

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]  
 \*أقرأ عنوان الحكاية : [ نحتفل بأستاذنا ] قراءة نموذجية و مشتركة ..  
 \* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :



وضعية الانطلاق  
التهيئة

\*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..  
 \*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :  
 - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟  
 \*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطال بهم بحفظها قصد التحقق منها .

التوقع من خلال عتبات النص:  
العنوان  
المشهد

\*تسميع الحكاية :  
 أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  
 \*تقويم الفهم السماعي للحكاية :  
 \*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  
 - على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟  
 - من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟

التسميع  
النمذجة

\*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء- عزموا- خير المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - جملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

المفردات

\*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

- ✓ الشخصيات : - ما شخصيات الحكاية؟ - كم عددها ؟ (سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية - الأستاذ.....).
- ✓ المكان : - ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين تجري الحكاية ؟ ( ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس.....).

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

## ✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...), اليوم الموعود- ماهي إلا دقائق - في الوقت...)

## الأحداث :

- بماذا علمت سعاد و أصدقائها ؟ - على ماذا عزموا ؟ - من أخبروا ؟
- هل وافقت المديرية لهم ؟ - ماذا قال سمير ؟ - و ماذا عرضت المديرية على التلاميذ ؟
- ماذا زين الأطفال يوم الحفل ؟ - ماذا اشترى الأطفال بمناسبة الحفل ؟ - من تكلف بشراء الهدايا ؟
- ماذا قالت سعاد ؟ - بما أجابتها سارة ؟ - من ذهب للبحث عن الطفلين ؟
- ماذا وجد الأستاذ عندما فتح القسم ؟ - كيف وقف ؟ ماذا قال الأستاذ ؟ ماذا قدم التلاميذ للأستاذ ؟

علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشترى - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل...  
أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة  
الدرس ...

**نحتفل  
بأستاذنا**

الزمان: الماضي (...), اليوم  
الموعود- ماهي إلا دقائق -  
في الوقت

الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشترى - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل.....

الشخصيات: سعاد وسمير و علي  
وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية -  
الأستاذ.....

## الفهم : استثمار عناصر الحكاية

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً ألواناً مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة: (حكى: علمت سعاد و.....)

## وضعية تواصلية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: ( نحتفل بأستاذنا ) أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

## تقويم ودعم

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....</p> <p>الزمان: الماضي (...), اليوم الموعد- ماهي الا دقائق - في الوقت</p> <p>المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس ...</p> <p><b>نحتفل بأستاذنا</b></p> <p>الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل.....</p> <p>الشخصيات: سعاد وسمير و علي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية - الأستاذ.....</p>
التسميع النمذجة	<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل - على ما انفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟ - من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟</p>
المفردات	<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمات باستعمال كلمات [علمت بشفاء- عزموا- تخبر المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأخر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p>
استثمار بنية الحكاية	<p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمين و المتعلمات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه .</p> <p>ومقاطع الحكاية كالتالي :</p> <p>- البداية: المقطع رقم 1 : (علم التلاميذ بشفاء أستاذهم. فعزموا على إقامة حفلة صغيرة. بمناسبة شفاءه)</p> <p>-التحول: المقطع رقم2 : (زين الأطفال قسمهم بكل ما يلي لاستقبال أستاذهم ... اشتروا هدية بهذه المناسبة.....)</p> <p>-المشكل المطروح : المقطع رقم3 : (أين هي الهدية التي التي جاءتنا بها المديرية ، وباقي الهدايا التي اشتريناها؟)</p> <p>-حل المشكل: المقطع رقم 7 : (دخل سمير و معه علي؛ يحملان الهدايا : ها نحن وصلنا؟ أليس مفاجأة سارة!)</p> <p>- النهاية : المقطع رقم 8 : (انطلق الحفل.....).</p>
وضعية تواصلية	<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>(حكى: - ابتهجت المديرية.....)</p>
تقويم ودعم	<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.</p> <p>* يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>	<p>* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .</p> <p>* أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر :</p> <p>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الزمن : الماضي (... ) ، اليوم الموعد - ماهي الإذاعة - في الوقت</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p><b>نحتفل بأستاذنا</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>المكان : ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس ...</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشترىوا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل.....</p> </div> <p style="text-align: center;">* الشخصية: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية - الأستاذ.....</p> <p style="text-align: center;">* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]</p>
<p>التسميع</p> <p>النمذجة</p>	<p>* تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟</p> <p>- من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟</p>
<p>المفردات</p>	<p>* أطالب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات [ علمت بشفاء - عزموا - تخبر المديرية - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشترىوا - وضعوها كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا...! ها نحن... أليست مفاجأة سارة؟!..... ] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>* أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات) ، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة ، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات ، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري ، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع ، وثنها ، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن ، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .</p>
<p>الفهم</p> <p>استثمار</p> <p>الرصيد</p> <p>اللغوي</p>	<p>* أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية ، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وتروجه :</p> <p>- الأشياء : الحلويات - المشروبات - الطاولات - الهدايا - .....</p> <p>- الأمكنة : ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس</p> <p>- الشخصيات : سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرية - الأستاذ.....</p> <p>- الأفعال : علمت بشفاء - عزموا - تخبر - نأخذ - ليعلم - زين - يليق - اشترىوا - وضعوها كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم - قدموا - يحملان - انطلق...-</p> <p>- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية :</p> <p>( إحضار الشيء عينه أو صورته ، تشخيص وضعية ، تركيب جمل ، شبكة الكلمات ، خريطة الكلمة ، عائلة الكلمة.... )</p>
<p>وضعية</p> <p>تواصلية</p>	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصص الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : <b>حكى</b> : في يوم الاحتيال.....</p>
<p>تقويم</p> <p>ودعم</p>	<p>✓ أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يجمعوا مقطع أعجبهم فيها</p> <p>✓ اطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .</p>



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر:</p> <p>* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <p>* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية ]</p> <p>*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية . او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....</p>
التسميع النمذجة	<p>* <u>تسميع الحكاية :</u></p> <p>* أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟</p> <p>- من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟</p>
المفردات	<p>* أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [ علمت بشفاء- عزموا- خير المديرية - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد -أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!..... ] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>* تتواصل لعبة (دكان الكلمات). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>
الفهم استثمار الاساليب والتراكيب	<p>* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج معية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأساليب: توظيف أساليب : التآدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..</li> <li>- التراكيب: الجملة الفعلية (الفعال فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10</li> <li>- .... ابتهجت .....وقالت .....</li> <li>- اقترب موعد .....</li> <li>- شكرا لكم يا .....لقد .....</li> <li>- ها نحن .....أليست .....</li> </ul> <p>*توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..</p>
وضعية تواصلية	<p>* نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة . .</p> <p>- <u>محاور :</u> - قالت سعاد : أليست ..... - قالت المديرية : .....</p>
تقوم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</li> <li>✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .</li> <li>✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</li> </ul>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكير بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل :</p> <p>- لماذا احتفل التلاميذ ؟ - من تكلف بإحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ ؟</p> <p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي :</p> <p>- انتظر الأطفال عودة أستاذهم إلى المدرسة ، للإحتفال بشفائه من مرضه و تقديم هدية له .</p> <p>تصور أن عليا المكلف بإحضار الهدية لم يحضر .</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- ماذا انتظر التلاميذ ؟ ما سبب غياب الأستاذ ؟ من تكلف بإحضار الهدية ؟ .....</p> <p>- لنتصور أن عليا لم يحضر ؟ - كيف سيتصرف التلاميذ ؟ كيف سيصفون شعورهم ؟ .....</p> <p>الفعل الكلامي: أصف شعورا أو إحساسا.</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف شعورا أو إحساسا</p>
ترويح الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب وصف شعور أو إحساس على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( ما هي العبارات الموظفة لوصف إحساس بالفرح أو وصف مشاعر الحزن ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة، بعض الأساليب:</p> <p>( سررت كثيرا ..... )</p> <p>( كم أنا سعيد ..... )</p> <p>( حزنت ..... )</p> <p>( كم كانت فرحتي ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويح الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>
التوسع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويح وصف أحساس أو شعور:</p> <p>- مطالبة التلاميذ وصف إحساس بالفرح عند حلول العيد ..... .</p> <p>- لاحظت أم تودع ابنها سافرا إلى الخارج لمتابعة دراسته صف شعورها لوداعه.....</p> <p>- حضرت مع أحد أفراد عائلتك لتكريمه في عمله صف إحساسه و ماذا قال أثناء التكريم .....</p>

# الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس: 1 نص [عيد أمي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



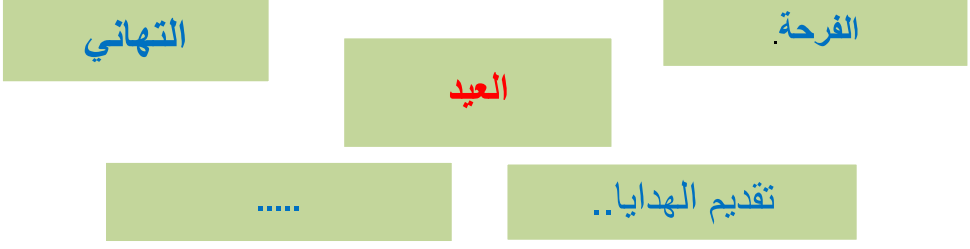
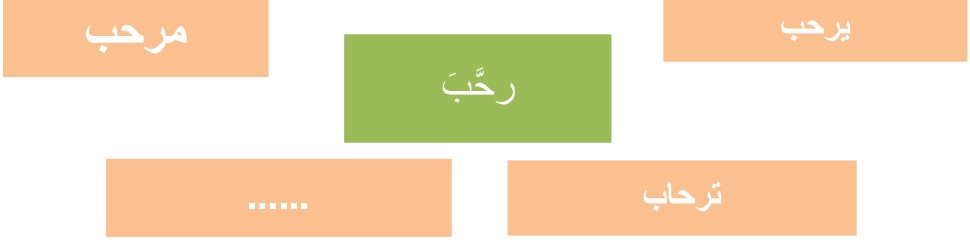
المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان .-قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ماذا ترى في الصورة الأولى؟ - ■ ماذا يفعل الطفلان؟ - ماذا ترى في الصورة الثانية؟ - ما المناسبة؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الأستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - بالها من - لكم - يا - هذا - ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة: " العيد "</li> <li>في العيد نَسْعُدُ. في العيد نلعب ، نمرح و ننشد : ما أحلاك يا عيدُ ! نلبس الثياب الجديدة ، و نتلقى الهدايا ، و نتبادل التحايا ..... ما أحلاك يا عيدُ ! ما أحلاك يا عيدُ !</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمين و المتلمات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - ماذا نفعل في العيد؟ - وماذا نتلقى؟</li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان " عيد أمي " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المتلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: " عيد أمي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المتلمات لتعليق توقعاتهم .</li> </ul>
انشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: السادسة	الأسبوع السنوي: 28	المادة: القراءة [نص وظيفي]
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال .	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الموضوع: نص: " عيد أمي "	الجدادة: .....	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية						
وضعية الانطلاق	* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: ■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.						
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - يالها من - لكم - يا- هذا - .....)						
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .						
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة</u> : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.						
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	2 - <u>قراءة النص</u> : - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة: "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...." 3- <u>أنشطة الفهم</u> : * أصل الكلمة بضعها المناسب : <table border="1" data-bbox="103 1400 1284 1608"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اختلفت</td> <td>اقترب</td> </tr> <tr> <td>ابتعد</td> <td>اتفقت</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	اختلفت	اقترب	ابتعد	اتفقت
معناها	الكلمة						
اختلفت	اقترب						
ابتعد	اتفقت						
	* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :						
	<table border="1" data-bbox="103 1792 454 1971"> <tr> <td>قصدنا</td> </tr> <tr> <td>ذهبنا</td> </tr> <tr> <td>رجعنا</td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 200px;">توجهنا</div>	قصدنا	ذهبنا	رجعنا			
قصدنا							
ذهبنا							
رجعنا							



