

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح]</p> <p>*أقرأ عنوان الحكاية : [أم العصافير] قراءة نموذجية و مشتركة .</p> <p>* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :</p> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 5px;">أنثى</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 5px;">أم</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 5px;">عصفورة.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 5px;">.....</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 5px;">أم</div> </div> </div>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم ..</p> <p>*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p>- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟</p> <p>*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها</p>	<p>التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*تقويم الفهم السماعي العام للحكاية :</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- أين ذهبت أم العصافير تاركة صغارها</p> <p>- ماذا جلبت لهم من رحلتها ؟</p> <p>- ماذا فعل الفراخ الصغار في غياب أمهم ؟...</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [حلقت - اختبأ - نادي - العش - الغابة] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p>	<p>المفردات</p>
<p>*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p style="text-align: right;">✓ الشخصيات :</p> <p>- ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (الأم، الفراخ الصغيرة، الثعلب).</p> <p style="text-align: right;">✓ المكان :</p> <p>- ما الامكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (الغابة، الشجرة، العش).</p>	<p>الفهم : استثمار عناصر الحكاية</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

✓ **الزمان :**
- متى وقعت أحداث الحكاية؟ (ذات يوم، الماضي...).

✓ **الأحداث :**
- ماذا؟ كيف؟ لماذا؟ (خرجت، حلقت، نادى، اختبا، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى...).

✓ **أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:**

المكان: الغاية - العش أم
العصافير

الزمان: ذات يوم.

أم العصافير

الأحداث: خرجت، حلقت،
نادى، اختبا، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى...

الشخصيات: أم العصافير -
الثعلب - الفراخ الصغيرة-

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).
✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: **ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية؟**

الفهم :
**استثمار عناصر
الحكاية**

*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . **(يوجه : لا تغادروا العش يا صغاري.....)**

**وضعية
تواصلية**

* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: **(أم العصافير)**. أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

**تقويم
ودعم**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟</p> <p>الزمان: ذات يوم.</p> <p>المكان: الغاية - العش أم العصافير</p> <p>أم العصافير</p> <p>الشخصيات: أم العصافير - الثعلب - الفراخ الصغيرة -</p> <p>الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبا، هجم، استنجد، أقيلت، هرب، اختفى...</p>
التسميع النمذجة	<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السمعي بطرح أسئلة مثل :</p> <p>- أين ذهبت أم العصافير؟ وأين تركت صغارها لوحدهم ؟ من الذي زار الفراخ الصغيرة في غياب أمهم؟</p> <p>- كيف تصرفت الفراخ الصغيرة مع دعوة الثعلب لهم؟.....</p>
المفردات	<p>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات (حلقت - أخذت - هجمت - إنقاذ - حبات القمح) في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.</p>
استثمار بنية الحكاية	<p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .</p> <p>و مقاطع الحكاية هي :</p> <p>* أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية:</p> <p>(ذات يوم، ثم أم العصافير ؛ كعادتها، لجلب الأل صغارها...) ، قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل:</p> <p>- ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ ماذا أرادت أم العصافير - أن تحضر لصغارها؟ ...</p> <p>*أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول: (كل أم العصافير بعيدا، وبقي الصغار داخل العش.. وبعد ساعة، سمعوا صوت يناديهم في أقل الشجرة...). ثم أسأل:</p> <p>- ما الجملة التي بدأها المقطع ؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟</p> <p>- من الذي زار الفراخ الصغيرة في غياب أمهم؟</p> <p>*أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح: (من: نزل الصغار لالتقاط حبات القمح اللذيذة... إلى: هجم الثعلب على الفرخ الأكبر وأخيه الأوسط) ، ثم أسأل:</p> <p>- ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟</p> <p>- بماذا أقتع الثعلب الفراخ الصغيرة للنزول أسفل الشجرة التي يوجد بها عشهم</p>
استثمار بنية الحكاية تنمية	<p>*أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل: (من : أخذت أم العصافير تضرب الثعلب بمنقارها إلى اختفى بين الأشجار) ، ثم أسأل:</p> <p>- كيف دافعت الأم عن صغارها ؟ ماذا استعملت؟ كيف تصرف الثعلب؟</p> <p>*أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية : (من: حملت أم العصافير الفرخين إلى: لا تخافوا يا صغاري أنا معكم). و أطرح أسئلة مثل:</p> <p>- كيف تصرفت أم العصافير مع صغارها ؟ ماذا كان جوابهم ؟ هل اعتذر الصغار عن خطئهم؟</p> <p>- ما الجملة الأخيرة في الحكاية؟</p>
وضعية تواصلية	<p>*نستكشف الفعل الكلامي الملجوع في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلى أو تشجيعى او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . (جيبى : صباح الخير يا أصدقائي.....)</p>
تقويم ودعم	<p>*انظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين: الترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثلا:</p> <p>- ذهبت أم العصافير بحثا عن الغذاء لصغارها .</p> <p>- هرب الثعلب الماكر مذعورا .</p> <p>- نزل الصغار من العش لالتقاط حبات القمح .</p> <p>- أوصت الأم صغارها بعدم مغادرة عشها .</p> <p>- هجمت الأم على الثعلب لإنقاذ صغارها ..</p>

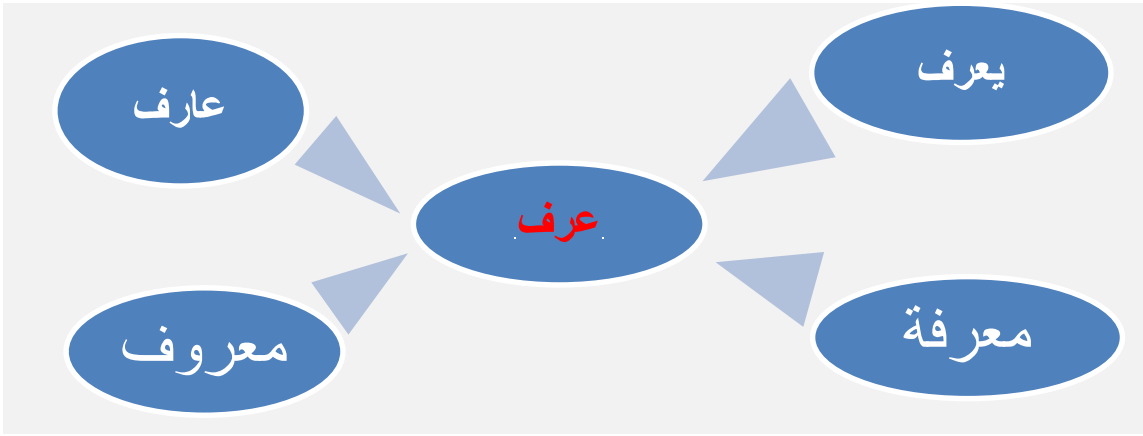
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>	<p>*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . *أسلعاالمتعلمين و المتعلمات على تذكّر : - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>الزمان: ذات يوم.</p> <p>المكان: الغاية - العش أم العصافير</p> <p>أم العصافير</p> <p>الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى...</p> <p>الشخصيات: أم العصافير - الثعلب - الفراخ الصغيرة-</p> <p>* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]</p>
<p>التسميع النمذجة</p>	<p>*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - لماذا زار الثعلب الماكر الفراخ الصغار في غياب أم العصافير؟ - هل عمل الصغار بوصية أنهم ؟</p>
<p>المفردات</p>	<p>- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية (كعادتها - تجلب - التقاط...)، من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمات والمتعلمين . - أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق</p>
<p>الفهم استثمار الرصيد اللغوي</p>	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: الكيس - القمح،،، - الأمكنة: الغاية - الجو - الشجرة - العش... - الشخصيات: أم العصافير - الفراخ الصغيرة - الثعلب... - الأفعال: خرجت، حلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى... - استخراج المعجم : (أم العصافير - العش - الفرخ الأكبر - خائف - الثعلب الماكر ، اختبأ، مفزوعا...)، وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات : ❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم. - [أم العصافير: صورة لعش فيه عصفورة مع فراخها. - العش: مكان عيش الطيور.....</p>

*توظيف استراتيجيات المفردات :

✓ شبكة المفردات :



✓ عائلة الكلمات :

الفهم استثمار
الرصيد اللغوي
[المعجم]

*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثالث من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . (حكى : وقف الثعلب الماكر تحت الشجرة.....)

وضعية
تواصلية

- ✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .
- ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقويم
ودعم

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

وضعية
الانطلاق
التهيئة

- *أساعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر :
- *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .
- *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]
- *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب

التسميع
النمذجة

- *تسميع الحكاية :
- *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
- *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
- لماذا زار الثعلب الماكر الفراخ الصغار في غياب أم العصافير؟
- هل عمل الصغار بوصية أنهم ؟

المفردات

- * أشرح معاني الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية: (نزل - حلق - هجم - ذات يوم - بعيدا...)، من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات و المتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.

الفهم استثمار
الاساليب
و التراكيب

- قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين و المتعلمات بعض الاساليب و التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل:
- ذات يوم
- لا يا
- بقي وبعد
- اقترب من..... وقال.....
- لو كنت..... ما.....
- توظيف الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة (مساعدة المتعلمات و المتعلمين على إنتاج جمل باعتماد الصور والرسوم وتشخيص الوضعيات). - توظيف اساليب التأديب و ألفاظه (أساليب)، وتوظيف الجملة الفعلية (المفعول به في وضعيات مناسبة).

وضعية
تواصلية

- *نستكشف الفعل الكلامي الملرورج في المقطع الرابع من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . (بصف : أنت الثعلب الماكر.....)

تقويم
ودعم

- ✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .
- ✓ أسأل المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة؟ عما يتحدث الأب مع ابنته؟</p> <p>- ماذا تطلب البن من أبيها في رأيك؟</p>	ملاحظة
<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- مع من تجلس البنت؟ ما هو موضوع الحديث بينهما؟ ما ذا تطلب البنت من أبيها؟ الفعل الكلامي: موضوع الإستئذان .</p>	اكتشاف موضوع الوثيقة
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [موضوع الإستئذان].</p>	اكتشاف الفعل الكلامي
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الإستئذان على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(طلب الإستئذان للمشاركة في رحلة)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب:</p> <p>(أستئذن في) (من فضلكأود أن) (هل تسمح لي) (أطلب منك السماح لي ب.....)</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم . -أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>	التعبير الفردي
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>	التوجيه
<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر:</p> <p>- أردت عيادة صديقك وأردت طلب الإستئذان من أمك فماذا تقول لها؟</p> <p>- أردت حضور حفلة وأردت طلب الإستئذان من أبيك فماذا تقول له؟</p> <p>- أردت الذهاب للتفرج على مباراة لكرة القدم ، وأردت طلب الإستئذان من أمك فماذا تقول لها؟</p>	التوسع

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الأولى	الأسبوع السنوي: 2
الموضوع: نص: "صورة جدى"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الاهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص].		

