمل الفني من الإلهام إلى إبداع الأثر œuvre، ويعتبر هذا المجال تخصصا جماليا، أو في إطار الدراسات النفسية المختصة في الإبداع، وقد يكون عاما يشمل كل الفنون أو تطبيقيا مختص في ميدان بعينه.

سيرورة الإبداع الركحي: Processus de la création scénique هي سيرورة الإبداع بشكل عام مطبقة على المجال المسرحي، وتشمل مراحل: اختيار النص، القراءة، التموقع، التدريب على التقنيات، ومرحلة النسخ، ثم العرض الأول.

- وتتميز هذه المراحل في البداية بالتجريب noitatnemirépxE وتتحول تدريجيا إلى تثبيت noitaxif، يكتمل في مرحلة النسخ؛ أي أنها تبدأ كفنطازيا إبداعية متحررة، لتجريب الكثير من الإمكانيات، أثناء قراءة النص وتمثل معانيه جلوسا أو وقوفا، ثم تخرج تدريجيا من العموميات إلى التدقيق والتفصيل، الشيء الذي يعادله من الناحية النفسية الانتقال التدريجي مما هو وجداني استيهامي، إلى ما هو عقلي صارم، لضبط كل تفاصيل العرض وبعدها استعادة الروح الإبداعية أثناء تقديم العروض، كما لو كان العرض يعرض ارتجالا وبعفوية، وبلغة المهنيين الانتقال من مرحلة الفن إلى الصنعة، من التصور noitpecnoC إلى التنفيذ noitucéxe .

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط 1 مدة الانجاز: 13 دقائق المحور الأساسي: عرض مسرحي- جلوسا. شكل العمل: جماعي

- **هدف النشاط:** تعرف المتعلم مراحل إنجاز العرض المسرحي من خلال من خلال مكتسابته السابقة أو(و) تسلسلها المنطقي.
- **سير النشاط:** 1- يسأل الأستاذ المتعلمين الأسئلة التالية:
 - لماذا نحتاج أولا لكي ننجز مسرحية؟ الجواب: نص مسرحي، ثم يطلب ترقيمها في في الخانة المناسبة في الجدول، ويطلب من أحد المتعلمين قراءة خانة خصائص هذه المرحلة وشرحها.
 - ماذا بعد سنفعل بالنص بعد اختياره؟ الجواب: نقرؤه ويتابع بنفس الطريقة وهكذا دواليك....حتى اكتمال ترقيم المراحل بالترتيب.
 - يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين أنهم سوف يعدون عرضا سيتولى إخراجها.
 - توضيح: جميع المهام الإبداعية المرتبطة بإنجاز العرض، سينجزها التلاميذ، إلا مهمة المخرج، إذ من الصعب أن يتولى أحد المتعلمين القيام بهذه المهمة ؛ لما قد يخلقه ذلك من حساسيات بين المتعلمين، ولذا من الأفيدي أن يتولى الأستاذ(ة) هذه المهمة.

النشاط 2 مدة الانجاز: 5 دقائق المحور الأساسي: تنظيمي. شكل العمل: جماعي

- **هدف النشاط:** اختيار النص حسب ميول المتعلمين.
- **سير النشاط:** يخير الأستاذ المتعلمين بين النصين:
 - نص «الأبطال الثلاثة والقطة المسكينة»، الذي اعتاد عليه المتعلمون، في ثلاثة دروس؛
 - نص «عاقبة العناد»، الذي حوله المتعلمون جماعيا من حكي إلى نص مسرحي؛
 - قد يقترح الأستاذ نصا آخر، شرط إتباع نفس المراحل.

