

المستوى: الرابع	المرجع : المفيد في اللغة العربية
العبدال : الحضارة المغربية	
الوحدة الاولى	
إعداد : الأستاذ حكيم مغلان	

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	بمجال الحضارة المغربية
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوظيفي: مآثر بلادي

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { مآثر بلادي } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل ... - يطالبهم بذكر بعض المآثر الموجودة في منطقتهم أو التي يعرفونها . - يساعدهم على تعرف معنى الآثار/المآثر
الملاحظة و التوقع	يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه ، أو في مجموعات ، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها ، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 10) ، و تأملها ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (مآثر بلادي) مع إضافة كلمة مناسبة له . - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان . - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها . - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة: 
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (مآثر بلادي) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ . - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها . - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة :</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في لأسبوع التقويم و الدعم.
التقويم و الدعم	- يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على: - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات ...) للتحقق من التوقعات ، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص . كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة).

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	بمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: مآثر بلادي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مآثر بلادي) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل : - من يذكرنا ببعض مآثر بلادنا؟
قراءة النص	- يشرع الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - وصل كل مشهد باسمها، و يمكن مطالبتهم بتحديد المدن التي توجد بها هذه المشاهد. (كتاب المتعلم صفحة 11). - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : تتناوب ، تعزز ، حصين ، شامخ ، باهرة. - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة.
	توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص و يقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (تتناوب) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (كانت نشاهد لمآثر بلادي تتناوب في الظهور). ذكرت في هذه الجملة كلمتين <<مشاهد>> و <<ظهور>> يعني أن الصور (مشاهد) تظهر على شاشة التلفاز، فكيف تظهر ؟ يمكن أن تظهر بالتوالي أو بالتتابع. يمكن أن يكون معنى (تتناوب) تتابع أو تتواصل أو المشاهد يلي المشهد.
	- استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين. - إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شبكة مفردات كلمة (حضارة) كتاب التلميذ صفحة 11
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردة (مآثر) ...

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: مآثر بلادي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مآثر بلادي) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما أهم المآثر التي تطرق إليها النص؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: - الاختيار من متعدد ، مع تبرير الجواب الصحيح من النص (كتاب المتعلم : ص 12) - إكمال الجدول بما يناسب مع تبرير الأجوبة من النص. (كتاب المتعلم: ص 12) - استخراج من النص ما يدل على إعجاب زينب ببرنامج (مآثر بلادي). - إبراز دلالة تنوع مآثر المغرب. - اقتراح عنوان لكل فقرة من فقرات النص الثلاث من خلال دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها. - استخراج من النص ، ما يدل على أن المآثر التاريخية المذكورة فيه تبرز عظمة حضارة المغرب. توجيه ديداكتيكي : على الأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على استراتيجية (توقف و فكر) و يقدم نموذجا . يتوقف على جملة يمكن أن تكون عانقا للفهم لدى المتعلمات و المتعلمين ، و يعيد قراءتها و الربط بين عناصرها و بين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحا /اقتراحات لتحديد معناها/معانيها المحتملة.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يفحص المتعلمون و المتعلمات التوقعات و يناقشونها. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - من الطرفان المتحاوران في النص؟ - ما العلاقة التي تجمع بينهما؟

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	ببلا الحضارة المغربية
الوحدة الرابعة: التركيب و التقويم	النصر الوضيفي: مآثر بلادي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مآثر بلادي) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بأهم المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني .
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - اقتراح عنوان اخر للنص. - تلخيص النص بالاستعانة بعناوين الفقرات و الجمل المفاتيح. - ابداء رأيهم في معلمة من معالم البلاد. - توجيهه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء اخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - ابداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. - على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.
التقويم و الدعم	يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على: - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (ابداء الرأي حول: مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته...) - نشاط منزلي : يكتب المتعلم بأسلوبه الخاص ما تعلمه من هذا النص.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الاول	جمال الحضارة المغربية
الحصة الأولى	القراءة المسترسلة : مكن مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (مدن مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (مدن مغربية). - يكتسب المتعلم معلومات عن عراقة المدن المغربية
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الأولى: الجزء الاول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1،2،3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الاسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحلل ، أركب و أقوم.
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض المدن المغربية (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لمعالم يعرفها المتعلمون و المتعلمات أو موجودة في مدينتهم أو قريتهم، أو سبق لهم أن زاروها.)
الملاحظة و التوقع	يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص.
الفهم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الاول من النص ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة، و ليست عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الاول من النص و يصلحون اداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم... - ينجزون النشاط الخاص بالاختيار من متعدد في تحديد معنى كلمة : (غمرني) - يبحثون في النص عن مرادف كلمتي : الضياء ، (حنيني) و (عادات)
الفهم	ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعا للمدة الزمنية و ما يلائم الفئدة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس. - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.
التقويم و الدعم	للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحلل صفحة 17) من قبيل : - تحديد المكان الذي يسكن فيه الطفل. - إبراز ما يريد الطفل معرفته من أهل الصحراء. - ذكر الاماكن و العادات التي تعرف بها مدينة العيون. - اقتراح عنوان للجزء.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، و أسلوبه، و بنيته)

المستور: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوعان الاول والثاني	مجال الحضارة المغربية
الوحدة 1 + الوحدة 2	النص السماعي: مساجد المغرب

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (مساجد المغرب). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (مساجد المغرب). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
الملاحظة و التوقع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 22)، و قراءة عنوان النص السماعي (مساجد المغرب) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق)
التسميع	- يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيفرأه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالا أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - ما المعالم العمرانية التي يتطرق إليها النص؟ - بما تتميز مساجد المغرب؟
فهم و مناقشة المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تفقد المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية : <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">مساجد المغرب</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">المنذنة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 25%;">قاعة الصلاة: (السقف ، النوافذ...)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">فناؤه: النافورة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">شكل المسجد</div> </div>
التعبير و التوسع	- ما شكل مساجد المغرب ؟ - كيف هو فناؤها؟ - ما شكل النافورة فيها ؟ - و بم تتميز؟ - من الذي تفنن في الإبداع؟ - قيم تتجلى عظمة المساجد؟ - المسجد يجمع بين عنصرين اثنين ، حددهما؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
تقويم و دعم	- يتحدث المتعلمون عن مساجد يعرفونها. - يبرزون لأصدقائهم و صديقاتهم وظيفة المسجد. - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع. يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

تتميز المساجد في المغرب بطابع معماري فريد. ينفتح فناء المسجد على السماء، في وسطه نافورة ماء مزخرفة بالفسيفساء المغربية الجميلة. وفي قاعة الصلاة أقواس مزينة بأشكال منحوتة من الجبس، كتبت عليها آيات قرآنية مختارة تُذكر المصلين بالخشوع والخضوع لله تعالى. وفي وسط هذه القاعة، تنتصب أعمدة ضخمة، لتحمل قبة المسجد التي تتدلى منها ثريا ضخمة زينت بمصابيح كالشموع.

وفي أعلى المسجد، نوافذ صغيرة بأشكالها الزجاجية، تنشر أشعة الشمس بألوانها المختلفة هنا وهناك. أما المنبر، فقد تقننت يد الصانع المغربي في زخرفة خشبه بألوان ساحرة تبهر الناظر بجمالها وحسن اختيارها. أما المئذنة فتتمدد إلى السماء منتصبة، يسمع أذانها من بعيد ويضيء مصباحها عند مغرب كل يوم.

يزخر المغرب بمساجد عريقة، لها شهرتها العالمية، كمسجد الكتبية بمراكش ومسجد حسان بالرباط ومسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء، في هذه المساجد اجتمعت مختلف الصناعات والفنون، لتؤكد عظمة بيوت الله ومنزلتها في قلوب المغاربة. وسيظل المسجد مكانا تجتمع فيه مهارات الصناعات والحرفيين، ليبدعوا فنا أصيلا ومتميزا يحفظ لبيوت الله تعالى قيمتها.

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	بمال الحضارة المغربية
الحصة الاولم	الإملاء : علامات الترقيم

الأهداف:	- يتعرف المتعلم علامات الترقيم. - يرسم المتعلم علامات الترقيم رسما صحيحا .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																					
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كان ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يهيئهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (علامات الترقيم) من قبيل : - ماذا قال الأب لزينب حين ناداها؟ - ماذا قال المذيع المذيع و هو يعلق على مآثر بلاد المغرب؟																					
الملاحظة و الاكتشاف	توجه ديداكتيكي : لإبراز كيفية رسم علامات الترقيم، و الوصول الى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمن التعلم، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس - يقرأ الأستاذ النص (كتاب المتعلم ص 13) و يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته و تحديد جملة. قالت وفاء: >> إذا زرت مآثر المغرب، أدهشتك عظمتها، و أعجبتك هندستها. ما أجمل بنيانها! و ما أروع فنونها!<< فهل فكرت في أجدادنا الذين شيدها؟																					
الاستنتاج	- يحدد المتعلمون و المتعلمات علامات الترقيم التي انتهت بها كل جملة، و يكملون الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1276 1292 1579"> <thead> <tr> <th>اسمها</th> <th>علامات الترقيم</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نقطتان</td> <td>.</td> <td>- قالت وفاء: - أدهشتك عظمتها، - ما أجمل بنيانها! - أعجبتك هندستها. - و ما أروع فنونها!<< - فهل فكرت في أجدادنا الذين شيدها؟</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اسمها	علامات الترقيم	الجملة	نقطتان	.	- قالت وفاء: - أدهشتك عظمتها، - ما أجمل بنيانها! - أعجبتك هندستها. - و ما أروع فنونها!<< - فهل فكرت في أجدادنا الذين شيدها؟		
اسمها	علامات الترقيم	الجملة																				
نقطتان	.	- قالت وفاء: - أدهشتك عظمتها، - ما أجمل بنيانها! - أعجبتك هندستها. - و ما أروع فنونها!<< - فهل فكرت في أجدادنا الذين شيدها؟																				
.....																						
.....																						
.....																						
.....																						
.....																						
التطبيق	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - تنتهي الجملة بإحدى علامات الترقيم. - من علامات الترقيم: . النقطة ، الفاصلة <<>> المزدوجتان ! علامة التعجب ؟ علامة الاستفهام : النقطتان.																					
التصحيح	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفهيًا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جملة مفيدة تتضمن علامات ترقيم مختلفة. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																					

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	مجال الحضارة المغربية
حصة واحدة	الصرف و التحويل: أقسام الكلمة

الأهداف:	- يتعرف المتعلم أقسام الكلمة. - يميز المتعلم بين أقسام الكلمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستشارة معلوماتهم عن أنواع علامات الترقيم. - إملأ علامات الترقيم على الألواح
الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات الموجودة في السلة، و في نفس الوقت يقوم الأستاذ برسم الجدول على السبورة، و يطلب منهم: - تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 14) - عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات. - تحديد اسم كل صنف من الكلمات الواردة في الجدول.
الاستنتاج	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="text-align: center;"> <p>أقسام الكلمة:</p> <pre> graph TD A[أقسام الكلمة:] --> B[.....] A --> C[.....] A --> D[.....] </pre> </div> <p>أقسام الكلمة ثلاثة، و هي: - الفعل و يدل على عمل نقوم به في زمن معين، مثل: يزور - وقف ... - الاسم و هو ما نسمي به إنسانا أو نباتا أو حيوانا أو أشياء، مثل: فاطمة - شجرة - قط - مسجد - الحرف و هو كلمة لا يفهم معناها إلا بتركيبها في الجملة، مثل: على - إلى.....</p>
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 14) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن فعلا و اسما و حرفا.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	بمال الحضارة المغربية
حصة واحدة	التراكيب: الجملة المفيدة.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الجملة المفيدة. - يوظف المتعلم الجملة المفيدة في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - ما هي أقسام الكلمة؟ - ما الفعل؟ - ما الاسم؟ - ما الحرف؟								
الملاحظة و الاكتشاف	- يرسم الأستاذ الجدول، ثم يطلب من المتعلمين و المتعلمات: قراءة ما كتب في كل عمود من الجدول و تقديم ملاحظات لأفراد مجموعته: <table border="1" data-bbox="300 878 1157 1057"> <thead> <tr> <th>العمود الاول</th> <th>العمود الثاني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- المآثر...</td> <td>- المآثر جميلة.</td> </tr> <tr> <td>- البرنامج...</td> <td>- البرنامج شيق.</td> </tr> <tr> <td>- نعتز...</td> <td>- نعتز الأمة بالمآثر.</td> </tr> </tbody> </table>	العمود الاول	العمود الثاني	- المآثر...	- المآثر جميلة.	- البرنامج...	- البرنامج شيق.	- نعتز...	- نعتز الأمة بالمآثر.
العمود الاول	العمود الثاني								
- المآثر...	- المآثر جميلة.								
- البرنامج...	- البرنامج شيق.								
- نعتز...	- نعتز الأمة بالمآثر.								
الاستنتاج	- انطلاقا من الجدول [حدد المتعلمون الفرق بين ما هو موجود في العمودين. - يذكرون ما تفيد كل جملة من جمل العمود الثاني. - يسأل الأستاذ: بم نسمي الجملة التي تفيد معنى تاما؟ - يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج أ و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">الجملة المفيدة تفيد معنى تاما، و تتركب من كلمتين أو أكثر.</div>								
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 15) شفويا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. - تركيب جمل مفيدة مرتبطة بالحضارة المغربية. - يخصص الأستاذ لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، و أثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، و ينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.								
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات								

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الأول	بجال الحضارة المغربية
الصة الأول	التصيفات الكتابية : علامات الترقيم- أقسام الكلمة- الجملة المفيدة

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - بماذا تنتهي الجملة؟ - تركيب جملة مفيدة و تحديد علامة الترقيم التي انتهت بها. - ما هي أقسام الكلمة ؟ - قدم مثالا لكل قسم. - ماذا تفيد الجملة المفيدة؟ - من كم من كلمة تتكون؟
إنجاز التمارين	- تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها. - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 16) - <u>النشاط الأول : الإملاء</u> - يرسم المتعلمون و المتعلمات علامة الترقيم المناسبة. - <u>النشاط الثاني : الصرف و التحويل :</u> - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل الفعلية و يملؤون الجدول بتحديد أقسام الكلمة. - <u>النشاط الثالث ، الترايب :</u> - يقرأ المتعلمون الجمل و يضعون (x) أمام كل جملة مفيدة. - <u>النشاط الرابع:</u> - يكملون الجمل الناقصة بما يناسب من الكلمات لتفيد معنى تاما. - <u>النشاط الخامس:</u> - يركبون جملة مفيدة بترتيب كلمات مبعثرة مع وضع علامة الترقيم المناسبة. يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة، و التوجيه الضروري.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	جمال الحضارة المغربية
الوحدة الاولى: الاكتشاف والتجرب	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع.

الأهداف:	- يخطط المتعلم للموضوع. - ينتج المتعلم أفكار الموضوع. - يعبر عن أفكار الموضوع كتابيا بلغة سليمة باستثمار المكتسبات المعجمية و اللغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
التهيئة	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يدرّبهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>نظمت تعاونية مدرستي زيارة لمدينة تاريخية من مدن بلادي، راقتني مناظرها الطبيعية، و أثارني مآثرها التاريخية و تنوع عادات اهلها و تقاليدهم، و كثرة مطاعمها و محلاتها، و إقبال الزوار عليها.</p> </div> <p>- يقرأ الأستاذ نص الموضوع ، قراءة جهرية. - يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة مع صديق أو صديقة، و التسطير على الكلمات أو العبارات المفاتيح في النص.</p>																		
التخطيط	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى: - إعادة قراءة الموضوع و تحديد المدينة التي سيتحدثون عنها و التي قاموا بزيارتها. - تحديد، انطلاقا من موضوع النص ، العبارات المفاتيح. - فتح نقاش حول المطلوب إنجاز، و ما سيتحدثون عنه في المدينة التي قاموا بزيارتها. - تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى ذهنهم ، او العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم و التي تعلموها... - بناء أفكار الموضوع و توليدها بإكمال الجدول الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 21) - كتابة جمل و تركيبها ، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول ، يصفون فيها المناظر الطبيعية ، و المآثر التاريخية ، و التقاليد و العادات ، و المطاعم و المحلات ، مظاهر إقبال الزوار.																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>مجال التعبير</th> <th>مفردات مرتبطة بالمجال</th> <th>صفات مناسبة لمفردات المجال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المناظر الطبيعية</td> <td>شلالات-</td> <td>رائعة-</td> </tr> <tr> <td>المآثر التاريخية</td> <td>صومعة -</td> <td>عالية-</td> </tr> <tr> <td>التقاليد و العادات</td> <td>الترحيب-</td> <td>بحفاوة-</td> </tr> <tr> <td>المطاعم و المحلات</td> <td>وجبات-</td> <td>محلية-</td> </tr> <tr> <td>إقبال الزوار</td> <td>السياح-</td> <td>مستمتعون-</td> </tr> </tbody> </table>	مجال التعبير	مفردات مرتبطة بالمجال	صفات مناسبة لمفردات المجال	المناظر الطبيعية	شلالات-	رائعة-	المآثر التاريخية	صومعة -	عالية-	التقاليد و العادات	الترحيب-	بحفاوة-	المطاعم و المحلات	وجبات-	محلية-	إقبال الزوار	السياح-	مستمتعون-
مجال التعبير	مفردات مرتبطة بالمجال	صفات مناسبة لمفردات المجال																	
المناظر الطبيعية	شلالات-	رائعة-																	
المآثر التاريخية	صومعة -	عالية-																	
التقاليد و العادات	الترحيب-	بحفاوة-																	
المطاعم و المحلات	وجبات-	محلية-																	
إقبال الزوار	السياح-	مستمتعون-																	

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	جمال الحضارة المغربية
الحصة الاولى: الإعداد و التخصيص للمشروع	مشروع القسم: بصاققة مآثر بلاد المغرب (مقترح)

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مآثر تاريخية بجهته أو مدينته أو بقريته. - تعرف المتعلم على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة و كيفية توظيفها في المشروع. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين و المتلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: (بطاقة مآثر بلادي). يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، و له صلة بوسط المتلمات و المتعلمين و في متناولهم. و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات. و تبقى للمتعلمين و المتلمات صلاحية الاختيار.
تحديد موضوع المشروع و التخطيط له	- يوزع الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. يحددون اسم المنطقة. يختارون عنواناً للبطاقة: (مثل مآثر بلادي) يتفقون على تقسيم البطاقة إلى ثلاثة أجزاء: - الجزء الاول: يخصص لصور المآثر مصحوبة بتعليقات. - الجزء الثاني: يخصص لتعريف المآثر. - الجزء الثالث: يخصص لإنتاج فقرة تصف هذه المآثر. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع. من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	بدا الحضارة المغربية
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الوظيفي: زيارة مشهودة

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { زيارة مشهودة } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل ... - يطالبهم بذكر بعض المدن العتيقة التي يعرفونها. - يساعدهم على تعرف العاصمة العلمية للمملكة.
الملاحظة و التوقع	يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 23) ، و تأمله ، و تحديد مكان تواجد الأسرة، باستثمار مستويات الملاحظة : - قراءة عنوان النص (زيارة مشهودة) و إضافة عبارة مناسبة له. - توقع ما يمكن أن تقوله البنت الصغيرة للرجل. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (زيارة مشهودة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت كالتعجب. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثاني	بمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: زيارة مشهورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (زيارة مشهودة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين .
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . - يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات. - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرآني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : عريقة، قبلة، حافل. - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى تطبيق النموذج المتعلق بمعاني الكلمات في سياقها و طرح التساؤلات ، من قبيل النموذج المقدم في الدرس القرآني السابق . و يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. - إنجاز النشاط المرتبط بعائلة كلمة <<جامع>> (كتاب المتعلم ص24). - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقاً من سياقها (كتاب المتعلم ص 24)
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردات (معلمة)...

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثالث	بمجال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: زيارة مشهورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (زيارة مشهودة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟ - ما المعلمة العلمية و الدينية الموجودة بها؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجية (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. - ذكر بعض الصفات المعمارية لجامع القرويين. - ذكر الادوار التي لعبها جامع القرويين. - اختيار من مقترحات ما يفسر سبب تعرف البنت عراقة مدينة فاس، مع تعليل الاختيار(كتاب المتعلم.ص25) - قراءة كل فقرة من فقرات النص و تحديد فكرتها الرئيسية. - تحويل الفقرة الرابعة إلى خطاطة بكتابة الكلمة الواصفة لبعض مكونات جامع القرويين: (كتاب المتعلم.ص25).
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يفحص المتعلمون و المتعلمات التوقعات و يناقشونها. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - ما المعلمة العلمية و الدينية المعروفة في فاس؟ - ما مميزاتها؟...

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثاني	جمال الحضارة المغربية
العصاة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: زيارة مشهورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (زيارة مشهودة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بالمعلمة العلمية و الدينية بفاس و تحديد بغض مميزات الزخرفية.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص دور جامع القرويين في الإشعاع التاريخي لمدينة فاس. - نشاط منزلي : أكتب بأسلوبه الخاص ما تعلمته من هذا النص لاستثماره في بناء مشروع الوحدة.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية	القراءة المسترسلة : مكن مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (مدن مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (مدن مغربية). - يكتسب المتعلم معلومات عن عراقة المدن المغربية. كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
الوسائل التعليمية	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين
صيغ العمل	

الحصة الثانية : الجزء الثاني	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص (مدن مغربية) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - أين يسكن الطفل؟ - ما المدينة التي يود الطفل زيارتها؟ - متى سيزورها؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ. و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (شرعت، أثارنتي...) ثم يركبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) - يغيرون الكلمات الملونة بكلمات مناسبة.(كتاب المتعلم.ص18) - ينشئون خريطة كلمة <<عريق>>.
الفهم	- يطرح الأستاذ الأسئلة على المتعلمين و المتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم (ص18) - تحديد الشيء الذي قدمته السيدة اللطيفة للطفل ؟ - تحديد ما فعله الطفل بالكتيب؟ - إبراز النصيحة التي قدمتها السيدة للطفل. - إبراز نصائح الام. - الشيء الذي يدل على أن الطفل أخذ بنصيحة السيدة. - اقتراح عنوانا للجزء.
التقويم و الدعم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة - ما يأتي : - تحديد مآثر كل منطقة. - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه ...

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : علامات الترقيم (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (علامات الترقيم) - يرسم المتعلم علامات الترقيم بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول "علامات الترقيم"
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في : - بماذا تنتهي الجملة؟ - أذكر علامات الترقيم التي تكتب في آخر الجملة؟ - إملاء علامات الترقيم (يمكن استثمار الألواح في هذا النشاط)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت علامات الترقيم و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعى المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو تلك التي يمكن للأستاذ اقتراحها، كما يمكن للأستاذ أن يملئ على المتعلمين و المتعلمات جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة، و يكون في المتناول. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>النص المقترح:</p> <p>استمعت إلى أبي بانتباه، عندما حدثني عن منتج عين أسردون. فقلت له: <<ما أروعه من منتج!>> قال: <<هل تحب زيارته؟>></p> </div> - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالحصة. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين . - تصحح و تقوم إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا أو جماعيا أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات، و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل: أقسام الكلمة (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (أقسام الكلمة). - يميز المتعلم بين أقسام الكلمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول أقسام الكلمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هي أقسام الكلمة؟ - على ماذا يدل الاسم المعرفة؟ ما الاسم؟ ما الفعل؟ ما الحرف؟ - من يعطينا مثالا عن كل قسم من أقسام الكلمة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت أقسام الكلمة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 26) - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : - تصنيف الكلمات في جدول بتحديد الاسم و الفعل و الحرف منها. - قراءة كلمات معطاة و تركيبها في جمل. - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملانما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات، و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	جمال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	التركيب: الجملة المفيدة. «تثبيت».

الأهداف:	- يثبت المتعلم الجملة المفيدة. - يستثمر المتعلم بنية الجملة المفيدة في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما الجملة المفيدة؟ من كم من كلمة تتركب؟ - من يعطينا مثلا لجملة مفيدة تتركب من عدة كلمات؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت عناصر الجملة المفيدة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالتركيب الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 26). - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات: - قراءة الجمل و ملء الجدول بما يناسب. - قراءة الجمل غير المفيدة و تحويلها إلى جمل مفيدة. - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية: نادي الحضارة المغربية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - ما هي أقسام الكلمة؟ قدم مثلا لكل قسم. - ما الجملة المفيدة؟ - من يركب جملة مفيدة.
إنجاز التمارين	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (نادي الحضارة المغربية) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 27) - <u>النشاط الأول : تنمية المعجم</u> - اقتراح كلمة أخرى مكان كلمة <<استحسن<< مع الحفاظ على معنى الجملة. <u>النشاط الثاني : الفهم</u> - يحدد المتعلم موضوع المسابقة الذي نظمها نادي الحضارة المغربية. <u>النشاط الثالث: الشكل</u> يضبط المتعلمون و المتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص. <u>النشاط الرابع: الصرف</u> - يستخرج المتعلم جملة مكونة مما هو محدد في الجدول المعطى. <u>النشاط الخامس: التراكيب</u> - يستخرج المتعلمون و المتعلمات جملتين مفيدتين. - ينشئون جملتين مفيدتين مع وضع علامات الترقيم المناسبة.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية : الإيجاز	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع

الأهداف:	- يكتب المتعلم مسودة الموضوع باستثمار تعلماته و ما تم التخطيط له.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يذكرهم بنص الموضوع بمطالبتهم قراءته.</p> <p>- تحديد العناصر الأساس لتوليد الأفكار.</p> <p>نظمت تعاونية مدرستي زيارة لمدينة تاريخية من مدن بلادي، راقنتي مناظرها الطبيعية، و أثارتي مآثرها التاريخية و تنوع عادات اهلها و تقاليدهم، و كثرة مطاعمها و محلاتها، و إقبال الزوار عليها.</p>
كتابة المسودة	<p>- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى :</p> <p>- ملاحظة المشاهد الواردة في كتاب المتعلم(ص28) و التعبير عنها شفهيًا.</p> <p>- الاستعانة بالمشاهد و الخطاطة لبناء فقرات الموضوع.</p> <p>1 - تنظيم الزيارة - المشاركون في الزيارة</p> <p>2 - الوصول إلى المدينة و التجوال فيها. - أسماء المآثر التاريخية و صفاتها.</p> <p>3 - التعبير عن الإعجاب بالمدينة و مآثرها التاريخية</p> <p>- الاستعانة بالرصيد المساعد، استحضار كل التعلّمات السابقة التي يمكن أن تغني الموضوع.</p> <p>رصيد مساعد: المدينة القديمة، الأزقة، الأسواق، تعج بالزوار، حركة مستمرة، يقصدها السياح، راقنتي مآثرها، أعجبتني ساحاتها، تشهد على حضارة المغرب...</p> <p>- يطلب منهم تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى ذهنه، أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم و التي تعلموها.</p> <p>- تحرير المسودة بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، و المآثر التاريخية، و التقاليد و العادات و المطاعم و المحلات، مظاهر إقبال الزوار.</p> <p>- يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال :</p> <p>- الانتقال بين الصفوف.</p> <p>- تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.</p> <p>- توضيح ما استغلق عليهم.</p> <p>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، و الأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.</p> <p>- الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي، و الظواهر الأسلوبية و اللغوية...</p> <p>- الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات، استعمال علامات الترقيم.</p>

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
الوحدة الثانية: إنجاز المشروع	مشروع القسم: بصاققة مآثر بلاط (مقترح)

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مآثر تاريخية بجهته أو مدينته أو بقريته. - تعرف المتعلم على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة و كيفية توظيفها في المشروع. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الوحدة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة.																
إنجاز المشروع	- تناقش كل مجموعة أهم الصور و الوثائق و المعلومات التي أحضرها كل فرد من أفراد المجموعة. - يقوم المتعلمون و المتلمات بتجميع الصور و الوثائق و تصنيفها و ترتيبها حسب الأولويات . - تصنف هذه الصور و الوثائق و المعلومات و كل ما يمكن أن يغني المشروع. - انتقاء الصور و الوثائق و المعلومات و اختيار ما يمكن أن يفيد و يغني المشروع. - بداية كتابة المسودة بالتعليق على الصور أو/ توضيحها أو / و الحديث عن المعلمة التاريخية المختارة. - إصاق الصور و التعليق عن كل واحدة بجملة مفيدة. - تعريف المآثر كما في الجدول:																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم الأثر</th> <th>من شيده</th> <th>متى بني؟</th> <th>موقعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اسم الأثر	من شيده	متى بني؟	موقعه												
اسم الأثر	من شيده	متى بني؟	موقعه														
	صورة المعلمة																
	تعليق على الصورة																

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	بجمال الحضارة المغربية
العصبة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الوصفي: فن الخزف و الفخار

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { فن الخزف و الفخار } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ للدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل ... - يطالبهم بذكر زيارة قاموا بها إلى أماكن موجودة في منطقتهم أو يعرفونها. - يساعدهم على تعرف معنى << الخزف >>.
الملاحظة و التوقع	- يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (ص 29)، و تأمله، و تحديد ما يقوم به الصانع من خلال استثمار مستويات الملاحظة: (ملاحظة شاملة، ملاحظة بؤرية، و ملاحظة إسقاطية) - قراءة عنوان النص (فن الخزف و الفخار) و تكملة العنوان بكلمة مناسبة و توقع موضوع النص.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (فن الخزف و الفخار) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ النموذجية ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأونها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها. - تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين و المتعلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	بمجال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: فن الخزف و الفخار

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (فن الخزف و الفخار) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقا من سؤال أو سؤالين محددتين : - ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية نموذجية، يراعي فيها إيقاع القراءة، و مواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + الى إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استنادا الى السياق. - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - وصل كل مشهد بالمصنوعات التي تنتمي إليها(كتاب المتعلم . ص30)، و يمكن مطالبتهم بذكر أدوات أو أشياء أخرى تنتمي إلى أحد أنواع المصنوعات. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص. - إنجاز النشاط المرتبط بشبكة مفردات "تقليدية"(كتاب المتعلم . ص30). - استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردات (تقليدية)...

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: فن الخزف و الفخار

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (فن الخزف و الفخار) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما سبب تطور صناعة الخزف؟...
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى: - التوقف و التفكير في جمل النص و عباراته . يمكن للأستاذ أن يعطي نموذجاً : مثلاً يقرأ مقطعاً و يقول جهرًا : + ماذا يقصد الكاتب بجمله : <u>تشهد ذاكرة المغرب على تنوع فنونه</u> . و يربط بينها و بين بقية الجمل و يقدم اقتراحات. + تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص ، و تدوينها. + التوقف بهدف التفكير ملياً كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص و بالمعارف أو التجارب السابقة. + تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: - يضع علامة أمام الاختيار الصحيح.(كتاب المتعلم.ص31) - استخراج من النص، ما يدل على نجاح فن الخزف في مدينة أسفي. - تحديد المكان الذي تتجمع فيه ورشات و معامل الخزف، و ذكر سبب اختيار المكان... (كتاب المتعلم.ص31). - تحديد ما يجعل صناعة الخزف فناً.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ - ما العلاقة التي تجمع بينهما؟

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	بمال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: فن الخزف و الفخار

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (الخزف و الفخار) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يقوم المتعلم المقروء بإبداء رأيه فيه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالصناعة التقليدية التي تشتهر بها مدينة آسفي و مكان تواجد صناعاتها.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص و تلخيصه. + اقتراح عنوانا اخر للنص
	توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل: - تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - دفع المتعلم لربط مضمون النص و أفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء .
	- نشاط منزلي: يطالب المتعلمين و المتعلمات بإتجاز: - بحث حول بعض المدن التي اشتهرت بالخزف مع الاستعانة بالجدول.(كتاب المتعلم.ص31)
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التركيب. يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات، ما يأتي: + تقويم النص من حيث مضمونه و شكله: (إبداء الرأي حول: مضمون النص، و أسلوبه، و بنيته...)

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية
الوحدة الثالثة	القراءة المسترسلة : مكن مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (مدن مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (مدن مغربية).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الوحدة الثانية : الجزء الثالث	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتهيئة كأن : يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (مدن مغربية) ، بطرح أسئلة من قبيل : - ماذا يتضمن الكتاب التي أهدت السيدة للطفل؟ - ما أهم المآثر المذكورة فيه؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الاستاذ السليمة. و يحددون الكلمات الصعبة و الجديدة. - يدعوهم إلى: - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. يقومون أداءهم القراني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - يضعون علامة (x) تحت الكلمات التي تدل على المعمار.(كتاب المتعلم ص19)
الفهم	- يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص19) - تحديد أوصاف ضريح محمد الخامس. - توضيح سبب اعتبار الطفل مآثر الرباط عبارة عن تحفة فنية. - ذكر السبب الذي يجعل الزوار يقصدون <<جامع الفنا>>. - تحديد الدور الذي تقوم به المتاحف. - اقتراح عنوان للجزء.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) - ذكر بعض مآثر الرباط و مراكش. - تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء. - تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص. - اقتراح عنوانا للجزء.

المستوى : الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوعان الثالث والرابع	مجال الحضارة المغربية
الوحدة 1 + 2	النص السماعي : مدينة الفنون

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (مدينة الفنون). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (مدينة الفنون). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة.
التسميع	- يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - أين تقع مدينة تطوان ؟ - بم تتميز المدينة؟ - يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدانكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع : - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم و مناقشة المسموع	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل: فريدة، تكف، تتوسط، شدتني. يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له. - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + ما يميز مدينة تطوان - التنوع الثقافي للمدينة - ذكر أهم أنواع الصناعات و الحرف التقليدية. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
التعبير و التوسع	- يتحدث المتعلمون و المتعلمات مع أصدقائهم عما تتميز به مدينة تطوان
تقويم و دعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

في هذا الصِّباح، توصلتُ برسالةٍ من صديقتي وفاء، تشكرني فيها على الأوقاتِ الرائعةِ التي قضيناها معاً في مدينةِ تطوانِ الجميلةِ. كان سُروري كبيراً عندما وجدتُ الرسالةَ مرفوقةً بمذكرةٍ تطلبُ مني وفاءً قراءتها قبلَ نشرها في المجلةِ المدرسيةِ. قرأتُ في المذكرةِ:

«كثيراً ما كانتِ صديقتي سعادُ وهي تزورُ بيتنا، تحدّثني عن مدينةِ تطوانِ دونَ أن تتسى تجديدَ الدعوةِ لي لزيارتها. وكانت لا تكفُ عن وصفِ مناظرها الطبيعيّةِ، وشواطئها الهادئةِ، ومبانيها الجميلةِ، وفنونها وحرفها المتنوّعةِ. فكان كلامها يزيدني شوقاً ورغبةً لزيارتها.

لما زرتها في فصلِ الصيفِ، بدتِ المدينةُ الواقعةُ شمالَ المغربِ لوحةً فنيّةً تتوسطها حمامةٌ بيضاءُ. وأنا أتجولُ فيها، شدتني البناياتُ بلونها الأبيضِ، وهندستها المعماريّةُ المثيرةُ، وروعةُ الزليجِ والفسيّساءِ المُستعملِ في تزيينها.

ما يؤكّدُ أنّ مدينةَ الحمامةِ البيضاءِ أرضٌ للموسيقى والفنونِ الجميلةِ، وجودُ مدرسةِ الفنونِ الجميلةِ بها. فهي تُعلمُ الرّسمَ وقواعدهُ. ودارُ الصّانعِ والفنونِ الوطنيّةِ التي تُوفّرُ فرصةً لتعلّمِ الحرفِ اليدويّةِ العريقةِ كالطرزِ المغربيِّ وفنونه... ناهيك عن المهرجاناتِ الفنيّةِ التي تُقامُ فيها هنا وهناك.

لقد قضيتُ أوقاتاً جميلةً في مدينةِ الفنونِ. وعرفتُ عنها الكثيرَ من المعلوماتِ خلالَ هذهِ الزيارةِ التي يعودُ فضلها لصديقتي وفاء.»

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : التاء المربوطة

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الظاهرة الإملائية(التاء المربوطة) - يرسم التاء المربوطة رسماً صحيحاً.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																			
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يكتب الأستاذ النص على السبورة:																																			
الملاحظة و الاكتشاف	- و أنت تزور تل الفخارين بمدينة آسفي، تجده يعج بالحياة، إنه يجذب الذواقين الهواة على اختلاف أجناسهم. - يقرأ المتعلمون النص و يحددون الكلمات المنتهية بتاء مربوطة. - يكملون الجدول بوضع علامة (x) في المكان المناسب:																																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">الكلمات</th> <th colspan="3">نوعها</th> <th colspan="2">جنسها</th> <th colspan="2">عددها</th> </tr> <tr> <th>اسم</th> <th>حرف</th> <th>مذكر</th> <th>مؤنث</th> <th>مفرد</th> <th>جمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مدينة</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حياة</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الهواة</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الكلمات	نوعها			جنسها		عددها		اسم	حرف	مذكر	مؤنث	مفرد	جمع	مدينة	x			x	x		حياة							الهواة						
الكلمات	نوعها			جنسها		عددها																														
	اسم	حرف	مذكر	مؤنث	مفرد	جمع																														
مدينة	x			x	x																															
حياة																																				
الهواة																																				
	- يقرؤون الكلمات، و يبينون كيف تنطق التاء المربوطة في آخرها: مدينة عاصمة زيارة مشهودة																																			
الاستنتاج	انطلاقاً من الجدول ، و بناء على ملاحظات التلاميذ يحددون: - بم سبقت التاء في كلمة <<حياة>>؟ - ما مفرد كلمة <<الهواة>>؟ - هل بمفرد تاء؟ - يبنى المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف. ترسم التاء مربوطة: - إذا صح الوقوف عليها بالهاء، مثل: مدينة — <<مدينة>>. - في الاسم المفرد المؤنث إذا كانت مسبوقة بمد، مثل: فتاة - حياة. - في الجمع الذي لا ينتهي مفرد تاء، مثل: الهواة — <<الهواة>>.																																			
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ص32)، شفهيًا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيراً لزمان الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة أداء المتعلمين و المتعلمات. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات تنتهي بتاء مربوطة.																																			
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائياً و / أو جماعياً و / أو فردياً ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما.																																			

المستوى : الرابع	مكون الخواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	بمدال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل: الفعل و أزمنته

الأهداف:	- يميز المتعلم بين أزمنة الفعل. - يوظف المتعلم أزمنة الفعل في التعبيرين الشفهي و الكتابي بطريقة سليمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن أقسام الكلمة: (اسم، فعل، حرف). - يصنف المتعلمون و المتعلمات كلمات يملئها الأستاذ عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف) - يقوم الأستاذ برسم جداول على السبورة، كما هو مبين في الأسفل.																		
الملاحظة و الاكتشاف	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المجموعة الاولى</td> <td>المجموعة الثانية</td> <td>المجموعة الثالثة</td> </tr> <tr> <td>صنع الحرفي الاواني.</td> <td>يصنع الحرفي الاواني.</td> <td>اصنع أواني منزلية.</td> </tr> <tr> <td>باع المصنوعات.</td> <td>يبيع المصنوعات.</td> <td>بع مصنوعات جلدية.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- يحدد المتعلمون زمن وقوع الفعلين في كل بطاقة:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>صنع</td> <td>يصنع</td> <td>اصنع</td> </tr> <tr> <td>باع</td> <td>يبيع</td> <td>بع</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	المجموعة الاولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	صنع الحرفي الاواني.	يصنع الحرفي الاواني.	اصنع أواني منزلية.	باع المصنوعات.	يبيع المصنوعات.	بع مصنوعات جلدية.	صنع	يصنع	اصنع	باع	يبيع	بع
المجموعة الاولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة																	
صنع الحرفي الاواني.	يصنع الحرفي الاواني.	اصنع أواني منزلية.																	
باع المصنوعات.	يبيع المصنوعات.	بع مصنوعات جلدية.																	
صنع	يصنع	اصنع																	
باع	يبيع	بع																	
.....																	
الاستنتاج	يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة . - الفعل كلمة تدل على حدث وقع في زمن محدد. - يأتي الفعل في الماضي أو المضارع أو الامر.																		
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة (أطبق) في كتاب المتعلم(ص33) . يترك لهم الأستاذ الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، و أثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.																		
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.																		

المستوى : الرابع	مكون الخواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	التراكيب :عناصر الجملة الفعلية

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الجملة الفعلية و عناصرها. - يوظف المتعلم الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																							
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال أسئلة من مثل: - عم يتحدث النص (فن الخزف و الفخار)؟ - بم يمكن وصف الخزف؟																							
الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و يكملون الجدول بما يناسب. <table border="1" data-bbox="76 913 1316 1124"> <thead> <tr> <th rowspan="2">الجملة</th> <th rowspan="2">الكلمة التي ابتدأت بها الجملة</th> <th colspan="3">نوعها</th> </tr> <tr> <th>اسم</th> <th>فعل</th> <th>حرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زار الولد المدينة.</td> <td>زار</td> <td></td> <td>×</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تحكي الأسواق عن الإبداع.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>يجذب الخزف الذواقين.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>كل الجمل ابتدأت بـ..... الكلمة التي تدل على من قام بالفعل تسمى.....</p>	الجملة	الكلمة التي ابتدأت بها الجملة	نوعها			اسم	فعل	حرف	زار الولد المدينة.	زار		×		تحكي الأسواق عن الإبداع.	يجذب الخزف الذواقين.
الجملة	الكلمة التي ابتدأت بها الجملة			نوعها																				
		اسم	فعل	حرف																				
زار الولد المدينة.	زار		×																					
تحكي الأسواق عن الإبداع.																				
يجذب الخزف الذواقين.																				
الاستنتاج	يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة. - الجملة الفعلية تبتدى بفعل، و تتكون من فعل و فاعل. - الفاعل يدل على الذي فعل الفعل، و يأتي مرفوعا. - يأتي الفعل دائما قبل الفاعل في الجملة الفعلية.																							
التطبيق	- ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط المقترح في كتاب المتعلم (ص34) . - يمكن للأستاذ ان يقترح تطبيقات موازية حسب ما يسمح به الوقت و حسب مستوى المتعلمات و المتعلمين																							
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.																							

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	بمجال الحضارة المغربية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : التاء المربوطة. الاسم: الفعل وأزمنته. عناصر الجملة الفعلية.

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم التاء المربوطة؟ - ما الفعل؟ كيف يأتي الفعل؟ - بماذا تبتدئ الجملة الفعلية؟ - م تتكون؟ - أين يتموقع الفعل في الجملة الفعلية؟
إنجاز التمارين	تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز بعض التمارين على الألواح، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 35) - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمات و المتعلمين حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	ببدا الحضارة المغربية
الوحدة الثالثة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص موضوع

الأهداف:	- يراجع المتعلم الموضوع المنتج و ينقحه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يذكرهم بنص الموضوع.</p> <p>- التذكير بالعناصر الأساس لتوليد الأفكار.</p> <p>نظمت تعاونية مدرستي زيارة لمدينة تاريخية من مدن بلادي، راقنتي مناظرها الطبيعية، و أثارتي مآثرها التاريخية و تنوع عادات اهلها و تقاليدهم، و كثرة مطاعمها و محلاتها، و إقبال الزوار عليها.</p>
المراجعة و التنقيح	<p>- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● استثمار المسودة و ما اكتسبوه من موارد/تعلمات طيلة الأسبوع من أجل تطعيم الموضوع و تعديله و الإضافة و التصحيح... مع التركيز في الوصف على المناظر الطبيعية، و المآثر التاريخية، و التقاليد و العادات، و المطاعم و المحلات، مظاهر إقبال الزوار. ● يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال : التنقل بين الصفوف، تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. ● توضيح ما استغلقت عليهم، التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، و الأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية، الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي، و الظواهر الأسلوبية و اللغوية ● الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات، استعمال علامات الترقيم. <p>- يمكن أن يمنح الأستاذ فرصة للمتعلمين و المتعلمات قصد النقاش في ثنائيات حول الصعوبات التي اعترتهم.</p> <p>- يصحح كل متعلم و متعلمة منتوجه(ها) و يعدله في صيغته النهائية باستثمار شبكة المراجعة و التنقيح(الملحق3) التي ينبغي لها أن تكون موضوع تعاقد مع المتعلمين و المتعلمات من جهة مضمونها و كيفية استعمالها و استثمارها لتنقيح المنتج.</p> <p>ملحوظة مهمة: شبكة المراجعة و التنقيح صيغت بلغة المتعلمين و المتعلمات لا بلغة التقويم و الديدكتيك حتى لا تطرح صعوبة الفهم.</p>

الملحق 3 : شبكة المراجعة والتنقيح

لا	نعم	أسئلتني	موجهات الإنتاج
		– هل قمت بتوليد أفكار النص؟	موضوعي يجيب عن المطلوب إنجازه:
		– هل تحدثت عن المناظر الطبيعية؟	
		– هل تحدثت عن المآثر التاريخية؟	
		– هل تحدثت عن أطوار الرحلة؟	
		– هل تحدثت عن التقاليد والعادات؟	
		– هل تحدثت عن المطاعم والمأكولات والمحلات التجارية؟	
		– هل تحدثت عن إقبال الزوار وآرائهم؟	
		– هل خطي مقروء ويحترم مقاسات كتابة الحروف؟	موضوعي مكتوب بلغة سليمة من الأخطاء
		– هل الكلمات مرسومة بطريقة صحيحة؟	
		– هل تركيب الجمل التي كتبتها سليمة؟	
		– هل احترمت قواعد اللغة التي تعلمتها؟	
		– هل استعملت الرصيد المناسب ؟	
		– هل احترمت علامات الترقيم؟	
		– هل الفقرات متسلسلة فيما بينها؟	ترتيب الأفكار واستعمال علامات الترقيم
		– هل رتبت أفكارني ؟	
		– هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟	
		– هل تجنبت تكرار العبارات والجمل؟	

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة :إتمام إنجاز المشروع	مشروع القسم: بصاقه مآثر بلاغية مقترح

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مآثر تاريخية بجهته أو مدينته أو بقريته. - تعرف المتعلم على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة و كيفية توظيفها في المشروع. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتلمات عن سيرورة البحث، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى: - إتمام إنجاز المشروع. باستثمار مع العمل على تصحيحه و تعديله و إغنائه... - يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال: -التجول بين المجموعات. - تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. - توضيح ما استغلق عليهم. - التنبيه الى الأخطاء المرتكبة، و الأفكار التي تحتاج الى تعديل في إطار المعالجة الفورية. - الدعوة الى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي، و الظواهر الأسلوبية... - الدعوة الى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات، استعمال علامات الترقيم. - بعد التصويب و التعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	بداية الحضارة المغربية
الوحدة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الشعري: بلادي الجميلة

الأهداف:	- يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري. - يقرأ المتعلم النص الشعري: { بلادي الجميلة } بطلاقة. - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن جمالية طبيعة المغرب. - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم، و ما يلائم مكتسباتهم و معارفهم، مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - ذكر بعض المناطق ذات الطبيعة الجبلية؟ - ذكر أسماء بعض المدن أو المناطق الأثرية؟
الملاحظة و التوقع	- يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهدين الواردين في كتاب المتعلم (صفحة 37) ، و التعبير عنها بجمل مفيدة - تكملة العنوان <<بلادي الجميلة>> و توقع موضوع النص.
القراءة	- يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (بلادي الجميلة) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. - ينشد المتعلمون و المتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.
التقويم و الدعم	- يقوم الأستاذ فهم المتعلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	بجمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الشعري: بلاد بلادي الجميلة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (بلاد بلادي الجميلة). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة، و تحديد النهر المذكور فيها.
قراءة النص	- ينشد لأستاذ قصيدة (بلاد بلادي الجميلة) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الايقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
تنمية المعجم	- أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - إنشاء جمل يوظف فيها المفردات المشروحة.
التقويم و الدعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات الدور الذي يلعبه نهر أم الربيع في حياة السكان. - يذكر المتعلمون و المتعلمات بعض الآثار التي أشار إليها الشاعر.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الشعري: بلادي الجميلة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (بلادي الجميلة). - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري. - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بما عرف به المغاربة و بما يعتز به الشاعر.															
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.															
الفهم و التحليل	- يحدد المتعلم المناظر الموصوفة في النص الشعري. - يستخرج المتعلم ما يدل على جمال المغرب. - يحدد المتعلم البيت الشعري الذي يدل على فخر الشاعر ببلده المغرب. - يكمل المتعلمون و المتعلمات الخطاطة بتحديد صفة كل عنصر، يمكن إنجاز هذا النشاط في شكل عمل فردي أو عمل في ثنائيات أو في مجموعات صغرى: <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td colspan="3">بلادي الجميلة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">آثار المغرب</td> <td style="text-align: center;">نهر أم الربيع</td> <td style="text-align: center;">السحاب و الأرز</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table> </div>	بلادي الجميلة			↓	↓	↓	آثار المغرب	نهر أم الربيع	السحاب و الأرز	↓	↓	↓
بلادي الجميلة																
↓	↓	↓														
آثار المغرب	نهر أم الربيع	السحاب و الأرز														
↓	↓	↓														
.....														
	- توجيهه ديداكتيكي: في مثل هذه الأنشطة يمكن استخدام استراتيجيات إعادة القراءة لرصد الجواب الصحيح.															
التقويم و الدعم	- يلخصون النص بتحديد الأوصاف التي أطلقها الشاعر على الكتاب (استثمار الخطاطة)															

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: الإنشاء والتذوق	النص الشعري: بلادي الجميلة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (بلادي الجميلة). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جمالياتها وإيقاعها.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بما وصف به الشاعر المغرب و بما قارنه.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة .
التذوق	- مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده. - مساعدة المتعلمين و المتعلمات على التعبير عن مضمون البيتين الشعريين: لست تلقى كالمغرب الفذ أرضا و لو اجتزت الأرض طولا و عرضا يتناجى السحاب و الأرز فيها من تأخ يصافح البعض بعضا - عمل منزلي: مطالبة المتعلمين بتحويل النص إلى رسم(في المنزل).

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة	القراءة المسترسلة : مكن مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (مدن مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (مدن مغربية). - يكتسب المتعلم معلومات عن عراقة المدن المغربية
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الرابعة : استثمار النص المسترسل	
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء، من قبيل: - أين يسكن الطفل؟ - ما المكان الذي يود/يرغب زيارته؟ - ما المدن التي اضطلع عليها الطفل في الكتيب، و ما هي مآثرها ؟	التهيئة
- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع. (يمكن الاستغناء عنها تدبيرا لزم الحصة، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرآنية. - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: - إكمال الخطاطة المتعلقة بتحديد عواصم المغرب و أهم المآثر التي تزخر بها.	القراءة
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">عواصم المغرب</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; text-align: center;">.....</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;">.....</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; text-align: center;">.....</div> </div>	التحليل
- يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 20) من قبيل: - استثمار أفكار النص و خطاطته، للتعبير كتابيا بجمل مفيدة عما تعلمه المتعلم . - إبداء كل متعلم رأيه في ما قدمه الكتيب عن عواصم المغرب. - قراءة العبارات التي أعجبت كل متعلم في النص. عمل منزلي : البحث عن المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا(الموجودة في منطقتي أو مدينتي) و التعريف بها	التركيب و التقويم

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	جمال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الإملاء التاء المربوطة. «تثبيت»

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (التاء المربوطة) - يكتب المتعلم التاء المربوطة بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (المربوطة)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: + ما الحالات التي تكتب فيها التاء مربوطة؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت (التاء المربوطة) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 39). يملي الأستاذ النص على المتعلمين و المتعلمات: يمكن للأستاذ أن يختار نص آخر. يروج للظاهرة الإملائية. النص المقترح: تشتهر كل مدينة مغربية قديمة بمآثر تاريخية خاصة بها. تشهد على حياة سكانها و قدرتهم على رد هجومات الغزاة و الطامعين. و تخبر الناظرين بروعة و جمال الهندسة المغربية الفاتنة.
التصحيح	- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة. و التوجيه الضروريين. - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمجال المضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل :الفعل و أزمنته (تثبیت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية(الفعل و أزمنته). - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول الفعل و أزمنته.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها.												
إنجاز التمارين	- تدبر حصة التثبیت وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 39) من خلال. 1- يصنفون الأفعال في الجدول بحسب أزمنة الفعل. وقف اعرض يجول عرض تقف قف يعرض اكتب كتب												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الماضي</th> <th>المضارع</th> <th>الامر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الماضي	المضارع	الامر
الماضي	المضارع	الامر											
.....											
.....											
.....											
	2- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات و يركبون منها ما يمكن من الجمل الفعلية: <table border="1"> <tr> <td>السائح</td> <td>تجول</td> <td>المدينة</td> </tr> <tr> <td>في</td> <td></td> <td>زار</td> </tr> <tr> <td>يلتقط</td> <td>صورا</td> <td>للمأثر</td> </tr> </table>	السائح	تجول	المدينة	في		زار	يلتقط	صورا	للمأثر			
السائح	تجول	المدينة											
في		زار											
يلتقط	صورا	للمأثر											
	- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف.												
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .												

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمجال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	التركييب : عناصر الجملة الفعلية ﴿تثبيت﴾

الأهداف:	- يثبت المتعلم عناصر الجملة الفعلية. - يميز المتعلم بين عناصر الجملة الفعلية. - يستثمر المتعلم الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين.....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - ما الجملة الفعلية؟ - ما عناصرها؟ - من يعطينا مثالا لجملة فعلية تتكون من فعل و فاعل؟ يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة.												
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت عناصر الجملة الفعلية و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. 1- يقرأ المتعلم و المتعلمة الجمل و يملأ الجدول بحسب المطلوب:												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفاعل</th> <th>الفعل</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تشهد الصوامع على حضارة المغرب.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تشتهر فاس بأسواقها.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>يعرف العجوز تاريخ فاس.</td> </tr> </tbody> </table>	الفاعل	الفعل	الجمل	تشهد الصوامع على حضارة المغرب.	تشتهر فاس بأسواقها.	يعرف العجوز تاريخ فاس.
الفاعل	الفعل	الجمل											
.....	تشهد الصوامع على حضارة المغرب.											
.....	تشتهر فاس بأسواقها.											
.....	يعرف العجوز تاريخ فاس.											
	2- يحولون الجملة الآتية إلى جملة فعلية: الشعب المغربي يحتفل بعيد العرش. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ص39) من خلال: - يشكل المتعلمون و المتعلمات أواخر الكلمات و يضعون سطرا تحت المبتدأ و سطرين تحت الخبر. - يملؤون الفراغ بما يناسب لتركييب جمل اسمية.												
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.												

المستوى : الرابع	مكون النواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	جمال الحضارة المغربية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : المتحف الصحراوي

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - على ماذا يدل الفعل؟ - ركب جملة يكون فيها الفعل في الماضي. (المضارع، الامر) - ما الجملة الفعلية؟ - و ما مكوناتها؟ - من يركب جملة فعلية؟
الإنجاز	ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 40). - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: النص التطبيقي: - يشكل المتحف الصحراوي معلمة حضارية، تتجمع في معروضاته ألوان من التراث، يختزل ذاكرة زاخرة لثقافة المغرب و يرحل بالزائرين في عمق التقاليد و العادات الصحراوية، فيه ترى براعة الصانع و إبداع الفنان الصحراوي. و من جاب قاعات المتحف، أدرك تعدد الأدوات و تنوع الأزياء و النقوش الصخرية و المخطوطات. فزره لتعرف قيمته.
التصحيح	- يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثانيا ثم بعده جماعيا. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية، و استعمال الألواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: العرض و المناقشة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص موضوع.

الأهداف:	- ينتج المتعلم أفكارا انطلاقا من صور أو نص موضوع. - ينتج المتعلم نصا كتابيا بلغة سليمة. - يستثمر المتعلم الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً في توليد الأفكار.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التذكير	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يذكرهم بنص الموضوع . - يفتح معهم حوارا منتجهم و الصعوبات التي واجهت عملية الإنتاج.
العرض	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى : - إتمام مراجعة المنتج و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية - يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلمات : - تقديم الإنتاج بالطريقة التي يراها المتعلم مناسبة له. - تقاسم المنتجات و مناقشتها. - تعليقها على جدار الفصل أو في أي مكان يراه الأستاذ مناسباً. و يهدف التعليق الى تشجيع المتعلمين و المتعلمات على الإنتاج و المنافسة . - <u>ملحوظة:</u> يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي تخللت انتاجات المتعلمات و المتعلمين لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع بناء التعلّات، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة : عرض المشروع و مناقشته	مشروع القسم: بصاقه مآثر بلادنا (مقترح)

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مآثر تاريخية بجهته أو مدينته أو بقريته. - تعرف المتعلم على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة و كيفية توظيفها في المشروع. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الرابعة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلّقات عن سيرورة البحث، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلّقات الى: - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلّقات : - عرض المشروع و توزيع الادوار فيما بينهم. فرد من المجموعة يعرف المشروع. فرد آخر يقدم الجزء الاول من البطاقة. فرد يقدم الجزء الثاني من البطاقة. فرد يقدم الجزء الثالث من البطاقة. فرد يعرض الصعوبات التي واجهت الفريق. - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلّقات، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.
المناقشة	- ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة

الوحدة الاولى	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعمقها	بمدار الحضارة المغربية
---------------	------------------------------------	------------------------

المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - القراءة: الطلاقة، الفهم	الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..	الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم:(روانز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)
---	--	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون القراءة : الطلاقة ، الفهم القراني 30 دقيقة	
الطلاقة	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرآنية ، و لان تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي ، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يلي:</p> <p>- في بداية أول حصّة من حصص القراءة ، يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلّات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرآني بعد شرحها و تبيان أهميتها و وظيفتها . لتكون موجهة للقراءات الفردية داخل القسم و خارجه ، و لتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة . و يستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة و تعلق أمام أنظار الجميع و يتم التذكير بها في بداية كل حصّة ليتمكن المتعلمون و المتعلّات من بنودها.</p> <p>- ابتداء من الحصّة الثانية للدرس القرآني في كل أسبوع ، يعين الأستاذ مجموعة من المتعلمين و المتعلّات ، و يستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر ، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة .</p> <p>- تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة و الدعم.</p>	<p>مثلا : إذا كان مجموع متعلمي و متعلّات القسم هو 40 ، و عدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصّة دون احتساب الحصص الأولى ، يمكن للأستاذ تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين أو متعلّات في الحصّة الواحدة.</p> <p>- اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم و متعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي.</p>
فهم المقروء	<p>النص القرآني التقويمي : الإنترنت</p> <p>- يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص (المدينة الزرقاء) المثبت في كتاب المتعلم ، و ذلك من خلال مستويين للفهم القرآني.</p> <p>- تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استخدام الاستراتيجية المقدمة (معاني السياق) التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء الإجابة على أسئلة الفهم الصريح باختيار الجواب الصحيح من اختيارات متعددة :</p> <p>(السؤال رقم2) أو تعيين الجواب الصحيح بتسطيره(السؤال رقم3)</p> <p>- تقويم الفهم الضمني من خلال :</p> <p>- إنجاز ثلاث مهام تستلزم التحليل و التمييز بين معلومات النص و أفكاره.</p> <p>- إنجاز مهمتين مرتبطتين بالإنتاج:</p> <p>- اقتراح عنوان آخر للنص.</p> <p>- إبداء الرأي مع التعليق.</p> <p>- تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفيؤ و تفسير أسباب التعثرات و مصادرهما، استعدادا للمعالجة و الدع. و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين و المتعلّات و إنجازاتهم.</p>	<p>- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلّات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>عهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفاءات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردية).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>

المدينة الزرقاء

1. تُعْرَفُ شَفْشَاوُنَ بِالْمَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ، وَيَعُودُ هَذَا اللَّقْبُ إِلَى لَوْنِهَا الْأَزْرَقِ آدَالَ عَلَى السَّلَامِ وَالنَّسَامِحِ. وَسِحْرُهَا لَا يَقْتَصِرُ عَلَى لَوْنِهَا فَحَسْبُ، بَلْ تَشْتَهَرُ أَيْضًا بِهَدُونِهَا، وَبِطَبِيبَةِ أَهْلِهَا الْمُعْتَزِّينَ بِطَبِيعَتِهِمُ الْجَبَلِيَّةِ الْأَصِيلَةَ فِي مُعَامَلَاتِهِمْ مَعَ غَيْرِهِمْ، وَفِي مَلْبَسِهِمْ وَأَسْلُوبِ حَيَاتِهِمْ الْبَسِيطِ. فِي الْجَوْهَرَةِ الزَّرْقَاءِ، تَرَى النِّسَاءَ يَرْتَدِينَ الزِّيَ الْجَبَلِيَّ التَّقْلِيدِيَّ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ قُبْعَةٍ وَاسِعَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْقَشِّ وَمُزَيَّنَةٍ بِالْأَلْوَانِ، وَثَوْبٍ أَبْيَضٍ مَخْطُوطٍ بِالْأَحْمَرِ يَلْفُ حَوْلَ الْخَصْرِ، وَآخِرَ مُلَوَّنٍ يُوَضَعُ فَوْقَ الْأَكْتافِ. أَمَّا أَزْيَاءُ الرِّجَالِ فَهِيَ مُثِيرَةٌ لِلنَّظَرِ وَالْإِعْجَابِ. فَحَيْثُمَا تَنْظُرُ تَرَى الرِّجَالَ يَرْتَدُونَ جِلْبَابًا صُوفِيًّا وَقُبْعَةً مُزَيَّنَةً أَبْدَعَتْهَا أَيَادِي صُنَاعِ الْمَدِينَةِ وَقَرَاهَا الْمَجَاوِرَةَ.

2. تَحْمِلُ الْمَدِينَةُ بَيْنَ أَزِقَّتِهَا الْكَثِيرِ مِنَ الْمَفَاجَاتِ الْبَصْرِيَّةِ الْجَمِيلَةِ، فَغَيْرَ بَعِيدٍ عَنِ نَبْعِ رَأْسِ الْمَاءِ، تَجِدُ أَوَّلَ مَا أُسِّسَ بِشَفْشَاوُنَ، قَصَبَةَ الْمَدِينَةِ بِسُورِهَا الْحَصِينِ وَحَدِيقَتِهَا الْمُمْتَعَةِ الْمُسَيَّدَةِ عَلَى النَّمَطِ الْأَنْدَلُسِيِّ. وَهِيَ الْيَوْمَ تَعْتَبَرُ مَرْكَزًا ثَقَافِيًّا وَفَنِيًّا يَعْضُضُ مُنْتَجَاتِ الْحِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْحِلِيِّ وَالْخَرْفِ.

صفاء الصبري، « الشرق الأوسط»، عدد 14484، يوليو 2018. (بتصرف).