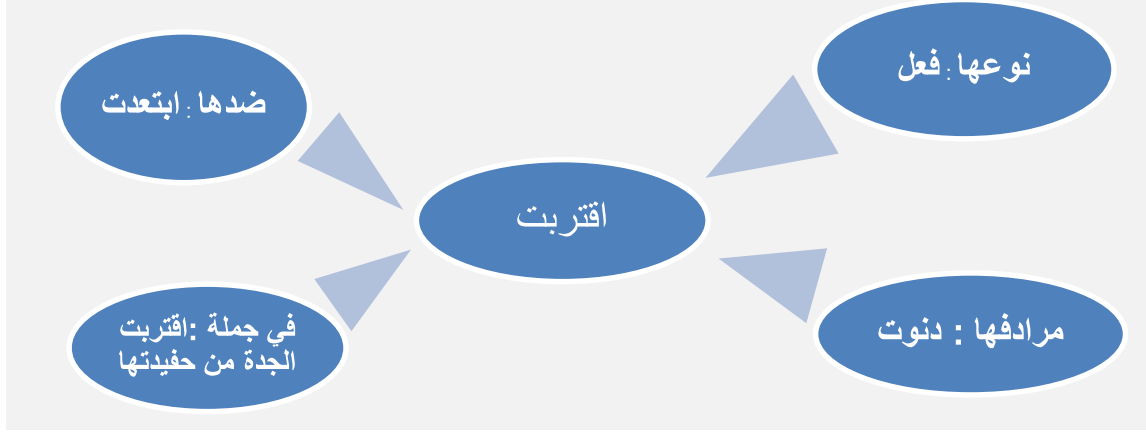
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أترح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ أين تجلس الجدة وحفيدتها ؟ - ماذا تمسك الجدة بيدها؟ - فيم تفكر الحفيدة؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الجدة والحفيدة، وأترح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟
الكلمات البصرية	* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: هذه - إلى - أن- ثم إنها- ها- ق - من- بها- نعم... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة: "دميتي" - جدتي! جدتي! أين دميتي؟ أين لعبتي؟ - هي في الدولاب يا ابنتي - يافرحتي! يافرحتي! وجدت دميتي... ما أجمل دميتي! شكراً جدتي. * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك. * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة. * أترح اسئلة مثل: - عما يتكلم النص؟ - من خاطب البنت؟ - أين وجدت لعبتها؟
استراتيجية التوقع	* أكتب العنوان "صورة جدى" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أترح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<u>القراءة النموذجية</u> : * أقرأ نص "صورة جدى" قراءة جهرية واضحة ومعبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة</u> : * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليل توقعاتهم .
انشطة منزلية	* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 2
الموضوع: نص: "صورة جدى"	الحصة: الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالمجال -		

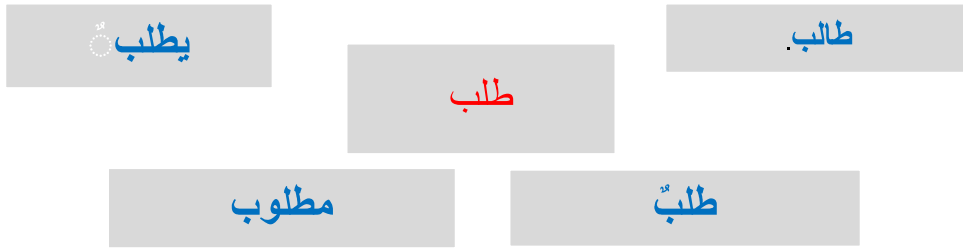
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية											
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: - ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.											
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل : هذه - إلى - أن - م - إنها - ها - قد - من بها - نعم.											
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " دميبي". قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .											
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1" data-bbox="167 1238 1305 1429"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تمنحي</td> <td>ذهبت</td> </tr> <tr> <td>مزخرفا</td> <td>تعطيني</td> </tr> <tr> <td>توجهت</td> <td>مزيئا</td> </tr> </tbody> </table> * الوصلين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : <table border="1" data-bbox="119 1503 475 1675"> <tr> <td>جميلة</td> </tr> <tr> <td>كبيرة</td> </tr> <tr> <td>ملونة</td> </tr> </table> <div data-bbox="1007 1536 1299 1619" style="border: 1px solid orange; padding: 5px; display: inline-block;">رائعة</div> * استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">حمام</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">بيت</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">غرفة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">مطبخ</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;">بهو</div> </div>	الكلمة	معناها	تمنحي	ذهبت	مزخرفا	تعطيني	توجهت	مزيئا	جميلة	كبيرة	ملونة
الكلمة	معناها											
تمنحي	ذهبت											
مزخرفا	تعطيني											
توجهت	مزيئا											
جميلة												
كبيرة												
ملونة												

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
الموضوع : نص: " صورة جدى "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 1
الحصة : تنمة الثانية [اثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	

استراتيجية خري الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



- *- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :
- من التي دخلت على الجدة؟
 - ماذا طلبت الحفيدة من جدتها؟
 - لماذا طلبت الحفيدة صورة جدها؟
- أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترتي/ ألبومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية
الفهم

- *- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :
- هل سلمت الجدة الصورة لحفيدتها؟
 - ماذا اختارت الحفيدة لصورة جدها؟ -
 - كيف عبرت الجدة عن فرحها؟

تقويم
و دعم

- *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء:
الأسبوع السنوي: 2	الوحدة: الأولى	الأسبوع السنوي: 2
الموضوع: نص: "صورة جدى"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - استخراج معلومات صريحة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالمجال -		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - حول ماذا يدور الحوار بين الحفيدة والجدة؟ - ماذا طلبت الحفيدة من جدتها؟ - لماذا طلبت الحفيدة صورة جدتها؟ - متى قبلت الجدة حفيدتها؟
الكلمات البصرية	* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: هذه - إلى - أن - ث - إنها - ها - ق - من - بها - نعم.
القراءة المشتركة	* أقرأ نص "دميتي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات :</u> <u>القراءة الموجهة :</u> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص التي تعبر عن رغبة الحفيدة في الحصول على صورة جدتها؟ - لماذا كانت الحفيدة مهتمة بصورة جدتها ؟

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأة:
الموضوع: نص: " صورة جدى ""	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 1
الحصة : تنمة الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	

<p style="text-align: right;">استثمار المعجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [العائلة: جد، جدة ، ابن عمي، أب، أم، ابن خالي، خال، خالة عم، عمة]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: صورة جدي. - أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي (البيت: بهو، حمام، غرف، مطبخ، حوش، ممر). في جمل . - أذعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. 	ستراتيجية الفهم
<p>1- تصفية الصعوبات القرآنية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدا بالفقرة الأخيرة مثلا) * متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. <p>2- أطرأ أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص.</p> <p>3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «العائلة» و «البيت»).</p>	تقويم و دعم
<p>*- إعداد ملف حول بطاقة تعريف عن الأب وعن الأم</p>	انشطة منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
الأسبوع السنوي: 2	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 2
الموضوع: نص: "صورة جدي"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكّر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمنى للنص مثل: - إلى ماذا كانت تنظر الجدة؟ - لماذا اقتربت الحفيدة من الجدة ؟ - إلى أين توجهت الحفيدة بالصورة ؟ - ماذا اختارت الحفيدة للصورة ؟ - بماذا كافأت الجدة حفيدتها، وماذا قالت ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - هذه صورة جدي. - إنها جميلة..... * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : حوار حول الصورة. تسليم الصورة من الجدة صورة جدي عرض الصورة في بهو البيت وضع الصورة في الإطار

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
الموضوع: نص: " صورة جدي ""	الوحدة : الاولى	الاسبوع السنوي: 1
الحصة : تنمة الرابعة [اثناء القراءة]	ترتيب الاسبوع في الوحدة: 1	

ابداء الرأي	<ul style="list-style-type: none"> - اطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في ما قامت به الحفيدة ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الحفيدة ؟- أحب جدي . - أتذكر جدي ؛ صورته ؛ حياته ؛ أخلاقه .
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهايا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - ما الجملة التي تدل على حب الحفيدة لجدها ؟ - ما الجملة التي تدل على فرح الجدة ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
أنشطة منزلية	<p>*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [وعي صوتي]	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 2	الجزء:
الموضوع: نص: " أحب جدتي "	الوحدة: الأولى	المرجع: الأولى	الأسبوع السنوي: 2	المرجع: الأولى	المرجع: الأولى
الهدف: - تصفية بعض الصعوبات القرائية .	المرجع: الأولى	المرجع: الأولى	المرجع: الأولى	المرجع: الأولى	المرجع: الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>*- أكتب العنوان " أحب جدتي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</p> <p>*- يقرأ المتعلمون و المتعلمات مع إبراز نطق المد بالياء و الشدة . قراءة الكلمة الأولى مرتين .</p>
التسميع النمذجة	<p>*- <u>تسميع النص</u>: أسمع النص التالي و الكتب مغلقة ،</p> <p>" أحب جدتي "</p> <p>دخلت عل جدتي . فوجدتها تنظر إلى صورة كبيرة .</p> <p>اقتربت منها و قلت : ((هذه صورة جدي !))</p> <p>قالت جدتي : ((نعم يا بنيتي العزيزة .))</p> <p>ثم أطرح أسئلة استطلاعية مثل :</p> <p>- إلى ماذا تنظر الجدة ؟ - من اقتربت الحفيدة ؟</p> <p>- ماذا قالت الحفيدة لجدها ؟ - بماذا أجابها الجدة ؟</p>
القراءات	<p>* أكتب نص " أحب جدتي " على السبورة .</p> <p>*- أقرأ النص أمام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال و معبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك .</p> <p>*- أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة النص جهرا .</p> <p>*- أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة النص بصوت منخفض .</p>
تتبع القراءات	<p>*- أقترب من بعض المتعلمين و المتعلمات (المتعثرين) و أتبع قراءاتهم من أجل التوجيه و المساعدة .</p> <p>*- يساعد المتعلمون و المتعلمات (المتمكنون) زملاءهم من المتعلمين و المتعلمات (المتعثرين) في القراءة السليمة للنص .</p>
الإجاز	<p><u>الإجاز الشفهي</u>:</p> <p>*جزئ المتعلمون و المتعلمات شفها الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية :</p> <p>- بَيْتٌ - بِنْتُ - بَنَاتٌ</p> <p>*جد المتعلمون و المتعلمات شفها الكلمة التي تبتدئ بمقطع مخالف :</p> <p>- جَدَّتِي - خَرَجْتُ - جَدِيدَةٌ</p> <p><u>الإجاز على الألواح</u>:</p> <p>*جزئ المتعلمون و المتعلمات كتابيا على الألواح الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية :</p> <p>- كَبِيرٌ - صَوْرَةٌ - نَنْظَرٌ</p>
التصحيح	<p>*- أفرق إجازات المتعلمين و المتعلمات و أمدخل للتوجيه و المساعدة .</p> <p>*- يصحح المتعلمون و المتعلمات إجازاتهم جماعيا ثم فرديا .</p>

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p style="text-align: center;"> ن ب أحِبُّ أمي نَوالَ . أحِبُّ أبي بَدْرًا . </p>	وضعية الإنطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ن- ب.] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين . - قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين . 	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ن- ب.] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمرين
	<ul style="list-style-type: none"> أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المجال: العائلة

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى: الثاني ابتدائي

الوحدة: 1 الاسبوع: 1 الحصة: 1

المكون: الكتابة [املء]

ر-م:

الموضوع: [رسم حروف متشابهة رسما / ن- ب]

هدف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ن- ب] وكيفية كتابتها.

المراحل	تجسير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ن- ب] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - زينب - زُبية - زُبدة - نمر - أبي - نوال - منزل - تين - بيت - كلب	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ النص القصير التالي : دخلت على جدي ، فوجدتها تنظر إلى صورة كبيرة . اقتربت منها و قلت هذه صورة جدي . قالت جتي : نعم يا بنيتي العزيزة . ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص مع حثهم على النطق السليم و مراعاة مخارج الأصوات	
ملاحظة و اكتساب	✓ يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الصوريات على كراساتهم و يقرؤون الكلمات الدالة عليها ويميزون بين حرفي النون و الباء من حيث الرسم. ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ب- ن] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرين	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [11]. ✓ أملي على كلمات تتضمن الحرفين [ب- ن] ✓ أدفع المتعلمون و المتعلمات إلى البحث عن كلمات:- تشمل حرف الباء في الأول ، و الوسط ، و الآخر . - تشمل حرف النون في الأول ، و الوسط ، و الآخر . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون: الكتابة [املء] الوحدة: 1 الاسبوع: 1 الحصة: 2: تطبيق

ر-م:

الموضوع: رسم حروف متشابهة رسما / [ر- ز] تطبيق

هدف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ب- ن] وكيفية كتابتها.

