

## أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

المكون	الفنون التشكيلية
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم تشخيصي للمستلزمات الدراسية.</li> <li>■ دعم المستلزمات الدراسية المرتبطة بوحدات السنة الثالثة.</li> </ul>
معايير التقويم التشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ قياس مدى اكتساب المتعلم(ة) وتمكنه: <ul style="list-style-type: none"> <li>● معرفيا من: <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ الألوان: الأساسية - الألوان الثانوية - المحايدة - القاتمة - الفاتحة - المتدرجة.</li> <li>◆ الأشكال البسيطة والأحجام البسيطة.</li> <li>◆ الشكل: العضوي - الفارغ - المليء.</li> </ul> </li> <li>● مهاريا من: <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الرسم بالتمائل.</li> <li>■ التخطيط والتلوين.</li> <li>■ التعبير بالخطوط المختلفة.</li> <li>■ مزج الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثانوية.</li> <li>■ الحصول على بعض الدرجات اللونية والضوئية.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
الوسائل والأدوات	قلم الرصاص - ممحاة - أقلام ملونة - صباغة مائية - فرشاة تلوين.
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

أنشطة الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم تشخيصي	1 الوضعية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم المتعلم(ة) الخطوط المطلوبة داخل كل خانة بقلم الرصاص أو الأقلام الملونة.</li> </ul>
	2 الوضعية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب المتعلم(ة) على كل لون الاسم المناسب على الدائرة اللونية.</li> </ul>
	3 الوضعية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلون المتعلم(ة) كل قرص باللون المناسب.</li> </ul>
	4 الوضعية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب المتعلم(ة) العبارة المناسبة (أشكال بسيطة - أحجام بسيطة - شكل عضوي مملوء - شكل عضوي فارغ) أمام كل رسم.</li> </ul>
	5 الوضعية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلون المتعلم(ة) كل قرص باللون المناسب.</li> </ul>
	6 الوضعية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتم المتعلم(ة) رسم نموذج الحشرة باحترام التماثل، وضبط تفاصيله وخصائصه الأساسية.</li> </ul>
دعم استدراكي	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّمات المكتسبة.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن أن يجب المتعلمون على الأسئلة وينجزون الأعمال التطبيقية المطلوبة على أوراق مستقلة خارج الكراسة.</li> </ul>

## أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

المكون	الموسيقى والأناشيد		
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم تشخيصي للمستلزمات الدراسية.</li> <li>■ دعم المستلزمات الدراسية.</li> </ul>		
الوسائل	صور - موسيقى آلية (تحتوي على الآلات فقط) - النشيد الوطني .		
عدد الحصص	1	المدة الزمنية	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
التقويم	الوضعية 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم المتعلمون ببعض تمارين التنفس وإحماء الصوت.</li> </ul>
	الوضعية 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يغني المتعلمون النشيد الوطني بصوت ضعيف مع توقيع النبض .</li> <li>■ يغني المتعلمون النشيد الوطني بصوت قوي مع توقيع النبض .</li> </ul>
	الوضعية 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الآلات الموسيقية التي على الكراسي ويصنفها.</li> </ul>
الدعم		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة .</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يصاحب غناء صديقه/صديقتها بتوقيع العلامات)</li> <li>■ ينجز التلاميذ المهمة في إطار فرق ثنائية .</li> <li>■ يناقش المتعلم إنجازات زملائه ويصحح .</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة .</li> <li>■ يمكن للأستاذ استعمال تطبيق مترونوم (Metronome) لضبط سرعة النبض مع التلاميذ .</li> <li>■ بالنسبة لتمرين التنفس وإحماء الصوت فهي ضرورية حتى لا يصاب صوت الأستاذ والمتعلمين بتجرحات كما أنها تساعد على الغناء السليم .</li> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها .</li> </ul>

## أسبوع التقويم التشخيصي والدعم الاستدراكي

المكون		المسرح
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم المستلزمات الدراسية.</li> <li>■ دعم المستلزمات الدراسية.</li> </ul>
الوسائل		كراسة المتعلم(ة) - صوريات.
عدد الحصص	1	المدة الزمنية
		30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور الممثلة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها.</li> <li>■ يستكشف أنواع الحركات التي يقوم بها الأطفال في كل صورة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح . سينما . رسوم متحركة . . . ) وتحديد نوع الحوار المستعمل.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشطب المتعلم(ة) العبارة غير الصحيحة.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) تعابير الوجه ويصلها بخط بالعبارات المناسبة.</li> </ul>	
الدعم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها.</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) كلمات مع إطالة الصوائت.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال حركات لتمثيل وضعيات وهمية من اختياره/ها.</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا.</li> </ul>	

