

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- *أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح]
- *أقرأ عنوان الحكاية : [ديك القرية] قراءة نموذجية و مشتركة .
- * وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

وضعية الانطلاق
التهيئةالتوقع من خلال عتبات النص:
العنوان
المشهد

- *يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..
- *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :
- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟
- *صياغة التوقعات في عمل تشاركي . تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات . و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .

التسميع
النمذجة

- *تسميع الحكاية :
- أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
- *تقوم الفهم السماعي العام للحكاية :
- *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
- ما هو الدور الذي كان يقوبه الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك ؟
- هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟.....)

المفردات

- *أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أتم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصبح - يشكرونه - لم بتأخر - يقاظ ...] في جمل مفيدة . وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

الفهم :
استثمار
عناصر
الحكاية

- *أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :
- ✓ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....).
- ✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (-القرية - الختم - ربوة صغيرة.....).

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم...)

الأحداث :

- على ماذا لم يصبح يقوى الديك الأب ؟ - ماذا قال له ابنه ؟ - وماذا أجابه الأب ؟
- هل وافق الأب على رأي ابنه الديك الأصغر ؟ - كيف قدم أرلأب ابنه لأهل القرية ؟
- لماذا أوصوا أهل القرية الديك الأصغر ؟ - لماذا أحس الديك الأصغر ماذا وقع له في الليلة الأولى ؟
- كيف تعمل معه أهل القرية ؟ - هل اعتذر الديك الأصغر ؟ - ماذا تعلم الديك الأصغر منذ تلك الليلة ؟ - هل أصبح يقوم بدوره على أحسن ما يرام ؟ - كيف تعامل مع أصحاب القرية ؟
- لم يعد يقوى على ... - أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعملهأبني مع

التعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: القرية - الختم - ربوة صغيرة.....)

ديك القرية

الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم

الأحداث : لم يعد يقوى على ... - أنا أقوم مقامك... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله

الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....)

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية. مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة: (حكى : كان لأهل القرية.....)

* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (ديك القرية). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

وضعية تواصلية

تقويم ودعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p>ديك القرية</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>المكان: القرية - الختم - ربوة صغيرة.....).</p> </div> </div> <p>الأحداث : لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم مقامك ... - مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أتم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصبح - يشكرونه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله</p> <p>الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....).</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ما هو الدور الذي كان يقوم به الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك؟</p> <p>- هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟.....)</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أتم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصبح - يشكرونه - لم يتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسباق ملائم من محيطهم .</p>	<p>المفردات</p>
<p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، وأطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي :</p> <p>_ البداية: المقطع رقم 1 : (كان لأهل القرية ديك تشيط)) _ التحول: المقطع رقم 2 : (لم يعد يقوى على الصباح..... قدم الديك الكبير ابنه لأهل القرية...) _ المشكل المطروح : المقطع رقم 4 : (لم يسمع سكان القرية.....فتركوا أعمالهم) _ حل المشكل: المقطع رقم 6 : (اعتذر الديك الصغير على تقصيره ... ونام باكرا ليكون في الموعد.....) _ النهاية : المقطع رقم 8 : (ظل الديك الصغير يصبح وهو سعيد بعمله).</p>	<p>استثمار بنية الحكاية</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>(جاور: - استرح يا أنا))</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- * أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .
- * أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر :
- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

المكان: القرية - الخم - ربوة صغيرة.....)

ديك القرية

الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم

الأحداث : لم يعد يقوى على ... - أنا أقوم مقامك ... - مسؤولية - قدم - أوصوه
- في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع -
مدعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أتم - يعتذر - تفريطه - واقفا -

الشخصيات: الديك الكبير -
الديك الصغير - أهل القرية
- شيخ القرية.....)

وضعية الانطلاق
التهيئة

* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]

* تسميع الحكاية :

- أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - * أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
- ما هو الدور الذي كان يقوم به الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك ؟
- هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟.....)

التسميع
النمذجة

- * أطالب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مدعورا - يفرك - سامحوني - لم أتم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

المفردات

- أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق

* أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكنسابه وتروجه:

- الأشياء: صوت، صباح، أعمال، الليل، حبوب القمح ...
- الأمكنة: القرية - الخم - ربوة صغيرة.....
- الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....)
- الأفعال: - لم يعد يقوى... - أنا أقوم... - قدم... - بقي - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - يفرك عينيه - سامحوني - لم أتم - يعتذر - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر -
- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحصاء الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة.....)

الفهم
استثمار
الرصيد
اللغوي

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصص الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة: **حكى** : وفي الغد الصغير.....

وضعية
تواصلية

- ✓ أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يجمعن مقطع أعجبهم فيها
- ✓ اطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقويم
ودعم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>*أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>*عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>*اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الخل . النهاية]</p> <p>*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ما هو الدور الذي كان يقوبه الديك الأب ؟ - من الذي عوضه في ذلك؟</p> <p>- هل قام الديك الابن بدور أبيه على أحسن ما يرام؟ - ماذا فعل أهل القرية مع الديك الابن ؟.....)</p>	<p>التسميع</p> <p>النمذجة</p>
<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أتم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>تواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتنم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>	<p>المفردات</p>
<p>*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعنى المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة.. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..) - ...كان لأهل القرية - لم يعد يقوى على - إنها مسؤولية كبيرة - _وصوه بأن يكون - عاد مزهوا بنفسه..... - هرع الديك من مكانه مذعورا . - مازلت صغيرا أبها الديك <p>*توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضغيات معبرة و سهلة الفهم..</p>	<p>الفهم</p> <p>استثمار</p> <p>الاساليب</p> <p>والتراكيب</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المألوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ، بحكي: _ عاد الديك مزهوا</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المألوج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المألوجة .</p> <p>✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p>	<p>تقوم</p> <p>ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا وقع للرجل ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا يحمل الطائر ؟ ؟ كيف سنحكي ونصف ذلك في رأيك ؟
اكتشاف موضوع الوثيقة	* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين يتواجد الرجل ؟ كيف هي القرية ؟ ما ذا يحمل الطائر ؟ كيف نصف ذلك الطائر ؟ الفعل الكلامي: أحكي و أصف
اكتشاف الفعل الكلامي	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أحكي و أصف]
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الحكي و الوصف على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (احكي منظر حدث في القرية و أصف ما لاحظته) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلّقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: (كان في يوم.....) (النظر رائع فهو) (الجبال) (اتطبيعة.....) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صفرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .
التعبير الفردي	* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ممانلة.
التوجيه	* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..
التوسع	* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر: - رأيت الفلاحين يستيقظون باكرا في القرية ، احكي عنهم و صف أعمالهم - لاحظت منظرا طبيعيا أعجبك في القرية ، قم بوصفه - لاحظت في القرية مجموعة طيور تبني أعشاشها ، احكي عن ذلك وصفه)

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذازات أس: 1 [الهمزة المتوسطة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	المراحل
<p>أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p>	<p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</p> <p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p>هؤلاء الفلاحون مجدون . - وطأة الحرارة . مليئة .</p> <p>اصفرت السنابل المليئة بجبات القمح .</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>
	<p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة في الوسط] مع التركيز صوتا للظاهرة .</p> <p>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة في الوسط].</p>	<p>قراءة الجملة</p>
	<p>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</p> <p>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</p> <p>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة في الوسط].</p> <p>على الرمل الميلل أو في الهواء أو في الرمل الميلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح</p>	<p>تمرين</p>
	<p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</p> <p>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>	<p>تطبيق</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة المتحركة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - رأى - مائدة - يسأل - لؤلؤ - وائل - يرأس - فوائد... - القرية جميلة ماؤها صاف ، و فوائدها النقي كثيرة ..	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .			
ملاحظة وقرأة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قال الأب فؤاد لابنه وائل : ((ما أجمل قريتنا في فصل الخريف سماؤها مغطاة بسحب تبشر بنزول المطر .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .				
بناء التعلّيمات	• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [الهمزة المتوسطة المتحركة] . وكيفية كتابتها: <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 80%;"> <tr> <td style="text-align: center;">الهمزة المتوسطة الساكنة</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">سأل - رؤوس - صائب - سماؤها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">أ - و - ئ - و</td> </tr> </table>	الهمزة المتوسطة الساكنة	سأل - رؤوس - صائب - سماؤها	أ - و - ئ - و	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
الهمزة المتوسطة الساكنة					
سأل - رؤوس - صائب - سماؤها					
أ - و - ئ - و					
تمرّن	• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة المتحركة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن : الهمزة المتوسطة المتحركة . 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتوسطة المتحركة : - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .				
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. وائل طفل يبدد الماء وعبث به ، أسرعت قطرة الماء خوة ، قائلة : ألا تعرف أن الماء مادة ثمينة ينبغي المحافظة عليها ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : وائل - قائلة -	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). 	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسباتهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يرتدي الشرطي ؟ يرتدي.....</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل الشرطي ؟ ينظم.....</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يفعل الشرطي مع الرجل المسن ؟ يأخذ بيد.....</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الرابعة ؟ - ماذا يفعل الشرطي مع الطفل ؟ يساعد.....</p> <p>2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال التعاون بصيغة المضارع.</p> <p>3 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :</p> <p>- يقف الشرطي في المدارة. - يساعد على ضمان أمن المواطنين</p> <p>- يأخذ بيد المسنين في عبور الطريق</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
المكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي]	الوحدة: الرابعة الاسبوع 1 الحصة: 2	الموضوع: [التخطيط - فهم الموضوع (أحترمك)] -م:
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث) 	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسباتهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
تمرؤ و تخطيط	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - متى يستيقظ البستاني ؟ يستيقظ.....</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل البستاني ؟ يشذب.....</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا يفعل البستاني للأزهار ؟ يسقي.....</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الرابعة ؟ - عندما يتعب البستاني ماذا يفعل ؟ يستنظل.....</p> <p>2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال احترام البستاني بصيغة المضارع.</p> <p>3 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :</p> <p>- يستيقظ البستاني مع شروق الشمس. - أحترمك أيها البستاني و أقدرك....</p> <p>- يستنظل البستاني عندما يتعب..... - يسقي البستاني أزهار الحديقة و يشذبها.....</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 و 2 نص [تلميذ قرיתי]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي
التربوي
www.ostaadi.com

أستاذي

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	الأسبوع السنوي: 18
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..		

تدبير الأنشطة التعليمية | التعلمية

المراحل

وضعية الانطلاق

* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أ طرح أسئلة مثل :
 - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟

الكلمات البصرية

* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .
 * وهذه الكلمات هي :
 (ما- في - التي - وفي - حن- إلى - بهذه - من- إنه -.....)

القراءة المشتركة

* أقرأ نص " قريتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .
 * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً ..
 * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] :
 - عما يتكلم النص؟ - كيف هي بسايتين القرية ؟ - ماذا طلبت الكاتبة في آخر هذا النص ؟

استراتيجية التوقع

* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.

العنوان	المشهد
-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض المناظر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟

* - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.

النمذجة: تسميع النص :

* تسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى).
 تقديم أسئلة استطلاعية :

- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ماهي بعض المشاكل التي تواجه تلميذ القرية ؟

الطلاقة

القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .
 يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .
القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.
القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري .
 *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "	الحصة: تنمة الحصة الاولى	الأسبوع السنوي: 18
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		
<ul style="list-style-type: none"> - الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) .. 		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)
* الربط بين الكلمة في العمود الاول ضدها في العمود الثاني :

الكلمة	ضدها
الصقيع	تحرق
تلفح	تصاحبه
توانسه	الجليد

• استراتيجية شبكة المفردات :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات

• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلّمت والمتعلّمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا ؟ - وبم يتميز تلميذ القرية ؟
- ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه ؟ -

استراتيجية
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم
ودعم

• أكلف المتعلّمت والمتعلّمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
• أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

* يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

الكلمات البصرية

* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .
 * وهذه الكلمات هي :
 (لا- على - فيما - بينهم - كي- أن - البعض - بما - عليه - في- به)

الطلاقة

النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالندبات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:
 - لماذا ينهض تلميذ القرية باكراً؟ - وبم يتميز تلميذ القرية؟
 - ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه؟ -
القراءة الموجهة: أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .
 يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.
القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.
 *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

تحفيظ النص

•أحفظ النص للمتعلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ).
 •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).
 •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فنتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

التحقيق الفني

•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:
 - اختر فصلاً في القرية أحدثت عن مميزاتة .
 - أقرأ البيت الذي يدل على تغير الفصول في القرية .