المراحل	تجسير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح و اسمعه [املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. ردت نبيلة : هذا أبي وهذه جدي . هذه أمي وهذا جدي ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من تكلم في النص ؟ - ماذا قالت نبيلة	
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأها على الألواح مثل : نبيلة - أبي -	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
املء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : العائلة

المكون : الكتابة [الإنتاج الكتابي]

الوحدة : 1 الاسبوع : 1 . الحصه : 1 و 2

الموضوع : [بناء جملة (الجملة الفعلية)]

ر-م :

هدف الحصه : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في إنتاج جملة تتضمنان الاسماء (الجملة الفعلية).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none">• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملة فعلية (أحب أفراد عائلتي).• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية
ملاحظة وقراءة	<p>* - أكتب جملتين على السبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها.</p> <p>أحب أمي نوال . - أحب أبي بدرأ</p> <p>* - أساعد المتعلمين على استنتاج تركيبة الجملة من الفعل و الاسم و المضاف الى الاسم شفها و برسم خطوطا متقطعة توضح ذلك .</p> <p>* أعرض مثلا لبناء جملة فعلية مثل :</p> <p>- أستمع لحكاية جدتي . - أساعد أمي في أشغال البيت . للخروج</p>	تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .
التدرب	<p>* أطلب من المتعلمين بناء جملة فعلية بالاستعانة بالصورة على كراساتهم ص : مثل :</p> <p>- - أي خيلاً .</p> <p>- - أي نسرين .</p>	
الحصه 2 مراجعة العرض	<p>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدرّبوا عليه في الحصه السابقة مثل :</p> <p>- أحب أختي منال . - أَلعب مع أخي عماد .</p> <p>- عرض النموذج : أعرض على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:</p> <p>- عرض النموذج: أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 12)</p> <p>- أَدرب : أتمم الكلمات للحصول على جملة وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين .</p> <p>- أنجز:</p> <p>* - أملا الفراغ بما يناسب من كلمات : أرافقُ - جدتي - إلى - أزورُ - جدي</p> <p>- أحبُّ بلاأ . - أحبُّ نُهى .</p> <p>- أمي السوق . - عمّتي يومَ العطلة .</p>	
تصحيح	<ul style="list-style-type: none">• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم	

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

* أخبر المتعلمين و المتعلمات أن وقت الحكاية قد حان.
* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [خرجت - عش - بطلون - الثعلب الماكر - حذرت - هجم - النجدة - منقارها - فزعا - اختفى...] [قراءة نموذجية وموجهة]
* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأديب)، و التراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...

وضعية الانطلاق
التهيئة

* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .
* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .
* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماعات ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .
* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .

السرد

* أساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [الحرص | والشجاعة.....] و اوجههم الى :

- استخراج الفكرة التي تبين عدم حرص العصافير الصغار.
- إعطاء أمثلة لقيمتي الحرص و الشجاعة، وربطهما بمواقف من الحياة اليومية:
- لو كنت عصفورا صغيرا، هل تحرص على تنفيذ نصيحة أمك؟
- يحكي المتعلم و المتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي الحرص و الشجاعة.
- يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحرص أو قيمة الشجاعة، مثلا:
- أقطف أزهار حديقة الحي. - أواظب على نظافة جسمي وملابسي. - أرافق شخصا لا أعرفه.
- أحيي أفراد أسرتي. - أكتب على الجدران. - يواجه الإطفائي الحريق بشجاعة.

استثمار
القيم

- أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ال)، مثل: (قال - مال - نال - طال...)،
و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.
- أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .
- أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(ال)، وبالطريقة نفسها، أطلب من المتعلمات و المتعلمين الإتيان بكلمات مفقاة تنتهي بما يأتي: (ين - ء - و - م)

ظواهر
صوتية
ومعجمية

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .

وضعية
تواصلية

* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم قيمتي الحرص و الشجاعة .
* يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .

التقويم
و الدعم

تدبير الانشطة التعليمية التعليمية

المراحل

* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة .
* يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :

المكان : الغاية - العش أم
العصافير

الزمان : ذات يوم .

أم العصافير

الأحداث : خرجت، حلقت،

نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى...

الشخصيات : أم العصافير -
الثعلب - الفراخ الصغيرة-

وضعية
الانطلاق
التهئية

* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .
- قيمنا : (الحرص و الشجاعة)، من خلال مواقف مناسبة .
- الأساليب (أساليب التأديب) .
- التراكيب : (الجملة الفعلية : المفعول به)...

* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد و احترام علامات الترقيم و باستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

* اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :

- ذات يوم، خرجت (صورة عصفورة مع فراخها في عشها)، كعادتها، لتجلب (صورة ديدان، أو حبات قمح) لصغارها .
- اقترب (صورة ثعلب) الماكر من صورة شجرة بها عش به فراخ)، وهو يحمل (صورة كيس به حبوب)
- ابتعد (صورة ثعلب) قليلا، واختبأ خلف (صورة شجرة). • نزلت (صورة أم العصافير فوق رأس (صورة الثعلب)

* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة و مستقلة .

القراءة
و السرد

* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء و إعداد الوسائل.

* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، و أساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.

* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، و مساعدة المتعثرات و المتعثرين و توجيههم.

* أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره و تحسينه..

التشخيص :
وضعية
تواصلية

• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.

وضعية
تواصلية
أخرى

• يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، و يعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذهم.

تقويم
و دعم

- أهداف الحصة :
 - قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة .
 - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم : (خرجت - عش - الثعلب - حذرت - هجم - النجدة - منقارها - فزعا - اختفى...)
 * يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الأحداث :

وضعية الانطلاق التهيئة

خرجت - طارت

أحداث الحكاية

اختبأ - استنجد

. نادى - هرب

حلقت - هجم

السرد

* أسرد الحكاية بطريقة معبرة .
 * اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :
 - هرب (صورة ثعلب) فزعا، واختفى بين (صورة أشجار).
 - ضمت (صورة أم العصافير) الفرخين، وعادت بهما إلى (صورة غش).
 * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

الانتاج

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.
 • تغيير الشخصيات: أم العصافير / أم الولد أو البنت...
 • تغيير المكان: الغابة / المنزل...
 • تغيير الأحداث: خرجت الأم لتجلب الأكل / خرجت الأم للعمل...
الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:
 • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة (أسلوب التآدب - الجملة الفعلية (المفعول به...)).
 • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «أم العصافير»..
 • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...
 • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.
 • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:
 • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.
 • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.
 • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.
 • مساعدة المتعثرين والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

ظواهر صوتية و معجمية

أسطر جدولا وسط السبورة، يتكون من خانتين، لكل خانة مدخل بقافية من التاء المبسوطة في الكلمة : الاسم والفعل)،

حلت... ...	بنت... ...
كل الأفعال التي يكون لامها تاء (الحرف الأخير في الفعل)، أو عند إضافة التاء الساكنة أو المتحركة في آخر الفعل...	حوت - كتكوت - صوت - بيت - ياقوت ...

وأطلب من المتعلمات والمتعلمين النسج على منوالها.

وضعية تواصلية

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.

تقويم ودعم

- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادانهم.
- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «أم العصافير».....
- أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.
- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).
- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>قراءة المعجم : (خرجت - الأم - المنزل - العمل - حذرت - الولد - البنت - اللعب - شخص غريب - مغادرة المنزل - دون إذن...)</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>*- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>*أساعد الفنة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>	<p>السرد</p>
<p>*- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>*-أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>*-تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>*يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>*يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمثلة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>	<p>تشخيص الحكاية الجديدة : وضعية تواصلية</p>
<p>*أقرأ أيام الأسبوع: سبعة، هي: الاثنين -الثلاثاء -الأربعاء -الخميس - الجمعة - السبت- الأحد. مع اعتماد مد طويل ولحن).</p> <p>*أشرك المتعلمات والمتعلمين في التردد الجماعي لأيام الأسبوع.</p> <p>* أسألهم عن اليوم الذي نحن فيه؟ وعن أمس؟ والغد؟ (أهمية التوقع في الزمان بالنسبة للمتعلقة المتعلم، للتمييز بين الأزمنة الثلاثة الماضي، والمضارع، والأمر المستقبل)).</p> <p>* أسألهم: فيم تقضي أيام الأسبوع؟ بداية الأسبوع - نهايته... *أكتب الإجابات على السبورة، وأحرص على تنويع الأنشطة والوضيعات، وربطها بمحيط المتعلمات المتعلمين.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة</p>	<p>وضعية تواصلية أخرى</p>
<p>*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>*يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>*تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>• رغبتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>	<p>تقويم ودعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

ملاحظة

- * يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:
- ماذا ترى في الصورة ؟ عما يتحدث الطفل مع أخته ؟
- ماذا يطلب الطفل من أخته ؟

اكتشاف

موضوع

الوثيقة

- * يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:
- مع من تجلس البنت ؟ ما هو موضوع الحديث بينهما ؟ ما ذا يطلب الطفل من أخته ؟
الفعل الكلامي: طلب معلومات .

اكتشاف

الفعل

الكلامي

- * يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:
- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [طلب معلومات .]

ترويح الفعل

الكلامي في

وضعية

جديدة

- * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات على السبورة، ثم يقرأها، مثل:
- (طلب معلومات عن شيء أو شخص)
- * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب:
- (أطلب منك أن تشرح لي.....)
- (من فضلكأود أن أعرف.....)
- (هل تفضل علي بمعلومات عن)
- * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويح الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:
- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .
- أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى .
- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .

التعبير

الفردى

- * يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.

التوجيه

- * يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعضوية وتلقائية، يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..

التوسع

- * يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويح أْحَدَرُ:
- أردت معرفة عن طائر فسألت جدك فماذا تقول له ؟
- أردت الحصول على معلومات تتعلق بجدك فسألت جدتك فماذا تقول لها ؟

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الأولى	الأسبوع السنوي: 3
الموضوع: نص: "يوم مرض أخي"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص.		

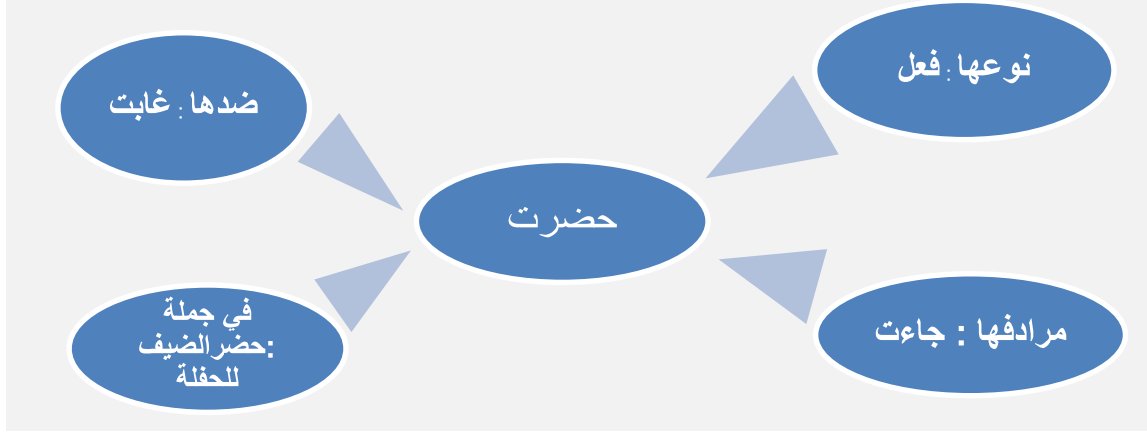
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أترح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ من ينام في الفريش ؟ - من يحيط به؟ - ماذا يوجد امامه على المائدة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة ، و أترح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟
الكلمات البصرية	* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: إلى - لم - أننا - ل - فقد - معنا - مزال - هل - ذلك - يا - نعم - حتى من - كما - بعد - لقد - إليك ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : " أحب أمي و أبي " أحب أمي، أحب أبي؛ هما نور عيني. حب أمي أحب أبي، أدعو لهما من قلبي. أطيعهما في كل أمر، وأقبلهما مدى العمر. * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أترح اسئلة مثل : - من تحب ؟ - ماذا تفعل مع والديك ؟
استراتيجية التوقع	* أكتب العنوان " يوم مرض أخي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان و الصورة المقترحة] * أترح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<u>القراءة النموذجية :</u> * أقرأ نص " يوم مرض أخي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة :</u> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .
انشطة منزلية	* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 3
الموضوع: نص: "يوم مرض أخي"	الحصة: الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: - ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.								
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل : إلى - لم - أننا - ل - فقد - معنا - مازال - هل - ذلك - يا - نعم - حتى من - كما - بعد- لقد- إليك ...								
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " أحب أمي و أبي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .								
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1" data-bbox="167 1238 1305 1429"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أتذكر</td> <td>نحس</td> </tr> <tr> <td>صحبة</td> <td>استرجع</td> </tr> <tr> <td>نشعر</td> <td>رفقة</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	معناها	أتذكر	نحس	صحبة	استرجع	نشعر	رفقة
الكلمة	معناها								
أتذكر	نحس								
صحبة	استرجع								
نشعر	رفقة								
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي : <table border="1" data-bbox="119 1503 475 1675"> <tr> <td>ذهاب</td> </tr> <tr> <td>سفر</td> </tr> <tr> <td>مجيء</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">قدوم</div> * استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">مريض</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">طبيب</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">مستشفى</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">علاج</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">دواء</div> </div>	ذهاب	سفر	مجيء					
ذهاب									
سفر									
مجيء									

