

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : [ ختفل بأستاذنا ]

أهداف المقصة :

- تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [ الشخصيات - الامكنة - الزمان - الاحداث ] من خلال سماعها .

## المراحل

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

\* اختيار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [ الساحة السقافية - الفصل - حديقة - مسرح ....]

\* أقرأ عنوان الحكاية : [ ختفل بأستاذنا ] قراءة نموذجية و مشتركة .

\* وأشار مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

المناسبة عودة

نقيم حفل

ختفل بأستاذنا

يوم احتفال

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

التوقع من  
خلال عتبات  
النص:  
العنوان  
الشهاد

\* تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

\* تقوم الفهم السمعي العام للحكاية :

\* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟

- من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟

التسميع  
النمذجة

\* أطالب التعلمات والتعلمين استعمال كلمات [ علمت بشفاء- عزموا- خبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يلبي- اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر- اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر- وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا!.. شكرًا لكم يا!.. ها خن ... أليست مفاجأة سارة؟!....] في جمل مفيدة، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محبيتهم .

المفردات

\* أطرح أسئلة على التعلمات والتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

✓ الشخصيات : - ما شخصيات الحكاية ؟ - كم عددها ؟ (سعاد وسمير وعلى وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة - الأستاذ.....).

✓ المكان : - ما الامكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين تجري الحكاية ؟ ( ساحة المدرسة - الإدارية - حجرة الدرس.....).

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع : [ ختفل بأستاذنا ]

المجال: المخلفات والأعياد

الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة 1 تتمة

..... د-م :

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...). اليوم الموعود- ماهي إلا دقائق - في الوقت....)

الأحداث :

- بماذا علمت سعاد وأصدقاؤها ؟ - على ماذا عزموا ؟ - من أخبروا ؟

- هل وافقت المديرة لهم ؟ - ماذا قال سمير ؟ - وماذا عرضت المديرة على التلاميذ ؟

- ماذا زين الأطفال يوم المخلف ؟ - ماذا اشتري الأطفال بمناسبة المخلف ؟ - من تكاليف شراء الهدابا؟

- ماذا قالت سعاد ؟ - بما أجابتها سارة ؟ - من ذهب للبحث عن الطفليين ؟

- ماذا وجد الأستاذ عندما فتح القسم ؟ - كيف وقف ؟ ماذا قال الأستاذ ؟ ماذا قدم التلاميذ

للأستاذ ؟

علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها

- كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد -

أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق المخلف...

أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

الفهم :

استثمار

عناصر الحكاية

المكان: ساحة المدرسة - الإدارية - حجرة  
الدرس ...

نختفل  
بأستاذنا

الزمان: الماضي (...), اليوم  
الموعود- ماهي إلا دقائق -  
في الوقت

الأحداث : علمنا أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها  
اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا -  
نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق المخلف.....

الشخصيات: سعاد وسمير وعلى  
وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة -  
الأستاذ.....

أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً الوانا مختلفة؛ وذلك

عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).

أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمنتم من هذه الحكاية ؟

وضعيّة  
تواصليّة

\*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصليّة جديدة: (يكتب: علمنا سعاد و.....)

تقويم  
ودعم

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاثة كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية:  
(ختفل بأستاذنا) أسألهما عن العبارة التي أعتبرتهم في النص.

المستوى: الثاني

المكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [ ختفل بأستاذنا ]

اهداف المقصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشكك المطروح - الحل - النهاية] .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\*يوظف المتعلمون والتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :

- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الأحداث ؟ .....

المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة  
الدرس ...

تحفل  
بأستاذنا

الزمان: الماضي (...), اليوم  
الموعود- ماهي إلا دقائق -  
في الوقت

الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل.....

الشخصيات: سعاد وسمير وعلي  
وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة -  
الأستاذ.....

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

\*تسميع الحكاية :

\*أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتواني.....

\*أخبرت الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل - على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟  
- من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟

\*أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء- عزموا- تخبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر- وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا! شكرالكم يا ... هاخن ... أليس مفاجأة سارة؟!] في جمل مفيدة، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسباق ملائم من محيطهم .

التسميع  
النمذجة

\*اكتشاف بنية الحكاية :

- أسعد المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلوك الخطوات التالية :  
✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا وأطالبهم بتحديد جملة بدايتها وجملة نهايتها  
والتعبير عن مضمونه .  
ومقاطع الحكاية كالتالي :

استثمار  
بنية الحكاية

- البداية: القطع رقم 1 : (علم التلاميذ بشفاء أستاذهم، فعزموا على إقامة حفلة صغيرة، مناسبة شفاءه)  
- التحول: القطع رقم 2 : (زين الأطفال قسمهم بكل ما يلي لاستقبال أستاذهم ... اشتروا هدية بهذه المناسبة.....)  
- المشكك المطروح: القطع رقم 3 : (أين هي هدية التي جاءتنا بها المديرة، وبافي الهدايا التي اشتريناها؟)  
- حل المشكك: القطع رقم 7 : (دخل سمير و معه على: يحملاني الهدايا : هاخن وصلنا؟ أليس مفاجأة سارة؟!)  
- النهاية: القطع رقم 8 : (انطلق الحفل.....).

\*نستكشف الفعل الكلامي الملوج في القطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
(يحكى: - ابتهجت المديرة.....)

وضعية  
تواصالية

\*يوظف المتعلمون والتعلمات المعجم في جمل مفيدة.  
\*يسرد المتعلمون والتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.

تقويم  
ودعم

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : [ ختفل بأستاذنا ]

اهداف الحصة :

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم.

| المراحل                     | تدبير الانشطة التعليمية التعلمية   |
|-----------------------------|--|
| وضعية الانطلاق التهيئة      | <p>★ أشرك المتعلمين والتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط والتذكير، من خلال ما تعرفوه في المقصص السابقة .</p> <p>★ أسلام المتعلمين والتعلمات على تذكر:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</li></ul> <p>المكان: ساحة المدرسة - الإدارية - حجرة الدرس ...</p> <p>نحتفل<br/>بأستاذنا</p> <p>الزمان: الماضي (...), اليوم<br/>الموعد: ماهي إلا دقائق - في الوقت</p>  |
| التسميع النمذجة             | <p>الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - لا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل.....</p> <p>الشخصيات: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة - الأستاذ.....</p> <p>* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية ]</p>  |
| المفردات                    | <p>★ أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي..... - ★ أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟</li></ul> <p>- من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالفاجأة ؟</p> <p>★ أطالب المتعلمات والتعلمين استعمال كلمات [ علمت بشفاء- عزموا- تخبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا - وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- لا يعلم- لم يحضر- وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا! شكرنا لكم يا ! ها خن ... أليست مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محبيتهم .</p> <p>★ أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات). حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاجح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، وجرىان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتنتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة لسياق .</p> |
| الفهم استثمار الرصيد اللغوي | <p>★ أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الأشياء : الحلويات - المشروبات- الطاولات- الهدايا - .....</li><li>- الأماكنة: ساحة المدرسة - الإدارية - حجرة الدرس</li><li>- الشخصيات: سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة - الأستاذ.....</li><li>- الأفعال: - علمت بشفاء- عزموا- تخبر - نأخذ - ليعلم- زين - يليق - اشتروا - وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب - لا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم - قدموا - يحملان- انطلق.....</li><li>- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية:</li></ul> <p>(إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعية، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)</p>  |
| وضعية تواصلية               | <p>★ نستكشف الفعل الكلامي الملووّج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :: يكفي : في يوم الاحتفال.....</p>   |
| تقويم ودعم                  | <p>✓ أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم الملووّج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .</p> <p>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، واطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها</p> <p>✓ اطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .</p>   |

المستوى : الثاني

الكون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [ ختفل بأستاذنا ]

اهداف الحصة:

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب والاساليب.

المجال: الحفلات والأعياد

الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة: 4

..... د-م :

| المراحل                          | تدبير الانشطة التعليمية التعلمية  |
|----------------------------------|---|
| وضعية الانطلاق التهيئة           | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أسلال المتعلمين والمتعلمات على تذكر:</li> <li>* عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</li> <li>* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [ <b>تحديد البداية ، التحول ، الشكل المطروح ، الحل ، النهاية</b> ]</li> <li>* مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها بنسب ما هو مناسب .....</li> </ul>   |
| السمع النمذجة                    | <p><u>* تسميع الحكاية :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوتي.....</li> <li>* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</li> </ul> <p style="text-align: center;">- على ما اتفق التلميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟</p> <p style="text-align: center;">- من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟</p>   |
| المفردات                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [ علمت بشفاء- عزموا- خير المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد- أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا...! شكرنا لكم يا ...! ها خن ... أليست مفاجأة سارة؟!.....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محیطهم .</li> </ul> <p>* تواصل لعبة (<b>دكان الكلمات</b>). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلاعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور البائع الكلمات والمشتري، ويجربان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتم عمليتنا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.</p> |
| الفهم استثمار الاساليب والトラكيبي | <ul style="list-style-type: none"> <li>* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والトラكيبي المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الأساليب:</b> توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..</li> <li>- <b>الトラكيبي:</b> الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تبيّن العدد من 3 إلى 10 .....<br/>..... ابتهجت ..... وقالت .....<br/>..... اقترب موعد .....<br/>..... شكرنا لكم يا ..... لقد .....<br/>..... ها خن ..... أليست .....</li> </ul> <p>* توظيف هذه الاساليب والトラكيبي في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحیط المتعلمين والمتعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعیفات معبرة و سهلة الفهم..</p>  |
| وضعية تواصلية                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* نستكشف الفعل الكلامي المرجو في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع <b>الرابع</b> و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي .... في وضعية تواصلية جديدة ..</li> <li>- <b>يجاور:</b> - قالت سعاد : أليست ..... - قالت المديرة : .....</li> </ul>   |
| تقدير ودعم                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المرجو في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .</li> <li>- يركب المتعلمات والمتعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الاساليب والトラكيبي المروجة .</li> <li>- أسأل المتعلمات والمتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ وما المقطع الذي أعجبكم ؟</li> </ul>  |

## المراحل

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## اللحوظة

- \* يدعوا الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف المكانية بولسطة أسئلة توجيهية مثل:
  - بماذا احتفل التلاميذ؟ - من تكلف باحضار الهدايا؟ - كيف كان إحساس الأستاذ؟
  - \* يدعوا الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع إلى مقطع الوضعية التالي:
    - انتظر الأطفال عودة أستاذهم إلى المدرسة، للإحتفال بشفائه من مرضه وتقديم هدية له.
    - تصور أن عليا المكلف بإحضار الهدية لم يحضر.

## اكتشاف موضوع الوثيقة

- \* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، فقصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:
  - ماذا انتظر التلاميذ؟ ما سبب غياب الأستاذ؟ من تكلف بإحضار الهدية؟ .....
  - لنتصور أن عليا لم يحضر - كيف سيتصرف التلاميذ؟ كيف سيصفون شعورهم؟ .....
  - الفعل الكلامي: أصنف شعوراً أو إحساساً.**

## اكتشاف الفعل الكلامي

- \* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:
  - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أصنف شعوراً أو إحساساً]

## ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة

- \* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب **وصف شعور أو إحساس** على السبورة، ثم يقرأها، مثل:
  - (ما هي العبارات الموظفة لوصف إحساس بالفرح أو وصف مشاعر الحزن .....)

- \* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة، بعض الأساليب:

(سررت كثيرا .....)

(كم أنا سعيد .....)

(حزنت .....)

(كم كانت فرحتي .....)

- \* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:

**- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .****- أستاذ / أستاذة مجموعة صفرى .****- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .**

- \* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.

## التعبير الفردي

- \* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد الاهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرس.

## التوجيه

- \* يقترح الأستاذ / الأستاذة بعية المتعلمات والمتعلمين ووضعيات أخرى لترويج **وصف إحساس أو شعور**:
  - مطالبة التلاميذ وصف إحساس بالفرح عند حلول العيد .....
  - لاحظت أم تودع ابنها سافر إلى الخارج لتابعة دراسته صفت شعورها لوداعه .....
  - حضرت مع أحد أفراد عائلتك لتكريمه في عمله صفت إحساسه وماذا قال أثناء التكريم .....

## التوسيع

جذاذات أَسْ: 1 نص [عِيد أُمِّي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذ  
التربوي  
[www.ostaadi.com](http://www.ostaadi.com)



|                            |                                  |                            |
|----------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| الجذادة                    | المراجع: في رحاب اللغة العربية   | المستوى: الثاني            |
| الأسبوع السنوي: 28         | الوحدة: السادسة المدة: 40 دقيقة  | المادة: القراءة [نص وظيفي] |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 | الوحدة : الاولى [ما قبل القراءة] | الموضوع: نص: "عيد أمي"     |

الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .  
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة- العنوان- قراءة النص]

| المراحل                 | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   |
|-------------------------|--|
| وضعية الانطلاق          | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة :<br/> <b>▪ ماذا ترى في الصورة الأولى ؟ - ▪ ماذا يفعل الطفلان ؟ - ماذا ترى في الصورة الثانية ؟ - ما المناسبة ؟</b> </li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ ، وأطرح السؤال:<br/> <b>▪ من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص ؟</b> </li> </ul>   |
| الكلمات البصرية القراءة | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (مع- على - ذلك - لها - ثم - إلى - في - بالها من - لكم - يا - هذا -.....) في لوحة أعلقها في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصة القراءة.</li> </ul>   |
| القراءة المشتركة        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة: " العيد "       <p style="color: yellow; text-align: center;"><b>في العيد تُسُعدُ في العيد ناعب ، نرح وننشد : ما أحلاك يا عيد ! ثلبس الثياب الجديدة ، ونلتقي الهدايا ، ونتبادل التحايا ....ما أحلاك يا عيد ! ما أحلاك يا عيد !</b></p> </li> <li>* أعلق اللوحة في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصة القراءة .</li> <li>* أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح سؤاله مثل : <b>ـ عما يتكلم النص ؟ - ماذا نفعل في العيد ؟ - وماذا نلتقي ؟</b></li> </ul>   |
| استراتيجية التوقع       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان "عيد أمي" على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح أسئلة مثل : <b>ـ في نظرك ، عماداً يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص ؟</b></li> <li>* أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul> |
| الطلقة                  | <p style="text-align: right;"><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: "عيد أمي" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p style="text-align: right;"><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص مع قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه</li> </ul>  |
| تقويم و دعم             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتعديل توقعاتهم .</li> </ul>  |
| أنشطة منزلية            | <ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>   |

|   |                                  |                            |
|---|----------------------------------|----------------------------|
| المادة: القراءة [نص وظيفي]  | المرجع: في رحاب اللغة العربية    | المستوى: الثاني            |
| الوحدة : السادسة  | المدة: 40 دقيقة                  | الأسبوع السنوي: 28         |
| الوحدة : الثانية [اثناء القراءة]  | الوحدة : الثانية [اثناء القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .<br>- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال. |                                  |                            |

| الراحل           | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية  |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
|------------------|---|--------|--------|--------|------|------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|--|-------|-------|--|
| وضعية الانطلاق   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب أجهزات المتعلمين والتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:<br/><b>ما عنوان النص؟</b> - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة .</li> </ul>  |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
| الكلمات البصرية  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل<br/><b>(مع- على - ذلك - لها- ثم - إلى - في - يالها من - لكم - يا- هذا -....)</b></li> </ul>  |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
| القراءة المشتركة | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون والتعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها .</li> </ul>   |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
| الطلقة           | <p>1- <b>تسميع النص</b>: أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><b>القراءة الموجهة</b> :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة</b> : يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امربيين الصفوف<br/>قصد التصحيح والتوجيه .</p> <p>2- <b>قراءة النص</b> : أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة:<br/>"مخار الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت .... "</p> <p>3- <b>أنشطة الفهم</b> :</p> <p>* أصل الكلمة بضدتها المناسب :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">معناها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">اختلاف</td> <td style="text-align: center;">اقرب</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ابعد</td> <td style="text-align: center;">اتفقت</td> </tr> </tbody> </table> <p>* اللوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">قصتنا</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">_____</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">توجهنا</td> </tr> <tr> <td>ذهبنا</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td></td> </tr> <tr> <td>رجعنا</td> <td style="text-align: center;">_____</td> <td></td> </tr> </table> | معناها | الكلمة | اختلاف | اقرب | ابعد | اتفقت | قصتنا | _____ | توجهنا | ذهبنا | _____ |  | رجعنا | _____ |  |
| معناها           | الكلمة  |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
| اختلاف           | اقرب  |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
| ابعد             | اتفقت   |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
| قصتنا            | _____   | توجهنا |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
| ذهبنا            | _____   |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |
| رجعنا            | _____   |        |        |        |      |      |       |       |       |        |       |       |  |       |       |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>الجذادة .....<br/>الأسبوع السنوي: 28<br/>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1</p>   | <p>المراجع: في رحاب اللغة العربية<br/>الوحدة : السادسة</p> | <p>المستوى : الثاني<br/>المكون : قراءة وظيفية<br/>الموضوع : نص "عيد أمي"</p> | <p>المحصة : تتمة الثانية [أثناء القراءة]</p> |  |
| <p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :</li> </ul>   | <p>.....</p>   | <p>.....</p>   | <p>.....</p>                                 | <p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ - تتمة ]</p> |
| <p>استراتيجية الاشتغال عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>  |  | <p>.....</p>   | <p>.....</p>                                 | <p>.....</p>                                     |
| <p>استراتيجية الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة: (<b>أسئلة تتوجه الفهم المباشر للنص</b>)</li> <li>- على ما اتفق الطفل مع أخيه ؟ - ما المناسبة لذلك ؟ - من أخبر باتفاقهما ؟</li> <li>- هل شاركهما الفكرة ؟ - ماذا اختار كل واحد منهم ؟ - كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟</li> </ul> | <p>مرحب</p>  | <p>رَحْب</p>   | <p>يرحب</p>                                  | <p>ترحاب</p>                                     |
| <p>استراتيجية تقويم ودعم :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اساعد المتعلمين والمتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكنتهم من الرصيد اللغوي المروج في النص . ومدى ادراكيهم المعنى السردي . من خلال أسئلة مثل :</li> <li>- هل سبق لك أن قدمت لأمك هدية ؟ - ما مناسبة ذلك ؟</li> </ul>                            | <p>.....</p>   | <p>.....</p>   | <p>.....</p>                                 | <p>.....</p>                                     |
| <p>أنشطة منزلية</p>  | <p>.....</p>   | <p>.....</p>   | <p>.....</p>                                 | <p>.....</p>                                     |

المستوى: الثاني

النحو وظيفي

المكون: نص

المادة: السادسة

الوحدة: 40 دقيقة

المادة: الثالثة

ال أسبوع السنوي: 28

ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .

-قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة .-استثمار المعجم المرتبط بالجال.

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:

- على ما اتفق الطفل مع أخيه ؟ - ما المناسبة لذلك ؟ - من أخبر باتفاقهما ؟

- هل شاركهما الفكرة ؟ - ماذا اختار كل واحد منهم ؟ - كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟

وضعية الانطلاق

\* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها الم المتعلمون

وال المتعلمات: (مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - يالها من - لكم - يا- هذا -....)

الكلمات البصرية

\* أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال و معبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .

\* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معني ثم في مجموعات ثنائية ..

\* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [ الفهم ]

القراءة المشتركة

القراءات: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهوية .

- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .

القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.

التطبيق [ القراءة الفردية ]: يتناول المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم

من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام

علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي

الطلاق

استخراج المعلومات الضمنية للنص:

- أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :

- هل قدمت يوماً لأحد أصدقائك هدية ؟ - متى ختلف بعيد الأم ؟

- أستعين بأحد أفراد أسرتي لتحديد تاريخ الاحتفال باليوم العالمي للمرأة : - 14 نونبر - 8 مارس

استراتيجية تحديد معاني الكلمات

استثمار المعجم:

\* أطلب من المتعلمين وال المتعلمات استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي :

[ المناسبة العيد: الاحتفال ، الفرحة-التهاني- تبادل الهدايا.....]: يشمل شبكة الكلمات التي تضم

مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص **"عيد أمي"** \* أطلب من المتعلمات

و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحفل **العجمي الحفلوا والأعياد** في جمل .

\* أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل (**الحفلوا والأعياد.....**) \* أدعو المتعلمات

و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.

استراتيجية الفهم

تصفية الصعوبات القرائية: اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف

على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاب القرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات

القرائية و التمكن من فهم النص مثل : \* أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.

\* قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً)

\* يتناول المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً).

\* أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص.

\* أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أجزء(ا) الصفحة : 133 ( بكراسة التلميذ)).

