

التَّقْوِيمُ التَّشْخِصِيُّ

1

الأسبوع

الملف الصوتي للتقويم التشخيصي

حصة التقويم التشخيصي (مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق المقاطع الصوتية رقم: 1 و 2 و 3 و 4 طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

1 أكتب اسم وصنف كل آلة موسيقية أسفل صورتها.

الأجوبة الصحيحة

			
4	3	1	1
دربوكة إيقاعي	بيانو وترية	صاكسفون هوائية	عود وترية

النشاط 2 مدة الانجاز: 10 دقائق المقاطع الصوتية رقم: 5 و 6 و 7 و 8 طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

2 أستمع ثم أحدد الفرقة الموسيقية التي تعزف في كل مقطع.

يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون لمقطع صوتي وعليهم تحديد الفرقة الموسيقية التي تعزف.

الأجوبة الصحيحة

فرقة سَمْفُونِيَّة	فرقة أندلسية مغربية	فرقة نحاسية	فرقة عربية شرقية
	X		
X		X	
			X

النشاط 3 مدة الانجاز: 10 دقائق المقاطع الصوتية رقم: 9 و 10 و 11 و 12 طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

3- أستمع وأجيب.

يُخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون لمقطع صوتي

الأجوبة الصحيحة

المقطع 4	المقطع 3	المقطع 2	المقطع 1	صنف الموسيقى
○ غنائية ● آليّة	● غنائية ○ آليّة	● غنائية ○ آليّة	○ غنائية ● آليّة	

وبالإضافة لهذه الأنشطة التي تهدف إلى تكوين صورة عامة عن القدرات السمعية للمتعلم(ة)، على الأستاذ(ة) أن يبرمج حصة ثانية في أسبوع التقويم التشخيصي لتكوين صورة عامة عن قدراتهم في الإنشاد ورصد وتحديد بعض المعوقات النفسية (الخلل الزائد، التوتر، ...) أو الصعوبات الحس الحركية (صعوبات في النطق أو التنسيق العضلي والحركي، ...) التي تعترض بعض المتعلمين والمتعلمات قصد أخذها بعين الاعتبار والعمل على معالجتها بالتدريب في الحصة اللاحقة. ومن أجل تحقيق ذلك يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات إنشاد أنشودة من الأناشيد التي يحفظونها ليقوم بملاحظة أداء المتعلم(ة) وتعبئة المعلومات الخاصة به في البطاقة على هذا الشكل:

بطاقة لتحديد بعض المعوقات النفسية والصعوبات الحس الحركية التي يمكن أن تعترض المتعلم(ة)

الفوج:			اسم التلميذ(ة):
لم يتمكن	بصعوبة	بأريحية	هل تمكن التلميذ(ة) من الإنشاد أمام رفاقه ورفيقاته ؟
متوتر	طبيعي	متحمس	حالة التلميذ(ة) أثناء الإنشاد أمام رفاقه ورفيقاته.
ضعيفة	متوسطة	جيدة	قدرة التلميذ(ة) على النطق السليم أثناء الإنشاد.
ضعيفة	متوسطة	جيدة	قدرة التلميذ(ة) على التنسيق بين حركاته وتوقيع إيقاعات من اقتراحه.

12 تدبير أنشطة الدروس في مكون التربية الموسيقية

- الأهدافُ التَّعلُّميَّةُ :**
- أُمِّيزُ سَمْعاً بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُعَلَّقَةِ وَالْجُمْلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْخِتَامِيَّةِ.
 - أَحَدُّ تَسْلُسُلِ الْجُمْلِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَإِعَادَتَهَا فِي مَقْطَعِ مَوْسِيقِيٍّ.
 - أَقُومُ بِتَمَارِينِ لِلتَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ
 - أَنْشُدُ أَنْشُودَةَ "الْكُونِ" مَعَ تَوْقِيعِ النَّبْضِ.

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى تمكين المتعلم (ة) من:

- التمييز سمعياً بين نوعيين من الجمل الموسيقية وهما: الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْمُعَلَّقَةُ وَالْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْخِتَامِيَّةُ.
- تحديد البيئة الموسيقية لعمل موسيقي.

• تعريف المفهومين الرئيسيين للدرس

المفهوم الرئيسي الأول: الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْخِتَامِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْمُعَلَّقَةُ.

في الموسيقى توجد جمل موسيقية تخلق شعوراً في أذن المستمع. بنهاية الفكرة الموسيقية أو ختام المقطع الموسيقية وتسمى «جملاً موسيقية ختامية» في حين هناك جملاً موسيقية لا تخلق هذا الشعور لدى المستمع بل تجعل شعوره معلقاً ينتظر المزيد من الموسيقي. وقد لاحظ الخبراء الموسيقيون بأن:

- المقاطع الموسيقية التي تنتهي بصوت القرار أو الدرجة الأولى أو أساسية السلم الموسيقي الذي أُلْفَ فيه المقطع الموسيقي يخلق إحساساً بنهاية واختتام الفكرة الموسيقية.
- في حين أن المقاطع الموسيقية التي لا تنتهي بأي صوت آخر من غير صوت القرار أو الدرجة الأساسية للسلم الموسيقي الذي أُلْفَ فيه المقطع الموسيقي تترك إحساس المستمع معلقاً في انتظار جملة موسيقية إضافية لاستكمال الفكرة الموسيقية.

فعلى سبيل المثال إذا كان المقطع الموسيقي مُؤَلَّفَ في سلم دو الكبير فإن أسماء درجاته ستكون على النحو التالي:

دو	ري	مي	فا	صول	لا	سي
الدرجة 1	الدرجة 2	الدرجة 3	الدرجة 4	الدرجة 5	الدرجة 6	الدرجة 7
القرار أو الأساسية	فوق القرار أو فوق الأساسية	الوسطى	تحت المهيمنة	المهيمنة	فوق المهيمنة	الشاعرة

وفي هذه الحالة فإن الجمل الموسيقية التي تنتهي بعلامة دو التي هي الدرجة الأولى وقرار سلم دو الكبير ستكون جملاً ختامية تعطي إحساساً بنهاية الفكرة الموسيقية، بينما ستكون الجمل الموسيقية التي تنتهي بباقي العلامات الموسيقية الأخرى: ري أو مي أو فا أو صول أو لا أو سي جملاً موسيقية معلقة.

المفهوم الرئيسي الثاني: البيئة الموسيقية لعمل موسيقي، وتشير إلى كيفية ترتيب وتسلسل مختلف مقاطعه، بينما يسمى المقطع الذي يتكرر بنفس اللحن والكلمات ب: اللازمة.

وعلى سبيل المثال إذا حللنا الأغنية الشهيرة «أعطني الناي وغني» للشاعر الكبير جبران خليل جبران وألحان: نجيب حنكش وغناء المطربة فيروز سنجد بنيتها على النحو التالي:

اللازمة	المقطع الثاني	اللازمة	المقطع الأول	اللازمة
		أعطني النَّايَ وغنِّ فالغنا سرُّ الوجود وأنين النَّايَ يبقى بعد أن يفنى الوجود		اللازمة
		هل تَخَذتِ الغابَ مثلي منزلاً دون القصور فتتبعَتِ السواقي وتسلَّقتِ الصخور هل تحمَّمتِ بعطرٍ وتنشَّفتِ بنور وشربتِ الفجرَ خمراً في كؤوسٍ من أثير		المقطع الأول
		العودة لغناء اللازمة		
		هل جلستِ العصرَ مثلي بين جفنات العنب والعناقيد تدلَّتْ كثرِيَّاتِ الذَّهبِ هل فرشتِ العشبَ ليلاً وتلحَّفتِ الفضا زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى		المقطع الثاني
		العودة لغناء اللازمة مع تغيير طفيف في بعض الكلمات		

كما يهدف أيضا إلى حفظ أنشودة «أَلْكَوْنُ» بِمِصاحبة خلفيتها الموسيقية الموضوعة بالملف الصوتي المرفق بهذا الدليل مع القدرة على مصاحبة غنائه بتوقيع النَّبْضِ.

ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم(ة) يستنتج تعريفا للجملة الموسيقية الختامية والجملة الموسيقية الختامية والبنية الموسيقية لعمل موسيقي واللازمة.

• الوسائل التعليمية؛

- الملف الصوتي رقم 1 الذي يضم أنشودة «أَلْكَوْنُ» والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 1؛
- كراسة المتعلم والمتعلمة؛

الدَّرْسُ 1

1

الْجَمَلُ الْمَوْسِيقِيُّ

الْحِصَّةُ 1

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

الملف الصوتي للدرس 1

النشاط 1 مدة الانجاز: 15 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-1) طبيعة النشاط: فردي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-2) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة بالجملة الموسيقية 1. بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4)
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-3) وعليهم محاكاة إنشاد العلامات الموسيقية الموضوعة بالجملة الموسيقية 2 بعد إشارة الانطلاق (العد من 1 إلى 4).
- يعيدون محاكاة الجملتين عدة مرات

النشاط 2 مدة الانجاز: 05 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (2-1) طبيعة النشاط: جماعي ثم فردي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الإجابة عن الأسئلة بالجدول.

