

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]
- \*أقرأ عنوان الحكاية : [ طبيب غريب ] قراءة نموذجية و مشتركة .
- \* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

وضعية الانطلاق  
التهيئة

## التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد

- \*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم ..
- \*بناء توقعات المتعلمين و التعليمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :
- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟
- \*صياغة التوقعات في عمل تشاركي . تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و التعليمات . و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .

التسميع  
النمذجة

- \*تسميع الحكاية :
- أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
- \*تقوم الفهم السماعي العام للحكاية :
- \*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
- ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟ (.....)

## المفردات

- \*أطالب المتعلمين و التعليمات استعمال كلمات [ السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشاً، تمزج، يتصبب..... ]
- في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

## الفهم : استثمار عناصر الحكاية

- \*أطرح أسئلة على المتعلمين و التعليمات و تتعلق بعناصر الحكاية مثل :
- الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأرنبان .)
- المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (-بيت سعيد- السرير- القسم .....).

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

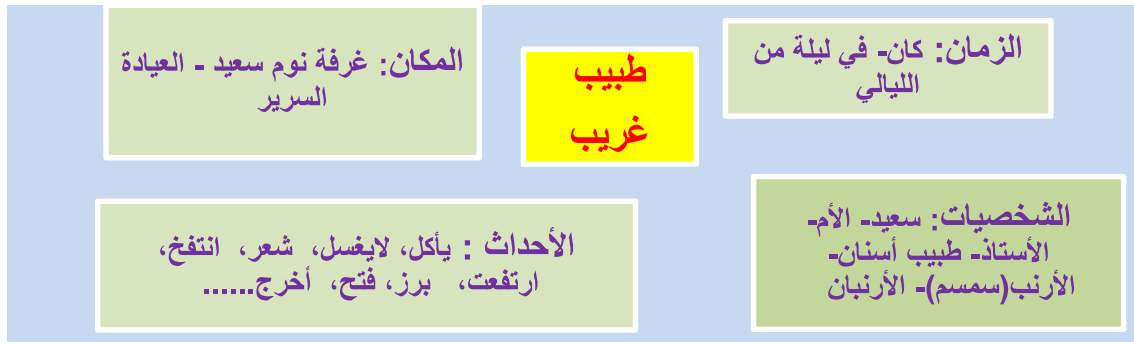
## المراحل

## الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (كان- في ليلة من الليالي)

## الأحداث :

- كيف كان سعيد ؟ - ماذا كان يأكل ؟ - هل كان يغسل أسنانه ؟
  - بماذا شعر في الليل ؟ - من برز له في الفراش ؟ - ماذا قال سمسم لسعيد ؟
  - ماذا أخرج سمسم من الحقيبة ؟ - بماذا أحس سعيد لما رأى الأدوات ؟ - من أرجعه الى الطبيب ؟
  - كيف استيقظ سعيد من النوم ؟ - من احتضنه ؟ - ماذا قال سعيد لما استيقظ ؟ .....
- يأكل، لا يغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....
- أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

الفهم :  
استثمار  
عناصر الحكاية

- أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (حكى: يأكل.....و لا يغسل.....)

وضعية  
تواصلية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (طبيب غريب). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

تقويم  
ودعم

المستوى : الثاني  
المكون : الاستماع و التحدث [ الحكاية ]  
الموضوع : [ طبيب غريب ]  
اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .  
- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية ] .

المجال : الصحة و التغذية

الوحدة : الثالثة الاسبوع 1 الحصة : 2

ر-م : .....

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :  العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الأحداث ؟ .....</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>المكان : غرفة نوم سعيد - العيادة السرير</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 15%; text-align: center;"> <p><b>طبيب غريب</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>الزمان : كان- في ليلة من الليالي</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; margin-top: 10px;"> <p>الأحداث : يأكل، لايفسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; margin-top: 10px;"> <p>الشخصيات : سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأرنبان</p> </div>	<p>وضعية الانطلاق  التهيئة</p>
<p>*تسميع الحكاية :  *أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  *أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :  - ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟ .....</p>	<p>التسميع  النمذجة</p>
<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [ السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، بهذي، برز، كماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب..... ] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمين و المتعلمين.</p>	<p>المفردات</p>
<p>*اكتشاف بنية الحكاية :  - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :  □ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .  ومقاطع الحكاية كالتالي :  _ البداية : المقطع رقم 1: كان سعيد يأكل الحلويات بكثرة....  _ التحول : المقطع رقم 2: في ليلة من الليالي، شعر بألم كبير.....  _ المشكل المطروح : المقطع رقم 2: أين أجد طبيب أسنان في هذا الوقت من الليل المتأخر؟  _ حل المشكل : المقطع رقم 8 : ليستيقظ من حلم مزعج....  _ النهاية : المقطع رقم 8 : أين فرشاتي؟ أين السنون؟</p>	<p>استثمار  بنية الحكاية</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصّة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  (حكى: شعر.....انتفخ.....ارتفعت...)</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.  * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .
- \* أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر :
  - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .



\* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]

## وضعية الانطلاق التهيئة

\* تسمع الحكاية :

- أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
- \* أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
  - ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد ؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟ .....

## التسميع النمذجة

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية [ السنون، انتفخ، جبينه ، الوقت المتأخر، يهذي ، برز، كماشة ، مندهشا، تمزج، يتصبب.....] من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمين.
- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق

## المفردات

- \* أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:
  - الأشياء: فرشاة الأسنان، نظارات، مطرقة، منشارا، مقصا، حقيبة، الكماشة
  - الأمكنة: بيت سعيد- السرير- القسم.....
  - الشخصيات: سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأرنبان
  - الأفعال: يأكل، لايفسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج.....
- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)

## الفهم استثمار الرصيد اللغوي

- \* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :
  - حككي : يا حاور، سمسم: مابك يا صديقي؟ .

## وضعية تواصلية

- أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها .
- اطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

## تقويم ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية: [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]</p> <p>*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....</p>
التسميع النمذجة	<p>*<u>تسميع الحكاية:</u></p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:</p> <p>- ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة؟ .....</p>
المفردات	<p>أشرح معاني الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية: (السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشاً، تمزج، يتصبب.....) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات و المتعلمين.</p> <p>تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حواراً عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	<p>*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج معية المتعلمين و المتعلمات بعض الأساليب و التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- _ و بينما.....</li> <li>- _ الحمد لله!.....</li> <li>- _ أهلا بك يا!.....</li> <li>- _ لقد..... لأن..... لم.....</li> <li>- _ أين أجد.....؟</li> <li>- _ لن.....</li> <li>- _ الأساليب: الحكيم و صيغه.</li> <li>- _ التراكيب: الجملة الاسمية (الجار و المجرور) (الجمع المذكر و المؤنث)</li> </ul> <p>*توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم و محيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضغيات معبرة و سهلة الفهم.</p>
وضعية تواصلية	<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . . <b>حكيم</b>: _ فتح..... أخرج.....</p>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكناً .</li> <li>□ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملاً مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .</li> <li>□ أسال المتعلمات و المتعلمين: هل اعجبتمكم الحكاية؟ و ما المقطع الذي أعجبكم؟</li> </ul>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - أين يوجد الطفلان؟ ماذا يفعل الطفل؟ - ماذا تقول له الطفلة؟ لماذا؟ لماذا ستنصحه في رأيك؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا فعل الطفل؟ هل فعلت مثله يوما ما؟ من نصحك؟ وماذا قال لك؟ الفعل الكلامي: أنصح
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ (أنصح)
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب النصح على السبورة، ثم يقرأها، مثل: ( تحدث عن سلوك قام به طفل ولم يعجبك ونصحتة فما تقول له؟ ..... ) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: ( أنصحك بـ ..... ) ( يجب عليك أن ..... ) ( الأفضل لك أن ..... ) ( ينبغي عليك أن ..... ) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أنصح : - رأيت صديقك يرمي القمامة في الساحة بما تنصحه؟ - لاحظت أن اخاك لا ينجز واجباته المدرسية بما ترشده؟ - أصدقاؤك اقترحوا عليك مشاركتهم في الاستهزاء من زميل لكم يتلغتم في الكلام ، ماذا تقول لهم؟ (.....)....

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "عائشة الطيبية"	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان .-قراءة النص .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>*- أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :  <b>ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد الطفلة؟ - وماذا تفعل ؟</b>  - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:  - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>*- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( لـ ذات - لها - فـ ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : "طبيب الأسرة "</p> <p><b>كلما مرض فرد من أفراد أسرتي ، يزوره طبيب الأسرة ، هو يعرفنا جيداً ، كأنه فرد من أفراد أسرتنا ، يفحصنا ، وينصحنا ، ويقدم لنا الوصفات المناسبة ..</b></p> <p>*- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .  * - أقرأ النص امام المتعلمين و المتلمات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .  * - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .  * - أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ - من يزور الأسرة ؟ - ولماذا ؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>*- أكتب العنوان "عائشة الطيبية " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .  * - يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته .  * - أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]  * - أطرح أسئلة مثل : - في نظرك ، عما يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟  * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة .  * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .  * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموجية:</u>  * أقرأ نص: "عائشة الطيبية " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  <u>القراءة الموجهة:</u>  * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .  * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص  * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .  * - أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليل توقعاتهم .</p>
أنشطة منزلية	<p>*- مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	الأسبوع السنوي: 12
الموضوع: نص: "عائشة الطيبة"	الحصة: الثانية [اثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
وضعية الانطلاق	* أراقب اجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: * ما عنوان النص؟ - غير عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.										
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديدها مثل ( ل - ذات - لها - فُ - ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع ..... )										
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص "طبيب الأسرة" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .										
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...." 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تصفف</td> <td>رائعة</td> </tr> <tr> <td>جميلة</td> <td>تمشط</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>شاحبة</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>حمراء اللون</td> </tr> <tr> <td>خضراء اللون</td> </tr> <tr> <td>صفراء اللون</td> </tr> </table>	الكلمة	معناها	تصفف	رائعة	جميلة	تمشط	شاحبة	حمراء اللون	خضراء اللون	صفراء اللون
الكلمة	معناها										
تصفف	رائعة										
جميلة	تمشط										
شاحبة											
حمراء اللون											
خضراء اللون											
صفراء اللون											



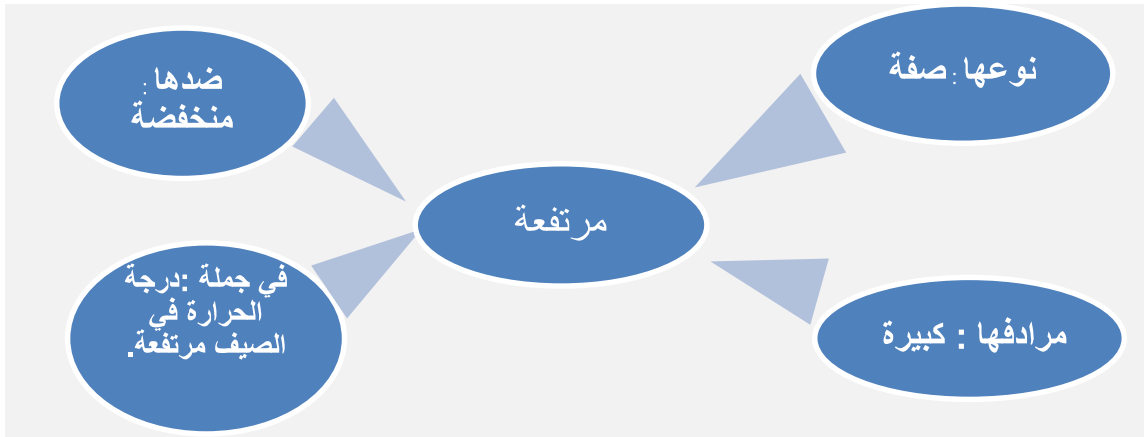
المستوى : الثاني	المكون :قراءة ووظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجزء:.....
الموضوع : نص "عائشة الطبية "	الوحدة :الثالثة	الأسبوع السنوي:12	
الحصة :تتمة الثانية[اثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة:1		

