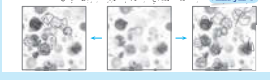




المكونات	الأسابيع	المواضيع	الحصص	التعلمت السابقة	تعليمات الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	1	تعاونية القسم	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> مفهوم الزخرفة. مفهوم الحياكة. 	<ul style="list-style-type: none"> التشكيل باعتماد: المواد العضوية، والقيم الضوئية مع التبسيط. الرسم باعتماد الترميد المتقطع والمندرج. 	<ul style="list-style-type: none"> التخطيط والتشكيل باعتماد القيم الضوئية. إنجاز الأعمال التشكيلية. تصميم الزربية والزليج المغربية.
	2		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> المواد والأشكال العضوية. الترמיד المطلق. استعمال تقنية الترميد المطلق بقلم الرصاص. 		
	3	شجرة التعاون	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> الزخرفة باعتماد المواد والأشكال العضوية. 		
	4		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> التعبير عن الحياكة باعتماد الأشكال الهندسية البسيطة. 		
	تقويم ودعم المدرسين					
الموسيقى والأناشيد	1	وحدتي، لا أستطيع	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> تعرف السوداء والزفرة. توقيع النبض. 	<ul style="list-style-type: none"> أناشيد وأهازيج وطنية (1) توقيع إيقاع في الوزن الثنائي. تعرف مفهوم القوة والضعف في الوزن الثنائي. قراءة مدونة بسيطة تحتوي السوداء والزفرة. 	<ul style="list-style-type: none"> قراءة المدونات الموسيقية. إبداع الألعاب الإيقاعية. قراءة المدونات الموسيقية. إبداع الألعاب الإيقاعية.
	2		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> تعرف السوداء والزفرة. تعرف الوزن الثنائي. 		
	3	حفلة تعاونية المدرسة	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> تعرف مفهوم القوة والضعف في الوزن الثنائي. 		
	4		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> قراءة مدونة بسيطة تحتوي السوداء والزفرة. 		
	تقويم ودعم المدرسين					
المسرح	1	تعالوا نتحدث بصمت (1)	الأولى	<ul style="list-style-type: none"> الإلقاء. 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير مسرحيا بتوظيف: الإشارة، الصوت، الحركة (الإيماء). 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير بالإشارات والأصوات. التعبير بالحركات. التعبير الجسدي.
	2		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> أنواع الحركات. 		
	3		الأولى	<ul style="list-style-type: none"> أنواع الحركات. 		
	4		الثانية	<ul style="list-style-type: none"> بصمت (2) 		
	تقويم ودعم المدرسين					

تعريف ومفاهيم

وهو الوزن الذي تكون فيه وحدة الزمن قابلة للتقسيم إلى جزئين متكافئين، الشيء الذي يسمح باستعمال علامات موسيقية بسيطة كالسوداء والبيضاء كقيم للزمن الموسيقي.	الوزن الثنائي Mesure binaire
هو العمود الرئيسي في النص المسرحي، واتفقانه أثناء العرض المسرحي أساس نجاحه، فالتخاطب بين الشخصيات فوق خشبة المسرح، يكشف عن المعاني والحقائق. والحوار في ضوء ذلك ليس الحديث الكلامي العادي، أو الخطاب المرسل إلى المتلقي عن قصد، وإنما هو أداء تمثيلي لجمل حوارية تؤطرها لغة هضمها الممثل وأصبحت جزءا منه فيتجاوز بها مع نظرائه. ومن الخصائص التي يجب أن يتصف بها الحوار: الوضوح على مستويات التركيب واللغة والنطق، التركيز على الفكرة موضوع العرض، الإيجاز في الجمل اللغوية المرتبطة بالأداء، إعطاء أهمية إلى الأسلوب والإيقاع في صياغته.	الحوار
هو انتقال متدرج للون من درجة قائمة نحو درجة مشرقة أو العكس.	التدرج الضوئي للون
هو عملية حذف التفاصيل والاحتفاظ بالملامح والأجزاء الأساسية للعنصر.	التبسيط

