

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- *أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح]
 *أقرأ عنوان الحكاية : [ضيف نبيل] قراءة نموذجية و مشتركة .
 * وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدي استراتيجيات المفردات :



وضعية
الانطلاق
التهيئة

التوقع من
خلال عتبات
النص:
العنوان
المشهد

- *يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..
 *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :
 - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟
 *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .

التسميع
النمذجة

- *تسميع الحكاية :
 أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....
 *تقوم الفهم السماعي العام للحكاية :
 *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :
 - ما ذا كانت تحب أسماء ؟ - ما هو المشكل الذي وقع في القط ؟
 - كيف أصبح القط و العصفور ؟ -

المفردات

- *أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [تحب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يفرد - يتصبب - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

الفهم :
استثمار
عناصر
الحكاية

- *أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :
 ✓ الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (أسماء - سوسو القط - يوسف - البيطري العصفور.....).
 ✓ المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (-البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص -).

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم ...)

الأحداث :

- ماذا كانت تحب أسماء ؟ - ماذا سمت قطها ؟ - هل كانت تعتني به ؟
- من كانت تزور أسماء ؟ - من كان يرافقها ؟ - ماذا كان يفهم القط ؟
- لماذا جاء يوسف ذات يوم ؟ - كيف هو الطائر ؟ - أين وضع يوسف الطائر ؟
- لماذا أوصى يوسف أخته ؟ - كيف كانت تعتني أسماء بالطائر ؟
- بما أحس القط ؟ - فيما فكر القط ؟

حبت - سمته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق - حلت - لا يفهم - اشتريت - تذكر - اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار - حط - يقفز - يغرد - يتصبب - أخطأت -
أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: البيت - المطبخ - بركة الماء -
القفص.....

ضيف
نبيل

الزمان: ذات يوم

الأحداث : تحب - سمته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق - حلت - لا يفهم - اشتريت - تذكر - اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار - حط - يقفز - يغرد - يتصبب - أخطأت -

الشخصيات: أسماء - يوسف -
القط - العصفور - البطري -

الفهم :
استثمار
عناصر الحكاية

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة: (حكى ويصف: تحب أسماء)

وضعية
تواصلية

* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية:
(ضيف نبيل) أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

تقويم
ودعم

| تدبير الانشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|--|-----------------------------------|
| <p>*يوظف المتعلمون و المتعلقات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">الزمان: ذات يوم</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">المكان: البيت - الفقص -</div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; display: inline-block;">ضيف نبيل</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; width: 45%;"> <p>الأحداث : تحب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد- يتصبب -أخطأت-</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; width: 45%;"> <p>الشخصيات: أسماء - يوسف القط سوسو - العصفور-</p> </div> </div> | <p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> |
| <p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل :</p> <p>- ما ذا كانت حُب أسماء ؟ - ما هو المشكل الذي وقع في القط ؟</p> <p>- كيف أصبح القط و العصفور ؟ -</p> | <p>التسميع النمذجة</p> |
| <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات [حُب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد- يتصبب -أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملأئم من محيطهم .</p> | <p>المفردات</p> |
| <p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمين و المتعلمات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .</p> <p>ومقاطع الحكاية كالتالي :</p> <p>_البداية: المقطع رقم 1 : (حُب أسماء الحيوانات حبا كبيرا)</p> <p>_التحول: المقطع رقم2 : (جاء أخوها يوسف يقبض.....)</p> <p>_المشكل المطروح : المقطع رقم3 : (كل هذا أيقظ غيرة القط.....)</p> <p>_حل المشكل: المقطع رقم 7 : (وفي تلك اللحظة استيقظ القط من حلمه.....)</p> <p>_النهاية : المقطع رقم 7 : (يا له من حلم مزعج لقد أخطأت في لاحق هذا الضيف النبيل.....).</p> | <p>استثمار بنية الحكاية</p> |
| <p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>(مجاور: - قالت أسماء : هذا رائع يا أخي.....)</p> | <p>وضعية تواصلية</p> |
| <p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.</p> <p>* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p> | <p>تقويم ودعم</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| <p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p> | <p>* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .</p> <p>* أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر :</p> <p>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>المكان : البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>الزمن : ذات يوم</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> <p>ضيف نبيل</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; margin-top: 10px;"> <p>الأحداث : تحب - سمته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق - حلت - لا يفهم - اشترت - تذكر - اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار - حط - يقفز - يغرد - يتصبب - أخطأت -</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; margin-top: 10px;"> <p>الشخصيات : أسماء - يوسف القط سوسو - العصفور -</p> </div> <p>* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]</p> |
| <p>التسميع</p> <p>النمذجة</p> | <p>* تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترفيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ما ذا كانت تحب أسماء ؟ - ما هو المشكل الذي وقع في القط ؟</p> <p>- كيف أصبح القط و العصفور ؟ -</p> |
| <p>المفردات</p> | <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات كلمات [تحب - سمته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق - حلت - لا يفهم - اشترت - تذكر - اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار - حط - يقفز - يغرد - يتصبب - أخطأت - هذا رائع يا... - خضراء - صفراء - حمراء - حان موعدج - أنقذوني.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>* أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .</p> |
| <p>الفهم</p> <p>استثمار الرصيد اللغوي</p> | <p>* أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وتروجه:</p> <p>- الأشياء: النظافة - الأكل - القفص - ريش - الحب - الماء - نافذة - ، الرصيف.....</p> <p>- الأماكن: البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص.....</p> <p>- الشخصيات: أسماء - يوسف - القط - العصفور - البيطري</p> <p>- الأفعال: - تحب - سمته - اعتنت - تزو - يفارق - يرافق - حلت - لا يفهم - اشترت - تذكر - اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار - حط - يقفز - يغرد - يتصبب - أخطأت</p> <p>- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية:</p> <p>(إحصار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة.....)</p> |
| <p>وضعية تواصلية</p> | <p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصص الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : حكى : أصبحت أحلام تهتم بالطائر.....</p> |
| <p>تقويم ودعم</p> | <p>✓ أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها</p> <p>✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .</p> |

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

| | |
|--|---|
| <p>* أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر : * عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . * اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] * مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب</p> | <p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> |
| <p>* تسميع الحكاية : * أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... * أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ما ذا كانت حُب أسماء ؟ - ما هو المشكل الذي وقع في القط ؟ - كيف أصبح القط و العصفور ؟ -</p> | <p>التسميع النمذجة</p> |
| <p>* أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [حُب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصبب - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . تواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وئمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p> | <p>المفردات</p> |
| <p>* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الشرح - أساليب الوصف و صيغه.. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..) -...اعتنت به : تهتم به -..... - طائر جميل : ألوان ريشه مختلفة : خضراء : زرقاء ، - هذا رائع يا أخي ! ولكن - حان موعد نهايتك أيها العصفور اللعين ! - صار الطائر ضيفا ثقيل على صدر القط سوسو ! <p>* توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضغيات معبرة و سهلة الفهم..</p> | <p>الفهم استثمار الاساليب والتراكيب</p> |
| <p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . . حكى : - وذات ليلة</p> | <p>وضعية تواصلية</p> |
| <p>✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p> | <p>تقوم ودعم</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|-------------------------------------|--|
| ملاحظة | * يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة 1؟ كيف هو القط ؟ - ماذا ترى في الصورة 2؟ كيف هو الأرنب ؟ - كيف نصف ذلك في رأيك ؟ |
| اكتشاف موضوع الوثيقة | * يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - كيف هو شكل الكلب ؟ كيف هو حجمه ؟ ما لونه ؟ - كيف هو شكل الأرنب ؟ - كيف هي أذناه ؟ الفعل الكلامي: أصف حيوانا . |
| اكتشاف الفعل الكلامي | * يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف حيوانا .] |
| ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة | * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب الوصف لحيوان على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (أصف حيوانا رأيته أو تربيته و أدون ما لاحظته) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: (رأيت حيوانا.....) (شكله) (لونه) (أذناه..... قوائمه.....) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم . |
| التعبير الفردي | * يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. |
| التوجيه | * يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين.. |
| التوسع | * يفتح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج الوصف: - رأيت كلبا في البادية صفه لنا - لاحظت في حديقة الحيوانات حيوانا فأعجبك صف ما لاحظته - زرت عمك فوجدت ابنها يعتني بعصفور جميل ، تكلم عن ذلك(.....) |

الوحدة 5 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 [الألف الممدودة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

الموضوع : [رسم ألف مدودة]
هدف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [ألف مدودة]
- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [ألف مدودة]
رسم :

| المراحل | تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية | التقويم والدعم |
|----------------|--|---|
| وضعية الإنطلاق | <ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p style="text-align: center;">رضا - دنا - زوايا</p> <p style="text-align: center;">قالت دنيا ((دنا أخي رضا من قطتي البيضاء))</p> | أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف . |
| قراءة الجملة | <ul style="list-style-type: none"> أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ألف مدودة] مع التركيز صوتا للظاهرة . يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [ألف مدودة] | |
| تمرين | <ul style="list-style-type: none"> أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الظاهرة المقصود ةمع رسمها على الشبكة . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ألف مدودة] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمها على السبورة فالألواح | |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . | |

المستوى : الثاني ابتدائي
المكون : الكتابة [إملاء]

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : عالم الحيوان

الوحدة : الخامسة الاسبوع 1 الحصة : 2

ر-م :

الموضوع : [كتابة كلمات تنتهي بألف مدودة]

هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ألفا مدودة] وكيفية كتابتها .

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم والدعم | | | | |
|------------------------|--|---|-----------------------|------------------------|--|--|
| اكتشاف الظاهرة | ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ألفا مدودة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - دنا - رضا - زوايا - نما - شضايا - عصا - نجا... - نجا رضا من تناثر شضايا الزجاج ... | التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم . | | | | |
| ملاحظة وقراءة | ✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت دنيا لعيسى : هذا أخي رضا يدنو من قطتي البيضاء اللطيفة ، و يقدم لها الطعام . | يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته . | | | | |
| بناء التعلّيمات | • يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف إليها [ألف مدودة] وكيفية كتابتها : <table border="1"><thead><tr><th>عدد حروف الكلمة ثلاثة</th><th>عدد حروف الكلمة ثلاثة</th></tr></thead><tbody><tr><td>زوايا (قبلها ياء)</td><td>دنا ← يدنو سما ← يسمو رضا - عصا رشا - قفا</td></tr></tbody></table> | عدد حروف الكلمة ثلاثة | عدد حروف الكلمة ثلاثة | زوايا (قبلها ياء) | دنا ← يدنو سما ← يسمو رضا - عصا رشا - قفا | |
| عدد حروف الكلمة ثلاثة | عدد حروف الكلمة ثلاثة | | | | | |
| زوايا (قبلها ياء) | دنا ← يدنو سما ← يسمو رضا - عصا رشا - قفا | | | | | |
| تمرين | • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ألفا مدودة] أو يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن : [ألفا مدودة] 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها [ألف مدودة] - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . | | | | | |
| امتداد | ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . | | | | | |

| التقويم والدعم | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|---|---|--|
| <p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p> <p>يوكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p> | <p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p> <p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املأ منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].</p> <p>خاطب رضا صديقه دنيا : ((أتعلمين أن النسر طائر قوي ، مخالفه حادة ، وجناحه كبيران وقويان و أن النسر طير كاسر ، وهو من من سباع الطير النهارية))</p> <p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يخاطب رضا ؟ ما هو الحيوان الذي تكلم عليه رضا ؟ - ما هي صفات النسر المذكورة في النص ؟ | <p>موقف انطلاق</p> <p>فهم النص</p> |
| | <p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأها على الألواح مثل :</p> <p>رضا - دنيا</p> | <p>تطبيقات على الألواح</p> |
| | <p>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الإملأ يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> | <p>إملأ النص وتصحيحه</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية | التقويم والدعم |
|---|---|--|
| وضعية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا اسمية عن الحيوانات) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). | <p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p> |
| تمرين و تخطيط | <p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يراقب العصفور ؟ العصفور يراقب فراشة.....</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا فعل العصفور ؟ العصفور يقترب من الفراشة..</p> <p>2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال الاصدياد و المطاردة بجملا اسمية</p> <p>3 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :</p> <p>- وصف العصفور..... - وصف الفراشة..... - المكان : - الزمان :</p> <p>- توقع الأحداث: - العصفور يتقرب.....- الفراشة ترفرف - العصفور يقترب</p> | <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p> |
| <p>المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي]</p> <p>الوحدة: الخامسة الاسبوع 1 الحصة: 2</p> <p>الموضوع: [التخطيط - فهم الموضوع (الثعلب و الأرنب)].</p> <p>ر-م:</p> | | |
| وضعية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا اسمية عن الحيوانات) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). | <p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p> |
| تمرين و تخطيط | <p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يراقب الثعلب ؟ الثعلب يراقب أرنبًا.....</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا فعل الثعلب ؟ العصفور يطارد الأرنب..</p> <p>2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال الاصدياد و المطاردة بجملا اسمية</p> <p>3 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن كل مشهد .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورات مثل :</p> <p>- وصف الثعلب..... - وصف الأرنب..... - المكان : - الزمان :</p> <p>- توقع الأحداث: العصفور يتقرب.....- الفراشة ترفرف - العصفور يقترب</p> | <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p> |

الوحدة 5 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذابات أس: 1 و 2 نص [عصفير الصباح]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

| | | |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: "عصافير الصباح" | الحصة: الاولى [ما قبل القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دلالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).. | | |

