

الحصة الأولى

**الوسائل** : صور، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛ ...

**صيغ العمل** : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة** : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.  
قراءة نص « عائلتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « حفلة عقيقة ».  
سرد حكاية « نظارة جدتي » واستخلاص مضمونها.  
اكتساب مفردات جديدة (ارتدت - انتعلت - شربيل).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (عائلتي - حفلة عقيقة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أراجع مع المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي: - أختار من مجموع الكلمات البصرية المدروسة في السنة الأولى ما لا يقل عن 10 كلمات، وأعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة: بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب...). - أقرأ الكلمات البصرية المتعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة). قائمة كلمات السنة الأولى: أسماء التلاميذ - أنا - كان - ماما - بابا - هذا - لا - يا - هو - هي - مع - كل - دب - بيت - باب - رسم - قال - ما - أن - يحب - عند - نعم - تحت - ذلك - إلى - على - عندي - ماذا - نحن - هناك - كبير - جاء - ركض - واسع - ركب - يسكن - هم - أسد - بطه - فيل - أسود - دار - سرير - وقف - توت - ثوب - رأس - عين - لهم - عنده - أختي - هذه.
القراءة المشتركة: «عائلتي»	- أكتب نص «عائلتي» على لوحة كبيرة: «أمي وأبي لهما حبي... عمي جدي لهما ودي... أما الجدة فلها وردة... ولأفراد عائلتي ألف قبلة». - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلقات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلقات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. - أطرح عليهم أسئلة من مثل: ما شعور الطفل نحو عائلته؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
أتواصل	- أدرج في هذا النشاط تدرجا منهجيا تفاعليا، وذلك تبعا لما يأتي: - أستهل الحصة بحوار حول الأسرة ومكوناتها انطلاقا من تمثيلات المتعلمين والمتعلمات وخبراتهم، ومما يلائم معارفهم وقدراتهم. - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الرسم الوارد في الكراسة، وذلك من خلال أسئلة من قبيل: • ماذا ترى في الرسم المائل أمامك؟ • كم عدد أفراد الأسرة انطلاقا من هذا الرسم؟ • كيف يظهر لك أفراد الأسرة انطلاقا من الرسم؟ • كم عدد أفراد أسرتك؟

- اذكر أفراد أسرتك بالترتيب من الأكبر فالأصغر أو من الأصغر فالأكبر. (أوجه عناية المتعلمين والمتعلمات إلى التمييز بين الأسرة والعائلة أثناء التفاوض والتحدث).
- احك عن أفراد أسرتك أو عن فرد محدد من أفرادها.
- اقترح على المتعلمين والمتعلمات لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، ويقدم كل منهما أسرته للآخر، وأحرص خلال ذلك على ترويح أساليب، مثل: أساليب التأدب والفاظه: اسمح لي أن...، تفضل، من فضلك أريد أن...، أرجو أن...، ...
- أساليب الاستفهام والجواب: هل تسمح لي أن...؟ هل تعلم أن...؟ أيمنك أن...؟ بالطبع، نعم بكل تأكيد، أجل بكل فرح، طبعاً...

### التهيئة:

- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص القرآني، للإجابة عن أسئلة من قبيل:
- كم عدد أفراد العائلة انطلاقاً من الصورة؟
- ماذا تلبس الأم؟ ماذا يلبس الأب؟
- ما مناسبة الاحتفال؟

### أولاً: الطلاقة:

#### النمذجة (القراءة النموذجية):

- اقرأ نص «حفلة عقيقة»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

#### القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية.

#### القراءة المستقلة:

- يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

#### التطبيق (التطبيقات القرائية):

- أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة جزء من النص قراءة فردية.

#### ثانياً: المفردات:

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج ما يأتي من النص:
- أسماء الحلويات والأكلات التي ورد ذكرها في النص.
- تعيين صور الأكلات الواردة في نشاط الفهم.
- أقدم لهم مثلاً للحروف المتشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)، وأطلب منهم استخراج نماذج لها من النص، مثل: بيتنا، أبي، جدي، خالتي، حكايات، ....
- أدعوهم إلى تحديد موقع تلك الحروف في الكلمات المقدمة باستعمال الحركات المتفق عليها، وهي: رفع اليد اليمنى إذا كان الحرف المقصود في بداية الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا كان في آخرها، ووضع اليدين فوق الصدر إذا كان في الوسط.
- (الوقت المحدد لهذا النشاط مشروط بمدى الصعوبات التي تمت ملاحظتها أثناء التقويم التشخيصي).

#### ثالثاً: الفهم:

- أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل: ما مناسبة اجتماع أفراد العائلة؟ من حضر منهم؟ كيف كان الاحتفال عموماً؟

### القراءة : حفلة عقيقة

## التهيئة:

- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، ...).

- أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.

التوقع من خلال عتبات النص:

- أعرض على المتعلمات والمتعلمين عنوان الحكاية «نظارة جدتي»، وأطلب منهم أن يتوقعوا موضوع الحكاية.

- أوجه عنايتهم لملاحظة صورة أو أكثر من الصور الواردة في الكراسة ص 7، وتعديل توقعاتهم تبعا للأسئلة المطروحة، مثل: ماذا تلاحظون في الصورة/الصور؟ من يظهر كثيرا في الصور؟ ما موضوع الحوار بين الشخصيات؟ - ما علاقة ذلك بعنوان الحكاية «نظارة جدتي»؟

## التسميع:

- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. (يمكن أن أشير إلى الصور في الحكاية عند قراءتها إذا كان ذلك مساعدا، كما يمكن أن أشرك المتعلمين والمتعلمات في أجواء الحكاية من خلال مطالبتهم بأن يرددوا الأسئلة مثل: أين وضعتها يا ترى؟ ماذا فعلت جدتي طوال اليوم؟ كما أطلب منهم ترديد بعض الأجوبة، من قبيل: أو على سريريها أو فوق رأسها، أو في الحمام...).

## الفهم الأولي للحكاية:

- أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: ماذا تفعل الطفلة؟ مع من تتحدث الطفلة؟ ما الأماكن التي بحثت فيها عن نظارة جدتها؟ أين وجدت الطفلة نظارة الجدة؟ كيف توصلت إلى ذلك؟

## الفهم السماعي:

### «نظارة جدتي»

## الظواهر اللغوية

### المروجة ضمنيا

- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز نشاط «أستثمر»، انطلاقا من الكراسة.

- أوجه عنايتهم إلى ملاحظة عناصر الجمل الفعلية الواردة في نشاط التعبير الكتابي وملء الفراغات فيها بالاسم المناسب (المفعول به).

- أصحح معهم ما أنجزوه، وأطلب منهم إعادة قراءة الجملة كاملة، مع التركيز على الاسم المنصوب فيها (المفعول به) دون التصريح به.

## أنشطة ختامية

- أدون على السبورة عناوين النصوص الثلاثة التي كانت موضوع أنشطة اليوم، وهي: (عائلي، حفلة عقيقة، نظارة جدتي)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات اختيار عنوان النص الذي يفضلونه أكثر.

- أكتب النتيجة على طرف السبورة، وأحتفظ بها لليوم الموالي.

## تقويم ودعم

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع صوت من الأصوات المتشابهة في كلمات واردة في النص: بيتنا، أبي، جدي، خالتي، حكايات

- أطلب منهم ذكر أسماء الحلويات التي ورد ذكرها في النص.

- أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

- أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن حروفا متشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ).

- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.

## عمل منزلي

أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفا متشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ).

أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: بابا - بيت - باب - يحب - تحت - توت - ثوب - أختي ...

**الوسائل:** صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص... ..

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.  
قراءة نص « عائلتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « حفلة عقيقة ».  
سرد حكاية « نظارة جدتي » واستخلاص عناصرها.  
اكتساب مفردات جديدة (ودي - قفطان - طاقيه - بلغة).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (عائلتي - حفلة عقيقة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعا للمعايير المشار إليها أنفا). أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب بعض تلك الكلمات في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: عائلتي	- أقرأ نص «عائلتي»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال: ودي = حبي. - أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها. كلمات تتضمن حروفا متشابهة مثلا).
القراءة: في بيتنا مولودة	<b>التهيئة:</b> أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن أجواء الاحتفال بالمولودة الجديدة. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص «حفلة عقيقة» قراءة جهرية معبرة، مراعي شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. <b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «حفلة عقيقة». <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأمر بينهم قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أُنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية شبكة مفردات الأسرة (الأب، الأم، الأخت، الأخ)، وأوجههم لإنجاز شبكة المفردات الخاصة بالعائلة (الجد، الجدة، العم، الخال، العمّة، ...)، مركزا على التمييز بين المفهومين. - أستعمل التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها الكلمات المصححة. - أجزئ كلمة (كعكة) إلى مقاطعها (كع/ك/ة)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات تقطيع الكلمات الأخرى. - يمكن الاختصار على التجزيء شفهيًا بالتصفيق، كما يمكن تقطيع تلك الكلمات، مثل: (ك - ع - ك - ة).



### ثالثا: الفهم:

- أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: بماذا احتفلت العائلة؟ من حضر الحفل؟ ما الألبسة التي كانت متميزة؟ ما المأكولات التي تم تحضيرها للمناسبة؟
- أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة مثل: كيف تحتفل أسرتك بمولود جديد؟.

### التهيئة

- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية.

### التسميع (النمذجة):

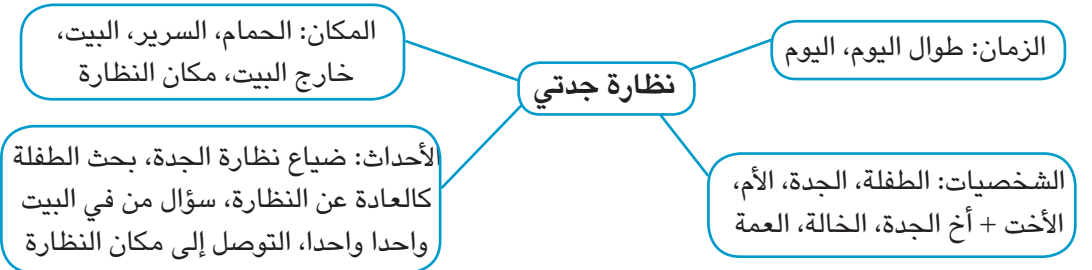
- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.

### أ - عناصر الحكاية

- أطرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا فعلت الطفلة؟ من سألت؟ أين وجدت نظارة جدتها؟

### ب- الفهم:

- أبنى مع المتعلمين والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي.



- أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ...
- أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها.

### الفهم السماعي: نظارة جدتي

### الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا

- أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بـ«أستثمر».
- أقدم لهم جملا فعلية تتضمن فراغات تتعلق بالمفعول به، وأطلب منهم ملأها بالاسم المناسب دون التصريح به.

### أنشطة ختامية

- أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.

### تقويم ودعم

- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة.
- يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات قصيرة فقط: جدة، عمتي، حلويات، أعمامي، بيت، أبي..
- يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (حفلة عقيقة) أو من حكاية (نظارة جدتي).
- يكملون جملا بالاسم المنسوب الناقص (المفعول به): ارتدت أمي ..... - قدم أبي .....
- يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.

### عمل منزلي

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن معلومات تتعلق بما يأتي:
- العادات المتعلقة بحفل عقيقة في البلد الذي يعيشون فيه.
- أسماء مناسبات يحتفلون بها.

**الوسائل:** صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛ ...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.  
قراءة نص «عائلي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «حفلة عقيقة».  
سرد حكاية «نظارة جدي» واستثمار رصيدها اللغوي (المعجم) واستخلاص بنيتها السردية.  
اكتساب مفردات جديدة (منديل - هيات - الطريفة، وشاح، ملفوفة).  
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (عائلي - حفلة عقيقة - نظارة جدي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما / متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: عائلي	- أقرأ نص «عائلي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: من ذكر من أفراد العائلة؟ كم عددهم؟ لمن يهدي الطفل الوردية؟ ...
القراءة: حفلة عقيقة	<b>التهيئة:</b> أذكر المتعلمين والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وأسألهم عن مضمونه العام. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص «في بيتنا مولودة» قراءة جهرية معبرة. - القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «حفلة عقيقة». - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي»، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات عزل ما تضمن منها حركات قصيرة فقط باستعمال التلوين (ارتدت - بنت - العائلة - خالتي - طفلة). - أطلب منهم استخراج الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)، ثم كتابتها على الألواح. - أقرأ الكلمات المستخرجة من النص (بنفسجيا - جدي - نبيلة - أحضرت - أبناؤهم)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل (عمتي - ورديا - بناتهم - جميلة - هيات). <b>ثالثا: الفهم:</b> - أطرح أسئلة من قبيل: ما الملابس التقليدية التي ذكرت في النص؟ من كان يلبسها؟ ما الغاية من وراء ذلك؟ متى نلبس مثل هذه الأنواع من الملابس؟ اذكر أسماء ملابس تقليدية تعرفها. - أوزع على المتعلمين والمتعلمات بطاقات كتبت عليها أسماء الملابس المذكورة في النص، وبطاقات أخرى

كُتبت عليها عبارتا لأمي - لأبي، وأطلب منهم مطابقة نوع اللباس بصاحبه. (استثمار النشاط الوارد في الكراسة ضمن أنشطة الفهم).

### التهيئة

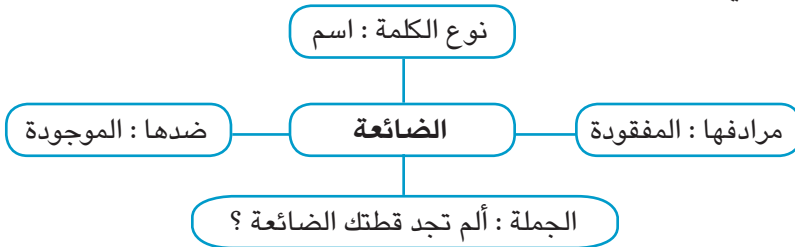
- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا.

### التسميع

- أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.

### أ- المفردات:

- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكممة في البنية السردية للحكاية والمشكلة للمعجم المروج فيها، مثل: (تضييع، تسأل، أبحث، تكون، في الحمام، على سريرها، فوق رأسها، تحتاجني، الضائعة، لم أجد، سألت، التفاصيل، لا أريد، أريد، حياكة الوشاح، كانت ملفوفة)، وذلك من خلال الصور أو انطلاقا من السياق أو باستخدام خريطة الكلمة كما في المثال:



### ب- الفهم:

- أ طرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: ماذا كانت مشكلة الجدة؟ ما السؤال الذي كانت تطرحه؟ من ساعدها في البحث؟ كيف تمت عمليات البحث؟ ما المعلومات التي جمعتها؟ ما المعلومة التي كانت تريدها؟ ما كانت نتيجة البحث؟

- أعدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي:

البداية من: (تضييع جدتي نظارتها كثيرا) إلى: (الضائعة).

التحول من: (تكون نظارتها) إلى: (شكرا لك حبيبتي).

المشكل المطروح من: (لكنني هذه المرة..) إلى: (لتنمشي قليلا).

حل المشكل من: (أوف، كثرة المعلومات) إلى: (يا أحبائي الصغار).

النهاية من: (صحيح، فلحياكة الوشاح) إلى: (وإلى جانبها القلم).

- يشخص المتعلمون والمتعلمات، مثنى مثنى، مشاعر مختلفة باستعمال ملامح وجوههم (غاضب، خجول، فرح، متضايق، مندهش، حائر) بحيث يقوم أحدهم بالتمثيل والآخر بتخمين الشعور.

### الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب جمل على غرار الجملة التي أقدمها لهم: أحضرت الجدة صحننا من الرغيف.

### أنشطة ختامية

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من نص: «حفلة عقيقة».

- يذكرون الأحداث التي أعجبتهم في حكاية «نظارة جدتي» مع تحليل اختياراتهم.

- يختارون عنوان النص المفضل الذي سمعوه أو قرأوه اليوم، مع تحليل اختياراتهم.

### تقويم ودعم

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية.

- يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح..

- يذكرون الملابس التقليدية التي ورد ذكرها في نص «حفلة عقيقة».

- يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات أقدمها لهم.

يركبون جملا على غرار نموذج مقدم: أحضرت الجدة صحننا من الرغبة.  
- ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.  
- يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...

يحضر المتعلمون والمتعلمات لمشروع شجرة عائلتي من خلال البحث عن صور لأفراد الأسرة ثم لأفراد العائلة أو التقاطها بواسطة الهاتف المحمول ونسخها.

## الحصة الرابعة

**الوسائل:** صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛ ...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص «عائلتي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «حفلة عقيقة».  
سرد حكاية «نظارة جدتي» واستثمار رصيدها اللغوي (التركيب والأساليب السردية).  
اكتساب مفردات جديدة (أنواع من الحلويات المغربية والمأكولات - صحننا - انتعلت).  
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (عائلتي - حفلة عقيقة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفا، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..
القراءة المشتركة: عائلي	- أشير إلى نص «عائلتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - يجيبون عن الأسئلة: لأي فرد من عائلتك تهدي وردة؟ بماذا تشعر تجاه أفراد عائلتك؟ ولماذا؟
القراءة: حفلة عقيقة	<b>التهيئة:</b> أذكر بعنوان النص، وبأهم أجواء الاحتفال بعقيقة. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات</b> - أعرف ببعض الحلويات المذكورة في النص (الغريبة، البريوات..)، وأشرح بمعنى المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص (حياكة، صحن،...)، وذلك باستخدام الصور أو السياق أو استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وذلك مثل: (نتعال، إنتعل، يَنْتَعِلُ، مُنْتَعِلٌ)، أو باستعمالها في جمل: أنتعل الحذاء الأسود.

### ثالثا: الفهم

- أطرح أسئلة من قبيل: من أحضر الأكلات الآتية: الغريبة، البريوات، البغيرير؟ ما النوع الذي تفضله لو كنت من المدعوين إلى الحفل؟
- أوزع على المتعلمين والمتعلمات بطاقات كُتبت عليها أسماء أفراد العائلة المذكورة في النص، وبطاقات أخرى كُتبت عليها عبارتا: من العائلة - من الأسرة، وأطلب منهم المطابقة بينهما.

### التهيئة

- أخبر المتعلمين والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية والمفردات التي تعلموها.

### التسميع والسرد

- أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
- أسرد معهم مقطعا من الحكاية.

### أ- المفردات

- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: (أين وضعتها يا ترى؟ تتلوى من الضحك، وتحمّر خجلا، أصبحت عجوزا حقا، شكرا لك حبيبي! ماذا فعلت طوال اليوم؟ وأين تنقلت؟ آه جدتي! أريد فقط أن أعرف، فهل عرفتوها يا أحبائي الصغار؟ فما هي ذي..).
- أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويح هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.

### ب- الفهم:

- أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: ما المشكل الذي تعاني منه الجدة؟ أيمن أن نسمة ذلك مرضا؟ ما هي حجتك؟ يمكن للجدة ألا تضيع نظارتها بطرق مختلف، فهل فكرة في واحدة منها؟ ما هي؟
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفويا.
- أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان الطفلة التي تساعد جدتها؟

### الفهم السماعي: نظارة جدتي

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول الوارد في الكراسة، والمتعلق بتحويل الفعل حسب أفراد العائلة.

### الظواهر اللغوية المروجة ضمنا

- يحدد المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها.
- يعبرون عن بعض المواقف التي أعجبتهم في النصوص، مع تعليل اختياراتهم.

### أنشطة ختامية

- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب... أو تحديدها في جمل مقدمة.
- يوظفون استراتيجية عائلة كلمة (الاشتقاق)، مثل: (انتعل، ينتعل، انتعال...).
- يميزون بين أفراد العائلة وأفراد الأسرة من خلال وصل بطاقات معدة لذلك.
- ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.
- يحددون بنية حكاية «نظارة جدتي»: البداية، العقدة....

### تقويم ودعم

- يستخرج المتعلمات والمتعلمون المعجم المتعلق بالعائلة، ويرتبونه ترتيبا ألفبائيا.

### عمل منزلي

**الوسائل :** صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص «عائلي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «حفلة عقيقة».  
سرد حكاية «حفلة عقيقة» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (أنواع الملابس التقليدية المغربية - المدهون - كعكة - تتلوى - سهوها - خجلا).  
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (عائلي - حفلة عقيقة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها. - أسأل لكل متعلم (ة) بطاقة مكتوبا عليها كلمة بصرية، ثم أضع على الطاولة أمامي مجموعة من البطاقات تتضمن الكلمات البصرية نفسها. وأدعو مجموعة من المتعلمين والمتعلمات للحضور أمام الطاولة، وعند سماع الإشارة، يسابق كل متعلم (ة) رفاقه لجمع كل الكلمات البصرية المطابقة للكلمة البصرية التي يحملها.
القراءة المشتركة: عائلي	- يشير متعلم (ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتعلمات والمتعلمين للنص. - أحاور المتعلمين والمتعلمات مستعملا الأسئلة الآتية: من الأشخاص المذكورون في النص؟ بم خص أفراد العائلة؟ على أي شيء تدل تلك القبلة؟ ما هي دلالة الوردية؟ ماذا كنت تفضل القبلة أم الوردية أم شيئا آخر؟ اذكره، و اشرح لماذا فضلته؟
القراءة: حفلة عقيقة	<b>التهيئة:</b> أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء بعض المناسبات والاحتفالات، وأحاورهم في مسألة دعوة العائلة أو الأصدقاء لحضور عقيقة. <b>أولا: الطلاقة:</b> - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح والتشجيع. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء من النص قراءة فردية.
الفهم السماعي: نظارة جدتي	<b>ثانيا: المفردات</b> - أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات المفردات المناسبة. <b>ثالثا: الفهم</b> - أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص. - أطلب منهم تحديد من لم يذكر في النص من أفراد العائلة (استثمار النشاط في الكراسة). - أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.

## التهيئة

- أخير المتعلمات والمتعلمين بطول وقت الحكاية، وأراجع معهم التراكيب والأساليب التي تعلموها، مع استعمالها في سياقات مختلفة.

## التسميع والسرد

- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. وأصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات.

## أ- استثمار القيم:

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: مساعدة من هو أكبر سنا، سيادة التعاون بين أفراد الأسر، تبادل الزيارات بين أفراد العائلة، التواصل المستمر بين أفراد العائلة).  
- يناقشون أهمية كل قيمة على حدة، ويستشهدون بأمثلة من الحكاية ثم من الواقع المعيش.  
- يستخرجون جملا وتعابير توضح أهمية هذه القيم في الحياة، مثل: (جدتي تحتاجني دائما، زارتنا عمك، وشرينا الشاي معا، وأكلنا من الحلوى التي صنعتها أمك، وتبادلنا أخبار العائلة والجيران، كتبت رسالة إلى أخيها، تحدثت جدتك هاتفيا ولوقت طويل مع خالتك).

## الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا

- أقدم للمتعلمين والمتعلمين بطاقات كلمات مضبوطة بالشكل التام، وأطلب منهم الاشتغال في شكل مجموعات، لترتيبها قصد تكوين جمل مفيدة. (فعل - فاعل - مفعول به)

## أنشطة ختامية

- يختار المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم. أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها.

## تقويم ودعم

- أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل:  
انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.  
التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).  
النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية خريطة الكلمة)  
سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه.  
نقل كلمات أو جملة، أو إملاؤها عليهم.  
- أ طرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.  
- يستثمر المتعلمات والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة «بحفل عقيقة أو بأفراد العائلة»).

## عمل منزلي

يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تامة تتضمن قيمة من القيم المعبر عنها في النصوص المدروسة خلال الأسبوع.  
- يعللون سبب اختيارهم لجمل من أحد النصوص المدروسة، ويتأكدون من الفرضيات التي حددها في البداية.



<b>خط</b>	<b>دعم كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما</b>
-----------	---

<b>الأهداف :</b> تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة رسما. <b>ملحوظة:</b> (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة).	<b>الوسائل :</b> شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان. <b>صيغ العمل :</b> عمل فردي.
--	---

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<b>التمهيد</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أمهد للحصة بتحفيز المتعلمين والمتعلمات على ذكر كلمات تتضمن حروفا متشابهة.</li> <li>- يمكن أن أعرض عليهم صوراً للكلمات تتضمن حروفا متشابهة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «في بيتنا مولودة»، مثل: بيتنا، يديها، جلاب، خالي، جدتي...</li> </ul>
<b>الملاحظة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته: «حفلة عقيقة».</li> <li>- أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا الباء والتاء مثلاً)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.</li> <li>- أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه.</li> <li>- يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحروف المتشابهة في الكلمات: ازداد في بيتنا مولود جديد (الباء والتاء والياء).</li> </ul>
<b>النقل</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.</li> </ul>

<b>الإملاء</b>	<b>إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما</b>
----------------	---

<b>الأهداف :</b> التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة.	<b>الوسائل :</b> السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة <b>صيغ العمل :</b> صيغ العمل: عمل فردي.
---	--

### الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<b>التمهيد</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أعرض وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين والمتعلمات وتشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة كتابة، مثل: بنت، بابا، بيت، ...</li> </ul>
<b>الملاحظة</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أعرض على المتعلمات والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي أو تتعلق بالعائلة (بابا، أب، أخت...)، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، مثل: (بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب...).</li> <li>- أقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة مركزاً على الظاهرة المستهدفة. يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات.</li> </ul>
<b>التدريب</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم.</li> <li>- أركز معهم على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول.</li> </ul>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفاً متشابهة كتابة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

التعبير الكتابي	إنتاج جمل حول العائلة
-----------------	-----------------------

<p><b>الأهداف :</b> إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالعائلة أو بأحد أفرادها.</p>	<p><b>الوسائل :</b> صورة عائلية، وصورة النص القرائي «عيد ميلاد أمي».</p>
	<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات</p>

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرائي «حفلة عقيقة» وطرح أسئلة، مثل: من حضر حفل عقيقة؟ كيف كان الحفل: ما شعورك عند اجتماع أفراد عائلتك؟
التخطيط	- أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صور لأفراد العائلة (4 صور). - كيفية الربط بين جمل لإنتاج فقرة قصيرة على غرار ما تم إنجازه في نشاط الظواهر اللغوية من خلال تكلمة الجملة بمفعول به مناسب. - استحضار الجمل التي أعجبتهم في نص «حفلة عقيقة»، أو في حكاية «نظارة جدتي». - إنتاج جملة عن فرد من أفراد العائلة على غرار ذلك.
المسودة	- أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - الاتفاق على المستهدف بالجملة: الأب، الأم، الجد، الجدة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. - أنتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة. - يمكن الاستعانة بالنموذج المتعلق بترتيب الكلمات لتكوين جملة: أحب أمي وأبي، وأحب جدي وجدتي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. - أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.</p>	<p><b>التمهيد</b></p>
<p>- أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. - يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. - أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.</p>	<p><b>المراجعة</b></p>
<p>- تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة من استهدف بالجملة من بين أفراد العائلة.</p>	<p><b>العرض</b></p>

### أهداف الأسبوع :

- تصفية صعوبات الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع- غ- ك - ق)؛
- كتابة كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة؛
- قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
- توقع مضمون النص من خلال الصورة والعنوان؛
- قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة؛
- اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم؛
- ترويج ظواهر لغوية بشكل ضمني؛
- سرد الحكاية واستثمارها ثم تشخيصها؛
- استثمار المقروء في وضعيات تواصلية تتيح الإنتاج والإبداع.

### الحصة الأولى

**الوسائل :** صور، الكراسية، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع- غ- ك - ق)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص «أسرتي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «ندى وأمها والسحفاة».  
سرد حكاية «نظارة جدتي» وتشخيصها.  
اكتساب مفردات جديدة (قوتعتها - صاحت - يا بنيتي).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسحفاة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أراجع مع المتعلمين والمتعلمات 10 كلمات بصرية تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعاً لما يأتي:</li> <li>- أعلق الكلمات البصرية المختارة في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة.</li> <li>(أختار مثلاً كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة، مثل: (هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار).</li> <li>- أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة).</li> </ul>
القراءة المشتركة: «أسرتي»	<ul style="list-style-type: none"> <li>أكتب نص «أسرتي» على لوحة كبيرة:</li> <li>«أسرتي أجمل أسرة... أجد فيها كل المتعة.. أجد الحب والحنان... أجد الرعاية والأمان.. فليحفظ الله أسرتي».</li> <li>أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة.</li> <li>أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن.</li> <li>أطرح عليهم أسئلة من مثل: كم مرة تكررت كلمة «أسرة»؟ بم وصفت الأسرة؟</li> <li>أطلب منهم إنشاد النص معي.</li> </ul>

<p>أستهل الحصة بحوار حول الزيارات العائلية.  أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقاً من الأسئلة الآتية:  ماذا يظهر لك في الصورة؟  ما العلاقة بين الأشخاص الذين تراهم في الصورة؟  كيف كانت هذه الزيارة العائلية من خلال ما تراه في الصورة؟  كم عدد أفراد أسرتك؟  أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يحكوا عن زيارة عائلية.</p>	<p><b>أتواصل</b></p>
<p>ادعوهم إلى لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، فيحكي الأول عن زيارة قام بها، ويحكي الثاني عن زيارة أفراد العائلة له في بيته، وأحرص خلال ذلك على ترويح أساليب الترحيب والتأدب، مثل: مرحباً بكم... أهلاً وسهلاً...، تفضوا، الدار داركم، أشرفت الأنوار، أهلاً ومرحباً، ...</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع- غ- ك - ق) في كلمات واردة في النص: ندى، الذي، هذه، لنأخذها، معنا، الصغيرة...  - أطلب منهم تحديد الشخصيات والأشياء التي لم تذكر في النص.  - ادعوهم إلى التمييز بين المذكر والمؤنث من خلال كلمات، مثل: طفل، طفلة... أو تحويل المؤنث إلى مذكر أو المذكر إلى مؤنث.  - أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.  - ادعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع- غ- ك - ق).  - أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة (د- ذ - ر- ز- ع- غ- ك - ق)، وأقدم لهم مثلاً.  أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار ...</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل:** صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع- غ- ك- ق)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص «أسرتي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «ندى وأمها والسحفاة».  
سرد حكاية «نظارة جدتي» وتشخيصها.  
اكتساب مفردات جديدة (أفزعك - مترددة - ملفوفة - وشاح).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسحفاة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعا للمعايير المشار إليها آنفا). أرسم شبكة مربعات أو دوائر على الأرض، ثم أضع كلمة داخل كل مربع أو دائرة، ثم يقوم المتعلم(ة) بالقفز داخل المربعات حسب الكلمات التي يسمعاها، والذي يخطئ يخرج من اللعبة.
القراءة المشتركة: «أسرتي»	أقرأ نص «أسرتي»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال: المتعة = التمتع، الرغبة، العيش الرغيد...
القراءة: ندى وأمها والسحفاة	<b>التهيئة:</b> أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن احتماء الطفلة بأماها عندما رأت السحفاة. <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص «ندى وأمها والسحفاة» قراءة جهرية معبرة، مراعي شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. <b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. ثانياً: المفردات: أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية خريطة كلمة (دنت)، وأوجههم لإنجاز خريطة كلمة (صاحت) أو كلمة أخرى. <b>ثالثاً: الفهم:</b> أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: ما الذي أخاف الطفلة؟ ماذا فعلت الطفلة؟ ماذا فعلت الأم؟ أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة مثل: هل تخاف من السحفاة؟

<p><b>التهيئة</b></p> <p>أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بشخصياتها.</p> <p><b>السرد:</b> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية.</p> <p><b>التشخيص:</b></p> <p>أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص.</p> <p>تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>نظارة جدتي</b></p>
<p>أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بـ«أستثمر» (المذكر والمؤنث).</p> <p>أطلب منهم إنجاز التمرين المدرج في الكراسة باستعمال التلوين.</p> <p>أصحح معهم ما أنجزوه، وأتدرج بهم للتمييز بين المذكر والمؤنث.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية</b></p> <p><b>المروجة ضمنيا</b></p>
<p>أسئفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- يقرأ المتعلم(ة) بطلاقة كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين: أُسْرَتِي، عَمَّتِي، جَدِّي، جَدَّتِي، عَمِّي، خَالِي، خَالَتِي، عَائِلَتِي، أَبِي، أُمِّي، أَخِي، أُخْتِي. (مرتبة في جدول)</p> <p>يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة رسما والمتقاربة نطقا.</p> <p>- يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات طويلة فقط: ندى، سلحفاة، قوقعة، رمال، شاطئ، أب، عزيزتي..</p> <p>- يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأخير: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (ندى وأمها والسلحفاة) أو من حكاية (نظارة جدتي).</p> <p>- يعبرون عن العلاقة بأفراد العائلة بجملتين أو أكثر.</p> <p>- يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن معلومات تتعلق بما يأتي:</p> <p>- حياة السلحفاة.</p> <p>- أسماء أفراد العائلة من الكبير إلى الصغير.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>



**الوسائل :** صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر - ز - ع - غ - ك - ق)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أسرتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « ندى وأمها والسحفاة ».  
إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.  
اكتساب مفردات جديدة (هيا - يا عزيزتي - لناخذها).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسحفاة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما / متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: «أسرتي»	أقرأ نص «أسرتي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أحاورهم حول مضمون النص: لماذا اعتبر الطفل أسرته أجمل أسرة؟ ماذا يجد الطفل في أسرته؟
القراءة: ندى وأمها والسحفاة	<b>التهيئة:</b> أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وبمضمونه العام. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات:</b> أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي» كلمة كلمة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها ثم تلوين تلك التي تضمنت حركات طويلة. أطلب منهم استخراج كلمات تتضمن الحروف الآتية: (د- ذ - ر - ز - ع - غ - ك - ق)، ثم كتابتها على الألواح. أقرأ الكلمات الواردة في نشاط معجمي: (شاطئ، عزيزتي، صغيرة، رمال، أمامها)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل. ملحوظة: يمكن استعمال استراتيجية من استراتيجيات المفردات حسب ما يسمح به الوقت المخصص للحصة. ثالثا: الفهم: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز النشاطين الثاني والثالث المدرجين في الكراسة ضمن أنشطة الفهم، والمتعلقين باختيار الجواب الصحيح عن السؤال: لماذا رفضت الأم أن تأخذ ندى السحفاة معها؟ وعزل من لم يذكر من أفراد العائلة في اللائحة المقدمة: الأخت والجدة.

<p><b>التهيئة</b></p> <p>أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية. الإنتاج:</p> <p>أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقاً من حكاية نظارة جدتي. أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>أتلقي المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا.</p> <p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعيا.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>نظارة جدتي</b></p>
<p>أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات تدل على المذكر وأخرى تدل على المؤنث. أنبههم إلى ملاحظة التاء في الكلمات المؤنثة (طفلة) مذكرها طفل، وعدم وجودها في كلمات أخرى: أم مذكرها أب.</p> <p>ينجزون التمرين الوارد في الكراسة ضمن نشاط ألاحظ وأحول، وأصححه معهم.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية</b></p> <p><b>المروجة ضمنيا</b></p>
<p>أناقش بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها منوها بالعمل الجماعي لإنتاج نص مشترك. أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين في العناصر التي أعجبهم في بداية الحكاية التي تم إنتاجها، مع تعليل الآراء المعبر عنها.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية.</p> <p>- يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح..</p> <p>- يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات أقدمها لهم.</p> <p>- ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.</p> <p>- يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>يكمل المتعلمون والمتعلمات التحضير لمشروع شجرة عائلتي من خلال البحث عن صور لأفراد الأسرة ثم لأفراد العائلة أو التقاطها بواسطة الهاتف المحمول ونسخها.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور، الكراسية، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر - ز- ع - غ - ك - ق)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أسرتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « ندى وأمها والسلحفاة ».  
إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.  
اكتساب مفردات جديدة (هيا - يا عزيزتي - لناخذها).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفا، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..
القراءة المشتركة: «أسرتي»	أشير إلى نص «أسرتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. يجيبون عن الأسئلة: من يظهر لك الحب والحنان في أسرتك؟ ما الرعاية التي تقدمها لك أسرتك؟ ماذا تستحق منك أسرتك؟ ما العبارة في النص التي تعبر عن ذلك؟
القراءة: ندى وأمها والسلحفاة	<b>التهيئة:</b> أطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان النص، وبمضمونه العام، أو أحاورهم في مسألة خروج الأم مع ابنتها إلى الشاطئ، أو في نظرتهن إلى السلحفاة. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات</b> أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص: (بنيتي، عزيزتي)، وذلك مثل: ابنتي، صغيرتي، حبيبتي، جميلتي... أدرب المتعلمات والمتعلمين على استخدام خريطة الكلمة، فأطلب منهم تحديد خريطة كلمة (يحب - تتحرك - أسرع - أمسكت) من خلال ذكر نوعها ومرادفها وضدها، ثم صياغتها في جملة مفيدة. (إذا سمح الوقت بذلك، وإلا اقتصر على كلمة واحدة). <b>ثالثا: الفهم</b> أدرج بالمتعلمات والمتعلمين إلى فهم المعاني الضمنية للنص والتفكير في الاحتمالات الممكنة، مثل: - ما الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة؟ ما العناصر التي تدل على ذلك؟

<p>- لماذا طلبت ندى من أمها أخذ السلحفاة معهما، وقد كانت خائفة منها؟  - لو أخذت الطفلة السلحفاة معها إلى البيت، فماذا تتوقع أن يحدث؟  - هل للحيوان عائلة مثل الإنسان؟ ما رأيك؟  - يضرب المثل بالسلحفاة في البطء وثقل الحركة، فما الحيوان الذي يضرب به المثل في: الأمانة، في السرعة، في المكر، في القوة والشجاعة.  أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.</p>	
<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.  الإنتاج:  أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها.  نناقش كيفية مواصلة الإنتاج.  أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي:  - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.  - مسرحة النص: تحويله إلى نص حوارى مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات.  - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه.  أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.  القراءة:  يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.</p>	<p><b>الفهم السماعي:  نظارة جدتي</b></p>
<p>أقدم للمتعلمات والمتعلمين تمارين تستهدف التمييز بين المذكر والمؤنث [خالة، عم، ابنة، جدة، حفيد، ...]، من جهة، وتحويل المذكر إلى مؤنث أو المؤنث إلى مذكر، من جهة أخرى.  أطلب منهم الإتيان بكلمات تدل على المذكر وأخرى تدل على المؤنث.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية  المروجة ضمنيا</b></p>
<p>أناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها.  نناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي) مع تحليل سبب تفضيله.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار ... أو تحديدها في جمل مقدمة، بوضع دائرة حولها.  - يوظفون استراتيجيات خريطة كلمة تختار من النص مثل: ابتسمت.  - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.  - يحددون بنية حكاية «نظارة جدتي»: البداية، العقدة....</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>يعبرون بالرسم عن علاقة السلحفاة بأسرتها، ا، علاقة ندى بعائلتها.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر - ز - ع - غ - ك - ق)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أسرتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نشيد « جدتي » وتدبره.  
تشخيص الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها.  
اكتساب مفردات جديدة (مرادفات وأضداد بعض المفردات: دنت = اقتربت ≠ ابتعدت؛ ....).  
فهم المعاني الصريحة و/أو الضمنية في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسحفاة - نظارة جدتي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية المقترحة سابقا ليحدها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها: - ذلك بيت كبير يسكن في جدي وجدتي. - قال لي أبي: عندي دب كبير سأقدمه لك هدية.
القراءة المشتركة: أسرتي	أعين متعلما أو متعلمة للإشارة بالمسطرة إلى نص «أسرتي» المعلق على السبورة، بينما باقي المتعلمات والمتعلمين يقرأون بدقة وسرعة ما يشير إليه. أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات من قبيل: ما واجب الطفل تجاه أسرته؟ ما واجب الأسرة تجاه الطفل؟ ما الحقوق التي تراها ضرورية بالنسبة إليك؟
النشيد: جدتي	<b>التهيئة:</b> أعرض صورة الجدة المصاحبة للنشيد، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات وصفها، ثم تكلمة العنوان المقترح في علاقة بالصورة. <b>القراءة:</b> أقرأ النص الشعري (النشيد) قراءة إنشادية معبرة مراعى الإيقاع، والجرس الموسيقي والأداء الصوتي، وتشخيص معاني النص... (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغني). يقرأ المتعلمون والمتعلمات النشيد قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة، وأعمل خلال ذلك على جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. <b>الفهم:</b> أدرج بالمتعلمين والمتعلمات إلى فهم مضامين النص متوسلا إلى ذلك بأسئلة من قبيل: ما الخدمات التي تقدمها الجدة؟ بماذا تشبه الجدة أحفادها وحفيداتها؟ ولماذا. <b>التذوق:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: أنطق الكلمة الأخيرة من الشطر الأول، وأطلب من متعلم(ة) نطق الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني أو السطر الموالي.

<p>أكلفهم بتلوين الكلمات التي تتشابه أواخرها بلون مميز، وذلك لترسيخ الإيقاع والتنغيم. أدعوهم إلى انتقاء عبارة أو بيت أعجبهم، مع تعليل سبب اختياراتهم.</p>	
<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأذكرهم بالحكاية التي تم إنتاجها. <b>السر:</b> أسرد الحكاية التي تم إنتاجها مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلداً أصوات شخصياتها لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع منها. <b>التشخيص:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة. تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء. الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالآداءات الجيدة للمتعلقات والمتعلمين.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>نظارة جدتي</b></p>
<p>أقدم للمتعلقات والمتعلمين تمارين تستهدف التمييز بين المذكر والمؤنث، وتحويل المذكر إلى مؤنث أو المؤنث إلى مذكر. أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية</b> <b>المروجة ضمناً</b></p>
<p>يختار المتعلمون والمتعلقات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم. أستفتي آراء المتعلمين والمتعلقات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها. (يمكن الاقتصار على الاستشهاد بعبارات من النص).</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- أنظم ألعاباً قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلقات بالبحث عنها في النص. التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً). النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلقات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجيات من استراتيجيات المفردات). ذكر كلمة مماثلة لكلمة مقدمة في إيقاعها. سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلقات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. نقل كلمات أو جملة، أو إملؤها عليهم. - أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلقات من فهم المعاني الضمنية للنص. - يستثمر المتعلمات والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة بأحد النصوص المدروسة. - يعللون سبب اختيارهم بيتاً من النص الشعري المدروس.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- البحث عن معلومات وصفات تتميز بها الجدة. - يعللون سبب اختيارهم لجمل من أحد النصوص المدروسة، ويتأكدون من الفرضيات التي حددها في البداية.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

<b>دعم كتابة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة</b>	<b>الخط</b>
--	-------------

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

**الأهداف :** تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة. ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)

**صيغ العمل :** عمل فردي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>أعرض مصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د- ذ - ر- ز- ع - غ - ك - ق)، وأدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات تتضمن أحدها أو بعضها منها.</p> <p>يمكن أن أعرض عليهم صوراً لكلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «ندى وأمها والسحفاة»، مثل: دنت، لنأخذ، رأيت، عزيزتي، ...</p>	<b>التمهيد</b>
<p>أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته: «ستحزن أمها إذا أبعدها عنها».</p> <p>أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا الدال والذال مثلاً)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.</p> <p>أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه.</p> <p>يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحروف المتشابهة في الكلمات: ستحزن أمها إذا أبعدها عنها (الدال والذال).</p>	<b>الملاحظة</b>
<p>أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.</p>	<b>النقل</b>

<b>دعم كتابة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة</b>	<b>الإملاء</b>
--	----------------

**الحصة الأولى**

**الوسائل :** السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

**الأهداف :** التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة.

**صيغ العمل :** عمل فردي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أذكر المتعلمين والمتعلمات بمصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها، مثل: دار، ذلك، غرفة، عربة...</p>	<b>التمهيد</b>
<p>- أعرض على المتعلمين والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي تتضمن الحروف المستهدفة (ندى، جد، أفزع..)، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، مثل: (هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار).</p> <p>أقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة [تمرح، أفزع، تنشد، أسرع، تقول] مركزاً على الظاهرة المستهدفة.</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترتيب تلك الكلمات ترتيباً ألفبائياً بحسب حروفها الأولى، ثم كتابتها. (يمكن إملاء بعض تلك الكلمات إذا لاحظت تقدماً في هذا النشاط)</p> <p>- يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات المتشابهة في الكلمات: ستحزن أمها إذا أبعدها عنها (الدال والذال).</p>	<b>الملاحظة</b>



## التدريب

- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أُمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم.
- أركز معهم في آخر النشاط على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول.

## الحصة الثانية

**الوسائل :** السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

**الأهداف :** التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة.

**صيغ العمل :** عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة، وأُملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التقويم	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

## إنتاج جمل حول أحد أفراد العائلة

## التعبير الكتابي

## الحصة الأولى

**الوسائل :** صورة عائلية، أو صورة الجد الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالجد.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرآني «ندى وأمها والسلحفاة» وطرح أسئلة، مثل: ماذا قالت الأم لطفلتها في نهاية النص؟ التوصل إلى الجملة الآتية: «إن بابا وأخاك وجدك ينتظروننا».
التخطيط	أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صور للجد أو الجدة (صورة للجد من الأم وأخرى للجد من الأب) كلما أمكن ذلك، أو للجدة تبعاً للتصنيف نفسه. - استحضار الجمل التي أعجبهم في نص «ندى وأمها والسلحفاة»، أو في حكاية «نظارة جدتي». - إنتاج جملة عن الجد على غرار ذلك.

## المسودة

أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي:  
- مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة.  
- تدارس الجمل التي تمت كتابتها عن الجد، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة.  
- الاستعانة بالرسم والكلمات المقترح إتمامها لكتابة جملة عن الجد. (يمكن تكليف كل مجموعة بكلمة بداية مختلفة: (هذا ... - جدي ... - يلعب ... - أحب ...  
أنتب عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

## الحصة الثانية

**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالجد.

**الوسائل :** صورة عائلية، أو صورة الجد الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أُمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
المراجعة	أفتح حواراً مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. أساعد المجموعات على تعديل الجمل بال حذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة الجد.

**أهداف الأسبوع :** تصفية صعوبات الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ت - ط - د - ض - س - ص - ز - ظ)؛ كتابة كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة؛ قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛ توقع مضمون النص من خلال الصورة والعنوان؛ قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة؛ اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات؛ فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم؛ ترويح ظواهر لغوية بشكل ضمني؛ سرد الحكاية واستثمارها، ثم تشخيصها؛ استثمار المقروء في وضعيات تواصلية تتيح الإنتاج والإبداع.

### الحصة الأولى

**الوسائل :** صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛ مراجعة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ز - ظ)؛ ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص «أمي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «أختي الصغيرة».  
سرد حكاية «غرفة جدي» واستخلاص مضمونها.  
اكتساب مفردات جديدة (مداد - عادتها - مفقود).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أمي - أختي الصغيرة - غرفة جدي).

### إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أراجع مع المتعلمين والمتعلمات 10 كلمات بصرية تمت دراستها في السنة الأولى. أعلق الكلمات البصرية المختارة في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلاً كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة، مثل: (توت، بطة، طبيب، عند، ركض، أسود، سرير، صوص، ذلك، نظر). أقرأ الكلمات البصرية المتعلقة بقراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة).
القراءة المشتركة: أمي	أكتب نص «أمي» على لوحة كبيرة: «أمي أمي ما أغلاها! هي في قلبي لا أنساها... أطلب دوماً رضاها... أدعو ربي أن يرهاها». أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمات للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. أطرح عليهم أسئلة، مثل: ما الكلمة التي وصف بها الطفل أمه؟ أطلب منهم ترديد النص معي.

## أتواصل

- أستهل الحصة بحوار حول أفراد الأسرة ومكونات أسر بعض المتعلمين والمتعلمات.
- أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات ليقدم كل منهم أسرته وفق النموذج الآتي: اسمحو لي يا أصدقائي وصديقاتي أن أقدم لكم أسرتي الصغيرة، هذا أبي، وهذه أمي، ...
- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك من خلال أسئلة من قبيل:
  - ماذا يظهر لك في هذه الصورة؟
  - كم عدد أفراد الأسرة انطلاقاً من هذه الصورة؟
  - من يتحدث؟ ومن ينصت إليه؟
  - ماذا تحكي الطفلة لأفراد أسرتها؟
- أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة، وأطلب من كل مجموعة أن تفترض موضوع الحديث بين الطفلة وأسرتها.
- يتفق أفراد كل مجموعة على موضوع محدد، ويتخللون تفاصيله؛ أي ما تحكيه الطفلة لأسرتها.
- يتقدم من كل مجموعة متعلم(ة)، فيسرد ما تحكيه الطفلة لأسرتها انطلاقاً مما تم الاتفاق عليه.
- يختار المتعلمون والمتعلمات في نهاية الحصة الحكاية المتخيلة التي أعجبتهم.

## التهيئة:

- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص القرائي، للإجابة عن أسئلة من قبيل:
  - أين توجد الطفلة؟
  - ما الأشياء التي أثارت انتباهك في الصورة؟
  - تخيل ما حدث للطفلة؟

## أولاً: الطلاقة:

### النمذجة (القراءة النموذجية):

- أقرأ نص «أختي الصغيرة»، قراءة جهريّة واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

### القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهريّة.

### القراءة المستقلة:

- يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع.

## القراءة: أختي الصغيرة

### التطبيق (التطبيقات القرائية):

- أعيّن بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية.
- ثانياً: المفردات:

- أقدم لمتعلمين والمتعلمات مثلاً للحروف المتشابهة (ت - ط - د - ض - س - ص - ن - ظ)، وأطلب منهم استخراج نماذج لها من النص، أو مما يتضمنه رصيدهم المعجمي. أدعوهم إلى تحديد موقع تلك الحروف في الكلمات المقدمة باستعمال الحركات المتفق عليها، وهي: رفع اليد اليمنى إذا كان الحرف المقصود في بداية الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا كان في آخرها، ووضع اليدين فوق الصدر إذا كان في الوسط.
- (الوقت المحدد لهذا النشاط مشروط بمدى الصعوبات التي تمت ملاحظتها أثناء التقويم التشخيصي).

### ثالثاً: الفهم:

- أ طرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول المضمون المباشر للنص من قبيل: ما هواية الأخت الصغيرة وداد؟ عم تبحث وداد؟ أين تبحث وداد عن كتابها؟

<p><b>التهيئة:</b></p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، ...).</p> <p>- اجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز.</p> <p>التوقع من خلال عتبات النص:</p> <p>- أعرض على المتعلمات والمتعلمين عنوان الحكاية «غرفة جدي»، وأطلب منهم أن يتوقعوا موضوع الحكاية.</p> <p>- أوجه عنايتهم لملاحظة صورة أو أكثر من الصور الواردة في الكراسة، وتعديل توقعاتهم تبعاً للأسئلة المطروحة، مثل: ماذا تلاحظون في الصورة/الصور؟ ما موضوع الحوار بين الطفل وجده؟ ما علاقة ذلك بعنوان الحكاية «غرفة جدي»؟</p> <p><b>التسميع:</b></p> <p>- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>الفهم الأولي للحكاية:</p> <p>- أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: عم يحكي الطفل؟ ماذا يريد أن يعرف؟ إلى من توجه بالسؤال؟ ما هو سر غرفة جده؟ ماذا اقترح الطفل على جده؟ بماذا انتهت الحكاية؟</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p>«غرفة جدي»</p>
<p>- أذكر المتعلمات والمتعلمين بما تم تعرفه بخصوص المذكر والمؤنث.</p> <p>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الجملتين المتقابلتين، والمقارنة بينهما.</p> <p>- أدعوهم إلى تمييز المذكر والمؤنث في كل جملة على حدة.</p> <p>- أوجه انتباههم إلى زيادة (ان) على الاسم المفرد للدلالة على المثنى: أخت ← أختان؛ أخ ← أخان؛ ...</p> <p>- أقدم لهم نماذج من الأسماء المفردة، فيحولونها إلى المثنى، مثل: غرفة، كتاب، صندوق، بيت... (أقتصر على حالة الرفع (ان)، ولا أثير معهم حالتي النصب والجر (ين)).</p>	<p><b>الظواهر اللغوية</b></p> <p><b>المروجة ضمناً</b></p>
<p>- أدون على السبورة عناوين النصوص الثلاثة التي كانت موضوع أنشطة اليوم، وهي: (أمي، أختي الصغيرة، غرفة جدي)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات اختيار عنوان النص الذي يفضلونه أكثر.</p> <p>- أكتب النتيجة على طرف السبورة، وأحتفظ بها لليوم الموالي.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية</b></p> <p><b>المروجة ضمناً</b></p>
<p>- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ز - ظ) في كلمات واردة في النص: أختي، الصغيرة، اسم، رسم، صاحتي، صندوق...</p> <p>- أدعوهم إلى التمييز بين المذكر والمؤنث وبين المفرد والمثنى من خلال كلمات، مثل: طفل، طفلة، طفلان، طفلتان.... والتحويل حسب الجنس أو العدد.</p> <p>- أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.</p> <p>- أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ز - ظ).</p> <p>- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ز - ظ)، وأقدم لهم مثلاً.</p> <p>- أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: توت، بطة، طيب، عند، ركض، أسود، سرير، صوص، ذلك، نظر...</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ذ - ظ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أمي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « أختي الصغيرة ».  
سرد حكاية « غرفة جدي » واستخلاص عناصرها.  
اكتساب مفردات جديدة (أنحاء - ضيقت - رجوت - على الفور).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أمي - أختي الصغيرة - غرفة جدي).

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعاً للمعايير المشار إليها آنفاً). أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب بعض تلك الكلمات في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: أمي	أقرأ نص « أمي »، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال: ما أغلاها! = ما أعزها!
القراءة: أختي الصغيرة	<b>التهيئة:</b> أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعم كانت تبحث عنه الأخت الصغيرة ودا. <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص « أختي الصغيرة » قراءة جهرية معبرة، مراعيًا شروط القراءة السليمة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. <b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص « أختي الصغيرة ». <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأمر بينهم قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. <b>ثانياً: المفردات:</b> أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية عائلة كلمة (بحثت): (بحث، باحث(ة)، مبحوث، مبحث، بحث)، وأوجههم لإنجاز عائلة كلمة (رسم) على غرار النموذج المقدم: (رسم، راسم(ة)، مرسوم، مرسوم، رسوم). <b>ثالثاً: الفهم:</b> أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز الأنشطة المدرجة في الكراسة في سياق « أفهم » ترسيخاً لما تم استفسارهم عنه في الحصة السابقة.

**التهيئة :** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية.

التسميع (النمذجة):

أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.

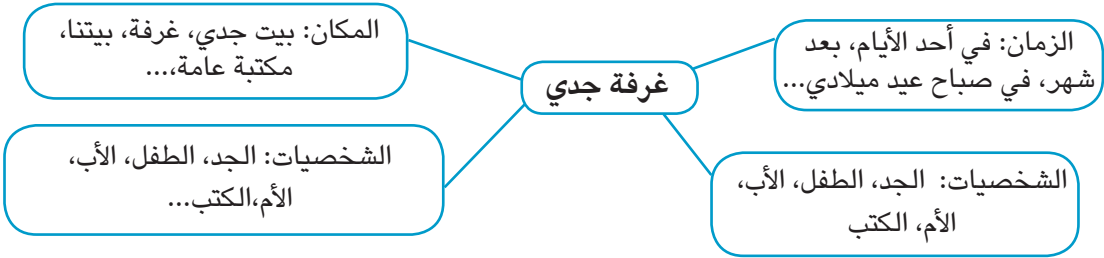
**أ - عناصر الحكاية**

أطرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا كان يريد الطفل أن يعرف؟ متى تسلم مفتاح الغرفة من جده؟ ماذا وجد في الغرفة؟ ...

**ب- الفهم:**

أبني مع المتعلمين والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي.

**الفهم السماعي:**  
غرفة جدي



أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ...  
أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها.

**الظواهر اللغوية  
المروجة ضمنيا**

أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بـ«أستثمر». أقدم لهم أسماء مفردة، وأطلب منهم تحويلها إلى المثني. أقدم بطاقات تتضمن أسماء مثناة لتحويلها إلى المفرد.

**أنشطة ختامية**

أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تحليل اختياراتهم.

**تقويم ودعم**

- يقرأ المتعلم (ة) بطلاقة كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين: بابا، مَع، بَيْت، في، باب، مِنْ، مال، كان، أنا، هَذَا، يا، ماما، ما، كُل، أَنْ (مرتبة في جدول)  
- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة رسما والمتقاربة نطقا (ت - ط - د - ض - س - ص - ن - ظ)  
- يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات طويلة أو قصيرة: أخت، الصغيرة، صندوق، صاحت، تحت، وسادة...  
- يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأخير: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (أختي الصغيرة) أو من حكاية (غرفة جدي).  
- يكتب جملة عن الأخ الأكبر وأخرى عن الأخت الكبيرة.  
- يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.

**عمل منزلي**

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن حكاية ممتعة، فيسأل جده أو جدته أو أباه أو أمه عنها ليحكياها بدوره في القسم.



**الوسائل :** صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ز - ظ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أمي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « أختي الصغيرة ».  
سرد حكاية « غرفة جدي » واستثمار رصيدها اللغوي (المعجم) واستخلاص بنيتها السردية.  
اكتساب مفردات جديدة (عادتي - غايتي - أنهكني - التعب).  
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (أمي - أختي الصغيرة - غرفة جدي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما / متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: أمي	- أقرأ نص «أمي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: ما مكانة الأم عند هذا الطفل؟ ماذا طلب الطفل لأمه؟ ولماذا؟
القراءة: أختي الصغيرة	<b>التهيئة:</b> أذكر المتعلمين والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وأسألهم عن مضمونه العام. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص «أختي الصغيرة» قراءة جهرية معبرة. <b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «أختي الصغيرة». <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي»، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تلوين ما تضمن منها حركات قصيرة بالأحمر، وتلوين ما تضمن حركات طويلة بالأصفر. أطلب منهم ترتيب تلك الكلمات بحسب حرفها الأول، ثم كتابتها على الألواح. أقرأ الكلمات المستخرجة من النص (وداد، وسادتها، عادتي، صغيرة، وحدتي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل: غايتي، فرحتي، عادتها، مداد، أميرة. <b>ثالثا: الفهم:</b> - أطرح أسئلة من قبيل: ما هوايات وداد؟ ما الهواية التي تفضلها أكثر؟ ما الدليل على ذلك؟ أين وجدت وداد كتابها في نظرك؟

<p><b>التهيئة:</b></p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا.</p> <p><b>التسميع</b></p> <p>- أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.</p> <p><b>أ- المفردات:</b></p> <p>- أشرح معاني بعض الكلمات من الحكاية، مثل: (رجوت، أحلم، أفكر، المجاور، أنهكني، وقورا، أستأذن، ...)، وذلك انطلاقا من السياق أو باستخدام استراتيجيات المفردات، مثل خريطة الكلمة: أنهكني (فعل)، مرادفها (أتعبني - أضعفني)، ضدها (قواني) - أنهكني المرض وأتعبني (الجملة).</p> <p><b>ب- الفهم:</b></p> <p>- أ طرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: ماذا يريد الطفل أن يعرف؟ من سأل؟ ماذا طلب من جده؟ بماذا أجابه؟ متى سلمه مفتاح الغرفة؟ ماذا وجد في الغرفة؟ ما كانت شكوى الكتب؟ ما كان قرار الطفل؟</p> <p>- أعدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• البداية من: (في غرفة جدي غرفة) إلى: (ساعات طويلة).</li> <li>• التحول من: (رجوت جدي) إلى: (يومان).</li> <li>• المشكل المطروح من: (وفي صباح ....) إلى: (سمعت أصواتا غريبة).</li> <li>• حل المشكل من: (فتحت عيني ....) إلى: (إلى أماكنها).</li> <li>• النهاية من: (قمت من مكاني) إلى: (فكرة رائعة).</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>غرفة جدي</b></p>
<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز التمرين الوارد في الكراسة، والمتعلق بوضع (ان) أو(تان) في فراغات كلمات الجمل المقترحة.</p> <p>- أصحح إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأدعم تعثراتهم إن وجدت.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية</b></p> <p><b>المروجة ضمنيا</b></p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من نص: «أختي الصغيرة».</p> <p>- يذكرون الأحداث التي أعجبتهم في حكاية «غرفة جدي» مع تعليل اختياراتهم.</p> <p>- يختارون عنوان النص المفضل الذي سمعوه أو قرأوه اليوم، مع تعليل اختياراتهم.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية.</p> <p>- يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح..</p> <p>- يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات مقترحة عليهم.</p> <p>- ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.</p> <p>- يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- يكمل المتعلمون والمتعلمات التحضير لمشروع شجرة عائلتي من خلال وضع ألبوم يتضمن صور أفراد العائلة والاسم الشخصي لكل واحد منهم.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

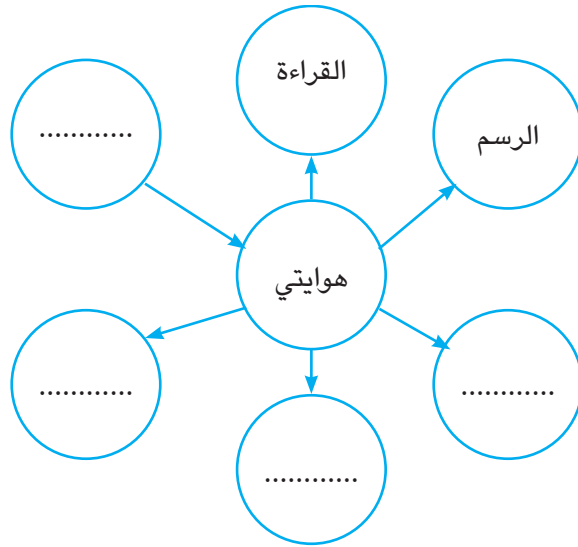
**الوسائل :** صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ذ - ظ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أمي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « أختي الصغيرة ».  
سرد حكاية « غرفة جدي » واستثمار رصيدها اللغوي (التركيب والأساليب السردية).  
اكتساب مفردات جديدة (وسادتها - بحثها - سرّ - لينتفع).  
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (أمي - أختي الصغيرة - غرفة جدي).

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملاً تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفاً، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..
القراءة المشتركة: أمي	أشير إلى نص « أمي » المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعياً أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. يجيبون عن الأسئلة: ما الكلمة التي انتهت بها كل جملة؟ ما الشيء المشترك بينها؟ ما دلالاتها؟
القراءة: أختي الصغيرة	<b>التهيئة:</b> أذكر بعنوان النص، وبما قامت به الأخت الصغيرة من أجل العثور على الكتاب الذي أهده لها جدتها. <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص أو جزءاً منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاءً محدد من النص قراءة فردية. <b>ثانياً: المفردات:</b> أشرح بمعنى المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستخدام استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وذلك مثل: (قراءة: قرأ، يقرأ، قارئ، مقروء، قراء) أو باستعمال شبكة (المفردات) الكلمات، على غرار ما يأتي: - تتمة ملء شبكة المفردات المتعلقة بالهواية:



### ثالثاً: الفهم:

أطرح أسئلة من قبيل: من سألت وداود من أفراد أسرته؟ كم عدد أفراد أسرة وداود؟ أظن أن الجدة تعيش مع أسرة وداود؟ ما دليلك؟

**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية والمفردات التي تعلموها.

### التسميع والسرد

أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أسرد معهم مقطعاً من الحكاية.

### أ- المفردات

أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: (لا نعرف ما بداخلها - لم يجبنني، لكنه رفض - سأعطيك ... عندما .. - ألا تعرف الصبر؟ - ما أجمل هذا الصبي!..). أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويح هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.

### ب- الفهم:

أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: بماذا اشتهر الجد في مرحلة شبابه؟ لماذا كان الجد لا يريد الجد أن يترك غرفته مفتوحة؟ متى سمح الجد لحفيده بدخول الغرفة؟ علام يدل ذلك في رأيك؟ أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفها. أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان الطفل عندما تكلمت معه الكتب؟

أساعد المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول الوارد في الكراسة، والمتعلق بنشاط أحول لكن بعد إضافة كلمات أخرى.

أقترح تمارين كتابية على غرار: تحويل الكلمات للدلالة على المثني:

المفرد	المثني
مدرسة	.....
مكتبة	.....
صورة	.....
كتاب	.....
قلم	.....

أساعدهم على تصحيح إنجازاتهم، وتجاوز تعثراتهم.

### الظواهر اللغوية المروجة ضمناً

يحدد المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها. يعبرون عن بعض المواقف التي أعجبهم في النصوص، مع تعليل اختياراتهم.	<b>أنشطة ختامية</b>
- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: توت، بطة، طيب، عند، ركض، أسود، سرير، صوص، ذلك، نظر... أو تحديدها في جمل مقدمة، بوضع دائرة حولها. - يوظفون استراتيجية عائلة كلمة تختار من النص مثل: رسم، صاحت. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - يحددون بنية حكاية «غرفة جدي»: البداية، العقدة...	<b>تقويم ودعم</b>
- يرسمون صورة للأخت الصغيرة أو الأخ الصغير مسترشدين بما جاء في النص.	<b>عمل منزلي</b>

## الحصة الخامسة

**الوسائل :** صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ذ - ظ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أمي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « أختي الصغيرة ».  
سرد حكاية « غرفة جدي » واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (أحقق - لا أترك - متقطعة - عنيد - رحب - رائعة).  
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (أمي - أختي الصغيرة - غرفة جدي).

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<b>الكلمات البصرية</b>	أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها، مثل: ذلك قلم مداده أسود - وضعه جدي تحت السرير....
<b>القراءة المشتركة: أمي</b>	يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتعلمات والمتعلمين للنص. أحاور المتعلمين والمتعلمات مركزاً على إبراز الإيقاع أثناء القراءة من خلال المقطع المتشابه (ها) في أواخر الكلمات. أتبع ذلك بأسئلة من قبيل: بماذا يمكن أن تدعو لأمك؟ عبر بجملة عن حبك لأمك؟ ما العبارة التي تختارها من النص للحديث عن أبيك؟

**التهيئة:** أذكر المتعلمين والمتعلمات بمضمون نص «أختي الصغيرة»، وأحفزهم إلى رغبتها في القراءة من خلال الإصرار على البحث عن كتابها، ومن خلال تصريحها على التعود على القراءة.

### أولاً: الطلاقة:

- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح والتشجيع.

- **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء من النص قراءة فردية.

### ثانياً: المفردات

- أشرح بمعنى المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات المفردات المناسبة.

- أجري مسابقة بين المتعلمات والمتعلمين تتعلق بقراءة الكلمات البصرية المدرجة في الجدول المثبت في الكراسة، مركزاً على ما يأتي:

- تنظيم المتعلمات والمتعلمين في مجموعات، فتختار كل مجموعة

• قراءة الكلمات من اليمين إلى اليسار؛

• قراءتها من اليسار إلى اليمين؛

• قراءة السطر الأول من اليمين إلى اليسار، والسطر الثاني اليسار إلى اليمين، وهكذا؛

• أقيس عدد الدقائق التي استغرقتها القارئ في قراءة مجموع الكلمات البصرية (15 كلمة)؛

- أسجل النتيجة على السبورة، وفي حال التعادل تشرح المجموعة مترشحا آخر، أو أطلب من أفراد المجموعة استعمال كلمة في جملة مفيدة، ويكون الفوز لم صاغ أحسن جملة.

(يمكن استعمال مثل هذه المسابقات في سياقات متعددة).

### ثالثاً: الفهم

- أ طرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص، مع إثارة الفضول حول مدى ميل المتعلمات والمتعلمين إلى القراءة، أو حول هواياتهم المفضلة، أو حكاية ما يتميز به أحد أفراد العائلة في ميدان الدراسة أو الرياضة....

- أطلب منهم تحديد ذكر في النص من أفراد العائلة.

- أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.

## القراءة: أختي الصغيرة

### التهيئة:

- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم التراكيب والأساليب التي تعلموها، مع استعمالها في سياقات مختلفة.

### التسميع والسرد:

- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.

- أوصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات.

### أ- استثمار القيم:

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: حب المطالعة، احترام رغبة الآخر، احترام خصوصية الآخر، العلاقة الجيدة بين أفراد العائلة، الفضول العلمي، التفكير في الآخر، تعميم فائدة الكتاب....

- يناقشون أهمية كل قيمة على حدة، ويستشهدون بأمثلة من الحكاية ثم من الواقع المعيش.

- يستخرجون جملاً وتعابير توضح أهمية هذه القيم في الحياة، مثل: (رجوت جدي أن يسمح لي بدخولها

- وصرت أفكر في محتوياتها بقيت ساعات أتنقل من كتاب إلى كتاب - ما أجمل هذا الصبي! لقد قرأ كتاباً كثيرة في وقت قليل«....).

## الفهم السماعي: غرفة جدي

- أقدم للمتعلّمت والمتعلّمين تمارين كتابية تتعلق بتحويل بإيجاد مثنى الكلمات المفردة، أو مفرد الكلمات المثناة:

المثنى	المفرد
.....	عائلة
عَمَانٌ	.....
.....	أخت
جدتان	.....
.....	ضيف

الظواهر اللغوية  
المروجة ضمّنيا

- أساعدهم على تصحيح إنجازاتهم، وتجاوز تعثراتهم.

- يختار المتعلّمون والمتعلّمتات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم.  
- أسئفتي آراء المتعلّمين والمتعلّمتات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها.

أنشطة ختامية

- أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل:  
انتقاء كلمات ومطالبة المتعلّمين والمتعلّمتات بالبحث عنها في النص.  
التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).  
النطق بكلمة ومطالبة المتعلّمين والمتعلّمتات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية من استراتيجية المفردات).  
ذكر كلمة مماثلة لكلمة مقدمة في إيقاعها.  
سرد حدث، ومطالبة المتعلّمين والمتعلّمتات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه.  
نقل كلمات أو جملة، أو إملؤها عليهم.  
- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلّمين والمتعلّمتات من فهم المعاني الضمنية للنص.  
- يستثمر المتعلّمتات والمتعلّمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة بأحد النصوص المدروسة.  
- يعللون سبب اختيارهم بيتا من النص الشعري المدروس.

تقويم ودعم

- البحث عن معلومات وصفات تتميز بها الأخت الكبيرة أو الصغيرة.  
- يعللون سبب اختيارهم لجمل من أحد النصوص المدروسة، ويتأكدون من الفرضيات التي حددها في البداية.

عمل منزلي

<b>دعم كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة</b>	<b>الخط</b>
--	-------------

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

**صيغ العمل :** عمل فردي.

**الأهداف :** تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة. ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<b>التمهيد</b>	أُهدد للحصة بتحفيز المتعلمين والمتعلمات على ذكر كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة ولو كانت كلمات بصرية أو مفردات مما تم ترويجه في النصوص القرائية. يمكن أن أعرض عليهم صوراً للكلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «أختي الصغيرة»، أو من حكاية «غرفة جدي»، مثل: تلك، بيت، طويلة، طفل، شديد، عيد ميلادي، ضحك، رفض، سألت، الناس، صغيرة، صوت، ذهب، منذ، تظل، استيقظت...
<b>الملاحظة</b>	أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: «سألت بابا، سألت ماما». أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا التاء والسين)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحروف المتشابهة في الكلمات وإلى تقارب أصواتها: «سألت بابا، سألت ماما».
<b>النقل</b>	أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. يمكن الاشتغال على جملة أخرى لا تكون طويلة، وتتضمن الحروف المستهدفة.

<b>إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة</b>	<b>الإملاء</b>
--	----------------

### الحصة الأولى

**الوسائل :** السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

**صيغ العمل :** عمل فردي.

**الأهداف :** التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<b>التمهيد</b>	أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
<b>الملاحظة</b>	أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
<b>التدريب</b>	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.



**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالأخت الكبيرة وبالأخ الكبير.

**الوسائل :** صورة الأخت الكبيرة، أو صورة الأخ الكبير، الصورة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرآني «أختي الصغيرة» وطرح أسئلة، مثل: من له أخت صغيرة؟ كيف تتصرف معها؟ من له أخت كبيرة أو أخ كبير؟ كيف تتعامل معها أو معه؟ إذن لنحاول الكتابة عن الأخ الكبير والأخت الكبيرة.
التخطيط	أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صورة للأخت الكبيرة وللأخ الكبير. - استحضار الجمل التي أعجبته في نص «أختي الصغيرة»، أو في حكاية «غرفة جدي»، أو في نصوص القراءة المشتركة. - إنتاج جملة عن الأخت الكبيرة والأخ الكبير على غرار ذلك. يمكن الإحالة إلى جمل من الكراسة التجريبية، مثل: أختي الكبية تلعب معي. أختي الكبيرة تقرأ لي. أختي الكبيرة تمشي معي... يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. أركز معهم على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول مرة وبحسب الحرف الأخير مرة أخرى.
المسودة	أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها عن الأخت الكبيرة والأخ الكبير، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. (يمكن الاستعانة بصور أو رسوم). - الاستعانة بالرسم والكلمات المقترح إتمامها لكتابة جملة عن الأخت الكبيرة والأخ الكبير. أتابع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

**الوسائل :** صورة الأخت الكبيرة، أو صورة الأخ الكبير، الصورة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالأخت الكبيرة وبالأخ الكبير.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
المراجعة	أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. أساعد المجموعات على تعديل الجمل بال حذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم أو الصياغة، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة الأخت الكبيرة والأخ الكبير أمام الجملة المناسبة.

**أهداف الأسبوع :** تصفية صعوبات الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)؛ كتابة كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة؛ قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛ توقع مضمون النص من خلال الصورة والعنوان؛ قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة؛ اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات؛ فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم؛ ترويح ظواهر لغوية بشكل ضمني؛ سرد الحكاية واستثمارها ثم إنتاجها وتشخيصها؛ استثمار المقروء في وضعيات تواصلية تتيح الإنتاج والإبداع.

### الحصة الأولى

**الوسائل :** صور، الكراسية، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛ مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)؛ ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « ابتسام ».  
سرد حكاية « غرفة جدي » وتشخيصها.  
اكتساب مفردات جديدة (التمام - يلاعبي - أطلقت علي).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أراجع مع المتعلمين والمتلمات 10 كلمات بصرية تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي:</li> <li>- أعلق الكلمات البصرية المختارة في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة، مثل: (فيل - فوق - رأس - سرير - شمس - صار - صفق - ركض - طبيب - ظرف).</li> <li>- أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة).</li> </ul>
القراءة المشتركة: أفراد أسرتي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب نص « أفراد أسرتي » على لوحة كبيرة:</li> <li>« هذا أخي عماد... هذه أختي سعاد... أمنا تحبنا... أبونا يعزنا... نعيش في بيتنا ».</li> <li>- أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة.</li> <li>- أقرأ النص للمتلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن.</li> <li>- أ طرح عليهم أسئلة من مثل: من هم أفراد الأسرة المذكورون في هذا النص؟</li> <li>- أطلب منهم إنشاد النص معي.</li> </ul>

## أتواصل

- أستهل الحصة بحوار حول أفراد العائلة ومكونات عائلة بعض المتعلمين والمتعلمات.
- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورتين الوارديتين في الكراسة، وذلك من خلال أسئلة من قبيل:
  - ماذا يظهر لك في الصورة الأولى؟
  - ماذا يظهر لك في الصورة الثانية؟
  - ماذا يفعل الطفل وجده؟
  - ماذا تفعل الطفلة وجدتها؟
- أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة، وأطلب من كل مجموعة أن تختار حكاية سمعها أفرادها أو بعضهم من الجد أو الجدة.
- يتفق أفراد كل مجموعة على حكاية محددة، ويعينون من سيقوم بسردها.
- يتقدم من وقع عليه الاختيار من كل مجموعة، فيسرد الحكاية لجميع المتعلمات والمتعلمين.
- يختار المتعلمون والمتعلمات في نهاية الحصة الحكاية التي أعجبتهن.

