

روائز التقويم التشخيصي

لمستويات التعليم الابتدائي

المكونات

فهم المقروء
التركيب
الصرف والتحويل
الإملاء
التعبير الكتابي والإنشاء

من إعداد

ذة. وسام وكير - مديرية الرحامنة
ذة. خديجة الإدريسي - مديرية مراكش
ذة. نادية نعيم - مديرية آسفي
ذة. فاضمة أيت سيدي حمو - مديرية الرحامنة
ذ. رضوان أوسلامة - مديرية الرحامنة
ذ. رضوان ليا - مديرية الرحامنة
ذ. عصام مزراق - مديرية الرحامنة
ذ. عبد الغني السرغيني - مديرية الرحامنة

فهم المقروء

1 أقرأ النص:

المُجِدَّة

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، عَادَتْ رِبِمُ إِلَى بَيْتِهَا حَامِلَةً مَحْفَظَتَهَا وَالْبُسْمَةَ تَعْلُو وَجَنَّتِيهَا. دَخَلَتْ الْبَيْتَ الْبَيْتِ، فَأَلَقَتِ التَّحِيَّةَ عَلَى وَالِدَيْهَا، غَسَلَتْ يَدَيْهَا ثُمَّ قَامَتْ بِمُسَاعَدَةِ أُمِّهَا فِي تَقْدِيمِ الطَّعَامِ. جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَتَنَاوَلَ أَفْرَادُهَا الطَّعَامَ. بَعْدَ ذَلِكَ، غَسَلَتْ رِبِمُ الْأَوَانِي وَهِيَ فَخُورَةٌ بِمُسَاعَدَةِ أُمِّهَا. تَوَجَّهَتِ الْفَتَاةُ نَحْوَ عُرْفَتِهَا لِتُجِرَ مَا طَلَبَ مِنْهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، فَقَدْ طَالَبَهَا الْأُسْتَاذُ بِإِتْجَارِ بَعْضِ التَّمَارِينِ. أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ رِبِمِ، فَهِيَ فَتَاةٌ مُجِدَّةٌ فِي دِرَاسَتِهَا وَمُطِيعَةٌ لِوَالِدَيْهَا.

2 أَصِلْ بِخَطِّ:

- وَجَنَّتِيهَا
- فَخُورَةٌ
- خَدَّيْهَا
- مُعْتَرَةٌ
- مُجِدَّةٌ

3 كَيْفَ دَخَلَتْ رِبِمُ الْبَيْتَ؟

4 هَلْ أَلَقَتِ التَّحِيَّةَ؟

5 فِيهِمَ سَاعَدَتْ أُمُّهَا؟

6 مَا الْعَمَلُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ بَعْدَ تَنَاوُلِهَا الطَّعَامَ؟ وَ مَاذَا؟

فهم المقروء

1 أقرأ النص:

الثَّرثارُ

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَ هُنَاكَ طِفْلٌ ثَرْتَارٌ وَ مُزْعِجٌ، فَقَالَتِ الْأَسْنَانُ لِبَعْضِهَا بَعْضًا: يَا لِهَذَا اللُّسَانِ الْمُزْعِجِ لَا يَتَوَقَّفُ دَقِيقَةً عَنِ الْكَلَامِ! فَسَمِعَهُمُ اللُّسَانُ وَقَالَ مُتَغَطِّرِسًا: أَنْتُمْ مَجْرَدُ أَسْنَانٍ، مُهِمَّتِكُمْ هِيَ مَضْعُ الطَّعَامِ فَقَطْ. وَلَا أَسْمَحُ لَكُمْ بِالتَّدخُّلِ فِي شُؤُونِي الْخَاصَّةِ. لِذَا اسْتَمَرَّ اللُّسَانُ بِالثَّرْتَرَةِ وَبَلَفَظِ الْأَلْفَاظِ الْقَبِيحَةِ وَأَخَذَ يَتَعَلَّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً سَيِّئَةً وَيَكْذِبُ كَذِبَاتٍ كَبِيرَةً.