النشاط 3 مدة الانجاز: 7 دقائق المحور الأساسي: تنظيمي. شكل العمل: جماعي

- **هدف النشاط:** تشكيل فرق العمل.
- **سير النشاط:** يبدأ الأستاذ بتوزيع المجموعات أو فرق العمل بالترتيب التالي بناء على ميول المتعلمين ورغبتهم؛
 - السينوغرافيا، خاصة من المتعلمين الذين لهم ميول أكثر لمكون الفنون التشكيلية في نفس المادة؛
 - الإضاءة والصوت، خاصة من المتعلمين الذين لهم ميول للفنون التشكيلية والنشاط العلمي (الإضاءة) ومكون الموسيقى (الصوت).
 - الممثلون: الذين لهم ميول للتمثيل.

النشاط 4 5- مدة الانجاز: 7 دقائق المحور الأساسي: تداريب على عرض مسرحي. شكل العمل: جماعي

- **هدف النشاط:** إعداد التصورات- القراءة المتكررة في المنزل- تنمية قيم التعاون، وحس الفريق.
- **سير النشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من كل المتعلمين:

- أن يقوم فريق الممثلون بقراءة النص لمرات متعددة في المنزل، لتسهيل الحفظ، وأن فريق السينوغرافيين يرسم مخططات للديكور والملابس، وفريق الإضاءة والصوت لتحديد فترات التي ستستعمل فيها الإضاءة أو الموسيقى والمؤثرات السمعية البصرية؛
- حث المتعلمين العمل الجماعي بالمساهمة الجماعية في توفير المتطلبات البسيطة لإنجاح العرض.

هام: حتى في حالة توفر الإمكانيات داخل المؤسسة، يستحسن أن يكون الإنجاز السينوغرافي بوسائل بسيطة يوفرها المتعلمون فيما بينهم، على أن تكون عينية وليست مادية وحسب توفرها، لأن الغاية ليست انجاز عرض بمعايير احترافية، حتى لو أداه أطفال، ولكن الغاية تربوية وبيداغوجية: تربوية- روح التأزر، التعاون، المساهمة، العطاء، روح الفريق...الخ. بيداغوجية- تطوير الإبداعية برسكلة الأشياء بتحويل وظيفتها، توسيع الخيال...الخ...في هذه الحالة، يمكن أن تكون هناك تعلمات أكثر وفائدة أكبر، مهما كانت النتيجة.

- في المرحلة الثانية: تقديم العرض خارج الفصل في نهاية السنة، يمكن توفير إمكانيات أكبر بتدخل مادي أو تأطيري (الإلتجاء لخبرة مهنية محترفة أو هاوية من داخل المؤسسة أو من خارجها للإشراف على تطوير العرض).

الْحِصَّة 2

2 أَطَبِّقُ وَأَنْجِزُ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

النشاط: 6- 7- 8 مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: مجموعات بالتزامن. شكل العمل: جماعي

- **هدف النشاط:** التعرف على مرحلة التوقيع- (اكتشاف الصعوبات بالنسبة للأستاذ) :
- **سير النشاط:**

1. يقوم السينوغرافيون، تحت إشراف الأستاذ، بوضع ديكور مؤقت، من الأشياء الموجودة في القسم، كما هو مبين في النشاط:6:
2. يقوم الأستاذ(ة) بتوزيع الأدوار بين فريق الممثلين وهو يشرف على التدريب مشهدا مشهدا، بالتمثيل تموقعا مع القراءة وقوفا، وكلما ازدادت شخصية يحدد متعلما آخر(للعب الدور)، وأن ينتبه وهو يقوم بالتوزيع للعدد المتبقي من فريق التمثيل، إن كان زائدا عن عدد الشخصيات ، يمكنه زيادة عدد الشخصيات مثلا:

- في مسرحية «الأبطال الصغار والقطعة المسكينة» يمكن إضافة عدد أكبر من الأطفال في بداية اللوحة الأولى، أكثر من ثلاثة أبطال، أكثر من عشرة تماثيل، أكثر من ساحرة، على أن يتم تقسيم حوارات الشخصية أو إضافتها إن كانت قليلة؛
- في مسرحية «عاقبة العناد»: يمكن إضافة أكثر من جاران، الزيادة في عدد اللصوص، يمكن أن تدخل شخصيات أخرى، أكثر من شرطي.