الجذادة:.....	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية		
الأُسبوع السنوي: 28	الوحدة : السادسة	الموضوع : نص " عيد أمي "		
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الوحدة : تتمة الثانية [ أثناء القراءة ]			
<p>★ استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <p>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بجمال الكلمة المراد تعمق فهمها :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p> <div style="text-align: center;">  </div>				<p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ -تتمة - ]</p>
<p>★ أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :</p> <p>- على ما اتفق الطفل مع أخته ؟ - ما المناسبة لذلك ؟ - من أخبر باتفاقهما ؟</p> <p>- هل شاركهما الفكرة ؟ - ماذا اختار كل واحد منهما ؟ - كيف عبرت الأم والمجدة عن فرحتيهما ؟</p>			<p>استراتيجية الفهم</p>	
<p>★ اساعد المتعلمين و المتلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم المعنى السريدي ، من خلال أسئلة مثل :</p> <p>- هل سبق لك أن قدمت لأمك هدية ؟ - ما مناسبة ذلك ؟</p>			<p>تقوم و دعم</p>	
<p>★ مطالبة المتعلمين و المتلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ <b>مكونات العنوان</b> والصاقها في دفتره .</p>			<p>انشطة منزلية</p>	

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الحصة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - على ما اتفق الطفل مع أخته؟ - ما المناسبة لذلك؟ - من أخير باتفاقهما؟ - هل شاركهما الفكرة؟- ماذا اختار كل واحد منهما؟- كيف عبرت الأم والمجدة عن فرحتيهما؟
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - بالها من - لكم - يا- هذا -.....)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع إيقاف موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - هل قدمت يوما لأحد أصدقائك هدية ؟ - متى تحتفل بعيد الأم؟ - أستعين بأحد أفراد أسرتي لتحديد تاريخ الاحتفال باليوم العالمي للمرأة :- 14 نونبر - 8مارس
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [مناسبة العيد: الاحتفال ، الفرحة-التنهائي- تبادل الهدايا.....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " عيد أمي " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي الحفلاو و الأعياد في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الحفلاو و الأعياد.....) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرًا واحدًا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين إجاز النشاط أجز(( الصفحة : 133 بكتابة التلميذ)).
انشطة منزلية	* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد أمي "	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

<p><b>وضعية الانطلاق</b></p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:</p> <p>- على ما اتفق الطفل مع أخته؟ - ما المناسبة لذلك؟ - من أخبر باتفاقهما؟</p> <p>- هل شاركهما الفكرة؟ - ماذا اختار كل واحد منهما؟ - كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما؟</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p> <p>* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>- فاتفت مع أختي كوثر على الاحتفال بأمننا وجدتنا . وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما .</p> <p>- أخبرنا أبي ، فرحب بالفكرة ، ثم توجهنا إلى السوق . و في المنزل قدمنا الهديا .....</p> <p>- عيد سعيد يا أمي! - بالها من مفاجأة سارة شكرا لكم . الجدة : ((شكرا جزيليا يا أبنائي هذا عيدنا جميعا</p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>
<p><b>القراءة المشتركة</b></p> <p>* أشير الى نص " العبد " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثانيا بصوت معبر</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال</p>	<p><b>الطلاقة</b></p> <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>
<p><b>استراتيجية اعادة بناء النص</b></p> <p>1 - تلخيص للنص :</p> <p>* أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفويا</p> <p>جمل مركزة مثل :</p> <p>الاحتفال بالأم</p> <p>" عيد أمي "</p> <p>تقدير الأم</p> <p>فرحة عيد الأم</p>	<p><b>استراتيجية ابداء الرأي</b></p> <p>* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <p>- في نظرك هل تستحق الام أن يخصص لها عيد ؟</p> <p>- تذكر: هل سبق لك أن احتفلت مع أسرتك بعيد غير ديني او وطني ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟</p>
<p><b>استراتيجية بناء نص جديد</b></p> <p>• أساعد المتعلمات و المتعلمين على :</p> <p>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .</p> <p>- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</p>	<p><b>تقويم و دعم</b></p> <p>• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</p> <p>• يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال .:</p> <p>1- ما الجملة التي تدل على حب الطفلين لأمهما ؟</p> <p>2 - ما الجملة التي تدل على فرح الجدة بمفاجأة أحفادها ؟</p> <p>• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</p> <p>• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .</p>
<p><b>أنشطة منزلية</b></p> <p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..</p>	

# الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:1 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>جدة حذلة خروف .</b> <b>قالت الجدة: (( شكرا جزيلا يا أبنائي ))</b></p>	
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
تمرين	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ ]</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقابيس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ت-ث] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ - تتفرج - ثلوج - مثلث - حفلة - وصلت - ثابت - حرث - ابتداء.....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. <b>اقترب يوم العيد... فاتفت مع أختي كوثر على الاحتفال بأمننا و جدتنا ، وجعل ذلك مفاجأة لهما .</b> ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
ملاحظة وترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسماً / ت-ث ✓ يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسماً / ت-ث و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرين	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسماً / ت-ث . ✓ أدفعهم إى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ]. <b>اقترب يوم عيد الأم فاتفت مع أختي عثمان على الاحتفال بأمننا و جدتنا ، وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما .</b> ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ما هو اليوم الذي اقترب ؟ - على ما اتفق عثمان مع أخته ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	- أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : اقترب - فاتفت - عثمان - الاحتفال - جدتنا - مفاجأة ....	
املأ النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فردياً . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن (أسلوب التهئة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرانية</p>
تمرين و تخطيط	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات نموذج رسالة و أقرأه عليهم ثم يتناوب بعضهم لقراءته ثم أسأل :</p> <p>- هل هذا نص عاد ؟ - من هو كاتب الرسالة ؟ إلى من كتبها ؟ - بأية مناسبة ؟</p> <p>2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا تتضمن أساليب كتابة رسالة .....</p> <p>3 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الرسالة .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل :</p> <p>- صديقي العزيز..... - أمي الحنون..... - أهنئك تهئة قلبه.....</p> <p>- أهنئك من كل قلبي .....- مع محبتي .....- مع وفائي .....- صديقك .....- ابنك.....</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>
المكون: الكتابة [ الانتاج الكتابي ]	الوحدة: السادسة الاسبوع 1. الحصة: 2	ر-م: .....
الموضوع: [التخطيط - فهم الموضوع (كتابة دعوة)].		
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة دعوة تتضمن (أسلوب الدعوة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرانية</p>
تمرين و تخطيط	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات نموذج دعوة و أقرأه عليهم ثم يتناوب بعضهم لقراءته ثم أسأل :</p> <p>- هل هذه رسالة ؟ - من هو كاتب الدعوة ؟ إلى من كتبها ؟ - بأية مناسبة يدعوه؟</p> <p>2 - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا تتضمن أساليب كتابة دعوة .....</p> <p>3 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الدعوة .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل :</p> <p>- صديقتي المحبوبة..... - خالتي الرائعة..... - أدعوك ل.....</p> <p>- أنتشرف بحضورك .....- حضورك مهم بالنسبة لي..... - في انتظار قبول دعوتي .....</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

# الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 و 2 نص [ فرحة العيد ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة: الاولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.</p> <p>- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج) ..</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية   التعلمية				
وضعية الانطلاق	* عرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....				
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - بالها من - لكم - يا - هذا - .....)				
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبّر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - عما يتكلم النص؟ - ماذا ينشد الأطفال في العيد ؟ - ماهي ألفاظ تحية العيد ؟ .....				
استراتيجية التوقع	* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>العنوان</b></td> <td style="text-align: center;"><b>المشهد</b></td> </tr> <tr> <td>- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - لماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	<b>العنوان</b>	<b>المشهد</b>	- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - لماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
<b>العنوان</b>	<b>المشهد</b>				
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - لماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلاقة	<b>النمذجة : تسميع النص :</b> * تسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى). <b>تقديم أسئلة استطلاعية :</b> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد حسب النص؟ <b>القراءة الموجهة :</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء و بكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال الأكبر لعدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .				

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	الأسبوع السنوي: 28
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة: تنمة الحصة الاولى	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداع الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)  
\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	نوع من الكسوة
.....	أعجب بنفسه

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ما كان لباس الطفلة يوم العيد ؟  
- كيف تنقش الجارة حسناء الحناء ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.  
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.  
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري (بالتنافس).

انشطة  
منزلية



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " فرحة العيد "	الحصة: الثانية	الأسبوع السنوي: 29
		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.</p> <p>- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة ( إبداء الرأي، الإنتاج) ..</p>		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<b>وضعية الإنطلاق</b>	* يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.
<b>الكلمات البصرية</b>	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (على- كلكم - اليوم - إلى - هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم - لكل - لا - .....)
<b>الطلاقة</b>	<b>النمذجة: تسميع النص:</b> * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أ طرح أسئلة لتذكير المتلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - لماذا نزر الأقباب يوم العيد ؟ - أذكر بعضاً من فوائد الحناء. <b>القراءة الموجهة:</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهريّة . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .
<b>تحفيظ النص</b>	•أحفظ النص للمتلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فنتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.
<b>التدقيق الفني</b>	•أساعد المتلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أحدد الأبيات التي لها قواف ممتثلة . - أقرأ البيت الذي يدل على أناقة اللباس ..
<b>استثمار النص</b>	• <b>إبداء الرأي:</b> أسائل المتلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة: ▪ ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف - النغني ] ▪ أذكر بعضاً من عادات الأعياد . - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ ..... • <b>الإنتاج:</b> أساعد المتلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • <b>نشاط ختامي وترويج:</b> أقسم المتلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة... • أساعد المتلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية . أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية و المرافق.
<b>تقويم ودعم</b>	•أتتبع أعمال المتلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.
<b>أنشطة منزلية</b>	•أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط : ▪ البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية . ▪ البحث بعض أسماء الأعياد الدينية ▪ البحث عن صور تتعلق بالأحتفال بعيد من الأعياد .....