تقوم و دعم

\*- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((**الحفلوا والأعياد**))

أنشطة منزلية

|  |                                |                  |                        |   |
|--|--------------------------------|------------------|------------------------|---|
| المستوى: الثاني  | المراجع: في رحاب اللغة العربية | الوحدة: السادسة  | الesson: الرابعة       | الكلون: قراءة وظيفة   |
| الأسبوع السنوي: 28   | المدة: 40 دقيقة                | الesson: الرابعة | الموضوع: نص: "عيد أمي" | الهدف: قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال]. |
| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   | المراحل                        |                  |                        |   |
| * أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الصموني للنص مثل:<br>- على ما اتفق الطفل مع أخيه ؟ - ما المناسبة لذلك ؟ - من أخبر باتفاقهما ؟<br>- هل شاركهما الفكرة ؟ - ماذا اختار كل واحد منهمما ؟ - كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟  | وضعية الانطلاق                 |                  |                        |   |
| * أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل :<br>- فاتفقت مع أخي كوثير على الاحتفال بأمنا وجدتنا . وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما .<br>- أخبرنا أبي ، فرحب بالفكرة ، ثم توجهنا إلى السوق . وفي المتنزه قدمنا الهدايا .....<br>- عيد سعيد يا أمي ! - بالها من مفاجأة سارة شكرنا لكم الجدة : ((شكرا جزيلا يا أبنائي هذا عيدنا جميعا<br>* أطلب من المتعلمين وال المتعلمات خديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها.  | الكلمات البصرية                |                  |                        |   |
| * أشير إلى نص " العيد " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءته جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر<br>* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصنوف قصد التصحیح والتوجیه.<br>التطبيق [ القراءة الفردية ] : يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم | القراءة المشتركة               |                  |                        |   |
| * أطلب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا<br>جملة مركبة مثل :<br><br><div style="display: flex; justify-content: space-around;"><div style="text-align: center;">فرحة عيد الأم</div><div style="text-align: center;">"عيد أمي"</div><div style="text-align: center;">الاحتفل بالأم</div></div><br><div style="text-align: center;">.....</div> <div style="text-align: center;">تقدير الأم</div>  | الطلقة                         |                  |                        |   |
| * أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :<br>- في نظرك هل تستحق الام أن يحصل لها عيد ؟<br>- تذكر: هل سبق لك أن احتفلت مع أسرتك بعيد غير ديني او وطني ؟ - ذكر ما شاهدت فيه ؟   | ابداء الرأي                    |                  |                        |   |
| * أساساً المتعلمات و المتعلمين على :<br>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .<br>- مسرحية النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.   | استراتيجية بناء نص جديد        |                  |                        |   |
| * يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .<br>• يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال :<br>1- ما الجملة التي تدل على حب الطفلين لأمهما ؟<br>2- ما الجملة التي تدل على فرح الجدة بمفاجأة أحفادها ؟<br>تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .<br>• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويذوّونها في معجمهم الشخصي .<br>• او في مذكراتهم بعد ترکيبها في جمل مفيدة .   | تقديم ودعم                     |                  |                        |   |
| * أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [ الاشتباك / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..  | أنشطة منزلية                   |                  |                        |   |

# الوحدة 6

## الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 1 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



| التفوييم والدعم   | تطبيق الانشطة التعليمية التعلمية  | المراحل         |
|---|---|-----------------|
|   | <p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</p> <p>اقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p style="text-align: center;"><b>جدة حفالة خروف .</b></p> <p style="text-align: center;"><b>قالت الجدة: (( شكرا جزيلا يا أبنائي ))</b></p>   | ونظيفة الانطلاق |
| أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سعيا على مستوى هندسة الحرف . | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة .</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>  | قراءة الجملة    |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>• أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>• يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ]</li> <li>• على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسّهم على السبورة فالألواح ..... .</li> </ul> | تمرُّ           |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>• ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>  | تطبيق           |

المجال: **الحفلات والأعياد**

المراجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى: الثاني ابتدائي

الوحدة: 6 الاسبوع: 1 الحصة: 1

المكون: الكتابة [ املاء ]

.....: ر-م

الموضوع: [دعم رسم الحروف المترافقية رسما / ت-ث]

هدف الحصة: - دعم وتنشيط الصورة الذهنية لكتابه الحروف المترافقية رسما / ت-ث]

| المرادفات        | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية   | التفوييم والدعم   |
|------------------|--|---|
| الاكتشاف الظاهري | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ت-ث] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ - تنفرج - ثلوج - مثلث - حفلة - وصلت - ثابت - حرث - ابتدأ.....</li> </ul>  | تحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .                    |
| اللحظة القراءة   | <p style="text-align: center;"><b>اقترب يوم العيد... فاتفقنا مع أخي كوثر على الاحتفال بأمنا وجدتنا، وجعل ذلك مفاجأة لهما.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه.</li> <li>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .</li> </ul> |   |
| اللحظة وترسيخ    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المترافقية رسما / ت-ث</li> <li>✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المترافقية رسما / ت-ث و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</li> </ul>                          | يواكب التدريب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته . |
| تمرع             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أملأ على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المترافقية رسما / ت-ث .</li> <li>✓ أدفعهم إلى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .</li> </ul>   |   |
| امتداد           | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .</li> </ul>   |   |

الوحدة: 6 الاسبوع: 1 الحصة: 2

المكون: الكتابة [ املاء ]

.....: ر-م

الموضوع: [دعم رسم الحروف المترافقية رسما / ت-ث] تطبيق

هدف الحصة: - دعم وتنشيط الصورة الذهنية لكتابه الحروف المترافقية رسما / ت-ث]

| المرادفات            | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية  | التفوييم والدعم  |
|----------------------|---|--|
| موقع انطلاق          | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المكانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</li> </ul>  | أسئلة لاجل الدفع بالللاميد الى استحضار مكتسبهم المعرفيي الحامل للظاهرة .               |
| فهم النص             | <p style="text-align: center;"><b>اقترب يوم عيد الأم فاتفقنا مع أخي عثمان على الاحتفال بأمنا وجدتنا، وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أسمع النص او أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هو اليوم الذي اقترب ؟</li> <li>- على ما اتفق عثمان مع أخيه ؟</li> </ul> </li> </ul> | يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات . |
| تطبيقات على الأولواح | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و ا مليها على الأولواح مثل : اقترب - فاتفقنا - عثمان - عيد الأم - الاحتفال - جدتنا - مفاجأة ....</li> </ul>   |  |
| املاء النص وتحقيقه   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أملأ على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر .</li> <li>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</li> <li>✓ بعد الانتهاء من الإملاء يتم تصحيحه فرديا .</li> <li>✓ أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>   | يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات . |

المستوى: الثاني ابتدائي      المراجع: في رحاب اللغة العربية  
 المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي]      الوحدة: السادسة الاسبوع 1      الحصة: 1

الموضوع: التخطيط - فهم الموضوع (كتابة رسالة)

..... دم :

هدف الموضوع: أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهئة والدعوة)

| المرادفات    | تبشير الانشطة التعليمية التحلمية  | التقويم والدعم  |
|--------------|---|---|
| ونمية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن (أسلوب التهئة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul> | <p>1 - يلاحظ المتعلمون والتعلمات نموذج رسالة وأقرأه عليهم ثم يتناوب بعضهم لقراءته ثم أسأل :</p> <p>- هل هذا نص عاد؟ - من هو كاتب الرسالة؟ إلى من كتبها؟ - بأية مناسبة؟</p> <p>2 - يشارك المتعلمون والتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكون جملًا تتضمن أساليب كتابة رسالة .....</p> <p>3 - أشرك المتعلمين والتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الرسالة .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين والتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل :</p> <p>- صديقي العزيز..... - أمي الحنون..... - أهئك تهنئه قبلة .....<br/> - أهئك من كل قلبي ..... - مع وفائي ..... - صديقك ..... - ابنك.....</p>         |
| تمرن و تخطيط | <p>الوحدة: السادسة الاسبوع 1      الحصة: 2</p> <p>المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي]</p> <p>الموضوع: التخطيط - فهم الموضوع (كتابة دعوة)</p>  | <p>تبصير الانشطة التعليمية التحلمية</p>   |
| ونمية انطلاق | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة دعوة تتضمن (أسلوب الدعوة)</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul>  | <p>1 - يلاحظ المتعلمون والتعلمات نموذج دعوة وأقرأه عليهم ثم يتناوب بعضهم لقراءته ثم أسأل :</p> <p>- هل هذه رسالة؟ - من هو كاتب الدعوة؟ إلى من كتبها؟ - بأية مناسبة يدعوه؟</p> <p>2 - يشارك المتعلمون والتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكون جملًا تتضمن أساليب كتابة دعوة .....</p> <p>3 - أشرك المتعلمين والتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الدعوة .</p> <p>4 - أشرك المتعلمين والتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل :</p> <p>- صديقتي المحبوبة..... - خالي الرائعة..... - أدعوك ل.....<br/> - أتشرف بحضورك ..... - حضورك مهم بالنسبة لي..... - في انتظار قبول دعوتي .....</p> |

## الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أنس: 1 و 2 نص [ فرحة العيد ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستادي  
التربوي  
[www.ostaadi.com](http://www.ostaadi.com)



|                                   |  |                                    |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>الجذابة:</b>                   | <b>المرجع: في رحاب اللغة العربية</b>   | <b>المستوى: الثاني</b>             |
| <b>الأسبوع السنوي: 28</b>         | <b>الوحدة : 6</b>                      | <b>المادة: القراءة [نص شعري]</b>   |
| <b>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1</b> | <b>الحصة : الاولى [ما قبل القراءة]</b> | <b>الموضوع: نص: " فرحة العيد "</b> |

**الأهداف:** - صياغة فرضيات المعني انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـراتـيجـيات ما بـعـد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـاجـ)..

| المراحل                                   | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية  |         |        |   |  |
|---|---|---------|--------|---|--|
| <b>وضعية الانطلاق</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أعرض صورة أو مشهداً مرتبطاً بمجال النص، وأطلب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل :</li> <li>▪ ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟ .....</li> </ul>   |         |        |   |  |
| <b>الكلمات البصرية</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أنتدب متعلم/ متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات والمتعلمون .</li> <li>* وهذه الكلمات هي :</li> <li>(مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - يالها من - لكم - يا - هذا -.....)</li> </ul>  |         |        |   |  |
| <b>القراءة المشتركة</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع إيقاع موسيقي إن امكن ذلك .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية ..</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين حول مضمون النص [ الفهم ] :</li> <li>▪ عما يتكلـم النـص؟ - ماذا يـنـشـد الـأـطـافـل فـي العـيـد؟ - ماـهـي الـفـاظـ تـحـيـة العـيـد؟ .....</li> </ul>  |         |        |   |  |
| <b>استراتيجية التموقع</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أساعد المتعلمات على توقع مضمون النص انطلاقاً من الصورة و العنوان، و عبر أسئلة توجيهية.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <th>العنوان</th> <th>المشهد</th> </tr> <tr> <td>           -أقرأ العنوان.<br/>           -ماذا فهمت من العنوان ؟         </td> <td>           -ماذا تلاحظ في المشهد ؟<br/>           - لماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟<br/>           - ما زمان هذا المشهد في نظرك ؟<br/> <br/>           - اوظف مخططـا شـمـسيـا او خـرـيـطة ذـهـنـية لـتـدوـين بعض إـجـابـاتـ المـعـلـمـاتـ وـ المـعـلـمـينـ .         </td> </tr> </table>  | العنوان | المشهد | -أقرأ العنوان.<br>-ماذا فهمت من العنوان ؟ | -ماذا تلاحظ في المشهد ؟<br>- لماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟<br>- ما زمان هذا المشهد في نظرك ؟<br><br>- اوظف مخططـا شـمـسيـا او خـرـيـطة ذـهـنـية لـتـدوـين بعض إـجـابـاتـ المـعـلـمـاتـ وـ المـعـلـمـينـ . |
| العنوان                                   | المشهد  |         |        |   |  |
| -أقرأ العنوان.<br>-ماذا فهمت من العنوان ؟ | -ماذا تلاحظ في المشهد ؟<br>- لماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟<br>- ما زمان هذا المشهد في نظرك ؟<br><br>- اوظف مخططـا شـمـسيـا او خـرـيـطة ذـهـنـية لـتـدوـين بعض إـجـابـاتـ المـعـلـمـاتـ وـ المـعـلـمـينـ .  |         |        |   |  |
| <b>الطلاقـة</b>                           | <p><b>المنـذـجة : تـسـمـيعـ النـص :</b></p> <p>* أسمـيعـ النـصـ الشـعـريـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ، معـ مرـاعـاةـ مواـصـفـاتـ القراءـةـ الشـعـرـيةـ، وـماـ تـنـطـلـبـهـ منـ إـيقـاعـ، وـجـرـسـ موـسـيـقـيـ وـأـداءـ صـوـتـيـ، وـتـشـخـصـ لـمعـانـيـ النـصـ، (يمـكـنـ تـسـمـيعـ النـصـ عـبـرـ شـرـيـطـ تسـجـيلـ إذاـ كانـ النـشـيدـ مـلـحـناـ وـمـقـنـيـ).</p> <p><b>تقديـمـ أـسـئـلةـ اـسـطـلـاعـيةـ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي بعض مظاهر الفـرـحةـ بـالـعـيـدـ حـسـبـ النـصـ؟</li> </ul> <p><b>القراءـةـ المـوـجـهـةـ :</b> أطلبـ منـهـمـ أنـ يـقـرأـواـ معـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيةـ .</p> <p>يشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـنـائـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</p> <p><b>القراءـةـ المـسـتـقـلـةـ :</b> يـقـرأـ كـلـ مـتـلـعـمـ مـتـلـعـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .</p> <p><b>القراءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ :</b> قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ المـعـلـمـاتـ وـ المـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .</p> |         |        |   |  |

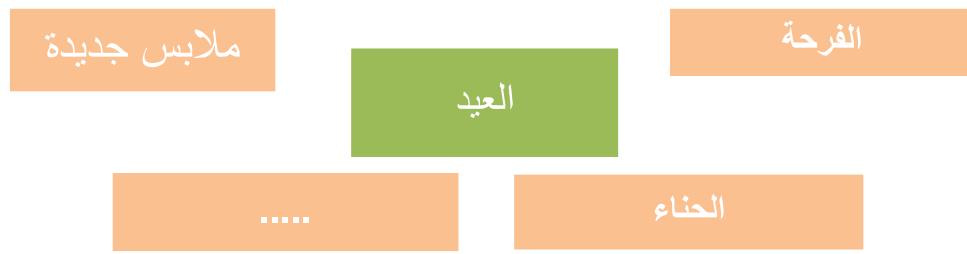
|                            |                               |                           |
|----------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| الجذادة:                   | المرجع: في رحاب اللغة العربية | المستوى: الثاني           |
| الأسبوع السنوي: 28         | الوحدة : 6 المدة: 40 دقيقة    | المادة: القراءة [نص شعرى] |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1 | الحصة : تتمة الحصة الأولى     | الموضوع: نص: "فرحة العيد" |

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقه - فهم النص الشعري.  
- فهم معانى النص الشعري. - التنونق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (ابداء الرأي، الانتاج) ..

**أحدد معانى الكلمات (استراتيجية تحديد معانى التعلمات)**  
\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

| شرحها         | الكلمة |
|---------------|--------|
| نوع من الكسوة | .....  |
| أعجب بنفسى    | .....  |

- استراتيجية شبكة المفردات :



## استراتيجية تحديد معانى الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

|  |  |
|--|--|
| المكان :<br>في لبيت - في كل مكان.....            | الزمان.<br>في النهار- يوم العيد            |
| الاحداث<br>هل - قوموا - أيقظوا - أزدهي - تنقشها. | الشخصيات<br>الشاعر- الأطفال - حسناء - .... |

## استراتيجية الفهرم

- أطرح أسئلة للتذكير بالمتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ما كان لباس الطفلة يوم العيد ؟
- كيف تتنفس الجارة حسناء الحناء ؟ - .....

## التحفيظ

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

## تقويم وتقدير

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

## أنشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

|                                   |                                      |                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <b>الجذادة:</b>                   | <b>المرجع: في رحاب اللغة العربية</b> | <b>المستوى: الثاني</b>             |
| <b>الأسبوع السنوي: 29</b>         | <b>الوحدة : 6</b>                    | <b>المادة: القراءة [نص شعري]</b>   |
| <b>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2</b> | <b>الحصة : الثانية</b>               | <b>الموضوع: نص: " فرحة العيد "</b> |

**- الأهداف:** - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.  
**- فهم معانـي النص الشعـري.** - التذوق الفني للنص الشعـري. - حفـظ النص الشعـري. - قراءة النص الشعـري قراءة شعـرية معـبرـة.  
**- إنشـاد النص الشـعـري.** - استثمار النـص الشـعـري باستعمال استراتيجـيات ما بعد القراءـة (إـبدـاء الرأـي، الإـنـتـاج) ..

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية</b>   | <b>المراحل</b>                    |
| * يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرية التي طالبـتهم بـحـفـظـها فـي المـنـزـل.   | <b>ونـحـيـة الإنـطـلاـق</b>       |
| * أنتـذـبـ مـتعـلـمـ / مـتعـلـمـةـ ليـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ .<br>* وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ :<br>(علـىـ كـلـكـمـ - الـبـيـومـ - إـلـىـ - هـذـاـ - نـعـمـ - يـاـ - التـيـ - مـعـنـاـ - ثـمـ - لـكـلـ - لـاـ - .....)   | <b>الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ</b> |
| <b>الـنـذـنـجـةـ : تـسـمـيـعـ النـصـ :</b> * تـسـمـيـعـ النـصـ مـنـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ، وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الـصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ<br>الـمـعـانـيـ الـجـزـنـيـةـ وـنـقـرـيـبـ الـمـعـنـيـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ . أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـرـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ<br>لـنـصـ: .<br>- لـمـاـذـاـ نـزـورـ الـأـقـارـبـ يـوـمـ الـعـيـدـ ؟<br>- أـذـكـرـ بـعـضـاـ مـنـ فـوـانـدـ الـحـنـاءـ .<br><b>الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـةـ :</b> أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .<br>يـشـكـلـوـنـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .<br><b>الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقـلـةـ :</b> يـقـرـأـ كـلـ مـعـلـمـ / مـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .<br><b>الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ :</b> قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـبـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـرـيـ .<br>* فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ . | <b>الـطـلـاقـةـ</b>               |
| * أحـفـظـ النـصـ لـلـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ بـاـعـتمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـرـيـ (ـآـلـيـاتـ التـحـفيـظـ) .<br>* إـنـشـدـ النـصـ الشـعـرـيـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ، وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـانـظـرـ آـلـيـاتـ الـإـنـشـادـ) .<br>* أـقـسـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ ، فـتـنـاوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـرـيـ .  | <b>تحـفيـظـ النـصـ</b>            |
| * أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـرـيـ ، وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ، مـثـالـ: .<br>- أـحـدـ الـأـبـيـاتـ الـتـيـ لـهـ قـوـافـ مـمـاثـلـةـ .<br>- أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـدـلـ عـلـىـ آـنـاقـةـ الـبـلـاسـ ..   | <b>التـذـوقـ الـفـنـيـ</b>        |
| * إـبـدـاءـ الرـأـيـ: أـسـائـلـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ: .<br>* مـاسـلـوبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ [ـالـوـصـفـ -ـ التـقـنـيـ] .<br>* ذـكـرـ بـعـضـاـ مـنـ عـادـاتـ الـأـعـيـادـ . -ـ هـلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ ..  | <b>استـثـمارـ النـصـ</b>          |
| * إـنـتـاجـ: أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـةـ بـالـنـصـ الشـعـرـيـ ، وـإـغـانـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ، مـعـ<br>تنـوـيـعـ الإـجـابـاتـ .<br>* نـشـاطـ خـاتـمـيـ وـتـنـوـيـعـ: أـقـسـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوـعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ: إـنـشـادـ<br>الـنـصـ الشـعـرـيـ ، مـسـرـحـةـ النـصـ ،... أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيـدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ: تـحـوـيلـ<br>الـنـصـ الشـعـرـيـ إـلـىـ نـصـ نـشـرـيـ ، قـصـةـ ...<br>* أـسـاـعـدـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ . وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـثـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .<br>* أـكـلـفـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـافقـ .  | <b>تـقـوـيمـ وـظـعـمـ</b>         |
| * أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .  | <b>اـنـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ</b>    |
| * أـكـلـفـ الـمـعـلـمـوـنـ وـالـمـعـلـمـوـنـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـبـطـ: .<br>-ـ الـبـحـثـ بـعـضـ أـسـمـاءـ الـأـعـيـادـ الـوـطـنـيـةـ .<br>-ـ الـبـحـثـ بـعـضـ أـسـمـاءـ الـأـعـيـادـ الـدـينـيـةـ .<br>-ـ الـبـحـثـ عـنـ صـورـ تـنـعـلـقـ بـالـاحـتـفالـ بـعـدـ مـنـ الـأـعـيـادـ ..   |                                   |

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 2 حكاية [ نحتفل بـأَسْتاذنا 2 ]

وضعية تواصلية [ أَعْبَرَ عن وجهة نظرِي ]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أخبر المتعلمين والتعلم ان وقت المكابية قد حان.

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء- عزموا- خبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين -

يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقليقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد -

أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا! شكركم يا! ها خن ... أليست مفاجأة

سارة؟!... ] قراءة نموذجية وموجهة

- قيم: [ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] من خلال مواقف مناسبة

- الأسلالب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..

- التركيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10 .

## وضعية الانطلاق التهيئة

\* أقود المتعلمات والمتعلمين للشاركون معى في سرد المكابية .

\* سرد المكابية بين متعلمين أو أكثر.

\* سرد المكابية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى . مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى :

[ بالإيماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ..... ].

\* مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور و خريطة المكابية .

## السرد

\* أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وعمل القيم التي تعالجها المكابية :

[ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] و اوجههم الى :

- شرح كل قيمة والتمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك

كل قيمة بشكل صحيح و عميق.

- حتى المتعلمين وال المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية والمحيط المباشر

- تقديم بعض الحالات للمتعلمين واطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها.

• استخراج الفكرة التي تبين قيم [ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] في المكابية .

• إعطاء أمثلة قيم [ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]

\* أعتبر بتقسيمي في عمل كلفت به... \* أقدر مجده وفضائل الآخرين على..

\* أقوم بواجبي عندما تسند لي مهمة في عمل تشاركي. \* أتعاون مع أصدقائي في عمل تطوعي..... .

• يصدق المتعلماً إذا كان الموقف يعبر عن قيم [ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ] مثلا:

\* لا أهتم عندما يكلفني أستاذ بي مهمة في مجموعة \* - أقوم جميع واجباتي في عمل تعاوني.....

\* أقدر تعب والدائي في تربيتنا. \* لا أعتبر خطئي في حق الآخرين.....

## استثمار القيم

\* أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالكافية نفسها: ( لـ ) . مثل:

(الهمل : ، الخول ، الوصول ، الحفل ، .....)

وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.

\* أدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويتحقق سجعا.

\* أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثانية تقديم كلمات تنتهي بـ ( لـ ) . وبالطريقة نفسها.

## ظواهر صوتية ومعجمية

نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من المكابية ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي

او مقطع سمعي .... في وضعية تواصالية جديدة .

بحكي : وما هي إلا لحظات حتى .....

## وضعية تواصالية

\* يبحث المتعلمات والمتعلمون عن أمثلة لمواصفات جسد قيم [ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]

\* يحدد المتعلمات والمتعلمون المقطع الذي اعجبهم في المكابية .

## التقويم والدعم

المستوى : الثاني

اللكون : الاستماع و التحدث [ المكابية ]

الموضوع : [ ختفل بأستاذنا 2 ]

أهداف المهمة : قراءة مقاطع من المكابية الأصلية . - تشخيص المكابية الأصلية .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء - عزموا - خبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها كلفنا - تأثر - اقترب - لا تقليقي - سأذهب للبحث عنه - لا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل ... عودة ميمونة - يا ! شكر لكم يا ... ها خن ... أليست مفاجأة

سارة ؟! ..... ] قراءة نموذجية وموجهة

\* يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة المكابية مركزين على الشخصيات :

المكان: ساحة المدرسة - الإدارية -  
حجرة الدرس ...

