

# الوحدة الأولى- مغاربة العالم

جذات تطبيقية

## أهداف الوحدة

- يعبر المتعلم(ة) عن موضوع مغاربة العالم بتعبيرات فنية من خلال ما يلي:
- لعب أدوار مسرحية بتوظيف تقنيات التسخين، والاسترخاء، وإيقاظ الحواس، والتعبير اللفظي والحركي.
  - غناء أغنية بتوظيف تقنيات التنفس وتسخين الصوت، وغناء أصوات علاماتها الموسيقية بشكل سليم.
  - إبداع صور مركبة توظف فيها مستويات الفضاء، وتقنيات التخطيط والتلوين والتقطيع والإصاق.

## التعلمت المستهدفة

4	3	2	1
• التَّعْبِيرُ الْجَسَدِيُّ وَلَعِبُ الْأَدْوَارِ، (الْتَمَوُّعُ وَالْحَرَكَةُ)	• الْحَرَكَةُ وَالْإِيقَاعُ وَالرَّقْصُ وَالْإِنْشَادُ	• التَّعْبِيرُ اللفظي : الْقِرَاءَاتُ الْإِيطَالِيَّةُ وَالْقِرَاءَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ وَالْحَوَارُ	• التَّسْخِينُ وَالْإِسْتِرْحَاءُ، الْتَّنْفُّسُ، وَإِيقَاظُ الْحَوَاسِّ

## تَعْلَمَاتُ مَكُونِ الْمَوْسِيقِي

• كِتَابَةُ سَلَمِ (دو) الْكَبِيرِ أَلْعَالَمِ	• أَعْغِيَّةُ الْمَجَالِ : مَغَارِبِيَّةُ أَلْعَالَمِ	• تَعْرِفُ الْعَلَامَاتِ (دو - ري - مي) وَغِنَاءَ أَصْوَاتِهَا	• تَدْرِيْبَاتٌ عَلَى تَقْنِيَّاتِ التَّنْفُّسِ وَتَقْنِيَّاتِ تَسْخِينِ الصَّوْتِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْقُرْصِ
---	--	---	---

## تَعْلَمَاتُ مَكُونِ التَّشْكِيلِ

• التَّشْكِيلُ وَالتَّخْطِيطُ وَالْتَّلْوِينُ : الصُّورَةُ الْمُرْكَبَةُ وَالصُّورُ وَالْإِصَاقُهَا	• التَّخْطِيطُ وَالتَّلْوِينُ : الْمُسْتَوِيَّاتُ فِي الْفَضَاءِ	• تَقْطِيعُ صُورِ الْمَجَالَاتِ وَالصُّحُفِ وَالْإِصَاقُهَا : الْمُسْتَوِيَّاتُ فِي الْفَضَاءِ	• الصُّورَةُ الْمُرْكَبَةُ : تَقْطِيعُ الصُّورِ وَالْإِصَاقُهَا
---	---	--	--

## الوضعية التقويمية لتعلمت الوحدة

وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال الوحدة "مغاربة العالم"، تسمح بتقويم مهارة توظيف التعلمت الفنية التي قدمت خلال الأسابيع الأربعة لإنجاز المهام المطلوبة.

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف تقنيات التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.</li> <li>التمرّن على مهارات التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.</li> <li>التعبير عن وضعيات وحالات بتوظيف تقنيات التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف تقنيات التنفس وتسخين الصوت.</li> <li>التدرب على تقنيات التنفس وتسخين الصوت.</li> <li>استثمار تقنيات التنفس وتسخين الصوت للغناء.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف الصورة المركبة بتقنيّتي التخطيط والتلوين.</li> <li>تطبيق تقنيّتي التخطيط والتلوين لتكملة صورة مركبة.</li> <li>إبداع صورة مركبة بالتخطيط والتلوين.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
 وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.  
 مشهد الانطلاق:



	<p>أنشطة المسرح: 20 د</p> <p>الموضوع: التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس</p>
<p>أنشطة التعليم والتعلم</p>	<p>المراحل</p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس.          يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.          يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مسرحية.          يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على ملاحظة الوضعيات الثلاث التالية:</p>	<p>التمهيد والملاحظة</p>
<p>    </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الوضعية الأولى: صورة وفاء - تجسد التسخين والتنفس.</li> <li>الوضعية الثانية: صورة احمد- تجسد الاسترخاء.</li> <li>الوضعية الثالثة: صورة منى- تجسد إيقاظ الحواس.</li> </ul>	<p>التعرف والاكتشاف</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر المتعلمون والمتعلمات عما تقوم به وفاء وأحمد ومنى.</li> <li>▪ وفاء تقوم بحركات التسخين، وتتحكم في عملية .....</li> <li>▪ أحمد .....</li> <li>▪ منى .....</li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) للتوضيح والتفسير كلما طلب منه ذلك.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمرن المتعلمات والمتعلمون في مجموعات على تقنيات التسخين والاسترخاء وإيقاظ الحواس استعدادا للتمثيل.</li> <li>- يقلد بعض المتعلمات والمتعلمين وفاء وهي تقوم بحركات التسخين محاولين التحكم في عملية التنفس.</li> <li>- يمثل بعض المتعلمات والمتعلمين دور أحمد وهو في وضع الاسترخاء.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) إلى التمرن مع صديقاته وأصدقائه على تقنية إيقاظ الحواس بتوظيف حواس: السمع/البصر/الشم/الذوق/اللمس.</li> <li>- يعبر المتعلمون والمتعلمات عن ملاحظاتهم حول تطبيق تقنيات ومهارات التنفس والتسخين وإيقاظ الحواس.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم كل متعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه وبالتوجيه من الأستاذ(ة) ما يقوم به من حركات التسخين والاسترخاء وإيقاظ الحواس.</li> <li>- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن شعورهم أثناء القيام بحركة من الحركات التالية: التسخين الحركي، الاسترخاء، إيقاظ الحواس، التنفس.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقييم والدعم.</li> </ul>	<b>التقويم والتذوق الجمالي</b>
	<b>أنشطة الموسيقى 20 د</b> <b>الموضوع: تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات تسخين الصوت بالاعتماد على القرص</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس.</li> <li>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة الآتية:</li> <li>- يصف المتعلمات والمتعلمون ما يقوم به أحمد.</li> <li>- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويحثهم على الاستماع ليتحقق كل منهم من مدى مطابقتها لإجابته لما تجسده الصورة.</li> <li>- يذكر كل متعلم(ة) ما سيساعد أحمد على حسن الأداء الصوتي (تسخين الصوت).</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>



<p>- يتدرب المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) على تقنيات التنفس وتسخين الصوت في الوضعيتين التاليين: <b>الوضعية الأولى:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقف المتعلم(ة) وقفة مستقيمة ويرفع يديه إلى أقصى مدى، ثم يستريح.</li> </ul> <p><b>الوضعية الثانية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يأخذ المتعلم(ة) نفسا عميقا عن طريق الأنف ببطء وبتدرج، ويحتفظ بالهواء في الرئتين ثم يتخلص منه بهدوء عن طريق الفم.</li> </ul> <p>- يستمع المتعلم(ة) للمقطع الأول ويقلده لتسخين صوته مع مراعاة وثيرة التنفس. يرشده الأستاذ(ة) أثناء عملية التقليد.</p> <p>المقطع الأول</p> 	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p> <p>- يستمع المتعلم(ة) للمقطع الثاني ويتتبعه لتسخين صوته مع مراعاة وثيرة التنفس.</p> <p>المقطع الثاني:</p> 	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد الصورة المركبة (نسخ صور وتلوينها)</b></p> 	
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف الدرس.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة التالية:</p> <p>- ينجز المتعلم(ة) ما يلي من المهام:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يذكر ما يوجد في الصورة.</li> <li>■ يصف كيف تم الجمع بين عناصرها.</li> </ul> <p>- يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى اكتشاف أن الصورة التي تتركب من عدة عناصر صورة مركبة.</p> <p>- يكتشفون أن الصورة المركبة صورة نهائية ناتجة عن تجميع عدة صور أخرى والتركيب بينها.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات القيام بما يلي:</p> <p>- نسخ وجه شخصية مغربية من مغاربة العالم باستعمال الورق الشفاف.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- إعادة نسخ الوجه نفسه على الصورة.</li> <li>- تلوين الصورة باستعمال الأقلام الملونة.</li> <li>- يبدع المتعلمات والمتعلمون في الحيز المخصص لذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم صورة مركبة بالتخطيط والتلوين.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المتعلم(ة) مهارته في إبداع صورة مركبة بعرض ما أنجزه على صديقاته وأصدقائه ليتعرف آراءهم فيه.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يغني المتعلمون والمتعلمات ثقافتهم التشكيلية من خلال تفحص صورة مركبة من إبداع المصمم اليوناني كاريسا تسيفيس، وهي عبارة عن جمع وتركيب العديد من الصور لإنتاج لوحة فنية رائعة.</li> </ul> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<b>التقويم والتذوق الجمالي</b>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تتعرف مهارات وتقنيات القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار.</li> <li>التمرن على مهارات القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار.</li> <li>التعبير عن حالات انفعالية أثناء القراءات والحوار.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف علامات: دو - ري - ي.</li> <li>كتابة علامات: دو - ري - ي على المدرج بشكل سليم.</li> <li>غناء أصوات العلامات: دو - ري - مي بشكل سليم.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الصورة المركبة.</li> <li>التمرن على التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد الصورة المركبة.</li> <li>إبداع صورة مركبة بتوظيف تقنية التقطيع والإصاق.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	<p>أنشطة المسرح: 20 د</p> <p>الموضوع: التعبير اللفظي: القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية والحوار</p>	
	<p>أنشطة التعليم والتعلم</p>	<p>المراحل</p>
	<p>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</p> <p>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة النص المسرحي.</p> <p>يتدرج معهم ليتعرفوا مكونات النص المسرحي المكتوب والتميز بينما يقرأ فيه وما يتم تشخيصه.</p> <p>ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمات والمتعلمين بعد ذلك إلى ملاحظة الصور تاركاً لهم متسعاً من الوقت لتبين مضمونها.</p>	<p>التمهيد والملاحظة</p>
	<p></p>	<p>التعرف والاكتشاف</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة الأولى: تظهر فيها وفاء تلقت إلى أمها الواقفة أمام الباب بينما أحمد مستلق على أريكة في وضع استرخاء ومنى تنظر مركزة على ملصق لافتة "الأسبوع الفني لمغاربة العالم بباريس".</li> <li>الصورة الثانية: صورة يظهر فيها الأب يحاور منى ويقدم لها علبة.</li> <li>الصورة الثالثة: يمسك أحمد ووفاء براية المغرب ومنى في الوسط وعلى الجانبين الأب والأم. يردد الجميع النشيد الوطني.</li> <li>الصورة الرابعة: منى ترقص ويحيط بها أفراد الأسرة يرددون نشيد "بلادي أرض السلام".</li> </ul> <p>- يطلب منهم ذكر علاقة هذه الصور بالنص المسرحي المكتوب الذي تمت قراءته.</p> <p>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن النص المسرحي يقدم بطرق مختلفة: فقد يكون مكتوباً وقد يأتي مصوراً.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمرن المتعلمات والمتعلمون لتطبيق ما عرفوه واكتشفوه على حوارات شخصيات النص المسرحي.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة الصور باستثمار حوار النص المسرحي المكتوب.</li> <li>- يمثل المتعلم(ة) النص المسرحي بربط الصور بالحوار.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلاحظ المتعلم(ة) الصورتين ويحدد أي منهما تصلح بداية للمسرحية أو نهاية لها، ثم ينتج حوارا مناسباً لكل منهما. يقرأ الحوار قراءة مسرحية.</li> </ul> <div data-bbox="284 638 1050 878" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والدعم إن كان ذلك ضرورياً.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقييم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> الموضوع: تعرف العلامات: دو- ري- مي وغناء أصواتها</p>	
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>	<p><b>المراحل التمهيدي والملاحظة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) المقطع الموسيقي الأول المسجل على القرص ويدعو المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع إليه.</li> <li>- يدعوهم بعد ذلك إلى ملاحظة المقطع الموسيقي الأول:</li> </ul> <div data-bbox="331 1444 1104 1518" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمي المتعلمات والمتعلمون العلامات التي سبق لهم معرفتها ثم يحيطونها بلون أحمر.</li> </ul> <div data-bbox="331 1572 1104 1668" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون العلامات الموسيقية الجديدة ويحيطونها بلون أخضر.</li> <li>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون بمساعدة الأستاذ(ة) أسماء العلامات وموضعها على المدرج.</li> </ul>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة أسماء العلامات.</li> <li>- يضعون بعد ذلك الرمز <b>0</b> في مكانه المناسب على المدرج.</li> </ul> <div data-bbox="306 1908 1129 2004" style="text-align: center;"> </div>	



<p>- يغني المتعلمون والمتعلمات جماعة بدعوة من الأستاذ(ة) المقطع الثالث وهم يستمعون لعزفه (يستعمل الأستاذ(ة) القرص).</p> <p><u>المقطع الثالث:</u></p>  <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يغني المتعلم(ة) بمفرده المقطع الرابع وهو يستمع لعزفه (يستعمل الأستاذ(ة) القرص).</p> <p><u>المقطع الرابع:</u></p>  <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: التشكيل بالتقطيع والإصاق باعتماد الصورة المركبة</b></p>	
	<p><b>المراحل</b></p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</p> <p>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة التالية:</p>  <p>- ينجزون المتعلمات والمتعلمون بعد ذلك الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على تحديد مضمون الصورة.</li> <li>▪ يذكران العناصر التي تتألف منها.</li> <li>▪ يصفان كيفية التركيب بين هذه العناصر.</li> <li>▪ يتوقعان بناء على ذلك ما سينجزانه من أنشطة.</li> </ul> <p>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن التشكيل يمكن أن يتم بواسطة تقطيع الصور باليد المجردة أو قصها بواسطة المقص ثم إصاقها لإنتاج عمل تشكيلي ما.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى إتمام الصورة الموجودة في الحيز المخصص للتطبيق بكتابة المتعلمة والمتعلم بتقطيع صور لمغاربة العالم وإصاقها.</p> <p>- يبدع كل متعلم(ة) في تشكيل صورة مركبة بتقنية تمزيق الصور وإصاقها.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>

<p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	
<p>- يعرض المتعلم(ة) إبداعه على أصدقائه وصديقاته ويشرح لهم كيفية تشكيله.</p> <p>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتأمل العمل التشكيلي لراؤول هوسمان الذي أبدع في إنجاز لوحة بتقنية تمزيق الصور وإصاقها.</p> <p>راؤول هوسمان (Raoul Hausmann) (1886-1971) أحد مؤسسي حركة دادا الرئيسيين في برلين.</p> <p>يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التقويم والتذوق الجمالي</p>


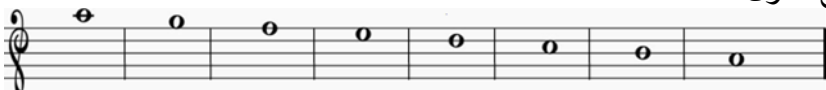
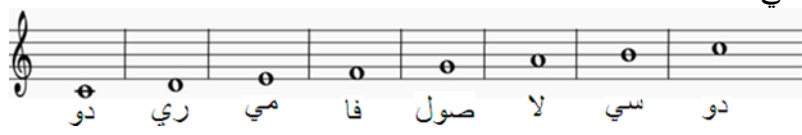

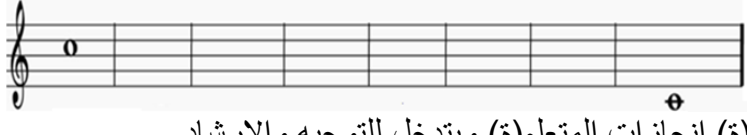


أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مهارات وتقنيات الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد.</li> <li>التمرن على مهارات وتقنيات الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد.</li> <li>العبير بتوظيف تقنيات الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف سلم (دو) الكبير.</li> <li>التمرن على كتابة سلم (دو) الكبير صعودا ونزولا بشكل صحيح.</li> <li>كتابة سلم (دو) الكبير صعودا ونزولا بشكل صحيح.</li> </ul>	الموسيقى
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف المستويات في الفضاء (الأمامي، الأوسط، الخلفي).</li> <li>تطبيق تقنية التخطيط والتلوين لوضع الأشكال في مستوياتها.</li> <li>الإبداع في وضع الأشكال في مستوياتها بتطبيق تقنيتي التخطيط والتلوين.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
 وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

 <b>أنشطة المسرح: 20 د</b> <b>الموضوع: الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد</b>	
المراحل	أنشطة التعلم والتعلم
<b>التمهيد والملاحظة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>
<b>التعرف والاكتشاف</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) الصورتين التاليتين:           <ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة الأولى: صورة منى وأحمد يرقصان وهما يقومان بالحركة الجسدية نفسها.</li> <li>الصورة الثانية: صورة وفاء بلباس مغربي تقليدي أمامها ميكروفون وهي تنشد.</li> </ul> </li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكمل المتعلمات والمتعلمون بالتناوب العبارتين بما يناسب.           <ul style="list-style-type: none"> <li>منى وأحمد: .....</li> <li>وفاء: .....</li> </ul> </li> </ul>
<b>التطبيق والإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلمون والمتعلمات على الحركة التي يقوم بها أحمد ومنى أثناء الرقصة.</li> <li>يتدرب كل متعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه على إنشاد أنشودة "بلادي أرض السلام".</li> <li>يمثل المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها دور أحمد ومنى وهما يرقصان.</li> <li>يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات ثم تنشد المجموعات بالتناوب "أنشودة بلادي أرض السلام".</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدي المتعلم(ة) رأيه في إنشاد المجموعات لأنشودة "بلادي أرض السلام".</li> <li>- يذكر المتعلم(ة) ما أعجبه في الرقص الإيقاعي مع أصدقائه.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<b>التقويم والتذوق الجمالي</b>
	<b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: كتابة سلم (دو) الكبير</b>	
	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلّيمات والمتعلّمين إنجاز الأنشطة التالية:</li> <li>- ملاحظة المدرج الأول وتحديد عدد العلامات المكونة له.</li> <li>- تسمية العلامات الصوتية التي يعرفونها وتلوينها باللون الأحمر.</li> <li>- تلوين العلامات الصوتية الجديدة باللون الأخضر.</li> <li>- اكتشاف أسماء العلامات الجديدة.</li> </ul> <p style="text-align: center;">المدرج الأول</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلّيمات والمتعلّمين إلى ملاحظة السلم (المدرج الثاني) ووصف تدرج العلامات وتسلسلها.</li> </ul> <p style="text-align: center;">المدرج الثاني</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتشف المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) أن هذا السلم الذي يتكون من ثماني علامات صوتية متتابعة ويبتدئ ب (دو) المنخفضة وينتهي ب(دو) المرتفعة هو سلم (دو) الكبير.</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكمل المتعلم(ة) كتابة سلم (دو) الكبير بحسب المطلوب.</li> </ul> <p style="text-align: center;">صعودا:</p>  <p style="text-align: center;">نزولا:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكتب المتعلم(ة) لتقويم ما اكتسبه سلم (دو) الكبير ويضع العلامة (X) في المكان المناسب.</li> </ul>	

 <p style="text-align: center;"> <input type="checkbox"/> صعودا      <input type="checkbox"/> نزولا </p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التلميحات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b>  <b>الموضوع: التخطيط والتلوين، المستويات في الفضاء</b></p>	
	<p><b>المراحل</b></p> <p><b>التمهيد والملاحظة</b></p> <p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.  - يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>
 <p style="text-align: center;">لوحة الفروسية للفنان التشكيلي حسن لكلاوي</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة وإنجاز المهام الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يقارنون أحجام الفرسان.</li> <li>▪ يحددون سبب اختلاف أحجام الفرسان في اللوحة.</li> <li>▪ يحددون عدد المستويات في اللوحة.</li> </ul> <p>- يوجههم إلى اكتشاف ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تتضمن اللوحة مجموعة من الفرسان في أحجام مختلفة.</li> <li>▪ حجم الفرسان في المستوى الأمامي أسفل الصورة أكبر من حجم فرسان المستوى الخلفي من أعلى الصورة.</li> </ul> <p>- يبين الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين بأسلوب مبسط أن الفضاء هو المساحة المحيطة بموضوع ما وأن فضاء لوحة تشكيلية هو المساحة التي يشتغل عليها الرسام والفنان التشكيلي).</p> <p>- يوضح لهم انطلاقا مما لاحظوه أن الفضاء يتم توزيعه إلى أبعاد قريبة ومتوسطة وبعيدة (المستويات في الفضاء).</p> <p>- يندرج معهم إلى تبيين أن الأشكال والأحجام تتغير كبيرا وصغرا تبعا لتموضع المشاهد.</p> <p>- يكتشف المتلمات والمتعلمون أن الفضاء يوزع إلى مستويات: قريبة ووسطى وبعيدة وأن الأشكال والأحجام تتغير صغرا وكبرا بحسب موقعها في أحد مستويات الفضاء.</p> <p>- يذكر المتعلمون والمتلمات بتوجيه من الأستاذ(ة) عدد مستويات في هذه الصورة.</p>
	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p> <p>- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين أن المقصود بالتخطيط هو الرسم بالخطوط باستعمال أدوات مثل قلم الرصاص أو الأقلام الملونة،</p> <p>- يبين لهم أن المقصود بالتلوين هو ملء مساحات فارغة بألوان باستعمال أقلام ملونة أو أقلام اللبد أو الصباغة المائية أو الزيتية.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتلمات والمتعلمين بعد ذلك إلى الصورة المخصصة لإنجاز التطبيقات ثم يقترح عليهم القيام بما يلي من الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تلوين أشخاص المستوى الأمامي من الصورة باللون الأسود.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تلوين أشخاص المستوى الأوسط من الصورة باللون الأحمر.</li> <li>▪ تلوين أشخاص المستوى الخلفي من الصورة بلون من اختيار كل متعلم(ة).</li> </ul> <p>- يكمل المتعلمات والمتعلمون الرسم المخصص لنشاط الإبداع بتوظيف تقنيتي التخطيط والتلوين.</p> <p>- يلتفت الأستاذ(ة) نظرهم إلى ضرورة احترام مستويات الفضاء عند إنجاز نشاط الإبداع.</p> <p>- ينتبغ الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	
<p>- يقوم المتعلم(ة) مهارته بعرض إبداعه على أصدقائه وصدقائه ليتعرف درجة تحكمه في وضع الرسوم بحسب كل مستوى من مستويات الفضاء.</p> <p>- يغني المتعلمات والمتعلمون رصيدهم الفني المتصل بموضوع التعلم من خلال تذوق لوحة المسيرة الخضراء المثبتة في ورقة مائة درهم والتي أنجزها الفنان المغربي "أحمد بنيسف".</p> <div data-bbox="225 622 678 902"> </div> <p>• لوحة المسيرة الخضراء التي توجد في فئة مائة درهم من إنجاز الفنان المغربي أحمد بنيسف، وهو من أبرز الرموز الفنية في المغرب إزداد بمدينة تطوان سنة 1945</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مهارات التعبير الجسدي ولعب الأدوار.</li> <li>التمرن على التعبير الجسدي أثناء لعب الدور المسرحي باعتماد التوقيع والحركة.</li> <li>العبير جسديا أثناء لعب الدور المسرحي.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف أغنية مغاربة العالم.</li> <li>التدرب على أداء أغنية "مغاربة العالم".</li> <li>غناء أغنية "مغاربة العالم" بشكل سليم.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الصورة المركبة المنجزة بتقنية التقطيع والإصاق.</li> <li>تطبيق تقنية التقطيع والإصاق لتكملة صورة مركبة.</li> <li>الإبداع في توظيف تقنية التقطيع والإصاق لتكملة صورة مركبة.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د	
الموضوع: التعبير الجسدي ولعب الأدوار (التموقع والحركة)	
المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none"> <li>التمهيد والملاحظة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التعرف والاكتشاف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يفسح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمين والمتعلمين لملاحظة الصورة/المشهد الآتي:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>يدعوهم إلى ملاحظة تموقع الممثلين وذكر ما يقوم به كل منهم.</li> <li>يوجه انتباههم إلى التركيز على تعابير الفرح والسرور والبهجة الظاهرة على وجوه الممثلين.</li> <li>يكتشف المتعلمون والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن الممثل والممثلة يحتاجان إلى جانب الحوار إلى ما يساعدهما على أداء دورهما (التعبير الجسدي).</li> <li>يحدد المتعلمون والمتعلمون ما يسمح للممثل(ة) بالقيام بتعبيرات جسدية متوافقة مع الدور الذي يؤديه.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التطبيق والإنجاز</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتدرب كل متعلم(ة) مع مجموعته على حركات الممثلين وتعبيراتهم في المشهد.</li> <li>يتمرن المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) على تمثيل المشهد المسرحي مع صديقاته وأصدقائه.</li> <li>يقلد المتعلم(ة) مستثمرا النص المسرحي مقطعا حواريا مع صديقاته وأصدقائه موظفا تعبيرات جسدية مناسبة ومُظهرا أحاسيس ملائمة.</li> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى اختيار دور وتمثيله مستثمري التعبير الجسدية المناسبة والتموقع الملائم.</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المتعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه التعبيرات الجسدية الصادرة عن كل منهم وتموقعهم أثناء تمثيل الأدوار.</li> <li>- يختار المتعلم(ة) دورا أعجبه ويبين سبب ذلك.</li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح إذا كان ذلك ضروريا.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: أغنية من المجال "مغاربة العالم".</b></p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون نص أغنية "مغاربة العالم".</li> <li>- يستمعون للأغنية انطلاقا من القرص.</li> <li>- نص أغنية "مغاربة العالم":</li> </ul> <p>نحن مغاربة العالم      كالنجوم في السماء حبنا للوطن دائم      بإخلاص ووفاء نرفع وباستمرار      علم الوطن في العلياء لنا في كل الأمصار      حضور باهر وضاء</p> <p>في العلوم والرياضة والفنون والسياسة دوما لنا الريادة</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p> <p>ينتبع الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين للأغنية ويتدخل ليحثهم على حسن الاستماع.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الاستعداد لأداء الأغنية من خلال التدريبات على التنفس والتسخين الصوتي.</li> </ul>
 <ul style="list-style-type: none"> <li>- يغني المتعلم(ة) مع الأستاذ(ة) أغنية "مغاربة العالم".</li> <li>- يتوزع المتعلمات والمتعلمون إلى مجموعات لغناء أغنية "مغاربة العالم".</li> <li>- ينتبع الأستاذ(ة) أداء المجموعات ويتدخل للتصحيح والتصويب.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يختار المتعلم(ة) جزءا أعجبه من أغنية مغاربة العالم ويغنيه بمفرده.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>



