

المكونات	الأسابيع	المواضيع	الحصص	التعلمت السابقة	تعليمات الوحدة	الامتدادات
الفنون التشكيلية	1	تذكار سفر	الأولى	■ الألوان: الأولية والثانوية والفاتحة والغامقة. ■ الألوان المنسجمة. ■ توزيع الألوان.	■ التلوين باعتماد: دائرة الألوان، المنسجمة. ■ الرسم باعتماد أقلام ملونة، مسحوق ملون.....	■ التلوين باعتماد دائرة الألوان. ■ التعبير باعتماد الألوان المنسجمة.
	2		الثانية	■ الرسم والتشكيل والتلوين باعتماد الألوان الأولية والثانوية والفاتحة والغامقة. ■ التشكيل بالصباغة المائية. ■ الإلصاق باعتماد أوراق ملونة.	■ الإلصاق باعتماد الأوراق الملونة اللاصقة، ورق المجلات..... ■ الصباغة باعتماد: ألوان مائية شفافة (aquarelle) ■ تقنيات مركبة في الرسم والصباغة والإلصاق. ■ الحفر.	■ الصباغة باعتماد ألوان مائية شفافة. ■ ألوان مائية شفافة.
	3	رحلتي إلى الصحراء المغربية	الأولى	■ التشكيل بالصباغة المائية. ■ الإلصاق باعتماد أوراق ملونة.	■ الصباغة باعتماد: ألوان مائية شفافة (aquarelle) ■ تقنيات مركبة في الرسم والصباغة والإلصاق. ■ الحفر.	■ الصباغة باعتماد ألوان مائية شفافة.
	4		الثانية			
	5	تقويم ودعم المدرسين				
الموسيقى والأنشيد	1	تذكار سفر	الأولى	■ تعرف العزف الجماعي والعزف الفردي. ■ تعرف البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لها. ■ تعرف العزف الجماعي والعزف الفردي.	■ تعرف الفرقة الموسيقية (Orchestre). ■ قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما. ■ أداء أغنية من المجال.	■ قراءة المدونات الموسيقية. ■ تعرف أعمال موسيقية غربية. ■ قراءة المدونات الموسيقية تعرف أعمال موسيقية غربية.
	2		الثانية	■ تعرف البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لها. ■ تعرف العزف الجماعي والعزف الفردي.	■ تعرف الفرقة الموسيقية (Orchestre). ■ قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما. ■ أداء أغنية من المجال.	■ تعرف أعمال موسيقية غربية. ■ قراءة المدونات الموسيقية تعرف أعمال موسيقية غربية.
	3	رحلة النهر الأزرق	الأولى	■ تعرف البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لها. ■ تعرف العزف الجماعي والعزف الفردي.	■ تعرف الفرقة الموسيقية (Orchestre). ■ قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما. ■ أداء أغنية من المجال.	■ تعرف أعمال موسيقية غربية. ■ قراءة المدونات الموسيقية تعرف أعمال موسيقية غربية.
	4		الثانية			
	5	تقويم ودعم المدرسين				
المسرح	1	على جناح السلامة	الأولى	■ الارتجال في مواقف الهزل. ■ الرقص، الحوار الهزلي. ■ التعبير مسرحيا بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد. ■ التعبير بالقسمات في مواقف الفرح والضحك. ■ الارتجال والإيماء في مواقف هزلية.	■ أداء مسرحية. ■ لعب أدوار هزلية. ■ لعب الأدوار.	■ أداء مسرحية. ■ لعب أدوار هزلية. ■ لعب الأدوار.
	2		الثانية			
	3	على جناح السلامة	الأولى	■ الارتجال في مواقف الهزل. ■ الرقص، الحوار الهزلي. ■ التعبير مسرحيا بتوظيف الإيقاع والرقص والإنشاد. ■ التعبير بالقسمات في مواقف الفرح والضحك. ■ الارتجال والإيماء في مواقف هزلية.	■ أداء مسرحية. ■ لعب أدوار هزلية. ■ لعب الأدوار.	■ أداء مسرحية. ■ لعب أدوار هزلية. ■ لعب الأدوار.
	4		الثانية			
	5	تقويم ودعم المدرسين				