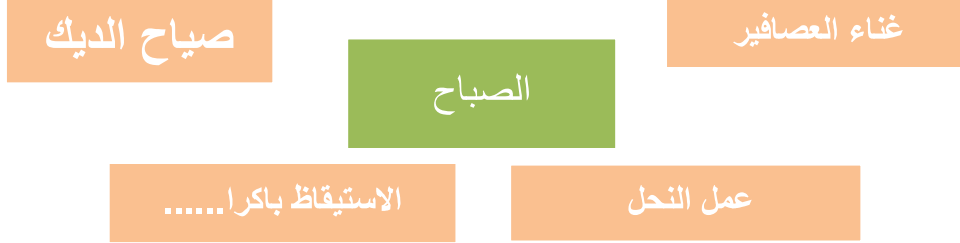
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | | | | |
|---|---|---------|--------|---|--|
| وضعية الانطلاق | * عرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أ طرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ | | | | |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ((بعد-مدة- دون - أن - منه- عندما - وقت - ك - هي-خو - أمام- منذ - ذلك..)) | | | | |
| القراءة المشتركة | * أقرأ نص " قفز الأرنب " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - لماذا يهرب الأرنب من الكاتب ؟ - ماذا طلب الكاتب من الأرنب ؟ | | | | |
| استراتيجية التوقع | * - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <tr> <td>العنوان</td> <td>المشهد</td> </tr> <tr> <td>-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين. | العنوان | المشهد | -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ | -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ |
| العنوان | المشهد | | | | |
| -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ | -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ | | | | |
| الطلاقة | <u>النمذجة : تسميع النص :</u> *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان التشديد ملحناً ومغنى). <u>تقديم أسئلة استطلاعية :</u> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - كيف هي علاقته بالحيوانات ؟ <u>القراءة الموجهة :</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>القراءة الفردية للنص:</u> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبيكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري . | | | | |

| | | |
|---|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: "عصافير الصباح" | الوحدة: 1 | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).. | | |

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)
* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

| الكلمة | شرحها |
|--------|-----------|
| | ظهر واضحا |
| | فرح وسرور |

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ماذا يعني لك صياح الديك ؟
- ما الذي يستنشق عطر الزهور في النص ؟ -

استراتيجية
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري. (بالتنافس).

انشطة
منزلية

| | | |
|---|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: "عصافير الصباح" | الحصة: الثانية | الأسبوع السنوي: 24 |
| | | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|------------------------|--|
| وضعية الإنطلاق | * يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل. |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لم- بأن - حتى - مع - على - التي - بها - من-مختلف - ثم- هي - ابن - في -) |
| الطلاقة | النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماذا يعني لك صياح الديك ؟ - ما الذي يستنشق عطر الزهور في النص ؟ - القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهريّة . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري . |
| تحفيظ النص | •أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري. |
| التحقيق الفني | •أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدعونا فيه الديك الى النهوض باكرا - أقرأ البيت الذي يدل على نشاط و اجتهاد النحل . |
| استثمار النص | • إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:ـ: ▪ ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الشرح] ▪ ما الفائدة من النهوض باكرا ؟ -هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ • الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وترويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتنون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية والمرافق. |
| تقويم ودعم | •أتابع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم. |
| أنشطة منزلية | •أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ بعض الحيوانات التي الأليفة التي لم تذكر في النص . ▪ البحث عن بعض أصوات الحيوانات... ▪ البحث عن صور لحيوانات و طيور في البادية |

الوحدة 5 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس: 1 نص [قطة متضامنة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



| | | |
|---|---------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة: |
| المادة: القراءة [نص وظيفي] | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " قطة متضامنة " | الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان .-قراءة النص. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - ما سبب مراقبة البنت للقطة ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الأستاذ ، و أطرح السؤال : - من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟ |
| الكلمات البصرية | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: ((بعد-مدة- دون - أن - منه- عندما - وقت - ك - هي-خو- أمام- منذ - ذلك..)) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. |
| القراءة المشتركة | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة : " قفز الأرنب " قفز الأرنب. خاف الأرنب. حين رأني قريبا منه ألعب ... هذا الأرنب ، طويل الأذنين ، سريع القفز. لا تهرب مني يا أرنب ! أنا رفيقك ، هيا نلعب ! * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - من يخاطب الكاتب ؟ - ماذا طلب من الأرنب ؟ |
| استراتيجية التوقع | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " قطة متضامنة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . |
| الطلاقة | <p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " قطة متضامنة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه |
| تقويم و دعم | <ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم . |
| أنشطة منزلية | <ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان . |

| | | |
|--|---------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة:..... |
| المادة: القراءة [نص وظيفي] | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " قطة متضامنة " | الوحدة: الثانية [أثناء القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال . | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--------|--------|--------|-------|------|-------|------|-------|-------|------|----|------|
| وضعية الانطلاق | * أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة. | | | | | | | | | | | | |
| الكلمات البصرية | * أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل ((أن-عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن- أمام- يا - ربما - أنت...)) | | | | | | | | | | | | |
| القراءة المشتركة | * - أقرأ نص " قفز الأرنب " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها . | | | | | | | | | | | | |
| الطلاقة | 1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة</u> : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت" 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * استخراج من النص أصداد الكلمات التالية : | | | | | | | | | | | | |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تكرهها</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>نظهر</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>وراء</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>تعتني</td> </tr> <tr> <td>تهمل</td> </tr> <tr> <td>خب</td> </tr> <tr> <td>تهتم</td> </tr> </table> | الكلمة | معناها | تكرهها | | نظهر | | وراء | | تعتني | تهمل | خب | تهتم |
| الكلمة | معناها | | | | | | | | | | | | |
| تكرهها | | | | | | | | | | | | | |
| نظهر | | | | | | | | | | | | | |
| وراء | | | | | | | | | | | | | |
| تعتني | | | | | | | | | | | | | |
| تهمل | | | | | | | | | | | | | |
| خب | | | | | | | | | | | | | |
| تهتم | | | | | | | | | | | | | |

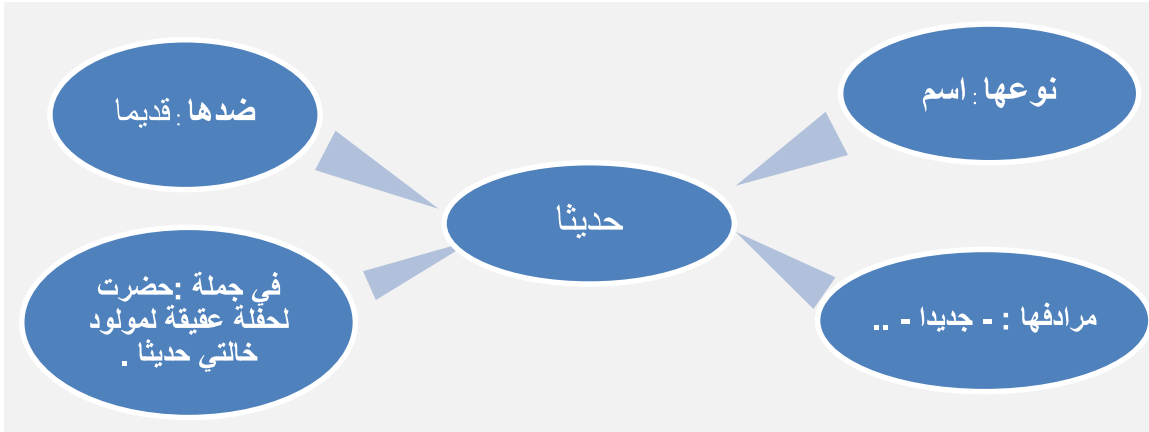
| | | |
|---------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى : الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذادة: |
| المكون: قراءة وظيفية | الموضوع: نص "قطة متضامنة" | الأسبوع السنوي: 23 |
| الموضوع: نص "قطة متضامنة" | الوحدة: الخامسة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الموضوع: نص "قطة متضامنة" | الوحدة: الخامسة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |

* استراتيجيات تحديد معاني الكلمات :

- استراتيجيات شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



- استراتيجيات الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



- استراتيجيات الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



* - أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- ماذا لاحظت سارة على قطتها ؟ - مم تعجبت سارة ؟

- ماذا اكتشفت ؟ - علام عزمت سارة ؟

استراتيجية
الفهم

* - اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السري ، من خلال أسئلة مثل :

- هل سبق لك أن لاحظت حيوان يساعد حيوان آخر ؟ - كيف تم ذلك ؟

تقوم
و دعم

* - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة
منزلية

| | | |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المراجع: في رحاب اللغة العربية | الجذابة:..... |
| المكون: نص وظيفي | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: "قطة متضامنة" | الوحدة: الثالثة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استنثار المعجم المرتبط بالمجال. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--------------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ما إذا لاحظت سارة على قطتها ؟ - مم تعجبت سارة ؟ - ماذا اكتشفت ؟ - علام عزمت سارة ؟ |
| الكلمات البصرية | *- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ((أن-عليه- ما - علينا - كل- منا - إلى - الذي - على-لأن - أمام- يا - وما - أنت...)) |
| القراءة المشتركة | *أقرأ نص " قفز الأرنب " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] |
| الطلاقة | <u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات | <u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - ما الذي يدل في النص على أن سارة تعطف على الحيوان ؟ - إذا وجدت عصفورا صغيرا لا يقوى على الطيران ي، كيف تهتم به ؟ |
| استراتيجية الفهم | <u>استنثار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [الرفق بالحيوان : الاعتناء ، العطف-الإطعام - الرحمة....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " قطة متضامنة " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي عالم الحيوان في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الرفق بالحيوان المدينة.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة |
| تقويم و دعم | <u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) *يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجزئ((الصفحة : 107 بكتابة التلميذ)). |
| أنشطة منزلية | *- أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((عالم الحيوان)) |

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذادة:..... |
| المكون: قراءة وظيفية | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: "قطة متضامنة" | الوحدة: الرابعة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] . | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|----------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا لاحظت سارة على قطنها ؟ - مم تعجبت سارة ؟ - ماذا اكتشفت ؟ - علام عزمت سارة ؟ - ما الذي يدل في النص على أن سارة تعطف على الحيوان ؟ - إذا وجدت عصفورا صغيرا لا يقوى على الطيران ، كيف تهتم به ؟ |
| الكلمات البصرية | * أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : <ul style="list-style-type: none"> - و أبي بعد مدة لاحظت سارة قطنها أصبحت تأخذ الطعام و تختفي . - قررت سارة أن تكتشف السر . - و عندما حان وقت الطعام قدمت لقطتها سمكة . و هي تتجه نحو مكان مهجور . - فرأتها تضع السمكة أمام قطة أخرى . أصبحت منذ ذلك تقدم لقطتها المزيد من الطعام . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات برسم دائرة عليها ثم قراءتها . |
| القراءة المشتركة | * أشير الى نص " قفز الأرنب " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر <ul style="list-style-type: none"> * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال |
| الطلاقة | <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم |
| استراتيجية اعادة بناء النص | <u>1 - تلخيص للنص :</u> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا <p>عطف سارة على الحيوان</p> <p>اهتمام سارة بالحيوان</p> <p>" قطة متضامنة "</p> <p>تضامن القطة مع قطة أخرى</p> <p>حسن الاهتمام بالحيوان</p> |
| ابداء الرأي | * أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - في نظرك هل يمكن أن نهتم بالحيوان و نعطف عليه ؟ - تذكر: هل سبق لك أن عطفت و رفقت بحيوان ؟ - كيف ذلك ؟ |
| استراتيجية بناء نص جديد | <ul style="list-style-type: none"> • أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر . |
| تقويم و دعم | <ul style="list-style-type: none"> • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. 1- ما الجملة التي تدل حب و رعاية سارة للحيوان ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على تضامن القطة مع قطة ولدت ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . |
| أنشطة منزلية | * أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .. |

الوحدة 5 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذابات أس: 2 حكاية [ضيف نبيل 2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