	<b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: تقطيع الصور وإصاقها - المستويات في الفضاء</b>	
<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>		<b>المراحل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</li> <li>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li> </ul>		<b>التمهيد والملاحظة</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورة التالية:</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) كل متعلم(ة) لأن يتعاون مع صديقه أو صديقتها ليتعرفا تقنية تشكيل هذه الصورة.</li> <li>- يحدد المتعلم(ة) بمعية صديقه أو صديقه ما يوجد في كل مستوى من مستويات الصورة (الأمامي، الأوسط، الخلفي).</li> <li>- يحددان التقنية التشكيلية المعتمدة في إنجاز الصورة: تقطيع الصور وإصاقها.</li> <li>- يبين الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات أن تقطيع الصور يتم باليد المجردة (مقارنة بالقص الذي يتم باستعمال المقص).</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكمل كل متعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) الصورة المركبة الموجودة في الحيز الخاص بالتطبيق في كراسة المتعلمة والمتعلم بشخصية من شخصيات مغاربة العالم في المستوى الخلفي مستعملا تقنية التقطيع والإصاق.</li> <li>- يفسح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لإبداع صورة مركبة بإصاق ثلاث صور مع احترام مستويات الفضاء. يُنَجَزُ هذا النشاط في الإطار المخصص لذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>		<b>التطبيق والإنجاز</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم نشاط التقويم والتذوق الجمالي من خلال عرض المتعلم(ة) إبداعه على صديقاته وأصدقائه.</li> <li>- يقدم هؤلاء ملاحظاتهم حول مدى توفقه في وضع الصور بحسب كل مستوى من مستويات الفضاء.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>- يغني المتعلم(ة) رصيده التشكيلي من خلال تفحص لوحة الفنان العالمي (بول سيزان) Paul Cézanne.</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>الفنان العالمي بول سيزان Paul Cézanne</p> </div> </div> <p>لُحْخَةُ فَنِّيَّةُ لِلْفَنَّانِ الْعَالَمِيِّ بُولِ سِيزَانَ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعم الأستاذ(ة) المتعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>		<b>التقويم والتذوق الجمالي</b>

**الأهداف:**

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

**الوسائل:**

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية – عدة التقويم.  
وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد موضوع التقويم.</li> <li>▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفويا ...)</li> <li>▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته.</li> <li>▪ تحديد مدة الإنجاز.</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم كيفية القيام بذلك.</li> <li>- يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم.</li> <li>- يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) على المتلمات والمتعلمين نص الوضعية التقويمية.</li> </ul> <p><b>الوضعية التقويمية:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>أعلنت مدرستك تنظيم أيام الأسبوع الفني تكريما لمغاربة العالم، فقررت أن تشارك أصدقاءك وصديقاتك في إنتاج تعبيرات فنية تؤكد حب مغاربة العالم لوطنهم العزيز المغرب. من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الأولى حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة في الجدول بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة.</li> </ul> <p><b>تقويم تعلمات المسرح:</b></p> <p><b>المهمة التقويمية:</b> تمثيل مشهد الترحيب بمغاربة العالم بتعبيرات مسرحية تراعي التعبير الجسدي وحسن أداء الحوار. الدعامة:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>سوسن: (تشير بإصبعها نحو العلم الوطني) أنظر يا أبي إلى علم وطني. الأم: حمدا لله على سلامتكم.. شوقنا كبير لزيارة الأحباب والأقارب. الجمركي: (متسلما جوازات السفر) مرحبا بكم في بلدكم ... كيف كانت الرحلة؟ الأب: شكرا لك (ينظر مبتسما الى عمارات طنجة الشامخة) معالم مدينة طنجة تغيرت. الجمركي: المغرب كله تغير والحمد لله. كريم: كم أحبك يا وطني ... حين أكبر سأعود لأستثمر فيك. فريق التأليف</p> </div>

<p style="text-align: center;"><b>تقويم تعلمات مكون الموسيقى:</b>  <b>المهمة التقويمية:</b> غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي.  <b>الدعامة:</b></p> <p style="text-align: center;">بلادي أرض السلام      فيها الشهامة والونام  بلادي أرض الخير      تتحقق فيها الأحلام</p>  <p style="text-align: center;"><b>تقويم تعلمات التشكيل:</b>  <b>المهمة التقويمية:</b> تكملة الصورة المركبة بالتخطيط والتلوين أو التشكيل بنقطيع الصور وإصاقها باحترام مستويات الفضاء الثلاثة (الأمامي، الأوسط، الخلفي).  <b>الدعامة:</b></p> 	
<p>- تصح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.  - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</p>	<p style="text-align: center;"><b>التصحيح  و ضبط  التعثرات</b></p>

- يدعم الأستاذ(ة) التعلم مراعيًا ما يلي:
- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقاً من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
  - تقويم نتائج أنشطة الدعم ليتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم.
  - الحرص على ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
  - اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

**تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني**

# الوحدة الثانية – الحقوق والواجبات

جذات تطبيقية

## أهداف الوحدة

- يعبر المتعلم(ة) عن موضوع الحقوق والواجبات بتعبيرات فنية من خلال:
- لعب أدوار مسرحية بتوظيف تقنية التقليد مع تعلية الصوت.
  - غناء مقطع غنائي باحترام سلم (دو) الكبير صعوداً ونزولاً بشكل سليم.
  - إبداع كتابات فنية بالخط العربي وخط تيفيناغ والخط اللاتيني بتوظيف تقنيات الرسم والتخطيط والتركيب.

## التعلمات المستهدفة

4	3	2	1
• تقليد الأصدقاء.	• تقليد الآباء والأستاذ(ة).	• التعبير مسرحياً بتوظيف البناء الإلقائي (الأصوات الصامنة والأصوات الرخوة)	• التعبير مسرحياً بتوظيف البناء الإلقائي: (التعليق).

## تعلمات مكوّن الموسيقى

• أداء مقطع ملحمي.	• قراءة سطور إيقاعية تضم الأبيض والأسود.	• قراءة سطور إيقاعية تضم الأبيض والأسود وأحادية السن (2)	• غناء سلم (دو) الكبير.
--------------------	--	--	-------------------------

## تعلمات مكوّن التشكيل

• الكتابة الفنية للخطوط: الخط المغربي.	• الكتابة الفنية للخطوط: خط تيفيناغ.	• الكتابة الفنية للخطوط: الخط اللاتيني.	• الكتابة الفنية للخطوط: الرسم والتخطيط والتلوين.
--	--------------------------------------	---	---

## الوضعية التقييمية لتعلمات الوحدة

وضعية تقييمية مستقاة من سياقات مجال الوحدة " الحقوق والواجبات "، تسمح بتقويم مهارة توظيف التعلمات الفنية التي قُدمت خلال الأسابيع الأربعة لإنجاز المهام المطلوبة.

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف تقنية تعلية الصوت في تبليغ المعنى والتعبير عن الحالة الانفعالية.</li> <li>التمرن على مهارة تعلية الصوت في تبليغ المعنى والتعبير عن الحالة الانفعالية.</li> <li>التعبير عن حالة انفعالية بتوظيف تقنيات شدة الصوت.</li> </ul>	المسرح
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مقطع ملحمي.</li> <li>التدرب على أداء مقطع ملحمي.</li> <li>غناء مقطع ملحمي.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الكتابة الفنية بالخط المغربي واكتشاف جمالية الرسم به.</li> <li>التمرن على الكتابة الفنية بالخط المغربي.</li> <li>إبداع تشكيلات بالخط المغربي.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.



وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

مشهد الانطلاق:



	<b>أنشطة المسرح: 20 د</b> الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف البناء الإلقائي(التعلية)
<b>المراحل</b>	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>
<b>التمهيد والملاحظة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>
<b>التعرف والاكتشاف</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الوضعيتين الآتيتين:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>الوضعية الأولى: الحارس وهو يقف مستقيما فاتحا فاه.</li> <li>الوضعية الثانية: المديرية وهي ترفع مدافعة عن حق الطفلين.</li> <li>يكملون ما يلي بما يناسب: <ul style="list-style-type: none"> <li>الحارس يقول: "محكمة" بصوت .....</li> <li>صوت المديرية ..... أثناء ترفعها.</li> </ul> </li> <li>يستنتج المتعلمون والمتعلمات أن التعبير المسرحي يتطلب التدرج في شدة الصوت وتعليته.</li> </ul>

	<p>- يذكر المتعلم(ة) بطلب من الأستاذ(ة) سببا يدفع الممثل (ة) للتدرج في شدة صوته وتعليته.</p>	
	<p>- يتمرن المتعلمات والمتعلمون لتطبيق ما عرفوه واكتشفوه على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تعلية أصواتهم بمحاكاة صوت الحارس.</li> <li>▪ تقليد صوت المديرية التصاعدي.</li> <li>▪ تقليد صوت شخصية الحارس وتمثيل دوره.</li> </ul> <p>- يمثل المتعلمات والمتعلمون دور المديرية مع إبراز مختلف نبراتها الصوتية.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازاتهم ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بحسب الممكن.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
	<p>- يقوم المتعلم(ة) ما اكتسبه من خلال النشاطين التاليين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يبحث عن أدوار أخرى في المسرحية تتضمن مشهد تعبير بصوت عالي ويقلدها.</li> <li>▪ يتخيل نفسه محاميا يدافع عن حق الطفلين في متابعة دراستهما بعبارة يتصاعد فيها الصوت.</li> </ul> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقييم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: أداء مقطع ملحمي</b></p>	
	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
	<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون بطلب من الأستاذ(ة) نص المقطع الملحمي (أحب مدرستي).</p> <p>- يدعوهم الأستاذ(ة) بعد ذلك إلى سماع المقطع الملحمي انطلاقا من القرص.</p>  <div data-bbox="667 1301 1198 1697" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>أَحِبُّ مَدْرَسَتِي      أَجِدُ فِيهَا رَاحَتِي حَقِّي فِيهَا وَاجِبٌ      أَنَا فِيهَا رَاغِبٌ أَمَلِي فِي الدَّرَاسَةِ      أَكْتُبُ فِي الكُرَاسَةِ لَنْ أَعُودَ لِلْعَمَلِ      فِي الْحَقْلِ بِالْعَوَلِ لَنْ أَبْقَ مُنْحَبِسَةً      فِي الْجَهْلِ وَالنَّعَاسَةِ أُتَمِّنُ الْجُهُودَ      أَكْسِرُ الْفُيُودَ أَحِبُّ مَدْرَسَتِي      أَجِدُ فِيهَا رَاحَتِي</p> <p style="text-align: center;">فَرِيقُ التَّلَايِفِ</p> </div> 	<p>- يذكر المتعلم(ة) ما سيساعد وفاء على حسن الأداء الصوتي.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
	<p>- يغني المتعلم(ة) المقطع الملحمي "أحب مدرستي" مستعملا تقنيات التنفس وتسخين الصوت.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يغني المتعلم(ة) المقطع الملحمي "أحب مدرستي" مع الأستاذ(ة).</li> <li>- يغني المتعلم(ة) المقطع الملحمي "أحب مدرستي" مع مجموعته.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المتعلم(ة) مهارته في تعليقه صوته من خلال أداء مقطع من ملحمة "أحب مدرستي" بمفرده.</li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) لتقديم إرشادات وتوجيهات مناسبة إن تطلب الأمر ذلك.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقييم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الفنون التشكيلية: 20 د</b> <b>الموضوع: الكتابة الفنية للخطوط: الخط المغربي</b></p>	
	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li> </ul>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الإبداعات الفنية التالية:</li> <li>- يدعوهم إلى ذكر العنصر التشكيلي الموظف فيها.</li> <li>- يصف المتعلم(ة) الكيفية التي وظفت بها الحروف والكلمات.</li> <li>- يكتشف المتعلمون والمتعلمون البعد الجمالي في الكتابة الفنية بالخط المغربي.</li> <li>- يكتشفون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن الكتابة الفنية بالخط المغربي هي طريقة الرسم والتشكيل بحروف وكلمات الخط المغربي.</li> <li>- يتوصلون إلى أن التشكيلات الخطية بالخط المغربي تركيبات متناسقة بحروف وكلمات وعبارات هذا الخط.</li> </ul>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمين الاسترشاد بنماذج الكتابة التي تعرفوها للتمرّن على الكتابة الفنية بحروف هذا الخط قصد إنجاز تشكيلات يغنون بها مساحة الرسم موظفين الكلمات التالية: (<b>اعتز</b>، هويتي، <b>أفتخر</b>، <b>مغربيّتي</b>).</li> <li>- يستعمل المتعلم(ة) للقيام بذلك الأقلام الملونة المناسبة.</li> <li>- يبدع المتعلمون والمتعلمون في تشكيل عبارتي (<b>التسامح واجب</b>) (<b>التعايش حق</b>) بتوظيف الكتابة الفنية بالخط المغربي مستعملين الأقلام الملونة المناسبة.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>



- يقوم المتعلم(ة) مهارته في التشكيل بالكتابة الفنية بالخط المغربي من خلال عرض ما أبدعه على صديقاته وأصدقائه.



- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال تبين جمالية تناسق وتركيب الحروف والكلمات في لوحة الفنان المغربي "محمد قرماد".

التقويم  
والتنسيق  
الجمالي

- يتتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والتصحيح.  
- يدعم الأستاذ(ة) التعلّقات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف البناء الإلقائي (الأصوات الصامتة والأصوات الرخوة).</li> <li>التمرن على إتقان البناء الإلقائي (الأصوات الصامتة والأصوات الرخوة).</li> <li>التعبير مسرحيا بتوظيف البناء الإلقائي.</li> </ul>
الموسيقى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء.</li> <li>التدرب على قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء.</li> <li>توقيع سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء.</li> </ul>
التشكيل:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الكتابة الفنية بخط تيفيناغ واكتشاف جمالية الرسم به.</li> <li>التمرن على الكتابة الفنية لحروف تيفيناغ.</li> <li>إبداع تشكيلات بخط تيفيناغ.</li> </ul>

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	<p>أنشطة المسرح: 20 د</p> <p>الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف البناء الإلقائي (الأصوات الصامتة والأصوات الرخوة)</p>	
	أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>	<p>التمهيد والملاحظة</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين قراءة نص مسرحية "محاكمة عادلة" قراءة مسرحية.</li> <li>يدعوهم بعد ذلك إلى ملاحظة الصورة التي تجسد محاوره بين المديرية والأب.</li> </ul>	<p>التعرف والاكتشاف</p>
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ الأستاذ(ة) الحوار مركزا على نطق أصوات الحروف الملونة.</li> <li>يحثهم أثناء قراءته للحوار على حسن الاستماع لطريقة نطقه للحروف الملونة.</li> <li>يعيد كل متعلم(ة) نطق الحوار مسترشدا بما فعله الأستاذ(ة) ومركزا على طريقة نطق الحروف الملونة.</li> <li>يكتشف المتعلم(ة) أن الحوار المسرحي يتطلب إضافة إلى الاهتمام بالمضمون إعطاء الأصوات حقا في النطق والإلقاء.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلمون والمتعلمات على أداء حوار المديرية مركزين على إعطاء الأصوات حقا في النطق.</li> <li>يقلد بعض المتعلمات والمتعلمين أمام صديقاتهم وأصدقائهم حوار الأب مركزين على تنويع نبرات أصواتهم بغية كسب تعاطف القاضية.</li> <li>يقلد متعلمات ومتعلمون آخرون دور القاضية بانفعالات مختلفة وينطق سليم.</li> <li>يمثل المتعلمون والمتعلمات دور الأب في حالتين: الأب يدافع عن نفسه والأب يطلب المسامحة.</li> </ul>	<p>التطبيق والإنجاز</p>

<p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد كلما اقتضى الأمر ذلك.</p>	
<p>- يتحقق الأستاذ(ة) من استيعاب المتعلم(ة) للمضامين المقدمة من خلال أنشطة مناسبة كان يطلب منه أداء دور يتطلب نطق جملة تتضمن حروفا كالتالي تمرن على نطقها. - يفسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لتقويم إنجازاتهم فيما بينهم (تقويم تبادلي). - يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء، السوداء</b></p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة هذا المقطع (المقطع الأول). المقطع الأول:</p>  <p>- يسمع المقطع داعيا إياهم إلى حسن الاستماع. - يتدرج معهم إلى تحديد عدد نبضات البيضاء والسوداء.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستماع إلى المقطع الأول ثم قراءة السطر الإيقاعي الأول بصوت «لا» . - يقرأ المتعلم(ة) مع أصدقائه وصديقاته بصوت «لا» السطر الإيقاعي الأول وهو يستمع إلى القرص وينقر على الطاولة موقعا النبض. السطر الإيقاعي الأول:</p>  <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد كلما اقتضى الأمر ذلك. - يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بحسب ما يتطلبه التعلم.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يقوم المتعلمون والمتعلمات ما اكتسبوه من خلال قراءة السطر الإيقاعي الثاني قراءة إيقاعية. - يقرأ كل متعلم(ة) بمفرده السطر الإيقاعي الثاني مع صديقه أو صديقتها. السطر الإيقاعي الثاني</p>  <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>



## أنشطة التشكيل: 20 د الموضوع: الكتابة الفنية للخطوط – خط تيفيناغ


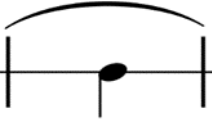
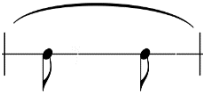
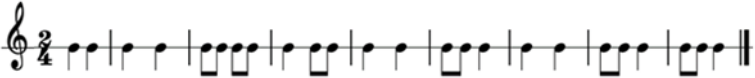
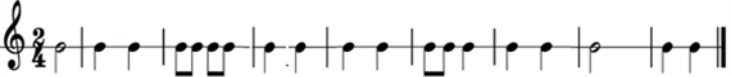

المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
الملاحظة والتمهيد	<ul style="list-style-type: none"><li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</li><li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li><li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورتين التاليتين:</li></ul>
التعرف والاكتشاف	 <p>لوحة تيفيناغ – أحمد الشرقاوي (1934-1967)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يوجه انتباههم إلى التركيز على الكيفية التي وظفت بها الحروف الأمازيغية (تيفيناغ) في الصورتين.</li><li>- يكتشف المتعلمون والمتعلمون بإرشاد من الأستاذ(ة) البعد الجمالي في الكتابة الفنية بخط تيفيناغ على مختلفة الأسناد.</li><li>- يكتشفون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن الكتابة الفنية بخط تيفيناغ هي طريقة الرسم والتشكيل بحروف وكلمات هذا الخط.</li><li>- يتوصلون إلى أن التشكيلات الخطية بخط تيفيناغ تركيبات متناسقة بحروف وكلمات وعبارات هذا الخط.</li></ul>
التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"><li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة تطبيقية بالكتابة الفنية بخط تيفيناغ من خلال تركيب تشكيلي ملون مستعملين الأقلام الملونة المناسبة.</li><li>- يبدع المتعلم(ة) تشكيلات بالكتابة الفنية (حروف تيفيناغ) لإغناء فضاء اللوحة مستعملًا الأقلام الملونة المناسبة.</li><li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li><li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li></ul>
التقويم والتدقيق الجمالي	<ul style="list-style-type: none"><li>- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الكتابة الفنية بحروف تيفيناغ رفقة أصدقائه وصديقاته ليتبين مدى براعته في إنجاز لوحة تعبيرية بتوظيف حروف (تيفيناغ).</li></ul>  <p>يغني المتعلم ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة وتدقيق إبداع الفنانة المغربية "رقية بيلا" في تشكيل حرف تيفيناغ.</p> <p>لوحة للفنانة المغربية "رقية بيلا" – غلاف كتاب "تدريس الأمازيغية بالمدرسة المغربية" - إصدارات أمنية.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّقات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</li></ul>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مهارة تقليد الآباء والأستاذ(ة).</li> <li>التمرن على تقليد الآباء والأستاذ(ة).</li> <li>التعبير مسرحيا بتقليد الآباء والأستاذ(ة).</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن.</li> <li>التدرب على قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن.</li> <li>توقيع سطور إيقاعية تضم البيضاء والسوداء وأحادية السن.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الكتابة الفنية بالخط اللاتيني(CALLIGRAMME)، واكتشاف جمالية الرسم بها.</li> <li>التمرن على الكتابة الفنية بالخط اللاتيني.</li> <li>إبداع تشكيلات بالكتابة الفنية بالخط اللاتيني.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
 وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

 <b>أنشطة المسرح: 20 د</b> <b>الموضوع: تقليد الآباء والأستاذ(ة)</b>	
<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة التالية ملاحظة فاحصة.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>ينجز المتعلم(ة) ما يلي من المهام: <ul style="list-style-type: none"> <li>يذكر ما تقوم به كل شخصية.</li> <li>يذكر اسم الشخصية التي تلعب دور الأب.</li> <li>يذكر اسم الشخصية التي تلعب دور المديرية.</li> <li>يسمي ما يقوم به كل من أسامة ورحاب.</li> </ul> </li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يطبق المتعلمات والمتعلمون ما تعرفوه واكتشفوه من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>التمرن على دور المديرية.</li> <li>التمرن على دور الأب.</li> </ul> </li> <li>يفقد المتعلم(ة) بمعية صديقه دور القاضية ودور الأب.</li> <li>يختار شخصية من شخصيات المسرحية ويقلد دورها.</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلمات والمتعلمين أثناء إنجاز التطبيقات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالزيادة والنقصان بحسب ما توافر له من وقت.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>

	<p>يقوم المتعلم(ة) ما اكتسبه من خلال محاكاة صوت الأستاذ(ة) وحركاته.          يختار المتعلم(ة) ممثلاً يعجبه ويقلد صوته وحركاته.          يدعم الأستاذ(ة) التعلمات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقاً خلال أسبوع التقييم والدعم.</p>	<p>التقويم والتذوق الجمالي</p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b>  <b>الموضوع: قراءة سطور إيقاعية تضم البيضاء، والسوداء، وأحادية السن.</b></p>	
	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
	<p>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.          يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة المقطع الأول.  <u>المقطع الأول:</u></p> <div style="text-align: center;">   </div> <p>يسمع الأستاذ(ة) المقطع الأول داعياً إلى حسن الاستماع.          يدعوهم إلى تحديد عدد نبضات السوداء وأحادية السن.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
	<p>يشغل الأستاذ(ة) القرص ويطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستماع إلى المقطع الأول ثم قراءة السطر الإيقاعي الأول بصوت "لا".          يقرأ المتعلم(ة) مع أصدقائه وصديقاته بصوت "لا" السطر الإيقاعي الأول وهو يستمع إلى القرص وينقر على الطاولة موقعا النبض.  <u>السطر الإيقاعي الأول:</u></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>يتتبع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين أثناء إنجاز التطبيقات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.          يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالزيادة والنقصان بحسب ما توافر له من وقت.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
	<p>يقوم المتعلم(ة) مكتسباته بقراءة السطر الإيقاعي الثاني قراءة إيقاعية.          يقرأ بمفرده السطر الإيقاعي الثاني قراءة إيقاعية ثم يقرأه مع صديقه أو صديقتها مع توقيع النبض.  <u>السطر الإيقاعي الثاني:</u></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقاً خلال أسبوع التقييم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b>  <b>الموضوع: الكتابة الفنية للخطوط: الخط اللاتيني</b></p>	
	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>