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
الموضوع : نص: " يوم مرض أخي "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 3
الحصة : تتمة الثانية [اثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	

استراتيجية خري الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات
[تتمة]

*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- من يتحدث في النص ؟
- من صاحب أنير الى المستشفى ؟
- هل شعرت اسرة انير انها وحيدة ؟ - لماذا ؟
- أبحث عن صور لأفراد عائلتي وأصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية
الفهم

- *- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :
- كيف بدأت ليلى الكلام ؟
- من حمل لانيير الهدايا ؟ -
- كيف عبر انير عن سعادته بموقف خالته وعمته ؟

تقويم
و دعم

*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

أنشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 3
الموضوع: نص: "يوم مرض أخي"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالمجال -		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:</p> <p>- حول ماذا يدور الحوار بين أنير ليلي؟</p> <p>- ماذا وقع لانير؟</p> <p>- من رافقه الى المستشفى؟</p> <p>- ماذا حملت ليلي لانير؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقراهما المتعلمون و المتعلمات:</p> <p>إلى - لم - أننا - ل - فقد - معنا - مازال - هل - ذلك - يا - نعم - حتى من - كما - بعد- لقد- إليك ...</p>
القراءة المشتركة	<p>* أقرأ نص " <u>احب امي و ابي</u> " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا ..</p> <p>*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]</p>
الطلاقة	<p><u>القراءات :</u></p> <p>القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p>القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .</p>
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u></p> <p>-أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :</p> <p>- أبحث عن الجملة في النص التي تعبر مساندة العائلة لاسرة أنير؟</p> <p>- لماذا بقيت الخالة مع اسرة انير؟</p>

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
الموضوع: نص: " يوم مرض أخي "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 3
الحصة : تنمية الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	

<p style="text-align: right;">استثمار المعجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [العائلة: الاخ، الاب، الام، ابن خالي، خال، خالة عم، عمه]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: يوم مرض أخي - أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي (المرض: طبيب، مستشفى، هدايا، زيارة،). في جمل . - أذعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. 	<p>ستراتيجية الفهم</p>
<p>1- تصفية الصعوبات القرآنية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعاب قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل :</p> <p>* أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.</p> <p>*قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البداية بالفقرة الأخيرة مثلا)</p> <p>*متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).</p> <p>*أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.</p> <p>*أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.</p> <p>2- أترح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص.</p> <p>3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «العائلة» و «الاسرة»).</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>*- إعداد ملف حول بطاقة تعريف عن الأب وعن الأم</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 3
الموضوع: نص: " يوم مرض أخي "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكّر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمنى للنص مثل: - من كان يحاور أنير؟ - ماذا تذكر؟ - أحداث لم ينسها أنير و ليلى يوم المرض ، ماهي؟ - هل تذكر حدثا عشته منذ ولادتك ولم تنسه ؟ - بماذا كافأت الجدة حفيدتها، وماذا قالت ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - نعم يا ليلى. - كما اتذكر قدومها . * أطلب من المتعلمين و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " <u>احب امي و ابي</u> " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : حوار حول المرض . مساندة الخالة والعمة . يوم مرض أخي . سفر الاب و مرض انير . فرح الاخوان بموقف العائلة

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأة:
الموضوع: نص: " يوم مرض أخي "	الوحدة : الأولى	الأسبوع السنوي: 3
الحصة : تتمة الرابعة		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

ابداء الرأي	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في ما قامت به الخالة ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان انير ؟- أحب اختي.- أتذكر موقف عمتي و خالتي ؛ ارد المعروف....
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال .: - ما الجملة التي تدل على حب الخالة و العممة لانير ؟ - ما الجملة التي تدل على غياب الاب اثناء مرض انير ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	<p>*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الأولى	الأسبوع السنوي: 3	المادة: القراءة [وعي صوتي]
الهدف: - تصفية بعض الصعوبات القرائية .	الحصة: الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>*- أكتب العنوان "مرض أخي" على السبورة، و أقرؤه بصوت مسموع .</p> <p>*- يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع ابراز نطق المد بالياء و الضاد . قراءة الكلمة الأولى مرتين .</p>
التسميع النمذجة	<p>*- <u>تسميع النص</u>: أسمع النص التالي و الكتب مغلقة ،</p> <p>"مرض أخي"</p> <p>قالت ليلي : ((هل تذكر يا أخي أنير يوم مرضك ؟))</p> <p>قال أنير ((نعم يا أختي . أتذكره !و أتذكر حضور أفراد من عائلتنا...))</p> <p>ثم أطرح أسئلة استطلاعية مثل :</p> <p>- مع من تكلمت ليلي ؟</p> <p>- ماذا قالت ليلي لأخيها ؟ - بماذا أجابها أنير ؟</p>
القراءات	<p>* أكتب نص "مرض أخي" على السبورة .</p> <p>*- أقرأ النص أمام المتعلمين و المتلمات بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك .</p> <p>*- أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءة النص جهرا .</p> <p>*- أطلب من المتعلمين و المتلمات قراءة النص بصوت منخفض .</p>
تتبع القراءات	<p>*- أقرب من بعض المتعلمين و المتلمات (المتعثرين) و أتبع قراءاتهم من أجل التوجيه و المساعدة .</p> <p>*- يساعد المتعلمون و المتلمات (المتمكنون) زملاءهم من المتعلمين و المتلمات (المتعثرين) في القراءة السليمة للنص .</p>
الإجاز	<p><u>الإجاز الشفهي</u>:</p> <p>*يقرأ المتعلمون و المتلمات الكلمات التالية و يحددون القافية المشتركة :</p> <p>- سَمِيعٌ - رِيْعٌ - بَدِيعٌ - سَرِيعٌ</p> <p>*يعوض المتعلمون و المتلمات شفها المقاطع الملونة للحصول على كلمات أخرى :</p> <p>- طائرٌ - سَلامٌ - قَلمٌ - نَحيلٌ</p> <p><u>الإجاز على الألواح</u>:</p> <p>*يعوض المتعلمون و المتلمات على الألواح المقاطع الملونة للحصول على كلمات أخرى :</p> <p>- طَبلٌ - كَبِيرٌ - رَحَلٌ -</p>
التصحيح	<p>*- أقرب إجازات المتعلمين و المتلمات و أتدخل للتوجيه و المساعدة .</p> <p>*- يصحح المتعلمون و المتلمات إجازاتهم جماعيا ثم فرديا .</p>

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p style="text-align: center;"> ت ي يُصَافِحُ يَاسِرٌ أُخْتَهُ يُسْرَى . </p>	وضعية الإنطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ت- ي] مع التركيز صوتا على الحرفين المقصودين . قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين . 	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ت- ي.] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمرين
	<ul style="list-style-type: none"> أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المجال: العائلة

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى: الثاني ابتدائي

الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة: 1

المكون: الكتابة [املء]

ر-م:

الموضوع: [رسم حروف متشابهة رسما / ت- ي]

هدف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ت- ي] وكيفية كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ت- ي.] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - يمني - تركب - ريان - تمر - نيام - بنت - ياسر - تين - بيت - ناي	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ النص القصير التالي : قالت ليلى : ((مازلت أتذكر يوم مرض أخي أنير، وكان أبي مسافرا . حضرت خالتي و زوجها ، وأخذنا أخي إلى الطبيب صحبة أمي .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص مع حثهم على النطق السليم و مراعاة مخارج الأصوات	
ملاحظة و اكتساب	✓ يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الصوريات على كراساتهم و يقرؤون الكلمات الدالة عليها ويميزون بين حرفي التاء و الياء من حيث الرسم. ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ت- ي] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرين	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [17]. ✓ أملي على كلمات تتضمن الحرفين [ت- ي] ✓ أدفع المتعلمون و المتعلمات إلى البحث عن كلمات:- تشمل حرف التاء في الأول ، و الوسط ، و الآخر . - تشمل حرف الياء في الأول ، و الوسط ، و الآخر . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

الوحدة: 1 الاسبوع: 2 الحصة: 2: تطبيق

المكون: الكتابة [املء]

ر-م:

الموضوع: رسم حروف متشابهة رسما / [ت- ي] تطبيق

هدف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ت- ي] وكيفية كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح و اسمعه [املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. ياسر طفل مؤدب ، يحترم بالكبار و يوقر الصغار ، ياسر طفل محبوب عند الجميع . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من هو الشخص المذكور في النص ؟ - كيف هو ياسر ؟ - مع الكبر و مع الصغار ؟	
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : ياسر - يحترم - يوقر - ياسر	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
املء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: العائلة

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي]

الوحدة: 1 الاسبوع: 2 . الحصه : 1 و 2

الموضوع : [بناء جملتين (الجملة الفعلية)]

ر-م :

هدف الحصه : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج جملتين تتضمنان (الجملة الفعلية).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<p>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملتين فعلية (أحيي- أحكي -أستمع).</p> <p>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</p>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p>
ملاحظة وقراءة	<p>* - أكتب جملتين على السبورة ، ادعوا المتعلمين لملاحظتها و قراءتها.</p> <p>يُصَافِحُ يَاسِرٌ أُخْتَهُ . - يَحْكِي يَاسِرٌ حِكَايَةَ عَجِيبَةٍ .</p> <p>* - أساعد المتعلمين على استنتاج تركيب الجملة من الفعل و الاسم و المضاف الى الاسم شفها و برسم خطوطا متقطعة توضح ذلك .</p> <p>* - أعرض مثلا لبناء جملة فعلية مثل : - يحيي - يستمتع</p>	<p>القرآنية</p>
التدرب	<p>* - أطلب من المتعلمين بناء جملتين فعليتين بالاستعانة بالصورة على كراساتهم ص 19 : مثل: - - يَحْكِي حِكَايَةَ - يَحْكِي لَأغْنِيَةَ .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
الحصه 2 مراجعة العرض	<p>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدرّبوا عليه في الحصه السابقة مثل : - أحيي جدي كل صباح . - أستمع لنشيد جميل .. - عرض النموذج : أعرض على السبورة نماذج من الإنتاجات . وملاحظاته العملية: - عرض النموذج: أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 19) - أتدرب : أتمم الكلمات للحصول على جملة وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين . - أنجز: * - أكمل بناء الجملتين: 1- غريبةً - لأختي - قصّصاً 2- باهتمام - نصيحةً - أبي - إلى</p>	
انجاز	<p>1- أحكي</p> <p>2- أصفي</p>	
تصحيح	<p>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصحون أخطاءهم . تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم</p>	

اهداف الحصه : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الامكنة - الزمان - الاحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح]</p> <p>*أقرأ عنوان الحكاية : [الاخوة القطاط] قراءة نموذجية و مشتركة .</p> <p>*وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :</p> <div style="text-align: center;"> <p>حيوانات</p> <p>اخوة</p> <p>الاخوة القطاط</p> <p>مجموعة من القطط</p> <p>.....</p> </div>
التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد	<p>*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم ..</p> <p>*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p>- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟</p> <p>*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p>
التسميع النمذجة	<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*تقويم الفهم السماعي العام للحكاية :</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :</p> <p>-كم عدد الاخوة القطط و مالونها ؟</p> <p>- فيما فكر القط الابيض ؟ و لماذا فكر في ذلك ؟</p> <p>- كيف وجد القطاط اخيهم ؟...</p>
المفردات	<p>*أطلب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [فرو - يشبه - حزين - بحث - اندس]</p> <p>في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p>
الفهم : استثمار عناصر الحكاية	<p>*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p>✓ الشخصية :</p> <p>- ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (القطاط الاربعة ، القط الابيض ، الكلب ، الحمامة).</p> <p>✓ المكان :</p> <p>- ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (جوار الحديقة) .</p>

الفهم :
استثمار
عناصر
الحكاية

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم، كان هناك...).

✓ الأحداث :

- بماذا شعر القط الابيض ؟ فيما فكر؟ - ماذا لبس؟ - ماذا فعل الاخوة القطاط لما علموا باختفاء اخيهم ؟
- هل عثروا عليه ؟ - ماذا فعل القط الابيض في الاخير ؟ (شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، اخيهم، بينما هو مندس و سطهم، بحثوا ، اندس ، أخطأ ، عاد...).

✓ أنبي مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان : جوار الحديقة

الزمان : ذات يوم.

الاخوة القطاط

الأحداث : شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذر،...