المكونات	الأسابيع	المواضيع	الحصص	التعلمت السابقة	تعليمات الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	1	سيرك الحي	الأولى	■ الألوان القاتمة والفاتحة والمتدرجة.	■ التصميم الهندسي باعتماد: الدوائر والزوايا-التداخل والتضاد.	■ تصميم وتنظيم المساحات الزخرفية.
	2		الثانية	■ الأشكال البسيطة والمركبة. ■ والمنتظمة. ■ وغير المنتظمة. ■ الشكل العضوي الفارغ والمليء. ■ الرسم بالتمائل. ■ التخطيط والتلوين. ■ التعبير بالخطوط والأشكال المختلفة. ■ الحصول على بعض درجات الضوء.	■ الرسم باعتماد الترميد المطلق ب: أقلام الرصاص مسحوق الفحم...	■ التشكيل باعتماد الأشكال الهندسية. ■ التعبير بالدرجات الضوئية.
	3	هدية لصديقي/ صديقتي	الأولى	■ الرسم بالتمائل. ■ التخطيط والتلوين. ■ التعبير بالخطوط والأشكال المختلفة. ■ الحصول على بعض درجات الضوء.		
	4		الثانية			
	5	تقويم ودعم المدرسين				
الموسيقى والأناشيد	1	أترنم رفقة صديقي/صديقتي	الأولى	■ تقنيات التنفس والتسخين. ■ محاكاة أصوات الطبيعة. ■ تعرف الصوت الطويل والصوت القصير. ■ محاكاة أصوات آلات صناعية تقليدية وعصرية.	■ تدريبات على تقنيات التنفس وتقنيات التسخين الصوتي (1). ■ محاكاة جمل لحنية (محلية وأجنبية). ■ إبداع جمل لحنية. ■ تعرف السوداء والزفرة. ■ أداء نشيد من المجال.	■ أداء الأناشيد. ■ قراءة المدونات الموسيقية. ■ كتابة المدونات الموسيقية.
	2		الثانية			
	3	أغني وألعب مع أصدقائي	الأولى			
	4		الثانية			
	5	تقويم ودعم المدرسين				
المسرح	1	ألعاب الأصدقاء	الأولى	■ تقنيات التنفس والتسخين الصوتي. ■ الإلقاء، المونولوج، الحوار المقتن.	■ التعبير مسرحيا بتوظيف: ■ التسخين الحركي. ■ أنواع الحركات. ■ إيقاظ الحواس. ■ أنواع الإلقاء والبناء الإلقائي. ■ الحوار: الفردي، الثنائي، الجماعي والتلقائي والحوار المعبر. ■ الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية.	■ التسخين الحركي. ■ أنواع الحركات. ■ إيقاظ الحواس. ■ أنواع الإلقاء والبناء الإلقائي. ■ الحوار: الفردي، الثنائي، الجماعي والتلقائي والحوار المعبر. ■ الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية.
	2		الثانية			
	3	حوار الأصدقاء	الأولى			
	4		الثانية			
	5	تقويم ودعم المدرسين				

## تعريف ومفاهيم

الجملة اللحنية	هي تتابع لعلامات موسيقية مختلفة المدد الزمنية تكون غالبا في ثمانية حقول ، وتعطي معنى موسيقي .
السوداء La noire	شكل علامة موسيقية صوتية مدتها الزمنية زمن واحد .
الزمن Temps	الزمن في الموسيقى هو المدة الفاصلة بين نبضتين .
الزفرة Soupir	شكل علامة صمت مدتها الزمنية زمن واحد وهي العلامة المقابلة للسوداء من حيث المدة الزمنية .
التعبير الجسدي	هو تقنية أداء مستعملة في المحترف وتهدف إلى تفعيل القدرة التعبيرية للممثل خاصة من خلال تطوير قدراته الصوتية والايمائية ، وقدرته على الارتجال . وتقضي بجعل الأشخاص ينتبهون إلى قدراتهم الحركية والعاطفية وكذلك إلى صورتهم الجسدية وإلى قدرتهم على عكس هذه الصورة داخل أدائهم . وتستعير بعض التقنيات من الإيماء واللعب الدرامي والارتجالية .
الترميد	هو تقنية تستعمل لملء مساحة أول التعبير عن ظلال بقلم الرصاص .