ذَاتُ يَوْمٍ قَدَّرَتِ الْأَسْنَانُ مُعَاقِبَةَ اللُّسَانِ، وَحِينَ كَانَ يَكْذِبُ عَضَّتْهُ عَضَّةً قَوِيَّةً وَحِينَهَا تَوَقَّفَ الطِّفْلُ عَنِ الْكُذِبِ وَعَنِ الثَّرْتَرَةِ.

2 أَصِلْ بِخَطِّ الْكَلِمَةِ بِالشَّرْحِ الْمُنَاسِبِ:

- كَثْرَةُ الْكَلَامِ
- مُتَغَطِّرِسًا
- شُجَاعًا
- الثَّرْتَرَةُ
- مُتَكَبِّرًا

4 اخْتَارِ الضُّدَّ الْمُقَابِلَ لِلْكَلِمَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَضْدَادِ التَّالِيَةِ: السَّيِّئَةُ - الْجَمِيلَةُ - الْكَبِيرَةُ - الْقَبِيحَةُ:

5 مَا الصِّفَتَانِ السَّيِّئَتَانِ اللَّتَايِ تُمَيِّزَانِ هَذَا الطِّفْلَ؟

6 هَلْ كَانَتْ الْأَسْنَانُ مُوَافِقَةً عَلَى مَا يَقُولُ؟

7 هَلِ اهْتَمَّ الطِّفْلُ بِمَا قَالَتْهُ الْأَسْنَانُ؟ مَاذَا قَالَ لَهَا؟

9 كَيْفَ عَاقَبَتِ الْأَسْنَانُ الطِّفْلَ؟

10 هَلْ أَنْتَ مُتَّفِقٌ مَعَ مَا يَفْعَلُهُ هَذَا الطِّفْلُ؟ قَدِّمِ لَهُ نَصِيحَةً!

فهم المقروء

1 أقرأ النص:

العالم الصغير

اسْتَيْقَظَ فِرَاسٌ صَبَاحاً عَلَى صَوْتِ طَرَقِ الْبَابِ. إِنَّهُ صَوَّتُ سُهَيْلٍ، أَصْغَرَ أَخْوَالِهِ، وَأَقْرَبِهِمْ إِلَيْهِ. دَخَلَ الْخَالَ مُبَاشَرَةً غُرْفَةَ الصَّغِيرِ، حَمَلَةً فَوْقَ رَأْسِهِ، ثُمَّ أَخْرَجَهُ مِنَ الْغُرْفَةِ وَهُوَ يَدْعُدُهُ.

فَورَ الْإِتِّهَاءِ مِنْ تَنَاوُلِ وَجِبَةِ الْإِفْطَارِ، وَضَعَ فِرَاسٌ رَغِيماً فِي مِحْفَظَتِهِ الَّتِي لَا تُفَارِقُهُ، وَقَفَرَ الْإِثْنَانِ نَحْوَ الْحُقُولِ. تَوَجَّهًا صَوْبَ النَّهْرِ، فَشَدَّتْ ائْتِبَاهُهُمَا وَرَقَةُ شَجَرَةٍ تَطْفُو فَوْقَ الْمَاءِ، وَعَلَى مَتْنِهَا نَمْلَةٌ صَغِيرَةٌ. فَبِجَاهَةِ شَرَعِ الْوَلَدِ يَجْمَعُ بَعْضُ الْأَعْوَادِ وَالْحَشَائِشِ، وَأَخْرَجَ مِنْ مِحْفَظَتِهِ خَيْوطاً كَانَتْ يَحْتَفِظُ بِهَا، وَإِنَّهْمَكَ فِي الْعَمَلِ. لِحَظَاتٍ بَعْدَ ذَلِكَ، كَانَتْ بِيَدِهِ سَفِينَةٌ وَضَعَهَا فَوْقَ الْمَاءِ، فَبَدَأَتْ تَتَحَرَّكُ مُبْتَعِدَةً عَنِ ضِفَّةِ النَّهْرِ شَيْئاً فَشَيْئاً. صَاحَ الْخَالَ مُصَفِّقاً: أَنْتَ مُبْدِعٌ يَا فِرَاسُ! تَسْتَحِقُّ أَنْ أَسْمِيكَ الْعَالَمَ الصَّغِيرِ. ائْتَسَمَ فِرَاسٌ فَخُوراً بِاخْتِرَاعِهِ لِهَذَا الْيَوْمِ، وَأَكْمَلَا طَرِيقَهُمَا عَائِدِينَ صَوْبَ الْبَيْتِ.

