

المجال : عالم الأصدقاء

فنون تشكيلية :



عناوين الأنشطة	الدروس (المفاهيم الفنية)	الأسابيع
الصديقات	- التصميم الهندسي باعتماد الدوائر والتداخل والتضاد.	1
		2
أصداؤنا الطيور	- الرسم باعتماد الترميد المطلق، بأفلام الرصاص ومسحوق الفحم.	3
الحيوانات أصدقاؤنا	- الإلصاق باعتماد الأوراق اللصقة، وصفحات المجلات والصحف.	4
تقويم ودعم الوحدة الأولى		5

موسيقى وأناشيد:



عناوين الأنشطة	الدروس (المفاهيم الفنية)	الأسابيع
أنهياً لأنشد	- تدريبات على تقنيات التنفس وتسخين الصوت.	1
تعرف السوداء والرفرة	- تعرف السوداء والرفرة.	2
كن صديقي	- محاكاة وإبداع جمل لحنية.	3
	- أداء تشيد من المجال.	4
تقويم ودعم الوحدة الأولى		5

مشرح :



عناوين الأنشطة	الدروس (المفاهيم الفنية)	الأسابيع
أنهياً لأمثل	- التسخين والإسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.	1
أعبر باللقاء	- اللقاء : أنواع اللقاء.	2
أعبر بالحوار والحركة	- الحوار: الفردي، الثنائي، الجماعي، المقتن، التلقائي.	3
	- الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية.	4
تقويم ودعم الوحدة الأولى		5

إمتدادات:

- أقوم في البيت بإنجاز تصميم لمنزلي، باعتماد الأشكال الهندسية وتقنيات التداخل والتضاد والترميز والإلصاق.
- أتمرن في المنزل، على تقنيات التنفس والإسترخاء وإيقاظ الحواس وتسخين الصوت.
- أعبر لأسرتي عن مشاعري ومواقفي وأفكاري باللقاء والحوار والحركة.
- أبداع جملة لحنية أنشدتها وأتغنن بها مع عائلتي وأصديقاتي وصديقاتي.



تربية فنية

الهدف الفني: يتلمس المتعلم (ة) اعتماد الدوائر والتداخل والتضاد في الإبداع التشكيلي.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 10-11، أقلام ملونة.

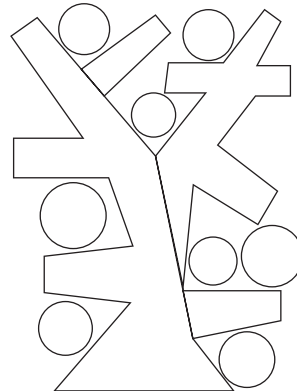
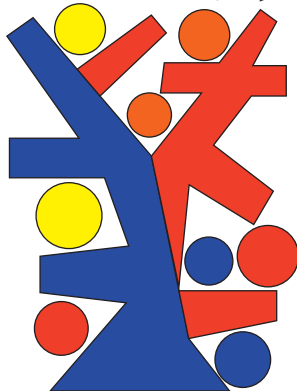
صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. -أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 10، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة بها، ثم أسأل بمثل : • ما العناصر التي تتشكل منها هذه اللوحة؟ كم وجهها في اللوحة؟ ما علاقة اللوحة بالعنوان؟ من رسامة هذه اللوحة؟ ماذا تعرف عنها؟</p>	<p>1 - الملاحظة والتمهيد</p>
<p>- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها على تلمس «اعتماد الدوائر والتداخل والتضاد» في الإبداع التشكيلي، مثل : • ما الأشكال الهندسية التي تظهر في اللوحة؟ • هل عناصر اللوحة منفصلة عن بعضها أم متداخلة فيما بينها؟ • ما الألوان التي تظهر في اللوحة؟</p>	<p>2 - التعرف والاكتشاف</p>
<p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي الأول المدرج في الكراسة في ص 11. - أدعوهم إلى ملاحظة النموذج الملون، ثم أسألهم بمثل : • ماذا يمثل النموذج؟ بم لون جذع كل شجرة؟ بم زينت كل شجرة؟ - أطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه. - أحثهم عند التلوين على الضغط المناسب على الأقلام الملونة، وعلى عدم التداخل بين الألوان. - أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>• أَلْحِظْ النَّمُودَجَ الْمَلَوْنَ، ثُمَّ أَلْوُنْ أَلرَّسَمَ بِأَلْوَانٍ مِّنْ أَلْخِيَارِي.</p>	<p>أَطْبِقْ وَأُنْجِزْ:</p>



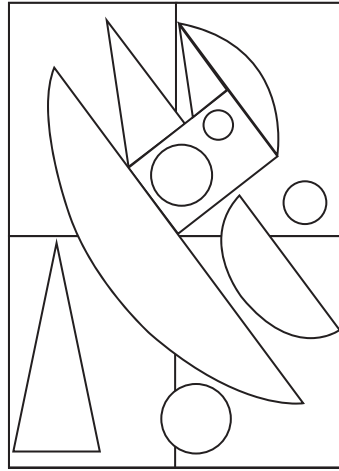
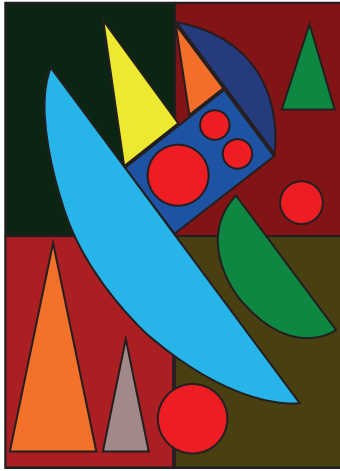
- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، ليبدا رأيهم فيه، ويرشده إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

- 4
التقويم والتذوق

الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص11، وأطلب منهم إنجازَه بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازَه، مع تذكيرهم بكيفية إجادة التلوين.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

• الأِحْظُ النَّمُودَجَ المُلَوَّنَ، وَأُضِيفُ الأشْكَالَ الهندسيَّةَ النَّاقِصَةَ، ثُمَّ أُلَوِّنُ الرَّسْمَ بِألوانٍ مِنْ أختياري.



- 3
التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية الديدانكتيكية التي اعتمدها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم إنجاز بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

- 4
التقويم والتذوق



الهدف الفني: ينجز المتعلم(ة) تمارين للتنفس وتسخين الصوت، ليتهيأ للإنشاد أو الغناء.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 12، مصاصات.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 12، وأطلب منهم ملاحظة الصور المدرجة بها، والتعبير عما يفعله كل طفل أو طفلة.</p>
2 التعرف والاكتشاف	<p>- أوضح لهم بتدرج كيفية إنجاز كل تمرين للتنفس أو تسخين الصوت من التمارين الآتية.</p> <p>- كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك.</p> <p>أ- تمارين التنفس مثل :</p> <p>- يدخل المتعلم(ة) أكبر قدر من الهواء إلى رئتيه، ما يؤدي إلى انتفاخ بطنه نتيجة اندفاع الحجاب الحاجز إلى أسفل، ثم يخرج الهواء دفعة واحدة من خلال الفم، فيعود البطن إلى وضعه الطبيعي، بعد القيام بذلك عدة مرات يكرر العملية لإخراج الهواء من الأنف.</p> <p>- يستنشق المتعلم(ة) ليملاً رئتيه هواء، ثم يدخل مصاصة في فمه ويمسكها بيد، ويقرب كف يده الأخرى من فتحة المصاصة التي ظلت خارج فمه، يزفر ليخرج الهواء في مدة لا تتجاوز ثلاث ثوانٍ. ويكرر العملية بضع مرات. (يحسب في ذهنه : واحد، اثنان، ثلاثة، لضبط زمن الثواني).</p> <p>1 تمارين التَّنْفُس :</p> <p>• أَلْحِظْ كَيْفَ تَتَنَفَّسُ الطِّفْلَةُ . • أَلْحِظْ كَيْفَ يَسْتَنْشِقُ الطِّفْلُ الْهَوَاءَ، ثُمَّ يَنْفُخُ فِي الْمَصَّاصَةِ لِثَلَاثِ ثَوَانٍ .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>• أَحَاكِي الطِّفْلَةَ وَالطِّفْلَ .</p>

ب - تمارين تسخين الصوت، مثل :

- ينطق المتعلم (ة) عدة مرات : ooaa

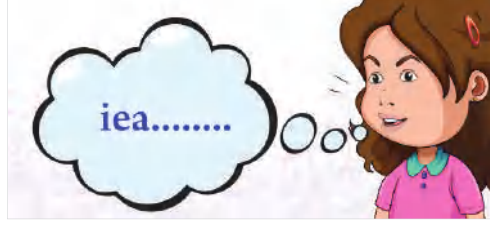
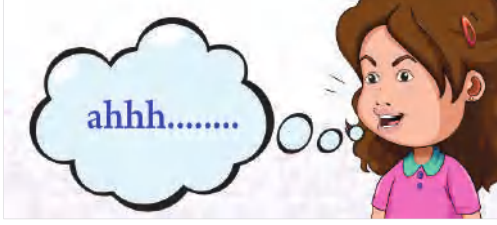
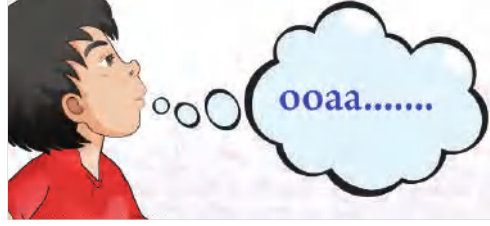
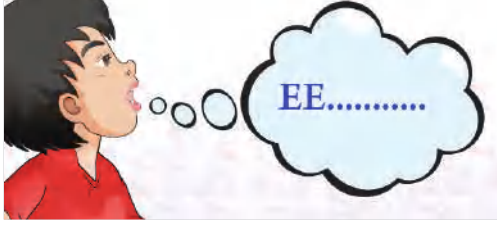
- ينطق المتعلم (ة) عدة مرات : EE

- ينطق المتعلم (ة) عدة مرات : ahhh

- ينطق المتعلم (ة) عدة مرات : i e a

2 تمارين تسخين الصوت :

• اذكر ما ينطق به الطفل والطفلة.



• احكي الطفل والطفلة عدة مرات.

- أحفز الجميع على إنجاز التمارين السالفة بشكل فردي أو ثنائي أو جماعي أو في مجموعات صغيرة، ولا أشاركهم في الإنجاز، بل أكتفي بالتوجيه والمساعدة عند الضرورة.

3 -
التطبيق والإنجاز

- أنتدب بعضهم لإعادة إنجاز تمرين أو أكثر، مع التركيز على المهيبين، وأحمل الآخرين على تقويم الإنجاز وإبداء الرأي فيه.

4 -
التقويم والتذوق



مسرح

العنوان : أتهياً لأمثل

تربية فنية

الوحدة : (1) - الأسبوع (1)

المجال : عالم الأصدقاء

الهدف الفني: ينجز المتعلم(ة) تمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس ليتهباً للأنشطة المسرحية.

الوسائل: بساط، مواد مختلفة الرائحة، مواد مختلفة الملمس، كراسة المتعلم(ة) ص: 13.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
- 1 الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة. - أهيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص: 13، وأطلب منهم ملاحظة الصور والتعبير عما يفعله كل طفل أو طفلة.
- 2 التعرف والاكتشاف	- أوضح لهم بتدرج كيفية إنجاز كل تمرين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس من التمارين الآتية : • كل تمرين قدمت توضيحات عنه، أدعوهم إلى الإنجاز الأولي له، وأشاركهم في ذلك. أ- تمارين التسخين مثل : - السير لمدة دقيقتين مع تحريك الذراعين إلى أعلى وأسفل بتناسق مع حركة الخطوات. - رفع الركبة اليمنى ولمسها باليد اليسرى وبالعكس عشر مرات. 1 تمارين التسخين • الأَحْظُ كَيْفَ يُحَرِّكُ الطِّفْلُ وَالطِّفْلَةُ الذَّرَاعَيْنِ وَمَاذَا يَفْعَلَانِ بِالْيَدَيْنِ، ثُمَّ أَحَاكِيهِمَا.     - تمارين محاكاة مشية القرد : يقوم الأطفال والطفلات بالمشي والأيدي مدلاة تكاد تصيب الأرض، والرأس في خط مواز للجسم. 2 تمارين الاسترخاء • الأَحْظُ الطِّفْلَ وَأَحَاكِيهِ: أْتَمَدُّ عَلَى بَسَاطٍ، وَأَتَخَيَّلُ نَفْسِي فِي صُنْدُوقٍ. أَحَاوِلُ تَخْطِيمَ الصُّنْدُوقِ بِتَحْرِيكِ أَطْرَافِي وَجِدْعِي، وَبَعْدَ بَضْعِ ثَوَانٍ أَسْتَرُخِي، ثُمَّ أَعِيدُ الْكُرَّةَ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا.  

ب- تمارين الاسترخاء مثل :

- التمدد على البساط وإغلاق العينين.
- تمرين الصندوق : يتمدد المتعلم(ة) على البساط، ويتصور نفسه داخل صندوق خشبي، ثم يحاول تحطيم ألواح الصندوق العليا والسفلى بتحريك أطرافه وجذعه، وبعد بضع ثوان يخلد إلى الاسترخاء، ثم يعيد الكرة مرة أو مرتين.

ج- تمارين التنفس مثل :

- يدخل المتعلم(ة) أكبر قدر من الهواء في رئتيه، ثم يخرج دفعة واحدة من خلال الفم محدثا صوتا كصرخة اعتداء. بعد مرات يكرر العملية مع إخراج الهواء من الأنف.
- يرفع الطفل(ة) ذراعيه وهو يأخذ شهيقا عاليا وقد وقف على رؤوس أصابع قدميه، ثم يخرج الهواء من رئتيه.
- يأخذ الطفل(ة) نفسا عميقا من الفم وهو يصر على أسنانه، ثم يخرج هذا النفس من الأنف.



د- تمارين إيقاظ الحواس مثل :

- عرض عينات من أدوات الروائح القوية (زهور، فواكه، بهارات...) على المتعلم(ة) وقد أغمض عينيه، ومطالبتة بشمها وتمييزها.

- عرض مواد مختلفة الملمس على المتعلم(ة) وقد أغمض عينيه، ومطالبتة بلمسها وتمييزها.

- أحفز الجميع على إنجاز التمارين السالفة بشكل فردي أو ثنائي أو في شكل مجموعات صغيرة، أو شكل جماعي، ولا أشاركهم في الإنجاز، بل أكتفي بالتوجيه والمساعدة عند الضرورة.

- أنتدب بعضهم لإعادة إنجاز تمرين أو أكثر، مع التركيز على المتهيئين، وأحمل الآخرين على تقويم الإنجاز وإبداء رأيهم فيه.

3 -

التطبيق والإنجاز

4 -

التقويم والتذوق

الهدف الفني: يتعرف المتعلم(ة) شكلي السوداء والزفرة ونوعهما ومدتهما الزمنية، ويميز الفرق بينهما.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 14، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، فأذكر لهم بأنهم سيتعرفون أشكال علامات تكتب بها الموسيقى.</p> <p>- أقوم معهم بتسخينات صوتية مثل التي تدربوا عليها في الدرس الأول.</p> <p>- أسمعهم إحدى الجملتين اللحنيتين الآتيتين بالعربية أو الفرنسية مع توقيع النبض الموسيقي، وهو عبارة عن دقات أو ضربات منتظمة ومستمرة على نفس المنوال (مثال دقات القلب - دقات الساعة):</p> <p>• الجملة الأولى: (إني أحب الشجرة، أحب فيها الثمر) (Ah ! vous dirai-je maman ce qui cause mon tourment)</p> <p>• الجملة الثانية:</p> <p>- ثم أدعوهم لمحاكاة الجملة اللحنية المختارة، والغناء بشكل فردي ثم جماعي، مع تصحيح التعثرات والحرص على دقة الأداء.</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 14، وأطلب منهم ملاحظة الخطاطين وتأمل ما بهما من أشكال لعلامات موسيقية، ثم أخبرهم أن هذه الأشكال هي التي تستعمل لكتابة الموسيقى.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة المطروحة قبل الخطاطة الأولى ليتعرفوا: شكل علامة السوداء La noire، ونوعها (علامة صوتية)، ومدتها الزمنية (زمن واحد).</p> <p>أَتَعَرَّفُ وَأَكْتَشِفُ:</p> <p>1 أَتَعَرَّفُ السُّودَاءَ:</p> <p>• ألاحظُ الخطاطة، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الآتِيَةِ:</p> <p>▲ ما هَذِهِ العَلَامَةُ المَوْسِيقِيَّةُ؟ ▲ هَلْ هِيَ عَلامَةٌ صَوْتِيَّةٌ أَمْ صَمْتِيَّةٌ؟ ▲ كَمْ زَمَنًا تَسْتَعْرِقُ؟</p> <p>▲ هَذِهِ عَلامَةُ السُّودَاءِ. ▲ هِيَ عَلامَةٌ صَوْتِيَّةٌ. ▲ تَسْتَعْرِقُ زَمَنًا واحِدًا.</p> <p>أَوْ</p> <p>صَوْتٌ</p> <p>صَوْتٌ</p>

- أَدْعُو الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَطْرُوحَةِ قَبْلَ الْخَطَايَةِ الثَّانِيَةِ لِتَعْرِفُوا: شَكْلَ
علامة الزفرة Le soupir، ونوعها (علامة صمتية)، ومدتها الزمنية (زمن واحد).

2 أتعرف الزفرة:

• أَلْحِظِ الْخُطَايَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

▲ مَا هَذِهِ الْعَلَامَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ؟ ▲ هَلْ هِيَ عَلَامَةٌ صَوْتِيَّةٌ أَمْ صَمْتِيَّةٌ؟ ▲ كَمْ زَمَانًا تَسْتَعْرِقُ؟

صَمْتٌ

أَوْ

صَمْتٌ

▲ هَذِهِ عَلَامَةُ الزَّفْرَةِ.

▲ هِيَ عَلَامَةٌ صَمْتِيَّةٌ.

▲ تَسْتَعْرِقُ زَمَانًا وَاحِدًا.

- أَسْأَلُهُمْ عَنِ دَلَالَةِ الْمُسْتَطِيلِ الْأَحْمَرَ الْمُرْسُومِ أَسْفَلَ السُّودَاءِ، وَالْمُسْتَطِيلِ الْفَارِغِ الْمُرْسُومِ أَسْفَلَ
الزفرة، ليكتشفوا أن المستطيل الملون يدل على صوت مسموع، وأن المستطيل الفارغ يدل على
الصمت أي غياب الصوت.

- أَعْرِفِ الْمُتَعَلِّمَاتِ وَالْمُتَعَلِّمِينَ بِالصَّمْتِ فِي الْمَوْسِيقَى وَهُوَ مَدَّةٌ زَمْنِيَّةٌ لَا يَكُونُ بِهَا صَوْتٌ مَوْسِيقِيٌّ،
وهو بمثابة توقف لمدة معينة أثناء أداء مقطوعة موسيقية.

- أَبِينْ لَهُمْ أَنَّ الْمَدَّةَ الزَّمْنِيَّةَ فِي الْمَوْسِيقَى تَمَثَّلُ بِرَمُوزٍ تُسَمَّى أَشْكَالَ الْعَلَامَاتِ الصَوْتِيَّةِ كَالسُّودَاءِ،
وأشكال علامات الصمت كالزفرة. حيث إن لكل شكل من العلامات الصوتية علامة صمت
مقابلة له من حيث المدة الزمنية (السوداء تقابلها الزفرة: لأن لهما مدة زمنية واحدة، فهما
معاً يعبران عن زمن واحد، والزمن هو المدة الفاصلة بين نبضتين).. أَسْمَعُهُمْ نَمُودَجًا صَوْتِيًّا
لمدونة موسيقية توضح الفرق بين السوداء والزفرة، ثم أَدْعُوهُمْ لِتَرْيِيدِهِ.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أَوِّجِ الْمُتَعَلِّمَاتِ وَالْمُتَعَلِّمِينَ مِلْاحَظَةَ كَيْفِيَّةِ كِتَابَةِ شَكْلِي السُّودَاءِ وَشَكْلِي الزَّفْرَةِ عَلَى الْكِرَاسَةِ،
ثم أَدْعُوهُمْ لِكِتَابَةِ هَذِهِ الرَّمُوزِ، وَالتَّدْرِبِ عَلَى كِتَابَةِ الشَّكْلَيْنِ عَلَى الْمَدُونَةِ الْفَارِغَةِ، وَأَشِيرْ إِلَى أَنَّ
الكتابة الموسيقية تدون من اليسار إلى اليمين مثل اللغة الفرنسية.

- 4

التقويم والتدقيق

- أَطْلُبْ مِنْهُمْ إِنْجَازَ التَّمْرِينِ الْأَخِيرِ، وَأَدْعُوهُمْ لِكِتَابَةِ السُّودَاءِ وَالزَّفْرَةِ عَلَى الْمَدُونَةِ.

- أَرَاقِبْ إِنْجَازَاتِهِمْ وَأَصْحَحْهَا فَرْدِيًّا وَجَمَاعِيًّا.

أطبّق وأنجز:

• أَكْتُبُ السُّودَاءَ وَالزَّفْرَةَ.



مسرح

العنوان : أعبر بالإلقاء

الوحدة : (1) - الأسبوع (2)

المجال : عالم الأصدقاء

تربية فنية

الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف أنواع الإلقاء.

الوسائل:

ثلاث بطاقات تتضمن على التوالي مقطعاً من خطبه ومقطعاً شعرياً ومقطعاً من مسرحية، مع أخذ المقاطع من النصوص اللغوية للأسبوع نفسه ما أمكن ذلك - كراسة المتعلم(ة) ص 15.

صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 15، وأطلب منهم ملاحظة كل صورة، ثم ألقى أسئلة مثل : ماذا تلقي الطفلة ؟ ماذا يلقي الطفل ؟</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>أحسسهم بالأنواع الأساسية للإلقاء المسرحي بتدبير أنشطة مثل :</p> <p>أ- الإلقاء الخطابي :</p> <p>- ألقى المقطع الخطابي الآتي مع مراعاة مواصفات الإلقاء الجيد المتمثلة في جودة النطق وسلامة اللغة، وتلوين الصوت تبعاً للمعنى وتغيير الأساليب، وعدم إضعاف الصوت أو جعله غير مسموع، وعدم التحديق في المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>صديقاتي! أصدقائي! أنتم عزيزون على نفسي، أحبكم وأحترمكم، وسأحدثكم عن صديقي آخر أحبّه وأعزّه. إنه كتابي! في وحدثني يونسني، سأله يجيني، لا أمله ولا يملني. في صفحاته معلومات تفيدني وحكايات تسليني، وبين دفتيه أشعار تطربني وصور تعجبي.</p> <p>- أسألهم بمثل : ماذا ألقى عليكم؟ كيف نطقت الكلمات والحروف؟ هل سمعتموني بوضوح؟ هل كنت أصدق فيكم؟</p> <p>- أسلم أحدهم/إحدهن المقطع محرراً على ورقة، وأطلب منه (ها) محاكياتي : مع تذكيره(ها) بمواصفات الإلقاء الجيد.</p> <p>ب- الإلقاء الشعري :</p> <p>- ألقى المقطع الشعري الآتي مع مراعاة مواصفات الإلقاء الجيد وضمنها الجرس الموسيقي.</p>

راقٍ عظيم الشان

إقرأ تَعَش في عالم

الإنسان بالحيوان

لولا القراءة لآستوى

أحمد عبد السلام البقالي



<p>- أسألهم بمثل : ماذا ألقىت عليكم؟ بم نصحك الشاعر؟ متى يصير الإنسان كالحيوان؟ - أسلم أحدهم/إحدهن المقطع محرراً على ورقة، وأطلب منه (ها) محاكاتي، مع حمل الآخرين على التذكير بمواصفات الإلقاء الجيد.</p> <p>ج- الإلقاء التمثيلي :</p> <p>- أستثمر المقطع التمثيلي الآتي بالتقنية نفسها التي استثمرت بها المقطعين الخطابي والشعري.</p>	
	
<p>أنا عاشقَةُ الْكِتَابِ، قَرَأْتُ كُتُباً عَدِيدَةً، وَآخِرُ ما قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الرِّيَاضَةِ لِلصِّحَّةِ.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p> <p>4 - التقويم والتذوق</p>

فن الإلقاء



يعد فن الإلقاء المسرحي من الفنون القديمة التي يشترك فيها الفن المسرحي مع فن الخطابة، وقد تضاف الموسيقى أيضاً كعنصر مساعد، وهذا الفن المسرحي هو قدرة الممثل على الأداء على المسرح وأمام الجمهور، ونجاحه في إيصال الغرض الرئيسي من المسرحية. ويحتاج فن الإلقاء المسرحي إلى شخص ذي إمكانيات كبيرة في الخطابة، وقدرة على مواجهة الجمهور أيضاً. ونتعرف في السطور التالية على أنواع الإلقاء المسرحي المسرحي.

الإلقاء الخطابي: يرتبط أسلوب الإلقاء المسرحي الخطابي بالمسرحيات التي تكتب نصوصها باللغة العربية الفصحى حيث يجب أن يتحلى الممثلون على خشبة المسرح أثناء أدائهم لفصول المسرحية بالفصاحة اللغوية، والقدرة على النطق السليم واحترام القواعد اللغوية. ويعد فن الإلقاء المسرحي الخطابي أقدم فنون الإلقاء على المسرح، وذلك بسبب ارتباطه باللغة العربية الفصحى، فقد كان هو المنهج المتبع في المسرحيات العربية القديمة التي تشكل التراث الأدبي العربي، واشتهر خاصة في المواسم الاحتفالية والأسواق العربية ومبارزات الشعر.

الإلقاء الشعري: يحتاج إلى مهارة خاصة على مستوى الإلقاء المسرحي؛ حيث يجب أن يجمع ما بين قواعد الشعر وضبط الجملة الشعرية من حيث الوزن والقافية، وفي نفس الوقت المحافظة على جمال الحوار ومضمونه وتواجد قدر لا بأس به من الإثارة والتشويق، بحيث يبقى الجمهور متمسكاً بمشاهدة المسرحية حتى نهايتها ليس فقط من أجل الاستمتاع بالشعر، ولكن في نفس الوقت من أجل متابعة ما ستؤول إليه الأحداث.

الإلقاء التمثيلي: وهو نوع الإلقاء المسرحي الذي يتواجد الآن في أغلب المسرحيات إن لم يكن جميعها، فهو لا يتقيد بشرط معين سوى بالحديث ضمن محور الأحداث التي تتناولها المسرحية، ولا يشترط فيه التحدث باللغة العربية الفصحى، بل يمكن أن يكتب بالعامية الدارجة كذلك دون الالتزام بصرامة قواعد اللغة؛ ولذلك يعد أسلوب الإلقاء المسرحي التمثيلي خالياً من أي قواعد خلال كتابة الحوار سوى المحافظة على أسلوب شيق يجذب المشاهد، لذلك يكون اعتماده في الأغلب على أداء الممثل وتعبيره عن الجمل التي يقولها من خلال الإيحاءات والحركات على المسرح لإيصال المعنى المراد.