استثمار النص

• **إبداء الرأي:** أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة:
 • ما أسلوب الشاعر في النص؟ [الوصف - الحكى]
 • هل تتفق مع الشاعر في معاناة تلميذ القرية؟ - لماذا؟ - هل ممكن أن نعطي عنواناً آخر للنص؟
 • **الإنتاج:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.
 • **نشاط ختامي وترويج:** أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...
 • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية والمرافق.

تقويم ودعم

•أتابع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

أنشطة منزلية

•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :
 • بعض المشاكل الأخرى التي تهاجه تلميذ القرية .
 • البحث عن بعض مميزات كل فصل من فصول السنة في القرية .
 • البحث عن صور لمناظر طبيعية للقرية . أو مدارس في القرية

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس: 1 نص [ألوان قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [نص وظيفي]	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 18	الموضوع: نص: "ألوان قريتي"
الأهداف:	- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان -قراءة النص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين والمتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطر أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - كيف هي ألوان القرية ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الأستاذ ، وأطرح السؤال : - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (ما- في - التي - وفي - عن - إلى - بهذه - من - إنه -) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة : " قريتي " هذه قريتي....الهواء فيها عليل ، وماؤها صاف كثير.... بساسينها مخضرة ، وسواقبها جارية ...قريتي جميلة في السفح مقيمة . مرحبا بكم في قريتي ! * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطر أسئلة مثل : -- عما يتكلم النص؟ - كيف هو اء القرية ؟ - وكيف هو ماؤها..... ؟
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " ألوان قريتي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] . * أطر أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> <u>القراءة النموذجية:</u> * أقرأ نص: " ألوان قريتي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة:</u> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ألوان قريتي "	الوحدة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية										
وضعية الانطلاق	* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.										
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (ما- في - التي - وفي - حن - إلى - بهذه - من - إنه -)										
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص "قريتي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .										
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت" 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سنابل</td> <td>اكتمال نمو الزرع</td> </tr> <tr> <td>مروج</td> <td>أرض واسعة ذات نبات و مرعى</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>تكتسي</td> </tr> <tr> <td>تتجمل</td> </tr> <tr> <td>تتغطى</td> </tr> <tr> <td>تلبس</td> </tr> </table>	الكلمة	معناها	سنابل	اكتمال نمو الزرع	مروج	أرض واسعة ذات نبات و مرعى	تكتسي	تتجمل	تتغطى	تلبس
الكلمة	معناها										
سنابل	اكتمال نمو الزرع										
مروج	أرض واسعة ذات نبات و مرعى										
تكتسي											
تتجمل											
تتغطى											
تلبس											

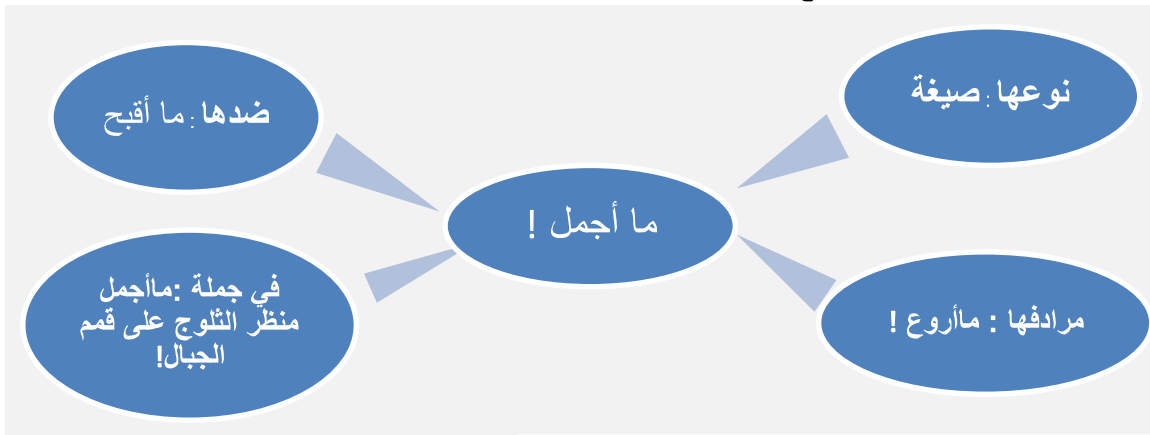
المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " ألوان قريتي "	الأسبوع السنوي: 18
الموضوع : نص " ألوان قريتي "	الوحدة : الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الموضوع : نص " ألوان قريتي "	الوحدة : الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

* استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



- استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات
[-تتمة]

* - أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها .

- بم يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟

استراتيجية
الفهم

* - أ ساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :

- هل سبق لك أن زرت القرية ؟ - ماذا رأيت فيها ؟

تقوم
و دعم

* - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ألوان قريتي "	الوحدة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها . - بم يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟ - كيف هي الفصول في القرية ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتب ليقراهما المتعلمون والمتعلمات: (ما- في - التي - وفي - نحن - إلى - بهذه - من- إنه -.....)
القراءة المشتركة	* أقرأ نص "قريتي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أندخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - بم تعد السحب الفلاح ؟ - متى يبدأ موسم الحرث ؟
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [القرية : الفلاح ، الحرث-المروج -السنابل- الحصاد]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " ألوان قريتي " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين اجاز النشاط أجزئ((الصفحة : 85 بكراسة التلميذ)).
أنشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "ألوان قريتي"	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - في السنة أربعة فصول متتابعة ، أذكرها . - بم يتميز كل فصل من هذه الفصول ؟ - كيف هي الفصول في القرية ؟ - بم تعد السحب الفلاح ؟ - متى يبدأ موسم الحرث ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : (ما- في - التي - وفي - عن - إلى - بهذه - من - إنه -) - ما أجمل قريتي ! - سماؤها في فصل الخريف مغطاة بالسحب . - وفي فصل الشتاء تكتسي هضابها بالثلوج . - كلنا خرج - عن الأطفال - إلى ساحة قريننا ، نستمتع بالناظر ... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "قريتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفويا جمل مركزة مثل : الفصول في القرية . تغير الفصول في القرية جمال فصول القرية الاستمتاع بجمال الفصول في القرية
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل الفصول كلها جميلة في القرية ؟ - تذكر: أي فصل تفضل أن تقضيه في القرية ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم ودعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل جمال الهضاب ؟ - 2 - ما الجملة التي تدل فرحة الأطفال ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. • او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذابات أس: 2 حكاية [ديك القرية 2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



تدبير الانشطة التعليمية التعليمية

المراحل

<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - فلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أتم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ ...] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>- الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة..</p> <p>- التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..)</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالامعاء ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>السرد</p>
<p>* اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية : [حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر .</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيم حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت (في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيم حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت :</p> <p>* أعتمد على نفسي في اعداد واجباتي المنزلية - * ألتزم بالقانون الاخلي للفصل ..</p> <p>* أخلص في اجتهادي و لا أغش. * أنظم أوقاتي بين العمل و اللعب و النوم</p> <p>• يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل و حسن تدبير الوقت مثلا:</p> <p>* - لا أتأخر في النوم ليلا . * - عندما خرج أمي لقضاء غرض لا أهتم بأختي الصغيرة .</p> <p>* عندما أعمل في مجموعة مع أصدقائي لا أشارك . * .. أترك اللعب حتى أفرغ من واجباتي المنزلية</p>	<p>استثمار القيم</p>
<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (رأ) . مثل: (صغيراً ، كبيراً ، باكراً ، معتزلاً ، كئيباً ،) ..</p> <p>و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(رأ) . و بالطريقة نفسها.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>يعتذر: قال : سامحوني</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت]</p> <p>* يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أنم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ...] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>المكان: القرية - الخم - ربوة صغيرة.....).</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>ديك القرية</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0; margin-top: 10px;"> <p>الأحداث : لم يعد يقوى على... أنا أقوم مقامك... مسؤولية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا -</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0; margin-top: 10px;"> <p>الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....).</p> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة -قيم: [تحمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت...] من خلال مواقف مناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغته. وأساليب المقارنة.. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..) 	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* اكتب جملا كتابة مختلطة [كلمات و صور أو رسوم] مثل :</p> <p>- كان لأهل القرية (صورة ديك كبير) نشيط. قال (صورة فوديك صغير) لأبيه: استرح يا أبي .</p> <p>- رجع . (صورة فوديك صغير) مزهوا بنفسه . نام (صورة ديك صغير) متأخرا ، ولم يستيقظ في الصباح .</p> <p>- هرع (صورة ناس قرويين) الى (صورة ديك صغير) فقالوا له :.....</p> <p>- تدخل (صورة شيخ مسن) وقال :..... - ظل (صورة ديك صغير) يصيح و يوقظ أهل القرية.....</p> <p>* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .</p>	<p>القراءة و السرد</p>
<p>* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات و المتعثرين وتوجيههم.</p> <p>* أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</p>	<p>التشخيص: وضعية تواصلية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يعتذر: ولم ينسى أن يعتذر لأبيه..... 	<p>وضعية تواصلية أخرى</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم. 	<p>تقويم ودعم</p>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

* أطالب المتعلمين و المتعلمات قراءة المعجم [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أتم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ ...]. **قراءة نموذجية وموجهة**

* يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :

وضعية الانطلاق
التهيئة

- مسؤولية- قدم- أوصوه -
في الموعد - مزهوا

لم يعد يقوى على ...- أنا أقوم
مقامك...

أحداث
الحكاية

- يفرك عينيه - سامحوني - لم
أتم - يعتذر - تفريطه - واقفا -

- بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا
- نائما - هرع - مذعورا

* أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

* أكتب جملا كتابة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :

- كان لأهل القرية (صورة ديك كبير) نشيط . قال (صورة فوديك صغير) لأبيه: استرح يا أبي .

- رجع . (صورة فوديك صغير) مزهوا بنفسه . نام (صورة ديك صغير) متأخرا ، ولم يستيقظ في الصباح .

- هرع (صورة ناس قرويين) الى (صورة ديك صغير) فقالوا له :.....

- تدخل (صورة شيخ مسن) وقال :..... - ظل (صورة ديك صغير) يصيح و يوقظ أهل القرية.....

* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

السرد

الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.

• تغيير الشخصيات: الديك / القط - الكلب....

• تغيير المكان: القرية / المدينة- الحي - ...