2 أَشْرَحُ: - حَشَائِشٌ: - شَدَّ ائْتِبَاهَهُ:

تَعَبَ

اِنشَغَلَ

3 أَلْوَنُ الشَّرْحِ الْمُنَاسِبُ: - ائْتِهَمَكَ:

4 اسْتَفْرَجُ مِنَ النَّصْنِ كَلِمَتَيْنِ تَدُلَانِ عَلَى:

- الْمَكَانِ: - الزَّمَانِ:

5 مَن زَارَ فِرَاساً؟

6 كَيْفَ أَيْقَظَ الْخَالَ فِرَاساً؟

7 مَا الَّذِي شَدَّ ائْتِبَاهَهُمَا وَهُمَا قُرْبَ النَّهْرِ؟

8 مَاذَا صَنَعَ فِرَاسٌ؟

9 بِمَ لَقِبَ سُهَيْلٌ فِرَاساً؟

10 اقْتَرِحْ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصْنِ؟

فهم المقروء

1 أقرأ النص:

الموسيقى

الموسيقى هي فن مؤلف من الأصوات والسُّكوت عبر فترة زمنية. ويعتقد العلماء بأن كلمة موسيقى يونانية الأصل. وقد كانت تعني سابقاً الفنون عموماً، غير أنها أصبحت فيما بعد تُطلق على لغة الألحان فقط. والموسيقى فنٌ يَبْحَثُ عن طبيعة الأنغام من حيث الإتقان والتنافر. وتألّف الموسيقى وطريقة أدائها يختلف تبعاً للسياق الحضاري والاجتماعي. كما أنها تُعرّف بواسطة مختلف الآلات: العضوية (كصوت الإنسان، والتصفيق) وآلات النفخ (الناي، البوق) والوترية (كالعود والقيارة والكمان)، والإلكترونية (كالأورغ). تتفاوت الأداءات الموسيقية بين موسيقى منظمة بشدة وأخرى غير مُقيّدة بأنظمة، وهذه الأخيرة تتضمّن القرع في الطبول وموسيقى الهرمونيكا.

موسوعة ويكيبيديا الإلكترونية، بتصرف

2 ما هي الموسيقى حسب النص؟

3 عمّ تبحثُ الموسيقى باعتبارها فناً؟

4 هل تشابه الموسيقى في كل مكان؟

5 ما معيار اختلاف الموسيقى من مكانٍ لآخر؟

6 هل تشابه الأداءات الموسيقية؟ وما الفرق بينها؟

7 حدّد الفكرة العامة للنص.

9 حدّد فقرات النص والفكرة التي تتضمّنُها كلُّ فقرة.

10 اشرح: - يعتقد: - التنافر:

11 استخرج من النص كلمةً وُضِدَّ لها:

12 استخرج جموع النص وحدّد مفرداتها:

1 اكتب جملة مفيدة:

2 احدد نوع الجمل (اسمية / فعلية) فيما يلي:

نوعها	الجمل
	- أُمْرَضَةُ نَشِيطَةٌ.
	- تَتَكَوَّنُ السَّنَةُ مِنْ أَرْبَعَةِ فُصُولٍ.
	- الصَّدِيقُ وَقْتُ الصُّبْحِ.
	- تَتَاوَلَ الْمُرِيضُ الْحَسَاءَ.

