

# الوحدة الدراسية

1

## دروس الوحدة

- التشكيل بالمواد اللينة (طين أو عجين) ؛
- التشكيل بمواد لينة (خيوط أو الياف) ؛
- التخطيط بالخط المستقيم والمنحني ؛
- التخطيط باعتماد التجاور والتشابك.

## الأهداف التعليمية

- القدرة على التشكيل بمواد لينة مختلفة كالطين والعجين والخيوط ولألياف ؛
- اكتساب المهارات التقنية والتشكيلية الأولية باستعمال المواد اللينة ؛
- تطوير الإمكانيات التشكيلية بالتخطيط بالخط المستقيم والمنحني والمتجاور والمتشابك.

## المضامين التشكيلية

- التشكيل هو رسم الأشكال أو خلقها ؛
- المجسم هو كل شكل له ثلاثة أبعاد: الطول و العرض والارتفاع ؛
- المسطح هو كل شكل له بعدان: العرض والطول ؛
- المواد اللينة هي : طين ، عجين، الخيوط، الاسفنجة، الصوف... ؛
- الخط هو مجموعة من النقط المتصلة والتخطيط هو استعمال الخطوط؛
- الخط المستقيم هو مجموعة من النقط المستقيمة ؛
- الخط المنحني هو كل خط غير مستقيم ؛
- التجاور يعني تقارب الخطوط و التشابك يعني تقاطعها.

• الهدف التعليمي : التشكيل بالطين والعجين

• الوسائل التعليمية : عجين أو طين، ذوات الأشياء  
(ملعقة، منحت، سلك...)

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) منتجات مصنوعة من الطين مسطحة مثل الزليج، أو مجسمة مثل الأواني الفخارية (أو يعرض صوراً لها).
- يلاحظ المتعلمون والمتلمات :  
- المنتجات أو صورها، لتحديد المواد التي صنعت بها.  
- الصورة جانبه، لتحديد الأشياء المشكّلة فيها (أثر قدم، ...)

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى :  
- التمييز بين المسطح والمجسم من خلال الوصل بالخط،  
- التعرف على الطرق التي تم اعتمادها للتشكيل على الطين أو العجين (أثر، إزالة، إضافة).

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز» ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى :  
- ترتيب مراحل صنع وتشكيل مجسم،  
- ترتيب مراحل صنع وتشكيل مسطح.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) المطلوب من التلميذة قصد توجيه المتعلمين إلى :  
- اختيار الطين أو العجين لإنجاز النشاط الإبداعي،  
- اختيار تشكيل مسطح أو مجسم، واختيار طريقة تزيينه (بالأثر أو الإضافة أو الإزالة)؛  
- تنظيم معرض لإنجازات المتعلمين والمتلمات.

توجيه :  
- مراعاة شروط نظافة الفصل واجبة عند الاشتغال بالطين (تغليف الطاولة بمادة البلاستيك).  
- نظراً لضيق الوقت يمكن إتمام العمل الإبداعي في المنزل في إطار التعلم الذاتي.



• الوسائل التعليمية : ذات الأشياء مصنوعة بالخيط أو الألياف، صوف، رافيا، ....

• الهدف التعليمي : أشكال بالخيط أو بالألياف.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) منتجات مصنوعة بالخيط أو بالألياف (مسطحة مثل طقم الطاولة أو مجسمة مثل الدمية) أو يعرض صوراً لها.
- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات:
- المنتجات أو صورها، لتحديد المواد التي صنعت بها .

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- تعرف المواد التي صنعت بها تلك المنتجات، وذلك من خلال تلوين باللون نفسه كل منتج بمادته ،
- التمييز بين المسطح والمجسم من خلال الوصل بالخيط.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- ترتيب مراحل صنع وتشكيل وردة؛
- تشكيل وردة جديدة بالخيط أو الألياف بتتبع المراحل نفسها.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين إلى :
- تشكيل كل متعلم(ة) اسمه في الإطار بالخيط أو الألياف،
- تزيين ما حول الاسم بالحروف والأرقام المدروسة بالخيط أو بالألياف.

توجيه : - مراعاة شروط نظافة الفصل واجبة عند الاشتغال بالطين (تغليف الطاولة بمادة البلاستيك)

- يمكن إتمام العمل الإبداعي في المنزل في إطار التعلم الذاتي.



• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، ممحاة، مسطرة، ...

• الهدف التعليمي : أخطط بالخط المستقيم والمنحني

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صوراً أو ذوات أشياء تتضمن خطوطاً مستقيمة وأخرى منحنية ؛
- يلاحظ المتعلمون والمتلمات المنتوجات أو صورها، لتحديد الفرق بين نوعي الخطوط.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
  - ملاحظة الصورتين، و التعبير عما لاحظوه :
  - ملاحظة الفرق بين الخط المستقيم والمنحني،
  - الوصل بين كل خط والصورة المناسبة له؛
  - تعرف اسم كل خط على حدة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
  - تلوين كل شكل مرسوم بخط معين بلون (بالأزرق الأشكال المرسومة بالخط المستقيم، وبالأخضر الأشكال المرسومة بالمنحني، وبالأحمر الأشكال التي تجمع الخطين معا)؛

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين إلى :
  - اختيار باب أو نافذة للعمل الإبداعي لأنهما يتيحان فرص إبداعهما بالخطوط.
  - رسم باب أو نافذة بالخط المستقيم والمنحني

توجيه : - يمكن إتمام العمل الإبداعي في المنزل في إطار التعلم الذاتي.  
- نظراً لغياب الحيز المكاني للرسم يجب اعتماد ورقة مستقلة أو دفتر الرسم.



• الهدف التعليمي : أخطط بالخط المتجاور والمتشابك.

• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، ممحاة، مسطرة، أقلام لبدية ...

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة / أشياء تتضمن خطوطا متجاورة وأخرى متشابكة وأخرى مستقيمة أو منحنية ؛
- يلاحظ المتعلمون والمتعلمات المعروضات لتعرف معنى التجاور والتشابك.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى: - ملاحظة الصورتين في الأعلى، ويعبرون عم لاحظوه بعبارتين « منازل متجاورة» و «حلوى متشابكة»
- ملاحظة الخطوط والتمييز بين ما يشبه المنازل، وبين ما يشبه الحلوى، ثم الوصل بالخط كل صورة بالخطوط المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