نَوْعُ الْجُمْلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ	مُعَلَّقَةٌ	خِتَامِيَّةٌ
ما هِيَ الْعَلَامَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا؟	● صول ○ دو	○ فا ● دو
هَلْ هَذِهِ الْعَلَامَةُ هِيَ الدَّرَجَةُ الْأُولَى لِلسُّلَّمِ الْمَوْسِيقِيِّ (الْقَرَارُ)؟	○ نَعَمْ ● لا	● نَعَمْ ○ لا

النشاط 3 مدة الانجاز: 05 دقائق المقطع الصوتي (1-4) يشرح كيفية تدبير هذا النشاط طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول أنشودة "مَغْرِبِ الْحَضَارَاتِ"، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى مقاطع تنغيمية وعليهم محاكاتها بعد العد (واحد اثنين)،

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (1-5):

يمكن إضافة تمارين تنغيمية أخرى

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (1-6)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (1-7)؛

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق المقطع الصوتي (1-8) يشرح كيفية تدبير هذا النشاط طبيعة النشاط: جماعي

يقوم الأستاذ(ة) بتلقين الجزء الأول من أنشودة «مَغْرِبِ الْحَضَارَاتِ» وفق الخطوات المنهجية لتلقين أغنية المشار إليها سابقا.
مِنَ اللَّبُومِ الْوَلِّ لِحَمْعِيَةِ الرُّسَالَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالتَّخْيِيمِ (1-8)؛

مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ وَالسَّلَامِ أَنْتَ يَا وَطَنِي مَغْرِبُ الصَّالَةِ وَالْأَمْجَادِ حُبُّكَ فِي دَمِي	الَلَّازِمَةُ
وَطَنِي يَا حِصْنَ الدِّينِ يَا صِرْحًا لِلَّهِ مَتِينٌ سَطَّرْتَ تَارِيخًا تَضْحِيَّةً وَجِهَادٌ	الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ
نَحْنُ بَنُوكَ نَحْنُ بَنُوكَ جُنُودٌ... أُسُودٌ... أَبْطَالٌ أَفْدَادٌ عَلَى الدَّرْبِ دَوْمًا نَسِيرُ نُحْيِي ذِكْرَى الْأَجْدَادِ لا لا لا لا لا لا	الْمَقْطَعُ الثَّانِي

تنبيهان جد هامين:

- على الأستاذ(ة) أن يخصص 05 دقائق من الحصة الأولى للوحدة لشرح، المطلوب وكيفية إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترفيه وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

الْحِصَّةُ 2

مدة الانجاز (30 دقيقة) الملف الصوتي للدرس 1

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (1-15) طبيعة النشاط: فردي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
- يخبرهم بأنهم سيستمعون لأربع مقاطع صوتية على التوالي (1-10) و (1-11) و (1-12) و (1-13) وعليهم في كل مرة أن يحددوا طبيعة الْجُمْلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ (معلقة أم ختامية).
- يعاد كل مقطع ثلاث مرات

أَجْمَلَةٌ 4	أَجْمَلَةٌ 3	أَجْمَلَةٌ 2	أَجْمَلَةٌ 1	طَبِيعَةُ أَجْمَلَةٍ
X			X	جُمْلَةٌ مُعَلَّقَةٌ (لا تُشْعِرُنَا بِالنَّهَائَةِ)
	X	X		جُمْلَةٌ خِتَامِيَّةٌ (تُشْعِرُنَا بِالنَّهَائَةِ)

يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف تمارين تنغيمية أخرى

النشاط 6 مدة الانجاز: 20 دقيقة شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (19-1) طبيعة النشاط: جماعي

- قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الثاني من أنشودة "الْكُوْنُ"، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.
- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى مقاطع تنغيمية وعليهم محاكاتها بعد العد (واحد اثنين).
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (1-20):



- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (1-21):



النشاط 7 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (24-1) طبيعة النشاط: جماعي

- يستمع المتعلمون، لطريقة توقيع الإيقاع (أ) بالمقطع الصوتي رقم: (1-25)
- يستمع المتعلمون، لطريقة توقيع الإيقاع (ب) بالمقطع الصوتي رقم: (1-26)
- يعطي فرصة لبعض التلاميذ بتوقيع الإيقاعين وفق البنية 1 ثم البنية 2.

أَلْيَقَاعُ (ب)				أَلْيَقَاعُ (أ)				
(ب)	(أ)	(ب)	(ب)	(ب)	(أ)	(أ)	(أ)	أَلْبِنِيَّةُ 1
(ب)	(أ)	(أ)	(أ)	(ب)	(أ)	(ب)	(أ)	أَلْبِنِيَّةُ 2

- يستمع المتعلمون، لطريقة توقيع البنية 1 بالمقطع الصوتي رقم: (1-27) يقومون بمحاكاتها.
- يعيدون التمرين ثلاث مرات
- يستمع المتعلمون، لطريقة توقيع البنية 2 بالمقطع الصوتي رقم: (1-28) يقومون بمحاكاتها.
- يعيدون التمرين ثلاث مرات

أَتَعْرِفُ مُبَدِعًا : أُبْحَثُ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْفَنَانِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْدُّكَّالِيِّ.

تاريخُ وَمَكَانُ الْأَزْدِيَادِ: 2 يناير 1941 بفاس		
<input type="radio"/> قِيَّازَةٌ	<input type="radio"/> عودٌ	
<input type="radio"/> الْمَلْحُونُ	<input type="radio"/> الْأَغْنِيَةُ الْعَصْرِيَّةُ	الْأَلْوَنُ الْغِنَائِيُّ الَّذِي أَبْدَعَ فِيهِ؟

النشاط 8 مدة الانجاز: 15 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (1-20) طبيعة النشاط: فردي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-51) وعليهم أن يحددوا كَيْفِيَّةَ تَسْلُسُلِ وَتَكَرَّارِ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّتَيْنِ (أ) و(ب)
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-16) وعليهم أن يحددوا كَيْفِيَّةَ تَسْلُسُلِ وَتَكَرَّارِ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّتَيْنِ (أ) و(ب)
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-17) وعليهم أن يحددوا كَيْفِيَّةَ تَسْلُسُلِ وَتَكَرَّارِ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّتَيْنِ (أ) و(ب)
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (1-18) وعليهم أن يحددوا كَيْفِيَّةَ تَسْلُسُلِ وَتَكَرَّارِ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّتَيْنِ (أ) و(ب)
- الأجوبة الصحيحة

أَلْمَقْطَعُ 4	أَلْمَقْطَعُ 3	أَلْمَقْطَعُ 2	أَلْمَقْطَعُ 1	أَلْمَقَاتِعُ الْمَوْسِيقِيَّةُ
(1-18)	(1-17)	(1-16)	(1-15)	تَسْلُسُلِ وَتَكَرَّارِ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّةِ (أ) و(ب)
(أ) - (ب) - (أ) - (ب)	(أ) - (ب) - (ب) - (أ)	(أ) - (أ) - (ب) - (ب)	(أ) - (أ) - (ب) - (أ)	

ملحوظة: يعاد كل مقطع ثلاث مرات لإعطاء فرصة للمتعلمين من أجل التمكن من تحديد تسلسل وتكرار الجملتين الموسيقيتين.

النشاط 9 مدة الانجاز: 10 دقائق طبيعة النشاط: جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛
- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

النص المصحح:

تَسْتَقِرُّ الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْخِتَامِيَّةُ عَلَى صَوْتِ الْفَرَارِ، وَهِيَ الدَّرَجَةُ الْأُولَى لِلسُّلْمِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَتُثِيرُ لَدَى الْمُسْتَمِعِ شُعُورًا بِالنِّهَايَةِ. أَمَّا الْجُمْلَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْمُعَلَّقَةُ فَتَجْعَلُ شُعُورَ الْمُسْتَمِعِ مُعَلَّقًا يَنْتَظِرُ مَزِيدًا مِنَ الْمَوْسِيقَى.

في الختام

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

Tonique	قَرَارٌ	Phrase musicale conclusive	جُمْلَةٌ مَوْسِيقِيَّةٌ خِتَامِيَّةٌ
Refrain	لَاذِمَةٌ	Phrase musicale suspensive	جُمْلَةٌ مَوْسِيقِيَّةٌ مُعَلَّقَةٌ
Reprise	إِعَادَةٌ	Structure de l'œuvre musical	بِنْيَةُ الْعَمَلِ الْمَوْسِيقِيِّ

يخصص ما تبقى من الوقت لمراجعة أنشودة «الكون»

النشاط 2

طبيعة النشاط: جماعي

1- لآزمة أنشودة "مغرب الحضارات".