الشخصيات : القطاط الاربعة - القط الابيض - الكلب - الحمامة

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

وضعية
تواصلية

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .

تقويم
ودعم

* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (الاخوة القطاط). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

اهداف الحصه : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟</p> <p>الزمان: ذات يوم.</p> <p>المكان: جوار الحديقة</p> <p>الاخوة القطاط</p> <p>الأحداث: شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذر، ...</p> <p>الشخصيات: القطاط الاربعه- القط الابيض- الكلب- الحمامة</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>*تسمع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - كم عدد الاخوة القطط و مالونها ؟ - فيما فكر القط الابيض ؟ و لماذا فكر في ذلك ؟ - ماذا لبس؟ - ماذا فعل الاخوة القطاط لما علموا باختفاء اخيهم ؟ - هل عثروا عليه ؟ - ماذا فعل القط الابيض في الاخير ؟</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [فرو - يشبه - حزين - بحث - اندس ..] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات و المتعلمين.</p>	<p>المفردات</p>
<p>*اكتشاف بنية الحكاية : - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : * أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية: (كان هناك، اخوة قطاط لونهم أبيض.....) ، قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم أسأل: - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية ؟ كم عدد الاخوة القطط ؟ - هل كانت كلها تتشابه ؟ ... *أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول: (شعر القط الأبيض بأن إخوته لا يهتمون به، لا يلعبون معه...) . ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأها المقطع ؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع؟ - بماذا شعر القط الابيض ؟ فيما فكر ؟ *أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح: (بحث الاخوة القطاط عن أخيهم... إلى:فروي الابيض) ، ثم أسأل: - ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ - ما الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ - ماذا فعل القطاط الاربعه لما لاحظوا اختفاء أخيهم ؟ أسفل الشجرة التي يوجد بها عشمهم ؟</p>	<p>استثمار بنية الحكاية</p>

<p>*أقرأ المقطع السردي الخاص بجل المشكل : (من : خلع القط الابيض الفرو المزيف) ، ثم أسأل:</p> <p>- ماذا فعل القط الابيض؟ ماذا قال لآخوته؟</p> <p>*أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية : (فرح القطط الاربعة بعودة اخيهم). و أترح أسئلة مثل:</p> <p>- ماذا فعل القطاط الاربعة لما وجدوا اخاهم ؟ ماذا طلب القط الابيض من اخوته ؟</p> <p>- ما الجملة الأخيرة في الحكاية ؟</p>	<p>استثمار بنية الحكاية تنمة</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي الملرّوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>*أنظم مسابقة بين مجموعات المتعلمات والمتعلمين: الترتيب جمل حسب أحداث الحكاية، مثلا:</p> <p>- انتبه الاخوة القطاط الى غيال أخيهم .</p> <p>- فكر القط الابيض في تغيير لونه.</p> <p>- كان هناك بجوار الحديقة يعيش خمس اخوة قطاط .</p> <p>- فرح الاخوة القطاط بعودة أخيهم.</p> <p>- شعر القط الابيض بأن اخوته لايهتمون به ...</p>	<p>تقويم ودعم</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .</p> <p>* اسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>الزمان: ذات يوم.</p> <p>المكان: جوار الحديقة</p> <p>الأحداث: شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذروا، ...</p> <p>الشخصيات: القطاط الاربعة- القط الابيض- الكلب- الحمامة</p> <p>* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]</p>
التسميع النمذجة	<p>* تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - كم عدد الاخوة القطط و مالونها ؟ - فيما فكر القط الابيض ؟ و لماذا فكر في ذلك ؟ - ماذا لبس؟ - ماذا فعل الاخوة القطاط لما علموا باختفاء اخيهم ؟ - هل عثروا عليه ؟ - ماذا فعل القط الابيض في الاخير ؟</p>
المفردات	<p>- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية (في حين - شعر - فكر في...)، من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمات والمتعلمين .</p> <p>- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنمها، وتتم عمليات البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق</p>
الفهم استثمار الرصيد اللغوي	<p>* أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:</p> <p>- الأشياء: الفرو - اللون.....</p> <p>- الأمكنة: جوار الحديقة...</p> <p>- الشخصيات: قطاط - القط الابيض - الكلب - الحمامة...</p> <p>- الأفعال: يعيشون، شعر، لا يهتمون، لا يلعبون، حزن، فكر، بحث، لبس، اندس - واصل - احس...</p> <p>- استخراج المعجم : (أم العصافير - العش - الفرخ الأكبر - خائف - الثعلب الماكر ، اختبا، مفزوعا...)، وأشرحه باعتماد إحدى استراتيجيات المفردات :</p> <p>❖ (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، خريطة الكلمة، شبكة الكلمات، عائلة الكلمة...)، ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم.</p> <p>- [الاخوة القطاط: صورة لقطط صغيرة - الحديقة: مكان فيه النباتات و الازهار.....</p>

المستوى : الثاني

المجال: العائلة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الوحدة: الاولى الاسبوع 3 الحصة : تنمة ح3

الموضوع : [الاخوة القطاط]

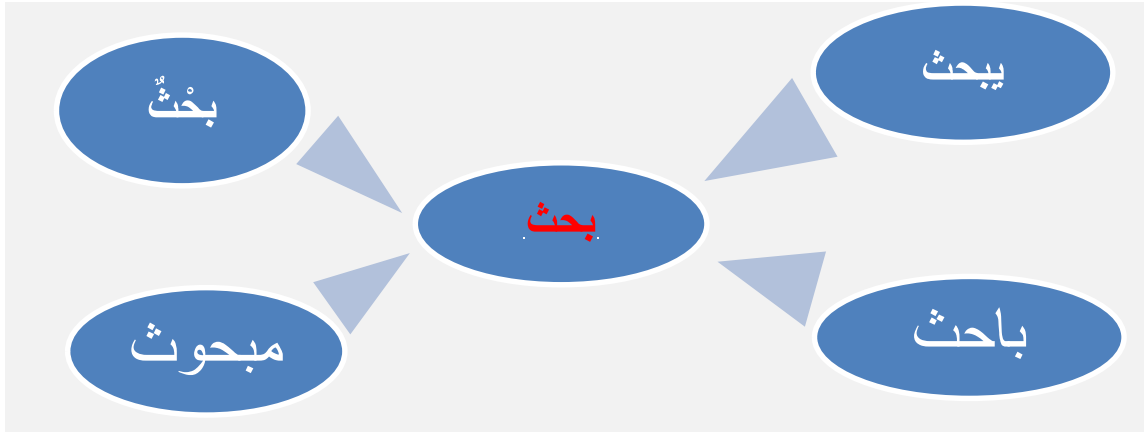
رسم :

❖ *توظيف استراتيجيات المفردات :

✓ شبكة المفردات :



✓ عائلة الكلمات :



الفهم
استثمار
الرصيد
اللغوي
[المعجم]

*نستكشف الفعل الكلامي الملرّوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .

وضعية
تواصلية

- ✓ أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .
- ✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقويم
ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	*أسلاعداد المتعلمين و المتعلمات على تذكر : *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب
التسميع النمذجة	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - فيما فكر القط الابيض ؟ و لماذا فكر في ذلك ؟ - ماذا ليس ؟ - ماذا فعل الاخوة القطاط لما علموا باختفاء اخيهم ؟ - هل عثروا عليه ؟ - ماذا فعل القط الابيض في الاخير ؟
المفردات	أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: (في حين - شعر - لا يهتمون - اندس - تغيير- سأعذك - لا بد ان.....)، من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات والمتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنمها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - كان هناك - لفي حين كان - وذات يوم و - لاشك ان ف..... - مرحبا ألم - توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة (مساعدة المتعلمات والمتعلمين على إنتاج جمل باعتماد الصور والرسوم وتشخيص الوضعيات). - توظيف أساليب التأديب ألفاظه (أساليب)، وتوظيف الجملة الفعلية (المفعول به في وضعيات مناسبة).
وضعية تواصلية	*نستكشف الفعل الكلامي الملجوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .
تقويم ودعم	✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - بين من يجري الحوار في المشهد ؟ - ما عنوان الوثيقة المصاحبة للمشهد ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - من يتكلم في المشهد ؟ - عما تحدث ؟ وماذا قال ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحكي مشهدا عشته)
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب المعلومات على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - ازدياد اختي : ذات يوم..... في يوم من الأيام * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية حدث معاش : - يحكي حدثا عاشه : ازديد اخ - عقيقة - عرس - حفل زواج - حفل ختان

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [وعي صوتي]	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 4	الوحدة: الأولى
الموضوع: نص: "بيتنا منظم"	الهدف: - تصفية بعض الصعوبات القرائية .	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 4	الوحدة: الأولى
الهدف: - تصفية بعض الصعوبات القرائية .	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 4	الوحدة: الأولى	المرجع: في رحاب اللغة العربية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>*- أكتب العنوان "بيتنا منظم" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</p> <p>*- يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع ابراز نطق المد بالألف و نطق الظاء . قراءة الكلمة الأولى مرتين .</p>
التسميع النمذجة	<p>*- <u>تسميع النص</u>: أسمع النص التالي و الكتب مغلقة ،</p> <p>"بيتنا منظم"</p> <p>قالت زينب : ((كل شيئ في بيتنا منظم . و قم تعودنا أنا و أخي احترام أوقات الدراسة و الأكل و اللعب و النوم ...))</p> <p>ثم أطرح أسئلة استطلاعية مثل :</p> <p>- من تكلمت في النص ؟</p> <p>- عما تكلمت زينب ؟ - على ماذا تعودت زينب و أخوها ؟</p>
القراءات	<p>* أكتب نص "بيتنا منظم" على السبورة .</p> <p>*- أقرأ النص أمام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال و معبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك .</p> <p>*- أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة النص جهرا .</p> <p>*- أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة النص بصوت منخفض .</p>
تتبع القراءات	<p>*- أقرب من بعض المتعلمين و المتعلمات (المتعثرين) و أتتبع قراءاتهم من أجل التوجيه و المساعدة .</p> <p>*- يساعد المتعلمون و المتعلمات (المتمكنون) زملائهم من المتعلمين و المتعلمات (المتعثرين) في القراءة السليمة للنص .</p>
الإجاز	<p><u>الإجاز الشفهي</u>:</p> <p>*يركب المتعلمون و المتعلمات كلمات انطلاقا من مقاطعها مثل : :</p> <p>- مَع / ط / ف²⁰ ←</p> <p>- سَ / ر / ر²⁰ ←</p> <p>- شَهْ / عَ / ه²⁰ ←</p> <p><u>الإجاز على الألواح</u>:</p> <p>* يعوض المتعلمون المتعلمون و المتعلمات المقطع ((سَـ)) بمقطع آخر ، للحصول على كلمة أخرى و يكتبونها على الألواح .</p> <p>* يعوض المتعلمون المتعلمون و المتعلمات المقطع ((شَهْ)) بمقطع آخر ، للحصول على كلمة أخرى و يكتبونها على الألواح .</p>
التصحيح	<p>*- أقرب إجازات المتعلمين و المتعلمات و أتدخل للتوجيه و المساعدة .</p> <p>*- يصحح المتعلمون و المتعلمات إجازاتهم جماعيا ثم فرديا .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الأولى	الأسبوع السنوي: 4
الموضوع: نص: "بيتنا منظم"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص].		