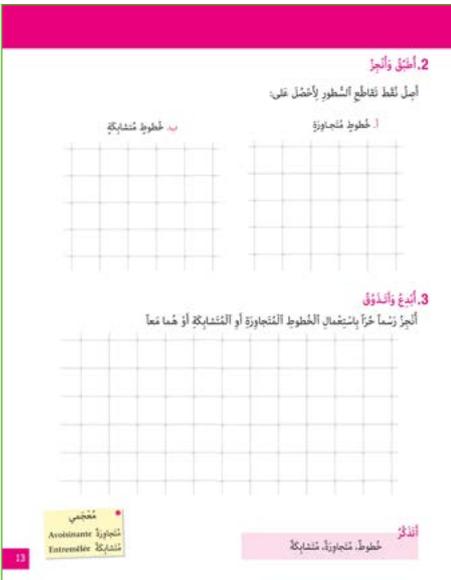
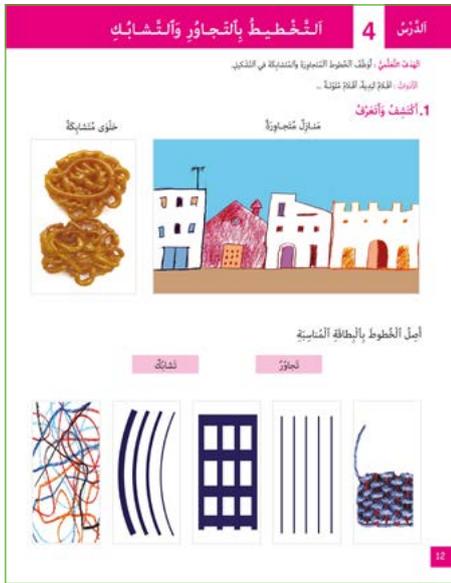
- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى: - وضع النقط في مكان تقاطع الأسطر الغليظة؛
- الربط بين النقط لرسم خطوط متجاورة وخطوط متشابكة.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين إلى : - اختيار نوع الخطوط التي سيعتمدها لإنجاز الرسم (متجاورة، متشابكة، أو هما معا)
- إنجاز الرسم باعتماد نوع الخطوط التي اختارها.

توجيه : - نظرا لضيق الوقت يمكن إتمام العمل الإبداعي في المنزل في إطار التعلم الذاتي.



# الوحدة الدراسية

## 2

### دروس الوحدة

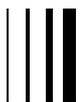
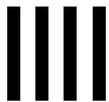
- التخطيط بالخط العمودي والأفقي والمائل.
- التخطيط بالخط الوحيد والمتكرر والمتعدد والمتجاور والمتشابك والمنكسر ؛
- الرسم بمواد جافة تترك أثرا ؛
- الرسم بمواد غير جافة تترك أثرا.

### الأهداف التعليمية

- التمييز بين أنواع الخطوط ؛
- التخطيط باستعمال خطوط مختلفة ؛
- اكتشاف تكامل أنواع الخطوط في التشكيل ؛
- التمييز بين المواد الجافة وغير الجافة ؛
- تنمية القدرة على التواصل الإبداعي لدى المتعلم(ة).

### المضامين التشكيلية

- الخط العمودي يمثل مسار حجرة تسقط من أعلى في الفراغ ، أو إنسان في حالة الوقوف، أما الخط الأفقي فهو خط يشكل زاوية مستقيمة مع خط عمودي، أو يمثل إنسان في حالة استلقاء). والخط المائل (خط مستقيم غير متوازن)؛
- الخط المتكرر هو الخط نفسه عدة مرات، أما الخط المتعدد فهو خط متكرر بأشكال مختلفة ؛
- الخط المنكسر سلسلة من قطع مستقيمة تربط سلسلة من النقاط، وهو خط متعدد الزوايا ؛
- الرسم هو ترك أثر على سند، أسلوب التمثيل المرئي، على سند، مصطلح «رسم» يشير كذلك إلى عمل الرسم وشكله (المنتوج) ؛

	المائل	الأفقي	العمودي
			
المنكسر	المتعدد	المتكرر	الخط الوحيد
			

- مواد (كل مادة تستعمل لإنجاز شيء بصفة عامة) ؛
- أثر بصمة أو سلسلة من البصمات والعلامات جافة (ليست مشربة أو مشربة قليلا بالسائل) غير جافة (رطبة ومشربة بالسائل).

• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، ممحاة، مسطرة، أقلام لبدية، أقلام ملونة ....

• الهدف التعليمي : التخطيط بالخط العمودي والأفقي والمائل.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة / ذوات أشياء/ وضعيات تتضمن خط عمودي وأفقي ومائلا، ومائل.
- يلاحظ المتعلمون والمتلمات المعروضات لتعرف الفرق بين أنواع الخطوط الثلاثة.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
- ملاحظة الصورة، ويعبرون عم لاحظوه بعبارات تتضمن عمودي، أفقي، مائل.
- ملاحظة الخطوط، ثم وصل كل صورة بالخط المناسب.

### التطبيق والإنجاز

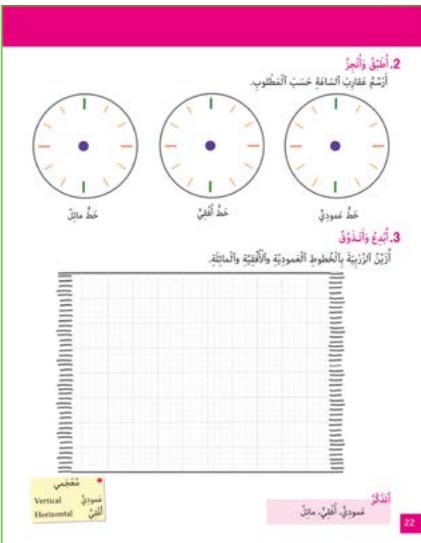
- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى:
- رسم عقارب الساعة حسب المطلوب (في الساعة الأولى عقارب على شكل خط عمودي، في الساعة الثانية عقارب مائلة في اتجاه اليسار أو في اتجاه اليمين، عقارب أفقية)؛

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين إلى :
- ضرورة تزيين الزربية بالخطوط الثلاثة (هذه الخطوط موجودة في الزربية المغربية وخصوصا الأمازيغية)
- إنجاز الرسم باعتماد الخطوط الثلاثة، وتترك حرية اختيار اللون والشكل الزخرفي للزربية.

توجيه : - يمكن بدء العمل الإبداعي في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذات.



- الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، ممحاة، مسطرة، أقلام لبدية، أقلام ملونة....

- الهدف التعليمي : التخطيط بالخط الوحيد، المتكرر، المتعدد، المتجاور، المتشابك، المنكسر.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة / ذوات أشياء / وضعيات (إن أمكن له ذلك) تتضمن الخطوط المختلفة المذكورة أعلاه ؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لتعرف الفرق بين أنواع الخطوط (يمكن تشخيص بعض الوضعيات للتعبير عن الخطوط).

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «اكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى: ملاحظة وضعية الأقلام، ويعبرون عما لاحظوه بعبارات تتضمن المصطلحات (وحيد، متكرر، متعدد، متجاور، متشابك، منكسر).
- ملاحظة الخطوط أسفل الأقلام، ثم وصل كل صورة الخط المناسب لها بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى:
  - تحديد أنواع الخطوط المطلوب رسمها،
  - رسم كل خط في مكانه المناسب؛ (يمكن العودة السابقة للاستعانة بها في إنجاز النشاط) .

