

تدير الوحدات

الديداكتيكية

الْمَجَالُ الْأَوَّلُ

حَضَارَاتٌ كُونِيَّةٌ

النُّصُوصُ:

- النُّصُوصُ الْوُظَيْفِيَّةُ:
- سُروطُ قِيَامِ الْحَضَارَةِ. - الْمَغْرَبُ: حَضَارَةُ كُونِيَّةٌ.
- الْبُعْدُ الْإِفْرِيقِيُّ فِي الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.
- النَّصُّ الْمُسْتَرْسَلُ: - رِحْلَةُ إِلَى الْهِنْدِ.
- النَّصُّ الشَّعْرِيُّ: - رِحْلَةُ حُؤْمِ.
- التَّوَاصُلُ الشَّفْهِيُّ: - عِنْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ خَلْدُونَ.
- سُوْرُ الصِّينِ الْعَظِيمِ.

الظَّوَاهِرُ اللَّغَوِيَّةُ:

الصَّرْفُ وَالتَّحْوِيلُ:

- تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ.
- تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِ (الْمِثَالُ وَالْأَخْوَفُ).
- التَّرَاكِيْبُ: - نَصْبُ الْمَضَارِعِ الصَّحِيْحِ وَالْجُمْلَةُ الْمُؤَوَّلَةُ.
- جَزْمُ الْمَضَارِعِ الصَّحِيْحِ وَالْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ.
- الْإِمْلَاءُ: - هَمْزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ.

الْكِتَابَةُ:

الشَّكْلُ وَالتَّطْبِيقَاتُ الْكِتَابِيَّةُ:

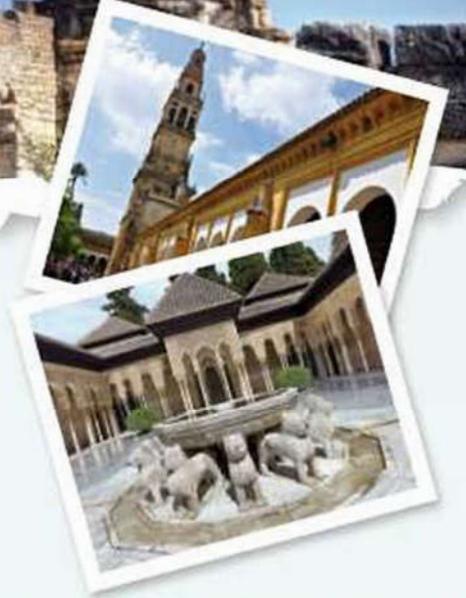
- تَخْفُفُ الْوَقْرِ. - الْعُمَلَاتُ، ثَرَاتُ حَضَارِيٍّ.
- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: - كِنَايَةُ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ. - كِنَايَةُ طَلَبٍ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ:

- الْحَضَارَةُ الْمِصْرِيَّةُ.
- الْحَضَارَةُ الْإِفْرِيقِيَّةُ.
- حَضَارَةُ أَلْمَايَا بِأَمْرِيكَا الْوَسْطَى.
- الْحَضَارَةُ الصِّينِيَّةُ.

تَرْفِيَةٌ وَإِعْنََاءٌ

التَّهْوِيْمُ: الْأَرْكَانُ: إِزْتُ حَضَارِيٍّ



أَتَشَبَّعَ بَقِيْمٍ وَمَهَارَاتٍ، وَأَتَجَاهَاتٍ وَنَلُوكَاتٍ:

التَّوَاصُلُ، وَالتَّعَاوُنُ، وَالتَّفَكِيرُ التَّقْدِي، وَاحْتِرَامُ التَّنَوُّعِ، وَالْإِحَاءِ، وَالتَّسَامُحُ...

أَكْتُبْ، وَأَرَسُخْ:

• قِرَاءَةُ النُّصُوصِ وَتَمْيِيزُ أَنْوَاعِهَا، وَأَسْتِثْمَارُهَا عَلَى مُسْتَوَى: الْمَعْجَمِ، وَالْفَهْمِ، وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ، وَالتَّقْوِيمِ وَالتَّبْحَثِ...

• تَعَرُّفُ الظَّوَاهِرِ الصَّرْفِيَّةِ، وَالتَّرْكِيبِيَّةِ، وَالْإِمْلَائِيَّةِ، وَتَمْيِيزُهَا، وَتَوْظِيْفُهَا.

• إِسْتِثْمَارُ نَصِي الشَّكْلِ عَلَى مُسْتَوَى الْفَهْمِ وَالتَّطْبِيقِ.

• لِمَتَمَكَّنْ مِنْ مَهَارَتِي كِتَابَةَ رِسَالَةٍ شَخْصِيَّةٍ، وَكِتَابَةَ طَلَبٍ، وَاسْتِخْمَالِي غَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (الْفَلَاصِلِ، وَالْعَارِضَتَانِ)، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ (الْوَاوُ وَالْفَاءُ).

• الْمَشَارَكَةُ فِي بِنَاءِ مَشَارِيْعِ تَرْبُويَّةٍ تَخْدُمُ الْمَجَالَ.

• الْإِطْلَاعُ عَلَى وَثَائِقٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَمْتِلَاكُ مَهَارَاتِ تَحْلِيلِهَا وَاسْتِثْمَارِهَا...



خطة استثمار النصوص القرائية: الوظيفي - المسترسل - الشعري

- كيفية توزيع النصوص القرائية في كل مجال من المجالات الستة: (نموذج المجال الأول: حضارات كونية):

ما قبل القراءة - أثناء القراءة	الحصة الأولى	شروط قيام الحضارة	نص وظيفي (1)	الأسبوع الأول	تدبير النصوص القرائية في الأسابيع الثلاثة الأولى من كل مجال (حضارات كونية)
أثناء القراءة	الحصة الثانية				
ما بعد القراءة	الحصة الثالثة				
ما قبل القراءة	الحصة الأولى	رحلة إلى الهند	مسترسل (1)	الأسبوع الثاني	
ما قبل القراءة - أثناء القراءة	الحصة الأولى	المغرب، تاريخ وحضارة	وظيفي (2)		
أثناء القراءة	الحصة الثانية				
ما بعد القراءة	الحصة الثالثة				
أثناء القراءة	الحصة الثانية	رحلة إلى الهند	مسترسل (1)	الأسبوع الثالث	
ما قبل القراءة - أثناء القراءة	الحصة الأولى	البعد الإفريقي في الحضارة الإنسانية	وظيفي (3)		
أثناء القراءة	الحصة الثانية				
ما بعد القراءة	الحصة الثالثة				
أثناء القراءة	الحصة الثالثة	رحلة إلى الهند	مسترسل (1)	الأسبوع الرابع	
ما قبل القراءة - أثناء القراءة	الحصة الأولى	رحلة حلم	نص شعري		
أثناء القراءة	الحصة الثانية				
ما بعد القراءة	الحصة الثالثة				
ما بعد القراءة	الحصة الرابعة	رحلة إلى الهند	مسترسل (1)	الأسبوع الخامس	
تقويم ودعم واستثمار التعلّيمات السابقة					

- المقاربة المعتمدة في تدريس النص الوظيفي: يعتمد تدريس النص الوظيفي على تصور يجمع بين القراءة والفهم، والتحليل والتفكير والتركيب، والتقويم، إضافة إلى استثمار اللغة والقيم.

- التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص الوظيفي:

حصص النص الوظيفي:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوع: 2 من السنة الدراسية
النص الوظيفي: شروط قيام الحضارة		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة - أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية/المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).
- ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
- ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).
- خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).
- سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة - أثناء القراءة

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني المقرر (وضعية - حكاية - شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...).
استراتيجيات التوقع: (الصورة/العنوان)	- يشجع الأستاذ(ة) متعلميه على التعبير الحر والموجه ¹ ... يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى الصورة المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون في هذه الصورة/الصور؟ • ما عنوان هذا النص؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ - يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية - بؤرية - إسقاطية) ² . - يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

1 - يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على التواصل والتعبير في كل مراحل الدرس؛ في إطار التفويض التدريجي للمسؤولية.

2 - ينظر استراتيجيات التوقع من خلال الصورة (ص: 77)، والصورة التربوية في الكتاب المدرسي (ص: 82-83).



- يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه(ها).
- يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "شروط قيام الحضارة"، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...)³.
- انطلاقاً من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص.
- يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم(هن) السابقة.
- تكتب توقعات المتعلمين(ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص.
- يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها من أجل تعديل صياغتها.
- يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.

تسميع النص وقراءته

- يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة.⁴
- يجيب عن أسئلة، مثل: ماذا يقصد الكاتب بـ"الحضارة"؟ ما الشروط التي حددها الكاتب لبناء الحضارة؟
- يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقمياً).
- يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: ما الحضارات التي تعرفها؟ ...
- يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص؛ أو جزء منه؛ بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي، على مستوى الإيقاع والأداء المعبر. يُفسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات) للقراءة.
- يتعرف المتعلمون والمتعلمون صاحب النص (حسين مؤنس)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا تعرف عنه؟
- النص مقالة، ماذا تعرف عن المقالة؟ عم تتحدث هذه المقالة؟ ...

3 - ينظر تقنيات قراءة العنوان، الدليل، ص: 77-78.

4 - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) قراءة النص قراءة صامتة بأعينهم، دون تحريك شفاههم(هن)، ويعودهم التأمل والاستطلاع، والتأني في القراءة.

<p>- تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقاً من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. - أبحاث عن عائلة الكلمة الآتية: حَسَنَ (يُحَسِّنُ - مُحَسِّنٌ - مُحَسَّنٌ - تَحْسِينٌ - مُحَسِّنَاتٌ...). - أبحاث في معجمي اللغوي عن: الحضارة: مرحلة سامية من مراحل التطور الإنساني، منها: التطور العلمي، والفني، والأدبي، والاجتماعي، والثقافي، والاقتصادي، والسياسي... - أبحاث في أحد القواميس عن: الترجمان: المترجم.. ناقل الكلام من لغة إلى أخرى.. المُفسِّرُ للسان.. المُبين والموضح... ترجم الشيء إلى عمل: أي نقله إلى مستوى التطبيق. - توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعليمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم(هن): (ثمرة - معنوية - الزمان - الفعل الحضاري - إدراك - القيمة - الصرح الحضاري - عقل الأشياء - الأثر - تثبيط همته - تطلع - لسان الحضارة - ترجمان...). - تقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتناقش، ويطالبون(بن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وتدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يدلهم على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. - يشجعهم(هن) على تنوع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى. 	<p>استراتيجيات مرحلة القراءة: أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللغوي</p>
<p>مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. - قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقاً من العنوان والصور. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته القبليّة في فهم مضمون النص (التوقعات). <p>مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات. 	<p>تقويم ودعم</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل. - يطالبهم(هن) بالبحث عن صور ترتبط بحضارة من الحضارات، وتعريفها⁵. - يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة أثناء القراءة. 	<p>أنشطة منزلية</p>

5 - ترتبط عملية البحث ارتباطاً وثيقاً بمشروع المجال، حيث يتدرب المتعلم(ة) على أنشطة البحث بأشكال ووضعيّات بسيطة ومتنوعة، بهدف تعويده(ها) التنقيب المستمر عن المعلومات، وتمكينه(ها) من استراتيجيات متعددة للبحث، من خلال: (الاطلاع على مصادر متعددة، اختيار ما يناسب الموضوع، القراءات الحرة والموجهة، التلخيص، التوسيع، بناء خطاطات، إنتاج ملفات/ مطويات/ ألومات...).

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

أولاً: أهداف الحصة الثانية:

- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة).
- فهم النص القرآني، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
- توظيف استراتيجيات الفهم القرآني (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص، واستثماره.
- استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
- استخراج الحجج المدعّمة لأفكار النص.

ثانياً: الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات..

ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).

خامساً: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوناني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

سادساً: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان النص الذي تعرفناه في الحصة الماضية؟ وما موضوعه؟ • ماذا يقصد الكاتب بمفهوم الحضارة؟ • ما الشروط التي يقوم عليها بناء الحضارة؟
استراتيجيات مرحلة القراءة أقرأ وأفهم:	<p>يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين (ات) مغلقة).⁶</p> <p>يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون العام للنص...</p> <p>يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة.</p> <p>يعزز الأستاذ(ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم(ة)، ثم التصحيح بالأقران...</p> <p>تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن في هذه الحصة:</p> <p>يعمل المتعلمون (ات) على فهم البنيات السطحية للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص:</p>
أجيب:	

6 - يحرص الأستاذ(ة) على حمل الكتاب؛ أثناء القراءة النموذجية؛ بشكل سليم، حتى نعود المتعلم(ة) الاهتمام بالكتاب، ورعايته، والحفاظ عليه.

أحلل

- بِمَ عَرَفَ الْكَاتِبُ الْحَضَارَةَ؟
- ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَرْبَعَةَ شُرُوطٍ لِقِيَامِ الْحَضَارَةِ. مَا هِيَ؟
- مَا الشَّرْطُ الْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةً فِي انْتِشَارِ الْحَضَارَةِ؟
- مَا الْغَايَةُ الْقُضْوَى لِلْحَضَارَةِ؟
- أَرْتَبِ الشُّرُوطَ الْأَسَاسِيَّةَ لِقِيَامِ الْحَضَارَةِ، حَسَبِ أَهْمِيَّتِهَا، انْطِلاقاً مِنَ النَّصِّ: الزَّمَنُ - اللُّغَةُ - الْعَوَامِلُ الْبَيْئِيَّةُ الْجُغْرَافِيَّةُ - الْعَقْلُ.

يعمل المتعلمون (ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته:

- أَفْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ (الحضارة - مكونات الحضارة - بنيات الحضارة - أهمية الحضارة - شروط الحضارة...).
- أُرِطْ كُلَّ فِكْرَةٍ بِالْفِئْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مَكَانَةُ اللُّغَةِ فِي انْتِشَارِ الْحَضَارَةِ.	X	الفِئْرَةُ (2)
أَهْمِيَّةُ عُنْصُرِ الزَّمَانِ فِي قِيَامِ الْحَضَارَةِ.		الفِئْرَةُ (5)

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَوْجِيهِيَّةً (لا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْحَضَارَةِ لِسَانٌ فَصِيحٌ، سَهْلٌ، مَيْسُورٌ الْفَهْمِ؛ لِكَيْ تَبْلُغَ أَقْصَى نَقْطَةِ فِي الْأَرْضِ...).
- **أُبْدِي رَأْيِي وَأَقْوَمُ:** إبداء الرأي في الشرط الرابع من شروط قيام الحضارة، وتعليقه.

