

مجال العائلة

الوحدة
الأولى



| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------|---------------------|---------|------------|
| الحكاية 1 | مولود جديد في البيت | 2 | من 1 إلى 5 |

الأهداف
التعلمية

- اكتشاف الحكاية وفهم مضامينها، تعرف عناصرها، استثمار البنية السردية، السرد، المعجم، الأساليب والتراكيب.

الوسائل

- المشهدان ص 6 - القرص المدمج - السبورة...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| الحصة 1 وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> يسعى الأستاذ(ة) في البداية إلى دفع المتعلمين إلى إقامة علاقة وجدانية إيجابية مع الحكاية، ومن وسائل ذلك اختيار فضاء مناسب ووضعية جلوس مخالفة لما اعتادوا عليه. تذكير المتعلمين بمجال الوحدة : العائلة. طرح أسئلة تمهيدية لهيئة المتعلمين لاكتشاف موضوع الحكاية، من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - هل لك إخوة يصغرونك سنا ؟ - ما اسم أصغرهم ؟ - هل تذكر شيئاً عن يوم ازدياده ؟ | |
| بناء التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> بناء التوقعات انطلاقاً من العنوان : "مولود جديد في البيت" وملاحظة الصورتين المصاحبتين (ص 6 من كتاب المتعلم). - لنقرأ العنوان معاً، عن أي مولود يتحدث النص في نظركم ؟ - شاهدوا الصورة الأولى، ماذا تحمل الأم بين ذراعيها ؟ من يحيط بها ؟ - شاهدوا الصورة الثانية، ماذا تلاحظون ؟ - لماذا زين البيت في نظركم ؟ تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها. | |
| التسميع | <ul style="list-style-type: none"> يسمع النص مصحوباً - إن أمكن - بمؤثرات صوتية، ويلقى بأسلوب مؤثر، مشوق ومثير للاهتمام. ويمكن التسميع عبر القرص المدمج إن توفر. يسمع الأستاذ(ة) الحكاية مرتين تسميعاً سليماً (مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى وتوظيف التعبير الجسدي). طرح أسئلة الفهم الأولى للحكاية، من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - كيف هي حال الأم ؟ لماذا حملت إلى المستشفى ؟ - كيف استقبلها من في البيت عند رجوعها من المستشفى ؟ - ماذا أقام الأب بمناسبة ازدياد المولود ؟ | تقويم استماع المتعلمين من خلال أسئلة استردادية لبعض أحداث الحكاية. |
| التحقق من التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. حذف التوقعات البعيدة عن المضمون. | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| الحصة 2 تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> • وضع أسئلة التذكير والربط، من مثل : - ما عنوان الحكاية ؟ - ما هي التوقعات الصحيحة ؟ | |
| التسميع | <ul style="list-style-type: none"> • تسميع الحكاية مرتين (مع مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى وتوظيف التعبير الجسدي)، ويمكن التسميع عبر القرص المدمج إن توفر. • طرح أسئلة الفهم العام، من مثل : - ماذا كانت الأم تنتظر منذ تسعة شهور ؟ - لماذا حملت الأم إلى المستشفى ؟ - بماذا عادت ؟ كيف استقبلها الأقارب والجيران ؟ - ماذا قدم الأب للضيوف ؟ - ماذا كانت النساء يطلبن من الأم ؟ | |
| استخراج عناصر الحكاية | <ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية : - الشخصيات : اذكر الشخصيات المذكورة في الحكاية. - الأمكنة : اذكر الأمكنة المذكورة في الحكاية. - الزمان : متى أقبل الضيوف والجيران ؟ - الأحداث : كيف كانت حالة الأم الحامل ؟ أين وضعت حملها ؟ ماذا كانت تحمل وهي عائدة إلى البيت ؟ كيف استقبلها الأهل والجيران ؟ ماذا طلبت النساء من الأم ؟ ماذا كان المولود يفعل ؟ • ويمكن الاشتغال على الخطاطة التالية : | <p>تقويم تثبيت التلاميذ لعناصر الحكاية من خلال أسئلة الأستاذة).</p> |
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>المكان :</u> البيت</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>الزمان :</u> بعد أن وضعت الأم حملها</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 60%;"> <p>مولود جديد في البيت</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>الأحداث :</u> ازدياد المولود الجديد - الفرحة - المولود يصرخ ويبكي</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>الشخصيات :</u> الأم، الأب، المولود، الصبي، الأقارب والجيران</p> </div> </div> | |

| التقويم | تدبير الأنشطة التعليمية | المراحل |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>تقويم تعرف التلاميذ على البنية السردية من خلال تحديد الجملة الأولى والجملة الأخيرة في كل مقطع.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة للتذكير والربط حول عناصر الحكاية : - الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث. • تسميع الحكاية مرتين وفق الشروط المذكورة آنفا. (الاستعانة بالقرص المدمج إن توفر). • طرح أسئلة لاختبار الفهم السمعي، من مثل : - لماذا ذهبت الأم إلى المستشفى ؟ كيف عادت منه ؟ - كيف استقبلها الأقارب والجيران ؟ ... • يوجه التلاميذ إلى استكشاف البنية السردية للحكاية، من خلال قراءة المقطع السردى الخاص بالبداية : (الفقرة الأولى) <u>طرح أسئلة حوله، من مثل :</u> - كيف كانت حالة الأم ؟ كيف كان بطنها ؟ ... <u>استنتاج :</u> هذا المقطع يسمى بداية الحكاية. • يوجه التلاميذ إلى استكشاف مقطع التحول : (باقي النص) <u>طرح أسئلة حوله، من مثل :</u> - لماذا حملت الأم إلى المستشفى ؟ - متى عادت ؟ وماذا كانت تحمل ؟ - كيف تغيرت حال البيت ؟ - لماذا أقام الأب مأدبة غداء ؟ - ماذا طلبت النساء من الأم ؟ <u>استنتاج :</u> هذا المقطع يسمى مقطع التحول في الحكاية. <p>ملحوظة النص الأول من الحكاية يتضمن مقطعي البداية والتحول، أما مقطعي العقدة والحل فسيكتشفهما الأطفال في النص الثاني الذي عنوانه : أخي الصغير في رعايتي.</p> | <p>الحصة 3 تذكير وربط</p> <p>التسميع</p> <p>البنية السردية</p> |
| <p>تقويم من خلال نماذج أخرى لخريطة الكلمة واشتقاقها.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة تذكيرية بعناصر الحكاية (الشخصيات - الأحداث - الأزمنة - الأمكنة). • طرح أسئلة تذكيرية ببنية الحكاية (تحديد مقطعي البداية والتحول). • دفع التلاميذ إلى سرد المقطع المتعلق بالبداية، بأسلوبهم، موظفين التلوينات الصوتية والتعابير الجسدية، ومستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية. • القيام بأنشطة استثمارية للمعجم حسب ما يسمح به الزمن، من قبيل : <u>خريطة الكلمة :</u> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[النوع : فعل] --> B[إِنْتَفَخَ] B --> C[الجملة : انتفخ بطن أمي] B --> D[الضد : تقلص] B --> E[المرادف : امتلأ] </pre> </div> <p>عائلة الكلمة : (الاشتقاق) احذف الدخيل : حَمَلٌ - حَمَلٌ - حَمَلٌ - حَمَلٌ توظيف هذه المفردات في جمل تامة (فعل، فاعل، مفعول به) - من مثل : حمل الضيف هدية.</p> | <p>الحصة 4 تذكير وربط</p> <p>السرد</p> <p>المعجم</p> |

| التقويم | تدبير الأنشطة التعليمية | المراحل |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <p>تقويم من خلال تفكيك وتركيب جمل حاملة للظاهرة.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • تذكير ببعض أحداث الحكاية. • توظيف بعض المكتسبات المتعلقة بالمعجم. • دفع التلمين إلى سرد مقطع الحكاية المتعلق بالتحول، بأسلوبهم، موظفين التلويحات الصوتية والتعابير الجسدية، ومستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية. • ومن المفيد أن يتشارك تلميذان فأكثر في ذلك. • (استعمال أساليب التأدب وألفاظه : من فضلك، أتأذن لي) <ul style="list-style-type: none"> - محاكاة نموذج النص الحكائي : "من فضلك، أتأذن لي بحمل هذا الضيف؟" - تكوين جمل مستعملا المولود : مثال : تحمل الأم المولود (فعل - فاعل - مفعول به) - المولود. - المولود. - تحويل : (المفرد، المذكر والمؤنث) ضيف ضيفة جار مولودة | <p>الوحدة 5 تذكير وربط</p> |
| | | <p>السرد</p> |
| | | <p>استثمار الظواهر اللغوية (بكيفية ضمنية)</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------|---------------------|---------|-------------|
| الحكاية 1 | مولود جديد في البيت | 3 | من 6 إلى 10 |

| | |
|-------------------|------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ■ استثمار القيم، التشخيص، الانتاج. |
| الوسائل | ■ المشهدان ص 6 - القرص المدمج - السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الحصة 6 تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> تذكير ببعض أحداث الحكاية. توظيف بعض الظواهر اللغوية المكتسبة (الجملة الفعلية، المفعول به) - (التحويل من مفرد المذكر إلى المؤنث). | |
| السرد | <ul style="list-style-type: none"> دفع التلاميذ إلى سرد المقطع من الحكاية المتعلق بالبداية، بأسلوبهم، موظفين التلويينات الصوتية والتعابير الجسدية، ومستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية، ويمكن ان يتشارك تلميذان فأكثر في ذلك. | |
| استثمار القيم | <ul style="list-style-type: none"> أنشطة لتمرير قيمة حب الوالدين واحترامهما وطاعتها، من مثل : - ألون بالأحمر السلوك الحسن : | <ul style="list-style-type: none"> - تقويم تعبير التلاميذ عن حبه واحترامهم وطاعتهم للوالدين. - استضمارهم للاستنتاجات. |
| | <p>أغضب والدي أحب أمي وأبي أستهزئ بكلام والدي أطيع والدي</p> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة من مثل : - ما هي أفضل والديك عليك ؟ - كيف تعامل والديك ؟ - كيف تعبر عن طاعتك لهما ؟ استنتاج (يردد ويثبت) "يا رب احفظ والدي". "وبالوالدين إحسانا" (قرآن كريم). | |
| الحصتان 7 و 8 تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> تذكير ببعض أحداث الحكاية. تذكير بالقيمة المستثمرة في الحصة السابقة (طاعة الوالدين) | |
| السرد | <ul style="list-style-type: none"> دفع التلاميذ إلى سرد المقطع الحكائي المتعلق بالتحويل، بأسلوبهم، موظفين التلويينات الصوتية والتعابير الجسدية، ومستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية ويمكن أن يتعاون تلميذان فأكثر على ذلك. | |
| تشخيص | <ul style="list-style-type: none"> تنظيم الفصل في مجموعات تشخيص مقطوع من الحكاية (مساعدة المجموعة على تقليد الشخصيات بالإيماءات والتعابير الجسدية والتلويينات الصوتية الملائمة...). تقديم كل مجموع لمقطع الحكاية المشخص. المناقشة والتقدير. | <ul style="list-style-type: none"> تقويم لعب الأدوار: - ملاءمة الحوار للحكاية. - لغة الأداء. - التلويين الصوتي والتعبير الجسدي. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الحصتان 9 و 10 تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> • تذكير ببعض أحداث الحكاية. • تشخيص لبعض المقاطع. | |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> • دفع التلاميذ إلى سرد مقطع الحكاية المتعلق بالتحول، بأسلوبهم، وموظفين التلوينات الصوتية والتعابير الجسدية، مستندين في ذلك إلى الصور المصاحبة للحكاية، ويمكن أن يتعاون تلميذان فأكثر في ذلك. | |
| إنتاج | <ul style="list-style-type: none"> • تسميع مقاطع معينة من الحكاية. • طرح اسئلة حول الشخصيات، المكان، الزمان، الحدث. • تحديد العنصر الذي سيتم تغييره في الحكاية (شخص، مكان، حدث...) • إنتاج جماعي ببناء مقاطع سردية وفق نموذج الحكاية الأصلية. • ترديد جزء من الحكاية ودعوة التلاميذ إلى التفكير في تنمة الحكاية في الحصّة الموالية، للوصول إلى إنتاج حكاية جديد. (مع الحرص على أن تكون أقصر من الحكاية الأصلية). | <p>تقويم المنتج :</p> <ul style="list-style-type: none"> - جودة المقطع الحامل من حيث سلامة اللغة، الالتزام بالمجال، ملاءمة المنتج لمضمون الحكاية الأصلية. - ملاحظة العنصر المتغير. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|-----------------------|---------|------------|
| الوضعية التواصلية | يستأذن - أسلوب الحوار | 2 | من 1 إلى 5 |

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> اكتشاف الفعل الكلامي (يستأذن). توظيف أسلوب الحوار (حول العائلة). |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> المشاهد - الصوريرات - لعب أدوار - وضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| الحصة 1 وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> التذكير بمقطع الحكيم المرتبط بالوضعية : - ماذا قالت إحدى النساء مخاطبة الأم ؟ (من فضلك أتأذنين لي بحمل هذا الضيف) - انظر إلى الصورتين الأولى (ص 6) والثانية (ص 7). - ماذا يقول الصبي وهو يشير إلى أخيه ؟ | التثبت من استثمار التلاميذ للأفعال الكلامية، بإعادة استعمالها. |
| ملاحظة واكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> دعوة التلاميذ إلى التعبير عما يشاهدونه في الصورتين (مع الحرص على أن يكون التعبير تلقائياً، مع توظيف المعجم المرتبط بالعائلة). | |
| الحصتان 2 و 3 تذكير وربط استعمال الفعل الكلامي | <ul style="list-style-type: none"> أسئلة التذكير والربط : - ماذا طلبت إحدى النساء من الأم ؟ - كيف عبرت عن ذلك ؟ - ماذا طلب الصبي من والدته ؟ - كيف عبر عن ذلك ؟ فتح حوار بين التلاميذ بالاستناد إلى الصوريرات أو بوضع أسئلة مباشرة، قصد استعمال الأفعال الكلامية : من فضلك ... أتأذن لي ... مع توظيف الرصيد المعجمي حول العائلة، والتركيز على التواصل الشفوي (استماعاً وتحدثاً) إذ به يتمرن التلاميذ على التعبير والتواصل وكذا اكتساب المعارف والقيم والمهارات. | تقديم دعوات أخرى مرتبطة بالمجال (موقف حوارى، مشاهد وصوريات، تشخيص ...) |
| الحصتان 4 و 5 تذكير وربط استثمار وتوظيف | <ul style="list-style-type: none"> تشخيص حوار بين الأم وإحدى النساء. - ماذا قالت إحدى النساء للأم ؟ بماذا أجابها الأم ؟ تشخيص حوار بين الصبي ووالديه. - ماذا قال الصبي ؟ بماذا ردّ الوالدان ؟ استثمار أسلوب الحوار في وضعيات جديدة : (الأب يرحب بالضيوف) ملء الفقاعة بالعبارة المناسبة (ص 7) (صورتا مرحلة أستعمل وأتواصل) ترديد جمل وعبارات حوارية ولعب أدوار للتدرب على تمثل تقنية الحوار، والأفعال الكلامية. ومن المفيد تضمين هذه الجمل الرصيد اللغوي المستعمل في الحكاية والنص القرائي، والأفعال الكلامية (الاستئذان وباقي أساليب التأدب وألفاظه)، وكذا الضوابط اللغوية بكيفية ضمنية (الجملة الفعلية - المفعول به/ الجملة الاسمية - المفرد المذكور والمؤنث). | - تدخل التلاميذ لتصويب أجوبة المتعثرين. - تدخل الأستاذ(ة) عند الاقتضاء. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|----------------------------------------|---------|------------|
| الكلمات البصرية | هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - كذلك - آنذاك | 2 | من 1 إلى 5 |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | إقدار التلميذ(ة) على قراءة كلمات متواترة أو لا يتوافق نطقها مع رسمها بسرعة مع تمثل المعني. |
| الوسائل | الجدارية - السبورة - البطاقات. |

| الحصص | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> تهيئة : كتابة الكلمات على السبورة أو الجدارية، مع التصريح بما سيقوم به التلاميذ (قراءة الكلمات البصرية لمدة أسبوع). النمذجة : (قراءة الأستاذ(ة) مع الدقة واحترام مخارج الحروف وتمير الأصبع أو المسطرة على الكلمات أثناء القراءة). قراءات موجهة : (التلاميذ فرادى أو جماعات أو جماعة). تطبيق : يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ للقراءة الجهرية الفردية. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> تهيئة : قراءة جماعية، ثم فردية في آن واحد وبصوت خافت. قراءات موجهة : (الأستاذ(ة) والتلاميذ في الآن نفسه)، فمستقلة (التلاميذ فرادى أو في ثنائيات أو في مجموعات أو جماعة). ثم تطبيق (تعيين تلاميذ للقراءة الجهرية الفردية). |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> تهيئة : تعاقد مع التلاميذ على قراءة كلمات بصرية بترتيب وبدونه، ثم تركيبها في جمل مفيدة. قراءات مستقلة - تطبيق. المفردات : تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة على ضوء نموذج الأستاذ(ة). |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> تهيئة : تعاقد مع التلاميذ على قراءة الكلمات البصرية بترتيب وبدونه، ثم تركيبها في جمل مفيدة. قراءات مستقلة - تطبيق (التركيز على المتعثرين). المفردات : يركب باقي التلاميذ الكلمات البصرية في جمل مفيدة، مساعدة المتعثرين من طرف زملائهم ومن طرف الأستاذ(ة) عند الاقتضاء. |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> تهيئة : تعاقد مع التلاميذ على قراءة الكلمات البصرية بترتيب وبدونه، ثم تركيبها في جمل مفيدة. تطبيق : تعيين بعض التلاميذ (خصوصا المتعثرين) لقراءة الكلمات بترتيب وبدونه. المفردات : يركب التلاميذ الكلمات البصرية في جمل مفيدة، مساعدة المتعثرين من طرف زملائهم ومن طرف الأستاذ(ة) عند الاقتضاء. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|----------|---------|------------|
| القراءة المشتركة | أمي، أبي | 2 | من 1 إلى 5 |

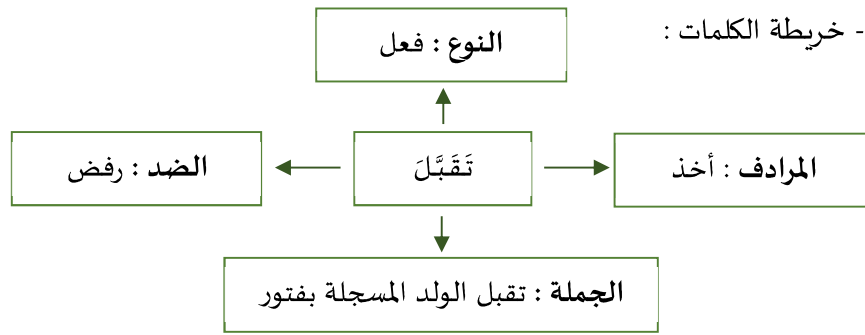
| الأهداف التعليمية | النص |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| تطوير قدرة التلميذ(ة) على الطلاقة في القراءة مع الاشتغال على بعض استراتيجيات المعجم والفهم. | أمي، أبي، جدّي، جدّتي، أختي وأخي، أفراد عائلتي، ذكّرهم دوماً في فؤادي، لهم ودّي وامتتاني. |

| الحصص | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> كتابة النص على السبورة أو الجدارية (عرض لمدة أسبوع). يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة سليمة ومعبرة (النمذجة)، مع تمرير الأصبع أو المسطرة على الكلمات أثناء القراءة. يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ النص نفسه في آن واحد (القراءة الموجهة). يقرأ التلاميذ النص بصوت خافت (قراءة مستقلة). يكلف الأستاذ(ة) بعض التلاميذ بقراءة جهرية فردية (تطبيق). |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> قراءة مشتركة جماعية، ثم قراءات بصوت خافت. قراءة موجهة (الأستاذ(ة) والتلاميذ في آن واحد). قراءات مستقلة (صوت خافت وسرعات مختلفة). تطبيق : يكلف الأستاذ(ة) بعض التلاميذ بقراءة جهرية فردية. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> قراءات مستقلة (صوت خافت وسرعات مختلفة). تطبيق : قراءات بعض التلاميذ الجهرية الفردية. تحديد الكلمات غير المفهومة وشرحها بمشاركة التلاميذ (المرادف، الضد، السياق). - مثلا : ذكر (حفظ) - فؤاد (قلب) - ود (حب) - امتتان (عرفان). |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> قراءات مستقلة (صوت خافت وسرعات متفاوتة). تطبيق : قراءات بعض التلاميذ الجهرية الفردية. الفهم : أسئلة لاسترداد مضمون النص، من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - من هم أفراد العائلة المذكورون في النص ؟ - كيف تعبّر لهم عن حبك ؟ |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> قراءات فردية جهرية لبعض التلاميذ (تطبيق). مناقشة القيم : كيف نعامل أفراد العائلة (الحب - الاحترام - الطاعة ...) استنباط المغزى : ينبغي أن نحب أفراد عائلتنا وأن نعاملهم باحترام وأن نعبر لهم عن اعتزازنا بهم. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|---------------------|---------|------------|
| القراءة الوظيفية | أمي تعلمني درسا (1) | 1 | من 1 إلى 4 |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ■ بناء التوقعات، تسميع والتحقق، القراءة، إغناء المعجم، الفهم، الاستثمار. |
| الوسائل | ■ كتاب التلميذ(ة)، الصور المصاحبة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| الحصة 1 وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. | استرداد التلميذ(ة) لتوقعاته البدئية ومقارنتها بمضامين النص. |
| ملاحظة واكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة العنوان وملاحظة الصورة المصاحبة. • بناء التوقعات من خلال طرح أسئلة من مثل : - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - لماذا اجتمعت الأسرة والأطفال ؟ • تسجيل التوقعات، بعد مناقشتها واستبعاد ما لا علاقة له بالمجال. | |
| قراءة النص | <ul style="list-style-type: none"> • تسميع النص مرتين (مع الحرص على استيفاء التسميع لشروط القراءة السليمة : مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى). | |
| التحقق من التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة حول الفهم الأولي للنص : - بماذا تحتفل الأسرة ؟ - ما هي الهدايا التي تلقاها الطفل بهذه المناسبة ؟ • الرجوع إلى التوقعات، قراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. | |
| الحصة 2 وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. | مدى استيفاء قراءة التلميذ(ة) لشروط الطلاقة. |
| قراءة النص | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة سليمة (نموزجية، فموجهة ثم مستقلة)، وينبغي أن تستوفي شروط الطلاقة من دقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر. • يتنقل الأستاذ(ة) بين الصفوف ليسانع المتعثرين ويصحح أخطاءهم. | تساؤل التلاميذ فيما بينهم حول مضامين النص. |
| المفردات | <ul style="list-style-type: none"> • التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية. • الاشتغال على استراتيجيات المفردات. • الرجوع إلى أنشطة أغني معجمي كتاب التلميذ(ة) ويمكن لاشتغال على أنشطة أخرى، من مثل : - أشطب الكلمات الدخيلة : فطيرة - فطور - فطر - إفطار | |



- بالإضافة إلى أسئلة الفهم الواردة في مرحلة الفهم بكتاب التلميذ(ة)، يمكن وضع أسئلة من النوع الاستردادي من مثل :
 - ماذا تصنع الأم بمناسبة عيد ميلاد ابنها ؟ بماذا يزين الأب البيت ؟
- ووضع أسئلة تدعو إلى إعمال الفكر، من مثل :
 - كيف تقبل الولد هدية أبيه ؟ لماذا ؟
 - هل توافق الولد في سلوكه ؟ لماذا ؟

الفهم

الحصة 3 وضعية الانطلاق

قراءة النص

المفردات

- قراءة الكلمات البصرية.
- تقديم القراءة المشتركة.
- قراءة النص قراءة سليمة (موجهة ثم مستقلة).
- تطبيق : قراءة بعض التلاميذ للنص قراءة فردية، وينبغي أن تستوفي القراءات شروط الطلاقة من دقة وسرعة وإيقاع صوتي معبّر.
- بالإضافة إلى ما يقترحه كتاب التلميذ(ة)، يمكن الاشتغال على استراتيجيات أخرى من قبيل خريطة الكلمة أو شبكة المفردات أو الاشتقاق.
 - من مثل البحث عن كلمات من أسرة : سمح، سماح ...
 - البحث في أنواع الدراجات : دراجة هوائية، دراجة نارية ...
 - وضع قائمة بمشتريات عيد الميلاد : بالونات، حلوى، ...

الاشتغال على
استراتيجيات مفردات
أخرى من اختيار
التلاميذ.

الحصة 4 وضعية الانطلاق

قراءة النص

الاستثمار

- قراءة الكلمات البصرية.
- تقديم القراءة المشتركة.
- التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة جهرية سليمة تمهيدا لأنشطة الاستثمار.
- بالإضافة إلى أنشطة الاستثمار الواردة في كتاب التلميذ(ة)، يمكن الاشتغال على سبيل المثال لا الحصر على أنشطة الاستثمار التالية :
 - تحديد فقرات النص.
 - استخراج الفكرة الرئيسية في كل فقرة.
 - البحث عن شخصيات النص.
 - البحث عن قيمة في النص والتوسع فيها.
 - تلخيص النص ...

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الشعرية | إياد الصغير | 2 و 3 | 1 و 2 |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ▪ بناء التوقعات، قراءة وإنشاد النص الشعري، تنمية الرصيد اللغوي، المعجم والفهم. |
| الوسائل | ▪ كتاب التلميذ(ة)، الصور المصاحبة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| الحصة 1 الأسبوع 2 ما قبل القراءة | <ul style="list-style-type: none"> التذكير بمجال الوحدة "العائلة". تقديم العنوان في ارتباط بالمجال. | مقارنة التلميذ(ة) لتوقعاته البدئية مع مضامين النص الشعري. |
| بناء التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> ملاحظة الصورة وتعبير التلاميذ عن توقعاتهم، بالإجابة عن أسئلة موجهة من مثل : - من تشاهد/من تشاهدين في الصورة ؟ - من هو إياد ؟ - ماذا يفعل إياد ؟ تسجيل التوقعات ويستبعد ما لا علاقة له بالمجال. | |
| قراءة النص | <ul style="list-style-type: none"> تسميع النص مرتين (قراءة شعرية سليمة، تقطيع صوتي وتنغيم، تمثل المعنى، تعبير جسدي). | |
| التحقق من التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> الرجوع إلى التوقعات، مناقشتها والاحتفاظ بما له علاقة بالمضمون. قراءات موجهة فمستقلة ثم تطبيق (دعوة بعض التلاميذ إلى قراءة النص). إنشاد النص (بالاستناد إلى القرص المدمج). | |
| الحصة 2 الأسبوع 3 ما قبل القراءة | <ul style="list-style-type: none"> تذكير وربط. تذكير بعنوان النص الشعري : - الإنصات إلى إنشاده (تشغيل القرص المدمج إن توفر). | مدى استيفاء قراءة التلميذ(ة) لشروط الطلاقة مع التنغيم. |
| أثناء القراءة | <ul style="list-style-type: none"> قراءة النص وإنشاده. تطبيق : يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ لقراءة النص قراءة شعرية سليمة. إنشاد النص : (الاستعانة في ذلك بالنقر أو التصفيق أو التوزيع الموسيقي). | |
| المفردات | <ul style="list-style-type: none"> اعتماد إحدى استراتيجيات شرح المفردات (الاشتقاق). خريطة الكلمة، شبكة المفردات، من مثل : | |
| | <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">النوع : فعل</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">الضد : تتفرق</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 100px; text-align: center;">نلتفّ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">المرادف : نتعلق</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">الجملة : تلتف الأسرة حول إياد</div> </div> | |

الفهم

- من خلال الإجابة عن أسئلة استردادية، من مثل :
 - من هم أفراد الأسرة المذكورون في النص ؟
 - لماذا تلتف الأسرة حول إياد ؟
 - كيف هي ضحكة إياد ؟

ما بعد

القراءة

الاستثمار

أنشطة التدوق
والإبداع.

- أنشطة متنوعة تروم التدوق وإعمال الفكر والمحاكاة، من مثل :
 - أعد قراءة البيت الذي يتحدث عن الأسرة لما تلتفّ حول إياد.
 - أعد قراءة البيت الذي يتحدث عن مشية إياد.
 - أعد قراءة البيت الذي يتحدث عن إياد في شكواه وبكائه ولغوّه.
- تركيب جمل باستعمال التعجب، من مثل :
 - ما أجمل مشيته !
 - ما أحلاه حين يثور !
- تحويل النص الشعري إلى نص نثري.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|--------|-------------------------------------|---------|-------|
| الخط | كتابة الحروف المتقاربة نطاقاً (د/ض) | 2 | 1 |

| | |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | تنمية مهارات التلميذ(ة) الكتابية وتمكينه من الكتابة الصحيحة عن طريق المحاكاة والتدريب والمران. |
| الوسائل | كتاب التلميذ(ة)، العجين، الألوان، السبورة، الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق (تقديم الحروف) | <ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة حول الحكاية أو النص الوظيفي لاستخراج كلمات تتضمن حرفي د/ض من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - بماذا احتفلت الأسرة ؟ (بعيد ميلاد...) - بماذا شبه الطفل بطن أمه المنتفخة ؟ (بطيخة ضخمة) • كتابة الكلمات المتضمنة للحرفين مع تمييزهما بلون مغاير. • عيد - ضخمة - جديد - ميلاد - ضيف - حضر - هدية - دراجة • ملاحظة أوجه التقارب في نطقي حرفي د/ض • ملاحظة أوجه التباين في النطق : <ul style="list-style-type: none"> - (الذال بالترقيق - الضاد بالتفخيم). • ملاحظة رسم كل من الحرفين في بداية ووسط ونهاية الكلمة. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>د</td> <td>د</td> <td>ض</td> <td>ض</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د</td> <td>ض</td> <td>ض</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د</td> <td>ض</td> <td>ض</td> </tr> <tr> <td>د</td> <td>د</td> <td>ض</td> <td>ض</td> </tr> </tbody> </table> | د | د | ض | ض | د | د | ض | ض | د | د | ض | ض | د | د | ض | ض | متابعة وتقدير الأستاذ(ة) لتمرينات متعلميه، ودعوتهم إلى الالتزام بالنموذج المقترح بدون مقاييس. |
| د | د | ض | ض | | | | | | | | | | | | | | | |
| د | د | ض | ض | | | | | | | | | | | | | | | |
| د | د | ض | ض | | | | | | | | | | | | | | | |
| د | د | ض | ض | | | | | | | | | | | | | | | |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> • تشكيل الحرفين في الهواء أو على الرمل أو بالعجين. • محاكاة كتابة كل من الحرفين معزولاً أو ضمن كلمات. • يقوم التلاميذ بأنشطة التمرن وفق التدرج التالي : <ul style="list-style-type: none"> - النمذجة : يقوم الأستاذ(ة) بالتشكيل والتلاميذ يتابعون. - الممارسة الموجهة : الأستاذ(ة) والتلاميذ معاً. - الممارسة المستقلة : التلاميذ وحدهم تحت مراقبة الأستاذ(ة). - تطبيق : يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ ممن يلاحظ تعثرهم أثناء الممارسة المستقلة لتشكيل الحرفين. • نقل كلمات تتضمن أحد الحرفين أو هما معاً على الألواح. • استعمال كتاب التلميذ (ص 10) للتمرن طبقاً لمقاسات الكراسة. | متابعة الأستاذ(ة) متعلميه وتذكيرهم ومساعدتهم عند الضرورة. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> • يستعمل الأستاذ(ة) سبورة مشاهمة في تسطيرها لدفتر التلميذ(ة). • يكتب نماذج لكلمات وجمل تتضمن حرفي د/ض، ويدعو التلاميذ إلى نقلها في دفاترهم. | تقدير إنجازات التلاميذ وفق مقاييس دفتر (مربعات وأسطر الكراسة الدقيقة والغليظة). | | | | | | | | | | | | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------------------------------------------------------|---------|-------|
| الإملاء | كتابة كلمات تتضمن حرفي د/ض (المتشابهين نطقاً، المتباينين رسماً) | 2 | 1 و 2 |

| | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> التمكن من كتابة حرفي د/ض (المتشابهين نطقاً، المتباينين رسماً) وفق الأشكال المتعارف عليها، وبأوضاعها وأماكنها المناسبة في الكلمات. |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> ألواح - السبورة والدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم | | | | | | |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|--------|---------|--------|---------|--|
| الحصة 1 الاكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> كتابة جمل تتضمن حرفي د/ض : <ul style="list-style-type: none"> - تمنيت لو تلقيت دراجة في عيد ميلادي. - حضر الضيوف في عقيقة أخي محملين بالهدايا. قراءات نموذجية، موجهة ومستقلة. ملاحظة كتابة د/ض في الكلمات. إعادة كتابتها بلون مغاير ثم قراءتها. <table border="1" data-bbox="416 1061 1289 1120"> <tr> <td>دراجة</td> <td>عيد</td> <td>ميلاد</td> <td>حضر</td> <td>الضيوف</td> <td>الهدايا</td> </tr> </table> | دراجة | عيد | ميلاد | حضر | الضيوف | الهدايا | |
| دراجة | عيد | ميلاد | حضر | الضيوف | الهدايا | | | |
| بناء التعلم | <ul style="list-style-type: none"> انطلاقاً من الجدول السابق يتم عزل حرفي د/ض وإعادة كتابتهما حسب وضعهما في الكلمات : <table border="1" data-bbox="416 1256 1289 1314"> <tr> <td>د</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>د</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - في أي كلمة نقرأ الصوت د (بالترقيق) ؟ - في أي كلمة نقرأ الصوت ض (بالتفخيم) ؟ | د | د | د | د | د | د | |
| د | د | د | د | د | د | | | |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> يكتب التلاميذ على اللوح كلمات تتضمن حرفي د/ض، ويبررون رسمها. من مثل : - معرض، مدرسة، جد، عيادة، حاضر... إنجاز تمرين الإملاء الأول (ص 10). | | | | | | | |
| الحصة 2 تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> دعوة التلاميذ إلى الإتيان بكلمات تتضمن حرفي د/ض شفها مع التنبيه إلى النطق (ترقيق - تفخيم). كتابة نفس الكلمات على السبورة. | | | | | | | |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> ينظم الأستاذ(ة) التلاميذ في مجموعات. يوزع الأستاذ(ة) على التلاميذ بطاقات كلمات تنقصها الدال أو الضاد، ثم يدعوهم إلى ملء الفراغ. إملاء كلمات تتضمن الدال أو الضاد. إنجاز التمرين الثاني بكتاب التلميذ(ة) (ص 10). | | | | | | | |

• إملاء ذاتي :

- يتذكر التلاميذ جواب الأب في نهاية نص القراءة شفويا.
- يدعى التلاميذ إلى تذكر جواب الأب وكتابته بكتابتهم (ص 10).

• إملاء منظور : (كلما سمح الوقت بذلك)

- يقترح نص إملاء منظور (من 10 كلمات)، وتتبع في إنجاز الخطوات التالية :
- مشاهدة النص وقراءته مرتين (تثبيت وتخزين).
- فهم النص (المعجم وأسئلة الفهم).
- التمرن على كتابة بعض الكلمات الصعبة على الألواح.
- إخفاء النص عن أنظار التلاميذ.
- إملاء النص كلمة-كلمة (دعوة التلاميذ إلى ترديد بعض الكلمات مرتين).
- تصحيح الأخطاء على ضوء النموذج المكشوف.

• نموذج نص إملائي :

- تحضن الوالدة ابنها، وتهديه ثيابا جديدة بمناسبة عيد ميلاده.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|----------------------------------------------------|---------|-------|
| التمارين الكتابية | أساليب التأديب وألفاظه - الجملة الفعلية/المفعول به | 2 | 1 |

| | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | تعبئة وتقويم مكتسبات التلاميذ المعجمية، الأسلوبية والتركيبية. |
| الوسائل | ألواح - السبورة والدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| تقديم | <ul style="list-style-type: none"> عرض التمارين مكتوبة على السبورة أو مستنسخة على أوراق. قراءة وشرح التعليمات، وينبغي أن تغطي التمارين مكتسبات التلاميذ خلال الأسبوع، على مستوى المعجم والأساليب والتركيب والصرف، من مثل : <ol style="list-style-type: none"> 1- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة : تحضني - هدايا - فطائر. <ul style="list-style-type: none"> - في العيد تصنع أمي لذيذة. - نتبادل بمناسبة العيد. - أمي وتهنئني بعيد ميلادي. 2- أكون جملاً مستعملاً : <ul style="list-style-type: none"> - أتأذنين لي يا أمي - عذراً أبي 3- أكمل الجمل بما ينقصها : <ul style="list-style-type: none"> - قدّمت لي أمي - استقبل أبي - أريد | |
| إنجاز | <ul style="list-style-type: none"> تنجز التمارين بالتدرج أو دفعة واحدة. وذلك بعد فهم التعليمات. تنجز في الدفاتر أو على أوراق منفصلة مسطرة. لا داعي إلى نقل التعليمات، ويكتفي بتسجيل رقم التمرين ربها للوقت والجهد. يتنقل الأستاذ(ة) بين الصفوف لتتبع إنجازات التلاميذ وإعطاء التوجيهات المناسبة. | |
| تصحيح | <ul style="list-style-type: none"> تصحيح جماعي على السبورة بمشاركة التلاميذ. تصحيح فردي بالدفاتر. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------------------------|------------------|---------|-------|
| التعبير الكتابي/الكتابة التفاعلية | يحكي حكاية سمعها | 2 و 3 | 1 و 2 |

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> التمرن على الكتابة التفاعلية. إنتاج فقرة عن حكاية سمعها. |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> الألواح والسبورة، الصور والرسوم، الدفاتر، نصوص نموذجية. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الحصة 1 الأسبوع 1 وضعية الانطلاق</p> <p>تمرن / تخطيط</p> | <ul style="list-style-type: none"> ملاحظة واكتشاف الصور والتعبير عنها. توضيح الهدف المقصود والتحضير لموضوع الكتابة، حيث يناقش الأستاذ(ة) مع متعلميه موضوع حكاية سمعها (الطفل مع أخيه المولود الجديد نموذجاً). ويخطط بمعيّتهم كيفية البحث عن معلومات وقصصات ورسوم حول الموضوع، ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة في محيطهم ومن مصادر ملائمة لمستواهم ومستمدة من المجال. ويمكن استثمار رسوم الحكاية أو مقاطع منها في الكتابة التفاعلية. من <u>الموارد المقترحة</u>: مضامين صويرات الصفحة 24 من كتاب التلميذ(ة) (الأم تحمل الصبي، الولد يقرص أخاه في خده، الوالد والولد يتناقشان، الولد يتلقى هدية من أخيه الصغير...). استثمار مقطع الحكاية استناداً إلى صورة أسفل (ص 24). الاشتغال فرادى أو في إطار مجموعات. عرض النموذج: يعرض الأستاذ(ة) نموذجاً مصغراً لنص مقسط إلى بضع جمل صغيرة في الموضوع (حكاية سمعها). كما يعرض صوراً أعدها حول الموضوع (من الممكن عرض صور الكتاب مكبرة). بداية الكتابة: دعوة التلاميذ إلى التعليق على الصور والرسوم، مستندين في ذلك إلى الموارد التي جمعوها من محيطهم (مسألة المحيط، رسوم وصور مناسبة...). الربط بين الكلمات المتداولة لتكوين جمل. الربط بين الجمل لتكوين فقرة. متابعة إنجازات التلاميذ. ينتقل الأستاذ(ة) بين الصفوف لتشجيع التلاميذ. على الكتابة وتقديم التوضيحات وأحياناً مساعدتهم ومشاركتهم في الكتابة. | <p>تقويم لما جمعه التلاميذ من موارد (معلومات، رصيد، تعليقات، رسوم وصور...)</p> <p>تتبع إنجازات التلاميذ، تصحيحها وتقديرها.</p> |
| إنجاز المسودة | | |

تصحيح الأخطاء
بكيفية تشاركية،
تقدير الإنجازات،
تدوين الملاحظات
للتتبع.

تشجيع التلاميذ على
الإنتاج (كتابة ورسم)
تقدير العروض.

- تقدم كل مجموعة ما كتبتة.
- وتتم أثناء المناقشة مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها :
 - ويمكن أثناء هذه المرحلة وتوافق بين التلاميذ أو تدخل من الأستاذ(ة) تغيير الصيغ والتراكيب بالحذف أو الزيادة أو إعادة التنظيم مع مراعاة سلامة اللغة ومناسبتها لمستوى التلاميذ.
 - وفي هذه المرحلة يتم تقدير كتابات التلاميذ، بحيث يقرأ التلميذ(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعته أو على جماعة الفصل.
 - ويدعى هؤلاء إلى مناقشته وإبداء ملاحظاتهم في جو من الاحترام المتبادل.
- وهي المرحلة التي يقدم فيها المنتوج بصيغته النهائية بلغة فصيحة ميسرة، وبخط واضح ومقروء، ورسومات وصور مصاحبة مناسبة. (ويتم ذلك بكيفية تشاركية سواء تعلق الأمر بالكتابة أو الرسم أو طريقة ومكان العرض).
- ويتم عرض بعض الإنتاجات على جدران القسم، أو سبورة النشر، أو نشرها في مجلة الفصل/المدرسة.
- كما يحيد إطلاع الآباء على هذه الانتاجات بالوسائل المتاحة.