تربية فنية

الهدف الفني:

يتعرف المتعلم(ة) تقنية الترميد المطلق باعتماد أقلام الرصاص، أو مسحوق الفحم.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 16 - 17، أقلام الرصاص، مسحوق الفحم، قطعة إسفنج أو قطن صغيرة للترميد بمسحوق الفحم.

صيغ العمل:

عمل فردي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات



أجمل صور عن الأصدقاء، 2021. موقع عدلات
<https://adlat.net/showthread.php?t=351070>

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 16، وأدعوهم إلى ملاحظة الرسم المدرج بها، ثم أسأل بمثل :
 - في الرسم طفلان أم طفلتان؟ كيف عرفت ذلك؟
 - أين تجلس الطفلتان؟ لم تشير إحدى الطفلتين؟
 - كيف السماء؟

- 1

الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول الرسم، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف «الرسم باعتماد الترميد المطلق بأقلام الرصاص أو مسحوق الفحم» مثل :
 - ما لون الرسم؟ ما الوسيلة التي رُسم بها؟

- 2

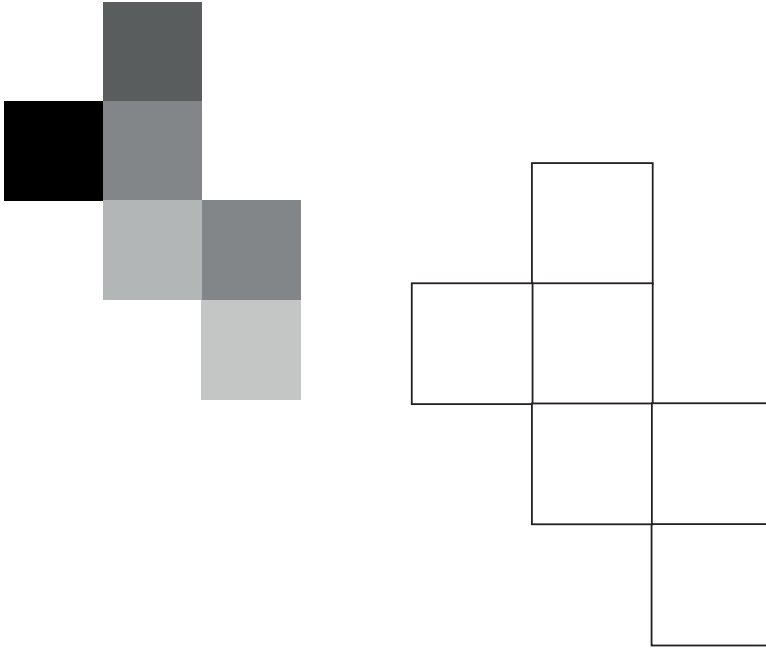
التعرف والاكتشاف

- أعرض على السبورة ورقة بيضاء بحجم يسمح برؤيتهم لما سأنجزه عليها، وقد رسمت عليها مربعات شبيهة بالمربعات الموجودة بالجزء العلوي من كراسة المتعلم(ة) ص 17، وأقوم بترميد ثلاث مربعات بقلم الرصاص، وبقية المربعات بمسحوق الفحم، بحيث أعرفهم من خلال هذا النشاط تقنية الترميد ومستوياته (غامق، فاتح،...).
- أحيلهم على الكراسة ص 17، وأطلب منهم إنجاز النشاطين التطبيقيين المدرجين بها، وأشركهم في توضيح المطلوب لإنجازه.
- لا أقيدهم بوسيلة الترميد، بل لكل منهم أن يستعمل قلم الرصاص فقط، أو مسحوق الفحم فقط، أو أن يستعمل إحدى الوسيلتين لإنجاز التطبيق الأول، والوسيلة الأخرى لإنجاز التطبيق الثاني.
- أحثهم عند استعمال مسحوق الفحم على أن يقوموا بذلك بواسطة قطع إسفنج أو قطن صغيرة. مع المحافظة على نظافة أجسامهم وأدواتهم المدرسية.
- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاطين التطبيقيين للتوجيه والمساعدة.

- 3

التطبيق والإنجاز

1 - أَلُوْنُ الْمُرَبَّعَاتِ بِقَلَمِ الرَّصَائِصِ، أَوْ بِمَسْحوقِ الْفَحْمِ، كَمَا فِي النَّمُوْدَجِ.



2 - أَلُوْنُ الْهَدِيَّةِ بِقَلَمِ الرَّصَائِصِ، أَوْ بِمَسْحوقِ الْفَحْمِ، كَمَا فِي النَّمُوْدَجِ.



- أقسّمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتج على الآخرين/الأخريات، لتقويمه وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتذوق



الهدف الفني: يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 18، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن النشيد، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 18، وأطلب منهم ملاحظة المشهدين المدرجين فيها، ثم أسألهم بمثل: ماذا تتوقع سبب حزن الطفل في المشهد الأول؟ ماذا تتوقع سبب فرحه في المشهد الثاني؟
- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «عالم الأصدقاء».
- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.

أَتَعَرَّفُ وَأَكْتَشِفُ:



- أَلْحِظُ الْمَشْهَدَ الْأَوَّلَ وَأَتَوَقَّعُ سَبَبَ حُزْنِ الطِّفْلِ.
- أَلْحِظُ الْمَشْهَدَ الثَّانِيَّ وَأَتَوَقَّعُ سَبَبَ فَرَحِ الطِّفْلِ وَسَعَادَتِهِ.



- 1

الملاحظة والتمهيد

- أسمع نص النشيد المدرج في الكراسة ص 18، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل:

• كيف كان الطفل؟ • متى أصبح فرحاً؟

- **قراءة مُوَدَّجِيَّة:** أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.
- **قراءة مُوَجَّهَة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.
- **قراءة مُسْتَقْلَة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم.
- **قراءة فَرْدِيَّة:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.

- 2

التعرف والاكتشاف

- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل:

• متى يؤنس الصديق صديقه؟ • لماذا يحب الطفل الأصدقاء؟ ...

- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعداداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.
- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعداداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.



كُنْ صَدِيقِي



كُنْتُ وَحِيداً بِلا صَدِيقٍ كَيْ يُؤنْسِنِي وَقَتَّ الصُّبِقِ
وَعِنْدَمَا أَصْبَحْتُ صَدِيقِي أَصْبَحْتُ فَرِحاً وَسَعِيداً

كُنْ صَدِيقِي!

أَنَا أَحِبُّ الأَصْدِقَاءَ.

الأَصْدِقَاءُ يَلْعَبُونَ،

يُسَاعِدُونَ، يَتَشَارَكُونَ مَعَ بَعْضِ.

ألبوم : عَنَّ مع الأصدقاء

- 2

التعرف والاكتشاف

الأسبوع (2)

- أَدْعُو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفى والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أَدْعُوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أَدْعُو المهتمين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.

4 - التقويم والتدقيق



مسرح

العنوان : أعبر بالحوار

الوحدة : (1) - الأسبوع (3)

المجال : عالم الأصدقاء

تربية فنية

الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف أشكال الحوار (فردى، ثنائى، جماعى-مقنن، تلقائى).

الوسائل:

نصوص حوارية مستقاة من النصوص اللغوية للأسبوع نفسه ما أمكن ذلك، كراسة المتعلم(ة) ص 19، ملابس وديكورات مساعدة.

صيغ العمل:

عمل فردي، فى مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع الحصة وأهداف الدرس وصيغ العمل الممكنة، فأخبرهم أنهم سيتدربون على كيفية التعبير مسرحيا بتوظيف أشكال الحوار. - أدعوهم لملاحظة المشاهد المدرجة فى كراسة المتعلم(ة) ص 19، والتعبير عما يرون فيها.
2 - التعرف والاكتشاف	- أدعوهم لملاحظة المشهد الأول على الكراسة ص 19، ثم يجيبون عن أسئلة ألقياها مثل : مع من يتكلم الطفل؟ ماذا قال لنفسه؟ كيف تبدو ملامحه؟ لماذا يخاطب نفسه؟ - يلاحظون المشهد الثانى، ثم يجيبون عن أسئلة ألقياها مثل : من يتحاور فى هذا المشهد؟ ماذا قال الطفل؟ ماذا قالت الأم؟ كيف تبدو ملامح الطفل؟ ما الحركة التى تقوم بها الأم؟ هل الأم فرحة أم غاضبة؟ كيف عرفت ذلك؟ - يتأملون المشهد الثالث، ثم يجيبون عن أسئلة ألقياها مثل : كم عدد الفراشات المتحاوره فى هذا المشهد؟ ما الموضوع الذى يتحدث عنه؟ كيف تبدو وجوههن؟ ما الحركات التى يقمن بها؟
3 - التطبيق والإنجاز	- أحسبهم بأشكال الحوار المسرحى، بتدبير أنشطة مثل: أ- الحوار الفردي (المونولوج) : - أحيل المتعلمين والمتعلمات على المشهد الأول، ثم أحفزهم على قراءة العبارة المرافقة له : خاطب الطفل نفسه عندما اقترب العيد فقال : «العيد يقترب، صديقي علي ابن جارنا الفقير لا يجد ما يشتري به ملابس العيد، كيف أساعده؟ ... وجدتها ! ... وجدتها ! ... وجدتها !» - أحثهم للتعبير مسرحيا عن هذه العبارة بتوظيف الحوار الفردي (المونولوج). - أذكرهم بشروط الإلقاء الجيد : رفع الصوت، احترام مخارج الحروف، تنغيم الصوت وتلويحه بحسب المشاعر والإحساسات المعبر عنها، تشخيص المعاني بقسمات الوجه وتحريك الأطراف. - أطلب من الجمهور (المتعلمين والمتعلمات) فى نهاية العرض تشجيعهم بالتصفيق والتهتاف.

ج- الحوار الثنائي :

- أحيلهم على المشهد الثاني، ثم أَدعُوهم لقراءة الحوار المرافق له :

سمير : أمي ! احسبي معي ! ... عشرون ... أربعون ... مائة ... مائتا درهم، هل تعرفين ما سأفعل بهذه النقود؟
الأم : ستشتري بها حذاء جديدا، تنتعله صبيحة يوم العيد.
سمير : نعم أمي ! سأشتري حذاء جديدا، لكن ليس لي، بل لصديقي علي ابن جارنا الفقير.
الأم : هكذا أريدك يا بني أن تكون دائما عطوفا على المساكين والفقراء.

- أسألهم : ما الشخصيتان المتحاورتان؟ ما موضوع الحوار ؟ بم تشعر كل شخصية ؟

- أَدعُوهم مثنى مثنى للتعبير مسرحيا عن هذا الحوار، وأحثهم على احترام شروط الإلقاء الجيد.

- أطلب من الجمهور في نهاية العرض تشجيعهم بالتصفيق والتهتاف.

ج- الحوار الجماعي :

- أحيلهم على المشهد الثالث، وأَدعُوهم لقراءة الحوار المرافق له :

- الفراشة الحمراء : الأمطار غزيرة، هيا بنا إلى بيتنا قبل أن نغرق !
- الفراشة الصفراء : الطريق طويل ! والعودة إلى بيتنا مستحيلة !
- الفراشة البنفسجية : هيا نبحث عن مكان نختبئ فيه !

- أسألهم : ما الشخصيات المتحاورّة؟ ما موضوع الحوار؟ بم تشعر كل شخصية؟

- أَدعُوهم في مجموعات للتعبير مسرحيا عن هذا الحوار، وأحثهم على احترام شروط الإلقاء الجيد.

- أطلب من الجمهور في نهاية العرض تشجيعهم بالتصفيق والتهتاف.

د- الحوار التلقائي :

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات بشكل فردي أو ثنائي أو مجموعات صغيرة أن يعبروا مسرحيا بتوظيف حوار تلقائي من إبداعهم باللغة التي يحبذون التعبير بها، مستحضرين شروط الإلقاء الجيد.

- أنتدب من يرغب في التعبير مسرحيا بتوظيف الحوار الفردي أو الثنائي أو الجماعي، وأشجع الجميع على المشاركة وخاصة أولئك الذين يشعرون بالخجل.
- أحمل الآخرين (الجمهور) على تشجيع زملائهم وزميلاتهم وتقويم عملهم بإبداء آرائهم.

- 4

التقويم والتدوق



تربية فنية

الهدف الفني: يبدع المتعلم (ة) منتجا تشكيليا بسيطا بتقنية الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة، وصفحات من المجلات والصحف.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 20-21، أوراق ملونة لاصقة، مقص، لصاق، ماء، فرشاة، قطع صغيرة من القطن أو الإسفنج.

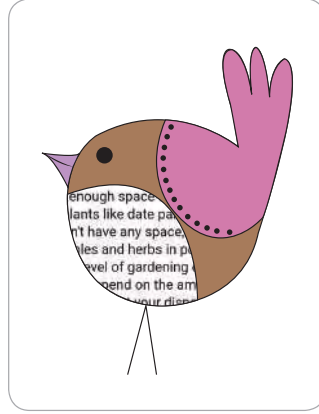
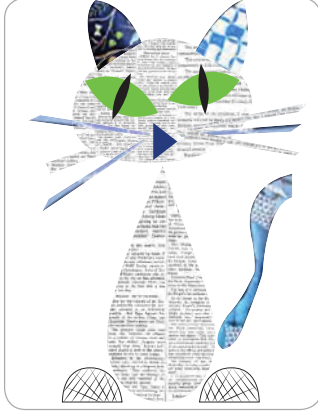
صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p>1 -</p> <p>الملاحظة والتمهيد</p>	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>-أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 20، وأدعوهم إلى ملاحظة العمل التشكيلي المدرج في الصفحة، ثم أسألهم بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الحيوان الذي يظهر في اللوحة؟ ما لون أذنيه؟ ما لون أنفه؟ <div data-bbox="434 938 976 1604" data-label="Image"> </div> <p>Art projects for kids /Kathy Barbro كاتي باربرو https://adlat.net/showthread.php?t=351070</p>
<p>2 -</p> <p>التعرف والاكتشاف</p>	<p>- أضيف أسئلة حول العمل التشكيلي، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف تقنية الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة وصفحات المجلات والصحف، لإبداع أعمال تشكيلية مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما التقنية التي أنجز بها هذا العمل التشكيلي؟ ما المواد التي أنجز بها؟ ما الغالب في إنجاز هذا العمل: الأوراق الملونة اللاصقة أم صفحات من المجلات والصحف؟

- أحييهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة ص 21، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.

أَطْبِقْ وَأُنْجِزْ:

الأحِظْ النَّمَاذِجَ وَأَشْكُلْ حَيَوَانًا بِتَقْنِيَةِ الإِلصَاقِ وَأَعْنِمَادِ الأُورَاقِ المُلَوَّنَةِ وَصَفَحَاتِ المَجَلَّاتِ وَصَفَحَاتِ الأَجْرَائِدِ وَالمَجَلَّاتِ.



- 3

التطبيق والإنجاز

- أعرّفهم عملياً تقنية تقطيع الأوراق الملونة اللاصقة، وصفحات من المجلات والصحف وإصاقها،

دون ضياعها أو الضرر بصحتهم، وذلك باعتماد الأنشطة المتدرجة الآتية:

- أخذ أوراقاً ملونة لاصقة ذات ألوان مختلفة، وأوراقاً من المجلات والصحف.
 - أرسم عليها بقلم الرصاص، وبضغط خفيف جدا العناصر التي سأقصها، ثم ألصقها، لإبداع منتج تشكيلي بتقنية الإلصاق.
 - أمسك المقص بالشكل الصحيح، وأقص العناصر.
 - أوزع ما قصته على سند، بشكل يفضي إلى تشكيل المُنْتَج المرغوب فيه.
 - ألصق العناصر الواحد تلو الآخر على السند باستعمال ما يناسب: اللصاق بالنسبة لقصاصات المجلات والصحف. واللصاق أو الماء باستعمال فرشاة أو قطعة صغيرة من القطن أو الإسفنج بالنسبة لقصاصات الأوراق الملونة اللاصقة. ولا أستعمل ريقى أبدا.
- أطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

- 4

التقويم والتذوق

- أقسّمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، ليقوموه ويبدوا الرأي فيه.



مسرح

العنوان : أعبّر بالحركة

الوحدة : (1) - الأسبوع (4)

المجال : عالم الأصدقاء

تربية فنية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف مختلف أنواع الحركة (العمودية، الأفقية، المنحنية، المتكسرة، الدائرية).

الوسائل: مقاطع حوارية، ملابس وديكورات مساعدة.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع الدرس وأهدافه، فأخبرهم أنهم سيتدربون على كيفية التعبير مسرحيا بتوظيف مختلف أنواع الحركة. - أتحرّك أمامهم باتجاهات مختلفة، وأطلب منهم تحديد الاتجاهات التي تحركت فيها.
2 - التعرف والاكتشاف	- أوجههم لملاحظة حركات أقوم بها بتدرج (أفقية، عمودية، دائرية، منحنية، متكسرة)، ثم ألقى عليهم أسئلة مثل : - هل تحركت على خشبة المسرح من اليمين إلى اليسار أم من اليسار إلى اليمين؟ (حركة أفقية). - هل تحركت على خشبة المسرح من الأمام إلى الخلف أم من الخلف إلى الأمام؟ (حركة عمودية). - يلاحظون بقية ما أقوم به من حركات: (حركات دائرية ومنحنية ومتكسرة) ويحددون نوع كل حركة.
3 - التطبيق والإنجاز	- أدربهم على أنواع الحركة التي يمكن أن يقوم بها الممثل، بأن أدبر أنشطة مثل : أ- الحركة المستقيمة : أفقية وعمودية : - أدعو المتعلمين والمتعلمات للتعبير مسرحيا بحركات مستقيمة (أفقية أو عمودية) على خشبة المسرح (من اليمين إلى اليسار أو العكس، ومن الأمام إلى الخلف أو العكس) عن مواقف تمثل الحزم والصرامة والصدق مرددين عبارات تدل على ذلك مثل : هذا قرار لا رجعة فيه، لن أتخلى عن صديقي، ما فائدة المال إذا لم يساعد به الأصدقاء؟ - أطلب من الجمهور (المتعلمين والمتعلمات) تشجيع الممثلين والممثلات بالتصفيق والتهتاف. أ- الحركات الدائرية، المنحنية، المتكسرة : - أحثهم للتعبير مسرحيا بحركات دائرية أو منحنية أو متكسرة عن مواقف تدل على التناقض والاضطراب وتعارض المصالح مرددين مثل : مجيد ! لماذا تقف هنا وحيدا؟ تعال نلعب جميعا! - يحزنني أن أفارق أصدقائي الذين ألفتهم في مدرستي القديمة، أنا مشتاق لرؤيتهم واللعب معهم. - مرحبا بك بيننا، هناك أصدقاؤك ونحن أيضا أصدقاؤك. - صحيح، لكنني كنت أحبذ أن أظل في مدرستي القديمة. - أطلب من الجمهور التشجيع بالتصفيق والتهتاف.

- أنتدب من يرغب في التعبير مسرحياً بتوظيف مختلف الحركات المسرحية (الأفقية، العمودية، الدائرية، المنحنية، المتكسرة)، وأشجع الجميع على المشاركة، وخاصة أولئك الذين يشعرون بالخجل.
- أحمل الآخرين (الجمهور) على تشجيع زملائهم وزميلاتهم وتقويم عملهم بإبداء آرائهم.

الحركة المسرحية



لهذه الحركة أشكال معينة، كل شكل له مدلوله، قوته وضعفه، سرعته وبطؤه ... فمثلاً الاستقامة في الحركة تدل على المباشرة والتصميم، أما الانحناء فيدل على الالتواء وعدم الرضا والزوغان، وأما الانكسار أو الحركة المنكسرة فتدل على عدم الاستجابة وعدم المباشرة. وجميع هذه الأشكال الحركية تكون ثقيلة أو خفيفة: تكون ثقيلة عندما تكون الطاقة مخزونة، وتكون خفيفة عندما تكون متحررة. وتكون سريعة أو خفيفة، بمعنى كم تستغرق من الزمن. وهناك الحركة العمودية والحركة الأفقية، فالأولى تدل على الشموخ والارتفاع والقوة والهيمنة، والثانية عكسها. وهذه أهم أنواع الحركات التي يقوم بها الممثل على المسرح :

1. **الحركة المستقيمة:** (الأفقية والعمودية) (مشهد يعبر عن الحزم والمباشرة والصرامة).
يقطع الممثل المساحة الكاملة على الخشبة من أسفل اليمين إلى أسفل اليسار، أو من أسفل المسرح إلى أعلى المسرح، أو العكس. وتعتبر الحركة المستقيمة عن الحزم والمباشرة والاستقامة والصدق وعن الضغط والصرامة.
2. **الحركة الدائرية:** (المنحنية) (مشهد يعبر عن تضارب المصالح بين شخصين).
تتباين الحركات الدائرية وفق ضرورات الإخراج الذي يخطط له المخرج مدعوماً بتشكيل حركي يصور اشتباك العلاقات من خلال الصراع الكامن في شخوص العرض، أو لضخ حركات ذات محمول دلالي يعبر عن دوافع الشخصية ضمن فضاءات متداخلة.
3. **الحركات المنحنية:** (مشهد يعبر عن تناقض الشخصية).
وهي ناتجة عن ردود أفعال الشخصيات بعضها اتجاه البعض الآخر، إذ يعتاد الناس على السير في خط منحن، إلا إذا كانت هناك دوافع قوية تدفعهم للسير في خط مستقيم. وغالباً ما يسير الشخص في خط منحن إذا ارتبط بعلاقات متعددة. شكل الحركة المنحنية مبني على أساس التناقض الوارد بين الشخصية وبين حالتها النفسية، إذ تعتمد على أساس الاختلافات والتناقضات.
4. **الحركات المتعرجة:** (المتكسرة) (مشهد يعبر عن صدمة أو تخبط).
تُعبر الحركات المتعرجة عن صدمة ما، أو تخبط ما، أو السير بشكل غير سوي، لهدف ما، كأن تجذب العلاقات الشخص نحو الشيء أو تبعده عنه، فإذا اجتمعت العلاقاتان معاً في وقت واحد فإن الشخص يدور حول الشيء وهو لا يدري أيقدم أم يحجم؟
أما من حيث الكتابة والإخراج المسرحيان فيمكن تحدد الحركات المسرحية بالأنواع الآتية:
أ - **الحركة الاضطرابية:** وهي تلك الحركة التي يرسمها المؤلف كجزء لا يتجزأ من الفكرة أو الهدف أو الحدث، كما يحدث في مشهد سقوط المنديل في مسرحية (عطيل) لـ(شكسبير).
ب - **الحركة الانعكاسية:** وهي ترجمة فعلية تتصل اتصالاً مباشراً بعامل الشعور، فقد يتعمد المخرج في إخفاء مشاعر صادقة لشخصية البطل أمام البطلة، غير أن الحركة تكشف هذا الإخفاء، والعكس يحدث حينما يخص البطل مشاعره السلبيه أمام البطلة أو العكس. فإن حركتهما تكشف كل خفي. مثل حالة نفور (هاملت) من والدته عندما اكتشف سر خيانتها لأبيه مع عمه.
ج - **الحركة التقنية:** وهي منطقة مفرغة تماماً للمخرج يفعل بها ما يشاء وفق ضروراته الإخراجية، فقد تتعلق هذه الحركة بإيصال فكرة ما، أو إعطاء جمال ما، أو ليشير بها لدلالة ما، وقد تكون لضرورات فنية .
وأخيراً هناك قيم كثيرة للحركة المسرحية، نذكر منها أنها تعبر عن المشاعر، وعن بناء الجو الذي يساهم مساهمة كبيرة في تصعيد الحدث المسرحي، وكما أنها تعبر أحياناً عن الصبغة المحلية. وللحركة على المسرح فوائد كثيرة نذكر منها أنها تسند الحوار وتحافظ على إيقاع المسرحية.

بطاقة تقنية لأسبوع التقويم والدعم

من خلال ملاحظات الأستاذ(ة) عبر تنفيذ حصص التربية الفنية للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة، يحدد المهارات الفنية التي يتخذها موضوعا للتقويم والدعم في الأسبوع الخامس للوحدة، وفي ضوءها يقترح أنشطة مناسبة للتقويم والدعم. هذا بالنسبة للموسيقى والأناشيد والمسرح التي تأخذ أنشطتها طابعا حركيا عمليا. أما بالنسبة للفنون والتشكيلية فإن كراسة المتعلم(ة) تتضمن بالنسبة لكل وحدة نشاطا للتقويم.

- يهيئ الأستاذ(ة) شبكة تفريغ نتائج التقويم للوحدة، ويحدد عليها أسماء جميع المتعلمين والمتعلمات. ويكتفي بالنسبة للمهارات موضوع التقويم والدعم بتحديد تلك التي تبين له من خلال الملاحظات التي تجمعت لديه من قبل، أن كل أو جل المتعلمات والمتعلمين غير متمكنين منها.

■ شبكة تفريغ نتائج التقويم للوحدة ...

مسرح		موسيقى وأناشيد		فنون تشكيلية		اسم المتعلم(ة)
مهارة 2	مهارة 1	مهارة 2	مهارة 1	مهارة 2	مهارة 1	

❖ **توضيح :** يسجل الأستاذ(ة) المهارة أو المهارتين المستهدفتين بالتقويم في عمود الفنون التشكيلية، انطلاقا من النشاط المدرج في كراسة المتعلم(ة). أما بالنسبة لعمودي الموسيقى والأناشيد، والمسرح، فللأستاذ(ة) أن يكتفي بتحديد مهارة أو اثنتين يركز عليهما في التقويم والدعم. وذلك تبعا لما تجمع لديه من ملاحظات خلال الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة. والتركيز على عدد محدود من المهارات يفرضه الغلاف الزمني الذي لا يتجاوز 30 دقيقة لكل حصة للتقويم والدعم.

يحرر الأستاذ(ة) جذاذة إعداد تخص أسبوع التقويم والدعم على الشكل الآتي :

أسبوع التقويم والدعم

فنون تشكيلية -
موسيقى وأناشيد - مسرح

الوحدة : () - الأسبوع ()

المجال :

تربية فنية

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من دروس التربية الفنية للوحدة.
- تقييء المتعلّمات والمتعلّمين إلى متمكّنين من المهارات الفنيّة للوحدة، وإلى من هم في طريق التمكن.
- دعم من هم في طريق التمكن بحسب نوع التعثر.
- إشراك المتمكّنين في علاج جوانب التعثر لدى من هم في طريق التمكن.