<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li> <li>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورة التالية:</li> </ul>	<p><b>الملاحظة والتمهيد</b></p>
<div data-bbox="502 347 933 638" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعوهم الأستاذ(ة) إلى التركيز على طريقة توظيف الحروف اللاتينية انطلاقاً من اللوحة التشكيلية.</li> <li>- يقدم المتعلمات والمتعلمون ملاحظاتهم حول هذا الأمر.</li> <li>- يستثمر الأستاذ(ة) إجاباتهم ليتدرج معهم لاكتشاف البعد الجمالي في الكتابة الفنية بحروف الخط اللاتيني.</li> <li>- يكتشفون أن الكتابة الفنية بالخط اللاتيني هي طريقة الرسم والتشكيل بحروف وكلمات هذا الخط.</li> <li>- يتوصلون إلى أن التشكيلات الخطية بالخط اللاتيني تركيبات متناسقة بحروف وكلمات وعبارات هذا الخط.</li> </ul>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمرّن المتعلمون والمتعلمات على الكتابة الفنية بالحرف اللاتيني بتوظيف عبارة: <b>(Nous les élèves nous aimons notre école)</b> لملء مساحة الفقاعة، مستعملين الأقلام الملونة المناسبة.</li> <li>- يبديع المتعلم(ة) بالكتابة الفنية بالخط اللاتيني بتشكيل عبارة <b>(Je suis fière de mon prof)</b> داخل إطار النجمة وعبارة <b>(Non à la violence à l'école)</b></li> <li>- ينتبّع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- ينظّم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الإبداع بالكتابة الفنية بالحروف اللاتينية من خلال عرض إبداعه على صديقاته وأصدقائه ومناقشة ملاحظاتهم.</li> <li>- يعبر عن شعوره بعد تقديم منتجه.</li> <li>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة الصورة وتذوق الإبداع في التشكيل بالحرف اللاتيني.</li> </ul> <div data-bbox="223 1512 630 1713" data-label="Image"> </div> <p>أقدم مخطوطة من مجموعة "أراتيا- Aratea" مستوحاة من مقطع قصيدة الشاعر اليوناني "أراتوس- Aratus" (التحف البريطاني - British Museum)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعم الأستاذ(ة) دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مهارة تقليد الصديقات والأصدقاء.</li> <li>التمرن على تقليد الصديقات والأصدقاء.</li> <li>التعبير مسرحيا بتقليد الصديقات والأصدقاء.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف سلم دو الكبير صعودا ونزولا.</li> <li>التدرب على غناء سلم دو الكبير صعودا ونزولا.</li> <li>غناء سلم دو الكبير صعودا ونزولا بشكل سليم.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف جمالية الكتابة الفنية بتوظيف خطوط متنوعة واكتشاف جمالية الرسم بها.</li> <li>التمرن على الكتابة الفنية بتوظيف خطوط متنوعة.</li> <li>إبداع تشكيلات بخطوط متنوعة.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	<p>أنشطة المسرح: 20 د</p> <p>الموضوع: تقليد الأصدقاء</p>
---	--

المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
<p>التمهيد والملاحظة</p>	<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</p> <p>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</p>
<p>التعرف والاكتشاف</p>	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة المشهد التالي:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) ما يقوم به الطفلان.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>- يقلد أسامة صديقه رضا في الحركة.</p> <p>- تقلد رحاب سلمى في تشجيع الفريق.</p>
	<p>- يفسح الأستاذ(ة) المجال أما المتعلمات والمتعلمين لإنجاز ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التدرب على دور أسامة وهو يقلد رضا في الحركة.</li> <li>التدرب على دور رحاب في تقليدها لسلمى في الصوت والحركة.</li> </ul>



<b>التطبيق والإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) الإنجاز ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) التصرف في الأنشطة بالزيادة والنقصان بحسب متطلبات وضعية التعليم والتعلم.</li> </ul>
<b>التقويم والتدقيق الجمالي</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقد كل متعلم(ة) صديقه أو صديقتها في الصوت والحركة وهو في حالة فرح.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) أداء المتعلمات والمتعلمين ويتدخل لتثمين ما يجب تثمينه وتصحيح ما يتطلب التصحيح.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>



### أنشطة الموسيقى: 20 د الموضوع: غناء سلم (دو) الكبير

<b>المراحل</b>	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>
<b>التمهيد والملاحظة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>
<b>التعرف والاكتشاف</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستمع المتعلمون والمتعلمات بانتباه إلى عزف سلم (دو) الكبير صعودا ونزولا انطلاقا من القرص.</li> </ul> <p>سلم (دو) الكبير صعودا:</p> <p>سلم (دو) الكبير نزولا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب منهم الأستاذ(ة) التعبير عما أثار انتباههم خلال استماعهم للعزف.</li> <li>- يتدرج معهم للوقوف على أن الأصوات تزداد حدة في الصعود وتنخفض في النزول أثناء الغناء.</li> </ul>
<b>التطبيق والإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يغني المتعلم(ة) سلم (دو) الكبير صعودا ونزولا.</li> <li>- يغني علامات سلم (دو) الكبير.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) غناء المتعلم(ة) ويقدم الإرشادات اللازمة.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى غناء توشية الاستهلال جماعة انطلاقا من القرص.</li> </ul> <p>توشية الاستهلال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> </ul>

	<p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	
<p>التقويم والتذوق الجمالي</p>	<p>- يقوم المتعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه ما تعلمه بقراءة مقطع من "توشية الاستهلال". - يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: الكتابة الفنية للخطوط: الرسم والتخطيط والتلوين</b></p>	
<p>المراحل</p>	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	
<p>التمهيد والملاحظة</p>	<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>	
<p>التعرف والاكتشاف</p>	<p>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون التشكيلين الفنيين التاليين:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- يحددون العناصر التشكيلية الموظفة فيهما. - يتدرج معهم الأستاذ(ة) إلى اكتشاف أن الإبداع التشكيلي يتم بالكتابة الفنية بخطوط مختلفة. - يكتشفون أن الكتابة الفنية بخطوط مختلفة هي طريقة الرسم والتشكيل بحروف وكلمات هذه الخطوط. - يتوصلون إلى أن التشكيلات الخطية بخطوط مختلفة تركيبات متناسقة بحروف وكلمات وعبارات هذه الخطوط.</p>	
<p>التطبيق والإنجاز</p>	<p>- يتمرّن المتعلمون والمتعلمات بدعوة من الأستاذ(ة) على رسم تركيبات تشكيلية متجانسة بحروف مختلفة اللون والشكل والتوزيع وبأدوات مناسبة. - يبدع المتعلم(ة) لوحة تشكيلية بحروف لغات مختلفة وباستخدام الأدوات المناسبة.</p>	
<p>التقويم والتذوق الجمالي</p>	<p>- يعرض المتعلم(ة) إبداعه التشكيلي على صديقاته وأصدقائه ليتعرف رأيهم فيه. - يغني المتعلم(ة) رصيده التشكيلي من خلال تذوق جمالية تناسق مكونات وعناصر صورتين.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>طابع بريدي للفنان المغربي الفوف العربي بمناسبة اليوم العالمي للسلم. - يدعم الأستاذ(ة) فوريا التعلم بما يراه مناسبا من الأنشطة، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	

## الأهداف:

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

## الوسائل:

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية – عدة التقويم.  
وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد موضوع التقويم.</li> <li>▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفويا ...)</li> <li>▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته.</li> <li>▪ تحديد مدة الإنجاز.</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) للمتعلقات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام.</li> <li>- يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم.</li> <li>- يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) نص الوضعية التقويمية.</li> </ul> <p><b>الوضعية التقويمية:</b></p> <p>أعلن نادي الطفل(ة) بدار الشباب عن تنظيم مسابقة فنية تحت شعار "التعليم حق كل طفل وطفلة"، فقررت المشاركة في المسابقات التالية: مسابقة المسرح، مسابقة الموسيقى، مسابقة التشكيل.</p> <p>من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الثانية "الحقوق والواجبات" حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة في الجدول بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون المهام التقويمية بحسب التوجيهات المقدمة.</li> </ul> <p><b>تقويم تعلمات المسرح:</b></p> <p>المهمة التقويمية: تمثيل مشهد الدفاع عن الحق في التعليم بتعبيرات مسرحية تراعي تغيير نبرات الصوت والنطق السليم والانفعالات المختلفة تبعا للحوار المقترح. الدعامة:</p> <p>رباب: (باكية) أرجوك يا أبي لا تحرمني من متابعة دراستي. الأب: (صارخا) قلت لك يا رباب.. انتهت المدرسة. الأم: (غاضبة) بأي حق تمنع ابنتنا عن الدراسة. الأب: (مؤكدًا) هذا قراري الأخير ... ولن أراجع عنه. الأم: ألا تعلم أن الحرمان من الدراسة جريمة. الأب: (مندهشا) ممم.. ماذا تقولين؟ الأم: (بصوت عال) هذه هي القوانين الجديدة في المغرب... لقد ولى زمن الجهل والأمية.</p>

الأب: طيب، طيب ... لا بأس... عودي يا رباب الى مدرستك.  
رباب: (فرحة) شكرا لك يا امي ... شكرا لك يا أبي.

تقويم تعلمات مكون الموسيقى  
المهمة التقويمية: غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي.  
الدعامة:

أنا طفل أنا أنا إهسان

من حقي أنا أن أدرس من حقي أن أتعلم

تقويم تعلمات التشكيل  
المهمة التقويمية: إبداع رسم لشعار مسابقة " التعليم حق كل طفل وطفلة "بتوظيف الكتابة الفنية باعتماد الحروف العربية واللاتينية وحرف تيفيناغ وبتوظيف تقنية التلوين والتخطيط.  
الدعامة:



- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.  
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

التصحيح  
وضبط  
التعثرات

- يدعم الأستاذ(ة) التعلم مراعيًا ما يلي:
- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقًا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
  - تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
  - اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني



# الوحدة الثالثة- وسائل الاتصال والتواصل

جذات تطبيقية

## أهداف الوحدة

- يُعَبِّرُ المتعلم(ة) عَن مَوْضُوعِ وَسَائِلِ الاتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ بِتَعْبِيرَاتٍ فَنِّيَّةٍ مِنْ خِلَالِ:
- لَعِبِ أَدْوَارِ شَخْصِيَّاتٍ مَسْرُحِيَّةٍ بِتَوْظِيْفِ النَّصِّ الدَّرَامِيِّ وَتَقْنِيَّةِ تَمَثِيلِ المَعَانِي وَقُوْفًا.
- إِبْدَاعِ رُسُومَاتٍ بِاحْتِرَامِ سَلْمِ الأَبْعَادِ وَمُسْتَوِيَّاتِ الفَضَاءِ وَالتَّمَوُّعِ بِالنَّسْبَةِ لِخَطِّ الأفقِ.
- غِنَاءِ أَعْنِيَّةٍ مُنْضَمَّنَةٍ لِإيقَاعِ الوَحْدَةِ السَّائِرَةِ بِشَكْلِ سَلِيمِ.

## التعلمات المستهدفة

4	3	2	1
• تَمَثِيلُ المَعَانِي وَقُوْفًا	• المَعْرِفَةُ بِالشَّخْصِيَّةِ المَسْرُحِيَّةِ وَالدَّوْرِ (2)	• المَعْرِفَةُ بِالشَّخْصِيَّةِ المَسْرُحِيَّةِ وَالدَّوْرِ (1)	• التَّعْبِيرُ مَسْرُحِيًّا بِتَوْظِيْفِ قِرَاءَةِ أَمْرِيكِيَّةٍ (مَعْرِفَةُ النَّصِّ الدَّرَامِيِّ)

## تَعَلُّمَاتُ مَكُونِ المَوْسِيقِي

• إيقَاعُ الوَحْدَةِ السَّائِرَةِ	• تَصْنِيفُ الأَلَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ : الأَلَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ الإيقَاعِيَّةِ	• تَصْنِيفُ الأَلَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ : الأَلَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ أَلْهَوَانِيَّةِ	• تَصْنِيفُ الأَلَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ : الأَلَاتِ المَوْسِيقِيَّةِ الأَوْتَرِيَّةِ
-----------------------------------	--	--	---

## تَعَلُّمَاتُ مَكُونِ التَّشْكِيلِ

• مُعَالَجَةُ الصُّورَةِ الرَّقْمِيَّةِ	• الصُّورَةُ الرَّقْمِيَّةِ	• الرِّسْمُ فِي الفَضَاءِ : سَلْمُ الأَبْعَادِ	• الرِّسْمُ بِاعْتِمَادِ مَوْقَعَةِ الأَشْكَالِ : أَسْفَلَ وَأَعْلَى خَطِّ الأفقِ
--	-----------------------------	---	---

## الوضعية التقويمية لتعلمات الوحدة

وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال الوحدة " وسَائِلُ الاتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ "، تسمح بتقويم مهارة توظيف التعلّيمات الفنية التي قُدِّمَتْ خلال الأسابيع الأربعة لإنجاز المهام المطلوبة.

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تتعرف القراءة الأمريكية.</li> <li>التدرب على القراءة الأمريكية.</li> <li>التعبير مسرحيا بتوظيف القراءة الأمريكية.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف بعض الآلات الموسيقية الوترية.</li> <li>الاستماع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية.</li> <li>التمييز بين أصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف موقعة أشكال أسفل وأعلى خط الأفق.</li> <li>التمرن على رسم أشكال أسفل وأعلى خط الأفق.</li> <li>الإبداع في رسم أشكال أسفل وأعلى خط الأفق.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة) - صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.  
مشهد الانطلاق:




	<p>أنشطة المسرح: 20 د</p> <p>الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف قراءة أمريكية (معرفة النص الدرامي)</p>
<p>أنشطة التعليم والتعلم</p>	<p>المراحل</p>
<p>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</p> <p>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</p>	<p>التمهيد والملاحظة</p>
<p>يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بطلب من الأستاذ(ة) الصور الثلاث الآتية:</p>	<p>التعرف والاكتشاف</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة الأولى: الهاتف والكتاب وهما في وضعية حوار.</li> <li>الصورة الثانية: شخصيات التلفاز والمذياع والكتاب في وضعية حوار.</li> <li>الصورة الثالثة: متعلم ومتعلمة في وضعية حوار.</li> </ul> <p>يكتبون انطلاقا من هذه الصور وبتوجيه من الأستاذ(ة) حوارا مناسباً لكل وضعية حوارية كما يلي:</p>



الصورة الأولى	الصورة الثانية	الصورة الثالثة
صلاح: ..... أيمن: .....	عبد السميع: ..... نسرين: ..... أيمن: .....	أمنية: ..... أشرف: .....
<p>- يحدد المتعلم(ة) العلاقة التي تجمع بين مشاهد الصور والحوار والشخصيات.</p> <p>- يضع علامة (X) أمام الاختيار الصحيح:</p> <p>يتكون النص الدرامي من: مشاهد <input type="checkbox"/> شخصيات <input type="checkbox"/> أخبار <input type="checkbox"/> حوار <input type="checkbox"/></p>		
<p>- يقدّم المتعلم(ة) مسرحيا بمعية صديقه أو صديقه المشاهد الأول انطلاقا من الصورة الأولى.</p> <p>- يمثل المشهد الثاني مع صديقه أو صديقه اعتمادا على الصورة الثانية.</p> <p>- يشخص انطلاقا من الصورة الثالثة دور أمنية أو أشرف مع صديقه أو صديقه.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) إضافة أنشطة أخرى مناسبة إن سمح له الوقت بذلك.</p>		
<p>- يقوم المتعلم(ة) بمعية صديقاته وأصدقائه دقة ما يمثله في المشاهد.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم بما يراه مناسباً دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات لتتم معالجتها لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>		
<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: تصنيف الآلات الموسيقية - الآلات الموسيقية الوترية</b></p>		
		
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>		<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>		<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) صور بعض الآلات الموسيقية الوترية التالية:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- يتعرف المتعلم(ة) أسماء هذه الآلات الموسيقية.</p> <p>- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعوهم إلى الاستماع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية.</p> <p>- يصف المتعلم(ة) طريقة العزف على الآلات الموسيقية الوترية التي استمع لأصواتها.</p> <p>- يكتشف المتعلم(ة) أن مصدر الصوت ناتج عن اهتزاز أوتار الآلات الموسيقية الوترية.</p>		<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يقدّم كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقه بالتناوب أصوات بعض الآلات الموسيقية الوترية.</p>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمي المتعلم(ة) الآلات الموسيقية الوترية بعد سماع الصوت الذي تحدثه.</li> <li>- يذكر الآلة الموسيقية الوترية التي أعجب بصوتها ويحدد السبب في ذلك.</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</li> </ul>	<b>التقويم والتدقيق الجمالي</b>
	<b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: الرسم باعتماد موقعة الأشكال أسفل وأعلى خط الأفق</b>	
	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلاحظ كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقه الصورة المقترحة ثم ينجزان ما يلي من الأنشطة:</li> <li>▪ يصفان توزيع الأشكال في مستويات الفضاء.</li> <li>▪ يصفان توزيع الأشكال بحسب الخط المرسوم باللون الأحمر.</li> <li>▪ يقارنان توزيع الأشكال بحسب الخط الأحمر.</li> <li>▪ يسميان الخط الأحمر (خط الأفق).</li> <li>- يتقاسم المتعلمون والمتعلمون نتائج ملاحظاتهم.</li> <li>▪ يوضح الأستاذ(ة) للمتعلّمت والمتعلّمين مستثمرا الصورة أن خط الأفق (الخط المرسوم باللون الأحمر) خط وهمي/متخيل يفصل بين مستويين أفقيين أولهما مستوى فوق (أي فوق خط الأفق)، وثانيهما مستوى تحت (أي تحت خط الأفق).</li> <li>- يتوصل المتعلمون والمتعلّمت بتوجيه من الأستاذ(ة) إلى أن المقصود بموقعة الأشكال في الفضاء هو توزيع العناصر في فضاء اللوحة بحسب تموضع خط الأفق.</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوة المتعلمين والمتعلّمت إلى تكملة الرسم بإضافة أشكال مناسبة وموقعها بحسب خط الأفق.</li> <li>- يبدع المتعلم(ة) في رسم هواتف فوق خط الأفق وأسفله مستعملا الأقلام الملونة.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المتعلم(ة) بإداعه رفقة صديقاته وأصدقائه ليتعرف مدى قدرته على توزيع الأشكال أعلى وأسفل خط الأفق.</li> <li>- يغني رصيده التشكيلي من خلال تأمل لوحة الفنان التشكيلي جاك ماجوريل J. Majorelle واكتشاف كيفية موقعة الأشكال فيها أسفل وأعلى خط الأفق.</li> </ul>	<b>التقويم والتدقيق الجمالي</b>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والإرشاد.</li><li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</li></ul>
--	---

...

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الشخصية المسرحية والدور.</li> <li>التمرن على تقمص الشخصية ولعب الدور.</li> <li>التعبير مسرحيا عن حالات انفعالية للشخصية ولعب أدوارها.</li> </ul>
الموسيقى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف بعض الآلات الموسيقية الهوائية.</li> <li>الاستماع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الهوائية.</li> <li>التمييز بين أصوات بعض الآلات الموسيقية الهوائية.</li> </ul>
التشكيل:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف سلم الأبعاد.</li> <li>التمرن على رسم أشكال في الفضاء بمراعاة سلم الأبعاد.</li> <li>الإبداع في رسم أشكال في الفضاء بمراعاة سلم الأبعاد.</li> </ul>

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	<p><b>أنشطة المسرح: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: المعرفة بالشخصية المسرحية والدور (1)</b></p>
<b>المراحل</b>	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>
<b>التمهيد والملاحظة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>
<b>التعرف والاكتشاف</b>	<p>يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور التالية:</p>   <ul style="list-style-type: none"> <li>يتعاون المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على إنجاز المهام التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>يحددان أسماء الأطفال الذين مثلوا أدوار شخصيات الهاتف والكتاب والتلفاز والمذياع.</li> <li>يحددان الدور المسرحي الذي لعبته أمنية.</li> <li>يحددان الدور المسرحي الذي أداه أشرف.</li> </ul> </li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمات والمتعلمين ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> </ul>
<b>التطبيق والإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلم(ة) على شخصيات صلاح وأيمن وهما يلعبان دوري الهاتف والكتاب.</li> <li>يقاد شخصية نسرين في لعب دور التلفاز.</li> <li>يمثل شخصية أمنية أو أشرف مع صديقه أو صديقتها.</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>يتصرف للأستاذ(ة) في الأنشطة بحسب متطلبات الوضعية التعليمية.</li> </ul>

	<p>- يدع المتعلم(ة) شخصيات تواصلية أخرى (السينما، الأنترنت ... ) ويلعب دورها مع أصدقائه وصدقائه بتوجيه من الأستاذ(ة).</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>الموضوع: تصنيف الآلات الموسيقية - الآلات الموسيقية الهوائية</b></p> <p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b></p>	
<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	
<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>	<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	
<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>	<p>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) صور الآلات الموسيقية الهوائية التالية:</p> <div data-bbox="411 763 1029 1037" style="text-align: center;">  <p>الترومبون الكلارينيت الفلوت الترنبيت الساكسفون</p> </div> <p>- يسمي المتعلم(ة) كلا من هذه الآلات الموسيقية.</p> <p>- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعو المتعلمين والمتعلمات إلى الاستماع لأصوات الآلات الموسيقية الهوائية من خلال المقطع المسجل.</p> <p>- يصف المتعلم(ة) طريقة العزف عليها.</p> <p>- يكتشف أن صوت الآلة الموسيقية الهوائية ناتج عن اهتزاز الهواء داخلها.</p>	
<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>	<p>- يقد كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها بالتناوب أصوات بعض الآلات الموسيقية الهوائية.</p> <p>- ينتبج الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	
<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>	<p>- يسمي المتعلم(ة) الآلات الهوائية بعد سماع الصوت الذي تحدته.</p> <p>- يذكر الآلة الموسيقية الهوائية التي أعجب بصوتها ويحدد السبب في ذلك.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: الرسم في الفضاء ، سلم الأبعاد</b></p>	
<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	
<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>	<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>	
	<p>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) الصورة التالية:</p>	

<div data-bbox="534 197 890 436" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على إنجاز المهام الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يصفان توزيع الأشكال في بحسب المستويات في الفضاء.</li> <li>▪ يصفان توزيع الأشكال بحسب موقعها بالنسبة إلى خط الأفق.</li> <li>▪ يقارنان بين أحجام الأشكال بحسب توزيعها.</li> </ul> </li> <li>- يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر المقصود بالمستويات في الفضاء (جذابة أنشطة التشكيل الخاصة بموضوع: التخطيط والتلوين: المستويات في الفضاء)، واسترجاع معنى خط الأفق (جذابة أنشطة التشكيل الخاصة بموضوع: الرسم باعتماد موقعة الأشكال أسفل وأعلى خط الأفق).</li> <li>- يعاود التأكيد على أن الفضاء يتم توزيعه إلى أبعاد قريبة ومتوسطة وبعيدة وأخرى أبعد، وأن الأشكال والأحجام تتفاوت من حيث الحجم في الأبعاد الموزعة في مستويات الفضاء.</li> <li>- يوضح للمتعلمات والمتعلمين انطلاقا من الصورة وبأسلوب مبسط أن سلم الأبعاد يقوم على المقارنة بين موضوعين أو أكثر من حيث الشكل والحجم والطول والعرض والقرب والبعد لتبيين العلاقة التناسبية بينهما (أصغر/أكبر، أقصر/ أطول، أقرب/ أبعد).</li> <li>- ينتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلمين والمتعلمات ويتدخل لتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يكمل المتعلم(ة) الرسم الموجود في الكراسة بمراعاة سلم الأبعاد.</li> <li>- يبدع كل متعلم(ة) على الصورة (في الحيز الخاص بذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم) في رسم أشخاص وأشياء مختلفة التوقيع ليحدد البعد والقرب في الفضاء مستعملا الأقلام الملونة.</li> <li>- ينتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلمين والمتعلمات ويتدخل لتقديم التوجيهات والتفسيرات كلما تطلب الأمر ذلك.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المتعلم(ة) إبداعه التشكيلي على صديقاته وأصدقائه ويشرح لهم طريقة إنجازه.</li> <li>- يغني المتعلم(ة) رصيده التشكيلي من خلال مشاهدة لوحة "مسار حقل الصفصاف" للفنان الهولندي (فنسنت فان جوخ) Vincent van Gogh</li> </ul> <div data-bbox="220 1422 534 1675" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا بما يناسب من أنشطة، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف طبيعة الشخصية المسرحية وأدوارها.</li> <li>التمرن على تقمص أدوار الشخصيات المسرحية.</li> <li>التعبير مسرحيا عن طبيعة ودور.</li> </ul>
الموسيقى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية.</li> <li>الاستماع لأصوات بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية.</li> <li>التمييز بين بين أصوات بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية.</li> </ul>
التشكيل:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الصورة الرقمية.</li> <li>التمرن على التقاط الصورة الرقمية.</li> <li>الإبداع باستعمال الصورة الرقمية.</li> </ul>



الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د	
الموضوع: تعرف الشخصية المسرحية والدور (2)	
المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>
التعرف والاكتشاف	<p>يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور التالية:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>صورة لشخصية الهاتف وصورة لشخصية الكتاب وصورة لشخصية المذياع ثم صورة لشخصيتي أمنية وأشرف.</li> <li>يدعوهم إلى ملاحظة ما يقوم به أشرف وأمنية: يرقصان مع وسائل الاتصال.</li> <li>يطلب منهم ذكر الفرق بين شخصيتي أشرف وأمنية وشخصيات صلاح وأيمن ونسرين.</li> <li>يتعرف المتعلم(ة) بمساعدة من الأستاذ(ة) الشخصيات التي تحضر أكثر من غيرها في المسرحية.</li> <li>يميز المتعلم(ة) بناء على ذلك بين الشخصية المسرحية الرئيسية والشخصية المسرحية الثانوية.</li> <li>يكتشف المتعلم(ة) أن شخصيات المسرح تكون إنسانية وغير إنسانية.</li> </ul>
التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلم(ة) على أدوار الشخصيات الثانوية في المسرحية (أشرف والمذياع).</li> <li>يقلد شخصية رئيسية من المسرحية (أمنية أو الهاتف أو الكتاب أو المذياع).</li> <li>يمثل دور أمنية وأشرف مع صيقه أو صديقه.</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> </ul>



<p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p> <p>- يعيد المتعلم(ة) قراءة النص المسرحي ويقارن حوار شخصية رئيسية بحوار شخصية ثانوية.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: تصنيف الآلات الموسيقية - الآلات الإيقاعية</b></p>
<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) صور الآلات الموسيقية الإيقاعية التالية:</p> <div data-bbox="399 851 1005 1187" style="text-align: center;">  </div> <p>- يسمي المتعلمات والمتعلمون كلا من هذه الآلات الموسيقية.</p> <p>- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعوهم إلى الاستماع لأصوات الآلات الموسيقية الإيقاعية من خلال المقطع المسجل عليه.</p> <p>- يصف المتعلم(ة) طريقة العزف عليها.</p> <p>- يكتشف المتعلم(ة) أن الصوت ناتج عن النقر على الآلة الموسيقية الإيقاعية.</p> <p>- يكتشف أن صوت الآلة ناتج عن اهتزاز غشائها الجلدي أو البلاستيكي أو غيره من الأغشية.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يفقد كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها بالتناوب أصوات بعض الآلات الموسيقية الإيقاعية.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يسمي المتعلم(ة) الآلات الإيقاعية بعد سماع الصوت الذي تحدته.</p> <p>- يذكر الآلة الموسيقية الإيقاعية التي أعجب بصوتها ويحدد السبب في ذلك.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: الصورة الرقمية</b></p>



أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة</p> <p>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p></p> <p>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورة ثم ينجزون النشاطين التاليين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يذكرون مما تتكون الصورة.</li> <li>▪ يسمون أجهزة رقمية تستعمل في التقاط الصور الرقمية.</li> </ul> <p>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن الصور الملتقطة بهذه الأجهزة توصف بأنها صور رقمية.</p> <p>- يتوصلون إلى أن الصورة الرقمية صورة فوتوغرافية ملتقطة بآلة مصورة ومعالجة ببرنام رقمي.</p>	<p><b>التعرف والاكشاف</b></p>
<p>- يلتقط الأستاذ(ة) بواسطة هاتفه المحمول أو آلة تصوير رقمية صورته أو صورة متعلم أو متعلمة بعد الحصول على موافقته أو موافقتها.</p> <p>- يعلن للمتعلمات والمتعلمين أنه سيقوم بتعديل هذه الصورة مستعملا تطبيقا رقميا مخصصا لذلك (تطبيق سناب شات Snap Chat). (السناب شات تطبيق رقمي وبرنام متخصص في معالجة الصور وتركيبها).</p> <p>- يعدل الأستاذ(ة) الصورة أمام أنظار المتعلمات والمتعلمين أو يدعو متعلما أو متعلمة ممن يتقنون الأمر للقيام بذلك.</p> <p>- يتوصل المتعلم(ة) إلى أن الصورة الرقمية الملتقطة صورة قابلة للتعديل والتغيير باستعمال تطبيقات معلوماتية مناسبة يتم تحميلها.</p> <p>- يبدع المتعلم(ة) في تعديل صورته رقميا بعد التقاطها مستعملا تطبيق "سناب شات".</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يعرض المتعلم(ة) منتجه الفني أمام أصدقائه وصدقائه ليتعرف الجوانب التي نالت إعجابهم فيه.</p> <p>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بخصوص الصورة الرقمية من خلال تفحص الصورة الرقمية المعدلة التالية:</p> <p></p> <p>صورة رقمية من إنجاز فريق التأليف</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتدوق الجمالي</b></p>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

المسرح:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف تمثيل المعاني وقوفا.</li> <li>التمرن على تمثيل المعاني وقوفا.</li> <li>التعبير مسرحيا بتمثيل المعاني وقوفا.</li> </ul>
الموسيقى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف إيقاع الوحدة السائرة.</li> <li>التمرن على توقيع إيقاع الوحدة السائرة.</li> <li>التمكن من توقيع إيقاع الوحدة السائرة بشكل سليم.</li> </ul>
التشكيل:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الصورة الرقمية.</li> <li>التمرن على معالجة الصورة الرقمية.</li> <li>الإبداع في معالجة صورة رقمية.</li> </ul>

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د	
الموضوع: تمثيل المعاني وقوفا	
المراحل	أنشطة التعلم والتعليم
التمهيد والملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>
التعرف والاكتشاف	<p>يوجه الأستاذ(ة) انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصور التالية: صورة صلاح مزهوا ومفتخرا وهو واقف، وصورة أيمن واقف في حالة غضب، وصورة عبد السميع واقف وهو غير مبالي، وصورة نسرين واقفة وهي تضحك، وصورة أمينة مبتسمة وهي واقفة.</p>  <p>أَتَعَرَّفُ أَنْ صَلَاحاً   أَتَعَرَّفُ أَنْ أَيْمَنَ   أَتَعَرَّفُ أَنْ   أَتَعَرَّفُ أَنْ   أَتَعَرَّفُ أَنْ يُعَبِّرُ وَأَقْفًا عَنْ   يُعَبِّرُ وَأَقْفًا عَنْ   عَبْدَ السَّمِيعِ يُعَبِّرُ   نُسْرِينَ وَأَقْفًا عَنْ   أُمَيْنَةَ وَأَقْفًا عَنْ.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظون بدقة ملامح وحركات شخصيات المسرحية والوضعية التي يوجدون عليها.</li> <li>يذكرون ما تعبر عنه ملامح وحركات ووضعية كل شخصية من شخصيات المسرحية.</li> <li>يناقش المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها الكيفية التي يستطيع بها الممثل إضفاء معان على مواقف المسرحية وأحداثها.</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن كل متعلم(ة) واقفا مع أصدقائه وصديقاته على تجسيد معاني شخصيات المسرحية.</li> <li>يقلد واقفا شخصية من اختياره.</li> <li>يمثل مع مجموعته أدوار بعض الشخصيات معبرا عن معاني النص الدرامي.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) إضافة أنشطة أخرى مناسبة إن سمح له الوقت بذلك.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشخص المتعلم(ة) حالة الغضب ويطلب من صديقاته وأصدقائه تقويم دقة تعبيره أثناء تشخيص.</li> <li>- يبدع المتعلم(ة) بمعية صديقه حوارا يعبران من خلاله عن معان متناقضة.</li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والتوجيه.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) دعما فوريا، ويسجل التعثرات المستعصية ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<b>التقويم والتدوق الجمالي</b>
	<b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: إيقاع الوحدة السائرة</b>	
	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) المقطع الإيقاعي الأول معتمدا القرص ويحث المتعلمات والمتعلمين على حسن الاستماع.</li> <li>- يقدم المتعلمون والمتعلمات ملاحظاتهم حول ما استمعوا إليه.</li> <li>- يوجه الأستاذ(ة) اهتمامهم إلى التركيز على النقرات التي تتخلل المقطع وينبههم إلى ضرورة التمييز بين النقرات الضعيفة والنقرات القوية.</li> <li>- ينجز المتعلم(ة) بمعية صديقه أو صديقتها ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يضع (دم) تحت العلامة التي تناسب النقرة القوية.</li> <li>▪ يضع (تك) تحت العلامة التي تناسب النقرة الضعيفة.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>المقطع الإيقاعي الأول:</u></p> <div style="text-align: center;">  <p>المَقْطَعُ الإِيقَاعِيُّ الأوَّلُ</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يلاحظ المقطع الإيقاعي الأول ويصف تسلسل (دُم) و (تَك) فيه.</li> <li>- يكتشف المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) أن هذا المقطع الإيقاعي يتكون من (دُم) ومن (تَك تَك) وهو إيقاع الوحدة السائرة.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>إيقاع الوحدة السائرة:</u></p> <div style="text-align: center;">  <p>مَقْطَعُ إِيقَاعِيٍّ : الوَحْدَةُ السَّائِرَةُ</p> </div>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمرن المتعلمون والمتعلمات بمصاحبة التسجيل (القرص) على المقطع الإيقاعي الثاني بالنقر بأيديهم على الطاولات، يحثهم الأستاذ(ة) أثناء ذلك على ضرورة التمييز بين النقرات القوية والنقرات الضعيفة.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>المقطع الإيقاعي الثاني:</u></p> <div style="text-align: center;">  </div>	<b>التطبيق والإنجاز</b>

<p>- يقوم المتعلم(ة) مهارته بالتوقيع بيده على الطاولة بمفرده بمصاحبة ما هو مسجل على القرص (المقطع الإيقاعي الثالث) مميزا بين النقرات القوية والنقرات الضعيفة. <u>المقطع الإيقاعي الثالث:</u></p>  <p>- يتدخل الأستاذ(ة) لتصحيح ما يجب تصحيحه. - يدعم الأستاذ(ة) التعليمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p>التقويم والتذوق الجمالي</p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: معالجة الصورة الصورة الرقمية</b></p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورتين الرقمتين التاليتين:</p>  <p>- ينجزون ما يلي من الأنشطة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يذكرون الفرق بين الصورتين.</li> <li>▪ يصفون التعديل الذي طرأ على الصورة الملونة.</li> <li>▪ يذكرون بعض التطبيقات المعلوماتية التي تستعمل لإدخال هذا التعديل على الصور مثل تطبيق الفوتوشوب Photo Shop، والفوتوشوب برنامج مخصص لمعالجة الصور وتغييرها لإنتاج صور جديدة.</li> </ul> <p>- يتوصلون إلى أنه يمكن معالجة الصورة الرقمية بتحويلها من صورة ملونة إلى صورة بالأبيض والأسود بواسطة تطبيقات مناسبة.</p> <p>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن معالجة الصور رقميا عملية تروم إحداث تغيير في الصورة الأصلية من خلال تحويل مظهرها النهائي وإخراجها في شكل صورة جديدة.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يلتقط الأستاذ(ة) بواسطة هاتفه المحمول أو آلة تصوير رقمية صورته أو صورة متعلم أو متعلمة بعد الحصول على موافقته أو موافقتها.</p> <p>- يستعمل الحاسوب ثم يبدأ في معالجة الصورة مستعملا تطبيق "الفوتوشوب" (الفوتوشوب برنامج تتم بواسطته معالجة الصور وتغييرها وإنتاج صور جديدة) أمام أنظار المتعلمات والمتعلمين، ويمكن أن يشرك متعلما أو متعلمة ممن يتحكمون في الأمر في عملية المعالجة.</p> <p>- ينقسم المتعلمون والمتعلمات إلى مجموعات تستخدم كل منها حاسوبا لمعالجة صورة من الصور بواسطة تطبيق "الفوتوشوب" (يمكن أن ينفذ كل متعلم(ة) المهمة بمفرده إن توفرت الشروط المناسبة).</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقدم كل مجموعة منتجها مفسرة كيفية التوصل إليه.</li> <li>- يتوصل المتعلم(ة) إلى أن الصورة الرقمية الملتقطة صورة قابلة للمعالجة باستعمال تطبيقات معلوماتية مناسبة يتم تحميلها.</li> <li>- يبدع المتعلم(ة) في معالجة صورة رقمية مستعملا تطبيق "الفوتوشوب".</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المتعلم(ة) منتجه الفني أمام أصدقائه وصديقاته ليتعرف الجوانب التي نالت إعجابهم فيه.</li> <li>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بخصوص معالجة الصورة الرقمية من خلال تفحص الصورة الرقمية المعالجة للفنان الفوتوغرافي السريالي جين لاورونس June Lawrence</li> </ul> <div data-bbox="221 450 434 712" data-label="Image"> </div> <p>صورة رقمية معالجة للفنان الفوتوغرافي السريالي جين لاورونس.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>

**الأهداف:**

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

**الوسائل:**

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية – عدة التقويم.  
وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد موضوع التقويم.</li> <li>▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفويا ...)</li> <li>▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته.</li> <li>▪ تحديد مدة الإنجاز.</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام.</li> <li>- يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم.</li> <li>- يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) على المتلمات والمتعلمين نص الوضعية التقويمية.</li> </ul> <p><b>الوضعية التقويمية:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>قررث المشاركة في حفل نهاية الأسبوع الأول من السنة الدراسية الحالية بتقديم أعمال فنية خلال يوم الحفل، فاخترث أن يكون موضوع إبداعي هو "وسائل الاتصال والتواصل".</p> <p>من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الثالثة أنجز المهام المحددة بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة.</li> </ul> <p><b>تقويم تعلمات المسرح:</b></p> <p><b>المهمة التقويمية:</b></p> <p>تمثيل مشهد مسرحي يتناوب فيه المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على لعب دور الكتاب الحزين المهمل ودور الأنترنيت المنتشي بنفسه، مع اختيار التعبيرات المناسبة والحركات والأصوات الكفيلة بحسن لعب الدور.</p> <p><b>الدعامة:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>سميحة: (ماسكة هاتفها النقال بفرح) ماذا أسمع ... ما هذا الأنين؟</b> <b>(متجهة نحو المكتبة) ما بك أيها الكتاب...</b></p> <p><b>الكتاب: (يخرج من بين الرفوف) لقد اهملتي... وتركتني... أنظري الى الرفوف.. لقد طالها النسيان.</b></p> <p><b>سميحة: اعدرني أيها الكتاب لقد وجدت في الانترنت كل ما أحاجه.</b></p> <p><b>الكتاب: لا عذر لك يا سميحة... ففي الكتاب تجدين كل ما تحتاجينه من علوم وفنون وآداب.</b></p> </div>

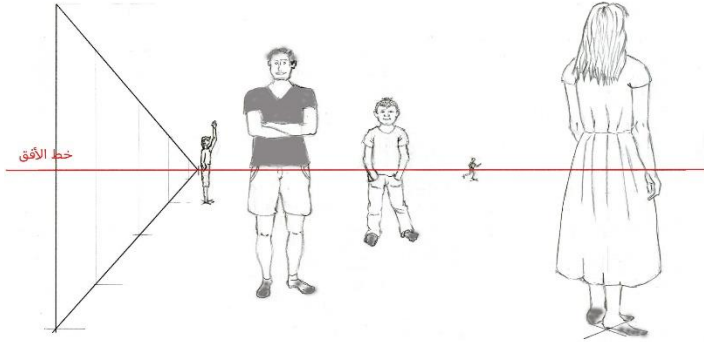
سميحة: اعترف أنني أخطأت في حقك أيها الكتاب.. من اليوم سأعود إليك يا خبير جليس. (فريق التأليف)

**تقويم تعلمات مكون الموسيقى:**  
**المهمة التقويمية:** غناء المقطع الآتي بتتبع عزفه الموسيقي.  
**الدعامة:**

الكتاب الحزين  
والأنترنيت الرصين  
في الرفوف سجين  
أخذ الوقت الثمين



**تقويم تعلمات التشكيل:**  
**المهمة التقويمية:**  
التقاط صورة بالهاتف خارج المدرسة ومعالجتها ثم نسخها وإصاقها تحت خط الأفق،  
وتأنيث مستوى فوق خط الأفق بقصاصات متناقصة الأبعاد.  
**الدعامة:**



- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.  
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

**التصحيح  
وضبط  
التعثرات**

- يدعم الأستاذ(ة) التعلم مراعيًا ما يلي:
- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقًا من طبيعة التعثرات التي كشف عنها التقويم.
  - تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
  - اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني





# الوحدة الرابعة – الابتكرات والاختراعات

جذاذات تطبيقية

## أهداف الوحدة

- يعبر المتعلم(ة) عن موضوع **الابتكارات** و**الاختراعات** بتعبيرات فنيّة من خلال:
- لعب أدوار مسرحيّة بتوظيف مكونات النصّ المسرحي.
  - غناء أغنيّة تتضمّن قراراً و**لازمة** وإعادة بتوظيف تقنيات التنفس وتسخين الصوت بشكل سليم.
  - إبداع تشكيلات باستخدام تقنيات التركيب والإصاق والتقطيع والربط والرسم بالتقنيات الورقية والرقمية.

## التعلمت المستهدفة

### تعلّمات مكوّن المسرح

4	3	2	1
• التّعبيرُ مسرحياً بتوظيف مكونات النصّ المسرحي: المكان/الأمكنة	• التّعبيرُ مسرحياً بتوظيف مكونات النصّ المسرحي: الزمن/الأزمنة	• التّعبيرُ مسرحياً بتوظيف مكونات النصّ المسرحي: الشخصية / الشخصيات، البعد الخارجي، البعد النفسي والبعد الاجتماعي	• التّعبيرُ مسرحياً بتوظيف مكونات النصّ المسرحي: الموضوع، الحدث، الفكرة

### تعلّمات مكوّن الموسيقى

• تُعرّف إيقاع واثب	• تدريبات على تقنيات التنفس وتسخين الصوت	• تُعرّف المفاهيم الموسيقية: القرار و الإعادة	• أغنيّة من المجال: «هاثفي النقال» مفهوم اللازمة
---------------------	--	---	--

### تعلّمات مكوّن التشكيل

• التّشكيلُ بإعتماد موادّ مُسترجعة: التّقنيّات الرّقميّة	• التّشكيلُ بإعتماد موادّ مُسترجعة: التّقنيّة الورقيّة	• التّشكيلُ بإعتماد موادّ مُسترجعة: خشب، بلاستيك وخبوط	• التّشكيلُ بإعتماد موادّ مُسترجعة: التّركيب والإصاق والربط
--	--	--	---

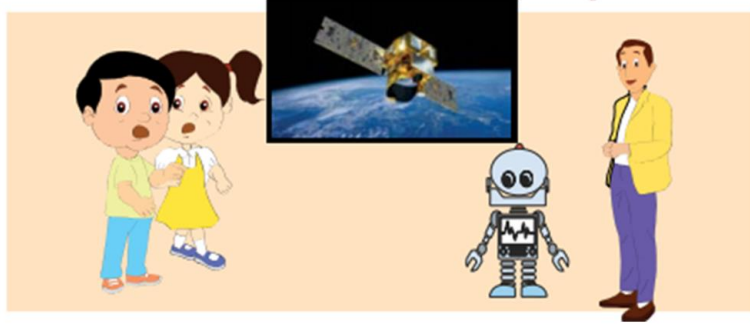
## الوضعية التقويمية لتعلمت الوحدة


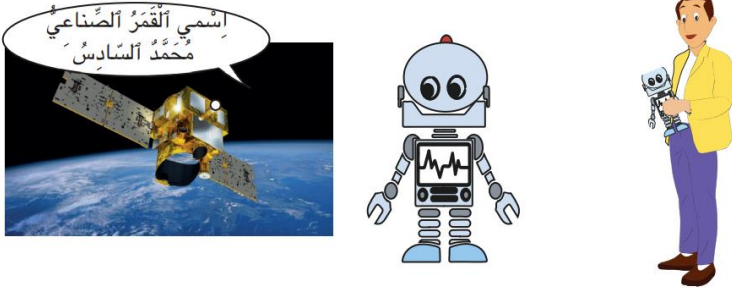
وضعية تقويمية مستقاة من سياقات مجال الوحدة "الابتكارات والاختراعات"، تسمح بتقويم مهارة توظيف التعلّمات الفنيّة التي قدّمت خلال الأسابيع الأربعة لإنجاز المهام المطلوبة.