الوحدة: الثانية	الأسبوعان: 1 و 2
المجال	الحياة التعاونية
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	جدارية القسم .
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرف القيم الضوئية . ■ استعمال تقنية الترميد المتقطع والمتدرج . ■ التعبير باعتماد القيم الضوئية .
الوسائل والأدوات	أوراق الرسم - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - ورق - أقلام ملونة ولبديية .
عدد الحصص	2
المدة الزمنية للوحدة الواحدة	30 دقيقة
وضعية الانطلاق	لاحظ مامدو وعمران أن جدار قسمهما ملطخ ببعض البقع، وفكرا في تحويل هذه البقع إلى عناصر فنية تضيف جمالية على فضاء القسم .

مراحل الدرس	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
الملاحظة والاستكشاف 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) طريقة تحويل بقع ذات درجات ضوئية متقطعة إلى عمل فني وذلك من خلال: <ul style="list-style-type: none"> ● مشاهدة الأمثلة المعروضة . ● التأمل في شكل البقع ومحاولة إيجاد عناصر أخرى شبيهة لها في الطبيعة مثلا (أشكال زهور، أشكال أشجار، سحب وطيور، خرفان ... إلخ). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى ملاحظة جدران الفصل والتفكير في تحويل البقع إن تواجدت إلى عناصر فنية .
التطبيق والتمرين 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن المتعلم(ة) على إعداد بقع مرمدة بدرجات ضوئية متقطعة ومتدرجة . ■ يتم المتعلم(ة) إنجاز حقل الزهور، بإضافة درجات ضوئية متقطعة ومتدرجة، وإتمام تحويل معالمها لتصبح أزهارا، وذلك باستعمال تقنية الترميد والنخطيط بقلم الرصاص . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يُستحسن في البداية أن ينجز المتعلم(ة) تمرينه الأولي على سند ورقي خارج الكراسة، حتى يتمكن من ضبط تقنية الترميد . ■ يمكن أن يستعمل المتعلم أقلاما ملونة لإنجاز الإضافات الأخرى غير الترميد .
التعبير والإبداع 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينجز المتعلم(ة) عملا فنيا بتحويل البقع إلى عناصر من اختياره، قصد تنشيط واجهة فضاء القسم . ■ توجيه المتعلم إلى توظيف القيم الضوئية المتقطعة والمتدرجة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستثمر الأستاذ(ة) أعمال ومقترحات المتعلمين(ات) لتزيين فضاء القسم وفضاءات المدرسة .

الحصة الأولى

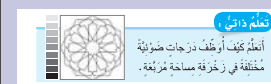
الحصة الثانية

<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم على التعبير بتلقائية عن عناصر العمل الفني قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة. ■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول اللوحة الفنية. ■ يشير الأستاذ(ة) للتقنيات المختلفة للتعبير عن الدرجات الضوئية. (الألوان الصباغية مثلا) ■ يحفز المتعلمين على البحث عن أعمال فنية أخرى منجزة بالترميز أو الدرجات الضوئية المتقطعة والمتدرجة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) لوحة فنية للرسم الايطالية جيوليا برنالديلي. ■ يشاهد ويتأمل المتعلم(ة) صورة اللوحة الفنية. ■ يحاول أن يصف ما يشاهده وما يميز اللوحة الفنية. ■ يشارك المتعلم(ة) في الإجابة عن الأسئلة المطروحة. ■ يلاحظ ويستنتج كيف تم توظيف بقعة الدرجات الضوئية للون البني في التعبير عن مشهد السفينة. ■ يتعرف المادة المستعملة في إنجاز اللوحة الفنية. ■ يقارن المتعلم(ة) عمله الفني (جدارية القسم) مع السفينة المرسومة بمحلول البن، محاولا إبراز عناصر التقاطع بينهما، وكذلك عناصر الاختلاف.
<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المتعلم(ة) على استعمال مواد وأدوات مختلفة من اختيارهم، للتعبير الدرجات الضوئية المختلفة. ■ تشجيع المتعلمين على إنجاز العمل على أسناد ورقية مستقلة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ معرفة كيفية توظيف درجات ضوئية مختلفة لتزيين مساحة مربعة. ■ يصمم المتعلم(ة) زخارف هندسية باستعمال الدوائر والتقنيات المكتسبة. ■ يلاحظ المتعلم(ة) العيدان المقترحة. ■ يبحث بشكل ذاتي ومستقل عن إمكانات توظيف الدرجات الضوئية لإنجاز تصاميم زخرفية. ■ توجيه وتشجيع المتعلم(ة) على الاعتماد على إمكانياته الذاتية لإبداع أعمال فنية بالترميز والدرجات الضوئية المتقطعة والمتدرجة.