تحفل  
بأستاذنا

الزمان: الماضي (...),  
اليوم الموعود - ما هي إلا  
دقائق - في الوقت

الأحداث : علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة -  
نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها -  
كلفنا - تأثر - اقترب - لا تقليقي - سأذهب للبحث عنه - لا  
يعلم - لم يحضر - وقفنا -

الشخصيات: سعاد وسمير  
وعلي وسارة - التلاميذ (ات) -  
المديرة - الأستاذ .....

\* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في المكابية واستحضار القيم المروجة

قييم: [ الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون ]

- الأساليب : توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..

- التركيب : الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10

\* أقرأ المكابية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتويات.....

\* اكتب جملة كتبة مختلفة [ كلمات و صور او رسوم ] مثل :

- علمت (صورة بنت وأطفال) بشفاء (صورة أستاذ). - ابتهجت (صورة مدير) باقتراح الأطفال .

- في يوم الحفل زين (صورة طفل) (صورة قسم مزين) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ).

- وما هي إلا لحظات حتى وصل (صورة أستاذ) صحبة (صورة مديرة).

- بقي (صورة أستاذ). مندهشاً ودمع الفرحة تنزل على خديه وقال : شكر لكم يا أبنائي ..

\* قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

القراءة  
والسرد

تشخيص :  
وضعية  
تواصيلية

وضعية  
تواصيلية  
أخرى

تقدير  
ودعم

\* يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع المكابية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

\* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.

\* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدتهم على توزيع الأدوار لتشخيص المكابية الأصلية.

\* تتناوب المجموعات على تشخيص المكابية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدّمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمعترضين وتوجيههم.

\* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

• تستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من المكابية ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصيلية جديدة .  
يجاور ويشكر : شكر لكم يا أبنائي ..

• يناقش المتعلمات والمتعلمون أدائهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فردياً، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذهم / أستاذهم .

## تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

|   |  |                                 |                                |                                      |
|---|--|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| <p><b>أطّالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد</b> [علمت بشفاء- عزموا- خبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلّفنا- تأثر - اقترب- سأذهب للبحث عنه- لا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل... عودة ميمونة - يا! شكرًا لكم يا! ها خن ... أليست مفاجأة سارة؟!] قراءة نموذجية وموجهة</p> <p><b>يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الأحداث:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px; text-align: center;">سأذهب للبحث عنه - لا يعلم<br/>- لم يحضر -</td> <td style="width: 33%; padding: 5px; text-align: center;">اكلفنا - تأخر - اقترب - لا تلقي</td> <td style="width: 33%; padding: 5px; text-align: center;">وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة -</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>أحداث<br/>الحكاية</b></p> | سأذهب للبحث عنه - لا يعلم<br>- لم يحضر - | اكلفنا - تأخر - اقترب - لا تلقي | وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - | <p><b>وضعية الانطلاق التهيئة</b></p> |
| سأذهب للبحث عنه - لا يعلم<br>- لم يحضر -  | اكلفنا - تأخر - اقترب - لا تلقي          | وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة -  |                                |                                      |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <p><b>أسرد الحكاية بطريقة معبرة .</b></p> <p><b>اكتب جملًا كتلة مختلطة [كلمات و صور او رسوم ] مثل :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- علّمت (صورة بنت وأطفال) بشفاء (صورة أستاذ). - ابتهجت (صورة مدير) باقتراح الأطفال .</li> <li>- في يوم الحفل زين (صورة طفل) (صورة قسم مزين ) بكل ما يلقي باستقبال (صورة أستاذ).</li> <li>- وما هي إلا لحظات حتى وصل (صورة أستاذ) صحبة (صورة مديرة).</li> <li>- بقي (صورة أستاذ). مندهشاً ودمع الفرحة تنزل على خديه وقال : شكرًا لكم يا أبنائي ..</li> </ul> <p><b>* قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</b></p> | <p><b>السرد</b></p> |
|--|---------------------|

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <p><b>الإعداد:</b> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>تغيير الشخصيات:</b> التلاميذ - الأستاذ- المديرة/ المدرب- فائز ببطولة - أطفال يتدرّبون</li> <li>• <b>تغيير المكان:</b> - القسم / قاعة الألعاب - .....</li> <li>• <b>تغيير الأحداث:</b> فاز- تكريم- يحتفون - يبكي من الفرح - يشكرا- يخفز - يعطي النموذج.....</li> </ul> <p><b>الإنتاج:</b> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إنتاج جمل متراكبة باستثمار المعجم والترakinib والأساليب المكتسبة:</li> <li>- <b>الأساليب:</b> توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف .... ..</li> <li>- <b>الترakinib:</b> الجملة الفعلية (المفعول فيه) - تمييز العدد من 3 إلى 10</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «<b>ختفل بأستاذنا</b>»..</li> <li>• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث....).</li> <li>• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</li> <li>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمية مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:</li> <li>• تركيب جمل متراكبة: باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li> <li>• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li> <li>• بتناول المتعلمات والمتعلمين على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li> <li>• مساعدة المتعلمات والمتعلمين على السرد باعتماد الصور، وخرائط الحكاية</li> </ul> | <p><b>الإنتاج</b></p> |
|---|-----------------------|

\* يتم العمل على كلمات ومفردات وجمل يستخرجها المتعلمون والتعلمات من نص المكابحة لتحديد :

- **التأدب في الحوار والمناقشة:** لا تقافي يا سعاد .....

- **تفسير موقف:** ها خن وصلنا . أليست مفاجأة سارة ؟ !! .....

- **الجملة الفعلية ( الجملة الفعلية (المفعول فيه) ) :** وصل الأستاذ أمام باب الفصل .

\* إجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.

## ظواهر صوتية و معجمية

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع **السابع** من المكابحة و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .

**يُكَيِّ:** في الوقت الذي قامت فيه سعاد .....

## وضعية تواصلية

- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية المكابحة الجديدة، مع تشجيع ادائهم.

- يقارن المتعلمات والمتعلمون المكابحة الجديدة بالحكابحة الأصلية « **ختفل بأستاذنا** » .....

- أطرح أسئلة تستحضر عناصر المكابحة الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في المكابحة الجديدة.

- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي ( المكابحة الجديدة ).

- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويخذلون موافقهم تجاه الأحداث.

## تقويم ودعم

| المراحل                                | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   |
|--|--|
| وضعية الانطلاق التهيئة                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أخبر المتعلمات وال المتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع المكابية الجديدة.</li> <li>* يستحضر المتعلمات وال المتعلمون خريطة المكابية الجديدة.</li> <li>* طالب المتعلمات وال المتعلمين قراءة الرصيد [ علمت بشفاء - عزموا - خبر المدورة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها كلفنا - تأثر - اقترب - لا تقليقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل ... عودة ميمونة - يا ! شكرنا لكم يا ... ها خن ... أليست مفاجأة سارة ؟! ]. قراءة نموذجية ووجهة قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.</li> </ul> |
| السرد                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أحواورهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة المكابية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم</li> <li>* أسجل ما أنتجه المتعلمات وال المتعلمون على السبورة.</li> <li>* يسرد المتعلمات وال المتعلمون مقاطع المكابية الجديدة بالتناوب؛ وبالتعاون بينهم.</li> <li>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة المكابية</li> </ul>  |
| تشخيص الكابية الجديدة : وضعيّة تواصلية | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أشرك المتعلمات وال المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقاً.</li> <li>* أوجه المتعلمات وال المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص المكابية الجديدة.</li> <li>* تتناوب المجموعات على تشخيص المكابية الجديدة أو مقاطع منها.</li> <li>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</li> <li>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالمكابية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....).</li> </ul>   |
| ظواهر صوتية ومعجمية                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :</li> <li>- <b>الحجم</b> : صغيرة ، .....</li> <li>- <b>ظروف المكان و الزمان</b> : أمام - موعد - .....</li> <li>- <b>صفات أخرى</b> : مندهشا - متائرا - العزيز - ميمونة - .....</li> <li>* يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة (صحبة، سارة، وصول...)</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.</li> <li>* يستعمل المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</li> </ul>   |
| وضعية تواصلية أخرى                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من المكابية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعيّة تواصلية جديدة .</li> <li><b>يجكي</b> : فرحت سعاد و باقي التلاميذ .....</li> </ul>   |
| تقديم ودعم                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أشجع المتعلمين و المتعلمات على مناقشة عناصر المكابية التي أسهموا في إنتاجها.</li> <li>* يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</li> <li>* تشخيص المكابية الجديدة .• العمل النجز خلال الأسبوع.</li> <li>* رغباتهم حول المكابي مستقبلا .- يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</li> </ul>   |

المستوى: الثاني

الملون: الاستماع والتحدث [الوضعية التواصلية]

الموضوع: [أعبر عن وجهة نظرى]

أهداف المقصة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

## المراحل

|  |  |
|--|--|
| <p>يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المنشورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية.</p> <p>ثم يسأل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يفعل الطفلان؟</li> <li>- ماذا يفعل الطفل الأول؟ وماذا يطلب الطفل الثاني؟</li> <li>- هل يمكن أن تتوقع موضوع كلامهما؟</li> </ul>   | <h3>ملاحظة</h3>  |
| <p>* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، مما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:</p> <p>- أين يتواجد الطفلان؟ وماذا يوجد أمامهما؟ - ماذا يطلب الطفل من صديقه؟ وجهة نظره.</p> <p><b>الفعل الكلامي: أعبر عن وجهة نظرى</b></p>   | <h3>اكتشاف<br/>موضوع<br/>الوثيقة</h3>                    |
| <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أعبر عن وجهة نظرى]</li> </ul>   | <h3>اكتشاف<br/>الفعل<br/>الكلامي</h3>                    |
| <p>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب <b>التعبير عن وجهة نظر</b> على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</p> <p>(في يوم طلب التعبير عن وجهة نظرك في حفل أو لعبه أو.....)</p> <p>* يشجع الأستاذة / الأستاذة و يحفز المتعلمات و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.</p> <p>بعض الأساليب: عندما أريد أن أعبر عن وجهة نظرى عن شيء أوظف عبارات مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(أرى أن.....)</li> <li>(في رأيي أن.....)</li> <li>(في نظري أن.....)</li> <li>(من وجهة نظرى.....)</li> </ul> | <h3>ترويج الفعل<br/>الكلامي في<br/>وضعيات<br/>جديدة</h3> |
| <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم.</li> <li>- أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى.</li> <li>- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</li> </ul>   | <h3>التعبير<br/>الفردي</h3>                              |
| <p>* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعابيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</p>   | <h3>التوجيه</h3>   |
| <p>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين..</p>   | <h3>التوسيع</h3>   |
| <p>* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج <b>التعبير عن وجهة نظر</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كنت قد حضرت حفل تكريم لشخص وعند عودتك طلب أبوك التعبير عن وجهة نظره عن الحفل قلت له؟</li> <li>- اقترح صديقك لعبة في خرجية ترفيهية بعد شرح قواعدها، فطلب منك أن تبدي رأيك في هذه اللعبة، فماذا قلت لهم؟ .....</li> </ul>  | <h3>التوسيع</h3>   |

جذاذات أَسْ: 2 نص [عيد الشجرة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذي  
التربوي  
[www.ostaadi.com](http://www.ostaadi.com)



|                            |                                  |                            |
|----------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| الجذادة                    | المراجع: في رحاب اللغة العربية   | المستوى: الثاني            |
| الأسبوع السنوي: 29         | الوحدة: السادسة المدة: 40 دقيقة  | المادة: القراءة [نص وظيفي] |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 | الوحدة : الاولى [ما قبل القراءة] | الموضوع: نص: "عيد الشجرة"  |

الأهداف: -قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .  
- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة- العنوان- قراءة النص]

| المراحل                 | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   |
|-------------------------|--|
| وضعية الانطلاق          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة :           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - ▪ أين يتواجد الأطفال ؟ - ماذا يفعلون هناك ؟ - ما المناسبة ؟</li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ، وأطرح السؤال:</li> <li>- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</li> </ul> </li> </ul>   |
| الكلمات البصرية القراءة | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (على-كلكم -اليوم -إلى -هذا -نعم - يا - التي - معنا - ثم- لكل - لا -.....) في لوحة أعلقها في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>  |
| القراءة المشتركة        | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة: " اغرس شجرة "</li> <li>اغرس شجرة ! اغرس شجرة ! فهذا عيد الشجرة . فهذا عيد الشجرة . بها يلطف الهواء ، وبها تبتسم السماء . ومنها يأتي المخير والعطاء . اغرس شجرة ! اغرس شجرة ! !</li> <li>- أعلق اللوحة في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>- أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر . مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>- أطرح اسئلة مثل : -عما يتكلم النص ؟ - ماذا طلب منا الكاتب ؟ - وماذا دور الشجرة ؟</li> </ul>  |
| استراتيجية التوقع       | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان " عيد الشجرة " على السبورة . و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>- يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>- أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>- أطرح اسئلة مثل : -في نظرك ، عمّا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</li> <li>- أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>- يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>- يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul> |
| الطلقة                  | <p style="text-align: center;"><u>القراءة النموذجية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص: " عيد الشجرة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>القراءة الموجهة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>   |
| تقويم و دعم             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>- أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتعديل توقعاتهم .</li> </ul>  |
| أنشطة منزلية            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- مطالبة المتعلمين و المعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>   |

|   |                                  |                            |
|---|----------------------------------|----------------------------|
| المادة: القراءة [نص وظيفي]  | المرجع: في رحاب اللغة العربية    | المستوى: الثاني            |
| الوحدة : السادسة  | المدة: 40 دقيقة                  | الأسبوع السنوي: 29         |
| الوحدة: القراءة [اثناء القراءة]   | الوحدة : الثانية [اثناء القراءة] | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .<br>- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال. |                                  |                            |

| الراحل                         | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
|--------------------------------|--|--------|--------|------|------|------|------|--------|-----------|----------|--|--------|--|
| وضعية الانطلاق                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أرافق الجازات المتعلمين وال المتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل:<br/><b>ما عنوان النص؟</b> - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة .</li> </ul>  |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| الكلمات البصرية                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل<br/><b>(على-كلكم -اليوم -إلى -هذا -نعم -يا -التي -معنا -ثم- لكل -لا -.....)</b></li> </ul>  |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| القراءة المشتركة               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص " <b>اغرس شجرة</b>" قراءة معبرة بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</li> </ul>  |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| الطلقة                         | <p><b>1- تسميع النص :</b> أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :<br/><b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .<br/>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة :</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، و أنا امربيين الصفوف<br/>قصد التصحيح والتوجيه .</p> <p><b>2- قراءة النص :</b> أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة:<br/><b>مخار الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ....</b></p> <p><b>3- انشطة الفهم :</b><br/><b>أصل الكلمة الشرح المناسب :</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #009640; color: white;"> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تعطي</td> <td>منبع</td> </tr> <tr> <td>مصدر</td> <td>تمنح</td> </tr> </tbody> </table> <p>* اللوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">في وسط</td> <td style="text-align: center;">على أطراف</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">عل جنبات</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">في عمق</td> <td></td> </tr> </table> | معناها | الكلمة | تعطي | منبع | مصدر | تمنح | في وسط | على أطراف | عل جنبات |  | في عمق |  |
| معناها                         | الكلمة   |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| تعطي                           | منبع   |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| مصدر                           | تمنح   |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| في وسط                         | على أطراف  |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| عل جنبات                       |  |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| في عمق                         |  |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات |  |        |        |      |      |      |      |        |           |          |  |        |  |

|  |                            |   |   |  |  |  |  |
|--|----------------------------|---|---|--|--|--|--|
|  | الجذادة.....               | المراجع: في رحاب اللغة العربية                | المستوى : الثاني<br>المكون : قراءة وظيفية |  |  |  |  |
|  | الأسبوع السنوي: 29         | الوحدة : السادسة                              | الموضوع : نص "عيد الشجرة"                 |  |  |  |  |
|  | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 | المحصة : <u>تنمية الثانية</u> [أثناء القراءة] |   |  |  |  |  |
| <p>* استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :</li> </ul>   |                            |   |   |  |  |  |  |
| <p>- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>  |                            |   |   |  |  |  |  |
| <p>- استراتيجية الاستدراك عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>   |                            |   |   |  |  |  |  |
| <p>* أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (<b>أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص</b>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إلى أين خرج التلاميذ ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة ؟ - من رافقهم ؟</li> <li>- ماذا تمنحنا الشجرة ؟ - ما الحكمة التي رددها الجميع ؟ -.....</li> </ul> |                            |   |   |  |  |  |  |
| <p>* اساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكنتهم من الرصد اللغوي المروج في النص . ومدى ادراكيهم المعنى السردي . من خلال أسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل سبق لك أن زرت الغابة ؟ - ما مناسبة ذلك ؟</li> </ul>               |                            |   |   |  |  |  |  |
| <p>* مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة ب<b>مكونات العنوان</b> والصاقها في دفتره .</p>  |                            |   |   |  |  |  |  |

|   |                                  |                                |
|---|----------------------------------|--------------------------------|
| المجاذدة.....   | المرجع: في رحاب اللغة العربية    | المستوى: الثاني                |
| الأسبوع السنوي: 29  | الوحدة : السادسة المدة: 40 دقيقة | المكون: نص وظيفي               |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2  | الحصة : الثالثة                  | الموضوع: نص: "عيد الشجرة"      |
| الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .<br>-قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة .-استخراج معلومات صرخة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.   |                                  |                                |
| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية  |                                  | المراحل                        |
| <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:<br/>           - إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟<br/>           - ماذا منحنا الشجرة؟ - ما الحكمة التي رددتها الجميع؟.....</p>   |                                  | وضعية الانطلاق                 |
| <p>* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: (على- كلكم - اليوم - إلى - هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم - لكل - لا - ....)</p>   |                                  | الكلمات البصرية                |
| <p>* أقرأ نص "اغرس شجرة" قراءة معبرة بصوت عال ومحبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .<br/>           * أطلب من المتعلمات وال المتعلمين ترديد النص جماعياً معني ثم في مجموعات ثنائية ..<br/>           * أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]</p>  |                                  | القراءة المشتركة               |
| <p><u>القراءات</u>: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهريه .<br/>           - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p>  |                                  | الطلقة                         |
| <p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.<br/> <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u>: يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة . خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي</p>   |                                  |                                |
| <p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u>:<br/>           - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :<br/>           - أصنف الأشجار التالية إلى غابوية وبستانية : شجرة البلوط - شجرة الصنوبر - شجرة البرتقال<br/>           .....<br/>           * أشجار غابوية : ..... * أشجار بستانية : .....</p>   |                                  | استراتيجية تحديد معانى الكلمات |
| <p><u>استثمار المعجم</u>:<br/>           * أطلب من المتعلمين والتعلمات استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي :<br/> <b>[عيد الشجرة: الاحتفال، العطاء-الاعتراف- الحفاظ....]</b>. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع الفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص <b>"عيد الشجرة"</b> * أطلب من المتعلمات وال المتعلمين تركيب الكلمات والعبارات الدالة على الحفل <b>المعجمي الحفل و الأعياد</b> في جمل .<br/>           * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل (<b>الحفل و الأعياد</b>.....) * أدعو المتعلمات وال المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</p>                              |                                  | استراتيجية الفهم               |
| <p><u>تصفية الصعوبات القرائية</u>: اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاب القرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عنها في النص .<br/>           * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)<br/>           * يتناوب المتعلمين والتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً).<br/>           * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والتعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص .<br/>           * أطلب من المتعلمين اخاز النشاط أجزء(ا) الصفحة : 139 ( بكراسة التلميذ)).</p> |                                  | تقويم و دعم                    |
| <p>- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكون جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((الحفل و الأعياد))</p>  |                                  | أنشطة منزلية                   |

|                            |                                  |                           |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| المجاذبة.....              | المرجع: في رحاب اللغة العربية    | المستوى: الثاني           |
| الأسبوع السنوي: 29         | الوحدة : السادسة المدة: 40 دقيقة | المكون: قراءة وظيفة       |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2 | المحصة : الرابعة                 | الموضوع: نص: "عيد الشجرة" |

الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [ التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال ] .

### تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الصمفي للنص مثل:  
 - إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟  
 - ماذا تمنحنا الشجرة؟ - ما الحكمة التي ردها الجميع؟

وضعية الانطلاق

\* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل :

- وصلنا الغابة الموجودة على أطراف المدينة. كلّكم تعلمون سبب قدومكم إلى هذا النكان .  
 - أجاب سعيد: (( نعم يا أستاذة ! اليوم عيد الشجرة ! )).  
 - ثم رحنا نأخذ صوراً، احتفالاً بيوم عيد الشجرة .....  
 \* أطلب من المتعلمين والتعلمات تحديد ما يرسم دائرة عليها ثم قراءتها.

الكلمات البصرية

\* أشير إلى نص "اغرس شجرة" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين قراءته جماعياً أو ثانياً بصوت معبّر  
 \* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال

القراءة المشتركة

القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحح والتوجيه.  
التطبيق[ القراءة الفردية]: يتناوب المتعلمات والتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدتهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم

الطلاق

#### 1- تلخيص للنص:

\* أطلب المتعلمات والتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهياً جملة مرکزة مثل :

الاحتفال بالشجرة

"عيد الشجرة"

الشجرة المعطاء

استراتيجية إعادة بناء النص

دور الشجرة

.....

.....

ابداء الرأي

\* أطلب من المتعلمات والتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :  
 - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عيد ؟  
 - تذكر: هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟

استراتيجية بناء نص جديد

• أساساً المتعلمات والتعلمين على :

- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .  
 - مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر .

تقوم ودعم

- يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهياً بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .
- يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال :  
 1- ما الجملة التي تدل على حب واهتمام التلاميذ بالشجرة ؟  
 2- ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغيرس الشتائل ؟  
 تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .  
 يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويذوونها في معجمهم الشخصي .  
 او في مذكراتهم بعد تركيبيها في جمل مفيدة .

أنشطة منزلية

\* أوزع على المتعلمين والتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [ الاشتباك / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجية فهم الكلمات ..