### التهيئة:

- أستهل الحصة بحوار حول الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، الذين يواجهون كل الصعوبات، ومع ذلك يواجهونها ويفرضون ذواتهم.
- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقاً من الأسئلة الآتية:
  - ماذا يظهر لك في الصورة؟ • كيف تبدو الطفلة في الصورة؟
  - ما الدليل على ذلك انطلاقاً من الصورة؟
  - ماذا تتوقع أن يكون موضوع النص من خلال الصورة والعنوان؟

### أولاً: الطلاقة:

- النمذجة (القراءة النموذجية):
- أقرأ نص «ابتسام»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

### القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية (أو جزءاً منه).

### القراءة المستقلة:

- يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع.

### التطبيق (التطبيقات القرائية):

- أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة جزء من النص قراءة فردية.

### ثانياً: المفردات:

- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد بعض الإعاقات التي قد يعاني منها بعض الأطفال، وبعض المرادفات الدالة عليها، وذلك مثل: كفيف، أعمى، بصير، وتفادي كلمات مثل أعور مثلاً.
- أقدم لهم مثلاً للحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)، وأطلب منهم استخراج نماذج لها من النص، مثل: أعرفها، تقول، أطلقت، أسمع، أشعر، المناظر، أتحسس، اللمس....
- أدعوهم إلى تحديد موقع تلك الحروف في الكلمات المقدمة باستعمال الحركات المتفق عليها.
- أوجههم إلى تقطيع بعض هذه الكلمات شفها باستعمال التصفيق. (الوقت المحدد لهذا النشاط مشروط بمدى الصعوبات التي تم رصدها).

### ثالثاً: الفهم:

- أدرج مع المتعلمين والمتعلمات إلى ملء البطاقة المقترحة في الكراسة بالمعلومات المناسبة عن الطفلة اسم الطفلة - عمرها - أفراد عائلتها (إنجاز النشاط شفها).

## القراءة: ابتسام

<p><b>التهيئة:</b></p> <p>- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم القيم التي تم استخلاصها.</p> <p><b>السر:</b></p> <p>- أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلداً أصوات شخصيات الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع من الحكاية.</p> <p><b>التشخيص:</b></p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية.</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p>«غرفة جدي»</p>
<p>- أراجع مع المتعلمات والمتعلمين الظواهر السابقة، انطلاقاً من النشاط الأول المقترح في الكراسة ضمن أنشطة «أستثمر».</p> <p>- أساعدهم على تكملة الجمل باسم مناسب (مفعول به) دون التصريح بالمفهوم.</p> <p>- أحيلهم إلى النص إذا تعذر عليهم الأمر، وأصحح معهم ما أنجزوه.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية</b></p> <p><b>المروجة ضمناً</b></p>
<p>- أدون على السبورة عناوين النصوص الثلاثة التي كانت موضوع أنشطة اليوم، وهي: (أفراد أسرتي، ابتسام، غرفة جدي)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات اختيار عنوان النص الذي يفضلونه أكثر.</p> <p>- أكتب النتيجة على طرف السبورة، وأحتفظ بها لليوم الموالي.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- أطلب المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ) في كلمات واردة في النص: إسمي أنيسام، تسع سنوات، الأطفال الصغار، الأشياء، المناظر،...</p> <p>- أدعوهم إلى التمييز بين المذكر والمؤنث وبين المفرد والمثنى من خلال كلمات، مثل: طفل، طفلة، طفلان، طفلتان،...، والتحويل حسب الجنس أو العدد.</p> <p>- أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.</p> <p>- أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ).</p> <p>- أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفاً متشابهة وأصواتاً متقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)، وأقدم لهم مثلاً.</p> <p>- أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: فيل - فوق - رأس - سرير - شمس - صار - صفق - ركض - طيبب - ظرف ...</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور، الكراسية، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « ابتسام ».  
سرد حكاية « غرفة جدي » وتشخيصها.  
اكتساب مفردات جديدة (على الدوام - أتحمس - لمستها).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعاً للمعايير المشار إليها آنفاً). أقترح مسابقة في طلاقة القراءة انطلاقاً من الكلمات البصرية المحددة.
القراءة المشتركة: أفراد أسرتي	أقرأ نص « أفراد أسرتي »، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال: يعزنا = يحبنا، يقدرنا، يحترمنا...
القراءة: ابتسام	<b>التهيئة:</b> أذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص، وبالمعلومات التي تم إعدادها في البطاقة الخاصة بالطفلة الكفيفة ابتسام. <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص « ابتسام » قراءة جهرية معبرة، مراعيًا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. <b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. <b>ثانياً: المفردات:</b> أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية عائلة كلمة (مبتسمة)، وأوجههم لإنجاز عائلة كلمة (مجتمعين) أو كلمة أخرى. <b>ثالثاً: الفهم:</b> أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: ما سبب تسمية ابتسام بهذا الاسم؟ من أطلق عليها هذا الاسم؟ بماذا كانت تصفها عمتها؟

<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بطول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بشخصياتها.</p> <p><b>السرد:</b> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية.</p> <p><b>التشخيص:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص.</p> <p>تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> غرفة جدي</p>
<p>أراجع مع المتعلمات والمتعلمين الظواهر السابقة، انطلاقاً من النشاط الثاني المقترح في الكراسة ضمن أنشطة «أستثمر»، والمتعلق بتصنيف الكلمات المقدمة بحسب المذكر والمؤنث.</p> <p>أساعدهم على ملء الجدول حسب المطلوب دون التصريح بالمفهوم.</p> <p>أصحح معهم ما أنجزوه.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية المروجة ضمناً</b></p>
<p>أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- يقرأ المتعلم(ة) بطلاقة كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين: تَحْتُ، نَحْنُ، وَاسِعٌ، إِلَيَّ، هُنَاكَ، رَكِبَ، رَكَّضَ، كَبَّرَ، يَسْكُنُ، عِنْدِي، عَلَيَّ، لِكَيْتِي، رَسَمَ، ابْتَسَمَ، نَعَمْ، عِنْدَمَا (مرتبة في جدول)</p> <p>- يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة رسماً والمتقاربة نطقاً (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ).</p> <p>- يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات طويلة أو قصيرة: ابتسام، تسع، سنوات، أبتسم، بوبي، المدرسة، أسمع، أشعر،..</p> <p>- يرتبون كلمات مقدمة ترتيباً ألفبائياً بحسب حرفها الأخير: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (ابتسام) أو من حكاية (غرفة جدي).</p> <p>- يكتب جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ حَقِّ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ فِي التَّعَلُّمِ..</p> <p>- يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن حكاية ممتعة أو نشيد حول العائلة أو أحد أفرادها.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل:** صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « ابتسام ».  
إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.  
اكتساب مفردات جديدة (اللمس - مجتمعين - زمن بعيد).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما / متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: أفراد أسرتي	أقرأ نص « أفراد أسرتي »، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أحاورهم حول مضمون النص: ما اسم الأخ؟ ما اسم الأخت؟ كيف تعامل الأم ابنتها وابتنتها؟
القراءة: ابتسام	<b>التهيئة:</b> أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي « ابتسام »، وبالمعلومات المجمععة عن ابتسام لحد الآن. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات:</b> أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج كلمات تتضمن الحروف الآتية: (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)، أو الإتيان بها انطلاقا مما تم ترويجه، ثم كتابتها على الألواح. أقرأ الكلمات الواردة في نشاط معجمي: (يحملني، عمتي، مبتسمة، أسمع)، وأطلب من المتعلمات إيجاد الكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل. <b>ملحوظة:</b> يمكن استعمال استراتيجيات من استراتيجيات المفردات حسب ما يسمح به الوقت المخصص للحصة. <b>ثالثا: الفهم:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز النشاط الثاني المدرج في الكراسة ضمن أنشطة الفهم، والمتعلق بإكمال الجملة بما يناسب. أدرج بهم إلى تحديد الأعمال التي تقوم بها ابتسام بطريقة عادية ودون مساعدة.



## الفهم السماعي: غرفة جدي

**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية.

**الإنتاج:** أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقاً من حكاية "غرفة جدي". أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.

- أتلقي المقترحات مشجعاً وداعياً إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعياً.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعياً.

## الظواهر اللغوية المروجة ضمناً

- أراجع مع المتعلمات والمتعلمين الظواهر السابقة، انطلاقاً من النشاط الثالث المقترح في الكراسة ضمن أنشطة «أستثمر»، والمتعلق بتحويل الكلمات المقدمة بحسب الأفراد والتثنية والتذكير والتأنيث.

- أساعدهم على ملء الجدول حسب المطلوب دون التصريح بالمفاهيم.

- أصحح معهم ما أنجزوه.

## أنشطة ختامية

- أناقش بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها منوهاً بالعمل الجماعي لإنتاج نص مشترك.

- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين في العناصر التي أعجبهم في بداية الحكاية التي تم إنتاجها، مع تعليق الآراء المعبر عنها.

## تقويم ودعم

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية.

- يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح..

- يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات مقترحة عليهم.

- ينقلون كلمات أو جملة، مع الحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

- يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...

## عمل منزلي

- يكمل المتعلمون والمتعلمات التحضير لمشروع شجرة عائلتي من خلال وضع ألبوم يتضمن صور أفراد العائلة والاسم الشخصي لكل واحد منهم.

## الحصة الرابعة

**الوسائل:** صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛

مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)؛

ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).

قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.

قراءة نص « ابتسام ».

إنتاج تنمة الحكاية الجديدة وقرائتها.

اكتساب مفردات جديدة (مرادفات وأضداد بعض المفردات: مبتسمة = بشوشة ≠ عابسة...).

فهم المعاني الصريحة و / أو الضمنية في النصوص (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي).

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- أكتب جملاً تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفاً، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها.</p> <p>- يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- أشير إلى نص «أفراد أسرتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعياً أو في ثنائيات بصوت معبر، وبياقع موسيقي دال.</p> <p>- يجيبون عن الأسئلة: كيف يعامل الأب طفليه؟ كيف يعاملك أبوك وأمك؟ ما علاقتك بأسرتك؟ كيف تعامل أخاك أو أختك؟</p>	<p><b>القراءة المشتركة: أفراد أسرتي</b></p>
<p><b>التهيئة:</b> أطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان النص، وبمضمونه العام.</p> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص أو جزءاً منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح.</p> <p><b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاءً محددة من النص قراءة فردية.</p> <p><b>ثانياً: المفردات</b></p> <p>أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص: كالأحاسيس، وذلك مثل: أسمع، بالسمع، أتحسس، لمستها... والمشاعر، وذلك مثل: تحبني، أشعر، أبتسم...</p> <p>أدرب المتعلمات والمتعلمين على استخدام خريطة الكلمة، فأطلب منهم تحديد خريطة كلمة (الكمال - الدوام - أعرف..) من خلال ذكر نوعها ومرادفها وضدها، ثم صياغتها في جملة مفيدة. (إذا سمح الوقت بذلك، وإلا اقتصرنا على كلمة واحدة فقط).</p> <p><b>ثالثاً: الفهم</b></p> <p>أندرج بالمتعلمات والمتعلمين إلى فهم المعاني الضمنية للنص والتفكير في الاحتمالات الممكنة، مثل:</p> <p>- ما علاقة ابتسام بأفراد العائلة؟ وما علاقتها بالكلب بوبي؟</p> <p>- ما علاقة الكلاب بالمكفوفين؟ وما الأدوار التي قد تقوم بها؟</p> <p>- تظهر ابتسام طفلة عادية رغم إعاقتها، فما الذي ساعدها على ذلك في نظرك؟</p> <p>- أفضل الاعتماد على نفسك أم تفضل إثارة عطف الناس عليك؟ ولماذا؟</p> <p>أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.</p>	<p><b>القراءة: ابتسام</b></p>
<p><b>التهيئة:</b></p> <p>- أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكراً بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.</p> <p><b>الإنتاج:</b></p> <p>- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها.</p> <p>- نناقش كيفية مواصلة الإنتاج.</p> <p>- أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي:</p> <p>- تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>- مسرحة النص: تحويله إلى نص حوار مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات.</p> <p>- إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه.</p> <p>- استخدام مبدأ التأليف من خلال القيام باستبدال كلمات بأخرى ثم إسقاط المحور الأفقي على المحور العمودي، لإنتاج نص آخر، وذلك مثل:</p>	<p><b>الفهم السماعي: غرفة جدي</b></p>

سِرْتُ	بِاتِّجَاهِ	الْغُرْفَةِ	وَسَمِعْتُ	دَقَّاتِ	قَلْبِي	مِنْ شِدَّتِهَا	فَتَحْتُ	الْبَابَ	بِهُدُوءٍ
اتجهت	نحو	الحمام	وأنصت إلى	نبضات	فؤادي	القوية	دفعت	الباب	بقوة

ويمكن إضافة احتمالات أخرى، وبعد ذلك يتم الانتقاء من هذا السطر ومن ذاك السطر، ويتم الحصول على نص جديد غير نص المؤلف (الكاتب).  
- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.  
**القراءة:**  
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.

### الظواهر اللغوية المروجة ضمناً

- أقدم للمتعلمات والمتعلمين تمارين إجمالية تستهدف تركيب جمل فعلية فعلها متعدد، ثم التمييز بين المذكر والمؤنث، وبين المفرد والمثنى.  
- أضح ما يقومون به، وأدعم بالشرح والمثال.

### أنشطة ختامية

- ناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها.  
- ناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي) مع تحليل سبب تفضيله.

### تقويم ودعم

- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: فيل - فوق - رأس - سرير - شمس - صار - صفق - ركض - طبيب - ظرف... أو تحديدها في جمل مقدمة، بوضع دائرة حولها.  
- يوظفون استراتيجية عائلة كلمة تختار من النص مثل: أبتسم، ألمس.  
- ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.  
- يحددون بنية حكاية «غرفة جدي»: البداية، العقدة....

### عمل منزلي

- يرسمون صورة تعبر عن معنى النص (طفلة من ذوي الحاجات الخاصة، تتحدى إعاقته وتمارس حياتها بشكل طبيعي).

**الوسائل:** صور، الكراسية، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛  
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)؛  
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).  
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.  
قراءة نشيد « جدتي » وتدبره.  
تشخيص الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها.  
اكتساب مفردات جديدة (مرادفات وأضداد بعض المفردات: أذهب = أمضي، أنصرف ≠ أرجع، أعود؛ ....).  
فهم المعاني الصريحة و/أو الضمنية في النصوص (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية المقترحة سابقا ليحدها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها، وذلك مثل: - وضعت فوق رأس قطتي ريشة. - ركض سريعا فصفق عليه الجمهور.
القراءة المشتركة: أفراد أسرتي	أعين متعلما أو متعلمة للإشارة بالمسطرة إلى نص « أفراد أسرتي » المعلق على السبورة، بينما باقي المتعلمات والمتعلمين يقرأون بدقة وسرعة ما يشير إليه. أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات من قبيل: ما واجب الطفل تجاه أسرته؟ ما واجب الأسرة تجاه الطفل؟ ما الحقوق التي تراها ضرورية بالنسبة إليك؟
النشيد: عائلتي	<b>التهيئة:</b> أعرض الصورة المصاحبة للنشيد، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد مكوناتها، ثم تكلمة العنوان المقترح في علاقة بالصورة. <b>القراءة:</b> - أقرأ النص الشعري (النشيد) قراءة إنشادية معبرة مراعى الإيقاع، والجرس الموسيقي والأداء الصوتي، وتشخيص معاني النص... (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النشيد قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة، وأعمل خلال ذلك على جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. <b>الفهم:</b> - أدرج بالمتعلمين والمتعلمات إلى فهم مضامين النص متوسلا إلى ذلك بأسئلة من قبيل: من هم أفراد العائلة المذكورون في النص؟ - بماذا يتميز كل واحد من أفراد العائلة انطلاقا من النص؟ - أصل بما يناسب كل فرد من أفراد العائلة (النشاط مدرج في الكراسية). - أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، وذلك من خلال الوقوف على الكلمات التي تنتهي بمقاطع متماثلة. - أكلفهم بتلوين الكلمات التي تتشابه أواخرها بلون مميز، وذلك لترسيخ الإيقاع. أدعوهم إلى انتقاء عبارة أو بيت أعجبهم، مع تعليل سبب اختياراتهم.

<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأذكرهم بالحكاية التي تم إنتاجها.</p> <p><b>السرد:</b></p> <p>أسرد الحكاية التي تم إنتاجها مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلداً أصوات شخصياتها لاجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع منها.</p> <p><b>التشخيص:</b></p> <p>أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة.</p> <p>تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء.</p> <p>الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالآداءات الجيدة للمتعلقات والمتعلمين.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>غرفة جدي</b></p>
<p>- أقدم للمتعلقات والمتعلمين تمارين تستهدف التمييز بين المذكر والمؤنث، وتحويل المذكر إلى مؤنث أو المؤنث إلى مذكر، والمفرد إلى المثنى، والمثنى إلى مذكر، وصياغة جمل تتضمن مفعول به.</p> <p>- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية</b></p> <p><b>المروجة ضمناً</b></p>
<p>- يختار المتعلمون والمتعلقات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم.</p> <p>- أستفتي آراء المتعلمين والمتعلقات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها. (يمكن الاقتصار على الاستشهاد بعبارة من النص).</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- أنظم ألعاباً قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل:</p> <p>- انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلقات بالبحث عنها في النص.</p> <p>- التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً).</p> <p>- النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلقات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية من استراتيجية المفردات).</p> <p>- ذكر كلمة مماثلة لكلمة مقدمة في إيقاعها.</p> <p>- سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلقات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه.</p> <p>- نقل كلمات أو جملة، أو إملأها عليهم.</p> <p>- أترح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلقات من فهم المعاني الضمنية للنص.</p> <p>- يستثمر المتعلقات والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة بأحد النصوص المدروسة.</p> <p>- يعللون سبب اختيارهم بيتاً من النص الشعري المدروس (عائلي).</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- البحث عن معلومات تتعلق بأطفال من ذوي الحاجات الخاصة.</p> <p>- يعللون سبب اختيارهم لجملة من أحد النصوص المدروسة، ويتأكدون من الفرضيات التي حددها في البداية.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الأولى

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

**صيغ العمل :** عمل فردي.

**الأهداف :** تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.  
ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة، وأنهى النشاط بمطالبة المتعلمين والمتعلمين بكتابة جملة أعجبتهم في نص «ابتسام».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أعرض مصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)، وأدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات تتضمن أحدها أو بعضها منها. يمكن أن أعرض عليهم صوراً للكلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «ابتسام» أو من نشيد «عائلتي»، مثل: في، يقول، اللمس، أشعر، ...
الملاحظة	أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: «أسمع، وأشعر، وأتحسس الأشياء». أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا السين والشين)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحروف المتشابهة في الكلمات.
النقل	أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

## الحصة الأولى

**الوسائل :** السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة.

**صيغ العمل :** عمل فردي.

**الأهداف :** التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أذكر المتعلمين والمتعلمات بمصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س - ش - ص - ض - ط - ظ)، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها.

<p>أعرض على المتعلمين والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي تتضمن الحروف المستهدفة، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة.</p> <p>أقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة.</p> <p>أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترتيب كلمات المجموعة الأولى ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول، وترتيب كلمات المجموعة الثانية ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الثاني، ثم كتابتها. (يمكن إملاء بعض تلك الكلمات إذا لاحظت تقدما في هذا النشاط).</p> <p>يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات المكتوبة.</p>	<p><b>الملاحظة</b></p>
<p>يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم.</p>	<p><b>النقل</b></p>

## الحصة الثانية

<p><b>الوسائل</b> : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة.</p>	<p><b>الأهداف</b> : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة</p>
<p><b>صيغ العمل</b> : عمل فردي.</p>	

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>أراجع مع المتعلمين والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.</p>	<p><b>التمهيد</b></p>
<p>أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.</p>	<p><b>التطبيق</b></p>
<p>أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.</p>	<p><b>التقويم</b></p>

<p><b>إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة</b></p>	<p><b>التعبير الكتابي</b></p>
---	-------------------------------

## الحصة الأولى

<p><b>الوسائل</b> : صورة لأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، أو الصورة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.</p>	<p><b>الأهداف</b> : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة فرد من العائلة من ذوي الاحتياجات الخاصة.</p>
<p><b>صيغ العمل</b> : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.</p>	

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>أستحضر مع المتعلمين والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرائي «ابتسام» وطرح أسئلة، مثل: ما نوع الإعاقة التي تعاني منها ابتسام؟ كيف واجهتها؟</p>	<p><b>التمهيد</b></p>

أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي:

- إحضار صورة لأحد أفراد العائلة من ذوي الاحتياجات الخاصة، أو صورة لطفل من الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
- استحضار الجمل التي أعجبتهم في نص «ابتسام».
- إنتاج جملة عن الطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة على غرار ذلك.

## التخطيط

أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي:

- مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة.
- تدارس الجمل التي تمت كتابتها، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة.
- الاستعانة بالصورة وبالجملة المقترح إتمامها. (يمكن تكليف كل مجموعة بنوع من أنواع الإعاقات....
- أنتبج عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

## المسودة

## الحصّة الثانية

**الوسائل :** صورة لأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، أو الصورة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة فرد من العائلة من ذوي الاحتياجات الخاصة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أمهّد للحصّة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصّة الأولى. أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
التخطيط	أفتح حواراً مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة الجد.



الحصة الأولى

**أهداف الأسبوع:** معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت تعلمات الفئة المتمكنة. صيغة العمل:

أخصص الحصة الأولى لأنشطة التقويم، والحصة الثانية للتصحيح، وأستثمر الحصص الثلاث المتبقية لتصفية الصعوبات المرصودة وتقديم الدعم المناسب.

**أهداف الحصة : توجيهات**

**قبل تدبير الأنشطة الداعمة:**

أهيئ أنشطة الدعم والإغناء المناسبة، وأحدد ما يلائم الفئات المتواجدة في القسم؛  
أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛  
أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم طريقة العمل، ...):

**الوسائل :** عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف والكلمات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

- أراجع مع المتعلمين والمتعلمات 10 كلمات بصرية تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي:
- أعلق الكلمات البصرية المختارة في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، مثل: (فيل - فوق - رأس - سرير - شمس - صار - صفق - ركض - طيب - ظرف).
- أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة).

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الإنتاج	<p><b>فهم المسموع:</b></p> <p><b>الحكاية 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- للبحث عن نظارة جدتها، سألت الطفلة أفراد عائلتها، فمن سألت؟</li> <li>- أين وجدت الطفلة نظارة جدتها؟ وكيف توصلت إليها؟</li> <li>- ما القيم المستخلصة من الحكاية؟</li> </ul> <p><b>الحكاية 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا طلب الطفل من جده؟</li> <li>- للجد موقفان اثنان، ما هما؟</li> <li>- ماذا اكتشف الطفل في غرفة جده؟ وماذا اقترح على جده؟</li> <li>- ما القيم المستخلصة من الحكاية؟</li> </ul> <p><b>فهم المقروء:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أنجز مع المتعلمين والمتعلمين أنشطة الملاحظة، ووضع فرضية القراءة.</li> <li>- أقرأ نص شجرة العائلة قراءة معبرة.</li> <li>- أوضح شروط الإنجاز، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بإنجاز الأنشطة المقترحة:</li> <li>- تلوين الخانة التي تتضمن الشخصية التي لم تذكر في النص.</li> <li>- استعمال خريطة كلمة (تثمر).</li> <li>- تلوين الكلمات التي تتضمن حركات قصيرة باللون الأحمر.</li> <li>- تلوين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة باللون الأزرق.</li> </ul>

- ترتيب الكلمات المقترحة في الخانة الأولى ترتيباً ألفبائياً بحسب حرفها الأول.
- ترتيب الكلمات المقترحة في الخانة الثانية ترتيباً ألفبائياً بحسب حرفها الأخير.
- إيجاد كلمات تتضمن مقطعاً مماثلاً لأواخر الكلمات المقدمة.
- تلوين المذكر بالأخضر والمؤنث بالأزرق في الجمل المقترحة.
- تكملة جمل فعلية بما يناسبها، مثل:  
وجدت الطفلة ..... ملفوفة بالوشاح
- سأل الطفل ..... وأباه - قدم الجد للطفل ..... الغرفة
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جملة أعجبتهم في النصوص المدروسة.
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جملة عن فرد من أفراد العائلة.
- ترتيب الكلمات المقترحة في الخانة الأولى ترتيباً ألفبائياً بحسب حرفها الأول.
- ترتيب الكلمات المقترحة في الخانة الثانية ترتيباً ألفبائياً بحسب حرفها الأخير.
- إيجاد كلمات تتضمن مقطعاً مماثلاً لأواخر الكلمات المقدمة.
- تلوين المذكر بالأخضر والمؤنث بالأزرق في الجمل المقترحة.
- تكملة جمل فعلية بما يناسبها، مثل:  
وجدت الطفلة ..... ملفوفة بالوشاح
- سأل الطفل ..... وأباه - قدم الجد للطفل ..... الغرفة
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جملة أعجبتهم في النصوص المدروسة.
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جملة عن فرد من أفراد العائلة.

**التصحيح**

- أصحح إنتاجات المتعلمات والمتعلمين وأصنفها حسب نوع التعثرات.

**الدعم**

- أعد خطة للدعم أراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.

الحصة الأولى

**الوسائل :** صور ملاعب رياضية، ألعاب مختلفة، تشخيص.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل - عندها - أمام - له).  
قراءة نص «بان نور الصباح» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «عودتي إلى المدرسة».  
سرد حكاية «قطار المدرسة» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (نحيي العلم - ميثاق القسم - مقصورات)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (عودتي إلى المدرسة - قطار المدرسة - بان نور الصباح)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (مثل - عندها - أمام - له). على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: بان نور الصباح	- أكتب نص «بان نور الصباح» على لوحة كبيرة: «بان نور الصباح، وديك البيت صاح. اصحوا، يا طفلات ويا أطفال، وقت العطلة زال. أسمعون رنين الجرس؟ فهلّموا للدرس! حَيُّوا العِلْمَ، وَتَعَلَّمُوا العِلْمَ.» - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمتات والمتعلّمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلّمتات والمتعلّمين بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن. - يقرأه التلاميذ والتلميذات جماعة. - أ طرح عليهم أسئلة من مثل: ماذا قال الديك عندما صاح؟
أتواصل	- انطلقا من صورة الوضعية يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين الى التحوار و التحدث: من مثل: <b>الأحظ الصور وأتحدث:</b> - أين يوجد المتعلمون والمتعلّمتات؟ - أتحدث عما يفعلون؟ - لماذا يذهب الأطفال والطفلات إلى المدرسة؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	<b>التهيئة:</b> يلاحظ المتعلمون والمتعلّمتات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: - عَمَّاذَا نُعَبِّرُ كُلَّ صُورَةٍ؟ ماذ يفعل الطفل الواقف أمام السبورة؟ <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> - أقرأ نص «عودتي إلى المدرسة»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإنصات والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

### القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.  
يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «عودتي إلى المدرسة».

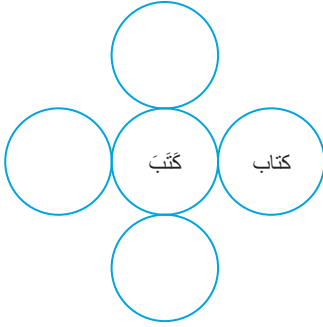
### القراءة المستقلة:

يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.  
التطبيق (التطبيقات القرائية):

يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينستمعون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح القارئ خطأه بنفسه.

### ثانياً: المفردات:

يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص «عودتي إلى المدرسة» وينجزون النشاط المدرج في الكراسة؛ فقرة معجمي، مثل:



إنجاز عائلة الكلمة: (كُتِبَ):

- ملء الفراغ

- تلوين خانات (ص 33-34 من الكراسة)

### ثالثاً: الفهم:

- أ طرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل:

• كيف عاد أحمد إلى المدرسة؟

• ماذا فعلت المعلمة؟ ولماذا؟

• ماذا قالت للتلاميذ والتلميذات؟

• تلوين خانة الجواب المناسب

• صل بالمكان المناسب. (ص 33 من الكراسة)

**التهيئة:** أشرك المتعلمين والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...)،

### السرد:

- أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمين والمتعلمين ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.

### استثمار القيم:

- أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية من مثل: التعاون.

- يناقشون أهمية القيم المروجة في الحكاية «قطار المدرسة» و يربطونها بواقعهم المعيش:

- ما العمل الذي قام به جميع التلاميذ والتلميذات؟

- لماذا تعاون التلاميذ والتلميذات على تنظيف عربات القطار؟

- فيماذا يجب أن يتعاون التلاميذ والتلميذات: داخل المدرسة؟ - في الحي أو في الدوار؟

### الفهم:

- ما الحالة التي كان عليها القطار؟

- ما الذي كان يحرس القطار؟

- لماذا لم يكن القطار يتحرك؟

- ماذا قال العم منصور للأطفال؟

### الفهم السماعي قطار المدرسة

- ينجز التلاميذ نشاط (أقرأ وأعين الكلمات التي حروفها الأخيرة متشابهة) في فقرة معجمي من الكراسة:  
أكتب - ساحة - علم - أحسب - قلم - وردة.

- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالإتيان بكلمات متشابهة.

### ظواهر صوتية ومعجمية:

<p>– يقرأ التلاميذ والتلميذات نص القراءة المشتركة قراءة إيقاعية معبرة.</p> <p>– تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة.</p> <p>– متى كان أحمد فرحاً؟</p> <p>– متى أحس بالخوف؟</p> <p>– يقرأ كل تلميذ/ تلميذة جملة أعجبتة من نص (عودتي إلى المدرسة).</p>	تقويم ودعم
يكتب التلاميذ والتلميذات أسماء الأدوات المدرسية.	عمل منزلي

## الحصة الثانية

<p><b>الوسائل</b> : صور ملاعب رياضية، ألعاب مختلفة، تشخيص.</p>
<p><b>صيغ العمل</b> : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>

**أهداف الحصة** : قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل – عندها – أمام – له).

قراءة نص «بان نور الصباح» قراءة مشتركة.

قراءة نص «عودتي إلى المدرسة».

سرد حكاية «قطار المدرسة» واستثمار القيم.

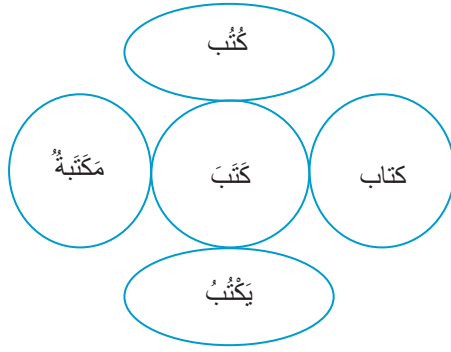
اكتساب مفردات جديدة (نختار ممثلاً وممثلة للقسم – أتريد أن ترشح نفسك؟)

فهم المعاني الصريحة في النصوص (عودتي إلى المدرسة – قطار المدرسة – بان نور الصباح)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	<p>– أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها (مثل – عندها – أمام – له)،</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها.</p> <p>– أطلب من المتعلمين والمتعلمين تركيب بعضها في جملة مفيدة.</p>
القراءة المشتركة: بان نور الصباح	<p>– أقرأ نص «بان نور الصباح» قراءة معبرة.</p> <p>– يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً.</p> <p>– أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، وذلك باستعمال آلية شارحة من الآتي:</p> <p>• التفسير • المرادف • الضد • التشخيص • التركيب في جملة</p>
القراءة: عودتي إلى المدرسة	<p><b>التهيئة</b>: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقاً، وأطلب منهم ذكر موقف الطفل لأول مرة من المدرسة.</p> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p> <p><b>النمذجة (القراءة النموذجية)</b>: أقرأ نص «عودتي إلى المدرسة» قراءة جيدة.</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <p>– يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة</b>: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p><b>التطبيق</b>: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.</p>

### ثانياً: المفردات:

- أستعمل بمعنى المتعلمات والمتعلمين عائلة الكلمات:  
درَس - لعب - رسم، كما في المثال:



### ثالثاً: الفهم:

- أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): أدرّب المتعلمات والمتعلمين على هذه الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. وألقي أسئلة من مثل:

- لماذا شعر الطفل بالخوف؟
- متى عاد الفرّح إلى أحمد؟
- ماذا تفعلون في القسم؟
- ماذا تفعلون في الساحة؟
- لماذا أحب أحمد المدرسة؟

**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، و أعد الجو لسردها  
**السرد:**

- أسرد الحكاية بصوت مسموع لجميع جنّبات الفصل، والمتعلمون والمتعلمات ينصتون.  
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين الحركات الجسدية و تعابير الوجه وتقليد أصوات الشخصيات في حكاية : «قطار المدرسة».  
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية .

### التشخيص:

- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية واستنطاق شخصياتها.

**الفهم السماعي:  
قطار المدرسة**

- استعمال المفردات الآتية: (في، على، مع)، لملء فراغ.  
- تلوين ما لا توجد بالمحفظة من بين:  
قلم - كتاب - دفتر - سبورة - وزرة - مسطرة، ممحاة  
- تركيب بعضها في جمل مفيدة؟

**ظواهر صوتية  
ومعجمية:**

- ما اليوم الذي صاح فيه الديك؟  
- لماذا لم يعد أحمد خائفاً؟  
- يطالب الأستاذ / الأستاذة المتعلمين / المتعلمات الضعاف بإعادة قراءة النص للإجابة على السؤال.  
- يكتب كل تلميذ / تلميذة ثلاث كلمات لها علاقة بالمدرسة.

**تقويم ودعم**

يصنّف التلاميذ الأدوات المدرسة إلى أدوات خاصة بالكتابة وأدوات خاصة بالتسطير وأخرى خاصة بالتلوين وأخرى خاصة بالقراءة.

**عمل منزلي**

**الوسائل :** صور ملاعب رياضية، ألعاب مختلفة، تشخيص.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل - عندها - أمام).  
قراءة نص «بان نور الصباح» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «عودتي إلى المدرسة».  
سرد حكاية «قطار المدرسة» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (سكة حديدية - مقصورات - فصل الشتاء)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (عودتي إلى المدرسة - قطار المدرسة - بان نور الصباح)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يشير المتعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقراها الآخرون: (مثل - عندها - أمام - له). - يركب المتعلمون والمتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة لنص «بان نور الصباح»	أقرأ نص «بان نور الصباح» بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أسألهم مثل: ماذا قال الديك للأطفال؟ - أعين الجواب الصحيح: - متى صاح الديك: خلال العطلة الصيفية؟ وسط السنة الدراسية؟ عند انتهاء العطلة؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	<b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل: أذكر الأشخاص الواردين في النص. - ماذا سيتعلم الأطفال داخل القسم؟ - وماذا سيفعلون في الساحة؟ <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص «عودتي إلى المدرسة» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «عودتي إلى المدرسة». <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصابع عند سماع الخطأ، يصحح القارئ خطأه بنفسه. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أساعد المتعلمين والمتعلمات على فهم المفردات الصعبة من خلال السياق اللغوي مثال: حَيَّتْ - نحبي العَلَم، باستعمال واحد من الآتي: التفسير - المرادف - الضد - التشخيص - التركيب في جملة. <b>ثالثا: الفهم:</b> - أطرح أسئلة الفهم من مثل: لماذا كان حمان فرحا وهو داخل المدرسة؟ - ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المدرج في فقرة أفهم في الكراسة (ص 33).
الفهم السماعي: قطار المدرسة	<b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئى الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. <b>السرد:</b> - أسرد الحكاية بصوت مسموع وواضح، مراعيًا التلوين الصوتي تبعا لورود المعاني. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية.

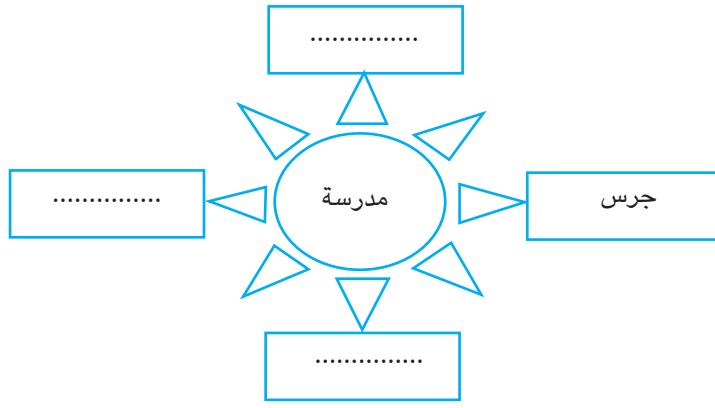
<p><b>التشخيص:</b> تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</p> <p>- أعرض الجملتين الآتيتين و أطلب التلاميذ والتلميذات بترديدهما جماعيا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في القسم: نقرأ، ونكتب، ونرسم، ونلون، ونحسب</li> <li>• في الساحة: نحبي العَلم، ونلهو، ونلعب.</li> </ul>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية:</b></p>
<p>ماذا قال ديك الصباح؟</p> <p>- استخراج الألفاظ الدالة على حالة المعلمة.</p> <p>- استدرج المتعلمين والمتعلمات إلى التعرف على الكلمات التي تدل على حالة المعلمة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>قراءة نص ( عودتي إلى المدرسة) ثم تصنيف:</p> <p>الكلمات الدالة على الخوف - الكلمات الدالة على الفرح</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الرابعة

<p><b>الوسائل:</b> صور مدرسة، صور تلاميذ في ساحة المدرسة، ألعاب مختلفة، تشخيص.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b> قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل - عندها - أمام - له).</p> <p>قراءة نص «بان نور الصباح» قراءة مشتركة.</p> <p>قراءة نص «عودتي إلى المدرسة».</p> <p>سرد حكاية «قطار المدرسة».</p> <p>اكتساب مفردات جديدة (تصلحه - تدافعوا - صدأ)</p> <p>فهم المعاني الصريحة في النصوص (عودتي إلى المدرسة - قطار المدرسة - بان نور الصباح)</p>
<p><b>صيغ العمل:</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة: بان نور الصباح	- أقرأ النص (بان نور الصباح) قراء جهره مراعي التنغيم والإيقاع. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. أسألهم: - لماذا يديق جرس المدرسة؟ - متى يديق جرس المدرسة؟ - ماذا يفعل التلاميذ والتلميذات عند سماع دقات الجرس؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	<b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين في موضوع العودة إلى المدرسة. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرؤوا النص معي قراءة جهرية. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين يتابعون، ويرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح الخطأ بنفسه. <b>ثانيا: المفردات:</b> أشتغل رفقة المتعلمين والمتعلمات على شبكة الكلمة (مدرسة):





**التهيئة:** أذكر بعنوان النص، وبأهم أجواء الاحتفال بعيد ميلاد الأم.

**أولاً: الطلاقة:**

**القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية.

**القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءاً منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح.

**التهيئة**

**الفهم السماعي:  
قطار المدرسة**

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على ذكر عناصر الحكاية (أحداث الحكاية):
- الإنتاج:** - أحاور المتعلمات والمتعلمين في كيفية بداية حكاية انطلاقاً من حكاية قطار المدرسة.
- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض شخصيات الحكاية بشخصيات جديدة من اقتراحهم وأسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
- يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها.

**الظواهر اللغوية  
المروجة ضمناً**

- يقرأ التلاميذ والتلميذات الجمل الآتية، مراعين الجانب الإيقاعي:
- في القسم أكتب وأحسب، وفي الساحة ألهو وألعب.

**تقويم ودعم**

- تذكر الكلمات البصرية المدروسة.
- متى تصيح الديوك؟
- أذكر الشخصيات الواردة في حكاية (قطار المدرسة).
- يجري الأستاذ/ الأستاذة حواراً حول الشخصيات الفاعلة في الحكاية لتمكين الضعاف من المشاركة.

**عمل منزلي**

يجرد المتعلمون والمتلمات من نص (عودتي إلى المدرسة) ما يتعلق بميثاق القسم.

**الوسائل :** صور مدرسة، صور تلاميذ في ساحة المدرسة، ألعاب مختلفة، تشخيص.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل - عندها - أمام - له).  
قراءة نص «بان نور الصباح» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «عودتي إلى المدرسة».  
سرد حكاية «قطار المدرسة».  
اكتساب مفردات جديدة (مدرستي الحلوة - زال خوفه).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (عودتي إلى المدرسة - قطار المدرسة - بان نور الصباح)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (مثل - عندها - أمام - له)، - وأطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطتها بدائرة. - يقرأون الكلمات البصرية فرادى وجماعات.
القراءة المشتركة: بان نور الصباح	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية من حيث الدقة والسرعة. - وأسألهم: • لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟ • ماذا يتعلم الأطفال في المدرسة؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	<b>الاستثمار</b> (ترويج الظواهر اللغوية المقررة): - يشغل الأستاذ رفقة متعلميه ومتعلماته على أنشطة الاستثمار الواردة في الكراسة: - الإجابة عن أسئلة. - إملأ فراغ انطلاقا من ملاحظ صور. - تكميل جمل. (ص 34-35 من الكراسة)
الفهم السماعي: قطار المدرسة	<b>التهيئة:</b> - أساعد المتعلمين والمتعلمين على مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية: قطار قديم - سكة حديدية - مقصورات - فصل الشتاء - الصدا ... - أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية: - ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ - لماذا كان القطار متوقفا؟ - على أي شيء تعاون الأطفال مع العم منور؟ - ما الجملة التي انتهت بها الحكاية؟ <b>السرد:</b> - أقرأ الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمين والمتعلمات. - أوصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمين، مقطعا بعد مقطع، مع إبراز الأساليب والتراكيب، واستعمالها في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم(ة). - الأساليب المتحكمة في بنية الحكاية: أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية: في الطريق إلى المدرسة - قطار قديم - هناك أطفال كثيرون يمشون أمام القطار بديهة فصل الشتاء - ألا يمكن أن تصلحه يا عمي؟ هذا ينظف ما علق به من صدا..... - مدرستي الحلوة، مدرستي الحلوة.

ظواهر صوتية ومعجمية:	- أكتب الجمل الآتية على السبورة وأطالب التلاميذ بقراءتها مراعيين في ذلك إيقاع نهاية الكلمات: في المدرسة أكتب وألعب، وألون وأحسب. أحب مدرستي، وأحترم أساتذتي وأستاذاتي.
تقويم ودعم	إعادة قراءة نص القراءة المشتركة، مع مراعاة الجانب الصوتي المميز. - ما فائدة ميثاق القسم؟ - يبين الأستاذ/ الأستاذة عواقب عدم الالتزام ببنود ميثاق القسم. - ما النص الذي أعجبك من بين: بان نور الصباح - عودتي إلى المدرسة - قطار المدرسة؟ ولماذا؟
عمل منزلي	- يكلف المتعلمون/ المتعلمات بالبحث عن بنود أخرى لميثاق القسم

الخط	الحروف المتشابهة رسماً (د،ذ)
------	------------------------------

الأهداف : التحكم في التمييز بين (د) و (ذ).	الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.
--	--

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صوراً يستدرج من خلالها تلاميذه لاستحضار عبارات من النص القرائي «عودتي إلى المدرسة». مثل: هذا معاد وهذه سعاد
الملاحظة	- يثبت الأستاذ الجملة السابقة على شبكة السبورة موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته - يدرّب متعلميه على الكتابة على السبورة. - يدرّبهم على الكتابة على الألواح
النقل	- يوجه الأستاذ متعلميه إلى إنجاز النشاط المقترح في الكراسات، ويحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

## الحصة الأولى

**الوسائل :** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**الأهداف :** التعرف على حرفي (د) و (ذ) والتمييز بينهما نطقاً وكتابة.

**صيغ العمل :** عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن حرف (د) وحرف (ذ).
الملاحظة	- يعرض الأستاذ صوراً تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: مدرسة، تلميذ. - يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات مركزاً على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ متعلميه الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم.

## الحصة الثانية

**الوسائل :** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**الأهداف :** التمييز بين (د) و (ذ).

**صيغ العمل :** عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مكون «الخط» في الكراسة تحت إشراف الأستاذ(ة).
التقويم	- يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخط ومصدره ثم علاجه.

## الحصة الأولى

**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الدخول المدرسي.

**الوسائل :** السبورة - الكراسات.

**صيغ العمل :** فردي - ثنائي - جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- انطلاقاً من وضعية (صورة - شريط - أسئلة...) يستدرج الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته للتعبير عن الصور المعروضة.
الإنتاج	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو عدة صور تحفّز المتعلمين والمتلمات على التعبير شفويّاً بجمل مناسبة.

## الحصة الثانية

**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الدخول المدرسي.

**الوسائل :** السبورة - الكراسات.

**صيغ العمل :** فردي - ثنائي - جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
الملاحظة والتعبير	- يوجه الأستاذ(ة) متعلميه إلى مكون «التعبير الكتابي» المثبتة في كراساتهم. - يوضح لهم المطلوب من النشاط. - ويتتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقومها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.

الحصة الأولى

**الوسائل :** صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين).  
قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «صديقنا يوسف».  
سرد حكاية «قطار المدرسة» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (يشارك - الأنشطة - فريق)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (قطار المدرسة، صديقنا يوسف).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (غرفة - كيف - دخل - أين) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: مدرستي	- أكتب على لوحة كبيرة نص «مدرستي»: (مدرستي أقضي فيها أجمل وقتي. مع أصحابي وأحبابي بين الدرس واللعب. مدرستي أحبها، فيها أتعلم، أقرأ وأفهم، أكتب وأرسم). - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. - أطرح عليهم الأسئلة من قبيل: أين يقضي الأطفال جل أوقاتهم؟ - ماذا يفعل التلاميذ داخل المدرسة؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
أتواصل	- انطلاقاً من صور الوضعية، يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين والمتعلمين إلى التماثل والتحدث، من مثل: - ماذا يفعل الطفل والطفلة في الصورة الأولى؟ - ماذا ترسم الطفلة في الصورة الثانية؟ - الصورة الثالثة هي مسرح المدرسة، ماذا يفعل الأطفال في المسرح؟ - ماذا ترى في الصورة الرابعة؟ - ما نوع الرياضة الموجودة في الصورة الخامسة؟ - ماذا نسمي العمل الذي نقوم به في أوقات الفراغ؟ - ما الهواية التي تحبها؟ ولماذا؟
القراءة: صديقنا يوسف	<b>التهيئة</b> (توقع مضمون النص عبر عباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، ويجيبون عن أسئلة من مثل: • ماذا يفعل الطفل والطفلة في الصورة الأولى؟ • ماذا ترسم الطفلة في الصورة الثانية؟

- الصورة الثالثة هي مسرح المدرسة، ماذا يفعل الأطفال في المسرح ؟
- ما نوع الرياضة الموجودة في الصورة الخامسة ؟

#### أولاً: الطلاقة

- **النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص: « صديقنا يوسف » قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة.

- **القراءة الموجهة:** يقرؤون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

- **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

- **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

#### - ثانياً: المفردات

أقرأ الكلمات الآتية: (يشارك - الأنشطة - القوة - كرة السلة)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص.

#### - ثالثاً: الفهم

أطرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص: مثل:

- بأي قسم يدرس يوسف؟

- مع من يلعب يوسف؟

- **التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتعلمات بجلول وقت الحكاية، وأهيئ الجو المناسب لها.

- **السردي:** أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين.

- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.

#### - استثمار القيم:

- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (التعاون).

- يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (التعاون)، ويربطونها بالواقع المعيش.

#### الفهم السماعي قطار المدرسة

- يقرأ الأستاذ الجملة التالية، مراعيًا الإيقاع الحاصل: يوسف صديقنا، نحبه ويحبنا.

- يقرأه بعض المتعلمين فرادى وجماعات.

#### ظواهر صوتية ومعجمية

- قراءة نص القراءة المشتركة، مع التركيز على الضعاف والضعيفات.

- ما الكلمة التي أعجبتك من نص (مدرستي)؟

- ما الرياضة التي يمارسها يوسف مع أصدقائه؟

- على أي شيء يدل تفوقه في هذه الرياضة؟

- تذكر الشخصيات الواردة في حكاية (قطار المدرسة).

#### تقويم ودعم

- يهيئ المتعلمون والمتعلمات بطاقة يدونون فيها أنواع الرياضات التي يعرفونها.

#### عمل منزلي

الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين).

قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة.

قراءة نص «صديقنا يوسف».

سرد حكاية «قطار المدرسة» واستثمار القيم.

اكتساب مفردات جديدة (يشارك - الأنشطة - فريق)

فهم المعاني الصريحة في النصوص (قطار المدرسة، صديقنا يوسف).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتلمات ترديدها (غرفة - كيف - دخل - أين). - يركبون كلمتي (غرفة - كيف) في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة ثم يقرأونها.
القراءة المشتركة: مدرستي	- أقرأ نص «مدرستي» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها.
القراءة: «صديقنا يوسف»	- <b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، ثم أطلب منهم ذكر شخصياته. - <b>أولا: الطلاقة</b> - <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص «صديقنا يوسف» قراءة جيدة. - <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين صفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية. - <b>ثانيا : المفردات:</b> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A((نتتصر)) --&gt; B[النوع:.....]     A --&gt; C[المرادف: نفوز]     A --&gt; D[الجملة:.....]     A --&gt; E[النوع:.....]                     </pre> </div>
	- أستعمل بمعية المتلمات والمتعلمين خريطة الكلمة (نتتصر): - يساعد الأستاذ متعلميه ومتلماته على إنجاز الأنشطة المعجمية الواردة في فقرة (معجمي) بالكراسة. - <b>ثالثا : الفهم</b> - أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة)، لتدريب المتلمات والمتعلمين على هذه الإستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. - ما الحالة التي كان عليها يوسف؟ - ما الأنشطة التي كان يشارك فيها؟



<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتعلمات بطول وقت الحكاية، وأعد الجو لسرد الحكاية.</p> <p><b>السرد:</b> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية (قطار المدرسة). أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.</p> <p><b>التشخيص:</b> أشرك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وأساعدهم على تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية:</p> <p>- يكتب الأستاذ الجملة التالية: (يوسف بطل ماهر، مشهور وباهر، دائماً ينتصر). - ويطلب من متعلميه ترديده مع مراعاة الجانب الصوت في الكلمات التي أواخرها الحرف نفسه.</p>	<p><b>الفهم السماعي</b> <b>قطار المدرسة</b></p>
<p>- كيف تقضي وقتك في المدرسة؟ - ما الكلمة البصرية التي أعجبتك؟ - اجد العبارات التي تدل على مهارة يوسف في رياضة كرة السلة. - يحاور الأستاذ / الأستاذة التلاميذ والتلميذات حول أنواع الرياضات التي يحبونها، مع التركيز على الضعاف منهم. - لماذا كان القطار متوقفاً؟ ومتى تحرك؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- يهيء المتعلمون والمتعلمات بطاقة يدونون فيها أنواع الرياضات التي يفضلونها.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

### الحصة الثالثة

<p><b>الوسائل :</b> صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b> قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين).</p> <p>قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة. قراءة نص «صديقنا يوسف».</p> <p>سرد حكاية «قطار المدرسة» واستثمار القيم. اكتساب مفردات جديدة (مرّة - صلب - معرفة) فهم المعاني الصريحة في النصوص (قطار المدرسة، صديقنا يوسف).</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، (غرفة - كيف - دخل - أين). - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتي: (مشى - أين) في جمل مفيدة. - أكتبها على السبورة ثم يقرأونها.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أسألهم: ماذا نفعل داخل المدرسة؟ - يجيبون مثلاً: نتعلم - نترىض - نرسم.....</p>	<p><b>القراءة المشتركة:</b> <b>مدرستي</b></p>

<p>- <b>التهيئة:</b> أطرحة أسئلة للتذكير بمضمون النص، مثل: ما الرياضة التي يمارسها يوسف؟ <b>أولاً: الطلاقة</b></p> <p>- <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم.</p> <p>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p>- <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماعهم الخطأ، يصحح القارئ خطأه بنفسه.</p> <p>- <b>ثانياً:</b> المفردات: أساعد المتعلمين والمتلمات على التميز مثلاً بين كلمتي: (كرة السلة - كرة القدم).</p> <p>- <b>ثالثاً:</b> الفهم: أطرحة أسئلة الفهم الضمني مثل: الإعاقة لا تؤثر دائماً على الذي يكون في وضعية إعاقة، أوضح ذلك؟</p>	<p><b>القراءة:</b> <b>صديقنا يوسف</b></p>
<p>- <b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمين والمتلمات في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. - أسرد الحكاية بصوت مسموع وواضح، - يتناوب المتعلمون والمتلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات القوى الفاعلة الواردة في الحكاية. - <b>التشخيص:</b> تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية. أحد بمعية المتلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: • البداية من: (في الطَّرِيق) إلى: (وَلَا يُطَلِّقُ صَفَّارَتَهُ) • التحول: (كُنَّا نَمُرُّ قُرْبَهُ) إلى: (بَعِيداً عَنْهُ) • المشكل المطروح من: (في الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ) إلى: (لِتَسَاعِدُونِي عَلَى ذَلِكَ). • حل المشكل من: (وَبِسْرَعَةٍ) إلى: (الْأَزْهَارَ وَالْوَرُودَ). • النهاية من: (انْطَلَقَ الْقَطَارُ) إلى: (مَدْرَسَتِي الْحُلُوةَ).</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> «قطار المدرسة»</p>
<p>يكتب الأستاذ على السبورة الكلمات الآتية: يوسف بطل ماهر، مشهور وباهر، دائماً ينتصر. - يدعو المتعلمين والمتلمات إلى قراءتها مع المحافظة على الإيقاع فرادى وجماعات. - ما الأوصاف التي يتصف بها يوسف؟</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. - لماذا يحب الأطفال مدرستهم؟ - لماذا ينتصر فريق كرة السلة دائماً؟ - يوجه الأستاذ/ الأستاذة أسئلة للمتعثرين تحيل الإجابات عنها على تعرف سبب انتصار فريق كرة السلة. - ما الفائدة/ المغزى من حكاية (قطار المدرسة)؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- البحث عن أسماء رياضيات ذوات الحاجة الخاصة تفوقن في رياضة من الرياضات.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

الوسائل : صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

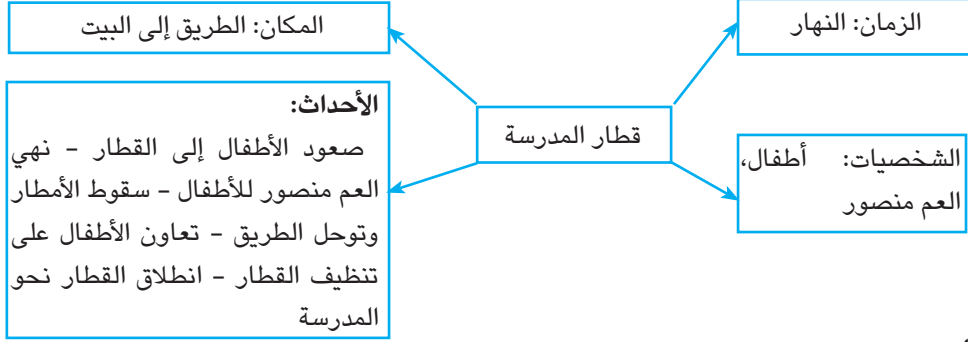
صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين).  
قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «صديقنا يوسف».  
سرد حكاية «قطار المدرسة» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (مرّة - صلب - معرفة)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (قطار المدرسة، صديقنا يوسف).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها،</li> <li>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها (غرفة - كيف - دخل - أين).</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها من قبل.</li> </ul>
القراءة المشتركة: مدرستي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي.</li> <li>- أطلب منهم ما يأتي:</li> <li>• نحدد الأعمال التي نقوم بها داخل المدرسة.</li> </ul>
القراءة: صديقنا يوسف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للربط، مثل: أذكر الأوصاف التي يتميز بها يوسف والواردة في النص. أولاً: الطلاقة</li> <li>- <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.</li> <li>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</li> <li>- التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، ويصحح المخطئ خطأه بنفسه.</li> <li>- <b>ثانياً : المفردات:</b> أطلب من المتعلمين والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة (كبيرة)</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ثالثاً: الفهم</b> أسأل: كيف ينتقل يوسف؟</li> <li>• ما الرياضة التي يمارسها يوسف مع التلاميذ؟</li> <li>• ما العلاقة التي تجمع التلاميذ بيوسف؟</li> <li>• يشرك تلامذته في استخلاص الفكرة العامة عن طريق أسئلة من مثل: هل الإعاقاة تمنع الطفل من اللعب والدراسة؟ كيف ذلك؟</li> <li>- رابعاً: الاستثمار (ترويج الظواهر اللغوية المقررة)</li> <li>- يشغل الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات على الأنشطة الواردة في فقرة (أستثمر) بالكراسة؛</li> </ul>

- وضع كلمات في أماكن فارغة.
- تركيب جمل مفيدة من خلال كلمات معطاة.
- استعمال: (من - أين - لماذا) في جمل ناقصة الكلمات.
- تحويل فعلين بين الفاعل المذكر والفاعل المؤنث.

- **التهيئة:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على: ذكر عناصر الحكاية اهداء بالخطاطة التالية:



الفهم السماعي:  
«قطار المدرسة»

- **الإنتاج**

- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية (قطار المدرسة).
- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحاتهم.
- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
- القراءة: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.

ظواهر صوتية  
ومعجمية

- يكتب الأستاذ على السبورة الكلمات الآتية:
- يوسف بطل ماهر، مشهور وباهر، دائما ينتصر.
- ويدعوهم إلى قراءتها إيقاعيا فراصم وجماعات.

تقويم ودعم

- لماذا يكون الوقت الذي يقضيه الأطفال في المدرسة أجمل وقت؟
- ما العلاقة التي تربط بين يوسف وباقي تلامذة وتلميذات القسم؟
- على أي شيء تدل هذه العلاقة؟
- إنجاز شبكة حكاية (قطار المدرسة) تبعا لما يأتي:  
الزمن، المكان، الأشخاص، الأحداث

عمل منزلي

- البحث عن أسماء رياضيين ذوي الحاجة الخاصة تفوقوا في رياضة من الرياضات.

**الوسائل :** صور، تشخيص. ألعاب مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (غرفة - كيف - دخل - أين).  
قراءة نص «مدرستي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «صديقنا يوسف».  
سرد حكاية «قطار المدرسة» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (المباراة - المباريات)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (قطار المدرسة، صديقنا يوسف).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المكتوبة على السبورة (غرفة - كيف - دخل - أين) - يركبون بعضها في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: مدرستي	- يشير متعلم (ة) بالمسطرة إلى نص «مدرستي» على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة الإنشاد الجماعي للنص بدقة وإيقاعا. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على هملية القراءة.
النشيد: قلمي	- <b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمين والمتعلمين حول أدوات الكتابة والتركيز على (القلم). - <b>القراءة:</b> يقرأ الأستاذ (ة) النص الشعري قراءة إنشادية معبرة. - يقرئه متعلميه فرادى وجماعات، راصدا جوانب الجودة القرائية، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. - <b>الفهم:</b> يقود الأستاذ (ة) متعلميه إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بأسئلة من مثل: • تكلمة العنوان • وصل بطاقة بما يناسبها • تكميل جدول بكلمات تتعلق بالرسم. - <b>التذوق:</b> يتتبع الأستاذ (ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه كالإيقاع الوارد في كل بيتين ينتهيان بالروي ذاته، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة.
الفهم السماعي: «قطار المدرسة»	- <b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية. - <b>الإنتاج:</b> أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. - <b>القراءة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
ظواهر صوتية ومعجمية	- يردد المتعلمون والمتعلمات نص القراءة المشتركة (مدرستي). - وينشدون النشيد (قلمي).

<p>– إعادة قراءة نص القراءة المشتركة، مع التركيز على المتعثرين والمتعثرات.  – ما البيت الذي أعجبك في نص النشيد (قلمي)؟ ولماذا؟  – اذكر / اذكرى الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من النصوص:  مدرستي؟ صديقنا يوسف؟ قلمي؟ قطار المدرسة؟</p>	تقويم ودعم
<p>– البحث عن أسماء رياضيين ذوي الحاجة الخاصة تفوقوا في رياضة من الرياضات.</p>	عمل منزلي

## الخط

### كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما (س)، (ش)

#### الحصة الأولى

<p><b>الوسائل</b> : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.</p>	<p><b>أهداف الحصة</b> : التمكن من التمييز عند الكتابة بين صوتي (س) و (ش).</p>
--	---

**صيغ العمل** : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهييد	<p>– عرض صورة أو وضعية، تستدرج المتعلمين إلى الوصول إلى الجملة التي تتضمن الحرفين المراد تحسين كتابتهما،  • مثال: سوسن ترسم بالفرشاة فرسا.</p>
التدريب	<p>– يكتب الأستاذ (ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة.  – يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.  – يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة.  – يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.</p>
استعمال الكراسة	<p>– يكتب المتعلمون الجملة: (سوسن ترسم بالفرشاة فرسا) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.</p>

## الإملاء

### كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما (س)، (ش)

#### الحصة الأولى

<p><b>الوسائل</b> : السبورة، الألواح الحجرية، الألوان، الكراسة.</p>	<p><b>أهداف الحصة</b> : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة.</p>
---	---

**صيغ العمل** : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ (ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضر كلمات تتضمن حروفاً مشابهة في الرسم، ويتم التركيز على حرفي السين والشين.
التطبيق	- يعرض الأستاذ صوراً تتضمن أسمئوها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: مسطرة، يشارك، السلة، فرشاة. - يقرأ الأستاذ (ة) النشاط الوارد في الكراسة مركزاً على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ متعلميه الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التقويم	- يوظف المتعلمون أواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم.

## الحصة الثانية

<b>الوسائل</b> : السبورة، الألواح الحجرية، الألوان، الكراسة.	<b>أهداف الحصة</b> : التمكين من التمييز بين الألف المقصورة أو الألف المدودة.
<b>صيغ العمل</b> : عمل فردي.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مكون الإملاء، ويمكن للأستاذ (ة) الإتيان بكلمات أو جمل أخرى تخدم الظواهر الإملائية المستهدفة.
التقويم	- يشرك الأستاذ (ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

## إنتاج جملتين عن الدخول المدرسي

## التعبير الكتابي

## الحصة الأولى

<b>الوسائل</b> : صور، السبورة، الكراسة.	<b>أهداف الحصة</b> : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الحياة المدرسية.
<b>صيغ العمل</b> : عمل فردي، ثنائي، جماعي.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية.
التطبيق	- انطلاقاً من وضعية (صورة - شريط - أسئلة...) يستدرج الأستاذ (ة) متعلميه ومتعلماته إلى العروض والتعبير عنه.
التقويم	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو عدة صور تحفُّ المتعلمين والمتعلمات على التعبير شفويًا بجمل مناسبة.

**الوسائل :** صور، السبورة، الكراسات.

**أهداف الحصة :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الحياة المدرسية.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ (ة) أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
التطبيق	- يوجه الأستاذ (ة) متعلميه إلى النشاط المراد إنجازه المثبتة في كراساتهم. - يوضح لهم المطلوب من النشاط، ويتتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقومها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.



الحصة الأولى

**الوسائل** : صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص. السبورة

**صيغ العمل** : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة** : قراءة الكلمات البصرية الآتية (مشى - شجرة - سأل- أي).  
قراءة نص «في محفظتي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «مدرستنا صديقة الأطفال».  
سرد حكاية «سلوى وعلبة الأقلام» و استثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (ينظفان - أنيقة - يا بنات، يا أولاد)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي - مدرستنا صديقة الأطفال - سلوى وعلبة الأقلام).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (مشى - شجرة - سأل- أي) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. - أطلب منهم تركيب كل مفردة في جملة تامة.
القراءة المشتركة: مدرستي	- أكتب نص «في محفظتي» على لوحة كبيرة: «في محفظتي دفتر جديد وكتاب مفيد، قلم يكتب جملاً، ومحاة تمحو خطأً، ومسطرة بها أخط طريقي، وقصة أهدبها صديقي». - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. - أطرح عليهم أسئلة من مثل: • أذكر الأدوات الموجودة في المحفظة. • ماذا نكتب في الدفتر؟ • ماذا نعمل بالقلم؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
أتواصل	-الوضعية: كيفية المشاركة في تزيين مدرستي: • المحافظة على نظافة الحجرات الدراسية، • عدم توسيخ الحيطان، • العناية بالأغراس، • وضع الأزبال في صندوق القمامة. • المشاركة في حملة النظافة الأسبوعية أو الأسبوعية.
القراءة: عودتي إلى المدرسة	<b>التهيئة:</b> - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: • ما ذا ترى في الصورة؟

• لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟

### أولاً: الطلاقة:

النمذجة (القراءة النموذجية):

أقرأ نص «مدرستنا صديقة الأطفال»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

### القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.

- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «مدرستنا صديقة الأطفال».

### القراءة المستقلة:

- يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

التطبيق (التطبيقات القرائية):

- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ خطأه بنفسه.

### ثانياً: المفردات:

- أطلب من المتعلمات و المتعلمين إنجاز التمرين الآتي:

• أختار الصفة المناسبة بوضع العلامة X:

- ساحة مدرستي: صغيرة - نظيفة - كبيرة.

- جدران قسيمي: نظيفة - عالية - ملونة.

### ثالثاً: الفهم:

- أ طرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل:

• من هم الأشخاص المتحاورون في النص؟

• ماذا قالت المعلمة؟

• بماذا رد التلاميذ والتلميذات؟

• ماذا نظفت نجوى وأحمد؟

• ماذا غرس كمال؟

• ماذا سقت سلوى؟

- ينجز المتعلمات والمتعلمون النشطة المدرجة في فقرة أفهم (ص 43 من الكراسة). (ص 33 من الكراسة).

**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...).

### السرد:

- أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه و الحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات و المتعلمين.

- يسرد التلاميذ والتلميذات بعض مقاطع الحكاية.

استثمار القيم (دور الصداقة في الحياة الاجتماعية للناس): أشرك المتعلمات و المتعلمين في فهم الحكاية بأسئلة حوارية من مثل:

• أين جرت الحكاية؟ • ماذا رسمت سلوى؟ • مع من صارت تذهب سلوى إلى المدرسة؟

• لماذا نحن في حاجة إلى أصدقاء؟ • كيف يجب أن يكون أصدقاؤنا؟

**الفهم السماعي:  
سلوى وعلبة الأقلام**

- ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط المتعلق برصد الكلمات التي تنتهي بصوت واحد (في فقرة معجمي) أقرأ وأضع دائرة حول الكلمات التي تنتهي بالصوت نفسه :

سلمى - أمجد - خضراء - نجوى - أحمد - حمراء

**ظواهر  
صوتية ومعجمية**

<p>– قراءة الكلمات البصرية، مع تركيب بعضها في جمل مفيدة.  – ما الكلمة التي أعجبتك في نص (في محفظتي)؟ ولماذا؟  – ماذا قالت المعلمة لتلاميذها وتلميذاتها؟  – بماذا أجابوها؟  – أين كانت تعيش سلوى؟</p>	تقويم ودعم
<p>– تكليف المتعلمين والمتعلمات بكتابة النشيد الوطني.</p>	عمل منزلي

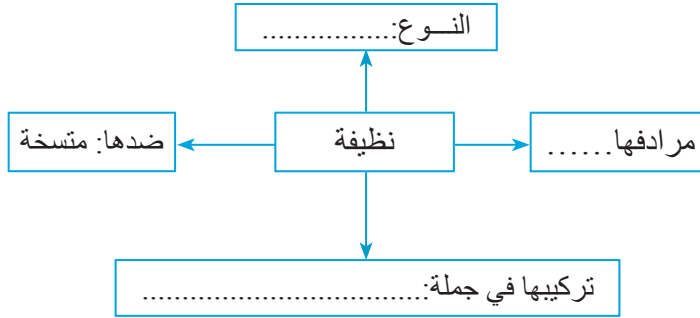
## الحصة الثانية

<p><b>الوسائل</b> : صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص. السبورة</p>	<p><b>أهداف الحصة</b> : - قراءة الكلمات البصرية الآتية (مشى - شجرة - سأل- أي).  -قراءة نص «في محفظتي» قراءة مشتركة.  -قراءة نص «مدرستنا صديقة الأطفال».  -سرد حكاية «سلوى وعلبة الأقلام»  -اكتساب مفردات جديدة (رافقني - علبتها - يصغي)  - فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي - مدرستنا صديقة الأطفال - سلوى وعلبة الأقلام).</p>
<p><b>صيغ العمل</b> : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<p>– أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها (مشى - شجرة - سأل - أي).  – أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها.  – أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب بعضها في جملة مفيدة.</p>
القراءة المشتركة: في محفظتي	<p>–أقرأ نص «في محفظتي» قراءة معبرة.  – يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا.  – أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها،  – أشركهم في شرحها باستعمال التفسير أو المرادف أو الضد أو التشخيص أو التركيب في جملة.</p>
القراءة: مدرستنا صديقة الأطفال	<p><b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، و أربط بين الحصتين بأسئلة من مثل: لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟  <b>أولا: الطلاقة:</b>  <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص «مدرستنا صديقة الأطفال» قراءة جيدة.  <b>القراءة الموجهة:</b>  – يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.  <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.  <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون يستمعون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يتولى المخطئ تصحيح خطئه ذاتيا.</p>

### ثانيا: المفردات:

أستعمل بمعىة المتعلمات والمتعلمات خريطة الكلمات:



### ثالثا: الفهم:

- أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): أدرب المتعلمين والمتعلمين على هذه الإستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. وألقي أسئلة تتعلق ب:
  - ملاحظة مكونات الصورة.
  - تكميل الأنشطة التي قام بها الأطفال.
  - تكميل عبارة: مدرستنا صديقة للأطفال لأنها....

القراءة:  
عودتي إلى المدرسة

التهيئة: أخبر المتعلمين والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، و أعد الجو لسردها.  
السرد:

- أسرد الحكاية بصوت مسموع لجميع التلاميذ والتلميذات، وأطلب منهم حسن الإصغاء.
  - يتناوب المتعلمون و المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية ،مستخدمين الحركات الجسدية و تعابير الوجه وتقليد أصوات الشخصيات في حكاية : «سلوى وعلبة الأقلام» .
  - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.
- التشخيص:
- أشرك المتعلمين و المتعلمين في إعداد الفضاء و الوسائل و أساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.

الفهم السماعي:  
سلوى وعلبة الأقلام

- الإتيان بجمل إيقاعية مثل:
- مدرستنا جميلة، نظيفه حبيبه.

ظواهر صوتية  
ومعجمية:

- قراءة نص القراءة المشتركة قراءة إيقاعية.
- بماذا زين التلاميذ والتلميذات مدرستهم؟
- وبماذا تزين أنت وأنت مدرستكم؟
- في حكاية (سلوى وعلبة الأقلام)، ماذا تمنى سلوى؟ ولماذا؟

تقويم ودعم

- تكليف المتعلمين والمتعلمات بتسجيل لحن النشيد الوطني.

عمل منزلي

**الوسائل :** صور مناسبة للنص القرائي والحكاية،  
تشخيص. السبورة

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في  
مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (مشى - شجرة - سأل - أي).

قراءة نص «في محفظتي» قراءة مشتركة.

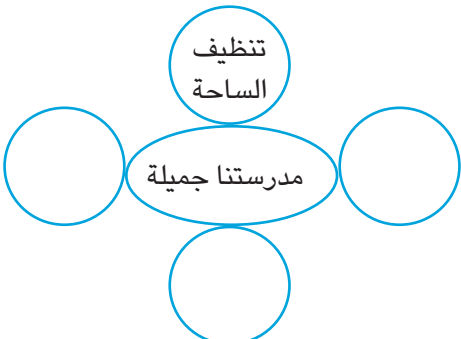
قراءة نص «مدرستنا صديقة الأطفال».

سرد حكاية «سلوى وعلبة الأقلام» واستثمار القيم.

اكتساب مفردات جديدة (الجدار - راية - الأحرار)

فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي - مدرستنا صديقة

الأطفال - سلوى وعلبة الأقلام).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يشير المتعلم (ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقراها الآخرون: (مشى - شجرة - سأل - أي) - يركب المتعلمون و المتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة «في محفظتي»	- أقرأ نص «في محفظتي» بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: • ماذا يوجد في محفظتي؟ • ما فائدة الكتاب؟ • ما فائدة الدفتر؟ • ما فائدة القلم؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	<b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل: • ما العمل الذي قام به كمال؟ • ماذا رسم كريم وشامة؟ • ماذا كتبت تودة على لوحة القسم؟ - وماذا سيفعلون في الساحة؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «مدرستنا صديقة الأطفال» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «مدرستنا صديقة الأطفال». <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع في حالة وقوع خطأ، يعمل التلميذ القارئ أو التلميذة القارئة على تصحيح الخطأ <b>ثانياً: المفردات:</b> - أساعد المتعلمين والمتعلمات على فهم المفردات الصعبة باستخدام شبكة الكلمات: 

<p><b>ثالثاً: الفهم:</b> أطرح أسئلة؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا غرس كمال؟</li> <li>- ماذا سقت سلوى؟</li> <li>- أذكر الألوان الواردة في النص.</li> <li>- ماذ تعني راية حمراء وسطها نجمة خماسية خضراء؟</li> </ul>	
<p><b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمين والمتعلمين في تهييء الفضاء و إعداد الوسائل لتشخيص الحكاية.</p> <p><b>السردي:</b> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه و الحركات الجسدية.</p> <p><b>التشخيص:</b> تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> سلوى وعلبة الأقلام</p>
<p>- يردد التلاميذ والتلميذات الكلمات الآتية، مع مراعاة التنغيم المحمول على ظهر الكلمات: شجيرات صغيرة خضراء، أزهار صفراء وبيضاء، راية حمراء.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية:</b></p>
<p>- تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة - اذكر ثلاث كلمات أعجبتك في نص (في محفظتي). - ما العمل الذي قام به كمال؟ - ماذا قالت الأقلام لسلوى؟ - التركيز في الحوار على التلاميذ/ التلميذات الذين لم يتمكنوا من المشاركة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- البحث عن نشيد خاص بالمدرسة.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الرابعة

**الوسائل :** صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص. السبورة

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (مشى - شجرة - سأل - أي).

- قراءة نص «في محفظتي» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «مدرستنا صديقة الأطفال».
- سرد حكاية «سلوى وعلبة الأقلام» واستثمار القيم.
- اكتساب مفردات جديدة (منبت الأحرار - مشرق الأنوار - يرافقها).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي - مدرستنا صديقة الأطفال - سلوى وعلبة الأقلام).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها. - أطلب منهم قراءتها.
القراءة المشتركة: في محفظتي	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - أسألهم: • ماذا نفعل بـ : القلم؟ المحاة؟ المسطرة؟ الكتاب؟ الدفتر؟ • كيف نحافظ على أدواتنا المدرسية؟
القراءة: مدرستنا صديقة الأطفال	التهيئة: أحاور المتعلمين والمتعلمات حول حب المدرسة والمحافظة على نظافتها ورعاية نباتاتها وأشجارها. أولاً: الطلاقة: القراءة الموجهة: أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتعلمين والمتعلمات النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماعهم للخطأ، يصحح المخطئ خطأه ذاتياً. ثانياً: المفردات: - أرتب العبارات لتكون جملاً مفيدة: لتبقى دائماً جميلة - وأحافظ على نظافتها - أحب مدرستي ثالثاً: الفهم: - لماذا غرس كمال شجيرات صغيرة؟ - ولماذا سقت سلوى الأزهار؟ - متى تكون المدرسة صديقة للأطفال؟
الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	التهيئة: أساعد المتعلمين والمتعلمات على ذكر عناصر الحكاية (أحداث الحكاية)، الانتاج: - أحاور المتعلمين والمتعلمات في كيفية بداية حكاية انطلاقاً من حكاية سلوى وعلبة الأقلام. - أساعدهم على انتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم و أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها.
ظواهر صوتية ومعجمية:	- أكتب النشيد الوطني على السبورة وأطالب المتعلمين بترديده محافظين على الإيقاع: منبت الأحرار، منبت الأحرار، مشرق الأنوار، منتدى السؤدد وحماه، دمت منتداه، وحماه، عشت في الأوطان، للعلأ عنوان ملء كل جنن، نكرى كل لسان بالروح، بالجسد، هب فتاك، لبيّ نذاك، في فمي وفي دمي هواك ثار نور و نار، إخواني هياً، للعلأ سعياً، ننشد الدنيا، إنّهانحيا بشعار : الله - الوطن - الملك.
تقويم ودعم	- ماذا يوجد في محفظتي؟ - ما العمل الذي قام به كريم؟ - التركيز في الحوار على التلاميذ/ التلميذات الذين لم يتمكنوا من المشاركة. - اذكر المتحاورين في حكاية (سلوى وعلبة الأقلام). - يساعد الأستاذ/ الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على إنجاز خطاطة الحكاية، استرشاداً بالمكونات الآتية: الزمان - المكان - الأشخاص - الأحداث.
عمل منزلي	- البحث عن نشيد خاص بالأستاذ.