الوحدة الاولى	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وبعدها	مجال الحضارة المغربية
---------------	------------------------------------	-----------------------

<p>الاهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. 	<p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)</p>	<p>- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>- الظواهر اللغوية : تطبيق القواعد المدروسة</p>
--	--	---

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون الظواهر اللغوية: الصرف و التحويل ، التراكيب ، الإملاء 30 دقيقة	
تطبيق الظواهر اللغوية	<p>- يستثمر نص (المدينة الزرقاء) في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية و مدى قدرة المتعلم على تطبيقها . و يعود الانطلاق من هذا النص الى كون المتعلمين و المتعلّات قد سبق لهم تعرفه عليه و قراءته و فهمه . مما يجعل معه مطلب تأمين المعنى حاضرا و غير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>- الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة و تروم قياس درجة إتقان المتعلم لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص.</p> <p>- شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة و المهام و كيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة امام المتعلمين و المتعلّات.</p> <p>- تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفوية و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمان.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلّات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: لاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفيات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.

الوحدة الاولى	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها	مجال الحضارة المغربية
---------------	------------------------------------	-----------------------

<p>الاهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. 	<p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم:(روانز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)</p>	<p>- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>- <u>التواصل الشفهي</u>: فهم المسموع، الإنتاج الشفهي.</p>
--	--	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع و الإنتاج الشفهي	
فهم المسموع	<p>النص السماعي التقويمي : متاحف المغرب</p> <p>- يستثمر النص السماعي (متاحف المغرب) لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم:</p> <p>- <u>تقويم الفهم الصريح</u> من خلال :</p> <p>-- تقويم قدرة المتعلم على تحديد الموضوع الرئيسي الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز و الاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: السؤالان 1 و 2:</p> <p>- <u>تقويم الفهم الضمني</u> من خلال :</p> <p>تحديد المعلومة الصحيحة من بين معلومات معطاة تتضمن مؤشرات تتطلب فهما سليما للمسموع.</p> <p>- الأسئلة و المهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعمّن التدريب عليها خلال أسابيع البناء. و تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفهيم و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمان.</p> <p>روعي في بناء أنشطة تقويم فهم المسموع استبعاد الممارستين القرآنية و الكتابية حتى لا تشكل مصدر تشويش أثناء الإنجاز أو تحليل و تفسير التعثرات المرتبطة بفهم المسموع.</p>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>لاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
الإنتاج الشفهي	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية ، و لأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي ، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة و من خلال لمداخل الآتية:</p> <p>- مشاركة المتعلم في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلّات .</p> <p>- الممارسة الشفهية للمتعمّن خلال تصريف أنشطة مختلفة المواد المدرسة باللغة العربية.</p>	<p>لحسن تدبير الأمر ، يمكن للأستاذ اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين و المتعلمات و تلك التي تهم فئة دون غيرها ، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة و داعمة.</p>

مَتَاحِفُ الْمَغْرِبِ

طَلَبَ مِنَّا أَسَاتِدُنَا اخْتِيَارَ مَوْضُوعٍ لِلْبَحْثِ، لِيَكُونَ جُزْءًا مِنْ مَشْرُوعِ قِسْمِنَا، تَنَوَّعَتْ اقْتِرَاحَاتُنَا. فَضَلَّتْ مَجْمُوعَتِي أَنْ تُتَجَزَّ بِحَثًا حَوْلَ مَتَاحِفِ الْمَغْرِبِ. تَحَمَّسْتُ لِلِاخْتِيَارِ، لِأَنِّي كُنْتُ عَلَى عِلْمٍ بِوُجُودِ كِتَابٍ فِي مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَتَاحِفِ فِي الْمَغْرِبِ وَأَنْوَاعِهَا.

لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، تَوَجَّهْتُ مُسْرِعًا نَحْوَ الْمَكْتَبَةِ، أَخَذْتُ الْكِتَابَ، قَرَأْتُهُ، وَسَجَّلْتُ مَا يُفِيدُ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ. وَفِي الْغَدِ، أَحْضَرْتُ كُلَّ مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ. لَمَّا حَانَ وَقْتُ تَقْدِيمِ عَرْضِي، قَرَأْتُ فِيهِ:

«الْمَتَاحِفُ مَكَانٌ تُجْمَعُ وَتُحْفَظُ فِيهِ الْأَثَارُ الْقَدِيمَةُ وَالْتُّحَفُ النَّادِرَةُ. تُفْتَحُ الْمَتَاحِفُ فِي وَجْهِ النَّاسِ عَامَّةً لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ وَالتَّرْفِيهِ. وَتَتِمُّ زِيَارَتُهَا إمَّا بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ أَوْضِمَّنَ مَجْمُوعَاتٍ. فِي الْمَغْرِبِ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الْمَتَاحِفِ:

مُتَحَفُ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ بِتَمَارَةَ، وَيَضُمُّ حَيَوَانَاتٍ كَالْأَسُودِ، وَالنَّمُورِ، وَالزَّرَافَاتِ، وَالْغِزْلَانَ وَغَيْرَهَا.

الْمَتَاحِفُ الْفَنِّيَّةُ: وَتَعْرُضُ أَعْمَالَ الرَّسَّامِينَ وَالْفَنَّانِينَ، وَمُتَحَفُ التُّرَاثِ الْأَمَازِيجِيِّ بِمَدِينَةِ أَكَادِيرِ الَّذِي يَحْفَظُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَجُوهَرَاتِ وَالْحِلِيِّ. وَيَعُدُّ مُتَحَفُ مُحَمَّدِ السَّادِسِ لِلْفَنِّ الْحَدِيثِ وَالْمُعَاصِرِ أَكْبَرَ هَذِهِ الْمَتَاحِفِ.

الْمَتَاحِفُ الْعِلْمِيَّةُ: وَفِيهَا تَجِدُ بَعْضَ الْأَدْوَاتِ وَالْأَجْهَزَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْقَدِيمَةِ كَمُتَحَفِ الْعُلُومِ بِالرِّبَاطِ، مُتَحَفِ الْبَيَازِكِ بِأَكَادِيرِ.

الْمَتَاحِفُ التَّارِيخِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تَحْتَفِظُ بِبَعْضِ الْوُثَائِقِ وَالْكِتَابِ وَالصُّوَرِ وَالْأَدْوَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا النَّاسُ فِي حَيَاتِهِمْ، كَمُتَحَفِ الْأَثَارِ بِمَدِينَةِ الرِّبَاطِ.»

أَنْهَيْتُ عَرْضِي، وَعَبَّرَ أَسَاتِدِي عَنِ سُورِهِ بِعَمَلِي، وَقَالَ لِي: «لَقَدْ اخْتَرْتِ مِنْ الْمَعْلُومَاتِ مَا يُفِيدُ، وَأَحْسَنْتِ تَنْظِيمَهَا. أَنْتَ مَشْكُورٌ عَلَى عَمَلِكَ.»

الوحدة الأولى	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعملياً	مجال الحضارة المغربية
---------------	-------------------------------------	-----------------------

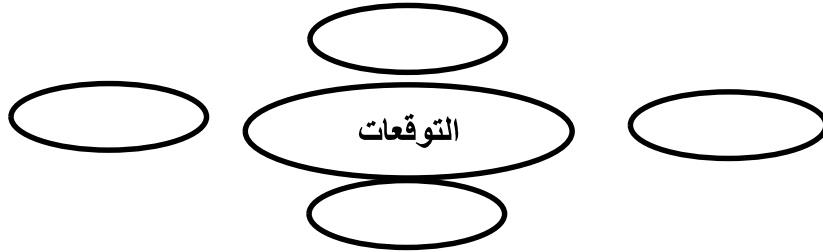
<p>الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر ، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفرغ ، بطاقة الرصد...)</p>	<p>الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..</p>	<p>- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: -التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة توليد الأفكار.</p>
--	---	---

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
مهارة الإنتاج الكتابي	<p>مكون التعبير الكتابي:</p> <p>- النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة التالية:</p>	<p>توجيهات خاصة بالتمرير</p>
	<p>كتابة نص من خمس جمل على الأقل باعتماد أسلوب الوصف. وصف المناظر الطبيعية و المآثر التاريخية و اهل المدينة أو القرية التي يسكنها المتعلم.</p>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: - اطلعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p>
	<p>و هي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون و المتعلمات بتوظيف مهارة توليد الأفكار و اتباع خطوات الكتابة التفاعلية. - تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة و التحليل بغاية التفقيء و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها، استعدادا للمعالجة و الدعم. و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات.</p>	<p>- كفاءات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة - يفسح مجال الإنجاز للجميع فى المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأى متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	بمجال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوصفي: مصادر الثقافة

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { مصادر الثقافة } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل- - يطالبهم بذكر مصادر الثقافة التي يعرفونها.
الملاحظة و التوقع	يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه ، أو في مجموعات ، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها ، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 46) ، و تأملها ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة يورية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (مصادر الثقافة) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة:



القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (مصادر الثقافة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة:</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في لأسبوع التقويم و الدعم.
---------	--

التقويم و الدعم	- يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات ...) للتحقق من التوقعات ، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص . كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.
-----------------	---

المستور : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: مصادر الثقافة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مصادر الثقافة) بطلاقة . - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل ك - من يذكرنا بمصادر الثقافة ؟
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - ذكر جميع مصادر الثقافة المعروفة . - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : منابع ، الفضول ، مصادر ، الفسيح ، ندوات ، صحف ، مجلات ، اختراعات ، القنوات . - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة . توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين و المتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص ويقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (توالي) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (و قد اكتسبت هذه الأجهزة على مر الأيام و <u>توالي</u> الشهور و الأعوام أهمية خاصة)
التقويم و الدعم	- استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين . - إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شبكة مفردات كلمة (علم) كتاب التلميذ صفحة 47 - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردة (فسيح) ...

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: مصادر الثقافة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مصادر الثقافة) بطلاقة . - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما أهم مصادر الثقافة؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص ، متعلقة بما يأتي: - الاختيار من متعدد ، مع تبرير الجواب الصحيح من النص (كتاب المتعلم : ص 48) - إملأ الخريطة بما يناسب مع تبرير الأجوبة من النص. - استخراج مصادر الثقافة الحديثة من النص. - تحديد الفكرة الأساسية لكل فقرة من فقرات النص . - ربط الأفكار الأساسية بأدوات الربط المناسبة (و ، ثم ، ف ...) توجيه ديداكتيكي : على الأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على استراتيجية (توقف و فكر) و يقدم نموذجا . يتوقف على جملة يمكن أن تكون عانقا للفهم لدى المتعلمات و المتعلمين ، و يعيد قراءتها و الربط بين عناصرها و بين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحا /اقتراحات لتحديد معناها/معانيها المحتملة.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - ما هي أهم مصادر الثقافة؟ - ما هي فوائد الكتاب؟ - كيف ساهمت الثورة التكنولوجية في نشر الثقافة؟

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	ببال البيداء الثقافية والفنية
النحة الرابعة: التركيب و التقيوم	النصر الوضيفي: مصالحر الثقافة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مصادر الثقافة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بأهم مصادر الثقافة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني
التركيب و التقيوم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - استثمار الخطاطة لتلخيص النص .(كتاب التلميذ ص 59) - قراءة النص و اقتراح عنوان لكل فقرة. - التعبير عن الفكرة الأساسية لكل فقرة في سطر. - تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية باستعمال ما يناسب من الروابط المقترحة: (و ، ثم ، وأخيرا ، ف، لذلك)
التقيوم و الدعم	- توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء اخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.
التقيوم و الدعم	يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على : - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح ، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته (...) - نشاط منزلي : يكتب المتعلم بأسلوبه الخاص ما تعلمه من هذا النص.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسابيع 1، 2، 3، 4	مجال الحياة الثقافية والفنية
أربع حصص	القراءة المسترسلة : الرسامة الصغيرة و القمر

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الوحدة الأولى: الجزء الأول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1، 2، 3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الاسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم.
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن القمر و النجوم (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لقمر و نجوم و سماء) يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص.
الملاحظة و التوقع	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة ، و ليست عندهم صعوبات ، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من اجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون اداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم... - ينجزون النشاط الخاص بالاختيار من متعدد في تحديد معنى كلمات : مفتونة ، يكسو ، بدت : - يبحثون في النص عن مرادف كلمات : الضياء ، يغمرها ، ظلت.
الفهم	ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعا للمدة الزمنية و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس. - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات. للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحل صفحة 55) من قبيل : - أمنية الرسامة الصغيرة. - كيفية الوصول الى القمر. - الوسيلة التي اختارها الرسامة للوصول الى القمر. (رأي المتعلمين و المتعلمات) - اقتراح عنوان للجزء.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته)

المستور: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الاول	مجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة واحدة	النص السماعي: الممثل الصامت

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص السماعي (الممثل الصامت). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (الممثل الصامت). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
التسميع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 58)، و قراءة عنوان النص السماعي (الممثل الصامت) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجي ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - أين كان يسكن شارلي ؟ - من كان يقلد في التمثيل منذ صغره؟ - متى ظهرت موهبة التمثيل عند شارلي؟
فهم المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك . - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الاتية : <div style="text-align: center;">  <p>الممثل الصامت</p> </div>
مناقشة المسموع	- متى بدأ شارلي التمثيل ؟ - كيف كانت بداية شارلي مع السينما؟ - كيف كان يمثل شارلي أغلب أشرطته؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
تقويم و دعم	- تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	ببالب البببالب البببالب والبببالب
البببالب الاول	البببالب: البببالب البببالب والبببالب

الأهباب:	- بببالب البببالب بببالب البببالب والبببالب - بببالب البببالب بببالب البببالب والبببالب بببالب بببالب
البببالب البببالب	كببالب البببالب ، البببالب ، بببالب ، بببالب ، بببالب بببالب
بببالب البببالب	بببالب بببالب ، بببالب ، بببالب ، بببالب ، بببالب بببالب

البببالب	بببالب البببالب البببالب البببالب
بببالب البببالب	- بببالب للبببالب البببالب البببالب البببالب ، كببالب ؟ - بببالب بببالب البببالب والبببالب ، بببالب بببالب البببالب بببالب . - بببالب بببالب بببالب بببالب البببالب والبببالب بببالب بببالب : - بببالب بببالب البببالب بببالب البببالب البببالب ، البببالب ، البببالب ، البببالب البببالب ... - بببالب بببالب البببالب بببالب البببالب والبببالب ، البببالب ؟ بببالب بببالب بببالب
البببالب والبببالب	بببالب بببالب بببالب : لبببالب بببالب البببالب والبببالب ، والبببالب البببالب ، بببالب البببالب بببالب البببالب بببالب والبببالب والبببالب بببالب للبببالب والبببالب البببالب ، بببالب بببالب البببالب بببالب البببالب بببالب بببالب بببالب ، كببالب بببالب البببالب البببالب بببالب البببالب ، و بببالب بببالب بببالب بببالب بببالب بببالب البببالب . - بببالب البببالب البببالب البببالب البببالب (كببالب البببالب . بببالب 49) و بببالب بببالب البببالب والبببالب بببالب البببالب والبببالب بببالب البببالب . - بببالب البببالب والبببالب بببالب بببالب بببالب بببالب بببالب بببالب
البببالب البببالب	- بببالب بببالب والبببالب والبببالب البببالب ، و بببالب بببالب البببالب بببالب بببالب بببالب والبببالب البببالب . - بببالب بببالب البببالب بببالب (ا) بببالب بببالب البببالب والبببالب . و بببالب بببالب (ا ، ا ، ا) بببالب بببالب بببالب البببالب والبببالب . - بببالب بببالب البببالب بببالب (ا ، ا ، ا) و بببالب بببالب البببالب بببالب .
البببالب البببالب	- بببالب بببالب والبببالب البببالب البببالب البببالب البببالب البببالب ، و بببالب بببالب البببالب بببالب البببالب ، و البببالب أو البببالب ... بببالب لبببالب البببالب و بببالب للبببالب البببالب و بببالب البببالب . - بببالب للبببالب بببالب بببالب بببالب البببالب (بببالب) للبببالب البببالب بببالب : - بببالب بببالب بببالب ، بببالب بببالب بببالب البببالب والبببالب .
البببالب البببالب	بببالب و بببالب بببالب البببالب ، بببالب ، و بببالب ، و بببالب بببالب البببالب البببالب بببالب . و بببالب بببالب البببالب البببالب بببالب بببالب البببالب

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسوع الاول	مجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة واحدة	الصرف و التحويل: الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة. - يميز المتعلم بين الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستثارة معلوماتهم عن تحديد الأسماء النكرة و المعرفة ب(ال). - الى كم من قسم ينقسم الاسم ؟
الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات الواردة في النص قراءة صامتة، و في نفس الوقت يقوم الأستاذ برسم الجدول على السبورة، و يطلب منهم: - تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 50) - عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات. - تحديد الأسماء النكرة ، المعرفة ب(ال) أو بالإضافة.
الاستنتاج	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - ينقسم الاسم الى نكرة و معرفة : الاسم النكرة يدل على شيء غير معين، و يمكن أن ينون. الاسم المعرفة يدل على شيء معين و محدد، و لا ينون.
التطبيق	يعرف الاسم ب (ال) أو ب(الإضافة) - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 50) شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمان الحصاة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها أسماء نكرة و معرف ب (ال) أو بالإضافة.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	مجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة واحدة	التراكيب: الجملة الفعلية : الفعل ، الفاعل ، المفعول به.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الجملة الفعلية و عناصرها . - يوظف المتعلم الجملة الفعلية في التعبيرين التفهيم و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - بماذا تبتدى الجملة الفعلية؟ - مما تتكون الجملة الفعلية؟
الملاحظة و الاكتشاف	- يرسم الأستاذ الجدول ، ثم يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة صامتة سليمة و فهمها . - ملء الخانة الأولى أفقيا جماعة. - ملء بقية الخانات في مجموعات . - تقديم ما توصلوا إليه في الجملتين الثانية و الثالثة. - تحديد الكلمة التي تبتدى بها الجملة . - تحديد الكلمة التي تأتي بعد الفعل . - كيف يأتي الفاعل ؟ . - تحديد الكلمة التي يقع عليها فعل الفاعل. كيف يكون المفعول به؟ -
الاستنتاج	- يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج أ و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل ، و يمكن توظيف الخطاطة الآتية لبناء الاستنتاج . 
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 51) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. - تركيب جمل فعلية مفيدة مرتبطة بمجال الحياة الثقافية و الفنية. - يخصص الأستاذ لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية ، و أثناء إجاباتهم يتجول بين الصفوف ، و ينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	ببال البيلاة الثقافية و الفنية
الحصة الأول	التصبيقات الكتابية : همزة الوصل و القطع الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة الفاعل ، المفعول

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في وسط الكلام ؟ - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في أول الكلام ؟ - كيف ترسم همزة القطع ؟ - ما هو الاسم النكرة ؟ - ما هو الاسم المعرفة ؟ - ما هو الفعل ؟ الفاعل ؟ المفعول به ؟
إنجاز التمارين	- تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم ، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة ، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 52) - <u>النشاط الأول : الإملاء</u> - رسم الهمزة المناسبة . - <u>النشاط الثاني : الصرف و التحويل :</u> - تجديد كل اسم إن كان معرفًا ب (ال) أو بالإضافة . - أصل بخط لأعرف الكلمات بالإضافة . - <u>النشاط الثالث ، التراكيب :</u> - ترتيب كلمات للحصول على جملة فعلية . - تركيب جملة فعلية تتضمن فعلا و فاعلا و مفعولا به ، تتحدث عن مصدر من مصادر الثقافة . يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة ، و التوجيه الضروري .
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	مجال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الاولى: الاكتشاف والتدريب	التعبير الكتابي: التلخيص.

الأهداف:	- يكتشف المتعلم مهارة التلخيص. - يستنتج المتعلم خطوات التلخيص. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة التلخيص. - يلخص المتعلم نص (عرس مغربي)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم بخصوص العلاقة بين عناصر الخطاطة التالية. - يجيب المتعلمون و المتعلمات عن الأسئلة الآتية: - مم تتكون الجمل؟ مم يتكون النص؟ - ما الذي يجعل النص طويلا أو قصيرا؟ - إذا كان النص طويلا كيف تجعله قصيرا؟ - بم يمكن أن نسمي ذلك؟ نص جملة جملة جملة جملة كلمة كلمة كلمة كلمة
الاكتشاف و التدريب	- يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد : مهارة التلخيص و خطواتها . - يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة النص الوظيفي (مصادر الطاقة) الذي تمت معالجته في حصص القراءة. - بعد قراءة النص و ترصيد معناه العام ، يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام للنص و معانيه الجزئية في بناء الخطاطة المثبتة في كتاب المتعلم (صفحة 57) بشكل متدرج. يدعو الأستاذ متعلميه للتعبير شفويا عن مضمون النص باستثمار الخطاطة. - في شكل عمل ثنائي أو في مجموعات صغرى ، يلخص المتعلمون و المتعلمات كتابيا نص (مصادر الطاقة)بالربط بين الأفكار المثبتة على الخطاطة بالاستعانة بالروابط المقترحة في كتاب المتعلم (صفحة 57) - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تذليل صعوبات الانتاج الكتابي.
الاستنتاج	-بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها لتلخيص نص (مصادر الطاقة) . هذا و يمكن إخراج الاستنتاج في شكل خطاطة تقدم للخطوات مرتبة و مرقمة . و يمكن الاستئناس بالاستنتاج المثبت في كتاب المتعلم . (صفحة 57)

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	جمال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الاولى: الإعداد و التخصيص للمشروع	مشروع القسم: الأتربنت و دوره ف نشر الثقافة ﴿ مقترح ﴾

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مصادر الثقافة. - تعرف المتعلم على دور القنوات الفضائية في نشر الثقافة. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين و المتعلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: الأتربنت و دوره في نشر الثقافة. يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال ، و له صلة بوسط المتعلمات و المتعلمين و في تناولهم . و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات . و تبقى للمتعلمين و المتعلمات صلاحية الاختيار
تحديد موضوع المشروع و التخطيط له	- يوزع الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع ، و يحفزهم على : - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة . - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة . - التشاور فيما بينهم بخصوص ، الوسائل المستثمرة في البحث ، و الموارد ، و كيفية تدبير الحصة الأربع ، تجميع المادة . - استثمار الموارد / التعلات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز . - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتعلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة ، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها ، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع . من أجل الحصول على المعلومات الضرورية . - تتمثل الخطوة الأولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع . - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة - الصور المتعلقة بحواسيب . - بعد توزيع الأدوار يبحث بعض المتعلمين و المتعلمات عن صور حواسيب منزلية و أخرى محمولة و صور كيفية ربطها بالأتربنت . - تبحث المجموعة الثانية عن جميع الكلمات التي تتعلق بالحاسوب و شبكة الأتربنت . - تبحث المجموعة الثالثة عن كيفية الحصول على المعلومة بواسطة شبكة الأتربنت . - وصف الحاسوب . - إبراز أهمية شبكة الأتربنت في نشر المعرفة و الثقافة . - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال .

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	جمال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الوظيفي: عرس مغربي

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { عرس مغربي } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل- - أين تقام الأعراس المغربية؟ - ماذا يوزع على المدعوين؟ - الى أين يخرج الناس في منتصف الليل؟
الملاحظة و التوقع	يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: مشهد في كتاب المتعلم (ص 59) ، و تأمله ، و تحديد مكان العرس، باستثمار مستويات الملاحظة : - قراءة عنوان النص (عرس مغربي) و إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (عرس مغربي) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ . - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة . - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها . - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالنتابع أو في مكان مخصص لذلك .
التقويم و الدعم	- يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة .

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثاني	مجال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: عرس مغربي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (عرس مغربي) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقا من سؤال أو سؤالين محددين : - إلام انقلب المنزل عندما صفت الموائد؟ - كيف جئى بالعروس الى بيت زوجها؟
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : يعزف ، حف ، سطع ، ينصرف ، صنوف ، السرور ... - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى تطبيق النموذج المتعلق بمعاني الكلمات في سياقها و طرح التساؤلات ، من قبيل النموذج المقدم في الدرس القرائي السابق . و يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. - إنجاز النشاط المرتبط بخريطة الكلمتين (متواصلة ، ازدادت) . - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقا من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقا من سياقها (كتاب المتعلم ص 61)
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردات (منزل العرس) ...

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثاني	مجال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثالثة: الفهم و التحليل	النص الوظيفي: عرس مغربي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (عرس مغربي) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - كيف تستقبل العروس؟ - الى متى يستمر الحفل؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجية (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. - كيفية الاحتفال في بيت العريس. - اختيار من مقترحات ما يجعل المدعوين يوقعون بأيديهم على ركبهم. - قراءة كل فقرة من فقرات النص و تحديد فكرتها الرئيسية. - تقديم جمل مبعثرة و مطالبتهم بترتيبها على حسب أحداث النص.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - لماذا كان المدعوون يوقعون على ركبهم؟ - كيف جئى بالعروس الى بيت زوجها؟ - كيف تستقبل العروس في بيت زوجها؟

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثامن	مجال الحياة الثقافية والفنية
العصاة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: عرس مغربي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (عرس مغربي) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بأهم الأعراس المغربية.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها ، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص الاعراس المغربية. - تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية باستعمال ما يناسب من الروابط المقترحة: - نشاط منزلي : أكتب بأسلوبك الخاص ما تعلمته من هذا النص لاستثماره في بناء مشروع الوحدة.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثامن	مجال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الثانية	القراءة المسترسلة : الرسامة الصغيرة و القمر

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الثانية : الجزء الثامن	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص (الرسامة الصغيرة و القمر) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - ماذا كانت الرسامة الصغيرة تتمنى؟ - كيف أرادت أن تصل الى القمر؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقع . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران). - يسرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (يخلق، لا تتحمل) ثم يركبونها في جمل مفيدة .(يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) يحددون الاختيار الصحيح : وجدت الرسامة كلان أمها : - عجيبا - صوابا - خطأ شعرت الرسامة بالراحة لأنها : - ستركب الطائرة - ستركب طائرا - ستصعد السلم - إكمال عائلة سلم.
الفهم	- يطرح الأستاذ الأسئلة على المتعلمين و المتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء ، الواردة في كتاب المتعلم (ص55) - ماذا قالت الام للرسامة الصغيرة ؟ - كيف وجدت الطفلة كلام أمها؟ - لماذا عارضت الام رسم عصفور يخلق في الفضاء؟ - إبراز نصائح الام. - الشيء الذي يدل على أن الطفلة أخذت بنصيحة أمها. - اقتراح عنوانا للجزء
التقويم و الدعم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة - ما يأتي : - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه ...

المستور: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الثاني	مجال الحياة الثقافية والفنية
حصة واحدة	النص السمعي: مجلة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص السمعي (مجلة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (مجلة). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
التسميع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم ، و قراءة عنوان النص السمعي (مجلة) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - أين كان يسكن شارلي ؟ - لماذا قررت ملاك التسجيل فب برنامج الأنشطة المدرسية؟ - في أي نشاط عرضت الأستاذة على ملاك المشاركة فيه؟
فهم المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية : 
مناقشة المسموع	- بماذا أخبرت ملاك أمها؟ - ماذا تنمي المشاركة في الأنشطة؟ - ماذا عرضت الأستاذة على ملاك؟ - من ساعد ملاك على إنجاز المجلة؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السمعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
تقويم و دعم	- تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	ببال البيلاة الثقافية و الفنية
حصة من 30 لاقيقة	الإملاء : همزتا الوصل و القطع (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (همزتا الوصل و القطع) - يكتب المتعلم همزتا الوصل و القطع بطريقة سليمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في : - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في وسط الكلام و لا تنطق؟ - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في أول الكلام و تنطق؟ - كيف ترسم همزة القطع إذا كانت في أول الكلام ووسطة و تنطق؟ - من يعطي مثالا عن كل حالة (يمكن استئثار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت همزتا الوصل و القطع و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو التي يمكن للأستاذ اقتراحها ، كما يمكن للأستاذ أن يملئ على المتعلمين و المتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة ، و يرتبط بالمجال و يكون في المتناول. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">النص المقترح:</p> <p style="text-align: center;">قال رجل يوصي ابنه : إذا أسأت فاندِم ، و إذا تصدقت فاكتم ، و أكثر من الحسنات و احذر المعاصي ، و اختر أصدقاءك بعناية.</p> </div> - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالحصة. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين . - تصحح و تقوم إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا أو جماعيا أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما ، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع الثغرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثامن	بمال العيلة الثقافية و الفنية
حصّة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل: الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة) . - يميز المتعلم بين الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة . - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الصرفية المدروسة في الحصّة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - على ماذا يدل الاسم النكرة؟ - على ماذا يدل الاسم المعرفة؟ - بماذا يعرف الاسم المعرفة؟ - من يعطينا مثالا عن الاسم النكرة ، المعرفة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)												
إنجاز التمارين	- تدبر حصّة تثبيت الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو بالإضافة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. صفحة 62 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : - أصل بخط لأبين المعرفة بالنكرة: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الكتاب</div> <div style="font-size: 2em;">✦</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">نكرة</div> <div style="font-size: 2em;">✦</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">مسرح الطفل</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">فن</div> <div style="font-size: 2em;">✦</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">معرفة</div> <div style="font-size: 2em;">✦</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">معرض</div> </div> <p>- أعرّف الأسماء الآتية وفق المطلوب:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>تعريفها ب (ال)</th> <th>تعريفها ب (الإضافة)</th> <th>الأسماء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>- أشعة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>- بيت</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>- طيور</td> </tr> </tbody> </table>	تعريفها ب (ال)	تعريفها ب (الإضافة)	الأسماء	- أشعة	- بيت	- طيور
تعريفها ب (ال)	تعريفها ب (الإضافة)	الأسماء											
.....	- أشعة											
.....	- بيت											
.....	- طيور											
التصحيح	- يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات يمر الأستاذ بين المجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات . - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصّة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.												

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثامن	مجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة من 30 دقيقة	التركيب: الجملة الفعلية: الفعل، الفاعل، المفعول به. (تثبيت).

الأهداف:	- يثبت المتعلم الجملة الفعلية و عناصرها. - يميز المتعلم بين عناصر الجملة الفعلية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - مما تتكون الجملة الفعلية؟ - على ماذا يدل الفعل؟ - على ماذا يدل الفاعل؟ - على ماذا يدل المفعول به؟ - من يعطينا مثالا لجملة فعلية تتكون من فعل و فاعل و مفعول به؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)								
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت الجملة الفعلية و عناصرها و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. ص: 62 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات: إتمام الجملة بفاعل مناسب مع الشكل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>قرأ.....القصة</td> <td>شاهدت.....فلما عن الصحراء المغربية</td> </tr> <tr> <td>عاد.....من السفر</td> <td>تهتم.....بالكتب و الروايات</td> </tr> <tr> <td>زررت.....للرسم</td> <td>ترسل النساء.....احتفاء بقدوم العروس</td> </tr> <tr> <td>رسمت.....</td> <td>كتب الولد.....</td> </tr> </table>	قرأ.....القصة	شاهدت.....فلما عن الصحراء المغربية	عاد.....من السفر	تهتم.....بالكتب و الروايات	زررت.....للرسم	ترسل النساء.....احتفاء بقدوم العروس	رسمت.....	كتب الولد.....
قرأ.....القصة	شاهدت.....فلما عن الصحراء المغربية								
عاد.....من السفر	تهتم.....بالكتب و الروايات								
زررت.....للرسم	ترسل النساء.....احتفاء بقدوم العروس								
رسمت.....	كتب الولد.....								
التصحيح	- يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة: - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلمات. و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.								

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثامن	جمال الحياة الثقافية و الفنية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : أول آلة موسيقية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في وسط الكلام و لا تنطق؟ - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في أول الكلام و تنطق؟ - كيف ترسم همزة القطع إذا كانت في أول الكلام ووسطه و تنطق؟ - على ماذا يدل الاسم النكرة؟ - على ماذا يدل الاسم المعرفة؟ - بماذا يعرف الاسم المعرفة؟ - على ماذا يدل الفعل؟ - على ماذا يدل الفاعل؟ - على ماذا يدل المفعول به؟						
إنجاز التمارين	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (أول آلة موسيقية) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها ، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 27) - النشاط الأول : تنمية المعجم أكمل عائلة كلمة (فرحة) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 25px; margin: 0 10px;">فرحة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 20px; margin: 5px;"></div> </div>						
	<p><u>النشاط الثاني : الفهم</u> - بما فرحت النغمات العذبة؟</p> <p><u>النشاط الثالث: الشكل</u> يضبط المتعلمون و المتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص.</p> <p><u>النشاط الرابع: الصرف</u> - يستخرج المتعلم كلمات مما هو محدد في الجدول المعطى.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>اسم نكرة</td> <td>اسم معرف ب(ال)</td> <td>اسم معرف ب (الإضافة)</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p><u>النشاط 5 و 6 : التراكيب</u></p> <p>- يضع خطا تحت الفاعل و خطين تحت المفعول به :</p> <p>- يتقدم القطيع الراعي.</p> <p>- ينشئ جملتين فعليتين و يصف فيها آلة موسيقية</p> <p>- أرخى الليل ظلمته</p>	اسم نكرة	اسم معرف ب(ال)	اسم معرف ب (الإضافة)
اسم نكرة	اسم معرف ب(ال)	اسم معرف ب (الإضافة)					
.....					
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات						

المستور : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	جمال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثانية : الإيجاز	التعبير الكتابي : التلخيص

الأهداف:	<ul style="list-style-type: none"> - يكتشف المتعلم مهارة التلخيص. - يستنتج المتعلم خطوات التلخيص. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة التلخيص. - يلخص المتعلم نص (عرس مغربي)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الإيجاز	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون و المتعلمات تلخيص لنص (عرس مغربي) المثبت في الصفحة 59 ، علما ان المتعلم سيتعرف عل هذا النص في درس القراءة الخاص بالأسبوع الثاني من الوحدة الثانية . يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (التلخيص) - دعوة المتعلمين و المتعلمات باستعراض خطوات التلخيص التي تعرفوا عليها. - تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - تحديد النص موضوع التلخيص (عرس مغربي) المثبت في الصفحة 59. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتعلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لنكون بمثابة دليل الإنجاز. يقوم الأستاذ الإنجازات و يصححها . و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	جمال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثانية: إنجاز المشروع	مشروع القسم: الأترنيت و دوره في نشر الثقافة ﴿مقترح﴾

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مصادر الثقافة. - تعرف المتعلم دور القنوات الفضائية في نشر الثقافة. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة.
تحديد موضوع المشروع و التخطيط له	- تناقش كل مجموعة أهم الصور و الوثائق و المعلومات التي أحضرها كل فرد من أفراد المجموعة. - يقوم المتعلمون و المتلمات بتجميع الصور و الوثائق و تصنيفها و ترتيبها حسب الأولويات . - تصنف هذه الصور و الوثائق و المعلومات و كل ما يمكن أن يعني المشروع . - بدلية كتابة المسودة بالتعليق على الصور أو/ توضيحها أو / و الحديث الأترنيت و دوره في نشر الثقافة. - الصور المتعلقة بالأجهزة الالكترونية. - صور متعلقة بحواسيب . - التعليق عن الصور . - تحديد كيفية البحث عن المعلومة. - كتابة أهم المصطلحات المتداولة في مجال الأترنيت. - معلومات عن مصادر الثقافة و إبراز الأترنيت كوسيلة فعالة و سريعة في البحث عن المعلومة. - ذكر مميزات الشبكة العنكبوتية. - ذكر مميزات كل مصادر الثقافة. .

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	جمال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوظيفي: رقصات مغربية

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { رقصات مغربية } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ للدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل - يطالبهم بذكر أنواع الرقصات المشهورة في المغرب. - يساعدهم على تعرف كل منطقة و عاداتها و رقصاتها و أغانيها.
الملاحظة و التوقع	- يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه ، أو في إطار مجموعات ، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها : و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي : يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (ص 64) ، و تأمله ، و تحديد نوع الرقصات، من خلال استثمار مستويات الملاحظة : (ملاحظة شاملة ، ملاحظة يورية ، و ملاحظة إسقاطية) - قراءة عنوان النص (رقصات مغربية) و ذكر العلاقة بين الكلمتين التي يتكون منهما العنوان . - توقع الرقصات التي سيتحدث عنها النص. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (رقصات مغربية) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ النموذجية ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها. - تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين و المتعلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: رقصات مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (رقصات مغربية) بطلاقة . - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقا من سؤال أو سؤالين محددتين : - بماذا تتميز مناطق مغربنا الحبيب؟ - من يرقص رقصة الركادة ؟ و ماهي الجهة المشورة بها؟ - من يشتهر برقصة أحواش؟
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + الى إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استنادا الى السياق. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : ابتكرها ، أزياء ، تقليدية ، بنادق ، مهرجان ، حلي، ملحف ... - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى تطبيق النموذج المتعلق بمعاني الكلمات في سياقها و طرح التساؤلات ، من قبيل النموذج المقدم في الدرس القراني السابق . و يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقا من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقا من سياقها (كتاب المتعلم ص 61) - إكمال شبكة مفردات(موسيقى).
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردات (كمان)...

.....

.....

.....

.....

موسيقى

.....

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثالثة: الفهم و التحليل	النص الوظيفي: رقصات مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (رقصات مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - بماذا تتميز رقصة الركادة؟ - ماذا يرتدي الراقصون أثناء رقصهم لرقصة أحواش؟ - كيف يتم رقص رقصة الكدرة؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - التوقف و التفكير في جمل النص و عباراته . يمكن للأستاذ أن يعطي نموذجاً : مثلاً يقرأ مقطعاً و يقول جهرًا : + ماذا يقصد الكاتب بجملة : <u>حافظت على خصوصياتها من جيل الى آخر ، ابتكرها الأجداد ، و أضاف كل جيل لمسته الخاصة إليها .</u> و يربط بينها و بين بقية الجملة يقدم اقتراحات. + تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص ، و تدوينها. + التوقف بهدف التفكير ملياً كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص و بالمعارف أو التجارب السابقة. + تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص ، متعلقة بما يأتي: - يضع علامة أمام الاختيار الصحيح. - يصل كل رقصة بالمنطقة التي تشتهر بها. - من يشارك في رقصة أحواش؟ - ما الذي جعل هذه الرقصات باقية الى اليوم؟ - ترتبط كل رقصة بملابس معينة ، أعدد ملابس كل رقصة. رقصة (الركادة) رقصة (أحواش) رقصة (الكدرة)
التقويم و الدعم	- تحديد معنى الرقص - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . تشتهر كل منطقة من مناطق المغرب بفنونها المميزة ، أذكر ما تتميز به منطقتي اسم منطقتي ما تتميز به من فنون - اختيار فن من الفنون الشعبية (الفروسية ، الحناء، موسم الشموع) و أصفه

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوصفي: رقصات مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (رقصات مغربية) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالرقصات المغربية التي تشتهر بها كل منطقة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. -يقومون أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص و تلخيصه. + اقتراح عنوانا اخر للنص توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ بتنويع الانشطة من قبيل: - تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - دفع المتعلم لربط مضمون النص و أفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . - نشاط منزلي: يطالب المتعلمين و المتعلمات بإتجاز: بحث حول أشهر الرقصات المغربية.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التركيب. يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ، ما يأتي : + تقويم النص من حيث مضمونه و شكله : (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته...).

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالثة	بمجال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الثالثة	القراءة المسترسلة : الرسامة الصغيرة و القمر

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الثانية : الجزء الثالث	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (الرسامة الصغيرة و القمر) ، بطرح أسئلة من قبيل : - ماذا كانت الرسامة الصغيرة تتمنى؟ - كيف أرادت أن تصل الى القمر؟ - ما رأيك في الوسيلة التي اختارتها؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الاستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - يكملون خريطة كلمة (مكتمل). - أبين لماذا خفق قلب الطفلة. - أتم باللون المناسب: - أقترح عنوانا لهذا الجزء.
الفهم	- يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص55) - أمنية الرسامة الصغيرة. - وسيلة الطفلة للوصول للقمر. - اقتراح عنوانا لهذا الجزء.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ، ما يأتي: - قراءة النث قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) - تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء. - تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص. - اقتراح عنوانا للنص.

المستوى : الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الثالث	بجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة واحدة	النص السماعي : مكتبة

الأهداف:	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم النص السماعي (مكتبة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (مكتبة). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: -ماذا خصص الولد في البيت ؟ - ماذا تضم الغرفة؟ - ماذا يفعل الوالد داخل المكتبة؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكتيكيين الآتين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع : - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل رفوفها ، أقراص مدمجة، الهيبه، متنوعا ، غنيا... - يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.
مناقشة المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + محتويات المكتبة المنزلية. + سبب مكوث الوالد بالمكتبة لمدة طويلة. + أهمية قراءة الكتب. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	جمال الحياة الثقافية و الفنية
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الياء

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الظاهرة الإملائية(الهمزة المتوسطة على الياء) - يرسم الهمزة المتوسطة على الياء بطريقة سليمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																				
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - استثمار الألواح في رسم همزتي الوصل و القطع.																				
الملاحظة و الاكتشاف	- يرسم الأستاذ الجدول على السبورة ، و يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة الكلمات المدونة في الجدول. <table border="1" data-bbox="76 862 1292 1108"> <thead> <tr> <th>الكلمات</th> <th>حركة الهمزة</th> <th>حركة الحرف قبله</th> <th>علام رسمت؟</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سئم</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مئذنة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>أسئلة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يتكئون</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الكلمات	حركة الهمزة	حركة الحرف قبله	علام رسمت؟	سئم				مئذنة				أسئلة				يتكئون			
الكلمات	حركة الهمزة	حركة الحرف قبله	علام رسمت؟																		
سئم																					
مئذنة																					
أسئلة																					
يتكئون																					
الاستنتاج	- يبيني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج ، و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف - لرسم الهمزة المتوسطة على الياء ، نلاحظ حركتها و حركة الحرف الذي قبلها. - ترسم الهمزة المتوسطة على الياء (ـ ، ـ) إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسور.																				
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم ، شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمان الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة أداء المتعلمين و المتعلمات. -أتي بكلمات تتضمن همزة متوسطة على الياء وفق ما يلي : - همزة مكسورة:..... - همزة ما قبلها مكسور :..... - أتم الكلمات بكتابة الهمزة المتوسطة و أركبها في جملة مفيدة: <table border="1" data-bbox="140 1724 1284 1870"> <tr> <td>س...ل</td> <td>و...ام</td> <td>ج....تم</td> </tr> <tr> <td>ملي...ة</td> <td>ر...ة</td> <td>متك.....ين</td> </tr> </table>	س...ل	و...ام	ج....تم	ملي...ة	ر...ة	متك.....ين														
س...ل	و...ام	ج....تم																			
ملي...ة	ر...ة	متك.....ين																			
التصحيح	- يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة على الياء. - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما.																				

المستوى : الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	بجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل :أسماء الإشارة

الأهداف:	- يتعرف المتعلم أسماء الإشارة . - أن يميز أسماء الإشارة للمذكر و المؤنث. - أن يستعمل أسماء الإشارة للمذكر و المؤنث
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص باستئارة معلوماتهم عن أقسام الكلمة. - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها (استثمار الألواح)
الملاحظة و الاكتشاف	- يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم و الوصول الى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم و التعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يسمع الأستاذ النص بطريقة تسمح للمتعلمين و المتعلمات بالمتابعة المركزة. - يقرأ التلاميذ النص قراءة و يملأون الجدول. - ظننت أن المشتغلين في هذه الخزانة العمومية - هم فقط أولئك الذين يزودون القراء بالكتب لكنني اكتشفت أن هناك أشخاصا آخرين : فهذه المحافظة ، وذاك الأمين و هنالك الناسخ ، كل هؤلاء الموظفين يتفانون في خدمة زوار الخزانة.

الجنس	العدد	يدل على	أسماء الإشارة
مؤنث	مفرد	الخزانة	هذه
			هؤلاء
			ذاك
			أولئك

الاستنتاج	- يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل ، و يطالب المتعلمين و المتعلمات بالتكملة. اسم الإشارة اسم معرفة نستعمله للإشارة الى إنسان أو حيوان أو نبات أو غير ذلك.												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المذكر</th> <th>المفرد</th> <th>المتنى</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذا -</td> <td>ذلك</td> <td>هذان</td> <td>أولئك</td> </tr> <tr> <td>هذه -</td> <td>تلك</td> <td>هاتان</td> <td>هؤلاء</td> </tr> </tbody> </table>	المذكر	المفرد	المتنى	الجمع	هذا -	ذلك	هذان	أولئك	هذه -	تلك	هاتان	هؤلاء
المذكر	المفرد	المتنى	الجمع										
هذا -	ذلك	هذان	أولئك										
هذه -	تلك	هاتان	هؤلاء										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>من أسماء الإشارة للمكان</th> <th>القريب</th> <th>المتوسط</th> <th>البعيد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>هنا</td> <td>هناك</td> <td>هنالك</td> </tr> </tbody> </table>	من أسماء الإشارة للمكان	القريب	المتوسط	البعيد		هنا	هناك	هنالك				
من أسماء الإشارة للمكان	القريب	المتوسط	البعيد										
	هنا	هناك	هنالك										

التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة (أطبق) في كتاب المتعلم . يترك لهم الأستاذ الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة ، و أثناء إجاباتهم يتول بين الصفوف ، وينبهم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا ، ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.

المستوى : الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	بمجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة من 30 دقيقة	التركيب : العطف بـ ﴿ الواو ، الفاء ، ثم ﴾

الأهداف:	-يتعرف المتعلم أدوات العطف. - يتعرف المعطوف و المعطوف عليه. - استعمال حروف العطف للربط بين الجمل
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال أسئلة من مثل: - عم يتحدث النص (رقصات مغربية) -- ماذا يرتدي الراقصون أثناء رقصهم لرقصة أحواش؟ - كيف يتم رقص رقص الكدرة؟																
الملاحظة و الاكتشاف	- يتدج الأستاذ ، لبناء المفهوم و الوصول الى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم و التعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل التالية و يملأون الجدول:																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعطوف</th> <th>أداة العطف</th> <th>المعطوف عليه</th> <th>الأحظ الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>اشتريت أوراقا و أقلاما.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>قرأت الرواية فالمسرحية.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>زرت المعرض ثم المتحف.</td> </tr> </tbody> </table>	المعطوف	أداة العطف	المعطوف عليه	الأحظ الجمل				اشتريت أوراقا و أقلاما.				قرأت الرواية فالمسرحية.				زرت المعرض ثم المتحف.
المعطوف	أداة العطف	المعطوف عليه	الأحظ الجمل														
			اشتريت أوراقا و أقلاما.														
			قرأت الرواية فالمسرحية.														
			زرت المعرض ثم المتحف.														
	- بواسطة أسئلة موجهة يستخلص المتعلمون و المتعلمات أن أغلبية الجمل ربطت بواسطة أدوات العطف. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى ملاحظة الجمل لتحديد عناصرها. - يتوصل الأستاذ ، بمعية المتعلمين و المتعلمات ، الى تحديد عناصر الجمل : (المعطوف عليه ، أدوات العطف ، المعطوف) - يوضح الأستاذ الاستنتاج معززا ذلك بأمثلة أخرى																
الاستنتاج	- يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة بالموازة مع التحليل ، و يطالب المتعلمين و المتعلمات بتكلمته ببناء جمل تعبر عن حصيلة التعلم. - العطف هو الربط بين كلمتين بأداة عطف. - يتكون العطف من معطوف عليه و أداة عطف و معطوف. - من أدوات العطف : الواو و تفيد الجمع بين المعطوف و المعطوف عليه ، الفاء تفيد الترتيب و التعقيب أما ثم فتفيد الترتيب دون تعقيب. - يتبع المعطوف المعطوف عليه في إعرابه (الرفع و النصب و الجر)																
التطبيق	- ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط المقترح في كتاب المتعلم . - يمكن للأستاذ ان يقترح تطبيقات موازية حسب ما يسمح به الوقت و حسب مستوى المتعلمات و المتعلمين																
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا ، ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.																

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	جمال الحياة الثقافية و الفنية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصنيفات الكتابية : الهمزة المتوسطة على الياء أسماء الإشارة العطف بـ ﴿ الواو ، الفاء ، ثم ﴾

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم الهمزة المتوسطة على الياء ؟ - تعريف اسم الإشارة. - ما هي أسماء الإشارة الدالة على المذكر؟ على المؤنث؟ (في المفرد و المثنى و الجمع) - ما هو العطف؟ مما يتكون؟ - ما هي أدوات العطف و ماذا يفيد كل واحد منها؟
إنجاز التمارين	تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم ، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز بعض التمارين على الألواح ، في تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 70) - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمات و المتعلمين حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يملر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيًا و / أو جماعيًا و /أو فرديًا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائمًا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	جمال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الأولى	التعبير الكتابي : التعليق

الأهداف:	- يكتب المتعلم مسودة الموضوع باستثمار تعلماته و ما تم التخطيط له.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يدرّبهم على مهارات التعليق على مشهد ، نشاط أو سلوك . - يطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهدين.
كتابة المسودة	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم ووصفه.(صفحة 71) - الاستعانة بالمشهدين لإبراز عناصرها. تحديد الفكرة العامة التي يوحي بها كل مشهد. التخطيط للتعليق على المشهد رسم خطة لأسلوب كتابة جمل للتعليق انطلاقا مما تظهره المشاهد من شخصيات ، و أمكنة و الات موسيقية ... - وضع تصميم لموضوع التعليق. - تحديد الكلمات المفتاح للمشهدين. - تدوين في جمل ما يوحي به المشاهد من أفكار -مناقشة خطة العمل فيما بين التلاميذ استنتاج: لأعلق على صورة أو نشاط أو سلوك: - أصفه و أبرز عناصره ثم أبدي رأيي فيه الإنجاز : يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم. - يرشد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يوجههم، و يساعدهم على تجاوز الصعوبات.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	جمال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثالثة :إتمام إنجاز المشروع	مشروع القسم: الأترنيت و دورها في نشر الثقافة ﴿مقترح﴾.

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مصادر الثقافة. - تعرف المتعلم دور القنوات الفضائية في نشر الثقافة. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى :- - إتمام إنجاز المشروع. باستثمار مع العمل على تصحيحه و تعديله و إغناؤه. - يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال: -التجول بين المجموعات. - تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. - توضيح ما استغلق عليه . - التنبيه الى الأخطاء المرتكبة ، و الأفكار التي تحتاج الى تعديل في إطار المعالجة الفورية. - الدعوة الى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي ، و الظواهر الأسلوبية... - الدعوة الى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات ، استعمال علامات الترقيم. - بعد التصويب و التعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الشعري: يا كتابي!

الأهداف:	- يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري . - يقرأ المتعلم النص الشعري: { يا كتابي } بطلاقة . - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن فواند الكتاب . - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم ، و ما يلائم مكتسباتهم و معارفهم مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - كيف يمكننا اعتبار الكتاب خير صديق؟ - كيف يمكن استغلال الكتاب؟
الملاحظة و التوقع	- يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 73) ، و التعبير عنها بجمل مفيدة - قراءة العنوان و توقع مضمون النص .
القراءة	- يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (يا كتابي!) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه . - ينشد المتعلمون و المتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري .
التقويم و الدعم	- يقوم الأستاذ فهم المتعلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها .

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الشعري: يا كتابو!

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (يا كتابي). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة ، و تحديد فوائد الكتاب.
قراءة النص	- ينشد لأستاذ قصيدة (يا كتابي) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الايقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
تنمية المعجم	- أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - وصل كل كلمة بمعناها المناسب. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">الحلوة ، السائغة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">أنيس</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">نضج ثمره</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">تحبوني</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">رفيق يزيل الوحشة و الملل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">العذاب</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">تعطيني العطاء الكثير</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">بستان يانع</div> </div> <p>- وضع علامة أمام المعنى المناسب:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">أتمتع به</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">أبحث عنه</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">أجده</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">أحبه</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%; background-color: #e0e0e0;">أتملى منه :</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">الجديد</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">الفارغ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">المتع</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">الطويل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%; background-color: #e0e0e0;">المستطاب:</div> </div> <p>- إنشاء جمل توظف فيها المفردات المشروحة.</p>
التقويم و الدعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات الدور الذي يلعبه الكتاب في حياة الأفراد. - يذكر المتعلمون و المتعلمات بعض فوائد الكتاب.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال الحياة الثقافية و الفنية
الحصة الثالثة: الفهم و التحليل	النص الشعري: يا كتابر!

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (يا كتابي). - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري. - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بدور الكتاب في حياة الأطفال.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يحدد المتعلم الدور الذي يلعبه الكتاب في حياة الاطفال. - يستخرج المتعلم فوائد الكتاب. - يكمل المتعلمون و المتعلمات الخطاطة ، يمكن إنجاز هذا النشاط في شكل عمل فردي أو عمل في ثنائيات أو في مجموعات صغيرة: <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">وصف الشاعر الكتاب بانه:</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px;"></div> </div> </div> <p>يكمل التلميذ: يرافق الكتاب صاحبه الى:.....:</p> <p>- فيما يشبه الكتاب البستان؟</p> <p>- الكتاب مصدر من مصادر الثقافة ، أذكر المصادر الأخرى:</p>
التقويم و الدعم	- يلخصون النص بتحديد فوائد الكتاب التي أطلقها الشاعر على الكتاب (استثمار الخطاطة)

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال العيادة الثقافية والفنية
الحصة الرابعة: الإنشاء والتذوق	النص الشعري: يا كتابي!

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (يا كتابي). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جمالياتها وإيقاعها.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بما وصف به الشاعر الكتاب و بما قرّنه.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة .
التذوق	- مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده . - أتم بأسلوبي الخاص: يا كتابي ! يا كتابي !

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	بمجال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الرابعة	القراءة المسترسلة : الرسامة الصغيرة و القمر

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الرابعة : استثمر النص المسترسل	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتهيئة كأن : يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء ، من قبيل - ماذا كانت الرسامة الصغيرة تتمنى؟ - كيف أرادت أن تصل الى القمر؟ - ما رأيك في الوسيلة التي اختارتها؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع . (يمكن الاستغناء عنها تدبيراً لزم من الحصة ، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرائية.

التحليل	- يدعو الاستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: 1- إكمال الجملة التالية باقتراحات: حاولت الطفلة الصعود الى القمر باستعمال. -2 و ضع علامة الزمنين الذي تدور حوله أحداث النص. 3- وضع علامة أمام الصفة التي تناسب الطفلة. 4- لعبت الأم دور الموجهة و المرشدة لابنتها ، اين يتجلى ذلك؟ 5- ملء الجدول انطلاقاً من النص:						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">-1</td> <td style="text-align: center;">-2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-3</td> <td style="text-align: center;">-4</td> </tr> </table>	-1	-2	-3	-4		
-1	-2						
-3	-4						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th>كلمات لها علاقة بالطيران</th> <th>كلمات لها علاقة بالرسم</th> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	كلمات لها علاقة بالطيران	كلمات لها علاقة بالرسم
كلمات لها علاقة بالطيران	كلمات لها علاقة بالرسم						
.....						
.....						

التركيب و التقويم	- يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 56) من قبيل: - استثمار أفكار النص و خطاطته ، للتعبير كتابياً بجملة مفيدة عما تعلمه المتعلم . - إبداء كل متعلم رأيه في طريقة الطفلة للصعود للقمر. - قراءة العبارات التي أعجبت كل متعلم في النص. عمل منزلي :
-------------------	---

المستوى : الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الرابع	بجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة واحدة	النص السماعي : مسرح العرائس

الأهداف:	<ul style="list-style-type: none"> - يفهم المتعلم النص السماعي (مسرح العرائس). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل و أشكاله.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (مسرح العرائس). يدعوهم الى : تأمل المشهدين المعروضين في كتاب المتعلم (ص 72) ، و يصف ما فيها بجمل مفيدة. - يكمل المتعلم العنوان بما يراه مناسباً. - يصوغ المتعلم توقعاته.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - ماذا تفعل العرائس في المسرح؟ - لماذا صنعت العرائس؟ - ما هي أنواع العرائس؟ <p>يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدكتكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع</p> <ul style="list-style-type: none"> - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل : أدوار ، خشبة المسرح، دمية، عرائس ، مشهد... - يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات التعبير عن المحاور التالية. - صناعة العرائس - خشبة المسرح - مشهد مسرحي
مناقشة المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + سبب صنع العرائس. + ذكر أنواع العرائس. + وصف عرائس اليدين. + تعريف مسرح الظل. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

المستوى : الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمجال الحياة الثقافية و الفنية
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الياء. ﴿تثبيت﴾

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية(الهمزة المتوسطة على الياء) - يكتب المتعلم الهمزة المتوسطة على الياء بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الهمزة المتوسطة على الياء)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في: + للرسم الهمزة المتوسطة على الياء. ماذا نلاحظ؟ + متى نرسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)

إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت (الهمزة المتوسطة على الياء) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 75). أربط الحروف و أكتب كلمات كتابة صحيحة.								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>م، ا، ع، د، ة</td> <td>.....</td> <td>م، ت، ك، ع، ي، ن</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ب، ع، ي، س</td> <td>.....</td> <td>م، ل، ي، ع، ة</td> </tr> </table> <p>يملي الأستاذ النص على المتعلمين و المتعلمات : يمكن للأستاذ أن يختار نص آخر . يروج للظاهرة الإملائية.</p>	م، ا، ع، د، ة	م، ت، ك، ع، ي، ن	ب، ع، ي، س	م، ل، ي، ع، ة
.....	م، ا، ع، د، ة	م، ت، ك، ع، ي، ن						
.....	ب، ع، ي، س	م، ل، ي، ع، ة						

التصحيح	أقام الخليفة مأدبة، دعا إليها كبار القوم. و بعد أن أكل الحاضرون ، قاموا لغسل أيديهم . فقام الخليفة و أخذ يصب الماء على يدي شيخ . تساءل المدعوون عن سبب ذلك ، فأخبرهم أنه كان أستاذه . - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري
---------	---

التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .
---------	---

المستوى : الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بجمال الحياة الثقافية والفنية
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل :أسماء الإشارة (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية(أسماء الإشارة). - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول أسماء الإشارة. - أن يستعمل أسماء الإشارة للمذكر و المؤنث
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها.
إنجاز التمارين	- تدبير حصة تثبيت (أسماء الإشارة).و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 75) من خلال. - أضع سطرا تحت كل اسم إشارة: قال كاتب يصف ديكا : أما ذاك العرف القرمزي الذي يتدلى من مفرقه ،وذلك العنق الطويل الذي يشبه الغصن وقت ازدهاره ، و تلك المشية المتهادية فقطعة فنية من صنع الخالق البارِع. - أركب جملا تشمل: - هنا:.....هَذَا:.....هناك:.....
التصحيح	- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تشبيهم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين .كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .

المستوى : الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمال الحياة الثقافية و الفنية
حصة من 30 دقيقة	التراكيب : العطف ب (الواو ، الفاء ، ثم) تثبيث

الأهداف:	- يثبت المتعلم :العطف ب (الواو ، الفاء ، ثم). - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول العطف ب (الواو ، الفاء ، ثم) في التعبيرين الشفهي و الكتابي. - أن يستعمل أسماء الإشارة للمذكر و المؤنث
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين.....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - ما العطف ؟ مما يتكون العطف؟ - أذكر بعض أدوات العطف؟ ما تفيد كل أداة؟ - من يعطينا مثالا لجملة فيها عطف ب(الواو) ؟ ب(الفاء) ؟ ب(ثم)؟ يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة																
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيث العطف ب (الواو ، الفاء ، ثم) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين .كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 75) من خلال : - إتمام ملء الجدول:																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المعطوف</th> <th>أداة العطف</th> <th>المعطوف عليه</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>المرأة و الرجل شريكان في بناء الوطن.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>بحثت عن أستاذ يعلمني العزف فالغناء.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>اشتريت عودا ثم نايا لأتعلم العزف.</td> </tr> </tbody> </table> <p>- ركب جمل بها: عطف ب(الواو) عطف ب(الفاء) عطف ب(ثم)</p>	المعطوف	أداة العطف	المعطوف عليه	الجملة				المرأة و الرجل شريكان في بناء الوطن.				بحثت عن أستاذ يعلمني العزف فالغناء.				اشتريت عودا ثم نايا لأتعلم العزف.
المعطوف	أداة العطف	المعطوف عليه	الجملة														
			المرأة و الرجل شريكان في بناء الوطن.														
			بحثت عن أستاذ يعلمني العزف فالغناء.														
			اشتريت عودا ثم نايا لأتعلم العزف.														
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																

المستوى : الرابع	مكون النواحر اللغوية
الأسبوع الرابع	جمال الحياة الثقافية والفنية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : أنامل دقيقة

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم الهمزة المتوسطة على الياء ؟ - تعريف اسم الإشارة. - ما هي أسماء الإشارة الدالة على المذكر؟ على المؤنث؟ (في المفرد و المثنى و الجمع) - ما هو العطف؟ مما يتكون؟ - ما هي أدوات العطف و ماذا يفيد كل واحد منها؟
الإنجاز	ينجز المتعلمون و المتلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 76).- - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتلمات بدقة: النص التطبيقي: - حان موعد الاحتفال بنهاية الأسدوس الاول من السنة الدراسية ، فأخبرت إطو أستاذتها بأنها تريد الاشتراك في هذا الاحتفال بعزف قطعة موسيقية على (البيانو) . ظلت إطو تتدرب أسبوعا كاملا دون أن تدري زميلاتها بذلك . في يوم الاحتفال ، رأى الجمهور فتاة صغيرة ، تعزف بأناملها الدقيقة قطعة موسيقية رائعة . لما انتهت ، وقفت لتحيي الجمهور الذي صفق لها بحرارة.
التصحيح	- يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثانيا ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية ، و استعمال الالواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	جمال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الثانية	التعبير الكتابي : التعليق

الأهداف:	- يعلق المتعلم على صورة أو نشاط أو سلوك. - يعلق المتعلم على نص أو نشاط أو سلوك كتابيا بلغة سليمة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التذكير	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يذكرهم بنص الموضوع . - يفتح معهم حوارا منتجهم و الصعوبات التي واجهت عملية الانتاج.
العرض	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى : - إتمام مراجعة المنتج و تصويبه و تصحيحه و تعديله ، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية - يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلمات : - تقديم الإنتاج بالطريقة التي يراها المتعلم مناسبة له. - تقاسم المنتجات و مناقشتها. - تعليقها على جدار الفصل أو في أي مكان يراه الأستاذ مناسباً. و يهدف التعليق الى تشجيع المتعلمين و المتعلمات على الإنتاج و المنافسة . - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي تخللت انتاجات المتعلمات و المتعلمين ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع بناء التعلّيمات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	جمال الحياة الثقافية والفنية
الحصة الرابعة : عرض المشروع و مناقشته	مشروع القسم: الأتربنت و دوره فف نشر الثقافة ﴿ مقترح ﴾

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مصادر الثقافة. - تعرف المتعلم دور القنوات الفضائية في نشر الثقافة. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الرابعة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلّقات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلّقات الى :- - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله ، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية . في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلّقات : - تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. - تقاسم المشاريع. - تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الأستاذ مناسباً . - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلّقات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم
المناقشة	- ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة

مجال الحياة الثقافية والفنية	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها	الوحدة الثانية
------------------------------	------------------------------------	----------------

الوسائل و الأدوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)	الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..	- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - القراءة: الطلاقة، الفهم
--	--	---

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون القراءة : الطلاقة ، الفهم القراني 30 دقيقة	
الطلاقة	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجيات التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرآنية ، و لان تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي ، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يلي:</p> <p>- في بداية أول حصة من حصص القراءة ، يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرآني بعد شرحها و تبيان أهميتها ووظيفتها . لتكون موجهة للقراءات الفردية داخل القسم و خارجه ، و لتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة . و يستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة و تعلق أمام أنظار الجميع و يتم التذكير بها في بداية كل حصة ليتمكن المتعلمون و المتعلمات من بنودها.</p> <p>- ابتداء من الحصة الثانية للدرس القرآني في كل أسبوع ، يعين الأستاذ مجموعة من المتعلمين و المتعلمات ، و يستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدرّب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر ، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة .</p> <p>- تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة و الدعم.</p>	<p>مثلا : إذا كان مجموع متعلمي و متعلمات القسم هو 40 ، و عدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصة دون احتساب الحصص الأولى ، يمكن للأستاذ تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين أو متعلمات في الحصة الواحدة.</p> <p>- اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم و متعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي.</p>
فهم المقروء	<p>النص القرآني التقويمي : الإنترنت</p> <p>- يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص (الإنترنت) المثبت في كتاب المتعلم ، و ذلك من خلال مستويين للفهم القرآني.</p> <p>- تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استخدام الاستراتيجية المقدمة (معاني السياق) التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>الإجابة على أسئلة الفهم الصريح باختيار الجواب الصحيح من اختيارات متعددة :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 200px; text-align: center;">شبكة عالمية للتجارة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">الانترنت</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 200px; text-align: center;">منظمة عالمية لحقوق</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 200px; text-align: center;">شبكة عالمية للاتصالات</div> </div>	

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير								
	<p>- تقويم الفهم الضمني من خلال :</p> <p>- إنجاز مهام تستلزم التحليل و التمييز بين معلومات النص و أفكاره .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>فوائد الإنترنت</th> <th>سلبيات الإنترنت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>إنجاز مهمتين مرتبطتين بالإنتاج:</p> <p>- اقتراح عنوان لكل فقرة.</p> <p>- تبيان كيف يمكن الاستفادة من الإنترنت في الدراسة.</p>	فوائد الإنترنت	سلبيات الإنترنت	
فوائد الإنترنت	سلبيات الإنترنت									
.....									
.....									
.....									

