

جذابة تطبيقية.

استماع وتحدث (حكاية+وضعية تواصلية) الوحدة (1) الأسبوع (1)

الوحدة (1): الأسبوع (1)

حكاية: الأصدقاء الأوفياء

وضعية تواصلية: أحاور أصدقائي

مجال: عالم الأصدقاء

استماع وتحدث

الحصة (1): التوقع والتسميع

- يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفهيًا انطلاقاً من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعاً.
- يعبر المتعلم(ة) عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.

❖ الأهداف:

- ❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، مسلاط، سبورة،....
- ❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أهيب المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس الجديد، وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. - أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص10) وقراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم بمثل: • ماذا ترى في الصورة الأولى؟..الثانية؟..الثالثة؟..الرابعة؟ • ما عنوان الحكاية؟ • عنوان الحكاية يوحي بأن في الصور أصدقاء. ما الحيوان الذي تتوقع ألا يكون ضمنهم؟ • انطلاقاً من الصور والعنوان، ماهو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية؟ - أرسم مخططاً شمسياً على السبورة، وأدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت، وحريصاً على تعبيرية السرد، ومنقماً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
فحص التوقعات	- أ طرح أسئلة موجهة مثل: • موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث حكاية: الأصدقاء الأوفياء؟ • الشخصيات الرئيسية: من هم الأصدقاء الثلاثة؟ من الذي أراد افتراس أحد الأصدقاء الأوفياء؟ • مؤشرات حول المكان والزمان: أين يعيش الأصدقاء الأوفياء؟ متى تعارف الأصدقاء الأوفياء؟ متى فاجأ الأسد الأصدقاء الأوفياء؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم والدعم	- لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الأسبوع (1) الحصة (2): تعرف عناصر الحكاية

- يتعرف المتعلم(ة) عناصر الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) شفويا.
- يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفويا.

❖ الأهداف:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أَدْعُو المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاهد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيًا وضوح نبرات الصوت، حريصًا على تعبيرية السرد، متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيمادات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: من الذي هدد سلامة الأصدقاء الأوفياء؟ أيهم صارت حياته في خطر؟ كيف نجا الحمار من بطش الأسد؟ شكر الحمار صديقيه. ماذا قال؟
تحديد عناصر الحكاية	- أ طرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها مستوهم اللغوي، مثل: • الشخصيات: (القرد، الكلب، الحمار، الأسد): لمن يقدم القرد العظمة؟ لمن يقدم الكلب الموزة؟ من من الأصدقاء يتغذى على الحشائش؟ ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ • الزمان: (في يوم من الأيام): متى وقعت أحداث الحكاية؟ • الأمكنة: (الغابة، ظل شجرة، خلف الوادي): أين كان يعيش الأصدقاء الأوفياء؟ أين جلسوا يتناولون طعامهم؟ أين تعانق الأصدقاء بعد نجاة الحمار؟ • الأحداث: لِمَ جلس الأصدقاء بظل شجرة؟ من فاجأهم؟ ماذا فعل القرد لما رأى الأسد؟ ماذا فعل الكلب؟ كيف صارت حياة الحمار؟ لماذا؟ ماذا تخيل القرد؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ صديقه الحمار؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:
	<div style="text-align: center;"> </div>
التقويم والدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: بَيْنَ مَنْ جَمَعَتِ الصداقة؟ أين استقر الأصدقاء الأوفياء؟ من أراد بهم الشر؟ ...

الأسبوع (1)، الحصة (3): تعرف البنية السردية للحكاية

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
 - يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفويا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
 - يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
- ❖ الأهداف:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها. - أتعاهد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
السميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى والثانية، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: من هم الأصدقاء الأوفياء؟ أين كانوا يعيشون؟ متى فاجأهم الأسد؟.....
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: كان يا ماكان إلى: وأعشاب الغابة)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ إذا تعب الحمار. ماذا يفعل صديقه؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: في يوم من الأيام إلى: مبتعداً عن المكان)، ثم أسأل: أين جلس الأصدقاء يتناولون طعامهم؟ من فاجأهم؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟ ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من: حينئذ تذكر الصديقان إلى: وليكن ما يكون)، ثم أسأل: ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ فاجأ الأسد الأصدقاء، وكان بإمكانهم النجاة منه بسرعة لولا مشكل واجههم. ما هذا المشكل؟ ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل (من: قفز القرد وأخذ يستفز إلى: يجري بسرعة خلف الأشجار)، ثم أسأل: هل ترك القرد والكلب الأسد يفترس الحمار؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ الحمار؟ وماذا فعل الكلب؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟ ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: لم يستطع الأسد الإمساك إلى: نهاية الحكاية)، ثم أسأل: لمَ انصرف الأسد غاضبا؟ شكر الحمار القرد والكلب. ماذا قال؟ آخر جملة في الحكاية قالها القرد والكلب في وقت واحد. ما هذه الجملة؟
التقويم والدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص10). - أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول.....

الهدفان:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعاً.
- يقرأ المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي «الصديق الوفي» مثل: متى ذهبت ياسمين إلى مكتبة المدرسة؟ من التي سبق أن قرأت كتاب «الصديق الوفي»؟</p> <p>- أضيف: التقت مريم بصديقاتها في المكتبة، فدار بينهم حوار ستسمعونه بعد قليل.</p>
الملاحظة	<p>- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص11)، وألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، تقاربهم في السن، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.</p>
التسميع	<p>- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص11) مرتين – وقد أغلقوا كتبهم – بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أرسم على السبورة تخطيطاً لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>❖ متن الوضعية التواصلية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1 طفلة (1) : أهلا مريم عاشقة الكتاب!</p> <p>2 مريم : شكراً ! مرحباً أصدقائي.</p> <p>3 طفل (1) : عم يتحدث هذا الكتاب الذي قرأته؟</p> <p>4 مريم : يتحدث عن أهمية الرياضة للصحة.</p> <p>5 طفل (2) : موضوع شيق.</p> <p>6 مريم : لاشك في ذلك.</p> <p>7 طفلة (2) : سأقرأ أنا أيضاً هذا الكتاب.</p> <p>8 مريم : حبذا لو تقرأونه جميعاً. إنه مفيد.</p> </div> <p>- ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: رحبت طفلة بمريم. ماذا قالت؟ عم يتحدث الكتاب الذي قرأته مريم؟ ماذا قالت مريم في الأخير؟</p> <p>- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها.</p> <p>- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.</p>
التقويم والدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصاً أولياً.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها.

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>- رحبت الطفلة بمريم. ماذا قالت؟ ← ① أهلا مريم.....!</p> <p>- بم ردت مريم؟ ← ② شكراً</p> <p>- سأل طفل مريم عن موضوع الكتاب. ماذا قال؟ ← ③ عم يتحدث؟</p> <p>- بم أجابت مريم؟ ← ④ يتحدث عن أهمية</p> <p>- علق طفل على موضوع الكتاب. ماذا قال؟ ← ⑤ موضوع</p> <p>- عقب مريم. ماذا قالت؟ ← ⑥ لاشك</p> <p>- ماذا قالت طفلة ثانية عن الكتاب؟ ← ⑦ سأقرأ أنا</p> <p>- ما آخر ما قالت مريم؟ ← ⑧ حبذا لو</p>
التشخيص	<p>- أساعدهم ليتناولوا على تفصيص شخصيات مريم وأصدقائها، ويرددون ما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>
المحاكاة	<p>- يحاكون مريم وأصدقاءها، ويتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والإسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت.... تتماشى والموقف التواصلية.</p>

الحصة (1): ما قبل القراءة

• يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (ماذا، لماذا، هل، متى، أين).

• يقرأ المتعلم(ة) النص « أعز صحابي » قراءة مشتركة.

• يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،.....).

❖ الأهداف:

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سيورة، مسلاط، بطاقات....

❖ صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة، جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (ماذا، لماذا، هل، متى، أين) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمين والمتعلمات على قراءتها بالترتيب وبدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص « أعز صحابي » على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة والتوقع	- أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أصدقائهم المفضلين، وعمّا تعودوا القيام به برفقتهم. - أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: • ذكر المكان الذي تمثله الصورة. • ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. • تحديد وصف الصديق الذي جاء في العنوان، واستبداله بأوصاف أخرى ممكنة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل: ما عنوان الكتاب الذي تصفحته باسمين؟ أذكر بعض ما قاله الكتاب عن الصديق؟ ماذا قررت باسمين في ختام النص؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.
التقويم والدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.

الحصة (2). أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أعز صحابي» قراءة مشتركة.
- يقرأ المتعلم(ة) النص بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص «أعز صحابي» قراءة معبرة (النمذجة)، ويقروء المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة النمذجية: <ul style="list-style-type: none"> - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهريّة، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلويحات الصوتية، ويتتبعون قراءتي على الكتاب. • القراءة الموجهة: <ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. • القراءة المستقلة: <ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. • القراءة الفردية (التطبيق): <ul style="list-style-type: none"> - لنتمكن أكبر عدد منهم من القراءة، وخصوصاً المتعثرين منهم، أزواج بين: - القراءات الفردية للنص أجزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءاً منه قراءة جهريّة. • قراءة المقاطع والكلمات والجملة: <ul style="list-style-type: none"> - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص13) قراءة جهريّة جماعية، ثم فردية.
إفناء المعجم	- أستثمر أنشطة «أنمي معجمي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص14)، وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة (انظر ملحقات هذا الدليل) - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة «أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلّقات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.
التقويم والدعم	بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

الحصّة (3). أثناء القراءة: فهم النص

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (ماذا، لماذا، هل، متى، أين)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أعز صحابي» قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم(ة) المعنى العام للنص ويفحص توقعاته.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين والمتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب وبقروها الآخرون.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص «أعز صحابي» قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعياً ثم في مجموعات ثم ثنائياً. - ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل: بم وصف الكاتبُ الكتابَ؟ لماذا الكتابُ من أعز الصحاب؟ ماذا في صفحات الكتاب؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أعددته لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق (انظر المرفقات).
الفهم	- أشرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص14): • ماذا تصفحت ياسمين؟ • متى يساعد الصديق الوفي صديقه؟ • بم ينمي الكتاب عقلك؟ • بم يسليك؟ - وأعزها بمثل: • أنطق بما يأتي، وأطلب منهم التعليق بـ: «صحيح» أو «خطأ»: - الصديق الوفي يدلك على الخير. - لا تقضي معه أوقاتاً جميلة. - لا يحسد صديقه. • يبحثون في النص عما يدل على ما يأتي: - دور الصديق الوفي في وقت الشدة. - الكتاب صديق نافع.
التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصّة الأولى ليفحصوا توقعاتهم وبقروها الصحيح منها.
التقويم والدعم	- لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: • يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). - لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ✓ لا يضيع الوقت مع الصديق الوفي. ✓ الصديق الوفي يسعد صديقه.

الحصة (4): ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (ماذا، لماذا، هل)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أعز صحابي» قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلم(ة) النص.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية (ماذا، لماذا، هل)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص «أعز صحابي» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يذكرون صفات الكتاب التي وردت في النص، بالإجابة عن سؤال مثل: • بحسب النص، كيف الكتاب؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهم لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق (انظر المرفقات).
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة «أحلل» المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص14). - أعزها بأنشطة أخرى مثل: • يحددون صفات للصديق الوفي لم تذكر في النص: - لا يتخلى عن صديقه. - لا يخاصم صديقه. - يدل صديقه على طريق الخير. - يزور صديقه إذا مرض. - يبادل صديقه التهاني في الأعياد. - لا ينقل أسرار صديقه للغير.
الاستثمار	- أدعوهم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المخاطب والحديث عن الصديق الوفي: «إنك لا تستطيع أن تعيش دون صديق...» إلى صيغة المخاطبة والحديث عن الصديقة الوفية: «إنكِ لا تستطيعين أن تعيشي دون صديقة...»
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة «أنتج» المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص14)؛ - أعزها بمثل النشاط الآتي إن سمح زمن الحصة بذلك: • يجدون الكلمات المناسبة لتكملة ملخص النص: في المدرسة بدأت باسمين كتاباً بعنوان رأتها مريم، فقالت لها ما يقوله هذا الكتاب عن وما يقوله عن فقررت باسمين أن تصاحب اثنتين هما و.....
التقويم والدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم(ة) (ص14).

الوحدة (5). ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

❖ الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (أَيْنَ، مَتَى).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «أعز صحابي» قراءة مشتركة.
- يتعرف المتعلم(ة): «أنواع الكلمة»
- يستثمر المتعلم(ة): «الجملة الفعلية: فعل وفاعل».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
البصرية الكلمات	- أكتب على السبورة جملاً تتضمن الكلمتين البصريتين (كيف، متى)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
المشتركة القراءة	- يشير متعلم(ة) إلى نص «أعز صحابي»، والآخرين يقرؤونه جماعياً. - ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص. فيم يفيدك الكتاب؟
الجهرية القراءة	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الإستثمار: الصرف و التحويل • التراكيب	<ul style="list-style-type: none"> • استثمار: «أنواع الكلمة»: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص15) على السبورة، مع تمييز أنواع كلماتها بثلاثة ألوان مختلفة: ذهب ياسمين إلى المكتبة واستعارت كتاباً. - أدعوهم إلى ملاحظة الكلمات قصد تصنيفها بحسب المجموعات الثلاث: أسماء، أفعال، حروف. - يصنفون ما يأتي إلى أسماء وأفعال وحروف: قال - لا - نصح - في - صديق - يا - مدرسة - عرف. • استثمار: «الجملة الفعلية: فعل وفاعل»: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص15) على السبورة، مع تمييز عُضْرَيْهَا بلونين مختلفين: حضر الصديق. - أدعوهم إلى ملاحظة الكلمتين، والإجابة عن السؤالين: ماذا فعل الصديق؟ ← حضر (ما قام به الصديق نسميه فعلاً). من الذي حضر؟ ← الصديق (الذي قام بالفعل نسميه فاعلاً). - أسألهم: بم تبدأ هذه الجملة؟ ← بفعل (الجملة التي تبدأ بفعل نسميها جملة فعلية). - ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص15).
التقويم والدعم	- أدعوهم إلى استخراج أسماء وأفعال وحروف من النص. - يركبون في جمل فعلية أفعالاً من النص مثل: ذهب، تعاون، ...