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس: 2 حكاية [ نحتفل بأستاذنا 2 ]

وضعية تواصلية [ أعبّر عن وجهة نظري ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان.</p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء- عزموا- خبز المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر- وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟! ] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>-قيم: [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] من خلال مواقف مناسبة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأساليب: توظيف أساليب : التآدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف ....</li> <li>- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10 .</li> </ul>
السرد	<p>* أقود المتعلمين و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين و المتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى :</p> <p>[ بالامعاءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ] .</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمين و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية :</p> <p>[ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] و اوجههم الى :</p> <p>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</p> <p>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستفاعة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر .</p> <p>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• استخراج الفكرة التي تبين قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] في الحكاية .</li> <li>• إعطاء أمثلة قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]</li> <li>* أعترف بتقصيري في عمل كلفت به ..* أقدر مجهودات و فضل الآخرين علي..</li> <li>* أقوم بواجبي عندما تسند لي مهمة في عمل تشاركي. * أتعاون مع أصدقائي في عمل تطوعي.....</li> <li>• يصفق المتعلم إذا كان الموقف يعبر عن قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] مثلا:</li> <li>* لا أهتم عندما يكلفني أستاذي بمهمة في مجموعة * - أقوم بجميع واجباتي في عمل تعاوني.....</li> <li>* أقدر تعب والداي في تربيتنا. *.. لا أعترف بخطئي في حق الآخرين.....</li> </ul>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (لُ)، مثل:</p> <p>(الهملُ : ، الخولُ ، الوصولُ، الحفلُ ، .....)</p> <p>وَأطلب من المتعلمين و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، وحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، وطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(لُ)، وبالطريقة نفسها.</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حكى : وما هي الإحظات حتى .....</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]</p> <p>* يجدد المتعلمون و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>	<p>*أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء- عزموا- تخبر المديره - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - جملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!..... ] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الدرس ...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p><b>نحتفل بأستاذنا</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>الزمان: الماضي (...), اليوم الموعود- ماهي إلا دقائق - في الوقت</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديره - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا -</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0e0;"> <p>الشخصيات: سعاد وسمير و علي وسارة - التلاميذ(ات) - المديره - الأستاذ.....</p> </div> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة</p> <p>-قيم: [ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأساليب: توظيف أساليب: التآدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..</li> <li>- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10</li> </ul>
<p>القراءة و السرد</p>	<p>*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>* اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- علمت (صورة بنت و أطفال) بشفاء (صورة أستاذ )- ابتهجت (صورة مدير ) باقتراح الأطفال .</li> <li>- في يوم الحفل زين (صورة طفل ) (صورة قسم مزين ) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ ) .</li> <li>- وماهي إلا لحظات حتى وصل (صورة أستاذ ) صحبة (صورة مديرة ) .</li> <li>- بقي (صورة أستاذ ) مندهشا ودمع الفرحة تنزل على خديه و قال : شكرا لكم يا أبنائي ..</li> </ul> <p>* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .</p>
<p>التشخيص : وضعية تواصلية</p>	<p>* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.</p> <p>*أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</p>
<p>وضعية تواصلية أخرى</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</li> <li>جوار و يشكر : شكرا لكم يا أبنائي .....</li> </ul>
<p>تقوم ودعم</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.</li> </ul>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء- عزموا- خير المديره - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!... ] قراءة نموذجية وموجهة

\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :

وضعية الانطلاق  
التهيئة

سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم  
- لم يحضر -

اكلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي  
-

أحداث  
الحكاية

يحملان - انطلق - الحفل....

وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة -

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

\*أكتب جملا كتلية مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- علمت (صورة بنت و أطفال) بشفاء (صورة أستاذ ) .- ابتهجت (صورة مدير ) باقتراح الأطفال .
- في يوم الحفل زين (صورة طفل ) (صورة قسم مزين ) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ ) .
- وماهي إلا لحظات حتى وصل (صورة أستاذ ) صحبة (صورة مديرة ) .
- بقي (صورة أستاذ ) . مندهشا ودمع الفرحة تنزل على خديه و قال : شكرا لكم يا أبنائي ..
- \* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمال قراءة موجهة ومستقلة .

## السرد

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالتعلمين.

• تغيير الشخصيات: التلاميذ - الأستاذ- المديره/ المدرب- فائز ببطولة - أطفال يتدربون

• تغيير المكان : - القسم / قاعة الألعاب- ... ..

• تغيير الأحداث : فاز- تكريم- يجتفان- يبكي من الفرح - يشكر- يحفز - يعطي النموذج....

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات و المتعلمين على:

- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة:

- الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف ... ..

- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10

• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « نحتفل بأستاذنا »..

• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: ( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

## الانتاج

• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.

• أساعد المتعلمات و المتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة،

وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى اقتراح

تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:

• تركيب جمل مترابطة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.

• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.

• يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.

• مساعدة المتعثرات و المتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية



<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- التأدب في الحوار والناقشة: لا تقلقي يا سعاد .....</p> <p>_ تفسير موقف: ها نحن وصلنا . أليست مفاجأة سارة ؟ !!.....</p> <p>_ الجملة الفعلية ( الجملة الفعلية (المفعول فيه) ) : وصل الأستاذ أمام باب الفصل .</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p><b>ظواهر صوتية و معجمية</b></p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي أو مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p><b>حكلي</b> : في الوقت الذي قامت فيه سعاد .....</p>	<p><b>وضعية تواصلية</b></p>
<p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « <b>ختفل بأستاذنا</b> ».....</p> <p>-أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>-يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبته، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p><b>تقوم ودعم</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء- عزموا- خير المديره - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تطلقى - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرا لكم يا ...! ها نحن ... أليست مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>
السرد	<p>*- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضارها منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : -المجم : صغيرة ، ..... -ظروف المكان و الزمان : أمام - موعد - ..... - صفات أخرى : مندهشا - متأخرا - العزيز - ميمونة - ..... * يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صحبة ، سارة، وصول...) * يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. * يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية اخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . حكى : فرحت سعاد و باقي التلاميذ .....</p>
تقويم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة . العمل المنجز خلال الأسبوع . • رغباتهم حول الحكاية مستقبلا . - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:</p> <p>- ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا يفعل الطفلان ؟</p> <p>- ماذا يفعل الطفل الأول ؟ - وماذا يطلب الطفل الثاني ؟</p> <p>- هل يمكن أن تتوقع موضوع كلامهما ؟</p>	ملاحظة
<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلّقات والمتعلّمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- أين يتواجد الطفلان ؟ و ماذا يوجد أمامهما ؟ - ماذا يطلب الطفل من صديقه ؟ وجهة نظره. الفعل الكلامي: أعبّر عن وجهة نظري</p>	اكتشاف موضوع الوثيقة
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [ أعبّر عن وجهة نظري ]</p>	اكتشاف الفعل الكلامي
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب التعبير عن وجهة نظر على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( في يوم طلب التعبير عن وجهة نظرك في حفل أو لعبة أو ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلّقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي ( سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد أن أعبّر عن وجهة نظري عن شئى أوظف عبارات مثل :</p> <p>( أرى أن..... )</p> <p>( في رأيي أن..... )</p> <p>( في نظري أن..... )</p> <p>( من وجهة نظري..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صفري .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>	التعبير الفردي
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>	التوجيه
<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج التعبير عن وجهة نظر :</p> <p>- كنت قد حضرت حفل تكريم لشخص وعند عودتك طلب أبوك التعبير عن وجهة نظره عن الحفل قلت له ؟</p> <p>- اقترح صديقك لعبة في خرجة ترفيهية بعد شرح قواعدها ، فطلب منك أن تبدي رأيك في هذه اللعبة ، فماذا قلت لهم ؟ .....</p>	التوسع

# الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 2 نص [عيد الشجرة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي  
www.ostaadi.com

أستاذي

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان .-قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>*- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :          ■ ماذا ترى في الصورة ؟ - ■ أين يتواجد الأطفال ؟ - ماذا يفعلون هناك ؟ - ما المناسبة ؟          - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:          - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>*- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (على- كلكم - اليوم - إلى - هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم - لكل - لا - ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " اغرس شجرة "          اغرس شجرة ! اغرس شجرة ! فهذا عيد الشجرة . فهذا عيد الشجرة . بها يلف الهواء ،          و بها تبتسم السماء ، و منها يأتي الخير و العطاء . اغرس شجرة ! اغرس شجرة !!          *- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .          *- أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .          *- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .          *- أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - ماذا طلب منا الكاتب ؟ - و ماذا دور الشجرة ؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>*- أكتب العنوان " عيد الشجرة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .          *- يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .          *- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة و ربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان و الصورة المقترحة ]          *- أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟          * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .          * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .          * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u>          * أقرأ نص: " عيد الشجرة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  <u>القراءة الموجهة:</u>          * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .          * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص          * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .          *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .</p>
انشطة منزلية	<p>*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>



المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 29	الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الحصة: الثانية [أثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	المجاذبة: .....
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالمجال .									

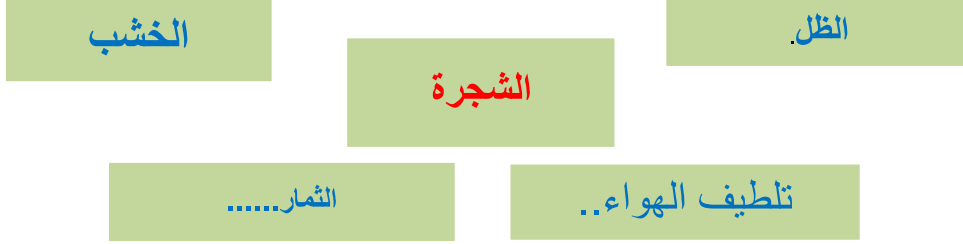
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية						
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.</p>						
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (على- كلكم - اليوم- إلى- هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم- لكل - لا - .....)</p>						
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص " اغرس شجرة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>						
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u>: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2 - <u>قراءة النص</u>: - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة: "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u>: * أصل الكلمة الشرح المناسب :</p> <table border="1" data-bbox="103 1400 1289 1608"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تعطي</td> <td>منبع</td> </tr> <tr> <td>مصدر</td> <td>تمنح</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	تعطي	منبع	مصدر	تمنح
معناها	الكلمة						
تعطي	منبع						
مصدر	تمنح						
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1" data-bbox="103 1796 459 1975"> <tr> <td>في وسط</td> </tr> <tr> <td>عل جنبات</td> </tr> <tr> <td>في عمق</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>على أطراف</b></p>	في وسط	عل جنبات	في عمق			
في وسط							
عل جنبات							
في عمق							



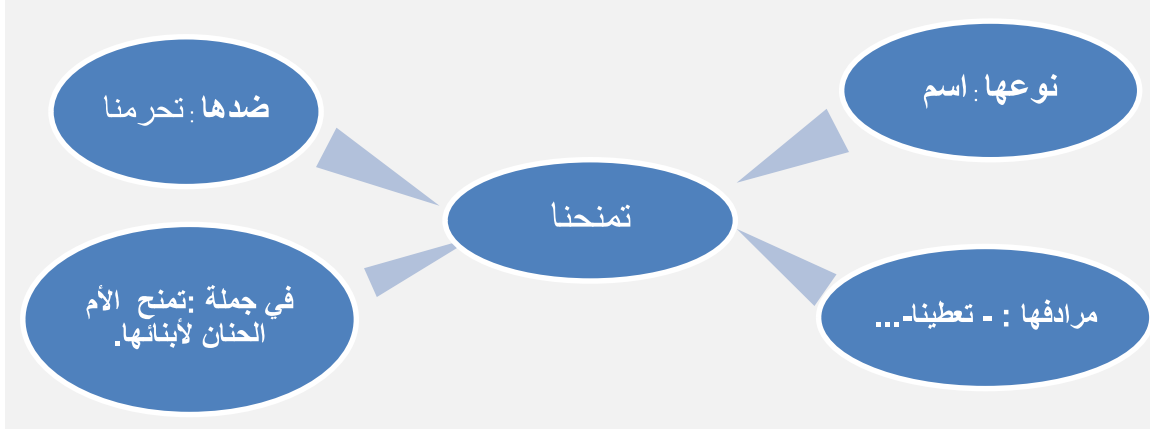
المستوى : الثاني	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون:قراءة وظيفية	الموضوع : نص " عيد الشجرة "	الوحدة : السادسة
الأسبوع السنوي:29	ترتيب الأسبوع في الوحدة:2	الحصة :تتمة الثانية[إثناء القراءة]

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ -تتمة ]

\* أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :

- إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟
- ماذا تمنحنا الشجرة؟- ما الحكمة التي ردها الجميع؟-.....