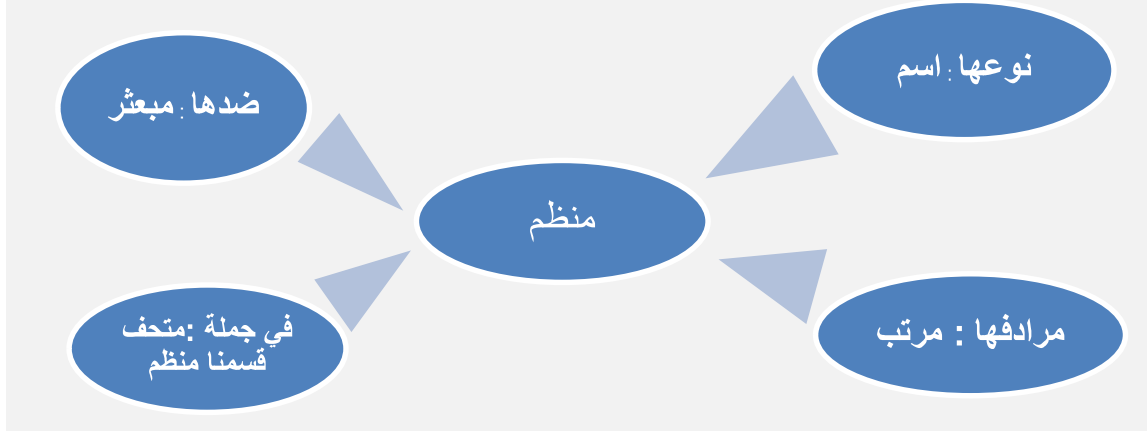
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أترح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا تفعل البنات ؟ - ماذا يفعل الولد ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة ، و أترح السؤال: عم يتحاوران في نظرك؟
الكلمات البصرية	* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : " اخوتي " أحب أخي، أحب أختي؛ هما أصدقائي في كل وقت. معهما أعب ، ومعهما أكبر، ومن أجلهما أتعب، ومنهما أتعلم ، أحب أخي، أحب أختي * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أترح اسئلة مثل : - من تحب ؟ - ماذا تفعل مع أخويك ؟
استراتيجية التوقع	* أكتب العنوان " بيتنا منظم " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أترح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<u>القراءة النموذجية :</u> * أقرأ نص " بيتنا منظم " قراءة جهريّة واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة :</u> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهريّة . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .
أنشطة منزلية	* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الحصة: الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالمجال -		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: - ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.								
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل : أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...								
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " اخوتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .								
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1" data-bbox="167 1238 1305 1429"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نحس</td> <td>يفرط</td> </tr> <tr> <td>مرتب</td> <td>تعودت</td> </tr> <tr> <td>يضيع</td> <td>نشعر</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	نحس	يفرط	مرتب	تعودت	يضيع	نشعر
معناها	الكلمة								
نحس	يفرط								
مرتب	تعودت								
يضيع	نشعر								
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : <table border="1" data-bbox="118 1503 475 1675"> <tr> <td>الاحترام</td> </tr> <tr> <td>الاجتهاد</td> </tr> <tr> <td>الانضباط</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">الالتزام</div> <p>* استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; border-radius: 10px;">جو عائلي</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; border-radius: 10px;">سهرة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; border-radius: 10px;">سمر عائلي</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; border-radius: 10px;">حكايات</div> <div style="background-color: #e0e0e0; padding: 10px; border-radius: 10px;">جد أو جدة</div> </div>	الاحترام	الاجتهاد	الانضباط					
الاحترام									
الاجتهاد									
الانضباط									

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
الموضوع : نص: " بيتنا منظم "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الحصة : <u>تتمة الثانية</u> [اثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات
[تتمة]

*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- من يتحدث في النص ؟
- على ماذا تعودت زينب و أخوها ؟ - كيف هو بيتهما ؟
- كيف ينظمان وقتيهما ؟- مع من يجلس الطفلان للسمر ؟ - ومذا يحكي لهما ؟
- أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية
الفهم

- *- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :
- كيف بدأ الطفل الكلام ؟
- هل كان الطفلان يفرطان في الالتزام بوقت الاكل و الدراسة و اللعب و النوم ؟
- كيف عبر الطفل عن السمر مع جدهما ؟

تقويم
و دعم

*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

أنشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - على ماذا تعودت زينب و أخوها ؟ - كيف هو بيتها ؟ - كيف ينظمان وقتيهما ؟- مع من يجلس الطفلان للسمر ؟ وماذا يحكي لهما ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقراهما المتعلمون و المتعلمات: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " اخوتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات :</u> <u>القراءة الموجهة :</u> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص التي تعبر انضباط و التزام زينب و أخيها ؟ - لماذا يجلس الطفلان مع الجد ؟ - ومتى ؟

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأة:
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الحصة : <u>تتمة الثالثة</u>	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	

<p style="text-align: right;">استثمار المعجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [العائلة: الاخ، الاخت ، الجد ، ابن خالي، خال، خالة عم، عمة]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: يوم مرض أخي - أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي : (تنظيم الوقت: وقت الاكل، وقت اللعب، وقت السهر، وقت النوم،). في جمل . - ادعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. 	<p>ستراتيجية الفهم</p>
<p>1- تصفية الصعوبات القرآنية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعاب قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل :</p> <p>* أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.</p> <p>* قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدا بالفقرة الأخيرة مثلا)</p> <p>* متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرا كل متعلم(ة) سطرا واحدا).</p> <p>* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.</p> <p>* أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها.</p> <p>2- أترح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص:</p> <p>- على ماذا تقوم حياة زينب و أخوها ؟- ما هو الدليل على ذلك ؟</p> <p>- كيف ينظمان وقتيهما ؟- لماذا يعطيان لكل وقت حقه ؟ هل سيكونان ناجحان في حياتهما ؟</p> <p>3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «العائلة» و «الاسرة»).</p>	<p>تقويم و دعم</p>
<p>*- إعداد ملف حول أسماء الآلات الكهربائية الموجودة في منزله .</p>	<p>انشطة منزلية</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء:
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - على ماذا تقوم حياة زينب و أخوها ؟ - ما هو الدليل على ذلك ؟ - كيف ينظمان وقتيهما ؟ - لماذا يعطيان لكل وقت حقه ؟ هل سيكونان ناجحان في حياتهما ؟ - ما الدور الذي تقوم به أنت داخل البيت ؟ - اذكر حكاية سمعتها من جدك أو جدتك ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - كل واحد من يقوم بدوره - من اجمل عاداتنا جلوسنا كل ليلة في سمر عائلي مع جدي . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " اخوتي " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : تعاون الاخوة فيما بينهما حكي على التنظيم بيتنا منظم حياة طفلين منضبطين التزام الاخوان

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
الموضوع: نص: " بيتنا منظم "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 4
الحصة : <u>تتمة الرابعة</u>		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3

ابداء الرأي	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في حياة الطفلين ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الطفل هل تساعد اختك في تنظيم البيت ؟- أساعد اختي- اقوم بدوري .
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستمر .
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - ما الجملة التي تدل على مساعدة الاخ لاخته وقيامه بدوره داخل البيت ؟ - ما الجملة التي تدل على استمتاع الطفلين بوقتتهما الفارغ ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	<p>*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p style="text-align: center;">هَذَا جَدِّي هَذِهِ جَدَاتِي .</p>	
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / د - ذ.] مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين . - قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين . 	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
تمرن	<ul style="list-style-type: none"> أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة رسما / د - ذ.] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: العائلة

المكون : الكتابة [املء]

الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصّة : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسماً / ع - غ]

رسم :

اهداف الحصّة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ع - غ] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ع - غ] و أكتبها على السبورة بخط في كلمة مكتوبة على السبورة .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت غَيْثَة : [كل شيء في بيتتنا منظم، هكذاتعودت أنا و أخي عماد تنظيم وقتنا] ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلّات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ع - غ] و الكلمات الأخرى . ✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ع - غ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرّن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [25] ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ] .</p> <p>هل تَعْلَمُ أَنْ مَسْكَنَنَا يَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ غُرَفٍ وَ بَهْوٍ وَمَطْبَخٍ وَ حَمَامٍ ؟ وَيُشْرِفُ عَلَى حَدِيقَةٍ غَنَاءٍ تَتَرَدَّدُ عَلَيْهَا طَيْتُورٌ مُغَرَّدَةٌ جَمِيلَةٌ .</p> <p>✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يتكلم في النص ؟ - عما يتكلم ؟ - مما يتكون مسكنه ؟ - على ماذا يطل ؟ 	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الألواح	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p>تَعْلَمُ - عِدَّة - غُرَفٍ - غَنَاء - غَنَاء</p>	
املاء النص وتصحيحه	<p>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملة . (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). 	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرّن وتخطيط	<p>✓ ويمكن استثمار المشاهد والصور المصاحبة للنصوص من أجل الدفع بالتلاميذ حول الحكاية الى تحديد كيفية إنتاج : جملة من كلمات وذلك ب :</p> <p>✓ مشاهدة الصورة المصاحبة لياسر مع أخته و أسألهم :</p> <p>- من في الصورة ؟ جدي و جدتي .</p> <p>- ماذا يفعل الجد ؟ - هذا جدي يحكي حكاية .</p> <p>- ماذا تفعل الجدة ؟ - هذه جدتي تحكي حكاية .</p> <p>• يسجل الأستاذ(ة) على السبورة الدعوات من معجم - وأساليب - وأفعال كلامية أنتجها التلاميذ - من أجل استثمارها في المراحل الموالية.</p> <p>• يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا تقارب المشهد المشخص مثل :</p> <p>الاخبار - الحكي - الاستماع - الحكي</p> <p>- يحكي</p> <p>- يستمع</p> <p>- تحدث</p> <p>- عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:</p> <p>- عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص 26).</p> <p>- أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين .</p> <p>- أنجز : يكمل التلاميذ الجمل بكلمات لتكوين جمل مثل :</p> <p>هذا</p> <p>هذه</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>
الحصّة 2 مراجعة العرض	<ul style="list-style-type: none"> • يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصّة السابقة مثل : - هذا جدي يحكي حكاية . - هذه جدتي تحكي حكاية . <p>- عرض النموذج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:</p> <p>- عرض النموذج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 26)</p> <p>- أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين .</p> <p>- أنجز :</p> <p>1- يرتب المتعلمون و المتعلمات لبناء جملة : ينصت - لجدي - أخي فريد .</p> <p>2- يبنّي المتعلمون و المتعلمات جملا أخرى مستعملين : هذا - هذه .</p>	<p>انجاز</p>
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> • يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها عرضها على جدار القسم 	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمين قراءة المعجم [الاخوة قطاط - القط الأبيض - فرو أسود - لا يهتمون - لا يلعبون معه - بحثوا- حل المشكلة - اندس - لقد أخطأت - عاد.. ..] [قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (اساليب التأدب)، و التراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...</p>
السرد	<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماعات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثّل القيم التي تعالجها الحكاية : [التواصل حسن الظن.....] و اوجههم الى :</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج الفكرة التي تبين عدم تواصل القط الابيض مع اخوته و عدح حسن الظن بها . • إعطاء أمثلة لقيمتي التواصل حسن الظن : - لو كنت قطا ابيض ، هل تفعل ما فعل بتبديل فروه ؟ - يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي التواصل حسن الظن. • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التواصل أو قيمة حسن الظن، مثلا: - اتحدث معي اخوتي و احكي لهم - اتجنب اطفال الجيران لانهم لا يحبونني. لا اساعد احدا لاني لا أثق في أحد . - اساعد أفراد أسرتي. - احكي لاستاذتي ما يجول بخاطري. - أحاول أن أسمع كل ما يدور بين اثنين ..
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (را)، مثل: (كثيرا - كبيرا - صغيرا -...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(را)، وبالطريقة نفسها، أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات مقفاة تنتهي بما يأتي: (ين - اء - ور - ام)</p>
وضعية تواصلية	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم قيمتي التواصل حسن الظن .</p> <p>* يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة . * يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">المكان: جوار الحديقة</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الزمن: ذات يوم.</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; display: inline-block;">الاخوة القطاط</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الأحداث: شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذر،...</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الشخصيات: القطاط الاربعه- القط الابيض- الكلب- الحمامة</div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة . - فيمنا: (التواصل حسن الظن)، من خلال مواقف مناسبة. - الأساليب (الاستفهام و الجواب) . - التراكيب : (الجملة الاسمية: المفرد و المثنى في المذكر و المؤنث) ...</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... * اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : - . كان هناك (صورة خمس قطط)، يعيشون، بجوار (صورة مزرعة) . - . شعر (صورة قط الابيض) بأن اخوته لا يهتمون به . لبس (صورة قط ابيض) (صورة فرو اسود) - سأل (صورة خمس قطط) (صورة كلب) عن أخيهم – قالت (صورة حمامة) سأساعدكم في البحث عن أخيكم . ندم (صورة قط ابيض) عن فعلته و طلب السماح من اخوته . * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة و مستقلة .</p>	<p>القراءة و السرد</p>
<p>* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. * أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء و إعداد الوسائل. * أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، و أساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، و مساعدة المتعثرات و المتعثرين و توجيههم. * أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره و تحسينه ..</p>	<p>التشخيص : وضعية تواصلية</p>
<p>• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.</p>	<p>وضعية تواصلية أخرى</p>
<p>• يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، و يعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

اهداف الحصه : - قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . - انتاج بداية حكاية جديدة .