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين إلى :
  - تعرف معنى الجدارية، والتقنية التي يمكن اعتمادها لتسهيل إبداعهم وتزيين الجدارية؛
  - التدرب على التزيين بالخطوط المختلفة في الحيز المخصص للإبداع قبل تزيين جدارية المدرسة فعليا.
  - ترك حرية اختيار لون وشكل الخطوط المختلفة.

توجيه : يمكن بدء الإبداع في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي. - يمكن اعتماد تزيين جدارية مشروع وحدة بكاملها (مجال المدرسة).



• الوسائل التعليمية : أقلام الرصاص، طباشير، أقلام فحمية، أقلام مشعة ،محاة...

• الهدف التعليمي : أرسم بمواد جافة تترك الأثر .

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مرسومة بمواد جافة تترك أثراً؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لتعرف الفرق بين كل أثر وآخر ويحاولون تحديد الأداة التي رسمت به.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى : ملاحظة كل رسم على حدة ، والتعبير عنه بعبارات تتضمن المصطلحات (أثر طباشير، فحم، قلم الرصاص، أقلام ملون).
- ملاحظة أداة الرسم أسفل الرسومات، ثم وصل كل رسم بالأداة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

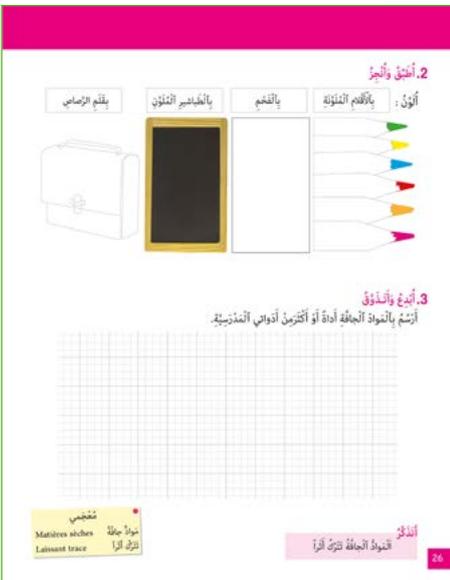
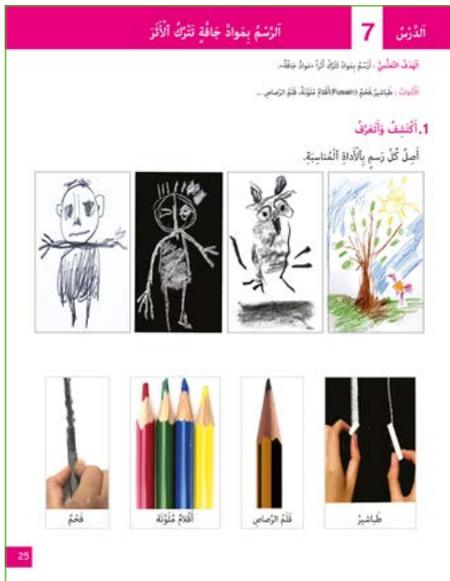
- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى: - تحديد الأدوات المطلوب استعمالها في الرسم، - تلوين كل رسم بالأداة المناسبة، (يمكن العودة إلى الصفحة السابقة للاستعانة بها في إنجاز النشاط) .

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين والمتعلمات إلى: - اختيار أداة من الأدوات المدرسية التي يفضل رسمها ؛ - اختيار مادة جافة أو أكثر يمكن استعمالها في الرسم؛ - رسم الأداة المدرسية المختارة بالمادة المختارة.

توجيه : -يمكن بدء الإبداع في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي. - يمكن رسم أكثر من أداة من الأدوات المدرسية (مجال المدرسة).



• الوسائل التعليمية : أقلام اللبديّة، أقلام المداد،  
أقلام الحبر الجافة، الصبغة المائية...

• الهدف التعليمي : الرسم بمواد غير جافة تترك الأثر.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صوراً/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مرسومة بمواد غير جافة تترك أثراً؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لتعرف الفرق بين كل أثر ويحاولون تحديد التي رسمت به.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات في هذا النشاط إلى :  
- ملاحظة كل رسم على حدة، والتعبير عنه بعبارات تتضمن المصطلحات (أثر حناء، أثر صبغة).
- اختيار البطاقة المناسبة لكل رسم ووصلهما بخط.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات في هذا النشاط إلى :  
- تحديد الألوان التي سيستخدمونها في الرسم ؛  
- تحديد الأداة المطلوبة في البطاقة ؛  
- تلوين كل رسم بالأداة المطلوبة في البطاقة.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية قصد توجيه المتعلمين والمتلمات إلى :  
- تذكر الحروف والأعداد التي درسوها في اللغة العربية والرياضيات ؛  
- اختيار مادة غير جافة أو أكثر يمكن استعمالها في الرسم؛  
- رسم الحروف والأعداد التي تم اختيارها؛

توجيه :  
- يمكن بدء الإبداع في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.  
- يمكن رسم أكثر من حرف ومن عدد حسب سرعة كل متعلم(ة) وقدرته على التركيز (مجال المدرسة).

الدروس 8 أنرسم بمواد غير جافة تترك الأثر

الهدف التعليمي : الرسم بمواد غير جافة تترك أثراً؛

1. اكتشف وأتعرّف  
أيضاً كل رسم بالمادة التشكيلية.



جافة صبغة أقدام لبيديّة

27

2. أتعلّم وألجأ  
أقول :

بالأقلام اللبديّة بالزغفران بالصبغة

3. أتبرّع وأتذوق  
أكتبُ حروفاً وأعداداً مُستخدِماً مواد غير جافة

التشكيلي  
Hand  
Painter  
صبغة

الدروس مواد غير جافة جافة صبغة

28

# الوحدة الدراسية

## 3

### دروس الوحدة

- التشكيل باعتماد المواد العضوية : الملمس ؛
- التشكيل المسطح بأوراق الأشجار والنباتات ؛
- التشكيل بأوراق المجلات ؛
- التشكيل بالمرجعات.

### الأهداف التعليمية

- القدرة على التشكيل باعتماد المواد العضوية : الملمس ؛
- تعرف الملمس : ناعم خشن والتعبير بهما فنيا ؛
- الاستئناس بالتشكيل المسطح والإبداع بأوراق الأشجار والنباتات، اكتشاف تقنيات جديدة في الإبداع باعتماد أوراق المجلات والمرجعات.
- تهذيب الإحساس التشكيلي والجمالي وتنمية القدرة على التواصل الإبداعي لديه.

### المضامين التشكيلية

- المواد العضوية : هي المواد التي تصنعها الكائنات الحية...
- الملمس هي عملية تواصل مع شيء من خلال حاسة اللمس ؛
- ناعم : هو ملمس لطيف من خلال الطابع المرن والسلس للشيء (حرير)؛
- خشن : ملمس ذو نتوءات ليس بناعمة الملمس (الورق الزجاجي).
- مرجعات : مخلفات قابلة لإعادة التدوير.