استراتيجية  
الفهم

\* اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم للمعنى السريدي ، من خلال أسئلة مثل :

- هل سبق لك أن زرت الغابة؟ - ما مناسبة ذلك؟

تقوم  
و دعم

\* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة : السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الوحدة : الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟ - ماذا تمنحنا الشجرة؟- ما الحكمة التي ردها الجميع؟-.....
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتب ليقراهما المتعلمون والمتعلمات: (على- كلكم - اليوم - إلى - هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم - لكل - لا - .....)
القراءة المشتركة	*أقرأ نص " اغرس شجرة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أصنف الأشجار التالية إلى غابوية و بستانية : شجرة البلوط - شجرة الصنوبر - شجرة البرتقال * أشجار غابوية : ..... * أشجار بستانية : .....
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [ عيد الشجرة: الاحتفال ، العطاء-الاعتراف- الحفاظ.....]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " عيد الشجرة " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي الحفلاو و الأعياد في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الحفلاو و الأعياد.....) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم أعباء قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجز( (الصفحة : 139 بكتابة التلميذ)).
انشطة منزلية	* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " عيد الشجرة "	الوحدة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

\* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:  
 - إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟  
 - ماذا تمنحنا الشجرة؟ - ما الحكمة التي ردها الجميع؟-.....

وضعية  
الانطلاق

\* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل :  
 - وصلنا الغابة الموجودة على أطراف المدينة . كلكم تعلمون سبب قدومكم إلى هذا النكان .  
 - أجب سعيد : (( نعم يا أستاذة ! اليوم عيد الشجرة ! )) .  
 - ثم رحنا نأخذ صورة . احتفالا بيوم عيد الشجرة .....  
 \* أطلب من المتعلمين و المتلمات تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .

الكلمات  
البصرية

\* أشير الى نص " اغرس شجرة " المعلق على السبورة فأطلب من المتلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثانيا بصوت معبر  
 \* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال

القراءة  
المشتركة

القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .  
التطبيق [ القراءة الفردية ] : يتناوب المتلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم

الطلاقة

1 - تلخيص للنص :  
 \* أطلب المتلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا  
 جمل مركزة مثل :

استراتيجية  
اعادة بناء  
النص



\* أطلب من المتلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :  
 - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يُخصص لها عيد ؟  
 - تذكر: هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟

إبداء  
الرأي

• أساعد المتلمات و المتعلمين على :  
 - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .  
 - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.

استراتيجية  
بناء نص  
جديد

• يعبر المتعلمون و المتلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .  
 • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :  
 1- ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟  
 2 - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟  
 • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتلمات .  
 • يستخرج المتعلمون و المتلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي .  
 او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .

تقويم  
و دعم

\* أوزع على المتعلمين و المتلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..

انشطة  
منزلية

# الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي  
www.ostaadi.com

أستاذي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>• أقدّم المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>فائدة قفاز فقدت .</b> <b>قالت طامو: (( الشجرة تطفء الهواء ))</b></p>	
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / ف- ق.] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
تمرين	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ الحروف المتشابهة رسما / ف- ق.]</li> <li>• على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقابيس التي يجب احترامها .</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [د-ذ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ - ديك - أستاذ - إذاعة - دجاجة - دم - قفنفذ - ذباب - برد.....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة و قراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. وصلنا الغابة الموجودة على أطراف مدينتنا . قالت الأستاذة: (( تعلمون سبب قدومنا إلى هذا المكان )) أجاب تلميذ: (( نعم يا أستاذتي : اليوم عيد الشجرة )) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
ملاحظة وترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسماً / د-ذ ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسماً / د-ذ و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرؤ	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسماً / د-ذ . ✓ أرفعهم إلى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الناء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ]. وصلنا الغابة الموجودة على أطراف مدينتنا . قالت الأستاذة : (( تعلمون سبب قدومنا إلى هذا المكان )) أجاب تلميذ: (( نعم يا أستاذتي : اليوم عيد الشجرة )) ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - عما تكلمت إل؟أستاذة عند وصولهم إلى الغابة ؟ - بماذا أجاب التلميذ الأستاذة ما اتفق عثمان مع أخته ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	- أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املئها على الألواح مثل : الموجودة - مدينتنا - قدومنا - تلميذ - أستاذتي - عيد.....	
املأ النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فردياً . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا اسمية)</li> <li>(تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p>
كتابة مسودة	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار:</p> <p>- (كتابة رسالة) أم - (كتابة دعوة)</p> <p>2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل:</p> <p>- صديقي العزيز..... - أمي الحنون..... - أهنيك تهنة قلبه.....</p> <p>- أهنيك من كل قلبي..... - مع محبتي..... - مع وفائي..... - صديقك..... - ابنك.....</p> <p>- صديقتي المحبوبة..... - خالتي الرائعة..... - أدعوك ل.....</p> <p>أتشرف بحضورك..... - حضورك مهم بالنسبة لي..... - في انتظار قبول دعوتي.....</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن (أسلوب التهئة)</li> <li>(تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية والنصوص القرآنية</p>
كتابة مسودة	<p>1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار:</p> <p>- (كتابة رسالة) أم - (كتابة دعوة)</p> <p>وذلك يتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه .</p> <p>2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل:</p> <p>- صديقي العزيز خالد بعد التحية ن لك مني أرق الاتنهاني ، وأعذب الأماني بمناسبة شفائك من المرض . مع محبتي ، صديقك محسن .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 حكاية [ كبش العيد ]

وضعية تواصلية [ أدم موقفا ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي  
www.ostaadi.com

أستاذي

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : [ الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح ..... ]  
 \*أقرأ عنوان الحكاية : [ كبش العيد ] قراءة نموذجية و مشتركة .  
 \* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدي استراتيجيات المفردات :



وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

التوقع من  
خلال عتبات  
النص:  
العنوان  
المشهد

\*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم / توقعاتهم ..  
 \*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل :  
 - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟  
 \*صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .

التسميع  
النمذجة

\*تسميع الحكاية :  
 أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  
 \*تقويم الفهم السماعي للحكاية :  
 \*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  
 - ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - لماذا أوصى الأب ولديه ؟  
 - فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبا الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟

المفردات

\*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعني استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر- يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائهم من محيطهم .

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

\*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

✓ الشخصيات :- ما شخصيات الحكاية؟ - كم عددها ؟ ( ليلي- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.....).

✓ المكان :- ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين تجري الحكاية ؟ ( سوق المواشي - فناء الدار- المسجد - حجرة الطفلين...)

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...)- صبيحة يوم العيد...)

✓ الأحداث :

- ماذا اشترى الأب ؟ -ماذا فعل الأب للكبش ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟
- ماذا كان يفعل الطفلان مع الكبش ؟ - فيما فكر الطفلان ؟ - و ماذا فعل الطفلان للخروف ؟
- ماذا فعل الأب عندما عاد من المصلى ؟ - هل وجد الأب الكبش؟ - ماذا قال الأب عن اختفاء الكبش؟
- أين تم البحث عن الكبش ؟ - ماذا فعل الكبش فجأة ؟ - كيف خرج الكبش من حجرة الطفلين ؟
- ماذا قالت الأم ؟ .....
- عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر- ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - نلقذ بها- أفرغ الطفلان دولايا كبيرا- أدخل في الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من حجرة الطفلين - يصيح ...
- أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

الفهم :  
استثمار  
عناصر الحكاية

المكان: سوق المواشي - فناء الدار -  
المسجد - حجرة الطفلين...

كبش العيد

الزمان: الماضي (...),  
صبيحة يوم العيد

الأحداث : عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين -  
سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت -  
فكرت في خطة - نلقذ بها- أفرغ الطفلان دولايا كبيرا- أدخل في الكبش  
- تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم  
يعثروا على أثر - يخرج من حجرة الطفلين - يصيح .....

الشخصيات: ليلى- أحمد - الأب -  
الأم -كبش العيد.....

✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية. مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟

\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
(حكى: عاد أحمد وليلى من سوق.....)

وضعية  
تواصلية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية:  
(كبش العيد) أسألهم عن العبارة التي أعجبهم في النص.

تقوم  
ودعم

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :</p> <p>- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ .....</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p><b>كبش العيد</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الزمان: الماضي (...), صبيحة يوم العيد</p> </div> </div> <p>الأحداث : عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صار لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولا با كبيرا- أدخلها فيه الكبش.....</p> <p>الشخصيات : ليلي- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.....</p>
التسميع النمذجة	<p>*تسميع الحكاية :</p> <p>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ماذا اشترت أسرة أحمد و ليلي ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟ - فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبا الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟</p>
المفردات	<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني استأنس - صار لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولا با كبيرا - أدخلها فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p>
استثمار بنية الحكاية	<p>*اكتشاف بنية الحكاية :</p> <p>- أساعد المتعلمين و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ، و أطلبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه ، و مقاطع الحكاية كالتالي :</p> <p>- البداية: المقطع رقم 1 : ((عاد أحمد وأخته ليلي من سوق المواشي. وقد اشترى لهما أبوهما كبش العيد...)). -التحول: المقطع رقم 2 : ((استأنس الطفلان بكبش العيد، صار لا يفارقانه، إلى أن كل صبيحة يوم العيد...)). -المشكل المطروح: المقطع رقم 3 : (تفقد الأب كبش العيد. فلم يجده في مكانه؛ فصاح: لقدف الكبش...)). -حل المشكل: المقطع رقم 7 : (إذا بكبش العيد يخرج من حجرة الطفلين، وعلى ظهره أغطية قديمة..) - النهاية : المقطع رقم 8 : (وهو يصيح : بعبع... بعبع... بعبع...!).</p>
وضعية تواصلية	<p>*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :</p> <p>(خير ويصف: - أنت ستقدمين له الأكل ، و أنا سأعتني بمكان جلوسه.....)</p>
تقويم ودعم	<p>*يوظف المتعلمون و المتعلمات المعجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>التهيئة</p>	<p>* أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .</p> <p>* أسأل المتعلمين و المتعلمات على تذكر :</p> <p>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p><b>كبش العيد</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الزمان: الماضي (...), صبيحة يوم العيد</p> </div> </div> <p>الأحداث : عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولايا كبيرا- أدخلنا فيه الكبش.....</p> <p>الشخصيات :ليلي- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.....</p> <p>* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]</p>
<p>التسميع</p> <p>النمذجة</p>	<p>* تسميع الحكاية :</p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :</p> <p>- ماذا اشترت أسرة أحمد وليلي ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - لماذا أوصى الأب ولديه ؟</p> <p>- فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبا الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟</p>
<p>المفردات</p>	<p>* أطلب المتعلمين و المتعلمات استعمال كلمات [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولايا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصبح... مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .</p> <p>* أجري لعبة بمشاركة المتعلمات و المتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات و المتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .</p>
<p>الفهم</p> <p>استثمار الرصيد اللغوي</p>	<p>* أساعد المتعلمين و المتعلمات على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وتروجه:</p> <p>- الأشياء : الأكل - خطة- أغراض قديمة- أفرشة بالية- عيد - .....</p> <p>- الأمكنة: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...</p> <p>- الشخصيات: ليلي- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد.....)</p> <p>- الأفعال: - عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صدقت - فكرت - ننفذ - أفرغ - أدخلنا - تفقد - لم يجده - فر - انطلق - لم يعثروا - يصبح .....</p> <p>- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية:</p> <p>( إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة...)</p>
<p>وضعية تواصلية</p>	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصه الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة : <b>حكى</b> : استأنس الطفلان بكبش العيد.....</p>
<p>تقويم ودعم</p>	<p>✓ أساعد المتعلمين و المتعلمات على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يكتتبوا مقطع أعجبهم فيها</p> <p>✓ اطلب من المتعلمين و المتعلمات سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص .</p>



## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>* أسلأعد المتعلمين و المتعلمات على تذكر :  * عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .  * اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية ]  * مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب .....</p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b> <b>التهيئة</b></p>
<p>* <u>تسميع الحكاية :</u>  * أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....  * أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل :  - ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟  - فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟</p>	<p><b>التسميع</b> <b>النمذجة</b></p>
<p>* أطالب المتعلمين و المتعلمين استعمال كلمات [ عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني استأنس - صار لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر- انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .  * تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدة) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p>	<p><b>المفردات</b></p>
<p>* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخراج بمعنى المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في بناء الحكاية، مثل:  - الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. ....  - التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)  - ...قالت..... : انظريا ..... كبشنا .....  - استأنس ..... صار ..... إلى أن .....  - صدقت يا ..... ولكن .....؟  - هذه هي ..... فلن .....  * توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة لتلازم ومحيط المتعلمين و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم..</p>	<p><b>الفهم</b> <b>استثمار</b> <b>الاساليب</b> <b>والتراكيب</b></p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .  - جاور : - قالت ليلي : صدقت يا أخي ..... - قال أحمد : فكرت في خطة .....</p>	<p><b>وضعية تواصلية</b></p>
<p>✓ - أساعد المتعلمين و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .  ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .  ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتمكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟</p>	<p><b>تقوم</b> <b>ودعم</b></p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
ملاحظة	<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل :</p> <p>- ماذا اشترت أسرة ليلي ؟ - ماذا فعل الطفلان بالكبش ؟ - هل نجحت خطتهما في ذلك ؟</p> <p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي :</p> <p>- في نص (( كبش العيد )) ارتبط الطفلان بالكبش . فعملا على اخفائه عن الأنظار، لكن الكبش خرج من مخبئه ، ففرح الأب و دهش الطفلان .</p>
اكتشاف موضوع الوثيقة	<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- عن ماذا عبر الطفلان بإخفائهما الكبش ؟</p> <p>- كيف أقنع الأب ابنه بضرورة ذبح الأضحية في نظرك ؟</p> <p>الفعل الكلامي: أدمع موقفا</p>
اكتشاف الفعل الكلامي	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أدمع موقفا ]</p>
ترويح الفعل الكلامي في وضعيات جديدة	<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أدمع موقفا على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( ما هي العبارات الموظفة للإقناع أو دعم موقفا وضعت فيه ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة بعض الأساليب مثل :</p> <p>( أرى أن..... )</p> <p>( في رأيي أن ..... )</p> <p>( أتفق معك ..... )</p> <p>( نعن أنت محق..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويح الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى .</p> <p>- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .</p>
التعبير الفردي	<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.</p>
التوجيه	<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>
التوسع	<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويح أدمع موقفا .</p> <p>- مطالبة التلاميذ و التلميذات بمحاولة الإقناع في مواقف أضهعم فيها ..... .</p> <p>- أردت أن تمنع أمك بضرورة المشاركة في حفلة عيد ميلاد صديق لك فماذا تقول لها ؟ .....</p> <p>- سافرت إلى البادية فعلمت أن أحد أقاربك يمنع ابنه من الالتحاق بالدرسة : فممت بمحاولة إقناعه بترك ابنته تلتحق بالدرسة لتتعلم ، فماذا قلت له ؟</p>

# الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذابات أس: 3 نص [ذكرى عزيزة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان .-قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>*- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :          ■ ماذا ترى في الصورة ؟ - ■ أين تتواجد الأسرة ؟ - ماذا تفعل الطفلة ؟ - ما المناسبة ؟          - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، و أطرح السؤال:          - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</p>
الكلمات البصرية	<p>*- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (في- إلى -أمسية- تلك- التي- من- جميع- صباح- إنها- حيث- عنهما- الذي- به- ثم- هي- لي- ما- يا- ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</p>
القراءة المشتركة	<p>* أكتب النص على لوحة كبيرة : " أعياد بلادي "          أعياد بلادي كثيرة ، خبيها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عيد الفطر ،          و أعياد وطنية ، مثل عيد العرش . و أعياد أخرى ، مثل عيد الأم .....          *- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .          *- أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .          *- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .          *- أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - ما هي بعض الأعياد الدينية؟ - مثال لعيد وطني ؟</p>
استراتيجية التوقع	<p>*- أكتب العنوان " ذكرى عزيزة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .          *- يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .          *- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]          *- أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟          * اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .          * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .          * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</p>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u>          * أقرأ نص: " ذكرى عزيزة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .  <u>القراءة الموجهة:</u>          * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .          * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص          * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</p>
تقويم و دعم	<p>*- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .          *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .</p>
أنشطة منزلية	<p>*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</p>

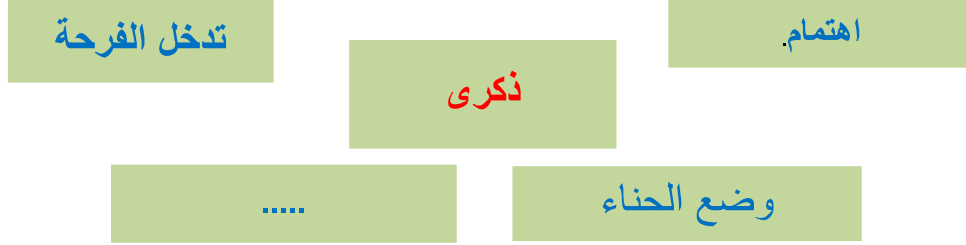
المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: السادسة	الأسبوع السنوي: 30	المادة: القراءة [نص وظيفي]
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .	الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: السادسة	الأسبوع السنوي: 30	المادة: القراءة [نص وظيفي]
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .	الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الوحدة: السادسة	الأسبوع السنوي: 30	المادة: القراءة [نص وظيفي]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية						
وضعية الانطلاق	* أراقب إجازات المتعلمين و المتلمات للأنشطة المتزلية التي أعدها . * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.						
الكلمات البصرية	* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها. * أطلب من المتلمات و المتعلمين ترديدها مثل (في- إلى - أمسية - تلك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث - عنهما - الذي - به - ثم - هي - لي - ما - يا - .....)						
القراءة المشتركة	* - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * - يقرأ معي المتعلمون و المتلمات النص جماعيا . * أطلب من المتلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .						
الطلاقة	1- <u>تسميع النص</u> : أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : <u>القراءة الموجهة</u> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص <u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.						
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	2- <u>قراءة النص</u> :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة: " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "						
	3- <u>أنشطة الفهم</u> : * أصل الكلمة الشرح المناسب :						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حك</td> <td>خطى</td> </tr> <tr> <td>تنال</td> <td>تفرك</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	حك	خطى	تنال	تفرك
معناها	الكلمة						
حك	خطى						
تنال	تفرك						
	* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :						
	<table border="1"> <tr> <td>تطردني</td> <td rowspan="3">تجذبي</td> </tr> <tr> <td>تضمني</td> </tr> <tr> <td>تسحبني</td> </tr> </table>	تطردني	تجذبي	تضمني	تسحبني		
تطردني	تجذبي						
تضمني							
تسحبني							

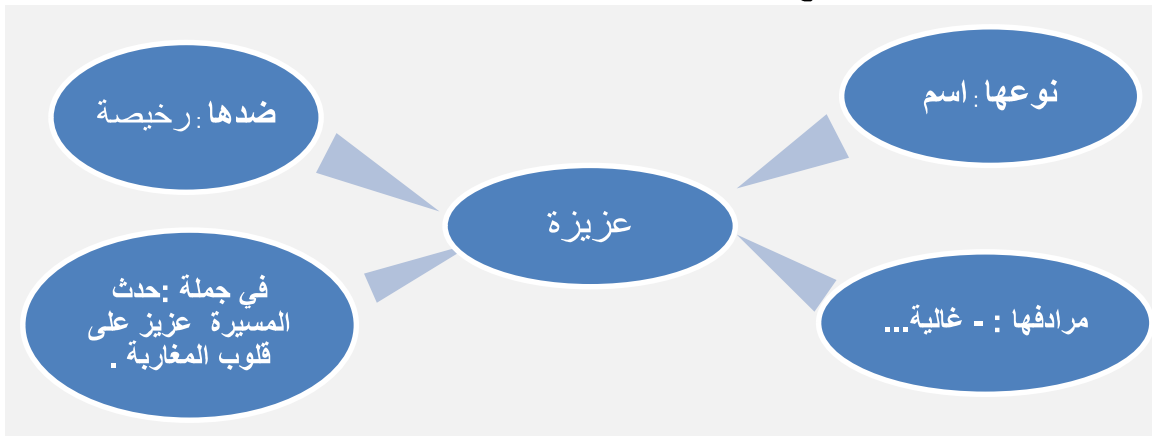
المستوى : الثاني المكون :قراءة وظيفية	المرجع:في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:.....
الموضوع : نص " ذكرى عزيزة "	الوحدة : السادسة	الأسبوع السنوي:30
المحصة :تتمة الثانية[اثناء القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة:3	

\*استراتيجية تحديد معاني الكلمات :

-استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها :



-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :



-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات  
[ -تتمة ]

\*- أ طرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : ( أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص ) :

- ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟
- كيف عبرت الأم عن فرحتها بجناء ابنتها ؟- .....

استراتيجية  
الفهم

\*- اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلى ادراكهم للمعنى السري ، من خلال أسئلة مثل :

- هل سبق لك أن وضعت الحناء على يديك ( بالنسبة للذكور : هل وضعت أمك ... ) ؟ - ما مناسبة ذلك؟

تقوم  
و دعم

\*- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان والصاقها في دفتره .