3 ادخل ناسخاً حرفياً ثم ناسخاً فعلياً على الجمل مع الشكّل:

- أَلْفَوَاكِهِ مُفِيدَةٌ لِلصِّحَّةِ. - أَطَاءَ نِعْمَةً مِنَ اللَّهِ.

5 أشكّل الفعل المضارع:

- لن ينجح امتكاسل.
- لا تلعب وسط الشارع!
- لم أرحل بعيداً.
- لا بد لك أن تنظم وقتك!

- اسم مجرور
- نعت
- اسم معطوف
- ظرف

4 أصل بخط الكلمة بإعرابها:

- رَافَقْتُ أَبِي إِلَى السُّوقِ.
- أَعَدَّتِ الْأُمُّ الطَّعَامَ بَاطِلًا.
- صَارَ الْمُرِيضُ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.
- أَكَلْتُ التُّفَاحَ ثُمَّ الْعِنَبَ.

6 ضع خطأ تحت الفاعل وخطيّن تحت المفعول به:

- نَالِ الْمُتَفَوِّقُ الْجَائِزَةَ.
- حَكَيْتُ قِصَّةً لِصَدِيقِي.
- يُنْظَمُ الشَّرْطِيُّ الْمُرُورَ.
- فَرَجَ التَّلَامِيذُ مِنَ الْقِسْمِ.

تراكيب

1 أَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ (جَمَلَةٌ فِعْلِيَّةٌ أَوْ جَمَلَةٌ اسْمِيَّةٌ):

نوعها	الجملة
	- الطَّفْلُ مَسْرُورٌ بِلُغَيْتِهِ.
	- وَصَلَ أَخِي مِنَ السَّفَرِ مُتَعَبًا.
	- البَسَاتِينُ مَلَأَى بِالْأَزْهَارِ.
	- يُنْجِزُ الْمُجِدُّ عَمَلَهُ فِي الْوَقْتِ.

2 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ امْطَاعِيلٍ وَأَدِّدْ نَوْعَهَا:

نوع المفعول فيها	الجملة
	- أَعَدَّتِ الْأُمُّ الطَّعَامَ بَاكِرًا.
	- اتَّقَنَ الْفَنَانُ عَمَلَهُ اتِّقَانًا.
	- سَافَرْتُ طَلِبًا لِلْمُنْتَعَةِ.

4 أُعْرِبُ الْجُمْلَةَ:

- هَذَا وَوَلَدَانِ نَشِيطَانِ.
- هَذَا:
- وَلَدَانِ:
- نَشِيطَانِ:

- لَازِمٌ
- مُتَعَدٍّ
- مَبْنِيٌّ
- مُعْرَبٌ

3 أَحِيطُ الْفِعْلَ وَأَصِلُهُ بِنَوْعِهِ:

- يَخْضُرُ التَّلَامِيذُ فِي الْوَقْتِ.
- إِزِمِ الْكُرَّةَ فِي السَّلَّةِ.
- تَتَاوَلَنَ الدَّوَاءَ.
- وَقَفَ سَمِيرِيَابُ الْبَيْتِ.

5 أَدْخِلْ نَاسِخًا حَرْفِيًّا ثُمَّ نَاسِخًا فِعْلِيًّا عَلَى الْجُمْلِ مَعَ الشُّكْلِ:

- التَّلْمِيذُ مُهَذَّبٌ.
- أَشْعَةُ الشَّمْسِ بَازِعَةٌ.

6 أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالظَّاهِرَةِ اللُّغَوِيَّةِ امْتَضَمَةِ لَهَا:

- النعت
- البدل
- الحال

- وَصَلَ امْطَاجِرُ مَسْرُورًا إِلَى وَطْنِهِ.
- وَصَلَ امْطَاجِرُ امْسْرُورُ إِلَى وَطْنِهِ.