❖ الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) «ال» القمرية و«ال» الشمسية.
- يميز المتعلم(ة) «ال» القمرية و«ال» الشمسية نطاقاً ورسماً.
- يرسم المتعلم(ة) «ال» القمرية و«ال» الشمسية رسماً صحيحاً.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، ألواح.

❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمين والمتعلمات).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أقدم صورتين أو أرسمهما للقمر  والشمس  ، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين كتابة كلمتي «القمر» و«الشمس» على الألواح.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملتين المدرجتين في كتاب المتعلم(ة) (ص16)، وأحفز بعضهم إلى قراءتهما: - الكتب في المكتبة. - أعزل من الجملتين الكلمات الضرورية لبناء اللوحة التالية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص16): مع تمييز «ال» القمرية و«ال» الشمسية بلون مغاير: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>ال + كتب ← الكتب. في مكتبة ← في المكتبة.</p> <p>ال + تلاميذ ← التلاميذ. في صف ← في الصف.</p> </div> - يقرؤون اللوحة، وأساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة «ال» القمرية و«ال» الشمسية، وليتعرفوا أوجه الاختلاف بينهما.
الاستنتاج	- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص16) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.
التطبيق	- ينجزون أنشطة «أطبّق» و«أستفيد» المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص16). - أعزّوها بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة: • ايت بكلمات تبدأ بـ «ال» القمرية، و«ال» الشمسية. • ارفع أصبعك ثم انطق باسمك إذا كان يتضمن «ال» الشمسية؛ «ال» القمرية.
التقويم والدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز «ال» بلون مغاير مثل: السعادة - الخير - النجاح - الحديث. - يسمون أشياء القسم التي تبدأ بـ«ال» القمرية؛ بـ«ال» الشمسية.

بطاقة تقنية لمشروع الوحدة

• ملاحظات:

- يتم تنفيذ مشروع الوحدة عبر أربعة أسابيع بمعدل حصة كل أسبوع.
- يتم إشراك المتعلمات والمتعلمين جميعهم في إنجاز المشروع.
- لإنجاز المشروع يتم توزيع المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة. وهذا يفرض تفتيت المشروع المقترح إلى موضوعات جزئية يساوي عددها عدد المجموعات التي يتم تشكيلها.
- المشاريع المقترحة في المنهاج الدراسي هي مجرد نماذج، وللأسناد(ة) أن يستبدل مشروع كل وحدة في المنهاج بمشروع آخر تبعاً لخصوصيات المؤسسة ومحيطها الطبيعي والاجتماعي، وللإمكانيات والوسائل المتاحة للمتعلّقات والمتعلمين، شريطة الارتباط بمجال الوحدة.

• تأطير المشروع:

- الوحدة () الأسابيع (1-2-3-4)

* المجال:

* العنوان:

* الأهداف:

• تدبير المشروع:

الأسبوع (1) - الحصة (1) [التحديد والتخطيط]:

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يتم التخطيط للمشروع تبعاً لما يأتي:
- توزيع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.
- عرض مجموعة من الموضوعات المرتبطة بالمجال على المجموعات.
- فتح المجال لاقتراح موضوعات أخرى.
- توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.
- تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع.
- تقديم المساعدة والتوجيهات بخصوص مصادر المعلومات والبيانات.

الأسبوع (2) - الحصة (2) [الإنجاز]:

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
- مناقشة كل مجموعة المعلومات والبيانات والصور ... التي أحضرتها.
- اختيار ما يناسب منها موضوع المشروع والخطة المحددة لتنفيذه.
- مباشرة الأدوار والمهام التي أوكلت لكل فرد من أفراد المجموعة وفق التوجيهات المحددة.

الأسبوع (3) - الحصة (3) [إتمام الإنجاز]:

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ(ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
- تقاسم الأعمال المنجزة داخل كل مجموعة ومناقشتها.
- تحسين الأعمال في ضوء نتائج المناقشة بالتعديل والتنقيح والتصحيح أو بالحذف أو الإضافة.
- وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطة عرضه.

الأسبوع (4) - الحصة (4) [العرض]:

- بتوجيه ومساعدة من الأستاذ (ة) يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ:
- عرض المشاريع في صيغتها النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على الحائط، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، وبتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقراءة والكتابية.
- مناقشة العروض وتقويمها.

❖ الهدفان:

- يتعرف المتعلمات والمتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم؛ أعمارهم؛ هواياتهم ورياضاتهم المفضلة.
- يكتبون ويؤطرون حكماً أو أمثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة.

❖ الوسائل التعليمية: أقلام، أوراق، صور فتغرافية، رسوم، لوح للعرض

❖ صيغ العمل: أساساً العمل في المجموعات.

الأسبوع (1) الحصة (1): التحديد والتخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التقديم	<p>- أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من المشروع ومراحل الإنجاز وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.</p>
التحديد	<p>- أعرض مجموعة من الموضوعات، وأفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، وأدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:</p> <p>1- جمع صور فتغرافية لجميع التلميذات والتلاميذ وعرضها على لوح وكتابة الاسم الشخصي والعائلي وتاريخ الازدياد تحت كل صورة.</p> <p>2- إعداد لائحة تبين أسم كل صديق(ة) ورياضته(ها) المفضلة أو التي يمارسها وهوايته(ها) التي يمارسها، وتعليق اللائحة على لوح العرض.</p> <p>3- جمع وكتابة وتأطير حكم أو أمثال أو أبيات شعرية في موضوع الصداقة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الصداقة أرض نزرعها بأيدينا. • الرفيق قبل الطريق. • إذا تعرفت أصدقاء جدداً لا تنس القدماء. • خير صديق من تجده في وقت الضيق. • إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم خلقاً.
التخطيط	<p>- تختار كل مجموعة موضوعاً تشتغل عليه، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مجموعة أولى: جمع الصور الفتغرافية و • مجموعة ثانية: إعداد لائحة الرياضات والهوايات • مجموعة ثالثة: جمع وكتابة وتأطير الحكم و <p>- أساعدهم على توزيع المهام والأدوار بين أفراد المجموعة.</p> <p>- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية لتنفيذ المشروع .</p> <p>- أقدم لهم المساعدة والتوجيهات بخصوص ما سيجمعونه.</p> <p>- يتقدم واحد (ة) من كل مجموعة ويطلب من المتعلمين والمتلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم مثل: الصور الفتغرافية، والتواريخ المضبوطة لازيادهم والحكم.....</p>

الأسبوع (2) الحصة (2): الإنجاز

التهيئة	- أوضح للمتعلمين والمتلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، وصيغ العمل. - يتقدم واحد(ة) من كل مجموعة ويُذَكِّر بما تكلفت به مجموعته.
الإنجاز	- بتوجيه ومساعدة مني يقومون بما يلي: • يعرض المتعلمون والمتلمات ما طُلبَ منهم إحصاره من صور ومعلومات وحكم وأمثال وأشعار. • ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، ويباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.

الأسبوع (3) الحصة (3): إتمام الإنجاز

التهيئة	- أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز)، وصيغ العمل.
إتمام الإنجاز	- بتوجيه ومساعدة مني يقومون بما يلي: • يتقدم فرد (ة) من كل مجموعة ويذَكِّر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، ومالم تنجزه بعد. • يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال غير المنجزة ويَتِمُّونَهَا. • يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه. • يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل والتتقيح أو بالحذف أو الإضافة. • أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع وخطّة عرضه.

الأسبوع (4) الحصة (4): العرض

التهيئة	- أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من الحصة (العرض)، وصيغ العمل.
العرض	- بتوجيه ومساعدة مني يقوم المتعلمون و المتلمات بما يأتي: • عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، وبتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية والقرائية والكتابية.
التقويم	- يناقشون العروض ويقومونها.

❖ الأهداف:

- يصنف المتعلم(ة) كلمات حسب أقسامها.
- يركب المتعلم(ة) جملة فعلية انطلاقاً من كلمات غير مرتبة / بالتعبير عن صورة.
- يستعمل المتعلم(ة) أسلوب النفي «لا..... ولا.....».
- يحدد المتعلم(ة) الكلمة التي ليست من عائلة «حسد».

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبورة.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
المرحلة الأولى	<p>- أعدد للمتلمات والمتعلمين صيغ العمل.</p> <p>- أحملهم على الاستحضار الشفهي للمتلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:</p> <p>ما نوع كل كلمة مما يأتي: دفتر، و، خرج؟ بم تبدأ الجملة الفعلية؟</p> <p>- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحيحة.</p>
المرحلة الثانية	<p>- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص17) المتعلقة بالظاهرين الصرفية والتركيبية.</p> <p>- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تتجز على الدفاتر مثل:</p> <p>* الأساليب:</p> <p>- أحاكي الأسلوب التالي:</p> <p>لا أزعج صديقي ولا أخاصمهُ.</p> <p>لا ولا</p> <p>* المعجم:</p> <p>- أعدد الكلمة التي ليست من عائلة «حسد».</p> <p>حَسَدٌ - حاسِدٌ - حَسَدٌ - حَسَدٌ - مَحْسُودٌ</p>
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعياً على السبورة وفردياً على الدفاتر.

جاذبة تطبيقية

كتابة: تعبير كتابي

الوحدة (1)

الأسابيع: (1 - 2 - 3 - 4)

الوحدة (1): الأسابيع: (1 - 2 - 3 - 4)

الحصة (4) من كل أسبوع: تعبير كتابي

مجال : عالم الأصدقاء

كتابة

العنوان: صديقي يزورني

❖ الهدف: • ينتج المتعلم(ة) نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة وروابط لغوية محددة. (باستعمال الكتابة التفاعلية).

- ❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، بطاقات، سبورة، لوح للعرض، أوراق للتسويد والتحرير.
- ❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الأسبوع (1) الحصة (1): التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من الحصة وصيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن الأوقات التي يتزاورون فيها مع أصدقائهم، وما يفعلونه أثناء ذلك.
التخطيط	- أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان: أتحدث عن صديق زارنا في بيتنا. - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها وأشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص18)، وأدعوهم لقراءتها. - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
التسويد الأولي	- أحيلهم على الجمل غير المرتبة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص18). - يقرؤونها، ثم يرتبونها بالأرقام (1 ← 8) تبعا لتسلسل أسئلة الخطاطة. - يكتبون الجمل مرتبة على ورقات، ويربطون بينها باستعمال الروابط المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص18). - أتقدم لهم أثناء الإنجاز للمساعدة والتوجيه.

الأسبوع (2): الحصة (2): كتابة المسودة

التهيئة	- أوضح لهم الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية)، وصيغ العمل. - أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع وأكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم(ة). - أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.
الإغناء	- أحيلهم على الفقرات المبتورة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص26)، وأدعوهم إلى تكملتها شفويا اعتمادا على مؤشرات الخطاطة. - أحفزهم إلى أن ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: - في صباح يوم الأحد الفارط / يوم ممطر / يوم حار / - كنت في بيتنا / شقتنا / دارنا /
كتابة المسودة	- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين المناسب من الروابط المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص26). - أتتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشرك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الأسبوع (3) الحصة (3): المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أوضح لهم الهدف من الحصة (مراجعة المسودة وتنقيحها)، وصيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألقت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات وأخطاء، وأشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.
المراجعة	- يحرر كل متعلم (ة) إنتاجه دون مساعدة مستثمراً الملاحظات والتصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم (ة) الجالس (ة) بقربه في مراجعة إنتاجه وتنقيحه.
التقويم والدعم	- يعرض كل متعلم (ة) إنتاجه على الأستاذ (ة) ليقدم له آخر التوجيهات.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.

الأسبوع (4) الحصة (4): العرض

التهيئة	- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، وتتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.
التحرير النهائي	- يضع كل متعلم (ة) إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، ويستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الإنتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر، أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط؛ علامات الترقيم؛ وضوح الفقرات؛ نظافة وتنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
العرض	- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي؛ التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين والمتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، ويتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

جاذبة تطبيقية

استماع وتحدث (حكاية + وضعية تواصلية) الوحدة (1) الأسبوع (2)

حكاية: الأصدقاء الأوفياء

الوحدة (1): الأسبوع (2)

وضعية تواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي

استماع وتحدث

مجال: عالم الأصدقاء

الوحدة (1): استثمار الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية

- ❖ الأهداف:
- يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي: (فول سوداني، جنى، مرح، فاجأ، يلتهم.....).
 - يستثمر المتعلم (ة): «أقسام الكلمة».
 - يوظف المتعلم (ة): «الجملة الفعلية: فعل وفاعل».
 - يستعمل المتعلم (ة) الأسلوب: «وبينما فاجأ.....» والأسلوب: «لا..... إلا».

- ❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، سيورة، مسلاط،....
- ❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.
استثمار الرصيد المعجمي	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: <ul style="list-style-type: none"> • أشياء: الفول السوداني. • أفعال: جنى، مرح، فاجأ، يلتهم، ينهش، يستفز. • أمكنة: الوادي. • شخصيات: زميل. • غير ذلك: سوياء، الحشائش، لمح البصر، ممنون، زئير (يتم تمرير أصوات حيوانات أخرى). - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. <ul style="list-style-type: none"> - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
استثمار الصرف والتحويل والتركييب والأساليب	❖ استثمار: «أقسام الكلمة». <ul style="list-style-type: none"> - أنطق بكلمات متنوعة من الحكاية، وأدعوهم إلى تحديد نوع الكلمة (اسم أم فعل أم حرف؟) مثل: الأصدقاء، يلعب، في، الحمار، الشجرة، من،..... - أدعوهم إلى ذكر كلمات وردت في الحكاية، وتحديد نوع كل كلمة. ❖ توظيف: «الجملة الفعلية: فعل وفاعل». <ul style="list-style-type: none"> - أدعوهم إلى تركيب جمل تبدأ بأفعال من الحكاية مثل: لعب، تعب، جلس،..... - أنطق بأفعال وأدعوهم إلى إضافة فاعل مناسب من الحكاية، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • نبح • نهق • زأر..... • زَفَحَ • ملحوظة: الزَفَح هو صوت الفرد. كما يستغل هذا النشاط لتمرير أصوات حيوانات أخرى.

❖ يتحدثون ويستعملون الأسلوبين:

- إن نزلتُ إلى ساحة المعركة فإن الأسد سيلتهمني

- إن فإن

- لا يعرف الصديق إلا وقت الشدة والضيق.

- لا إلا

❖ أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:

- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: ينهش، الوادي، زميل...

- أنطق بكلمات من الحكاية وأطلب تحديد نوع كل منها.

- يركبون أسماء مثل: (الكلب، الفرد، الحمار، الأسد) في جمل تبدأ بأفعال.

- يستعملون: «لا..... إلا.....». و«إن فإن.....».

التقويم والدعم

الأسبوع (2)، الحصة (2): السرد والتشخيص واستثمار القيم

❖ الأهداف:

- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم(ة) الحكاية.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمين والمتعلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم – إن توفرت – كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار للقيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: «المحبة، مساعدة الآخر، المخاطرة من أجل الآخر» بتوجيههم إلى: • استخراج ما يبين محبة الأصدقاء الثلاثة لبعضهم. • توضيح كيف يساعد الأصدقاء الثلاثة بعضهم. • توضيح كيف خاطر القرد والكلب بنفسيهما من أجل الحمار. - أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم والدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

الأسبوع (2)، الحصة (3): إنتاج حكاية جديدة

❖ الهدف: • ينتج المتعلم (ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.</p>	<p>إعداد</p>
<p>- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين.</p> <p>- أقسمهم إلى مجموعات تتكاف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.</p> <p>- أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج.</p> <p>- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.</p> <p>• مثال:</p> <p>* الزمان: تبديل: في أحد الأيام، بـ: عند الفجر.</p> <p>* المكان: تبديل الغابة بالحظيرة.</p> <p>* الشخصيات: تبديل القرد والحمار بالديك والدجاجة، والأسد بالثعلب، وعدم تغيير الكلب.</p> <p>* الأحداث: يُفَسَّح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان والشخصيات.</p>	<p>إنتاج</p>
<p>- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.</p> <p>- أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة والدعم.</p>	<p>التقويم والدعم</p>

❖ الهدفان:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا.
- يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة.</p> <p>- أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة «أحاور أصدقائي» بأسئلة مثل: من التي حاورت أصدقاءها حول كتاب قرأته؟ ما موضوع ذلك الكتاب؟</p> <p>- أضيف: زار مريم بعض أصدقائها، فقدمت معلومات عنهم لأمها.</p>
الملاحظة	<p>- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص19)، وألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.</p> <p>- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص19) مرتين – وقد أغلقوا كتبهم – بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف.</p> <p>- أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها.</p> <p>- متن الوضعية التواصلية.</p>
التسميع	<p>1 مريم : ماما! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.</p> <p>2 الأم : مرحبا بكم! تفضلوا.</p> <p>3 مريم : هذا خالد بارع في كرة القدم.</p> <p>4 مريم : هذه ياسمين تهوى المطالعة.</p> <p>5 مريم : هذه إطو مسؤولة عن مكتبة قسمنا.</p> <p>6 الأم : تشرفني معرفتكم. أهلا بكم!</p> <p>- ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل: كم عدد أصدقاء مريم؟ لمن قدمت مريم أصدقاءها؟ من المسؤولة عن مكتبة القسم؟</p> <p>- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها.</p> <p>- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.</p>
التقويم والدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهريّة، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها.

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>- قدمت مريم أصدقاءها لأمها. ماذا قالت؟ ← ① ماما! هؤلاء</p> <p>- ماذا قالت الأم؟ ← ② مرحبا بكم</p> <p>- ماذا قالت مريم عن خالد؟ ← ③ هذا خالد بارع</p> <p>- ماذا قالت عن ياسمين؟ ← ④ هذه ياسمين</p> <p>- ماذا قالت عن إطو؟ ← ⑤ هذه إطو مسؤولة</p> <p>- ماذا قالت الأم في الأخير؟ ← ⑥ تشرفني</p>
التشخيص	<p>- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي مريم وأمها والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>
المحاكاة	<p>- يحاكون مريم وأمها بوجود بعض الأطفال، ويقدمون معلومات عن أصدقائهم.</p>
التقويم والدعم	<p>- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت... تتماشى والموقف التواصلية.</p>

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (مَنْ، أَيّ، بِمَ . وَفِيّ، لَطِيفَةً)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقي» قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،.....).

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سبورة، مسلاط، بطاقات....

❖ صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغيرة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (مَنْ، أَيّ، بِمَ . وَفِيّ، لَطِيفَةً) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمين والمتلمات على قراءتها بالترتيب وبدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص «صديقي» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة والتوقع	- أهيبهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار ما دار بينهم من حديث يوم عودتهم إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية. - أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: • ذكر المكان الذي تمثله الصورة، والأثاث الموجود فيه. • ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة، والمؤشرات التي تفصح عن مهنة كل شخصية. • ذكر الشخص الذي أثار انتباههم. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل: بم امتلأت الساحة؟ بمن رحبت الأستاذة؟ إلى أين يذهب مجيد صباح كل أحد؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.
التقويم والدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.

الوحدة (2). أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (مَنْ، أَيَّ، بِمَ . وَفِيَّ، لَطِيفَةً)
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقي» قراءة مشتركة.
- يقرأ المتعلم(ة) النص بطلاقة.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص «صديقي» قراءة معبرة (النمذجة)، وقرأه المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة النمذجية: <ul style="list-style-type: none"> - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلويحات الصوتية، ويتتبعون قراءتي على الكتاب. • القراءة الموجهة: <ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. • القراءة المستقلة: <ul style="list-style-type: none"> - يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. • القراءة الفردية (التطبيق): <ul style="list-style-type: none"> - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، وخصوصا المتعثرين منهم، أزواج بين: - القراءات الفردية للنص أجزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. • قراءة المقاطع والكلمات والجملة: <ul style="list-style-type: none"> - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الأبجائي)، يقرؤون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص21) قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
إتقان المعجم	- أستثمر أنشطة «أنمي معجمي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص22)، وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة،.... - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة «أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلمات والمتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

الحصّة (3). أثناء القراءة: فهم النص

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية: (مَنْ، أَيّ، بِمَ . وَفِيّ، لَطِيفَةً)
- يقرأ المتعلم (ة) نص «صديقي» قراءة مشتركة.
- يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين والمتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقروها الآخرون: (مَنْ، أَيّ، بِمَ . وَفِيّ، لَطِيفَةً)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص «صديقي» قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: المتكلم في النص طفل. ماذا يفعل صديقه إذا حل العيد؟ ... إذا زاره؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقروون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهم لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أ طرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص22): • بم امتألت ساحة اللعب؟ • بماذا انبهر التلاميذ؟ • وأعزها بمثل: • أنطق بكل معطى مما يأتي، وبالاختيارات الثلاثة المتعلقة به، وأطلب منهم تحديد الاختيار المناسب: ✓ التقى التلاميذ في أول يوم من السنة - الميلادية - الهجرية - الدراسية ✓ حدثت الأستاذة المتعلمين عن أهمية - الرياضة - النظام - النظافة ✓ يجب مجيد عن الأسئلة دون - تفكير - تلثعم - استئذان
التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصّة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرووا الصحيح منها.
التقويم والدعم	- لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: • يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). - لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ✓ يتكلم مجيد بطلاقة. ✓ مجيد متفوق في الإملاء.

الوحدة (4). ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية الآتية: (بِمَ . وَفِيَّ، لَطِيفَةً)
- يقرأ المتعلم (ة) نص «صديقي» قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلم (ة) النص.
- يستثمر المتعلم (ة) النص على مستوى الإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية (بِمَ . وَفِيَّ، لَطِيفَةً)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص «صديقي» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يجيبون عن: • استخراج من النص ما يدل على متانة الصداقة بين الصديقين.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهم لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتكم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة «أحلل» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص22). - أعزها بأنشطة أخرى مثل: • من خلال النص، يحددون مما يأتي صفات جديد. - تلميذ قديم - تلميذ جديد - متحمس للدراسة - خطه رديء. - أجوبته سليمة - متفوق - يتلعثم - يقلق
الإستثمار	- ينتجون شفها جملاً على غرار. • سأل التلاميذ مجيداً: أين كنت تدرس؟ لماذا انتقلت إلى مدرستنا؟ سأل أين؟ لماذا؟
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة «أنتج» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص22). - أعزها بمثل النشاط التالي إن سمح زمن الحصة بذلك: • أعرض الجمل التالية على السبورة وأدعوهم إلى ترتيبها بالأرقام (1 إلى 5)، ثم قراءتها: <input type="checkbox"/> التحق بهم تلميذ جديد اسمه مجيد. <input type="checkbox"/> عاد التلاميذ إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية. <input type="checkbox"/> أجابهم بأنه يملأ وقت فراغه بما يفيد. <input type="checkbox"/> سأله عن سر تفوقه. <input type="checkbox"/> انبهر التلاميذ بتفوق مجيد.
التقويم والدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم (ة) (ص22)، ليعيدوا هذا النشاط.

الحصة (5). ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (مَنْ ، أَيّ؟).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقي» قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم(ة): «الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد: أنا، هو، هي».
- يستثمر المتعلم(ة): «الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومفعول به».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة أسئلة تتضمن الكلمتين البصريتين (مَنْ ، أَيّ؟)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
المشتركة القراءة	- يشير متعلم(ة) إلى نص «صديقي»، والآخرون يقرؤونه جماعياً. - ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: • استخرج من النص ما يدل على أن الصديق لا ينسى صديقه.
الجهرية القراءة	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الاستثمار: الصرف و التحويل • التركيب	<p>• تحويل «الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد: أنا، هو، هي».</p> <p>- أكتب على السبورة الجمل التالية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص23)، مع تمييز مؤشرات التحويل بلون مغاير.</p> <p>- تحمس مجيد للجواب. تحمست مريم للجواب. - أنا تحمست للجواب.</p> <p>- أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف للفعل بحسب تحويله.</p> <p>- ينجزون النشاط الثاني «أقرأ وأحول حسب المطلوب» المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص23).</p> <p>• استثمار: «الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومفعول به».</p> <p>- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة:</p> <p style="text-align: center;">سأل الأستاذ مجيداً.</p> <p>- أستثمر معرفتهم السابقة بالفعل والفاعل والجملة الفعلية، فأسأل: بم تبدأ الجملة الفعلية؟ هل هذه جملة فعلية؟ أين الفعل؟ أين الفاعل؟</p> <p>- أضيف: من الذي سأله الأستاذ؟ ← مجيداً (الذي وقع عليه الفعل نسميه مفعولاً به).</p> <p>- ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص23): «أقرأ الجمل الآتية وألاحظ.....».</p>
التقويم والدعم	- يحولون مثل: ✓ دخلت المديرية ✓ أنا..... ✓ هو - يكملون بمفعول به مناسب مثل: ✓ رافق مجيداً..... ✓ يملأ مجيد بما يفيد.

❖ الهدفان:

- يرسم المتعلم(ة) «ال» القمرية و«ال» الشمسية بعد لام مكسورة رسماً صحيحاً.
- يضيف لأمّاً مكسورة لكلمات معرفة بـ«ال» القمرية والشمسية ويرسمها رسماً صحيحاً.

❖ الوسائل: كتاب المتعلم(ة)، سبورة، ألواح، صورتا القمر والشمس.

❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي (تتحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمات والمتعلمين).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس ويكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح، مثل: للقمر، للشمس، ... - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لأبأس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص24)، وأحفز بعضهم إلى قراءتها: بمدرستنا قاعة للإعلاميات للتدرب على استعمال الحاسوب. - أعزل من الجملة الكلمتين «للإعلاميات» و«للتدرب». واستناداً إليهما أبنّي على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم(ة) مع تمييز «ال» واللام المكسورة بلونين مختلفين. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">ال القمرية </div> <div style="font-size: 2em;">←</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">الإعلاميات</div> <div style="font-size: 2em;">←</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">للإعلاميات</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">ال الشمسية </div> <div style="font-size: 2em;">←</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">التدرب</div> <div style="font-size: 2em;">←</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">للتدرب</div> </div> - يقرؤون اللوحة، وأساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة «ال» القمرية و«ال» الشمسية، وليتعارفوا أوجه الاختلاف بينهما.
الاستنتاج	- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص24) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.
التطبيق	- ينجزون أنشطة «أطبق» المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص24). - أعزّزها بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة: • ايت بكلمة تبدأ بـ«ال» الشمسية، وبأخرى تبدأ بـ«ال» القمرية، ثم اكتبهما على لوحك مسبوقتين بـ: «لـ».
التقويم والدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز «لـ» و«ال» القمرية أو الشمسية بلون مغاير: المدرسة - للتلاميذ - للأستاذة - للساحة.

الوحدة (1): الأسبوع: (2)

الحصة (3): تطبيقات كتابية

مجال: عالم الأصدقاء

كتابة

الصحيح في الماضي + ج.ف:
(فعل وفاعل ومفعول به)

❖ الأهداف:

- يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد: أنا، هو، هي.
- يكمل المتعلم(ة) جملا / فقرة بالمفعول به.
- يستعمل المتعلم(ة) أسلوب الاستفهام: « لماذا؟ وما ».
- يحدد المتعلم(ة) كلمة ليست مرادفة لكلمات أخرى ضمن سلسلة كلمات.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبورة.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>- أعدد للمتلمات والمتعلمين صيغ العمل.</p> <p>- أحملهم على الاستحضر الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حول حسب المطلوب: أنا سلمت على صديقي. - هو - هي • أين المفعول به في الجملة الآتية : شكر مجيدُ أصدقاءه. <p>- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم والجلسة الصحية.</p>
التعليم	<p>- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم(ة) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية (ص25).</p> <p>- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:</p> <p>* الأساليب:</p> <p>- أحاكي الأسلوب الآتي :</p> <p>لماذا أنتقلت إلى مدرستنا؟ وما سر تفوقك؟</p> <p>لماذا؟ وما؟</p> <p>* المعجم:</p> <p>- أعددُ الكلمة التي ليست مرادفة للكلمات الأخرى:</p> <p>يُحِبُّ - يَوَدُّ - يبتغي - يجري - يريد.</p>
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة وفرديا على الدفاتر.

الحكاية الثانية

الصديقات المخلصات

كَانَتْ ثَلَاثُ فَرَاشَاتٍ يَعْشَنَ فِي حَدِيقَةٍ جَمِيلَةٍ، فَرَاشَةٌ بِنَفْسَجِيَّةٍ وَفَرَاشَةٌ حَمْرَاءُ وَفَرَاشَةٌ صَفْرَاءُ. وَكَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ مَحَبَّةً وَصَدَاقَةً كَبِيرَتَانِ.

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، ابْتَعَدَتِ الْفَرَاشَاتُ عَنْ حَدِيقَتِهِنَّ يُرِدْنَ التَّمَتُّعَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، فَوَصَلْنَ إِلَى بُسْتَانٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَاتُ: «مَا أَطْيَبَ هَذَا الْمَكَانَ! أَشْجَارٌ ظَلِيلَةٌ، وَسَوَاقٍ جَارِيَةٌ وَطُيُورٌ مُغْرَدَةٌ.»

فَجَاءَتْ، غَابَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ سُحْبٍ كَثِيفَةٍ، وَأَمْطَرَتِ السَّمَاءُ، فَتَبَلَّتِ الْفَرَاشَاتُ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «هَيَّا بِنَا إِلَى بَيْتِنَا قَبْلَ أَنْ نَغْرُقَ!» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «الطَّرِيقُ طَوِيلَةٌ، وَالْعُودَةُ إِلَى بَيْتِنَا مُسْتَحِيلَةٌ، مَا الْعَمَلُ؟» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «نَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ نَحْتَمِي بِهِ.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ مُرْتَجِفَاتٍ مِنَ الْبُرْدِ، وَصَلْنَ إِلَى أَزْهَارٍ بِنْفَسَجٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «مِنْ فَضْلِكَ دَعِينَا نَحْتَمِي بَيْنَ أَوْرَاقِكَ مِنَ الْمَطَرِ.» قَالَتِ أَزْهَارُ الْبِنْفَسَجِ: «بِكُلِّ سُورٍ، لَكِنَّا نَقْبَلُ أَنْ نَحْمِيَ الْفَرَاشَةَ الْبِنْفَسَجِيَّةَ فَقَطْ، لِأَنَّ لَوْنَهَا مِثْلُ لَوْنِنَا.» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْبِنْفَسَجِيَّةُ: «أَفْضَلُ أَنْ أَبْقَى تَحْتَ الْمَطَرِ، وَلَا أَتَخَلَّى عَنْ صَدِيقَتَيَّ.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى أَنْ وَصَلْنَ إِلَى أَزْهَارِ زَعْفَرَانٍ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «نَرْجُوكِ أَنْ تَحْمِينَا مِنَ الْخَطَرِ الَّذِي دَاهَمَنَا.» رَدَّتْ أَزْهَارُ الزَّعْفَرَانِ: «مَرْحَبًا بِكَ وَحَدِّكَ لِأَنَّ لَوْنَكَ مِثْلُ لَوْنِنَا!» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الصَّفْرَاءُ: «لَنْ أَتَخَلَّى عَنْ صَدِيقَتَيَّ أَبَدًا.»

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ إِلَى أَزْهَارٍ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ. قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «يَا أَكْثَرَ الزُّهُورِ حُمْرَةً! نَرْجُو أَنْ نَحْتَمِيَ بَيْنَ أَوْرَاقِكَ مِنَ الْمَطَرِ.» قَالَتِ الزُّهُورُ: «يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْمِيكَ وَحَدِّكَ يَا فَرَاشَتَنَا الْجَمِيلَةَ لِأَنَّ لَوْنَكَ مِثْلُ لَوْنِنَا.» قَالَتِ الْفَرَاشَةُ الْحَمْرَاءُ: «لَنْ أَفْرُطَ فِي صَدِيقَتَيَّ، وَسَاطِلُ مَعَهُمَا.»

سَمِعَتِ الشَّمْسُ مَا قَالَتْهُ الْفَرَاشَاتُ، فَازْأَحَتِ الْغُيُومَ، وَأَوْقَفَتِ الْمَطَرَ، وَأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَهَا الدَّافِنَةَ
لِتُجَفِّفَ أَجْنَحَةَ الْفَرَاشَاتِ ثُمَّ قَالَتْ: «هَنِيئًا لَكُنَّ أَيُّهَا الصَّدِيقَاتُ، فَأَنْتُنَّ وَفِيَّاتُ مُخْلِصَاتُ لَا تَتَخَلَّيْنَ
عَنْ بَعْضِكُنَّ سَاعَةَ الشَّدَّةِ.»

وَبَعْدَ أَنْ جَفَّتْ أَجْنَحَةُ الْفَرَاشَاتِ رَجَعْنَ إِلَى حَدِيقَتِهِنَّ، لِيَرْقُصْنَ وَيُرْفِرْنَ فَوْقَ أَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ
أَحْتِفَالًا بِالصَّدَاقَةِ وَالْوَفَاءِ وَالْمَحَبَّةِ.

عن « الفراشات الثلاثة » بتصرف

مارجو ملا تجليان. الأردن

حكاية: الصديقات المخلصات

الوحدة (1): الأسبوع (3)

وضعية تواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته

استماع وتحدث

مجال: عالم الأصدقاء

الوحدة (1): التوقع والتسميع

- ❖ الأهداف:
 - يحدد المتعلم(ة) التوقعات شفويا انطلاقا من الصور والعنوان.
 - يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
 - يعبر المتعلم(ة) عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.

- ❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، مسلاط، سبورة،
- ❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - أهيب المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس الجديد، وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. - أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم وقراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم بمثل: <ul style="list-style-type: none"> • ماذا ترى في الصورة الأولى؟ ... الثانية؟ ... الثالثة؟ ... الرابعة؟ • ما عنوان الحكاية؟ هذا العنوان يوحي بأن في الصور صديقات. حددهن؟ • في الصورة الرابعة تبدو الشمس وهي تخاطب الفراشات. ماذا تتوقع أن تقول لهن؟ • انطلاقا من الصور والعنوان. ماهو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، وأدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت وحريصا على تعبيرية السرد ومتقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
فحص التوقعات	<ul style="list-style-type: none"> - أ طرح أسئلة موجهة مثل: <ul style="list-style-type: none"> • موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث حكاية: الصديقات المخلصات؟ • الشخصيات الرئيسية: كم عدد الصديقات المخلصات؟ من هن الصديقات المخلصات؟ • مؤشرات حول المكان والزمان: أين كانت تعيش الفراشات الثلاث؟ متى تبللت الفراشات؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - لتقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفويا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الأسبوع (3)، الحصة (2): تعرف عناصر الحكاية

الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعاً.
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) شفهيًا.
- يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أَدْعُو المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - اتَّعاقِد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أَسْمَع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم، مراعيًا وضوح نبرات الصوت، حريصاً على تعبيرية السرد، متقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: كيف كانت تعيش الفراشات الثلاث؟ ما الأزهار التي ذهبت إليها الفراشات؟ لماذا ذهبت إليها؟ من التي قدمت المساعدة للفراشات؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرِح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها مستوَاهم اللغوي، مثل: • الشخصيات: (الفراشات، الأزهار، الشمس): كم عدد الصديقات المخلصات؟ هن فراشات. ما ألوانهن؟ ما الزهور الأولى التي ذهبت إليها الفراشات؟ ما الزهور الثانية التي...؟ ما الزهور الأخيرة التي...؟ من التي فرحت لأن الفراشات لم تتخل عن بعضها؟ • الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟ • الأمكنة: أين وقعت أحداث الحكاية؟ • الأحداث: متى ذهبت الفراشات إلى أزهار البنفسج؟ ماذا طلبت الفراشات من زهور البنفسج؟ هل لبثت الزهور طلبها؟ ماذا طلبت الفراشات من زهور الزعفران؟ هل لبث طلبها؟ هل حلت الزهور الحمراء مشكل الفراشات؟ من التي حلت مشكلتهن؟ كيف تم ذلك؟ - استثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:
	<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[الصديقات المخلصات] --> B[الزمان يوم من أيام فصل الربيع.] A --> C[الأحداث ابتعدت، أمطرت، تبللت، طلبت الفراشات الحماية من زهور البنفسج، ... الزعفران.... الخ] A --> D[الشخصيات فراشة بنفسجية،... حمراء، ... صفراء، زهور البنفسج، الزعفران، شقائق النعمان، الشمس.] A --> E[الأمكنة حديقة، بستان.] </pre> </div>
التقويم والدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: ما التي كانت تحيا حياة سعيدة؟ أين كانت تحيا الفراشات الثلاث؟ ماذا حدث للفراشات في أحد أيام الربيع؟

الأسبوع (3)، الحصة (3): تعرف البنية السردية للحكاية

❖ الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهيًا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- أحفز المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية. - أتعافد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.</p>	<p>التهيئة</p>
<p>- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى والثانية. ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: من هن الصديقات المخالصات؟ متى ابتعدت الصديقات عن حديقتهن؟ ما التي فاجأتهن في البستان؟ تعرضت الصديقات للخطر. من التي أنقذت الصديقات من الخطر؟</p>	<p>السميع</p>
<p>- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: كانت ثلاث فراشات إلى: الشمس الدافئة)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الفراشات الثلاث؟ ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: في يوم من الأيام إلى: طيور مغردة)، ثم أسأل: لم ابتعدت الفراشات عن حديقتهن؟ ما آخر جملة في هذا المقطع؟ ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح (من: فجأة! غابت الشمس إلى: وسأظل معهما)، ثم أسأل: ما المشكل الذي واجه الفراشات الثلاث؟ عند من بحثت الفراشات عن حل المشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها هذا المقطع؟ ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل (من: سمعت الشمس إلى: ساعة الشدة والضيق)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من التي حلت مشكل الفراشات؟ كيف حلت الشمس مشكل الفراشات؟ ♦ أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية (من: وبعد أن جفت إلى نهاية الحكاية)، ثم أسأل: ما أول كلمة في هذا المقطع؟ ما آخر كلمة فيه؟</p>	<p>تحديد بنية الحكاية</p>
<p>- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول</p>	<p>التقويم والدعم</p>

* الهدفان:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا.
- يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> - أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: من التي قدمت معلومات لأمرها عن أصدقائها؟ ماذا قالت عن زينب؟... عن إطو؟ - أضيف: عاشت مريم حدثا هاما في حياتها. فحكت لأصدقائها عن ذلك.
الملاحظة	<ul style="list-style-type: none"> - أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص28)، وألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، ما بينهم من اختلاف في المظهر، ما يعكسه هذا الاختلاف.
التسميع	<ul style="list-style-type: none"> - أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص28) مرتين - وقد أغلقوا كتبهم - بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. - متن الوضعية التواصلية: <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1 مريم : في السنة الماضية شاركت في مسابقة تحدي القراءة.</p> <p>2 مريم : تنافست مع عدد كبير من المتسابقين.</p> <p>3 طفل : كيف استعددت للمسابقة؟</p> <p>4 مريم : استعددت للمسابقة بقراءة مائتي كتاب.</p> <p>5 مريم : ساعدني وشجعني أبي وأمي وأستاذتي.</p> <p>6 مريم : أحسست بالفخر والسعادة لما فزت بالمرتبة الأولى.</p> <p>7 طفلة : أنت بطلة كبيرة. هنيئا!</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل: فيم شاركت مريم؟ مع من تنافست في المسابقة؟ كيف استعددت للمسابقة؟ بم أحست لما فازت بالمرتبة الأولى؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها. - يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	<ul style="list-style-type: none"> - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها.