التذوق الفني



التعلم الذاتي



الوحدة: الثانية		الأسبوعان: 1 و 2
المجال		الحياة التعاونية
المكون		الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس		وحدتي ، لأستطيع
الأهداف		■ أداء نشيد «وحدتي لأ أستطيع» . ■ توقيع إيقاع في الوزن الثنائي .
الوسائل		صور - قطع غنائي - موسيقى نشيد التحرير ...
عدد الحصص	2	المدة الزمنية للحصة الواحدة
		30 دقيقة

مراحل الدرس	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
<p>الاستماع والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ ويستكشف وضعية الانطلاق . ■ يستمع المتعلم(ة) الى المقطع . ■ يحدد المتعلم(ة) الاختلاف بين الضربات الإيقاعية القوية والضعيفة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن دعوة متعلم(ة) للتعبير عن الصعوبات التي صادفتهم أثناء الإلقاء . ■ يقدم الأستاذ على السبورة رمز الضربات القوية ... ورمز الضربات الضعيفة
<p>التطبيق والتمرن</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوقع المتعلم(ة) الإيقاع في الوزن الثنائي وذلك بتوقيع الضربات القوية على الصدر والضربات الضعيفة على اليد . ■ يتمرن على تقنيات التنفس السليم من خلال العمليات الآتية: ■ أخذ نفس عميق من الأنف دون تحريك الكتفين والصدر . ■ إخراج الهواء مع استعمال حرف السين على مدد مختلفة (أربع نبضات . ست نبضات . ثمان نبضات) . ■ أخذ نفس دون تحريك الكتفين والصدر . ■ غناء صوت طويل به أربع نبضات ، ست نبضات ثم ثمان نبضات . ■ يستمع المتعلم(ة) الى نشيد «وحدتي ، لأ أستطيع» . ■ يردد المتعلم(ة) ويصاحب الأداء بالنبض . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن ويشجعه/ها على مجهوداته/ها . ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) الى قراءة المدرج مع التوقيع . ■ يمكن تنويع شكل العمل فردي ، ثنائي ، جماعي . ■ يتبع الأستاذ(ة) الخطوات المنهجية إليها في مقدمة هذا الدليل .

<ul style="list-style-type: none"> ■ يستحسن توجيه المتعلمين مسبقاً لصنع الآلة الموسيقية الإيقاعية. ■ الحرص على عدم استعمال المتلاشيات التي قد تشكل خطراً على المتعلم(ة). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يصنع المتعلم(ة) أداة موسيقية إيقاعية من خلال استغلال المتلاشيات المتوفرة. ■ يوقع المتعلم(ة) إيقاعاً في الوزن الثنائي باستعمال الآلة الموسيقية التي صنعها. 	<h3>التعبير والإبداع</h3> <p>يُعدُّ الإبداع من سمات الإنسان، على وجه التحديد، في ظلِّ التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم اليوم. من أجل تعزيز هذا الجانب، تُعدُّ الحصة الثانية من البرنامج التعليمية.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التعبير عن شعوره أثناء الاستماع لنشيد التحرير. ■ يمكن إثارة انتباه المتعلم(ة) إلى أهم قيم المواطنة الواردة في النشيد. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستمع المتعلم(ة) لموسيقى لنشيد التحرير من ألحان أحمد البيضاوي ويعبر عنه وعن إحساسه/ها. ■ يحدد النبضات القوية والنبضات الضعيفة. 	<h3>التذوق الفني</h3> <p>أَتَذْرُقُ : • أَسْتَمِعُ نَشِيدَ التَّحْرِيرِ مِنْ أَلْحَانِ أَحْمَدَ الْبَيْضَاوِيِّ.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تحفيز المتعلم(ة) على تكرار النشاط بشكل فردي متى وحيثما شاء. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستمع المتعلم(ة) لنشيد التحرير مجزئاً ويوقع النبضات القوية. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> <p>تَعَلَّمَ دَاتِي : • أَسْتَمِعُ نَشِيدَ التَّحْرِيرِ وَأَوْقِعُ النُّبْضَاتِ الْقَوِيَّةَ.</p>