تعريف ومفاهيم

هي تشكيلة من الموسيقين لأداء عمل موسيقي غنائي أو آلي، وهناك عدة أنواع من الفرق الموسيقية: الأوركستر فيلارموني - الرباعي الوتري/الهوائي	الفرقة الموسيقية Orchestre
1- بالمعنى التقليدي القديم هو طريقة قول نص، وترتيبه، وتركيبه بحسب سياق الأفكار والكلمات. والتوقع المحتمل عن الإلقاء الجيد للشعر هو أن هناك أسلوبا وخيارا لكلمات شعرية محددة. وللإلقاء طريقتان أساسيتان : الرواية(الشعر الروائي) و«التقليد» لخطاب الشخصيات المسرحية. 2- أسلوب أو طريقة قول ولفظ نص نثري أو شعري. وفن اللفظ لنص مترافق لسرعة الكلام، بالنبرة والإيقاع المناسبين (الإنشاد). إن شكل الإلقاء يختلف باختلاف العصور، والمعيار الأكثر وجودا هو طبعه المحتمل وقوعه، الواقعي أو الفني (الإلقاء المتغير، والنثري أو الإيقاعي). وفي الواقع فإن إلقاء نص ما يتأرجح دائما بين الصوت والمعنى.	الإلقاء

الوحدة السادسة	الأسبوعان: 1 و 2
المجال	عالم الرحلات والأسفار
المكون	الفنون التشكيلية
عنوان الدرس	تذكار سفر
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> تعرف انسجام الألوان من خلال نظام دائرة الألوان (تضاد الألوان المتكاملة - تجاور الألوان الأساسية - تضاد الساخن والبارد). التعبير عن انسجام الألوان بتقنية التلوين .
الوسائل والأدوات	أوراق الرسم - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - أقلام ملونة - صباغة مائية - ملونة - فرشاة التلوين .
عدد الحصص	2
	المدة الزمنية لكل حصة
	30 دقيقة

وضعية الانطلاق	خلال سفري إلى بعض المدن المغربية، أعجبت كثيرا بألوان منتجات الصناعة التقليدية، فرسمتها لأحفظ بها في مذكرة سفري
----------------	--

المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الدائرة اللونية، ويصف ألوانها. يتذكر مجموعات الألوان الأساسية والثانوية. يستعين بالدائرة اللونية، ويستكشف انسجام الألوان من خلال ألوان منتجات الصناعة التقليدية: 1- الانسجام بتجاور الألوان الأساسية . 2- الانسجام بتضاد لونين متكاملين . 3- الانسجام بتضاد البارد والساخن . يعيد ملاحظة المتعلم(ة) الدائرة اللونية ويستكشف كيفية تنظيم الألوان داخلها، من أجل استثمارها في الإنجاز. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن أن يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين أن يحضروا بشكل قبلي دائرة لونية، لاستثمارها في الحصة.
<p>التطبيق والتمرين</p> 	<ul style="list-style-type: none"> يتمرن المتعلم(ة) على التعبير عن انسجام الألوان . يلون المتعلم(ة) المساحات والزخارف باعتماد الانسجام بـ: تضاد لونين متكاملين . تضاد البارد والساخن . تجاور الألوان الأساسية . 	<ul style="list-style-type: none"> يستحسن أن يقوم الأستاذ(ة) بتجربة أمام المتعلمين، لتوضيح تقنية التلوين، مع تحضير نموذج منجز سلفا لعرضه كمثال . يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لضرورة أن يطبق الصيغ الثلاث للانسجام على النماذج المقترحة . يوجه الأستاذ(ة) المتعلم(ة) لتلوين خلفية كل مساحة نموذج، وفق الانسجام المطلوب .