الوحدة: الأولى		الأسبوعان: 1 و 2
المجال		عالم الأصدقاء
المكون		الفنون التشكيلية
عنوان الدرس		سيرك الحي
الأهداف التعليمية		<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف كيفية توظيف الدوائر في التصميم الهندسي للنماذج .</li> <li>استعمال تقنية الترميد المطلق بقلم الرصاص .</li> <li>التعبير باستعمال دوائر متداخلة .</li> </ul>
الوسائل والأدوات		أوراق - قلم الرصاص - ممحاة - مقص .
عدد الحصص	2	المدة الزمنية للوحدة الواحدة
		30 دقيقة

وضعية الانطلاق	استمتع مامون ويطو بمتابعة عرض فني لفرقة سيرك على شاشة تلفاز ، وفكرا في تصميم شخصيات للعب بها رفقة أصدقائهما في سيرك الحي .
----------------	--

مراحل الدرس	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
<b>الملاحظة والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) كيفية صنع مرسام شكل الدائرة باتباع الخطوات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>رسم دائرة باستعمال البركار .</li> <li>طي الورقة على نصفين متساويين .</li> <li>قص الدائرة بالمقص .</li> <li>وضع المرسام على ورقة وترميدها بقلم الرصاص .</li> </ul> </li> <li>يستكشف المتعلم(ة) طريقة استعمال مرسام للتعبير عن دائرة بالترميز المطلق .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن تشجيع المتعلم(ة) على استكشاف تقنية الترميد للاستعداد المسبق للوحدة .</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرن</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلم(ة) على تصميم نموذج لعبة باستخدام تقنية ترميد فراغات الدوائر المختلفة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يُستحسن في البداية، أن ينجز المتعلم(ة) تمرينه على الورق العادي .</li> <li>يستأنس المتعلم(ة) بالأمثلة المرفقة بالتمرين .</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصمم المتعلم(ة) لعبة يشارك بها أصدقاؤه في سيرك الحي .</li> <li>توجيه المتعلم(ة) لاستعمال الدوائر وتقنية الترميد المطلق في عملية إبداع هذا التصميم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن للأستاذ(ة) أن يوحى للمتعم(ة) ببعض اللعب التي يحبها الأطفال .</li> <li>ينجز المتعلم(ة) التصميم في المكان المخصص له داخل الإطار .</li> <li>يمكن للمتعم(ة) أن يرسم عناصر أخرى موجودة في محيط اللعبة التي صممها بالدوائر .</li> </ul>
<b>التذوق الفني</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يشاهد ويتأمل المتعلم(ة) صورة المنشأة الفنية للفنان الروسي .</li> <li>يحاول أن يصف ما يشاهده في هذا العمل الفني، وما يتميز به .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات اللوحة قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة .</li> </ul>

## التذوق الفني

- يشارك المتعلم(ة) في الإجابة عن الأسئلة المطروحة.
- يستنتج كيف استعمل هذا الفنان الدوائر في تصميم عمله الفني.
- يقارن المتعلم(ة) عمله الفني المنجز (تصميم اللعبة) مع المنشأة الفنية، محاولاً إبراز عناصر التقاطع بينهما، وكذلك عناصر الاختلاف.
- ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول العمل الفني.
- يشير الأستاذ(ة) للتنوع والاختلاف الذي تتميز به الأعمال الفنية.
- يحفز المتعلمين على البحث عن أعمال فنية أخرى منجزة بالدوائر.

## التعلم الذاتي

- يلاحظ المتعلم(ة) الزخارف الهندسية المقترحة.
- يبحث بشكل ذاتي ومستقل عن التقنية الممكن اعتمادها لرسم الدوائر.
- توجيه المتعلم(ة) لتصميم زخارف هندسية باستعمال الدوائر والتقنيات المكتسبة.
- يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) نحو:
  - الاستئناس بزخارف هندسية مختلفة مستقاة من تراثه وحضارته، والمستعملة في الزخرفة المعمارية المغربية.
  - إنجاز العمل الفني على مساحات كبيرة. مثلاً (32 × 24 سنتمتر).