الوحدة: الثانية		الأسبوعان: 1 و 2
المجال		الحياة التعاونية
المكون		المسرح
عنوان الدرس		تعالوا نتحدث بصمت (1)
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> تعرف التعبير بالإشارات والأصوات. تطبيق التعبير بالإشارات والأصوات.
الوسائل		نظارات سوداء - عصا - الكراسي.
عدد الحصص	2	المدة الزمنية للوحدة الواحدة
		30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> يمكن للمتعلم(ة) القيام بهذه الحركات والاستئناس بها قبل حضوره للفصل. 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الصور الممثلة لعملية التسخين الحركي وبعض الحركات المسرحية. يعبر بتلقائية عن هاته الحركات وعن أهميتها. يقوم المتعلم(ة) بقراءة الحوار بصوتين مختلفين يتمرن على التعبير بالإشارات أثناء قراءة الحوار. 	<p>الملاحظة والاستكشاف</p>  <p>1. نظرياً لا نلاحظ أي شيء. 2. إننا نلاحظه. 3. إننا نلاحظه. 4. إننا نلاحظه.</p>
<ul style="list-style-type: none"> يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة. 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى التعبير بالإشارات والاصوات التي يستوجبها كل موقف. شخص نسي شيئاً مهماً. شخص في مشكلة ووجد لها حلاً. التعبير عن فرحة النجاح. 	<p>التطبيق والتمرن</p>  <p>1. ما هي المشكلة؟ 2. ما هي الحلول؟ 3. ما هي المشاعر؟ 4. ما هي الإشارات؟</p>
<ul style="list-style-type: none"> يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة). توجيه المتعلمين إلى استعمال حركات الجسد وتعابير الوجه 	<ul style="list-style-type: none"> يستعمل المتعلم(ة) الإشارات والتعابير الجسدية للتعبير عن المواقف التالية: ككيف يريد عبور الطريق في حاجة إلى مساعدة. شخص يتساءل عن الطريق. 	<p>التعبير والإبداع</p>  <p>1. أتدق من أن الطريق؟ 2. كم أشاعة الآن؟ 3. أنا كفيف، ساعدني على عبور الشارع. 4. أعطني شربة ماء، من فضلك.</p>
<ul style="list-style-type: none"> يمكن دعوة بعض المتعلمين/ات لنطق أصوات التعلية والأصوات الرخوة بطرق مختلفة. 	<ul style="list-style-type: none"> يستمتع المتعلم(ة) إلى الحوار. يقارن بين الأصوات الرخوة وأصوات التعلية. يتذوق جمالية أصوات التعلية والأصوات الرخوة. 	<p>التذوق الفني</p>  <p>• أتذوق جمالية الأصوات الرخوة وأصوات التعلية.</p>
<ul style="list-style-type: none"> تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات. 	<ul style="list-style-type: none"> دعوة المتعلم(ة) إلى التمرن على ترديد نفس الكلمات بأصوات مغايرة بسلاسة، بتعجب، ثم بتأكيد. 	<p>التعلم الذاتي</p>  <p>• أتدق من أن الطريق؟ • كم أشاعة الآن؟ • أنا كفيف، ساعدني على عبور الشارع. • أعطني شربة ماء، من فضلك.</p>

الوحدة: الثانية	الأسبوعان: 3 و 4
المجال	الحياة التعاونية
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	شجرة التعاون
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الأشكال العضوية. توظيف الترميد المتدرج. إبداع عمل فني باعتماد الأشكال العضوية.
الوسائل والأدوات	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة، مقص - ورق أنسوخ - رسومات أو صور لأشكال طبيعية.
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة
وضعية الانطلاق	اتفق تلاميذ القسم على إبداع شجرة بشكل جماعي للتعبير عن قيمة التعاون فيما بينهم.