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	<p>- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:</p> <p>- أخبرت مريم بوقت مشاركتها في المسابقة. ماذا قالت؟ ← ① في السنة الماضية</p> <p>- أخبرت مع من تنافست. ماذا قالت؟ ← ② تنافست مع</p> <p>- سأل طفل عن استعدادها للمسابقة. ماذا قال؟ ← ③ كيف استعددت</p> <p>- بم ردت مريم؟ ← ④ استعددت للمسابقة</p> <p>- أخبرت بمن ساعدها وشجعها. ماذا قالت؟ ← ⑤ ساعدني وشجعتني</p> <p>- أخبرت بما أحست لما فازت. ماذا قالت؟ ← ⑥ أحسست بالفخر</p> <p>- خاطبت طفلة في الأخير مريم. ماذا قالت؟ ← ⑦ أنت بطلة</p>
التشخيص	<p>- أساعدهم على تقمص شخصيات مريم وصديقيها اللذين نكلما والنطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>
المحاكاة	<p>- يحاكون مريم، ويخبرون أصدقاءهم عن أحداث عاشوها.</p>
التقويم والدعم	<p>- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>- أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والإسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت.... تتماشى والموقف التواصلية.</p>

الحصة (1): ما قبل القراءة

الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (هذا، هنا، عندما، حتى، لَمَّا)
- يقرأ المتعلم(ة) النص «صديق الصباح» قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة...).

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور، سيورة، مسلاط، بطاقات....

❖ صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، مجموعات صغرى.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما، حتى، لَمَّا) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمين والمتلمات على قراءتها بالترتيب وبدونه.
القراءة المشتركة	<ul style="list-style-type: none"> - أكتب نص «صديق الصباح» على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهريّة معبرة (النمذجة)، ويقرؤه المتعلمون والمتلمات جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعاً بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة والتوقع	<ul style="list-style-type: none"> - أهينهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن المناسبات التي توصلوا فيها بهدايا، أو التي قدموا فيها هدايا لأصدقائهم. - أدعوهم إلى دراسة الصورة والعنوان من خلال تأمل الصورة وتحديد مكوناتها: • ذكر المكان الذي تمثله الصورة، وما به من أثاث. • ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. • ذكر ما يفعله الطفل. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> - لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولى للنص مثل: سأل سمير أمه. ماذا قال؟ كم وفر سمير من النقود؟ ماذا سيشتري سمير؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.
التقويم والدعم	<ul style="list-style-type: none"> - يرجعون إلى المخطط الشمسي، ويناقشون توقعاتهم.

الوحدة (2). أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

- يقرأ المتعلم (ة) الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما، حتى، لَمَّا).
- يقرأ المتعلم (ة) نص «صديق الصباح» قراءة مشتركة.
- يقرأ المتعلم (ة) النص بطلاقة.
- يفهم المتعلم (ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

❖ الأهداف:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص «صديق الصباح» قراءة معبرة (النمذجة)، ويقروء المتعلمات والمتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي (القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة النمذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضر التلويحات الصوتية، ويتتبعون قراءتي على الكتاب. • القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، وأنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تكبيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. • القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الآن نفسه بشكل فردي. • القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، وخصوصا المتعثرين منهم، أزوج بين: <ul style="list-style-type: none"> ✓ القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). ✓ القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. • قراءة المقاطع والكلمات والجملة: - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف والحركات، والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون المقاطع والكلمات والجملة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص29) قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة «أنمي معجمي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ة) (ص30)، وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة،.... - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة «أنمي معجمي»، بل أفسح المجال للمتعلقات والمتعلمين ليجددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها.
التقويم والدعم	بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

الحصة (3) . أثناء القراءة: فهم النص

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (هذا، هنا، عندما، حتى، لَمَّا).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديق الصباح» قراءة مشتركة.
- يبنى المتعلم(ة) المعنى العام للنص ويفحص توقعاته.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين والمتعلمات ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ويقرأها الآخرون (هذا، هنا، عندما، حتى، لَمَّا).
المشتركة القراءة	- أقرأ نص «صديق الصباح» قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل: من صديق مريم؟ متى يزورها؟ من أين يدخل إلى حجرتها؟ ماذا يقول لها؟
الجهرية القراءة	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهم لهم. - يقيّمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أ طرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص31): • سأل سمير أمه. ماذا قال؟ • ماذا سيشتري سمير بنقوده؟ • متى تفاجأت الأم؟ • ماذا أهدى سمير لعلّي؟ - وأعززها بمثل: • أنطق ببداية كل عبارة، وبثلاثة اختيارات لتكملتها، وأدعوهم إلى التكملة بما هو مناسب: ✓ سأل سمير أمه عن: مكان حصالته. موعد العيد. مقدار نقوده. ✓ لما أخذ سمير حصالته، أمه فرحت. قلقته. تفاجأت. ✓ لما ذكر سمير ما سيفعله بنقوده، أمه عائبته. عانقته. وافقته.
التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم ويقرؤوا الصحيح منها.
التقويم والدعم	- لتقويم أدائهم القرائي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: • يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرًا). - لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ✓ سمير لا يعرف موعد العيد. ✓ بدت الفرحة على عيني سمير.

الحصة (4) . ما بعد القراءة: التحليل والاستثمار والإنتاج

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية: (هذا، هنا، عندما).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديق الصباح» قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلم(ة) النص.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستوى الإنتاج.

❖ الأهداف:

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص «صديق الصباح» جماعياً أو ثنائياً بصوت منخفض. - يذكرون ما يفعله صديق مريم كل صباح بالإجابة عن سؤال مثل: • بحسب النص، ماذا يفعل شعاع الشمس كل صباح؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحدهم لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة «أحلل» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص31). - أعزها بأنشطة أخرى مثل: • يميزون مما يلي: ✓ أماكن في النص: غرفة سمير، متجر الأحذية، منزل علي. ✓ شخصيات النص: سمير، أم سمير، علي، أم علي. ✓ أحداثاً وردت في النص: زيارة الأقرباء، عد النقود، إهداء الحذاء لعلي.
الاستثمار	• ينتجون شفها جملاً على غرار: ✓ كم كانت فرحة علي كبيرة بهدية العيد! ✓ كم كانت! • يستعملون على غرار: سمير لطيف. ← ما ألطف سميراً!
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة «أنتج» المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص31). - أعزها بأنشطة مثل: • يميزون مما يلي قيماً وردت في النص: صلة الرحم - الصدق - التصديق على الفقراء - الرأفة بالضعاف.
التقويم والدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص31).

الحصة (5) . ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

❖ الأهداف :

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (لَمَّا، حَتَّى)
- يقرأ المتعلم(ة) نص: «صديق الصباح» قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم(ة): «الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد».
- يستثمر المتعلم(ة): «الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر».

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
البصرية الكلمات	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين (لَمَّا، حَتَّى)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
المشتركة القراءة	- يشير متعلم(ة) إلى نص «صديق الصباح»، والآخرين يقرؤونه جماعيا. - ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: صديق الصباح مهذب. استخراج من النص ما يدل على ذلك.
الجهرية القراءة	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءاً منه حسب ما أحده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الاستثمار	<ul style="list-style-type: none"> • تحويل «الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد». - أكتب على السبورة ما يأتي، مع تمييز مؤشرات تحويل الفعل بلون مغاير: <ul style="list-style-type: none"> أنا فَرِحْتُ أنتِ فَرِحْتِ أنتِ فَرِحْتِ هو فَرِحَ هي فَرِحَتْ - أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. - ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص32). • استثمار: «الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر». - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص32) مع تمييز عُصْرِيهَا بلونين مختلفين: <ul style="list-style-type: none"> سَمِيرٌ لَطِيفٌ. - أدعوهم إلى ملاحظة الكلمتين والإجابة عن الأسئلة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ سمير، اسم أم فعل أم حرف؟ أين جاء هذا الاسم في أول الجملة أم آخرها؟ ← (الاسم في أول الجملة نسميه مبتدأ). ✓ كيف هو سمير؟ ما الذي أتم معنى الجملة؟ ← (الذي يجيء بعد المبتدأ، ويتم معنى الجملة نسميه خبراً). ✓ بم تبدأ جملة «سمير لطيف»؟ ← (الجملة التي تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر، نسميها جملة اسمية). - ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص32).
التقويم والدعم	- يحولون أفعالا صحيحة في الماضي وردت في النص، بحسب ضمائر الأفراد، مثل: ضحك - فتح - نهض. - يكملون لتركيب جمل اسمية مثل: العيد - الأم - اللباس

مجال: عالم الأصدقاء

الحصة (1): إملاء

الوحدة (1): الأسبوع (3)

كتابة

كتابة كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة

❖ الهدفان:

- يرسم المتعلم(ة) كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة رسماً صحيحاً.
- يكمل كلمات بألف مقصورة أو ممدودة ويرسمها رسماً صحيحاً.

❖ الوسائل: كتاب المتعلم(ة) سبورة، ألواح.

❖ صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي (تحدد الصيغة تبعاً لمستوى المتعلمات والمتعلمين).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، ويكتبها المتعلمون والمتعلمات على الألواح مثل: صلى، دعا،.....</p> <p>- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لأبأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة مشابهة لما أمليت عليكم. وستكتبونها مستقبلاً دون أخطاء.</p>
الملاحظة	<p>- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص33)، وأحفز بعضهم إلى قراءتها:</p> <p style="text-align: center;">لما دنا العيد اشترى سمير حذاء جديداً لابن جاره الفقير.</p> <p>- أعزل من الجملة الكلمات «لما، دنا، اشترى»، وأعزها بكلمة «موسى»، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم، مع تمييز الألف المقصورة والممدودة في آخر كل كلمة بلون مغاير:</p> <p style="text-align: center;"> ل ← لما دنا ي ← اشترى موسى </p> <p>- يقرؤون اللوحة، وأساعدهم ليتعرفوا الفرق بين الألف في آخر لما ودنا والألف في آخر اشترى وموسى.</p>
الاستنتاج	<p>- تفضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص33) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.</p>
التطبيق	<p>- ينجزون أنشطة «أطبق» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص33).</p> <p>- أعزها بمثل ما يأتي تبعاً لما يسمح به زمن الحصة:</p> <p>• أكمل بألف مناسبة، مع تمييزها بلون مغاير:</p> <p style="text-align: center;">هذ... _ حَتَّ... _ شو... _ عد... _ مستشف... _ عيس...</p>
التقويم والدعم	<p>- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم، مع تمييز الألف في آخر الكلمة بلون مغاير: سعى، إلى، ماذا، سما، دنيا.</p>

❖ الأهداف:

- يحول المتعلم(ة) الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد جميعها.
- يكمل المتعلم(ة) تحويل فقرة بأفعال صحيحة في الماضي مع ضمائر الأفراد.
- يكمل المتعلم(ة) جملا اسمية ينقصها الخبر.
- يعبر المتعلم(ة) عن صورتين بجملتين اسميتين.
- يستعمل المتعلم(ة) الأسلوب: «هكذا يا أن!».
- يكمل المتعلم(ة) الجملة بالكلمة المناسبة من كلمتين متقاربتين نطقاً مختلفتين معنى.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، دفاتر، سبورة.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية
التهيئة	<p>- أعدد للمتعلّقات والمتعلّمين صيغ العمل.</p> <p>- أحملهم على الإستحضار الشفهي للتعلّقات التي تستلزمها الحصة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حول حسب المطلوب: أنا فتحتُ - أنتِ ... - أنتِ ... - هو ... - هي ... • أين المبتدأ والخبر في الجملة الآتية: الحصالة مملوءة بالنقود. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر ومسك القلم وبالجلسة الصحية.
التعليم	<p>- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية والتركيبية (ص34).</p> <p>- يمكن إغناء التطبيقات السابقة بأخرى تتجز على الدفاتر مثل:</p> <p>* الأساليب:</p> <p>- أحاكي الأسلوب الآتي:</p> <p>هكذا أريدك يا ولدي أن تكونَ عطوفاً على الفقراء!</p> <p>هكذا يا أن</p> <p>* المعجم:</p> <p>- أكمل كل جملة بالكلمة المناسبة:</p> <p>الطَّبِقُ - الطَّابِقُ • شَقَّتْنَا فِي أَلْعُلُوبِيَّ • أَلْحُلُوبَاتُ فِي رَافَقْتُ - رَفَقْتُ • صَدِيقِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ • بِالضَّعِيفِ.</p>
التصحيح	- تصحيح الإنجازات جماعيا على السبورة، ثم فرديا على الدفاتر.