أهداف
الأسبوع :

عمل فردي، ثنائي، ضمن مجموعات صغيرة، جماعي.

صيغ العمل:

الحصة (1) : تقويم ودعم الفنون التشكيلية

- المهارة المستهدفة أو المهارتان :
- الوسائل : كراسة المتعلم(ة) ص

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - التقويم	- أحيل المتعلّمات والمتعلّمين على كراسة المتعلم(ة) ص، وأدعوهم إلى إنجاز النشاط التقويمي المدرج فيها.
2 - الدعم	- أطلع على ما أنجزوه، يوازي ذلك وضع الرمز (1) في شبكة تفريخ نتائج التقويم أمام أسماء المتعلّمات والمتعلّمين الذين تعثروا في الإنجاز، والرمز (2) أمام أسماء الذين لم يتعثروا في الإنجاز، وبذلك تتحدد لي فئة المتمكّنين من المهارة أو المهارتين المستهدفتين، وفئة من هم في طريق التمكن. - أعرض بتدرج منجز الفئة المتعثرة، وأشرك عناصر الفئة المتمكنة في إعطاء المناسب من التوجيهات لتجاوز التعثر في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية. - أمنح عناصر الفئة المتعثرة فرصا أكبر للمشاركة في دروس اللاحق من الأسابيع.

الحصة (2) : تقويم ودعم الموسيقى والأناشيد

- المهارة المستهدفة أو المهارتان : (في ضوء الملاحظات التي جمعت لديّ، أحدد ما سأركز عليه في حصة التقويم والدعم).

- الوسائل : (أحدد الوسائل الضرورية لتدبير أنشطة الحصة).

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	الخطوات
<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين بتدرج إلى إنجاز أنشطة تقييمية ذات طابع عملي حركي، أقترحها بحيث تتمحور حول المهارة المستهدفة، أو المهارتين، علما بأن الإنجاز قد يتم بشكل فردي أو ثنائي أو في شكل مجموعة صغيرة.</p> <p>- مادام زمن الحصة محدودا في 30 دقيقة فقط، أعطي الأسبوعية في إنجاز الأنشطة التقييمية إلى الذين تبين لي تعثرهم من خلال الملاحظات التي راكمتها عبر الأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.</p> <p>- يوازي تناوب المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة التقييم، قيامي بوضع الرمز (1) في شبكة تفريغ نتائج التقييم أمام أسماء الذين تعثروا في الإنجاز، والرمز (2) أمام أسماء الذين لم يتعثروا في الإنجاز. وبذلك تتحدد لي فئة المتمكنين وفئة الذين هم في طريق التمكن.</p>	<p>1 - التقييم</p>
<p>- أشرك عناصر الفئة المتمكنة في إعطاء المناسب من التوجيهات العملية لعناصر الفئة التي كشف التقييم أنها ما تزال في طريق التمكن، لتتجاوز التعثر في اللاحق من أسابيع السنة الدراسية.</p> <p>- أمنح عناصر الفئة المتعثرة فرصا أكبر للمشاركة في دروس اللاحق من الأسابيع.</p>	<p>2 - الدعم</p>

الحصة (3) : تقييم ودعم المسرح

ما قيل عن حصة تقييم ودعم الموسيقى والأنشيد، من حيث الإعداد لها وبنائها المنهجي وتقنيات تدبير أنشطتها التعليمية التعليمية، يقال عن حصة تقييم ودعم المسرح.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:

الْمَجَالُ : الْحَيَاةُ التَّعَاوُنِيَّةُ

فُنُونُ تَشْكِيلِيَّةٌ :



عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	الْأَسَابِيعُ
أوراقٌ وَحَيَوَانَاتٌ	- التَّشْكِيلُ بِاعْتِمَادِ الْمَوَادِّ الْعُضُويَّةِ.	1
		2
سُفُنٌ شَرَاعِيَّةٌ	- الرَّسْمُ بِاعْتِمَادِ التَّرْمِيدِ الْمُتَقَطِّعِ وَالْمُتَدَرِّجِ.	3
		4
تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ		5

مُوسِيقَى وَأَنَاشِيدُ:

عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	الْأَسَابِيعُ
أَقْرَأُ السُّودَاءَ وَالرُّفْرَةَ	- قِرَاءَةُ السُّودَاءِ وَالرُّفْرَةِ فِي مَدُونَةٍ بَسِيطَةٍ.	1
أَوْقَعُ فِي الْوِزْنِ الثَّنَائِيِّ	- تَوْقِيعُ إِيقَاعٍ فِي الْوِزْنِ الثَّنَائِيِّ، وَتَعَرُّفُ مَفْهُومِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ فِيهِ.	2
نِدَاءُ الْحَسَنِ	- أَنَاشِيدٌ وَأَهَازِيحٌ وَطَنِيَّةٌ.	3
		4
تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ		5

مَسْرَحٌ :



عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	الْأَسَابِيعُ
أَعْبَّرُ عَنِ إِحْسَاسَاتٍ وَمَوَاقِفَ بِالْإِيمَاءِ	- التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْظِيفِ الْحَرَكَةِ (الْإِيمَاءِ).	1
		2
أَعْبَّرُ عَنِ مَهْنٍ وَهَوَايَاتٍ بِالْإِيمَاءِ	- التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْظِيفِ الْإِشَارَةِ.	3
		4
أَعْبَّرُ بِالْإِشَارَةِ وَ أَعْبَّرُ بِالصَّوْتِ	- التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْظِيفِ الصَّوْتِ.	4
تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ		5

إِمْتِدَادَاتُ:

- اِبْدَعُ فِي بَيْتِي رَسْمًا يَعْبرُ عَنِ التَّعَاوُنِ، بِتَوْظِيفِ تَفْنِيَّةِ التَّرْمِيدِ الْمُتَقَطِّعِ وَالْمُتَدَرِّجِ.
- اُعْبُرْ لِأُسْرَتِي نَشِيدًا أَوْ اُعْبُرْ بِطَنِيَّةٍ عَلَى إِيقَاعِ الْوِزْنِ الثَّنَائِيِّ اِحْتِفَالًا بِذِكْرِ الْمَسِيرَةِ الْحَضْرَاءِ، وَأَدْعُو أَعْضَاءَهَا لِمُشَارَكَتِي فِي الْإِنْشَادِ وَالْغِنَاءِ.
- اُعْبُرْ لِأُسْرَتِي عَنِ إِحْسَاسَاتٍ أَوْ مَهْنٍ أَوْ هَوَايَاتٍ بِالْإِشَارَةِ وَالْإِيمَاءِ، ثُمَّ اَدْعُو أَعْضَاءَهَا لِاِكْتِشَافِ مَا اُعْبُرُ عَنْهُ.



الهدف الفني:

يتعرف المتعلم(ة) التشكيل باعتماد المواد العضوية (أوراق الأشجار والنباتات نموذجاً).

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 24-25، أوراق جافة لأشجار ونباتات، أقلام لبدية ملونة، لصاق، أسناد من الورق المقوى لإصاق الأوراق الجافة عليها.

صيغ العمل:

عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات



أعمال يدوية لفصل الخريف

Travaux manuels d'automne automne Par Elettra des Enfants

<http://elettra.eklablog.fr/travaux-manuels-d-automne-a204150854>

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.

- أعرض عليهم نماذج لأوراق جافة لأشجار ونباتات متوسطة الحجم، وأسألهم بمثل :

• ما هذه؟ هل يمكن تشكيل عمل فني عليها؟
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 24، وأدعوهم إلى ملاحظة العمل التشكيلي المدرج بها، واكتشاف كل عنصر فيه، بأن أشير إلى العنصر، وأسأل بمثل :

• ما هذا / ما هذه ؟

- 1
الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول العمل التشكيلي المدرج في الكراسة ص 24، أحفزهم بواسطتها على تعرف تقنية « التشكيل باعتماد مواد عضوية (أوراق الأشجار والنباتات نموذجاً) » مثل :

• ما المواد المستعملة في هذا العمل الفني؟ ما الأنسب لتشكيل مثل هذا العمل الفني: أوراق أشجار ونباتات لينة أم جافة؟ ... صغيرة الحجم أم متوسطة الحجم ؟

- 2
التعرف والاكتشاف

- أحيلهم على الكراسة ص 25، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي الأول المدرج بها.

- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

1- أَطْبِقْ وَأُنْجِزْ: أضيفُ رُسوماً لِأَوْرَاقِ الْأَشْجارِ لِشَكْلِ مِنْهَا حَيواناتٍ.



- 3
التطبيق والإنجاز

<p>- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنتَجَه على الآخرين/الأخريات، ليبدا رأيهم فيه، ويرشده إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.</p>	<p>- 4 التقويم والتذوق</p>
<p>- أكلفهم بجمع أوراق جافة متوسطة الحجم لأشجار ونباتات، وإحضار أسناد من الورق المقوى بحجم مناسب، ولصاق، وأقلام لبدية ملونة، لاستعمال ذلك في تشكيل عمل فني بسيط باعتماد مواد عضوية.</p>	<p>- 5 العمل المنزلي</p>
<p>الأسبوع (2)</p>	
<p>- ما دام المتعلمات والمتعلمون سينجزون لأول مرة عملا تشكليا باعتماد مواد عضوية، أعرفهم عمليا بتقنية إنجاز مثل هذا العمل، بأن أخذ ورقة جافة لشجرة أو نبات، وأشتغل عليها بما يحولها إلى مُنتَج تشكيلي بسيط، وهم يتابعونني ليتمكنوا من خطوات الإنجاز. - أدعوهم إلى عرض ما كلفتهم من قبل بإحضاره. - أطلب منهم الرسم على الأوراق الجافة لأشجار أو نباتات، بما يحولها إلى عمل فني بسيط، ثم إصاقها على الأسناد. - أتفقدهم أثناء إنجازهم النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.</p>	<p>- 3 التطبيق والإنجاز</p>
<p>- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجته على الآخرين/الأخريات، لتقويمه، وإبداء الرأي فيه. - أعرض منتج الجميع على المجلة الجدارية للقسم، إن وَسَعَتُهُ كُلهُ، وإلا عرضته بالتناوب عبر أيام الأسبوع.</p>	<p>- 4 التقويم والتذوق</p>

تربية فنية

الهدف الفني: يقرأ المتعلم (ة) علامتي السوداء والزفرة بمصاحبة النبض الموسيقي، ويحترم مدتهما الزمنية، ويميز بين علامة الصوت والصمت.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 26، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية، آلة إيقاعية.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، وأخبرهم بأنهم سيتدربون على قراءة علامتي السوداء والزفرة.</p> <p>- أقوم مع المتعلمات والمتعلمين بتسخينات صوتية.</p> <p>- أذكرهم بالجملة اللحنية التي تعرفوا عليها في حصة الموسيقى السابقة، وأدعوهم للتغني بها بشكل فردي وجماعي، مع تصحيح التعثرات والحرص على دقة الأداء.</p> <p>- أذكرهم بعلامتي السوداء والزفرة، وأحيلهم على الكراسة ص 26، وأطلب منهم إنجاز التمرين 1 والتميز بين السوداء والزفرة.</p> <p>1 أميزُ السوداء والزفرة:</p> <p>• أضع علامة (+) تحت شكل السوداء، وعلامة (-) تحت شكل الزفرة.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/></div> <div style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/></div> <div style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/></div> <div style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/></div> </div>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن السؤال 2 ليتذكروا المدة الزمنية لكل علامة موسيقية.</p> <p>2 أحددُ عددَ أزمنة السوداء والزفرة:</p> <p>• أكتبُ تحت كل علامة عدد الأزمنة التي تستغرقها.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/></div> <div style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/></div> </div>

- أحيل المتعلمات والمتعلمين على التمرين 3، وأقرأ لهم المقطع الأول بمصاحبة النبض الموسيقي، ثم أدعوهم إلى محاكاتي وقراءة المقطع.

3 أقرأ مَقْطَعاً مُوسِيقِيّاً:

• أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَقْرَأُ الْمَقْطَعَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّيْنِ الْآتِيَيْنِ بِمُصَاحَبَةِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ.

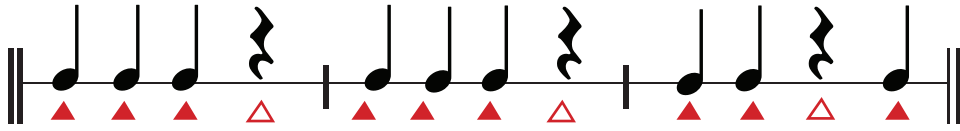


- أقرأ لهم المقطع الثاني بنفس الكيفية، ثم أدعوهم إلى محاكاتي وقراءة المقطع الثاني، مع تصحيح التعثرات والحرص على احترام المدة الزمنية للعلامتين (زمن واحد للسوداء والرفرة).

- أحيل المتعلمات والمتعلمين على الكراسة وأدعوهم لملاحظة المدونة الموسيقية، وأقرأها عليهم مع توقيع النبض الموسيقي إما بالتصفيق أو النقر على الطاولة أو استعمال آلة إيقاعية إن توفرت، ثم أدعوهم فرادى وجماعات لمحاكاتي وقراءة المدونة.

أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

• أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَقْرَأُ الْمُدَوَّنَةَ الْآتِيَةَ مَعَ أُسْتَاذِي/ أُسْتَاذَاتِي وَمَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي بِمُصَاحَبَةِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ.



- أحرص على مساعدتهم، وتصحيح تعثراتهم، وعدم الإسراع أثناء القراءة.

- أدعو المتعلمات والمتعلمين لقراءة مقاطع أو مدونة موسيقية، وأحفزهم لتقويم إنجازات أصدقائهم وصديقاتهم، ومساعدتهم باعتماد بيداغوجية القرين.
- أراقب إنجازاتهم وأشجعهم وأصحح تعثراتهم، وأدعوهم للتمرن على القراءة الموسيقية في المنزل.

- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتذوق



مسرح

أعبر عن إحساسات
ومواقف بالإيماء

العنوان :

تربية فنية

الوحدة : (2) - الأسبوع (1)

المجال : الحياة التعاونية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) عن إحساسات ومواقف بالإيماء.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 27.

صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتناقذ مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 27، وأطلب منهم ملاحظة الصور والتعبير عما يفعله كل طفل أو طفلة.</p> <p>أ- التعبير عن إحساسات بالإيماء :</p> <p>- أعبر عن إحساسات بالإيماء، وأحفزهم إلى استكشاف ما عبرت عنه مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أضم كفي إلى بعضهما، وأقربهما من فمي، وأنفخ عليهما، وأرتعد تعبيرا عن الشعور بالبرد. • أضحك وأرفع يدي، وأقفز تعبيرا عن شعوري بالفرح. • أضم أصابع كل يد من يدي إلى بعضهما، وأقطب وجهي، وأتحرك يمينا ويسارا تعبيرا عن الشعور بالقلق. • أحرك طرفي السفليين والعلويين وأنا ثابت في مكاني، وأفتح فمي، وأغير قسمات وجهي بما يعكس شعوري بالخوف.
2 - التعرف والاكتشاف	<p>• ألاحظُ الصُورَ الآتيةَ، وأدكُرُ ما تُعبِّرُ عَنْهُ مِنْ إِحْسَاسَاتٍ، ثُمَّ أَحَاكِهَا بِالإِيْمَاءِ.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>ب - التعبير عن مواقف بالإيماء :</p> <p>- أعبر عن مواقف بالإيماء، وأحفزهم إلى استكشاف ما عبرت عنه مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • صياد يرمي صنارته في النهر، وبعد حين يخرج سمكة. • عازف يعزف على آلة موسيقية مثل : القيثارة أو الكمان أو البيان أو • شخص ينظف أسنانه بالفرشاة والسنون، ويغسل وجهه وأطرافه، ثم يمشط شعره. • شخص يساعد عجوزا على عبور ممر الراجلين.

- كل إحساس أو موقف عبرت عنه بالإيماء، أحفز بعضهم إلى محاكاتي بشكل أولي.

• اَلْحِظْ اَلصُّوْرَ اَلآتِيَّةَ، وَاذْكُرْ مَا تُعْبِّرُ عَنْهُ مِنْ مَوَاقِفَ، ثُمَّ اُحَاكِهَا بِاَلْإِيْمَاءِ.



- 2
التعرف والاكتشاف

- أمنح الفرصة لكل منهم للتعبير بالإيماء بشكل فردي عن إحساس أو موقف من الإحساسات والمواقف السالفة، ويتولى المتابعون والمتابعات استكشاف ما عبر عنه زميلهم أو زميلتهم.
- أدعوهم إلى التعبير بالإيماء عن إحساسات ومواقف أخرى من اختيارهم، بحيث يقوم الواحد(ة) منهم بالتعبير، بينما يتولى الآخرون استكشاف ما عبر عنه زميلهم أو زميلتهم.

- 3
التطبيق والإنجاز

- أختار بعضهم لإعادة التعبير بالإيماء عن الإحساسات والمواقف السالفة، أو عن أخرى من اقتراحهم، مع التركيز على المتهيبين، وأحمل الآخرين على استكشاف ما تابعوه وتقويمه وإبداء الرأي فيه.

- 4
التقويم والتذوق

فن الإيماء

رصيد فني

الإيماء هو لغة التواصل الأولى بين البشر قبل ظهور اللغات المنطوقة، أما الإيماء كفن فبداياته تعود إلى القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد، حيث كان جزءاً لا يتجزأ من رقصات الحروب وطقوس تقديم القرابين للآلهة وتقليد الحيوانات. وقد بدأ العرض الإيمائي لدى اليونان القدماء كجزء من طقوس الطبيعة والإخصاب، وكان يقوم أساساً على تقليد الحيوانات مما أعطاه طابعاً شعبياً، وجعله أحد أنواع العروض المسرحية المحببة للجمهور. وكلمة الإيماء لغة تعني الإشارة، أما في الاصطلاح المسرحي فهو التعبير الصامت عن مدلول دون حوار كلامي، ولأداء التمثيل الإيمائي قواعد خاصة نذكر منها:

- الدقة في مراقبة كل ما نقوم به من تحرك في حياتنا اليومية، وينطبق ذلك أيضاً على تحرك كل ما يجري حولنا (ناس / حيوانات / أشياء).
- دراسة الأدوات تقنياً وتحسيسياً، من خلال استخدامها عملياً والتمرين عليها قبل الشروع في استعمالها في العرض الإيمائي.
- بعد التمرين الفعلي نحفظ بدقة ما قمنا به في ذاكرتنا، ومن ثم نبدأ بالتمرين على الأداء الإيمائي دون وجود لتلك الأداة أو الغرض.
- إدخال المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية التي تناسب المشهد إذا أمكن.



تربية فنية

الهدف الفني:

- يوقع المتعلم(ة) إيقاعاً في الوزن الثنائي.
- يتعرف المتعلم(ة) مفهوم القوة والضعف في الوزن الثنائي.

الوسائل:

- كراسة المتعلم(ة) ص 28، شريط ممغنط أو قرص مدمج بهما نشيد «هذا علمي»، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل:

- عمل فردي، ثنائي، في شكل مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. فأذكر لهم بأنهم سيتدربون على كيفية التوقيع بالنقر على الطاولة، أو بالتصفيق، أو بالخطو، ليسايروا الوزن الموسيقي لمقطع من نشيد. - أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 28، وأدعوهم للتعبير عما يرون في المشهد المدرج بها.
2 - التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> - باعتبار حفظ نشيد «هذا علمي» ليس هدفاً في الدرس، بل الهدف هو أن يوقع المتعلمات والمتعلمون إيقاعاً في الوزن الثنائي، فإنني أتخذ دعامة لذلك المقطع الأول من النشيد فقط. - أسمع المقطع مرة واحدة، ثم أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 28، فيقرأ بعضهم المقطع قراءة فردية جهرية، يتخللها شرح غوامض المقطع. - أسمع المقطع ملحنا بواسطة شريط ممغنط أو قرص مدمج أو التطبيق، يوازي ذلك قيامي بالخطو على غرار الجند خطوات مسايرة للوزن الموسيقي الثنائي. - أعيد تسميع المقطع، وأدعو بعضهم إلى محاكاتي، وأشاركهم فيما يقومون به. - أسمع المقطع من جديد، يوازي ذلك مسائرتي الوزن الثنائي بالنقر على المكتب أو طاولة، أو بالتصفيق الخفيف. - أسمع المقطع مرة أخرى، وأدعو بعضهم إلى محاكاتي بالنقر على الطاولة، أو التصفيق، وأشاركهم فيما يقومون به.
3 - التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع المقطع ملحنا مرات عديدة، وأدعوهم ليتناوبوا فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة، على مسايرة الوزن بالخطو، أو بالنقر على الطاولة، أو بالتصفيق، ولا أشاركهم فيما يقومون به.
4 - التقويم والتذوق	<ul style="list-style-type: none"> - أسمعهم مقطعا جديداً من النشيد نفسه، أو من نشيد آخر جملة الموسيقى على الوزن الثنائي، وأفسح لهم المجال فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات، ليسايروا الوزن بالخطو، أو بالنقر على الطاولة، أو بالتصفيق.



مسرح

أعبر عن مهنة
وهوايات بالإيماء

العنوان :

تربية فنية

الوحدة : (2) - الأسبوع (2)

المجال : الحياة التعاونية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) عن مهنة وهوايات بالإيماء.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 29.

صيغ العمل: عمل فردي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

الخطوات

1 - أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على المشاهدة المدرجة في كراسة المتعلم(ة) ص 29، وأحفزهم إلى التعبير عما يرون في كل مشهد.

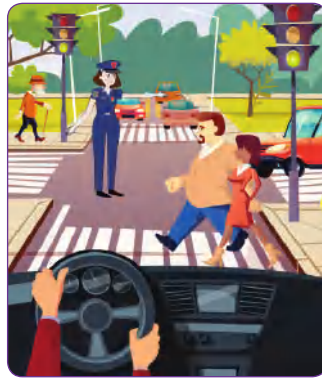
1 -
الملاحظة والتمهيد

أ- التعبير عن مهنة بالإيماء :

- أعبر عن أصحاب مهنة بالإيماء، وأحفزهم إلى استكشاف ما عبرت عنه مثل :
 - أستاذ(ة) يرتدي ميدعة، يكتب على السبورة، يسأل التلاميذ...
 - شرطي(ة) ينظم المرور في مدار، يوقف سائق سيارة، يحيى السائق، يحرر مخالفة.
 - فلاح يحرق، يحصد، يقدم العلف للماشية.
 - حلاق يجلس زبونا على أريكة، يلبسه ميدعة، يخلق شعره، يمشط شعره...
 - طبيب(ة) يمدد مريضا على سرير الفحص، يجس نبضه بالسماعة، يقيس ضغط دمه، ...

1 أعبر عن مهنة بالإيماء:

- ألاحظ المشاهد الآتية، وأذكر ما تُعبّر عنه من مهنة، ثم أحكيها بالإيماء.



2 -
التعرف والاكتشاف

ب - التعبير عن هوايات بالإيماء :

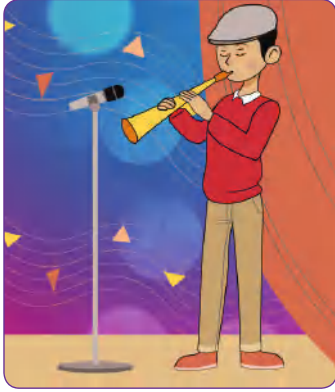
- أعبر بالإيماء عن أشخاص يمارسون هواياتهم، وأحفز المتعلمين والمتعلمات إلى استكشاف من عبرت عنهم مثل :

- عازف ناي : يخرج الناي من غمده، يمسحه بمنديل، يشرع في النفخ في الناي.

- لاعب كرة السلة : يتحرك في الملعب، يتلقى الكرة بيده، يضربها عدة مرات إلى الأرض، يرميها باتجاه السلة.
 - رسام : يلبس ميدعة، يثبت ورقة على سند، يأخذ الفرشاة، يشرع في الرسم والتلوين.
 - فارس : يلبس الزي الخاص بالفروسية، يأخذ البندقية، يمتطي الفرس، يحرك فرسه، يرفع البندقية، يطلق البارود.
- كل صاحب مهنة أو هواية عبرت عنه بالإيماء، أحفز بعضهم إلى محاكاتي بشكل أولي.

2 أَعْبَّرْ عَن هَوَايَاتِ بِالإِيْمَاءِ :

- أَلْحِظْ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ، وَأَذْكُرْ مَا تُعْبَّرُ عَنْهُ مِنْ هَوَايَاتٍ، ثُمَّ أَحَاكِهَا بِالإِيْمَاءِ.



- 3
- التطبيق والإنجاز
- 4
- التقويم والتذوق
- أمنح الفرصة لكل منهم للتعبير بالإيماء بشكل فردي عن مهنة أو هواية من المهن والهوايات السالفة، ويتولى المتابعون والمتابعات استكشاف ما عبر عنه زميلهم أو زميلتهم.
- أَدْعُوهُمْ إِلَى التَّعْبِيرِ بِالإِيْمَاءِ عَنِ مِهْنٍ وَهَوَايَاتٍ أُخْرَى مِنْ اخْتِيَارِهِمْ، بِحَيْثُ يَقُومُ الْوَاحِدُ (ة) مِنْهُمْ بِالتَّعْبِيرِ، بَيْنَمَا يَتَوَلَّى الْآخَرُونَ اسْتِكْشَافَ مَا عَبَّرَ عَنْهُ زَمِيلُهُمْ أَوْ زَمِيلَتُهُمْ.
- اَخْتَارْ بَعْضُهُمْ لِإِعَادَةِ التَّعْبِيرِ بِالإِيْمَاءِ عَنِ الْمِهْنِ وَالهَوَايَاتِ السَّالِفَةِ، أَوْ عَنِ أُخْرَى مِنْ اقْتِرَاحِهِمْ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْمُتَهَيِّبِينَ، وَأَحْمَلِ الْآخَرِينَ عَلَى اسْتِكْشَافِ مَا تَابَعُوهُ وَتَقْوِيهِهِ وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِيهِ.