<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للمتعلم (ة) أن ينجز عمله الفني على سند ورقي مستقل عن الكراسة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتم المتعلم(ة) رسم الزخارف. ■ يعبر المتعلم /ة من خلال الرسم عن انسجام الألوان بتلوين المساحات باعتماد تضاد الألوان أو تجاور الألوان الأساسية). ■ يوجه المتعلم(ة) لاستعمال تقنية التلوين المائي بالصباغة المائية أو التلوين الجاف بالأقلام. 	<h3>التعبير والإبداع</h3> <p>الهدف: يتم التلوين بأقلام الرصاص والوان التلوين المائية باستخدام الورق المنفذ بالألوان.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر لوحة الفنان التشكيلي هنري ماتيس قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة. ■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرات الفنية حول اللوحة الفنية. ■ يربط الأستاذ خلاصة هذه المناقشة مع منجزات المتعلمين، ويجد برفقتهم النقاط التشكيلية والجمالية بينهما. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) لوحة «الريفي الجالس» للفنان الفرنسي هنري ماتيس Henri Matisse. ■ يحدد المتعلم(ة) موضوع اللوحة. ■ يعبر عن اختيار الفنان في استعمال الألوان لنقل البيئة المغربية. ■ يحدد نوع انسجام الألوان الذي استعمله الفنان الفرنسي. ■ يقارن المتعلم(ة) عمله الفني المنجز ولوحة الفنان التشكيلي «الريفي الجالس»، ويصف هذا التقارب. 	<h3>التذوق</h3> <p>الهدف: لوحة الفنان الفرنسي هنري ماتيس Henri Matisse «الريفي الجالس» التي رسمها في سنة 1905م. من اللوحة: - من الألوان التي استخدمها الفنان لخلق من البيئة المغربية - من الألوان التي استخدمها الفنان لخلق من البيئة المغربية - من الألوان التي استخدمها الفنان لخلق من البيئة المغربية.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ ينجز المتعلمون العمل المطلوب على مساحة أكبر خارج الكراسة. ■ تحفيز المتعلم(ة) على استعمال مواد وأدوات مختلفة من اختياره، في التلوين. ■ توجيه المتعلم(ة) لاستعمال تقنيات تعلمها خلال حصص سابقة في إنجاز العمل المقترح (الإصاق، الطبع بالمرسام...). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ينجز العمل المقترح على مساحة ورقة مستقلة، ويعتمد انسجام الألوان في تزيين إطار اللوحة. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> <p>الهدف: ورقتان رسمتان للتلوين باستخدام الألوان المائية على ورق المنفذ.</p> 

الوحدة السادسة	الأُسبوعان: 1 و 2
المجال	عالم الرحلات والأسفار
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	رحلة النهر الأزرق (1)
الأهداف	■ تعرف الفرقة الموسيقية
الوسائل	صور - مقطع غنائي ...
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

المرحلة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
الحصة الأولى	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ ويستكشف وضعية الانطلاق . ■ يتذكر معزوفة رقصة الأطلس ويحدد الأوستيناطو الإيقاعي . ■ يجيب عن أسئلة الوضعية . ■ يحدد عدد العازفين في الصورة: ● عدد العازفين على آلة الكمان . ● عدد العازفين على آلة القانون . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن دعوة متعلم(ة) لإعادة غناء مقطع من معزوفة رقصة الأطلس .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ الصور المقترحة ويضع علامة تحت الفرقة الموسيقية . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء التمرن .
الحصة الثانية	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستمع المتعلم(ة) لمقطع موسيقي ويكتشفه . ■ يكتب أوستيناطو إيقاعي ويقرأه . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستحسن تقديم جمل موسيقية مناسبة للمتعلم(ة) من حيث المضمون والصعوبات التي تطرحها .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستمع المتعلم(ة) لأغنية أنا الصحراوي العظيم للفنان عبد الوهاب الدكالي عزف الفرقة الملكية للموسيقى . ■ يتذوق الأداء الجماعي للفرقة الموسيقية، ويعبر عن شعوره . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على التعبير عن شعوره أثناء الاستماع للأغنية . ■ يستعمل الأستاذ(ة) الحامل الصوتي لتسميع أغنية أنا الصحراوي العظيم .
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يبحث المتعلم(ة) عن أسماء بعض الفرق الموسيقية (مغربية - إفريقية - عالمية) . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على البحث عن بعض الفرق الموسيقية المحلية .