تقويم ودعم

- مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم)
- قدرة المتعلم (ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة.
- قدرة المتعلم (ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)، وتحليله (اقتراح عنوان جديد للنص، ربط الأفكار بالفقرات المناسبة، استخراج جملة...).
- قدرة المتعلم (ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص (الفهم والتحليل).

أنشطة منزلية

- يكلف الأستاذ (ة) المتعلمين (ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة.
- يطالبهم (هن) بتجميع الإنجازات السابقة (صور معبرة عن حضارة من الحضارات)، وتصنيفها في اليوم وفق خط زمني.
- يطالبهم بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- استثمار النص القرائي باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص - التعليق - المسرحية - إبداء الرأي - الإنتاج...).
- تدعيم رأيه في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.
- القدرة على تمييز أنواع النصوص، حسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...)، باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصائصه المميزة...
ثانياً: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).
- خامساً: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).
- سادساً: إنجاز الحصة الثالثة.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<p>- يقوم المتعلمون(ات) بالذكير بمضمون النص، والتعبير عن أفكارهم(هن) الأساس شفهيًا، وإثارة قضاياها، وامتداداته الحالية والمستقبلية.</p> <p>- يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا نعني بالحضارة؟ ما شروط قيام الحضارة؟ • ما الشرط الأكثر أهمية في انبثاق الحضارة؟
مرحلة ما بعد القراءة	<p>يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ/ الأستاذة؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال الأنشطة الآتية:</p> <p>أُرَكَّبُ: أُلَخِّصُ النَّصَّ شَفْهِيًا، مُسْتَعِينًا بِأَسْئَلَةِ الْفَهْمِ.</p> <p>أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ: استخرج القيم الواردة في الفقرة الأخيرة من النص.</p> <p>أَقْوِّمُ: تقويم التوقعات حول العنوان والصورة.</p> <p>أَبْحَثُ: يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإنجاز أنشطة البحث، خارج الفصل، من خلال تكوين مجموعات صغيرة للبحث، تختار كل مجموعة منسقا وميسرا لأعمالها، وتقسم المهام بين أعضائها، وتتكلف كل مجموعة من المجموعات بإنجاز: بحث عن حضارة من الحضارات الإنسانية.</p>

<p>- يشجع المتعلمين (ات) على التعبير عن آرائهم (هن) بحرية (في بيئة آمنة)، وناقش معهم (هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه (حنه) من آراء وقضايا.</p> <p>- يساعد المتعلمين (ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم (هن) بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكر لديهم قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران).</p> <p>- يركب المتعلمون (ات) النص انطلاقاً من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...).</p> <p>- يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين (ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم على القيم المركزية: (احترام التنوع الحضاري، الاعتزاز بالانتماء الحضاري...، إدراك قيمة اللغة في البناء الحضاري...).</p> <p>- يشجعهم (هن) على البحث (الفردى، الثنائى، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالحضارات الإنسانية، وخصائص كل حضارة، معززاً لديهم (هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة / الاستبيان...).</p> <p>كما يعزز لديهم المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).</p>	
<p>مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة)</p> <p>- قدرة المتعلم (ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة.</p> <p>- قدرة المتعلم (ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، وتقويم توقعاته (ها) بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال.</p> <p>- قدرة المتعلم (ة) على استثمار ما يعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره (الفهم والتحليل والاستثمار).</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>في مرحلة الامتداد والبحث؛ يقوم المتعلمون (ات) بإنجاز بطاقة حول حضارة من الحضارات، يركزون فيها على العناصر الآتية: تاريخها، وموقعها الجغرافي، بعض مآثرها التاريخية، شخصيات وأعلام ينتمون إليها...</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوع: 3 من السنة الدراسية
النص الوظيفي: المغرب، تاريخ وحضارة		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة - أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية/المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).
- ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
- ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).
- خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الوطني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والانتماء).
- سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة - أثناء القراءة.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	<ul style="list-style-type: none"> - يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني المقرر (وضعية - حكاية - شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة المغربية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...). - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجه...
استراتيجيات التوقع (الصورة/العنوان)	<ul style="list-style-type: none"> يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى الصورة المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون (ظن) في هذه الصورة/الصور؟ • ما عنوان هذا النص؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم (تن) إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ - يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية - بؤرية - إسقاطية). - يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.



<p>- يقوم المتعلم (ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه (ها).</p> <p>- يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "المغرب تاريخ وحضارة، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...).</p> <p>- انطلاقاً من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم (ة) توقعات بخصوص مضمون النص.</p> <p>- يفسح المجال للمتعلمين (ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم (هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم (هن) وتعلماتهم (هن) السابقة.</p> <p>- تكتب توقعات المتعلمين (ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص.</p> <p>- يقرأ المتعلمون (ات) التوقعات المكتوبة، وناقشونها من أجل تعديل صياغتها.</p> <p>- يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.</p>	<p>استراتيجيات التوقع: (الصورة/العنوان)</p>
<p>- يقوم المتعلم (ة) بقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>- يجيب عن أسئلة، مثل: ماذا يقصد الكاتب "حضارة المغرب صلة وصل بين الشرق والغرب"؟ ما الخصائص التي أسست للحضارة المغربية؛ انطلاقاً من النص؟</p> <p>- يقوم الأستاذ (ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص. (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقمياً).</p> <p>- يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: ما حدود المغرب اليوم؟ بم يتميز اقتصاد المغرب اليوم؟...</p> <p>- يقوم المتعلمون (ات) بقراءة النص؛ أو جزء منه؛ بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي، على مستوى الإيقاع والأداء المعبر. يُفسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين (ات) للقراءة.</p> <p>- يعرف المتعلمات والمتعلمون صاحب النص (عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا تعرف عنه؟</p> <p>- النص مقالة، ماذا تعرف عن المقالة؟ عم تتحدث هذه المقالة؟ ...</p>	<p>تسميع النص وقراءته</p>
<p>تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:</p> <p>- أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم (ة)، انطلاقاً من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة.</p> <p>آتي بِخَرِيطةِ الْمُفْرَدَاتِ لِكَلِمَةِ «عَرَفَ» (المرادف: عَلِمَ، أَذْرَكَ، شَهِدَ، أَقْرَأَ، ... الضد: جَهَلَ - خَفِيَ ... نوعه: فعل ثلاثي في الماضي ... تركيبه في جملة: عَرَفْتُ مَأْتَرَ مَدِينَتِي).</p> <p>- أْبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنِ: تُخُوم.</p> <p>- توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلم بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم: (واجهتين - الأعماق الإقريقية - البعثات العلمية - الفينيقيين - القرطاجنيين - انصهارهم -</p>	<p>استراتيجيات مرحلة القراءة: أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أَنْمِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ</p>

<p>الأندلس - المرابطين - الموحدون - المرينيين - النهضة الأوربية).</p> <p>- يقبل الأستاذ(ة) إجابات المتعلمين(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، و يناقشها معهم(هن)، و يطالبهم(هن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، و يدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان.</p> <p>- يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، و البحث عن المعنى المناسب للسياق.</p> <p>- يدلّهم(هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، و يرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله.</p> <p>- يشجعهم على تنويع الإجابات، و التعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.</p>	
<p>مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع)</p> <p>- قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، و وصف الصورة المرفقة به.</p> <p>- قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقا من العنوان و الصور.</p> <p>- قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته(ها) القبليّة في فهم مضمون النص (التوقعات).</p> <p>مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم و المفردات)</p> <p>- قدرة المتعلم(ة) على التركيز و حسن الاستماع.</p> <p>- قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة و المعبرة.</p> <p>- قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات.</p>	<p>تقويم و دعم</p>
<p>يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات و المتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل.</p> <p>يطالبهم(هن) بالبحث عن صور ترتبط بالحضارة المغربية، من خلال مآثرها و أعلامها.</p> <p>يطالبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، و المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة.

أولاً: أهداف الحصة الثانية:

- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة).
 - فهم النص القرآني، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
 - توظيف استراتيجيات الفهم القرآني (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص وتركيبه، واستثماره.
 - استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
 - استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص.
- ثانياً: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات ...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).
- خامساً: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الوطني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، وتعزيز الانتماء).
- سادساً: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان النص الذي تعرفناه في الحصة الماضية؟ وما موضوعه؟ • لم وضع الكاتب المغرب على رأس القارة الإفريقية؟ • ما مميزات الموقع الجغرافي للمغرب؟
استراتيجيات مرحلة القراءة أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ(ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين (ات) مغلقة). - يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون العام للنص... - يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة. - يعزز الأستاذ(ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم(ة)، ثم التصحيح بالأقران... - تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن في هذه الحصة: <ul style="list-style-type: none"> - يعمل المتعلمون (ات) على فهم البنيات السطحية للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص: <ul style="list-style-type: none"> • أَيْنَ يَقَعُ الْمَغْرِبُ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ؟ وَمَا الَّذِي سَاعَدَ الْمَغْرِبَ عَلَى تَأْسِيسِ حَضَارَتِهِ؟ • مَا الْخَاصِيَّةُ الَّتِي رَكَّزَ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي الْفِئْرَةِ الثَّلَاثَةِ؟ • فِي أَيِّ فِتْرَةٍ اَزْدَهَرَتْ بِلَادُ الْأَنْدَلُسِ؟
أَجِيب:	

• كَيْفَ كَانَ اسْتِقبالَ الْمَغَارِبَةِ لِلْمُهَاجِرِينَ؟

• ما السُّرُّ فِي تَوْثِيقِ الرِّوَابِطِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ بِالْمَغْرِبِ؟

• الْمَغْرِبُ رَائِدٌ فِي الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ، بِانْفِتاحِهِ وَتَسَامُحِهِ. أَوْضِحْ ذَلِكَ.

- يعمل المتعلمون (ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته:

• اقترح عنواناً آخرَ مناسباً للنص (الحضارة المغربية - مكونات / خصائص الحضارة المغربية - المغرب الحضاري - المغرب...).

• أربط كل فقرة بفكرتها المناسبة:

الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ	خِصَائِصُ الْحَضَارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ.
الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ	تَأْثِيرُ الْحَضَارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ فِي نَهْضَةِ أَوْرُبَا.
الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ	اسْتِقبالَ الْمَغَارِبَةِ لِلْمُهَاجِرِينَ.

أُبْدي رَأْيِي وَأَعْلَلُّ: إِبْداءُ الرَّأْيِ وَتَعْلِيلُهُ فِي: حُسْنِ اسْتِقبالِ الْمَغَارِبَةِ لِلْمُهَاجِرِينَ.

تقويم ودعم

مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم):

- قدرة المتعلم (ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة.

- قدرة المتعلم (ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)، وتحليله (اقترح عنوان جديد للنص، ربط الأفكار بالفقرات المناسبة، استخراج جملة...).

- قدرة المتعلم (ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص (الفهم والتحليل).

أنشطة منزلية

- يكلف الأستاذ (ة) المتعلمين (ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة.

- يطالبهم (هن) بتجميع الإنجازات السابقة (صور معبرة عن مآثر عمرانية مغربية، أو شخصيات وأعلام)، وتصنيفها في ألبوم وفق خط زمني.

- يطالبهم (هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم (ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة:

أولاً: أهداف الحصة الثالثة:

- استثمار النص القرآني باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص - التعليق - المسرحية - إبداء الرأي - الإنتاج...).
- تدعيم الرأي في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.
- القدرة على تمييز أنواع النصوص، حسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...).
- باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصائصه المميزة...
- ثانياً: الوسائل: صور، مشاهد، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات..
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).
- خامساً: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعث الوطني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، وتعزيز الانتماء).
- سادساً: إنجاز الحصة الثالثة.