في نفس الوقت الذي تتم فيه عملية التوقيع يقوم الفريقان المتبقيان بتطوير تصورهما وفق ما ورد في النشاطين 7 و8 بكراسة

التلميذ.

في نهاية الحصة، يحدد الأستاذ، حسب تقديره، وما تبين له من التدريب الأول، هل سيتم الإشتغال على فصل واحد وإكمال الفصل الثاني بعد انتهاء الدروس، أو أن يشتغل على المسرحية بكاملها، ثم يبلغ ذلك للمتعلمين، ويطلب منهم التدريب خارج الفصل مع تجريب أجزاء من الملابس وبعض القطع الأساسية للديكور وتجريب المؤثرات الصوتية، بعد تحميلها وتنظيمها.

الْحِصَّةُ 3

3 أُبْدِعْ وَآتَدَوِّقْ

مدة الإنجاز: نصف ساعة.

شكل العمل: مجموعات

النشاط 9 مدة الانجاز: 25 دقائق المحور الأساسي: تداريب العرض المسرحي- تقنيات



- **هدف النشاط:** التوليف بين الأداء والتقنيات.
- **سير النشاط:** توضع الستائر على نوافذ الفصل للحصول على بعض الظلام، وتوضع عناصر الديكور الأساسية، ثم يعاد التدريب على العرض من أوله إلى آخره مع توظيف الموسيقى والمؤثرات السمعية، والإضاءة بمصابيح يدوية كبرى (أنظر الصورة) و صغرى، على أن يكون توزيعها مختلفا حسب إبداعية الفريق المكلف.

وبينما يسترسل الممثلون في التدريب على العرض بالتتابع، يمكن للأستاذ (توقيف التمثيل) لاستحسان تأثير ضوئي أو موسيقي، أو حاجة للتنبه لنقصان عنصر مهم في الديكور.

شكل العمل: مجموعة- منزلي

النشاط 10 مدة الانجاز: 30 دقائق المحور الأساسي: التدريب على عرض مسرحي

(خارج الفصل)

- **هدف النشاط :** حفظ النص- حفظ السيناريو الكامل للعرض.
- **سير النشاط:** يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين حفظ بتمكن النص بالنسبة للممثلين، بتبادل الحوارات بسرعة، ثم أداء العرض بسرعة دخولا وخروجا وباستعمال التقنيات.

4 أَسْتَنْتِجُ وَآتَدَكِّرُ

مدة الانجاز: 5 دقائق

- تبنى الخلاصة شفويا بشكل جماعي في نهاية الحصة الثالثة، كما يمكن أن تبنى بالتدرج منذ الحصة الأولى،
- يدون الأستاذ(ة) الخلاصة الجزئية في نهاية كل حصة على سبورة تتيح استثمارها كلما دعت الضرورة.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الخلاصة المدونة في الكراسة ويناقشون مضمونها؛
- لإغناء المعجم المسرحي، يقرأ المتعلمون فقرة «أغني معجمي».

طبيعة النشاط: مجموعة

النشاط لِلدَّعمِ مدة الانجاز: 25 دقائق تصنيف النشاط: تقديمُ المَشاريح

• هدف النشاط:

- تعرف مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على تقديم العرض من أوله إلى آخره.

• سير النشاط:

- توضع الستائر للحصول على الضلام؛
- يوضع الديكور،
- تشعل الأضواء؛
- يلعب العرض من أوله إلى آخره مصحوبا بالتقنيات المناسبة والمتوفرة.
- يقوم المتعلم عمله وعمل الآخرين
- يوظف معايير التقويم المدرجة في الكراسة؛
- يخصص حيزا زمنيا لتقاسم الملاحظات.
-