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ تتمه ]

- \*- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئله تتوخى الفهم المباشر للنص) :
- من الذي أثار انتباه عائشة ؟ - كيف فحصت عائشة دميتها ؟
- لماذا نصحت عائشة دميتها ؟

استراتيجية  
الفهم

- \*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السريدي ، من خلال أسئلة مثل :
- متى تذهب عند الطبيب ؟ - لماذا يفحصك ؟
- ماذا يقدم لك ؟

تقويم  
و دعم

- \*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثالثة	الأسبوع السنوي: 12
الموضوع: نص: "عائشة الطبية"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .  
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - من الذي أثار انتباه عائشة ؟ - كيف فحصت عائشة دميتها ؟ - ماذا نصحت عائشة دميتها ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتلمات: ( لـ ذات - لها - فـ ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع ..... )
القراءة المشتركة	* أقرأ نص "طبيب الأسرة" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهريه . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - بما يقاس نبض القلب ؟ - و بما تقاس درجة الحرارة ؟ - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب ؟..
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقول المعجمي : [ الصحة : المرض ، درجة الحرارة - الفحص - الاطبيب ..... ] . يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "عائشة الطبية " * أطلب من المتلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقول المعجمي للحياة المدرسية في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقول (الأدوات الطبية، الصحة ..... ) * أدعو المتلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم ودعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية:</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتلمات بالبحث عنها في النص . * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين و المتلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجزئ (الصفحة : 61 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	* - أطلب المتعلمين و المتلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقول المعجمي (( النظافة و الصحة ))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "عائشة الطبية"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - من الذي أثار انتباه عائشة؟ - كيف فحصت عائشة دميتها؟ - ماذا نصحت عائشة دميتها؟ - بما يقاس نبض القلب؟ - و بما تقاس درجة الحرارة؟ - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب؟..
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - لعائشة دمية جميلة . - ما بك ، اراك اليوم متعبة؟ - أو ، حرارتك مرتفعة !.... - سأكتب لك وصفة ... يجب أن تتناولي الدواء..... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات و المتعلمين خديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "طبيب الأسرة" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال .
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ] : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجمل مركزة مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">لعب عائشة دور الطبيبة</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">مرض الدمية.</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">عائشة الطبية</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">تعافي الدمية بعد اتباع الدواء بانتظام.....</div> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">فحص الدمية</div> </div>
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن تكون عائشة طبيبة حقا؟ - ما رأيك في إحساس عائشة بدميتها؟ - تذكر: هل تتهاون في صحتك اذا أحسست بشيء يؤلك؟
استراتيجية بناء نص جديد	* أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقوم و دعم	* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . * يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل اهتمام عائشة بالصحة؟ - 2 - ما الجملة التي اتباع الدمية لنصائح الطبيبة؟ * تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . * يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. * او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
أنشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ما أجمل أسناني! "	الحصة: الأولى [ ما قبل القراءة ]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.  - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج) ..</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	* - أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....				
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ( لـ ذات - لها - فـ - ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع ..... )				
القراءة المشتركة	* أقرأ نص "طبيب الأسرة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - من يزور الأسرة ؟ - لماذا يزورها ؟ كيف تعتبر الأسرة الطبيب ؟ .....				
استراتيجية التوقع	* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا تحمل الطفلة ؟ - ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟ - كيف هي أسنانيها ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </tbody> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	العنوان	المشهد	- أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا تحمل الطفلة ؟ - ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟ - كيف هي أسنانيها ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
العنوان	المشهد				
- أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا تحمل الطفلة ؟ - ما دور الفرشاة و السنون في نظرك ؟ - كيف هي أسنانيها ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلاقة	<p><b>النمذجة : تسميع النص :</b>  * أسمع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان التشديد ملحناً ومعنى).  <b>تقديم أسئلة استطلاعية :</b></p> <p>- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - بماذا نحمي أسنانيا ؟</p> <p><b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .  <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.  * فسح المجال الأكبر لعدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .</p>				

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	الأسبوع السنوي: 12
الموضوع: نص: " ما أجمل أسناني!"	الوحدة: 3	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)  
\* الربط بين الكلمة في العمود الأول ضدها في العمود الثاني :

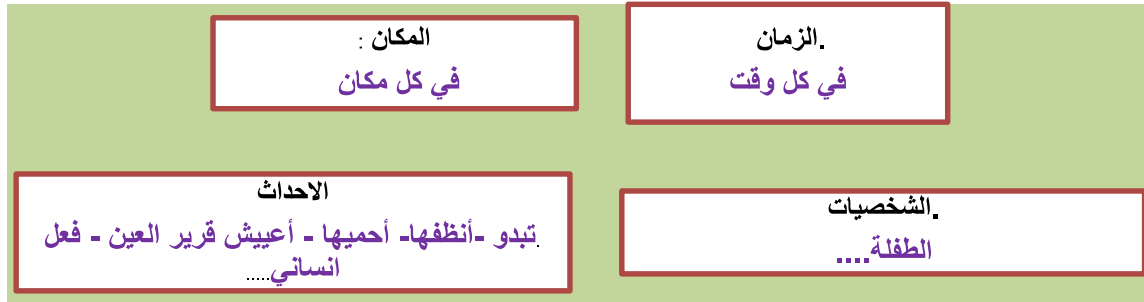
الكلمة	ضدها
سوداء	وقايتها
أوسخها	بيضاء
أذابتها	أنظفها

♦ استراتيجية شبكة المفردات :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

♦ أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



♦ أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- كيف أحافظ على أسناني؟ - ما الأشياء التي تؤذي الأسنان؟  
- كيف هي أسنان الشاعر؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

♦ تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

♦ وصف الصورة المرفقة بالنص.  
♦ قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
♦ تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
♦ التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

♦ أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
♦ أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
♦ أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدّارة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ما أجمل أسناني! "	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج)..		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<b>وضعية الإنطلاق</b>	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
<b>الكلمات البصرية</b>	* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ( لـ ذات - لها - فـ ما بك - في - على - أو - لك - أن - مع ..... )
<b>الطلاقة</b>	<b>النمذجة : تسميع النص :</b> * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - كيف أحافظ على أسناني ؟ - ما الأشياء التي تؤذي الأسنان ؟ - كيف هي أسنان الشاعر ؟ - ..... <b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. * فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
<b>تحفيظ النص</b>	• أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ). • أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). • أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فنتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
<b>التذوق الفني</b>	• أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التشبيه. - ما هي الكلمة التي ترددت في النص الشعري أكثر من مرة ؟
<b>استثمار النص</b>	• <b>إبداء الرأي:</b> أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة: • ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف ] • هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ ..... • <b>الإنتاج:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • <b>نشاط ختامي وتنويع:</b> أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحية النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . • أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
<b>تقويم ودعم</b>	• أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
<b>أنشطة منزلية</b>	• أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : • دور الأسنان و الأضراس و عددها . • البحث عن المشاكل التي تصيب الأسنان و الأضراس ... • البحث عن صور لأسنان سليمة و أخرى مصابة .....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التحلية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أفود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>الْمَمْرُضَةُ وَضَعَتِ الْوَصْفَةَ الطَّبَّيَّةَ عَلَى الْمَكْتَبِ .</b></p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ ( ال ) القمرية ] مع التركيز صوتا الظاهرة .</li> <li>يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [ ( ال ) القمرية] .</li> </ul>	
تمرؤ	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ ( ال ) القمرية ]</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصافه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : الصحة و التغذية

المكون : الكتابة [ املاء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة: 1

الموضوع : [كتابة (أل) القمرية ]

م : .....

أهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن (أل) القمرية وكيفية كتابتها .

المراحل	تجسير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	□ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (أل) القمرية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - المستوصف - الفحص - المريض - الوصفة - العلاج - الأدوية... - الوقاية خير من العلاج . - العقل السليم في الجسم السليم	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقرائة	□ أقرأ الجملة أو النص . دمية عائشة الجميلة ، تلبسها أجمل الملابس . يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلّيمات	♦ يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف إليها. (أل) القمرية وكيفية كتابتها : أل + ملابس ← الملابس أل + علم ← العلم أل + ولد ← الولد ♦ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن (ال) القمرية و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته .
تمرؤ	ينجز المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم : 1- أدخل (أل) على كلمات تبتدئ بأحد الحرف : أ - ب - ج - خ - ع - و - + ق - ك - م مثل : ك ← الكلب 2 - احيط (أل) القمرية في الجمل الآتية : - عائشة تقيس درجة الحرارة . - كتبت عائشة الوصفة . - استرجعت الدمية عافيتها أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	□ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	



المكون : الكتابة [ املء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة : تطبيق 2

الموضوع : كتابة (ال) القمرية تطبيق

ر-م : .....

أهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن ( ال ) القمرية وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<p>□ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] .</p> <p><b>لعائشة دمية جميلة تلبسها أجمل الملابس . ذات يوم بدت لها مريضة فخاطبتها : ما بك أراك اليوم اليوم متعبة؟</b></p> <p>□ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ماذا تملك عائشة ؟</li><li>- ماذا تلبسها ؟ كيف رزتها ذات يوم</li><li>- بماذا خاطبتها ؟</li></ul>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الألواح	<p>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p><b>الملابس - اليوم -</b></p>	
املء النص وتصحيحه	<p>□ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>□ إعادة إملء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>□ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>□ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

المستوى: الثاني ابتدائي المرجع: في رحاب اللغة العربية المجال: الصحة والتغذية  
المكون: الكتابة [ الإنتاج الكتابي ] الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة: 1 و 2  
الموضوع: [بناء فقرة ( جمل فعلية )].  
أهداف الحصة: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في إنتاج ثلاثة جمل تتضمن (جملا فعلية).