المحطات المنهجية	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق	<p>يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون النص، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيًا، وإشارة قضاياها، - وامتداداته الحالية والمستقبلية.</p> <p>يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين (ات) جميعهم (هن): -</p> <ul style="list-style-type: none"> • كَيْفَ سَاعَدَ مَوْقِعَ الْمَغْرِبِ عَلَى تَأْسِيسِ حَضَارَتِهِ؟ • فِي أَيِّ فِتْرَةٍ ازْدَهَرَتْ بِلَادُ الْأَنْدَلُسِ؟ • كَيْفَ كَانَ اسْتِقْبَالُ الْمَغَارِبَةِ لِلْمُهَاجِرِينَ؟ • مَا السَّرُّ فِي تَوْثِيقِ الرِّوَابِطِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَغَيْرِهِمْ بِالْمَغْرِبِ؟ • مَا الَّذِي سَاهَمَ فِي إِشْعَاعِ الْمَغْرِبِ فِي الْقَارَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ؟
مرحلة ما بعد القراءة	<p>يعمل المتعلمون (ات)؛ بمساعدة الأستاذة(ة)؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال:</p> <p>أُرَكِّبُ: أُلْخِصُ النَّصَّ شَفْهِيًا؛ مُسْتَعِينًا بِأَسْئَلَةِ الْفُهْمِ.</p> <p>أَسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ: اسْتَخْرَاجَ الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْآخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ.</p> <p>أَقْوِّمُ: تَقْوِيمَ التَّوَقُّعَاتِ حَوْلَ الْعُنْوَانِ وَالصُّورِ.</p> <p>أَبْحَثُ: أَجْمَعُ صُورًا عَنِ مَظَاهِرِ الْحَضَارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ فِي الْأَنْدَلُسِ.</p>

<p>يشجع المتعلمين (ات) على التعبير عن آرائهم (هن) بحرية (في بيئة آمنة)، ويناقش معهم (هن) ضمن - جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه من آراء وقضايا.</p> <p>يساعد المتعلمين (ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم (هن) بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، - ويذكي لديهم قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران).</p> <p>يركب المتعلمون (ات) النص انطلاقاً من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...).</p> <p>يساعد الأستاذة (ة) المتعلمين (ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم (هن) على القيم - المركزية: (احترام التنوع الحضاري، الاعتزاز بالانتماء الحضاري للحضارة المغربية... إدراك المكونات التي بنيت عليها الحضارة المغربية، وتعرف خصائصها...).</p> <p>يشجعهم على البحث (الفردية، الثنائي، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالحضارة المغربية، - وخصائصها المميزة، معززاً لديهم (هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة / الاستبيان...)، كما يعزز لديهم (هن) المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).</p>	
<p>مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة)</p> <p>قدرة المتعلم (ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. -</p> <p>قدرة المتعلم (ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي - وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، وتقويم توقعاته (ها) بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال.</p> <p>قدرة المتعلم (ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره (الفهم - والتحليل والاستثمار).</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>في مرحلة الامتداد والبحث؛ يقوم المتعلمون (ات) بإنجاز بطاقة، يركزون (زن) فيها على شخصيات - وأعلام من تاريخ المغرب...</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونيّة	الأسبوع: 4 من السنة الدراسية
النص الوظيفي (3): المغرب، البعد الإفريقي في الحضارة الإنسانية		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة - أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى:

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
 - قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وقراءة معبرة.
 - اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الوظيفية / المعلوماتية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).
 - ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
 - ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
 - رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض...).
 - خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الإفريقي)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة).
 - سادسا: إنجاز الحصة الأولى.
- الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة - أثناء القراءة:**

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية- حكاية- شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري الإفريقي والشواهد المعبرة عن الحضارات الإفريقية (التقاليد، العادات، اللغات، اللباس، الرسوم، الألوان، الأتعة، الطعام...).
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	- يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجه... يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى الصور المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون (ظن) في هذه الصورة/ الصور؟ • ما عنوان هذا النص؟ بم يوحى إليكم (كن) هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم (تن) إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ - يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية - بؤرية - إسقاطية). - يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.

استراتيجيات
التوقع:
(الصورة/
العنوان)



- يقوم المتعلم (ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه.
- يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "البعد الإفريقي في الحضارة الإنسانية، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...).
- انطلاقاً من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم (ة) توقعات بخصوص مضمون النص.
- يفسح المجال للمتعلمين (ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم (هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم (هن) وتعلماتهم (هن) السابقة.
- تكتب توقعات المتعلمين (ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص.
- يقرأ المتعلمون (ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها من أجل تعديل صياغتها.
- يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.

تسميع النص
وقراءته

- يقوم المتعلم (ة) بقراءة النص قراءة صامتة.
- يجيب عن أسئلة، مثل: فيم نختلف عن بعضنا؟ ما الخصائص المميزة للحضارات الإنسانية؛ انطلاقاً مما تعرفته في النصوص السابقة: شروط قيام الحضارة- المغرب تاريخ وحضارة؟
- يقوم الأستاذ (ة) بتسميع النص الوظيفي، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقمياً).
- يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: أين يقع المغرب؟ ماذا تعرف عن إفريقيا جنوب الصحراء؟...
- يقوم المتعلمون (ات) بقراءة النص؛ أو جزء منه؛ بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي، على مستوى الإيقاع والأداء المعبر. يُفسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين (ات) للقراءة.
- يتعرف المتعلمون (ات) والمتعلمون صاحب النص (أشرف فُوَادُ عُثْمَانُ أَدَهْمُ)، من خلال سيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنتاجاته: من صاحب النص؟ ماذا تعرف عنه؟ هذا النص مقالة. عم تتحدث هذه المقالة؟ ...

<p>- تتخلل القراءات أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقاً من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة. - أبحاث عن شبكة مفردات الكلمة الآتية: قناع. (إفريقيا - الألوان - الموسيقى - التشكيل - الكرنفال - الاحتفالات الشعبية - الحروب - الحيوانات - التعبير والتواصل - استحضار الأرواح...). - أبحاث في معجمي اللغوي عن: كرنفال. - أبحاث في أحد القواميس عن: ابتكر. - توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلم بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم: (ترسيخ - الألوان الدافئة - حقب موعلة - المدرسة التعبيرية - المدرسة التكعيبية...). - يقبل الأستاذ(ة) مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، ويناقشها معهم(هن)، ويطلبهم(هن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وبدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يدلّهم(هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم(هن) إلى طريقة استعماله. - يشجعهم(هن) على تنوع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى. 	<p>استراتيجيات مرحلة القراءة: أقرأ وأفهم: أنمي معجمي اللغوي</p>
<p>مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. - قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقاً من العنوان والصور. - قدرة المتعلم(ة) على استثمار معرفته(ها) القبلية في فهم مضمون النص (التوقعات). <p>مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات الفهم والمفردات)</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع. - قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة. - قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات. 	<p>تقويم ودعم</p>
<p>يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل.</p> <p>يطلبهم(هن) بإنجاز ملف بخصوص عن الحضارات الإفريقية، يجمعون(معن) فيه كل ما يربط بهذه الحضارات.</p> <p>يطلبهم(هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة أثناء القراءة.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة:

أولاً: أهداف الحصة الثانية

- تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة...).
 - فهم النص القرآني، وإثراء رصيده المعجمي؛ باستخدام استراتيجيات المفردات.
 - توظيف استراتيجيات الفهم القرآني (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة)، لتحليل النص وتركيبه، واستثماره.
 - استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
 - استخراج الحجج المدعّمة لأفكار النص.
- ثانياً: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض...).
- خامساً: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الاتّماء والبعد الإفريقي)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة).
- سادساً: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> - يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصور المرفقة بالنص، من خلال الإجابة عن أسئلة من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> • ما عنوان النص الذي تعرفناه في الحصة الماضية؟ وما موضوعه؟ • لم اهتم الكاتب بثقافة القناع في إفريقيا؟ • ما مميزات القارة الإفريقية؟ وما عناصر الإبداع فيها؟
استراتيجيات مرحلة القراءة أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ (ة) النص قراءة نموذجية مع: مراعاة الإيقاع، والأداء الصوتي المعبر، ومراعاة جودة النطق (مخارج الحروف)، وتشخيص معاني النص (وكتب المتعلمين (ات) مغلقة). - يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بمضمون العام للنص... - يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الوظيفي قراءة معبرة، مع احترام ضوابط القراءة السليمة. - يعزز الأستاذ (ة) عملية التصحيح الذاتي لدى المتعلم (ة)، ثم التصحيح بالأقران... - تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن في هذه الحصة: <ul style="list-style-type: none"> يعمل المتعلمون (ات) على فهم البنيات السطحية للنص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بتلخيص النص: - ما الذي يميّز الناس عن بعضهم البعض؟ - ما أبرز ما تميّز به الثقافة الإفريقية؟

أحلل

- فيمَ ظهر تأثير ثقافة القناع في الفن التشكيلي؟

- بمَ ارتبط القناع في الحضارة الإفريقية؟

- إلامَ ترمز الأفعنة في الحضارة الإفريقية؟

يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، من خلال الإجابة عن أسئلة تسمح أجوبتها بفهم مضمونه، ورصد بنياته:

- أحددُ الفكرة المحورية التي يدور حولها النص.

- أحددُ فكرة الفقرة الخامسة.

- أستخرج من النص جملة إخبارية.

أبدي رأيي وأعلل: إبداء الرأي وتعليقه في: استعانة الأفارقة بالقناع.

تقويم ودعم

مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم):

- قدرة المتعلم(ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة.

- قدرة المتعلم(ة) على التحكم في استراتيجيات أثناء القراءة، من خلال تلخيص النص (أسئلة أجيب)،

وتحليله (اقتراح الفكرة المحورية للنص، تحديد فكرة فقرة من الفقرات، استخراج جملة...).

- قدرة المتعلم(ة) على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة في فهم مضمون النص (الفهم والتحليل).

أنشطة منزلية

- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بإعادة قراءة النص مرات عديدة في المنزل، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة.

- يطالبهم بتجميع الإنجازات السابقة (صور معبرة عن الثقافات الإفريقية)، وتصنيفها في ألبوم.

- يطالبهم بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المقترحة في كتاب المتعلم(ة)، والمتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة:

أولاً: أهداف الحصة الثالثة

- استثمار النص القرائي باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص - التعليق - المسرحية - إبداء الرأي - الإنتاج...).
- تدعيم رأيه في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على المطالعة الحرة، والقراءة الذاتية.
- القدرة على تمييز أنواع النصوص، حسب طبيعة الخطاب (سردي، وصفي، إخباري، توجيهي، تفسيري، حجاجي...).
- باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه، ومن خلال رصد طبيعة كل نص وخصائصه المميزة...
ثانياً: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، عروض...).
- خامساً: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الإفريقي)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة).
- سادساً: إنجاز الحصة الثالثة.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- يقوم المتعلمون(ات) بالذكر بمضمون النص، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيًا، وإثارة قضاياها، وامتداداته الحالية والمستقبلية... يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين(ات) جميعهم(هن):</p> <p>- ما الذي يُميِّز الثقافة الإفريقية عن باقي الحضارات؟ فيم ظهر تأثير ثقافة القناع في الفن التشكيلي؟</p> <p>- بم ارتبط القناع في الحضارة الإفريقية؟ إلام ترمز الأقنعة في الحضارة الإفريقية؟</p>
مرحلة ما بعد القراءة	<p>يعمل المتعلمون(ات)؛ بمساعدة الأستاذ(ة)؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال:</p> <p>أركب: أخص النص شفهيًا؛ مستعينًا بأسئلة الفهم.</p> <p>استخرج القيم: استخراج القيم الموجودة في النص.</p> <p>أرسم / أشكل: أرسم لوحة لقناع إفريقي، مؤظفًا بعض ما جاء في النص.</p> <p>أقوم: تقويم التوقعات حول العنوان والصورة.</p> <p>أبحث: أشارك مجموعتي داخل القسم، في إعداد ملف حول أشياء أخرى؛ تميِّز الحضارات الإفريقية، من قبيل (اللباس، الرقص، الموسيقى، الألوان...).</p>

<p>- يشجع المتعلمين (ات) على التعبير عن آرائهم (هن) بحرية (في بيئة آمنة)، ويناقش معهم (هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطر حونه (حنه) من آراء وقضايا.</p> <p>- يساعد المتعلمين (ات) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم (هن) قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران).</p> <p>- يركب المتعلمون (ات) النص انطلاقاً من أسئلة الفهم (تلخيص النص، تحويله إلى خطاطة...).</p> <p>- يساعد الأستاذة (ة) المتعلمين (ات) على رصد القيم الرئيسة في النص، ويركز معهم (هن) على القيم المركزية: (احترام التنوع الحضاري، الاعتزاز بالانتماء للقارة الإفريقية، تعرف الثقافات الإفريقية، وخصائصها).</p> <p>- يشجعهم (هن) على البحث (الفردى، الثنائى، بالمجموعات) عن مواضيع تتعلق بالثقافة الإفريقية، وخصائصها المميزة، معززاً لديهم (هن) مهارات البحث الضرورية (التوسيع، التلخيص، المقارنة، التصوير، التعليق، إبداء الرأي...)، وتدريبهم (هن) على أدواته (الملاحظة، المقابلة، الاستمارة/ الاستبيان...)، كما يعزز لديهم (هن) المهارات الحياتية اللازمة للبحث والعمل الجماعي (التواصل، إدارة الذات، التعاون، حل المشكلات، إبداء الرأي، التعاطف، الإبداع، المشاركة، التفكير النقدي، التفاوض، صنع القرارات...).</p>	
<p>مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة):</p> <p>- قدرة المتعلم (ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة السليمة والمعبرة.</p> <p>- قدرة المتعلم (ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال: تركيب النص (تلخيص شفهي وكتابي)، واستخراج القيم (الأساسية، والفرعية)، وإبداء الرأي في فكرة من أفكار النص، ورسم لوحة تشكيلية تعبر عن جانب من جوانب النص، وتقويم توقعاته بخصوص مضمون النص (من خلال العنوان والصور)، والبحث عن جانب من الجوانب المتعلقة بمضمون النص، بشكل يخدم مشروع المجال.</p> <p>- قدرة المتعلم (ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره (الفهم والتحليل والاستثمار).</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>في مرحلة الامتداد والبحث؛ يقوم المتعلمون (ات) بإعداد ملف عن البلدان الإفريقية، يركزون (زن) فيه على العناصر الآتية: البلد، عاصمته، موقعه الجغرافي...</p>	<p>أنشطة منزلية</p>



خطة استثمار النص المسترسل

المقارنة المعتمدة في تقديم النص المسترسل في كل وحدة دراسية

الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول
<p>الحصة الرابعة</p> <p>استثمار الجزء الرابع - دراسة عامة</p>	<p>الحصة الثالثة</p> <p>استثمار الجزء الثالث</p>	<p>الحصة الثانية</p> <p>استثمار الجزء الثاني</p>	<p>الحصة الأولى:</p> <p>استثمار الجزء الأول</p>
<p>إعداد الجزء الرابع</p>	<p>إعداد الجزء الثالث</p>	<p>إعداد الجزء الثاني</p>	
<p>أنشطة الحصة الرابعة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تذكير • معجم الجزء الرابع. • أقرأ وأفكر • أركب وأقوم • تقويم ودعم • خلاصة الحلقة الرابعة. • أصوغ ملخصاً للنص بأكمله. 	<p>أنشطة الحصة الثالثة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تذكير • معجم الجزء الثالث. • أقرأ وأفكر • أركب وأقوم • تقويم ودعم • خلاصة الحلقة الثالثة. • إعداد الحلقة الثالثة. 	<p>أنشطة الحصة الثانية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تذكير • معجم الجزء الثاني. • أقرأ وأفكر • أركب وأقوم • تقويم ودعم • خلاصة الحلقة الثانية. • إعداد الحلقة الثالثة. 	<p>أنشطة الحصة الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استنتاجية التوقع. • معجم الجزء الأول. • دراسة النص: - نوعية النص. - صاحب النص. - مصدر النص. • أقرأ وأفكر • أركب وأقوم • تقويم ودعم • الإعداد للحلقة الثانية.

التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص المسترسل:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسابيع: 2.3.4.5 من السنة الدراسية
النص المسترسل: رحلة إلى الهند		

أولاً: الأهداف.

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقاً من مؤشرات التوقع الدالة (الصور، العنوان، القراءة المنزلية للنص...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وبقراءة معبرة.
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص المسترسلة: (استراتيجيات ما قبل القراءة (التوقع)، وأثناء القراءة (استراتيجيات فهم المفردات)، وما بعد القراءة (التلخيص - التعليق - المسرحة - إبداء الرأي - الإنتاج...)).
- تحليل المقروء، وتحديد عناصره، واستخراج معلوماتها الصريحة والضمنية: الجنس الأدبي للنص، تحديد حلقات النص، خريطة النص (الزمان والمكان، والشخصيات والأحداث)، الفكرة العامة، الأفكار الأساسية، الحجج، القيم...
ثانياً: الوسائل: صور، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، كتاب المتعلم (ة)...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، البحث الوثائقي...).
- خامساً: رصد قيم النص (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات المجسدة لها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).

الحصة الأولى: دراسة الجزء الأول (30 د)

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	<ul style="list-style-type: none"> • يحرض الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني المقرر (وضعية - حكاية - شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...). • يشجع الأستاذ(ة) متعلميه(ها) على التعبير الحر والموجه...
استراتيجيات التوقع: (العنوان)	<ul style="list-style-type: none"> • يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه(ها). • يوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين. <div style="text-align: center;"> <p>مآثر الهند</p> <p>تعريف الهند</p> <p>رحلة إلى الهند</p> <p>ظروف الرحلة</p> <p>....</p> </div>
	يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...).

<p>مُعْجَمُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ: أَقْرَأُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَدُّ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ مُسِنَّةٌ: ... - قِرَاءَةٌ: .. - قَوْمٌ قَرَحَ ..</p> <p>دراسة النص:</p> <p>أَتَعَرَّفُ مَكُونَاتِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ: نَوْعِيَّةِ النَّصِّ: ... - صَاحِبِ النَّصِّ: ... - مَصْدَرِ النَّصِّ: ...</p> <p>أَفْهَمُ وَأَفْكُرُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما المعاني التي يحتملها العدد سبعة عند صلاح الدين؟ • لِمَ وَصَفَ صَلاَحُ الدِّينِ المَرْأَةَ المُسِنَّةَ بِالْجِدَّةِ الطَّيِّبَةِ؟ • كَيْفَ فَازَ صَلاَحُ الدِّينِ بِالرَّحْلَةِ إِلَى الهِنْدِ؟ • كَمْ عَدَدَ الأَيَّامِ الَّتِي سَيَقْضِيهَا صَلاَحُ الدِّينِ فِي الهِنْدِ؟ • أَحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ وَالشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةَ فِي هَذَا الْجُزْءِ. 	<p>تقديم الجزء الأول:</p> <p>أفهم وأفكر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • أَحَدِّدُ الفِكْرَةَ العَامَّةَ لِلْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ. • أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ. • أَبْدي رَأْيِي فِي سُلُوكِ صَلاَحِ الدِّينِ تَجَاهَ المَرْأَةَ المُسِنَّةِ. • أَعْبُرْ عَنِ مَضْمُونِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ بِأُسْلُوبِي الخَاصِّ. <p>يقرأ المتعلمون(ات) الأسئلة بتأن، ويتداولون(لن) الصعوبات التي يمكن أن تواجههم(هن)، بإشراف أستاذهم(تهم).</p>	<p>أركب وأقوم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلمين(ات) على اقتراح فرضيات مناسبة للجزء المقرر، انطلاقاً من تحليل العنوان، والإحالة على دراسة مكونات النص. • تمكن المتعلم(ة) من استثمار معارفه(ها) في دراسة الجزء الأول من النص. 	<p>تقويم ودعم</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين بإعداد الجزء الثاني من النص. • يطالبهم(هن) بالبحث عن صور ترتبط بالحضارة الهندية. 	<p>أنشطة منزلية</p>

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق (تذكير)	<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. • يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الجزء السابق، والتعبير عنه.
دراسة الجزء الثاني	<p>يدرس المتعلمون (ات) الحلقة الأولى، من خلال العناصر الآتية:</p> <p>مُعْجَمُ الْجُزْءِ الثَّانِي: أَقْرَأِ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحْدُدْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ: الْمَوْعُودِ: .. - التَّهْنِيدِ: .. - الْمَعَالِمِ: ..</p> <p>أَفْهَمُ وَأَفَكِّرُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مِنْ أَيْنَ انْطَلَقَتْ رِحْلَةُ صَلاَحِ الدِّينِ فِي بِلَادِ الْهِنْدِ؟ • كَمْ عَدَدَ الْأَيَّامِ الَّتِي سَتَشْتَعِرُ فِيهَا رِحْلَةُ صَلاَحِ الدِّينِ فِي الْهِنْدِ؟ • مَا الرَّغْبَةُ الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا صَلاَحُ الدِّينِ لِصَدِيقِهِ الْهِنْدِيِّ؟ • هَلْ سَيَسْتَمَكِّنُ صَلاَحُ الدِّينِ مِنْ تَحْقِيقِ رَغْبَتِهِ؟ لِمَاذَا؟ • مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الْجَدِيدَةُ فِي هَذَا الْجُزْءِ مِنَ النَّصِّ؟ وَمَا وَظِيفَتُهَا؟ • مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي عَرَفَهَا صَلاَحُ الدِّينِ عَنِ بِلَادِ الْهِنْدِ فِي هَذَا الْجُزْءِ؟ <p>أَرْكَبُ وَأَقْوَمُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أَحْدُدْ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ. • اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ. • اُعْلَقْ عَلَى قَوْلِ صَلاَحِ الدِّينِ: "أُرِيدُ أَنْ أَتَجَوَّلَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ بِلَادِكَ". • اُعْبِرْ عَنِ مَضْمُونِ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلم (ة) على استثمار معرفته السابقة في دراسة الجزء الثاني من النص، والإعداد للجزء الثالث.
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> • يكلف الأستاذ (ة) المتعلمين (ات) بقراءة الجزء الثالث من النص، وتفكيك بنياته السطحية والعميقة. • يطالبهم بتجميع الإنجازات السابقة (صور معبرة عن الحضارة الهندية)، وتصنيفها في اليوم وفق خط زمني.

المرحلة	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق (تذكير)	- يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. - يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عنه.
دراسة الجزء الثالث	<p>مُعْجَمُ الْجُزْءِ الثَّالِثِ: أَقْرَأُ الْجُزْءَ الثَّالِثَ مِنَ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً، وَأَحَدُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ: يَخْطُرُ: ..- التَّوَابِلِ: ..- صَرِيحٌ: ..</p> <p>أَفْهَمُ وَأُفَكِّرُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أَصَفُ السُّوقَ الَّذِي زَارَهُ صَلاَحُ الدِّينِ فِي مَدِينَةِ نِيودِلْهِي. • بِمَ تَفَاجَأُ صَلاَحُ الدِّينِ أَثناءَ تَجَوُّلِهِ فِي السُّوقِ؟ • كَيْفَ يُعَامَلُ شَعْبُ الْهِنْدِ الْبَقْرَةَ؟ • فِي هَذَا الْجُزْءِ مِنَ النَّصِّ مَظَاهِرُ تَدُلُّ عَلَى الثَّرَاءِ فِي الْهِنْدِ. أَذْكَرُهَا. • مَا الَّذِي اسْتَأَثَرَ بِاهْتِمَامِ صَلاَحِ الدِّينِ بِمَدِينَةِ (أَغْرَةَ)؟ • مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي اسْتَفَادَهَا صَلاَحُ الدِّينِ فِي هَذَا الْجُزْءِ؟ • أَحَدُ الْأَمَاكِنِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذَا الْجُزْءِ، وَأَعْرَفُ بِهَا. <p>أَرْكَبُ وَأَقُومُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أَحَدُ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ النَّصِّ. • أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ النَّصِّ. • أُبْدِي رَأْيِي فِي: "كَيْفَ يَغْفُلُ الرَّاعِي عَنْ بَقَرَتِهِ، فَيَتْرُكُهَا تَائِهَةً فِي الطَّرِيقِ؟!". • أَعْبُرُ عَنْ مَضمُونِ الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ.
تقويم ودعم	• قدرة المتعلم (ة) على استثمار معارفه المكتسبة في دراسة الجزء الثالث من النص؛ لأجل تحديد أفكاره الأساسية، واستثماره...
أنشطة منزلية	• يكلف الأستاذ (ة) المتعلمين (ات) بتلخيص الأجزاء السابقة، وتحديد المغزى منها. • يطالبهم بعرض الإنجازات السابقة (صور معبرة عن الحضارة الهندية)، وتبادلها فيما بينهم.

الحصة الرابعة: دراسة الجزء الرابع، ودراسة عامة للنص (30د)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق (تذكير)	<ul style="list-style-type: none"> • يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. • يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عنه: أَيْنَ تَوَقَّفَتْ رِحْلَةُ صَلاَحِ الدِّينِ فِي الْجُزْءِ السَّابِقِ؟
دراسة الجزء الرابع	<p>يدرس المتعلمون (ات) النص بشكل عام، من خلال العناصر الآتية:</p> <p>مُعْجَمُ الْجُزْءِ الرَّابِعِ:</p> <p>أَقْرَأُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ مِنَ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَدُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ: أَبْرَاجٌ: .. - التَّوَابِلُ: .. - صَرِيحٌ: ..</p> <p>أَفْهَمُ، وَأَفَكِّرُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • بِمَ تَمَيَّزُ مَدِينَةُ "مومباي"؟ - بِمَاذَا عُرِفَ سُكَّانُ مَدِينَةِ "مومباي"؟ - مَا قِصَّةُ تَسْمِيَةِ مَدِينَةِ "مومباي"؟ • أَيْنَ انْتَهَتْ رِحْلَةُ صَلاَحِ الدِّينِ إِلَى الْهِنْدِ؟ • مَا الْمَعْلُومَاتُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي اكْتَسَبَهَا صَلاَحُ الدِّينِ فِي هَذَا الْجُزْءِ؟ <p>أُرَكِّبُ، وَأَقْوِّمُ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أَحَدُ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ. • أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ. • أُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ. • أَتَذَكَّرُ مَضْمُونَ الْأَجْزَاءِ الْأَرْبَعَةِ، وَأَصُوغُ مِنْ خِلَالِهَا مَلَخَصًا لِرِحْلَةِ صَلاَحِ الدِّينِ فِي بِلَادِ الْهِنْدِ.
تقويم ودعم	<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلم (ة) على استثمار معارفه المكتسبة في دراسة النص، واستثماره لغويا وفنيا وجماليا...
أنشطة منزلية	<ul style="list-style-type: none"> • يطالب الأستاذ (ة) المتعلمين (ات) بالبحث عن عجائب الدنيا السبع؛ والتعريف بها. • يبحثون عن مدن أخرى في الهند لم يزرها الكاتب، ويعرفون (فن) بها وبمميزاتها.



خطة استثمار النص الشعري

- كيفية توزيع حصص النص الشعري في الأسبوع الرابع من كل مجال من المجالات الستة:
- نموذج تدبير النص الشعري في المجال الأول:

ما قبل القراءة - أثناء القراءة	الحصة الأولى	رحلة حلم	النص الشعري	الأسبوع الرابع من الوحدة الأولى (حضارات كونية)
أثناء القراءة	الحصة الثانية			
ما بعد القراءة	الحصة الثالثة			
ما بعد القراءة	الحصة الرابعة	رحلة إلى الهند	النص المسترسل	

- المقاربة المعتمدة في تدريس النص الشعري: يعتمد تدريس النص الشعري على مقارنة تجمع بين القراءة، والفهم، والتذوق، وتلمس الإيقاع، والإنشاد، إضافة إلى استثمار اللغة والقيم.
- التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص الشعري:

حصص النص الشعري:

الأسبوع: 5 من السنة الدراسية	الوحدة الأولى: حضارات كونية	السنة: السادسة
النص الشعري: رحلة حلم		
الحصة الأولى (ما قبل القراءة - أثناء القراءة) (30د)		

أولا: أهداف الحصة الأولى.

- صياغة فرضيات المعنى؛ انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (الصورة، العنوان، الأسناد المختلفة...).
- قراءة النصوص بدقة وسرعة (طلاقة)، وقراءة شعرية معبرة (الإنشاد).
- اكتساب استراتيجيات التعامل مع النصوص الشعرية (استراتيجيات: قبل القراءة، وأثناء القراءة).
- فهم النص الشعري وإثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.
- ثانيا: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
- ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).
- خامسا: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعث الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).
- سادسا: إنجاز الحصة الأولى.