• تغيير الأحداث: يجرس- يأكل الفئران - نام.. -خرج - ندم - تحمل مسؤولية - اعتذر

الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:

• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة: : أساليب الوصف و صيغه،

وتوظيف الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية)

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «**ديك القرية**»..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد:

(الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل و الكلمات على السبورة،

وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح

تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل مترابطة: باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية

الانتاج

<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- الحكي: كان لأهل...كان يوقظ، ، لم يعد قادراً.....</p> <p>- الوصف: عاد ، مزهوا ، المسؤولية صعبة</p> <p>- جمل فعلية (الحال): عاد مزهوا. هرع الديك من مكانه مذعوراً.....</p> <p>- النواسخ: كان ، مازالت ، ظل</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروح في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>يعتذر: وفي المساء نام</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ديك القرية ».....</p> <p>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p>تقوم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخير المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أتم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ ...]. قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>
السرد	<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الحكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية و معجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :</p> <p>- الحجم : كبير، صغير، اليقطينة.....</p> <p>- الفرح : مزهوا ، سعيد ، التفاحة</p> <p>- الخوف : مذعورا</p> <p>يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (فرحا ، مبتهجا، قلقا، نشيطا، مرحا ، مرعوبا ، مندهشا)</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية اخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>يصف : ظل الديك الصغير يصيح.....</p>
تقوم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة . العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>* رغباتهم حول الحكاية مستقبلا . - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 1؟ كيف هو المنظر ؟</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا تفعل الأسرة ؟</p> <p>- كيف سنصف ذلك في رأيك ؟</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم. بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- أين يتواجد الأسرة ؟ ولماذا هي هناك ؟ أين يوجد المنظر ؟ كيف نصف ذلك المنظر ؟</p> <p>ا لفعل الكلامي: أصف منظرا في القرية</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف منظرا في القرية]</p>
ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أصف منظرا في القرية على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(صف منظرا رأيته في القرية.....)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب:</p> <p>(رأيت شلالا.....)</p> <p>(شاهدت جبل فهو)</p> <p>(الغاية بها و..... و)</p> <p>(الطبيعة في القرية.....)</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>-أستاذ/ أستاذة مجموعة صفرى .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>
التوسع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر:</p> <p>- رأيت جبلا مكسوا بالثلوج صف المنظر.....</p> <p>-ذهبت الى غابة وأعجبتك صف ما رأيت بها</p> <p>- ذهبت في فصل الربيع الى القرية فرأيت حقولا جميلة صف ذلك ..</p>

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس: 2 [الهمزة المتطرفة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي
التربوي
www.ostaadi.com

أستاذي

- الموضوع: [رسم همزة متطرفة]
- أهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة متطرفة].
- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [همزة متطرفة].

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none">أطلب من المتعلمين و المتعلمات اخراج أدوات الكتابة .أقود المتعلمين و المتعلمات الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p>سماء - - دفاء - - يجرؤ - - بدأ</p> <p>بدأ أهل القرية العمل تحت دفاء الشمس .</p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none">- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة متطرفة] مع التركيز صوتا للظاهرة .- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة متطرفة].	
تمرؤ	<ul style="list-style-type: none">أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة متطرفة].على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none">أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [إملاء]

الوحدة: الرابعة الاسبوع 2 الحصة : 2

الموضوع : [كتابة] [الهمزة المتطرفة]. [

ر-م :

هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتطرفة]. وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم			
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتطرفة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - نشأ - بطء - يملأ - لؤلؤ - سماء - بدأ - يجرؤ...	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .			
ملاحظة وقرأة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت سناء لأبيها : ((ما أجمل قريتنا ! ففي فصل الشتاء تكتسي أرضها بالثلوج البيضاء .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة أو النص .				
بناء التعلّيمات	• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [الهمزة المتطرفة]. وكيفية كتابتها: <table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td style="text-align: center;">الهمزة المتطرفة</td></tr><tr><td style="text-align: center;">سنا - الشتاء - بطء - دفء</td></tr><tr><td style="text-align: center;">ء - ء - ء - ء</td></tr></table>	الهمزة المتطرفة	سنا - الشتاء - بطء - دفء	ء - ء - ء - ء	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
الهمزة المتطرفة					
سنا - الشتاء - بطء - دفء					
ء - ء - ء - ء					
تمرؤ	• يتناقسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة المتحركة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : الهمزة المتطرفة 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتطرفة: - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .				
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المالنية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].</p> <p>قالت سناء : تعاون أهل القرية صغارا وكبارا في دفع الشمس وصفاء الجو ، على حرث و زراعة أرض العم صالح ، و لم ينسوا سقيها بالماء .</p> <p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تكلم في النص ؟ - على ماذا تعاون أهل القرية ؟ 	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الألواح	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p>سناء - دفع - بالماء</p>	
املاء النص وتصحيحه	<p>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدرج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

هدف الموضوع :- أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع الضارع - هو)

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). 	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
كتابة مسودة	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار:</p> <p>- الشرطي (أتعاوم معك) أم - البستاني (أحترمك)</p> <p>2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل:</p> <p>- يقف الشرطي في المدارة.</p> <p>- يأخذ بيد المسنين في عبور الطريق</p> <p>- يستيقظ البستاني مع شروق الشمس.</p> <p>- يستظل البستاني عندما يتعب.</p> <p>- يساعده على ضمان أمن المواطنين</p> <p>- ينظم الشرطي حركة المرور.</p> <p>- أحترمك أيها البستاني و أقدرك.....</p> <p>- يسقي البستاني أزهار الحديقة و يشذبها.....</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع - هو) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث) 	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرآنية</p>
كتابة مسودة	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار:</p> <p>- الشرطي (أتعاوم معك) . أم - البستاني (أحترمك)</p> <p>وذلك يتلوه الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه .</p> <p>2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل:</p> <p>- مع طلوع الشمس ، يستقظ البستاني ، توجع الى عمله ، فيشذب الأشجار ، ويسقي الأزهار ، و عندما تشتد و طأة الحرارة و يتعب البستاني يجلس تحت شجرة ليستريح</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 و 2 نص [تلميذ قرיתי]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي
التربوي
www.ostaadi.com

أستاذي

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	الأسبوع السنوي: 18
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..		

تدبير الأنشطة التعليمية | التعلمية

المراحل

وضعية الانطلاق

* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أ طرح أسئلة مثل :
 - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟

الكلمات البصرية

* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .
 * وهذه الكلمات هي :
 (ما- في - التي - وفي - حن- إلى - بهذه - من- إنه -.....)

القراءة المشتركة

* أقرأ نص " قريتي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .
 * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً ..
 * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] :
 - عما يتكلم النص؟ - كيف هي بسايتين القرية ؟ - ماذا طلبت الكاتبة في آخر هذا النص ؟

استراتيجية التوقع

* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.

العنوان	المشهد
-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض المناظر الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟

* - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.

النمذجة: تسميع النص :

*تسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى).
 تقديم أسئلة استطلاعية :

- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ماهي بعض المشاكل التي تواجه تلميذ القرية ؟

الطلاقة

القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .
 يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .
القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.
القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري .
 *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "	الحصة: تنمة الحصة الاولى	الأسبوع السنوي: 18
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		
<ul style="list-style-type: none"> - الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) .. 		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)
* الربط بين الكلمة في العمود الاول ضدها في العمود الثاني :

الكلمة	ضدها
الصقيع	تحرّق
تلفح	تصاحبه
تؤانسه	الجليد

• استراتيجية شبكة المفردات :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات

• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلّمت والمتعلّمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- لماذا ينهض تلميذ القرية باكرا ؟ - وبم يتميز تلميذ القرية ؟
- ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه ؟ -

استراتيجية
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم
ودعم

• أكلف المتعلّمت والمتعلّمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
• أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " تلميذ قريتي "	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

* يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

الكلمات البصرية

* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتلمات و المتعلمون .
 * وهذه الكلمات هي :
 (لا- على - فيما - بينهم - كي- أن - البعض - بما - عليه - في- به)

الطلاقة

النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالندبات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:
 - لماذا ينهض تلميذ القرية باكراً؟ - وبم يتميز تلميذ القرية؟
 - ما الأمل الذي يسعى تلميذ القرية الى تحقيقه؟ -
القراءة الموجهة: أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .
 يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.
القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.
 *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

تحفيظ النص

•أحفظ النص للمتلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ).
 •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).
 •أقسم المتلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فنتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

التحقيق الفني

•أساعد المتلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:
 - اختر فصلاً في القرية أحدثت عن مميزاتة .
 - أقرأ البيت الذي يدل على تغير الفصول في القرية .

استثمار النص

• **إبداء الرأي:** أسائل المتلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة:
 • ما أسلوب الشاعر في النص؟ [الوصف - الحكى]
 • هل تتفق مع الشاعر في معاناة تلميذ القرية؟ - لماذا؟ - هل ممكن أن نعطي عنواناً آخر للنص؟
 • **الإنتاج:** أساعد المتلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.
 • **نشاط ختامي وترويج:** أقسم المتلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...
 • أساعد المتلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .
 •أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية والمرافق.

تقويم ودعم

•أتابع أعمال المتلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

أنشطة منزلية

•أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :
 • بعض المشاكل الأخرى التي تهاجه تلميذ القرية .
 • البحث عن بعض مميزات كل فصل من فصول السنة في القرية .
 • البحث عن صور لمناظر طبيعية للقرية . أو مدارس في القرية

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 2 نص [عادات قريتي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عادات قريتي "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان -قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - ما سبب اجتماع أهل القرية ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الأستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (لا-على- فيما - بينهم - كي- أن - البعض - بما - عليه - في- به) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " الفلاح النشيط " أنا الفلاح النشيط....صياح الديك يوقظني ، ونسيم الصباح ينعشني ... أحرث الأرض، و أسقي الأشجار ، وأرعى الأغنام والأبقار ... أنا الفلاح النشيط ، أحب عملي ، و أطعم عائلتي و أخدم وطني ... * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل : --عما يتكلم النص؟ - كيف هو الفلاح ؟ - ماهي الأعمال التي يقوم بها ؟
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " عادات قريتي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<ul style="list-style-type: none"> <u>القراءة النموذجية:</u> * أقرأ نص: " عادات قريتي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <u>القراءة الموجهة:</u> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع السنوي: 19	المادة: القراءة [نص وظيفي]
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال .	الموضوع: نص: " عادات قريتي "	الوحدة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق	* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.								
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (لا-على- فيما - بينهم - كي- أن - البعض - بما - عليه - في- به ...)								
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " الفلاح النشط " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .								
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت" 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول جمعها في العمود الثاني :								
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مسن</td> <td>بذور</td> </tr> <tr> <td>أرض</td> <td>مسنون</td> </tr> <tr> <td>بذر</td> <td>أراضي</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;"> <p>طلبوا النصيحة</p> <p>طلبوا النجدة</p> <p>تشاركوا في اتخاذ القرار</p> </div> <div style="border: 2px solid orange; padding: 10px; width: 100px; text-align: center;"> <p>تشارورا</p> </div> </div>	الكلمة	معناها	مسن	بذور	أرض	مسنون	بذر	أراضي
الكلمة	معناها								
مسن	بذور								
أرض	مسنون								
بذر	أراضي								

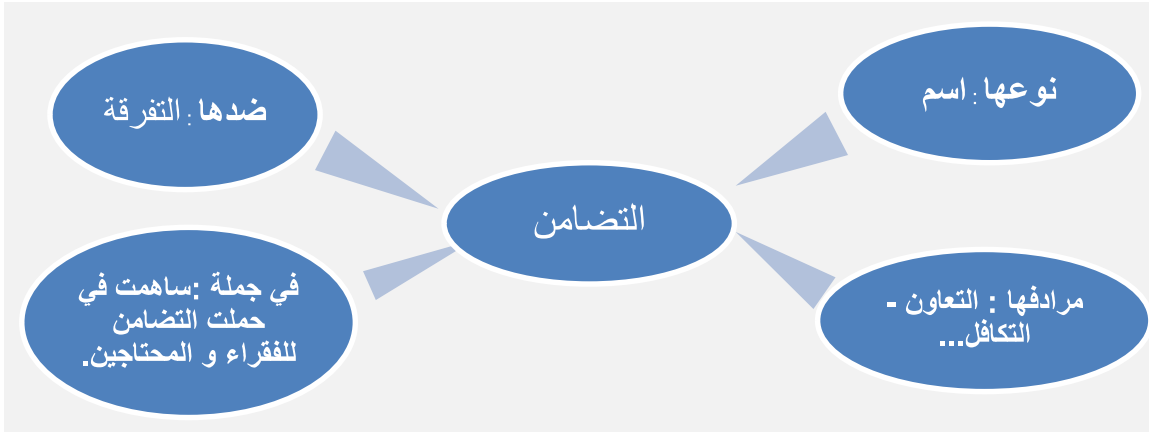
المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " عادات قريتي "	الوحدة :الرابعة
الموضوع : نص " عادات قريتي "	الوحدة :الرابعة	الأسبوع السنوي: 19
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " عادات قريتي "	الوحدة : 2
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " عادات قريتي "	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " عادات قريتي "	الوحدة: 2