الوحدة السادسة		الأسبوعان: 1 و 2
المجال		عالم الرحلات والأسفار
المكون		المسرح
عنوان الدرس		على جناح السلامة
الأهداف		■ التعبير مسرحيا بتوظيف الارتجال
الوسائل		حقيبة يدوية - تذكرة سفر .
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة
		30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
الملاحظة والاستكشاف 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) المشهد المسرحي . ■ يعبر بتلقائية تجاه كل مسافر والوسيلة التي سيستعملها . ■ يرتجل بعض هذه الحركات ويعبر عن أهميتها . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن دعوة متعلم(ة) لإعادة غناء مقطع من معزوفة رقصة الاطلس .
التطبيق والتمرن 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يستعمل المتعلم(ة) ر تقنيتي التنفس السليم والتسخين ■ يرتجل موقف مسافر في باخرة، مسافر في محطة القطار . ■ يتم المتعلم(ة) الجملة بأسماء المدن المناسبة : <ul style="list-style-type: none"> ■ مراكز الحمراء ■ الدار البيضاء ■ رباط الفتح ■ مكناسة الزيتونة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتم تهيئ فضاء القسم بشكل يحافظ على سلامة المتعلمين ويساهم بشكل إيجابي في القيام بالأنشطة المبرمجة .
التعبير والإبداع 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقدم الأستاذ(ة) الوضعيات الآتية ويدعو المتعلم(ة) إلى ارتجال الحوار الذي تستوجبها كل وضعية على حدة: <ul style="list-style-type: none"> ■ مسافر وهو يودع أحد أفراد أسرته . ■ حوار أحد أفراد الطائرة مع المسافرين . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن الاشتغال على وضعيات مختلفة من اقتراح المتعلم(ة) .
التذوق 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور ويعبر عنها . ■ يقارن بين الصورتين ويحدد الطابع الهزلي للموقف . ■ يتذوق الهدف المراد إبرازه من خلال تعبيرات الصور . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن دعوة بعض المتعلمين/ات لتمثيل الصورة أمام أصدقائهم/ صديقاتهم .
التعلم الذاتي 	<ul style="list-style-type: none"> ■ دعوة المتعلم(ة) إلى ارتجال حوار الترحاب بالمسافرين باسم كل جهة من جهات المملكة . 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تشجيع المحاولات الناجحة وتحفيز المتعلمين على تكرار المحاولات إلى حين التمكن من تطبيق الحركات المختلفة .

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الوحدة السادسة		الأُسبوعان: 3 و 4	
المجال		عالم الرحلات والأسفار	
المكون		الفنون التشكيلية	
عنوان الدرس		رحلتي إلى الصحراء المغربية	
الأهداف التعليمية		<ul style="list-style-type: none"> ■ تعرف الانسجام بدرجات لون أحادي - الكامايو «Le camaïeu». ■ تعرف الانسجام تضاد اللون المسيطر «Contraste de quantité». ■ أعبر عن انسجام الألوان بتقنيتي اللونمة والإلصاق. 	
الوسائل والأدوات		أوراق الرسم - قلم الرصاص - ممحاة - مقص - لصاق - أوراق ملونة - صباغة مائية - ملونة - فرشاة التلوين.	
عدد الحصص	2	المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة
وضعية الانطلاق		خلال رحلتي إلى الصحراء المغربية، انبهرت بمناظرها الطبيعية الخلابة، وألوانها التي جعلتني أعبر عنها ضمن أعمالتي التشكيلية.	