مَغْرِبُ الْحَضَارَةِ وَالسَّلَامِ أَنْتِ يَا وَطَنِي
مَغْرِبُ الصَّلَاةِ وَالْأَمْجَادِ حُبُّكَ فِي دَمِي

2- أنشد أنشودة "مغرب الحضارات" كاملة بمصاحبة الفرص الصوتي.

- يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (1-29) للنشيد كاملا وينطلق مجموعة من التلاميذ في الإنشاد.

أضع حرف (ص). أمام العبارة الصحيحة وحرف (خ). أمام العبارة الخاطئة.

(خ)		القرار هو الدرجة الخامسة للسلام الموسيقي.
	(ص)	الجملة الموسيقية الختامية.
	(ص)	الجملة الموسيقية المعلقة لا تثير.

الأهدافُ التَّعلُّمِيَّةُ : - أُنَعَرِّفُ نَمَازِجَ لِإِيقَاعَاتٍ مَغْرِبِيَّةٍ.

- أُوقِعُ نَمَازِجَ لِإِيقَاعَاتٍ مَغْرِبِيَّةٍ.

- أُمَيِّزُ سَمْعًا بَيْنَ الْأَحَاسِيْسِ الَّتِي يُثْبِرُهَا الْمَقَامُ الصَّغِيرُ وَالْمَقَامُ الْكَبِيرُ.

- أَقُومُ بِتَمَارِينٍ لِلتَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ فِي الْمَقَامِ الصَّغِيرِ وَالْمَقَامِ الْكَبِيرِ.

- أُنْشِدُ أُغْنِيَّةً "نِدَاءُ الْحَسَنِ" مَعَ تَوْقِيعِ الْإِيقَاعِينَ الْمَغْرِبِيِّينَ الْمُسْتَعْمَلِينَ فِيهَا

• شرح منطوق الأهداف التعليمية والمقصود منها

يهدف هذا الدرس إلى تمكين المتعلم (ة) من:

- التمييز سمعيا بين المقام الصغير والمقام الكبير.
- تعرف بعض الإيقاعات المغربية وتوقيعها.

• تعريف المفهومين الرئيسيين للدرس

المفهوم الرئيسي الأول: المقام الصغير والمقام الكبير..











تتميز الموسيقى العربية باستعمالها لعشرات المقامات من أهمها المقامات الأساسية الثمانية التي تم تجميع الحروف الأولى لأسمائها في كلمة «صُنِعَ بِسِحْرِكَ» وهي (صبا، نهاوند، عجم، بيات، سيكاه، حجاز، راست، كرد) وتستعمل المقامات في الغناء كما في تجويد القرآن الكريم، علما أن لكل مقام تأثير ووقع معين على شعور المستمع. أما الموسيقى الغربية العالمية إلى حدود حقبة الرومانسية في بداية القرن التاسع عشر فقد انحصرت على استعمال مقامين فقط وهما المقام الصغير والمقام الكبير. ويتميز المقام الكبير بخلق شعور بالقوة والفرح لدى المستمع بينما يخلق المقام الصغير شعورا بالحزن.

- المقاطع الموسيقية التي تنتهي بصوت القرار أو الدرجة الأولى أو أساسية السلم الموسيقي الذي أُلْفَ فيه.

المفهوم الرئيسي الثاني: الإيقاعات المغربية.

بداية لا بد من التمييز بين مفهومين متكاملين لكنها متداخلين ويطرحان خلطا كبيرا لدى الدارسين للموسيقى، وهي:

- النبض: ضربات منتظمة تفصل بينها مدد زمنية متساوية، تمكننا من مسaire لحن أو إيقاع.
- الإيقاع: عل العكس من النبض الموسيقي فإن ضربات الإيقاع الموسيقي لا تفصل بينها مدد زمنية متساوية، ذلك أن الإيقاع يتكون من ضربات تفصل بينها مدد زمنية مختلفة، وفيما يلي مثال تطبيقي على مطلع الأنشودة الفرنسية الشهيرة Au claire de la lune يوضح الفرق بينهما (المقطع الصوتي التوضيحي رقم: 1-2)

Paroles	Au claire	De la	Lu	ne
النبض Pulsation →				
الإيقاع Rythme →	 	 		

قراءة من اليسار إلى اليمين وفق اتجاه السهم.

ويتميز المغرب بتنوع إيقاعاته وتعددتها إذ توجد عدة إيقاعات داخل نفس اللون الموسيقي وفي نفس المنطقة الجغرافية. فالطرب الأندلسي المغربي مثلا يحتوي على خمس إيقاعات (البسيط والباطيحي وقائم ونصف والدرج والقدام).

كما يهدف أيضا إلى حفظ أُغْنِيَّةِ «نِدَاءُ الْحَسَنِ» بِمِصَاحِبَةِ خَلْفِيَّتِهَا الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمَوْضُوعَةِ بِالْمَلَفِ الصَّوْتِيِّ الْمَرْفُوقِ بِهَذَا الدَّلِيلِ مَعَ الْقُدْرَةِ عَلَى مِصَاحِبَةِ غَنَائِهِ بِتَوْقِيعِ النَّبْضِ.

ويتوج هذا الدرس بجعل المتعلم (ة) يستنتج تعريفا لِلنُّوعِ الْمَقَامِيِّ والتعرف على أسماء بعض الإيقاعات المغربية.

• الوسائل التعليمية:

- الملف الصوتي رقم 2 الذي يضم أُغْنِيَّةَ «نِدَاءُ الْحَسَنِ» والمقاطع الصوتية الخاصة بالدرس 2;
- كراسة المتعلم والمتعلمة;

النشاط 1 مدة الانجاز: 05 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-1) طبيعة النشاط: فردي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-2) وعليهم أن يحددوا نوع الإيقاع.
- يعاد المقطع ثلاث مرات
- نفس الشيء بالنسبة للمقاطع الصوتية (2-3)، و(2-4)، و(2-5)، و(2-6)، و(2-7).

الأجوبة الصحيحة:

أَسْتَمِعُ وَأُصَنِّفُ الْإِيقَاعَاتِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (x) أَمَامَ التَّصْنِيفِ الْمُنَاسِبِ.

أَلْمَقْطَعُ 6	أَلْمَقْطَعُ 5	أَلْمَقْطَعُ 4	الْإِيقَاعُ 3	الْإِيقَاعُ 2	الْإِيقَاعُ 1	الْإِيقَاعَاتُ
x					x	إِيقَاعٌ مَغْرِبِيٌّ
		x		x		إِيقَاعٌ شَرْقِيٌّ
	x		x			إِيقَاعٌ غَرْبِيٌّ

النشاط 2 مدة الانجاز: 05 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (8-2) طبيعة النشاط: جماعي ثم فردي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من أغنية " نِدَاءُ الْحَسَنِ " ، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي. يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون لتتغيمات صوتية بالتناوب بين المَقَامِ الْكَبِيرِ وَالْمَقَامِ الصَّغِيرِ. وعليهم محاكاتها بعد العد (واحد اثنين).

محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (2-9)



- يمكن أن يضيف تنغيمات أخرى.
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (2-10)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (2-11)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيّن الجزء الأول من إنشادِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ أُغْنِيَّةِ «نِدَاءِ الْحَسَنِ» بمصاحبة المقطع الصوتي (2-18):

كَلِمَاتُ: فَتَحُ اللَّهُ الْمُغَارِي لَحْنُ: عَبْدُ اللَّهِ عِصَامِي
مُقَدِّمَةٌ: اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ

صَوْتُ الْحَسَنِ يُنَادِي بِلسَانِكَ يَا صَحْرَاءَ فُرْحِي يَا أَرْضُ بِلَادِي أَرْضُكَ ضَبَحَتْ حُرَّةَ مُرَادِنَا لِأَمْ لَأَمْ بِأَلْمَسِيرَةِ الْخَضْرَاءِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَسِيرَةُ أُمَّةٍ وَشَعْبٍ بِوِلَادِهِ وَبِنَاتِهِ شِعَارُهَا سَلْمٌ وَحُبٌّ وَالْغَادِي سَعْدَاتُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ	اللائمة
	المقطع 1

تنبيهان جد هامين:

- على الأستاذ(ة) أن يخصص 05 دقائق من الحصة الأولى للوحدة لشرح، المطلوب وكيفية إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة والإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلّمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

أحاكي تَوْقِيعَ بَعْضِ الْإِيقَاعَاتِ الْمَعْرَبِيَّةِ ثُمَّ أَصْنَفُهَا.

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلّمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-25) وعليهم أن يحاكو توقييع الإيقاع ثم يصنفوه بحسب الجدول.
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-26) وعليهم أن يحاكو توقييع الإيقاع ثم يصنفوه بحسب الجدول.
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-27) وعليهم أن يحاكو توقييع الإيقاع ثم يصنفوه بحسب الجدول.
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-28) وعليهم أن يحاكو توقييع الإيقاع ثم يصنفوه بحسب الجدول.
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-29) وعليهم أن يحاكو توقييع الإيقاع ثم يصنفوه بحسب الجدول.