* استراتيجيات تحديد معاني الكلمات :

- استراتيجيات شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



- استراتيجيات الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



- استراتيجيات الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات
[-تتمة]

* - أطر أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- لماذا ساعد سكان القرية العم صالحا ؟ - مانوع المساعدة التي التي سيقدمها رجال القرية ؟
- فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟

استراتيجية
الفهم

* - اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السريدي ، من خلال أسئلة مثل :
- هل سبق لك أن ساعدت شخصا ؟ - فيما ساعدته ؟

تقوم
و دعم

* - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عادات قريتي "	الحصة: الثالثة	الأسبوع السنوي: 19
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة . - استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - لماذا ساعد سكان القرية العم صالحا ؟ - مانوع المساعدة التي سيقدمها رجال القرية ؟ - فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (لا-على- فيما - بينهم - كي- أن - البعض - بما - عليه - في- به ...)
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " الفلاح النشيط " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [القرية : الفلاح ، الحرث-جني الزيتون -التضامن). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " عادات قريتي " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين و المتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرًا واحداً). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين ايجاز النشاط أجزأ (الصفحة : 91 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عادات قريتي "	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الإنتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - لماذا ساعد سكان القرية العم صالحا ؟ - مانوع المساعدة التي التي سيقدمها رجال القرية ؟ - فيم ستساعد نساء القرية زوجة العم صالح ؟ - في أي فصل تتم عملية الحرث ؟ - متى يتم جني الزيتون ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - لا يقدر العمل .- وتشاوروا فيما بينهم .- اتفق أهل القرية أن يهتم البعض بعملية الحرث . - فرح العم صالح بما قام القرية ، وشكرهم على تضامنهم . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص "قريتي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربههم أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة . و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفويا جمل مركزة مثل : التضامن في القرية . " عادات قريتي " روعة عادات القرية جمال الحياة في القرية مساعدة أهل القرية
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن يكون هذا التضامن في المدينة ؟ - تذكر: هل سبق لك أن شاركت في حملة تضامن لأحد ؟ - وكيف ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - إنتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل تقسيم الأدوار في عملية مساعدة العم صالح ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على إخرائط النساء في عملية التضامن ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . • او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
أنشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذازات أس: 2 حكاية [إشارات المرور]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح]
 *أقرأ عنوان الحكاية : [إشارات المرور] قراءة نموذجية و مشتركة .
 * وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :



وضعية
الانطلاق
التهيئة

*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..
 *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :
 - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟
 *صياغة التوقعات في عمل تشاركي . تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات . و أطلبهم بحفظها قصد التحقق منها .

التوقع من
خلال عتبات
النص:
العنوان
المشهد

*تسميع الحكاية :
 أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
 *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية :
 *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
 - ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته؟
 - من ساعدها في عبور الشارع ؟ -

التسميع
النمذجة

*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [حُب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت- لا تترك كي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأأخر- أخبرني- تساعديني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد.....] في جمل مفيدة . وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

المفردات

*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :
 ✓ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي - شرطية مرور.....).
 ✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (-الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة.....).

الفهم :
استثمار
عناصر
الحكاية

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم ...)

الأحداث :

- على ماذا تعودت شروق ؟ - أين وقفت شروق ؟ - لماذا انتظرت شروق ؟
- هل تغير لون الضوء الأحمر ؟ - من سألت شروق ؟ - بما أجابها الضوء الأحمر ؟
- لماذا حزنت شروق ؟ - فيما فكرت شروق ؟ - عند من ذهبت شروق لمساعدتها ؟
- ماذا فعلت شرطية المرور ؟ - ماذا قالت شروق للشرطية عندما ساعدتها ؟
- عن ماذا سألت شروق الضوء البرتقالي ؟ - بماذا أجابها ؟
- حب- وقفت - تنتظر - انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشيت - أريد - أخبرني - تساعديني - شكرت - تصفق - نبهتنا - ليستعدوا - تردد..
- أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان : الشارع - الطريق - المنزل -
مدرسةإشارات
المرور

الزمان : ذات يوم

الأحداث : حب- وقفت - تنتظر - انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشيت - أريد - أخبرني - تساعديني - شكرت - تصفق - نبهتنا - ليستعدوا - تردد..

الشخصيات : شروق - الضوء
الأحمر - الضوء الأخضر -
الضوء البرتقالي - شرطية مرورالفهم :
استثمار
عناصر الحكاية

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة: (حكى : شروق بنت.....)

وضعية
تواصلية

* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (أشارات المرور). أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

تقوم
ودعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">أشارات المرور</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">الزمان: ذات يوم</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; margin-top: 10px;"> <p>الأحداث : تحب- وقفت - تنتظر - انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشت - أريد - أخبرني - تساعدني - شكرت - تصفق- نبهتنا- ليستعدوا - تردد..</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; margin-top: 10px;"> <p>الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي - شرطية مرور</p> </div>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته؟</p> <p>- من ساعدها في عبور الشارع ؟ -</p>	<p>التسميع</p> <p>النمذجة</p>
<p>*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [حَب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت- لا تترك كي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر- ماذا أفعل -أريد -سأتأخر- أخبرني- تساعدني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملأئم من محيطهم .</p>	<p>المفردات</p>
<p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .</p> <p>ومقاطع الحكاية كالتالي :</p> <p>_ البداية: المقطع رقم 1 : (شروق طفلة صغيرة، تعودت على حب النظام.....)</p> <p>_ التحول: المقطع رقم1: (وقفت أمام إشارات المرور.....)</p> <p>_ المشكل المطروح : المقطع رقم2: (انتظر شروق، وانتظرت.....)</p> <p>_ حل المشكل: المقطع رقم 65 : (ابتسمت الشرطية و استجابت لدعوة شروق.....)</p> <p>_ النهاية : المقطع رقم 6 : (شكرت (شروق) الأضواء الثلاثة، وعبرت الطريق.....).</p>	<p>استثمار</p> <p>بنية الحكاية</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>(يعتذر: - سامحيني أيتها الطفلة الجميلة</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.</p> <p>* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- * أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .
- * أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر :
 - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .

المكان: الشارع - الطريق - المنزل -
مدرسة....

أشارات
المرور

الزمان: ذات يوم

وضعية
الانطلاق
التهيئة

الأحداث : تحب- وقفت - تنتظر - انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك-
كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل -
أريد- سأتأخر - ظهر - مشت- أريد- أخبرني -

الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر
- الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي
- شرطية مرور

* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]

* تسمع الحكاية :

- أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - * أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
 - ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته؟
 - من ساعدها في عبور الشارع ؟ -

التسميع
النمذجة

* أطالب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات كلمات [تحب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - أخبرني - تساعديني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

* أجري لعبة بمشاركة المتعلمين و المتعلمات (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .

المفردات

* أساعد المتعلمين و المتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية. لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وتوجيه:

- الأشياء: الضوء الأحمر، - الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي - ،الرصيف.....

- الأمكنة: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة....

- الشخصيات: شروق - شرطية مرور.....

- الأفعال: - تحب- وقفت - تنتظر - انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشت- أريد - أخبرني - تساعديني - شكرت - تصفق - نهتنا - ليستعدوا - تردد...- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية:
(إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)

الفهم
استثمار
الرصيد
اللغوي

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصص الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة. : **حكى** : حزنت شروق لهذا الأمر.....

وضعية
تواصلية

- ✓ أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
- ✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمين و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها
- ✓ اطلب من المتعلمين و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .

تقويم
ودعم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>* أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية]</p> <p>*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>* أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ما ذا كانت تريد أن تفعل شروق ؟ - ما هو المشكل الذي واجهته؟</p> <p>- من ساعدها في عبور الشارع ؟ -</p>	<p>التسميع النمذجة</p>
<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [حَب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت- لا تترك كي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر- ماذا أفعل -أريد -سأأخر- أخبرني- تساعديني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>تواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>	<p>المفردات</p>
<p>*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل.. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..) - شرةق طفلة تعودت - مابك أيها الضوء - سامحيني أيتها الطفلة - يا الهي ! ماذا أفعل ؟ أريد المرور ! -وأنت أيها الضوء البرتقالي ! -ما دورك؟..... <p>*توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضغيات معبرة و سهلة الفهم..</p>	<p>الفهم استثمار الاساليب والتراكيب</p>
<p>*نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . . حكاي : - توجهت شروق</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .</p> <p>✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p>	<p>تقوم ودعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 1؟ أين يوجد المبنى ؟</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 2؟ أين يلعب الأطفال ؟</p> <p>- كيف نصف ذلك في رأيك ؟</p>	ملاحظة
<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- أين هو المبنى ؟ كيف هو المبنى ؟ ما ذا يحيط به ؟ - أين يتواجد الأطفال ؟ - كيف هي هذه الحديقة ؟ الفعل الكلامي: أصف منظرا في المدينة .</p>	اكتشاف موضوع الوثيقة
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف منظرا في المدينة .]</p>	اكتشاف الفعل الكلامي
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الوصف لنظر في المدينة على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(أصف منظرا أعجبك في المدينة و أدون ما لاحظته)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلّقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب:</p> <p>(رأيت منظرا في.....) (علوه) (مساحته) (واجهته يحيط به.....)</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صفرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>	التعبير الفردي
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>	التوجيه
<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحدّر:</p> <p>- رأيت مركزا تجاريا كبيرا في المدينة صفه لنا</p> <p>- لاحظت مركزا بريديا ضخما في المدينة صف ما لاحظته</p> <p>- زرت حديقة أو متحفا أو مسرحا في المدينة ، تكلم عن ذلك (.....)....</p>	التوسع

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذازات أس:3 [التاء المربوة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	المراحل
أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمين و المتعلمات اخراج أدوات الكتابة . • أقدّم المتعلمين و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p style="text-align: center;">- واجهة - فتاة - فاطمة . أراد أبي أن يصبغ واجهة منزلنا .</p>	وضعية الإنطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> - اقرأ الجملة المتضمنة لـ [التاء الربوطة] مع التركيز صوتا للظاهرة . - اقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [التاء الربوطة]. 	قراءة الجملة
	<ul style="list-style-type: none"> • أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [التاء الربوطة]. • على الرمل الميلل أو في الهواء أو في الرمل الميلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمرّن
	<ul style="list-style-type: none"> • أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المستوى : الثاني ابتدائي

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال: القرية و المدينة

المكون : الكتابة [إملاء]

الوحدة: الرابعة الاسبوع 3 الحصة : 2

الموضوع : [كتابة التاء المربوطة]

ر-م :

هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [التاء المربوطة]. وكيفية كتابتها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم		
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [التاء المربوطة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - محفظة - مائدة - محارة - قرية - مدينة - واجهة - حلوة... - القرية جميلة طبيعتها خلابة... و المدينة كبيرة وشوارعها واسعة....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .		
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . أراد أبي أن يصبغ واجهته منزلا ، فعرض عليه الصباغ ألوانا كثيرة ، ليختار ما يناسبه .. ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .		
بناء التعلّيمات	• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف إليها [التاء المربوطة]. وكيفية كتابتها : <table border="1" style="margin: auto;"><tr><td style="text-align: center;">التاء المربوطة</td></tr><tr><td style="text-align: center;">مزرعة - جدة - محبوبة - صلاة ة - ة - ة - ة</td></tr></table> • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن التاء المربوطة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	التاء المربوطة	مزرعة - جدة - محبوبة - صلاة ة - ة - ة - ة	
التاء المربوطة				
مزرعة - جدة - محبوبة - صلاة ة - ة - ة - ة				
تمرّن	1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن : التاء المربوطة 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها التاء المربوطة . - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .			
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	<p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p>
فهم النص	<p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].</p> <p>في يوم الأحد يلتقي الأطفال في ملعب الحي، الأولاد فضلوا التنافس أثناء الجري بينما اختارت عائشة وصديقاتها لعبة الغميضة .</p> <p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين لتي الأطفال ؟ - ماذا فضل الأولاد أن يلعبوا ؟ - و ماذا اختارت عائشة و صديقاتها ؟ 	<p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p>
تطبيقات على الألواح	<p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p>عائشة - لعبة - الغميضة</p>	
املاء النص وتصحيحه	<p>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p>	

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال : القرية و المدينة
 المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الموضوع : [المراجعة و التصحيح - (المسودة النهائية)]
 الوحدة : الرابعة الاسبوع : 3 الحصه : 1
 -م :
 هدف الموضوع : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا فعلية مع الضارع - هو)

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفها عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة . 	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p>
الأنجاز المسودة النهائية	<p>1 - أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع الشرطي على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع البستاني في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</p> <p>2 - يكتب المتعلمون و المتعلمات إنجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو البستاني) على الدفاتر على أو أوراق دون مساعدة بخط واضح واحترام علامات الترقيم .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه إنجازاتهم همسا .</p> <p>4 - يراجع كل من المتعلمين و المتعلمات إنجازهم بمفرده و بتوجيه مني اذا اقتدى الحال ..</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الموضوع : [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)]
 الوحدة : الرابعة الاسبوع : 3 الحصه : 2
 -م :

وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفها عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة . 	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p>
مراجعة وتصحيح المسودة النهائية	<p>1 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا .</p> <p>2 - يشرك المتعلم / و المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه .</p> <p>3 - ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته ..</p> <p>4 - أساعد المتعلم / المتعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة . .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذابات أس: 3 و4 نص [جاري]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "جاري"	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

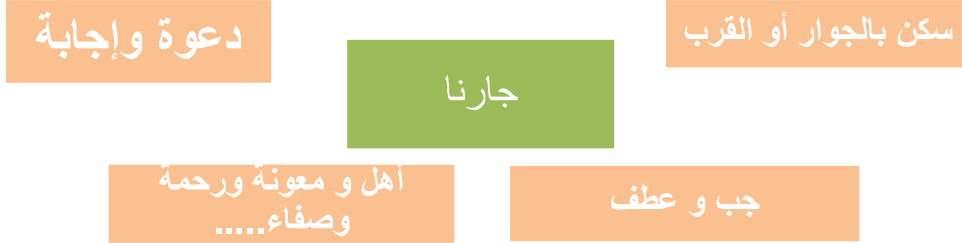
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	* عرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟				
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ((أن-عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن - أمام- يا - ربما - أنت...))				
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " احذر...! احذر...!" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً ثم في مجموعات ثنائياً .. * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - مادور كل ضوء من أضواء المرور الثلاثة؟ - كيف يعبر الراجل الطريق ؟				
استراتيجية التوقع	* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <tr> <td>العنوان</td> <td>المشهد</td> </tr> <tr> <td>- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	العنوان	المشهد	- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
العنوان	المشهد				
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلاقة	<u>النمذجة : تسميع النص :</u> * أسمع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان التشديد ملحناً ومغنى). <u>تقديم أسئلة استطلاعية :</u> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - كيف هي علاقته بجاره ؟ <u>القراءة الموجهة :</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>القراءة الفردية للنص:</u> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء و بكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .				

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "جاري"	الحصة : تنمة الحصة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداع الرأي، الإنتاج)..		

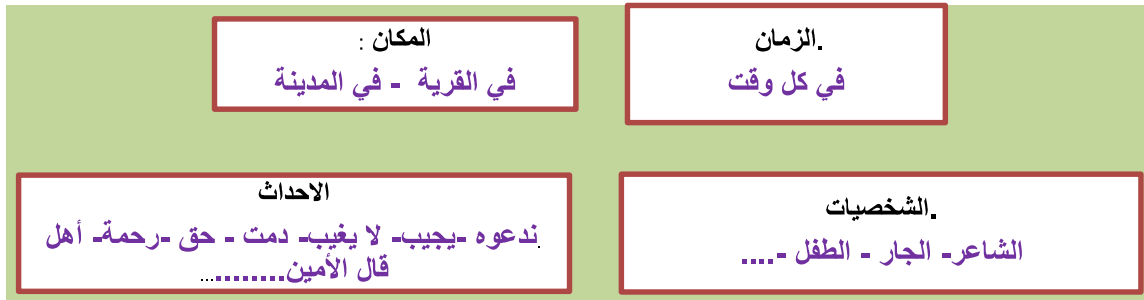
أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)
 * يبحث المتعلم / المتعلمة عن أصداد الكلمات التالية في النص :

الكلمة	ضدها
بعيد
كُرّة
يحضّر

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
 - أستخرج من القصيدة بعض الصفات التي تربط الجار بجاره.
 - بم دعا الجار لجاره ؟ -

استراتيجية
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.
 • قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
 • تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
 • التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
 • أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
 • أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "جاري"	الحصة: الثانية	الأسبوع السنوي: 21
		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

* يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

الكلمات البصرية

* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .
* وهذه الكلمات هي :

(اليوم-لم- بعد - في - أو- لقد - بعد - أن - لن-لنا- بهذا- فن - بيننا - داخل - هكذا- فيها - على...)

الطلاقة

النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالندبات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:

- ماذا تفهم من : ((حق الجار فرض)) ؟ - ومن وصانا على الجار ؟

- بم دعا الجار لجاره ؟ -

القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .

يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .

القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.

القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.

*فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

تحفيظ النص

•أحفظ النص للمتعلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ).

•أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).

•أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

التذوق الفني

•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:

- أقرأ البيت الذي يدل على التعاون بين الجار و جاره

- أقرأ البيت الذي يدل على الرحمة بين الجيران .

استثمار النص

• **إبداء الرأي:** أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:-

■ ما سلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكى]

■ هل تتفق مع الشاعر في معاملته لجاره ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟

• **الإنتاج:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.

• **نشاط ختامي وترويج:** أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .

أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.

تقويم ودعم

•أتابع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

أنشطة منزلية

•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :

■ بعض الصفات الأخرى التي يجب أن أكون بين الجيران .

■ البحث عن بعض المشاكل التي أصبحت اليوم بين الجيران .

■ البحث عن صور أطفال الجيران يلعبون أو يحتفلون بمناسبة مع بعضهم البعض.

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس: 3 نص [اختيار صائب]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " اختيار صائب "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان .-قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - ما سبب اجتماع الأسرة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (أن-عليه- ما - علينا - كل- منا - إلى - الذي - على-لأن - أمام- يا - وما - أنت...) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة : " احذر...! احذر...! " احذر...! احذر...! عند المعبر . لا تتقدم ، حتى تنظر! قف بهدوء ! فاذا لاح الضوء الأصفر ، فاحذر...! فاحذر...! وإذا لاح الضوء الأخضر ، غاير حالا ! لا تتأخر! * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - من يخاطب الكاتب ؟ - متى يجب أن يعبر؟
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " اختيار صائب " على السبورة . و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " اختيار صائب " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .
انشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

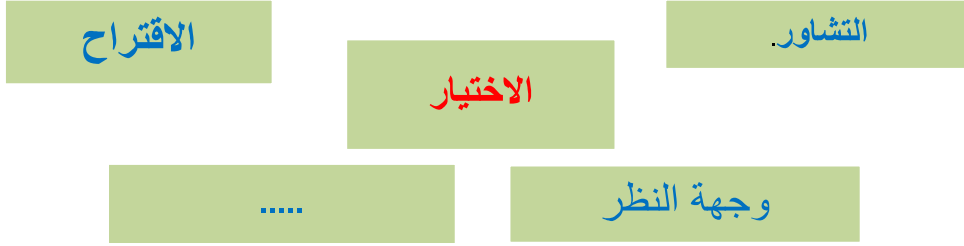
المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع السنوي: 20	المادة: القراءة [نص وظيفي]
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال .	الموضوع: نص: " اختيار صائب "	الخصبة : الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	المدة: 40 دقيقة	المادة: القراءة [نص وظيفي]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.</p>												
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل</p> <p>((أن-عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن- أمام- يا - ربما - أنت...))</p>												
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص " احذر...! احذر...! " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>												
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت "</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u> :</p> <p>* الربط بين الكلمة في العمود الاول و ضدها في العمود الثاني :</p> <table border="1" data-bbox="108 1308 1289 1585"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أمام</td> <td>قليلة</td> </tr> <tr> <td>يقلق</td> <td>وراء</td> </tr> <tr> <td>كثيرة</td> <td>يريح</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" data-bbox="991 1704 1283 1787"> <tr> <td>أراد</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="102 1677 459 1854"> <tr> <td>رغب</td> </tr> <tr> <td>أحب</td> </tr> <tr> <td>اهتم</td> </tr> </table>	الكلمة	معناها	أمام	قليلة	يقلق	وراء	كثيرة	يريح	أراد	رغب	أحب	اهتم
الكلمة	معناها												
أمام	قليلة												
يقلق	وراء												
كثيرة	يريح												
أراد													
رغب													
أحب													
اهتم													
استراتيجية تحديد معاني الكلمات													

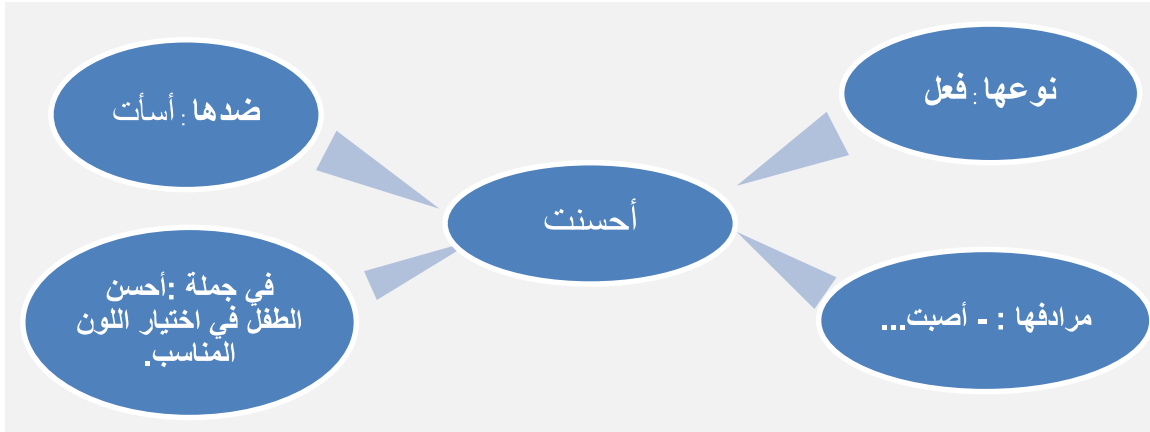
المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " اختيار صائب "	الأسبوع السنوي: 20
الموضوع : نص " اختيار صائب "	الوحدة : الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " اختيار صائب "	الأسبوع السنوي: 20
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " اختيار صائب "	الأسبوع السنوي: 20

* استراتيجيات تحديد معاني الكلمات :

- استراتيجيات شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



- استراتيجيات الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات
[-تتمة]

- استراتيجيات الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



* - أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ - أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة؟

- لم قالت الجدة لنبيل : أنت طفل نبيل يا بني ؟

استراتيجية
الفهم

* - اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد

اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :

- هل سبق لك أن اقترحت رأياً في أسرتك ؟ - هل تم قبول اقتراحك ؟

تقوم
و دعم

* - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها

في دفتره .

انشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " اختيار صائب "	الحصة: الثالثة	الأسبوع السنوي: 20
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .		
-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استنثار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ - أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة؟ - لم قالت الجدة لنبييل : أنت طفل نبيل يا بني ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ((أن-عليه- ما - علينا - كل- منا - إلى - الذي - على-لأن - أمام- يا - ربما - أنت...))
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " احذر...! احذر...!" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - هل كان اختيار نبيل صائبا ؟ - لماذا ؟ - ما اللون الذي تقترحه على جارك لصبغة واجهه منزله ؟
استراتيجية الفهم	<u>استنثار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [المدينة : المنازل ، الواجهة-الصبغة - الجيران]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " اختيار صائب " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي القرية و المدينة في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (القرية و المدينة.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجز((الصفحة : 97 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة)

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " اختيار صائب "	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا عرض الأب على أفراد الأسرة ؟ - أي اقتراح اختاره أفراد الأسرة؟ - لم قالت الجدة لنبييل : أنت طفل نبييل يا بني ؟ - هل كان اختيار نبييل صائبا ؟ - لماذا ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أراد أبي أن يصبغ وجهه منزلا . - فعرض علينا الصباغ ألوانا كثيرة . ليختار ما يناسبه . - عرض علينا أبي الألوان فاختر كل منا لونا . - لأن واجهه منزلنا أمام عينيه كل صباح و مساء . قالت جدتي ((أنت طفل نبييل يا بني)) * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " احذر..! احذر..!" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر <ul style="list-style-type: none"> * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 - تلخيص للنص : <ul style="list-style-type: none"> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفويا <p style="text-align: center;"> تساور الأسرة صباغة الواجهة </p> <p style="text-align: center; background-color: #90EE90; padding: 5px; border: 1px solid black;">" اختيار صائب "</p> <p style="text-align: center;"> حسن الاهتمام بالجار اقتراح نبييل </p>
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - في نظرك هل يمكن أن يكون هذا النوع من التعامل مع الجيران ؟ - تذكر: هل سبق لك أن شاركت في اتخاذ قرار أسري ؟ - وكيف ؟
استراتيجية بناء نص جديد	<ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. 1- ما الجملة التي تدل تقاسم الرأي و المشورة للأب داخل الأسرة ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على اهتمام نبييل بجلرهم ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

الوحدة 4 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 حكاية [إشارات المرور 2]
إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>* أطلب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [حَب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر- أخبرني- تساعدني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد.....] . قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>- الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل..</p> <p>- التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..)</p>
السرد	<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالإيماءات ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية :</p> <p>[النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستفاعة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]:</p> <p>* أحترم قانون السير لأحافظ على سلامتي - * ألتزم بالمرور من مر الراجلين ..</p> <p>* أعرف دور كل ضوء من أضواء المرور.. * أتعرف دلات و رموز علامات المرور</p> <p>• يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]</p> <p>مثلا:</p> <p>* - لا أمر من مر الراجلين . * - ألتفت يمينا و شمالا عندما أريد أن أعبر الطريق ..</p> <p>* عندما أريد أن أقطع الطريق لا أنتبه الى أضواء المرور *.. أستفسر أبي لآعن معنى بعض علامات المرور.....</p>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (قرأ). مثل:</p> <p>(مرور: ، صبغير ، عبور ، أحمر ، أخضر ،)</p> <p>وَأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، وطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(ر). وبالطريقة نفسها.</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حكى : ابتسمت الشرطية واستجابت لدعوة شروق</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]</p> <p>* يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمات قراءة الرصيد [حُب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل- يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر- أخبرني- تساعدني - الأضواء - شكرت- احترام - تردد.....] . قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0; text-align: center;">أشارات المرور</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">الزمان: ذات يوم</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">الأحداث : تحب - وقفت - تنتظر - انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشيت- أريد - أخبرني -</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي - شرطية مرور</div> </div>	<p style="text-align: center;">وضعية الانطلاق</p> <p style="text-align: center;">التهيئة</p>
<p>* أوجه بعض المتعلمين و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة -قيم: [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] خلال مواقف مناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل.. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..) 	<p style="text-align: center;">القراءة و السرد</p>
<p>*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :</p> <p>-شروق (صورة طفلة تقف بجانب الأضواء) تعودت النظام. سألت شروق (صورة طفلة تنظر الى الضوء الأحمر و هو مشتعل) ما بك أيها الضوء الأحمر؟</p> <p>- توجهت (صورة بنت صغيرة) خو (صورة شرطية تنظم حركة المرور) و نادتها أيا سيدتي</p> <p>- ساعدت (صورة شرطية تنظم حركة المرور) شروق في عبور الطريق .</p> <p>-شكرت (صورة بنت صغيرة) الشرطية و بدورها ابتسمت الشرطية و شكرتها</p> <p>* قراء بعض المتعلمين و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .</p>	<p style="text-align: center;">التشخيص : وضعية تواصلية</p>
<p>* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمين و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>*أوجه المتعلمين و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرين و توجيههم.</p> <p>*أساعد المتعلمين و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</p>	<p style="text-align: center;">وضعية تواصلية أخرى</p>
<p>• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p style="text-align: center;">يشكر : شكرت الشرطية بدورها الفتاة</p> <p>• يناقش المتعلمين و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.</p>	<p style="text-align: center;">تقوم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>	<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [حُب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأتأخر - أخبرني - تساعدني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد.....] . قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>حُب - وقفت - تنتظر - انتظرت - لم يتغير -</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>بقيت - سألت - لا تترك - كي يشتعل - يسمح - أجاب -</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>سأتأخر - ظهر - مشت - أريد - أخبرني - ...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>سامحيني - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد -</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>أحداث الحكاية</p> </div> </div>
<p>السرد</p>	<p>*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</p> <p>*اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :</p> <p>-شروق (صورة طفلة تقف بجانب الأضواء) تعودت النظام. سألت شروق (صورة طفلة تنظر الى الضوء الأحمر و هو مشتعل) ما بك أيها الضوء الأحمر؟</p> <p>- توجهت (صورة بنت صغيرة) خو (صورة شرطية تنظم حركة المرور) و نادتها أيا سيدتي</p> <p>- ساعدت (صورة شرطية تنظم حركة المرور) شروق في عبور الطريق .</p> <p>-شكرة (صورة بنت صغيرة) الشرطية و بدورها ابتسمت الشرطية و شكرتها</p> <p>*قرأ بعض المتعلمين و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>
<p>الانتاج</p>	<p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمين و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: البنت / الطفل - العجوز.... • تغيير المكان: الطريق / الشارع- المحطة • تغيير الأحداث: يمر- يعبر- يخرج- يأخذ حافلة - يركب سيارة أجرة - ساعد - وجه <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين و المتعلمات على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة: : الأساليب: الوصف و صيغه، و أساليب التفضيل.. التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات و ضمائر الملكية • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « إشارات المرور ».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمين و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل و الكلمات على السبورة، و تشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمين و المتعلمين إلى اقتراح تممة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة: باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمون و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرين و المتعثرتين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية

<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- الحكي: وقفت تنتظر... توجهت نحو شرطية المرور.....</p> <p>- الوصف: شروق طفلة صغيرة، الضوء الأخضر معطل.....</p> <p>- الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارة): في تلك اللحظة</p> <p>- الجملة الاسمية (مع ضمائر الملكية): في الطريق الى مدرستها، لن أتأخر على قسمي</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>بخير: أنا صغيرتي أنه السائقين للتوقف.....</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « إشارات المرور ».....</p> <p>-أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [حَب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزن - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأأخر - أخبرني - تساعدني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد.....] . قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين.</p>
السرد	<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات و المتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات و المتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون و يناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :</p> <p>- الحجم : صغيرة ، معتادة.....</p> <p>- الألوان : أخضر ، أحمر ، برتقالي</p> <p>- صفات أخرى : جميلة - قريبة - معطل -</p> <p>* يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صغيرة ، معتادة، أخضر، منظمة ، محترمة</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية أخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>توجيه : احترام الأضواء الثلاثة . هو احترام للحياة</p>
تقويم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين و المتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة . العمل المنجز خلال الأسبوع .</p> <p>* رغباتهم حول الحكاية مستقبلا . - يثمن المتعلمون و المتعلمات أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا يفعل الشخصان ؟</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 2؟ مم زار المريض ؟</p> <p>- كيف سنطلب معلومات عن موقع في رأيك ؟</p>	ملاحظة
<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم. بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- أين يتواجد الشخصان؟ ولماذا هما هناك ؟ ماذا طلب الطفل من الرجل ؟ هل وجه الرجل الطفل ؟</p> <p>الفعل الكلامي: أطلب معلومات عن موقع</p>	اكتشاف موضوع الوثيقة
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أطلب معلومات عن موقع]</p>	اكتشاف الفعل الكلامي
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب طلب معلومات عن موقع على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(في يوم طلبت معلومات عن فقلت لشخص)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد معلومات عن موقع أقول لشخص يدلني عليها عبارات مثل :</p> <p>(من فضلك.....)</p> <p>(إذا سمحت لي.....)</p> <p>(أين يوجد ؟)</p> <p>(أريد أن أسأل عن)</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>-أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>	التعبير الفردي
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>	التوجيه
<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر:</p> <p>- كنت تبحث عن مركز صحي فالتقيت بأمرأة من ذلك الحي ، ماذا تقول لها ؟</p> <p>-أردت الحصول على معلومات عن دار للشباب ، فسألت رجلا مارا ، ماذا قلت له ؟</p> <p>- ذهبت ضيفا الى مدينة أخرى ، فأردت الذهاب الى الشاطئ فسألت صاحب الدكان عن مكان تواجده ، ماذا قلت له ؟</p>	التوسع

الوحدة 4 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 [التاء المبسوطة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

- الموضوع: [رسم تاء مبسوطة]
هدف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [التاء المبسوطة]
- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [التاء المبسوطة]

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none">أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p>- بنات - سيارات - شهدت - اتفقتُ اتفقت البنات على قضاء يوم العطلة في الحديقة .</p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none">- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [التاء المبسوطة] مع التركيز صوتا للظاهرة .- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [التاء المبسوطة]	
تمرين	<ul style="list-style-type: none">أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [التاء المبسوطة].على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none">أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [التاء المبسوطة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - لعبت - قَلْتُ - سيارات - قزيت - منبهات - واجهات - نظفت... - منبهات السيارات في المدينة تحدث ضجيجا	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت سارة : لم نعد بعد اليوم نلعب في الممرات المزدحمة بالسيارات ، وفي الأزقة المليئة بالمارة .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحیحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
بناء التعلّيمات	• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف إليها . [التاء المبسوطة] وكيفية كتابتها التاء المربوطة قالت - لعبت - سيارات - بيت - حوت ت - ت - ت - ت	
تمرین	• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن التاء المربوطة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : التاء المربوطة 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها التاء المربوطة . - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. رافقت أختي الكبرى إلى بيت جدتي ، رحبت بنا وقدمت لنا مأكولات شهية ، و في نفس الوقت لحقت بنا بنت خالتي ، قضينا أوقاتا ممتعة .	يوأكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : رافقت - بيت - رحبت - قدمت - مأكولات الوقت - لحقت - أوقاتا	
املاء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفها عن المشهدين بجمال او فقرة بناءً على التوقعات السابقة . 	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p>
الإنجاز الصيغة النهائية	<p>1 - أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع الشرطي على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع البستاني في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</p> <p>2 - يكتب المتعلمون و المتعلمات إنجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو البستاني) على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من إحتاج الى مساعدة .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين الشرطي و البستاني • (يعبرون شفها عن المشهدين بجمال او فقرة بناءً على التوقعات السابقة . 	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p>
عرض العمل و مناقشته	<p>1 - ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أوراق مستقلة .</p> <p>2 - يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أجزوه برسوم مناسبة .</p> <p>3 - يقدم المتعلم إنجازته للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمعه لهم .</p> <p>4 - يناقش المتعلم إنجازته مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها .</p> <p>5- أشجع كل متعلم و متعلمة على جميع أعماله في كتيب صغير .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>

الوحدة 4 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذابات أس: 3 و4 نص [جاري]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "جاري"	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دلالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

تدبير الأنشطة التعليمية | التعلمية

المراحل

وضعية الانطلاق

* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل :
 - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟

الكلمات البصرية

* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .
 * وهذه الكلمات هي :
 ((أن-عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن - أمام- يا - ربما - أنت...))