الإنترنت

- 1- جاء اختراع الإنترنت نتيجة تزاوج الحاسوب والهاتف، وهو شبكة عالمية للاتصالات، لها من المزايا ما لا يحصى، ولذلك يمكن أن يستفيد منها كل فرد من أفراد العائلة.
- 2- ومن يزد الاستفادة من خدمات شبكة الإنترنت فسيجد عالماً واسعاً يقدم له ما يشاء؛ إذ يصبح بإمكانه قراءة صحف العالم يومياً، وتتبع نشرات الأخبار العالمية، ومشاهدة الأفلام، وسماع الموسيقى، وشراء الملابس من المحلات الكبرى في العالم.
- 3- وصار الناس يستعملون البريد الإلكتروني لتلقي الرسائل والإجابة عنها، بالإضافة إلى الحصول على ما يرغبون فيه من نصوص أو أصوات وصور وغيرها.
- 3- وكل من يحاول الإبحار عبر شبكة الإنترنت، لزيارة المواقع المفتوحة، لن يصدق وجود هذه الكمية من المواقع والبرامج الرديئة التي لا تقدم نفعاً ولا فائدة، بقدر ما هي مضيعة للوقت، ومساعدة للأخلاق، وأعداء على حقوق الآخرين، لكن إيجابيات الإنترنت أكثر من سلبياته.

مجال الحياة الثقافية والفنية	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس ولعمركم	الوحدة الثانية
------------------------------	-------------------------------------	----------------

<p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر ، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفرغ ، بطاقة الرصد...)</p>	<p>الأهداف:</p> <p>- رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة.</p> <p>- تحديد حاجات الفئات.</p> <p>- معالجة مركزة للفئة المتعثرة.</p> <p>- دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..</p>	<p>- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>- <u>الظواهر اللغوية</u> : تطبيق القواعد المدروسة</p>
--	---	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
---------	-----------------------	-----------------------

مكون الظواهر اللغوية: الصرف و التحويل ، التراكيب ، الإملاء 30 دقيقة

<p>- يهتم نص (الإنترنت) في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية و مدى قدرة المتعلم على تطبيقها . و يعود الانطلاق من هذا النص الى كون المتعلمين و المتعلمات قد سبق لهم تعرفه عليه و قراءته و فهمه - مما يجعل معه مطلب تأمين المعنى حاضرا و غير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>-الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة و تروم قياس درجة إتقان المتعلم لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص.</p> <p>- شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة و المهام و كيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة امام المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>- تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفتي و تفسير أسبا التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للتحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمان.</p> <p>- تمرين 1- شكل الكلمات المكتوبة بالأزرق.</p> <p>- تمرين 2- ملء الجدول بوضع علامة في المكان المناسب:</p>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
---	--

الكلمات	نكرة	معرفة ب(ال)	معرفة ب (الإضافة)
أفراد العائلة			
عالمية			
الهاتف			

-تمرين 3- استعمال أسماء الإشارة في جمل:

هاتان:

هنا:

هؤلاء:

هذان:

تطبيق الظواهر اللغوية

تمرين 4-

- إملأ الجدول أسفله مما يأتي:

يمكن لمستعملي الإنترنت قراءة صحف العالم و تتبع نشرات الاخبار و يمكنه سماع الموسيقى ثم مشاهدة الأفلام .

المعطوف	أداة العطف	المعطوف عليه
.....
.....

تمرين 5-

إملأ الجدول مما يأتي:

من يرد الاستفادة من الإنترنت فسيجد عالما يقدم له كل ما يشاء.

المفعول به	الفاعل	الفعل

تمرين 6-

رسم همزة الوصل أو همزة القطع مكان النقط:

- ..كتب ما يمليه ..لأستاذ عليك و ..نتبه.

تمرين 7:

الإتيان بكلمات تضم الهمزة المتوسطة على الياء وفق المطلوب:

الهمزة ساكنة بعد كسر:

الهمزة مكسورة:

مجال الحياة الثقافية والفنية	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعاشرها	الوحدة الثانية
------------------------------	-------------------------------------	----------------

الوسائل و الأدوات : كتاب المتعلم ، الدفاتر ، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روائز ، شبكة تفرغ ، بطاقة الرصد...)	الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..	- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - <u>التواصل الشفهي</u> : فهم المسموع، الإنتاج الشفهي.
--	--	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير															
	مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع و الإنتاج الشفهي																
فهم المسموع	<p>النص السماعي التقويمي : العالم قرية صغيرة</p> <p>- يستثمر النص السماعي (العلم قرية صغيرة) لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم:</p> <p>- <u>تقويم الفهم الصريح</u> من خلال :</p> <p>-- تقويم قدرة المتعلم على تحديد الموضوع الرئيسي الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز و الاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: السؤال 1:</p> <p>أضع علامة ❖ في خانة الاختيار الصحيح:</p> <p>جلست دعاء أمام</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>التلفاز</td> <td>المراة</td> <td>الحاسوب</td> </tr> </table> <p>كانت دعاء تشاهد</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>برنامجها المفضل</td> <td>شريطا وثائقيا</td> <td>نشرة الأخبار</td> </tr> </table> <p>بإمكان دعاء أن تشاهد برنامجها المفضل غدا</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>في قاعة السنيما</td> <td>أثناء إعادته أو على الأنترنت</td> <td>في المدرسة</td> </tr> </table> <p>- <u>تقويم الفهم الضمني</u> من خلال :</p> <p>تحديد فوائد وسائل الاتصال بالنسبة للصغار و الكبار.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ما يستفيدة الصغار من وسائل الاتصال</td> <td>ما يستفيدة الكبار من وسائل الاتصال</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	التلفاز	المراة	الحاسوب	برنامجها المفضل	شريطا وثائقيا	نشرة الأخبار	في قاعة السنيما	أثناء إعادته أو على الأنترنت	في المدرسة	ما يستفيدة الصغار من وسائل الاتصال	ما يستفيدة الكبار من وسائل الاتصال	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
التلفاز	المراة	الحاسوب															
برنامجها المفضل	شريطا وثائقيا	نشرة الأخبار															
في قاعة السنيما	أثناء إعادته أو على الأنترنت	في المدرسة															
ما يستفيدة الصغار من وسائل الاتصال	ما يستفيدة الكبار من وسائل الاتصال																
.....																
.....																
الإنتاج الشفهي	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية ، و لأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي ، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة و من خلال لمداخل الآتية:</p> <p>- مشاركة المتعلم في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلّات .</p> <p>- الممارسة الشفهية للمتعلم خلال تصريف أنشطة مختلفة المواد المدرسة باللغة العربية.</p>	<p>لحسن تدبير الأمر ، يمكن للأستاذ اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين و المتعلمات و تلك التي تهتم فئة دون غيرها ، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة و داعمة.</p>															

العالم قرية صغيرة

جلستُ دعاءً أمام التِّلْفَازِ تُشَاهِدُ بَرْنَامَجَهَا الْمُفْضَل، وَبَيْنَمَا هِيَ مُسْتَعْرِقَةٌ فِي اسْتِمْتَاعِهَا بِالْمَشَاهِدِ وَالْأَحْدَاثِ، إِذَا بِالْصُّورَةِ تَخْتَفِي، وَيُظْهِرُ مُقَدِّمُ نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ. انْتَفَتَتْ خَلْفَهَا، فَسَمِعَتْ جَدَّهَا يَقُولُ:

«عُذْرًا بِنَيْتِي، حَانَ وَقْتُ النُّشْرَةِ الْإِخْبَارِيَّةِ، وَأُرِيدُ مَعْرِفَةَ مَا يَحْدُثُ فِي بِلَادِنَا وَالْعَالَمِ.»

«لَا عَلَيْكَ جَدِّي، فَبِإِمْكَانِي مُشَاهِدَةً إِعَادَةَ لِلْبَرْنَامَجِ عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ غَدًا، أَوْ مُشَاهِدَتَهُ عَلَى الْإِنْتَرْنِيَتِ.»

كَانَتْ الْأَخْبَارُ تَتَلَاخَقُ مُخْتَلِفَةً الْأَنْوَاعِ وَالْمَصَادِرِ، وَلَمَّا أَنْتَهتِ النُّشْرَةُ، اسْتَفْسَرَتْ دُعَاءَ جَدَّهَا قَائِلَةً:

«كَيْفَ تَأْتِينَا هَذِهِ الْأَخْبَارُ الْمُبَاشِرَةَ وَالْفُورِيَّةَ عَبْرَ شَاشَةِ التِّلْفَازِ؟»

«إِنَّ تَطَوُّرَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ جَعَلَ الْخَبَرَ فِي مُتَنَاوَلِ الْإِنْسَانِ.»

«هَذَا صَحِيحٌ. لَكِنْ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى الْخَبْرِ؟»

«تَتَوَفَّرُ بَعْضُ الدُّوَلِ عَلَى أَقْمَارِ أَصْطِنَاعِيَّةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ، وَتَعْمَلُ عَلَى رِبْطِ الْإِتِّصَالِ الْفُورِيِّ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ بِوَسِطَةِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْمَعْرُوفَةِ كَالْإِذَاعَةِ وَالتِّلْفَازِ وَالْإِنْتَرْنِيَتِ...»

«وَمَاذَا يَسْتَفِيدُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ هَذَا؟»

«كُلُّ يَسْتَفِيدُ حَسَبَ أَهْتِمَامَاتِهِ، فَأَنْتُمْ مَعْشَرَ الْأَطْفَالِ تُفِيدُكُمْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ فِي أَكْتِسَابِ ثِقَافَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَالْإِسْتِمْتَاعِ بِمَا يُفِيدُ مِنْ بَرَامِجٍ لِلْأَطْفَالِ وَغَيْرِهَا.»

«وَأَنْتُمْ الْكِبَارُ، فِيمَ تُفِيدُكُمْ؟»

«بِالنَّسْبَةِ إِلَيْنَا، يُصْبِحُ الْعَالَمُ وَمَا يَقَعُ فِيهِ مِنْ أَحْدَاثٍ فِي مُتَنَاوَلِ أَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا، فَكَأَنَّا نَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ.»

الوحدة الثانية	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعمها	مجال الحياة الثقافية والفنية
----------------	-----------------------------------	------------------------------

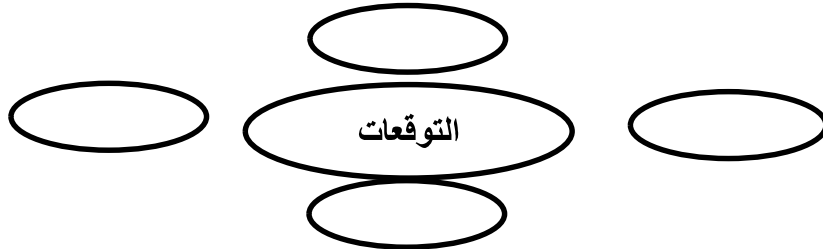
<p>المهارات و التعلمات موضوع التقويم و الدعم: -التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة الإنتاج</p>	<p>الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..</p>	<p>الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)</p>
--	---	---

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون التعبير الكتابي:	
	<p>- النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة التالية:</p> <p>أقرأ نص (الإنترنت) قراءة متأنية و أخصه في ثلاث جمل</p>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: هم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p>
	<p>و هي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون و المتعلمات بتوظيف مهارة التلخيص و اتباع خطوات الكتابة التفاعلية. - تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة و التحليل بغاية التقييء و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها ، استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات</p>	<p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفايات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال العوايات
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوصفي: الموهوبة الصغيرة

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { الموهوبة الصغيرة } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل - يطالبهم بذكر كيفية استغلال أوقات الفراغ.
الملاحظة و التوقع	يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه ، أو في مجموعات ، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها ، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 83) ، و تأملها ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (الموهوبة الصغيرة) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة:



القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (الموهوبة الصغيرة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم ، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة:</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في لأسبوع التقويم و الدعم.
---------	---

التقويم و الدعم	- يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات ...) للتحقق من التوقعات ، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص . كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.
-----------------	---

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال الهوايات
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: الموهوبة الصغيرة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (الموهوبة الصغيرة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل ك - ماذا أقامت المدرسة بمناسبة نهاية الأسبوس الأول ؟ - بماذا تكلف منشط نادي الهوايات؟
قراءة النص	- يشرع الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - ذكر جميع مصادر الثقافة المعروفة. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : الأسبوس، الموهوبين ، ترتدي ، اضطراب ، مذعورة ، المنصة ، الطمأنينة ، الوثوق ، غيبوبة الضجيج ، مكافاة . - يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص ويقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (الوثوق) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (ابتمس ابتمسامة رقيقة تحمل الطمأنينة و الوثوق في موهبة مريم.) - استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين. - إنجاز النشاط المرتبط بإنجاز عائلة كلمة (موهوبة) وكلمة (عازفة) كتاب التلميذ صفحة 83 - اختيار المعنى الصحيح للكلمة الملونة في كل جملة: + شاع في وجهها قلق و اضطراب. ← + تحاملت على ساقها. ← + دنا منها والدها في حنو و ابتهاج. ← - تحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص. مذعورة ، يظفر ، شجي ، وجلة
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة .

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال العوايات
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: الموهوبة الصغيرة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (الموهوبة الصغيرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - كيف بدت مريم في الحفل؟ - كيف خطت مريم إلى البيانو؟								
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.								
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص ، متعلقة بما يأتي: - تحديد ما أعده نادي الهويات للاحتفال بنهاية الأسدوس الاول من السنة الدراسية. - استخراج من النص ما يدل على أن الألمان المعزوفة أثرت في الفتاة الموهوبة و المتفرجين. - استخراج من النص عبارات تدل على مهارة مريم في العزف. - الحدث الرئيسي في النص هو عزف مريم . تحديد الجملة التي تدل على بداية العزف. - تضمنت الفقرة الثانية من النص وصفا للعازفة الصغيرة قبل العزف و أثناءه. +إعادة قراءة الفقرة و إكمال الجدول بالأوصاف الواردة فيه.								
	<table border="1"> <tr> <td>أثناء العزف</td> <td>قبل العزف</td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td rowspan="2">الأوصاف</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	أثناء العزف	قبل العزف		الأوصاف
أثناء العزف	قبل العزف								
.....	الأوصاف							
.....								
	<p>توجيه ديداكتيكي : على الأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على استراتيجية (توقف و فكر) و يقدم نموذجا . يتوقف على جملة يمكن أن تكون عائقا للفهم لدى المتعلمات و المتعلمين ، و يعيد قراءتها و الربط بين عناصرها و بين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحا /اقتراحات لتحديد معناها/معانيها المحتملة.</p>								
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - بدت البنّت مضطربة قبل العزف و بعده ، أذكر أسباب ذلك؟								

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال الهويات
الوحدة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: الموهوبة الصغيرة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (الموهوبة الصغيرة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بأهمية الهويات في استغلال أوقات الفراغ.												
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن ؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني												
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: تحديد سبب نجاح البنت في العزف بوضع علامة أمام الاختيار الصحيح: <table border="1" data-bbox="76 1137 1292 1326"> <tr> <td>خطأ</td> <td>صحيح</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>وسامة مريم و ارتداؤها حلة وردية.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>حضور منشط النادي ، و تشجيعه لها.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>مهارة مريم في العزف و حضور منشط النادي و تشجيعه لها</td> </tr> </table>	خطأ	صحيح				وسامة مريم و ارتداؤها حلة وردية.			حضور منشط النادي ، و تشجيعه لها.			مهارة مريم في العزف و حضور منشط النادي و تشجيعه لها
خطأ	صحيح												
		وسامة مريم و ارتداؤها حلة وردية.											
		حضور منشط النادي ، و تشجيعه لها.											
		مهارة مريم في العزف و حضور منشط النادي و تشجيعه لها											
التقويم و الدعم	- توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على : - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح ، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته (...) - نشاط منزلي : قضت البنت أوقات فراغها في تعلم الموسيقى و ممارسة العزف . أذكر فيما يمكن استغلال أوقات الفراغ أيضا.												

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال العوايات
الحصة الأولى	القراءة المسترسلة : حكايات و أحلام

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (حكايات و أحلام) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (حكايات و أحلام).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الأولى: الجزء الأول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (3،2،1) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الاسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الانشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحلل ، أركب و أقوم.
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن الحكايات (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لبعض القصص التي تحكي حكايات مسلية) يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص.
الملاحظة و التوقع	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة ، و ليست عندهم صعوبات ، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة . - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من اجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة . - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة . - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون ادعاهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران) - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم . - ينجز التلاميذ النشاط المدرج في كتاب التلميذ (صفحة 91) وضع علامة أمام مرادف كلمة تهوى : تهوى زينة الحكي (تكرر ، ترغب ، تحب) - ينجزون عائلة كلمة (أشعار)
الفهم	ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعا للمدة الزمنية و ما يلزم الفنة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس. - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.
	للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحلل صفحة 55) من قبيل : - تحديد الاختيار الصحيح : تحكي زينة لامها عما: - حددته الأستاذة من واجبات منزلية للتلاميذ . - قامت به الأستاذة معهم في الحصة . - علمته الأستاذة للتلاميذ . - اقترح عنوان لهذا الجزء من النص .
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التحليل . - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته)

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الاول	مجال الهوايات
حصة واحدة	النص السمعي: الهوايات في حياة الأصدقاء

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص السمعي (الهوايات في حياة الأطفال). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (الهوايات في حياة الأطفال). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
التسميع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 94)، و قراءة عنوان النص السمعي (الهوايات في حياة الأطفال) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - بماذا تعود علينا الهوايات التي نمارسها؟ - ماذا يهوى الطفل؟ - ماذا علمته هواية البستنة ؟
فهم المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية : 
مناقشة المسموع	- ذكر أنواع انواع الهوايات و فوائدها ؟ - كيف يساعد الأب ابنه في ممارسة هواية البستنة؟ - هل تساعد والدته؟ كيف ؟ - أذكر فوائد ممارسة هواية معينة
تقويم و دعم	- يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السمعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة. - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

لِكُلِّ مِنَّا هَوَايَةٌ مُفَضَّلَةٌ، فَمِنَّا مَنْ يَعْشَقُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، وَيَمْضِي جُلَّ وَقْتِهِ فِي رَسْمِ لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ. وَمِنَّا مَنْ يَهْوَى السَّبَاحَةَ أَوْ الْجَرِي أَوْ كُرَةَ الْقَدَمِ أَوْ كُرَةَ السَّلَّةِ، وَيَقْضِي فِي مُمَارَسَتِهَا وَقْتًا مُمْتَعًا يَقُومُ فِيهِ بِأَنْشِطَةٍ بَدَنِيَّةٍ تَعُودُ عَلَيْهِ بِالصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ... وَمِنَّا مَنْ يَهْوَى الرِّقْصَ وَالْغِنَاءَ وَالْمُوسِيقَى وَالتَّصْوِيرَ...

أَنَا أَهْوَى الْبُسْتَنَةَ. أَغْرِسُ الشُّجَيْرَاتِ وَأَسْقِيهَا، وَأَعْتَنِي بِالْوُرُودِ وَأُنْقِي الْحَشَائِشَ مِنْ حَوْلِهَا، وَأَجْمَعُ الْأَوْرَاقَ الْمُتَسَاقِطَةَ مِنْ عَلَى أَرْضِهَا. سَاعَدْتَنِي أُسْرَتِي عَلَى مُمَارَسَةِ هَوَايَتِي. فَأَبِي يُرَافِقُنِي لِاخْتِيَارِ مَا أُرِيدُ مِنَ الشُّتَائِلِ وَيُوصِينِي بِحُسْنِ رِعَايَتِهَا، أَمَّا أُمِّي، فَتَحْمِي مَغْرُوسَاتِ الْبُسْتَانِ وَتَحْفَظُهَا مِنَ التَّلَفِ وَتُسَاعِدُنِي فِي سَقِيهَا.

هَوَايَتِي عَلَّمْتَنِي الصَّبْرَ وَالْعَمَلَ. سَاعَدْتَنِي عَلَى التَّفَوُّقِ وَالنَّجَاحِ فِي الْفِيَامِ بِوَأَجِبَاتِي الْمُدْرَسِيَّةِ، وَنَطَّمْتُ أَوْقَاتِي. وَكُنْتُ أَرَى فِي هَوَايَتِي وَسِيلَةً لِلتَّعَلُّمِ وَفُرْصَةً لِقَضَاءِ وَقْتٍ مُمْتَعٍ. فَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ هَوَايَاتُنَا وَتَعَدَّدَتْ، فَالْمُهْمُ أَنْ تَكُونَ مُفِيدَةً وَنَافِعَةً لَنَا.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسوع الاول	مجال العوايات
العصة الأول	الإملاء : العمزة المتوسطة على الألف

الأهاف:	- يعرف المتعلم العمزة المتوسطة على الألف. - يرسم المتعلم العمزة المتوسطة على الألف.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك لأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد ، كأن ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل . - يهينهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (العمزة المتوسطة على الألف) من قبيل : - ماذا فعلت المدرسة بمناسبة نهاية الأسدوس الاول؟ - ماذا كانت تحمل ابتسامة منشط نادي الهوايات ؟
الملاحظة ولاكتشاف	توجه ديداكتيكي : لإبراز كيفية رسم العمزة المتوسطة على الألف ، و الوصول الى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية ، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمان التعلم ، و يستمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. - يقرأ الكلمات ، و يحدد موقع العمزة فيها ، و حركتها ، و حركة الحرف الذي قبلها . رأس طمانية مكافأة
الاستنتاج	ألاحظ الرسم و أكمل : ألاحظ الرسم و اكمل: من الضمة. الضمة أقوى من أضعف الحركات هي : السكون أضعف من كل.....
التطبيق	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - ترسم العمزة المتوسطة على الألف إذا كانت: - مفتوحة و ما قبلها مفتوح . مثل : سأل - مفتوحة و ما قبلها ساكن . مثل : نشأة - ساكنة و ما قبلها مفتوح . مثل : رافة
التصحيح	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفهيًا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرًا لزمان العصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن لأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها العمزة المتوسطة على الألف. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيًا و / أو جماعيًا و / أو فرديًا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائمًا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسوع الاور	مجال العوايات
حصة واحدة	الصرف و التحويل: الأسماء الموصولة

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الأسماء الموصولة. - يوظف المتعلم الأسماء الموصولة في التعبيرين الشفهي والكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																	
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستثارة معلوماتهم حول الأسماء الموصولة.																	
الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات الواردة في كل عمود، و يجيبون عن الأسئلة.																	
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>الاسم الموصول</th> <th>جملة الصلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الهاوية</td> <td>التي</td> <td>تحبها مريم</td> </tr> <tr> <td>العاذف</td> <td>الذي</td> <td>أطرب الجمهور</td> </tr> </tbody> </table> <p>ما نوع كلمة (التي) و كلمة (الذي) ؟ - علام تدل كلمة (التي) في الجملة الأولى؟ علام تدل كلمة (الذي) في الجملة الثانية؟ - إلام تحتاج الكلمتان ليتحدد معناهما؟ - إكمال الجدول لتعرف باقي الأسماء الموصولة:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>المثنى</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المذكر</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>المؤنث</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	الاسم الموصول	جملة الصلة	الهاوية	التي	تحبها مريم	العاذف	الذي	أطرب الجمهور	المفرد	المثنى	الجمع	المذكر	المؤنث
الكلمة	الاسم الموصول	جملة الصلة																
الهاوية	التي	تحبها مريم																
العاذف	الذي	أطرب الجمهور																
المفرد	المثنى	الجمع																
المذكر																
المؤنث																
الاستنتاج	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - الاسم الموصول اسم يحتاج إلى جملة تأتي بعده لتبين المقصود منه. من بين الأسماء الموصولة : الذي، التي، اللذان، اللتان ، الذين ، اللاتي.																	
التطبيق	- إنجاز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 86) شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمان الحصا و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات بها أسماء موصولة.																	
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																	

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الاول	مجال الهوايات
حصة واحدة	التراكيب : الجملة الفعلية : الفعل اللازم و المتعدي.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الفعل اللازم و المتعدي. - يوظف المتعلم الجملة الفعلية في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاد المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - بماذا تبدئ الجملة الفعلية؟ - مما تتكون الجملة الفعلية؟																				
الملاحظة و الاكتشاف	- يرسم الأستاد الجدول ، ثم يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة الجمل و تحديد عناصرها : <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>المفعول به</th> <th>الفاعل</th> <th>الفعل</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>ابتسمت مريم.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>علا الهتاف.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>أقامت المدرسة حفلا.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تهوى مريم العزف.</td> </tr> </tbody> </table>	المفعول به	الفاعل	الفعل	الجمل	ابتسمت مريم.	علا الهتاف.	أقامت المدرسة حفلا.	تهوى مريم العزف.
المفعول به	الفاعل	الفعل	الجمل																		
.....	ابتسمت مريم.																		
.....	علا الهتاف.																		
.....	أقامت المدرسة حفلا.																		
.....	تهوى مريم العزف.																		
الاستنتاج	- تصنيف الجمل بحسب عدد عناصرها - تحديد الجمل التي لا تقبل أفعالها دخول أداة الاستفهام (ماذا) ثم إكمال الخطأة. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> } <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">فعل</div> { </div> <p>فعل لا يكتفي بالفاعل و يتعداه إلى</p> <p>فعل يكتفي ب</p>																				
التطبيق	- يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج أ و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <p>الفعل اللازم هو الذي يكتفي بفاعله و لا يحتاج الى مفعول به. الفعل المتعدي هو الذي لا يكتفي بفاعله ، بل يتعداه الى مفعول به.</p>																				
التصحيح	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 87) شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. - تركيب جمل فعلية مفيدة مرتبطة بمجال الهوايات. - يخصص الأستاد لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية ، و أثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف ، و ينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاد ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																				

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الاول	جمال الهويات
الحصة الأولى	التصبيقات الكتابية : الهمزة المتوسطة على الألف الأسماء الموصولة الجملة الفعلية : الفعل اللازم و المتعدي

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																									
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟ - الى ماذا يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة. - ماهو الفعل اللازم ؟ المتعدي؟																									
إنجاز التمارين	- تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة ، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمان الحصة . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجاز من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 88) - النشاط الأول : الإملاء - أكتب الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة: من سرّ لي عن قصة مريم مع هواية العزف ، لن أتأخر في الجواب قائلا : (بدّيت تمارسها منذ الصغر . ملّيت أوقات فراغها ، و هذبت أخلاقها ، و منحنتها الطمر نينة . و هي الان مـخوذة بجمال الألحان ، مسترئسة بالطرب) - النشاط الثاني : الصرف و التحويل : - أضع مكان النقط الاسم الموصول المناسب مما يأتي : الذي ، التي ، اللذين : - أحب التلميذ ينظم وقته. - أحب التلميذين ينظمان وقتهما. - أحب التلميذة تنظم وقتها. - النشاط الثالث ، التراكيب : - إتمام الجدول:																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع الفعل</th> <th>المفعول به</th> <th>الفاعل</th> <th>الفعل</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تفضل سعاد هواية الرسم.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>جاء الميّد الصغير.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>اختار الصديق هواية التمثيل.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تفيد الهوايات الصغار و الكبار.</td> </tr> </tbody> </table>	نوع الفعل	المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة	تفضل سعاد هواية الرسم.	جاء الميّد الصغير.	اختار الصديق هواية التمثيل.	تفيد الهوايات الصغار و الكبار.
نوع الفعل	المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة																						
.....	تفضل سعاد هواية الرسم.																						
.....	جاء الميّد الصغير.																						
.....	اختار الصديق هواية التمثيل.																						
.....	تفيد الهوايات الصغار و الكبار.																						

ترتيب الكلمات لتكوين جملة فعلية:

صديقتي تتفنن الهواية التي دأبت تعلمها على في

يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح.
- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة ، و التوجيه الضروري.

تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

التصحيح

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	مجال العوايات
العصة الاوله	التعبير الكتابي: التوسيع.

الأهداف:	<ul style="list-style-type: none"> - يكتشف المتعلم مهارة التوسيع. - يستنتج المتعلم خطوات التوسيع. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة التوسيع. - يصف حفلا حضره.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع الفقرة الاولى من نص (الموهوبة الصغيرة) . - يجب المتعلمون و المتعلمات عن الأسئلة الآتية: - يحدد المتعلمون و المتعلمات العناصر الواردة في الفقرة و يكملون الجدول: 					التهيئة
الأنشطة	الشخصيات المساهمة	المناسبة	الزمان	المكان	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد : مهارة التوسيع و خطواتها . - يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة النص الوظيفي (الموهوبة الصغيرة) الذي تمت معالجته في حصص القراءة. 					الاكتشاف و التدريب
<ul style="list-style-type: none"> - بعد قراءة النص و ترصيد معناه العام ، يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام للنص و معانيه الجزئية في بناء الاستنتاج . - يدعو الأستاذ متعلميه الاستعانة بالجدول و التوسع في وصف حفل أقيم في المدرسة بكتابة جمل مفيدة حول عناصر الموضوع . - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تذليل صعوبات الانتاج الكتابي. 					
<ul style="list-style-type: none"> - بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في وصف الحفل. - هذا و يمكن إخراج الاستنتاج في شكل خطاطة تقدم للخطوات مرتبة و مرقمة . و يمكن الاستئناس بالاستنتاج المثبت في كتاب المتعلم . (صفحة 93) 					الاستنتاج

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	مجال الهوايات
الحصة الاولى: الإعداد والتخصيص للمشروع	مشروع القسم: أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل.

الأهداف:	- تعرف المتعلم على أنواع الهوايات. - تعرف المتعلم على دور الهوايات في تنمية شخصيته. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة .نفترض أن راي المتعلمين و المتعلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل. يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال ، و له صلة بوسط المتعلمات و المتعلمين و في متناولهم . و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات . و تبقى للمتعلمين و المتعلمات صلاحية الاختيار
تحديد موضوع المشروع و التخطيط له	- يوزع الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع ، و يحفزهم على : - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة . - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة . - التشاور فيما بينهم بخصوص ، الوسائل المستثمرة في البحث ، و الموارد ، و كيفية تدبير الحصص الأربع ، تجميع المادة . - استثمار الموارد / التعلّات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز . - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتعلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة ، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها ، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع .من أجل الحصول على المعلومات الضرورية . - تتمثل الخطوة الاولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع . - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة - الصور المتعلقة بكل ما يتعلق بالهوايات . - بعد توزيع الأدوار يبحث المتعلمون و المتعلمات عن نقود قديمة، طوابع بريدية . - إعداد ملف ، تضع فيه كل مجموعة العمل الذي أنجزته . - إبراز أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل . - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال .

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	بمجال الهوايات
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الوظيفي: هواية التمثيل

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { هواية التمثيل } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس ، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل- - ما هي هواية حسام؟ - ماذا كان يتخيل حسام كلما جلس لوحده؟
الملاحظة و التوقع	يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 95) ، و تأمله ، و وصف خشبة المسرح، باستثمار مستويات الملاحظة : - قراءة عنوان النص (هواية التمثيل) و تغيير كلمة التمثيل بكلمة أخرى. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (هواية التمثيل) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثاني	بمجال العوايد
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوصفي: هواية التمثيل

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (هواية التمثيل) بطلاقة . - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين: - كيف يقضي حسام وقت فراغه؟ - كيف يمكن لحسام تحقيق حلمه؟												
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)												
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: شغوف ، تخيل ، إتقان ، أرجاء ، التمارين ، تشرق ... - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقاً من سياقها (كتاب المتعلم ص 96)												
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>محب</td> <td>ميال</td> <td>مهمل</td> <td>حسام شغوف بفن التمثيل</td> </tr> <tr> <td>شينا فشيئا</td> <td>دفعة واحدة</td> <td>باستمرار</td> <td>ارتفعت دقات قلبه رويدا رويدا</td> </tr> <tr> <td>ببطء</td> <td>بثبات</td> <td>بخفة</td> <td>هاهو ذا يمشي برصانة على الخشبة.</td> </tr> </table>	محب	ميال	مهمل	حسام شغوف بفن التمثيل	شينا فشيئا	دفعة واحدة	باستمرار	ارتفعت دقات قلبه رويدا رويدا	ببطء	بثبات	بخفة	هاهو ذا يمشي برصانة على الخشبة.
محب	ميال	مهمل	حسام شغوف بفن التمثيل										
شينا فشيئا	دفعة واحدة	باستمرار	ارتفعت دقات قلبه رويدا رويدا										
ببطء	بثبات	بخفة	هاهو ذا يمشي برصانة على الخشبة.										
	- ملء شبكة المفردات لكلمة (التمثيل) مستعينا بما ورد في النص:												
	- ترتيب الأفعال الآتية بحسب قوة الصوت:												
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>يتحدث</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>يهمس</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>يصيح</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>يتمتم</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	يتحدث	<input type="checkbox"/>	يهمس	<input type="checkbox"/>	يصيح	<input type="checkbox"/>	يتمتم				
<input type="checkbox"/>	يتحدث	<input type="checkbox"/>	يهمس	<input type="checkbox"/>	يصيح	<input type="checkbox"/>	يتمتم						
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة .												

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثاني	بجمال العوايد
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: هواية التمثيل

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (هواية التمثيل) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ماذا يجب على حسام فعله لتحقيق حلمه؟ - ما هي التدريبات التي يقوم بها حسام في المنزل؟										
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهمة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجيات (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.										
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. - وصف حالة حسام عند بداية العرض المسرحي. - إنجاز تمارين الصفحة 97 من كتاب المتعلم. + وضع علامة أمام الاختيار الصحيح: الحلم الذي كان يداعب حساما هو: المشاركة في الحفل المدرسي التمثيل أمام الجمهور الفوز بالمسابقة المدرسية + تحديد الفرصة التي وجدها حسام مناسبة لممارسة التمثيل. + تلوين خانة الاختيار الصحيح : الوقت الذي كان حسام يستعد فيه للعرض المسرحي هو : وقت الاستراحة وقت الفراغ أيام العطلة + ذكر ما يدل على أن رغبة حسام كانت قوية لتحقيق حلمه. + تحديد العبارة التي تصف الطريقة التي أدى بها حسام دوره. - قراءة الفقرة الثانية و تحديد الادوار التي تدرّب عليها حسام وفق النموذج ، ثم تشخيصها :										
	<table border="1"> <tr> <td>حركات الوجه:</td> <td>ضحك – يعبس – يغضب</td> </tr> <tr> <td>حركات الرجلين:</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>حركات اليدين:</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>هيئة القامة:</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>نبرات الصوت:</td> <td>.....</td> </tr> </table>	حركات الوجه:	ضحك – يعبس – يغضب	حركات الرجلين:	حركات اليدين:	هيئة القامة:	نبرات الصوت:
حركات الوجه:	ضحك – يعبس – يغضب										
حركات الرجلين:										
حركات اليدين:										
هيئة القامة:										
نبرات الصوت:										

- قراءة ما يأتي و التعبير عنه بحركات الوجه:

كان يضحك أمام المرأة فتشرق أساريره، ثم تلتمع عيناه فيعبس وجهه الدائري ، و يقطب حاجبيه : أو يغضب فيتطاير الشرر من عينيه و تتصلب عضلاته.

- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني .

- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي :

- قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) .

- طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل:

- كيف يقضي حسام وقت فراغه؟

- ماذا كانت أمنية حسام؟

- ماهي التداريب التي يقوم بها لتحقيق أمنيته؟

التقويم
و الدعم

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثامن	مجال الهوايات
العصاة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: هواية التمثيل

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (هواية التمثيل) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بأهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها ، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص الهوايات. - تلخيص النص بالربط بين أفكاره الأساسية باستعمال ما يناسب من الروابط المقترحة: - نشاط منزلي : إذا رفض والدي أن أشرك في نشاطات المسرح المدرسي ، أبين كيف أقنعه ليغير رأيه.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثامن	مجال العوايات
الحصة الثانية	القراءة المسترسلة : حكايات و أحلام

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (الرسامة الصغيرة و القمر).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الثانية : الجزء الثامن	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص(حكايات و أحلام) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - ماذا تهوى زينة؟ - ماذا تحكي زينة لوالتها مساء كل يوم ؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (نتقافز، نداوي، الطيف...) ثم يركبونها في جمل مفيدة . (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) - إنجاز شبكة مفردات كلمة (رقص)
الفهم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات وضع علامة أمام الاختيار المناسب للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم (ص91) بعد الدخول لدائرة الاحلام تخيل الأطفال أنفسهم في: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الأسواق</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الحقول</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">البحر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الفضاء</div> </div>
التقويم و الدعم	- أفكر في السبب الذي جعل الأستاذة تطلب من الأطفال الدخول لدائرة الأحلام بهدوء. - أقترح عنوان لهذا الجزء من النص. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة - ما يأتي : - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه ...

المستور: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الثاني	مجال الحوارات
حصة واحدة	النص السمعي: هوية وائل

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص السمعي (هوية وائل). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (هوية وائل). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
التسميع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم ، و قراءة عنوان النص السمعي (هوية وائل) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - أين يقضي وائل وقت فراغه؟ - ماذا يوجد في ورشة وائل؟ - ماهي هوية وائل؟
فهم المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الاتية :  - ماذا شكل وائل اللوحة الفنية؟ - كيف تمكن وائل من إنتاج اللوحة الفنية؟
مناقشة المسموع	- يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السمعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
تقويم و دعم	- تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

صديقنا وائل طفلٌ ذكيٌّ مثابِرٌ، يدرُسُ في القِسْمِ الرَّابِعِ، يَلْقَى الاحْتِرَامَ وَالْتَقْدِيرَ مِنْ كُلِّ صَدِيقَاتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ. يَقْضِي وائلٌ وَقْتَهُ فَرَاغِهِ فِي وَرَشَتِهِ الصَّغِيرَةِ. إِذَا زُرْتَهَا وَجَدْتَ فِيهَا كَثِيرًا مِنْ أَدْوَاتِ الرَّسْمِ وَالْأَلْوَانِ وَالْأَوْرَاقِ وَالْأَخْشَابِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْقَابِلَةِ لِإِعَادَةِ الِاسْتِعْمَالِ. سَاعِدُهُ وَالِدَاهُ عَلَى إِنْشَاءِ هَذِهِ الْوَرَشَةِ، لِأَنَّهُ مَوْلَعٌ بِتَحْوِيلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَنْتَقِي الْحَاجَةَ إِلَيْهَا. فَهُوَ مُوَهَّبٌ فِي التَّشْكِيلِ. يَتَمَتَّعُ وائلٌ بِقُدْرَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالتَّخْيِيلِ. وَمِنْ بَيْنِ الْأَفْكَارِ الَّتِي حَوَّلَهَا إِلَى حَقِيقَةٍ، فِكْرَةُ إِنتَاجِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ شَكَلَهَا مِنْ بَقَايَا قِصَاصَاتِ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنَةِ.

رَسَمَ صَدِيقُنَا وائلٌ أَوَّلًا، مَوْجَةَ بَحْرِ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ، ثُمَّ قَصَّ الْوَرَقَةَ وَأَلْصَقَهَا بِحَذَرٍ شَدِيدٍ بِوَسْطَةِ الْأَصْمَغِ أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ، رَسَمَ زُورِقًا عَلَى وَرَقَةٍ بُنِيَّةٍ، يَقِفُ فِي وَسْطِهِ شَخْصٌ وَبِيَدِهِ مِجْدَافٌ. قَصَّ الْوَرَقَةَ بِالْمِقْصِ وَأَلْصَقَهَا فِي أَعْلَى الْمَوْجَةِ الزَّرْقَاءِ الْعَالِيَةِ، ثُمَّ رَسَمَ شَكْلَ الشَّمْسِ الدَّائِرِيِّ وَأَشَعَّتْهَا عَلَى شَكْلِ مُتَلَثَّاتٍ عَلَى وَرَقٍ مِنَ اللَّوْنِ الْأَصْفَرِ الذَّهَبِيِّ. قَصَّهَا وَأَلْصَقَهَا فِي أَعْلَى اللَّوْحَةِ. وَأَخِيرًا، رَسَمَ وائلٌ طُيُورًا عَلَى وَرَقَةٍ سَوْدَاءَ، وَقَصَّ الطُّيُورَ وَأَلْصَقَهَا بَيْنَ الشَّمْسِ وَالزُّورِقِ. هَاهِي لَوْحَةٌ وائلٌ جَاهِزَةٌ، إِنَّهَا تَعْرِضُ زُورِقًا فِي عَرْضِ الْبَحْرِ تَحْلُقُ فَوْقَهُ الطُّيُورُ تَحْتَ شَمْسٍ مُشْرِقَةٍ، سَوْفَ يُعَلِّقُهَا فِي بَيْتِهِ.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثامن	مجال الهويات
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الألف ﴿تثببت﴾

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (الهمزة المتوسطة على الألف) - يكتب المتعلم الهمزة المتوسطة على الألف بطريقة سليمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في : - كيف ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟ - من يعطي مثالا عن كل حالة (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثببت همزتا الوصل و القطع و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو التي يمكن للأستاذ اقتراحها ، كما يمكن للأستاذ أن يملئ على المتعلمين و المتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة ، و يرتبط بالمجال و يكون في المتناول.
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">النص المقترح:</p> <p>بدأت هواية تربية الطيور منذ الصغر . أخذت مسألة تربيته مأخذ الجد ، كنت أعنتي بمأكلها و صحتها . و رأفت بها رافة البنت الحنون حتى اطمأنت لوجودها معي.</p> </div>
التصحيح	- يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالحصة. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين . - تصحح و تقوم إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا أو جماعيا أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما ، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع الثغرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسوع الثامر	مجال العوايات
حصه مر 30 لاقية	الصرف و التحويل : الأسماء الموصولة (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (الأسماء الموصولة) . - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول الأسماء الموصولة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الصرفية المدروسة في الحصه السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - لما يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصه تثبيت الأسماء الموصولة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. صفحة 98 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : 1-أملأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب: - الممثلان تابعت عرضهما ماهران. - أعجبت بالعرض قدمه حسام. - استعدت العازفتان ستقدمان العرض استعدادا جيدا. - المسرحية المدرسية شارك فيها الأطفال متعة 2- أكتب أربع جمل تتضمن كل واحدة منها اسما موصولا: يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصه التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور : الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسوع الثامر	مجال الهوايات
حصه مز 30 دقيقة	التراكيب : الجملة الفعلية : الفعل اللازم و المتعدى .(تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الجملة الفعلية : الفعل اللازم و المتعدى . - يميز المتعلم بين عناصر الجملة الفعلية .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصه السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هو الفعل اللازم؟ - ما هو الفعل المتعدى؟ - من يعطينا مثالا لجملة فعلية تبتدى بفعل لازم و أخرى تبتدى بفعل متعدى؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)																				
إنجاز التمارين	- تدبير حصه تثبيت الجملة الفعلية و عناصرها و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. ص:98 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : 1- قراءة الجمل و إكمال الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1205 1310 1391"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل</th> <th>الفاعل</th> <th>المفعول به</th> <th>نوع الفعل : لازم أو متعدى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أحب حسام التمثيل.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يضحك الممثل أمام المرأة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تهوى خديجة القراءة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به	نوع الفعل : لازم أو متعدى	أحب حسام التمثيل.					يضحك الممثل أمام المرأة.					تهوى خديجة القراءة.				
الجمل	الفعل	الفاعل	المفعول به	نوع الفعل : لازم أو متعدى																	
أحب حسام التمثيل.																					
يضحك الممثل أمام المرأة.																					
تهوى خديجة القراءة.																					
	2- أركب الأفعال الآتية في جمل مفيدة: وقف أذهل..... شجع..... ظهرت.....																				
التصحيح	- يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات . - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصه التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّمت . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.																				

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثامن	جمال الهويات
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : هوية الصيد

الأهداف:	- يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - كيف ترسم الهزمة المتوسطة على الألف ؟ - لما يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة؟ - ما هو الفعل اللازم؟ - ما هو الفعل المتعدي؟
إنجاز التمارين	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (هوية الصيد) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها ، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزم الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 99) - النشاط الأول : تنمية المعجم اقتراح كلمة لها نفس معنى الكلمة الملونة في الجملة الآتية: من الهويات التي تشد إليها الكثير من الناس هوية الصيد. - النشاط الثاني : الفهم علم الأب ابنه علم الصديقان الولد الصبر لبلوغ المطالب. قواعد السلامة. طرائق رمي الصنارة. اختيار الطعم. النشاط الثالث: الشكل يضبط المتعلمون و المتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص. النشاط 5:4: الصرف – يستخرج المتعلم الأسماء الموصولة الواردة في النص. - أرتب الكلمات لأركب جملة اسمية مفيدة: اللتان – الصديقتان - التقيت - بهما - في - الصيد – ماهرتان. النشاط 7:6: التراكيب - أصنف الأفعال في الجدول : مارس ، تشد ، عرف ، أرافق ، تألق ، صبر أفعال لازمة. أفعال متعدية. - أنشئ جملة فعلية فعلها لازم تتضمن اسما موصولا.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثامن	مجال العوايات
الحصة الثانية : الإنجاز	التعبير الكتابي : التوسيع

الأهداف:	- يكتشف المتعلم مهارة التلخيص. - يستنتج المتعلم خطوات التلخيص. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة التلخيص. - يلخص المتعلم نص (عرس مغربي)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الإنجاز	<p>- يستثمر المتعلم ما تعلمه للتوسيع في وصف حفل حضره. - يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (التوسيع) - دعوة المتعلمين و المتلمات باستعراض خطوات التوسيع التي تعرفوا عليها</p> <p style="text-align: center;">مراحل التوسيع</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>5</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>أكتب موضوعي و أوظف أدوات الربط و علامات الترقيم المناسبة</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>4</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 120px;"> <p>أعبر بجمال مفيدة عن عناصر الموضوع</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> <p>أطرح الأسئلة المناسبة حول عناصر الموضوع</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 80px;"> <p>أحدد أفكار الموضوع</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60px;"> <p>أحدد الموضوع</p> </div> </div> </div> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتلمات كلما احتاجوا لذلك ، و نكون بمثابة دليل للإنجاز. يقوم الأستاذ الإنجازات و يصححها . و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.</p>

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	مجال الهويات
الحصة الثانية: إنجاز المشروع	مشروع القسم: أهمية الهويات في تنمية شخصية الصقل * مقترح *

الأهداف:	- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة. - إنجاز المشروع. - توظيف مكتسباته اللغوية و المعجمية و المعرفية خلال الإنجاز .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة. - يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته و أن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها و كيف تمكنت من تجاوزها. - تعرض المجموعات تباعا، ما حصلت عليه من صور و معلومات و وثائق. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات، تجميع الصور و الوثائق و ترتيبها حسب نوعها و شكلها و طبيعتها و الكيفية التي ستوظف بها. - يدعوهم الى الاحتفاظ بالصور و الوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط لاحق. - يتفق الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على الملف النهائي للصور و المعطيات ، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية التعديل و التنقيح. - تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة التقرير. - يدعو المجموعات الى توظيف المكتسبات اللغوية و استثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.
الإنجاز	- يتابع الأستاذ عمل المجموعات و يقوم أعمالهم... و يدعم أفكارهم و إنجازاتهم فوراً قصد توجيههم الى إنجاز مشروع مقبول شكلاً و مضموناً.
التقويم و الدعم	

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	جمال الهوايات
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوظيفي: الهواة الأربعة

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { الهواة الأربعة } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ للدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل ... - يطالبهم بذكر أنواع الهوايات التي يمارسون. - يساعدهم على تعرف الهواية التي يمارسها الطفلان المعروضة في المشهد.
الملاحظة و التوقع	- يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (ص 100)، و تأمله، و تحديد الهواية، من خلال استثمار مستويات الملاحظة: (ملاحظة شاملة، ملاحظة بؤرية، و ملاحظة إسقاطية) - قراءة عنوان النص (الهواة الأربعة) و ذكر العلاقة بين الكلمتين التي يتكون منهما العنوان. - توقع الهوايات التي سيتحدث عنها النص. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (الهواة الأربعة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ النموذجية ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها. - تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين و المتعلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ.

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال الهوايات
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: الهواة الأربعة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (الهواة الأربعة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين : - عن ماذا تحدث الأصدقاء الأربعة في حصة التعبير؟ - ما هي هواية كل طفل من الأطفال الأربعة؟												
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + الى إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استناداً الى السياق. - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)												
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل :صنف ،الطفو ، أجفف ، الغوص ، ... - أصل بالمعنى المناسب : - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقاً من سياقها (كتاب المتعلم ص 101) <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>حبات</td> <td>●</td> <td rowspan="3" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">قطع الشطرنج</td> </tr> <tr> <td>بيادق</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>عيدان</td> <td>●</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- أنجز شبكة مفردات كلمة (هواية)</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">- ألون الهواية التي لم تذكر في النص:</p> <table border="1" style="margin: auto; width: 100%;"> <tr> <td>السباحة</td> <td>جمع أوراق الأشجار</td> <td>التصوير</td> <td>الشطرنج</td> <td>الفروسية</td> </tr> </table> </div>	حبات	●	قطع الشطرنج	بيادق	●	عيدان	●	السباحة	جمع أوراق الأشجار	التصوير	الشطرنج	الفروسية
حبات	●	قطع الشطرنج											
بيادق	●												
عيدان	●												
السباحة	جمع أوراق الأشجار	التصوير	الشطرنج	الفروسية									
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) .												

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال العوايات
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: العوااة الأربعة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (الهواة الأربعة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - تذكير المتعلمين و المتعلمات بهوايات الأطفال الأربعة - كيف يمارس كل طفل هوايته المفضلة؟																
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - التوقف و التفكير في جمل النص و عباراته. يمكن للأستاذ أن يعطي نموذجاً: مثلاً يقرأ مقطعاً و يقول جهرًا : + ماذا يقصد الكاتب بجمله : <u>صفق الجميع للهواة الأربعة ، فهم يستحقون التقدير لأنهم شغلوا فراغهم بما ينفعهم.</u> + تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص ، و تدوينها. + التوقف بهدف التفكير ملياً كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص و بالمعارف أو التجارب السابقة. + تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. الفهم: أصل كل هواية بصاحبها:																
الفهم و التحليل	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>التصوير</td> <td>السياحة</td> <td>الشطرنج</td> <td>جمع أوراق الأشجار</td> </tr> <tr> <td>□</td> <td>□</td> <td>□</td> <td>□</td> </tr> </table> <p>- ألون خانة الاختيار الصحيح: يمارس الأصدقاء الأربعة هواياتهم.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>في كل وقت.</td> <td>وقت إنجاز الواجبات المدرسية.</td> <td>وقت الفراغ.</td> </tr> </table> <p>- أستخرج من النص العبارة التي تدل على سبب تصفيق الجميع للأصدقاء. - التحليل: أقرأ الفقرة الأولى ، و اكمل الخطأة الاتية:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>تصور بسمة.....</td> <td>ستشارك بها</td> <td>و سترسل الصور الى.....</td> </tr> </table> <p>أرتب مراحل تعلم رائد لعبة الشطرنج.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>تعلمه أسماء قطع الشطرنج.</td> <td>اللعب بقطع الشطرنج.</td> </tr> </table>	التصوير	السياحة	الشطرنج	جمع أوراق الأشجار	□	□	□	□	في كل وقت.	وقت إنجاز الواجبات المدرسية.	وقت الفراغ.	تصور بسمة.....	ستشارك بها	و سترسل الصور الى.....	تعلمه أسماء قطع الشطرنج.	اللعب بقطع الشطرنج.
التصوير	السياحة	الشطرنج	جمع أوراق الأشجار														
□	□	□	□														
في كل وقت.	وقت إنجاز الواجبات المدرسية.	وقت الفراغ.															
تصور بسمة.....	ستشارك بها	و سترسل الصور الى.....															
تعلمه أسماء قطع الشطرنج.	اللعب بقطع الشطرنج.																

مباراته أمه.

تعلمه أصول اللعبة على يد مدرب ماهر.

- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح و الفهم الضمني.
- يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ، ما يأتي:
 - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة)
 - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل :
 - اذكر بالترتيب الأعمال التي يقوم بها وائل أثناء ممارسته هوايته.
 - أحدد الفكرة الأساسية للفقرة الرابعة.

التقويم
و الدعم

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال الهوايات
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: الهواة الأربعة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (الهواة الأربعة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتلمات بالتذكير بالهوايات التي يمارسها الأطفال الأربعة.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى: + استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص و تلخيصه. + اقتراح عنوانا اخر للنص. + يبدي المتعلمون و المتلمات رأيهم في المواقف التالية: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;">ملء بعض الناس وقتهم بما لا يفيد.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;">إهداء راند فوزه لأمه.</div> </div>
	توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ بتنوع الأنشطة من قبيل: - تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتلمات. - دفع المتعلم لربط مضمون النص و أفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء .
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التركيب. يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتلمات، ما يأتي: + تقويم النص من حيث مضمونه و شكله: (إبداء الرأي حول: مضمون النص، و أسلوبه، و بنيته...).

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	مجال العوايات
الحصة الثالثة	القراءة المسترسلة : حكايات و أحلام

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (حكايات و أحلام) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (حكايات و أحلام).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الثانية : الجزء الثالث

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كان: يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (حكايات و أحلام) ، بطرح أسئلة من قبيل : - ماذا تعلم الأستاذة و داد المتعلمين و المتعلمات في حصة اللغة العربية؟ - على ماذا تدرب الأستاذة و داد المتعلمين و المتعلمات؟ - ماذا ترسم الأستاذة و داد؟ - ماذا تطلب من المتعلمين و المتعلمات؟ - ماذا تحكي للتلاميذ؟									
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهريّة معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. يدعوهم الى: - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعرّين. يقومون أداءهم القراني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - يلون المعنى الصحيح للكلمة البارزة في كل جملة: - نصحو من الأحلام: <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td>ننتهى</td> <td>ننام</td> <td>نستفيق</td> </tr> <tr> <td>عالمة</td> <td>كاتبة</td> <td>مخترعة</td> </tr> <tr> <td>تبدأ</td> <td>تتناول</td> <td>تعمل</td> </tr> </table> - سأكون أديبة مشهورة: - تأخذ في تقديم ملاحظاتها:	ننتهى	ننام	نستفيق	عالمة	كاتبة	مخترعة	تبدأ	تتناول	تعمل
ننتهى	ننام	نستفيق								
عالمة	كاتبة	مخترعة								
تبدأ	تتناول	تعمل								

- يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص91)
- أستخرج من النص العبارة التي تدل على ما انتهت به لعبة التخيل.
- أعيد قراءة الفقرة الأخيرة و أبدي رأيي فيما قالته زينة.
- أعبر : عندما أكبر يا امي
- أقترح عنوانا لهذا الجزء من النص.

الفهم

التقويم و الدعم	- يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ، ما يأتي: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) - تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء. - تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص. - اقتراح عنوانا للنص.
-----------------	--

المستوى: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الثالث	مجال الهوايات
حصة واحدة	النص السماعي: هواية تربية الطيور

الأهداف:	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلم النص السماعي (هواية تربية الطيور). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (هواية تربية الطيور). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - ماذا تعني سلمى؟ - من اكتشف موهبة سلمى؟ - ماذا طلبت البنيت من الرجل؟ <p>يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع .</p> <ul style="list-style-type: none"> - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل تعني ، طمانينة، ممرسة، المجاورة، ضررها، رحب... - يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.
مناقشة المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية: + اهتمام سلمى بتربية طيور الزينة. + سبب لقائها بالرجل. + نصائح الرجل للبنيت. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

مكون التواصل الشفهي
مجال الهوايات
النصر السماعي : هواية تربية الطيور

مُنْذُ صِغَرِهَا، وَسَلِمَى تَعْتَنِي بِتَرْبِيَةِ طُيُورِ الزَّيْنَةِ فِي مَنْزِلِ أُسْرَتِهَا. مَا كَانَتْ طُيُورُهَا لِتَعِيشَ كُلَّ هَذَا الْوَقْتِ فِي سَعَادَةٍ وَطُمَأْنِينَةٍ، لَوْ لَمْ تَكُنِ الْهَآوِيَةُ الصَّغِيرَةُ مُتَمَرِّسَةً عَلَى تَرْبِيَتِهَا وَالتَّعَامُلِ مَعَهَا بِرِفْقٍ. فَهِيَ عَلَى عِلْمٍ بِطَرِيقَةِ الْإِعْتِنَاءِ بِهَا.

يَعُودُ فَضْلُ ذَلِكَ إِلَى أُمِّهَا خَدِيجَةَ الَّتِي أَكْشَفَتْ مَوْهَبَتَهَا، وَهِيَ تُدَاعِبُ الْحَمَامَ فِي الْحَدَائِقِ وَالسَّاحَاتِ الْعُمُومِيَّةِ. سَمِعَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ بِرَجُلٍ قَضَى سَنَوَاتٍ فِي تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ، يَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ. لَمْ تَتَرَدَّدْ فِي طَلْبِ لِقَائِهِ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِتَرْبِيَةِ طُيُورِ الزَّيْنَةِ.

أثناء اللِّقَاءِ، قَالَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ لِلرَّجُلِ: «أَنَا أَحِبُّ الطُّيُورَ وَأُرِيدُ تَرْبِيَتَهَا، وَلَا أُرْغَبُ فِي ضَرَرِهَا. جِئْتُكَ لِتُعَلِّمَنِي كَيْفَ أُرْعَاهَا بِرِفْقٍ وَحُبِّ لِتَكُونَ سَعِيدَةً مَعِي.»

قَدَّمَ الرَّجُلُ لِسَلْمَى مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ وَهُوَ يَقُولُ لَهَا:

— «تَذَكَّرِي مَا سَأَقُولُهُ لَكَ، وَسَيَكُونُ لَكَ مَا تَرِيدِينَ.

— كُلِّمَا أَحْبَبْتِ الطُّيُورَ أَحَبَّتْكَ.

— كُلِّمَا كَانَ مَكَانُ عَيْشِهَا نَظِيفًا، كَانَتْ الطُّيُورُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

— كُلِّمَا كَانَ طَعَامُهَا صِحِّيًّا، كُلِّمَا كَانَ صَوْتُهَا عَذْبًا.

— وَلَا تَنْسَيِ أَنْ الطُّيُورَ تُحِبُّ الْعَيْشَ فِي فِضَاءٍ رَحْبٍ.

— وَقَبْلَ هَذَا وَذَلِكَ، إِعْلَمِي أَنَّهُ مِنْ عِلَامَاتِ مَرَضِ الطُّيُورِ كَثْرَةُ الْعَطْسِ وَصُعُوبَةُ الزَّقْزَقَةِ

وَالْتَّغْرِيدِ.»

شَكَرَتْ سَلْمَى الرَّجُلَ، وَعَادَتْ وَهِيَ تَقُولُ لِأُمِّهَا: «لَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ مَا سَيُسْعِدُنِي وَيُسْعِدُ طُيُورِي.

شُكْرًا لَكَ أُمِّي.»

المستوى: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال العوايات
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الظاهرة الإملائية(الهمزة المتوسطة على الواو) - يرسم الهمزة المتوسطة على الواو بطريقة سليمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية															
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، ويتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - استثمار الألواح في رسم الهمزة المتوسطة على الألف .															
الملاحظة و الاكتشاف	- يرسم الأستاذ الجدول على السبورة ، و يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة الكلمات المدونة في الجدول.															
	<table border="1"> <tr> <td>كؤوس</td> <td>رؤوف</td> <td>مسؤول</td> <td>سؤال</td> <td>مؤتمر</td> </tr> <tr> <td>رؤوس</td> <td>دؤوب</td> <td>مرفؤوس</td> <td>فؤاد</td> <td>مؤمن</td> </tr> <tr> <td>شؤون</td> <td>مؤونة</td> <td>تفاؤل</td> <td>يؤازر</td> <td>مؤنس</td> </tr> </table>	كؤوس	رؤوف	مسؤول	سؤال	مؤتمر	رؤوس	دؤوب	مرفؤوس	فؤاد	مؤمن	شؤون	مؤونة	تفاؤل	يؤازر	مؤنس
كؤوس	رؤوف	مسؤول	سؤال	مؤتمر												
رؤوس	دؤوب	مرفؤوس	فؤاد	مؤمن												
شؤون	مؤونة	تفاؤل	يؤازر	مؤنس												
	- تحديد موقع الهمزة فيها ، و حركتها ، و حركة ما قبلها - أكمل بما يناسب: رسمت الهمزة على في كل كلمات المجموعات. وقعت الهمزة في الكلمات ، إنها همزة في كلمات المجموعة الزرقاء جاءت الهمزة و جاء ما قبلها و في كلمات المجموعة الخضراء جاءت الهمزة و جاء ما قبلها في كلمات المجموعة الوردية جاءت الهمزة و جاء ما قبلها															
الاستنتاج	- يبنى المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج ، و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف ترسم الهمزة المتوسطة على الواو ، إذا كانت : - مضمومة و قبلها حرف مضموم أو مفتوح أو ساكن. - مفتوحة و قبلها حرف مضموم. - ساكنة و قبلها حرف مضموم.															
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم ، شفها ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزم الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة أداء المتعلمين و المتعلمات. - أرسم الهمزة المتوسطة رسما صحيحا في الكلمات الآتية و أعلل ذلك.															
	<table border="1"> <tr> <td>سـدد</td> <td>لـبـة</td> <td>تـشـام</td> <td>يـذـن</td> <td>يـمـم</td> </tr> </table>	سـدد	لـبـة	تـشـام	يـذـن	يـمـم										
سـدد	لـبـة	تـشـام	يـذـن	يـمـم												
	- يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة على الياء.															
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما.															