**الوسائل :** صور مناسبة للنص القرائي والحكاية، تشخيص، السبورة

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (مشى - شجرة - سأل - أي).

قراءة نص «في محفظتي» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «مدرستنا صديقة الأطفال».  
سرد حكاية «سلوى وعلبة الأقلام» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (الجدار - راية - الأحرار)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (في محفظتي - مدرستنا صديقة الأطفال - سلوى وعلبة الأقلام).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (مشى - شجرة - سأل - أي)، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطة هذه الكلمات بدائرة. - أطلب منهم قراءتها.
القراءة المشتركة: في محفظتي	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص من حيث الدقة والسرعة. - أسأل المتعلمين والمتعلمين: - كيف نحافظ على الأدوات المدرسية؟
القراءة: مدرستنا صديقة الأطفال	<b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمين والمتعلمين في موضوع حب المدرسة والمحافظة على نظافتها. <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند حدوث الخطأ، يتم التصحيح ذاتياً. <b>ثانياً: المفردات:</b> - يستعمل المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن التعلق بالمدرسة والمدرسين والعناية بالوسط المدرسي.. - ينجزون بطاقات يحددون فيها ما يجب عمله لتبقى المدرسة نظيفة وأغراسها خضراء، مثل: <b>- نظافة المدرسة:</b> • ممنوع رمي الأزبال والأوراق • ممنوع رمي الأوراق داخل الحجرة الدراسية، • ضرورة استعمال صندوق القمامة ..... • سقي النباتات - إزالة النباتات الطفيلية • العناية بالأزهار ..... <b>ثالثاً: الفهم:</b> - ينجز المتعلمون ما يأتي: • تلوين خانة الدخيل. • وصل كل عمل بالذي قام به. <b>رابعا: الاستثمار</b> (ترويج الظواهر اللغوية المقررة): ينجز المتعلمون والمتعلمات الأنشطة المسطرة في فقرة (أستثمر) بالكراسة: • وضع كلمات في أماكنها المناسبة. • التحويل بين المذكر والمؤنث • وضع أسئلة لأجوبة معطاة.



<p><b>التهيئة:</b></p> <p>- أذكر المتعلمات و المتعلمين بعناصر الحكاية و أحداثها و أطرح عليهم أسئلة من مثل:</p> <p>- مع من كانت تذهب سلوى تذهب إلى المدرسة؟</p> <p>- ماذا رسمت؟ ولماذا؟</p> <p><b>السرد:</b></p> <p>- أقرأ الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- أسرد الحكاية وأطالب التلاميذ والتلميذات بحسن الإنصات.</p> <p>- أوصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمات والمتعلمين، مقطعا بعد مقطع، مع إبراز الأساليب والتراكيب، واستعمالها في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم(ة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في يوم من الأيام، ذهبت .....</li> <li>• خرجت الأقدام من المحفظة .....</li> <li>• هل نرسم له .....</li> <li>• تقرأ سلوى قصصا .....</li> <li>• رجعت الأقدام .....</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>سلوى وعلبة الأقلام</b></p>
<p>- تذكر الألوان وكتابتها ثم قراءتها، مع التمثيل لكل لون:</p> <p>اللون الأحمر: الطماطم. ....</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية:</b></p>
<p>- اختر الجملة التي أعجبتك في نص (في محفظتي).</p> <p>- ما العمل الذي قامت به تودة؟</p> <p>- ما القيمة التي يمكن استخلاصها من حكاية (سلوى وعلبة الأقلام)؟</p> <p>- التركيز في الحوار على التلاميذ/ التلميذات الذين لم يتمكنوا من المشاركة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- البحث عن نشيد خاص بالتلميذ.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

الخط	كلمات تتضمن حروفاً متشابهة رسماً (ض) و (ظ)
------	--

الأهداف : التحكم في التمييز بين (د) و (ذ).	الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.
--	--

صيغ العمل : عمل فردي
----------------------

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صوراً يستدرج من خلالها تلاميذه لاستحضار جملة؛ مثل: ضرسك مريضة، حافظ عليها بنظافة أسنانك.
الملاحظة	- يثبت الأستاذ الجملة السابقة على شبكة السبورة موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته - يدرّب متعلميه على الكتابة على السبورة - يدرّبهم على الكتابة على الألواح
النقل	- يوجه الأستاذ متعلميه إلى إنجاز النشاط المقترح في الكراسات ويحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	كلمات تتضمن حروفاً متشابهة رسماً (ض) و (ظ)
---------	--

### الحصة الأولى

الأهداف : التحكم في كتابة كلمات تتضمن حروفاً متشابهة رسماً (ض) و (ظ).	الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.
---	--

صيغ العمل : عمل فردي
----------------------

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن ال القمرية وال الشمسية وهمزتي الوصل والقطع .
الملاحظة	- يعرض الأستاذ صوراً تتضمن أسماءها الظاهرة الإملائية المقصودة، أو يشغل أسئلة تستدعي جمل تتضمن حروفاً متشابهة في الرسم. - يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزاً على الظاهرة المستهدفة. - يقرئ متعلميه الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ على تقويم إنجازاتهم

## الحصة الثانية

**الأهداف :** تعرف ال القمرية و ال الشمسية - التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

**الوسائل :** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**صيغ العمل :** عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
الملاحظة	- ينجز المتعلمون والمتلمات النشاط المقترح في مكون «الخط» في الكراسة تحت إشراف الأستاذ(ة).
التقويم	- يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخط ومصدره ثم علاجه.

### إنتاج جمل حول الحياة المدرسية

### التعبير الكتابي

## الحصة الأولى

**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الصحة والتغذية.

**الوسائل :** السبورة - الكراسات.

**صيغ العمل :** فردي - ثنائي - جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- انطلاقاً من وضعية (صورة - شريط - أسئلة...) يستدرج الأستاذ(ة) متعلميه ومتلماته للتعبير عن الصور المعروضة.
الملاحظة والتعبير	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو عدة صور تحفّز المتعلمين والمتلمات على التعبير شفويّاً بجمل مناسبة.

## الحصة الثانية

**الأهداف :** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الدخول المدرسي.

**الوسائل :** السبورة - الكراسات.

**صيغ العمل :** فردي - ثنائي - جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
الملاحظة والتعبير	- يوجه الأستاذ(ة) متعلميه إلى مكون «التعبير الكتابي» المثبتة في كراساتهم. - يوضح لهم المطلوب من النشاط ويتتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقومها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.

الحصة الأولى

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (لها - بعد - شكرا).  
قراءة نص «في الساحة» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «المحفظتان الصديقتان».  
سرد حكاية «سلوى وعلبة الأقلام» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (حل - فصل - الصيف - ركن).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (سلوى وعلبة الأقلام - المحفظتان الصديقتان - في الساحة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (لها - بعد - شكرا) في جدول بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: في الساحة	- أكتب على لوحة كبيرة نص «في الساحة»: (في الساحة نلعب أنا وزينب، ومراد وهند. وكلنا مؤدب، لا يصيح أو يغضب. نقف في الصف، أختي في الأمام، وأنا في الخلف. نحترم بعضنا ونحب مدرستنا). - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمات للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. - أطلب منهم ترديد النص معي. - أطرح عليهم أسئلة من قبيل: • ماذا يفعل الأطفال في الساحة؟ • ما الألفاظ الدالة على التأدب؟
أتواصل	- انطلاقا من صور الوضعية، يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين إلى التحوار والتحدث، من مثل: • ماذا ترى في الصورة؟ • أين يوجد الأطفال والطفلات؟ • ما القصة التي تحب قراءتها؟
القراءة: المحفظتان الصديقتان	- <b>التهيئة</b> (توقع مضمون النص عبر عتباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: ماذا يوجد في الصورة ؟ - <b>أولا: الطلاقة:</b> • النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ "نص: " <b>المحفظتان الصديقتان</b> " قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة. • <b>القراءة الموجهة:</b> يقرؤون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. • <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في الكراسات، يرفعون الأصبع كلما يسمعون خطأ، يصحح المخطئ ذاتيا.

### ثانياً: المفردات

- أقرأ الكلمات الآتية: (جلال - منال - خالد - القصص - الرياضات، النشاط العلمي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص.

### - ثالثاً: الفهم:

- أحاور المتعلمات والمتعلمين بتوظيف الأنشطة الآتية:
- لماذا تعبت المحفظتان من حمل الكتب والأقلام؟
- ومتى استرحت المحفظتان؟
- ماذا تتذكر محفظة منال؟
- وماذا تتذكر محفظة جلال؟
- ماذا ترجو المحفظتان؟

**التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأهئ الجو المناسب لها.

**السرود:** أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.

### استثمار القيم:

- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (أهمية الصداقة في الحياة الاجتماعية).
- يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (أهمية الصداقة في الحياة الاجتماعية)، ويربطون ذلك بالعناصر الآتية:
- تمتين العلاقات الاجتماعية.
- خلق التعاون والتضامن بين الناس.
- توطيد المحبة والتسامح والإيثار.

### الفهم:

- لماذا كانت سلوى تذهب إلى المدرسة وحدها؟
- ماذا رسمت سلوى؟
- من صار يذهب معها إلى المدرسة؟

**الفهم السماعي:**  
سلوى وعلبة الأقلام

يقرأ الأستاذ المصفوفات الآتية، ثم يقرأها المتعلمون والمتعلمات:

- المحفظة ← ← ← المحفظتان ← ← ← المحفظتين
- الطفل ← ← ← الطفلان ← ← ← الطفلين
- الصديقة ← ← ← الصديقتان ← ← ← الصديقتين
- الرسم ← ← ← الرسمان ← ← ← الرسمين

**ظواهر صوتية  
ومعجمية:**

- قراءة نص القراءة المشتركة، مع مراعاة التلوين الصوتي.
- أين كانت توجد المحفظتان؟
- أين تضع / تضعين محفظتك في العطة؟
- لماذا قالت الأقلام لسلوى ارسمي طفلاً؟

**تقويم ودعم**

- اذكر العمل الذي تقوم / تقومين به في العطة.

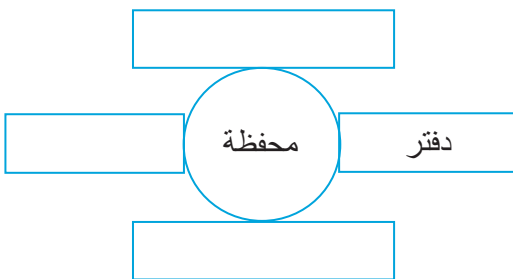
**عمل منزلي**

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (لها - بعد - شكرا).  
قراءة نص "في الساحة" قراءة مشتركة.  
قراءة نص "المحفظتان الصديقتان".  
سرد حكاية (سلوى وعلبة الأقلام) واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (حل - فصل - الصيف - ركن).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (سلوى وعلبة الأقلام، المحفظتان الصديقتان، في الساحة).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها.</li> <li>- أطلب من المتعلمين والمتلمات ترديدها ( لها - بعد - شكرا ).</li> <li>- يركّبون كلمتي (بعد، شكرا) في جمل مفيدة.</li> <li>- أكتب الجمل على السبورة ثم يقرأها المتعلمون والمتلمات.</li> </ul>
القراءة المشتركة: في الساحة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ نص «في الساحة» قراءة معبرة.</li> <li>- يقرأ معي المتعلمون والمتلمات النص جماعيا.</li> <li>- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستعمال أداة شارحة؛ كالتفسير والمرادف والضد والشخيص والتركيب في جملة.</li> </ul>
القراءة: المحفظتان الصديقتان	<p><b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، و أربط بين الحصتين بأسئلة من مثل: لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟</p> <p><b>أولا: الطلاقة:</b></p> <p>النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «مدرستنا صديقة الأطفال» قراءة جيدة.</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p><b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرين يستمعون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يتولى المخطئ تصحيح خطئه ذاتيا.</p> <p><b>ثانيا: المفردات:</b></p> <p>أستعمل بمعية المتعلمين والمتلمات شبكة الكلمات:</p> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): لتدريب المتعلمين والمتلمات على هذه الإستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة.</li> <li>• ملاحظة مكونات الصورة.</li> <li>• تكميل الأنشطة التي قام بها الأطفال.</li> <li>• تكميل عبارة: مدرستنا صديقة للأطفال لأنها....</li> </ul>



<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بطول وقت الحكاية، و أعد الجو لسردها.</p> <p>السرد:</p> <p>-أسرد الحكاية بصوت مسموع لجميع التلاميذ والتلميذات، وأطلب منهم حسن الإصغاء.</p> <p>-يتناوب المتعلمون و المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية ،مستخدمين الحركات الجسدية و تعابير الوجه و تقليد أصوات الشخصيات في حكاية : «سلوى وعلبة الأقلام».</p> <p>-أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.</p> <p><b>التشخيص:</b></p> <p>-أشرك المتعلمات و المتعلمين في إعداد الفضاء و الوسائل و أساعدهم على تشكيل المجموعات و توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>سلوى وعلبة الأقلام</b></p>
<p>يقرأ الأستاذ المصفوفات الآتية، ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات:</p> <p>- كتاب ← كتابان ← كتابين</p> <p>- الطفل ← الطفلان ← الطفلين</p> <p>- قصة ← قصتان ← قصتين</p> <p>- حكاية ← حكايتان ← حكايتين</p>	<p><b>ظواهر صوتية</b></p> <p><b>ومعجمية:</b></p>
<p>- ما الجملة التي تفضل في نص (في الساحة)؟</p> <p>- على أي شيء اعتادت المحفظتان؟</p> <p>- ماذا رسمت سلوى في البداية؟</p> <p>- دفع المتعلمين / المتعلمات المتعثرين إلى المشاركة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- اذكر العمل الذي تقوم / تقومين به في المنزل خلال الدراسة.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الثالثة

<p><b>الوسائل :</b> صور. تشخيص، ألعاب مختلفة</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b> قراءة الكلمات البصرية الآتية (لها - بعد- شكرا).</p> <p>قراءة نص «في الساحة» قراءة مشتركة.</p> <p>قراءة نص «المحفظتان الصديقتان».</p> <p>سرد حكاية (سلوى وعلبة الأقلام) واستثمار القيم.</p> <p>اكتساب مفردات جديدة (حل - فصل - الصيف - ركن).</p> <p>فهم المعاني الصريحة في النصوص (سلوى وعلبة الأقلام، المحفظتان الصديقتان، في الساحة).</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	<p><b>الكلمات البصرية</b></p> <p>- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها.</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها (لها - بعد- شكرا).</p> <p>- يركب المتعلمون و المتعلمات كلمتي: (لها، شكرا) في جمل مفيدة.</p> <p>- أكتبها على السبورة ثم يقرأها المتعلمون و المتعلمات.</p>

<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أسأل: • ماذا نفعل في الساحة؟ • أين يظهر احترامنا لبعضنا؟</p>	<p><b>القراءة المشتركة</b> «في الساحة»</p>
<p><b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص، مثل: - لماذا تعبت المحفظتان من حمل الأدوات المدرسية؟ - متى استراحت المحفظتان؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> - <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم. - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في الكراسات، يرقعون الأصبع عند سماع الخطأ، يستدرج الأستاذ المخطئ إلى معالجة خطئه. - <b>ثانياً: المفردات:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على فهم كلمة (ركن) من خلال ما يلي: كم للحجرة الدراسية من ركن؟ كم ركن للغرفة؟ <b>ثالثاً: الفهم:</b> أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: • عندما جاء فصل الصيف، لماذا ظلت المحفظتان في ركن من البيت؟ • ما رجاء المحفظتين؟ - <b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. - أسرد الحكاية بتأن والتلاميذ ينصتون. - <b>السرد:</b> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات القوى الفاعلة الواردة في الحكاية. - <b>التشخيص:</b> تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية. أحد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: • البداية من: (في يوم من الأيام) إلى: (آه ليس لسلوى أصدقاء). • التحول من: (سمعت ا\لقلام) إلى: (لك صديقاً). • المشكل المطروح من: (لكنني هذه المرة..) إلى: (لتتمشى قليلاً). • حل المشكل من: (أرادت سلوى) إلى: (معا \على المدرسة). • النهاية (الأقلام إلى علبتها) إلى: (ويدرس معها).</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>سلوى وعلبة</b> <b>الأقلام</b></p>
<p>مطالبة التلاميذ بالإتيان مثل: - الرسم ← الرسمان ← الرسمين</p>	<p><b>ظواهر صوتية</b> <b>ومعجمية:</b></p>
<p>- إعادة قراءة نص القراءة المشتركة، بالتركيز على الضعاف والضعيفات. - ماذا حصل للمحفظتين خلال الصيف؟ - ما الفائدة/ المغزى في حكاية (سلوى وعلبة الأقلام)؟ - توجيه العناية إلى المتعثرين والمتعثرات.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- يبحث المتعلمون والمتعلمات عن بعض القصص والحكايات التي يحبون قراءتها خلال العطلة.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>



الوسائل : صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

أهداف: قراءة الكلمات البصرية الآتية (لها - بعد - شكرا).

قراءة نص «في الساحة» قراءة مشتركة.

قراءة نص «المحفظتان الصديقتان».

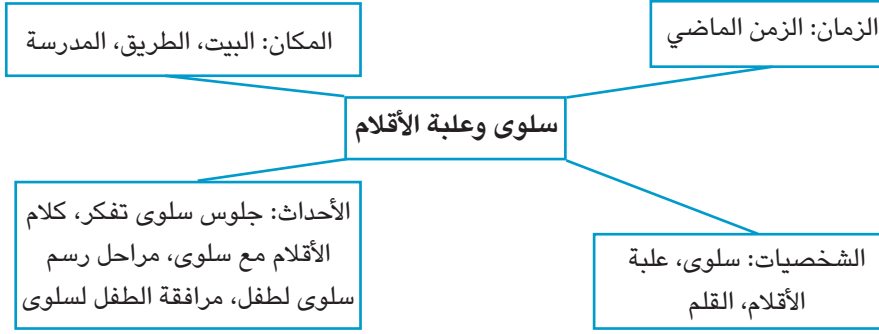
سرد حكاية (سلوى وعلبة الأقلام) واستثمار القيم.

اكتساب مفردات جديدة (حل - فصل - الصيف - ركن).

فهم المعاني الصريحة في النصوص (سلوى وعلبة الأقلام، المحفظتان الصديقتان، في الساحة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها (لها - بعد - شكرا). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها من قبل.
القراءة المشتركة «في الساحة»	- أقرأ النص بصورة جيدة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي. - أ طرح السؤال: لماذا يحب الأطفال مدرستهم؟
القراءة: المحفظتان الصديقتان	التهيئة: أ طرح أسئلة للربط: • لماذا تعبت المحفظتان من حمل الكتب؟ أولا: الطلاقة: - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون جيدا ويتابعون القراءة في كراساتهم، يرفعون الأصبع حين يسمعون الخطأ، يتولى المخطئ عملية التصحيح عن طريق إعادة القراءة.
الفهم السماعي: سلوى وعلبة الأقلام	ثانيا: المفردات: - أطلب من المتعلمين والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة (دروس):  ثالثا: الفهم: - أ طرح الأسئلة: • ماذا تتذكر محفظة منال؟ • ماذا كانت تتذكر محفظة جلال؟ - يشرك تلامذته في استخلاص الفكرة العامة (الصداقة تعاون ووثام). - رابعا : الاستثمار: (ترويج الظواهر اللغوية المقررة). - أشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في الكراسة: - أ تتبع الإنجازات وأساعد المتعثرين على تجاوز تعثراتهم.

**التهيئة:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على تذكر عناصر الحكاية باستثمار " خريطة الحكاية":



**- الإنتاج:**

- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية (سلوى وعلبة الأقلام).
- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم
- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
- **القراءة:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.

يراجع التلاميذ والتلميذات النشاط المعجمي والصوتي الآتي:  
المحفظة ← المحفظتان ← المحفظتين  
الطفل ← الطفلان ← الطفلين  
الصديقة ← الصديقتان ← الصديقتين  
الرسم ← الرسمان ← الرسمين

**ظواهر صوتية  
ومعجمية:**

- ماذا تتذكر محفظة منال؟
- وماذا تتذكر محفظة جلال؟
- ما المغزى المستخلص من نص (المحفظتان الصديقتان)؟

**تقويم ودعم**

- تخيل ماذا تتذكر محفظتك أنت؟

**عمل منزلي**

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (لها - بعد - شكرًا).  
قراءة نص «(في الساحة)» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «المحفظتان الصديقتان».  
قراءة النشيد (مدرستي).  
سرد حكاية (سلوى وعلبة الأقلام) واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (الحبيبة - صحي - يا فرحتي).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (سلوى وعلبة الأقلام، المحفظتان الصديقتان، في الساحة. مدرستي).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتلمات الكلمات المكتوبة على السبورة ( لها - بعد - شكرًا). - يركبون بعضها في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: في الساحة	يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص «في الساحة» على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة الإنشاد الجماعي للنص دقة وإيقاعا.
النشيد: مدرستي	<b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمين والمتلمات حول المدرسة ووظائفها وعلاقتهم بها. - يقرأ الأستاذ (ة) النص الشعري قراءة إنشادية معبرة . - يقرئه متعلميه ومتلماته فرادى وجماعات، راصدا جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. <b>الفهم</b> - يقود الأستاذ(ة) متعلميه إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بأسئلة من مثل: • لماذا أحب المتكلم مدرسته؟ • كيف يشعر عندما يلتقي برفاقه؟ • لماذا يبتسم المعلم؟ • لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟ <b>التذوق</b> - يتتبع الأستاذ (ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه؛ كالإيقاع الوارد في العروض والضرب، وينمي فيهم الإحساس بالجمال والتربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك النشاط الوارد في هذه الفقرة.
الفهم السماعي : سلوى وعلبة الأقلام	<b>التهيئة:</b> - أخبر المتلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية. <b>الإنتاج:</b> - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. <b>القراءة:</b> - يقرأ المتعلمون والمتلمات ما تم إنتاجه.

ظواهر صوتية ومعجمية	- يردد المتعلمون والمتعلمات النشيد (مدرستي).
تقويم ودعم	- ما الأعمال التي كان تقوم به منال؟ - وما الأعمال التي كان يقوم بها جلال؟ - وعلى أي شيء تدل تلك الأعمال؟ - ما الألفاظ الجديدة التي تعلمتها من النشيد (مدرستي)؟
عمل منزلي	- أذكر الأدوات التي توجد في محفظتك، والأدوات الأخرى التي تريد أن تكون عندك.

الخط	التمييز بين (د) و (ذ) / (خ) و (ج)
------	-----------------------------------

الأهداف : تحسين كتابة (د) و (ذ) / (خ) و (ج).	الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج في الكراسة - الألوان.
--	---

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- عرض صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار كلمات مما راج سابقا تتضمن (د) و (ذ) / (خ) و (ج). - مثال: تتذكر - دروسه / الجميلة - خرجت.
التدريب	- يكتب الأستاذ (ة) الكلمات على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الكلمات المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
استعمال الكراسة	- يكتب المتعلمون الجملة: (ذهبت خديجة مع معاذ إلى المدرسة) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعرنين.

الإملاء	جمل تتضمن أصواتا متقاربة نطقا (د - ظ - ض - ذ)
---------	---

### الحصة الأولى

الأهداف : التمييز بين أصوات متقاربة نطقا (د - ظ - ض - ذ).	الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.
---	--

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن أصواتا متقاربة نطقا: (د - ظ - ض - ذ).
الملاحظة	- يعرض الأستاذ صورا أو رسوما تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: الولد - معاذ - محفظة - يفضل - يعدد الأستاذ الأمثلة ويدعو متعلميه ومتعلماته إلى الإتيان بأمثلة أخرى. يدون الأستاذ على السبورة المتوصل إليه. - يقرئ متعلميه ومتعلماته الأمثلة في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ على تقويم إنجازاتهم.

الحصة الأولى

الهدف: تقويم حصيلة التعلّيمات ودعمها

**صيغ العمل :** تخصص الحصة الأولى لإجراء الأنشطة الشفهية الخاصة بتقويم الحكايتين، والحصة الثانية لإجراء الأنشطة الكتابية، والحصة الثالثة للتصحيح، والحصة الرابعة للدعم، أما الحصة الخامسة فخاصة بتدبير مشروع الوحدة.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير التقويم
الإنجاز	<p>الحكاية 1 (قطار المدرسة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين كان القطار متوقفا؟</li> <li>- لماذا كان متوقفا؟</li> <li>- ماذا كان يفعل الأطفال عند المرور بجانب القطار؟</li> <li>- كان صار الطريق إلى المدرسة في فصل الشتاء؟</li> <li>- بماذا أجاب العم منصور الأطفال؟</li> <li>- ماذا اقترح العم منصور على الأطفال؟</li> <li>- تعاون الأطفال على إصلاح القطار، فما نتيجة هذا التعاون؟</li> <li>- أذكر نتائج أخرى للتعاون: بين التلاميذ. بين الأطفال في الحي - بين الناس في الحياة.</li> <li>- ما العبارة في النص التي تدل على فرحة الأطفال عندما انطلق بهم القطار؟</li> <li>- أستخرج بالتناوب مع أصدقاء وصديقات القسم بنية الحكاية:</li> <li><b>البداية - التحول - المشكل - حل المشكل - النهاية.</b></li> <li>- أعدد بالتناوب مع أصدقاء وصديقات القسم خطاطة الحكاية:</li> <li>الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث.</li> <li>الحكاية 2 (سلوى وعلبة الأقلام):</li> <li>- أين كانت تعيش سلوى؟</li> <li>- كيف كانت تعيش سلوى داخل القرية؟</li> <li>- ماذا قالت سلوى في نفسها؟</li> <li>- ماذا سمعت الأقلام؟</li> <li>- ماذا قالت الأقلام لسلوى؟</li> <li>- أرتب ما رسمته سلوى: أذنين - رجلين - خطأ - يدين - فمًا.</li> <li>- ماذا قال الولد لسلوى؟</li> <li>- من الذي صار يلعب مع سلوى ويذهب معها إلى المدرسة؟</li> <li>- لماذا نحتاج إلى الأصدقاء؟</li> <li>- كيف نحافظ على الأصدقاء؟</li> <li>- أستخرج بالتناوب مع أصدقاء وصديقات القسم بنية الحكاية:</li> <li><b>البداية - التحول - المشكل - حل المشكل - النهاية.</b></li> <li>- أعدد بالتناوب مع أصدقاء وصديقات القسم خطاطة الحكاية:</li> <li>الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث.</li> <li><b>الأنشطة الكتابية:</b></li> <li>أقرأ:</li> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبيّن مضمون الأسناد إن وُجِدَتْ، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة.</li> </ul>

- يوضح شروط الإنجاز.  
- يقدم الأستاذ (ة) الأنشطة التقييمية إما مكتوبة على الورق (وهو الأفضل)، وإما يدونها؛ قبيل بداية الحصة؛ على اللوح بخط واضح مقروء.  
وهذا مقترح للاستئناس:

### بِطَاقَةٍ تَهْنِئَةٍ إِلَى مُعَلِّمَتِي

لَمْ تَكُنْ رَنْدَةً تُعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ عِيدًا خَاصًّا بِالْمَرْأَةِ، لَقَدْ أَخْبَرْتَهَا أُمُّهَا بِذَلِكَ. فَكَرَّتْ رَنْدَةً وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: لِمَنْ أَكْتُبُ تَهْنِئَةً بِمُنَاسِبَةِ هَذَا الْعِيدِ؟! فَجَاءَتْ وَجَدَتْ جَوَابًا عَنْ سُؤْلِهَا؛ سَأَهْنِي مُعَلِّمَتِي.

مُعَلِّمَتِي الْعَزِيزَةَ  
أُهْنِئُكَ بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ الْمَرْأَةِ، أَهْدِيكَ أَجْمَلَ وَرْدَةٍ  
تَلْمِذَتِكَ رَنْدَةً

أَخَذَتْ وَرْقَةً وَقَلَمًا وَكَتَبَتْ رِسَالَةً إِلَى مُعَلِّمَتِهَا:  
- التعليمات:

1- أختار الجواب المناسب بوضع العلامة (×):

- كُتِبَتْ رَنْدَةٌ رِسَالَةً إِلَى  أُمِّهَا  أَخْتِهَا  مُعَلِّمَتِهَا   
كُتِبَتْ رَنْدَةٌ رِسَالَةً بِمُنَاسِبَةِ: عيد الأم  عيد المرأة  عيد الفطر   
2- أعيّن ما لم تذكره رنده في رسالتها:

العِيد  وَرْدَةٌ  أَجْمَل  السُرُور

3- أضع الكلمة الآتية في الفراغ المناسب: لَمْ - هذا - فجأة:

.....كتاب مفيد. ....ظهر قط في بيتنا. ....أجد صديقي في الساحة.

4- أعيّن الحرف الذي يناسب فراغ كل جملة: في - ب - عن - مع:

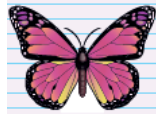


أمسكت ... القلم - اللعب .... صديقي ممتع - .... القسم معلمة - بحثت .... قلبي في القمطر.

5 - أتمم:

إدريس يرسم في لوحة ← سعاد ..... في لوحة

عماد يلعب مع رنده ← عماد وسعاد ..... مع رنده

5- أكتب مكان الصور الكلمات المناسبة:

ترسم سكينه  ..... جميلة، وتقطعها بـ  ..... ثم تلتصقها فـ  .....

التصحيح

7- أرتب ما يأتي لأكون فقرة:  
كي نبدأ درس القراءة - عندما دق الجرس - ودخلنا إلى القسم - وقفنا في الصف بنظام - ثم فتحنا كتبنا.

الدعم

يصحح الأستاذ إنتاجات التلاميذ والتلميذات ويصنفها حسب التعثرات الحاصلة.

يعد الأستاذ خطة للدعم يراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.

تدبير مشروع  
الوحدة:  
ميثاق قسمنا

- في بداية الوحدة، يثير الأستاذ / الأستاذة اهتمامات تلامذته وتلميذاته لاستحضار معارفهم المكتسبة وبحوثهم لبناء المشروع بالتدرج، مستثمرين ما يتم إرساؤه من موارد معرفية أو مهارية أو وجدانية داخل الوحدة.  
- تخصص الحصة الخامسة من أسبوع تقويم الوحدة لمناقشة الأعمال المنجزة، وإبداء الآراء بشأنها.  
- يختار المتعلمون والمتعلمات أحسن الإنجازات ويعرضونها على سبورة النشر.

الحصة الأولى

**الوسائل** : صور أطعمة مختلفة، تشخيص.

**صيغ العمل** : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (كتاب - يعيش - شرب).  
قراءة نص «أنا رياضية» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «سعد وسلة الفواكه».  
سرد حكاية «فطور الصباح» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (سلة الفواكه - البرتقال - التفاح)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (فطور الصباح - سعد وسلة الفواكه - أنا رياضية).

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (كتاب - يعيش - شرب). على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: أنا رياضية	- أكتب نص «أنا رياضية» على لوحة كبيرة: «أنا رياضية وعضلاتي قوية، أقوم كل صباح بتمارين تنشيطية» - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. - أطرح عليهم أسئلة من مثل: بم تقوم الفتاة كل صباح؟ - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديد النص معي.
أتواصل	- انطلقا من صورة الوضعية يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين الى التناوب والتحدث: من مثل: • ماذا تلاحظ في الصور؟ • ما الأكلة التي تعجبك؟ • ما فائدة تلك الأكلة؟ • بما تنصح أصدقاءك وصديقاتك؟ <b>التهيئة:</b> يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: • ماذا يوجد في السلة؟ • ما الفواكه التي تفضل؟ ولماذا؟
القراءة: سعد وسلة الفواكه	<b>أولا: الطلاقة:</b> - النمذجة (القراءة النمذجية): - أقرأ نص «سعيد وسلة الفواكه»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.



### - القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.

- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص « سعد وسله الفواكه ».

### - القراءة المستقلة:

- يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

### - التطبيق (التطبيقات القرائية):

يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.

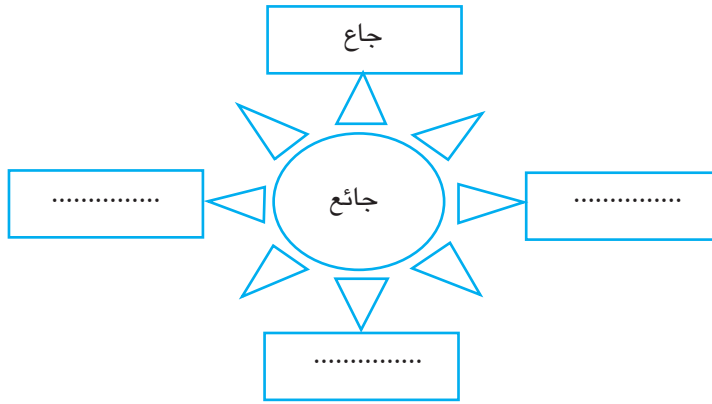
### ثانيا: المفردات:

- أوزع على مجموعة من المتعلمات والمتعلمين صور بعض أنواع الفواكه، وأوزع على مجموعة أخرى بطاقات تتضمن أسماء تلك الفواكه، وأطلب منهم:

- وصل كل اسم بما يناسبه.

- إخفاء الصور وقراءة الكلمات.

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص « سعد وسله الفواكه » وينجزون عائلة الكلمة (مبتسمة):



### ثالثا: الفهم:

- أ طرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل:

• من المتكلمون في النص؟

• ماذا قال الطفل لأمه؟

• وبماذا أجابته؟

• ماذا قالت فاكهة البرتقال؟

• ماذا قالت فاكهة التفاح؟

• ماذا قالت فاكهة الموز؟

**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...)،

### السرد:

- أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.

استثمار القيم:

- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية من مثل: فائدة كل فاكهة، أهمية طعام الفطور...

**الفهم السماعي:**  
فطور الصباح

<p>- يناقشون أهمية القيم المروجة في الحكاية «فطور الصباح» ويربطونها بواقعهم المعيش <b>الفهم:</b></p> <p>- ماذا قال الحليب؟</p> <p>- ما أهمية الحليب؟</p> <p>- ماذا قالت قطعة الجبن؟</p>	
<p>• ينجز التلاميذ نشاط الربط في فقرة معجمي من الكراسة: أربط بين كل كلمتين متشابهتين في الحرف الأخير: سعيد جسمك أعطيك تريد</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية:</b></p>
<p>- تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. - إعادة قراءة نص (أنا رياضية) قراءة إيقاعية، مع تقويم قراءة المتعثرين. - لماذا كرر سعد عبارة (ماذا أريد أن أكل؟) - يمثل الأستاذ/ الأستاذة صوتياً عبارة (ماذا أريد أن أكل؟). - في حكاية (فطور الصباح) لماذا كان سميح ضعيف الجسم؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- أذكر مأكولاتي المفضلة في طعام الفطور.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الثانية

<p><b>الوسائل :</b> صور أطعمة مختلفة.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b> - قراءة الكلمات البصرية الآتية (كتاب - يعيش - شرب). - قراءة نص «أنا رياضية» قراءة مشتركة. - قراءة نص «سعد وسلة الفواكه». - سرد حكاية «فطور الصباح» وتشخيصها - اكتساب مفردات جديدة (الفطور - قطعة الخبز - الإبريق). - فهم المعاني الصريحة في النصوص (أنا رياضية - سعد وسلة الفواكه - فطور الصباح).</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

## إنجاز الحصة

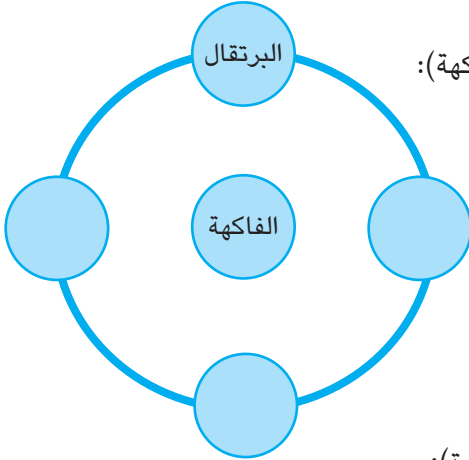
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، - أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (كتاب - يعيش - شرب). - أطلب من المتعلمين والمتعلمين تركيب كل كلمة في جملة مفيدة</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- أقرأ نص «أنا رياضية» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها.</p>	<p><b>القراءة المشتركة: أنا رياضية</b></p>
<p><b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقاً، وأطلب منهم ذكر أنواع الفواكه التي روجها النص. <b>أولاً: الطلاقة:</b> -النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «سعد وسلة الفواكه» قراءة جيدة.</p>	<p><b>القراءة: سعد وسلة الفواكه</b></p>

### -القراءة الموجهة:

-يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.  
-**القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.  
-**التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح الخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتياً.

### ثانياً: المفردات:

- أستعمل بمعنى المتعلمات والمتعلمات شبكة الكلمة (الفاكهة):



### ثالثاً: الفهم:

أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة):  
• أدرب المتعلمات والمتعلمين على هذه الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة.  
• ألقى أسئلة من مثل: ماذا يريد أن يأكل سعد؟

**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسردها

### السرد:

-أسرد الحكاية بصوت مسموع وبتأن، والتلاميذ ينصتون.  
-يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين الحركات الجسدية وتعابير الوجه وتقليد أصوات المتكلمين في حكاية: «**فطور الصباح**»  
-أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية .

### التشخيص:

-أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.

الفهم السماعي:  
فطور الصباح

- أحاور المتعلمات والمتعلمين: ما هي فواكهكم المفضلة؟

- يقرأ كل متعلم (ة) على السبورة:

البرتقال	←	ينمي الجسم
التفاح	←	يحمي الجسم
الموز	←	يقوي الجسم

ظواهر صوتية  
ومعجمية:

<p>- ما الكلمات التي أعجبتك في نص القراءة المشتركة؟  - ماذا سمع سعد؟  - من كان ينادي سعداً؟ ولماذا؟  - في حكاية (فطور الصباح)، اذكر المتكلمين مع سميح.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>- أذكر مأكولاتي المفضلة في طعام الغداء.</p>	<p>عمل منزلي</p>

### الحصة الثالثة

**الوسائل :** صور أطعمة مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (كتاب - يعيش - شرب).  
- قراءة نص «أنا رياضية» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «سعد وسلة الفواكه».  
- سرد حكاية «فطور الصباح» وتشخيصها  
- اكتساب مفردات جديدة (مفيدة - أحمي - الطاقة).  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (أنا رياضية - سعد وسلة الفواكه - فطور الصباح).

### إنجاز الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقرأها الآخرون.  - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (كتاب - يعيش - شرب).  - يركب المتعلمون والمتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>- أقرأ نص «أنا رياضية» بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر.  - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً.  - أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: ما فائدة الرياضة؟ ...</p>	<p>القراءة المشتركة: أنا رياضية</p>
<p><b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل:  - أذكر أسماء الأشخاص الواردة في النص؟  - ما الفاكهة التي تفضل؟ ما فائدتها؟  <b>أولاً: الطلاقة:</b>  - النمذجة (القراءة النمذجية): أقرأ نص «سعد وسلة الفواكه» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.  - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «سعد وسلة الفواكه».  - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.  - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطئ/ المخطئة الخطأ ذاتياً.</p>	<p>القراءة: سعد وسلة الفواكه</p>

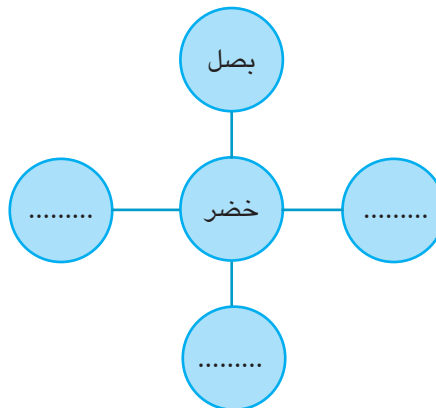
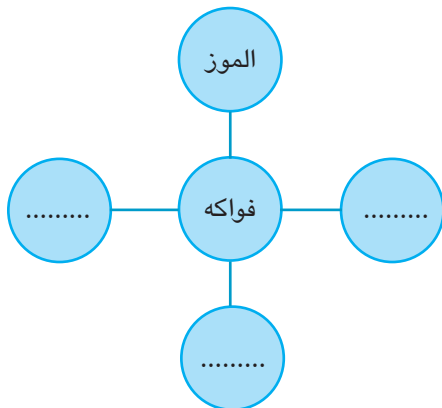
<p><b>ثانياً: المفردات:</b></p> <p>-أساعد المتعلمين والمتعلمات على فهم المفردات الصعبة من خلال السياق اللغوي مثال: أحمي - الطاقة، باستعمال التفسير أو المرادف أو الضد أو التشخيص، أو التركيب في جملة مفيدة.</p> <p><b>ثالثاً: الفهم:</b></p> <p>- أطرح أسئلة الفهم من مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا قال سعد: ماذا أكل من طعام؟</li> <li>• ما الأصوات التي كانت تناديه؟</li> <li>• أذكر الفواكه الواردة في النص.</li> </ul> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المدرج في فقرة أفهم في الكراسة.</p>	
<p><b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئى الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية.</p> <p><b>السرد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسرد الحكاية بتأن وبصوت مسموع للجميع، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات حسن الإنصات.</li> <li>• يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية.</li> </ul> <p>التشخيص: تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> فطور الصباح</p>
<p>- أعرض العبارات وأطالب التلاميذ بترديدها جماعياً:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• العسل من السوائل</li> <li>• الكرز من الفواكه</li> <li>• البصل من الخضر</li> <li>• الخبز من الحبوب</li> </ul>	<p><b>ظواهر صوتية</b> <b>ومعجمية:</b></p>
<p>- في حكاية (فطور الصباح)، ماذا قالت قطعة الخبز؟ وماذا قال الحليب؟</p> <p>- في نص (سعد وسله الفواكه)، ماذا قالت البرتقالة؟</p> <p>- يذكر الأستاذ ببعض فوائد البرتقال.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- أذكر مأكولاتي المفضلة في طعام العشاء.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور أطعمة مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية (كتاب - يعيش - شرب).  
- قراءة نص «أنا رياضية» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «سعد وسله الفواكه».  
- سرد حكاية «فطور الصباح» وتشخيصها  
- اكتساب مفردات جديدة (الجبين - زيت الزيتون - البنادورة).  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (أنا رياضية - سعد وسله الفواكه - فطور الصباح).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية - وأطلب من المتعلمين والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها. - قراءتها بشكل جماعي.
القراءة المشتركة: أنا رياضية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - أسألهم: لكي تكبر بصحة جيدة؛ ماذا عليك أن تفعل؟
القراءة: سعد وسله الفواكه	<b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمين والمتعلمات في موضوع أنواع الرياضات التي يحبونها <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> أطلب من المتعلمين والمتعلمين أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ جميع المتعلمين والمتعلمات النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح الخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أكتب على السبورة أسماء فواكه وخضر. - أطلب من المتعلمين قراءتها وفرزها، بتوظيف الخطاطات الآتية:



	<p><b>ثالثاً: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد الجواب باستعمال (نعم) أو (لا).</li> <li>- تحديد الفاكهة التي لم تتحدث مع سعد.</li> <li>- وصل كل فاكهة بفوائدها.</li> </ul> <p><b>رابعاً: الاستثمار (ترويج الظواهر اللغوية المقررة):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات فقرة (أستثمر) المثبتة في الكراسة:</li> <li>• إتمام جدول (إسناد فعل الأمر إلى المذكر والمؤنث)</li> <li>• تحويل الاسم الموصول المثني بين التذكير والتأنيث.</li> <li>• ملء الفراغ بأسلوب النهي.</li> </ul>	
	<p><b>التهيئة:</b> - أساعد المتعلمات والمتعلمين على ذكر عناصر الحكاية (أحداث الحكاية).</p> <p><b>الإنتاج:</b> - أحاور المتعلمات والمتعلمين في كيفية بداية حكاية انطلاقاً من حكاية فطور الصباح</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم</li> <li>- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.</li> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها.</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي: فطور الصباح</b></p>
	<p>يقرأ المتعلمون والمتعلمات العبارات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• العسل من السوائل</li> <li>• الخبز من الحبوب</li> <li>• البطاطس من الخضر</li> <li>• الكيوي من الفواكه</li> </ul>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية:</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا قالت التفاحة؟</li> <li>- يذكر الأستاذ ببعض فوائد التفاح.</li> <li>- ما المفردات الجديدة التي تعلمتها هذا الأسبوع؟</li> <li>- تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة.</li> </ul>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أذكر المأكولات التي أفضل تناولها قبل مزاولة الأنشطة الرياضية.</li> </ul>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الخامسة

**الوسائل :** صور أطعمة مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية (كتاب - يعيش - شرب).

- قراءة نص «أنا رياضية» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «سعد وسله الفواكه».
- سرد حكاية «فطور الصباح» وتشخيصها
- اكتساب مفردات جديدة (الغذاء الأساس - الأبدان - مخفوقة).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (أنا رياضية - سعد وسله الفواكه
- فطور الصباح).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (كتاب - يعيش - شرب).</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطتها بدائرة.</p> <p>- قراءتها جماعيا.</p>
القراءة المشتركة: أنا رياضية	<p>- يشير متعلم (ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص من حيث الدقة والسرعة.</p> <p>- أسأل المتعلمين والمتعلمين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• بماذا نقوي العضلات؟</li> <li>• ما أحسن الأوقات لممارسة الرياضة؟</li> </ul>
القراءة: سعد وسلة الفاكهة	<p><b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمين والمتعلمين في موضوعي الفواكه، مع تحديد أنواع الفواكه التي يعرفونها، وأهميتها بالنسبة للجسم.</p> <p><b>أولا: الطلاقة:</b></p> <p>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p><b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة خطأ ذاتيا.</p> <p><b>ثانيا: المفردات:</b></p> <p>- يستعمل المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن نصائح عن التغذية المفيدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تناول <b>فطور الصباح</b> ضروري للصحة.</li> <li>• الإكثار من تناول الفواكه والخضر.</li> </ul> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما فواكهك المفضلة؟</li> <li>- ما فائدتها لجسمك؟</li> <li>- اذكر اذكرى مكونات وجبة الفطور المفضلة لديك.</li> </ul>
الفهم السماعي: فطور الصباح	<p><b>التهيئة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمين والمتعلمين على مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية (ينمو - سليم - مفيد - الصحة الزيتون - الشافي - السلة - طرية - شهية - يقوي).</li> </ul> <p><b>السر:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- أوصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمين، مقطعا بعد مقطع، مع إبراز الأساليب والتراكيب، واستعمالها في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم (ة).</li> </ul> <p><b>استثمار الأساليب والتراكيب:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية:</li> <li>- كان سمح....</li> <li>- أحد الأيام....</li> </ul>



- أيها الأطفال .... - ما أنفع الطعام !	
- أكتب العبارة الآتية على السبورة وأطالب التلاميذ والتلميذات بقراءتها، مراعيين في ذلك إيقاع نهاية الكلمات من مثل: - أنا فواكه طرية، بالفوائد غنية، فوق مائدة شهية.	ظواهر صوتية ومعجمية:
- ماذا قالت الموزة؟ - يذّر الأستاذ/ الأستاذة ببعض فوائد الموز. - ما النص الذي تفضل من بين: أنا رياضية - سعد وسلّة الفواكه - فطور الصباح؟ ولماذا؟	تقويم ودعم
- أضع وصفة لغذائي المتوازن والمتنوع.	عمل منزلي

## الخط

### ال القمرية وال الشمسية- همزة الوصل - همزة القطع

<b>الأهداف :</b> تحسين كتابة «ال» القمرية و«ال» الشمسية وهمزتي القطع والوصل	<b>الوسائل :</b> السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.
	<b>صياغ العمل :</b> عمل فردي

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يمهد الأستاذ(ة) بأسئلة تستحضر الجملة الآتية من النص الوظيفي: شكرا لك أيتها الفواكه الطيبة
الملاحظة	- يثبت الأستاذ الجملة السابقة على شبكة السبورة موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته، مع التركيز على ال القمرية وال الشمسية. - يدرّب متعلميه على الكتابة على السبورة. - يدرّبهم على الكتابة على الألواح.
النقل	- يوجه الأستاذ متعلميه إلى إنجاز النشاط المقترح في الكراسات ويحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

## الإملاء

### ال القمرية وال الشمسية- همزة الوصل - همزة القطع

## الحصة الأولى

<b>الأهداف :</b> تعرف ال القمرية وال الشمسية - التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.	<b>الوسائل :</b> السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.
	<b>صياغ العمل :</b> عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن ال القمرية وال الشمسية وهمزتي الوصل والقطع .
الملاحظة	- يعرض الأستاذ صورا تتضمن أسماءها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: (ال: موز): الموز — (ال: تفاح): التفاح (ال: برتقال): البرتقال — (ال: طعام): الطعام - يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ متعلميه الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (فتح - فوق - بنت - إذا).  
قراءة نص «فرشاة الأسنان» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «الغذاء والرياضة».  
قراءة النشيد (غذائي).  
سرد حكاية (فطور الصباح) واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (العياء، أطعمة متكاملة - أطعمة صحية).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (فطور الصباح - الغذاء والرياضة، فرشاة الأسنان).

### إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب الكلمات البصرية (فتح، فوق، بنت، إذا) في جدول بخط واضح وكبير.</li> <li>- أقرأ الكلمات البصرية،</li> <li>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها.</li> <li>- أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.</li> </ul>
القراءة المشتركة: فرشاة الأسنان	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب على لوحة كبيرة نص «فرشاة الأسنان»:</li> <li>(أنا فرشاة، أنظف الأسنان، أحب الخير للإنسان، في الليل والتهار وطول الزمان).</li> <li>- أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة.</li> <li>- أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي.</li> <li>- أ طرح عليهم أسئلة من قبيل: بماذا تنظف أسنانك؟</li> <li>- أطلب منهم ترديد النص معي.</li> </ul>
أتواصل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلاقاً من صور الوضعية، يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين إلى التحوار والتحدث، من مثل:</li> <li>• أنكر الأغذية الموضوعة فوق المائدة.</li> <li>• ماذا تأكل في طعام الفطور؟</li> <li>• ماذا تأكل في طعام الغذاء؟</li> <li>• ما الأغذية التي تفيدك؟</li> <li>• ماذا تأكل في طعام العشاء؟</li> </ul>
القراءة: الغذاء والرياضة	<p><b>التهيئة</b> (توقع مضمون النص عبر عتباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• لماذا تحمل النملة؟</li> <li>• لماذا تحمل النملة قطعة الخبز؟</li> <li>• لماذا كلما سقطت قطعة الخبز ترفعها النملة مرة أخرى؟</li> </ul> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p> <p><b>النمذجة</b> (القراءة النموذجية): أقرأ «نص:» الغذاء والرياضة » قراءة جهريّة متأنية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة.</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> يقرؤون النص معي قراءة جهريّة، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p>

**التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطء/ المخطئة الخطأ ذاتيا.

### ثانيا: المفردات

- أقرأ الكلمات الآتية: (نملة - تدب - تقفز - الحواجز)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص.

### ثالثا: الفهم:

أطرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص، مثل:  
• من المتكلمان في النص؟  
• ماذا رأى كوفي؟  
• تعيين الجواب الصحيح لعبارة: لم تحس النملة بالعياء لأنها:  
تحمل قطعة خبز كبيرة - تتغذى جيدا - لأنها صغيرة الجسم.

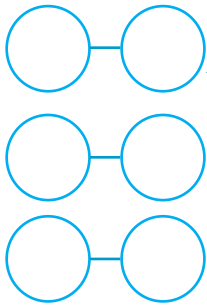
**التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتعلمات بطول وقت الحكاية، وأهئ الجو المناسب لها.  
**السردي:** أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.  
**استثمار القيم:**

- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (أهمية طعام الفطور).
- يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (أهمية طعام الفطور).
- يربطونها بالواقع المعيش:
  - ينمي الجسم.
  - يعطي الجسم الحيوية والنشاط.
  - يحمي الجسم من الأمراض.
  - يغذي الفكر لمزاولة أعمال اليوم.

**الفهم السماعي:**  
فطور الصباح

### الفهم:

- لماذا يحمل الأبطال أثقالا تفوق أوزانهم؟
- ماذا قالت قطعة الخبز لسميح؟



يوجه الأستاذ متعلميه إلى الاشتغال على النشاط الآتي:  
إنجاز عائلة الكلمة (سأل):

سأل

**ظواهر صوتية**  
ومعجمية:

- قراءة الكلمات البصرية وتركيب بعضها في جمل مفيدة.
- ماذا رأى كوفي؟
- ماذا كانت تحمل النملة؟ ولماذا؟
- ماذا قالت فرشاة الأسنان؟
- في حكاية (فطور الصباح)، ماذا قالت قطعة الجبن؟ وماذا قالت البيضة؟

**تقويم ودعم**

- أذكر الأدوات التي أستعملها في تنظيف أسناني.

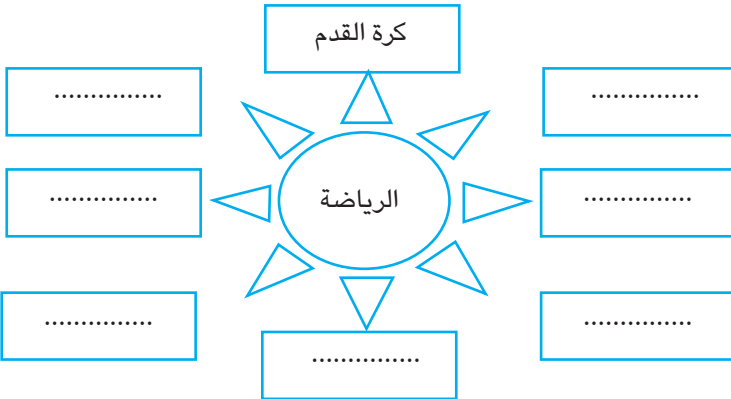
**عمل منزلي**

**الوسائل :** تشخيص أحداث ووقائع الحكاية.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية: (فتح، فوق، بنت، إذا).  
قراءة نص "فرشاة الأسنان" قراءة مشتركة.  
قراءة نص "الغذاء والرياضة".  
سرد حكاية «فطور الصباح»، وتشخيصها.  
اكتساب مفردات جديدة: منتوجات الألبان - الدواء الشافي - أطعمة صحية.  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (فطور الصباح، الغذاء والرياضة، فرشاة الأسنان).

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، - أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (فتح، فوق، بنت، إذا). - يركبون كلمتي (فتح، فوق) في جمل مفيدة، - أكتبها على السبورة ثم يقرأها المتعلمون والمتعلمات.
القراءة المشتركة: فرشاة الأسنان	- أقرأ نص «فرشاة الأسنان» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. الخير: كل الأعمال الجميلة التي تعود بالنفع على الإنسان.
القراءة: الغذاء والرياضة	<b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، وأطلب منهم ذكر أنواع الفواكه التي روجها النص. <b>أولا: الطلاقة:</b> - النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص "الغذاء والرياضة" قراءة جيدة. - القراءة الموجهة: - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أستعمل بمعية المتعلمين والمتعلمات شبكة الكلمة (الرياضة): 

<p>• تصنيف فواكه إلى طرية وجافة.</p> <p><b>ثالثاً: الفهم:</b></p> <p>- أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة)، لتدريب المتعلمين والمتعلمين على هذه الإستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة.</p> <p>- أسأل:</p> <p>• لماذا كانت النملة تعيد رفع قطعة الخبز كلما سقطت منها؟</p> <p>• لماذا كانت النملة لا تحس بالعياء؟</p> <p>• لماذا كان كوفي يحس بالتعب؟</p> <p>• لماذا كان جسم كوفي ضعيفاً؟</p>	<p><b>القراءة:</b></p> <p><b>الغذاء والرياضة</b></p>
<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتعلمين بطول وقت الحكاية، وأعد الجو لسرد الحكاية ثم أذكرهم بأهمية طعام الفطور.</p> <p><b>السرد:</b></p> <p>- أسرد الحكاية بتأن وبصوت مسموع والتلاميذ والتلميذات ينصتون.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية (فطور الصباح).</p> <p>- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.</p> <p><b>التشخيص:</b></p> <p>- أشرك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وأساعدهم على تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.</p> <p>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>فطور الصباح</b></p>
<p>- يكتب الأستاذ الجملة التالية على اللوح، ويطلب من متعلميه ومتعلماته</p> <p>- ترديدها مع مراعاة الجانب المعجمي لكل كلمة: <b>الغذاء المتوازن، والرياضة المنتظمة، أساس الصحة الجيدة..</b></p>	<p><b>ظواهر صوتية</b></p> <p><b>ومعجمية</b></p>
<p>- تركيب بعض الكلمات في جمل مفيدة.</p> <p>- لماذا تعجب كوفي عندما رأى نملة تحمل قطعة خبز كبيرة؟</p> <p>- ما الفائدة التي استفدتها من نص (فرشاة الأسنان)؟</p> <p>- يسأل الأستاذ / الأستاذة المتعلمين والمتعلمات عن أهمية التغذية والرياضة في صحة الإنسان.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- أذكر الكيفية الصحيحة لتنظيف أسناني.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** تشخيص أحداث ووقائع الحكاية.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية (فتح - فوق - بنت - إذا).  
- قراءة نص «فرشاة الأسنان» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «الغذاء والرياضة».  
- سرد حكاية «فطور الصباح» وتشخيصها  
- اكتساب مفردات جديدة (مفيدة - أحمي - الطاقة).  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (فرشاة الأسنان - الغذاء والرياضة - فطور الصباح).

### إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	-أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، -أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها (فتح، فوق، بنت، إذا). -يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتي: (إذا، بنت) في جمل مفيدة، -أكتبها على السبورة ثم يقرأها المتعلمون والمتعلمات.
القراءة المشتركة: فرشاة الأسنان	-يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. -أسألهم: •متى تستعملون الفرشاة ومعجون الأسنان؟ •لماذا يجب أن ننظف أسناننا؟ •كيف ننظف أسناننا؟
القراءة: الغذاء والرياضة	<b>التهيئة:</b> أ طرح أسئلة للذكر بمضمون النص، مثل: • ماذا رأى حميد؟ • لماذا كانت النملة تحمل قطعة الخبز؟ • لماذا كانت النملة لا تحس بالتعل؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطئ / المخطئة الخطأ ذاتياً. - <b>ثانياً: المفردات:</b> - أساعد المتعلمين والمتعلمين على التمييز مثلاً بين كلمتي: (الجافة - الطرية). ثالثاً: الفهم: أ طرح أسئلة الفهم الضمني مثل: • لماذا تحمل النملة قطعة الخبز دون أن تحس بالعياء؟ • ما السر في قدرة الأبطال الرياضيين في التفوق؟ • ما الرياضة التي تفضل / تفضلين أنت؟ ولماذا؟

<p><b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية.</p> <p><b>السرد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أقرأ الحكاية بتأن وبصوت معبر مسموع، والتلاميذ والتلميذات يستمعون.</li> <li>• يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات القوى الفاعلة الواردة في الحكاية.</li> </ul> <p><b>التشخيص:</b> تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</p> <p><b>بنية الحكاية</b></p> <p>أحد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: • البداية من: (كان سميح) إلى: (ولا يكبر).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التحول من: (وكانت أمه) إلى: (فلا يسمع كلامها).</li> <li>• المشكل المطروح من: (جلس سميح) إلى: (لا رغبة لي في الطعام).</li> <li>• حل المشكل من: (وفجأة) إلى: (أعجب البنات والأولاد).</li> <li>• النهاية من: (نظر سميح إلى المائدة) إلى: (ويقوي العظام).</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>فطور الصباح</b></p>
<p>- يكتب الأستاذ على السبورة الفقرة الآتية: وقالت الفواكه: أنا طرية، بالفوائد غنية، أمنع الأمراض، أعجب البنات والأولاد ويدعوهم إلى قراءتها إيقاعيا فرادى وجماعات.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- متى حدثت حكاية (فطور الصباح)؟ وأين؟ - أذكر علاقة الغذاء والرياضة بالصحة. - ما المفردات الجديدة التي اكتسبتها من نص (الغذاء والرياضة)؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- انطلاقا من نص (الغذاء والرياضة)، أصنف المفردات الدالة على الغذاء والمفردات الدالة على الرياضة.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

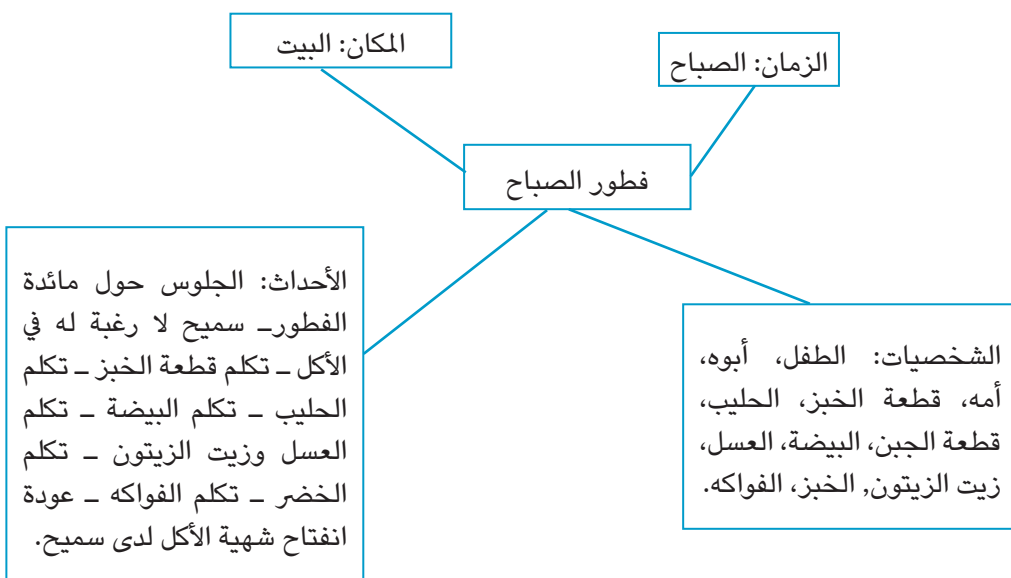
## الحصة الرابعة

<p><b>الوسائل :</b> تشخيص أحداث ووقائع الحكاية.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b> - قراءة الكلمات البصرية الآتية (فتح - فوق - بنت - إذا). - قراءة نص «فرشاة الأسنان» قراءة مشتركة. - قراءة نص «الغذاء والرياضة». - سرد حكاية «فطور الصباح» وتشخيصها - اكتساب مفردات جديدة (طرية - شهية - غنية). - فهم المعاني الصريحة في النصوص فطور الصباح، الغذاء والرياضة، فرشاة الأسنان).</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	



تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها (فتح، فوق، بنت...)، يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها من قبل. -قراءتها بشكل جماعي.</p>	الكلمات البصرية
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع التنغيم. -أطلب منهم ما يأتي: تحديد أوقات تنظيف الأسنان.</p>	القراءة المشتركة: فرشاة الأسنان
<p><b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للربط، مثل: أذكر فوائد الفاكهة الواردة في لنص. <b>أولا: الطلاقة:</b> - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة خطأ ذاتيا. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أطلب من المتعلمين والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة (الغذاء المتوازن):</p> <div data-bbox="300 1044 1018 1447" data-label="Diagram"> </div> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطرح السؤال: • ما سبب ضعف جسم سميح؟</li> <li>• كيف استرد سميح صحة جسمه؟</li> <li>- يشرك الأستاذ/ الأستاذة تلامذته في استخلاص الفكرة العامة عن طريق أسئلة من مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• بماذا يكون الغذاء متوازنا؟</li> <li>• ما فائدة ممارسة الرياضة؟</li> <li>• بماذا نكتسب الصحة الجيدة؟</li> </ul> </li> </ul> <p><b>رابعا: الاستثمار (ترويج الظواهر اللغوية المقررة):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يشغل الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات على الأنشطة الواردة في فقرة (أستثمر) بالكراسة؛</li> <li>- إسناد الفعل إلى المثني.</li> <li>- ملء الفراغ بكلمات مناسبة.</li> </ul>	القراءة: الغذاء والرياضة

**التهيئة:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على:  
تحديد عناصر الحكاية اهتداء بالخطاطة التالية:



الفهم السماعي:  
فطور الصباح

#### الإنتاج:

- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقاً من حكاية فطور الصباح.
  - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم،
  - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
- القراءة:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.

ظواهر صوتية ومعجمية

- يعرض الأستاذ مجموعة من الفواكه، ويطلب من التلاميذ ذكر اسم كل فاكهة ولونها؛ مثل: الموز أصفر، والتفاح.....

تقويم ودعم

- ما السر في قدرة النملة على حمل قطعة الخبز الكبيرة؟
- بماذا نصحت الأم ابنها ليصير بطلاً؟
- أذكر أحداث حكاية (فطور الصباح).
- (مراقبة تدخلات المتعلمين وتقويمها ذاتياً)

عمل منزلي

أذكر ألعاب القوى التي تعرفها.

الوسائل : تشخيص، صور.....

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية (فتح - فوق - بنت - إذا).  
- قراءة نص «فرشاة الأسنان» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص النشيد «غذائي».  
- اكتساب مفردات جديدة، مثل: ما أنفع، شهية.  
- فهم المعاني الضمنية في النصوص (فرشاة الأسنان - غذائي، فطور الصباح).  
- إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المكتوبة على السبورة (فتح - فوق - بنت - إذا). - يركبونها في جمل مفيدة مختلفة.
القراءة المشتركة:	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص "فرشاة الأسنان" على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة الإنشاد الجماعي للنص دقة وإيقاعا. - أسأل بعض المتعلمات والمتعلمين عن وسائل تنظيف الجسم المفضلة.
النشيد (غذائي)	<b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين حول الخضر والفواكه التي يفضلون أكلها. <b>القراءة</b> - يقرأ الأستاذ (ة) النص الشعري قراءة إنشادية معبرة . - يقرئه متعلميه فرادى وجماعات، راصدا جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. <b>الفهم</b> - يقود الأستاذ / الأستاذة متعلميه إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بأسئلة من مثل: • أذكر المواد الغذائية المعروضة في النص. • ما فائدة طعام الفطور؟ • ما النصائح الصحية التي جاءت في النص؟ <b>التذوق</b> - يتتبع الأستاذ (ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه كالإيقاع الوارد في: غذائي سليم - وخيره عظيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة.
الفهم السماعي: فطور الصباح	<b>التهيئة:</b> - أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية. الإنتاج: - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.

<p>- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. القراءة: - يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.</p>	
<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات: ما أنفع الطعام ! يكبر الأجسام ! ويقوي العظام !</p>	ظواهر صوتية ومعجمية:
<p>- ما علاوة الغذاء والرياضة بالصحة؟ - اذكر الطعام الذي تتناوله، والرياضة التي تمارسها. - في حكاية (فطور الصباح)، ماذا قال العسل وزيت الزيتون؟</p>	تقويم ودعم
<p>أذكر الفوائد التي حصلت عليها من النصوص: - فرشاة الأسنان؟ - غذائي؟ - الغذاء والصحة؟ - فطور الصباح؟</p>	عمل منزلي

الخط	ال القمرية و ال الشمسية- همزة الوصل - همزة القطع
------	--

### الحصة الأولى

<p><b>أهداف:</b> تحسين كتابة «ال» القمرية و«ال» الشمسية</p>	<p><b>الوسائل:</b> شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج في الكراسة - الألوان</p>
<p><b>صيغ العمل:</b> عمل فردي</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- عرض صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجه وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها،
الملاحظة	- يكتب الأستاذ (ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمون الجملة: (سأل الفيل النمر) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.

**أهداف:** تعرف ال القمرية و ال الشمسية - التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

**الوسائل :** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**صيغ العمل :** عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن ال القمرية وال الشمسية.
الملاحظة	ال: نافذة : النافذة - ال: قمر: القمر - ال: أسد: الأسد. - يقرأ الأستاذ(ة) النشاط الوارد في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ متعلميه الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم.

## الحصة الثانية

**أهداف:** تعرف ال القمرية و ال الشمسية - التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

**الوسائل :** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**صيغ العمل :** عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مرحلة «أندرب»، ويمكن للأستاذ (ة) الإتيان بكلمات أو جمل أخرى تخدم الظواهر الإملائية المستهدفة.
التقويم	- يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

## الحصة الأولى

**الوسائل :** صور لبعض المواد الغذائية - السبورة - الكراسات.

**صيغ العمل :** فردي - ثنائي - جماعي.

**أهداف:** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الصحة والتغذية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- انطلاقاً من وضعية (صورة - شريط - أسئلة...) يستدرج الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته للتعبير إلى المعروض والتعبير عنه.
الملاحظة والتعبير	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو عدة صور تحفّز المتعلمين والمتلمات على التعبير شفوياً بجمل مناسبة.

## الحصة الثانية

**الوسائل :** صور لبعض المواد الغذائية - السبورة - الكراسات.

**صيغ العمل :** فردي - ثنائي - جماعي.

**أهداف:** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الصحة والتغذية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
الإنتاج	- يوضح لهم الأستاذ / الأستاذة المطلوب من النشاط. - ينجز التلاميذ والتلميذات البرنامج الرياضي والغذائي اليومي (ص 63 من الكراسة). ويتتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقومها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.

الحصة الأولى

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (فعل - مدرسة - أريد - هل).

قراءة نص «حلويات ملوثة» قراءة مشتركة.

قراءة نص «السهر مضر».

سرد حكاية «ملك الفواكه» واستثمار القيم.

اكتساب مفردات جديدة (يَنْتَأَبُ - لوحتي الرقمية - فترة وجيزة)

فهم المعاني الصريحة في النصوص (حلويات ملوثة - السهر مضر - ملك الفواكه).

**الوسائل :** صور مناسبة للنص القرائي و الحكاية، تشخيص. السبورة.

**صيغ العمل :** صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (فعل - مدرسة - أريد - هل) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة. - أطلب منهم تركيب كل مفردة في جملة تامة.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	أكتب نص «حلويات ملوثة» على لوحة كبيرة: - «حلويات حلوة يا أولاد، حلويات حلوة يا أولاد، أكلت منها سلوى فصارت تتلوى» - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن. - أطرح عليهم أسئلة من مثل: ماذا أكلت سلوى؟ - ماذا حدث لها؟ - أطلب منهم ترديد النص معي بالإيقاع نفسه.
أتواصل	<b>الوضعية:</b> (كيفية توزيع الوقت). - يسأل الأستاذ/ الأستاذة التلاميذ والتلميذات عن كيفية تنظيم أوقاتهم؟ <b>مثلا:</b> وقت خاص للدراسة - وقت خاص للرياضة - وقت خاص للعب - وقت خاص لمراجعة الدروس - وقت خاص للنوم - وقت خاص لقراءة قصة أو حكاية - وقت خاص لاستعمال أداة رقمية.....
القراءة: السهر مضر	<b>التهيئة:</b> يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: • ماذا يفعل الطفل في الصورة؟ • لماذا كان شعيب يتشاءب؟ • لماذا يكون السهر المتكرر مضرًا بالصحة؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> - أقرأ نص «السهر مضر»، قراءة جهريّة واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

### القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهريّة.
- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «السهر مضر».

### القراءة المستقلة:

- يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- التطبيق (التطبيقات القرائية):
- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطيء / المخطئة خطأ ذاتيا.

### ثانيا: المفردات:

- أطلب من المتعلمات و المتعلمين إنجاز تمرين الوصل بين الجمل التي تنتهي بنفس الحرف في فقرة معجمي.

### ثالثا: الفهم:

- أ طرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل:
- في النص أشخاص من هم؟
- لماذا لم يشعر شعيب بمرور الوقت؟
- ينجز المتعلمات والمتعلمون الأنشطة المدرجة في فقرة (أفهم).

**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...)،

### السرد:

- أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية. استثمر القيم: أشرك المتعلمات والمتعلمين في فهم الحكاية بأسئلة حوارية من مثل:
- أين جرت الحكاية؟
  - بين من وقعت هذه الحكاية؟
  - أذكر أسماء الفواكه الواردة في النص؟
  - ما الاقتراح الذي قدمه الجزر؟
  - ماذا نستفيد من هذه الحكاية؟
- (الفوائد الغذائية والصحية لأكل الفواكه - الاتحاد قوة وتعاون)

**الفهم السماعي:**  
ملك الفطور  
والخضار

ينجز المتعلمات و المتعلمون النشاط رقم 2 في فقرة معجمي ثم يقرأونه محافظين على الإيقاع الموسيقي.

**ظواهر صوتية  
ومعجمية**

- بين من جرى الحوار في نص (السهر مضر).
- لماذا كان شعيب يتثأب؟
- أين جرت أحداث حكاية (ملك الخضر والفواكه)؟

**تقويم ودعم**

أبحث عن مضار الحلويات الملوثة.

**عمل منزلي**



**الوسائل** : صور مناسبة للتصوص،  
السبورة التفاعلية ان توفرت - التشخيص

**صيغ العمل** : عمل فردي، ثنائي، جماعي،  
عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (فعل - مدرسة - أريد - هل).  
قراءة نص « حلويات ملوثة » قراءة مشتركة.  
قراءة السهر مضر».  
سرد حكاية «ملك الفواكه والخضار» وتشخيصها  
اكتساب مفردات جديدة (الفواكه - البرتقالة الذهبية).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (حلويات ملوثة - السهر مضر - ملك الفواكه  
والخضار).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتلمات ترديدها (فعل - مدرسة - أريد - هل). - أطلب من المتعلمين والمتلمات تركيب كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	- أقرأ نص « حلويات ملوثة » قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها: ملوثة: متسخة وبها ميكروبات تسبب الأمراض - تتلوى: تتوجع وتتحرك من شدة الألم.
القراءة: السهر مضر	<b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، و أربط بين الحصتين بأسئلة من مثل: متى يستيقظ هشام؟ - لم يغلب النعاس ادريس؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص «السهر مضر» قراءة جيدة. <b>القراءة الموجهة:</b> - يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، - يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. <b>ثانياً: المفردات:</b> النوع: ..... مرادفها: ..... ضدها: وجيزة تركيبها في جملة: .....