مجال الحياة المدرسية

الوحدة
الثانية



| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|------------------|---------|--------|
| الحكاية | أول يوم بالمدرسة | 7 | 1 |

| الأهداف التعليمية |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يكتشف التلاميذ موضوع الحكاية. أن يتحكموا في بعض مضامينه وفهمها. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> المشهدان 1 - 2 (ص 32) - السبورة، القرص المدمج... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
| بناء التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> يعرض الأستاذ(ة) المشهدين (ص 32) على السبورة ويطلب من التلاميذ ملاحظتها بعد التعاقد معهم على ما يوجه انتباههم إلى اكتشاف موضوع الحكاية. (المدرسة - الآباء والتلاميذ - الطفل يختبئ وراء أمه) + (الأطفال داخل القسم + إياد بجانبه دبدوب). يتعاقد الأستاذ(ة) مع تلامذته على زمن محدد للملاحظة ثم تحفيزهم على التعبير عن مضامين المشهد، ويساعدهم على ذلك ببعض الأسئلة : <ul style="list-style-type: none"> - أين يوجد الأطفال ؟ - لماذا يرافق الآباء والأمهات الأطفال إلى المدرسة ؟ - أين يوجد إياد ؟ يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى توقع ما سيعبر عنه موضوع الحكاية. يستقبل التوقعات ويسجلها على السبورة. | <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة الأستاذ(ة). | | | | | | | | | | | | |
| تسميع | <ul style="list-style-type: none"> يثير الأستاذ(ة) انتباه التلاميذ إلى أنه سيسمعهم الحكاية، من أجل التحقق من التوقعات. يسمع الأستاذ(ة) نص الحكاية أكثر من مرة، موظفا المشهدين، ومعبرا عن المضامين بالتشخيص وتلوين الصوت، لكي يساعد التلاميذ على بناء المعنى والفهم الأولي للنص. يطرح بعض الأسئلة الكاشفة عن مستوى الإصغاء والمساعدة على تحديد المؤشرات من النص على صحة أو عدم صحة التوقعات. | <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة الكشف عن الإصغاء الجيد. - أسئلة أولية للتحقق من الفهم الأولي للحكاية. | | | | | | | | | | | | |
| تحقق | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على التحقق من توقعاتهم باستعمال شبكة التحقق على السبورة. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>التوقعات</th> <th>نعم</th> <th>لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ويطلب منهم ذكر ما يؤشر على ذلك من النص، ويعيد التسميع إذا تعذر على التلاميذ ذلك. | التوقعات | نعم | لا | - | | | - | | | - | | | |
| التوقعات | نعم | لا | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الوحدة |
|---------|------------------|---------|--------|
| الحكاية | أول يوم بالمدرسة | 7 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلميذ(ة) فهمه الأولى للحكاية عن طريق الإصغاء لتحديد عناصرها. | <ul style="list-style-type: none"> المشهدان (ص 23). |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يعرض الأستاذ(ة) المشهدين ص (23) على السبورة من اجل استثارة خبرة التلاميذ الاولى حول الحكاية واستحضارها ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - إلى أين ذهبت الأم مع زياد ؟ لماذا ؟ - كيف وجد إياد المدرسة ؟ - من استقبله فيها ؟ - أين جلس إياد ؟ | أسئلة الأستاذ(ة) |
| تسميع | <ul style="list-style-type: none"> يسمع الأستاذ(ة) الحكاية بعد التعاقد مع التلاميذ على تتبع مفهوم الحكاية من أجل تحديد عناصرها، يسمع النص أكثر من مرة باستعمال كل الدعامات المساعدة على التتبع والفهم من طرف التلاميذ (المشهدان). + التعبير عن المضامين بالحركة والصوت + (القرص المدمج...). يختبر الأستاذ(ة) مستوى الإصغاء والفهم العام لدى التلاميذ بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - لماذا امتنع إياد عن الاستيقاظ من النوم ؟ - من ساعده على ارتداء ملابسه ؟ - كيف كان الأطفال أمام المدرسة ؟ - ماذا قال دبدوب لإياد ؟ | أسئلة الأستاذ(ة) |
| استخراج عناصر الحكاية | <ul style="list-style-type: none"> يستدرج الأستاذ(ة) التلاميذ إلى تعرف عناصر الحكاية اعتمادا على أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - من هي شخصيات النص ؟ - ما هي الامكنة المذكورة في الحكاية ؟ - ما هو الزمن المذكور في الحكاية ؟ - ما هي أحداث الحكاية ؟ من أجل الإجابة يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ بإعادة تسميع مقاطع الحكاية. | أسئلة الأستاذ(ة) |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|------------------|---------|--------|
| الحكاية | أول يوم بالمدرسة | 7 | 3 |

| الأهداف التعليمية |
|---------------------------------------------------------------|
| ■ أن يستثمر التلميذ مضامين نص الحكاية لاستكشاف بنيته السردية. |
| الوسائل |
| ■ المشهدان - التشخيص - أسئلة الأستاذ(ة). |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يسترجع التلاميذ مضامين الحكاية، ويذكرون عناصرها التي تعرفوها في الحصّة السابقة، اعتماداً على أسئلة الأستاذ(ة) أو أسئلتهم المتبادلة. | أسئلة الأستاذ(ة) والتلاميذ. |
| تسميع | <ul style="list-style-type: none"> يسمّع الأستاذ(ة) نص الحكاية مع احترام الضوابط الحكي من إيقاعات صوتية وتمثيل للمعاني، ويركز في هذه الحصّة على مقاطع الحكاية من أجل مساعدة التلاميذ على التعرف بنياتها السردية : يكشف عن مستوى استثمار التلاميذ للإصغاء لوضع الأسئلة مرتبطة بمقاطع الحكاية مثل : <ul style="list-style-type: none"> - لماذا امتنع إياد عن الاستقاظ من النوم ؟ - كيف وجد المدرسة ؟ أين جلس إياد في حجرة الدرس ؟ | أسئلة الأستاذ(ة) المتبادلة من أجل تحديد عناصر سرد الحكاية (البنية السردية). |
| استثمار البنية السردية للحكاية | <ul style="list-style-type: none"> يسمع الأستاذ(ة) المقطع المعبر عن بداية الحكاية : من "بداية النص" إلى : "ونظفت ملابسي" ثم يدعوهم إلى ترديد مضامينه داعماً إيهم بالمشهدين والتشخيص، وكذلك بعض الأسئلة : - لماذا حاولت الأم إيقاظ إياد من النوم ؟ - كيف كان يتعامل إياد مع أمه ؟ - لماذا كان إياد يعاكس أمه ؟ ثم يستدرجهم إلى اكتشاف طبيعة هذا المقطع من الحكاية. "بداية الحكاية" ثم يشتغل بنفس المنهجية من أجل تعرف التلاميذ على مقطع التحول في الأحداث، من : "في المدرسة كان كل شيء جميلاً..." إلى : "أين تريد أن تجلس؟" وبنفس الطريقة يساعد التلاميذ على اكتشاف نهاية الحكاية، من : "اهتديت إلى ركن..." إلى : "ستنشد نشيد المدرسة". | أسئلة التلاميذ المتبادلة من أجل تحديد عناصر سرد الحكاية (البنية السردية). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|------------------|---------|-------|
| الحكاية | أول يوم بالمدرسة | 7 | 4 |

الأهداف
التعلمية

- أن يستتصرم التلاميذ مضامين الحكاية ويثبتونها عن طريق السرد باعتماد التسلسل المنطقي للأحداث وللبنية السردية.
- أن يستتصروا ويثبتوا ويستثمروا معجم الحكاية.

الوسائل

- المشهدان - التشخيص - صور ورسومات.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> ● يستهل الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية، من أجل تحيين المكتسبات واستثمارها في المراحل الموالية : أمثلة الأسئلة : <ul style="list-style-type: none"> - من يذكرنا ببداية الحكاية ؟ - ما هي الأحداث التي وقعت بعد البداية ؟ - من يذكرنا بنهاية الحكاية ؟ | <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة الأستاذ(ة) وتوجيهاته. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> ● يحفز الأستاذ(ة) التلاميذ عن طريق، الأسئلة واستعمال المشهدين والتشخيص، على سرد مقاطع الحكاية بالتناوب بين التلاميذ (بداية الحكاية + التحول في الأحداث + النهاية). | <ul style="list-style-type: none"> - نفس الأسئلة السابقة. |
| استثمار المعجم | <ul style="list-style-type: none"> ● يساعد الأستاذ(ة) على استعمال معجم الحكاية عن طريق ترديد المقاطع-والجمل الحاملة : مثل : توقظني - دولاب الملابس - تصفيف - الشعر - سكب - المبنى - تمسكت بتياب أمي - بحنان - اهتديت إلى - هيا - تفضل. ● ثم يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات أخرى معتمدا على أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أين ترتب ملابسك ؟ - متى توقظك أمك للذهاب إلى المدرسة ؟ - كيف تعاملت معلمتك ؟ ● أو بتقديم نماذج من الجمل الحاملة للمعجم ومطالبة التلاميذ بترديدها مثل : <ul style="list-style-type: none"> - تصفف أمي شعر أختي. - عندما أعبّر الطريق أمسك بيد أمي. - أهتدي في الطريق بعلامات السير ... ● ويساعد التلاميذ على فهم المعجم بالصور والرسومات والتشخيص. | <ul style="list-style-type: none"> - نفس الأسئلة الاستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|------------------|---------|--------|
| الحكاية | أول يوم بالمدرسة | 7 | 5 |

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> أن يستضمر التلاميذ ويثبتوا الضوابط الأسلوبية والتركيبية والصرفية : الجملة الفعلية - الجملة الاسمية - الجار والمجرور - جمع المذكر والمؤنث. |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> المشهدان - صور - تشخيص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على تحيين مكتسباتهم المعجمية واستعمالها بأسئلة تعود إلى النص، مثل : <ul style="list-style-type: none"> - إلى أين اهتدى إياد ؟ - كيف أخذت المعلمة إياد ؟ - لماذا تمسك إياد بثياب أمه ؟ ... | <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة الأستاذ(ة) والتلاميذ. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> يطالب الأستاذ(ة) التلاميذ بإعادة سرد أحداث الحكاية بالتناوب وتبادل الأدوار وأسئلة مركزين على البنية السردية للحكاية وعلى المعجم المكتسب. | |
| استثمار الأساليب والتراكيب | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على استعمال أساليب وتراكيب النص (الجملة الفعلية + الجملة الإسمية + جمع المذكر والمؤنث ...)، ويدعم بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أين وضعت الأم إياد ؟ - ماذا ألبسته ؟ - إلى أين حملته ؟ - أين وجد إياد كل شيء جميلا ؟ ... - بماذا استقبلت المعلمات الأطفال في المدرسة ؟ من كان يبكي ؟ ... ثم يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات جديدة معتمدا على أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - بماذا يقوم الأب يوم الحفل ؟ والنساء بماذا يقمن ؟ - ماذا تتعلم في المدرسة ؟ من الذي يعلمك في المدرسة ؟ - من التي تعتني بك في البيت ؟ | <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة الأستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|------------------|---------|--------|
| الحكاية | أول يوم بالمدرسة | 8 | 6 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ■ أن يتمثل التلميذ(ة) قيم العلاقات الاجتماعية في المدرسة، ويوظفها في عمليات تواصلية. | ■ المشهدان - التشخيص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على تحيين مكتسباتهم حول فهمهم لمضمون الحكاية، خصوصا المقاطع الحاملة لمعاني قيمة حب المدرسة، والانفتاح على علاقات جديدة مع المربين والأصدقاء، مستعينا على ذلك بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - كيف وجد إيراد المدرسة ؟ - كيف استقبلته المعلمة ؟ | - أسئلة الأستاذ(ة). |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> يطالب الأستاذ(ة) التلاميذ بسرد مقاطع الحكاية التي تروج لقيمة حب المدرسة، والاندماج فيها. المقطع الأول من : "في المدرسة كان كل شيء جميل ... إلى : "أين تريد أن تجلس". والمقطع الثاني من : "اهتديت إلى الركن في القسم ... إلى : "ستنشد نشيد المدرسة". | - أسئلة الأستاذ(ة). |
| استثمار القيم | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على اكتشاف قيمة حب المدرسة والاندماج فيها بواسطة أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - هل أصبح إيراد يحب المدرسة ؟ لماذا ؟ - هل أصبح يحب معلمته ؟ لماذا ؟ - هل أصبح إيراد يحب أصدقاءه ؟ يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات جديدة معتمدا على دعائم كالصور والتشخيص والأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - هل تحب مدرستك ؟ - ماذا يعجبك فيها ؟ - كيف تتعامل مع أصدقائك ؟ - كيف تتعامل معلمتك ؟ هل تحترمها ؟ | - أسئلة الأستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|------------------|---------|--------|
| الحكاية | أول يوم بالمدرسة | 8 | 7 و 8 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلميذ(ة) مكتسباته في الحصص السابقة من أجل تشخيص مضامين الحكاية والتعبير عن معانيها والقيم المروجة فيها. | <ul style="list-style-type: none"> المشهدان. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى سرد أحداث النص، باستعمال مكتسباتهم حول معجمه وأساليبه وضوابطه اللغوية وبنيته السردية وذلك بتحفيظهم على الأسئلة المتبادلة وإقامة حوار بينهم. | - أسئلة التلاميذ المتبادلة. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> يسرد التلاميذ أحداث النص، بالتناوب على محطات مقاطعه وبنيته السردية. | |
| تشخيص | <ul style="list-style-type: none"> يشكل الأستاذ(ة) مجموعات من التلاميذ يتبادلون أدوار شخصيات الحكاية (الأم + الطفل إياد + المعلمة + الدب ...). ويستثمرون في ذلك مكتسباتهم اللغوية من معجم وأسلوب وضوابط لغوية، وكذا قدراتهم التواصلية من تمثيل للمعاني بالإيماءات - والحركات الجسدية وتلوين الأصوات ... يتتبع الأستاذ(ة) نفس المنهجية لتدبير الحصص الثامنة وإتاحة الفرصة لجميع التلاميذ لتشخيص أحداث الحكاية. | - توجيهات الأستاذ(ة) ومصاحبه لعمليات التشخيص. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|------------------|---------|--------|
| الحكاية | أول يوم بالمدرسة | 8 | 9 و 10 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلميذ(ة) مكتسباته في الحصص السابقة من أجل استعمالها وتوظيفها في إنتاج مقاطع حكاية على منوال ما تناوله في الحكاية التي اشتغل عليها. | <ul style="list-style-type: none"> صور - تشخيص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يطلب الأستاذ(ة) من التلاميذ تشخيص أحداث النص بالتناوب على محطات بنيته السردية، وتحيين تعلماتهم حول ذلك بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - بماذا تبتدئ أحداث الحكاية ؟ - ما هي أحداث مقطع التحول في أحداث الحكاية ؟ - ما هي أحداث نهاية الحكاية ؟ يسرد التلاميذ أحداث النص بالتركيز على مقاطعه وبنيته السردية. | <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة الأستاذ(ة). |
| سرد | | |
| الإنتاج (1) | <ul style="list-style-type: none"> يقترح الأستاذ(ة) على التلاميذ وضعيات تواصلية من أجل إنتاج حكاية على منوال الحكاية التي تعرفوها مثل : "أخوك لا يريد أن يذهب إلى المدرسة، أفنعه بضرورة ذلك". داعما إياهم بتعليمات وأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - لماذا لا يريد أخوك أن يذهب إلى المدرسة ؟ - أذكر له الأشياء الجميلة التي سيجدها في المدرسة. - أذكر كيف صاحبه إلى المدرسة. - هل ذهب أخوك إلى المدرسة ؟ - هل أصبح يحبها ؟ ... | <ul style="list-style-type: none"> - الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ(ة). |
| الإنتاج (2) | <ul style="list-style-type: none"> يسلك الأستاذ(ة) المنهجية نفسها لتصريف مناقشة هذه الحصة، مقترحا عليهم وضعية تواصلية جديدة. | <ul style="list-style-type: none"> - الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-------------------|-----------------------|---------|--------|
| الوضعية التواصلية | يحاوّر أصدقائه - يحكي | 7 | 1 |

الأهداف التعليمية

■ يستثمر التلميذ(ة) مكتسباته من درس الحكاية ليحاوّر أصدقائه انطلاقاً من وضعية تواصلية جديدة، ويحكي أحداثاً مدرسية جديدة ويكتشف الأفعال الكلامية - أستمح - أسمح - معذرة - أعتذر.

الوسائل

■ المشهد (ص 33) - الصورات.

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • يعرض الأستاذ(ة) المشهد، أو يطلع عليه التلاميذ في (الصفحة 33) من كتاب التلميذ(ة). • يدعوهم إلى ملاحظته. • يحفزهم على التعبير عن مضامين المشهد، ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أين يوجد إياك وديوب ؟ - ما الذي يقوم به ديوب ؟ - ما هي المرافق التي يتعرف عليها إياك ؟ ... | - أسئلة الأستاذ(ة). |
| ملاحظة الصورات واكتشاف أفعال كلامية | <ul style="list-style-type: none"> • يوجه الأستاذ(ة) انتباه التلاميذ إلى التمرين "أستمح وأتواصل"، ويطلب منهم ملاحظة صورات، (ص 33) من كتاب التلميذ(ة)، وتتمة الحوار بالكلمات الناقصة (نعم - هل - أعتذر - إسمح لي). - يوجه انتباههم إلى الفعلين الكلاميين : (أعتذر - إسمح لي). ويدونها على بطاقات ثم يعرضها في فضاء القسم. • يطالب بعض التلاميذ بتريدها وإعادة الحوار السابق مستعملين إياها. | - توجيهات الأستاذ(ة) وتتبعه لاستعمال التلاميذ للأفعال الكلامية. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|-----------------------|---------|-------|
| الوضعية التواصلية | يحاوِر أصدقائه - يحكي | 7 | 2 و 3 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> يستعمل التلميذ(ة) الأفعال الكلامية في وضعيات جديدة بسيطة. | <ul style="list-style-type: none"> السبورة - البطاقات - الصور. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يطالب الأستاذ(ة) التلاميذ بتذكر الحوار السابق بين إياد ودبدوب ويساعدهم على ذلك بالأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - بماذا قام إياد ودبدوب ؟ - على ماذا تعرفوا ؟ - ماذا قال دبدوب لإياد ؟ - ماذا قال إياد لدبدوب ؟ | - أسئلة الأستاذ(ة). |
| استعمال الأفعال الكلامية | <ul style="list-style-type: none"> يقترح الأستاذ(ة) على التلاميذ بعض الوضعيات البسيطة لاستعمال الفعلين الكلاميين - اسمح لي - أعتذر، مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أطلب من صديقك أن يعيرك قلمه - اعتذرله ... - أطلب من أخيك أن يرافقك إلى المدرسة - اعتذرله. - اسمح لي يا صديقي أحمد هل يمكنك أن تعيرني قلمًا ؟ - أعتذريا إياد إنني أكتب به. - اسمح لي يا أخي هل تستطيع أن ترافقني إلى المدرسة ؟ - اسمح لي يا إياد إنني مشغول بمراجعة دروسي. يدير الأستاذ(ة) أنشطة الحصة الثالثة بالمنهجية نفسها. | - الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-------------------|-----------------------|---------|--------|
| الوضعية التواصلية | يحاوّر أصدقائه - يحكي | 7 | 4 و 5 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> يوظف التلميذ(ة) الأفعال الكلامية في وضعيات جديدة ويحاوّر أصدقاءه. | <ul style="list-style-type: none"> السيورة - البطاقات - الصور. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على تذكر العبارات والجمل التي تعرفوا عليها في الحصّة السابقة، فيرددونها مركزين على الأفعال الكلامية التي تتضمنها. (أعذر - إسمح لي). | <ul style="list-style-type: none"> - توجيهات وأسئلة الأستاذ(ة). ما هي الأفعال الكلامية التي تعرفتموها؟ ركبوها في جمل. |
| استثمار وتوظيف | <ul style="list-style-type: none"> يوزع الأستاذ(ة) التلاميذ إلى مجموعات ويقترح عليهم وضعيات جديدة مطالباً إياهم ببناء حوار حولها مستعملين الأفعال الكلامية المكتسبة وأسلوب الاستفهام. - مثل: طلبت من أمك أن تساعدك على ترتيب أدواتك، فاعتذرت إليك، وامررتك بالاعتماد على النفس في ذلك. حاورها مستعملاً الأفعال الكلامية التي تعرفتها. تنجز كل مجموعة التمرين ويتقاسم التلاميذ النتائج، ويتبادلون التقويم بعد تشخيص الحوار. يسلك الأستاذ(ة) الطريقة نفسها في الحصّة الخامسة. | <ul style="list-style-type: none"> - الوضعية المقترحة من طرف الأستاذ(ة) وأسئلته حولها. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الوحدة |
|------------------|-------------|---------|--------|
| القراءة الوظيفية | فصل الدراسة | 7 | 1 |

| الأهداف التعليمية |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> يكتشف التلاميذ موضوع النص، بعد القراءة وبناء التوقعات والتحقق منها. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي - السبورة - الصورة ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <p>وضعية الانطلاق</p> <p>5 - 10 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. أنشطة القراءة المشتركة. | |
| <p>بناء التوقعات</p> | <ul style="list-style-type: none"> يوجه الأستاذ(ة) انتباه التلاميذ إلى الصورة المصاحبة للنص ويطلب منهم ملاحظتها، بعد ما يكون قد تعاقد معهم على طريقة الملاحظة والموضوعات التي سيركزون عليها. (الشخصيات - الزمان - الأحداث ...) يكشف عن نتائج الملاحظة بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أين يوجد التلاميذ ؟ - ماذا يوجد على الجدران ؟ يستثمر الأستاذ(ة) نتائج الملاحظة فيدعو التلاميذ إلى استباق القراءة بتوقعاتهم حول مضمون النص بالإجابة عن السؤال : عماذا يتحدث النص ؟ يسجل التوقعات على السبورة. | <p>توجيهات وأسئلة الأستاذ(ة) لتحفيز مرجعية التلاميذ حول موضوع النص.</p> |
| <p>تسميع</p> | <ul style="list-style-type: none"> يتعاقد الأستاذ(ة) مع التلاميذ على الإصغاء من أجل التحقق من التوقعات، ثم يسمعهم النص مراعيًا التآني واحترام مخارج الأصوات وعلامات الترقيم ومعبرا عن المعاني. (يعيد التسميع عند الضرورة). | <p>أسئلة الأستاذ(ة) المساعدة على صياغة التوقعات.</p> |
| <p>التحقق من التوقعات</p> | <ul style="list-style-type: none"> يتحقق الأستاذ(ة) بمعية التلاميذ من صحة التوقعات، ويطلب منهم قراءة ما يؤشر على ذلك في النص. | <p>توجيهات الأستاذ(ة) المساعدة على مؤشرات النص الدالة على صحة التوقعات.</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | فصل الدراسة | 7 | 2 و 3 |

| الأهداف التعليمية |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلاميذ العمليات القرائية لتعرف معجم النص ويتدرجون في بناء فهمهم للمضامين . |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي - السبورة ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <p>وضعية الانطلاق</p> <p>قراءة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • الاشتغال على أنشطة القراءة المشتركة. | <p>أسئلة الأستاذ(ة) الكاشفة عن الاستماع الجيد للنص.</p> |
| مفردات | <ul style="list-style-type: none"> - <u>تسميع</u> : يقرأ الأستاذ(ة) النص محترماً ضوابط القراءة السليمة. - <u>قراءة موجبة</u> : يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ النص في الآن نفسه. - <u>قراءة مستقلة</u> : يقرأ التلاميذ النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة. • يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ المتعثرين على تجاوز الصعوبات القرائية. - <u>التطبيق</u> : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية. | <p>توجيهات الأستاذ(ة) المساعدة على اكتشاف معاني المفردات.</p> |
| فهم | <ul style="list-style-type: none"> • يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على بناء الفهم الأولي من خلال معالجة المفردات. - قراءة المعجم المساعد وإنجاز تمارين "أغني معجمي" : كلمات من النص ومشتقاتها + تكوين كلمات من النص بمقاطع (ص 35). • يقترح الأستاذ(ة) على التلاميذ تمارين مشابهة لكلمات أخرى من النص. • يسمع الأستاذ(ة) النص، ويطلب من بعض التلاميذ قراءته، فيخلل القراءة بأسئلة في الفهم، يجيب التلاميذ على أسئلة الفهم (ص 35) - يتدرج الأستاذ(ة) مع تلاميذه في الإجابات على الأسئلة التي تتطلب إجابات من النص - ثم إجابات بأسلوبهم الخاص. • يتناول الأستاذ(ة) أنشطة الحصة 3 بالمنهجية نفسها. | <p>أسئلة الفهم ص 35.</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | فصل الدراسة | 7 | 4 |

| الأهداف التعليمية |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلاميذ مكتسباتهم من الحصص السابقة لبناء فهم النصّ. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي - السبورة ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق قراءة استثمار | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. الاشتغال على أنشطة القراءة المشتركة. <u>التطبيق</u>: يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فرديا تمهيدا للاستثمار. بالإضافة إلى ما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة ("استثمر" ص 35). يقترح الأستاذ(ة) على التلاميذ أنشطة إضافية مثل : <ul style="list-style-type: none"> - تحديد فقرات النص من حيث عددها والبدائية والنهاية. - تحديد عنوان لكل فقرة. - تحديد فكرة كل فقرة. - تلخيص النص شفويا. يستثمر الأستاذ(ة) مع التلاميذ الأنشطة السابقة (أفكار الفقرات) من أجل تلخيص النص عن طريق الربط بينهما، ويساعدهم على ذلك هيكلية النص. | <ul style="list-style-type: none"> - توجيهات وإرشادات الأستاذ(ة) لإنجاز تمارين الاستثمار (ص 35). - توجيهات الأستاذ(ة) وأسئلته المساعدة على هيكلية النص. |
| | <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">مكان للتعلم والمرح</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">فضاء للعلم</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px; background-color: #d9ead3;"> الفصل الدراسي </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">البيت الثاني</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;">مكان لتعلم الأخلاق والأدب</div> </div> </div> | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|-----------|---------|-------|
| القراءة الشعرية | هي مدرستي | 7 | 1 |

| | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ■ أن يكتشف التلاميذ موضوع النص الشعري ويستبقون القراءة من أجل توقع ما سيعالجه النص. |
| الوسائل | ■ الكتاب المدرسي - السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • الاشتغال على أنشطة القراءة المشتركة. | |
| ما قبل القراءة | <ul style="list-style-type: none"> • يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى ملاحظة الصورة وقراءة العنوان - من أجل استباق القراءة، وبناء التوقعات، ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : - ماذا تلاحظون في الصورة ؟ - هل العنوان يوافق مضامين الصورة ؟ - عماذا يتحدث النص ؟ • يسجل الأستاذ(ة) التوقعات على السبورة. | أسئلة الأستاذ(ة) حول الصورة المصاحبة للنص. |
| أثناء القراءة | <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة تراعي ضوابط قراءة النص الشعري. - <u>قراءة موجبة</u> : يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ النص في الآن نفسه. - <u>قراءة مستقلة</u> : يقرأ التلاميذ النص قراءة خافتة. - <u>تطبيق</u> : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة جهرية شعرية. - <u>التحقق</u> : يستثمر الأستاذ(ة) قراءة التلاميذ ويتحقق معهم من صحة (الفرضيات) التوقعات، ويحدد معهم ما يناسب مضمون النص. | توجيهات الأستاذ(ة) وإرشاداته لتوجيه التلاميذ نحو بناء توقعات مساعدة على تعرف موضوع النص. توجيهات الأستاذ(ة) وإرشاداته من أجل تحديد التوقعات الصحيحة والمؤشرات الدالة على ذلك في النص. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|-----------|---------|-------|
| القراءة الشعرية | هي مدرستي | 7 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| يتذوق التلاميذ النص - ويشكلون حوله تمثلات تساعد على الفهم بدء من شرح مفرداته وانتهاء بالاستثمار. | الكتاب المدرسي - السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. الاشتغال على أنشطة القراءة المشتركة. | أسئلة الأستاذ(ة) وتوجيهاته المساعدة على بناء فهم المفردات باستعمال إحدى استراتيجيات شرح المفردات. |
| أثناء القراءة | <ul style="list-style-type: none"> قراءة النص والإنشاد : - <u>تطبيق</u> : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة شعرية. ينشد التلاميذ النص في مجموعات معتمدين على إيقاعات مناسبة للنص. - <u>المفردات</u> : اعتماد الاستراتيجيات لشرح المفردات : أهواها - الخلان - الفتاة - الداني. مثل : <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">النوع : فعل</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الضد : أكره</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">أهواها</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">المرادف : أحبها</div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">الجملة : أهوى اللعب في فضاء مدرستي</div> </div> | أسئلة الأستاذ(ة) وتوجيهاته المساعدة على بناء فهم المفردات باستعمال إحدى استراتيجيات شرح المفردات. |
| بعد القراءة | <ul style="list-style-type: none"> استثمر : - أذكر فوائد المدرسة على التلاميذ. - أستخرج من النص العبارات الجميلة التي تصف المدرسة. يطالب الأستاذ(ة) التلاميذ بإنشاد أبيات النص التي أعجبهم. | أسئلة الأستاذ(ة) المساعدة على اكتشاف ما يميز النص من حيث مضمونه. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|--------|---------|---------|-------|
| الخط | "ب" "ت" | 7 | 1 |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | التعرف على كيفية كتابة الحرفين الباء والتاء والتمييز بينهما. |
| الوسائل | السيبورة - الكتاب المدرسي. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> يطرح الأستاذ(ة) أسئلة حول الحكاية أو النص الوظيفي للحصول على جمل تتكون من كلمات حاملة لحرفي - الباء والتاء. - إلى أين حملت الأم إياد ؟ - ما الجملة الأولى التي ابتدأت بها الفقرة الثانية من نص القراءة ؟ "أنت بيتي الثاني". | أسئلة الأستاذ(ة) من أجل الحصول على كلمات حاملة لحرفي الباء والتاء. |
| تقديم الحرفين | <ul style="list-style-type: none"> • <u>التهيئة والنمذجة</u> : يكتب الأستاذ(ة) الحرفين "ب" و"ت" على السبورة، ويوجه انتباه التلاميذ إلى كيفية كتابتهما ومقاييسهما حسب وضعيتهما في الكلمة. • <u>الممارسة الموجهة</u> : يرسم الأستاذ(ة) والتلاميذ معا الحرفين في الهواء أو على الرمل أو السبورة التفاعلية ... • <u>الممارسة المستقلة</u> : يرسم التلاميذ الحرفين على الألواح - أو على السبورة - والأستاذ(ة) يراقب إنجازاتهم. • <u>التطبيق</u> : يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ لرسم الحرفين على السبورة. | توجيهات الأستاذ(ة) وإرشاداته من تعرف التلاميذ على كيفية كتابة الحرفين والتمييز بينهما. |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> • استعمال كتاب التلميذ(ة) الصفحة 36 لكتابة الحرفين والجملتين المرافقتين. | تمارين الكتاب ص 36. |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> • يسطر الأستاذ(ة) السبورة على منوال الدفتر ثم يكتب الحرفين بالشكل وبالمقاييس التي يجب احترامها عند كتابة الحرفين. • ينقل التلاميذ النماذج في دفاترهم. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|---------------------|---------|-------|
| الإملاء | حرفا : الباء والتاء | 7 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يكتشف التلاميذ ويميزوا بين الحرفين "ب" و "ت" صوتاً وخطاً في وضعيات مختلفة. | <ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي - السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اكتشاف الظاهرة | <ul style="list-style-type: none"> يطرح الأستاذ(ة) أسئلة يستدرج فيها التلاميذ إلى استعمال وتذكر كلمات بها حرف الباء وحرف التاء، في وضعيات مخالفة. يكتب الأستاذ(ة) الكلمات على السبورة. يقرأ التلاميذ الكلمات. | <p>أسئلة الأستاذ(ة) المساعدة على تذكر كلمات الحكاية والنصوص القرائية الحاملة لحرفي الباء والتاء.</p> |
| بناء التعلمات | <ul style="list-style-type: none"> يحدد التلاميذ شكل الحرف ووضعياته المختلفة في كلمات. يتنافسون على ذكر كلمات حاملة للحرفين في وضعيات مختلفة تكون هي القاعدة التي يحتكمون إليها في ذكر أكبر عدد من الكلمات. يكتب الأستاذ(ة) الحرفين على البطاقات في وضعياتها المختلفة ويعرضها في فضاء القسم. | <p>توجيهات وإرشادات الأستاذ(ة) ورصد عمليات الاشتغال على التمرين.</p> |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> ينجز التلاميذ تمارين "أندرب" في الصفحة 36 من كتاب التلميذ(ة). | <p>ملاحظات وتوجيهات الأستاذ(ة) للتلاميذ أثناء التمرين.</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------------|---------|--------|
| الإملاء | حرفا : الباء والتاء | 7 | 2 |

| الأهداف التعليمية |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلاميذ مكتسباتهم السابقة حول الحرفين ويوظفوها في الإنجاز والتطبيق. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسي - السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| تذكير | <ul style="list-style-type: none"> يطرح الأستاذ(ة) أسئلة يستدرج فيها التلميذ(ة) إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل لحرفي الباء والتاء في وضعيات مختلفة. يكتب الأستاذ(ة) الكلمات على السبورة. يقرأ التلاميذ اللوحة القرائية. | <p>أسئلة الأستاذ(ة) من أجل الدفع بالتلميذ إلى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للحرفين.</p> |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> يوزع الأستاذ(ة) تلامذته إلى مجموعات ويقترح عليهم أنشطة لعبية يتنافسون من خلالها على تعرف وذكر كلمات حاملة لحرفي (الباء والتاء)، مثل : - يقترح على التلاميذ كلمات ينقصها أحد الحرفين ويتممها أفراد المجموعات (تحدد الأستاذ(ة) قانون اللعبة، زمن الإنجاز + عدد الكلمات المتوصل إليها ...) | <p>توجيهات وإرشادات الأستاذ(ة) حول الأنشطة اللعبية المقترحة.</p> |
| إملاء | <ul style="list-style-type: none"> إملاء كلمات تحتوي على الحرفين في دفتر التطبيقات. إملاء نص قصير (إملاء منظور أو غير منظور حسب مستوى التلميذ). كتابة النص على السبورة، ثم قراءته. أسئلة الفهم وشرح المفردات. إملاء بعض الكلمات على الألواح. إغلاق السبورة ثم إملاء النص جملة/جملة (يردد بعض التلاميذ الجملة ثم يكتبها الجميع على الدفتر). إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلميذ. التصحيح على ضوء السبورة. | <p>أسئلة الأستاذ(ة) المساعدة على الفهم وشرح المفردات.</p> |

| الحصة | الأسبوع | المكون |
|-------|---------|-------------------|
| 1 | 7 | التمارين الكتابية |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يوظف التلاميذ مكتسباتهم من درسي الاستماع والتحدث والقراءة (المعجم - الأساليب - الظواهر التركيبية والصرفية). | الأهداف التعليمية |
| <ul style="list-style-type: none"> السيبورة. | الوسائل |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تقديم التمارين | <ul style="list-style-type: none"> كتابة التمارين على السبورة أو توزيع الأوراق إن كانت مستنسخة. شرح المطلوب (قراءة التعليمات + فهم التعليمات). تغطي التمارين ما تم إرساؤه من موارد معجمية وأسلوبية وتركيبية وصرفية، مثل: <ul style="list-style-type: none"> - أكون من المقاطع كلمات وأكتبها: | <ul style="list-style-type: none"> - توجيهات وإرشادات الأستاذ(ة) والتعاقد مع التلاميذ حول طبيعة الأنشطة والتمارين التي سينجزونها. - التمارين المقترحة. |
| إنجاز | <ul style="list-style-type: none"> أتمم بما يلي: (جميلة - أعتني - وأرتب) محفظتي ينجز التلاميذ التمارين تحت إشراف الأستاذ(ة) وتوجيهاته (إعادة قراءة التعليمات - تنظيم الورقة - الكتابة بخط واضح ومقروء - الإنجاز في الزمن المخصص لذلك) ويصاحب التلاميذ المتعثرين في هذه العملية. | <ul style="list-style-type: none"> - توجيهات وإرشادات الأستاذ(ة) أثناء الإنجاز. |
| تصحيح | <ul style="list-style-type: none"> التصحيح الجماعي على السبورة. التصحيح الفردي: يصحح التلاميذ الأخطاء فرديا على دفاترهم. يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على إنجاز هذه العملية. | <ul style="list-style-type: none"> - تتبع الأستاذ(ة) لعملية التصحيح. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|---------|---------|-------|
| التعبير الكتابي | المدرسة | 8 | 1 و 2 |

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ▪ يستثمر التلاميذ مكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث والقراءة لكتابة جمل. |
| الوسائل | ▪ السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| الحصة 1 وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية تركيب جمل تتحدث عن المدرسة - وعن الرفاق - وأجواء المدرسة. (تحيين معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث والقراءة). | أسئلة الأستاذ(ة) المساعدة على |
| تمرين (تخطيط) | <ul style="list-style-type: none"> ويمكن استثمار المشاهد والصور المصاحبة للنصوص من أجل الدفع بالتلاميذ إلى إنتاج جمل حول المدرسة. يسجل الأستاذ(ة) على السبورة بشكل غير مرتب كلمات وعبارات الجمل التي أنتجوها. | استحضار التلاميذ لمكتسباتهم حول الحكاية والنصوص القرائية. |
| إنجاز (مسودة) | <ul style="list-style-type: none"> يشتغل التلاميذ فرادى أو في مجموعات لكي يكتبوا جمل عن المدرسة (أول يوم بالمدرسة + الأدوات المدرسية + مرافق المدرسة ...) - <u>عرض النموذج</u>: يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الجمل. - <u>بداية الكتابة</u>: يدعو الأستاذ(ة) إنجاز التمارين في الكتاب ص 43. - <u>أُتدرب</u>: أرتب الكلمات وأكتب. - ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين الثاني. - <u>أنجز</u>: أكتب الكلمات الناقصة وأتمم الجمل. • أستعمل الكلمات وأكتب جملتين عن المدرسة. | تتبع الأستاذ(ة) وملاحظاته لعملية إنجازات التلاميذ. تمارين الصفحة 43. |
| الحصة 2 - مراجعة - عرض | <ul style="list-style-type: none"> يقدم التلاميذ إنجازاتهم، ويقومون بتقويم تبادلي، ويصححون أخطاءهم. يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية، ويتم اختيار أحسن الإنتاجات لعرضها على جدار القسم. | تقويم التلاميذ التبادلي، وانتقاء أفضل الإنتاجات لعرضها في فضاء القسم. |

مجال التغذية والصحة

الوحدة
الثالثة

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|---------------------|---------|------------|
| الحكاية | صفية في مملكة النحل | 12 | من 1 إلى 5 |

| الأهداف التعليمية |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية - تعرف عناصر الحكاية - تحديد البنية السردية للحكاية - سرد الحكاية والتدرب على تقنياتها. اكتساب الرصيد اللغوي وتوظيفه - استخلاص القيمة واستثمارها - تشخيص الحكاية - إنتاج حكاية. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> صور - سبورة - تشخيص بعض الوضعيات ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الحصة 1 وضعية الانطلاق</p> | <ul style="list-style-type: none"> اختيار وضعية الجلوس المناسبة لتقديم الحكاية. تذكير التلاميذ بمجال الوحدة. أسئلة تمهيدية لتهيئة التلاميذ لاكتشاف موضوع الحكاية : - ما اسم الحشرة التي تنتج العسل ؟ - ما اسم مسكنها ؟ | <p>- أسئلة الأستاذ(ة).</p> |
| <p>بناء التوقعات</p> | <ul style="list-style-type: none"> بناء التوقعات انطلاقاً من العنوان (صفية في مملكة النحل) والصورة عبر أسئلة توجيهية : - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ما علاقة الصورة بالعنوان ؟ تسجيل التوقعات التي لها علاقة بالمضمون والقريبة منه. | <p>توجيه التلاميذ إلى ملاحظة الصور والإجابة على الأسئلة.</p> <p>ترديد الإجابة الصحيحة.</p> |
| <p>التسميع والتحقق من التوقعات</p> | <ul style="list-style-type: none"> تسميع الحكاية مرتين مع مراعاة (الضوابط القرائية السليمة - التعبير الجسدي - تمثيل المعنى - احترام مخارج الحروف والوتيرة الإلقائية المناسبة للتلاميذ)، ويمكن التسميع عبر القرص المسجل إن توفر. طرح أسئلة لاختبار الفهم الأول لموضوع الحكاية مثل : - أين تعيش صفية ؟ - لم غادرت صفية منزلها ؟ - إلى ماذا حولت النحلة صفية لما التقت بها ؟ - أين أخذت النحلة صفية ؟ - ماذا قدمت النحلة لصفية ؟ الرجوع إلى التوقعات والتحقق من مدى ملاءمتها لما جاء في النص، مع حذف التوقعات البعيدة عن الموضوع. | |
| <p>الحصة 2 تذكير وربط</p> | <ul style="list-style-type: none"> يطرح الأستاذ(ة) على التلاميذ الأسئلة : - ما عنوان الحكاية ؟ - ما هي التوقعات الصحيحة ؟ | <p>يردد المتعلمون الإجابات الصحيحة.</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>تحديد الأحداث الرئيسية في الحكاية.</p> <p>صحيح الإجابات. ترديد الجمل.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • تسميع الحكاية مرتين مع مراعاة (الضوابط القرائية السليمة - التعبير الجسدي - تمثل المعنى - احترام مخارج الحروف والوتيرة الإلقائية المناسبة للتلاميذ)، ويمكن التسميع عبر القرص المسجل إن توفر. • طرح أسئلة لاختبار فهم التلاميذ من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - إلى أين اتجهت صفية لما استيقظت ؟ - كيف وجدت صفية أمها ؟ - لم غادرت صفية منزلها ؟ - من فاجأ صفية عند سقوطها ؟ - إلى أين أخذت النحلة صفية ؟ • طرح أسئلة للتعرف على عناصر الحكاية : <ul style="list-style-type: none"> - من هي الشخصيات المذكورة في النص ؟ - أين وقعت أحداث الحكاية ؟ - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ ماذا حدث ؟ • تثبيت كل معطى متوصل إليه من خلال ترديد التلاميذ. | <p>تسميع</p> <hr/> <p>استخراج عناصر الحكاية</p> |
| <p>يردد المتعلمون الإجابات الصحيحة.</p> <p>- تحديد المقاطع. - تصحيح الإجابات.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • استحضار المحصل القبلي لعناصر الحكاية. • من ؟ متى ؟ أين ؟ ماذا ؟ • تسميع الحكاية مرتين مع مراعاة (الضوابط القرائية السليمة - التعبير الجسدي - تمثل المعنى - احترام مخارج الحروف والوتيرة الإلقائية المناسبة للتلاميذ)، ويمكن التسميع عبر القرص المسجل إن توفر. • طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي للتلاميذ من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - من فاجأ صفية عند سقوطها ؟ - ماذا أخبرت صفية النحلة ؟ - لم رافقت صفية النحلة إلى الخلية ؟ - من يصنع بيوت النحل ومم تصنع ؟ - مم يصنع العسل ؟ - ما فائدة العسل للإنسان والنحل ؟ • مساعدة التلاميذ على استكشاف البنية السردية للحكاية عن طريق طرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <u>الوضعية البدئية</u> : من ؟ متى ؟ أين ؟ ماذا ؟ - من "بداية النص" إلى : "أحست بحرارتها المرتفعة". <u>العقدة</u> : من فاجأ صفية أثناء ذهابها لاقتناء الدواء ؟ - من : "فقال أمي مريضة..." إلى : "تحتاج دواء يشفيها". <u>العنصر المحول</u> : إلى ما حولت النحلة صفية ؟ - من : "ردت النحلة..." إلى : "يصنع من رحيق الأزهار". <u>المقطع الخاص بالحل</u> : ما فائدة العسل ؟ - من : "إنه غذاء..." إلى : "إن ملكتنا تحبب". <u>الوضعية النهائية</u> : ماذا قدمت النحلة لصفية ؟ لمن أخذت صفية قنينة العسل ؟ ولماذا ؟ - من : "استغربت النحلة..." إلى : "نهاية النص". | <p>الحصة 3 تذكير وربط</p> <hr/> <p>تسميع</p> <hr/> <p>استثمار بنية الحكاية</p> |

الحصة 4

تذكير وربط

سرد

استثمار

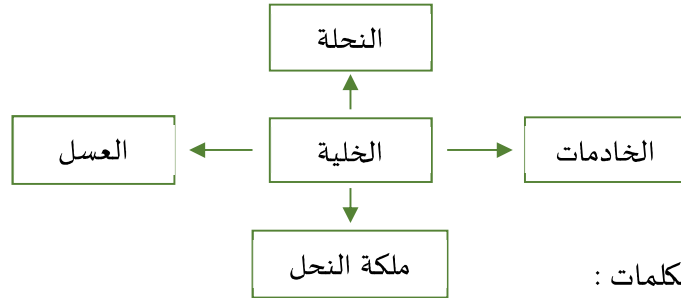
المعجم

- مساعدة التلاميذ لتذكر البنية السردية للحكاية : الوضعية البدئية - العقدة - العنصر المحول - الأحداث الخاصة بالحل - الوضعية النهائية.
- استدراج التلاميذ لسرد مقاطع الحكاية وحثهم على تمثيل المعنى مع التعبير الجسدي.
- تقويم الفهم السمعي للتلاميذ عبر أسئلة من مثل :
- أين رافقت صفيّة النحلة ؟ - ماذا اكتشفت صفيّة داخل الخلية ؟
- من التي تنحت بيوت النحل ؟ - مم يصنع العسل ؟
- لم أخذت صفيّة العسل لأمها ؟

يقوم التلاميذ بسرد زملائهم.