حكاية: الصديقات المخلصات

الوحدة (1): الأسبوع (4)

وضعية تواصلية: أتحدث عن علاقتي بصديقي

استماع وتحدث

مجال: عالم الأصدقاء

الوحدة (1): استثمار الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية

- الأهداف: • يستثمر المتعلم (ة) الرصيد المعجمي: (أمطرت، أتخلى، أزاحت، سواق، ملجأ،....)
- يحول المتعلم (ة) الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر المفرد.
- يوظف المتعلم (ة) الجملة الفعلية: فعل وفاعل ومفعول به – الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر.
- يستعمل المتعلم (ة) الأسلوب: « هيا بنا قبل أن » والأسلوب: «أنا أفضل ولا».

• الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، مسلاط، سبورة،....

• صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.
استثمار الرصيد المعجمي	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • أفعال: أمطرت، أتخلى، أزاحت. • أمكنة: سواق، ملجأ، • شخصيات: شقائق النعمان، البنفسج، الزعفران. • غير ذلك: مورقة، مزهرة، ظليلة. - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة. <ul style="list-style-type: none"> - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
استثمار: • الصرف و التحويل • التراكم	• تحويل الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الأفراد. <ul style="list-style-type: none"> - يحولون جملا من الحكاية مثل: <ul style="list-style-type: none"> • الفراشة تلعب وتمرح. - أنا - أنتَ - أنتِ - هو • فرحت الشمس بالفراشات. - أنا - أنتَ - أنتِ - هو • توظيف ج.ف (فعل، فاعل، مفعول به)؛ ج.ا (مبتدأ، خبر): <ul style="list-style-type: none"> - يكملون بكلمات من النص لتركيب جمل فعلية مثل: <ul style="list-style-type: none"> • المطر الفرشات. • أرادت التمتع بجمال الطبيعة. • أزاحت الشمس • الشمس الفرشات - يحولون مثل: أمطرت السماء ← السماء ممطرة. • طارت الفراشات. ← • أجابت الفراشة. ←

❖ يتحدثون ويستعملون الأسلوبين:

- هيا بنا إلى بيتنا قبل أن نغرق! ← هيا قبل أن

- أنا أفضل البقاء تحت المطر، ولا أتخلى عن صديقتي. ← أنا أفضل, ولا

❖ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية، مثل: أزاح، ملجأ، مزهرة

- يحولون مثل: رجعت الفراشات إلى الحديقة.

- أنا - هو - أنتَ - أنتِ

- يحولون مثل: الطيور مغردة، ← غردت الطيور.

• السواقي جارية. ← • الأشجار مورقة. ←

التقويم والدعم

الأسبوع (4)، الحصة (2): السرد والتشخيص واستثمار القيم

❖ الأهداف:

- يسرد المتعلم(ة) الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم(ة) الحكاية أو مواقف منها.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المروجة في الحكاية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمين والمتلمات التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاهد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلويحات الصوتية، وأساعدهم ببعض الكلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة والضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: «المحبة، الوفاء» بتوجيههم إلى: • استخراج ما يبين محبة الصديقات الثلاث لبعضهن. • استخراج ما يبين وفاءهن لبعضهن. - أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف الأزهار، وفي تصرف الشمس. - أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمتين المروجتين في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز القيمتين.
التقويم والدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.

الأسبوع (4)، الحصة (3): إنتاج حكاية جديدة

❖ الهدف:

• ينتج المتعلم(ة) حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
التعليم	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية/ أكثر؛ مكان/ أكثر؛ زمان/ أكثر)، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الإكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. • مثال: • الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، وتبديل الزهرات بحمامات. • المشكل: تبديل المطر بريح قوي شل قدرة العصفورات على الطيران. • حل المشكل: تبديل ما قامت به الشمس، بما يمكن أن يقوم به الريح نفسه لحل مشكل العصفورات.
التقويم والدعم	- أفوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لشكل موضوعات للمعالجة والدعم.

❖ الهدفان:

• يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا.

• يردد المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاهد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: من أخبرت أصدقاءها بحدث عاشته؟ ما الحدث الذي عاشته مريم؟ كيف استعدت له؟ - أضيف: سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقة لها، بم أجابت مريم؟ ستعرفون ذلك اليوم.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص35)، وألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل: أين تتواجد مريم؟ في رأيك، من التي تتكلم مع مريم؟ هل تبدو مريم خائفة أم منشرحة؟
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص35) مرتين - وقد أغلقوا كتبهم - بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، وأف أف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. ❖ متن الوضعية التواصلية:
	<p>1 الأستاذة : مريم! هل لك صديقة ترتاحين إليها؟</p> <p>2 مريم : نعم، لي صديقة في الحي اسمها غيثة أحترمها وتحترمني.</p> <p>3 الأستاذة : كيف هي علاقتك بصديقتك؟</p> <p>4 مريم : نراجع الدروس معا، ونبادل القصص، ونلعب أحيانا.</p> <p>5 مريم : إذا مرضت أعودها لأطمئن عليها.</p> <p>6 مريم : إذا سافرت نتواصل بالهاتف والرسائل.</p> <p>7 مريم : في الأعياد نتزاور ونتبادل التهاني.</p> <p>8 الأستاذة : نعم الصداقة يا مريم!</p>
	- ألقى أسئلة لتقويم الفهم السماعي مثل: من هي صديقة مريم في حياها؟ كيف هي علاقة مريم بصديقتها؟ إذا سافرت غيثة، بم تتواصل معها مريم؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات. - يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم والدعم	- أنتدب بعضهم ليشرحوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، والتهيؤ لتشخيصها ومحاكاتها.

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	<p>-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمراً ليترسخ لديهم بأسئلة مثل:</p> <p>-سألت الأستاذة مريم، هل لها صديقة. ماذا قالت؟ ← 1 مريم ! هل لك؟</p> <p>-بم أجابت مريم؟ ← 2 نعم، لي</p> <p>-سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقتها. ماذا قالت ؟ ← 3 كيف هي؟</p> <p>-بم أجابت مريم؟ ← 4 تراجع الدروس</p> <p>-ماذا أضافت مريم؟ ← 5 إذا مرضت</p> <p>← 6 إذا سافرت</p> <p>← 7 في الأعياد</p> <p>-بم علقت الأستاذة على صداقة مريم وغيتها؟ ← 8 نَعَم الصداقة</p>
التشخيص	<p>-أساعدهم على تقمص شخصيتي مريم والأستاذة والنطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.</p> <p>-أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.</p>
المحاكاة	<p>-يحاكون مريم والأستاذة، ويتحدثون عن علاقتهم بأصدقائهم.</p>
التقويم والدعم	<p>-يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون.</p> <p>-أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والإسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت تتماشى والموقف التواصلية.</p>

الحصة (1): ما قبل الإنشاد

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية: (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي العصفورة» قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم(ة) التوقعات انطلاقاً من عتبات النص (العنوان، الصورة،...).

- الوسائل التعليمية: الصورة، السبورة، مسلاط،
- صيغ العمل: فردي، ثنائي، في مجموعات، جماعي، (حسب طبيعة العمل)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية والموجهة والمستقلة والفردية.
القراءة المشتركة	- أعرض نص «صديقتي العصفورة»، ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية والموجهة والمستقلة والفردية. - ألقى سؤالاً حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
التهيئة	- أهيب المتعلمات والمتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه من الحيوانات الأليفة التي يرببها بعض الناس.
الملاحظة والتوقع	- أدعوهم إلى تأمل الصورة وقراءة العنوان وتوثيق النص، ثم أسألهم بمثل : • ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ • ما المكان الذي تمثله الصورة؟ • شخصيتان في الصورة من هما؟ بم يتميز الطائر الذي في الصورة؟ من خلال الصورة فإن البيغاء يقول كلمة. ما هذه الكلمة؟ (ملاحظة بؤرية). لمن يقول البيغاء هذه الكلمة؟ لو كنت مكان الطفل بم ترد على البيغاء؟ (ملاحظة إسقاطية). إحدى الشخصيتين تقول للأخرى ماجاء في العنوان: «صديقي العجيب»، من تتوقع قائل ذلك؟ - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، وأرسم مخططاً شمسياً على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.
الإنشاد	- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أنشده إنشاداً نموذجياً، ثم أ طرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل: من هو صديق الطفل؟ ما الكلمة التي يقولها البيغاء للطفل؟ بم وصف الطفل البيغاء؟
التقويم والدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي. ويناقشون توقعاتهم لتصويب التوقعات الأولية، وحذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

الحصّة (2) . أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي العصفورة» قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
- يفهم المتعلم(ة) معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص «صديقتي العصفورة»، ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها باستخدام إحدى الإستراتيجيات.
الإنشاد	<p>• الإنشاد السماعي (النمذجة):</p> <p>- أنشد النص مرتين، وقد أغلقوا الكتب، مراعي الإيقاع والجرس الموسيقي، والتلوين الصوتي، والتعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع مثل:</p> <p>من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ماذا يفعل إذا قال البيغاء: «قم»؟</p> <p>• الإنشاد النموذجي</p> <p>- أنشد النص مرة واحدة، وهم يتابعون على الكتب مراعي مواصفات الإنشاد الشعري.</p> <p>• الإنشاد الموجه.</p> <p>- ينشدون جميعهم بصوت منخفض، وأرافقهم في إنشادهم.</p> <p>• الإنشاد المستقل:</p> <p>- ينشدون جميعهم بصوت منخفض، ولا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، وأقدم الدعم المناسب بصورة فردية.</p> <p>• الإنشاد الفردي (التطبيق):</p> <p>- يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشاداً جهرياً، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.</p>
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة «ألمي معجمي» المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص37). - ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات ليحددوا كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، وأشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، خريطة الكلمة،
التقويم والدعم	بأنشطة مثل: - فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفردي لينشدوا من جديد. - أطلب تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

الحصّة (3). أثناء الإنشاد: الفهم والتحليل

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي العصفورة» قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم(ة) النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
- يعبر المتعلم(ة) عن فهمه لمضامين النص.
- يحلل المتعلم(ة) النص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص «صديقتي العصفورة» قراءة معبرة. - يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائياً. - ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل: من صديقة أسماء؟ متى تزور العصفورة أسماء؟ ماذا تقدم أسماء لصديقتها؟
الإنشاد	- أنشد النص إنشاداً نموذجياً. - أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - ينشدون النص إنشاداً مستقلاً ثم فردياً. - يقيمون أداء بعضهم وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الفهم والتحليل	- أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم والتحليل المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص37) وأعززها بمثل: • أنطق بما يأتي وأطلب منهم التعليق بـ «لا» أو «نعم»، حسب النص: ✓ ليس البيغاء رقيباً على الطفل. ✓ يبيطُ الطفل في التوجه إلى معهده. ✓ يسبق الطفل غيره إلى معهده. • أطلب منهم أن يستخرجوا من النص ثلاثة أفعال يقوم بها الطفل.
التقويم والدعم	- لتقويم أدائهم الإنشادي وعلاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: • يتناوبون على إنشاد النص إنشاداً فردياً (كل متعلم(ة) ينشد بيتين). - لتقويم الفهم ودعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بفكرة وأطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل: ✓ البيغاء يكلم الطفل بلطف. ✓ الطفل ينفذ أمر البيغاء.

الحصّة (4) . أثناء الإنشاد : استثمار وتحفيظ

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمات البصرية الآتية (هذه، تلك، ذلك).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي العصفورة» قراءة مشتركة.
- يستثمر المتعلم(ة) القيم المتضمنة في النص.
- يستثمر المتعلم(ة) الأسلوب: **أعرفتم**.....؟
- يحفظ المتعلم(ة) النص أو أبياتا منه.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك). وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص «صديقتي العصفورة» جماعيا ثم ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن مثل: • بم تبدأ العصفورة زيارتها لأسماء؟ بم تنهيهما؟
الإنشاد	- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. - أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. - يقيمون أداء بعضهم، وأشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الاستثمار	* القيم: - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص (مساعدة الصديق لصديقه – التفاهم بين الأصدقاء ...). - يبرزون كيف يساعد البغاء صديقه. (يراقبه، يبنهه،). - يحكون عن أحداث سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تبرز مساعدة الصديق لصديقه. * الأساليب: - يحاكون أسلوب الاستفهام: أَعْرِفْتُمْ صَدِيقَ صِبَايَ الْغَرِيبِ؟
التحفيظ	- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، وأبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: • أمسح كلمات من النص بعد أن أكتبه على السبورة وأنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. • أنشد بيتا، وأطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى وفي شكل مجموعات، وأضيف إليه بيتا آخر وأعالجه بنفس التقنية، وهكذا حتى النهاية.
التقويم والدعم	- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهاراً أوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، والآخرين يساعدهونه إذا تعثر.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم إنشاد النص أو أبيات منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلمة والمتعلم ثم استظهاره استظهاراً ذاتيا.