• الهدف التعليمي : التشكيل بالمواد العضوية : الملمس.

• الوسائل التعليمية : قطن، حرير، خيش، ألياف،

مقص، لصاق...

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) ذات أشياء مختلفة الملمس ويلاحظ الفرق بين الملمس الناعم والخشن من خلال استعمال حاسة اللمس، ثم يعرض صوراً/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مشكلة بمواد عضوية مختلفة الملمس؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لتعرف الفرق بين كل تشكيل من حيث الملمس.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة كل صورة على حدة، والتعبير عما لاحظوه بعبارات تتضمن المصطلحات (ملمس ناعم، ملمس خشن).
  - ربط كل صورة بالبطاقة الدالة على الملمس المناسب.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - تحديد طبيعة الشعر الخشن والشعر الناعم ؛
  - تحديد المادة العضوية المناسبة لكل نوع من الشعر؛
  - إتمام الرسم الأول بشعر ناعم، والرسم الثاني بشعر خشن.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.  
(ليس المطلوب تلوين الرأس بل تشكيل الشعر بمواد عضوية).

### الإبداع والتذوق

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى:
  - اختيار مادة عضوية أو أكثر يمكن استعمالها في الرسم؛
  - تحديد موضوع الإبداع؛
  - إنجاز الرسم الحر باستعمال المواد الخشنة أو الناعمة أو هما معا.

توجيه : - يتم إنجاز العمل الإبداعي في ورقة مستقلة، و يمكن بدئه في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.  
- يستحسن الارتباط بمجال الهدام والنظافة في نشاط الإبداع.



• الوسائل التعليمية : أوراق الأشجار والنباتات، مقص،

لصاق...

• الهدف التعليمي : التشكيل بأوراق الأشجار والنباتات.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مشكلة بأوراق الأشجار والنباتات؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لاستنتاج المادة التي تم بها تشكيل الأعمال الفنية.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة صورة العصفور ،
  - ربط الصورة بالمواد التي تشكلت بها؛

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة صورة الورد المشكلة بأوراق الأشجار والنباتات ؛
  - تحديد كل عنصر من عناصر الورد والمادة التي شكل بها هذا العنصر ؛
  - محاكاة تشكيل الورد بأوراق الأشجار والنباتات.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.  
(يمكن تشكيل الورد في بطاقة خاصة وليس بالضرورة في كراسة المتعلم(ة))

### الإبداع والتذوق

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - رسم جذع شجرة في ورقة مستقلة و لهذا الغرض يوجههم إلى وضع نقطة مداد فوق الورقة ثم النفخ عليها بتبنة لتنتشر على شكل شجرة ؛
  - تحديد وسائل التشكيل (أوراق الأشجار والنباتات) ؛
  - تشكيل الشجيرة باللصاق أوراق وأغصان الأشجار/

توجيه : - يتم إنجاز العمل الإبداعي في ورقة مستقلة، و يمكن بدئه في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.



• الوسائل التعليمية : أوراق الجرائد والمجلات، مقص، لصاق...

• الهدف التعليمي : التشكيل بأوراق الجرائد والمجلات.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة/ رسومات / أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مشكلة بأوراق الجرائد والمجلات ؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لاستنتاج المادة التي تم بها تشكيل الأعمال الفنية.

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة كل صورة على حدة وتحديد المواد التي شكل بها من خلال نشاط الوصل،
  - ربط كل صورة بالمواد التي تشكلت بها.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة صورة اللباسين؛
  - تزيين أحد اللباسين بأوراق الجرائد والآخر بأوراق المجلات ؛
  - محاكاة تشكيل الوردة بأوراق الأشجار والنباتات.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

(يمكن تشكيل الوردة في بطاقة خاصة وليس بالضرورة في كراسة المتعلم(ة)).

### الإبداع والتذوق

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - يختار كل متعلم ومتعلمة رسما حرا لإنجازه ؛
  - يختار مادة التشكيل : أوراق الجرائد أو المجلات أو هما معا ؛
  - ينجز الرسم في رقة مستقلة أو دفتر الرسم.

توجيه : - يمكن بدء العمل الإبداعي في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.

- الحرص على مبدأ الحرية في كل عملية إبداع.



• الهدف التعليمي : التشكيل بالمرجعات.

• الوسائل التعليمية : مرجعات مختلفة (قارورات، سدادات، ورق مقوى،....)، مقص، لصاق...

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) صورة/ رسومات/ أعمال فنية لفنانين (إن أمكن له ذلك) مشكلة بأوراق الجرائد والمجلات ؛
- يلاحظ المتعلمون ما عرض عليهم لاستنتاج المادة التي تم بها تشكيل الأعمال الفنية (إمكانية أخرى للتشكيل).

### الاكتشاف والتعرف

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة كل صورة على حدة (مجسم رجل، مزهرية) ؛
  - تحديد المواد التي شكل بها من خلال نشاط الوصل ؛
  - ربط كل صورة بالمواد التي تشكلت بها.

### التطبيق والإنجاز

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في هذا النشاط إلى :
  - ملاحظة صورة اللباسين ؛
  - تزيين أحد اللباسين بنوع من المرجعات ، واللباس الثاني بنوع آخر (كارطون، سدادات، ...).

**توجيه :** يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز. (ترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في اختيار نوع المرجع الذي سيزينون به اللباسين).

### الإبداع والتذوق

- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - يختار كل متعلم ومتعلمة أداة من أدوات النظافة المنزلية ؛
  - يختار نوع المرجعات التي سيشكل بها أداة النظافة ؛
  - يشكل الأداة التي اختارها في الحيز المخصص للإبداع أو ورقة مستقلة.

**توجيه :** - يمكن بدء العمل الإبداعي في الفصل وإتمامه في المنزل في إطار التعلم الذاتي.  
- الحرص على مبدأ الحرية في كل عملية إبداع.



# الوحدة الدراسية

4

## دروس الوحدة

- التشكيل باعتماد الأشكال الهندسية ؛
- التسطیح والتجسيم ؛
- الألياف وسقط الأثواب ؛
- البلاستيك، مواد شفافة وغير شفافة.

## الأهداف التعليمية

- التعرف على الأشكال الهندسية البسيطة : المربع والمثلث والدائرة ؛
- القدرة على التشكيل باعتماد الأشكال الهندسية البسيطة ؛
- التمييز بين التجسيم والتسطيح والعلاقة بينهما ؛
- القدرة على التشكيل بالألياف ؛
- التعرف على سقط الأثواب والتشكيل بها ؛
- التمييز بين المواد الشفافة وغير الشفافة ؛
- توظيف البلاستيك والمواد الشفافة وغير الشفافة في التشكيل.