<p>- أستعمل بمعنية المتعلمات والمتعلمات خريطة الكلمة (وجيزة):</p> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <p>- أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): أدرب المتعلمين والمتعلمين على هذه الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة، وألقي أسئلة من مثل:</p> <p>ماذا قالت سيليا لشعيب؟ بماذا نصحته؟</p> <p>- أطلب منهم إنجاز التمرين رقم 3 في فقرة معجمي: (أضع العلامة × في المكان المناسب).</p>	
<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسردها</p> <p><b>السرد:</b></p> <p>- أسرد الحكاية بصوت مسموع لكافة جنبات الفصل الدراسي.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين الحركات الجسدية وتعابير الوجه و تقليد أصوات الفواكه في حكاية : «<b>ملك الفواكه والخضار</b>»</p> <p>- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.</p> <p><b>التشخيص:</b></p> <p>أشرك المتعلمات و المتعلمين في إعداد الفضاء و الوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>الفواكه والخضار</b></p>
<p>أكتب العبارتين الآتيتين على السبورة و أطلب من التلاميذ والتلميذات ترديدهما محافظين على الإيقاع. لأنك تأتين مثل الضيف، و تختفين في الصيف</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- أذكر مضار السهر.</p> <p>- ما الألم الذي أحست به سلوى عندما أكلت حلويات ملوثة؟</p> <p>- ما الكلمات الجديدة التي تعلمتها من حكاية ( ملك الخضر والفواكه)؟</p> <p>يساعد الأستاذ/ الأستاذة المتعثرين والمتعثرات على الإجابات الصحيحة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>أبحث في نص (السهر مضر) على الكلمات الدالة على: • السهر • الضرر</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الثالثة

<p><b>الوسائل :</b> صور مناسبة للنصوص ، السبورة التفاعلية - التشخيص.</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b> - قراءة الكلمات البصرية الآتية: ( فعل - مدرسة - أريد - هل )</p> <p>قراءة نص «<b>حلويات ملوثة</b>» قراءة مشتركة.</p> <p>قراءة نص «السهر مضر».</p> <p>اكتساب مفردات جديدة (العصير العذب - الذهب الصافي - الهواء الطلق).</p> <p>فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (حلويات ملوثة، السهر مضر، ملك الفواكه).</p> <p>سرد حكاية «ملك الفواكه والخضار» و تشخيصها.</p>
<p><b>صيغ العمل:</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقراها الآخرون: ( فعل - مدرسة - أريد - هل) قراءة قراءة مجموعات(صفية).</p> <p>- يركب المتعلمون و المتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- أقرأ نص «<b>حلويات ملوثة</b>» بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر.</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.</p> <p>- أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل:</p> <p>- لماذا يجب أن نتجنب الأطعمة الملوثة؟</p>	<p><b>القراءة المشتركة: حلويات ملوثة</b></p>
<p><b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل:</p> <p>- لم كان شعيب يتثاءب؟ - ما هي نتيجة السهر؟</p> <p><b>أولا: الطلاقة:</b></p> <p><b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص «السهر مضر» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «السهر مضر».</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p><b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.</p> <p><b>ثانيا: المفردات:</b></p> <p>أساعد المتعلمين والمتعلمات على فهم المفردات الصعبة باستخدام إحدى وسائل الشرح: التفسير، المرادف، الضد، التشخيص، التركيب في جملة مفيدة.</p> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <p>لماذا لم تكن إلسيا متفقة مع شعيب؟</p> <p>لاحظت أن إخوتك الصغار يسهرون، بم تنصحهم؟</p>	<p><b>القراءة: السهر مضر</b></p>
<p><b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئى الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية.</p> <p><b>السرد:</b></p> <p>أسرد الحكاية بصوت مسموع لجميع التلاميذ والتلميذات.</p> <p>يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية.</p> <p>التشخيص: تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</p> <p><b>بنية الحكاية:</b></p> <p>أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• البداية من: (اسمعوا يا أحباب)</li> <li>• التحول من: (قالت التفاحة)</li> <li>• المشكل المطروح من: (أصغت البرتقالة)</li> <li>• حل المشكل من: (وتحرك الجزر)</li> <li>• النهاية من: (وحدثنا أغذية)</li> <li>• إلى: (بين الفواكه والخضار).</li> <li>• إلى: (ملكا للفواكه والخضار).</li> <li>• إلى: (للدفاع والصراع).</li> <li>• إلى: (نتوحد ونتشارك).</li> <li>• إلى: (وصحة وعافية).</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي: ملك الفواكه والخضار</b></p>

<p>أردد: - وقفت الموزة الصفراء، وقالت: أنا الذهب الصافي، أنا الغذاء الكافي، أنا الصحة والعافية، أنا الوجبات الوافية.</p>	<p>ظواهر صوتية ومعجمية:</p>
<p>- لماذا لم تكن سيليا متفقة مع شعيب؟ - أيهما على صواب؛ سيليا أم شعيب، ولماذا؟ - أذكر عائلة الكلمة (أقرأ). - تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمين والمتعلمات المتفوقين والمتفوقات، ويأخذ بيد الضعاف والضعيفات.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>أسترجع أحداث حكاية (ملك الفواكه والخضار)، وأحدد شبكة كل كلمة من الكلمتين الآتيتين: • الفواكه • الخضار</p>	<p>عمل منزلي</p>

## الحصة الرابعة

**الوسائل:** صور، السبورة التفاعلية أن أمكن، تشخيص.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (فعل - مدرسة - أريد - هل).  
- قراءة نص «السهر مضر» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «السهر مضر».  
- اكتساب مفردات جديدة. (توزيع الوقت الرسوم المتحركة)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (حلويات ملوثة - السهر مضر - ملك الفطور والخضار).

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية. - أطلب من المتعلمين والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها. - أطلب منهم قراءتها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، ويإيقاع موسيقي دال. - أسألهم: لتحافظ على صحتك، ماذا يجب عليك أن تتجنب؟</p>	<p>القراءة المشتركة: حلويات ملوثة</p>
<p><b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمين والمتعلمات في موضوع أضرار السهر على صحة الإنسان. <b>أولا: الطلاقة:</b> - القراءة الموجهة: أطلب من المتعلمين والمتعلمين أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية. - القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتعلمين والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. <b>ثانيا: المفردات:</b> أضع العلامة × في المكان المناسب:</p>	<p>القراءة: السهر مضر</p>

النوم الكافي	الرياضة	الفطور	السهر	
				نافع
				مضر

### ثالثاً: الفهم:

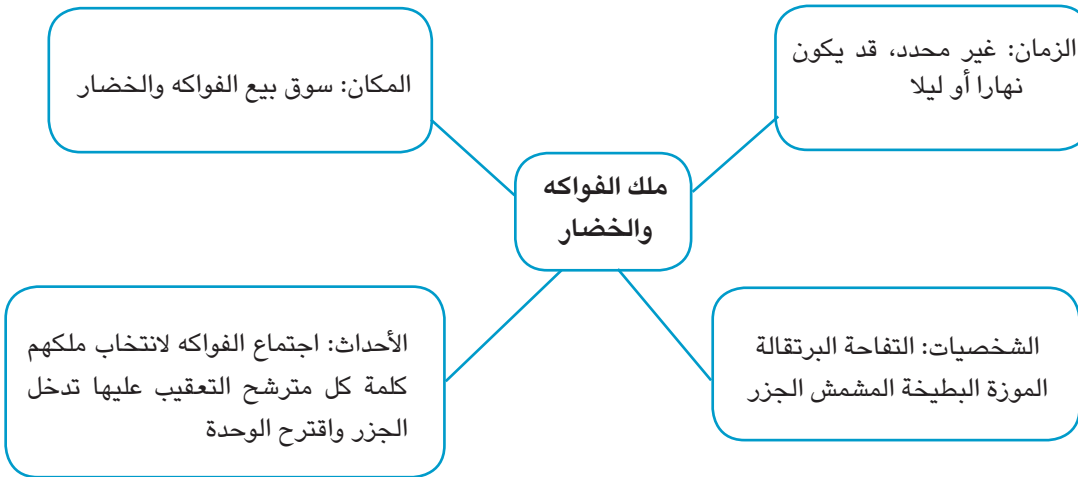
- حدد أوصاف كل من:

شعيب: ..... إيليسيا: .....

- ماذا تفعل إيليسيا قبل النوم؟

- ما الأضرار الناتجة عن السهر؟

### التهيئة: أساعد المتعلمات والمتعلمين على ذكر عناصر الحكاية (أحداث الحكاية).



الفهم السماعي:  
ملك الفواكه  
والخضار

### الإنتاج:

- أحاور المتعلمات والمتعلمين في كيفية بداية حكاية انطلاقاً من حكاية ملك الفواكه والخضار.

- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من

اقتراحهم وأسجل ما تم إنتاجه على السبورة.

- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها.

- كيف وزعت سيليا وقتها بين المراجعة واللعب والنوم؟

- اذكر الفواكه والخضار التي تدخلت في حكاية ملك الفواكه والخضار.

- ماذا اقترح الجزر؟

- ما رأيك في اقتراحه؟

تقويم ودعم

ضع برنامجاً يومياً لتنظيم وقتك.

عمل منزلي

**الوسائل:** صور ، تشخيص، السبورة التفاعلية. ان توفرت...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية (فعل - مدرسة - أريد - هل).  
- قراءة نص « حلويات ملوثة » قراءة مشتركة.  
- قراءة نص « السهر مضر ».  
- فهم المعاني الضمنية في النصوص ( حلويات ملوثة، السهر مضر، ملك الفواكه والخضار).  
- إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ( فعل - مدرسة - أريد - هل)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها بدائرة ثم قراءتها.
القراءة المشتركة: حلويات ملوثة	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص من حيث الدقة والسرعة. - أسأل المتعلمات والمتعلمين: عن كيفية المحافظة على الصحة؟
القراءة: السهر مضر	<b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين في موضوع أضرار السهر وضرورة المحافظة على الصحة <b>أولاً: الطلاقة:</b> - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. <b>ثانياً: المفردات:</b> - يستعمل المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن نصائح لتجنب السهر. - ينجزون بطاقات ينصحون فيها شُعبياً مثل: لا تسهر ، لا تنس ممارسة الرياضة ،..... <b>ثالثاً: الاستثمار (ترويج الظواهر اللغوية المقررة):</b> - ينجز المتعلمون الأنشطة الواردة في فقرة أستثمر.
	<b>رابعاً: أنشطة تطبيقية:</b> أ - تلخيص النص: - أدرب المتعلمات والمتعلمين على تلخيص النص، مستعينين بالعناصر الآتية: 
	- يتناوب المتعلمون على كتابة ملخص النص على السبورة، ويقرأونه.

### التهيئة:

- أذكر المتعلمات والمتعلمين بعناصر الحكاية وأحداثها وأطرح عليهم أسئلة من مثل:
  - ما الفواكه الواردة في الحكاية؟
  - ما الفاكهة التي ابتدأت الكلام؟
  - بم افتخرت كل فاكهة؟
  - على أي شيء اتفقت الفواكه في الأخير؟

### السر:

- أقرأ الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمين والمتعلمات.
- أوصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمات والمتعلمين، مقطعا بعد مقطع، مع إبراز الأساليب والتراكيب، واستعمالها في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم(ة).
- استثمار الأساليب والتراكيب:
  - ينجز المتعلمون النشاط المقترح في فقرة (أستثمر)؛ مثل:
    - هذا هو الذي لا يسهر.
    - هذه .....
    - هذان.....
    - هاتان.....

### الفهم السماعي: ملك الفطور والخضار

- أكتب العبارتين التاليتين على السبورة وأطالب التلاميذ بقراءة قراءتهما مراعيين في ذلك الإيقاع الموسيقي:
  - وحدتنا بركة صافية.
  - طعم لذيذ وصحة وعافية.

### ظواهر صوتية ومعجمية:

- ما الفكرة المستخلصة من:
  - نص حلويات ملوثة؟
  - نص السهر مضر؟
  - حكاية ملك الفواكه والخضار؟
- يدعم الأستاذ / الأستاذة جهود كل من المتفوقين والمتفوقات والضعاف والضعيفات.

### تقويم ودعم

- اكتب / اکتبي الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من خلال:
  - نص حلويات ملوثة - نص السهر مضر - حكاية ملك الفواكه والخضار.

### عمل منزلي

## ال القمرية وال الشمسية- همزة الوصل همزة القطع

## الخط

**الوسائل** : السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة.

**أهداف**: تحسين كتابة «ال» القمرية و«ال» الشمسية وهمزتي القطع والوصل

**صيغ العمل** : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صوراً يستدرج من خلالها تلاميذه لاستحضار عبارات من النص القرائي «أترى». مثل: الرياضة تقوي الجسم، ادريس رياضي
الملاحظة	- يثبت الأستاذ الجملة السابقة على شبكة السبورة موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته - يدرّب متعلميه على الكتابة على السبورة - يدرّبهم على الكتابة على الألواح
النقل	يوجه الأستاذ متعلميه الى انجاز النشاط المقترح في الكراسات ويحرص على تتبع انجازاتهم وتصويبها

## ال القمرية وال الشمسية- همزة الوصل همزة القطع

## الإملاء

### الحصة الأولى

**الوسائل** : السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة..

**أهداف**: تعرف ال القمرية وال الشمسية التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

**صيغ العمل** : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على همزتي الوصل استحضار كلمات تتضمن ال القمرية وال الشمسية والقطع .
الملاحظة	- يعرض الأستاذ صوراً تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: ال: كرة : الكرة ال: رياضة: الرياضة ال: رأس: الرأس ال: مائدة: الأداة - يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات مركزاً على الظاهرة المستهدفة. يقرئ متعلميه الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
النقل	يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم



**أهداف:** تعرف ال القمرية وال الشمسية التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

**الوسائل :** السبورة الألواح الحجرية الألوان الكراسة.

**صيغ العمل :** عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدرّبوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
الملاحظة	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مرحلة «أطبق» في كراسة المتعلم تحت إشراف الأستاذ(ة).
النقل	يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

## التعبير الكتابي

### إنتاج جمل حول الصحة والتغذية

## الحصة الأولى

**أهداف:**  
إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الصحة والتغذية.

**الوسائل :** صور لبعض المواد الغذائية السبورة الكراسات.

**صيغ العمل :** فردي ثنائي جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
الملاحظة والتعبير	- يوجه الأستاذ(ة) متعلميه إلى فقرة «أنتج» المثبتة في كراساتهم. - يوضح لهم المطلوب من النشاط ويتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقومها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.

الحصة الأولى

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (ذهب - شمس - أبي يوم).  
قراءة نص «ألم في بطني» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «الغذاء المفيد».  
سرد حكاية «ملك الفواكه والخضار» واستثمار القيم.  
اكتساب مفردات جديدة (يتجولون - التعب - ظل - شيخ بلحية بيضاء)  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (ملك الفواكه والخضار، الغذاء المفيد، ألم في بطني).

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب الكلمات البصرية (ذهب - شمس ، أبي، يوم ) في جدول بخط واضح وكبير. أقرأ الكلمات البصرية، أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: ألم في بطني	أكتب على لوحة كبيرة نص «ألم في بطني»: - (عالجني، عالجني يا طبيب، طبيب طبيب يا حبيب. هذا بطني يؤلني، والألم يعصرني، عالجني، عالجني يا طبيب). - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمت والمتعلّمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلّمت والمتعلّمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. - أطرح عليهم أسئلة من قبيل: - ماذا يعالج الطبيب؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
أتواصل	انطلاقاً من صور الوضعية، يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين إلى التحوار والتحدث، من مثل: • ماذا يفعل الطفل؟ • لماذا ينظف الطفل أسنانه؟ • متى يجب علينا تنظيف الأسنان؟ • بماذا يجب أن ننظف أسناننا؟ • كيف يجب أن ننظف أسناننا؟
القراءة: الغذاء المفيد	<b>التهيئة:</b> (توقع مضمون النص عبر عتباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلّمت الصورة المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: من في الصورة؟ أين يوجد الأطفال؟ ماذا يعملون؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص: «الغذاء المفيد» قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة. <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

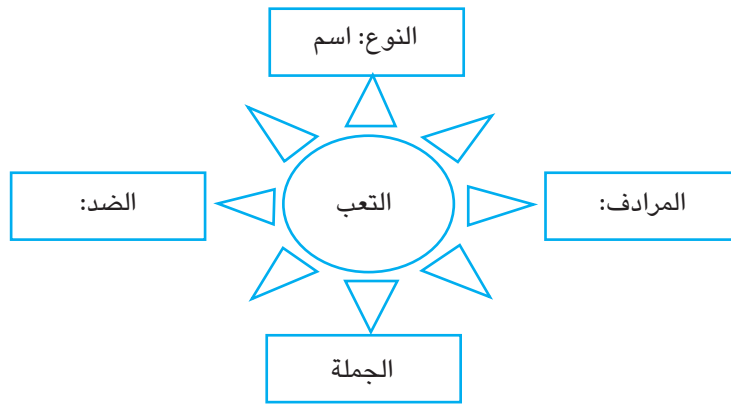
<p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p>التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة خطأ ذاتياً.</p> <p>ثانياً: المفردات</p> <p>أقرأ الكلمات الآتية: ( يتجولون. ظل شجرة. كنزة - سمك مشوي. دجاجة مشوية)، وأطلب من المتعلمين والمتلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص.</p> <p>ثالثاً: الفهم:</p> <p>أدعو المتلمات والمتعلمين إلى إنجاز النشاط المثبت في الكراسة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أين كان الأطفال يتجولون؟</li> <li>• بماذا أحس الأطفال الثلاثة؟</li> <li>• ماذا قال لهم الشيخ ذو اللحية البيضاء؟</li> <li>• ماذا طلب الأطفال من الشيخ؟</li> </ul>	
<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتلمات بطول وقت الحكاية، وأهين الجو المناسب لها.</p> <p>السردي: أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.</p> <p>استثمار القيم:</p> <p>أستخرج بمعية المتلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (الفوائد الصحية للفاكهة).</p> <p>يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أهمية تناول الفواكه.</li> <li>• فوائد التنوع عند تناولها.</li> <li>• قاعدة الاعتدال في أكل الفاكهة (لا إفراط ولا تفريط).</li> <li>• انعكاس ذلك كله على جودة صحة الإنسان.</li> </ul> <p><b>الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين اجتمعت الفواكه والخضار؟</li> <li>- لماذا اجتمعت؟</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي:</b> ملك الفواكه والخضار</p>
<p>يقرأ المتعلمون والمتلمات العبارة الآتية ويرددونها فرادى وجماعات:</p> <p>سأكل دجاجتي كي تزداد قوتي</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- من الذي أيقظ الأطفال النائمين تحت ظل الشجرة؟</p> <p>- ماذا قال لهم؟</p> <p>- لماذا أحس الطفل / الطفلة بألم في البطن؟</p> <p>- لماذا أرادت الفواكه والخضار اختيار ملك؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- اذكر / اذكرى الفواكه المفضلة لديك.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (ذهب - شمس - أبي - يوم).  
قراءة نص «ألم في بطني» قراءة مشتركة.  
قراءة نص «الغذاء المفيد».  
سرد حكاية «ملك الفواكه والخضار».  
اكتساب مفردات جديدة (يوقظهم - تشتهون - شهية).  
فهم المعاني الصريحة في النصوص (ملك الفواكه، الغذاء المفيد، ألم في بطني).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (ذهب - شمس - أبي - يوم) وأنا أشير إليها، - أطلب من المتعلمين والمتلمات ترديدها. - يركبون كلمتي (ذهب، يوم) في جمل مفيدة. - أكتب الجمل على السبورة ثم يقرأونها.
القراءة المشتركة: ألم في بطني	- أقرأ نص «ألم في بطني» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستعمال المرادف أو الضد أو التفسير أو التشخيص أو التركيب في جملة مفيدة.
القراءة: الغذاء المفيد	<b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، ثم أطلب منهم ذكر شخصياته والتذكير بمضمونه. <b>أولا: الطلاقة:</b> • <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص «الغذاء المفيد» قراءة جيدة. • <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح الخطأ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أستعمل بمعية المتعلمين والمتلمات شبكة خريطة الكلمة (التعب):



### ثالثاً: الفهم:

- أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة)، لتدريب المتعلمين والمتعلمين على هذه الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة.

### - أسأل:

- ماذا طلبت يزة من الشيخ؟
- لو كنت مكان يزة، ماذا تطلب / تطلبين من الشيخ؟
- **التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسرد الحكاية ثم أذكرهم بأهمية تناول الفواكه.

### السرد:

- أقرأ الحكاية بشكل مسموع لجميع مكونات الفصل الدراسي.
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية (ملك الفواكه والخضار).
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.

### التشخيص:

- أشرك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وأساعدهم على تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية. الفهم السماعي:  
ملك الفواكه والخضار
- يكتب الأستاذ الجملة التالية على اللوح، ويطلب من متعلميه ترديدها مع مراعاة الجانب الصوتي في كل كلمة: قالت الموزة: أنا الصحة والعافية، أنا الوجبات الوافية.

- يكتب الأستاذ الجملة التالية على اللوح، ويطلب من متعلميه ترديدها مع مراعاة الجانب الصوتي في كل كلمة: قالت الموزة: أنا الصحة والعافية، أنا الوجبات الوافية.

ظواهر صوتية  
ومعجمية

- إذا أحسست بألم في جسمك، ماذا تفعل / تفعلين؟  
- في حكاية (ملك الفواكه والخضار)، اذكر / اذكرني الفواكه التي اقترحت أن تكون ملكاً.

تقويم ودعم

- اذكر / اذكرني الخضار المفضلة لديك.

عمل منزلي

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية (ذهب - شمس - أبي - يوم).

- قراءة نص «ألم في بطني» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «الغذاء المفيد».
- سرد حكاية «ملك الفواكه والخضار» واستثمار القيم.
- اكتساب مفردات جديدة (البطيخة - المشمش - الجزر).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (ملك الفواكه والخضار، الغذاء المفيد، ألم في بطني).

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، وأطلب من المتعلمين ترديدها (ذهب - شمس - أبي - يوم). - يرغب المتعلمون والمتعلمات كلمتي: (أبي ، يوم) في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة ثم يقرأونها.
القراءة المشتركة: ألم في بطني	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أسألهم: متى تزور / تزورين الطبيب؟ يجيبون مثلا: أزور الطبيب عندما أشعر بألم في جسمي.
القراءة: الغذاء المفيد	<b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للذكير بمضمون النص، مثل: • لماذا أحس الأطفال بالجوع؟ • لو خرجت أنت في رحلة طويلة اليوم، ماذا ستحمل معك؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطيء / المخطئة الخطأ ذاتيا. <b>ثانياً: المفردات:</b> أساعد المتعلمين والمتعلمين على التمييز بين كلمتي: (الخضر - الفواكه). <b>ثالثاً: الفهم:</b> أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: • ماذا طلبت كنزة من الشيخ؟ • وماذا طلب منه حمزة؟ • ما رأيك في طلب يزة؟
الفهم السماعي: ملك الفواكه والخضار	<b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمين والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. <b>السرد:</b> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات القوى الفاعلة الواردة في الحكاية. <b>التشخيص:</b> تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.

<p><b>بنية الحكاية:</b> أحدد بمعينة المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• البداية من: (اسمعوا يا أحباب) إلى: (بين الفواكه والخضار).</li> <li>• التحول من: (قالت التفاحة) إلى: (ملكا للفواكه والخضار).</li> <li>• المشكل المطروح من: (أصغت البرتقالة) إلى: (وفيها الضعيف).</li> <li>• حل المشكل من: (تعالوا يا أحباب) إلى: (وصحة وعافية).</li> <li>• النهاية (وحدثنا أغذية) إلى: (وصحة وعافية).</li> </ul>	
<p>- يكتب الأستاذ على السبورة العبارة الآتية: الغذاء المفيد، عصير لذيذ، وخضار طرية وخبز وزيت وسمك جديد. ويدعوهم إلى قراءتها إيقاعيا فرادى وجماعات.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- لو كنت أنت مع الأطفال في الغابة، ماذا ستطلب / ستطلبين من الشيخ ذي اللحية البيضاء؟ ولماذا؟ - اكتب الجمل التي أعجبتك في نص (الغذاء المفيد).</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>ضع لائحة للغذاء المفيد.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

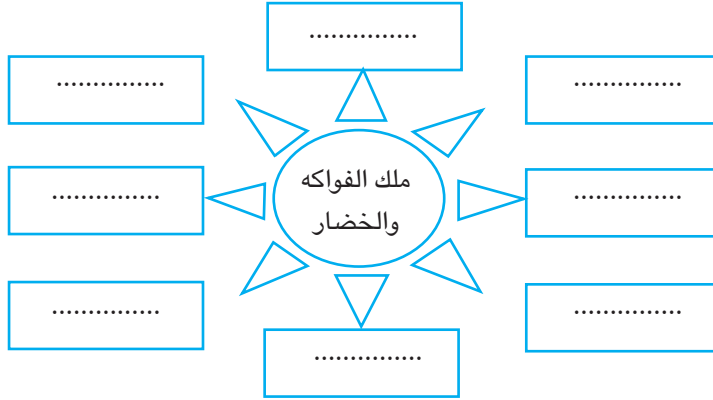
## الحصة الرابعة

<p><b>الوسائل :</b> صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b> قراءة الكلمات البصرية الآتية (ذهب - شمس - أبي - يوم).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة نص «ألم في بطني» قراءة مشتركة.</li> <li>- قراءة نص «الغذاء المفيد».</li> <li>- سرد حكاية (ملك الفواكه والخضار).</li> <li>- اكتساب مفردات جديدة (القبيلة - الضيف - فصل الشتاء).</li> <li>- فهم المعاني الصريحة في النصوص (ملك الفواكه، الغذاء المفيد، ألم في بطني).</li> </ul>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

## إنجاز الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها (ذهب - شمس - أبي - يوم). - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتي: (أبي ، يوم) في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة ثم يقرأونها.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي. - أ طرح السؤال: ما الأشياء التي تسببت في ألم البطن؟</p>	<p><b>القراءة المشتركة: ألم في بطني</b></p>
<p><b>التهيئة:</b> أ طرح أسئلة للربط، أين كان الأطفال الثلاثة؟ أولا: الطلاقة: <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p>	<p><b>القراءة: الغذاء المفيد</b></p>

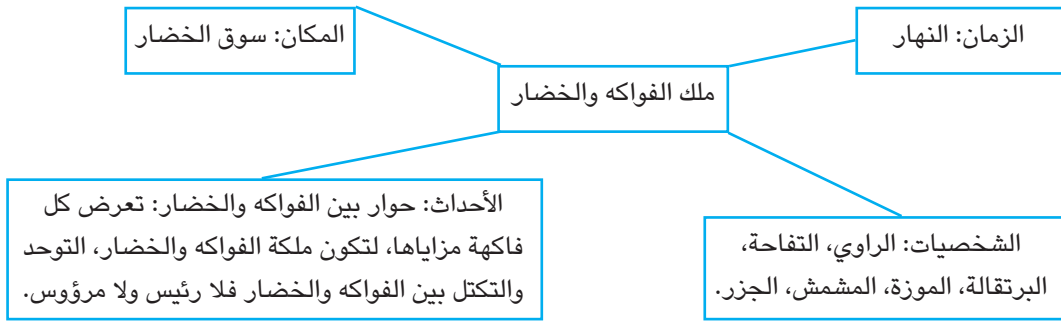
**التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.  
**ثانيا:** المفردات: أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة الآتية (ملك الفواكه والخضار):



**ثالثا: الفهم:**

- أ طرح السؤال: ماذا اقترح الشيخ على الأطفال الثلاثة؟
- يشرك تلامذته في استخلاص الفكرة العامة الآتية عن طريق أسئلة من مثل:  
 • أذكر مكونات الغذاء المتنوع الواردة في النص.
- **رابعا : الاستثمار** (ترويج الظواهر اللغوية المقررة):  
 - أشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للنشاطين المثبتين في الكراسة:  
 أ - استعمال (هذان) و(وهاتان).  
 ب- تحويل عبارة (مارس الرياضة) حسب المطلوب في الجدول.  
 - ألتبغ الإنجازات وأساعدا المتعثرين على تجاوز تعثراتهم.

**التهيئة:** أساعدا المتعلمات والمتعلمين على تذكر عناصر الحكاية باستثمار «خريطة الحكاية»:



**القراءة:  
الغذاء المفيد**

**الإنتاج:**

- أأاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية ملك الفواكه.
- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم، وأسجل ما تم إنتاجه على السبورة.
- القراءة: يتناوب المتعلمون والمتلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها. الفهم السماعي: ملك الفواكه والخضار.

- يعرض الأستاذ مجموعة من الفواكه، ويطلب من التلاميذ ذكر اسم كل فاكهة وفصلها، مثل: العنب في الصيف - الرمان في الخريف....

**ظواهر صوتية  
ومعجمية:**



<p>– كيف يكون الغذاء متنوعاً؟ – ما فائدة الغذاء المتنوع؟ – يساعد الأستاذ متعلميه ومتعلماته على تذكر بنية حكاية (ملك الفواكه والخضار).</p>	تقويم ودعم
<p>أنجز خريطة حكاية (ملك الفواكه والخضار)، مسترشداً/ مسترشدة بالعناصر الآتية: • الزمان • المكان • الشخصيات • الأحداث</p>	عمل منزلي

## الحصة الخامسة

**الوسائل** : صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،

**صيغ العمل** : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية (ذهب - شمس - أبي يوم).  
- قراءة نص «ألم في بطني» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «الغذاء المفيد».  
- قراءة النشيد «الغذاء خير من الدواء».  
- سرد حكاية «ملك الفواكه والخضار».  
- اكتساب مفردات جديدة «بانية - شافية - عافية».  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (ملك الفواكه والخضار، كيف أحافظ على صحتي، ألم في بطني . الغذاء خير من الدواء).

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المكتوبة على السبورة (ذهب، شمس، أبي، يوم). - يركبون كلا منها في جملة مفيدة.</p>
القراءة المشتركة: ألم في بطني	<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص «ألم في بطني» على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة الإنشاد الجماعي للنص بدقة وإيقاعاً. - أسأل المتعلمات والمتعلمين عن الأشياء التي تسبب ألم البطن.</p>
النشيد: الغذاء خير من الدواء	<p><b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين حول الخضر والفواكه التي يفضلون أكلها. <b>القراءة:</b> - يقرأ الأستاذ (ة) النص الشعري قراءة إنشادية معبرة. - يقرئه متعلميه فرادى وجماعات، راصداً جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. - يقرئه متعلميه فرادى وجماعات، راصداً جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. - يقرأ الأستاذ/ الأستاذة متعلميه إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلاً إلى ذلك بأسئلة من مثل: - أذكر الأغذية الواردة في النص. - أيهما تفضل في التغذية، الاعتدال أم الامتلاء؟ ولماذا؟ <b>التذوق</b> - يتتبع الأستاذ (ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه كالإيقاع الوارد في: توازن الغذاء — خير من الدواء...، وينمي فيهم الإحساس بالجمال، مستثمراً في ذلك النشاط الوارد في هذه الفقرة.</p>

<p><b>التهيئة:</b></p> <p>- أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية.</p> <p><b>الإنتاج:</b></p> <p>- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها.</p> <p>- نناقش كيفية مواصلة الإنتاج.</p> <p>- أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.</p> <p><b>القراءة:</b></p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>ملك الفواكه والخضار</b></p>
<p>- يردد المتعلمون والمتعلمات النشيد (الغذاء خير من الدواء).</p> <p>- يتحدثون عن المواد الغذائية الواردة في النشيد (الغذاء خير من الدواء). ظواهر صوتية ومعجمية</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية:</b></p>
<p>- يقرأ التلاميذ والتلميذات النشيد (الغذاء خير من الدواء) فرادى وجماعات قراءة إنشادية معبرة، مع العناية بالمتعثرين والمتعثرات.</p> <p>- من خلال نص النشيد، كيف يكون الغذاء متوازناً؟</p> <p>- ما شروط الأكل الواردة في النشيد؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>ابحث عن الفوائد الصحية لبعض:</p> <p>• الفواكه • الخضار</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

<p><b>كتابة ال القمرية و ال الشمسية</b></p>	<p><b>الخط</b></p>
---	--------------------

<p><b>الوسائل:</b> شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج في الكراسة - الألوان.</p>	<p><b>أهداف:</b> تحسين كتابة «ال» القمرية و«ال» الشمسية.</p>
<p><b>صيغ العمل:</b> عمل فردي</p>	

**إنجاز الحصة**

<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- عرض صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجه وتتضمن المقصود من الدرس .</p> <p>- مثال: أمارس الرياضة، وأتناول الخضر والفواكه.</p>	<p><b>التمهيد</b></p>
<p>- يكتب الأستاذ (ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة.</p> <p>- يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.</p> <p>- يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة.</p> <p>- يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.</p>	<p><b>الملاحظة</b></p>
<p>- يكتب المتعلمون الجملة: (أمارس الرياضة، وأتناول الخضر والفواكه) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.</p>	<p><b>استعمال الكراسة</b></p>

## الحصة الأولى

**أهداف:** تعرف ال القمرية و ال الشمسية - التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

**الوسائل:** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**صيغ العمل:** عمل فردي

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن ال القمرية و ال الشمسية.
الملاحظة	- يعرض الأستاذ صوراً تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: ال : طفل : الطفل - ال: خبز: الخبز- ال: ماء: الماء - سأل. - يعدد الأستاذ الأمثلة ويدعو متعلميه ومتعلماته إلى الإتيان بأمثلة أخرى. يدون الأستاذ على السبورة المتوصل إليه. - يقرئ متعلميه الأمثلة في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم.

## الحصة الثانية

**أهداف:** تعرف ال القمرية و ال الشمسية - التمييز بين همزتي الوصل وهمزة القطع.

**الوسائل:** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**صيغ العمل:** عمل فردي

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مرحلة «أدرب»، ويمكن للأستاذ (ة) الإتيان بكلمات أو جمل أخرى تخدم الظواهر الإملائية المستهدفة.
التقويم	- يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

## الحصة الأولى

**الوسائل** : صور لبعض المواد الغذائية – السبورة – الكراسات.

**أهداف**: إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الصحة والتغذية.

**صيغ العمل** : فردي – ثنائي – جماعي.

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- انطلاقاً من وضعية (صورة – شريط – أسئلة...) يستدرج الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته إلى المعروض والتعبير عنه.
الملاحظة والتعبير	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو عدة صور تحفّز المتعلمين والمتلمات على التعبير شفويّاً بجمل مناسبة.

## الحصة الثانية

**الوسائل** : صور لبعض المواد الغذائية – السبورة – الكراسات.

**أهداف**: إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الصحة والتغذية.

**صيغ العمل** : فردي – ثنائي – جماعي.

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
الإنتاج	- يوجه الأستاذ(ة) متعلميه إلى فقرة «أنتج» المثبتة في كراساتهم. - يوضح لهم المطلوب من النشاط، ويتتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقومها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.

الحصة الأولى

الهدف: تقويم حصيلة التعلّيمات ودعمها

**صيغ العمل :** تخصص الحصة الأولى لإجراء الأنشطة الشفهية الخاصة بتقويم الحكايتين، والحصة الثانية لإجراء الأنشطة الكتابية، والحصة الثالثة للتصحيح، والحصة الرابعة للدعم، أما الحصة الخامسة فخاصة بتدبير مشروع الوحدة.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير التقويم
الإنجاز	<p><b>الأنشطة الشفهية:</b></p> <p>الحكاية 1: (فطور الصباح)</p> <p>– لماذا كان سميح قليل الأكل؟</p> <p>– ماذا قالت قطعة الخبز لسميح؟</p> <p>– ماذا قالت قطعة الجبن؟</p> <p>– ماذا قال العسل وزيت الزيتون؟</p> <p>– وماذا قالت الفواكه؟</p> <p>– ولماذا قال: ما أنفع الطعام؟</p> <p>– ما فائدة تناول فطور الصباح؟</p> <p>– أستنتج مع أصدقائي وصديقاتي بنية هذه الحكاية: البداية – التحول – المشكل – حل المشكل – النهاية</p> <p>الحكاية 2: (ملك الفواكه والخضار)</p> <p>– أين حدثت حكاية (ملك الفواكه والخضار)؟</p> <p>– ماذا قالت التفاحة؟</p> <p>– بم ردت الفواكه على كلام البرتقالة؟</p> <p>– بم ردت الفواكه والخضر على كلام الموزة؟</p> <p>– بم ردت الفواكه والخضر على البطيخة الخضراء؟</p> <p>– ماذا قال الجزر؟</p> <p>– لِم دعا الجزر الفواكه والخضار إلى الوحدة والتشارك؟</p> <p>– ما فائدة وحدة الناس وتعاونهم وتضامنهم ومساعدة بعضهم البعض؟</p> <p>– أستنتج مع أصدقائي وصديقاتي بنية هذه الحكاية: البداية – التحول – المشكل – حل المشكل – النهاية</p> <p><b>الأنشطة الكتابية:</b></p> <p>– يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبين مضمون الأسناد إن وُجِدَتْ، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة.</p> <p>– يوضح شروط الإنجاز.</p> <p>– يقدم الأستاذ (ة) الأنشطة التقويمية إما مكتوبة على الورق (وهو الأفضل)، وإما يدوّنها؛ قبيل بداية الحصة؛ على اللوح بخط واضح مقروء.</p>

وهذا مقترح للاستئناس:

### نُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا

زارتُنَا طَبِيبَةُ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ قَالَتْ: «إِنَّكُمْ يَا أَوْلَادِي فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَعَلَيْكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا، فَالْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ».

أَنْصَحُكُمْ بِتَنْوِيعِ طَعَامِكُمْ، وَأَحْتِرَامِ أَوْقَاتِ وَجَبَاتِكُمْ، وَأَنْ تَأْكُلُوا يَوْمِيًّا الْخَضَرَ الطَّرِيَّةَ وَالْفَوَاكِهَ الشَّهِيَّةَ. الْقَطَانِيُّ كَالْعَدَسِ وَالْحَمَّصِ وَالْفَاصُولِيَا، تَزِيدُكُمْ طَاقَةً وَحَيَوِيَّةً. أَمَّا الْأَجْبَانُ وَالْأَلْبَانُ فَإِنَّهَا تُقَوِّي وَتُنَمِّي الْأَبْدَانَ.

مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ، تَنَاوَلُوا اللَّحُومَ أَوْ الْأَسْمَاكَ أَوْ الْبَيْضَ، فَهِيَ تُنَمِّي الْعَقْلَ وَتَقَوِّي الْعَضَلَاتِ. إِيَّاكُمْ وَالْإِفْرَاطَ فِي تَنَاوُلِ الْمَمْلُحَاتِ وَالذُّهْنِيَّاتِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ، فَلَا يَنْتُجُ عَنْهَا إِلَّا السُّمْنَةُ وَالْكَسَلُ فِي آدَاءِ الرِّيَاضَاتِ. وَفِي الْأَخِيرِ، وَزَعَتْ عَلَيْنَا بِطَاقَاتِ الْهَرَمِ الْغِذَائِيَّ لِتَوْعِيَّتِنَا بِالتَّنْوِيعِ وَالتَّوَازُنِ فِي غِذَائِنَا.

المؤلفون

### التعليمات:

1 - أذكر فواكه وخضرا أخرى أعرفها.

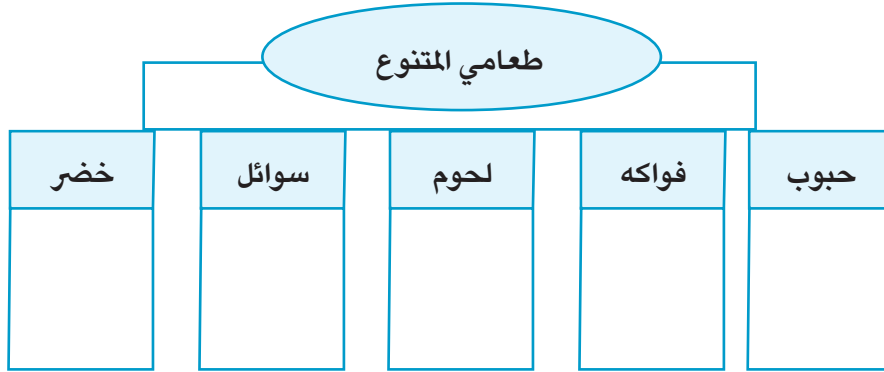
أذكر قطاني أخرى أعرفها؟

2 - أضعُ العَلَامَةَ (X) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ :

زَارَتْ طَبِيبَةُ الْمَدْرَسَةِ التَّلَامِيذَ.  قَدَّمَتْ لَهُمْ نَصَائِحَ.

وَجَدَتْ بَعْضَ الْأَطْفَالِ مَرْضَى.  وَزَعَتْ أَدْوِيَةً.

3 - أضع كل كلمة في الخانة المناسبة: بصل - ماء - رمان - طماطم - أرز - عدس - إجماص - بطيخ - ذرة - حليب - جزر - مشمش - برقال:



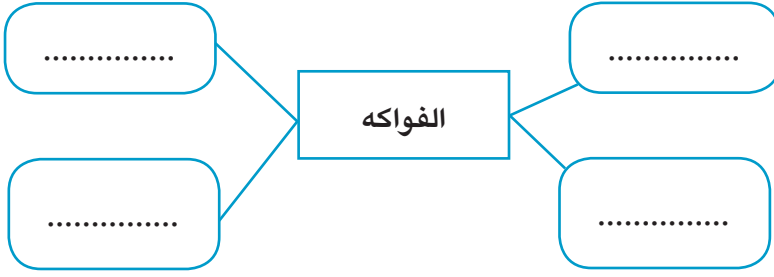
4 - أصِلْ بِسَهْمٍ بَيْنَ كُلِّ نَوْعٍ وَمَا يَنَاسِبُهُ :



5 - أضع العلامه × فوق الكلمة الغريبة:

السَّلِيمُ: سَلْمٌ - سَلَمٌ - سَائِلٌ - سِلْمٌ

6 - أعدد شبكة الكلمة (الفواكه):



7 - أضع دائرة حول اللام التي لا تنطق:

المحافظة - الصحة - الفواكه - العنب - التمر

8 - أصنف ما يأتي حسب المطلوب كما في المثال:

الجوز - أكل - اللفت - اليقطين - أشكر - أحمد - الطعام

أ
مثال: الْجَوْزُ

أ
مثال: أَكَلَ

9 - أصل كل همزة بالكلمة التي تناسبها:

- |           |     |
|-----------|-----|
| • مَأْكَل | • ؤ |
| • بِئْر   | • و |
| • سَوَّال | • أ |

10 - أكتب كما في المثال:



11 - أُحَوِّلُ:

- أَنْتِ إِشْرَبِ حَلِيباً ..... أَنْتِ ..... حَلِيباً  
- أَنْتِ لَا تُكْثِرِي مِنْ أَكْلِ الحَلْوَى ..... أَنْتِ ..... مِنْ أَكْلِ الحَلْوَى

12 - أُتَمِّمُ: أنا أشرب الماء - أنتما تشربان الماء

هُمَا.....أَلْمَاءُ هُمَا.....أَلْمَاءُ

13 - أُتَمِّمُ: صِحَّتِي جَيِّدَةٌ لِأَنَّي أَكَلْتُ ..... وَ..... وَ..... وَ.....

- يصحح الأستاذ إنتاجات التلاميذ والتلميذات ويصنفها حسب التعثرات الحاصلة.

التمهيد

- يُعِدُّ الأستاذ / الأستاذة خطة للدعم يراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.

الدعم

تدبير مشروع  
الوحدة:  
غذائي المتوازن

- في بداية الوحدة، يثير الأستاذ/ الأستاذة اهتمامات تلامذته وتلميذاته لاستحضار معارفهم المكتسبة وبحوثهم لبناء المشروع بالتدرج، مستثمرين ما يتم إرساؤه من موارد معرفية أو مهارية أو وجدانية داخل الوحدة.
- تخصص الحصة الخامسة من أسبوع تقويم الوحدة لمناقشة الأعمال المنجزة، وإبداء الآراء بشأنها.
- يختار المتعلمون والمتعلمات أحسن الإنجازات ويعرضونها على سبورة النشر.



### تقديم

- تهدف هذه الوحدة إلى تحقيق ما يلي:
- توسيع أفق الطفل، والخروج به من محيطه الضيق (العائلة، المدرسة) إلى مجال أوسع يتمثل في مدينته وقريته، وما يشتملان عليه من مرافق مختلفة.
  - إدراكه للعلاقات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تكتنف هذا المجال، ودفعه إلى التفاعل الإيجابي معها.
  - تصفية صعوباته القرائية، وتحسين مهارة القراءة عنده استشرافاً لتحقيق مبدأ القراءة من أجل النجاح.
  - تمكينه من معجم وظيفي يتواصل به داخل هذا الفضاء.

### الحصة الأولى

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قرب، خلف، لو، لي).

- قراءة نص «الفلاح» قراءة مشتركة.

- قراءة نص «شامة والبالون الطائر».

- توقع مضمون حكاية «فأر القرية وفأر المدينة»، ثم الاستماع إليها.

- اكتساب مفردات جديدة (طلعة، الكفاح، السهول، أطل، الحقول، لاح).

- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة).

**الوسائل :** صور لحيوانات المزرعة، صور عن وضعيات مختلفة لشامة والبالون الطائر، صور تمثل شخصيات الحكاية وتعبر عن الأحداث، وسائل عينية ...

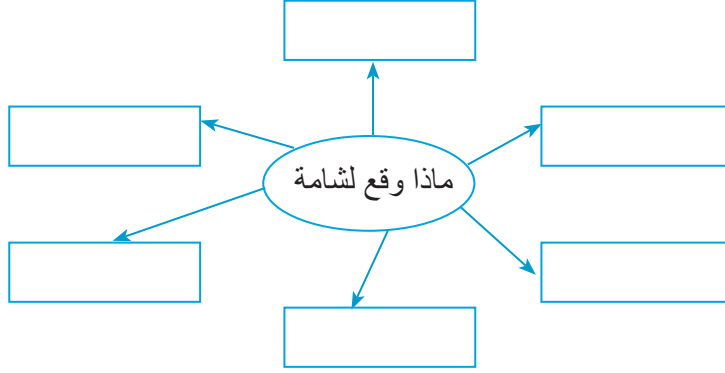
**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (قرب، خلف، لو، لي) في جدول بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: الفلاح	- أكتب نص «الفلاح» على لوحة كبيرة: (من طلعة الصبا، يستيقظ الفلاح، يسير نحو أرضه، ويبدأ الكفاح، يعبر السهول، مشياً إلى الحقول، وقلبه يقول: يا ربُّ يا فتاح، من فوقه الأطيوار، من حوله الأزهار، وقربه الأشجار، في ظلها يرتاح. يقاوم الحر والتعب والرياح). - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن، مع الإشارة إلى مفردات النص (الكفاح — السهول — الرياح)، أو تشخيص المشهد بحركات تعبر عنه مع الاستعانة بالصور لتقريبها من المتعلمين والمتعلمين. - أسأل المتعلمين والمتعلمين: أن يستخرجوا الكلمات المرتبطة بنشاط الفلاح. أطلب منهم البحث عن كلمات في - أطلب منهم ترديد النص معي. - النص لها أصوات متشابهة.
أستهل	- أستهل الحصة بحوار ينطلق من ملاحظة المتعلمين والمتعلمات للصور المدرجة في فقرة أتواصل، وذلك

- ماذا ترى في الصور؟
- ما مكونات الصورة الثانية؟
- هل سبق لك أن ذهبت إلى البادية؟
- ما الذي أعجبك فيها؟

### التهيئة (ولوج النص عبر عتباته):

- أطلب من المتعلمين والمتعلمين ملاحظة الصور المصاحبة للنص في الكتاب وإنجاز مطلوب الخطاطة الآتية:



- أطلب منهم توقع مضمون النص من خلال ما جمعوه في المخطط مما له علاقة بالقرية .

### أولاً: الطلاقة:

- القراءة النموذجية: أقرأ نص «شامة والبالون الطائر»، قراءة جهرية واضحة ومعبرة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

### - القراءة الموجهة:

- أطلب من المتعلمين والمتعلمين أن يقرؤوا النص معي قراءة جهرية.
- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «شامة والبالون الطائر».

### - القراءة المستقلة:

- يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

### - التطبيق:

- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمين النص قراءة فردية.

### ثانياً: المفردات

- أوزع على مجموعة من المتعلمين والمتعلمين صور **الحيوانات** المذكورة في النص، وبطاقات عليها أسماء هذه **الحيوانات** على مجموعة أخرى، وأطلب منهم:
- ربط كل كلمة بالصورة التي تدل عليها.
- إخفاء الصور وقراءة الكلمات على البطاقات.

### ثالثاً: الفهم

- أ طرح أسئلة صريحة حول مضمون النص مثل:
- متى كانت تلعب شامة؟ أين طار البالون؟ ما الذي طلبته شامة من البالون؟
- يقابل الصورة الموجودة في الكتاب والعبارة التي تدل عليها في النص.
- أن يتبين من خلال القائمة الموجودة في الكتاب ما لم يذكره البالون.

القراءة:  
شامة والبالون  
الطائر

<p>- يركب المتعلمات والمتعلمون جملاً كما في المثال، مع تشخيصهم لهذه الهيئة حتى يدركوا معنى الكيف في كل كلمة.</p> <p><b>التهيئة</b></p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار الفضاء المناسب وتنظيمه لتقديم الحكاية (القسم، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، ...).</p> <p>- أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية جديدة، وأطلب منهم أن يجلسوا في شكل نصف دائرة.</p> <p><b>التوقع من خلال عتبات النص:</b></p> <p>- أكتب العنوان "فأر القرية وفأر المدينة" على السبورة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يخمنوا شخصيات الحكاية وبعض أحداثها؟</p> <p>- أعرض عليهم الصور المصاحبة للحكاية، وأطلب منهم أن يضيفوا أشياء أخرى إلى ما توقعوه من قبل، أو يعدلونها، وأكتب بعض توقعاتهم على السبورة.</p> <p><b>الترسيم</b></p> <p>- أقرأ الحكاية مرتين بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين، وأشير إلى الصور في الحكاية عند قراءتها.</p> <p>- أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: عم تتحدث الحكاية؟ أين كان يعيش كل واحد منهما؟ إلام دعا فأر البادية صديقه فأر القرية؟ هل لبي دعوته؟</p> <p>- أناقش مع المتعلمين والمتعلمات علاقة توقعاتهم السابقة بمضمون الحكاية بعد الاستماع إليها.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> حكاية فأر القرية وفأر المدينة</p>
<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يتموا خريطة كلمة: «فرح» حسب المطلوب.</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز النشاط المثبت في الكتاب (الوصل بين الكلمة وضدها المناسب)، وأساعدهم على تبين الضد بإيماءات أو حركات تقرب المعنى.</p> <p>- أكتب الكلمات (نعاج، صاح، ليمون، دجاج، زيتون، لاح)، أطلب منهم أن يسمعها بعضهم لبعض، وأن يعينوا الكلمات التي تنتهي بمقطع مماثل؟</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية:</b> مترادفات لغوية</p>
<p>- أدون عناوين النصوص الثلاثة التي قرأناها اليوم (الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة) على السبورة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات اختيار عنوان النص الذي يفضلونه.</p> <p>- أكتب النتيجة على طرف السبورة، وأحتفظ بها لليوم الموالي.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- ابحت (ي) في نص «الفلاح» عن كلمات لها أصوات متشابهة.</p> <p>- ركب كلمة «أخي» في جملة من إنشائك.</p> <p>- بم صاح الديك؟</p> <p>- ما الذي كان في يد شامة؟</p> <p>- عم تتحدث حكاية «فأر القرية وفأر المدينة».</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>يستخرج المتعلمات والمتعلمون كلمة ترتبط بالقرية، ويوظفونها في جمل من إنشائهم.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، وسائل عينية، تشخيص، ألعاب...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية (قرب، خلف، لو، لي).

قراءة نص «الفلاح» قراءة مشتركة.

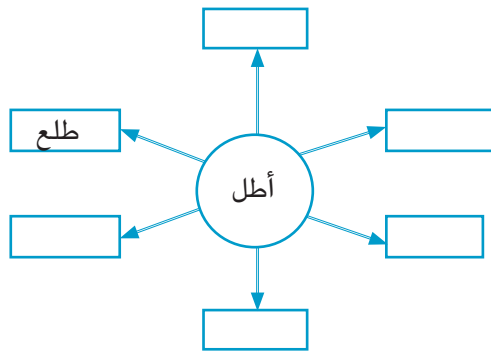
قراءة نص «شامة والبالون الطائر»

اكتساب مفردات جديدة (حَيّ، الفَلاح، ركضت، خلفه، يُعَبِّرُ، فوقه، حوله).

فهم المعاني الصريحة في النصوص (الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة).

تحديد عناصر حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» بعد سماعها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	<p>- أكتب الكلمات البصرية بمعية المتعلمات والمتعلمين مع الإشارة إليها (قرب، خلف، لو، لي).</p> <p>- أرسم شبكة مربعات أو دوائر على الأرض، ثم أضع كلمة داخل كل مربع أو دائرة، ثم يقوم المتعلم(ة) بالقفز داخل المربعات حسب الكلمات التي يسمعها، والذي يخطئ يخرج من اللعبة.</p>
القراءة المشتركة: الفلاح	<p>- أقرأ نص (الفلاح) من السبورة بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إن أمكن.</p> <p>- يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا.</p> <p>- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها.</p> <p>- أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها.</p>
القراءة: شامة والبالون الطائر	<p><b>التهيئة:</b> أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن بعض حيوانات الضيعة التي رآها البالون.</p> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p> <p><b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص «شامة والبالون الطائر» قراءة جهرية معبرة، مراعيًا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرؤها.</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «شامة والبالون الطائر»</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بينهم قصد التوجيه والدعم.</p> <p><b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.</p> <p><b>ثانياً: المفردات:</b> يشرح مفردات (أطل، لاح، الفَلاح)</p> <p>باستعمال استراتيجيات شبكة المفردات على غرار شبكة مفردات كلمة (أطل).</p>



**ثالثاً: الفهم**

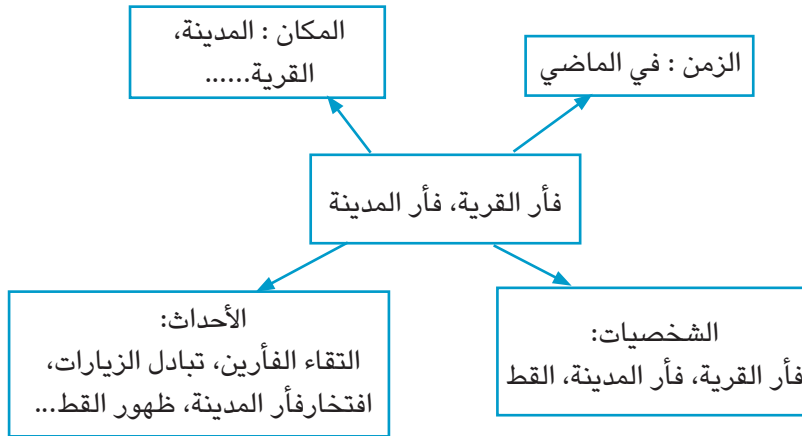
- أ طرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: كيف كانت شامة تجري؟ ماذا وقع لخيط البالون؟ لم ركضت

- أتمد الطريقة نفسها في طرح أسئلة حول المعاني الصريحة: ماذا تستطيع أنت أن تفعل لو كنت مكان شامة...؟ لَوْ كَانَ لَكَ جَنَاحَانِ، وَطِرْتَ مِثْلَ أَلْبَالُونِ فِي سَمَاءِ أَلْبَادِيَةِ، مَاذَا سَتَرَى؟
- أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم، مثل: ماذا ترى من الأعلى يا ترى؟ أرى حقولا ومراعي...
- رابعا: أنشطة تطبيقية (ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني من نشاط أستثمر، المثبت في الكتاب).

### التهيئة

- أشرك المتعلمين والمتعلمات في إعداد الفضاء المناسب للحكي، وأطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية.
- التسميع (النمذجة):**
- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
- أ - المفردات**
- أطرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ما الذي حدث عندما كان مديان وقریان يتبدلان الحديث؟...

- أشرح المفردات (فخم، انبهر، أنيقة، أريكة، يتبدلان،....) من خلال صياغتها في جمل.
- ب- الفهم: أبنى مع المتعلمين والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي.



- أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ...
- أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها.

الفهم السماعي:  
حكاية فأر القرية  
وفأر المدينة

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يتموا خريطة كلمة: «لاح» مستأنسين بما أنجزوه مع كلمة «فرح».
- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يستخرجوا من النص كلمات تنتهي بمقاطع متماثلة.

ظواهر صوتية  
ومعجمية:  
مترادفات لغوية

- أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.

أنشطة ختامية

- ما الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من نص «الفلاح».
- ركب كلمة «لك» في جملة من إنشائك.
- كيف كانت تجري شامة في الغابة؟
- ما الذي حصل لها؟
- متى وقعت أحداث حكاية «فأر القرية وفأر المدينة»، وأين وقعت؟

تقويم ودعم

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى أن يتمثلوا جملة: «بدأت تجري في الغابة فرحة»، وينسجوا على منوالها جملا،

عما، من لـ

**الوسائل :** صور عن أدوات فلاحية، فسائل متنوعة، صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، وسائل عينية...).

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قرب، خلف، لو، لي).

- قراءة نص «الفلاح» قراءة مشتركة.

- قراءة نص «شامة والبالون الطائر».

اكتساب مفردات جديدة (انقطع، طار، مراعي، مزارعا، راعيا، الأطيبار، يرتاح، يقاوم).

فهم المعاني الصريحة في النصوص (الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة).

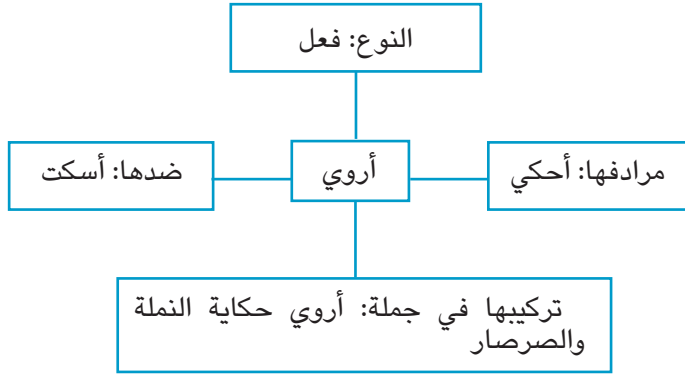
تحديد البنية السردية لحكاية « فأر القرية وفأر المدينة » بعد سماعها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- يشير متعلم(ة) إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقراً باقي المتعلمين ما يشير إليه (قرب، خلف، لو، لي).
القراءة المشتركة: الفلاح	- أقرأ النص (الفلاح) من اللوحة للمتعلّمت والمتعلّمين بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن، مع الإشارة إلى مفردات النص : قدير ازرع بالإشارات في جو من المرح والمتعة. - أطلب منهم الترديد معي جماعيا ثم ثنائيا ثم في مجموعات. - أسألهم حول مضمون النص مثل: ما الاعمال التي يقوم به الفلاح؟
القراءة : شامة والبالون الطائر	<b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلّمت: عن بناء فرضية للقراءة من خلال عنوان النص. <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلّمت النص معي قراءة جهرية. <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأراقبهم عن قرب قصد التوجيه وتصحيح بعض الأخطاء. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلّمت قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات</b> - أشرح بمعنية المتعلّمت والمتعلمين عبارات من النص (حي على الفلاح، ماذا ترى من الأعلى يا ترى؟ أسراب بط ودجاج ...) باستعمال مختلف استراتيجيات تقريب المضمون من تشخيص، أو إيماء، أو استعانة بصور، أو غيرها حسب ما هو ممكن. <b>ثالثا: الفهم</b> - أطلب من المتعلّمت والمتعلمين أن يصنفوا في جدول من ثلاثة أعمدة ما رآه البالون. - أوزع على التلاميذ بطاقات كُتبت عليها أسماء أشجار مثمرة، وصورا لهذه الأشجار، وأطلب منهم مطابقة اسم الشجرة مع صورتها، وأساعدهم على الوصول إلى ذلك. <b>رابعا: أنشطة تطبيقية</b> يحول المتعلّمت والمتعلمون باستعمال الإشارة مع ضمائر الملكية مستعينين بصور <b>الحيوانات</b> المدرسية، أو الأشخاص وغير ذلك مما يساعد على فهم أسماء الإشارة مع ضمائر الملكية.
ظواهر صوتية ومعجمية: مترادفات لغوية	<b>التهيئة</b> - أشرك المتعلّمت والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا. <b>التسميع</b> - أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية

## أ- المفردات:

أشرح معاني الكلمات المتحركة في البنية السردية للحكاية (في يوم من الأيام، دعا مديان، فأر المدينة صديقه قريان، فأر القرية للعشاء...).

- وذلك من خلال الصور أو السياق، أو باستخدام خريطة الكلمة كما في المثال:



## ب- الفهم:

- أطرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: مع من التقى فأر البداية؟ ما الذي حصل بينهما لما التقيا؟ ماذا تذكر؟ ما الذي عرضه فأر البداية على صديقه فأر القرية؟...  
- أعدد بمعية المتعلمين والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي:

- البداية (من: في يوم من الأيام دعا فأر المدينة.... انبهر فأر القرية بفخامة بيت فأر المدينة
- التحول (من: جلس الإثنين على أريكة يتبادلان أطراف الحديث إلى: وفجأة سمعا وقع خطوات)
- المشكل المطروح (من: كثرت الحركة إلى: اختبأ بسرعة خاطفة).
- حل المشكل (من: دخول القط «سوسو» إلى: هنا لا أستطيع العيش في أمان).
- النهاية (لقد ألفت أكل الحلويات والأجبان إلى: أنا أعيش في الطبيعة بأمان لا يزعجني إنسان).

يشخص المتعلمون والمتعلمات، مثنى مثنى، مشاعر مختلفة باستعمال ملامح وجوههم (فرح، مشتاق، حزين، خائف، متضايق، مندهش، متألم، محتار...) بحيث يقوم أحدهم بالتمثيل والآخر بتخمين الشعور.

- أشير إلى كلمة في نص «شامة والبالون الطائر» دون أن أقرأها وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها وذكر مرادفها.

- أنظم عمل المتعلمين والمتعلمات في مجموعات صغيرة، وأوزع عليهم بطاقات تضم مترادفات مختلفة لتقوم كل مجموعة بترتيبها ترتيباً ألفبائياً.

- أمر بين الصفوف لتتبع سير الإنجاز، مقدماً المساعدة والتوجيه والتشجيع حسب مقتضى الحال.

- تقرأ كل مجموعة المترادفات المرتبة وأرفع الإبهام إذا كان الجواب صحيحاً وأخفضه إذا كان الجواب خاطئاً. أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية مع الإشارة إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي.

## أنشطة ختامية

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من نص: «شامة والبالون الطائر».
- يذكرون الأحداث التي أعجبهم في حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» مع تعليل اختياراتهم.
- يختار المتعلمون والمتعلمات عنوان النص المفضل الذي سمعوه أو قرأوه اليوم، مع تعليل اختياراتهم.

## تقويم ودعم

- دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى ترديد نص «الفلاح» ضمن مجموعات، وتصنيفها حسب دقة الأداء وجودته.
- ركب كلمة «لم» في جملة من إنشائك. - ما الذي قالته شامة للبالون؟
- اذكر (ي) منظراً واحداً مما رآه البالون. - طرح أسئلة لتحديد مقاطع الحكاية، مثل: ما هي بداية الحكاية؟...



**الوسائل :** صور حيوانات المزرعة، وخضراوات وفواكه، صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، وسائل عينية...).

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (قرب، خلف، لو، لي).

قراءة نص «الفلاح» قراءة مشتركة.

قراءة نص «شامة والبالون الطائر».

اكتساب مفردات جديدة (قطعان، معز، نعاج، أسراب، دالية عنب، فخم، انبهر، احذر...).

فهم المعاني الصريحة في النصوص (الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة).

سرد حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» واستثمار معجمها (الشخصيات، الأشياء، الأمكنة، الأزمنة، الصفات، الأفعال).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها وإحاطتها بدائرة ثم قراءتها.
القراءة المشتركة: الفلاح	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. - يجيبون عن الأسئلة: ما مكانة الفلاح في المجتمع؟ ماذا يحصل لو هجر الفلاح أرضه؟.....؟
القراءة : شامة والبالون الطائر	- <b>التهيئة:</b> يسمي المتعلمون والمتعلمات <b>الحيوانات</b> المذكورة في النص، ويحددون منفعتها. <b>أولا: الطلاقة:</b> - <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أشرح بمعنى المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص (زار، رفش، رش)، وذلك باستخدام الصور أو السياق أو استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق) كما في المثال: (زار: يزور، زائر، زيارة، مزور، مزار). <b>ثالثا: الفهم</b> - أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص. - أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعل لمساعدة جدك؟ إذا أجاب متعلم(ة) مثلا: أحفر حفرة. أكتب كلمة أحفر على السبورة، وأطلب منه قراءتها، ثم أطلب منه أن يشخص عملية الحفر. إذا قال أحدهم: أنقل أدوات الفلاحة، أطلب منه أن يقوم بحركة تجسد حمله للفأس على عاتقه، وهكذا... - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات المكتوبة على السبورة مع تشخيصها حركيا (أحفر، أحمل، أزرع...). يشخص المتعلمون والمتعلمات النص عن طريق محاكاة الأدوار. <b>رابعا: أنشطة تطبيقية</b> (ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة يشخصون فيها هيئات مختلفة، مثل: كيف خرجت من حصة الرياضة، يجيب مثلا: خرجت نشيطا، وأنت: خرجت متعبا... وهكذا). - أتابع سير الإنجاز؛ مقدما الدعم والمساعدة والتوجيه والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.



### - التهيئة

- أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا المفردات التي تعلموها (مديان، قرين، فخم، انبهر، أنيقة، أريكة، يتبادلان، أطراف الحديث...).

### التسميع والسرد

- أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلداً أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
- أسرد معهم مقطعاً من الحكاية.

### أ- المفردات

- أشرح معاني كلمات أخرى من الحكاية باستخدام استراتيجية شبكة المفردات، أو خريطة الكلمة، أو عائلة الكلمة (الاشتقاق).
- أذكر أضداد بعض الكلمات المذكورة في الحكاية مثل: كثرت#قلت - هدأت#ضجت - جائع#شبعان - جمد#سال - الخوف#الأمن - ملوث#نقي - فخم#متواضع - القلق#الطمأنينة....

### ب- الفهم:

- أ طرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: - اذكر العبارة التي تدل على فخامة بيت فأر المدينة.
- ما العبارات التي تدل على كثرة الحركة؟ - ما الحرف الذي يدل على تعجب فأر القرية من كثرة الطعام؟
- هل تمتعنا بالطعام، ما الذي نغض عليهما لذته؟...
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيًا.
- أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان فأر القرية بعد الذي حصل؟

الفهم السمعي:  
حكاية فأر القرية  
وفأر المدينة

- أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن ينسجوا جملاً على نسق: «لو كان لي جناحان لطرت معك إلى الأعلى».

ظواهر تركيبية

- يحدد المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص ثم يقرأونها.
- يعبرون عن بعض المواقف التي أعجبتهم في النصوص، مع تعليل اختياراتهم.

أنشطة ختامية

- استخرج(ي) من نص «الفلاح» العبارات الدالة على جده واجتهاده.
- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إحاطة الكلمات «أخي، لك، لم» بدائرة في نص قصير يكتب على السبورة.
- ما الذي تمنته شامة؟
- لماذا أرادت أن يكون لها جناحان؟
- اشرح(ي) كلمة «انبهر» في حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» باستعمال خريطة الكلمة.

تقويم ودعم

- يستخرج المتعلمات والمتعلمون المعجم المرتبط بالقرية، ويرتبوه ترتيباً ألفبائياً.

عمل منزلي

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قرب، خلف، لو، لي).

قراءة نص «الفلاح» قراءة مشتركة.

قراءة نص «شامة والبالون الطائر».

اكتساب مفردات جديدة: (الأعالي، مخزن، ضجة، فواكه مجففة، أجبان، مواء...).

فهم المعاني الضمنية في النصوص (الفلاح، شامة والبالون الطائر، فأر القرية وفأر المدينة).

سرد حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» واستثمار أساليبها وتراكيبها.

**الوسائل :** صور أدوات فلاحية، وفسائل وشجيرات مختلفة، صور تمثل شخصيات الحكاية والأحداث، وسائل عينية...).

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أراقب إنجازات المتعلمين والمتعلمات للنشاط المنزلي للحصة الماضية على الكراسات.</li> <li>- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها.</li> <li>- أسأل لكل متعلم (ة) بطاقة مكتوبا عليها كلمة بصرية، ثم أضع على الطاولة أمامي مجموعة من البطاقات تتضمن الكلمات البصرية نفسها. وأدعو المتعلمين والمتعلمات للحضور أمام الطاولة، وعند سماع الإشارة، يسابق كل متعلم (ة) رفاقه لجمع كل الكلمات البصرية المطابقة للكلمة البصرية التي يحملها.</li> </ul>
القراءة المشتركة: الفلاح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشير متعلم (ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتعلمات والمتعلمين للنص.</li> <li>- أحاور المتعلمين والمتعلمات مستعملا أسئلة من مثل: لماذا يستيقظ الفلاح في الصباح الباكر؟ ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح؟</li> </ul>
القراءة : شامة والبالون الطائر	<p><b>التهيئة:</b> أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء بعض <b>الحيوانات</b> الفلاحية، وفيم تستعمل؟ وذكر أسماء بعض الفسائل، وبيان فائدتها أهي للزينة أو لثمرتها..</p> <p><b>أولا: الطلاقة:</b></p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح والتشجيع.</p> <p><b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية.</p> <p><b>ثانيا: المفردات</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أشرح بمعنى المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات الفهم المناسبة.</li> </ul> <p><b>ثالثا: الفهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص.</li> <li>- أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.</li> </ul> <p><b>رابعا: أنشطة تطبيقية</b> (ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة التحويل بالإشارة مع ضمائر الملكية، مع الاستئناس بنشاط أستثمر في كراستي).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أراقب سير الإنجاز مقدما التوجيه والمساعدة والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</li> </ul>
الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة	<p><b>التهيئة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم المفردات التي تعلموها، مع تركيبها في جمل.</li> <li>- أقف عند بعض التراكيب وأقرب معناها لهم بتشخيصها إن أمكن، مثل: (فتعانقا عناقا حارا، فرحا</li> </ul>

## التسميع والسرد

- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات الموجودة في الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
- أوصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات.

## أ- استثمار الأساليب والتراكيب

- يستعمل المتعلمون والمتعلمات بكيفية ضمنية أساليب وتراكيب متحركة في البنية السردية للحكاية:
- يا سادة يا كرام بعد التحية والسلام، (فعل) أروي لكم حكاية فأرين صديقين
- كان أحدهما يعيش في المدينة..... وذات يوم التقى بصديقه فأر القرية القرية فدعاه إلى زيارته في المدينة.....

## - الفهم

- أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة لتعميق الفهم الضمني:
- ما الفرق بين بيت فأر القرية وبيت فأر المدينة؟ - لماذا تضايق فأر المدينة من مسكن فأر القرية؟
- بم نصح فأر المدينة بصديقه فأر القرية؟ - علام يدل ذلك؟
- ما الذي فعله فأر البادية؟ - هل استمتع فأر البادية بزيارته للمدينة؟
- اذكر السبب؟ - لو كنت مكانه ماذا ستفعل؟ لماذا؟ ما العبرة المستخلصة من الحكاية؟
- أطلب من المتعلمين والمتعلمات سرد تلخيص شفهي للحكاية.

## ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية

- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقراها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها.
- ينجز المتعلمون والمتعلمات نشاط الصلة بسهم بين الكلمة وضدها المناسب (كراستي، ص 82).
- أراقب سير الإنجاز مقدما التوجيه والمساعدة والتشجيع حسب كل حالة.
- أكتب المترادفات على بطاقات أعلقها في أنحاء مختلفة من القسم. (لتذكرها والعودة إليها عند الحاجة).

## أنشطة ختامية

- يختار المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم.

## تقويم ودعم

- يقرأ التلاميذ نص «الفلاح» قراءة سليمة دون خطأ.
- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنشاء نص قصير يتضمن الكلمات «أخي، لك، لم».
- لو كنت مكان شامة ماذا ستفعل؟
- هل استمتع فأر المدينة بزيارته للقرية؟ اذكر(ي) السبب.

## عمل منزلي

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تركيب جمل على غرار: «لو كان لي جناحان لطرت معك إلى الأعلى».

## الحصة الأولى

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

**أهداف الحصة :** ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.

ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.  
يكتب حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.  
يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.  
يستتصر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ماذا رأى البالون وهو يطير فوق القرية؟
الملاحظة	- يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: أرى حقولا ومراعي، ومزارعا وراعيًا - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه (ل) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

## الحصة الثانية

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

**أهداف الحصة :** يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.

يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.  
يستتصر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.  
يكتب ما يملى عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في آخر الكلمة: (ة) (ة). وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة: (ت). وبطاقات كتبت عليها كلمات تمثل التائين: (ة) (ة) (ت). يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها في الصورة.

<p><b>الملاحظة</b></p>	<p>- يهئ الأستاذ(ة) نصاً قصيراً يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل: «زرعت شجرة تفاح في حديقة البيت».</p> <p>- يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملاً الألوان لإبراز التاء المربوطة في آخر الكلمة: (ة) (ة). والتاء المبسوطة: (ت).</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزاً على الظاهرة المستهدفة.</p> <p>- يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.</p>
<p><b>التدريب</b></p>	<p>- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدريب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.</p>

## إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p><b>التمهيد</b></p>	<p>يدفع الأستاذ متعلميه ومتعلماته إلى تذكر حصيلة الحصة السابقة بأنشطة من مثل:</p> <p>- مطابقتهم بالإتيان بكلمات تنتهي بتاءات</p> <p>- التلفظ بكلمات تنتهي بتاءات ، ويطلب التلاميذ برفع يد واحدة إذا كانت التاء مربوطة، ورفع اليدين إذا كانت التاء مبسوطة.</p>
<p><b>التطبيق</b></p>	<p>- يقوم الأستاذ(ة) بمحو التاءات في الجملة: «زرع... شجر... تفاح في حديقة... البي...».</p> <p>- يطلب من المتعلمات والمتعلمين نقل الجملة في كراساتهم، مع ملء الفراغات بالتاء المناسبة.</p>
<p><b>التقويم</b></p>	<p>يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره.</p>

## إنتاج جمل حول المدينة والقرية

## التعبير الكتابي

### الحصة الأولى

<p><b>الوسائل :</b> السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b></p> <p>تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقاً من صورة، أو موقف متخيل.</p> <p>القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.</p> <p>إقدار المتعلم(ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكي، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمة، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويماً وتثبيتاً ودعمًا.</p> <p>يعبر كتابةً بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.</p> <p>ينتج المتعلم(ة) نصاً قصيراً بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).</p>	

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p><b>التمهيد</b></p>	<p>يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل:</p> <p>- محادثة شفوية انطلاقاً من صور ولعب أدوار.</p>

## التخطيط

- يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أختار من البطاقات ما يساعدني على كتابة جمل حول تزيين بيتنا».
- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات. مثل:
- صور تساعد على استحضار المعجم الوظيفي المطلوب.
- تصنيف المعجم في قوائم تتضمن: الأفعال المطلوبة مثل: أحضرت، غرست، سقيت...، **الحيوانات** المناسبة للعمل: مرشدة، أخص، تراب، فساتل... أدوات الربط: و، ف، ثم... كلمات بصرية مستوحاة من القوائم المعلقة... وغيرها.
- توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكيم والوصف.
- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين عرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. - يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
العرض	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار. - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل. - يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر.

الحصة الأولى

**الوسائل :** صور، الكراسية، بطاقات، ذوات الأشياء ...

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (قد، عندما، فوقها، لي).

قراءة نص «البستان» قراءة مشتركة.

قراءة نص «الصباح في حينا».

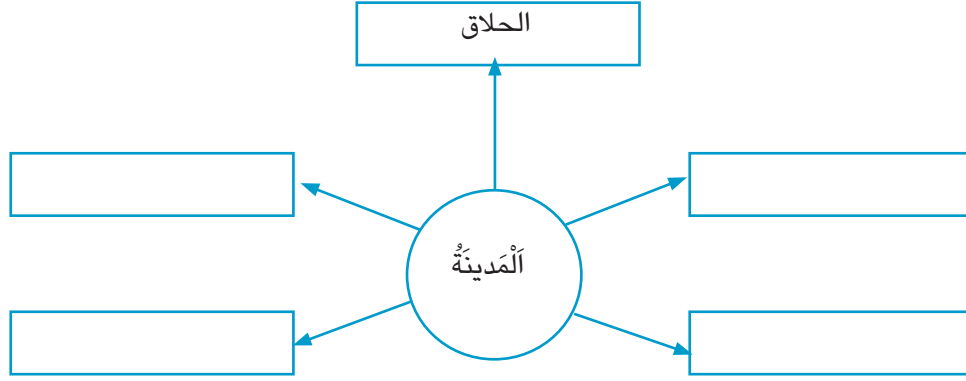
اكتساب مفردات جديدة (قديم، أصيل، ورشة، حلاق، إسكافي، محلبة، مرادفات بعض المفردات ...).

فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان، الصباح في حينا، فأر القرية وفأر المدينة).

سرد حكاية « فأر القرية وفأر المدينة » واستثمار القيم.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (قد، عندما، فوقها، لي) في جدول بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة حديقتي	أكتب على لوحة كبيرة: نص: «البستان» كَانَ يَا مَكَانُ، فِي إِحْدَى الْقَرْيَ بَيْتَانِ، وَبِالْقَرْبِ مِنْهُمَا كَانَتْ تَلْعَبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ حَنَانٌ وَرَوَانٌ. كَانَتَا صَدِيقَتَيْنِ حَمِيمَتَيْنِ، أَدْبَاءً لَا تَفْتَرِقَانِ. قَالَتْ حَنَانُ: لِمَ لَا نَزْرَعُ يَا صَدِيقَتِي بُسْتَانًا؟ كَمْ أَحَبُّ لَوْنِ الْفَلِّ وَعَطَرِ الرَّيْحَانِ. قَالَتْ رَوَانُ: أَنَا أُرِيدُ أَشْجَارًا، كَمْ أَحَبُّ طَعْمَ الْخَوْخِ وَالزَّمَانِ! - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن. أسألهم: عن اسم الصديقتين، وأين كانتا تسكنان؟ أطلب منهم إنشاد النص معي.
أتواصل	- أستهل الحصة بتوجيه اهتمام المتعلمين والمتعلمين إلى الصورة المدرجة في الكتاب وفي فقرة (أتواصل). - أدعوهم إلى التحوار فيما بينهم، بخصوص ما يلاحظونه في الصورة. - استدرجهم عبر أسئلة واضحة وبسيطة إلى تكوين قناعات حول آداب الطريق، وما ينبغي أن يسوده من أخلاق تقوم على التسامح والتشارك، فالطريق ملك عام.
القراءة : الصباح في حينا	<b>التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):</b> - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة لنص "الصباح في حينا" المثبتة في الكتاب ويملأون المخطط انطلاقاً مما لاحظوه:



- يعبرون عن توقعاتهم بخصوص مضمون النص.

#### أولاً: الطلاقة:

- **القراءة النموذجية:** أقرأ نص "الصباح في حيننا" قراءة جهرية سليمة وواضحة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرأها بوضع أصابعهم عليها.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

#### ثانياً: المفردات:

- أوزع صور مرافق الحي على مجموعة من المتعلمات والمتعلمين، وأوزع بطاقات أسماء تلك الصور على مجموعة أخرى، وأطلب منهم:
- مقابلة كل عبارة مع الصورة التي تدل عليها.
- إخفاء الصور وقراءة العبارات.

#### ثالثاً: الفهم:

- أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص، مثل: في أي وقت وصف الكاتب حيه؟؟ ما ذا يوجد في مدخل الحي؟ وماذا يوجد في وسطه؟
- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط الأول في فقرة ( أفهم ): تعيين موقع الحي موضوع النص

**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بطول وقت الحكاية، وأراجع معهم الأساليب والتراكيب التي سبق تناولها.

**السر:** أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلداً أصوات شخصيات الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع من الحكاية.

#### أ- استثمار القيم:

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: حق الطفل في الصداقة.
- يناقشون أهمية الصداقة بالنسبة للطفل، وأنها حالة طبيعية في مرحلة الطفولة، وفوائدها التي تعود عليه، لأن الإنسان اجتماعي بطبعه.
- يستخرجون جملاً وتعابير توضح أهمية هذه القيمة في حياة الطفل، مثل التعابير التي تدل على: حالة الفأرين لما التقيا.

#### ب- الفهم:

- أطرح أسئلة حول العواطف الخفية في الحكاية لاستنتاج المظاهر المتقدمة لأهمية الصداقة في حياة

الحكاية  
فأر القرية وفأر  
المدينة



<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين البحث في النص عن الألفاظ الدالة على الحرف ، و يقرأوها مبرزين مقاطعها الصوتية.</p> <p>- أن يتبينوا معنى كلمة " واسعة" ببناء خريطة للكلمة المثبتة في الكتاب</p> <p>- أشرف على إنجاز المتعلمين والمتعلمين للنشاط الثالث في فقرة ( معجمي )</p> <p>- يصلح الأحذية والنعال : الأسكافي</p> <p>- يبيع الخضر: .... يبيع اللبن..... يصنع الخشب..... يرفع البناء.....</p> <p>- أراقب إنجازاتهم وأدعم المتعثرين.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية</b></p>
<p>أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمين حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تحليل آرائهم.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- ما اسم الصديقتين، وأين كانتا تسكنان في نص «البستان»؟</p> <p>- ركب(ي) كلمة «قد» في جملة من إنشائك.</p> <p>- في أي وقت يتحدث الكاتب عن حيه؟</p> <p>- استخرج(ي) من النص وصفين للحي.</p> <p>- استخرج(ي) من حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» عبارة تدل على حق الطفل في الصداقة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>دعوة المتعلمين والمتعلمين إلى إعداد بطاقة تتضمن عنوان الحي الذي يسكنونه.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الثانية

<p><b>الوسائل :</b> صور، الكراسي، بطاقات، نوات الأشياء ...</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b> - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قد، عندما، فوقها، لي).</p> <p>- قراءة نص «البستان» قراءة مشتركة.</p> <p>- قراءة نص «الصباح في حينا».</p> <p>- اكتساب مفردات جديدة (فلّ، عطر، تحيط بها، ظهرت لي، مرادفات بعض المفردات ...).</p> <p>- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان، الصباح في حينا، فأر القرية وفأر المدينة).</p> <p>- سرد حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» وتشخيصها.</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...</p>	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أقرأ الكلمات البصرية، ثم أعيد قراءتها بمشاركة المتعلمين والمتعلمين وأنا أشير إليها بالمسطرة (قد، عندما، فوقها، لي).</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- أقرأ نص «البستان» قراءة جهرية سليمة ومعبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمين في قراءتها جماعيا.</p> <p>- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها.</p>	<p><b>القراءة المشتركة: البستان</b></p>
<p>- <b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمين عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن الفرق بين القرية والمدينة.</p> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p>	<p><b>القراءة : الصباح في حينا</b></p>

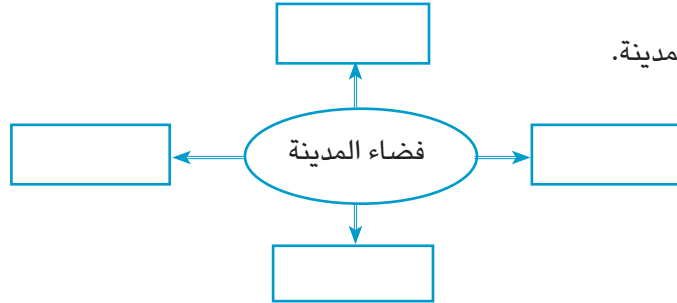
**القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

**القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

**التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

#### ثانياً: المفردات

أستخدم شبكة المفردات لتعرف فضاء المدينة.



#### ثالثاً: الفهم

أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة) لأدرب المتعلمات والمتعلمين على استخدامها لفهم النصوص، مثل التوقف عند الجملة الآتية: أطلت شمس الصباح على حيناً ، يقع حيناً في المدينة القديمة.

#### التهيئة

- أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأذكرهم بالقيمة التي تعلموها: حق الطفل في الصداقة.
- السرد: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية.
- التشخيص:
- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.

#### الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة

- أقرأ لوحة المترادفات بمعية المتعلمات والمتعلمين.
- أوزع على مجموعة بطاقات تتضمن المفردات المستهدفة، وأسلم لمجموعة أخرى مرادفات تلك المفردات.
- أطلب من أعضاء المجموعتين مطابقة كل مفردة مع مرادفها.
- أتابع سير الإنجاز قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث في النص عن كلمات تنتهي بمقطع مماثل لـ "متواضعة".

#### ظواهر صوتية ومعجمية: مترادفات لغوية

- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين حول الأداء الذي أعجبهم في تشخيص الحكاية، مع تحليل الآراء.

#### أنشطة ختامية

- ما الكلمات الجديدة التي اكتسبتها من نص «البستان»؟
- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في نص «الصباح في حيناً» عن كلمات بصرية تعرفوها.
- ماذا يوجد في ساحة الحي؟
- ما اسم صاحب ورشة إصلاح الدراجات؟
- ما أهمية الصداقة في حياتك؟

#### تقويم ودعم

**الوسائل :** صور، الكراسة، بطاقات،  
ذوات الأشياء ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي،  
جماعي، عمل في مجموعات،  
توظيف الألعاب والمسابقات ...

**أهداف الحصّة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قد، عندما، فوقها، لي).

- قراءة نص "البستان" قراءة مشتركة.

- قراءة نص "الصباح في حيننا"

- اكتساب مفردات جديدة (يلتقي، الجيران، يتبادلون، التحايا، مرادفات بعض المفردات ...).

- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان، المدينة، فأر القرية وفأر المدينة).

- سرد حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» وتشخيصها.

<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقراً المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للتثبت من قراءتهم للكلمة المقصودة بدقة وسرعة: (قد، عندما، فوقها، لي).</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- أقرأ نص «البستان» قراءة جهرية سليمة ومعبرة، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي جماعيا، ثم في مجموعات، ثم ثنائيا. أحاورهم حول ما اقترحته حنان، ونوع البستان الذي تحبه كل واحدة منهما.</p>	<p><b>القراءة المشتركة: البستان</b></p>
<p><b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمين والمتعلمات حول ما تعرفوه من فروق بين القرية والمدينة، وأطلب منهم أن يجدوا عبارة مناسبة لتكملة العنوان. (كراستي ص 85).</p> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p> <p>- <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p>- <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.</p> <p><b>ثانياً: المفردات:</b></p> <p>- أستخدم شبكة المفردات لتعرف فضاء المدينة.</p> <p><b>ثالثاً: الفهم:</b></p> <p>- أطرح أسئلة حول فهم المعاني الضمنية للنص، من مثل: أذكر ما يفعله سكان الحي وما يفعله الأطفال وأصنف ذلك في جدول.</p> <p>- أحاورهم حول الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقريب صورة حيه في الصباح عن طريق وضع خريطة للنص.</p> <p><b>رابعاً: أنشطة تطبيقية:</b> (ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الأول من نشاط أستثمر، في كراستي، ص 86)</p>	<p><b>القراءة : الصباح في حيننا</b></p>
<p>- <b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بجلول وقت الحكاية، وأشركهم في إعداد الفضاء ووسائل التشخيص.</p> <p>- <b>السرد:</b> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية.</p> <p>- <b>التشخيص:</b> تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</p> <p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: ملكة تقلاب النظر في الأمر، والتحقق منه ومن منفعتة قبل الإقدام عليه.</p> <p>- يناقشون أهمية النظر في الأمور بالنسبة للطفل لتكوين ملكة النقد عنده، وتحفيز هذه القدرة لديه حتى لا</p>	<p><b>الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة</b></p>

<p>أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: ملكة تقلب النظر في الأمر، والتحقق منه ومن منفعته قبل الإقدام عليه.</p> <p>يناقشون أهمية النظر في الأمور بالنسبة للطفل لتكوين ملكة النقد عنده، وتحفيز هذه القدرة لديه حتى لا يكون إمعة، مما يجعل منه شخصا خلاقا في مجتمعه.</p>	
<p>- أقرأ لوحة المترادفات مشيرا إلى الكلمات التي أقرأها، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في ترديدها معي.</p> <p>- أشير إلى كلمة دون أن أنطقها وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها وذكر مرادفها.</p> <p>- يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات صغيرة؛ أسلم كل مجموعة بطاقات كتبت عليها المترادفات ثم أطلب منهم ترتيبها ترتيبا ألفبائيا. وأكتفي بالإرشاد والتوجيه والتشجيع.</p> <p>- تقرأ كل مجموعة المترادفات التي رتبها: فأرفع الإبهام إذا كانت الترتيب صحيحا، وأخفض الإبهام إذا كان الترتيب غير صحيح.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية : مترادفات لغوية</b></p>
<p>- أناقش تشخيص المتعلمات والمتعلمين للحكاية منوها بالقدرات التي يتميز بها كل متعلم(ة) في أدائه.</p> <p>- أستفتي آراءهم لاختيار التشخيصات التي أعجبهم، مع تعليل كل اختيار.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- ما الذي اقترحته حنان؟</p> <p>- ركب كلمة «فوقها» في جملة من إنشائك.</p> <p>- متى يخرج سكان الحي من منازلهم؟</p> <p>- هل تذكر اسم محل الحلاقة الموجود في الصورة؟</p> <p>- استخرج(ي) من حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» عبارة تدل على التحقق من الأمر قبل الإقدام عليه.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>يذكر المتعلمات والمتعلمون المرافق الموجودة في حيهم.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الرابعة

**الوسائل** : صور، الكراسي، بطاقات، نوات الأشياء ...

**صيغ العمل** : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات (...).

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قد، عندما، فوقها، لي).

- قراءة نص «البستان» قراءة مشتركة.

- قراءة نص «الصباح في حيننا».

- اكتساب مفردات جديدة (أمن، السلامة، الورد، الياسمين، تعجبني، ترد، مرادفات بعض المفردات ...).

- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان، الصباح في حيننا، فأر القرية وفأر المدينة).

- إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (قد، عندما، فوقها، لي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>

## القراءة المشتركة: البستان

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. إن أمكن.
- أسألهم: من يريد منكم أن يعد بستانا؟ ماذا عليه أن يفعل؟
- (عليه أن يوفر الموقع، يخدم الأرض، يسمدها، يشتري البذور، يبذرهما، يسقيها...).

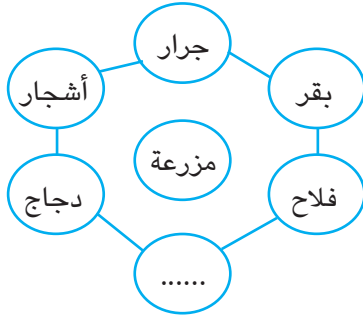
التهيئة: أحاور المتعلمات والمتعلمين حول الحي الذي يسكنون فيه، مع ذكر بعض المرافق الموجودة فيه.

### أولا: الطلاقة:

- **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرا كل واحد(ة) منهما للآخر.
- **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

### ثانيا: المفردات:

- أشرح بمعنى المتعلمات والمتعلمين كلمتي حي، ودوار باستخدام شبكة المفردات كما في المثال:



### ثالثا: الفهم:

- أستعمل أسئلة فهم المعاني الضمنية والتفكير في الاحتمالات الممكنة، مثل:
  - لماذا يرش أحد الباعة الماء أمام دكانه؟
  - لماذا ذكر الكاتب صاحب ورشة إصلاح وكراء الدراجات باسمه؟
- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى حوار يذكرون من خلاله خصائص كل من الأحياء القديمة والأحياء الجديدة.
- أحفزهم على ضوء الحوار السابق إلى إبداء رأيهم في أيهما أفضل الحي القديم أم الحي الجديد؟ وفي أيهما يفضلون السكنى؟
- **رابعا: أنشطة تطبيقية:** (ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني من نشاط أستثمر، في كراستي، ص 86).

يملأون الفراغ بما يناسب من النواسخ الفعلية.

## الفهم السماعي: حكاية فأر القرية وفأر المدينة

- **التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بطول وقت الحكاية، وأحاورهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية.
- **الإنتاج:**
- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية "فأر القرية وفأر المدينة".
- أسأدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.
- أتلقى المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسمها في انتاحا جماعيا.

ظواهر صوتية ومعجمية: مترادفات لغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشير إلى لوحة المترادفات وأقرأها بمعنية المتعلمات والمتعلمين.</li> <li>- أشير إلى كلمة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها.</li> <li>- أردد بمعيتهم المترادفات التي كتبتها على السبورة، وأطلب منهم قراءتها قراءة مستقلة.</li> <li>- أطلب من بعضهم أن يختاروا مرادفا ويركبوه في جملة.</li> </ul>
أنشطة ختامية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أناقش بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها منوها بالعمل الجماعي لإنتاج نص مشترك.</li> <li>- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين في العناصر التي أعجبتهم في بداية الحكاية التي تم إنتاجها، مع تعليل الآراء المعبر عنها.</li> </ul>
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ترديد نص «البستان» في مجموعات، وتصنيفها حسب دقة الأداء وجودته.</li> <li>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنشاء نص قصير يضمنونه الكلمات «قد، عندما، فوقها، لي».</li> <li>- ما الذي يتبادله الجيران عندما يلتقون؟</li> <li>- إذا كان الكبار يذهبون إلى عملهم، فما الذي يفعله الصغار؟</li> <li>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</li> </ul>
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استخراج العبارات الدالة على المحبة المتبادلة بين سكان الحي من النص.

## الحصة الخامسة

**الوسائل** : صور، الكراسي، بطاقات، نوات الأشياء ...

**صيغ العمل** : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (قد، عندما، فوقها، لي).

- قراءة نص «البستان» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «البحيرة».
- اكتساب مفردات جديدة: (غزيرة الصفاء، الضياء، الرواء- نضيرة ، مرادفات بعض المفردات ...).
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (البستان، البحيرة، فأر القرية وفأر المدينة).
- إنتاج تتمة الحكاية الجديدة وقراءتها.

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (قد، عندما، فوقها، لي)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها منفردة، ثم ضمن جملة كما في المثال: "عندما دخلت المدينة وجدتها قد امتلأت ضجيجا وازدحاما. بدت لي بناياتها بيضاء اللون فوقها الهوائيات كأنها رؤوس العفاريت».</li> </ul>
القراءة المشتركة: البستان	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص "البستان" والآخرون يقرأون ما يشير إليه بدقة وسرعة.</li> <li>- أحاورهم حول هل يفضلون أشجار الزينة أو الأشجار المثمرة؟</li> </ul>
النشيد:	<b>التمهيد</b>
	- مدح الأستاذ(ة) عن طريق الملاحظة البصرية المتعلمات والمتعلمين، إشراك كتابة النص، (البضائت، تقابا،

<p>- يطلب منهم أن يقارنوا بين شكل النص الشعري والنصوص الوظيفية التي درسوها وأن يتبينوا الفرق.</p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) الحصّة بأسئلة تشوقهم إلى موضوع النشيد، من مثل: تبين موضوع النشيد من خلال العنوان. ما صفات مياه البحيرة؟ صل كل كلمة بصفتها. (كراستي ص88).</p> <p><b>القراءة</b></p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين أن يغمضوا أعينهم وينصتوا إلى قراءته.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) النص الشعري «البحيرة» قراءة إنشادية.</p> <p>- يعيد الأستاذ(ة) قراءة النص مع الحركات والإيماءات الموازية للمعنى.</p> <p>- يحاكي المتعلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) بالتركيز على الوقفات الصوتية.</p> <p>- يرصد الأستاذ(ة) جوانب الجودة، ومظاهر التعثر ويعمل على تجاوزها وتسيدها.</p> <p><b>الفهم</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بالحوار عبر أسئلة، من مثل: استخرج أوصاف مياه البحيرة، رتبها، تبين معانيها باستعمال شبكة المفردات...</p> <p>- يشرف على إنجاز المتعلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في فقرة (أفهم) في حرص منه (ها) على تقويم المنجزات.</p> <p><b>التذوق</b></p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه، خاصة أساليب الجناس والطباق، ودوران الحركات والسكنات، وتكرار حرف الروي، والنبر والتنغيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة.</p> <p>- يطلب منهم أن يختار كل واحد منهم البيت الذي أعجبه، ويقابل بين الاختيارات.</p> <p>- يكتب النشيد على السبورة ثم يبدأ في مسح بعض مقاطعه في توازن مع حفظ المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- يمسح ما تبقى من النشيد في المسحة الأخيرة ويطلب من المتعلمات والمتعلمين استذكار النشيد.</p>	
<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية.</p> <p><b>الإنتاج:</b></p> <p>- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها.</p> <p>- نناقش كيفية مواصلة الإنتاج.</p> <p>- أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.</p> <p><b>القراءة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> حكاية فأر القرية وفأر المدينة</p>
<p>- أقرأ المترادفات على اللوحة بمعية المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أشير إلى كلمة دون نطقها، وأطلب منهم قراءتها، ثم ذكر مرادفها.</p> <p>- أكتب المفردات على السبورة، وأضع بطاقات مرادفات على المكتب، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يتناوبوا على قراءة مفردة، ثم البحث عن بطاقة مرادفتها، وقراءة المرادف بصوت مرتفع أمام الرفاق، وهكذا بالنسبة لباقي المفردات.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية:</b> مترادفات لغوية</p>
<p>- أناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها.</p> <p>- نناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (الستان، الصباح في حيناً فأر القرية وفأر</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>

<p><b>تقويم ودعم</b></p>	<p>- حذف بعض الكلمات أو العبارات من نص «البستان» المكتوب على السبورة، ودعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ملئها اختبارا لمدى حفظهم للنص. - دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعداد بطاقات تتضمن الكلمات البصرية التي تعرفوها خلال الأسبوعين الماضيين. - اختر(ي) حدثا من حكاية «فأر القرية وفأر المدينة» وناقشه مع زملائك. - بم وصفت الكاتبة مياه البحيرة؟ - ماذا يوجد في وسط البحيرة؟ - يقرأ الأستاذ(ة) شطرا ويطلب من المتعلمات والمتعلمين إكمال الشطر الثاني مختبرا مدى حفظهم.</p>
<p><b>عمل منزلي</b></p>	<p>دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى تبين معنى كلمة «غزيرة» باستعمال خريطة الكلمة.</p>

<p><b>الخط</b></p>	<p><b>التدرب على كتابة التاءين المربوطة والمبسوطة</b></p>
--------------------	---

**الحصة الأولى**

<p><b>الوسائل :</b> السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b> ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه. - ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط. - يكتب حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزمين بحيز الكتابة وحجمها. - يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة. - يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).</p>	

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
<p><b>التمهيد</b></p>	<p>- يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ماذا يوجد في ساحة الحي؟</p>
<p><b>الملاحظة</b></p>	<p>- يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: أطلت شمس الصباح على حيناً - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.</p>
<p><b>النقل</b></p>	<p>- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.</p>



## الإملاء

## التدريب على كتابة التاء المربوطة والتاء المبسوطة

### الحصة الأولى

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

**أهداف الحصة :** - يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.  
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.  
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.  
- يكتب ما يملئ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: - توزيع بطاقات رسمت عليها تاء مربوطة في آخر الكلمة: (ة) (ة). وبطاقات رسمت عليها تاء مبسوطة: (ت). - يدعوهم إلى وضع التاء المناسبة على حيزها في الصورة.
الملاحظة	- يهيب الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل: «بيوت حينا في المدينة القديمة مرتبة». - يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز التاء المربوطة في آخر الكلمة: (ة) (ة). والتاء المبسوطة: (ت). - يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدريب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.

### إنجاز الحصة

التمهيد	- يذكر الأستاذ متعلميه ومتعلماته بما راج حول الظاهرة موضوع الدرس، ويطلب منهم الإتيان بأمثلة
التطبيق	- يقوم الأستاذ(ة) بمحو التاءات في الجملة: «بيوت... حينا في المدينة... القديم... مرتبة...» - يطلب من المتعلمات والمتعلمين نقل الجملة في كراساتهم، مع ملء الفراغات بالتاء المناسبة. - يدعوهم إلى إنجاز التطبيق المثبت في الكتاب تحت إشرافه وتوجيهه.
التقويم	يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره.

الحصة الأولى

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

**أهداف الحصة :** - تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقاً من صورة، أو موقف متخيل.  
- القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.  
- إقدار المتعلم(ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكى، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمر، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويماً وتثبيتاً ودعمًا.  
- يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.  
- ينتج المتعلم(ة) نصاً قصيراً بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: - محادثة شفوية انطلاقاً من صور ولعب أدوار. - قوائم تتضمن معجماً يرتبط بمجال القرية والمدينة.
التخطيط	- يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أرتب جملاً لتكوين فقرة». - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية التنسيق بين الجمل للحصول على فقرة متناسقة لفظاً ومعنى. - توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكى والوصف. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة.

إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين بعرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. - يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
المراجعة	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار. - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	- يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على

الحصة الأولى

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب طبيب).  
- قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «في معرض الكتاب».  
- توقع مضمون حكاية "أحمد والبطة"، ثم الاستماع إليها.  
- اكتساب مفردات جديدة ( لوحة، المتعددة، جولة، معرض، رواق ، ...).  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الحديقة، في معرض الكتاب، أحمد والبطة).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب (اسم، الذي، كتب) على لوحة أو بطاقة أو ورقة عرض من الحجم المتوسط بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات، ثم أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي.
القراءة المشتركة: حديقتي	- أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «الحديقة»: (يا فتى يا فتاة، يا بنون يا بنات، أقبلوا أسرعوا، هللوا للحياة، يا فتى يا فتات، انظروا للزهور، عبقت بالعطور، هذا عندليب يغني، وهذا شحرور، وكل الطيور، هتفت في سرور: أقبلوا اسمعوا، هللوا للحياة، يا فتى يا فتاة). - أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبّر مع إيقاع موسيقي إن أمكن. - يردد المتعلمون والمتعلمات النص معي.
أتواصل	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة صور فقرة (أتواصل). - أحفزهم لإبداء ملاحظاتهم حولها. - أشفع ملاحظاتهم بأسئلة تجعلهم يلامسون موضوع الوضعية، من مثل: ماذا تمثل الصور؟ اذكر بعض مرافق المدينة التي تعرفها.
القراءة : في معرض الكتاب	<b>التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):</b> - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة لنص «معرض الكتاب». - أطلب منهم ذكر مكونات الصورة: ما ذا يحمل الأطفال في أيديهم؟ على ماذا يدل ذلك؟ أولا: الطلاقة: القراءة النموذجية: أقرأ نص «في معرض الكتاب»، قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرؤه بأصابعهم. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءته. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية، وأنا أتابع القراءات مشجعا التصحيح

### ثانياً: المفردات:

أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يختاروا الكلمات المرتبطة بالمعرض: معرض - أروقة - رواق.

### ثالثاً: الفهم:

- أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص، مثل: علام تعود التلاميذ في قسمهم؟ علام اتفقوا مع أستاذتهم؟...
- ملحوظتان: - أتأكد من فهم المطلوب وسير العمل، وأقدم المساعدة عند الحاجة.
- المفردات والفهم يتخللان مختلف القراءات.

### الفهم السماعي: أحمد والبطة

1. **التهيئة (إعداد الفضاء):** أخبر المتعلمات والمتعلمين أنني سأقرأ لهم حكاية جديدة، وأشركهم في إعداد فضاء الحكى، وأشجعهم على تغيير وضعية جلوسهم.
2. **توقع مضمون النص من خلال عتباته:** أكتب العنوان على السبورة: «أحمد والبطة»، وأطلب منهم أن يخمنوا شخصيات القصة وبعض أحداثها. (أدون توقعاتهم على السبورة).
3. **تسميع الحكاية (النمذجة):**
  - أسرد الحكاية مرتين مراعيًا المواصفات المطلوبة في السرد والنبر والتنغيم والوقف، ومستعملاً إيقاعات صوتية مشوّقة، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند قراءتها.
  - أطلب منهم اكتشاف شخصيات الحكاية بعد التسميع.
4. **الفهم:**
  - أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية، مثل:
    - ماذا فهمتم من الحكاية؟
    - اذكروا بعض أحداث الحكاية. ...؟
  - يقارن المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم القبلية حول المضمون مع فهمهم العام للحكاية بعد سماعها.

### ظواهر تركيبية الجملة الاسمية مع أسماء الإشارة وضمائر الملكية

- أكتب على السبورة أو في بطاقات: « هذا كتابي، هذا كتابك، هذا كتابنا (الضمائر بالأحمر).
- أقرأ العبارات قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات).
- يقرأ كل متعلم (ة) لزميله ما كتبه مستعملاً التشخيص بالكتاب والإشارة: هذا كتاب.....
- أشرح للمتعلقات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر.
- ينجز المتعلمات والمتعلمون باستعمال الإشارة مع ضمائر الملكية المكون الأول من نشاط أستثمر المثبت في الكتاب ص 92.

### أنشطة ختامية

- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها اليوم.
- أطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت.
- أكلفهم بقراءة نص «في معرض الكتاب» في المنزل.

### تقويم ودعم

- إلام يدعو الكاتب الفتيان والفتيات في نص «الحديقة»؟
- ركب كلمة «الذي» في جملة من إنشائك.
- أين تقع المدرسة؟
- كيف كانت فرحة التلاميذ؟
- اذكر (ي) الشخصيات الرئيسية في حكاية «أحمد والبطة».

### عمل منزلي

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن إعلان معرض الدار البيضاء للكتاب، ويذكروا مكوناته.

أهداف الحصة :

- قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب، طبيب).
- قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «في معرض الكتاب».
- تحديد عناصر حكاية "أحمد والبطة" بعد سماعها.
- اكتساب مفردات جديدة (، يقام، أروقة، أمام، موسوعة - مسرحية).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الحديقة، في معرض الكتاب، أحمد والبطة).

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب) قراءة جماعية ثم في مجموعات.</li> <li>- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات الكلمات البصرية قراءة فردية جهرا.</li> <li>- يركب بعض المتعلمين والمتعلمين هذه الكلمات في جمل. (كراستي، ص 91)</li> </ul>
القراءة المشتركة: حديقتنا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشير إلى النص المكتوب وأقرأه بصوت عالٍ ومعبّر بإيقاع موسيقي إذا أمكن،</li> <li>- أردد النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- أسألهم عن الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها بتشخيص وضعية أو بإستراتيجيات المفردات.</li> </ul>
القراءة : معرض في المدينة	<p><b>التهيئة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه البارحة في كراساتهم.</li> <li>- أطلب منهم تذكر المواقف والهيئات التي كان عليها التلاميذ في قسمهم...</li> </ul> <p><b>أولا: الطلاقة:</b></p> <p><b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرأه بأصابعهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص "في معرض الكتاب".</li> <li>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</li> <li>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة جملة أعجبهم.</li> <li>- أدعوهم إلى أن يركبوا جملة على غرار : «فَهَذَا يَحْتَارُ حِكَايَةَ عَجِيبَةً، وَذَلِكَ يَحْتَارُ قِصَّةً مُصَوَّرَةً».</li> </ul> <p><b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية.</li> <li>- أكتب جملة من النص تتضمن كلمات ناقصة، وأطلب منهم كتابة هذه الكلمة على الألواح.</li> </ul> <p><b>ثانيا: المفردات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أستعمل استراتيجيات شبكة المفردات لإغناء معجم المتعلمين والمتعلمين بكلمات تتصل بمعرض الكتاب.... ويمكن أيضا استعمال الصور والتشخيص.</li> </ul> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أدرب المتعلمين والمتعلمات على الفهم باستعمال استراتيجيات التوقف والتفكير وإعادة القراءة.</li> </ul>

<p>1 . <b>التهيئة (إعداد الفضاء):</b> أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلمات ليناسب متطلبات الحكي، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبعض أحداثها.</p> <p>2 . <b>التسميع (النمذجة):</b> أسرد الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند سردها.</p> <p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p>أ - <b>المفردات:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية:</p> <p>- أسأل عن شخصيات الحكاية: (أحمد، البطة، الأم).</p> <p>- ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ (القرية، بيت أحمد، طرق القرية...)</p> <p>- أسأل لاستخراج مفردات مرتبطة بأحداث الحكاية: (طفل اسمه أحمد يعيش في قرية مبنية من طين تحيطها أشجار الزيتون والتين).</p> <p>- أشرح المفردات بمعية المتعلمين والمتعلمات باستعمال إحدى استراتيجيات المفردات.</p> <p>ب- <b>الفهم:</b> أطرح أسئلة لاستخراج عناصر الحكاية:</p> <p>أين كانت يعيش أحمد؟ كم سنه؟ كم عدد إخوته؟</p> <p>مع من كان أحمد يلعب؟ لما ذا كانت أمه تطلب منه أن يلعب مع البطة خارج البيت؟...</p> <p>- أعتمد خريطة ذهنية لوضع هيكل للحكاية.</p> <p>- أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> أحمد والبطة</p>
<p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز أنشطة مختلفة تتعلق بالجملة الاسمية مع أسماء الإشارة وضمائر الملكية مسترشدين بالمكون الأول من نشاط أستثمر. المثبت في الكتاب ص 92.</p> <p>- أدعوهم إلى قراءة العبارة: «قَضِينَا يَوْمًا مُّمْتَعًا وَمُفِيدًا، مَلَأْنَا الْبِطَاقَاتِ وَصَنَّفْنَا الْكُتُبَ، وَعَدْنَا إِلَى الْأُرُوقَةِ مُسْرِعِينَ، وَأَشْتَرِينَا كُتُبًا لِقِسْمِنَا» مبيّنين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة.</p>	<p><b>ظواهر صوتية وتركيبية</b></p>
<p>- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها اليوم، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال اليومين.</p> <p>- أكلفهم بقراءة نص «في معرض الكتاب» في المنزل، وكتابة 4 كلمات متصلة بضمائر الملكية مع الإشارة.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- ابحث(ي) في نص «الحديقة» عن كلمات تنتهي بنفس الإيقاع.</p> <p>- ركب كلمة «طبيب» في جملة من إنشائك.</p> <p>- لماذا اعتبر جاد زيارة معرض الكتاب فرصة لاختيار كتب لمكتبة القسم؟</p> <p>- ما هو رد الأستاذة؟</p> <p>- ما الأمكنة المذكورة في حكاية «أحمد والبطة»؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى كتابة بطاقة يشرحون فيها هذا الشعار: <b>اقرأ تنجح</b></p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

**أهداف الحصّة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب، طبيب).  
- قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «في معرض الكتاب».  
- تحديد البنية السردية لحكاية «أحمد والبطّة» بعد سماعها.  
- اكتساب مفردات جديدة (هللوا، عبقت، عندليب، مكتبة، سنتنظم، مناسبة...)  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الحديقة، في معرض الكتاب، أحمد والبطّة).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب) قراءة جماعية ثم في مجموعات. - يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقراً المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للثبّت من قراءتهم للكلمة المقصودة بدقة وسرعة.</p>
القراءة المشتركة: حديقة	<p>- أقرأ نص «الحديقة» بصوت عالٍ ومعبر، وبإيقاع موسيقي إن أمكن، - أطلب منهم ترديد النص معي جماعياً، ثم في مجموعات، ثم ثنائياً. - أسألهم حول المضمون العام للنص (ما الذي يطلبه الكاتب من الفتيان والفتيات؟ بم عبقت الزهور؟ ماذا فهمت من عبارة: هللوا للحياة؟</p>
القراءة في معرض الكتاب	<p><b>- التهيئة:</b> - أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه في كتابهم البارحة؟ - أنظم لعبة بين كل متعلمين / متعلمتين: متعلم(ة) يذكر معرض (الفلاحة مثلاً)، والآخر يذكر ما يوجد فيه (.... أغنام، أسمدة، فواكه). معرض السيارات... معرض الأدوات الإلكترونية... وهكذا. <b>أولاً: الطلاقة:</b> - <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقراً كل متعلم(ة) لزميله نص "في معرض الكتاب". - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض. - أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقاسم جملة أعجبته مع رفاقهم، وذلك بقراءتها قراءة جهرية. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية. - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة جهرية يسمعها رفاقهم. - يخفي كل متعلم(ة) الصور المصاحبة للنص ثم يقرؤه. <b>ثانياً: المفردات:</b> أشرح المفردات (رواق، قصة، صورة... باستخدام الصور أو باستراتيجية شبكة المفردات. <b>ثالثاً: الفهم:</b> أدرب المتعلمين والمتعلمات على الفهم باستعمال استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة، وطرح الأسئلة، مثل: - ماذا أعدت الأستاذة لتلامذتها؟ - أذكر أروقة توجد في المعرض لكتب أخرى. - هل المعرض خاص ببلدنا أم تشارك فيه بلدان أخرى؟</p>



الفهم السماعي:  
أحمد والبطلة

1. **التهيئة (إعداد الفضاء):** أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتلمات ليناسب متطلبات الحكي، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبنيتها السردية.
2. **التسميع (النمذجة):** أسرد الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند سردها.
  - أ - **المفردات:** أحاور المتلمات والمتعلمين لاستخراج المفردات المرتبطة ببنية الحكاية:
    - أشرح المفردات المرتبطة ببنية الحكاية باستخدام استراتيجية عائلة الكلمة والتشخيص:
      - \_ مفردات مرتبطة بالبداية: (كان يا ما كان، كان طفل اسمه أحمد يعيش...)
      - \_ مفردات مرتبطة بالتحول: (وقفت الأم محتارة في أمرها... يا أحمد العب مع بطتك خارج البيت...)
      - \_ مفردات مرتبطة بالمشكل (محتارة، بيتنا صغير، أزعجت، كادت تدوسه، عاد غاضبا...)
      - \_ مفردات مرتبطة بالحل (احتار ماذا يصنع؟ خطرت على باله فكرة...)
      - \_ مفردات مرتبطة بالنهاية (قال للبطة، تعالي نسبح معا في بركتي...)
    - ب- **الفهم:** أطرح أسئلة لتحديد البنية السردية للحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية):
      - \_ البداية (من: كان يا ما كان، طفل اسمه أحمد يعيش... إلى: يلعب معها ساعات طوال).
      - \_ التحول (من: وقفت الأم محتارة في أمرها... إلى: يا أحمد العب مع بطتك خارج البيت...).
      - \_ المشكل (من: بيتنا صغير لا يكفي لخزانة وسرير ... إلى: انزعجت وطلبت ثانية من أحمد أن يلعب خارج البيت...).
      - \_ الحل (من: وخطرت على باله فكرة... إلى: ووضع الشمس في السماء).
      - \_ النهاية (من: قال للبطة، تعالي نسبح معا... إلى: فهي على الأرض جنتي).
      - ملحوظة: أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.

- أراقب العمل المنزلي ونصححه جماعة. مثل بيان بعض الكلمات من النص التي تتضمن حركات طويلة.
- ينجز المتعلمون والمتلمات المكون الثاني من نشاط أستثمر، وذلك بوصل الناسخ الفعلي بالجملة المناسبة (كراستي ص 92).
- يشكل المتعلمون والمتلمات مجموعات ثنائية للتدرب على استعمال ضمائر الملكية باستعمال الإشارة مع كلمات (لوحة، قلم، كتاب)، مستأنسين بالمكون الأول من نشاط أستثمر (كراستي ص 92)

ظواهر صوتية  
وتركيبية:  
النواسخ الفعلية

- يتذكر المتعلمون والمتلمات عناوين النصوص المدروسة. وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الثلاثة.
- أكلفهم بقراءة نص «في معرض الكتاب» في المنزل، وكتابة جملة من الحكاية تتضمن ضميرا للملكية مع استعمال الإشارة.

أنشطة ختامية

- اشرح(ي) كلمة «هللوا» باستعمال خريطة الكلمة.
- ركب كلمة «كتب» في جملة من إنشائك.
- ما الذي وزعته الأستاذة على تلامذتها في المعرض؟
- ما الغرض من ذلك؟
- ما العلاقة التي كانت تربط أحمد بالبطة.

تقويم ودعم

ذهبت إلى معرض الدار البيضاء للكتاب، ما الأروقة التي أعجبتك؟

عمل منزلي



**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب، طبيب).  
- قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.  
- قراءة نص "في معرض الكتاب".  
- اكتساب مفردات جديدة (المتعددة، بلدان، ننتقل، المكتبات، بلدان، مسرحية، ...).  
- سرد الحكاية "أحمد والبطة" واستثمار معجمها.  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: (الحديقة، في معرض الكتاب، أحمد والبطة).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب) قراءة جماعية.</li> <li>- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات رسم دائرة حولها، ثم قراءتها.</li> </ul>
القراءة المشتركة: حديقتنا	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات (جماعة وفي مجموعات وثنائيا) النص بصوت عالٍ ومعبر.</li> <li>- يركب المتعلمون والمتلمات جملا تتضمن بعض كلمات النص.</li> </ul>
القراءة في معرض الكتاب	<p><b>- التهيئة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أذكر المتعلمين والمتلمات بعنوان النص، وأنظم لعبة بين كل متعلمين / متلماتين: متعلم(ة) عارض في معرض يقدم سلعته، ومتعلم(ة) زبون يسمع، ثم أقلب الأدوار.</li> </ul> <p><b>أولا: الطلاقة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) نص "في معرض الكتاب" لزميله الذي يخفي الصور المصاحبة للنص.</li> </ul> <p><b>- القراءة المستقلة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التوجيه والتصحيح والتتبع.</li> <li>- يقرأ المتعلمون والمتلمات كلمات في مجموعات ثنائية: يعين متعلم(ة) كلمة أو جملة لزميله لكي يقرأها.</li> </ul> <p><b>- التطبيق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أختار بعض المتعلمين والمتلمات لقراءة النص قراءة فردية.</li> <li>- أكتب جملة من النص تتضمن كلمة محذوفة، وأطلب منهم كتابة الكلمة المحذوفة على الألواح.</li> </ul> <p><b>ثانيا: المفردات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أشرح المفردات (رواق، نطوف، قصة) باعتماد إحدى الاستراتيجيات المناسبة.</li> <li>- يركب المتعلمون والمتلمات المفردات المشروحة في جمل بعد تقديم النموذج.</li> </ul> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحاور المتعلمين والمتلمات حول مضمون النص باستخدام أسئلة من مثل: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الذي أعدته الأستاذة لتلامذتها؟</li> <li>• ما الذي طلبته منهم؟</li> <li>• كيف كان يوم التلاميذ في المعرض؟</li> </ul> </li> </ul> <p><b>رابعا: أنشطة تطبيقية:</b> (ينجز المتعلمون والمتلمات أنشطة يشخصون فيها هيات مختلفة، مثل: كيف استيقظت اليوم، يجيب مثلا: استيقظت نشيطا، وأنت: استيقظت متعبا...وهكذا).</p>

الفهم السماعي:  
أحمد والبطة

- 1 . **التهيئة (إعداد الفضاء):** أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلمات ليناسب أسلوب الحكيم، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبنيتها السردية وبعض مفرداتها.
  - 2 . **التسميع (النمذجة):**
    - أقرأ الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية.
    - أشرك المتعلمين والمتعلمات في السرد الجماعي لمقطع من الحكاية.
- أ - المفردات:**
- أشرح المفردات الجديدة (غضبت، انزعجت، خطرت..) باعتماد استراتيجيات المفردات، أو بالصور، أو بالتشخيص.
  - أطلب من المتعلمات والمتعلمين تذكر أصداد هذه الكلمات من النص: (صغيرة# كبيرة، جميلة# قبيحة).
- ب- الفهم:** أطرح أسئلة لتعميق الفهم الضمني، من قبيل:
- أين جرت أحداث الحكاية؟
  - كيف كانت العلاقة بين أحمد والبطة؟
  - لماذا طلبت الأم من ابنها أحمد أن يلعب مع البطة خارج البيت؟
  - ما الذي كان يقلق أحمد حين يلعب مع البطة خارج البيت؟
  - ما الحل الذي وجده أحمد ليلعب مع صديقه البطة؟
  - ملحوظة: أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.

ظواهر صوتية  
ومعجمية:  
مترادفات لغوية

- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة دون أن أقرأها وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها وذكر مرادفها.
- يقرأ المتعلمون والمتعلمات جماعيا كل كلمتين مترادفتين.
- أطلب منهم أن يجدوا مترادفات كلمات أخرى، مثل: توزعنا، ممتعا...
- أطلب منهم أن يأتوا بكلمات أخرى ترتبط بالمعرض.

أنشطة ختامية

- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الأربعة.
- أكلفهم بقراءة نص «في معرض الكتاب» في المنزل، وكتابة جملة أعجبهم من الحكاية.

تقويم ودعم

- ردد(ي) نص «الحديقة» مستعملا الإيماءات والتعابير المناسبة للإيقاع فيه.
- اكتب(ي) نصا قصيرا موظفا الكلمات التالية: «اسم، الذي، كتب، طبيب».
- اذكر(ي) ما فعله التلاميذ بعد زيارتهم للمعرض.
- بم أعجب التلاميذ؟
- لماذا طلبت الأم من ابنها أحمد أن يلعب مع بطته خارج البيت؟

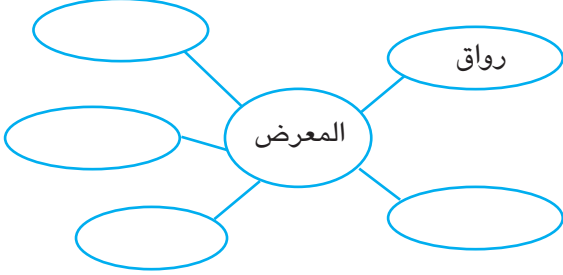
عمل منزلي

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إعداد بطاقة عن مسجد الحسن الثاني تتضمن:
  - من بنى المسجد • تاريخ بنائه • موقعه • مساحته.

- أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (اسم، الذي، كتب، طبيب).
- قراءة نص "الحديقة" قراءة مشتركة.
  - قراءة نص «في معرض الكتاب».
  - اكتساب مفردات جديدة (تثبيت المفردات المدروسة خلال الأسبوع).
  - سرد حكاية "أحمد والبطة" واستثمار أساليبيها وتراكيبها.
  - فهم المعاني الضمنية في النصوص (الحديقة، في معرض الكتاب، أحمد والبطة).
  - تحديد الأفكار الرئيسة لنص "في معرض الكتاب" وتلخيصه.

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أنظم تباري المتعلمين والمتعلمات في مجموعات ثنائية لترتيب أكبر عدد من الجمل باستعمال الكلمات البصرية (اسم، الذي، كتب، طبيب)، معتمدا التشجيع وإشراكهم في تصويب ما يحتاج إلى تصويب.
القراءة المشتركة: حديقتنا	- يشير أحد المتعلمين إلى النص، والآخرون يقرأون بصوت عالٍ ومعبر . - يراعي المتعلمون والمتعلمات التلويينات الصوتية حسب السياق. - الفهم: أطرح أسئلة لاستخراج المعنى الضمني للنص، مثل: - ما الذي فهمتموه من عبارة: "أقبلوا اسمعوا، هلولوا للحياة، يا فتى يا فتاة".
القراءة: «في معرض الكتاب»	- <b>التهيئة:</b> أراقب العمل المنزلي، وأذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص. وأسأل: كيف كان يوم التلاميذ في معرض الكتاب؟ <b>أولا: الطلاقة:</b> أختار بعض المتعلمين والمتعلمات للتباري في قراءة النص قراءة فردية بدقة وسرعة. <b>ثانيا: المفردات:</b> يتذكر المتعلمات والمتعلمون معنى بعض المفردات المدروسة (رواق، مسرحية، صنفنا) ويركبونها في جمل. <b>ثالثا: الفهم:</b> - أدرب المتعلمين والمتعلمات على إنجاز خريطة كلمة (المعرض) 
الفهم السماعي: أحمد والبطة	- أساعدهم على تلخيص النص: «ذهبنا في رحلة إلى معرض الكتاب، تجولنا في أروقته، أعجبنا بمعارضات كتب الأطفال، قضينا وقتا ممتعا ومفيدا. - يقرأ بعض المتعلمات والمتعلمون الملخص قراءة فردية. <b>رابعا: أنشطة كتابية:</b> أطلب من المتعلمين أن يبحثوا عن مَوْجِعِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ بِمَدِينَةِ الدَّارِ النَّبِيَّيْنِ: «الْحَيُّ، الشَّارِعُ،». (يبدأونه في القسم ويتمونه في المنزل).
	1. <b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم المفردات المدروسة، مع تركيبها في جمل: (لمحت، فحأة، تمللت، أساء، خطت).

## 2 . التسميع (النمذجة):

- أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.
- أوصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات.

### استثمار الأساليب والتراكيب

- يستعمل المتعلمون والمتعلمات، بكيفية ضمنية، أساليب وتراكيب متحركة في البنية السردية للحكاية:

في ..... خَرَجْتُ باكراً .....  
بَيْنَمَا أنا ..... سَمِعْتُ .....  
لَقَدْ خَسِرَ ..... وَصَارَ .....  
لما وَصَلْنَا ..... وَجَدْنَا .....هُنَاكَ بِأَنْتِظَارِنَا.

### ظواهر معجمية وتركيبية

- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقراها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها.
- يركب المتعلمون والمتعلمات جملاً تتضمن ضمائر الملكية باعتماد الإشارة، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم.
- أطلب منهم أن يركبوا الكلمات: كان، أصبح، أمسى، صار في جمل، و أساعدهم على أن يتبينوا معناها.

### أنشطة ختامية

- يختار كل متعلم(ة) جملة يفضلها من النصوص المدروسة، ويكتبها في دفتره.
- أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تحليل الاختيارات ومناقشتها.

### تقويم ودعم

- حذف بعض الكلمات أو العبارات من نص «الحديقة» المكتوب على السبورة، ودعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ملئها اختباراً لمدى حفظهم للنص.
- ركب(ي) الكلمات التالية: «اسم، طبيب، الذي، كتب» في جمل من إنشائك.
- كيف عاد التلاميذ إلى قريتهم؟
- استخرج(ي) المعجم المرتبط بالمدينة من النص.
- ما الحل الذي توصل إليه أحمد ليلعب مع صديقه البطة دون إزعاج؟

### عمل منزلي

- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى ملء بطاقة يصفون فيها آخر كتاب قرأوه مستأنسين بـ:  
• عنوان الكتاب • اسم الكاتب(ة) • دار النشر • نوع الكتاب • عدد الصفحات.

## الخط

## التدرب على كتابة جملة بها تاء وهمزة متوسطة

### الحصة الأولى

**أهداف الحصة :-** ينقل المتعلم (ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.  
- ينقل كلمات وجمل ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.  
- يكتب حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.  
- يتعرف المتعلم (ة) كيفية رسم الهزمة المتوسطة، والهزمة المتطرفة.  
- يستضمر المتعلم (ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

### إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويحها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ما الذي نظمته المدرسة؟
الملاحظة	- يكتب الأستاذ (ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: نظمت مدرستنا زيارة للمعرض الدولي - يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ (ة) ودعمه (ل) للمتعثرين، و يمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

## الإملاء

## التدرب على كتابة جملة بها تاء وهمزة متوسطة

### الحصة الأولى

**أهداف الحصة :-** يكتب المتعلم (ة) حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.  
- يتعرف المتعلم (ة) كيفية رسم الهزمة المتوسطة، والهزمة المتطرفة.  
- يستضمر المتعلم (ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.  
- يكتب ما يمل عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

## إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمات والمتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها. مثل: التثبيت مما أنجزوه في كراساتهم، نشاط ملء الفراغ بهمزة مناسبة. (كراستي ص92).
الملاحظة	- يهيب الأستاذ(ة) نصا قصيرا يتضمن الظاهرة المدروسة. مثل: «سألت عائشة أمها عن فوائد الرياضة، فأجابتها: إنها دواء الأجسام تقيها الأمراض المؤلمة». - يكتب الأستاذ(ة) النص على السبورة مستعملا الألوان لإبراز الهمزة في وضعيات رسمها المختلفة. - يقرأ الأستاذ(ة) الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمون الجملة نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.

## الحصة الثانية

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- يوظف المتعلمات والمتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص من الأستاذ(ة) على تقويم إنجازاتهم.
التطبيق	- يقوم الأستاذ(ة) بمحو الهمزة في الجملة: «س...لت عا...شة...مها عن فوا...د الرياضة، ف...جابتها: ...نها دوا...ال...جسام تقيها ال...مراض الم...لمة». - ينتدب بعض المتعلمات والمتعلمين إلى ملء الفراغات بالهمزة المناسبة على السبورة بالتناوب. - يقوم الأستاذ(ة) بإملاء الجملة على المتعلمات والمتعلمين مراعيًا قدرتهم على التوفيق بين ما يسمعون ويكتبون. - يسير في عملية التلفظ والانتقال من كلمة إلى أخرى بسير البطيء منهم.
التقويم	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تقويم إنجازاتهم مع إرشادهم بكيفية ضمنية إلى سبب الخطأ ومصدره.

## الحصة الأولى

**أهداف الحصة :** - تمكين المتعلم (ة) من التعبير عن حدث انطلاقاً من صورة، أو موقف متخيل.

- القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.

- إقدار المتعلم (ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكى، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمة، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويماً وتثبيناً ودعمًا.

- يعبر كتابةً بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.

- ينتج المتعلم (ة) نصاً قصيراً بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

\* ينتج المتعلم (ة) نصاً قصيراً بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

## إنجاز الحصة

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: - محادثة شفوية انطلاقاً من صور ولعب أدوار. - قوائم تتضمن معجماً يرتبط بمجال في معرض الكتاب. (استثمار المعجم الموجود في نص «ففي معرض الكتاب»).
التخطيط	- يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أعبر عن الصورة كما في المثال». كراستي ص.. - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات. مثل: • صور تساعد على استحضار المعجم الوظيفي المطلوب. • تصنيف المعجم في قوائم تتضمن: الأفعال المطلوبة مثل: وقفت، تصفحت، بحثت، أروقة، كتب الأطفال... أدوات الربط: و، ف، ثم... كلمات بصرية مستوحاة من القوائم المعلقة: على، فوق، أمام... وغيرها. • - توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكى والوصف. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة.

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
المسودة	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين عرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. -يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
المراجعة	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار. - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
العرض	يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على جدران القسم أو لوحة النشر.



الحصة الأولى

**الوسائل:** صورة مزرعة، صور: لحيوانات أليفة، صور لحكاية «أحمد والبطة».

**صيغ العمل:** صيغ العمل: عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنَّ، بكي، عدَّة، صار).  
- قراءة نص «الزراعة» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «يوم في مزرعة» قراءة جهريّة سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.  
- سرد حكاية "أحمد والبطة" واستثمار القيم الواردة فيها.  
- اكتساب مفردات جديدة (الزراعة، نفع، نرعاها، الحرث، رافقت، فور، اصطحبي)  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطة).  
- كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص "أحمد والبطة".

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (لأنَّها، عدَّة، صار) في جدول بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «الزراعة»: (في الزراعة نفع كبير، نرعاها بالحرث، بالسقي، بالعمل الكثير، تغذي الصغير، تغذي الكبير، ازرع ازرع ولا تقطع، اغرس حبا زرعا يطلع، أو خضرا، أو فواكه تنفع)، - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمين والمتعلّمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن.
اتواصل	أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة المثبتة في فقرة (أتواصل) وأجري حوارا من مثل: - ماذا تمثل الصورة؟ - ماذا يوجد في المزرعة؟ - هل سبق لك أن زرت مزرعة؟ ماذا أعجبك فيها؟ - اذكر شعورك وأنت تتجول في مرافقها.
القراءة: يوم في مزرعة	- <b>التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):</b> - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكتاب ص 94، أو أعرض صوراً تستجيب للمطلوب، واستثمار العنوان. لتكوين فرضية القراءة. <b>أولا: الطلاقة:</b> - <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ نص «يوم في مزرعة»، في كراستي، ص 94، قراءة جهريّة واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. - <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهريّة، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرا كل متعلم (ة) لزميله نص «يوم في مزرعة». - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم

<p>- <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية.  <b>ثانياً: المفردات:</b>  - أوزع صوراً لفضاء مزرعة: (أشجار، أبقار، خرفان، دجاج، فراخ، ...) على مجموعة من المتلمات والمتعلمين، وبطاقات أسماء تدل على ما في الصور على مجموعة أخرى، وأطلب منهم:  • مقابلة كل كلمة مع الصورة التي تدل عليها.  • إخفاء الصور وقراءة الكلمات.  <b>ثالثاً: الفهم:</b>  - أ طرح أسئلة صريحة حول مضمون النص مثل: ماذا يوجد في المزرعة؟ ما الذي أثار انتباه الطفل؟</p>	
<p><b>1 - التهيئة:</b>  - أخبر المتلمات والمتعلمين أن وقت حكاية "أحمد وصديقه البطة" قد حان، وأراجع معهم الأساليب والتراكيب التي تعلموها في الحصة السابقة.  <b>2 - السرد:</b>  - أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات القصة لجذب انتباه المتلمات والمتعلمين.  - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.  <b>3 - استثمار القيم:</b>  - أستخرج بمعية المتلمات والمتعلمين قيمة (اللعب) المروجة في الحكاية، وأناقشهم حول أهميتها بالنسبة للطفل باعتبارها حقاً من حقوقه. حيث تعتبر الألعاب جزءاً من عالم الأطفال.  - أحاور المتلمات والمتعلمين لاستخراج أقوال وتعابير تروج لقيمة اللعب، أو للحديث عنها من خلال مواقف من حياتهم اليومية.  <b>ب- الفهم:</b>  - أ طرح أسئلة حول المعلومات الضمنية لتعميق الفهم:  - من هم أبطال هذه الحكاية؟ - ما الذي طلبته الأم من أحمد؟  - ما الذي حصل له في ساحة القرية؟ - لاحظ الصور وتخيل أحداث الحكاية؟</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b>  أحمد والبطة</p>
<p>- أطلب من المتلمات والمتعلمين إنجاز أنشطة أستثمر المكون الأول بوضع الكلمة المناسبة مكان الصورة (كراستي ص 96).  - أدعوهم إلى البحث في النص عن كلمات تنتهي بمقطع متماثل.</p>	<p><b>ظواهر صوتية وتركيبية: الحال المفرد</b></p>
<p>- أستفتي آراء المتلمات والمتعلمين حول اختيار النص الذي أعجبهم.  - يكتب كل متعلم (ة) في دفتره ثلاث كلمات جديدة تعلمها من حكاية «يأحمد والبطة».</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- بم نرعى الزراعة؟  - ركب كلمة «لأنها» في جملة من إنشائك.  - متى زار الطفل المزرعة؟  - أين تقع المزرعة؟  - استخرج (ي) من حكاية «أحمد والبطة» العبارات الدالة على حق الطفل في اللعب.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- أصنف في بطاقة حيوانات المزرعة وأماكن عيشها.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

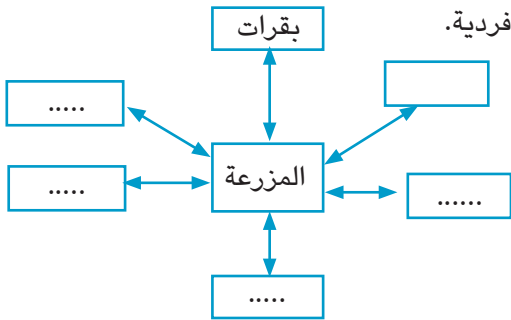
**الوسائل :** صورة مزرعة، صور حيوانات: (أبقار ، معز، دجاج، فراخ، حمار، خيول...)، صور لحكاية «أحمد والبطة».

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنَّها، عدَّة، صار).

- قراءة نص "الزراعة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص "يوم في مزرعة" قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.
- اكتساب مفردات جديدة (ازرع، اغرس، تسرح، طليقة، إسطلب، حظيرة، خم).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطة).
- سرد حكاية "أحمد والبطة" وتشخيصها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم وأقروها، ثم أطلب من المتعلمين والمتلمات قراءتها قراءة مشتركة (لأنَّها، عدَّة، صار).
القراءة المشتركة: الزراعة	- أقرأ نص «الزراعة» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتلمات في قراءته جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام الاستراتيجية المناسبة (خريطة الكلمة أو عائلة الكلمة أو شبكة المفردات). - يجيبون شفويا عن أسئلة تتعلق بالنص: ما معنى: تغذي الصغير وتغذي الكبير؟
القراءة: يوم في مزرعة	- <b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن مدى دلالة الصورة المصاحبة له عن مضمون العنوان «يوم في مزرعة». <b>أولا: الطلاقة:</b> - <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ نص «يوم في مزرعة» قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتلمات الكلمات التي أقروها مشيرين إليها بأصابعهم. - <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم (ة) لزميله نص «يوم في مزرعة». - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية. <b>ثانيا: المفردات:</b> - أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص. <b>ثالثا: الفهم:</b> - أستخدم استراتيجية (التوقف والتفكير وإعادة القراءة) لأدرب المتعلمين والمتلمات على استخدامها لفهم النصوص، مثل: - التوقف والتفكير وإعادة قراءة جملة «يوم في مزرعة». - التوقف والتفكير في كلمة «مزرعة» من خلال خريطة الكلمة (نوعها، مرادفها، ضدها، صياغتها في جملة). - التوقف والتفكير في كلمة «مزرعة» من خلال شبكة المفردات (الحقل المعجمي للكلمة): إسطلب، حظيرة،



<p>1. <b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت حكاية «أحمد صديقه البطة» قد حان، وأذكرهم بقيمة «اللعب كحق من حقوق الطفل» التي تناولناها في الحصة السابقة.</p> <p>2. <b>السر:</b> يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد مقاطع الحكاية. مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات الواردة في الحكاية.</p> <p>3. <b>التشخيص:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار فيما بينهم لتشخيص الحكاية.</li> <li>- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي:</b> أحمد والبطة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى البحث في النص عن مقاطع متماثلة.</li> <li>- أن يذكروا الأشياء الموصوفة في النص.</li> <li>- أن ينجزوا خريطة الكلمة (بدأ) المثبتة في فقرة (معجمي) بالكتاب.</li> </ul>	<p><b>ظواهر صوتية</b> <b>ومعجمية:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئفتي آراء المتعلمات والمتعلمين لاختيار عروض التشخيص التي أعجبتهم، مع تعليل الاختيارات.</li> <li>- أناقش تشخيصهم للحكاية منوها بالقدرة التي يتميز بها كل متعلم (ة) في أدائه.</li> </ul> <p><b>نشاط منزلي:</b> يكتب كل متعلم (ة) في دفتره ثلاث كلمات أعجبه من نص: «<b>يأحمد والبطة</b>».</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اشرح (ي) كلمة «نفع» باستعمال الاشتقاق.</li> <li>- ركب كلمة «عدة» في جملة من إنشائك.</li> <li>- ما الذي فعله الطفل عند وصوله إلى المزرعة؟</li> <li>- استخرج (ي) من النص عبارة تدل على اهتمام الطفل يراه.</li> <li>- ما الذي حصل لأحمد في ساحة القرية؟</li> </ul>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>أختار حيوانا من حيوانات المزرعة وأذكر منافعه.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الثالثة

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنها، عدّة، صار).

- قراءة نص "الزراعة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «يوم في مزرعة».
- اكتساب مفردات جديدة، واستتصار قواعد الحال المفرد، والتدرب على الإشارة باستعمال ضمائر الملكية.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطة).
- سرد حكاية «أحمد والبطة» وتشخيصها.

**الوسائل :** صور، أقنعة، ملابس، وسائل ملائمة لتشخيص حكاية «أحمد والبطة».

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية التعليمية

### المراحل

- أنتدب متعلما(ة) ليشرح بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقرا المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه.

<p>- أقرأ نص «الزراعة» بصوت عالٍ ومعبّر وبإيقاع موسيقي، ثم اطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديده معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. - يجب المتعلمون والمتعلمات شفها عن أسئلة من مثل: ماذا تعطينا الزراعة؟</p>	<p><b>القراءة المشتركة:</b> <b>الزراعة</b></p>
<p>- <b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن مضمون النص، مثل: أين تقع المزرعة؟ ما المرافق التي زارها الطفل في المزرعة؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> - <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ نص «يوم في مزرعة» قراءة جهريّة ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرؤها مشيرين إليها بأصابعهم. - <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهريّة، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) لزميله نص «يوم في مزرعة». - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. - <b>التطبيق:</b> أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص فردياً وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب. <b>ثانياً: المفردات:</b> يحدد المتعلمون والمتعلمات كلمات غير مفهومة وردت في النص، ثم أختار بمشاركتهم استراتيجيّة من استراتيجيات المفردات من أجل فهمها (شبكة المفردات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة). <b>ثالثاً: الفهم:</b> أطرح أسئلة الفهم الضمني مثل: ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح في المزرعة؟ ماذا تقدم الأرض لنا؟ ماذا يجب علينا نحو الأشجار والنباتات والأزهار؟</p>	<p><b>القراءة:</b> <b>يوم في مزرعة</b></p>
<p>1. <b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتعلمين أن وقت تشخيص الحكاية قد حان، وأشركهم في تهييء الفضاء وإعداد وسائل ملائمة للتشخيص. 2. <b>السر:</b> يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات الموجودة في الحكاية. 3. <b>التشخيص:</b> تواصل المجموعات تناوبها على تشخيص الحكاية. 4. <b>استثمار القيم:</b> - أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمين قيمة (حق الطفل في تنمية مهاراته ومواهبه) المروجة في الحكاية، وأناقشهم حول أهميتها بالنسبة للطفل، ودور الخيال المبتكر في تنمية ملكات الطفل وتحفيز مهاراته. - أحاور المتعلمين والمتعلمين لاستخراج أقوال وتعابير تروج لقيمة (حق الطفل في تنمية مهاراته ومواهبه) من الحكاية، أو للحديث عنها من خلال مواقف من حياتهم اليومية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>أحمد والبطة</b></p>
<p>- أدعو المتعلمين والمتعلمين إلى التحويل بالإشارة مع ضمائر الملكية: كِ، هُ، هَا. - ينجز المتعلمون والمتعلمات المكون الثاني لنشاط أستثمر (كراستي، ص 96). - أدعوهم إلى قراءة العبارة: «فَجَاءَ، أَثَارَ أَنْبَاهِي دِيكَ رومي يَصِيحُ بِصَوْتٍ غَرِيبٍ» مبينين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة.</p>	<p><b>ظواهر صوتية</b> <b>ومعجمية</b></p>
<p>- أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمين لاختيار العروض التي أعجبتهم في تشخيص الحكاية، مع تعليل الاختيارات. - نشاط منزلي: يكتب كل متعلم(ة) في دفتره جملة أعجبهت من نص: «أحمد والبطّة».</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>

<p>- ما المغزى المستخلص من نص «الزراعة»؟  - ركب كلمة «صار» في جملة من إنشائك.  - ما الذي أثار انتباه الطفل؟  - استخرج من النص العبارات الدالة على خوف الطفل.  - ما الذي طلبته الأم من أحمد؟ ولماذا؟</p>	تقويم ودعم
أذكر بعض الآلات الحديثة التي يستعملها الفلاح.	عمل منزلي

## الحصة الرابعة

### أهداف الحصة :

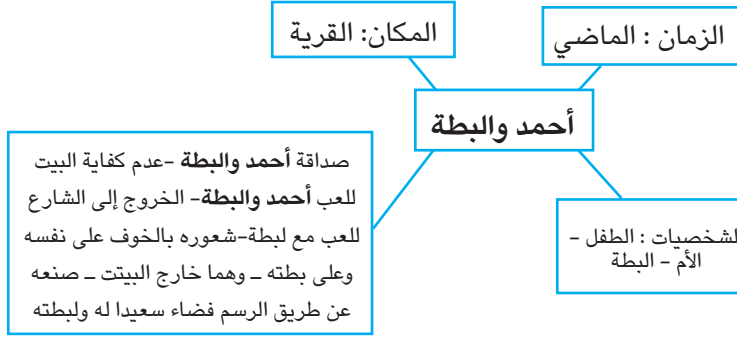
- قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنها، عدّة، صار).
- قراءة نص "الزراعة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «يوم في مزرعة» بطلاقة (بدقة وسرعة مع تمثيل المعنى).
- فهم المعاني الضمنية في نصوص (الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطة).
- سرد حكاية «أحمد والبطّة»، ثم إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.
- مراجعة قواعد الحال المفرد، والتدريب على الإشارة باستعمال ضمائر الملكية، وملء الفراغ بنواسخ فعلية مناسبة للسياق.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطّة).
- سرد حكاية «أحمد والبطّة» وتشخيصها.

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور،  
ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي،  
عمل في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية (لأنها، عدّة، صار) من لوحة الكلمات المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم بسرعة وبدقة. - يحدد المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية، ثم يقرؤونها ويحيطونها بدائرة في الجمل التي يركبونها
القراءة المشتركة: الزراعة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. - أسألهم: ما الذي يستفيده الإنسان من الزراعة؟
القراءة : واحة جميلة	- التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن الأشياء الموصوفة في المزرعة. أولا: الطلاقة: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. التطبيق: أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب. ثانيا: المفردات: أستخدم استراتيجية عائلة الكلمة لاستخراج مشتقات كلمتي (رافق، يضحك). ثالثا: الفهم: أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى وضع علامة × فوق الحيوان الذي لم يذكر في النص. المكون الأول من «أفهم» كراستي ص 95. رابعا: أنشطة تطبيقية: يقرأ كل متعلم(ة) مع رفيقه نص «يوم في مزرعة» ثم يتحدثان عن فوائد المزرعة.

1. **التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت إنتاج حكاية جديدة قد حان، وأذكرهم بخريطة عناصر الحكاية:



2. **الإنتاج:**

- أنظم حوارا حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية "أحمد والبطة" وأساعدهم على إنتاجها باستبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.
- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.

3. **القراءة:**

- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.

**الفهم السماعي:  
أحمد والبطة**

- أراجع مع المتعلمين والمتعلمات الإشارة باستعمال ضمائر الملكية.
- يقدم المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الإشارة باستعمال ضمائر الملكية تنتهي بمقطع متماثل، مثل: هذا كتابك، وتلك مقلمتك، هذه أمك، وأولئك إخوتك... وهكذا.

**ظواهر صوتية  
وتركيبية:  
أسماء الإشارة مع  
ضمائر الملكية**

- أناقش بداية الحكاية التي تم إنتاجها منوها بإسهام المتعلمين والمتعلمين.
- يصوت المتعلمون والمتعلمات لاختيار الجملة المفضلة التي تم إنتاجها.
- يكتب كل متعلم(ة) في دفتره ثلاث كلمات يختارها من نص الحكاية التي تم إنتاجها.

**أنشطة ختامية**

- ابحث(ي) في نص «الزراعة» عن كلمات تنتهي بمقاطع متماثلة.
- اكتب(ي) نصا قصيرا موظفا الكلمات «لأنها، عدة، صار».
- من الذي أنقذ الطفل من الديك الهائج؟
- لم كان المنظر طريفا؟
- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.

**تقويم ودعم**

أحكي عن مشهد طريف عشته.

**عمل منزلي**



**الوسائل :** صورة مزرعة ، صور لحكاية «أحمد والبطة».

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

**أهداف الحصة :-** قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لأنها، عِدَّة، صار).

- قراءة نص "الزراعة" قراءة مشتركة.
- قراءة نص «يوم في مزرعة» بطلاقة.
- قراءة نشيد " أنشودة الفلاح " واكتساب مفردات جديدة ( ولى،الدجى، مطلع الفجر ، نشكر الرب،الغفار)
- فهم المعاني الضمنية في نصوص (الزراعة،يوم في مزرعة، أحمد والبطة)
- إتقان إنتاج الحكاية وقراءتها.
- اكتساب مفردات جديدة، ومراجعة قواعد الحال المفرد، والتدريب على الإشارة باستعمال ضمائر الملكية، وملء الفراغ بنواسخ فعلية مناسبة للسياق.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</li> <li>- ينجزون المكون الأول من نشاط معجمي. المثبت بالكتاب.</li> </ul>
القراءة المشتركة: الزراعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص بدقة وسرعة.</li> <li>- أسأل المتعلمين والمتلمات عن فوائد الزراعة للإنسان؟</li> </ul>
النشيد أنشودة الفلاح	<p><b>التمهيد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه الأستاذ(ة) عن طريق الملاحظة البصرية المتلمات والمتعلمين إلى شكل كتابة النص (البياضات، تقابل الأشرطة، توزيعها على فضاء الورقة، الإيقاع...).</li> <li>- يطلب منهم أن يقارنوا بين شكل النص الشعري والنصوص الوظيفية التي درسوها وأن يتبينوا الفرق.</li> <li>- يفتتح الأستاذ(ة) الحصة بأسئلة تشوقهم إلى موضوع النشيد، من مثل: تبين موضوع النشيد من خلال العنوان. لاحظ الصورة وحدد مكوناتها الأساسية.</li> </ul> <p><b>القراءة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتلمات والمتعلمين أن يغمضوا أعينهم وينصتوا إلى قراءته.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) النص الشعري «أنشودة الفلاح» قراءة إنشادية.</li> <li>- يعيد الأستاذ(ة) قراءة النص مع الحركات والإيماءات الموازية للمعنى.</li> <li>- يحاكي المتلمات والمتعلمون قراءة الأستاذ(ة) بالتركيز على الوقفات الصوتية.</li> <li>- يرصد الأستاذ(ة) جوانب الجودة، ومظاهر التعثر ويعمل على تجاوزها وتسديدها.</li> </ul> <p><b>الفهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ(ة) المتلمات والمتعلمين إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بالحوار عبر أسئلة، من مثل: تفيق الطيور باكرا، اقرأ البيت الذي يدل على ذلك. اقرأ النشيد واذكر الأعمال التي يقوم بها الفلاح. (كراستي ص98).</li> <li>- يشرف على إنجاز المتلمات والمتعلمين للأنشطة المثبتة في فقرة ( أفهم ) في حرص منه (ها) على تقويم</li> </ul>



<p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين إعادة صياغة مضمون النشيد في جمل بسيطة.</p> <p>- يستعرض الأستاذ(ة) مجموعة من إنتاجات المتعلمات والمتعلمين ويقارن بينها.</p> <p><b>التذوق</b></p> <p>- يتتبع الأستاذ(ة) من جديد قراءات متعلميه للنص، ويوجههم إلى تلمس عناصر الجمال الواردة فيه، خاصة أساليب الجناس والطباق، ودوران الحركات والسكنات، وتكرار حرف الروي، والنبر والتنغيم، وينمي فيهم التربية على الاختيار، مستثمرا في ذلك الأنشطة الواردة في هذه الفقرة.</p> <p>- يطلب منهم أن يختار كل واحد منهم البيت الذي أعجبه، ويقابل بين الاختيارات.</p> <p>- يكتب النشيد على السبورة ثم يبدأ في مسح بعض مقاطعه في تواز مع حفظ المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- يمسح ما تبقى من النشيد في المسحة الأخيرة ويطلب من المتعلمات والمتعلمين استذكار النشيد.</p>	
<p><b>1. التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج بقية الحكاية التي أنتجنا بدايتها بالأمس، وأذكرهم بخريطة عناصر الحكاية.</p> <p><b>2. الإنتاج:</b></p> <p>- أستحضر بداية الحكاية التي تم إنتاجها، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها.</p> <p>- أنظم حوارا حول كيفية إنتاج بقية الحكاية.</p> <p>- أساعدهم على إنتاج بقية الحكاية الجديدة باستبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.</p> <p><b>3. القراءة</b></p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة ما تم إنتاجه.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>أحمد والبطة</b></p>
<p>- أقرأ المترادفات من اللوحة القرائية، ثم أشير إلى كلمة ليقراها المتعلمون والمتعلمات مع تحديد مرادفها.</p> <p>- يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن ضمائر الملكية باعتماد الإشارة، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم.</p> <p>- أطلب منهم أن يركبوا الكلمات: كان، بات، أضحى، صار، في جمل، و أساعدهم على أن يتبينوا معناها.</p>	<p><b>ظواهر معجمية</b> <b>وتركيبية</b></p>
<p>- أناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها.</p> <p>- نناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (الزراعة، يوم في مزرعة، أحمد والبطة) مع تعليل العناصر التي جعلتهم يفضلونه.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>- ردد(ي) نص «الزراعة» مستعملا الإيماءات والتعابير المناسبة للإيقاع فيه.</p> <p>- استعمل(ي) الكلمات التالية: «لأنها، عدة، صار» في جمل من إنشائك.</p> <p>- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى إنتاج بقية الحكاية باستبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.</p> <p>- اذكر البيت الذي يدل على استيقاظ الطيور باكرا.</p> <p>- أقرأ النشيد وأقف عند كل عمل يقوم به الفلاح.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- دعوة المتعلمين والمتعلمات إلى إعداد بطاقة يذكرون فيها الفرق بين شكل النص الشعري والنص الوظيفي.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الخط

## كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوطة

### الحصة الأولى

**أهداف الحصة :** ينقل المتعلم(ة) الحروف نقلا سليما مطبقا قواعد الخط ومقاييسه.

- ينقل كلمات وجملا ونصوصا قصيرة مطبقا مقاييس الخط.
- يكتب حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجها وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها. مثل: ما الذي حصل للطفل عندما أراد مداعبة الديك؟
الملاحظة	- يكتب الأستاذ(ة) الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة: بدأت أركض والديك يركض ورائي. يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. يتناوب بعض المتعلمات والمتعلمين على العمل نفسه على السبورة. يتدربون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
النقل	- يكتب المتعلمات والمتعلمون الجملة المثبتة في كراستهم تحت إشراف الأستاذ(ة) ودعمه (ل) للمتعثرين، ويمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.