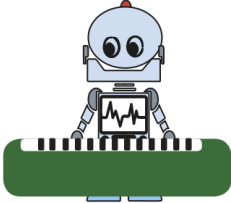

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف مكونات النص المسرحي: الموضوع، الحدث، الفكرة.</li> <li>التمرّن على تشخيص الأحداث المسرحية.</li> <li>التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي (الموضوع، الحدث، الفكرة).</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف إيقاع واثب.</li> <li>التمرّن على توقيع إيقاع واثب.</li> <li>توقيع إيقاع واثب بشكل سليم.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف التشكيل باعتماد مواد مسترجعة وباستعمال تقنيات التركيب، والربط، والإصاق.</li> <li>التمرّن على تشكيل مواد مسترجعة (التركيب، والربط، والإصاق).</li> <li>الإبداع في الابتكار والتشكيل بمواد مسترجعة.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.  
مشهد الانطلاق:



	<p>أنشطة المسرح: 20 د</p> <p>الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي - الموضوع الحدث، الفكرة</p>
<p>المراحل</p>	<p>أنشطة التعليم والتعلم</p>
<p>التمهيد والملاحظة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يراه مناسباً.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة مسرحية.</li> <li>- يلاحظ كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها الصور الثلاث:</li> </ul>
<p>التعرف والاكتشاف</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر المتعلمات والمتعلمون ما يقوم الأب والروبوت والقمر الصناعي "محمد السادس".</li> <li>- يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على تحديد ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ الموضوع الذي يبحث فيه كل من عمر وبسمة انطلاقا من الوضعيات الثلاث.</li> <li>▪ أحداث المسرحية من خلال الصور.</li> <li>▪ الفكرة التي يقدمها النص المسرحي.</li> </ul> </li> <li>- يعرض المتعلمون والمتعلمات ما توصلوا إليه على باقي أصدقائهم وصديقاتهم.</li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) للتوجيه والتصويب وتنظيم التدخلات.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمرن المتعلم(ة) مع مجموعته على تشخيص أحداث المسرحية.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من بعض المتعلمين والمتعلمات تقليد الروبوت.</li> <li>- يطلب من آخرين تمثيل دور القمر الصناعي أمام أنظار صديقاتهم وأصدقائهم.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز، ويمكنه أن يتصرف فيها بحسب ما تقتضيه وضعية التعليم والتعلم.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم كل متعلم(ة) بتشخيصه أو تشخيص صديقاته وأصدقائه لأحداث المسرحية من خلال ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ درجة احترام تسلسل الأحداث.</li> <li>▪ مدى ملاءمة التعبيرات لكل حدث.</li> </ul> </li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) المتعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<b>التقويم والتذوق الجمالي</b>
	<b>أنشطة الموسيقى 20 د</b> <b>الموضوع: تعرف إيقاع واثب</b>
<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
<p>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يراه مناسباً.</p>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الصورة ووصف ما يقوم به الروبوت.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح عليهم بعد ذلك الاستماع بانتباه إلى المقطع الأول انطلاقا من القرص تاركا لهم وقتا كافيا لذلك.</li> <li>- يطلب منهم وصف طريقة عزفه.</li> </ul> <p style="text-align: right;">المقطع 1:</p> <p style="text-align: center;"> <b>ت ك</b>  <b>دم</b> </p> <div style="text-align: center;">  </div>	<b>التعرف والاكتشاف</b>

<p>- يتدخل الأستاذ(ة) للتصويب إن اقتضى الأمر ذلك، ويمكنه أن يتصرف في الأنشطة بحسب شروط العمل وإمكانياته.</p>	
<p>- يسمع الأستاذ(ة) المقطع الثاني اعتمادا على القرص. المقطع الثاني:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- يطبق المتعلمات والمتعلمون ما تعرفوه من خلال توقيع المقطع الثاني بالنقر جماعة بأديهم على الطاولة.</p> <p>- يقرأ المتعلم(ة) المقطع الثاني بلفظة (دم) و(تك) مع جماعة القسم انطلاقا من القرص.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يوقع المتعلم(ة) بمفرده المقطع الثالث. المقطع الثالث:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- يدعم الأستاذ(ة) المتعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: التشكيل باعتماد مواد مسترجعة: التركيب والربط والإلصاق</b></p>
<p><b>المراحل</b></p> <p>- <b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p> <p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</p> <p>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين ملاحظة التشكيل التالي:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>إبداع تشكيلي بمواد معدنية وقماش وصباغة للفنان المغربي عبد الكريم الوزاني.</p> <p>- يحدد المتعلم(ة) بتوجيه من الأستاذ(ة) المواد المستعملة في التشكيل.</p> <p>- يحدد بمساعدة من الأستاذ(ة) التقنيات الموظفة في إنجاز التشكيل.</p> <p>- يعرف مع صديقه أو صديقتها هذه التقنيات.</p> <p>- يكتشف المتعلم(ة) أن العمل التشكيلي قد يتم باستعمال مواد مسترجعة، أي نوع من أنواع المتلاشيات التي يتم تدويرها وإعادة استعمالها مجددا بطرق فنية.</p> <p>- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين أن التركيب هو عملية إتمام الإنجاز التشكيلي عن طريق الربط والإلصاق باستعمال مواد مناسبة.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) الأنشطة التعليمية متدخلا لتقديم يد العون كلما طلب منه ذلك.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمرن المتعلم(ة) في الحيز المخصص لذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم بمفرده أو بمعية صديقه أو صديقه على إتمام الشكل (شكل سمكة) مستعملا أسلاك معدنية ملونة بتقنيات الربط والتركيب والإصاق.</li> <li>- يستثمر كل متعلم(ة) ما اكتسبه خلال أنشطة التطبيق لبيدع في التشكيل باستخدام مواد مسترجعة وبتوظيف التقنيات التالية: الربط والتركيب والإصاق.</li> <li>- يبدع المتعلم(ة) في التشكيل باستخدام مواد مسترجعة بتوظيف تقنيات الربط والتركيب والإصاق في الكراسة أو على سند مستقل.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب طبيعة أنشطة التطبيق، ويمكن أن تتم هذه الأنشطة في فضاء آخر مناسب غير فضاء قاعة الدرس.</li> <li>- يحرص الأستاذ(ة) على أن تتم الأنشطة المقترحة في جو آمن.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة بناء على ما توفر له من إمكانيات.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المتعلمات والمتعلمون إبداعاتهم على صديقاتهم وأصدقائهم ليتعرفوا مدى مهارتهم في الابتكار بتقنيات الربط والتركيب والإصاق.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>- يغني المتعلمات والمتعلمون رصيدهم التشكيلي من خلال تذوق إبداع الفنان المغربي "فريد بلكاهية" في التشكيل بمادتي الجلد والبرونز.</p> </div> </div> <p style="margin-top: 20px;">إبداع تشكيلي للفنان المغربي "فريد بلكاهية" - منحوتة برونز وجلد. (10x78x85 سم)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والإرشاد.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) بما يراه مناسباً دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<b>التقويم والتذوق الجمالي</b>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:


المسرح:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الأبعاد الثلاثة للشخصية.</li> <li>التمرن على تقمص بُعد من أبعاد الشخصية.</li> <li>التعبير مسرحيا بتوظيف بعد/أبعاد الشخصية.</li> </ul>
الموسيقى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف تقنيات التنفس وتسخين الصوت.</li> <li>التدرب على تقنيات التنفس وتسخين الصوت.</li> <li>استثمار تقنيات تسخين الصوت للغناء.</li> </ul>
التشكيل:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التشكيل باعتماد مواد مسترجعة (خشب وبلاستيك وخيوط).</li> <li>التمرن على تركيب وإصاق مواد مسترجعة (خشب وبلاستيك وخيوط).</li> <li>الإبداع في الابتكار والتشكيل بمواد مسترجعة.</li> </ul>


الوسائل التعليمية: كراسة المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	<p><b>أنشطة المسرح: 20 د</b></p> <p>الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي الشخصية / الشخصيات/ البعد الخارجي/ البعد النفسي والبعد الاجتماعي</p>
	<p><b>المراحل</b></p> <p><b>التمهيد والملاحظة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) للأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul> <p><b>التعرف والاكتشاف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ المتعلمون والمتلمات نص مسرحية "الأمين" قراءة مسرحية.</li> <li>يلحظون الصور الثلاث التي تجسد ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة الأولى: صورة الأب مع ابنيه في المنزل بلباس عصري يجلسون على أريكة وعليهم علامات الفرح.</li> <li>الصورة الثانية: صورة لشخصيتي عمر وبسمة وهما في حالة خوف.</li> <li>الصورة الثالثة: صورة لشخصيتي عمر وبسمة في حالة فرح واندهاش.</li> </ul> </li> </ul> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتعاون كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها على القيام بما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>تحديد شخصيات النص المسرحي.</li> <li>وصف حال أسرة قاسم في الصورة الأولى.</li> <li>وصف حال بسمة وعمر في الصورتين الثانية والثالثة.</li> <li>تحديد الصفات المميزة لكل شخصية من شخصيات الصور المعروضة.</li> </ul> </li> </ul> <p>يقدم المتعلمون والمتلمات نتاج عملهم لصديقاتهم وأصدقائهم.</p> <p><b>التطبيق والإنجاز</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تتم أنشطة التطبيق من خلال تنفيذ ما يلي من الأنشطة: <ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلمات والمتعلمون على شخصية الأب قاسم.</li> <li>يقلدون شخصية بسمة وهي في حالة خوف (البعد النفسي).</li> <li>يمثلون شخصية عمر وهو في حالة خوف (البعد النفسي).</li> </ul> </li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- بحث الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين على الانتباه إلى مراعاة كل شخصية في أبعادها الثلاثة: البعد الخارجي، والبعد النفسي والبعد الاجتماعي.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح الأستاذ(ة) أنشطة مركزة ليتبين مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من مضامين التعلم.</li> <li>- يدعو المتعلم(ة) إلى استحضار شخصية الأب أو الأم بأبعادها الثلاث وهما فرحان بالإنسان الآلي وتشخيص دور أحدهما.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقييم والدعم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>

	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> الموضوع: تدريبات على تقنيات التنفس وتسخين الصوت</p>
---	--

<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ(ة) اهتمام المتعلمات والمتعلمين إلى الصورة التالية تاركاً لهم فسحة من الوقت كافية للقيام بذلك.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقترح عليهم القيام بما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ وصف الصورة.</li> <li>▪ ذكر ما يقوم به رئيس الفرقة مع فرقته الموسيقية قبل الشروع في الغناء.</li> </ul> </li> <li>- يتدرج معهم من خلال أمثلة مناسبة مستوحاة من محيطهم المباشر إلى اكتشاف أن العزف والغناء يتطلبان التحكم في التنفس والقيام بتسخين الصوت.</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بتكوين مجموعات.</li> <li>- يدعو أفراد كل مجموعة إلى التدريب على تقنيات التنفس مستعينا على ذلك بمقطع موسيقي مناسب يستحسن أن يكون معروفاً وفي المتناول.</li> <li>- يتمرّن المتعلمون والمتعلمات بعد ذلك على الأداء الجماعي المنسجم بالتحكم في الصوت.</li> <li>- يستعمل الأستاذ(ة) القرص ويدعو المتعلم(ة) إلى الاستماع للمقطع الموسيقي وتقليده لتسخين صوته مع مراعاة وثيرة التنفس.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>

 <p>- يتتبع الأستاذ(ة) أداء المتعلم(ة) ليقدم ما يراه ضروريا من التوجيهات مركزا أكثر على المتعلمين الذين يجدون صعوبة في التحكم فيما قدم إليهم.</p>	
<p>- يقدم الأستاذ(ة) أنشطة تمكنه من تحديد مدى تمكن المتعلم(ة) من تقنيته التنفس وتسخين الصوت.</p> <p>- يقوم المتعلم(ة) غناءه باختيار مقطع من أغنية يحبها وأدائه مراعيًا وثيرًا للتنفس.</p> <p>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقًا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناءً على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b></p> <p style="text-align: center;"><b>الموضوع: التشكيل باعتماد مواد مسترجعة: خشب وبلاستيك وخيوط</b></p> 	
<p style="text-align: center;"><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p> <p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</p> <p>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>	<p><b>المراحل</b></p> <p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمين ملاحظة التشكيلين التاليين ملاحظة مركزة ويترك لهم وقتًا كافيًا للقيام بذلك.</p>  <p style="text-align: center;">إبداع للفنان طوني كراغ TONY CRAGG</p>  <p style="text-align: center;">إبداع للفنان العالمي طوني كراغ Tony Cragg</p> <p>- يدعو كل متعلم(ة) إلى التعاون مع صديقه أو صديقه والقيام بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد المواد المستعملة في هذين التشكيلين.</li> <li>▪ ذكر بعض التقنيات التي وظفت في كل منهما.</li> </ul> <p>- يستثمر الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين والمتعلمين ويتدرج معهم إلى اكتشاف أن التشكيل باعتماد مواد مسترجعة يمكن أن ينجز بتوظيف تقنيات تشكيلية متنوعة مثل التركيب والإصاق.</p> <p>- يوضح الأستاذ(ة) أن التركيب هو عملية إتمام الإنجاز التشكيلي عن طريق الربط والإصاق باستعمال مواد مناسبة.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمين والمتعلمين إلى أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوتهم إلى التمرن على ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ إصاق نجارة الأقلام على سطح الفراشة المثبتة في الحيز الخاص بالتطبيق والإنجاز في كراسة المتعلمة والمتعلم.</li> <li>▪ تزيين لباس وبالونة البهلوان بلفائف بلاستيكية للحلوى.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين والمتعلمات لابتكار لباس من رقائق الخشب والبلاستيك لإضفاء جمالية على الفضاء بتوظيف تقنية التركيب والإلصاق.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ(ة) تعلمات المتعلمات والمتعلمين باقتراح أنشطة يستعملون فيها تقنيتي التركيب والإلصاق لأنواع من المواد المسترجعة لإنجاز عمل تشكيلي.</li> <li>- يعرض المتعلم(ة) إبداعه على أصدقائه وصدقائه ويشرح لهم كيفية تشكيله.</li> </ul> <div data-bbox="220 548 657 817" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتذوق إبداع الفنان العالمي " روبرير روشنيبيغك " Robert Rauschenberg</li> </ul> <p>إبداع تشكيلي (1980) "Palladian Xmas" للفنان العالمي "روبير روشنيبيغك" Robert Rauschenberg  أكريليك، ورق، نسيج بلاستيك على الخشب.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دوما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>


أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مكونات النص المسرحي: الزمن/الأزمة.</li> <li>التمرن على تمييز الزمن/الأزمة في النص المسرحي.</li> <li>التعبير مسرحيا مراعيًا زمن/أزمة الأحداث المسرحية.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف القرار وعلامة الإعادة.</li> <li>التمرن على غناء القرار وتوظيف علامة الإعادة.</li> <li>غناء القرار وتوظيف علامة الإعادة.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التقنية الورقية.</li> <li>التمرن على توظيف التقنية الورقية (القص والتقطيع والإصاق).</li> <li>الإبداع في الرسم والابتكار والتشكيل بالتقنية الورقية.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.


	<b>أنشطة المسرح: 20 د</b>
<b>الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي الزمن/ الأزمة</b>	
<b>المراحل</b>	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>
<b>التمهيد والملاحظة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>
<b>التعرف والاكتشاف</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يفسح الأستاذ(ة) المجال أمام المتعلمات والمتعلمين لملاحظة الصورة الثلاث، تاركا لهم وقتا مناسباً للقيام بذلك.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكمل المتعلمون والمتعلمات العبارات بكلمات مناسبة (تحديد زمن الحدث). <ul style="list-style-type: none"> <li>عاد الأب قاسم إلى البيت بعد .....</li> <li>شرع الأب في تدريب ابنيه على استعمال .....</li> <li>تم اختراعي عام .... أدور حول الأرض كل .....</li> </ul> </li> <li>يعيد المتعلمون والمتعلمات قراءة النص المسرحي ليستخرجوا من حوار الكلمات الدالة على الزمن/الأزمة.</li> <li>يكتشفون انطلاقاً من ذلك أن الزمن/الأزمة مكون من مكونات النص المسرحي.</li> </ul>
<b>التطبيق والإنجاز</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلم(ة) على دور الأب في زمنين: مع أبنيه ليلاً، وصباحاً وهو يستخدم الإنسان الآلي.</li> <li>يمثل المتعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها دور بسمه أو عمر وهما يحاوران القمر الصناعي.</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>

<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>	<p>- يتحقق الأستاذ(ة) من تمكن المتعلمات والمتعلمين من مضامين التعلم من خلال أنشطة تقويمية بسيطة ومناسبة من مثل: يشخص المتعلم(ة) مع مجموعته مشهد المسرحية الذي يتطلب توظيف إنارة تعبر عن الليل.</p> <p>- يتدخل الأستاذ(ة) لتصحيح ما وجب تصحيحه.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) المتعلمات دعما فوريا، ويسجل التعثرات المستعصية ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>
--	--

	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> الموضوع: تعرف المفاهيم الموسيقية - القرار - الإعادة</p>
---	--

<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>
<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>	<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>

<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>	<p>- يسمع الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين المقطع الأول مستعملا القرص ويحثهم على حسن الاستماع.</p> <p>- يطلب منهم إحاطة العلامة الصوتية التي ينتهي بها المدرج بدائرة. المقطع الأول:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- يدعوهم بعد ذلك إلى الاستماع للمقطع الثاني بانتباه انطلاقا من القرص نفسه.</p> <p>- يحيط المتعلمات والمتعلمون بطلب من الأستاذ(ة) العلامة الموسيقية التي أضيفت في نهاية المدرج بدائرة. المقطع الثاني:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- يتدرج معهم إلى اكتشاف ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ العلامة الصوتية التي ينتهي بها المقطع الأول هي (دو) وتسمى القرار.</li> <li>▪ المقطع الثاني هو نفسه المقطع الأول لكنه مكرر وذلك لوجود علامة الإعادة.</li> </ul>
--------------------------------	--

<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>	<p>- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوة المتعلمين والمتعلمات إلى غناء المقطع الثالث جماعة منتبعا أداءهم الغنائي، ومتدخلا كلما تطلب الأمر ذلك للإرشاد والتوجيه. يتم ذلك انطلاقا من القرص.</p> <p>- يطلب من المتعلم(ة) بعد ذلك تحديد القرار. المقطع الثالث:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- يغني المتعلمون والمتعلمات جماعة المقطع الرابع (القرص) مطبقين دور علامة الإعادة. المقطع الرابع:</p>
--------------------------------	---



- يتتبع الأستاذ(ة) غناء المتعلمات والمتعلمين مصححا ما يتطلب التصحيح ومثمنا ما يجب تثمينه.
- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.
- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.
- يقوم الأستاذ(ة) المتعلمات من خلال أنشطة تقويمية بسيطة ومناسبة، كأن يغني المتعلم(ة) المقطع الرابع بمفرده ليظهر تمكنه من مضمون أنشطة التعلم مطبقا دور علامة الإعادة.
- يدعم الأستاذ(ة) بما يناسب من أنشطة دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

التقويم  
والتدقيق  
الجمالي



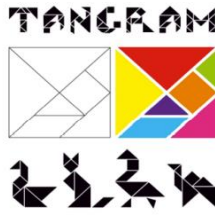
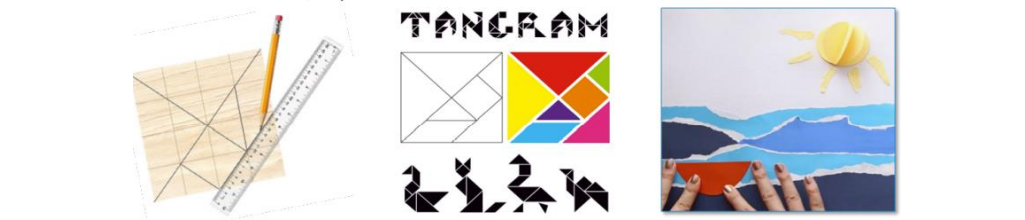
### أنشطة التشكيل: 20 د الموضوع: التشكيل باعتماد مواد مسترجعة: التقنيات الورقية

#### أنشطة التعليم والتعلم

المراحل

- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.
- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة التشكيلات المعروضة ملاحظة فاحصة تاركا لهم من الوقت ما يكفي لذلك.

التمهيد  
والملاحظة



التعرف  
والاكتشاف

- يطلب منهم التركيز خلال الملاحظة على تبين ما يلي:
  - المواد والوسائل المستعملة في إنجاز التشكيلات.
  - التقنية الموظفة في إنتاجها.
- يكتشف المتعلمون والمتعلمات بمساعدة الأستاذ(ة) أن الرسم يمكن أن يتم بالتقنية الورقية.
- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين أن التقنيات الورقية هي مجموعة من الأساليب التعبيرية تتم بواسطة أسندة ورقية سواء أكان ذلك بالقطيع أو الإصاق أو غيرهما.

- يستهل الأستاذ(ة) خطوة التطبيق والإنجاز بتقريب معنى التانغرام (Tangram) من أذهان المتلمات والمتعلمين مستثمرا التعريف الآتي: التانغرام تقنية ورقية أساسها تصميم هيئة معلومة بتوظيف سبعة قطع على شكل مثلثات.
- يتمرن المتلمات والمتعلمون لتطبيق ما تعرفوه واكتشفوه على قص سبع (7) قطع من مربع (5 سم x 5 سم) ليشكلوا منها مركبا.
- يلصق المتعلم(ة) ما أنجزه على الورق المقطع المشكل لموج البحر في الحيز الخاص بذلك في كراسة المتعلمة والمتعلم.
- يفسح الأستاذ(ة) المجال أمام المتلمات والمتعلمين بتوظيف تقنية (التانغرام Tangram) بنقطيع أوراق ملونة وإصاقها للإبداع في تشكيل جبال وسحب.

التطبيق  
والإنجاز

<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- لتقويم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من التعلّيمات يعرض كل متعلم(ة) إبداعه على أصدقائه وصديقاته ليتعرف مهارته في التشكيل باستخدام التقنية الورقية.</li> <li>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال تأمل وتدقيق لوحة الفنان التشكيلي المغربي "مصطفى بوجمعاوي" واكتشاف مدى إبداعه في التشكيل على سند ورق الجرائد.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   </div> <p>إبداع تشكيلي بالصاق مادة الشاي على ورق الجرائد مصطفى بوجمعاوي -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثّرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>






أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مكونات النص المسرحي: المكان/ الأمكنة.</li> <li>التمرن على تمييز المكان/ الأمكنة في النص المسرحي.</li> <li>التعبير مسرحيا مراعيًا المكان/ الأمكنة في الأحداث المسرحية.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف أغنية "هاتفى المحمول" ولازمته.</li> <li>التدرب على أداء أغنية هاتفى المحمول.</li> <li>غناء أغنية "هاتفى المحمول".</li> </ul>	الموسيقى
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التقنية الرقمية.</li> <li>التمرن على توظيف التقنية الرقمية (فوتوشوب Photo shop).</li> <li>الإبداع في الرسم والتشكيل بتوظيف التقنية الرقمية (فوتوشوب Photo shop).</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور – وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

 <p><b>أنشطة المسرح: 20 د</b></p> <p>الموضوع: التعبير مسرحيا بتوظيف مكونات النص المسرحي: المكان/ الأمكنة</p>	
<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>
<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>	<p>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح. يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</p>
<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الصورتين ويترك لهم من الوقت المدة الكافية للقيام بذلك.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة الأولى: صورة يتوسط فيها الأب ابنه وهم واقفون في البيت والأب يسلم الإنسان الآلي لابنيه.</li> <li>الصورة الثانية: صورة للقمر الصناعي وهو يسبح في الفضاء حول الكرة الأرضية.</li> </ul> <p>- يكمل المتعلم(ة) بعد ذلك العبارتين التاليتين بكلمة دالة على المكان:</p>
<p>يقدم الأب قاسم الروبوت الى ابنه بعدها عاد من ..... الى .....</p>	<p>يسبح القمر الصناعي في ..... حول ....</p>
<p>- يعيد المتعلمون والمتعلمات بطلب من الأستاذ(ة) قراءة النص المسرحي ليستخرجوا منه ما يدل على المكان/ الأمكنة.</p> <p>- يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين باستعمال أمثلة مناسبة ليتعرفوا أن المكان/ الأمكنة مكون أساس من مكونات النص المسرحي.</p> <p>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون بتوجيه من الأستاذ(ة) أن التعبير مسرحيا يتم بتوظيف مكونات النص المسرحي: المكان/ الأمكنة.</p>	<p>- يتمرن المتعلمات والمتعلمون لتطبيق ما تعرفوه واكتشفوه على دور الأب في مكانين مختلفين مذكورين في النص المسرحي.</p>

	<p>يقلدون دور القمر الصناعي وهو يحاور بسمة وعمر من خلال الشاشة.</p> <p>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
	<p>يتحقق الأستاذ(ة) من استيعاب المتعلم(ة) للمضامين المقدمة من خلال أنشطة مناسبة كأن يطلب منه ذكر اسم المكون الجديد الذي انضاف إلى مكونات النص المسرحي.</p> <p>يبدع المتعلم(ة) حوارا مسرحيا بين القمر الصناعي والإنسان الآلي حول مكان وجود كل منهما (الأرض والفضاء).</p> <p>يدعم الأستاذ(ة) التعلّات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: أغنية من المجال: هاتفي النقال - مفهوم اللازمة</b></p>	
	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
	<p>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّات إلى قراءة كلمات أغنية: "هاتفي النقال".</p> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; display: inline-block;"> <p>هَاتفِي النَّقَالَ لِلرُّدِّ وَالْمُرْسَالِ يَنْقَلُ الْأَخْبَارَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَجْمَلُ أَخْتِرَاعِ يُجِيبُ فِي إِسْرَاعِ فِي سِرِّهِ أَيْتِكَارِ فِي صُنْعِهِ أُسْرَارِ</p> </div> </div>	
	<p>يشغل بعد ذلك القرص ويدعوهم إلى الاستماع للأغنية ثم تفحص كتابتها الموسيقية.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
		
	<p>بعد قراءة كلمات الأغنية والاستماع إليها وتعرف كتابتها الموسيقية، ينجز المتعلمون في مجموعات وبتوجيه من الأستاذ(ة) الأنشطة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يحددون الكلمة التي تتكرر كتابة في كل سطر.</li> <li>▪ يذكرون هل تتكرر هذه الكلمة في الكتابة الموسيقية وفي غناء الأغنية.</li> <li>▪ يحددون ما الذي تشكله الكلمات المتكررة في أسطر الأغنية.</li> <li>▪ يسمون المقاطع المتكررة في الكتابة والغناء.</li> </ul> <p>يكتشف المتعلم(ة) أن الكلمات التي تكرر في كتابة الأغنية وغنائها تسمى: <b>اللازمة</b>.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتدرب المتعلمون والمتعلمات على ترديد أغنية "هاتفي النقال".</li> <li>- يغنون مع الأستاذ(ة) الأغنية مع إعادة اللازمة.</li> <li>- يغني كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها لازمة أغنية "هاتفي النقال".</li> <li>- ينتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المتعلم(ة) مع صديقاته وأصدقائه أداء مجموعته الغنائي لأغنية "هاتفي النقال".</li> <li>- يؤدي المتعلم(ة) أمام أصدقائه وصديقاته مقطعا من أغنية تعجبه تتضمن لازمة.</li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) لتصحيح وتقويم ما وجب تصحيحه وتقويمه.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b>  <b>الموضوع: التشكيل باعتماد مواد مسترجعة: التقنيات الرقمية</b></p>	
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>	
	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li> </ul>	
 <p style="text-align: center; font-size: small;">صورة رقمية من إنجاز فريق التأليف</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون في مجموعات الصورة المركبة التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجزون بعد ذلك ما يلي من المهام والأنشطة: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يذكرون ما تشمله من صور.</li> <li>▪ يقترحون فرضيات حول كيفية تشكيل هذه الصورة المركبة.</li> <li>▪ يعينون في أي مجال من مجالات النشاط الإنساني تندرج هذه الصورة.</li> <li>▪ يذكرون تسميات بعض البرامج التي تستعمل لتركيب مثل هذه الصورة.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) ما تقوم به المجموعات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.</li> <li>- يكتشف المتعلمات والمتعلمون وجود برنام تساعد على تركيب صور رقمية.</li> <li>- يختار الأستاذ(ة) برناما معلوماتيا معروفا لدى غالبية المتعلمين والمتعلمات (فوتوشوب Photo shop) ويبين لهم كيفية استعماله أو يطلب من أحد المتعلمين أو إحدى المتعلمات من الذين يتحكمون في استعماله القيام بذلك.</li> </ul>	
	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوة المجموعات إلى القيام بما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تطبيق البرنامج المعلوماتي (فوتوشوب Photo shop) لابتكار صورة رقمية شخصية لمتعلم(ة) تختاره المجموعة بتقنية الفيلتر Filtre وألصقها على واجهة غلاف حافظة قرص مدمج. تستعمل كل مجموعة حاسوبا لإنجاز هذا العمل.</li> <li>▪ إبداع ألبوم بتقنية الفوتوشوب لتجميع صور قديمة وحديثة لأفراد المجموعة ثم إصاقها في معرض افتراضي.</li> </ul> </li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	
	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>	

- يقوم المتعلمات والمتعلمون مهارتهم في إبداع صور رقمية بواسطة برنامج معلوماتي من خلال عرض ما أنتجته المجموعات ومناقشته.