القراءة المشتركة

* أقرأ نص " احذر...! احذر...!" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .
 * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً ..
 * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] :
 - عما يتكلم النص؟ - مادور كل ضوء من أضواء المرور الثلاثة؟ - كيف يعبر الراجل الطريق ؟

استراتيجية التوقع

* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.

العنوان	المشهد
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي بعض علامات الحب و الاحترام الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟

* - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.

النمذجة: تسميع النص :

* أسمع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان التشديد ملحناً ومغنى).
 تقديم أسئلة استطلاعية :

- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - كيف هي علاقته بجاره ؟

الطلاقة

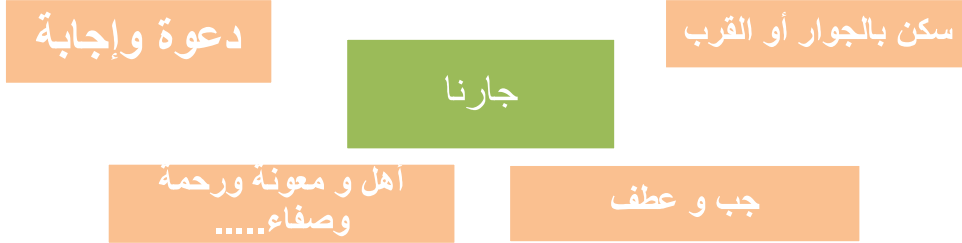
القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .
 يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .
القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.
القراءة الفردية للنص : قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء و بكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.
 *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة : 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "جاري"	الحصة : تنمة الحصة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداع الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)
 * يبحث المتعلم / المتعلمة عن أصداد الكلمات التالية في النص :

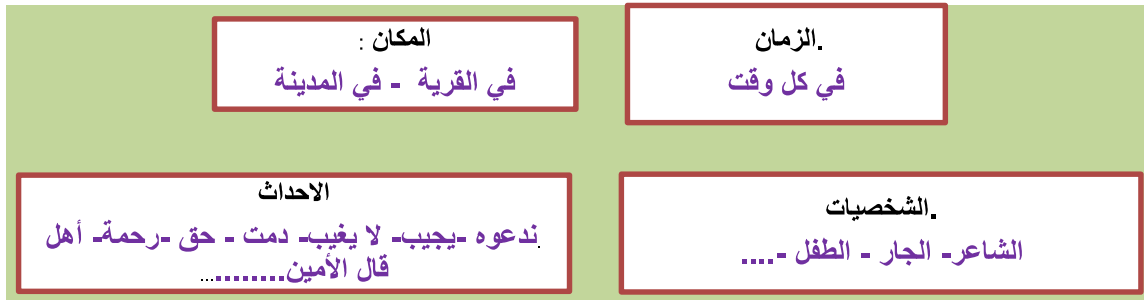
الكلمة	ضدها
بعيد
كُرّة
يحضّر

• استراتيجية شبكة المفردات :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات

• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
 - أستخرج من القصيدة بعض الصفات التي تربط الجار بجاره.
 - بم دعا الجار لجاره ؟ -

استراتيجية
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.
 • قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
 • تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
 • التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
 • أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
 • أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 4	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "جاري"	الحصة: الثانية	الأسبوع السنوي: 21
		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

* يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

الكلمات البصرية

* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .
* وهذه الكلمات هي :

(اليوم-لم- بعد - في - أو- لقد - بعد - أن - لن-لنا- بهذا- فن - بيننا - داخل - هكذا- فيها - على...)

الطلاقة

النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:

- ماذا تفهم من : ((حق الجار فرض)) ؟ - ومن وصانا على الجار ؟

- بم دعا الجار لجاره ؟ -

القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .

يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .

القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.

القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.

*فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

تحفيظ النص

•أحفظ النص للمتعلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ).

•أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).

•أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

التذوق الفني

•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:

- أقرأ البيت الذي يدل على التعاون بين الجار و جاره

- أقرأ البيت الذي يدل على الرحمة بين الجيران .

استثمار النص

• **إبداء الرأي:** أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:-

■ ما سلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الحكى]

■ هل تتفق مع الشاعر في معاملته لجاره ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟

• **الإنتاج:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.

• **نشاط ختامي وترويج:** أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...

• أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .

أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.

تقويم ودعم

•أتابع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

أنشطة منزلية

•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :

■ بعض الصفات الأخرى التي يجب أن أكون بين الجيران .

■ البحث عن بعض المشاكل التي أصبحت اليوم بين الجيران .

■ البحث عن صور أطفال الجيران يلعبون أو يحتفلون بمناسبة مع بعضهم البعض.

الوحدة 4 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس:4 نص [ملعب حيناً]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ملعب حينا "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان .-قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الملعب ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (اليوم-لم- بعد - في - أو- لقد - بعد - أن - لن- لنا - بهذا- نحن - على - بيننا - داخل - هكذا - فيها - على...) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " سيارتي ذكية ." أهدتني أمي سيارة ذكية ، تحترم الأسبقية ، تسير في الضوء الأخضر ، و تقف في الضوء الأحمر . ما أجمل سيارتي ! سيارة ذكية : تحترم الراجلين ، و تعطيهم الأسبقية . * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل : -- عما يتكلم النص؟ - كيف هي السيارة؟ - لم هي ذكية ؟
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " ملعب حينا " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " ملعب حينا " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .

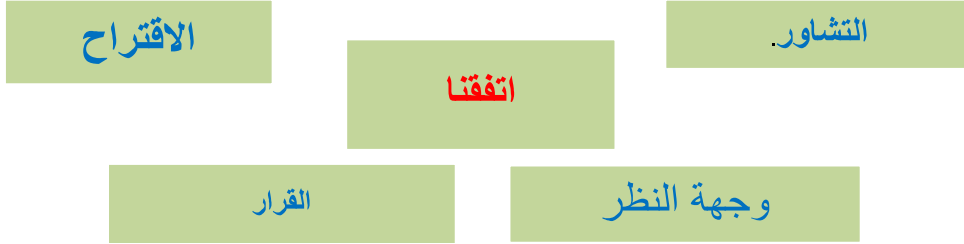
المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ملعب حينا "	الوحدة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ▪ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.									
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (اليوم-لم- بعد - في - أو- لقد - بعد - أن - لن- لنا - بهذا- نحن - بيننا - داخل - هكذا - فيها - على...)									
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " سيارتي ذكية ." قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .									
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت" 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * الربط بين الكلمة في العمود الاول و معناها في العمود الثاني :									
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<table border="1" data-bbox="95 1310 1289 1512"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تعزز</td> <td>تقوى</td> </tr> <tr> <td>منشط</td> <td>مدرب</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و مفردها المناسب فيما ياتي :</p> <table border="1" data-bbox="95 1601 459 1787"> <tr> <td>شارع</td> </tr> <tr> <td>درب</td> </tr> <tr> <td>زقاق</td> </tr> </table> <p style="text-align: center; border: 1px solid orange; padding: 5px;">الأزقة</p>	الكلمة	معناها	تعزز	تقوى	منشط	مدرب	شارع	درب	زقاق
الكلمة	معناها									
تعزز	تقوى									
منشط	مدرب									
شارع										
درب										
زقاق										

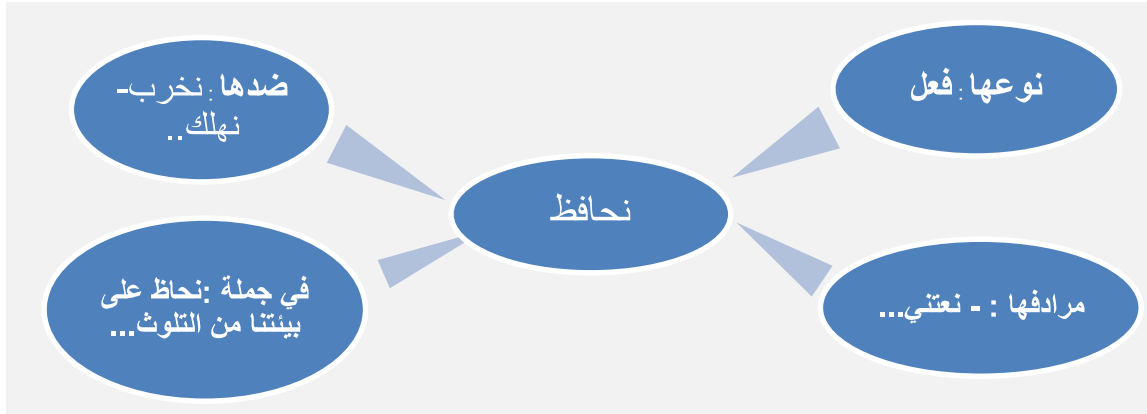
المستوى : الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
المكون: قراءة وظيفية	الموضوع : نص " ملعب حينا "	الأسبوع السنوي: 21
الموضوع : نص " ملعب حينا "	الوحدة : الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الموضوع : نص " ملعب حينا "	الوحدة : الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4

* استراتيجيات تحديد معاني الكلمات :

- استراتيجيات شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



- استراتيجيات الكلمة لتوضيح المراد فهمها :



- استراتيجيات الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات
[-تتمه]

* - أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- مم كان يشتكي أطفال الحي ؟ - ما الشيء الجديد الذي شهده الحي ؟
- على ماذا اتفق أولاد الحي و بياته بحضور منشط الألعاب ؟

استراتيجية
الفهم

* - اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السري ، من خلال أسئلة مثل :

- هل سبق لك أن حضرت تدشين معلمة في مدينتك أو قريتك ؟ - قم بوصف ذلك ؟

تقوم
و دعم

* - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ملعب حيناً "	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - مم كان يشتكي أطفال الحي ؟ - ما الشيء الجديد الذي شهده الحي ؟ - على ماذا اتفق أولاد الحي و بماته بحضور منشط الألعاب ؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (اليوم-لم- بعد - في - أو- لقد - بعد - أن - لن- لنا - بهذا- حين - على - بيننا - داخل - هكذا - فيها - على...)
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " سيارتي ذكية . " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أ تدخل لتصحيح القراءة . خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - ما الذي يدل على أن أطفال الحي متفاهمون ؟ - لماذا ؟ - هل تمارسون نشاطا رياضيا ؟
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : <u>[مرافق الحي : المكتبة ، الحي- دار الشباب،.....]</u> . يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " ملعب حيناً " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي <u>القرية و المدينة</u> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل <u>(القرية و المدينة.....)</u> * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين اجاز النشاط أجزأ (الصفحة : 103 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((القرية و المدينة))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: الرابعة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ملعب حيناً "	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - ما الذي يدل على أن أطفال الحي متفاهمون ؟ - لماذا ؟ - هل تمارسون نشاطا رياضيا ؟ - ما الذي يدل على أن أطفال الحي متفاهمون ؟ - لماذا ؟
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - لم نعد بعد اليوم نلعب في الطرق المزدهمة بالسيارات أو في الأزقة المئنة بالمارة. - لقد شهد حيناً تدشيم ملعب جميل . ف بعد أن كانت لنا مكتبة و دار للشباب..... - اتفقنا نحن أولاد و بنات الحي على توزيع حصص اللعب بيننا داخل الملعب في مجموعات * أطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يرسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " سيارتي ذكية . " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	1 - تلخيص للنص : * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا جمل مركزة مثل : فرحة الأطفال بالملعب في حيناً ملعب " ملعب حيناً " مرافق الحي دور الملعب في تنية الصحة و العقل
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن يكون حي بدون مرافق للتنمية الصحية و العقلية و للترفيه ؟ - تذكر: هل تملكون ملعبا في حيكم أو قريبتكم ؟ - ومع من تلعب فيه و كطيف ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم ودعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1 - ما الجملة التي تدل تفاهم أطفال القرية ووعيههم ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على الاهتمام بتوفير مرافق للحي ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