المراحل	تدبير الأنشطة التعلّيمية التعلّمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا فعلية).</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<p>* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يفعل الطفل ؟</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل الطفل ؟</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا وقع للطفل ؟</p> <p>* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية .</p> <p>* - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .</p> <p>- أنظف ..... - أجنب ..... - أداوم .....</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>
التدرب	<p>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مثل:</p> <p>-.....يدي قبل الأكل .-.....على نظافة أسناني .-..... لنصائح الطبيب.</p>	
الحصة 2 مراجعة العرض	<p>* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل :</p> <p>- دميها - ولاحظت - ملابسها - مريضة - عائشة - ألبست - ففحصتها - أنها .</p> <p>- عرض النموذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 64 )</p> <p>- أتدرب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين - أنجز:</p> <p>1- أكمل بناء الفقرة بما يناسب من كلمات : الطبيب - الصلبة - أسناني - كسر أنظف ..... كل يوم بالفرشاة و السنون ، و أجنب ..... المواد .....</p> <p>بأسناني ، وأداوم على زيارة.....</p>	
انجاز		
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار لقسم</li> </ul>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان .</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [لسنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشا، تمزح، يتصبب..... قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب الحكى و صيغه، وتوظيف الجملة الفعلية ( الجار و المجرور.....)....)</p>
السرد	<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالاماءات ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق .</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر .</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها .</p> <p>* استخراج الفكرة التي تبين قيمة الوقاية الصحية في الحكاية .</p> <p>* إعطاء أمثلة قيمة الوقاية الصحية ،</p> <p>* أطلب من أخي تنظيف أسنانه قبل النوم .</p> <p>* أهتم بنظافة فمي و أسناني .</p> <p>* لا أفتح قالفينيات بأسناني .</p> <p>* يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الوقاية الصحية مثلا:</p> <p>* - لا أواظب على زيارة طبيب الأسنان . - أنظف يوميا أسناني بالفرشاة و السنون .</p> <p>* - أواظب على النظافة . - لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان .</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (بـيب)، مثل:</p> <p>(طبيب ، حليب، غريب، قريب، عجيب، حسيب،.....)...</p> <p>و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة .</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي بـ(بـيب) وبالطريقة نفسها .</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمون و المتعلمات عن امثلة لمواقف تجسد [قيمة الوقاية الصحية.....]</p> <p>* يجدد المتعلمون و المتعلمات المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز، كماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب.....]

\* يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :



وضعية الانطلاق التهيئة

\* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .  
- قيمة : [قيمة الوقاية الصحية.....] من خلال مواقف مناسبة.  
- (أساليب الحكى و صيغه، وتوظيف الجملة الاسمية ( الجار و المجرور .....))...

\* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\* اكتب جملا كتلية مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- كان (صورة طفل) يأكل (صورة حلويات ) بكثرة- لا يغسل (صورة طفل) (صورة أسنانه) ب(صورة الفرشاة)  
- بينما (صورة طفل نائم) يدي في فراشه ، برز (صورة أرنب ) . أخذ. (صورة طفل يبكي) يبكي و يتوسل .  
وضع (صورة أرنب يحمل كماشة) في فم سعيد . - استيقظ (صورة طفل تحتضنه أمه ) مذعورا و احتضنته أمه .

\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة و مستقلة .

القراءة و السرد

\* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

\* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.

\* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.

\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.

\* أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

التشخيص :  
وضعية تواصلية

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعى ... في وضعية تواصلية جديدة.

وضعية تواصلية أخرى

\* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

تقوم ودعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*يقراً المتعلمون والمتعلمات المعجم [ تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ، نفدت، خجل، تتخلى.....].  
(قراءة نموذجية وموجهة)

\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

\*اكتب جملاً كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

-كان (صورة طفل) يأكل (صورة حلويات) بكثرة. - لا يغسل (صورة طفل) (صورة أسنانه) ب(صورة الفرشاة)  
- بينما (صورة طفل نائم) يدي في فراشه ، برز (صورة أرنب) . أخذ. (صورة طفل يبكي) يبكي و يتوسل .  
وضع (صورة أرنب يحمل كمامة) في فم سعيد . استيقظ (صورة طفل تحتضنه أمه) مذعورا  
و احتضنته أمه .

\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

السرد

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ.....

• تغيير المكان: غرفة نوم الطفل / البهو- المستوصف - المستشفى - ..

• تغيير الأحداث: لا يغسل- نام - يهذي.. - / أهمل - يلعب بألات حادة- أصيب - بكى ....

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعده المتعلمات و المتعلمين على:

• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الحكيم و صيغه،  
وتوظيف الجملة الاسمية( الجار و المجرور)

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «طبيب غريب»..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:  
( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعده المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،  
وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح  
تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.  
• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

الانتاج

<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>-الجمع المذكور: أطباء, أرانب, أسنان, أضراس, .....</p> <p>-الجمع المؤنث: حلويات, ليالي, مطارق, كماشات, حقائب.....</p> <p>-جمل اسمية: الأستاذ في المستشفى, , حقيبة من الجلد, طبيب الأسنان, مقص كبير.....</p> <p>-تحويل جمل في مختلف الضمائر: لا يغسل أسنان, سأنزع ضرسك.....</p> <p>- إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصه الثالثه ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعى ... في وضعية تواصلية جديدة.</p> <p>مجاور: الطبيب سمسسم: لا تخف!</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « طبيب غريب » .....</p> <p>-أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>-يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ومحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>قراءة المعجم [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، بهذي، برز، كماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب.....].</p> <p>(قراءة نموذجية وموجهة)</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>
السرد	<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية معجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج حروف الجر المذكورة في نص الحكاية: ( من، في، إلى، ل ب على، ..... )</p> <p>يبحث المتعلمون عن حروف جر أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: ( مع.....) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>يستعما المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p> <p>* يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مطرقة، منشار، مقص كبير، كماشة... ) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية أخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع <b>النامن</b> من الحكاية المرتبط بالحصه <b>الرابعة</b> ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : <b>ينصح: كم مرة نصحتك أمك بغسل أسنانك ؟</b></p>
تقويم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة . العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>* رغباتهم حول الحكمي مستقبلا . - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة لمقدمة في الوضعية. ثم أسأل: - ماذا تشاهدون في المشهد الأول ؟ - بماذا سيقوم الطبيب في الصورة الثانية ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* أ منح الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق. قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - بماذا أحس الطفل؟... - ماذا فعل الطفل وعند من ذهب ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [ أحكي حدثا عشته ]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	*/ يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [ أحكي حدثا عشته ] على السبورة، ثم يقرأها، مثل: - تحدث عن حدثا عشته مرض أخيك مثلا ، - احك عن حملة تلقيح حضرتها . - هل تذكر حدثا عشته تعلق بزيارة طبيب لك او مع أحد من أفراد عائلتك ؟ ..... * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفتح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. بعض الأساليب: ( حضرت يوما..... لا زلت أذكر..... شاهدت يوما..... )
التوجيه	* يشجعالأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حدثا عاشه : - يحكي عن حدث عاشه في المستوصف . - - يحكي عن حدث عاشه يتعلق بالنظافة ... - - يحكي عن حدث عاشه عن توبيخ الطبيب او الأستاذ لصديق لا يغسل أسنانه...



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "تلقيح أختي"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية. -قراءة نص القراءة المشتركة. -صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان -قراءة النص.		


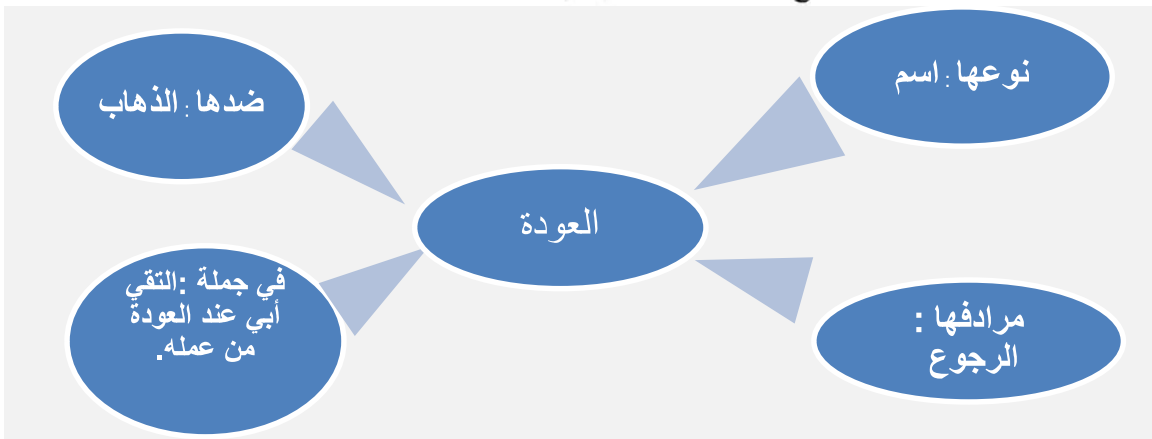

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :          ■ ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد النسوة ؟ - وماذا تفعلن هناك ؟          - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:          - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( على- عن- انه - أنا - ذلك- الى - في - ثم - من- الآن ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : "أنا طفل سليم"          صحتي نعمة ! صحتي نعمة وهناء ! أحفظها بالتلقيح من كل ضرر و وباء .          أعتدل في شربي و أكلي كل صباح و كل مساء.... صحتي نعمة !</p> <p>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .          * أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .          * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .          * أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ - كيف صحتنا؟ - ما حفظها ؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان "تلقيح أختي" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .          * يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته .          * أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]          * أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟          * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة .          * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .          * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u>          * أقرأ نص: "تلقيح أختي" قراءة جهريه واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  <u>القراءة الموجهة:</u>          * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهريه .          * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص          * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .          * أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليل توقعاتهم .</p>
أنشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	الأسبوع السنوي: 13
الموضوع: نص: "تلقيح أختي"	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. -  
قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إنجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.</p>						
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل</p> <p>: ( على- عن- انه - أنا - ذلك- الي - في - ثم - من- الآن .....)</p>						
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص "أنا طفل سليم" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>*- يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>						
الطلاقة	<p>2- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."</p> <p>3- <u>انشطة الفهم</u> :</p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :</p> <table border="1" data-bbox="103 1339 1268 1612"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مهتمة جدا</td> <td>تعلن</td> </tr> <tr> <td>خبير</td> <td>حريصة</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p>	معناها	الكلمة	مهتمة جدا	تعلن	خبير	حريصة
معناها	الكلمة						
مهتمة جدا	تعلن						
خبير	حريصة						
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<table border="1" data-bbox="82 1706 440 1886"> <tr> <td>صوتا هادئا</td> </tr> <tr> <td>صوتا مرتفعا</td> </tr> <tr> <td>صوتا هامسا</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="970 1733 1262 1818"> <tr> <td>صراخا</td> </tr> </table>	صوتا هادئا	صوتا مرتفعا	صوتا هامسا	صراخا		
صوتا هادئا							
صوتا مرتفعا							
صوتا هامسا							
صراخا							

المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجاذبة:.....
الموضوع : نص " تلقيح أختي "	الوحدة :الثالثة	الأسبوع السنوي:13
الحصة : <u>تنمة الثانية</u> [اثناء القراءة]		ترتيب الأسبوع في الوحدة:2