المستوى: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الهويات
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل: الضمانر المتصلة و الضمانر المنفصلة.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الضمانر المتصلة و الضمانر المنفصلة. - أن يميز الضمانر المتصلة و الضمانر المنفصلة. - أن يستعمل الضمانر المتصلة و الضمانر المنفصلة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها (استثمار الألواح) - لما يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة؟
الملاحظة و الاكتشاف	- يتدرج الأستاذ لبناء المفهوم و الوصول الى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم و التعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجملة و يلاحظون ما كتب بالأحمر بطريقة تسمح لهم بالمتابعة المركزة. أنا جففت الأوراق و أوصقتها على دفترتي. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">ي</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">ها</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">ت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">ت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">أنا</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">أنا ← ضمير منفصل.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ت ، ها ، ي ← ضمانر منفصلة.</div> </div>
الاستنتاج	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجملة الآتية و يبينون ما بها من ضمانر متصلة و منفصلة كما في المثال: نحن كتبنا تحتها نوعها و شكلها. <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ها</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ضمير متصل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">.....</div> </div>
التطبيق	- يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل ، و يطالب المتعلمين و المتعلمات بالتكملة. - الضمانر المنفصلة هي : أنا ، أنت ، انت ، أنما ، أنتم ، أنتن ، نحن ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن . - الضمانر المتصلة هي : التاء المتحركة، (نا) الدالة على المتكلمين ، ياء المخاطبة ، ألف الاثنين ، واو الجماعة ، نون النسوة ، هاء الغائب و هاء الغائبة ، ياء المتكلم (ة) كاف المخاطب و كاف المخاطبة. - و هذه الضمانر تدل على متكلم (ة) أو مخاطب (ة) أو غائب (ة).
التصحيح	- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة (أطبق) في كتاب المتعلم. يترك لهم الأستاذ الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، و أثناء إجابتهم يتول بين الصفوف، و ينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.

المستوى: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال القوايات
حصة من 30 دقيقة	التركيب: الفاعل ظاهر و ضمير.

الأهداف:	-يتعرف المتعلم الفاعل ظاهرا و ضميرا. - استعمال الفاعل ظاهرا و ضميرا .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها (استثمار الألواح) - ما هو الفعل اللازم؟ - ما هو الفعل المتعدي؟

- يتدج الأستاذ ، لبناء المفهوم و الوصول الى الاستنتاج في تدبير أنشطة التعليم و التعلم بالكيفية التي يراها مناسبة لمستوى المتعلمين.
- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص التالي:

تحب بسمة التصوير ، تتعلم أصوله في النادي الصيفي ، سمعتها تقول: التقطت صورا لغابة المعمورة ، شاركت بها في معرض لتمثيل بلادي المغرب.

- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و يملأون الجدول:

ما يدل على الفاعل		اسم ظاهر	حركة الفاعل	الفاعل	الفعل	الجملة الفعلية
ضمير متصل	ضمير مستتر					
						تحب بسمة التصوير.
						التقطت صورا لغابة معمورة.
						تتعلم أصوله في النادي الصيفي.

- في الجملة الأولى جاء الفاعل اسما ظاهرا مرفوعا فهو: فاعل.....
- في الجملة الثانية جاء الفاعل
- في الجملة الثالثة ، الفاعل لم يأت اسما ظاهرا و لا ضميرا متصلا ، بل جاء

- يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة بالموازاة مع التحليل ، و يطالب المتعلمين و المتعلمات بتكلمته ببناء جمل تعبر عن حصيلة التعلم.

- في الجملة الفعلية يحتاج الفعل دائما الى فاعل ، و يأتي بعد الفعل.
و يأتي اسما ظاهرا ، كما يأتي ضميرا متصلا أو ضميرا مستترا.

- ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط المقترح في كتاب المتعلم.

الجملة الفعلية	الفاعل اسم ظاهر	الفاعل اسم متصل	الفاعل ضمير مستتر
يلعب الولد الشطرنج.			
سبحت في المسبح.			
ألصق الأوراق.			

- يمكن للأستاذ ان يقترح تطبيقات موازية حسب ما يسمح به الوقت و حسب مستوى المتعلمات و المتعلمين

- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا ، ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.

الملاحظة و الاكتشاف

الاستنتاج

التطبيق

التصحيح

المستوى: الرابع	مكون النواحر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الهويات
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : الهمزة المتوسطة على الواو . الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة . الفاعل ظاهر و ضمير .

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية . - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟ - ما هي الضمائر المتصلة؟ - ما هي الضمائر المنفصلة؟ - على ماذا تدل هذه الضمائر؟ - الى ماذا يحتاج الفعل في الجملة الفعلية؟ - كيف يأتي الفاعل؟
إنجاز التمارين	تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز بعض التمارين على الألواح، فيما تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 106) + الهمزة المتوسطة على الواو: - كتابة الهمزة الناقصة في الكلمات الآتية كتابة صحيحة: شـون سـال مرـوس رـية - إملأ فراغات النص بهمزة مناسبة: - أعلن المسـول في المدرسة عن موعد الرحلة . حدد لكل ما سيـديه : كلف رـوفا بالمـن و فـادا بتحضير الطعام و خديجة بنصب الخيمة قبالة منظر طبيعي خلّاب . + الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة : - أضع خطأ تحت الضمير المنفصل و خطين تحت الضمير المتصل: أنتما لعبتما مباراة ممتعة . موسوعتك مفيدة جدا . راقتني رسومات الفنان . - أقرأ ثم أكمل بالضمير المناسب: - أيتها التلميذات : عليـ . . بالاجتهاد و العمل الدؤوب ليكون عرضـ . . في المستوى المطلوب ، و انتم أيها التلاميذ ، أوصيـ . . بالتركيز في المباراة لتنالـ . . لقب الدوري . + الفاعل ظاهر و ضمير . - أقرأ الجمل الفعلية و أصلها بنوع الفاعل فيها: حضرت بسيمة الى المعرض الدولي للتصوير . شارك في مسابقة الألعاب الذكية . تعلمت فنون السباحة على يد مدرب ماهر . الفاعل ضمير متصل . الفاعل اسم ظاهر . الفاعل اسم مستتر

- أنشئ ثلاث جمل فعلية وفق ما هو محدد في الجدول:

	جملة فعلية فاعلها اسم ظاهر.
	جملة فعلية فاعلها ضمير متصل.
	جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر.

- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمات و المتعلمين حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح.
- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة. و التوجيه الضروري.

التصحيح
تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.

المستوى: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	مجال الحوارات
الحصة الأولى	التعبير الكتابي: التحويل

الأهداف:	- يكتب المتعلم مسودة الموضوع باستثمار تعلماته و ما تم التخطيط له.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
التهيئة	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يدرّبهم على مهارات تحويل فقرة من نص الى حوار. - الاستعداد لتحويل الفقرة الاولى الواردة في نص (الهواة الأربعة) الى حوار.										
كتابة المسودة	- أتعاون مع المتعلمين و المتعلمات لتحديد موضوع الفقرة و فهمها. - يحدد المتعلم مع صديقاته و أصدقائه الجمل التي يريد أن تكون موضوعا للحوار و يكمل الجدول: <table border="1" data-bbox="76 869 1289 1099"> <thead> <tr> <th>جمل الفقرة</th> <th>الأسئلة الممكنة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنا أحب التصوير.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>انتسبت الى النادي الصيفي في مدرستي.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تعلمت فيه أصول التصوير.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>التقطت صورا سأشارك بها في المعرض.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>- يحدد أطراف الحوار و يستعين بما أنجز ليكتب حوارا يوظف فيه علامات الترقيم و أساليب النأب المقترحة:</p> <p>من فضلك يا عزيزي يا صديقي لو سمحت حسنا</p> <p>.....- - - - - -</p>	جمل الفقرة	الأسئلة الممكنة	أنا أحب التصوير.		انتسبت الى النادي الصيفي في مدرستي.		تعلمت فيه أصول التصوير.		التقطت صورا سأشارك بها في المعرض.	
جمل الفقرة	الأسئلة الممكنة										
أنا أحب التصوير.											
انتسبت الى النادي الصيفي في مدرستي.											
تعلمت فيه أصول التصوير.											
التقطت صورا سأشارك بها في المعرض.											
	<p>5 أكتب حواريا باحترام علامات الترقيم و استعمال عبارات التأدب و أساليبه.</p> <p>4 أترح أسئلة حول الجمل التي حددتها.</p> <p>3 أحدد الجمل ذات الصلة بموضوع الحوار.</p> <p>2 أحدد موضوع الحوار.</p> <p>1 أقرأ النص الأصلي و أفهمه.</p>										
	الإنجاز : يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى كتابة مسودة انطلاقا من عناصر التصميم. - يرشد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يوجههم، و يساعدهم على تجاوز الصعوبات.										

المستوى: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	مجال الهوايات
الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع	مشروع القسم: أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل *مقترح*

الأهداف:	- تعرف المتعلم على الهوايات. - تعرف المتعلم أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى:. - إتمام إنجاز المشروع. باستثمار مع العمل على تصحيحه و تعديله و إغناؤه. - يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال: - التجول بين المجموعات. - تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. - توضيح ما استغلق عليه . - التنبيه الى الأخطاء المرتكبة ، و الأفكار التي تحتاج الى تعديل في إطار المعالجة الفورية. - الدعوة الى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي ، و الظواهر الأسلوبية... - الدعوة الى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات ، استعمال علامات الترقيم. - بعد التصويب و التعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع

المستوى الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	بمجال الهوايات
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الشعري: أهوى الشعر

الأهداف:	- يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري . - يقرأ المتعلم النص الشعري: { أهوى الشعر } بطلاقة . - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن فوائد الشعر . - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم ، و ما يلائم مكتسباتهم و معارفهم مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - بماذا يتميز الشعر؟ - كيف هي ألفاظ الشعر؟
الملاحظة و التوقع	- يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 109)، و التعبير عنها بجمل مفيدة - قراءة العنوان و إضافة كلمة مناسبة له . - توقع مضمون النص .
القراءة	- يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (أهوى الشعر) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه . - ينشد المتعلمون و المتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري .
التقويم و الدعم	- يقوم الأستاذ فهم المتعلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها .

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال العوايد
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الشعري: أهوى الشعر

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (أهوى الشعر). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة، و تحديد مميزات الشعر.												
قراءة النص	- ينشد لأستاذ قصيدة (أهوى الشعر) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الإيقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.												
تنمية المعجم	- أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - ألون الشرح المناسب للكلمة البارزة فيما يأتي: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>عذبا</td> <td>سهلا</td> <td>طويلا</td> <td>أحب الشعر سلسلا.</td> </tr> <tr> <td>محبيا</td> <td>صعبا</td> <td>قريبا</td> <td>بسيط اللفظ جذابا.</td> </tr> <tr> <td>متوقفا</td> <td>متقطعا</td> <td>متدفقا</td> <td>على الأيام منسابا</td> </tr> </table> <p>- إنشاء جمل توظف فيها المفردات المشروحة.</p>	عذبا	سهلا	طويلا	أحب الشعر سلسلا.	محبيا	صعبا	قريبا	بسيط اللفظ جذابا.	متوقفا	متقطعا	متدفقا	على الأيام منسابا
عذبا	سهلا	طويلا	أحب الشعر سلسلا.										
محبيا	صعبا	قريبا	بسيط اللفظ جذابا.										
متوقفا	متقطعا	متدفقا	على الأيام منسابا										
التقويم و الدعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات أهمية الشعر في دراستهم. - يذكر المتعلمون و المتعلمات بعض فوائد الشعر.												

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الرابع	جمال العوايد
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الشعري: أهوى الشعر

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (أهوى الشعر). - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري. - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																				
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بمميزات الشعر.																				
الإشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.																				
الفهم و التحليل	- يحدد المتعلم الدور الذي يلعبه الشعر في دراسة الاطفال. - يستخرج المتعلم فوائد الشعر. 1- تعرف كلمة (قوافيه) قراءة البيتين و الانتباه لكيفية نطق الحرف الاخير فيهما ، ثم كتابته: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أحب الشعر أنشده</td> <td>أغنيه و أكتبه</td> </tr> <tr> <td>فما أحلى قوافيه</td> <td>إذا غنت بلابل!</td> </tr> </table> <p>2- وضع علامة امام الاختيار الصحيح : هواية الطفل هي :</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>الشعر</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>العزف</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>الغناء</td> </tr> </table> <p>وصل كل بيت بفكرته المناسبة:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أحب الشعر أنشده</td> <td>أغنيه و أكتبه</td> </tr> <tr> <td>أحب الشعر سلسالا</td> <td>بسيط اللفظ جذابا</td> </tr> <tr> <td>فأحفظه و أرويه</td> <td>على الأيام منسابا</td> </tr> </table> <p>3- أملأ الجدول انطلاقا من النص الشعري:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الأوصاف التي وصف بها الطفل الشعر</td> <td>الأفعال التي يقوم بها الطفل</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	أحب الشعر أنشده	أغنيه و أكتبه	فما أحلى قوافيه	إذا غنت بلابل!	<input type="checkbox"/>	الشعر	<input type="checkbox"/>	العزف	<input type="checkbox"/>	الغناء	أحب الشعر أنشده	أغنيه و أكتبه	أحب الشعر سلسالا	بسيط اللفظ جذابا	فأحفظه و أرويه	على الأيام منسابا	الأوصاف التي وصف بها الطفل الشعر	الأفعال التي يقوم بها الطفل
أحب الشعر أنشده	أغنيه و أكتبه																				
فما أحلى قوافيه	إذا غنت بلابل!																				
<input type="checkbox"/>	الشعر	<input type="checkbox"/>	العزف	<input type="checkbox"/>	الغناء																
أحب الشعر أنشده	أغنيه و أكتبه																				
أحب الشعر سلسالا	بسيط اللفظ جذابا																				
فأحفظه و أرويه	على الأيام منسابا																				
الأوصاف التي وصف بها الطفل الشعر	الأفعال التي يقوم بها الطفل																				
.....																				
التقويم و الدعم	- يلخصون النص بتحديد مميزات الشعر التي عبر عنها الشاعر .																				

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال العوايات
الحصة الرابعة: الإنشاء والتذوق	النص الشعري: أهوى الشعر

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (أهوى الشعر). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جمالياتها و إيقاعها.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، صور، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بما وصف به الشاعر الشعر.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة .
التذوق	- مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده. - أكمل وفق النموذج: ما أحلى أغانيه ← شبه الشاعر الأغاني بطعام حلو. سالت أغانيه ← شبه الشاعر.....ب.....يسيل

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال الهوايات
الحصة الرابعة	القراءة المسترسلة: حكايات و أحلام

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (حكايات و أحلام) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (حكايات و أحلام).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة، صور، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الرابعة: استثمار النص المسترسل	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء ، من قبيل - ماذا تطلب الأستاذة من المتعلمين بعد التدريبات الجميلة؟ -ماذا تتمنى زينة عندما تكبر؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع. (يمكن الاستغناء عنها تدبيراً لزم الحصة ، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرآنية.
التحليل	- يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: حاولت الطفلة الصعود الى القمر باستعمال. - تحديد هواية زينة المفضلة: - ذكر الاحداث التي قامت بها زينة في المنزل مرتبة. - ذكر الاحداث التي قانت بها زينة في القسم مرتبة. - تحديد طموح زينة الصغيرة.
التركيب و التقويم	- يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 92) من قبيل: - وضع عنوان آخر للنص. - تلخيص النص باستثمار عناوين أجزائه. - تشخيص لعبة التخيل من طرف التلاميذ.

المستوى: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الرابع	بمجال الحواريات
حصة واحدة	النص السمعي: أنا و الألعاب الإلكترونية.

الأهداف:	<ul style="list-style-type: none"> - يفهم المتعلم النص السمعي (أنا و الألعاب الإلكترونية). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل و أشكاله.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السمعي (أنا و الألعاب الإلكترونية). يدعوهم الى : تأمل المشهدين المعروضين في كتاب المتعلم (ص 108) ، و يصف ما فيها بجمل مفيدة. - يكمل المتعلم العنوان بما يراه مناسباً. - يصوغ المتعلم توقعاته.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - لماذا تجذب الألعاب الإلكترونية الكثير من الاطفال؟ - ماذا تنمي الألعاب الإلكترونية لدى الطفل؟ - ما هي سلبيات الألعاب الإلكترونية؟ <p>يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع</p> <ul style="list-style-type: none"> - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل : تجذب ، التشبث، العنيفة، العزلة ، الإفراط... - يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات التعبير عن المحاور التالية. - الألعاب الإلكترونية - اللوحات الإلكترونية - الألعاب الجماعية
مناقشة المسموع	<ul style="list-style-type: none"> - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية: + فوائد الألعاب الإلكترونية. + سلبيات الألعاب الإلكترونية. + كيفية استغلال الألعاب الإلكترونية دون تأثيرها على صحة و دراسة المتعلمين و المتعلمات. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

مكون التواصل الشفهي

جمال العوايات

النصر السماعي: أنا والألعاب الإلكترونية.

أنا والألعاب الإلكترونية

تَجْدِبُ الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَطْفَالِ، لِسُهولةِ تَحْمِيلِهَا وَاللَّعِبِ بِهَا عَلَى الْأَجْهَزةِ الذَّكِيَّةِ. تَنْمِي الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ ثِقَةَ الطِّفْلِ بِنَفْسِهِ، وَحُبَّ الْمَغَامَرَةِ وَزِيَادَةَ الْخِيَالِ وَالْإِبْدَاعِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الذِّكَاةِ، فَهِيَ تُعَوِّدُهُ عَلَى الصَّبْرِ وَالْمُحَاوَلَةِ وَالنَّشْبُتِ بِالْفُوزِ، وَتَنْمِي الْقُدْرَةَ عَلَى الْقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَهَامِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

وَعَالِبًا مَا يَقْضِي الْأَطْفَالُ وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَهَا دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا بِذَلِكَ، مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِهِمْ، وَعَلَى تَحْصِيلِهِمْ الدِّرَاسِيَّ وَالْقُدْرَةَ عَلَى التَّرْكِيزِ أَثْنَاءَ الدِّرَاسَةِ، وَخَاصَّةً الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةَ الْعَنِيفَةَ الَّتِي تُؤَثِّرُ بِشَكْلِ سَلْبِيٍّ. وَالْإِفْرَاطُ فِي هَذِهِ الْأَلْعَابِ، وَالْإِسْتِخْدَامُ الْخَاطِئُ لَهَا، وَسَوْءُ اخْتِيَارِ لَعْبِ الْفِيدْيُو يُؤَدِّي كُلُّ ذَلِكَ إِلَى زِيَادَةِ الْعُنفِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ، كَمَا يُؤَدِّي إِلَى الْعُزْلَةِ، وَيَتَسَبَّبُ أَيْضًا فِي ضِيَاعِ الْوَقْتِ.

وَكَثْرَةُ اسْتِعْمَالِ اللُّوحَاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ يُسَبِّبُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَشَاكِلِ الصِّحِّيَّةِ مِثْلَ: أَمْرَاضِ الْعُيُونِ وَالْعُمُودِ الْفَقْرِي، وَمَشَاكِلَ فِي التَّرْكِيزِ. وَلِذَلِكَ، وَمِنْ أَجْلِ تَجَنُّبِ هَذِهِ السَّلْبِيَّاتِ، يُمَكِّنُنِي أَنْ:

— أَخْصِصُ وَقْتًا مَحْدُودًا لِلْعِبِّ عَلَى اللُّوحَاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ؛

— أُبَادِرُ بِشِرَاءِ أَلْعَابٍ تَنْمِي ذَكَائِي؛

— لَا أَجْعَلُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَسِيلَةً لِلتَّرْفِيهِ وَحَسْبُ؛

— أَشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي الْأَلْعَابَ الْجَمَاعِيَّةَ؛

— أَثَابِرُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ قَبْلَ النَّوْمِ، وَلَتُكُنْ قِصَصًا مُسَلِّيَةً هَادِنَةً.

المؤلفون

المستوى: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	جمال الهويات
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : الهمزة المتوسطة على الواو. ﴿تثبيت﴾

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (الهمزة المتوسطة على الواو) - يكتب المتعلم الهمزة المتوسطة على الواو بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الهمزة المتوسطة على الواو)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
تمهيد	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في: + متى نرسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)						
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت (الهمزة المتوسطة على الواو) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 111). أكتب الهمزة المتوسطة في الكلمات كتابة صحيحة في الكلمات كتابة صحيحة : <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ل..لؤ</td> <td>م..أزر</td> <td>تثا..ب</td> </tr> <tr> <td>ش..ون</td> <td>م..من</td> <td>م..ذن</td> </tr> </table> - أكتب على دفثري ما يملئ علي ، و أصحح أخطائي.	ل..لؤ	م..أزر	تثا..ب	ش..ون	م..من	م..ذن
ل..لؤ	م..أزر	تثا..ب					
ش..ون	م..من	م..ذن					
التصحيح	ألقى فؤاد سؤالا على رؤوف : ما الهواية المفيدة ؟ أجابه الصديق بتأن : هي الهواية التي تمتع صاحبها و تعلمه الصبر والعمل الدؤوب ، و تجعل التفاؤل عنوانا لحياة لا بؤس و لا شقاء فيها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري						
	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .						

المستوى الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	جمال الهويات
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويلات الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة). - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة. - أن يستعمل الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، التعلم بالقرين....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها. - ماهي الضمائر المتصلة؟ - ماهي الضمائر المنفصلة؟ - على ماذا تدل الضمائر؟								
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت (الضمائر المتصلة و الضمائر المنفصلة) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازها من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 111) من خلال. 1- إكمال الجمل بالضمير المناسب: - ... أمارس هواي... في وقت... الفارغ. - يا بسمة ! كانت صور... رائعة. - هم خرج... في رحلة مدرسية. - ساعدت صديقتي... على ممارسة هوايتي... 2- تحويل الجملة بحسب الضمائر المحددة:								
	<table border="1"> <tr> <td>أنا أحب الشعر و أنشده.</td> <td>أنا أغني أشعاري على أوتار عودي.</td> </tr> <tr> <td>أنتِ.....</td> <td>نحن.....</td> </tr> <tr> <td>أنتما.....</td> <td>أنتِ.....</td> </tr> <tr> <td>هم.....</td> <td>هن.....</td> </tr> </table>	أنا أحب الشعر و أنشده.	أنا أغني أشعاري على أوتار عودي.	أنتِ.....	نحن.....	أنتما.....	أنتِ.....	هم.....	هن.....
أنا أحب الشعر و أنشده.	أنا أغني أشعاري على أوتار عودي.								
أنتِ.....	نحن.....								
أنتما.....	أنتِ.....								
هم.....	هن.....								
	- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف								
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .								

المستوى: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	مجال الهوايات
حصة من 30 دقيقة	التركيب: الفاعل الظاهر و ضمير تثبیت

الأهداف:	- يثبت المتعلم: الفاعل ظاهرا و ضميرا. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الفاعل ظاهر و ضمير) في التعبيرين الشفهي و الكتابي. - أن يستعمل الفاعل ظاهرا و ضميرا.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين.....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - إلى ما يحتاج الفعل؟ - كيف يأتي الفاعل؟ يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة

إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبیت (الفاعل ظاهرا و ضميرا) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 111) من خلال : - إتمام ملء الجدول: قراءة الجمل و تمييز الفاعل فيها و تبيان نوعه:
----------------	---

نوعه	الفاعل	الجمل
		جاءت السباحات باكرا الى المسبح.
		عزفوا معزوفات خالدة.
		أبدع في لوحته الفنية.

- تعويض الفاعل الظاهر في الجملة بفاعل ضمير متصل:

شارك الهواة في العرض.	←
فاز الصديقان بجائزة الإبداع.	←

التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات
---------	--

المستوى: الرابع	مكون النواحر اللغوية
الأسبوع الرابع	جمال العوايد
حصة واحدة 45 دقيقة	التصحيقات الكتابية : ركوب الخيل

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟ - ما هي الضمانر المنفصلة؟ - ما هي الضمانر المتصلة؟ - على ماذا تدل هذه الضمانر؟ - الى ماذا يحتاج الفعل في الجملة الفعلية ؟ - أين يتموقع الفاعل في الجملة الفعلية؟ - كيف يأتي الفاعل في الجملة الفعلية؟										
الإنجاز	النص التطبيقي: ركوب الخيل - اعتنى الأجداد بالخيل عناية كبيرة و دربوا أبناءهم على ركوبها و العناية بها و هم من أوصوا راكبها قبل ممارسة هذه الهواية بضرورة تعلم حسن التعامل مع الخيل . و أنا اهوى ركوبها ، لأنها تفيدني في تقوية تركيزي ، و تزيدني ثقة بنفسي و تشعرني بالمتعة ، و تعلمني حسن تقدير المخاطر ، و اتخاذ الاحتياطات اللازمة لتفادي الإصابات. ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 112). - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: 1- أركب كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة: اعتنى : أوصى : تفادى : 2- أذكر بعض فوائد ركوب الخيل: 3- أشكل ما كتب باللون الأزرق في النص. 4- أستخرج من النص ما أملاً به الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1541 1289 1630"> <tr> <td>الضمانر المتصلة</td> <td>الضمانر المنفصلة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> 5- أستخرج من النص ما أكمل به الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1675 1289 1809"> <tr> <td>جملة فعلية فاعلها ظاهر.</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>جملة فعلية فاعلها ضميرها متصل.</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>جملة فعلية فاعلها ضميره مستتر.</td> <td>.....</td> </tr> </table> 6- أتحدث عن هوايتي المفضلة في فقرة قصيرة تتضمن جملاً فعلية.	الضمانر المتصلة	الضمانر المنفصلة	جملة فعلية فاعلها ظاهر.	جملة فعلية فاعلها ضميرها متصل.	جملة فعلية فاعلها ضميره مستتر.
الضمانر المتصلة	الضمانر المنفصلة										
.....										
جملة فعلية فاعلها ظاهر.										
جملة فعلية فاعلها ضميرها متصل.										
جملة فعلية فاعلها ضميره مستتر.										
التصحيح	- يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثانياً ثم بعده جماعياً . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية ، و استعمال الألواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة.										

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	جمال الهوايات
الحصة الثانية : الإنجاز	التعبير الكتابي : التحويل

الأهداف:	<ul style="list-style-type: none"> - يكتشف المتعلم مهارة التحويل. - يستنتج المتعلم خطوات التحويل. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة التحويل. - يلخص المتعلم الفقرة الرابعة من نص (الهواة الأربعة)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الإنجاز	<p>- يستثمر المتعلم ما تعلمه لتحويل الفقرة الرابعة من نص (الهواة الأربعة) الى حوار.</p> <p>- يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية:</p> <p>- التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (التحويل)</p> <p>- دعوة المتعلمين و المتلمات باستعراض خطوات التوسيع التي تعرفوا عليها.</p> <p style="text-align: center;">مراحل التحويل</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>5</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>أكتب حوار باحترام علامات الترقيم و استعمال عبارات التأدب و أساليبه.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>4</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 120px;"> <p>أطرح أسئلة حول الجمل التي حددتها.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px;"> <p>أحدد الجمل ذات الصلة بموضوع الحوار.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 80px;"> <p>أحدد موضوع الحوار.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60px;"> <p>أقرأ النص الأصلي و أفهمه.</p> </div> </div> </div> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها.</p> <p>- الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه.</p> <p>- تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لنكون بمثابة دليل الإنجاز.</p> <p>- يقوم الأستاذ الإنجازات و يصححها. و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.</p>

المستوى: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	مجال الهوايات
الوحدة الرابعة: عرض المشروع و مناقشته	مشروع القسم أهمية الهوايات في تنمية شخصية الصقل مقترح

الأهداف:	- تعرف المتعلم على الهوايات. - تعرف المتعلم أهمية الهوايات في تنمية شخصية الطفل. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الوحدة الرابعة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى:- - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلمات : -تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. - تقاسم المشاريع. - تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الاستاذ مناسباً . - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلمات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم
المناقشة	- ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة

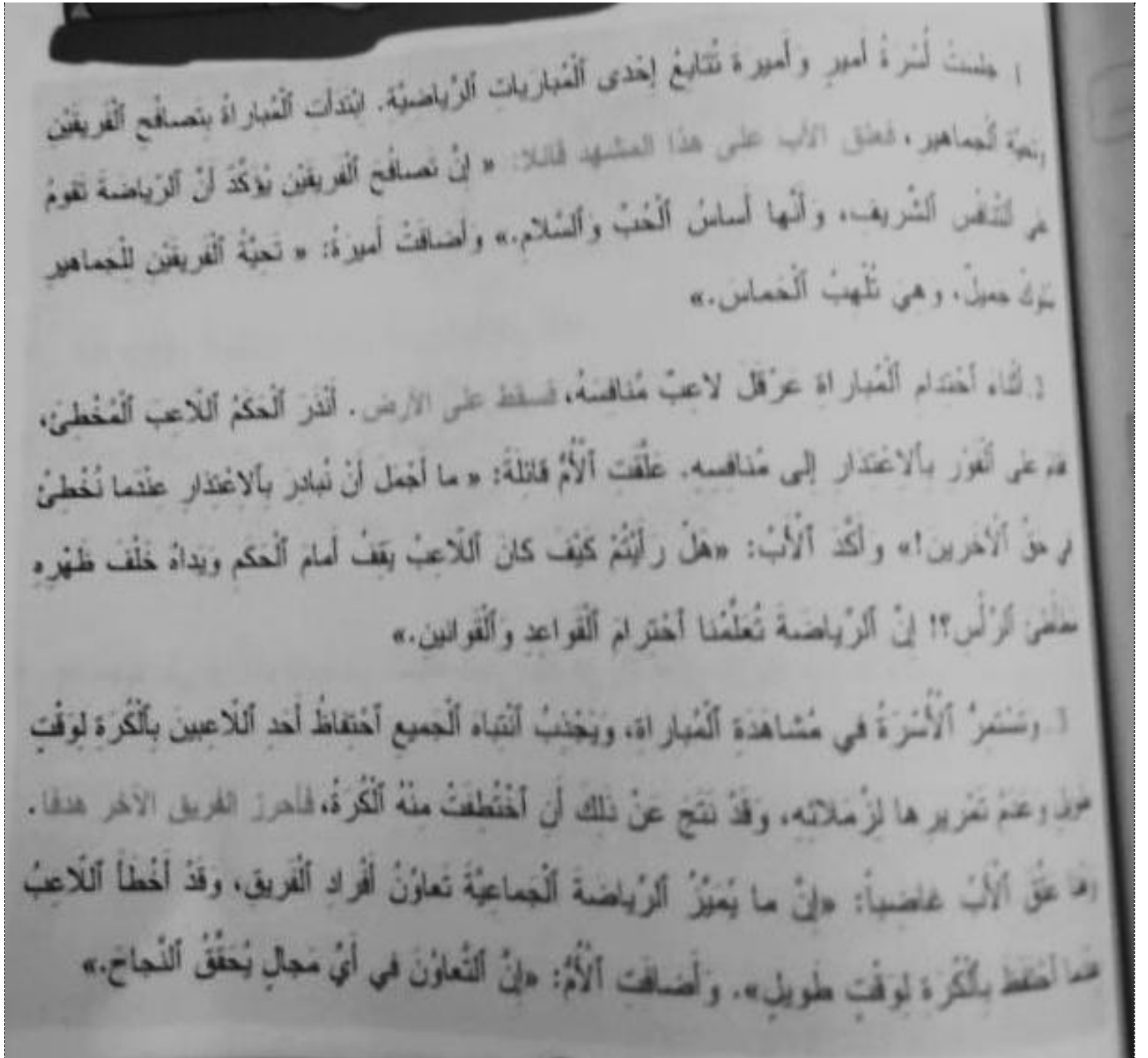
الوحدة الثالثة	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعشما	جمال الهويات
----------------	-----------------------------------	--------------

المهارات و التعلمات موضوع التقويم و الدعم:	الأهداف:	الوسائل و الادوات:
- المهارات و التعلمات موضوع التقويم و الدعم:	- رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة.	كتاب المتعلم ، الدفاتر ، وسائل سمعية ، بطاقات.
- <u>القراءة: الطلاقة، الفهم</u>	- تحديد حاجات الفئات.	عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)
	- معالجة مركزة للفئة المتعثرة.	
	- دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..	

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون القراءة : الطلاقة ، الفهم القراني 30 دقيقة	
الطلاقة	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرآنية ، و لان تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي ، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يلي:</p> <p>- في بداية أول حصة من حصص القراءة ، يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرآني بعد شرحها و تبيان أهميتها ووظيفتها . لتكون موجها للقراءات الفردية داخل القسم و خارجه ، و لتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة . و يستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة و تعلق أمام أنظار الجميع و يتم التذكير بها في بداية كل حصة ليتمكن المتعلمون و المتعلمات من بنودها.</p> <p>- ابتداء من الحصة الثانية للدرس القرآني في كل أسبوع ، يعين الأستاذ مجموعة من المتعلمين و المتعلمات ، و يستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر ، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة .</p> <p>- تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة و الدعم.</p>	<p>مثلا : إذا كان مجموع متعلمي و متعلمات القسم هو 40 ، و عدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصة دون احتساب الحصص الاولى ، يمكن للأستاذ تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين أو متعلمات في الحصة الواحدة.</p> <p>- اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم و متعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي.</p>
فهم المقروء	<p>النص القرآني التقويمي: الرياضة أخلاق</p> <p>- يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص(الرياضة أخلاق) المثبت في كتاب المتعلم ، و ذلك من خلال مستويين للفهم القرآني.</p> <p>- <u>تقويم الفهم الصريح من خلال:</u></p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استخدام الاستراتيجية المقدمة (معاني السياق) التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء</p> <p>1-- إكمال شبكة مفردات كلمة (الرياضة)</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 5px auto; display: flex; justify-content: center; align-items: center;">.....</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px auto;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: flex; justify-content: center; align-items: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: flex; justify-content: center; align-items: center;">الرياضة</div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; display: flex; justify-content: center; align-items: center;">.....</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 20px; margin: 5px auto; display: flex; justify-content: center; align-items: center;">.....</div> </div>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردية).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
	<p>2- تلوين قرص كل كلمتين لهما نفس المعنى:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">0 التصفح</div> <div style="text-align: center;">0 بادر</div> <div style="text-align: center;">0 مطاطى الرأس</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">0 أحرز</div> <div style="text-align: center;">0 أسرع</div> <div style="text-align: center;">0 حقق</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">0 التحية يدا بيد</div> <div style="text-align: center;">0 خافض الرأس</div> </div>	

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير								
	<p>3- تحديد مناسبة الحوار الذي دار بين أفراد الأسرة</p> <p>4- الإجابة عن السؤال: لماذا أنذر الحكم اللاعب؟</p> <p>5- وضع عنوان لكل فقرة من فقرات النص:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">-1</td> <td style="text-align: center;">-2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">-3</td> <td style="text-align: center;">-4</td> </tr> </table> <p>6- تحديد صفات الرياضي الحقيقي كما جاءت في النص.</p> <p>7- استخراج من النص ما يكملون به الجدول:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">ما ذكره النص و أعجيني</td> <td style="text-align: center;">ما ذكره النص و أرفضه</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table> <p>8- مطالبة التلاميذ بكتابة كلمة في المجلة المدرسية عن الأخلاق الرياضية.</p>	-1	-2	-3	-4	ما ذكره النص و أعجيني	ما ذكره النص و أرفضه	
-1	-2									
-3	-4									
ما ذكره النص و أعجيني	ما ذكره النص و أرفضه									
.....									

الرياضة أخلاق



المهارة	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها	جمال الهويات
---------	------------------------------------	--------------

المهارات و التعلمات موضوع التقويم و الدعم:	الأهداف:	الوسائل و الادوات:
- الظواهر اللغوية : تطبيق القواعد المدروسة	- رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..	كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
---------	-----------------------	-----------------------

مكون الظواهر اللغوية: الصرف و التحويل ، التراكيب ، الإملاء 30 دقيقة																				
<p>- يستثمر نص(الرياضة أخلاق) في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية و مدى قدرة المتعلم على تطبيقها . و يعود الانطلاق من هذا النص الى كون المتعلمين و المتعلمات قد سبق لهم تعرفه عليه و قراءته و فهمه - مما يجعل معه مطلب تأمين المعنى حاضرا و غير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>-الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة و تروم قياس درجة إتقان المتعلم لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص.</p> <p>- شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة و المهام و كيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة امام المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>- تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفتي و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للتحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمان.</p> <p>- تمرين1- شكل الكلمات المكتوبة بالأزرق.</p> <p>- تمرين2- استخراج من الفقرة الثانية ثلاث كلمات متضمنة لضمائر متصلة:</p> <p>-تمرين3-إكمال الجدول بكتابة الضمير المنفصل المناسب كما في المثال:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الأم</td> <td>الام و أميرة</td> <td>الأب</td> <td>الأب و الابن</td> <td>الأم و الأب و أمير و أميرة</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>تمرين4:تحويل الجملة الاتية: هو فاز في المباراة باقتدار.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أنتَ</td> <td>الرياضة أخلاق.</td> <td>نحن.....</td> <td>الرياضة أخلاق.</td> </tr> <tr> <td>هن</td> <td>الرياضة أخلاق.</td> <td>أنتما</td> <td>الرياضة أخلاق.</td> </tr> </table>	الأم	الام و أميرة	الأب	الأب و الابن	الأم و الأب و أمير و أميرة						أنتَ	الرياضة أخلاق.	نحن.....	الرياضة أخلاق.	هن	الرياضة أخلاق.	أنتما	الرياضة أخلاق.	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>	<p>تطبيق الظواهر اللغوية</p>
الأم	الام و أميرة	الأب	الأب و الابن	الأم و الأب و أمير و أميرة																
أنتَ	الرياضة أخلاق.	نحن.....	الرياضة أخلاق.																	
هن	الرياضة أخلاق.	أنتما	الرياضة أخلاق.																	

تمرين 5- قراءة الجمل و إملأ الجدول كما في المثال:

نوعه	الفاعل	نوعه	الفاعل	
				تستمر الأسرة في مشاهدة المباراة.
				يمارسون الرياضة.
				يحب التمثيل.

تمرين 6: تركيب جمل فعلية تتضمن:

- فاعلا ظاهرا:
- فاعلا ضميرا متصلا:
- فاعلا ضميرا مستترا:

تمرين 7 :

رسم الهمزة المتوسطة في الكلمات التالية رسما صحيحا:

سـِـل	بـِـس	رـِـس	مـِـسـِـلـة	مـِـلـوـفـة
مـِـسـِـوـل	فـِـاـد	دـِـوـب	بـِـس	رـِـوـس

الوحدة الثانية	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها	جدار العوايات
----------------	------------------------------------	---------------

المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - التواصل الشفهي: فهم المسموع، الإنتاج الشفهي.	الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..	الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)
--	--	---

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير						
فهم المسموع	<p>مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع و الإنتاج الشفهي</p> <p>النص السماعي التقويمي : الأديب الصغير</p> <p>- يستثمر النص السماعي (الأديب الصغير) لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم: - تقويم الفهم الصريح من خلال : -- تقويم قدرة المتعلم على تحديد الموضوع الرئيسي الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز و الاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: السؤال 1: - أصل بما يناسب:</p> <p>★ فاز باسم بمسابقة</p> <p>★ للبحوث العلمية</p> <p>★ للقصة القصيرة</p> <p>★ للرسم و النحت</p> <p>- أشطب ما لم يذكر في النص:</p> <table border="1"> <tr> <td>الأم</td> <td>الجدة</td> <td>الأب</td> <td>الأصدقاء</td> <td>المعلم</td> <td>الجد</td> </tr> </table> <p>- أرتب الأحداث التالية بترقيمها من 1 الى 6 :</p> <p>باسم يشارك في مسابقة دار الثقافة. باسم يفوز بالمرتبة الاولى في مسابقة الأدياء الصغار. باسم يكتب أول قصة صغيرة و ينشرها في المجلة الحائطية. باسم يزور معرض الكتاب و يشتري الأقراص المدمجة و الكتب و القصص. باسم ينصت للحكايات و يقرأ القصص. باسم يكمل الحكايات الناقصة.</p>	الأم	الجدة	الأب	الأصدقاء	المعلم	الجد	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلّات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفايات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
الأم	الجدة	الأب	الأصدقاء	المعلم	الجد			
الإنتاج الشفهي	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية ، و لأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي ، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة و من خلال لمدخل الآتية: - مشاركة المتعلم في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلّات . - الممارسة الشفهية للمتعلم خلال تصريف أنشطة مختلفة المواد المدرسة باللغة العربية.</p>	<p>لحسن تدبير الأمر ، يمكن للأستاذ اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين و المتعلّات و تلك التي تهم فئة دون غيرها ، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة و داعمة.</p>						

الأديب الصغير

أقام نادي الأدب مسابقة في القصة القصيرة للصغار. شارك باسم فيها، وفاز بالرتبة الأولى. كرم النادي باسمًا، وفي حفل توزيع الجوائز، وقف باسم ليتسلم جائزته، ثم أخذ يحكي قصته قائلاً: « في الثالثة من عمري، كنت أنصت للحكايات الرائعة التي ترويها جدتي الحنون، وكنت أشاهد القصص المصورة التي تشتريها لي أمي كل شهر. وفي الرابعة من عمري، كانت تروي لي أمي حكايات ناقصة لأكملها...

ما أروع تلك الأيام الجميلة! وأنا في السابعة من عمري، كنت أقرأ قصص الأطفال المكتوبة، وأشرك أصدقائي وصديقاتي في تمثيلها على خشبة المسرح بمدرستي العزيزة. في شهر فبراير من كل عام، كنت أذهب مع أسرتي إلى معرض الكتاب بمدينة الدار البيضاء، لشراء القصص والكتب والأقراص المدمجة.

كبرت، وكبرت أحلامي الجميلة، وكتبت أول قصة قصيرة. شجعتني أبي وأمي على كتابة قصص أخرى، أما أستاذي فقد طلب مني أن أنشرها في مجلة الحائط المدرسية. جدي هو من أخبرني بمسابقة نادي الأدب بدار الثقافة، لاختيار أفضل قصة للأدباء الصغار. شجعتني أسرتي لأشارك في المسابقة. قدمت طلب مشاركتي مرفوقاً بمساهمتي القصصية. بعد أسبوع، اتصل بي مدير المسابقة، وأخبرني أنني حصلت على المركز الأول، ووجه لي ولأسرتي الدعوة لحضور حفل توزيع الجوائز. « أنهى باسم حكاية قصته، وقف الجميع مصفياً للأديب الصغير وهو يعانق أفراد أسرته.

الوحدة الثانية	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعموما	جدار العوايات
----------------	------------------------------------	---------------

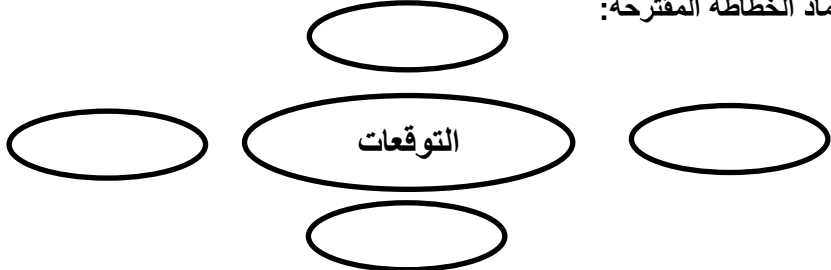
<p>الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)</p>	<p>الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..</p>	<p>- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: -التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة الحوار</p>
--	--	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
مكون التعبير الكتابي:		
	<p>- النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة التالية:</p> <p>هو ايتي ممارسة كرة القدم ، فأنا ألعبها في الملاعب ، و أختار من الأصدقاء من يحسن اللعب و يبادلني الاحترام. و أنا ألعبها أعيش لحظات تعاون رائعة، كل أعضاء الفريق يرغبون في الفوز . إن الرياضة تربية للنفس و الجسد ، فإذا أخطأت في حق المنافس اعتذرت له على الفوز دون تفكير .</p> <p>أحول هذا النص الى حوار:</p>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>هم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفيات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة</p> <p>-</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
	<p>و هي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون و المتعلمات بتوظيف مهارة الحوار واتباع خطوات الكتابة التفاعلية.</p> <p>- تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة و التحليل بغاية التفبيء و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها ، استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات</p>	

المستوى: الرابع	المرجع : المفيد في اللغة العربية
العبدال : الحضارة المغربية	
الوحدة الاولى	
إعداد : الأستاذ حكيم مغلان	

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	بمجال الحضارة المغربية
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوظيفي: مآثر بلادي

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { مآثر بلادي } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل ... - يطالبهم بذكر بعض المآثر الموجودة في منطقتهم أو التي يعرفونها . - يساعدهم على تعرف معنى الآثار/المآثر
الملاحظة و التوقع	يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه ، أو في مجموعات ، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها ، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 10) ، و تأملها ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (مآثر بلادي) مع إضافة كلمة مناسبة له . - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان . - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها . - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة: 
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (مآثر بلادي) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ . - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها . - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة :</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في لأسبوع التقويم و الدعم.
التقويم و الدعم	- يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على: - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات ...) للتحقق من التوقعات ، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص . كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة).

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	بمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: مآثر بلادي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مآثر بلادي) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل : - من يذكرنا ببعض مآثر بلادنا؟
قراءة النص	- يشرع الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - وصل كل مشهد باسمها، و يمكن مطالبتهم بتحديد المدن التي توجد بها هذه المشاهد. (كتاب المتعلم صفحة 11). - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : تتناوب ، تعزز ، حصين ، شامخ ، باهرة. - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة.
	توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص و يقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (تتناوب) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (كانت نشاهد لمآثر بلادي تتناوب في الظهور). ذكرت في هذه الجملة كلمتين <<مشاهد>> و <<ظهور>> يعني أن الصور (مشاهد) تظهر على شاشة التلفاز، فكيف تظهر ؟ يمكن أن تظهر بالتوالي أو بالتتابع. يمكن أن يكون معنى (تتناوب) تتابع أو تتواصل أو المشهد يلي المشهد.
	- استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين. - إنجاز النشاط المرتبط باستراتيجية شبكة مفردات كلمة (حضارة) كتاب التلميذ صفحة 11
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردة (مآثر) ...

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: مآثر بلادي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مآثر بلادي) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما أهم المآثر التي تطرق إليها النص؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: - الاختيار من متعدد ، مع تبرير الجواب الصحيح من النص (كتاب المتعلم : ص 12) - إكمال الجدول بما يناسب مع تبرير الأجوبة من النص. (كتاب المتعلم: ص 12) - استخراج من النص ما يدل على إعجاب زينب ببرنامج (مآثر بلادي). - إبراز دلالة تنوع مآثر المغرب. - اقتراح عنوان لكل فقرة من فقرات النص الثلاث من خلال دمج العبارات المفاتيح التي سبق تدوينها. - استخراج من النص ، ما يدل على أن المآثر التاريخية المذكورة فيه تبرز عظمة حضارة المغرب. توجيه ديداكتيكي : على الأستاذ أن يدرّب المتعلمات و المتعلمين على استراتيجية (توقف و فكر) و يقدم نموذجا . يتوقف على جملة يمكن أن تكون عانقا للفهم لدى المتعلمات و المتعلمين ، و يعيد قراءتها و الربط بين عناصرها و بين الجمل المرتبطة بها ثم يقدم اقتراحا /اقتراحات لتحديد معناها/معانيها المحتملة.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يفحص المتعلمون و المتعلمات التوقعات و يناقشونها. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - من الطرفان المتحاوران في النص؟ - ما العلاقة التي تجمع بينهما؟

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	ببلا الحضارة المغربية
الوحدة الرابعة: التركيب و التقويم	النصر الوضيفي: مآثر بلادي

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (مآثر بلادي) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بأهم المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني .
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - اقتراح عنوان اخر للنص. - تلخيص النص بالاستعانة بعناوين الفقرات و الجمل المفاتيح. - ابداء رأيهم في معلمة من معالم البلاد. - توجيهه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء اخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - ابداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. - على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.
التقويم و الدعم	يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على: - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (ابداء الرأي حول: مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته...) - نشاط منزلي : يكتب المتعلم بأسلوبه الخاص ما تعلمه من هذا النص.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الاول	جمال الحضارة المغربية
الحصة الأولى	القراءة المسترسلة : مكن مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (مدن مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (مدن مغربية). - يكتسب المتعلم معلومات عن عراقة المدن المغربية
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الأولى: الجزء الاول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1،2،3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الاسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم.
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن بعض المدن المغربية (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لمعالم يعرفها المتعلمون و المتعلمات أو موجودة في مدينتهم أو قريتهم، أو سبق لهم أن زاروها.)
الملاحظة و التوقع	يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص.
الفهم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الاول من النص ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة، و ليست عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الاول من النص و يصلحون اداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران) - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهرية ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم... - ينجزون النشاط الخاص بالاختيار من متعدد في تحديد معنى كلمة : (غمرني) - يبحثون في النص عن مرادف كلمتي : الضياء ، (حنيني) و (عادات)
التقويم و الدعم	ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعا للمدة الزمنية و ما يلائم الفئدة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس. - يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات. للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحل صفحة 17) من قبيل : - تحديد المكان الذي يسكن فيه الطفل. - إبراز ما يريد الطفل معرفته من أهل الصحراء. - ذكر الاماكن و العادات التي تعرف بها مدينة العيون. - اقتراح عنوان للجزء. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول: مضمون النص، و أسلوبه، و بنيته)

المستور: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوعان الاول والثاني	مجال الحضارة المغربية
الوحدة 1 + الوحدة 2	النص السماعي: مساجد المغرب

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (مساجد المغرب). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (مساجد المغرب). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
الملاحظة و التوقع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 22)، و قراءة عنوان النص السماعي (مساجد المغرب) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق)
الترسيخ	- يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيفرأه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالا أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - ما المعالم العمرانية التي يتطرق إليها النص؟ - بما تتميز مساجد المغرب؟
فهم و مناقشة المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تفقد المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية : <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">مساجد المغرب</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">المنذنة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 25%;">قاعة الصلاة: (السقف ، النوافذ...)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">فناؤه: النافورة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">شكل المسجد</div> </div> </div>
التعبير و التوسع	- ما شكل مساجد المغرب ؟ - كيف هو فناؤه؟ - ما شكل النافورة فيها ؟ - و بم تتميز؟ - فيم تتجلى عظمة المساجد؟ - المسجد يجمع بين عنصرين اثنين ، حددهما؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
تقويم و دعم	- يتحدث المتعلمون عن مساجد يعرفونها. - يبرزون لأصدقائهم و صديقاتهم وظيفة المسجد. - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع. يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

تتميز المساجد في المغرب بطابع معماري فريد. ينفتح فناء المسجد على السماء، في وسطه نافورة ماء مزخرفة بالفسيفساء المغربية الجميلة. وفي قاعة الصلاة أقواس مزينة بأشكال منحوتة من الجبس، كتبت عليها آيات قرآنية مختارة تُذكر المصلين بالخشوع والخضوع لله تعالى. وفي وسط هذه القاعة، تنتصب أعمدة ضخمة، لتحمل قبة المسجد التي تتدلى منها ثريا ضخمة زينت بمصابيح كالشموع.

وفي أعلى المسجد، نوافذ صغيرة بأشكالها الزجاجية، تنشر أشعة الشمس بألوانها المختلفة هنا وهناك. أما المنبر، فقد تقننت يد الصانع المغربي في زخرفة خشبه بألوان ساحرة تبهر الناظر بجمالها وحسن اختيارها. أما المئذنة فتتمدد إلى السماء منتصبة، يسمع أذانها من بعيد ويضيء مصباحها عند مغرب كل يوم.

يزخر المغرب بمساجد عريقة، لها شهرتها العالمية، كمسجد الكتبية بمراكش ومسجد حسان بالرباط ومسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء، في هذه المساجد اجتمعت مختلف الصناعات والفنون، لتؤكد عظمة بيوت الله ومنزلتها في قلوب المغاربة. وسيظل المسجد مكانا تجتمع فيه مهارات الصناعات والحرفيين، ليبدعوا فنا أصيلا ومتميزا يحفظ لبيوت الله تعالى قيمتها.

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	بمال الحضارة المغربية
الحصة الاول	الإملاء : علامات الترقيم

الأهداف:	- يتعرف المتعلم علامات الترقيم. - يرسم المتعلم علامات الترقيم رسما صحيحا .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																					
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كان ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يهيئهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (علامات الترقيم) من قبيل : - ماذا قال الأب لزينب حين ناداها؟ - ماذا قال المذيع المذيع و هو يعلق على مآثر بلاد المغرب؟																					
الملاحظة و الاكتشاف	توجه ديداكتيكي : لإبراز كيفية رسم علامات الترقيم، و الوصول الى الاستنتاج ، يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية، كما ينتقي الأنشطة المناسبة لتدبيرها لزمّن المتعلمات، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس - يقرأ الأستاذ النص (كتاب المتعلم ص 13) و يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته و تحديد جملة. قالت وفاء: >> إذا زرت مآثر المغرب، أدهشتك عظمتها، و أعجبتك هندستها. ما أجمل بنيانها! و ما أروع فنونها!<< فهل فكرت في أجدادنا الذين شيدها؟																					
الاستنتاج	- يحدد المتعلمون و المتعلمات علامات الترقيم التي انتهت بها كل جملة، و يكملون الجدول: <table border="1" data-bbox="76 1276 1292 1579"> <thead> <tr> <th>اسمها</th> <th>علامات الترقيم</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نقطتان</td> <td>.</td> <td>- قالت وفاء: - أدهشتك عظمتها، - ما أجمل بنيانها! - أعجبتك هندستها. - و ما أروع فنونها!<< - فهل فكرت في أجدادنا الذين شيدها؟</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اسمها	علامات الترقيم	الجملة	نقطتان	.	- قالت وفاء: - أدهشتك عظمتها، - ما أجمل بنيانها! - أعجبتك هندستها. - و ما أروع فنونها!<< - فهل فكرت في أجدادنا الذين شيدها؟		
اسمها	علامات الترقيم	الجملة																				
نقطتان	.	- قالت وفاء: - أدهشتك عظمتها، - ما أجمل بنيانها! - أعجبتك هندستها. - و ما أروع فنونها!<< - فهل فكرت في أجدادنا الذين شيدها؟																				
.....																						
.....																						
.....																						
.....																						
.....																						
التطبيق	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - تنتهي الجملة بإحدى علامات الترقيم. - من علامات الترقيم: . النقطة ، الفاصلة <<>> المزدوجتان ! علامة التعجب ؟ علامة الاستفهام : النقطتان.																					
التصحيح	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفهيًا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمّن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جملة مفيدة تتضمن علامات ترقيم مختلفة. تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																					

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	مجال الحضارة المغربية
حصة واحدة	الصرف و التحويل: أقسام الكلمة

الأهداف:	- يتعرف المتعلم أقسام الكلمة. - يميز المتعلم بين أقسام الكلمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستشارة معلوماتهم عن أنواع علامات الترقيم. - إملأ علامات الترقيم على الألواح
الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات الموجودة في السلة، و في نفس الوقت يقوم الأستاذ برسم الجدول على السبورة، و يطلب منهم: - تصنيفها حسب المطلوب في الجدول الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 14) - عرض كل مجموعة عملها على بقية المجموعات. - تحديد اسم كل صنف من الكلمات الواردة في الجدول.
الاستنتاج	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="text-align: center;"> <p>أقسام الكلمة:</p> <pre> graph TD A[أقسام الكلمة:] --> B[.....] A --> C[.....] A --> D[.....] </pre> </div> <p>أقسام الكلمة ثلاثة، و هي: - الفعل و يدل على عمل نقوم به في زمن معين، مثل: يزور - وقف ... - الاسم و هو ما نسمي به إنسانا أو نباتا أو حيوانا أو أشياء، مثل: فاطمة - شجرة - قط - مسجد - الحرف و هو كلمة لا يفهم معناها إلا بتركيبها في الجملة، مثل: على - إلى.....</p>
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 14) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن فعلا و اسما و حرفا.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	بمال الحضارة المغربية
حصة واحدة	التراكيب: الجملة المفيدة.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الجملة المفيدة. - يوظف المتعلم الجملة المفيدة في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - ما هي أقسام الكلمة؟ - ما الفعل؟ - ما الاسم؟ - ما الحرف؟								
الملاحظة و الاكتشاف	- يرسم الأستاذ الجدول، ثم يطلب من المتعلمين و المتعلمات: قراءة ما كتب في كل عمود من الجدول و تقديم ملاحظات لأفراد مجموعته: <table border="1" data-bbox="300 878 1157 1057"> <thead> <tr> <th>العمود الاول</th> <th>العمود الثاني</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- المآثر...</td> <td>- المآثر جميلة.</td> </tr> <tr> <td>- البرنامج...</td> <td>- البرنامج شيق.</td> </tr> <tr> <td>- نعتز...</td> <td>- نعتز الأمة بالمآثر.</td> </tr> </tbody> </table>	العمود الاول	العمود الثاني	- المآثر...	- المآثر جميلة.	- البرنامج...	- البرنامج شيق.	- نعتز...	- نعتز الأمة بالمآثر.
العمود الاول	العمود الثاني								
- المآثر...	- المآثر جميلة.								
- البرنامج...	- البرنامج شيق.								
- نعتز...	- نعتز الأمة بالمآثر.								
الاستنتاج	- انطلاقا من الجدول [حدد المتعلمون الفرق بين ما هو موجود في العمودين. - يذكرون ما تفيد كل جملة من جمل العمود الثاني. - يسأل الأستاذ: بم نسمي الجملة التي تفيد معنى تاما؟ - يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج أ و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">الجملة المفيدة تفيد معنى تاما، و تتركب من كلمتين أو أكثر.</div>								
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 15) شفويا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. - تركيب جمل مفيدة مرتبطة بالحضارة المغربية. - يخصص الأستاذ لهم الوقت المناسب للإجابة عن التمارين الكتابية، و أثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، و ينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.								
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات								

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الاول	بجال الحضارة المغربية
الحصه الأولم	التصنيفات الكتابية : علامات الترقيم- أقسام الكلمة- الجملة المفيدة

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - بماذا تنتهي الجملة؟ - تركيب جملة مفيدة و تحديد علامة الترقيم التي انتهت بها. - ما هي أقسام الكلمة ؟ - قدم مثالا لكل قسم. - ماذا تفيد الجملة المفيدة؟ - من كم من كلمة تتكون؟
إنجاز التمارين	- تدبر حصه التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها. - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصه. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 16) - <u>النشاط الأول : الإملاء</u> - يرسم المتعلمون و المتعلمات علامة الترقيم المناسبة. - <u>النشاط الثاني : الصرف و التحويل :</u> - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل الفعلية و يملؤون الجدول بتحديد أقسام الكلمة. - <u>النشاط الثالث ، الترايب :</u> - يقرأ المتعلمون الجمل و يضعون (x) أمام كل جملة مفيدة. - <u>النشاط الرابع:</u> - يكملون الجمل الناقصة بما يناسب من الكلمات لتفيد معنى تاما. - <u>النشاط الخامس:</u> - يركبون جملة مفيدة بترتيب كلمات مبعثرة مع وضع علامة الترقيم المناسبة. يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة، و التوجيه الضروري.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	جمال الحضارة المغربية
الوحدة الاولى: الاكتشاف والتجرب	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع.