الحصة الأولى: مرحلة ما قبل القراءة - أثناء القراءة:

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية انطلاق التهيئة	<p>يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص الشعري المقرر (وضعية- حكاية- شريط فيديو- مشاهد أو صور...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...).</p> <p>يشجع الأستاذ متعلميه على التعبير الحر والموجه...</p> <p>يدرك المتعلم(ة) خصوصية النص الشعري، وطبيعته (نص أدبي، يكون عموديا؛ أو بنظام الأشطر، له قافية وروي، له إيقاع شعري...).</p>
استراتيجيات التوقع: (الصورة/ العنوان)	<p>يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى الصورة المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (الاحظ وأتوقع)، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تلاحظون في هذه الصورة/ الصور؟ • ما عنوان هذا النص؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم إليها، انطلاقا من الصور والعنوان؟ <p>يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة (إجمالية - بؤرية - إسقاطية).</p> <p>يوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.</p>
	<div style="text-align: center;"> <p>مضمون الرحلة</p> <p>البلدان التي زارها</p> <p>رحلة حلم</p> <p>الحضارات التي تعبر عنها</p> <p>التشبيهات التي أنجزها</p> </div> <p>- يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحى به العنوان بالنسبة إليه.</p> <p>- يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان "رحلة حلم"، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...).</p> <p>- انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص.</p> <p>- يفسح المجال للمتعلمين(ات)، من خلال أسئلة متنوعة، لذكر كل ما يتصل بالموضوع، واستثمار تمثلاتهم(هن) الأولية لمضمون النص، وخبراتهم(هن) وتعلماتهم(هن) السابقة.</p> <p>- تكتب التوقعات بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص.</p> <p>- يقرأ المتعلمون(ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها من أجل تعديل صياغتها.</p> <p>- يقرؤون (أن) التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.</p>

التسميع والقراءة
الشعرية للنص

- يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص الشعري قراءة صامتة.
- يجيب عن أسئلة، مثل: بماذا شبّه الشاعر نفسه في رحلته؟ هل كانت رحلته حقيقية؟
- يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص الشعري مرتين، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من: إيقاع، وجرس موسيقي، وأداء صوتي معبر، وسلامة النطق، واحترام علامات الترقيم، وتشخيص معاني النص. (يمكن تسميع النص عبر الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقمياً).
- يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: عم يتحدث هذا النص؟ ما الحضارات التي ذكرها الشاعر في قصيدته؟ ما طبيعة الرحلة التي قام بها الشاعر؟...
- يقوم المتعلمون(ات) بقراءة النص الشعري؛ أو جزء منه؛ بكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري، على مستوى الإيقاع والأداء المعبر. يُفسح المجال لأكثر عدد ممكن من المتعلمين(ات) للقراءة الشعرية.
- يتعرف المتعلمات والمتعلمون صاحب النص (الشاعر أحمد المباركي)، من خلال مسيرة ذاتية بسيطة تعرّف بتاريخه، وأهم إنجازاته الشعرية.

استراتيجيات

مرحلة القراءة:
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:
أَنْمِي مُعْجَمِي
اللُّغَوِيَّ

- تتخلل القراءات الشعرية أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:
- أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعم(ة)، انطلاقاً من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات أثناء القراءة.
- أَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الْآيَةِ: حَلَمَ / حَلَمَ - حَدَّقَ / رَنَا.
- يصل المتعلم(ة) الكلمات بالمعنى المناسب، مع مراعاة خصوصيات الألفاظ وتقارب معانيها (حَلَمَ: عفا وصفح - حَلَمَ: رأى في نومه - حَدَّقَ: أدام النظر دون تحرك طرف العين - رَنَا: نَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا، مع فتح العين).
- أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنِ:
- الهرم: شكل هندسي متعدد السطوح، ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالحضارة الفرعونية التي شهدت بناء الأهرامات. - أرض الكنانة: مصر. - سور الصين العظيم: سور يمتد على الحدود الشمالية والغربية للصين طوله 2400 كلم.
- أَبْحَثُ فِي أَحَدِ الْقَوَامِيسِ عَنِ كَلِمَتِي: الظَّبْيِ: حيوان من جنس الثدييات، له قرون، ويتغذى بالعشب. - الرَّوْحُ: الراحة والطمأنينة...
- توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلم بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم: (...).
- يقبل الأستاذ(ة) مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، ويناقشها معهم، ويطلبهم (هن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، ويدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان.
- يقوم المتعلمون(ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق.
- يدلّهم (هن) على صفحات معجمهم اللغوي في كتاب المتعلم(ة)، ويرشدهم (هن) إلى طريقة استعماله.
- يشجعهم (هن) على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.

<p>مرحلة ما قبل القراءة (استراتيجيات التوقع):</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرة المتعلم (ة) على تحليل عنوان النص، ووصف الصورة المرفقة به. - القدرة على اقتراح فرضيات مناسبة للنص، انطلاقاً من العنوان والصور. <p>مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم):</p> <ul style="list-style-type: none"> - قدرة المتعلم (ة) على قراءة النص الشعري قراءة سليمة ومعبرة، مع احترام الإيقاع. - قدرة المتعلم (ة) على التحكم في استراتيجيات فهم المفردات. 	<p>تقويم ودعم</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يكلف الأستاذ (ة) المتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري مرات عديدة في المنزل. - يطالبهم بحفظ البيتين الأولين من النص الشعري، أو إنشادهما مع الأقران. - يطالبهم (هن) بالبحث عن صور ترتبط بإحدى الحضارات المذكورة في النص، وتعريفها. - يطالبهم (هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المتعلقة بمرحلة أثناء القراءة. 	<p>أنشطة منزلية</p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

أولاً: أهداف الحصة الثانية:

- فهم النص الشعري وإثراء رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.
 - توظيف استراتيجيات الفهم القرآني (أثناء القراءة) لبناء المعنى.
 - استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.
 - استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص.
 - تحليل المقروء وتحديد عناصره (الفكرة العامة - الأفكار الرئيسة).
- ثانياً: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).
- خامساً: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).
- سادساً: إنجاز الحصة الثانية.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها. يردد المتعلمون (ات) الأبيات الشعرية التي طالبهم (هن) الأستاذة) بحفظها في المنزل. يذكرون بمضمون الحصة السابقة، والتعبير عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية: - ما عنوان القصيدة التي تعرفنا عليها في الحصة الماضية؟ - بم أوحى إليكم هذا العنوان؟ - ما الافتراضات التي توصلتم (هن) إليها، انطلاقاً من المشهد؟ - ما الحضارات التي تعرفتموها (نها) إليها من خلال النص؟
استراتيجيات مرحلة القراءة أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ: أَجِيب:	يقرأ الأستاذة) النص قراءة نموذجية؛ مع مراعاة الإيقاع، والجرس الموسيقي، والأداء الصوتي المعبر، وتشخيص معاني النص... يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة للتذكير بالمضمون العام للنص: بم حلم الشاعر؟ أين قادته رحلته؟ ما البلد الذي انطلقت منه هذه الرحلة؟... يقوم المتعلمات والمتعلمون بقراءة النص الشعري قراءة شعرية إنشادية. تتخلل القراءات أنشطة الفهم والتحليل، بحيث تتضمن في هذه الحصة: يعمل المتعلمون (ات) على فهم البنيات السطحية للنص، من خلال أسئلة موجهة تسمح أجوبتها بتلخيص النص الشعري: مَنْ يَتَحَدَّثُ فِي النَّصِّ؟ بِمَاذَا حَلَمَ؟ كَيْفَ بَدَأَتْ رِحْلَتُهُ؟ مَا الْبَلَدُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ رِحْلَتُهُ؟ الْصَّيْنُ تَشْتَهَرُ بِسُورٍ عَظِيمٍ. مَاذَا تَعْرِفُ عَنْهُ؟ كَيْفَ تَعَامَلُ الشَّاعِرُ مَعَهُ؟

أقرأ وأفكر:

• ما المَحَطَّةُ الثَّانِيَّةُ في رِحْلَتِهِ؟ ماذا شاهدَ فيها؟
 • ماذا يَعْنِي الشَّاعِرُ بِالْمَعْرَبِ الْأَقْصَى؟ ما الأَثَارُ الَّتِي اسْتَوْقَفْتَهُ بِالْأَقْصَى؟
 • بَعْدَ إِجَابَتِكَ عَنِ أَسْئَلَةِ النَّصِّ، ارْتَسَمَتْ فِي ذَهْنِكَ رِحْلَةُ الشَّاعِرِ، احْكُمَهَا بِأُسْلُوبِكَ.
 يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على فهم البنيات العميقة للنص، من خلال أسئلة موجهة تسمح أجوبتها بفهم ما وراء النص:

- اقْصِرِ الشَّاعِرَ فِي رِحْلَتِهِ عَلَى الْآثَارِ الْعُمُرَانِيَّةِ، وَأَنْتِ لَوْ قُمْتِ بِرِحْلَةٍ مَاذَا تَفْضَلِ (ين)؟ لِمَاذَا؟
- ما التَّارِيخُ الَّذِي تَشْتَهَرُ بِهِ أَرْضُ مِصْرَ؟
- اذْكَرِي (ي) آثَاراً عُمُرَانِيَّةً بِالْمَعْرَبِ غَيْرِ الَّتِي ذَكَرَ الشَّاعِرُ.
- ماذا تَفْهَمُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: تَسَلَّقْتُ سَوْرًا عَظِيمًا.
- لِمَ قَالَ الشَّاعِرُ: سَاحَةٌ عَجِيبَةٌ؟
- يَتَبَيَّنُ أَنَّ الشَّاعِرَ مَوْلَعٌ بِالْآثَارِ الْعُمُرَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا؟

تقويم ودعم

مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات المفردات والفهم)
 قدرة المتعلم(ة) على فهم النص الشعري وإثراء رصيده (ها) المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.
 القدرة على توظيف استراتيجيات الفهم القرائي (أثناء القراءة) لبناء المعنى.
 القدرة على استخراج معلومات صريحة/ وضمنية من نص مقروء.

أنشطة منزلية

يكلف الأستاذ(ة) المتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري مرات عديدة في المنزل.
 يطالبهم (هن) بحفظ أبيات من النص الشعري، أو التدرّب على إنشاده مع الأقران.
 - يطالبهم (هن) بتصنيف المعلومات والصور التي حصلوا عليها في ملفات ترتبط بحضارة من الحضارات.
 - يطالبهم (هن) بالإعداد القبلي لبعض الأنشطة المتعلقة بمرحلة ما بعد القراءة.

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة.

أولاً: أهداف الحصة الأولى

- استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة: (التلخيص - التعليق - المسرحية - إبداء الرأي والتعليق - الإنتاج...).
- تنمية التذوق الفني للنص الشعري.
- تدعيم رأيها في المقروء بحجج مناسبة.
- اكتساب قيم إيجابية.
- التعود على قراءة النصوص الشعرية الأدبية، وعلى المطالعة الحرة.
- القدرة على تمييز النصوص الشعرية عن غيرها من النصوص، باستخدام معلوماته السابقة وتجاريه.
- ثانياً: الوسائل: صور، مشاهد تأليفية، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات...
 - ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردى، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
 - رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار...).
 - خامساً: رصد القيم المتضمنة في النص الوظيفي (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات الملائمة لتجسيدها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة).
 - سادساً: إنجاز الحصة الأولى.

المحطات المنهجية	الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون النص، والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيًا، وإثارة قضاياها، وامتداداته الحالية والمستقبلية. يقوم المتعلمات والمتعلمون بتحديد النص الشعري فرديًا وجماعيًا. يمكن الاستعانة بأسئلة موجهة، لضمان مشاركة المتعلمين (ات) جميعهم (هن): - مَنْ يَتَحَدَّثُ فِي النَّصِّ؟ بِمَاذَا حَلِمَ؟ كَيْفَ بَدَأَتْ رِحْلَتُهُ؟ - مَا الْبَلَدُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ رِحْلَتُهُ؟ - أَكْصَبِينَ تَشْتَهَرُ بِسُورٍ عَظِيمٍ. مَاذَا تَعْرِفُ عَنْهُ؟ كَيْفَ تَعَامَلُ الشَّاعِرُ مَعَهُ؟ - مَا الْمَحَظَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي رِحْلَتِهِ؟ مَاذَا شَاهَدَ فِيهَا؟ - مَاذَا يَعْنِي الشَّاعِرُ بِالْمَغْرِبِ الْأَقْصَى؟ مَا الْآثَارُ الَّتِي اسْتَوْقَفَتْهُ بِالْأَقْصَى؟
مرحلة ما بعد القراءة	يعمل المتعلمون (ات)؛ بمساعدة الأستاذ/ الأستاذة؛ على استثمار النص الشعري، وتذوقه واكتشاف جماليته، من خلال الأنشطة الآتية: أنشطة التذوق: يُجيب المتعلمون (ات) عن أسئلة تساعدهم على تذوق النص الشعري، ورصد مقومات البناء الشعري فيه: - ماذا تفهم من كلمة (جائم)؟: (لَزِمَ مَكَانَهُ لَمْ يَبْرَحْهُ.. لَصِقَ بِالْأَرْضِ...) - في النص تشبيهان، اقرأهما (فيها). (كفجر... كظني...) - يُسَمَّى هَذَا النَّصُّ الشُّعْرِيُّ مُحَمَّسًا. لِمَاذَا؟ - هَلْ يَأْمُرُكَ أَنْ تُبَيِّنَ الْبَيْتَ الْآتِي:

رَحَلْتُ إِلَى فَاكِسِ ذَاتِ مَسَاءٍ فَالْشَّوَارِعُ أَمْ... وَضِيءٌ.....

التعليق (إبداء الرأي): يسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، انطلاقاً من رحلة الشاعر الحُلُمِيَّة، باعتبارها ترويحاً عن النفس، واستحضاراً لتاريخ إنساني كبير، وتذكيراً بتطور العلوم والتقنيات، وفسحة لزيارة معالم تاريخية مبهرة، ومثيرة للدهشة...
تَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ الشَّاعِرَ مَوْلَعٌ بِالْآثَارِ العُمُرَانِيَّةِ القَدِيمَةِ. فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا؟

تلمس الإيقاع:

يقرأ المتعلم (ة) الشُّطْرَ الآتِي: وَأَرْنُو إِلَى البَحْرِ فِي بَهْجَةٍ وَصَدِيقِهِ (تَهَا) تَقْرَأُ الإيقَاعَ: فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَلْ
ثم يتبادل المتعلمون (ات) القراءة.

يلاحظ المتعلم (ة) آخِرَ الشُّطْرِ الرَّابِعِ، مَعَ آخِرِ الشُّطْرِ الخَامِسِ فِي جَمِيعِ القِطَعِ. وَيَبْرُزُ ملاحظته (ها)، ويحدد الحرف الذي يسبق الحرف الأخير.

الإنتاج: يساعد الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين مع تنويع الإجابات.

أَبْحَثُ: أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ مَعْلَمَةٍ أَثْرِيَّةٍ مِنْ مَعَالِمِ بِلَدْتِي، أَوْ مَعْلَمَةٍ مَعْرِيَّةٍ زُرْتُهَا.