الوحدة: الأولى		الأسبوعان: 1 و 2	
المجال		عالم الأصدقاء	
المكون		الموسيقى والأناشيد	
عنوان الدرس		أترنم رفقة صديقي	
الأهداف التعليمية		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تعرف تقنيات التنفس السليم .</li> <li>■ التدرّب على تقنيات التنفس السليم .</li> <li>■ محاكات جمل موسيقية .</li> <li>■ إبداع جمل موسيقية .</li> </ul>	
الوسائل		صور - مقطع غنائي - موسيقى النشيد الوطني ...	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية للوحدة الواحدة	30 دقيقة

وضعية الانطلاق	أعجبت بطو بطريقة غناء الأطفال في القرص وأرادت تقليدهم فطلبت من صديقها مامون الذي يدرس الغناء بالمعهد الموسيقي أن يدرّبها على طريقة الغناء .
----------------	---

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
<p><b>الاستماع والاستكشاف</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ ويستكشف وضعية الانطلاق .</li> <li>■ يعبر عن المراحل الثلاث الأساسية التي يجب احترامها من أجل التدرّب على الغناء: <ul style="list-style-type: none"> <li>● التدرّب على تقنيات التنفس السليم .</li> <li>● إجماء الصوت .</li> <li>● محاكاة الجمل الموسيقية .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن دعوة متعلم(ة) لإعادة غناء مقطع طويل أو صعب الإلقاء والتعبير عن الصعوبات التي صادقتهم أثناء الإلقاء .</li> </ul>
<p><b>التطبيق والتمرّن</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن على تقنيات التنفس السليم من خلال العمليات الآتية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفان والصدر .</li> <li>● إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات . ست نبضات . ثمان نبضات) .</li> <li>● أخذ نفس دون تحريك الكتفان والصدر .</li> <li>● غناء صوت طويل به أربع نبضات ، ست نبضات ثم ثمان نبضات .</li> <li>■ إعادة غناء جمل موسيقية مقدمة .</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرّن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها .</li> </ul>
<p><b>التعبير والإبداع</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمع لمقطع موسيقي ويكتشفه .</li> <li>■ يعيد جملة من المقطع .</li> <li>■ يرتجل جملة موسيقية على غرار المقطع الذي تم الاستماع إليه .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستحسن تقديم جمل موسيقية مناسبة للطفل(ة) من حيث المضمون والصعوبات التي تطرحها .</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التعبير عن شعوره أثناء الاستماع للنشيد الوطني خصوصا في المحافل الدولية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمتع المتعلم(ة) لموسيقى النشيد الوطني ويعبر عنه وعن إحساسه/ها.</li> <li>■ يردد أشطرا من النشيد الوطني من خلال الاستماع للموسيقى الخاصة به.</li> </ul>	<p><b>التذوق</b></p> <p>المؤرخ:   - النشيد الوطني النشيد الوطني.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستمتع المتعلم(ة) للنشيد الوطني مجزئا ويعيد كل جملة على حدة.</li> </ul>	<p><b>التعلم الذاتي</b></p> <p>معلم ورائي:   - النشيد الوطني النشيد الوطني.</p>

الوحدة: الأولى	الأسبوعان: 1 و 2
المجال	عالم الأصدقاء
المكون	المسرح
عنوان الدرس	ألعاب الأصدقاء
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف التسخين الحركي وبعض أنواع الحركات المسرحية (العمودية والأفقية والمنحنية والمنكسرة والدائرية).</li> <li>تطبيق بعض الحركات المسرحية (العمودية والأفقية والمنحنية والمنكسرة والدائرية) وتقنيات الاسترخاء وإيقاظ الحواس.</li> </ul>
الوسائل	حبل - قفازات - لباس المهرج - زهرة ...
عدد الحصص	2
	المدة الزمنية للوحدة الواحدة
	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
<b>الملاحظة والاستكشاف</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) الصور الممثلة لعملية التسخين الحركي وبعض الحركات المسرحية ويصل كل واحدة بالمشهد المناسب لها.</li> <li>يعبر بتقائنية عن هاته الحركات.</li> <li>يرتجل بعض هذه الحركات ويعبر عن أهميتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل.</li> </ul>
<b>التطبيق والتمرن</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتمرن المتعلم(ة) على تقنيات التنفس.</li> <li>يقوم المتعلم(ة) بتسخين صوتي ثم حركي بلعبة الحبل.</li> <li>يقدم المتعلم(ة) الحركات الممثلة في الصور.</li> <li>يقوم المتعلم(ة) باسترخاء عضلي ويعبر عنه.</li> <li>يتدرب على تقنيات إيقاظ الحواس (السمع. البصر. الشم. اللمس) ويعبر عن كل عملية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة.</li> </ul>
<b>التعبير والإبداع</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال الحركات التي تستوجبها كل وضعية على حدة:</li> <li>يطل المتعلم(ة) من نافذة غير موجودة.</li> <li>يمسح سبورة وهمية.</li> <li>يصغي إلى فراغ بإمعان.</li> <li>يتذوق ملعقة طعام فارغة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة)</li> </ul>
<b>التذوق</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) الصورة ويعبر عنها.</li> <li>يلاحظ المتعلم(ة) الصورة ويتذوق جمالية الحركة المنكسرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن دعوة بعض المتعلمين/ات لتمثيل الصورة أمام أصدقائهم/صديقاتهم.</li> </ul>
<b>التعلم الذاتي</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>دعوة المتعلم(ة) إلى تناول شريط والتمرن على الحركات المختلفة بشكل فردي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات إلى حين التمكن من تطبيق الحركات المختلفة.</li> </ul>