<p>*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <p>-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :</p>  <p>-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>  <p>-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p> 	<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ تنمة ]</p>
<p>*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ <b>سئلة تتوخى الفهم المباشر للنص</b>) :</p> <p>- عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقيح ؟</p> <p>- ما الذي قامت به الممرضة ؟</p>	<p>استراتيجية الفهم</p>
<p>*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :</p> <p>- متى نذهب الى المستوصف ؟ - من يكون في المستوصف ؟</p> <p>- ماذا يفعل الممرض في المستوصف ؟</p>	<p>تقويم و دعم</p>
<p>*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة <b>بمكونات العنوان</b> والصاقها في دفتره .</p>	<p>انشطة منزلية</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "تلقح أختي"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العملية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقح ؟ - ما الذي قامت به المريضة ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ( على- عن- انه - أنا - ذلك- الي - في - ثم - من- الآن .....)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص "أنا طفل سليم" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات</u> : <u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> :- يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u> : -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - بما يقاس نبض القلب ؟ - و بما تقاس درجة الحرارة ؟ - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب ؟..
استراتيجي جية الفهم	<u>استثمار المعجم</u> : * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : <u>الصحة</u> : <u>التلقح</u> ، <u>الحقنة-المريضة -الحماية من الأمراض .....</u> .) يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "تلقح أختي" *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي <u>للصحة و النظافة</u> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات الطبية، الصحة ..... ) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية</u> : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجزئ(( الصفحة : 67 بكتابة التلميذ)).
أنشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( <u>النظافة و الصحة</u> )

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "تلقيح أختي"	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السريدي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقيح ؟ - ما الذي قامت به المريضة ؟ - لماذا يلحق الأطفال ؟ - ما المعلومات التي تسجلها المريضة في دفترك الصحي ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية مثل : - انه موعد التلقيح . - أنا حريصة على ذلك - في الغد توجهنا الى المستوصف . - ثم وضعت قطرتين من سائل في فمها . الآن مطمئنة على صحة أختك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " أنا طفل سليم " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعياً او ثنائياً بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق</u> [ القراءة الفردية ] : يتناوب المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص</u> : * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفها بجملة مركزة مثل : <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">دور التلقيح</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;">موعد التلقيح.</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; margin: 5px auto; width: 60%; text-align: center;">" تلقيح أختي "</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; width: 45%;">فرح أمي بتلقيح أختي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0; width: 45%;">صحة أختي</div> </div> </div>
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن نكون بصحة جيدة بدون تلقيح ؟ - ما رأيك في إحساس الأم بتلقيح ابنتها ؟ - تذكر: هل تتهاون في نصيحة من يستخف بالتلقيح ؟
استراتيجية بناء نص جديد	* أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . * يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل اهتمام الأم بصحة ابنتها ؟ - 2 - ما الجملة التي تدل علة اطمئنان الأم لنصائح ؟ * تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . * يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . * او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التحلية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>قال أَلطَّيب للطفل : (( سأُرحِّك من هذا أَلضَّرْس . )) .</b></p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ ( ال ) الشمسية ] مع التركيز صوتا للظاهرة .</li> <li>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [ ( ال ) الشمسية ] .</li> </ul>	
تمرُّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ ( ال ) الشمسية ]</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : الصحة و التغذية

المكون : الكتابة [ املاء ]

الوحدة : الثالثة الاسبوع 2 الحصة : 2

الموضوع : [كتابة (أل) الشمسية ]

م : .....

أهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن (أل) الشمسية وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	□ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (أل) الشمسية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - الطبيب - الطفل - التلفاز - التلقيح - الصحة - الدفتر الصحي... - نصح الطبيب الطفل. - التلقيح يقي من الأمراض . □ أقرأ الجملة أو النص .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقرأة	كانت الأسرة تتفرج على التلفاز... يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	
بناء التعلّيمات	* يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. (أل) الشمسية وكيفية كتابتها : أل + تلفاز      ←      تلفاز أل + تلقيح      ←      تلقيح أل + طبيب      ←      طبيب * يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن (ال) الشمسية و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرين	ينجز المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم : 2- أدخل (أل) على كلمات تبتدئ بأحد الحرف : أ - ب - ص - خ - ع - و - ق - ك - م مثل :      ←      الصّحة 2 - احيط (أل) الشمسية في الجمل الآتية : - وخزت الممرضة دراع الـطّفلة . - سجلت الممرضة معلومات في الـدفتر الـصحي . أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	□ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المكون: الكتابة [ املء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 2 الحصة : تطبيق 2

الموضوع: كتابة (أل) الشمسية تطبيق

ر-م : .....

أهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن ( ال ) الشمسية وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<p>□ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المالنية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</p> <p><b>تعرفت المريضة وزن أختي و خزت ذراعها الصغيرة . فملأت القاعة صراخا . ثم سجلت معلومات في الدفتر الصحي .</b></p> <p>□ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- على ماذا تعرفت المريضة ؟</li><li>- ماذا وخزت في ذراعها ؟ ماذا فعلت الأخت ؟</li><li>- ماذا سجلت في دفترها الصحي ؟</li></ul>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الألواح	<p>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاوها على الألواح مثل :</p> <p><b>الصغيرة - الدفتر - الصحي</b></p>	
املأ النص وتصحيحه	<p>□ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>□ إعادة إملأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>□ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>□ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	



التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليلية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا فعلية- النصح).</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	وضعية انطلاق
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسية و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يشم الطفل ؟</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - كيف هو الضوء الذي تقرأ عليه البنت ؟</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - أين جلس الطفلة للتفرج على التلفاز؟</li> </ul> </li> <li>* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسية بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر.</li> <li>* - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد . <ul style="list-style-type: none"> <li>- ابتعدُ ..... - لا تقرأُ ..... - أجنبُ .....</li> </ul> </li> </ul>	تمرؤ و تخطيط
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجنبُ..... للمحافظة على سلامة عيني.</li> <li>- أحرص على .....</li> <li>- لا أعب ب.....كي لا .....</li> </ul> </li> </ul>	التدرب
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>- سلامة - احرص - بصرك - يا - على - سعيد -.</li> <li>- عرض النموذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 69 )</li> <li>- أدرّب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين</li> </ul> </li> <li>- أنجز:</li> <li>1- أكمل بناء الفقرة بمفردتي:</li> <li>نصحني الطبيب قائلا : ((يا بني ابتعد عن .....ولا..... واجتنب.....))</li> </ul>	الحصة 2 مراجعة العرض انجاز
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار لقسم</li> </ul>	تصحيح

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]
- \*أقرأ عنوان الحكاية : [الطماطم فاكهة] قراءة نموذجية و مشتركة..
- \* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدي استراتيجيات المفردات :

وضعية الانطلاق  
التهيئةالتوقع من خلال عتبات النص:  
العنوان  
المشهد

- \*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..
- \*بناء توقعات المتعلمين و التعليمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :
- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟
- \*صياغة التوقعات في عمل تشاركي . تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و التعليمات . و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .

التسميع  
النمذجة

- \*تسميع الحكاية :
- أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
- \*تقوم الفهم السمعي العام للحكاية :
- \*أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :
- أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟
- من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم ؟.....)

## المفردات

- \*أطالب التعليمات و المتعلمين استعمال كلمات [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون،
- تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....] [
- في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

- \*أطرح أسئلة على التعليمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :
- الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (لطماطم- الموزة- الباذنجانة- الإجاصة- التفاحة- الجزرة- البرتقالة.....).
- المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (-طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة .....).

## الزمن :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (في يوم من الأيام )

## الأحداث :

- اين كانت حبة الطماطم ؟ -ماذا فعلت ؟ - من اعترض طريقها ؟ وماذا قالت لها
- بماذا أجابت حبة الطماطم ؟ - من تدخل ؟ - ماذا شكل فريق الخبز و الفواكه ؟
- من لعب دور القاضي ؟ - بماذا حكمت المحكمة ؟ - ماذا فعل الحضور لما سمعوا الحكم ؟
- تضايقت- تعترض- عودي- بقيت- تراقب- تحتج- يطبخ- نعرفك.....- جلس- تألفت-
- أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

الفهم :  
استثمار  
عناصر الحكاية

المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق  
الخضر-المحكمة

## الطماطم فاكهة

الزمن: في يوم من الأيام

الأحداث : تضايقت- تعترض- عودي-

بقيت- تراقب- تحتج- يطبخ- نعرفك.....- جلس- تألفت-

الشخصيات: التفاحة- الجزرة-  
البرتقالة

أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمن - الأحداث).

أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (حكى : في يوم من الأيام.....)

وضعية  
تواصلية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (الطماطم فاكهة). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

تقويم  
ودعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الزمان: في يوم من الأيام</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">الطماطم فاكهة</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الأحداث : تضايقت- تعترض- عودي- بقيت- تراقب- تحتج- يطبخ- نعرفك.....- نجلس- تألفت-</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الشخصيات: التفاحة- الجزرة- البرتقالة</div> </div> </div>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟ - من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم؟.....)</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات و المتعلمين.</p>	<p>المفردات</p>
<p>*اكتشاف بنية الحكاية : - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : □ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي : _ البداية: المقطع رقم 1: في يوم من الأيام، بينما كانت الخضر في طبق... _ التحول: المقطع رقم1: قفزت حبة الطماطم من طبق الخضر إلى طبق الفواكه..... _ المشكل المطروح: المقطع رقم2: تضايقت الفواكه من هذا التصرف... _ حل المشكل: المقطع رقم 7 : فنطقت الجزرة بالحكم... _ النهاية : المقطع رقم 8 : كلنا موجودون لأجل تغذية الإنسان تغذية صحيّة</p>	<p>استثمار بنية الحكاية</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المبرج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : (جاور : - أنا فاكهة.....)</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء . والربط و التذكير . من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .
- \* أسلعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر :
  - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .
  - \* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية ]

وضعية الانطلاق  
التهيئة

## \*تسميع الحكاية :

- أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - \*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
- أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟
- من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم ؟.....)

التسميع  
النمذجة

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....] من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمين.
- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .

## المفردات

- \* أساعد المتعلمين و المتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:
  - الأشياء: طبق، الفواكه، الخضر، طاولة....
  - الأمكنة: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكمة
  - الشخصيات: طماطم- الموزة- الباذنجانة- الإجاصة- التفاحة- الجزرة- البرتقالة....
  - الأفعال: - تعترض- عودي- بقيت- تراقب- تحتج- يطبخ- نعرفك....- نجلس- تألفت- .....
- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: ( إحصار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)

الفهم  
استثمار  
الرصيد  
اللغوي

- \* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :.
  - جاور: تدخلت الإجاصة الحكيمة و قالت: .....

وضعية  
تواصلية

- أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- - أكتب عنوان الحكاية على السبورة . و اطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يكتتبوا مقطع أعجبهم فيها .
- اطلب من المتعلمين و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .

تقويم  
ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* أسلاعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر :  * عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .  * اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]  *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....</p>
التسميع النمذجة	<p>* <u>تسميع الحكاية :</u>  أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  - أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟  - من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم؟ (.....)</p>
المفردات	<p>- أشرح معاني بعض الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....] من خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمين.  تواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>
الفهم استثمار الاساليب و التراكيب	<p>*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- .....من.....إلى آخر.....</li> <li>- من فضلك!!.....</li> <li>- من حقي أن.....!</li> <li>- لقد.....لأن.....لم.....</li> <li>- .....لأجل.....؟</li> <li>- يا سيدتي! أنا.....</li> <li>- الأساليب: الأمر و النهي..</li> <li>- التراكيب: الجملة الفعلية (مع المثنى و الأسماء الموصولة للمثنى )</li> </ul> <p>*توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و وضعيات معبرة و سهلة الفهم..</p>
وضعية تواصلية	<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة ، ، <b>مجاور:</b> _ الفلفل: سنجلس جميعا أمام محكمة.....</p>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</li> <li>□ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .</li> <li>□ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</li> </ul>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية ثم أسأل: - ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يفعل الطفل؟ - كيف يأكل الطفل الأكل؟ كيف ستحذره في رأيك؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق. قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا فعل الطفل؟ هل فعلت مثله يوما ما؟ من حذرك؟ وماذا قال لك؟ الفعل الكلامي: أحذر
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ (أحذر)
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب التحذير على السبورة، ثم يقرأها، مثل: ( تحدث عن سلوك قام به طفل ولم يعجبك وقمت بتحذيره فما تقول له؟ ..... ) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: ( حذار من ..... ) ( اياك أن ..... ) ( أحذرك أن ..... ) ( لا تفعل ..... ) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلقات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة بمانلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلقات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلقات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر: - رأيت صديقك يرتدي ملابس خفيفة في فصل الشتاء ما تحذره؟ - لاحظت أن اخاك يلعب كثيرا بالألعاب الالكترونية ماذا تقوله؟ - أصدقاؤك يعبتون بنباتات الحديقة كيف ستقوم بتحذيرهم؟ (.....)....