- انتاج تنمة الحكاية الجديدة .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [الإخوة قطاط - القط الأبيض - فرو أسود - لا يهتمون - لا يلعبون معه - بحثوا- حل المشكلة - اندس - لقد أخطأت - عاد.. ..] [قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>* يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">يعيشون- يلعبون</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #f0f0f0; font-size: 1.2em; font-weight: bold; color: red;">أحداث الحكاية</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">أحس- فكر</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">بحثوا- ندم - اعتذر</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #f0f0f0;">. غير- اندس</div> </div>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</p> <p>* اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :</p> <p>- سال (صورة خمس قطط) (صورة كلب) عن أخيهم .</p> <p>- قالت (صورة حمامة) سأساعدكم في البحث عن أخيكم .</p> <p>- ندم (صورة قط ابيض) عن فعلته و طلب السماح من اخوته</p> <p>* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>	<p>السرد</p>
<p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: القطط / الكلاب - الأرانب.... • تغيير المكان: بجوار الحديقة / المزرعة - الخم - الغابة... • تغيير الأحداث: شعر القط بان اخوته لايهتمون به / أحس الارنب بظلم- بعدم تعاون- بتهور... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: ((المفرد و المثني، المذكر و المؤنث)) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «الإخوة القطاط».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية 	<p>الإنتاج</p>

<p>* يتم اختيار ظاهرة إملانية من نص الحكاية و تقديم الشروحات المناسبة لتيسير الفهم و الاستيعاب.</p> <p>* حث المتعلمين و المتلمات على تقديم أمثلة متضمنة للظاهرة الإملانية. (إخوة، أسود، أبيض، اندس، انتبه، إلهي، فالتقوا....)</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعى ... في وضعية تواصلية جديدة.</p> <p>يحكى: خلع..... و صاح.....</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادانهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «الاخوة القطاط»..... - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث. 	<p>تقويم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>قراءة المعجم [الإخوة قطاط - القط الأبيض - فرو أسود - لا يهتمون - لا يلعبون معه - بحثوا - حل المشكلة - اندس - لقد أخطأت - عاد.. ..] (قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>
السرد	<p>*- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>*أساعد الفئة المتعثره على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>*- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>*يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>*يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد العلاقة أو القرابة التي تجمع بين ققط هذه الحكاية: إخوة، أسرة.</p> <p>* يبحث المتعلمون عن أسماء أفراد الأسرة و العائلة، يتم تدوين المعجم على السبورة: (أخ، أخت، أب، أم، خال، عم، جد، حفيد،....) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>*تحول الكلمات من المذكر إلى المؤنث: (أخ/ أخت، جد/ جدة، عم/ عمة، أب/ أم.....)</p> <p>*أشرك المتعلمات والمتعلمين في التردد الجماعي لأيام الأسبوع.</p>
وضعية تواصلية اخرى	<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصه الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : يعتذر: سامحوني يا إخوتي !</p>
تقويم ودعم	<p>*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>*يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>*تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>• رغباتهم حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - من يتذكر بعض أحداث حكاية أم العصافير ؟ - من يحكي لنا مقطعا من حكاية أم العصافير ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا طلب الثعلب من العصافير ؟ - ماذا فعلت العصافير ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أحكي حكاية سمعتها]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*/ يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكي حكاية سمعتها] على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - حكيت لي جدتي..... - حكى لنا جارنا... - حدثني عمي... - قالت خالتي * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثره من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حكاية حكاية : - يحكي حكاية . - يقص حدثا سمعه ... - يكمل حكاية.....

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة : الأولى	الأسبوع السنوي: 5
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الحصة : الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص.		

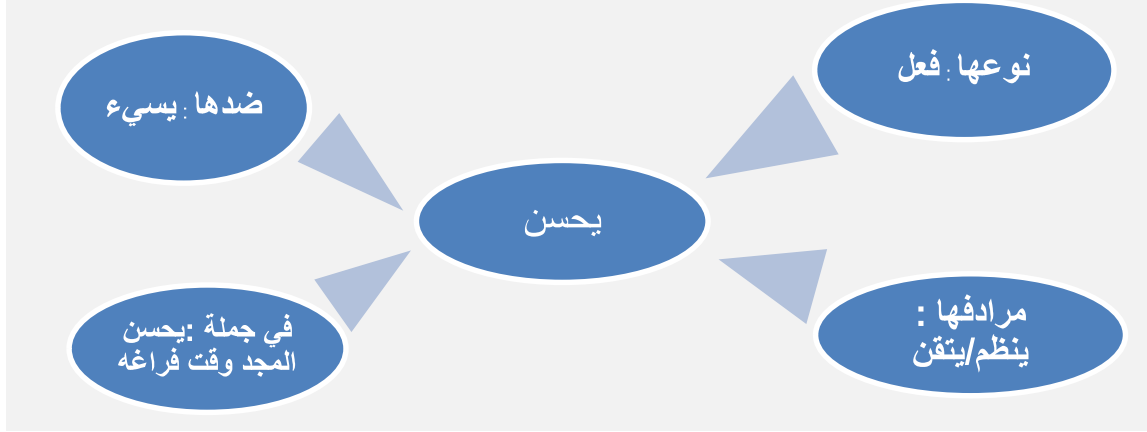
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أترح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ مع من يتكلم الطفلان ؟ - فيما تفكر البنت ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من الطفل و الطفلة و الأم ، أترح السؤال: عم يتحاورون في نظرك؟
الكلمات البصرية	* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ... في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	* أكتب النص على لوحة كبيرة : " أنا الحاسوب " أنا الحاسوب، معلم مرعوب فيه، أشغل بالأزرار، وأكشف الأسرار، المسيني كما تشائين، لتصلحي الأخطاء، وأحسبي بي الأرقام، وأكتبي بي الكلام، أنا الحاسوب. * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أترح اسئلة مثل : - من يتكلم ؟ - ماذا نفعل بالحاسوب ؟
استراتيجية التوقع	* أكتب العنوان " في بيتنا حاسوب " على السبورة ، و أروه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أترح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<u>القراءة النموذجية :</u> * أقرأ نص " في بيتنا حاسوب " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة :</u> * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .
انشطة منزلية	* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الحصة: الثانية [انشاء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالمجال -		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: - ما عنوان النص ؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.								
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل : أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...								
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " أنا الحاسوب " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .								
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلون الصوت " 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1" data-bbox="167 1238 1305 1429"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ارشادات</td> <td>يقتنيا</td> </tr> <tr> <td>يشترى</td> <td>يهو</td> </tr> <tr> <td>صالة</td> <td>توجيهات</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	ارشادات	يقتنيا	يشترى	يهو	صالة	توجيهات
معناها	الكلمة								
ارشادات	يقتنيا								
يشترى	يهو								
صالة	توجيهات								
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي : <table border="1" data-bbox="119 1503 475 1675"> <tr> <td>القليل</td> </tr> <tr> <td>الكثير</td> </tr> <tr> <td>الناذر</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;">العديد</div> * استراتيجية تحديد معاني الكلمات : - استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها . <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">التزام</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">واجبات</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">فروض.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">مسؤوليات</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الانضباط</div> </div>	القليل	الكثير	الناذر					
القليل									
الكثير									
الناذر									

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
الموضوع : نص: " في بيتنا حاسوب "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الحصة : <u>تتمة الثانية</u> [اثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	

استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات
[تتمة]

- *- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :
- من يتحدث في النص ؟
- بما أخبرت الام ولديها ؟ - ماذا طلب الولدان من والديهما ؟
- هل وافق الابوان على طلب ابنيهما ؟ - ماذا اشترط الابوان على ابنيهما ؟
- *- أبحث عن صور لأفراد عائلتي وألصقها في دفترتي / ألبومي أحفظه في غرفتي

استراتيجية
الفهم

- *- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :
- كيف بدأ الطفل الكلام ؟
- هل امتنع الابوان عن طلب ابنيهما ؟ - ولماذا ؟
- كيف عبر الطفلان عن التزامهما بشرط الوالدين ؟

تقويم
و دعم

- *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفترته .

أنشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص - استثمار المعجم المرتبط بالمجال -		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ماذا طلب الطفلان من ابويهما ؟ - كيف كان رد الابوان ؟ - هل وافق الطفلان على شرط والديهما ؟- اين سيوضع الحاسوب ؟ و لماذا ؟
الكلمات البصرية	* - أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون و المتعلمات: أن - لنا - أنا - يا - أنت - أن - لكما - في - ذلك - بعد - من ...
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " انا الحاسوب " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثانيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات :</u> <u>القراءة الموجهة :</u> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم . تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي .
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أبحث عن الجملة في النص التي تتدل على حق الطفلين في الحاسوب ؟ - لماذا اشترط الابوان على الطفلين ان يكون الحاسوب في في مكان مفتوح ؟ وبماذا سيربط الحاسوب ؟

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأة:
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الحصة : <u>تتمة الثالثة</u>	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	

<p style="text-align: right;">استثمار المعجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [الحاسوب: الحاسوب، الانترنت ، حسن الاستعمال ، مكان مفتوح،....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " في بيتنا حاسوب " - أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي : (حسن الاستعمال : بعد الانتهاء من الواجبات، مكان مفتوح بيهو البيت.....). في جمل . - أذعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. 	ستراتيجية الفهم
<ol style="list-style-type: none"> 1- تصفية الصعوبات القرآنية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرآنية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعاب قرآنية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرآنية ، و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * متناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقراً كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أنطق بأفكار وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليها. 2- أترح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين من فهم المعاني الضمنية للنص: - هل لك حاسوب في منزلك ؟- متى تستعمله ؟ - في ماذا نستعمل الانترنت ؟ 3- أستثمر معجم النص (تكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي «الحاسوب» و «حسن استغلال الوقت »). 	تقويم و دعم
<p>*- إعداد ملف حول ترتيب الحروف في السطر الاول من لوحة المفاتيح الحاسوب .</p>	انشطة منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء:
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمنى للنص مثل:</p> <p>- ماذا طلب الطفلان من ابويهما ؟ - كيف كان رد الابوان ؟</p> <p>- هل وافق الطفلان على شرط والديهما؟- اين سيوضع الحاسوب ؟ و لماذا ؟</p> <p>- أبحث عن الجملة في النص التي تتدل على حق الطفلين في الحاسوب ؟</p> <p>- لماذا اشترط الابوان على الطفلين ان يكون الحاسوب في في مكان مفتوح ؟ - وبماذا سيربط الحاسوب ؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>- من حقك يا بثينة ، وانت يا منير ، أن يكون لكما حاسوب .</p> <p>- قلت أنا و أختي شكرا لكما .</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>
القراءة المشتركة	<p>* أشير الى نص " أنا الحاسوب " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر .</p> <p>*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> <p><u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : - يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم .</p>
استراتيجية اعادة بناء النص	<p><u>1 - تلخيص للنص :</u></p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل :</p> <p>حاسوب في بيت منير.</p> <p>حق الطفلين في الحاسوب</p> <p>في بيتنا حاسوب</p> <p>التزام الطفلين بشرط ابويهما</p> <p>وقت استعمال الحاسوب</p>

المستوى : الثاني المكون : قراءة وظيفية	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزأة:
الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "	الوحدة : الاولى	الأسبوع السنوي: 5
الحصة : <u>تتمة الرابعة</u>		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