الوحدة الأولى

الوحدة الثانية

الوحدة: الأولى	الأسبوعان: 3 و 4
المجال	عالم الأصدقاء
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	هدية لصديقي/صديقتي.
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف توظيف الزوايا في التصميم الهندسي للنماذج.</li> <li>استعمال تقنية طي الورق والإصاق في إنجاز عمل فني بتوظيف الزوايا.</li> <li>إبداع عمل فني بتوظيف الزوايا.</li> </ul>
الوسائل	أوراق - صور - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - قصاصات.
عدد الحصص	2
المدة الزمنية للوحدة الواحدة	30 دقيقة

وضعية الانطلاق

خلال درس النشاط العلمي، لاحظت خديجة أن بعض عناصر الطبيعة يتميز تصميمها بالزوايا، وراودتها فكرة في استعمال الزوايا لإبداع زهرة تهديها لأمتها.

مراحل الدرس	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
<p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) العناصر الطبيعية المقترحة وبتحديدها، يقوم ووصف مكوناتها، ومع تحديد الفروقات الظاهرة فيما بينها على مستوى الشكل.</li> <li>يحاول (ة) المتعلم(ة) أن يشير إلى الزوايا التي تميز كل نموذج.</li> <li>يستكشف المتعلم(ة) استعمال الزوايا في التصميم الهندسي للعناصر الطبيعية المثلة.</li> <li>يقوم بطي ورقة بطريقة هندسية ويلاحظ التغييرات المحصل عليها.</li> <li>يعيد المتعلم(ة) التعبير عن زوايا كل نموذج على حدة بطي قصاصة ورقية كما هو مبين على الكراسة.</li> <li>يرسم المتعلم(ة) خطوط الزوايا المحصل عليها باستعمال عملية طي الورقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن أن يستعمل المتعلم(ة) ورق شفاف لرسم الزوايا الخاصة بكل نموذج.</li> <li>يذكر الأستاذ(ة) بمفهوم الزوايا كما تم التعرف عليه في مادة الرياضيات (الزاوية القائمة).</li> <li>يمكن دعوة المتعلم(ة) إلى تجريب عملية طي قصاصات ورقية للتعبير عن الزوايا للاستعداد المسبق للوحدة.</li> </ul>
<p><b>التطبيق والتمرن</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>دعوة المتعلم(ة) لإنجاز تصميم هندسي لأزهار من خلال طي أوراق ملونة.</li> <li>يوظف تقنية الطي والإصاق لإنتاج أزهار.</li> <li>يعيد المتعلم(ة) استعمال التقنيات المعتمدة، للتمرن على حسن توظيفها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>التأكد من اعتماد المتعلمين على الزوايا لتصميم زهرة هندسية بالورق.</li> <li>يمكن اقتراح تصاميم أخرى تستعمل الزوايا وتقنية الإصاق.</li> </ul>