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "غذاؤنا"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان -قراءة النص.		


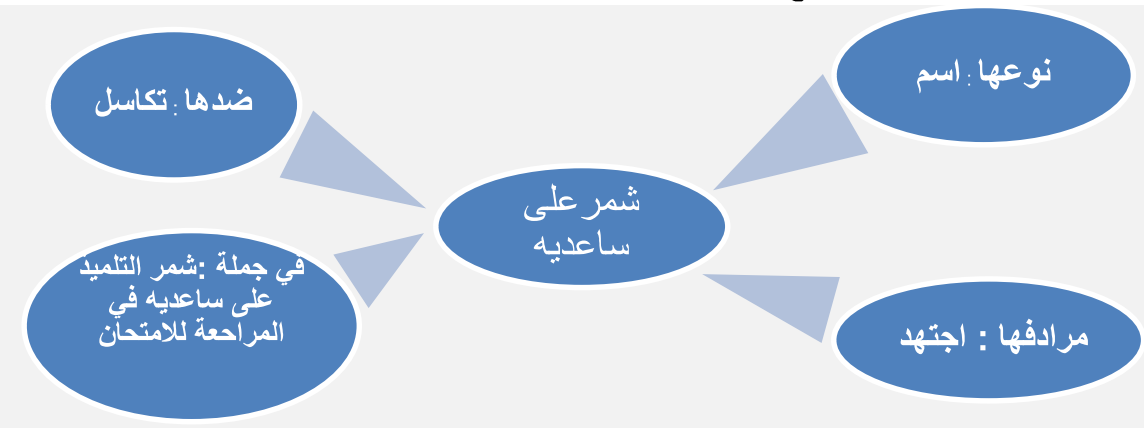
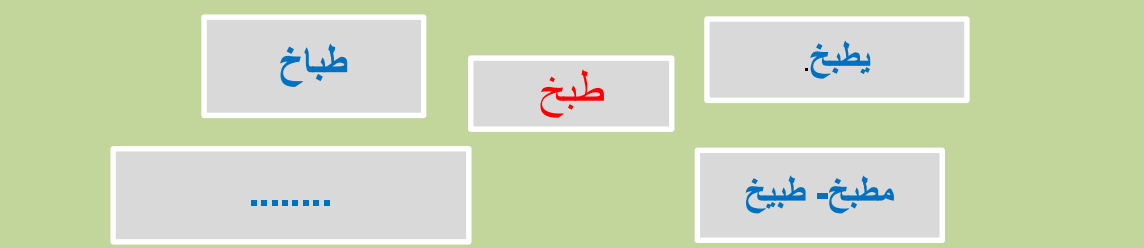
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :          ■ ماذا ترى في الصورة ؟ - أين تتواجد النسوة ؟ - وماذا تفعلن هناك ؟          - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:          - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (ماذا- اليوم- يا - سَ - أنت- ل- أنا - في - بينما- هم-اذ-كذلك ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة: " غذائي "</p> <p>غذائي تنوع وصحي، حليب و جبن في الصباح ، وفواكه وسمك طري في الغذاء ، وحساء وخبز شههي في المساء ..... وقبل كل وجبة ، أغسل يدي بالماء و الصابون .</p> <p>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .          * أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .          * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .          * أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ - كيف هو غذاء الكاتب ؟ - ماذا يتناول في كل وجبة؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان " غذائنا " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .          * يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته .          * أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان و الصورة المقترحة ]          * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟          * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة .          * يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .          * يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u>          * أقرأ نص: " غذائنا " قراءة جهريه واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><u>القراءة الموجهة:</u>          * أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهريه .          * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص          * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .          * أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليل توقعاتهم .</p>
أنشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " غداؤنا "	الحصة : الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية										
وضعية الانطلاق	* أراقب اجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: * ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.										
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديدها مثل (ماذا- اليوم- يا - سَ - أنت- ل- أنا - في - بينما- هم-اذ- كذلك .....)										
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " غداؤنا " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .										
الطلاقة	3- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2- <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت ...." 3- <u>انشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جميل المذاق</td> <td>سنحضر</td> </tr> <tr> <td>سنعد</td> <td>لذيذ</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>خليط من الخضر</td> <td rowspan="3">السلطة</td> </tr> <tr> <td>خليط من الفواكه</td> </tr> <tr> <td>خليط منهما معا</td> </tr> </table>	معناها	الكلمة	جميل المذاق	سنحضر	سنعد	لذيذ	خليط من الخضر	السلطة	خليط من الفواكه	خليط منهما معا
معناها	الكلمة										
جميل المذاق	سنحضر										
سنعد	لذيذ										
خليط من الخضر	السلطة										
خليط من الفواكه											
خليط منهما معا											

المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
الموضوع : نص " غذاؤنا "	الوحدة :الثالثة	الأسبوع السنوي:14
الحصة : <u>تنمة الثانية</u> [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة:3	

<p>*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <p>-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :</p>  <p>-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>  <p>-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p> 	<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ تنمة ]</p>
<p>*- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ سئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :</p> <p>- ما الطبق التي ستعده الأسرة ؟ - اذكر العمل الذي قام به كل فرد من الأسرة ؟</p>	<p>استراتيجية الفهم</p>
<p>*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السريدي ، من خلال أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا تهيء لكم أمك في وجبة الغذاء ؟ - من يساعدها ؟</p>	<p>تقويم و دعم</p>
<p>*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ <b>مكونات العنوان</b> والصاقها في دفتره .</p>	<p>انشطة متزلية</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "غذاؤنا"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تنوخي التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ما الطبق التي ستعده الأسرة؟ - اذكر العمل الذي قام به كل فرد من الأسرة؟	
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (ماذا- اليوم- يا - سَدَ - أنت- لِي - أنا - في - بينما- هم- إذ- كذلك .....)	
القراءة المشتركة	* أقرأ نص "غذائي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]	
الطلاقة	<u>القراءات: القراءة الموجهة:</u> - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي	
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص:</u> - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - اذكر بعض طرق تحضير السمك؟ - اذكر أكلة مشهورة في بلدي؟ - ما الوجبة المشهورة التي تناولتها في شهر رمضان؟..	
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [التغذية : غذاء متنوع ، سمك-خضر -فواكه- سوائل .....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "غذاؤنا" *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي للصحة و النظافة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (التغذية، الصحة ..... ) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختيار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	
تقويم ودعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية:</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين إجاز النشاط أجز( الصفحة: 73 بكراسة التلميذ)).	
أنشطة منزلية	*أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( التغذية و الصحة )	

المستوى: الثاني		المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 14
الموضوع: نص: "غذاؤنا"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .			
المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:</p> <p>- ما الطبق التي ستعده الأسرة؟ - اذكر العمل الذي قام به كل فرد من الأسرة؟</p> <p>- اذكر بعض طرق تحضير السمك؟ - اذكر أكلة مشهورة في بلدي؟</p> <p>- ما الوجبة المشهورة التي تناولتها في شهر رمضان؟..</p>		
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>- دخلت زينب و أخوها لـ مساعدة أمهما .. - ماذا سنحضر للغداء يا أمي؟ - سيكون غذاؤنا متنوعا و لذيذا يا بنيتي. و سأُعد طبق الفاكه يا أمي. و بينما هم كذلك اذ دخل الأب فشم على ساعديه.</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>		
القراءة المشتركة	<p>* أشير الى نص "طفل نظيف" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال</p>		
الطلاقة	<p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u>: يتناوب المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم.</p>		
استراتيجية اعادة بناء النص	<p><b>1 - تلخيص للنص :</b></p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا بجملة مركزة مثل :</p> <div style="text-align: center;"> <p>غذاء متنوع.</p> <p>غذاء لذيذ</p> <p>" غذاؤنا "</p> <p>اهتمام الاسرة بالتغذية المتنوعة</p> <p>أسرة متعاونة</p> </div>		
ابداء الرأي	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <p>- في نظرك هل يمكن أن نكون بصحة جيدة بدون تنوع الأغذية؟</p> <p>- ما رأيك في إحساس الأبناء بمشقة عمل الأم في المطبخ؟</p> <p>- تذكر: هل تتهاون في مساعدة أمك في المطبخ؟</p>		
استراتيجية بناء نص جديد	<p>♦ أساعد المتعلمين و المتعلمين على :</p> <p>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .</p> <p>- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</p>		
تقويم و دعم	<p>♦ يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p> <p>♦ يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :.</p> <p>1- ما الجملة التي تدل اهتمام الأم بالتغذية المتنوعة؟ 2 - ما الجملة التي تدل على مساعدة الأب لزوجته؟</p> <p>♦ تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>♦ يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.</p> <p>♦ او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</p>		
أنشطة منزلية	<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..</p>		

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "كلنا أعوان"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	الأسبوع السنوي: 14
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج )..	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	

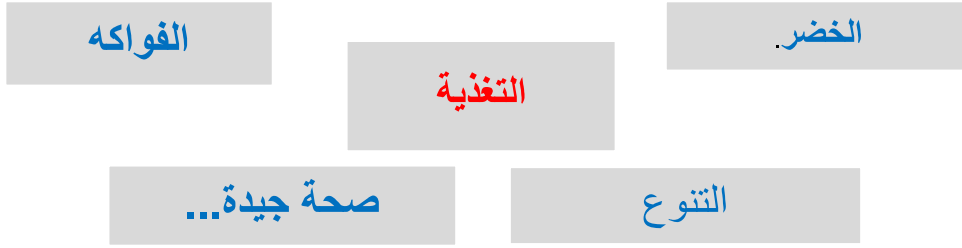
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية /التعليمية				
وضعية الانطلاق	* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....				
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (ماذا- اليوم- يا - سَ - أنت- ل - أنا - في - بينما- هم- از- كذلك .....)				
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " غذائي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثانياً .. * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - عما يتكلم النص؟ - كيف هو غذاء الكاتب ؟ - ماذا يتناول في كل وجبة ؟ .....				
استراتيجية التوقع	* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>ماذا تلاحظ في المشهد ؟ ما هي بعض الخضر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ ما هي بعض الفاكه الموجودة في المشهد ؟</td> </tr> </tbody> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	العنوان	المشهد	أقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟	ماذا تلاحظ في المشهد ؟ ما هي بعض الخضر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ ما هي بعض الفاكه الموجودة في المشهد ؟
العنوان	المشهد				
أقرأ العنوان. ماذا فهمت من العنوان ؟	ماذا تلاحظ في المشهد ؟ ما هي بعض الخضر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ ما هي بعض الفاكه الموجودة في المشهد ؟				
الطلاقة	<b>النمذجة : تسميع النص :</b> *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحناً ومغنى). <b>تقديم أسئلة استطلاعية :</b> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - لماذا تتعاون الخضر والفواكه ؟ <b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري . *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .				