تربية فنية

الهدف الفني: يتعرف المتعلم(ة) الرسم باعتماد الترميد المتقطع والمتدرج.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 30-31، قلم الرصاص، ورقة بيضاء رسم عليها زورق شراعي غير ملون.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات



قارب الكتاب الكب ي للرسم بقلم الرصاص
Le voilier - « le grand livre du dessin au crayon »
<https://ilwey.skyrock.com/3178585619-Dessins.html>

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 30، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة بها، ثم أسأل بمثل :
 - ما العناصر التي تتشكل منها هذه اللوحة؟
 - كم عدد السفن في اللوحة؟ ما نوع السفن التي في اللوحة؟ كيف يبدو البحر؟ كيف تبدو السماء؟

1 - الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف « تقنية الرسم باعتماد الترميد المتقطع والمتدرج » مثل :

- ما لون اللوحة التشكيلية؟ ما الوسيلة (التقنية) التي رسمت بها؟ هل استعمل رسامها الأقلام الملونة؟ هل جاء ترميد اللوحة في مستوى واحد، أم على مستويات متدرجة؟

2 - التعرف والاكتشاف

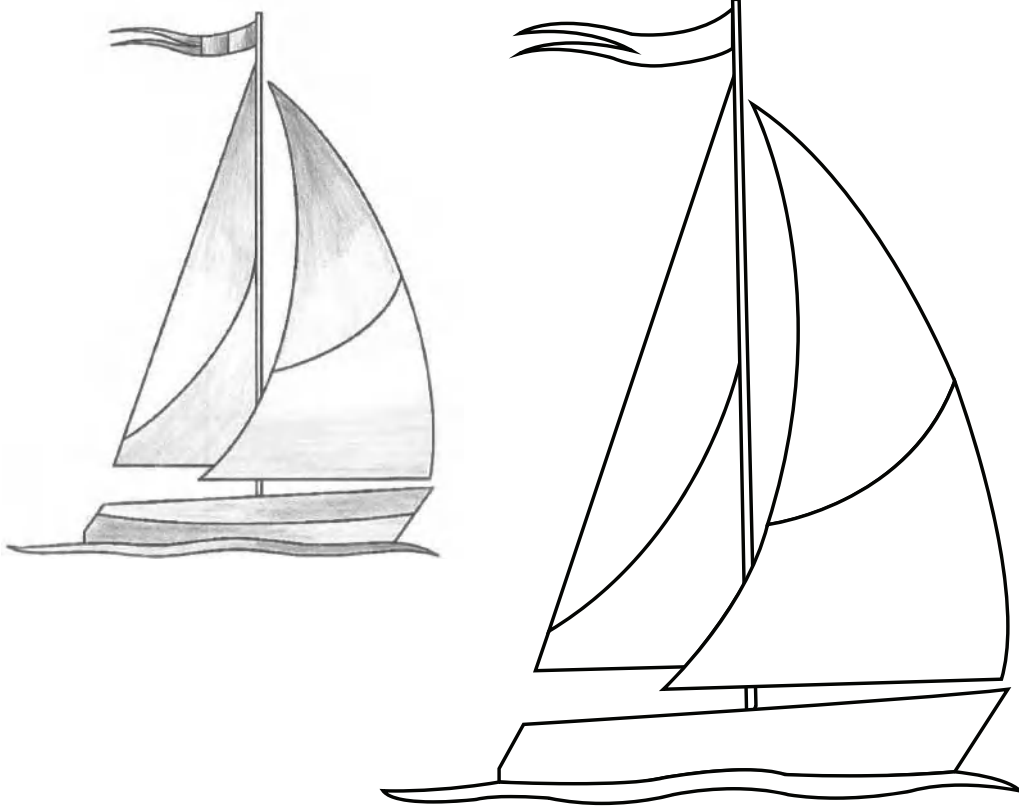
- مع أن تقنية الترميد قد تعرفوها في درس سالف، فإن ذلك لا يمنع من تذكيرهم بها، وذلك بأن أعرض على السبورة ورقة بيضاء بحجم يسمح برؤيتهم لما سأنجزه عليها، وقد رُسم على الورقة زورق شراعي غير ملون شبيه بالزورق الموجود بأعلى الصفحة 31 من الكراسة. أقوم بترميد شرع ترميداً متدرجاً، وأوضح لهم مفهوم التدرج، ثم أدعو أحدهم / إحداهن إلى تلوين الشرع الثاني.
- أحيلهم على الكراسة ص 31، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي المدرج بها، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.

3 - التطبيق والإنجاز

- أتفقدهم أثناء إنجازهم النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

أطبّق وأنجز:

1- ألاحظ النّمودج، ثمّ ألون الزورق باللون الرماديّ المُتدرّج بِاستعمال قلم الرصاص.



- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنتجَه على الآخرين/الأخريات، ليلدوا رأيهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

4 -
التقويم والتذوق

الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 31، وأطلب منهم إنجازَه، بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازَه، مع تذكيرهم بكيفية إجادة الترميد.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

3 -
التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية الديدكتيكية التي اعتمدها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم منتج بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

4 -
التقويم والتذوق

تربية فنية

الهدف الفني: يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 32، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن الأغنية، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية

الخطوات

1 - الملاحظة والتمهيد

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 32، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها والتعبير عما يتضمنه من رموز وطنية.
- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحياة التعاونية».
- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.

2 - التعرف والاكتشاف

- أسمع نص الأغنية المدرج في الكراسة ص 32، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :
 - عمّ تتحدّث الأغنية؟
 - من شارك في المسيرة الخضراء؟
 - **قراءة نموذجية:** أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.
 - **قراءة موجهة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.
 - **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم.
 - **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.
- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل:
 - من دعا إلى المسيرة الخضراء؟
 - ماذا حررت المسيرة الخضراء؟
 - ما شعار المسيرة الخضراء؟ ...
- أسمع الأغنية ملحنة مرة أو أكثر بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات الأغنية عدة مرات في البيت استعداداً للغناء في الأسبوع الموالي.

الأسبوع (2)

3 - التطبيق والإنجاز

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للغناء.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص الأغنية.
- أسمع الأغنية مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو التطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم الأغنية مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفى والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والغناء من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ الأغنية كلها.
- يرفقون الغناء بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد الأغنية كلها، ثم يغنون غناءً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.

4 - التقويم والتذوق - أدعو المتهيين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.



مسرح

العنوان : أعبّر بالإشارة

الوحدة : (2) - الأسبوع (3)

المجال : الحياة التعاونية

تربية فنية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الإشارة باليد، الرأس، العين وقسمات الوجه.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 33، التشخيص.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي.

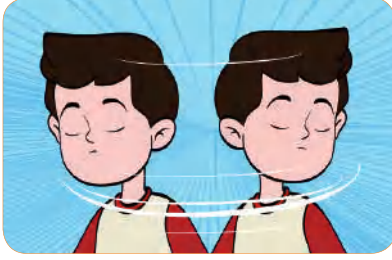
الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمين والمتلمات حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أطلب منهم الوقوف باعتماد الإشارة باليد، ثم أسألهم : ماذا طلبت منكم؟ بم طلبت منكم الوقوف؟</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 33، وأطلب منهم ملاحظة الصور، والتعبير عما يفعله كل طفل أو طفلة.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحسسهم بالأنواع الأساسية للإشارة التي يعتمدها الممثل، بأن أدبر أنشطة مثل :</p> <p>أ- الإشارة باليد :</p> <p>- أطلب من أحدهم/إحدهن بالصوت المقرون بالإشارة المناسبة باليد، أن يقف ويأتي عندي، ثم أدعو أحدهم/إحدهن إلى محاكاتي.</p> <p>- أعبّر بالإشارة باليد دون أن أتكلم عن طلبات مثل : الجلوس، الخروج، الدخول، السكوت، الترحيب، السير بهل،، وأدعوهم إلى تعرف واكتشاف ما عبرت عنه بالإشارة.</p> <p>- أحملهم فرادى ومثنى على محاكاتي.</p>
	<p>1 أشرُّ باليِّد:</p> <p>• أعبِّرُ عَمَّا تُمَثِّلُهُ الصُّورُ الآتِيَّةُ، ثُمَّ أَذْكَرُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ إِشَارَةٍ:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

ب- الإشارة بالرأس :

- بنفس التدرج المنهجي المعتمد في فقرة «الإشارة باليد» أحسس المتعلمات والمتعلمين بالإشارة بالرأس إلى اليمين أو اليسار أو الأعلى أو الأسفل للتعبير عن النفي أو الإيجاب أو النوم،

2 أٌشيرُ بالرأس:

• أُلحِظُ كُلَّ إِشَارَةٍ، وَأُبَيِّنُ مَعْنَاهَا:



ج- الإشارة بالعين وقسمات الوجه :

- بنفس التدرج المنهجي المعتمد في فقرة «الإشارة باليد» أحسس المتعلمات والمتعلمين بالإشارة بالعين للمكان البعيد أو القريب، أو لشخص أو لشيء معين.

3 أٌشيرُ بِالْعَيْنِ وَقَسَمَاتِ الْوَجْهِ:

• أُلحِظُ الْمَشَاهِدَ الْآتِيَةَ، وَأُبَيِّنُ الْإِحْسَاسَ الَّذِي يُعْبِّرُ عَنْهُ كُلُّ مَشْهَدٍ.



- أحفزهم فرادى ومثنى على الإشارة باليد أو الرأس أو العين للتعبير عن أفعال أو مواقف أو طلبات من اقتراحهم أو أقتراحها عليهم.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أنتدب بعضهم لإعادة التعبير بالإشارة عن أفعال أو موافق أو طلبات، مع التركيز على المهيبين، وأحمل الآخرين على تقويم ما يرونه وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتدوق



مسرح

العنوان : أعبر بالصوت

الوحدة : (2) - الأسبوع (4)

المجال : الحياة التعاونية

تربية فنية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الصوت.

الوسائل: شريط ممغنط أو قرص مدمج يتضمن أصواتا مختلفة لحيوانات أو طيور، وأصواتا لبعض ما في المحيط والبيئة الطبيعية.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أعرض عليهم بتدرج صوراً لحيوانات، وأطلب منهم تقليد أصواتها.
2 - التعرف والاكتشاف	- أحسسهم بأنواع مختلفة للصوت مثل : • أصوات حيوانات وطيور مثل : خوار الثور، ثغاء الكباش، نهيق الحمام، صياح الديك، هديل الحمامة، ... • أصوات من المحيط والبيئة الطبيعية مثل : أزيز الطائرة، خرير الماء، طنين الذباب، ... • أصوات خافتة مثل : همس في الأذن، نداء بصوت خافت ... • أصوات مرتفعة مثل : صوت طالب للنجدة، نداء على شخص بعيد، صراخ من شدة الألم، صوت غضبان، ... - بحيث أشخص أنا نفسي كل صوت على حدة، أو أستعمل لتسميحه شريطاً ممغنطاً أو قرصاً مدمجاً، وأطلب منهم تعرف الصوت واكتشافه، وأشارهم في التقليد الأولي للصوت.
3 - التطبيق والإنجاز	- أدعوهم إلى التناوب على تقليد كل صوت من الأصوات السالفة دون أن أشارهم في ذلك، وأبدأ بالتركيز على أكثرهم جرأة. - أفسح لهم المجال ليقلدوا أصواتاً أخرى من اختيارهم.
4 - التقويم والتذوق	- أنتدب بعضهم لإعادة تقليد الأصوات المختلفة مع التركيز على المتعثرين والمتهيئين. وأحمل الآخرين على تقويم ما يسمعونه وإبداء الرأي فيه.

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ:

الْمَجَالُ : أَلْوَقَايَةُ مِنَ الْأَخْطَارِ

فُنُونُ تَشْكِيلِيَّةٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عناوين الأنشطة
1	- التَّخْطِيطُ وَالتَّشْكِيلُ بِاعْتِمَادِ الْعُنْصُرِ الرَّخْرَفِيِّ.	لِنَحْمِ أَنْفُسَنَا !
2		
3	- الطَّبَاعَةُ وَالْإِلْصَاقُ بِاعْتِمَادِ مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ وَأَدَوَاتٍ تَتَرَكُّ أَثْرًا.	لِنُحَافِظَ عَلَى الْأَشْجَارِ!
4		
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ	

موسيقى وأناشيد:

الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عناوين الأنشطة
1	- تَعْرِفُ الْبَيْضَاءَ وَنِصْفَ الْبُرْهَةِ.	أَتَعْرِفُ الْبَيْضَاءَ وَنِصْفَ الْبُرْهَةِ
2	- تَعْرِفُ صِنْفِ الْأَلَاتِ الْوَتْرِيَّةِ.	أَتَعْرِفُ آلَاتٍ وَتَرِيَّةً
3	- آدَاءُ نَشِيدٍ أَوْ أُغْنِيَّةٍ مِنَ الْمَجَالِ.	قَالَ لِي صَدِيقِي
4		
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ	

مَسْرَحٌ :



الأسابيع	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	عناوين الأنشطة
1	- التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا لِتَشْخِصِ مَوَاقِفَ بِتَوْظِيفِ الْإِلْقَاءِ الْمُعَبَّرِ أَنْطِلاقًا مِنْ حِكَايَةٍ.	أَشْخَصُ الطَّبِيبِ
2		
3	- جَوَارُ هَزْلِيٍّ.	جُحَا وَالطَّنْجَرَةُ
4		
5	تَقْوِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ	

إِمْتِدَادَاتُ:

- أُبْدِعُ فِي الْبَيْتِ رَسْمًا يُعَبِّرُ عَنِ الْوَقَايَةِ مِنَ الْأَخْطَارِ، بِاعْتِمَادِ تَقْنِيَةِ الرَّخْرَفَةِ أَوْ الْإِلْصَاقِ.
- أَبْحَثُ عَنْ صُورٍ لِآلَاتٍ وَتَرِيَّةٍ أُلْصِقُهَا عَلَى لَوْحَةٍ، وَأَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ آلَةٍ اسْمَهَا بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ.
- أَشْخَصُ فِي الْبَيْتِ لِأُسْرَتِي مَوْفَقًا هَزْلِيًّا، وَأَقْدِمُ لِأَعْضَائِهَا فُرْجَةً تُدْخِلُ عَلَى قُلُوبِهِمُ الْفَرَحَةَ وَالْمَرَحَ.



تربية فنية

العنوان : لِنَحْمِ أَنْفُسَنَا

المجال : الوقاية من الأخطار

الهدف الفني: يتعرف المتعلم(ة) التشكيل باعتماد العنصر الزخرفي.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 36 - 37.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 36، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة الجدارية والتكيب الزخرفي المدرج بها، ثم أسألهم بمثل :

1 -
الملاحظة والتمهيد

• ما الجائحة التي عمت العالم مؤخراً؟ بم نحمي أنفسنا من هذه الجائحة؟ علام رُسِمَتِ اللوحة الكبرى؟ لماذا رُسِمَت؟ من الذين واجهوا جائحة كورونا؟ عم يعبر كل عنصر زخرفي؟

- أضيف أسئلة حول الجدارية والتكيب الزخرفي، وأحفزهم بواسطتها إلى تعرف « التشكيل باعتماد تناوب العنصر الزخرفي » مثل :

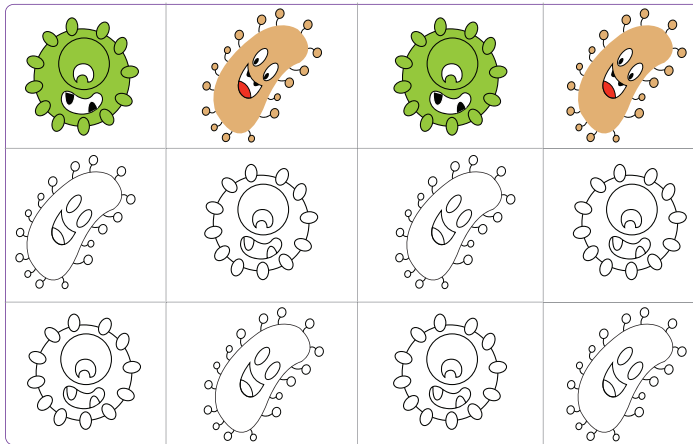
2 -
التعرف والاكتشاف

• ما العناصر المتناوبة في اللوحة الجدارية؟ (الأشخاص، أغطية الرأس، الكمادات).

• ما العناصر المتناوبة أسفل الصفحة؟ (الوجه والكمامة، فيروس كورونا، تنظيف اليدين).

- أحيلهم على الكراسة ص 37، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي الأول المدرج بها، بعد أن أشركهم في توضيح المطلوب إنجازاه.
- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ: 1 - أَكْمِلُ تَلْوِينَ الْعُنَاصِرِ الزُّخْرَفِيِّ مَعَ تَنَاوُبِ أَلْوَانِهَا.



3 -
التطبيق والإنجاز

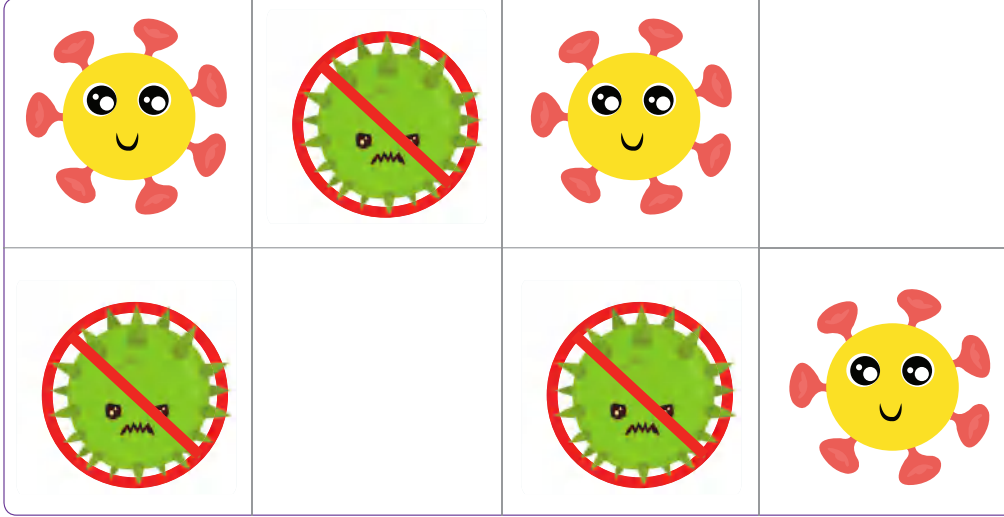
- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ عَلَى الْآخَرِينَ/الْأَخْرِيَات، ليبدا رأيهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

4 -
التقويم والتدقيق

الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 37، وأطلب منهم إنجازَه، بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازَه مع تذكيرهم بكيفية توظيف العنصر الزخرفي.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

2 - أَكْمِلِ الْعَمَلَ الزُّخْرَفِيَّ الْآتِيَّ بِعُنْصَرَيْنِ مُنَاسِبَيِ الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ، لِلتَّحْذِيرِ مِنْ أخطارِ الْفِيروِساتِ.



- 3

التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية الديدانكتيكية التي اعتمدها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم مُنتج بعضهم الأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتدقيق

درس الزخرفة



• **تعريف الزخرفة:** هي فن من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية، محورة أي مجردة عن الواقع، توزع وفق قواعد تركيبية محددة كالتركرار و التناظر والتناوب و التقابل و التعاكس
• **أنواع الزخرفة:**

1 - **الزخرفة النباتية:** و هي زخرفة تعتمد على العناصر النباتية، وتقوم على زخارف مشكلة من أوراق النبات المختلفة والزهور المتنوعة تتكرر بصورة منتظمة، متداخلة ومتشابكة ومتناظرة، وبأساليب فنية راقية توظف الأفراد أو المزاوجة، وتقابل وتعاين. وقد انتشر استعمال هذه الزخارف في مجالات مختلفة، في تزيين الجدران والقباب، وفي التحف المختلفة نحاسية وزجاجية، وفي تزيين صفحات الكتب.

2 - **الزخرفة الحيوانية:** وتعتمد على عناصر حيوانية.

3 - **الزخرفة الخطية:** و هي التي تعتمد على الخط العربي بكافة أنواعه.

4 - **الزخرفة الهندسية:** و هي التي تعتمد على الأشكال و العناصر الهندسية.

5 - **الزخرفة المجردة:** و هي زخارف حديثة تعتمد على الشكل و اللون

والتركيب غير المنظم.

• **قواعد الزخرفة:** تعتمد الزخرفة على قواعد التركيب و منها :

1 - **التناظر:** بكافة أنواعه: كلي، نصف، محوري، ...

2 - **التكرار:** ومعناه إعادة رسم عنصر أو عناصر عدة مرات وفق نظام معين.

3 - **التناوب:** ومعناه توظيف عنصرين فأكثر بتوزيع متناوب.



الهدف الفني: يتعرف المتعلم(ة) شكلي البيضاء ونصف البرهة ونوعهما ومدتهما الزمنية، ويميز الفرق بينهما.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 38، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، فأذكر لهم بأنهم سيتعرفون على أشكال علامات تكتب بها الموسيقى.</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 38، وأطلب منهم ملاحظة الخطاطين، وتأمل ما بهما من أشكال لعلامات موسيقية، ثم أخبرهم أن هذه الأشكال هي التي تستعمل لكتابة الموسيقى.</p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة المطروحة قبل الخطاطة الأولى ليتعرفوا: شكل علامة البيضاء La blanche، ونوعها (علامة صوتية)، ومدتها الزمنية (زمنين اثنين).</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>1 أتعرّف السّوداء:</p> <p>▲ ما هذه العلامة الموسيقية؟ ▲ هل هي علامة صوتية أم صمّية؟ ▲ كم زمنًا تستغرّق؟</p> <p>▲ هذه علامة البيضاء. ▲ هي علامة صوتية. ▲ تستغرّق زمنين اثنين.</p> <p>صَوْتٌ صَوْتٌ</p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن الأسئلة المطروحة قبل الخطاطة الثانية ليتعرفوا: شكل علامة نصف البرهة La demi-pause، ونوعها (علامة صمّية)، ومدتها الزمنية (زمنين اثنين).</p> <p>2 أتعرّف الرّفّرة:</p> <p>• الأخطأ الخطاطة، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>▲ ما هذه العلامة الموسيقية؟ ▲ هل هي علامة صوتية أم صمّية؟ ▲ كم زمنًا تستغرّق؟</p> <p>▲ هذه علامة نصف البرهة. ▲ هي علامة صمّية. ▲ تستغرّق زمنين اثنين.</p> <p>صَمّتْ</p>

- أسألهم عن دلالة المستطيل الأحمر المرسوم أسفل البيضاء ولماذا قسم إلى حيزين، والمستطيل الفارغ المرسوم أسفل نصف البرهة، ولماذا قسم أيضا إلى حيزين. واسألهم عن دلالتهما، ليكتشفوا أن المستطيل الملون يدل على صوت مسموع مدته زمان، وان المستطيل الفارغ يدل على الصمت ومدته كذلك زمان.

- أذكر المتعلمات والمتعلمين بالصمت في الموسيقى، وهو مدة زمنية لا يكون بها صوت موسيقي، وهو بمثابة توقف لمدة معينة أثناء أداء مقطوعة موسيقية.

- أذكر لهم أن المدة الزمنية في الموسيقى تمثل برموز تسمى أشكال العلامات الصوتية كالبيضاء، وأشكال علامات الصمت كنصف البرهة. حيث إن لكل شكل من العلامات الصوتية علامة صمت مقابلة له من حيث المدة الزمنية (البيضاء تقابلها نصف البرهة، لأن لهما مدة زمنية واحدة، فهما معا يعبران عن زمنين اثنين، والزمن هو المدة الفاصلة بين نبضتين).

- أسمعهم نموذجاً صوتياً لمدونة موسيقية توضح الفرق بين البيضاء ونصف البرهة، ثم أدعوهم لترديده.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أوجه المتعلمات والمتعلمين بملاحظة كيفية كتابة شكلي البيضاء وشكل نصف البرهة على الكراسة، ثم أدعوهم لكتابة هذه الرموز، والتدرب على كتابة الشكلين على المدونة الفارغة مشيراً إلى أن الكتابة الموسيقية تدون من اليسار إلى اليمين مثل اللغة الفرنسية.

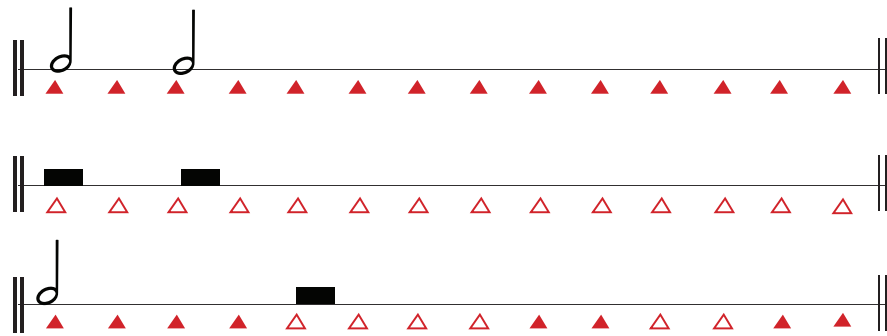
- 4

التقويم والتدوق

- أطلب منهم إنجاز التمرين الأخير، وأدعوهم لكتابة البيضاء ونصف البرهة على المدونة.

- أراقب إنجازاتهم وأصححها فردياً وجماعياً.

• أَطَبِّقُ وَأُنَجِّزُ: • أَكْتُبُ الْبَيْضَاءَ وَنِصْفَ الْبُرْهَةِ.





مسرح

العنوان : أشخص الطبيب

الوحدة : (3) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الوقاية من الأخطار

تربية فنية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الإلقاء انطلاقا من قصة قصيرة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 39، مئزر أبيض، طوق نظارتين بدون زجاج، صفارة مشدودة بخيط، محقن، علبة دواء فارغة.

صيغ العمل: عمل ثنائي.

قصة الانطلاق :

الطبيب الصغير

رأى سعيد أباه الطبيب يفحص المرضى ويداويهم. أراد أن يقلده فنادى أخته زينب، وأخذ يلعب معها لعبة الطبيب والمريض.

تذكر سعيد، فلبس مئزر أبيه الأبيض، وشمّر كميّه الطويلين، وبحث عن نظارتين، فلم يجد سوى طوق نظارتين قديمتين لا زجاج بهما، فجعله على عينيه، وبحث عن سماعة فلم يجد إلا صفارة مشدودة إلى خيط، فعلقها برقبته.

اقتربت زينب من سعيد فسألها : « ما بك سيدي ؟ » فكرت زينب قليلا ثم أجابت « مخص شديد في بطني ». قال الطبيب الصغير : « لا بأس عليك. أخرجي لسانك ولا تخافي ». ضحكت زينب وقالت : « المخص في بطني لا لساني يا حضرة الدكتور ! » فسعل سعيد وحك رأسه، ثم قال بصوت يشبه قليلا صوت أبيه: « لسانك أحمر، وهذا دليل على وجود مرض في معدتك ».

وضعت زينب يديها على بطنها، وشرعت تئن وتميل يمينا ويسارا وقالت : « أي ! أي ! لقد ازداد مخصي يا دكتور! » ابتسم سعيد وقال : « اصبري قليلا ! هذه أقراص تأخذينها قبل الفطور والعشاء ». قالت زينب : « شكرا جزيلا يا دكتور! » وهمت بالانصراف.