انشطة  
منزلية



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة : السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الوحدة: الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلقات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - ما الذكرى العزيزة التي تذكركها الكاتبة؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد؟ - كيف عبرت الأم عن فرحتها بجناء ابنتها؟-.....
الكلمات البصرية	*- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلقات: : (في- إلى - أمسية - تلك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث- عنهما - الذي - به - ثم - هي لي- ما - يا - .....)
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمين و المتعلقات ان يردد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلقات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمين و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أ تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أ طرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - هل حضرت احتفالا بذكرى المولد النبوي؟ - أذكر ( ي ) بعض ما عشته . - لماذا خنفل بذكرى المولد النبوي؟ .....
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمين و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : <u>[ ذكرى المولد: الاحتفال ، الاهتمام-الحناء- الفرحة.....)</u> .يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " ذكرى عزيزة " * أطلب من المتعلمين و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي <u>الحفلاو و الأعياد</u> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل <u>(الحفلاو و الأعياد.....)</u> * أدعو المتعلمين و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلقات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلقات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين و المتعلقات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين و المتعلقات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين ايجاز النشاط أجزئ( (الصفحة : 145 بكراسة التلميذ)).
انشطة منزلية	*- أطلب المتعلمين و المتعلقات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي <u>(الحفلاو و الأعياد)</u>

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟ - كيف عبرت الأم عن فرحتها بجناء ابنتها ؟ - لماذا تحتفل بذكرى المولد النبوي ؟ .....
الكلمات البصرية	* أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية مثل : - في ذكرى المولد النبوي ، تعود بي إلى أمسية ليلة العيد . تلك الليلة التي تحضى بكامل اهتمام من جميع المغاربة . إنها الليلة التي تدخل الفرحة إلى قلبي . و في الصباح نزيل أمي عنهما قطع الثوب الأبيض الذي لفتهما به ..... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات برسم دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " أعياد بلادي " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعياً او ثنائياً بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربيهم أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<b>1 - تلخيص للنص :</b> * أطلب المتعلمين و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفها بجمل مركزة مثل : الاحتفال بذكرى المولد اهتمام المغاربة بذكرى المولد " ذكرى عزيزة " فرحة الكاتبة بالحناء
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمين و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل الكاتبة تعزز بعبادات بلدها أم لا ؟ - تذكر: هل سبق لك أن حضرت حفل حناء لعروس ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمين و المتعلمين على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملاً من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل على حب اهتمام المغاربة بذكرى المولد النبوي ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على فرحة الأم بجناء ابنتها ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات .

# الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;">→ - ح - ح - ح .</p> <p style="text-align: center;">قالت الجدة حليمة: (( ما أجمل الحناء على راحتيك ))</p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [أشكال حرف الحاء] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>	
تمرين	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقابيسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف الحاء]</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقابيس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
اكتشاف الظاهرة	✓ أقود المتعلمين و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ض- ظ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ضامد - ظفر - مضار - محفظة - متضاربة - عظام - نبض - حفظ - .....	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
ملاحظة وقرائة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. في ذكرى عيد المولد النبوي تضع أمي الحناء على يدي الصغيرتين . و في الصباح نزيل عنهما قطع الثوب الأبيض الذي لفتهما به ، وهي تقول (( ما أجمل مظهر الحناء على كفيك )) ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
ملاحظة وترسيخ	✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسما / ض- ظ] ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ض- ظ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
تمرؤ	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ض- ظ] . ✓ أدفعهم إى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .	
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمين و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ] . في يوم حفل ختان أخي محفوظ ، خضبت خالتي حفيظة كفه بالحناء ، ولبس جلبابا أبيض ووضعت على رأسه طربوشا أخضر ، و فرح الجميع بالحفل .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	✓ أسمع النص او أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ما مناسبة الحفل ؟ - بماذا تزين محفوظ ؟ - و ماذا وضعت الخالدة على كفه ؟ - أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : محفوظ - حفيظة - أبيض - ووضعت - أخضر ....	
املء النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة املء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

المراحل	تدبير الأنشطة التحليمية التحليمية	التقويم والدعم
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهئة و الدعوة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p>
الإنجاز المسودة النهائية	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع كتابة رسالة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتلمات الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</li> <li>2- يكتب المتعلمون و المتلمات إنجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل ( بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين كتابة رسالة أو كتابة دعوة)على الدفاتر على أو أوراق دون مساعدة جُط واضح واحترام علامات الترقيم .</li> <li>3- يقرأ المتعلمون و المتلمات ما كتبوه إنجازاتهم همسا .</li> <li>4- يراجع كل من المتعلمين و المتلمات إنجازهم بمفرده و بتوجيه مني اذا اقتدى الحال ..</li> </ol>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>
المكون: الكتابة [ الانتاج الكتابي ] الموضوع: [ العرض و النشر - ( الصيغة النهائية ) ]	الوحدة: السادسة الاسبوع: 3 الحصص: 2 م: .....	
وضعية انطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهئة و الدعوة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>	<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p>
مراجعة وتصحيح المسودة النهائية	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- يقرأ المتعلمون و المتلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا .</li> <li>2- يشرك المتعلم /و المتلعة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه .</li> <li>3- ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته ..</li> <li>4- أساعد المتعلم / المتعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة . .</li> </ol>	<p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية إنجاز التلاميذ .</p>



# الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 3 و4 نص [ أحبك يا وطني ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

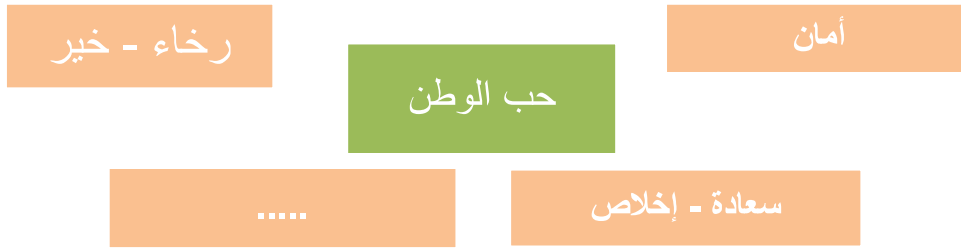
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أ طرح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....				
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (في- إلى - أمسية - تلك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث- عنهما- الذي - ثم - هي لي- ما - يا - .....)				
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائياً .. * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - عما يتكلم النص؟ - ماذا هي بعض أعياد بلادي ؟ - هل هناك أعياد أخرى دولية يحتفل بها المغاربة ؟ .....				
استراتيجية التوقع	* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1"> <thead> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق على جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </tbody> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	العنوان	المشهد	- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق على جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
العنوان	المشهد				
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق على جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلاقة	<b>النمذجة: تسميع النص :</b> *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومغنيًا). <b>تقديم أسئلة استطلاعية :</b> - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد الوطني حسب النص؟ <b>القراءة الموجهة :</b> *أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <b>القراءة المستقلة :</b> *يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <b>القراءة الفردية للنص:</b> *قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .				

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الوحدة: 3	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)  
\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	على الدوام
.....	طمأنينة

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ما ذا يحب الشاعر ؟  
- كيف عبر الشاعر عن سعادة العيش في وطنه ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.  
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
• أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

**وضعية الإنطلاق**

\* يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

**الكلمات البصرية**

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- عن - مازال - بكل - في - .....)

**الطلاقة**

**التمنجة : تسميع النص :**  
 \* تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالندبات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:  
 - ماهي بعض الأعياد الوطنية التي يحتفل بها المغاربة ؟  
 - لماذا نحتفل بعيد الاستقلال ؟- ومتى ؟ .....  
**القراءة الموجهة :**  
 \*أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  
 \* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .  
**القراءة المستقلة :**  
 \*يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  
**القراءة الفردية للنص:** \*قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.  
 \*فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

**تحفيظ النص**

•أحفظ النص للمتعلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ).  
 •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).  
 •أقسم المتلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

**التدقيق الفني**

•أساعد المتلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:  
 - أحدد الأبيات التي لها قواف ممتثلة .  
 - أقرأ البيت الذي يوضح حال العيش في الوطن ..

**استثمار النص**

• **إبداء الرأي:** أسائل المتلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة:ـ:  
 • ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف - النغني ]  
 • أتذكر كلمات النشيد الوطني . - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .....  
 • **الإنتاج:** أساعد المتلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.  
 • **نشاط ختامي وتوزيع:** أقسم المتلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...  
 • أساعد المتلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .  
 • أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية والمرافق.

**تقويم ودعم**

•أتتبع أعمال المتلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

**أنشطة منزلية**

•أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :  
 • البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية .  
 • البحث بعض أسماء الأعياد الدينية  
 • البحث عن صور تتعلق بروعة بلدي المغرب .....

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 حكاية [ كبش العيد2 ]

وضعية تواصلية [ أبرر موقفا ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان .</p> <p>* أطلب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعنتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولايا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر- انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>-قيم: [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] من خلال مواقف مناسبة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. ....</li> <li>- التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)</li> </ul>
السرد	<p>* أقود المتعلمين و المتعلمين للمشاركة معي في سرد الحكاية .</p> <p>* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر .</p> <p>* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمين و المتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [ بالامعاء ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك .....].</p> <p>* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .</p>
استثمار القيم	<p>* اساعد المتعلمين و المتعلمين على اكتشاف و تمثيل القيم التي تعالجها الحكاية :</p> <p>القيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] و اوجههم الى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعية متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق.</li> <li>- حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستفاعة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر.</li> <li>- تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر عن القيم التي تم التطرق لها.</li> <li>• استخراج الفكرة التي تبين قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] في الحكاية .</li> <li>• إعطاء أمثلة قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.]</li> <li>* أحب وطني و أعتز بالانتماء اليه .. * أسعد بالاحتفال بعيدي الفطر و الأضحى ..</li> <li>* نقوم في مؤسستنا أنشطة لتخليد ذكرى المسيرة الخضراء . * أحب أسرتي و أصل أقاربي في الأعياد .</li> <li>• يصفق المتعلم إذا كان الموقف يعبر عن قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] مثلا:</li> <li>* لا أهتم بالأعياد التي تحتفل بها أسرتي * - أشرك في أنشطة تخص الاحتفال بعيد الاستقلال.....</li> <li>* أحترم عادات مجتمعي في الاحتفال بذكرى المولد . * لا أزور أحدا في عيد الفطر.....</li> </ul>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (دُ)، مثل:</p> <p>(العيدُ ، أحمدُ ، الجديُّ، الوحيدُ ،.....)...</p> <p>وَأطلب من المتعلمين و المتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.</p> <p>* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، و يحقق سجعا .</p> <p>* أوزعهم إلى ثنائيات، و أطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(دُ)، وبالطريقة نفسها.</p>
وضعية تواصلية	<p>نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>حكى : و حين عاد الأب من المصلى .....</p>
التقويم و الدعم	<p>* يبحث المتعلمون و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.]</p> <p>* يجدد المتعلمون و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .</p>



المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية
<p><b>وضعية الانطلاق</b></p> <p><b>التهيئة</b></p>	<p>*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين -سأعتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولا با كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>الزمان: الماضي (...), صبيحة يوم العيد</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%; text-align: center;"> <p><b>كبش العيد</b></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>المكان: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الطفلين...</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الأحداث : عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولا با كبيرا- أدخلنا.....</p> </div> <p>* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضار الاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة</p> <p>-قيم : [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأساليب : توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. .... ..</li> <li>- التراكيب : الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)</li> </ul>
<p><b>القراءة و السرد</b></p>	<p>*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....</p> <p>*اكتب جملا كتلية مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشي مع (صورة رجل ) وكانوا قد اشتروا (صورة كبش ) .</li> <li>- ربط الأب (صورة كبش ) في فناء (صورة فناء دار ) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به .</li> <li>- أفرغ الطفلان (صورة دولا ب ) وأدخلا فيه (صورة كبش ) ووضعا عليه (صورة كبش عليه أغطية ) .</li> <li>- جلس (صورة الأب ) يفكر فيما يفعله ، اذا ب (صورة كبش ) يخرج من (صورة دولا ب ) .</li> </ul> <p>* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>
<p><b>التشخيص : وضعية تواصلية</b></p>	<p>* -يقوم المتعلمون و المتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.</p> <p>* أشرك المتعلمات و المتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.</p> <p>*أوجه المتعلمات و المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.</p> <p>*أساعد المتعلمات و المتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..</p>
<p><b>وضعية تواصلية أخرى</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</li> <li>• <b>حكى</b> : حضر الطفلان و انطلق البحث عن الكبش في منازل الجيران.....</li> </ul>
<p><b>تقوم ودعم</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يناقش المتعلمات و المتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.</li> </ul>

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\*أطالب المتعلمين و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعنتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة

\*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :

وضعية الانطلاق  
التهيئة

- استأنس - صارا لا يفارقانه -  
حلت صدقت - فكرت

عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان -  
انظر - ستقدمين - سأعنتني ...