صورة رقمية من إبداع الفنان المغربي «ألباز محمد»

SKYFIRE ( 110 X 165 ) 2019

- Photographie sur Dibon (Vingt ans un œuvre)

- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بخصوص فن التشكيل بالعناصر الرقمية الحديثة من خلال عمل الفنان التشكيلي المغربي "محمد الباز".

التقويم  
والتذوق  
الجمالي

- يتدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء من أجل الإرشاد والتصويب.  
- يدعم الأستاذ(ة) التعلّات دعما فوريا بما يناسب من أنشطة، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

**الأهداف:**

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

**الوسائل:**

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية – عدة التقويم.  
وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد موضوع التقويم.</li> <li>▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفويا ...)</li> <li>▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته.</li> <li>▪ تحديد مدة الإنجاز.</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام.</li> <li>- يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم.</li> <li>- يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) على المتلمات والمتعلمين نص الوضعية التقويمية.</li> </ul> <p><b>الوضعية التقويمية:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>أعلن النادي الفني بمدرستكم تنظيم معرض للاختراعات والفنون، تحمست للفكرة، فقررت المشاركة بأعمال فنية تجسد قيمة الابتكار والاختراع في تقدم حياة الإنسان، وإسهام المغاربة في هذا المجال. من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الرابعة حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة في الجدول بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة.</li> </ul> <p><b>تقويم تعلمات المسرح:</b></p> <p><b>المهمة التقويمية:</b></p> <p>تمثيل مشهد مسرحي بتعبيرات مسرحية تراعي مكونات النص الدرامي.</p> <p><b>الدعامة:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>الأب:</b> مساء الخير يا هندی. لقد اشتريت لك سيارة جديدة. <b>هند:</b> أصحیح ما تقول يا أبي؟ <b>الأب:</b> خذي المفتاح وهيا بنا في نزهة الى وسط المدينة. <b>هند:</b> (فرحة) شكرا لك ... كم أنا سعيدة (تسوق السيارة) ما هذه السيارة يا أبي؟ <b>الأب:</b> (مبتسما) ماذا لاحظت يا هندی؟ <b>هند:</b> أرى أنها سهلة القيادة، ولا تصدر ضجيجا، ولا ينبعث منها دخان.. إنها سيارة غريبة.</p> </div>

**الأب:** إنها السيارة الكهربائية الجديدة التي صنعها المغرب.. تسير ببطارية  
تسحن بالكهرباء.  
**هند:** هذا رائع وجميل... وهذا فخر لنا نحن المغاربة.  
فريق التأليف

### تقويم تعلمات مكون الموسيقى:

#### المهمة التقويمية:

غناء المقطع الآتي باتباع عزفه الموسيقي اعتمادا على القرص.  
الدعامة:

هاتفى النقال ألو      للرد والمرسال ألو  
ينقل الأخبار ألو      فى الليل والنهار ألو  
فى سره ابتكار ألو      فى صنعه أسرار ألو



### تقويم تعلمات التشكيل:

#### المهمة التقويمية:

إنجاز تشكيل على سند مستقل (لعبة إلكترونية أو جهاز حاسوب أو هاتف نقال)  
باستخدام مواد مسترجعة وبتوظيف تقنيات التركيب والإصاق والربط.  
الدعامة:



**التصحيح**  
**وضبط**  
**التعثرات**

- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

يدعم الأستاذ(ة) التعلم مراعيًا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقًا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمين والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني



# الوحدة الخامسة – عالم البحار والفضاء

جذابات تطبيقية



## أهداف الوحدة

- يعبرُ المتعلم(ة) عن موضوع عالم البحار والفضاء بتعبيرات فنيّة من خلال:
- التعبير مسرحيا من خلال أداء مسرحي مراعيًا مكونات العرض المسرحي.
- إنتاج ملصقات لتظاهرات رياضية أو بيئية أو اجتماعية.
- مصاحبة أغنية بالنبيض واستعمال آلات موسيقية وبحركات جسدية متناسقة وحرّة.

## التعلمت المستهدفة

### تَعَلُّمَاتُ مُكَوَّنِ الْمَسْرَحِ

4	3	2	1
• الأَدَاءُ التَّمثِيلِيُّ (1).	• التَّسَخِينُ الصَّوْتِيُّ وَالتَّسَخِينُ الْحَرَكِيُّ (1).	• التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا مِنْ خِلَالِ بِنَاءِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ : تَحْدِيدُ الْمَشَاهِدِ وَالْمَنَاطِرِ، وَالْمَوْثِقَاتِ (1).	• التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا مِنْ خِلَالِ بِنَاءِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ : قِرَاءَةُ نَصٍّ، تَوْزِيعُ الْأَدْوَارِ وَمَعْرِفَةُ الْفَضَاءَاتِ (1).

### تَعَلُّمَاتُ مُكَوَّنِ الْمَوْسِيقِي

• الإِخْرَاجُ الْمَتَعَلِّقُ بِالْأَلْعَابِ الْإِيقَاعِيَّةِ، لِصَاحِبَةِ أُغْنِيَّةٍ بِحَرَكَاتٍ حُرَّةٍ.	• الإِخْرَاجُ الْمَتَعَلِّقُ بِالْأَلْعَابِ الْإِيقَاعِيَّةِ، لِصَاحِبَةِ أُغْنِيَّةٍ بِاسْتِعْمَالِ آلَاتٍ إِيْقَاعِيَّةٍ.	• الإِخْرَاجُ الْمَتَعَلِّقُ بِالْأَلْعَابِ الْإِيقَاعِيَّةِ، لِصَاحِبَةِ أُغْنِيَّةٍ بِحَرَكَاتٍ جَسَدِيَّةٍ.	• الإِخْرَاجُ الْمَتَعَلِّقُ بِالْأَلْعَابِ الْإِيقَاعِيَّةِ، لِصَاحِبَةِ أُغْنِيَّةٍ بِالنَّبْضِ وَ الْأَوْسْتِينَاتِ
--	---	--	--

### تَعَلُّمَاتُ مُكَوَّنِ التَّشْكِيلِ

• فَنُّ التَّصْمِيمِ : نَصْمِيمٌ مُجَسِّمٌ لِمَرَكَبَةٍ فُضَائِيَّةٍ.	• فَنُّ التَّصْمِيمِ : مُلْصَقٌ "رِيَاضَةٌ رُكُوبُ الْأَمْوَاجِ".	• فَنُّ التَّصْمِيمِ : مُلْصَقٌ "أَحَافِظُ عَلَى بِيئَتِي".	• فَنُّ التَّصْمِيمِ : مُلْصَقٌ "يَوْمُ الْأَرْضِ الْعَالَمِيِّ".
---	---	---	---

## الوضعية التقويمية لتعلمت الوحدة

وضعية تقويمية مستفاعة من سياقات مجال الوحدة "عالم البحار والفضاء"، تسمح بتقويم مهارة توظيف التعلّيمات اللفنية التي قُدِّمَتْ خلال الأسابيع الأربعة لإنجاز المهام المطلوبة.

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف عناصر عرض مسرحي من خلال قراءة النص وتوزيع الأدوار ومعرفة الفضاءات.</li> <li>التمرّن على قراءة النص المسرحي ولعب الأدوار في فضاءات متنوعة.</li> <li>التعبير مسرحيا بتشخيص الأدوار.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف النبض والأوستيناتو OSTINATO من خلال مقاطع موسيقية.</li> <li>التمرّن على توقيع النبض وأداء الأوستيناتو OSTINATO.</li> <li>توقيع نبض أغنية والأوستيناتو المصاحب لها.</li> </ul>	الموسيقى والأنشيد:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف تصميم مركبة فضائية.</li> <li>التمرّن على تصميم مركبة فضائية باستعمال الورق المقوى.</li> <li>الإبداع في تجميع مركبة فضائية.</li> </ul>	الفنون التشكيلية:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعيّات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.  
مشهد الانطلاق



	<p><b>أنشطة المسرح: 20 د</b> الموضوع: التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: قراءة النص وتوزيع الأدوار (1)</p>	
	<p><b>المراحل</b></p>	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>
<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة النص المسرحي قراءات إيطالية متتبعًا قراءاتهم.</li> <li>- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات بعد ذلك الصورتين التاليتين:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>صورة للتلميذة إلهام تشخص دور عالمة الفضاء تجلس وعلى طاولة صغيرة أمامها وُضع ميكروفون ومزهريّة وقنينة ماء ونظارة وأوراق وقلم.</li> </ul>



<p>■ صورة للتلميذ عماد يشخص دور محمد البوعناني (إعلامي مغربي وخبير في عالم البحار) واقفا بيده مسطرة يومئ بها إلى ما خلفه. في الأعلى شاشة يظهر عليها عمق بحر به مرجان وكائنات بحرية حية، وأمامه في الأسفل طاولة عليها مزهرية وقنينة ماء.</p> <p>- يعبر المتعلمات والمتعلمون عما يقوم به التلاميذ والتلميذات في كل صورة من الصورتين.</p> <p>- يكمل المتعلمون العبارات الناقصة بما يناسب:</p> <p>تشخص التلميذة إلهام دور ..... يشخص التلميذ عماد دور.....</p> <p>يدور التشخيص في فضاء عالم ..... يدور التشخيص في فضاء .....</p> <p>- يذكرون العلاقة بين الدور وفضائه المسرحي.</p> <p>- يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلم(ة) ليستنتج أن التمثيل المسرحي يتم في فضاءات متعددة ومتنوعة واكتشاف ما يفرض تنوع وتبدل هذه الفضاءات.</p>	
<p>- يتمرن المتعلمات والمتعلمون في مجموعات على أداء أدوار سارة وإلهام وعماد بعد قراءة الحوارات.</p> <p>- يتبادلون تشخيص الأدوار داخل كل مجموعة.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p>	<p><b>التطبيق والإنتاج</b></p>
<p>- يعبر كل متعلم(ة) عن شعوره وهو يتقمص دور مريم شديد.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقييم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية بالنبض والأوستيتانو</b></p>	
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة ويصفون ما فيها.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>- يستمع المتعلمات والمتعلمون بدعوة من الأستاذ(ة) للمقطع الأول بانتباه.</p> <p>- يعيد الأستاذ(ة) تشغيل المقطع مرة ثانية ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تتبع الأصوات التي تحدثها يده وهو ينقر على الطاولة.</p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى وصف الإيقاعات المتكررة بين ضربتين متتابعتين باليد.</p> <p>- يقارن المتعلم(ة) بمساعدة من الأستاذ(ة) بين المدة الزمنية الفاصلة بين ضربات اليد على الطاولة.</p> <p>- يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد اسم الشكل الذي يمثل أثر ضربات اليد على الطاولة (النبض).</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">تك دم تك دم تك دم تك دم تك دم تك دم تك دم تك دم</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>

<p>- يعيد المتعلم(ة) الاستماع للمقطع الأول موقعا نبضه على الطاولة. - يغني مقطعا من أغنية "أحب مدرستي" موقعا النبض على الطاولة. - يغني المتعلم(ة) المقطع الثاني مع أفراد مجموعته بالأوستيناتو (ostinato) بتوظيف لفظتي (دم) (تك).</p>	<p><b>التطبيق والإجاز</b></p>
<p>صول دو صول دو صول دو صول دو صول دو صول دو صول دو</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p> <p>- يقوم المتعلم(ة) ما تعلمه بتوقيع النبض على أغنية تعجبه. - يدعم الأستاذ(ة) التعثرات الملحوظة دعما فوريا، ويسجل ما استعصى منها ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>
<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: فن التصميم - تصميم مجسم لمركبة فضائية</b></p>	
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p> <p><b>التمهيد والملاحظة</b></p> <p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>
<p>يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الصورتين ثم ينجزون الأنشطة التالية: الصورة الأولى الصورة الثانية</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p> <p>يصفون مضمون الصورتين. يذكرون المواد التي يمكن استخدامها لإنجاز مجسم المركبة الفضائية.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) ما تقوم به المجموعات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.</p>
<p>يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإجاز بإثارة انتباه المتعلمات والمتعلمين إلى ما سينجزونه: تصميم مجسم مركبة فضائية. يوضح لهم من خلال أمثلة مناسبة أن فن التصميم يهتم بإبداع أشكال وأحجام مبتكرة تؤدي وظيفة معينة وتتصف مكوناتها بتناسق جمالي.</p>	<p><b>التطبيق والإجاز</b></p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المجموعات إلى إنجاز مجسم للمركبة الفضائية مستعملين الورق المقوى، وعلبا أسطوانية فارغة، ومقصا ولصاقا، ومتتبعين الخطوات المصورة الآتية:</p> <p>يطلب الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>



Fusée tintin tintinomania  
الفنانُّ ايرجى 1907-1983 Hergé George Rémi Hergé

- يقوم المتعلم(ة) رفقة أصدقائه وصديقاته مهارته في تصميم مركبة فضائية باستخدام تقنية التجميع والتركيب.
- يغني المتعلم(ة) رصيده التشكيلي من خلال تذوق إبداع الرسام جورج ريمي إيرجي.

- يدعم الأستاذ(ة) التعلّات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

التقويم  
والتذوق  
الجمالي

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف مشاهد ومناظر ومؤثرات عرض مسرحي.</li> <li>التمرّن على تمثيل المشاهد بحسب مناظرها ومؤثراتها.</li> <li>التعبير مسرحيا بتمثيل المشاهد بحسب مناظرها ومؤثراتها.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف مصاحبة أغنية بحركات جسدية.</li> <li>التدرب على مصاحبة أغنية بحركات جسدية.</li> <li>مصاحبة أغنية بحركات جسدية متناسقة.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف المُلصق وعناصره (الشكل، اللون، الكتابة).</li> <li>التمرّن على تصميم ملصق رياضة ركوب الأمواج.</li> <li>إبداع ملصق لرياضة بحرية باستعمال ما يناسب من أدوات وتقنيات.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	<b>أنشطة المسرح: 20 د</b> الموضوع: التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي - تحديد المشاهد والمناظر والمؤثرات (1)
<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الملاحظة الفاحصة للصورتين التاليتين:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة تعبر عن المشهد الأول</li> <li>تعرض الصورة مؤثرات المسرحية</li> <li>يعيد قراءة النص المسرحي ليحدد المشهد الأخير.</li> <li>يذكر المتعلم(ة) مؤثرات المسرحية.</li> <li>يصف منظر المسرحية انطلاقا من المشهد الأول.</li> <li>يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلم(ة) ليستنتج أن بناء العرض المسرحي يتطلب تحديد المشاهد والمناظر والمؤثرات.</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلمات والمتعلمون في مجموعات على المشهد الأول من المسرحية.</li> <li>يمثل المتعلم(ة) دور الجمهور وهو يشاهد المسرحية.</li> <li>يمثل المسرحية بمناظرها ومؤثراتها.</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المتعلم(ة) مكتسباته من خلال ما يلي:</li> <li>تقاسم الأدوار مع مجموعته بتوجيه من الأستاذ(ة).</li> <li>يحدد الدور الذي أعجبه ويذكر سبب ذلك.</li> </ul>	<b>التقويم والتذوق الجمالي</b>

<p>▪ يلعب المسرحية في المنزل مع أمه وأبيه أو إخوته بمؤثرات أخرى. - يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجها لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية بحركات جسدية</b></p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يلاحظ المتعلمون والمتعلّيمات بدعوة من الأستاذ(ة) الصورة ثم ينجزون ما يلي:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يصفون مضمونها.</li> <li>▪ يقارنون الحركات الجسدية للراقصين.</li> <li>▪ يتوقعون سبب التناسق بين هذه الحركات.</li> </ul> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلّيمات والمتعلمون ويتدخل للمساعدة والتوجيه.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يتدرب المتعلمون والمتعلّيمات على تطبيق ما تعرفوه بحسب ما يلي: - يغني كل متعلم(ة) مع مجموعته أغنيته "هاتف المحمول" مقلداً حركات من تصميم الأستاذ(ة) وتنسيقه أو من تصميم متعلم ومتعلمة يتقنان ذلك. - يغني كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها الأغنية نفسها مصحوبة بحركات جسدية متناسقة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يختار المتعلم(ة) لتقويم ما اكتسبه مقطعاً من أغنيته تعجبه (يستعمل الهاتف المحمول) ويصاحبه بحركات متناسقة. - يقوم أداءه الحركي من خلال ملاحظات أصدقائه وصديقاته. - يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات دعماً فورياً، ويسجل التعثرات المستعصية ليعالجها لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: فن التصميم - ملصق رياضة ركوب الأمواج</b></p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يلاحظ المتعلمون والمتعلمون الصورة ثم ينجزون الأنشطة التالية:</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>





- يصفون مضمون الصورة.
- يحددون عناصر الصورة.
- يصفون التقنية الموظفة في إنجاز الملصق.

- يكتشف المتعلمات والمتعلمون أن الملصق سند ورقي يشكل وسيلة للتواصل عبر الصورة والكتابة والرمز واللون.
- يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضرورياً.

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الرسم الذي يحتاج إلى تكملة في كراسة المتعلمة والمتعلم.
- يقترح عليهم إكمال الملصق بتوظيف العناصر المقترحة وتلوينه بألوان مناسبة بإضافة أمواج، وسماء بها سحب، وكتابة، ليحصلوا على ملصق يعبر عن رياضة ركوب الأمواج.
- يبرهن المتعلم(ة) على مهارته من خلال إبداع ملصق لرياضة بحرية مستعملاً ما يناسب من تقنيات وألوان.
- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.
- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.
- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.

### التطبيق والإنجاز



AllPosters.com | The  
Largest Online Store for  
Cool Posters

- يقوم المتعلم مهارته في إبداع ملصق متضمن لعناصره الأساسية.
- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال تأمل ملصق يعبر عن رياضة ركوب الأمواج.

### التقويم والتذوق الجمالي

- يتدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء من أجل الإرشاد والتصويب.
- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف التسخين الصوتي والتسخين الحركي.</li> <li>التمرّن على التسخين الصوتي والتسخين الحركي.</li> <li>توظيف التسخين الصوتي والتسخين الحركي استعدادا للتمثيل.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف مصاحبة أغنية بألة إيقاعية.</li> <li>التدرب على مصاحبة أغنية بألة إيقاعية.</li> <li>مصاحبة أغنية بألة إيقاعية.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تُعرف عناصر ملصق "أحافظ على بيئتي".</li> <li>التمرّن على تصميم ملصق بيئي.</li> <li>إبداع ملصق يحسّس بأهمية الحافظة على البيئة.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د	
الموضوع: التسخين الصوتي والتسخين الحركي (1)	
	
<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الملاحظة الفاحصة للصورتين التاليتين: <ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة الأولى: صورة للتلميذة سارة وهي تتكلم عبر الميكروفون فاتحة فمها.</li> <li>الصورة الثانية: صورة للتلميذ عماد وهو يشخص دور البوعناني واقفا أمام الشاشة ومشيرا إليها بمسطرة أثناء شرحه لعالم البحار.</li> </ul> </li> <li>يكمل المتعلمات والمتعلمون العبارات الناقصة فيما يلي بما يناسب:</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
 	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- سارة تعبر ..... تحرك ..... عماد يقدم عالم البحار بـ ... ويحرك ...</li> <li>- يحدد المتعلم(ة) ما يقوم به المسرحي استعدادا للعب دوره.</li> <li>- يذكر فيما يفيد التسخين الصوتي والحركي قبل عملية التمثيل.</li> <li>- يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلم(ة) ليستنتج أن تشخيص العرض المسرحي يتطلب القيام بالتسخين الصوتي والتسخين الحركي.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتمرّن المتعلم(ة) على تسخين صوته متبعا إرشادات الأستاذ(ة).</li> <li>- يتمرّن على التسخين الحركي بإرشاد من الأستاذ(ة).</li> <li>- يفقد صوت شخصية إلهام.</li> <li>- يفقد حركات عماد.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>

	<p>- يختار المتعلم(ة) مقطعا من المسرحية ويعبر عنه بالحركات أو بالصوت والحركة بعد القيام بتسخينات صوتية وحركية مناسبة.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى والأناشيد: 20 د</b>  <b>الموضوع: الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية باستعمال آلات إيقاعية.</b></p>	
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>		<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>		<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
 <p>Revue Femme du Maroc FDM فرقة أحواش</p>	<p>- يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلّات ملاحظة الصورة وإنجاز المهام التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ وصف مضمون الصورة.</li> <li>▪ ذكر الآلات الموسيقية الموظفة التي تظهر في الصورة.</li> <li>▪ تحديد صنف هذه الآلات.</li> </ul>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يتدرب المتعلمون والمتعلّات كما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يغني كل متعلم(ة) أغنية "أحب مدرستي" موقعا على الطاولة إيقاع الوحدة السائرة.</li> <li>▪ يغني كل متعلم(ة) إيقاع الوحدة السائرة ويوقعه على آلة إيقاعية متوفرة.</li> </ul> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يلائم تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية ويسهر على حفظ النظام والهدوء داخل هذا الفضاء.</p>		<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يصاحب المتعلم(ة) غناء صديقه أو صديقتها لمقطع غنائي بالعزف على آلة إيقاعية.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>		<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b>  <b>الموضوع: فن التصميم - ملصق "أحافظ على بيئتي"</b></p>	
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>		<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</p>		<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يلاحظ المتعلّات والمتعلمون الملصق ثم يحددون مكوناته.</p> <p>- يذكرون ما تدل عليه الرموز الموظفة في الملصق.</p>		

	التعرف والاكشاف
<div data-bbox="512 215 896 488" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتذكر المتعلمات والمتعلمون أن الملصق سند ورقي يشكل وسيلة للتواصل بخصوص موضوع محدد عبر الصورة والكتابة والرمز واللون.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة غير المكتملة في كراسة المتعلمة والمتعلم (الحيز الخاص بالتطبيق والإنجاز).</li> <li>- يطلب منهم إكمال مساحات الصورة الفارغة بما يناسب.</li> <li>- يبدع المتعلم(ة) ملصقا يحسس بأهمية المحافظة على البيئة باستعمال ما يناسب من أدوات وتقنيات.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul> <p>يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه على أصدقائه وصدقائه ليتعرف مدى تمكنه من الإبداع في إعداد ملصق المحافظة على البيئة.</p> <div data-bbox="261 1122 456 1335" data-label="Image"> </div> <p>ملصق مؤتمر الكوب 22 cop بمراكش سنة 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة كيفية تصميم ملصق يدعو إلى الحفاظ على البيئة والتنسيق بين عناصره.</li> <li>- يتدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء من أجل للتوضيح والإرشاد والتصويب.</li> <li>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p> <p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