أوقف سعيد زينب، وأخرج من درج مكتبه محقنا وقال : « سأحقنك الآن دواء يخفف عنك المخص ». وما كادت زينب تسمع كلام أخيها حتى جرت هاربة وهي تضحك وتقول : « أحمد الله على أننا نمزح ».

المؤلفون

عن فكرة من منشورات وزارة التربية الوطنية

الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل، فأخبرهم بأنني سأسمعهم قصة قصيرة، وبأنهم سيختارون جملاً منها لبناء مقطع مسرحي يقومون بتشخيصه.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 39، وأطلب منهم ملاحظة ما بها من صور، والإجابة عن أسئلة ألقبها عليهم مثل : كم شخصاً في كل صورة؟ ماذا يرتدي الطفل؟ ماذا يشخص الطفل؟ بم عرفت ذلك؟ ماذا تشخص الطفلة؟....</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع قصة «الطبيب الصغير» مرتين، مع مراعاة التآني والتعبير الحركي والتلوين الصوتي.</p> <p>- ألقى أسئلة لتقويم التسميع، ثم أشرك المتعلمات والمتعلمين في شرح الغامض من كلمات القصة.</p> <p>- أشركهم في بناء المقطع المسرحي الحوارية المميزة عباراته في القصة بلون مغاير، بأن ألقى أسئلة متدرجة تفضي أجوبتها إلى بناء المقطع، مثل :</p> <p>- اقتربت زينب من سعيد فسألها، ماذا قال؟ ← ما بك سيدتي؟</p> <p>- بم أجابت زينب؟ ← مخص شديد في بطني.</p> <p>- ماذا قال الطبيب الصغير؟ ← لا بأس عليك، أخرجي لسانك ولا تخافي.</p> <p>-؟ ←</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 39، وأقرأ متن المقطع المسرحي، ثم أحمل بعضهم على قراءته بشكل ثنائي.</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن مرات عديدة في البيت، استعداداً لتشخيصه مسرحياً في الأسبوع الموالي.</p>
الأسبوع (2)	
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- ألقى أسئلة متدرجة، تفضي أجوبتهم عليها إلى استحضار متن المقطع المسرحي.</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص دور سعيد (الطبيب)، وأدعو أحدهم/إحدهن إلى الالتحاق بي، فيتقمص دور زينب (المريضة)، ونشخص معاً المقطع، ثم نتبادل الدورين، ونعيد التشخيص.</p> <p>- من خلال النشاطين، أذكر بمواصفات الإلقاء الجيد : عدم التحديق في الجمهور، الإشارة المعبرة عن المعاني باليد والرأس والعين، عدم إضعاف الصوت،</p> <p>- يتناوبون على تشخيص المقطع بشكل ثنائي، ويشجعون بعضهم بالتصفيق في ختام كل عرض.</p>
4 - التقويم والتدوق	<p>- أنتدب بعضهم لإعادة التشخيص مع التركيز على المتهيين، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه وإبداء الرأي فيه.</p>



تربية فنية

الهدف الفني: يتعرف، يميز المتعلم(ة) آلات موسيقية وترية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 40، آلات موسيقية وترية وغير وترية أو مجسماتها، أو صورها.

صيغ العمل: عمل فردي، جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 40، وأطلب منهم تسمية الآلات التي يعزف عليها الأطفال والطفلات (النشاط الأول).
2 - التعرف والاكتشاف	- أعرض عوداً - إن توفّر - أو مجسمه أو صورته، وأسألهم بمثل: • علام ينقر عازف العود بريشته؟ (الأوتار). - أطلب منهم ذكر أسماء آلات موسيقية أخرى يعرفونها. - أعرض بتدرج آلات موسيقية وترية - إن توفرت - أو مجسماتها أو صورها، وأطلب ذكر أسمائها (عود، كمان، قانون، رباب، كنبري، قيثارة، بيان، ...) - أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 40، وأدعوهم إلى وضع علامة (x) تحت الآلات الموسيقية الوترية (النشاط الثاني).
3 - التطبيق والإنجاز	- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 40، وأطلب منهم الوصل بين الآلة الوترية واسمها (النشاط الثالث). أطبّق وَأُنجزُ: • أصِلْ بَيْنَ الأَلَّةِ الوتريةِ وَأَسْمِهَا.     قانون Kanoun كمان Violon قيثارة Guitare عود Luth
4 - التقويم والتدقيق	- أعرض آلات موسيقية متنوعة (وترية وغير وترية)، وأطلب تمييز الوترية وتسميتها.



تربية فنية

الهدف الفني:

يتعرف المتعلم(ة) إبداع أعمال تشكيلية بتقنيتي الإصاق والطباعة، باعتماد مواد مختلفة وأدوات تترك أثراً.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 41، مواد للإصاق (سند، لصاق، أزرار، سدادات قنينات، قواقع رخويات بحرية صغيرة ...)، مواد للطباعة (صباغة مائية شفافة، سند، مواد تترك أثراً).

صيغ العمل:

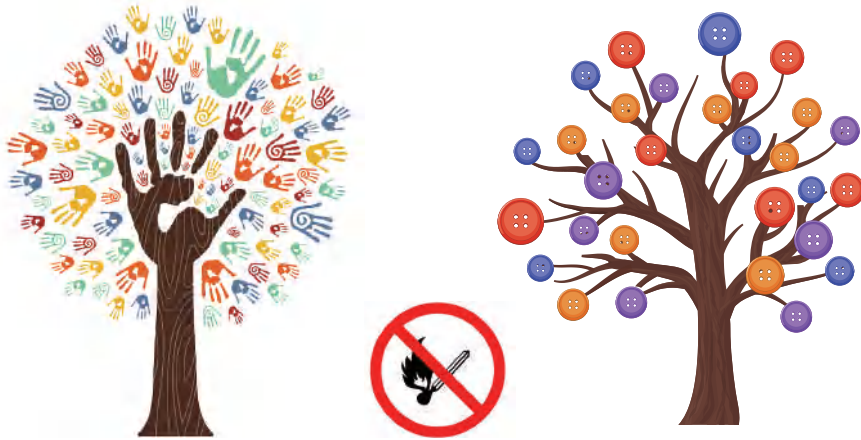
عمل في شكل مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 41، وأدعوهم إلى ملاحظة العاملين التشكيليين المدرجين بها، والعلامة التي بينهما، ثم أسألهم بمثل:
- ماذا يمثل كل عمل تشكيلي؟ ماذا تعني العلامة التي بين الشجرتين؟

1 -
الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول العاملين التشكيليين لتعريف المتعلمات والمتعلمين بتقنيتي الإصاق والطباعة لإبداع أعمال تشكيلية، باعتماد مواد مختلفة وأدوات تترك أثراً، مثل:
- ما التقنية التي أنجزت بها الشجرة الأولى؟ ما المواد التي استعملت لذلك؟ ما التقنية التي أنجزت بها الشجرة الثانية؟ ما المواد التي استعملت لذلك؟

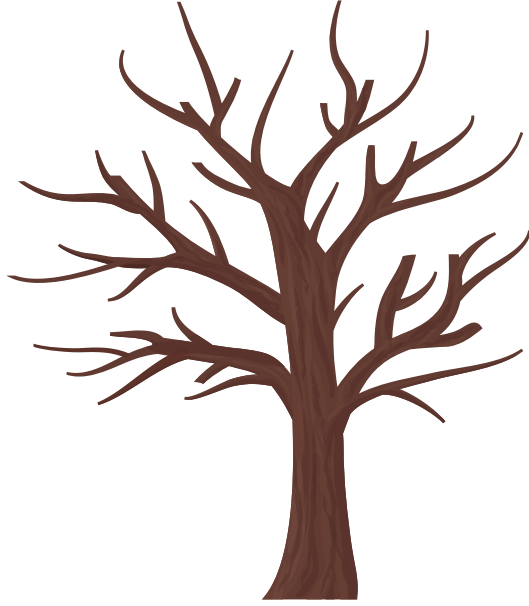
2 -
التعرف والاكتشاف

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الأول المدرج في الكراسة ص 41، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازها (رسم جذع شجرة على سند، ثم تزيينه بإصاق أزرار أو سدادات قنينات أو قواقع أو غيرها).
- أعرض ما توفر من وسائل لإنجاز العمل التشكيلي المطلوب، وتبعاً لِكَمِّ ما توفر، أشركهم جميعاً في إنجاز عمل تشكيلي واحد، أو أقسمهم إلى مجموعتين أو أكثر، لتنجز كل مجموعة عملاً تشكيلياً خاصاً بها.

3 -
التطبيق والإنجاز

- أساعدهم في رسمهم جذع الشجرة على السند.

- أبين لهم عمليا الطريقة الصحيحة لاستعمال اللصاق، كي لا يؤذوا أنفسهم به.
- أَدعوهم إلى إنجاز المطلوب، وأتفقدهم أثناء اشتغالهم للمساعدة والتوجيه.



- إذا اشتغل المتعلمات والمتعلمون جميعهم على عمل واحد، يعرضون مُنتَجَهُمْ، وأستدرجهم للكشف عما أتقنوه وما تعثروا فيه، إن وجد. وإذا تعدد المُنتَج، تعرض كل مجموعة عملها، ويقوم الآخرون بتقويمه، وإبداء الرأي فيه.
- أَعرض مُنتَجَ الجميع على المجلة الجدارية للقسم، إِنْ وَسَعَتْهُ كُلُّهُ، وإلا عرضه بالتناوب عبر أيام الأسبوع.

- 4 التقويم والتذوق

الأسبوع (2)

- أحيلهم على الكراسة ص 41، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازَه بالنسبة للنشاط التطبيقي الثاني، (رسم جذع شجرة على سند، ثم تزيينه بتقنية الطباعة، باعتماد مواد وأدوات تترك أثراً، مثل قطع صغيرة للقطن أو الإسفنج أو البطاطس، أو أكف المتعلمات والمتعلمين أنفسهم).
- أَعرض ما توفر من وسائل لإنجاز المطلوب. وتبعا لذلك يعملون بشكل جماعي، أو أقسمهم إلى مجموعتين أو أكثر.
- أساعدهم في رسم جذع الشجرة على السند.
- أبين لهم الطريقة الصحيحة لاستعمال الصبغة المائية الشفافة في الطباعة، كي يحافظوا على نظافة أبدانهم وملابسهم وأدواتهم.
- أَدعوهم إلى إنجاز المطلوب، وأتفقدهم أثناء اشتغالهم للمساعدة والتوجيه.

- 3 التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنيات اليداكتيكية التي نفذت وفقها خطوة التقويم والتذوق في ختام الأسبوع الأول للدرس، أنفذ الخطوة المماثلة للأسبوع الثاني.

- 4 التقويم والتذوق

تربية فنية

الهدف الفني:

يؤدي المتعلم(ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 42، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن النشيد، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية

الخطوات

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 42، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم ذكر ما يرونه في المدار.</p> <p>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الوقاية من الأخطار».</p> <p>- أحفز من ردَّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أسمع نص النشيد المدرج في الكراسة ص 42، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • كيف يسير المتحدث في النشيد؟ • لِمَ ينتبه؟ • قراءة مُؤدَّجِيَّة: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • قراءة مُوجَّهَة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • قراءة مُستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم. • قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية. <p>- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • أين يسير المتحدث في النشيد؟ • علامَ يحافظ؟ • من هو مرشده؟ ...</p> <p>- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج أو التطبيق.</p> <p>- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت استعداداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.</p>

الأسبوع (2)

3 - التطبيق والإنجاز	<p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.</p> <p>- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو التطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.</p> <p>- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفوي والجماعي.</p> <p>- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.</p> <p>- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.</p> <p>- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.</p>
4 - التقويم والتدوق	<p>- أدعو المهيبين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.</p>



مسرح

العنوان : جحا والطنجرة

الوحدة : (3) - الأسبوعان (3 - 4)

المجال : الوقاية من الأخطار

تربية فنية

الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) مسرحياً بتوظيف حوار هزلي.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 43، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل:

عمل ثنائي.

الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على المشهدين المدرجين في كراسة المتعلم(ة) ص 43، وأدعوهم إلى ملاحظتهما والتعبير عما يرون فيهما.</p> <p>- أحفزهم إلى سرد إحدى نوادر جحا التي يعرفونها.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 43، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج في الكراسة.</p> <p>جحا : (وَهُوَ يَقِفُ أَمَامَ بَابِ جَارِهِ وَيَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ) مَسَاءُ الْخَيْرِ السَّيِّدُ مَسْعُودًا! الجارُ : مَسَاءُ الْخَيْرِ جُحَا، تَفَضَّلْ! أَدْخُلْ! جحا : لا ! أَشْكُرُكَ! أَوْدُ أَنْ تُعِيرَنِي طَنْجَرَتَكَ. الجارُ : بِكُلِّ فَرْحٍ، (يَدْخُلُ إِلَى الدَّارِ وَيَعُودُ) هَذِهِ طَنْجَرَةٌ لَطَبَخَ أَشْهَى الطَّعَامِ. (يَأْخُذُ جُحَا الطَّنْجَرَةَ وَيَنْصَرِفُ)</p> <p>جحا : (فِي الْيَوْمِ الثَّانِي يَعُودُ جُحَا عِنْدَ جَارِهِ) صَبَاخُ الْخَيْرِ، هَا هِيَ طَنْجَرَتُكَ. شُكْرًا جَزِيلًا! الجارُ : (يُشَاهِدُ الْجَارُ طَنْجَرَةً صَغِيرَةً بِجَانِبِ طَنْجَرَتِهِ) عَفْوًا جُحَا لَكِنِّي أَرَى مَعَهَا طَنْجَرَةً صَغِيرَةً! جحا : آه! نَسِيتُ أَنْ أَقُولَ لَكَ بِأَنَّ طَنْجَرَتَكَ وَلَدَتْ طَنْجَرَةً صَغِيرَةً، فَهَذِهِ أَبْنَتُهَا. الجارُ : أَمْرٌ غَرِيبٌ! مَا سَمِعْتُ بِهِ مِنْ قَبْلُ. الطَّنْجَرَةُ تَلِدُ! حَقًّا أَمْرٌ غَرِيبٌ! جحا : (بَعْدَ يَوْمَيْنِ يَعُودُ جُحَا إِلَى دَارِ جَارِهِ) أَرْجُو أَنْ تُعِيرَنِي طَنْجَرَتَكَ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَنَا فِي حَاجَةٍ لَهَا. الجارُ : بِكُلِّ سُورٍ (يَدْخُلُ إِلَى الدَّارِ وَيُخْرِجُ لَهُ الطَّنْجَرَةَ) تَفَضَّلْ ! هَا هِيَ الطَّنْجَرَةُ ، هَلْ تُرِيدُ أَبْنَتَهَا أَيْضًا؟ جحا : (وَهُوَ يَضْحَكُ) لا ! شُكْرًا! الجارُ : (بَعْدَ أُسْبُوعٍ يَذْهَبُ الْجَارُ عِنْدَ جُحَا لِيَسْتَرْجِعَ طَنْجَرَتَهُ) صَبَاخُ الْخَيْرِ! لَمْ تُعِدْ لِي الطَّنْجَرَةَ. هَلْ نَسِيتَ؟ جحا : (يَتَظَاهَرُ بِالْحُزْنِ وَالْبُكَاءِ) بِكُلِّ أَسْفٍ سَيِّدِي لَقَدْ تُوفَّيْتُ طَنْجَرَتَكَ، وَالْبَرَكَةُ لَكَ فِي أَبْنَتِهَا. الجارُ : (مُتَعَجِّبًا) كَيْفَ تَمُوتُ الطَّنْجَرَةُ؟ هَذَا غَيْرٌ مُمَكِّنْ؟ جحا : يَا سَيِّدِي صَدَّقْتُ أَنَّ الطَّنْجَرَةَ وَلَدَتْ، وَلَا تُصَدِّقُ أَنَّهَا مَاتَتْ!</p>

المؤلفون

عن حكايات جحا المضحكة

<p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرؤون بشكل ثنائي تبعا لعدد أشخاص النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل : ماذا طلب جحا من جاره؟ متى أعاد جحا الطنجرة لجاره؟ ماذا لاحظ الجار لما تسلم طنجرته من جحا؟...</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. وليتيسر الأمر أوزع على كل اثنين منهم الدورين (دور جحا، ودور جاره) ليكتفي كل متعلم(ة) بحفظ ما سيتولى إلقاءه.</p>	
<p>الأسبوع (2)</p>	
<p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم إلى استحضار بعض ما قالته كل شخصية من شخصيتي المسرحية.</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أتقمص شخصية جحا، وأمثل دورها يرافقي في التمثيل متعلم(ة) يتقمص شخصية الجار؛ وأستغل هذا النشاط لأوضح عمليا كيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، ولأذكر بمواصفات الإلقاء.</p> <p>- بيتناوبون مثنى مثنى على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- أدعو المهتمين منهم إلى إعادة التشخيص، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه، وإبداء الرأي فيه.</p>	<p>4 - التقويم والتدقيق</p>

وظائف الإشارات الركحية في النص المسرحي



الإشارات الركحية نص مواز للحوار الدرامي في النص المسرحي، و هي عبارة عن فقرات سردية وصفية، تطول وتقصر، منها ما يكون فاتحة للمشهد أو خاتمة له، و منها ما يتخلل الحوار، و تنهض بالوظائف التالية:

- **تقديم الشخصيات:** لمساعدة القارئ على تخيل الشخصية المسرحية. (جحا شخصية تراثية تتميز بالذكاء والهزل).
- **تقديم الفضاء الزمكاني:** لتقريب المكان والزمان من ذهن القارئ وخياله. (وهو يقف أمام باب جاره ويتحدث إليه - في اليوم الثاني يعود جحا عند جاره... بعد أسبوع يذهب).
- **توجيه الممثلين أثناء القيام بالفعل الدرامي** وذلك بضبط:
 - الحركات الحسية فوق الخشبة: (يتحدث إليه... يدخل... يعود... يشاهد...).
 - الأحوال النفسية و ملامح الوجه: (وهو يضحك... يتظاهر بالحزن... متعجبا).
 - اللهجة: (بصوت عال... يعلو صوته ليسيطر على الموقف... سود قليل من الصمت المتوتر).

فالحركات واللهجة ولامح الوجه، كلها وسائل تعبير مسرحية يحتاجها الممثل ليحسن أداء دوره، ويحتاجها القارئ ليتخيل المشهد.

• توجيه المخرج ليجسد النص على الخشبة:

- وصف الديكور: (يشاهد الجار طنجرة صغيرة بجانب طنجرته)
- وعموما فإن الإشارات الركحية تعاضد الملفوظ الدرامي (الحوار) لبناء دلالة النص، لذلك يجب إدراجها مع الحوار.

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

الْمَجَالُ : الْحِرْفُ وَالْمِهْنُ

فُنُونٌ تَشْكِيلِيَّةٌ :



عناوين الأنشطة	الدروس (المفاهيم الفنية)	الأسابيع
وجوه	- التشكيل باعتماد الأشكال والأحجام الهندسيّة: الانتظام واللاتنظام، التجاور والتنافر.	1
		2
قصبات وأبواب	- تعرّف الهندسة المعمارية المغربيّة: القصبات، القصور، الأبواب.	3
		4
تقويم ودعم الوحدة الرابعة		5

موسيقى وأناشيد:

عناوين الأنشطة	الدروس (المفاهيم الفنية)	الأسابيع
أقرأ البيضاء ونصف البرهة	- قراءة البيضاء ونصف البرهة في مدونة بسيطة.	1
		2
أعرّف المجموعة الصوتية وأنا فلاح يا بلدي	- المجموعة الصوتية : الغناء والعزف بأداء فردي وجماعي. - نشيد أو أغنية من المجال.	3
		4
تقويم ودعم الوحدة الرابعة		5

مسرح:



عناوين الأنشطة	الدروس (المفاهيم الفنية)	الأسابيع
نحن خدام الوطن	- التعبير مسرحياً بتوظيف الحوار والحركة والتعبير، ولعب الأدوار انطلاقاً من نص مسرحي.	1
		2
أقلد وأمثل	- تقليد الآباء والأساتذة والأصدقاء.	3
		4
تقويم ودعم الوحدة الرابعة		5

إمتدادات:

- أشكل في البيت مجسماً بالطين، أو عجين الورق، أو مرجعات العلب، أو ما توفر لي من مواد.
- أوقع أو أعزف على آلة موسيقية في البيت، وأغني مع أترتي " نشيد " أنا فلاح يا بلدي " أو أي نشيد آخر، موضوعه حرفة أو مهنة.
- في المنزل، أقلد أمام أترتي أبي أو أمي أو أختي أو أخي، أو أستاذي أو أستاذتي بتوظيف الحوار والحركة.
- أعبّر لأترتي عن إحساسات أو مواقف أو مهن أو هوايات بالإشارة والإيماء، ثم أدعو أعضائها لاكتشاف ما أعبّر عنه.

الهدف الفني: يتعرف المتعلم(ة) التشكيل باعتماد انتظام الأشكال والأحجام الهندسية، وتجاورها وتنافرها.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 46 - 47، أقلام ملونة، قلم الرصاص.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

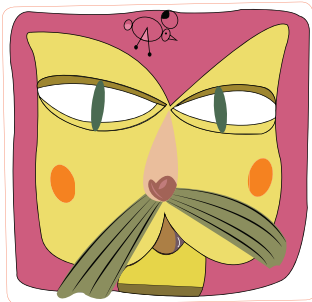
- 1
الملاحظة والتمهيد
- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 46، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية المدرجة بها، والتعبير عما يرون فيها.

- 2
التعرف والاكتشاف
- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف « التشكيل باعتماد انتظام الأشكال والأحجام الهندسية، وتجاورها وتنافرها »، مثل :
• ما الأشكال الهندسية التي في اللوحة؟ ماذا رُسمَ في اللوحة على شكل دائرة؟ ماذا رُسمَ على شكل نصف دائرة؟ المستطيلات المرسومة على جوانب اللوحة منتظمة أم متنافرة؟

- أحيلهم على الكراسة ص 47، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي الأول المدرج بها، بعد أن أشركهم في توضيح المطلوب إنجازته.
- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

أطبِّقُ وأنجزُ:

1- ألاحظُ النَّمُودَجَ ثُمَّ ألوِّنُ الرَّسْمَيْنِ بِاللَّوَانِ مِنْ أختياري.



- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

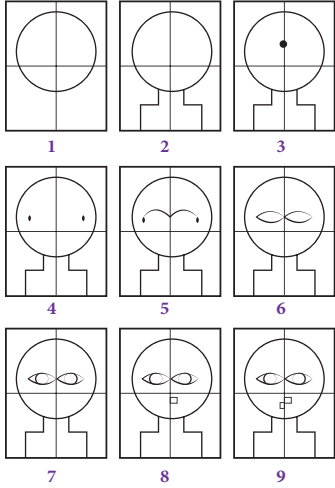
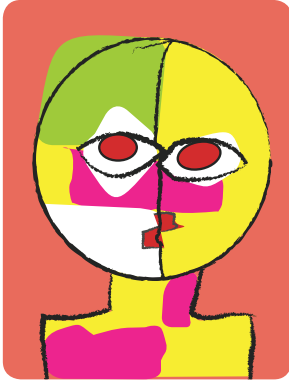
التقويم والتذوق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، ليبدا رأيتهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 47، وأطلب منهم إنجازَه بعد أن أشركهم في توضيح المطلوب إنجازَه.
- أذكرهم بكيفية إجادة التلوين.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

2 - ألاحظُ مراحلَ إنجازِ الصُّورةِ، ثُمَّ أرسمُ صورةً مُماثِلَةً لِلنُّموذجِ أَوْ مِنْ خَيَالِي.



- 3

التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية الديدانكتيكية التي اعتمدها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم مُنتَج بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتذوق

تربية فنية

الهدف الفني: يقرأ المتعلم (ة) علامتي البيضاء ونصف البرهة، بمصاحبة النبض الموسيقي، ويحترم مدتهما الزمنية، ويميز بين علامتي الصوت والصمت.

الوسائل: كراسة المتعلمة والمتعلم ص 48، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، فأذكر لهم بأنهم سيتدربون على قراءة علامتي البيضاء ونصف البرهة، وتمييز علامتي الصوت والصمت.</p> <p>- أقوم معهم بتسخينات صوتية مثل التي تدربوا عليها في الدرس الأول.</p> <p>- أذكرهم بالجملة اللحنية التي تعرفوا عليها في حصة موسيقية سابقة:</p> <p>Ah ! vous dirai-je maman ce qui cause mon tourment</p> <p>وأدعوهم للتغني بها بشكل فردي وجماعي، مع تصحيح التعثرات والحرص على دقة الأداء، والتركيز على كلمة maman التي تدوم زمنين ومثل شكل البيضاء.</p> <p>- أذكرهم بعلامتي البيضاء ونصف البرهة، وأحيلهم على الكراسة ص 48، وأطلب منهم إنجاز التمرين 1 والتمييز بين البيضاء ونصف البرهة.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>1 أميّر البيضاء ونصف البرهة:</p> <p>• أصع علامة (+) تحت شكل البيضاء، وعلامة (-) تحت شكل نصف البرهة.</p> <p></p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات للإجابة عن السؤال 2 ليتذكروا المدة الزمنية لكل علامة موسيقية.</p> <p>2 أحدد عدد الأزمنة الموسيقية:</p> <p>• أكتب تحت كل علامة عدد الأزمنة التي تستغرقها.</p> <p></p>

- أحيل المتعلمات والمتعلمين على التمرين 3، وأقرأ لهم المقطع الأول بمصاحبة النبض الموسيقي، ثم أدعوهم إلى محاكاتي.
- أقرأ المقطع الثاني بنفس الكيفية، ثم أدعوهم إلى محاكاتي، وأحرص على تصحيح التعثرات، واحترام المدة الزمنية للعلامتين (زمنان للبيضاء ونصف البرهة).

3 أقرأ مَقْطَعاً مُوسِيقِيّاً:

• أَسْتَمِعُ نُمْ أَقْرَأُ الْمَقْطَعَيْنِ الْمَوْسِيقِيَّيْنِ الْآتِيَيْنِ بِمُصَاحَبَةِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ.



- أحيل المتعلمات والمتعلمين على الكراسة وأدعوهم لملاحظة المدونة الموسيقية، وأقرأها مع توقيع النبض الموسيقي بالتصفيق أو النقر على الطاولة أو باستعمال آلة إيقاعية إن توفرت، ثم أدعوهم فرادى وجماعات لمحاكاتي.
- أحرص على مساعدتهم، وتصحيح تعثراتهم، وعدم الإسراع أثناء القراءة.