مراحل الدرس	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
الملاحظة والاستكشاف 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) النماذج الطبيعية المقترحة ويصفها. يستكشف أشكالها العضوية. يلاحظ كيفية إعادة رسم شكل المحيط الخارجي لعنصر عضوي بواسطة أنسوخ (ورق شفاف). يستنتج الحصول على أشكال عضوية مبسطة. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن دعوة المتعلم(ة) إلى البحث عن صورة تمثل عناصر وأشكال عضوية، للاستعداد المسبق للحصة.
التطبيق والتمرن 	<ul style="list-style-type: none"> يتدرب المتعلم(ة) على استعمال تقنية الترميد المتدرج لبعض الأشكال العضوية. ينطلق من صورة غصن شجرة، ويستعمل الأنسوخ لنسخ شكله العضوي. يرمد بالتدرج مساحة الشكل العضوي. يرمد بالتدرج مساحة الخلفية المحيطة بالشكل العضوي في اتجاه العاكس. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن أن يعيد المتعلم(ة) استعمال تقنية الترميد المتدرج للتمرن على حسن توظيفها.
التعبير والإبداع 	<ul style="list-style-type: none"> دعوة المتعلم(ة) إلى إتمام رسم شجرة التعاون وترميدها مساحات الأشكال العضوية وخلفياتها بالتدرج، باستعمال تقنية الترميد بقلم الرصاص. توجيه المتعلم(ة) لاستثمار تعلماته السابقة لإنجاز المطلوب. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن اقتراح إنجاز النشاط جماعياً، من خلال إنجازه على سند ورقي بقياس كبير، أو من خلال أعمال مشتركة بين تلميذين أو أكثر، أو فضاء مناسب يضمن مشاركة جميع المتعلمين/ات.

<ul style="list-style-type: none"> ■ تتم مناقشة العمل الفني شجرة التعاون، مع تناول قيمة التعاون وأهميته. ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر العمل الفني قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة. ■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقييمات الفنية حول اللوحة الفنية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) لوحة «الشجرة الفضية للفنان الهولندي بيت موندريان . ■ يصف ما يشاهده وما يميز اللوحة الفنية. ■ يشارك المتعلم(ة) في الإجابة عن الأسئلة المطروحة. ■ يلاحظ ويستنتج كيف تم توظيف التدرج في التعبير عن الشجرة، ويحدد مناطقه على اللوحة الفنية. ■ يتعرف التقنية المستعملة في إنجاز اللوحة الفنية. ■ يقارن المتعلم(ة) عمله الفني (شجرة التعاون) مع الشجرة الفضية محاولا إبراز عناصر التقاطع بينهما، وكذلك عناصر الاختلاف. 	<p style="text-align: center;">التذوق الفني</p> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المتعلم(ة) على استعمال مواد وأدوات مختلفة من اختيارهم، للتعبير عن التدرج. ■ تشجيع المتعلمين على إنجاز العمل على أسناد ورقية مستقلة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الشجرة المقترحة. ■ توجيهه لتوظيف تقنية مختلفة للتعبير عن الشجرة بأشكال عضوية مبسطة. ■ يعتمد المتعلم(ة) على إمكانياته الذاتية لإبداع أعمال فنية بالترميز المتدرج. 	<p style="text-align: center;">التعلم الذاتي</p> 