الأهداف:	- يخطط المتعلم للموضوع. - ينتج المتعلم أفكار الموضوع. - يعبر عن أفكار الموضوع كتابيا بلغة سليمة باستثمار المكتسبات المعجمية و اللغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
التهيئة	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يدرّبهم على مهارات توليد الأفكار انطلاقا من نص الموضوع. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>نظمت تعاونية مدرستي زيارة لمدينة تاريخية من مدن بلادي، راقتني مناظرها الطبيعية، و أثارني مآثرها التاريخية و تنوع عادات اهلها و تقاليدهم، و كثرة مطاعمها و محلاتها، و إقبال الزوار عليها.</p> </div> <p>- يقرأ الأستاذ نص الموضوع ، قراءة جهرية. - يطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة نص الموضوع قراءة مهموسة مع صديق أو صديقة، و التسطير على الكلمات أو العبارات المفاتيح في النص.</p>																		
التخطيط	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى: - إعادة قراءة الموضوع و تحديد المدينة التي سيتحدثون عنها و التي قاموا بزيارتها. - تحديد، انطلاقا من موضوع النص ، العبارات المفاتيح. - فتح نقاش حول المطلوب إنجاز، و ما سيتحدثون عنه في المدينة التي قاموا بزيارتها. - تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى ذهنهم ، او العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم و التي تعلموها... - بناء أفكار الموضوع و توليدها بإكمال الجدول الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 21) - كتابة جمل و تركيبها ، بناء على ما توصلوا إليه في الجدول ، يصفون فيها المناظر الطبيعية ، و المآثر التاريخية ، و التقاليد و العادات ، و المطاعم و المحلات ، مظاهر إقبال الزوار.																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>مجالات التعبير</th> <th>مفردات مرتبطة بالمجال</th> <th>صفات مناسبة لمفردات المجال</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المناظر الطبيعية</td> <td>شلالات-</td> <td>رائعة-</td> </tr> <tr> <td>المآثر التاريخية</td> <td>صومعة -</td> <td>عالية-</td> </tr> <tr> <td>التقاليد و العادات</td> <td>الترحيب-</td> <td>بحفاوة-</td> </tr> <tr> <td>المطاعم و المحلات</td> <td>وجبات-</td> <td>محلية-</td> </tr> <tr> <td>إقبال الزوار</td> <td>السياح-</td> <td>مستمتعون-</td> </tr> </tbody> </table>	مجالات التعبير	مفردات مرتبطة بالمجال	صفات مناسبة لمفردات المجال	المناظر الطبيعية	شلالات-	رائعة-	المآثر التاريخية	صومعة -	عالية-	التقاليد و العادات	الترحيب-	بحفاوة-	المطاعم و المحلات	وجبات-	محلية-	إقبال الزوار	السياح-	مستمتعون-
مجالات التعبير	مفردات مرتبطة بالمجال	صفات مناسبة لمفردات المجال																	
المناظر الطبيعية	شلالات-	رائعة-																	
المآثر التاريخية	صومعة -	عالية-																	
التقاليد و العادات	الترحيب-	بحفاوة-																	
المطاعم و المحلات	وجبات-	محلية-																	
إقبال الزوار	السياح-	مستمتعون-																	

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	جمال الحضارة المغربية
الحصة الاولى: الإعداد و التخصيص للمشروع	مشروع القسم: بصاققة مآثر بلادنا (مقترح)

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مآثر تاريخية بجهته أو مدينته أو بقريته. - تعرف المتعلم على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة و كيفية توظيفها في المشروع. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين و المتلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: (بطاقة مآثر بلادي). يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، و له صلة بوسط المتلمات و المتعلمين و في متناولهم. و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات. و تبقى للمتعلمين و المتلمات صلاحية الاختيار.
تحديد موضوع المشروع و التخطيط له	- يوزع الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. يحددون اسم المنطقة. يختارون عنواناً للبطاقة: (مثل مآثر بلادي) يتفقون على تقسيم البطاقة إلى ثلاثة أجزاء: - الجزء الاول: يخصص لصور المآثر مصحوبة بتعليقات. - الجزء الثاني: يخصص لتعريف المآثر. - الجزء الثالث: يخصص لإنتاج فقرة تصف هذه المآثر. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع. من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	بدا الحضارة المغربية
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الوظيفي: زيارة مشهودة

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { زيارة مشهودة } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة ، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس ، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل ... - يطالبهم بذكر بعض المدن العتيقة التي يعرفونها. - يساعدهم على تعرف العاصمة العلمية للمملكة.
الملاحظة و التوقع	يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 23) ، و تأمله ، و تحديد مكان تواجد الأسرة، باستثمار مستويات الملاحظة : - قراءة عنوان النص (زيارة مشهودة) و إضافة عبارة مناسبة له. - توقع ما يمكن أن تقوله البنت الصغيرة للرجل. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (زيارة مشهودة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت كالتعجب. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثاني	بمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: زيارة مشهورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (زيارة مشهودة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين .
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . - يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات. - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرآني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على : - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : عريقة، قبلة، حافل. - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى تطبيق النموذج المتعلق بمعاني الكلمات في سياقها و طرح التساؤلات ، من قبيل النموذج المقدم في الدرس القرآني السابق . و يمكن استثمار استراتيجيات المفردات التي يراها مناسبة. - إنجاز النشاط المرتبط بعائلة كلمة <<جامع>> (كتاب المتعلم ص24). - تحديد معاني بعض الكلمات انطلاقاً من الوصل بين الجمل التي تتضمن تلك الكلمات و معناها انطلاقاً من سياقها (كتاب المتعلم ص 24)
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ، حسب حاجة كل مجموعة، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردات (معلمة)...

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثالث	بمجال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: زيارة مشهورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (زيارة مشهودة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟ - ما المعلمة العلمية و الدينية الموجودة بها؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجية (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - طرح سؤال ممكن حول مضمون النص. - ذكر بعض الصفات المعمارية لجامع القرويين. - ذكر الادوار التي لعبها جامع القرويين. - اختيار من مقترحات ما يفسر سبب تعرف البنت عراقة مدينة فاس، مع تعليل الاختيار(كتاب المتعلم.ص25) - قراءة كل فقرة من فقرات النص و تحديد فكرتها الرئيسية. - تحويل الفقرة الرابعة إلى خطاطة بكتابة الكلمة الواصفة لبعض مكونات جامع القرويين: (كتاب المتعلم.ص25).
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يفحص المتعلمون و المتعلمات التوقعات و يناقشونها. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - ما المعلمة العلمية و الدينية المعروفة في فاس؟ - ما مميزاتها؟...

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثاني	بمجال الحضارة المغربية
العصاة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: زيارة مشهورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (زيارة مشهودة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بالمعلمة العلمية و الدينية بفاس و تحديد بغض مميزات الزخرفية.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص دور جامع القرويين في الإشعاع التاريخي لمدينة فاس. - نشاط منزلي : أكتب بأسلوبه الخاص ما تعلمته من هذا النص لاستثماره في بناء مشروع الوحدة.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية	القراءة المسترسلة : مكن مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (مدن مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (مدن مغربية). - يكتسب المتعلم معلومات عن عراقة المدن المغربية. كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
الوسائل التعليمية	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين
صيغ العمل	

الحصة الثانية : الجزء الثاني	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص (مدن مغربية) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - أين يسكن الطفل؟ - ما المدينة التي يود الطفل زيارتها؟ - متى سيزورها؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ. و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (شرعت، أثارنتي...) ثم يركبونها في جمل مفيدة. (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) - يغيرون الكلمات الملونة بكلمات مناسبة.(كتاب المتعلم.ص18) - ينشئون خريطة كلمة <<عريق>>.
الفهم	- يطرح الأستاذ الأسئلة على المتعلمين و المتعلمات للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم (ص18) - تحديد الشيء الذي قدمته السيدة اللطيفة للطفل ؟ - تحديد ما فعله الطفل بالكتيب؟ - إبراز النصيحة التي قدمتها السيدة للطفل. - إبراز نصائح الام. - الشيء الذي يدل على أن الطفل أخذ بنصيحة السيدة. - اقتراح عنوانا للجزء.
التقويم و الدعم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة - ما يأتي : - تحديد مآثر كل منطقة. - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه ...

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : علامات الترقيم (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (علامات الترقيم) - يرسم المتعلم علامات الترقيم بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول "علامات الترقيم"
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في : - بماذا تنتهي الجملة؟ - أذكر علامات الترقيم التي تكتب في آخر الجملة؟ - إملاء علامات الترقيم (يمكن استثمار الألواح في هذا النشاط)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت علامات الترقيم و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعى المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو تلك التي يمكن للأستاذ اقتراحها، كما يمكن للأستاذ أن يملئ على المتعلمين و المتعلمات جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة، و يكون في المتناول. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>النص المقترح: استمعت إلى أبي بانتباه، عندما حدثني عن منتج عين أسردون. فقلت له: <<ما أروعه من منتج!>> قال: <<هل تحب زيارته؟>></p> </div> - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالحصة. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين . - تصحح و تقوم إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا أو جماعيا أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلات، و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	مجال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل: أقسام الكلمة (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (أقسام الكلمة). - يميز المتعلم بين أقسام الكلمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول أقسام الكلمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هي أقسام الكلمة؟ - على ماذا يدل الاسم المعرفة؟ ما الاسم؟ ما الفعل؟ ما الحرف؟ - من يعطينا مثالا عن كل قسم من أقسام الكلمة؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت أقسام الكلمة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعىا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 26) - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : - تصنيف الكلمات في جدول بتحديد الاسم و الفعل و الحرف منها. - قراءة كلمات معطاة و تركيبها في جمل. - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات، و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	جمال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	التركيب: الجملة المفيدة. «تثبيت».

الأهداف:	- يثبت المتعلم الجملة المفيدة. - يستثمر المتعلم بنية الجملة المفيدة في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما الجملة المفيدة؟ من كم من كلمة تتركب؟ - من يعطينا مثلا لجملة مفيدة تتركب من عدة كلمات؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت عناصر الجملة المفيدة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالتركيب الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 26). - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات: - قراءة الجمل و ملء الجدول بما يناسب. - قراءة الجمل غير المفيدة و تحويلها إلى جمل مفيدة. - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية: نادي الحضارة المغربية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - ما هي أقسام الكلمة؟ قدم مثلا لكل قسم. - ما الجملة المفيدة؟ - من يركب جملة مفيدة.
إنجاز التمارين	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (نادي الحضارة المغربية) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 27) - <u>النشاط الأول : تنمية المعجم</u> - اقتراح كلمة أخرى مكان كلمة <<استحسن<< مع الحفاظ على معنى الجملة. <u>النشاط الثاني : الفهم</u> - يحدد المتعلم موضوع المسابقة الذي نظمها نادي الحضارة المغربية. <u>النشاط الثالث: الشكل</u> يضبط المتعلمون و المتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص. <u>النشاط الرابع: الصرف</u> - يستخرج المتعلم جملة مكونة مما هو محدد في الجدول المعطى. <u>النشاط الخامس: التراكيب</u> - يستخرج المتعلمون و المتعلمات جملتين مفيدتين. - ينشئون جملتين مفيدتين مع وضع علامات الترقيم المناسبة.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية : الإيجاز	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص الموضوع

الأهداف:	- يكتب المتعلم مسودة الموضوع باستثمار تعلماته و ما تم التخطيط له.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، صور، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يذكرهم بنص الموضوع بمطالبتهم قراءته.</p> <p>- تحديد العناصر الأساس لتوليد الأفكار.</p> <p>نظمت تعاونية مدرستي زيارة لمدينة تاريخية من مدن بلادي، راقنتي مناظرها الطبيعية، و أثارتي مآثرها التاريخية و تنوع عادات اهلها و تقاليدهم، و كثرة مطاعمها و محلاتها، و إقبال الزوار عليها.</p>
كتابة المسودة	<p>- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى :</p> <p>- ملاحظة المشاهد الواردة في كتاب المتعلم(ص28) و التعبير عنها شفهيًا.</p> <p>- الاستعانة بالمشاهد و الخطاطة لبناء فقرات الموضوع.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>1 - تنظيم الزيارة</p> <p>- المشاركون في الزيارة</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>2 - الوصول إلى المدينة و التجوال فيها.</p> <p>- أسماء المآثر التاريخية و صفاتها.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>3 - التعبير عن الإعجاب بالمدينة و مآثرها التاريخية</p> </div> </div> <p>- الاستعانة بالرصيد المساعد، استحضار كل التعلات السابقة التي يمكن أن تغني الموضوع.</p> <p>رصيد مساعد: المدينة القديمة، الأزقة، الأسواق، تعج بالزوار، حركة مستمرة، يقصدها السياح، راقنتي مآثرها، أعجبتني ساحاتها، تشهد على حضارة المغرب...</p> <p>- يطلب منهم تسجيل كل العبارات التي تتبادر إلى ذهنه، أو العبارات التي ما زالت راسخة في أذهانهم و التي تعلموها.</p> <p>- تحرير المسودة بناء على ما توصلوا إليه في الجدول، يصفون فيها المناظر الطبيعية، و المآثر التاريخية، و التقاليد و العادات و المطاعم و المحلات، مظاهر إقبال الزوار.</p> <p>- يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال :</p> <p>- الانتقال بين الصفوف.</p> <p>- تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها.</p> <p>- توضيح ما استغلق عليهم.</p> <p>- التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، و الأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية.</p> <p>- الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي، و الظواهر الأسلوبية و اللغوية...</p> <p>- الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات، استعمال علامات الترقيم.</p>

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: إنجاز المشروع	مشروع القسم: بصاققة مآثر بلاط (مقترح)

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مآثر تاريخية بجهته أو مدينته أو بقريته. - تعرف المتعلم على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة و كيفية توظيفها في المشروع. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة.																
إنجاز المشروع	- تناقش كل مجموعة أهم الصور و الوثائق و المعلومات التي أحضرها كل فرد من أفراد المجموعة. - يقوم المتعلمون و المتلمات بتجميع الصور و الوثائق و تصنيفها و ترتيبها حسب الأولويات . - تصنف هذه الصور و الوثائق و المعلومات و كل ما يمكن أن يغني المشروع. - انتقاء الصور و الوثائق و المعلومات و اختيار ما يمكن أن يفيد و يغني المشروع. - بداية كتابة المسودة بالتعليق على الصور أو/ توضيحها أو / و الحديث عن المعلمة التاريخية المختارة. - إصاق الصور و التعليق عن كل واحدة بجملة مفيدة. - تعريف المآثر كما في الجدول:																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم الأثر</th> <th>من شيده</th> <th>متى بني؟</th> <th>موقعه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اسم الأثر	من شيده	متى بني؟	موقعه												
اسم الأثر	من شيده	متى بني؟	موقعه														
	صورة المعلمة																
	تعليق على الصورة																

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	بجمال الحضارة المغربية
العصبة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوصفي: فن الخزف و الفخار

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { فن الخزف و الفخار } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ للدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل ... - يطالبهم بذكر زيارة قاموا بها إلى أماكن موجودة في منطقتهم أو يعرفونها. - يساعدهم على تعرف مغنى << الخزف >>.
الملاحظة و التوقع	- يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (ص 29)، و تأمله، و تحديد ما يقوم به الصانع من خلال استثمار مستويات الملاحظة: (ملاحظة شاملة، ملاحظة بؤرية، و ملاحظة إسقاطية) - قراءة عنوان النص (فن الخزف و الفخار) و تكملة العنوان بكلمة مناسبة و توقع موضوع النص.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (فن الخزف و الفخار) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ النموذجية ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأونها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها. - تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين و المتعلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	بمجال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: فن الخزف و الفخار

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (فن الخزف و الفخار) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص ، أو بمضمونه العام انطلاقا من سؤال أو سؤالين محددين : - ما المدينة التي يتحدث عنها النص؟
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية نموذجية، يراعي فيها إيقاع القراءة، و مواطن تلوين نبرات الصوت. يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + الى إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استنادا الى السياق. - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - وصل كل مشهد بالمصنوعات التي تنتمي إليها(كتاب المتعلم . ص30)، و يمكن مطالبتهم بذكر أدوات أو أشياء أخرى تنتمي إلى أحد أنواع المصنوعات. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص. - إنجاز النشاط المرتبط بشبكة مفردات "تقليدية"(كتاب المتعلم . ص30). - استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات السابقة في جملتين مفيدتين.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة . - تحديد شبكة مفردات (تقليدية)...

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم و التحليل	النص الوظيفي: فن الخزف و الفخار

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (فن الخزف و الفخار) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما سبب تطور صناعة الخزف؟...
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى: - التوقف و التفكير في جمل النص و عباراته . يمكن للأستاذ أن يعطي نموذجاً : مثلاً يقرأ مقطعاً و يقول جهرًا : + ماذا يقصد الكاتب بجمله : <u>تشهد ذاكرة المغرب على تنوع فنونه</u> . و يربط بينها و بين بقية الجمل و يقدم اقتراحات. + تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص ، و تدوينها. + التوقف بهدف التفكير ملياً كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص و بالمعارف أو التجارب السابقة. + تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: - يضع علامة أمام الاختيار الصحيح.(كتاب المتعلم.ص31) - استخراج من النص، ما يدل على نجاح فن الخزف في مدينة أسفي. - تحديد المكان الذي تتجمع فيه ورشات و معامل الخزف، و ذكر سبب اختيار المكان... (كتاب المتعلم.ص31). - تحديد ما يجعل صناعة الخزف فناً.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: من الطرفان المتحاوران في النص؟ - ما العلاقة التي تجمع بينهما؟

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	بمال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: فن الخزف و الفخار

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (الخزف و الفخار) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يقوم المتعلم المقروء بإبداء رأيه فيه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالصناعة التقليدية التي تشتهر بها مدينة آسفي و مكان تواجد صناعاتها.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + استثمار الأفكار الرئيسية لفقرات النص و تلخيصه. + اقتراح عنوانا اخر للنص
	توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل: - تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - دفع المتعلم لربط مضمون النص و أفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء .
	- نشاط منزلي: يطالب المتعلمين و المتعلمات بإتجاز: - بحث حول بعض المدن التي اشتهرت بالخزف مع الاستعانة بالجدول.(كتاب المتعلم.ص31)
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التركيب. يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات، ما يأتي: + تقويم النص من حيث مضمونه و شكله: (إبداء الرأي حول: مضمون النص، و أسلوبه، و بنيته...)

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية
الوحدة الثالثة	القراءة المسترسلة : مكن مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (مدن مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (مدن مغربية).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الوحدة الثانية : الجزء الثالث	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتهيئة كأن : يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (مدن مغربية) ، بطرح أسئلة من قبيل : - ماذا يتضمن الكتاب التي أهدت السيدة للطفل؟ - ما أهم المآثر المذكورة فيه؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الاستاذ السليمة. و يحددون الكلمات الصعبة و الجديدة. - يدعوهم إلى: - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. يقومون أداءهم القراني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - يضعون علامة (x) تحت الكلمات التي تدل على المعمار.(كتاب المتعلم ص19)
الفهم	- يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص19) - تحديد أوصاف ضريح محمد الخامس. - توضيح سبب اعتبار الطفل مآثر الرباط عبارة عن تحفة فنية. - ذكر السبب الذي يجعل الزوار يقصدون <<جامع الفنا>>. - تحديد الدور الذي تقوم به المتاحف. - اقتراح عنوان للجزء.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي: - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) - ذكر بعض مآثر الرباط و مراكش. - تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء. - تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص. - اقتراح عنوانا للجزء.

المستوى : الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوعان الثالث والرابع	مجال الحضارة المغربية
الوحدة 1 + 2	النص السماعي : مدينة الفنون

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (مدينة الفنون). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (مدينة الفنون). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة.
التسميع	- يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - أين تقع مدينة تطوان ؟ - بم تتميز المدينة؟ - يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدانكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع : - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم و مناقشة المسموع	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل: فريدة، تكف، تتوسط، شدتني. يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له. - يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + ما يميز مدينة تطوان - التنوع الثقافي للمدينة - ذكر أهم أنواع الصناعات و الحرف التقليدية. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
التعبير و التوسع	- يتحدث المتعلمون و المتعلمات مع أصدقائهم عما تتميز به مدينة تطوان
تقويم و دعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

في هذا الصِّباح، توصلتُ برسالةٍ من صديقتي وفاء، تشكرني فيها على الأوقاتِ الرائعةِ التي قضيناها معاً في مدينةِ تطوانِ الجميلةِ. كان سُروري كبيراً عندما وجدتُ الرسالةَ مرفوقةً بمذكرةٍ تطلبُ مني وفاءً قراءتها قبلَ نشرها في المجلةِ المدرسيةِ. قرأتُ في المذكرةِ:

«كثيراً ما كانتِ صديقتي سعادُ وهي تزورُ بيتنا، تحدثني عن مدينةِ تطوانِ دونَ أن تتسى تجديدَ الدعوةِ لي لزيارتها. وكانت لا تكفُ عن وصفِ مناظرها الطبيعيةِ، وشواطئها الهادئةِ، ومبانيها الجميلةِ، وفنونها وحرفها المتنوعةِ. فكان كلامها يزيدني شوقاً ورغبةً لزيارتها.

لما زرتها في فصلِ الصيفِ، بدتِ المدينةُ الواقعةُ شمالَ المغربِ لوحةً فنيةً تتوسطها حمامةٌ بيضاءُ. وأنا أتجولُ فيها، شدتني البناياتُ بلونها الأبيضِ، وهندستها المعماريةُ المثيرةُ، وروعةُ الزليجِ والفسيفساءِ المُستعملِ في تزيينها.

ما يؤكدُ أنَّ مدينةَ الحمامةِ البيضاءِ أرضٌ للموسيقى والفنونِ الجميلةِ، وجودُ مدرسةِ الفنونِ الجميلةِ بها. فهي تعلمُ الرسمَ وقواعدهُ. ودارُ الصانعِ والفنونِ الوطنيةِ التي توفرُ فرصةً لتعلمِ الحرفِ اليدويةِ العريقةِ كالطرزِ المغربيِّ وفنونه... ناهيك عن المهرجاناتِ الفنيةِ التي تقامُ فيها هنا وهناك.

لقد قضيتُ أوقاتاً جميلةً في مدينةِ الفنونِ. وعرفتُ عنها الكثيرَ من المعلوماتِ خلالَ هذهِ الزيارةِ التي يعودُ فضلها لصديقتي وفاء.»

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : التاء المربوطة

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الظاهرة الإملائية(التاء المربوطة) - يرسم التاء المربوطة رسماً صحيحاً.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																			
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يكتب الأستاذ النص على السبورة:																																			
الملاحظة و الاكتشاف	- و أنت تزور تل الفخارين بمدينة آسفي، تجده يعج بالحياة، إنه يجذب الذواقين الهواة على اختلاف أجناسهم. - يقرأ المتعلمون النص و يحددون الكلمات المنتهية بتاء مربوطة. - يكملون الجدول بوضع علامة (x) في المكان المناسب:																																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">الكلمات</th> <th colspan="3">نوعها</th> <th colspan="2">جنسها</th> <th colspan="2">عددها</th> </tr> <tr> <th>اسم</th> <th>حرف</th> <th>مؤنث</th> <th>مذكر</th> <th>مفرد</th> <th>جمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مدينة</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>حياة</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الهواة</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الكلمات	نوعها			جنسها		عددها		اسم	حرف	مؤنث	مذكر	مفرد	جمع	مدينة	x		x		x		حياة							الهواة						
الكلمات	نوعها			جنسها		عددها																														
	اسم	حرف	مؤنث	مذكر	مفرد	جمع																														
مدينة	x		x		x																															
حياة																																				
الهواة																																				
	- يقرؤون الكلمات، و يبينون كيف تنطق التاء المربوطة في آخرها: مدينة عاصمة زيارة مشهودة																																			
الاستنتاج	انطلاقاً من الجدول ، و بناء على ملاحظات التلاميذ يحددون: - بم سبقت التاء في كلمة <<حياة>>؟ - ما مفرد كلمة <<الهواة>>؟ - هل بمفرد تاء؟ - يبنى المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف. ترسم التاء مربوطة: - إذا صح الوقوف عليها بالهاء، مثل: مدينة — <<مدينة>>. - في الاسم المفرد المؤنث إذا كانت مسبوقة بمد، مثل: فتاة - حياة. - في الجمع الذي لا ينتهي مفرد تاء، مثل: الهواة — <<الهواة>>.																																			
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم(ص32)، شفهيًا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيراً لزمان الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة أداء المتعلمين و المتعلمات. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل: - تركيب جمل مفيدة ، تتضمن كلمات تنتهي بتاء مربوطة.																																			
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائياً و / أو جماعياً و / أو فردياً ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما.																																			

المستوى : الرابع	مكون الخواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	بمدال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل: الفعل و أزمنته

الأهداف:	- يميز المتعلم بين أزمنة الفعل. - يوظف المتعلم أزمنة الفعل في التعبيرين الشفهي و الكتابي بطريقة سليمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن أقسام الكلمة: (اسم، فعل، حرف). - يصنف المتعلمون و المتعلمات كلمات يملئها الأستاذ عليهم حسب نوعها (اسم، فعل، حرف) - يقوم الأستاذ برسم جداول على السبورة، كما هو مبين في الأسفل.																		
الملاحظة و الاكتشاف	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المجموعة الاولى</td> <td>المجموعة الثانية</td> <td>المجموعة الثالثة</td> </tr> <tr> <td>صنع الحرفي الاواني.</td> <td>يصنع الحرفي الاواني.</td> <td>اصنع أواني منزلية.</td> </tr> <tr> <td>باع المصنوعات.</td> <td>يبيع المصنوعات.</td> <td>بع مصنوعات جلدية.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- يحدد المتعلمون زمن وقوع الفعلين في كل بطاقة:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>صنع</td> <td>يصنع</td> <td>اصنع</td> </tr> <tr> <td>باع</td> <td>يبيع</td> <td>بع</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	المجموعة الاولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	صنع الحرفي الاواني.	يصنع الحرفي الاواني.	اصنع أواني منزلية.	باع المصنوعات.	يبيع المصنوعات.	بع مصنوعات جلدية.	صنع	يصنع	اصنع	باع	يبيع	بع
المجموعة الاولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة																	
صنع الحرفي الاواني.	يصنع الحرفي الاواني.	اصنع أواني منزلية.																	
باع المصنوعات.	يبيع المصنوعات.	بع مصنوعات جلدية.																	
صنع	يصنع	اصنع																	
باع	يبيع	بع																	
.....																	
الاستنتاج	يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة . - الفعل كلمة تدل على حدث وقع في زمن محدد. - يأتي الفعل في الماضي أو المضارع أو الامر.																		
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة (أطبق) في كتاب المتعلم(ص33) . يترك لهم الأستاذ الوقت المناسب للإجابة عن الأسئلة، و أثناء إجابتهم يتجول بين الصفوف، وينبههم لأخطائهم من أجل المعالجة الفورية.																		
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثنائيا، ثم بعده جماعيا. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.																		

المستوى : الرابع	مكون الخواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	التراكيب :عناصر الجملة الفعلية

الأهداف:	- يتعرف المتعلم الجملة الفعلية و عناصرها. - يوظف المتعلم الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																							
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال أسئلة من مثل: - عم يتحدث النص (فن الخزف و الفخار)؟ - بم يمكن وصف الخزف؟																							
الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و يكملون الجدول بما يناسب. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">الجملة</th> <th rowspan="2">الكلمة التي ابتدأت بها الجملة</th> <th colspan="3">نوعها</th> </tr> <tr> <th>اسم</th> <th>فعل</th> <th>حرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>زار الولد المدينة.</td> <td>زار</td> <td></td> <td>×</td> <td></td> </tr> <tr> <td>تحكي الأسواق عن الإبداع.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>يجذب الخزف الذواقين.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>كل الجمل ابتدأت ب..... الكلمة التي تدل على من قام بالفعل تسمى.....</p>	الجملة	الكلمة التي ابتدأت بها الجملة	نوعها			اسم	فعل	حرف	زار الولد المدينة.	زار		×		تحكي الأسواق عن الإبداع.	يجذب الخزف الذواقين.
الجملة	الكلمة التي ابتدأت بها الجملة			نوعها																				
		اسم	فعل	حرف																				
زار الولد المدينة.	زار		×																					
تحكي الأسواق عن الإبداع.																				
يجذب الخزف الذواقين.																				
الاستنتاج	يدون الأستاذ الاستنتاج على السبورة. - الجملة الفعلية تبتدى بفعل، و تتكون من فعل و فاعل. - الفاعل يدل على الذي فعل الفعل، و يأتي مرفوعا. - يأتي الفعل دائما قبل الفاعل في الجملة الفعلية.																							
التطبيق	- ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط المقترح في كتاب المتعلم (ص34) . - يمكن للأستاذ ان يقترح تطبيقات موازية حسب ما يسمح به الوقت و حسب مستوى المتعلمات و المتعلمين																							
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا، ثم بعده جماعيا. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.																							

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	بمجال الحضارة المغربية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : التاء المربوطة. الاسم: الفعل وأزمنته. عناصر الجملة الفعلية.

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم التاء المربوطة؟ - ما الفعل؟ كيف يأتي الفعل؟ - بماذا تبتدئ الجملة الفعلية؟ - م تتكون؟ - أين يتموقع الفعل في الجملة الفعلية؟
إنجاز التمارين	تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - تنجز بعض التمارين على الألواح، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 35) - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمات و المتعلمين حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	ببدا الحضارة المغربية
الوحدة الثالثة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص موضوع

الأهداف:	- يراجع المتعلم الموضوع المنتج و ينقحه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يذكرهم بنص الموضوع.</p> <p>- التذكير بالعناصر الأساس لتوليد الأفكار.</p> <p>نظمت تعاونية مدرستي زيارة لمدينة تاريخية من مدن بلادي، راقنتي مناظرها الطبيعية، و أثارتي مآثرها التاريخية و تنوع عادات اهلها و تقاليدهم، و كثرة مطاعمها و محلاتها، و إقبال الزوار عليها.</p>
المراجعة و التنقيح	<p>- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات إلى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● استثمار المسودة و ما اكتسبوه من موارد/تعلمات طيلة الأسبوع من أجل تطعيم الموضوع و تعديله و الإضافة و التصحيح... مع التركيز في الوصف على المناظر الطبيعية، و المآثر التاريخية، و التقاليد و العادات، و المطاعم و المحلات، مظاهر إقبال الزوار. ● يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال : التنقل بين الصفوف، تقديم المساعدات لمن يحتاج إليها. ● توضيح ما استغلق عليهم، التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، و الأفكار التي تحتاج إلى تعديل في إطار المعالجة الفورية، الدعوة إلى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي، و الظواهر الأسلوبية و اللغوية ● الدعوة إلى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات، استعمال علامات الترقيم. <p>- يمكن أن يمنح الأستاذ فرصة للمتعلمين و المتعلمات قصد النقاش في ثنائيات حول الصعوبات التي اعترتهم.</p> <p>- يصحح كل متعلم و متعلمة منتوجه(ها) و يعدله في صيغته النهائية باستثمار شبكة المراجعة و التنقيح(الملحق3) التي ينبغي لها أن تكون موضوع تعاقد مع المتعلمين و المتعلمات من جهة مضمونها و كيفية استعمالها و استثمارها لتنقيح المنتج.</p> <p>ملحوظة مهمة: شبكة المراجعة و التنقيح صيغت بلغة المتعلمين و المتعلمات لا بلغة التقويم و الديدكتيك حتى لا تطرح صعوبة الفهم.</p>

الملحق 3 : شبكة المراجعة والتنقيح

لا	نعم	أسئلتني	موجهات الإنتاج
		– هل قمت بتوليد أفكار النص؟	موضوعي يجيب عن المطلوب إنجازه:
		– هل تحدثت عن المناظر الطبيعية؟	
		– هل تحدثت عن المآثر التاريخية؟	
		– هل تحدثت عن أطوار الرحلة؟	
		– هل تحدثت عن التقاليد والعادات؟	
		– هل تحدثت عن المطاعم والمأكولات والمحلات التجارية؟	
		– هل تحدثت عن إقبال الزوار وآرائهم؟	
		– هل خطي مقروء ويحترم مقاسات كتابة الحروف؟	موضوعي مكتوب بلغة سليمة من الأخطاء
		– هل الكلمات مرسومة بطريقة صحيحة؟	
		– هل تركيب الجمل التي كتبتها سليمة؟	
		– هل احترمت قواعد اللغة التي تعلمتها؟	
		– هل استعملت الرصيد المناسب ؟	
		– هل احترمت علامات الترقيم؟	
		– هل الفقرات متسلسلة فيما بينها؟	ترتيب الأفكار واستعمال علامات الترقيم
		– هل رتبت أفكارني ؟	
		– هل استعملت أدوات الربط استعمالا سليما؟	
		– هل تجنبت تكرار العبارات والجمل؟	

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	مجال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة :إتمام إنجاز المشروع	مشروع القسم: بصاقه مآثر بلاغية مقترح.

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مآثر تاريخية بجهته أو مدينته أو بقريته. - تعرف المتعلم على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة و كيفية توظيفها في المشروع. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتلمات عن سيرورة البحث، و الصعوبات التي اعترتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى: - إتمام إنجاز المشروع. باستثمار مع العمل على تصحيحه و تعديله و إغنائه... - يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال: -التجول بين المجموعات. - تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. - توضيح ما استغلق عليهم. - التنبيه الى الأخطاء المرتكبة، و الأفكار التي تحتاج الى تعديل في إطار المعالجة الفورية. - الدعوة الى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي، و الظواهر الأسلوبية... - الدعوة الى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات، استعمال علامات الترقيم. - بعد التصويب و التعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	بداية الحضارة المغربية
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الشعري: بلادي الجميلة

الأهداف:	- يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري. - يقرأ المتعلم النص الشعري: { بلادي الجميلة } بطلاقة. - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن جمالية طبيعة المغرب. - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم، و ما يلائم مكتسباتهم و معارفهم، مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - ذكر بعض المناطق ذات الطبيعة الجبلية؟ - ذكر أسماء بعض المدن أو المناطق الأثرية؟
الملاحظة و التوقع	- يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهدين الواردين في كتاب المتعلم (صفحة 37) ، و التعبير عنها بجمل مفيدة - تكملة العنوان <<بلادي الجميلة>> و توقع موضوع النص.
القراءة	- يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (بلادي الجميلة) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. - ينشد المتعلمون و المتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.
التقويم و الدعم	- يقوم الأستاذ فهم المتعلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	بجمال الحضارة المغربية
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الشعري: بلادي الجميلة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (بلادي الجميلة). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة، و تحديد النهر المذكور فيها.
قراءة النص	- ينشد لأستاذ قصيدة (بلادي الجميلة) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الايقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
تنمية المعجم	- أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - إنشاء جمل يوظف فيها المفردات المشروحة.
التقويم و الدعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات الدور الذي يلعبه نهر أم الربيع في حياة السكان. - يذكر المتعلمون و المتعلمات بعض الآثار التي أشار إليها الشاعر.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال الحضارة المغربية
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الشعري: بلادي الجميلة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (بلادي الجميلة). - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري. - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بما عرف به المغاربة و بما يعتز به الشاعر.															
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.															
الفهم و التحليل	- يحدد المتعلم المناظر الموصوفة في النص الشعري. - يستخرج المتعلم ما يدل على جمال المغرب. - يحدد المتعلم البيت الشعري الذي يدل على فخر الشاعر ببلده المغرب. - يكمل المتعلمون و المتعلمات الخطاطة بتحديد صفة كل عنصر، يمكن إنجاز هذا النشاط في شكل عمل فردي أو عمل في ثنائيات أو في مجموعات صغرى: <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td colspan="3">بلادي الجميلة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">آثار المغرب</td> <td style="text-align: center;">نهر أم الربيع</td> <td style="text-align: center;">السحاب و الأرز</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table> </div>	بلادي الجميلة			↓	↓	↓	آثار المغرب	نهر أم الربيع	السحاب و الأرز	↓	↓	↓
بلادي الجميلة																
↓	↓	↓														
آثار المغرب	نهر أم الربيع	السحاب و الأرز														
↓	↓	↓														
.....														
	- توجيهه ديداكتيكي: في مثل هذه الأنشطة يمكن استخدام استراتيجيات إعادة القراءة لرصد الجواب الصحيح.															
التقويم و الدعم	- يلخصون النص بتحديد الأوصاف التي أطلقها الشاعر على الكتاب (استثمار الخطاطة)															

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: الإنشاء والتذوق	النص الشعري: بلادي الجميلة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (بلادي الجميلة). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جمالياتها وإيقاعها.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بما وصف به الشاعر المغرب و بما قارنه.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني. - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة .
التذوق	- مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده. - مساعدة المتعلمين و المتعلمات على التعبير عن مضمون البيتين الشعريين: لست تلقى كالمغرب الفذ أرضا و لو اجتزت الأرض طولا و عرضا يتناجى السحاب و الأرز فيها من تأخ يصافح البعض بعضا - عمل منزلي: مطالبة المتعلمين بتحويل النص إلى رسم(في المنزل).

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة	القراءة المسترسلة : مكن مغربية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (مدن مغربية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (مدن مغربية). - يكتسب المتعلم معلومات عن عراقة المدن المغربية
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الرابعة : استثمار النص المسترسل	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء، من قبيل: - أين يسكن الطفل؟ - ما المكان الذي يود/يرغب زيارته؟ - ما المدن التي اضطلع عليها الطفل في الكتيب، و ما هي مآثرها ؟
القراءة	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع. (يمكن الاستغناء عنها تدبيرا لزم الحصة، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرآنية. - يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: - إكمال الخطاطة المتعلقة بتحديد عواصم المغرب و أهم المآثر التي تزخر بها.
التحليل	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">عواصم المغرب</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 60px; margin: 5px;"></div> </div> </div> </div>
التركيب و التقويم	- يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 20) من قبيل: - استثمار أفكار النص و خطاطته، للتعبير كتابيا بجمل مفيدة عما تعلمه المتعلم . - إبداء كل متعلم رأيه في ما قدمه الكتيب عن عواصم المغرب. - قراءة العبارات التي أعجبت كل متعلم في النص. عمل منزلي : البحث عن المآثر التاريخية التي تزخر بها بلادنا(الموجودة في منطقتي أو مدينتي) و التعريف بها

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	جمال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الإملاء التاء المربوطة. «تثبيت»

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (التاء المربوطة) - يكتب المتعلم التاء المربوطة بطريقة سليمة. - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (المربوطة)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: + ما الحالات التي تكتب فيها التاء مربوطة؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت (التاء المربوطة) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 39). يملي الأستاذ النص على المتعلمين و المتعلمات: يمكن للأستاذ أن يختار نص آخر. يروج للظاهرة الإملائية. النص المقترح: تشتهر كل مدينة مغربية قديمة بمآثر تاريخية خاصة بها. تشهد على حياة سكانها و قدرتهم على رد هجومات الغزاة و الطامعين. و تخبر الناظرين بروعة و جمال الهندسة المغربية الفاتنة.
التصحيح	- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة. و التوجيه الضروريين. - تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمجال المضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل :الفعل و أزمنته (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية(الفعل و أزمنته). - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول الفعل و أزمنته.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها.												
إنجاز التمارين	- تدبر حصة التثبيت وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 39) من خلال. 1- يصنفون الأفعال في الجدول بحسب أزمنة الفعل.												
	وقف اعرض يجول عرض تقف قف يعرض اكتب كتب												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الماضي</th> <th>المضارع</th> <th>الامر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الماضي	المضارع	الامر
الماضي	المضارع	الامر											
.....											
.....											
.....											
	2- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الكلمات و يركبون منها ما يمكن من الجمل الفعلية:												
	<table border="1"> <tr> <td>السائح</td> <td>تجول</td> <td>المدينة</td> </tr> <tr> <td>في</td> <td></td> <td>زار</td> </tr> <tr> <td>يلتقط</td> <td>صورا</td> <td>للمأثر</td> </tr> </table>	السائح	تجول	المدينة	في		زار	يلتقط	صورا	للمأثر			
السائح	تجول	المدينة											
في		زار											
يلتقط	صورا	للمأثر											
	- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف.												
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .												

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمجال الحضارة المغربية
حصة من 30 دقيقة	التراكيب : عناصر الجملة الفعلية ﴿تثبيت﴾

الأهداف:	- يثبت المتعلم عناصر الجملة الفعلية. - يميز المتعلم بين عناصر الجملة الفعلية. - يستثمر المتعلم الجمل الفعلية في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين.....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - ما الجملة الفعلية؟ - ما عناصرها؟ - من يعطينا مثالا لجملة فعلية تتكون من فعل و فاعل؟ يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة.												
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت عناصر الجملة الفعلية و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. 1- يقرأ المتعلم و المتعلمة الجمل و يملأ الجدول بحسب المطلوب: <table border="1" data-bbox="76 1104 1316 1279"> <thead> <tr> <th>الفاعل</th> <th>الفعل</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تشهد الصوامع على حضارة المغرب.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تشتهر فاس بأسواقها.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>يعرف العجوز تاريخ فاس.</td> </tr> </tbody> </table>	الفاعل	الفعل	الجمل	تشهد الصوامع على حضارة المغرب.	تشتهر فاس بأسواقها.	يعرف العجوز تاريخ فاس.
الفاعل	الفعل	الجمل											
.....	تشهد الصوامع على حضارة المغرب.											
.....	تشتهر فاس بأسواقها.											
.....	يعرف العجوز تاريخ فاس.											
	2- يحولون الجملة الآتية إلى جملة فعلية: الشعب المغربي يحتفل بعيد العرش. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات /المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين .كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم(ص39) من خلال: - يشكل المتعلمون و المتعلمات أواخر الكلمات و يضعون سطرا تحت المبتدأ و سطرين تحت الخبر. - يملؤون الفراغ بما يناسب لتركيب جمل اسمية.												
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات.												

المستوى : الرابع	مكون النواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	جمال الحضارة المغربية
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : المتحف الصحراوي

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - على ماذا يدل الفعل؟ - ركب جملة يكون فيها الفعل في الماضي. (المضارع، الامر) - ما الجملة الفعلية؟ - و ما مكوناتها؟ - من يركب جملة فعلية؟
الإنجاز	ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 40). - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: النص التطبيقي: - يشكل المتحف الصحراوي معلمة حضارية، تتجمع في معروضاته ألوان من التراث، يختزل ذاكرة زاخرة لثقافة المغرب و يرحل بالزائرين في عمق التقاليد و العادات الصحراوية، فيه ترى براعة الصانع و إبداع الفنان الصحراوي. و من جاب قاعات المتحف، أدرك تعدد الأدوات و تنوع الأزياء و النقوش الصخرية و المخطوطات. فزره لتعرف قيمته.
التصحيح	- يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثانيا ثم بعده جماعيا. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية، و استعمال الألواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة: العرض و المناقشة	التعبير الكتابي: توليد الأفكار من نص موضوع.

الأهداف:	- ينتج المتعلم أفكارا انطلاقا من صور أو نص موضوع. - ينتج المتعلم نصا كتابيا بلغة سليمة. - يستثمر المتعلم الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً في توليد الأفكار.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التذكير	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يذكرهم بنص الموضوع . - يفتح معهم حوارا منتجهم و الصعوبات التي واجهت عملية الإنتاج.
العرض	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى : - إتمام مراجعة المنتج و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية - يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلمات : - تقديم الإنتاج بالطريقة التي يراها المتعلم مناسبة له. - تقاسم المنتجات و مناقشتها. - تعليقها على جدار الفصل أو في أي مكان يراه الأستاذ مناسباً. و يهدف التعليق الى تشجيع المتعلمين و المتعلمات على الإنتاج و المنافسة . - <u>ملحوظة:</u> يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي تخللت انتاجات المتعلمات و المتعلمين لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع بناء التعلّات، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	مجال الحضارة المغربية
الحصة الرابعة : عرض المشروع و مناقشته	مشروع القسم: بصاققة مآثر بلاد المغرب (مقترح)

الأهداف:	- تعرف المتعلم على مآثر تاريخية بجهته أو مدينته أو بقريته. - تعرف المتعلم على كيفية البحث عن المعلومة أو الصورة و كيفية توظيفها في المشروع. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الرابعة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلمات عن سيرورة البحث، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلمات : - عرض المشروع و توزيع الادوار فيما بينهم. فرد من المجموعة يعرف المشروع. فرد آخر يقدم الجزء الاول من البطاقة. فرد يقدم الجزء الثاني من البطاقة. فرد يقدم الجزء الثالث من البطاقة. فرد يعرض الصعوبات التي واجهت الفريق. - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات، في دفتر الملاحظات، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز، و لم يتمكنوا من تجاوزها، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلّيمات، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.
المناقشة	- ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة

الوحدة الاولى	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعمقها	بمدار الحضارة المغربية
---------------	------------------------------------	------------------------

المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - القراءة: الطلاقة، الفهم	الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..	الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم:(روانز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)
---	--	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون القراءة : الطلاقة ، الفهم القراني 30 دقيقة	
الطلاقة	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرآنية ، و لان تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي ، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يلي:</p> <p>- في بداية أول حصّة من حصص القراءة ، يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلّات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرآني بعد شرحها و تبيان أهميتها و وظيفتها . لتكون موجهة للقراءات الفردية داخل القسم و خارجه ، و لتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة . و يستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة و تعلق أمام أنظار الجميع و يتم التذكير بها في بداية كل حصّة ليتمكن المتعلمون و المتعلّات من بنودها.</p> <p>- ابتداء من الحصّة الثانية للدرس القرآني في كل أسبوع ، يعين الأستاذ مجموعة من المتعلمين و المتعلّات ، و يستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر ، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة .</p> <p>- تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة و الدعم.</p>	<p>مثلا : إذا كان مجموع متعلمي و متعلّات القسم هو 40 ، و عدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصّة دون احتساب الحصص الأولى ، يمكن للأستاذ تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين أو متعلّات في الحصّة الواحدة.</p> <p>- اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم و متعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي.</p>
فهم المقروء	<p>النص القرآني التقويمي : الإنترنت</p> <p>- يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص (المدينة الزرقاء) المثبت في كتاب المتعلم ، و ذلك من خلال مستويين للفهم القرآني.</p> <p>- تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استخدام الاستراتيجية المقدمة (معاني السياق) التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء الإجابة على أسئلة الفهم الصريح باختيار الجواب الصحيح من اختيارات متعددة :</p> <p>(السؤال رقم2) أو تعيين الجواب الصحيح بتسطيره(السؤال رقم3)</p> <p>- تقويم الفهم الضمني من خلال :</p> <p>- إنجاز ثلاث مهام تستلزم التحليل و التمييز بين معلومات النص و أفكاره.</p> <p>- إنجاز مهمتين مرتبطتين بالإنتاج:</p> <p>- اقتراح عنوان آخر للنص.</p> <p>- إبداء الرأي مع التعليق.</p> <p>- تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفيؤ و تفسير أسباب التعثرات و مصادرهما، استعدادا للمعالجة و الدع. و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات المتعلمين و المتعلّات و إنجازاتهم.</p>	<p>- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلّات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>عهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفاءات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>

المدينة الزرقاء

1. تُعْرَفُ شَفْشَاوُنَ بِالْمَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ، وَيَعُودُ هَذَا اللَّقْبُ إِلَى لَوْنِهَا الْأَزْرَقِ آدَالَ عَلَى السَّلَامِ وَالنَّسَامِحِ. وَسِحْرُهَا لَا يَقْتَصِرُ عَلَى لَوْنِهَا فَحَسْبُ، بَلْ تَشْتَهَرُ أَيْضًا بِهَدُونِهَا، وَبِطَبِيبَةِ أَهْلِهَا الْمُعْتَزِّينَ بِطَبِيعَتِهِمُ الْجَبَلِيَّةِ الْأَصِيلَةَ فِي مُعَامَلَاتِهِمْ مَعَ غَيْرِهِمْ، وَفِي مَلْبَسِهِمْ وَأَسْلُوبِ حَيَاتِهِمْ الْبَسِيطِ. فِي الْجَوْهَرَةِ الزَّرْقَاءِ، تَرَى النِّسَاءَ يَرْتَدِينَ الزِّيَ الْجَبَلِيَّ التَّقْلِيدِيَّ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ قُبْعَةٍ وَاسِعَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْقَشِّ وَمُزَيَّنَةٍ بِالْأَلْوَانِ، وَثَوْبٍ أَبْيَضٍ مَخْطُوطٍ بِالْأَحْمَرِ يُلْفُ حَوْلَ الْخَصْرِ، وَآخِرَ مَلَوْنٍ يُوَضَعُ فَوْقَ الْأَكْتافِ. أَمَّا أَزْيَاءُ الرِّجَالِ فَهِيَ مُثِيرَةٌ لِلنَّظَرِ وَالْإِعْجَابِ. فَحَيْثُمَا تَنْظُرُ تَرَى الرِّجَالَ يَرْتَدُونَ جِلْبَابًا صُوفِيًّا وَقُبْعَةً مُزَيَّنَةً أَبَدَعَتْهَا أَيَادِي صُنَاعِ الْمَدِينَةِ وَقَرَاهَا الْمَجَاوِرَةَ.

2. تَحْمِلُ الْمَدِينَةُ بَيْنَ أَزِقَّتِهَا الْكَثِيرِ مِنَ الْمَفَاجَاتِ الْبَصْرِيَّةِ الْجَمِيلَةِ، فَغَيْرَ بَعِيدٍ عَنِ نَبْعِ رَأْسِ الْمَاءِ، تَجِدُ أَوَّلَ مَا أُسِّسَ بِشَفْشَاوُنَ، قَصَبَةَ الْمَدِينَةِ بِسُورِهَا الْحَصِينِ وَحَدِيقَتِهَا الْمُمْتَعَةِ الْمُسَيَّدَةِ عَلَى النَّمَطِ الْأَنْدَلُسِيِّ. وَهِيَ الْيَوْمَ تَعْتَبَرُ مَرْكَزًا ثَقَافِيًّا وَفَنِيًّا يَعْضُضُ مُنْتَجَاتِ الْحِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْحِلِيِّ وَالْخَرْفِ.

صفاء الصبري، « الشرق الأوسط»، عدد 14484، يوليو 2018. (بتصرف).

الوحدة الاولى	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وبعدها	مجال الحضارة المغربية
---------------	------------------------------------	-----------------------

<p>الاهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. 	<p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر ، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفرغ ، بطاقة الرصد...)</p>	<p>- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>- الظواهر اللغوية : تطبيق القواعد المدروسة</p>
--	--	---

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون الظواهر اللغوية: الصرف و التحويل ، التراكيب ، الإملاء 30 دقيقة	
تطبيق الظواهر اللغوية	<p>- يستثمر نص (المدينة الزرقاء) في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية و مدى قدرة المتعلم على تطبيقها . و يعود الانطلاق من هذا النص الى كون المتعلمين و المتعلّات قد سبق لهم تعرفه عليه و قراءته و فهمه . مما يجعل معه مطلب تأمين المعنى حاضرا و غير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>- الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة و تروم قياس درجة إتقان المتعلم لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص.</p> <p>- شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة و المهام و كيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة امام المتعلمين و المتعلّات.</p> <p>- تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفوية و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمان.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلّات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: - لاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفيات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.

الوحدة الاولى	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها	مجال الحضارة المغربية
---------------	------------------------------------	-----------------------

<p>الاهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. 	<p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم:(روانز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)</p>	<p>- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>- <u>التواصل الشفهي</u>: فهم المسموع، الإنتاج الشفهي.</p>
--	--	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع و الإنتاج الشفهي	
فهم المسموع	<p>النص السماعي التقويمي : متاحف المغرب</p> <p>- يستثمر النص السماعي (متاحف المغرب) لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم:</p> <p>- <u>تقويم الفهم الصريح</u> من خلال :</p> <p>-- تقويم قدرة المتعلم على تحديد الموضوع الرئيسي الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز و الاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: السؤالان 1 و 2:</p> <p>- <u>تقويم الفهم الضمني</u> من خلال :</p> <p>تحديد المعلومة الصحيحة من بين معلومات معطاة تتضمن مؤشرات تتطلب فهما سليما للمسموع.</p> <p>- الأسئلة و المهام المحددة في موضوع التقويم سبق للمتعمّن التدريب عليها خلال أسابيع البناء. و تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفهيم و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمان.</p> <p>روعي في بناء أنشطة تقويم فهم المسموع استبعاد الممارستين القرآنية و الكتابية حتى لا تشكل مصدر تشويش أثناء الإنجاز أو تحليل و تفسير التعثرات المرتبطة بفهم المسموع.</p>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>لاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
الإنتاج الشفهي	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية ، و لأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي ، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة و من خلال لمداخل الآتية:</p> <p>- مشاركة المتعلم في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلّات .</p> <p>- الممارسة الشفهية للمتعمّن خلال تصريف أنشطة مختلفة المواد المدرسة باللغة العربية.</p>	<p>لحسن تدبير الأمر ، يمكن للأستاذ اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين و المتعلمات و تلك التي تهم فئة دون غيرها ، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة و داعمة.</p>

مَتَاحِفُ الْمَغْرِبِ

طَلَبَ مِنَّا أَسْتَاذُنَا اخْتِيَارَ مَوْضُوعٍ لِلْبَحْثِ، لِيَكُونَ جُزْءًا مِنْ مَشْرُوعِ قِسْمِنَا، تَنَوَّعَتْ اقْتِرَاحَاتُنَا. فَضَلَّتْ مَجْمُوعَتِي أَنْ تُنْجِزَ بَحْثًا حَوْلَ مَتَاحِفِ الْمَغْرِبِ. تَحَمَّسْتُ لِلِاخْتِيَارِ، لِأَنَّي كُنْتُ عَلَى عِلْمٍ بِوُجُودِ كِتَابٍ فِي مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَتَاحِفِ فِي الْمَغْرِبِ وَأَنْوَاعِهَا.

لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، تَوَجَّهْتُ مُسْرِعًا نَحْوَ الْمَكْتَبَةِ، أَخَذْتُ الْكِتَابَ، قَرَأْتُهُ، وَسَجَّلْتُ مَا يُفِيدُ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ. وَفِي الْغَدِ، أَحْضَرْتُ كُلَّ مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ. لَمَّا حَانَ وَقْتُ تَقْدِيمِ عَرْضِي، قَرَأْتُ فِيهِ:

«الْمَتَاحِفُ مَكَانٌ تُجْمَعُ وَتُحْفَظُ فِيهِ الْأَثَارُ الْقَدِيمَةُ وَالْتُّحَفُ النَّادِرَةُ. تَتَفَحُّ الْمَتَاحِفُ فِي وَجْهِ النَّاسِ عَامَّةً لِأَغْرَاضِ التَّعْلِيمِ وَالتَّرْفِيهِ. وَتَتَمُّ زِيَارَتُهَا إِمَّا بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ أَوْضِمَّنَ مَجْمُوعَاتٍ. فِي الْمَغْرِبِ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الْمَتَاحِفِ:

مُتَحَفُ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ بِتَمَارَةَ، وَيَضُمُّ حَيَوَانَاتٍ كَالْأَسُودِ، وَالنَّمُورِ، وَالزَّرَافَاتِ، وَالْغِزْلَانَ وَغَيْرَهَا.

الْمَتَاحِفُ الْفَنِّيَّةُ: وَتَعْرُضُ أَعْمَالَ الرَّسَّامِينَ وَالْفَنَّانِينَ، وَمُتَحَفُ التُّرَاثِ الْأَمَازِيجِيِّ بِمَدِينَةِ أَكَادِيرِ الَّذِي يَحْفَظُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَجُوهَرَاتِ وَالْحِلِيِّ. وَيَعُدُّ مُتَحَفُ مُحَمَّدِ السَّادِسِ لِلْفَنِّ الْحَدِيثِ وَالْمُعَاصِرِ أَكْبَرَ هَذِهِ الْمَتَاحِفِ.

الْمَتَاحِفُ الْعِلْمِيَّةُ: وَفِيهَا تَجِدُ بَعْضَ الْأَدْوَاتِ وَالْأَجْهَزَةِ الْعِلْمِيَّةِ الْقَدِيمَةِ كَمُتَحَفِ الْعُلُومِ بِالرِّبَاطِ، مُتَحَفِ الْبَيَازِكِ بِأَكَادِيرِ.

الْمَتَاحِفُ التَّارِيخِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تَحْتَفِظُ بِبَعْضِ الْوَتَائِقِ وَالْكَتُبِ وَالصُّوَرِ وَالْأَدْوَاتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا النَّاسُ فِي حَيَاتِهِمْ، كَمُتَحَفِ الْأَثَارِ بِمَدِينَةِ الرِّبَاطِ.»

أَنْهَيْتُ عَرْضِي، وَعَبَّرَ أَسْتَاذِي عَنِ سُرُورِهِ بِعَمَلِي، وَقَالَ لِي: «لَقَدْ اخْتَرْتِ مِنْ الْمَعْلُومَاتِ مَا يُفِيدُ، وَأَحْسَنْتِ تَنْظِيمَهَا. أَنْتَ مَشْكُورٌ عَلَى عَمَلِكَ.»

الوحدة الأولى	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعملياً	مجال الحضارة المغربية
---------------	-------------------------------------	-----------------------

<p>الأهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.. 	<p>المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>-التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة توليد الأفكار.</p>	<p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم: (روانز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)</p>
--	--	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
مهارة الإنتاج الكتابي	مكون التعبير الكتابي:	
	<p>- النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة التالية:</p>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p>
	<p>كتابة نص من خمس جمل على الأقل باعتماد أسلوب الوصف. وصف المناظر الطبيعية و المآثر التاريخية و اهل المدينة أو القرية التي يسكنها المتعلم.</p>	<p>- اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p>
	<p>و هي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون و المتعلمات بتوظيف مهارة توليد الأفكار و اتباع خطوات الكتابة التفاعلية.</p> <p>- تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة و التحليل بغاية التفقيء و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها، استعدادا للمعالجة و الدعم. و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات.</p>	<p>- كفاءات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع فى المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأى متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>

المستوى : الرابع	المرجع : المفيد في اللغة العربية
المجال : الغابة	
الوحدة الخامسة	
إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي	

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	بمدال الغابة
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوظيفي: عيد الشجرة

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { عيد الشجرة } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة. يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاهد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل. - يعرف الأستاذ بيوم الاحتفال بعيد الشجرة. - يطالبهم بذكر الأعمال التي تقوم بها في يوم عيد الشجرة.
الملاحظة و التوقع	يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 154) ، و تأمله ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (عيد الشجرة) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة:
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (عيد الشجرة) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة :</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّيمات ، و في أسابيع التقويم و الدعم.
التقويم و الدعم	- يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على: - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات.) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.)

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	بجال الغابة
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: عيد الشجرة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: - كيف سيحتفل الأطفال بعيد الشجرة؟ - ماذا طلبت الأستاذة من الأطفال الذين يرغبون في التطوع لغرس الأشجار؟
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - ذكر فوائد غرس الأشجار في المناطق المحيطة بالمدينة. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : يصادف ، تطوع ، تنفثها ، إذن ، شتائل ، خرطوم ... - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين و المتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص و يقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (يصادف) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (أخبرتنا الأستاذة بأن عيد الشجرة يصادف يوم الأحد المقبل). - تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياق النص: شمر ، تنفثها ، يتطوع ، يصادف
التقويم و الدعم	ترمى بها ، تهاياً بجد ، يشارك إلزامياً ، يوافق ، يشارك اختياريًا - إملاء خريطة كلمة (تنقية): نوعها : مرادفها:..... ضدها:..... الجملة:..... يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة .

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال الغابة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوصفي: عيد الشجرة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - لماذا نحتفل بعيد الشجرة؟ - ما الهدف من غرس الأشجار؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: الفهم: - وضع علامة (✳) أمام الاختيار الصحيح: الذهاب إلى الغابة المحيطة بالمدينة. تنظيف الغابة المحيطة بالمدينة. غرس الأشجار في المناطق المحيطة بالمدينة. في يوم عيد الشجرة قام الأطفال بـ : استخراج من النص العبارات الدالة على أهمية غرس الأشجار. أصل بخط مناسب: كانت الأرض خارج المدينة قبل غرس الأشجار. أرضاً فيها نبات أرضاً بها أشجار أرضاً لا نبات فيها
التقويم و الدعم	التحليل: - ما الذب يدل في النص على الاحتفال بعيد الشجرة ؟ - أبين الغاية من الاحتفال بعيد الشجرة. - أوضح السبب الذي جعل الأستاذة تقدم النصائح قبل مغادرة المكان. - أقرن بين منظر المناطق المحيطة بالمدينة قبل غرس الأشجار و بعدها. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - متى نحتفل بعيد الشجرة؟ لماذا نحتفل بعيد الشجرة؟ ما هي أهمية غرس الأشجار في الأماكن المحيطة بالمدينة؟

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال الغابة
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوصفي: عيد الشجرة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (عيد الشجرة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بأهمية غرس الأشجار.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن ؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: الاستعانة ببعض العبارات لتلخيص النص؟ - اقتراح عناوين لفقرات النص ثم تلخيصه. - تحديد العمل الذي يجب أن يقوم به الأطفال للحفاظ على الغابة.
التقويم و الدعم	- توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء آخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة / أفكار النص. على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.
التقويم و الدعم	يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على : - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته .) - <u>نشاط منزلي</u> : - البحث في (الانترنت) عن تاريخ اليوم العالمي للشجرة

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	مجال الغابة
الحصة الأولى	القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الأولى: الجزء الأول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1،2،3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الأسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم.
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن النباتات (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لبعض الحدائق)
الملاحظة و التوقع	يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص. - يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة، و ليست عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من اجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون اداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم. - ينجز التلاميذ النشاط المدرج في كتاب التلميذ (صفحة 163) - تحديد معاني الكلمتين انطلاقا من سياق النص: يعجز : جلب : - إحاطة المعنى المناسب للكلمة : مهوس محب كاره صعب
أنجز خريطة كلمة : (نادر)	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">نوعها :</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">مرادفها:</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">ضدها:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">نادرة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">الجملة:</div> </div>	

الفهم	<p>ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.</p>
	<p>للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحل صفحة 163) من قبيل :</p> <p>- تحديد الشخصيات المتحدثة في النص.</p> <p>- أين توجد الحدائق العجسبة ، و من أسسها؟.</p> <p>- ذكر سبب تأسيس الحدائق العجسبية.</p> <p>- شرح سبب تصنيف الحدائق العجسبية تراثاً إنسانياً.</p> <p>- اقتراح عنوان لهذا الجزء من النص</p>
التقويم و الدعم	<p>- يجب التركيز في تقويم هذه الحصّة على الطلاقة و الفهم و التحليل.</p> <p>- يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي :</p> <p>- تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته)</p>

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الاول	مجال الغابة
حصة واحدة	النص السماعي: العصفور والشجرة

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (العصفور و الشجرة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (العصفور و الشجرة). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
التسميع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 166)، و قراءة عنوان النص السماعي (العصفور و الشجرة) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الأداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - لماذا الشجرة مهمة؟ - ما سبب حزن العصفور؟
فهم المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية : 
مناقشة المسموع	- ذكر منافع الشجرة للإنسان و الحيوان؟ - لماذا أخذ العصفور بعض البذور من الشجرة؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
تقويم و دعم	- تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

على إحدى التلال، نبتت شجرة وحيدة، امتدت جذورها عميقاً في التراب، وشمخت عالياً. تمتع بظلها الزوار، وعانقت أغصانها الأطيوار... لكنها كانت تتساءل وتفكر في أمرها: «لماذا أقضي عمري في هذا المكان؟ أريد الانطلاق كالطير والإنسان.»

بينما كانت الشجرة مستغرقة في التفكير، إذ حط عصفور صغير على غصنها. وقال: «ما بالك أينما الشجرة مهمومة؟!»

تتهتت الشجرة، وقالت: «حياتي تخلو من التغيير، وأشعر بقلق كبير، أرغب في التنقل والسفر، والتخلص من الوحدة والضجر.» صمتت الشجرة قليلاً، ثم قالت: «وانت أينما العصفور، لماذا أراك متألماً وغير مسرور؟»

أجاب العصفور: «لا اعتقد بأنني أحسن منك حالاً، ولا أهدأ منك بالاً.»

قالت الشجرة: «ولكنك على الأقل تتمتع بنعمة الطيران، وتستطيع أن تكون في كل مكان.» نزل العصفور إلى جذع الشجرة، وقال: «لم أعد قوياً كالأمس، وكل يوم يزداد عجزى.» ابتعد العصفور عن الشجرة، وأخذ يفكر. وبعد لحظات، رفرف بجناحيه وحلق فوق الشجرة، ثم سألها: «هل تسمحين لي بأن أخذ منك بضعة بذور؟»

أجابت الشجرة: «بكل سرور.» تناول العصفور بذرة بمنقاره، وطار بها إلى الجانب الآخر من التلة، وألقى بها في الأرض. ثم رجع والنقطة بذرة أخرى، وحملها إلى البحيرة، وألقى بها قريباً من إحدى ضفافها. وعاد العصفور ليجمع بذوراً أخرى، وينثرها في أماكن مختلفة.