المراحل	أنشطة وممارسات صفيّة	توجيهات
<p>الملاحظة والاستكشاف</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) الصور ويصف ما يشاهد وفق ترتيبها المقترح، ويستكشف: ■ الانسجام بدرجات لون أحادي (لوحة جاك ماجوريل). ■ الانسجام بلون مسيطر «الأزرق» (صورة شاطئ بحري). ■ الانسجام بلون مسيطر «البرتقالي»، رجل وناقته في الصحراء». ■ يستنتج المتعلم(ة) تراكيب ألوان تحقق الانسجام فيما بينها، كي يستثمرها في الإنجاز التطبيقي. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن دعوة المتعلم(ة) لذكر بعض المناظر الطبيعية التي تبرز فيها الألوان بشكل كبير، وربط ذلك بتعلمات الحصة. ■ يفسح المجال للمتعلمين كي يصفوا بأنفسهم الألوان المميزة لكل مشهد، والتساؤل عن الاختلافات القائمة فيما بينها.
<p>التطبيق والتمرن</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ■ دعوة المتعلم(ة) للتمرن على التعبير عن انسجام الألوان وفق التركيبات التي تعرف عليها، وإنجاز ذلك بتقنيات تشكيلية مختلفة: ■ تقنية الإلصاق (يستعمل قصاصات الورق الملون أو قصاصات صور المجلات، أو أسناد أخرى). ■ تقنية اللونمة (يستعمل أصباغ مائية على ورق «طبيعية أو صناعية» 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين للاستفادة من الخطوات والتوضيحات المقدمة في الكراسة. ■ يحفز المتعلمين على الإنجاز بما توفر لديهم من مواد وأسناد، شريطة أن تحقق المطلوب وتعبر عن انسجام الألوان كما هو مقترح.

<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن أن يستعين المتعلم(ة) بصور تبرز مشاهد من الصحراء المغربية. ■ توجيه المتعلمين لتحضير المواد والوسائل اللازمة للإنجاز مسبقا. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ دعوة المتعلم(ة) لإبداع مشهد يعبر عن الصحراء المغربية، مع إبراز الانسجام بدرجات اللون الأحادي أو اللون المسيطر. ■ يستعمل المتعلم: تقنية اللونمة أو الإصاق حسب اختياره وما توفر له من مواد ووسائل. ■ يستثمر الرسوم المقترحة عليه. 	<h3>التعبير والإبداع</h3> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على التعبير بتلقائية عن عناصر لوحة الفنان التشكيلي هنري ماتيس قبل الإجابة عن الأسئلة المطروحة. ■ ينطلق الأستاذ(ة) من تفاعلاتهم الأولية لبناء الاستنتاجات والتقديرية الفنية حول اللوحة الفنية. ■ يربط الأستاذ خلاصة هذه المناقشة مع منجزات المتعلمين، ويجد برفقتهم التقاطعات التشكيلية والجمالية بينهما. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) لوحة الفنان الفرنسي جاك ماجوريل «رقصة الكدرة» ■ يحدد المتعلم(ة) موضوع اللوحة ومجالها الثقافي «الفنون الشعبية الصحراوية المغربية». ■ يصف كيف عبر الفنان عن موضوع اللوحة. ■ يلاحظ كيف تم توظيف انسجام الألوان. ■ يحدد الألوان المستعملة في اللوحة. ■ يقارن عمله الفني مع لوحة الفنان ماجوريل، ويصفه. 	<h3>التذوق</h3> 
<ul style="list-style-type: none"> ■ تحفيز المتعلم(ة) على للبحث عن تقنيات تكنولوجية لمعالجة ألوان الصور. ■ يوجه المتعلم(ة) لضرورة القيام بتمارين منتظمة ومستمرة لتحسين تعلماته التكنولوجية لمعالجة الصورة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يتدرب المتعلم(ة) على تغيير لون صورة على برنامج Word. ■ يتبع المتعلم(ة) الخطوات المقترحة. 	<h3>التعلم الذاتي</h3> 