أحداث  
الحكاية

لقد فر - انطلق البحث- لم يعثروا على  
أثر - يخرج من - يصيح ....

- ننفذ بها- أفرغ - أدخلنا - تفقد -  
لم يجده

\*أسرد الحكاية بطريقة معبرة .

\*اكتب جملا كتلبة مختلطة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشي مع (صورة رجل ) وكانوا قد اشترتوا (صورة كبش ) .
- ربط الأب (صورة كبش ) في فناء (صورة فناء دار ) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به .
- أفرغ الطفلان (صورة دولاب ) وأدخلنا فيه (صورة كبش ) ووضعا عليه (صورة كبش عليه أغطية ) .
- جلس (صورة الأب ) يفكر فيما يفعله ، اذا ب (صورة كبش ) يخرج من (صورة دولاب ) .

\* قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

## السرد

**الإعداد:** استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.

- تغيير الشخصيات: الأب - الطفلان- الكبش / الأستاذة- التلاميذ - المدير
- تغيير المكان : - الدار / المدرسة - قاعة الاحتفال ..... ..
- تغيير الأحداث : صمم التلاميذ الاحتفال بعيد الاستقلال- تحضير أنشطة - استشارة المدير- تزيين القاعة - شراء الحلوات و المشروبات .....

**الإنتاج:** أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:

- إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة:
- الأسئلة: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. ....
- التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)

- تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية « كبش العيد »..
- كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: ( الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).

## الانتاج

- بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:
- تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.
- إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.
- مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

<p>* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد :</p> <p>- توظيف الوصف: - كبشنا مليح و أقرن - عليه أغطية بالية .....</p> <p>_ توظيف الاستفهام : ألم يعجبك ؟ صدقت يا أخي ، فما العمل ؟ .....</p> <p>_ الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية) - كبشنا مليح و أقرنن</p> <p>- هذه هي خطتي يا ليلى .</p> <p>* إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.</p>	<p>ظواهر صوتية و معجمية</p>
<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية أو مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة .</p> <p>يعتذر : أجابت ليلى : نعم يا أبي !سامحنا ! .....</p>	<p>وضعية تواصلية</p>
<p>- يتناوب المتعلمات و المتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.</p> <p>- يقارن المتعلمات و المتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « كبش العيد ».....</p> <p>-أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السرديّة، و ما يقابلها في الحكاية الجديدة.</p> <p>- يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).</p> <p>-يبدي المتعلمات و المتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، و يحددون مواقفهم تجاه الأحداث.</p>	<p>تقوم ودعم</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق التهيئة	<p>* اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.</p> <p>* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.</p> <p>* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكيش - تفقد الأب الكيش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح... مفاجأة سارة؟!.....] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</p>
السرد	<p>* - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>* أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.</p> <p>* يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.</p> <p>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية</p>
تشخيص الكاية الجديدة : وضعية تواصلية	<p>* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار منها مسبقا.</p> <p>* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.</p> <p>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</p> <p>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....</p>
ظواهر صوتية ومعجمية	<p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها : - الحجم : كبيرا ، ..... - ظروف المكان و الزمان : مكان - بعد - ..... - صفات أخرى :- مليح - أقرن - بالية - ..... * يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (قديم ، مبارك، سعيد...) * يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</p> <p>* يستعمل المتعلمون و التمتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</p>
وضعية تواصلية اخرى	<p>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعية او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة . جكي : قال الأب : أنتم من أفى الخروف ؟ - وقالت الأم : .....</p>
تقويم ودعم	<p>* أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.</p> <p>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</p> <p>* تشخيص الحكاية الجديدة . العمل المنجز خلال الأسبوع .</p> <p>* رغباتهم حول الحكاية مستقبلا . - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</p>



## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

<p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل :</p> <p>- ماذا اشترت أسرة ليلي ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - ما ذاطلبت ليلي في الأخير ؟ - المعذرة</p> <p>* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي :</p> <p>- في نصيص : (( في صباح يوم عيد الأضحى ، استعد الجميع للاحتفال بالعيد . بقي الطفلان ينتظران ابن خالتهما لمشاركتهم أجواء الأضحى ، لكنه تأخر . ))</p>	<p><b>ملاحظة</b></p>
<p>* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- من كان ينتظر الطفلان صبيحة يوم عيد الأضحى ؟</p> <p>- هل جاء في الوقت؟- بم سير ابن الخالة تأخره ؟</p> <p>الفعل الكلامي: أوبر موقفا</p>	<p><b>اكتشاف موضوع الوثيقة</b></p>
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <p>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [ أوبر موقفا ]</p>	<p><b>اكتشاف الفعل الكلامي</b></p>
<p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أوبر موقفا على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>( ما هي العبارات الموظفة لبرير موقف وضعت فيه ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلقات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة بعض الأساليب مثل :</p> <p>( اعتذر عن ..... )</p> <p>( اسمحوا لي ..... )</p> <p>( تعذر علي ..... )</p> <p>( اطلب المعذر فقد ..... )</p> <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <p>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</p> <p>- أستاذ / أستاذة مجموعة صفري .</p> <p>- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</p>	<p><b>ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة</b></p>
<p>* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.</p>	<p><b>التعبير الفردي</b></p>
<p>* يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>	<p><b>التوجيه</b></p>
<p>* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أوبر موقفا .</p> <p>- مطالبة التلاميذ و التلميذات بمحاولة تبرير مواقف أضهعم فيها ..... .</p> <p>- أردت أن تبرر لأمك عدم قدرتك مرافقتها المشاركة في حفلة عيد ميلاد ابنة خالتك لك فماذا تقول لها ؟</p> <p>- اتفقت مع اصدقائك القيام بتزهة الى الغابة . لكنه تعذر عليك ذلك ، وأردت تبرير موقفك لهم ، فماذا ستقول لهم ؟ .....</p>	<p><b>التوسع</b></p>

# الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 نص [مسيرة متواصلة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص





المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجزء: .....
المادة: القراءة [نص وظيفي]	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "مسيرة متواصلة"	الوحدة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة -العنوان .-قراءة النص.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ماذا ترى في الصورة الأولى؟ - ■ على ما تتجمع ؟- ■ ماذا ترى في الصورة الثانية؟- على ما يطلع الطفلان؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الأستاذ ، و أطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- نحن - مازال - بكل - في - ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة: " المسيرة الخضراء "</li> <li>نحتفل بعيد المسيرة الخضراء ، عيد الوحدة و النماء.... في صحرائنا يتواصل البناء ، و يعم الخير و الرخاء ، بفضل عزيمة الرجال و النساء ، و الشباب في كل الأرجاء .</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص امام المتعلمين و المتعلمات بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح اسئلة مثل : - عما يتكلم النص؟ - أين كانت المسيرة الخضراء؟ - ماذا يتواصل في صحرائنا ؟</li> </ul>
استراتيجية التوقع	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان " مسيرة متواصلة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</li> <li>* اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul>
الطلاقة	<p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: " مسيرة متواصلة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>
تقويم و دعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليق توقعاتهم .</li> </ul>
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>

المستوى: الثاني	المراجع: في رحاب اللغة العربية	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: السادسة	الأسبوع السنوي: 31	المادة: القراءة [نص وظيفي]
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة. - استخراج معلومات صريحة من النص. - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.	الجزء: ..... الأسبوع السنوي: 31	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 31	المادة: القراءة [نص وظيفي]
الموضوع: نص: "مسيرة متواصلة"	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة	الوحدة: السادسة	الأسبوع السنوي: 31	المادة: القراءة [نص وظيفي]

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>* أراقب إجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدها .</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:</p> <p>■ ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجملة مفيدة.</p>									
الكلمات البصرية	<p>* أقرأ الكلمات البصرية و أنا أشير إليها.</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات ترديدها مثل (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- عن - مازال - بكل - في - .....)</p>									
القراءة المشتركة	<p>* - أقرأ نص " المسيرة الخضراء " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك .</p> <p>* - يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا .</p> <p>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</p>									
الطلاقة	<p>1- <u>تسميع النص</u>: أسمع النصوص المكتبة مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><u>القراءة الموجهة</u>: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امرين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p>2 - <u>قراءة النص</u>: - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا شروط القراءة السليمة:</p> <p>"مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."</p> <p>3- <u>أنشطة الفهم</u>:</p> <p>* أصل الكلمة الشرح المناسب :</p> <table border="1" data-bbox="103 1400 1284 1608"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فخر</td> <td>استرجاع مناسبة</td> </tr> <tr> <td>ذكرى</td> <td>كثرة الاعتزاز</td> </tr> </tbody> </table> <p>* الوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما يأتي :</p> <table border="1" data-bbox="103 1792 454 1971"> <tr> <td>تصل</td> </tr> <tr> <td>تمضي</td> </tr> <tr> <td>تدوم</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>تحل</b></p>	الكلمة	معناها	فخر	استرجاع مناسبة	ذكرى	كثرة الاعتزاز	تصل	تمضي	تدوم
الكلمة	معناها									
فخر	استرجاع مناسبة									
ذكرى	كثرة الاعتزاز									
تصل										
تمضي										
تدوم										
استراتيجية تحديد معاني الكلمات										



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذاعة:.....
المكون: نص وظيفي	الوحدة : السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: " مسيرة متواصلة "	الحصة : الثالثة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة . -قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخراج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالمجال.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - في أي يوم ختفل بذكري المسيرة الخضراء ؟ - من شارك فيها هذه المسيرة ؟ - ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء ؟-.....
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأهما المتعلمون والمتعلمات: : (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- نحن - مازال - بكل - في - .....)
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أ طرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]
الطلاقة	<u>القراءات : القراءة الموجهة :-</u> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . <u>القراءة المستقلة:</u> يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]:-</u> يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أ تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي
استراتيجية تحديد معاني الكلمات	<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص :</u> -أ طرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : - أذكر مقطعا من أغنية أو قصيدة في تمجيد المسيرة الخضراء . - أذكر مسيرات يعيشها المغرب حاليا .. ..
استراتيجية الفهم	<u>استثمار المعجم:</u> * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [ <u>المسيرة الخضراء: الاحتفال ، الفخر-محفوظة- بناء متواصل...</u> ]. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " مسيرة متواصلة " * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل المعجمي <u>الحفلاو و الأعياد</u> في جمل . * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل ( <u>الحفلاو و الأعياد.....</u> ) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.
تقويم و دعم	<u>تصفية الصعوبات القرائية :</u> اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) * يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. * أطلب من المتعلمين إنجاز النشاط أجز( (الصفحة : 151 بكتابة التلميذ)).
انشطة منزلية	* أطلب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي (( <u>الحفلات و الأعياد</u> ))