أَطَبِّقُ وَأُنْجِزُ

• أَقْرَأُ الْمَدُونَةَ الْآتِيَةَ بِمُصَاحَبَةِ النَّبْضِ الْمَوْسِيقِيِّ مَعَ أَسْتَاذِي / أَسْتَاذَاتِي وَمَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي.



- أدعو المتعلمات والمتعلمين لقراءة مقاطع أو مدونة موسيقية، وأحفزهم لتقويم إنجازات أصدقائهم وصديقاتهم، ومساعدتهم باعتماد بيداغوجية القرين.
- أراقب إنجازاتهم، وأشجعهم وأصحح تعثراتهم، وأدعوهم للتمرن على القراءة الموسيقية في المنزل.

- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتدوق



مسرح

العنوان : نحن خدام الوطن

الوحدة : (4) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الحرف والمهنة

تربية فنية

الهدف الفني:

- يشخص المتعلم (ة) دوراً انطلقاً من نص مسرحي.
- يعبر المتعلم (ة) مسرحياً بتوظيف الإلقاء والحركة والإشارة.

الوسائل:

- كراسة المتعلم (ة) ص 49، ملابس وديكورات مناسبة من بينها خريطة المغرب.

صيغ العمل:

- عمل في مجموعات، جماعي.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية

الخطوات

- 1

الملاحظة والتمهيد

- أنعقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.
- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 49، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد وذكر من فيه من أشخاص.
- أدعوهم إلى ترديد النشيد الوطني ترديداً ضمن مجموعات صغيرة، ثم جماعياً.

- أذكر لهم أنه سيظهر على خشبة المسرح تلميذ (ة) يتحدث عن نفسه. فجأة يتوافد عليه أشخاص الواحد تلو الآخر. يسأل التلميذ (ة) كل شخص حضر: «من أنت؟» فيجيب الشخص ويعرف بنفسه.

- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 49، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج في الكراسة:

- 2

التعرف والاكتشاف

- **التلميذ:** أَنَا التَّلْمِيذُ، أَكِدُّ أَجْتَهِدُ، أَنَعَلَمُ فِي الصَّعْرِ، أَنفَعُ وَطَنِي فِي الْكِبَرِ.
- **الفلاح:** أَنَا الْفَلَّاحُ، رَمَزُ الْكِفَاحِ، أَحْرَثُ أَرْعُ، أَحْصُدُ أَنْفَعُ، أَعْمَلُ بِسَخَاءٍ، أُوفِّرُ الْغِذَاءَ.
- **العامِل:** أَنَا الْعَامِلُ عَاشِقُ الْعَمَلِ، لَا أَعْرِفُ الْمَلَلَ، عَرَفْتُ جَبِينِي أَعْلَى مِنْ كُلِّ مَالٍ.
- **الأستاذة:** أَنَا الْأُسْتَاذَةُ أَعْلَمُ أَرْبِي، سِلَاحِي كِتَابٌ وَقَلَمٌ، أَحَارِبُ الْجَهْلَ، أُنِيرُ الْعَقْلَ.
- **الطبيبة:** أَنَا الطَّبِيبَةُ، أَفْحَصُ أَدَاوِي، أَحَارِبُ الْوَبَاءَ، يَحُلُّ الشِّفَاءُ، يَعْمُ الْهَنَاءُ.
- **الشُّرْطِيَّةُ:** أَنَا الشُّرْطِيَّةُ أَحْضُرُ فِي الْآنِ، أَنْظِمُ الْجَوْلَانَ، أَحْمِي النَّاسَ مِنَ الْمُجْرِمِينَ، أَشْهَرُ لِيَنَامُوا آمِنِينَ.

- **الجُنْدِيُّ:** أَنَا الْجُنْدِيُّ، بِالرَّوْحِ بِالْجَسَدِ أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي، أَحْرُسُ الْحُدُودَ، أَحْمِي أَرْضَ الْجُدُودِ.
- **التلميذ:** أَنْتُمْ حَقًّا خُدَامُ الْوَطَنِ.

- **الجميع:** نَحْنُ جَمِيعًا خُدَامُ الْوَطَنِ، نَهْتَفُ وَنَصِيحُ، بِاللِّسَانِ الْفَصِيحِ:

مَنْبِتَ الْأَحْرَارِ مَشْرِقِ الْأَنْوَارِ

مُنْتَدَى السُّودَدِ وَجَمَاهُ

المؤلفون

<p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة متن النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرؤون في شكل مجموعات عدد أفراد كل منها بعدد أشخاص النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى فهمهم لمضمون النص مثل:</p> <p>ماذا قال التلميذ(ة) عن نفسه؟ ماذا قال الفلاح(ة)؟ بم يفخر العامل(ة)؟ ماذا يفعل الأستاذ(ة)؟ من ينظم الجولان؟ بم يفدي الجندي(ة) الوطن؟</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. وليتيسر الأمر عليهم أوزع عليهم الأدوار ليكتفي كل منهم بحفظ ما سيتولى إلقاءه.</p>	
<p>الأسبوع (2)</p>	
<p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار ما قالته كل شخصية من شخصيات المسرحية.</p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أتممص الشخصية الأولى في النص : التلميذ(ة)، وأمثل دورها مع مراعاة المناسب من الحركة في الفضاء، ومواصفات الإلقاء، والإشارة باليد والرأس والعين، وأدعو بعضهم إلى محاكاتي.</p> <p>- يؤدون النشيد الوطني كله مصحوباً بحركات مناسبة.</p> <p>- يتناوبون على تشخيص المسرحية في شكل مجموعات صغيرة، ويشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- أدعو المتهيئين منهم إلى إعادة التشخيص، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه، وإبداء الرأي فيه .</p>	<p>4 - التقويم والتذوق</p>



الهدف الفني:

- يتعرف المتعلم (ة) الأداء الفردي والجماعي داخل المجموعة الصوتية الغنائية.
- يتعرف العزف الفردي والجماعي.

الوسائل:

- صورة لمجموعة صوتية، صورة لفرقة موسيقية، تسجيلات للأناشيد المدروسة سابقا، تسجيلات لعزف جماعي وفردي.

صيغ العمل:

- عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"> - أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أعرض عليهم صورة لمجموعة صوتية غنائية، وأسألهم بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • ما هذه؟ (مجموعة صوتية La chorale). • من يسير المجموعة الصوتية؟ (قائد المجموعة الصوتية). • كم عدد أفراد هذه المجموعة الصوتية؟ أين يقفون؟ كيف لباسهم؟
2 - التعرف والاكتشاف	<p>أ- أداء المجموعة الصوتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أبين لهم بأن مقاطع نشيد أو أغنية، قد تؤديها المجموعة الصوتية أداء جماعيا، أو متناوبا بين ذكورها وإناثها، وقد يؤدي المقطع من طرف أحد / إحدى عناصر المجموعة الصوتية أداء فرديا. - أستثمر مكتسبهم من دروس الأناشيد السابقة، فأقسمهم إلى مجموعات صوتية، تتكون كل منها من 3 أو 4 بنات وعدد مماثل من الأولاد. وأدعو المجموعة الأولى إلى أداء نشيد أو أغنية من مكتسبهم، بحيث يتناوب الإناث والذكور على أداء المقاطع تبعا، لما أشير به، باعتباري أمثل دور قائد المجموعة، وأخلل الأداء الجماعي، بأن أطلب من متعلم (ة) أداء مقطع أداء فرديا. <p>ب - العزف الفردي والجماعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعرض صورة لفرقة موسيقية تتضمن العازفين والمجموعة الصوتية وقائد الفرقة. وأبين لهم بأن الجمل الموسيقية تُعزفُ عزفا فرديا أو جماعيا. ثم أسمعهم مقطعا موسيقيا يعكس ذلك.
3 - التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> - تتناوب المجموعات الصوتية التي قسمت المتعلمات والمتعلمين إليها على أداء مكتسبهم من دروس الأناشيد السابقة، وأنتدب أحدهم / إحداهن، ليقوم بدور مسير المجموعة الصوتية. - يرافق أداء المجموعات الصوتية، قيام طفلات / أطفال آخرين بالعزف على آلات موسيقية بسيطة، إن توفرت، ووُجدَ من يستطيع العزف عليها، أو يكتفون بالنقر المناسب على الطاوات.
4 - التقويم والتذوق	<ul style="list-style-type: none"> - أفسح المجال للمتهيبين ليعيدوا الإنشاد الجماعي من جديد، ويقوم الآخرون / الأخريات بالنقر المناسب على الطاوات. - أسمعهم تسجيلات موسيقية جديدة، وأطلب منهم تحديد العزف.



تربية فنية

الهدف الفني: يتعرف المتعلم(ة) أشكالاً من المعمار المغربي، ممثلة في القصات والقصور والأبواب.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 50 - 51، صور لنماذج من المعمار المغربي: قصات، قصور، أبواب.

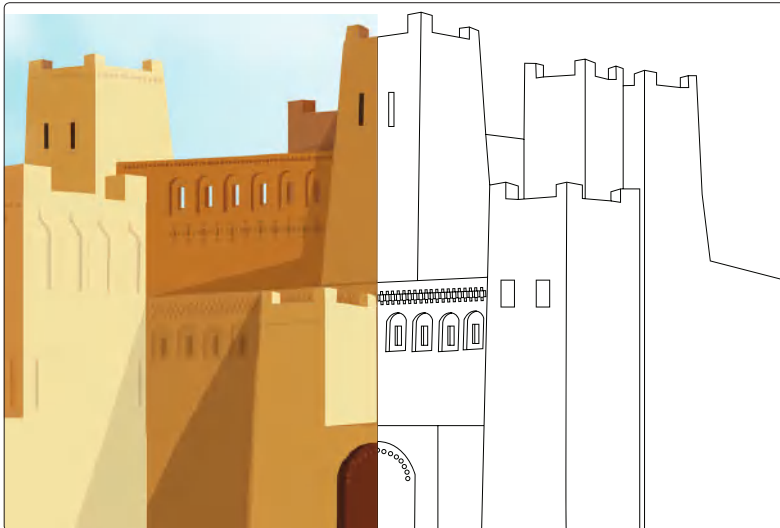
صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أعرض صوراً لنماذج من المعمار المغربي (قصات، قصور، أبواب، ...) وأسألهم عما تمثله كل صورة، وما يعرفون عما بها.
2 - التعرف والاكتشاف	- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 50، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية والأبواب المدرجة بها، ثم ألقى أسئلة بهدف تحسيسهم بنماذج للعمارة المغربية، وما يتميز به، مثل: • عم تعبر اللوحة الأولى؟ ما عناصر اللوحة الأولى؟ كيف جدران القصة؟ كيف أبواب القصة؟ ماذا يزين جدران القصة؟ ما اللون الغالب على الأبواب؟ بم زخرفت الأبواب؟
3 - التطبيق والإنجاز	- أحيلهم على النشاط التطبيقي الأول المدرج في الكراسة ص 51، وأسألهم عما يُمثله الرسم الخاص بهذا النشاط. - أطلب منهم إنجاز النشاط، بعد أن أشركهم في توضيح المطلوب إنجازه. - أذكرهم بكيفية إجادة التلوين، بالضغط المناسب على الأقلام الملونة، وتلوين كل رقعة بما يناسب دون أن يتسرب لونها إلى الرقعة أو الرقعات المجاورة لها. - أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

أَطْبِقْ وَأَنْجِزْ: • اكْمِلْ تَلْوِينَ الْقَصَبَةِ وَالسَّمَاءِ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ اخْتِيَارِي.



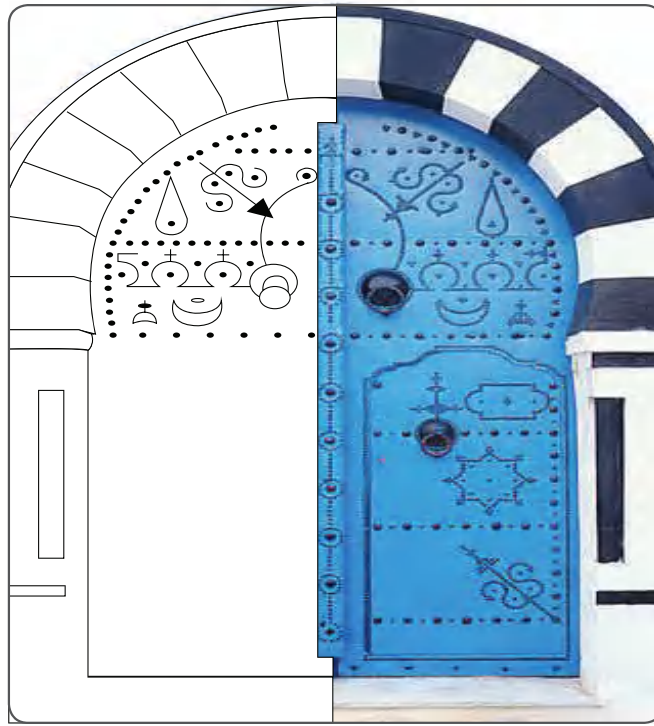
- 4
التقويم والتذوق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، ليتدوا رأيهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 51، وأطلب منهم إنجازَه، مع تذكيرهم بكيفية إجادة التلوين.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

2- أكْمَلْ تَزْيِينَ الْبَابِ ثُمَّ أَلْوَنُهُ بِاللَّوْنَيْنِ الْمُنَاسِبَيْنِ.



- 3
التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية الديدانكتيكية التي اعتمدها في ختام الأسبوع الأول للدرس، أحملهم على تقويم مُنتَج بعضهم الأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

- 4
التقويم والتذوق



تربية فنية

الهدف الفني: يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 52، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن النشيد، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 52، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم التعبير عما يرونه فيه.
- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الحرف والمهن».
- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.

1 - الملاحظة والتمهيد

- أسمع نص النشيد المدرج في الكراسة ص 52، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحر، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :
• ماذا قال الفلاح عن حقله؟ • متى يستيقظ الفلاح؟
• **قراءة نموذجية:** أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات.
• **قراءة موجهة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم.
• **قراءة مستقلة:** يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم.
• **قراءة فردية:** يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية.
- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: • ماذا يصنع الفلاح في حقله؟ • ماذا يرش على تراب حقله؟ • متى يعلو الفلاح جواره؟ ...
- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو تطبيق.
- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت، أستعدداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.

2 - التعرف والاكتشاف

الأسبوع (2)

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.
- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.
- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو تطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.
- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعاً مقطعاً بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفى والجماعي.
- كلما حفظوا مقطعاً، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.
- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.
- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.

3 - التطبيق والإنجاز

4 - **التقويم والتذوق** - أدعو المتهيبين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.



مسرح

العنوان : أقدل وأمثل

الوحدة : (4) - الأسبوعان (3 - 4)

المجال : الحرف والمهن

تربية فنية

الهدف الفني:

يقلد المتعلم(ة) الأبوين والأستاذ(ة) والصدیق(ة).

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 53. - مشاهد للأبوين والأستاذ(ة) يمارسون أنشطة اعتيادية.

صيغ العمل:

عمل فردي، ثنائي.

الأسبوع الأول : (أقدل الأبوين)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة، وأخبرهم أنهم سيقلدون الأبوين في الأسبوع الأول، والأستاذ(ة) والصدیق(ة) في الأسبوع الثاني.
- أعرض عليهم مشاهد لآباء وأمهات يمارسون الأنشطة الاعتيادية اليومية، وأدعوهم للتعبير عما يرون فيها.
- أحيّلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 53، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد الأول والتعبير عما يرون فيه.



1 - الملاحظة والتمهيد

- أحيّلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 53، وأقرأ الحوار الآتي المدرج في الكراسة :

- الأب : صباح الخير ! عيد مبارك سعيد !
- الأم : صباح الخير ! أسعد الله أيامك، وتقبل صلاتك وصيامك.
- الأب : أين أحمد ؟ هيا بنا إلى المصلى لأداء صلاة العيد !
- الأم : هيا أحمد ! أسرع ! سنزور خالك بعد الصلاة.

2 - التعرف والاكتشاف

- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى إدراكهم لمضمون الحوار، وأشركهم في توضيح ما بدا غير مفهوم.

- يقرؤون الحوار بشكل ثنائي، ليركز في أذهانهم استعداداً لتشخيصه.

- أتقمص دور الأب وأدعو أحدهم/إحداهن إلى الالتحاق بي، فتتقمص دور الأم، ونشخص الحوار.
- نتبادل الدورين ونعيد التشخيص.
- من خلال النشاطين، أذكر عمليا بكيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، كما أذكر بمواصفات الإلقاء.
- يتناوبون مثنى مثنى على تشخيص الحوار.
- أفسح لهم المجال فرادي أو مثنى مثنى ليقلدوا آباءهم وأمهاتهم في أنشطة أو مواقف من اقتراحهم.
- يشجعون بعضهم بالهتاف والتصفيق.

3 - التطبيق والإنجاز

- أَدْعُو المتهيئين منهم إلى أن يعيدوا تشخيص الحوار السالف، أو يقلدوا آباءهم وأمهاتهم في أنشطة ومواقف من اقتراحهم، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه وإبداء الرأي فيه.

4 - التقويم والتدوق

الأسبوع الثاني [أُلْقِدُ الأُسْتَاذَ (ة) وَالصَدِيقَ (ة)]

- نفس الخطوات المنهجية والأنشطة التعليمية التعلمية التي وظفتها في الأسبوع الأول للدرس، أعتمدها في الأسبوع الثاني ليقوم المتعلمون والمتعلمات بتقليد الأساتذة والأستاذات والأصدقاء والصديقات.
- أستثمر في هذا الأسبوع المشهد الثاني المدرج في كراسة المتعلم (ة) ص 53، والنص الحوارية الآتي المدرج في الصفحة نفسها :



- الأستاذ : انتبهوا إلى السبورة، (على السبورة كتب الأستاذ جملة : كسر أحمد الكأس)
- سندرس اليوم الفاعل، إدريس من كسر الكأس؟
- إدريس : لست أنا، واللّه لست أنا !
- الأستاذ : نَعَمْ، لست أنت، زينب ! من كسر الكأس؟
- زينب : أحمد هو الذي كسر الكأس.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

المَجَالُ : الماءُ والحَيَاةُ

فُنُونٌ تَشْكِيلِيَّةٌ :



عناوينُ الأنشطةِ	الدُّروسُ (المفاهيمُ الفنيَّةُ)	الأسابيعُ
مُتَحَفُ الْمَاءِ		1 - تَنْظِيمُ الْفَضَاءِ: إيقاعُ التَّكْرَارِ.
		2
السَّقَايَةُ		3 - تَنْظِيمُ الْفَضَاءِ: إيقاعُ التَّنَاوُبِ وَالتَّقَابُلِ.
		4
تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ		5

موسيقى وأناشيد:



عناوينُ الأنشطةِ	الدُّروسُ (المفاهيمُ الفنيَّةُ)	الأسابيعُ
أَقْرَأُ مَدَوْنَةَ مُوسِيقِيَّةٍ	- قِرَاءَةُ الْبَيْضَاءِ وَالسُّودَاءِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُقَابِلَةِ لهُمَا فِي مَدَوْنَةٍ بَسِيطَةٍ.	1
أُمِيرُ آلَاتٍ وَتَرْيَّةٌ بِالِاسْتِمَاعِ	- تَمْيِيزُ آلَاتِ الْوَتْرِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِمَاعِ لِآلَاتِ مُوسِيقِيَّةٍ.	2
الطَّبِيعَةُ نِعْمَةُ اللَّهِ الْبَدِيعَةُ	- الْإِخْرَاجُ الْمُتَعَلِّقُ بِالْأَلْعَابِ الْإِيقَاعِيَّةِ لِمُصَاحَبَةِ أُغْنِيَّةِ (النَّبْضُ، حَرَكَاتُ جَسَدِيَّةٍ، اسْتِعْمَالُ آلَاتِ إِيْقَاعِيَّةٍ، حَرَكَةٌ حُرَّةٌ ، ...)	3
		4
تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ		5

مَسْرَحٌ :



عناوينُ الأنشطةِ	الدُّروسُ (المفاهيمُ الفنيَّةُ)	الأسابيعُ
أُعَبِّرُ عَنِ فَرْحِي		1 - التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا بِتَوْظِيفِ الْإِيقَاعِ وَالرَّقْصِ وَالْإِنْشَادِ.
		2
تَعَالَوْا نَرْقُصْ وَنُنْشِدْ!	- التَّعْبِيرُ بِالْقَسَمَاتِ وَالْإِيْمَاءِ عَنِ مَوَاقِفِ الْفَرَحِ وَالضَّحِكِ، وَالْإِزْجَالِ فِي مَوَاقِفِ هَزْلِيَّةٍ.	3
		4
تَقْدِيمُ وَدَعْمُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ		5

إِمْتِدَادَاتُ:

- أُبْدِعُ فِي الْبَيْتِ لَوْحَةً فَنِيَّةً أُهْدِيهَا لِوَالِدِي، بِاعْتِمَادِ الزَّخْرَفَةِ وَتَنْظِيمِ الْفَضَاءِ، بِالتَّكْرَارِ وَالتَّنَاوُبِ وَالتَّقَابُلِ.
- أُبْحَثُ عَنِ آلَةٍ وَتَرْيَّةٍ أَوْ أَصْنَعُهَا، وَأَتَمَرَّنُ عَلَى الْعَرْفِ عَلَيْهَا.
- أَقْدِمُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي عَرْضًا مَسْرَحِيًّا لِأُسْرِنَا، نُوظِّفُ فِيهِ الْإِيقَاعَ وَالْإِنْشَادَ وَالرَّقْصَ.



تربية فنية

الهدف الفني: يتلمس المتعلم (ة) تنظيم الفضاء بإيقاع التكرار.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 56-57، أقلام التلوين.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية

الخطوات

1 - أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.
- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 56، وأدعوهم إلى ملاحظة صورة لجانب من باب متحف الماء بمراكش، ثم أسأل بمثل : ما اسم هذا المتحف؟ أين يقع؟ من أسسه؟ بم يهتم هذا المتحف؟
- أضيف أسئلة حول الصورة، أحفزهم بواسطتها إلى تلمس المهارة الفنية للدرس «تنظيم الفضاء بإيقاع التكرار» مثل : زين الجانب الأيمن من الصورة بزخرفة جميلة. كم مرة تكررت هذه الزخرفة؟ يتوسط الصورة رمز نتج عن تكرار شكل يعبر عن قطرة الماء. كم مرة تكرر هذا الشكل؟

أَتَعَرَّفُ وَأَكْتَشِفُ:

• الأِحْظُ الصُّورَةَ وَأُجِيبُ :



2 -

التعرف والاكتشاف

3 - أحييهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة ص 57، وأطلب منهم إنجاز جزئه الأول (النماذج الزخرفية التي إلى اليمين)، مع حثهم على إجادة التلوين بالضغط المناسب على الأقلام، وبدعم التداخل بين الألوان.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة والتوجيه.

3 -

التطبيق والإنجاز

4 - أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، ليبدوا رأيهم فيه، ويرشدهو إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز بقية النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

4 -

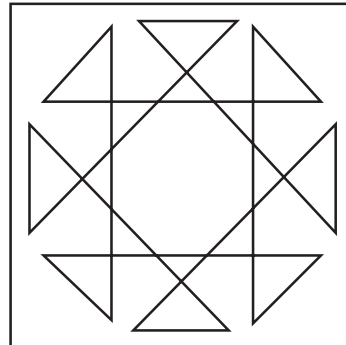
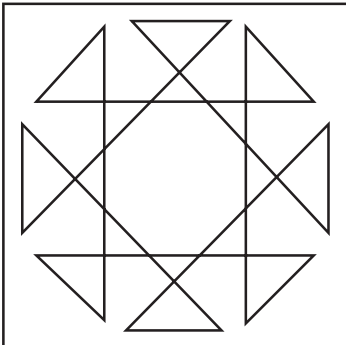
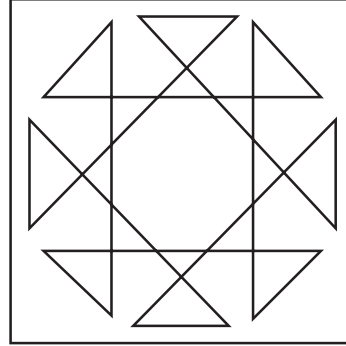
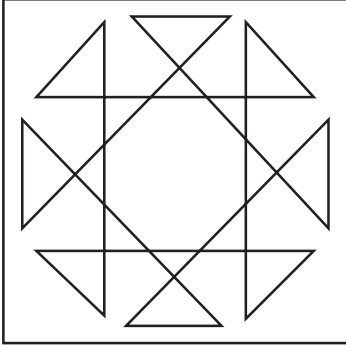
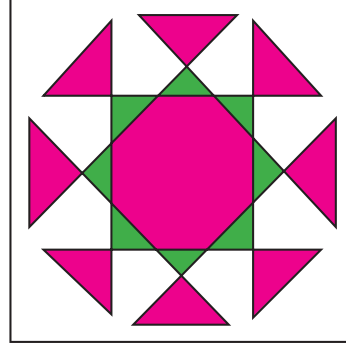
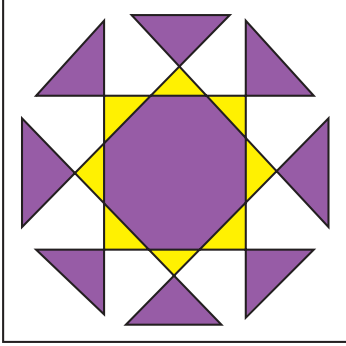
التقويم والتدقيق

الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في الكراسة ص 57، وأطلب منهم إنجاز جزئه الثاني (النماذج الزخرفية التي إلى اليسار)، بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازه، مع تذكيرهم بكيفية إجادة التلوين.
- أتقدمهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ:

• الأَظْهَرُ كَيْفَ لَوْنِ النَّمُودِجَانِ، ثُمَّ اللُّونُ بَقِيَّةَ النَّمَاذِجِ بِالْوَانِ مِنْ أُخْتِيَارِي، لِأَحْصَلَ عَلَى زَخْرَفَةٍ يَتَنَاوَبُ اللَّوْنُ وَالشَّكْلُ.



- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتدقيق

- بنفس التقنية الديدانكتيكية التي اعتمدها في ختام الأسبوع الأول، أحملهم على تقويم منتج بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

تربية فنية

الهدف الفني: يقرأ المتعلم(ة) مدونة موسيقية تتكون من السوداء و البيضاء وعلامات الصمت المقابلة لهما بمصاحبة النبض الموسيقي.