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "كلنا أعوان"	الحصة: تتمة الحصة الأولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج)..		

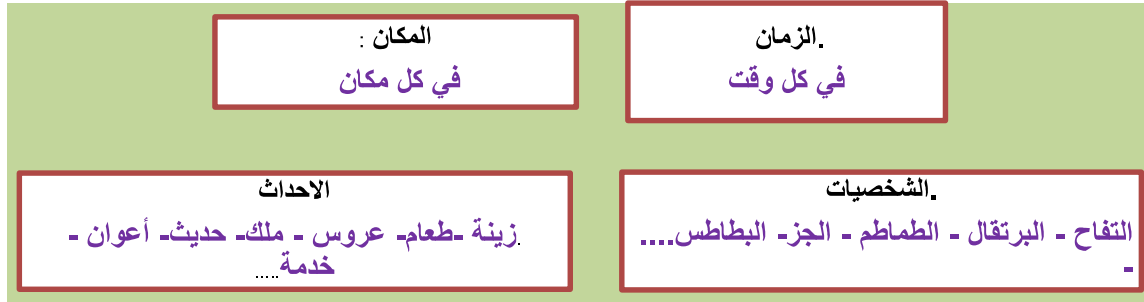
أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)  
\* الربط بين الكلمة في العمود الاول ضدها في العمود الثاني :

الكلمة	ضدها
زينة	عبد
ملك	خذلان
خدمة	خيبة

♦ استراتيجية شبكة المفردات :



♦ أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

♦ أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ماهي الخضر المذكورة في النص ؟ - ماهي الفواكه المذكورة في النص ؟  
- ما فائدة الخضر و الفواكه بالنسبة لك ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

♦ تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

♦ وصف الصورة المرفقة بالنص.  
♦ قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
♦ تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
♦ التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
وداعم

♦ أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
♦ أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
♦ أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 3	الأسبوع السنوي: 15
الموضوع: نص: "كلنا أعوان"	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.  - فهم معاني النص الشعري. - التدقيق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<b>وضعية الإنطلاق</b>	* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
<b>الكلمات البصرية</b>	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الي - ماذا - هل - لا- هذا - هو- الي - يا - أن - قبل -.....)
<b>الطلاقة</b>	<b>النمذجة : تسميع النص :</b> * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطر أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماهي الخضر المذكورة في النص ؟ - ماهي الفواكه المذكورة في النص ؟ - ما فائدة الخضر و الفواكه بالنسبة لك ؟ - ..... <b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
<b>تحفيظ النص</b>	• أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ). • أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). • أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
<b>التدقيق الفني</b>	• أساعد المتعلمات والمتعلمين على التدقيق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - اختر نوعاً آخر من الفاكه أو الخضر و أحدث بلسانها . - أقرأ البيت الذي يدل على التشبيه .
<b>استثمار النص</b>	• <b>إبداء الرأي:</b> أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة: • ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف ] • هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ ..... • <b>الإنتاج:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • <b>نشاط ختامي وتنويع:</b> أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحية النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . • أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
<b>تقويم ودعم</b>	• أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
<b>أنشطة منزلية</b>	• أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : • دور بعض الخضر و الفواكه . • البحث عن بعض تصنيف لخضر وفواكه و الفصل الذي تكون فيه بوفرة . • البحث عن صور اخضر و فواكه .

المراحل	تجبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>تعاون الأبوان على إعداد طبق السمك</b></p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزتي الوصل و القطع] مع التركيز صوتا للظاهرة .</li> <li>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزتي الوصل و القطع].</li> </ul>	
تمرؤ	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزتي الوصل و القطع].</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم						
اكتشاف الظاهرة	<p>□ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [همزتي الوصل و القطع] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</p> <p>- الطبيب - إعلان - التلفاز - أحمد - الصحة - إجاز - الصحي...</p> <p>- نصح الطبيب أحمد على أكل الجز لانه مفيد للصحة ..</p>	<p>التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .</p>						
ملاحظة وقرأة	<p>□ أقرأ الجملة أو النص .</p> <p><b>قال الأب : (( أنا أشارك في إعداد طبق السمك ))</b></p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>							
بناء التعلّيمات	<p>♦ يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [همزتي الوصل و القطع]. وكيفية كتابتها:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>همزة الوصل</th> <th>همزة القطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أنا - أشارك - إعداد - أشارك</td> <td>أنا - أشارك - إعداد - أشارك</td> </tr> <tr> <td>أ - أ - أ - أ</td> <td>أ - أ - أ - أ</td> </tr> </tbody> </table>	همزة الوصل	همزة القطع	أنا - أشارك - إعداد - أشارك	أنا - أشارك - إعداد - أشارك	أ - أ - أ - أ	أ - أ - أ - أ	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .</p>
همزة الوصل	همزة القطع							
أنا - أشارك - إعداد - أشارك	أنا - أشارك - إعداد - أشارك							
أ - أ - أ - أ	أ - أ - أ - أ							
تمرين	<p>♦ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن همزتي الوصل و القطع و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p> <p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن همزتي الوصل و القطع:</p> <p>2- اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها همزتي الوصل و القطع: أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>							
امتداد	<p>□ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>							

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	<p>□ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	موقف انطلاق
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة وشرح المفردات .	<p>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</p> <p><b>قال أحمد لأخته أسماء:</b>  <b>ألا تعلمين أن بلدنا المغرب ينتج أنواعا جيدة و متنوعة من الثمور؟ منها المجهول و ففوس و أزيرا . ثم نصحتها قائلا احرصي على أكلها في مفيدة للجسم .</b></p> <p>□ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مع تكلم أحمد ؟ - وبماذا أخبرها ؟</li> <li>- كيف هي جودة الثمور ببلدنا ؟ - ماهي بعض أنواعها ؟</li> <li>- بماذا نصح أحمد أخته ؟</li> </ul>	فهم النص
	<p>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأوها على الألواح مثل :</p> <p><b>أحمد - أسماء - ألا - المغرب - أنواعا</b>  <b>الثمور - المجهول - الففوس - أزيرا - احرصي</b>  <b>أكلها .</b></p>	تطبيقات على الألواح
	<p>□ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>□ إعادة إملء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>□ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>□ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	املء النص وتصحيحه

المراحل	تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا فعلية- مع الضارع خُن)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسه و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ ختار</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ نعد</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ جتمع</li> <li>* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسه بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر.</li> <li>* - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبره على المشاهد .</li> <li>- ختار ..... - نعد ..... - جتمع .....</li> </ul>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
التجرب	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مستعينا بالكلمات التالية ( نقتني - نغسل- نحفظ ) مثل:</li> <li>كل يوم أحد..... الخضر من السوق ، .....جيد بالماء ، ثم..... في الثلجة .</li> </ul>	
الحصه 2 مراجعه العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصه السابقة مثل :</li> <li>- خُن الصغار..... على سلامة صحتنا ، فلا ..... الحلويات كثيرا ، ولا ..... المشروبات الغازية .</li> <li>- عرض النموذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 76 )</li> <li>- أتدرب : يقرأون الكلمات بعد كتلتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين</li> <li>- أنجز:</li> <li>1- أكمل بناء الفقرة بمفردتي:</li> <li>- في يوم الجمعة ..... في بيت جدتي ،ونأكل ..... المعد في طبق من أجود .....</li> </ul>	
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم</li> </ul>	

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

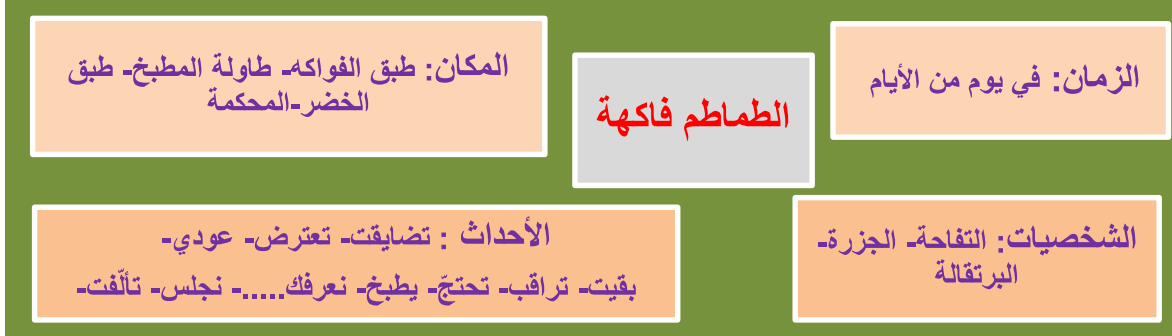
## المراحل

<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....].... [قراءة نموذجية وموجهة]</p> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : (أساليب أساليب الأمر و النهي، ، وتوظيف الجملة الفعلية ( مع ضمير المتكلم .....))....</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* أفود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالاماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ] .</p> <p>* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>السرد</p>
<p>* اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية.] و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>_ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر .</p> <p>_ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية)في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية</p> <p>* أحب اخبار امي و ابي بكل ما أفعل . - * أغسل الفواكه قبل أكلها . أخي تنظيف أسنانه قبل النوم .</p> <p>* أهتم بنظافة فمي و أسناني. * اعترف ام أخطأت في حقي صديقي .</p> <p>• يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية مثلا:</p> <p>* - لا أعتذر لأحد اخبار امي . * - أتواصل مع أصدقائي و زملائي بكل أدب .</p> <p>* آكل الفواكه دون الاهتمام بغسلها . * .. أكثر من شرب المشروبات الغازية .</p>	<p>استثمار القيم</p>
<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ة) . مثل:</p> <p>(قضاة : ، رعاة ، غزاة ، ممحاة ، مبراة ، مبراة ، .....)</p> <p>وَأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(ة) . وبالطريقة نفسها.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]....</p> <p>* يجدد المتعلمون و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

- \* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [ (أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، الفضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....).... قراءة نموذجية وموجهة )
- \* يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

- \* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة .
- قيم: [التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية من خلال مواقف مناسبة.
- (أساليب أساليب الأمر و النهي، و توظيف الجملة الفعلية ( مع ضمير المتكلم .....))....

\* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\* اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- في يوم من الأيام ، بينما كانت (صورة خضري في طبق) و (صورة فواكه في صورة طبق ) آخر على (صورة طاولة مطبخ) . قفزت (صورة حبة طماطم) الى (صورة طبق فواكه)
- تضايقت (صورة الفواكه) من هذا التصرف ، فقامت (صورة تفاحة ) تعترض على . (صورة حبة الطماطم)
- تدخلت (صورة إجاصة ) الحكيمة وقالت : لا بأس يا (صورة حبة الطماطم) و لكن لابدان تشرحي لنا.
- \* قرأ بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .

القراءة  
و السرد

\* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

\* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.

\* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.

\* تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات و المتعثرين وتوجيههم.

\* أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

التشخيص :  
وضعية  
تواصلية

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلية أو تشخيصية أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.