الأجوبة الصحيحة

المقطع 5	المقطع 4	المقطع 3	المقطع 2	المقطع 1	الإيقاعات
			x		إيقاعُ الطُّفُوقَةِ الْجَبَلِيَّةِ
				x	إيقاعُ أَمَازِغِي زِيَانِيٍّ
		x			إيقاعُ الرِّكَادَةِ
x					إيقاعُ أَمَازِغِي سَوْسِيٍّ
	x				إيقاعُ صَحْرَاوِيٍّ حَسَانِيٍّ

النشاط 7 مدة الانجاز: 5 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (2-19) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

أَحَدٌ أَحَدٌ نَوْعَ الْمَقَامِ الْمُوظَّفِ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ مِنْ خِلالِ الشُّعُورِ الَّذِي يُتَبَرَّهُ.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقاطع الصوتية (20-2) و (21-2) و (22-2) و (23-2) وعليهم أن يحددوا طبيعة المقام (كبير أم صغير) انطلاقاً من الإحساس الذي يخلفه كل مقطع لديهم.

الأجوبة الصحيحة

المَقْطَعُ 4	المَقْطَعُ 3	المَقْطَعُ 2	المَقْطَعُ 1	المَقْطَعُ الموسيقي
		x	x	مَقَامٌ كَبِيرٌ (يُتَبَرَّهُ إِحْسَاساً بِالْفَرَحِ)
x	x			مَقَامٌ صَغِيرٌ (يُتَبَرَّهُ إِحْسَاساً بِالْحُزَنِ)

النشاط 8 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (24-2) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

أُنشِدْ وَأَوْقِعْ الْإِيقَاعَيْنِ الْمُسْتَعْمَلَيْنِ فِي أُغْنِيَّةِ «نِدَاءِ الْحَسَنِ»

- يحاكي المتعلمون توقيع إيقاع (الوحدة السائرة) بالمقطع الصوتي رقم: (2-36)

- ينشد المتعلمون المقدمة (الله أكبر الله أكبر الله أكبر) مع توقيع إيقاع (الوحدة السائرة) كما هو موضح بالمقطع الصوتي رقم: (2-37)

- يحاكي المتعلمون توقيع إيقاع (حضاري) بالمقطع الصوتي رقم: (2-38)

- ينشد المتعلمون اللّازمة (صَوْتُ الْحَسَنِ يُنَادِي بِلسانك يا صَحراء) مع توقيع إيقاع (حضاري) كما هو موضح بالمقطع الصوتي رقم: (2-39)

إيقاع المُقَدِّمَةِ (الوَحْدَةُ السَّائِرَةُ)	إيقاعُ اللّازِمَةِ (حَضَارِي)
الله أكبر الله أكبر الله أكبر	صَوْتُ الْحَسَنِ يُنَادِي بِلسانك يا صَحراء.

أَبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْفَنَانِ عَبْدِ اللَّهِ عِصَامِي.

تاريخُ وَمَكَانُ الْأَزْدِيَادِ: 11 نوفمبر 1934 بمدينة مراكش.	
مِهْنَتُهُ الْفَنِيَّةُ؟	رَجَالٌ <input type="radio"/> مَلْحَنٌ <input checked="" type="radio"/>
نَوْعُ الْمَوْسِيقِي الَّتِي أَبْدَعَ فِيهَا؟	الْأَنْدَلُوسِي <input type="radio"/> الْأَغْنِيَّةُ الْعَصْرِيَّةُ <input checked="" type="radio"/>
ثَلَاثُ أَغَانِي مِنْ إِبْدَاعِهِ؟	قطيب الخزييران (أحلاها صور)؛ لقاء (كيفاش تلاقينا) شوفت الخاتم واعجيني قصة الأمس و الله يكمل رجاك»



الْوَحْدَةُ 2

الْأُسْبُوعُ 5

أسبوع التقويم والدعم

- النَّشَاطُ الْأَوَّلُ:** نُقَدِّمُ عَرْضاً بِغِنَاءِ أُغْنِيَّةِ «نِدَاءِ الْحَسَنِ» كَامِلَةً مَعَ تَوْقِيعِ إِيقَاعِ «حَضَارِي».
- يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنشاد أُغْنِيَّةِ «نِدَاءِ الْحَسَنِ» عن ظهر قلب.
 - يشغل المقطع الصوتي رقم: (2-34) للنشيد كاملا وتنطلق المجموعة في تقديم العرض؛
- النَّشَاطُ الثَّانِي:** نُعَيِّنُ قَائِدًا لِلْمَجْمُوعَةِ وَنُحَاكِي تَوْقِيعَهُ لِبَعْضِ الْإِيقَاعَاتِ الْمَغْرِبِيَّةِ.
- يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على توقيع إيقاعات مغربية.
- أَكْتُبْ أَسْمَ الْإِيقَاعِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَغْرِبِيَّةِ الْآتِيَةِ:

الْمِنْطَقَةُ	الْشَّرْقِيَّةُ	الْشَّمَالِيَّةُ	الْصَّخْرَاوِيَّةُ
إِسْمُ الْإِيقَاعِ	الركادة	طقطوقة جبلية	حساني

النَّشَاطُ الثَّلَاثُ: نَسْتَمِعُ لِلْمَقَاطِعِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَنُحَدِّدُ نَوْعَهَا الْمَقَامِي. المقطع الصوتي رقم: (2-35)

المقطع 4	المقطع 3	المقطع 2	المقطع 1	المَقَاطِعُ الْمَوْسِيقِيَّةُ
X			X	مقامٌ صَغِيرٌ
	X	X		مقامٌ كَبِيرٌ

- الْأَهْدَافُ التَّعَلُّمِيَّةُ :**
- اتَّعَرَّفُ بَعْضَ الْفِرَقِ التَّرَانِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ.
 - أُمَيِّرُ سَمْعاً بَيْنَ الْفِرَقِ التَّرَانِيَّةِ الْمَغْرِبِيَّةِ.
 - أَوْقِعُ بَعْضَ الْإِيقَاعَاتِ الْوَائِيَّةِ.
 - أَقُومُ بِتَمَارِينِ لِلتَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ تَتَّصَمُنُ إِيقَاعَاتٍ وَائِيَّةِ.
 - أَنْشُدُ أَنْشُودَةَ "إِنْتِكَار" مَعَ تَوْقِيعِ إِيقَاعٍ وَائِيٍّ.

الملف الصوتي للدرس 3

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 1 مدة الانجاز: 5 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-3) طبيعة النشاط: فردي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
 - يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (3-16) وعليهم أن يحددوا الآلات الموسيقية بالترتيب
- الأجوبة الصحيحة

			
4	1	5	3
كَدْرَةٌ	كَمْبَرِي أَوْ هَجْهَوْجٌ أَوْ سَنْتِير	رَبَابٌ أَمَازِيغِيٌّ	صَنْجَاتُ (فِرَاقِب)
			
7	6	8	2
دَرْبُوكَةٌ	مِرْزُوجٌ	كَمَانٌ	بَنْدِيرٌ

النشاط 2 مدة الانجاز: 5 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (3-3) طبيعة النشاط: جماعي

- قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول أنشودة "إنتكار" ، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.
- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون لتنغيمات صوتية بالتناوب بين المقام الكبير والمقام الصغير. وعليهم محاكاتها بعد العد (واحد اثنين)،
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-3)



- يمكن أن يضيف تنغيمات أخرى.
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (3-5)؛
- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (3-6)؛

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين أنشودة "بِحَارِ الْعِلْمِ" بمصاحبة المقطع الصوتي (3-7).