الوحدة 4 استماع وتحدث مرجع في رحاب

جذازات أس 5-الدعم

إعداد الأستاذ: المصطفى خالص



تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « ديك القرية ».. بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">المكان: القرية - الختم - ربوة صغيرة.....).</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; text-align: center;">ديك القرية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">الزمان: كان... وفي الغد... وفي المساء... ومنذ ذلك اليوم</div> </div> <p>الأحداث : لم يعد يقوى على...- أنا أقوم مقامك... - مسؤلية- قدم- أوصوه - في الموعد - مزهوا - بقي مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك عينيه - سامحوني - لم أنم - يعتذر - تفريطه - واقفا - ربوة صغيرة - يصيح - يشكرونه - لم يتأخر - موعد إيقاظ - القيام بعمله</p> <p>الشخصيات: الديك الكبير - الديك الصغير - أهل القرية - شيخ القرية.....).</p> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب المقارنة.. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع الحال و النواسخ الفعلية ..) 	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالأمعاءات ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>السرد</p>
<p>*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>*تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>*يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	<p>التشخيص</p>
<p>* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية « ديك القرية » و التي هي كالتالي:</p> <p>_ البداية : (كان لأهل القرية ديك تشيط))</p> <p>_ التحول : (لم يعد يقوى على الصباح..... قدم الديك الكبير ابنه لأهل القرية...)</p> <p>_ المشكل المطروح : (لم يسمع سكان القرية.....فتركوا أعمالهم)</p> <p>_ حل المشكل : (اعتذر الديك الصغير على تقصيرة ... ونام باكرا ليكون في الموعد.....)</p> <p>_ النهاية : (ظل الديك الصغير يصيح وهو سعيد بعمله).</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: الديك / القط - الكلب.... • تغيير المكان: القرية / المدينة- الحي • تغيير الأحداث: يخرس- يأكل الفئران - نام. - خرج - ندم - تحمل مسؤولية - اعتذر.... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ديك القرية ».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية. 	<p>انتاج حكاية جديدة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ديك القرية »..... - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، و بنيتها السردية، و ما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث . 	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « إشارات المرور » بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">المكان: الشارع - الطريق - المنزل - مدرسة....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">إشارات المرور</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">الزمان: ذات يوم</div> </div> <p>الأحداث : تحب- وفتت - تنتظر - انتظرت- لم يتغير - بقيت- سألت- لا تترك- كي يشتعل- يسمح - أجاب - سامحيني - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد- سأتأخر - ظهر - مشيت- أريد - أخبرني - تساعدني - شكرت - تصفق- نبهتنا- ليستعدوا - تردد..</p> <p>الشخصيات: شروق - الضوء الأحمر - الضوء الأخضر - الضوء البرتقالي - شرطية مرور</p> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الوصف و صيغه. وأساليب التفضيل.. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أسماء الإشارات وضمائر الملكية ..) 	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>	<p>السرد</p>
<p>*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>*تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>*يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p>	<p>التشخيص</p>
<p>* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم</p>	<p>التقويم و الدعم</p>

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <p>_ البداية : (شروق طفلة صغيرة، تعودت على حب النظام.....)</p> <p>_ التحول : (وقفت أمام إشارات المرور.....)</p> <p>_ المشكل المطروح : (انتظر شروق، وانتظرت.....)</p> <p>_ حل المشكل : (ابتسمت الشرطية و استجابت لدعوة شروق.....)</p> <p>_ النهاية : (شكرت (شروق) الأضواء الثلاثة، وعبرت الطريق.....).</p>	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>
<p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات : البنت / الطفل - العجوز.... • تغيير المكان : الطريق / الشارع- المحطة • تغيير الأحداث : يمر- يعبر- يخرج - يأخذ حافلة - يركب سيارة أجرة - ساعد - وجه..... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «إشارات المرور».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: - تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. - يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. - مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية. 	<p>انتاج حكاية جديدة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «إشارات المرور»..... - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم اتجاه الأحداث. 	<p>التقويم والدعم</p>

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين : [حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل :</p> <p>- لماذا طلب الديك الصغير من أبيه أن يصيح مكانه ؟ حمل المسؤولية .</p> <p>- هل قام الديك الصغير بعمله جيدا ؟ الالتزام و الاخلاص .</p> <p>- كيف نظم الديك الصغير وقته ؟ حسن تدبير الوقت .</p> <p>- على ماذا كانت شروط متعودة ؟ النظام .</p> <p>- ماذا احترمت شروط عند عبورها الطريق ؟ قانون السير وعلامات المرور . .</p> <p>* قراءة المعجم : المعجم [لم يعد يقوى على - أنا أقوم مقامك - مسؤولية - قلم - أوصوه - الموعد - مزهوا - مستيقظا - تأخروا - توجهوا - نائما - هرع - مذعورا - يفرك - سامحوني - لم أتم - يعتذر - واقفا - ربوة - يصيح - يشكرونه - لم بتأخر - إيقاظ حُب - وقفت - تنتظر - لم يتغير - بقيت - سألت - لا تترك كي يشتعل - يسمح - سامحيني الآن - معطل - حزنت - راحت تفكر - ماذا أفعل - أريد - سأأخر - أخبرني - تساعدني - الأضواء - شكرت - احترام - تردد...-.....]</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>	<p>وضعية الانطلاق التهيئة</p>
<p>* استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويج و توظيف و تمثل القيم التي تعالجها الحكايتان : [حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] عبر وضعيات مثل :</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيمة [حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت]</p> <p>* لو كنت مكان الديك الصغير هل ستتحمل المسؤولية ؟</p> <p>* يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص :</p> <p>[حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت]</p> <p>* يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم :</p> <p>[حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت]</p> <p>* - أتأخر في النوم ليلا . * - عندما تخرج أمي لقضاء غرض أهتم بأختي الصغيرة .</p> <p>* عندما أعمل في مجموعة مع أصدقائي لا أشارك . * .. أترك اللعب حتى أفرغ من واجباتي المنزلية ...</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيم [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]</p> <p>* لو كنت مكان شروط هل ستحترم قانون السير ؟</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] مثلا:</p> <p>* - أمر من مر الراجلين عند عبور الطريق . * - لا ألتفت يمينا و شمالا عندما أريد أن أعبّر الطريق ..</p> <p>* عندما أريد أن أقطع الطريق لا أنتبه الى أضواء المرور * .. أستفسر أبي عن معنى بعض علامات المرور</p>	<p>استجلاء القيم وتمثلها</p>
<p>* يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد : [حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور] * يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد : [حمل المسؤولية ، و الالتزام و الإخلاص في العمل ، و حسن تدبير الوقت] و [النظام واحترام قانون السير وعلامات المرور]</p>	<p>تقويم ودعم</p>

أسبوع التقويم والدعم 4 : دعم القراءة

المجال: **التغذية والصحة**

الوحدة: الرابعة

الأسبوع: 22

الفئة المستهدفة: الثاني ابتدائي

المعينات **الديداكتيكية**: عدة التقويم – نصوص قصيرة – السبورة.....
الأهداف: تجاوز الصعوبات القرائية بالنسبة للمتعلمين المتعثرين وإغناء التعلّيمات.....

توجيهات حول الدعم

- 1- التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة.
- 2- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم
- 3- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في كتاب التلميذ (الصفحتان 108).
- 4- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين)
- 5- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
- 6- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
- 7- تنويع صيغ العمل (مجموعات/ ثنائي / جماعي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة/ الساحة...)
ملحوظة: للأستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة :

- ❁ الاكثار من مهارة الدمج ، دمج مقاطع لتكوين كلمات من قبيل :
- ظ | ة | ر | ح و | ا | ش | ر | ع د | م | ن | ة
- ❁ الإكثار من أنشطة الحذف والإضافة مثل:
- أضيف مقاطع لأكون كلمة جديدة (مثل: عيد – سعيد/ ماء- سماء ...)
- ❁ قراءة لوحة تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: قرية – مسجد – شوارع – مستشفى
- ❁ مسابقة في تكوين كلمات من حروف / مقاطع معطاة (صفحة 108)
- ❁ مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من عائلة كلمة/ خريطة كلمة معينة / شبكة المفردات.

2- بالنسبة للفئة المتوسطة (التي تقرأ الكلمات معزولة) .

- ❁ قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- ❁ مسابقات بين أفراد الفئة في القراءة لتنمية الطلاقة: تلميذ يقرأ وصديقه يراقب المدة والأخطاء.

3- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص) :

- ❁ تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- ❁ تقرأ نصوصاً طويلة نسبياً، وتجزئ تمارين قرائية كتابياً.
- ❁ تلخص نصاً / تقرأ قصة.....

لائحة كلمات مرتبطة بالمجال

فندق	مقهى	جبل	عين	حظيرة	مستشفى	شوارع	قرية
سيارة	أشجار	ماء	خرير	فاكهة	حقل	زيتون	طبيب
يزرع	يحرث	قردة	ذئب	نباح	أساعد	قطار	حمار
خالة	حديقة	زوجة	سرير	ممرضة	البريد	التمر	علاج
شاهقة	السينما	مكتبة	اسطبل	حي	فسيحة	بنايات	سهرة
عتيقة	سور	قديمة	دروب	فلاح	الأعشاب	جدي	نهر

أسبوع التقويم والدعم 4 : تقويم الكتابة

المجال: القرية و المدينة

الوحدة: الرابعة

الأسبوع : 22

الأهداف : تحديد الفنة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر.

الفنة المستهدفة: الثاني ابتدائي

المعينات الديدكتيكية : عدة التقويم - الدفاتر- كتاب التلميذ -السيبورة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

1- تقويم مهارة الخط

- تحديد الحروف التي ستقوم كتابتها والتي درسها التلاميذ في هذا المجال وهي : الهزرة المتوسطة- الهزرة المتطرفة-التاء المربوطة و المبسوطة
- تقوم كتابة الحروف ضمن مقاطع وكلمات في الدفاتر أو كتاب التلميذ (الصفحة 109)
- تدون النتائج في البطاقة التالية :

اسم التلميذ	متمكن	غير متمكن	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

2- تقويم مهارة الإملاء

- إملاء نص قصير مكون من 10 كلمات بعضها يتضمن الظواهر المدروسة. (على الدفتر)
- إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة .
- تدون النتائج في البطاقة التالية :

اسم التلميذ	عدد الأخطاء	ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب)

3- تقويم مهارة التعبير الكتابي

- يطلب الأستاذ من التلاميذ إنجاز تمرين التعبير الكتابي في الصفحة 109
- تدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ :

اسم التلميذ	عدد الأجوبة الصحيحة	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة..)

- هام : يتم تقييئ التلاميذ حسب نوع التعثر.
- الفنة 1 : فنة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.
- الفنة 2 : فنة متوسطة ، تدعم حسب الحاجة .
- الفنة 3 : فنة متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

للمزيد من الجذاذات

زورونا على :

موقع أستاذي
التعليمي



www.ostaadi.com