الوحدة السادسة	الأسبوعان: 3 و 4
المجال	عالم الرحلات والأسفار
المكون	الموسيقى والأناشيد
عنوان الدرس	رحلة النهر الأزرق (2)
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> قراءة البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما في مدونة. أداء نشيد رحلة النهر الأزرق.
الوسائل والأدوات	جهاز لتسميع النشيد - كراسة المتعلم(ة).
عدد الحصص	2
المدة الزمنية لكل حصة	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
الاستماع والاستكشاف 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ ويستكشف وضعية الانطلاق. يستمتع مقدمة النشيد ويعبر عن: المدة التي استغرقها الصوت. المدة التي استغرقها الصمت. كيفية كتابة الصوت والصمت في الموسيقى. يربط المتعلم(ة) كل علامة موسيقية بعلامة الصمت المقابلة لها. 	<ul style="list-style-type: none"> توجيه المتعلم/مناقشة الوضعية ونهيئه للاستماع للنشيد.
التطبيق والتمرن 	<ul style="list-style-type: none"> يقوم المتعلم بتمارين التنفس والإحماء. يردد المتعلم(ة) النشيد «رحلة النهر الأزرق»، ثم بشكل متواصل. يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) في إنشاده ويقدم المساعدة اللازمة من أجل تجاوز الصعوبات التي تصادفه. يقرأ المتعلم(ة) العلامة الموسيقية المكتوبة في مدونة النشيد مع توقيع النبض. 	<ul style="list-style-type: none"> تحفيز المتعلم(ة) على الإلقاء الجيد. تسميع النشيد مرات متكررة.
التعبير والإبداع 	<ul style="list-style-type: none"> يردد المتعلم(ة) نشيد «رحلة النهر الأزرق». دعوة المتعلم(ة) إلى توقيع المدونة على الجسد. يردد المتعلم(ة) هذا الإيقاع ويستعمله كأوستينايطو مصاحب لنشيد في «رحلة النهر الأزرق». يعرض المتعلم(ة) إبداعه/ها ويناقشه مع أصدقائه/صديقاته. 	<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ المتعلم(ة) ويحفزه على الإبداع مع احترام معياري الكتابة وموضوع الدرس.
التذوق 	<ul style="list-style-type: none"> يستمتع المتعلم(ة) لموسيقى بوليرو boléro للموسيقار موريس رافيل وهي موسيقى لرقص الباليه. يميز الأوستينايطو المتكرر في المقطع ويتذوقه. 	<ul style="list-style-type: none"> يتذوق المتعلم(ة) الأوستينايطو في المقطع الموسيقي.
التعلم الذاتي 	<ul style="list-style-type: none"> يقوم المتعلم(ة) بـ: التدرب على أداء نشيد في كل رحلة عبرة. استعمال أشكال العلامات الموسيقية لكتابة أوستينايطو إيقاعي. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن إغناء النشاط بأناشيد متنوعة مستقاة من سياق المتعلم(ة) أو اختياره.

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الحصة الثانية

الوحدة السادسة	الأُسبوعان: 3 و 4
المجال	عالم الرحلات والأسفار
المكون	المسرح
عنوان الدرس	على جناح السلامة (2)
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تعرف الرقص والإيقاع والإنشاد والتعبير بالقسمات والارتجال والإيماء في مواقف الهزل والضحك والفرح . تطبيق الرقص والإيقاع والإنشاد مسرحيا .
الوسائل	أوراق - رسومات - قلم الرصاص - ممحاة - مقص ...
عدد الحصص	2
عدد الحصص	30 دقيقة

المراحل	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
الملاحظة والاستكشاف 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الوضعيات الممثلة على الصور ويعبر عن كل واحدة منها. يستكشف أنواع الحوار المعبر عنها. يصل بخط كل صورة بالموقف الذي تعبر عنه. 	<ul style="list-style-type: none"> توجيه المتعلم/لناقشة الوضعية ونهيئه للاستماع للنشيد.
التطبيق والتمرن 	<ul style="list-style-type: none"> يرتل المتعلم(ة) حوارا يستعمل فيه قسمات الوجه للتعبير عن الاعجاب بـ: <ul style="list-style-type: none"> • مأثر بلادي • طبيعة بلادي الخلابة • أهازيج بلادي. يصغي مع صديقه/صديقتها إلى القرص ويردد الحوار. 	<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلم(ة) على الارتجال ويحفزه على التعبير بتلقائية مستعملا الحركات والتقنيات التي اكتسبها.
التعبير والإبداع 	<ul style="list-style-type: none"> يقدم المتعلم(ة) رقصة محلية أو وطنية تميز منطقة من مناطق المغرب. ينشد مقطوعة من التراث الشعبي. 	<ul style="list-style-type: none"> يشجع المحاولات الناجحة ويحفز المترددين للقيام بذلك. انتقاء أحسن إنشاد وأحسن رقصة لتكوين لوحة تعبيرية مغربية
التذوق 	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ الصورة ويتذوق جمالية الإنشاد الميمي. يقلد الحركات ويعبر عن أحاسيسه 	<ul style="list-style-type: none"> يتذوق المتعلم(ة) الاوستيناطو في المقطع الموسيقي.
التعلم الذاتي 	<ul style="list-style-type: none"> يتمرن المتعلم(ة) في المنزل على تقليد لهجات بعض المناطق المغربية. 	<ul style="list-style-type: none"> تحفيز المتعلمين للقيام بالنشاط بشكل فردي ثم جماعي إن أمكن.