وضعية  
تواصلية  
أخرى

\* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.

تقوم  
ودعم

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، الفضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....].... قراءة نموذجية وموجهة)  
\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :

بقيت- تراقب-  
عودي-

أحداث الحكاية

تضايقت- تعترض-

تحتج- يطبخ، نعرفك.....- نجلس- تألفت-

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .  
\*اكتب جملا كتلية مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :  
-في يوم من الأيام ،بينما كانت (صورة خضر في طبق) و(صورة فواكه في صورة طبق ) آخر على.(صورة طاولة مطبخ) . قفزت (صورة حبة طماطم )الى (صورة طبق فواكه)  
- تضايقت (صورة الفواكه) من هذا التصرف ،فقامت (صورة تفاحة ) تعترض على . (صورة حبة الطماطم)  
تدخلت(صورة إجاصة ) الحكيمة وقالت : لا بأس يا (صورة حبة الطماطم) و لكن لا بد ان تشرحي لنا.  
\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

السرد

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

• تغيير الشخصيات: حبة الطماطم / الموز - البصل....

• تغيير المكان:الطبخ / المزرعة- السوق - ...

• تغيير الأحداث:غضبت- قلقت - أهملوها..-احتجت- هربت - ندمت - اعتذرت

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: : أساليب الحكيم و صيغه، وتوظيف الجملة الفعلية( المضارع مع ضمير المتكلم )

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « الطاطم فاكهة »...

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: ( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.  
• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمون والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

الإنتاج

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :

- الأمر النهي: عودي، اشرحي، لا تكذب، لا تسرق، راجع، شارك، أصمت .....  
 - المثنى : فاكهتان، حبتان من الطماطم، محكمتان، قاضيان.....  
 - جمل فعلية ( المثنى): يتعانقان، يقفزان من الطبق، ينطقان بالحكم، يتشاوران.....  
 - تحويل جمل فعلية إلى المثنى: عودي إلى طبقك، من فضلك! تعترض على حبة الطماطم.  
 ماذا تقولين؟.....  
 - إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.

ظواهر صوتية  
و معجمية

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصه الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة.  
 يخبر: أنا فاكهة من جهة بذوري التي نشأت منها....

وضعية  
تواصلية

- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.  
 - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « الطماطم فاكهة ».....  
 - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.  
 - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).  
 - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.

تقوم  
ودعم

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</li> <li>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>قراءة المعجم [أسماء الخضر و الفواكه، المحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....]. [قراءة نموذجية وموجهة]</li> <li>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</li> </ul>
السرد	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</li> <li>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</li> <li>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</li> <li>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</li> </ul>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا</li> <li>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</li> <li>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</li> <li>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</li> <li>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</li> </ul>
ظواهر صوتية و معجمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء الخضر و الفواكه الموحدة في النص وتصنيفها : - الخضر : الجزرة، الفلفل، اليقطينة.... - الفواكه : الموزة الإجابة التفاحة .....</li> <li>* يبحث المتعلمون و المتعلمات على فواكه و خضر أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة : (بصل، عنب، رمان، توت، اسفرجل، بطاطس.....)</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</li> <li>* يستعمل المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</li> </ul>
وضعية تواصلية أخرى	<ul style="list-style-type: none"> <li>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصه الرابعة ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة : حكى : صفق.....وقالت.....بعانقان.....</li> </ul>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</li> <li>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</li> <li>* تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.</li> <li>* رغباتهم حول الحكاية مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</li> </ul>



المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
ملاحظة	* أسمع المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية المقترحة. ثم أسأل: - عم تكلم النص ؟ - ماذا يمكن أن نقول لهذا الطفل ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* أمنح الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق. قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - من أين عاد مراد ؟..الى أين دخل مراد ؟ - ماذا فعل مراد في المطبخ ؟ -هل تتفق مع سلوك مراد ؟ -ولماذا ؟ - كيف ستنصحه ليحافظ على سلامة صحته ؟
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [ أنصح ]
ترويج الفعل الكلامي في وضعية جديدة	/ * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [ أنصح ] على السبورة، ثم يقرأها. مثل: - رأيت أختك تهمل واجباتها المدرسية و تلهو باللعب بكثرة، وأردت أن تنصحتها ، فماذا قلت لها ؟ - رأيت ابن جيرانكم يكثر من أكل الملعبات و أردت توجيه النصح اليه ماذا تقول له.؟ * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة . من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى. - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردى	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص، كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. بعض الأساليب: ( أنصحك ب..... الأفضل لك أن.....)
التوجيه	* يشج عالستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل ب عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أفعال النصح: - رؤية أطفال يشربون المشروبات الغازية بعد الانتهاء من مقابلة في كرة القدم و وجهتهم لتجنب ذلك لأنه مضر بالصحة .. - طفل يخرج من قضاء حاجته من المراض و لا يغسل و يتجه للأكل و أردت نصحه بالاهتمام بالنظافة .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " أكلت الشمس!؟"	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :</p> <p>■ ماذا ترى في الصورة ؟ - ماذا يوجد أمام الطفل ؟ - وماذا يأكل الطفل ؟</p> <p>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:</p> <p>- من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الى - ماذا - هل - لا- هذا - هو - الي - يا - أن- قبل.....) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " طفل نظيف "</p> <p>أنا طفل نظيف وأنيق ، بالفرشاة و السنون أنظف أسناني ، و بالماء الدافئ أغسل أطرافي ، و بالمشط أمشط شعري ... أنا طفل نظيف ، لأن النظافة من الإيمان .</p> <p>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</p> <p>* أقرأ النص امام المتلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</p> <p>* أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ - كيف هو هذا الطفل ؟ - لماذا هو نظيف ؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>* أكتب العنوان " أكلت الشمس!؟" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته .</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</p> <p>* أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</p> <p>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة .</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</p> <p>* يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <p>* أقرأ نص: " أكلت الشمس!؟" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</p> <p>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</p> <p>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وأنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</p> <p>* أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .</p>
أنشطة منزلية	<p>* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " أكلت الشمس!؟"	الحصة: الثانية [اثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	* أراقب اجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جمل مفيدة.						
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديدها مثل ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الي - ماذا - هل - لا- هذا - هو - الي - يا - أن - قبل - ..... )						
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص "غذائي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .						
الطلاقة	4- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  2- <u>قراءة النص :-</u> أقرأ النص قراءة جهرية مراعي شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت ...." 3- <u>انشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني : <table border="1" data-bbox="95 1310 1276 1512"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مأشهى</td> <td>ما أذ</td> </tr> <tr> <td>بمغص</td> <td>بألم</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	معناها	مأشهى	ما أذ	بمغص	بألم
الكلمة	معناها						
مأشهى	ما أذ						
بمغص	بألم						
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : <table border="1" data-bbox="973 1624 1268 1713"> <tr> <td>احذر</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="95 1601 446 1780"> <tr> <td>خذ المهل الخضر</td> </tr> <tr> <td>خذ الحيطه</td> </tr> <tr> <td>خذ الأمان</td> </tr> </table>	احذر	خذ المهل الخضر	خذ الحيطه	خذ الأمان		
احذر							
خذ المهل الخضر							
خذ الحيطه							
خذ الأمان							

المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجزء:.....
الموضوع : نص " أكلت المشمش!؟"	الوحدة :الثالثة	الأسبوع السنوي:15
الحصة :تتمة الثانية[أثناء القراءة ]	ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	

<p>★ استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <p>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ -تتمة ]</p>
<p>★ - أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أ أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :</p> <p>- أين وجد الطفل فاكهة المشمش ؟ - كم حبة مشمش تناول ؟</p> <p>- ماذا حدث له ؟ - مم حذر الطبيب الطفل ؟</p>	<p>استراتيجية الفهم</p>
<p>★ - اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردى ، من خلال أسئلة مثل :</p> <p>- هل سبق لك أن تناولت فاكهة قبل غسلها ؟ - ماذا وقع لك</p>	<p>تقويم و دعم</p>
<p>★ - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ <b>مكونات العنوان</b> والصاقها في دفتره .</p>	<p>انشطة منزلية</p>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة: .....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أكلت المشمش!؟"	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف : - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - أين الطفل فاكهة المشمش ؟ - كم حبة مشمش تناول ؟ - ماذا حدث له ؟ - مم حذر الطبيب الطفل ؟	
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ( لن- ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الي - ماذا - هل - لا- هذا - هو- الي - يا - أن- قبل.....)	
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " <b>طفل نظيف</b> " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ <b>الفهم</b> ]	
الطلاقة	<b>القراءات</b> : <b>القراءة الموجهة</b> : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة</b> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>التطبيق [ القراءة الفردية ]</b> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالآحور الصوتي	
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<b>استخراج المعلومات الضمنية للنص</b> : - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - لم نغسل الفواكه قبل أكلها ؟ - أذكر بعض الفواكه التي تشتهر بها بلدي ؟	
استراتيجية الفهم	<b>استثمار المعجم</b> : * أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : <b>[ الفواكه : التفاح ، الاجاص-التين -الموز- الكرز.....]</b> . يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " <b>أكلت المشمش</b> " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل <b>المعجمي للصحة و النظافة</b> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل <b>(التغذية، الصحة.....)</b> * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.	
تقوم ودعم	<b>تصفية الصعوبات القرائية</b> : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين و المتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجزئ (( الصفحة : 79 بكراسة التلميذ)).	
انشطة منزلية	* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( <b>التغذية و الصحة</b> ))	

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: ..... الجذارة
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الثالثة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أكلت المشمش!؟"	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	
وضعية الانطلاق	<p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السريدي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:</p> <p>- أين وجد الطفل فاكهة المشمش؟ - كم حبة مشمش تناول؟</p> <p>- ماذا حدث له؟ - مم حذر الطبيب الطفل؟</p> <p>- لم يغسل الفواكه قبل أكلها؟ - أذكر بعض الفواكه التي تشتهر بها بلدي؟</p>	
الكلمات البصرية	<p>* أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>- لن أنسى ذلك اليوم الذي أكلت فيه المشمش. و بعد لحظات شعرت بمغص في بطني.</p> <p>- أخذني والدي إلى المستشفى.</p> <p>- فحصني الطبيب و سألتني: ((ماذا أكلت؟)) - و هل غسلتها؟ - هذا هو السبب.</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يرسم دائرة عليها ثم قراءتها.</p>	
القراءة المشتركة	<p>* أشير إلى نص "طفل نظيف" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر.</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال</p>	
الطلاقة	<p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u>: يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>	
استراتيجية اعادة بناء النص	<p><u>1 - تلخيص للنص</u> :</p> <p>* أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفها بجملة مركزة مثل :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>تهاون الطفل.</p> <p>"أكلت المشمش!؟"</p> <p>مرض الطفل</p> <p>وجوب غسل الفاكهة</p> <p>عدم اهتمام الطفل بالنظافة</p> </div>	
ابداء الرأي	<p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <p>- في نظرك هل يمكن أن يغسل دائماً الفواكه و الحضر قبل تناولها؟</p> <p>- تذكر: هل تتهاون في غسل الفاكهة قبل أكلها؟</p>	
استراتيجية بناء نص جديد	<p>* أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</p> <p>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .</p> <p>- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</p>	
تقويم ودعم	<p>* يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p> <p>* يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين مثال .:</p> <p>1- ما الجملة التي تدل تهون الطفل؟ - 2 - ما الجملة التي تدل اهتمام الأب بصحة ابنه؟</p> <p>* تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>* يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.</p> <p>* او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</p>	
أنشطة منزلية	<p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..</p>	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : الصحة و التغذية

المكون : الكتابة [ خط ]

الوحدة : الثالثة الاسبوع 4 الحصه : 1

الموضوع : [ رسم همزة في الوسط ]

ر-م : .....