تدبير الانشطة التعليمية التعليمية

المراحل

| | |
|--|--------------------------------------|
| <p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان .</p> <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [حَب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصيب - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] . قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>-قيم: [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] خلال مواقف مناسبة.</p> <p>- الأساليب: توظيف أساليب الشرح - أسلوب الوصف و صيغه ..</p> <p>- التراكيب: الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..)</p> | <p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p> |
| <p>* أقود المتعلمين و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى :</p> <p>[بالاماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك] .</p> <p>* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p> | <p>السرد</p> |
| <p>*أساعد المتعلمين و المتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية :</p> <p>[التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستفاد من حياتهم اليومية و المحيط المباشر .</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها .</p> <p>• استخراج الفكرة التي تبين قيم [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] في الحكاية .</p> <p>• إعطاء أمثلة قيم [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية]:</p> <p>* أحترم أصدقائي و أتعايش معهم . * ألتزم بالمحافظة على سلامة جسدي ..</p> <p>* أعنتني بالحيوانات و لا أعرضهم للخطر .. * أحترم شخصا إذا اختلف معي</p> <p>• يصفق المتعلمون و المتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] مثلا:</p> <p>* - أكره التعامل مع إناث قسمي . * - أعذب القطط و الكلاب</p> <p>* ألتوم النظام و الاحترام عندما أشتغل مع مجموعة في قسمي * لا أعرض نفسي للخطر</p> | <p>استثمار القيم</p> |
| <p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (رأء) . مثل:</p> <p>(خضراء ، صفراء ، حمراء ، حمراء ،)</p> <p>و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(رأء) . وبالطريقة نفسها،</p> | <p>ظواهر صوتية ومعجمية</p> |
| <p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>يصف : وثب القط وثبة واحدة على الطائر</p> | <p>وضعية تواصلية</p> |
| <p>* يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف جسدي قيم [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية]</p> <p>* يحدد المتعلمون و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p> | <p>التقويم و الدعم</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|--|
| <p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> | <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [حب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصبب - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] . قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">المكان: البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ضيف نبيل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الزمان: ذات يوم</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الأحداث : تحب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصبب - أخطأت-</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الشخصيات: أسماء - يوسف -القط - العصفور- البطري-</div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمين و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة -قيم: [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] خلال مواقف مناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الشرح - أسلوب الوصف و صيغه .. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..) |
| <p>القراءة و السرد</p> | <p>*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :</p> <p>-حب (صورة طفلة تعتني بقط) الحيوانات حبا كبيرا . - لم يثكن (صورة قط) يقارق أسماء .</p> <p>- ذات يوم جاء (صورة طفل يحمل قفصا به طائر) بطائر جميل . وألوان (طائر ملون الريش)مختلفة .</p> <p>- أصبحت (صورة طفلة تهتم بالطائر) بالطائر كثيرا ..</p> <p>-حلم (صورة قط نائم) بأنه.....على العصفور</p> <p>* قراء بعض المتعلمين و المتعلمين للجميل قراءة موجهة ومستقلة .</p> |
| <p>التشخيص : وضعية تواصلية</p> | <p>* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمين و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>*أوجه المتعلمين و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.</p> <p>*أساعد المتعلمين و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</p> |
| <p>وضعية تواصلية أخرى</p> | <ul style="list-style-type: none"> • نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . حكى : حين ذاك أسرع العصفور..... |
| <p>تقوم ودعم</p> | <ul style="list-style-type: none"> • يناقش المتعلمين و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---------------------------|--|
| وضعية الانطلاق التهيئة | <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [حَب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصبب - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] . قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">- تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم-</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">حَب - سمته - اعتنت</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصبب - أخطأت</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; text-align: center; margin: 0 10px;">أحداث الحكاية</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">اشترت - تذكر- اعتن - تنظف -</div> </div> |
| السرد | <p>*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</p> <p>*أكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :</p> <p>-حَب (صورة طفلة تعتني بقط) الحيوانات حبا كبيرا . - لم يثكن (صورة قط) يقارق أسماء .</p> <p>- ذات يوم جاء (صورة طفل يحمل قفصا به طائر) بطائر جميل . أولوان (طائر ملون الريش)مختلفة .</p> <p>- أصبحت (صورة طفلة تهتم بالطائر) بالطائر كثيرا ..</p> <p>-حلم (صورة قط نائم) بأنه.....على العصفور.....</p> <p>* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p> |
| الانتاج | <p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: أسماء - يوسف - القط- العصفور / مريم - كرم - الكلب - • تغيير المكان: الطريق / الشارع- المحطة • تغيير الأحداث: يعتني- يهتم- يطعم- يسقي - يراعي- يساعد - يراقب..... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمين و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: - الأساليب: توظيف أساليب الشرح - أساليب الوصف و صيغه. .. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..) <ul style="list-style-type: none"> • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ضيف نبيل ».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمين و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمين و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمون و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية |

| | |
|--|--|
| <p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- الحكى: اعتنت به : تهتم به -</p> <p>- الوصف : طائر جميل : ألوان ريشه مختلفة : خضراء : زرقاء</p> <p>- الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..) : هذا رائع يا أخي ! ولكن</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p> | <p>ظواهر صوتية و معجمية</p> |
| <p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>بخير : أنا صغيرتي أنه السائقين للتوقف.....</p> | <p>وضعية تواصلية</p> |
| <p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ضيف نبيل »</p> <p>- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p> | <p>تقوم ودعم</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|--|
| وضعية الانطلاق التهيئة | <p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [حَب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصبب - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني.....] . قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p> |
| السرد | <p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p> |
| تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية | <p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p> |
| ظواهر صوتية ومعجمية | <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :</p> <p>- الحجم : صغير ، ضيق -</p> <p>- الألوان : خضراء ، حمراء ، صفراء</p> <p>- صفات أخرى : جميل - مختلفة - سعيدة - حرة - طليقة</p> <p>* يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صغيرة ، معتادة، أخضر، منظمة ، محترمة</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p> |
| وضعية تواصلية أخرى | <p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>توجيه : قالت أسماء وهي تنظر الى القط والعصفور : انظر يا يوسف لقد أصبحا صديقين حميمين</p> |
| تقويم ودعم | <p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة . العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>* رغباتهم حول الحكاية مستقبلا . - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|-------------------------------------|---|
| ملاحظة | <p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 1؟ ماذا يفعل الطفل ؟</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 2؟ ماذا فعل الطائر؟</p> <p>- هل يمكن أن نحكي حكاية قصيرة بطلها هذا الطائر؟</p> |
| اكتشاف موضوع الوثيقة | <p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للمشاركة بتوقعاتهم. بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- أين يتواجد العصفور؟ ومن وضعه هناك؟ هل يحب العصفور القفص؟ ماذا فعل الطفل للقفص؟</p> <p>الفعل الكلامي: أحكي حكاية بطلها حيوان</p> |
| اكتشاف الفعل الكلامي | <p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أحكي حكاية بطلها حيوان]</p> |
| ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة | <p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أحكي حكاية بطلها حيوان على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(في يوم حضرت لواقعة كان بطلها حيوان احك ذلك.....)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلّقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد حكي حكاية بطلها حيوان أوظف فيها عبارات مثل :</p> <p>(في يوم من الأيام.....)</p> <p>(حضرت لقصة وقعت ل.....)</p> <p>(فكان بطلها)</p> <p>(وكان شكله و لونه وأراد وقام ب إنه)</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>-أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p> |
| التعبير الفردي | <p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p> |
| التوجيه | <p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p> |
| التوسع | <p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج الحكي :</p> <p>- كنت قد شاهدت حكاية في التلفاز عن حكاية بطلها حيوان هو احك لنا ذلك.</p> <p>-حكيت لك جدتك حكاية كان بطلها حيوان. ماهو؟ احك لنا حكايته .</p> <p>- أساعد المتعلم عن نسج حكاية من مخيلته يكون بطلها حيوان</p> |

الوحدة 5 الكتابة مرجع في رحاب

جذائات أس: 2 [الألف المقصورة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي
التربوي
www.ostaadi.com

أستاذي

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال : عالم الحيوان
المكون : الكتابة [خط] الوحدة : الخامسة الاسبوع 2 الحصه : 1
الموضوع : [رسم ألف مقصورة] -م :
هدف الحصه : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة كلمات تنتهي ب [ألف مقصورة]
- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة كلمات تنتهي ب [ألف مقصورة]

| التقويم والدعم | تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية | المراحل |
|--|--|---------------------------|
| أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف . | <ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p style="text-align: center;">- هدى - ليلي - اشترى قالت سلمى : ((النملة مخلوقة نشيطة))</p> | وضعية الإنطلاق |
| | <ul style="list-style-type: none"> - اقرأ الجملة المتضمنة لـ [ألف مقصورة] مع التركيز صوتا للظاهرة . - اقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة كلمات تنتهي ب [ألف مقصورة] . | قراءة الجملة |
| | <ul style="list-style-type: none"> • أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الظاهرة المقصودة مع رسمها على الشبكة . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم كلمات تنتهي ب [ألف مقصورة] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمها على السبورة فالألواح | تمرن |
| | <ul style="list-style-type: none"> • أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . | تطبيق |

المستوى : الثاني ابتدائي
المكون : الكتابة [إملاء]

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المجال : عالم الحيوان

الوحدة : الخامسة الاسبوع 2 الحصة : 2

ر-م :

الموضوع : [كتابة كلمات تنتهي بألف مقصورة]

هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [ألف مقصورة] وكيفية كتابتها .

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم والدعم | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|-----------------------|---------------|-----------|---------------|-----------|--|
| اكتشاف الظاهرة | ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ألف مقصورة]. و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - منى - هدى - سلمى - رملى - قصى - مصطفى..... - منبهات السيارات في المدينة تحدث ضجيجا | التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم . | | | | | | |
| ملاحظة وقرائة | ✓ أقرأ الجملة أو النص . قالت هدى: ((النملة مخلوقة عجيبة و نشيطة)) رد يحيى: ((نعم يا هدى هذه نملة تحمل حبة قمح . وهذه أخرى تحمل حبة شعير .)) | يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته . | | | | | | |
| بناء التعلّيمات | • يلاحظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها [ألف مقصورة]. وكيفية كتابتها: <table border="1"><tr><td>عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة</td><td>عدد حروف الكلمة ثلاثة</td></tr><tr><td>اشترى - مصطفى</td><td>هدى - فتى</td></tr><tr><td>فدوى - مستشفى</td><td>رمى - مشى</td></tr></table> | عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة | عدد حروف الكلمة ثلاثة | اشترى - مصطفى | هدى - فتى | فدوى - مستشفى | رمى - مشى | |
| عدد حروف الكلمة أكثر من ثلاثة | عدد حروف الكلمة ثلاثة | | | | | | | |
| اشترى - مصطفى | هدى - فتى | | | | | | | |
| فدوى - مستشفى | رمى - مشى | | | | | | | |
| تمرّن | • يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [ألف مقصورة]. أو يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن : [ألف مقصورة]. 2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات جملا فيها [ألف مقصورة]. - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . | | | | | | | |
| امتداد | ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . | | | | | | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم والدعم |
|---------------------|---|---|
| موقف انطلاق | ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها . | أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة . |
| فهم النص | ✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. كان لسلمي عصفور صغير وجميل . رأته يوما لا يأكل ولا يشرب، و لا يغرد فكرت سلمى و أطلقت سراحه فراح يغرد . أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ماذا كان لسلمي ؟ - ماذا لاحظت عليه سلمى ؟ - فيما فكرت سلمى ؟ | يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات . |
| تطبيقات على الألواح | ✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل : سلمى - | |
| املاء النص وتصحيحه | ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . | |

هدف الموضوع : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا اسمية)

| المراحل | تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية | التقويم والدعم |
|--------------|--|--|
| وضعية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا اسمية) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). | <p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p> |
| كتابة مسودة | <p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار:</p> <p>- (العصفور و الفراشة) أم - (الثعلب و الأرنب)</p> <p>2 - أدفع المتعلمين و المتلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل:</p> <p>- العصفور لونه و شكله</p> <p>- الفراشة أوانها مزركشة....</p> <p>- العصفور يراقب الفراشة.....</p> <p>- الثعلب حيوان ماكر.....</p> <p>- الأرنب جميل أذناه..... رجلاه.....</p> <p>- الثعلب يتعقب الأرنب</p> <p>- العلب يطارد الأرنب</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p> | <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية | التقويم والدعم |
|--------------|---|--|
| وضعية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا اسمية) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث) | <p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p> |
| كتابة مسودة | <p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار:</p> <p>- (العصفور و الفراشة) أم - (الثعلب و الأرنب)</p> <p>وذلك يتلويين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه .</p> <p>2 - أدفع المتعلمين و المتلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل:</p> <p>- الثعلب حيوان ماكر . يصطاد فريسته بمكر و خديعة . أما الأرنب فهو حيوان جميل . الأرنب يخرج من الجحر . أذناه طويلتان . ورجلاه صيرتان . ولونه بني . الثعلب يتعقب الأرنب . ها هو يقترب منه . الأرنب أحس بالثعلب فانطلق يركض و يقفز . الثعلب يطارد الأرنب.....</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p> | <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p> |

الوحدة 5 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذابات أس: 1 و 2 نص [عصفير الصباح]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

| | | |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: "عصافير الصباح" | الحصة: الاولى [ما قبل القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دلالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).. | | |

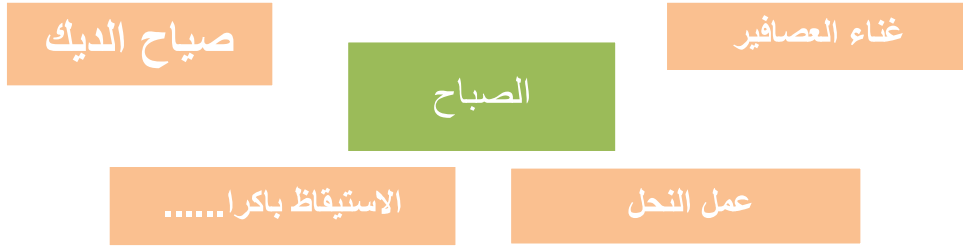
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | | | | |
|---|--|----------------|---------------|---|---|
| وضعية الانطلاق | * عرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أ طرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ | | | | |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : ((بعد-مدة- دون - أن - منه- عندما - وقت - ك - هي-خو - أمام- منذ - ذلك..)) | | | | |
| القراءة المشتركة | * أقرأ نص " قفز الأرنب " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - لماذا يهرب الأرنب من الكاتب ؟ - ماذا طلب الكاتب من الأرنب ؟ | | | | |
| استراتيجية التوقع | * - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">العنوان</td> <td style="text-align: center;">المشهد</td> </tr> <tr> <td>- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين. | العنوان | المشهد | - أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟ | - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ |
| العنوان | المشهد | | | | |
| - أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟ | - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحيوانات الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ | | | | |
| الطلاقة | النمذجة : تسميع النص : * أسمع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان التشديد ملحناً ومغنى). تقديم أسئلة استطلاعية : - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - كيف هي علاقته بالحيوانات ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء و بكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري . | | | | |

| | | |
|--|-------------------------------|--------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: "عصافير الصباح" | الحصة: تنمة الحصة الاولى | الأسبوع السنوي: 23 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).. | | |

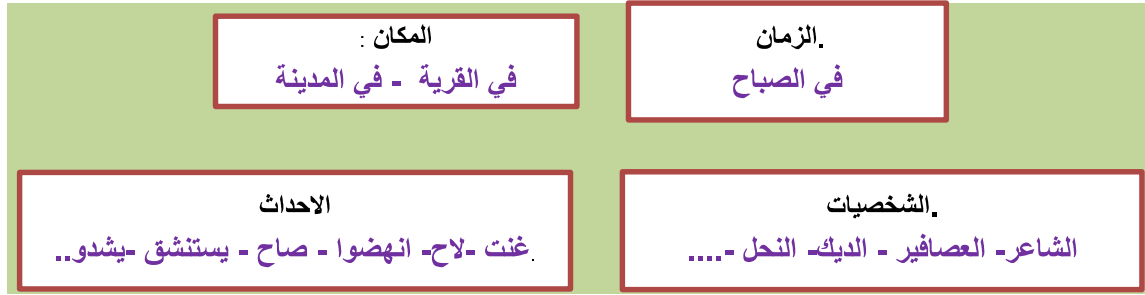
أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)
* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

| الكلمة | شرحها |
|--------|-----------|
| | ظهر واضحا |
| | فرح وسرور |

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ماذا يعني لك صياح الديك ؟
- ما الذي يستنشق عطر الزهور في النص ؟ -

استراتيجية
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري (بالتنافس).