**الوحدة 6**

**الكتابة مرجع في رحاب**

**جذاذات أَسْ: 2 [دعم الحروف المتشابهة]**

**إعداد الأستاذ : المصطفى خالص**



المستوى : الثاني ابتدائي

الملون : الكتابة [ خط ]

الموضوع : كتابة حروف متشابهة رسما / ف - ق ]

اهداف المقصودة : - تعرف المتعلم / المتعلم كيفية كتابة [ الحروف المتشابهة رسما / ف - ق ]

الوحدة: 6 الاسبوع: 2 الحصة : 1

ر-م :

| المرحل         | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية   | التقويم والدعم |
|----------------|--|----------------|
| ونظرة الإنطلاق | <p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</p> <p>اقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة:</p> <p style="text-align: center;">فائدـة قـفـاز فـقـدـت .</p> <p style="text-align: center;">قالـت طـامـو: (( الشـجـرـة تـلـطـفـ الـهـوـاء ))</p>   |                |
| قراءة الجملة   | <p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [ الحروف المتشابهة رسما / ف - ق ] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة .</p> <p>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة الحروف .</p>  |                |
| تمرُّ          | <p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</p> <p>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</p> <p>يتبرّن المتعلمات و المتعلمون على رسم [ . الحروف المتشابهة رسما / ف - ق ] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسمهما على السبورة فالألواح ..... </p> |                |
| تطبيـق         | <p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</p> <p>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>  |                |

## الوحدة: 6 الاسبوع: 2 المقصة: 2

## المكون : الكتابة [ املاء ]

الموضوع: [دعم رسم الحروف المترابطة رسما / د-ذ] تطبيق ..... ر-م :

**هدف الحصة :** - دعم و تثبيت الصورة الذهنية لكتابه الحروف المترابطة رسما / د- ذ

المستوى: الثاني ابتدائي

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي]

الوحدة: السادسة الاسبوع 2 الحصة: 1

الموضوع: كتابة المسودة الأولية المؤقتة

هدف الموضوع: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهئة و الدعوة)

| الوقت والدعم  | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية   | المراحل      |
|---|--|--------------|
| أسئلة لاجل الدفع بالتلמיד إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة <b>كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملة اسمية)</b>.</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul> <p><b>1</b> - يلاحظ المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين وترك لهم حرية الاختيار:</p> <p style="text-align: center;">- (كتابة رسالة)      <b>أم</b>    - (كتابة دعوة)</p> <p><b>2</b> - أدفع المتعلمين وال المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- صديقي العزيز..... - أمي الحنون..... - أهنتك تهنئة قلبية.....</li> <li>- أهنتك من كل قلبي ..... - مع محبتى ..... - مع وفائي ..... - صديقك ..... - ابنك.....</li> <li>- صديقتي المحبوبة ..... - خالتي الرائعة ..... - أدعوك ل..... -</li> <li>- أشرف بحضورك ..... - حضورك مهم بالنسبة لي ..... - في انتظار قبول دعوتي .....</li> </ul> <p><b>3</b> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا.</p> <p><b>4</b> - ينتظر كل من المتعلمين وال المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته .</p> | ونمية انطلاق |
| تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .                                    | <p><b>الوحدة: السادسة الاسبوع 2</b> . الحصة: 2</p> <p>.....: دم</p> <p>المكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي]</p> <p>الموضوع: كتابة المسودة الأولية المؤقتة</p>   | كتابة مسودة  |

| الوقت والدعم  | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية  | المراحل            |                    |                              |                                    |                              |  |               |                        |              |
|---|---|--------------------|--------------------|------------------------------|------------------------------------|------------------------------|--|---------------|------------------------|--------------|
| أسئلة لاجل الدفع بالتلמיד إلى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة <b>رسالة تتضمن (أسلوب التهئة)</b>.</li> <li>• (تحيين أسئلة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</li> </ul> <p><b>1</b> - يلاحظ المتعلمون وال المتعلمات المشاهد على الكراسة وأستدرجهم لاختيار أحد الموضوعين وترك لهم حرية الاختيار:</p> <p style="text-align: center;">- (كتابة رسالة)      <b>أم</b>    - (كتابة دعوة)</p> <p>وذلك يتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه .</p> <p><b>2</b> - أدفع المتعلمين وال المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل :</p> <table border="0"> <tr> <td>صديقي الغالية كترة</td> <td>صديقتي العزيز خالد</td> </tr> <tr> <td>أدعوك لحضور حفل جناحي ببيتنا</td> <td>بعد التحية ن لك مني أرق الاتهانى .</td> </tr> <tr> <td>يوم ..... على الساعة : .....</td> <td>وأعدب الأمانى بمناسبة شفائك من المرض .</td> </tr> <tr> <td>حضورك يسعدنى.</td> <td>مع محبتي ، صديقك محسن.</td> </tr> </table> <p><b>3</b> - يقرأ المتعلمون وال المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا.</p> <p><b>4</b> - ينتظر كل من المتعلمين وال المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته .</p> | صديقي الغالية كترة | صديقتي العزيز خالد | أدعوك لحضور حفل جناحي ببيتنا | بعد التحية ن لك مني أرق الاتهانى . | يوم ..... على الساعة : ..... | وأعدب الأمانى بمناسبة شفائك من المرض . | حضورك يسعدنى. | مع محبتي ، صديقك محسن. | ونمية انطلاق |
| صديقي الغالية كترة  | صديقتي العزيز خالد  |                    |                    |                              |                                    |                              |  |               |                        |              |
| أدعوك لحضور حفل جناحي ببيتنا  | بعد التحية ن لك مني أرق الاتهانى .  |                    |                    |                              |                                    |                              |  |               |                        |              |
| يوم ..... على الساعة : .....  | وأعدب الأمانى بمناسبة شفائك من المرض .  |                    |                    |                              |                                    |                              |  |               |                        |              |
| حضورك يسعدنى.   | مع محبتي ، صديقك محسن.  |                    |                    |                              |                                    |                              |  |               |                        |              |
| تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .                                    | <p><b>الوحدة: السادسة الاسبوع 2</b> . الحصة: 2</p> <p>.....: دم</p> <p>المكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي]</p> <p>الموضوع: كتابة المسودة الأولية المؤقتة</p>  | كتابة مسودة        |                    |                              |                                    |                              |  |               |                        |              |

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذادات أَسْ: 3 حكاية [كبش العيد]

وضعية تواصلية [أدعم موقفاً]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذ  
التربوي  
[www.ostaadi.com](http://www.ostaadi.com)



المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : [كبش العيد]

أهداف المقصة :

- تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الأمكنة - الزمان - الأحداث] من خلال سماعها .

## المراحل

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

\* اختيار القضاء المناسب لتقديم الحكاية وتنظيمه مثل : [الساحة السقافية - الفصل - حديقة - مسرح ....]

\* أقرأ عنوان الحكاية : [كبش العيد] قراءة نموذجية ومشتركة .

\* وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات :

أضحيية

خرف

كبش العيد

عيد الأضحى

وضعية  
الانطلاق  
التهيئة

التوقع من  
خلال عتبات  
النص:  
العنوان  
الشهيد

#### تسميع الحكاية :

أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.....

#### تقوم الفهم السمعي العام للحكاية :

\* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا اشتريت أسرة أحمد وليلي ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟

- فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟

التسميع  
النمذجة

\* أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشتري - أوصى يلعبان - انظر - ستقدمي - ن ساعتنى

استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظري...! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ

الطفلان دولابا كبيرا - أدخلنا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجد - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر -

يصبح ... مفاجأة سارة ؟!....] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .

المفردات

\* أطرح اسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :

✓ الشخصيات : - ما شخصيات الحكاية؟ - كم عددها ؟ (ليلي- أحمد- الأب - الأم - كبش العيد....)

✓ المكان : - ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين تجري الحكاية ؟ ( سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الاطفالين...)

الفهم :  
استثمار  
عناصر  
الحكاية

✓ الزمان :

- متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...).- صبيحة يوم العيد....)

✓ الأحداث :

- ماذا اشتري الأب ؟ - ماذا فعل الأب للكبش ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟
- ماذا كان يفعل الطفلان مع الكبش ؟ - فيما فكر الطفلان ؟ - وماذا فعل الطفلان للخروف ؟
- ماذا فعل الأب عندما عاد من العمل ؟ - هل وجد الأب الكبش ؟ - ماذا قال الأب عن اختفاء الكبش ؟
- أين تم البحث عن الكبش ؟ - ماذا فعل الكبش فجأة ؟ - كيف خرج الكبش من حجرة الطفلين ؟
- ماذا قالت الأم ؟ .....

عاد- اشتري- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - ساعتني - استأنس - صارا لا يفارقاشه  
حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلوا فيه  
الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من  
حجرة الطفلين - يصبح ...

أبني مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعي:

المكان: سوق المواشي - فناء الدار -  
المسجد - حجرة الطفلين...

## كبش العيد

الزمان: الماضي (...),  
صبيحة يوم العيد

الأحداث : عاد- اشتري- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين -  
ساعتني - استأنس - صارا لا يفارقاشه - حلت صبيحة العيد- صدقت -  
فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلوا فيه الكبش  
- تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم  
يعثروا على أثر - يخرج من حجرة الطفلين - يصبح .....

الشخصيات: ليلى- أحمد - الأب -  
الأم - كبش العيد.....

أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدماً الوانا مختلفة؛ وذلك  
عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة  
 الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان -  
الأحداث).

أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمنتم من هذه الحكاية ؟

\* نستكشف الفعل الكلامي الروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف  
تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :  
**(يحكى: عاد أحمد وليلي من سوق.....)**

## الفهم : استثمار عناصر الحكاية

\* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاثة كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية:  
**(كبش العيد)** أسألهem عن العبارة التي أعتبرتهم في النص.

## وضعية تواصلية

## تفوييم ودعم

اهداف الحصة : - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .  
- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية - التحول - المشك المطروح - الحل - النهاية ] .

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

### المراحل

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>وضعية الانطلاق التهيئة</b> | <p><b>كبش العيد</b></p> <p>يوظف المتعلمون والتعلم خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها :<br/>- العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الأحداث ؟ .....<br/><br/> <b>المكان:</b> سوق المواشي - فناء الدار -<br/><b>المسجد - حجرة الأطفال...</b></p> <p>الأحداث : عاد- اشتري- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين -<br/>سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت -<br/>فكرت في خطة - نفذ بها أفرغ الطفلان دولابا كبيرا، أدخلوا فيه<br/><b>الكبش.....</b></p> <p>الزمان: الماضي (...),<br/>صبيحة يوم العيد</p> <p>الشخصيات: ليلى- أحمد - الأب -<br/>الأم -<b>كبش العيد.....</b></p>   |
| <b>السمع المذجنة</b>          | <p><b>تسميع الحكاية :</b><br/>*أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير المحسدي كما المكتواني.....<br/>*أخبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :<br/>- ماذا اشتربت أسرة أحمد ولily ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - لماذا أوصى الأب ولديه ؟<br/>- فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟</p>   |
| <b>المفردات</b>               | <p>*أطالب المتعلمات وال المتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشتري - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني<br/>استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى... ! - صدقت - فكرت في خطة - نفذ بها- أفرغ<br/>الطفلان دولابا كبيرا - أدخلوا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجد - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على<br/>أثر- يصبح ... مفاجأة سارة ؟!....] في جمل مفيدة . وأحرض على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسباق ملائم من<br/>حيطهم .</p>  |
| <b>استثمار بنية الحكاية</b>   | <p><b>اكتشاف بنية الحكاية :</b><br/>- أساعد المتعلمات وال المتعلمين على اكتشاف البنية السردية للحكاية بسلوك الخطوات التالية :<br/>أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، وأطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته<br/>والتعبير عن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي :<br/>- <b>البداية:</b> القطع رقم 1 : ((عاد أحمد وأخته ليلى من سوق المواشي، وقد اشتري لها أبوهما كبش العيد...)).<br/>- <b>التحول:</b> القطع رقم 2 : ((استأنس الطفلان بكبش العيد، صارا لا يفارقانه، إلى أن كل صبيحة يوم العيد...)).<br/>- <b>المشكل المطروح:</b> القطع رقم 3 : (تفقد الأب كبش العيد، قلم يجده في مكانه، فصاح: لقدف الكبش...).<br/>- <b>حل الشكل:</b> القطع رقم 7 : (إذا بكبش العيد يخرج من حجرة الأطفال، وعلى ظهره أغطية قديمة..)<br/>- <b>النهاية:</b> القطع رقم 8 : (وهو يصبح : ببع .. ببع .. ببع .. ببع ..!).</p> |
| <b>وضعية تواصلية</b>          | <p>*نستكشف الفعل الكلامي الملوج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة :<br/><b>(خير وصف:</b> - أنت ستقدمين له الأكل، وأنا سأعتني بمكان جلوسه.....)</p>   |
| <b>تقويم ودعم</b>             | <p>*يوظف المتعلمون وال المتعلمات المعجم في جمل مفيدة.<br/>*يسرد المتعلمون وال المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.</p>   |

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع : [كبش العيد]

اهداف الحصة :

- سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

| المراحل  | تدبير الانشطة التعليمية التعلمية  |  |                  |  |
|--|---|--|------------------|--|
| وضعية الانطلاق التهيئة   | <p>★ أشرك المتعلمين والتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط والتذكير، من خلال ما تعرفوه في المقصص السابقة .</p> <p>★ أسلاذ المتعلمين والتعلمات على تذكر:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .</li> </ul> <table border="1" data-bbox="239 422 674 563"> <tr> <td data-bbox="239 422 674 563">           المكان: سوق المواشي - فناء الدار -<br/>           المسجد - حجرة الأطفال...         </td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="716 467 906 563"> <tr> <td data-bbox="716 467 906 563"><b>كبش العيد</b></td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="933 422 1240 563"> <tr> <td data-bbox="933 422 1240 563">           الزمان: الماضي (...),<br/>           صبيحة يوم العيد         </td> </tr> </table> <p>الأحداث : عاد- اشتري- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين -<br/>   ساعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت -<br/>   فكرت في خطة - ننقد بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيراً . أدخلوا فيه<br/>   الكبش.....</p> <p>الشخصيات : ليلى- أحمد - الأب -<br/>   الأم -كبش العيد.....</p> <p>* البنية السردية للحكاية : [ تحديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية ]</p> | المكان: سوق المواشي - فناء الدار -<br>المسجد - حجرة الأطفال... | <b>كبش العيد</b> | الزمان: الماضي (...),<br>صبيحة يوم العيد |
| المكان: سوق المواشي - فناء الدار -<br>المسجد - حجرة الأطفال... |   |  |                  |  |
| <b>كبش العيد</b>   |   |  |                  |  |
| الزمان: الماضي (...),<br>صبيحة يوم العيد                       |   |  |                  |  |
| التسميع النمذجة  | <p>*<b>تسميع الحكاية :</b></p> <p>أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوي..... - ★أخبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا اشتربت أسرة أحمد ولily ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟</li> <li>- فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟</li> </ul>   |  |                  |  |
| الفردات  | <p>★ أطالب المتعلمات والتعلمين استعمال كلمات [عاد- اشتري - أوصى: يلعبان - انظر - ستقدمي -ن ساعتني<br/>   استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى...! - صدقت - فكرت في خطة - ننقد بها- أفرغ<br/>   الطفلان دولابا كبيرا - أدخلوا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر- انطلق البحث - لم يعثروا على أثر<br/>   - يصبح... مفاجأة سارة؟!....] في جمل مفيدة، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من<br/>   محظتهم .</p> <p>★ أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (<b>دكان الكلمات</b>). حيث يتم عرض بعض الكلمات<br/>   المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، وجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع،<br/>   وثمنها، وتتم عملية البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة<br/>   والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .</p>  |  |                  |  |
| الفهم استثمار الرصيد اللغوي                                    | <p>★ أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الأشياء : الأكل - خطة - أغراض قديمة - أفرشة بالية- عيد -</b></li> <li>- <b>الأمكنة: سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة الأطفال...</b></li> <li>- <b>الشخصيات: ليلى- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد....)</b></li> <li>- <b>الأفعال: عاد- اشتري- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - ساعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه -<br/>     حلت - صدقت - فكرت - ننقد - أفرغ -أدخل - تفقد - لم يجده - فر- انطلق - لم يعثروا - يصبح .....</b></li> <li>- يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية:<br/>       (إحضار الشيء عينه أو صورته، تشخيص وضعيّة، تركيب جمل، شبكة الكلمات، خريطة الكلمة، عائلة الكلمة....)</li> </ul>   |  |                  |  |
| وضعية تواصلية  | <p>★ نستكشف الفعل الكلامي الملووح في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعيّة تواصليّة جديدة ..<b>بحكي</b> : استأنس الطفلان بـ<b>كبش العيد</b>.....</p>  |  |                  |  |
| تقويم ودعم   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم الملووح في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .</li> <li>✓ - أكتب عنوان الحكاية على السبورة، و اطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد أجمل مقطع أحبهم فيها</li> <li>✓ - اطلب من المتعلمات والمتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .</li> </ul>   |  |                  |  |

المستوى : الثاني

الملون : الاستماع والتحدث [ المكابي ]

الموضوع : [ كبس العيد ]

اهداف الحصة :

- سرد المكابي او جزء منها . - استعمال التراكيب والاساليب .

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

\* أسلال المتعلمين والمتعلمات على تذكر:

\* عناصر المكابي باستثمار خريطة المكابي .

\* اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكابي : [ تحديد البداية . التحول . الشكل المطروح . الحل . النهاية ]

\* مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم المكابي . او بعض منها بحسب ما هو مناسب ....

وضعية

الانطلاق

التهيئة

\* تسميع المكابي :

\* أسمع المكابي مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوبي.....

\* أختبر الفهم السمعي بطرح اسئلة مثل :

- ماذا اشتربت أسرة أحمد وليلي ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - لماذا أوصى الأب ولديه ؟

- فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عندما رجع من المصلى ؟

التسميع

النمذجة

\* أطلب المعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [ عاد- اشتربى - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمي - ن ساعتنى

استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى...! - صدقت - فكرت في خطة - ننقد بها- أفرغ

الطفلان دولابا كبيرا - دخلوا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجد - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر

- يصبح... مفاجأة سارة؟!....] في جمل مفيدة، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم.

\* تواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من المكابي على السبورة المخصصة

للعرض، ويلاعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجربان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثنها، وتنتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة،

والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.

المفردات

\* قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج معية المتعلمين والمعلمات بعض الأساليب والترراكيب المتحكمة في بناء

الحكابي، مثل:

- الأسسالب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. .... ..
- التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)
- قالت.....: انظرا ..... كبسنا .....
- استأنس.....: صار..... إلى أن.....
- صدقت يا..... ولكن.....؟
- هذه هي .....فلن.....

الفهم

استثمار

الأساليب

والترراكيب

\* توظيف هذه الأساليب والترراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تلاءم ومحيط المتعلمين والمعلمات ومساعدتهم من خلال اعتماد صور ورسوم وتشخيص وضعيات معبرة وسهلة الفهم..

\* نستكشف الفعل الكلامي المتروج في المقطع الثاني من المكابي المرتبط بالمقطع الرابع ونوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي .... في وضعية تواصيلية جديدة ..

- يحاور - قالت ليلى : صدقت يا أخي ..... - قال أحمد : فكرت في خطة .....

وضعية

تواصيلية

- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استثمار المعجم المتروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا .

- يركب المتعلمات والمعلمون جملًا مفيدة بتوظيف الأساليب والترراكيب المروجة .

- أسأل المتعلمات والمعلمات : هل اعجبتكم المكابي ؟ وما المقطع الذي اعجبكم ؟

تقدير

ودعم

| المراحل                             | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية  |
|-------------------------------------|---|
| ملاحظة                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>* يدعوا الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف المكابية بولسطة أسئلة توجيهية مثل :</li> <li>- ماذا اشتربت أسرة ليلى ؟ - ماذا فعل الطفلان بالكبش ؟ - هل فتحت خططهما في ذلك ؟</li> <li>* يدعوا الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع إلى مقطع الوضعية التالي :</li> <li>- في نص ((كبش العيد )) اربط الطفلان بالكبش . فعملا على اخفائه عن الأنظار، لكن الكبش خرج من مخبئه ، ففرح الأب ودهش الطفلان .</li> </ul>  |
| اكتشاف موضوع الوثيقة                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* يمنح الأستاذ / الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل :</li> <li>- عن ماذا عبر الطفلان بإخفائهم الكبش ؟</li> <li>- كيف أقنع الأب ابنيه بضرورة ذبح الأضحية في نظرك ؟</li> <li><b>الفعل الكلامي: أدعم موقفا</b></li> </ul>   |
| اكتشاف الفعل الكلامي                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* يشجع الأستاذ / الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المرور في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:</li> <li>- ما الفعل الكلامي المرور في الوضعية ؟ <b>[أدعم موقفا]</b></li> </ul>   |
| ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة | <ul style="list-style-type: none"> <li>* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب <b>أدعم موقفا</b> على السبورة، ثم يقرأها، مثل:</li> <li>( ما هي العبارات الموظفة للإقناع أو دعم موقفا وضعت فيه ..... )</li> <li>* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة بعض الأساليب مثل :</li> <li>(أرى أن.....)</li> <li>(في رأيي أن .....)</li> <li>(أنفق معك .....)</li> <li>(نعم أنت حق .....)</li> <li>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة، من خلال وضعيات تفاعلية:</li> <li>- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .</li> <li>- أستاذ / أستاذة مجموعة صفرى .</li> <li>- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .</li> </ul> |
| التعبير الفردي                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>* يفسح الأستاذ / الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.</li> </ul>  |
| التوجيه                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسـين.</li> </ul>   |
| التوسيع                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* يقترح الأستاذ / الأستاذة بعية المتعلمات والمتعلمين ووضعيات أخرى لترويج <b>أدعم موقفا</b>.</li> <li>- مطالبة التلاميذ واللadies بمحاولة الإقناع في مواقف أضعفهم فيها .....</li> <li>- أردت أن تقنع أمك بضرورة المشاركة في حفلة عيد ميلاد صديق لك فماذا تقول لها ؟ .....</li> <li>- سافرت إلى البداية فعلمت أن أحد أقاربك يمنع ابنه من الالتحاق بالمدرسة : فقمت بمحاولة إقناعه بترك ابنته تلتحق بالدراسة لتعلم ، فماذا قلت له ؟</li> </ul>   |

## الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أَس: ٣ نص [ذكرى عزيزة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>الجذادة</b></p> <p>الأسبوع السنوي: <b>30</b></p> <p>ترتيب الأسبوع في الوحدة: <b>3</b></p>  | <p><b>المراجع: في رحاب اللغة العربية</b></p> <p>الوحدة: <b>السادسة</b> المدة: <b>40 دقيقة</b></p> <p>الوحدة: <b>الاولى [ما قبل القراءة]</b></p> <p>ال الموضوع: <b>نص: "ذكرى عزيزة"</b></p> | <p><b>المستوى: الثاني</b></p> <p><b>المادة: القراءة [نص وظيفي]</b></p> <p><b>الأهداف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة .</li> <li>- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان - قراءة النص ]</li> </ul> |
| <p><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</b></p>   | <p><b>المراحل</b></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ماذا ترى في الصورة ؟ - ▪ أين تتوارد الأسرة ؟ - ماذا تفعل الطفلة ؟ - ما المناسبة ؟</li> </ul> </li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ، وأطرح السؤال: <ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</li> </ul> </li> </ul>  | <p><b>وضعية الانطلاق</b></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (في- إلى - أمسية - تلك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث - عنهم - الذي - به - ثم - هي لي - ما - يا - ..... ) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.</li> </ul>   | <p><b>الكلمات البصرية</b></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة: <b>"أعياد بلادي"</b></li> <li>أعياد بلادي كثيرة ، خيّبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عيد الفطر ، و أعياد وطنية ، مثل عيد العرش . و أعياد أخرى ، مثل عيد الأم .....</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص أمام المتعلمين و المعلمات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح سؤلة مثل : - <b>عما يتكلم النص ؟ - ما هي بعض الأعياد الدينية ؟ - مثال لعيد وطني ؟</b></li> </ul>   | <p><b>القراءة المشتركة</b></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان <b>"ذكرى عزيزة"</b> على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المعلمات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح سؤلة مثل : <b>- في نظرك ، عمّا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</b></li> <li>* أكتب مختلف توقعات المتعلمين و المعلمات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين و المعلمات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul> | <p><b>استراتيجية التوقع</b></p>  |  |
| <p><b>القراءة النموذجية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>أقرأ نص: "ذكرى عزيزة"</b> قراءة جهيرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .</li> </ul>  | <p><b>الطلقة</b></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهيرية .</li> <li>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</li> <li>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه</li> </ul>   | <p><b>تقويم و دعم</b></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أندب بعض المتعلمين و المعلمات لتحليل توقعاتهم .</li> </ul>  | <p><b>أنشطة منزلية</b></p>   |  |

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| المادة: القراءة [نص وظيفي]  | المرجع: في رحاب اللغة العربية    | المستوى: الثاني  |
| الأسبوع السنوي: 30  | الوحدة : السادسة المدة: 40 دقيقة | الوحدة : الثانية [أثناء القراءة]                               |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3  | الخطة : ذكرى عزبة " ذكرى عزبة "  | الموضوع: قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة . |
| - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال. |                                  |  |

| الراحل           | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية  |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
|------------------|---|--------|--------|-----|------|------|------|--------|--------|--|-------|--|--|--------|--|--|
| وضعية الانطلاق   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب أجهزة المتعلمين والتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <b>ما عنوان النص؟</b> - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة .</li> </ul>   |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
| الكلمات البصرية  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل (في- إلى- أمسية- تلك- التي- من- جميع- صباح- إنها- حيث- عنهمـا- الذي- به- ثم- هي لي- ما- يا- .....).</li> </ul>   |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
| القراءة المشتركة | <ul style="list-style-type: none"> <li>* - أقرأ نص <b>"أعياد بلادي"</b> قراءة معبرة بصوت عال وعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون والتعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .</li> </ul>   |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
| الطلقة           | <p><b>1- تسميع النص:</b> أسمع النصوص الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :</p> <p><b>القراءة الموجهة :-</b> أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .</p> <p>يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة:</b> يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه .</p> <p><b>2- قراءة النص :</b>- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة: " مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت ...."</p> <p><b>3- انشطة الفهم :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أصل الكلمة الشرح المناسب :</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">معناها</th> <th style="text-align: center;">الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">خاء</td> <td style="text-align: center;">خطيء</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تثال</td> <td style="text-align: center;">تفرك</td> </tr> </tbody> </table> <p>* اللوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">تطردني</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">تجذبني</td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تضمني</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تسحبني</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | معناها | الكلمة | خاء | خطيء | تثال | تفرك | تطردني | تجذبني |  | تضمني |  |  | تسحبني |  |  |
| معناها           | الكلمة  |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
| خاء              | خطيء  |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
| تثال             | تفرك  |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
| تطردني           | تجذبني  |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
| تضمني            |   |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |
| تسحبني           |   |        |        |     |      |      |      |        |        |  |       |  |  |        |  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| الجذادة:  | المراجع: في رحاب اللغة العربية  | المستوى: الثاني<br>المكون: قراءة وظيفية            |
| الأسبوع السنوي: 30  | الوحدة: السادسة   | الموضوع: نص ذكري عزيزة"                            |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3  | الحصة: تتمة الثانية [أثناء القراءة]   |  |
| <p>استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة بمحاج الكلمة المراد تعمق فهمها :</li> </ul>   | <p>.....</p> <p>دخل الفرحة</p> <p>اهتمام.</p> <p>ذكري</p> <p>وضع الحناء</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</li> </ul> <p>ضدتها: رخصة</p> <p>نوعها: اسم</p> <p>مرادفها: - غالبة...</p> <p>في جملة: حدث المسيرة عزيز على قلوب المغاربة.</p> <p>عزيزة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استراتيجية الاشتغال عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</li> </ul> <p>مهتم</p> <p>يهم</p> <p>هام - مهم</p> <p>.....</p> <p>مهتم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوكى الفهم المباشر للنص) :</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الذكري العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟</li> <li>- كيف عبرت الأم عن فرحتها جناء ابنتها ؟ .....</li> </ul> | <h3>استراتيجية تحديد معاني الكلمات [ - تتمة ]</h3> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- أاساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص ، تدل على تمكّنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص ، ومدلّي ادراكيّهم المعنى السريدي ، من خلال أسئلة مثل :</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل سبق لك أن وضعـتـ الحنـاءـ عـلـىـ يـدـيكـ (بالنسبة لـالـذـكـرـ)ـ هـلـ وـضـعـتـ أـمـكـ...ـ ؟ـ -ـ ماـ منـاسـبـةـ ذـلـكـ؟ـ</li> </ul> | <p>استراتيجية الفهم</p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بـمـكـونـاتـ العـنـوانـ وـالـصـافـهاـ .ـ</li> </ul>  | <p>تقويم و دعم</p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بـمـكـونـاتـ العـنـوانـ وـالـصـافـهاـ .ـ</li> </ul>  | <p>أنشطة منزلية</p>   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| المجاذدة: .....<br>الأسبوع السنوي: 30<br>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3  | المرجع: في رحاب اللغة العربية<br>الوحدة : السادسة<br>الوحدة: الثالثة | المستوى: الثاني<br>المكون: نص وظيفي<br>الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة " |
| الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .<br>-قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة .-استخراج معلومات صرخة من النص .- استثمار المعجم المرتبط بالجال.  |  |  |
| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   | المراحل  |  |
| *أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:<br>- ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟<br>- كيف عبرت الأم عن فرحتها بخناء ابنتها ؟-  | وضعية الانطلاق   |  |
| *ـ أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون والتعلمات: : (في- إلى- أمسية- تلك- التي- من- جميع- صباح- إنها- حيث- عنهما- الذي- به- ثم- هي لي- ما- يا- .....)  | الكلمات البصرية  |  |
| *أقرأ نص "أعياد بلادي" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .<br>*أطلب من المتعلمات والتعلمين ترديد النص جماعياً معني ثم في مجموعات ثنائية ..<br><b>*أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]</b>  | القراءة المشتركة   |  |
| * القراءات: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية .<br>- يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .   | الطلقة   |  |
| * القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحیح والتوجیه.<br><b>التطبيق [ القراءة الفردية ]</b> - يتناوب المتعلمات والتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي   |  |  |
| * استخراج المعلومات الضمنية للنص :<br>-أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل :<br>- هل حضرت احتفالاً بذكرى المولد النبوى ؟ - أذكر (ي) بعض ما عشتـه .<br>- لماذا ختلف بذكرى المولد النبوى ؟  | استراتيجية تحديد معانى الكلمات                                       |  |
| * استثمار المعجم:<br>* أطلب من المتعلمات والتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي :<br><b>[ذكرى المولد: الاحتفال، الاهتمام- الحنان- الفرحة.....]</b> يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص " ذكرى عزيزة " * أطلب من المتعلمات والتعلمين تركيب الكلمات والعبارات الدالة على الحفل <b>الحفل والاعياد</b> في جمل .<br>* أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحفل ( <b>الحفل والاعياد.....</b> ) * أدعو المتعلمات والتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.               | استراتيجية الفهم   |  |
| تصفيية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها. انطلاقاً من تنظيم العابا قرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عنها في النص .<br>*قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا)<br>*يتناوب المتعلمين والمعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطراً واحداً).<br>*أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدتها في النص.<br>*أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أجزاء (الصفحة : 145 بكراسة التلميذ)). | تقدير و دعم  |  |
| *ـ أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكون جمل مرتبطة بالحفل المعجمي ((الحفل والاعياد))  | أنشطة منزلية   |  |

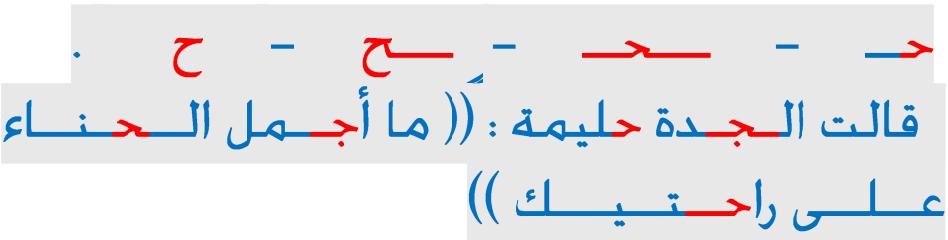
|  |  |                                      |  |
|--|--|--------------------------------------|--|
| المستوى: الثاني  | المراجع: في رحاب اللغة العربية           | الوحدة: السادسة                      | الجذادة: 30 أسبوعاً سنوياً   |
| المكون: قراءة وظيفة  | الوحدة: الرابعة                          | الوحدة: الرابعة                      | الهدف: ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3  |
| الموضوع: نص: "ذكرى عزيرة"  | المقدمة: قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة | المقدمة: قراءة النص بطريقة المشتركة. | الأهداف: قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة. - قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة |
| فهم المقصود واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداء الرأي - الاتصال].   |  |                                      |  |
| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   |  |                                      | المراحل  |
| <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلم على تذكر المعنى السردي واستخراج المعنى الصمفي للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد؟</li> <li>- كيف عبرت الأم عن فرحتها بجناء ابنتها؟ - لماذا تختلف ذكرى المولد النبوى؟</li> </ul>   |  |                                      | وضعية الانطلاق   |
| <p>* أكتب جملة تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>- في ذكرى المولد النبوى ، تعود بي إلى أمسية ليلة العيد. تلك الليلة التي تخلصت بكمال اهتمام من جميع المغاربة . إنها الليلة التي تدخل الفرحة إلى قلبي . و في الصباح تزيل أمي عنهم قطع الثوب الأبيض الذي لفتهما به</p> <p>* أطلب من المتعلمين والتعلم خديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .</p>  |  |                                      | الكلمات البصرية  |
| <p>* أشير إلى نص "أعياد بلادي" المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمين و المتعلمين قراءته جماعياً أو ثنائياً بصوت معبّر</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلم لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امرأة بين الصدوف قصد التصحيف والتوجيه.</p> <p>التطبيق] القراءة الفردية [:- يتناول المتعلمين و المتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>  |  |                                      | القراءة المشتركة   |
| <p>1- <u>تلخيص للنص</u>:</p> <p>* أطالب المتعلمين والتعلم بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا</p> <p>جملة مرکزة مثل :</p> <p>اهتمام المغاربة بذكرى المولد</p> <p>" ذكرى عزيرة "</p> <p>.....</p> <p>فرحة الكاتبة بالحناء</p>   |  |                                      | استراتيجية إعادة بناء النص   |
| <p>* أطلب من المتعلمين والتعلم اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في نظرك هل الكاتبة تعتبر بعادات بلدها أم لا ؟</li> <li>- تذكر: هل سبق لك أن حضرت حفل حناء لعروس ؟ - ذكر ما شاهدت فيه ؟</li> </ul>   |  |                                      | ابداء الرأي  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• أساساً المتعلمين و المتعلمين على :</li> <li>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .</li> <li>- مسرحية النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</li> </ul>   |  |                                      | استراتيجية بناء نص جديد  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر المتعلمون و المتعلمين شفهياً بأسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>• يحددون جملة من النص تدل على معنى معين مثال :</li> </ul> <p>1- ما الجملة التي تدل على حب اهتمام المغاربة بذكرى المولد النبوى ؟</p> <p>2- ما الجملة التي تدل على فرحة الأم بجناء ابنتها ؟</p> <p>تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمين .</p> <p>يستحرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي .</p> <p>او في مذكراتهم بعد تركيبيها في جمل مفيدة .</p> |  |                                      | تقديم ودعم   |
| <p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجية فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات ..</p>   |  |                                      | أنشطة منزلية   |

**الوحدة 6**

**الكتابة مرجع في رحاب**

**جذاذات أَس: 3 [دعم الحروف المتشابهة]**

**إعداد الأستاذ : المصطفى خالص**

| التقويم والدعم   | تطبيق الانشطة التعليمية التعلمية   | المراحل                |
|--|--|------------------------|
| أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيمما على مستوى هندسة الحرف . | <p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</p> <p>اقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة :</p> <p style="text-align: center;">  <br/> <b>قالت الجدة حليمة : (( ما أجمل الحناء على راحتنياء ))</b> </p>   | <b>وضعيّة الانطلاق</b> |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [أشكال حرف الحاء] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة.</li> <li>- قرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة الحروف .</li> </ul>  | <b>قراءة الجملة</b>    |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</li> <li>- أكتب الحرفين على الشبكة في أو ضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</li> <li>- يتعرّن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف الحاء]</li> <li>- على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدرّبون على رسمهما على السبورة فالأواخر .....</li> </ul> | <b>تمرّن</b>           |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</li> <li>- ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</li> </ul>   | <b>تطبيّق</b>          |

| المرحل                        | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية   | التفوييم والدعم   |
|-------------------------------|--|---|
| المراحل<br>المكتشف<br>الظاهره | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ ض - ظ ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ضماد - ظفر - مضمار - محفظة - متضاربة - عظام - نبض - حفظ .....</li> </ul>  | تحقق مما أجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصنوف و تقديم الدعم اللازم .                    |
| الملحوظة<br>وقراءة            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه .</li> <li>في ذكرى عيد المولد النبوى تضع أمي الحنان على يدي الصغيرتين . و في الصباح تزيل عنهما قطع الثوب الأبيض الذي لفتهما به . وهي تقول (( ما أجمل مظهر الحنان على كفيك ))</li> <li>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .</li> </ul> | يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته . |
| الملحوظة<br>وترسيخ            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المترافقية رسما / ض - ظ [ ]</li> <li>✓ يتأنسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المترافقية رسما / ض - ظ [ ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .</li> </ul>   | يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته . |
| تمرؤ                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أملأ على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المترافقية رسما / ض - ظ [ ].</li> <li>✓ أدفعهم الى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء .</li> </ul>  |   |
| امتحان                        | ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .   |   |

الوحدة: 6 الاسبوع: 3 الحصة: 2

..... د-م :

الموضوع: دعم رسم الحروف المترافقية رسما / ض - ظ [ ] تطبيق

هدف الحصة: - دعم وتنثبيت الصورة الذهنية لكتابه الحروف المترافقية رسما / ض - ظ .

| المرحل                 | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية  | التفوييم والدعم   |
|------------------------|---|---|
| موقع<br>انطلاق         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ انطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</li> </ul>   | أسئلة لاجل الدفع بالللاميد الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .                 |
| فهم<br>النص            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ ]</li> <li>في يوم حفل ختان أخي محفوظ ، خضبت خالي حفيظة كفه بالحناء ، ولبس جلباما أبيض ووضع على رأسه طريوشة أخضر ، وفرح الجميع بالحفل .</li> <li>✓ أسمع النص او أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ما مناسبة الحفل ؟ - بماذا تزين محفوظ ؟ - لماذا وضعت الخالة على كفه ؟</li> </ul> | يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات . |
| تطبيقات<br>على الألواح | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املأها على الألواح مثل : محفوظ - حفيظة - أبيض - ووضع - أخضر ....</li> </ul>   |   |
| املاء النص<br>وتصحيحه  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أملأ على المتعلمين و المتعلمات النص بالتاريخ لكتابته على الدفاتر .</li> <li>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</li> <li>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</li> <li>✓ أمر بين الصنوف قصد التصحيح و التوجيه .</li> </ul>   |   |

**هدف الموضوع:** - أن يستثمر المعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة والدعوة)

| النحو             | المعنى  | الاستدلال                |
|-------------------|---|--------------------------|
| التشخيص والفهم    | <p>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة)</p> <p>• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</p>  | و بغية انتلاق            |
| التجدد والابتكار  | <p>1- أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع كتابة رسالة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون والمتعلمات الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</p> <p>2- يكتب المتعلمون والمتعلمات أجزاءهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبير عن أحد الموضوعين المختارين كتابة رسالة أو كتابة دعوة) على الدفاتر على أو أوراق دون مساعدة خط واضح واحترام علامات الترقيم .</p> <p>3- يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما كتبوه أجزاءهم همسا.</p> <p>4- يراجع كل من المتعلمين والمتعلمات أجزاءه بمفرده و بتوجيهه مني اذا اقتدى الحال ..</p> | الأنجاز المسؤولة النهاية |
| القيم والأخلاقيات |   | الأخلاقيات               |

المكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي] .....  
الموضوع: [العرض والنشر - ( الصيغة النهائية )]  
الوحدة: السادسة الاسبوع : 3 . المدة : 2  
ر-م : .....

| أسئلة لأجل الدفع<br>بالتلاميذ إلى<br>استحضار مكتسبهم<br>حول الموضوعين<br>السابقين .   | <p><b>• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة)</b></p> <p><b>• (تحبّين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).</b></p>   | ونجحية<br>الانطلاق                      |
|---|---|---|
| <p><b>١ - يقرأ المتعلمون و المعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا .</b></p> <p><b>٢ - يشرك المعلم / والمتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه .</b></p> <p><b>٣ - ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته ..</b></p> <p><b>٤ - أساعد المعلم / المعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة ..</b></p> | <p><b>١ - يقرأ المتعلمون و المعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا .</b></p> <p><b>٢ - يشرك المعلم / والمتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه .</b></p> <p><b>٣ - ينتظر كل متعلم / متعلمة دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته ..</b></p> <p><b>٤ - أساعد المعلم / المعلم الذي وجد صعوبة في الكتابة ..</b></p> | مراجعة<br>وتصحيح<br>المسودة<br>النهائية |

## الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 3 و 4 نص [أَحْبَكَ يَا وَطَنِي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

|                            |                                 |                             |                 |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| الجذابة:                   | المرجع: في رحاب اللغة العربية   | المادة: القراءة [نص شعري]   | المستوى: الثاني |
| الأسبوع السنوي: 30         | المدة: 40 دقيقة                 | الوحدة : 6                  |                 |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 | الحصة : الأولى [ما قبل القراءة] | الموضوع: نص: "أحبك يا وطني" |                 |

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.  
 - فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.  
 - إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـرـاتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبـادـه الرـأـي، الإـنـتـاج)..

| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية   | المراحل   |        |  |   |                           |
|---|---|--------|--|---|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أعرض صورة أو مشهدـاً مرـتبـطاً بـمـجـالـ النـصـ، وأـطـالـبـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ بـالتـبـيـبـ عـنـ ذـلـكـ وـ أـطـرـحـ أـسـئـلـةـ مـثـلـ :</li> <li>- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـذاـ الـذـيـ أـعـجـبـ فـيـ المشـهـدـ ؟ .....</li> </ul>   | <b>وضعية الانطلاق</b>   |        |  |   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أنتـذـبـ مـتـلـعـمـ /ـ مـتـلـعـمـةـ ليـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دـوـنـ تـرـيـبـ لـيـقـرـأـهـاـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـونـ .</li> <li>* وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ :</li> </ul> <p>(فيـ إـلـىـ -ـ أـمـسـيـةـ -ـ تـلـكـ -ـ التـىـ -ـ مـنـ -ـ جـمـيـعـ -ـ صـبـاـحـ -ـ إـنـهـاـ -ـ حـيـثـ -ـ عـنـهـمـاـ -ـ الـذـيـ -ـ ثـمـ -ـ هـىـ لـىـ -ـ مـاـ -ـ يـاـ -ـ .....)</p>   | <b>الكلمات البصرية</b>  |        |  |   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أـقـرـأـ نـصـ "ـ أـعـيـادـ بـلـادـيـ"ـ قـرـاءـةـ مـعـبـرـ بـصـوـتـ عـالـ وـمـعـبـرـ ،ـ مـعـ إـيقـاعـ مـوـسـيـقـيـ اـنـ اـمـكـنـ ذـلـكـ .</li> <li>* أـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ تـرـدـيـدـ النـصـ جـمـاعـيـاـ مـعـ ثـمـ فـيـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـاـ ..</li> <li>* أـطـرـحـ أـسـئـلـةـ عـلـىـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ أـسـئـلـةـ حـولـ مـضـمـونـ النـصـ [ـ الـفـهـمـ]ـ :</li> <li>- عـمـاـ يـتـكـلـمـ النـصـ؟ -ـ ماـذاـ هـيـ بـعـضـ أـعـيـادـ بـلـادـيـ؟ -ـ هـلـ هـنـاكـ أـعـيـادـ أـخـرـيـ دـولـيـ يـحـتـفـلـ بـهـاـ الـمـغـارـبـةـ؟ .....</li> </ul>  | <b>القراءة المشتركة</b>   |        |  |   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* اـسـاعـدـ الـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ تـوـقـعـ مـضـمـونـ النـصـ اـنـطـلـاقـ مـنـ الصـوـرـةـ وـ الـعـنـوـانـ ،ـ وـ عـبـرـ أـسـئـلـةـ تـوجـيهـيـةـ .</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center;">العنوان</th> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center;">المشهد</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أـقـرـأـ الـعـنـوـانـ.</li> <li>- ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ الـعـنـوـانـ؟</li> </ul> </td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ؟</li> <li>- ماـيـفـعـلـ الـأـطـلـافـ؟ -ـ ماـذاـ يـعـلـقـ عـىـ جـدـرـانـ الـمـؤـسـسـةـ؟</li> <li>- ماـزـمـنـ هـذـهـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ؟</li> </ul> </td> </tr> </table> <p>* اـوـظـفـ مـخـطـطـاـ شـمـسـيـاـ أوـ خـرـيـطـةـ ذـهـنـيـةـ لـتـدوـيـنـ بـعـضـ إـجـابـاتـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ.</p>  | العنوان   | المشهد | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أـقـرـأـ الـعـنـوـانـ.</li> <li>- ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ الـعـنـوـانـ؟</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ؟</li> <li>- ماـيـفـعـلـ الـأـطـلـافـ؟ -ـ ماـذاـ يـعـلـقـ عـىـ جـدـرـانـ الـمـؤـسـسـةـ؟</li> <li>- ماـزـمـنـ هـذـهـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ؟</li> </ul> | <b>استراتيجية التموقع</b> |
| العنوان   | المشهد  |        |  |   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- أـقـرـأـ الـعـنـوـانـ.</li> <li>- ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ الـعـنـوـانـ؟</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ؟</li> <li>- ماـيـفـعـلـ الـأـطـلـافـ؟ -ـ ماـذاـ يـعـلـقـ عـىـ جـدـرـانـ الـمـؤـسـسـةـ؟</li> <li>- ماـزـمـنـ هـذـهـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ؟</li> </ul> |        |  |   |                           |
| <p style="text-align: right;"><b>النمذجة : تسميع النص :</b></p> <p>* أـسـمـيـعـ النـصـ الشـعـرـيـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ ،ـ مـعـ مـرـاعـاـتـ مـوـاصـفـاتـ الـقـرـاءـةـ الشـعـرـيـةـ ،ـ وـ مـاـ تـنـتـطـلـبـهـ مـنـ إـيقـاعـ ،ـ وـ جـرـسـ مـوـسـيـقـيـ وـأـدـاءـ صـوـتـيـ ،ـ وـ تـشـخـيـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ ،ـ (ـيمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ بـعـرـ شـرـيـطـ تـسـجـيلـ إـذـاـ كـانـ النـشـيدـ مـلـحـنـاـ وـمـقـنـىـ)ـ .</p> <p style="text-align: right;"><b>تقديم أـسـئـلـةـ اـسـتـطـلاـعـيـةـ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عـمـ يـتـغـنـىـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ؟</li> <li>- ماـ هيـ بـعـضـ مـظـاهـرـ الـفـرـحةـ بـالـعـيـدـ الـوطـنـيـ حـسـبـ النـصـ؟</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>القراءة الموجهة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـيـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</li> <li>* يـشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>القراءة المستقلة :</b></p> <p>* يـقـرـأـ كـلـ مـتـلـعـمـ /ـ مـتـلـعـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيهـ .</p> <p style="text-align: right;"><b>القراءة الفردية للنص :</b></p> <p>* قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـبـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p> | <b>الطلاقـة</b>   |        |  |   |                           |

|                            |                               |                             |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| الجذادة:                   | المرجع: في رحاب اللغة العربية | المستوى: الثاني             |
| الأسبوع السنوي: 30         | الوحدة : 6 المدة: 40 دقيقة    | المادة: القراءة [نص شعري]   |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 | الحصة : تتمة الحصة الأولى     | الموضوع: نص: "أحبك يا وطني" |

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقه - فهم النص الشعري.  
- فهم معاني النص الشعري. - التنونق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج) ..

### أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)

\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

| كلمة  | شرحها      |
|-------|------------|
| ..... | على الدوام |
| ..... | طمأنينة    |

- استراتيجية شبكة المفردات :



## استراتيجية تحديد معاني الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

|           |                                   |            |                       |
|-----------|-----------------------------------|------------|-----------------------|
| المكان :  | وطني - بلدي .....                 | الزمان :   | على الدوام            |
| الاحداث : | سأظل - أحبك - يردد - يخلص - ..... | الشخصيات : | الشاعر- الأطفال - ... |

## استراتيجية الفهرم

- أطرح أسئلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ماذا يحب الشاعر ؟
- كيف عبر الشاعر عن سعادته العيش في وطنه ؟ - .....

## التحفيظ

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

## تقويم ودعم

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

## انشطة منزلية

- أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمياً يعبر عن مضمون النص الشعري.

|                            |                               |                             |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| الجذابة:                   | المرجع: في رحاب اللغة العربية | المستوى: الثاني             |
| الأسبوع السنوي: 31         | الوحدة : 6 المدة: 40 دقيقة    | المادة: القراءة [نص شعري]   |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 | الحصة : الثانية               | الموضوع: نص: "أحبك يا وطني" |

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.

- فهم معانـي النص الشعـري. - التـذوق الفـني للنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.

- إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاـم استـرـاتـيجـيات ما بـعـد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج) ..

|  |                            |
|--|----------------------------|
| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية  | المراحل                    |
| * يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـتـهـم بـحـفـظـهـا فـيـ المـنـزـل.  | ونـعـيـة الإنـطـلاق        |
| * أنتـذـبـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ لـيـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دونـ تـرـتـيبـ ليـقـرـأـهـاـ المـتـعـلـمـاتـ وـ المـتـعـلـمـونـ .<br>* وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ :<br>(اليـومـ منـ كـلـ الـتـيـ لـنـاـ عـنـهـاـ فـيـهاـ إـنـهـ بـهـ الذـيـ فـنـ مـازـالـ بـكـلـ فـيـ .....)  | الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ |
| <b>الـتـمـذـجـةـ : تـسـمـيـعـ النـصـ :</b><br>* تـسـمـيـعـ النـصـ مـنـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ، وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الـصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ الـمـعـانـيـ الـجـزـيـةـ وـتـقـرـيـبـ الـمـعـنـىـ<br>الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـينـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ . أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـيرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـلـنـصـ:<br>- مـاهـيـ بـعـضـ الـأـعـيـادـ الـو~طنـيـةـ الـتـيـ يـحـتـفـلـ بـهـاـ الـمـغـارـبـ ؟<br>- لـمـاـذـاـ نـحـتـفـلـ بـعـدـ الـاسـتـقـالـ ؟ـ وـمـتـىـ ؟ـ .....<br><b>الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـةـ :</b> * أـطـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .<br>* يـشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .  | الـطـلـافـةـ               |
| <b>الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقلـةـ :</b> * يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ / مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ، وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .<br><b>الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ :</b> * قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .<br>* فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .   |                            |
| • أحـفـظـ النـصـ لـلـمـتـعـلـمـينـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـآـلـيـاتـ التـحـفيـظـ)ـ .<br>• إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ، وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـانـظـرـ آـلـيـاتـ الإـنـشـادـ)ـ .<br>• أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ إـلـىـ مـجـمـوعـاتـ ، فـتـتـابـوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ .   | تحـفيـظـ النـصـ            |
| • أـسـاـعـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـريـ ، وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ، مـثـالـ:<br>- أـحـدـ الـأـبـيـاتـ الـتـيـ لـهـ قـوـافـ مـمـاثـلـةـ .<br>- أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـوـضـعـ حـالـ عـيـشـ فـيـ الـوـطـنـ ..  | التـذـوقـ الـفـنـيـ        |
| • إـبـادـ الرـأـيـ: أـسـائـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ، اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ:ـ .<br>• مـاـسـلـوـبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ـ [ـالـوـصـفـ -ـ التـقـنـيـ]ـ .<br>• أـتـذـكـرـ كـلـمـاتـ النـشـيدـ الـو~طنـيـ ؟ـ -ـ هـلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آـخـرـ لـلـنـصـ ؟ـ ..  |                            |
| • إـنـتـاجـ: أـسـاـعـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـطـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ ، وـإـغـانـهـاـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـاهـمـ الـآـخـرـينـ ، مـعـ<br>تـنـوـيـعـ الإـجـابـاتـ .<br>• نـشـاطـ خـاتـمـيـ وـتـنـوـيـعـ: أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوعـاتـ: تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ: إـنـشـادـ<br>الـنـصـ الشـعـريـ ، مـسـرـحـةـ النـصـ ،...ـ أوـ فـنـونـ الرـسـمـ: التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيـدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ: تـحـوـيلـ<br>الـنـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـثـرـ ، قـصـةـ ...ـ .<br>• أـسـاـعـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ . وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـثـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .<br>• أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـاقـقـ . | استـثـمارـ النـصـ          |
| • أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .  | تـقـوـيمـ وـظـعـمـ         |
| • أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ، تـرـبـطـ:<br>• الـبـحـثـ بـعـضـ أـسـمـاءـ الـأـعـيـادـ الـو~طنـيـةـ .<br>• الـبـحـثـ بـعـضـ أـسـمـاءـ الـأـعـيـادـ الـدـينـيـةـ .<br>• الـبـحـثـ عـنـ صـورـ تـنـتـلـعـ بـرـوـعـةـ بـلـدـيـ الـمـغـرـبـ ..   | أـنـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ    |

# الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 4 حكاية [كبش العيد 2]

وضعية تواصلية [أبرر موقفاً]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص



## تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- \* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشتري - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى... ! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبرا - أدخلوا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجد - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصبح... مفاجأة سارة؟!] قراءة نموذجية ووجهة
- \* يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :

المكان: سوق المواشي - فناء الدار -  
المسجد - حجرة الطفلىن....

كبش العيد

الزمان: الماضي (...),  
صبيحة يوم العيد

الأحداث : عاد- اشتري- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد. صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبرا - أدخلوا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجد - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصبح.....

الشخصيات : ليلى- أحمد - الأب -  
الأم - كبش العيد.....

- \* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الى استحضار الاساليب والتركيب المروجة في الحكاية واستحضار القيم المروجة - قيم : [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة].
- الأساليب : توظيف أساليب : الوصف، الاستفهام والجواب. .... ..
  - التركيب : الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)

\* أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما المكتوي.....

\* اكتب جملة كتبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل :

- عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشي مع (صورة رجل ) وكأنوا قد اشتراوا (صورة كبش ) .

- ربط الأب (صورة كبش ) في فناء (صورة فناء دار ) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به .

- أفرغ الطفلان (صورة دولاب ) وأدخلوا فيه (صورة كبش ) ووضعوا عليه (صورة كبش عليه أغطية ) .

- جلس (صورة الأب ) يفكر فيما يفعله، اذا ب (صورة كبش ) يخرج من (صورة دولاب ) .

\* قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .

القراءة  
و السرد

\* يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم.

\* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئة الفضاء وإعداد الوسائل.

\* أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدتهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية.

التشخيص :  
وضعية  
تواصلية

\* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعذر وتجيئهم.

\* أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وتحسينه..

\* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية ونوطنه من خلال موقف تواصلـي أو تشجيعـي أو مقطعـي سمعـي ..... في وضعـية تواصـلـية جـديـدة .

يجـكـي : حضرـ الطـفـلـانـ وـ انـطـلـقـ الـبـحـثـ عـنـ الـكـبـشـ فـيـ مـنـازـلـ الـجـبـرانـ.....

وضعية  
تواصلية  
أخرى

\* يـناقـشـ المـتعلـمـاتـ وـ المـتعلـمـينـ أـداءـهـمـ، لـإـبرـازـ نقاطـ الـقـوـةـ وـ نقاطـ الـضـعـفـ، وـ يـعـمـلـونـ عـلـىـ تصـحـيـحـهاـ فـرـديـاـ، أـوـ بـالـأـقـرـانـ، ثـمـ بـمسـاعـدةـ أـسـتـاذـهـمـ /ـ أـسـتـاذـهـمـ.

تقـوـيـمـ وـ دـعـمـ

المستوى: الثاني

الملون: الاستماع والتحدث [الحكاية]

الموضوع: [كبش العيد 2]

المجال: المغامرات والأعياد

الوحدة: السادسة الأسبوع 4 الحصة 8

..... ر-م

أهداف الحصة: - قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة. - انتاج تتمة الحكاية الجديدة.

| المراحل  | تدبير الانشطة التعليمية التعلمية  | وضعية الانطلاق التهيئة                           |                                |   |  |
|--|---|--|--------------------------------|---|--|
|  | <p>★ أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيدين [عاد- اشتري - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتنني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى... ! - صدقت - فكرت في خطة - ننفذ بها- أفرغ الطفلان دولباما كبريا - أدخلوا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر- انطلق البحث - لم يعثروا على أثر- يصبح... مفاجأة سارة؟!] قراءة نموذجية ومحاجة</p> <p>★ يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث:</p> <p style="text-align: center;"><b>أحداث الحكاية</b></p> <table border="1"><tr><td>- استأنس - صارا لا يفارقانه -<br/>حلت صدقت - فكرت</td><td>- انظر - ستقدمين - سأعتنني ...</td><td>- ننفذ بها- أفرغ - أدخلوا - تفقد -<br/>لم يجده</td></tr></table>   | - استأنس - صارا لا يفارقانه -<br>حلت صدقت - فكرت | - انظر - ستقدمين - سأعتنني ... | - ننفذ بها- أفرغ - أدخلوا - تفقد -<br>لم يجده |  |
| - استأنس - صارا لا يفارقانه -<br>حلت صدقت - فكرت | - انظر - ستقدمين - سأعتنني ...  | - ننفذ بها- أفرغ - أدخلوا - تفقد -<br>لم يجده    |                                |   |  |
|  | <p>★ أسرد الحكاية بطريقة معيرة .</p> <p>★ اكتب جملات مختلطة [كلمات و صور او رسوم ] مثل :</p> <p>- عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشي مع (صورة رجل ) وكانوا قد اشتروا (صورة كبش ) .</p> <p>- ربط الأب (صورة كبش ) في فناء (صورة فناء دار ) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به .</p> <p>- أفرغ الطفلان (صورة دولاب ) وأدخلوا فيه (صورة كبش ) ووضعوا عليه (صورة كبش عليه أغطية ) .</p> <p>- جلس (صورة الأب ) يفكر فيما يفعله، اذا ب (صورة كبش ) يخرج من (صورة دولاب ) .</p> <p>★ قراء بعض المتعلمات والمتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .</p>   | السرد  |                                |   |  |
|  | <p><u>الإعداد:</u> استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>تغيير الشخصيات:</b> الأب - الطفلان- الكبش / الأستاذة- التلاميذ - المدير</li><li>• <b>تغيير المكان :</b> - الدار / المدرسة - قاعة الاحتفال .....</li><li>• <b>تغيير الأحداث :</b> صمم التلاميذ الاحتفال بعيد الاستقلال- تغيير أنشطة - استشارة المدير - تزيين القاعة - شراء الحلوات و المشروبات .....</li></ul>  |  |                                |   |  |
|  | <p><u>الإنتاج:</u> أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- إنتاج جمل متربطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة:</li><li>- <b>الأساليب:</b> توظيف أساليب : الوصف، الاستفهام والجواب.... .</li><li>- <b>التراكيب:</b> الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)</li></ul> <p>• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «كبش العيد»..</p> <p>• كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...).</p> <p>• بعده بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.</p> <p>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنته للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تركيب جمل متربطة؛ باستثمار الرصيدين اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.</li><li>• إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.</li><li>• بتناول المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.</li><li>• مساعدة المتعلمات والمتعلمين على السرد باعتماد الصور، وخرائط الحكاية</li></ul> | الإنتاج  |                                |   |  |

\* يتم العمل على كلمات ومفردات وجمل يستخرجها المتعلمون والتعلمات من نص المكابية لتحديد :

- توظيف الوصف: - كبشفنا مليح وأقرن - عليه أغطية بالية .....

- توظيف الاستفهام: ألم يعجبك؟ صدقت يا أخي، فما العمل؟ .....

- الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية) - كبشفنا مليح وأقرن

- هذه هي خطتي يا ليلي .

\* إخراج تمارين على السبورة أو على الألواح.

## ظواهر صوتية و معجمية

\* تستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع **السابع** من المكابية ونوطنه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي أو مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة.

**يعذر : أجبت ليلي : نعم يا أبي ! سامحنا !**

## وضعية تواصلية

- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية المكابية الجديدة، مع تشجيع ادائهم.

- يقارن المتعلمات والمتعلمون المكابية الجديدة بالحكابية الأصلية « **كبش العيد** ».....

- أطرح أسئلة تستحضر عناصر المكابية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في المكابية الجديدة.

- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (المكابية الجديدة).

- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وحددون موافقهم خاتمة الأحداث.

## تقويم ودعم

| المراحل                                | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية  |
|--|---|
| وضعية الانطلاق التهيئة                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أخيراً المتعلمات وال المتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع المكابية الجديدة.</li> <li>* يستحضر المتعلمات وال المتعلمون خريطة المكابية الجديدة.</li> <li>* طالب المتعلمات وال المتعلمين قراءة الرصيد [ عاد- اشتري - أوصى- يلعبان - انظر - ستقدمين - سأعتني- استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى... ! - صدقت - فكرت في خطة - ننقد بها- أفرغ الطفلان دولابا كبارا - أدخلوا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجد - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصبح ... مفاجأة سارة ؟!... ] قراءة نموذجية و موجهة</li> <li>* قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات وال المتعلمين.</li> </ul> |
| السرد                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أحوازهم لذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة المكابية الأصلية بعناصر جديدة من افراهم</li> <li>* أسجل ما أنتجه المتعلمات وال المتعلمون على السبورة.</li> <li>* يسرد المتعلمات وال المتعلمون مقاطع المكابية الجديدة بالتناوب؛ وبالتعاون بينهم.</li> <li>* أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة المكابية</li> </ul>  |
| تشخيص المكابية الجديدة : وضعية تواصلية | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أشرك المتعلمات وال المتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار الماتح منها مسبقاً.</li> <li>* أوجه المتعلمات وال المتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص المكابية الجديدة.</li> <li>* تناوب المجموعات على تشخيص المكابية الجديدة أو مقاطع منها.</li> <li>* يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.</li> <li>* يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالمكابية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال.....).</li> </ul>   |
| ظواهر صوتية ومعجمية                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :</li> <li>- <b>الحجم</b> : كبيرا ، .....</li> <li>- <b>ظروف المكان والزمان</b> : مكان - بعد - .....</li> <li>- <b>صفات أخرى</b> : مليح - أفنن - بالية - .....</li> <li>* يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة (قديمة، مبارك، سعيد...)</li> <li>* يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.</li> </ul>   |
| وضعية تواصلية أخرى                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع <b>الثامن</b> من المكابية و نوظفه من خلال موقف تواصلية أو تشجيعي او مقطع سمعي ..... في وضعية تواصلية جديدة .</li> <li>يجكي : قال الأب : أنت من أفى الخروف ؟ - وقالت الأم : .....</li> </ul>  |
| تقدير ودعم                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أشجع المتعلمين و المتعلمات على مناقشة عناصر المكابية التي أسهموا في إنتاجها.</li> <li>* يعبر المتعلمات و المتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :</li> <li>* تشخيص المكابية الجديدة . • العمل النجز خلال الأسبوع.</li> <li>* رغباتهم حول المكابي مستقبلا . - يثمن المتعلمات و المتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .</li> </ul>  |

المستوى: الثاني

الملون: الاستماع والتحدث [الوضعية التواصلية]

الموضوع: [أبرر موقفا]

أهداف المدورة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

## المراحل

### تدبير الانشطة التعليمية التعلمية

#### ملاحظة

- \* يدعو الأستاذ / الأستاذة المعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الكلامة بولسطة أسئلة توجيهية مثل :  
- ماذا اشتريت أسرة ليلي ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - ما ذا طلبت ليلي في الآخر ؟ - العذرنة
- \* يدعو الأستاذ / الأستاذة المعلمات والمتعلمين إلى الاستماع إلى مقطع الوضعية التالي :  
- في نصيص: ((في صباح يوم عيد الأضحى . استعد الجميع للاحتفال بالعيد . بقي الأطفال ينتظران ابن خالتهما لمشاركتهم أجواء الأضحية ، لكنه تأخر. ))

#### اكتشاف

#### موضوع

#### الوثيقة

- \* منح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، مما توحى تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:  
- من كان ينتظر الأطفال صبيحة يوم عيد الأضحى ؟  
- هل جاء في الوقت ؟ - بم سير ابن الخالة تأخره ؟  
**الفعل الكلامي: أبرر موقفا**
- \* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:  
- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أبرر موقفا]

#### اكتشاف

#### الفعل

#### الكلامي

- \* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب **أبرر موقفا** على السبورة، ثم يقرأها، مثل:  
**( ما هي العبارات الموظفة لبرير موقف وضعت فيه ..... )**  
\* يشجع الأستاذة/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة بعض الأساليب مثل:  
**( أعذر عن ..... )**  
**( اسمحولي ..... )**  
**( تعذر علي ..... )**  
**( اطلب المعذر فقد ..... )**
- \* يشجع الأستاذ / الأستاذة المعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة من خلال وضعيات تفاعلية:  
- أستاذ / أستاذة جماعة القسم .  
- أستاذ / أستاذة مجموعة صفرى .  
- أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم .

#### ترويج الفعل

#### الكلامي في

#### وضعيات

#### جديدة

- \* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مائلة.

#### التعبير

#### الفردي

- \* يشجع الأستاذ / الأستاذة المعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة منزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسین..

#### التوجيه

- \* يقترح الأستاذ / الأستاذة بمعية المعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج **أبرر موقفا**.  
- مطالبة التلاميذ واللadies بمحاولة تبرير مواقف أضطهعم فيها .....  
- أردت أن تبرر لأمك عدم قدرتك مرفاقتها المشاركة في حفلة عيد ميلاد ابنته خالتك لك فماذا تقول لها ؟  
- اتفقت مع أصدقائك القيام بزيارة إلى الغابة . لكنه تعذر عليك ذلك ، وأردت تبرير موقفك لهم ،  
.....  
- فماذا ستقول لهم ؟ ..