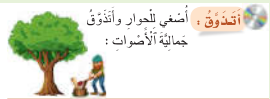

		التعبير والإبداع
<ul style="list-style-type: none"> <li>تحفيز المتعلمين على إعادة توظيف التقنيات المقترحة، مع تغيير التصاميم والزوايا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دعوة المتعلم(ة) لتصميم زهرة بتوظيف الزوايا وتقنية الإلصاق.</li> <li>تشجيع المتعلم(ة) على الإبداع وتقديم المساعدة اللازمة.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن مكونات القطعة الزخرفية قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة.</li> <li>ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرية الفنية حول المنجز الفني.</li> <li>يشير الأستاذ(ة) للتوظيفات الأخرى للزوايا ضمن الأعمال الفنية.</li> <li>يحفز المتعلمين على البحث عن أعمال فنية أخرى منجزة بالزوايا.</li> <li>يستحسن تقديم نموذج حقيقي من فن الأرابيسك لتسهيل اكتشاف تقنية إنجازهِ وتعرف خصائصه الزخرفية والجمالية من طرف المتعلمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يشاهد ويتأمل المتعلم(ة) صورة نموذج فن الأرابيسك.</li> <li>يحاول أن يصف ما يشاهده في هذا النموذج، وما يميزه.</li> <li>يشارك المتعلم(ة) في الإجابة عن الأسئلة المطروحة.</li> <li>يلاحظ ويستنتج كيف تم توظيف الزوايا في تصميم الزخرفة.</li> <li>يتعرف المادة المستعملة في إنجاز الزخرفة.</li> <li>يقارن المتعلم(ة) عمله الفني (الزهرة) مع نموذج الزخرفة والتصميم المعتمد في الأرابيسك، محاولاً إبراز عناصر التقاطع بينهما، وكذلك عناصر الاختلاف.</li> </ul>	<h3>التذوق الفني</h3> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>تشجيع المتعلم(ة) على استعمال مواد وأدوات مختلفة من اختيارهم، لتحقيق نفس المطلوب.</li> <li>تشجيع المتعلمين على إنجاز بقياسات متوسطة أو كبيرة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) العيدان المقترحة.</li> <li>يبحث بشكل ذاتي ومستقل عن الإمكانيات التقنية لتوظيفها في التعبير عن تصاميم هندسية بالزوايا.</li> <li>يبدع تصميمًا هندسيًا باستعمال العيدان والزوايا وتقنية الإلصاق.</li> <li>توجيه وتشجيع المتعلم(ة) على الاعتماد على إمكانياته الذاتية لإبداع أعمال فنية بالعيدان.</li> </ul>	<h3>التعلم الذاتي</h3> 

الوحدة: الأولى		الأسبوعان: 3 و 4
المجال		عالم الأصدقاء
المكون		الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس		كلنا أصدقاء
الأهداف		■ تعرف علامتي السوءاء والزفرة. ■ أداء نشيد حول الصداقة.
الوسائل		جهاز لتسميع النشيد - الحامل الصوتي ...
عدد الحصص	2	المدة الزمنية للوحدة الواحدة
		30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن الاستئناس بمدرج يمثل جملة موسيقية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) ويستكشف وضعية الانطلاق.</li> <li>يستمتع لمقدمة نشيد ويعبر عن:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>المدة التي استغرقها الصوت.</li> <li>المدة التي استغرقها الصمت.</li> <li>كيفية كتابة الصوت والصمت في الموسيقى.</li> </ul> </ul>	<p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p>  <p>■ جملة النشيد للتعلم القديم، من كان الأصدقاء تراسدا ؟ ■ كم كان الصوت يتحرك ؟ ■ كم كان الصمت يتحرك ؟ ■ كيف تكتب مدة الصوت والصمت في الموسيقى ؟ ■ كم كان الصمت يتحرك ؟ ■ كم كان الصوت يتحرك ؟ ■ كم كان الصمت يتحرك ؟</p>	الحصة الأولى
<ul style="list-style-type: none"> <li>تحفيز المتعلم(ة) على الإلقاء الجيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المتعلم(ة) بتمارين التنفس والإحماء.</li> <li>يغني المتعلم(ة) نشيد الصداقة مع توقيع النبض.</li> <li>يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) في إلقاءه ويقدم المساعدة اللازمة من أجل تجاوز الصعوبات التي تصادف المتعلم(ة).</li> </ul>	<p><b>التطبيق والتمرين</b></p>  <p>■ التوقيع والتمرين : بما تمارين إيقاع الأصدقاء، أين تبدأ الكتابة مع توقيع النبض ؟ ■ كتابة النشيد : ■ أنا وصديقي هماران : نطق زفرة في النشيد. ■ أنا وصديقي هماران : نطق زفرة في النشيد. ■ أنا وصديقي هماران : نطق زفرة في النشيد. ■ أنا وصديقي هماران : نطق زفرة في النشيد.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على الإبداع مع احترام معياري الكتابة وموضوع الدرس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يذكر الأستاذ(ة) المتعلم(ة) بموضوع الدرس (كلنا أصدقاء).</li> <li>يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ابتكار جملة موسيقية وكتابتها على سطر إيقاعي باستعمال الرمزين الخاصين بالسوءاء والزفرة.</li> <li>يعرض المتعلم(ة) إبداعه/ها ويناقشه مع أصدائه/صديقاته.</li> </ul>	<p><b>التعبير والإبداع</b></p>  <p>■ التوقيع : أنتج جملة موسيقية بنفسك في الزفرة أو في الزفرة على النشيد (معلمان في كل صف).</p>	الحصة الثانية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) ويحفزه على تحديد السوءاء على مستوى لحن النشيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يستمتع المتعلم(ة) لنشيد: Ah ! Vous dirai-je maman .</li> <li>يتميز التنويجات الإثني عشر للنشيد ومواقع استعمال السوءاء في اللحن.</li> </ul>	<p><b>التدقيق</b></p>  <p>■ التدقيق : أنتج التنويجات الإثني عشر للنشيد مع مواقع استعمال السوءاء في اللحن.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن إغناء النشاط بأناشيد متنوعة مستقاة من سياق المتعلم(ة) أو اختياره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقوم المتعلم(ة) ب:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>توقيع النبض بشكل متواصل.</li> <li>قراءة السوءاءات بصوت «لا».</li> <li>التزام الصمت خلال الزفرة.</li> </ul> </ul>	<p><b>التعلم الذاتي</b></p>  <p>■ التدقيق : أنتج التنويجات الإثني عشر للنشيد مع مواقع استعمال السوءاء في اللحن.</p>	