انشطة
منزلية

| | | |
|---|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: "عصافير الصباح" | الحصة: الثانية | الأسبوع السنوي: 24 |
| | | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|------------------------|--|
| وضعية الإنطلاق | * يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل. |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لم- بأن - حتى - مع - على - التي - بها - من-مختلف - ثم- هي - ابن - في -) |
| الطلاقة | النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماذا يعني لك صياح الديك ؟ - ما الذي يستنشق عطر الزهور في النص ؟ - القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهريّة . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري . |
| تحفيظ النص | •أحفظ النص للمتعلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري. |
| التحقيق الفني | •أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدعونا فيه الديك الى النهوض باكرا - أقرأ البيت الذي يدل على نشاط و اجتهاد النحل . |
| استثمار النص | • إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:ـ: ▪ ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الشرح] ▪ ما الفائدة من النهوض باكرا ؟ -هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ • الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتنون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية والمرافق. |
| تقويم ودعم | •أتابع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم. |
| أنشطة منزلية | •أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ بعض الحيوانات التي الأليفة التي لم تذكر في النص . ▪ البحث عن بعض أصوات الحيوانات... ▪ البحث عن صور لحيوانات و طيور في البادية |

الوحدة 5 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس: 2 نص [سفينة الصحراء]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

| | | |
|---|---------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجزء: |
| المادة: القراءة [نص وظيفي] | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " سفينة الصحراء " | الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 |
| الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان .-قراءة النص. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الأطفال ؟ - علام يتفرجون ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟ |
| الكلمات البصرية | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (لم- بأن - حتى - مع - على - التي - بها - من - مختلف - ثم - هي - ابن - في -) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. |
| القراءة المشتركة | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " الجمل صبور " هذا جمل صبور. لا يعطش ! لا يجوع ! ماؤه في بطنه ، وطعامه في سنامه ..في الصحراء مسكنه ، و تحت حر الشمس مجلسه ، و في الواحات مورده ... * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - أين يعيش الجمل؟ - ماهي بعض صفاته ؟ |
| استراتيجية التوقع | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " سفينة الصحراء " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . |
| الطلاقة | <p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " سفينة الصحراء " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه |
| تقويم و دعم | <ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم . |
| أنشطة منزلية | <ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان . |

| | | |
|--|---------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة:..... |
| المادة: القراءة [نص وظيفي] | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " سفينة الصحراء " | الوحدة: الثانية [أثناء القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال . | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--------|--------|------|-------|------|-------|---------|-------|------|------|------|------|
| وضعية الانطلاق | * أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة. | | | | | | | | | | | | |
| الكلمات البصرية | * أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل ((أن-عليه- ما - علينا- كل- منا - إلى - الذي - على- لأن - أمام- يا - ربما - أنت...)) | | | | | | | | | | | | |
| القراءة المشتركة | * - أقرأ نص " الجمل صبور " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها . | | | | | | | | | | | | |
| الطلاقة | 1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت" 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * استخراج من النص أضداد الكلمات التالية : | | | | | | | | | | | | |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضعيف</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>بطيء</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>القصيرة</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>وصلت</td> <td rowspan="3">نزلت</td> </tr> <tr> <td>ذهبت</td> </tr> <tr> <td>حللت</td> </tr> </table> | الكلمة | معناها | ضعيف | | بطيء | | القصيرة | | وصلت | نزلت | ذهبت | حللت |
| الكلمة | معناها | | | | | | | | | | | | |
| ضعيف | | | | | | | | | | | | | |
| بطيء | | | | | | | | | | | | | |
| القصيرة | | | | | | | | | | | | | |
| وصلت | نزلت | | | | | | | | | | | | |
| ذهبت | | | | | | | | | | | | | |
| حللت | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| الجذادة..... | المرجع: في رحاب اللغة العربية | المستوى : الثاني المكون: قراءة وظيفية | | |
| الأسبوع السنوي: 24 | الوحدة : الخامسة | الموضوع : نص " سفينة الصحراء " | | |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 | الوحدة : تنمة الثانية [أثناء القراءة] | | | |
| * استراتيجيات تحديد معاني الكلمات : | | | | |
| - استراتيجيات شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها : | | | | |
| التحمل | صفات الجمل | القوة | | |
| | الصبر - السرعة .. | | | |
| - استراتيجيات الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها : | | | | |
| | | | | استراتيجية تحديد معاني الكلمات [- تنمة] |
| - استراتيجيات الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : | | | | |
| صف | اصطفت | اصطفاف | | |
| | مصطف | | | |
| * أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) : | | | | |
| - عند من ذهب الكاتب ؟ - أين تسكن عمته ؟ - ما المهرجان الذي حضره ؟ - بم يتميز الجمل ؟ | | | | استراتيجية الفهم |
| * اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل : | | | | |
| - هل سبق لك أن مهرجانا للجمل ؟ - صف ذلك ؟ | | | | تقوم و دعم |
| * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره . | | | | انشطة منزلية |

| | | |
|---|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذادة:..... |
| المكون: نص وظيفي | الوحدة : الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " سفينة الصحراء " | الحصة : الثالثة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 |
| الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--------------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - عند من ذهب الكاتب ؟ - أين تسكن عمته ؟ - ما المهرجان الذي حضره ؟ - بم يتميز الجمل ؟ |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: ((أن-عليه- ما - علينا - كل- منا - إلى - الذي - على-لأن - أمام- يا - وما - أنت...)) |
| القراءة المشتركة | *أقرأ نص " الجمل صبور " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر . مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] |
| الطلاقة | <u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات | <u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - بم يتميز الجمل عن باقي الحيوانات الأخرى ؟ - هل حضرت مهرجانا للفرس ؟ - أذكر بعض ما شاهدته ؟ |
| استراتيجية الفهم | <u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [صفات الجمل : القوة ، الصبر-التحمل السرعة]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " سفينة الصحراء " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي عالم الحيوان في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (عالم الحيوان.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. |
| تقويم و دعم | <u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجز((الصفحة : 115 بكتابة التلميذ)). |
| انشطة منزلية | *أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((صفات الجمل) |

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذادة:..... |
| المكون: قراءة وظيفية | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " سفينة الصحراء " | الوحدة: الرابعة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] . | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|----------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - عند من ذهب الكاتب ؟ - أين تسكن عمته ؟ - ما المهرجان الذي حضره ؟ - بم يتميز الجمل ؟ - بم يتميز الجمل عن باقي الحيوانات الأخرى ؟ - هل حضرت مهرجانا للفرس ؟ - أذكر بعض ما شاهدته ؟ |
| الكلمات البصرية | * أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - لم أكن أعرف الجمل حيوان قوي . حتى نزلت مع أفراد اسرتي... - اصطفت الجمال على خط واحد ، ثم انطلقت تمد أعناقها الطويلة و هي - قال ابن عمتي سالم : الجمل سفينة الصحراء ، متميز في الركض . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها . |
| القراءة المشتركة | * أشير الى نص " الجمل صبور " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال |
| الطلاقة | <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم |
| استراتيجية اعادة بناء النص | <u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفويا جمل مركزة مثل : سباق الجمال مهرجان الجمل " سفينة الصحراء " جمال الصحراء سباق في الصحراء |
| ابداء الرأي | * أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن يكون هذا النوع من التعامل مع الجيران ؟ - تذكر: هل سبق لك أن حضرت مهرجانا لحيوان ما ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ |
| استراتيجية بناء نص جديد | • أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر. |
| تقويم ودعم | • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل على جمال الصحراء ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على قوة و سرعة الجمل ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . |
| انشطة منزلية | * أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.. |

الوحدة 5 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذازات أس:3 حكاية [جاء الثعلب]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|---|
| وضعية الانطلاق التهيئة | <p>*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح]</p> <p>*أقرأ عنوان الحكاية : [جاء الثعلب] قراءة نموذجية و مشتركة .</p> <p>* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #c8e6c9;">وصل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">حل</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">جاء الثعلب</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #c8e6c9;">.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #c8e6c9;">حيوان ماكر</div> </div> |
| التوقع من خلال عتبات النص: العنوان المشهد | <p>*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..</p> <p>*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :</p> <p style="text-align: center;">- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟</p> <p>*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .</p> |
| التسميع النمذجة | <p>*تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*تقويم الفهم السماعي للحكاية :</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p style="text-align: center;">- ما ذا كانت تفعل الحيوانات في القسم ؟ - من كان يقوم بدور الأستاذة ؟</p> <p style="text-align: center;">- ما الحيوان الذي تأخر ؟ - من كان يطارده ؟ - من تصدى للثعلب و اعترض طريقه ؟</p> |
| المفردات | <p>*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح... فجأة - متأخرا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائهم من محيطهم .</p> |
| الفهم : استثمار عناصر الحكاية | <p>*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :</p> <p style="text-align: center;">✓ الشخصية : -ما شخصيات الحكاية؟-كم عددها ؟ (الأرنب الصغير - الأرنب الأب - الحمامة - الدجاجة - الديك - البطة - الثعلب - الكلب).</p> <p style="text-align: center;">✓ المكان : -ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين تجري الحكاية ؟ (الغابة - القسم -).</p> |

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (ذات يوم- فجأة - في تلك اللحظة)

الأحداث :

- لماذا اجتمعت الحيوانات في القسم ؟ -ماذا فعلت الحمامة ؟ - ماذا فعل الأرنب الصغير فجأة ؟
- كيف دفع الباب ؟ - ماذا قالت الأستازة الحمامة للتلاميذ ؟ - و ماذا قالت الدجاجة ؟
- وماذا قال الديك الأحمر ؟ - وبماذا أجاب الأرنب ؟ - ماذا وقع عندما كان يتكلم الأرنب الصغير ؟
- ماذا فعلت الحيوانات التي كانت في القسم ؟ - ماذا فعل الكلب للثعلب ؟
- ماذا قال الأرنب عندما هربت الحيوانات ؟ - وماذا طلب عندما رأى الثعلب من النافذة ؟.
- اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح -
- أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

الفهم استثمار عناصر الحكاية

المكان: الغابة - القسم - .

جاء الثعلب

الزمان: ذات يوم- فجأة - في
تلك اللحظة ...

الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح.....

الشخصيات: الأرنب الصغير -
الأرنب الأب - الحمامة- الدجاجة -
الديك - البطة - الثعلب - الكلب
.....

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : (بحكي: اجتمعت الحيوانات.....)