الوحدة: الثانية	الأسبوعان: 3 و 4
المجال	الحياة التعاونية
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	حفل تعاونية المدرسة
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تتعرف مفهوم القوة والضعف في الوزن الثنائي. استعمال علامتي السواداء والزفرة في كتابة موسيقية.
الوسائل	جهاز لتسميع النشيد . . .
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
الاستماع والاستكشاف 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ ويستكشف وضعية الانطلاق. يستمتع لمقدمة نشيد ويعبر عن: التناوب بين الضربات القوية والضعيفة. عدد الأزمنة. يقارن الزمن الأول والزمن الثاني في الوزن الثنائي. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن الاستئناس بمدرج يمثل جملة موسيقية.
التطبيق والتمرن 	<ul style="list-style-type: none"> يستمتع المتعلم(ة) لطريقة قراءة المدونة على الحامل الصوتي. يقرأ المتعلم المدونة مستعملا «لا». يوقع المتعلم(ة) النبض المصاحب للإيقاع يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) في إلقائه ويقدم المساعدة اللازمة من أجل تجاوز الصعوبات التي تصادف المتعلم(ة). 	<ul style="list-style-type: none"> تحفيز المتعلم(ة) على الانصات. تشجيع مبادرات المتعلم(ة) توقيع النبض. تنظيم الأداء الجماعي/ مجموعات.
التعبير والإبداع 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر الأستاذ(ة) المتعلم(ة) بموضوع الدرس (حفل تعاونية المدرسة). دعوة المتعلم(ة) إلى ابتكار جملة موسيقية وكتابتها على مدرج باستعمال الرمزين الخاصين بالسواداء والزفرة. يعرض المتعلم(ة) إبداعه/ها ويناقشه مع أصدائه/صديقاته. يقرأ المتعلم(ة) مدونته ويناقشها مع زملائه/زميلاته. 	<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على الإبداع مع احترام معياري الكتابة واستعمال السواداء والزفرة.
التذوق 	<ul style="list-style-type: none"> يستمتع المتعلم(ة) لنشيد هوى وطني. يميز قوة إيقاع السير في الوزن الثنائي. 	<ul style="list-style-type: none"> يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) ويحفزه على تحديد الوزن الثنائي على مستوى لحن النشيد.
التعلم الذاتي 	<ul style="list-style-type: none"> يحدد المتعلم(ة) الازمنة القوية للسطر الإيقاعي المقترح في الكراسة الصفحة 25. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن إغناء النشاط بأناشيد متنوعة مستقاة من سياق المتعلم(ة) أو اختياره.

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الوحدة: الثانية		الأسبوعان: 3 و 4	
المجال		الحياة التعاونية	
المكون		المسرح	
عنوان الدرس		تعالوا نتحدث بصمت (2)	
الأهداف		<ul style="list-style-type: none"> ■ اكتشاف التعبير بالحركات (الإيماء) مسرحيا. ■ تطبيق التعبير بالحركات (الإيماء) مسرحيا. 	
الوسائل		كراسة المتعلم(ة) - صور لمواقف ...	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح . سينما . رسوم متحركة) وتحديد نوع الحوار المستعمل . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الوضعيات الممثلة على الصور ويعبر عن كل واحدة منها . ■ يستكشف أنواع الحوار المعبر عنها . ■ يصل بخط كل صورة بالجملة المعبرة عن الموقف . 	<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	الحصة الأولى
<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على لعب الأدوار باستعمال التعبير بالحركات (التفكير، التأمل، الغضب...). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتشف المتعلم(ة) التعبيرات انطلاقا من الصور . ■ يحدد التعبير المناسب لكل صورة . ■ يتمرن المتعلم(ة) على تقليد الصور بتوظيف نفس الحركات والإشارات . ■ يصل التعبيرات بالصورة المعبرة عنها . 	<p>التطبيق والتمرن</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع المحاولات الناجحة ويحفز المترددين للقيام بذلك . ■ يمكن تنظيم النشاط على شكل لعبة مع تحديد شروط ومواصفات الفائز . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يجسد المتعلم(ة) المواقف باستعمال الحركات الصامتة والإشارات: <ul style="list-style-type: none"> ● نجار ينشر الخشب . ● شخص يصطاد بالقصبة . ● طبيبة تفحص مريضا . ● كاتبة تجيب على الهاتف . 	<p>التعبير والإبداع</p> 	الحصة الثانية
<ul style="list-style-type: none"> ■ توجيه المتعلمين الى جمالية العمل الجماعي والتضامن كقيمة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتذوق المتعلم(ة) جمالية الحركة انطلاقا من الصورة ويعبر عن مشاعره . ■ يعطي المتعلم(ة) معنى وقرارات للحركة الجماعية المعبر عنها في الصورة . 	<p>التذوق</p> 	
<ul style="list-style-type: none"> ■ تحفيز المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي ثم جماعي إن أمكن . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتمرن المتعلم(ة) في المنزل على تشخيص القصة الصامتة المقترحة في الكراسة . 	<p>التعلم الذاتي</p> 	