## الإملاء

## كتابة جمل تتضمن تاء مربوطة، تاء مبسوطة- همزة القطع متوسطة ومتطرفة

### الحصة الأولى

**أهداف الحصة :** - يكتب المتعلم(ة) حروفا منعزلة أو مندمجة في كلمات وجمل ملتزما بحيز الكتابة وحجمها.

- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم تاء مربوطة، وتاء مبسوطة.
- يتعرف المتعلم(ة) كيفية رسم همزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة.
- يستضمر المتعلم(ة) ذلك، ويستحضره أثناء الكتابة.
- يكتب ما يملئ عليه من كلمات وجمل ونصوص قصيرة.

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراستي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات ...).



الحصة الأولى

**الوسائل :** السبورة، الألواح، كراساتي، وسائل أخرى مناسبة.

**صيغ العمل :** (عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل في مجموعات، توظيف الألعاب والمسابقات...).

**أهداف الحصة :** - تمكين المتعلم(ة) من التعبير عن حدث انطلاقاً من صورة، أو موقف متخيل.  
- القدرة على استعمال رصيد معجمي يرتبط بالوحدة، وترويجه.  
- إقدار المتعلم(ة) على توظيف الأساليب المطلوبة، مثل: الوصف، المقارنة، الحكي، التفضيل، والظواهر اللغوية المستضمة، بتتبع من الأستاذ(ة) تقويماً وتثبيتاً ودعماً.  
- يعبر كتابة بجمل بسيطة عن مشاهداته ومشاعره واهتماماته من خلال الكتابة التفاعلية والمستقلة.  
- ينتج المتعلم(ة) نصاً قصيراً بلغة عربية فصيحة وميسرة، وبخط واضح ومقروء، وبرسومات مناسبة، يتم عرضه، ومناقشته مع جماعة القسم، بهدف تدعيم وتثبيت وتقويم مهارة التعبير الكتابي.

انجاز الحصة الأولى

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<b>التمهيد</b>	يعرض الأستاذ(ة) وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي، مثل: - محادثة شفوية انطلاقاً من صور ولعب أدوار. - قوائم تتضمن معجماً يرتبط بمجال القرية والمدينة.
<b>التخطيط</b>	- يكتب الأستاذ(ة) نص النشاط المطلوب: «أَلْحِظُ الصُّورَ، وَأَحْكِي مَا وَقَعَ لِلطُّفْلِ فِي الْقَرْيَةِ». - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة ويخطط بمعيتهم كيفية البحث عن معلومات. مثل: - صور تساعد على استحضار المعجم الوظيفي المطلوب. - تصنيف المعجم في قوائم تتضمن: الأفعال المطلوبة مثل: كان الولد، وفجأة، سعد، لكنه، فحملة... أدوات الربط: و، ف، ثم... كلمات بصرية مستوحاة من القوائم المعلقة... وغيرها. - توظيف الأسلوب المناسب، مثل: الحكي والوصف، المقارنة، التفضيل. - يدعو الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين إلى التفكير في مسودة للموضوع تعرض في الحصة القادمة

انجاز الحصة الثانية

المقاطع	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<b>التمهيد</b>	يذكر الأستاذ(ة) بأنشطة التخطيط التي أنجزها مع المتعلمات والمتعلمين في الحصة السابقة.
<b>المسودة</b>	- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمات والمتعلمين بعرض محاولاتهم الأولية عن هذا النشاط. - يشرف الأستاذ(ة) على محاولات المتعلمات والمتعلمين الكتابية ويقودهم بكيفية تدريجية لكتابة الجملة أو الفقرة حسب المطلوب.
<b>المراجعة</b>	- يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين في مراجعة إنجازاتهم على مستويات الرصيد اللغوي والأساليب وعلاقتها بالأفكار. - يتخلل مرحلة المراجعة حوار بين الأستاذ(ة) وجماعة القسم، أو بين المتعلمات والمتعلمين حول كتاباتهم، حيث يقرأ متعلم(ة) ما كتبه على زملائه في مجموعة صغرى، أو على جماعة القسم، ويناقشونه ويبدون ملاحظاتهم في إطار الاحترام المتبادل.
	يقدم المتعلمات والمتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية مصحوبة برسوم أو صور، ويعرضونها على

الهدف : تقويم حصيلة التعلم ودعمها

**صيغ العمل :** تخصص الحصص الأولى لإجراء الأنشطة الشفهية الخاصة بتقويم الحكايتين، والحصص الثانية لإجراء الأنشطة الكتابية، والحصص الثالثة للتصحيح، والحصص الرابعة للدعم، أما الحصص الخامسة فخاصة بتدبير مشروع الوحدة.

المراحل	تدبير التقويم
	<p><b>الأنشطة الشفهية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين استقبل الفأر مديان صديقه قريان؟</li> <li>- ما الشيء الذي لم يعجب الفأر قريان في المدينة؟</li> <li>- ما المشكل الذي صادف أحمد وبطته؟</li> <li>- كيف حل أحمد المشكل وعاش مع بطته في سعادة؟</li> </ul> <p><b>الأنشطة الكتابية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبيّن مضمون الأسناد إن وُجِدَتْ، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة.</li> <li>- يوضح شروط الإنجاز.</li> <li>- يقدم الأستاذ (ة) الأنشطة التقويمية إما مكتوبة على الورق (وهو الأفضل)، وإما يدونها؛ قبيل بداية الحصص؛ على اللوح بخط واضح مقروء.</li> </ul> <p>وهذا مقترح للاستئناس:</p> <p><b>رسالة إلى صديق</b></p> <p>السلام عليك يا صديقي أحمد.</p> <p>أشكرك شكرا جزيلا على استقبالك لي في قريتك. لقد قضيت معك وقتا ممتعا، نلعب في الحقول وتحت الأشجار على سفح الجبل، ونركب الحمار فيسير بنا بين قطعان الأبقار والغنم والمعز.. ونأكل الكسكس اللذيذ، ونشرب اللبن الشهي، ونتذوق التين الحلو.</p> <p>أرجو أن تزورني بالمدينة، سأعرفك بأصدقاء الحي، سنتجول في السوق بين متاجر الألبسة واللعب، ونشتري حلويات من مخبزة الحي.</p> <p>صديقك خالد</p> <p><b>أنجز</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• من كتب الرسالة؟ ولمن كتبها؟ ما العبارة التي بدأت بها الرسالة، والعبارة التي انتهت بها؟</li> <li>• أعين الجمل التي تصف ما فعله خالد مع صديقه أحمد في القرية.</li> <li>• أعين الجمل التي تصف ما سيفعله أحمد مع صديقه خالد في المدينة.</li> <li>• أكمل انطلاقا من النص قائمة الكلمات:</li> </ul> <p><b>الطبيعة :</b> الحقول - الأشجار - .....</p>
الإنجاز	

<p><b>المدينة : الحي - السوق -.....</b></p> <p>- أقرأ الكلمات البصرية الآتية، وأركب كل واحدة منها في جملة:</p> <p>جلس - لعب - كتب - صار</p> <p>- أملأ الفراغ بما يناسب: كان، أمسى، أصبح:</p> <p>..... جو البادية رائعاً. .... المسلم صائماً</p> <p>..... الطفل نشيطاً. .... البناء متعباً</p> <p>- أملأ الفراغ بما يناسب: مسرورة - مسرعا</p> <p>خرج يوسف ..... جاءت خولة.....</p> <p>- أتمم كما في المثال: هذا والدي. وذاك والدك</p> <p>هذه أم... وتلك أم... هؤلاء إخوت... وأولئك إخوت...  <b>أنقل : أشكرك شكراً جزيلاً</b></p> <p>- أملأ الفراغ بـ : ء، أ، ئ</p> <p>يقر... يوسف قصة. يمو... القط. تضيء ... الشمعة.</p>	
<p>- يصحح الأستاذ إنتاجات التلاميذ والتلميذات ويصنفها حسب التعثرات الحاصلة.</p>	<p><b>التصحيح</b></p>
<p>- يعد الأستاذ خطة للدعم يراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.</p>	<p><b>الدعم</b></p>

الحصة الأولى

أهداف الأسبوع:

- قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة.
- اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم.
- سرد حكاية.

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية: الحمد - الله - قرأ - قراءة نص «النعامة» قراءة مشتركة.

- الوضعية التواصلية: أَدِمُّ حَيَوَانِي الْمَفْضَلِ: إِسْمُهُ، غِذَاؤُهُ، إِسْمُ الْأُنْثَى، إِسْمُ الصَّغِيرِ...

- قراءة نص «أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟».

توقع مضمون حكاية «كيف صار للفيل خرطوم؟» ثم الاستماع إليها.

- اكتساب مفردات جديدة: الدب، السلحفاة، الضفدع، القنفذ، الخفاش، السنجاب والحلزون.

كلمات متصلة بالضمائر: ي، ك، ل، نا.

- فهم المعاني الصريحة في النصوص: «النعامة»، «أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟»، كيف صار للزرافة عنق طويل؟

**الوسائل:** كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل:** - صيغ العمل: عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات: الحمد - الله - قرأ، على ورق مقوى بخط واضح وكبير. - أقرأ هذه الكلمات، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة).
القراءة المشتركة: النعامة	- أكتب نص «النعامة» على السبورة، أو أعلقه على الجدار في حال توفر معلقات القراءة المشتركة. - أقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءته جماعيا. ثم التعبير عما فهموه. - يردد المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أناقشهم فيما فهموه وأشجعهم على تكرار قراءة النص الذي يبقى معلقا على الجدار أو مكتوبا على السبورة.
أتواصل	- أَدِمُّ حَيَوَانِي الْمَفْضَلِ: إِسْمُهُ، غِذَاؤُهُ، إِسْمُ الْأُنْثَى، إِسْمُ الصَّغِيرِ... - أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يقدموا حيواناتهم المفضل. - ادعهم إلى إضافة معلومات أخرى بوصفه: اللون، الشكل، الطعام ....
القراءة: «أين اختفت السلحفاة؟»	1 - التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته): - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة ص 107، وذلك انطلاقا من الأسئلة الواردة في النشاط: ألاحظ ص 108 - ماذا ترى في الصورة؟ - أسمي و أصنف الحيوانات الموجودة في الصورة - ألاحظ الصورة في أسفل الصفحة 107 و أتحدث عن حالة الطقس - أكتب التوقعات على شكل مخطط شمسي 2 - الطلاقة: - القراءة النموذجية: أقرأ نص «أين اختفت السلحفاة؟» في كراستي ص 107، قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرؤه بأصابعهم:

- **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءته.
- **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمرّ بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية، أتابع القراءات مشجعا **التصحيح الذاتي:** إعادة قراءة الكلمة، تهجي الكلمة مقطعا مقطعا.
- **ملحوظتان:** -أتأكد من فهم المطلوب وسير العمل، وأقدم المساعدة عند الحاجة.
- المفردات والفهم يتخللان مختلف القراءات.

### 3 - المفردات:

- أوزع صور: (الدب، السلحفاة، الضفدع، القنفذ، الخفاش، السنجاب والحلزون) على مجموعة من المتعلمين، وبطاقات أسماء هذه الحيوانات على مجموعة أخرى:
- أطلب ممن لديه الصور أن يبحث عن بطاقات الأسماء أو العكس.
- أخفي الصور وأطلب قراءة الكلمات وتركيبها في جمل.

### 4 - الفهم:

- أ طرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص، مثل: ما الحيوانات المذكورة في النص؟ من يبحث عن السلحفاة؟ أين هي السلحفاة؟ ما معنى السبات؟ ...
- أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أفهم ص 108.
- أكمل كلّ جملة بالكلمة المناسبة وأقرؤها.
- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

1. **التهيئة** (إعداد الفضاء): أخبر المتعلمات والمتعلمين أنني سأقرأ لهم حكاية جديدة، وأشركهم في إعداد فضاء الحكى، وأشجعهم على تغيير وضعية جلوسهم.
2. توقع مضمون النص من خلال عتباته: أكتب العنوان على السبورة: « كيف صار للفيل خرطوم؟ » وأطلب منهم أن يخمنوا شخصيات الحكاية وبعض أحداثها. أدون توقعاتهم على السبورة.
- أعرض الصور المصاحبة للحكاية، وأطلب منهم أن يعدلوا توقعاتهم السابقة أو يضيفوا إليها توقعات أخرى.
3. **تسميع الحكاية (النمذجة):** أسرد الحكاية مرتين مراعيًا المواصفات المطلوبة في السرد والنبير والتنغيم والوقف، ومستعملا إيقاعات صوتية مشوّقة، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند قراءتها.
- أطلب منهم اكتشاف شخصيات الحكاية بعد التسميع.
4. **الفهم:** أ طرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية، مثل:
- ماذا فهمتم من الحكاية؟- اذكروا بعض أحداث الحكاية. - اذكروا شخصيات الحكاية ...؟
- يقارن المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم القبليّة حول المضمون مع فهمهم العام للحكاية بعد سماعها.

**الفهم السماعي:**  
«كيف صار للفيل خرطوم»

- أكتب على السبورة أو في بطاقات: «هذا كتابي، هذا كتابك، هذا كتابنا (الضماير بالأحمر).
- أقرأ العبارات قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات).
- يقرأ كل متعلم(ة) لزميله ما كتبه مستعملا التشخيص بالكتاب والإشارة: هذا كتاب.
- أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضماير.

**الظواهر اللغوية :**  
الضمائر المتصلة



## أنشطة ختامية

- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها اليوم.
- أطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت.
- أكلفهم بقراءة نص أين اختفت السلحفاة؟ في المنزل.
- إحضار صورة لحيوان من اختيارهم.

## الحصة الثانية

**أهداف الحصة :** - اكتساب مفردات جديدة: السبات، النوم العميق، البرد، الدفء، الدهون.

- كلمات متصلة بالضمائر: ي، ك، ل، نا.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: « النعامة »، «أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟»، كيف صار للليل خرطوم؟

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، زوات الأشياء، سيورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية: الحمد، الله، قرأ و أضعها في جمل .</li> <li>- قراءة جماعية أو فردية للكلمات البصرية للوحدات السابقة.</li> </ul>
القراءة المشتركة: النعامة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أشير إلى النص المكتوب وأقرؤه بصوت عالٍ ومعبّر بإيقاع موسيقي إذا أمكن، مع تقليد أوصاف الحيوان.</li> <li>- أردد النص بمعية المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- أسألهم عن الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها: السبات، الدهون ... بإحضار الشيء بعينه أو صورته أو بتشخيص وضعية أو باستراتيجيات المفردات.</li> </ul>
القراءة: «أين اختفت السلحفاة؟»	<p><b>1 - التهيئة</b></p> <p>أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرؤوه البارحة في كراساتهم. أطلب منهم تذكر الحيوانات الواردة في النص، ومحاولة تقليد أصواتها او وصفها.</p> <p><b>2 - الطلاقة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- القراءة النموذجية: أقرأ النص قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرؤه بأصابعهم.</li> <li>- القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه.</li> <li>- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمرّ بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</li> <li>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة جملة أعجبتهن.</li> <li>- التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية.</li> <li>- أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية.</li> <li>- أكتب جملة من النص تتضمن كلمات ناقصة، وأطلب منهم كتابة هذه الكلمة على الألواح.</li> </ul> <p><b>3 - المفردات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أستعمل استراتيجية شبكة المفردات لشرح: السبات، النوم العميق، البرد، الدفء، الدهون، ويمكن أيضاً استعمال الصور والتشخيص.</li> </ul>

#### 4 - الفهم:

- أدرّب المتعلمين والمتعلّقات على الفهم باستعمال استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة.
- أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أفهم ص 108.
- أقرأ وأصل بالفصل المناسب
- أصحّ معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

1. التهيئة (إعداد الفضاء): أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلّقات ليناسب متطلبات الحكي، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبعض أحداثها.

2. تسميع الحكاية (النمذجة): أسرد الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند سردها.

- الفهم السماعي:

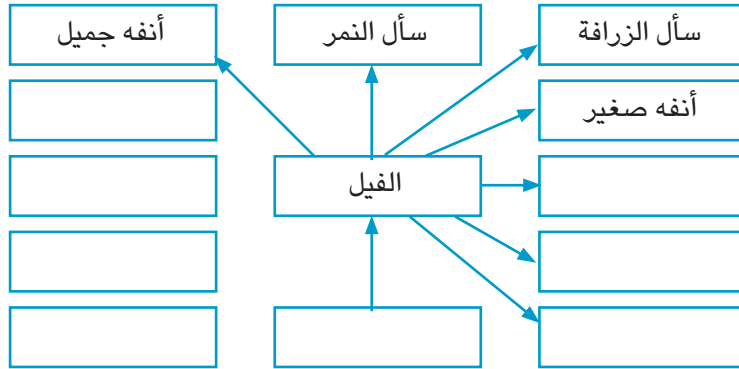
أ - المفردات: أحاور المتعلّقات والمتعلمين لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية:

- ما اسم كاتب النص؟

- أسأل عن شخصيات الحكاية: الفيل- الزرافة- الفيل- التمساح- النمر- القرد.
  - أسأل لاستخراج مفردات مرتبطة بأحداث الحكاية: فكره- مشغول- تخبرني ...
- أشرح المفردات بمعية المتعلمين والمتعلّقات باستعمال إحدى استراتيجيات المفردات.

ب- الفهم: أطرح أسئلة لاستخراج عناصر الحكاية:

- متى وقعت أحداث الحكاية؟ صف الفيل في أول النص؟ ما هو سؤال الفيل؟



- أعتد خريطة ذهنية لوضع هيكل للحكاية.
- أعتد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.

الفهم السماعي:  
«كيف صار للفيل  
خرطوم؟»

الظواهر اللغوية :  
الضمائر المتصلة

- أقرأ العبارات: «هذا كتابي، هذا كتابك، هذا كتابك، هذا كتابنا» قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات) ثم قراءة موجهة (يردد المتعلمون والمتعلّقات مع الأستاذ(ة)).
- أقرأ المقطع الأول من الحكاية لاستخراج كلمات متصلة بالضمائر: فكره، أنفه، أخبرك....
- أشرح للمتعلّقات والمتعلمين متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر.

- يتذكر المتعلمون والمتعلّقات عناوين النصوص التي درسوها اليوم، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال اليومين.
- أكلّفهم بقراءة نص «أين اختفت السلحفاة؟» في المنزل، وكتابة 4 كلمات متصلة بالضمائر المدروسة.

أنشطة ختامية

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

**أهداف الحصة :** اكتساب مفردات جديدة: يسبت، يخزن، اختفت، تستيقظ، يشتد، يعود.

- كلمات متصلة بالضمائر: ي، ك، ل، نا.
- تحديد البنية السردية لحكاية « كيف صار للفيل خرطوم؟ » بعد سماعها.
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: « النعامة »، « أين اختفت السلحفاة؟ »، كيف صار للزرافة عنق طويل؟

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية الحمد، الله، قرأ. قراءة جماعية ثم في مجموعات. يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقراً المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للثبث من قراءتهم للكلمة المقصودة بدقة وسرعة.
القراءة المشتركة: النعامة	أقرأ نص « النعامة » بصوت عالٍ ومعبر، وبإيقاع موسيقي إن أمكن، مع تمثيلات صامتة. أطلب منهم ترديد النص معي جماعياً، ثم في مجموعات، ثم ثنائياً. أسألهم حول المضمون العام للنص: هل هو يطير؟ اذكر طيراً لا يطير. صف جسمه؟ ...
القراءة: « أين اختفت السلحفاة؟ »	<p><b>1 - التهيئة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه في كراساتهم البارحة؟</li> <li>- أنظم لعبة بين كل متعلمين / متعلمتين: متعلم(ة) يذكر حيوانا السلحفاة، الضفدع، السنجاب، الحلزون والآخر يذكر طريقة تنقلها (.... تطير، تزحف ...).</li> </ul> <p><b>2 - الطلاقة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقراً كل متعلم(ة) لزميله نص « أين اختفت السلحفاة؟ ».</li> <li>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض.</li> <li>- أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</li> <li>- أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقاسم جملة أعجبته مع رفاقهم، وذلك بقراءتها قراءة جهرية.</li> <li>- <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية.</li> <li>- أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة جهرية يسمعها رفاقهم.</li> <li>- يخفي كل متعلم(ة) الصورة المصاحبة للنص ثم يقرؤه.</li> </ul> <p><b>3 - المفردات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أشرح المفردات يسبت، يخزن باستخدام الصور أو باستراتيجية شبكة المفردات</li> </ul> <p><b>4 - الفهم:</b> يتعرف المتعلمون والمتعلمات بعض الحيوانات التي تسبت: الدبّ والسلحفاة والضفدع والقنفذ والخفاش والسنجاب والحلزون.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أنجز النشاط المقترح في الكراسة: أفهم ص 108.</li> <li>- أضع دائرة حول كل حيوان يسبت.</li> <li>- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم. 108.</li> </ul>

1. **التهيئة (إعداد الفضاء):** أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلمات ليناسب متطلبات الحكي، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبنيتها السردية.

2. **التسميع (النمذجة):** أسرد الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند سردها.

أ - المفردات: أحاور المتعلمات والمتعلمين لاستخراج المفردات المرتبطة ببنية الحكاية:

أشرح المفردات المرتبطة ببنية الحكاية باستخدام استراتيجية عائلة الكلمة والتشخيص:

- مفردات مرتبطة بالبداية: في قديم الزمان، ...

- مفردات مرتبطة بالتحول: يريد معرفة "ماذا يأكل التمساح؟" ...

- مفردات مرتبطة بالمشكل: طرح أسئلة على الزرافة، النمر و القروب. لا أحد يعرف الجواب.

- مفردات مرتبطة بالحل: سؤال التمساح.

- مفردات مرتبطة بالنهاية: تحرّر الفيل- طال أنفه فأصبح خرطوماً-الحنز-الاعتزاز...

3. **الفهم:** أطرح أسئلة لتحديد البنية السردية للحكاية: البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية، البداية من: في قديم الزمان... إلى: القصير.

- التحول من: لكن فكره... إلى: التمساح (السطر3)

- المشكل من: سأل صديقه... إلى: ... وأسأله.

- الحل من: سأل الفيل الصغير... إلى: ...م التمساح...

- النهاية من: لكنه لاحظ... إلى: ...باعزاز

• ملحوظة: أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.

الفهم السماعي:  
«كيف صار للفيل  
خرطوم»

- أراقب العمل المنزلي ونصححه جماعة.  
- أقرأ المقطع الأخير من الحكاية لاستخراج كلمة التفضيل: أحسن ....  
- اقتراح كلمات: أجمل - أصغر ... و تكوينها في جمل  
- أنجز النشاط المقترح في الكراسة : أستثمر ص 109.  
- الأخط المثل: الأسد أقوى من الثعلب. وأكمل كل جملة بالكلمة المناسبة: أجمل - أطول - أدكى  
- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

الظواهر اللغوية :  
التفصيل الضمائر  
المتصلة

- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة. وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الثلاثة.  
- أكلفهم بقراءة نص أين اختفت السلحفاة؟ في المنزل. وكتابة جملة من الحكاية تتضمن ضميراً متصلاً.

أنشطة ختامية

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

**أهداف الحصة :** - اكتساب مفردات جديدة: الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، أعلى الشجرة، الغابة.  
- كلمات متصلة بالضمائر: ي، ك، ل، نا.  
- سرد الحكاية «ماذا يأكل التمساح؟» واستثمار معجمها.  
- فهم المعاني الصريحة لنصي: «النعامة»، «أين اختفت السلحفاة؟»

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. قراءة جماعية. - أنجز النشاط المقترح في الكراسة: معجمي ص 109. أضع كل كلمة من الكلمات المكتوبة داخل الإطار: الحمد، الله، قرأ في المكان المناسب لها. أصح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
القراءة المشتركة: النعامة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات، جماعة وفي مجموعات وثنائياً، النص بصوت عالٍ ومعبر ويحاولون معرفة الحيوان من خلال الأوصاف.
القراءة: «أين اختفت السلحفاة؟»	<b>1 - التهيئة</b> أذكر المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص. أنظم لعبة بين كل متعلمين / متعلمتين: متعلم(ة) يذكر حيوانا السلحفاة، الضفدع، السنجاب، الحزنون والآخر يذكر طريقة تنقلها (... تطير، تزحف ...). <b>2 - الطلاقة:</b> <b>- القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرا كل متعلم(ة) نص «أين اختفت السلحفاة؟» لزميله الذي يخفي الصور المصاحبة للنص. <b>- القراءة المستقلة:</b> - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التوجيه والتصحيح والتتبع. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات كلمات في مجموعات ثنائية: يعين متعلم(ة) كلمة أو جملة لزميله لكي يقرأها. <b>التطبيق:</b> - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية. - أكتب جملة من النص تتضمن كلمة محذوفة، وأطلب منهم كتابة الكلمة المحذوفة على الألواح. <b>3 - المفردات:</b> - أشرح المفردات الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، أعلى الشجرة، الغابة باعتماد إحدى الاستراتيجيات المناسبة. - يركب المتعلمون والمتعلمات المفردات المشروحة في جمل بعد تقديم النموذج. <b>4 - الفهم:</b> أنجز النشاط المقترح في الكراسة: أفهم ص 108. - أحيط الكلمة الدخيلة أصح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

1. **التهيئة (إعداد الفضاء):** أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلمات ليناسب أسلوب الحكيم، وأحاورهم لتذكر عنوان الحكاية وبنيتها السردية وبعض مفرداتها.

## 2. التسميع (النمذجة):

أقرأ الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية.

أشرك المتعلمين والمتعلمات في السرد الجماعي لمقطع من الحكاية.

أ - **المفردات:** أشرح المفردات الجديدة: الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، أعلى الشجرة، الغابة باعتماد استراتيجيات المفردات، أو بالصور، أو بالتشخيص.

أطلب من المتعلمات والمتعلمين تذكر مرادفات هذه الكلمات من النص (فكره مشغول: حائر/ راح: بدأ/ شدوا: جرّوا).

**الفهم:** أطرح أسئلة لتعميق الفهم الضمني، من قبيل:

- متى وقعت الحكاية؟

- ماذا يشغل فكره؟

- من سأل؟ اذكر أصدقاءه؟

- هل يعرف أصدقاءه الجواب؟ بماذا اجابته القروء؟

- هل أجابه التمساح؟

- كيف استطاع التخلص من التمساح؟

- ماذا وقع للفيل؟

- هل فرح الفيل بأنفه الطويل؟ كيف عرفت ذلك؟

أنجز النشاط المقترح في الكراسة: معجمي ص 109.

أكمل بكلمات ذات صلة بالزرافة

أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

\* **ملحوظة:** أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.

الفهم السماعي:  
«كيف صار للفيل  
خرطوم»

- يركب المتعلمون والمتعلمات جملاً تتضمن الضمائر المتصلة مع استعمال الاشارات، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم.

- أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر.

- أنجز النشاط المقترح في الكراسة ص 110

- ألاحظ و أأكمل الجدول كما في المثال: كتاب: كتابي، كتابك، كتابك، كتابنا.

- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

الظواهر اللغوية:  
الضمائر المتصلة

- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي

- أعجبهم، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الأربعة.

- أكلفهم بقراءة نص «أين اختفت السلحفاة؟» في المنزل، وكتابة جملة أعجبهم من الحكاية.

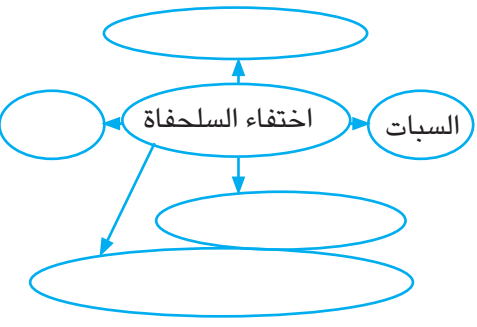
أنشطة ختامية

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** مل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

**أهداف الحصة :-** اكتساب مفردات جديدة: تثبيت المفردات المدروسة خلال الأسبوع.

- سرد حكاية «ماذا يأكل التمساح؟» واستثمار أساليبها وتراكيبها.
- فهم المعاني الضمنية في النصين: النعامة، أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟،
- تحديد الأفكار الرئيسة لنص أَيْنَ اخْتَفَتِ السلحفاة؟ وتلخيصه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أنظم تباري المتعلمين والمتعلمات في مجموعات ثنائية لتركيب أكبر عدد من الجمل باستعمال الكلمات البصرية الحمد، الله، قرأ أو كلمات بصرية من الوحدات السابقة معتمدا التشجيع وإشراكهم في تصويب ما يحتاج إلى تصويب.
القراءة المشتركة: النعامة	يشير أحد المتعلمين إلى النص، والآخرون يقرؤون بصوت عالٍ ومعبّر مقلدين الأصوات. الفهم: أطرح أسئلة لاستخراج المعنى الضمني للنص: - هل هو حيوان؟ أي نوع من الحيوان؟ هل يطير؟ صف شكله. الرأس، الريش، المنقار ... اجمع الحروف لتكوين اسمه؟ هل عرفته؟ النعامة (صورة للنعامة)
القراءة: «أين اختفت السلحفاة؟»	1 - <b>التهيئة</b> أراقب العمل المنزلي، وأذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص، وأسأل عن يرغب في تقليد أصوات الحيوانات وطريقة تنقلها أو وصفها بالحركات، ليقوم بذلك أمام زملائه. 2 - <b>الطلاقة:</b> أختار بعض المتعلمين والمتعلمات للتباري في قراءة النص فردية بدقة وسرعة 3 - <b>المفردات:</b> يتذكر المتعلمون معنى بعض المفردات المدروسة: الطبيعة، الشتاء، الربيع، الأوراق الخضراء، يسبت، يخزن ويركبونها في جمل. 4 - <b>الفهم:</b> أدرب المتعلمين والمتعلمات على وضع الخريطة الذهنية للنص كما في المثال: أساعدهم على تلخيص النص: اختفاء السلحفاة-السبات - خزن الدهون-البرد-فصل الشتاء.... 
الفهم السماعي: «ماذا يأكل التمساح؟»	1. <b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بطول وقت الحكاية، وأراجع معهم المفردات المدروسة، مع تركيبها في جمل: مسرور-فكره مشغول- ضاحكة-الغدار-وجد-اقترب-راح-أخبر-شد ... 2. <b>التسميع (النمذجة):</b> - أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. - وأصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات. - استثمار الأساليب والتراكيب

<p>- يستعمل المتعلمون والمتعلمات، بكيفية ضمنية، أساليب وتراكيب متحركة في البنية السردية للحكاية: سأل الفيل الزرافة : ..... ماذا يأكل التمساح ؟ سأل الفيل النمر : ..... ماذا يأكل التمساح ؟ سأل الفيل القرود : ..... ماذا يأكل التمساح ؟</p>	
<p>- يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تتضمن الضمائر المتصلة و / أو كلمات التفضيل، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية : الضمائر المتصلة - التفضيل</b></p>
<p>- يختار كل متعلم (ة) جملة يفضلها من النصوص المدروسة، ويكتبها في دفتره. - أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تحليل الاختيارات ومناقشتها.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>

<p><b>الألف المقصورة والألف الممدودة</b></p>	<p><b>الخط</b></p>
--	--------------------

**الحصة الأولى**

<p><b>الوسائل :</b> الوسائل: شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.</p>	<p><b>أهداف الحصة :-</b> تحسين كتابة الكلمات التي تنتهي بألف مقصورة أو ألف ممدودة.</p>
---	--

<p><b>صيغ العمل :</b> صيغ العمل: عمل فردي</p>	<p><b>ملحوظة:</b> (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)</p>
---	---

<p><b>تدبير الأنشطة التعليمية</b></p>	<p><b>المراحل</b></p>
<p>- أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي مثل: يسمّى -على- عندما - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ألف ممدودة - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط كلمات على الألواح ثم على شبكة الدفتر. يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.</p>	<p><b>التمهيد</b></p>
<p>- أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: دَعا مُصْطَفَى لَيْلَى لِعِيدِ مِيلادِهِ السَّابِعِ. - أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته: أَلِفٌ مَقْصُورَةٌ أَوْ أَلِفٌ مَمْدُودَةٌ وَالْحِيزُ الْمَكَانِيُّ الَّذِي يَشْغَلُهُ عَلَى الشَّبَكَةِ. - اشرح للمتعلمين والمتعلمات ان الألف المقصورة ”ى“ تتحول إلى ياء والألف الممدودة ”ا“ تتحول إلى واو. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم، مع التنبيه إلى الألف المقصورة والألف الممدودة. - أنجز النشاط المقترح في الكراسة : الخطّ ص 106 تمرين 1. - أكتب الجملة: دَعا مُصْطَفَى لَيْلَى لِعِيدِ مِيلادِهِ السَّابِعِ وأقروها.</p>	<p><b>الملاحظة</b></p>
<p>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.</p>	<p><b>النقل</b></p>



**الوسائل** : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

**أهداف الحصة** : التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة

**صيغ العمل** : صيغ العمل: عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بالألف المقصورة و الألف الممدودة ، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها، مثل: رمى - جرى - دعا-سما....
الملاحظة	- أعرض على المتعلمات والمتعلمين بطاقات أفعال تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، أقدّم الفعل في المضارع مسنداً إلى الضمير هو و أحوله إلى الماضي. مثل : يبكي ← بكى      يرجو ← رجا أقرأ الكلمات مركزا على الظاهرة المستهدفة و التحويلات : ي ← ي ← ي ← ي ← ي ← و ← و ← ا أشجعهم على اقتراح الأفعال التي تتضمن الظاهرة ، مثل: رمى - جرى - دعا-سما وتحويلها من الماضي إلى المضارع (الضمير هو)
التدريب	يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. أركز معهم على الكتابة الصحيحة للألف..

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

**أهداف الحصة :** التمييز بين الألف المقصورة أو الألف الممدودة

**صيغ العمل :** عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح. أذكر المتعلمين والمتعلمات بالألف المقصورة والألف الممدودة، وأشجعهم على استحضار كلمات تتضمن أمثلة لها، مثل: حتى - على - ليلي - دنا ....
التطبيق	أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن الظاهرة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم. أركّز على التحويلات : <p style="text-align: center;"> <span style="color: blue;">←</span> <b>ي</b> ← <b>ي</b> ← <b>ي</b> ← <b>ي</b> ← <b>و</b> ← <b>ا</b> </p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكراسة: الإملاء ص 106 تمرين 1.  <b>أَسْمَعُ وَأَمْلَأُ الفِراغَ: « ي » أو « ا »</b></p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكراسة: الإملاء ص 106 تمرين 2.  <b>أَسْمَعُ وَأَكْتُبُ الحرف المناسب في الفراغ: « ي » أو « ا »</b></p> <p>- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.</p>
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

إنتاج جمل أو بطاقة عن حيواني المفضل

التعبير الكتابي

**الوسائل :** صور حيوانات، البطاقة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة ص 107.

**أهداف الحصة :** أنجز بطاقة عن حيواني المفضل (الذكر - الأنثى - الصغير - الغذاء - الصوت - المأوى ...)

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين الوضعية التواصلية التي تطابق الموضوع المستهدف. وذلك من خلال توجيهات: اختيار اسم الحيوان المفضل للمتعلم(ة) لتقديمه أو وصفه.
التخطيط	أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صور للحيوان الذي تم اختياره - إنتاج جمل: الجسم: كبير -صغير ... مكسو بالريش -بالصوف ... هو من الطيور -الزواحف.... يتغذى بالعشب -اللحم...
المسودة	أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - تدارس المعلومات التي تمت كتابتها عن الحيوان -ترتيب المعلومات في جدول أو كتابة جملة مفيدة. إنجاز تدريجي لـ «بطاقة حيواني المفضل»: المرحلة الأولى انطلاقاً من الحيوانات التي تم اختيارها من طرف المتعلمين والمتعلمات، إعداد جماعي للوحة (منشور) القسم تحتوي على: الذكر -الأنثى -الصغير. (للتذكير: بطاقة عن حيواني المفضل تحتوي على: الذكر -الأنثى -الصغير -الغذاء -الصوت -المأوى) أتتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

## الحصة الثانية

<p><b>أهداف الحصة:</b> أنجز بطاقة عن حيواني المفضل (الذكر -الأنثى -الصغير -الغذاء -الصوت -المأوى...)</p>	<p><b>الوسائل:</b> صور حيوانات، البطاقة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة ص 107.</p>
<p><b>صيغ العمل:</b> تعمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التمهيد	- أمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. - أقرأ الوثيقة 1 ص 107 : الحصان العربي - ألاحظ الصور و أتعرف على المعلومات المقدّمة في الوثيقة.
المراجعة	- أفتح حواراً مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته عمود الجدول الذي تمّ إنجازه: و الذي يحتوي على: الذكر -الأنثى -الصغير. - يناقش المتعلمون و المتعلمات الأعمال و يبديون ملاحظاتهم(هنّ). - أساعد المجموعات التي تحتاج إلى مساعدة لتعديل الجدول بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة تنظيم الجدول، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.

الصغير	الذكر	الأُنثى
العجل	الثور	البقرة
المهر	الحصان / الجواد	الفرس / الحِجْر
الخرنق	الأرنب	الأرنب

- تعليق اللوحة / المنشور في مكان في متناول التلاميذ و التلميذات للرجوع إليها عند الحاجة .
- أنجز النشاط المقترح في الكراسة : تعبير كتابي ص 107 ، تمرين 2.
  - أَسْتَعِينُ بِلَوْحَةِ الْقِسْمِ وَأَمْلَأُ الْجَدُولَ:
  - أنجز النشاط المقترح في الكراسة تعبير كتابي ص 107 ، تمرين 3.
  - أختارُ الكلمة المناسبة لِحيواني وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ.
  - أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة للحيوان.

**العرض**

- لوحة مرجعية لملء بطاقات تعريف الحيوانات ولتركيب لعبة العائلات السبع.
- تدرج اللوحة في دليل الأستاذ:

الأُنثى	الذكر	الصغير	المأوى	الصوت	الغذاء
البقرة	الثور	العجل	الحظيرة	الخوار	نباتي
الفرس / الحِجْر	الحصان / الجواد	المهر	الإسطبل	الصهيل	نباتي
الناقة	الجمل	الحُوار	الإسطبل	الهدير	نباتي
الأتان	الحمار	الجحش	الإسطبل	النهيق	نباتي
الماعزة	التيس	الجدي	الحظيرة	الثغاء	نباتي
الكلبة	الكلب	الجرو	القفص / الوجار	النباح	لاحم
القطّة / الهرّة	القطّ / الهرّ	القطيط	البيت مع الإنسان	المواء	لاحم

## عالم الحيوان | القراءة ماذا يوجد في الضيعة؟ حكاية «كيف صار للفيل خرطوم»

<p><b>أهداف الأسبوع:</b> - قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة؛</p> <p>- قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها سابقاً؛</p> <p>- توقع مضمون النص من خلال الرسم والعنوان؛</p> <p>- اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات؛</p>	<p>- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم؛</p> <p>- ترويج ظواهر لغوية بشكل ضمني؛</p> <p>- سرد الحكاية واستثمارها ثم تشخيصها؛</p> <p>- استثمار المقروء في وضعيات تواصلية تتيح الإنتاج والإبداع.</p>
--	---

## الحصة الأولى

<p><b>الوسائل:</b> كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...</p>	<p><b>أهداف الحصة:</b> - قراءة الكلمات البصرية الآتية: لما، دائماً، هؤلاء</p> <p>- قراءة نص « القط » قراءة مشتركة.</p> <p>- الوضعية التواصلية: شاهدت فيلماً عن الحيوانات، أتحدّث عن هذا الفيلم.</p> <p>- قراءة نص « ماذا يوجد في الضيعة؟ »</p> <p>- كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص: كيف صار للفيل خرطوم؟</p> <p>- اكتساب مفردات جديدة: الضيعة، الحظيرة، الزريبة، الإصطبل، الخم، الأبقار، الماشية، الأحصنة والدواجن.</p> <p>- كلمات متصلة بالضمائر: تمييز الضمير المتصل «هـ»، والضمير المتصل «ها».</p> <p>- فهم المعاني الصريحة في النصوص: القط، ماذا يوجد في الضيعة؟ كيف صار للفيل خرطوم؟</p>
<p><b>صيغ العمل:</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- أراجع، مع المتعلمين والمتعلمات، الكلمات البصرية التي تمت دراستها في الأسبوع الماضي</p> <p>- أكتب الكلمات البصرية: لما، دائماً، هؤلاء، في جدول بخط واضح وكبير.</p> <p>- أقرأ الكلمات البصرية قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة)</p> <p>- أعلقها في مكان ظاهر وفي متناول الجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «القط» ص 46-47</p> <p>- أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمت والمتعلّمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة.</p> <p>- أطرح عليهم أسئلة من مثل: ما هي الكلمة الأولى في الشطر الثالث؟ شرح الكلمة: مخالف =أظافر</p> <p>- أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن.</p>	<p><b>القراءة المشتركة:</b> «القط»</p>
<p>شاهدت شريطاً عن الحيوانات، أتحدّث عن هذا الشريط.</p> <p>- أستهل الحصة بسؤال: أين يمكننا مشاهدة شريط؟ حوار حول الوسيلة: التلفزة، السينما....</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يذكروا عناوين أفلام، عن الحيوانات، سبق لهم مشاهدتها.</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يحكوا عن فيلم عن الحيوانات أعجبهم(هن).</p> <p>- إغناء الرصيد: بطل الحكاية، المكان، الشخصيات، نوع الرسوم (إذا كان رسوماً متحركة)، حكاية خيالية أم واقعية. ادعوهم(هن) إلى المناقشة فيما بينهم وإبداء الرأي. أحرص على ترويج أساليب: أعجبني لأن...، لم يعجبني لـ.....، لم تـ/يعجبني ....و لكن أعجبني ....</p>	<p><b>أتواصل</b></p>

« ماذا يوجد في الضيعة؟ »  
القراءة:

التهيئة: توقع مضمون النص عبر عتباته  
يلاحظ المتعلمون والمتلمات الرسوم المصاحبة للنص في الكتاب، ص 108 أو أعرض صوراً تستجيب لمكونات النص، ثم يجيبون عن الأسئلة الآتية ص 109:  
أُسْمِي وَأَصِفُ الحيوانات الموجودة في الرسم.  
أذْكَرُ الحيوانات والطيور الموجودة في الرسم.

الطلاقة:

- القراءة النموذجية: أقرأ نص «ماذا يوجد في الضيعة؟»، في الكتاب، ص 108، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتلمات الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.  
- القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم (ة) لزميله نص «ماذا يوجد في الضيعة؟» أو جزءاً منه.  
- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.  
- التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية.

المفردات:

- أوزع صوراً لحيوانات: البقرة، الخروف، الدجاجة، الأرنب، الحصان، الماعزة... على مجموعة من المتلمات والمتعلمين، وبطاقات أسماء الأماكن التي يبيت فيها كل حيوان في الضيعة على مجموعة أخرى، وأطلب منهم:

- مقابلة كل صورة كل حيوان مع اسم مأواه.
- إخفاء الصور وقراءة الكلمات.

الفهم:

- أ طرح أسئلة صريحة حول مضمون النص المباشر  
مستعينا بالنشاط المقترح في الكتاب: أفهم، تمرين 1 ص 109.

الفهم السماعي:  
« كيف صار للفيل خرطوم؟ »

1 . التهيئة:  
أخبر المتلمات والمتعلمين أن وقت حكاية « كيف صار للفيل خرطوم؟ » قد حان، وأراجع معهم (هن) القيم التي تم استخلاصها ثم الأساليب والتراكيب التي تعلموها في الحصة السابقة.  
2 . السرد:  
- أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لجذب انتباه المتلمات والمتعلمين.  
- أشجعهم (هن) على سرد بعض مقاطع الحكاية.  
3 - الفهم والاستثمار  
- أستخرج بمعية المتلمات والمتعلمين أساليب الحكيم المروجة في الحكاية، وأناقشهم حولها. نتعرف معناها ودورها ...  
- أ طرح أسئلة مستعينا بالنشاط المقترح في الكتاب: أستثمر التمرين 1 ص 110.

الظواهر اللغوية:  
الضمائر المتصلة  
هـ، ها

- أ طرح أسئلة تفضي إجاباتها إلى كلمات تتضمن الضميرين المتصلين "هـ" و "ها"،  
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أستثمر التمرين 2 ص 110.  
أحيط الكلمة المناسبة لكل سؤال كما في المثال:  
• هل تحب الحيوانات؟ - نعم، أحبها/أحبه.  
أصحح معهم (هن) ما تم إنجازهم، وأساعدهم (هن) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هن) أو تعترض بعضهم (هن).

أنشطة ختامية

- أستفتي آراء المتلمات والمتعلمين حول اختيار النص الذي أعجبهم (هن).  
- يكتب كل متعلم (ة) في دفتره ثلاث كلمات جديدة تعلمها من حكاية "كيف صار للفيل خرطوم؟"

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور،  
ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي،  
جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات،  
التعلم بالقرين...

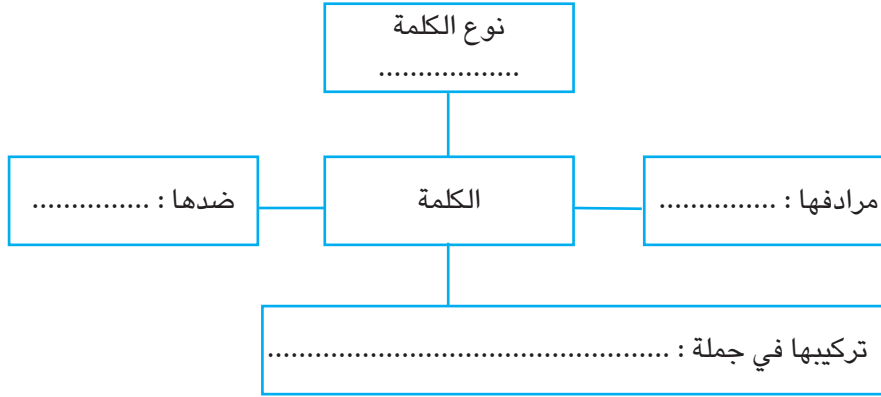
- أهداف الحصة :-** قراءة الكلمات البصرية الآتية: لما، دائماً، هؤلاء
- قراءة نص « القط » قراءة مشتركة.
  - قراءة نص « ماذا يوجد في الضيعة؟ » قراءة جهريّة سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.
  - كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص « كيف صار للفيل خرطوم؟ ».
  - اكتساب مفردات جديدة: الضيعة، الحظيرة، الزريبة، الإصطبل، الخمّ، الأبقار، الماشية، الأحصنة والدواجن، الطبيب البيطري، يعالج، يعتني
  - كلمات متصلة بالضمائر: تمييز الضمير المتصل «هـ»، والضمير المتصل «ها».
  - فهم المعاني الصريحة في النصوص: القطّ، ماذا يوجد في الضيعة؟
  - سرد حكاية كيف صار للفيل خرطوم؟ وتشخيصها.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أشير إلى الكلمات البصرية المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم وأقرأها، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها قراءة مشتركة لما، دائماً، هؤلاء. أختار منها واحدة وأكوّن منها جملة.
القراءة المشتركة: «القط»	- أقرأ نص «القط» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في قراءته جماعياً. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها (يفهمونها)، وأشركهم(هن) في شرحها باستخدام الاستراتيجية المناسبة (خريطة الكلمة أو عائلة الكلمة أو شبكة المفردات). - يجيبون(يجبن) شفها عن أسئلة تتعلّق بالنص: اين يعيش القطّ؟ اذكر بعض اوصافه...
القراءة: « ماذا يوجد في الضيعة؟ »	1 - <b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن المأكولات المذكورة فيه. 2 - <b>الطلاقة:</b> - القراءة النموذجية: أقرأ نص " ماذا يوجد في الضيعة؟ " قراءة جهريّة ومعبرة، مراعيًا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرأها مشيرين إليها بأصابعهم(هن). - القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثلاثية لتبادل قراءة النص "ماذا يوجد في الضيعة؟" مع توزيع الأدوار: الراوي-ليلي-كريم. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمرّ بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية. 3 - المفردات: أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص.

#### 4 - الفهم:

- أستعمل استراتيجية (التوقف والتفكير وإعادة القراءة) لأدرب المتعلمين والمتعلمات على استخدامها لفهم النصوص، مثل التوقف وإعادة قراءة: من يعتني بالحيوانات؟ إنَّ الفلاح يعطف على جميع الحيوانات ويعتني بها. التوقف والتفكير في كلمة « يعتني » من خلال خريطة الكلمة (نوعها، مرادفها، ضدها...)



القراءة:  
« ماذا يوجد في  
الضيعة؟ »

- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم ن التمرين 2 ص 109.  
أقرأ النصّ وأستخرج الجملة التي تدلّ على أنّ الفلاح يرفق بالحيوانات.  
- أصحح معهم (هن) ما أنجزوه، وأساعدهم (هن) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هن) أو تعترض بعضهم (هن).

1. التهيئة: أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت حكاية «كيف صار للفيل خرطوم؟» قد حان، وأذكرهم بقيمة «المساعدة» التي تناولناها في الحصة السابقة.  
2. السرد: يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد مقاطع الحكاية.  
3. التشخيص:  
أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء وإعداد الوسائل  
توزيع أدوار الشخصيات الواردة في الحكاية: الفيل - الزرافة - النمر - القروذ - التمساح، ومسرحتها  
مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد الأصوات.

الفهم السماعي:  
« كيف صار للفيل  
خرطوم؟ »

- يدخل المتعلمون المتعلمات الضميرين المتصلين (ه، ها) على كلمات معطاة:  
• يشدّ: يشدّها • أنف: أنفه؛ أنف.  
• وجد: وجدها • فم: فمه؛ فمها.

الظواهر الصوتية  
واللغوية:  
الضمائر المتصلة

- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين لاختبار عروض التشخيص التي أعجبتمهم (هن)، مع تعليل الاختيارات.  
- أناقش تشخيصهم (هن) للحكاية منوها بالقدرات التي يتميز بها كل متعلم (ة) في أدائه.  
نشاط منزلي: يكتب كل متعلم (ة) في دفتره ثلاث كلمات أعجبتة من نص: «كيف صار للفيل خرطوم؟».

أنشطة ختامية



**الوسائل :** صور، أقنعة، ملابس، وسائل ملائمة لتشخيص حكاية كيف صار للفيل خرطوم؟

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: لما، دائما، هؤلاء.

- قراءة نص «القط» قراءة مشتركة.
- قراءة نص « ماذا يوجد في الضيعة؟ »
- كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص «كيف صار للفيل خرطوم؟» .
- اكتساب مفردات جديدة، وتمييز الضمير المتصل «هـ»، والضمير المتصل «ها».
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: القط، ماذا يوجد في الضيعة؟
- سرد حكاية كيف صار للفيل خرطوم؟ وتشخيصها.

### إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- أنتدب متعلما(ة) ليشير بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقراً المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه.</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: معجمي، التمرين 2 ص 110.</p> <p>- أقرأ الكلمات: لما، دائما، هؤلاء وأختار كلمة منها وأكوّن بها جملة.</p> <p>- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.</p>
القراءة المشتركة: «القط»	<p>- أقرأ نص «القط» بإيقاع موسيقي وبصوت عال ومعبر مع المواء، ثم اطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديده معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.</p> <p>- يجيب المتعلمون والمتعلمات شفها عن أسئلة تتعلق بالنص: - ما ضد «يشبع»؟ - ما ضد «الأشرا»؟ - كيف هي مخالب القط؟ - فيم يستعملها؟ ...</p>
القراءة: « ماذا يوجد في الضيعة؟ »	<p>1 - <b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن مضمون النص، مثل: ما هي الحيوانات المذكورة في النص؟</p> <p>2 - <b>الطلاقة:</b></p> <p>- <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرأها مشيرين إليها بأصابعهم.</p> <p>- <b>القراءة الموجهة:</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه.</p> <p>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع.</p> <p>- التطبيق: أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب.</p> <p>3 - المفردات: يحدد المتعلمون والمتعلمات كلمات غير مفهومة وردت في النص، ثم أختار بمشاركتهم (هن)، استراتيجيات من استراتيجيات المفردات، من أجل فهم هذه الكلمات.</p> <p>4 - الفهم:</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 3 ص 109.</p> <p>- ألون الدخيل في كل لائحة.</p> <p>- أصحح معهم (هن) ما أنجزوه، وأساعدهم (هن) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هن) أو تعترض بعضهم (هن).</p>

	الدواجن	

1 - التهيئة: يختار المتعلمات والمتعلمين حيوانا من النص (أو خارج النص)، يصفه، يضيف معلومات أخرى عنه: الأنثى والصغير.

الصغير	الأنثى	الذكر

أتلقي المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير، أرسم جدولاً مع تخصيص سطر لكل حيوان مقترح وأسجل المعلومات على ورقة كبيرة. أصحح. أعلق الورقة جانبا لاستعمال قريب.

2. الإنتاج: أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقاً من:  
في قديم الزمان، كان لل.....

أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم، مع المساعدة عند الحاجة: تعويض الفيل بحيوان آخر: حمار الزرد(الخطوط)- الأرنب (الأذنان)....

أتلقي المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا.

الفهم السماعي:  
« كيف صار للفيل خرطوم؟ »

- أقدم شفها جملا من الحكاية ليستبدل المتعلمون والمتعلمات كلمات منها بالضمير المناسب، كما في المثال:

- زرت ضيعة: زرتها.
- سأل كريم ليلي: .....
- يعالج البيطري الحيوانات: يعالج .....
- يعتني الفلاح بالحيوانات: يعتني .....
- التنبيه إلى الكلمات أو الصور مستعملاً: هذا - هذه

الظواهر الصوتية  
واللغوية:  
الضمائر المتصلة

- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين لاختيار العروض التي أعجبتهم في تشخيص الحكاية، مع تعليل الاختيارات.

- نشاط منزلي: يكتب كل متعلم(ة) في دفتره المعلومات الناقصة لملء السطر الخاص بحيوانه على الجدول.

أنشطة ختامية

**الوسائل :** صور، أقنعة، ملابس، وسائل ملائمة لتشخيص حكاية كيف صار للفيل خرطوم؟

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

**أهداف الحصة :** - قراءة الكلمات البصرية الآتية: لما، دائما، هؤلاء.

- قراءة نص «القط» قراءة مشتركة.
- قراءة نص « ماذا يوجد في الضيعة؟ »
- كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص «كيف صار للفيل خرطوم؟».
- مراجعة الضمير المتصل «هـ»، والضمير المتصل «ها».
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: القط، ماذا يوجد في الضيعة؟
- سرد حكاية كيف صار للفيل خرطوم؟ إنتاج بداية حكاية جديدة على غرارها ثم قراءتها.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية								
الكلمات البصرية	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية من لوحة الكلمات المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم بسرعة وبدقة.</p> <p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية، ثم يقرؤونها ويحيطونها بدائرة في الجمل الآتية: القرود دائما ضاحكة. - لما اقترب الفيل من التمساح، هجم عليه وامسكه من أنفه-هؤلاء تلاميذ مجدون.</p>								
القراءة المشتركة: «القط»	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي.</p> <p>- أسألهم: من منكم لديه قط؟ يصفه؟ كيف يعتني به؟ ما اسم الصغير؟ ما اسم الأنثى؟ ماذا يأكل؟</p>								
القراءة: « ماذا يوجد في الضيعة؟ »	<p>1 - <b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات: ما المعلومات التي أفادت بها ليلي تلاميذ قسمها بعد زيارتها للضيعة؟</p> <p>2 - <b>الطلاقة:</b></p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.</p> <p><b>التطبيق:</b> أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فرديا وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب.</p> <p>3 - <b>المفردات:</b> أستخدم استراتيجية عائلة الكلمة لاستخراج مشتقات كلمتي: يحب، يأكل</p> <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>يحب</td> <td>أحب</td> <td>محب</td> <td>محبوب</td> </tr> <tr> <td>يأكل</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>4 - <b>الفهم:</b> أستعمل أسئلة للفهم مع مراعاة التدرج: أين تعيش الدواجن؟ أين تنام الأحصنة؟ أين تسكن الماشية؟ من يعالج الحيوانات المريضة؟ ...</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 3 ص 109.</p> <p>- أقرأ وأصل كل بطاقة بما يناسبها</p> <p>- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.</p>	يحب	أحب	محب	محبوب	يأكل			
يحب	أحب	محب	محبوب						
يأكل									

<p>1. <b>التهيئة:</b> يملأ المتعلمات والمتعلمين الخانات الفارغة في الجدول اعتماداً على بحثهم(هن) . أَدْخَلْ للتصحيح والمساعدة.</p> <p>2. <b>الإنتاج:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها.</li> <li>- ناقش كيفية مواصلة الإنتاج: التحول-المشكل-الحل-النهاية.</li> <li>- أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة</li> <li>- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة.</li> </ul> <p>3. <b>القراءة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعياً.</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p>« كيف صار للفيل خرطوم؟ »</p>
<p>- أراجع مع المتعلمين والمتعلمات استعمال الضميرين المتصلين "هـ" و "ها" دون استعمال المصطلحات النحوية.</p> <p>- يقدم المتعلمون والمتعلمات كلمات تتضمن الضميرين المتصلين "هـ" و "ها"، وتنتهي بقافية مشتركة (كلمات مسجوعة): صغير ، طويل ، جميل - سأله، وجده ، جرّه ....</p>	<p><b>الظواهر الصوتية واللغوية:</b></p> <p><b>الضمائر المتصلة</b></p>
<p>- ناقش الجدول الذي تم إنتاجه منوها بإسهام المتعلمات والمتعلمين. تشجيعهم (هن) على إغناء الجدول.</p> <p>- نشاط منزلي: يكتب كل متعلم(ة) في دفتره نصاً أو بطاقة عن حيوانه المفضل.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>

## الحصة الخامسة

<p><b>الوسائل :</b> صور، أقنعة، ملابس، وسائل ملائمة لتشخيص حكاية كيف صار للفيل خرطوم؟</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b> - قراءة الكلمات البصرية الآتية: لما، دائماً، هؤلاء.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة نص «القط» قراءة مشتركة.</li> <li>- قراءة نص « ماذا يوجد في الضيعة؟ » بطلاقة.</li> <li>- كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص « كيف صار للفيل خرطوم؟ ».</li> <li>- اكتساب مفردات جديدة وتمييز الضمير المتصل «هـ»، والضمير المتصل «ها».</li> <li>- فهم المعاني الضمنية في النصوص: القط، ماذا يوجد في الضيعة؟،</li> <li>- سرد حكاية كيف صار للفيل خرطوم؟ ملأ بطاقة حيوان.</li> </ul>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.</p>	

## إنجاز الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص بدقة وسرعة.</p> <p>- أسأل المتعلمات والمتعلمين عن الحيوان الذي يفضلونه، ولماذا؟</p>	<p><b>القراءة المشتركة:</b></p> <p>«القط»</p>
<p>1 - <b>التهيئة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول زيارتهم لحديقة الحيوان، لضيعة ...</li> <li>- أطلب منهم اختيار حيوان والتحدث عنه باستعمال المعلومات المتوفرة.</li> </ul>	<p><b>القراءة:</b></p> <p>« ماذا يوجد في الضيعة؟ »</p>

## 2 - الطلاقة:

**القراءة المستقلة:** يقرأ جميع المتعلمين والمتعلمين النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه مع التركيز على الفئة التي تحتاج للتوجيه والمساعدة.  
**التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمين النص قراءة فردية مع تثمين الجهود والتدخل المناسب للتصحيح وتجويد الأداء.

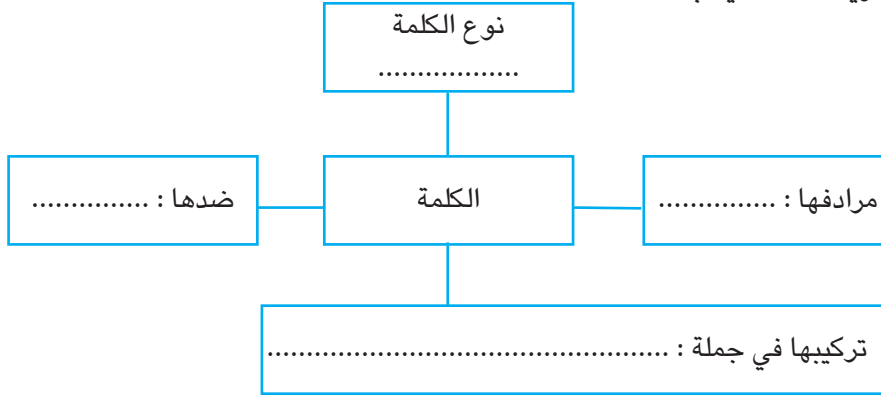
## 3 - المفردات:

- أدرّب المتعلمين والمتعلمين على استخدام استراتيجية شبكة المفردات لكلمات: الماشية، الأحصنة

	الفرس			الخروف	
	الأحصنة			الماشية	

« ماذا يوجد في الضيعة؟ »  
القراءة:

استخدام خريطة كلمة « يحب ».



## 4 - الفهم: أستعمل الأسئلة الآتية لاستثمار النص في الحياة العملية للأطفال:

- هل يجب علينا أن نعتني بالحيوانات؟ أي حيوانات؟ لماذا نعتني بها؟  
أنجز النشاط المقترح في الكتاب: معجمي، التمرين 1 ص 110.  
أكتب عائلة الكلمة: يعطف  
أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

**التهيئة:** أعرض الرسم المصاحب للنشيد، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات وصفه،

أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، ص 113.

• أصف الحيوانات من خلال الرسم • أقترح عنواناً آخر للنص

أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم (هن) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هن) أو تعترض بعضهم (هن).

**القراءة:**

أقرأ النص الشعري (النشيد) قراءة إنشادية معبرة مراعي الإيقاع، والجرس الموسيقي والأداء الصوتي، وتشخيص معاني النص... (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنًا ومعنى).

يقرأ المتعلمون والمتعلمات النشيد قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة، وأعمل خلال ذلك على جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها.

**الفهم:**

أدرج بالمتعلمين والمتعلمات إلى فهم مضامين النص مستعملًا أسئلة بسيطة:

النشيد:  
« في حديقة الحيوان »

- كم مرّة ذكرت كلمة

حلوة/الحلوة

الحيوان

القفص

- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 1 ص 113.  
أصل كلّ شطر بالشرط الذي يناسبه. أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم (هن) على تجاوز أي صعوبة  
تعرضهم (هن) أو تعرض بعضهم (هن).

التذوق:

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: أنطق الكلمة  
الأخيرة من الشطر الأول، وأطلب من متعلم(ة) نطق الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني

- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أتذوق، التمرين 1 ص 113

أكلفهم بتلوين الكلمات التي تتشابه مقاطعها الأخيرة بلون مميز ثمّ أقرأها، وذلك لترسيخ الإيقاع والتنغيم.

- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أتذوق، التمرين 2 ص 113. أدعوهم (هن) إلى انتقاء شطر أو بيت  
أعجبهم (هن) وقراءته قراءة معبرة.

1. التهيئة: أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل تقديم أعمال المتعلمين والمتعلمات ومناقشتها.  
2. الإنتاج:

- أستحضر النص الجماعي.

3 - التشخيص:

- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل  
المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة.

- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة.

- تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء.

- الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالآداءات الجيدة للمتعلّمت والمتعلّمين.

الفهم السماعي:  
« كيف صار للفيل  
خرطوم؟ »

يقدم المتعلمون والمتعلمات كلمات لها قافية مشتركة (مسجوعة) وتنتهي ب «لها»، مثل: سألها، قالها،  
نالها.

يقدمون كلمات لها قافية مشتركة (مسجوعة)، وتنتهي بـ " له"، مثل: سرواله - سؤاله - جماله.....

يركبون جملا مفيدة تتضمن الضميرين المتصلين "هُ" و "ها"

أكتب مفردات تتضمن الضميرين المتصلين "هُ" و "ها" على السبورة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين  
قراءتها بشكل مستقل مع زملائهم(هن).

الظواهر الصوتية  
واللغوية:  
المروجة ضمنيا

- أناقش مع المتعلمين والمتعلمات انتاجاتهم الجديدة منوها بعملهم (هن) ومثابرتهم(هن) في إنتاج هذه  
الأعمال.

- نناقش النص الذي نال إعجابهم(هن) من بين النصوص الثلاثة: القط، ماذا يوجد في الضيعة؟، كيف صار  
الفيل خرطوم؟ مع تحليل العناصر التي جعلتهم يفضلونه.

أنشطة ختامية

اسم الإشارة

الخط

الحصة الأولى

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج  
في الكراسة - الألوان

الأهداف : تحسين كتابة أسماء الإشارة.

صيغ العمل : عمل فردي،

ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<p>- أستحضر كلمات وعبارات من بينها ما سبق تقديمها مع الضمائر المتصلة مثل: هذا كتابي-هذه كُتُبكِ- هذان فيلان - هاتان زرافتان.</p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات هذا-هذه-هذان-هاتان</p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط كلمات: هذا-هذه-هذان-هاتان، على الألواح ثم على شبكة الدفتر. يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.</p>
الملاحظة	<p>- أثبت الكلمات هذا-هذه-هذان على شبكة السبورة، موضحاً ومركزاً على تمديد الحرف الأول صوتاً وليس كتابة.</p> <p>- أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط كلمات: هذا-هذه-هذان-هاتان على شبكة الكراسة.</p> <p>- أثبت الجملة على شبكة السبورة، موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته:</p> <p>هذا حصان، وهذه فرس، وهذان ديكان وهاتان بطّتان.</p> <p>- اشرح للمتعلمين والمتعلمات وأنبههم (هنّ) إلى كتابة أسماء الإشارة «هذا-هذه-هذان»: تمديد الحرف الأول صوتاً وليس كتابة.</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب ص 115</p> <p>- أكتب الجملة: هذا حصان، وهذه فرس، وهذان ديكان وهاتان بطّتان. وأقرأها.</p>
النقل	<p>- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكتاب إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.</p>

الإملاء	اسم الإشارة
---------	-------------

**الوسائل** : شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج في الكراسة - الألوان

**الأهداف** : التمييز الصنف (مذكر ومؤنث) والعدد (المفرد والمثنى) في أسماء الإشارة.

**صيغ العمل** : عمل فردي،

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بأسماء الاشارة، وأشجعهم على استحضار الجملة: هذا حصان، وهذه فرس، وهذان ديكان وهاتان بطتان
الملاحظة	- أعرض على المتعلمين والمتعلمين جملاً يكملونها باسم الإشارة المناسب أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملء الفراغ بـ: هذا-هذه-هذان-هاتان على شبكة الدفتر. - اشرح للمتعلمين والمتعلمات وأنبههم (هـنّ) إلى كتابة أسماء الإشارة «هذا-هذه-هذان»: تمديد الحرف الأول صوتاً وليس كتابة.
التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم (هـنّ). - أركز معهم (هـنّ) على الكتابة الصحيحة لاسم الإشارة.

## الحصة الثانية

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج  
في الكراسة - الألوان

**الأهداف :** تحسين كتابة أسماء الإشارة.

**صيغ العمل :** عمل فردي،

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمين والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح. - أذكر المتعلمين والمتعلمات بأسماء الإشارة هذا-هذه-هذان-هاتان، وأشجعهم (هـنّ) على استحضار كلمات تتضمن أمثلة لها.
التطبيق	- أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن الظاهرة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم (هـنّ). - أركز معهم (هـنّ) على الكتابة الصحيحة لاسم الإشارة. أنجز النشاط المقترح في الكتاب ص 115. أَسْمَعُ وَأَمَلُ الفَراغَ: - أصحح معهم (هـنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هـنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هـنّ) أو تعترض بعضهم (هـنّ).
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم (هـنّ)، مع إرشادهم (هـنّ)، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.



## الحصة الأولى

**الأهداف :** أنجز بطاقة عن حيواني المفضل.

**الوسائل :** صور حيوانات، البطاقة الواردة في الكتاب ص 107.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي.

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين ما تمّ انتاجه حول الموضوع خلال الأسبوع السابق وذلك بالتذكير: اختيار اسم الحيوان المفضل للمتعلم(ة) لتقدمه او وصفه.
التخطيط	- أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم(هنّ) ما يأتي: - إحضار صور للحيوان الذي تم اختياره ثم العمل من أجل إضافة عمود جديد «المأوى» للجدول. - المفردات: • من نصّ « ماذا يوجد في الضيعة؟» استخراج، أسماء الحيوانات والمأوى. • استحضار وتسجيل، على السبورة، إضافات أخرى سيحتاجها المتعلم لإنجاز عمله. المأوى: الحظيرة-الأسطبل-الحظيرة-الجر-القفس/الوجار-البيت مع الإنسان.
المسودة	- أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة/ او أحتفظ بالمجموعات نفسها، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مواصلة العمل: «بطاقة عن حيواني المفضل» ترتيب المعلومات في بطاقة على الدفتر. - الاستعانة بلوحة القسم والسبورة والدفتر والكتاب لإغناء المعلومات. أنتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم (هنّ) ومحاولاتهم(هنّ)، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم(هنّ) في الكتابة عند الحاجة.

## الحصة الثانية

**الأهداف :** أنجز بطاقة عن حيواني المفضل.

**الوسائل :** صور حيوانات، البطاقة الواردة في الكتاب ص 107 ورسم الضيعة ص 108.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل												
<p>- أمهد للحصة بإجراء إشارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى.</p> <p>- التذكير بالمفردات التي تم استعمالها من قبل في البطاقة ومفردات الحصة السابقة.</p> <p>- أحرص على تقديم الشرح والتوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.</p>	التمهيد												
<p>-أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقدم الحيوان الذي تم اختياره.</p> <p>- يناقش أفراد المجموعة الأعمال ويبدون ملاحظاتهم. يضيفون العمود الرابع للجدول.</p> <p>- أساعد المجموعات على تعديل الكلمات بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة تنظيم البطاقة، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.</p> <table border="1" data-bbox="212 707 1137 903"> <thead> <tr> <th>المأوى</th> <th>الصغير</th> <th>الذكر</th> <th>الأنتى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الحظيرة</td> <td>العجل</td> <td>الثور</td> <td>البقرة</td> </tr> <tr> <td>الإسطبل</td> <td>المهر</td> <td>الحصان / الجواد</td> <td>الفرس / الجحر</td> </tr> </tbody> </table> <p>تعليق اللوحة / المنشور في مكان في متناول التلاميذ والتلميذات للرجوع إليها عند الحاجة.</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: التعبير الكتابي، التمرين 2 ص 111.</p> <p>أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتُهَا عَنْ حَيَوَانِي الْمَفْضَلِ وَأَكْتُبُ مُسَوِّدَةَ الْبَطَّاقَةِ.</p> <p>أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هنّ) أو تعترض بعضهم (هنّ).</p>	المأوى	الصغير	الذكر	الأنتى	الحظيرة	العجل	الثور	البقرة	الإسطبل	المهر	الحصان / الجواد	الفرس / الجحر	المراجعة
المأوى	الصغير	الذكر	الأنتى										
الحظيرة	العجل	الثور	البقرة										
الإسطبل	المهر	الحصان / الجواد	الفرس / الجحر										
<p>- تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أو يرسم أفرادها صورة للحيوان.</p>	العرض												

الحصة الأولى

**أهداف الأسبوع:** - قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة.

- اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات.
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم.
- سرد الحكاية.

**الوسائل:** كتاب المتعلم(ة)، لوحات، رسوم، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

**أهداف الحصة :-** قراءة الكلمات البصرية الآتية: حول - عادت - كثيراً -  
- قراءة نص «مسرح الحيوانات» قراءة مشتركة.  
- الوضعية التواصلية: وجدت عصفوراً صغيراً جريحاً وعالجته. أحكي لأصدقائي كيف كان ذلك.  
- قراءة نص «البلبل والمرأة العجوز»  
- توقع مضمون حكاية «الأسد والفأر» ثم الاستماع إليها.  
- اكتساب مفردات جديدة  
- كلمات متصلة بالضمائر: كم - كنّ - هم - هنّ  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: «مسرح الحيوانات»، «البلبل والمرأة العجوز» و «الأسد والفأر».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات: حول - عادت - كثيراً على ورق مقوى بخط واضح وكبير. - أقرأ هذه الكلمات، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. (أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصة القادمة).
القراءة المشتركة: «مسرح الحيوانات»	- أكتب نص «مسرح الحيوانات» على السبورة، أو أعلقه على الجدار في حال توفر معلقات القراءة المشتركة. - أقرأ النص قراءة سليمة ومعبرة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين قراءته جماعياً. ثم التعبير عما فهموه. يردد المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أناقشهم فيما فهموه (هنّ) وأشجعهم (هنّ) على تكرار قراءة النص الذي يبقى معلقاً على الجدار أو مكتوباً على السبورة.
أتواصل	- وجدت عصفوراً صغيراً جريحاً وعالجته. أحكي لأصدقائي كيف كان ذلك. - أستهل الحصة بحوار حول الخرجات إلى الغابة، إلى حديقة ... - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الرسم الواردة في الكتاب، وذلك انطلاقاً من الأسئلة الآتية: - ما عدد الرسوم؟ - ماذا يظهر في الرسم؟ - ما ذا تفعل البنت؟ - ما رأيك في تصرفها؟ - أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يحكوا عن مساعدتهم (هنّ) لحيوان أو لإنسان. - أحرص على ترويج قيم مثل: التعاون، الاعتراف بالجميل، مساعدة الآخرين، الرفق بالحيوان ....