وضعية تواصلية

* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (جاء الثعلب) أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

تقويم ودعم

| تدبير الانشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|---|-------------------------------|
| <p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">المكان: الغاية - القسم - .</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; text-align: center;">جاء الثعلب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">الزمان: ذات يوم- فجأة - في تلك اللحظة ...</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح..... </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;"> الشخصيات: الأرنب الصغير - الأرنب الأب - الحمامة- الدجاجة - الديك - البطة - الثعلب - الكلب </div> </div> | <p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> |
| <p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ما ذا كانت تفعل الحيوانات في القسم ؟ - من كان يقوم بدور الأستاذة ؟</p> <p>- ما الحيوان الذي تأخر ؟ - من كان يطارده ؟ - من تصدى للثعلب و اعترض طريقه ؟</p> | <p>التسميع النمذجة</p> |
| <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات كلمات [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح... فجأة - متأخرا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملئهم من محيطهم .</p> | <p>المفردات</p> |
| <p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمين و المتعلمات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .</p> <p>ومقاطع الحكاية كالتالي :</p> <p>_البداية: المقطع رقم 1 : (اجتمع الأرانب والبطات والدجاجات داخل القسم. الجميع حضر إلا الأنب (سمسم)</p> <p>_التحول: المقطع رقم2: (دفع الأرنب الصغير (سمسم) باب القسم، ودخل يلهث.....)</p> <p>_المشكل المطروح: المقطع رقم3: (لقد أخطأ صديقكم الأب عدة أخطاء... لقد جاء الثعلب.....)</p> <p>_حل المشكل: المقطع رقم 7: (أبصر الأرنب الصغير الثعلب واقفا خلف زجاج قاعة الدرس، ولى فارا.....)</p> <p>_النهاية: المقطع رقم 8: (أين أنت يا هوب؟! هوب!).</p> | <p>استثمار بنية الحكاية</p> |
| <p>*نستكشف الفعل الكلامي المبرج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>(حكى ويصف : - ودخل يلهث.....)</p> | <p>وضعية تواصلية</p> |
| <p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.</p> <p>* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p> | <p>تقويم ودعم</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|--|
| <p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p> | <p>* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .</p> <p>* أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر :</p> <p>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>المكان: الغابة - القسم - .</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; text-align: center;"> <p>جاء الثعلب</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> <p>الزمان: ذات يوم- فجأة - في تلك اللحظة ...</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح.....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الشخصيات: الأرنب الصغير - الأرنب الأب - الحمامة- الدجاجة - الديك - البطة - الثعلب - الكلب</p> </div> <p>* البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]</p> |
| <p>التسميع</p> <p>النمذجة</p> | <p>* تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترفيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ما ذا كانت تفعل الحيوانات في القسم ؟ - من كان يقوم بدور الأستاذة ؟</p> <p>- ما الحيوان الذي تأخر ؟ - من كان يطارده ؟ - من تصدى للثعلب و اعترض طريقه ؟</p> |
| <p>المفردات</p> | <p>* أطالب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات كلمات كلمات [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح... فجأة - متأخرا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>* أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .</p> |
| <p>الفهم</p> <p>استثمار</p> <p>الرصيد</p> <p>اللغوي</p> | <p>* أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وتروجه:</p> <p>- الأشياء : باب - العمل- العرق- الجبين - الخير - عاصفة - الغبار -</p> <p>- الأماكن: البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص....</p> <p>- الشخصيات: الأرنب الصغير- الأرنب الأب - الحمامة- الدجاجة - الديك - البطة - الثعلب - الكلب...</p> <p>- الأفعال: - اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- صاح- استمع- أجاب - ينهي- فر- لم يجد - تتركوني أتم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى - يصيح... - أعتذر.....</p> <p>- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية:</p> <p>(إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)</p> |
| <p>وضعية</p> <p>تواصلية</p> | <p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصص الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : خاور : قالت الدجاجة:.....- قال الديك الأحمر</p> |
| <p>تقوم</p> <p>ودعم</p> | <p>✓ أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها</p> <p>✓ اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .</p> |

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

| | |
|--|--|
| <p>*أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>*عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>*اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية]</p> <p>*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية . او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب</p> | <p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p> |
| <p>*تسميع الحكاية :</p> <p>* أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ما ذا كانت تفعل الحيوانات في القسم ؟ - من كان يقوم بدور الأستاذة ؟</p> <p>- ما الحيوان الذي تأخر ؟ - من كان يطارده ؟ - من تصدى للثعلب و اعترض طريقه ؟</p> | <p>التسميع</p> <p>النمذجة</p> |
| <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات كلمات كلمات [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح... فجأة - متأخرا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>تتواصل لعبة (دكان الكلمات). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p> | <p>المفردات</p> |
| <p>*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب : الإخبار - النهي - النصح - التحذير و صيغه.. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع التوكيد..) -...اجتمعت الأرنب و و البطات والدجاجات..... - دفع الأرنب الباب : دخل يلهث - قالت الدجاجة الكبيرة : جاء متأخرا ... - قال الديك الأحمر : دخل بلا إذن - أعتذر لكم عن أخطائي ولكن استمعوا إلي أولا..... - فعلا لقد جاء الثعلب... ! <p>*توظيف هذه الأساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..</p> | <p>الفهم</p> <p>استثمار</p> <p>الاساليب</p> <p>والتراكيب</p> |
| <p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ..</p> <p>- يعتذر: -أعتذر لكم عن أخطائي ولكن استمعوا إلي أولا.....</p> | <p>وضعية تواصلية</p> |
| <p>✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .</p> <p>✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p> | <p>تقويم</p> <p>ودعم</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|-------------------------------------|--|
| ملاحظة | <p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 1 ؟ - هل تعرف شيئاً عن هذا الطائر؟ (الطاووس)</p> <p>- ماذا ترى في الصورة 2 ؟ - هل تعرف شيئاً عن هذا الحيوان؟ (الجمل)</p> <p>- كيف يمكن أن نقدم معلومات عن ذلك في رأيك ؟</p> |
| اكتشاف موضوع الوثيقة | <p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- كيف هو شكل الطاووس؟ من أي فصيلة هو؟ أين يعيش؟</p> <p>- كيف هو شكل الجمل؟ - من أي الحيوانات يصنف؟ ما هو غذاؤه؟</p> <p>الفعل الكلامي: أقدم معلومات عن حيوان .</p> |
| اكتشاف الفعل الكلامي | <p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أقدم معلومات عن حيوان].</p> |
| ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة | <p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب تقديم معلومات عن حيوان على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(إعطي معلومات عن حيوان رأيته أو تربيته أو تعرفه و أدون ما لاحظته)</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة، بعض الأساليب:</p> <p>(يعتبر الجمل حيواناً.....)</p> <p>(يصنف الطاووس من)</p> <p>(يعيش الأسد في ويتغذى على واسمه اثنائه)</p> <p>(الثعلب من الحيوانات..... له صفات منها.....)</p> <p>*يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>-أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p> |
| التعبير الفردي | <p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p> |
| التوجيه | <p>*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p> |
| التوسع | <p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج تقديم معلومات:</p> <p>- طلب منه أخوك معلوات عن القط ماذا تقول له</p> <p>-لاحظت في حديقة الحيوانات حيواناً فأعجبك قدم لنا معلومات عنه.....</p> <p>- طلبت منك أستاذك منك بحثاً عن حيوان ما ، ما هو هذا الحيوان؟ و ما المعلومات التي وجدت عنه؟</p> |

الوحدة 5 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 [أسماء الإشارة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي
التربوي
www.ostaadi.com

أستاذي

هدف الحصه : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة كلمات تنتهي بـ [أسماء الإشارة]

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة كلمات تنتهي بـ [أسماء الإشارة]

| التقويم والدعم | تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية | المراحل |
|--|---|------------------------------|
| <p>أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .</p> | <p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</p> <p>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p style="text-align: center;">- هذه - هذا - هذان - هؤلاء</p> <p style="text-align: center;">هذا الجمل قوي و صبور.</p> | <p>وضعية الإنطلاق</p> |
| | <p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [أسماء الإشارة] مع التركيز صوتا للظاهرة .</p> <p>- يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [أسماء الإشارة].</p> | <p>قراءة الجملة</p> |
| | <p>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الظاهرة المقصودة مع رسمها على الشبكة .</p> <p>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [أسماء الإشارة].</p> <p>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمها على السبورة فالألواح</p> | <p>تمرين</p> |
| | <p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</p> <p>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p> | <p>تطبيق</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم والدعم | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|--------|--|------|-----|--------|-------|-----|--------|--|
| اكتشاف الظاهرة | <p>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع بعض [أسماء الإشارة] . و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء..... - هذه نملة مخصصة في عملها</p> | <p>التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .</p> | | | | | | | | | |
| ملاحظة وقرأة | <p>✓ أقرأ الجملة أو النص . ما أروع حديقة الحيوانات! هذه الزرافة تطل بعنقها الطويل ، وهذا الأسد يزأر في قفصه . و تلك النعامة ترقب من بعيد...</p> | <p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .</p> | | | | | | | | | |
| بناء التعلّيمات | <p>• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات التغيرات التي تطرأ على [أسماء الإشارة] وكيفية كتابتها : - هذا حمل . - هذه نعجة .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المثنى</th> <th>المفرد</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذان</td> <td>هذا</td> <td>المذكر</td> </tr> <tr> <td>هاتان</td> <td>هذه</td> <td>المؤنث</td> </tr> </tbody> </table> | المثنى | المفرد | | هذان | هذا | المذكر | هاتان | هذه | المؤنث | |
| المثنى | المفرد | | | | | | | | | | |
| هذان | هذا | المذكر | | | | | | | | | |
| هاتان | هذه | المؤنث | | | | | | | | | |
| تمرؤ | <p>• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن [أسماء الإشارة] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p> <p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن : [أسماء الإشارة] .</p> <p>2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات جملا فيها [أسماء الإشارة] .</p> <p>- أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> | | | | | | | | | | |
| امتداد | <p>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p> | | | | | | | | | | |

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال : عالم الحيوان
المكون : الكتابة [إملاء] الوحدة : الخامسة الاسبوع 3 الحصة : 2 تطبيق
الموضوع : كتابة [أسماء الإشارة]. تطبيق
هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية ل [أسماء الإشارة]. وكيفية كتابتها
-3 :

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم والدعم |
|---------------------|---|--|
| موقف انطلاق | <p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p> | <p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p> |
| فهم النص | <p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].</p> <p>استراح فيصل تحت ظل شجرة ، فلاحظ جحافل النمل تدب ذهابا وإيابا ، هذه نملة تحمل حبة قمح أو شعير ، وتلك جرجثة حشرة بصعوبة .</p> <p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين استراح فيصل ؟ - ماذا لاحظ فيصل ؟ - ماذا كان يفعل فيصل ؟ | <p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p> |
| تطبيقات على الألواح | <p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الألواح مثل :</p> <p>هذه - تلك</p> | |
| املاء النص وتصحيحه | <p>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> | |

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال : عالم الحيوان
المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الموضوع : [المراجعة و التصحيح - (المسودة النهائية)]
الوحدة : الخامسة الاسبوع : 3 الحصه : 1
ر-م :
هدف الموضوع : - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا اسمية)

| المراحل | تدبير الأنشطة التعلیمیة التحلیمة | التقويم والدعم |
|--------------------------|---|--|
| وضعية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين العصفور و الفراشة و الثعلب و الأرنب. • يعبرون شفها عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة . | <p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> |
| الإنجاز المسودة النهائية | <ol style="list-style-type: none"> 1- أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع العصفور و الفراشة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع الثعلب و الأرنب في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2- يكتب المتعلمون و المتعلمات أجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين الشرطي أو الثعلب و الأرنب) على الدفاتر على أو أوراق دون مساعدة بخط واضح واحترام علامات الترقيم . 3- يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه أجازاتهم همسا . 4- يراجع كل من المتعلمين و المتعلمات أجازته بمفرده و بتوجيه مني اذا اقتدى الحال .. | <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p> |

المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الموضوع : [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)]
الوحدة : الخامسة الاسبوع : 3 الحصه : 2
ر-م :

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| وضعية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين العصفور و الفراشة و الثعلب و الأرنب. • يعبرون شفها عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة . | <p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> |
| مراجعة وتصحيح المسودة النهائية | <ol style="list-style-type: none"> 1- يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا . 2- يشرك المتعلم / و المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه . 3- ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .. 4- أساعد المتعلم / المتعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة . . | <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p> |

الوحدة 5 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 3 و 4 نص [النحلة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي
التربوي
www.ostaadi.com

أستاذي

| | | |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " النحلة " | الحصة: الاولى [ما قبل القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دلالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) .. | | |

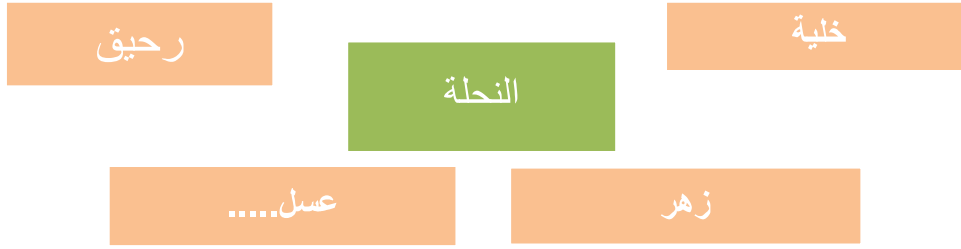
| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | | | | |
|---|--|---------|--------|---|---|
| وضعية الانطلاق | * عرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ | | | | |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (تحت - إلى - في - منها - كل - لهذا - نعم - يا-كيف - كأنهم- لها - من-.....) | | | | |
| القراءة المشتركة | * أقرأ نص " أنا السلحفاة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - كيف تمشي السلحفاة ؟ - لماذا سميت السلحفاة ببطله السباقات ؟ | | | | |
| استراتيجية التوقع | * - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <tr> <td>العنوان</td> <td>المشهد</td> </tr> <tr> <td>-أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>-ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين. | العنوان | المشهد | -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ | -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ |
| العنوان | المشهد | | | | |
| -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟ | -ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ | | | | |
| الطلاقة | <u>النمذجة : تسميع النص :</u> *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان التشديد ملحناً ومغنى). <u>تقديم أسئلة استطلاعية :</u> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - كيف هو عمل النحلة ؟ <u>القراءة الموجهة :</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>القراءة الفردية للنص:</u> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبيكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري . | | | | |

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | الأسبوع السنوي: 25 |
| الموضوع: نص: " النحلة " | الوحدة: 3 | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداع الرأي، الإنتاج).. | | |

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)
 * يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

| الكلمة | شرحها |
|--------|------------|
| | نقي |
| | بيوت النحل |

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية تحديد معاني الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
 - أين يعيش النحل ؟
 - من أين تجمع النحلة غذاءها ؟ -

استراتيجية الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.
 • قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
 • تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
 • التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
 • أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
 • أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة منزلية