الحصة الأولى

الحصة الثانية

الوحدة السادسة	تقويم ودعم
المجال	عالم الرحلات والأسفار
المكون	الفنون التشكيلية
أهداف الحصة	■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2 ■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2
معايير التقويم	مدى تمكن المتعلم(ة) من توظيف انسجام الألوان في التعبير التشكيلي.
الوسائل	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة - صباغة مائية - ملونة - فرشاة التلوين.
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يحدد المتعلم(ة) المطلوب إنجازَه، بقراءة التعليمات. ■ يلاحظ المتعلم(ة) المنظر الصحراوي، ويحدد ما ينقصه من عناصر حسب المطلوب. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إتمام التعبير عن المنظر الصحراوي مع توظيف انسجام الألوان. ■ يقوم المتعلم(ة) جماعيا ثم فرديا بإنجازه اعتمادا على معايير شبكة التقويم المقترحة. ■ يصاحب الأستاذ(ة) المتعلم(ة) في تقويمه الذاتي ويقدم له التوجيه والمساعدة اللازمين. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تحفيز المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لإنجاز العمل الفني. ■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلمات المتعلمين، وفق ما هو متاح لهم من إمكانيات. ■ تحميل المسؤولية الكاملة للمتعلم(ة) في قراءة مضمون التعليمات ومعرفة المطلوب ثم الإجابة عنها. ■ يمكن أن ينجز المتعلم(ة) العمل المطلوب على سند ورقي خارج الكراسة.
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها. ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة في ملحق بطاقات أنشطة الدعم المدرجة في هذا الدليل. ■ يتم المتعلم(ة) التعبير عن فسيفاء الطائر، بتوظيف انسجام الألوان. ■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إنتاجاتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن أن يشتغل المتعلمون في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة. ■ يقترح الأستاذ(ة) ما يراه مناسباً من أنشطة وأعمال لدعم المتعلمين.

تقويم ودعم		الوحدة السادسة
عالم الرحلات والأسفار		المجال
الموسيقى والأناشيد		المكون
<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2 ■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2 		الأهداف
صور - مقطع غنائي . . .		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) المدرج المرسوم على الكراسة ويصفه. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم لإنجاز المهمة المطلوبة. ■ يصحح المتعلم(ة) إنجاز جماعيا ثم فرديا. ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها. 	تقويم التعلمات
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (البحث عن صور لفرق موسيقية مشهورة). ■ ينجز التلاميذ المهمة في إطار فرق ثنائية. ■ يناقش المتعلم(ة) إنجازات زملائه و يصححها. 	دعم التعلمات

الوحدة السادسة	تقويم ودعم
المجال	عالم الرحلات والأسفار
المكون	المسرح
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2 دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و2
الوسائل	صور - رسومات
عدد الحصص	1
المدة الزمنية	30 دقيقة

مراحل الحصة	أنشطة وممارسات	ملاحظات وتوجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> يلاحظ المتعلم(ة) الصور الممثلة على الكراسة ويعبر عن كل واحدة منها. يستكشف قسما ت وجه كل ممثل. يقرأ حوار كل ممثل بطريقة تعبيرية. يرتل المتعلم(ة) حوارا لمواقف مشابهة. يقوم المتعلم(ة) بتسخين حركي وآخر صوتي. يقوم المتعلم(ة) بإنجازه بالاعتماد على شبكة التقويم الذاتي الموجودة في الكراسة. يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة مناسبة لمعالجتها. يردد المتعلم(ة) كلمات مع إطالة الصوائت. يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات التي يواجهها المتعلم(ة) ويقترح أنشطة لمعالجتها. 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن تذكر بعض المقاطع (مسرح . سينما . رسوم متحركة . . .) وتحديد نوع الحوار المستعمل.
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة. يدعو المتعلم(ة) إلى تحديد نوع الرقصة انطلاقا من اللباس والأدوات الموسيقية. يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا. 	<ul style="list-style-type: none"> يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين/ات من أجل أداء رقصة من الثرات المحلي.