الحصة (5). مابعد الإنشاد: الاستظهار والتذوق والإنتاج

❖ الأهداف:

- يقرأ المتعلم(ة) الكلمتين البصريتين (هناك، هنالك).
- يقرأ المتعلم(ة) نص «صديقتي العصفورة» قراءة مشتركة.
- يستظهر المتعلم(ة) النص الشعري أو أبياتا منه.
- يستثمر المتعلم(ة) النص على مستويي التذوق والإنتاج.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
البصرية الكلمات	- أكتب جملا تتضمن الكلمتين البصريتين (هناك، هنالك)، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتهما بدائرة وقراءتهما.
المشتركة القراءة	- يشير متعلم(ة) إلى نص «صديقتي العصفورة» والآخرين يقرؤونه جماعيا. - ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: • استخراج من النص ما يدل على أن أسماء ترأف بالطيور.
الإستظهار	- يستظهرون النص أو أبياتاً منه فرادى أو ثنائياً أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.
التذوق	- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري واكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة «أندوق» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص37). - أعزها بأنشطة أخرى مثل: • أنطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الأول من كل بيت، وهم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني (هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية). • يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف. • يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، إن وُجِدَ.
الإنتاج	- ينجزون أنشطة «أنتج» المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص37). - أعزها بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص إن سمح زمن الحصة بذلك، وإلا تأجل مثل هذه الأنشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية.
التقويم والدعم	- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

❖ الهدف:

- يرسم المتعلم (ة) ظواهر الوحدة رسماً صحيحاً: «ال» القمرية و«ال» الشمسية في أول الكلام ودرجه وبعد لام مكسورة + كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة.

❖ الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر، السبورة.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>– أحمل المتعلمات والمتعلمين على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ايت بكلمات تبدأ بـ«ال» الشمسية. • ايت بكلمات تبدأ بـ«ال» القمرية. • ايت بكلمات تنتهي بألف ممدودة • ايت بكلمات تنتهي بألف مقصورة. <p>– أسمع النص التطبيقي التالي:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>المطالعة</p> <p>بعدهما أنهى الصديقان موسى ودنيا مطالعة كتاب الصديق الوفي، جلسا للمناقشة والتحدث حول ما تضمن الكتاب من المعلومات، فتحقت للصديقين متعة المطالعة ومنفعة النقاش.</p> </div>
إثراء	<p>– ألقى أسئلة للفهم مثل: ماذا أنهى الصديقان؟ ماذا فعلا بعد ذلك؟</p> <p>– أُملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: أنهى، التحدث، والكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدروسة بعد مثل: المعلومات، فتحقت، متعة، ليكتبها المتعلمون والمتعلمات بتدرج على الألواح.</p>
التصحيح	<p>– أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم ووضع الدفتر.</p> <p>– أُملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعي التآني ونطق الحروف من مخارجها. ويُرجعُ أثنان منهما ما أُمليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، وأثناء ذلك أترجم الصمت ليتعودوا حُسْنَ الإصغاء من البداية.</p> <p>– في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.</p>
	<p>– أعرض النص على السبورة، ويقرأه أحدهم أو إحداهم.</p> <p>– يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة ويصححون.</p> <p>– أنفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة والتوجيه.</p>

• تنشيط ظواهر الوحدة في الصرف والتحويل والتراكيب:

- ❖ الهدف:
- أقسام الكلمة + الفعل الصحيح في الماضي + التحويل بحسب ضمائر الأفراد.
 - ج . ف : فعل وفاعل + ج.ف : فعل وفاعل ومفعول به + ج. ا: المبتدأ والخبر.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلمة والمتعلم. الدفاتر، الألواح.

❖ صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	<p>- أعدد للمتلمات والمتعلمين الهدف وصيغ العمل.</p> <p>- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كم أنواع الكلمة؟ ماهي؟ • ركب جملة فعلية. • ركب جملة اسمية. • حول « طالعتُ كتابا» إلى الضمائر: أنتَ ... أنتِ ... هو ... هي
الإنجاز	<p>- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل والتراكيب للوحدة. (ص38)</p> <p>- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:</p> <p>* الأساليب :</p> <p>- أحاكي الأسلوب التالي:</p> <p>كَمْ هي ممتعة ومفيدة مطالعة الكتب!</p> <p>كَمْو.....!</p> <p>* المعجم:</p> <p>- أكمل خريطة كلمة «أنهى»:</p> <div style="text-align: center;"> <p>نوعها:</p> <p>↑</p> <p>مرادفها: → الكلمة: أنهى ← ضدها:</p> <p>↓</p> <p>تركيبها:</p> </div>
التصحيح	<p>- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة وفرديا على الدفاتر.</p>

صَدِيقَةُ الْعَصَافِيرِ

الحكاية التثقيمية:

كَانَ الْوَقْتُ رَبِيعًا، وَالْجَوُّ مُنْعَشًا، وَرَائِحَةُ الْوُرُودِ وَالْأَزْهَارِ تَهْبُّ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَلَى الْمَدِينَةِ السَّعِيدَةِ. تَحَرَّرَ الْعُصْفُورُ مِنْ قَسْوَةِ الشِّتَاءِ فَطَارَ فَرِحًا سَعِيدًا. قَطَعَ الْجِبَالَ وَالْبِحَارَ وَالْوُدْيَانَ وَالْحُقُولَ يَحْمِلُ زَهْرَةً أَقْتَطَفَهَا مِنْ شَجَرَةٍ بُرْنُقَالٍ.

حَطَّ الْعُصْفُورُ رِحَالَهُ فَوْقَ شَبَاكِ حَلْقَةِ الدَّارِ، أَخَذَ يُغَرِّدُ بِصَوْتِهِ الْعَذْبِ. انْزَلَتْ الزَّهْرَةُ مِنْ مَنْقَارِهِ الْحَادِّ. وَقَعَتْ بَيْنَ ضَفَائِرِ الْعُرُوسِ كَنْزَةً الَّتِي أَسْعَدَهَا الْحَطُّ بِمُرُورِهَا آنَذَاكَ تَحْتَ مَوْطِي قَدَمِيهِ.

رَفَعَتْ كَنْزَةً رَأْسَهَا مُعْجَبَةً خَائِفَةً أَنْ يَكُونَ أَدَى لِحِقِ شَعْرِهَا. رَأَتْ الْعُصْفُورَ وَكَأَنَّهُ يُحْيِيهَا بِتَغَارِيدِهِ الْجَمِيلَةِ. ابْتَسَمَتْ كَنْزَةً. مَدَّتْ يَدَهَا تَبْحَثُ عَمَّا عَلِقَ بِشَعْرِهَا. انْتَقَطَتِ الزَّهْرَةُ الْبَيْضَاءُ ذَاتَ الرَّائِحَةِ الْعَبْقَةِ. وَضَعَتْهَا بَيْنَ كَفَيْهَا وَقَبَلَتْهَا ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا تَسْأَلُ: «مِنْ أَيْنَ أَتَى الْعُصْفُورُ بِهَذِهِ الزَّهْرَةِ؟»

كَانَ الْعُصْفُورُ يُغَرِّدُ فِي حُبُورٍ، لَوْ لَمْ يَخْشَ صَيَادًا لَنَزَلَ إِلَى كَنْزَةٍ يُحْيِيهَا عَنْ سُؤْلِهَا. رَأَتْ الْأَخَالَةَ شَامَةً مَا حَصَلَ فَسَأَلَتْ كَنْزَةً: «أَنْدَرِينَ يَا ابْنَتِي مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ الزَّهْرَةُ؟» رَدَّتْ كَنْزَةً: «لَا! مَاذَا تَعْنِي الزَّهْرَةُ؟»

قَالَتْ الْأَخَالَةُ شَامَةً وَهِيَ تَضْحَكُ: «تَعْنِي أَنَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ قَدْ حَلَّ، وَأَنَّ الطُّيُورَ سَتَرَدُّدٌ عَلَى سَطْحِ دَارِنَا تَبْحَثُ فِيهِ عَنْ قَوْتِهَا وَتَمْلُؤُهُ شِدْوًا وَتَغْرِيدًا!».

تَبَسَّمَتْ كَنْزَةً، وَمُنْذُنْدٍ صَارَتْ صَدِيقَةً لِلْعَصَافِيرِ، تُحِبُّهَا وَتَحْمِلُ إِلَيْهَا فِي كُلِّ رَبِيعٍ، حَبًّا وَفُتَاتَ خُبْزٍ إِلَى سَطْحِ الْمَنْزَلِ، وَالْعَصَافِيرُ تُحِبُّ كَنْزَةً وَتَلْجَأُ إِلَيْهَا مُغْرَدَةً مُبْتَهَجَةً.

عبد الكريم غلاب « الأعمال الكاملة » بتصرف

منشورات وزارة الثقافة

الوحدة (1): الأسبوع: (5)

عدد حصص التقويم: 7

مجال: عالم الأصدقاء

أسبوع التقويم والدعم

عدد حصص الدعم: 2+5

❖ الأهداف :

- تقويم مكتسبات المتعلم(ة) من الوحدة استماعا وتحدثا وقراءة وكتابة.
- تقييـء المتعلمات والمتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم وتثبيت.
- تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة وإغناء لباقي الفئات.

❖ **الوسائل التعليمية:** كتاب المتعلم(ة)، الألواح، السبورة، بطاقات، عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات، نص حكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية،....)

❖ **صيغ العمل:** فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

الحصة (1): تقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع والتحدث، أـجـري اختباراً لتقويم فهم المسموع والتعبير الشفهي، ونظراً لصعوبة تقويم كل متعلم(ة) على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:
- أسمع حكاية « صديقة العصافير » المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيـا علامات الترقيم ومخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
- أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستسخها بحسب عدد المتعلمات والمتعلمين.
- أمثلة لأسئلة فهم المسموع :

1- أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (X) أمامه:

- شخصيات: كنزة العصفور ممّاس شامة الصديق
- أماكن: المدينة القرية حلقة الدار الشرفة سطح المنزل

2- أذكر الجملة الدالة على الزمان في الحكاية.

3- أضع علامة (X) على حدث لم يقع في الحكاية.

- قبلت كنزة الزهرة تصيد كنزة العصافير تحمل كنزة الحب للعصافير

4- ألخص الحكاية مستعينا بما يلي:

- حط العصفور فوق شباك حلقة الدار. وقّعت الزهرة على شعر كنزة.

- شرحت الخالة شامة ماذا كانت الزهرة التي وقّعت على شعرها. - صارت كنزة صديقة للعصافير.

- أضع سلما للتقيط من 10 درجات، وأوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب وما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفرغ التالية:

اسم المتعلم(ة)	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)

- ❖ الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- ❖ الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7,5: متمكنة جزئياً من مهارة الفهم السماعي.
- ❖ الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

❖ أخذ نتائج تقويم الفهم السماعي والملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين والمتعلمات بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، وذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة وإشراكها عند دراسة الحكايات والوضعيات التواصلية.

• **ملحوظة:** يمكن اعتماد سلم للتقيط من 20 درجة، إن دعت الضرورة، وفي هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، والمتمكنة جزئياً هي الحاصلة على ما بين 12 إلى 15.5 نقطة، والفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

الحصتان (3-2): تقويم القراءة: الطلاقة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظراً لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فردياً (كل متعلم(ة) على حدة).
- أعد نصوصاً قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
نص « **صرنا صديقين** » الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم(ة) ضمن أنشطة التقويم.
- يقرأ كل متعلم(ة) النص قراءة فردية جهرية.
- أتابع القراءة في نسخة للنص الذي يقرأه المتعلم(ة).
- أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم(ة) لقياس الطلاقة.
- أوقف المتعلم(ة) عندما تنتهي الدقيقة، وأدون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم(ة)	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات (نوع الأخطاء، المرتكبة...)

- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي (الملحق 2) فيما يتعلق بالمعايير المحددة، ومؤشرات قياس الأداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم(ة) (الملحق 3) في إطار التقويم الذاتي، وأعتمد نتائجها في الدعم والمعالجة.

- إذا لم يتمكن متعلم(ة) من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، وأوظفها بنفس التقنيات التي اعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

الحصة (4): تقويم القراءة : المفردات والفهم القرائي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون والمتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) والفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي «صرنا صديقين» المدرج في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص40).

أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، وذلك اعتماداً على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص41)، الذي خصص ثلاثة أنشطة لتقويم المفردات، وثلاثة أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح والضمني (انسجاماً مع الملحق 4). ويمكن إنجاز ذلك فيما يلي:

• **تقويم المفردات:** - يميز المتعلم(ة) كلمة ليست مرادفة لسلسلة من الكلمات.

- يحدد المتعلم(ة) كلمة ليست من عائلة المجموعة.

- يستخدم المتعلم(ة) استراتيجية خريطة الكلمة.

• **تقويم الفهم القرائي:** - يميز المتعلم(ة) شخصيات ومكان النص.

- يميز المتعلم(ة) أحداثاً في النص.

- يتعرف تسلسل أحداث النص.

- أضعُ سلماً للتقريب لتقويم المفردات، وسلماً مماثلاً لتقويم الفهم القرائي، وأوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، وما يفرزه كل سؤال من معطيات.

- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، والثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

• **هام:** النموذج السالف خَصَّصَ لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، وللاستاذ(ة) أن يرفع عدد الأنشطة، وأن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق (عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.

ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن أنشطة الفهم القرائي من حيث العدد والتنوع بحيث تشمل الشخصيات، والمكان، والزمان، والأحداث وغير ذلك.

الحصة (5): تقويم القراءة: الظواهر اللغوية

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استثمار وتوظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمناً:

• ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ة) (ص42).

• كما يمكن أن أسترشد بالنموذج السالف، وأعد أنشطة مناسبة للتقويم، وملائمة للحصة الزمنية والفئة المستهدفة. ينجزونها على الدفاتر.