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | الأسبوع السنوي: 26 |
| الموضوع: نص: " النحلة " | الحصة: الثانية | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|------------------------|--|
| وضعية الإنطلاق | * يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل. |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (صحة- عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا - مع - إلى - لا -) |
| الطلاقة | النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - لماذا النحلة مخلوقة عجيبة ؟ - لماذا تصنع النحلة العسل ؟ القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهريّة . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري . |
| تحفيظ النص | •أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري. |
| التحقيق الفني | •أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أعيد تركيب البيت الأول : صغيرة - غريبة - مخلوقة - أقرأ البيت الذي يدل على نشاط و اجتهاد النحل . |
| استثمار النص | • إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:ـ • ما اسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الشرح] • أذكر بعضاً من فوائد العسل . - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ • الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتوزيع: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق. |
| تقويم ودعم | •أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم. |
| أنشطة منزلية | •أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : • بعض الحشرات التي تشبه النحلة في جدها و نشاطها . • البحث عن بعض فوائد العسل.... • البحث عن صور لأنواع النحل وأسماء أنواع العسل |

الوحدة 5 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 نص [حشرة عجيبة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



| | | |
|---|---------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة: |
| المادة: القراءة [نص وظيفي] | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " حشرة عجيبة " | الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 |
| الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان .-قراءة النص. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|--|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الطفلان ؟ - علام يتفرجان ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الأستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟ |
| الكلمات البصرية | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (تحت- إلى - في - منها - كل - لهذا - نعم - يا- كيف - كأنهم - لها - من-) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. |
| القراءة المشتركة | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة : " أنا السلحفاة " أنا السلحفاة ! على مهلي أسير. أسعى و أقات ، وعن بطئي تروى الحكايات ... أنا السلحفاة. على ظهري أحمل بيتي. أنا السلحفاة بطلة السباقات !! * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمين و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - بما توصف السلحفاة؟ - أين يوجد بيت السلحفاة؟ |
| استراتيجية التوقع | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " حشرة عجيبة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . |
| الطلاقة | <p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " حشرة عجيبة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه |
| تقويم و دعم | <ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم . |
| انشطة منزلية | <ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان . |

| | | |
|---|---------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المراجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة: |
| المادة: القراءة [نص وظيفي] | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " حشرة عجيبة " | الوحدة: الثانية [أثناء القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .- استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال . | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--------|--------|------|-------|------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|
| وضعية الانطلاق | * أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة التزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة. | | | | | | | | | | | | |
| الكلمات البصرية | * أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (تحت- إلى - في- منها- كل - لهذا - نعم - يا- كيف - كأنهم- لها - من-) | | | | | | | | | | | | |
| القراءة المشتركة | * - أقرأ نص " الجمل صبور " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها . | | | | | | | | | | | | |
| الطلاقة | 1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت" 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * استخراج من النص أضداد الكلمات التالية : | | | | | | | | | | | | |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كبير</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>كذبت</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>الكسل</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>تأخرا</td> <td rowspan="3">انبهرا</td> </tr> <tr> <td>تسرعا</td> </tr> <tr> <td>تعجبا</td> </tr> </table> | الكلمة | معناها | كبير | | كذبت | | الكسل | | تأخرا | انبهرا | تسرعا | تعجبا |
| الكلمة | معناها | | | | | | | | | | | | |
| كبير | | | | | | | | | | | | | |
| كذبت | | | | | | | | | | | | | |
| الكسل | | | | | | | | | | | | | |
| تأخرا | انبهرا | | | | | | | | | | | | |
| تسرعا | | | | | | | | | | | | | |
| تعجبا | | | | | | | | | | | | | |

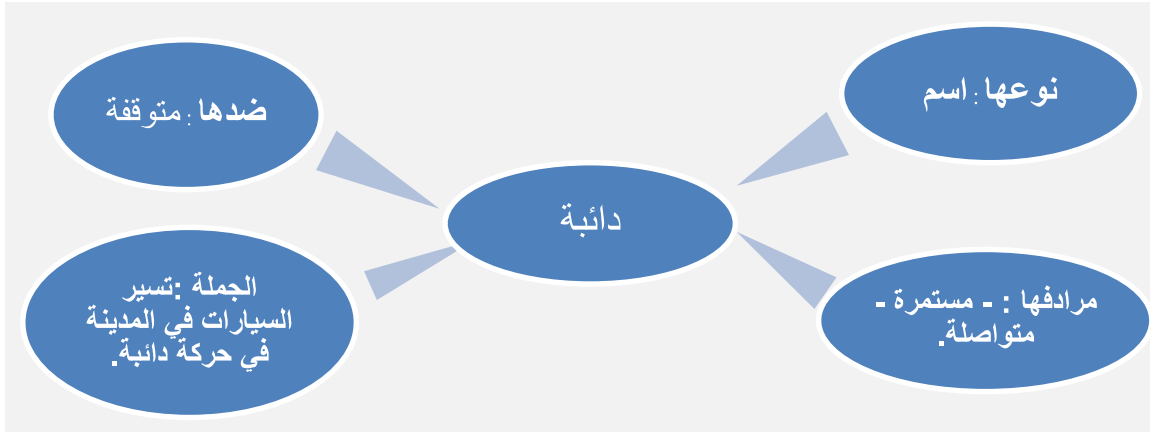
| | | |
|----------------------|-------------------------------|---|
| المستوى : الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة: |
| المكون: قراءة وظيفية | الموضوع : نص " حشرة عجيبة " | الوحدة : الخامسة |
| الأسبوع السنوي: 25 | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 | الحصة : <u>تتمة الثانية</u> [أثناء القراءة] |

* استراتيجيات تحديد معاني الكلمات :

- استراتيجيات شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



- استراتيجيات الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



- استراتيجيات الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات
[-تتمة]

* - أطر أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص) :

- ما الشيء الذي أثار انتباه سعاد و يحيى ؟ - أين يسكن النمل ؟
- بم يتواصل النمل ؟ - ماذا نتعلم من النمل ؟

استراتيجية
الفهم

* - اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السردي ، من خلال أسئلة مثل :
- هل سبق لك أن رأيت نملا يخرج و يدخل ؟ - صف ذلك ؟

تقوم
و دعم

* - مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ **مكونات العنوان** والصاقها في دفتره .

انشطة
منزلية

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة:..... |
| المكون: نص وظيفي | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " حشرة عجيبة " | الوحدة: الثالثة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 |
| الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ما الشيء الذي أثار انتباه سعاد و يحيى - أين يسكن النمل ؟ - بم يتواصل النمل ؟ - ماذا نتعلم من النمل ؟ |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (تحت- إلى - في - منها - كل - لهذا - نعم - يا-كيف - كأنهم- لها - من-.....) |
| القراءة المشتركة | *أقرأ نص " الجمل صبور " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] |
| الطلاقة | <u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات | <u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - كيف يجمع النمل قوته ؟ - أذكر حشرة تشبه النمل في جدها . |
| استراتيجية الفهم | <u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [صفات النمل : الجِد ، الصبر-الإخلاص في العمل]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " حشرة عجيبة " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي عالم الحيوان في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (عالم الحيوان.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. |
| تقويم و دعم | <u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجز((الصفحة : 121 كراسة التلميذ)). |
| انشطة منزلية | *أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((صفات النمل) |

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذادة:..... |
| المكون: قراءة وظيفية | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " حشرة عجيبة " | الوحدة: الرابعة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] . | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|----------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - ما الشيء الذي أثار انتباه سعاد و يحيى ؟ - كيف يجمع النمل قوته ؟ - بم يتواصل النمل ؟ - ماذا نتعلم من النمل ؟ |
| الكلمات البصرية | * أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : (تحت - إلى - في - منها - كل - لهذا - نعم - يا - كيف - كأنهم - لها - من -) - جلست سعاد و يحيى تحت شجرة . فانتبها إلى ثقب صغير في الأرض . فقالت سعاد : في كل مرة أشاهد النمل . رد يحيى : نعم يا سعاد . انظري كيف يتواصل هذا النمل باللمس و كأنه يتبادل التحية . * أطلب من المتعلمين و المتلمات أن يبرسما دائرة عليها ثم قراءتها . |
| القراءة المشتركة | * أشير الى نص " أنا السلحفاة " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتلمات قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال |
| الطلاقة | <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمين و المتلمات قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، و احترام علامات الترقيم |
| استراتيجية اعادة بناء النص | <u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا جمل مركزة مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">صفات النمل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">" حشرة عجيبة "</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">اخلاص النمل</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">تأمل في حشرة النمل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f2f1;">روعة النمل</div> </div> |
| ابداء الرأي | * أطلب من المتعلمين و المتلمات اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن يكون هذا الجد و الإخلاص من صفاتنا نحن البشر ؟ - تذكر: هل سبق لك أن تأملت حركة وعمل حشرة ما ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ |
| استراتيجية بناء نص جديد | • أساعد المتعلمين و المتلمات على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر. |
| تقويم ودعم | • يعبر المتعلمون و المتلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل تعجب سعاد و يحيى بحشرة النمل ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على أخذ العبرة من النمل ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتلمات . • يستخرج المتعلمون و المتلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . |
| انشطة منزلية | * أوزع على المتعلمين و المتلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .. |

الوحدة 5 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 حكاية [جاء الثعلب 2]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



تدبير الانشطة التعليمية التعليمية

المراحل

| | |
|--|--------------------------------------|
| <p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولي فارا - يصيح... فجأة - متأخرا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....].</p> <p>قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>-قيم: [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] من خلال مواقف مناسبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب : الإخبار - النهي - النصح - التحذير و صيغه.. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع التوكيد...) | <p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p> |
| <p>* أقود المتعلمين و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالإيماءات ، و الاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]</p> <p>* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p> | <p>السرد</p> |
| <p>*اساعد المتعلمين و المتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية :</p> <p>[الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستفاد من حياتهم اليومية و المحيط المباشر .</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج الفكرة التي تبين قيم [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيم [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] * أخذ الحذر عند التجول في الغابة من الحشرات و الزواحف.* أكون شجاعا عند تعرض أصدقائي للخطر.. * أقوم بواجبي في الإلتزام بأوقات الخروج و الدخول .. * أحمل مسؤوليتي في بعض الأخطاء..... • يصفق المتعلم (ة) إذا كان الموقف يعبر عن قيم [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] <p>مثلا:</p> <p>* لا أهتم بأي خطر في الصعود الى جبل. * - أقوم بجميع واجباتي المدرسية قبل اللعب.....</p> <p>* عندما يتعرض صديقي لمشكل أنسحب و أتركه لوحده.* لا أعرض نفسي للخطر.....</p> | <p>استثمار القيم</p> |
| <p>*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (سب). مثل:</p> <p>(الثعلبُ ، الكلبُ ، الأرنبُ، يلعبُ ،)</p> <p>وَأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>*أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>*أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(سب). وبالطريقة نفسها.</p> | <p>ظواهر صوتية ومعجمية</p> |
| <p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حكى : و ما كاد ينهي كلامه</p> | <p>وضعية تواصلية</p> |
| <p>* يبحث المتعلمين و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الحذر و الشجاعة- القيام بالواجب و تحمل المسؤولية]</p> <p>* يحدد المتعلمون و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p> | <p>التقويم و الدعم</p> |

| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|---|--|
| <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجب - ينهي - لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح... فجأة - متأخرا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....].</p> <p>قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">المكان: الغابة - القسم - .</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0; text-align: center;">جاء الثعلب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">الزمان: ذات يوم- فجأة - في تلك اللحظة ...</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم - اعترض -</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">الشخصيات: الأرنب الصغير - الأرنب الأب - الحمامة- الدجاجة - الديك - البطة - الثعلب - الكلب ...</div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة</p> <p>-قيم: [الحذر و الشجاعة- القيام بالواجب و تحمل المسؤولية]</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأسئلة: توظيف أساليب : الإخبار - النهي - النصح - التحذير و صيغته .. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع التوكيد...) | <p style="text-align: center;">وضعية الانطلاق</p> <p style="text-align: center;">التهيئة</p> |
| <p>*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*اكتب جملا كتلية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :</p> <p>-اجتمعت (صورة أرنب دجاج بطات) داخل القسم . - وجأة دفع (صورة أرنب) الباب وهو يلهث .</p> <p>- قالت الأستاذة (صورة حمامة) للتلاميذ: لقد أخطأ صديقكم (صورة أرنب) عدة مرات..</p> <p>- وماكاد (صورة أرنب) ينهي كلامه حتى هرب كل من في القسم . -فعلا لقد جاء (صورة ثعلب) .</p> <p>* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p> | <p style="text-align: center;">القراءة و السرد</p> |
| <p>* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات و المتعثرين وتوجيههم.</p> <p>*أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</p> | <p style="text-align: center;">التشخيص : وضعية تواصلية</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يكفي و يصف : فتح الأرنب عينيه ، فلم يجد سوى الكراسي مبعثرة هنا و هناك..... | <p style="text-align: center;">وضعية تواصلية أخرى</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم. | <p style="text-align: center;">تقويم ودعم</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---------------------------|---|
| وضعية الانطلاق التهيئة | <p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح... فجأة - متأخرا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....].</p> <p>قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل -.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل -.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل -.....</div> </div> <p style="text-align: center;">أحداث الحكاية</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل -.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل -.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;">اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل -.....</div> </div> |
| السرد | <p>*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</p> <p>*اكتب جملا كتابية مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :</p> <p>-اجتمعت (صورة أرانب دجاج بطات) داخل القسم . - وجاء دفع (صورة أرنب) الباب وهو يلهث .</p> <p>- قالت الأستاذة (صورة حمامة) للتلاميذ : لقد أخطأ صديقكم (صورة أرنب) عدة مرات..</p> <p>- وماكاد (صورة أرنب) ينهي كلامه حتى هرب كل من في القسم . -فعلا لقد جاء (صورة ثعلب) .</p> <p>* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p> |
| الانتاج | <p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: الأرانب - البطات- الدجاجات- الثعلب/ الغزالات- القروذ - الزرافة - النمر- الفيل • تغيير المكان : - القسم / الغابة- • تغيير الأحداث : اجتمعت- تدرس- تلعب- يطارد - يتصدى- -خاف -هرب..... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: - الأساليب: توظيف أساليب : الإخبار - النهي - النصح - التحذير و صيغه. .. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع التوكيد.) <ul style="list-style-type: none"> • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « جاء الثعلب ».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية |

| | |
|--|--|
| <p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- الإخبار: ما الخبر أيها الصغير؟ - لقد جاء الثعلب</p> <p>- الوصف : صاح الأرنب و العرق يتصبب من جبينه.....</p> <p>- الجملة الفعلية (مع التوكيد...) : لقد أخطأ صديقكم</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p> | <p>ظواهر صوتية و معجمية</p> |
| <p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حكى و يصف : بقي الأرنب وحده مزهوا بنفسه</p> | <p>وضعية تواصلية</p> |
| <p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « جاء الثعلب »</p> <p>-أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>- يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p> | <p>تقوم ودعم</p> |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|---|--|
| وضعية الانطلاق التهيئة | <p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي - لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح... فجأة - متأخرا بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....].</p> <p>قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p> |
| السرد | <p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p> |
| تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية | <p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p> |
| ظواهر صوتية ومعجمية | <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :</p> <p>-المجم : صغير ، كبير -</p> <p>-الألوان : الأحمر.....</p> <p>- صفات أخرى : الجميلة - متأخرا - المبعثرة - مزهوا - فرا -</p> <p>* يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صغيرة ، معتادة، أخضر، منظمة ، محترمة</p> <p>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p> |
| وضعية تواصلية أخرى | <p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيبي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>يطلب : أين أنت يا هوب ؟ هوب ! هوب !</p> |
| تقويم ودعم | <p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة . العمل المنجز خلال الأسبوع.</p> <p>* رغباتهم حول الحكاية مستقبلا . - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p> |

| المراحل | تدبير الانشطة التعليمية التعلمية |
|-------------------------------------|---|
| ملاحظة | * يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: - ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا يفعل الطفل ؟ - هل ما يفعله سلوك جميل؟ - ولماذا ؟ - هل يمكن أن ننصحه أو نحذره من ذلك ؟ |
| اكتشاف موضوع الوثيقة | * يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للمشاركة بتوقعاتهم. بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - أين يتواجد الطفل؟ ولماذا يصعد الشجرة؟ - لمن يكون ذلك البيض ؟ هل تشجعه على هذا السلوك ؟ الفعل الكلامي: أحذر - أنهى |
| اكتشاف الفعل الكلامي | * يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أحذر - أنهى] |
| ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة | * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب التحذير و النهي على السبورة. ثم يقرأها. مثل: (في يوم حضرت لطفل يعتدي على حيوان ماذا كان ردك.....) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلّقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد تحذير أو نهى شخص عن سلوك غير لائق اتجاء حيوان أوظف عبارات مثل : (إياك أن.....) (حذار أن.....) (تجنب.....) (لا تفعل.....) * يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم . |
| التعبير الفردي | * يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. |
| التوجيه | * يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين.. |
| التوسع | * يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج التحذير و النهي : - كنت قد شاهدت طفل يعتدي على قطة ، فتدخلت لنهيك عن فعل ذلك فماذا قلت له ؟ - خرجت مع أصدقاءك فاقترح عليكم صديقا لكم الجري وراء العصافير و بعثرة أعشاشها فقمتم بتحذيرهم عن فعل ذلك ، ماذا ستقول لهم ؟ |

الوحدة 5 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 [الأسماء الموصولة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال: عالم الحيوان
المكون : الكتابة [خط] الوحدة: الخامسة الاسبوع 4 الحصه : 1
الموضوع : [رسم الأسماء الموصولة]
هدف الحصه : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [الأسماء الموصولة]
- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [أسماء الإشارة]
ر-م :

| المراحل | تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية | التقويم والدعم |
|----------------|--|---|
| وضعية الإنطلاق | <ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: <p style="text-align: center;">- التي - الذي - الذين - اللتان - هؤلاء أصدقائي الذين أعب معهم .</p> | أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف . |
| قراءة الجملة | <ul style="list-style-type: none"> أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الأسماء الموصولة] مع التركيز صوتا للظاهرة . أقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [الأسماء الموصولة] | |
| تمرين | <ul style="list-style-type: none"> أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الظاهرة المقصودة مع رسمها على الشبكة . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الأسماء الموصولة] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمها على السبورة فالألواح | |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم والدعم | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|---|--------|-------|--|------|----------------|-------|--------|------|-----------------|------------|--------|--|
| اكتشاف الظاهرة | <p>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع بعض [الأسماء الموصولة]</p> <p>و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل:</p> <p>- التي - الذي - الذان - اللتان - الذين - اللواتي.....</p> <p>- هذه هي النحلة التي تعمل بخفة</p> | <p>التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .</p> | | | | | | | | | | | | |
| ملاحظة وقراءة | <p>✓ أقرأ الجملة أو النص .</p> <p>-أتعرف الطائر الذي أحبه ؟ إنه الطاووس .</p> <p>-ليلي هي التي تحسن رسم الحيوانات .</p> | <p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .</p> | | | | | | | | | | | | |
| بناء التعلّيمات | <p>• يلاحظ المتعلمون و المتعلمات التغيرات التي تطرأ على [الأسماء الموصولة] وكيفية كتابتها :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>المثنى</th> <th>الجمع</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الذي</td> <td>الذان - اللذين</td> <td>الذين</td> <td>المذكر</td> </tr> <tr> <td>التي</td> <td>اللتان - اللتين</td> <td>اللواتي...</td> <td>المؤنث</td> </tr> </tbody> </table> <p>• يتنافسون في ذكر اكبر عدد من [الأسماء الموصولة] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</p> | المفرد | المثنى | الجمع | | الذي | الذان - اللذين | الذين | المذكر | التي | اللتان - اللتين | اللواتي... | المؤنث | |
| المفرد | المثنى | الجمع | | | | | | | | | | | | |
| الذي | الذان - اللذين | الذين | المذكر | | | | | | | | | | | |
| التي | اللتان - اللتين | اللواتي... | المؤنث | | | | | | | | | | | |
| تمرين | <p>1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملئ عليهم تتضمن : [الأسماء الموصولة]</p> <p>2 - اكتب المتعلمون و المتعلمات جملا فيها [الأسماء الموصولة]</p> <p>- أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> | | | | | | | | | | | | | |
| امتداد | <p>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</p> | | | | | | | | | | | | | |

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال : عالم الحيوان
المكون : الكتابة [إملاء] الوحدة : الخامسة الاسبوع 4 الحصة : 2 تطبيق
الموضوع : كتابة [أسماء الإشارة]. تطبيق م- :
هدف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية ل [أسماء الإشارة]. وكيفية كتابتها

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم والدعم |
|---------------------|--|--|
| موقف انطلاق | <p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p> | <p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .</p> |
| فهم النص | <p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].</p> <p>ما أروع حديقة الحيوانات ! هذه الزرافة التي تطل بعنقها و ذلك الأسد الذي يزأر في قفصه</p> <p>أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف هي الحديقة ؟ - ماذا تفعل الزرافة ؟ - ماذا يفعل الأسد ؟ | <p>يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .</p> |
| تطبيقات على الألواح | <p>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأوها على الألواح مثل :</p> <p>التي - الذي</p> | |
| املاء النص وتصحيحه | <p>✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدرج لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .</p> | |

المستوى: الثاني ابتدائي المرجع: في رحاب اللغة العربية المجال: عالم الحيوان
المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: الخامسة الاسبوع 4 الحصه: 1
الموضوع: [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)]
هدف الموضوع: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في بناء فقرة تتضمن (جملا اسمية) ر-م:

| المراحل | تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية | التقويم والدعم |
|---|---|--|
| وضعية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين العصفور و الفراشة و الثعلب و الأرنب. • (يعبرون شفها عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة . | <p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> |
| الإنجاز الصيغة النهائية | <ol style="list-style-type: none"> 1- أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع العصفور و الفراشة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع الثعلب و الأرنب في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2- يكتب المتعلمون و المتعلمات إنجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين العصفور و الفراشة أو الثعلب و الأرنب)على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من إحتاج الى مساعدة . 3- يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبه من توقعات على المسودة همسا . 4- ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته . | <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p> |
| <p>المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: الخامسة الاسبوع: 4 الحصه: 2 الموضوع: [العرض و النشر - (الصيغة النهائية)] ر-م:</p> | | |
| وضعية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين العصفور و الفراشة و الثعلب و الأرنب. • (يعبرون شفها عن المشهدين بجمل او فقرة بناءً على التوقعات السابقة . | <p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> |
| عرض العمل و مناقشته | <ol style="list-style-type: none"> 1- ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أوراق مستقلة . 2- يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أجزوه برسوم مناسبة . 3- يقدم المتعلم إنجازته للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمعه لهم . 4- يناقش المتعلم إنجازته مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها . 5- أشجع كل متعلم و متعلمة على جميع أعماله في كتيب صغير . | <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p> |

الوحدة 5 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 3 و 4 نص [النحلة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي
التربوي
www.ostaadi.com

أستاذي

| | | |
|---|--------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " النحلة " | الحصة: الاولى [ما قبل القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 |
| <p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دلالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.</p> <p>- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..</p> | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | | | | |
|---|--|----------------|---------------|---|--|
| وضعية الانطلاق | * عرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ | | | | |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (تحت - إلى - في - منها - كل - لهذا - نعم - يا-كيف - كأنهم- لها - من-.....) | | | | |
| القراءة المشتركة | * أقرأ نص " أنا السلحفاة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - كيف تمشي السلحفاة ؟ - لماذا سميت السلحفاة ببطة السباقات ؟ | | | | |
| استراتيجية التوقع | * - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">العنوان</td> <td style="text-align: center;">المشهد</td> </tr> <tr> <td>- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين. | العنوان | المشهد | - أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟ | - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ |
| العنوان | المشهد | | | | |
| - أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟ | - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما هي الحشرة الموجودة في المشهد ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ | | | | |
| الطلاقة | <u>النمذجة : تسميع النص :</u> * أسمع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان التشديد ملحناً ومغنى). <u>تقديم أسئلة استطلاعية :</u> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - كيف هو عمل النحلة ؟ <u>القراءة الموجهة :</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة :</u> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>القراءة الفردية للنص:</u> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء و كيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري . | | | | |

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | الأسبوع السنوي: 25 |
| الموضوع: نص: " النحلة " | الحصة: تنمة الحصة الاولى | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداع الرأي، الإنتاج).. | | |

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)
 * يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

| الكلمة | شرحها |
|--------|------------|
| | نقي |
| | بيوت النحل |

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية
تحديد
معاني
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
 - أين يعيش النحل ؟
 - من أين تجمع النحلة غذاءها ؟ -

استراتيجية
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.
 • قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
 • تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
 • التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
 • أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
 • أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

أنشطة
منزلية

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجدادة: |
| المادة: القراءة [نص شعري] | الوحدة: 5 | الأسبوع السنوي: 26 |
| الموضوع: نص: " النحلة " | الحصة: الثانية | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 |
| الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج).. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|------------------------|---|
| وضعية الإنطلاق | * يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل. |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (صحة- عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا - مع - إلى - لا -) |
| الطلاقة | النمذجة : تسميع النص : * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - لماذا النحلة مخلوقة عجيبة ؟ - لماذا تصنع النحلة العسل ؟ - القراءة الموجهة : أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهريّة . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري . |
| تحفيظ النص | •أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري. |
| التحقيق الفني | •أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أعيد تركيب البيت الأول : صغيرة - غريبة - مخلوقة - أقرأ البيت الذي يدل على نشاط و اجتهاد النحل . |
| استثمار النص | • إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة: ▪ ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - الشرح] ▪ أذكر بعضاً من فوائد العسل . - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ • الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتوزيع: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... • أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية والمرافق. |
| تقويم ودعم | •أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم. |
| أنشطة منزلية | •أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ بعض الحشرات التي تشبه النحلة في جدها و نشاطها . ▪ البحث عن بعض فوائد العسل.... ▪ البحث عن صور لأنواع النحل وأسماء أنواع العسل |