تطبيق إحدى الاستراتيجيات على كلمات بسيطة. تصحيح إجابات التلاميذ.

- استثمار المعجم المراد ترويجه بواسطة أسئلة (ملكة النحل - يصنع - العسل - مملوءة - قهقهت - رشيق ...)
- توظيف استراتيجيات الكلمات، شبكة الكلمات لكلمة "خلية" :



- عائلة الكلمات :
- يصنع - صناعة - مصنع - صانع - مصنوع - صنع ...

الحصة 5

تذكير وربط

سرد

استثمار

الأساليب

والتراكيب

- تذكير التلاميذ ببعض أحداث الحكاية : (أم صفيّة مريضة - زيارة صفيّة لخلية النحل - تعرف صفيّة على بيوت النحل ...)
- توظيف المكتسب من المفردات في سياقات مختلفة.

يقوم التلاميذ بسرد زملائهم.

مطالبة التلاميذ بجمل تتضمن جملة فعلية مع ضمير المثنى.

- مطالبة التلاميذ بسرد مقطع أو مقطعين من الحكاية بالتعاون مع بعضهم.
- يتدخل الأستاذ(ة) من حين لآخر لتقديم المساعدة للتلاميذ خاصة المتعثرين منهم.
- يستخرج الأستاذ(ة) بمعية تلاميذه بعض الأساليب والتراكيب المتحركة في الحكاية : (أسلوب الأمر والنهي).
- يطالب الأستاذ(ة) التلاميذ بتركيب جمل على منوال الآتي :
- هيا لندخل إلى مملكتنا. - هيا
- لا تقلقي سأساعدك. - لا
(طلب معلومات وإرشادات).

تصحيح إجابات التلاميذ.

- يتذكر التلاميذ الأسئلة التي طرحتها صفيّة على النحلة لما كانتا في خلية النحل :
- صفيّة : مم يصنع العسل ؟ - النحلة : من رحيق الأزهار.
- صفيّة : ما فائدة العسل ؟ - النحلة : غذاء لنا وشفاء لكم.
يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ لتوظيفها في سياقات مختلفة :
مم يصنع ؟ ما فائدة ؟

جميع الاستثمارات في الأساليب والتراكيب تبغى تمرير الظواهر بكيفية ضمنية.

- طرح أسئلة لاستخراج الجمل الفعلية وإسنادها لضمائر المثنى :
أين اتجهت صفيّة عند استيقاظها ؟ اتجهت نحو أمها.
هي اتجهت نحو أمها.
الغائبان :
المخاطبان :
الغائبتان :
المخاطبتان :
- مساعدة التلاميذ على استخراج الجمل الفعلية وإسنادها إلى ضمائر المثنى.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|---------------------|---------|-------------|
| الحكاية | صفية في مملكة النحل | 13 | من 6 إلى 10 |

| الأهداف التعليمية |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية - تعرف عناصر الحكاية - تحديد البنية السردية للحكاية - سرد الحكاية والتدريب على تقنياتها - اكتساب الرصيد اللغوي وتوظيفه - استخلاص القيمة واستثمارها - تشخيص الحكاية - إنتاج حكاية. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> صور - سيورة - تشخيص بعض الوضعيات ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الحصة 6 وضعية الانطلاق</p> <p>سرد</p> <p>استثمار القيم</p> | <ul style="list-style-type: none"> تذكير بأهم أحداث الحكاية من خلال أسئلة توجيهية. مساعدة التلاميذ على توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة. سرد الحكاية بالتعاون مع التلاميذ. مساعدة التلاميذ على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. يطرح الأستاذ(ة) على التلاميذ أسئلة لاستخراج القيم : الغذاء لا الدواء - تقديم المساعدة للآخر عند الحاجة. - هل اقتنت صفة الدواء لأمها ؟ لماذا ؟ - هل ساعدت النحلة صفة ؟ كيف ذلك ؟ - ما هو الدواء الذي قدمته النحلة لأم صفة ؟ مطالبة التلاميذ بالتعبير عن تجاربهم الشخصية : - هل مرضت يوما ؟ من ساعدك على الشفاء ؟ - هل ساعدت غيرك يوما ؟ كيف ذلك ؟ استنتاج : من الواجب مساعدة الغير عند الحاجة. تذكير التلاميذ ببعض أحداث النص. مساعدة التلاميذ على تذكر القيمة المستخلصة من الحكاية. | <p>يقوم المتعلمون سرد بعضهم البعض.</p> <p>تصحيح إجابات التلاميذ.</p> <p>ترديد الاستنتاجات.</p> |
| <p>الحصتان 7 و 8 تذكير وربط</p> <p>سرد</p> | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين التلاميذ مع تقديم المساعدة من حين لآخر خاصة التلاميذ المتعثرين. تقويم الفهم السمعي من خلال تشخيص بعض المواقف : - استغراب صفة - قهقهة النحلة ... توزيع الأدوار على التلاميذ. تمرن التلاميذ على تشخيص الحكاية. مساعدة التلاميذ على السرد باستعمال الصور وخريطة الطريق خاصة المتعثرين منهم. تقديم عمل كل مجموعة وتشجيعها على أدائها بعد العرض. | <p>يقوم التلاميذ سرد زملائهم.</p> <p>تقويم تشخيص التلاميذ لغة وأداء.</p> |
| <p>تشخيص</p> | | |

• مساعدة التلاميذ على تذكر خريطة الحكاية.

• دعوة التلاميذ إلى لعب بعض الأدوار.

• سرد الحكاية بالتعاون بين التلاميذ.

• توزيع الأدوار على التلاميذ.

• تمرن التلاميذ على تشخيص الحكاية.

• مساعدة التلاميذ على السرد باستعمال الصور وخريطة الطريق خاصة المتعثرين منهم.

• تقديم عمل كل مجموعة وتشجيعها على أدائها بعد العرض.

• تحديد العنصر الذي سيتم تغييره في الحكاية :

- (الشخصيات - الزمان - المكان - بعض الأحداث...)

- إنتاج بداية حكاية.

- إنتاج تنمة حكاية.

• مساعدة التلاميذ على إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة.

• إنتاج حكاية جديدة أقصر من الحكاية الأصلية.

يقوم التلاميذ سرد
زملائهم.

تقويم إنتاج التلاميذ.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| الوضعية التواصلية | يطلب المعلومات عن التغذية - أسلوب الحوار | 12 | من 1 إلى 5 |
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> يطلب معلومات عن التغذية. توظيف أسلوب الحوار (حول التغذية). | | |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> المشاهد - صور - لعب الأدوار - وضعيات. | | |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الحصة 1 وضعية الانطلاق (ملاحظة واكتشاف) | <ul style="list-style-type: none"> التذكير بمقطع الحكيم المرتبط بالوضعية : - ما اسم السائل الذي شاهدته صفية في الخلية ؟ (العسل) - مم يصنع ؟ (من رحيق الأزهار) - ما فائدته ؟ (غذاء للنحل وشفاء للإنسان) • انظر إلى الصورة الأولى (ص 59). - ماذا قدمت صفية لأُمها ؟ ولماذا ؟ • دعوة المتعلمين إلى التعبير عما يشاهدونه في الصورة (مع الحرص على أن يكون التعبير تلقائياً، مع توظيف المعجم المرتبط بالتغذية). | <p>التثبت من استثمار المتعلمين للأفعال الكلامية، بإعادة استعمالها.</p> |
| الحصتان 2 و 3 تذكير وربط (استعمال الفعل الكلامي) | <ul style="list-style-type: none"> • أسئلة التذكر والربط من قبيل : - ماذا أهدت النحلة لصفية ؟ - ماذا قدمت صفية لأُمها ؟ • دعوة التلاميذ إلى ملاحظة الصورتين المرتبطتين بـ "أستعمل وأصف" وفتح الحوار بينهم قصد استعمال أسلوب الأمر والنهي : - تناول الفواكه والخضري تصح. - قلل من المشروبات الغازية فهي تعرضك للسمنة. • أو بوضع أسئلة مباشرة قصد استعمال الأفعال الكلامية : - عليك بـ لأن - حذار من فإن • مع توظيف الرصيد المعجمي حول التغذية والتركيز على التواصل الشفوي (استماعاً وتحدثاً) إذ به يتمرن المتعلمون على التواصل وكذا اكتساب المعارف والقيم والمهارات. | <p>تقديم دعوات أخرى مرتبطة بالمجال : موقف حوار، مشاهد وصویرات تشخيص... وذلك لتقويم قدرة المتعلمين على الحوار وتوظيف الأفعال الكلامية.</p> |

**الحصتان
4 و 5
تذكير وربط
(استثمار
وتوظيف)**

- التعبير بجمل مفيدة عن الوضعيات التي تم وصفها في الحصة السابقة.
- مساعدة المتعلمين على تذكر أسلوب الامر والنهي.
- استثمار أسلوب الحوار في وضعيات جديدة :
 - تشخيص حوار بين طبيب وطفل يكثر من السكريات.
 - تشخيص حوار بين تلميذين حول التغذية المتوازنة.
- ترديد جمل وعبارات حوارية ولعب الادوار للتدرب على تمثيل تقنية الحوار، والأفعال الكلامية.
- ومن الأفيد تضمين هذه الجمل الضوابط اللغوية بكيفية ضمنية (الجملة الفعلية : مع ضمائر المثنى، وأسماء الموصول مع المثنى).

تدخل التلاميذ
لتصويب أجوبة
المتعثرين.
تدخل الأستاذ(ة) عند
الاقتضاء.

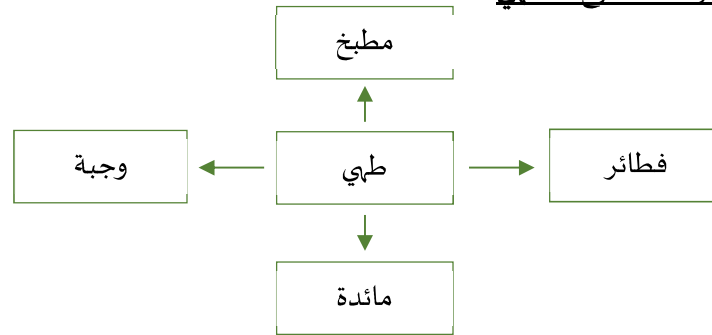
| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|---------------|---------|------------|
| القراءة الوظيفية | الطباخ الصغير | 12 | من 1 إلى 4 |

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> بناء التوقعات - تنمية الرصيد - القراءة - تعميق الفهم - الاستثمار. |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> كتاب التلميذ(ة) - الصور صاحبة للنص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| الحصة 1 وضعية الانطلاق بناء التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. تقديم القراءة المشتركة. كتابة العنوان وقراءته "الطباخ الصغير". بناء التوقعات الأولى انطلاقاً من العنوان وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ماذا يفعل الطفل داخل المطبخ ؟ - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ تسجيل التوقعات بعد مناقشتها واستبعاد ما لا علاقة له بالمجال. | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. سؤال لتقويم الاستماع. |
| قراءة النص التحقق من التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> تسميع النص مرتين، مع الحرص استيفاء التسميع لشروط القراءة السليمة (مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى). طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي للنص من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تعلم الطفل الصغير من أمه ؟ - ماذا أعد الطفل الصغير؟ ولماذا ؟ الرجوع إلى التوقعات والتحقق من مدى ملاءمتها لما جاء النص، مع حذف التوقعات البعيدة عن المضمون. | سؤال لتقويم الاستماع. |
| الحصة 2 وضعية الانطلاق قراءة | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. تقديم القراءة المشتركة. قراءة النص قراءة سليمة (نموجية _ موجهة _ مستقلة). قراءة موجهة (يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ في الآن نفسه). قراءة مستقلة : يقرأ التلاميذ النص قراءة خافتة جماعية. - يعمل الأستاذ(ة) على تصحيح الأخطاء القرائية. - تقويم القراءات الفردية. التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية. | تصحيح الأخطاء القرائية. |

مفردات

- إضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة " أغني معجمي " (ص : 61) يمكن
توظيف أنشطة واستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا :
- شبكة المفردات لشرح " طهي "



- أضع رقم الفقرة التي تنتهي إليها الجملة :

| رقم الفقرة | الجملة |
|------------|--------------------------|
| | بعض أصدقائي يسخرون مني |
| | فدخلت المطبخ وطهوت السمك |

فهم

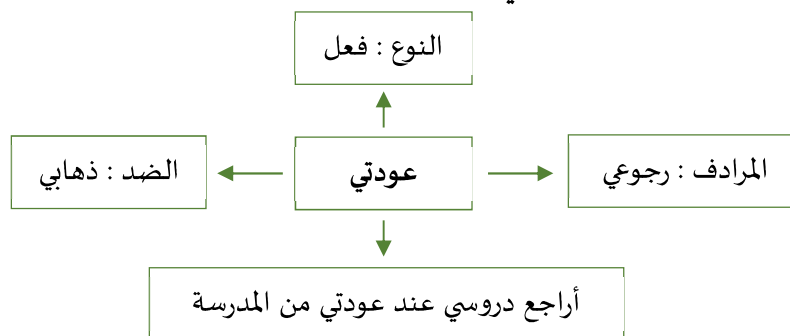
- استخراج المعلومات الصريحة : بالإضافة إلى الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ(ة) (ص61) يمكن طرح أسئلة أخرى للفهم من مثل :
- لماذا يحب الطفل الصغير مراقبة أمه في المطبخ ؟
- متى علم الطفل الصغير بمرض أمه ؟
- لماذا دخل الطفل الصغير إلى المطبخ أثناء مرض أمه ؟ ...

الوحدة 3 وضعية الانطلاق

قراءة

مفردات

- قراءة الكلمات البصرية.
- تقديم القراءة المشتركة.
- قراءة النص قراءة سليمة (موجهة ثم مستقلة).
- تصحيح الأخطاء وتقويم القراءات.
- التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين).
- بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة تنمية الرصيد "أغني معجمي" يمكن توظيف استراتيجيات أخرى من قبيل خريطة الكلمة أو شبكة المفردات أو الاشتقاق لشرح المفردات، مثلا :
- خريطة الكلمات لكلمة "عودتي"



- عائلة كلمة "علم"

عَلِمَ - عَلِمَ - عَلَّمَ - عالم - معلوم ...

- (مطالبة التلاميذ بتركيب المفردات في جمل مفيدة).

فهم 10 د

- استخراج المعلومات الضمنية عبر أسئلة من مثل :
 - هل نجح الطفل الصغير في تجربته ؟ استخراج من النص ما يدل على ذلك.
 - كيف عبرت الأم عن رضاها ؟
 - هل ساعدت أمك يوماً في تحضير وجبة معينة ؟ كيف تم ذلك ؟
- أتمم ما يناسب :
 - أفضل أن أتناول في الفطور :
 - أفضل أن أتناول في الغداء :
 - أفضل أن أتناول في العشاء :
- يقدم الأستاذ(ة) المساعدة للتلاميذ ويصحح أخطاءهم ويغني رصيدهم المعرفي حول الموضوع.

الوحدة 4 وضعية الانطلاق

قراءة

استثمار

- قراءة الكلمات البصرية.
 - تقديم القراءة المشتركة.
 - التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة جهريّة سليمة تمهيداً لأنشطة الاستثمار.
 - التركيز على التلاميذ المتعثرين.
 - بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) في أنشطة "استثمر" (ص 61) يمكن الاشتغال على أنشطة من مثل :
 - تحديد فقرات النص.
 - استخراج الأفكار الأساسية من كل فقرة.
 - استخلاص الفكرة الرئيسة للنص.
 - تلخيص النص شفويًا.
 - استخلاص القيمة ...
- تصحيح الأخطاء
القرائية.
- تحديد الفكرة الأساس
المناسبة للنص.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|-----------------|---------|-------|
| القراءة الشعرية | التوازن الغذائي | 12 و 13 | 1 و 2 |

| الأهداف التعليمية |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> بناء التوقعات - قراءة وإنشاد النص الشعري - تنمية الرصيد وبناء الفهم. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> كتاب التلميذة (ة) والصورة المصاحبة للنص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <p>الحصة 1 الأسبوع 12 ما قبل القراءة</p> | <ul style="list-style-type: none"> التذكير بمجال الوحدة "التغذية والصحة". تقديم العنوان في ارتباط بالمجال. بناء التوقعات ملاحظة الصورة ويعبر التلاميذ عن توقعاتهم بالإجابة عن أسئلة موجهة من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ تسجيل التوقعات بعد مناقشتها واستبعاد ما لا علاقة له بالمجال. | <p>ترديد الجمل.</p> <p>تصحيح الأخطاء.</p> <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> |
| <p>أثناء القراءة</p> | <ul style="list-style-type: none"> تسميع النص (قراءة شعرية سليمة وتقطيع صوتي وتنغيم، تمثل المعنى، تعبير جسدي...). قراءة موجهة ومستقلة. تطبيق : قراءة فردية متناوبة مع الإنشاد للنص. الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها والاحتفاظ بما له علاقة بالمضمون. | <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> <p>تركيب المفردات المشروحة في جمل.</p> |
| <p>الحصة 2 الأسبوع 13 أثناء القراءة</p> | <p>تذكير وربط :</p> <ul style="list-style-type: none"> تذكير بعنوان النص الشعري. الإنصات إلى إنشاده (تشغيل القرص إن توفر). قراءة النص وإنشاده. تطبيق : قراءة شعرية فردية متناوبة للنص. إنشاد النص بالاستعانة في ذلك بالنقر أو التصفيق أو التوزيع الموسيقي. المفردات : اعتماد إحدى الاستراتيجيات المعتمدة لشرح المفردات (الغذاء - توازن - الحفظ - عناء - اعتدال...) مثلا : - شبكة كلمة "الغذاء" <pre> graph TD A[أكل] --> B[الغذاء] B --> C[فاكهة] B --> D[اللحوم] B --> E[خضر] </pre> | <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> <p>تركيب المفردات المشروحة في جمل.</p> |

| | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <p>تقويم فهم التلاميذ للنص.</p> | <p>الفهم : إضافة لأنشطة الفهم المدرجة في كتاب التلميذ(ة) (ص 63) يمكن طرح أسئلة لبناء المعنى من مثل :</p> <p>- ما أفضل الغذاء ؟ - ما فائدة التمر ؟ - من أنعم علينا بنعمة الغذاء ؟</p> <p>أستثمر : يمكن الاشتغال على أنشطة حول التذوق وإعمال الفكر والمحاكاة بطرح أسئلة من مثل :</p> <p>- اذكر غذاء آخر لم يذكر في النص ؟</p> <p>- لم يتوجب علينا الاعتدال أثناء تناول الغذاء ؟</p> <p>- قال الشاعر: توازن الغذاء خير من الدواء، ما معنى ذلك ؟ انسج على منوال هذا البيت.</p> <p>- التمر إلى أي صنف من التغذية ينتمي ؟</p> <p>- أستخلص من النص شروط التغذية المتوازنة.</p> <p>- أحدد الحرف المتكرر في آخر أبيات القصيدة.</p> <p>- أصف صورة أخرى للنص مخالفة للصورة التي ترافقه ...</p> | <p>بعد القراءة</p> |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|--------|----------------------------------|---------|-------|
| الخط | كتابة أحرف متقاربة رسماً (ع / غ) | 12 | 1 |

| الأهداف التعليمية |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تنمية المهارات الكتابية للتلاميذ - تمكين التلميذ(ة) من الكتابة الصحيحة عن طريق المحاكاة والتدريب. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> كتاب التلميذ(ة) - العجين - الألوان - السبورة - الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة حول أفكار النص الوظيفي لاستخراج كلمات تتضمن حرفي (ع/ غ). - ماذا تعلم الطباخ الصغير من أمه؟ - تعلم الطباخ الصغير من أمه طهي العديد من المأكولات. - ماذا تعد أم الطباخ الصغير؟ - تعد أم الطباخ الصغير أصناف الكعك والفطائر. | تقويم إنجازات التلاميذ. |
| تقديم الحرف | <ul style="list-style-type: none"> عزل الكلمات وكتابتها مع تمييز حرفي (ع/ غ) بلون مغاير: - تعلم - الصغير - العديد - الطعام - الكعك - تعد. - ملاحظة أوجه التقارب في الكتابة؛ ملاحظة أوجه الاختلاف في النطق. - استضمامر شكل كل من الحرفين. متابعة وتقدير الأستاذ(ة). - ملاحظة رسم كل من الحرفين في بداية وسط ونهاية الكلمة. | تقويم إنجازات التلاميذ. |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> عائلة — ع غزال — غ طعام — ع صغير — غ رضيع — ع صمغ — غ أسبوع — ع دماغ — غ تشكيل الحرفين في الهواء أو على الرمل أو بالعجين. محاكاة كتابة كل من الحرفين معزولين أو ضمن كلمات. النمذجة: يقوم الأستاذ(ة) بالتشكيل والتلاميذ يتابعون. الممارسة الموجهة: يشكل الأستاذ(ة) والتلاميذ معاً. الممارسة المستقلة: التلاميذ يشكلون الحرف وهم تحت مراقبة الأستاذ(ة). التطبيق: تعيين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ ممن لاحظ تعثرهم أثناء الممارسة المستقلة لتشكيل الحرف. نقل كلمات تتضمن أحد الحرفين أوهما معاً على الألواح. استعمال كتاب التلميذ(ة) (ص 62) للتمرن طبقاً لمقاسات الكراسة. | متابعة الأستاذ(ة) متعلميه وتذكيرهم ومساعدتهم عند الضرورة. |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> يستعمل الأستاذ(ة) سبورة مشاهبة في تسطيرها لدفتر التلميذ(ة). يكتب نماذج الكلمات وجملاً تتضمن حرفي (ع/ غ) ويدعو التلاميذ إلى نقلها في دفاترهم. | تقدير إنجازات التلاميذ وفق مقاييس الدفتر. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|--------------|---------|-------|
| الإملاء | "ال" القمرية | 12 | 1 و 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| تمكين التلميذ(ة) من كتابة وقراءة "ال" القمرية في أماكنها المناسبة من الجملة. | كتاب التلميذ(ة) والصورة المصاحبة للنص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| الحصة 1 اكتشاف | <ul style="list-style-type: none"> كتابة جمل تتضمن "ال" القمرية. الأم تعد الفطائر. الكعك في المطبخ. تتحلق العائلة حول المائدة. الفواكه الجافة مفيدة. قراءة نموذجية وموجهة ومستقلة للجميل. إعادة كتابة "ال" القمرية بلون مغاير ثم قراءتها. | تقويم قراءات التلاميذ. |
| بناء التعلم | <ul style="list-style-type: none"> انطلاقاً من الجمل السابقة يستدرج الأستاذ(ة) التلاميذ إلى مقارنة "ال" في بداية الجمل ووسطها عبر الخطوات التالية : يقرأ الأستاذ(ة) ويطلب من التلاميذ قراءة الجمل. التركيز أثناء القراءة على إبراز قراءة لام "ال" القمرية سواء في بداية الكلام أو في درجه. الإشارة إلى ضرورة وضع سكون على لام "ال" القمرية، وفتحها على ألفها إذا جاءت في بداية الكلام، وميم صغيرة عليها إذا جاءت في وسط الكلام دون إثارة مصطلح همزة الوصل وما يرتبط بقواعدها. | إملاء كلمات تتضمن همزة متطرفة. |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> إتمام الكلمات بكتابة "ال" القمرية المناسبة على الألواح من مثل : مطبخ نظيف ؛ كعك فراولة لذيذ ؛ وضعت مأكولات على مائدة. إنجاز التمرين 1 "أدرب" في كتاب التلميذ(ة) (ص 62). | تقويم إنجازات التلاميذ. |
| الحصة 2 تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> دعوة التلاميذ الإتيان بكلمات تتضمن "ال" القمرية شفها مع الأستاذ(ة) إلى النطق. كتابة نفس الكلمات على السبورة. | تصحيح الإجابات. |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> ينظم الأستاذ(ة) على التلاميذ في مجموعات. يوزع الأستاذ(ة) على التلاميذ بطاقات تتضمن جملاً كلماتها تنقصها "ال" القمرية، ثم يدعوهم إلى ملء الفراغ. إملاء كلمات تتضمن "ال" القمرية على الألواح. إنجاز التمرين الثاني "أدرب" كتاب التلميذ(ة) (ص 62). | |

إملاء ذاتي :

- يتذكر التلاميذ ما قالته اللقمة للطفلة لما تحولوا إلى عصارة ويكتبونه على كراسيتهم.

إملاء منظور :

- يقترح نص إملاء منظور (من عشر كلمات) وتتبع في إنجاز الخطوات التالية :
 - مشاهدة النص وقراءته مرتين.
 - فهم النص (المعجم وأسئلة الفهم).
 - التمرن على كتابة بعض الكلمات الصحيحة على الألواح.
 - إخفاء النص عن أنظار التلاميذ.
 - إملاء النص كلمة كلمة ودعوة التلاميذ إلى ترديد بعض الكلمات مرتين.
 - تصحيح الأخطاء على ضوء النموذج المكشوف.

نموذج لنص إملائي :

- الأم تعد أصناف الكعك والفطائر والعديد من المأكولات في المطبخ.

| الحصة | الأسبوع | المكون |
|-------|---------|-------------------|
| 1 | 12 | التمارين الكتابية |

| الأهداف التعليمية |
|----------------------------------------------------------|
| تقويم مكتسبات التلميذ(ة) المعجمية والأسلوبية والتركيبية. |
| الوسائل |
| الألواح - السبورة - الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|-----------|--|--|--|------------------------------------------------------|
| تقديم التمارين | <ul style="list-style-type: none"> تعرض التمارين الكتابية مكتوبة أو مستنسخة على الأوراق. 1. قراءة وشرح التعليمات، وينبغي أن تغطي التمارين مكتسبات التلاميذ خلال الأسبوع على مستوى المعجم والأساليب والتراكيب والصرف مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أملاً الفراغ بالكلمات المناسبة : هوى - لا يبالي - رفاقه. الطفل الصغير طهي أصناف الكعك والطعام، وبعض يسخرون منه، لكنه 2. أملاً الجدول التالي من نص القراءة (الطباخ الصغير) : <table border="1" data-bbox="470 1070 1236 1169"> <thead> <tr> <th>من الحلويات</th> <th>من الفواكه</th> <th>من اللحوم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> 3. أكون جملاً على غرار ما يلي : <ul style="list-style-type: none"> - اهتم بغذائك كي تصح - اهتم كي - لا تقرب الأغذية المصنعة فهي غير مفيدة. - لا فهي 4. أحول الجملة التالية : "تعد أصناف الكعك" إلى : <ul style="list-style-type: none"> - الغائبان : الغائبتان : - المخاطبان : المخاطبتان : | من الحلويات | من الفواكه | من اللحوم | | | | التأكد من فهم الأوامر البيداغوجية التي تصدر الأنشطة. |
| من الحلويات | من الفواكه | من اللحوم | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| إنجاز | <ul style="list-style-type: none"> تنجز التمارين بالتدرج أو دفعة واحدة وذلك بعد فهم التعليمات. تنجز في الدفاتر أو الأوراق المنفصلة المسطرة. لا داعي إلى نقل التعليمات، ويكتفي بتسجيل رقم التمرين ربها للوقت والجهد. ينتقل الأستاذ(ة) بين الصفوف لتتبع إنجازات التلاميذ وإعطاء التوجيهات المناسبة. | لتقديم المساعدة للمتعبين. | | | | | | |
| تصحيح | <ul style="list-style-type: none"> يتم التصحيح على مرحلتين : 1. تصحيح جماعي على السبورة ويمكن انتداب التلاميذ بالتناوب لكتابة الأجوبة. 2. تصحيح فرادي حيث ينكب كل تلميذ(ة) على تصحيح أخطائه باللون الأخضر. يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على إنجاز هذه العملية. | تقويم إنجازات التلاميذ. | | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|-------------|---------|-------|
| التعبير الكتابي | وجبة الفطور | 12 و 13 | 1 و 2 |

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> التمرن على الكتابة التفاعلية. إنتاج فقرة عن وجبة الفطور. |
| الوسائل | الألواح، السبورة، الصور، الرسوم، الدفاتر، النصوص ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <p>الحصة 1 الأسبوع 12 وضعية الانطلاق</p> <p>تمرن (تخطيط)</p> | <ul style="list-style-type: none"> يطرح الأستاذ(ة) على التلاميذ أسئلة حول الوجبات الغذائية وتحديد أسمائها حسب أوقاتها في اليوم ثم التركيز على وجبة الفطور. توضيح الهدف المطلوب والتحضير لموضوع الكتابة. يناقش الأستاذ(ة) مع متعلميه أهمية وجبة الفطور وأهم المكونات التي يجب أن تتضمنها. يخطط الأستاذ(ة) بمعية تلاميذه كيفية البحث عن معلومات حول الموضوع ثم يوجههم إلى جمعها من الموارد المتاحة لهم وملائمة لمستواهم (صور أو رسوم أو عبارات أو نص أو شعر...) توجيه التلاميذ على الاشتغال فرادى أو في إطار جماعات. | <p>مراقبة التبريء القبلي.</p> <p>تقديم التلاميذ لما جمعوه من موارد.</p> |
| <p>إنجاز (مسودة)</p> | <p>عرض النموذج :</p> <ul style="list-style-type: none"> يعرض الأستاذ(ة) صوراً أعدها حول الموضوع. يكتب جملاً عن وجبة الفطور. <p>بداية الكتابة :</p> <ul style="list-style-type: none"> دعوة التلاميذ للتعليق على الصور والرسوم ومستندين إلى الموارد التي جمعوها. الربط بين الكلمات لتكوين جمل. الربط بين الجمل لتكوين فقرة. متابعة إنجازات التلاميذ. ينتقل الأستاذ(ة) بين الصفوف لتشجيع التلاميذ على الكتابة، وتقديم التوضيحات الضرورية ويمكن مشاركتهم في الكتابة. | <p>تتبع إنجازات التلاميذ</p> <p>تقديرها وتصحيحها.</p> |
| <p>الحصة 2 الأسبوع 13 مراجعة</p> | <ul style="list-style-type: none"> تقدم كل مجموعة ما كتبتة. تتم أثناء المناقشة مراجعة الكلمات المستعملة وتراكيب الجمل والأساليب الموظفة في علاقتها بالأفكار المراد التعبير عنها. | <p>تصحيح الأخطاء</p> <p>بكيفية تشاركية.</p> <p>تقدير الإنجازات.</p> |

عرض

- ويمكن من خلال هذه المرحلة وبتوافق بين التلاميذ أو تدخل من الأستاذ(ة) تغيير الصيغ والتراكيب بالحذف أو الزيادة أو إعادة التنظيم مع مراعاة اللغة الفصيحة والميسرة والمناسبة لمستوى التلاميذ. وفي هذه المرحلة يتم التحاور بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم أو بين التلاميذ حول كتابتهم بحيث يقرأ تلميذ(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعته أو جماعة الفصل.
 - وهي المرحلة التي يقدم فيها المنتج بصيغته النهائية بلغة فصيحة ميسرة وبخط واضح ومقروء، وبرسومات وصور مناسبة (ويتم ذلك بكيفية تشاركية سواء تعلق الأمر بالكتابة أو طريقة العرض).
 - ويتم عرض بعض الإنتاجات على جدران القسم أو سبورة النشر، أو نشرها في مجلة الفصل أو المدرسة.
 - كما يحبذ إطلاع الآباء على هذه الإنتاجات بالوسائل المتاحة.
- تدوين الملاحظات في دفتر المتبع.
- تتبع إنجازات التلاميذ تقديرها وتصحيحها.