- أصحح الإنجاز وفق سلم للتقريب، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

الحصة (6): تقويم الكتابة: الإملاء

تدبير الأنشطة التعليمية

-ينجز المتعلمات والمتعلمون النشاطين التقويميين المدرجين في كتاب المتعلم(ة) (ص42) المروجين لظواهر الوحدة («ال» الشمسية، «ال» القمرية في أول الكلام ودرجه وبعد لام مكسورة، كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة) أو أملي:

- نصاً قصيراً متضمناً عشر كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:
- إذا مضى الصيف تقول المدارس للتلاميذ الصغار والكبار: مرحى بكم في أحضان الأم الثانية لكم.
- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:
- الصديق، الوفي، للخريف، للربيع، دنيا، موسى، جرى، عندما، حتى، هنا.
- يكتب المتعلمون والمتعلمات ما أمليته، ويصححون تصحيحاً جماعياً ثم فردياً.
- أصحح إنجازهم وفق سلم للتنقيط، وأعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

الحصة (7): تقويم الكتابة: التعبير الكتابي

تدبير الأنشطة التعليمية

- ينجز المتعلمات والمتعلمون أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص43) تحت عنوان «زيارة صديقي بالمستشفى».
- أصحح ما أنجزوه وفق سلم للتنقيط، أوزع نقطة على أنشطة التقويم بما يتناسب وما يفرزه كل نشاط من معطيات. والنقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، والاستعمال المناسب للروابط، وسلامة التراكيب.
- أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفهيء المتعلمات والمتعلمين

تدبير الأنشطة التعليمية

- انطلاقاً من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين والمتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1): متمكنة من مهارات القراءة والكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت والإغناء.
 - الفئة (2): متوسطة، تتطلب دعماً حسب الحاجة.
 - الفئة (3): متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة والكتابة.

الدعم التربوي: توجيهات

- 1- التركيز على القراءة بالدرجة الأولى ثم الكتابة:
 - 2- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم والمعالجة:
 - 3- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم(ة).
 - 4- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - 5- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - 6- اعتماد تقنيات التعلم النشط:
 - 7- اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات 4 و 5 و 6):
 - 8- تنويع صيغ العمل (مجموعات / ثنائي/ جماعي/ فردي) وفضاءات التعلم (المكتبة / الساحة...).
- ملحوظة:** ما يقدم في هذه الجذاذة للاستئناس. فلأستاذ الحرية في اختيار أنشطة الدعم المناسبة لجماعة فصله.

الحصص (8 - 9 - 10) دعم القراءة

تدبير أنشطة الدعم

- 1- بالنسبة للفئة المتعثرة (التي تقرأ الكلمات معزولة):
 - تركيب جمل من كلمات وقراءتها
 - قراءة بطاقات / لوحة قرآنية مكونة من جمل قصيرة
 - مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم(ة) يقرأ وصديقه يراقب المدة)
 - قراءة لوحة قرآنية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : صديق - يحترم - أزور - نلعب -
 - مسابقة في تكوين جمل من كلمات معطاة
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة : متعلم(ة) يقرأ وزميله يحسب)
 - مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة / شبكة مفردات.
- 2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):
 - تساعد الأستاذ(ة) في عملية الدعم (التعلم بالقرين):
 - تقرأ نصوصاً طويلة نسبياً، وتتجز كتاباً تمارين قرآنية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم(ة).
 - تلخص نصاً / تقرأ قصة /

الحصتان (12-13) دعم الكتابة

تدبير أنشطة الدعم

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء والتعبير الكتابي.
- 1- دعم الإملاء
 - إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح وفي الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة والمتعلم (الفئة المتوسطة):
 - إملاء تبادلي: يملئ كل متعلم(ة) على زميله كلمات / نصاً في الدفاتر ويصح له أخطاءه.
 - 2- دعم التعبير الكتابي
 - التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة)
 - التعبير بجملة عن وضعية أو صور مرتبطة بالحكايتين / المجال (الفئة المتوسطة وغير المتمكنة)
 - تلخيص نص قرآني (الفئة المتمكنة) • ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

معالجة مركزة وتثبيت وإغناء

بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين والمتعلمات في القراءة والكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم وتدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).

تقتصر أنشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، وتحظى هذه الفئة بعناية خاصة.

بموازاة أنشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين والمتعلمات من أنشطة التثبيت والإغناء من قبل : قراءة قصة / قراءة نص والإجابة كتابياً عن أسئلة الفهم / تلخيص القصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان أو الأحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/ التعبير كتابياً عن صورة أو موقف /

يُستثمر نصاً القراءة السماعية المدرجان في الدليل بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم والمعالجة، فضلاً عما حُدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الأولى.

النص السماعي الأول

أخيراً سَبَحْتُ!

كَانَ الْفَصْلُ صَيْفًا، وَالْجَوُّ حَارًّا، جَاءَنِي صَدِيقِي عُمَرُ وَقَالَ «تَعَالَ بِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ لِنَسْتَحِمَّ فِي الْمَسْبَحِ الْعُمُومِيِّ.» قُلْتُ: «لَا أَعْرِفُ السَّبَاحَةَ، دَعْنِي وَأَذْهَبْ وَحَدِّكَ، فَقَدْ مَلَلْتُ أَنْ أَكْتَفِيَ بِتَدْلِيَةِ سَاقِي فِي الْمَاءِ، أَوْ أَنْ أَتَفَرَّجَ عَلَى السَّبَّاحِينَ.» لَكِنَّهُ أَلَحَّ عَلَيَّ، وَوَعَدَنِي بِأَنْ يُعَلِّمَنِي السَّبَاحَةَ فِي لَمَحِ الْبَصْرِ. لَمَّا وَقَفْنَا عَلَى حَافَةِ الْمَسْبَحِ، قَالَ لِي: «عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَلْقِيَ عَلَى ظَهْرِكَ وَكَأَنَّكَ فَوْقَ سَرِيرٍ، وَأَنْ تَمُدَّ ذِرَاعَيْكَ إِلَى الْيَمِينِ وَالشَّمَالِ، تَعَالَ جَرِّبْ!»

حَاوَلْتُ مِرَارًا أَنْ أَسْتَلْقِيَ فَوْقَ الْمَاءِ فَلَمْ أَفْلِحْ، وَكَانَ رَأْسِي فِي كُلِّ مُحَاوَلَةٍ يَهْبِطُ، فَيُمْسِكُ صَدِيقِي بَرَجْلِي، وَيُخْرِجُنِي كَالْمَخْنُوقِ. جَرَّبْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِرَأْسِي، نَزَلْتُ بِرِجْلِي، فَلَمْ أَكُدْ أَحَاوِلِ السَّبَاحَةَ حَتَّى لَمَسْنَا قَاعَ الْمَسْبَحِ، ثُمَّ ارْتَفَعْنَا لَا أَدْرِي أَيْنَ، فَقَدْ انشَغَلْتُ بِمَا دَخَلَ فِي أَنْفِي وَحَلَقِي وَأُذُنِي. أَخِيرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أُلْقِيَ بِجِسْمِي عَلَى الْمَاءِ فَفَعَلْتُ، وَإِذَا بِي أَخْبِطُ الْمَاءَ بِيَدَيَّ وَرِجْلِي، وَأَصْعُدُ وَأَهْوِي. فَجَاءَةً! أَحْسَسْتُ بِجَسَدِي يَنْسَابُ وَلَمْ يَعُدْ يَهْوِي فِي الْمَاءِ، فَصَاحَ صَدِيقِي: «أَخِيرًا سَبَحْتُ! أَخِيرًا سَبَحْتُ!» قُلْتُ: «بِفَضْلِكَ سَبَحْتُ يَا عُمَرُ!»

إبراهيم عبد القادر المازني
عن «المطالعة العربية»
ج. 3 بتصرف

- ❖ الأهداف:
- يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص سماعا.
 - يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
 - يعبر المتعلم شفهيًا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص.
 - معالجة التعثرات والصعوبات التي كشف عنها التقييم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.

❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلمة والمتعلم، صور،

❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين على أهداف الدرس وصيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين في كتاب المتعلمة والمتعلم المتعلقةين بالنص (ص44)، وإلى تحديد توقعاتهم انطلاقًا من الصورتين وعنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع 1	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي عن المسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وعناصره الأساسية مثل: • من المتحدثان في النص؟ متى وَقَعَتْ أحداث النص؟ أين وَقَعَتْ أحداث النص؟ ما المشكل الذي يعانيه إبراهيم؟
التسميع 2	- بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	❖ المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص، وأشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة ❖ فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: • ماذا مل إبراهيم؟ بم وعد عمر إبراهيم؟ ماذا حدث لإبراهيم لما حاول السباحة؟ متى استطاع إبراهيم أن يسبح؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهيًا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى وتطور الإنتاج، وهكذا - يعبرون عن موقفهم من إصرار إبراهيم على تعلم السباحة.

لماذا الدنيا جميلة؟

النص السماعي الثاني

لأوّل مرّة في حياته غادر الببل غشه. طار مُتَقَلِّلاً بَيْنَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ، فَأَدْهَشَهُ جَمَالُ الدُّنْيَا الْجَدِيدَةِ، وَأَحَسَّ بِالْأُنْسِ حِينَ سَمِعَ الشَّمْسَ وَالْمَطَرَ وَالْدِيدَانَ تَقُولُ لَهُ: «مَرْحَباً بِصَدِيقِنَا الْجَدِيدِ فِي دُنْيَانَا الْجَمِيلَةِ.»

وَقَفَّ البُّبْلُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَتَسَاءَلَ: «مَا سِرُّ جَمَالِ الدُّنْيَا؟» سَمِعَتْهُ الشَّمْسُ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ: «الدُّنْيَا جَمِيلَةٌ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ فِيهَا يُمَارِسُ عَمَلًا نَافِعًا. فَأَنَا مَثَلًا أَمْنَحُ الضُّوْءَ وَالْدَّفْعَ، وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ؟»

انْتَقَلَ البُّبْلُ إِلَى مَنْطِقَةِ ظَلِيلَةٍ، وَهُنَاكَ عَاوَدَ السُّؤَالَ: «مَا سِرُّ جَمَالِ الدُّنْيَا؟» سَمِعَتْهُ قَطْرَاتُ الْمَطَرِ فَقَالَتْ: «الدُّنْيَا جَمِيلَةٌ لِأَنَّهَا نَقُومُ فِيهَا بِعَمَلٍ مُتَقِنٍ، فَنَحْنُ نَسْقِي النَّبَاتَ، وَنَرُوي الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ، وَنَمَلُّ الْعُيُونَ وَالْأَبَارَ، وَنُعْذِي الْبُحَيْرَاتِ وَالْأَنْهَارَ، وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ؟» وَسَمِعَتْهُ الدِّيدَانُ يُقِي نَفْسَ السُّؤَالَ فَقَالَتْ: «الدُّنْيَا جَمِيلَةٌ لِأَنَّهَا نَقُومُ فِيهَا بِعَمَلٍ جَيِّدٍ، نَفَتُّ تَرْبَةَ الْأَرْضِ لِمُسَاعَدَةِ جُذُورِ النَّبَاتِ عَلَى التَّمَدُّدِ، وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ؟»

حَطَّ البُّبْلُ عَلَى سِنْدِيَانَةٍ وَرَاحَ يُفَكِّرُ: «مَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ مَعَ أَصْدِقَائِي لِأَجِدَ لِي مَكَانًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا الْجَمِيلَةِ؟» وَبَيْنَمَا هُوَ يُفَكِّرُ ارْتَفَعَ صَوْتُهُ الشَّجِي بِأَغْنِيَةٍ جَمِيلَةٍ، سَمِعَ تَغْرِيدَهُ سُكَّانُ الْغَابَةِ فَقَالُوا: «آه .. ! ما أَجْمَلُهُ .. ! ما أَرْوَعُهُ!»

سَمِعَ البُّبْلُ عِبَارَاتِ الْإِعْجَابِ بِتَغْرِيدِهِ، فَادْرَكَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْمُسَاهِمَةَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي جَعْلِ الدُّنْيَا جَمِيلَةً.

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون النص سماعا.
- يفهم المتعلم(ة) معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يعبر المتعلم شفهيًا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة إنتاج النص.
- معالجة التعثرات والصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.

❖ الأهداف:

- ❖ الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم(ة)، صور،
- ❖ صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين على أهداف الدرس وصيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) المتعلقة بالنص (ص44)، وإلى تحديد توقعاتهم انطلاقًا من الصور وعنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
1 التسميع	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني وتمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص وعناصره الأساسية مثل: • أين وقعت أحداث النص؟ ما الشخصية الرئيسية في النص؟ ما الشخصيات الأخرى في النص؟ عمّ تساءل البلبل؟
2 التسميع	- بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات وجمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	❖ المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميعي النص، وأشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص ❖ فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: • ما الذي أدهش البلبل لما طار لأول مرة؟ تساءل البلبل. ماذا قال؟ بم ردت الشمس عن سؤاله؟... قطرات المطر...؟.. الديدان...؟ بم أسهم البلبل لجعل الدنيا جميلة؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمين والمتعلمات لإعادة إنتاج النص شفهيًا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج والاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم(ة) الأول جملة ويطلب المتعلم(ة) الموالي(ة) له بإنتاج جملة تغني المعنى وتطور الإنتاج، وهكذا - يعبرون عن الأعمال التي يقوم به أشخاص آخرون لجعل الدنيا جميلة.