الوحدة 5 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذازات أس:4 نص [أسد الحديقة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

| | | |
|---|---------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة: |
| المادة: القراءة [نص وظيفي] | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " أسد الحديقة " | الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 |
| الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [الصورة -العنوان .-قراءة النص. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------------------|---|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> ماذا ترى في الصورة ؟ - أين يتواجد الأطفال ؟ - علام يتفرجون ؟ - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟ |
| الكلمات البصرية | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (صحبة- عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا - مع - إلى - لا -) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. |
| القراءة المشتركة | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب النص على لوحة كبيرة: " أنا الحمل " أنا الحمل. أنا الحمل. أصحب أمي حيثما أرحل ، بين المروج و السواقي أنتقل ... العشب الأخضر أكلي ، و الماء العذب شربي ...الحقل بيتي ، و السماء سقفي ... * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة . * أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - أين يعيش الحمل؟ - ماهي بعض صفاته ؟ |
| استراتيجية التوقع | <ul style="list-style-type: none"> * أكتب العنوان " أسد الحديقة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة] * أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . |
| الطلاقة | <p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أقرأ نص: " أسد الحديقة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه |
| تقويم و دعم | <ul style="list-style-type: none"> * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم . |
| أنشطة منزلية | <ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان . |

| | | | | | |
|---|------------------------------------|-----------------|-----------------|--------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المراجع: في رحاب اللغة العربية | المدة: 40 دقيقة | الوحدة: الخامسة | الأسبوع السنوي: 26 | المادة: القراءة [نص وظيفي] |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال . | الجزء: الأسبوع السنوي: 26 | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة | الأسبوع السنوي: 26 | المادة: القراءة [نص وظيفي] |
| الموضوع: نص: " أسد الحديقة " | الجزء: الأسبوع السنوي: 26 | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة | الأسبوع السنوي: 26 | المادة: القراءة [نص وظيفي] |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|--------|--------|------|-------|-------|------|-------|--------|------|------|
| وضعية الانطلاق | * أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة ...] مثل: ■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة. | | | | | | | | | | |
| الكلمات البصرية | * أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (صحبة- عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا - مع - إلى - لا -) | | | | | | | | | | |
| القراءة المشتركة | * - أقرأ نص " أنا الحمل " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها . | | | | | | | | | | |
| الطلاقة | 1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. 2 - <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم و تلوين الصوت" 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * أصل الكلمة بشرحها المناسب : | | | | | | | | | | |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صحبة</td> <td>الجرى</td> </tr> <tr> <td>العدو</td> <td>رفقة</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1"> <tr> <td>يتماز</td> </tr> <tr> <td>يتواجد</td> </tr> <tr> <td>يتصف</td> </tr> <tr> <td>يسمى</td> </tr> </table> | الكلمة | معناها | صحبة | الجرى | العدو | رفقة | يتماز | يتواجد | يتصف | يسمى |
| الكلمة | معناها | | | | | | | | | | |
| صحبة | الجرى | | | | | | | | | | |
| العدو | رفقة | | | | | | | | | | |
| يتماز | | | | | | | | | | | |
| يتواجد | | | | | | | | | | | |
| يتصف | | | | | | | | | | | |
| يسمى | | | | | | | | | | | |

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذاعة:..... |
| المكون: نص وظيفي | الوحدة : الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " أسد الحديقة " | الوحدة : الثالثة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 |
| الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|--------------------------------|--|
| وضعية الانطلاق | * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلقات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - من صاحب الطفل إلى حديقة الحيوانات ؟ - أين تسكن عمته ؟ - ما الحيوانات التي شاهدها الطفل في الحديقة ؟ - ما الحيوان الذي أثار إعجاب الطفل ؟ |
| الكلمات البصرية | * أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلقات: (صحبة- عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا- مع - إلى - لا -) |
| القراءة المشتركة | * أقرأ نص " أنا الحمل " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلقات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] |
| الطلاقة | <u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أ تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات | <u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أ طرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - ما الشيء الذي جعل الأسد ملكا للحيوانات ؟ - ما الأماكن التي سبق أن زرتها ؟ - |
| استراتيجية الفهم | <u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [صفات الأسد: القوة ، السرعة-حب العيش في الجماعة.....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: " أسد الحديقة " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي عالم الحيوان في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (عالم الحيوان.....) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة. |
| تقويم و دعم | <u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجز((الصفحة : 127 بكتابة التلميذ)). |
| انشطة منزلية | * أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((صفات الأسد) |

| | | |
|--|-------------------------------|----------------------------|
| المستوى: الثاني | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الجذادة:..... |
| المكون: قراءة وظيفية | الوحدة: الخامسة | المدة: 40 دقيقة |
| الموضوع: نص: " أسد الحديقة " | الوحدة: الرابعة | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج] . | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية |
|----------------------------|---|
| وضعية الانطلاق | * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - من صاحب الطفل إلى حديقة الحيوانات ؟ - أين تسكن عمته. ؟ - ما الحيوانات التي شاهدها الطفل في الحديقة ؟ - ما الحيوان الذي أثار إعجاب الطفل ؟ |
| الكلمات البصرية | * أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية مثل : (صحة- عن - لي - إنه - من - التي - على - أثناء - وسط - لنا - مع - إلى - لا -) - زرت حديقة الحيوانات صحبة والدي وأختي . تعرفت على حيوانات كثيرة عبرت لأبي عن إعجابي بالأسد . - فقال : ((إنه ملك الغابة... أخذ لنا ابي صوراً تذكارية مع الأسد ، و مع حيوانات أخرى ، ثم عدنا إلى المنزل * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها . |
| القراءة المشتركة | * أشير الى نص " الجمل صبور " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعياً او ثنائياً بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال |
| الطلاقة | <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [القراءة الفردية]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم |
| استراتيجية اعادة بناء النص | <u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفها جمل مركزة مثل : ملك الحيوانات في الحديقة " أسد الحديقة " قوة الأسد صفات الأسد |
| ابداء الرأي | * أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل ملك الغابة يليق بالأسد ؟ - تذكر: هل سبق لك أن شاهدت برنامجاً أو فلماً عن الأسد ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ |
| استراتيجية بناء نص جديد | • أساعد المتعلمات و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر. |
| تقويم ودعم | • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل إعجاب الطفل بالأسد ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على قوة و سرعة الأسد ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . |
| انشطة منزلية | * أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .. |

الوحدة 5 استماع وتحدث مرجع في رحاب

جذازات أس5-الدعم

إعداد الأستاذ: المصطفى خالص

| تدبير الانشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|--|--|
| <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « ضيف نبيل » .. بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">المكان: البيت - المطبخ - بركة الماء - القفص.....</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3; text-align: center;">ضيف نبيل</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">الزمان: ذات يوم</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">الأحداث : تحب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر - طار- حط - يقفز- يغرد - يتصبب - أخطأت-</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #d9ead3;">الشخصيات: أسماء - يوسف - القط - العصفور - البطري-</div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب الشرح - أساليب الوصف و صيغه. .. - التراكيب: الجملة الاسمية (مع أساليب التفضيل ..) | <p style="text-align: center; font-weight: bold;">وضعية الانطلاق التهيئة</p> |
| <p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p> | <p style="text-align: center; font-weight: bold;">السرد</p> |
| <p>*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> | <p style="text-align: center; font-weight: bold;">التشخيص</p> |
| <p>* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم .</p> | <p style="text-align: center; font-weight: bold;">التقويم و الدعم</p> |

| تدبير الانشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|--|-----------------------------------|
| <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية « ضيف نبيل » و التي هي كالتالي:</p> <p>_ البداية: المقطع رقم 1: (حب أسماء الحيوانات حبا كبيرا)</p> <p>_ التحول: المقطع رقم 2: (جاء أخوها يوسف يقبض.....)</p> <p>_ المشكل المطروح: المقطع رقم 3: (كل هذا أيقظ غير القط.....)</p> <p>_ حل المشكل: المقطع رقم 7: (وفي تلك اللحظة استيقظ القط من حلمه.....)</p> <p>_ النهاية: المقطع رقم 7: (يا له من حلم مزعج لقد أخطأت في لاحق هذا الضيف النبيل.....).</p> | <p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> |
| <p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات و المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: أسماء - يوسف - القط - العصفور / مريم - كرم - الكلب - • تغيير المكان: الطريق / الشارع - المحطة • تغيير الأحداث: يعتني - يهتم - يطعم - يسقي - يراعي - يساعد - يراقب..... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم و التراكيب و الأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « ضيف نبيل ».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، و القيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، و خريطة الحكاية. | <p>انتاج حكاية جديدة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « ضيف نبيل »..... - أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، و بنيتها السردية، و ما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث . | <p>التقويم والدعم</p> |

| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|---|-----------------------------------|
| <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع عناصر حكاية « جاء الثعلب » بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">المكان: الغابة - القسم - .</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%; text-align: center;">جاء الثعلب</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;">الزمان: ذات يوم- فجأة - في تلك اللحظة ...</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>الأحداث : اجتمعت - حضر - دخلت - أخطأ - جاء- دخل - لم يلق - صاح - استمع - أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم - اعترض - يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح.....</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>الشخصيات: الأرنب الصغير - الأرنب الأب - الحمامة- الدجاجة - الديك - البطة - الثعلب - الكلب</p> </div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأساليب: توظيف أساليب : الإخبار - النهي - النصح - التحذير و صيغه. .. - التراكيب: الجملة الفعلية (مع التوكيد..) | <p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> |
| <p>* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر.</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p> | <p>السرد</p> |
| <p>*- أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات و المتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> | <p>التشخيص</p> |
| <p>* يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذاتهم / أستاذهم</p> | <p>التقويم و الدعم</p> |

| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|---|-----------------------------------|
| <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية :</p> <p>_ البداية: المقطع رقم 1 : (اجتمع الأرانب والبطاط والدجاجات داخل القسم. الجميع حضر إلا الأنب (سمسم) _ التحول: المقطع رقم 2 : (دفع الأرنب الصغير (سمسم) باب القسم، ودخل يلهث.) _ المشكل المطروح: المقطع رقم 3: (لقد أخطأ صديقكم الأب عدة أخطاء... لقد جاء الثعلب.....) _ حل المشكل: المقطع رقم 7 : (أبصر الأرنب الصغير الثعلب واقفا خلف زجاج قاعة الدرس، ولى فارا.....) _ النهاية : المقطع رقم 8 : (أين أنت يا هوب؟! هوب!).</p> | <p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> |
| <p>الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تغيير الشخصيات: الأرانب - البطاط - الدجاجات- الثعلب / الغزالات- القروود - الزرافة - النمر - الفيل • تغيير المكان : - القسم / الغابة- • تغيير الأحداث : اجتمعت- تدرس- تلعب- يطارد - يتصدى- -خاف - هرب.... <p>الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «جاء الثعلب».. • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: - تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. - مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية. | <p>انتاج حكاية جديدة</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «جاء الثعلب»..... - أ طرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم اتجاه الأحداث. | <p>التقويم والدعم</p> |

| تدبير الانشطة التعليمية التعلمية | المراحل |
|--|-----------------------------------|
| <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكايتين : [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] و [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل :</p> <p>- ماذا رفض القط في بداية مجيء العصفور ؟ رفض التعايش .</p> <p>- بماذا حلم القط قام الديك الصغير بعمله جيدا ؟ أنه يعرض السلامة الجسدية للعصفور للخطر .</p> <p>- كيف تعامل الأرنب مع الثعلب ؟ تعامل بخذر .</p> <p>- كيف واجه الكلب الثعلب ؟ واجهه بشجاعة .</p> <p>- بماذا قامت الحمامة الأستاذة ؟ قامت بالواجب و تحمل المسؤولية . .</p> <p>* قراءة المعجم : المعجم [حُب - سمته - اعتنت - تزو- يفارق - يرافق - حلت- لا يفهم- اشترت - تذكر- اعتن - تنظف - تقدم - تكثر- طار- حط - يقفز- يغرد - يتصبب - أخطأت- هذا رائع يا...- خضراء - صفراء - حمراء- حان موعدج - أنقذوني. اجتمعت - حضر- دخلت - شرعت - أخطأ - جاء - دخل- لم يلق - صاح- استمع- أجاب - ينهي- لم تتركه - فر- لم يجد أحدا - لم تتركوني أتم- اعترض- يخافون - استدار - أبصر - ولى فارا - يصيح... فجأة - متأخرا- بلا إذن- أعتذر منكم - لقد جاء... - الشجاع - الهرب - جبناء - أنا موجود- فارا.....]</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p> | <p>وضعية الانطلاق التهيئة</p> |
| <p>* استدراج المتعلمات و المتعلمين على ترويح و توظيف و تمثل القيم التي تعالجها الحكايتان :</p> <p>[التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية] و [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية] عبر وضعيات مثل :</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيمة [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية]</p> <p>* لو كنت مكان القط الصغير هل تتعايش مع العصفور ؟</p> <p>* يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته الشخصية في ما يخص : [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية]</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم : [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية]</p> <p>* أكره التعامل مع إناث قسمي . * - أعذب القطط و الكلاب</p> <p>* ألثوم النظام و الاحترام عندما أشتغل مع مجموعة في قسمي *.. لا أعرض نفسي للخطر.....</p> <p>• إعطاء أمثلة لقيم [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية]</p> <p>* لو كنت مكان الأرنب هل ستهرب أم تواجه الثعلب ؟.</p> <p>• يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية]</p> <p>مثلا:</p> <p>* لا أهتم بأي خطر في الصعود الى جبل . * - أقوم بجميع واجباتي المدرسية قبل اللعب.....</p> <p>* عندما يتعرض صديقي لمشكل أنسحب و أتركه لوحده. *.. لا أعرض نفسي للخطر.....</p> | <p>استجلاء القيم و تمثلها</p> |
| <p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف جسد : [التعايش و التعاون - احترام السلامة الجسدية]</p> <p>* يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف جسد : [الحذر و الشجاعة - القيام بالواجب و تحمل المسؤولية]</p> | <p>تقويم ودعم</p> |

للمزيد من الجذاذات

زورونا على :

موقع أستاذي
التعليمي



www.ostadui.com