## المضامين التشكيلية

- التسطیح : تحويل مواد معينة إلى مسطحات ؛
- التجسيم : تحويل مواد معينة إلى مجسمات وللإغناء يمكن له أن الاستعانة بصور لأعمال فنية لفنانين مشهورين أمثال التشكيلي ، Victor Vasarely والمغربي عبد الكريم الوزاني.
- سقط الأثواب : قطع ثوب (بقايا) مختلفة الأشكال والأحجام تمكن توظيفها في التشكيل. ومن الأعمال الفنية التي تعتمد سقط الأثواب أعمال Patchwork البسيطة أو الأعمال الفنية لفريد بوشامة والتشكيلية الهندسية Mukherejee Mrinalini والياباني Murakani Takashi...
- المواد الشفافة هي التي يخترقها الضوء وتسمح بظهور الأشياء خلفه بوضوح.
- المواد غير الشفافة هي المواد التي لا يخترقها الضوء وتحجب الرؤية.

• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، مسطرة، ممحاة...

• الهدف التعليمي : أشكال باعتماد المربع والمثلث والدائرة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) أعمالاً فنية تتضمن أشكالاً هندسية : المربع ، والمثلث والدائرة.
- أعمال فنية لفنانين مشهورين (محمد حميدي...)
- ملاحظة المتعلمين والمتعلمات للعمل الفني قصد استنتاج عناصر تشكيله.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) نشاط المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات الى :
- ملاحظة العمل الفني لتحديد الأشكال الهندسية المتضمنة فيه؛
- التعرف على المربع والمثلث والدائرة وربط كل شكل هندسي بمثيله في اللوحة.

### التطبيق والإنجاز

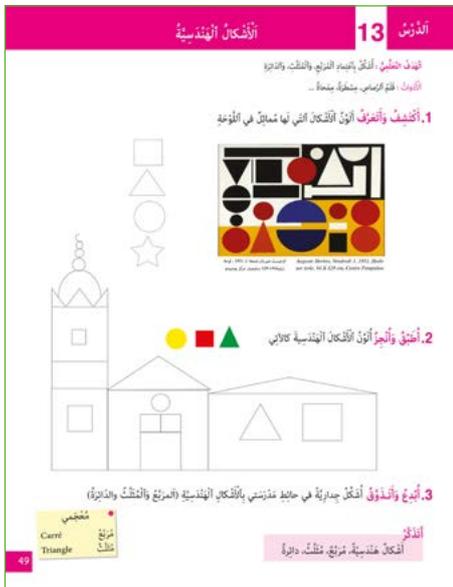
- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
- تحديد اللون الذي يجب تلوين كل شكل هندسي ؛
- تلوين كل شكل هندسي في الرسم المقترح باللون المناسب المعطى.

توجيه : يواكب الأستاذ(ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز لإعطاء إرشاداته وتوجيهاته.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع :
- يتدرب المتعلم(ة) على التشكيل باعتماد المربع والمثلث والدائرة في ورقة مستقلة ؛
- يترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في إنجاز حر لجدارية في حيه مستخدماً الأشكال الهندسية الثلاثة.

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛  
- يشرع في إنجاز العمل الإبداعي في الفصل ويتم في المنزل في إطار التعليم الذاتي.



• الوسائل التعليمية : قلم الرصاص، مسطرة، ممحاة...

• الهدف التعليمي : التشكيل بالتسطيح والتجسيم.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) أشياء من المحيط (أو صور) (أوراق مستقلة، كتاب، مكعب، شرائح مختلفة الشكل، عجيبة ..) ؛
- يلاحظ المتعلمون والمتلمات المعروضات، ثم يقومون بتصنيفها إلى مسطحات ومجسمات.

### الاكتشاف والتعرف

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرّف» ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى :
  - ملاحظة الأشكال والتمييز بين المسطح منها والمجسم ؛
  - ربط كل شكل بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى :
  - ملاحظة كيف يتم تحويل مسطحات كثيرة إلى مجسم (تجسيم)
  - إنشاء مجسمات على شكل مكعب أو هرم أو أسطوانة بشرائح مسطحة مناسبة لكل شكل.

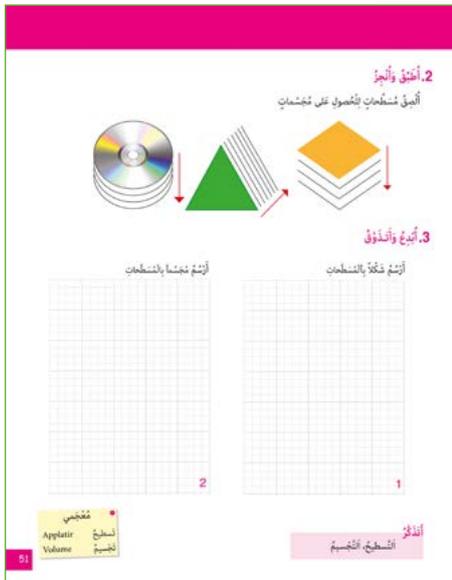
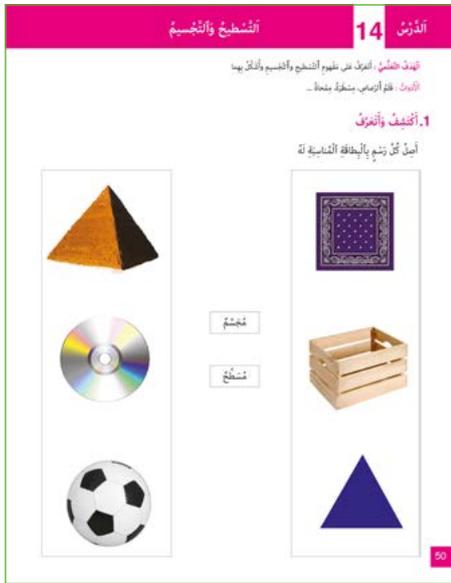
- إنشاء مسطحات بتقطيع مجسم إلى شرائح أو ذلك كويرة عجيبة للحصول على مسطح

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز و لإعطاء إرشاداته وتوجيهاته.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتلمات في إنجاز :
  - رسم مسطحات ناتجة عن تقطيع مجسم من اختيار المتعلم (ة) في الإطار 1،
  - رسم مجسم ناتج عن إصاق مسطحات من اختيار المتعلم (ة) في الإطار 2،

توجيه : يمكن اعتماد أعمال يدوية بالتقطيع والإصاق للحصول على المسطحات والمجسمات ؛  
- يشرع في العمل الإبداعي في الفصل ويتم في المنزل.



• الهدف التعليمي : أشكال باعتماد الألياف وسقط الأثواب.

• الوسائل التعليمية : ألياف، سقط الاثواب، مقص، لصاق...

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يعرض الأستاذ (ة) عملاً فنياً بالألياف وسقط الأثواب (او صور ورقية أو رقمية )، ومطالبة المتعلمين بملاحظة العمل الفني (الصور) قصد طرح فرضيات حول المواد التي شكلت به.