#### التوسيع

جذاذات أَس: 4 نص [مسيرة متواصلة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

موقع أستاذى  
التربوى  
[www.ostaadi.com](http://www.ostaadi.com)



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>الجذادة</b></p> <p>الأسبوع السنوي: 31</p> <p>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4</p>   | <p><b>المراجع:</b> في رحاب اللغة العربية</p> <p>الوحدة: السادسة المدة: 40 دقيقة</p> <p>الوحدة: الاولى [ما قبل القراءة]</p> <p><b>الموضوع:</b> نص: "مسيرة متواصلة"</p> <p><b>الأهداف:</b> - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .</p> <p>- صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة [ الصورة - العنوان - قراءة النص ]</p> | <p><b>المستوى: الثاني</b></p> <p><b>المادة: القراءة [نص وظيفي]</b></p> |
| <p style="text-align: center;"><b>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>المراحل</b></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلب من المتعلمين والتعلميات ملاحظة المشهد المرافق للنص . ثم أعرف بشخصياته وأطرح أسئلة : <b>ماذا ترى في الصورة الأولى؟ - على ما تجتمع؟ - ماذا ترى في الصورة الثانية؟ - على ما يطلع الطفل؟</b></li> <li>- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلميذ والاستاذ، وأطرح السؤال: <b>من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟</b></li> </ul>   | <p><b>وضعية الانطلاق</b></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: <b>(اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به - خن - مازال - بكل - في - .....)</b> في لوحة أعلفها في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> </ul>   | <p><b>الكلمات البصرية</b></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب النص على لوحة كبيرة: <b>"السيرة الخضراء"</b></li> <li>ختفِل بعد المسيرة الخضراء ، عيد الوحدة و النماء... في صحرائنا يتواصل البناء .</li> <li>و يعم الخير و الرخاء ، بفضل عزيمة الرجال و النساء ، و الشباب في كل الأرجاء .</li> <li>* أعلق اللوحة في مكان باز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة .</li> <li>* أقرأ النص أمام المتعلمات والتعلميات بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة .</li> <li>* أطرح سؤلة مثل : <b>- عما يتكلم النص؟ - أين كانت المسيرة الخضراء؟ - ماذا يتواصل في صحرائنا؟</b></li> </ul>  | <p><b>القراءة المشتركة</b></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أكتب العنوان <b>"مسيرة متواصلة"</b> على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .</li> <li>* يقرأ المتعلمون والتعلميات العنوان مع شرح كلماته .</li> <li>* أطلب من المتعلمين والتعلميات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [ اركز على استراتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقاً من العنوان والصورة المقترحة ]</li> <li>* أطرح سؤلة مثل : <b>- في نظرك ، عمّا يمكن أن يتحدث النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟</b></li> <li>* أكتب مختلف توقعات المتعلمين والتعلميات حول مضمون النص على السبورة .</li> <li>* يقرأ المتعلمون والتعلميات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .</li> <li>* يقرأ المتعلمين والتعلميات التوقعات المتوصل إليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .</li> </ul> | <p><b>استراتيجية التوقع</b></p>   |  |
| <p><b>القراءة النموذجية:</b></p> <p><b>اقرأ نص:</b> "مسيرة متواصلة" قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين والتعلميات الاشارة باصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها .</p> <p><b>القراءة الموجهة:</b></p> <p>* أطلب من المتعلمين والتعلميات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .</p> <p>* يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص</p> <p>* يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحیح والتوجیه</p>   | <p><b>الطلقة</b></p>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .</li> <li>* أندب بعض المتعلمين والتعلميات لتحليل توقعاتهم .</li> </ul>   | <p><b>تقويم و دعم</b></p>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* مطالبة المتعلمين والتعلميات بالبحث عن صور و معلومات مرتبطة بمكونات العنوان .</li> </ul>  | <p><b>أنشطة منزلية</b></p>  |  |

|   |                               |                                  |
|---|-------------------------------|----------------------------------|
| المستوى: الثاني   | المرجع: في رحاب اللغة العربية | الوحدة: القراءة [نص وظيفي]       |
| 31  | الأسبوع السنوي: 31            | المدة: 40 دقيقة                  |
| 4   | ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4    | الوحدة : السادسة [اثناء القراءة] |
| الموضوع: نص : "مسيرة متواصلة"   |                               |                                  |
| الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية . - قراءة نص القراءة المشتركة .<br>- قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة . - استخراج معلومات صرخة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال. |                               |                                  |

| الراحل                         | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
|--------------------------------|--|--------|--------|----------------|-----|---------------|------|-----|-----|------|--|------|--|
| وضعية الانطلاق                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أراقب أجهزات المتعلمين والتعلمات لأنشطة المترتبة التي أعدوها .</li> <li>* أطرح أسئلة على المتعلمين والتعلمات تتعلق بموضوع النص [ مركزا على العنوان ، الصورة ... ] مثل: <b>ما عنوان النص؟</b> - عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة .</li> </ul>   |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| الكلمات البصرية                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ الكلمات البصرية وأناأشير اليها .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها مثل <b>(اليوم-من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به - خن - ما زال - بكل - في - ....)</b></li> </ul>  |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| القراءة المشتركة               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* أقرأ نص <b>"السيرة الخضراء"</b> قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .</li> <li>* يقرأ معي المتعلمون والتعلمات النص جماعيا .</li> <li>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشاروكهم في شرحها .</li> </ul>   |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| الطلقة                         | <p>1- <b>تسميع النص</b>: أسمع النصوص الكتب مغلقة، ثم أطرح أسئلة مثل:<br/> <b>القراءة الموجهة</b>:- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .<br/> يشكّلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص</p> <p><b>القراءة المستقلة</b>: يقرأ كل متعلم / متعلمة النص بصوت منخفض، وانا امربيين الصفوف<br/> قصد التصحيح والتوجيه.</p> <p>2- <b>قراءة النص</b>: أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة:<br/> <b>مخار الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت</b> ....</p> <p>3- <b>أنشطة الفهم</b>:<br/> <b>أصل الكلمة الشرح المناسب</b>:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #009640; color: white;"> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>استرجاع مناسبة</td> <td>فخر</td> </tr> <tr> <td>كثرة الاعتراض</td> <td>ذكري</td> </tr> </tbody> </table> <p>* اللوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">تصل</td> <td style="text-align: center;">تحل</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تمضي</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">تدوم</td> <td></td> </tr> </table> | معناها | الكلمة | استرجاع مناسبة | فخر | كثرة الاعتراض | ذكري | تصل | تحل | تمضي |  | تدوم |  |
| معناها                         | الكلمة   |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| استرجاع مناسبة                 | فخر  |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| كثرة الاعتراض                  | ذكري   |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| تصل                            | تحل  |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| تمضي                           |  |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| تدوم                           |  |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |
| استراتيجية تحديد معاني الكلمات |  |        |        |                |     |               |      |     |     |      |  |      |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>الجذادة .....<br/>الأسبوع السنوي: 31<br/>ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4</p>   | <p>المراجع: في رحاب اللغة العربية<br/>الوحدة : السادسة</p> | <p>المستوى : الثاني<br/>المكون : قراءة وظيفية<br/>الموضوع : نص "مسيرة متواصلة"</p> |  |
| <p>* استراتيجية تحديد معاني الكلمات :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استراتيجية شبكة الكلمات المرتبطة ب مجال الكلمة المراد تعمق فهمها :</li> </ul>             |  |  |  |
| <p>اعتزاز</p>  | <p>مسيرة</p>   | <p>فخر</p>   |  |
| <p>.....</p>   |  |  |  |
| <p>مواصلة البناء</p>   |  |  |  |
| <p>* استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :</p>  |  |  |  |
|  |  | <p>استراتيجية<br/>تحديد<br/>معاني<br/>الكلمات<br/>[ - تتمة ]</p>                   |  |
| <p>* استراتيجية الاستدراك عائلة الكلمة لتدقيق معناها :</p>   |  |  |  |
| <p>مشارك</p>   | <p>شارك</p>  | <p>يشارك</p>   |  |
| <p>.....</p>   |  |  |  |
| <p>تشارك - اشتراك</p>  |  |  |  |
| <p>* أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صريحة : (أسئلة تتوجه الفهم المباشر للنص ) :</p>   |  |  |  |
| <p>- في أي يوم ختلف بذكرى المسيرة الخضراء ؟ - من شارك فيها هذه المسيرة ؟</p>   |  |  |  |
| <p>- ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء ؟ .....</p>  |  |  |  |
| <p>* أساعد المتعلمين وال المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص . تدل على تمكنتهم من الرصد اللغوي المروج في النص . ومدى ادراكيهم المعنى السردي . من خلال أسئلة مثل :</p> |  |  |  |
| <p>- هل يوجد أحد من أقاربك شارك في المسيرة الخضراء ؟ - هل سبق له أن حدثك عنها ، وماذا قال لك ؟</p>   |  |  |  |
| <p>* مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بـ <b>مكونات العنوان</b> والصادقة في دفتره .</p>  |  |  |  |
| <p>أنشطة منزلية</p>  |  |  |  |

|  |                                  |                                |
|--|----------------------------------|--------------------------------|
| المجاذدة.....  | المرجع: في رحاب اللغة العربية    | المستوى: الثاني                |
| الأسبوع السنوي: 31.  | الوحدة : السادسة المدة: 40 دقيقة | المكون: نص وظيفي               |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4   | الحصة : الثالثة                  | الموضوع: نص: "مسيرة متواصلة"   |
| الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .<br>-قراءة النص بطريقة معبرة وبطلاقة .-استخراج معلومات صرخة من النص .-استثمار المعجم المرتبط بالجال.   |                                  |                                |
| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية   |                                  | المراحل                        |
| <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:<br/>           - في أي يوم مختلف بذكرى المسيرة الخضراء ؟ - من شارك فيها هذه المسيرة ؟<br/>           - ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء ؟ .....</p>  |                                  | وضعية الانطلاق                 |
| <p>* أنتدب متعلماً أو متعلمة ليشير إلى الكلمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمون وال المتعلمات: (اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به - خن - مازال - بكل - في - .....)</p>  |                                  | الكلمات البصرية                |
| <p>* أقرأ نص "أعياد بلادي" قراءة معبرة بصوت عال و معبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .<br/>           * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعياً معي ثم في مجموعات ثنائية ..<br/>           * أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]</p>  |                                  | القراءة المشتركة               |
| <p><u>القراءات</u>: القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية .<br/>           - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .</p>   |                                  | الطلقة                         |
| <p><u>القراءة المستقلة</u>: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.<br/> <u>التطبيق [ القراءة الفردية ]</u>: يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة . خاصة تلك المتعلقة بالمحور الصوتي</p>   |                                  |                                |
| <p><u>استخراج المعلومات الضمنية للنص</u> :<br/>           - أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعانى الضمنية مثل :<br/>           - ذكر مقطعاً من أغنية أو قصيدة في تمجيد المسيرة الخضراء .<br/>           - ذكر مسیرات يعيشها المغرب حاليا .. ....</p>  |                                  | استراتيجية تحديد معانى الكلمات |
| <p><u>استثمار المعجم</u>:<br/>           * أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحفل المعجمي :<br/> <b>[المسيرة الخضراء: الاحتفال ، الفخر-محفوظة- بناء متواصل...]</b>. يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص "مسيرة متواصلة" * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل <b>المعجمي الحفلاوي والأعياد</b> في جمل .<br/>           * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (<b>الحفلاوي والأعياد</b>.....) * أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.</p>                      |                                  | استراتيجية الفهم               |
| <p><u>تصفية الصعوبات القرائية</u> : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من أجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقاً من تنظيم ألعاباً قرائية مساعدة علىتجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل : * أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عنها في النص .<br/>           * قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدع بالفقرة الأخيرة مثلا)<br/>           * يتناوب المتعلمين والمعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم (ة) سطراً واحداً).<br/>           * أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمعلمات بالبحث عن مرادفها أو صدتها في النص .<br/>           * أطلب من المتعلمين اخاز النشاط أجزء( ) الصفحة : 151 بكراسة التلميذ)).</p> |                                  | تقويم و دعم                    |
| <p>* أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكون جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((الحفلات والأعياد))</p>  |                                  | أنشطة منزلية                   |

|  |                               |                 |
|--|-------------------------------|-----------------|
| المستوى: الثاني  | المرجع: في رحاب اللغة العربية | المجازة: .....  |
| التكوين: قراءة وظيفية  | الوحدة : السادسة              | الدة: 40 دقيقة  |
| الأسبوع السنوي: 31   | الوحدة: السادس                | المدة: 40 دقيقة |
| ال موضوع: نص: "مسيرة متواصلة"  |                               |                 |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4   | الوحدة: الرابعة               | الصلة: الرابعة  |
| الأهداف:- قراءة الكلمات البصرية - قراءة نص القراءة المشتركة . - قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقه |                               |                 |
| - فهم المقروء واستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص - ابداع الرأي - الاتصال ].  |                               |                 |

| المراحل                    | تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية  |
|----------------------------|---|
| وضعيّة الانطلاق            | <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين وال المتعلمات على تذكر المعنى السريدي واستخراج المعنى الضمني للنص مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في أي يوم ختلف بذكرى المسيرة الخضراء ؟ - من شارك فيها هذه المسيرة ؟</li> <li>- ماذا قال الجد عن المسيرة الخضراء ؟ - أذكر مسيرات يعيشها المغرب حاليا .. ....</li> </ul>  |
| الكلمات البصرية            | <p>* أكتب جملًا تتضمن الكلمات البصرية مثل :</p> <p>(اليوم- من - كل - التي - لنا - عنها - فيها - إنه - الذي - به - خن - مازال - بكل - في - .....)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في هذا اليوم السادس من خل ذكرى المسيرة الخضراء التي حكى لنا عنها أبي وأمي ، وشارك جدي .</li> <li>- إنه الحدث العظيم الذي ختلف به . خن الأطفال ، و مازال الكبار يسترجعون ذكرياته بكل فخر ...</li> </ul> <p>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين خذلتها برسم دائرة عليها ثم قراءتها.</p>  |
| القراءة المشتركة           | <p>* أشير إلى نص " المسيرة الخضراء " المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءته جماعيا أو ثانيا بصوت معبّر</p> <p>* أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات لاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال</p>  |
| الطلقة                     | <p><u>القراءة المستقلة</u> : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و أنا امر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه.</p> <p><u>التطبيق[ القراءة الفردية ]</u> : يتناول المتعلمات والمتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكّن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم</p>   |
| استراتيجية إعادة بناء النص | <p><u>1- تلخيص النص :</u></p> <p>* أطالب المتعلمات والمتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص . ثم التعبير عنها شفهيا</p> <p>جمل مرکزة مثل :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 5px;">افتخار و اعتزاز المغاربة بذكرى المسيرة الخضراء</span> </div> <div style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 5px;">الاحتفل بذكرى المسيرة</span> </div> <div style="text-align: center;"> <span style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: green; color: white;">" مسيرة متواصلة "</span> </div> </div> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">بناء متواصل في عدة مسيرات</p> |
| ابداء الرأي                | <p>* أطلب من المتعلمات والمتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في نظرك هل صحراؤنا الحبيبة تستحق هذه المسيرة ؟</li> <li>- تذكر: هل سبق لك أن زرت مينة من صحائنا أو شاهدت برنامجا عليها ؟ - أذكر ما شاهدته ؟</li> </ul>  |
| استراتيجية بناء نص جديد    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أساعد المتعلمات والمتعلمين على :</li> <li>- اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص .</li> <li>- مسرحة النص . - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر.</li> </ul>   |
| تقوم و دعم                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .</li> <li>• يحددون جملًا من النص تدل على معنى معين مثل :</li> </ul> <p style="text-align: center;">1- ما الجملة التي تدل على عظمدة حدث المسيرة الخضراء ؟</p> <p style="text-align: center;">2- ما الجملة التي تدل على أن بلادنا تعيش مسيرات في شتى المجالات ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات .</li> <li>• يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روّجها النص ، ويدوّنونها في معجمهم الشخصي.</li> <li>• او في مذكراتهم بعد تركيبيها في جمل مفيدة .</li> </ul>   |
| أنشطة منزلية               | <p>* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاططات فارغة لانشطة استراتيجيةات فهم الكلمات [ الاشتغال / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة ] و أطلبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاططات استراتيجيات فهم الكلمات.</p>   |

# الوحدة 6

## الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أَس: 4 [دعم الحروف المتشابهة]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الثاني ابتدائي

الملكون : الكتابة [ خط ]

الموضوع : [رسم أشكال حرف العين]

الوحدة: 6 الاسبوع: 4. الحصة : 1  
..... د-م :

اهداف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلم كيفية رسم أشكال حرف العين

| المراتب        | تبليغ الأنشطة التعليمية التعلمية  | التقويم والدعم   |
|----------------|---|--|
| ونصية الانطلاق | <p>أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة .</p> <p>اقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة :</p> <p style="text-align: center;">ع - ر - ع - ع</p> <p style="text-align: center;"><b>نعيش ذكرى عيد العرش المجيد كل عام .</b></p>   |  |
| قراءة الجملة   | <p>- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [ أشكال حرف العين ] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة .</p> <p>- قرائبة بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباهم الى كيفية كتابة الحروف .</p>  | أصحاب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيمما على مستوى هندسة الحرف . |
| تمرن           | <p>استخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة .</p> <p>أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما .</p> <p>يتبرهن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف العين ] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربيون على رسماهما على السبورة فالألواح ..... .</p> |  |
| تطبيق          | <p>أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها .</p> <p>ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .</p>   |  |

المجال: **الخلفات والأبعاد**

المراجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى: الثاني ابتدائي

الوحدة: 6 الاسبوع: 4 الحصة: 1

المكون: الكتابة [املاً]

رم: .....

الموضوع: دعم رسم أسماء الإشارة والأسماء الموصولة / هذا -

هدف الحصة: - دعم وتنثبيت الصورة الذهنية لكتابه أسماء الإشارة والأسماء الموصولة / هذا - التي

| المرادفات   | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية   | القيمة والمعلم  |                  |   |  |   |
|---|--|---|------------------|---|--|---|
| ملاحظة وقراءة   | <p>✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه.</p> <p>في <b>هذا</b> اليوم السادس من نونبر تحل ذكرى المسيرة الخضراء التي حكم عنها أبي وشارك فيها جدي. إنها الحدث العظيم الذي ختفل به صغاري وكبارا.</p> <p>يقرأ بعض المتعلمين و المعلمات النص .</p>  | <p>تحقق مما أجزته<br/>جامعة الفصل بالمرور<br/>بين الصحف و تقديم<br/>الدعم اللازم .</p>                        |                  |   |  |   |
| ملاحظة و المكتساب   | <p>✓ أسجل على السبورة الجدول التالي للتمييز بين أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة : بورة ثم أقرأه.</p> <table border="1"><thead><tr><th>أسماء الإشارة</th><th>الأسماء الموصولة</th></tr></thead><tbody><tr><td><b>هذا</b> - <b>هذه</b> - <b>هذان</b> - <b>هاتان</b> - <b>أولئك</b> - <b>ذلك</b> - <b>اللذان</b> - <b>اللذان</b> - <b>الذين</b> - <b>الذين</b> - <b>اللواتي</b></td><td></td></tr></tbody></table> | أسماء الإشارة   | الأسماء الموصولة | <b>هذا</b> - <b>هذه</b> - <b>هذان</b> - <b>هاتان</b> - <b>أولئك</b> - <b>ذلك</b> - <b>اللذان</b> - <b>اللذان</b> - <b>الذين</b> - <b>الذين</b> - <b>اللواتي</b> |  | <p>أسجل على السبورة الجدول التالي للتمييز بين أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة : بورة ثم أقرأه.</p> |
| أسماء الإشارة   | الأسماء الموصولة   |   |                  |   |  |   |
| <b>هذا</b> - <b>هذه</b> - <b>هذان</b> - <b>هاتان</b> - <b>أولئك</b> - <b>ذلك</b> - <b>اللذان</b> - <b>اللذان</b> - <b>الذين</b> - <b>الذين</b> - <b>اللواتي</b> |  |   |                  |   |  |   |
| تمرن  | <p>✓ يقرأ بعض المتعلمين و المعلمات الأسماء تميز يميزون بينها .</p> <p>✓ أملأ على السبورة بعض أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة .</p> <p>✓ أدفعهم إلى تركيب جمل تتضمن أسماء الإشارة .</p> <p>✓ أدفعهم إلى تركيب جمل تتضمن أسماء موصولة .</p>   | <p>يواكب التدرب على كتابة<br/>الحرف تدخلات توجيهية<br/>فتصرحية لهم هندسة<br/>الحرف<br/>و اتجاهات كتابته .</p> |                  |   |  |   |
| امتداد  | <p>✓ يبحث المتعلمون و المعلمات خارج الفصل على بعض أسماء الإشارة و الأسماء<br/>الموصولة في النص القرائي و الشعري السابقين أو في حكاية (كبش العيد)</p>   | <p>1 الاسبوع: 4 الحصة: 1</p>  |                  |   |  |   |

المكون: الكتابة [املاً] تطبيق

الموضوع: دعم رسم أسماء الإشارة والأسماء الموصولة / هذا - التي

| المرادفات           | تبليغ الانشطة التعليمية التعلمية   | القيمة والمعلم  |
|---------------------|--|---|
| موقع انطلاق         | <p>✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلمين من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة<br/>الالمانية و أكتبها على السبورة و قراءتها .</p>   | <p>أسئلة لاجل الدفع<br/>بتلاميذه الى استحضار<br/>مكتسبهم المعجمي<br/>الحامل<br/>للظاهرة .</p>                 |
| فهم النص            | <p>✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [ املاء منظور او غير منظور حسب<br/>مستوى التلاميذ ]</p> <p><b>قال جدي : (( هذا هو اليوم الذي يحتفل فيه المغاربة كل عام هذا بعد الاستقلال ، في يوم 18 نونبر هو اليوم الذي أحرزنا فيها على الحرية<br/> والاستقلال من ذلك المستعمر الغاشم ))</b></p> <p>✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- من تكلم في النص ؟ عما تكلم الجد ؟</li><li>- ما هو اليوم الذي يحتفل فيه بعيد الاستقلال ؟</li></ul> | <p>يواكب التدرب على كتابة<br/>الحرف تدخلات توجيهية<br/>فتصرحية لهم كتابة<br/>الظاهرة<br/>و شرح المفردات .</p> |
| تطبيقات على الألوان | <p>✓ أعزل مع المتعلمين و المعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و أمليها على الألوان مثل :</p> <p><b>هذا - الذي - ذلك ...</b></p>   | <p>يواكب التدرب على كتابة<br/>الحرف تدخلات توجيهية<br/>فتصرحية لهم كتابة<br/>الظاهرة<br/>و شرح المفردات .</p> |
| املاء النص وتصحيحه  | <p>✓ أملأ على المتعلمين و المعلمات النص بالتاريخ لكتابته على الدفاتر .</p> <p>✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ .</p> <p>✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا .</p> <p>✓ أمر بين الصحف قصد التصحيح و التوجيه .</p>   |   |