لبنى صفدي عباسي، مدونة حي بن يقطان، 21 مارس 2013، (بتصرف)

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسوع الاوا	مجال الغابة
الصة الأولم	الإلاء : حذف الألف في أسماء الإشارة

الأهاف:	- يعرف المتعلم متى تثبت و تحذف الألف في أسماء الإشارة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																					
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كان ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يهينهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (حذف الألف في أسماء الإشارة)																					
الملاحظة ولاكتشاف	توجه ديدانكي : لإبراز كيفية تثبيت و حذف الألف في أسماء الإشارة ، و الوصول الى الاستنتاج ، يندرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية ، كما ينتقي الأنشطة المناسبة تدبيرا لزمّن التعلمت ، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و يكملون ملء الجدول:																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>اسم الإشارة</th> <th>ما حذف منه رسما</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حديقة هذا الرجل جميلة.</td> <td>هذا</td> <td>تثبت الألف نطقا و نحذف رسما.</td> </tr> <tr> <td>هذه الحديقة مزينة بالأزهار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>هذان الطفلان يغرسان الأشجار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>سقى ذلك الأستاذ الأشجار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>هكذا نحتفل بعيد الشجرة.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أولئك المتعلمات يعتنين بالأزهار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الجمل	اسم الإشارة	ما حذف منه رسما	حديقة هذا الرجل جميلة.	هذا	تثبت الألف نطقا و نحذف رسما.	هذه الحديقة مزينة بالأزهار.	هذان الطفلان يغرسان الأشجار.	سقى ذلك الأستاذ الأشجار.	هكذا نحتفل بعيد الشجرة.	أولئك المتعلمات يعتنين بالأزهار.
الجمل	اسم الإشارة	ما حذف منه رسما																				
حديقة هذا الرجل جميلة.	هذا	تثبت الألف نطقا و نحذف رسما.																				
هذه الحديقة مزينة بالأزهار.																				
هذان الطفلان يغرسان الأشجار.																				
سقى ذلك الأستاذ الأشجار.																				
هكذا نحتفل بعيد الشجرة.																				
أولئك المتعلمات يعتنين بالأزهار.																				

الاستنتاج	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل: - تثبت ألف المد نطقا ، و تحذف رسما في أسماء الإشارة الآتية : هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، أولئك ، ذلك ، كذلك.
-----------	--

التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفويا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمّن الحصّة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انتقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) للفئات المتميزة من قبيل : - تحديد اسم الإشارة الذي حذف ألفه رسما بوضع علامة (✳) في قرص الاختيار المناسب. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 20px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 20px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 20px; margin: 5px;"></div> </div> - تركيب جملتين تشملان على اسم إشارة حذف ألفه رسما.
---------	--

التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات
---------	--

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الاول	بمدال الغابة
حصاة واحدا	الصرف و التحويل: الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم (الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه). - يوظف المتعلم الفعل الصحيح في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستشارة معلوماتهم حول الفعل الصحيح.									
الملاحظة و الاكتشاف	- يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الأفعال الآتية ، و يصنفها في الجدول كما في المثال :									
	<table border="1"> <tr> <td>غرس</td> <td>أمر</td> <td>وجد</td> <td>حط</td> <td>دعا</td> <td>هدأ</td> <td>قام</td> </tr> </table>	غرس	أمر	وجد	حط	دعا	هدأ	قام		
	غرس	أمر	وجد	حط	دعا	هدأ	قام			
	<table border="1"> <tr> <td>أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي)</td> <td>أفعال تتضمن (و ، ا ، ي)</td> </tr> <tr> <td>غرس ،</td> <td>وجد ،</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى</td> <td>الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى</td> </tr> </table>	أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي)	أفعال تتضمن (و ، ا ، ي)	غرس ،	وجد ،	الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى	الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى	
أفعال لا تتضمن (و ، ا ، ي)	أفعال تتضمن (و ، ا ، ي)									
غرس ،	وجد ،									
.....									
الفعل الذي لا يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى	الفعل الذي يتضمن (و ، ا ، ي) يسمى									
- أصنف الأفعال الصحيحة السابقة في الجدول الآتي:										
	<table border="1"> <tr> <td>فعل يتضمن همزة</td> <td>فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد</td> <td>فعل لا يتضمن ما سبق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>يسمى الصحيح</td> <td>يسمى الصحيح</td> <td>يسمى الصحيح</td> </tr> </table>	فعل يتضمن همزة	فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد	فعل لا يتضمن ما سبق	يسمى الصحيح	يسمى الصحيح	يسمى الصحيح
فعل يتضمن همزة	فعل حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد	فعل لا يتضمن ما سبق								
.....								
يسمى الصحيح	يسمى الصحيح	يسمى الصحيح								

الاستنتاج	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل.						
	<p>الفعل الصحيح تكون حروفه الأصلية خالية من حروف العلة ، و ينقسم إلى :</p> <table border="1"> <tr> <td>صحيح مضعف</td> <td>صحيح مهموز</td> <td>صحيح سالم</td> </tr> <tr> <td>ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد</td> <td>ما كان أحد حروفه همزة</td> <td>ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف</td> </tr> </table>	صحيح مضعف	صحيح مهموز	صحيح سالم	ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد	ما كان أحد حروفه همزة	ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف
	صحيح مضعف	صحيح مهموز	صحيح سالم				
ما كان حرفاه الثاني و الثالث من جنس واحد	ما كان أحد حروفه همزة	ما خلت حروفه من الهمزة و التضعيف					

التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 158) شفهيًا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمن الحصاة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز.												
	- أضع سطرًا تحت كل فعل صحيح:												
	<table border="1"> <tr> <td>كتب</td> <td>أتى</td> <td>جلس</td> <td>بدأ</td> <td>قال</td> <td>مد</td> <td>وطأ</td> </tr> </table> <p>تصنيف الأفعال الآتية في الجدول ، مع التعليل: قلع ، خص ، وضع ، فتح ، أخذ ، لفظ ، قص ، بدأ</p> <table border="1"> <tr> <td>صحيح سالم</td> <td>صحيح مضعف</td> <td>صحيح مهموز</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	كتب	أتى	جلس	بدأ	قال	مد	وطأ	صحيح سالم	صحيح مضعف	صحيح مهموز		
كتب	أتى	جلس	بدأ	قال	مد	وطأ							
صحيح سالم	صحيح مضعف	صحيح مهموز											

التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيًا و / أو جماعيًا و / أو فرديًا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .
---------	---

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الاول	مجال الغابة
حصة واحدة	التركيب: نصب المضارع الصحيح و الجملة المؤولة.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم متى ينصب الفعل المضارع. - يوظف المتعلم أدوات نصب المضارع و الجملة المؤولة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - ما هو الفعل المضارع؟																		
الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل الآتية و يكتشفون الأدوات التي تنصب الفعل المضارع: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل المضارع المنصوب</th> <th>أدوات النصب</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نحتفل</td> <td>أن</td> <td>نحب أن نحتفل بعيد الشجرة.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>نغرس الأشجار كي تلطف الجو.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها.</td> </tr> </tbody> </table> <p>أقرأ الجملتين الآتيتين و لاحظ كيف يتحول الفعل المضارع المنصوب بأن و كي إلى مصدر مؤول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المصدر المؤول</th> <th>الجملتان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نحب الاحتفال بعيد الشجرة</td> <td>نحب أن نحتفل بعيد الشجرة .</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>نغرس الأشجار كي تلطف الجو.</td> </tr> </tbody> </table>	الفعل المضارع المنصوب	أدوات النصب	الجمل	نحتفل	أن	نحب أن نحتفل بعيد الشجرة.	نغرس الأشجار كي تلطف الجو.	سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها.	المصدر المؤول	الجملتان	نحب الاحتفال بعيد الشجرة	نحب أن نحتفل بعيد الشجرة	نغرس الأشجار كي تلطف الجو.
الفعل المضارع المنصوب	أدوات النصب	الجمل																	
نحتفل	أن	نحب أن نحتفل بعيد الشجرة.																	
.....	نغرس الأشجار كي تلطف الجو.																	
.....	سأحافظ على الأشجار و لن أكسر أغصانها.																	
المصدر المؤول	الجملتان																		
نحب الاحتفال بعيد الشجرة	نحب أن نحتفل بعيد الشجرة .																		
.....	نغرس الأشجار كي تلطف الجو.																		
الاستنتاج	- يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>ينصب المضارع إذا سبقته أداة من أدوات النصب. من أدوات نصب المضارع : أن ، لن ، كي يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي بمصدر.</p> </div>																		
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 159) شفهيًا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. أطبق: - أضع مكان النقط أداة نصب ثم أشكل آخر الفعل المضارع: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>بعد أن وصلنا إلى الغابة ، طلب منا الأستاذ ... نحافظ على نظافة المكان ، ثم أمرنا ... نخرج مذكراتنا و ... نسجل ما نجمعه من معلومات.</p> </div>																		
التصحيح	- أعوض الفعل المضارع المنصوب بمصدر مؤول مناسب : - يسعدني أن تغرس الأشجار - جئت إلى الغابة كي أستنشق هواء نقيا																		
	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																		

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الأول	بجد الغابة
الحصة الأول	التصنيفات الكتابية: حذف الألف في أسماء الإشارة. الفعل الصحيح: تعريفه و أنواعه. نصب المضارع الصحيح و الجملة المؤولة.

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملانية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية														
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاد المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - ماهي أسماء الإشارة التي يثبت فيه ألف المد نطقا و يحذف رسما؟ - ماهو الفعل الصحيح؟ ما هي أنواعه؟ - متى ينصب الفعل المضارع؟ - بماذا يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي؟ - تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاد مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة . - يشرح الأستاد المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 160) -الإملاء - النشاط الأول: - يكتب اسم الإشارة المناسب في ما يأتي:														
إنجاز التمارين	تعتبر الغابة من بين أهم الغابات ، و قد تقلصت مساحتها بسبب عدم مراعاة قوانين المحافظة على البيئة. علينا أن نتعاون لمنع المخربين و الحد من السلوك السلبي، و نمد يد المساعدة للجمعيات لتنظيم حملات لتوعية الناس بأهمية الأشجار. - النشاط الثاني: أصنف أسماء الإشارة الآتية في الجدول : هذين ، تلك ، هاتان ، هؤلاء ، هذان <table border="1"> <tr> <td>اسم إشارة حذف ألفه رسما</td> <td>اسم إشارة لم يحذف ألفه رسما</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> - الصرف و التحويل: - النشاط الثالث : أدرج الأفعال الآتية في الجدول :مد ، أخذ ، منع ، حد ، حفظ ، ملأ <table border="1"> <tr> <td>الفعل الصحيح السالم</td> <td>الفعل الصحيح المهموز</td> <td>الفعل الصحيح المضعف</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> - التراكيب: أستخرج من النص فعلا مضارعا منصوبا ، و أحوله إلى مصدر مؤول <table border="1"> <tr> <td>المضارع المنصوب</td> <td>المصدر المؤول</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> - أوول أن و الفعل بمصدر : عليكم أن تحترموا الغابة. - يجب أن تهتم بالأزهار. - تقوم و تصح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاد ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات	اسم إشارة حذف ألفه رسما	اسم إشارة لم يحذف ألفه رسما	الفعل الصحيح السالم	الفعل الصحيح المهموز	الفعل الصحيح المضعف	المضارع المنصوب	المصدر المؤول
اسم إشارة حذف ألفه رسما	اسم إشارة لم يحذف ألفه رسما														
.....														
الفعل الصحيح السالم	الفعل الصحيح المهموز	الفعل الصحيح المضعف													
.....													
المضارع المنصوب	المصدر المؤول														
.....														
التصحيح															

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	مجال الغابة
الحصة الاول	التعبير الكتابي: تكملة نص سردي.

الأهداف:	- يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص سردي. - يستنتج المتعلم خطوات تكملة نص سردي. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص سردي. - يكمل حكاية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع النص. أسرد أحداث نص (العصفور و الشجرة). - أقرأ الأسئلة ، و املأ الخطأطة ، و أستثمرها لتكملة نص سردي: يرمي العصفور البذور ↓ بم شعرت الشجرة الوحيدة؟ ↓ كيف أصبحت ضفاف البحيرة؟ ↓ ماذا وقع للبذور؟ ↓ أين يرمي العصفور البذور؟ ↓
الاكتشاف و التدريب	- يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: تكملة نص سردي تقرير و خطواته. يكمل التلاميذ النص السردي باستحضار عناصره. (العصفور و الشجرة) - بعد تكملة النص السردي و و تعرف عناصره، يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام في بناء الاستنتاج. - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تذييل صعوبات الانتاج الكتابي.
الاستنتاج	- بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في تكملة نص سردي. لتكملة نص سردي أفهمه ، و أتعرف عناصره و بنيته ، ثم أكتب خاتمة له.

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	مجال الغابة
الحصة الاولى: الإعداد و التخصيص للمشروع	مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان ﴿مقترح﴾.

الأهداف:	- تعرف المتعلم على أنواع الأشجار بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الأشجار في حيان الإنسان. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن راي المتعلمين و المتعلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: أهمية الغابة في حياة الإنسان. يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، و له صلة بوسط المتعلمات و المتعلمين و في متناولهم. و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد ، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات . و تبقى للمتعلمين و المتعلمات صلاحية الاختيار.
تحديد موضوع المشروع و التخطيط له	- يوزع الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى مجموعات ، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، و يحفزهم على: - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة . - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة. - التشاور فيما بينهم بخصوص، الوسائل المستثمرة في البحث، و الموارد، و كيفية تدبير الحصص الأربع، تجميع المادة. - استثمار الموارد / التعلّات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتعلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع ، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة ، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها ، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع .من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - تتمثل الخطوة الاولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع. - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة. - الصور المتعلقة بكل ما يتعلق بالغابة. بعد توزيع الأدوار يبحث المتعلمون و المتعلمات عن أنواع الأشجار، - إعداد ملف ، تضع فيه كل مجموعة العمل الذي أنجزته. - إبراز أهمية الأشجار و الغابة في حياة الإنسان و الحيوان. - ملاحظة : يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	بجال الغابة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الوظيفي: أجمل غابات العالم

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { أجمل غابات العالم } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل . - ماذا نجد بالغابة؟ - ماهي أشهر غابة بالمغرب؟ ماذا تعرفون عنها؟
الملاحظة و التوقع	يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 167)، و تأمله، و وصف الغابة، باستثمار مستويات الملاحظة: - قراءة عنوان النص (أجمل غابات العالم) و تحديد علاقة العنوان بالمشهد. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (أجمل غابات العالم) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- يركز تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثامن	جمال الغابة
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: أجمل غابات العالم

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (أجمل غابات العالم) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																											
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين: - لماذا تعتبر الغابة كنز من كنوز الطبيعة؟ - لماذا تعتبر الغابة رئة الارض؟																											
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهريّة سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)																											
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: 1- تحديد معاني الكلمات الصعبة انطلاقاً من سياقها في النص : (كتاب المتعلم ص 168) <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>تستر</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>مهيبة</td> </tr> <tr> <td>أراض بها نبات كثير</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>تحجب</td> </tr> <tr> <td>مخيفة</td> <td>●</td> <td>●</td> <td>مروج</td> </tr> </table> <p>2- وصل كل جملة بالمعنى المناسب للكلمة الملونة فيها :</p> <table border="0" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>● يحترض غابة المعمورة أهم مصادر المياه.</td> <td>● يرعاه و يربيه</td> </tr> <tr> <td>● يحترض الطائر البيض.</td> <td>● يوجد في جوفها</td> </tr> <tr> <td>● يحترض الرجل الصبي.</td> <td>● يهمله</td> </tr> <tr> <td></td> <td>● يرقد عليه</td> </tr> </table> <p>3- أنجز خريطة كلمة (باسقة)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>نوعها:</td> </tr> <tr> <td>مرادفها :</td> <td>باسقة</td> <td>ضدها :</td> </tr> <tr> <td>الجملة :</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>	تستر	●	●	مهيبة	أراض بها نبات كثير	●	●	تحجب	مخيفة	●	●	مروج	● يحترض غابة المعمورة أهم مصادر المياه.	● يرعاه و يربيه	● يحترض الطائر البيض.	● يوجد في جوفها	● يحترض الرجل الصبي.	● يهمله		● يرقد عليه	نوعها:	مرادفها :	باسقة	ضدها :	الجملة :		
تستر	●	●	مهيبة																									
أراض بها نبات كثير	●	●	تحجب																									
مخيفة	●	●	مروج																									
● يحترض غابة المعمورة أهم مصادر المياه.	● يرعاه و يربيه																											
● يحترض الطائر البيض.	● يوجد في جوفها																											
● يحترض الرجل الصبي.	● يهمله																											
	● يرقد عليه																											
نوعها:																												
مرادفها :	باسقة	ضدها :																										
الجملة :																												
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة .																											

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثامن	مجال الغابة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوصفي: أجمل غابات العالم

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (أجمل غابات العالم) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - بماذا تتميز غابة المعمورة؟ - أين توجد غابة الخيزران؟ - لماذا سميت بهذا الاسم؟ - أين تقع غابة الامازون؟ ماذا يميز هذه الغابة؟															
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجيات (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.															
الفهم و التحليل	- <u>الفهم</u> - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات ما يأتي: - في بداية النص ذكرت مجموعة من أوصاف الغابة ، أحدد هذه الاوصاف. - إنجاز تمارين الصفحة (169) من كتاب المتعلم: أستثمر ما قرأته في النص لملء الجدول: <table border="1" data-bbox="71 1310 1316 1500"> <tr> <td>الموقع</td> <td>الغابة 1 :</td> <td>الغابة 2 :</td> <td>الغابة 3 :</td> <td>الغابة 4 :</td> </tr> <tr> <td>الثروة الطبيعية</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مميزاتها</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	الموقع	الغابة 1 :	الغابة 2 :	الغابة 3 :	الغابة 4 :	الثروة الطبيعية					مميزاتها				
الموقع	الغابة 1 :	الغابة 2 :	الغابة 3 :	الغابة 4 :												
الثروة الطبيعية																
مميزاتها																
	- <u>التحليل:</u> - يوضح المتعلمون و المتعلمات ما تعنيه عبارة (الغابة رئة الأرض). - تحديد الأفكار الرئيسية لفقرات النص.															
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - موقع كل غابة. - مميزاتها كل غابة. - الثروة الطبيعية التي تتوفر عليها كل غابة.															

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثاني	مجال الغابة
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوصفي: أجمل غابات العالم

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (أجمل غابات العالم) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بالمنتجات التقليدية المعروفة بالمنطقة.				
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي				
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها ، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص الحفاظ على الغابة. - التعبير عن العناصر التالية قصد تلخيص النص: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">مميزاتها</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">ثروتها الطبيعية</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">موقع الغابة</div> </div> <p>أحدد موعد الاحتفال باليوم العالمي للغابات بوضع علامة (✳) في الخانة المقابلة للاختيار الصحيح.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">21 ماي</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">21 مارس</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 20px;">21 يناير</div> </div> <p>- فتح نقاش بين المتعلمين حول الأسئلة التي بقيت عالقة لديهم و يريدون جوابا لها. - للغابات فوائد و مزايا ، أذكر بعضها منها. - ملء الجدول بما يناسب:</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%;">الغابات التي تعرفتها</td> <td style="width: 50%;">الغابات التي كنت أعرفها</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	الغابات التي تعرفتها	الغابات التي كنت أعرفها
الغابات التي تعرفتها	الغابات التي كنت أعرفها				
.....				

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	مجال الغابة
الحصة الثانية	القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الثانية : الجزء الثاني	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص(جولة في الحدائق العجيبة) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - أين تقع الحدائق العجيبة؟ - من أسس الحدائق العجيبة؟ - لماذا صنفها منظمة (اليونسكو) تراثا إنسانيا؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة)بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (محفوف ، متاهة ، تبهر) ثم يركبونها في جمل مفيدة . (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) - أنجاز عائلة كلمة (اقترب):
	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 auto; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; text-align: center;">اقترب</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 auto; margin-top: 10px;"></div>
الفهم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات الربط بخط بين الكلمة و معناها في النص. كتاب المتعلم (ص163): - استخراج ما يجعل الحدائق العجيبة مخيفة. - يبين المتعلمون و المتعلمات لأصدقائهم: - عجائب الأسماك في الحوض. - جاذبية الطريق الاول. - ما نتيجة فك لغز الطريق الاول؟ - اقتراح عنوان للجزء الثاني.
التقويم و الدعم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي : - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه.

المستور: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الثاني	مجال الغابة
حصة واحدة	النص السماعي: رثة الأرض

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (رثة الأرض). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (رثة الأرض). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
التسميع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم ، و قراءة عنوان النص السماعي (رثة الأرض) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص. (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - بماذا تفيد الغابة الكائنات الحية؟ - هل أحسن الإنسان التعامل مع الغابة؟
فهم المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية : 
مناقشة المسموع	- كيف تحافظ الغابة على بيئة نظيفة؟ - كيف نحسن التعامل مع الغابة؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
تقويم و دعم	- تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

الغابات فضاءً من مختلف التضاريس، مساحتها تغطي جزءاً مهماً من مساحات أرضنا، تفرش بساطها الأخضر، وقد تشابكت أشجارها وتكاثفت وتنوعت وأصطفت كأنها جوق يحيي عرس الطبيعة، لقد ارتفعت أعناقها تطاول حد السماء، فهي حزن دافئ لمختلف الحيوانات، وسحر تتراقص على ألحان طيورهِ أغصان الأشجار.

تشكل أشجارها سداً منيعاً في وجه الريح، فتمتص الغبار، وتنقي الهواء من التلوث، وتخلصه من الغازات السامة، وتلطفه لتجعله صافياً لطيفاً، وتخفف من سرعة الرياح، وهي درع حصين يمنع زحف رمال الصحراء إلى ضفافنا الخضراء. كما أنها تمنع تدهور التربة وتاكلها، وتحمي ينابيع المياه.

لم يحسن الإنسان التعامل معها، فأستثمر أخشابها في شؤون حياته المختلفة بطريقة عشوائية، وتركها عرضة للنيران، وأستبدل أراضيها بمبان إسمنتية، فالتهمت بلا رحمة أو شفقة، وباتت الاستفادة منها غير منظمة.

تحاول الغابات تجديد مواردها لترتسم على محياها من جديد ملامح النضارة، هيا يا أصدقائي ويا صديقاتي نعمل معاً على حمايتها كي تبقى في حياتنا رمزاً للجمال ومصدراً للخير والعطاء.

وليكن شعارنا: «غرس الأشجار ورعايتها وحمايتها من أي اعتداء واجب علينا جميعاً القيام بها.»

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	بجال الغابة
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : حذف الألف في أسماء الإشارة ﴿تثببت﴾

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية(حذف الألف في أسماء الإشارة) - يحذف المتعلم الألف في أسماء الإشارة بطريقة سليمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هي أسماء الإشارة التي يثبت فيه ألف المد نطقا و يحذف رسما فيها؟
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثببت الهمزة المتطرفة و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو التي يمكن للأستاذ اقتراحها، كما يمكن للأستاذ أن يملئ على المتعلمين و المتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظاهرة المدروسة ، و يرتبط بالمجال و يكون في المتناول. - الاستماع و رسم اسم الإشارة رسما صحيحا: -الغابة كنز من كنوز الطبيعة ، و الكنز يجب الاعتناء به و الحفاظ عليه. - المرأة والرجل عليهما مساعدة الناس للحفاظ على نظافة الغابة. - أكتب ما يملئ علي و أصحح أخطائي:
التصحيح	النص المقترح: عجبت لأمر هؤلاء الناس و هم يقطعون تلك الأشجار و يكسرون هذه الأغصان ، دون أن يكثرنوا بنداوات هاتين الجمعيتين المتطوعتين لحماية الغابة من بطش أولئك المخربين. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات : - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين . - تصحح و تقوم إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا أو جماعيا أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما ، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعليمات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	مجال الغابة
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل: الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه «تثبيت»

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه) . - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الفعل الصحيح : تعريفه و أنواعه)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الصرفية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - ما هو الفعل الصحيح؟ ما هي أنواعه؟
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت (الفعل الصحيح: تعريفه و أنواعه) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدانهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازَه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 170) - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات : 1 - الوصل بخط بين الفعل الصحيح و نوعه في ما يأتي : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">ألفت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">عاشت</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تنتشر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تعد</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">صحيح مضعف</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">صحيح مهموز</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">صحيح سالم</div> </div>
	2- الإتيان بثلاثة أفعال صحيحة و تحديد نوعها. - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين.
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات . - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات . - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلم . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون النواهر اللغوية
الأسوع الثله	معال الغابة
حصة من 30 دقيقة	الترابكيب: نصب المضارع الصبح و الجملة المؤولة (تثببت).

الأهاف:	- يثبت المتعلم (نصب المضارع الصبح و الجملة المؤولة) .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صبع العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - متى ينصب المضارع؟ - بماذا يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)												
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثببت الجملة الفعلية و عناصرها و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالترابكيب الواردة في كتاب المتعلم : صفحة 170 - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات: - قراءة الجمل و إتمام الجدول حسب المطلوب:												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>الفعل المضارع المرفوع</th> <th>الفعل المضارع المنصوب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لن أقطف الورود.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>قررت أن لأكتب.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أرسم ورده.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الجمل	الفعل المضارع المرفوع	الفعل المضارع المنصوب	لن أقطف الورود.	قررت أن لأكتب.	أرسم ورده.
الجمل	الفعل المضارع المرفوع	الفعل المضارع المنصوب											
لن أقطف الورود.											
قررت أن لأكتب.											
أرسم ورده.											
	- أملاً الجدول بالمطلوب في ما يأتي :												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل المضارع المرفوع</th> <th>الفعل المضارع المنصوب</th> <th>المصدر المؤول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تننشر الأشجار في بقاع العالم.</td> <td>يسرني</td> <td>يسرني</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>يعجبني أن نغرس الأشجار.</td> <td>يعجبني</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>يعجبه</td> <td>يعجبه تميز الغابة بنسيمها اللطيف.</td> </tr> </tbody> </table>	الفعل المضارع المرفوع	الفعل المضارع المنصوب	المصدر المؤول	تننشر الأشجار في بقاع العالم.	يسرني	يسرني	يعجبني أن نغرس الأشجار.	يعجبني	يعجبه	يعجبه تميز الغابة بنسيمها اللطيف.
الفعل المضارع المرفوع	الفعل المضارع المنصوب	المصدر المؤول											
تننشر الأشجار في بقاع العالم.	يسرني	يسرني											
.....	يعجبني أن نغرس الأشجار.	يعجبني											
.....	يعجبه	يعجبه تميز الغابة بنسيمها اللطيف.											
	- يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين.												
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات . و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.												

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	مجال الغابة
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : الشجرة العملاقة

الأهداف:	- يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - ما هي أسماء الإشارة التي يثبت فيه ألف المد نطقا و يحذف رسما فيها؟ - ما هو الفعل الصحيح؟ ما هي أنواعه ؟ - متى ينصب المضارع؟ - بماذا يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي؟								
إنجاز التمارين	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (الشجرة العملاقة) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 171) - النشاط الأول : تنمية المعجم. - أصل كل كلمة و المعنى المناسب لها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">يجلب</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">مزار</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">تعمر</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">نعيش طويلا</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">وقت الزيارة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">يجذب</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">مكان الزيارة</div> </div> <p style="text-align: center;"><u>النشاط الثاني : الفهم</u> - أذكر موقع شجرة الأرز ، و مميزاتها. <u>النشاط الثالث: الشكل</u> يضبط المتعلمون و المتعلمات بالشكل التام الكلمات الملونة بالأزرق في النص. <u>النشاط 4 : الصرف و التحويل</u> - أبين نوع الأفعال الصحيحة:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الفعل الصحيح</td> <td>نوعه</td> </tr> <tr> <td>عد / بلغ / سأل</td> <td>..... / /</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- النشاط 5 و 6 : التراكيب</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الفعل المضارع المنصوب</td> <td>أداة النصب</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">- تركيب جملة تتضمن فعلا مضارعا منصوبا</p>	الفعل الصحيح	نوعه	عد / بلغ / سأل / /	الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب
الفعل الصحيح	نوعه								
عد / بلغ / سأل / /								
الفعل المضارع المنصوب	أداة النصب								
.....								
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات								

المستور : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	مجال الغابة
الحصة الثانية : الإنجاز	التعبير الكتابي : تكملة نص سردي

الأهداف:	- يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص سردي . - يستنتج المتعلم خطوات نكملة نص سردي . - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص سردي . - ينجز تكملة لحكاية .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	<p>- يستثمر المتعلم ما تعلمه في تكملة نص سردي (العصفور و الشجرة) . - يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (تكملة نص سردي) - دعوة المتعلمين و المتلمات باستعراض خطوات (تكملة نص سردي) التي تعرفوا عليها .</p> <p style="text-align: center;">تكملة نص سردي</p> <p style="text-align: center;">لتكملة نص سردي أفهمه ، و أتعرف عناصره و بنيته ، ثم أكتب خاتمة له .</p>
الإنجاز	<p>الإنجاز: يقرأ المتعلمون و المتلمات ما يلي: بمناسبة الاحتفال بعيد الشجرة ، ذهبت رفقة أبي و امي و اخي إلى الغابة. أخذنا نتجول بين الأشجار ، رأينا أرنباً فحاول أخي اللحاق به... أنجز تكملة للحكاية</p> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها . - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه . - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتلمات كلما احتاجوا لذلك ، و نكون بمثابة دليل للإنجاز . يقوم الأستاذ الإنجازات و يصححها . و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي .</p>

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	بسال الغابة
الحصة الثانية: إنجاز المشروع	مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان ﴿مقترح﴾.

الأهداف:	- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة. - إنجاز المشروع. - توظيف مكتسباته اللغوية و المعجمية و المعرفية خلال الإنجاز .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة.
الإنجاز	- يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته و أن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها و كيف تمكنت من تجاوزها. - تعرض المجموعات تباعا، ما حصلت عليه من صور و معلومات و وثائق. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات، تجميع الصور و الوثائق و ترتيبها حسب نوعها و شكلها و طبيعتها و الكيفية التي ستوظف بها. - يدعوهم الى الاحتفاظ بالصور و الوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط لاحق. - يتفق الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على الملف النهائي للصور و المعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية التعديل و التنقيح. - تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة التقرير. - يدعو المجموعات الى توظيف المكتسبات اللغوية و استثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.
التقويم و الدعم	- يتابع الأستاذ عمل المجموعات و يقوم أعمالهم ، و يدعم أفكارهم و إنجازاتهم فوراً قصد توجيههم الى إنجاز مشروع مقبول شكلاً و مضموناً.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	بمدال الغابة
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الوصفي: قصة شجرتين:

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { قصة شجرتين } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة. يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقف مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل. - ماذا رتب سالم بالفناء الامامي لمنزله؟ - ماذا غرس في الفناء الخلفي للمنزل؟ - يطالبهم بذكر التغيرات التي تطرأ على الأشجار في فصل الخريف.
الملاحظة و التوقع	يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 172) ، و تأمله ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (قصة شجرتين) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة:
	
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (قصة شجرتين) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة :</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في أسبوع التقويم و الدعم.
التقويم و الدعم	- يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على: - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات.) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.)

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	بمدال الغابة
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: قصة شجرتين:

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (قصة شجرتين) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: - ماذا تمت شجرة السفرجل؟ - عن ماذا كانت تبحث كل يوم بين الحشائش؟
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - ذكر التغيرات التي تطرأ على شجرة السفرجل في فصل الخريف. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل: نمت ، ألفت ، عميقة ، فركت ، يخفق ، استدارت ، ساخرة ، تتجمد ... - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين و المتعلمات على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص و يقدم لذلك نموذجاً لكيفية تحديد معنى كلمة (يصادف) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (أخبرتنا الأستاذة بأن عيد الشجرة يصادف يوم الأحد المقبل). - تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياق النص: 1- تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياقها في النص: هديرا : بذورا : تفتقت :
	2- انطلاقاً من المشهد و النص ، يكمل المتعلمون و المتعلمات كل جملة بصفة مناسبة : - في فصل الخريف تكون شجرة السفرجل. - في فصل الخريف تظل شجرة السرو 3- إنجاز شبكة مفردات كلمة (أشجار)
	<div style="text-align: center;"> </div>
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة .

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	مجال الغابة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوصيفي: قصة شترجل

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (قصة شجرتين) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كان : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ماذا وضع العمال في الحفرة العميقة؟ - كيف كان شعور شجرة السفرجل؟ - هل كانت شجرة السرو سعيدة بمكانها الجديد؟ - لماذا تعجبت شجرة السرو من حال شجرة السفرجل؟									
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.									
الفهم و التحليل	الفهم: - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: - أذكر ما تمنته السفرجلة في بداية النص؟ - أملأ الجدول بما يناسب من النص. <table border="1" data-bbox="76 1236 1315 1391"> <thead> <tr> <th>مكان الأحداث</th> <th>زمان الاحداث</th> <th>طرفا الحوار</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	مكان الأحداث	زمان الاحداث	طرفا الحوار
مكان الأحداث	زمان الاحداث	طرفا الحوار								
.....								
.....								
التقويم و الدعم	التحليل: - استخراج ما يدل على إعجاب شجرة السرو بنفسها. - استخراج ما يدل على تواضع شجرة السفرجل. - توضيح كيفية تعامل السفرجلة مع سخريه شجرة السرو. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرانية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم.									

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	مجال الغابة
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوصفي: قصة شجرتين:

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (قصة شجرتين) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بمكان و زمان الأحداث.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص شفهيًا. - للشجرتين موقف خاص . تحديد و إبداء الرأي في موقف كل شجرة. - تحديد العمل الذي يجب أن يقوم به الأطفال للحفاظ على الغابة.
التقويم و الدعم	- توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية . - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء اخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. - على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة.
	يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على: - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته .) - <u>نشاط منزلي</u> : - البحث عن فوائد السفرجل.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة
الحصة الثالثة	القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الثانية : الجزء الثالث	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (جولة في الحدائق العجيبة) ، بطرح أسئلة من قبيل : - أين توجد الحدائق العجيبة؟ - أذكر سبب تأسيس الحدائق العجيبة؟ - ما نتيجة فك لغز الطريق الاول؟
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الاستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. - يقومون أداءهم القرآني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - تحديد معاني الكلمات انطلاقاً من سياق النص: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">جسر</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تخطى</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تنظ</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">قنطرة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تقفز</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">تجاوز</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">إملاء شبكة كلمة (بركة)</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">بركة</div> </div>

الفهم	- يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص163) - تحديد مسالك الحدائق العجيبة. - عدد العم احمد مناظر و مظاهر الإثارة و الجذب في المسلك الأزرق: - استخراج هذه المناظر ، و تصنيفها. - تحديد الكائنات الحية الموجودة في الحديقة. - اقتراح عنوانا لهذا الجزء.
-------	---

التقويم و الدعم

- يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم.
- يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتلمات، حسب حاجة كل مجموعة، ما يأتي:
- قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة)
- تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء.
- تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص.

المستوى : الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الثالث	جمال الفلاحة و الصناعة و التجارة
حصة واحدة	النص السماعي : الشجرة المباركة

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (الشجرة المباركة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (الشجرة المباركة). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة.
التسميع	- يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - مطالبة التلاميذ بتعريف الشجرة المباركة؟ - ما هي فوائد الشجرة المباركة؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع : - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل عريقة ، أعر ، يستهلكني ن احتوائي ، الأجواء ، التلاوم ، التكيف... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.
مناقشة المسموع	- يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + الفوائد الغذائية للشجرة المباركة. + فتح نقاش حول منافع الشجرة المباركة. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم و دعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي : - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

النص السماعي:3

الشجرة المباركة

أنا شجرة عريقة، أعد من أقدم الأشجار التي زرعتها الإنسان واستفاد منها، كل ما في مفيد، لذلك أعرف بالشجرة المباركة.

أعمر طويلاً، ولا أحتاج إلى عناية كبيرة مثل باقي الأشجار، ثماري تحتوي على فوائد كثيرة، والزيت الذي يُستخرج من ثماري يعد أفضل زيت، يستهلكه الناس بكثرة، نظراً لاحتوائه على المواد الغذائية المفيدة، فأنا قادرة على شفاء العديد من الأمراض، وأحافظ على صحة القلب والأوعية الدموية، وأمنح الجسم الطاقة والحيوية.

بالإضافة إلى فوائد الغذائية، فإن أوراقها تساهم في علاج بعض الأمراض، ومنظري يجعل المكان، ويضفي على الطبيعة سحراً إضافياً، خصوصاً أنني دائمة الخضرة، وظلالتي تنتشر في المكان الذي أكون فيه. والطف الأجواء.

أنا من الأشجار التي تستطيع التلاؤم والتكيف مع مناطق وأجواء عديدة، كما يوجد مني أنواع كثيرة، وبعض أشجارها لها ثمار خضراء وبعضها ثمارها سوداء. تنتوع ثماري في طعمها وكمية الزيت الموجودة فيها، ومن جماليات قطف ثماري أنني أجمع العائلة ويقطفونني ضمن طقوس ممتلئة بالفرح والبهجة.

فمن أكون يا أصدقائي ويا صديقاتي؟ وهلا حدثتموني عن أشجار بلادي الأخرى؟

وزي وزبي، آخر تحديث: 12 أبريل، 2018، (بتصرف).

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الغابة
الحصة الأول	الإملاء : حذف اللام في الأسماء الموصولة

الأهداف:	- يتعرف المتعلم متى تحذف اللام في الأسماء الموصولة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																					
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يهينهم بطرح أسئلة مرتبطة بالنص الوظيفي و لها علاقة بدرس (حذف اللام في الأسماء الموصولة)																					
الملاحظة ولاكتشاف	توجه ديداكتيكي : لإبراز حذف اللام في الأسماء الموصولة، و الوصول الى الاستنتاج ، يندرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات ، مع إشراكهم في كل أنشطة مراحل الدرس بما في ذلك بناء الاستنتاج بطريقة جماعية ، كما يننقي الأنشطة المناسبة تدبيرا لزمّن التعلّمات ، و يستثمر كل وسيلة يراها مناسبة لتحقيق هدف الدرس. يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل و و يتعرفون الأسماء المكتوبة بالأحمر: - نمت غرسة السفرجل التي ألفت المكان. - يعجبني المكان الذي استقر فيه. - أهل البادية هم الذين يساهمون في حماية الغابات. - جاء اللذان غرسا الشجرة. - ألاحظ أثناء نطقي لهذه الأسماء، هل كل الأصوات التي أنطقها مكتوبة؟ - أكمل ملء الجدول.																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الاسم الموصول</th> <th>نطقت</th> <th>كتبت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الذي</td> <td>لاما مضعفة</td> <td>لاما واحدة</td> </tr> <tr> <td>اللذان</td> <td>لاما مضعفة</td> <td>لامين</td> </tr> <tr> <td>التي</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>الذين</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>اللتان</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>اللذان</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الاسم الموصول	نطقت	كتبت	الذي	لاما مضعفة	لاما واحدة	اللذان	لاما مضعفة	لامين	التي	الذين	اللتان	اللذان
الاسم الموصول	نطقت	كتبت																				
الذي	لاما مضعفة	لاما واحدة																				
اللذان	لاما مضعفة	لامين																				
التي																				
الذين																				
اللتان																				
اللذان																				
الاستنتاج	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج، و يكتبونه على السبورة بالموازاة على الملاحظة و الاكتشاف و التحليل: تنطق لام الاسم الموصول و لا تكتب : الذي - التي - الذين																					
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم شفويا، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمّن الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - يمكن للأستاذ انقاء تطبيقات مركبة المهام (توليفية) من قبيل : - إملاء الفراغ بالاسم الموصول المناسب: - الشجرة سقطت أوراقها تسمى السفرجلة. - الأطفال يلعبون في الغابة يحافظون على الأشجار - تعيين الاسم الموصول الذي نطقت لامة و حذف عند الرسم: اللذان - الذي - اللواتي - الذين .																					
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																					

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الغابة
حصة واحدة	الصرف و التحويل: الفعل المعتل: تعريفه و أنواعه.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه). - يوظف المتعلم الفعل الصحيح في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																		
وضعية الانطلاق	- يهيب الأستاذ المتعلمين و المتعلمات باستثارة معلوماتهم حول الفعل المعتل.																		
الملاحظة و الاكتشاف	- يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الأفعال الآتية ، و يصنفها في الجدول كما في المثال : - يقرأ المتعلمون الجمل التالية ، و يلاحظون الأفعال المكتوبة باللون الاحمر : هل هي أفعال صحيحة ؟ لماذا ؟ - وقفت السفرجلة تنظر إلى السروة. - وعى المغاربة أهمية الحفاظ على الغابات. - ولما مضى وقت راحت تتأملها. - روى الكاتب قصة. - أدرج الأفعال المكتوبة باللون الأحمر في الجدول ، ثم أبين نوعها.																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>فعل أوله حرف علة</th> <th>فعل يتوسطه حرف علة</th> <th>فعل آخره حرف علة</th> <th>فعل أوله و آخره حرفا علة</th> <th>فعل وسطه و آخره حرفا علة</th> <th>الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>نوعه</td> </tr> <tr> <td>معتل مثال</td> <td>معتل أجوف</td> <td>معتل ناقص</td> <td>معتل مفروق</td> <td>معتل مقرون</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	فعل أوله حرف علة	فعل يتوسطه حرف علة	فعل آخره حرف علة	فعل أوله و آخره حرفا علة	فعل وسطه و آخره حرفا علة	الفعل	نوعه	معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص	معتل مفروق	معتل مقرون	
فعل أوله حرف علة	فعل يتوسطه حرف علة	فعل آخره حرف علة	فعل أوله و آخره حرفا علة	فعل وسطه و آخره حرفا علة	الفعل														
.....	نوعه														
معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص	معتل مفروق	معتل مقرون															

الاستنتاج	- يبني المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يكتبونه على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="text-align: center;"> <p>الفعل المعتل يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة ، و ينقسم إلى:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">مثال: أوله حرف علة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">أجوف: وسطه حرف علة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ناقص: آخره حرف</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لفيف مقرون: حرفه الثاني و الثالث حرفا علة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لفيف مفروق: أوله و آخره حرفا علة</div> </div> </div>
-----------	--

التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 176) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... تدبيرا لزمان الحصة و مراعاة للمستوى المعرفي و سرعة الإنجاز. - أضع كل فعل معتل في الخانة المناسبة له : شوى - سال - يئس - وقى - سما - وصل. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">مثال:</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">أجوف:.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ناقص:.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لفيف مفروق:.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">لفيف مقرون:.....</div> </div>
التصحيح	- أحول الأفعال : وقف - قام - رمى - دعا - إلى المضارع مع ضمير المتكلمة و أركبها في جمل مفيدة: وقف : قام : رمى : دعا :
	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال الغابة
حصة واحدة	التراكيب: جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية

الأهداف:	- يتعرف المتعلم متى يجزم الفعل المضارع الصحيح. - يوظف المتعلم أدوات جزم المضارع و الجملة الشرطية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - متى ينصب الفعل المضارع؟ - بماذا يمكن تعويض الفعل المضارع المنصوب بأن أو كي؟																																
الملاحظة و الاكتشاف	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل الآتية و يعينون الأفعال المكتوبة بالاحمر ، ثم يحددون الأدوات التي سبقتها كما في المثال: <table border="1"> <thead> <tr> <th>جمل فعلها مرفوع</th> <th>جمل فعلها مجزوم</th> <th>أداة الجزم</th> <th>الفعل المجزوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تقنط شجرة السفرجل.</td> <td>لم تقنط شجرة السفرجل.</td> <td>لم</td> <td>تقنط</td> </tr> <tr> <td>تستهزئ بغيرك.</td> <td>لا</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>و تعلم أنك محتاج إليه.</td> <td>لـ.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>ي جزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة :</p> <p>أقرأ الجمل ، و لاحظ الكلمات المكتوبة باللونين الأخضر و الاحمر ، ثم اكمل ملء الجدول:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمل</th> <th>أداة الشرط</th> <th>فعل الشرط</th> <th>جواب الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- من يغرس شجرة يساعد على حماية البيئة.</td> <td>من</td> <td>يغرس</td> <td>يساعد</td> </tr> <tr> <td>- إن تجتهد تنجح.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>- متى تحافظ على الحدائق تمنحك متنفسا.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	جمل فعلها مرفوع	جمل فعلها مجزوم	أداة الجزم	الفعل المجزوم	تقنط شجرة السفرجل.	لم تقنط شجرة السفرجل.	لم	تقنط	تستهزئ بغيرك.	لا	و تعلم أنك محتاج إليه.	لـ.....	الجمل	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	- من يغرس شجرة يساعد على حماية البيئة.	من	يغرس	يساعد	- إن تجتهد تنجح.	- متى تحافظ على الحدائق تمنحك متنفسا.
جمل فعلها مرفوع	جمل فعلها مجزوم	أداة الجزم	الفعل المجزوم																														
تقنط شجرة السفرجل.	لم تقنط شجرة السفرجل.	لم	تقنط																														
تستهزئ بغيرك.	لا																														
و تعلم أنك محتاج إليه.	لـ.....																														
الجمل	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط																														
- من يغرس شجرة يساعد على حماية البيئة.	من	يغرس	يساعد																														
- إن تجتهد تنجح.																														
- متى تحافظ على الحدائق تمنحك متنفسا.																														
الاستنتاج	- يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>يجزم الفعل المضارع إذا سبقته أداة جزم . من أدوات الجزم :</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>أدوات تجزم فعلا مضارعا واحدا . من بينها:</p> <p>لم - لا الناهية - لام الامر</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>أدوات تجزم فعلين مضارعين. يسمى الاول فعل الشرط و يسمى الثاني جواب الشرط.</p> <p>منها : إن - من - متى</p> </div> </div>																																
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 177) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. أطبق: - أدخل أداة جزم على الفعلين المضارعين الآتيين: - يتجول الطفل في الغابة: - تتسلق شجرة التفاح:..... - اشكل أواخر الأفعال المضارعة في الجملتين الآتيين: - من يذهب إلى الغابة يتمتع بجمالها. - من يزرع يحصد.																																
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																																

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	بجاء الغابة
الحصة الأول	التصبيقات الكتابية: حذف اللام في الأسماء الموصولة. الفعل المعتل: تعريفه و أنواعه. جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية.

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى تنطق لام الاسم الموصول و لا تكتب؟ - ما هو الفعل المعتل؟ ما هي أقسامه؟ - متى يجزم الفعل المضارع؟ - أذكر أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا؟ أدوات الجزم التي تجزم فعلين مضارعين.												
إنجاز التمارين	- تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتلمات و سرعة أدائهم، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصة . - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 178) -الإملاء - يضع الاسم الموصول المناسب في مكانه في ما يأتي: المكان يتحدث عنه النص هو فناء المنزل ، و قد غرست فيه شجرة السفرجلةتبحث عن الأصدقاءيمكن ان تمضي معهم بعض الوقت. - الصرف و التحويل : - يصل بخط بين الفعل المعتل و نوعه في ما ياتي: شوى رمى ولج وقى مال - التراكيب: - أملأ الجدول بما يناسب :												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>أداة الجزم</th> <th>الفعل المضارع المجزوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لا تعبت بالمغروسات.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>لننظف أحواض الأشجار.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>لم تنظم وقتك.</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	أداة الجزم	الفعل المضارع المجزوم	لا تعبت بالمغروسات.	لننظف أحواض الأشجار.	لم تنظم وقتك.
الجملة	أداة الجزم	الفعل المضارع المجزوم											
لا تعبت بالمغروسات.											
لننظف أحواض الأشجار.											
لم تنظم وقتك.											

- اكمل ملء الجدول بما يناسب:

جواب الشرط	فعل الشرط	اداة الشرط	
			متى تدافع عن حماية الشجرة ، تجد من يستمع إليك.
			إن تعمل بنصيحة الوالدين ، تحصل على نتائج مرضية.
			من يغرس أشجارا ، يمتنع عن إلحاق الضرر بها.

تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ
ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

التصحيح

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	مجال الغابة
الحصة الاولى	التعبير الكتابي: تكملة نص حوار

الأهداف:	- يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص حوار. - يستنتج المتعلم خطوات تكملة نص حوار. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص حوار. - يكمل حواراً.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع النص. أذكر موقف شجرة السرو من السفرجل. - اقرأ لأتھياً لتكملة الحوار: بعءما صمئت شجرة السرو أياما و هي تشاهد مذهولة براعم السفرجلة تتحول إلى زهور ثم إلى ثمار، أخذت تحدث نفسها قائلة: << يا لها من شجرة عجيبة ! لقد أخطأت في حقها .>>
	- يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: تكملة نص حوار و خطواته.
الاكتشاف و التدريب	يكمل التلاميذ الحوار بين الشجرتين بعد تراجع السروة عن موقفها: - بعد تكملة الحوار تعرف الأطراف المتحاوره، و كيفية استعمال تقنية السؤال و الجواب. يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام في بناء الاستنتاج. - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تدليل صعوبات الانتاج الكتابي.
الاستنتاج	- بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في تكملة نص حوار. لتكملة نص حوار ، أفهمه و أعرف موضوعه و أطرافه المتحاوره ثم أستعمل تقنية السؤال و الجواب .

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	مجال الفلاحة و الصناعة و التجارة
الحصة الثالثة : إتمام إنجاز المشروع	مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان * مقترح.

الأهداف:	- تعرف المتعلم على أنواع الأشجار بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الأشجار في حيان الإنسان. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى :- - إتمام إنجاز المشروع. باستثمار مع العمل على تصحيحه و تعديله و إغنائه. - يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال: -التجول بين المجموعات. - تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. - توضيح ما استغلق عليه. - التنبيه الى الأخطاء المرتكبة ، و الأفكار التي تحتاج الى تعديل في إطار المعالجة الفورية. - الدعوة الى استثمار الرصدين المعجمي و اللغوي ، و الظواهر الأسلوبية. - الدعوة الى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات ، استعمال علامات الترقيم. - بعد التصويب و التعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع.
المناقشة	- ينظم الأستاذ مع متعلميه كفايات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال الغابة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الشعري: أختي الشجرة

الأهداف:	- يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري. - يقرأ المتعلم النص الشعري: { أختي الشجرة } بطلاقة. - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم عن فوائد الشجرة بالنسبة للإنسان و الحيوان. - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم ، و ما يلائم مكتسباتهم و معارفهم مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - ما علاقة الشجرة بالأرض؟ - كيف تسعد الشجرة جميع الكائنات الحية؟
الملاحظة و التوقع	- يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 181)، و التعبير عنها بجمل مفيدة. - قراءة العنوان و توقع مضمون النص .
القراءة	- يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (أختي الشجرة) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. - ينشد المتعلمون و المتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنعيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.
التقويم و الدعم	- يقوم الأستاذ فهم المتعلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال الغابة
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الشعري: أختي الشجرة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (أختي الشجرة). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة ، و تحديد علاقة الشجرة بالإنسان.
قراءة النص	- ينشد لأستاذ قصيدة (أختي الشجرة) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الايقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
تنمية المعجم	- أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - وصل بخط كل كلمة بمعناها في سياق القصيدة. <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">مسرة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">منصهرة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">أزهو</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">قريبة إليها</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">مرتبطة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">أفتخر و اتعاضم</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">فرحة و سرور</div> </div> </div> <p>- إنجاز شبكة مفردات كلمة (أرض)</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> </div>
التقويم و الدعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات سبب ارتباط الشجرة بالأرض. - يذكر المتعلمون و المتعلمات الفوائد التي نجنيها من الشجرة.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	بجمال الغابة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الشعري: أختي الشجرة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (أختي الشجرة). - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري. - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بفوائد الشجرة.
الإشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- الفهم - يضع المتعلمون (❖) في خانة الاختيار الصحيح: تتحدث الشجرة عن علاقتها : <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالأرض</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالشمس</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالزائر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالطيور</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">بالشربير</div> </div> - انطلاقا من القصيدة ، يعدد المتعلمون الفوائد التي يجنيها الإنسان من الشجرة. <u>- التحليل:</u> - يفسر المتعلمون لأصدقائهم المقصود ب : " روجي بأرضي منصهرة" و " لا أرضى منها الهجرة" - يضع المتعلمون علامة (❖) أمام الخانة المقابلة للاختيار الصحيح : تفتخر الشجرة بعلاقتها مع الإنسان لأنها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">تمنع عنه الظلال</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">تهدي إليه الثمار</div> </div> - تعليل سبب ارتباط الشجرة بالأرض. - تلخيص القصيدة.
التقويم و الدعم	- يلخصون القصيدة بتحديد فوائد الشجرة.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال الغابة
الحصة الرابعة: الإنشاء و التذوق	النص الشعري: أختي الشجرة

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (أختي الشجرة). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جماليتها و إيقاعها.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالتوجيهات و الإرشادات التي ذكرها الشاعر.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة .
التذوق	- مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده. - أختار من القصيدة عبارة أعجبتني ، وأعلق عليها. - أحول على غرار ما يأتي : + للشمس أطيل عناقي ← + للزائر أفرش ظلي ← + للجائع أهدي ثمرة ← - أختار أبياتا أعجبتني و أنشدها أمام زملائي و زميلاتي.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال الغابة
الحصة الرابعة	القراءة المسترسلة : جولة في الحدائق العجيبة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة في الحدائق العجيبة).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الرابعة : استثمر النص المسترسل										
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء ، من قبيل - ذكر سبب تصنيف الحدائق العجيبة تراثا إنسانيا. - تحديد مسالك الحدائق العجيبة. - تحديد الكائنات الحية الموجودة في الحديقة.									
القراءة	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع . (يمكن الاستغناء عنها تدبيرا لزم الحصة ، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرائية.)									
التحليل	- يدعو الاستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: 1- توضيح ما تعنيه تسمية هذه الحديقة بالحدائق العجيبة. 2- انطلاقا من النص يكمل المتعلمون الخطأ الآتية: <div style="text-align: center;"> <p>مسالك الحدائق العجيبة</p> <p>↓</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المسلك:.....</td> <td>المسلك:.....</td> <td>المسلك:.....</td> </tr> <tr> <td>↓</td> <td>↓</td> <td>↓</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> </div>	المسلك:.....	المسلك:.....	المسلك:.....	↓	↓	↓
المسلك:.....	المسلك:.....	المسلك:.....								
↓	↓	↓								
.....								
التركيب و التقويم	- صممت الحديقة بطريقة تثير الحماس و التحدي ، يستخرج المتعلمون ما يدل على ذلك من النص. - يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 164) من قبيل: - تلخيص النص شفويا. - يبين التلاميذ غاية العم أحمد من حديثه عن النباتات و الأشجار و الكائنات التي توجد في الحدائق العجيبة. - تصنيف المعلومات المقدمة في النص حسب المتعة و المغامرة ، و تدوينها في الجدول التالي:									
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>المغامرة</td> <td>المتعة</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	المغامرة	المتعة			
المغامرة	المتعة									
.....									
.....									
	- تحديد الطريق أو المنظر الذي أعجبه في النص ، و يعلل الجواب. - يناقش مع أصدقائه الأسئلة التي بقيت عالقة لديه. - يبحث مع زملائه في (الأنترنت) عن معلومات إضافية حول الحدائق العجيبة.									

المستوى : الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الرابع	ببلا الغابة
حصة واحدة	النص السمعي : النخلة و الرمان

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السمعي (النخلة و الرمان). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل و أشكاله.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السمعي (النخلة و الرمان). يدعوهم الى : تأمل المشهد المعروض في كتاب المتعلم (ص 180) ، و يصف ما فيه بجمل مفيدة. - يكمل المتعلم العنوان بما يراه مناسباً. - يصوغ المتعلم توقعاته.
التسميع	- يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - ماذا قالت و هي تعرف نفسها؟ - بماذا أجابتها الرمان؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل : شامخ ، ثابت ، أحمي ، ارتوي ، المنعش ، الفروع ، أمنح ... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات التعبير عن المحاور التالية. - فوائد النخلة - فوائد شجرة الرمان
مناقشة المسموع	- يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + ذكر القرابة التي تجمع النخلة بشجرة الرمان. + أين تنمو النخلة؟ بماذا تفيد الإنسان ؟ + أين تنمو شجرة الرمان؟ ماذا تمنح شجرة الرمان للإنسان؟ + ذكر أنواع أخرى من الأشجار المثمرة. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم و دعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي: - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

يُحْكِي أَنَّ نَخْلَةً قَالَتْ لِشَجَرَةِ الرُّمَّانِ: «بَيْنِي وَبَيْنَكَ قَرَابَةٌ، أَثْمَارُنَا لَذِيذَةٌ، وَأُورَاقُنَا جَمِيلَةٌ، وَجُذُورُنَا رَاسِخَةٌ.»

قَالَتْ شَجَرَةُ الرُّمَّانِ: «يَا مَرْحَبًا بِالْعَزِيزَةِ، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ يَا أُخْتَاهُ؟»

النَّخْلَةُ: «أَنَا مِنْ بَسَاتِينِ فِجِيجٍ، رَأْسِي شَامِخٌ فِي السَّمَاءِ، وَأَصْلِي ثَابِتٌ فِي الْأَرْضِ، يَرْعَانِي الْفَلَّاحُ، فَأُعْطِيهِ مَا لَدَّ وَطَابٍ مِنْ أَنْوَاعِ الثَّمُورِ الْخُلُوقَةِ. أَعِيشُ فِي مَنَاخِ صَحْرَاوِيٍّ، وَأَحْتَمِي بِصُخُورِ جِبَالِ الْأَطْلَسِ الْكَبِيرِ؛ وَأَنْتِ مِنْ أَيْنِ؟»

أَجَابَتْهَا شَجَرَةُ الرُّمَّانِ: «أَنَا مِنْ رُبُوعِ وَسَطِ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ، مِنْ أَلْفَقِيهِ بْنِ صَالِحٍ، أُرْتَوِي بِمِيَاهِ الْيَنَابِيعِ الْعُذْبَةِ، وَأَعِيشُ فِي مَنَاخِ دَافِيٍّ مُعْتَدِلٍ وَفِي مُنْبَسَطٍ. أَنْتَفَسُ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ الْمُنْعَشَ، فَأَنَا شَجَرَةُ الرُّمَّانِ الْكَبِيرَةِ ذَاتِ الْأُفْرُوعِ الْكَبِيرَةِ الْمُنْتَشِرَةِ.»

رَدَّتْ عَلَيْهَا النَّخْلَةُ: «أَهْلًا بِالْأُخْتِ الْعَزِيزَةِ، مَا عَطَاؤُكَ لِلنَّاسِ يَا أُخْتَاهُ؟»

أَجَابَتْهَا شَجَرَةُ الرُّمَّانِ: «أَنَا أَمْنَحُ النَّاسَ ثَمْرَةَ الرُّمَّانِ اللَّذِيذَةَ، ذَاتَ الْفَوَائِدِ الْكَثِيرَةِ.»

قَالَتْ النَّخْلَةُ: «أَهْلًا بِكَ يَا أُخْتِي، مَا أَسْعَدَنِي بِلِقَائِكَ! نَحْنُ مِنْ وَطَنِ وَاحِدٍ. أَنْتِ مِنْ وَسَطِهِ يَا أُمَّ الرُّمَّانِ، وَأَنَا مِنْ جَنُوبِهِ الشَّرْقِيِّ. مَا أَخْصَبَ تَرْبَتَهُ الَّتِي تُغْذِينَا! وَمَا أَعْذَبَ الْمِيَاهِ الَّتِي تَرْوِينَا! وَمَا أَسْعَدَ الْفَلَّاحَ الَّذِي يَرْعَانَا! وَلَا يُمَكِّنُنَا نِسْيَانُ أَخْوَاتِ أُخْرِيَاتٍ يَعِشْنَ مَعَنَا فِي بَلَدِنَا الْحَبِيبِ. هَلَّا حَدَّثْتِنِي عَنْهَا يَا أُخْتِي؟»

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمال الغابة
حصة من 30 دقيقة	الإملاء : حذف اللام في الأسماء الموصولة. ﴿تثبيت﴾

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية (حذف اللام في الأسماء الموصولة) - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الألف الممدودة و الألف المقصورة)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: + متى تنطق لام الاسم الموصول و لا تكتب؟ + من يعطينا مثالا عن كل حالة ؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت (حذف اللام في الأسماء الموصولة) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات لإنجاز التمرين المثبت في كتاب المتعلم (صفحة 183). - أكتب اسم الإشارة المناسب في الجمل التالية: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">تعطيالأشجار رونقا للمدرسة ، لذا تكلفالتلميذان بتنظيف أحواضها ، و تكلفتالتلميذتان بسقيها.</div> يكتب المتعلمون على دفاترهم النص الذي يملئ عليهم ، و يصححون أخطاءهم: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">الغابة هي الرنة التي تتنفس منها الأرض .لقد باتت مهددة بالانقراض بسبب طمع بعض الناس الذين يقطعون أشجارها بشكل غير قانوني . و يلقون بأكياس القمامة فيها.</div> - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة. و التوجيه الضروري
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .

المستوى : الرابع	مكون النواحر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمجال الغابة
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل : الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه (تثبيت)

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الصرفية (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه) - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه) - أن يستعمل (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصص السابقة للتأكد من ضبطهم لها. - ماهو الفعل المعتل؟ ما هي أقسامه؟										
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت (الفعل المعتل : تعريفه و أنواعه و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالصرف و التحويل الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 183) من خلال. - إملاء الجدول ، مما يأتي : مد ، كرم ، سأل:										
	<table border="1"> <tr> <td>صحيح سالم</td> <td>صحيح مهموز</td> <td>صحيح مضعف</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضعف				
صحيح سالم	صحيح مهموز	صحيح مضعف									
.....									
	- إملاء الجدول مما يأتي ، نما ، وعد ، نام ، وعى ، نوى :										
	<table border="1"> <tr> <td>معتل مثال</td> <td>معتل أجوف</td> <td>معتل ناقص</td> <td>لفيف مقرون</td> <td>لفيف مفروق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص	لفيف مقرون	لفيف مفروق
معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص	لفيف مقرون	لفيف مفروق							
.....							
	- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات ، من أجل تنبيههم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف										
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .										