### الاكتشاف والتعرف

• يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :  
• ملاحظة الرسم لتعرف عناصره؛  
• ربط عناصر الرسم بالمواد التي شكلت به للتعرف على الألياف وسقط الأثواب.

### التطبيق والإنجاز

• يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أطبق وأنجز» بـ :  
- إحضار الألياف وسقط الأثواب،  
- إلصاق الألياف وسقط الأثواب على الرسم المقترح مع مراعاة خصوصيات مكونات الرسم.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليميّة المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في :  
• اختيار المنظر الذي يريد رسمه بالألياف وسقط الأثواب؛  
• اختيار طريقة إلصاق الألياف وسقط الأثواب.

توجيه :  
- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛  
- ينجز المتعلم(ة) إبداعه على سند مستقل وأن يبدأه في القسم، ويتمه في المنزل.



• الهدف التعليمي : أشكال باعتماد البلاستيك والمواد الشفافة وغير الشفافة.

• الوسائل التعليمية : البلاستيك - مواد شفافة - مواد غير الشفافة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يقدم الأستاذ(ة) وضعية (طفل يقف وراء الباب، وآخر خلف نافذة زجاجية) ويدفع المتعلمون للملاحظة واقتراح فرضيات تستهدف شفاف وغير شفاف.

### الاكتشاف والتعرف

• يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» ب :  
- ملاحظة الرسم لتعرف عناصره؛  
- تحديد البلاستيك في المجسمات؛  
- الربط بين الصور والبطاقة المناسبة للتمييز بين المواد الشفافة وغير الشفافة.

### التطبيق والإنجاز

• يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أطبق وأنجز» ب :  
- ملاحظة الرسم لتعرف عناصره ؛  
- تحديد العناصر الشفافة وغير الشفافة ؛  
- إصاق المواد الشفافة وغير الشفافة المناسبة لكل عنصر في الرسم المقترح.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لإنجاز رسم نافذة منزلهم باستعمال المواد الشفافة و غير الشفافة.

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛  
- ينجز المتعلم(ة) إبداعه على سند مستقل وأن يبدأه في القسم، ويتمه في المنزل.

ملحوظة : في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير .



# الوحدة الدراسية

## 5

### دروس الوحدة

- الرسم باعتماد الألوان الأولية والثانوية ؛
- تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان ؛
- الصبغة باعتماد الصبغة المائية ؛
- الإلصاق باعتماد أوراق ملونة.

### الأهداف التعليمية

- التمييز بين الألوان الأولية والألوان الثانوية وتوظيفها في الرسم ؛
- القدرة على تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان بداخله ؛
- التعرف على خصوصية الصبغة المائية وطرق استعمالها ؛
- التعرف على تقنية الإلصاق والتشكيل بها باعتماد الأوراق الملونة.

### المضامين التشكيلية

- الألوان الأولية : هي الألوان التي لا يمكن الحصول عليها بمزج ألوان أخرى. (الأحمر، الأصفر، الأزرق)؛
- الألوان الثانوية : هي ألوان ناتجة عن مزج لونين أوليين : (الأحمر + الأصفر = برتقالي، الأحمر + الأزرق = بنفسجي، الأصفر + الأزرق = الأخضر).
- تنظيم الفضاء يقصد به كيفية ترتيب محتويات الفضاء ترتيباً عقلياً ؛ و تنظيم الفضاء بطريقة عامة (الفضاء حسب المفهوم العام ذو الأبعاد الثلاثة، وفضاء اللوحة ذو البعدين).
- توزيع الألوان ويقصد به توزيع وتنسيق الألوان الأولية أو الثانوية داخل فضاء معين ؛
- توزيع الألوان في الفضاء (توزيع الألوان في الفضاء يمكن تلخيصه بمزيج بهيج للألوان وذو نتيجة جمالية جذابة للعين).
- خبراء اللون ينصحون، للحصول على توزيع متوازن للألوان، باستعمال ثلاثة ألوان حسب النسب المئوية : 60% من اللون الأساسي، 30% من اللون الوسيط و 10% من لون التمييز.
- الصبغة المائية هي الصبغة التي تعتمد على الماء لاستعمالها و هناك أنواع أخرى من الصبغات منها الصبغة الزيتية .
- الأوراق الملونة أوراق تباع بالمكاتب قد تكون لاصقة أو تحتاج إلى لصاق لاستعمالها.

• الوسائل التعليمية : الألوان الأولية (الأصفر، الأزرق، الأحمر)، لوحة صباغة، فرشاة.

• الهدف التعليمي : أرسم با الألوان الأولية والألوان الثانوية.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يعرض الأستاذ(ة) مجموعة من الألوان ويترك للمتعلمين والمتعلمات فرصة التعرف عليها وتسميتها.

### الاكتشاف والتعرف

• يقوم المتعلمون والمتعلمات بـ :  
- تجربة بسيطة لفهم دائرة الألوان (دمج لونين أوليين للحصول على لون ثانوي؛  
- ملاحظة دائرة الألوان، والاستنتاج أن الألوان الأولية تحمل رقم 1، والتي تحمل رقم 2 ألوان ثانوية،  
- ربط كل لون ببطاقته المناسبة،  
- الاستعانة بدائرة الألوان والتجربة التي قام بها الأستاذ(ة) للحصول على الألوان الثانوية المطلوبة.

### التطبيق والإنجاز

• يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى تلوين مساحتين 1 و 2 في الرسم المقترح بالألوان الأولية مساحة 3 بالألوان الثانوية.

توجيه :

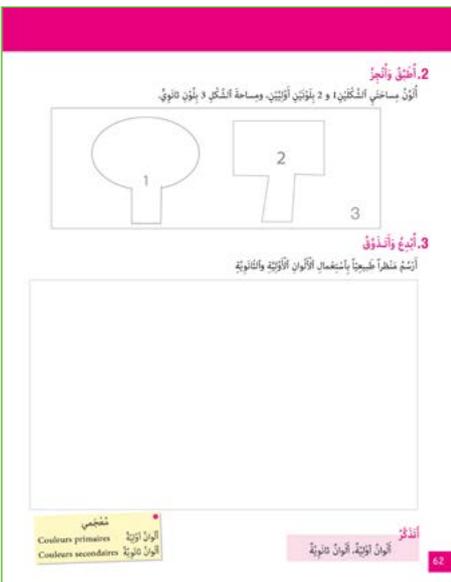
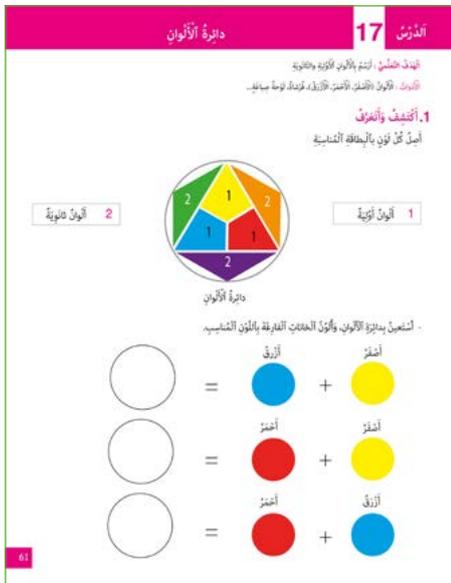
يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لإنجاز حر لمنظر طبيعي بالألوان الأولية والألوان الثانوية.