نشاط ختامي وتوزيع: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم (هن) إلى مجموعات تتكلف كل مجموعة منها بفنون أدائية: إنشاء النص الشعري، مسرحية النص،... أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم. أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة...

تقويم ودعم

مرحلة أثناء القراءة (استراتيجيات ما بعد القراءة)

قدرة المتعلم (ة) على قراءة النص أو مقطع منه، باحترام خصائص القراءة الشعرية المعبرة.

قدرة المتعلم (ة) على التحكم في استراتيجيات ما بعد القراءة، من خلال أنشطة: التذوق، والتعليق (إبداء الرأي)، وتلمس الإيقاع..

قدرة المتعلم (ة) على استثمار ما تعرفه خلال الحصتين السابقتين في فهم مضمون النص واستثماره (الفهم والتحليل والاستثمار).

أنشطة منزلية

في مرحلة الامتداد والبحث؛ يقوم المتعلمون (ات) بإنجاز بطاقة حول حضارة من الحضارات، يركزون (زن) فيها على العناصر الآتية: تاريخها، وموقعه الجغرافي، بعض مآثرها التاريخية، شخصيات وأعلام يتمتعون إليها...



خطة استثمار مكون التواصل الشفهي

نموذج تدبير التواصل الشفهي في المجال الأول:

كيفية توزيع حصص التواصل الشفهي في الأسابيع الأربعة الأولى من كل مجال من المجالات الستة:

فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره.	الحصة الأولى	سور الصين العظيم	نص سماعي (1)	الأسبوع (1)	تدبير مكون التواصل الشفهي في مجال (حضارات كونية)
إعادة الإنتاج الشفهي.	الحصة الثانية	سور الصين العظيم		الأسبوع (2)	
فهم المسموع وتحليله ومناقشته واستثماره.	الحصة الأولى	عبد الرحمن بن خلدون	نص سماعي (2)	الأسبوع (3)	
إعادة الإنتاج الشفهي.	الحصة الثانية	عبد الرحمن بن خلدون		الأسبوع (4)	
تقويم التعلّيمات السابقة، ودعمها، واستثمارها				الأسبوع (5)	

- المقاربة المعتمدة في تدريس التواصل الشفهي:

تنبني على تدريب المتعلمات والمتعلمين على مهارات الاستماع واستخلاص المعلومات والمعطيات والأفكار، وتمكينهم (هن) من الإنتاج الشفهي والتعبير عن وضعيات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع.

النص السماعي: سور الصّين العظيمة

لَمْ يَكُنْ مِنْ عَادَةِ يوسُفَ، وَهُوَ عَائِدٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، أَنْ يَدْخُلَ الْمَنْزِلَ، دُونَ التَّوَجُّهِ إِلَى الْمَطْبَخِ؛ لِتَنَاوُلِ بَعْضِ الْأَكْلِ.. رَأَتْهُ أُمُّهُ وَقَدْ تَوَجَّهَ بِسُرْعَةٍ إِلَى حُجْرَتِهِ، وَفَتَحَ حَاسِبِيَّهُ، وَجَلَسَ يَنْظُرُ إِلَى شَاشَتِهِ الصَّغِيرَةِ. اقْتَرَبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ، وَقَالَتْ لَهُ:

مَا بِكَ الْيَوْمَ يَا يوسُفَ؟! رَأَيْتَكَ تُسْرِعُ إِلَى حَاسِبِيكَ؛ هَلْ كَلَّفَتْكَ الْأُسْتَاذَةُ بِإِنجَازِ بَحْثٍ؟!
أَجَابَ يوسُفَ، دُونَ أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ نَحْوَ أُمِّهِ:

- نَعَمْ يَا أُمِّي، لَقَدْ كَلَّفْتَنِي الْأُسْتَاذَةُ بِإِنجَازِ بَحْثٍ مُصَوَّرٍ حَوْلَ حَضَارَةِ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ!

- وَأَيَّ حَضَارَةٍ اخْتَرْتَ لِعَرْضِكَ؟

- اخْتَرْتُ سِوَرَ الصِّينِ الْعَظِيمِ يَا أُمِّي..

انْفَتَحَتِ الشَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ عَلَى صُورٍ لِدَوْلَةِ الصِّينِ؛ فَقَالَتْ الْأُمُّ:

- سَأَرَفْتُكَ، وَأَنْتَ تُنَجِّزُ عَرْضَكَ! سَتَبْدَأُ أَوْلًا بِالتَّعْرِيفِ بِهَذَا السُّورِ الْعَظِيمِ، وَتَخْتَارُ لَهُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّورِ؛ تُثَبِّتُهَا

دَاخِلَ عَرْضِكَ..!

قَالَ يوسُفَ:

- حَاضِرٌ يَا أُمِّي! أَنَا لَا أَصَدِّقُ نَفْسِي، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَى هَذَا السُّورِ الْعَظِيمِ؛ الَّذِي يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ قَرْنًا، وَطُولُهُ

أَلْفٌ وَخَمْسُمِائَةٍ مِيلًا، وَيَمْتَدُّ مِنَ النَّهْرِ الْأَصْفَرِّ؛ عَبْرَ الْجِبَالِ، وَالوُدْيَانِ.. إِنَّهُ الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي صَنَعَهُ الْإِنْسَانُ، وَرَأَهُ رِجَالُ
الْفُضَاءِ حِينَ طَافُوا حَوْلَ الْأَرْضِ..!

قَالَتْ الْأُمُّ؛ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسِبِ:

- وَأَصِيفُ إِلَيْكَ مَعْلُومَةً أُخْرَى، يَا بَنِيَّ؛ وَهِيَ أَنَّ أَحْجَارَ هَذَا السُّورِ لَوْ تَفَكَّكَتْ، وَبُنِيَ مِنْهَا سُورٌ صَغِيرٌ، بَدَلًا مِنْ هَذَا

السُّورِ، ارْتِفَاعُهُ خَمْسَةَ أَمْتَارٍ فَقَطْ؛ لَا اسْتَطَاعَ أَنْ يُحِيطَ بِالْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ كُلِّهَا..!! وَلَوْ اسْتَعْمَلْتَ أَحْجَارَ هَذَا السُّورِ فِي تَشْيِيدِ
أَهْرَامَاتٍ؛ لَكَانَتْ كَافِيَةً لِبِنَاءِ ثَلَاثِينَ هَرَمًا مِثْلَ أَهْرَامَاتِ مِصْرَ..!!

شَرَعَ يوسُفَ فِي نَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي كَانَ يُطَالِعُهَا عَلَى شَاشَةِ الْحَاسِبِ، فَوَجَدَ بَأَنَّ مَا يَقْرُبُ مِنْ خَمْسَةِ وَسِتِّينَ أَلْفًا مِنَ السِّيَاحِ
يَزُورُونَ السُّورَ كُلَّ يَوْمٍ، وَأَنَّ عَدَدَهُمْ يَقْرِبُ الْعَشْرَةَ مِلْيِينَ زَائِرٍ كُلَّ عَامٍ..

قَالَتْ الْأُمُّ:

- لَقَدْ أَنْجَزْتَ عَمَلًا رَائِعًا، يَا بَنِيَّ، ذَكَرْتَ فِيهِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سِوَرَ الصِّينِ، سَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا أَصْدِقَاؤُكَ..

وَسَتَكُونُ أُسْتَاذَتُكَ سَعِيدَةً بِإِنجَازِكَ هَذَا..! هَيَّا الْآنَ لِنَلْتَحِقَ بِأَبِيكَ وَوَالِدِكَ عَلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ.

(سور الصّين العظيمة)، مجلة (العربي الصغير)، عدد: 40، ماي/ 1989، ص. 17-19 (بتصرف).

التصور المنهجي لإعداد جذاذة النص السماعي:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسابيع: 3.2 من السنة الدراسية
النص السماعي (1): سور الصين العظيم		

أولاً: الأهداف.

- يفهم المتعلم (ة) المعاني الصريحة والضمنية للنصوص المسموعة؛ ويعيد ما سمعه (ته) بأسلوبه الشخصي؛
 - يحدد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة للنصوص التي يستمع إليها؛ ويلخصها؛
 - ينتج نصاً شفهيًا؛ انطلاقاً من المشاهد الأربعة، شريطة أن تقترب عدد كلماته من 80 كلمة؛
 - ينتج نصاً أطول، بعد الاستماع إلى النص السماعي؛
 - يناقش شفهيًا ما سمعه من أفكار ومعلومات؛ ويطلب معلومات وإرشادات بلغة عربية فصیحة وميسرة؛
 - يستعمل أسلوباً استدلالياً للدفاع عن وجهة نظره أو فكرة معينة قصد إقناع شخص أو جماعة؛
 - يحترم آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث في مواقف التحوار والنقاش؛
 - يتواصل شفهيًا بلغة عربية فصیحة؛ باستعمال رصيد معجمي وظيفي بحسب سياقات تواصلية...
- ثانياً: الوسائل: صور، موارد رقمية تفاعلية، نصوص ووثائق، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، كتاب المتعلم (ة)...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...) .
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، البحث الوثائقي...) .
- خامساً: رصد قيم النص (الانتماء والبعد الكوني)، وتحديد المهارات المجسدة لها (احترام التنوع، والتعاطف، والمشاركة) .
- سادساً: النص السماعي (سور الصين العظيم) .
- الوحدة الأولى: فهم النص السماعي وتحليله (30د).**

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني المقرر (وضعية - حكاية - شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية وأدبية وفنية...) . يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على التعبير الحر والموجه...
استراتيجيات التوقع: (العنوان والمشاهد)	يطلع المتعلم (ة) على عنوان النص، ويشير إلى المشاهد المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (الأحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون (ظن) في هذه المشهد/ المشاهد؟ ما عنوان هذا النص؟ بم يوحى إليكم (كن) هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم إليها، انطلاقاً من المشاهد والعنوان؟ - يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة/ المشهد (إجمالية - بؤرية - إسقاطية). - يوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين .



- يقوم المتعلم (ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحي به العنوان بالنسبة إليه (ها).
- يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان «سور الصين العظيم»، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...).
- انطلاقاً من المشاهد والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم (ة) توقعات بخصوص مضمون النص.
- تكتب توقعات المتعلمين (ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص.
- يقرأ المتعلمون (ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها (شئها) من أجل تعديل صياغتها.
- يقرؤون التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.

- تسميع النص**
- يقوم الأستاذ (ة) بتسميع النص؛ مع مراعاة مواصفات النطق السليم، وما يتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص وأحداثه ومواقفه (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقمياً).
 - يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: ما الحضارات التي تعرفها؟ إلى أين توجه يوسف عند دخوله المنزل؟ عماذا كان يبحث؟ ...
 - يعيد الأستاذ (ة) تسميع النص؛ والمتعلمون (ات) ينصتون بتركيز واهتمام وهدوء...

- فهم المسموع (استراتيجيات المفردات والفهم)**
- يتخلل تسميع الأستاذ (ة) للنص أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:
 - أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعم (ة)، انطلاقاً من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات:
 - أَبَحَثُ عَنْ عَائِلَةِ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ: يَدْخُلُ (دَخَلَ - دَاخِلٌ - مَدْخُولٌ - دَخُلْ - دُخُولٌ...).
 - أبحث عن شبكة مفردات كلمة: بَحَثٌ (مَصَوَّرٌ - حَضَارَةٌ - صَوَّرٌ - عَرَضٌ - حَاسِبٌ - مَعْلُومَةٌ...).
 - توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعلمات بمحيطهم (هن)، ويسهل الفهم لديهم: (التوجه، بحث مصوّر، حضارة، عرض، ميل، النهر الأصفر، رجال الفضاء، تفكك، شرع...).
 - تقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتناقش، ويطالبون (بن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وتدوّن بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان.
 - يقوم المتعلمون (ات) بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق.
 - يشجعهم على تنويع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.

<p>- يجب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة الفهم والتحليل، بحيث تسمح أجوبتهم (هن) بتلخيص النص، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ماذا لاحظت الأم على ابنها بعد رجوعه من المدرسة؟ • إلى أين توجه الطفل بسرعة، بعد رجوعه من المدرسة؟ لماذا؟ • بم كلفت الأستاذة يوسف؟ ما العنوان الذي اختار يوسف لعرضه؟ • فيم رافقته أمه؟ وإلام أرسلته؟ • لو قمنا بتفكيك أحجار هذا السور، ماذا يمكن أن نبنى بتلك الأحجار؟ • ما الذي أدهش يوسف وهو ينظر إلى السور العظيم؟ • كيف قدرت الأم عمل ابنها؟ • ما المهارة الأكثر حضوراً في هذا النص؟ <p>- يعمل المتعلمون (ات) على تحليل النص، وفهم مضمونه، ورصد بنياته، من خلال أنشطة: اقتراح عنواناً آخر مناسباً للنص (الحضارة الصينية، سور متميز، معالم الصين الخالدة...).</p> <p>استخرج من النص جملة توجيحية (سأرافقك...! ستبدأ بالتعريف بهذا السور العظيم، وتختار له...).</p>	<p>تحليل المسموع</p>
<p>يعمل المتعلمون (ات)؛ بمساعدة الأستاذة؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال أنشطة:</p> <p>أركب: أخص النص شفهيًا؛ مستعينًا بأسئلة الفهم، وانطلاقاً من الصور.</p> <p>استخرج القيم: استخراج القيم الواردة في النص (احترام التنوع الحضاري، الاعتزاز بالانتماء الحضاري...).</p> <p>أبدي رأيي وأقوم: في المعلومة التي قدمتها الأم لابنها بخصوص سور الصين العظيم (تناقش جماعياً)</p> <p>أقوم: تقويم التوقعات حول العنوان والصورة.</p> <p>أنج: نصا شفهيًا آخر بأسلوب، مستعيناً بمشاهد الكتاب، وما استنفدته من النص المسموع. يشجعهم (هن) على التعبير بحرية، ويناقشهم (هن) ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطر حونه من آراء. يساعدهم على التقويم الذاتي لتوقعاتهم بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم (هن) قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران).</p>	<p>استثمار المسموع (اسر اتيجيات استثمار المسموع)</p>
<p>- قدرة المتعلم (ة) على تحليل عنوان النص، ووصف المشاهد المرفقة به، واقتراح فرضيات مناسبة للنص.</p> <p>- قدرة المتعلم (ة) على إنتاج نص شفهي يتجاوز عدد كلماته 100 كلمة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>- يعدون بطاقة تعريف عن سور الصين العظيم: موقعه، تاريخ بنائه، دوره التاريخي، دوره الحضاري.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