كَلِمَاتٌ وَلَحْنٌ وَتَوَزِيْعٌ نَبِيْلٌ الرُّكْبِي

أَبَا مَنْ رَمَى صِنَارَةَ الْعِلْمِ يَا تَرَى
 فِي غَيْرِ بَحْرِ الْعِلْمِ تَرْمِي صِنَارَتَكَ
 إِنْ كَانَ لَا، عَلَّمَنِي الصَّيْدَ كَيْ أَرَى
 عَلَى أَمْوَاجِ الْكُتُبِ مَا قَدْ أَبْهَرَكَ
 يَا صَيَّادُ عَلَّمَنِي الصَّيْدَ كَيْ أَرَى
 عَلَى أَمْوَاجِ الْكُتُبِ مَا قَدْ أَبْهَرَكَ
 لَلِيُّ وَجَدْتُهَا تَمَّ وَجْهَهُ
 جَادَتْ بِحَارُ تُهْدِيهِ لَكَ
 مَرَائِبُ تَأْتِي وَأُخْرَى مُهَاجِرُ
 فَأَعْنَمِ مِنْهَا عِلْمًا حَتْمًا يُرْشِدُكَ

تنبيهان جد هامين:

- على الأستاذ(ة) أن يخصص 05 دقائق من الحصة الأولى للوحدة لشرح، المطلوب وكيفية إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترفيه وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

(مدة الانجاز 30 دقيقة) الملف الصوتي للدرس 3

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (3-17) طبيعة النشاط: جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
 - يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (9-3) وعليهم أن يحاكوا توقيع الإيقاع ثم تصنيفه إلى واثب أم غير واثب.
 - يعاد المقطع ثلاث مرات
 - نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (10-3)، يعاد المقطع ثلاث مرات.
 - نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (11-3)، يعاد المقطع ثلاث مرات.
 - نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (12-3)، يعاد المقطع ثلاث مرات.
- الأجوبة الصحيحة

الإيقاعات	الإيقاع 1	الإيقاع 2	الإيقاع 3	الإيقاع 3
إيقاعٌ مَغْرِبِيٌّ				
إيقاعٌ واثبٌ	نَعَمْ لا	نَعَمْ لا	نَعَمْ لا	نَعَمْ لا

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (3-13) طبيعة النشاط: جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
 - يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقاطع الصوتية (14-3)، (15-3)، (16-3)، (17-3) وعليهم أن يحددوا الفرق التراثية.
- الأجوبة الصحيحة

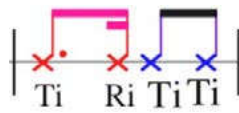
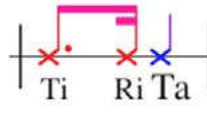
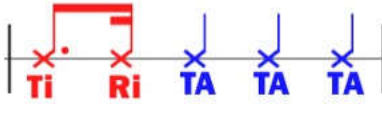


- على الأستاذ(ة) أن يخصص 10 دقائق لتتبع مد تقدم إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- مراجعة إنشاد أنشودة "ابتكار" فيما تبقى من الوقت.

الْحِصَّةُ 3

النشاط 6 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع (3-18) طبيعة النشاط: جماعي

- يحاكي المتعلمون توقيع إيقاع وغناء المقاطع الصوتية

 <p>المقطع الصوتي رقم: (3-21)</p>	 <p>المقطع الصوتي رقم: (3-20)</p>	 <p>المقطع الصوتي رقم: (3-19)</p>
<p>مَنْبِتَ الْحَرَارِ مَشَقَّ النَّوَارِ مُنْتَدَى السُّوَدِّدِ وَجِمَاهُ دُمْتَ مُنْتَدَاهُ وَجِمَاهُ</p>	<p>هَوَى وَطَنِي فَوْقَ كُلِّ هَوَى جَرَى فِي عُرُوقِي مَجْرَى دَمِي</p>	<p>هُوَ الْمَغْرِبُ ثَرَى طَيِّبٌ وَقَوْمٌ حَبُّوا بِحُبِّ الْوَطَنِ لَنَا فِي الْعِلَا.. أَجَلُ الْحَلَى وَمَجْدُ أُولَى اسْتَقَلُّوا الْقَنْنُ</p>

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين ملاً النص بالكلمات المناسبة؛
- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

النص المصحح:

تتميزُ معظمُ الفرقِ التراثيةِ التي تنتشرُ على امتدادِ ربوعِ بلادنا باستعمالِ آلاتِ موسيقيةٍ متفردةٍ لا تكادُ تجدها إلا في المغربِ كالربابِ الأمازيغي والكمبري أو الهجوج والسويسدي والفراقب والمزواج، في حين تستعملُ فرقُ تراثيةٍ أخرى آلاتِ موسيقيةٍ عالميةٍ كالكماني أو عريبة كالعود والدربوكة.

تَعْتَمِدُ الأناشيدُ الوَطَنِيَّةُ والموسيقى العَسْكَرِيَّةُ في تَرْكِيباتِها اللّحْنِيَّةِ وَالإيقاعِيَّةِ عَلَى إيقاعاتٍ واثبةٍ تُطْفِي عَلَيْهَا طابِعاً حَماسِيّاً يَشْحَدُ أَلْهَمَمَ.

في الختام

يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه.

أغني مُعْجَمِي المَوسِيقِيّ J'enrichis mon vocabulaire musical

Enthousiaste	حَماسِيّ	Groupe de musique traditionnelle	فِرْقَةُ تَراثِيَّة
Hymnes patriotiques	أناشيدٌ وَطَنِيَّة	Rythmes de marche	إيقاعاتٌ واثبة

- على الأستاذ(ة) أن يخصص 10 دقائق لتتبع مد تقدم إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- مراجعة إنشاد أنشودة "ابتكار" فيما تبقى من الوقت.

النَّشاطُ الأوَّلُ: أنشُد أنشودة "البتكار". كاملةً.

- يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنشاد أنشودة "بحار العلم". عن ظهر قلب.
- يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (22-3) للنشيد كاملا وتنطلق المجموعة في تقديم العرض؛

النَّشاطُ الثَّانِي: أكتبُ الآلاتِ المَوسِيقِيَّةِ الَّتِي تَسْتَعْمِلُها كُلُّ فِرْقَةٍ تَراثِيَّة.

فِرْقَةُ الطَّقْطوقةِ الجَبَلِيَّةِ".	دربوكة - رق - كمان - عود - سويسدي
فِرْقَةُ الفَنِّ الحَسانِيّ	كدرة - قيتارة كهربائية -
فِرْقَةُ "الرَّكادَة"	بندير - مزواج

النَّشاطُ الثَّالثُ: أستمعُ للمقاطعِ المَوسِيقِيَّةِ وأحدِّدُ الفِرْقَةَ التَراثِيَّة.

- يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (3-23)

4	3	2	1	المقاطع الموسيقية
			X	القطوعة الجبلية
	X			"الرؤايس"
X		X		"الناوة"

4 الوحدۃ

المُدونة الموسيقية

الحدۃ 1

الأهداف التعلیمیة: - أتعرف أجدیات قراءة مُدونة موسیقیة بسيطة.

- أوقع إيقاعات في الوزن الرباعي.

- أقوم بتمارين للتغيم الصوتي.

- أنشد أنشودة "الطاقة الكهربائية".

الملف الصوتي للدرس 4

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 1 مدة الانجاز: 05 دقائق **شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-4)** **طبيعة النشاط: فردي**

أحاكي قراءة أجزاء من المدونة الموسيقية ثم أتعرف على اسم الأنشودة.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-4) وعليهم أن يحاكو إنشاد العلامات الموسيقية قبل أن يتعرفوا على اسم الأنشودة، يعاد المقطع ثلاث مرات.

- نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (3-4)،

الأجوبة الصحيحة

		اسم الأنشودة سنة حلوة
		اسم الأنشودة النشيد الوطني المغربي

النشاط 2 مدة الانجاز: 05 دقائق **شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (4-4)** **طبيعة النشاط: جماعي**

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول من أنشودة "الطاقة الكهربائية" بمصاحبة القرص، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.



- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-5)



- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-6)

يمكن أن يضيف تنغيمات أخرى.

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-7):

طبيعة النشاط: جماعي ثم فردي

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق

الأستاذ(ة) بتلقين الجزء الأول من أنشودة "الطاقة الكهربائية" بمصاحبة القرص.
كلمات: سليم عبد القادر أحنان: محمد العرابي

اللازمه
في الصبح أو المساء، في الصيف أو في الشتاء نظل في كل حال في حاجة للكهرباء
المقطع الأول
يا نعمة أسعدتنا بفضليها عمرتنا نحتاجها كل حين كالماء أو كالهواء
اللازمه
المقطع الثاني
بها تسير المصانع، بها تضيء الجوامع بها تعود الليالي مغمورة بالضياء
المقطع الثالث
لا تُنفقوا يا أصحابي منها بغير حساب لا تُسرفوا لو سمحتم بالله يا أصدقاء

تنبيهان جد هامين:

- على الأستاذ(ة) أن يخصص 05 دقائق من الحصة الأولى للوحدة لشرح، المطلوب وكيفية إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.

- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (4-9) طبيعة النشاط: جماعي

أَسْتَمِعُ وَأُحَاكِي تَوْقِيعَ إِيقَاعَاتٍ.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (4-10) وعليهم أن يحاكوا توقيع الإيقاع قبل أن يحددوا وزنه (ثنائي أم رباعي)، يعاد المقطع ثلاث مرات.
- نفس الشيء بالنسبة للمقاطع الصوتية (4-11) و (4-12).

الأجوبة الصحيحة

أَلِيقَاعُ 3	أَلِيقَاعُ 2	أَلِيقَاعُ 1	أَلِيقَاعَاتُ
لا <input type="radio"/> نَعَمْ <input checked="" type="radio"/>	لا <input checked="" type="radio"/> نَعَمْ <input type="radio"/>	لا <input type="radio"/> نَعَمْ <input checked="" type="radio"/>	هَلِ أَلْوَزْنُ رُبَاعِيٌّ؟

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (4-13) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

أَحَدُّ أَمْرُنْ عَلَى قِرَاءَةِ مَدَوْنَةِ مُوسِيقِيَّةٍ بِاتِّبَاعِ أَلْخَطَوَاتِ التَّالِيَةِ:

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين البحث عن أسماء العلامات الموسيقية.