مجال القرية والمدينة

الوحدة
الرابعة

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|----------------|---------|-------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 18 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. بناء التوقعات. | <ul style="list-style-type: none"> صور، سبورة، تشخيص بعض الوضعيات، ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقيفة، ركن في الفصل، الممر/ تغيير وضعية الجلوس : الجلوس على حصيرة، الوقوف، حلقة،...) تذكير التلاميذ بمجال الوحدة. أسئلة تمهيدية لتهيئة التلاميذ لموضوع الحكاية. | ترديد المتعثرين بعض الجمل. |
| بناء التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> كتابة عنوان الحكاية : " الفلاح والقردة" وقراءته وشرح كلماته، بناء التوقعات الأولى انطلاقاً من العنوان فقط (حول ماذا تدور الحكاية ؟) - ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للحكاية. - طرح أسئلة مثل : ماذا تلاحظ في الصور 1 ؟ الصورة 2 ؟.../ ماذا يفعل الفلاح ؟ أين ؟ متى ؟ ما علاقة العنوان بالصورة ؟ بناء التوقعات حول مضمون الحكاية انطلاقاً من العنوان والصور : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). | تصحيح الإجابات الخاطئة. |
| تسميع وتحقق من التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> تعديل التوقعات الأولى أو إضافة توقعات أخرى. كتابتها على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. تسميع الحكاية مرتين تسميعاً سليماً (احترام علامات الترقيم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام مراعاة أسلوب السرد)، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، (يمكن الاستعانة بالموارد الرقمي الرسومي). طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية : - من كان يساعد مسعود في أعمال الحقل ؟ - في أي موسم وقعت أحداث الحكاية ؟ - لماذا لم تعد يطو تذهب إلى الحقل ؟ من ساعد مسعود في جني الزيتون ؟ الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. تصنيف التوقعات إلى : توقعات مطابقة لمضمون الحكاية وأخرى قريبة منه. | ترديد المتعثرين الجمل. تصحيح إجابات الخاطئة. مناقشة التوقعات واختيار المناسب منها. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|----------------|---------|--------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 18 | 2 |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث). |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> صور (حقل، فلاح يجني الزيتون - قردة - امرأة مريضة، ...)، تشخيص بعض الوضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (تغيير فضاء الحكي : الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس...) أسئلة التذكير والربط : - ما عنوان الحكاية ؟ - ما هو التوقع الصحيح ؟ | <p>ترديد المتعثرين بعض الجمل.</p> <p>تصحيح الإجابات الخاطئة.</p> |
| تسميع | <p>1- تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (علامات التقييم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام) باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي... (يمكن الاستعانة بالموارد الرقمي الرسبي).</p> <p>2- طرح أسئلة لاختبار الفهم العام :</p> <p>- من كان يساعد مسعود في أعمال الحقل ؟ من يساعد يطو في أعمال المنزل ؟</p> <p>...</p> | <p>ترديد الجمل.</p> <p>تصحيح الإجابات الخاطئة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بتحديد الأحداث الرئيسية من ضمن سلسلة أحداث.</p> |
| استخراج عناصر الحكاية | <p>- طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية :</p> <p>- <u>شخصيات الحكاية</u> : اذكر أسماء الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟</p> <p>- <u>الأمكنة</u> : أذكر الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟</p> <p>- <u>الزمان</u> : متى وقعت أحداث الحكاية ؟</p> <p>- <u>الأحداث</u> : ماذا وقع ليطو ؟ ماذا يفعل مسعود في الحقل ؟ من ساعده ؟...</p> <p>1- بيني الأستاذ(ة) والتلاميذ خريطة الحكاية بشكل جماعي :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>المكان : قرية - البيت - الحقل - ...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>الزمان : ذات يوم - موسم الزيتون - المساء.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>الفلاح والقردة</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>الأحداث : يطو تساعد زوجها، مرضت يطو، يجني مسعود الزيتون وحده،...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>الشخصيات : مسعود، يطو، القردة.</p> </div> </div> | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|----------------|---------|-------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 18 | 3 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). | <ul style="list-style-type: none"> صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأشياء)، تشخيص بعض الوضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (تغيير فضاء الحكاية : الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس...) أسئلة التذكير والربط حول عناصر الحكاية : ذكر بعض الأحداث، الشخصيات، الزمان... | ترديد المتعثرين جملا محددة. تصحيح الإجابات الخاطئة. |
| تسميع | <ul style="list-style-type: none"> تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (علامات الترقيم، مخارج الأصوات / عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام) باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي،... (يمكن الاستعانة بالموارد الرقمية الرسمي). طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل : <ul style="list-style-type: none"> - لماذا تعب مسعود كثيرا بعد مرض زوجته ؟ - لماذا يسرع الفلاحون في جني زيتونهم ؟ - أين يوجد حقل مسعود ؟ | المطالبة بذكر جمل وعبارات خاصة بمقاطع سردية معينة. مطالبتهم بتحديد المقطع السردى المناسب لحدث معين. |
| استثمار بنية الحكاية | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلاميذ على استكشاف البنية السردية للحكاية : <ul style="list-style-type: none"> - قراءة نموذجية للمقطع السردى الخاص بالبداية : (من : "بداية الحكاية" إلى : "في أعمال البيت"، ثم طرح أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الجملة التي بدأت بها الحكاية ؟ - أين كان يعيش مسعود ؟ - مع من كان يعيش ؟ ... - ما هي الجملة التي انتهى بها المقطع الأول ؟ هذا المقطع من : "كان فلاح ... إلى : "أعمال البيت" يسمى بداية الحكاية. - قراءة نموذجية للمقطع السردى الخاص بالتحول، من : "ذات يوم..." إلى : "تعب كثيرا". ثم طرح أسئلة، مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الجملة التي ابتداء بها المقطع ؟ - ماذا وقع ليطو ؟ - من أصبح يساعد مسعود ؟ - ماذا يفعل في الحقل ؟ ... - ما هي الجملة التي انتهى بها المقطع ؟ | |

- هذا المقطع من : "ذات يوم ... " إلى : "تعب كثيرا" يسمى التحول.
- قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بالمشكل (من : "زاد تعب مسعود،..." إلى : "مجيء العواصف" وطرح أسئلة مثل :
 - ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟
 - ما مشكل مسعود ؟
 - لماذا لم يساعده الفلاحون ؟ ...
 - ما العبارة التي انتهى بها المقطع ؟
- هذا المقطع من : "زاد تعب مسعود،..." إلى : "مجيء العواصف" يسمى مشكل الحكاية.
- قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بحل المشكل، من : "في أحد الأيام ... " إلى : "تقلد مسعودا". وطرح أسئلة مثل :
 - ماذا كان في الغابة ؟
 - ماذا كانت تفعل القردة ؟
- هذا المقطع من : "في أحد الأيام ... " إلى : "تقلد مسعودا" يسمى المقطع الخاص بالحل.
- قراءة نموذجية للمقطع السردي الخاص بالنهاية (من : "حل المساء..." إلى : "لزيارة الطبيب". وطرح أسئلة مثل :
 - متى عاد مسعود على منزله ؟ كيف عاد ؟ ماذا قال لزوجته ؟ ...
- هذا المقطع من : "حل المساء ... " إلى : "لزيارة الطبيب". يسمى نهاية الحكاية.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|----------------|---------|-------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 18 | 4 |

| الأهداف التعليمية |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. اكتساب الرصيد اللغوي (يزرع - يكنس - مجيء - القرفصاء - استلقى) توظيف المعجم باستعمال استراتيجيات المفردات. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأشياء)، تشخيص بعض الوضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر: <ul style="list-style-type: none"> عناصر الحكاية باستثمار "خريطة الحكاية". بنية الحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). اختيار الفضاء لسرد الحكاية: (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) | <ul style="list-style-type: none"> أسئلة الأستاذ(ة) وتوجيهاته. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم وباستعمال التعبيرات الجسدية والتلوينات الصوتية. طرح أسئلة لتقويم الفهم السمعي مثل: <ul style="list-style-type: none"> أين يعيش مسعود؟ لماذا أصبح يعمل وحيدا؟ لماذا يسرع الفلاحون في جني زيتونهم؟ أين يوجد حقل مسعود؟ | <ul style="list-style-type: none"> يقوم التلاميذ بسرد زملائهم. |
| استثمار المعجم | <ul style="list-style-type: none"> أستخرج المعجم المراد ترويجه بواسطة أسئلة (يزرع - يكنس - مجيء - القرفصاء - استلقى) وأشرحه باعتماد استراتيجيات المفردات. ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم. القرفصاء: تشرح بواسطة التشخيص (يشخص الأستاذ(ة) القرفصاء) استلقى: تشرح بواسطة التشخيص (يستلقى التلميذ على ظهره) يكنس: إحضار مكنسة (أكنس الأزيال بالمكنسة) توظيف استراتيجيات المفردات. <u>خريطة الكلمة</u> | <ul style="list-style-type: none"> تصحيح الإجابات الخاطئة. تطبيق إحدى الاستراتيجيات على كلمات بسيطة من الحكاية: يقلد (بالتشخيص). الغابة (شبكة المفردات). |
| | <div style="text-align: center;"> <p>النوع: اسم</p> <p>↑</p> <p>المرادف: قدوم ← مجيء → الضد: ذهاب</p> <p>↓</p> <p>الجملة: هرب اللص قبل مجيء الشرطة</p> </div> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> <u>عائلة الكلمة</u> يزرع - زراعة - زارع - مزرعة - زرع - مزروع - ... توظيف هذه المفردات في جمل مفيدة من طرف التلاميذ. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|----------------|---------|--------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 18 | 5 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. توظيف الأساليب والتراكيب المستخرجة من الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> الحكاية، صور، وضعيات تعليمية. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر: <ul style="list-style-type: none"> بعض أحداث الحكاية. توظيف المكتسب من المفردات في سياقات متنوعة. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس...) | يقوم التلاميذ سرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى. مساعدة التلاميذ على السرد بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. | تصحیح الإجابات الخاطئة. - مطالبهم بجمل تتضمن الحال والنواسخ. إتمام جمل بالحال. إدخال النواسخ : - الجوجميل. - الغابة كبيرة. - ... |
| استثمار الأساليب والتراكيب | <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : <ul style="list-style-type: none"> - ذات يوم، فأصبح - في أحد الأيام، وبينما كان طرح أسئلة لاستخراج التراكيب المقررة (الحال / النواسخ الفعلية)، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة دون التصريح بالظواهر: <ul style="list-style-type: none"> - الحال : نهض مسعود مسرعا. كيف نهض مسعود ؟ - عاد إلى منزله مسرورا، كيف عاد إلى منزله ؟ مساعدة التلاميذ على توظيف الحال في جمل مفيدة : (مسرعا، فرحا، مسرورا، باسماء، ...) النواسخ : - أصبح مسعود حزينا. - كان مسعود منشغلا. مساعدة التلاميذ على إدخال النواسخ المناسبة على جمل إسمية (أصبح، ظل، صار، ليس). | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|----------------|---------|-------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 19 | 6 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. تعرف القيم المتضمنة في الحكاية واستثمارها. | <ul style="list-style-type: none"> الحكاية، صور، وضعيات تعليمية، وضعيات ومواقف من المعيش اليومي للتلميذ(ة). |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس... | يقوم التلاميذ سرد بعضهم البعض. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى. مساعدة التلاميذ على السرد بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. | تصحیح الإجابات الخاطئة. المطالبة بأمثلة عن التعاون باستعمال الرصيد المعجمي. |
| استثمار القيم | <ul style="list-style-type: none"> قراءة المقطع المتضمن للقيمة مثلا : مقطع البداية يتضمن التعاون الأسري. استخراج القيم بواسطة أسئلة مثل : من يساعد مسعود في أعمال الحقل ؟ من يساعد يطو في أعمال المنزل ؟ (مسعود وزوجته متعاونان في العمل : إنها أسرة متعاونة). مطالبة التلاميذ بالتعبير عن تجاربهم الشخصية : <p>في البيت :</p> <p>- هل تساعد أمك في أعمال البيت ؟ هل يقوم أبوك بأعمال البيت ؟ احك عن دورك في المنزل. هل يساعدك اخوك الكبير / أختك الكبيرة في الواجبات المنزلية ؟ ...</p> <p>في المدرسة :</p> <p>- هل تساعد زميلك ؟ كيف ؟ تحدث عن تجربة ساعدت فيها صديقك ؟ أو ساعدك صديق ؟</p> <p>- كيف يساعدك أستاذك في الفصل ؟ ما هي الأنشطة التي تنجزونها في تعاون ؟ (حملة النظافة، البستنة، ترتيب المكتبة، تنظيم حفلة ...)</p> <p>في الحي :</p> <p>- تحدث/ تحدثي عن تجربة ساعدت فيها شخصا ؟ أرشدته إلى عنوان ما ؟ مكان ؟ ساعدت جارتكم بشراء حاجياتها من الدكان ؟ حمل بعض الأغراض الخفيفة ؟ ...</p> | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|----------------|---------|-------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 19 | 7 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. تشخيص الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> لعب الأدوار - أدوات ووسائل تساعد التلاميذ على تشخيص الحكاية. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر القيمة المستخلصة من الحكاية. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...). تغيير وضعية الجلوس... | يقوم التلاميذ سرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى. مساعدة التلاميذ على السرد بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. تقويم الفهم السمعي من خلال تشخيص بعض المواقف. <ul style="list-style-type: none"> الحركات التي قام بها مسعود. تقليد بعض الاعمال (الميم). | تصحیح الأخطاء المرتكبة في الجمل الحوارية تقويم الحركات الجسدية غير المناسبة لمواقف معينة. |
| تشخيص | <p>الإعداد :</p> <ul style="list-style-type: none"> توزيع التلاميذ إلى مجموعات، مساعدهم على توزيع الأدوار فيما بينهم وإعداد حوار بين الشخصيات. البحث عن الوسائل (الديكور) تمرن كل مجموعة على تشخيص الحكاية وفق ما تم إعداده من سناريوهات. (حوالي 10 دقائق). مساعدة المجموعات على الأداء الجيد (الحركات الجسدية المناسبة لموقف ما، ...) <p>العرض :</p> <ul style="list-style-type: none"> تقديم عمل المجموعات (تشخيص كل مجموعة الحكاية). تشجيع أداء كل مجموعة بعد العرض. مطالبة المجموعات التي لم تعرض عملها في هذه الحصة إلى مواصلة التدريب لتشخيص الحكاية في الحصة الموالية. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|----------------|---------|-------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 19 | 8 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. تشخيص الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> لعاب الأدوار - أدوات ووسائل تساعد التلاميذ على تشخيص الحكاية. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر بعض أحداث الحكاية. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) تغيير وضعية الجلوس : حلقة ... | يقوم التلاميذ بسرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى. مساعدة التلاميذ على السرد بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية والإيماءات. تقويم الفهم السمعي من خلال تشخيص بعض المواقف : <ul style="list-style-type: none"> - تقليد القردة في حركاتها. - تقليد بعض الأعمال (الميم). | تصحیح الأخطاء المرتكبة في الجمل الحوارية تقويم الحركات الجسدية غير المناسبة لمواقف معينة. |
| تشخيص | <ul style="list-style-type: none"> تتمة تشخيص الحكاية من طرف باقي المجموعات. تقديم عمل المجموعات (تشخيص كل مجموعة للحكاية). مساعدة المجموعات على الأداء الجيد (كيفية تقليد الشخصيات، الحركات الجسدية المناسبة لموقف ما، ...) تشجيع أداء كل مجموعة بعد العرض. مناقشة جماعية للعروض المقدمة على مستوى : الوسائل، الحركات، الحوار... اختيار التلاميذ للتشخيص الذي أعجبهم. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|----------------|---------|-------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 19 | 9 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. إنتاج بداية حكاية جديدة. | <ul style="list-style-type: none"> الحكاية الأولى - سبورة - ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر خريطة الحكاية. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) تغيير وضعية الجلوس : حلقة ... | يقوم التلاميذ سرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى. مساعدة التلاميذ على السرد بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية وبالإيماءات. أسئلة حول بداية الحكاية : - اين كان يعيش مسعود ؟ مع من ؟ ... | تقويم مدى تمكن التلاميذ من عناصر الحكاية. |
| إنتاج | <p>الإعداد : (إنتاج بداية الحكاية)</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة بداية الحكاية الأولى. طرح أسئلة حول البداية (الشخصيات - المكان - الزمان - بعض الأحداث). تحديد العنصر الذي سيتم تغييره في الحكاية (شخص - مكان - الأحداث) مثلا تغيير الفلاح بالحداد أو النجار... <p>الإنجاز :</p> <ul style="list-style-type: none"> تنظيم العمل الجماعي ومساعدة التلاميذ على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - كتابة بداية الحكاية من طرف الأستاذ(ة)، حث التلاميذ والتلميذات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة. | تقويم مدى استعمال الأساليب والمعجم المكتسب. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|----------------|---------|-------|
| الحكاية | الفلاح والقردة | 19 | 10 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. إنتاج نهاية حكاية جديدة. | <ul style="list-style-type: none"> الحكاية الأولى - سبورة - ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر خريطة الحكاية. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) تغيير وضعية الجلوس : حلقة ... | يقوم التلاميذ سرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد بداية الحكاية الجديدة بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد بداية الحكاية الجديدة من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى. مساعدة التلاميذ على سرد بداية الحكاية الجديدة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. أسئلة حول بداية الحكاية الجديدة. | تقويم مدى تمكن التلاميذ من عناصر الحكاية. |
| إنتاج | <p>الإعداد : (إنتاج تنمة الحكاية)</p> <ul style="list-style-type: none"> التذكير ببعض الأحداث في الحكاية الأولى (خصوصاً تلك التي يمكن تغييرها لتنتم الحكاية الجديدة). سرد بداية الحكاية الثانية. وضع خريطة لبداية الحكاية الثانية. <p>الإنجاز :</p> <ul style="list-style-type: none"> تنظيم العمل الجماعي ومساعدة التلاميذ على : <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - سرد هذه الجمل والمقاطع ثم الحكاية بكاملها. - كتابة تنمة الحكاية من طرف الأستاذ(ة). (الحرص على أن تكون الحكاية الجديدة قصيرة عن الحكاية الأصلية). | تقويم مدى استعمال الأساليب والمعجم المكتسب. تقويم سرد الحكاية الجديدة. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الوحدة |
|-------------------|----------------------|---------|--------|
| الوضعية التواصلية | وصف منظر قروي / حضري | 18 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|------------------------|--------------------------------|
| ■ اكتشاف أساليب الوصف. | ■ صور كتاب التلميذ(ة)، وضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| وضعية الانطلاق (د 4) | <ul style="list-style-type: none"> التذكير بمقطع الحكاية المرتبطة بالوضعية : <ul style="list-style-type: none"> - أين يعيش مسعود ؟ - ماذا يوجد في القرية ؟ - أين يشتغل مسعود ؟ تقديم الوضعية : عرض الصورة الأولى في (الصفحة 85). | |
| ملاحظة واكتشاف (د 6) | <ul style="list-style-type: none"> ملاحظة شاملة للصورة الأولى في كتاب التلميذ(ة) (ص 85) وطرح أسئلة لاستخراج أساليب الوصف (أفعال دالة على الحال - نعوت) : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ (حقل - فلاح - راع - شجرة...) - ماذا يفعل الفلاح ؟ (الفلاح يحصد الزرع) - كيف يبدو الفلاح في عمله ؟ (الفلاح نشيط - يعمل بجد - الفلاح مجد ...) دعوة التلميذات والتلاميذ إلى التعبير عما يشاهدونه في الصورة : <ul style="list-style-type: none"> - التعبير التلقائي حول ما يشاهدونه. - استعمال المعجم المرتبط بالقرية. | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|----------------------|---------|-------|
| الوضعية التواصلية | وصف منظر قروي / حضري | 18 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------|----------------------|
| استعمال أساليب الوصف. | صور كتاب التلميذ(ة). |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------|-----|-----|--|
| تذكير وربط (3 د) | <ul style="list-style-type: none"> أسئلة التذكير والربط من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> - أين يوجد الفلاح ؟ - ماذا يفعل ؟ مطالبة التلاميذ بالإجابة بجمل مفيدة. | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. | | | | | | | | | | |
| ملاحظة واستعمال | <ul style="list-style-type: none"> ملاحظة الصورتين المرتبطتين بـ "أستعمل وأصف" (ص 85). وصف المشاهد باستعمال : <ul style="list-style-type: none"> - الرصيد المعجمي الخاص بالقرية. - أسلوب الوصف (جمل تتضمن أفعالا دالة على الحال/النعوت). <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>صورة الراعي</th> <th>صورة الفلاح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- الراعي يرعى الغنم في المرعى.</td> <td>- الفلاح عائد من الحقل.</td> </tr> <tr> <td>- الراعي يتكى على عكازته.</td> <td>- الفلاح يجر حماره المحمل بالخضر.</td> </tr> <tr> <td>- الغنم ترعى بجانب الواد.</td> <td>- الكلب بمشي بجانب الفلاح.</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ترديد الجمل الوصفية من قبل التلاميذ. | صورة الراعي | صورة الفلاح | - الراعي يرعى الغنم في المرعى. | - الفلاح عائد من الحقل. | - الراعي يتكى على عكازته. | - الفلاح يجر حماره المحمل بالخضر. | - الغنم ترعى بجانب الواد. | - الكلب بمشي بجانب الفلاح. | ... | ... | |
| صورة الراعي | صورة الفلاح | | | | | | | | | | | |
| - الراعي يرعى الغنم في المرعى. | - الفلاح عائد من الحقل. | | | | | | | | | | | |
| - الراعي يتكى على عكازته. | - الفلاح يجر حماره المحمل بالخضر. | | | | | | | | | | | |
| - الغنم ترعى بجانب الواد. | - الكلب بمشي بجانب الفلاح. | | | | | | | | | | | |
| ... | ... | | | | | | | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-------------------|----------------------|---------|--------|
| الوضعية التواصلية | وصف منظر قروي / حضري | 18 | 4 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------|-----------|
| توظيف أساليب الوصف. | الوضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|------------------|-------------|-------------|------------------------------|------------|------------------|-------------------|----------------------|-----|-----|--|
| تذكير وربط (3 د) | <ul style="list-style-type: none"> أسئلة التذكير والربط من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> ماذا يفعل الراعي ؟ ماذا يفعل الفلاح ؟ مطالبة التلاميذ بالإجابة بجمل مفيدة. | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. | | | | | | | | | | | | |
| استثمار وتوظيف | <ul style="list-style-type: none"> استثمار أسلوب الوصف في وضعيات تواصلية جديدة : <ul style="list-style-type: none"> اقترح وضعيات حقيقية تساعد التلاميذ على التعبير والتواصل بتوظيف أسلوب الوصف : حث التلاميذ على توظيف النعوت / الحال / الأفعال الدالة على الحال / ظروف المكان/ اسم الفاعل. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>وصف منظر قروي</th> <th>وصف منظر حضري</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- وصف حالة الجو.</td> <td>- وصف شارع.</td> </tr> <tr> <td>- وصف غابة.</td> <td>- وصف مرفق من مرافق المدينة.</td> </tr> <tr> <td>- وصف حقل.</td> <td>- وصف فضاء أخضر.</td> </tr> <tr> <td>- وصف منظر طبيعي.</td> <td>- وصف حديقة الألعاب.</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ترديد الجمل والعبارات من طرف التلاميذ لتدريبهم على أسلوب الوصف. | وصف منظر قروي | وصف منظر حضري | - وصف حالة الجو. | - وصف شارع. | - وصف غابة. | - وصف مرفق من مرافق المدينة. | - وصف حقل. | - وصف فضاء أخضر. | - وصف منظر طبيعي. | - وصف حديقة الألعاب. | ... | ... | |
| وصف منظر قروي | وصف منظر حضري | | | | | | | | | | | | | |
| - وصف حالة الجو. | - وصف شارع. | | | | | | | | | | | | | |
| - وصف غابة. | - وصف مرفق من مرافق المدينة. | | | | | | | | | | | | | |
| - وصف حقل. | - وصف فضاء أخضر. | | | | | | | | | | | | | |
| - وصف منظر طبيعي. | - وصف حديقة الألعاب. | | | | | | | | | | | | | |
| ... | ... | | | | | | | | | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|----------------------|---------|-------|
| الوضعية التواصلية | وصف منظر قروي / حضري | 18 | 5 |

| | |
|-------------------|------------------------------|
| الأهداف التعليمية | توظيف أساليب الوصف. |
| الوسائل | صور كتاب التلميذ(ة)، وضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> التذكير والربط من قبيل : - التعبير بجمل مفيدة عن الوضعيات التي تم وصفها في الحصة السابقة. - مساعدة التلاميذ على تذكر أساليب الوصف. | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. |
| استثمار وتوظيف | <ul style="list-style-type: none"> استثمار أسلوب الوصف في وضعيات تواصلية جديدة : - عرض صور (تعبير عن منظر قروي أو حضري) ومطالبة التلاميذ بوصف المشهد / المشاهد بتوظيف النوع / الحال / الأفعال الدالة على الحال / ظروف المكان / اسم الفاعل. مثلا : - وصف السوق الأسبوعي (القرية). - وصف السوق المركزي (المدينة). - ترديد الجمل والعبارات من طرف التلاميذ لتدريبهم على تمثيل تقنيات الوصف وأسلوبه. - استثمار التراكيب (الحال مفردا). - تركيب جمل تتضمن الحال مثل : عاد الفلاح من الحقل متعبا. | |

الأهداف
التعلمية

- معالجة الصعوبات القرائية بناء على نتائج التقويم.
- تعرف بعض الظواهر الصوتية الإملائية (الهمزة المتطرفة والمتوسطة).

الوسائل

- لوحة قرائية، ألواح، بطاقات كلمات، السبورة، ...

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| معالجة الصعوبات القرائية | <ul style="list-style-type: none"> بناء على نتائج التقويم والملاحظات اليومية للأستاذ(ة) والتي يجب أن تكون مدونة في دفتر المتبع أو في المذكرة اليومية يعد الأستاذ(ة) أنشطة لتصفية الصعوبات القرائية الملاحظة (الخلط بين الحروف المتشابهة نطقاً، الحروف المتشابهة رسماً، ...) من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> - أنشطة الوعي الصوتي وخصوصاً (التجزئ والتقطيع والدمج). - أنشطة التطابق الصوتي الخطي (تقديم الحروف في مختلف مواقعها، تحديد الحروف في الكلمات (إحاطتها بخط) تشكيلها في الهواء، بالعجين على الطاولة، على الألواح...). - أنشطة الطلاقة : قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات تتضمن الحروف المدعمة في مختلف المواقع. - المفردات : مطالبة المتعلمين بكلمات تتضمن الحروف المدعمة وكتابتها على الألواح. - اعتماد الحركات الجسدية المتوافق عليها (الحركات الجسدية المقابلة للحركات القصيرة والطويلة والتنوين). اعتماد ألعاب قرائية لتصفية الصعوبات القرائية : مسابقات (ثنائيات/مجموعات) في الإتيان بكلمات تتضمن الحروف المستهدفة/تحديد الحرف المناسب/اختيار البطاقة المناسبة لمقطع معين ... | <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> <p>قراءة كلمات تتضمن الحروف المستهدفة.</p> |
| معالجة ظاهرة الصوتية الإملائية | <ul style="list-style-type: none"> استخراج الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة والمتطرفة من نص الحكاية أو النص الوظيفي : معيء - بدأ - القرفصاء - رأى (إضافة كلمات أخرى) بطاء - تكافؤ - فأس - بئر - فؤوس - ... تطبيق مهارات الوعي الصوتي على بعض الكلمات (التجزئ والتقطيع والدمج). تكوين كلمات من حروف كتابيا (ر - س - ء) (رئيس - رأس - رئاسة - مرؤوس - رؤوس - سائر - ...) وملاحظة تغير شكل الهمزة. الإتيان بكلمات لها علاقة بالمجال تتضمن همزة في الوسط أو في الأخير. قراءة لوحة قرائية كلمات وجمل تتضمن الهمزة. إملاء كلمات تتضمن الهمزة المتطرفة والمتوسطة وكتابتها على الألواح. إنجاز النشاط في كراسة التلميذ(ة) (الصفحة 91) (يمكن اعتباره واجبا منزليا إذا استنفذت الحصص الزمنية المحددة في الأنشطة السابقة). | <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> <p>إملاء كلمات :</p> <p>- فأس - بئر...</p> <p>قراءة كلمات تتضمن همزة متوسطة.</p> |
| | <p>ملحوظة يتم الاشتغال على تصفية الصعوبات القرائية في بداية الحصص الأسبوعية الأولى من القراءة الوظيفية لمدة 10 د.</p> | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | أعمال الحقل | 18 | 1 |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> ■ ولوج النص عبر عتباته. ■ بناء توقعات النص. |
| الوسائل | ■ الصورة، العنوان، السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق 5 - 10 د | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. | |
| بناء التوقعات 15 - 20 د | <ul style="list-style-type: none"> • كتابة العنوان وقراءته "أعمال الحقل". • بناء التوقعات الأولى انطلاقاً من العنوان فقط (حول ماذا سيتحدث النص؟) • ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ .../ ماذا يفعل الفلاح ؟ أين ؟ متى ؟ ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصور : حول ماذا سيتحدث النص في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات) • تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. |
| قراءة النص 8 د | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة نموذجية قراءة سليمة : - احترام علامات الترقيم، مخارج الأصوات (ث / ظ / ض ...) - عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام. - الوقف بالسكون. - نطق التاء هاء عند الوقف (كلمات في المفرد). - ... | سؤال لتقويم الاستماع : أذكر شخصيات النص. |
| التحقق من التوقعات 7 د | <ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة لاختبار الفهم السمعي للنص : - أين يسكن الجد ؟ - ما هي الفصول المذكورة بالاسم في النص ؟ • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. • تحديد التوقع المناسب للمضمون. • مطالبة التلاميذ بقراءة النص في المنزل. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | أعمال الحقل | 18 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> القراءة السليمة للنص. تنمية الرصيد اللغوي (المفردات). بناء المعنى. | <ul style="list-style-type: none"> نص القراءة - السبورة ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|------|-----------|----------------------|------|-------|------------------|--|
| <p>وضعية الانطلاق</p> <p>قراءة 15 - 20 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. تقديم القراءة المشتركة. قراءة النص قراءة نموذجية وسليمة. قراءة موجهة (يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ والتلميذات في نفس الآن). قراءة مستقلة : - يقرأ التلاميذ والتلميذات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة حسب الفروق الفردية (قد يقرأ تلميذ(ة) النص أكثر من مرة، وأخر مرة واحدة). - يتنقل الأستاذ(ة) بين الصفوف ليساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. - البيئة الآمنة شرط لجعل التلميذ(ة) ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركات الأستاذ(ة). التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين) بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة تنمية الرصيد " أغني معجمي" يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : - <u>خريطة الكلمة لشرح "مبتهجا"</u> | <p>تصحيح الأخطاء القرائية.</p> <p>مطالبة التلاميذ بشرح كلمات مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعتني. - يجني. - ماشية. | | | | | | | | | |
| مفردات 8 د | <p>النوع : اسم</p> <p>المرادف : فرحا</p> <p>الضد : حزينا</p> <p>مبتهجا</p> <p>الجملة : حصل التلميذ(ة) على جائزة، فعاد إلى المنزل مبتهجا.</p> <p>- مفتاح السياق لكلمة "يعود"</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعنى</th> <th>مفتاح السياق</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يرجع</td> <td>من القرية</td> <td>يعود سعيد من القرية.</td> </tr> <tr> <td>يزور</td> <td>صديقه</td> <td>يعود سعيد صديقه.</td> </tr> </tbody> </table> | المعنى | مفتاح السياق | الجملة | يرجع | من القرية | يعود سعيد من القرية. | يزور | صديقه | يعود سعيد صديقه. | |
| المعنى | مفتاح السياق | الجملة | | | | | | | | | |
| يرجع | من القرية | يعود سعيد من القرية. | | | | | | | | | |
| يزور | صديقه | يعود سعيد صديقه. | | | | | | | | | |

- استخراج المعلومات الصريحة : بالإضافة إلى الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ(ة)، يمكن طرح أسئلة أخرى للفهم :
 - متى يزور سعيد جده ؟ ماذا يحيي سعيد لصديقه ؟
 - أذكر أعمال الفلاح في فصل الشتاء ؟ الخريف ؟ الربيع ؟ الصيف ؟
 - متى يستريح الفلاح ؟ ...
- يعطي الأستاذ(ة) حدثا
ويطلب الفصل
المناسب.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | أعمال الحقل | 18 | 3 |

| الأهداف التعليمية |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> القراءة السليمة للنص. تنمية الرصيد اللغوي (المفردات). بناء المعنى. |
| الوسائل |
| <ul style="list-style-type: none"> نص القراءة - السبورة - ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وضعية الانطلاق</p> <p>5 - 10 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. تقديم القراءة المشتركة. | |
| <p>قراءة</p> <p>10 - 15 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> قراءة موجهة (يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ والتلميذات في نفس الآن). قراءة مستقلة : - يقرأ التلاميذ والتلميذات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة حسب الفروق الفردية (قد يقرأ تلميذ(ة) النص أكثر من مرة، وأخر مرة واحدة). - ينتقل الأستاذ(ة) بين الصفوف ليساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. - البيئة الآمنة شرط لجعل التلميذ(ة) ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركات الأستاذ(ة). | <p>تصحيح الأخطاء القرائية.</p> |
| <p>مفردات</p> <p>10 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين) بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة تنمية الرصيد " أغني معجمي" يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : - شبكة المفردات لكلمة " فواكه" | <p>مطالبة التلاميذ بشرح كلمات مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعتني. - يجني. - ماشية. |
| | <pre> graph TD F[فواكه] --- R[رمان] F --- T[تفاح] F --- M[موز] F --- K[كرز] F --- D1[.....] F --- D2[.....] F --- D3[.....] F --- D4[.....] </pre> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - عائلة كلمة " زار" - زار- يزور- زائر- زيارة - مزار. مطالبة التلاميذ بتركيب المفردات في جمل مفيدة). | |

- استخراج المعلومات الضمنية :
 - ما اسم الفصل الذي يحصد فيه الفلاح ؟
 - لماذا يحارب الفلاح الأعشاب الضارة ؟
 - لماذا اعتبر الكاتب يوم السوق يوم راحة بالنسبة للفلاح ؟
 - هل يعتبر التسوق عملا مربحا ؟ لماذا ؟

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | أعمال الحقل | 18 | 4 |

| | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> استخراج الافكار الأساسية. التدرب على مهارة التلخيص. |
| الوسائل | نص القراءة - السبورة ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق 5 - 10 د | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. تقديم القراءة المشتركة. | |
| قراءة 5 د | <ul style="list-style-type: none"> <u>التطبيق</u>: يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فرديا تمهيدا للاستثمار. | تصحيح الاخطاء القرائية. |
| استثمار 25 - 30 د | <ul style="list-style-type: none"> بالإضافة إلى ما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة "أستثمر" تجب إضافة أنشطة أخرى من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - تقسيم النص واستخراج الأفكار الأساسية. - الفكرة الرئيسة للنص: سعيد يحدث صديقه عن أعمال الفلاح خلال السنة في قرية جده. - الأفكار الأساسية: - سعيد يزور جده. - سعيد يحكي لصديقه عن أعمال الفلاح. - أعمال الفلاح في كل فصل. تلخيص النص شفويا: <ul style="list-style-type: none"> يُحَدِّثُ سَعِيدُ صَدِيقَهُ عَنِ أَعْمَالِ الْفَلَّاحِ: فَهُوَ يَقْلِبُ الْأَرْضَ، وَيَجْنِي الْفَوَاكِهِ، وَيَغْرِسُ الشَّتَائِلَ وَالْخَضِرَ. وَيَعْتَنِي بِمَا شِئْتِهِ. يُحَارِبُ الْأَعْشَابَ الضَّارَّةَ، وَيَحْصُدُ الزَّرْعَ. - لمساعدة التلاميذ على تلخيص النص يمكن الاستعانة بهيكله النص: <ul style="list-style-type: none"> الشخصيات: سعيد - صديقه - الفلاح. الأمكنة المذكورة في النص: القرية - الحظيرة - السوق. | تحديد الفكرة الأساسية المناسبة لحدث معين. |
| | <p style="text-align: center;">أعمال الحقل</p> <ul style="list-style-type: none"> الأزمات: العطلة - فصل الشتاء - فصل الخريف - فصل الربيع - يوم السوق. الأحداث: يزور سعيد القرية - يحدث صديقه - يقبل الفلاح الأرض - | |
| | <ul style="list-style-type: none"> الواجب المنزلي: تحويل الملخص الشفوي إلى الكتابي. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|---------|---------|-------|
| القراءة الشعرية | الفلاح | 18 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> بناء توقعات النص. قراءة النص مراعيًا شروط القراءة الشعرية. | <ul style="list-style-type: none"> الصورة، العنوان، السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ما قبل القراءة | <ul style="list-style-type: none"> - وضعية الانطلاق 5 - 10 د • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. • التذكير بمجال الوحدة "المدينة والقرية". - بناء التوقعات 15 - 20 د • كتابة العنوان وقراءته "الفلاح". • ملاحظة الصورة المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ /.../ ماذا يفعل الفلاح ؟ أين ؟ متى ؟ ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقًا من العنوان والصور : حول ماذا سيتحدث النص في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). • تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تعليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك ؟) | <p>ترديد الجمل.</p> <p>تصحيح الأخطاء.</p> |
| أثناء القراءة | <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص 8 د • قراءة النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية : (أنا سأقرأ وأنتم تتابعون بأصابعكم كلمة كلمة). • قراءة موجهة (يقول الأستاذة) سنقرأ معا (أنا وأنتم) في الآن نفسه. • قراءة مستقلة (يقول الأستاذة) جاء دوركم، اقرؤوا أنتم في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، احترموا شروط القراءة الشعرية : أنشدوا القصيدة). • تطبيق : يعين الأستاذة) بعض التلاميذ والتلميذات لقراءة النص قراءة شعرية. - التحقق من التوقعات 7 د • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. • تحديد التوقع المناسب للمضمون. • مطالبة التلاميذ بحفظ النص الشعري في المنزل. | <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|---------|---------|-------|
| القراءة الشعرية | الفلاح | 19 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> قراءة النص بطلاقة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية. تنمية الرصيد اللغوي وبناء الفهم - التذوق الفني. | <ul style="list-style-type: none"> الصورة، العنوان، السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| أثناء القراءة | <p>- وضعية الانطلاق 5 د</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية، ونص القراءة المشتركة. التذكير بموضوع النص الشعري. <p>- قراءة النص وإنشاده 20 د</p> <ul style="list-style-type: none"> تطبيق: يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ والتلميذات لقراءة النص قراءة شعرية. مسابقة بين المجموعات في إنشاد النص الشعري (يمكن الاستعانة بالنقر أو التصفيق، أو موسيقى مناسبة للإنشاد). المفردات: اعتماد الاستراتيجيات لشرح المفردات (أستيقظ، سنابل، الذهب، الأسحار، أعلوه...) مثلا: <p>- خريطة كلمة "أستيقظ"</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">النوع : فعل</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">الضد : أنام</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">أستيقظ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">المرادف : أصحو</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">الجملة : أستيقظ من النوم باكرا</div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> الفهم: طرح أسئلة لبناء المعنى من قبيل : - متى يستيقظ الفلاح ؟ - بماذا يحرق أرضه ؟ - بماذا شبه السنابل ؟ ... | <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> <p>تركيب المفردات المشروحة في جمل.</p> |
| بعد القراءة | <p>- استثمر 15 د</p> <ul style="list-style-type: none"> أذكر أدوات أخرى للفلاح، وأحدد وظيفة كل أداة. شبه الشاعر السنابل بالذهب، لماذا ؟ كيف لون الذهب ؟ لون السنابل ؟ فيم يشتركان ؟ إيت بتشبيه مماثل لـ : "سنابل كالذهب" هل صحيح يرش الفلاح التراب بالتعب ؟ بماذا نرش التراب ؟ أختار البيت الذي أعجبني وأنشده. أحول النص الشعري إلى نص نثري : - أنا الفلاح أستيقظ قبل العصفور، أركب جراري لأحرق الأرض... | <p>تقويم فهم التلاميذ للنص.</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|--------|---------------------|---------|-------|
| الخط | رسم الهمزة المتطرفة | 18 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------|
| التحقيق الخطي للهمزة المتطرفة. | كتاب التلميذ(ة)، العجين، الألواح، السبورة، الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة حول الحكاية والنص الوظيفي لاستخراج الكلمات المتضمنة للهمزة المتطرفة : <ul style="list-style-type: none"> - كيف جلس مسعود ؟ (القرفصاء) - متى عاد إلى المنزل ؟ (المساء) - ماذا فعل مسعود عندما رأى القردة وخاف ؟ (بدأ يصرخ) | تقويم إجابات التلاميذ. |
| تقديم الحرف | <ul style="list-style-type: none"> كتابة الكلمات المتضمنة للحرف (كتابة الحرف بلون مغاير) : القرفصاء - الشتاء - بدأ - شيء - قارئ - بطؤ ملاحظة أشكال الهمزة المتطرفة وإحاطتها بخط. تشكيل الهمزة في الهواء، على الرمل، على الطاولة، بالعجين. اعتماد الإجراءات الخمسة لتقديم النشاط : <u>التهيئة</u> : يصرح الأستاذ(ة) بالنشاط الذي سيقومون به (الآن سنشكل الهمزة في الهواء). <u>النمذجة</u> : يشكل الأستاذ(ة) والتلاميذ يتابعون. <u>الممارسة الموجهة</u> : يشكل الأستاذ(ة) والتلاميذ معا. <u>الممارسة المستقلة</u> : يشكل التلاميذ الحرف والأستاذ(ة) يراقب إنجازاتهم. <u>التطبيق</u> : يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ ممن لاحظ تعثرهم أثناء الممارسة المستقلة لتشكيل الحرف. | تقويم إنجازات التلاميذ. كتابة كلمات تتضمن همزة متطرفة. |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> نقل كلمات تتضمن الهمزة على الألواح (مختلف اشكال الهمزة المتطرفة). استعمال كتاب التلميذ(ة) (ص 88)، يتدرب التلاميذ على كتابة كلمات تنتهي بهمزة. | تقويم جلسة التلاميذ أثناء الكتابة. |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> يسطر الأستاذ(ة) السبورة تسطيرا مشابها للدفتر يكتب كلمات تنتهي بهمزة محترما مقاييس الحروف. مثلا : (نشأ - جزء - سماء - تكافؤ - قارئ). ينقل التلاميذ النماذج في دفاترهم. يصحح الأستاذ(ة) الدفاتر. | تقويم جلسة التلاميذ أثناء الكتابة. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------|---------|-------|
| الإملاء | الهمزة المتطرفة | 18 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تعرف شكل الهمزة المتطرفة. | <ul style="list-style-type: none"> كتاب التلميذ(ة)، الألواح، السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|---|---|--------------------------------|--------------|------|-----|--------------------------|
| اكتشاف الظاهرة | <ul style="list-style-type: none"> كتابة الجمل المتضمنة للهمزة المتطرفة : <ul style="list-style-type: none"> بدأ الفلاح بجني البرتقال في فصل الشتاء. جلست البنت قرب الموقد، فأحست بالدفع. تبطئ القردة في جني الزيتون. بطؤ الفلاح في جمع محصوله. قراءة الجمل قراءة نموذجية وقراءة موجهة وقراءة بعض التلاميذ. قراءة الكلمات المكتوبة بالأحمر ثم كتابتها في جدول خاص : <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>أ</td> <td>ء</td> <td>ؤ</td> <td>ئ</td> </tr> <tr> <td>بدأ</td> <td>دفع - الشتاء</td> <td>تبطئ</td> <td>بطؤ</td> </tr> </table> | أ | ء | ؤ | ئ | بدأ | دفع - الشتاء | تبطئ | بطؤ | تقويم الأخطاء الإملائية. |
| أ | ء | ؤ | ئ | | | | | | | |
| بدأ | دفع - الشتاء | تبطئ | بطؤ | | | | | | | |
| بناء التعلمات | <ul style="list-style-type: none"> انطلاقاً من الجدول، كم عدد الصور التي توجد عليها الهمزة المتطرفة ؟ تصنيف ومقارنة : مطالبة التلاميذ بتصنيف الكلمات الآتية في الجدول : <p>نشأ - بطء - بادئ - ملجأ - تجشؤ - نساء - رديء - تنبؤ - نشوء - جرؤ -</p> <p><u>توجيه :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> تكتب الهمزة المتطرفة باللون نفسه للحركة التي قبلها سواء الحركة القصيرة أو الطويلة. لا نصح بالقواعد بل ندفع التلاميذ إلى ملاحظة الحرف الذي كتبت عليه الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها. يوزع الأستاذ(ة) بطاقة كلمات تنقصها الهمزة. يقف في كل ركن تلميذ(ة) يحمل لوحة كتبت عليها إحدى حالات الهمزة المتطرفة. <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>أ</td> <td>ؤ</td> <td>ء</td> <td>ئ</td> </tr> </table> يطلب الأستاذ(ة) ان يقف كل تلميذ(ة) ببطاقته أمام اللوحة المناسبة للهمزة التي تنقص كلمته. | أ | ؤ | ء | ئ | إملاء كلمات تتضمن همزة متطرفة. | | | | |
| أ | ؤ | ء | ئ | | | | | | | |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> إتمام الكلمات بكتابة الهمزة المناسبة (نشاط على الألواح) : يستعينون بالجدول للمقارنة : لج - جز - نما - مبتدئ - تهيب - إنجاز أنشطة الإملاء في كتاب التلميذ(ة) (الصفحة 88). | تقويم إنجازات التلاميذ. | | | | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------|---------|-------|
| الإملاء | الهمزة المتطرفة | 18 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|------------------------------------|----------------------------|
| كتابة الهمزة المتطرفة كتابة سليمة. | الألواح، السبورة، الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تذكير | <ul style="list-style-type: none"> ماذا رأينا في الحصة السابقة ؟ كم عدد الحالات التي تكتب بها الهمزة المتطرفة ؟ ما هي ؟ إيت بكلمات تنتهي بهمزة. | تصحيح إجابات التلاميذ. |
| تطبيق | <p>عمل في مجموعات :</p> <ul style="list-style-type: none"> يوزع الأستاذ(ة) على كل مجموعة لائحة كلمات تنقصها الهمزة فتتنافس المجموعات في ملء الفراغ بالهمزة المناسبة. (السرعة والدقة مطلوبان في النشاط). إملاء كلمات تنتهي بهمزة على الألواح. | إملاء كلمات تتضمن همزة متطرفة. |
| إملاء | <ul style="list-style-type: none"> إملاء كلمات تنتهي بهمزة (نشاط في الدفاتر) : لج - جز - نما - مبتد - تهي - إملاء نص قصير في الدفاتر (4 - 6 جمل) : يمكن اعتماد الإملاء المنظور أو غير المنظور حسب مستوى التلاميذ. 1- الإملاء المنظور وتتبع فيه الخطوات الآتية : <ul style="list-style-type: none"> كتابة النص على السبورة ثم قراءته قراءة نموذجية وفردية. فهم النص من خلال شرح المفردات وأسئلة الفهم. إملاء بعض الكلمات الصعبة على الألواح. مسح النص (إغلاق السبورة) ثم إملاء النص جملة-جملة (يردد بعض التلاميذ الجملة ثم يكتبونها) إعادة إملاء النص للتصحيح الذاتي. فتح السبورة أو كتابة النص للتصحيح الفردي. (يشطب على الخطأ ولا يسطر تحته ويكتب الكلمة الصحيحة). 2- الإملاء غير المنظور، وتتبع فيه الخطوات الآتية : <ul style="list-style-type: none"> تسميع النص مرتين ببطء مع احترام آليات القراءة السليمة. فهم النص من خلال شرح المفردات وأسئلة الفهم. إملاء بعض الكلمات الصعبة على الألواح. إملاء النص جملة-جملة (يردد بعض التلاميذ الجملة ثم يكتبونها). كتابة النص على السبورة للتصحيح الفردي. | تقويم إنجازات التلاميذ. |