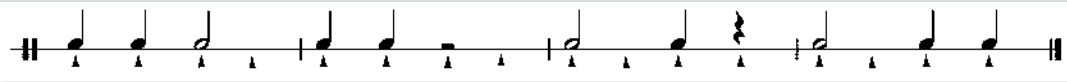
الوسائل: كراسة المتعلمة والمتعلم ص 58، تسجيلات صوتية، مدونة موسيقية.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة، عمل جماعي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أقوم مع المتعلمات والمتعلمين بأداء بعض تمارين التنفس والتسخينات الصوتية.</p> <p>- أحيلهم على الكراسة ص 58 وأدعوهم لإنجاز التمرين 1 والتمرين 2 ليتذكروا العلامات الموسيقية التي تعرفوها (السوداء، الزفرة، البيضاء، نصف البرهة)، ويميزوا بين علاماتها وأنواعها وأزمنتها.</p> <p>- أسمعهم المقطع الأول من أغنية «Au clair de la lune» وأشرح لهم كلماتها.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة كلمات الأغنية عدة مرات مع تصحيح مخارج الحروف وتذليل الصعوبات القرائية.</p> <p>- أسمعهم التسجيل الصوتي ثم أغني المقطع الأول من الأغنية بمصاحبة النبض الموسيقي.</p> <p>- أطلب منهم محاكاتي، وأدعوهم للتركيز على المدد الزمنية من خلال توقيع النبض الموسيقي.</p> <p>- أوجه انتباههم للمدونة الموسيقية على الكراسة وأطلب منهم تمييز العلامات الموسيقية التي تتكون منها، ونوع كل علامة (صوتية أم صمتية) وزمنها (زمن واحد أم زمان)، ثم أسمعهم التسجيل الصوتي للمدونة.</p>
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- أطلب منهم محاكاة التسجيل الصوتي وقراءة المدونة الموسيقية مع توقيع النبض الموسيقي بشكل فردي وجماعي.</p> <p>- أراقب قراءاتهم الموسيقية، وأصحح تعثراته، وأشجعهم على المشاركة والغناء.</p> <p>- أدعوهم لقراءة المدونة الموسيقية بكيفية فردية ولا أشاركهم في الإنجاز، بل أكتفي بالتوجيه والمساعدة عند الضرورة.</p> <p>- أطلب منهم غناء المقطع الأول من النشيد بشكل فردي وجماعي واستخراج أشكال العلامات الموسيقية الموجودة به للاستئناس بالمدونة الموسيقية التي تتكون من العلامات الموسيقية التي تعرفوها.</p>
4 - التقويم والتدقيق	<p>- أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لإعادة إنجاز القراءة مع التركيز على المتهيبين دون إحراجهم وأحمل الآخرين على تقويم الإنجاز وإبداء رأيهم فيه مع تشجيع كل المشاركات والمشاركين وتقويم تعثراتهم.</p>



Au clair de la lune mon ami pierrot
Prête-moi ta plume pour écrire un mot
Ma chandelle est morte je n'ai plus de feu
Ouvre-moi ta porte pour l'amour de Dieu





مسرح

العنوان : أعبر عن فرحي

الوحدة : (5) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الماء والحياة

تربية فنية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) عن الفرح بالقسمات/بالإيماء.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 59.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الأسبوع الأول : (أعبر عن فرحي بالقسمات)

تدبير الأنشطة التعليمية

الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة، فأخبرهم أنهم سيعبرون عن الفرح بقسمات الوجه في الأسبوع الأول، وبالإيماء في الأسبوع الثاني.
- أحفزهم إلى استحضار بعض مكتسباتهم من درس سابق في موضوع الإيماء، بأن أقترح إحساسات أو مواقف أو مهن، وأدعوهم إلى التعبير عنها بالإيماء مثل : الشعور بالبرد، إنقاذ غريق، طبيب يفحص مريضا.

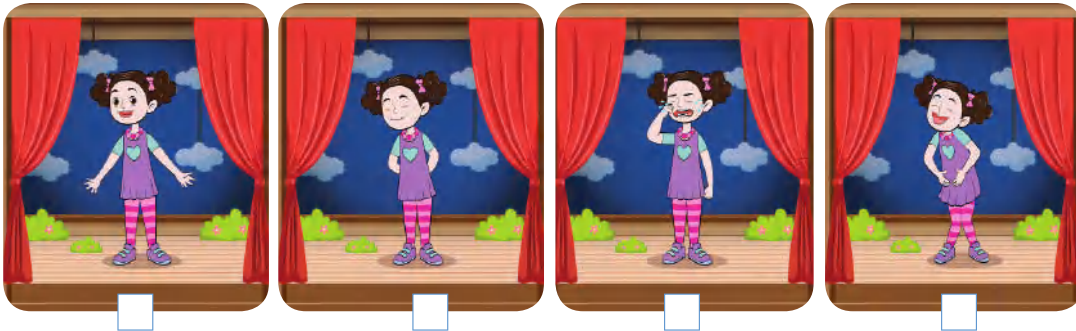
- 1

الملاحظة والتمهيد

- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 59، وأدعوهم إلى ملاحظة المشاهد التي بأعلى الصفحة، واكتشاف بماذا تعبر الطفلة عن فرحها أو حزنها في كل مشهد : (...بالضحك، ... بالبكاء، ... بالابتسامة، ... بقسمات الوجه).
- أدعوهم إلى وضع علامة (X) تحت المشهد الذي لا تعبر فيه الطفلة عن الفرح.

- 2

التعرف والاكتشاف



- يتناوبون فرادى ليحاكوا الطفلة فيعبروا عن الفرح بالضحك/الابتسامة/قسمات الوجه.
- أنطق بأحداث محزنة أو مفرحة متنوعة مثل : (النجاح في آخر السنة الدراسية، الإصابة بمرض، الفوز في مسابقة رياضية، اشتعال النار في منزل، عودة الأب من السفر، ...) وأطلب منهم عدم القيام بأية حركة إذا كان الحدث محزنا، والتعبير بالقسمات تجاه الحدث المفرح.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أطلب أن يذكر الواحد(ة) منهم حدثا مفرحا، ويعبر عن فرحه بالقسمات وأحمل الآخرين على تقويم ما رأوه وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتدقيق

الأسبوع الثاني (أعبر عن فرحي بالإيماء)

<p>- أذكرهم بهدف الحصة وصيغ العمل الممكنة. - أحفزهم إلى استحضار مكتسباتهم من الأسبوع الأول، بأن أقترح أحداثاً مفرحة، وأطلب منهم التعبير عن الفرح بالضحك/بالابتسامة/بالقسمات.</p>	<p>1 - الملاحظة والتمهيد</p>		
<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 59، وأدعوهم إلى ملاحظة المشاهد التي بأسفل الصفحة، واكتشاف بماذا يعبر الطفل عن فرحه في كل مشهد : (...بالتصفيق، ...بالرقص، ...برفع شارة النصر، ... برفع اليدين). - أدعوهم إلى وضع علامة (X) أمام الاختيارات المناسبة.</p>	<p>2 - التعرف والاكتشاف</p>		
<p>- يتناوبون فرادى ليحاكوا الطفل، فيعبروا عن الفرح بالتصفيق/بالرقص/برفع شارة النصر/برفع اليدين). - أنطق بأحداث محزنة أو مفرحة متنوعة مثل (الحصول على جائزة في آخر السنة الدراسية، حادثة سير، المشاركة في رحلة مدرسية، التوصل بهدية، ..) وأطلب منهم عدم القيام بأية حركة إذا كان الحدث محزناً، والتعبير بالإيماء تجاه الحدث المفرح.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>		
<p>- اطلب أن يذكر أحدهم/إحداهن حدثاً مفرحاً، ويتناوب 4 أو 5 أطفال وطفلات يشكلون مجموعة، على التعبير عن الفرح بالقسمات أو الإيماء، على أن يعبر كل واحد (ة) منهم بطريقة مخالفة لما عبر به غيره من عناصر المجموعة : (التصفيق، رفع شارة النصر، الضحك...). - أحمل الآخرين على تقويم ما عينوه، وإبداء الرأي فيه.</p>			
<p>2 أعبر عن فرحي بالإيماء :</p>			
<p>• الأخط سعيداً يعبر عن فرجه، وأضع علامة (X) في الخانة المناسبة تحت كل مشهد.</p>			
			
<p>• يعبر عن فرجه</p> <p><input type="checkbox"/> - بالرقص.</p> <p><input type="checkbox"/> - بالتصفيق.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع شارة النصر.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع اليدين.</p>	<p>• يعبر عن فرجه</p> <p><input type="checkbox"/> - بالرقص.</p> <p><input type="checkbox"/> - بالتصفيق.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع شارة النصر.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع اليدين.</p>	<p>• يعبر عن فرجه</p> <p><input type="checkbox"/> - بالرقص.</p> <p><input type="checkbox"/> - بالتصفيق.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع شارة النصر.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع اليدين.</p>	<p>• يعبر عن فرجه</p> <p><input type="checkbox"/> - بالرقص.</p> <p><input type="checkbox"/> - بالتصفيق.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع شارة النصر.</p> <p><input type="checkbox"/> - برفع اليدين.</p>
		<p>4 - التقويم والتذوق</p>	

تربية فنية

- يميز المتعلم (ة) الآلات الوترية عن غيرها من الآلات الموسيقية الأخرى من خلال سماع أصواتها.
- يتعرف المتعلم (ة) أسماء الآلات الموسيقية الوترية من خلال سماع أصواتها.

الهدف الفني:

- تسجيلات لأصوات آلات موسيقية وترية، ولأخرى غير وترية (نفخية وإيقاعية).
- تسجيل لمعزوفة موسيقية صامتة تُسَمَّعُ فيها أصوات آلات وترية متنوعة، الألواح.

الوسائل:

صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أهد للدرس الجديد بحفزهم إلى استحضار مكتسبهم من درس سابق حول الآلات الوترية، بأن أعرض هذه الأخيرة بتدرج - إن توفرت - أو أعرض مجسماتها أو صورها، وأدعوهم إلى تسميتها.
2 - التعرف والاكتشاف	❖ تمييز الآلات الوترية عن غيرها من خلال سماع أصواتها: - أسمعهم بتدرج وبدون ترتيب تسجيلات لأصوات آلات موسيقية: • وترية: عود، كمان، رباب، بيان، قانون، كنبري، قيثارة. • نفخية: ناي، مزمار، ساكسفون. • إيقاعية: دف، دربكة، طبل، رُقْ (طَرْ). - وأدعوهم إلى رفع اليد اليمنى عندما يسمعون صوت آلة وترية، ورفع اليد اليسرى عندما يسمعون صوت آلة غير وترية.
3 - التطبيق والإنجاز	❖ تعرف الآلة الوترية من خلال سماع صوتها: - أسمعهم بتدرج تسجيلات لأصوات آلات موسيقية وترية (عود، كمان، رباب، بيان، قانون، كنبري، قيثارة)، وأدعوهم إلى أن يكتبوا على الألواح اسم الآلة التي سمعوا صوتها. - إذا توفرت لي آلة موسيقية وترية أو أكثر، يتناوب بعضهم على العزف عليها، ليسمعوا صوتها عمليا لزملائهم وزميلاتهم.
4 - التقويم والتدقيق	- أسمعهم تسجيلا لمعزوفة موسيقية صامتة، وأطلب منهم تحديد الآلات الموسيقية الوترية المسموعة فيها. - أفسح لكل منهم المجال ليذكر اسم الآلة الوترية التي أعجبتهم، مع تعليل سبب إعجابها بها.

ملحوظة : تسجيلات أصوات الآلات الموسيقية المختلفة، وتسجيلات المعزوفات الموسيقية الصامتة متوفرة في الشبكة العنكبوتية (الأنترنت).



الهدف الفني: يتلمس المتعلم(ة) تنظيم الفضاء بإيقاع التناوب والتقابل.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 60-61، أقلام، رصاص أو مسطرات رقيقة، أقلام التلوين.

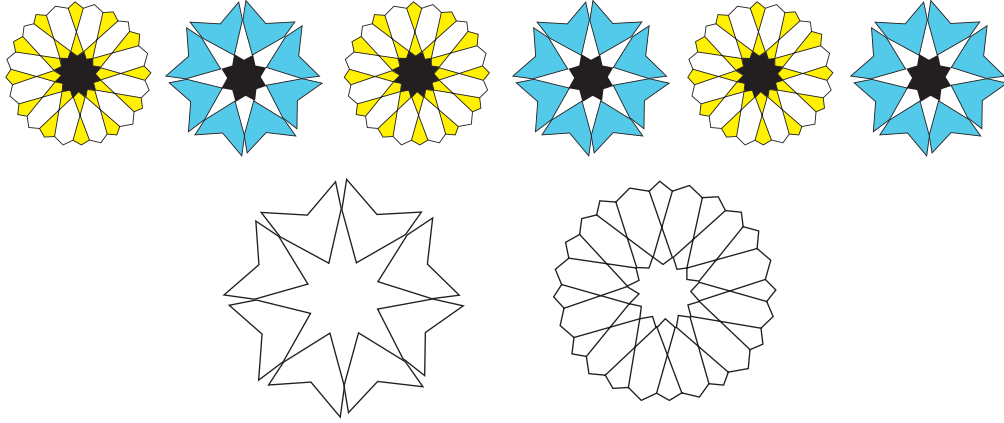
صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 60، وأدعوهم إلى ملاحظة الصورة المدرجة بها، ثم أسأل بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تمثل هذه الصورة؟ • بم زخرفت السقاية؟ • أذكر أماكن أخرى تزخرف بالفسيفساء.
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أضيف أسئلة حول الصورة، أحفزهم بواسطتها إلى تلمس المهارة الفنية للدرس «تنظيم الفضاء بإيقاع التناوب والتقابل» مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل قطع الفسيفساء بلون واحد؟ هل هي على شكل واحد؟ • لاحظوا جدار حوض السقاية : ما ألوان قطع الفسيفساء التي تناوبت فيه؟ • ضعوا قلما طويلا للرصاص، أو مسطرة رقيقة على الصورة، بحيث يمتدان من أعلى السقاية إلى أسفلها، ويمران بوسطها، فيقسمانها إلى نصفين. ماذا تلاحظون؟ (قطع الفسيفساء تقابل بعضها من حيث الشكل، وكل زخرفة تقابل أخرى مشابهة لها).
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي الأول المدرج في الكراسة ص 61.</p> <p>- أطلب منهم أن يلاحظوا العناصر الزخرفية المتناوبة والمتقابلة من حيث اللون والشكل.</p> <p>- أطلب منهم أن يلونوا بقية العناصر الزخرفية بألوان من اختيارهم، مع مراعاة التناوب في اللون، والضغط المناسب على أقلام التلوين، وعدم التداخل بين الألوان.</p>

- أتفقدهم أثناء إنجازهم النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ: • أَلْحِظْ أَلْعُنَاصِرَ الرُّخْرِفِيَّةِ الْمُتَنَاوِبَةَ وَالْمُتَقَابِلَةَ فِي أَللَّوَانِ وَالْأَشْكَالِ، ثُمَّ أَلْوُنْ بَقِيَّةَ أَلْعُنَاصِرِ بِأَلْوَانٍ مُتَنَاوِبَةٍ مِنْ أَخْتِيَارِي.



- أقسّمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، ليبدوا رأيهم فيه، ويرشدوه إلى ما عليه أن يأخذه بعين الاعتبار في إنجاز النشاط التطبيقي للأسبوع الثاني للدرس.

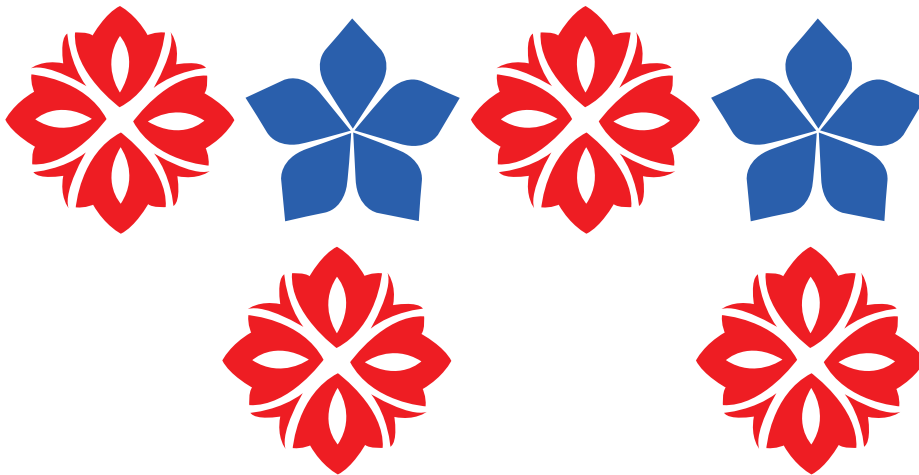
- 4
التقويم والتدوق

الأسبوع (2)

- أحيلهم على النشاط التطبيقي الثاني، المدرج في الكراسة ص 61، وأطلب منهم إنجازَه، بعد أن أشركهم في توضيح ما ينبغي إنجازَه، مع تذكيرهم بكيفية تنظيم الفضاء بإيقاع التناوب والتقابل.

- أتفقدهم أثناء إنجازهم النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

• أَلْحِظْ تَنَاوُبَ أَلْعُنَاصِرِ الرُّخْرِفِيَّةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ أَلْعُنُصُرَيْنِ أَلنَّاقِصَيْنِ، وَأَلْوُنُهُمَا مِنْ أَخْتِيَارِي.



- 3
التطبيق والإنجاز

- بنفس التقنية الديدانكتيكية التي اعتمدها في ختام الأسبوع الأول، أحملهم على تقويم منتج بعضهم للأسبوع الثاني، وإبداء الرأي فيه.

- 4
التقويم والتدوق

تربية فنية

الهدف الفني: يؤدي المتعلم (ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 62، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن النشيد، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم (ة) ص 62، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم التعبير عما يرون فيه.</p> <p>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الماء والحياة».</p> <p>- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</p>	<p>1 - الملاحظة والتمهيد</p>
<p>- أسمع نص النشيد المدرج في الكراسة ص 62، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • بم وصف الشاعر الطبيعة؟ • مم نأكل ونشرب بحسب النص؟ • قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • قراءة موجهة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدهم. • قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية. <p>- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: بحسب النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما هي نعمة الله؟ • ما التي تطيع الله؟ • بم نظرب؟ • أين نلعب؟ ... <p>- أسمع النشيد ملحنا مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.</p> <p>- أحثهم على قراءة كلمات النشيد عدة مرات في البيت، أستعدداً للإنشاد في الأسبوع الموالي.</p>	<p>2 - التعرف والاكتشاف</p>

الأسبوع (2)

<p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للإنشاد.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص النشيد.</p> <p>- أسمع النشيد مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو التطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.</p> <p>- أحفظهم النشيد مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.</p> <p>- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وعندما يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والإنشاد من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ النشيد كله.</p> <p>- يرفقون الإنشاد بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاولات.</p> <p>- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد النشيد كله، ثم ينشدون إنشاداً جماعياً، مع مصاحبته بحركات جسدية.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- أدعو المتعلمين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.</p>	<p>4 - التقويم والتذوق</p>



مسرح

العنوان : تعالوا نرقص وننشد !

الوحدة : (5) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الماء والحياة

تربية فنية

الهدف الفني:

يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد.

الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) ص 63، أربعة أقنعة (زهرة، نحلة، وجه أرنب، وجه ذئب).

صيغ العمل:

عمل في مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 63، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد والتعبير عما يرون فيه.</p> <p>- أحفزهم إلى ترديد بعض ما يحفظون من أناشيد.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 63، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج في الكراسة، مع مراعاة التلوين الصوتي تبعا للمعنى وتغير الأساليب :</p> <p>الزَّهْرَةُ : أَنَا زَهْرَةٌ بَدِيعَةٌ، زِينَةٌ لِلطَّبِيعَةِ، مَنْظَرِي رَائِعٌ، وَعِطْرِي شَائِعٌ.</p> <p>الْأَرْنَبُ : سَلَامٌ عَلَيْكَ عَزِيزَتِي الزَّهْرَةَ !</p> <p>الزَّهْرَةُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ صَدِيقِي الْوَدِيع !</p> <p>الْأَرْنَبُ : مَا أَخْبَارُكَ فِي هَذَا الْفَصْلِ الْبَدِيعِ؟</p> <p>الزَّهْرَةُ : هَيَّا تُ لَصَدِيقَتِي النَّحْلَةَ أَشْهَى رَحِيقِ.</p> <p>النَّحْلَةُ : هَا قَدْ حَضَرْتُ، مَا أَكْرَمَكَ يَا أَجْمَلَ أَزْهَارِ الْبُسْتَانِ !</p> <p>الزَّهْرَةُ وَالْأَرْنَبُ : مَرَحَبًا بِصَدِيقَتِنَا النَّشِيطَةِ، هَيَّا أَصْنَعِي لَنَا عَسَلًا لَذِيذًا، فِيهِ غِذَاءٌ وَدَوَاءٌ.</p> <p>الزَّهْرَةُ : أَشْمُ رَائِحَةَ كَرِيهَتِهِ، حَذَارِ! إِنَّهُ تَعَلَّبٌ لَعِينٌ، حَصَرَ لِيَأْكُلَ صَدِيقَنَا الْأَمِينَ.</p> <p>النَّحْلَةُ : لَا خَوْفَ عَلَيَّ صَدِيقِنَا الْأَرْنَبِ، سَأَنْقُضُ عَلَيَّ التَّعَلَّبِ، أَلَسَعَهُ فَيَهْرُبُ.</p> <p>النَّحْلَةُ : (النَّحْلَةُ تَلْسَعُهُ وَهُوَ هَرْبَانٌ) أَيُّ ...! أَيُّ ...! مَا أَخْطَرَكَ أَيَّتُهَا التَّعِيسَةُ، حَرَمْتِنِي مِنَ الْفَرِيسَةِ.</p> <p>الْأَرْنَبُ : تَعَالَوْا نَحْتَفِلْ بِالرَّبِيعِ، نُنْشِدُ وَنَرْقُصُ لِلْفَصْلِ الْبَدِيعِ.</p> <p>الْجَمِيعُ : الطَّبِيعَةَ، الطَّبِيعَةَ : نِعْمَةُ اللَّهِ الْبَدِيعَةَ</p> <p>الْبِحَارُ وَالْأَنْهَارُ وَالْجِبَالُ وَالْأَشْجَارُ</p> <p>الدَّوَابُّ وَالْأَطْيَارُ وَالنُّجُومُ وَالْأَقْمَارُ</p> <p>لِخَالِقِهَا دَوْمًا مُطِيعَةً</p> <p>النص المسرحي: المؤلفون الآبيات الشعرية: ديب أبو شالة</p>

- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرؤون في شكل مجموعات عدد أفراد كل منها بعدد أشخاص النص.
 - أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.
 - ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى فهمهم لمضمون النص مثل : وصفت الزهرة نفسها. ماذا قالت؟ من هما صديقا الزهرة؟ ماذا هيأت الزهرة للنحلة؟...
 - أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. وليتيسر الأمر أوزع على كل أربعة منهم الأدوار (الزهرة، الأرنب، النحلة، الثعلب) ليكتفي كل متعلم(ة) بحفظ ما سيتولى إلقاءه.

الأسبوع (2)

- ألقى أسئلة متدرجة لحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار ما قالته كل شخصية من شخصيات المسرحية.
 - أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.
 - أنقاص شخصية الزهرة، وأمثل دورها يرافقني في التمثيل ثلاثة متعلمين/متعلمات يتقمصون باقي شخصيات المسرحية. وأستغل هذا النشاط لأوضح عمليا كيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، ولأذكر بمواصفات الإلقاء. كما أستغل هذا النشاط لتدريب المتابعين والمتابعات على ضبط الإيقاع بالنقر الخفيف على الطاولة أو التصفيق.
 - يمكن توظيف النشيد المرفق بالنص المسرحي (الطبيعة، الطبيعة)، أو نشيد آخر يقترحه الأستاذ(ة)، أو نشيد من المحفوظ السابق للمتعلمات والمتعلمين.
 - يتناوبون في شكل مجموعات على تشخيص المسرحية، ويشجعون بعضهم بالتصفيق.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أدعو المتحيين منهم إلى إعادة التشخيص، وأحمل الآخرين على تقويم ما تابعوه، وإبداء الرأي فيه .

- 4

التقويم والتذوق

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:

الْمَجَالُ : الرَّحَلَاتُ وَالْأَسْفَارُ

فُنُونٌ تَشْكِيلِيَّةٌ :



عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	الْأَسَابِيعُ
الْمَدِينَةُ الرَّزْقَاءُ	- التَّلْوِينُ بِاعْتِمَادِ دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ (الْأَلْوَانُ الْمُنْسَجِمَةُ).	1
عَلَى صِفَةِ الْبَحِيرَةِ	- الرَّسْمُ بِاعْتِمَادِ أَقْلَامِ مَلَوْنَةٍ، أَوْ مَسْحُوقِ مَلَوْنٍ.	2
وَأَقْبَلَ الصَّيْفُ	- الْإِلْصَاقُ بِاعْتِمَادِ الْأُورَاقِ الْمَلَوْنَةِ الْأَلْصِقَةِ، أَوْ وَرَقِ الْمَجَلَاتِ.	3
عَلَى مَتْنِ الزُّورِقِ	- الصَّبَاغَةُ بِاعْتِمَادِ الْأَوَانِ مَائِيَّةِ Aquarelle.	4
تَقْدِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ		5

مُوسِيقَى وَأَنَاشِيدُ:

عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	الْأَسَابِيعُ
أَتَعَرَّفُ الْفِرْقَةَ الْمُوسِيقِيَّةَ	- تَعَرَّفُ الْفِرْقَةَ الْمُوسِيقِيَّةَ.	1
	- قِرَاءَةُ الْبَيْضَاءِ وَالسُّودَاءِ وَعَلَامَاتِ الصَّمْتِ الْمُقَابِلَةِ لهُمَا فِي مَدَوْنَةٍ بَسِيطَةٍ.	2
بِلَادِي يَا زَيْنَ الْبُلْدَانِ	- آدَاءُ أَغْنِيَةٍ مِنَ الْمَجَالِ.	3
		4
تَقْدِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ		5

مَسْرَحٌ:



عَنَاوِينُ الْأَنْشِطَةِ	الدُّرُوسُ (الْمَفَاهِيمُ الْفَنِّيَّةُ)	الْأَسَابِيعُ
كَانَ يَا مَا كَانَ		1
		2
مُدُنُنَا الْجَمِيلَةُ		3
		4
تَقْدِيمٌ وَدَعْمٌ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ		5

إِمْتِدَادَاتُ :

بِمُنَاسَبَةِ أَقْتِرَابِ الْإِحْتِفَالِ بِآخِرِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ :

- أُبْدِعُ عَمَلًا فَنِّيًّا بِاعْتِمَادِ التَّقْنِيَّاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، لِأَشَارِكَ بِهِ فِي مَعْرِضِ الْفُنُونِ التَّشْكِيلِيَّةِ بِمَدْرَسَتِي.
- أَعِدُّ نَشِيدًا أَوْ أَغْنِيَةً مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي، لِأَشَارِكَ بِهِمَا فِي أَحْتِفَالِ آخِرِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ.
- أَهَيِّئُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي عَرْضًا مَسْرَحِيًّا، نُوظِّفُ فِيهِ الْإِبْقَاعَ وَالْإِنشَادَ وَالْغِنَاءَ وَالرَّقْصَ.