الوحدة: الأولى		الأسبوعان: 3 و 4	
المجال		عالم الأصدقاء	
المكون		المسرح	
عنوان الدرس		ألعاب الأصدقاء	
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> <li>تعرف أنواع الإلقاء والبناء الإلقائي وأنواع الحوار (الفردى، الثنائى، الجماعى - المقنن والتلقائى).</li> <li>تطبيق مختلف أنواع الإلقاء والبناء الإلقائي وأنواع الحوار (الفردى، الثنائى، الجماعى - المقنن والتلقائى).</li> <li>إبداع حوار بتوظيف مختلف أنواع الإلقاء والبناء الإلقائي وأنواع الحوار (الفردى، الثنائى، الجماعى - المقنن والتلقائى).</li> </ul>	
الوسائل		أوراق - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص ...	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية للوحدة الواحدة	30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح، سينما، رسوم متحركة...).</li> <li>وتحديد نوع الحوار المستعمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) الوضعيات المثلة على الصور ويعبر عن كل واحدة منها.</li> <li>يستكشف أنواع الحوار المعبر عنها.</li> <li>يصل بخط كل صورة بنوع الحوار الذي تعبر عنه.</li> </ul>	<p><b>الملاحظة والاستكشاف</b></p> 	الحصة الأولى
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على قراءة الحوار ويحفزه على التعبير بتلقائية مستعملا الحركات والتقنيات التي اكتسبها.</li> <li>يستعين الأستاذ(ة) بالحامل الصوتي، ويسمعه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ المتعلم(ة) المجموعتين الصوتيتين ويصل بخط.</li> <li>يكتشف المتعلم(ة) حوار الطفلة ويقرأه بحيوية.</li> <li>«ينشط الزمار الحى».</li> <li>يكتشف حوار كل شخصية ويقرأه بتغيير مناسب لكل شخصية.</li> <li>يصغي مع صديقه/صديقتها إلى القرص ويردد الحوار.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والتمرن</b></p> 	
<ul style="list-style-type: none"> <li>يشجع المحاولات الناجحة ويحفز المترددين للقيام بذلك.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلم(ة) صورة الشجرة والحطاب والصيد على كراسته ويعبر عنها.</li> <li>يقدم الأستاذ(ة) الحوار: <ul style="list-style-type: none"> <li>الصيد: أين الطاووس؟ وأين الغزال؟</li> <li>الحطاب: وأين هي يا صديقي الظلال؟</li> <li>الشجرة: أنتما المذنبان، طردتما الحيوان وقطعتما الأغصان.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>التعبير والإبداع</b></p> 	الحصة الثانية

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الصياد والحطاب: وماذا نفعل الآن؟</li> <li>• الشجرة: اعتنيا بالغابة وإلا ستموتان.</li> <li>■ يرتجل حوارا ويمثله بتلقائية مع اثنين من أصدقائه/صديقاته.</li> </ul>	<p><b>التعبير والإبداع</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) ويحفزه على تحديد السوءاء على مستوى لحن النشيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ينصت للأصوات الرخوة وأصوات التعلية ويتذوقها.</li> </ul>	<p><b>التذوق</b></p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تحفيز المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي ثم جماعي إن أمكن.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتمرن المتعلم(ة) في المنزل على نطق بعض الحروف الرخوة.</li> </ul>	<p><b>التعلم الذاتي</b></p> 