| الحصة | الأسبوع | المكون |
|-------|---------|-------------------|
| 1 | 18 | التمارين الكتابية |

| الأهداف التعليمية |
|-------------------------------------------------|
| تقويم المكتسبات المعجمية والأسلوبية والتركيبية. |
| الوسائل |
| الألواح، السبورة، الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تقديم التمارين | <ul style="list-style-type: none"> كتابة التمارين على السبورة أو توزيع الأوراق إذا كانت مستنسخة. شرح المطلوب بدون الإيحاء بالجواب. يشترط في التمارين أن تكون مغطاة لما تم تدارسه خلال الأسبوع على مستوى المعجم والأساليب والتركيب والصرف. مثلا : <ol style="list-style-type: none"> 1- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة : يفرس - يزرع. - الفلاح الشجيرات، و الحبوب. 2- أكون جملة مثل : عاد الفلاح فرحا. 3- أصف قسي في ثلاثة جمل : 4- "الفلاح يحصد ما زرعه" ابدأ الجملة بـ : - أنا | <p>التأكد من فهم المطلوب النسبة لجميع التلاميذ. يجب التلاميذ عن سؤال : - ما هو المطلوب ؟</p> |
| إنجاز | <ul style="list-style-type: none"> تنجز التمارين في الدفاتر وفق التوجيهات الآتية : - تفادي الإنجاز في ورقة الأسئلة لأنها غير مسطرة كالدفتر ولا تتيح للتلميذ (ة) التعامل مع التنظيم والخط. - تفادي كتابة الأسئلة (رقم السؤال فقط) ربحا للوقت والجهد. | مواكبة عملية الإنجاز وتوضيح المطلوب لبعض التلاميذ. |
| تصحيح | <ul style="list-style-type: none"> التصحيح الجماعي على السبورة : التلميذ (ة) يقدم الجواب الصحيح والأستاذ (ة) يكتبه على السبورة. التصحيح الفردي : يصحح التلاميذ والتلميذات أخطاءهم (يتم التشطيب على الخط وليس التسطير تحته). يتنقل الأستاذ (ة) بين الصفوف لمواكبة تصحيح التلاميذ ومساعدتهم. يصحح الأستاذ (ة) إنجازات التلاميذ ويسجل التعثرات والملاحظات لتكون منطلقا لأنشطة الدعم والمعالجة. | تقويم إنجازات التلاميذ. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|----------------------|---------|-------|
| التعبير الكتابي | وصف منظر قروي / حضري | 18 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> التمرن على الكتابة التفاعلية. إنتاج فقرة مرتبطة بتقنية الوصف. | <ul style="list-style-type: none"> الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| تخطيط | <ul style="list-style-type: none"> تحديد الهدف المطلوب : وصف منظر قروي أو حضري كتابة (4 - 6 جمل). يراقب الأستاذ(ة) ما أعده التلاميذ حول الموضوع (قبل الحصة، يطلب منهم البحث عن صور ورسوم وجمل أو عبارات أو نص أو شعر ... حول مناظر قروية أو حضرية). استثمار صور الحكاية استثمار ما اكتسبه في الوضعية التواصلية (ما وصفوه شفويا). توجيه التلاميذ إلى التعاون فيما بينهم. (هذا لا يعني نقل ما يكتبه الآخر). إعداد أدوات الكتابة : أقلام، اوراق (يمكن اعتماد دفتر التسويد). | مراقبة العمل المتزلي. |
| مسودة | <ul style="list-style-type: none"> <u>عرض النموذج :</u> - يقدم الأستاذ(ة) نموذجا في الكتابة. - يعرض الأستاذ(ة) صوراً أعدها حول الموضوع. - يكتب فقرة يصف فيها منظرًا قرويا أو حضريا. <u>بداية الكتابة :</u> - التعليق على الصور والرسوم التي أحضرها التلاميذ بكلمات أو جمل. - الربط بين الكلمات لتكوين جمل. - الربط بين الجمل لتكوين فقرة. <u>مواكبة إنجازات التلاميذ :</u> - يتنقل الأستاذ(ة) بين الصفوف والمجموعات لمساعدة التلاميذ على الكتابة. - يشجع الأستاذ(ة) التلاميذ على الكتابة ويقدم التوضيحات العملية. - أحيانا، وعند الضرورة، يمكن مشاركتهم في الكتابة. | تتبع إنجازات التلاميذ وتصحيحها. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|----------------------|---------|-------|
| التعبير الكتابي | وصف منظر قروي / حضري | 19 | 2 |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> التمرن على الكتابة التفاعلية. إنتاج فقرة مرتبطة بتقنية الوصف. |
| الوسائل | الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| مراجعة | <ul style="list-style-type: none"> بعد الكتابة الأولية تقدم كل مجموعة أو كل تلميذ(ة) ما كتبه. فتح حوار بين الأقران للتصويب والتصحيح. يراجع كل تلميذ(ة) إنجاز زميله ويناقشه فيما كتب. يتدخل الأستاذ(ة) للحسم عند اختلاف وجهات النظر حول كملة أو أسلوب أو عبارة ؟ يدخل كل تلميذ(ة) التعديلات المعجمية والأسلوبية والتركيبية والصرفية على إنتاجه. يمكن للتلميذ(ة) أن يرسم في ورقته ما يراه مناسباً للفقرة التي أنتجها. | <p>تصحيح الأخطاء.</p> <p>تدوين الملاحظات في دفتر التتبع.</p> |
| عرض | <ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل تلميذ(ة) المنتج النهائي على زميله. يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ والتلميذات لقراءة منتجهم (قراءة المنتج بالتناوب بين التلاميذ). يصحح الأستاذ(ة) بعض الأخطاء التي لم تصحح في مرحلة المراجعة. عرض بعض الإنتاجات في المجلة الحائطية. يطلع كل تلميذ(ة) أسرته على إنتاجه (توقيع الأم والأب). يضع كل تلميذ(ة) إنتاجه في ملفه الخاص. | <p>تشجيع التلاميذ على الكتابة.</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة. | أهداف الأسبوع |
| <ul style="list-style-type: none"> اليوم الأول (الصحة 1) : تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر. اليومان الثاني والثالث : الدعم والتثبيت (ح 2 و 3). اليوم الرابع : تقويم أثر الدعم (ح 4). اليوم الخامس : المعالجة المركزة وإغناء التعلّات (ح 5). | أهداف الحصص |
| <ul style="list-style-type: none"> كتاب التلميذ(ة)، الألواح، السبورة، الدفاتر عدة التقويم (روائز، شبكة التفريغ، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، نصوص الحكايتين، رسوم وصور، قصص، ألعاب، برامج رقمية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية... | الوسائل |

| تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | | المراحل | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> يجرى الأستاذ(ة) اختبارا لتقويم فهم المسموع. ونظرا لصعوبة تقويم كل تلميذ(ة) على حدة، يمكن إجراء اختبار فهم المسموع كتابيا على هذا النحو: يسمع نصا وصفيا أو سرديا أو إخباريا، مكون من 80 كلمة، ومرتبطة بالمجال، تسميعا يحترم شروط القراءة السليمة (علامات الترقيم، مخارج الأصوات،...). يعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث، ...) في ورقة ويستنسخها بحسب عدد التلاميذ. <p style="text-align: center;">أمثلة لأسئلة فهم المسموع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أحيط شخصيات الحكاية بخط. - ألون البطاقات الدالة على الأمكنة المذكورة في النص. - أضع علامة (+) أمام أحداث الحكاية. - أشطب الكلمة الدخيلة. - أذكر الكلمات الدالة على الزمان في الحكاية. - ... <ul style="list-style-type: none"> يدون الأستاذ(ة) نتائج التقويم في شبكة التفريغ الآتية : | <p style="text-align: center;">تقويم فهم المسموع 20 د</p> | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">اسم التلميذ(ة)</th> <th style="width: 33%;">عدد الأجوبة الصحيحة</th> <th style="width: 33%;">ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة...)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | اسم التلميذ(ة) | عدد الأجوبة الصحيحة | ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة...) | | | | |
| اسم التلميذ(ة) | عدد الأجوبة الصحيحة | ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة...) | | | | | |
| | | | | | | | |
| <p style="text-align: center;">هام يجب على الأستاذ(ة) أن يأخذ نتائج تقويم الفهم السماعي بعين الاعتبار في الوجدتين الموالتين. وذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة وإشراكها عند دراسة الحكايات والوضعيات التواصلية.</p> | | | | | | | |

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، يجب أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل تلميذ(ة) على حدة).
- يعد الأستاذ(ة) نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 50 كلمة "نموذج النص المرفق في كتاب التلميذ(ة) (الصفحة 108) المعد لتدريب التلاميذ على القراءة قبل الاختبار".
- يقرأ كل تلميذ أو تلميذة نصا قصيرا - لم يطلع عليه من قبل - مكون من 50 كلمة.
- يتابع الأستاذ(ة) قراءة التلاميذ في نسخة للنص الذي يقرأه التلميذ(ة).
- يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- يحدد مدة القراءة في دقيقة لكل تلميذ(ة) لقياس الطلاقة.
- يطرح 5 أسئلة على التلميذ(ة) الذي أنهى قراءة النص.
- يطرح أسئلة على الجزء المقروء فقط بالنسبة لمن لم يتم قراءة النص.
- يوقف الأستاذ(ة) التلميذ(ة) عندما تنتهي الدقيقة. ويدون نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

| اسم التلميذ(ة) | عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة | عدد الكلمات الخاطئة | عدد الإجابات الصحيحة | ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب) |
|----------------|---------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------|
| | | | | |

تقويم
القراءة

- إذا لم يتمكن تلميذ أو تلميذة من قراءة النصوص. يقوم في قراءة الكلمات :
- يعد الأستاذ(ة) لائحة كلمات (100 كلمة) على شاکلة اللائحة المتضمنة في كتاب التلميذ(ة) في أسبوع التقويم التشخيصي والمعدة للاستئناس (يمكن أن تتضمن اللائحة كلمات مخترعة لا معنى لها مثل : شَلْمِيذٌ - رِبْكَ).
 - يقرأ التلميذ(ة) لائحة الكلمات في دقيقة واحدة.
 - يتابع الأستاذ(ة) قراءة التلاميذ في نسخة للائحة التي يقرأ فيها التلميذ(ة).
 - يضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
 - يوقف الأستاذ(ة) التلميذ(ة) عندما تنتهي الدقيقة. ويدون نتائج التقويم في البطاقة الآتية :

| اسم التلميذ(ة) | عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة | عدد الكلمات الخاطئة | ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب) |
|----------------|---------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| | | | |

1- تقويم مهارة الخط

- يحدد الأستاذ(ة) الحروف التي ستقوم كتابتها.
- تقوم كتابة الحروف معزولة وضمن مقاطع وكلمات في الدفاتر أو كتاب التلميذ(ة) الصفحة 109.
- يدون الأستاذ(ة) النتائج في البطاقة الآتية :

| اسم التلميذ(ة) | تمكن | غير تمكن | ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب) |
|----------------|------|----------|-----------------------------|
| | | | |

تقويم
الكتابة

2- تقويم مهارة الإملاء

- يملي الأستاذ(ة) نصا قصيرا مكونا من 10 كلمات بعضها يتضمن حرف الهمزة في الدفاتر.
- يملي كلمات معزولة تتضمن الهمزة في مختلف المواقع في الدفاتر.
- يدون الأستاذ(ة) النتائج في البطاقة الآتية :

| اسم التلميذ(ة) | عدد الأخطاء | عدد الكلمات المهموزة الخاطئة | ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب) |
|----------------|-------------|------------------------------|-----------------------------|
| | | | |

3- تقويم مهارة التعبير الكتابي

- يطلب الأستاذ(ة) من التلاميذ إنجاز تمرين التعبير الكتابي في (الصفحة 109).
- يدون الأستاذ(ة) النتائج في شبكة التفريغ الآتية :

| اسم التلميذ(ة) | عدد الكلمات المكتوبة | عدد الكلمات الخاطئة | ملاحظات (نوع الخطأ المرتكب) |
|----------------|----------------------|---------------------|-----------------------------|
| | | | |

هام : يتم تقيء التلاميذ حسب نوع التعثر.

الفئة 1 : فئة متمكنة من مهارات القراءة والكتابة سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء.

الفئة 2 : فئة متوسطة، دعم حسب الحاجة.

الفئة 3 : فئة متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

توجيهات حول الدعم :

- 1- التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة.
 - 2- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم.
 - 3- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في كتاب التلميذ(ة) الصفحة 108 و 109.
 - 4- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - 5- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - 6- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - 7- تنوع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي / جماعي / فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة/ الساحة ...).
- ملحوظة :** ما يقدم في هذه الجذاذة هو للاستئناس فقط، إذ للأستاذ(ة) الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

1- بالنسبة للفئة المتعثرة :

- الإكثار من مهارة الدمج (دمج مقاطع لتكوين كلمات) من قبيل :
 قَرَأَ - يَأِي - لَيْة
 حَ - رَ - ثَ
 رَأَى - مَا - عِ - دَةٌ
 رَأَى - شَأْ - عٌ
 • الإكثار من أنشطة الحذف والإضافة، مثل :
 - أُضِيفُ مَقَاتِعَ لِأَكْوَنَ كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ (مِثْلَ : عَيْدٌ - سَعِيدٌ)
 - مَالٌ - - / مَاءٌ - -
 • قراءة لوحة تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : فلاح - غابة - مستشفى - شارع - مدينة - ...
 • مسابقة في تكوين كلمات من حروف / مقاطع معطاة (كتاب التلميذ(ة) ص 108).
 • مسابقة في قراءة جمل / نص قصير (احتساب عدد الكلمات في الدقيقة : تلميذ(ة) يقرأ وزميله أو الأستاذ(ة) يحسب المدة).
 • مسابقة في المفردات : إيجاد أكبر عدد من عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة / شبكة المفردات.

دعم
القراءة

2- بالنسبة للفئة المتوسطة (التي تقرأ الكلمات معزولة) :

- قراءة بطاقات / لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- مسابقات بين أفراد الفئة في القراءة لتنمية الطلاقة (تلميذ(ة) يقرأ وصديقه يراقب المدة).

3- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص) :

- تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- تقرأ نصوصاً طويلة نسبياً، وتنجز تمارين قرائية كتابياً.
- تلخص نصاً / تقرأ قصة / ...

يتم التركيز على الدعم في الإملاء والتعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء

- إملاء كلمات تتضمن الهمزة على الألواح وفي الدفاتر. (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة)
- إتمام كلمات بالهمزة المناسبة. (الصفحة 109).
- إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب التلميذ(ة). (الفئة المتوسطة والمتمكنة)
- إملاء تبادلي : يملي كل تلميذ(ة) على زميله كلمات / نص في الدفاتر أو في كتاب التلميذ(ة). (ص 109) ويصحح له أخطاءه.

دعم
الكتابة

2- دعم التعبير الكتابي

- التعبير بجمللة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة).
- التعبير بجمل عن وضعية أو صور مرتبطة بالحكايتين / المجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة).
- تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة).
- ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

هام:

- 1 - بعد أنشطة الدعم، يجب تقويم التلاميذ في القراءة والكتابة في اليوم الرابع باعتماد الاختبارات نفسها في تقويم المكتسبات، وتدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.
- 2 - تقتصر أنشطة المعالجة المركزة في اليوم الخامس على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات تقويم أثر الدعم.
- 3 - تحظى هذه الفئة المتعثرة بعناية خاصة لمعالجة تعثراتها:
 - اعتماد مهارات الوعي الصوتي (التجزئ - التقطيع - الدمج - ...)
 - قراءة مقاطع وكلمات وكتابتها.
 - اعتماد ألعاب قرائية وتقنية التعلم النشط.
- 4 - بموازاة أنشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي التلاميذ والتلميذات من أنشطة التثبيت من قبيل : قراءة قصة / قراءة نص والإجابة عن أسئلة الفهم كتابيا / تلخيص قصة / إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان أو الأحداث/ تحويل مقطع من نص إلى رسم / التعبير كتابيا عن صورة أو موقف / ...

جدول الحصص الخاص بأسبوع التقويم والدعم

النموذج الأول : (الأسبوع : 5 أيام)

| اليوم 5 | اليوم 4 | اليوم 3 | اليوم 2 | اليوم 1 |
|-----------------|--------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| - معالجة مركزة. | - تقويم أثر الدعم. | - دعم في القراءة. - دعم في الكتابة. | - دعم في القراءة. - دعم في الكتابة. | - تقويم فهم المسموع. - تقويم القراءة. - تقويم الكتابة. |

النموذج الثاني : (الأسبوع : 6 أيام)

| اليوم 6 | اليوم 5 | اليوم 4 | اليوم 3 | اليوم 2 | اليوم 1 |
|-----------------|-----------------|--------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| - معالجة مركزة. | - معالجة مركزة. | - تقويم أثر الدعم. | - دعم في القراءة. - دعم في الكتابة. | - دعم في القراءة. - دعم في الكتابة. | - تقويم فهم المسموع. - تقويم القراءة. - تقويم الكتابة. |

مجال عالم الحيوان

الوحدة
الخامسة



| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------|---------|-------|
| الحكاية | القط تحب الورود | 23 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يكتشف التلاميذ موضوع الحكاية. أن يتحكموا في بعض مضامينه وفهمها. | <ul style="list-style-type: none"> المشهدان 1 و 2 (ص 110) السبورة + القرص المدمج. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| بناء التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> يعرض الأستاذ(ة) المشهدين (ص 110) على السبورة، ويطلب من التلاميذ ملاحظتها بعد التعاقد معهم على ما يوجه انتباههم إلى اكتشاف موضوع الحكاية (الأسرة والضيوف مجتمعون في الصالة + القط + مزهرية على الطاولة). (القط يشتم الورد + امرأة تهش على القط وتضربه). يحفز الأستاذ(ة) التلاميذ على التعبير عن مضامين المشهد، ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أين يوجد الضيوف وأولادهم ؟ - ماذا يوجد على الطاولة ؟ - ما الذي يقوم به القط ؟ - ما الذي تقوم به المرأة في المشهد الثاني ؟ يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى توقع ما سيتحدث عنه النص. | <p>أسئلة الأستاذ(ة) للكشف عن مدى تعرف التلاميذ عن موضوع الحكاية.</p> |
| تسميع | <ul style="list-style-type: none"> يستقبل التوقعات ويسجلها على السبورة. يثير الأستاذ(ة) انتباه التلاميذ إلى أنه سيسمعهم الحكاية، من أجل التحقق من التوقعات. يسمع الأستاذ(ة) الحكاية أكثر من مرة، موظفا المشهدين، ومعبرا عن المضامين بالتشخيص، وتلوين الصوت، لكي يساعد التلاميذ على بناء المعنى والفهم الأولي للحكاية. | <p>أسئلة الكشف عن الإصغاء والتحقق من صحة التوقعات.</p> |
| تحقق | <ul style="list-style-type: none"> يطرح بعض الأسئلة الكاشفة عن مستوى الإصغاء، ويطلب التلاميذ بتذكر بعض المؤشرات من النص، للتعبير عن صحة التوقعات. يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على التحقق من توقعاتهم باستعمال شبكة للتحقق. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------|---------|-------|
| الحكاية | القط تحب الورود | 23 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلاميذ فهمهم الأولي للحكاية عن طريق الإصغاء لتحديد عناصرها. | <ul style="list-style-type: none"> المشاهدان. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يعرض الأستاذ(ة) المشاهدان على السبورة من أجل استثارة خبرات التلاميذ الأولية حول الحكاية، واستحضارها، ويساعد على ذلك بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أين كان يجلس الضيوف ؟ - ما الذي أغرى القط ؟ - لماذا ضربت المرأة القط ؟ | أسئلة الأستاذ(ة). |
| تسميع | <ul style="list-style-type: none"> يسمع الأستاذ(ة) الحكاية بعد التعاقد مع التلاميذ على تتبع مضمونها لتحديد عناصرها. (يسمّع النص أكثر من مرة باستعمال الدعائم المساعدة على التتبع والفهم من طرف التلاميذ، استثمار المشهدين، التعبير عن المضامين بالإيماء والصوت...). يختبر الأستاذ(ة) مستوى الإصغاء والفهم العام لدى التلاميذ مثل : <ul style="list-style-type: none"> - لماذا اندلق الماء من المزهرية ؟ - كيف تصرف القط بعدما ضربته المرأة ؟ - ... | نفس الأسئلة. |
| استخراج عناصر الحكاية | <ul style="list-style-type: none"> يستدرج الأستاذ(ة) التلاميذ إلى تعرف عناصر الحكاية اعتمادا على أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - من هي شخصيات الحكاية ؟ - ما هي الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - ما زمن أحداث الحكاية ؟ - ما هي أحداث الحكاية ؟ من أجل الإجابة والتدرج في سرد الأحداث يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ بإعادة التسميع لمقاطع الحكاية. | نفس الأسئلة. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------|---------|-------|
| الحكاية | القط تحب الورود | 23 | 3 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ■ أن يستثمر التلاميذ مضامين الحكاية لاستكشاف بنيتها السردية. | ■ المشهدان - التشخيص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> • يسترجع التلاميذ مضامين الحكاية، ويذكرون عناصرها التي تعرفوها في الحصة السابقة، اعتمادا على أسئلة الأستاذ(ة) وأسئلتهم المتبادلة. | أسئلة الأستاذ(ة). |
| تسميع | <ul style="list-style-type: none"> • يسمّع الأستاذ(ة) نص الحكاية مع احترام ضوابط الحكي والإيقاعات الصوتية وتمثيل المعنى، ويركز في هذه الحصة على مقاطع الحكاية من أجل مساعدة التلاميذ على اكتشاف البنية السردية للحكاية. • يكشف عن مستوى الإصغاء بأسئلة متصلة بمقاطع الحكاية : <ul style="list-style-type: none"> - ما الذي أثار انتباه القط في الصالة ؟ - لماذا هجمت المرأة على القط بالضرب ؟ - بماذا واجه القط المرأة ؟ - هل استمع القط لنداء عائشة ؟ لماذا ؟ | أسئلة الأستاذ(ة) الكاشفة عن مستوى الإصغاء وتمثل معاني الحكاية، استعدادا لتعرف البنية السردية للنص. |
| استثمار البنية السردية للحكاية | <ul style="list-style-type: none"> • يسمع الأستاذ(ة) المقطع المعبر عن بداية الحكاية من : "جلس الضيوف ... إلى " ما أروعها من باقة"، ثم يدعو التلاميذ إلى ترديد مضامين هذا المقطع داعما إياهم بالمشهدين وبالتشخيص، ثم يستدرجهم إلى تعرف طبيعة هذا المقطع من الحكاية ويسميه "بداية الحكاية". • ثم يشتغل بنفس المنهجية على مقطع التحول في الأحداث والمشكل من "... أغراني لون الورود ... إلى "ازددت رعبا وهياجا". • وبنفس الطريقة يساعد التلاميذ على تعرف نهاية الحكاية من : "حاولت عائشة أن تهدئي ... إلى : "لأنني أحب أن أشم الورود". | تقويم إنجازات التلاميذ. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|------------------|---------|-------|
| الحكاية | القطط تحب الورود | 23 | 4 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستتضر التلاميذ مضامين الحكاية ويثبتوها عن طريق السرد وباتماد التسلسل المنطقي للبنية السردية. أن يستتضروا ويثبتوا ويستتضروا معجم الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> المشهدان - التشخيص - صور ورسومات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يستهل الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة حول مضمون الحكاية وبنيتها السردية من أجل تحيين المكتسبات واستثمارها، يمكنه استعمال الأسئلة نفسها في الحصص السابقة : <ul style="list-style-type: none"> - من يذكرنا ببداية الحكاية ؟ - ما هي أحداث ما بعد البداية ؟ - من يذكرنا بنهاية الحكاية ؟ | أسئلة توجيهات الأستاذ(ة). |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> يحفز الأستاذ(ة) التلاميذ عن طريق الأسئلة نفسها واستعمال المشهدين، على سرد مقاطع الحكاية بالتناوب بينهم (بداية الحكاية + أحداث التحول والمشكل + النهاية). | نفس الأسئلة السابقة. |
| استثمار المعجم | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على استعمال أساليب معجم الحكاية عن طريق ترديد المقاطع والجمال الحاملة له، مثل : (كنت أرقبهم - لفتت انتباهي - ما أروعها من باقة ! - هجمت علي وهي تهش بيدها - أرعبي - التأنيب - تأهبت - كشرت - اندلق الماء - رعب - هياج - تجاهلت - نداءها ...) ثم يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات أخرى معتمدا على أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - بماذا يهش الراعي على غنمه ؟ - ما الذي لفت انتباهك أثناء زيارة حديقة الحيوانات ؟ ... أو بتقديم نماذج من الجمال الحاملة للمعجم مثل : <ul style="list-style-type: none"> - كنت أرقب الأسد + أرعبي زئير الأسد + اقتربت من كلب الحراسة فكش عن أنيابه ... ويساعدهم على فهم المعجم ببعض الصور والرسومات والتشخيص. | توجيهات وملاحظات الأستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------|---------|-------|
| الحكاية | القط تحب الورود | 23 | 5 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستضمر التلاميذ ويثبتوا الضوابط الأسلوبية والتركيبية والصرفية : الجملة الاسمية والجملة الفعلية مع التوكيد. | <ul style="list-style-type: none"> المشهدان - صور - تشخيص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على تحيين مكتسباتهم المعجمية واستعمالها بأسئلة تعود إلى النص، مثل : <ul style="list-style-type: none"> - كيف واجه القط ضرب المرأة ؟ - لماذا اندلق الماء على المائدة ؟ - ما الذي زاد القط رعبا وهياجا ؟ | نفس الأسئلة. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> يطالب الأستاذ(ة) التلاميذ بإعادة سرد أحداث الحكاية بالتناوب وتبادل الأدوار والأسئلة مركزين على البنية السردية للحكاية وعلى معجمها. | توجيهات وإرشادات الأستاذ(ة). |
| استثمار الأساليب والتراكيب | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على استعمال أساليب وتراكيب النص، (أسلوب التعجب + الجملة الإسمية + الجملة الفعلية + التوكيد). ويدعمهم بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا قال القط عندما رأى باقة الورود ؟ - كيف ضربت المرأة القط ؟ (ضربته ضربا على رأسه ...) ثم يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات جديدة معتمدا على أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - كيف تعامل القطط ؟ - ماذا تقول عندما ترى عنق الزرافة الطويل ؟ - من الذي يسهر على سلامة الحيوانات بالحديقة ؟ - ما هو أقوى الحيوانات ؟ | نفس الأسئلة. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------|---------|-------|
| الحكاية | القط تحب الورود | 24 | 6 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر قيمة العناية والرفق بالحيوانات وأن يوظفها في عمليات تواصلية. | <ul style="list-style-type: none"> المشهدان - التشخيص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على تحيين مكتسباتهم حول فهمهم لمضمون الحكاية، خصوصا المقاطع الحاملة لمعاني قيمة العناية بالحيوانات والرفق بها، مستعينا على ذلك بأسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> - لماذا ضربت المرأة القط؟ - هل هذا سلوك جيد؟ لماذا؟ | أسئلة الأستاذ(ة). |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> يطالب الأستاذ(ة) التلاميذ بسرد المقاطع التي تعبر عن الإساءة إلى الحيوانات (القط). | أسئلة الأستاذ(ة). |
| استثمار القيم | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على مناقشة سلوك المرأة اتجاه القط وإبداء الرأي، مستثمرا أسئلة مثل: <ul style="list-style-type: none"> - هل قام القط بما يسيئ للضيوف؟ - ما الذي قام به؟ - هل من حق المرأة أن تضربه؟ لماذا؟ يدعوهم إلى استثمار ذلك في وضعيات وسياقات جديدة معتمدا على دعائم كالصور والتشخيص والأسئلة: <ul style="list-style-type: none"> - هل تحب الحيوانات؟ - ما هو الحيوان الذي تحب أكثر؟ - هل لديك في المنزل حيوان؟ كيف تتعامل معه؟ | أسئلة الأستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-----------------|---------|-------|
| الحكاية | القط تحب الورود | 24 | 7 و 8 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يشخص التلاميذ أحداث النص مستثمرين مكتسباتهم السابقة. | <ul style="list-style-type: none"> المشهدان (ص 110). |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى سرد أحداث النص، باستعمال مكتسباتهم حول معجم النص وأساليبه وضوابطه اللغوية، وبنيته السردية، وذلك بتحفيزهم على الأسئلة المتبادلة حول ذلك. | <ul style="list-style-type: none"> أسئلة التلاميذ وحوارهم المتبادل. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> يسرد التلاميذ أحداث النص، بالتناوب على محطات مقاطه وبنبته السردية. | |
| تشخيص | <ul style="list-style-type: none"> يشكل الأستاذ(ة) مجموعات من التلاميذ يتبادلون أدوار شخصيات الحكاية (الراوي - القط - المرأة ...) ويستثمرون في ذلك مكتسباتهم اللغوية من معجم وأسلوب وضوابط لغوية، وكذا قدراتهم التواصلية من تمثيل للمعاني بالإيماءات والحركات الجسدية وتلوين الأصوات ... يتبع الأستاذ(ة) نفس المنهجية لتدبير أنشطة الحصة الثامنة، فيتيح لجميع التلاميذ فرصة تشخيص أحداث الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> توجيهات الأستاذ(ة) ومصاحبه لعمليات التشخيص. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|------------------|---------|--------|
| الحكاية | القطط تحب الورود | 24 | 9 و 10 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلميذ(ة) مكتسباته في الحصص السابقة من أجل استعمالها وتوظيفها في إنتاج حكايات جديدة. | <ul style="list-style-type: none"> صور - تشخيص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يطلب الأستاذ(ة) من التلاميذ تشخيص أحداث الحكاية بالتناوب على محطات بنيتها السردية، وتحيين مكتسباتهم بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - بما ابتدأت الحكاية ؟ - ما هي أحداث المقطع الثاني من الحكاية ؟ - ما هي نهاية الحكاية ؟ | أسئلة الأستاذ(ة). |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> يسرد التلاميذ أحداث النص، بالتركيز على مقاطه وبنته السردية. | |
| الإنتاج (1) | <ul style="list-style-type: none"> يقترح الأستاذ(ة) على التلاميذ وضعيات تواصلية جديدة من أجل إنتاج حكاية تعالج الرعاية والرفق بالحيوانات والعناية بها. مثل : "شاهدت طفلا يجر كلبا بخيط مربوط حول عنقه". انصححه مجيبا على الأسئلة التالية : <ul style="list-style-type: none"> - هل أعجبك سلوك الطفل ؟ لماذا ؟ - قل له كيف يجب أن يعتني بهذا الحيوان. | الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ(ة). |
| الإنتاج (2) | <ul style="list-style-type: none"> يسلك الأستاذ(ة) المنهجية نفسها لتدبير أنشطة الحصة العاشرة مقترحا على التلاميذ وضعيات تواصلية جديدة. | الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|------------|---------|-------|
| الوضعية التواصلية | يصف حيوانا | 23 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> يستثمر التلميذ(ة) مكتسباته من درس الحكاية ليحاوِر أصدقاءه انطلاقا من وضعية تواصلية جديدة ويصف حيوانا. | <ul style="list-style-type: none"> المشهد - الصورات - السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> يعرض الأستاذ(ة) المشهد، أو يطلع عليه التلاميذ في (ص 111) من الكتاب. يدعوهم إلى ملاحظته، ويحفزهم على التعبير عن مضامينه، ويساعدهم على ذلك بأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - أين يوجد القط ؟ - كيف هو القط ؟ - ما الذي يقوم به ؟ - ... | - أسئلة الأستاذ(ة). |
| ملاحظة الصورات واكتشاف أفعال كلامية | <ul style="list-style-type: none"> يوجه الأستاذ(ة) انتباه التلاميذ إلى الصورات (تمرين ألاحظ وأحوار أصدقائي). ويطلب منهم ملاحظتها ووصف ما تعبر عنه كل صورة. ويساعدهم على اكتشاف الأفعال الكلامية التي تدل على النصح والنهي والتحذير. مثل : <ul style="list-style-type: none"> فعل الأمر: إعتن بالحصان - لا تهمل نظافة الحصان - لا تعذب الفرس بالأعمال الشاقة. ويدون نماذج من الجمل على بطاقات ويعرضها في فضاء القسم، مطالبًا التلاميذ بترديدها، ومستعملين لمثلها في وصف الفرس. | - توجيهات الأستاذ(ة) وتتبعه لاستعمال التلاميذ للأفعال الكلامية. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|------------|---------|-------|
| الوضعية التواصلية | يصف حيوانا | 23 | 2 و 3 |

| | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ■ يستعمل التلاميذ الأفعال الكلامية الدالة على النهي والنصح والتحذير في وضعيات بسيطة. |
| الوسائل | ■ السبورة - البطاقات - الصور. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> • يطالب الأستاذ(ة) التلاميذ بإعادة وصف الفرس في الوضعيات الثلاث السابقة، ويساعدهم على التذكر بعرض الصور أو الرجوع إليها في الكتاب (ص 111)، ويطرح بعض الأسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - كيف هو الحصان في الصورة الثانية ؟ - ماذا يجر الحصان في الصورة الثالثة ؟ - كيف هو جسمه ؟ | أسئلة الأستاذ(ة). |
| استعمال الأفعال الكلامية | <ul style="list-style-type: none"> • يقترح الأستاذ(ة) على التلاميذ بعض الوضعيات البسيطة لاستعمال الأفعال الكلامية : (فعل أمر - لا الناهية...). - أطلب من الفلاح أن يعتني بحماره. - انصح صديقك بعدم ضرب الكلاب. - إنه جارك بعدم ترك قطه جائعا. • يدبر الأستاذ(ة) أنشطة الحصة الثالثة بنفس المنهجية. | الوضعيات التواصلية المقترحة من طرف الأستاذ(ة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|------------|---------|-------|
| الوضعية التواصلية | يصف حيوانا | 23 | 4 و 5 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> يوظف التلاميذ الأفعال الكلامية في وضعيات جديدة ويصف حيوانا. | <ul style="list-style-type: none"> صور ومشاهد. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على تذكر العبارات والجمل التي تعرفوا عليها في الحصة السابقة ويرددونها مركزين على الأفعال الكلامية. | توجيهات وأسئلة الأستاذ(ة). |
| استثمار وتوظيف | <ul style="list-style-type: none"> يوزع الأستاذ(ة) التلاميذ إلى مجموعات ويقترح عليهم وضعيات جديدة، مطالباً إياهم بوصف حيوان مستعملين الأفعال الكلامية التي تعرفوها. مثل : وضع صديقك طائراً في قفص ضيق، فأصبح الطائر حزينا. صف الطائر في القفص وانصح صديقك بإطلاق صراحه، وحذره من تعذيب الحيوانات. تنجز كل مجموعة التمرين ويتقاسم التلاميذ النتائج، ويتبادلون التقويم، بعد عرض إنتاجهم. يسلك الأستاذ(ة) نفس الطريقة في الحصة الخامسة. | الوضعية المقترحة من طرف الأستاذ(ة) والتعليمات المصاحبة لها. |

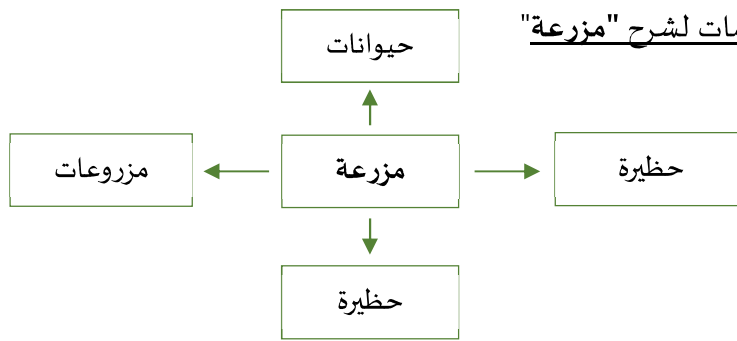
| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|------------------|-----------------|---------|------------|
| القراءة الوظيفية | أصوات الحيوانات | 23 | من 1 إلى 4 |

| | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ■ بناء التوقعات - تنمية الرصيد - القراءة - تعميق الفهم - الاستثمار. |
| الوسائل | ■ كتاب التلميذ(ة) - الصور الصاحبة للنص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| الحصّة 1 وضعية الانطلاق بناء التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. • كتابة العنوان وقراءته "أصوات الحيوانات". • بناء التوقعات الأولى انطلاق من العنوان وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : - ماذا ترى في الصورة ؟ - عماذا تسأل عائشة جدها؟ - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • تسجيل التوقعات بعد مناقشتها واستبعاد ما لا علاقة له بالموضوع ... | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. |
| قراءة النص التحقق من التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> • تسميع النص مرتين، مع الحرص استيفاء التسميع لشروط القراءة السليمة (مراعاة مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتمثل المعنى). • طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي للنص من مثل : - أين كانت عائشة مع جدها ؟ - متى سيمنح الجد الجائزة لعائشة ؟ • الرجوع إلى التوقعات والتحقق من مدى ملاءمتها لما جاء في النص، مع حذف التوقعات البعيدة عن المضمون. | سؤال لتقويم الاستماع. |
| الحصّة 2 وضعية الانطلاق قراءة | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. • قراءة النص قراءة سليمة (نموذجية - موجهة - مستقلة). • قراءة موجهة : (يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ والتلميذات في نفس الآن). • قراءة مستقلة : يقرأ التلاميذ النص قراءة جماعية خافتة. • يعمل الأستاذ(ة) على تصحيح الأخطاء القرائية. • تقويم القراءات الفردية. • التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية. | تصحيح الأخطاء القرائية. |

مطالبة التلاميذ بشرح
كلمات مثل :
- أصناف.
- مناوشات.
- رضاها.

- إضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة " أغني معجمي " (ص 113) يمكن
توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا :



- أكون من المقاطع التالية كلمات تتواجد في الفقرة الأولى :



- أعين ما لا يوجد في النص : دجاجة - حصان - كلب - ذئب - ثور - قطة.

تصحيح الإجابات وترديد
الصواب.

- استخراج المعلومات الصريحة : بالإضافة إلى الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ(ة)
(ص 113) يمكن طرح أسئلة أخرى للفهم من مثل :
- لما كانت عائشة مع جدها ماذا سمعت ؟ ما هو الحيوان الذي استطاعت
عائشة أن تتعرف على صوته ؟ - ما اسم صوته ؟
- هل منح الجد الجائزة لعائشة لما تعرفت على صوت الحيوان ؟ لماذا ؟ ...

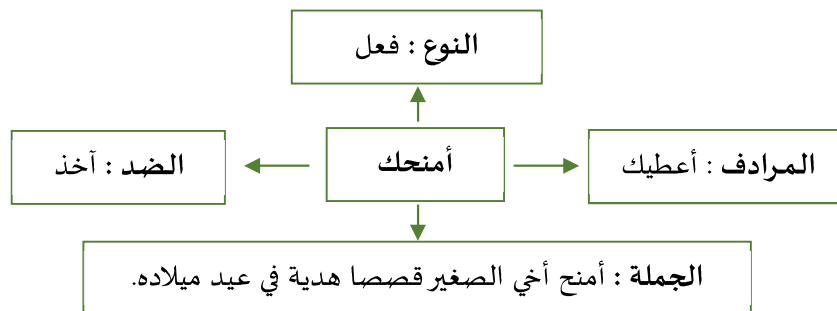
فهم

الحصّة 3
وضعية
الانطلاق

قراءة

تصحيح الأخطاء
القراءة.

- قراءة الكلمات البصرية.
- تقديم القراءة المشتركة.
- قراءة النص قراءة سليمة (موجهة ثم مستقلة).
- تصحيح الأخطاء وتقويم القراءات.
- التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعترين).
- بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة تنمية الرصيد "أغني معجمي"
يمكن توظيف استراتيجيات أخرى من قبيل خريطة الكلمة أو شبكة المفردات
أو الاشتقاق لشرح المفردات، مثلا :
- خريطة الكلمات لكلمة "أمنحك"



- عائلة كلمة "سأل" : سؤال - تساءل - مسألة - سائل - مسؤول ...

(مطالبة التلاميذ بتركيب المفردات في جمل مفيدة).