المسرح:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الأداء التمثيلي.</li> <li>التمرن على الأداء التمثيلي.</li> <li>التعبير مسرحيا بأداء دور تمثيلي.</li> </ul>
الموسيقى والأناشيد:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مصاحبة أغنية.</li> <li>التدرب على مصاحبة أغنية بحركات حرة.</li> <li>مصاحبة أغنية بحركات حرة.</li> </ul>
الفنون التشكيلية:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف ملصق يعبر عن اليوم العالمي للأرض.</li> <li>التمرن على تصميم ملصق "اليوم العالمي للأرض".</li> <li>إبداع ملصق حول اليوم العالمي للأرض.</li> </ul>

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
 وضعيات العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	<b>أنشطة المسرح: 20 د</b> <b>الموضوع: الأداء التمثيلي (1)</b>							
	<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>						
	<p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى الملاحظة الفاحصة للصور الثلاث التالية:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	<b>التعرف والاكتشاف</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة الأولى: صورة للتلميذة سارة وهي تقف خلف صورة الأستاذة.</li> <li>الصورة الثانية: صورة للتلميذة إلهام وهي تقف خلف صورة العالمة الفضائية مريم شديد.</li> <li>الصورة الثالثة: للتلميذ عماد وهو يقف خلف صورة الإعلامي محمد البوعناني.</li> </ul>							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكمل المتعلمات والمتعلمون العبارات الناقصة فيما يلي بما يناسب:</li> </ul> <p>تمثل سارة شخصية .....    تمثل إلهام شخصية .....    يمثل عماد شخصية .....</p>							
	<ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب من المتعلمات والمتعلمين وضع العلامة (X) أمام المعلومة الصحيحة:</li> </ul>							
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">يلعب كل تلميذ(ة) دور شخصية</td> <td style="width: 50%;">واحدة. <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>يعتمد الأداء التمثيلي على الصوت والحركة والانفعال. <input type="checkbox"/></td> <td>يختلف الأداء التمثيلي بحسب الدور المسرحي. <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>لا يعتمد الأداء التمثيلي على حوارات المسرحية. <input type="checkbox"/></td> <td>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	يلعب كل تلميذ(ة) دور شخصية	واحدة. <input type="checkbox"/>	يعتمد الأداء التمثيلي على الصوت والحركة والانفعال. <input type="checkbox"/>	يختلف الأداء التمثيلي بحسب الدور المسرحي. <input type="checkbox"/>	لا يعتمد الأداء التمثيلي على حوارات المسرحية. <input type="checkbox"/>	يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. <input type="checkbox"/>	
يلعب كل تلميذ(ة) دور شخصية	واحدة. <input type="checkbox"/>							
يعتمد الأداء التمثيلي على الصوت والحركة والانفعال. <input type="checkbox"/>	يختلف الأداء التمثيلي بحسب الدور المسرحي. <input type="checkbox"/>							
لا يعتمد الأداء التمثيلي على حوارات المسرحية. <input type="checkbox"/>	يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. <input type="checkbox"/>							

	<p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p>	
	<p>- يتدرب كل متعلم(ة) مع مجموعته على المسرحية بعد قراءة الحوار وتعرف شخصياتها. - يمثل كل متعلم(ة) دوره مع مجموعته المسرحية. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمات والمتعلمين ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) إضافة أنشطة أخرى مناسبة إن سمح له الوقت بذلك. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يلائم تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
	<p>- يقوم كل المتعلم(ة) أداء مجموعته المسرحية بتوجيه من الأستاذ(ة). - يذكر كل متعلم(ة) ما راقه في المسرحية وما لم يرقه معللاً ذلك. - يدعم الأستاذ(ة) التعليقات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقييم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: الإخراج المتعلق بالألعاب الإيقاعية لمصاحبة أغنية بحركات حرة</b></p>	
	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
	<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى. - يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
	<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة وإنجاز المهام المطلوبة: ▪ وصف مضمون الصورة. ▪ ذكر نوع هذه الحركات. - يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد عند الحاجة.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
	<p>- يُسمِع الأستاذ(ة) أغنية من اختياره. - يستمع المتعلمون والمتعلمات للأغنية بانتباه. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى مصاحبة الأغنية بحركات حرة. - يغني كل متعلم(ة) مع مجموعته أغنية يختارونها ويصاحبون الغناء بحركات حرة. - يغني كل متعلم(ة) مع صديقه أو صديقتها أغنية مختارة ويصاحبانها بحركات حرة. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - يمكن للأستاذ(ة) إضافة أنشطة أخرى مناسبة إن سمح له الوقت بذلك. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يلائم تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية ويسهر على حفظ النظام والهدوء داخل هذا الفضاء أثناء إنجاز الأنشطة.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
	<p>- يطلب المتعلم(ة) من أصدقائه وصديقاته إبداء آرائهم في أدائه الغنائي والحركي. - يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقاً منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> <b>الموضوع: فن التصميم - ملصق "يوم الأرض العالمي"</b></p>	



أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</p> <p>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يراه مناسباً.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يلاحظ المتعلمات والمتعلمون الملصق ثم ينجزون الأنشطة التالية:</p> <div data-bbox="225 371 467 613" style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يصفون مضمون الصورة وعناصرها.</li> <li>▪ يحددون من خلال الكتابة ما تدل عليه الصورة.</li> </ul> <p>- يتذكر المتعلمات والمتعلمون أن الملصق سند ورقي يشكل وسيلة للتواصل عبر الصورة والكتابة والرمز واللون حول موضوع ما.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضرورياً.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة صورة غير كاملة في كراسة المتعلمة والمتعلم.</p> <p>- يطلب منهم إكمال مساحات الصورة الفارغة بما يناسب من رسوم وألوان ليحصل على ملصق "يوم الأرض العالمي".</p> <p>- يغني المتعلم(ة) المساحات الفارغة في الصورة بما يناسب من أشكال وكتابات ليبرهن على مهارته في إبداع ملصق حماية الغابات من الاندثار، مستعملاً ما يناسب من وسائل وأدوات.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يعرض المتعلم(ة) ما أنجزه على أصدقائه وصديقاته ليتعرف مدى تمكنه من الإبداع في إعداد ملصق حول يوم الأرض العالمي.</p> <div data-bbox="225 1328 488 1666" style="text-align: center;">  </div> <p>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة كيفية تصميم ملصق يوم الاحتفال بشجرة أركان والتنسيق بين عناصره.</p> <p>- يتدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء من أجل للتوضيح والإرشاد والتصويب.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) المتعلمات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقييم والدعم.</p> <p>ملصق يوم الاحتفال بشجرة أركان جريدة أرض بلادي 18 ماي 2021</p>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>



**الأهداف:**

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

**الوسائل:**

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية – عدة التقويم.  
وضعية الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد موضوع التقويم.</li> <li>▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفويا ...)</li> <li>▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعيته.</li> <li>▪ تحديد مدة الإنجاز.</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام.</li> <li>- يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم.</li> <li>- يجيب عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) نص الوضعية التقويمية.</li> </ul> <p><b>الوضعية التقويمية:</b></p> <p>تلقيت دعوة من جمعية الفنون للمشاركة بأعمال فنية في يوم تحسيبي بضرورة الحفاظ على البيئة البحرية وجودة الهواء، فقررت إبداع تعبيرات فنية تدق ناقوس الخطر بخصوص ما يتهدد الشواطئ والبحار والمناخ. من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الخامسة حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة في الجدول بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة.</li> </ul> <p><b>تقويم تعلمات المسرح:</b></p> <p><b>المهمة التقويمية:</b></p> <p>تمثيل مشهد مسرحي تلعب (ين) فيه دورا من أدوار مسرحية "البحر المستغيث".</p> <p><b>الدعامة:</b></p> <p><b>شكيب:</b> ما هذا ...؟ أسماك ميتة؟ نفايات في كل مكان ... <b>شيماء:</b> إنه الإنسان الذي لا يحترم البحر ولا الفضاء.. <b>الأستاذ(ة):</b> أنتم من أعضاء خلية البيئة المدرسية عليكم أن تعينوا آثار مخلفات الإنسان. <b>شكيب:</b> زيوت تطفو فوق المياه والرمال.. قوارير منتشرة في كل مكان... وروائح الأزبال تزكم الأنوف.</p>

**الأستاذ(ة):** على خيلتنا أن توزع مهامها بين توعية المصطافين وحث أرباب المصانع على عدم رمي النفايات.  
**شيماء:** سيصاحبنا في الأسبوع المقبل المتطوعون من مدرستنا لتنظيف الشاطئ..  
فالبجر يستغيث.

### تقويم تعلمات مكون الموسيقى:

#### المهمة التقويمية:

غناء المقطع الآتي باتباع عزفه الموسيقي اعتمادا على النبض.

#### الدعامة:

الأرض أرضنا تستجد بنا  
تلوث الهواء والبحر والوديان  
نحميها كلنا ولنعشها هنا  
حذار يا إنسان الجو في احتقان



### تقويم تعلمات التشكيل:

#### المهمة التقويمية:

إنتاج ملصق اليوم التحسسي بظاهرة التلوث البيئي وخطورتها على حياة الإنسان.

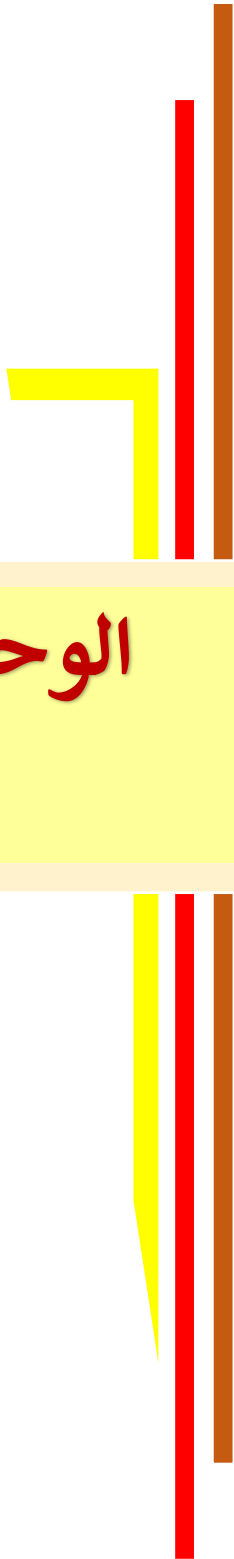
- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

**التصحيح  
وضبط  
التعثرات**

يدعم الأستاذ(ة) التعلم مراعيًا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقًا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقويم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني



# الوحدة السادسة – الألعاب والرياضات

جذابات تطبيقية

## أهداف الوحدة

- يُعَبِّرُ المتعلم(ة) عن موضوع **الألعاب والرياضات بتعبيرات فنيّة** من خلال ما يأتي:
- تقديم عرض مسرحي يراعي مكونات العرض وحسن الأداء.
  - غناء أغنية من المجال بشكل سليم.
  - إبداع لوحات تشكيلية بتوظيف تقنيات مركبة.

## التعلمت المستهدفة

### تَعَلُّمَاتُ مَكُونِ الْمَسْرَحِ

1	2	3	4
• التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا مِنْ خِلالِ بِنَاءِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ: قِرَاءَةُ النَّصِّ، تَوْزِيعُ الْأَدْوَارِ (2)	• التَّعْبِيرُ مَسْرَحِيًّا مِنْ خِلالِ بِنَاءِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ: مَعْرِفَةُ الْفَضَائِلِ، تَحْدِيدُ الْمَشَاهِدِ وَالْمَنَاظِرِ وَالْمَوَاقِفِ (2)	• التَّسْخِينُ الصَّوْتِيُّ وَاللَّسْخِينُ الْحَرَكِيُّ (2)	• الْأَدَاءُ التَّمثِيلِيُّ تَقْدِيمُ الْعَرْضِ الْمَسْرَحِيِّ (2)

### تَعَلُّمَاتُ مَكُونِ الْمَوْسِيقِيِّ

• تَعْرِفُ أَعْمَالَ مَوْسِيقِيَّةٍ غَرِبِيَّةٍ "مِنْ أَجْلِ الْبِرَا" بِيْتَهَوْفِن	• تَعْرِفُ أَعْمَالَ مَوْسِيقِيَّةٍ غَرِبِيَّةٍ: مَعْرُوفَةُ "فَالسِ شُوْبَانِ" OP 70 n°1	• تَعْرِفُ أَعْمَالَ مَوْسِيقِيَّةٍ غَرِبِيَّةٍ: السِّيْمْفُونِيَّةُ 40 رِيَاضَةُ وَالْعَابُ	• أُغْنِيَةٌ مِنْ أَلْجَالِ: رِيَاضَةُ وَالْعَابُ
--	---	--	---

### تَعَلُّمَاتُ مَكُونِ التَّشْكِيلِ



• التَّحْطِيطُ وَالتَّشْكِيلُ وَالتَّلْوِينُ: التَّضَادُّ اللَّوْنِيُّ	• التَّحْطِيطُ وَالتَّشْكِيلُ وَالتَّلْوِينُ: التَّضَادُّ اللَّوْنِيُّ	• الرَّسْمُ عَلَى لَوْحَاتٍ مِنْ خَشَبٍ وَكَارْتُونٍ وَ قُمَاشٍ ذَاتِ أبعادٍ مُخْتَلِفَةٍ	• تَقْنِيَّاتُ مَرْكَبَةٍ رَسْمِ لَوْحَاتٍ وَجُدْرَانٍ وَصِبَاغَةٌ وَإِلْصَاقٌ عَلَى لَوْحَاتٍ وَجُدْرَانٍ
--	--	---	--

## الوضعية التقويمية لتعلمت الوحدة


وضعية تقويمية مستنقاة من سياقات مجال الوحدة "الألعاب والرياضات"، تسمح بتقويم مهارة توظيف التعلّيمات الفنّية التي قُدِّمَتْ خلال الأسابيع الأربعة لإنجاز المهام المطلوبة.

الوحدة السادسة	الألعاب والرياضات	الأسبوع الأول - الدرس الأول 60 د
أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:		
المسرح:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف قراءة النص وتوزيع الأدوار.</li> <li>التمرن على قراءة النص المسرحي ولعب الأدوار.</li> <li>التعبير مسرحيا بتشخيص الأدوار.</li> </ul>	
الموسيقى:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف معزوفة "من أجل اليزا" وصاحبها.</li> <li>الاستماع لمقطع من معزوفة "من أجل اليزا".</li> <li>توقيع نبض مقطع من معزوفة "من أجل اليزا".</li> </ul>	
التشكيل:	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التخطيط والتشكيل والتلوين.</li> <li>التمرن على توظيف التركيب في الرسم بالتخطيط.</li> <li>الإبداع في تشكيل وتلوين تركيبات متنوعة.</li> </ul>	
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية. وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات. مشهد الانطلاق:		



أنشطة المسرح: 20 د	الموضوع: التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي: قراءة نص، وتوزيع الأدوار (2)
	
أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة النص المسرحي قراءات إيطالية متتبعاً قراءاتهم.</li> <li>يلحظ المتعلمون والمتعلمات بعد ذلك صورتين تجسد كل منها وضعية محددة:</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوضعية الأولى: تعبر عن منظر يجسد حسام في البيت وهو طريح الفراش وبجانبه الأب والأم.</li> </ul>

<p>▪ الوضعية الثانية: تعبر عن منظر حسام على المنصة فوق خشبة مسرح المدرسة يوشحه أبوه ويقبله. بجانبهما تقف الأستاذة وتلميذة أو تلميذ بيدهما ميكروفون، وفي القاعة توجد الأم إلى جانب حشد من الجمهور يتألف من آباء وأمهات التلميذات والتلاميذ.</p> <p>- يعبر المتعلمات والمتعلمون عما يقوم به التلاميذ والتلميذات في كل صورة من الصورتين.</p> <p>- يكمل المتعلمون العبارات الناقصة بما يناسب:</p> <p>- التلميذة حسام ..... - أقامت المدرسة.....</p> <p>- سبب ذلك..... - سبب توشيح حسام هو .....</p>	
<p>- يتمرن المتعلمات والمتعلمون في مجموعات على أداء أدوار حسام ووالديه وهم في البيت.</p> <p>- يتمرن المتعلم(ة) مع مجموعته على أدوار شخصيات الحفل.</p> <p>- يؤدي المتعلم(ة) دور شخصية الأب في حالتين مختلفتين من خلال النص.</p> <p>- يمثل المتعلم(ة) دور حسام وهو مريض ودوره أثناء التوشيح.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يتحقق الأستاذ(ة) من مدى تمكن المتعلم(ة) من تشخيص الأدوار بإبداع حوار ينصح فيه أباه بممارسة الرياضة ثم يوظف الحوار في التعبير المسرحي.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّقات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: تعرف أعمال موسيقية غربية - معزوفة "من أجل أليزا"</b></p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</p> <p>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
<p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة ملاحظة متأنية.</p> <p>- يوجههم بعد ذلك إلى قراءة ما تقدمه الوثيقة عن صاحبها.</p> <p>موسيقار ألماني ولد في سنة 1770 كان ملحنًا وعازفًا على آلة البيانو. ويعد بيتهوفن من عباقرة الموسيقى الذين خلدهم التاريخ، حيث أبدع أعمالاً رائعة لازالت تحظى بالاهتمام إلى الآن. عاش بيتهوفن 56 سنة ألف خلالها أعمالاً موسيقية متنوعة منها معزوفة (من أجل أليزا).</p> <p></p> <p>- يتوقع المتعلم(ة) انطلاقاً من الصورة والتعريف الذي يصاحبها ما سينجزه من أنشطة ومهام.</p> <p>- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعو المتعلمات والمتعلمين للاستماع لمعزوفة "من أجل أليزا" ثم تفحص كتابتها الموسيقية.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات، ويحرص على توفير المناخ المناسب المتمسم بالهدوء وبالقدر الضروري من الصمت والانضباط.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>

	<p>تم أنشطة التطبيق بحسب ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يعيد الأستاذ(ة) تسميع معزوفة " من أجل اليزا " ويحث المتعلمات والمتعلمين على الإنصات إليها من جديد.</li> <li>يطلب منهم توقع النبض بأديهم على الطاولات وهم يستمعون للمعزوفة.</li> </ul> <p>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
  	<p>يقوم المتعلم(ة) مهارته في الاستماع من خلال وضع علامة (x) في خانة الآلة التي يسمع صوتها أثناء عزف معزوفة "من أجل اليزا".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتدخل الأستاذ(ة) للتصحيح والتفسير والتوجيه.</li> <li>يدعم الأستاذ(ة) المتعلمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: التخطيط والتشكيل والتلوين: التركيب.</b></p>	
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p> <p><b>التمهيد والملاحظة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li> <li>يقترح الأستاذ(ة) على المتعلمين والمتعلمات إنجاز ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>ملاحظة التشكيلين الآتيين.</li> </ul> </li> </ul>	
  <p><b>"KEITH HARING – كيت هارينغ"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>وصف طريقة تركيبهما.</li> <li>ذكر أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين التركيبين.</li> </ul> <p>يتدرج الأستاذ(ة) مع المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقصود بالتخطيط والتشكيل والتلوين.</p> <p>يتتبع الأستاذ(ة) الأنشطة التعليمية ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضروريا.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>	
<p>يستهل الأستاذ(ة) أنشطة التطبيق والإنجاز بدعوة المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التمرن على رسم محيط هيئات أشخاص يرفعون العلم المغربي على الصورة الموجودة بالحيز الخاص بالتطبيق في كراسة المتعلمة والمتعلم.</li> </ul>		



<p>■ تطبيق مبدأ التركيب المناسب لذلك باستعمال أقلام اللبد أو الأقلام الجافة.</p> <p>- يدع المتعلم(ة) في رسم هياكل رياضيين ورياضيات باستعمال الأدوات المناسبة.</p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يقوم المتعلم(ة) منجزه بعرض ما أبدعه على صديقاته وأصدقائه ليتبين مدى مهارته في إنجاز تراكيب إبداعية.</p> <p>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية من خلال ملاحظة تفوق الفنان التشكيلي العالمي " فرناند ليجي - Fernand Leger " في إنجاز لوحة تشكيلية "البهلوانات الأربعة".</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّقات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>



لَوْحَةٌ تَشْكِيلِيَّةٌ " أَلْبَهْلَوَانَاتُ الْأَرْبَعَةُ

LES QUATRE ACROBATES -1954-

(118.1 سم x 149.2 سم) صِبَاغَةٌ زَيْتِيَّةٌ عَلَى الْقَمَاشِ

لِلْفَنَانِ الْفَرَنْسِيِّ "فِيرناند ليجي" FERNAND LEGER 1881-1955

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الفضاءات والمشاهد والمناظر والمؤثرات.</li> <li>التمرن على تمثيل المشاهد.</li> <li>التعبير مسرحيا بتمثيل المشاهد.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف معزوفة "فالس شوبان" وصاحبها.</li> <li>الاستماع لمقطع من معزوفة "فالس شوبان".</li> <li>توقيع نبض مقطع من معزوفة "فالس شوبان".</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التشكيل باعتماد التباين والتضاد اللوني.</li> <li>تطبيق مبدئي التباين والتضاد اللوني في الرسم والتخطيط.</li> <li>الإبداع في التشكيل والتخطيط باعتماد التباين والتضاد اللوني.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.

وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

	<p><b>أنشطة المسرح: 20 د</b></p> <p>الموضوع: التعبير مسرحيا من خلال بناء عرض مسرحي - معرفة الفضاءات وتحديد المشاهد والمناظر والمؤثرات (2)</p>
	<p><b>المراحل</b></p> <p><b>التمهيد والملاحظة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul> <p><b>التعرف والاكتشاف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الوضعتين المقترحتين:</li> <li>- الوضعية الأولى: تعبر عن منظر يجسد حسام في البيت وهو طريح الفراش وبجانبه الأب والأم.</li> <li>- الوضعية الثانية: تعبر عن منظر حسام على المنصة فوق خشبة مسرح المدرسة يوشحه أبوه ويقبله بجانبهما تقف الأستاذة وتلميذة وتلميذ بيدهما ميكروفون، وفي القاعة توجد الأم إلى جانب حشد من الجمهور يتألف من آباء وأمهات التلميذات والتلاميذ.</li> <li>- يعبر المتعلم(ة) عن مضمون الوضعتين بإتمام العبارات بكلمات أو عبارات مناسبة.</li> </ul>
	
حسام متوج في .....	حسام مريض في .....
- يكتشف المتعلم(ة) أن الصورتين تجسدان منظرين مختلفين هما: - .... و- ....	- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة صور تجسد كل واحدة منها وضعية محددة:
<ul style="list-style-type: none"> <li>الصورة الأولى: حسام طريح الفراش في البيت وبجانبه الأب والأم.</li> <li>الصورة الثانية: التلميذ والتلميذة يقدمان الحفل.</li> <li>الصورة الثالثة: الأم واقفة مع الجمهور تصفق.</li> <li>الصورة الرابعة: تقف التلميذة ماسكة الميكروفون والأستاذة بجانبها ويظهر الأب وهو يصعد إلى المنصة.</li> <li>الصورة الخامسة: الأب يوشح ابنه ويقبله.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستنتج المتعلم(ة) بمعية صديقه أو صديقته أن الوضعيات التي تجسدها تشكل مشاهد المسرحية.</li> <li>- يتوصل إلى أن المسرحية تتضمن خمسة مشاهد.</li> <li>- ينتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلمين والمتعلمات ويتدخل إن طلب منه ذلك.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلم(ة) بعد ملاحظته صور المشاهد المسرحية المهام التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يتمرن على مشاهد المنظر الأول من المسرحية.</li> <li>▪ يقلد مع مجموعته مشاهد المنظر الثاني.</li> <li>▪ يمثل مع صديقه دور حسام مع أبيه.</li> <li>▪ يمثل مشاهد المسرحية بمنظريها ومؤثاتها.</li> </ul> </li> <li>- ينتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ(ة) مهارة المتعلم(ة) في أداء أدوار المسرحية بإتقان بدعوته إلى إبداع مشهد حول رياضة السباحة بمؤثرات أخرى وتمثيله مع أصدقائه وصديقته.</li> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقييم والدعم.</li> </ul>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b>  <b>الموضوع: تعرف أعمال موسيقية غربية - "فالس شوبان"</b>  <b>OP 70 n° 1</b></p>	
	<p><b>أنشطة التعلم والتعليم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة ملاحظة متأنية.</li> <li>- يوجههم بعد ذلك إلى قراءة ما تقدمه الوثيقة عن صاحبها.</li> </ul> <p>شوبان موسيقي فرنسي ولد سنة 1810 في وارسو، وعاش معظم حياته في فرنسا، حيث اختلط بنخبة المجتمع الباريسي. أصبح عازف بيانو وملحناً موسيقياً شهيراً. توفي في سن مبكرة عن عمر يناهز 39 سنة. من أشهر أعماله: «فالس شوبان» OP 70 n° 1.</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوقع المتعلم(ة) انطلاقاً من الصورة والتعريف الذي يصاحبها ما سينجزه من أنشطة ومهام.</li> </ul>	
 <p>الكتابة الموسيقية لمعزوفة "فالس الربيع".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعو المتعلمين والمتعلمات للاستماع للأغنية ثم تفحص كتابتها الموسيقية.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستمع المتعلم(ة) بتركيز لمعزوفة "فالس الربيع" المسجلة على القرص.</li> <li>- ينتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلمون والمتعلمات، ويحرص على توفير المناخ المناسب المتمسم بالهدوء وبالقدر اللازم من الصمت والانضباط.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنجز أنشطة التطبيق بحسب ما يلي:</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يعيد الأستاذ(ة) تسميع معزوفة " فالس شوبان " ويحث المتعلمات والمتعلمين على الإنصات إليها من جديد.</li> <li>▪ يطلب منهم توقيع النبض بأديهم على الطاولات وهم يستمعون مرة ثانية للمعزوفة.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الاستماع من خلال وضع علامة (X) في خانة الآلة التي يسمع صوتها أثناء عزف معزوفة "فالس الربيع".</p>	<p>- يتدخل الأستاذ(ة) عند الضرورة للتصحيح والتفسير والتوجيه.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقييم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b></p> <p><b>الموضوع: التخطيط والتشكيل والتلوين: التضاد اللوني.</b></p>	
	<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
 <p>لوحة (Au Vélodrome) 1911 - جون ميتزنجير (Jean Metzinger) صبغة زيتية ورمل على القماش 97.1x130.4 سم</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.</li> <li>- يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ملاحظة اللوحة التشكيلية بالتركيز على الأجزاء البارزة فيها.</li> <li>▪ تبين كيفية استعمال الألوان في اللوحة التشكيلية.</li> <li>- يبين لهم أن التقنية الموظفة في إبداع هذا العمل هي تقنية التضاد اللوني (Contraste des couleurs).</li> <li>- يوضح لهم من خلال أمثلة مناسبة وبمبسطة أن التضاد اللوني يقع بين لونين مختلفين من حيث النضاعة والقتامة والدرجة الضوئية للونين.</li> </ul> </li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) ما يقوم به المتعلم(ة) من أنشطة ويتدخل لتنظيم العمل وتقديم يد العون كلما كان ذلك ضرورياً.</li> </ul>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p> <p><b>التعرف والاكتشاف</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينفذ المتعلمات والمتعلمون أنشطة التطبيق بملء مساحات الرسم بألوان متضادة باستعمال أقلام اللدب أو الأقلام الجافة.</li> <li>- يبدع كل متعلم ومتعلمة في رسم لاعبات ولاعبين من صنف رياضي يفضلونه باعتماد مساحات متباينة ملونة بألوان متضادة.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>

- يقوم المتعلم(ة) بإداعه رفقة صديقاته وأصدقائه ليتبين مدى مهارته في التشكيل بتقنية التضاد على مستوى اللون.



- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتذوق مدى تميز الفنان العالمي روبرير دولوني (Robert Delaunay) في إبراز الأشكال والألوان في فضاء اللوحة.

روبير دولوني (Robert Delaunay)  
لوحة - فريق كارديف Equipe de Cardiff - 1912، 1913  
صباغة زيتية على قماش (208x326 سم)


- يدعم الأستاذ(ة) التعلّمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.

التقويم  
والتذوق  
الجمالي

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادرا على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التسخين الصوتي والتسخين الحركي.</li> <li>التدرب على التسخين الصوتي والتسخين الحركي.</li> <li>توظيف التسخين الصوتي والتسخين الحركي استعدادا للتمثيل.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف السيمفونية 40 وصاحبها.</li> <li>الاستماع لمقطع من السيمفونية 40</li> <li>توقيع نبض مقطع من السيمفونية 40</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف تقنيات الرسم على لوحات من خشب وكارتون وقماش.</li> <li>التمرن على الرسم فوق قطع من خشب أو كارتون أو قماش.</li> <li>الإبداع في رسم تشكيلي على أسندة مختلفة.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د	
الموضوع: التسخين الصوتي والتسخين الحركي (2)	
المراحل	أنشطة التعليم والتعلم
التمهيد والملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>
التعرف والاكتشاف	<ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة الوضعيتين الآتيتين: <ul style="list-style-type: none"> <li>الوضعية الأولى: صورة لحسام مع بعض أفراد فريقه يقومون بحركات تسخين وسط ملعب لكرة القدم.</li> <li>الوضعية الثانية: صورة لأم وأب حسام مع الجمهور، الجميع يشجع ويصيح وأفواههم مفتوحة.</li> </ul> </li> <li>يكمل المتعلم(ة) العبارات بما يناسبها.</li> </ul>
	 
	<p>حسام يقوم بحركات ..... الجمهور يشجع ب..... الممثلين</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يذكر المتعلم(ة) فائدة التسخين الصوتي والتسخين الحركي قبل التمثيل.</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) عمل المتعلمين والمتعلمين مت دخلا للتوضيح كلما طلب من ذلك.</li> </ul>
التطبيق والإنجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>تتم أنشطة التطبيق والإنجاز كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلم(ة) على تسخين صوته بمساعدة الأستاذ(ة).</li> <li>يتمرن المتعلم(ة) على تسخين جسمه بتوجيه من الأستاذ(ة).</li> <li>يقلد المتعلم(ة) بمعية مجموعته أصوات وحركات الجمهور وهو يشجع.</li> </ul> </li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية.</li> </ul>



<p>يقوم المتعلم(ة) مهارته في التسخين الصوتي والحركي من خلال القيام بتسخينات صوتية وأخرى حركية أمام صديقاته وأصدقائه ليتعرف رأيهم فيها.</p> <p>يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>
<p><b>أنشطة الموسيقى: 20 د</b> <b>الموضوع: تعرف أعمال موسيقية غربية - السيمفونية 40</b></p>	
	<p><b>المراحل</b></p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p>	<p><b>التمهيد والملاحظة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>
 <p>الموسيقار النمساوي موزارت</p>	<p><b>التعرف والاكتشاف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّيمات إلى ملاحظة الصورة ملاحظة متأنية.</li> <li>- يوجههم بعد ذلك إلى قراءة ما تقدمه الوثيقة عن صاحبها.</li> </ul> <p>ولفرانغ أماديوس موزارت Wolfgang Amadeus Mozart موسيقار نمساوي ولد سنة 1756، عاش ما يناهز 35 عاماً، وقد برع في التأليف الموسيقي. أبدع عدداً كبيراً من السيمفونيات من أهمها "سيمفونية 40".</p>
<p>يتوقع المتعلم(ة) انطلاقاً من الصورة والتعريف بصاحبها ما سينجزه من أنشطة ومهام.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشغل الأستاذ(ة) القرص ويدعو كل متعلمة ومتعلم إلى الاستماع للأغنية ثم تفحص كتابتها الموسيقية.</li> </ul> <p><b>الكتابة الموسيقية لـ "سيمفونية 40"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستمع المتعلم(ة) بتركيز لمعزوفة "سيمفونية 40". المسجلة على القرص.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) بانتباه ما يقوم به المتعلمون والمتعلّيمات.</li> <li>- يحرص على توفير مناخ متسم بالهدوء وبالقدر المناسب من الصمت والانضباط.</li> <li>- ليتمكن كل متعلم(ة) من إنجاز المهام المطلوبة.</li> </ul>
<p>يعيد الأستاذ(ة) إذاعة معزوفة "سمفونية 40" ويحث المتعلّيمات والمتعلمين على الانصات إليها من جديد.</p> <p>يطلب منهم توقيع النبض بأديهم على الطاولات وهم يستمعون للمعزوفة.</p> <p>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلّيمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</p> <p>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</p> <p>ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>يقوم المتعلم(ة) مهارته في الاستماع من خلال وضع علامة (x) في خانة الآلة التي يسمع صوتها أثناء عزف معزوفة "سمفونية 40".</p>   	<p><b>التقويم والتدقيق الجمالي</b></p>



<p>- يدعم الأستاذ(ة) ما اكتسبه المتعلم(ة) من معارف ومهارات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	
	<p><b>أنشطة التشكيل: 20 د</b> الموضوع: الرسم على لوحات من خشب أو كرتون أو قماش ذات أبعاد مختلفة</p>
<p><b>أنشطة التعليم والتعلم</b></p> <p>- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل. - يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى القيام بما يلي:</p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>■ ملاحظة التشكيلات لتعرف المواد والأسندة المستعملة في إنجازها. ■ قراءة التعليقات المثبتة أسفل كل تشكيل.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="288 685 491 936">  <p>هنري روسو (Henri Rousseau) 1908 لوحة - لاريجو كرا القديم - صباغة زيتية على القماش (80.3x100.5 سم)</p> </div> <div data-bbox="580 685 820 936">  <p>تشمي نور الدين - 2008 تقنية متنوعة على الورق (122x30 سم)</p> </div> <div data-bbox="911 685 1118 936">  <p>هارالد جيورسينغ (Harald Geising) صباغة زيتية على الخشب (122x49.1 سم)</p> </div> </div> <p>صباغة زيتية على خشب    تقنية متنوعة على الورق    صباغة زيتية على قماش</p> <p>- يتوقع المتعلم(ة) ما سينجزه من أنشطة ومهام. - يكتشف المتعلم(ة) أن السند الذي يتم الرسم والتخطيط والتلوين عليه قد يكون ورقا أو خشبا أو من الكرتون. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجاز المتعلمين والمتعلمات للمهام التعليمية، ويتدخل كلما طلب منه ذلك.</p>	<p><b>التعرف والاكشاف</b></p>
<p>- ينفذ المتعلمات والمتعلمون أنشطة التطبيق من خلال التمرن على التشكيل بإصاق قطع من ورق الكرتون أو قماش أو هما معا لإنجاز لباس للبهلوان المتدرب، يتم ذلك في الحيز المخصص للتطبيق في كراسة المتعلمة والمتعلم. - يبدع كل متعلم ومتعلمة في رسم وتصميم ألبسة من القماش والكرتون للاعبات ولاعبي السرك، ثم يزينها باستعمال الأقلام الملونة والصباغة والحبر. - يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتعلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد. - ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</p>	<p><b>التطبيق والإنجاز</b></p>
<p>- يقوم المتعلم(ة) مهارته في التشكيل بإصاق قطع من الكرتون والقماش. يعرض إبداعه على صديقاته وأصدقائه لتعرف ملاحظاتهم. - يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتذوق تفوق الفنان التشكيلي العالمي " بول سيزان PAUL CEZANNE " في إنجاز لوحة (Pierrot et l'Arlequin) (بييرو والمهرج).</p> <div data-bbox="215 1563 427 1839">  <p>إبداع تشكيلي للفنان العالمي بول سيزان (Paul Cézanne) لوحة " Pierrot et l'Arlequin " (89x102 سم) - 1898 صباغة زيتية على قماش</p> </div> <p>- يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات دعما فوريا، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</p>	<p><b>التقويم والتذوق الجمالي</b></p>

أهداف الحصة: يكون المتعلم(ة) قادراً على:

<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف الأداء التمثيلي.</li> <li>التمرن على الأداء التمثيلي.</li> <li>تقديم عرض مسرحي مع المجموعة.</li> </ul>	المسرح:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف أغنية من المجال (أغنية "رياضة وألعاب").</li> <li>التدرب على أداء أغنية "رياضة وألعاب".</li> <li>غناء أغنية "رياضة وألعاب" بشكل سليم.</li> </ul>	الموسيقى:
<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف مفهوم التقنية المركبة.</li> <li>التمرن على توظيف تقنية مركبة.</li> <li>الإبداع في تشكيل رسم بتوظيف التقنية المركبة.</li> </ul>	التشكيل:

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)-صور - وسائل وموارد رقمية.  
وضعية العمل: عمل فردي، عمل ثنائي، عمل في مجموعات.

أنشطة المسرح: 20 د	
الموضوع: الأداء التمثيلي - تقديم العرض المسرحي (2)	
	
<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة المسرح.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة المسرح بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمين إلى ملاحظة صور شخصيات مسرحية:</li> </ul>	<b>التعرف والاكتشاف</b>
 <p>حسام التلميذة الأستاذة الأم الأب التلميذ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يختار المتعلم(ة) ضمن مجموعته الدور الذي يريد أن يؤديه، وإن تعذر ذلك يتدخل الأستاذ(ة) لتوزيع أدوار المسرحية على أعضاء كل مجموعة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتدرب المتعلم(ة) مع مجموعته بتوجيه من الأستاذ(ة) على المسرحية بحوارها ومناظرها ومشاهدها ومؤثنتاتها.</li> <li>يمثل المتعلم(ة) المسرحية مع مجموعته.</li> <li>يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلم(ة) ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>يتصرف الأستاذ(ة) في الأنشطة المقترحة وفق شروط عمله بالزيادة والنقصان.</li> <li>ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام التعليمية.</li> </ul>	<b>التطبيق والإنجاز</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم تمثيل كل مجموعة أدوار المسرحية بمساعدة الأستاذ(ة).</li> <li>يستعد المتعلم(ة) لتقديم العرض المسرحي أمام الجمهور في حفل نهاية السنة الدراسية.</li> </ul>	<b>التقويم والتذوق الجمالي</b>
	
<b>أنشطة الموسيقى والأناشيد: 20 د</b>	
<b>الموضوع: أغنية رياضية وألعاب</b>	
<b>أنشطة التعليم والتعلم</b>	<b>المراحل</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة الموسيقى.</li> <li>يمهد الأستاذ(ة) لأنشطة الموسيقى بما يناسب.</li> </ul>	<b>التمهيد والملاحظة</b>

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة نص أغنية "رياضة وألعاب".
- يستمع المتعلمات والمتعلمون بعد ذلك لأغنية "رياضة وألعاب" انطلاقاً من القرص.

### رياضة وألعاب

رياضة وألعاب هيا يا أصحاب  
 أملاوا الأوقات زينوا الحياة  
 فالعقل السليم  
 في الجسم السليم  
 أرفع اليدين وأركض بالرجلين  
 ارفعوا الأصوات بلطف ونبات  
 فالعقل السليم  
 في الجسم السليم  
 صفق مرتين وأمش خطوتين  
 اقفر ففرتين وأرجع خطوتين  
 فالعقل السليم  
 في الجسم السليم  
 مل إلى اليمين وأضحك ضحكتين  
 مل إلى اليسار وزع الأنظار  
 فالعقل السليم  
 في الجسم السليم

فريق التأليف



### التعرف والاكتشاف

- يستعد المتعلمون والمتعلمات لأداء أغنية "رياضة وألعاب" من خلال التدريب على التنفس وتسخين الصوت.
- يغنون الأغنية بمعونة الأستاذ(ة).
- يغني كل متعلم(ة) مع مجموعته أغنية "رياضة وألعاب".
- يتتبع الأستاذ(ة) أداء المتعلمين والمتعلمات للأغنية ويتدخل للتوجيه والإرشاد.
- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب أداء المتعلمين والمتعلمات لأغنية "رياضة وألعاب".

### التطبيق والإنجاز

- يختار المتعلم(ة) ليقوم مهارته في الأداء جزءاً من أغنية "رياضة وألعاب" ويغنيه بمفرده.
- يعبر المتعلم(ة) عن شعوره وهو يغني أغنية "رياضة وألعاب" مع مجموعته وبمفرده.
- يدعم الأستاذ(ة) التعلم دعماً فورياً، ويسجل ما استعصى من التعثرات ليعالجه لاحقاً خلال أسبوع التقويم والدعم.

### التقويم والتذوق الجمالي



### أنشطة التشكيل: 20 د

الموضوع: تقنيات مركبة رسم، صباغة، وإصاق على لوحات وجدران

### أنشطة التعليم والتعلم

### المراحل

- يصرح الأستاذ(ة) بأهداف أنشطة التشكيل.

### التمهيد

<p>والملاحظة</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يمهّد الأستاذ(ة) لأنشطة التشكيل بما يناسب.</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى القيام بما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ملاحظة الرسمين ملاحظة فاحصة.</li> <li>■ وصف كيف تم تشكيل كل منهما.</li> <li>■ تحديد طبيعة التقنيات الموظفة في إنجاز كل رسم.</li> </ul> </li> </ul> 	<p>التعرف والاكتشاف</p>
<p>التطبيق والإنجاز</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتوقع المتعلم(ة) ما سينجزه من أنشطة ومهام.</li> <li>- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين أن ما يرسم على الجدران يسمى رسم "جدارية"، وأن الخلفية التي تستعمل في ذلك تكون عبارة عن واجهة مسطحة لبنائية ما (جدارية) أو جزء من هذه الواجهة (رسم جدارية) (يطلق على هذا الرسم تسمية "فن الشارع" Street Art).</li> <li>- يبين لهم أن التقنية المركبة تجميع وتوليف بين مهارات متعددة (مثلا الرسم والتقطيع والإصاق والصبغة) لإنجاز عمل تشكيلي ما.</li> <li>- يخصص الأستاذ(ة) الوقت الكافي لإنجاز المهام المطلوب من المتلمات والمتعلمين إنجازها.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازهم للمهام التعليمية، ويتدخل كلما طلب منه ذلك.</li> <li>- ينفذ المتلمات والمتعلمون أنشطة التطبيق من خلال ما يلي من الأنشطة: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التمرن على تصميم قميص الفريق الوطني المغربي لكرة القدم برسم تقسيمات ملونة بالصبغة المائية باستثمار الحيز المخصص للتطبيق في كراسة المتعلمة والمتعلم.</li> <li>■ قص رقم اللاعب المفضل لدى كل متعلم(ة) وإصاقه على القميص.</li> </ul> </li> <li>- يبدع كل متعلم ومتعلمة في تشكيل لوحة فنية على الجدران بتوظيف تقنية مركبة.</li> <li>- يتتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين والمتلمات ويتدخل للتوجيه والإرشاد.</li> <li>- ينظم الأستاذ(ة) فضاء التعلم بما يناسب تنفيذ الأنشطة والمهام.</li> </ul>	
<p>التقويم والتذوق الجمالي</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المتعلم(ة) مهارته في الرسم والتشكيل بتقنيات مركبة مختلفة بعرض إبداعه التشكيلي على صديقاته وأصدقائه ليتعرف آراءهم فيه.</li> <li>- يغني المتعلم(ة) ثقافته التشكيلية بتذوق جمالية فن الجداريات في تزيين واجهات بنايات وفضاء المدينة.</li> </ul>  <p>• فنّ جداريات بآلوان إفريقيا المُعدّدة - كازا موحا 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يدعم الأستاذ(ة) التعثرات الملحوظة دعما فوريا، ويسجل ما استعصى منها ليعالجه لاحقا خلال أسبوع التقويم والدعم.</li> </ul>	

**الأهداف:**

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة).
- تشخيص مواطن القوة والضعف في التعلم.
- تقديم أنشطة داعمة مناسبة.

**الوسائل:**

كراسة المتعلم(ة) – صور – موارد رقمية.  
وضعيات الإنجاز: إنجاز فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الاستعداد لإنجاز التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستهل الأستاذ(ة) حصة التقويم بتوضيح ما يجب على المتعلمات والمتعلمين القيام به وذلك من خلال: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ تحديد موضوع التقويم.</li> <li>▪ تبيان طبيعة الأنشطة المزمع إنجازها (إنجاز عملي، إجابة عن أسئلة كتابيا أو شفويا ...)</li> <li>▪ تحديد كيفية الإنجاز ووضعياته.</li> <li>▪ تحديد مدة الإنجاز.</li> </ul> </li> </ul>
إنجاز أنشطة التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) للمتلمات والمتعلمين نوع المهام المطلوب منهم إنجازها ويبين لهم الكيفية التي سينجزون بها هذه المهام.</li> <li>- يذكرهم بضرورة احترام الوقت المخصص لإنجاز أنشطة التقويم.</li> <li>- يجيب الأستاذ(ة) عن استفساراتهم وملاحظاتهم بخصوص ما سيقومون به.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) على المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية التقويمية.</li> </ul> <p><b>الوضعية التقويمية:</b></p> <p>توصلت من صديقك براء ووائل برسالة قصيرة على هاتفك تخبرك بموعد المباراة النهائية التي سيخوضها المنتخب الوطني لكرة القدم ضد منتخب إفريقيا، فشكرتهما ووعدتكما بتشجيع منتخبنا بطريقة إبداعية على منصات التواصل الاجتماعي، فبادرت إلى إبداع لوحات فنية متنوعة لتتقاسمها عبر مختلف التطبيقات الرقمية.</p> <p>من خلال ما تعلمته من دروس الوحدة الثالثة حاول/ حاولي إنجاز المهام المحددة بالاعتماد على الدعامة المصاحبة لكل مهمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم بحسب التوجيهات المقدمة.</li> </ul> <p><b>تقويم تعلمات المسرح:</b></p> <p><b>المهمة التقويمية:</b></p> <p>تمثيل دور خالد وهو واقف يعبر عن فرحته بفوز المنتخب.</p> <p><b>الدعامة:</b></p> <p><b>الأب: (جالسا مع أسرته يشاهد مباراة للفريق الوطني لكرة القدم) إنها مباراة صعبة.. لم تبق الا دقائق وتنتهي المباراة والفريقان ما يزالان متعادلين.</b></p> <p><b>سهام: (خائفة) الخضم يلعب جيدا.</b></p> <p><b>خالد: انظروا... انظروا... إننا نهجم في هذه الدقائق الأخيرة.</b></p> <p><b>سهام: هيا هيا بسرعة... أذف...</b></p> <p><b>المجموعة: إيه... إصابة.</b></p>

خالد: (يعانق أباه) ألم أقل لكم إننا سننتصر.  
الأم: أوووف كم كنت خائفة... الحمد لله...إننا نستحق الكأس.

فريق التأليف

تقويم تعلمات مكون الموسيقى:

المهمة التقويمية:

غناء المقطع الآتي باتباع عزفه الموسيقي.

الدعامة:

حيوا الأبطال حيوا الأسود  
على الخصوم دوما تسود  
وهي لنا توفي توفي العهود  
شعارنا نشيد رمز الخلود

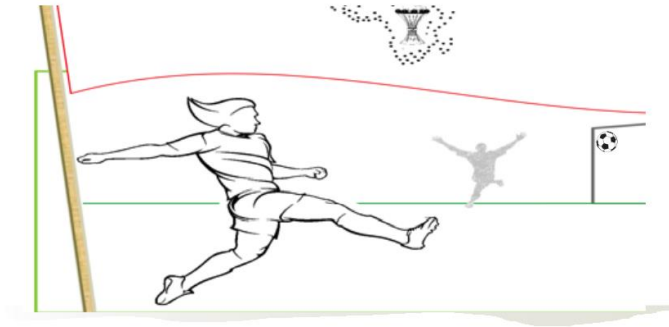


تقويم تعلمات التشكيل:

المهمة التقويمية:

تشكيل لقطة تسجيل المنتخب المغربي هدف الفوز باستعمال تقنيتي التخطيط والتلوين واستحضار التضاد اللوني فيها.

الدعامة:



- تصحح إنجازات المتعلمين والمتعلمات بشكل جماعي أو ثنائي أو فردي.  
- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات ليحدد انطلاقا منها أنواع الصعوبات ويقترح بناء على ذلك أنشطة دعم وتثبيت مناسبة.

التصحيح  
وضبط  
التعثرات

يدعم الأستاذ(ة) التعلم مراعيًا ما يلي:

- بناء أنشطة الدعم والمعالجة انطلاقًا من طبيعة ونوع التعثرات التي كشف عنها التقويم.
- تقوم نتائج أنشطة الدعم حتى يتبين مدى تمكن المتعلمين والمتعلمين من تجاوز مواطن الضعف في التعلم. يجب ألا تكون هذه الأنشطة مجرد استنساخ لأنشطة التعلم.
- اعتماد صيغ متنوعة للدعم مثل الدعم بالقرين أو الدعم في مجموعات ليستفيد غير المتمكنين من رفاقهم ورفيقاتهم الذين تحكّموا في المعارف والمهارات الفنية المستهدفة بالتعلم.

تخصص المدة المتبقية من الحصة (30 دقيقة) للمشروع الفني



WWW.EDUCAPROF.COM

جذاذات

المدير في التربية الفنية  
المستوى الخامس ابتدائي

WWW.EDUCAPROF.COM

جذاذات

المدير في

التربية الفنية

دليل الأستاذة والأستاذ

السنة الخامسة الابتدائية