المستوى : الرابع	مكون النواحر اللغوية
الأسبوع الرابع	مجال الغابة
حصة من 30 دقيقة	التركيب : جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية «تثبیت»

الأهداف:	- يثبت المتعلم (جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية) - يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية) في التعبيرين الشفهي و الكتابي. - أن يستعمل (جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين.....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة التركيبية المدروسة، في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها و المتمثلة في: - متى يجزم الفعل المضارع؟ - أذكر أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا؟ أدوات الجزم التي تجزم فعلين مضارعين (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)									
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبیت (جزم الفعل المضارع الصحيح و الجملة الشرطية) و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعي المدة الزمنية المخصصة لها. - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات /المتعلمين و المتعلمات، من أجل توبيخهم لأخطائهم بهدف المعالجة الفورية، و تقديم المساعدة و التوجيه الضروريين. كما يمكن للأستاذ اقتراح أنشطة أخرى خادمة للأهداف. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالتركيب الواردة في كتاب المتعلم. (صفحة 183) من خلال : - أعوض الفعل المضارع المرفوع بفعل مضارع منصوب ثم بمصدر مؤول :									
	<table border="1"> <tr> <td>جملتان فعلهما مضارع مرفوع</td> <td>جملتان فعلهما مضارع منصوب</td> <td>مصدر مؤول</td> </tr> <tr> <td>يقلم البستاني الأشجار.</td> <td>أحب</td> <td>أحب.....</td> </tr> <tr> <td>يتعلم التلاميذ البستنة</td> <td>أرجو.....</td> <td>أرجو.....</td> </tr> </table>	جملتان فعلهما مضارع مرفوع	جملتان فعلهما مضارع منصوب	مصدر مؤول	يقلم البستاني الأشجار.	أحب	أحب.....	يتعلم التلاميذ البستنة	أرجو.....	أرجو.....
جملتان فعلهما مضارع مرفوع	جملتان فعلهما مضارع منصوب	مصدر مؤول								
يقلم البستاني الأشجار.	أحب	أحب.....								
يتعلم التلاميذ البستنة	أرجو.....	أرجو.....								
	- أسطر على دفترتي جدولاً أحدد فيه الفعل المضارع المجزوم و أداة الجزم: - لا تشعل نارا في الغابة. - لنغرس أشجارا مثمرة. - من يحافظ على الأشجار تمنحه الخيرات.									
التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثنائيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات									

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	بمال الغابة
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : الشجرة الصبية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى تنطق لام الاسم الموصول و لا تكتب؟ - ماهو الفعل المعتل؟ ما هي أقسامه؟ - متى يجزم الفعل المضارع؟ - أذكر أدوات الجزم التي تجزم فعلا مضارعا واحدا؟ أدوات الجزم التي تجزم فعلين مضارعين (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)						
الإنجاز	ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 184). - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: النص التطبيقي: - شجرة التين التي تقف شامخة في البستان حزينة ، لأن الإنسان الذي يستظل بظلها ، و يأكل من ثمرها ، لم يقدم العناية لها ، فقررت أن لا تثمر في العام القادم - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين على الدفاتر: 1- يصل كل كلمة بمعناها انطلاقا من سياق النص: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 5px;"></div> </div> <p>- يحدد السبب الذي جعل شجرة التين نحزن من تصرفات الإنسان. - يفسر المتعلمون لأصدقائهم الموقف الذي اتخذته شجرة التين. - يقترح أفعالا بحسب المطلوب.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>فعل معتل ناقص</td> <td>فعل معتل أجوف</td> <td>فعل معتل مثال</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>- يكمل بما يناسب: - أن تفرس شجرة..... - من يساهم في المحافظة على البيئة.</p>	فعل معتل ناقص	فعل معتل أجوف	فعل معتل مثال
فعل معتل ناقص	فعل معتل أجوف	فعل معتل مثال					
.....					
التصحيح	- يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثانيا ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية ، و استعمال الألواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة.						

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	مجال الغابة
الحصة الثانية : الإنجاز	التعبير الكتابي: تكملة نص حوار

الأهداف:	- يكتشف المتعلم مهارة تكملة نص حوار. - يستنتج المتعلم خطوات تكملة نص حوار. - يتدرب المتعلم على توظيف مهارة تكملة نص حوار. - يكمل حواراً
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التذكير	- يستثمر المتعلم ما تعلمه في تكملة نص حوار. - يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف والاستعمال خلال هذه الحصة (تكملة نص حوار). - دعوة المتعلمين و المتلمات باستعراض خطوات(تكملة نص حوار) التي تعرفوا عليها.
الإنجاز	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">تكملة نص حوار</div> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;">↓</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 40%; text-align: center;">أستعمل تقنية السؤال و الجواب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 40%; text-align: center;">أفهم النص و أتعرف الموضوع و الأطراف المتحاورة</div> </div> </div> <p style="text-align: right;">الإنجاز: يقرأ المتعلمون و المتلمات ما يلي: سمع العصفور نهاية الحوار الذي دار بين الشجرتين ففرح لصداقتهما ، و حاورهما حول قصتهما أكمل الحوار الذي دار بين العصفور و الشجرتين.</p> <p>- تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لتكون بمثابة دليل للإنجاز. يقوم الأستاذ الإنجازات و يصححها. و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي</p>

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	جمال الغابة
الوحدة الرابعة: عرض المشروع و مناقشته	مشروع القسم: أهمية الغابة في حياة الإنسان ﴿ مقترح ﴾.

الأهداف:	- تعرف المتعلم على أنواع الأشجار بالمنطقة. - تعرف المتعلم على أهمية الأشجار في حيان الإنسان. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الوحدة الرابعة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلمات : -تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. - تقاسم المشاريع. - تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الاستاذ مناسباً . - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلّيمات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم
المناقشة	- ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة

الوحدة الخامسة	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها	مجال الغابة
----------------	------------------------------------	-------------

<p>الأهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها. 	<p>المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>- القراءة: الطلاقة، الفهم</p>	<p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)</p>
---	---	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
	مكون القراءة : الطلاقة ، الفهم القراني 30 دقيقة	
الطلاقة	<p>- توجيه هام : انسجاما مع استراتيجيات التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات القرآنية ، و لان تقويم الطلاقة يتم بشكل فردي ، فإن تقويمها يتم طيلة الأسابيع الأربعة لكل وحدة وفق ما يلي:</p> <p>- في بداية أول حصّة من حصص القراءة ، يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول بنود شبكة تقويم الأداء القرآني بعد شرحها و تبيان أهميتها ووظيفتها . لتكون موجهة للقراءات الفردية داخل القسم و خارجه ، و لتتخذ مرجعا لتقويم الطلاقة . و يستحسن أن تكتب في ورقة كبيرة و تعلق أمام أنظار الجميع و يتم التذكير بها في بداية كل حصّة ليتمكن المتعلمون و المتعلمات من بنودها.</p> <p>- ابتداء من الحصّة الثانية للدرس القرآني في كل أسبوع ، يعين الأستاذ مجموعة من المتعلمين و المتعلمات ، و يستحسن البدء بالماهرين لفسح مجال التدريب على قراءة النص لمن يحتاج وقتا أكبر ، لتقوم قراءاتهم وفق بنود الشبكة .</p> <p>- تعتبر نتائج هذا التقويم ضمن بيانات التقويم الإجمالي لإعداد أنشطة المعالجة و الدعم.</p>	<p>مثلا : إذا كان مجموع متعلمي و متعلمات القسم هو 40 ، و عدد حصص القراءة في الأسبوع هو 16 حصّة دون احتساب الحصص الأولى ، يمكن للأستاذ تقويم قراءة 3 أو 4 متعلمين أو متعلمات في الحصّة الواحدة.</p> <p>- اعتبارا لقيمة التقويم الذاتي، يفسح المجال لكل متعلم و متعلمة لتعبئة شبكة التقويم الذاتي المثبتة أسفل النص التقويمي.</p>
فهم المقروء	<p>النص القرآني التقويمي : شجرة التفاح</p> <p>- يتم تقويم فهم المقروء انطلاقا من نص (شجرة التفاح) المثبت في كتاب المتعلم ، و ذلك من خلال مستويين للفهم القرآني.</p> <p>- تقويم الفهم الصريح من خلال:</p> <p>تقويم قدرة المتعلم على استخدام الاستراتيجية المقدمة (معاني السياق) التي تدرب على استخدامها في أسابيع البناء</p> <p>1- يصل بخط بين الكلمة و معناها بحسب سياق النص:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أعتني</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">متجهم</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أشدب</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">عبوس</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أهثم</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أقطع</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 5px;">أغرس</div> </div>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفايات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردية).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير																		
	<p>2- يشطب خانة الشخصية التي لم تذكر في النص:</p> <table border="1"> <tr> <td>الساد</td> <td>الأب</td> <td>براء</td> </tr> <tr> <td>الام</td> <td>صفاء</td> <td>ابن الجيران</td> </tr> </table> <p>3- ألون الاختيار المناسب : انزعج الولد بسبب الأغصان.</p> <table border="1"> <tr> <td>المكسرة</td> <td>المورقة</td> <td>اليابسة</td> </tr> </table> <p>4- يصل بخط بين :</p> <table border="1"> <tr> <td>حاولت أن أقطف التفاحة فتكسر الغصن</td> <td>دافعت صفاء عن نفسها بقول :</td> </tr> <tr> <td>لم أدخل الحديقة منذ أسبوع.</td> <td>دافع براء عن نفسه بقول:</td> </tr> <tr> <td>و لتعلم أنني أعتني بها.</td> <td></td> </tr> </table> <p>5- يضع علامة (✳) في خانة الاختيار الخاطئ:</p> <table border="1"> <tr> <td>تقليص كمية التفاح</td> <td>فقدان الشجرة لجمالها</td> <td>الحفاظ على الثمار</td> </tr> </table> <p>6- يضع عنوانا للنص:</p>	الساد	الأب	براء	الام	صفاء	ابن الجيران	المكسرة	المورقة	اليابسة	حاولت أن أقطف التفاحة فتكسر الغصن	دافعت صفاء عن نفسها بقول :	لم أدخل الحديقة منذ أسبوع.	دافع براء عن نفسه بقول:	و لتعلم أنني أعتني بها.		تقليص كمية التفاح	فقدان الشجرة لجمالها	الحفاظ على الثمار	
الساد	الأب	براء																		
الام	صفاء	ابن الجيران																		
المكسرة	المورقة	اليابسة																		
حاولت أن أقطف التفاحة فتكسر الغصن	دافعت صفاء عن نفسها بقول :																			
لم أدخل الحديقة منذ أسبوع.	دافع براء عن نفسه بقول:																			
و لتعلم أنني أعتني بها.																				
تقليص كمية التفاح	فقدان الشجرة لجمالها	الحفاظ على الثمار																		

شجرة التفاح

1- خرجت متجها إلى حديقة المنزل ، و ما إن وصلت حتى أحضر لي أبي شئلة شجرة تفاح ، فقامت بغرسها ، بعد أن هيات لها حفرة. اعتنيت بها، فقد سقيتها، و قلعت الأعشاب من حولها قبل أن أشذبها. نمت هذه الشجرة ، ثم أثمرت بعد ان أزهرت فازداد اعتناني بها.

2- خرجت يوما لأتفقدھا، فجأة انتبهت إلى وجود أغصان مكسرة ملقاة على أرض الحديقة. حزنت و أغمضت عيني لأسترد أنفاسي، ثم قصدت المنزل متجهم الوجه. ألقت نظرة على إخوتي ، و سألت أخي براء: << هل أنت من كسر أغصان شجرتي و ألقاها على الأرض؟ >> فأجاب : << لا ، لم أفعل ، لم أدخل حديقة المنزل منذ أسبوع.>> أقبلت أختي صفاء مسرعة عندما سمعت صياحي ، فسألته السؤال نفسه ، و أجابته قائلة : << لا ، لم أفعل ، و لتعلم أنني أعتني بها ، يؤسفني أن تتهمني >> فقلت لها : << لم أعرف الفاعل ... و لكني لن أسامح الذي قام بهذا الفعل الشنيع.>>

الوحدة الخامسة	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وعامها	مجال الغابة
----------------	------------------------------------	-------------

المهارات و التعلمات موضوع التقويم و الدعم: - الظواهر اللغوية : تطبيق القواعد المدروسة	الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها..	الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)
--	--	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير						
	مكون الظواهر اللغوية: الصرف و التحويل ، التراكيب ، الإملاء 30 دقيقة							
تطبيق الظواهر اللغوية	<p>- يستثمر نص (يوم من حياة فلاح) في تقويم تعلمات الظواهر اللغوية و مدى قدرة المتعلم على تطبيقها . و يعود الانطلاق من هذا النص الى كون المتعلمين و المتعلمات قد سبق لهم تعرفه عليه و قراءته و فهمه - مما يجعل معه مطلب تأمين المعنى حاضرا و غير مؤثر في عملية تطبيق القواعد اللغوية.</p> <p>- الأنشطة التقويمية المقترحة تغطي مختلف الأهداف المستهدفة من الظواهر المدروسة و تروم قياس درجة إتقان المتعلم لمهارة تطبيق القواعد عليها انطلاقا من سياق النص.</p> <p>- شكل إخراج الأنشطة التقويمية من جهة صياغة الأسئلة و المهام و كيفية الإجابة يستبعد كل المتغيرات المشوشة التي يمكن أن تشكل صعوبة اما م المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>- تخضع الإنجازات للقراءة و التحليل بغاية التفتي و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها - استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات.</p> <p>- تمرين 1- يضبط بالشكل التام الكلمات و العبارات المكتوبة بالأزرق في النص: - تمرين 2- يصل بخط بين الفعل و نوعه في ما يأتي:</p> <p style="text-align: center;">سألت صمت سقيت</p> <p style="text-align: center;">معتل أجوف معتل مهموز معتل مثال معتل ناقص</p> <p>- تمرين 3- يستخرج من الفقرة الثانية جملة تتضمن فعلا مضارع منصوبا ، و يملأ الجدول:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الجملة</td> <td>أداة النصب</td> <td>الفعل المضارع المنصوب</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	الجملة	أداة النصب	الفعل المضارع المنصوب	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفايات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
الجملة	أداة النصب	الفعل المضارع المنصوب						
.....						

توجيهات خاصة بالتمرير	توصيف النشاط التقويمي	المهارة
-----------------------	-----------------------	---------

تمرين 4- يستخرج من الفقرة الثانية جملة تتضمن فعلا مضارعا مجزوما ، و يملأ الجدول:

الفعل المضارع المجزوم	أداة الجزم	الجملة
.....

تمرين 5- يشكل اخر الفعل المضارع في ما ياتي ::
 - إن تزرع تحصد.
 - متى تسمع تستفد.

تمرين 6 : يستخرج من النص اسمين من أسماء الإشارة و يبين الفرق بين نطقهما و رسمهما:

تمرين 7- يستمع و يكتب ما يملى على من أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة:

.....
.....

الوحدة الخامسة	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وبعدها	مجال الغابة
----------------	------------------------------------	-------------

الوسائل و الادوات: كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات. عدة التقويم: (روائز ، شبكة تفريغ، بطاقة الرصد...)	الأهداف: - رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة. - تحديد حاجات الفئات. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة. - دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.	- المهارات و التعلّات موضوع التقويم و الدعم: - <u>التواصل الشفهي</u> : فهم المسموع، الإنتاج الشفهي.
--	---	--

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
---------	-----------------------	-----------------------

مكون التواصل الشفهي: فهم المسموع و الإنتاج الشفهي

<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلّات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي: اطلاعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها - الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية. - كفاءات الإنجاز . - شكل الإنجاز (فردى). - تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة . - يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>	<p>النص السماعي التقويمي : البستان الجميل</p> <p>- يستثمر النص السماعي (البستان الجميل) لتقويم فهم المسموع من خلال مستويين للفهم: - <u>تقويم الفهم الصريح من خلال :</u> -- تقويم قدرة المتعلم على تحديد الموضوع الرئيسي الذي يتحدث عنه النص من خلال اختيار جواب صحيح من اختيارات متعددة يحتاج الحسم فيها التركيز و الاعتماد على المؤشرات النصية المسموعة: 1- يضع علامة (✳) أمام الاختيار الصحيح في ما يأتي: الطرفان المتحاوران في النص هما: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>شجرتا الكرز و التفاح</td> <td>شجرتا الكرز و البرتقال</td> </tr> <tr> <td>شجرتا الليمون و اللوز</td> <td>شجرتا الليمون و البرتقال</td> </tr> </table> </p> <p>2- ألون خانات الأطراف التي ساهمت في جمالية البستان: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الكرز</td> <td>الشمس</td> <td>الفلاح</td> <td>السحاب</td> <td>التفاح</td> </tr> </table> </p> <p>4- يصل بخط كل طرف بالعمل الذي قام به ليصير البستان جميلا: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>قص الأغصان اليابسة</td> <td>قص الأغصان الخضراء</td> <td>البستاني</td> </tr> <tr> <td>توفير النور و الحرارة</td> <td>سقي الأشجار</td> <td>الشمس</td> </tr> </table> </p>	شجرتا الكرز و التفاح	شجرتا الكرز و البرتقال	شجرتا الليمون و اللوز	شجرتا الليمون و البرتقال	الكرز	الشمس	الفلاح	السحاب	التفاح	قص الأغصان اليابسة	قص الأغصان الخضراء	البستاني	توفير النور و الحرارة	سقي الأشجار	الشمس	فهم المسموع
شجرتا الكرز و التفاح	شجرتا الكرز و البرتقال																
شجرتا الليمون و اللوز	شجرتا الليمون و البرتقال																
الكرز	الشمس	الفلاح	السحاب	التفاح													
قص الأغصان اليابسة	قص الأغصان الخضراء	البستاني															
توفير النور و الحرارة	سقي الأشجار	الشمس															

<p>لحسن تدبير الأمر ، يمكن للأستاذ اعتماد سجل خاص بالملاحظات يمكن العودة إليه لتحديد الصعوبات المشتركة بين جل المتعلمين و المتعلّات و تلك التي تهم فئة دون غيرها ، لتتخذ منطلقا لبناء أنشطة معالجة و داعمة.</p>	<p>- توجيه هام : انسجما مع استراتيجية التقويم التي صرفت بموجبها أنشطة تقويم المهارات الشفهية ، و لأن تقويم الإنتاج الشفهي يتم بشكل فردي ، فإن تقويمه يتم طيلة الأسابيع الأربع لكل وحدة و من خلال لمداخل الإتيية: - مشاركة المتعلم في أنشطة مكون التواصل الشفهي أثناء بناء التعلّات. - الممارسة الشفهية للمتعلم خلال تصريف أنشطة مختلفة المواد المدرسة باللغة العربية.</p>	الإنتاج الشفهي
---	---	----------------

قَالَتْ شَجْرَةُ الْكَرَزِ، وَهِيَ تَضْحَكُ لِجَارَتِهَا شَجْرَةِ اللَّيْمُونِ: «كَمْ يُسْعِدُنِي يَا صَدِيقَتِي أَنْ أَشَاهِدَ بُسْتَانَنَا هَذَا جَمِيلاً وَرَائِعاً!»

رَدَّتْ عَلَيْهَا شَجْرَةُ اللَّيْمُونِ: «نَعَمْ يَا صَدِيقَتِي! وَأَنَا يَسْرُنِي كَذَلِكَ، لَكِنْ هَلْ لَكَ أَنْ تَقُولِي كَيْفَ صَارَ بُسْتَانُنَا جَمِيلاً؟»

فَكَّرَتْ شَجْرَةُ الْكَرَزِ، وَقَالَتْ: «الرَّبِيعُ هُوَ الَّذِي صَنَعَ الْجَمَالَ.»

قَالَتْ شَجْرَةُ اللَّيْمُونِ: «يَا صَدِيقَتِي! نَحْنُ جَمِيعاً جَعَلْنَا بُسْتَانَنَا جَمِيلاً وَرَائِعاً، وَشَارَكْتَنَا فِي ذَلِكَ الْعَصَافِيرُ، وَالسَّاقِيَةُ، وَأَشْجَارُ اللَّوْزِ وَأَشْجَارُ الْمِشْمِشِ، وَأَشْجَارُ الْبُرْتُقَالِ...»

أَطَلَّ الْبُسْتَانِيُّ قَادِماً يَحْمِلُ فَأْسَهُ وَمِجْرَفَتَهُ. أَدْرَكَتْ شَجْرَةُ اللَّيْمُونِ أَنَّهَا نَسِيَتْ أَنْ تَذْكُرَ دَوْرَ الْبُسْتَانِيِّ فِي صُنْعِ الْجَمَالِ، فَقَالَتْ: «أُنْظُرِي! هَا هُوَ ذَا الْبُسْتَانِيُّ الَّذِي خَدَمَنَا جَمِيعاً، فَقَدْ سَقَانَا فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، وَجَمَعَ بِفَأْسِهِ التُّرَابَ حَوْلَ جُذُورِنَا، وَقَصَّ الْأَغْصَانَ الْيَابِسَةَ.»

أَطَلَّتِ الشَّمْسُ بِوَجْهِهَا الذَّهَبِيِّ وَفِي عَيْنَيْهَا تَسْأُولٌ مَا. تَذَكَّرَتْ شَجْرَةُ اللَّيْمُونِ أَنَّ لِلشَّمْسِ دَوْرًا مُهِمًّا أَيْضاً فِي هَذَا الْجَمَالِ، فَتَابَعَتْ تَقُولُ: «وَشَمْسُنَا الرَّرَائِعَةُ تُهْدِينَا نُورَهَا وَحَرَارَتَهَا، وَهَكَذَا صَارَ بُسْتَانُنَا جَمِيلاً.»

سَمِعَ الْبُسْتَانِيُّ وَفَأْسَهُ وَالْعَصَافِيرُ، وَالْأَشْجَارُ جَمِيعاً، وَالسَّاقِيَةُ، حَدِيثَ الشَّجَرَتَيْنِ، فَأَبْتَسَمَا جَمِيعاً وَقَرَّرُوا عَقْدَ صَدَاقَةٍ دَائِمَةٍ، وَأَطَلَّتِ الشَّمْسُ لِتُشَارِكَ أَصْدِقَاءَهَا سَعَادَتَهُمْ فِي هَذَا الصَّبَاحِ.

ناصر عبد الله، مجلة أسامة، العدد 263، كانون الثاني 1980، (بتصرف).

الوحدة الخامسة	تقويم تعلمات الأسبوع الخامس وبعدها	مجال العابة
----------------	------------------------------------	-------------

<p>الوسائل و الادوات:</p> <p>كتاب المتعلم ، الدفاتر، وسائل سمعية ، بطاقات.</p> <p>عدة التقويم:(روائز ، شبكة تفرغ، بطاقة الرصد...)</p>	<p>الأهداف:</p> <p>- رصد مستوى التحكم في المهارات المدروسة.</p> <p>- تحديد حاجات الفئات.</p> <p>- معالجة مركزة للفئة المتعثرة.</p> <p>- دعم و تثبيت المكتسبات و إثرائها.</p>	<p>- المهارات و التعلم موضوع التقويم و الدعم:</p> <p>-التعبير الكتابي: الإنتاج بتوظيف مهارة تكملة نص(سردي أو حوارى).</p>
--	--	---

المهارة	توصيف النشاط التقويمي	توجيهات خاصة بالتمرير
مكون التعبير الكتابي:		
	<p>- النشاط التقويمي لمهارة الإنتاج الكتابي موجه بالمهمة التالية:</p> <p>أقترح تكملة في حدود خمسة أسطر لما يلي:</p> <p>حزن الولد على تكسير شجرة التفاح و قرر متابعة البحث عن الفاعل...</p>	<p>- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع التقويم من خلال ما يأتي:</p> <p>- اطلعهم على طبيعة الأنشطة المراد القيام بها</p> <p>- الأهداف المرجوة من الأنشطة التقويمية.</p> <p>- كفاءات الإنجاز .</p> <p>- شكل الإنجاز (فردى).</p> <p>- تمرر الأسئلة و المهام واحدة واحدة .</p> <p>- يفسح مجال الإنجاز للجميع في المدة الزمنية نفسها المحددة ، و لا يسمح لأي متعلم أو متعلمة بتجاوزها.</p>
	<p>و هي المهمة التي تدرب عليها المتعلمون و المتعلمات بتوظيف مهارة تكملة نص واتباع خطوات الكتابة التفاعلية.</p> <p>- تخضع الإنجازات الكتابية للقراءة و التحليل بغاية التفبيء و تفسير أسباب التعثرات و مصادرها ، استعدادا للمعالجة و الدعم . و لهذا الغرض تستثمر بطاقة رصد درجة التحكم للحكم على أداءات و إنجازات المتعلمين و المتعلمات</p>	

المستوى : الرابع	المرجع : المفيد في اللغة العربية
المجال: السياحة	
الوحدة السادسة	الأسبوع الأول
إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي	

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	الجمال: السباحة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النم الوظيفي: إلى الصورة

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: {إلى الصورة} بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة. يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاهد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل... - إلى أين تتجه الناقل؟ - بادا تكتظ المحطة الطريقية؟
الملاحظة و التوقع	يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها، و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استناداً بما يأتي: - يدعو المتعلمين و المتعلمات الى : - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 190) ، و تأمله ، و تحديد المجال الذي ترتبط به ، باستثمار مستويات الملاحظة : ملاحظة شاملة و ملاحظة بؤرية ، و ملاحظة إسقاطية . - ملاحظة المشهد : - قراءة عنوان النص (إلى الصورة) مع إضافة كلمة مناسبة له. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها. - يمكن اعتماد الخطاطة المقترحة:
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (إلى الصورة) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك. <u>ملحوظة:</u> يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات التي يعاني منها المتعلمون و المتعلمات في الدرس القراني ، في دفتر الملاحظات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات ، و في أسبوع التقويم و الدعم.
التقويم و الدعم	- يستحسن التركيز في تقويم هذه الحصة على : - التحقق الأولي من التوقع . - فسح المجال (حسب طبيعة العمل: فردي أو ثنائي أو في مجموعات ..) للتحقق من التوقعات، دون التعمق فيها في ضوء قراءة النص. كأن يقوم المتعلمون و المتعلمات بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها (يخصص نشاط في الحصة الثالثة لفحص هذه التوقعات) - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة.)

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	الجمال: السباحة
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: إلى الصورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (إلى الصورة) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين من قبيل: - ما دور مساعد سائق الناقل؟ - لماذا توقفت الناقة أمام الحوانيت؟												
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)												
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - وصف مدينة الصورة عند مدخل المدينة. - تحديد معاني الكلمات الصعبة بحسب سياقها في النص من قبيل : استسلم ، هرول ، المنعرجات ، المنحدرات ، المنعطفات ، شاسع ، خفق ، انبهر ... - يمكن استثمار استراتيجية المفردات التي يراها مناسبة. توجيه ديداكتيكي : يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين على كيفية تحديد معنى كلمة ما في سياق النص ويقدم لذلك نموذجاً كيفية تحديد معنى كلمة (مكتظة) من خلال إعادة قراءة الجملة التي توجد فيها (المحطة الطرقية مكتظة .) - يصل المتعلمون الكلمة البارزة في كل جملة بالمعنى المناسب :												
	<table border="1"> <tr> <td>يهبط</td> <td>ينزل السائح في الفندق</td> </tr> <tr> <td>يهطل</td> <td>ينزل السائح من الحافلة</td> </tr> <tr> <td>يقيم</td> <td>ينزل المطر من السماء</td> </tr> <tr> <td>يستجيب له</td> <td>ينزل به المرض</td> </tr> <tr> <td>يصيبه</td> <td>ينزل عند رغبته</td> </tr> </table>	يهبط	ينزل السائح في الفندق	يهطل	ينزل السائح من الحافلة	يقيم	ينزل المطر من السماء	يستجيب له	ينزل به المرض	يصيبه	ينزل عند رغبته		
يهبط	ينزل السائح في الفندق												
يهطل	ينزل السائح من الحافلة												
يقيم	ينزل المطر من السماء												
يستجيب له	ينزل به المرض												
يصيبه	ينزل عند رغبته												
	<p>- يلون خانة الشرح المناسب لكل كلمة بحسب سياقها في النص:</p> <table border="1"> <tr> <td>واسع</td> <td>ممتلئ</td> <td>فارغ</td> <td>مكتظ</td> </tr> <tr> <td>ضيق</td> <td>بعيد</td> <td>كبير</td> <td>شاسع</td> </tr> <tr> <td>الفتان</td> <td>المترامى</td> <td>القبيح</td> <td>الأخاذ</td> </tr> </table>	واسع	ممتلئ	فارغ	مكتظ	ضيق	بعيد	كبير	شاسع	الفتان	المترامى	القبيح	الأخاذ
واسع	ممتلئ	فارغ	مكتظ										
ضيق	بعيد	كبير	شاسع										
الفتان	المترامى	القبيح	الأخاذ										
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة .												

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	الجمال: السياحة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: إلى الصورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (إلى الصورة) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - بماذا انبهر أحمد عند مدخل المدينة؟ - بماذا تشتهر مدينة الصورة؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.
الفهم و التحليل	- يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: الفهم: - يضع المتعلمون علامة (✳) أمام ما كان يفعله مساعد السائق: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">يوجه السائق</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">يراقب التذاكر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">يدير المحرك</div> </div> <p style="text-align: right;">- يصل بخط ما يناسب:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">منظر المسافرين و هم يجرون أمتعتهم.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">وقف أحمد مشدوها أمام</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">المقاهي التي توقفت عندها الناقلة.</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px; width: fit-content;">جمال و عظمة سور المدينة.</div> <p>- ذكر معلمة سياحية لمدينة الصورة ذكرت في النص.</p> <p>التحليل: - اقتراع عنوان لكل فقرة:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">-3-.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">-2-.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">-1-.....</div> </div> <p>- يشرح سبب كتابة << الصورة ترحب بكم >> ، بكل اللغات على اللوحة. - أيهت لوحه خلاية أحمد ، ما هذه اللوحة؟</p>
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرانية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم من قبيل: - عن ماذا كان يبحث أحمد في محطة باب دكالة ؟ - ماذا قال المرشد عند توديعه لأحمد؟

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	الجمال: السباحة
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: إلى الصورة

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (إلى الصورة) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمين و المتعلمين بالتذكير بأهم صفات مدينة الصويرة.								
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني								
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - يتعاون التلاميذ ضمن مجموعات لكتابة فقرة يذكرون فيها أهم صفات مدينة الصويرة. - تشتهر مدينة الصويرة بمهرجان موسيقي. يكتب المتعلمون جملتين عنه. - يبحث المتعلمون ضمن مجموعات عن أسماء ثلاث مدن مغربية سياحية و يحددون معالم كل مدينة لإغناء مشروع الوحدة. <table border="1" data-bbox="76 1265 1292 1444"> <thead> <tr> <th>اسم المدينة</th> <th>معالمها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	اسم المدينة	معالمها
اسم المدينة	معالمها								
.....								
.....								
.....								
التقويم و الدعم	- توجيه ديداكتيكي : يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل : - إبراز كيفية تحديد الكلمات المفاتيح في الفقرة ، و طريقة تجميعها لتكوين الفكرة الأساسية ... - الإجابة عن الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - تحديد إذا ما كان ما قرأوه يذكرهم بأي شيء اخر قرأوه أو سمعوه أو عاشوا مثل أحداثه. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . أو الذي لم يعجبهم مع تبرير الإجابات. - إبداء موقفهم اتجاه فكرة /أفكار النص. على الأستاذ تقديم نماذج متعلقة بكل نشاط من الأنشطة السابقة. يساعد الأستاذ المتعلمين و المتعلمات على: - تنظيم المعلومات ضمن جمل مفيدة. - تدريبهم على كيفية دمج الجمل المفاتيح، أو العناوين أو الأفكار الأساسية لتلخيص النص. - يدعوهم الى ما يأتي : تحديد الأفكار التي أثارت إعجابهم في هذا النص. - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص، وأسلوبه ، و بنيته ...)								

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الأول	الجمال: السياحة
الحصة الأولى	القراءة المسترسلة: جولة سياحية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة سياحية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة سياحية).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الأولى: الجزء الأول	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية قدم النص المسترسل في كتاب المتعلم على شكل أجزاء مرقمة (1،2،3) كل واحد منها يدبر في حصة واحدة أسبوعيا ، في حين تخصص الحصة الرابعة (الاسبوع الرابع) لاستثمار النص من خلال الأنشطة المثبتة في كتاب المتعلم : أحل ، أركب و أقوم.
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لقراءة النص باستثارة معلوماتهم عن النباتات (يمكن للأستاذ عرض صور أو مشاهد لبعض المدن السياحية) يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلمات : - ملاحظة المشهد (ملاحظات شاملة ، و بؤرية و إسقاطية) و التعبير عما لاحظوه. - إكمال عنوان النص بما يناسب. - توقع مضمون النص.
الملاحظة و التوقع	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الأول من النص ، قراءة جهريّة سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يقرأ الأستاذ فقرة من النص في حال إذا ما كان التلاميذ يجيدون القراءة، و ليست عندهم صعوبات، فمن الأفضل قراءة الجزء كاملا. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يدعو الأستاذ المتعلمون و المتعلمات الى التوقف بهدف التفكير مليا في بعض العبارات كلما اقتضت الضرورة ، من اجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص ، و بالمعارف أو بالتجارب السابقة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الأول من النص قراءة سليمة، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الأول من النص و يصلحون اداءهم القراني فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة أثناء القراءة الجهريّة ، ثم يركبونها في جمل مفيدة (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) كما يمكن له أن يكلف بعض المتعلمين و المتعلمات البحث عن معاني تلك الكلمات في المعجم.. - ينجز التلاميذ النشاط المدرج في كتاب التلميذ (صفحة 198) - إكمال شبكة مفردات كلمة (مطار):
	<div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">.....</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">مطار</div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">.....</div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 30px; margin-top: 10px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">.....</div> </div>
	- البحث في النص عن ضد : - طلعت:..... - نجهل:..... - القبح:.....

الفهم	<p>ملحوظة: يمكن للأستاذ التصرف في الأنشطة بالإغناء أو الحذف أو إعادة الصياغة و البناء تبعاً للمدة الزمنية و ما يلائم الفئة المستهدفة دون الإخلال بتسلسلها المنطقي ، و ما يخدم أهداف الدرس.</p> <p>- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة التي يراها مناسبة للاشتغال ، عمل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.</p>
	<p>للتأكد من فهم المتعلمين و المتعلمات للمقروء ، يطلب الأستاذ منهم الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (أفهم و أحلل صفحة 198) من قبيل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد الشعور السائد عند النزول من الطائرة. - يبين سبب هذا الشعور ، و كيف تم التغلب عليه. - يستخرج من النص أوصاف مدينة الدار البيضاء. - يلخص هذا الجزء من النص في جمل. - يقترح عنواناً لهذا الجزء من النص.
التقويم و الدعم	<ul style="list-style-type: none"> - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التحليل. - يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما يأتي : - تقويم النص من حيث مضمونه و شكله (إبداء الرأي حول : مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته)

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الاول	الجمال: السباحة
حصة واحدة	النص السماعي: عاصمة السباحة

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (عاصمة السباحة). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقا من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (عاصمة السباحة). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
التهيئة	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم (ص 201)، و قراءة عنوان النص السماعي (عاصمة السباحة) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق)
التهيئة	- يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - بماذا تتميز مدينة مراكش؟ - ماذا نجد في ساحة جامع الفنا؟
التهيئة	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال : تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الاتية : 
التهيئة	فهم المسموع - ما هي الاماكن الأثرية التي توجد بمراكش؟ - كيف يتجول السياح بالمدينة؟ - وصف الليل بمدينة مراكش.
التهيئة	مناقشة المسموع - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
التهيئة	تقويم و دعم - تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

عند وصولنا إلى مراكش، لفتت أنبأنا أسوارها الوردية، ووقفنا مشدوهين أمام أشجار النخيل الباسقة، وبهرتنا الخضرة المنتشرة... يا له من مشهد رائع! مدينة تحفها قمم الأطلس المغطاة بالثلوج، سماء صافية زرقاء وجو معتدل، تلكم هي طبيعة مدينة البهجة.

داخل الأسوار، تعم حركة كثيفة، ممتزجة بهتافات الباعة وأصوات أصحاب العربات المجرورة بالخيل، ورائحة التوابل المتنوعة والأطباق المختلفة.

مراكش ملهمة الفنانين، عاصمة السياحة، محتضنة أشهر ساحة في العالم: ساحة جامع الفنا... ساحة تشد سياح العالم كله... لغات متعددة، وضجة البشر، وحلقات متنوعة وحكايات غريبة، كل ذلك ليس إلا جزءاً يسيراً مما في الساحة.

مدينة يزورها السياح ولا يلبثون أن يعودوا إليها. فيها تكتشف العديد من الأماكن الأثرية كالكُتبية وقصر البديع وقصر الباهية... تبهرك المدينة القديمة بأسوارها التاريخية، والمدينة الحديثة بأحيائها الراقية. وبفضل مساحاتها تسمح المدينة بجولة على الأقدام أو العربات المجرورة بالخيل. كما تستطيع أن تتمتع بحدائقها، فهذه حديقة «ماجوريل»، وتلك حدائق قصر الباهية، وهنا بساتين المنارة. أماكن تبعث على الاسترخاء والسكينة. وفي الليل يسيل لعابك أمام رائحة الأطعمة والأشربة، فنقع على الكراسي، لتلتهم ما يحلو لك.

ولك في المدينة كل ما تشتهي، وكل ما يخطر على بالك، وفيها يحلو التمتع ليلاً ونهاراً... وقبل أن يغادرها الزائر لا بد أن يندوق تخصصها الشهير: «الطنجية المراكشية»...

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الاول	الجمال: السباحة
الحصة الأولى	الإملاء: دعم سنوي للضواهر الإملائية

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظواهر الإملائية: (التاء المبسوطة، التاء المربوطة) (همزتا الوصل و القطع) (الهمزة المتوسطة على الياء، على الألف، على الواو) -- يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (التاء المبسوطة، التاء المربوطة) (همزتا الوصل و القطع) (الهمزة المتوسطة على الياء، على الألف، على الواو)
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، السبورة، بطاقات، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يطرح أسئلة من قبيل : - متى ترسم التاء مربوطة؟ - متى ترسم التاء مبسوطة؟ - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في وسط الكلام و لا تنطق ؟ - كيف ترسم همزة الوصل إذا كانت في أول الكلام و تنطق؟ - كيف ترسم همزة القطع إذا كانت في أول الكلام ووسطه و تنطق؟ - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ - كيف ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟ - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟															
إنجاز التمارين	- يتم المتعلمون الكلمات بتاء مناسبة: - قم.. بزيار.. سياحي.. لمدين.. وليلي التي بناها الرومان منذ أزيد من ألفي سن.. و قف.. معجبا بالأثر المتبق.. التي تثب.. أنها خطط.. بشكل هندیب رائع : فشوارعها مستقيم.. متقاطع.. مبلط.. ، كلها تفرع.. عن ساح.. عمومي.. تحيط بها المباني العام.. - يرسم همزة الوصل أو همزة القطع مكان النقط: - من ..هم اثار وليلي ، قوس ..لنصر ، و ..طلال ..لمنازل و ..لمسرح و لوحات ..لفسيفساء ..لجميلة كل هذه ..لمعالم تجعل .. لسائح يتصور حياة ..لرومان ..لقديمة. - يكمل بهمزة متوسطة مناسبة: - قال أحدهم : يصف إحدى الحدائق : << كان ما..ها يتدفق ثا..را ، و قد انتشرت في أنحاء..ها شجيرات ورد شا..كة تتوسطها برك دا..رية تنعكس على ما..ها زرقة السماء ، فتبهج النفس و تروق النظر>>. - يندكر ما درسه ليبين سبب رسم الهمزة المتوسطة ، كما في المثال:															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>كلمات تشتمل على الهمزة المتوسطة</th> <th>رسمت الهمزة على</th> <th>السبب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فأس</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سائحة</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تأمل</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>مؤن</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	كلمات تشتمل على الهمزة المتوسطة	رسمت الهمزة على	السبب	فأس			سائحة			تأمل			مؤن		
كلمات تشتمل على الهمزة المتوسطة	رسمت الهمزة على	السبب														
فأس																
سائحة																
تأمل																
مؤن																
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات															

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الاول	العبال: السبلاحة
حصة واحدة	الصرف و التحويل: لعم سنوي للضواهر الصرفية.

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظواهر الإملائية: (أقسام الكلمة) (الاسم : الجنس و العدد) (الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو (بالإضافة)) -- يستثمر المتعلم ما اكتسبه حول (أقسام الكلمة) (الاسم : الجنس و العدد) (الاسم النكرة و المعرف ب (ال) أو (بالإضافة)).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																														
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد، كأن ؟ - يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - يطرح أسئلة من قبيل : - ما هي أقسام الكلمة؟ - كيف يأتي الاسم ؟ - بماذا يشار للاسم المذكر ؟ - بماذا يشار للاسم المؤنث؟ - على ماذا الاسم إذا كان مفرداً؟ مثني ؟ جمعا ؟ - على ماذا يدل الاسم النكرة؟ - على ماذا يدل الاسم المعرفة؟ - بماذا يعرف الاسم المعرفة؟																														
إنجاز التمارين	- الإنجاز على الدفتر: 1- يقرأ النص و يملأ الجدول بكلمتين مناسبتين في كل عمود: - سافرت الطفلة مع والدها أول مرة على متن الباخرة. اتكأت على حاجز السفينة تتأمل البحر و قوته. فقالت في نفسها : من لم يشاهد البحر من وسطه لا يستطيع أن يزعم أنه راه. <table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم</th> <th>فعل</th> <th>حرف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> 2- يحول و يكمل ملء الجدول: <table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم</th> <th>المثني</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>باخرة</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>مناظر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>فندقان</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>سياح</td> </tr> </tbody> </table> 3- يصل بخط بيت الكلمة و جنسها: <table border="1"> <tr> <td>كبرى</td> <td>مؤنث</td> <td>كتاب</td> </tr> <tr> <td>جبل</td> <td>مذكر</td> <td>شمس</td> </tr> <tr> <td>صحراء</td> <td></td> <td>ليلي</td> </tr> </table>	اسم	فعل	حرف	اسم	المثني	الجمع	باخرة	مناظر	فندقان	سياح	كبرى	مؤنث	كتاب	جبل	مذكر	شمس	صحراء		ليلي
اسم	فعل	حرف																													
.....																													
اسم	المثني	الجمع																													
باخرة																													
.....	مناظر																													
.....	فندقان																													
.....	سياح																													
كبرى	مؤنث	كتاب																													
جبل	مذكر	شمس																													
صحراء		ليلي																													

4- يدرج ما يأتي في الجدول : والدها - الباخرة - طفلة - حاجز السفينة - نفسها.

نكرة	معرف بـ (ال)	معرف بـ (الإضافة)
.....

5- تركيب كمل تضم الأسماء الموصولة الآتية:

- الذي :
- اللتان :
- التي :

التصحيح
تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ
ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الاول	الجمال: السياحة
حصة واحدة	التراكيب: النواسخ الفعلية.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم النواسخ الفعلية. - يوظف المتعلم النواسخ الفعلية في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - ماهي الجملة الإسمية؟ - ما هي عناصر الجملة الإسمية؟ - يقرأ المتعلمون النص و يملأون الجدول:																
الملاحظة و الاكتشاف	- كان الجو عابسا ، و امسى المطر منهدرا ، و ظلت الباخرة مسرعة . سألت القائد عن الحالة ، فكان الجواب مطمئنا ، فلا الضباب محقق بنا و لا هواء الجنوب يعصف علينا . قلت : >> صارت السياحة في المحيط ممتعة<<																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الناسخ الفعلي</th> <th>اسمه</th> <th>خبره</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كان الجو عابسا.</td> <td>كان</td> <td>الجو</td> <td>عابسا</td> </tr> <tr> <td>ظلت الباخرة مسرعة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>صارت السياحة ممتعة.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	الناسخ الفعلي	اسمه	خبره	كان الجو عابسا.	كان	الجو	عابسا	ظلت الباخرة مسرعة.				صارت السياحة ممتعة.			
الجملة	الناسخ الفعلي	اسمه	خبره														
كان الجو عابسا.	كان	الجو	عابسا														
ظلت الباخرة مسرعة.																	
صارت السياحة ممتعة.																	
الاستنتاج	- يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. - تدخل النواسخ الفعلية على الجملة الإسمية (مبتدأ + خبر) فترفع الاول و يسمى اسمها ، و تنصب الثاني و يسمى خبرها. من النواسخ الفعلية : كان ، صار ، بات ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظل ، ليس.																
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 195) شفويا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. أطبق: - أستخرج بقية النواسخ من النص و أحدد اسمها و خبرها. - أكمل الجمل باسم للناسخ الفعلي مع الشكل: - باتمنت - صارصحوا. - أتم بخبر مناسب مع الشكل : - كانت الناقله - أضحى الزوار - أركب جملا مع النواسخ الاتية: <table border="1"> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>كان</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>صار</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>ليس</td> </tr> </tbody> </table>	كان	صار	ليس										
.....	كان																
.....	صار																
.....	ليس																
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسوع الاول	الجمال: السباحة
الحصة الأول	التصبيقات الكتابية: دعم الضواهر اللغوية.

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر إملائية و صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يهين الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى ترسم التاء مربوطة؟ - متى ترسم التاء مبسوطة؟ - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ - كيف ترسم الهمزة المتوسطة على الألف؟ - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الواو؟ - ما هي أقسام الكلمة؟ - كيف يأتي الاسم؟ - بماذا يشار للاسم المذكر؟ - بماذا يشار للاسم المؤنث؟ - على ماذا تدخل النواسخ الفعلية؟ - ماذا يحدث للجملة الإسمية عندما تدخل عليها النواسخ الفعلية؟												
إنجاز التمارين	- تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - ينجز تمرين من كل ظاهرة لغوية على الألواح للتأكد من تمكنهم من الظواهر المدروسة، في حين تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمّن الحصة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازهم من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 194) -الإملاء 1- يكمل بتاء مناسبة: 2- يضع الهمزة المناسبة مكان النقط:شتريت كتابا ، و لما قرئته و دونت ما ..عجبنني به من ..فكار، ..هديته لأختي. - الصرف و التحويل: 3- يعيد قراءة العبارة السابقة ن و يستخرج :												
	<table border="1"> <tr> <td>اسمين</td> <td>فعلين</td> <td>حرفين</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	اسمين	فعلين	حرفين						
اسمين	فعلين	حرفين											
.....											
	4- يحول بحسب المطلوب:												
	<table border="1"> <tr> <td>المفرد</td> <td>المتنى</td> <td>الجمع</td> </tr> <tr> <td>مرشد</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>صومعتان</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>أسوار</td> </tr> </table>	المفرد	المتنى	الجمع	مرشد	صومعتان	أسوار
المفرد	المتنى	الجمع											
مرشد											
.....	صومعتان											
.....	أسوار											
	5- يصل بخط بين الكلمة و نوعها:												
	<table border="1"> <tr> <td>سياحة</td> <td>باب</td> </tr> <tr> <td>مطبخ</td> <td>مذكر</td> </tr> <tr> <td>عصفور</td> <td>مؤنث</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ماندة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بنت</td> </tr> </table>	سياحة	باب	مطبخ	مذكر	عصفور	مؤنث		ماندة		بنت		
سياحة	باب												
مطبخ	مذكر												
عصفور	مؤنث												
	ماندة												
	بنت												

- التراكيب
- يملأ الجدول بما يناسب:

خبره	اسمه	الناسخ	الجملتان
.....	كان جمال المنطقة رائعا
.....	ظل الزائر مشدوها بجمال المنظر

تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ
ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات

التصحيح

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاول	العبدال: السيلحة
الحصة الاول	التعبير الكتابي: تعبير حر.

الأهداف:	- يتدرب المتعلم على توظيف المهارات التي تعرف عليها في كتابة موضوع. - الربط بين الجمل و الفقرات لبناء موضوع باستعمال ما يناسب من الروابط.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع النص.												
	كنت رفقة والدتي تتجول في إحدى ساحات مدينتنا ، فاستوقفتني طفل بصحبة والديه يزور مدينتنا لأول مرة ، و طلب مني أن أحدثه عنها.												
	- يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: يستعين بالجدول الآتي ليبنى فقرات موضوعه:												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>العناصر</th> <th>الرصيد</th> <th>أبني فقرات موضوعي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- مقدمة: كيف رحبت بالزائر؟</td> <td>- مرحبا بك في مدينتنا. - يسعدني ان تزور مدينتي.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- عرض: - أين تقع مدينتي؟ - ما هي مرافقها؟</td> <td>- تقع مدينتي على ساحل البحر. - تقع مدينتي بين الجبال. - تقع مدينتي في واحة صحراوية. - تتميز مدينتي بمعالمها التاريخية. - تزخر مدينتي بأسواقها التجارية. - - أهل مدينتي مضيافون. - من عادات أهل مدينتي الاحتفال ب..... -</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- خاتمة: كيف ودعت الزائر؟</td> <td>- اتمنى لك مقامق طيبا. - سررت بلقائك.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	العناصر	الرصيد	أبني فقرات موضوعي	- مقدمة: كيف رحبت بالزائر؟	- مرحبا بك في مدينتنا. - يسعدني ان تزور مدينتي.		- عرض: - أين تقع مدينتي؟ - ما هي مرافقها؟	- تقع مدينتي على ساحل البحر. - تقع مدينتي بين الجبال. - تقع مدينتي في واحة صحراوية. - تتميز مدينتي بمعالمها التاريخية. - تزخر مدينتي بأسواقها التجارية. - - أهل مدينتي مضيافون. - من عادات أهل مدينتي الاحتفال ب..... -		- خاتمة: كيف ودعت الزائر؟	- اتمنى لك مقامق طيبا. - سررت بلقائك.	
العناصر	الرصيد	أبني فقرات موضوعي											
- مقدمة: كيف رحبت بالزائر؟	- مرحبا بك في مدينتنا. - يسعدني ان تزور مدينتي.												
- عرض: - أين تقع مدينتي؟ - ما هي مرافقها؟	- تقع مدينتي على ساحل البحر. - تقع مدينتي بين الجبال. - تقع مدينتي في واحة صحراوية. - تتميز مدينتي بمعالمها التاريخية. - تزخر مدينتي بأسواقها التجارية. - - أهل مدينتي مضيافون. - من عادات أهل مدينتي الاحتفال ب..... -												
- خاتمة: كيف ودعت الزائر؟	- اتمنى لك مقامق طيبا. - سررت بلقائك.												
التهيئة													
الاكتشاف و التدريب	يكمل التلاميذ كتابة فقرات الموضوع باستحضار عناصره. - بعد كتابة الموضوع و إبراز معلوماته، يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام للموضوع في بناء الاستنتاج. - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تذليل صعوبات الانتاج الكتابي.												
الاستنتاج	- بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في كتابة الموضوع.												

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الاو	البحال: السياحة
الحصة الاو: الإعداء و التخصيل للمشروع	مشروع القسم: اختيار مدينة سياحية والتعريف بمآثرها التاريخية ﴿ مقترح ﴾

الأهداف:	- تعرف المتعلم على المدن السياحية و مآثرها التاريخية. - تعرف المتعلم على أهمية السياحة في تنمية الاقتصاد. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحديد مجال الوحدة و موضوعاته لاختيار واحد منها أو أكثر ليكون منطلقاً لمشروع الوحدة. لنفترض أن رأي المتعلمين و المتعلمات و مقترحاتهم استقرت على تسمية مشروع الوحدة: (اختيار مدينة سياحية والتعريف بمآثرها التاريخية). يبقى للأستاذ كامل الصلاحية لاختيار موضوع يرتبط بالمجال، و له صلة بوسط المتعلمات و المتعلمين و في متناولهم. و يمكن لجماعة القسم اختيار موضوع واحد، و يوزعون الأدوار فيما بينهم داخل المجموعات. و تبقى للمتعلمين و المتعلمات صلاحية الاختيار
تحديد موضوع المشروع و التخطيط له	- يوزع الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى مجموعات، ثم يحدد لهم الهدف من هذا المشروع. و بعد ذلك يشرح لهم المطلوب من المشروع، و يحفزهم على: - توزيع الأدوار و المهام بين أعضاء كل مجموعة. - التشاور حول كيفية الحصول على المعلومة. - التشاور فيما بينهم بخصوص، الوسائل المستثمرة في البحث، و الموارد، و كيفية تدبير الحصص الأربع، تجميع المادة. - استثمار الموارد / التعلات المكتسبة طيلة مدة الإنجاز. - يقدم المدرس المساعدة و التوجيهات الضرورية الى المتعلمين و المتعلمات بخصوص مصادر المعلومات التي يمكن استثمارها في هذا المشروع، و توجيههم الى بعض المراجع الموجودة في مكتبة المؤسسة، أو بعض المراجع التي يمكن استثمارها، أو الاتصال المباشر ببعض الشخصيات التي لها اهتمام بالموضوع. من أجل الحصول على المعلومات الضرورية. - تتمثل الخطوة الأولى في البحث عن صور أو وثائق متعلقة بموضوع المشروع. - التخطيط لخطوات مشروع الوحدة - الصور المتعلقة بالمدينة السياحية. - إعداد ملف، تضع فيه كل مجموعة العمل الذي أنجزته. - إبراز أهمية السياحة في ازدهار و نمو المنطقة. - ملاحظة: يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار المكتسبات الخاصة بالمجال.

المستوى : الرابع	المرجع : المفيد في اللغة العربية
مجال السياحة	
الوحدة السادسة	الأسبوع الثاني
إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي	

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	بجال السياحة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النص الوظيفي: سياحة من نوع خاص

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلاقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { سياحة من نوع خاص } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يتدرج الأستاذ في تدبير الأنشطة بالصيغ و الطرق التي يراها مناسبة، مع مراعاة المستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات، و يحفزهم على الانخراط في كل مراحل الدرس، و استثمار كل وسيلة مساعدة و مناسبة . يهيئ الأستاذ الدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل. - هل السياحة تقتصر فقط على استكشاف المناطق السياحية؟ - ما هي السياحة الجديدة التي اصبح يلجأ إليها السياح؟
الملاحظة و التوقع	يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 202)، و تأمله ، و وصف الأطباق المغربية المعروضة، باستثمار مستويات الملاحظة : - قراءة عنوان النص (سياحة من نوع خاص) و تحديد علاقة العنوان بالمشهد. - توقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من المشهد و العنوان. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (سياحة من نوع خاص) قراءة جهريّة سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- يركز تقويم هذه الحصة على: - التحقق الأولي من التوقع - الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : التاسع	جمال السياحة
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: سياحة من نوع خاص

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (سياحة من نوع خاص) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين: - ما الذي يساعد على نمو سياحة الطعام؟ - ما هي فوائد سياحة الطعام بالنسبة للسائح؟												
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)												
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: 1- تحديد معاني الكلمات الصعبة انطلاقاً من سياقها في النص من قبيل: تقتصر ، استكشاف ، الطهون تمنح ، أصيل ، تعاقب ، أطباق ... 2- ينجز المتعلمون شبكة مفردات كلمة (مطبخ) <div style="text-align: center;"> </div> 3- يلون خانة المعنى المناسب لكل كلمة بحسب سياقها في النص: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>وجه</td> <td>ناحية</td> <td>رأي</td> <td>وجهة</td> </tr> <tr> <td>أحضر</td> <td>تعلم</td> <td>جال</td> <td>جلب</td> </tr> <tr> <td>مأخوذ</td> <td>معارض</td> <td>شبيه</td> <td>مثيل</td> </tr> </table>	وجه	ناحية	رأي	وجهة	أحضر	تعلم	جال	جلب	مأخوذ	معارض	شبيه	مثيل
وجه	ناحية	رأي	وجهة										
أحضر	تعلم	جال	جلب										
مأخوذ	معارض	شبيه	مثيل										
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة .												

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثاني	جمال السياحة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوظيفي: سياحة من نوع خاص

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (سياحة من نوع خاص) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ذكر مميزات سياحة الطعام ؟ - ما هي أصول الاطباق المغربية؟								
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات استثمار استراتيجية (توقف و فكر) أثناء القراءة. - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.								
الفهم و التحليل	- <u>الفهم</u> - ينجز تمارين الصفحة (133) من كتاب المتعلم: وضع علامة (✖) في خانة الاختيار الصحيح: يتحدث النص عن : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">سياحة الطعام</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">السياحة الجبلية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">السياحة الرياضية</div> </div> <p>- يبين الأسباب التي جعلت سياحة الطعام تعرف إقبالا. - يملأ الخطاطة: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">تعود أصول الأطباق المغربية إلى:</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%;">.....</div> </div> <p>- يذكر بعض ما استفاده المطبخ المغربي من : <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الاندلسيين</td> <td>اليهود</td> <td>العرب</td> <td>الامازيغ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> </p> <p>- <u>التحليل</u>: - يحدد المتعلمون و المتعلمات الأفكار الأساسية للنص. - يبين بعض الأسباب التي جعلت المغرب من أشهر وجهات سياحة الطعام في العالم. - يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على فحص التوقعات و الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني . - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات حسب حاجة كل مجموعة ، الى ما يأتي : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - طرح أسئلة للتأكد من الفهم .</p> </p>	الاندلسيين	اليهود	العرب	الامازيغ
الاندلسيين	اليهود	العرب	الامازيغ						
.....						
التقويم و الدعم									

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع: الثاني	مجال السياحة
العصبة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: سياحة من نوع خاص

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (سياحة من نوع خاص) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - تهيئ المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بأهمية سياسة الطعام، و كذلك الأسباب التي جعلت من المغرب من أشهر وجهات سياحة الطعام في العالم.
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن؟ أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدائهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: - تلخيص النص في جمل مفيدة باستثمار أفكاره الأساسية. - اختيار عبارة أو فكرة أعجبتهم و اقتنعوا بها ، و شرح أسباب إعجابهم و اقتناعهم بها. - إبداء الرأي بخصوص سياحة الطعام بمنطقتي. - اقتراح عنوانا اخر للنص. - تملأ كل مجموعة الجدول و تستثمره في مشروع الوحدة.
	أطباق مغربية
	أطباق أجنبية

المستور: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثاني	جمال السباحة
الحصة الثانية	القراءة المسترسلة : جولة سياحية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة سياحية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة سياحية).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الثانية : الجزء الثاني							
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لتحفيزهم على قراءة الجزء الثاني من نص (جولة سياحية) من خلال طرح أسئلة تتعلق بالجزء الاول لربط السابق باللاحق ، من قبيل: - كيف وجد السائح مدينة الدار البيضاء؟ - أين كانت الوجهة الثانية للسائح؟						
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثاني من النص ، قراءة جهرية سليمة و معبرة يراعي فيها علامات الوقف و الاستفهام و يشخص المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات قراءة و المتعلمات قراءة مستقلة (مهموسة) بقية الجزء الثاني من النص قراءة سليمة ، منتبهين لعلامة الوقف ، و يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم المساعدة. - يتعاقبون على قراءة الجزء الثاني من النص و يصلحون أداءهم القرائي فيما بينهم (تقويم الأقران). - يشرحون المفردات الصعبة أو الجديدة، و ذلك باستثمار طريقة إعادة قراءة الجملة التي تتضمن الكلمة التي تتطلب الشرح من قبيل: (تقرر ، فاتنة ، هبت ، الدواب ...) ثم يركبونها في جمل مفيدة . (يمكن للأستاذ استثمار إحدى استراتيجيات المفردات) - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات وضع علامة أمام الاختيار المناسب للتأكد من فهمهم للمقروء، الواردة في كتاب المتعلم (ص199): - يصل المتعلمون الكلمة بمعناها بحسب سياق النص:						
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">حسنة</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">مزيج</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">نقدر على</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">متمكن من</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">خليط</td> <td style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">بهجة</td> </tr> </table>	حسنة	مزيج	نقدر على	متمكن من	خليط	بهجة
حسنة	مزيج						
نقدر على	متمكن من						
خليط	بهجة						
الفهم	- تحديد الاماكن التي زارها السارد في مكناس. - يبين ما أثار انتباه الكاتب في مدينة فاس. - ما السبب الذي جعل الدواب الوسيلة الوحيدة للنقل في فاس القديمة؟						
التقويم و الدعم	- يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ، حسب حاجة كل مجموعة ما يأتي : - تحديد ما أعجبهم في هذا الجزء. - إبراز ما تعلموه فيه.						

المستور: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الثاني	مجال السياحة
حصة واحدة	النص السماعي: رحلة في الصحراء

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (رحلة في الصحراء). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم نص (رحلة في الصحراء). - يناقش المتعلم طبيعة معلومات النص.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
التسميع	يحفز الأستاذ المتعلمين و المتعلمات و يجلب انتباههم ، من خلال ملاحظة المشاهد المعروضة في كتاب المتعلم ، و قراءة عنوان النص السماعي (رحلة في الصحراء) و يدعوهم الى اقتراح توقعات شفوية حول مضمون النص . (يجب ألا يتجاوز هذا النشاط 5 دقائق) - يسمع الأستاذ النص كاملاً مراعيًا القراءة النموذجية المستوفية لشروط الاداء الجيد ، و اخذاً في الاعتبار ايقاعات المتعلمين و المتعلمات في متابعة القراءة . كما يدعوهم الى التركيز و الانتباه الى ما سيقراه لاستيعاب مضمون النص . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي من قبيل : - بماذا تتميز الواحة؟ - لماذا يزورها السياح؟
فهم المسموع	- يمكن للأستاذ أن ينوع مداخل معالجة المسموع من خلال: تحديد بعض المؤشرات المساعدة على الفهم أو إعادة تسميع النص مرة ثانية أو الجزء الذي يتطلب ذلك. - باستثمار و تنويع الاستراتيجيات يحدد المتعلم معنى بعض الكلمات و تحديد مفاتيح السياق . - يرسم الأستاذ خطاطة تقود المتعلمين و المتعلمات إلى إتمامها بالإجابة عن الأسئلة الآتية : 
مناقشة المسموع	- كيف تبدو الكتبان الرملية عند التوغل داخل الصحراء؟ - كيف هي أرض الصحراء؟ - بماذا امتلأت الأرض و السماء عندما هبت العاصفة الرملية؟ - يمكن ان تتخذ الخطاطة منطلقاً لمناقشة مضمون النص السماعي كما يمكن فحص التوقعات و مناقشتها. - تلخيصه باستخدام الخطاطة.
تقويم و دعم	- تقويم النص بتحديد نوعية النص أو طبيعة المعلومات المدرجة فيه. - يبدي المتعلم رأيه في المسموع . يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.

حكى أبي عن رحلة قام بها مع أصدقائه فقال: «في قلب الصحراء امتدت أمامنا الرمال مرتدية لباساً بصفرة الذهب يكسو الدنيا من حولنا. وصلنا واحة يتوجها النخيل وتخرقها الجداول التي يتفرق فيها الماء على مهل، يتلألأ تحت أشعة شمس حارقة. واحة متميزة بجودة ثمرها، مما جعلها قبلة للسائحين قصد التمتع بالرمال الذهبية وأشعة الشمس على مدار السنة.

كنت وأنا أنظر إلى هذا المكان الرائع، أستشيق عبير الصحراء المعطر برائحة «الشيح» و«الزعر» . وعندما توغلنا داخل الصحراء بدت كثبانها الرملية أكثر تباعداً وأشد روعةً وجمالاً. هبت علينا عاصفة رملية، فامتلات الأرض والسماء بالرياح الشديدة المحملة بالرمال. كانت أرض الصحراء ساخنة ملتهبة كأنها جوف فرن متقد، وأينما وليت وجهي وجدت الصحراء الشاسعة قاحلة لا تغيب عنها الشمس أبداً. وكنت أتأمل الرمال والرياح المتلاحقة تهب عليها لتجعلها تنساب وتلتوي كأفاعي.