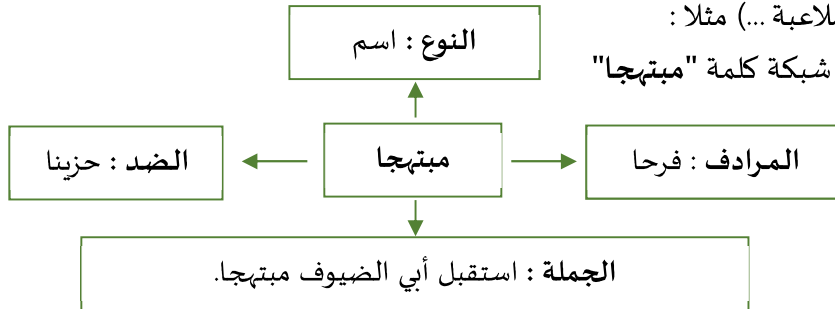
مفردات

| | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • استخراج المعلومات الضمنية عبر أسئلة من مثل : <ul style="list-style-type: none"> - هل ساعد الجد عائشة للتعرف على صوت الحيوان ؟ - هل استطاعت عائشة أن تتعرف على صوت الحيوان ؟ - لِمَ لَمْ يمنح الجد الجائزة لعائشة ؟ - هل تعرف أصوات حيوانات أخرى لم تذكر في النص ؟ اذكرها. - يقدم الأستاذ(ة) المساعدة للتلاميذ ويصحح أخطاءهم. | <p>فهم</p> |
| <p>تصحيح الأخطاء القرائية.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. • التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة جهرية سليمة تمهيدا لأنشطة الاستثمار. • التركيز على التلاميذ المتعثرين. | <p>الحملة 4 وضعية الانطلاق قراءة</p> |
| <p>تصحيح إجابات التلاميذ ترديد الإجابات الصحيحة.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) في أنشطة "استثمر" (ص 113) يمكن الاشتغال على سبيل المثال : <ul style="list-style-type: none"> - تحديد فقرات النص. - تحديد شخصيات النص. - تحديد الزمان والمكان. - استخراج الأفكار الأساسية من كل فقرة. - استخلاص الفكرة الرئيسة للنص. - تلخيص النص شفويا. | <p>استثمار</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|---------|---------|-------|
| القراءة الشعرية | الهزار | 23 و 24 | 1 و 2 |

| | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | بناء التوقعات - قراءة وإنشاد النص الشعري - تنمية الرصيد وبناء الفهم. |
| الوسائل | كتاب التلميذة (ة) والصورة المصاحبة للنص. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية | التقويم |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| الحصة 1 الأسبوع 23 ما قبل القراءة | <ul style="list-style-type: none"> التذكير بمجال الوحدة "عالم الحيوان". تقديم العنوان في ارتباط بالمجال. بناء التوقعات : - ملاحظة الصورة وتعبير التلاميذ عن توقعاتهم بالإجابة عن أسئلة موجهة من مثل : - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ تسجيل التوقعات بعد مناقشتها واستبعاد ما لا علاقة له بالمجال. | تقويم الأخطاء القرائية. |
| أثناء القراءة | <ul style="list-style-type: none"> تسميع النص (قراءة شعرية سليمة وتقطيع صوتي وتنغيم، تمثل المعنى، تعبير جسدي). قراءة موجهة ومستقلة. تطبيق : قراءة فردية متناوبة مع الإنشاد. الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها والاحتفاظ بما له علاقة بالمضمون. | تركيب المفردات المشروحة في جمل. |
| الحصة 2 الأسبوع 24 تذكير وربط أثناء القراءة | <ul style="list-style-type: none"> تذكير بالنص الشعري. الإنصات إلى إنشاده (تشغيل القرص إن توفر). قراءة النص وإنشاده. - تطبيق : قراءة فردية متناوبة مع الإنشاد. - إنشاد النص بالاستعانة في ذلك بالنقر أو التصفيق أو التوزيع الموسيقي. المفردات : اعتماد الاستراتيجيات لشرح المفردات (قفص - الغضب - ينوء - يسعى - ملاعبة ...) مثلا : - شبكة كلمة "مبتهجا" | |



أبحث في البيت الرابع عن كلمتين متضادتين.

- الفهم : إضافة لأنشطة الفهم المدرجة في كتاب التلميذ (ص 115) يمكن طرح أسئلة لبناء المعنى من مثل :
 - من وضع الهزار في القفص ؟
 - استخرج من القصيدة ما يدل على جوابك. كيف عبر الهزار عن غضبه ؟
 - إلى ما يدعو الشاعر؟
 - هل يقوم الهزار بما يطلبه الشاعر منه ؟ لماذا ؟
- أستثمر: يمكن الاشتغال على أنشطة حول التذوق وإعمال الفكر والمحاكاة بطرح أسئلة من مثل :
 - هل يجوز وضع الهزار في القفص ؟ لماذا ؟
 - ما هو المكان الذي يجب أن يعيش فيه الهزار ؟
 - هل تعرف أسماء لطيور أخرى ؟ اذكرها.
 - هل للحيوانات حقوق ؟ اذكر بعضها منها.
 - استخلص من النص بعض حقوق الحيوان على الإنسان (عدم سجن الهزار في القفص).
 - تحدث عن الهزار وهو خارج القفص.

تقويم فهم التلاميذ
للنص.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|--------|----------------|---------|-------|
| الخط | الألف الممدودة | 23 | 1 |

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | التعرف على كيفية كتابة كلمات تنتهي بألف ممدودة. |
| الوسائل | السيبورة - الكتاب المدرسي. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> يطلب الأستاذ(ة) من التلاميذ الإتيان بكلمات منتهية بألف ممدودة مثل : عصا - دنا ... مستعملا صورا ورسومات تساعدهم على استحضار هذه الكلمات. | توجيهات الأستاذ(ة) وإرشاداته من أجل تعرف التلاميذ على كيفية كتابة كلمات منتهية بألف ممدودة. |
| تقديم | <p><u>التهيئة والنمذجة :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يكتب الأستاذ(ة) الكلمات التي ذكرها التلاميذ على السبورة، ويوجه انتباههم إلى كيفية كتابتها ثم قراءتها. <p><u>الممارسة الموجهة :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يرسم الأستاذ(ة) والتلاميذ معا الكلمات في الهواء أو على الرمل أو السبورة التفاعلية ... <p><u>الممارسة المستقلة :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يرسم التلاميذ كلمات على الألواح، والأستاذ(ة) يراقب إنجازاتهم. | تمارين الصفحة 114. |
| تمرن | <p><u>التطبيق :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ لرسم الكلمات على السبورة. ثم يستعمل التلاميذ الكتاب (ص 114) لإنجاز التمرين "ألاحظ وأكتب". | ملاحظات الأستاذ(ة) وتوجيهاته. |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> يسطر الأستاذ(ة) السبورة على منوال الدفتر ثم يكتب الكلمات بالشكل وبالمقاييس التي يجب احترامها من طرف التلاميذ. ينقل التلاميذ النماذج في دفاترهم. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-------------------------------|---------|-------|
| الإملاء | الألف الممدودة في آخر الكلمات | 23 | 1 |

| | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ■ أن يتعرف التلاميذ على كلمات منتهية بألف ممدودة وعلى كيفية كتابتها. |
| الوسائل | ■ السبورة - الكتاب المدرسي. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| اكتشاف الظاهرة | <ul style="list-style-type: none"> • يستدرج الأستاذ(ة) التلاميذ إلى تذكر كلمات منتهية بألف ممدودة ويكتبها على السبورة. | أسئلة الأستاذ(ة) وتوجيهاته المساعدة على استحضار التلاميذ للكلمات المطلوبة. |
| بناء التعلّيمات | <ul style="list-style-type: none"> • يميز التلاميذ بين الكلمات التي تنتهي بألف ممدودة عن غيرها. • يتنافسون في ذكر أكبر عدد من الكلمات المنتهية بألف ممدودة ويكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم لتشكّل مرجعية لهم عند الحاجة. | توجيهات وتقويمات الأستاذ(ة) لنتائج المنافسة بين التلاميذ. |
| تمرّن | <ul style="list-style-type: none"> • ينجز التلاميذ تمارين "أدرب" في (ص 114) من كتاب التلميذ(ة). | ملاحظات وتوجيهات الأستاذ(ة) للتلاميذ أثناء الإنجاز. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|-------------------------------------|---------|-------|
| الإملاء | كتابة الألف الممدودة في آخر الكلمات | 23 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ■ أن يستثمر التلاميذ مكتسباتهم السابقة حول الألف الممدودة في آخر الكلمات. | ■ السبورة - كتاب التلميذ(ة) - الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| تذكير | <ul style="list-style-type: none"> يساعد الأستاذ(ة) التلاميذ على استحضار مكتسباتهم المعجمي المتكون من كلمات منتهية بألف ممدودة. يكتب الكلمات على السبورة أو يحيل التلاميذ عليها في فضاء القسم. يقرأ التلاميذ الكلمات. | <p>أسئلة الأستاذ(ة) لأجل الدفع بالتلاميذ إلى استحضار مكتسباتهم المعجمي الحامل للظاهرة.</p> |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> يوزع الأستاذ(ة) التلاميذ إلى مجموعات ويقترح عليهم أنشطة لعبية يتنافسون من خلالها على تعرف وذكر كلمات بها الألف الممدودة. مثل : ذكر كلمات ومطالبة التلاميذ بتحديد مرادفها المنتهي بألف ممدود - مثل : لعب - لها. أو شروحات مثل : أصدر الخروف صوتا : ثغا ... (يحدد الأستاذ(ة) قانون اللعبة وزمن الإنجاز - عدد الكلمات المتوصل إليها...). | <p>توجيهات وإرشادات الأستاذ(ة).</p> |
| إملاء | <ul style="list-style-type: none"> إملاء الكلمات على الألواح. إملاء كلمات منتهية بألف ممدودة على الألواح، ثم على دفتر التطبيقات. كتابة النص على السبورة "نص قصير" (إملاء منظور أو غير منظور حسب مستوى التلاميذ). قراءة النص وفهم وشرح مفرداته. كتابة بعض الكلمات على الألواح. إغلاق السبورة ثم إملاء النص جملة تلو الجملة يرددها بعض التلاميذ ثم يكتبها الجميع على الدفتر. إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. التصحيح على ضوء السبورة. | <p>أسئلة الأستاذ(ة) المساعدة على الفهم وشرح المفردات.</p> |

| الحصة | الأسبوع | المكون |
|-------|---------|-------------------|
| 1 | 23 | التمارين الكتابية |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستثمر التلاميذ مكتسباتهم من الحكاية والقراءة ويوظفوها في إنجاز تمارين تطبيقية. | الأهداف التعليمية |
| <ul style="list-style-type: none"> السبورة - ألواح - الدفاتر. | الوسائل |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| تقديم التمارين | <ul style="list-style-type: none"> كتابة التمارين على السبورة أو توزيع الأوراق إن كانت مستنسخة. شرح المطلوب (قراءة التعليمات + توضيح من أجل فهم المطلوب). تغطي التمارين ما تم إرساؤه من موارد معجمية وأسلوبية وتركيبية وصرفية، مثل: أملاً الفراغ بما يلي وأكتب الجمل: ضربا - ما أجمل - زقزق - ضربت المرأة القط على رأسه ... - ... ريش هذا الطاووس! - صوت للعصفور ... إنه يزقزق. | توجيهات وإرشادات الأستاذة). |
| إنجاز | <ul style="list-style-type: none"> أكون من المقاطع كلمات وأكتب الجملة: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">صَو</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">تُ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">صَه</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">هَي</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">لُ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">أَلْف</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">رَ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">سِي</div> </div> | التمارين المقترحة. |
| تصحيح | <ul style="list-style-type: none"> ينجز التلاميذ التمارين تحت إشراف الأستاذة) وتوجيهاته. (قراءة التعليمات بتأن + الكتابة بخط واضح + تنظيم الورق) ويصاحب التلاميذ المتعثرين في هذه العملية. التصحيح الجماعي على السبورة. التصحيح الفردي: يصحح التلاميذ أخطاءهم فرديا على دفاترهم. يتتبع الأستاذة) هذه العملية. | توجيهات وإرشادات الأستاذة). |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|------------|---------|-------|
| التعبير الكتابي | يصف حيوانا | 23 و 24 | 1 و 2 |

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | يستثمر مكتسباته اللغوية في كتابة جمل يصف فيها حيوانا. |
| الوسائل | السبورة - الصور - الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| الحصة 1 وضعية الانطلاق تمرن (تخطيط) إنجاز (مسودة) | <ul style="list-style-type: none"> يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة جمل في وصف حيوان (تحيين معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). ويمكن استثمار المشاهد والصور المصاحبة للنصوص من أجل الدفع بالتلاميذ إلى تحديد كيفية إنتاج جمل لوصف حيوان. يسجل الأستاذ(ة) على السبورة الدعامات من معجم - وأساليب - وأفعال كلامية أنتجها التلاميذ - من أجل استثمارها في المراحل الموالية. يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا جمل عن حيوان يحبونه أو عن سلوكه - والعناية به - والرفق به. - عرض النموذج: يعرض الأستاذ(ة) على السبورة نماذج من الإنتاجات. - بداية الكتابة: يدعو الأستاذ(ة) التلاميذ إلى إنجاز التمارين في الكتاب (ص 121). - <u>أُتدرب</u>: أرتب الكلمات وأكتب. ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين الثاني. - <u>أنجز</u>: ذهبت إلى حديقة الحيوانات فشاهدت الأسد : أكتب خمس جمل تصفه فيها. | أسئلة الأستاذ(ة) المساعدة على استحضار مكتسباتهم حول الحكاية والنصوص القرائية. |
| الحصة 2 مراجعة (عرض) | <ul style="list-style-type: none"> يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية، ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم. | تتبع الأستاذ(ة) وملاحظاته لعملية إنجازات التلاميذ. تمارين (ص 121). |

مجال الحفلات والأعياد

الوحدة
السادسة



| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|---------------|---------|-------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 28 | 1 |

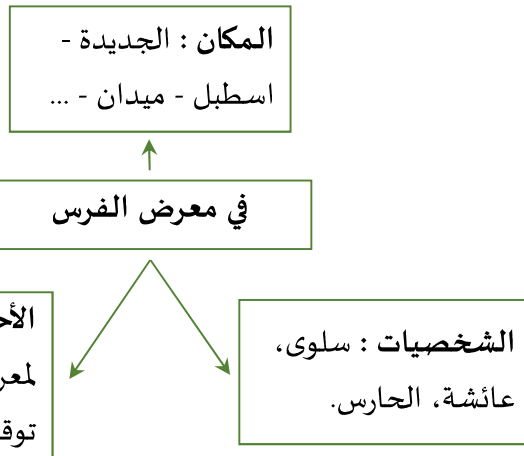
| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. بناء التوقعات. | <ul style="list-style-type: none"> صور، سبورة، تشخيص بعض الوضعيات، ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (الساحة، السقيفة، ركن في الفصل، الممر/ تغيير وضعية الجلوس : الجلوس على حصيرة، الوقوف، حلقة، ...) تذكير التلاميذ بمجال الوحدة. أسئلة تمهيدية لتهيئة التلاميذ لموضوع الحكاية. | ترديد المتعثرين الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة. |
| بناء التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> كتابة عنوان الحكاية : "في معرض الفرس" وقراءته وشرح كلماته، بناء التوقعات الأولى انطلاقاً من العنوان فقط (حول ماذا تدور الحكاية ؟) ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للحكاية (ص 136). طرح أسئلة مثل : ماذا تلاحظ في الصور.../ من هؤلاء ؟ أين هم ؟ ... ما علاقة العنوان بالصورة ؟ بناء التوقعات حول مضمون الحكاية انطلاقاً من العنوان والصور : حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). تعديل التوقعات الأولى أو إضافة توقعات جديدة. كتابتها على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. | ترديد المتعثرين الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة. مناقشة التوقعات واختيار المناسب منها. |
| تسميع وتحقق من التوقعات | <ul style="list-style-type: none"> تسميع الحكاية مرتين تسميعاً سليماً (احترام علامات الترقيم، مخارج الأصوات/ عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام مراعاة أسلوب السرد)، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، (يمكن الاستعانة بالموارد الرقمية الرسمي). طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي لموضوع الحكاية : - في أي مدينة نظم معرض الفرس ؟ - ما المشكل الذي حدث في المعرض ؟ - ما هي الأماكن التي زارها التلاميذ ؟ - ما هي المعلومات التي شدد انتباهك على ؟ الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. تصنيف التوقعات إلى توقعات مطابقة لمضمون الحكاية وأخرى قريبة منه. | ترديد المتعثرين الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة. مناقشة التوقعات واختيار المناسب منها. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------|---------|--------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 28 | 2 |

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها. |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> صور (حقل، فلاح يجني الزيتون - قردة - امرأة مريضة، ...)، تشخيص بعض الوضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (تغيير فضاء الحكي : الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس ...) أسئلة التذكير والربط : ما عنوان الحكاية ؟ ما هو التوقع الصحيح ؟ | ترديد المتعثرين الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة. |
| تسميع | <ol style="list-style-type: none"> 1- تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (علامات الترقيم، مخارج الأصوات / عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام) باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... (يمكن الاستعانة بالموارد الرقمي الرسمي). 2- طرح أسئلة لاختبار الفهم العام : - إلى أين نظمت المدرسة الزيارة ؟ أين يوجد المعرض ؟ ... | ترديد الجمل. تصحيح الإجابات الخاطئة. مطالبة التلاميذ بتحديد الأحداث الرئيسية ضمن سلسلة أحداث. |
| استخراج عناصر الحكاية | <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة لتعرف عناصر الحكاية : - شخصيات الحكاية : اذكر أسماء الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ - الأمكنة : أذكر الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية ؟ - الأحداث : ماذا نظمت المدرسة ؟ كيف تاهت سلوى ؟ من وجدها ؟ ... • يبني الأستاذ(ة) والتلاميذ خريطة الحكاية بشكل جماعي : | |



| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------|---------|--------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 28 | 3 |

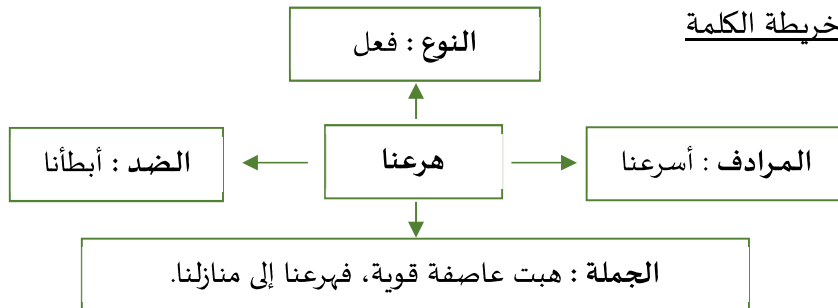
| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرف البنية السردية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). | <ul style="list-style-type: none"> صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأشياء)، تشخيص بعض الوضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> اختيار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه (تغيير فضاء الحكي : الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس ...) أسئلة التذكير والربط حول عناصر الحكاية : ذكر بعض الأحداث، الشخصيات، الأمكنة ... | ترديد المتعثرين جملا محددة. |
| تسميع | <ul style="list-style-type: none"> تسميع الحكاية مرتين تسميعا سليما (علامات الترقيم، مخارج الأصوات / عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام) باحترام أسلوب السرد، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبير الجسدي، ... (يمكن الاستعانة بالموارد الرقمية الرسمي) طرح أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ما الجناح الذي شد انتباه التلاميذ ؟ - ما الذي أخرج سولوى عن التلاميذ ؟ من وجد سولوى ؟ | تصحيح الإجابات الخاطئة. |
| استثمار بنية الحكاية | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلاميذ على استكشاف البنية السردية للحكاية : <ul style="list-style-type: none"> - قراءة نموذجية للمقطع السردية الخاص بالبداية : - (من : "بداية الحكاية... إلى : "برانس وجلابيب")، ثم طرح أسئلة مثل : <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الجملة التي بدأت بها الحكاية ؟ - أين المعرض ؟ - ماذا طلبت المعلمة من التلاميذ ؟ ... ؟ - ما هي الجملة التي انتهت بها المقطع الأول ؟ - هذا المقطع من : "نظمت مدرستنا ... إلى "برانس وجلابيب". ماذا يسمى ؟ (بداية الحكاية) - قراءة نموذجية للمقطع السردية الخاص بالمشكل : من : "توقفنا بعد ذلك ... إلى : "لم تجد سوى الدموع تسيلها من شدة خوفها عليهما". وطرح أسئلة مثل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ ما المشكلة التي حدثت ؟ ماذا فعلت سولوى ؟ ... ما العبارة التي انتهت بها المقطع ؟ - هذا المقطع من : "توقفنا بعد ذلك ... إلى : "من شدة خوفها عليهما". ماذا يسمى ؟ (مشكل الحكاية) - قراءة نموذجية للمقطع الخاص بالحل : من : "وما هي إلا لحظات ... إلى : "نادت علينا". وطرح أسئلة مثل : ماذا بقيت سولوى تفعل ؟ في أي اتجاه سارت ؟ من وجدها ؟ ... | المطالبة بذكر جمل وعبارات خاصة بمقاطع سردية معينة. مطالبتهم بتحديد المقطع السردية المناسب لحدث معين. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------|---------|--------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 28 | 4 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. اكتساب الرصيد اللغوي (ملتفين - الإسطبل - حوافر - تنفقد - هرعنا - الحواجز). توظيف المعجم باستعمال استراتيجيات المفردات. | <ul style="list-style-type: none"> صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأمكنة، الأشياء)، تشخيص بعض الوضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر: <ul style="list-style-type: none"> - عناصر الحكاية باستثمار "خريطة الحكاية". - بنية الحكاية (تحديد مقاطع: البداية، التحول، المشكل المطروح، الحل، النهاية). - اختيار الفضاء لسرد الحكاية: (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) | أسئلة توجيهات الأستاذ(ة). |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على سرد مقاطع من الحكاية بأسلوبهم وباستعمال التعابير الجسدية والتلوينات الصوتية. طرح أسئلة لتقويم الفهم السمعي مثل: <ul style="list-style-type: none"> - أذكر المرافق التي زارها التلاميذ في المعرض. | نفس الأسئلة السابقة. |
| استثمار المعجم | <ul style="list-style-type: none"> أستخرج المعجم المراد ترويجه بواسطة أسئلة (ملتفين - اسطبل - حوافر - تنفقد - هرعنا - الحواجز) وأشرحه باعتماد استراتيجيات المفردات. ثم أكتبه في ركن خاص بالمعجم: <ul style="list-style-type: none"> - <u>اسطبل</u>: تشرح بواسطة صورة (بيت الخيول - الخم بيت الدجاج - ...) - <u>حوافر</u>: تشرح بواسطة صورة (أسفل قوائم الخيل) - <u>الحواجز</u>: تشرح بواسطة صورة (حاجز - مانع) توظيف استراتيجيات المفردات: <ul style="list-style-type: none"> - <u>خريطة الكلمة</u> | توجيهات وملاحظات الأستاذ(ة). |



- خريطة كلمة ملتفين
- المرادف: مجتمعين / الضد: متفرقين / النوع: فعل / الجملة: كنا ملتفين حول الحكواتي.
- توظيف هذه المفردات في جمل مفيدة من طرف التلاميذ.

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------|---------|--------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 28 | 5 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. توظيف الأساليب والتراكيب المستخرجة من الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> الحكاية، صور، وضعيات تعليمية. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر: <ul style="list-style-type: none"> - بعض أحداث الحكاية. - توظيف المكتسب من المفردات في سياقات متنوعة. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية: (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر / تغيير وضعية الجلوس ...) | نفس الأسئلة. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. | يقوم التلاميذ سرد زملائهم. |
| استثمار الأساليب والتراكيب | <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة: <ul style="list-style-type: none"> - وما هي إلا حتى - لقد كانت لولا طرح أسئلة لاستخراج التراكيب المقررة (المفعول فيه / تمييز العدد)، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة دون التصريح بالظواهر: <ul style="list-style-type: none"> - <u>المفعول فيه</u>: <ul style="list-style-type: none"> - هرعنا جميع صوب الإدارة. - تعانقت عائشة وسلوى طويلا. مساعدة التلاميذ على توظيف المفعول فيه في جمل مفيدة (مساء، فوق، تحت، يمينا، صباحا، ...) - <u>تمييز العدد من 3 إلى 10</u>: <ul style="list-style-type: none"> - رأى التلاميذ ثلاثة خيول. - صنع الصانع خمس جزمات. مساعدة التلاميذ على تكوين جمل موظفين تمييز العدد. | <p>تصحيح الإجابات الخاطئة.</p> <p>مطالبتهم بجمل تتضمن المفعول فيه وتمييز العدد.</p> <p>إتمام جمل بالمفعول فيه.</p> <p>كتابة العدد كتابة سليمة.</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------|---------|--------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 29 | 6 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. تعرف القيم المتضمنة في الحكاية واستثمارها. | <ul style="list-style-type: none"> الحكاية، صور، وضعيات تعليمية، وضعيات ومواقف من المعيش اليومي للتلميذ(ة). |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على توظيف الأساليب والتراكيب في جمل مفيدة. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية : (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر، ...) تغيير وضعية الجلوس... | يقوم التلاميذ سرد بعضهم البعض. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية ؟ | تصحیح الإجابات الخاطئة. |
| استثمار القيم | <ul style="list-style-type: none"> قراءة المقطع المتضمن للقيمة مثلا : مقطع المشكل يتضمن "تیه سلوی بسبب عدم الانتباه". استخراج القيمة بواسطة أسئلة مثل : ما الذي أخر سلوى عن المجموعة ؟ هل احترمت سلوى وصية المعلمة ؟ ... مطالبة التلاميذ بالتعبير عن تجاربهم الشخصية : <u>في المدرسة :</u> - حدث وقع لهم بسبب عدم اتباع الوصية/عدم احترام ميثاق/عدم احترام القانون. <u>في البيت :</u> - هل سبق لكم أن خالفتم وصية أمهاتكم ؟ هل سبق لكم عرضتم أنفسكم للخطر بسبب عدم اتباع النصائح ؟ احك عن حدث وقع لك في المنزل ؟ <u>في الحياة العامة :</u> - هل سبق لك أن تهت في مكان ما ؟ كيف وجدت أسرتك ؟ - تحدث/ تحدثي عن تجربة عشتها تعرضت فيها للخطر؟ كيف تجاوزت الخطر ؟ - تحدث/ تحدثي عن تجربة سمعت عنها تعرض فيها صاحبها للخطر ؟ | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------|---------|--------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 29 | 7 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. تشخيص الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> لعبة الأدوار - أدوات ووسائل تساعد التلاميذ على تشخيص الحكاية. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر القيمة المستخلصة من الحكاية. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر ...) تغيير وضعية الجلوس ... | يقوم التلاميذ بسرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. تقويم الفهم السماعي من خلال تشخيص بعض المواقف : - الحركات التي قامت بها عائشة عندما علمت بتيه سلوى. - تقليد بعض الأفعال بالميم. | مقارنة أداء المجموعات على مستوى الوسائل، الحركات الجسدية، والحوار. يختار التلاميذ التشخيص الذي أعجبهم. |
| تشخيص | <p>الإعداد :</p> <ul style="list-style-type: none"> توزيع التلاميذ إلى مجموعات. مساعدتهم على توزيع الأدوار فيما بينهم وإعداد حوار بين الشخصيات. البحث عن الوسائل (الديكور). تمرّن كل مجموعة على تشخيص الحكاية وفق ما تمّ إعداده من سناريوهات. (حوالي 10 دقائق). مساعدة المجموعات على الأداء الجيد (الحركات الجسدية المناسبة لموقف ما، ...) <p>العرض :</p> <ul style="list-style-type: none"> تقديم عمل المجموعات (تشخيص كل مجموعة للحكاية). تشجيع أداء كل مجموعة بعد العرض. مطالبة المجموعات التي لم تعرض عملها في هذه الحصّة إلى مواصلة التدريب لتشخيص الحكاية في الحصّة الموالية. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|---------------|---------|-------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 29 | 8 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. تشخيص الحكاية. | <ul style="list-style-type: none"> لعبة الأدوار - أدوات ووسائل تساعد التلاميذ على تشخيص الحكاية. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر بعض أحداث الحكاية. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) تغيير وضعية الجلوس : حلقة ... | يقوم التلاميذ بسرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. تقويم الفهم السماعي من خلال تشخيص بعض المواقف : <ul style="list-style-type: none"> - تقليد حركة التبوريدة. - تقليد بعض الأفعال (الميم). | تصحيح الأخطاء المرتكبة في الجمل الحوارية. |
| تشخيص | <ul style="list-style-type: none"> تتمة تشخيص الحكاية من طرف باقي المجموعات. تقديم عمل المجموعات (تشخيص كل مجموعة للحكاية). مساعدة المجموعات على الأداء الجيد (كيفية تقليد الشخصيات، الحركات الجسدية المناسبة لموقف ما، ...) تشجيع أداء كل مجموعة بعد العرض. مناقشة جماعية للعروض المقدمة على مستوى : الوسائل، الحركات، الحوار ... اختيار التلاميذ للتشخيص الذي أعجبهم. | تقويم الحركات الجسدية غير المناسبة لمواقف معينة. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------|---------|--------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 29 | 9 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدرب على تقنياته. إنتاج بداية حكاية جديدة. | <ul style="list-style-type: none"> الحكاية الأولى - سبورة ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر خريطة الحكاية. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) تغيير وضعية الجلوس : حلقة ... | يقوم التلاميذ سرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد الحكاية من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية. أسئلة حول بداية الحكاية : <ul style="list-style-type: none"> - ماذا زارت المدرسة ؟ - ما هو أول مرفق زاره التلاميذ ؟ ... | تقويم مدى تمكن التلاميذ من عناصر الحكاية. |
| إنتاج | <p>الإعداد : (إنتاج بداية الحكاية)</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة بداية الحكاية الأولى. طرح أسئلة حول البداية (الشخصيات - المكان - الزمان - بعض الأحداث). تحديد العنصر الذي سيتم تغييره في الحكاية (شخص - مكان - الأحداث) مثلا تغيير معرض الفرس بمعرض الكتاب/معرض الرسوم. <p>الإنجاز :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تنظيم العمل الجماعي ومساعدة التلاميذ على : <ul style="list-style-type: none"> إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. كتابة بداية الحكاية من طرف الأستاذ(ة). حث التلاميذ والتلميذات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصّة المقبلة. | تقويم مدى استعمال الأساليب والمعجم المكتسب. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|---------|---------------|---------|--------|
| الحكاية | في معرض الفرس | 29 | 10 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> سرد الحكاية والتدريب على تقنياته. إنتاج نهاية حكاية جديدة. | <ul style="list-style-type: none"> الحكاية الأولى - سبورة ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> مساعدة التلميذات والتلاميذ على تذكر خريطة الحكاية. اختيار الفضاء المناسب لسرد الحكاية (الساحة، السقيفة، أمام السبورة، الممر...) تغيير وضعية الجلوس : حلقة | يقوم التلاميذ بسرد زملائهم. |
| سرد | <ul style="list-style-type: none"> سرد بداية الحكاية الجديدة بالتعاون بين تلاميذ أو أكثر. سرد بداية الحكاية الجديدة من طرف بعض التلميذات والتلاميذ فرادى، ومساعدتهم عند الضرورة بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور. أسئلة حول تنمة الحكاية الأولى : <ul style="list-style-type: none"> - من وجد سلوى ؟ كيف تاهت ؟ - ماذا زار التلاميذ بعدما وجدوا سلوى ؟ ... | تقويم مدى تمكن التلاميذ من عناصر الحكاية. |
| إنتاج | <p>الإعداد : (إنتاج تنمة الحكاية)</p> <ul style="list-style-type: none"> التذكير ببعض الأحداث في الحكاية الأولى (خصوصاً تلك التي يمكن تغييرها لتنمة الحكاية الجديدة) وضع خريطة لبداية الحكاية الثانية. <p>الإنجاز :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تنظيم العمل الجماعي ومساعدة التلاميذ على : إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. سرد هذه الجمل والمقاطع ثم الحكاية بكاملها. كتابة تنمة الحكاية من طرف الأستاذ(ة). (الحرص على أن تكون الحكاية الجديدة قصيرة عن الحكاية الأصلية) | تقويم مدى استعمال الأساليب والمعجم المكتسب. |
| | | تقويم سرد الحكاية الجديدة. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-------------------|----------------------------|---------|--------|
| الوضعية التواصلية | أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري | 28 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> اكتشاف الفعل الكلامي (أتفاوض - وأعبر عن وجهة نظري). اكتشاف أساليب التأدب في الحوار والمناقشة. | <ul style="list-style-type: none"> صور كتاب التلميذ(ة) - وضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------------|
| <p>وضعية الانطلاق (4 د)</p> <p>ملاحظة واكتشاف (6 د)</p> | <ul style="list-style-type: none"> التذكير بمقطع الحكاية المرتبطة بالوضعية : - إلى أين نظمت المدرسة الرحلة ؟ أين أقيم المعرض ؟ - ما هي ألوان الأحصنة الموجودة في المعرض ؟ تقديم الوضعية : عرض الصورة الأولى في (ص 137). ملاحظة : الصورة الأولى في كتاب التلميذ(ة) (ص 137) وطرح أسئلة من قبيل : <table border="1"> <thead> <tr> <th>الصورة الأولى على اليمين</th> <th>الصورة الثانية على اليسار</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- ماذا تلاحظ في الصورة ؟ (شباك التذاكر - طفل يشتري تذكرة - القابض وفي يده ورقة نقدية...)</td> <td>- ماذا تلاحظ في الصورة ؟ (حصانان أبيض وأسود - إسطنبول - فتاة وولد).</td> </tr> <tr> <td>- ماذا قال الطفل للقابض ؟</td> <td>- أي حصان فضلت البنت ؟ لماذا ؟</td> </tr> <tr> <td>- ما هو الحوار الذي دار بينهما ؟</td> <td>- أي حصان فضل الولد ؟ لماذا ؟</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- هل ناقش الولد البنت في اختيارها ؟</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- هل ناقشت البنت الولد في اختياره ؟</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> دعوة التلميذات والتلاميذ إلى التعبير عما يشاهدوه في الصورة لاكتشاف : - الفعل الكلامي (أتفاوض) والمعجم المرتبط به (كم ثمن التذكرة ؟ أنا طفل ألا تخفض الثمن قليلاً...) - أساليب التأدب في الحوار (من فضلك - عفوا ...) | الصورة الأولى على اليمين | الصورة الثانية على اليسار | - ماذا تلاحظ في الصورة ؟ (شباك التذاكر - طفل يشتري تذكرة - القابض وفي يده ورقة نقدية...) | - ماذا تلاحظ في الصورة ؟ (حصانان أبيض وأسود - إسطنبول - فتاة وولد). | - ماذا قال الطفل للقابض ؟ | - أي حصان فضلت البنت ؟ لماذا ؟ | - ما هو الحوار الذي دار بينهما ؟ | - أي حصان فضل الولد ؟ لماذا ؟ | | - هل ناقش الولد البنت في اختيارها ؟ | | - هل ناقشت البنت الولد في اختياره ؟ | <p>ترديد الجمل.</p> <p>تصحيح الأخطاء.</p> |
| الصورة الأولى على اليمين | الصورة الثانية على اليسار | | | | | | | | | | | | | |
| - ماذا تلاحظ في الصورة ؟ (شباك التذاكر - طفل يشتري تذكرة - القابض وفي يده ورقة نقدية...) | - ماذا تلاحظ في الصورة ؟ (حصانان أبيض وأسود - إسطنبول - فتاة وولد). | | | | | | | | | | | | | |
| - ماذا قال الطفل للقابض ؟ | - أي حصان فضلت البنت ؟ لماذا ؟ | | | | | | | | | | | | | |
| - ما هو الحوار الذي دار بينهما ؟ | - أي حصان فضل الولد ؟ لماذا ؟ | | | | | | | | | | | | | |
| | - هل ناقش الولد البنت في اختيارها ؟ | | | | | | | | | | | | | |
| | - هل ناقشت البنت الولد في اختياره ؟ | | | | | | | | | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-------------------|----------------------------|---------|-------|
| الوضعية التواصلية | أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري | 28 | 2 |

| | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> استعمال الفعل الكلامي (أتفاوض - وأعبر عن وجهة نظري). استعمال أساليب التأدب في الحوار والمناقشة. |
| الوسائل | <ul style="list-style-type: none"> صور كتاب التلميذ(ة). |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| تذكير وربط (3 د) | <ul style="list-style-type: none"> أسئلة التذكير والربط من قبيل : أي خيل فضل كل من البنت والولد ؟ تشخيص الحوار الذي دار بينهما. | ترديد الجمل. | | | | |
| استعمال الفعل الكلامي | <ul style="list-style-type: none"> ملاحظة الصورتان المرتبطتان بـ "أستعمل وأتواصل" (ص 137). وصف المشاهد باستعمال : - الرصيد المعجمي الخاص بالمجال. - أسلوب التأدب في التفاوض (من فضلك / اعتذر/ رأيك محترم لكن / ...) <table border="1"> <thead> <tr> <th>أعبر عن وجهة نظري</th> <th>أتفاوض</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ (طفلة - صانع السروج - السروج...) - ماذا تقول الطفلة للبائع ؟ - تشخيص الحوار بين الطفلة والبائع بتوظيف أساليب التأدب في الحوار والتعبير عن وجهة النظر. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ (طفل - حرفي - متجر - منتوجات الصناعة التقليدية). - ماذا يقول الطفل للبائع ؟ - تشخيص الحوار بين الطفل والبائع بتوظيف أساليب التأدب في الحوار. </td> </tr> </tbody> </table> | أعبر عن وجهة نظري | أتفاوض | <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ (طفلة - صانع السروج - السروج...) - ماذا تقول الطفلة للبائع ؟ - تشخيص الحوار بين الطفلة والبائع بتوظيف أساليب التأدب في الحوار والتعبير عن وجهة النظر. | <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ (طفل - حرفي - متجر - منتوجات الصناعة التقليدية). - ماذا يقول الطفل للبائع ؟ - تشخيص الحوار بين الطفل والبائع بتوظيف أساليب التأدب في الحوار. | تصحيح الأخطاء. |
| أعبر عن وجهة نظري | أتفاوض | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ (طفلة - صانع السروج - السروج...) - ماذا تقول الطفلة للبائع ؟ - تشخيص الحوار بين الطفلة والبائع بتوظيف أساليب التأدب في الحوار والتعبير عن وجهة النظر. | <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ (طفل - حرفي - متجر - منتوجات الصناعة التقليدية). - ماذا يقول الطفل للبائع ؟ - تشخيص الحوار بين الطفل والبائع بتوظيف أساليب التأدب في الحوار. | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ترديد الجمل الحوارية من قبل التلاميذ. | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-------------------|----------------------------|---------|--------|
| الوضعية التواصلية | أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري | 28 | 3 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> استعمال الفعل الكلامي (أتفاوض - وأعبر عن وجهة نظري). استعمال أساليب التأدب في الحوار والمناقشة. | <ul style="list-style-type: none"> صور كتاب التلميذ(ة)، وضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <p>تذكير وربط (3 د)</p> <p>استعمال الفعل الكلامي (7 د)</p> | <ul style="list-style-type: none"> أسئلة التذكير والربط من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> - من تحاور سلمي ؟ - ماذا يفعل الولد في (الصورة 2) ؟ مطالبة التلاميذ بالإجابة بجمل مفيدة. استعمال أسلوب التأدب : <ul style="list-style-type: none"> - تشخيص الحوار في الوضعيتين. - توظيف جمل فعلية متضمنة للمفعول فيه. - توظيف تمييز العدد في الصورة المرتبطة بالتفاوض (5 دراهم / 20 درهما ...) - توضيح أساليب التأدب : من فضلك بكم ... / اسمح لي ... / رأيك محترم لكن ... ترديد العبارات والجمل من طرف التلاميذ وتدريبهم على تشخيص الحوار. | <p>ترديد الجمل.</p> <p>تصحيح الأخطاء.</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-------------------|----------------------------|---------|--------|
| الوضعية التواصلية | أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري | 28 | 4 |

| | |
|-------------------|--------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | توظيف أساليب التأدب خلال التعبير عن الرأي. |
| الوسائل | صور كتاب التلميذ(ة)، وضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تذكير وربط (3 د) | <ul style="list-style-type: none"> أسئلة التذكير والربط من قبيل : - ما الفرق بين الوضعيتين ؟ مطالبة التلاميذ بالإجابة بجمل مفيدة. | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. |
| استثمار وتوظيف | <ul style="list-style-type: none"> استثمار أسلوب التأدب في وضعيات تواصلية جديدة مرتبطة بالتعبير عن الرأي. تشخيص وضعيات حقيقية تساعد التلاميذ على التعبير والتواصل بتوظيف أسلوب التأدب في التعبير عن الرأي : (حوار بين تلميذين : حول الهواية التي تعجبه - اللعبة التي تعجبه - الأكلة التي تعجبه - الحكاية التي تعجبه ...) | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-------------------|----------------------------|---------|--------|
| الوضعية التواصلية | أتفاوض - أعبر عن وجهة نظري | 28 | 5 |