- الحصة الثانية: إعادة إنتاج الشفهي (30د)

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	<p>- يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها.</p> <p>- يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون النص السماعي، والتعبير عنه.</p> <p>- يدعو الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوضعية المقترحة "مشاهدة فيلم وثائقي قصير"، ثم يسأل: ما الأفلام التي تفضلها؟ ما آخر فيلم وثائقي شاهدته؟ هل سبق لك أن شاهدت شريطا وثائقيًا تاريخيًا؟</p>
اكتشاف الموضوع وتمثله	<p>الإعداد القبلي للموضوع:</p> <p>- يلاحظ المتعلم (ة) الصور المرفقة بالوضعية، ويصفها، ويبرز أدوارها (صور: مسلاط، وشاشة عرض).</p> <p>- يمنح الأستاذ (ة) الفرصة للمتعلقات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم (هن)، بما توحى به الصور المرفقة؟ (تساعد على عرض الأفلام والأشرطة، تعين في التدريس باعتماد التكنولوجيا، تعرض موارد رقمية تفاعلية).</p> <p>- يطالبهم بعرض إنجازاتهم بخصوص تعريف سور الصين العظيم، ويقدم موضوع الوضعية التواصلية: "مشاهدة فيلم وثائقي قصير ومناقشته".</p>
مشاهدة الشريط ومناقشته	<p>تقديم لشريط الوثائقي، وعرضه:</p> <p>- يوفر الأستاذ (ة)، والمتعلمون (ات) الظروف المناسبة لعرض الشريط الوثائقي (المعدات التقنية اللازمة، تجريب المورد الرقمي، إعداد شاشة العرض، الإضاءة المناسبة، وضعيات الجلوس الملائمة...).</p> <p>- يشاهدون (دن) الشريط الوثائقي بشكل جماعي، ويسجلون (لن) ملاحظاتهم، بخصوص موضوعه "سور الصين العظيم".</p> <p>- يعيد الأستاذ (ة) عرض مقطع أو أكثر؛ إذا رأى أهميته، أو في حالة الشرح والتفسير..</p> <p>مناقشة الشريط الوثائقي:</p> <p>- يناقش المتعلمون (ات) مضمون الشريط مع أستاذهم / أستاذتهم، ويعبرون (رن) عن آرائهم (هن) بخصوصه؛ بعفوية وتلقائية، مع إيلاء مزيد من الاهتمام للفئة المتعثر، بإشراكهم (هن) في النشاط المقدم.</p> <p>خلاصات واستنتاجات:</p> <p>- الخروج بخلاصات واستنتاجات بخصوص ما شاهدوه في الشريط الوثائقي، باكتشاف خصائص سور الصين العظيم مرثيا، بعد التعرف عليه من خلال النص السماعي "سور الصين العظيم".</p> <p>- الاقتناع بأهمية تعزيز قيم التنوع الحضاري؛ باحترام الحضارات الإنسانية المتنوعة، وتعزيز الانتماء إلى الحضارة المغربية العربية الأمازيغية الإفريقية...، وتعزيز قيم المشاركة والتعاطف، والتواصل...، من خلال وضعيات ومواقف مناسبة.</p>
التوسع	<p>- يقترح الأستاذ (ة) بمعية المتعلقات والمتعلمين وضعيات أخرى لتنغيل الوضعية المختارة، بمشاهدة أشرطة / موارد رقمية تفاعلية، تعزز الانتماء الحضاري المغربي، وتبرز تاريخ الحضارة المغربية عبر العصور.</p>

النص السماعي (2): عبد الرحمن بن خلدون

كَانَ الْأَطْفَالُ يَسْأَلُونَهُ: يَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ، لِمَاذَا تَجْمَعُ كُلَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ؟
رَدَّ ابْنُ خَلْدُونَ: أَحَاوِلْ أَنْ أَعْرِفَ..

قَالَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ: كَمْ أَنْتَ غَرِيبٌ، بِهِوَايَاتِكَ هَذِهِ!

تَرَى هَلْ كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ خَلْدُونَ، الْمَوْلُودُ فِي مَدِينَةِ تُونِسَ 1322م غَرِيبًا فِعْلًا مُنْذُ طُفُولَتِهِ؟

لا، لَمْ يَكُنْ غَرِيبًا، بَلْ مُمْتَلِنًا بِالنِّسَاوَلَاتِ، وَكَانَ كُلُّ هَمِّهِ هُوَ إِيجَادُ الْأَجْرِيَّةِ. فَقَدْ اكْتَشَفَ أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ جُذُورَهُ، وَتَارِيخَهُ، وَأَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَفْهَمَ ذَلِكَ الشَّيْءَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِهِ. فَالنبات، وَالْحَيَوَانَ، وَالنَّاسُ فِي الْمِهَنِ وَالْبُيُوتِ وَالشُّوَارِعِ، يَتَصَرَّفُونَ بِحَسَبِ تَارِيخِ أَجْدَادِهِمْ وَأَبَائِهِمْ.

إِنْدَهَسَ الْأَطْفَالُ، وَهُمْ يَسْمَعُونَ زَمِيلَهُمْ يَتَكَلَّمُ بِهَذَا الْعُمُقِ.. فَقَالَ أَحَدُهُمْ:

- عَبْدَ الرَّحْمَنِ، أَنْتَ فِي الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِكَ، هَلْ هَذِهِ أَفْكَارُكَ؟

رَدَّ الصَّغِيرُ:

- الْقِرَاءَةُ وَالْمَعْرِفَةُ تَزِيدُ مِنْ إِحْسَاسِ الْإِنْسَانِ بِنَفْسِهِ.

وَبَعْدَ ذَلِكَ، ذَهَبَ الْأَطْفَالُ إِلَى الشَّيْخِ عِمْرَانَ الَّذِي يَتَوَلَّى تَعْلِيمَهُمُ اللَّغَةَ، وَشَرَحَ لَهُ مَا يُبَدِّرُ مِنْ زَمِيلِهِمْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ؛ فَقَالَ الشَّيْخُ:

- دَعُوهُ! الْعِبَاقِرَةُ دَائِمًا غَرِيبًا فِي الظَّاهِرِ، لِكِنَّهُمْ عَقْلًا فِي الْوَاقِعِ.

وَعِنْدَمَا سَمِعَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَا قَالَهُ أُسْتَاذُهُ عِنْدَهُ، تَشَجَّعَ وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ..

وَمَرَّتِ الْأَعْوَامُ بِالصَّغِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَصَارَ شَابًا يَافِعًا، فَقَرَّرَ أَنْ يَرْحَلَ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ.. وَلَمْ تَمُرَّ سِوَى أَعْوَامٍ قَلِيلَةٍ، حَتَّى كَانَ لَهُ شَأْنٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، الَّذِينَ رَحَّبُوا بِهِ، وَطَلَبُوا حُضُورَهُ، ذَاتَ مَسَاءٍ، لِإِلْقَاءِ مُحَاضَرَةٍ؛ يَخْتَبِرُونَ مِنْ خِلَالِهَا عِلْمَهُ.. وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُمْ كَبِيرَةً، حِينَ وَجَدُوا أَنْفُسَهُمْ بِحَضْرَةِ عَالِمٍ كَبِيرٍ..!

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَقَدْ أَصْبَحَ ذَا مَكَانَةٍ بَيْنَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ:

- أَرِيدُ أَنْ أَقْدِمَ لِلنَّاسِ مَرْجِعًا عِلْمِيًّا ضَخْمًا.

قَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ كِتَابًا عِلْمِيًّا مُفِيدًا لِلنَّاسِ، يَقَعُ فِي مِائَاتِ الصَّفَحَاتِ، وَأَنْ تَكُونَ لِهَذَا الْكِتَابِ مُقَدِّمَةٌ طَوِيلَةٌ، يَشْرَحُ فِيهَا أَفْكَارَهُ.. وَبَعْدَ فَتْرَةٍ، طَلَعَ ابْنُ خَلْدُونَ عَلَى النَّاسِ بِكِتَابٍ ضَخْمٍ، قَدَّمَ لَهُ بِمُقَدِّمَةٍ، طَبَّقَتْ شُهْرَتُهَا الْآفَاقَ: إِنَّهَا مُقَدِّمَةُ ابْنِ خَلْدُونَ لِكِتَابِهِ الضَّخْمِ فِي التَّارِيخِ..

- الحصة الأولى: فهم النص السماعي وتحليله (30 د):

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي المقرر (وضعية - حكاية - شريط فيديو - مشاهد أو صور - شخصيات أعلام...)، تعبر عن الغنى الحضاري للأمة الإسلامية، والشواهد المعبرة عن الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية (أحداث، شخصيات، مآثر عمرانية، إنتاجات علمية...).
استراتيجيات التوقع: (العنوان والمشهد)	- يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على التعبير الحر والموجه... يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص، ويشير إلى المشاهد المرتبطة بالنص، ويعبر عنهما، بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع)، مثل: • ماذا تلاحظون (ظن) في هذه المشاهد/ المشاهد؟ ما عنوان هذا النص؟ بم يوحى إليكم (كن) هذا العنوان؟ • ما الافتراضات التي توصلتم (تن) إليها، انطلاقاً من المشاهد والعنوان؟ يوظف الأستاذ(ة) تقنية قراءة الصورة / المشهد (إجمالية - يورية - إسقاطية). يوظف مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية، لتدوين بعض إجابات المتعلمات والمتعلمين.
	
	- يقوم المتعلم(ة) بقراءة عنوان النص، ويعبر عما يوحى به العنوان بالنسبة إليه (ها). - يوظف استراتيجيات التوقع من خلال العنوان «عبد الرحمن بن خلدون»، باعتماد مهارات (التفكيك، التركيب، الإسقاط، التأويل...).
	- انطلاقاً من المشاهد والعنوان والمخطط الشمسي، يقدم المتعلم(ة) توقعات بخصوص مضمون النص. - تكتب توقعات المتعلمين (ات) بخصوص مضمون النص على السبورة، أو على ركن خاص. - يقرأ المتعلمون (ات) التوقعات المكتوبة، ويناقشونها (نها) من أجل تعديل صياغتها. يقرؤون (أن) التوقعات المتوصل إليها، من أجل تصنيفها، وتحديد المشترك بينها.
تسميع النص	يقوم الأستاذ(ة) بتسميع النص؛ مع مراعاة مواصفات النطق السليم، وما يتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص وأحداثه ومواقفه. (يمكن تسميع النص من خلال الحاسوب أو جهاز رقمي إذا توافر النص رقمياً). يطرح أسئلة استطلاعية، مثل: عمّن يتحدث النص؟ ماذا كانت هوايات الطفل عبد الرحمن؟ يعيد الأستاذ(ة) تسميع النص؛ والمتعلمون (ات) ينصتون (تن) بتركيز واهتمام وهدوء...

<p>- يتخلل تسميع الأستاذ(ة) للنص أنشطة الفهم، بحيث تتضمن في هذه الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنشطة تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)، انطلاقاً من النص، باستثمار استراتيجيات فهم المفردات: - أُبْحَثُ عَنْ خَرِيطة مفردات: مُمْتَلِنًا (المرادف - الضد - نوع الكلمة - توظيفها في جملة...). - أبحث عن الصفة المضافة لكلمة: مقدّمة (كتاب - قافلة - سباق...). - توظيف بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعليمات بمحيطهم (هن)، ويسهل الفهم لديهم (هن): (جذور، العمق، ييدر، العباقرة، يافعا، محاضرة، بحضرة، مرجعا، طَبَّقْتُ، الآفاق...). - تقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون(ات) عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتناقش، ويطالبون بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وتدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يشجعهم على تنوع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى. 	<p>فهم المسموع (استراتيجيات المفردات والفهم)</p>
<p>- يجيب المتعلمات والمتعلمون عن أسئلة الفهم والتحليل، بحيث تسمح أجوبتها(هن) بتلخيص النص، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ ما الذي جعلَ الأطفالِ يَسْتَعْرِبونَ مِنْ تَصَرُّفَاتِ صَدِيقِهِمْ؟ • لِمَ كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ يَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ؟ • بِمِ أَجَابَ الطُّفْلُ أَصْدِقَاءَهُ الَّذِينَ نَعْتَوْهُ بِالطُّفْلِ الْغَرِيبِ؟ • هَلْ كَانَ ابْنُ خَلْدُونَ حَقًّا غَرِيبًا؟ لِمَاذَا؟ • ما الجوابُ الَّذِي قَدَّمَهُ ابْنُ خَلْدُونَ؟ وَلِمَ انْدَهَشَ أَصْدِقَاؤُهُ مِنْ جَوَابِهِ؟ • ما اسمُ الشَّيْخِ الَّذِي كَانَ يَتَوَلَّى تَعْلِيمَ الْأَطْفَالِ؟ • بِمِ أَجَابَ الشَّيْخُ الْأَطْفَالَ حِينَ سَأَلُوهُ عَنْ أَمْرِ صَدِيقِهِمْ؟ • أَيْنَ وُلِدَ ابْنُ خَلْدُونَ؟ ما المُدُنُ الَّتِي رَحَلَ إِلَيْهَا؟ وَأَيْنَ حَطَّ رِحَالُهُ؟ • ما الَّذِي أَدَهَشَ عُلَمَاءَ مِصْرَ مِنْ ابْنِ خَلْدُونَ؟ • ما عُنْوَانُ الْكِتَابِ الَّذِي وَعَدَ ابْنُ خَلْدُونَ نَفْسَهُ بِتَأْلِيفِهِ؟ هَلْ أَلْفَهُ فِعْلًا؟ • ما المَهَارَةُ الْأَكْثَرُ حُضُورًا فِي هَذَا النَّصِّ؟ - يعمل المتعلمون(ات) على تحليل النص، وفهم مضمونه، ورصد بنياته، من خلال أنشطة: • أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ (مولد عالم، المقدمة، مقدمة ابن خلدون، الطفل عبد الرحمن بن خلدون). • اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً وَصْفِيَّةً (...). 	<p>تحليل المسموع</p>