أهداف الحصه : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة في الوسط].

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة في الوسط].

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"><li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li><li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li></ul> <p><b>إحذريا رؤوف أن تأكل الفواكه قبل غسلها.</b></p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"><li>أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة في الوسط] مع التركيز صوتا للظاهرة .</li><li>أقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة في الوسط].</li></ul>	
تمرين	<ul style="list-style-type: none"><li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li><li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li><li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة في الوسط].</li><li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li></ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"><li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقابيس التي يجب احترامها .</li><li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li></ul>	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: الصحة و التغذية

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصه : 2

المكون : الكتابة [ إملاء ]

الموضوع : [كتابة [الهمزة المتوسطة الساكنة]. ]

ر-م : .....

أهداف الحصه : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	<p>□ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - الطبيب - إعلان - التلفاز - أحمد - الصحة - إجاز - الصحي... - نصح الطبيب أحمد على أكل الجز لانه مفيد للصحة .. □ اقرأ الجملة أو النص .</p>	<p>التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .</p>
ملاحظة وقراءة	<p>□ قال الطبيب للطفل مؤنس : ((احذر أن تأكل الفواكه قبل غسلها مستقبلا .)) .. □ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .</p>	
بناء التعلّيمات	<p>♦ يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [الهمزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"><p>الهمزة المتوسطة الساكنة</p><p>تَأْكُل - كَأْس - مَنُذِنَةٌ - مَؤْمِنٌ</p><p>أ - أ - أ - ن - ن - و</p></div> <p>♦ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة الساكنة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .</p>
تمرؤ	<p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : الهمزة المتوسطة الساكنة .</p> <p>2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتوسطة الساكنة:</p> <p>- أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	
امتداد	<p>□ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p>	



المكون : الكتابه [ إملاء ]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصه : تطبيق2

الموضوع : كتابه [الهززه المتوسطة الساكنه]. تطبيق

ر-م : .....

أهداف الحصه : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمه الصورة كلمات تتضمن [الهززه المتوسطة الساكنه]. وكيفية كتابتها

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<p>□ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>□ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املأ منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ].</p> <p><b>جلس أفراد العائلة الى مائدة الطعام فراح سعيد ينفخ في اللقمة فقال له أبوه:</b> <b>لا تفعل هكذا يا بني ، هذه عادة سيئة.</b></p> <p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الى ماذا جلس أفراد العائلة ؟</li><li>- ماذا كان يفعل سعيد ؟</li><li>- بماذا نصحه أبوه ؟</li></ul>	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الألواح	<p>□ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p><b>مائدة - العائلة - سيئة</b></p>	
إملاء النص وتصحيحه	<p>□ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>□ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>□ بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>□ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع أنا)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرين و تخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسي و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يجب علينا أن أفعل ؟ أنظف.....</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يجب علينا أن أفعل ؟ أتناول.....</li> <li>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يجب علينا أن أفعل ؟ أنطلق.....</li> <li>* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسي بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر.</li> <li>* - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد .</li> <li>- أنظف ..... - أتناول ..... - أنطلق .....</li> </ul>	<p>تبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
التدرب	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أعرض على المتعلمين صورة طفل يتناول وجبة غذاء ثم أطلبهم بملاحظة الصورة والتعليق بفقرة تتضمن جملا فعلية مع ضمير المتكلم أنا مثل:</li> <li>- (( أنا ..... و ..... و ..... ))</li> </ul>	
الحصص 2 مراجعة العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>* يشغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصص السابقة مثل :</li> <li>- أنا أساعد امي في اعداد وجبة الغذاء فأغسل الخضر و أهيء المائدة .</li> <li>- عرض النموذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب ( ص : 81 )</li> <li>- أدرّب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين</li> </ul>	
انجاز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنجز:</li> <li>1- أكمل بناء الفقرة بمفردتي:</li> <li>-قالت المعلمة : (( أنا ..... و ..... و ..... ))</li> </ul>	
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .</li> <li>• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم</li> </ul>	

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « طبيب غريب ».. بالاعتماد على خريطة الحكاية :

وضعية الانطلاق  
التهيئة

\* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :

- الأساليب: الحكى و صيغه.
- التراكيب: الجملة الاسمية (الجار و المجرور) (الجمع المذكر و المؤنث)

\* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .

\* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.

\* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى :  
[ بالاماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ]

\* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .

## السرد

\*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.

\*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.

\*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.

\*يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.

## التشخيص

\* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .

التقويم  
و الدعم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية «<b>طبيب غريب</b>» و التي هي كالتالي:</p> <p>_ البداية: ا كان سعيد يأكل الحلويات بكثرة....</p> <p>- التحول: في ليلة من الليالي، شعر بألم كبير....</p> <p>_ المشكل المطروح: أين أجد طبيب أسنان في هذا الوقت من الليل المتأخر؟</p> <p>_ حل المشكل: ليستيقظ من حلم مزعج....</p> <p>_ النهاية : : أين فرشاتي؟ أين السنون؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p><b>الإعداد:</b> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير الزمان: في ليلة / ذات يوم - ذات صباح -....</li> <li>• تغيير الشخصيات: الطفل / البنت - التلاميذ....</li> <li>• تغيير المكان: غرفة نوم الطفل / البهو- المستوصف - المستشفى -....</li> <li>• تغيير الأحداث: لا يغسل- نام - يهذي.. / - اهمل - يلعب بآلات حادة- أصيب - بكى ....</li> </ul> <p><b>الإنتاج:</b> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة.</li> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «<b>طبيب غريب</b>»..</li> <li>• كتابة هذه الجمل، و ذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث....).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل و الكلمات على السبورة، و تشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، و ذلك وفق الخطوات الآتية:</li> <li>• تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>• يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>• مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية.</li> </ul>	<p>انتاج حكاية جديدة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «<b>طبيب غريب</b>».....</li> <li>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، و بنيتها السردية، و ما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث .</li> </ul>	<p>التقويم و الدعم</p>

تدبير الانشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>* أطلب التعلّمات و المتعلّمين استرجاع عناصر حكاية « الطماطم فاكهة » بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>المكان: طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق الخضر- المحكّمة</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الزّمان: في يوم من الأيام</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الطماطم فاكهة</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>الأحداث : تضايقت- تعرّض- عودي- بقيت- ترأّب- تحتجّ- يطبخ- نعرفك.....- نجلّس- تألّفت-</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>الشخصيات: التفاحة- الجزرة- البرتقالة</p> </div> </div> </div> <p>* أوجه بعض التعلّمات و المتعلّمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأساليب: الأمر و النهي..</li> <li>- التراكيب: الجملة الفعلية (مع المثنى و الأسماء الموصولة للمثنى )</li> </ul>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>* أقود التعلّمات و المتعلّمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلّمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض التعلّمات و المتعلّمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالإيماءات ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ] .</p> <p>* مساعدة المتعلّمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>السرد</p>
<p>*- أشرك التعلّمات و المتعلّمين في تهييء الفضاء، و إعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه التعلّمات و المتعلّمين إلى تشكيل مجموعات، و أساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي التعلّمات و المتعلّمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	<p>التشخيص</p>
<p>* يناقش التعلّمات و المتعلّمون أدعاهم، لإبراز نقاط القوة و نقاط الضعف، و يعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <p><b>البداية:</b> : في يوم من الأيام، بينما كانت الخضر في طبق...  <b>التحول:</b> قفزت حبة الطماطم من طبق الخضر إلى طبق الفواكه.....  <b>المشكل المطروح:</b> تضايقت الفواكه من هذا التصرف...  <b>حل المشكل:</b> : فنطقت الجزرة بالحكم...  <b>النهاية:</b> : كلنا موجودون لأجل تَغْذِيَةِ الإنسان تَغْذِيَةً صِحِّيَّةً</p>
انتاج حكاية جديدة	<p><b>الإعداد:</b> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير الشخصيات: حبة الطماطم / الموز - البصل...</li> <li>• تغيير المكان: الطبخ / المزرعة- السوق - - ...</li> <li>• تغيير الأحداث: غضبت- قلقت - أهملوها.. -احتجت- هربت - ندمت - اعتذرت</li> </ul> <p><b>الإنتاج:</b> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة.</li> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «<b>الطماطم فاكهة</b>»..</li> <li>• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:</li> <li>- تركيب جمل مترابطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>- مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.</li> </ul>
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</li> <li>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «<b>الطماطم فاكهة</b>».....</li> <li>- أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</li> <li>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</li> <li>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</li> </ul>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين : [تنمية قيمة الوقاية الصحية].</p> <p>و [ تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]. من خلال الاجوبة على أسئلة مثل :</p> <p>- هل كان سعيد مهتما بنظافة أسنانه ؟ لم يكن كذلك .</p> <p>- ماذا حدث له بسبب تهاونه في نظافة أسنانه ؟ ألم في أضراسه و وبة كابوس في المنام .</p> <p>- هل تواصلت حبة الطماطم قبل القفز الى طبق الفواكه ؟ لا لم تتوصل</p> <p>- كيف اقنعت الفواكه بأن حبة الطماطم من الفواكه ؟ بالشرح و التواصل .</p> <p>- على ماذا تعهد سعيد لأمه ؟ تعهد بالاهتمام بنظافة أسنانه . .</p> <p>* قراءة المعجم : المعجم [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برزكماشة، مندهشا، تمزج، يتصبب أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت.....]</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويح و توظيف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكايتان : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و [ تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]. عبر وضعيات مثل :</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيمة [تنمية قيمة الوقاية الصحية].</p> <p>* لو كنت مكان سعيد هل تهتم بنظافة أسنانك ؟</p> <p>* يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص [الوقاية الصحية].</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة [الوقاية الصحية].</p> <p>* - لا أواظب على زيارة طبيب الأسنان . - أنظف يوميا أسناني بالفرشاة و السنون .</p> <p>* - أواظب على النظافة . - لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان .</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيم [التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية].</p> <p>* لو كنت مكان حبة الطماطم هل تشرح وجهة نظرك أم لا تهتم؟</p> <p>* أحب اخبار امي و ابي بكل ما أفعل .</p> <p>* أغسل الفواكه قبل أكلها . أنصح أخي بتنظيف أسنانه قبل النوم .</p> <p>* أهتم بنظافطة فمي و أسناني. * اعترف إن أخطأت في حقي صديقي .</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]. مثلا:</p> <p>* - لا أعتذر لأحد ولو أخطأت في حقه . * - أتواصل مع أصدقائي و زملائي بكل أدب .</p> <p>* آكل الفواكه دون الاهتمام بغسلها . *.. أكثر من شرب المشروبات الغازية</p>	<p>استجلاء القيم وتمثلها</p>
<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و [ تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية].</p> <p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد : [تنمية قيمة الوقاية الصحية]. و [ تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية]</p>	<p>تقويم ودعم</p>