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| الأهداف التعليمية | توظيف أساليب التأدب خلال التفاوض. |
| الوسائل | صور كتاب التلميذ(ة)، وضعيات. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| تذكير وربط | <ul style="list-style-type: none"> التذكير والربط من قبيل : <ul style="list-style-type: none"> - تشخيص وضعية التفاوض الواردة في كتاب التلميذ(ة). - مساعدة التلاميذ على تذكر أساليب التأدب. | ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء. |
| استثمار وتوظيف | <ul style="list-style-type: none"> استثمار أسلوب التأدب في وضعيات تواصلية جديدة مرتبطة بالتفاوض. تشخيص وضعيات حقيقية تساعد التلاميذ على التعبير والتواصل بتوظيف أسلوب التأدب في التفاوض : <ul style="list-style-type: none"> - (حوار بين طفل وكتبي لشراء قصص مستعملة - شراء لعبة - حوار بين طفل وأبيه يستأذنه في زيارة جده - ...) - حث التلاميذ على توظيف أسلوب التأدب في الحوار: <ul style="list-style-type: none"> من فضلك / اسمح لي / بكم ثمن هذا ؟ / هذا الثمن مناسب / أريد زيارة جدي لقد اشتقت له / ... - ترديد الجمل والعبارات من طرف التلاميذ لتدريبهم على تمثيل تقنيات الحوار وأسلوب التأدب. استثمار التراكيب (تمييز العدد). | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | عرس في قرية | 28 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> لوج النص عبر عتباته. بناء توقعات النص. | <ul style="list-style-type: none"> الصورة، العنوان، السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>وضعية الانطلاق 10 - 5 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. تقديم القراءة المشتركة. | <p>ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء.</p> |
| <p>بناء التوقعات 15 - 20 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> كتابة العنوان وقراءته "عرس في قرية". بناء التوقعات الأولى انطلاقاً من العنوان فقط (حول ماذا سيتحدث النص؟). ملاحظة الصورة/الصور المصاحبة للنص. طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ / ماذا تفعل النساء ؟ أين أقيم العرس ؟ ما علاقة العنوان بالصورة ؟ بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصور : حول ماذا سيتحدث النص في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. | <p>سؤال لتقويم الاستماع : - أين أقيم العرس ؟</p> |
| <p>قراءة النص 8 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> تسميع النص تسميعاً يحترم شروط القراءة السليمة : - احترام علامات الترقيم، مخارج الأصوات. - عدم قراءة همزة الوصل في سط الكلام. - الوقف بالسكون. - نطق التاء هاء عند الوقف (كلمات في المفرد). - ... | |
| <p>التحقق من التوقعات 7 د</p> | <ul style="list-style-type: none"> طرح أسئلة لاختبار الفهم السمعي للنص : - من دعا الكاتب للعرس ؟ - أين أقيم العرس ؟ الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. تحديد التوقع المناسب للمضمون. مطالبة التلاميذ بقراءة النص في المنزل. | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|------------------|-------------|---------|--------|
| القراءة الوظيفية | عرس في قرية | 28 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| ■ القراءة السليمة للنص - تنمية الرصيد اللغوي (المفردات) - بناء المعنى. | ■ نص القراءة - السبورة - ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. | تصحيح الأخطاء القرائية. |
| قراءة 15 - 20 د | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة نموذجية سليمة : - قراءة موجهة (يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ والتلميذات في نفس الآن). - قراءة مستقلة : يقرأ التلاميذ والتلميذات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة حسب الفروق الفردية (قد يقرأ تلميذ(ة) النص أكثر من مرة، وأخر مرة واحدة). - يتنقل الأستاذ(ة) بين الصفوف ليساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. • التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين) | مطالبة التلاميذ بشرح كلمات مثل : - بهيج. - زغاريد. - ... |
| مفردات 8 د | <ul style="list-style-type: none"> • بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة تنمية الرصيد "أغني معجمي" يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : <u>خريطة الكلمة لشرح "أقبل"</u> | |

- بالإضافة إلى الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ(ة)، يمكن طرح أسئلة أخرى للفهم :
 - أين سيقام الحفل ؟
 - ما نوع الرقصات المذكورة في النص ؟
 - كيف استعدت الأسرة للعرس ؟
 - ... ؟

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | عرس في قرية | 28 | 3 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| ■ القراءة السليمة للنص - تنمية الرصيد اللغوي (المفردات) - بناء المعنى. | ■ نص القراءة - السبورة - ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق 5 - 10 د | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. تقديم القراءة المشتركة. | |
| قراءة 10 - 15 د | <ul style="list-style-type: none"> قراءة موجهة : (يقرأ الأستاذ(ة) والتلاميذ والتلميذات في نفس الآن). قراءة مستقلة : يقرأ التلاميذ والتلميذات النص في الآن نفسه بصوت خافت وبسرعات مختلفة حسب الفروق الفردية (قد يقرأ تلميذ(ة) النص أكثر من مرة، وأخر مرة واحدة). يتنقل الأستاذ(ة) بين الصفوف لمساعد المتعثرين ويصحح أخطاءهم. التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية (تعطى الأولوية للمتعثرين) | تصحيح الأخطاء القرائية. |
| مفردات 10 د | <ul style="list-style-type: none"> البيئة الآمنة شرط لجعل التلميذ(ة) ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركة الأستاذ(ة). بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة تنمية الرصيد "أغني معجمي" يمكن توظيف الاستراتيجيات لشرح المفردات، مثلا : <u>شبكة المفردات لكلمة "ملابس"</u> | مطالبة التلاميذ بشرح كلمات مثل : - محمل. - رقصات. |
| عائلة كلمة "ألعاب" | | |
| فهم 10 د | <ul style="list-style-type: none"> عائلة كلمة "ألعاب" ألعاب - ملعب - لاعب - لعب - لعب - ... (مطالبة التلاميذ بتركيب المفردات في جمل مفيدة) استخراج المعلومات الضمنية : - أين يسكن الكاتب وأسرته ؟ - ما نوع الهدايا التي تقدم للعروس ؟ - قارن بين العرس في المدينة والعرس في القرية ؟ - هل حضرت حفلة عرس ؟ صفها ؟ | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|------------------|-------------|---------|-------|
| القراءة الوظيفية | عرس في قرية | 28 | 4 |

| | |
|-------------------|------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | استخراج الأفكار الأساسية - التدرب على مهارة التلخيص. |
| الوسائل | نص القراءة - السبورة - ... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| وضعية الانطلاق 5 - 10 د | <ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية. تقديم القراءة المشتركة. | |
| قراءة 5 د | <ul style="list-style-type: none"> التطبيق : يقرأ بعض التلاميذ النص قراءة فردية تمهيدا لاستثمار النص. | تصحيح الأخطاء القرائية. |
| استثمار 25 - 30 د | <ul style="list-style-type: none"> بالإضافة لما ورد في كتاب التلميذ(ة) من أنشطة "أستثمر" تجب إضافة أنشطة أخرى من قبيل : تقسيم النص واستخراج الأفكار الأساسية : - الفكرة الرئيسة للنص : حضور عرس قروي. - الأفكار الأساسية : - فرحة الكاتب بدعوة عمته لحفل زفاف ابنتها. - الاستعداد للسفر إلى القرية. - وصف العرس القروي. تلخيص النص شفويا : - تلقى الكاتب دعوة من عمته لحفل زفاف ابنتها. استعدت أسرته للحفل. سافر الكاتب وأسرته إلى القرية. وحضروا حفلا بهيجا ... لمساعدة التلاميذ على تلخيص النص يمكن الاستعانة بهيكل النص : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الزمان : المساء</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الأمكنة المذكورة في النص : القرية - الخيام.</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 60%; margin: 0 auto;"> <p>عرس في القرية</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الأحداث : دعوة العمّة - فرح الكاتب - شراء الملابس والهدية - سفر الأسرة - حضور العرس ...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40%;"> <p>الشخصيات : الكاتب - عمته - أبوه وأمه.</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> الواجب المنزلي : تحويل الملخص الشفوي إلى الكتابي. | تحديد الفكرة الأساسية المناسبة لحدث معين. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-----------------|---------|---------|--------|
| القراءة الشعرية | نزهة | 28 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> قراءة النص بطلاقة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية. تنمية الرصيد اللغوي وبناء المعنى - التذوق الفني. | <ul style="list-style-type: none"> الصورة، العنوان، السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ما قبل القراءة | <ul style="list-style-type: none"> - وضعية الانطلاق 5 - 10 د <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية. • تقديم القراءة المشتركة. • التذكير بمجال الوحدة "الحفلات والأعياد". - بناء التوقعات 15 - 20 د <ul style="list-style-type: none"> • كتابة العنوان وقراءته "نزهة". • ملاحظة الصورة المصاحبة للنص. • طرح أسئلة مثل : ماذا تشاهد في الصورة ؟ ... / ماذا تفعل الأسرة ؟ في أي فصل ؟ ... - ما علاقة العنوان بالصورة ؟ • بناء التوقعات حول مضمون النص انطلاقاً من العنوان والصور : حول ماذا سيتحدث النص في نظركم ؟ (اعتماد المخطط الشمسي لكتابة التوقعات). • تسجيل التوقعات على السبورة وقراءتها ومناقشتها لحذف التوقعات البعيدة عن المضمون. (ضرورة تعليل توقعاتهم. لماذا ظنوا ذلك ؟) | <p>ترديد الجمل. تصحيح الأخطاء.</p> |
| أثناء القراءة | <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص 8 د <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص قراءة نموذجية سليمة مع مراعاة شروط القراءة الشعرية : (أنا سأقرأ وأنتم تتابعون بأصابعكم كلمة-كلمة). • قراءة موجهة (يقول الأستاذة) سنقرأ معا (أنا وأنتم) في الآن نفسه. • قراءة مستقلة (يقول الأستاذة) جاء دوركم، اقرؤوا كلكم في الآن نفسه بصوت خافت كل حسب سرعته، احترموا شروط القراءة الشعرية : أنشدوا القصيدة). • تطبيق : يعين الأستاذة) بعض التلاميذ والتلميذات لقراءة النص قراءة شعرية. • البيئة الآمنة شرط لجعل التلميذة) ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركة الأستاذة). - التحقق من التوقعات 7 د <ul style="list-style-type: none"> • الرجوع إلى التوقعات وقراءتها ومناقشتها. • حذف التوقعات البعيدة عن مضمون النص. • تحديد التوقع المناسب للمضمون. • مطالبة التلاميذ بحفظ النص الشعري في المنزل. | <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|-----------------|---------|---------|-------|
| القراءة الشعرية | نزهة | 28 | 2 |

| | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | ■ بناء توقعات النص - قراءة النص مراعيًا شروط القراءة الشعرية. |
| الوسائل | ■ الصورة، العنوان، السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| أثناء القراءة | <p>- وضعية الانطلاق 5 د</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمات البصرية، ونص القراءة المشتركة. • التذكير بموضوع النص الشعري. <p>- قراءة النص وإنشاده 20 د</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>تطبيق</u>: يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ والتلميذات لقراءة النص قراءة شعرية. • مسابقة بين المجموعات في إنشاد النص الشعري (يمكن الاستعانة بالنقر أو التصفيق، أو موسيقى مناسبة للإنشاد). • <u>المفردات</u>: اعتماد الاستراتيجيات لاكتساب المفردات (يغمر، يركض، يشدو، رفر، ...) مثلًا: خريطة الكلمة - شبكة المفردات - عائلة الكلمة. <p>- <u>خريطة كلمة "يغمر"</u></p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">النوع: فعل</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الضد: يفرغ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">يغمر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">المرادف: يملأ</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">الجملة: يغمر الماء الأرض.</div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <u>الفهم</u>: طرح أسئلة لبناء المعنى من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - عن أي فصل يتحدث النص؟ - ما الحيوانات المذكورة في النص؟ - ما الذي يوقظ الناس؟ - ما هو صوت الغنم؟ ... | <p>تقويم الأخطاء القرائية.</p> <p>تركيب المفردات المشروحة في جمل.</p> |

تقويم فهم التلاميذ
للنص.

- استثمر 15 د

- الغنم تتغو، فما صوت البقرة؟ القطة؟ الكلب؟ الحصان؟ ...
- المهر صغير الحصان، ما صغير البقرة؟ صغير الغنم؟ صغير الكلب؟ ...
- لماذا تحلو النزهة في فصل الربيع؟
- أصل بخط بين مظاهر الطبيعة والفصل المناسب:
- الأرض بساط أخضر - فصل الخريف
- أوراق متساقطة - فصل الشتاء
- أمطار وثلوج - فصل الصيف
- موسم الحصاد - فصل الربيع
- أختار البيت الذي أعجبنى وأنشده.
- أحكي عن نزهة قمت بها مع أسرتي.
- أحول بيتا شعريا إلى نثر، مثل: غنى الطائر فأيقظ الناس بغناءه. (البيت 3)

ما بعد
القراءة

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|--------|-----------|---------|-------|
| الخط | لكن - سوى | 28 | 1 |

| | |
|-------------------|-----------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | التحقيق الخطي لـ : لكن - سوى. |
| الوسائل | كتاب التلميذ(ة)، العجين، الألواح، السبورة، الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| وضعية الانطلاق | <ul style="list-style-type: none"> • التهيئة : سنتدرب على كتابة "لكن" (نسمع مدأ بالألف ولا نكتبه) "سوى" (تنتهي بألف لينية). | تقويم إجابات التلاميذ. |
| تقديم | <ul style="list-style-type: none"> • كتابة جمل متضمنة للظاهرة الخطية : (كتابة الكلمتين بلون مغاير) - لم تجد عائشة سوى الدموع تسليها من شدة خوفها على سلوى. - انتقل التلاميذ إلى رواق آخر، لكن سلوى بقيت تسجل المعلومات. • قراءة الجملتين وتمرير اليد على الكلمتين أثناء القراءة. • كتابة الكلمتين على الألواح. • اعتماد الإجراءات الخمسة لتقديم النشاط : - التهيئة : يصرح الأستاذ(ة) بالنشاط الذي سيقومون به (الآن سنكتب لكن). - النمذجة : يكتب الأستاذ(ة) والتلاميذ يتابعون. - الممارسة الموجهة : يكتب الأستاذ(ة) والتلاميذ معا. - الممارسة المستقلة : يكتب التلاميذ الكلمة على الألواح والأستاذ(ة) يراقب إنجازاتهم. - التطبيق : يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ ممن لاحظ تعثرهم أثناء الممارسة المستقلة لكتابة الكلمة. • نفس الخطوات مع كلمة "سوى". | تقويم إنجازات التلاميذ. |
| تمرن | <ul style="list-style-type: none"> • البيئة الآمنة شرط لجعل التلميذ(ة) ينغمس في القراءة دون الاحتراز من حركة الأستاذ(ة). • الإتيان بجمل تتضمن "لكن - سوى". • استعمال كتاب التلميذ(ة) (ص 140) "الأحظ وأكتب". | تقويم جلسة التلاميذ أثناء الكتابة. |
| تطبيق | <ul style="list-style-type: none"> • يسطر الأستاذ(ة) السبورة تسطيرا مشابها للدفتر. • يكتب كلمتي : "لكن - سوى" مقاييس الحروف. • ينقل التلاميذ النماذج في دفاترهم. • يصحح الأستاذ(ة) الدفاتر. | تقويم جلسة التلاميذ أثناء الكتابة. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|------------------|---------|-------|
| الإملاء | الحروف المتشابهة | 28 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> التحقيق الخطي للحروف المتشابهة نطقاً (س / ص - ذ / ظ). تمييز الحروف المتشابهة رسماً (ر / ز - ة / ه). | <ul style="list-style-type: none"> كتاب التلميذ(ة)، الألواح، بطاقات كلمات، السبورة. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------|-------|-------|-------------|----------|-------------|-------------|-----------------------|
| اكتشاف الظاهرة | <ul style="list-style-type: none"> كتابة الجمل المتضمنة للحروف المتشابهة رسماً ونطقاً : <ul style="list-style-type: none"> ذهب سعيد وصفية إلى القرية لحضور العرس. يعيش في الغابة ذئب وظي. تزين العريس والعروس زينة الأمراء. حضر الكتاب حفلة زفاف ابنة عمته. قراءة الجمل قراءة نموذجية وقراءة موجهة وقراءة بعض التلاميذ. قراءة الكلمات المكتوبة بالأحمر ثم كتابتها في جدول خاص : <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>س / ص</th> <th>ذ / ظ</th> <th>ز / ر</th> <th>ة / ه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سعيد - صفية</td> <td>ذيل - ظي</td> <td>زينة - عريس</td> <td>حفلة - عمته</td> </tr> </tbody> </table> | س / ص | ذ / ظ | ز / ر | ة / ه | سعيد - صفية | ذيل - ظي | زينة - عريس | حفلة - عمته | تقويم قراءة التلاميذ. |
| س / ص | ذ / ظ | ز / ر | ة / ه | | | | | | | |
| سعيد - صفية | ذيل - ظي | زينة - عريس | حفلة - عمته | | | | | | | |
| بناء التعلّيمات | <ul style="list-style-type: none"> مقارنة كل صوتين على حدة [س] و [ص] / [ذ] و [ظ] من حيث النطق : مكان النطق في الجهاز الصوتي، موقع اللسان (أنشطة التجزيء والتقطيع لتمييز الصوتين). تحديد الصوت المناسب في كلمات مملاة : <ul style="list-style-type: none"> سما - صباح - مصدر - مسجد - بصل - عسل - فرس - قفص - درس - رقص ذئب - ظرف - ذهب - ظل - أخذ - باهظ - مهذب - ظريف. التحقيق الخطي للحروف (س - ص / ذ - ظ) : تتسابق المجموعات في إتمام الكلمات بالحرف المناسب (س) أو (ص) / (ذ) أو (ظ) : ن...اء - ب...ل - أ...خ - ...ريف - در... - قف... - ه...ب - م...لة التحقيق الخطي للحروف (ز - ر / ة - ه) : تتسابق المجموعات في إتمام الكلمات بالحرف المناسب (ر) أو (ز) / (ة) أو (ه) : ع...س - ...فير - فتا... - منب... - مو... - ...فيق - كب... - وج... | إملاء كلمات تتضمن الحروف المدروسة. | | | | | | | | |
| تمرّن | <ul style="list-style-type: none"> إتمام الكلمات بكتابة الحرف الناقص (نشاط على الألواح) : شب... - عري... - نمو...ج - ...ل - ...هرة - ... إنجاز أنشطة الإملاء في كتاب التلميذ(ة) (ص 140). | تقويم إنجازات التلاميذ. | | | | | | | | |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصة |
|---------|------------------|---------|-------|
| الإملاء | الحروف المتشابهة | 28 | 2 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| كتابة الحروف المتشابهة نطقاً (س / ص - ذ / ظ) والمتشابهة رسماً (ر / ز - ع / هـ). | الألواح، السبورة، الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية | التقويم |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| تذكير | <ul style="list-style-type: none"> ماذا رأينا في الحصة السابقة ؟ إيت بكلمات تتضمن (ر / ز - ع / هـ). إيت بكلمات تتضمن (س / ص - ذ / ظ). | تصحيح إجابات التلاميذ. |
| تطبيق | <p>عمل في مجموعات :</p> <ul style="list-style-type: none"> يوزع الأستاذ(ة) على كل مجموعة لائحة كلمات من بينها كلمات تتضمن أخطاء إملائية. تتسابق المجموعات في تصحيح الأخطاء (السرعة والدقة مطلوبان في النشاط) : فرص - عصل - ديل - مهذب - ضرف - قصم - ... | إملاء كلمات تتضمن الحروف المدروسة على الألواح. |
| إملاء | <ul style="list-style-type: none"> إملاء كلمات تتضمن الحروف المدروسة إملائياً (نشاط في الدفاتر) : مقص - جزر - نماذج - شبه - كرة - ... إملاء نص قصير في الدفاتر (4 - 6 جمل) : يمكن اعتماد الإملاء المنظور أو غير المنظور حسب مستوى التلاميذ. <p>1- الإملاء المنظور وتتبع فيه الخطوات الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتابة النص على السبورة ثم قراءته قراءة نموذجية وفردية. - فهم النص من خلال شرح المفردات وأسئلة الفهم. - إملاء بعض الكلمات الصعبة على الألواح. - مسح النص (إغلاق السبورة) ثم إملاء النص جملة-جملة (يردد بعض التلاميذ الجملة ثم يكتبونها). - إعادة إملاء النص للتصحيح الذاتي للأخطاء. - فتح السبورة أو كتابة النص للتصحيح الفردي. (يشطب على الخطأ وليس يسطر تحته وكتابة الكلمة الصحيحة) <p>2- الإملاء غير المنظور، وتتبع فيه الخطوات الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسميع النص مرتين ببطء مع احترام آليات القراءة السليمة. - فهم النص من خلال شرح المفردات وأسئلة الفهم. - إملاء بعض الكلمات الصعبة على الألواح. - إملاء النص جملة-جملة (يردد بعض التلاميذ الجملة ثم يكتبونها). - كتابة النص على السبورة للتصحيح الفردي. | تقويم إنجازات التلاميذ. |

| الحصة | الأسبوع | المكون |
|-------|---------|-------------------|
| 1 | 28 | التمارين الكتابية |

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | تقويم المكتسبات المعجمية والأسلوبية والتركيبية. |
| الوسائل | الألواح، السبورة، الدفاتر. |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تقديم التمارين | <ul style="list-style-type: none"> كتابة التمارين على السبورة أو توزيع الأوراق إذا كانت مستنسخة. شرح المطلوب بدون الإيحاء بالجواب. يشترط في التمارين أن تكون مغطية لما تم تدارسه خلال الأسبوع على مستوى المعجم والأساليب والتركيب والصرف. مثلا : <ol style="list-style-type: none"> 1- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة : (يثغو - يموء - يخور - يصهل) - البقرة / القط / الحصان / الخروف 2- أكون جملة مثل : - سافرت الأسرة غبارا. (ليلا / مساء / ...) 3- إنه فصل الربيع، أقنع أسرتي بنزهة في الغابة : | <p>التأكد من فهم المطلوب بالنسبة لجميع التلاميذ. يجب التلاميذ عن سؤال : - ما هو المطلوب ؟</p> |
| إنجاز | <ul style="list-style-type: none"> تنجز التمارين في الدفاتر وفق التوجيهات الآتية : - تفادي الإنجاز في ورقة الأسئلة لأنها غير مسطرة كالدفتر ولا تتيح للتلميذ(ة) التعامل مع التنظيم والخط. - تفادي كتابة الأسئلة (رقم السؤال فقط) ربحا للوقت والجهد. | مواكبة عملية الإنجاز. |
| تصحيح | <ul style="list-style-type: none"> التصحيح الجماعي على السبورة : - التلميذ(ة) يقدم الجواب الصحيح والأستاذ(ة) يكتبه على السبورة. التصحيح الفردي : - يصحح التلاميذ والتلميذات أخطاءهم (يتم التشطيب على الخط وليس التسطير تحته). ينتقل الأستاذ(ة) بين الصفوف لمواكبة تصحيح التلاميذ ومساعدتهم. يصحح الأستاذ(ة) إنجازات التلاميذ ويسجل التعثرات والملاحظات لتكون منطلقا لأنشطة الدعم والمعالجة. | تقويم إنجازات التلاميذ. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الوحدة |
|-----------------|--------------|---------|--------|
| التعبير الكتابي | أعبر عن رأيي | 28 | 1 |

| الأهداف التعليمية | الوسائل |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> التمرّن على الكتابة التفاعلية. التدرب على تقنية الحوار. | <ul style="list-style-type: none"> الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| تخطيط | <ul style="list-style-type: none"> تحديد الهدف المطلوب : أقنع صديقي / أخي / أختي بموقف. استثمار الصور المرفقة للوضعية التواصلية والتعبير الكتابي. استثمار ما اكتسبه في الوضعية التواصلية (أنفاوض وأعبر عن وجهة نظري) باستعمال ألفاظ التأدب في الحوار والمناقشة : عذرا / من فضلك / أحترم رأيك، لكن / أوافقك الرأي / اسمح لي / أخالفك الرأي وإن كنت صديقي / وإن كنت صديقي أتفق مع (...). إنجاز نشاط "أدرب" في كتاب التلميذ(ة) (ص 147). توجيه التلاميذ إلى التعاون فيما بينهم. (هذا لا يعني نقل ما يكتبه الآخر). إعداد أدوات الكتابة : أقلام، أوراق (يمكن اعتماد دفتر التسويد) | مراقبة العمل المنزلي. |
| مسودة | <ul style="list-style-type: none"> عرض النموذج : يقدم الأستاذ(ة) نموذجا في الكتابة (تقنية الحوار) <ul style="list-style-type: none"> - يعرض الأستاذ(ة) صورا / موقفا حول الموضوع. - يكتب حوارا بين طرفين أحدهما يرغب في زيارة حديقة الحيوانات والآخر يرغب في السينما. كل واحد يحاول إقناع الآخر. - طفل (1) : في حديقة الحيوانات نرى القردة ونلعب معها. - طفل (2) : في السينما نشاهد أفلام مضحكة. - بداية الكتابة : <ul style="list-style-type: none"> - التعليق على الصور الواردة في كتاب التلميذ(ة) (ص 147) بكلمات أو جمل. - الربط بين الكلمات لتكوين جمل تشكل مقاطع الحوار. - الصور 1 : أقنع صديقي بأهمية الجماعة في اللعب وفي التعلم. - الصور 2 : أوافق صديقي الرأي في تجنب الألعاب النارية. إنجاز نشاط "أنجز" في كتاب التلميذ(ة) (ص 147). مواكبة إنجازات التلاميذ : - يتنقل الأستاذ(ة) بين الصفوف والمجموعات لمساعدة التلاميذ على الكتابة. - يشجع الأستاذ(ة) التلاميذ على الكتابة ويقدم التوضيحات العملية. - أحيانا، وعند الضرورة، يمكن مشاركتهم في الكتابة. | تتبع إنجازات التلاميذ وتصحيحها. |

| المكون | الموضوع | الأسبوع | الحصّة |
|-----------------|--------------|---------|--------|
| التعبير الكتابي | أعبر عن رأيي | 29 | 2 |

| | |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الأهداف التعليمية | <ul style="list-style-type: none"> التمرن على الكتابة التفاعلية. التدرب على تقنية الحوار. |
| الوسائل | الألواح، السبورة، الدفاتر، الصور، الرسوم، النصوص... |

| المراحل | تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية | التقويم |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| مراجعة | <ul style="list-style-type: none"> بعد الكتابة الأولية تقدم كل مجموعة أو كل تلميذ(ة) ما كتبه. فتح حوار بين بين الأقران للتصويب والتصحيح. يراجع كل تلميذ إنجاز زميله ويناقشه فيما كتب. يتدخل الأستاذ(ة) للحسم عند اختلاف وجهات النظر حول كملة أو أسلوب أو عبارة. يدخل كل تلميذ(ة) التعديلات المعجمية والأسلوبية والتركيبية والصرفية على إنتاجه. يمكن للتلميذ(ة) أن يرسم في ورقته ما يراه مناسباً للفقرة التي أنتجها. | <p>تصحيح الأخطاء.</p> <p>تدوين الملاحظات في دفتر التتبع.</p> |
| عرض | <ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل تلميذ(ة) المنتج النهائي على زميله. يعين الأستاذ(ة) بعض التلاميذ والتلميذات لقراءة منتجهم (قراءة المنتج بالتناوب بين التلاميذ). يصحح الأستاذ(ة) بعض الأخطاء التي لم تصحح في مرحلة المراجعة. عرض بعض الإنتاجات في المجلة الحائطية. يطلع كل تلميذ(ة) أسرته على إنتاجه (توقيع الأم والأب). يضع كل تلميذ(ة) إنتاجه في ملفه الخاص. | <p>تشجيع التلاميذ على الكتابة.</p> |

نصوص الحكايات

مُولودٌ جَدِيدٌ فِي الْبَيْتِ

ظَلَّتْ أُمِّي تَنْتَظِرُهُ تِسْعَةَ شُهُورٍ. تَعِبْتُ وَتَأَلَّمْتُ، أَنْتَفَخَ بَطْنُهَا كَأَنَّهُ بِطِيخَةٌ ضَخْمَةٌ.
شَحَبَ وَجْهُهَا، ثَقُلَتْ حَرَكَتُهَا، عَافَتْ الطَّعَامَ، وَأَصَابَهَا الْقَيْءُ مَرَّةً وَأُخْرَى، وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ ظَلَّتْ
صَابِرَةً، لَا تَفْلُقُ وَلَا تَشْتَكِي.

ذَاتَ يَوْمٍ فَاجَأَتْهَا آلامٌ مُتتَابِعَةٌ، تَقَلَّصَ بَطْنُهَا، لَمْ تَتَحَمَّلْ، صَرَخْتُ، فَحَمَلَهَا وَالِدِي
بِسُرْعَةٍ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. غَابَتْ أُمِّي ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ عَادَتْ وَقَدْ تَخَلَّصَتْ مِنَ الْبَطِيخَةِ الَّتِي
كَانَتْ تَمَلَأُ بَطْنَهَا.

لِكِنَّهَا عَادَتْ وَهِيَ تَحْمِلُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا ضَيْفًا، وَالْبَهْجَةُ تَمَلَأُ وَجْهَهَا.
أَخِيرًا حَصَرَ الضَّيْفُ الْمُنْتَظَرُ.

عَمَّتِ الْفَرَحَةَ أَرْجَاءَ الْبَيْتِ، حَصَرَ الْأَقَارِبُ يَحْمِلُونَ هَدَايَا وَلُعْبًا وَحَلْوَى. أَتَى الْجِيرَانُ
مُهَنَّبِينَ، أَضِيئَتْ شُمُوعٌ، عُلِّقَتْ وَسَائِلُ الزَّيْنَةِ الْمُلَوَّنَةُ، وَأُطْلِقَتْ رَوَائِحُ الطَّيِّبِ.
ذَبَحَ أَبِي حُرُوفًا وَأَقَامَ مَادُبَةً غَدَاءً لِكُلِّ هَوَّلَاءٍ. اسْتَقْبَلَ أَبِي الضُّيُوفَ مُرَحَّبًا بِهِمْ.
تَقَدَّمَتْ إِحْدَى النِّسَاءِ مُخَاطِبَةً أُمِّي: « مِنْ فَضْلِكَ، أَتَأَذِّنِينَ لِي بِحَمَلِ هَذَا الضَّيْفِ ؟ »
وَبَعْدَ ذَلِكَ، أَخَذَتِ النِّسَاءُ يَتَنَاوَبْنَ عَلَى حَمَلِ الضَّيْفِ بِرَفْقِي، يَبْتَسِمْنَ فِي وَجْهِهِ
وَيُدَاعِبْنَ وَجَنَّتِيهِ.

أَمَّا هُوَ، فَكَانَ يُقَابِلُ كُلَّ هَذَا بِالصُّرَاخِ وَالْبُكَاءِ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَغْضَبْ مِنْهُ أَحَدٌ...

مقتبسة عن قصة كمال سليمان عوض

العربي الصغير، عدد 251

أخي الصَّغِيرُ فِي رِعَايَتِي

اهْتَمَّتْ أُمِّي بِالضَّيْفِ الْجَدِيدِ، فَجَعَلَتْهُ يَنَامُ فِي فِرَاشِهَا، تَطْلُبُ الْهُدُوءَ عِنْدَمَا يَنَامُ، حَتَّى لَا يُزْعِجَهُ أَحَدٌ.

أَمَّا أَبِي فَكَلَّمَا عَادَ مِنْ عَمَلِهِ، أَسْرَعَ إِلَى فِرَاشِ الضَّيْفِ، يَحْمِلُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، يُدَاعِبُهُ وَيُقَبِّلُهُ. تَضَايَقْتُ مِنْهُمَا، لَا أَحَدَ يَلْعَبُ أَوْ يَمْرَحُ مَعِي. إِذَا طَلَبْتُ شَيْئًا، قَالَا: « لَيْسَ الْآنَ »، إِذَا صَرَخْتُ أَوْ بَكَيْتُ غَضِبَا وَتَبَرَّمَا...

لَمْ أَحِبَّ هَذَا الضَّيْفَ، فَتَسَلَّلْتُ يَوْمًا إِلَى فِرَاشِهِ، كَانَ مُسْتَعْرِفًا فِي نَوْمِهِ، فَفَرَضْتُهُ فِي خَدِّهِ بِشِدَّةٍ. فَتَعَالَى صُرَاخُهُ: « وَيْنُغُ وَيْنُغُ وَيْنُغُ... »، فَأَقْبَلْتُ أُمِّي مُسْرِعَةً، مُتَسَائِلَةً: « مَاذَا حَدَّثَ »؟ قُلْتُ: « إِنِّي أَلْعَبُ مَعَهُ »، نَظَرْتُ إِلَى خَدِّهِ الْأَحْمَرِ وَقَالَتْ: « لَقَدْ قَرَضْتَهُ ». لَمْ أُجِبْهَا وَهَرَبْتُ إِلَى غُرْفَتِي.

فِي الْمَسَاءِ، حَكَتْ أُمِّي لِأَبِي مَا حَدَّثَ، أَقْبَلَ عَلَيَّ، وَلَمَّا كُنْتُ أَنْتَظِرُ عِقَابَهُ أَحْتَضِنُنِي بِعَطْفٍ وَحَنَانٍ.

قُلْتُ لِأَبِي: « لِمَاذَا يَأْخُذُ هَذَا الضَّيْفُ كُلَّ عَطْفِكُمْ وَأَهْتِمَامِكُمْ؟ » فَأَجَابَنِي: « إِنَّهُ أَخُوكَ الصَّغِيرُ، الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ، وَلَا يَقِفُ عَلَى رِجْلَيْهِ، لَقَدْ كُنَّا نَفْعَلُ مَعَكَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ وَأَنْتَ صَغِيرٌ، وَعِنْدَمَا يَكْبُرُ سَيَنَامُ مَعَكَ فِي غُرْفَتِكَ ».

فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ الْمُوَالِي وَجَدْتُ أَسْفَلَ مِخْدَتي سَيَّارَةً صَغِيرَةً، فَتَوَجَّهْتُ إِلَى أُمِّي سَائِلًا: « مِنْ فَضْلِكَ، مَنْ أَحْضَرَ هَذِهِ السَّيَّارَةَ؟ » فَأَجَابَتْنِي وَهِيَ تَحْضُنُنِي: « هِيَ هَدِيَّةٌ مِنْ أَخِيكَ ».

أَصْبَحَتْ أُمِّي تُشْرِكُنِي فِي خِدْمَةِ الصَّغِيرِ، فَأَمَدُّ لَهَا الْحَفَاطَةَ وَأُعِدُّ لَهُ الرِّضَاعَةَ...

وَهَكَذَا أَحْبَبْتُ أَخِي الصَّغِيرَ، وَتَغَيَّرَتْ حَيَاتِي لِوُجُودِهِ. فَمَا أَجْمَلُ أَنْ يَكُونَ لَكَ أَخٌ يَمْلَأُ حَيَاةَ الْعَائِلَةِ دِفْئًا وَحَنَانًا!

أَوَّلُ يَوْمٍ بِالْمَدْرَسَةِ

حَاوَلْتُ أُمِّي أَنْ تَوْقِظَنِي مِنَ النَّوْمِ، لَكِنِّي أَمْتَنَعْتُ لِأَنَّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَدْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
اضْطَرَّتْ أُمِّي إِلَى حَمْلِي، وَوَضَعْتَنِي فِي الْحَمَامِ أَمَامَ الصُّبُورِ، لَمْ أُحْرِكْ يَدًا وَلَا قَدَمًا ؛
قَامَتْ هِيَ بِغَسْلِ وَجْهِي وَيَدَيَّ وَشَعْرِي، ثُمَّ حَمَلْتَنِي إِلَى دَوْلَابِ الْمَلَابِسِ ؛ أَلْبَسْتَنِي قَمِيصِي
وَمِعْطَفِي، أَغْلَقْتُ الْأَزْرَارَ، وَأَنَا وَاقِفٌ كَالْتَّمثالِ، وَعِنْدَمَا قَامَتْ بِتَصْفِيْفِ شَعْرِي، أَعَدَّتْهُ إِلَى
وَضَعِهِ الْأَوَّلِ.

أَخَذْتَنِي إِلَى حُجْرَةِ الطَّعَامِ، وَضَعْتُ أَمَامِي كُوبَ لَبَنٍ وَفَطِيرَةً وَدَهَبْتُ إِلَى حُجْرَتِهَا
لِتَرْتَدِّي مَلَابِسَهَا، شَرِبْتُ اللَّبْنَ، وَسَكَبْتُ بَعْضَهُ عَلَى مَلَابِسِي، جَرْتُ سَرِيْعًا إِلَى الْمَطْبَخِ، وَأَحْضَرْتُ
فُوطَةً، وَنَظَّفْتُ مَلَابِسِي.

فِي الْمَدْرَسَةِ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيْلًا، دَخَلْتُ الْمَبْنَى، فَوَجَدْتُ لُوحَاتٍ عَلَى الْحَائِطِ وَبِالوَنَاتِ.
كُلُّ الْمُعَلِّمَاتِ يَبْتَسِمْنَ ؛ حَاوَلْتُ مُعَلِّمَتِي أَنْ تَأْخُذَنِي، فَتَمَسَّكْتُ بِثِيَابِ أُمِّي، وَقُلْتُ
لَهَا : لَا تَتْرُكْنِي هُنَا !

رَأَيْتُ كُلَّ الْأَطْفَالِ يَبْكُونَ. أَخَذْتَنِي الْمُعَلِّمَةُ بِحَنَانٍ إِلَى دَاخِلِ الْفَصْلِ وَقَالَتْ لِي :
« أَيْنَ تُرِيدُ أَنْ تَجْلِسَ ؟ »

إِهْتَدَيْتُ إِلَى رُكْنٍ فِي الْفَصْلِ، حَيْثُ يَجْلِسُ دُبُّ أَبِيضٌ ؛ أَخَذْتُ مَكَانِي بِجَانِبِهِ، فَقَالَ لِي :
أَهْلًا بِالصَّدِيقِ الْجَدِيدِ. مَا اسْمُكَ ؟

- اسْمِي إِيَادُ، وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ ؟

- أَنَا دَبْدُوبُ.

- هَيَّا، تَفَضَّلْ مَعِي نُنْشِدُ نَشِيدَ الْمَدْرَسَةِ.

قَلَمُ الرَّصَاصِ

زارنا قَلَمُ الرَّصَاصِ فِي حُجْرَةِ الدَّرْسِ، جَلَسَ بِجَانِبِي، وَخَاطَبَنِي قَائِلًا : أَكْتُبُ ! قُلْتُ لَا أَعْرِفُ، قَالَ : سَأُسَاعِدُكَ، ثُمَّ كَتَبَ عَلَيَّ الْوَرَقَةَ « كِتَابٌ » قَرَأْتُ الْكَلِمَةَ، فَقَالَتْ لِي مُعَلِّمَتِي : ائْتِبْهُ يَا إِيَادُ ! لَا نَقُولُ « كِتَابٌ »، فَجَاءَتِ الْمِمْحَاةُ فَمَسَحَتِ النُّقْطَةَ الثَّلَاثَةَ مِنَ النَّاءِ فَأَصْبَحَتْ « كِتَابٌ ».

قَرَأْتُهَا، فَصَفَّقَ التَّلَامِيذُ، ثُمَّ كَتَبْتُهَا عَلَى اللُّوحِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ الْقَلَمُ كِتَابَةَ كَلِمَةِ « مِنْضَدَةٌ »، فَجَاءَتِ الْمِنْجَرَةُ وَأَخَذَتْ تَبْرِيهِ. « - أَيُّ ! أَيُّ ! إِنَّكَ تُولِمِينِي ». « - اِصْبِرْ، لِأَنَّكَ سَتُصْبِحُ أَقْوَى، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْتُبَ أَحْسَنَ ». ضَحِكَ التَّلَامِيذُ، وَقَالُوا : « اِصْبِرْ، سَتُصْبِحُ أَقْوَى ».

وَلَمَّا عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَجَدْتُ جَدِّي يَكْتُبُ حِكَايَةَ، فَرَوَيْتُ لَهُ قِصَّتِي مَعَ قَلَمِ الرَّصَاصِ، وَقُلْتُ : إِنِّي لَمْ أَفْهَمْ كَلَامَ الْمِنْجَرَةِ حِينَ قَالَتْ : سَتُصْبِحُ أَقْوَى.

قَالَ جَدِّي : إِنَّ لِلْقَلَمِ خِصَالَ كَثِيرَةً، يَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْهَا وَنَتَحَلَّى بِهَا.

- وَمَا هِيَ هَذِهِ الْخِصَالُ يَا جَدِّي ؟

- أَمَّا الْخِصْلَةُ الْأُولَى، هِيَ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ تَقُومَ بِأَعْمَالٍ عَظِيمَةٍ بِمُسَاعَدَتِهِ.

- وَأَمَّا الْخِصْلَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ تَعَلُّمُكَ مِنْهُ التَّحَمُّلَ وَالصَّبْرَ عَلَى أَلَمِ التَّعَلُّمِ، فَهُوَ حِينَ يُشْحَدُ يَصْبِرُ عَلَى الْأَلَمِ، وَلَكِنَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ يُصْبِحُ أَقْوَى وَأَكْثَرَ حِدَةً.

- وَأَمَّا الْخِصْلَةُ الثَّلَاثَةُ فَهِيَ أَنَّ الْقَلَمَ يَمْنَحُكَ فُرْصَةَ اسْتِخْدَامِ الْمِمْحَاةِ لِكَيْ تُزِيلَ أخطاءَكَ وَتُصَحِّحَهَا.

- أَمَّا الْخِصْلَةُ الرَّابِعَةُ فَإِنَّ شَكْلَهُ أَوْ الْخَشَبَ الَّذِي صُنِعَ مِنْهُ لَيْسَ مُهِمًّا وَلَكِنَّ الْمُهْمَّ هُوَ مَا بَدَاخِلِهِ، وَلِذَلِكَ لَا تَهْتَمُّ بِمَظْهَرِكَ كَثِيرًا قَبْلَ عَقْلِكَ.

ابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ : كَلَامُكَ رَائِعٌ يَا جَدِّي، حَبَّذَا لَوْ نَقْتَدِي بِقَلَمِ الرَّصَاصِ وَبِصِفَاتِهِ الْحَمِيدَةِ لِكَيْ نَقُومَ بِالْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ.