تراكيب

1 أضع خطأ تحت المفعول وأحد نوعه:

نوع المفعول فيها	الجملة
	- دَعَوْتُ صَدِيقَتِي إِلَى الْحَقْلِ مَسَاءً.
	- لَا أَعْرِفُ أَحَدًا قَادِرًا عَلَى مُسَاعَدَتِي.
	- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ طَمَعًا فِي الصِّحَّةِ الْجَيِّدَةِ.
	- رَكَّبَ الْمُهَنْدِسُ الآلَةَ تَرْكِيبًا مُتَقَنَّأً.

2 أدخل الناسخ المطلوب وأضع تحته خطأ تحت الخبر وأحد نوعه:

نوع الخبر	الناسخ المطلوب	الجملة
	ناسخ فعلي	- الْفَلَّاحُ مُنْشَغِلٌ.
	ناسخ حرفي	- الْعِلْمُ نُورٌ.
	ناسخ فعلي	- الْأُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.
	ناسخ حرفي	- الْبَيْتُ يَعُجُّ بِالضِّيُوفِ.

3 أحدد نوع الكلمات التي تحتها سطر في الجملة:

- جَاءَ الْأُسْتَاذُ عَيْنَهُ إِلَى الْقِسْمِ.
- حَضَرَ خَالِدٌ وَأَحْمَدٌ إِلَى الْقِسْمِ.
- قَضَى الْعُمَرُ نِصْفَهُ فِي التَّرْحَالِ.

4 أحول النعت إلى حال في الجملة الآتية:

- أَحِبُّ الْفَاكِهَةَ النَّاضِجَةَ. ←
- رَأَيْتُ الْحَدِيقَةَ الْمُرْهَرَةَ. ←
- وَصَلَ الْعَامِلُ النَّشِيطُ إِلَى الْمَصْنَعِ. ←

5 أعرب الجملة:

- أَمْدَرَسُونَ يَغْرِسُونَ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةَ فِي الْمُتَعَلِّمِينَ.

صرف وتحويل

1 اَمَلْ الْأَطْرَفَةَ بِمِثَالَيْنِ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

حَرْفٌ	فِعْلٌ	اسْمٌ

3 اَكْتُبْ " مَا " أَوْ " لَمْ " مَكَانَ النُّقْطِ:

- يَسْتَمِعُ الْوَلَدُ لِتَحذِيرَاتِ أُمِّهِ.
- فَارِ إِلَّا اطَّجِدْ فِي عَمَلِهِ.
- يُوجَلُ عَمَلُهُ إِلَى الْعَدِ.
- يَزُرُّ صَدِيقَهُ اطَّرِيسَانَ.
- جَلَسَ فِي مَكَانِهِ الْمُعْتَادِ.

2 أَصِلْ بِخَطِّ:

- يَرْكَبُ
- سَافَرَ
- عُدَّ
- كَشَفَ
- يُصَنِّفُ
- أَحْكِي
- فَعَلَ مَاضٍ
- فَعَلَ مُضَارَعٍ
- فَعَلَ أَمْرٍ

4 أَتَمِّمْ بِضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ مُنَاسِبٍ وَأُحَدِّدْ إِعْرَابَهُ بِتَلْوِينِ الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مفعول به	فاعل	تناولَ الخُضْرَ الْمُفِيدَةَ لِلصُّحَّةِ.
مفعول به	فاعل	مَرَضَتْ صَدِيقَتِي فَزُرْتُ
مفعول به	فاعل	سَافَرَ صَدِيقِي فِي حُزْنِي.
مفعول به	فاعل	سَأَلَ هُ عَنِ أَحْوَالِهِ.