توجيه :

- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛  
- ينجز المتعلم(ة) إبداعه على سند مستقل وأن يبدأه في القسم، ويتمه في المنزل.



• الهدف التعليمي : أنظم الفضاء وأوزع الألوان.

• الوسائل التعليمية : ألوان، صباغة، فرشاة، أقلام لبدية، أقلام ملونة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يعرض الأستاذ(ة) وضعية (فوضى في خزانة القسم مثلا) ، تحفز المتعلمين والمتلمات لوضع سنريوهات لتنظيم الخزانة وتوزيع ألوان أغلفة الدفاتر في رفوف الخزانة.

### الاكتشاف والتعرف

• يقوم المتعلمون والمتلمات بـ :

- ملاحظة صورتي الفضاءين وتوزيع الألوان فيهما.
- ربط الألوان الموزعة في الصورتين بالبطاقة المناسبة ؛
- تحديد الفضاء المجسم والمسطح من خلال ربط كل صورة بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

• يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتلمات إلى تلوين الرسم من خلال توزيع الألوان توزيعا متناسقا.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتلمات لإنجاز حر لمنظر طبيعي يضم البحر والبر والجو ويوزع الألوان المناسبة على الفضاء المناسب، ثم يوطن حيوانا يناسب كل فضاء على حدة (السمك في البحر مثلا، كلب في البر، عصفور في الجو).

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛

- ينجز المتعلم(ة) إبداعه على سند مستقل ؛

- يبدأ المتعلم(ة) في إنجاز إبداعه في الفصل، ويتمه في المنزل.



• الوسائل التعليمية : لوحة صبغة، فرشاة، أقلام  
لبدية، صبغة مائية.

• الهدف التعليمي : أتعرف على الصبغة المائية وألون  
بها.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يعرض الأستاذ(ة) صورة رسام يستعمل الصبغة في رسمه، لتحفيز المتعلمين والمتلمات على فرضيات حول كيف يحصل الرسام على الصبغة. (يمكن اعتماد تجربة بإضافة الماء إلى الصبغة للحصول على الصبغة المائية).

### الاكتشاف والتعرف

• يقوم المتعلمون والمتلمات بـ :  
- ملاحظة الرسم الملون بالصبغة المائية والأقلام اللبديّة.  
- ربط عناصر الصورة إما بالصبغة المائية أو بالأقلام اللبديّة؛ (لان الأقلام الملونة ليست صبغة مائية).

### التطبيق والإنجاز

• من خلال حوار يصل الأستاذ(ة) مع المتعلمين في نشاط «أطبق وأنجز» إلى:  
- تسمية عناصر الرسم، وتحديد اللون المناسب لكل عنصر،  
- تلوين الرسم بالصبغة المائية باحترام الألوان الخاصة بكل فضاء.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتلمات لرسم منظر صحراوي متخيل (رمال ، خيمة، شمس، جبل...) ثم يلونه بالصبغة المائية.  
- (ينجز الرسم في ورقة مستقلة، أو دفتر الرسم أو ملف).

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير ؛  
- يبدأ المتعلم(ة) في إنجاز إبداعه في الفصل، ويتمه في المنزل.



• الوسائل التعليمية : أوراق ملونة، قلم الرصاص، لصاق، ممحاة، ...

• الهدف التعليمي : أتعرف على تقنية الإصاق وأشكل بها.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يقدم الأستاذ(ة) ممارسة نموذجية للرسم والتلوين بإصاق أوراق ملونة، والمتعلمون يلاحظون ما يقوم به الأستاذ(ة) للاستئناس بالتقنية الجديدة قصد تطبيقها. (يمكن للتلميذ(ة) اقتناء أوراق ملونة لاصقة أو استعمال أوراق ملونة كيفما كان نوعها وإصاقها باستعمال اللصاق).

### الاكتشاف والتعرف

• يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أكتشف وأتعرف» ليدفع المتعلمين والمتعلمات الى :  
- ملاحظة الرسم وتسمية عناصره ؛  
- تمييز نوع التقنية المعتمدة في التلوين من خلال ربط الرسم بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

• يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :  
- ملاحظة الرسم وتحديد عناصره ؛  
- اختيار اللون المناسب لكل عنصر ؛  
- إصاق أوراق ملونة على الرسم المقترح. **توجيهه :** يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لرسم حر لمنظر طبيعي من بيئتهم بإصاق الأوراق الملونة.

**توجيهه :**  
- في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير،  
- يمكن الاستئناس بما درسه في الحكاية المرتبطة بالمجال لإنجاز التعبير الإبداعي.  
- يستحسن بدء عمل الإبداع في القسم وإتمامه في المنزل.



# الوحدة الدراسية

## 6

### دروس الوحدة

- التخطيط والتشكيل والتلوين باعتماد الألوان الفاتحة والغامقة.
- الإلصاق باعتماد الألياف وسقط الأثواب والورق والبلاستيك.
- التقنيات المركبة رسم وصبغة وإلصاق.
- الرسم باعتماد الأقلام الملونة واللبدية.
- الصبغة المائية الشفافة باعتماد الإسفنج.

### الأهداف التعليمية

- التمييز بين الألوان الفاتحة والألوان الغامقة وتوظيفها في الإبداع.
- القدرة على الرسم بالأقلام الملونة واللبدية ؛
- التعبير التشكيلي بإلصاق الألياف وسقط الأثواب والورق والبلاستيك ؛
- التعرف على تقنية الصبغة المائية الشفافة وما يميزها عن الصبغة المائية؛
- توظيف الإسفنج في الصبغة المائية الشفافة.

### المضامين التشكيلية

• اللون الفاتح واللون الغامق.

- اللون الفاتح : كل لون أضفنا له اللون الأبيض صار لونا فاتحا،
- اللون الغامق : كل لون أضفنا له اللون الأسود صار لونا غامقا.