<p>1 - التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته):  - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الرسم الوارد في الكتاب ص 115، وذلك انطلاقاً من الأسئلة ص 116:  • ماذا أرى في الرسم؟ • أين تجري الأحداث؟ • أذكر أسماء بعض الطيور  - أكتب التوقعات على شكل مخطط شمسي  2 - الطلاقة:  - القراءة النموذجية: أقرأ نص «البلبل والمرأة العجوز» في الكتاب ص 115، قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرأه بأصابعهم (هنّ).  - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءته.  - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.  - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية، أتابع القراءات مشجعا التصحيح الذاتي: إعادة قراءة الكلمة، تهجي الكلمة مقطعا مقطعا.  • ملحوظتان: - أتأكد من فهم المطلوب وسير العمل، وأقدم المساعدة عند الحاجة.  - المفردات والفهم يتخللان مختلف القراءات.  3 - المفردات:  - أوزع رسوماً أو صوراً: الغروب-المساء - الحبوب-المقعد-كوب ماء - حديقة منزل - الغرفة، على مجموعة من المتعلمين، وبطاقات الأسماء المناسبة لها على مجموعة أخرى:  - أطلب ممن لديه الصور أن يبحث عن بطاقات الأسماء أو العكس.  - أخفي الصور وأطلب قراءة الكلمات وتركيبها في جمل.  4 - الفهم:  أطرح أسئلة حول مضمون النص المباشر، مثل: *المكان والزمن التي تجري فيه أحداث الحكاية: في الأول- في الآخر. • شخصيات الحكاية • اسم الكاتب.</p>	<p><b>القراءة:</b>  «البلبل والمرأة العجوز»</p>
<p>1. التهيئة (إعداد الفضاء): أخبر المتعلمات والمتعلمين أنني سأقرأ لهم حكاية جديدة، وأشركهم (هنّ) في إعداد فضاء الحكى، وأشجعهم (هنّ) على تغيير وضعية جلوسهم (هنّ).  2. توقع مضمون النص من خلال عتباته: أكتب العنوان على السبورة: «الأسد والفأر» وأطلب منهم (هنّ) أن يخمنوا (يخمن) شخصيات الحكاية وبعض أحداثها. أدون توقعاتهم (هنّ) على السبورة.  - أعرض الصور المصاحبة للحكاية، وأطلب منهم (هنّ) أن يعدلوا (تعديل) توقعاتهم (هنّ) السابقة أو يضيفوا إليها توقعات أخرى.  3. تسميع الحكاية (النمذجة): أسرد الحكاية مرتين مراعيًا المواصفات المطلوبة في السرد والنبذ والتنغيم والوقف، ومستعملاً إيقاعات صوتية مشوّقة، مع الإشارة إلى الرسوم في الحكاية عند قراءتها.  - أطلب منهم (هنّ) اكتشاف شخصيات الحكاية بعد التسميع.  4. الفهم: أطرح أسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية، مثل:  - ماذا فهمتم (هنّ) من الحكاية؟- اذكروا بعض أحداث الحكاية. - اذكروا شخصيات الحكاية...؟  يقارن المتعلمون والمتعلمات توقعاتهم القبلية حول المضمون مع فهمهم (هنّ) العام للحكاية بعد سماعها.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b>  «الأسد والفأر»</p>
<p>التذكير بالضمائر المتصلة السابقة  أكتب على السبورة أو في بطاقات: «كتابكم، كتابكن، كتابهم، كتابهن (الضمائر بالأحمر).  أقرأ العبارات قراءة نموذجية مع التشخيص (استعمال الكتاب والإشارات).  أشرح للمتعلّقات والمتعلّقات متى نستعمل كل ضمير من هذه الضمائر.</p>	<p><b>الظواهر اللغوية :</b>  <b>الضمائر المتصلة</b></p>
<p>يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها اليوم.  أطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم (هنّ) وأسجل نتيجة التصويت.  أكلفهم بإعادة قراءة نص «البلبل والمرأة العجوز» في المنزل.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

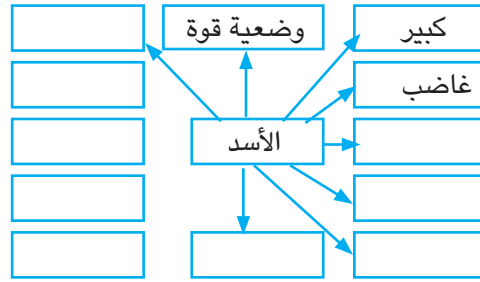
**أهداف الحصة :-** قراءة الكلمات البصرية الآتية: حول - عادت - كثيراً.  
- قراءة نص «مسرح الحيوانات» قراءة مشتركة.  
- اكتساب مفردات جديدة.  
- كلمات متصلة بالضمائر: كم - كَنّ - هم - هَنّ.  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: «مسرح الحيوانات»، «البلبل والمرأة العجوز» و«الأسد والفأر».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																		
الكلمات البصرية	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية: الحمد، الله، قرأ و وضعها في جمل . - قراءة جماعية أو فردية للكلمات البصرية للوحدات السابقة أو جزء منها.</p>																		
القراءة المشتركة: مسرح الحيوانات	<p>- أشير إلى النص المكتوب وأقرأه بصوت عالٍ ومعبر بإيقاع موسيقي إذا أمكن، مع تقليد أوصاف الحيوان. - أردد النص بمعية المتعلمين والمتعلمات. - أسألهم (هَنّ) عن الكلمات التي لم يفهموها (يفهمها)، وأشركهم (هن) في شرحها بإحضار الشيء بعينه أو صورته أو بتشخيص وضعية أو باستراتيجيات المفردات. شرح جميع الكلمات التي تحول دون فهم المتعلم(ة) للنص.</p>																		
القراءة: البلبل والمرأة العجوز	<p><b>1- التهيئة</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه البارحة في كتابهم(هَنّ). أطلب منهم تذكر الشخصيات و الأماكن الواردة في النص، محاولة وصف الوضعية الأولى.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>الحبوب</td> <td></td> <td></td> <td>مقعد</td> <td>جالسة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>البلبل</td> <td>كأس الماء</td> <td></td> <td>العجوز</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>2- الطلاقة:</b> - <b>القراءة النموذجية:</b> أقرأ النص قراءة جهرية واضحة، بينما يتتبع المتعلمون والمتعلمات ما أقرأه بأصابعهم(هَنّ). - القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه. - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمرّ بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة جملة أعجبتهم(هَنّ). - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية. - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة فردية. - أكتب جملة من النص تتضمن كلمات ناقصة، وأطلب منهم كتابة هذه الكلمة على الألواح.</p> <p><b>3- الفهم:</b> - أدرب المتعلمين والمتعلمات على الفهم باستعمال استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة. - أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 1 ص 116. أضع العلامة x في الخانة المناسبة - أصحح معهم(هَنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم(هَنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هَنّ) أو تعترض بعضهم(هَنّ).</p>		الحبوب			مقعد	جالسة		البلبل	كأس الماء		العجوز							
	الحبوب			مقعد	جالسة														
	البلبل	كأس الماء		العجوز															

1. **التهيئة (إعداد الفضاء):** أعد الفضاء بمعية المتعلمين والمتعلمات ليناسب متطلبات الحكيم، وأحاورهم (هّن) لتذكر عنوان الحكاية وبعض أحداثها.
2. **تسميع الحكاية (النمذجة):** أسرد الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية، مع الإشارة إلى الصور في الحكاية عند سردها.

### 3- المفردات:

- أحاور المتعلمات والمتعلمين لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية: الوضعية الأولى
- أسأل عن شخصيات الحكاية: الأسد-الفأر
- ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ الشجرة - الغابة - القفص-الشبكة
- أعتد خريطة ذهنية لوضع هيكل للحكاية. أطرأسئلة لاستخراج عناصر الوضعية الأولى



### الفهم السماعي: الأسد والفأر

- أعتد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.

### 4 - الفهم :

- في أي فصل حدثت الحكاية؟ لماذا غضب الأسد؟ بماذا وعده الفأر؟ هل صدق الأسد كلام الفأر؟
- أسأل لاستخراج مرادفات للفعل: أخذ - قَدّم - حطّ
- أشرح المفردات بمعية المتعلمين والمتعلمات باستعمال إحدى استراتيجيات المفردات وأبَيّن تغيير المعنى حسب سياق الجملة.

### الظواهر اللغوية : التوكيد

- أقرأ العبارة: «أخذ الفأر الصغير يقضم ويقضم»،
- قراءة نموذجية ثم قراءة موجهة: يرد المتعلمون والمتعلمات مع الأستاذ(ة).
- استخراج عبارات أخرى من نص «البلبل والمرأة العجوز» تحتوي على كلمات مكررة (متتابعة):
- «وحلقتُ، حلقتُ حول المنزل»
- «وأخذتُ أغرّد، أغرّد بأعلى صوتي»
- .... أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى/لماذا نستعمل التكرار؟

### أنشطة ختامية

- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص التي درسوها اليوم، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم (هّن)، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال اليومين.
- أكلفهم (هّن) بقراءة نص «البلبل والمرأة العجوز» في المنزل، كتابة 3 عبارات تحتوي على كلمات مكررة (متتابعة) كما في المثال: وأخذتُ أغرّد، أغرّد بأعلى صوتي.

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

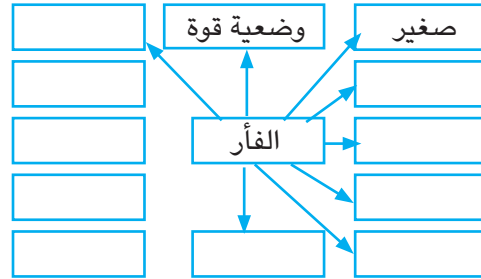
**أهداف الحصة :-** قراءة الكلمات البصرية الآتية: حول - عادت - كثيراً.  
- قراءة نص «مسرح الحيوانات» قراءة مشتركة.  
- اكتساب مفردات جديدة.  
- كلمات متصلة بالضمائر: كم - كنّ - هم - هنّ.  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: «مسرح الحيوانات»، «البلبل والمرأة العجوز» و«الأسد والفأر».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية															
الكلمات البصرية	<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية بدون ترتيب ليقراً المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه للثبّت من قراءتهم(هنّ) للكلمة المقصودة بدقة وسرعة. - يضعون الكلمات: حول - عادت - كثيراً في جمل. - أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم ص 120. - أقرأ الكلمات الآتية وأضعها في الفراغ: حول - عادت - كثيراً. - أصحح معهم(هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ).</p>															
القراءة المشتركة: مسرح الحيوانات	<p>- قراءة النص وتلوين أسماء حيوانات النص: القطّ-العصفور-الأسد-الثعلب-الكلب-الحمار-الجمل. - لعبة: من أنا؟ تقسيم القسم على 4 (أو أكثر) مجموعات. تختار كلّ مجموعة حيواناً من الحيوانات المذكورة في النص وتقدّمه بحركات معبرة مع تمثيلات صامتة. تسجّل نقطة للفريق الذي تعرّف الأول على الحيوان وتسجّل نقطة للمجموعة، التي قدّمت الحيوان، إذا لم تتمكن المجموعات الأخرى من التعرف على الحيوان. تسجيل النتائج والاحتفاظ بها للحصة المقبلة. - أطلب من كلّ متعلّم حفظ جملة من اختياره وترديدها.</p>															
القراءة: البلبل والمرأة العجوز	<p><b>- التهيئة</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأوه البارحة في كتابهم(هنّ). أطلب منهم تذكّر الحيوانات الواردة في النص، ومحاولة وصف الوضعية الثانية.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>شباك</td> <td>غائبة</td> <td></td> <td>قلق</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>العجوز</td> <td>لا يهتمني.....</td> <td>البلبل</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>2 - الطلاقة:</b> - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقراً كل متعلم(ة) لزميله النص» - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض. - أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - أطلب من بعض المتعلمين والمتعلمات تقاسم جملة أعجبتهم(هنّ) مع رفاقهم، وذلك بقراءتها قراءة جهرية. - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة جهرية فردية.</p>	شباك	غائبة		قلق			العجوز	لا يهتمني.....	البلبل						
شباك	غائبة		قلق													
	العجوز	لا يهتمني.....	البلبل													

- أختار بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة النص قراءة جهرية يسمعونها رفاقهم.
  - يخفي كل متعلم(ة) الرسم المصاحبة للنص ثم يقرأه.
- 3 - الفهم:

- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 2 ص 116.
- أضع العلامة x في الخانة المناسبة
- أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.

1. التهيئة: (إعداد الفضاء): أعد الفضاء بمعوية المتعلمين والمتعلمات ليناسب متطلبات الحكيم، وأحاورهم(هنّ) لتذكر عنوان الحكاية وبنيتها السردية.
  2. التسميع (النمذجة): أسرد الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية، مع الإشارة إلى رسوم الحكاية عند سردها.
- أ- المفردات: أحاور المتعلمين والمتعلمين لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية: الوضعية الأخيرة
- أسأل عن شخصيات الحكاية: الأسد-الفأر
  - ما الأماكن المذكورة في الحكاية؟ الشجرة - الغابة - القفص-الشبكة
  - أعتد خريطة ذهنية لوضع هيكل للحكاية. أطرر أسئلة لاستخراج عناصرالوضعية الأخيرة



الفهم السماعي:  
الأسد والفأر

ب - الفهم:

- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: معجمي ، التمرين 4 ص 118.
- أسطر تحت معنى كلمة أخذ في كل جملة من الجمل الآتية
- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ).
- ملحوظة: أعيد قراءة النص في حالة وجود صعوبات في فهم المطلوب.

- أراقب العمل المنزلي ونصححه جماعة بمساعدتهم(هنّ) على تجاوز أي صعوبة: كتابة 3 عبارات تحتوي على كلمات مكررة (متتابعة) كما في المثال: وأخذت أغرّد، أغرّد بأعلى صوتي.
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أستثمر، التمرين 1 ص 121.
- أكرّر الكلمة التي تحتها سطر كما في المثال :
- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ).

الظواهر اللغوية :  
التوكيد

- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة. وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم وأسجل نتيجة التصويت. ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الثلاثة.
- أكلفهم بقراءة نص البلبل والمرأة العجوز في المنزل. وكتابة جمل تتضمن الضمائر المتصلة: كم-كنّ-هم-هنّ.

أنشطة ختامية



**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

**أهداف الحصة :-** قراءة الكلمات البصرية الآتية: حول - عادت - كثيراً.  
- قراءة نص «مسرح الحيوانات» قراءة مشتركة.  
- اكتساب مفردات جديدة.  
- كلمات متصلة بالضمائر: كم - كنّ - هم - هنّ.  
- سرد الحكاية « الأسد والفأر» واستثمار معجمها.  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص: «مسرح الحيوانات»، «البلبل والمرأة العجوز».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية. قراءة جماعية. - أضع كل كلمة من الكلمات البصرية: حول - عادت - كثيراً - الحمد - الله - قرأ في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: مسرح الحيوانات	- قراءة النص - مواصلة اللعبة: من أنا؟ نفس المجموعات. تختار كل مجموعة حيواناً من الحيوانات المذكورة في النص أو لم يذكر في النص وتقدمه بحركات معبرة مع تمثيلات صامتة. تسجل نقطة للفريق الذي تعرّف الأول على الحيوان وتسجل نقطة للمجموعة، التي قدمت الحيوان إذا لم تتمكن المجموعات الأخرى من التعرف على الحيوان. متابعة تسجيل النتائج على نفس الجدول. معرفة المجموعة الفائزة وتشجيع المجموعات الأخرى.
القراءة: البلبل والمرأة العجوز	- التحدي الجديد: أطلب من كل متعلم (ة) ترديد جمل من النص اعتماداً على الذاكرة (عدد الجمل). 1 - التهيئة - أذكر المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص. 2 - الطلاقة: القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم(ة) نص «البلبل و المرأة العجوز» لزميله الذي يخفي الصور المصاحبة للنص. القراءة المستقلة: - أطلب من المتعلمين / المتعلمات إعادة قراءة السطور الثلاثة الأولى واقتراح رسم يمثل كل ما جاء فيها. - أطلب من المتعلمين / المتعلمات إعادة قراءة السطور الثلاثة الأخيرة واقتراح رسم يمثل كل ما جاء فيها. - عرض الرسوم في الحصة المقبلة. 3 - المفردات: - أشرح المفردات التي تحول دون الفهم الكامل للنص. 4 - الفهم: - أشرح المفردات بمعونة المتعلمين والمتعلمات وأبين تغيير المعنى حسب سياق الجملة: حطّ - أنجز النشاط المقترح في الكتاب: معجمي، التمرين 5 ص 118. أصل كل جملة بالمعنى المناسب للكلمة: حطّ. أصح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هنّ) أو تعترض بعضهم (هنّ).
	1. التهيئة (إعداد الفضاء): أعد الفضاء بمعونة المتعلمين والمتعلمات ليناسب أسلوب الحكي، وأحاورهم (هنّ) لتذكر عنوان الحكاية وبنيتها السردية وبعض مفرداتها.

## 2. التسميع (النمذجة):

- أقرأ الحكاية مرتين باستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية.
- أشرك المتعلمين والمتعلمات في السرد الجماعي لمقطع من الحكاية.
- أ - المفردات: أشرح المفردات المرتبطة ببنية الحكاية باستخدام استراتيجية عائلة الكلمة والتشخيص:
  - مفردات مرتبطة بالبداية: في غابة كثيرة الأشجار، ...
  - مفردات مرتبطة بالتحول: في أحد الأيام، ...
  - مفردات مرتبطة بالمشكل: وجد الأسد نفسه سجيناً في شبكة ...
  - مفردات مرتبطة بالحل: الفأر قضم الحبل - الفأر يخلص الأسد من شباك الصيادين
  - مفردات مرتبطة بالنهاية: تحرر الأسد من قبضة الصيادين، وفي الفأر بوعده ...
- العبرة: لا تحتقر من هو أصغر منك
- شرح الكلمات. مناقشة المعنى. ما علاقة الحكمة بالنص؟ حكم أخرى بنفس المعنى ... (أسجلها على السبورة لاستعمالها في المرحلة الموالية من الحصّة)

الفهم السماعي:  
الأسد والفأر

- 1 - أعيد قراءة العبرة: لا تحتقر من هو أصغر منك
  - أطلب من المتعلمين والمتعلمات شرح استعمال «لا» في العبرة. مناقشة: النصح-التحذير-النهي
  - أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج من نص «البلبل والمرأة العجوز» 3 جمل تبتدئ بـ «لا».
- 2 - أراقب العمل المنزلي ونصح جماعه بمساعدتهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة: قراءة جمل تتضمن الضمائر المتصلة كم-كن-هم-هنّ، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم.
  - أنجز النشاط المقترح في الكتاب: معجمي، التمرين 3 ص 118
  - أصل بخطّ كما في المثال:
  - أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هنّ) أو تعترض بعضهم (هنّ).

الظواهر اللغوية:  
النهي - النصح -  
التحذير  
الضمائر المتصلة

- يتذكر المتعلمون والمتعلمات عناوين النصوص المدروسة، وأطلب منهم التصويت لاختيار النص الذي أعجبهم (هنّ)، وأسجل نتيجة التصويت، ثم نقارن نتائج التصويت خلال الأيام الأربعة.
- أكلفهم (هنّ) بتكملة الرسوم.

أنشطة ختامية

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

**أهداف الحصة :** - اكتساب مفردات جديدة: تثبيت المفردات المدروسة خلال الأسبوع.  
- قراءة الكلمات البصرية الآتية: حول - عادت - كثيراً.  
- قراءة نص «مسرح الحيوانات» قراءة مشتركة.  
- تحديد الأفكار الرئيسية لنص «البلبل والمرأة العجوز» وتلخيصه.  
- كلمات متصلة بالضمائر: كم - كنّ - هم - هنّ.  
- سرد الحكاية «الأسد والفأر» واستثمار أساليبها وتراكيبها.  
- فهم المعاني الضمنية في النصين: «مسرح الحيوانات»، «البلبل والمرأة العجوز».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أنظم تباري المتعلمين والمتعلمات في مجموعات ثنائية لتركيب أكبر عدد من الجمل باستعمال الكلمات البصرية الحمد، الله، قرأ، حول، عادت، كثيراً أو كلمات بصرية من الوحدات السابقة معتمداً التشجيع وإشراكهم (هنّ) في تصويب ما يحتاج إلى تصويب.
القراءة المشتركة: مسرح الحيوانات	- التحديّ الجديد: أطلب من كلّ متعلم (ة) ترديد جمل من النص اعتماداً على الذاكرة (عدد الجمل). - أنظم تباري المتعلمين والمتعلمات في مجموعات /أو فردياً (ترك حرية الاختيار للمتعلم(ة)) لاستظهار أكبر عدد من الجمل (بالترتيب أو بدون ترتيب) من نص "مسرح الحيوانات" بصوت عالٍ ومعبّر مع تشخيص الحيوان.
القراءة: البلبل والمرأة العجوز	- معرفة الفائز. تشجيع الجميع. 1. التهيئة: أخبر المتعلمين والمتعلمين بطول وقت الحكاية، وأراجع معهم(هنّ) المفردات المدروسة، مع تركيبها في جمل: - أختار بعض المتعلمين والمتعلمات للتباري في قراءة النص قراءة فردية بدقة وسرعة. 2 - المفردات: - أنجز النشاط المقترح في الكتاب :معجمي ، التمرين 2 ص117 - أكمل بكلمات لها علاقة بالحبوب. - أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ). 3 - الفهم: أ-عرض الرسوم على السبورة المتعلقة بالسطور الثلاثة الأولى: سؤال: هل الرسم يمثل ما جاء في السطور الثلاثة الأولى؟ - مناقشة: ماذا ينقص؟ كيف عرفت ذلك؟ (الرجوع إلى النصّ) .... وأطلب منهم التصويت لاختيار الرسم المناسب للنصّ وأسجل نتيجة التصويت. ب - أعرض الرسوم على السبورة المتعلقة بالسطور الثلاثة الأخيرة: سؤال: هل الرسم يمثل ما جاء في السطور الثلاثة الأخيرة؟ - مناقشة: ماذا ينقص؟ كيف عرفت ذلك؟ (الرجوع إلى النصّ) .... وأطلب منهم التصويت لاختيار الرسم المناسب للنصّ وأسجل نتيجة التصويت. - ملاحظة: لا يأخذ بعين الاعتبار طريقة أو جمال الرسم. - عرض الرسوم الفائزة في القسم.

## الفهم السماعي: الأسد والفأر

1. **التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم المفردات المدروسة، مع تركيبها في جمل:
- أختار بعض المتعلمين والمتعلمات للتباري في قراءة النص قراءة فردية بدقة وسرعة
- أطرح أسئلة لتوجيه ومساعدة المتعلمين والمتعلمات على سرد الحكاية واستعمال الاسم الموصول عند الحاجة:
- أين وقعت الحكاية؟
  - من كان نائماً؟ من أزعجه؟ كيف أزعجه؟
  - كيف استيقظ الأسد من نومه: ماذا فعل بالفأر؟
  - هل توّسل الفأر إلى الأسد؟ ماذا قل له؟ هل أطلق الأسد سراح الفأر؟
  - بم وعد الفأر الأسد؟ هل صدّقه؟
  - ماذا وقع للأسد؟ ماذا فعل الفأر؟ كيف ذلك؟
  - هل وفى الفأر بوعده؟
  - أطلب من المتعلمين والمتعلمات إعادة سرد النص معتمدين / معتمدات على أجوبتهم (هن)
  - استثمار الأساليب والتراكيب
  - يستعمل المتعلمون والمتعلمات، بكيفية ضمنية، أساليب وتراكيب متحركة في البنية السردية للحكاية:  
..... الذي ..... التي ..... اللذان.....

## الظواهر اللغوية : أسماء الموصولة

- يركب المتعلمون والمتعلمات جملاً تتضمن اسم الموصول: الذي-التي-اللذان-اللتان-الذين-اللواتي، ويتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم.
- أشرح للمتعلمات والمتعلمات متى نستعمل كل من هذه الأسماء الموصولة.
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أستثمر، التمرين 1 ص 119
- أكمل بكلمات لها علاقة بالحبوب.
- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هنّ) أو تعترض بعضهم (هنّ).

## أنشطة ختامية

- يختار كل متعلم(ة) جملة يفضلها من النصوص المدروسة، ويكتبها في دفتره.
- أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها.

## اسم الموصول

## الخط

## الحصّة الأولى

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج في الكراسة - الألوان

**الأهداف :** تحسين كتابة الأسماء الموصولة

**صيغ العمل :** عمل فردي،

## إنجاز الحصّة

**ملحوظة:** (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصّة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أستحضر كلمات وعبارات من بينها ما سبق إنجازها في الكتاب أستثمر ص 119 - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات التي-الذي-الذان-اللتان-الذين-اللواتي. - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط كلمات: التي-الذي-الذان-اللتان-الذين-اللواتي، على الألواح ثم على شبكة الدفتر. يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.
الملاحظة	- أثبت الكلمات التي-الذي-الذان-اللتان-الذين-اللواتي على شبكة السبورة، موضحاً ومركّزاً على تضعيف حرف اللام في المثني. - أثبت الجملة على شبكة السبورة، موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته: هَذِهِ هِيَ الْحِكَايَاتُ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي وَهَذَا هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي أَفَادَنِي. - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط الكلمات: التي-الذي-الذان-اللتان-الذين على اللوحة ثم على شبكة الدفتر. - اشرح للمتعلمين والمتعلمات وأنبهمهم إلى كتابة الأسماء الموصولة اللذان والذين، تضعيف حرف اللام. - أنجز النشاط المقترح في الكتاب ك الخطّ التمرين 1 ص 119 - أكتب الجملة: هَذِهِ هِيَ الْحِكَايَاتُ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي وَهَذَا هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي أَفَادَنِي. وأقرأها.
النقل	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكتاب إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	اسم الموصول
---------	-------------

## الحصة الأولى

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكتاب، الألوان.

**الأهداف :** تعرّف الأسماء الموصولة

**صيغ العمل :** عمل فردي،

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بالأسماء الموصولة، وأشجعهم على استحضار الجملة: هَذِهِ هِيَ الْحِكَايَاتُ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي وَهَذَا هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي أَفَادَنِي.
الملاحظة	- أعرض على المتعلمين والمتعلمين جملاً يكملونها بالاسم الموصول المناسب: - المرأة العجوز هي ..... تضع الحبوب والماء فوق المقعد - الليل هو ..... يحلق حول المنزل. .... - أقرأ الكلمات مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمون والمتعلمون الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الاملائية المقصودة.
التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. - أركز معهم على الكتابة الصحيحة للاسم الموصول.

الأهداف : تعرّف الأسماء الموصولة

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكتاب، الألوان

صيغ العمل : عمل فردي،

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدرّبوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح. - أذكر المتعلمين والمتعلمات بالأسماء الموصولة، وأشجعهم على استحضار كلمات تتضمن أمثلة لها.
التطبيق	- أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن الظاهرة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم. - أركز معهم على الكتابة الصحيحة للاسم الموصول. أنجز النشاط المقترح في الكتاب: الإملاء تمرين 1 ص 120. أسمعُ وأملأ الفراغ بما يناسب أصح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه

إنتاج بطاقة عن حيواني المفضل

التعبير الكتابي

الحصة الأولى

أهداف: أنجز بطاقة عن حيواني المفضل

الوسائل : صور حيوانات، البطاقة الواردة في الكتاب. ص 107، صورة الضيعة ص 108. لوحة القسم.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين ما تمّ انتاجه حول الموضوع خلال الأسبوع السابق وذلك بالذكير: اختيار اسم الحيوان المفضل للمتعلم(ة) لتقديمه او وصفه.
التخطيط	- أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في مراجعة وتنقيح ما كتبوه عن الحيوان. - العمل من أجل إضافة عمودين جديدين للجدول: «الصوت» و«الغذاء» - المفردات: استحضار وتسجيل جميع الكلمات التي سيحتاجها المتعلم لإنجاز عمله. الصوت: الخوار-الصهيل-الهدير-النهيق-المأمة-الثغاء-الضغيب-النباح-المواء. الغذاء: نباتي-لاحم-قارت. - يستعين المتعلمات والمتعلمون بوثائق ولوحة القسم لتصحيح وتنقيح عملهم(هن)

## المسودة

- متابعة المتعلمات والمتعلمين العمل في نفس المجموعات، مع الاستعانة بلوحات القسم والدفتر والكتاب لإغناء البطاقة. إمكانية اقتراح بطاقة ثانية.
- ألتببع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم (هن) وإنتاجاتهم (هن)، وأحرص على تقديم التوجيهات والمساعدات والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم (هن) في الكتابة عند الحاجة.

## الحصة الثانية

**أهداف:** أنجز بطاقة عن حيواني المفضل

**الوسائل:** صور حيوانات، البطاقة الواردة في الكتاب.  
ص 107، صورة الضيعة ص 108. لوحة القسم.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																		
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أمهد للحصة بإجراء إشارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى.</li> <li>- تقديم البطاقات.</li> <li>- أحرص على تقديم الشرح والتوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، عند الحاجة.</li> </ul>																		
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم،</li> <li>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على آخر التعديلات الأخيرة في البطاقة، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الأنثى</th> <th>الذكر</th> <th>الصغير</th> <th>المأوى</th> <th>الصوت</th> <th>الغذاء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البقرة</td> <td>الثور</td> <td>العجل</td> <td>الحظيرة</td> <td>الخوار</td> <td>نباتي</td> </tr> <tr> <td>الفرس/الجحر</td> <td>الحصان/الجواد</td> <td>المهر</td> <td>الإسطبل</td> <td>الصهيل</td> <td>نباتي</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أصحح معهم (هن) ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو نعترض بعضهم (هن) الجماعي.</li> </ul>	الأنثى	الذكر	الصغير	المأوى	الصوت	الغذاء	البقرة	الثور	العجل	الحظيرة	الخوار	نباتي	الفرس/الجحر	الحصان/الجواد	المهر	الإسطبل	الصهيل	نباتي
الأنثى	الذكر	الصغير	المأوى	الصوت	الغذاء														
البقرة	الثور	العجل	الحظيرة	الخوار	نباتي														
الفرس/الجحر	الحصان/الجواد	المهر	الإسطبل	الصهيل	نباتي														
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم إنتاجاتهم (هن) في صيغتها النهائية داخل القسم.</li> </ul>																		

- لوحة مرجعية لتركيبة لعبة الأسر السبع.  
- تدرج اللوحة في دليل الأستاذ.

الأُنثى	الذكر	الصغير	المأوى	الصوت	الغذاء
البقرة	الثور	العجل	الحظيرة	الخوار	نباتي
الفرس/الجِر	الحصان/الجواد	المهر	الإسطبل	الصهيل	نباتي
الناقة	الجمل	الحُوّار	الإسطبل	الهدير	نباتي
الأتان	الحمّار	الجحش	الإسطبل	النهيق	نباتي
النعجة	الخروف/الكبش	الحمل	الحظيرة	المأمة	نباتي
الماعزة	التيس	الجدي	الحظيرة	الثغاء	نباتي
الأرنب	الأرنب	الخرنق	الجر	الضعيب	نباتي
الكلبة	الكلب	الجر	القفص/الوجار	النباح	لاحم
القطة/الهرة	القط/الهر	القطيط	البيت مع الإنسان	المواء	لاحم



**أهداف الأسبوع:** قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة؛  
قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها سابقاً؛  
توقع مضمون النص من خلال الصورة والعنوان؛  
اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات؛  
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم؛  
ترويج ظواهر لغوية بشكل ضمني؛  
سرد الحكاية واستثمارها ثم تشخيصها؛  
استثمار المقروء في وضعيات تواصلية تتيح الإنتاج والإبداع.

الحصة الأولى

**الوسائل :** كراسة المتعلم(ة)، صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات ...

**صيغ العمل :** عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية: الحمد-الله-قرا -لما، دائماً، هؤلاء-حول-عادت -كثيراً.  
قراءة نص «الأسد» قراءة مشتركة.  
الوضعية التواصلية: رأيت شخصاً يُؤذي حيواناً فنهيته عن هذا التصرف. أشخص هذه الوضعية مع زميلي أو زميلتي.  
قراءة نص «أبناء البيضة»  
كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص «الأسد والفأر».  
اكتساب مفردات جديدة  
فهم المعاني الصريحة في النصوص: الأسد، أبناء البيضة، الأسد والفأر.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أراجع، مع المتعلمين والمتعلمات، الكلمات البصرية التي تمت دراستها في الأسابيع الماضية - يقرأ الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، لمساعدته (ها) على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرته (ها) واستعمالها لتنمية القدرة على القراءة بطلاقة واسترسال.
القراءة المشتركة: «الأسد»	- أكتب على لوحة كبيرة أو ورقة من الحجم الكبير نص «الأسد» - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّقات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أطرح عليهم أسئلة من مثل: ما هي الكلمة الأولى في الشطر الثاني؟ استخراج أوصاف/مميزاته الأسد: تلوين الكلمات المفهومة والبسيطة. - أقرأ النص بصوت عالٍ ومعبر مع إيقاع موسيقي إذا أمكن.
أتواصل	- رأيت شخصاً يُؤذي حيواناً فنهيته عن هذا التصرف. أشخص هذه الوضعية مع زميلي أو زميلتي. - أستهل الحصة بسؤال: أين؟ أي حيوان؟ احك بالتفصيل عن هذا التصرف؟ .... - ادعهم (هنّ) إلى المناقشة فيما بينهم (هنّ) وإبداء الرأي. - تشخيص الوضعية.
القراءة «أبناء البيضة»	<b>التهيئة:</b> توقع مضمون النص عبر عتباته - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكتاب ص 121 أو أعرض صوراً تستجيب للمطلوب، ثم يجيبون عن الأسئلة الآتية ص 122:

- أين تجري أحداث النص؟ • ما الشخصيات التي تظهر في الصورة؟ • أذكر أسماء حيوانات تبيض.
- أصف التمساح • لاحظ الصورة وأتخيل كلمات من النص.

#### الطلاقة:

- القراءة النموذجية: أقرأ نص «أبناء البيضة» في الكتاب ص 121، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.
- القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية ليقرأ كل متعلم (ة) لزميله نص «أبناء البيضة» أو جزء منه.
- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

#### المفردات:

- أوزع صوراً لحيوانات: الحمامة - الثعلب - النسر - الصقر - النعامة - الضفدع - الديناصور - التمساح على مجموعة من المتعلمات والمتعلمين، وبضاقات أسماءها على مجموعة أخرى، وأطلب منهم:
- مقابلة كل كلمة مع الصورة التي تدل عليها؛
- إخفاء الصورة وقراءة الكلمات.

#### الفهم:

- أطرح أسئلة صريحة حول المضمون المباشر للنص مستعينا بالنشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 1 ص 122.
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين ص 122.
- أضع علامة x في الخانة المناسبة.

#### 1 - التهيئة:

أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت حكاية «الأسد والفأر» قد حان، وأراجع معهم القيم التي تم استخلاصها ثم الأساليب والتراكيب التي تعلموها في الحصة السابقة.

#### 2 - السرد:

- أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات شخصيات الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين.
- أشجعهم على سرد مقاطع الحكاية.

#### 3 - الفهم والاستثمار

- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين أساليب الحكيم المروجة في الحكاية، وأناقشهم حولها. نتعرف معناها ودورها...

- تشخيص الجملتين مع استخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية ووضعيات المتكلم:

- الضعف، التوسل، الخوف:

- الفأر: معذرة يا مولاي. سامحني، وأعدك أنني لن أعيد غلطتي هذه مرة ثانية. لن أنسى لك هذا الجميل أبداً أيها الأسد الكريم. فلربما أستطيع أن أرد لك هذا المعروف يوماً ما.
- القوة: السخرية، الاستهزاء، الشفقة:

الأسد: فأر صغير مثلك يقدم مساعدة لي... أنا ملك الحيوانات؟

#### الفهم السماعي: الأسد والفأر

<p>- أراقب العمل المنزلي ونصححه جماعة جماعة بمساعدتهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة. تكوين جمل مستعملين الضمائر المتصلة السابقة: ه - ها - كما - هما - كم - هم - هن. يتبادلون تصحيح الأخطاء فيما بينهم. اختر منهم ثلاثاً وأضعهم في جمل مفيدة. أكتب الجمل على الدفتر. أصحح معهم (هن) ما أنجزوه، وأساعدهم (هن) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هن) أو تعترض بعضهم (هن)</p>	<p><b>الظواهر اللغوية:</b> ه - ها - كما - هما - كم - كن - هن</p>
<p>- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين حول اختيار النص الذي أعجبهم. - يكتب كل متعلم (ة) في دفتر الكلمات البصرية - يكتب ثلاث جمل / عبارات من حكاية «الأسد والفأر».</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> الأسد والفأر</p>

## الحصة الثانية

<p><b>الوسائل :</b> كراسة المتعلم(ة)، صور، نوات الأشياء، سبورة، بطاقات</p>	<p><b>الأهداف :</b> قراءة الكلمات البصرية الآتية: الحمد-الله-قرأ-لما، دائماً، هؤلاء-حول-عادت -كثيراً. قراءة نص « الأسد » قراءة مشتركة. قراءة نص « أبناء البيضة » قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة. كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص «الأسد والفأر». اكتساب مفردات جديدة فهم المعاني الصريحة في النصوص: الأسد، أبناء البيضة، الأسد والفأر. سرد حكاية « الأسد والفأر » وتشخيصها.</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.</p>	

## إنجاز الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أراجع، مع المتعلمين والمتعلمات، الكلمات البصرية التي تمت دراستها في الأسابيع الماضية - على المتعلم(ة) أن يقرأ الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، مما يساعده(ها) على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرته(ها) واستعمالها لتنمية القدرة على القراءة بطلاقة واسترسال. - أنجز النشاط المقترح في الكتاب: معجمي، التمرين 1 ص 123. - أقرأ الكلمات الآتية وأرغبها في جمل: الحمد-الله-قرأ-لما، دائماً، هؤلاء-حول-عادت -كثيراً</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>-أقرأ نص «الأسد» قراءة معبرة، ثم أشرك المتعلمين والمتعلمات في قراءته جماعياً. -أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها. - أشركهم في استخراج ميزات الأسد باستخدام خريطة الكلمة.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 30px; text-align: center;">الهيبة</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 30px; text-align: center;">الأسد</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 30px; text-align: center;">الجمال</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 60px; height: 30px;"></div> </div>	<p><b>القراءة المشتركة:</b> «الأسد»</p>

1- التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وعن المأكولات المذكورة فيه.

2- الطلاقة:

- القراءة النموذجية: أقرأ نص «أبناء البيضة» قراءة جهرية ومعبرة، مراعيًا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي قرأها مشيرين إليها بأصابعهم (هن).

- القراءة النموذجية: أقرأ نص «أبناء البيضة» قراءة جهرية ومعبرة، مراعيًا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي قرأها مشيرين إليها بأصابعهم (هن).

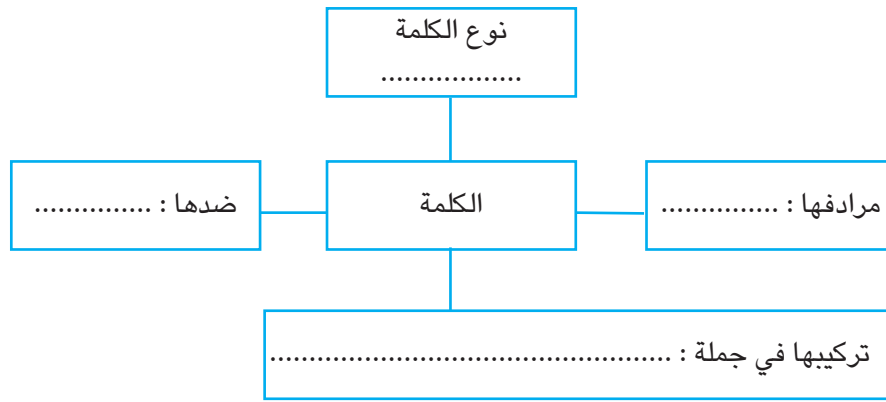
- القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثلاثية لتبادل قراءة النص «أبناء البيضة» مع توزيع الأدوار: الراوي - الحمامة - الثعلب - الضفدع.

- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع.

- التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

3- المفردات: إكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص: محذرا - منفعلا - جبناء.

4- الفهم: التوقف والتفكير في كلمة «جبناء» من خلال خريطة الكلمة: نوعها، مرادفها، ضدها...



- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 2 ص 122.

- أضع علامة x أمام الجواب الصحيح.

- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هنّ) أو تعترض بعضهم (هنّ).

1- التهيئة: أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت حكاية «الأسد والفأر» قد حان، وأذكرهم بقيمة «التعاون» التي يتناولها النص.

2- السرد: يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد مقاطع الحكاية.

3- التشخيص:

- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء وإعداد الوسائل

- توزيع أدوار الشخصيات الواردة في الحكاية ومسرحتها مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد الأصوات.

الفهم السماعي:  
«الأسد والفأر»

الظواهر اللغوية:  
النصح-النهي-  
التحذير

<p>--التحذير: .....</p> <p>--النهي: .....</p> <p>-أصح معهم (هَنْ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هَنْ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هَنْ) أو تعترض بعضهم(هَنْ).</p>	
<p>- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين لاختيار عروض التشخيص التي أعجبتهن(هَنْ)، مع تعليل الاختيارات.</p> <p>- أناقش تشخيصهم (هَنْ) للحكاية منوها بالقدرات التي يتميز بها كل متعلم(ة) في أدائه.</p> <p>- نشاط منزلي: يكتب كل متعلم(ة) في دفتره ثلاث كلمات أعجبهته من نص: «الأسد والفأر»</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>

## الحصة الثالثة

<p><b>الوسائل</b> : صور، ذوات الأشياء، سبورة، بطاقات</p>	<p><b>الأهداف</b> : قراءة الكلمات البصرية الآتية: الحمد-الله-قرا -لما، دائما، هؤلاء-حول-عادت -كثيراً.</p> <p>قراءة نص « الأسد » قراءة مشتركة.</p> <p>قراءة نص « أبناء البيضة » قراءة جهرية سليمة ومعبرة بدقة وبسرعة.</p> <p>كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص «الأسد والفأر».</p> <p>اكتساب مفردات جديدة</p> <p>فهم المعاني الصريحة في النصوص: الأسد، أبناء البيضة، الأسد والفأر.</p> <p>سرد حكاية « الأسد والفأر » وتشخيصها.</p>
<p><b>صيغ العمل</b> : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.</p>	

## إنجاز الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- أنتدب متعلما(ة) ليشير بالمسطرة إلى الكلمات بدون ترتيب ليقرأ المتعلمون والمتعلمات ما يشير إليه.</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: معجمي، التمرين 3 ص 123.</p> <p>- أملأ الفراغ بالكلمات المناسبة: الحمد-الله-قرأ-لما، دائما، هؤلاء-حول-عادت -كثيرا</p> <p>-أصح معهم (هَنْ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هَنْ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هَنْ) أو تعترض بعضهم(هَنْ).</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>
<p>-أقرأ النص بإيقاع موسيقي وبصوت عال ومعبر، ثم اطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديده معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.</p> <p>- يكمل المتعلمون والمتعلمات شفها جملأ أو عبارات من النص:</p> <p>* هو رمز ..... * هو ملك ..... * هو سيّد .....</p> <p>- اسأل المتعلمات والمتعلمين: من منهم تمكّن من حفظ جملة / سطر من النص. لتقديمها امام الآخرين.</p>	<p><b>القراءة المشتركة:</b> «الأسد»</p>
<p>1- التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن مضمون النص، مثل: ما هي الحيوانات المذكورة في النص؟</p> <p>2- الطلاقة:</p> <p>- القراءة النموذجية: أقرأ النص قراءة جهرية ومعبرة، بينما يتابع المتعلمون والمتعلمات الكلمات التي أقرأها مشيرين إليها بأصابعهم(هَنْ).</p> <p>- القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه.</p> <p>- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، أمرّ بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع.</p>	<p><b>القراءة:</b> «أبناء البيضة»</p>

<p>- <b>التطبيق:</b> أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فردياً وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب.</p> <p>-3 <b>المفردات:</b> يحدد المتعلمون والمتعلمات كلمات وردت في النص، ثم أختار بمشاركتهم (هنّ) استراتيجية من استراتيجيات المفردات من أجل فهمها.</p> <p>-4 <b>الفهم:</b></p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: معجمي، التمرين 2 ص 123.</p> <p>- أملأ المخطّط مع زميلي أو زميلتي انطلاقاً من عنوان النصّ.</p> <p>- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هنّ) أو تعترض بعضهم (هنّ).</p>	
<p>-1 <b>التهيئة:</b> يختار المتعلمات والمتعلمين حيواناً من النص (أو خارج النص)، يصفه، يضيف معلومات أخرى عنه: الأنثى - الصغير - الغذاء ...</p> <p>-2 <b>الانتاج:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقاً من: -في غابة كثيرة الأشجار، كان يعيش ....</p> <p>- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم (هنّ): تعويض الأسد بحيوان آخر.</p> <p>- أتلقى المقترحات مشجعاً وداعياً إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعياً...</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> «الأسد والفأر»</p>
<p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات شرح استعمال «لا» في العبرة. مناقشة: النصح-التحذير-النهي.</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أستثمر، التمرين 2 ص 125.</p> <p>- أقرأ المثال، وأتمم الجمل بالكلمات المناسبة ممّا يأتي.</p> <p>- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هنّ) أو تعترض بعضهم (هنّ).</p>	<p><b>الظواهر اللغوية:</b> النصح-النهي- التحذير</p>
<p>- أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين لاختيار العروض التي أعجبهم في تشخيص الحكاية، مع تعليل الاختيارات.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>
<p>-أطلب من المتعلمات والمتعلمين التفكير في جمل لإغناء حكايتهم الجديدة، ثمّ "يكتبونها (يكتبونها) على دفتريهم (هنّ).</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل** : صور، أقنعة، ملابس، وسائل ملائمة لتشخيص حكاية الأسد والفأر.

**صيغ العمل** : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.

**الأهداف**: قراءة الكلمات البصرية الآتية: الحمد-الله-قرا-لما، دائما، هؤلاء-حول-عادت-كثيراً.  
قراءة نص « الأسد » قراءة مشتركة.  
قراءة نص « أبناء البيضة » بطلاقة، بدقة وسرعة مع تمثيل المعنى.  
كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص «الأسد والفأر».  
اكتساب مفردات جديدة  
فهم المعاني الصريحة في النصوص: الأسد، أبناء البيضة، الأسد والفأر.  
سرد حكاية « الأسد والفأر » إنتاج بداية حكاية جديدة على غرارها ثم قراءتها.

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية من لوحة الكلمات المكتوبة والمعلقة على الحائط داخل القسم بسرعة وبدقة. - على المتعلم (ة) أن يقرأ الكلمات البصرية ويكتبها قدر المستطاع، مما يساعده (ها) على تثبيت الكلمات البصرية في ذاكرته (ها) واستعمالها لتنمية القدرة على القراءة بطلاقة واسترسال.
القراءة المشتركة: «الأسد»	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر مع إيقاع موسيقي. - قراءة وشرح السطر الأخير: • خصلات الأسد: عفيف-رحيم • الجيفة-الفريسة - اسأل المتعلمات والمتعلمين: من منهم تمكّن من حفظ جملة أو أكثر من النص. لتقديمهما امام الآخرين.
القراءة: «أبناء البيضة»	1-التهيئة: أسأل المتعلمين والمتعلمات عن النص السابق « في الضيعة» والتذكير بالدواجن. 2-الطلاقة: - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. - القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. - التطبيق: أنتدب بعض المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص فردياً وتقويم المستوى القرائي الذي تحقق، وتقديم الدعم المناسب. 3-المفردات: أستخدم استراتيجية عائلة الكلمة: ردّ - استراتيجية عائلة الكلمة: رد - الكلمة: رد نوع الكلمة ..... مرادفها : ..... ضدها : ..... تركيبها في جملة : .....

<p>4- الفهم: أستعمل أسئلة للفهم مع مراعاة تدرج الأحداث.</p> <p>- أسألهم: استخرج من النص ما يدلّ تحذير الضفدع للحمامة: .....</p> <p>- انفعال الثعلب: .....</p> <p>- خوف الثعلب من التمساح: .....</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 3 ص 122.</p> <p>- استخرج من النصّ الجمل التي تدلّ أنّ ....</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 4 ص 123.</p> <p>- أكمل تعريف التمساح بالكلمات الآتية</p> <p>- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ).</p>	
<p>1- التهيئة: يملأ المتعلمات والمتعلمين الخانات الفارغة في الجدول اعتماداً على بحثهم. أَدْخُلْ للتصحيح والمساعدة.</p> <p>2- الإنتاج:</p> <p>- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها.</p> <p>- ناقش كيفية مواصلة الإنتاج: الشخصيات، المكان، الأحداث ...</p> <p>- أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة وضمّ حوار للنصّ يظهر الفرق بين الشخصيتين/ الشخصيات</p> <p>- أسجل ما تم إنتاجه على السبورة: نص جماعي</p> <p>3. القراءة:</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات نصّ الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعياً.</p>	<p><b>القراءة:</b> <b>«أبناء البيضة»</b></p>
<p>- أقدم شفها جملة من الحكاية. قال الثعلب: «أنتم كلّكم جبناء، يا أبناء البيضة»</p> <p>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أستثمر، التمرين 1 ص 124</p> <p>- قرأ المثال، وأكمل الفراغ بالكلمة المناسبة</p> <p>- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ).</p>	<p><b>الظواهر اللغوية:</b> <b>كلّه-كلّها-كلّهم - كلنا</b></p>
<p>- ناقش الجدول الذي تم إنتاجه منوها بإسهام المتعلمات والمتعلمين. تشجيعهم على إغناء الجدول.</p> <p>- نشاط منزلي: يكتب كل متعلم(ة) في دفتره نصّاً أو بطاقة عن حيوانه المفضّل.</p>	<p><b>أنشطة ختامية</b></p>

## الحصة الخامسة

<p><b>الوسائل</b> : صور، أقنعة، ملابس، وسائل ملائمة لتشخيص حكاية كيف صار للزرافة عنق طويل؟</p>
<p><b>صيغ العمل</b> : عمل جماعي، فردي، ثنائي، عمل في مجموعات.</p>

**الأهداف** قراءة الكلمات البصرية الآتية: الحمد-الله-قرا-لما- دائماً، هؤلاء-حول-عادت-كثيراً.

قراءة نص «الأسد» قراءة مشتركة.

قراءة نص «أبناء البيضة» بطلاقة.

كتابة ثلاث كلمات جديدة من نص «الأسد والفأر».

اكتساب مفردات جديدة

فهم المعاني الصريحة في النصوص: الأسد، أبناء البيضة، الأسد والفأر.

سرد حكاية «الأسد والفأر» إنتاج بداية حكاية جديدة على غرارها ثمّ قراءتها.



تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أختار 10 كلمات بصرية من الوحدات الخمسة المدروسة وأطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جمل تتضمنها.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر مع إيقاع موسيقي.                      --أقوم بمسح كلمة بعض الأخرى من النص واطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءة النص مع الكلمة / الكلمات الناقصة اعتمادا على الذاكرة البصرية.                      - أسأل المتعلمات والمتعلمين: من منهم (هـنّ) تمكّن من حفظ أكبر جزء من النصّ. تشجيعهم (هـنّ).</p>	<p>القراءة المشتركة: «الأسد»</p>
<p>1- التهيئة:                      - أحاور المتعلمات والمتعلمين حول زيارتهم (هـنّ). لحديقة الحيوان، لضيعة ...                      - أطلب منهم اختيار حيوان والتحدّث عنه باستعمال المعلومات المتوفرة.                      2- الطلاقة:                      - القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، أمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه مع التركيز على الفئة التي تحتاج للتوجيه والمساعدة.                      - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية مع تّمين الجهود والتدخل المناسب للتصحيح وتجويد الأداء.                      3- المفردات:</p> <div data-bbox="159 919 1069 1328" style="text-align: center;"> </div> <p>- استخدام خريطة كلمة « وقع»، مع                      - شرح المعاني المختلفة حسب الجملة التي جاء فيها                      3- الفهم:                      -- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 4 ص 123.                      - أكمل تعريف التمساح بالكلمات الآتية                      -أصح معهم (هـنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هـنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هـنّ) أو تعترض بعضهم(هـنّ).                      - أتسلّى وأستفيد: أنجز النشاط المقترح في الكتاب: التعبير الكتابي، التمرين 3 ص 126.                      ألّون باللون نفسه عائلة كلّ حيوان                      - أصحح معهم (هـنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هـنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هـنّ) أو تعترض بعضهم(هـنّ).</p>	<p>القراءة: «أبناء البيضة»</p>

- **التهيئة:** أعرض الصورة المصاحبة للنشيد، وأطلب من المتعلمين والمتلمات وصفها،
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمارين ص 128.
- أصف المشهد من خلال الصورة - أتخيل ما حدث بين الحمامة والنملة - أكمل العنوان بما يناسب.
- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ).

#### - القراءة:

- أقرأ النص الشعري (النشيد) قراءة إنشادية معبرة مراعي الإيقاع، والجرس الموسيقي والأداء الصوتي، وتشخيص معاني النص... يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل
- يقرأ المتعلمون والمتلمات النشيد قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة، وأعمل خلال ذلك على جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها.

#### - الفهم:

- أدرج بالمتعلمين والمتلمات إلى فهم مضامين النص مستعملاً أسئلة بسيطة:

لحمامة/الحمام	
---------------	--

نملة/النملة	
-------------	--

كم مرّة ذكرت كلمة	
-------------------	--

**النشيد:  
«الحمامة  
والنملة»**

- أكلفهم بإعادة ترتيب مقاطع النص الشعري، وذلك لترسيخ الإيقاع والتنغيم.
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أفهم، التمرين 4 ص 130
- أرّقّم كلّ بطاقة ....
- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ).

#### - التذوق:

- أساعد المتلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، وكذلك العبرة من النصّ « التعاون -مساعدة الآخرين ...»
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أتذوق، التمرين 1 ص 128
- ألون باللون الكلمات التي تتشابه ....
- أصحح معهم (هنّ) ما أنجزوه، وأساعدهم (هنّ) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم(هنّ) أو تعترض بعضهم(هنّ).
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أتذوق، التمرين 2 ص 128
- أدعوهم إلى انتقاء شطر أو بيت أعجبهم وقراءته قراءة معبرة.
- أنجز النشاط المقترح في الكتاب: أتذوق، التمرين 3 ص 128
- أتناوب مع صديقي أو صديقتي على إنشاد ....

- 1- **التهيئة:** العمل المنزلي: قراءة الجمل أو النصوص التي تمّت كتابتها. مناقشة الأعمال.
- أخبر المتلمات والمتعلمين أننا سنواصل تقديم أعمال المتعلمين والمتلمات ومناقشتها.

#### 2- الإنتاج:

- أستحضر النص الجماعي بعد تنقيحه أو إغناؤه بالإضافة التي اقترحها المتلمات والمتعلمون.

#### 3- التشخيص:

- أشرك المتلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة.
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة.
- تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء.
- الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالأداءات الجيدة للمتلمات والمتعلمين.

**الفهم السماعي:  
«الأسد والفأر»**

## الظواهر الصوتية واللغوية المروجة ضمناً

- يركبون جملاً مفيدة تتضمن ضمائر متصلة.
- يركبون جملاً مفيدة تتضمن اسم موصول.
- يركبون جملاً مفيدة تتضمن اسم إشارة.

## أنشطة ختامية

- ناقش مع المتعلمين والمتعلمات انتاجاتهم الجديدة منوها بعملهم ومثابرتهم في إنتاج هذه الأعمال.
- ناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة: الأسد، أبناء البيضة، الأسد والفأر. مع تحليل العناصر التي جعلتهم يفضلونه.

## الخط

## اسم الموصول واسم الإشارة

## الحصة الأولى

**الأهداف:** تحسين كتابة الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة

**الوسائل:** شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكتاب، الألوان.

**صيغ العمل:** عمل فردي،

## إنجاز الحصة

**ملحوظة:** (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"><li>- أستحضر كلمات وعبارات من بينها ما سبق إنجازها في الكتاب أستثمر ص 119--120</li><li>- أَدْعُو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات التي-الذي-اللدان-اللتان-الذين—هذان-هذَيْن-هاتان-هَاتَيْن</li><li>- أَدْعُو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط هذه الكلمات على الألواح ثم على شبكة الدفتر. يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.</li></ul>
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"><li>- أثبت الكلمات التي-الذي-اللدان-اللتان-الذين-اللواتي على شبكة السبورة، موضحاً ومركزاً على تضعيف حرف اللام في المثني بالنسبة للأسماء الموصولة وكتابة المدّ(الألف)</li><li>- بعد الحرف الأول فقط للمثني مؤنث بالنسبة لأسماء الإشارة.</li><li>- أَدْعُو المتعلمين والمتعلمات إلى تخطيط كلمات : الذي-اللدان-اللتان-الذين—هذان-هذَيْن-هاتان-</li></ul>
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"><li>هَاتَيْن على شبكة الكتاب.</li><li>- أثبت الجملة على شبكة السبورة، موضحاً بداية كتابة الحرف ونهايته:</li><li>- هَذِهِ صُورُنَا فِي حَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ. أَنْظُرْ يَا سَامِي إِلَى هَذَيْنِ الْحَارِسَيْنِ اللَّذَيْنِ يُطْعِمَانِ ذَلِكَ النَّمْرَ الشَّرِسَ.</li><li>- أقرأ الجملة. اشرح للمتعلمين والمتعلمات وأنبههم (هن) إلى كتابة الأسماء الموصولة اللذان واللذين، تضعيف حرف اللام.</li><li>- أنجز النشاط المقترح في الكتاب : الخطّ التمرين 1 ص 125</li><li>- أكتب الجملة على شبكة الكتاب: هَذِهِ صُورُنَا فِي حَدِيثَةِ الْحَيَوَانِ. أَنْظُرْ يَا سَامِي إِلَى هَذَيْنِ الْهَذَيْنِ اللَّذَيْنِ يُطْعِمَانِ ذَلِكَ النَّمْرَ الشَّرِسَ.</li></ul>

## النقل

- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكتاب إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم(هن) وتصويبها.

## الإملاء

### اسم الموصول واسم الإشارة

## الحصة الأولى

**الأهداف :** مراجعة الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكتاب، الألوان.

**صيغ العمل :** عمل فردي،

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بالأسماء الموصولة وأسماء الإشارة، وأشجعهم (هن) على استحضار الجملة: هَذِهِ صُورُنَا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَ. أَنْظُرْ يَا سَامِي الْبَهْدَيْنِ الْحَارِسَيْنِ اللَّذَيْنِ يُطْعِمَانِ ذَلِكَ النَّمْرَ الشَّرِيسَ.
الملاحظة	- يقترح المتعلمات والمتعلمين جملاً تتضمن اسم الموصول و/أو اسم إشارة. - أقرأ الجمل مركزاً على الظاهرة المستهدفة. - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجمل نفسها مع التركيز على الظاهرة الاملائية المقصودة.
التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم(هن) الحجرية لكتابة الكلمات التي أمليها عليهم(هن)، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم(هن). - أركز معهم(هن) على الكتابة الصحيحة للاسم الموصول ولاسم الإشارة.

## الحصة الثانية

**الأهداف :** مراجعة الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة

**الوسائل :** شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكتاب، الألوان.

**صيغ العمل :** عمل فردي،

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدرّبوا عليه في الحصص السابقة، باستعمال السبورة والألواح. - أذكر المتعلمين والمتعلمات بالأسماء الموصولة وأسماء الإشارة، وأشجعهم (هن) على استحضار كلمات تتضمن أمثلة لها.
التطبيق	- أقدم للمتعلمين والمتعلمات جملاً أخرى تتضمن الظاهرة، وأملي عليهم (هن) بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم (هن). - أركز معهم على الكتابة الصحيحة للاسم الموصول ولاسم الإشارة - أنجز النشاط المقترح في الكتاب: الإملاء، التمرين 1 ص 125. - أستمع وأملأ الفراغ - أصحح معهم (هن) ما أنجزوه، وأساعدهم (هن) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هن) أو تعترض بعضهم (هن).
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم (هن)، مع إرشادهم (هن)، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطأ ومصدره وطريقة علاجه.

## التعبير الكتابي إنتاج بطاقة عن حيواني المفضل - لعبة العائلات السبع

### الحصّة الأولى

الأهداف : إنتاج بطاقة عن حيواني المفضل

الوسائل : صور حيوانات، البطاقة الواردة في الكتاب ص 107، صورة الضيعة ص 108. لوحة القسم.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين ما تمّ انتاجه حول الموضوع خلال الأسبوع السابق وذلك بالتذكير: اختيار اسم الحيوان المفضل للمتعلم (ة) لتقديمه او وصفه.
التخطيط	- أشرح للمتعلمات والمتعلمين لعبة العائلات السبع: قوانين اللعبة، طريقة اللعب. - أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في مراجعة وتنقيح ما كتبوه عن الحيوان. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين انتاج بطاقات أخرى لتوفير بطاقات اللعبة.
المسودة	- متابعة المتعلمات والمتعلمين العمل مع صديق او صديقة من اختيارهم (هن). الاستعانة بلوحات القسم والدفتر والكتاب لإغناء البطاقة وتقديمها بطريقة جميلة. - ألتبّع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة. - أنجز النشاط المقترح في الكتاب: التمرين 2 ص 126. - أصحح معهم (هن) ما أنجزوه، وأساعدهم (هن) على تجاوز أي صعوبة تعترضهم (هن) أو تعترض بعض هم (هن).

الأهداف : إنتاج بطاقات لـ : لعبة العائلات السبع

الوسائل : بالبطاقات التي تم إنجازها

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي  
في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أمهد للحصة بإجراء إشارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى.</li> <li>- تقديم البطاقات.</li> <li>- أحرص على تقديم الشرح والتوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، عند الحاجة.</li> </ul>
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أذكر المتعلمات والمتعلمين بأهمية إنتاجاتهم (هن) وأنوه بعملهم (هن) الجماعي.</li> <li>- أقدّم لهم اللعبة وقواعدها.</li> <li>- يعلّق الجدول في مكان في متناول الجميع.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتكون اللعبة من 47 بطاقة موزعة على سبع عائلات. وهي البطاقات التي أنجزها المتعلمون والمتعلمات.</li> <li>- مثلا : الحصان والبقرة والدجاجة والحمار والأرنب والماعزة والخروف.</li> <li>- تتكون كل عائلة من 6 بطاقات تتضمن رسوما تمثل الأب والأم والصغير والمأوى والصوت والغذاء.</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتراوح ما بين 4 و6 لاعبين.</li> <li>- ما بين 20 و30 دقيقة</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعين مسير اللعبة.</li> <li>- يوزع المسير على اللاعبين من 4 إلى 5 بطاقات لكل لاعب. ويضع باقي البطاقات وسط الطاولة.</li> <li>- مع احترام الأدوار، يطلب اللاعب الفرد الذي ينقصه من العائلة التي يريد تكوينها. يقول مثلا متوجها إلى أحد اللاعبين : من فضلك، أريد الصغير، من عائلة الثور.</li> <li>- عندما ينتهي أحد اللاعبين من تكوين عائلة ما، يقول : عندي عائلة الثور كلها. واللعبة لا تنتهي هنا بل يقوم اللاعبون بالتوالي بطرح أسئلة عليه مثلا: ما اسم صغير البقرة ؟</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أجب عن أسئلة وتساؤلات المتعلمات والمتعلمين.</li> </ul>
العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقديم مجموعة إنتاجاتهم (هن) في صيغتها النهائية داخل القسم.</li> <li>- تجربة لعبة العائلات السبع-استعمالها في أي وقت: عند إنهاء العمل، أو في الساحة، أو في البيت</li> </ul>

## لعبة العائلات السبع

- ملاحظة : يمكن أن تمارس لعبة العائلات السبع في جميع المجالات : الحيوانات، الملابس، الخضر، الفواكه، الأشجار ...
- أهداف اللعبة:
- اكتساب رصيد لغوي ينتمي للمجال وتوظيفه.
- التدريب على العمل الجماعي
- حسن الإنصات والإجابة عن الأسئلة
- احترام قواعد اللعبة
- استعمال آداب الحوار : استعمال ألفاظ المجاملة، الانصات للآخر،
- انتظار اللاعب لدوره.
- تتكون اللعبة من 47 بطاقة موزعة على سبع عائلات.
- مثلا : الحصان والبقرة والدجاجة والحمار والأرنب والماعزة والخروف.
- تتكون كل عائلة من 6 بطاقات تتضمن رسوما تمثل الأب والأم والصغير والمأوى والصوت والغذاء .
- عدد اللاعبين: يتراوح ما بين 4 و6 لاعبين.
- مدة اللعب : ما بين 20 و30 دقيقة
- قاعدة اللعبة:
- يعين مسير اللعبة.
- يوزع المسير على اللاعبين من 4 إلى 5 بطاقات لكل لاعب. ويضع باقي البطاقات وسط الطاولة.
- مع احترام الأدوار، يطلب اللاعب الفرد الذي ينقصه من العائلة التي يريد تكوينها. يقول مثلا متوجها إلى أحد اللاعبين : من فضلك، أريد الصغير، من عائلة الثور.
- عندما ينتهي أحد اللاعبين من تكوين عائلة ما، يقول : عندي عائلة الثور كلّها. واللعبة لا تنتهي هنا بل يقوم اللاعبون بالتوالي بطرح أسئلة عليه مثلا: ما اسم صغير البقرة ؟

**الوسائل :** عدة التقويم (رواثر، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف والكلمات، نسا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...

**حكايتنا الوحدة :** كيف صار للفيل خرطوم؟ - الأسد والفأر.  
**أهداف الأسبوع :** معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت تعلمات الفئة المتمكنة.

**صيغ العمل :** فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين...

### صيغ العمل :

- أخصص الحصة الأولى لأنشطة التقويم، والحصة الثانية للتصحيح، وأستثمر الحصة الثلاث المتبقية لتصفية الصعوبات المرصودة وتقديم الدعم المناسب.  
- توجيهات:

### قبل تدبير الأنشطة الداعمة:

- أهدئ أنشطة الدعم والإغناء المناسبة، وأحدد ما يلائم الفئات المتواجدة في القسم؛  
- أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛  
- أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم طريقة العمل، ...):

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الإنجاز	<p><b>فهم المسموع:</b></p> <p>الحكاية 1: كيف صار للفيل خرطوم؟</p> <p>- اذكر: زمن وشخصيات الحكاية.</p> <p>- أصف الفيل في أول الحكاية.</p> <p>- لماذا اقترب الفيل من التمساح؟ ماذا فعل التمساح؟</p> <p>- أصف الفيل في آخر الحكاية.</p> <p>- ما القيم المستخلصة من الحكاية؟</p> <p>الحكاية 2: الأسد والفأر.</p> <p>اذكر: زمن وشخصيات الحكاية.</p> <p>- لماذا استيقظ الأسد من نومه غاضبا؟</p> <p>- بماذا وعد الفأر الأسد؟ هل صدق الأسد كلام الفأر؟ كيف عرفت ذلك؟</p> <p>- ماذا وقع للأسد؟ من ساعده؟ هل وفى الفأر بوعده؟</p> <p>- ما القيم المستخلصة من الحكاية؟</p>



## فهم المقروء:

- أنجز مع المتعلمات والمتعلمين أنشطة الملاحظة، وأطلب منهم وضع فرضية القراءة فرضيات حول أحداث الحكاية.
- أقرأ نص «زقزق يا عصفور» قراءة معبرة.
- أوضح شروط الإنجاز، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بإنجاز الأنشطة المقترحة:
- أنجز الأنشطة المقترحة في الكتاب
- التمارين 1 و 2 ص 129.
- أين تجري أحداث القصة؟ ما شخصيات القصة؟
- التمرين 3 ص 129
- أضع علامة أمام الخانة المناسبة
- التمرين 1 ص 130.
- أضع علامة في المكان المناسب.
- التمرين 2 ص 130.
- أقرأ الكلمات الآتية وأركب كلاً منها في جملة: هؤلاء -الذين-التي.
- التمرين 3 ص 130.
- أحول الجملة وأملأ الفراغ المناسب.
- التمرين 4 ص 130.
- أستعمل لا لأنبه صديقي للتعامل مع الحيوان.
- التمرين 5 ص 130.
- أكرّر الكلمة المسطرّ تحتها وأقرأ الجملة.
- التمرين 6 ص 130.
- أملأ الفراغ بما يناسب.
- التمرين 7 ص 130.
- أتخيل أن العصفور يزقزق في حفل أقامته البلابل. أكتب 3 جمل تصف الحفل.

## العرض

- أصح إنتاجات المتعلمات والمتعلمين وأصنفها حسب نوع التعثرات.

## التصحيح

- أعد خطة للدعم أراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.

## الدعم

- أجمع المشاريع الصغيرة التي أعدها المتعلمون والمتعلمات.
- أخصص فترة للاحتفال بإنجازات المتعلمين والمتعلمات.
- أعلق نماذج جيدة مما تم إنجازه في القسم.

الحصة الأولى

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية : (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسجي - بني)  
- قراءة نص «فرحة العيد» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «أعيادنا».  
- سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.  
- اكتساب مفردات جديدة (صندوق - قميص رياضي - ينبر.  
القريب البعيد)  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد، أعيادنا، فرحة العيد).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسجي - بني) على ورق مقوى بخط واضح وكبير. - أقرأ هذه الكلمات، - أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: فرحة العيد	- أكتب على لوحة كبيرة نص «فرحة العيد»: (حينما العيد أتانا، الفرحة عمت المكانا، فرحة عمت صغارا، وبهجة زارت كبارا، نعمة لا تنسى دارا). - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. - أ طرح عليهم أسئلة من قبيل: بماذا جاءنا العيد؟ - أطلب منهم ترديد النص معي.
أتواصل	- انطلاقا من صور الوضعية، أ طرح أسئلة تدفع المتعلمين إلى التفاوض والتحدث، من مثل: • ماذا تلاحظ في الصور؟ • ما المناسبة؟ • كيف تعبر لأمك عن حبك لها؟
القراءة : أعيادنا	- التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتبة العنوان) • ماذ يعني العنوان (أعيادنا)؟ أولا: الطلاقة: - النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ «نص: «أعيادنا» قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة.

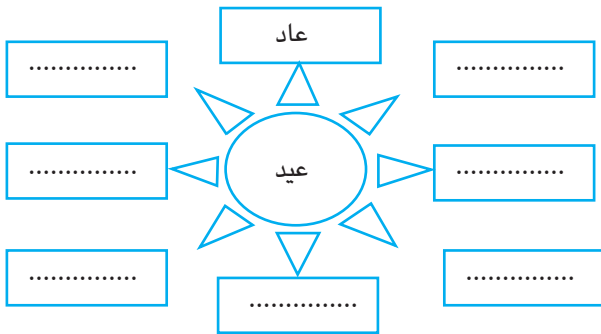
<p>- <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p>- <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، وآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المظئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.</p> <p><b>ثانيا: المفردات</b></p> <p>- أقرأ الكلمات الآتية: (عيد الفطر - اشوال - رمضان - الأضحى)، وأطلب من المتعلمين والمتلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص.</p> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <p>- أ طرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما الأعياد المذكورة في النص؟</li> <li>• حدد الأعياد الوطنية</li> <li>• حدد الأعياد الدينية</li> </ul>	<p><b>القراءة : أعيادنا</b></p>
<p>- <b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتلمات بحلول وقت الحكاية، وأهيئ الجو المناسب لها.</p> <p>- <b>السر:</b> أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتلمات والمتعلمين،</p> <p>- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.</p> <p>- <b>استثمار القيم:</b></p> <p>- أستخرج بمعية المتلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (فرحة العيد تؤلف بين القلوب).</p> <p>- يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (فرحة العيد تؤلف بين القلوب).</p> <p>- ويربطونها بالواقع المعيش:</p> <p>فرحة الناس بالعيد - تراورهم - تمتين المحبة بينهم</p> <p><b>الفهم:</b></p> <p>- ما الهديا التي كان يحلم بها نبيل؟</p> <p>- ما الأمر الذي فاجأ نبيلاً عندما فتح الصندوق الكبير؟</p> <p>- ماذا ظن مع نفسه؟</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>«هدايا العيد»</b></p>
<p>- أوجه المتعلمين إلى الاشتغال على النشاط الآتي:</p> <p>- أستخرج من النص الوظيفي الكلمات التي تنتهي بالحرف: ـة؛ مثل: ثلاثة.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- متى تعم الفرحة جميع الناس كبارا وصغارا؟</p> <p>- اذكر / اذكري أعيادنا الدينية.</p> <p>- في حكاية (هدايا العيد)، بماذا حلم نبيل؟</p> <p>- تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>- اذكر / اذكري الأعياد الدينية والوقت الذي يأتي فيه كل عيد.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسي - بني)  
- قراءة نص «فرحة العيد» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «أعيادنا».  
- سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.  
- اكتساب مفردات جديدة (شهر ذي الحجة، المولد النبوي، أعياد وطنية)  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد، أعيادنا، فرحة العيد).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات الدالة على الألوان : (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسي - بني) وأنا أشير إليها، - أطلب من المتعلمين والمتلمات ترديدها. - يركبون بعضها في جمل مفيدة. - أكتبها على السبورة ثم يقرأونها.
القراءة المشتركة: عائتي	- أقرأ نص «فرحة العيد» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، أشركهم في شرحها باستخدام التفسير أو المرادف أو الضد أو التشخيص أو التركيب في جملة.
القراءة: أعيادنا	<p>التهيئة: أسأل المتعلمين والمتلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، ثم أطلب منهم ذكر أهم مضمونه.</p> <p><b>أولا: الطلاقة:</b></p> <p><b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص «موسم الفروسية» قراءة جيدة.</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p><b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة خطأ ذاتيا.</p> <p><b>ثانيا: المفردات:</b> أستعمل بمعية المتلمات والمتعلمين شبكة عائلة الكلمة (عيد).</p> <p>- أساعد المتعلمين على إنجاز النشاطين 1 و 2 الوارد في فقرة (معجمي) بالكراسة. ص. 135</p> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <p>- أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة)، لتدريب المتلمات والمتعلمين على هذه الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة.</p> <p>- أسأل: • متى نحتفل بعيد الفطر؟ • متى نحتفل بعيد الأضحى؟ • لماذا نحتفل بذكرى المسيرة الخضراء؟</p>



<p>- <b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسرد الحكاية ثم أذكرهم بالفرح الذي يعم الصغار والكبار يوم العيد.</p> <p>- <b>السرد:</b></p> <p>- أتولى سرد الحكاية على مسامح المتعلمين والمتعلمات بصوت مسموع وواضح.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في حكاية (هدايا العيد).</p> <p>- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.</p> <p>- <b>التشخيص:</b></p> <p>أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وأساعدهم على تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.</p> <p>تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>هدايا العيد</b></p>
<p>أكتب الجملة التالية على اللوح، وأطلب من المتعلمين ترديدها مع مراعاة الجانب الصوتي: (حينما العيد أتانا، الفرحة عمت المكانا)</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- ماذا تفعلون يوم العيد؟</p> <p>- اذكر / اذكرى أعيادنا الوطنية.</p> <p>- في حكاية (هدايا العيد)، ماذا قال نبيل في نفسه عندما فتح الصندوق الكبير؟</p> <p>دعم التلاميذ والتلميذات الضعاف بتحريك قابلياتهم للمشاركة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>اذكر / اذكرى الأعياد الوطنية والوقت الذي يأتي فيه كل عيد.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>

### الحصة الثالثة

<p><b>الوسائل :</b> صور، تشخيص، ألعاب مختلفة.</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b> قراءة الكلمات البصرية الآتية (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسجي - بني)</p> <p>- قراءة نص «فرحة العيد» قراءة مشتركة.</p> <p>- قراءة نص «أعيادنا».</p> <p>- سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.</p> <p>- اكتساب مفردات جديدة (الثاني عشر ربيع الأول. العاشر من شهر ذي الحجة)</p> <p>- فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد ، أعيادنا ، فرحة العيد).</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها،</p> <p>- أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها: (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسجي - بني).</p> <p>- يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتي: (أخضر - أحمر) في جمل مفيدة، وأكتبها على السبورة</p> <p>- يقرأها المتعلمون والمتعلمات.</p>	<p><b>الكلمات البصرية</b></p>

<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي. - أسألهم؛ مثل: لماذا يفرح الصغار والكبار بالعيد؟</p>	<p><b>القراءة المشتركة:</b> <b>فرحة العيد</b></p>
<p><b>التهيئة:</b> أطرح أسئلة للذكور بضمون النص، مثل: * لماذا قالت الأستاذة : لقد أجدت يا مصطفى؟ * ماذا قالت دواحة ؟ ومتى نحتفل بعيد العرش؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص فيما بينهم. - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ؛ يصحح المطيء/ المخطئة الخطأ ذاتياً. - <b>ثانياً: المفردات:</b> أساعد المتعلمين والمتعلمين على التمييز مثلاً بين كلمتي: (ايدنية - وطنية). - <b>ثالثاً: الفهم:</b> - أشرف على إنجاز المتعلمين للنشاط 1 الوارد في فقرة (أفهم) بالكراسة ص 134</p>	<p><b>القراءة:</b> <b>أعيادنا</b></p>
<p>- <b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمين والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. <b>السرد:</b> - أسرد الحكاية بشكل متأن ومسموع لكافة التلاميذ والتلميذات. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات القوى الفاعلة الواردة في الحكاية. - التشخيص: تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>هدايا العيد</b></p>
<p>- أكتب على السبورة العبارة الآتية: (لأعيدنا جمال عجيب، بنبهر بها القريب والغريب) ويدعوهم إلى قراءتها فرادى وجماعات.</p>	<p><b>ظواهر صوتية</b> <b>ومعجمية</b></p>
<p>- اذكر / اذكرى مناسبات أخرى تفرحون / تفرحن فيها. - اذكر / اذكرى الكلمات الجديدة التي استفدت من نص (أعيادنا). - في حكاية (هدايا العيد)، متى وجد نبيل عبارة (كل عام وأنت بخير يا نبيل)؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>اذكر / اذكرى مناسبات أخرى للفرح والوقت الذي تأتي فيه هذه المناسبات.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** قراءة الكلمات البصرية الآتية (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسجي - بني)  
 - قراءة نص «فرحة العيد» قراءة مشتركة.  
 - قراءة نص «أعيادنا».  
 - سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.  
 - اكتساب مفردات جديدة (نردد . المناسبات).  
 - فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد، أعيادنا، فرحة العيد).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- أشير إلى الكلمات الدالة على الألوان: (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسجي - بني)                      - أقرأها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها.                      - يرغّبون (أصفر - أزرق) في جمل مفيدة.                      - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها.</p>
القراءة المشتركة: فرحة العيد	<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي.                      - أطلب منهم ما يأتي: لماذا يفرح الكبار بالعيد؟</p>
القراءة: أعيادنا	<p>التهيئة: أطرح أسئلة للربط، لماذا ذهب الطفل مع عمه إلى موسم الفروسية؟  <b>أولا: الطلاقة:</b>                      - القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.                      - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.                      - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطيء/ المخطئة الخطأ ذاتيا.  <b>ثانيا: المفردات:</b>                      - أطلب من المتعلمين والمتعلمين إنجاز شبكة الكلمة الآتية (عَرَفَ):</p> <div style="text-align: center;"> <pre>                     graph TD                     A((عرف)) --- B[معروف]                     A --- C[.....]                     A --- D[.....]                     A --- E[.....]                     A --- F[.....]                     A --- G[.....]                     A --- H[.....]                     A --- I[.....]                     </pre> </div>

<p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <p>- أشرف على إنجاز المتعلمين والمتعلمات للنشاط 2 الوارد في فقرة (أفهم) بكراسة المتعلم (ة) ص 134</p> <p>أشرك المتعلمين في استخلاص الفكرة العامة عن طريق أسئلة من مثل:</p> <p>- لماذا نحتفل بالأعياد الدينية؟</p> <p>- ولماذا نحتفل بالأعياد الوطنية؟</p> <p>الفكرة: الأعياد الوطنية مرتبطة بديننا ، والأعياد تخلد تاريخنا الوطني.</p>	
<p><b>- التهيئة:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <p><b>- الإنتاج:</b></p> <p>- أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية هدايا العيد.</p> <p>- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم، وأسجل ما تم إنتاجه على السبورة.</p> <p>- القراءة: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>هدايا العيد</b></p>
<p>- أعرض العبارة التالية:</p> <p>- كل عام وأنت بخير يا نبيل.</p> <p>- أطالب التلاميذ والتلميذات بقراءتها والنسج على منوالها.</p>	<p><b>ظواهر صوتية</b></p> <p><b>ومعجمية:</b></p>
<p>- ما النشيد الذي ننشده في أعيادنا الوطنية؟</p> <p>- ينشد المتعلمون والمتعلمات النشيد الوطني.</p> <p>- في حكاية (هدايا العيد)، ما الهدايا التي قدمها أفراد الأسرة لنبيل بمناسبة عيد ميلاده؟</p> <p>- ما الهدية التي أعجبتك، ولماذا؟</p> <p>يتم الأخذ بيد المتعثرين والمتعثرات لتجاوز العقبات المرصودة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>اعرض / اعرضي الهدايا التي تقدم للأطفال في المناسبات المختلفة.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الخامسة

<p><b>الوسائل :</b> صور. تشخيص، ألعاب مختلفة،</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b> - قراءة الكلمات البصرية الآتية (أبيض - أصفر - أزرق - أخضر - أحمر - بنفسجي - بني)</p> <p>- قراءة نص «فرحة العيد» قراءة مشتركة.</p> <p>- قراءة نص «أعيادنا».</p> <p>- سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.</p> <p>- اكتساب مفردات جديدة (دينية، وطنية، المسيرة).</p> <p>- فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد، أعيادنا، فرحة العيد).</p>
<p><b>صياغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	



تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل										
<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التالي: أكتب اسم اللون في مكانه المناسب: أبيض - أزرق - أخضر - أحمر - أصفر</p> <table border="1" data-bbox="368 318 1010 425"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>						.....	.....	.....	.....	.....	الكلمات البصرية
.....	.....	.....	.....	.....							
<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص «فرحة العيد» على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة الإنشاد الجماعي للنص بدقة وإيقاعاً. - أسأل بعض المتعلمات والمتعلمين عن مظاهر الفرحة بالعيد.</p>	القراءة المشتركة										
<p>الاستثمار: - يشتغل الأستاذ رفقة المتعلمين والمتعلمات على الأنشطة الواردة في فقرة (أستثمر) بالكراسة؛ ص 135 - * وضع كل عبارة في مكانها الصحيح - * أصل كل جملة بالوصف المناسب لها - . يقوم الأستاذ بإنجازات ويدعم التعثرات.</p>	القراءة المشتركة: أعيادنا										
<p>التهيئة: - أخبر المتعلمات والمتعلمين أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية. الإنتاج: - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. القراءة: - يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.</p>	الفهم السماعي: هدايا العيد										
<p>- يدعو الأستاذ متعلميه إلى إنشاد مقطع النشيد الوطني الوارد في النص فرادى وجماعات.</p>	ظواهر صوتية ومعجمية:										
<p>- ما النص الي أعجبك من بين النصوص الآتية: • فرحة العيد؟ • أعيادنا؟ • حكاية هدايا العيد؟ مع تعليل الاختيار.</p>	تقويم ودعم										
<p>- أنجز / أنجزى الشبكات الآتية لكلمة (فَرَح): - عائلة الكلمة - شبكة الكلمة - خريطة الكلمة</p>	عمل منزلي										

الخط	أسماء الإشارة
الأهداف : تحسين كتابة أسماء الإشارة: هذا - هذه ...	الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.
	صيغ العمل : عمل فردي

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أمهد للدرس بتحفيز المتعلمين والمتعلمات على تذكر كلمات تستعمل للإشارة وسبق أن تعرفوها في الوحدات السابقة.
التدريب	- أكتب الجملتين : (هذه أختي تلبس ملابسها الجديدة) (هذا أخي زهير يلبس ملابسه الجديدة ويزور جارنا العزيز) على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - أوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
استعمال الكراسة	- يكتب المتعلمون الجملتين: (هذه أختي تلبس ملابسها الجديدة) و(هذا أخي زهير يلبس ملابسه الجديدة ويزور جارنا العزيز) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.