5 أَتَمِّمْ الْجَدُولَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

الاسم	مفرده	مثاله	جمعه
مَرِيسَانٌ			
قِطْعَةٌ			

6 أَرْبِطْ كُلَّ بِطَاقَةٍ بِأُطُورِقَةٍ لَهَا:

سَالِمٌ	مَهْمُوزٌ	مُضْعَفٌ	مِثَالٌ	أَجُوفٌ	نَاقِصٌ
وَصَلَ	حَنٌّ	رَمَى	سَأَلَ	عَادَ	عَلَبَ

صرف وتحويل

1 أَجْعَلِ الْأَفْعَالَ الْمُجْرَدَةَ مَزِيدَةً وَاطْزِدَةَ مُجْرَدَةً:

تَعَلَّمَ	→	←	نَشَأَ
رَدَّدَ	→	←	عَمِلَ
اسْتَكْبَرَ	→	←	صَدَقَ

2 أَحَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

.....	←	عُرْسٌ
.....	←	مَكَانًا
.....	←	مُجِدِّونَ
.....	←	تَلْمِيزَاتٍ

3 أَحْوَلِ الْفِعْلَ لِلْمَجْهُولِ ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

.....	←	أَعَدَّ
.....	←	نَالَ
.....	←	يُنْصَحُ
.....	←	أَقَامَ

4 أُنَمِّمْ بِضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ أَوْ مُنْفَصِلٍ مُنَاسِبٍ:

لِلسَّابِحَةِ فَوَائِدُ عِدَّةٌ، فَهِيَ تُحَافِظُ	أَعَدَّتْ وَاجِبَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا.
عَلَى الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ لِلإِنْسَانِ	نَحْنُ سَافِرُونَ فِي الْعُطْلَةِ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ.
وَتُسَاعِدُهُ عَلَى الْكِتَابِ الرَّشَاقَةِ	لَعِبْنَا فِي السَّاحَةِ.
وَالْحَيَوِيَّةِ وَتُقَوِّي عَضَلَاتِهِ وَتُسَاعِدُهُ	اسْتَفَادَ مِنَ الْأَعْزِيَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ.
عَلَى الإِسْتِرْحَاءِ وَالهُدُوءِ.	هُمَا قَامَا بِالتَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.

5 ضَعِ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ مَصْدَرٍ:

لِلسَّابِحَةِ فَوَائِدُ عِدَّةٌ، فَهِيَ تُحَافِظُ
عَلَى الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ لِلإِنْسَانِ
وَتُسَاعِدُهُ عَلَى الْكِتَابِ الرَّشَاقَةِ
وَالْحَيَوِيَّةِ وَتُقَوِّي عَضَلَاتِهِ وَتُسَاعِدُهُ
عَلَى الإِسْتِرْحَاءِ وَالهُدُوءِ.

أفعال معربة

أفعال مبنية

6 أصنف الكلمات في الدوائر:

سافر - هذا - ملعبٌ - يشعرون -
الذي - الأطفال - صيحةٌ - لاحظ -
هؤلاء - صفاءٌ - يلعبُ

صرف وتحويل

1 أُحَدِّدُ حُرُوفَ الزِّيَادَةِ فِي الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

حروف الزيادة	الفعل
	أَعَدَّ
	تَرَوَّى
	نَاوَلَ

حروف الزيادة	الفعل
	تَكَثَّرَ
	أَعَادَ
	اسْتَعْمَلَ

حروف الزيادة	الفعل
	انْقَطَعَ
	اسْتَجَدَّ
	تَعَلَّمَ

2 أصنف الكلمات التالية في الجدول:

فَتَى - الرَّاعِي - سَمَاءٌ - دُنْيَا - فِدَاءٌ - قَاضٍ

اسم مقصور	اسم منقوص	اسم ممدود

3 أُحَوِّلُ كَلِمَةَ "مَدْرَسٌ" حَسَبَ الْجَدْوَلِ: 4 أُضِيفُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ:

←	عَصَاً
←	مَبْدَأً
←	مَبْدَأِي
←	عِصِيٍّ
←	عَصَوَانٍ
←	مَبَادِيٍّ

المطلوب	المذكر	المؤنث
المفرد		
المثنى		
الجمع		

5 صُيِّغَ الْفِعْلُ أَوْ الْمَصْدَرُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

←	أَعَدَّ	→	انْطَلَقَ
←	عَلِمَ	→	اسْتَعْمَلَ
←	جَاءَ	→	تَمَكَّنَ

6 أَتَمِّمُ مَلَأَ الْجَدْوَلَ:

المطلوب	جامد / مشتق	صحيح / معتل	نوع الصحيح أو المعتل	اسم الفاعل	اسم المفعول	اسم الآلة منه إن وجد
رَجَعَ						
قَصَّنَ						
بَعَثَ						
زَوَى						

إملاء

1 أضع سطرًا تحت الكلمة المكتوبة كتابةً صحيحة:

بَدَأَ - بَدَاءَ شَاطِئٌ - شَاطِئٌ
دَفَعٌ - دَفَأٌ لَوْلُوٌ - لَأَلِيٌّ

2 أضيف الهمزة المناسبة للكلمات التالية:

سَدَلٌ سُدَّالٌ مَسْدَلَةٌ
سَالٌ مَسَالٌ مَسْوَلٌ

3 أختار الكلمات الصحيحة لأكون فقرة:

(ذَهَبْتُ - ذَهَبْتُ) لَيْلِي إِلَى (اِمْدُرْسَةِ - اِمْدُرْسَتِ) وَهِيَ
(عَازِمَةٌ - عَازِمَةٌ) عَلَى الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ مَعَ (التَّلْمِيذَاتِ - التَّلْمِيذَاتِ)
مِنْ أَجْلِ تَحْصِيلِ الْعِلْمِ وَالنَّجَاحِ .

إملاء

1 أضيف التاء المبسوطة أو المربوطة إلى أواخر الكلمات المتممة بنقط:

قال التلميذ:

"عُدُّ إلى المدرس، وفرِّدْ يديَّ. اطموسمِ الدراسي رُفقة الصديقاً
والأصدقاء."

2 أضع إطاراً حول الكلمات المكتوبة كتابةً صحيحةً:

فأسُّ فأسُّ فأسُّ لؤلؤُّ لؤلؤُّ لؤلؤُّ مئذنةٌ مئذنةٌ مأذنةٌ سؤمٌ سؤمٌ سئمٌ

3 أكتب الهمزة صحيحةً في آخر الكلمات التالية:

بدٌ ضياً يومه الدراسي وقلبه مُمتدٌ عزيمةٌ وحباً في النجاح. ذهبَ إلى مدرسته
دونَ تلكَ أو تباطُ لأنه يعلمُ قيمةَ العلمِ في الحياة.

4 أشطب على الكلمات الخاطئة في الجمل الموضوعة بين قوسين:

- (هاذا- هذا) سمير (ابن- بن) هشام عاد من السفر.
- رسم (عمر- عمرو) على لوحته (طاوساً- طاووساً) جميلاً.
- عماد (ابن- بن) فاطمة تلميذٌ نشيطٌ.

5 أضيف ألفاً ممدودةً أو مقصورةً في أواخر الكلمات التالية:

مشدٌ أحمدٌ إلى الساحة ودنٌ من صديقه مصطفىً وزكرياً وحكٌ
لهما كيف قضى عطلةً في إحدٍ القرر المغربية الجميلة.

إملاء

1 أْحْذِفْ (ال) مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرِ عَلَيْهَا مَعَ تَنْوِينِهَا تَنْوِينًا صَحِيحًا:

– رَفَعَ الرَّاي عَيْنِيهِ إِلَى السَّمَاءِ وَطَلَبَ اطَاءً. ←

– سَلَّمَ الْمُحَامِي الْقَاضِي مَلْفَ الدَّاي. ←

– جَزَى الْفَتَى جَرِيًّا نَحْوَ امْرُؤِي. ←

2 أَضِيفُ التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ أَوْ الْمُرْبُوطَةَ إِلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمِّمَةِ بِنَقْطٍ:

– فَدِيحٌ بَدْ مُهَذَّبٌ . اتَّجَهَ صَوَّبَ الْمُدْرَسَ مَعَ التَّلْمِيذِ

لِبَدْءِ عَامِ دِرَاسِيٍّ جَدِيدٍ.