أبيض	أصفر	برتقالي	أحمر	أخضر	بنفسجي	أزرق	أسود
------	------	---------	------	------	--------	------	------

فاتح ← غامق

- الصبغة المائية الشفافة (Aquarelle) هي صبغة مائية جد رقيقة وألوانها ناصعة وشفافة تظهر لون السند الذي استعملت عليه. لكن نظرا لغلظ ثمنها وصعوبة وجودها، يمكن استعمال بدلها الصبغة المائية العادية ومزجها مع كثير من الماء (eau : acqua). والفرق بينها وبين الصبغة المائية العادية (Gouache) هو أن هذا النوع الأخير في الأصل صبغة غير شفافة رغم الحصول بها على ألوان شفافة باهتة مقارنة مع الصبغة الشفافة الحقيقية. لإغناء الدرس يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين بصور لأعمال عادية بالصبغة المائية أو لفنانين مشهورين أمثال :

Albrecht Dürer Paul Klee , Thomas Moran , Turner , JMW ,

- التقنيات المركبة تعي التشكيل بدمج التقنيات (رسم وصبغة وإلصاق) ومواد مختلف (التقنية المركبة في فن التشكيل هو عندما تكون المادة الملونة مكونة على الأقل من مادتين من طبيعة مختلفة أو بمواد متشابهة. يقول نقاد الفن أن التقنيات المركبة تجعل اللوحة نحتا. لإغناء الدرس يمكن للأستاذ(ة) أن يستعين بصور لأعمال أنجزت عن طريق التقنيات المركبة لفنانين مشهورين أمثال :

Paul Klee : magie du poisson , Pablo Placasso : Tête d'homme ; Wassily Kandinsky

• الهدف التعليمي : أتعرف تقنيات استعمال الألوان الفاتحة والغامقة.

• الوسائل التعليمية : لوحة صباغة، فرشاة، أقلام لبدية، صباغة مائية ، أقلام ملونة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) بطاقات ملونة بألوان فاتحة وأخرى غامقة،
- يلاحظ المتعلمون البطاقات ويصنفونها حسب اللون، ويترك الأستاذ(ة) الحرية للمتعلمين في التصنيف.

### الاكتشاف والتعرف

- يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :
- ملاحظة الرسمين وألوان كل رسم؛
- تمييز نوع الألوان (فاتحة - غامقة ) المعتمدة في التلوين من خلال ربط كل رسم بالبطاقة المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
  - ملاحظة الرسم وتحديد عناصره،
  - اختيار اللون وأداة التلوين اللذان سيستعملونهما،
  - تلوين البالونات بألوان فاتحة وغامقة وباستعمال الأقلام الملونة واللبدية.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات لرسم الطائرتين واحدة بالألوان الغامقة والثانية بالألوان الفاتحة.

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير،  
- يمكن الاستئناس بما درسه في الحكاية المرتبطة بالمجال لإنجاز التعبير الإبداعي.  
- يستحسن بدء عمل الإبداع في القسم وإتمامه في المنزل.



- الوسائل التعليمية : ألياف، سقط الأثواب، الورق، البلاستيك، لصاق، مقص،....

- الهدف التعليمي : أشكل بإصاق الألياف وسقط الأثواب والورق والبلاستيك.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) عملا إبداعيا تم تشكيهه بتقنية الإصاق،
- يلاحظ المتعلمون العمل ويحاولون تحديد المواد التي شكلت به.

### الاكتشاف والتعرف

- يقوم المتعلمون في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :
- ملاحظة عناصر الرسم (الدجاجة، العش ، البيض)،
- تحديد المواد التي شكلت بها من خلال الربط بين الرسم بالمواد المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى :
- تحديد عناصر الصورة
- تحديد المادة أو المواد التي سيشكل بها كل عنصر
- إصاق المواد سقط الأثواب والألياف والورق والبلاستيك.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليم المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في إبداع خيمة سيرك باعتماد تقنية الإصاق ( إصاق الألياف وسقط الأثواب والورق والبلاستيك).

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير.  
- يشرع المتعلم(ة) في إنجاز العمل الإبداعي في الفصل ويتمه في المنزل.



• الوسائل التعليمية : لوحة صباغة، إسفنجة، فرشاة، صباغة مائية شفافة.

• الهدف التعليمي : - أتعرف على الصباغة المائية الشفافة  
- التشكيل بالإسفنجة.

## تدبير الأنشطة التعليمية

### التمهيد والملاحظة

• يعرض الأستاذ(ة) الصباغة المائية العادية (Gouache) والصبغة المائية الشفافة (Aquarelle) لملاحظة الفرق بينهما من طرف المتعلمين والمتعلمات، من خلال المقارنة.

### الاكتشاف والتعرف

• بمساعدة الأستاذ(ة)، يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :  
- ملاحظة الرسمين وألوان كل رسم ؛  
- تمييز تقنية الإسفنجة في الرسمين من خلال ربط الإسفنجة بالرسم الذي شكلت به.  
- يحاول المتعلمون استنتاج التقنية المعتمدة في الرسم الثاني.

### التطبيق والإنجاز

• يشرح الأستاذ(ة) المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى:  
- تلوين البهلوان بالصبغة المائية الشفافة باستعمال قطعة إسفنجة ؛  
- تلوين الأشجار الثلاثة بنفس التقنية.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز

### الإبداع والتذوق

• يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في إبداع رسم لمنظر بحري : رمال، بحر، سماء، ويلونه بالصبغة المائية الشفافة وقطعة إسفنجة .

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير.  
- يشرع المتعلم(ة) في إنجاز العمل الإبداعي في الفصل ويتمه في المنزل.



• الوسائل التعليمية : لوحة صباغة ، إسفنجة ، فرشاة ، صباغة مائية شفافة.

• الهدف التعليمي : أتعرف على الصباغة المائية الشفافة وأشكل بالإسفنجة.

## تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

### التمهيد والملاحظة

- يعرض الأستاذ(ة) عملا إبداعيا تم تشكيله بالتقنيات المركبة (أو ينجز أمام المتعلمين عملا بالتقنيات المركبة)،
- يلاحظ المتعلم العمل ون ويحاولون تحديد المواد والتقنية التي شكل بهما.

### الاكتشاف والتعرف

- يقوم المتعلمون والمتعلمات في نشاط «أكتشف وأتعرف» بـ :
- ملاحظة الرسم وتحديد عناصره (شجرة، عصفور، ...).
- تحديد المواد التي شكل بها من خلال الربط بين عناصر الرسم بالمواد المناسبة.

### التطبيق والإنجاز

- يشرح الأستاذ المطلوب في نشاط «أطبق وأنجز»، ليدفع المتعلمين والمتعلمات إلى:
- تحديد عناصر الصورة
- تحديد المادة والتقنية التي سيشكل بها كل عنصر.
- صباغة القبعة وإصاق عليها المواد المختارة.

توجيه : يواكب الأستاذ (ة) المتعلمين ومتعلمات أثناء الإنجاز.

### الإبداع والتذوق

- يوضح الأستاذ(ة) التعليمية المرتبطة بالإبداع ويترك الحرية للمتعلمين والمتعلمات في:
- اختيار الآلة الموسيقية والمواد التي سيعتمدها في الإصاق والألوان التي سيعتمدها في الصباغة.
- طريقة إنجاز العمل.

توجيه : - في كل عملية إبداع يجب مراعاة حرية التعبير  
- يشرع المتعلم(ة) في إنجاز العمل الإبداعي في الفصل ويتمه في المنزل.