ابداء الرأي	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - ما رأيك في طلب الطفلين ؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان الطفلين هل تقبل شرط الابوين ؟
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - ما الجملة التي تدل على اهتمام الابوين بطلب ابنيهما ؟ - ما الجملة التي تدل على التزام الطفلين بتوجيهات الابوين ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	<p>*- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الأولى	المادة: القراءة [وعي صوتي]	الموضوع: نص: " في بيتنا حاسوب "
الهدف: -تصفية بعض الصعوبات القرائية .	الجزء: الجذاذة:	الأسبوع السنوي: 5	الوحدة: الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>*- أكتب العنوان " في بيتنا حاسوب " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</p> <p>*- يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع ابراز نطق المد بالألف و نطق الظاء . قراءة الكلمة الأولى مرتين .</p>
التسميع النمذجة	<p>*- <u>تسميع النص</u>: أسمع النص التالي و الكتب مغلقة ،</p> <p>" في بيتنا حاسوب "</p> <p>وافقت أمي و أب على أن يكون لنا حاسوب .</p> <p>قال أبي : ((من حقا يا بئينة ، و أنت يا منير ، أن يكون لكما حاسوب خاص .))</p> <p>ثم أطرح أسئلة استطلاعية مثل :</p> <p>- من تكلمت في النص ؟</p> <p>- عما تكلمت بئينة ؟ - ماذا قال الأب لابنيه ؟</p>
القراءات	<p>* أكتب نص " في بيتنا حاسوب " على السبورة .</p> <p>*- أقرأ النص أمام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي إن أمكن ذلك .</p> <p>*- أطلب من المتلمات و المتعلمين قراءة النص جهرا .</p> <p>*- أطلب من المتلمات و المتعلمين قراءة النص بصوت منخفض .</p>
تتبع القراءات	<p>*- أقرب من بعض المتعلمين و المتلمات (المتعثرين) و أتتبع قراءاتهم من أجل التوجيه و المساعدة .</p> <p>*- يساعد المتعلمون و المتلمات (المتمكنون) زملاءهم من المتعلمين و المتلمات (المتعثرين) في القراءة السليمة للنص .</p>
الإجاز	<p><u>الإجاز الشفهي</u>:</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتلمات المقاطع و يكتبون كل مقطع في مكانه المناسب :</p> <p>ق - قبي - لق - ق - قا</p> <p>..... طار</p> <p>..... رب</p> <p>..... حبة</p> <p>..... حلا</p> <p><u>الإجاز على الألواح</u>:</p> <p>* أسجل على السبورة كلمات ناقصة و أطلب من المتعلمين و المتلمات تكملتها بالمقطع المناسب و كتابتها على الألواح مثل : ق - ق - ف - ف - قبي - ق</p> <p>ف - مر - مر - وق - وق - مامة - حلا</p>
التصحيح	<p>*- أفرق إجازات المتعلمين و المتلمات و أتدخل للتوجيه و المساعدة .</p> <p>*- يصحح المتعلمون و المتلمات إجازاتهم جماعيا ثم فرديا .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p style="text-align: center;">الطُّفْلَانِ يَسْتَمْتِعَانِ لِحَدِيثِ الْجَدَّيْنِ</p>	
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> - أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة نطقا / ت - ث - ط مع التركيز صوتل على الحرفين المقصودين . - قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحرفين . 	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
تمرن	<ul style="list-style-type: none"> أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة نطقا / ت - ث - ط] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: العائلة

المكون : الكتابة [املء]

الوحدة: 1 الاسبوع: 4 الحصّة : 1

الموضوع : [رسم حروف متشابهة رسماً / ف - ق.]

ر-م :

اهداف الحصّة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ف - ق.] وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ف - ق.] و أكتبها على السبورة بخط في كلمة مكتوبة على السبورة .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . وَأَفْقَتْ أُمِّي وَأَبِي عَلَيَّ إِنَّ يَكُونَنَّ لَنَا حَاسُوبٌ . قَالَ أَبِي: (مِنْ حَقِّكَ يَا بُنَيَّةُ , وَمِنْ حَقِّكَ يَا مُنِيرُ , أَنْ يَكُونَ لَكُمَا حَاسُوبٌ خَاصٌّ) . ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلّات	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات بين الكلمات التي تتضمن [ف - ق.] و الكلمات الأخرى . ✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ف - ق.] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرّن	✓ ينجز المتعلمون و المتعلمات الأنشطة المتعلقة بالظاهرة في كتبهم الصفحة [31] ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. قال فريد : بيتنا يتألف من طابقين . يسكن جدي وجدتي في الطابق الارضي . أه كم هو جميل بيتنا ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من يتكلم في النص ؟ - عما يتكلم ؟ - مما يتكون مسكنه ؟ - اين يسكن الجد و الجددة ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : قال - فريد - يتألف - طابقين - الطابق	
املء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فردياً . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم									
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء جملة . (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). 	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>									
تمرن وتخطيط	<p>✓ ويمكن استثمار المشاهد والصور المصاحبة للنصوص من أجل الدفع بالتلاميذ حول الحكاية إلى تحديد كيفية إنتاج : جملة من كلمات وذلك ب :</p> <p>✓ مشاهدة الصورة المصاحبة لفلين ينصتان لحديث الجددين و أسألهم :</p> <p>- من في الصورة ؟ طفل و طفلة .</p> <p>- ماذا إلى جانب من يجلس الطفلان ؟ - إلى جانب جيهما .</p> <p>- ماذا تيفعل الطفلان ؟ - الطفلان ينصتان لحديث الجددين .</p> <p>• يسجل الأستاذ(ة) على السبورة الدعوات من معجم - وأساليب - وأفعال كلامية أنتجها التلاميذ - من أجل استثمارها في المراحل الموالية.</p> <p>• يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا تقارب المشهد المشخص مثل :</p> <p>الطفل ينصت لحديث الجددين .</p> <p>- الطفلة</p> <p>- الطفلان</p> <p>- عرض النودج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:</p> <p>- عرض النودج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى قراءة النماذج في الكتاب (ص 33).</p> <table border="1"> <tr> <td>المذكر</td> <td>المفرد</td> <td>المثني</td> </tr> <tr> <td>طفل</td> <td>طفلان / طفلتان</td> <td></td> </tr> <tr> <td>طبيبة</td> <td>طبيبتان / طبيبان</td> <td></td> </tr> </table>	المذكر	المفرد	المثني	طفل	طفلان / طفلتان		طبيبة	طبيبتان / طبيبان		<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>
المذكر	المفرد	المثني									
طفل	طفلان / طفلتان										
طبيبة	طبيبتان / طبيبان										
الحصة 2 مراجعة العرض	<ul style="list-style-type: none"> • يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جملا من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصه السابقة مثل : - الطفل ينصت لحديث الجد . - الطفلان ينصتان لحديث الجددين . <p>- عرض النودج : يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. وملاحظاته العملية:</p> <p>- عرض النودج يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص : 33)</p> <p>- أتدرب : أرتب الكلمات وأكتب، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين .</p> <p>- أنجز : يكمل التلاميذ الجمل حسب المطلوب :</p> <p>- البنبت تستمع لنصائح الوالد .</p> <p>..... البنبتان</p>	<p>انجاز</p>									
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> • يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم 										

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «أم العصافير».. بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الزمان: ذات يوم.</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">المكان: الغاية - العش أم العصافير</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; display: inline-block;">أم العصافير</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبا، هجم، استنجد، أقبلت، هرب، اختفى...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الشخصيات: أم العصافير - الثعلب - الفراخ الصغيرة-</div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب التأديب)، و التراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* أفود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>السرد</p>
<p>*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، و إعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، و أساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	<p>التشخيص</p>
<p>* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، و يعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية «أم العصافير» و التي هي كالتالي:</p> <p>البداية:</p> <p>(ذات يوم، ث م العصافير ؛ كعادتها، لجلب الأل الصغارها...):</p> <p>التحول:</p> <p>(حلقت أم العصافير بعيدا، وبقي الصغار داخل العش.. وبعد ساعة، سمعوا ... صوت يناديهم في أقل الشجرة...).</p> <p>المشكل:</p> <p>(ترز الصغار للتقاط حبات القمح اللذيذة... إلى: هجم التغلب على الفرخ الأكبر وأخيه الأوسط) ،</p> <p>حل المشكل:</p> <p>(أخذت أم العصافير تضرب الثعلب بمنقارهاإلى: ان اختفى بين الأشجار)</p> <p>النهاية:</p> <p>(من: حملت أم العصافير الفرخين إلى: لا تخافوا يا صغاري أنا معكم).</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الزمان: في صباح يوم / ذات يوم – ذات صباح -..... • تغيير المكان: الغابة / المنزل- البيت المدرسة - ... • تغيير الأحداث: خرجت الأم لتجلب الأكل / خرجت الأم للعمل – خرج الاب للتسوق ... • تغيير الشخصيات: أم العصافير / أم الولد أو البنت... – ابو الاطفال.... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «أم العصافير».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية. 	<p>انتاج حكاية جديدة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادانهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «أم العصافير»..... - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث. 	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية «الاخوة القطاط» .. بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">المكان: جوار الحديقة</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الزمان: ذات يوم.</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; display: inline-block;">الاخوة القطاط</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الأحداث: شعر، لا يهتمون به، لا يلعبون معه، جلس لوحده ، غير لونه ، بحثوا ، عثروا عليه، أخطأ، عانقوه، اعتذر،...</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">الشخصيات: القطاط الاربعة- القط الابيض- الكلب- الحمامة</div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (اساليب التأديب)، و التراكيب الجملة الفعلية: المفعول به)...</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايحاءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>السرد</p>
<p>*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>*يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	<p>التشخيص</p>
<p>* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطلب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <p>البداية :</p> <p>(كان هناك، اخوة قطاط لونهم أبيض.....)</p> <p>التحول :</p> <p>(شعر القط الأبيض بأن إخوته لا يهتمون به، لا يهتمون به، و لا يلعبون معه...).</p> <p>المشكل :</p> <p>(بحث الاخوة القطاط عن اخيهم... إلى:فروي الابيض)</p> <p>حل المشكل :</p> <p>(خلع القط الابيض الفرو المزيف)</p> <p>النهاية :</p> <p>(فرح القطط الاربعة بعودة اخيهم).</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>الإعداد : استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الزمان: في صباح يوم / ذات يوم – ذات صباح -..... • تغيير الشخصيات: القطط / الكلاب – الأرانب.... • تغيير المكان: بجوار الحديقة / المزرعة – الخم - الغابة... • تغيير الأحداث: شعر القط بان اخوته لايهتمون به / أحس الارنب بظلم- بعدم تعاون- بتهور... <p>الإنتاج : أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «الاخوة القطاط».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: - تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. - مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية. 	<p>انتاج حكاية جديدة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادانهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «الاخوة القطاط»..... - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث. 	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين : [الحرص والشجاعة.....] و [التواصل حسن الظن.....]</p> <p>من خلال الاجوبة على أسئلة مثل :</p> <p>- كيف اوصت ام العصافير ابناءها لما ارادت مغادرة العش ؟ بحرص</p> <p>- كيف واجهت ام العصافير الثعلب الماكر ؟ بشجاعة</p> <p>-- لماذا أحس القط الابيض بعدم اهتمام اخوته لهم ؟ لعدم تواصله معم</p> <p>- هل أحسن القط الابيض الظن باخوته ؟ لم يحسن الظن</p> <p>* قراءة المعجم : (خرجت - الأم - المنزل - العمل - حذرت - الولد - البنت - اللعب - شخص غريب - مغادرة المنزل - دون إذن...)</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويج وتوظيف وتمثل القيم التي تعالجها الحكايتان : [الحرص والشجاعة.....] - [التواصل حسن الظن.....] عبر وضعيات مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعطاء أمثلة لقيمتي الحرص والشجاعة، وربطهما بمواقف من الحياة اليومية: <ul style="list-style-type: none"> - لو نصحتك امك ، هل تحرص على تنفيذ نصيحة أمك؟ - كيف يتصرف رجال المطافئ لآخامد الحرائق ؟ - يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي الحرص والشجاعة. • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحرص أو قيمة الشجاعة، مثلا: <ul style="list-style-type: none"> - أداء الصلاة في وقتها. - لا أكثر بنصائح والدي . - أواظب على ترتيب ملابس و ادواتي. - أحيي أفراد أسرتي. - ارمي النفايات في ساحة المدرسة - أنقذ قطعة صغيرة من الغرق. • إعطاء أمثلة لقيمتي التواصل حسن الظن : <ul style="list-style-type: none"> - اعتذر لك صديقا عن خطأ صدر منه ، هل تحسن به الظن ؟ - لاحظت في مجموعة عمل ان معكم طفلا خجولا لا يشارك ، كيف تتصرف معه ؟ - يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص قيمتي التواصل حسن الظن. • يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة التواصل أو قيمة حسن الظن، مثلا: <ul style="list-style-type: none"> - اتحدث معي وادي و احكي لهم - اتجنب اطفال الجيران لانهم لا يحبونني. لا اساعد احدا لاني لا أثق في أحد . - أنا متفوق لاني لا احتاج لاحد - احكي لاختي عما يجول بخاطري. - أصالح صديقين متخاصمين . 	<p>استجلاء القيم وتمثلها</p>
<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم قيمتي الحرص والشجاعة .</p> <p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم قيمتي التواصل حسن الظن .</p>	<p>تقويم ودعم</p>