تربية فنية

الهدف الفني: يلون المتعلم(ة) منتجا تشكيليا، باعتماد دائرة الألوان، والألوان المنسجمة.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 66-67، دائرة الألوان.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>1 -</p> <p>الملاحظة والتمهيد</p>	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 66، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهدين المدرجين بها، ثم أسأل بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • المشهدين لمدينة جبلية قريبة من مدينة تطوان. ما اسمها؟ • بم زين الجداران في المشهد الثاني؟ • توصف شفشاون بالمدينة الزرقاء، لماذا؟
<p>2 -</p> <p>التعرف والاكتشاف</p>	<p>- أضيف أسئلة حول المشهدين، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف بعض مكونات دائرة الألوان، ومدى انسجام الألوان، مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما اللون الطاغي في المشهد الأول؟ ما العناصر التي لونت فيه بالأزرق؟ ما الألوان الأخرى التي تظهر في المشهد؟ • ما اللون الطاغي في المشهد الثاني؟ ما الألوان التي لونت بها الأصص؟
<p>3 -</p> <p>التطبيق والإنجاز</p>	<p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي، المدرج في الكراسة ص 67.</p> <p>- أدعوهم إلى ملاحظة دائرة الألوان والمشهد التوضيحي المدرجين بأعلى الصفحة، ثم أسأل بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما هي ألوان الدائرة؟ (أصفر فاتح وغامق، بني فاتح وغامق، ...) • ما اللون الطاغي في المشهد؟ هل لَوَّنَ المشهد بدرجة واحدة للأزرق أم بدرجات متفاوتة؟ • بم لون القَرْمِيدُ والدَّرَجُ؟

- أشركهم في توضيح تعليمة النشاط التطبيقي، وأطلب منهم إنجازه.
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

أطبِّقُ وَأُنجزُّ:

• الأَحْطُ الْمَشْهَدُ الْمَلَوَّنُ مِنْ مَدِينَةِ شَفْشَاوَنَ، ثُمَّ اخْتَارُ أَلْوَانًا مُنْسَجِمَةً مِنْ دَائِرَةِ الْأَلْوَانِ الْوَنُ بِهَا الْمَشْهَدُ الثَّانِي.



- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، لتقويمه وإبداء الرأي فيه.

التقويم والتدوق

تربية فنية

الهدف الفني: يتعرف، يميز المتعلم(ة) أفراد الفرقة الموسيقية: رئيس الفرقة (مايسترو)، العازفون، المجموعة الصوتية (كورال)، المغني.

الوسائل: صور لفرق موسيقية، كراسة المتعلم(ة) ص 68.

صيغ العمل: عمل فردي.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة. - أستثمر معرفتهم القبليّة، فأعرض صورة فرقة موسيقية، ثم ألقى أسئلة مثل: ما هذه الفرقة؟ ممن تتكون الفرقة الموسيقية؟ اذكر اسم مغن أو مغنية تعرفهما.
2 - التعرف والاكتشاف	- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 68، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المدرج بأعلاها، ثم أعرفهم بالمعجم المتعلق بموضوع الدرس: فرقة موسيقية، رئيس الفرقة (مايسترو)، عازفون، مجموعة صوتية (كورال)، مُغَنٌّ أو مطرب. بأن ألقى أسئلة متدرجة مثل: • ما هذه الفرقة؟ كم عدد أعضائها؟ من يسيرها؟ ماذا يمسك بيده؟ كم عدد العازفين في هذه الفرقة الموسيقية؟ كم عدد العازفات على الكمان؟ من يقف أمام المِصْوَاتِ (الميكروفون)؟ كم عدد أعضاء المجموعة الصوتية (الكورال)؟
3 - التطبيق والإنجاز	- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 68، وأطلب منهم إنجاز النشاط المدرج فيها. أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ: • ألاحظُ الْمَشْهَدَ، وَأَعَيِّنُ أَعْضَاءَ مَنِ الْفِرْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، بَوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ عَضْوٍ. 
4 - التقويم والتدقيق	- أعرض مشهداً لفرقة موسيقية، غير ما عرضته من قبل، وأدعوهم إلى ملاحظته، ثم أشير إلى كل عضو في الفرقة، وأسأل المتعلمات والمتعلمين بمثل: من هذا؟ من هذه؟

- 1 رئيسُ الْفِرْقَةِ (الْمَايْسْتَرُو) - Chef d'orchestre
- 2 الْمَغْنِي - Le chanteur
- 3 عازِفُ الْكَمَانِ - Le violoniste
- 4 الْمَجْمُوعَةُ الصَّوْتِيَّةُ (الْكُورَال) - Chorale



مسرح

العنوان : كان يا ما كان !

الوحدة : (6) - الأسبوعان (1 - 2)

المجال : الرحلات والأسفار

تربية فنية

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحياً بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 69، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل: عمل في مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية

الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.



- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 69،

وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المدرج

بها، والتعبير عما يرون فيه.

- أدعوهم إلى ذكر أسماء مغنيات أو

مغنيين يعرفونهم.

- 1

الملاحظة والتمهيد

- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 69، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج في الكراسة، مع مراعاة

التلويح الصوتي تبعا للمعنى وتغير الأساليب :

- أَلْمَعْنَى : اِسْمَعُوا مِنِّي ! كَانْ يَا مَا كَانْ، حِكَايَاتِي أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ، كَيْ تَتَعَلَّمُوا وَيَتَعَلَّمَ مِنْهَا الْفِتْيَانُ.

- أَلْكَورال : كَانْ يَا مَا كَانْ، حِكَايَاتُكَ أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ، كَيْ تَتَعَلَّمَ وَيَتَعَلَّمَ مِنْهَا الْفِتْيَانُ.

- أَلْمَعْنَى : كُنْتُ أَسِيرُ بِأَسْتَعْجَالٍ، اضْطَدَمْتُ بِأَحَدِ الرِّجَالِ، شَتَمَنِي وَبِاخْتِصَارٍ عَضَبِي ثَارَ، رُحْتُ أَشْتُمُهُ

شَتِيمَةً كَالنَّارِ.

- أَلْكَورال : (بِتَعَجُّبٍ) وَرُحْتَ تَشْتُمُهُ شَتِيمَةً كَالنَّارِ !

- أَلْمَعْنَى : (يُؤَكِّدُ) وَرُحْتُ أَشْتُمُهُ شَتِيمَةً كَالنَّارِ !

- أَلْكَورال : لا لا لا، أَنْتَ غَلْطَانُ! ... لا لا لا، ذَا لَيْسَ كَلَاماً! ... ما هَذِهِ أَخْلَاقُ الْإِسْلَامِ.

- أَلْمَعْنَى : يَا اللَّهُ ! يَا اللَّهُ ! مَاذَا أَفْعَلُ مَعَهُ؟ هَلْ أَقْبَلُ يَدَهُ؟

- أَلْكَورال : قُلْ لَهُ نَصِيحَةً لَوَجْهِ اللَّهِ «مَنْ يَشْتُمُ يَعْصِ اللَّهَ». وَإِنْ تَمَادَى فِي أَدَاةِ، لَا تُجَارِهِ فِي عِبَاةِ.

- أَلْمَعْنَى : رَأَيْكُمْ رَأْيِي سَدِيدٌ، تَعَالَوْا بِنَا الْآنَ لِلرَّقْصِ وَالنَّشِيدِ.

المؤلفون

- 2

التعرف والاكتشاف

- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرأ دفعة واحدة أربعة أطفال / طفلات، أحدهم يقرأ ما جاء على لسان المغني، والباقيون يقرؤون قراءة مشتركة ما جاء على لسان الكورال.

- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.

- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى فهمهم لمضمون النص مثل : بمن اصطدم المغني؟ ماذا فعل المغني لما شتمه الرجل؟ هل قبل الكورال شتيمة المغني؟ ...

- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. وليتيسر الأمر أوزع على كل أربعة منهم الأدوار (المغني، الكورال) ليكتفي كل متعلم(ة) بحفظ ما سيتولى إلقاءه.

الأسبوع (2)

- ألقى أسئلة متدرجة لحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار ما قاله كل من المغني والكورال.

- أَدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.

- أقمص شخصية المغني، وأمثل دوره، يرافقني في التمثيل ثلاثة متعلمين أو متعلمات يتقمصون دور الكورال. وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، ولأذكر بمواصفات الإلقاء. كما أستغل هذا النشاط لتدريب أفراد المجموعة على الإنشاد والرقص اللذين تُختمُ بهما المسرحية، ولتدريب المتابعين والمتابعات على ضبط الإيقاع بالنقر الخفيف على الطاولات أو بالتصفيق.

- يمكن توظيف النشيد المرفق بالنص المسرحي (إن تصفح)، أو نشيد آخر يقترحه الأستاذ(ة)، أو نشيد من المحفوظ السابق للمتعلّقات والمتعلمين.

- يتناوبون في شكل مجموعات على تشخيص المسرحية، والرقص والإنشاد، ويشجعون بعضهم بالتصفيق.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أَدعو المتهيبين منهم إلى إعادة التشخيص والرقص والإنشاد، وأحمل الآخرين على الإيقاع، ثم على تقويم ما تابعوه وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتذوق

الهدف الفني: يتعرف المتعلم(ة) الرسم، باعتماد أقلام ملونة/مسحوق ملون.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 70-71، أقلام ملونة، مسحوق ملون، أوراق للتدريب رسم على كل منها زورق غير ملون.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 70، وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة المدرجة فيها، ثم أسألهم بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تمثل هذه اللوحة التشكيلية؟ • ما العناصر التي تتشكل منها؟ بم تذكرك؟ • بم زرعت ضفة البحيرة؟ • ما أسم رسام هذه اللوحة؟
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها إلى «تعرف الرسم باعتماد أقلام ملونة / مسحوق ملون» مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما اللون الطاغي على اللوحة؟ • ما باقي الألوان التي تظهر في اللوحة؟ • ما الوسيلة التي لونت بها اللوحة : أقلام ملونة، أم صباغة مائية شفافة، أم مسحوق ملون؟
3 - التطبيق والإنجاز	<p>- ما دام المتعلمات والمتعلمون سيستعملون في هذا الدرس لأول مرة المسحوق الملون، أدرّبهم عملياً على ذلك، وعلى كيفية المحافظة على نظافة السند وأجسامهم وملابسهم، بأن أوزع عليهم أوراقاً رُسِمَ عليها رسم مركب غير ملون، وأدعوهم إلى تلوينه بالمسحوق الملون. وللذين لا يتوفرون على المسحوق أن يستعملوا الأقلام الملونة.</p> <p>- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في كراسة المتعلم(ة) ص 70، وأشركهم في توضيح تعليمته، ووسائل التلوين، ثم أطلب منهم إنجازها.</p>

- أتفقدهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

أطبّق وَأُنجزُّ:

• ألاحظ النّمودج، وألونّ الرّسم بالألوان من أختياري، بإعتماد أقلام ملوّنة أو مسحوق ملوّن.



- 3

التطبيق والإنجاز

- 4

التقويم والتذوق

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، لتقويمه وإبداء الرأي فيه.

الهدف الفني: يبدع المتعلم (ة) منتجاً تشكيلياً باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة، أو أوراق المجلات.

الوسائل: كراسة المتعلم (ة) ص 72-73، أوراق ملونة لاصقة، مقص، لصاق، ماء، فرشاة، قطع صغيرة من القطن أو الإسفنج.

صيغ العمل: عمل فردي، في مجموعات صغيرة.

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على كراسة المتعلم (ة) ص 72، وأدعوهم إلى ملاحظة العمل التشكيلي المدرج في الصفحة، ثم أسأل بمثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • من الفنان الذي أبدع اللوحة؟ كم شخصاً في اللوحة؟ ما الآلة الموسيقية التي فيها؟ عم يعبر اللون الأزرق في اللوحة؟ عنوان هذه اللوحة «وأقبل الصيف»، إقتح عنواناً آخر لها.
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها إلى تعرف تقنية الإصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة لإبداع أعمال تشكيلية، مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • بم شكل الفنان اللوحة؟ ما ألوان الأوراق اللاصقة التي استعملها في اللوحة؟



الحياة الرومانسية لهنري ماتيس في خمسة أعمال أساسية - La vie romanesque de Henri Matisse en 5 œuvres essentielles

<https://www.numero.com/fr/numero-art/exposition-henri-matisse-centre-pompidou-roman-louis-aragon-fauvisme-andre-derain>

- أحيلهم على النشاط التطبيقي المدرج في كراسة المتعلم (ة) ص 73، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.

أَطْبِقْ وَأُنْجِزْ:

• ألاحظ النماذج وأبدع عملاً فنيًا باستعمال الأوراق الملونة.



- 3

التطبيق والإنجاز

- أعرّفهم عملياً على تقنية تقطيع الأوراق الملونة وإلصاقها، بما يحول دون ضياعها أو الضرر بصحتهم، وذلك باعتماد الأنشطة المتدرجة الآتية:

- أخذ أوراقاً ملونة لاصقة، ذات ألوان مختلفة.
- أرسم عليها بقلم الرصاص، وبضغط خفيف جداً العناصر التي سأقصها، ثم ألصقها، لإبداع منتج تشكيلي باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة.
- أمسك المقص بالشكل الصحيح، وأقص العناصر.
- أوزع ما قصته على سند، بشكل يفضي إلى تشكيل المنتج المرغوب فيه.
- ألصق العناصر الواحد تلو الآخر باستعمال اللصاق، أو الماء وفرشاة أو قطعة صغيرة من القطن أو الإسفنج، ولا أستعمل ريشي أبداً.
- أطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي.
- أتفقدتهم أثناء الإنجاز للتوجيه والمساعدة.

- 4

- أقسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة منتجه على الآخرين/الأخريات، ليقوموه ويبدوا الرأي فيه.

التقويم والتدوق



الهدف الفني: يؤدي المتعلم(ة) النشيد، مع التمكن من اللحن، وضبط الإيقاع، ومصاحبة الأداء بحركات جسدية.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 74، شريط ممغنط أو قرص مدمج يضمن الأغنية، التطبيق المدرج في الكراسة.

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 74، وأطلب منهم ملاحظة المشهد المدرج فيها، ثم التعبير عما يتضمنه من مناظر طبيعية ومآثر تاريخية.</p> <p>- أسألهم إن كان بينهم من يحفظ نشيداً أو أغنية لهما علاقة بمجال «الرحلات والأسفار».</p> <p>- أحفز من ردّ بالإيجاب على أن يؤدي مطلع النشيد أو الأغنية.</p>	<p>1 - الملاحظة والتمهيد</p>
<p>- أسمع نص الأغنية المدرج في الكراسة ص 74، دون لحن، مع مراعاة التعبير الحركي، والتلوين الصوتي، وقد أغلق المتعلمون والمتعلمات الكراسة، ثم أقوم التسميع بأسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • بم وصف الشاعر بلاده في بداية الأغنية؟ • بم شبه طبيعة بلاده؟ • قراءة نموذجية: أقرأ النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكراسات. • قراءة موجهة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، وأرافقهم في قراءتهم. • قراءة مستقلة: يقرؤون جميعهم بصوت خافت، ولا أرافقهم في قراءتهم، بل أكتفي بتفقدتهم. • قراءة فردية: يتناوبون على قراءة النص أو أبيات منه قراءة جهرية. <p>- أخلل القراءة الفردية بإشراكهم في شرح الغامض من كلمات النص، ثم ألقى أسئلة لتقويم فهمهم لمضمون النص مثل: بحسب النص: • ما هي بلاد الشاعر؟ • وصف الشاعر بلاده بأوصاف كثيرة. ما هي؟ • مِمَّ يشفي المغرب؟ ...</p> <p>- أسمع الأغنية ملحنة مرة أو أكثر، بواسطة شريط ممغنط، أو قرص مدمج، أو التطبيق.</p> <p>- أحثهم على قراءة كلمات الأغنية عدة مرات في البيت، أستعددا للغناء في الأسبوع الموالي.</p>	<p>2 - التعرف والاكتشاف</p>

الأسبوع (2)

<p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بتمارين للتنفس وتسخين الصوت استعداداً للغناء.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفزهم على استحضار نص الأغنية.</p> <p>- أسمع الأغنية مرتين، الأولى بواسطة الشريط الممغنط أو القرص المدمج أو التطبيق، والثانية أتولى أنا نفسي التسميع.</p> <p>- أحفظهم الأغنية مع اللحن مقطعا مقطعا بتقنية التردد الفردي والثنائي، والصفي والجماعي.</p> <p>- كلما حفظوا مقطعا، أنتقل بهم إلى مقطع جديد، وبعدها يحفظونه، أدعوهم إلى ضمه إلى سابقه، والغناء من البداية، وهكذا إلى أن يكملوا حفظ الأغنية كلها.</p> <p>- يرفقون الغناء بضبط الإيقاع بالتصفيق الخفيف، أو النقر الخفيف على الطاومات.</p> <p>- يتناوبون فرادى ومثنى وفي شكل مجموعات صغيرة على إنشاد الأغنية كلها، ثم يغنون غناء جماعيا، مع مصاحبته بحركات جسدية.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- أدعو المهتمين والمتعثرين إلى إعادة الإنشاد، وأحمل الآخرين على تقويم ما سمعوه، وإبداء الرأي فيه.</p>	<p>4 - التقويم والتذوق</p>



مسرح

العنوان : مدنا الجميلة

تربية فنية

الوحدة : (6) - الأسبوعان (3 - 4)

المجال : الرحلات والأسفار

الهدف الفني: يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف القسمات والحركة والصوت والإشارة، عن مواقف الفرح والضحك.

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 75، ملابس وديكورات مناسبة.

صيغ العمل: عمل جماعي.

الأسبوع (1)

الخطوات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
1 - الملاحظة والتمهيد	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس وهدفه وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 75، وأدعوهم إلى ملاحظة المشهد المدرج بها، واكتشاف المدينة التي يمثلها كل طفل أو طفلة من خلال زيها.</p> <p>- أطلب منهم ذكر أسماء مدن مغربية أخرى، وما تشتهر به.</p>
2 - التعرف والاكتشاف	<p>- أحيلهم على كراسة المتعلم(ة) ص 75، وأقرأ النص المسرحي الآتي المدرج فيها، مع مراعاة التلوين الصوتي تبعا للمعنى وتغيير الأساليب :</p> <p>الطُفْلَةُ 1 : (تَلْبَسُ قُفْطَانًا) عَطَلَهُ الصَّيْفُ عَلَى الْأَبْوَابِ، فَمَرَّحَبًا بِالْأَصْحَابِ وَالْأَحْبَابِ.</p> <p>الطُفْلُ 2 : (يَلْبَسُ جِلْبَابًا وَبَلْعَةً صَفْرَاءَ وَطَرَبُوشًا) مُدُنٌ بِلَادِي تَدْعُوكُمْ لِزِيَارَتِهَا، أَنْصِتُوا هَا هِيَ تُعَرِّفُ بِنَفْسِهَا.</p> <p>الطُفْلُ 3 : (يَلْبَسُ زِيًّا وَجَدِيًّا) أَنَا وَجَدَةٌ الْبُهَيْتِيُّ، بَوَابَةُ الْمَغْرِبِ الشَّرْقِيَّةُ، فَتَعَالَ اسْتَمْتَعْ بِشَوَاطِي السَّعِيدِيَّةِ.</p> <p>الطُفْلَةُ 4 : (تَلْبَسُ زِيًّا جَبَلِيًّا) وَأَنَا طَنْجَةٌ فِي الشَّمَالِ عَرُوسٌ، أُعْطِي فِي الْحُسْنِ خَيْرَ دُرُوسٍ. أَنَا مَدِينَةٌ أَلْبُوغَازِ، زِيَارَتِي لَا تَحْتَاجُ لِحَوَازِ.</p> <p>الطُفْلَةُ 5 : (يَلْبَسُ زِيًّا فَاسِيًّا) وَأَنَا فَاسٌ أَلْعَرِيقَةُ، حَاضِرَةُ الْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ، هَكَذَا عُرِفْتُ مَدَى الْأَزْمَانِ، تَعَالَ مَعَ الْأَحْفَادِ، تَكْتَشِفُ حَضَارَةَ الْأَجْدَادِ.</p> <p>الطُفْلُ 6 : (يَلْبَسُ زِيًّا مُرَاكَشِيًّا) أَنَا الْحَمْرَاءُ أَنَا الْبُهْجَةُ، أَنَا النَّخِيلُ أَنَا الْفُرْجَةُ، فَهَيَّا إِلَى جَامِعِ أَلْفَنَا وَالْكُتُبِيَّةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تَتَنَاوَلَ (الطَّنْجِيَّةِ).</p> <p>الطُفْلَةُ 7 : (تَلْبَسُ زِيًّا سَوسِيًّا) وَأَنَا قَلْبُ سَوسِ، الْخَيْرُ فِي مَعْرُوسِ، بَحْرٌ وَشَوَاطِي وَشَمُوسٌ.</p> <p>طِفْلَتَانِ وَطِفْلٌ : (يَلْبَسُونَ زِيًّا صَحْرَاوِيًّا) وَنَحْنُ مُدُنُ الصَّحْرَاءِ، الْعُيُونُ عَيْنِي وَالسَّاقِيَّةُ الْحَمْرَا لِي، وَأَلْدَاخَلَةُ عَزِيزَةُ عَلِيٍّ، وَالْوَادِ وادي يا سيدي.</p> <p>الْجَمِيعُ : (يَرْقُصُونَ وَيُعَنِّونُ أَغْنِيَّةَ بِلَادِي يَا زَيْنِ الْبِلْدَانِ).</p>

المؤلفون

ملحوظة : يمكن للأستاذ(ة) أن يغني النص المسرحي، بإضافة مدن مغربية أخرى تعرف بنفسها، وبخاصة المدينة التي يقطنها متعلماته ومتعلموه، أو القرية من قريتهم.

<p>- أحفزهم إلى التناوب على قراءة النص المسرحي قراءة جهرية، بحيث يقرؤون في شكل مجموعات، تبعاً لعدد شخصيات النص.</p> <p>- أشركهم في شرح الغامض من كلمات النص.</p> <p>- ألقى أسئلة متدرجة لتقويم مدى فهمهم لمضمون النص مثل : بمن رحب الطفل الأول؟ بم وصف الطفل الثالث وجدة؟ ما هي عروس الشمال؟ ما هي عاصمة العلم والعرفان؟ أين توجد صومعة الكتبية؟ بم تتميز أكادير؟ ما المدن الصحراوية المذكورة في المسرحية؟ ...</p> <p>- أحثهم على قراءة المتن عدة مرات في البيت استعداداً لتشخيص النص المسرحي في الأسبوع الموالي. وليتيسر الأمر أوزع عليهم الأدوار، ليكتفي كل متعلم(ة) بحفظ ما سيتولى إلقاءه.</p>	
<p>الأسبوع (2)</p>	
<p>- ألقى أسئلة متدرجة لحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار ما قالته كل شخصية من شخصيات المسرحية.</p> <p>- أدعوهم إلى القيام بتمارين للتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس استعداداً للتمثيل.</p> <p>- أقمص إحدى شخصيات المسرحية، وأمثل دورها، يرافقني في التمثيل متعلمات ومتعلمون يتقمصون الشخصيات الأخرى. وأستغل هذا النشاط لأوضح عملياً كيفية التحرك في الفضاء، والإشارة باليد والرأس والعين، ولأذكر بمواصفات الإلقاء.</p> <p>- يتناوبون في شكل مجموعات على تشخيص المسرحية، وإنشاد الأغنية، ويشجعون بعضهم بالتصفيق.</p>	<p>3 - التطبيق والإنجاز</p>
<p>- أدعو المتحيين منهم إلى إعادة التشخيص، وأحمل الأخرى والآخريين على تقويم ما تابعوه، وإبداء الرأي فيه.</p>	<p>4 - التقويم والتذوق</p>



تربية فنية

الهدف الفني: يتعرف المتعلم(ة) الصباغة باعتماد ألوان مائية شفافة (Aquarelle).

الوسائل: كراسة المتعلم(ة) ص 76-77، ألوان مائية شفافة.

صيغ العمل: عمل فردي، في شكل مجموعات صغيرة.

الأسبوع (1)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الخطوات

- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول موضوع الدرس، وهدفه، وصيغ العمل الممكنة.



- أحييهم على كراسة المتعلم(ة) ص 76،

وأدعوهم إلى ملاحظة اللوحة التشكيلية

المدرجة بها، ثم أسألهم بمثل:

• ماذا تمثل اللوحة؟

• بم يتحرك هذا الزورق؟

• كم شخصاً على متن الزورق؟

• كيف البحر؟

• كيف السماء؟

- 1

الملاحظة والتمهيد

- أضيف أسئلة حول اللوحة، أحفزهم بواسطتها على «تعرف اعتماد ألوان مائية شفافة، لصباغة

عمل تشكيلي»، مثل :

• ما الألوان التي لون بها الرسام اللوحة؟ بم لون السماء؟ بم لون البحر؟ بم لون الزورق؟ ما

نوع الألوان التي استعملها؟ (أعرض عليهم نماذج لبعض أشكال الألوان المائية الشفافة المتوفرة

في السوق، ليتعرفوها).

- 2

التعرف والاكتشاف

- أعرّفهم عملياً بالطريقة الصحيحة لأستعمال الصباغة المائية الشفافة، بما يضمن عدم ضياعها

والمحافظة على نظافة أطرافهم وملابسهم وأدواتهم.

- 3

التطبيق والإنجاز

- أحيلهم على الكراسة ص 77، وأطلب منهم إنجاز النشاط التطبيقي المدرج بها، وأشركهم في توضيح المطلوب إنجازه.
- أتفقدهم أثناء إنجاز النشاط التطبيقي للتوجيه والمساعدة.

أُطَبِّقُ وَأُنْجِزُ:

- ألاحظ النُّمُودَجَ، وَأَلَوُّنُ الرِّسْمَ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِئَةٍ مِّنْ أُخْتِيَارِي، بِاعْتِمَادِ أَلْوَانِ مَائِيَّةِ شَفَافَةٍ.



- أفسمهم إلى مجموعات صغيرة، ويعرض كل عنصر في المجموعة مُنْتَجَهُ على الآخرين/الأخريات، لتقويمه وإبداء الرأي فيه.

- 4

التقويم والتذوق