الإملاء	الكلمات التي لا يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها
الأهداف : تعرف كيفية كتابة بعض أسماء الإشارة، وكيفية كتابة الفعل الماضي مع الضمير هم.	الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة
	صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي

## الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أعرض أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار بعض أسماء الإشارة، وتصريف فعل في الماضي مع الضمير هم.
الملاحظة	- أعرض صوراً تتضمن أسماءها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: هذه هدى - هذا مصطفى - هؤلاء بنات . - تصريف فعل في الماضي مع الضمير هم. - أقرأ النشاط الوارد في الكراسة مركزاً على الظاهرة المستهدفة. - أقرأ المتعلمين والمتعلمات في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص مني على تقويم إنجازاتهم.

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	-أراجع مع المتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مكون الإملاء، ويمكن الإتيان بكلمات أو جمل أخرى تخدم الظواهر الإملائية المستهدفة.
التقويم	أشرك متعلمي في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

التعبير الكتابي	إنتاج جمل حول الأفراح
-----------------	-----------------------

## الحصة الأولى

<p><b>الأهداف :</b> إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الحفلات والأعياد.</p>	<p><b>الوسائل :</b> صورة حفل بمناسبة عيد وطني - صورة تظهر أسرة مجتمعة في يوم عيد..</p>
<p><b>صياغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات</p>	

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أعرض وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي.
التخطيط	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تحضير موضوع الكتابة وأخطط بمعيتهم كيفية إنجاز بطاقة عن أعمال يوم العيد. <ul style="list-style-type: none"> <li>• مع أفراد الأسرة.</li> <li>• مع الأصدقاء.</li> </ul>
المسودة	أشرف على محاولات المتعلمين والمتعلمات الكتابية، وأقودهم بكيفية تدريجية لإنجاز البطاقة الخاصة بطقوس العيد، وذلك باستعمال المسودة.

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى.
المراجعة	أشرك المتعلمين والمتعلمات في مراجعة إنجازاتهم على مستوى توظيف الرصيد اللغوي والأساليب ومراعاة الجانب المنهجي، مع تصحيح الأخطاء.
العرض	يقدم المتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية، وللأستاذ والمتعلمين والمتعلمات الرأي في كيفية عرضها.

## الحصة الأولى

**أهداف الحصة :** أنا - هو - أنتم - أنت - هما - أنت - أنتن.

- قراءة نص: «الهدية التي تريدها أُمِّي» قراءة مشتركة.

- قراءة نص « دية جدتي».

- سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.

- اكتساب مفردات جديدة (بهجة - قيثار - متعجلة).

- فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد، هدية جدتي،

«الهدية التي تريدها أُمِّي».

**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- أكتب الكلمات البصرية الآتية على ورق مقوى بخط واضح وكبير: أنا - هو - أنتم - أنت - هما - أنت - أنتن. - أقرأ هذه الكلمات، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. - أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.</p>
القراءة المشتركة: الهدية التي تريدها أُمِّي	<p>- أكتب على لوحة كبيرة نص «الهدية التي تريدها أُمِّي»: سألتُ أُمِّي قبل أن يهل عيدنا السعيد، عن الهدية الجميلة التي تريد، زجاجة للعطر؟ باقة للزهر؟ قالت هديتي في العيد أن تكبر، وتملاً الحياة بالود والسرور - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلّمت والمتعلّم للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلّمت والمتعلّم بصوت مرتفع ومعبر مع إيقاع موسيقي. - أطرح عليهم أسئلة من قبيل: * ما الهدايا التي اقترحها الولد على أُم؟ * اذكر الهدية التي تريدها الأُم؟ أطلب منهم ترديد النص معي.</p>
أتواصل	<p>- انطلاقاً من صور الوضعية، يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين إلى التحوار والتحدث: - تحدث(ي) عما يكون في عيد الميلاد: شراء الحلوى .....</p>
القراءة: هدية جدتي	<p>- التهيئة (توقع مضمون النص عبر عتباته): يلاحظ المتعلمون والمتعلّمت الصورة المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: أذكر الأشياء التي توجد في الصورة.. <b>أولاً: الطلاقة:</b> - النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ "نص: "هدية جدتي" قراءة جهرية متأنية، وأطلب من المتعلّمت والمتعلّمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات المقروءة.</p>

- القراءة الموجهة: يقرأون النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.  
 - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.  
 - التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المطيء / المخطئة الخطأ ذاتيا.

#### ثانيا: المفردات

- أقرأ الكلمات الآتية: (عائشة - قيثاره - كمان - علبة - إطفاء الشموع)، وأطلب من المتعلمين والمتلمات رفع اليد اليمنى عند سماع كلمة مذكورة في النص، وجمع اليدين عند سماع كلمة غير مذكورة في النص.

#### ثالثا: الفهم:

أطرح أسئلة مباشرة حول مضمون النص، مثل:

- متى أقيم هذا الاحتفال؟
- وأين أقيم؟
- ولماذا أقيم؟

**التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتلمات بحلول وقت الحكاية، وأهيئ الجو المناسب لها.  
 السرد: أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.

#### استثمار القيم:

- أستخرج بمعية المتلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية (تقدير الجدة).
- يناقشون أهمية القيمة المروجة في الحكاية (تقدير الجدة)، ويربطونها بالواقع المعيش:
- محبة أفراد العائلة - احترامهم - التأدب في الحديث معهم - قضاء أغراضهم .....

#### الفهم:

- لماذا كانت عائشة متعجلة عندما قدمت لها جدتها هدية؟
- ماذا فعلت عائشة قبل إطفاء الشموع؟

**الفهم السماعي:**  
 «هدايا العيد»

يوجه الأستاذ متعلميه إلى الاشتغال على نشاط وضع العلامة × تحت الصفة المناسبة:

- هدية الجدة: لذيذة - مسلية - ثمينة.
- الكعكة: لذيذة - مسلية - ثمينة.
- حفلة العيد: لذيذة - مسلية - ثمينة.

**ظواهر صوتية  
ومعجمية**

- عمّ سأل الطفل أمه قبيل العيد؟  
 - ما المناسبة التي نظمت فيه المدرسة حفلا؟  
 - اذكر / اذكرى المشتركين في هذا الحفل.  
 - في حكاية (هدايا العيد)، اربط / اربطي كل هدية بالذي قدمها.

**تقويم ودعم**

ابحث / ابحتي عن بعض الألعاب التي يمكن أن تشارك / تشاركي بها في حفل المدرسة.

**عمل منزلي**

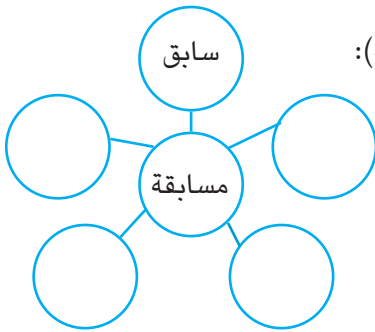
**الوسائل :** صور. تشخيص، ألعاب مختلفة.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

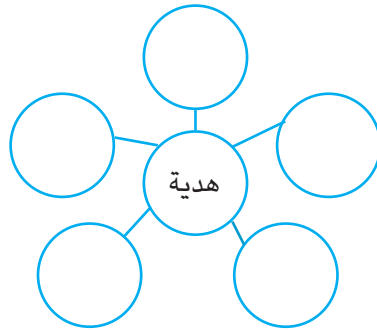
**أهداف الحصة :-** قراءة الكلمات البصرية الآتية: أنا - هو - أنتم - أنت - أنتن. هما - أنت - أنتن.  
- قراءة نص: «الهدية التي تريدها أمي» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «هدية جدتي».  
- سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.  
- اكتساب مفردات جديدة (دمية - رائحة - السعادة).  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد، هدية جدتي، «الهدية التي تريدها أمي».

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، - أكتب الكلمات البصرية الآتية على ورق مقوى بخط واضح وكبير: أنا - هو - أنتم - أنت - أنتن. - أقرأ هذه الكلمات، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها.
القراءة المشتركة: الهدية التي تريدها أمي	- أقرأ نص « الهدية التي تريدها أمي » قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، باستعمال التفسير، أو المرادف، أو الضد، أو التشخيص، أو التركيب في جملة مفيدة.
القراءة: هدية العيد	<b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، ثم أطلب منهم ذكر شخصياته وموضوعه. أولا: الطلاقة: - <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص « حفل نهاية السنة الدراسية » قراءة جيدة. • القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. - <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.. ثانيا: المفردات: - أستعمل بمعية المتعلمين والمتعلمين شبكة عائلة الكلمة (مسابقة):



- يساعد الأستاذ متعلميه ومتعلماته على إنجاز الأنشطة المعجمية الواردة في فقرة (معجمي) بالكراسة:
  - ملء الفراغ • تكميل قائمة • إنجاز شبكة عائلة الكلمة (هدية):
- ثالثا: الفهم:**



- أستعمل إستراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة)، لتدريب المتعلمات والمتعلمين على هذه الإستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة.
  - نشاط: صل كل هدية بمن قدمها:
- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| • الأم     | • دمية ترقص وتغني         |
| • الأب     | • أدوات الطبية            |
| • الأخ     | • علبة ألوان وصور للتلوين |
| • الأصدقاء | • قصص                     |
| • الجدة    | • قيثارة                  |

- **التهيئة:** أخبر المتعلمين والمتعلمات بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسرد الحكاية ثم أذكرهم بالفرح الذي يعم الصغار والكبارا يوم العيد.
- **السرد:**
- أسرد الحكاية بصوت متأن ومسموع.
- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية (هدايا العيد).
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.
- **التشخيص:**
- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل، وأساعدهم على تشكيل المجموعات، وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.

**الفهم السماعي:**  
هدايا العيد

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما يأتي ويكملون:
- إنها دمية ترقص وتغني
- إنه قلم .....
- إنها قيثارة .....

**ظواهر صوتية**  
**ومعجمية**

- يوزع التلاميذ والتلميذات بشكل ثنائي ويقرأون بالتناوب نص القراءة المشتركة، مراعين الإيقاع الوارد في الجمل.
- ما المهمة التي تكلف بها عماد؟
- كتابة أربعة كلمات لها علاقة بعيد ميلاد نبيل.

**تقويم ودعم**

ابحث / ابحتي عن ألعاب يمكن أن تشارك / تشاركي بها أصدقاءك / صديقاتك في الحي.

**عمل منزلي**





<p><b>ثالثاً: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما سبب فرحة عائشة؟</li> <li>- اذكر الهدايا التي تسلمتها عائشة؟</li> <li>- لماذا لم تفتح عائشة هدية جدتها؟</li> <li>- ماذا فعلت عائشة قبل إطفاء الشموع؟</li> <li>- ماذا قالت لجدتها؟</li> <li>- بماذا شعرت الجدة؟</li> </ul>	
<p><b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية.</p> <p>السرد:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسرد الحكاية بصورة متأنية وبصوت مسموع.</li> <li>• يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات القوى الفاعلة الواردة في الحكاية.</li> <li>- التشخيص: تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>هدايا العيد</b></p>
<p>يكتب الأستاذ على السبورة العبارات الآتية ويردها المتعلمون والمتعلمات ويكملون:</p> <p>عيد ميلاد سعيد أُمي  .....  عيد ميلاد سعيد  .....  عيد ميلاد سعيد  .....</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما المهمة التي تكلفت بها مروة؟</li> <li>- كتابة ثلاث كلمات تتعلق بالألعاب.</li> <li>- في حكاية (هدايا العيد)، كم عدد الصناديق التي فتحها نبيل؟</li> </ul> <p>يقدم الأستاذ/ الأستاذة مزيداً من الدعم للتلاميذ والتلميذات الذين تعترضهم صعوبات الفهم والاستيعاب.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>أنجز شبكة الكلمة (المكتبة).</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الرابعة

**الوسائل:** صور، تشخيص، ألعاب مختلفة.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** - قراءة الكلمات البصرية الآتية (أنا - هو - أنتم - أنت - هما - أنت - أنتن).

- قراءة نص «هدية جدتي».

- سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.

- قراءة نص: «الهدية التي تريدها أُمي» قراءة مشتركة.

- اكتساب مفردات جديدة (وعدتني - مشتاق - المجموعة القصصية).

- فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد، عيد الأم، الهدية التي تريدها أُمي، أحب العيد).

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- أشير إلى الكلمات البصرية وأقرأها، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها (أنا - هو - أنتم - أنت - هما - أنت - أنتن)                      - يركبون كلا منها في جملة مفيدة.                      - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي تم إنتاجها من قبل.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو في ثنائيات وبصوت معبر مع لحن موسيقي.                      - أطلب منهم ما يأتي: أذكر الهدايا التي وردت في النص.</p>	<p>القراءة المشتركة: الهدية التي تريدها أمي</p>
<p><b>الاستثمار:</b> يعالج التلاميذ الأنشطة المثبتة في فقرة (أستثمر) بالكراسة، والمتعلقة بما يأتي:                      - وضع كلمات في أماكنها المناسب.                      - تمرين خاص باسعمال:                      • العدد                      • ضمائر الملكية</p>	<p>القراءة: هدية جدتي</p>
<p><b>التهيئة:</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على: ذكر عناصر الحكاية اهتداء بالخطاطة التالية:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[هدايا العيد] --- B[المكان: البيت]     A --- C[الزمان: ليلة عيد الميلاد - صباح يوم عيد الميلاد]     A --- D[الشخصيات: نبيل - الأم - الأب - الأخت - الأخ]     A --- E[الأحداث: حلم نبيل - فتح الصناديق الواحد وسط الآخر - استيقاظه في الصباح - وجد أفراد عائلته يحملون له الهدايا التي كان يحلم بها.]                     </pre> </div> <p><b>الإنتاج:</b>                      - أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية (هدايا العيد).                      - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم، وأسجل ما تم إنتاجه على السبورة.                      - القراءة: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة البداية التي تم إنتاجها.</p>	<p>الفهم السماعي: هدايا العيد</p>
<p>أقرأ وأكمل:                      أنا عيد ميلادي قريب - أنت عيد ميلادك قريب - هو ..... هن .....                      نحن ..... أنتما ..... أنتن ..... أنت ..... أنتن</p>	<p>ظواهر صوتية ومعجمية</p>

<p>- توزيع المتعلمات والمتعلمين بشكل رباعي ثم يقرأون نص (الهدية التي تريد أُمي) محافظين على الجانب الصوتي الناظم للنص.</p> <p>- ما المهمة التي تكلف بها كل من مروان وعائشة؟</p> <p>- ما العبارة التي أعجبتك في حكاية (هدايا العيد)؟</p>	تقويم ودعم
<p>أنجز خريطة الحكاية (هدايا العيد) بتوظيف البيانات الآتية:</p> <p>• الزمان • المكان • الشخصيات • الأحداث</p>	عمل منزلي

## الحصة الخامسة

<p><b>الوسائل</b> : صور، تشخيص، ألعاب مختلفة.</p>	<p><b>أهداف الحصة</b> : - قراءة الكلمات البصرية الآتية : (أنا - هو - أنتم - أنت - هما - أنتن - أنتن)</p> <p>- سرد حكاية (هدايا العيد) واستثمار القيم.</p> <p>- قراءة نص: «الهدية التي تريدها أُمي» قراءة مشتركة.</p> <p>- قراءة النشيد: «أحب العيد».</p> <p>- اكتساب مفردات جديدة (أحب العيد - أحبابي).</p> <p>- فهم المعاني الصريحة في النصوص (هدايا العيد، الهدية التي تريدها أُمي، أحب العيد).</p>
<p><b>صياغة العمل</b> : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<p>ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط التجميعي الآتي:</p> <p>- أملأ الفراغ بما يناسب كما في المثال: أنا - هو - أنتم - أنت - هما - أنتن - أنتن.</p> <p>أنا أحتفل / ..... تحتفل / ..... تحتفلين / ..... يحتفل / ..... يحتفلان / ..... تحتفلن / ..... تحتفلون.</p>
القراءة المشتركة	<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى نص «الهدية التي تريدها أُمي» على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة الإنشاد الجماعي للنص دقة وإيقاعاً.</p> <p>- أسأل بعض المتعلمات والمتعلمين عن الهدايا التي يفضلون تقديمها لأمهاتهم.</p>
النشيد: أحب العيد	<p><b>النشيد:</b></p> <p><b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين حول أجواء يوم العيد:</p> <p>• كيف يكون الأطفال؟ • كيف يكون الكبار؟ • ما أنواع المأكولات في يوم العيد؟</p>
الفهم السماعي: هدايا العيد	<p>- القراءة</p> <p>- أقرأ النص الشعري قراءة إنشادية معبرة .</p> <p>- أقرئ المتعلمين والمتعلمات فرادى وجماعات، راصدا جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها.</p> <p>- الفهم</p> <p>- أقودهم إلى فهم مضامين النص الشعري متوسلا إلى ذلك بأسئلة من مثل:</p> <p>- لماذا يحب الأطفال العيد؟</p> <p>- لماذا يجتمع الأهل والأحباب يوم العيد؟</p> <p>- ماذا يرجو الأطفال يوم العيد؟</p>

<p><b>- التذوق</b></p> <p>- ألتبف من ءءفء مآعلمفه للنص؁ وأوءههم إلف آلمس عناصر الجمال الوارءة وءلك برط كل كلمآفن آآشابه مقاطعها الأءفرة؁ وأقرأهما؁ وأنمف ففهم الآربفة على الاختفار؁ مستثمرا فف ءلك الأنشطة الوارءة فف فقرة (أآءوق).</p> <p><b>الآهفة:</b></p> <p>- أءبر المآعلمآ والمآعلمفن أننا سنواصل إنآآ باقى مقاطع الحكافة؁ مءكرا بآرفطة عناصر الحكافة.</p> <p><b>الإنآآ:</b></p> <p>- أءاورهم لآذكر البءافة الآف تم إنآآها.</p> <p>- نناقش كفففة مواصلة الإنآآ.</p> <p>- أساعءهم على مواصلة إنآآ مقاطع ءءفة عن طرفق آعوفض عناصر آرفطة الحكافة الأصلفة بعناصر ءءفة من اقآراحهم.</p> <p>- أسءل ما تم إنآآه على السبورة.</p> <p><b>القرآة:</b></p> <p>- فقرأ المآعلمون والمآعلمآ ما تم إنآآه.</p>	
<p>- أطلب من المآعلمفن والمآعلمآ قرآة الكلمات الأءفرة فف كل بفت من أبفاآ النشفء؁ ومآاوله الإآفان بكلمات آآآهف بالآرف نفسه.</p>	<p><b>ظواهر صوتفة ومعمفة</b></p>
<p>- قرآة نص النشفء (أءب العفء) قرآة إنشاءفة بشكل فرءف وآآائف وجماعف.</p> <p>فصآ الأستاذ / الأستاذة الإنشاءآ الآاطئة باءاءة القرآة.</p> <p>- بماآا شبه الشاعر الأطفال فوم العفء؟</p> <p>- ما البفت الءف فظهر ففه الءانب الآآماعف فوم العفء؟</p>	<p><b>آقوفم وءعم</b></p>
<p>أكتب / اكتبف حكافة على ءرار حكافة (هءافا العفء).</p>	<p><b>عمل منزلف</b></p>

<p><b>آآابة الكلمات الآف لا فآوافق نطقها الصوتف مع رسمها الآآابف؁ وكلمات آآآ حروف مآشابهة</b></p>	<p><b>الآط</b></p>
---	--------------------

### الآصة الأولى

<p><b>الوسائل:</b> شبكة الءفآر على السبورة - الألواح - النموءء فف الكراسة - الألوان</p>	<p><b>الأهءاف:</b> آآسفن آآابة الكلمات الآف لا فآوافق نطقها الصوتف مع رسمها الآآابف.</p>
<p><b>صفء العمل:</b> عمل فرءف؁</p>	

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أمهد للدرس بتحفيز المتعلمين والمتعلمات على تذكر كلمات لا يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها والتي سبق أن تعرفوها في الوحدات السابقة.
التطبيق	- أكتب جملة (هذا أخي، وهذه أختي يحتفلان معي) على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - أوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحرفين المتشابهين في الكلمتين: حبي - إجلالي.
استعمال الكراسة	- يكتب المتعلمون الجملة: (هذا أخي، وهذه أختي يحتفلان معي) في كراساتهم تحت إشرافي مع دعمي للمتعثرين.

الإملاء	الكلمات التي لا يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها
---------	--

## الحصة الأولى

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة الكلمات الآتية: هذا - هذه - لكن.	الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.
	صيغ العمل : عمل فردي،

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أعرض أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي لا يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها، مثل: هذا، هذه، لكن، هؤلاء، أولئك...
الملاحظة	- أعرض صوراً تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: هذه أمي - هذا أبي - هؤلاء بنات. - أقرأ النشاط الوارد في الكراسة مركزاً على الظاهرة المستهدفة. - أقرأ المتعلمين والمتعلمات في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	يوظف المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس مع الحرص على تقويم إنجازاتهم.

## الحصة الثانية

**الوسائل:** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**الأهداف:** التدريب على كيفية كتابة الكلمات الآتية: هذا - هذه - لكن.

**صيغ العمل:** عمل فردي،

### إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أراجع مع متعلمي ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مكون الإملاء، ويمكن لي الإتيان بكلمات أو جمل أخرى تخدم الكلمات التي لا يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها.
التقويم	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

### إنتاج جمل حول الأفراح

### التعبير الكتابي

### الحصة الأولى

**الوسائل:** صورة حفل في الغابة (عيد الأم)

**الأهداف:** إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الحفلات والأعياد.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي.

### إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أعرض وضعية مناسبة لاستحضار فضاء الموضوع المستهدف بما فيه من مضمون ورصيد لغوي.
التخطيط	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تحضير موضوع الكتابة وأخطط بمعيتهم كيفية إنجاز بطاقة عن هدايا العيد.
المسودة	أشرف على محاولات المتعلمين والمتعلمات الكتابية، وأقودهم بكيفية تدريجية إلى إنجاز المطلوب.

### الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	أمهد الأستاذ للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى.
التخطيط	أشرك المتعلمين والمتعلمات في مراجعة إنجازاتهم على مستوى قدرتهم على الربط بين الجمل، مع تصحيح الأخطاء.
المسودة	يقدم المتعلمون إنجازاتهم في صيغتها النهائية، وللأستاذ والمتعلمين والمتعلمات الرأي في كيفية عرضها.

الحصة الأولى

**الوسائل:** صور، السبورة، كتب القراءة: تشخيص.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية: (لك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن).

- قراءة نص «الشجرة» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «عيد الشجرة».
- سرد حكاية «أخوة في العيد» واستثمار القيم.
- اكتساب مفردات جديدة (نشارك - الاحتفال - كيس)
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (عيد الشجرة - الشجرة - إخوة في العيد).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب الكلمات البصرية (لك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن). على السبورة بخط واضح وكبير.</li> <li>- أقرأ الكلمات البصرية،</li> <li>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها.</li> <li>- أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.</li> <li>- أعرض أشياء متنوعة و أطلب من المتعلمين استعمالها مع ضمائر الملكية.</li> </ul>
القراءة المشتركة: الشجرة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب نص «الشجرة» على لوحة كبيرة:</li> <li>«للشجرة عيد منذ زمن بعيد بعيد، للشجرة مشاعر وعمر مديد مديد، إن تركناها عاشت وازدهرت من جديد، وأثمرت كل شيء لذيذ»</li> <li>- أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة.</li> <li>- أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن.</li> <li>- أطرح عليهم أسئلة لفهم النص من مثل:</li> <li>- لماذا يجب علينا العناية بالأشجار؟</li> <li>- مع من يلهو الطفل؟</li> <li>- أطلب منهم ترديد النص معي.</li> </ul>
أتواصل	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلاقاً من الوضعية (صورة أطفال قرب شجرة مزينة)، أطرح أسئلة تدفع المتعلمين إلى التحوار والتحدث: من مثل:</li> <li>• لماذا يقف الأطفال بجانب الشجرة؟</li> <li>• بماذا زينت الشجرة؟</li> <li>• ولماذا زينت؟</li> </ul>
القراءة: عيد الشجرة	<p><b>التهيئة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الرسم المصاحب للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل:</li> <li>• اذكر مكونات الرسم؟</li> <li>• ما علاقة الرسم بعنوان النص؟</li> <li>• ماذا يفعل الطفلان؟</li> </ul> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- النمذجة (القراءة النموذجية):</li> <li>- أقرأ نص «عيد الشجرة»، قراءة جهريّة واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.</li> </ul>

### - القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.
- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «عيد الشجرة»
- يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.
- **التطبيق (التطبيقات القرائية):**
- يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة خطأ ذاتيا.

### ثانيا: المفردات:

- أساعد المتعلمين على فهم المفردات الصعبة باستعمال شبكة الكلمة (عَرس):



### ثالثا: الفهم:

- أ طرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل:
  - في النص أشخاص، من هم؟
  - ماذا كان يحمل فريد في يده؟
  - ما العمل الذي قامت به سميرة؟
- أوجه متعلمي إلى إنجاز النشاط الأول المقترح في فقرة (أفهم) ص 146.

### الفهم السماعي: إخوة في العيد

**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...).

### السر:

أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد اصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.

### استثمار القيم:

- ستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين قيمة الإيثار و المحبة بين الأخوة وأناقشها معهم: الإيثار خلق فضيل، يخلق المحبة داخل الأسرة، يساعد على التعاون والتضامن.

### الفهم:

- انطلاقا من الحكاية أجري مع المتعلمين حوارا لفهم مضمونها وذلك بأسئلة من مثل:
- اذكر أسماء الأشخاص الواردة في النص.
- ماذا طلب كل طفل أو طفلة من الأب؟

### ظواهر صوتية ومعجمية

- أ دعو المتعلمين والمتعلمات إلى ترديد قول سارة في نهاية النص فرادى وجماعات: حسنا يا صديقاتي وأصدقائي، يجب أن نعتني دائما بالأشجار، فهي تنقي الجو وتعطينا الثمار.

### تقويم ودعم

- قراءة نص القراءة المشتركة بشكل إنشادي معبر.
- لماذا يحتفل الناس بعيد الشجرة؟
- اذكر الأشخاص الفاعلين في نص (عيد الشجرة).
- اذكر أسماء الإخوة المذكورين في حكاية (إخوة في العيد).

### عمل منزلي

- اكتب / اكتبني لكل واحد من الإخوة (مروان، عثمان، غزلان) الهدية التي يريد في العيد.



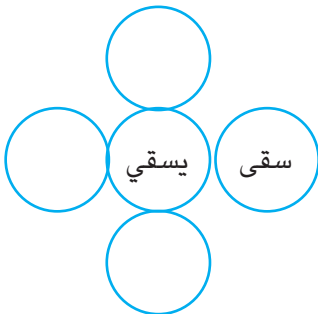
**الوسائل:** صور، السبورة، كتب القراءة : تشخيص.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** (لك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن.

- قراءة نص «الشجرة» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «عيد الشجرة».
- سرد حكاية «أخوة قبي العيد» و تشخيصها
- اكتساب مفردات جديدة (شتلات - الموعول - سماد).
- فهم المعاني الصريحة في النصوص («الشجرة» - «عيد الشجرة» - «إخوة قبي العيد».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها،</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها (لك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن).</p> <p>- أطلب من المتعلمين والمتعلمين تركيب كل كلمة في جملة مفيدة.</p>
القراءة المشتركة: الشجرة	<p>- أقرأ نص «يوم العيد» قراءة معبرة مع التشخيص.</p> <p>- يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا.</p> <p>- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. مثل: عمر مديد : عمر طويل أ، وذلك بتوظيف آلية التفسير أو المرادف أو الضد أو التشخيص أو التركيب في جملة.</p>
القراءة: عيد الشجرة	<p><b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه البارحة، وأطلب منهم ذكر ما تخيله زهير؟</p> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p> <p>- النمذجة (القراءة النموذجية): أقرأ نص «جاء العيد» قراءة جيدة.</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p>- القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p>- <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.</p> <p><b>ثانياً: المفردات:</b></p> <p>أستعمل بمعية المتعلمات و المتعلمات عائلة الكلمة (يسقي):</p> <p><b>ثالثاً: الفهم:</b></p> <p>- أستعمل استراتيجية الفهم (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): أدرب المتعلمات والمتعلمين على هذه الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. وادعو المتعلمين والمتعلمات الى إنجاز النشاطي 1 المثبت في فقرة ( أفهم ) ص 146:</p> <p>- أتتبع الأنجازات في حرص على دعم التعثرات.</p>



<p><b>-التهيئة:</b> أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسردها.</p> <p><b>- السرد:</b></p> <p>- أسرد الحكاية بتؤدة وبصوت يسمعه جميع المتعلمين والمتعلمات.</p> <p>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين الحركات الجسدية وتعابير الوجه وتقليد أصوات الشخصيات في حكاية : «أخوة في العيد»</p> <p><b>التشخيص:</b></p> <p>- أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>إخوة في العيد</b></p>
<p>- أَدْعُو المتعلمين إلى إنجاز النشاط 2 في فقرة (أفهم) ص146</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- اذكر / اذكر في فوائد الشجرة الواردة في نص القراء المشتركة.</p> <p>- كيف احتفل الأطفال بعيد الشجرة في المدرسة؟</p> <p>- لماذا لم يستطع الأب في البداية شراء جميع اللعب؟</p> <p>- اكتب ثلاث كلمات جديدة تعلمتها من نص (إخوة في العيد).</p> <p>يراقب الأستاذ/ الأستاذة عن كُتُب أنشطة المتعثرين والمتعثرات ويقدم المساعدة اللازمة.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>اكتب / اكتب لكل واحد من الإخوة (مروان، عثمان، غزلان) الهدية التي يريد في العيد.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الثالثة

<p><b>الوسائل :</b> صور، السبورة، كتب القراءة ... تشخيص.</p>	<p><b>أهداف الحصة :</b> (ك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن.</p> <p>- قراءة نص «الشجرة» قراءة مشتركة.</p> <p>- قراءة نص «عيد الشجرة».</p> <p>- اكتساب مفردات جديدة (ذر التراب- الثمار).</p> <p>- فهم المعاني الصريحة في النصوص («الشجرة» - «عيد الشجرة» - «إخوة في العيد»).</p> <p>- سرد حكاية «أخوة في العيد» وتشخيصها.</p>
<p><b>صيغ العمل :</b> عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
<p><b>الكلمات البصرية</b></p>	<p>يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقراها الآخرون، قراءة الكلمات البصرية الآتية: (ك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن).</p> <p>يركب المتعلمون والمتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة ويقرأونها.</p>
<p><b>القراءة المشتركة:</b> <b>الشجرة</b></p>	<p>أقرأ نص «الشجرة» بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر.</p> <p>أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.</p> <p>أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: ماذا نستفيد من الشجرة؟ ...</p>

## القراءة: عيد الشجرة

**التهيئة:** أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل:  
- لماذا توجه الطفلان؟ - ماذا طلب فريد من سارة؟  
- لماذا قالت سميرة للأطفال: «لاتنسوا الأسمدة»؟  
**أولاً: الطلاقة:**

• **النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص «عيد الشجرة» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. القراءة الموجهة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «عيد الشجرة».

**القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

**التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتياً.

**ثانياً: المفردات:** أساعد المتعلمين و المتعلمات على فهم المفردات الصعبة من خلال السياق اللغوي مثال :  
ذَرَّ: ذر الطباخ الملح على الطعام.

**ثالثاً: الفهم:** ينجز المتعلمون والمتعلمات خريطة الكلمة (نَسِي)

النوع: فعل

الضد

نسي

المرادف

الجملة

- **التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء واعداد الوسائل لتشخيص الحكاية.  
- السرد: يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية.

### - بنية الحكاية:

- أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي:  
• البداية، من: (في قرية) إلى: (وغزلان)  
• التحول، من: (وعندما اقترب) إلى: (أريد آلة حاسبة)  
• المشكل المطروح، من: (قال الأب جميل) إلى: (غزلان دمية).  
• حل المشكل، من: (أفاقت غزلان) إلى: (بدل الكرة).  
- النهاية، من: (تعجب الأب) إلى: (على نفسه)  
**التشخيص:** تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.

### الفهم السماعي: إخوة في العيد

### ظواهر صوتية ومعجمية

يقرأ المتعلمون والمتعلمات:  
عيد سعيد ← تحية العيد  
صباح الخير ← تحية الصباح  
مساء الخير ← تحية المساء

### تقويم ودعم

- يقرأ التلاميذ/ التلميذات نص القراءة المشتركة محافظين على الإيقاع.  
- ما العمل الذي قام به كل تلميذة وتلميذة في ساحة المدرسة؟  
- ما الجملة التي أعجبتك في نص (عيد الشجرة)؟ ولماذا؟  
- اذكر التصرف الذي قام به كل واحد من الإخوة الثلاث.

### عمل منزلي

على أي شيء يدل التصرف الذي قام به كل واحد من الإخوة الثلاث في حكاية (إخوة في العيد).

**الوسائل :** صور، الكراسية، السبورة... التشخيص

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** (لك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن).

- قراءة نص «الشجرة» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «عيد الشجرة».
- اكتساب مفردات جديدة (ذر التراب- الثمار).
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص («الشجرة» - «عيد الشجرة» - «إخوة في العيد»).
- سرد حكاية «إخوة في العيد» وتشخيصها.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أطلب من المتعلمين قراءة الكلمات البصرية (لك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن). - تركيب كل منها في جملة مفيدة، مثل: هذا كتابي - هذا كتابك....
القراءة المشتركة: الشجرة	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعياً أو ثنائياً بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - أناقش معهم مغزى النص فوائد الأشجار. - ربط المغزى بحياتهم الخاصة. واستدراجهم إلى الحديث عن سبل العناية بها والمحافظة عليها.
القراءة: عيد الشجرة	<b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمين والمتعلمات في موضوع «جاء العيد» <b>أولاً: الطلاقة:</b> - <b>القراءة الموجهة:</b> أطلب من المتعلمين والمتعلمين أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية. - القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتعلمين والمتعلمات النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراسياتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتياً. <b>ثانياً: المفردات:</b> - ينجز التلاميذ النشاطين 1 و 2 الواردين في فقرة (معجمي). ص 741 <b>ثالثاً: الفهم:</b> - أشرف على إنجاز المتعلمين والمتعلمات للنشاطين 2 و 3 الواردين في فقرة (أفهم) ص 146
الفهم السماعي: إخوة في العيد	<b>التهيئة:</b> أساعد المتعلمين والمتعلمين على ذكر عناصر الحكاية (أحداث الحكاية). - الإنتاج: -أحاور المتعلمين والمتعلمين في كيفية بداية حكاية انطلاقاً من حكاية «إخوة في العيد» - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم و أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها.
ظواهر صوتية ومعجمية	أقرأ: تحية العيد ← عيد سعيد تحية الصباح ← صباح الخير تحية المساء ← مساء الخير
تقويم ودعم	- يقرأ التلاميذ/ التلميذات نص القراءة المشتركة محافظين على الإيقاع. - ما فائدة السمد بالنسبة للنباتات والأشجار؟ - يساعد الأستاذ/ الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على إنجاز بنية حكاية (إخوة في العيد).
عمل منزلي	على أي شيء يدل التصرف الذي قام به كل واحد من الإخوة الثلاث في حكاية (إخوة في العيد).

**الوسائل :** صور، الكراسية، السبورة... التشخيص

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** (لك - لك - له - لنا - لكما - لها - لكم - لكن).

- قراءة نص «الشجرة» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «عيد الشجرة».
- اكتساب مفردات جديدة (نحضر).
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص («الشجرة» - «عيد الشجرة» - «إخوة في العيد»).
- إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<p>- ينجز المتعلمون النشاط الآتي على السبورة:</p> <p>- أنت لك هدية                      هو ..... هدية</p> <p>- هي .....هدية                      أنتم.....هدية.</p>
القراءة المشتركة: الشجرة	<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية للنص من حيث الدقة والسرعة.</p> <p>- أحاور المتعلمين في قيمة النص «( فوائد الأشجار ) ويستعرضون هذه الفوائد : تعطينا الثمار ، تلتف الجو ، تعطينا الخشب ....</p>
القراءة: عيد الشجرة	<p><b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين في مضمون نص «جاء العيد» وذلك بأسئلة من مل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا هياً زهير مع أمه و أبيه؟</li> <li>• من سيزور زهير رفقة أمه أو أبيه؟</li> </ul> <p><b>أولاً: الطلاقة:</b></p> <p>- <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.</p> <p>- التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراسياتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتياً.</p> <p><b>ثانياً: المفردات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون نشاط «وضع العلامة ×» في فقرة (معجمي) بالكراسة.</li> <li>- ينجز المتعلمون نشاط «أسمي أ، واع اللُّعب» في فقرة (معجمي) بالكراسة.</li> </ul> <p><b>ثالثاً: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أحفز المتعلمين والمتعلمات على الأجابة على السؤال الوارد في فقرة ( أفهم ) ص 146</li> <li>-كيف نحافظ على الأشجار؟</li> </ul> <p><b>رابعاً: أنشطة تطبيقية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ - أنقل جهود المتعلمين إلى أنشطة فقرة ( أستثمر ) الواردة في الصفحة 148*</li> <li>- استعمال «من فضلك» في جمل متنوعة..</li> <li>- التدرّب على استعمال أسماء الإشارة</li> <li>- الربط بين السؤال وجوابه المناسب.</li> <li>- التدرّب على استعمال أسلوب النهي.</li> </ul>

<p><b>- التهيئة:</b></p> <p>- أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية:</p> <p>- ما الهدية التي كان يريد لها مروان؟</p> <p>- ما الهدية التي كان يريد لها عثمان؟</p> <p>- لماذا عاد الأب إلى البيت مسرورا؟</p> <p>- ما الجملة التي انتهت بها الحكاية؟</p> <p>- مغزى الحكاية :</p> <p>- أحاور المتعلمات والمتعلمين في قيمة الحكاية ( فضيلة الإيثار )، وأدعوهم إلى تقديم أمثلة من واقعهم المعيش.</p>	<p><b>الفهم السماعي:</b></p> <p><b>إخوة في العيد</b></p>
<p>- أكتب الجمل الآتية على السبورة و أطلب التلاميذ بقراءتها مراعيين في ذلك إيقاع نهاية الكلمات:</p> <p>- قالت غزلان أخي مروان</p> <p>- قال عثمان أخي مروان</p> <p>- قال مروان أختي غزلان</p> <p>- قال عثمان أختي غزلان</p>	<p><b>ظواهر صوتية</b></p> <p><b>ومعجمية</b></p>
<p>- يقرأ تلميذ/ تلميذة جملة من نص القراءة المشتركة ويتمم آخر / أخرى.</p> <p>- اذكر / اذكرى الأدوات التي استعملها التلاميذ/ التلميذات في عيد الشجرة.</p> <p>- لماذا تعجب صاحب الدكان من تصرفات الأطفال الثلاثة؟</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>ابحث عن فوائد الأشجار.</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>
<p><b>تصفية صعوبات الكتابة</b></p>	<p><b>الخط</b></p>

## الحصة الأولى

<p><b>الوسائل :</b> شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج في الكراسة - الألوان</p>	<p><b>الأهداف :</b> التمكن من كتابة كلمات لا يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها الكتابي «همزتا القطع والوصل»</p>
--	--

**صيغ العمل :** عمل فردي،

## إنجاز الحصة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<p>- عرض صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجه وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها،</p> <p>- مثال: هؤلاء أطفال يغرسون الشتائل، وهؤلاء بنات يسقينها.</p>	<p><b>التمهيد</b></p>
<p>- أكتب الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة.</p> <p>- يوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة.</p> <p>- يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة.</p> <p>- يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.</p>	<p><b>التطبيق</b></p>
<p>يكتب المتعلمون الجملة: (هؤلاء أطفال يغرسون الشتائل، وهؤلاء بنات يسقينها) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.</p>	<p><b>استعمال الكراسة</b></p>

## الإملاء

الكلمات التي لا يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها

## الحصة الأولى

الأهداف : التمكن من كتابة هذا وهذه / همزتا القطع والوصل

الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي،

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أعرض أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها مثال: هذا أخي / أنا أسقي الأغراس بالمرشثة.
الملاحظة	- أقرأ الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرئ متعلميه الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة مع استعمال الألوان المغايرة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص على تقويم إنجازاتهم.

## الإملاء

كتابة كلمات يخالف نطقها رسمها / همزتا الوصل والقطع

## إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في «في كراسة المتعلم تحت إشرافي».
التقويم	أشرك المتعلمين في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

## الحصة الأولى

أهداف: إعداد بطاقة عن يوم العيد.

الوسائل: صور مناسبة- السبورة - الكراسات.

صيغ العمل: فردي - ثنائي - جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أسترجم مع المتعلمين أفكار النص القرائي (عيد الشجرة) بما فيه من رصيد وأساليب وتراكيب
التخطيط	- أشرك المتعلمين والمتعلمات وأخطط بمعيتهم كيفية إعداد بطاقة حول أنشطة يوم العيد، ويقودهم بكيفية تدريجية لإنجاز المطلوب.

## الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أمهد للدرس بأسئلة، أستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة وذلك بأسئلة من مثل: - ماذا هيأت في الحصة السابقة؟ - ما المناسبة الداعية الى ذلك؟
الإنتاج	أوجه المتعلمين إلى مكون التعبير الكتابي المثبت في كراساتهم. - اوضح لهم المطلوب من النشاط، وأتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية وأقومها.
العرض	تعرض إنتاجات المتعلمين والمتعلمات وتقوم جماعيا وفرديا ثم يعرض أحسنها داخل القسم



الحصة الأولى

**الوسائل:** صور، السبورة، الكراسات، تشخيص.

**صيغ العمل:** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة:** قراءة الكلمات البصرية الآتية: ( ترفرف - فرحة - استبدال - هاك - تغيير - تتحرك - خذ - مسرورة)  
- قراءة نص «يوم العيد» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «زيارة موسم للفروسية».  
- سرد حكاية «إخوة في العيد» واستثمار القيم.  
- اكتساب مفردات جديدة (موسم - الفروسية - يحتفل - الفارس)  
- فهم المعاني الصريحة في النصوص (يوم العيد- زيارة موسم للفروسية - إخوة في العيد )

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (ترفرف - فرحة - استبدال - هاك - تغيير - تتحرك - خذ - مسرورة) على السبورة بخط واضح وكبير. - أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين ترديدها. - يركبون بعضها في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: يوم العيد	- أكتب نص «يوم العيد» على لوحة كبيرة: «اليوم يوم العيد، ألبس فيه كل شيء جديد، أزور أهلي وأحابي، وألعب مع أصحابي» - أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمين والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص للمتعلمين والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبّر مع لحن موسيقي إن أمكن. - أطرح عليهم أسئلة لفهم النص من مثل: - ماذا يلبس الأطفال يوم العيد؟ - مع من يلعب الطفل يوم العيد؟
أتواصل	- انطلاقاً من الوضعية (صورتان لحفلين مغربيين)، أطرح أسئلة تدفع المتعلمين إلى التحوار والتحدث: من مثل: • ماذا ترى في الصورتين؟ • ما نوع الاحتفال الذي تمثله الصورة الثانية؟
القراءة: زيارة موسم للفروسية	<b>التهيئة:</b> - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: ماذا ترى في الصورة؟ على ماذا يركب الفرسان؟ وماذا يحملون؟ أولاً: الطلاقة: - النمذجة (القراءة النموذجية): - أقرأ نص «زيارة موسم للفروسية»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

### القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.
- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «عيد الشجرة».

### القراءة المستقلة:

يقرأ كل متعلم (ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة.

### التطبيق (التطبيقات القرائية):

يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة خطأ ذاتياً.

### ثانياً: المفردات:

أنجز رفقة التلاميذ والتلميذات شبكة العبارة (موسم الفروسية):



### ثالثاً: الفهم:

أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل:

- أين يقام موسم جوهرة للفروسية؟ لماذا يقام هذا الموسم؟ ماذا يوجد في ساحة الموسم؟
- أشرف على إنجاز المتعلمين والمتعلمات للنشاطين 1 و2 الواردين في فقرة (أفهم) بالكراسة ص 153

**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...)،

### السردي:

أسرد الحكاية مستخدماً تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد اصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية.

### استثمار القيم:

- أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين قيمة الايثار والمحبة بين الاخوة وأناقشها معهم.

### الفهم:

انطلاقاً من الحكاية أجري مع المتعلمين حواراً لفهم مضمونها وذلك بأسئلة من مثل:

اذكر أسماء الأشخاص الواردة في النص.

ماذا طلب كل طفل من الأب؟

كيف تصرف الأب؟

- أَدْعُو المتعلمين والمتعلمات إلى إنجاز النشاط 3 الوارد في فقرة (نمجمي) ص 154 وذلك لجعلهم يمتلكون بعض المفردات المرتبطة بالفروسية: جلاب / سلهام / لجام / سرج / عمامة / بندقية ....

### ظواهر صوتية ومعجمية

- يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص القراءة المشتركة جماعة، محافظين على الإيقاع.

- أين يقام موسم الفروسية؟ - لماذا يقام موسم الفروسية؟

- في حكاية (إخوة في العيد)، لماذا ارتأى الأب أن يشتري هدية لغزلان فقط؟

- أنجز عائلة الكلمة (يحتمل).

### تقويم ودعم

ابحث / ابحتي عن: ولد الفرس - صوته - بيته.

### عمل منزلي

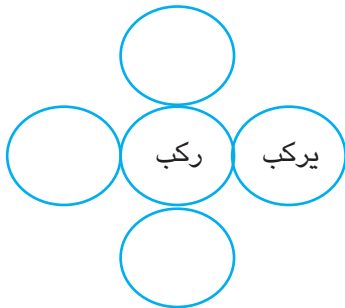
الوسائل : صور، السبورة، الكراسات، تشخيص.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي  
في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** (ترفف - فرحة - استبدال - هاك - تغيير - تتحرك - خذ - مسرورة)  
- قراءة نص «يوم العيد» قراءة مشتركة.  
- قراءة نص «زيارة موسم للفروسة».  
- سرد حكاية «إخوة قى العيد» وتشخيصها  
- اكتساب مفردات جديدة (زراي - زاهية - استعراض).

### إنجاز الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها، - أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها ( ترفف - فرحة - استبدال - هاك - تغيير - تتحرك - خذ - مسرورة). - أطلب من المتعلمين والمتعلمين تركيب كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة: يوم العيد	- أقرأ نص «ايوم العيد» قراءة معبرة مع التشخيص. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها. مثل: ألهو : ألعب.
القراءة : زيارة موسم للفروسية	<b>التهيئة:</b> أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه امن قبل، وأسأل: - ماذا شاهد الطفل في ساحة موسم الفروسية؟ <b>أولاً: الطلاقة:</b> <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص "زيارة موسم للفروسية" قراءة جيدة. <b>القراءة الموجهة:</b> - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. - <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرين ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا. <b>ثانياً: المفردات:</b> أستعمل بمعية المتعلمات والمتعلمات شبكة الكلمة (ركب): <b>ثالثاً: الفهم:</b> يوجه الأستاذ متعلميه ويساعدهم على إنجاز النشاط رقم 3 الوارد في فقرة ( أفهم ) ص 153.



<p><b>التهيئة:</b> أخبر المتعلمين والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو لسردها</p> <p><b>السرد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسرد الحكاية بصوت مسموع لدى كافة مكونات الفصل الدراسي.</li> <li>- يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع احكاية مستخدمين الحركات الجسدية وتعابير الوجه وتقليد أصوات الشخصيات في حكاية : «إخوة في العيد»</li> <li>التشخيص:</li> <li>- أشرك المتعلمين والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية.</li> </ul>	<p><b>الفهم السماعي:</b> <b>إخوة في العيد</b></p>									
<p>- أشرف على إنجاز المتعلمين والمتعلمات للنشاط رقم 4 الوارد في فقرة ( معجمي ) ص 154 وذلك لتمكينهم من اتساب مفردات تتعلق باللعب، مثل : البلي - الحبل .....</p>	<p><b>ظواهر صوتية</b> <b>ومعجمية</b></p>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يردد التلاميذ والتلميذات نص القراءة المشتركة.</li> <li>- ماذا يفعل الأطفال يوم العيد؟</li> <li>- صف الساحة التي أقيم فيها مهرجان الفروسية.</li> <li>- لماذا اشترى الأب الهدايا لكل أطفاله؟</li> </ul>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>									
<p>أتمم الخطاطة الآتية:</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="width: 100px; height: 30px;"></td> <td style="width: 100px; height: 30px;"></td> <td style="width: 100px; height: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 100px; height: 30px;"></td> <td style="width: 100px; height: 30px; text-align: center;">الفارس</td> <td style="width: 100px; height: 30px; text-align: center;">عمامة</td> </tr> <tr> <td style="width: 100px; height: 30px;"></td> <td style="width: 100px; height: 30px;"></td> <td style="width: 100px; height: 30px;"></td> </tr> </table> </div>					الفارس	عمامة				<p><b>عمل منزلي</b></p>
	الفارس	عمامة								

### الحصة الثالثة

**الوسائل :** صور، السبورة، الكراسات، تشخيص.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

**أهداف الحصة :** (ترفف - فرحة - استبدال - هاك - تغيير - تتحرك - خذ - مسرورة)

- قراءة نص «يوم العيد» قراءة مشتركة.
- قراءة نص «زيارة موسم للفروسة».
- اكتساب مفردات جديدة (منصوبة - زوار - عمامة).
- فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (يوم العيد، زيارة موسم للفروسية، إخوة في العيد).
- سرد حكاية «إخوة في العيد» وتشخيصها

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقراها الآخرون: ( ترفرف - فرحة - استبدال - هاك - تغيير - تتحرك - خذ - مسرورة ) - يركبون بعضها في جمل مفيدة.</p>	<p>الكلمات البصرية</p>
<p>- أقرأ نص «ايوم العيد» بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أ طرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: * ماذا نفعل يوم العيد ...</p>	<p>القراءة المشتركة: يوم العيد</p>
<p>التهيئة: أ طرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل: - ماذا حمل فريد في يده؟ - ما العمل الذي قامت به سميرة؟ - وما العمل الذي قامت به سارة؟ <b>أولا: الطلاقة:</b> <b>النمذجة (القراءة النموذجية):</b> أقرأ نص «زيارة موسم للفروسية» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. <b>القراءة الموجهة:</b> يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «عيد الشجرة». <b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. <b>التطبيق:</b> يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/المخطئة خطأ ذاتيا. <b>ثانيا: المفردات:</b> -أساعد المتعلمين و المتعلمات على فهم المفردات الصعبة من خلال التركيب في جملة مفيدة؛ مثال : - الزاهية : تزين الحديقة أزهار ألوانها زاهية. • ماذا قال العم علال ؟ وماذا طلب الطفل من عمه علال ؟</p>	<p>القراءة : زيارة موسم للفروسية</p>
<p>- <b>التهيئة:</b> أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. <b>- السرد:</b> • أسرد القصة بتأن وأطلب من المتعلمين والمتعلمات حسن الإنصاف والمتابعة. • يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية. <b>- بنية الحكاية:</b> - أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: • البداية من: (في قرية) • التحول من: (غزلان: أريد دمية) • المشكل المطروح من: (قال الأب هذا جميل) - حل المشكل من: (أوف، كثرة المعلومات) • النهاية: من (عاد الأب) - التشخيص: تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية.</p>	<p>الفهم السماعي: إخوة في العيد</p>

<p>- أثبت الجمل الآتية على السبورة وأطلب من المتعلمين قراءتها محافظين على الإيقاع:  - ما أجمله في جلبابه الصوفي وسلهامه الأبيض! يضع على واسه عمامة، ويحمل على كتفه بندقية.</p>	<p><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- اقرئ/ اقرئي نص القراءة المشتركة واستخرج الكلمات الدالة على فرحة العيد.  - صف الفارس العم علال.  - متى اكتملت فرحة أسرة الأطفال الثلاثة؟  يستحضر الأستاذ/ الأستاذة مشاركة التلاميذ والتلميذات الضعاف ويقدم لهم العون والتشجيع.</p>	<p><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>ماذا تفضل، حكاية (هدايا العيد) أم حكاية (إخوة في العيد)؟ واذكر لماذا؟</p>	<p><b>عمل منزلي</b></p>

**الوسائل :** صور، السبورة، الكراسات، تشخيص.

**صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

- أهداف الحصة :** (ترفف - فرحة - استبدال - هاك - تغيير - تتحرك - خذ - مسرورة)
- قراءة نص «يوم العيد» قراءة مشتركة.
  - قراءة نص «زيارة موسم للفروسة».
  - اكتساب مفردات جديدة (فرسان - المدرج - البارود).
  - فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (يوم العيد، زيارة موسم للفروسة، إخوة في العيد).
  - سرد حكاية «إخوة في العيد» وتشخيصها

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقراها الآخرون:</li> <li>( ترفف - فرحة - استبدال - هاك - تغيير - تتحرك - خذ - مسرورة )</li> <li>- تركيب بعضها في جمل مفيدة بهدف ترسيخ معانيها لدى التلاميذ والتلميذات.</li> </ul>
القراءة المشتركة: يوم العيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال.</li> <li>- يناقش معهم مغزى النص مثلا: زيارة الأقارب يوم العيد.</li> <li>- ربط المغزى بحياتهم الخاصة.</li> </ul>
القراءة : زيارة موسم للفروسة	<p><b>التهيئة:</b> أحاور المتعلمات والمتعلمين في موضوع «عيد الشجرة»</p> <p><b>أولا: الطلاقة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• القراءة الموجهة: أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية.</li> <li>• القراءة المستقلة: يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.</li> <li>• التطبيق: يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون في كراساتهم، يرفعون الأصبع عند سماع الخطأ، يصحح المخطئ/ المخطئة الخطأ ذاتيا.</li> </ul> <p><b>ثانيا: المفردات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون النشاط "رقم 1" في فقرة (معجمي) ص 154</li> <li><b>أستثمر:</b></li> <li>ينجز المتعلمون الأنشطة المقترحة في فقرة (أستثمر):</li> <li>• استعمال أسماء الإشارة</li> <li>• استعمال لفظة التأدب (من فضلك).</li> </ul> <p><b>ثالثا: الفهم:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتحاور المتعلمون حول مضمون النص و مغزاه، وذلك بطرح أسئلة من مثل:</li> <li>- لماذا تقام مواسم الفروسة؟.</li> <li>- أذكر بعض مواسم الفروسة التي تعرفها؟</li> </ul>
الفهم السماعي: إخوة في العيد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>التهيئة :</b> أساعد المتعلمات والمتعلمين على:</li> <li>ذكر عناصر الحكاية اهتداء بالخطاطة التالية:</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>إخوة في العيد</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>المكان: البيت</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>الزمان: اقتراب العيد</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الأحداث: طلب الأب من أبنائه ماذا يريدون بمناسبة العيد، كل واحد قدم طلبه، تعذر على الأب شراء جميع الهدايا استبدال الأبناء هدياتهم وإهائها لبعضهم البعض، تعجب صاحب الدكان من تصرف الأبناء، شراء الأب جميع الهدايا التي طلبه أبنائه،</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الشخصيات: مروان، عثمان، غزلان، الأب، صاحب الدكان</p> </div> <p>- أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم أسجل ما تم انتاجه على السبورة.</p>	
<p>- أثبت الجمل الآتية على السبورة وأطلب من المتعلمين قراءتها محافظين على الإيقاع:  - أرش بالمرشة وأكنس بالمكنسة  - هذه فساتل وهذه شتائل</p>	<p style="text-align: center;"><b>ظواهر صوتية ومعجمية</b></p>
<p>- ما الجملة التي أعجبتك في نص القراءة المشتركة؟ ولماذا؟  - بماذا شعر الطفل عندما ركب الحصان؟  - لماذا تصاعدت التصفيقات والزغاريد من جميع الجهات؟</p>	<p style="text-align: center;"><b>تقويم ودعم</b></p>
<p>استخرج من نص (زيارة موسم للفروسية) الكلمات التي تدل على الاحتفال.</p>	<p style="text-align: center;"><b>عمل منزلي</b></p>

## الحصة الخامسة

<p><b>الوسائل</b> : صور، السبورة، الكراسات، تشخيص.</p>	<p><b>أهداف الحصة</b> : (اقترب - استيقظ - جديدة - كبير - قديمة - صغير - ابتعد - أفاق).</p> <p>- قراءة نص "الشجرة" قراءة مشتركة.  - نشيد « مرحبا بالعيد »  - اكتساب مفردات جديدة مثل: ( مرحبا - أقبلت - نتلقاك).  - حكاية: «إخوة في العيد»  - فهم المعاني الضمنية في النصوص (الشجرة، زيارة موسم للفروسية - مرحبا بالعيد، إخوة في العيد).</p>
<p><b>صيغ العمل</b> : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...</p>	



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أثبت المفردات على السبورة: (اقترب - استيقظ - جديدة - كبير - قديمة - صغير - ابتعد - أفاق). - يقرأها المتعلمون جماعات وفرادى. - يأتون لكل كلمة بـضدها.
القراءة المشتركة: يوم العيد	- يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية - للنص من حيث الدقة والسرعة. - أحاور المتعلمين في قيمة النص «تبادل الزيارات في العيد - تقاسم فرحة العيد مع الأحيال والأصدقاء»:
النشيد: مرحبا بالعيد	<b>التمهيد:</b> أفتح الحصة بأسئلة تشوق المتعلمين إلى موضوع النشيد من مثل: - اذكر الأعياد التي تعرفها؟ - كيف تكون يوم العيد و لماذا؟ - <b>القراءة:</b> - أقرأ النص الشعري قراءة إنشادية معبرة:  مرحبا بالعيد أيها العيد مرحبا بك يا عيد من جديد أنت أقبلت زائرا فلبسنا لك الجديد وخرجنا كما ترى نلتفك بالنشيد فرح الناس كلهم حين اقبلت من بعيد فلتدم فرحة لنا وليدم وجهك السعيد  - يردد المتعلمون والمتلمات النشيد محافظين على الإيقاع الموسيقي. <b>الفهم:</b> يحاور الأستاذ متعلميه في مضمون النص و يساعدهم على فهمه بأسئلة من مثل: - ماذا لبس الأطفال يوم العيد؟ - ماذا تمنوا في آخر النص؟ <b>التذوق:</b> يردد المتعلمون النص محافظين على الإيقاع و متذوقين عناصر الجمال الواردة فيه.
الفهم السماعي: إخوة في العيد	<b>التهيئة:</b> - أخبر المتعلمين والمتلمات أننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية. <b>الإنتاج:</b> - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. <b>القراءة:</b> - يقرأ المتعلمون والمتلمات ما تم إنتاجه.
تقويم ودعم	- أختار من نص النشيد (مرحبا بالعيد) العبارات التي تدل على ما يأتي : فرح الأطفال - لباس الأطفال - عودة العيد - ما المغزى / القيمة التي نحصل عليها من حكاية (إخوة في العيد)؟
عمل منزلي	اجرد / اجردى الكلمات الجديدة التي تعلمتها من النصوص: (يوم العيد)، (زيارة موسم للفروسية)، (مرحبا بالعيد)، (إخوة في العيد).

## تصفية صعوبات الكتابة

## الخط

### الوحدة الأولى

**الوسائل:** شبكة الدفتر على السبورة - الألواح - النموذج في الكراسة - الألوان

**الأهداف:** التمكن من كتابة كلمات لا يتوافق نطقها الصوتي مع رسمها الكتابي «همزتا القطع والوصل»

**صيغ العمل:** عمل فردي،

### إنجاز الوحدة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- عرض صورة أو وضعية، تحفز المتعلمين على استحضار جملة سبق ترويجه وتتضمن الحرف أو المقطع أو الكلمات المراد تحسين كتابتها، - مثال: هؤلاء أطفال يغرسون الشتائل.
التطبيق	- أكتب الجملة على شبكة الدفتر المثبتة على السبورة. - أوضح بالصوت والفعل بداية كل حرف ونهايته والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - يتناوب بعض المتعلمين على العمل نفسه على السبورة. - يتدرب المتعلمون على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية.
استعمال الكراسة	يكتب المتعلمون الجملة: (هذه أمي هذا أبي، لهما حبي وإجلالي) في كراساتهم تحت إشراف أستاذهم مع دعمه للمتعثرين.

التمكن من كتابة كلمات يخالف نطقها رسمها /  
همزتا الوصل والقطع / التاء المربوطة / التاء المبسوطة

### الإملاء

### الوحدة الأولى

**الوسائل:** السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

**الأهداف:** تعرف كتابة هذا وهذه / همزتا القطع والوصل / التاء المربوطة / التاء المبسوطة.

**صيغ العمل:** عمل فردي،

### إنجاز الوحدة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التمهيد	- أعرض أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار الظاهرة الإملائية المراد دراستها مثال: قال أبي: هذا مهرجان يقام للاحتفال بالفرس العربي.
الملاحظة	- أقرأ الجملة مركزا على الظاهرة المستهدفة. - وأقري متعلمي الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة مع استعمال الألوان المغايرة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص على تقويم إنجازاتهم.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في الكراسة المتعلم تحت إشرافي وتوجيهي).
التدريب	- أشرك المتعلمين في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطأ ومصدره ثم علاجه.

### الاحتفال بيوم العيد

### التعبير الكتابي

**الوسائل :** صور مناسبة - السبورة - الكراسات.

**أهداف:** كتابة فقرة حول الاحتفال بيوم العيد.

**صيغ العمل :** فردي - ثنائي - جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أثير معارفهم حول مظاهر الاحتفال بالأعياد. كيف يكون الاحتفال بالعيد؟
التخطيط	- أشرك المتعلمين والمتعلمات وأخطط بمعيتهم مشروع بطاقة عن أعمال يوم العيد. - أذكرهم بمراحل إعداد البطاقة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أوظف أسئلة، أستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة و ذلك بأسئلة من مثل: - ما الأعمال التي نقوم بها يوم العيد؟ - ماذا نسجل في البطاقة؟
الإنتاج	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى مكون التعبير بالكراسات. - أوضح لهم المطلوب من النشاط، وأتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية وأقومها.
العرض	تعرض إنتاجات المتعلمين والمتعلمات وتقوّم جماعيا وفرديا، ثم يعرض أحسنها داخل القسم.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : تقويم حصيلّة التعلّيمات ودعمها

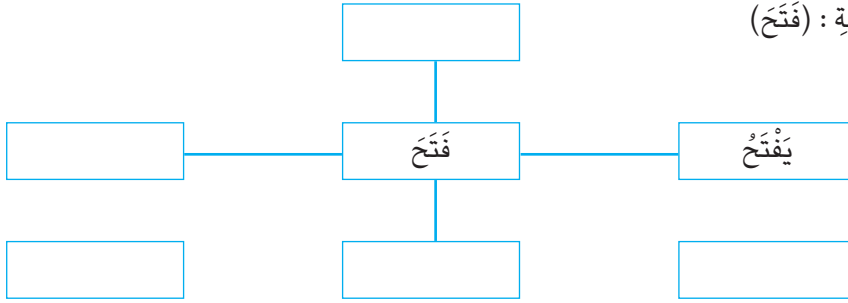
**صيغ العمل :** تخصص الحصة الأولى لإجراء تقويم الحكايتين، والحصة الثانية لإجراء الأنشطة الكتابية، والحصة الثالثة للتصحيح، والحصة الرابعة للدعم، أما الحصة الخامسة فخاصة بمشروع الوحدة.

المراحل	تدبير التقويم
الإنتاج	<p><b>الأنشطة الشفهية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- بماذا كان يحلم نبيل؟</li> <li>- لماذا عاد الأب من دكان القرية مسروراً؟</li> <li>- ويوظف الأستاذ / الأستاذة الأنشطة التي يراها مناسبة تتناول الحكايتين.</li> </ul> <p><b>الأنشطة الكتابية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ الأستاذ (ة) نص الانطلاق والتمارين المصاحبة له، ويبين مضمون الأسناد إن وُجِدَتْ، مع شرح الألفاظ غير مفهومة المعنى والدلالة.</li> <li>- يوضح شروط الإنجاز.</li> <li>- يقدم الأستاذ (ة) الأنشطة التقويمية إما مكتوبة على الورق (وهو الأفضل)، وإما يدوّنها؛ قبيل بداية الحصة؛ على اللوح بخط واضح مقروء، أو يوظف الكراسات.</li> <li>وهذا مقترح للاستئناس:</li> </ul> <p>عيدُ الفِطْرِ</p> <p>جاءَ عيدُ الفِطْرِ ومَعَهُ الفَرَحُ والسُّرورُ. إسَيَّفَتُ باكِراً، وَبَعْدَ أَنْ نَظَّفْتُ جِسْمِي اسْرَعْتُ إلى مَلايِسي الجَدِيدَةِ فَلَبِسْتُهَا وَأنا فَرِحَ مَسرورٌ. رَأَتْنِي أُمِّي فَقالَتْ: تَبَارَكَ اللهُ، كُلُّ عيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يا بَنِي. قَبَلْتُ يَدَها وَيَدَ والِدِي وَهَنائُهُما بِالعيدِ وَسَمِعْتُ مِنْهُما عِبارَةَ (اللهُ يَرْضِي عَنكَ) الَّتِي أَحَبُّها مِثْلَ أُمِّي وَأَبِي.</p> <p>وَبَعْدَ أَنْ عادَ والِدِي مِنْ صَلَاةِ العيدِ، جَلَسَنا حَوْلَ المائِدَةِ، إِنَّها مُشَهِيَّةٌ: فَطائِرٌ وَحَلَوِيَّاتٌ مُنْتَوَعَةٌ وَصِينِيَّةٌ شايٍ رَنْ، رَنْ قالَتْ أُمِّي: هَذَا جَرَسُ البابِ، افْتَحْ يا وَلَدِي.</p> <p>فَتَحَتُ البابَ وَقُلْتُ مُبَنِّهاً: هَذَا عَمِّي وَمَعَهُ عَمَّتِي.</p> <p>هَتَفَتْ أُمِّي: يا مَرَحَباً! وَقَالَ أبِي: لَقَدْ أَكْتَمَلَتْ فَرَحَةَ العيدِ بِمَجِيءِ الأَحبابِ.</p> <p><b>التعليمات:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- أَقْرَأ العُنْوانَ وَأذْكَرُ أعياداً أُخْرى.</li> <li>2- متى يَكُونُ عيدُ الفِطْرِ؟</li> <li>3- أَنْجِزْ خَريطَةَ الكَلِمَةِ (فَرَحَةَ):</li> </ol> <p>الأنواع : اسم</p> <p>الضد</p> <p>المرادف</p> <p>الفرحة</p> <p>الجملة</p>

- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الزَّائِدَةِ
- تَنَاوَلَتِ الْأُسْرَةَ فِي صَبَاحِ الْعِيدِ.
- فَطَائِرٌ - كُسْكُسٌ - شَائِيٌّ - بَغْرِيرٌ - تَمْرٌ - زَيْتُونٌ - حَلَوِيَّاتٌ - عَسَلٌ
- أَذْكَرُ الْعَمَلِ الَّذِي قَامَ بِهِ الطِّفْلُ صَبِيحَةَ الْعِيدِ
- أَلُونُ مَا يَدُلُّ عَلَى بَهْجَةِ الْعِيدِ

فَرِحَ مَسْرُورٌ      عادَ والِدِي      يا مَرْحَباً      فَرَحَةَ الْعِيدِ      كُلُّ عِيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ

• أَحَدُ مُشْتَقَّاتِ الْكَلِمَةِ : (فَتَحَ)



• أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةَ بِـ (ي) مِثْلَ : جِسْمِي

• أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ

- قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا: كُلُّ عِيدٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ

- ماذا تَقُولُ لِأَخِيكَ ؟

- ماذا تَقُولُ لِأَخَوَيْكَ ؟

• أَنْتُمْ كَمَا فِي الْمِثَالِ : مَلَابِسٌ جَدِيدَةٌ

• حَلَوِيَّاتٌ ..... فَطَائِرٌ ..... فَرَحَةٌ .....

- أَكْتُبُ : الْفَتَى

تَتَكَلَّمُ شَدَا مَعَ هُدَى

• أَنْتُمْ بِ (ا، ي، ة)

الشَّدَا ..... - بُشِّرَ ..... - أَلْمَلُونَ ..... - السَّنَ ..... - ذَكَرَ .....

• أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِـ (ا)، وَكَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِـ (ي):

.....  
.....

- أَكْتُبُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِـ (ة)

- أُرْتَبُّ مَا يَلِي لِأَكُونَ فِقْرَةً : فَأَبْنَهَجَ النَّاسُ - وَلَبِسُوا أَجْمَلَ ثِيَابِهِمْ - حَلَّ يَوْمَ الْعِيدِ - هُنَّا بَعْضُهُمْ بَعْضاً

- وَزَارُوا أَحِبَابَهُمْ - وَبَعَدَ صَلَاةَ الْعِيدِ.

التصحيح

يصح الأستاذ إنتاجات التلاميذ والتلميذات ويصنفها حسب التعثرات الحاصلة.

الدعم

يعد الأستاذ خطة للدعم يراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.

تدبير مشروع الوحدة

- في بداية الوحدة، يثير الأستاذ / الأستاذة اهتمامات تلامذته وتلميذاته لاستحضار معارفهم المكتسبة وبحوثهم لبناء المشروع بالتدرج، مستثمرين ما يتم إرساؤه من موارد معرفية أو مهارية أو وجدانية داخل الوحدة.

بطاقة تهنئة بمناسبة العيد

- تخصص الحصة الخامسة من أسبوع تقويم الوحدة لمناقشة الأعمال المنجزة، وإبداء الآراء بشأنها.  
- يختار المتعلمون والمتعلمات أحسن الإنجازات ويعرضونها على سبورة النشر.الوحدة.