الأجوبة الصحيحة

Do Ré Mi DO Fa Mi Fa Sol Sol La Sol Fa Mi Do Do Sol Do

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة المدونة إيقاعيا باستعمال أصوات حِكَائِيَّةٍ (Ta و Ti و Taa).

الأجوبة الصحيحة (المقطع الصوتي (4-14))

Ta Ta Ta Ta Ta Ti Ti Taa Ti Ti Ti Ti Ta Ta Ta Ta Taa

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة العَلَمَاتِ المُوسِيقِيَّةِ إيقاعياً - المقطع الصوتي (4-15)
- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين إنشاد العَلَمَاتِ المُوسِيقِيَّةِ بِمُصَاحَبَةِ المقطع الصوتي (4-16)

طبيعة النشاط: جماعي

النشاط 6 مدة الانجاز: 10 دقائق

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيّن الجزء الثاني مِنْ أُنشودِ « الطَّاقَةُ » بمصاحبة لمقطع الصوتي (17-4)

كَانَتْ مِنْ اللَّهِ نِعْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَرَحْمَةً	لا تُسْرِفُوا لَوْ سَمَحْتُمْ بِأَمْرِ رَبِّ السَّمَاءِ
فِي الصُّبْحِ أَوْ الْمَسَاءِ، فِي الصَّيْفِ أَوْ فِي الشِّتَاءِ	نَظَّلَ فِي كُلِّ حَالٍ فِي حَاجَةٍ لِلْكَهْرُبَاءِ

المَقْطَعُ الرَّابِعُ

الْلازِمَةُ

الْحِصَّةُ 3

النشاط 6 مدة الانجاز: 15 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (18-4) طبيعة النشاط: جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم

- المقطع الصوتي رقم: (19-4)

- المقطع الصوتي رقم: (20-4)

Ré Mi Fa Mi Ré Fa Fa Fa Sol Sol Fa Mi Ré Mi Mi Fa Mi Ré

- هذا المقطع هو بداية أغنية «نداء الحسن»: «صوت الحسن ينادي»

- المقطع الصوتي رقم: (21-4)

Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta

- المقطع الصوتي رقم: (22-4)

Mi Fa Mi Ré Mi Fa La La Sol Fa Mi

- هذا المقطع هو بداية أغنية «نسم علينا الهوى من مفرق الوادي»

النشاط 7 مدة الانجاز: 5 دقائق طبيعة النشاط: جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة التعليمات، ثم يطلب من المتعلمين ملأ النص بالكلمات المناسبة؛
- يصحح التمرين بشكل جماعي؛

أَتَعْرِفُ مُبَدِعًا : أِبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْفَنَائَةِ الْبَاتُولِ الْمَرْوَانِي.

تاريخ ومكان الأزدادياد: بالعيون	
<input checked="" type="radio"/> مُمَثِّلَةٌ <input type="radio"/> تَشْكِيلِيَّةٌ <input type="radio"/> مَعْنِيَّةٌ	
مِهْنَتُهَا الْفَنَائِيَّةُ؟	<input checked="" type="radio"/> الْأَغْنِيَةُ الْحَسَانِيَّةُ <input type="radio"/> الْأَغْنِيَةُ الْأَمَازِيغِيَّةُ
اللون الغنائي الذي أبدعت فيه؟	

في الختام

- يطلب الأستاذ(ة) من أحد المتعلمين قراءة ترجمة المصطلحات الموسيقية بالعربية والفرنسية، ويردد باقي المتعلمين من وراءه..

Onomatopées	أَصْوَاتٌ حِكَائِيَّةٌ	Partition musicale	مُدَوَّنَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ
Lecture des notes musicales	قِرَاءَةُ العَلَامَاتِ المُوسِيقِيَّةِ	Lecture rythmique	قِرَاءَةُ إِيقَاعِيَّةٍ

يخصص ما تبقى من الوقت لمراجعة أُنشودَة

الْوَحْدَةُ 4

أسبوع التقويم والدعم

الْحِصَّةُ 4

1 - اُنْبِكُرْ مُدَوَّنَةَ مُوسِيقِيَّةٍ فِي الوَزْنِ الرَّبَاعِيِّ مِنْ أَرْبَعَةِ حُقُولٍ.



يطلب الأستاذ(ة) من بعد التلاميذ إنشاد المدونات التي ابتكروها.

2 - كَمْ مَرَّةً يُعَادُ إِِنْشَادُ اللَّازِمَةِ فِي أُنشودَةِ "الطَّاقَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ" ؟ ثلاث مرات

3 - أَكْتُبِ المَقْطَعِ التَّالِيَّ مِنْ أُنشودَةِ "الطَّاقَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ".

لا تُتَّفِقُوا يَا أَصْحَابِي مِنْهَا بِعَبْرِ حِسَابِ

لا تُسْرِفُوا لَوْ سَمَحْتُمْ بِاللَّهِ يَا أَصْدِقَاءَ

4 - اُنْشُدِ أُنشودَةَ "الطَّاقَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ" بِمُصاحَبَةِ القُرُصِ. (4-32)

الأهدافُ التعلیمیةُ : - أُمِيزُ بَیْنَ الْإِیْقَاعِ الْخَطِیِّ وَالْإِیْقَاعِ الْمُتَكَرِّرِ.

- أَشَارِكُ فِی أَلْعَابِ إِبْقَاعِیَّةِ جَمَاعِیَّةٍ .

- أَقُومُ بِتَمَارِیْنِ لِلتَّنْغِیْمِ الصَّوْتِیِّ

- أَنْشِدُ أُوبرِیْت " لا مُسْتَحِیْل "

الملف الصوتي للدرس 5

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 1 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-5) طبيعة النشاط: فردي

أَسْتَمِعُ وَأَعْدُدُ عَدَدَ الضَّرْبَاتِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَالْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْإِیْقَاعِ ثُمَّ أَحَاكِيهِمَا.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-5) وعليهم أن يحاكوا توقيعه ثم يعدون عدد ضرباته،

- يعاد المقطع ثلاث مرات.

الأجوبة الصحيحة

الجزء الأول	الجزء الثاني
	
10	15
عَدَدُ الضَّرْبَاتِ	عَدَدُ الضَّرْبَاتِ

نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (3-5)،

النشاط 2 مدة الانجاز: 5 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (4-5) طبيعة النشاط: جماعي ثم فردي

أَصَاحِبُ مُؤَلَّفِ Boléro لِ Maurice Ravel بِالْإِیْقَاعِ السَّابِقِ.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (5-5) وعليهم أن يصاحبوه بتوقيع الإيقاع السابق،

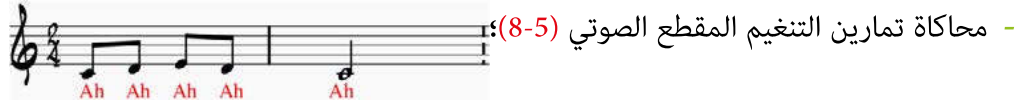
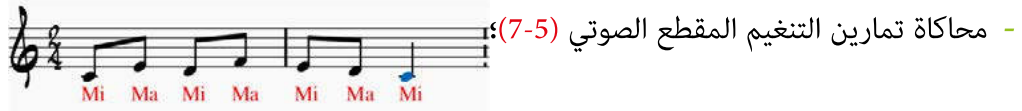
- يعاد المقطع ثلاث مرات.

الأجوبة الصحيحة

هَلِ الْإِيقَاعُ يَتَكَرَّرُ عَلَى إِمْتِدَادِ الْمَقْطَعِ؟ نَعَمْ لا

النشاط 3 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (6-5) طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول أوبريت « لا مستحيلا » ، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي. يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى مقاطع تنغيمية وعليهم محاكاتها بعد العد (واحد اثنين).



- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (9-5):

النشاط 4 مدة الانجاز: 15 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (6-5) طبيعة النشاط: جماعي

- يقوم الأستاذ(ة) بتلقين الجزء الأول أوبريت « لا مُسْتَحِيلًا » مِنْ إِنتَاجِ الْفَنَانِ الْعَالَمِيِّ: نَاذِرِ الْخَيَّاطِ RedOne بمصاحبة المقطع الصوتي (5-10)،

أداء تلميذات وتلاميذ معهد جواد بقيادة الأستاذ: عبد الإله الرنوشي
أداء تلميذات وتلاميذ معهد جواد بقيادة الأستاذ: عبد الإله الرنوشي

آمن يقينا لا مستحيل لا مستحيل بالمل آمن يقينا آمن يقينا لا مستحيل ما دمننا نحيا بالمل لا مستحيل	اللازمة
إن عشت بالمل، سنحقق المالح بثبات ستصل، أعلى من قمم الجبال أنظر للحلم البعيد، وتسلخ باليمان وإرادة من حديد، تجد حلمك طوع البنان فقم بادر لا تمل، هيا لنصنع المل لنجعل أرضنا بيتا جميلا	المقطع الأول
اللازمة	

تنبيهان جد هامين:

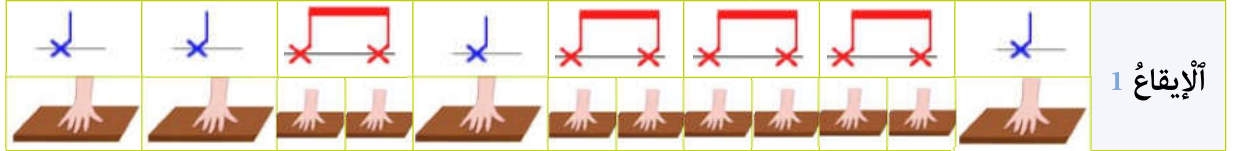
- على الأستاذ(ة) أن يخصص 05 دقائق من الحصة الأولى للوحدة لشرح، المطلوب وكيفية إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.

- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترفيه وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة.

النشاط 5 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (5-11) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

أَحَدٌ أَوْقَعُ الْإِيقَاعَيْنِ الثَّلَاثَيْنِ:

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين توقيع الإيقاع 1 - المقطع الصوتي (5-12)،



- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين توقيع الإيقاع 2 - المقطع الصوتي (5-13)،

النشاط 6 مدة الانجاز: 20 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (5-14) طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرن على حفظ الجزء الثاني من أوبريت «لا مُسْتَحِيلًا»، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى مقاطع تنغيمية وعليهم محاكاتها بعد العد (واحد اثنين)

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (5-15)

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (5-16)؛

- محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (5-17)؛

يقوم الأستاذ(ة) بتلقيين الجزء الثاني من أوبريت «لا مُسْتَحِيلًا» بمصاحبة لمقطع الصوتي (5-18)

<p>كُنْ كَرِيمًا كَالْغُيُومِ، كُنْ وَرَدًا لِلْعَطَاءِ إِسْعَ وَفَرِّجِ الْهُمُومِ، لَا تَنْتَظِرْ أَبَدًا ثَنَاءَ مَهْمَا مَرَّتِ الْأَسْنِينُ، لَا تَقُلْ فَاتَ الْوَأْنِ نَعْرِسُ فَيَأْكُلُونَ هَذِهِ هِيَ سُنَّةُ الزَّمَانِ فَقُمْ بَادِرًا لَا تَمَلْ، هَيَّا لِنُصْنَعِ الْمَلْ لِنَجْعَلَ أَرْضَنَا بَيْتًا جَمِيلًا</p>	<p>الْمَقْطَعُ الثَّانِي</p>
<p>الْإِلَازِمَةُ</p>	

النشاط 8 مدة الانجاز: 15 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (5-19) طبيعة النشاط: جماعي

أشكّل مجموعة من أربعة أفراد وتوقع الإيقاعين بالتناوب مع مجموعة ثانية.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين تشكيل مجموعتين لتوقع الإيقاعات:

- طريقة توقع الإيقاع الأول مسجلة بالمقطع الصوتي (5-20)

المجموعة 1										
										إيقاع خطّي

- طريقة توقع الإيقاع الأول مسجلة بالمقطع الصوتي (5-21)

المجموعة 2										
										إيقاع متكرّر

النشاط 9 مدة الانجاز: 10 دقائق طبيعة النشاط: جماعي

أتعرّف مُبدعاً أبحث عن معلومات حول الفنان العالمي نادر الخياط RedOne.

تاريخ ومكان الأزياد: 10 أبريل 1972 بتطوان	
مهنته الفنية؟	ممثل <input type="radio"/> تشكيلي <input type="radio"/> ملحن <input checked="" type="radio"/>
نوع الموسيقى التي أبدع فيها؟	الأغنية العالمية <input checked="" type="radio"/> الأجاز <input type="radio"/>
ثلاث أغاني عالمية من إبداعه؟	هناك العشرات من الأغاني
ثلاث مغنيين عالميين لحن لهم؟	هناك العشرات من المغنيين العالميين

أغني مُعجمي الموسيقيّ J'enrichis mon vocabulaire musical

Rythme linéaire	إيقاع خطّي غير متكرّر	Ostinato rythmique	إيقاع دوريّ متكرّر
Pulsation musicale	نبض موسيقيّ	Périodique	دوريّ

يخص ما تبقى من الوقت لمراجعة أوبريت « لا مستحيلا »

1- اَبْتَكِرْ اِبْقَاعًا فِى الْوَزْنِ الشَّنَائِيِّ وَاَدُوْنَهُ فِى بَطَاقَةٍ كَبِيْرَةٍ .

2- اَقُوْمْ بِدَوْرِ قَائِدِ مَجْمُوْعَةِ الْفَضْلِ، وَاَرْفَعْ الْبَطَاقَةَ لِتَقُوْمَ الْمَجْمُوْعَةُ بِتَوْفِيْعِ الْاِبْقَاعِ بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ .

يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مدونات

3- اُنْشِدِ اُوْبْرِيْت "لَا مُسْتَحِيْل" بِمُصَاحَبَةِ الْقُرْصِ .

- يهدف إلى تقويم قدرة المتعلم(ة) على إنشاد أوبريت "لا مستحيل". عن ظهر قلب.

يشغل الأستاذ(ة) المقطع الصوتي رقم: (5-20) للأغنية كاملة وتنطلق المجموعة في تقديم العرض؛

الأهداف التعلّميّة: - أُمِّيرُ سَمْعاً بَيْنَ أَصْنَافِ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.

- اتَّعَرَّفُ أَعْمَالاً مَوْسِيقِيَّةً عَالَمِيَّةً.

- أَقُومُ بِتَمَارِينِ لِلتَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ

- أَنْشِدُ أُغْنِيَّةً "بِطَاقَةِ حُبِّ".

الملف الصوتي للدرس 6

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 1 مدة الانجاز: 5 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (1-6) طبيعة النشاط: فردي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (2-6) وعليهم أن يحددوا صنف كل آلة موسيقية،

- يعاد المقطع ثلاث مرات.

الأجوبة الصحيحة

4	3	2	1	أَلْمَقْطَعُ الْمَوْسِيقِيِّ 1
كمان	قراقب	ناي	عود	أَسْمَاءُ الْأَلَاتِ
أَلْمَقْطَعُ الْمَوْسِيقِيِّ 2				
صاكسفون	قيثارة	أوتار	غيطة	أَسْمَاءُ الْأَلَاتِ

النشاط 2 مدة الانجاز: 5 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (3-6) طبيعة النشاط: جماعي ثم فردي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الأول أوبريت " لا مستحيلا" ، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.

- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بأنهم سيستمعون إلى مقاطع تنغيمية وعليهم محاكتها بعد العد (واحد اثنين)،

محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (4-6):

Ah Ah Ah Ah Ah

محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (5-6):

La La La La La La La La La

محاكاة تمارين التنغيم المقطع الصوتي (6-6):

النشاط 3 مدة الانجاز: 15 دقائق

طبيعة النشاط: جماعي

يقوم الأستاذ(ة) بتلقين الجزء الأول أغنية " بطاقة حب " المقطع الصوتي (6-7):

كَلِمَاتُ: مالو مَزُونْ لَحْنُ: عَبْدُ أَلْعَاطِي أَمَّا غِنَاءُ: سَمِيرَةَ سَعِيدُ

إِحْنَا أَطْفَالُ كُلِّ أَلدُّنْيَا طَالِبِينَ عَيْشَةَ رَاضِيَةً هَائِيَةً مَا فِيهَاشْ حَقْدُ مَا فِيهَاشْ نَارُ وَلَا خِصَامَ بَيْنَ جَارِ وَجَارِ	أَلْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ
مَا فِيهَاشْ مَيِّرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ وَالْكُلُّ إِخْوَانُ مَا بُغِينَا حُرُوبَ وَلَا آلَمَ بَاغِيِينَ حَيَاةً كُلَّهَا سَلَامٌ	أَلْمَقْطَعُ الثَّانِي
فِيهَا الْأَمَانُ وَالْحَقُّ وَالْخَيْرُ فِيهَا الْوَفَاءُ وَالْحُبُّ الْكَبِيرُ بِطَاقَةِ حُبِّ وَأَشْوَاقِي حَارَّةِ مَشْمُومٍ جَمِيلٍ مِنْ كُلِّ قَارَّةِ	أَلْمَقْطَعُ الثَّلَاثُ
مَعَ الرَّجَاءِ كُلِّ الرَّجَاءِ يَا عَالَمَ لَبِّي أَلنِّدَاءِ إِحْنَا أَطْفَالُ كُلِّ أَلدُّنْيَا طَالِبِينَ عَيْشَةَ رَاضِيَةً هَائِيَةً	أَلْمَقْطَعُ الرَّابِعُ
آه ها ها ها ها ها ها آه ها ها ها ها ها ها ها لا لا لا لا لا لا لا لا	

تنبهان جد هامين:

- على الأستاذ(ة) أن يخصص 05 دقائق من الحصة الأولى للوحدة لشرح، المطلوب وكيفية إنجاز المشاريع، استعدادا لتقديمها في نهاية الوحدة.
- تتطلب عملية حفظ الأنشودة الإعادة والتكرار بشكل منتظم، وبما أن الإنشاد يشكل لحظات للمتعة والترويح وتجديد الطاقة بالنسبة للمتعلمين فإن على الأستاذ(ة) أن يخصص، حيزا زمنيا يوميا لمراجعة وتثبيت الأنشودة وأيضا الأناشيد السابقة..