المستوى: الثاني ابتدائي      المراجع: في رحاب اللغة العربية  
 المكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي]  
 الوحدة: السادسة الاسبوع 4 الحصة : 1  
 ..... دم : الموضوع: [العرض و النشر - ( الصيغة النهائية )]  
 هدف الموضوع: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة والدعوة)

| التقويم والدعم   | تبير الانشطة التعليمية التعلمية   | المراحل  |
|--|---|--|
| أسللة لأجل الدفع<br>بالتلميذ الى<br>استحضار مكتسبهم<br>حول الموضوعين<br>السابقين . | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسترجع مع المتعلمين والتعلمات الموضوعين السابقين كتابة <b>رسالة أو دعوة</b> تتضمنان (<b>أسلوب التهنئة والدعوة</b>)</li> <li>• (تحيين أسللة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في <b>درسي الاستماع والتحدث</b>.</li> </ul> <p>1 - أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلاميذ الذين اختاروا موضوع <b>كتابة رسالة</b> على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم، وال المتعلمون والتعلمات الذين اختاروا موضوع <b>كتابة دعوة</b> في جهة اليسار وعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .</p> <p>2 - يكتب المتعلمون والتعلمات إجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبير عن أحد الموضوعين المختارين <b>(كتابة رسالة أو دعوة)</b> على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من يحتاج إلى مساعدة .</p> <p>3 - يقرأ المتعلمون والتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا .</p> <p>4 - ينتظر كل من المتعلمين والتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته وكتابته .</p> | <b>ونمية انطلاق</b>                                  |
| تبعي و ملاحظاتي<br>لعملية انجاز<br>التلاميذ .                                      | <p>الوحدة: <b>السادسة</b> الاسبوع : 4 الحصة : 2<br/>                     ..... دم : المكون: الكتابة [الإنتاج الكتابي]<br/>                     الموضوع: [العرض و النشر - ( الصيغة النهائية )]</p>   | <b>الإنجاز الصيغة النهائية</b>                       |
| أسللة لأجل الدفع<br>بالتلميذ الى<br>استحضار مكتسبهم<br>حول الموضوعين<br>السابقين . | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أسترجع مع المتعلمين والتعلمات الموضوعين السابقين كتابة <b>رسالة أو دعوة</b> تتضمنان (<b>أسلوب التهنئة والدعوة</b>)</li> <li>• (تحيين أسللة الأستاذة) معلوماتهم ومكتسباتهم في <b>درسي الاستماع والتحدث</b>.</li> </ul> <p>1 - ينجز المتعلمون والتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أورق مستقلة .</p> <p>2 - يعزز المتعلمون والتعلمات ما أجزوه برسوم مناسبة .</p> <p>3 - يقدم المتعلّم إجازة للمجموعة التي يعمل ضمنها ويسمعه لهم .</p> <p>4 - يناقش المتعلّم إجازاته مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها .</p> <p>5 - أشجع كل متعلم و المتعلمة على جميع أعماله في كتيب صغير.</p>  | <b>ونمية انطلاق</b><br><br><b>عرض العمل و مناقشه</b> |

## الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أَسْ: 3 و 4 نص [أَحْبَكَ يَا وَطَنِي]

إعداد الأستاذ : المصطفى خالص

|                            |                                 |                             |                 |
|----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| الجذابة:                   | المرجع: في رحاب اللغة العربية   | المادة: القراءة [نص شعري]   | المستوى: الثاني |
| الأسبوع السنوي: 30         | المدة: 40 دقيقة                 | الوحدة : 6                  |                 |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 | الحصة : الأولى [ما قبل القراءة] | الموضوع: نص: "أحبك يا وطني" |                 |

- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقاً من مورشات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.  
 - فهم معانـي النص الشعـري. - التـنـوـق الفـنـي لـلـنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـرـاءـة النـص الشـعـري قـرـاءـة شـعـرـية شـعـرـية معـبـرة.  
 - إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باـسـتـعـالـاستـرـاتـيجـيات ما بـعـدـ القرـاءـة (إـبـادـه الرـأـي، الإـنـتـاج)..

| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية  | المراحل   |        |  |   |                           |
|--|---|--------|--|---|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أعرض صورة أو مشهدـاً مرـتبـطاً بـمـجـالـ النـصـ، وأـطـالـبـ المـعـلـمـاتـ وـالـمـعـلـمـينـ بـالتـبـيـبـ عـنـ ذـلـكـ وـ أـطـرـحـ أـسـئـلـةـ مـثـلـ :</li> <li>- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ ؟ - ماـذاـ الـذـيـ أـعـجـبـ فـيـ المشـهـدـ ؟ .....</li> </ul>  | <b>وضعية الانطلاق</b>   |        |  |   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أنتـذـبـ مـتـلـعـمـ /ـ مـتـلـعـمـةـ ليـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاسـبـوـعـ دـوـنـ تـرـيـبـ لـيـقـرـأـهـاـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـونـ .</li> <li>* وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ :</li> </ul> <p>(فيـ إـلـىـ -ـ أـمـسـيـةـ -ـ تـلـكـ -ـ التـىـ -ـ مـنـ -ـ جـمـيـعـ -ـ صـبـاـحـ -ـ إـنـهـاـ -ـ حـيـثـ -ـ عـنـهـمـاـ -ـ الـذـيـ -ـ ثـمـ -ـ هـىـ لـىـ -ـ مـاـ -ـ يـاـ -ـ .....)</p>  | <b>الكلمات البصرية</b>  |        |  |   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* أـقـرـأـ نـصـ "ـ أـعـيـادـ بـلـادـيـ"ـ قـرـاءـةـ مـعـبـرـ بـصـوـتـ عـالـ وـمـعـبـرـ ،ـ مـعـ إـيقـاعـ مـوـسـيـقـيـ اـنـ اـمـكـنـ ذـلـكـ .</li> <li>* أـطـلـبـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ تـرـدـيـدـ النـصـ جـمـاعـيـاـ مـعـ ثـمـ فـيـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـاـ ..</li> <li>* أـطـرـحـ أـسـئـلـةـ عـلـىـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ أـسـئـلـةـ حـولـ مـضـمـونـ النـصـ [ـ الـفـهـمـ]ـ :</li> <li>- عـاـمـاـ يـتـكـلـمـ النـصـ؟ -ـ ماـذاـ هـيـ بـعـضـ أـعـيـادـ بـلـادـيـ؟ -ـ هـلـ هـنـاكـ أـعـيـادـ أـخـرـىـ دـولـيـةـ يـحـتـفـلـ بـهـاـ الـمـغـارـبـةـ؟ .....</li> </ul>  | <b>القراءة المشتركة</b>   |        |  |   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* اـسـاعـدـ الـمـعـلـمـاتـ عـلـىـ تـوـقـعـ مـضـمـونـ النـصـ اـنـطـلـاقـ مـنـ الصـوـرـةـ وـ الـعـنـوـانـ ،ـ وـ عـبـرـ أـسـئـلـةـ تـوجـيهـيـةـ .</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center;">العنوان</th> <th style="background-color: #e67e22; color: white; text-align: center;">المشهد</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أـقـرـأـ الـعـنـوـانـ.</li> <li>- ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ الـعـنـوـانـ؟</li> </ul> </td> <td style="text-align: center;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ؟</li> <li>- ماـيـفـعـلـ الـأـطـلـافـ؟ -ـ ماـذاـ يـعـلـقـ عـىـ جـدـرـانـ الـمـؤـسـسـةـ؟</li> <li>- ماـزـمـنـ هـذـهـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ؟</li> </ul> </td> </tr> </table> <p>* اـوـظـفـ مـخـطـطـاـ شـمـسـيـاـ أوـ خـرـيـطـةـ ذـهـنـيـةـ لـتـدوـيـنـ بـعـضـ إـجـابـاتـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ.</p>   | العنوان   | المشهد | <ul style="list-style-type: none"> <li>- أـقـرـأـ الـعـنـوـانـ.</li> <li>- ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ الـعـنـوـانـ؟</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ؟</li> <li>- ماـيـفـعـلـ الـأـطـلـافـ؟ -ـ ماـذاـ يـعـلـقـ عـىـ جـدـرـانـ الـمـؤـسـسـةـ؟</li> <li>- ماـزـمـنـ هـذـهـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ؟</li> </ul> | <b>استراتيجية التموقع</b> |
| العنوان  | المشهد  |        |  |   |                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- أـقـرـأـ الـعـنـوـانـ.</li> <li>- ماـذاـ فـهـمـتـ مـنـ الـعـنـوـانـ؟</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماـذاـ تـلـاحـظـ فـيـ المشـهـدـ؟</li> <li>- ماـيـفـعـلـ الـأـطـلـافـ؟ -ـ ماـذاـ يـعـلـقـ عـىـ جـدـرـانـ الـمـؤـسـسـةـ؟</li> <li>- ماـزـمـنـ هـذـهـ المشـهـدـ فـيـ نـظـرـكـ؟</li> </ul> |        |  |   |                           |
| <p style="text-align: center;"><b>النمذجة : تسميع النص :</b></p> <p>* أـسـمـيـعـ النـصـ الشـعـرـيـ مـرـتـيـنـ أوـ أـكـثـرـ ،ـ مـعـ مـرـاعـاـتـ مـوـاصـفـاتـ الـقـرـاءـةـ الشـعـرـيـةـ ،ـ وـ مـاـ تـنـتـطـلـبـهـ مـنـ إـيقـاعـ ،ـ وـ جـرـسـ مـوـسـيـقـيـ وـأـدـاءـ صـوـتـيـ ،ـ وـ تـشـخـيـصـ لـمـعـانـيـ النـصـ ،ـ (ـيمـكـنـ تـسـمـيـعـ النـصـ بـعـرـ شـرـيـطـ تـسـجـيلـ إـذـاـ كـانـ النـشـيدـ مـلـحـناـ وـمـقـنـيـ)ـ .</p> <p style="text-align: center;"><b>تقديم أـسـئـلـةـ اـسـتـطـلاـعـيـةـ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عـمـ يـتـغـنـىـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ؟</li> <li>- ماـ هيـ بـعـضـ مـظـاهـرـ الـفـرـحةـ بـالـعـيـدـ الـوطـنـيـ حـسـبـ النـصـ؟</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>القراءة الموجهة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* أـطـلـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـوـاـ مـعـيـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .</li> <li>* يـشـكـلـونـ مـجـمـوـعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>القراءة المستقلة :</b></p> <p>* يـقـرـأـ كـلـ مـتـلـعـمـ /ـ مـتـلـعـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيهـ .</p> <p style="text-align: center;"><b>القراءة الفردية للنص :</b></p> <p>* قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـودـةـ الـأـدـاءـ وـبـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p> <p>* فـسـحـ المـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـعـلـمـاتـ وـ الـمـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـرـيـ .</p> | <b>الطلاقـة</b>   |        |  |   |                           |

|                            |                               |                             |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| الجذادة:                   | المرجع: في رحاب اللغة العربية | المستوى: الثاني             |
| الأسبوع السنوي: 30         | الوحدة : 6 المدة: 40 دقيقة    | المادة: القراءة [نص شعري]   |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3 | الحصة : تتمة الحصة الأولى     | الموضوع: نص: "أحبك يا وطني" |

الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقه - فهم النص الشعري.  
- فهم معاني النص الشعري. - التنونق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.  
- إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداع الرأي، الإنتاج) ..

**أحدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات)**  
\* يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :

| كلمة  | شرحها      |
|-------|------------|
| ..... | على الدوام |
| ..... | طمأنينة    |

- استراتيجية شبكة المفردات :



## استراتيجية تحديد معاني الكلمات

- أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه :

|           |                                   |            |                       |
|-----------|-----------------------------------|------------|-----------------------|
| المكان :  | وطني - بلدي .....                 | الزمان :   | على الدوام            |
| الأحداث : | سأظل - أحبك - يردد - يخلص - ..... | الشخصيات : | الشاعر- الأطفال - ... |

## استراتيجية الفهرم

- أطرح أسئلة لتنكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص [الفهم] :
- ماذا يحب الشاعر ؟
- كيف عبر الشاعر عن سعادته العيش في وطنه ؟ - .....

## التحفيظ

- تحفظ القطعة شطراً شطراً، أو بيتاً بيتاً، بحسب صعوبة النص..

## تقويم وتقدير

- وصف الصورة المرفقة بالنص.
- قراءة بيت شعري أو مقطع بأداء سليم من الأخطاء ومعبر، مع احترام الإيقاع.
- تقويم مدى مطابقة ما فهمه المتعلم(ة) من مضمون النص مع التوقعات المقترحة.
- التحقيق الصوتي للحرروف والنطق السليم للكلمات.

## انشطة منزلية

- أكلّ المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات.
- أطلبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس).
- أطلب منهم أن يرسموا رسمًا يعبر عن مضمون النص الشعري.

|                            |                               |                             |                 |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| الجذادة:                   | المرجع: في رحاب اللغة العربية | المادة: القراءة [نص شعري]   | المستوى: الثاني |
| الأسبوع السنوي: 31         | الوحدة : 6 المدة: 40 دقيقة    | الوحدة : الثانية            | -               |
| ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4 | -                             | الموضوع: نص: "أحبك يا وطني" | -               |

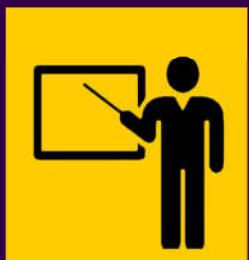
- الأهداف: - صياغة فرضيات المعنى انطلاقاً من ممؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقـة - فهم النص الشعري.  
 - فهم معانـي النص الشعـري. - التـذوق الفـني للنـص الشـعـري. - حـفـظ النـص الشـعـري. - قـراءـة النـص الشـعـري قـراءـة شـعـرـية معـبـرة.  
 - إنشـاد النـص الشـعـري. - استـثـمار النـص الشـعـري باسـتـعـمال استـرـاتـيجـيات ما بـعـد القراءـة (إـبدـاء الرـأـي، الإـنـتـاج)..

|  |                            |
|--|----------------------------|
| تدبير الأنشطة التعليمية التعلمـية  | المراحل                    |
| * يستظهر المتعلـمون والمتعلـمات الأبيـات الشـعـرـية التي طـالـبـتـهـم بـحـفـظـهـا فـيـ المـنـزـل.  | وـغـيـةـ الانـطـلاقـ       |
| * أنتـذـبـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمـةـ لـيـشـيرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ مـوـضـوـعـ الـاـسـبـوـعـ دـوـنـ تـرـتـيبـ لـيـقـرـأـهـاـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـ الـمـتـعـلـمـونـ .<br>* وـهـذـهـ الـكـلـمـاتـ هـيـ :<br>(اليـومـ منـ كـلـ الـتـيـ لـنـاـ عـنـهـاـ فـيـهاـ إـنـهـ بـهـ الذـيـ فـنـ مـازـالـ بـكـلـ فـيـ .....)   | الـكـلـمـاتـ الـبـصـرـيـةـ |
| <b>الـتـمـذـجـةـ :ـ تـسـمـيـعـ النـصـ :</b><br>* تـسـمـيـعـ النـصـ مـنـ الأـسـتـاذـ المـرـاعـيـ حـسـنـ الـأـدـاءـ ،ـ وـالـتـعـبـيرـ بـالـنـبـرـاتـ الـصـوـتـيـةـ الـمـؤـدـيـةـ لـتـمـثـيلـ الـمـعـانـيـ الـجـزـيـةـ وـتـقـرـيـبـ الـمـعـنـىـ<br>.ـ الـعـامـ لـأـذـهـانـ الـمـتـعـلـمـينـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ .ـ أـطـرـاحـ أـسـنـلـةـ لـتـذـكـيرـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ بـالـمـضـمـونـ الـعـامـ لـلـنـصـ:<br>-ـ مـاهـيـ بـعـضـ الـأـعـيـادـ الـو~طنـيـةـ الـتـيـ يـحـتـفـلـ بـهـاـ الـمـغـارـبـ ؟<br>-ـ لـمـاـذـاـ نـحـتـفـلـ بـعـدـ الـاسـتـقـالـ ؟ـ وـمـتـىـ ؟ـ .....<br><b>الـقـرـاءـةـ الـمـوجـهـةـ :</b> ـ أـطـبـ مـنـهـمـ أـنـ يـقـرـأـهـمـ مـعـ النـصـ قـرـاءـةـ جـهـرـيـةـ .<br>* يـشـكـلـونـ مـجـمـوعـاتـ ثـانـيـةـ لـتـبـادـلـ قـرـاءـةـ النـصـ .<br><b>الـقـرـاءـةـ الـمـسـتـقلـةـ :</b> ـ يـقـرـأـ كـلـ مـتـعـلـمـ /ـ مـتـعـلـمـةـ النـصـ بـصـوـتـ مـنـخـفـضـ ،ـ وـ اـنـ اـمـرـ بـيـنـ الصـفـوـفـ قـصـدـ التـصـحـيـحـ وـ التـوـجـيـهـ .<br><b>الـقـرـاءـةـ الـفـرـديـةـ لـلـنـصـ :</b> ـ قـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ قـرـاءـةـ تـرـاعـيـ جـوـدـةـ الـأـدـاءـ وـيـكـيـفـيـةـ تـرـاعـيـ خـصـوصـيـاتـ النـصـ الشـعـريـ .<br>* فـسـحـ الـمـجـالـ لـأـكـبـرـ عـدـ مـمـكـنـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ لـقـرـاءـةـ النـصـ الشـعـريـ .   | الـطـلـافـةـ               |
| .ـ أـحـفـظـ النـصـ لـلـمـتـعـلـمـينـ وـالـمـتـعـلـمـاتـ بـاـعـتـمـادـ الـأـسـلـيـبـ الـوـارـدـةـ فـيـ آـلـيـاتـ مـعـالـجـةـ النـصـ الشـعـريـ (ـ آـلـيـاتـ التـحـفيـظـ)ـ .<br>.ـ أـنـشـدـ النـصـ الشـعـريـ مـرـةـ أوـ أـكـثـرـ ،ـ وـأـطـلـبـ مـنـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ إـنـشـادـهـ بـدـورـهـ (ـانـظـرـ آـلـيـاتـ الـإـنـشـادـ)ـ .<br>.ـ أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ إـلـىـ مـجـمـوعـاتـ ،ـ فـتـنـاـوـبـ الـوـاحـدـةـ بـعـدـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ إـنـشـادـ النـصـ الشـعـريـ .   | تـحـفيـظـ النـصـ           |
| .ـ أـسـاـعـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ التـذـوقـ الـفـنـيـ لـلـنـصـ الشـعـريـ ،ـ وـاـكـتـشـافـ جـمـالـيـتـهـ ،ـ مـثـالـ:<br>-ـ أـحـدـ الـأـبـيـاتـ الـتـيـ لـهـ قـوـافـ مـمـاثـلـةـ .<br>-ـ أـقـرـأـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـوـضـعـ حـالـ العـيـشـ فـيـ الـوـطـنـ .. .   | التـذـوقـ الـفـنـيـ        |
| .ـ إـبـادـ الرـأـيـ:ـ أـسـائـلـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ عـنـ مـوـقـعـهـمـ مـنـ أـفـكـارـ النـصـ وـالـشـخـصـيـاتـ وـالـأـحـادـثـ ،ـ اـعـتـمـادـاـ عـلـىـ أـسـنـلـةـ مـحـدـدـةـ:ـ .<br>.ـ مـاـسـلـوبـ الـشـاعـرـ فـيـ النـصـ ؟ـ [ـ الـوـصـفـ -ـ الـتـقـنـيـ]ـ .<br>.ـ أـتـذـكـرـ كـلـمـاتـ النـشـيدـ الـو~طنـيـ ؟ـ .ـ هـلـ مـمـكـنـ اـنـ نـعـطـيـ عـنـواـنـاـ آخرـ لـلـنـصـ ؟ـ .....<br><b>الـإـنـتـاجـ :</b> ـ أـسـاـعـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ إـنـتـاجـ أـفـكـارـ جـدـيـدةـ مـرـتـبـتـةـ بـالـنـصـ الشـعـريـ ،ـ إـغـانـائـهـ مـنـ لـدـنـ زـمـلـائـهـ الـآخـرـينـ ،ـ مـعـ<br>تـنـوـيـعـ الـإـجـابـاتـ .<br><b>الـنـشـاطـ خـاتـميـ وـتـنـوـيـ:</b> ـ أـقـسـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ حـسـبـ مـيـولـهـمـ إـلـىـ مـجـمـوعـاتـ:ـ تـتـكـلـفـ كـلـ مـجـمـوعـةـ مـنـهـاـ يـقـنـونـ أـدـانـيـةـ:ـ إـنـشـادـ<br>النـصـ الشـعـريـ ،ـ مـسـرـحـ النـصـ ،ـ ...ـ أوـ فـنـونـ الرـسـمـ:ـ التـعـبـيرـ عـنـ أـحـدـاثـ النـصـ وـتـجـسـيـدـهـاـ بـالـرـسـمـ أوـ فـنـونـ الـكـتـابـةـ وـالـإـبـادـعـ:ـ تحـوـيلـ<br>النـصـ الشـعـريـ إـلـىـ نـصـ نـثـرـ ،ـ قـصـةـ ...ـ .<br>.ـ أـسـاـعـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ عـرـضـ أـعـالـمـهـمـ .ـ وـأـشـارـكـ بـهـذـاـ إـنـتـاجـ فـيـ أـنـشـطـةـ الـمـؤـسـسـةـ الـثـقـافـيـةـ وـالـفـنـيـةـ .<br>.ـ أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـبـطـ بـالـخـدـمـاتـ الـصـحـيـةـ وـالـمـرـاقـقـ . | استـثـمارـ النـصـ          |
| .ـ أـتـبـعـ أـعـمـالـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ أـثـنـاءـ عـرـضـ إـنـتـاجـهـمـ لـمـعـالـجـةـ تـعـرـاثـهـمـ .   | تـقـوـيمـ وـظـعـمـ         |
| .ـ أـكـلـفـ الـمـتـعـلـمـاتـ وـالـمـتـعـلـمـينـ بـالـبـحـثـ فـيـ مـوـاضـيـعـ مـنـ اـخـتـيـارـهـمـ ،ـ تـرـبـطـ :<br>.ـ الـبـحـثـ بـعـضـ أـسـمـاءـ الـأـعـيـادـ الـو~طنـيـةـ .<br>.ـ الـبـحـثـ بـعـضـ أـسـمـاءـ الـأـعـيـادـ الـدـينـيـةـ .<br>.ـ الـبـحـثـ عـنـ صـورـ تـنـتـصـرـ بـرـوـغـرـاـمـ بـلـدـيـ الـمـغـرـبـ .. .   | أـنـشـطـةـ مـنـزـلـيـةـ    |

للمزيد من الجداول

زورونا على :

موقع أستادي  
التعليمي



[www.osstaadi.com](http://www.osstaadi.com)