الوحدة: الثانية	تقويم ودعم
المجال	الحياة التعاونية
المكون	الفنون التشكيلية
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2. ■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2.
معايير التقويم	<ul style="list-style-type: none"> ■ مدى تمكن المتعلم(ة) من: ■ توظيف تقنية الترميد بتدرج متقطع على مساحة أشكال عضوية.
الوسائل	أوراق- رسومات...
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) المشهد المرسوم. ■ يحدد المتعلم(ة) التقنية المستعملة (الترميد). ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قراءة المطلوب. ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إتمام الرسم وترميد المشهد الطبيعي بقلم الرصاص. ■ يقوم المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا بإنجازه اعتمادا على معايير شبكة التقويم المقترحة. ■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في تقويمه الذاتي ويقدم التوجيه والمساعدة اللازمة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلمات المتعلمين، وفق ما هو متاح لهم من إمكانات. ■ يمكن أن يطلب من المتعلم رسم مشهد مختلف بأشكال عضوية، ثم يرمدوها بالتدرج. ■ يشرك الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في إنجاز النشاط من خلال قراءة و مناقشة التعليم.
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها. ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في النشاط الثاني (أدعم تعلماتي). ■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن أن يشتغل المتعلمون على أوراق كبيرة الحجم في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة. ■ توجيه المتعلمين لتوظيف الترميد بالتدرج في إنجاز أعمال فنية من اقتراحهم. ■ الاحتفاظ بإبداعاتهم في ركن الفنون.

تقويم ودعم		الوحدة: الثانية
الحياة التعاونية		المجال
الموسيقى والأناشيد		المكون
<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم التعلّات المرتبطة بالدرسين 1 و2. ■ دعم التعلّات المرتبطة بالدرسين 1 و2. 		الأهداف
صور- مقطع غنائي - موسيقى النشيد الوطني . . .		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

توجيهات	أنشطة وممارسات صفية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) المدرج المرسوم على الكراسة ويكتب الإيقاع الثاني. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم لإنجاز المهمة المطلوبة. ■ يصحح المتعلم(ة) إنجازهم جماعياً ثم فردياً. ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها. 	تقويم التعلّات
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يصاحب غناء نشيد) « وحدي لا أستطيع » باستعمال الآلات التي صنعها المتعلم(ة)) ■ ينجز التلاميذ المهمة في إطار فرق ثنائية. ■ يناقش المتعلم إنجازات زملائه ويصحح. 	دعم التعلّات

تقويم ودعم		الوحدة: الثانية
الحياة التعاونية		المجال
المسرح		المكون
<ul style="list-style-type: none"> تقويم التعلّات المرتبطة بالدرسين 1 و2. دعم التعلّات المرتبطة بالدرسين 1 و2. 		الأهداف
صور - رسومات ...		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح). سينما. رسوم متحركة. ...) وتحديد نوع التعبيرات الجسدية المستعملة. 	<ul style="list-style-type: none"> يقراً المتعلم(ة) الجمل المكتوبة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها باستعمال الإشارات المناسبة. يستكشف أنواع الحركات التي يقوم بها الأطفال في كل صورة. يقوم المتعلم(ة) بتقليد الصور الممثلة على الكراسة. يصل المتعلم(ة) كل صورة بالتعبير الجسدي المناسب. يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها. 	تقويم التعلّات
<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل استنباط وضعيات مختلفة من واقعهم المعيش ويحفزهم على تمثيلها. 	<ul style="list-style-type: none"> يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة. يقوم المتعلم(ة) بلعب الأدوار لتشخيص المواقف الممثلة على الكراسة مع التركيز على التنوع الصوتي. يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضاً. 	دعم التعلّات