أَلْحِصَّةُ 2

الملف الصوتي للدرس 6

(مدة الانجاز 30 دقيقة)

النشاط 4 مدة الانجاز: 10 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (6-13) طبيعة النشاط: فردي ثم جماعي

أَحَدٌ أَحَدٌ أَسْمَاءُ الْأَلَاتِ أَلْمُوسِيقِيَّةِ وَفَقِيَ تَسَلُّسُلِ سَمَاعِهَا، ثُمَّ أَصَنَّفُهَا.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (6-9) وعليهم أن يحددوا اسم الآلة الموسيقية وصنفها،
- يعاد المقطع ثلاث مرات.

الجواب الصحيح

المَقْطَعُ المَوْسِيقِيُّ 1				
بطري	طرومبيت	كمان	ناي	أَسْمَاءُ الآلاتِ
إيقاعية	هوائية (نحاسية)	وترية (احتكاكية)	هوائية (خشبية)	صِنْفُهَا

- نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (6-10)

المَقْطَعُ المَوْسِيقِيُّ 2				
قراقب	أوتار	غيطة	رباب أمازيغي	أَسْمَاءُ الآلاتِ
إيقاعية	وترية (نقرية)	هوائية (خشبية)	وترية (احتكاكية)	صِنْفُهَا

النشاط 5 مدة الانجاز: 20 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (6-11) طبيعة النشاط: جماعي

قبل المرور للتمرين على حفظ الجزء الثاني من أغنية « بطاقة حب » ، يقوم المتعلمون بتمارين الإحماء الصوتي.
أَسْتَمِعُ وَأَرْتَبُ المَقَاتِعَ ثُمَّ أَصِلُ بِسَهْمِ كُلِّ عَمَلٍ مَوْسِيقِيٍّ عَالَمِيٍّ بِاسْمِ مُؤَلِّفِهِ.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛

- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (6-12) وعليهم أن يحددوا ترتيب المقطع واسم المؤلف،

ملحوظة: أكيد أن ثقافة الاستماع إلى معزوفات عالمية قد انقرضت منذ زمن بعيد، ومن المحتمل أن جل المتعلمين لا يعرفون هذه المقطوعات إلا أن هذا التمرين يعد مناسبة للتعريف بها.

يعاد المقطع ثلاث مرات.

بيتر إيتش تشايكوفسكي Piotr Ilitch Tchaïkovski	السِّمْفُونِيَّةُ التَّاسِعَةُ: العَالَمُ الجَدِيدُ « Symphonie No. 9 « Le nouveau monde	1
لودفيج فان بيتهوفن Ludwig van Beethoven	باليه بُحَيْرَةُ البَجَعِ Le Lac des Cygnes	2
دميتري شوستاكوفيتش Dmitri Shostakovich	ألفصول الأربعة: فصل الربيع « Les Quatre Saisons « le printemps	5
أنتونين دفور جاك Antonín Dvořák	السِّمْفُونِيَّةُ الخَامِسَةُ: Valse N° 2 en ut mineur	4
أنطونيو فيفالدني Antonio Vivaldi	فالس رقم: 2 في مقام دو الصغير Valse N° 2 en ut mineur	6

النشاط 2 مدة الانجاز: 6 دقائق شرح كيفية تدبير هذا النشاط يوجد بالمقطع: (6-13) طبيعة النشاط: جماعي

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين الهدوء والانتباه؛
- يخبرهم بأنهم سيستمعون للمقطع الصوتي (6-4) وعليهم أن يحددوا المجموعة الموسيقية و صنف الموسيقى،
- يعاد المقطع ثلاث مرات.
- نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (6-5)
- نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (6-6)
- نفس الشيء بالنسبة للمقطع الصوتي (6-7)

الأجوبة الصحيحة

4	3	2	1	أَلْمَقْطُوعَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةِ	
X			X	جَوْقٌ سَمْفُونِي	أَلْمَجْمُوعَةُ الْمَوْسِيقِيَّةِ
	X	X		فِرْقَةٌ مَوْسِيقِيَّةٌ صَغِيرَةٌ	
X			X	عَمَلٌ مَوْسِيقِيٌّ عَالَمِيٌّ	صَنْفُ الْمَقْطُوعَةِ
	X	X		عَمَلٌ مَوْسِيقِيٌّ مَحَلِّيٌّ	

النشاط 7 مدة الانجاز: 25 دقائق طبيعة النشاط: جماعي

أَبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْمَلْحِنِ الْفَنَّانِ عَبْدُ الْعَاطِي أَمَّنَا.

تاريخ ومكان الأزدِياد: 1949 بالرباط	
مهنته الفَنِّيَّة؟ <input checked="" type="radio"/> مُمَثِّلٌ <input type="radio"/> تَشْكِيْلِيٌّ <input type="radio"/> مَلْحِنٌ	
نوع الموسيقى التي أبدع فيها؟ <input type="radio"/> الأَغْنِيَّةُ الْعَصْرِيَّةُ <input checked="" type="radio"/> المَلْحُونُ	أَلَّالَةُ الْمَوْسِيقِيَّةِ الَّتِي يَعْرِفُ عَلَيْهَا؟
العود	ثَلَاثُ أَغَانِي مِنْ إِبْدَاعِهِ؟
وقتا ش تغني يا قلبي - أسماء الله الحسنى - فرحة العمر	

سميرة سعيد	إِسْمُ الْفَنَّانَةِ الَّتِي غَنَّتْهَا؟	بَحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ أُغْنِيَّةِ «بَطَاقَةُ حُبِّ». «
1980	السَّنَةُ الَّتِي أُنتِجَتْ فِيهَا؟	
مسابقة الأغنية الأوروبية	المُسَابَقَةُ الَّتِي قُدِّمَتْ فِي إِطَارِهَا؟	
إيطاليا	الْبَلَدُ الَّذِي مَنَحَ لِلْأُغْنِيَّةِ أَعْلَى نُقْطَةِ؟	

أُغْنِي مُعْجَمِي الْمَوْسِيقِيَّ J'enrichis mon vocabulaire musical

Instruments à bois	آلاتٌ حَشَائِيَّةٌ	Orchestre symphonique	فِرْقَةٌ سَمْفُونِيَّةٌ
Instruments à cuivres	آلاتٌ نُحَاسِيَّةٌ	Instruments à cordes	آلاتٌ وَتْرِيَّةٌ
Œuvres de musique classique	أَعْمَالٌ مُوسِيقِيَّةٌ عَالَمِيَّةٌ	Instruments à percussions	آلاتٌ إِيقَاعِيَّةٌ

يُخَصَّصُ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْوَقْتِ لِمَرَاجَعَةِ أَغْنِيَةِ «بَطَاقَةِ حَب».

الْحِصَّةُ 4

أسبوع التقويم والدعم

الْوَحْدَةُ 6

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ: نَتَعَرَّفُ عَلَى الْأَعْمَالِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَ/أَوْ أَسْمَاءِ مَوْلِيَهَا. المقطع الصوتي رقم: (6-18)

إِسْمُ الْمَوْلِفِ	إِسْمُ الْعَمَلِ الْمَوْسِيقِيِّ	الْمَقْطُوعَاتُ
Piotr Ilitch Tchaïkovski بيتر إيليتش تشايكوفسكي	Le Lac des Cygnes باليه بحيرة البجع	الْمَقْطُوعُ 1
Dmitri Shostakovich دميترى شوستاكوفيتش	Valse N° 2 en ut mineur فالس رقم: 2 في مقام دو الصغير	الْمَقْطُوعُ 2
Ludwig van Beethoven لودفيج فان بيتهوفن	السَّمْفُونِيَّةُ الْخَامِسَةُ:	الْمَقْطُوعُ 3
Antonín Dvořák أنتونين دفور جاك	Symphonie No. 9 « Le nouveau monde السَّمْفُونِيَّةُ التَّاسِعَةُ: الْعَالَمُ الْجَدِيدُ	الْمَقْطُوعُ 4

النَّشَاطُ الثَّانِي: نُقَدِّمُ عَرَضًا بِغِنَاءِ أَغْنِيَةِ «بَطَاقَةِ حَب». المقطع الصوتي رقم: (6-19).