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:.....
المكون: قراءة وظيفية	الوحدة: السادسة	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "مسيرة متواصلة"	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة - فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الانتاج ] .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	* أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردى و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - في أي يوم تحتفل بذكرى المسيرة الخضراء؟ - من شارك فيها هذه المسيرة؟ - ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء؟ - أذكر مسيرات يعيشها المغرب حاليا ..
الكلمات البصرية	* أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به - نحن - مازال - بكل - في - .....) - في هذا اليوم السادس من قبل ذكرى المسيرة الخضراء التي حكى لنا عنها أبي و أمي ، وشارك جدي . - إنه الحدث العظيم الذي تحتفل به ، نحن الأطفال ، و مازال الكبار يسترجعون ذكرياته بكل فخر... * أطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يرسما دائرة عليها ثم قراءتها .
القراءة المشتركة	* أشير الى نص " المسيرة الخضراء " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءة جماعيا او ثنائيا بصوت معبر * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهن أو المجال
الطلاقة	<u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u> : يتناوب المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، و احترام علامات الترقيم
استراتيجية اعادة بناء النص	<u>1 - تلخيص للنص :</u> * أطلب المتعلمين و المتعلمات بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفويا جمل مركزة مثل : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;">افتخار و اعتزاز المغاربة بذكرى المسيرة الخضراء</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;">الاحتفال بذكرى المسيرة</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff; margin: 5px auto; width: 80%;">" مسيرة متواصلة "</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff; margin: 5px auto; width: 80%;">بناء متواصل في عدة مسيرات</div>
ابداء الرأي	* أطلب من المتعلمين و المتعلمات اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل صحراؤنا الحبيبة تستحق هذه المسيرة ؟ - تذكر: هل سبق لك أن زرت مينة من صحرائنا أو شاهدت برنامجا عليها ؟ - أذكر ما شاهدته ؟
استراتيجية بناء نص جديد	• أساعد المتعلمين و المتعلمات على : - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.
تقويم و دعم	• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفويا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : 1- ما الجملة التي تدل على عظمة حدث المسيرة الخضراء ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على أن بلادنا تعيش مسيرات في شتى المجالات ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .
انشطة منزلية	* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات..

# الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:4 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</li> <li>أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</li> </ul> <p style="text-align: center;">ع - ع - ع - ع نعيش ذكرى عيد العرش المجيد كل عام.</p>	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
قراءة الجملة	<ul style="list-style-type: none"> <li>أقرأ الجملة المتضمنة لـ [أشكال حرف العين] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>	
تمرين	<ul style="list-style-type: none"> <li>أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>يتمرن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف العين]</li> <li>على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح .....</li> </ul>	
تطبيق	<ul style="list-style-type: none"> <li>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم				
ملاحظة و قراءة	✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. في هذا اليوم السادس من نونبر تحل ذكرى المسيرة الخضراء التي حكي عنها أبي وشارك فيها جدي . إنها الحدث العظيم الذي ختفل به صفارا و كبارا . يقرأ بعض المتعلمين و المتلمات النص .	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .				
ملاحظة و اكتساب	✓ أسجل على السبورة الجدول التالي للتمييز بين أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة : بورة ثم أقرأه. <table border="1"> <thead> <tr> <th>أسماء الإشارة</th> <th>الأسماء الموصولة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذا - هذه - هذان - هاتان</td> <td>الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي</td> </tr> </tbody> </table>	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	هذا - هذه - هذان - هاتان	الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي	
أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة					
هذا - هذه - هذان - هاتان	الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي					
تمرين	✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتلمات الأسماء تميز يميزون بينها . ✓ أملي على المتعلمين و المتلمات بعض أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة . ✓ أدفعهم إلى تركيب جمل تتضمن أسماء الإشارة . ✓ أدفعهم إلى تركيب جمل تتضمن أسماء موصولة .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .				
امتداد	✓ يبحث المتعلمون و المتلمات خارج الفصل على بعض أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة في النص القرآني و الشعري السابقين أو في حكاية (كباش العيد)					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
موقف انطلاق	✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الاملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .
فهم النص	✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ]. قال جدي : (( هذا هو اليوم الذي يحتفل فيه المغاربة كل عام هذا بعيد الاستقلال . فيوم 18 نونبر هو اليوم الذي أحرزنا فيها على الحرية و الاستقلال من ذلك المستعمر الغاشم )) . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - من تكلم في النص ؟ عما تكلم الجدي ؟ - ما هو اليوم الذي نحتفل فيه بعيد لإستقلال ؟	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهتم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .
تطبيقات على الألواح	- أعزل مع المتعلمين و المتلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل : هذا - الذي - ذلك ....	
املأ النص وتصحيحه	✓ أملي على المتعلمين و المتلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملأ النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ . ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	

التقويم والدعم	تجبير الأنشطة التحليمية التحليمية	المراحل
<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>	<p>• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهئة و الدعوة )</p> <p>• (تحيين أسئلة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</p> <p>1- أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع كتابة رسالة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</p> <p>2 - يكتب المتعلمون و المتعلمات إجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل ( بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين ( كتابة رسالة أو دعوة) على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من إحتاج الى مساعدة .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .</p>	<p>وضعية انطلاق</p> <p>الإنجاز الصيغة النهائية</p>
<p>ر-م : .....</p>	<p>المكون: الكتابة [ الانتاج الكتابي ]</p> <p>الوحدة: السادسة الاسبوع 4 . الحصة : 2</p> <p>الموضوع: [ العرض و النشر - ( الصيغة النهائية ) ]</p>	
<p>أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .</p> <p>تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .</p>	<p>• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهئة و الدعوة )</p> <p>• (تحيين أسئلة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</p> <p>1 - ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أوراق مستقلة .</p> <p>2 - يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أجزوه برسوم مناسبة .</p> <p>3 - يقدم المتعلم إجازته للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمعه لهم .</p> <p>4 - يناقش المتعلم إجازته مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها .</p> <p>5- أشجع كل متعلم و متعلمة على جميع أعماله في كتيب صغير .</p>	<p>وضعية انطلاق</p> <p>عرض العمل و مناقشته</p>

# الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 3 و4 نص [ أحبك يا وطني ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجذادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
<p>الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.</p> <p>- فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.</p> <p>- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..</p>		

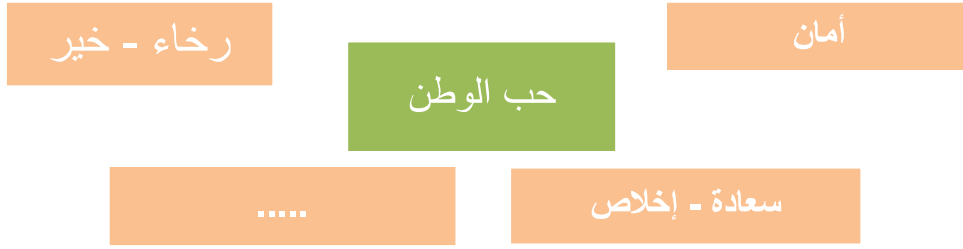
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				
وضعية الانطلاق	* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطالب المتعلمين والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أترح أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....				
الكلمات البصرية	* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (في- إلى - أمسية - نك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث- عنهما - الذي - ثم - هي لي- ما - يا -.....)				
القراءة المشتركة	* أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع إيقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا .. * أترح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ] : - عما يتكلم النص؟ - ماذا هي بعض أعياد بلادي ؟ - هل هناك أعياد أخرى دولية يحتفل بها المغاربة ؟ .....				
استراتيجية التوقع	* - اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية. <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>العنوان</b></td> <td style="text-align: center;"><b>المشهد</b></td> </tr> <tr> <td>- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟</td> <td>- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق على جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟</td> </tr> </table> * - اوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	<b>العنوان</b>	<b>المشهد</b>	- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق على جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟
<b>العنوان</b>	<b>المشهد</b>				
- أقرأ العنوان. - ماذا فهمت من العنوان ؟	- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق على جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟				
الطلاقة	<p><b>النمذجة: تسميع النص:</b> * أسمع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحناً ومغنى). <b>تقديم أسئلة استطلاعية:</b></p> <p>- عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد الوطني حسب النص؟</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> * أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> * يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.</p> <p><b>القراءة الفردية للنص:</b> * قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. * فسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمات و المتعلمين لقراءة النص الشعري .</p>				

المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة: .....
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: تتمة الحصة الأولى	الأسبوع السنوي: 30
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلّمات)  
\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

الكلمة	شرحها
.....	على الدوام
.....	طمأنينة

• استراتيجية شبكة المفردات :



• أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :



استراتيجية  
تحديد  
معاني  
الكلمات

• أ طرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :  
- ما ذا يحب الشاعر ؟  
- كيف عبر الشاعر عن سعادة العيش في وطنه ؟ - .....

استراتيجية  
الفهم

• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص..

التحفيظ

• وصف الصورة المرفقة بالنص.  
• قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.  
• تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.  
• التحقيق الصوتي للحروف والنطق السليم للكلمات.

تقويم  
ودعم

• أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.  
• أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).  
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.

انشطة  
منزلية



المستوى: الثاني	المرجع: في رحاب اللغة العربية	الجدادة:
المادة: القراءة [نص شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة
الموضوع: نص: "أحبك يا وطني"	الحصة: الثانية	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..		

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

\* يستظهر المتعلمون والمتلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.

الكلمات البصرية

\* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون .  
 \* وهذه الكلمات هي :  
 (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به- عن - مازال - بكل - في - .....)

الطلاقة

**التمنجة : تسميع النص :**  
 \* تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالندبات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص:  
 - ماهي بعض الأعياد الوطنية التي يحتفل بها المغاربة ؟  
 - لماذا نحتفل بعيد الاستقلال ؟ ومتى ؟ .....  
**القراءة الموجهة :**  
 \*أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .  
 \* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .  
**القراءة المستقلة :**  
 \*يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.  
**القراءة الفردية للنص:** \*قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.  
 \*فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .

تحفيظ النص

•أحفظ النص للمتعلمين والمتلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري ( آليات التحفيظ).  
 •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد).  
 •أقسم المتلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتنابو الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.

التدقيق الفني

•أساعد المتلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال:  
 - أحدد الأبيات التي لها قواف ممتثلة .  
 - أقرأ البيت الذي يوضح حال العيش في الوطن ..

استثمار النص

• **إبداء الرأي:** أسائل المتلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتماداً على أسئلة محددة:ـ:  
 • ما أسلوب الشاعر في النص ؟ [ الوصف - النغني ]  
 • أتذكر كلمات النشيد الوطني . - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ .....  
 • **الإنتاج:** أساعد المتلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات.  
 • **نشاط ختامي وتوزيع:** أقسم المتلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفتون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...  
 • أساعد المتلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .  
 • أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط بالخدمات الصحية والمرافق.

تقويم ودعم

•أتتبع أعمال المتلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.

أنشطة منزلية

•أكلف المتلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط :  
 • البحث بعض أسماء الأعياد الوطنية .  
 • البحث بعض أسماء الأعياد الدينية  
 • البحث عن صور تتعلق بروعة بلدي المغرب .....

للمزيد من الجذاذات

زورونا على :

موقع أستاذي  
التعليمي



[www.ostadui.com](http://www.ostadui.com)