كان الجو حولنا ساكناً لا تهب فيه نسمة، فقال زميلي وهو يدخل الخيمة: استقبلنا يوماً قانظاً محرقاً وودعناه بليل هادي رطب عليل.»

المستور: الرابع	مكون الخواهر اللغوية
الأسبوع الثامن	مجال السياحة
حصة من 30 دقيقة	الإملاء: ﴿تثبيت﴾

الأهداف:	- يثبت المتعلم الظاهرة الإملائية ((الهمزة المتوسطة على الياء ، على الألف ، على الواو) - يكتب المتعلم (الهمزة المتوسطة على الياء ، على الألف ، على الواو) بطريقة سليمة.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة الإملائية المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها ، و المتمثلة في : - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ - كيف ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟ - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟
إنجاز التمارين	- تدبر حصة التثبيت و الدعم وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم ، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة ، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم أو التي يمكن للأستاذ اقتراحها، كما يمكن للأستاذ أن يملئ على المتعلمين و المتعلمات كلمات أو جملا أو نصا يتضمن الظواهر المدروسة، و يرتبط بالمجال و يكون في المتناول. - يرسم الهمزة على الحرف المناسب :
	ش..ن ذ..باب مس..لة أس..لة و..ام ر..يت يستهز..ون يلت..م
	- أكتب ما يمليه علي أستاذي على دفثري و أصحح أخطائي:
	النص المقترح: كانت هذه أول مرة يفارق فيها الصبي أمه و أهله و قريته . و لما جاء اليوم الموعود ، وجد نفسه في المحطة جالسا القرفصاء منكس الرأس كنيبا . وسمع أباه يقول : أنا أرجو أن أعيش حتى أتمكن من رؤيتك عالما.
التصحيح	- يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات : - يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح . - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين . - تصحح و تقوم إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا أو جماعيا أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما ، و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع الثغرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.

المستور: الرابع	مكون النواهر اللغوية
الأسبوع الثاني	جمال السباحة
حصة من 30 دقيقة	التركيب: النواسخ الفعلية. (تثبيت).

الأهداف:	- يثبت المتعلم النواسخ الفعلية. - يميز المتعلم النواسخ الفعلية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
تمهيد	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظاهرة المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها، و المتمثلة في: - على ماذا تدخل النواسخ الفعلية؟ - ماذا يحدث للجملة الإسمية عندما تدخل عليها النواسخ الفعلية؟ (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)									
إنجاز التمارين	- تدبر حصة تثبيت الجملة الفعلية و عناصرها و دعمها وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء تمارين كتابية يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها . - تنجز التمارين المقترحة في كتاب المتعلم. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة : - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الخاصة بالتركيب الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 205) - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات: - يقرأ المتعلمون و المتعلمات العبارة لملء الجدول:									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الناسخ الفعلي</th> <th>اسمه</th> <th>خبره</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الناسخ الفعلي	اسمه	خبره
الناسخ الفعلي	اسمه	خبره								
.....								
.....								
	- يركب المتعلمون جملا تتضمن : ظل – بات - أصبح - يتعاقد الأستاذ معهم حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز، لترك المدة الكافية للتصحيح. - أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين مجموعات المتعلمين و المتعلمات، لتقديم المساعدة و التوجيه الضروريين.									
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات. - ملحوظة : - يدون الأستاذ نوع التعثرات و الصعوبات في دفتر الملاحظات ، التي اعترت كل متعلم و متعلمة أثناء تدبير حصة التطبيقات الكتابية ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص بناء التعلّات - و لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم.									

المستور: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسوع الثانو	مجال السباحة
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية: أكادير أوفلا

الأهداف:	- يستثمر المتعلم ما اكتسبه من ظواهر تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																	
وضعية الانطلاق	- يهيبى الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها من قبيل: - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الياء؟ - كيف ترسم الهمزة المتوسطة على الألف ؟ - متى نرسم الهمزة المتوسطة على الواو ؟ - على ماذا يدل الاسم النكرة؟ - على ماذا يدل الاسم المعرفة؟ - بماذا يعرف الاسم المعرفة؟ - لما يحتاج الاسم الموصول؟ - أذكر بعض الأسماء الموصولة؟ - على ماذا تدخل النواسخ الفعلية؟ - ماذا يحدث للجملة الإسمية عندما تدخل عليها النواسخ الفعلية؟																	
إنجاز التمارين	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات نص (أكادير أوفلا) ثم ينجزون التمارين تباعا على كتاب المتعلم. - يمكن استثمار الألواح في كل ظاهرة لغوية للتأكد من تمكنهم منها، في حين تنجز البقية في كتاب أو في دفتر القسم تدبيرا لزمن الحصّة. - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: - ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 206) - النشاط الأول : تنمية المعجم. - يلون خانة المعنى المناسب لكل كلمة بحسب سياقها في النص: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>مشيدة</td> <td>مهدمة</td> <td>مبنية</td> <td>محروسة</td> </tr> <tr> <td>هدم</td> <td>بنى</td> <td>دفع</td> <td>خرب</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><u>النشاط الثاني : الفهم</u> يضع علامة (✳) أمام الاختيار الصحيح: إذا زرت مدينة اكادير عليك أن تبدأ بزيارة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>شاطى المدينة</td> <td>ميناء المدينة</td> <td>قلعة (أكادير أوفلا)</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><u>النشاط الثالث:</u> يذكر أهم ما يميز قلعة (أكادير أوفلا) <u>النشاط الرابع:</u> يشكل ما كتب بلون أزرق في النص شكلا تاما. <u>النشاط الخامس:</u> يستخرج من النص جملة مناسبة للجدول:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الناسخ الفعلي</td> <td>اسمه</td> <td>خبره</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> </p>	مشيدة	مهدمة	مبنية	محروسة	هدم	بنى	دفع	خرب	شاطى المدينة	ميناء المدينة	قلعة (أكادير أوفلا)	الناسخ الفعلي	اسمه	خبره
مشيدة	مهدمة	مبنية	محروسة															
هدم	بنى	دفع	خرب															
شاطى المدينة	ميناء المدينة	قلعة (أكادير أوفلا)																
الناسخ الفعلي	اسمه	خبره																
.....																

<p><u>النشاط السادس:</u> يركب (ليس) و (صار) في جملتين مفيدتين. <u>النشاط السابع:</u> يحول إلى المثني و الجمع بنوعيهما : غادرنا الطفل الذي زار المدينة</p>	
<p>تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما. و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - يختار الأستاذ الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات</p>	<p>التصحيح</p>

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	جمال السباحة
الحصة الثانية : الإنجاز	التعبير الكتابي: تعبير حر

الأهداف:	- يتدرب المتعلم على توظيف المهارات التي تعرف عليها في كتابة موضوع. - الربط بين الجمل و الفقرات لبناء موضوع باستعمال ما يناسب من الروابط.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	<p>- يستثمر المتعلم ما تعلمه في كتابة موضوع حر . يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (تعبير حر) - دعوة المتعلمين و المتلمات باستعراض خطوات(تعبير حر) التي تعرفوا عليها</p> <p>الإنجاز: يقرأ المتعلمون و المتلمات ما يلي: كنت رفقة والدتي نتجول في إحدى ساحات مدينتنا ، فاستوقفتني طفل بصحبة والديخ يزور مدينتنا لأول مرة ، و طلب مني أن أحدثه عنها.</p>
الإنجاز	<p>- يربط بين الجمل و الفقرات التي اشتغل عليها في الحصة السابقة ليبنى موضوعه باستعمال ما يناسب من الروابط. - تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لنكون بمثابة دليل للإنجاز. يقوم الأستاذ الإنجازات و يصححها. و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي.</p>

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثاني	مجال السباحة
الحصة الثانية: إنجاز المشروع	مشروع القسم: اختيار مدينة سباحية والتعريف بمآثرها التاريخية. ﴿ مقترح ﴾

الأهداف:	- تعرف مراحل إنجاز مشروع الوحدة. - إنجاز المشروع. - توظيف مكتسباته اللغوية و المعجمية و المعرفية خلال الإنجاز .
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ الحصة الثانية بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يسألهم عن سير المشروع و الخطوات التي قطعتها كل مجموعة. - يقترح الأستاذ على أحد المتعلمين تذكير الآخرين بما تم إنجازه في الحصة السابقة. - يدعو كل مجموعة لأن تعرض ما أنجزته و أن تتحدث عن الصعوبات التي واجهتها و كيف تمكنت من تجاوزها. - تعرض المجموعات تباعا، ما حصلت عليه من صور و معلومات و وثائق. - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات، تجميع الصور و الوثائق و ترتيبها حسب نوعها و شكلها و طبيعتها و الكيفية التي ستوظف بها. - يدعوهم الى الاحتفاظ بالصور و الوثائق التي لا تخدم المشروع في ملفات خاصة على أساس استثمارها في نشاط لاحق. - يتفق الأستاذ مع المتعلمين و المتعلمات على الملف النهائي للصور و المعطيات، لإخضاعها في مرحلة لاحقة لعملية التعديل و التنقيح. - تشرع كل مجموعة في كتابة مسودة تقرير حول المعطيات التي حصلت عليها بعد أن يوضح لهم الأستاذ كيفية كتابة التقرير. - يدعو المجموعات الى توظيف المكتسبات اللغوية و استثمار معلومات من مواد دراسية أخرى.
الإنجاز	
التقويم و الدعم	- يتابع الأستاذ عمل المجموعات و يقوم أعمالهم... و يدعم أفكارهم و إنجازاتهم فوراً قصد توجيههم الى إنجاز مشروع مقبول شكلاً و مضموناً.

المستوى : الرابع	المرجع : المفيد في اللغة العربية
المجال: السياحة	
الوحدة السادسة	الأسبوع الثالث
إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي	

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	جمال السياحة
الحصة الأولى: الملاحظة والتوقع	النم الوظيفي: السياحة الجبلية

الأهداف:	- يقترح المتعلم توقعاً انطلقاً من مؤشرات نصية و سياقية. - يقرأ المتعلم النص: { السياحة الجبلية } بطلاقة
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ للدرس بتمهيد مناسب كأن : - يعرض موضوع الدرس، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرائق العمل. - يطالبهم بذكر المناطق السياحية بالمغرب. - أين تقع شلالات "أزود"؟
الملاحظة و التوقع	- يدبر الأستاذ نشاط الملاحظة و التوقع في صيغة أعمال فردية حيث يدون كل فرد توقعه، أو في إطار مجموعات، حيث تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها: و يمكنه أن يدبر هذا النشاط بصيغ مختلفة استئناسا بما يأتي: يدعو المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (ص 207)، و تأمله، و تحديد مزايا السياحة الجبلية، من خلال استثمار مستويات الملاحظة: (ملاحظة شاملة، ملاحظة بؤرية، و ملاحظة إسقاطيه) - قراءة عنوان النص (السياحة الجبلية) و ذكر العلاقة بين الكلمتين التي يتكون منهما العنوان. - توقع فوائد السياحة الجبلية. - تدوينها في المكان المخصص لها و قراءتها.
القراءة	- يقرأ الأستاذ فقرة من نص (السياحة الجبلية) قراءة جهرية سليمة و معبرة ، يراعي فيها إيقاع القراءة و مواطن تلوين نبرات الصوت ، و محترماً علامات الترقيم ، و متمثلاً مختلف المواقف . - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الأستاذ النموذجية ، بالإشارة بأصابعهم الى الكلمات التي يقرأها . - يقرأون بقية فقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ النموذجية. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يمر الأستاذ بين الصفوف ليتثبت من قراءاتهم، و يقدم المساعدات الممكنة في حالة التعثرات التي يلاحظها. - تدوين الكلمات الصعبة أو الجديدة على دفاترهم بالتتابع أو في مكان مخصص لذلك.
التقويم و الدعم	- تحديد التوقعات القريبة من مضمون النص و تصنيفها. - تقويم طلاقة مجموعة من المتعلمين و المتعلمات باستعمال شبكة التقويم الخاصة بالأستاذ.

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال السياحة
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الوظيفي: السياحة الجبلية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (السياحة الجبلية) بطلاقة. - يحدد المتعلم معاني مفردات النص
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم، سبورة، صور، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل : - التذكير بعنوان النص، أو بمضمونه العام انطلاقاً من سؤال أو سؤالين محددين : - من أين تتبع مياه الشلالات؟ - كم عدد منابع شلالات "أزود"؟ - لماذا بنيت أقواس من الحجارة؟												
قراءة النص	- يشرح الأستاذ في قراءة فقرة من النص قراءة جهرية سليمة ، يراعي فيها إيقاع القراءة ، و مواطن تلوين نبرات الصوت . يمكن للأستاذ إعطاء المبادرة لمن يجيد القراءة من المتعلمين و المتعلمات . - قراءة المتعلمين و المتعلمات النص قراءة مهموسة بأشكال مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + الى إعادة قراءة الجملة أو الجمل التي تتضمن الكلمات الصعبة أو الجديدة التي دونوها في الحصة السابقة في محاولة إيجاد معانيها استناداً الى السياق. - يقومون أدانهم القراني فيما بينهم (تقويم ذاتي أو تقويم بالأقران)												
تنمية المعجم	- يساعد الأستاذ المتعلمات و المتعلمين على: - إنجاز شبكة مفردات كلمة (السياحة) مستعينا بما ورد في النص؟ <div style="text-align: center;"> </div> <p>- يضع علامة (✳) في خانة المعنى المناسب لكل كلمة: (كتاب المتعلم ص 208)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ارتظام</td> <td>اصطدام</td> <td>تراكم</td> <td>انحدار</td> </tr> <tr> <td>شعور</td> <td>اهتمام</td> <td>إحساس</td> <td>انتباه</td> </tr> <tr> <td>يلفت انتباهك</td> <td>يصرفك</td> <td>يثير اهتمامك</td> <td>يلفك</td> </tr> </table>	ارتظام	اصطدام	تراكم	انحدار	شعور	اهتمام	إحساس	انتباه	يلفت انتباهك	يصرفك	يثير اهتمامك	يلفك
ارتظام	اصطدام	تراكم	انحدار										
شعور	اهتمام	إحساس	انتباه										
يلفت انتباهك	يصرفك	يثير اهتمامك	يلفك										
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على معاني المفردات بتوظيف الاستراتيجيات . - يمكن للأستاذ ، بحسب حاجة كل مجموعة ، أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات : - قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرائية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة) . - تركيب كلمتين مشروحتين أو أكثر في جمل مفيدة .												

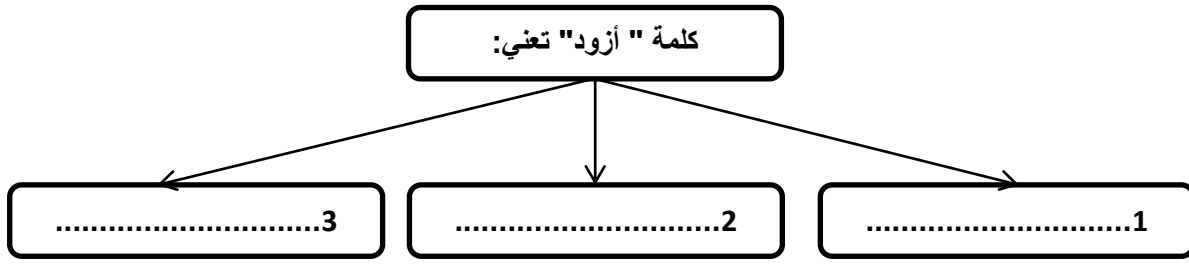
المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال السياحة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الوصفي: السياحة الجبلية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (السياحة الجبلية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، سبورة ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: - كان يذكر المتعلمات و المتعلمين بمضمون الدرس. - ما الذي يجعل الجو رطبا و بارد قرب الشلالات؟ - أين يستحم السياح؟
قراءة النص	- يقرأ المتعلمون و المتعلمات النص قراءة مهموسة بصيغ مختلفة (فردية أو ثنائية أو في مجموعات صغيرة...) - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص قراءة جهرية. - التوقف و التفكير في جمل النص و عباراته. يمكن للأستاذ أن يعطي نموذجا: مثلا يقرأ مقطعا و يقول جهرا: +ماذا يقصد الكاتب بجمله يساورك شعور جميل و انت تقف بالقرب من الشلالات ، فتدفق المياه القوي و ارتطامها بالصخور ينشئ رذاذا كثيفا يهب مع نسيمات الهواء، فيجعل الجو رطبا و باردا. + تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص، و تدوينها. + التوقف بهدف التفكير مليا كلما اقتضت الضرورة ذلك من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص و بالمعارف أو التجارب السابقة. + تقويم أدائهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران)بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
الفهم و التحليل	الفهم: - يطرح الأستاذ على المتعلمين و المتعلمات أسئلة لفهم مضمون النص، متعلقة بما يأتي: - يصل بما يناسب: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">يصل السياح إلى المنبع.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">بنيت الأقواس من الحجارة حتى لا</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">تتساقط الاوحال و الحجارة فتسد المنبع.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">تتساقط المياه</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">تعمل طواحين القمح بالمنطقة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">بالتاقة الكهربائية</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">بالتاقة المائية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">بالتاقة الريحية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">بالتاقة الكهربائية</div> </div>
	- يضع علامة (*) أمام الاختيار الصحيح: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">لتناول الطعام</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">لتضحكهم.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">لتخيفهم.</div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">القرود الظريفة تقترب من الناس</p>

التحليل:

- تحديد الفكرة الأساسية لكل فقرة:
- تحويل الفقرة الثانية إلى خطاطة:



- السياحة تنعش اقتصاد منطقة شلالات "أزود"
- يستخرج المتعلمون من النص ما يدل على ذلك.

- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و على الفهم الصريح و الفهم الضمني .

التقويم
و الدعم

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع : الثالث	مجال السياحة
الحصة الرابعة: التركيب و التقويم	النص الوظيفي: السياحة الجبلية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم نص (السياحة الجبلية) بطلاقة. - يلخص المتعلم النص بأسلوبه الخاص. - يبدي المتعلم رأيه في المقروء.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بمزايا السياحة الجبلية و كذلك التعريف بشلالات "ازود".
قراءة النص	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص (يمكن أن تكون القراءة مهموسة فردية أو ثنائية، أو في مجموعات صغيرة...) و يمكن أن تكون جهرية مع مراعاة شروط القراءة السليمة. - يقومون أدانهم القرائي فيما بينهم (تقويم ذاتي ، أو تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القرائي
التركيب و التقويم	- يدعو الأستاذ المتعلمين و المتعلمات الى: + يدون في جملتين ما استفاده من النص. + يتخيل نفسه مرشدا سياحيا ، و يسرح لزملائه و زميلاته المميزات السياحية لمنطقته. توجيه ديداكتيكي: يقوم الأستاذ بتنويع الأنشطة من قبيل: - تدوين الأسئلة التي بقيت عالقة لدى المتعلمين و المتعلمات. - دفع المتعلم لربط مضمون النص و أفكاره أو مواقفه بخبراته السابقة. - تحديد المقطع الذي أثار إعجابهم في المقروء . - نشاط منزلي: يطالب المتعلمين و المتعلمات بإنجاز: - بحث حول السياحة الجبلية بالمنطقة.
التقويم و الدعم	- يجب التركيز في تقويم هذه الحصة على الطلاقة و الفهم و التركيب. يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتعلمات ، ما يأتي : + تقويم النص من حيث مضمونه و شكله: (إبداء الرأي حول: مضمون النص ، و أسلوبه ، و بنيته...).

المستوى: الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الثالث	مجال السياحة
الحصة الثالثة	القراءة المسترسلة : جولة سياحية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة سياحية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة سياحية).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الثالثة : الجزء الثالث																
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية															
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن : يحفز المتعلمين و المتعلمات الى قراءة الجزء الثالث من نص (جولة سياحية) ، بطرح أسئلة من قبيل : - تحيدي الاماكن التي زارها السارد في مكناس. - على ماذا تتوفر مكتبة القرويين بفاس؟															
القراءة و تنمية المعجم	- يقرأ الأستاذ فقرة من الجزء الثالث من النص ، قراءة جهرية معبرة يراعي فيها علامات الوقف الجزئي و الكلي. - يتابع المتعلمون و المتعلمات قراءة الاستاذ . و يحددون الكلمات الصعبة أو الجديدة. - القراءة و إعادة قراءة الجزء الذي لم يفهموه. - استخراج العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة ، و دمجها لتكوين فكرة أساسية عنها. - يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجزء الثالث قراءة مهموسة (فردية ، ثنائية ، في مجموعات صغيرة) يمر الأستاذ بين الصفوف لتقديم يد المساعدة للمتعثرين. يقومون أداءهم القراني فيما بينهم(تقويم الأقران) - يشرح المتعلمون و المتعلمات معاني المفردات باستثمار ما أمكن استراتيجيات المفردات ، ثم يركبونها في جمل مفيدة. - يلون خانة المعنى الصحيح لكل كلمة بحسب سياقها في النص:															
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>يعمرون</td> <td>:</td> <td>يعيشون طويلا</td> <td>يقيمون</td> <td>يصلحون</td> </tr> <tr> <td>مأخوذ</td> <td>:</td> <td>معجب</td> <td>متناول</td> <td>مستعد</td> </tr> <tr> <td>تتراعى</td> <td>:</td> <td>تختفى</td> <td>تظهر</td> <td>تبصر</td> </tr> </table>	يعمرون	:	يعيشون طويلا	يقيمون	يصلحون	مأخوذ	:	معجب	متناول	مستعد	تتراعى	:	تختفى	تظهر	تبصر
يعمرون	:	يعيشون طويلا	يقيمون	يصلحون												
مأخوذ	:	معجب	متناول	مستعد												
تتراعى	:	تختفى	تظهر	تبصر												
	- استعمال كلمتين أو أكثر من الكلمات التي تم شرحها في جمل مفيدة. - وضع علامة (❖) أمام الاختيار الصحيح: تسري تعني:															
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>تتجمع</td> <td>تنتشر</td> <td>تتجمد</td> </tr> </table>	تتجمع	تنتشر	تتجمد												
تتجمع	تنتشر	تتجمد														
الفهم	- يستثمر المتعلمون و المتعلمات أنشطة الفهم و التحليل الواردة في كتاب المتعلم(ص199) - يذكر الاماكن التي زارها الكاتب في طريقه إلى إفران. - يحدد ما اعجب الكاتب في مدينة إفران. - يعبر عن رأيه في عربون المحبة الذي قدمه الكاتب. - يقترح عنوانا للنص.															

التقويم و الدعم

- يجب التركيز في التقويم على الطلاقة و الفهم.
- يمكن للأستاذ أن يطلب من المتعلمين و المتلمات، حسب حاجة كل مجموعة ، ما يأتي:
- قراءة النص قراءة سليمة (عمل ثنائي ، متعلم يواجه صعوبات قرآنية ، مع متعلم يقرأ بطلاقة)
- تحديد ما الذي استفادوه من هذا الجزء.
- تحديد العبارة / الفكرة الأكثر أهمية في النص.

المستوى: الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الثالث	مجال السياحة
حصة واحدة	النص السمعي: عروس الشمال

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السمعي (عروس الشمال). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السمعي (عروس الشمال). يدعوهم الى : تأمل المشهد و قراءة العنوان ، لتحديد العلاقة بينهما قصد صياغة التوقعات التي يراها المتعلمون و المتعلمات مناسبة.
التسميع	- يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الاداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - أين تقع مدينة طنجة؟ - بماذا تسمى مدينة طنجة؟ يمكن للأستاذ استثمار المدخلين اليداكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع : - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل شساعة ، مغارة ، الملتوية ، الانفتاح، التسامح ، الاختلاف ، مآثر ... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات ترتيب محاور المسموع للتأكد من فهمهم له.
مناقشة المسموع	- يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية: + لماذا بعشق السياح مدينة طنجة؟ + ما هو الشاطئ المفضل للسياح ؟ - بماذا يشتهر شاطئ "أشقار"؟ + وصف المدينة القديمة بمدينة طنجة. - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم و دعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي: - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

عروس الشمال

النص السماعي:3

حَلَّتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ، وَحَلَّ مَعَهَا مَوْعِدُ سَفَرِنَا إِلَى طَنْجَةَ لِقَاءِ أَيَّامٍ مَعَ أَهْلِنَا هُنَاكَ. لَمَّا رَكِبْنَا السَّيَّارَةَ سَأَلَنِي أَخِي:

— «مَاذَا تَعْرِفِينَ عَنِ مَدِينَةِ طَنْجَةَ يَا أَسْمَهُانُ؟»

— «إِنَّهَا مَدِينَةٌ فِي شَمَالِ الْمَغْرِبِ، وَتَطُلُّ عَلَى الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ. هَذِهِ فُرْصَتُنَا لِنَعْرِفَ عَنْهَا الْكَثِيرَ.»

وَصَلْنَا مَدِينَةَ طَنْجَةَ فَوَجَدْنَا عَمِّي وَأَسْرَتَهُ فِي أَنْتِظَارِنَا. بَعْدَ السَّلَامِ وَالتَّرْحِيبِ وَتَنَاوُلِ الشَّايِ، قُلْتُ لِأَبْنِ عَمِّي أَحْمَدَ:

— «حَدِّثْنَا عَنِ مَدِينَتِكَ يَا أَحْمَدُ!»

— «مَدِينَتِي يُسَمُّونَهَا عَرُوسَ الشَّمَالِ. يَعْشَقُهَا السُّيَّاحُ لِشِجَاعَةِ شَوَاطِئِهَا، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ يُفَضِّلُ شَاطِئَ أَشْقَارِ الْمَشْهُورِ بِمَغَارَةِ هِرْقُلٍ.»

— «وَمَا مَغَارَةُ هِرْقُلٍ؟»

— «إِنَّهَا كَهْفٌ عَمِيقٌ مُظْلِمٌ، لَهُ فَتْحَةٌ مُضِيئَةٌ تَتَّخِذُ شَكْلَ قَارْتِنَا الْإِفْرِيْقِيَّةِ.»

قَالَتْ أَسْمَهُانُ: «سَنَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَأْخُذَنَا إِلَى هُنَاكَ.»

قَالَ إِسْمَاعِيلُ: «وَسَأَخُذُ صُورًا لِلأَمَاكِنِ الَّتِي زُرْنَاهَا.»

فِي الصَّبَاحِ، خَرَجْنَا لِنَتَجَوَّلَ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ بِأَزْقَتِهَا الضَّيْقَةِ الْمُتَلَوِّيَةِ وَسَاحَاتِهَا، وَنَوَافِذِهَا الْمُطْلَبِيَّةِ بِالْأَزْرَقِ وَالْأَخْضَرِ.

بَادَرْتَنِي أَسْمَهُانُ قَائِلَةً: «أَنْظُرِي يَا إِسْمَاعِيلُ، فِي هَذَا السُّوقِ يَوْجَدُ كُلُّ شَيْءٍ: مَقَاهِ وَمَطَاعِمُ وَمَتَاجِرُ وَمَلَابِسُ تَقْلِيدِيَّةٌ.»

قَالَ أَحْمَدُ: «هُنَا الْجَامِعُ الْكَبِيرُ وَهُنَاكَ كَنِيْسَةُ «الْقُدَيْسِ أَنْدَرُو»، وَمَعْبَدُ «مُوشِي نَاحُونَ». هَذَا مَا يُمَيِّزُ الْمَغْرِبَ بِلَادَ الْإِنْفِتَاحِ وَالْتَّسَامُحِ وَقَبُولِ الْإِخْتِلَافِ.»

قَبْلَ الْعَدَاءِ، عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ يَغْمُرُنَا شَوْقٌ لِرِيزَارَةِ بَقِيَّةِ مَآثِرِ طَنْجَةَ.

المستوى: الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال السياحة
حصة من 30 دقيقة	الصرف و التحويل : دعم الضواهر الصرفية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																																						
وضعية الانطلاق	- يحدد موضوع الدرس و أهدافه، و يتعاقد مع المتعلمين و المتعلمات حول طرق العمل. - طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر الصرفية للتأكد من ضبطهم لها (استثمار الألواح) .																																																						
إنجاز التمارين	- تدبر حصة دعم الظواهر الصرفية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكن انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها. - يكمل ملء الجدول بالضمائر المنفصلة المناسبة: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل</th> <th>المتكلم(ة)</th> <th>المخاطب</th> <th>المخاطبة</th> <th>الغائب</th> <th>الغائبة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المفرد</td> <td>أنا</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>هما</td> </tr> <tr> <td>المثنى</td> <td>.....</td> <td>أنتما</td> <td>.....</td> <td>هما</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>الجمع</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>أنتن</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الفعل	المتكلم(ة)	المخاطب	المخاطبة	الغائب	الغائبة	المفرد	أنا	هما	المثنى	أنتما	هما	الجمع	أنتن																														
الفعل	المتكلم(ة)	المخاطب	المخاطبة	الغائب	الغائبة																																																		
المفرد	أنا	هما																																																		
المثنى	أنتما	هما																																																		
الجمع	أنتن																																																		
	- يحول بحسب المطلوب: - ساورني شعور جميل و أنا أقف بقرب الشلالات. - و هن - و هي - يحول الأفعال الآتية من المعلوم إلى المجهول : <table border="1"> <thead> <tr> <th>المبني للمعلوم</th> <th>أخذ</th> <th>فتح</th> <th>يكتب</th> <th>يستعمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المبني للمجهول</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	المبني للمعلوم	أخذ	فتح	يكتب	يستعمل	المبني للمجهول																																												
المبني للمعلوم	أخذ	فتح	يكتب	يستعمل																																																			
المبني للمجهول																																																			
	- يضع علامة (*) في المكان المناسب ، كما في المثال: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل</th> <th>صحيح</th> <th>سالم</th> <th>مضعف</th> <th>مهموز</th> <th>معتل</th> <th>مثال</th> <th>أجوف</th> <th>ناقص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قال</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>فتح</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>مضى</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>وعد</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>أكل</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الفعل	صحيح	سالم	مضعف	مهموز	معتل	مثال	أجوف	ناقص	قال	فتح	مضى	وعد	أكل
الفعل	صحيح	سالم	مضعف	مهموز	معتل	مثال	أجوف	ناقص																																															
قال																																															
فتح																																															
مضى																																															
وعد																																															
أكل																																															
	- يحول الجملة الآتية إلى الجمع المذكر و المؤنث: - إذا رغبت فب الاستحمام عليك أن تنزل عبر طريق ضيق. - -																																																						
التصحيح	- يمكن أن يكون التصحيح في الأول ثانيا ، ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو الكتب.																																																						

المستور: الرابع	مكون الصواهر اللغوية
الأسوع الثالث	الجمال: السباحة
حصة واحدة	التراكيب: النواسخ الحرفية.

الأهداف:	- يتعرف المتعلم النواسخ الحرفية. - يوظف المتعلم النواسخ الحرفية في التعبيرين الشفهي و الكتابي.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
وضعية الانطلاق	- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالدرس: - ماهي الجملة الإسمية؟ - ما هي عناصر الجملة الإسمية؟ - يقرأ المتعلمون الجمل و يملأون الجدول:																
الملاحظة و الاكتشاف	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الخبره</th> <th>اسمه</th> <th>الناسخ</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>إن المغرب معروف بجودة الأطباق.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ليت الرحلة طويلة.</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>كان المغرب جنة.</td> </tr> </tbody> </table>	الخبره	اسمه	الناسخ	الجمل				إن المغرب معروف بجودة الأطباق.				ليت الرحلة طويلة.				كان المغرب جنة.
الخبره	اسمه	الناسخ	الجمل														
			إن المغرب معروف بجودة الأطباق.														
			ليت الرحلة طويلة.														
			كان المغرب جنة.														
الاستنتاج	- يستخلص المتعلمون و المتعلمات الاستنتاج و يدون على السبورة بالموازاة مع الملاحظة و الاكتشاف و التحليل. النواسخ الحرفية هي : إن - أن - كان - لعل - ليت - لكن . تدخل النواسخ الحرفية على الجملة الإسمية ، فتنبص المبتدأ و يسمى اسمها ، و ترفع الخبر و يسمى خبرها.																
التطبيق	- ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين التطبيقية الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 211) شفهيًا ، و باستثمار الألواح و الكتاب أو الدفتر ... و يمكن للأستاذ اقتراح تطبيقات موازية. أطبق: - يتم ملء الجدول :																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الخبره</th> <th>اسمه</th> <th>الناسخ</th> <th>الجمل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>لعل الرحلة مفيدة.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>إن المطبخ المغربي متنوع الأطباق.</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>كان الشلال لوحة فنية.</td> </tr> </tbody> </table> <p>- يكمل بناسخ حرفي مناسب: المتحف خاص بالسياح. الطباخ ماهر. - يكمل بخبر الناسخ: إن الكسكس لعل الزائر</p>	الخبره	اسمه	الناسخ	الجمل	لعل الرحلة مفيدة.	إن المطبخ المغربي متنوع الأطباق.	كان الشلال لوحة فنية.
الخبره	اسمه	الناسخ	الجمل														
.....	لعل الرحلة مفيدة.														
.....	إن المطبخ المغربي متنوع الأطباق.														
.....	كان الشلال لوحة فنية.														
التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات																

المستوى: الرابع	مكون النواهر اللغوية
الأسبوع الثالث	مجال السياحة
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية: دعم النواهر الإملائية و الصرفية و التركيبية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و إملائية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و إملائية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة للتأكد من ضبطهم لها .

تدبر حصة التطبيقات الكتابية وفق الطريقة التي يراها الأستاذ مناسبة للمستوى المعرفي للمتعلمين و المتعلمات و سرعة أدائهم، كما يمكنه انتقاء التمارين التي يراها مناسبة، مراعيًا المدة الزمنية المخصصة لها.
- تنجز بعض التمارين على الألواح، فيما تنجز البقية في كتاب المتعلم أو في دفتر القسم تدبيرًا لزمان الحصة.
- يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة:
- ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 212)
1-- يأتي بكلمات تتضمن همزة وفق المطلوب .

إنجاز التمارين

همزة متوسطة على الألف	همزة متوسطة على الواو	همزة متوسطة على الياء
.....

2-- يرسم الهمزة المنطرفة في ما يأتي:

د ف ...	إنشأ ...	بطي ...	ارتقا ...	بط ...	لؤلؤ ...	أشتها ...	وضو ...
---------	----------	---------	-----------	--------	----------	-----------	---------

3- يأتي بكلمتين تضمان ألفا مقصورة و كلمتين تضمان ألفا ممدودة:

.....
-------	-------	-------	-------

4- يملأ الجدول باسم:

مفرد	مثنى	جمع
.....

5- يتم باسم موصول أو اسم إشارة:

- كان الناس يسألون سيقوهم عن اسم المكان.

- زرت المآثر بناها الرومان.

6- يضع سطرًا تحت الفعل و يبين نوعه كما في المثال:

- وجد الرجل محفظته : فعل معتل مثال.

- زار السائح البلد. -

- قضيت عطفتي بمدينة الداخلة. -

7- يعين الناسخ و اسمه و خبره:

الجملتان	الناسخ	اسمه	خبره
إن السائح معجب بالأواني النحاسية.			
لعل الزائر مهتم بالشلالات.			

8- يتم الجمليتين بناسخ مناسب ، و يشكل آخر اسمه و خبره.

- العطلة قريبة - السفر ممتع.

- يتعاقد الأستاذ مع المتعلمات و المتعلمين حول المدة الزمنية المخصصة للإنجاز ، لترك المدة الكافية للتصحيح.

- أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين المجموعات / المتعلمين و المتعلمات ، لتقديم المساعدة . و التوجيه الضروري .

التصحيح	تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثانيا و / أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الأستاذ ملانما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات
---------	---

المستور: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	الجمال: السياحة
الحصة الاولى	التعبير الكتابي: تعبير حر.

الأهداف:	- يتدرب المتعلم على توظيف المهارات التي تعرف عليها في كتابة موضوع. - يحرر الموضوع مستثمرا ما تعلمه ، باستعمال روابط مناسبة بين الفقرات و الجمل.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		المراحل
- يهئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس من خلال دفعهم لتحديد مقترحاتهم لتحديد موضوع النص. في العطلة الصيفية سافرت مع أفراد أسرتي إلى مدينة شاطئية.أصف ما شاهدته و ما قمت به .		التهينة
- يتعاقد الأستاذ بشكل صريح مع المتعلمين و المتعلمات حول موضوع التعلم الجديد: يستعين بالجدول الاتي ليبنى فقرات موضوعه:		
العناصر	الرصيد	
أبني فقرات موضوعي		
- مقدمة: كيف سافرت إلى المدينة الشاطئية	- سافرت بالقطار. بالسيارة. بالناقلة.	- ما قمت به؟
- عرض: - أين تقع المدينة؟ - كيف كان الشاطئ؟	- تقع المدينة على ساحل المحيط. - البحر الأبيض المتوسط. - جنوب المغرب. - الشاطئ نظيف. - مكتظ بالمصطافين. - بالشاطئ مكان مخصص..... - أستحم ، ألعب	- ما أعجبك في الشاطئ؟ ماذا تمنيت؟
- خاتمة: - ما أعجبك في الشاطئ؟ ماذا تمنيت؟	- أعجبتني الشاطئ و الهدوء. - أعجبتني نظافة الشاطئ. - توفره عل ما يحتاج إليه الناس. - تمنيت العودة إليه.	
الاكتشاف و التدريب	يكمل التلاميذ كتابة فقرات الموضوع باستحضار عناصره. - بعد كتابة الموضوع و إبراز معلوماته، يستثمر الأستاذ قراءات المتعلمين و المتعلمات و فهمهم العام للموضوع في بناء الاستنتاج. - في هذه المحطة يتدخل الأستاذ للمساعدة و التوجيه و تذليل صعوبات الانتاج الكتابي.	
الاستنتاج	- بناء على ما أفرزته محطة الاكتشاف و التدريب من خبرات لدى المتعلمين و المتعلمات ، يساعد الأستاذ متعلميه لصياغة الاستنتاج بأسلوبهم الخاص من خلال التعبير عن الخطوات التي اتبعوها للتوسع في كتابة الموضوع.	

المستوى: الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الثالث	مجال السياحة
الحصة الثالثة: إتمام إنجاز المشروع	مشروع القسم: اختيار مدينة سياحية والتعريف بمآثرها التاريخية ﴿ مقترح ﴾

الأهداف:	- تعرف المتعلم على المدن السياحية و مآثرها التاريخية. - تعرف المتعلم على أهمية السياحة في تنمية الاقتصاد. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الثالثة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتلمات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتلمات الى:. - إتمام إنجاز المشروع. باستثمار مع العمل على تصحيحه و تعديله و إغنائه. - يحافظ الأستاذ على جو العمل من خلال: -التجول بين المجموعات. - تقديم المساعدات لمن تحتاج إليها. - توضيح ما استغلق عليه. - التنبيه الى الأخطاء المرتكبة ، و الأفكار التي تحتاج الى تعديل في إطار المعالجة الفورية. - الدعوة الى استثمار الرصيدين المعجمي و اللغوي ، و الظواهر الأسلوبية. - الدعوة الى استعمال الروابط المناسبة بين الجمل و الفقرات ، استعمال علامات الترقيم. - بعد التصويب و التعديل تقوم كل مجموعة بإنتاج الصيغة شبه الأخيرة للمشروع.
المناقشة	- ينظم الأستاذ مع متعلميه كيفيات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة.

المستوى : الرابع	المرجع : المفيد في اللغة العربية
مجال السياحة	
الوحدة السادسة	الأسبوع الرابع
إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي	

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	جمال السباحة
الحصة الأولى: الملاحظة و التوقع	النص الشعري: مراکش الحمراء

الأهداف:	- يتوقع المتعلم موضوع النص الشعري. - يقرأ المتعلم النص الشعري: { مراکش الحمراء } بطلاقة. - يتدرب المتعلم على إنشاد النص الشعري.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لإنشاد القصيدة باستثمار معلوماتهم حول أهمية مدينة مراکش السياحية. - يستهل الأستاذ الحصة بحوار انطلاقا من تمثلاتهم و خبراتهم ، و ما يلائم مكتسباتهم و معارفهم مستعينا بأنشطة يتدرج فيها تدرجا منهجيا تفاعليا من قبيل: - ما هي المعالم السياحية المشهورة بمدينة مراکش؟ - يوجه الأستاذ انتباه المتعلمين و المتعلمات الى: - ملاحظة المشهد الوارد في كتاب المتعلم (صفحة 215)، و التعبير عنها بجمل مفيدة.
الملاحظة و التوقع	- قراءة العنوان و توقع مضمون النص .
القراءة	- يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات للتدرب على قراءة النص بعدما يقدم لهم النموذج . - ينشد الأستاذ بعض أبيات قصيدة (مراکش الحمراء) إنشادا جهريا معبرا يراعي فيه تلوين الصوت بحسب الأساليب الموظفة فيه. - ينشد المتعلمون و المتعلمات بقية الأبيات بالتناوب مقتدين بإنشاد الأستاذ النموذجي ، مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات ، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري.
التقويم و الدعم	- يقوم الأستاذ فهم المتعلمات و المتعلمين للنص من خلال التعبير الشفهي عن مضمون النص و الفحص الأولي للتوقعات و مناقشتها.

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال السياحة
الحصة الثانية: تنمية المعجم	النص الشعري: مراكش الحمراء

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (مراكش الحمراء). - يحدد المتعلم معاني مضمون النص الشعري
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق ، من خلال مطالبة المتعلمات و المتعلمين بالتذكير بعنوان القصيدة ، و مميزات مدينة مراكش السياحية.																
قراءة النص	- ينشد لأستاذ قصيدة (مراكش الحمراء) إنشادا جهريا يراعي فيه تلوين الصوت (الايقاع) بحسب ما يقتضيه كل مقام في القصيدة. - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.																
تنمية المعجم	- أثناء إنشاد المتعلمين و المتعلمات يطلب إليهم الأستاذ الوقوف عند الكلمات الصعبة المحددة ثم يدعوهم الى : - وضع علامة (✳) في خانة الشرح المناسب لكل كلمة بحسب سياقها في النص: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>فرحتي</td> <td>رغبتي</td> <td>اهتمامي</td> <td>مسرتي</td> </tr> <tr> <td>فتحتك</td> <td>زرتك</td> <td>فارتك</td> <td>حلتك</td> </tr> <tr> <td>اتيت</td> <td>عدت</td> <td>هاجرت</td> <td>نزحت</td> </tr> <tr> <td>فرحة</td> <td>حب</td> <td>كرة</td> <td>شغف</td> </tr> </table>	فرحتي	رغبتي	اهتمامي	مسرتي	فتحتك	زرتك	فارتك	حلتك	اتيت	عدت	هاجرت	نزحت	فرحة	حب	كرة	شغف
فرحتي	رغبتي	اهتمامي	مسرتي														
فتحتك	زرتك	فارتك	حلتك														
اتيت	عدت	هاجرت	نزحت														
فرحة	حب	كرة	شغف														
التقويم و الدعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات المآثر التاريخية لمدينة مراكش. - يذكر المتعلمون و المتعلمات المناظر الطبيعية المتوفرة بمدينة مراكش.																

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال السياحة
الحصة الثالثة: الفهم والتحليل	النص الشعري: مراكش الحمراء

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (مراكش الحمراء). - يفهم المتعلم مضمون النص الشعري. - يحلل المتعلم مضمون النص الشعري. - يفحص المتعلم توقعه و يناقشه.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية .
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالمآثر العمرانية لمدينة مراكش.						
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني.						
الفهم و التحليل	- <u>الفهم</u> - ذكر الاوصاف التي أطلقها الشاعر على مراكش. - استخراج المعالم السياحية المذكورة في النص. - <u>التحليل:</u> - ملء الجدول بالمآثر العمرانية و مظاهر جمال الطبيعة المذكورة في النص: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">المآثر العمرانية</th> <th style="width: 50%;">مظاهر جمال الطبيعة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	المآثر العمرانية	مظاهر جمال الطبيعة
المآثر العمرانية	مظاهر جمال الطبيعة						
.....						
.....						
	- يبين وجه الشبه بين شقائق النعمان و الراية الحمراء. - يلون خانة ما يجذب السياح لزيارة مراكش. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; width: 20%;">مظاهر جمال الطبيعة</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; width: 20%;">مناظرها الطبيعية</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px 15px; width: 20%;">مآثرها التاريخية</div> </div>						
التقويم و الدعم	- يلخصون القصيدة بتحديد المآثر العمرانية و المناظر الطبيعية التي تنفرد به مدينة مراكش.						

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	بمجال السباحة
الحصة الرابعة: الإنشاء والتذوق	النص الشعري: مراکش الحمراء

الأهداف:	- ينشد المتعلم النص الشعري (مراكش الحمراء). - يتذوق المتعلم لغة النص الشعري في جمالياتها و إيقاعها.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	- يمهّد الأستاذ للحصة بربط السابق باللاحق، من خلال مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالتذكير بالأوصاف التي أطلقها الشاعر على مراكش.
الإنشاد	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على إنشاد القصيدة إنشادا جهريا مع الحرص على تنغيم العبارات بحسب الأبيات، و التوقف الجزئي بين نصفي البيت الشعري. - يقومون أداءهم الإنشادي فيما بينهم (تقويم بالأقران) بناء على شبكة ملاحظة الأداء القراني - ينشد المتعلمون و المتعلمات النص الشعري أو جزءا منه في جو احتفالي باستخدام استراتيجيات الإنشاد المحددة .
التذوق	- مطالبة الأستاذ المتعلمين و المتعلمات بصياغة الفكرة العامة للقصيدة في جملة واحدة. - مطالبة المتعلمات و المتعلمين باختيار الجزء الذي راقهم و إنشاده. - يختار البيت الذي أعجبه ، و يعلل اختياره. - يعبر عن مضمون البيت التالي بأسلوبه الخاص: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>فإذا حللتك فالحياة بهيجة و إذا نزحت فمهجتي تتحرق</p> </div>

المستوى : الرابع	مكون القراءة
الأسبوع الرابع	مجال السياحة
الحصة الرابعة	القراءة المسترسلة : جولة سياحية

الأهداف:	- يقرأ المتعلم النص المسترسل (جولة سياحية) بطلاقة. - يفهم المتعلم المعاني الصريحة و الضمنية للنص المسترسل (جولة سياحية).
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين

الحصة الرابعة : استثمر النص المسترسل	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يمكن للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد كأن: يذكرهم بطرح سؤال عن كل جزء ، من قبيل - ذكر الأماكن التي زارها الكاتب في طريقه لإفران. - تحديد ما أعجب به الكاتب به بمدينة إفران.
القراءة	- يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة أجزاء النص بالتتابع. (يمكن الاستغناء عنها تدبيراً لزم الحصة ، و في حالة ما إذا كان المتعلمات و المتعلمون لا يعانون من صعوبات قرائية.)
التحليل	- يدعو الأستاذ المتعلمات و المتعلمين الى: 1- يكمل بتحديد ما ذكره الكاتب عن كل مدينة: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">إفران</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">فاس</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">مكناس</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">الدار</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 100px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 100px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 100px; text-align: center;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 100px; text-align: center;">.....</div> </div> 2- يضع علامة (♦) أمام الاختيارات المناسبة : يعجب السياح بالمغرب لأنه: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; position: relative;"><div style="position: absolute; bottom: 5px; right: 5px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 15px; height: 15px;"></div></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; position: relative;"><div style="position: absolute; bottom: 5px; right: 5px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 15px; height: 15px;"></div></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; position: relative;"><div style="position: absolute; bottom: 5px; right: 5px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 15px; height: 15px;"></div></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px; position: relative;"><div style="position: absolute; bottom: 5px; right: 5px; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 15px; height: 15px;"></div></div> </div>
التركيب و التقويم	- يوظف المتعلمون و المتعلمات أنشطة التركيب و التقويم الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 199) من قبيل: - تلخيص النص شفها. - يختار مدينة من المدن التي تحدث عنها الكاتب و يذكر ما أعجبه فيها.

المستوى : الرابع	مكون التواصل الشفهي
الأسبوع الرابع	مجال السياحة
حصة واحدة	النص السماعي : ما أعجب المكان!

الأهداف:	- يفهم المتعلم النص السماعي (ما أعجب المكان!). - يتواصل المتعلم بلغة سليمة انطلاقاً من فهم مضمون النص و استثماره. - يلخص المتعلم المسموع. - يناقش المتعلم طبيعة المعلومات في المسموع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، صور ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل تفاعلي في مجموعات ، التعلم بالقرين ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات لموضوع الدرس بما يراه مناسباً و يتعاقد معهم حول الأهداف و طرق العمل و أشكاله.
الملاحظة و التوقع	يكتب الأستاذ على السبورة عنوان النص السماعي (ما أعجب المكان!). يدعوهم الى : تأمل المشهد المعروض في كتاب المتعلم (ص 214) ، و يصف ما فيه بجمل مفيدة. - يكمل المتعلم العنوان بما يراه مناسباً. - يصوغ المتعلم توقعاته.
التسميع	- يسمع الأستاذ النص كاملاً وفق شروط الأداء الجيد . - يطرح الأستاذ سؤالاً أو سؤالين للفهم الاولي للمسموع: - أين تقع (ضاية عوا)؟ - ذكر أماكن طبيعية أخرى تزخر بها بلادنا. يمكن للأستاذ استثمار المدخلين الديدائكتيكيين الآتيين لتمكين المتعلمين و المتعلمات من فهم المسموع - توجيه عملية الاستماع بمهام متفق عليها مع الفئة المستهدفة لتتخذ كمؤشرات ينبغي التركيز عليها. - إعادة تسميع المقطع أو النص بأكمله حسب طبيعة الصعوبة المرصودة في الفهم.
فهم المسموع	- يسمع الأستاذ النص مرة ثانية منبها المتعلمين و المتعلمات الى شرح الكلمات الصعبة أو الجديدة ، التي دونوها ، و كل كلمة يمكن أن تعوق عملية الفهم ، من قبيل: تزخر ، مستسلمة ، متدلّية ، وارفة تتسلل ، لا يلبثون ، استمتعنا ... يمكن للأستاذ استثمار بعض استراتيجيات المفردات . - يطلب الأستاذ من المتعلمين و المتعلمات التعبير عن المحاور التالية. - الاماكن السياحية التي تزخر بها بلادنا - وصف ضاية عوا.
مناقشة المسموع	- يمكن للأستاذ تدبير المناقشة انطلاقاً من المحاور التالية : + أين تقع (ضاية عوا)؟ + كيف تنام (ضاية عوا) ؟ + ما هو شكلها الهندسي؟ + ماذا يكسو بعض جنباتها؟ + كيف قضى الاطفال يومهم في (ضاية عوا)؟ - يتذكر المتعلمون و المتعلمات توقعاتهم و يناقشونها في ضوء مضمون النص.
تقويم و دعم	- يحدد المتعلمون و المتعلمات ما يأتي: - نوعية النص. - وظيفة النص. - طبيعة المعلومات المدرجة في النص.

انْتَظَرْنَا وَصُولَ خَالِي وَأَبْنَائِهِ مِنْ أُرُوبَا، فَهَذِهِ مُنَاسِبَةٌ لِنَزُورِ بَرِفَقَتِهِمْ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الطَّبِيعِيَّةِ
الَّتِي تَزَخَّرُ بِهَا بِلَادُنَا. كَانَ أَبِي قَدْ هَيَّأَ كُلَّ مَا يَلْزِمُ لِهَذِهِ الْجَوْلَةِ السِّيَاحِيَّةِ.

كَانَ يُحَدِّثُنِي أَنَا وَأَخِي عَنْ « ضَايَةِ عَوَا » الْبُحَيْرَةِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ «إِفِرَانَ» وَ«إِيمُوزَار» حَتَّى عَشِقْتَهَا
أَذْنِي قَبْلَ أَنْ تَرَاهَا عَيْنِي، فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ نَزُورَهَا مَعَ أُسْرَةِ خَالِي.

عِنْدَ وَصُولِ خَالِي وَأُسْرَتِهِ لَبَى وَالِدِي طَلَبَنِي، فَأَنْطَلَقْنَا مِنْ مَرَاكَشَ إِلَى خَنيفِرَةَ حَيْثُ تَتَاوَلْنَا غَدَاءَنَا
لِنَكُونَ بَعْدَ الْعَصْرِ مِنْ بَيْنِ السِّيَاحِ ضُيُوفِ الْبُحَيْرَةِ.

«ضَايَةُ عَوَا» تَتَامُ هَادِئَةً وَدِيعَةً مُسْتَسَلِمَةً لَوْجُودِهَا بَيْنَ سِلْسِلَةِ مِنَ الْجِبَالِ، تُغَذِّيهَا مِيَاهُ الثَّلُوجِ الَّتِي
تَتَسَاقَطُ كُلَّمَا أَقْبَلَ الشِّتَاءُ. إِنَّهَا دَائِرِيَّةُ الشَّكْلِ، تَكْسُو بَعْضَ جَنَابَاتِهَا أَشْجَارًا مُتَدَلِّيَةً الْأَغْصَانِ، وَارِفَةً
الظَّلَالِ، لَكِنَّهَا تَتْرُكُ أَمَكْنَةً تَتَسَلَّلُ مِنْهَا الشَّمْسُ لِيَنَعَمَ بِأَشِعَّتِهَا السِّيَاحُ مِنَ الْمَغْرِبِ وَخَارِجِهِ.

كَمْ أَعْجَبْتَنَا الْمَرَكَبُ الصَّغِيرَةُ وَنَحْنُ نَتَجَوَّلُ فَوْقَ سَطْحِ مَاءِ الْبُحَيْرَةِ ! وَكَمْ تَمَنَّيْتُ أَنْ أُرَكِبَ الْأَلْوَاحَ
الشَّرَاعِيَّةَ الَّتِي تُدَاعِبُ وَجْهَ الْمَاءِ وَقَدْ أَنْتَصَبَ عَلَيْهَا أَصْحَابُهَا مُمَسِّكِينَ بِحِزَامِ حَدِيدِيٍّ يُحِيطُ بِشِرَاعِهَا،
يُفَلِّتُ مِنْهُمْ أَحْيَانًا فَيَسْقُطُونَ، وَلَكِنْ لَا يَلْبَثُونَ أَنْ يَعُودُوا لِبَدءِ الْمَحَاوَلَةِ مِنْ جَدِيدٍ!

قَضَيْنَا يَوْمًا رَائِعًا اسْتَمْتَعْنَا فِيهِ بِهَذَا الْمَكَانِ الْجَمِيلِ. شَكَرْنَا وَالِدِي وَطَلَبْنَا مِنْهُ أَنْ يَأْخُذَنَا لِمَدِينَةِ
مَدِينَةِ وَجْدَةَ.

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	مجال السياحة
حصة من 30 دقيقة	لعمر الضواهر الصرفية و التركيبية و الإملائية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و إملائية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و إملائية و تركيبية
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، عمل في مجموعات ، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
تمهيد	- يترك للأستاذ اختيار الطريقة المناسبة للتمهيد من قبيل: - طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر المدروسة في الحصة السابقة للتأكد من ضبطهم لها. (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)

إنجاز التمارين	الإملاء:									
	1- يرسم المتعلمون الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب ، و يبينون السبب:									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>السبب</th> <th>كتبت الهمزة على</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>عا...ون</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>ر...وس</td> </tr> </tbody> </table>	السبب	كتبت الهمزة على	الكلمة	عا...ون	ر...وس
	السبب	كتبت الهمزة على	الكلمة							
	عا...ون							
	ر...وس							
	2- يكتب على دفتره ما يمليه الأستاذ و يصحح أخطائه:									
	صرف و تحويل:									
	3- يضع الأسماء الملونة في الجدول وفق المطلوب:									
	تم الاتفاق بيننا على أن نقضي يومين في حمامات (سيدي حرازم) ، فأنصرف كل منا إلى إعداد ما نحتاج إليه لنستمتع بهذين اليومين في تلك الحمامات ذات المياه الدافئة ، و نعود مطمئنين.									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>المتنى</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	المفرد	المتنى	الجمع				
المفرد	المتنى	الجمع								
.....								
4- يملأ الجدول مما يأتي : نام- وقف - مضى - عد - سما - مال - وعد.										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الفعل المثال</th> <th>الفعل الأجوف</th> <th>الفعل الناقص</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الفعل المثال	الفعل الأجوف	الفعل الناقص				
الفعل المثال	الفعل الأجوف	الفعل الناقص								
.....								
التراكيب:										
5- يصنف النواسخ الآتية في الجدول: كان - لعل - بات - لكن - أن - أضحى - لبت.										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>النواسخ الفعلية</th> <th>النواسخ الحرفية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	النواسخ الفعلية	النواسخ الحرفية						
النواسخ الفعلية	النواسخ الحرفية									
.....									
6- يدخل ناسخا على كل جملة مع شكل أو آخر الكلمات:										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة مع الناسخ الفعلي</th> <th>الجملة مع الناسخ الحرفي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	الجملة مع الناسخ الفعلي	الجملة مع الناسخ الحرفي						
الجملة مع الناسخ الفعلي	الجملة مع الناسخ الحرفي									
.....									

التصحيح	- تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات ، ثانيا و /أو جماعيا و / أو فرديا ، وفق ما يراه الاستاذ ملائما . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات .
---------	---

المستوى : الرابع	مكون الضواهر اللغوية
الأسبوع الرابع	مجال السياحة
حصة واحدة 45 دقيقة	التصبيقات الكتابية : خدمات سياحية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبية.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية						
وضعية الانطلاق	- يهيئ الأستاذ المتعلمين و المتعلمات من خلال طرح أسئلة مرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة . (يمكن استثمار الألواح في هذه الأنشطة)						
الإنجاز	ينجز المتعلمون و المتعلمات التطبيقات الواردة في كتاب المتعلم (صفحة 218). - يشرح الأستاذ المطلوب إنجازه من لدن المتعلمين و المتعلمات بدقة: النص التطبيقي: إن السياحة مفيدة ، تشمل نشاطات الأشخاص أثناء رحلاتهم خارج مدنهم أو وطنهم. و تعتمد على مجموعة من الوظائف التي تخدم السياح و توفر لهم أماكن إقامة و مواقع ترفيهية ، كما تعتبر وسيلة من وسائل التسوق. - ينجز المتعلمون و المتعلمات التمارين على الدفاتر: 1- ينجز المتعلمون شبكة مفردات كلمة (رحلة) <div style="text-align: center;"> </div> 2- يلون خانة الاختيارات الصحيحة: <div style="text-align: center;"> </div> 3- يشكل ما كتب في النص باللون الأزرق ، ثم يدرج الجملة الأولى في الجدول: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الناسخ الحرفي</th> <th>اسمه</th> <th>خبره</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> 4- يستخرج من النص اسما موصولا و أثنيه ثم أركبه في جملة: 5- يكمل باسم موصول مناسب : - عاد السائحان أعجبا بالمغرب. - يمكن ان يكون التصحيح في الأول ثانيا ثم بعده جماعيا . و ينتهي بالتصحيح الفردي على الدفاتر أو كتب المتعلمين و المتعلمات. - على الأستاذ أن يختار الطريقة المناسبة لإشراك أكبر عدد من المتعلمين و المتعلمات ، يحاول معالجة تعثراتهم معالجة فورية ، و استعمال الألواح عند الضرورة. - يدون التعثرات التي تحتاج الى معالجة مركزة.	الناسخ الحرفي	اسمه	خبره
الناسخ الحرفي	اسمه	خبره					
.....					
التصحيح							

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	مجال السياحة
الحصة الثانية : الإيجاز	التعبير الكتابي : تعبير حر.

الأهداف:	- يتدرب المتعلم على توظيف المهارات التي تعرف عليها في كتابة موضوع. - يحرر الموضوع مستثمرا ما تعلمه ، باستعمال روابط مناسبة بين الفقرات و الجمل.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التذكير	يستثمر المتعلم ما تعلمه في كتابة موضوع حر . يمكن أن يقود الأستاذ متعلميه لإنجاز المهمة من خلال الإجراءات التالية: - التذكير بالمهارة الإنشائية موضوع التوظيف و الاستعمال خلال هذه الحصة (تعبير حر) - دعوة المتعلمين و المتعلمات باستعراض خطوات (تعبير حر) التي تعرفوا عليها.
الإيجاز	الإيجاز: يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما يلي: في العطلة الصيفية سافرت مع أفراد أسرتي إلى مدينة شاطئية.أصف ما شاهدته و ما قمت به أكمل الحوار الذي دار بين العصفور و الشجرتين. - يربط بين الجمل و الفقرات التي اشتغل عليها في الحصة السابقة ليبنى موضوعه باستعمال ما يناسب من الروابط. - تحديد المهمة المطلوبة و شرحها مع التحقق من فهمها. - الاتفاق على شكل العمل (فردي ، ثنائي ، جماعي...) و زمنه. - تحديد العمليات التي ينبغي القيام به في إطار التثبيت (المحددة في الاستنتاج) ، هذا و يستحسن أن تكون هذه المطالب مكتوبة على السبورة أو على أي سند اخر ليعود إليها المتعلمون و المتعلمات كلما احتاجوا لذلك ، و لنكون بمثابة دليل الإنجاز. يقوم الأستاذ الإنجازات و يصححها. و يمكن عرض نماذج منها بشكل تناوبي

المستوى : الرابع	مكون الكتابة
الأسبوع الرابع	جمال السيلحة
الحصة الرابعة: عرض المشروع و مناقشته	مشروع القسم: اختيار مدينة سياحية والتعريف بمآثرها التاريخية مقترح

الأهداف:	- تعرف المتعلم على المدن السياحية و مآثرها التاريخية. - تعرف المتعلم على أهمية السياحة في تنمية الاقتصاد. - استثمار الموارد و المكتسبات المعجمية و اللغوية استثمارا مناسباً لإغناء المشروع.
الوسائل التعليمية	كتاب المتعلم ، السبورة ، بطاقات ، موارد رقمية.
صيغ العمل	عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات ، جماعي ، التعلم بالقرين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- يمهّد الأستاذ الحصة الرابعة بالتذكير بموضوع أو مواضيع مشروع الوحدة. - يتواصل مع المتعلمين و المتعلّقات عن سيرورة البحث ، و الصعوبات التي اعترضتهم.
إتمام إنجاز المشروع	- يوجه الأستاذ المتعلمين و المتعلّقات الى: - مراجعة المشروع و تصويبه و تصحيحه و تعديله، و ينتجون المطلوب في صيغته النهائية. في خمس دقائق. - بعد إنهاء المشروع يطلب الأستاذ الى المتعلمين و المتعلّقات : -تقديم المشاريع بالطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. - تقاسم المشاريع. - تعليقها على جدار الفصل أو المؤسسة أو على سبورة النشر في أي مكان يراه الاستاذ مناسباً . - ملحوظة: يدون الأستاذ التعثرات و الصعوبات ، في دفتر الملاحظات ، التي اعترضت كل متعلم و متعلمة أثناء الإنجاز ، و لم يتمكنوا من تجاوزها ، لأخذها في الاعتبار أثناء تدبير أنشطة حصص أسابيع تمرير التعلّقات ، لتكون موضوعات للمعالجة و الدعم في أسبوع التقويم و الدعم
المناقشة	- ينظم الأستاذ مع متعلميه كفاءات المناقشة و تقويم الإنجازات في جو احتفالي يشجع المبادرة و المشاركة