أسبوع التقويم والدعم

الأسدوس الثاني

المكون	الفنون التشكيلية	
الأهداف	<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و 2 ■ دعم التعلمات المرتبطة بالدرسين 1 و 2 	
معايير التقويم	<ul style="list-style-type: none"> ■ مدى تمكن المتعلم(ة) من: <ul style="list-style-type: none"> ● توظيف انسجام الألوان بالتضاد في التعبير التشكيلي. ● التعبير عن الانعكاس بتطبيق التقابل العمودي. ● التعبير التشكيلي بتوظيف مفهوم التناظر. ● استعمال تقنية اللونمة في التعبير. 	
الوسائل	أوراق - قلم الرصاص - ممحاة - صباغة مائية - ملونة - فرشاة التلوين .	
عدد الحصص	1	المدة الزمنية
		30 دقيقة

مراحل الحصّة	أنشطة وممارسات صفية	توجيهات
تقويم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى قراءة المطلوب حسب كل وضعية: ■ يلاحظ المتعلم(ة) مشهد قطعان الغنم ويستكشف مكوناته ويحدد العناصر التي تنقصه. ■ يوجه المتعلم(ة) لإتمام التعبير عن المشهد باعتماد مفهوم التناظر، وباستعمال تقنية التلوين بالأقلام الملونة اللبديّة أو الخشبية. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ تحفيز المتعلم(ة) على استخدام حسه الإبداعي لإنجاز الأعمال الفنية المقترحة. ■ يمكن اقتراح أعمال وأنشطة أخرى لتقويم تعلمات المتعلمين، وفق ما هو متاح لهم من إمكانيات. ■ يشارك المتعلم(ة) في قراءة و مناقشة التعليمات قبل الإنجاز. ■ يمكن أن يشتغل المتعلمون على أوراق كبيرة الحجم في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة.
دعم التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلمات المكتسبة. 1- يتم تلوين المشهد بتقنية اللونمة، وبتطبيق انسجام تضاد لونين متكاملين (الأزرق والبرتقالي). 2- يتم التعبير عن الانعكاس بتطبيق التقابل العمودي، بتقنية التلوين ■ يشارك المتعلمون/ات في تحسين إبداعاتهم ومساعدة بعضهم بعضا. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن أن يشتغل المتعلمون في إطار ثنائيات أو مجموعات صغيرة. ■ يقترح الأستاذ(ة) ما يراه مناسبا من أنشطة وأعمال لدعم المتعلمين.

الموسيقى والأناشيد		المكون
<ul style="list-style-type: none"> ■ تقويم التعلّات المرتبطة بالوحدات 4 و5 و6 ■ دعم التعلّات المرتبطة بالوحدات 4 و5 و6 		الأهداف
صور - مقطع غنائي - موسيقى النشيد الوطني ...		الوسائل
30 دقيقة	المدة الزمنية	1
		عدد الحصص

ملاحظات وتوجيهات	أنشطة وممارسات	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> ■ يمكن للأستاذ التذكير بالمكتسبات السابقة. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يلاحظ المتعلم(ة) المدرج المرسوم على الكراسة ويصفه. ■ يدعو الأستاذ(ة) المتعلم لإنجاز المهمة المطلوبة. ■ يصحح المتعلم(ة) إنجازهم جماعياً ثم فردياً. ■ يرصد الأستاذ(ة) الصعوبات ويقترح أنشطة لمعالجتها. 	تقويم التعلّات
<ul style="list-style-type: none"> ■ يصاحب الأستاذ المتعلم(ة) أثناء الإنجاز والتصحيح ويشجعه/ها على مجهوداته/ها. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ يدعم الأستاذ(ة) التعلّات المكتسبة. ■ يدعو المتعلم(ة) إلى اكتشاف المهمة المطلوبة (يصاحب غناء صديقه/صديقتها بتوقيع العلامات). ■ ينجز التلاميذ المهمة في إطار فرق ثنائية. ■ يناقش المتعلم(ة) إنجازات زملائه ويصححها. 	دعم التعلّات