عن باولو كويلو

ترجمة حسن صلاح حسن (بتصرف)

صَفِيَّةُ فِي مَمْلَكَةِ النَّحْلِ

صَفِيَّةُ فَتَاهُ صَغِيرَةٌ تَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أُسْتَيْقِظَتْ بَاكِراً فَاتَّجَهَتْ نَحْوَ أُمِّهَا لِتَوْقِظَهَا بِقُبُلَتِهَا. فَسَمِعَتْهَا تَتَأَلَّمُ وَأَحْسَتْ بِحَرَارَتِهَا الْمُرْتَفِعَةِ، فَقَالَتْ: « أُمِّي مَرِيضَةٌ وَتَحْتَاجُ لِلدَّوَاءِ ». غَادَرَتْ صَفِيَّةُ مَنْزِلَهَا لِأَقْتِنَاءِ الدَّوَاءِ، وَبَيْنَمَا هِيَ فِي طَرِيقِهَا سَقَطَتْ فَتَأَلَّمَتْ، فَجَاجَتْهَا نَحْلَةٌ وَهِيَ تَقُولُ: « لِمَاذَا أَنْتِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ؟ » رَدَّتْ صَفِيَّةُ: « أُمِّي مَحْمُومَةٌ، وَتَحْتَاجُ دَوَاءً يَشْفِيهَا ». رَدَّتِ النَّحْلَةُ: « لَا تَقْلَقِي سَأُسَاعِدُكِ », أَخْرَجَتْ النَّحْلَةُ عَصاً مِنْ تَحْتِ جَنَاحَيْهَا وَحَوَّلَتْ صَفِيَّةَ إِلَى نَحْلَةٍ، فَقَالَتْ لَهَا النَّحْلَةُ: « هَيَّا لِنَدْخُلِ إِلَى مَمْلَكَتِنَا ». وَلَمَّا دَخَلَتْ قَالَتْ صَفِيَّةُ: « وَااااا... بِيوتُ ذَاتُ شَكْلِ هِنْدَسِيٍّ رَائِعٍ! مَنْ أَبْدَعَهَا؟ » قَالَتْ النَّحْلَةُ: « هَاهَاها... بَطُونُنَا تُفَرِّزُ مَادَّةً شَمْعِيَّةً، وَتَقُومُ الْخَادِمَاتُ بِنَحْتِهَا بِوَأَسِطَةٍ فَكَيْفَا ». فَجَاءَتْ صَفِيَّةُ: « مَا هَذَا؟ بِيوتُ مَمْلُوءَةٌ بِسَائِلٍ! » ابْتَسَمَتِ النَّحْلَةُ وَقَالَتْ: « إِنَّهُ الْعَسَلُ ». فَقَالَتْ صَفِيَّةُ: « وَمِمَّ يُصْنَعُ؟ » رَدَّتِ النَّحْلَةُ: « يُصْنَعُ مِنْ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ ». قَالَتْ صَفِيَّةُ: « وَمَا فَائِدَتُهُ؟ » فَهَقَّهَتِ النَّحْلَةُ وَقَالَتْ: « إِنَّهُ غِذَاءٌ لَنَا وَشِفَاءٌ لَكُمْ », وَأَسْرَسَلَتْ قَائِلَةً: « إِنَّ مَلِكَتَنَا تُحْيِيكَ ». اسْتَعْرَبَتْ صَفِيَّةُ وَقَالَتْ: « جَنَاحَا طَوِيلَانِ وَجِسْمُهَا كَبِيرٌ وَرَشِيقٌ ». ضَحِكَتِ النَّحْلَةُ وَقَالَتْ: « الْآنَ سَنَفْتَرِقُ، وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ أُوَدِّعَكَ وَتَعُودِي إِلَى حَالَتِكَ الطَّبِيعِيَّةِ، خُذِي هَذِهِ الْقِنِينَةَ الْمَلِيَّةَةَ بِالْعَسَلِ، وَقَدِّمِيهَا لِأَمِّكَ وَسْتَشْفَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ ».

مقتبسة عن قصة زهير قاسيمي

العربي الصغير - عدد 263

رَغْمَ إِعَاقَتِي

تَفَقَّدْتُ مَلَاسِي الرِّيَاضِيَّةِ الْجَدِيدَةَ، غَدًا هُوَ يَوْمُ الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ نَهَضْتُ فَرِحًا وَأَرْتَدَيْتُ مَلَاسِي وَأَلْتَصَقْتُ بِالْكَرْسِيِّ الْمُنْتَحَرِّكِ، كَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنِّي وَأَنَا جُزْءٌ مِنْهُ، وَلَمْ أَطْلُبْ مُسَاعَدَةَ أُمِّي، فَغَطَّتْ وَجْهَهَا ابْتِسَامَةً. تَوَجَّهْتُ نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ جِدٍّ وَحَزْمٍ، وَلَمَّا وَصَلْتُ، وَجَدْتُ زُمَلَائِي يَبْتَسِمُونَ لِي وَلِصَاحِبِي، فَبَادَلْتُهُمُ الْإِبْتِسَامَةَ، لِأَنِّي لَاحِظْتُ أَنَّ صَاحِبِي يَأْخُذُ كُلَّ أَهْتِمَامِهِمْ، وَفِي لَحْظَةٍ صَمْتٍ سَمِعْتُ أَحَدَ الْأَطْفَالِ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ، وَهُوَ يُصَوِّبُ أُصْبُعَهُ إِلَيَّ، وَيَقُولُ : كَيْفَ يَلْعَبُ هَذَا الْوَلَدُ الْمُبَارَاةَ ؟ وَكَيْفَ سَيُشَارِكُ فِي السَّبَاقِ ؟ قَالَ لِي صَدِيقِي : لَا تَهْتَمِّ.

وَقَفَ الْأَطْفَالُ جَمِيعُهُمْ عَلَى خُطُوطِ الْمَلْعَبِ الْمَرْسُومِ بِالْجِيرِ الْأَبْيَضِ، فَنَادَى الْمُدْرَسُ عَنِ الْأَسْمَاءِ، لَمْ أَسْمَعْ أَسْمِي، فَلَابَدًا أَنَّ مُدْرِسِي أَدْرَجَهُ ضِمْنَ الْمُشَارِكِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرِيِّ.

انْتَهَتْ مُبَارَاةُ كُرَةِ الْقَدَمِ بِفَوْزِ الْفَرِيقِ الزَّائِرِ. أَعْلَنَ الْأُسْتَاذُ الْآنَ عَمَّا كُنْتُ أَنْتَظِرُهُ. يَجِبُ أَنْ أُسْتَعِدَّ حَتَّى أَفُوزَ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ الَّذِي خَسِرَهُ زُمَلَائِي فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، صَاحِبِي لَا يَتَحَرَّجُ مِنْ مُلَازِمَتِي لَهُ دَائِمًا، أَحْسَسْتُ بِفَرَحَةٍ غَرِيبَةٍ، حِينَهَا أَدْرَكْتُ أَنَّ دَوْرِي قَدْ حَانَ. بَدَأَ السَّبَاقُ، وَفَجْأَةً وَجَدْتُ نَفْسِي فِي دَائِرَةِ الْأَضْوَاءِ، حَيْثُ حَظِيتُ بِأَهْتِمَامِ الْجُمْهُورِ وَتَصْفِيْقِهِمْ وَتَشْجِيْعِهِمْ. فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : سَأَفُوزُ حَتْمًا. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى أَعْلَنَ الْمُدْرَسُ فَوْزِي. لَا زِلْتُ أَتَذَكَّرُ تَحِيَّةَ أَصْدِقَائِي وَعِنَاقَ أُسْتَاذِي، وَأِبْتِسَامَةَ أُمِّي الْفَخُورَةَ بِابْنِهَا، وَهَمْسَةَ صَدِيقِي لِي : لَقَدْ أَنْتَصَرْنَا. نَعَمْ إِنَّنِي فُزْتُ بِالسَّبَاقِ وَأَنْتَصَرْتُ عَلَى إِعَاقَتِي...

ممدوح عبد الستار

العربي الصغير، عدد 238 (بتصرف)

الْفَلَّاحُ وَالْقِرْدَةُ

كَانَ فَلَاحٌ أَسْمُهُ مَسْعُودٌ يَعِيشُ مَعَ زَوْجَتِهِ « يَطْوُ » فِي قَرْيَةٍ جَبَلِيَّةٍ. تُسَاعِدُ يَطْوُ زَوْجَهَا فِي أَعْمَالِ الْحَقْلِ. وَيُسَاعِدُ مَسْعُودٌ زَوْجَتَهُ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ.

ذَاتَ يَوْمٍ مَرِضَتْ يَطْوُ، فَأَصْبَحَ مَسْعُودٌ يَعْمَلُ وَحِيدًا : فِي الْحَقْلِ يَحْرُثُ وَيَزْرَعُ، وَفِي الْبَيْتِ يَطْبُخُ وَيَكْنُسُ. تَعِبَ كَثِيرًا.

زَادَ تَعَبُ مَسْعُودٍ مَعَ حُلُولِ مَوْسِمِ جَنِيِّ الزَّيْتُونِ. لَمْ يَجِدْ مَنْ يُسَاعِدُهُ... يُسْرِعُ كُلُّ الْفَلَاحِينَ فِي جَنِيِّ زَيْتُونِهِمْ قَبْلَ مَجِيءِ الْعَوَاصِفِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَبَيْنَمَا كَانَ مَسْعُودٌ يَجْنِي زَيْتُونَهُ، رَأَى قِرْدَةً عَلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ. خَافَ وَبَدَأَ يَصْرُخُ. فَصَرَخَتِ الْقِرْدَةُ، مُحَاوِلَةً تَقْلِيدَ مَا تَسْمَعُهُ. تَعِبَ مَسْعُودٌ مِنَ الصُّرَاخِ فَجَلَسَ الْقُرْفُصَاءَ. جَلَسَتِ الْقِرْدَةُ الْقُرْفُصَاءَ أَيْضًا. الْقِرْدَةُ تُقَلِّدُ مَا تَرَاهُ. اسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ. فَاسْتَلَقَتِ الْقِرْدَةُ عَلَى ظَهْرِهَا. فَالْقِرْدَةُ تُقَلِّدُ مَا تَرَاهُ. نَهَضَ مَسْعُودٌ مُسْرِعًا، وَبَدَأَ يَجْنِي الزَّيْتُونَ وَيَضَعُهُ فِي الْكَيْسِ. أَسْرَعَتِ الْقِرْدَةُ نَحْوَ الْأَشْجَارِ وَبَدَأَتْ تُقَلِّدُ مَسْعُودًا.

حَلَّ الْمَسَاءُ، وَعَادَتِ الْقِرْدَةُ إِلَى الْغَابَةِ. فَرِحَ مَسْعُودٌ كَثِيرًا، لَمْ تَبَقْ شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ بَدُونِ جَنِيِّ. عَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ. حَكَى لِزَوْجَتِهِ مَا حَدَثَ. وَقَالَ لَهَا : « غَدًا سَأَبِيعُ الْمَحْصُولَ وَنَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ لِزِيَارَةِ الطَّبِيبِ ».

مَسْعُودٌ فِي الْمَدِينَةِ

حَلَّ مَسْعُودٌ وَزَوْجَتُهُ بِالْمَدِينَةِ طَلَبًا لِلْعِلَاجِ. نَسِيَ مَوْعَعَ الْمُسْتَشْفَى ؛ فَأَلْمَدِينَةَ قَدْ تَغَيَّرَتْ كَثِيرًا. سَأَلَ فَتَاهَ : « مِنْ فَضْلِكَ ! أَيْنَ يُوجَدُ الْمُسْتَشْفَى ؟ » فَأَجَابَتْ : « هَذَا شَارِعُ الْحَرِّيَّةِ، وَفِي مُلْتَقَى الطَّرِيقِ، يُوْجَدُ شَارِعُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْخَطَّابِيِّ عَلَى الْيَسَارِ، فِي بَدَايَةِ سَتَجِدُ مَكْتَبَ الْبَرِيدِ وَبِجَانِبِهِ الْمُسْتَشْفَى. »

وَصَلَ الزَّوْجَانِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. فَحَصَّ الطَّبِيبُ يَطْو. وَقَرَّرَ أَنْ تُتَابَعَ عِلَاجُهَا بِالْمُسْتَشْفَى. رَافَقَتْ الْمُمْرِضَةُ يَطْو إِلَى قَاعَةِ الْأَسْتِشْفَاءِ. وَقَالَتْ لَهَا : « هَذَا سَرِيرُكَ، وَهَذِهِ أَغْرَاضُكَ. » تَرَكَ مَسْعُودٌ زَوْجَتَهُ فِي الْمُسْتَشْفَى وَخَرَجَ.

جَابَ شَوَارِعَ الْمَدِينَةِ. كَانَ يَقِفُ أَمَامَ الْعِمَارَاتِ لِيَعُدَّ طَوَائِفَهَا، وَكَانَ يَسْأَلُ الْمَارَّةَ عَنْ كُلِّ بِنَايَةٍ يُرْفِرُ فَوْقَهَا الْعَلَمُ. قَادَتْهُ قَدَمَاهُ إِلَى حَدِيقَةٍ. فَاسْتَلْقَى عَلَى كُرْسِيِّ وَنَامَ إِلَى أَنْ أَيْقَظَهُ الْحَارِسُ.

غَابَتِ الشَّمْسُ، وَأَنَارَتِ الْأَضْوَاءُ، فَتَاهَ مَسْعُودٌ. جَلَسَ فِي أَوَّلِ مَقْهَى صَادَفَهُ. وَسَأَلَ نَفْسَهُ : « أَيْنَ سَأَنَامُ ؟ ». فَكَّرَ فِي التَّسَلُّلِ إِلَى الْحَدِيقَةِ... كَانَ شَارِدَ الذَّهْنِ، فَجَاءَهُ سَمِعَ صَوْتًا يُنَادِيهِ : عَمِّي مَسْعُودُ ! عَمِّي مَسْعُودُ ! اِلْتَفَتَ يَمِينًا، فَرَأَى شَابًّا يَتَّجُهُ نَحْوَهُ قَائِلًا : « أَلَا تَذْكُرُنِي ؟ أَنَا سَعِيدٌ، كُنْتُ أَسْكُنُ فِي قَرْيَتِكَ. » حَكَى مَسْعُودٌ مُشْكِلَتَهُ لِسَعِيدٍ. فَقَالَ لَهُ سَعِيدٌ : « اِطْمَئِنِّ، سَتَبْقَى مَعِي. وَسَنَزُورُ خَالَتِي يَطْو كُلَّ يَوْمٍ. »

وَجَدَ مَسْعُودٌ الْفُرْصَةَ لِاِكْتِشَافِ الْمَدِينَةِ مِنْ جَدِيدٍ. فَزَارَ الْمَدِينَةَ الْقَدِيمَةَ وَمَا تَرَاهَا التَّارِيخِيَّةَ. كَمَا زَارَ الْمَدِينَةَ الْجَدِيدَةَ، وَتَعَرَّفَ عَلَى إِدَارَاتِهَا وَمَتَاجِرِهَا الْعَصْرِيَّةَ.

غَادَرَتْ يَطْو الْمُسْتَشْفَى بَعْدَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ. اسْتَقْبَلَهَا مَسْعُودٌ وَسَعِيدٌ. رَكِبَا سَيَّارَةَ سَعِيدٍ، وَعَادَا بِهِمَا إِلَى الْقَرْيَةِ.

أَلْقَطْتُ تُحِبُّ الْوُرُودَ

جَلَسَ الضُّيُوفُ مَعَ أَوْلَادِهِمْ حَوْلَ الْمَائِدَةِ الْعَامِرَةِ بِأَشْهَى الْمَأْكَلِ. وَكُنْتُ أُرَاقِبُهُمْ مِنْ مَكَانِي فَوْقَ كُرْسِيِّ، وَلَفَتَتِ أَنْتِبَاهِي مِزْهَرِيَّةً بِهَا بَاقَةٌ جَمِيلَةٌ مِنَ الْوُرْدِ الْأَحْمَرِ، كَانَتْ مَوْضُوعَةً فَوْقَ طَاوِلَةٍ؛ مَا أَرَوَعَهَا مِنْ بَاقَةٍ !
أَغْرَانِي لَوْنُ الْوُرْدِ، فَأَقْتَرَبْتُ مِنَ الطَّوَالِةِ وَقَفَزْتُ فَوْقَ سَطْحِهَا، حَيْثُ أَصْبَحْتُ فِي مُسْتَوَى الْمِزْهَرِيَّةِ، فَحَاوَلْتُ شَمَّ عِطْرِهَا.

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ نَهَضَتْ سَيِّدَةٌ، وَهَجَمَتْ عَلَيَّ وَهِيَ تَهْشُ بِيَدِهَا، وَتَزَعِقُ بِصَوْتِ أَرْعَبَنِي، وَلَمْ تَكْتَفِ بِالتَّأْنِيبِ، بَلْ مَدَّتْ يَدَهَا وَضَرَبَتْني ضَرْبًا عَلَى رَأْسِي، وَأَنَا لَا أَعْرِفُ سَبَبًا لِتَصْرُفِهَا؛ وَكُلُّ مَا فَعَلْتُهُ فِي الْبَدءِ أَيُّ أَخَذْتُ أَمْوئًا : مَيَاوُ... مَيَاوُ... مُعْبِرًا عَنِ الْغَضَبِ وَالضِّيْقِ. لَكِنِّهَا لَمْ تَفْهَمْ لُغْتِي، وَعَادَتْ تَضْرِبُنِي وَتَدْفَعُنِي لِأَنْزِلَ مِنْ فَوْقِ الْمَائِدَةِ، عِنْدَهَا تَأَهَّبْتُ لِلدَّفَاعِ عَنِ نَفْسِي، فَزَارَتْ فِي وَجْهِهَا، وَكَثُرَتْ عَنِّي أَنْيَابِي، ثُمَّ تَحَفَّزَتْ مَخَالِبِي، وَرَدَدَتْ لَهَا الضَّرْبَةَ، فَأَصَابَتْ إِحْدَى الضَّرْبَاتِ الْمِزْهَرِيَّةَ، فَأَنْقَلَبْتُ وَأَنْدَلَقَ الْمَاءُ فَوْقَ الْمَائِدَةِ، وَأَصَابَتْني مِنْهُ بَعْضُ الْقَطْرَاتِ فَأَزْدَدْتُ رُعبًا وَهِياجًا.

حَاوَلْتُ عَائِشَةً أَنْ تُهْدِئَنِي، لَكِنِّي تَجَاهَلْتُ نِدَاءَهَا، لِأَنَّي فَقَدْتُ الثِّقَّةَ بِالْجَمِيعِ، فَبَقِيتُ مُسَمَّرًا فِي مَكَانِي. وَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَظَلَّ الْجَوْ طَبِيعِيًّا مِنَ الْبِدَايَةِ لَوْ لَمْ تُهَاجِمْنِي تِلْكَ السَّيِّدَةُ فَتَعْتَدِي عَلَيَّ بِالضَّرْبِ، فَقَطُّ لِأَنَّي أَحِبُّ أَنْ أَشُمَّ الْوُرْدَ...

يوميات هر - إملي نصر الله - (بتصرف)

الفأرات الثلاثة

كانت هناك فأرات ثلاث يذهبن معاً لسرقة الزيت من الجرار الواسعة. وفي إحدى المرات وجدن في قعر الجرة كمية ضئيلة من الزيت، لا يمكن الوصول إليها بسبب عمقها. اجتمعت الفأرات، وتشاورن فيما بينهن، فتوصلن إلى حيلة للوصول إلى قعر الجرة. اتفقن على أن تمسك كل فأرة بفمها ذيل الأخرى، وبعد أن تشبع الأولى من الشرب يأتي دور الفأرة الثانية، ثم دور الثالثة. وأقسمن على احترام الاتفاق، وترك الأناية والشراهة في الشرب.

ولما بدأن في تنفيذ الخطة، قالت الفأرة الأولى في نفسها: « ليس في الجرة إلا قدر قليل من الزيت، ويجب أن أستفيد من هذه الفرصة لأشرب ما فيه الكفاية. » وفكرت الفأرة الثانية التي في الوسط، وقالت: « الزيت في الجرة ليس كثيراً، إذا شربته الفأرة الأولى حتى ينفذ، فماذا أشرب أنا؟ فعلي أن أتركها وأقفز إلى قعر الجرة لأشرب. » أما الفأرة الثالثة، التي في الأعلى، فقالت في نفسها: « الزيت قليل جداً، وإذا انتظرت حتى تشربا كل الزيت فماذا سأشرب أنا؟ فعلي أن أتركهما حالاً، وأقفز إلى قعر الجرة، وأشرب حتى أشبع. »

فتخلت الفأرة الثانية عن الفأرة الأولى، والثالثة عن الثانية، وقفزتا إلى داخل الجرة. وهكذا سقطت الفأرات الثلاث جميعهن داخل الجرة، ولم يستطعن الخروج منها. فلقين جزاء طمعهن وشراهتهن.

جين جيانج - بتصرف -

حكاية من الادب الصيني القديم

في مَعْرِضِ الْفَرَسِ

سَلَوَى فِتَاهُ صَغِيرَةً تُحِبُّ الْخَيْلَ، وَتَتَمَنَّى أَنْ تُصْبِحَ يَوْمًا مِنْ كِبَارِ الْفُرْسَانِ فِي بَلَدِهَا.
ذَاتَ مَسَاءٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْجَزَتْ وَاجِبَاتِهَا الْمُدْرَسِيَّةَ، أَخَذَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا لِتَرْسُمَ فُرْسَانًا
يَرَكَّبُونَ خَيْولًا، وَمَا أَنْ بَدَأَتْ فِي الرَّسْمِ حَتَّى غَلَبَهَا النَّوْمُ، فَأَسْنَدَتْ خَدَّهَا عَلَى مَكْتَبِهَا،
وَأَسْتَسَلَمَتْ لِنَوْمٍ عَمِيقٍ.

فَإِذَا بِهَا تَتَجَوَّلُ فِي أَرْوَقَةِ مَعْرِضِ الْفَرَسِ مَعَ رَفِيقَاتِهَا : هَذَا إِسْطَبْلٌ يَتِمُّ فِيهِ تَنْظِيفُ
الْخَيْولِ وَصِيَانَةُ حَوَافِرِهَا، وَهَذَا جَنَاحٌ تُعْرَضُ فِيهِ الْبَرَانِسُ وَالْجَلَابِيبُ الزَّاهِيَّةُ، وَالْبَلُغَاتُ
وَالْجَزْمَاتُ الْمُطْرَزَةُ، وَهَذَا جَنَاحُ السُّرُوجِ الْمُدْهَبَةِ الَّتِي يَتَفَنَّنُ فِي صُنْعِهَا حَرَفِيُّونَ مَهَرَةٌ.
وَبَيْنَمَا كَانَتْ سَلَوَى تَتَجَوَّلُ فِي أَرْوَقَةِ الْمَعْرِضِ، سَمِعَتْ دَوِيَّ الْبَارُودِ الْقَوِيَّ فَخَافَتْ،
وَهَرَعَتْ هَارِبَةً، فَحَضَنَهَا شَيْخٌ وَقَوْرٌ كَانَ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنْهَا، وَقَالَ لَهَا : « الْفَارِسَةُ لَا تَخَافُ
دَوِيَّ الْبَارُودِ بُنَيَّتِي ! هَيَّا نَسْتَمْتَعُ بِعُرُوضِ الْفُرُوسِيَّةِ. »

وَلَمَّا كَانَتْ سَلَوَى تَتَفَرَّجُ عَلَى الْفُرْسَانِ يَرْفَعُونَ الْبِنَادِقَ، وَيُطْلِقُونَ الْبَارُودَ فَوْقَ خَيْولِهِمْ
الْجَمِيلَةَ، سَمِعَتْ أَسْمَهَا يَتَرَدَّدُ عَبْرَ مَكْبَرِ الصَّوْتِ، يَدْعُوهَا الْمُنَادِي لِلِالْتِحَاقِ بِإِدَارَةِ الْمَعْرِضِ
حَيْثُ تَنْتَظِرُهَا صَدِيقَاتُهَا.

هَذَا النِّدَاءُ أَيْقَظَ سَلَوَى مِنْ نَوْمِهَا الْعَمِيقِ، وَقَالَتْ : « إِنَّهُ حُلْمٌ مُمْتَعٌ وَمُفِيدٌ. » فَأَمْسَكَتْ
قَلَمَهَا مِنْ جَدِيدٍ لِتُكْمِلَ الرَّسْمَ بِمَا رَأَتْهُ فِي مَنَامِهَا.

خَرُوفُ الْعِيدِ

إِفْتَرَبَ عِيدُ الْأَضْحَى، فَذَهَبَ حَمُّو إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ خَرُوفًا. طَافَ السُّوقَ، فَأَخْتَارَ خَرُوفًا وَاشْتَرَاهُ.

عَادَ حَمُّو إِلَى مَنْزِلِهِ فَرِحًا. اسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ فَرِحَةً. دَخَلَ حَمُّو إِلَى الْبَيْتِ، وَنَسِيَ الْبَابَ مَفْتُوحًا. بَقِيَ أَبْنَاؤُهُ يَلْعَبُونَ مَعَ الْخَرُوفِ؛ فَمَثَلُوا الْبَائِعَ وَاللَّصَّ. عِنْدَمَا كَانُوا يَجْرُونَ وَرَاءَ اللَّصِّ، هَرَبَ الْخَرُوفُ. طَافَ بَيْنَ الْمَنَازِلِ، وَدَخَلَ مَنْزِلًا قَرِيبًا. فِي هَذَا الْمَنْزِلِ تَعِيشُ أَرْمَلَةٌ مَعَ أَطْفَالِهَا. فَرِحَ الْأَطْفَالُ بِالْخَرُوفِ، وَصَاحُوا وَهُمْ يَقْفِزُونَ: « خَرُوفُ الْعِيدِ! هَذَا خَرُوفُنَا! » قَالَتِ الْأُمُّ: « هَذَا خَرُوفُنَا! مَنْ جَاءَ بِهِ؟ »

خَرَجَ حَمُّو مُسْرِعًا لِيَبْحَثَ عَنِ الْخَرُوفِ، فِي طَرِيقِهِ سَمِعَ كَلَامَ الْأُمِّ وَتَغَاءَ الْخَرُوفِ. طَرَقَ الْبَابَ. فَهَمَّتِ الْأُمُّ أَنَّهُ صَاحِبُ الْخَرُوفِ، فَقَالَتْ: « هَيَّا يَا أَبْنَائِي، سَاعِدُوا حَمُّوًا عَلَى إِخْرَاجِ الْخَرُوفِ. » صَمَتَ الْأَطْفَالُ، وَأَحَسَّ حَمُّوُ بِحُزْنِهِمْ. تَأَثَّرَ لِهَذَا الْمَشْهَدِ، فَقَالَ: « هَذَا خَرُوفُكُمْ. إِنَّهُ هَدِيَّةٌ مِنِّي. »

فِي الْأُسْبُوعِ الْمُوَالِي، عَادَ حَمُّوُ إِلَى السُّوقِ. عِنْدَ بَابِ السُّوقِ، صَادَفَ وُصُولَ شَاحِنَةٍ مُحَمَّلَةٍ بِالْأَكْبَاشِ. اخْتَارَ وَاحِدًا، وَسَأَلَ الْبَائِعَ: كَمْ ثَمَنُ هَذَا الْخَرُوفِ؟ رَدَّ الْبَائِعُ مُبْتَسِمًا: « أَنْتَ رَجُلٌ طَيِّبٌ. خُذْهُ مَجَانًا. » وَقَفَ حَمُّوُ مُتَعَجِّبًا، وَظَنَّ الْبَائِعَ يَمْزِحُ. تَابَعَ الْبَائِعُ كَلَامَهُ: « أَنَا لَا أَمْزِحُ، هَذِهِ وَصِيَّةُ أَبِي: فِي كُلِّ سَوْقٍ نُهْدِي خَرُوفًا لِأَوَّلِ زَبُونٍ، فَهَذَا خَرُوفُكَ وَبِدُونِ مُقَابِلٍ. »

عَادَ حَمُّوُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَرِحًا. اسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ فَرِحَةً. تَعَجَّبَ الْجَمِيعُ لِلصَّدْفِ الْعَجِيبَةِ؛ كَيْفَ أَهْدَى خَرُوفًا وَحَصَلَ عَلَى خَرُوفٍ هَدِيَّةً؟

فَقَالَ ابْنُهُ عَلِيُّ: قَالَ الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: « إِرْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ مَنْ فِي

السَّمَاءِ. »

وزارة التربية الوطنية،

كراستي في القراءة - السنة الثانية

(بتصرف)

ملحق خاص بأهم المفاهيم والمصطلحات

ارتأينا تجميع أهم المصطلحات والمفاهيم ذات الصلة بالمنهاج الدراسي الجديد في هذا الملحق لإتاحة الفرصة للأستاذة/الأستاذ للرجوع إليها عند الحاجة.

| | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الاستماع والتحدث | مكون من مكونات مادة اللغة العربية يعنى بتنمية الاستعمال الشفوي للغة العربية انطلاقاً من مهارة الاستماع ومهارة التحدث باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعليم وتعلم اللغة العربية. وتم اعتماد كل من الحكاية والوضعية التواصلية لبناء هاتين المهارتين. |
| الوضعية التواصلية | حصة من حصص مكون الاستماع والتحدث (تقدم في 10 دقائق) مكمل لحصّة الحكاية (30 دقيقة)، تستند إلى حامل سمعي أو بصري، يتم الانطلاق منها لوضع المتعلمة/المتعلم في موقف تواصلية للتحدث واستعمال الأفعال الكلامية بالدرجة الأولى. |
| التعليم المبكر للقراءة | مقاربة تعنى بتعليم وتعلم القراءة في السنوات الأولى للتعليم الابتدائي، وترتكز على خمسة مكونات : هي الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي والطلاقة والمفردات ثم الفهم. |
| الوعي الصوتي | التمكن من التمييز بين الأصوات اللغوية المسموعة وتعرفها واستعمالها في كلمات منطوقة. وذلك بفهم أن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة، وليست وحدة صوتية واحدة. |
| المبدأ الألفبائي | التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي. |
| الطلاقة | القدرة على القراءة بدقة وسرعة وبايقاع صوتي معبر عن معاني المقروء. |
| المفردات | تنمية المعجم اللغوي عبر التعرف على كلمات جديدة بتوظيف طرق مختلفة لاكتساب المفردات منها استراتيجيات المفردات. |
| الفهم | التمكن من بناء معاني النصوص المقروءة من خلال استخراج معانيها الصريحة والضمنية في مستوى أول ثم استخراج الأفكار الأساسية وتلخيص النصوص. |
| مهارات الوعي الصوتي | مجموعة من الأنشطة الصوتية يتم تدريب المتعلمة/المتعلم عليها لتشكيل وعيه الصوتي : (التجزئة المقطعي، رصد المقطع، العزل، التعرف، التمييز، النقيء، الدمج، التقطيع، الحذف، الإضافة، التعويض، القافية). |
| شبكة المفردات | مجموع المفردات والعبارات المرتبطة بمجال أو موضوع معين ضمن حقل دلالي محدد، مثلاً : يتفرع عن كلمة مدرسة : ساحة – تلاميذ – مدير – أساتذة- أقسام -... |
| خريطة الكلمة | مجموع العناصر المحدد لكلمة : مرادفها، ضدها، نوعها، تركيبها في جملة. |
| عائلة الكلمة | مجموع صيغ الكلمات المشتقة من كلمة محددة : (الفعل الماضي، الفعل المضارع، المصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول...) |
| البيئة التعليمية الآمنة | مجموع الشروط النفسية والاجتماعية والعلائقية التي تجعل المتعلم مقبلاً على التعلم، منغمساً برغبة ودافعية. مقتنعاً بأنه من حقه أن يخطأ ولا يترتب عن هذا الخطأ أي عقاب. |

| | |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التهيئة | نشاط إعدادي يهيئ من خلاله الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات لتعلم مهارة ما بالتصريح بها وإبراز أهمية تعلمها بالنسبة لهم. |
| النموذج | نشاط يقدم من خلاله الأستاذ/الأستاذة نموذجا توضيحيا لكيفية أداء مهارة أو تطبيق استراتيجية. |
| الممارسة الموجهة | نشاط يمارسه المتعلمون/المتعلمات مع الأستاذ/الأستاذة موضوعه المهارة أو الاستراتيجية نفسها التي سبقت نمذجتها. يقول الأستاذ(ة) أنا وأنتم سنقوم ب...، (المهارة نفسها التي سبقت نمذجتها). |
| الممارسة المستقلة | نشاط يأتي بعد الممارسة الموجهة حيث يؤدي المتعلمون/المتعلمات المهارة أو الاستراتيجية بشكل مستقل في نفس الوقت تحت مراقبة وتتبع الأستاذ/الأستاذة. يقول لهم : جاء دوركم أنتم من سيقوم ب... (المهارة نفسها التي تدرّب عليها المتعلمون في الممارسة الموجهة) |
| التطبيق | نشاط لتعزيز إتقان المهارة أو الاستراتيجية المكتسبة، واستخدامها في مواقف جديدة بشكل فردي. |
| قراءة موجهة | يقرأ الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات النص في الآن نفسه مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة. |
| القراءة الهامسة | يقرأ كل المتعلمين/المتعلمات النص، في الآن نفسه، قراءة مستقلة هامسة شريطة ان يسمع الأستاذ/الأستاذة قراءة كل من يقترب منه للتحقق مما يقرأ ويقدم الدعم المناسب بشكل فردي. |
| القراءة بالصدى | يقرأ الأستاذ/الأستاذة جملة أو جملتين ويردها المتعلمون/المتعلمات (تحفيظ النصوص الشعرية مثلا). |
| القراءة الجماعية (الكورال) | يقرأ المتعلمون/المتعلمات جميعهم النص دفعة واحدة وبصوت مرتفع. |
| الكلمات البصرية | كلمات تقدم للمتعلمين/المتعلمات في بداية كل حصة لقراءتها بهدف ترسيخ صورتها ونطقها دون تهج عندما يصفونها في الجمل أو النصوص القرائية. ويتم تحديدها بناء على كونها : - كلمات متواترة في قراءات المتعلمين/المتعلمات - كلمات متواترة ويخالف نطقها رسمها الكتابي (مثل هذا، الذي، التي، أولئك...) - كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة (مثل : ثم، لكن، قد، حتى، ليس...) |
| الكتابة التفاعلية | نشاط تعليمي تعليمي يشترك فيه الأستاذ/الأستاذة والمتعلمون/المتعلمات ويتفاعلون من أجل كتابة جملة أو فقرة أو نص انطلاقا من صورة أو موقف مرتبط بالمجال المدروس، ويكون موضوع الكتابة والبحث من اختيار المتعلمين والمتعلمات. ثم يتقاسمون ما تم إنتاجه ويعرضونه. وذلك وفق الخطوات التالية : التخطيط، المسودة، المراجعة ثم العرض. |
| الإملاء الذاتي | نشاط كتابي لاسترجاع ما تم تخزينه في الذاكرة من كلمات وجمل وكتابتها بعد تذكرها بشكل ذاتي. |
| الإملاء المنقول | نشاط كتابي يركز على تعرف وقراءة وفهم المتن الإملائي والتدريب على كتابته، ثم إملائه من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الاحتفاظ به أمام أعين المتعلمين للعودة إليه عند الحاجة. |

| | |
|----|------------------------------------------------------------------|
| 2 | - موجهات مرجعية في تجديد وتطوير المناهج الدراسية |
| 3 | - تقديم |
| 4 | I – الأسس والمرتكزات المنهجية |
| 5 | • مدخل عام |
| 5 | • مدخل الكفايات |
| 10 | • مدخل التربية على الاختيار |
| 11 | • مدخل التربية على القيم |
| 12 | II – تدبير المنهاج الدراسي |
| 13 | • التوجهات التربوية العامة |
| 17 | • التوجهات التربوية والبرامج الدراسية الخاصة باللغة العربية |
| 21 | • التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج اللغة العربية |
| 22 | • خطاطة تنظيم السنة الدراسية |
| 23 | • بطاقة وصفية للبرنامج |
| 24 | • المجالات ومضامينها |
| 25 | • الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية |
| 26 | • توجيهات في مجال التقويم |
| 28 | • الأنشطة المندمجة والداعمة |
| 29 | • برنامج السنة الثانية الابتدائية |
| 32 | III – التصريف الديداكتيكي للمنهاج الدراسي |
| 33 | • الاستماع والتحدث (الحكاية - الوضعية التواصلية) |
| 35 | • القراءة (الوظيفية - الشعرية) |
| 38 | • الإجراءات الخمسة لتدريس المهارات اللغوية (القراءة والكتابة) |
| 39 | • تصفية الصعوبات القرائية |
| 41 | • القراءة المشتركة |
| 42 | • الكلمات البصرية |
| 43 | • لائحة الكلمات البصرية |
| 44 | • الكتابة (الخط - الإملاء - التمارين الكتابية - التعبير الكتابي) |
| 45 | • الظواهر اللغوية |
| 46 | • التصريف الديداكتيكي للحصص الدراسية |
| 46 | • الاستماع والتحدث (خطاطة) |
| 47 | • القراءة (خطاطة) |
| 48 | • الكتابة (خطاطة) |
| 49 | - نموذج لتوزيع الحصص الأسبوعية |
| 50 | - شبكة توزيع مكونات اللغة العربية السنوي |

| | | |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------|
| 53 | | IV – نماذج الجذاذات النمطية لإرساء التعلّيمات |
| 54 | | • أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستراتيجي |
| 61 | | ■ الوحدة 1 – مجال العائلة |
| 62 | | - الاستماع والتحدث : - الحكاية : مولود جديد في البيت |
| 68 | | - الوضعية التواصلية |
| 69 | | - الكلمات البصرية : - القراءة : |
| 71 | | - القراءة المشتركة |
| 71 | | - القراءة الوظيفية : أمي تعلمني درساً – 1 - |
| 73 | | - القراءة الشعرية : إيباد الصغير |
| 75 | | - الكتابة : (الخط - الإملاء - التمارين الكتابية - التعبير الكتابي) |
| 81 | | ■ الوحدة 2 – مجال الحياة المدرسية |
| 82 | | - الاستماع والتحدث : - الحكاية : أول يوم بالمدرسة |
| 90 | | - الوضعية التواصلية |
| 93 | | - القراءة : - القراءة الوظيفية : فصل الدراسة |
| 97 | | - القراءة الشعرية : هي مدرستي |
| 102 | | - الكتابة : (الخط - الإملاء - التمارين الكتابية - التعبير الكتابي) |
| 103 | | ■ الوحدة 3 – مجال التغذية والصحة |
| 104 | | - الاستماع والتحدث : - الحكاية : صفية في مملكة النحل |
| 109 | | - الوضعية التواصلية |
| 111 | | - القراءة : - القراءة الوظيفية : الطباخ الصغير |
| 114 | | - القراءة الشعرية : التوازن الغذائي |
| 116 | | - الكتابة : (الخط - الإملاء - التمارين الكتابية - التعبير الكتابي) |
| 122 | | ■ الوحدة 4 – مجال القرية والمدينة |
| 123 | | - الاستماع والتحدث : - الحكاية : الفلاح والقردة |
| 134 | | - الوضعية التواصلية |
| 138 | | - القراءة : - تصفية الصعوبات القرائية |
| 139 | | - القراءة الوظيفية : أعمال الحقل |
| 145 | | - القراءة الشعرية : الفلاح |
| 147 | | - الكتابة : (الخط - الإملاء - التمارين الكتابية - التعبير الكتابي) |
| 153 | | - أنشطة التقويم والدعم (الأسبوع 5 من الوحدة) |
| 159 | | ■ الوحدة 5 – مجال عالم الحيوان |
| 160 | | - الاستماع والتحدث : - الحكاية : القطط تحب الورود |
| 168 | | - الوضعية التواصلية |
| 171 | | - القراءة : - القراءة الوظيفية : أصوات الحيوانات |
| 174 | | - القراءة الشعرية : الهزار |
| 176 | | - الكتابة : (الخط - الإملاء - التمارين الكتابية - التعبير الكتابي) |
| 181 | | ■ الوحدة 6 – مجال الحفلات والأعياد |
| 182 | | - الاستماع والتحدث : - الحكاية : في معرض الفرس |
| 192 | | - الوضعية التواصلية |
| 197 | | - القراءة : - القراءة الوظيفية : عرس في القرية |
| 202 | | - القراءة الشعرية : نزهة |
| 205 | | - الكتابة : (الخط - الإملاء - التمارين الكتابية - التعبير الكتابي) |

| | | |
|-----|-------|--------------------------------------|
| 211 | | V - نصوص الحكايات |
| 212 | | - الحكاية 1 : مولود جديد في البيت |
| 213 | | - الحكاية 2 : أخي الصغير في رعايتي |
| 214 | | - الحكاية 3 : أول يوم بالمدرسة |
| 215 | | - الحكاية 4 : القلم الرصاص |
| 216 | | - الحكاية 5 : صفية في مملكة النحل |
| 217 | | - الحكاية 6 : رغم إعاقتي |
| 218 | | - الحكاية 7 : الفلاح والقردة |
| 219 | | - الحكاية 8 : مسعود في المدينة |
| 220 | | - الحكاية 9 : القبط تحبّ الورود |
| 221 | | - الحكاية 10 : الفأرات الثلاث |
| 222 | | - الحكاية 11 : في معرض الفرس |
| 223 | | - الحكاية 12 : خروف العيد |
| 224 | | ملحق خاص بالمفاهيم والمصطلحات |