3 أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ صَحِيحَةً فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

– سَ لَ سَا لَ سَدَ الْأَ فِي مَسَدَ لَةَ صَعَبْتُ عَلَيْهِ.

– يَتَوَضَّءُ الْمُتَوَضِّءُ بِمَا ظَاهِرٍ.

4 أَشْطَبُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْخَاطِئَةِ فِي الْجُمَلِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

– (هَذَا - هَذَا) سَمِيرُ (ابْنُ - بِنُّ) هِشَامِ عَادَ مِنَ السَّفَرِ.

– رَسَمَ (عَمْرُ - عَمْرُو) عَلَى لَوْحَتِهِ (طَاوُسًا - طَاوُوسًا) جَمِيلًا.

– عِمَادُ (ابْنُ - بِنُّ) فَاطِمَةَ تَلْمِيذٌ نَشِيطٌ.

5 أَضِيفُ أَلِفًا مَمْدُودَةً أَوْ مَقْصُورَةً فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

مَسْتَشَفٌ زَكَرَيْبٌ دَنٌ مَشٌ

تعبير كتابي

1 نص الموضوع:

إِنَّهُ الدُّخُولُ الْمُدْرَسِيِّ. أَكْتُبُ فِقْرَةً تُعَرِّفُ فِيهَا بِنَفْسِكَ، مُتَحَدِّثًا عَنِ اسْمِكَ
وَنَسَبِكَ، وَمُسْتَوَاكِ الدِّرَاسِيِّ، وَاسْمَيْ وَالِدَيْكَ وَعَمَلَيْهِمَا، وَهَوَايَتِكَ، وَالمِهْنَةَ الَّتِي تُحِبُّ
أَنْ تُمَارِسَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

إنشاء

1 نص الموضوع:

كُنْتُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ فَسَمِعْتُ صَدِيقَكَ يَسُبُّ آخَرَ بِلَفْظَةٍ قَبِيحَةٍ، فَتَدَخَّلْتُ لِتَقَدِّمَ لَهُ بَعْضَ النَّصَائِحِ.

2 تصميم الموضوع:

المقدمة: خروجك الى الساحة وسماع الصديق يشتم صديقا آخر.
العرض: الاقتراب منه وتقديم النصائح له: وجوب التحلي بالأخلاق الحسنة / عدم التلفظ بالألفاظ القبيحة / وجوب قول الكلمة الطيبة / الأذى الذي تسبب به...
الخاتمة: اعتذار الطفل المسيء لزميله / عدم تكرار الخطأ...

إنشاء

1 نص الموضوع:

خِلَالَ العُطلةِ وَأثناءِ اللَّعبِ، قُمْتِ بِصُنْعِ طائِرَةٍ ورَقِيَّةٍ مُستَعْمِلاً مَجْمُوعَةً مِنَ الأَدواتِ البَسيطةِ. اِحْكِ فِي بَضْعَةٍ أُسْطِرِعَما صَنَعْتِ وَكِذا ما فَعَلْتِ بِها.

2 تصميم الموضوع:

المقدمة: اللَّعبُ مع الأَصْدِقاءِ وَفِكرةُ صِنْعِ طائِرَةٍ ورَقِيَّةٍ.
العرض: الوَسائِلُ المُستَعْمَلَةُ لِصِنْعِها، مِنَ ساعِدِكَ فِي ذلِكَ؟ كِيفِيَّةُ تَركِيبِها؟ صِنْعِها؟
 اِطلاقُها لِتَطييرِ فِي السَّماءِ...؟
الخاتمة: الشَّعورُ بَعْدَ صِنْعِها وَإِطلاقِها.

إنشاء

1 نص الموضوع:

يَوْمُ الدُّخُولِ المَدْرَسِيِّ مِنَ الأَيَّامِ المُمَيَّزَةِ فِي حَيَاةِ التَّلْمِيذِ. احكِ فِي بَضْعَةِ أسْطُرٍ عَنِ تَفَاصِيلِ هَذَا اليَوْمِ.

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dotted lines for writing.