الوحدة: الأولى	تقويم ودعم
المجال	عالم الأصدقاء
المكون	الفنون التشكيلية
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> <li>■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> </ul>
معايير التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ مدى تمكن المتعلم(ة) من:</li> <li>■ توظيف الزوايا أو الدوائر في التصميم الهندسي أو إنجاز عمل فني.</li> <li>■ استعمال تقنية الترميد المطلق بقلم الرصاص.</li> </ul>
الوسائل	أوراق الرسم قلم الرصاص ممحاة.
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) لعبة السهام ويستكشفها.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قراءة المطلوب.</li> <li>■ يحدد المتعلم(ة) شكل اللعبة ومميزاتها.</li> <li>■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى تزيين اللعبة بدوائر أو بزوايا وترميدها بقلم الرصاص.</li> <li>■ يصحح المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا إنجازها اعتمادا على معايير شبكة التقويم المقترحة.</li> <li>■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في تقويمه الذاتي ويقدم المساعدة والتوجيه اللازمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلمات المتعلمين ، وفق ما هو متاح لهم من إمكانات.</li> <li>■ يمكن أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) صنع هذه اللعبة بالورق وتحضيرها قبل إنجاز العمل المطلوب عليها.</li> <li>■ يشجع المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لتزيين اللعبة.</li> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) و يشرك في قراءة ومناقشة التعليمة قبل الإنجاز.</li> </ul>
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني (أدعم تعلماتي).</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن أن يشتغل المتعلمون على أوراق كبيرة الحجم في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة.</li> <li>■ يوجه المتعلمين لتوظيف دوائر وزوايا على الأوراق في إنجاز أعمال فنية من اقتراحهم.</li> <li>■ ترميدها باستعمال قلم الرصاص.</li> <li>■ يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) الاحتفاظ بإبداعاته في ركن الفنون بمتحف القسم.</li> </ul>



تقويم ودعم		الوحدة: الأولى
عالم الأصدقاء		المجال
الموسيقى والأناشيد		المكون
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> <li>■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> </ul>		الأهداف
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ مدى حفظ المتعلم لكلمات النشيد، مدى تمكن التلميذ من لحن النشيد مدى احترام المتعلم لإيقاع النشيد والتزامه بالنبض، تمكن المتعلم من تقليد الجمل الموسيقية المقدمة له.</li> <li>■ تمكن المتعلم من التعرف على السودان والزفرة وكتابتهما على السطر الإيقاعي.</li> </ul>		معايير التقويم
صور - مقطع غنائي - موسيقى النشيد الوطني . . .		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	عدد الحصص

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) المدرج المرسوم على الكراسة ويصفه.</li> <li>■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم لإنجاز المهمة المطلوبة.</li> <li>■ يصحح المتعلم(ة) إنجازهم جماعيا ثم فرديا.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	تقويم التعلمات
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة.</li> <li>■ يقترح أنشطة لمعالجة الصعوبات التي رصدها أثناء التقويم.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يصاحب غناء صديقه/صديقتها بتوقيع العلامات).</li> <li>■ ينجز التلاميذ المهمة في إطار فرق ثنائية.</li> <li>■ يناقش المتعلم إنجازات زملائه ويصحح.</li> </ul>	دعم التعلمات

الوحدة: الأولى		تقويم ودعم
المجال		عالم الأصدقاء
المكون		المسرح
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ تقويم التعلّيمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> <li>■ دعم التعلّيمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.</li> </ul>
الوسائل		صور - رسومات ...
عدد الحصص	1	المدة الزمنية
		30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
تقويم التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور الممثلة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها.</li> <li>■ يستكشف أنواع الحركات التي يقوم بها الأطفال في كل صورة.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بتسخين حركي وآخر صوتي.</li> <li>■ يقوم المتعلم(ة) بإنجازه بالاعتماد على شبكة التقويم الذاتي الموجودة في الكراسة.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها.</li> <li>■ يردد المتعلم(ة) كلمات مع إطالة الصوائت.</li> <li>■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح . سينما . رسوم متحركة . . . .)</li> <li>■ وتحديد نوع الحوار المستعمل.</li> </ul>
دعم التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّيمات المكتسبة.</li> <li>■ يدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال حركات لتمثيل وضعيات وهمية من اختياره/ها.</li> <li>■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها.</li> </ul>