<p>- يعمل المتعلمون (ات)؛ بمساعدة الأستاذ(ة)؛ على استثمار النص وتلمس بنياته الضمنية، من خلال أنشطة:</p> <p>أُرَكَّبُ: أُلْخِصُ النَّصَّ شَفَهِيًّا؛ مُسْتَعِينًا بِأَسْئَلَةِ الْفَهْمِ.</p> <p>أُسْتَخْرِجُ الْقِيَمَ: استخرج القيمة الواردة في الفقرة الأخيرة من النص.</p> <p>أُبْدِي رَأْيِي وَأَقْوَمُ: «العباقره دائما غرباء في الظاهر، لكنهم عقلاء في الواقع» (تناقش جماعيا).</p> <p>أَقْوَمُ: تقسيم التوقعات حول العنوان والصُّور.</p> <p>أنتج: نصا شفويا آخر بأسلوبي، مستعينا بمشاهد الكتاب، وما استفدته من النص المسموع.</p> <p>- يشجعهم (هن) على التعبير بحرية، ويناقشهم (هن). ضمن جماعة القسم، أو في مجموعات، ما يطرحونه من آراء.</p> <p>- يساعدهم (هن) على التقويم الذاتي لتوقعاتهم بخصوص الموضوع المقرر (تقويم ذاتي)، ويذكي لديهم (هن) قيمة التعاون والتواصل بين الأقران (تقويم بالأقران).</p>	<p>استثمار المسموع (استراتيجيات استثمار المسموع)</p>
<p>- قدرة المتعلم(ة) على تحليل عنوان النص، ووصف المشاهد المرفقة به، واقتراح فرضيات مناسبة للنص.</p> <p>- قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع.</p> <p>- قدرة المتعلم(ة) على فهم النص وتحليله واستثماره، من خلال التحكم في استراتيجيات الفهم والاستثمار...</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>يعدون (ددن) بطاقة تعريف عن ابن خلدون: اسمه؛ نسبه؛ تاريخ ولادته؛ شيوخه؛ وتلامذته؛ مؤلفاته؛ وفاته.</p>	<p>أنشطة منزلية</p>

• الحصة الثانية: إعادة إنتاج الشفهي (30د)

تدبير أنشطة التعليم والتعلم	المراحل
<p>- يقدم المتعلمون (ات) إنجازاتهم (هن) (الأنشطة المنزلية)، ويتم عرض الأجود منها.</p> <p>- يقوم المتعلمون (ات) بالتذكير بمضمون النص السماعي، والتعبير عنه.</p> <p>- يدعو الأستاذ المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوضعية المقترحة «المشاركة في مائدة مستديرة عن ابن خلدون»، ثم يسأل: ما المائدة المستديرة؟ هل سبق لك أن شاركت في عرض أو مسابقة في القسم أو في المدرسة؟ ماذا أعددت للمشاركة في المائدة المستديرة المنظمة عن حياة عبد الرحمن بن خلدون؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>الإعداد القبلي للموضوع:</p> <p>- يلاحظ المتعلم (ة) الصور المرفقة بالوضعية، ويصفها، ويعبر عنها (صورة ابن خلدون، وكتاب المقدمة).</p> <p>- يمنح الأستاذ (ة) الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم (هن) بما توحى به الصور المرفقة.</p> <p>- يطالبهم (هن) بعرض إنجازاتهم (هن) بخصوص تعريف ابن خلدون، ويقدم موضوع الوضعية التواصلية: «المشاركة في مائدة مستديرة عن ابن خلدون».</p>	<p>اكتشاف الموضوع وتمثله</p>
<p>تقديم الموضوع:</p> <p>- يوفر الأستاذ (ة)، والمتعلمون (ات) الظروف المناسبة لتقديم مائدة مستديرة عن العلامة ابن خلدون (وضعيات الجلوس الملائمة، تقنية العرض، توزيع الأدوار...).</p> <p>يقدمون (من) مداخلاتهم عن شخصية ابن خلدون وحياته ومؤلفاته، ويسجلون (لن) ملاحظاتهم (هن)، بخصوص موضوع اليوم الدراسي «عبد الرحمن بن خلدون».</p> <p>- يتدخل الأستاذ (ة) ليسر مداخلات المتعلمين، ويحرص على احترام الوقت المخصص لكل مداخل (3 دقائق).</p>	<p>مشاهدة الشريط ومناقشته</p>
<p>مناقشة المداخلات المقدمة:</p> <p>- يناقش المتعلمون (ات) مضمون المداخلات عن حياة ابن خلدون وإنتاجاته العلمية وأفكاره، مع أستاذهم / أستاذتهم، ويعبرون (رن) عن آرائهم (هن) بخصوصه؛ بعفوية وتلقائية، مع إيلاء مزيد من الاهتمام للفئة المتعثرة، بإشراكهم في النشاط المقدم.</p> <p>خلاصات واستنتاجات:</p> <p>- الخروج بخلاصات واستنتاجات بخصوص ما تم تقديمه من معلومات في اليوم الدراسي، تعمق معرفة حياة ابن خلدون، وتمثل قيمته العلمية والحضارية الكبيرة، بعد التعرف عليه من خلال النص السماعي.</p> <p>- الاقتناع بأهمية تعزيز قيم الارتقاء الحضاري؛ بتقدير العلم والعلماء، والتشجيع على البحث والتعلم، وتطوير المبادرات والقدرات...، وتعزيز قيم التفكير النقدي وحل المشكلات...، من خلال وضعيات ومواقف مناسبة.</p>	
<p>يقترح الأستاذ (ة)، بمعونة المتعلمين (ات)، تنظيم مواعيد مستديرة أخرى، تخصص لشخصيات وطنية وإنسانية، أثرت تاريخ الحضارة المغربية والإنسانية بإنتاجاتها العلمية الغزيرة، وساهمت في تطور الإنسانية عبر التاريخ.</p>	<p>التوسع</p>

خطة استثمار الظواهر اللغوية



كيفية توزيع حصص الظواهر اللغوية في كل مجال من المجالات الستة:
• الغلاف الزمني الأسبوعي للسنة السادسة:

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	$30=1 \times 30$
	التركيب	$30=1 \times 30$
	الإملاء	$30=1 \times 30$
المجموع		90 دقيقة = ساعة ونصف أسبوعياً

المقاربة المعتمدة في تدريس الظواهر اللغوية: يعتمد تدريس الظواهر اللغوية على تصور يركز على المبادئ الآتية: الاستعمال السليم للغة العربية، تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها (وظيفية اللغة)، توظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة (الإنتاج الشفهي والكتابي)، عدم الإغراق في التفرع، وفي الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة...

يستمر التصريح بالظواهر اللغوية: (الصرف والتحويل، والتركيب، والإملاء)، والقواعد الضابطة لاستعمالها في هذا المستوى، ويقدم درس واحد في أسبوعين، كالآتي:

الظواهر اللغوية	الصرف والتحويل	التركيب	الإملاء
الأسبوع الأول	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبنائها.	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبنائها.	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة
الأسبوع الثاني	الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق	الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق	الحصة الثانية: إنجاز تطبيقات عليها
الأسبوع الثالث	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبنائها.	الحصة الأولى: استكشاف الظاهرة وبنائها.	الحصة الأولى: تصفية الصعوبات الإملائية
الأسبوع الرابع	الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق	الحصة الثانية: التثبيت والتطبيق	الحصة الثانية: تصفية الصعوبات الإملائية
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة التعلم ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلم		

تهدف الظواهر اللغوية المدروسة إلى أن:

- يتعرف المتعلم(ة) الظواهر الصرفية والتركيبية والإملائية المقررة؛
- يستثمر الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
- يُحسّن أداءه التواصلية شفهيًا وكتابيًا؛ بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة؛
- يوظف اللغة العربية توظيفًا سليماً في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

التصور المنهجي لإعداد جذادة الظواهر اللغوية:

حصص الصرف والتحويل:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 2-3 من السنة الدراسية
صرف وتحويل: تصريف الفعل الصحيح		
الحصتان الأولى والثانية (30 لكل حصّة)		

أولاً: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- يتعرف المتعلم (ة) الظاهرة الصرفية (الفعل الصحيح)؛
- يتمكن من تصريف الفعل الصحيح؛
- يصرف الفعل الصحيح في الأزمنة، ويستثمره في مختلف التعبيرات الشفهية والكتابية...
- ثانياً: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات، كتاب المتعلم (ة)...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الخرائط الذهنية...).
- سادساً: إنجاز الحصّة الأولى.

الحصّة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون (ات) الظواهر الصرفية السابقة، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. - يشجع الأستاذ متعلميه على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة، للتذكير بما تعرفوه سابقاً: (الصحيح والمعتل، الصحيح والمعتل في الأزمنة، وتصريفه مع بعض الضمائر...).
قراءة النص وفهمه.	يقرأ المتعلم (ة) النص قراءة معبرة، تبرز نبراتها (الفعل الصحيح). الإنسان يأخذ المادة التي سيكوّن بها حضارته، ويعمّل بجديّة مُستمرّة للإبتكار والإبداع. يجيب المتعلم (ة) عن أسئلة إجاباتها يتضمنها النص.
الشواهد: • من النص • من خارج النص	• ماذا يأخذ الإنسان من محيطه؟ إلام يحتاج للإبتكار والإبداع؟ - يسجل الأستاذ (ة) الشاهد على السبورة، ويقدم شواهد أخرى، مثل: يأخذ الإنسان مادة حضارته من محيطه. أخذ - أعد - عمل - مدّ - أكل - كره - سأل - جسّ - قرأ - مددنا - أسأل - أسألي - اعرف - اعرفني - اعرفن.
قراءة	قراءة وتصنيف الشواهد: يدفع الأستاذ (ة) المتعلمين (ات) إلى قراءة الجدول، قراءة تأملية؛ ويحللون (لن) الظاهرة:

الفعل الصحيح		
المضعف	المهموز	السالم
جَسَّ - مَدَّ...	أَكَلَ - سَأَلَ - قَرَأَ...	عَرَفَ - كَرِهَ...
مَدَدْنَا - مَدَا - مَدُوا	اسْتَأْذَنَ - اسْتَأْذَنَ	اعْرِفَنِي - اعْرِفَنِي - اعْرِفَنِي

- يتطرق الأستاذة) إلى جوانب من الموضوع، من شأنها أن تثريه، وتوسع من فضاءه اللغوي المناسب للمتعلمة)، من خلال تصريف الأفعال الصحيحة (عَرَفَ - سَأَلَ - مَدَّ) في زمن الماضي وزمن الأمر:

أكتسب

		في الماضي			في المضارع			في الأمر		
		سالم	مهموز	مضعف	سالم	مهموز	مضعف	سالم	مهموز	مضعف
التكلم	أنا	عَمَلْتُ	أَخَذْتُ	عَدَدْتُ	أَعْمَلُ	أَأْخُذُ	أَعُدُّ			
	نحن	عَمَلْنَا	أَخَذْنَا	عَدَدْنَا	نَعْمَلُ	نَأْخُذُ	نَعُدُّ			
الشخصيات	أنت	عَمَلْتَ	أَخَذْتَ	عَدَدْتَ	تَعْمَلُ	تَأْخُذُ	تَعُدُّ			
	أنتم	عَمَلْتُمْ	أَخَذْتُمْ	عَدَدْتُمْ	تَعْمَلُونَ	تَأْخُذُونَ	تَعُدُّونَ			
الشخصيات	أنت	عَمَلْتِ	أَخَذْتِ	عَدَدْتِ	تَعْمَلِينَ	تَأْخُذِينَ	تَعُدُّينَ			
	أنتم	عَمَلْتُمْ	أَخَذْتُمْ	عَدَدْتُمْ	تَعْمَلَانِ	تَأْخُذَانِ	تَعُدُّانِ			
القائيات	هو	عَمِلَ	أَخَذَ	عَدَّ	يَعْمَلُ	يَأْخُذُ	يَعُدُّ			
	هما	عَمِلَا	أَخَذَا	عَدَّا	يَعْمَلَانِ	يَأْخُذَانِ	يَعُدُّانِ			
القائيات	هم	عَمِلُوا	أَخَذُوا	عَدَوْا	يَعْمَلُونَ	يَأْخُذُونَ	يَعُدُّونَ			
	هي	عَمِلَتْ	أَخَذَتْ	عَدَّتْ	تَعْمَلُ	تَأْخُذُ	تَعُدُّ			
القائيات	هما	عَمِلْنَا	أَخَذْنَا	عَدَدْنَا	تَعْمَلَانِ	تَأْخُذَانِ	تَعُدُّانِ			
	هن	عَمِلْنَ	أَخَذْنَ	عَدَدْنَ	تَعْمَلْنَ	تَأْخُذْنَ	تَعُدُّنَ			

يجيب المتعلمون والمتعلمات، عن أسئلة، تكون إجابتها القاعدة (الاستنتاج)، مثل: ما الفعل الصحيح؟ إلى كم ينقسم؟...

الاستنتاج والترسيخ

الفعل الصحيح ما كانت أحرفه الأصلية صحيحة، مثل (ركب، كتب...)، وهو ثلاثة أقسام: **سالم**، **مهموز**، و**مضعف**.
فالسالم ما لم يكن أحد أحرفه الأصلية، همزة ولا مضعفا: (ركب، كتب...).
والمهموز ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة: (أخذ، سأل، قرأ...).
والمضعف ما كان أحد أحرفه الأصلية مكررا لغير زيادة: (مد - ردد...).
 - إذا أُسْنِدَ الفعل السالم والمهموز إلى ضمائر الرفع البارزة لم يُحْدِثْ هذا الإسناد أي تغيير في مبناه، نحو: فتحدث الباب، وقرأت الدرس...
 - السالم والمهموز: لا يحدث فيهما تغيير في الماضي والمضارع، بينما أمر المهموز قد تُحذف همزته (كُل، خذ...).
 - يُفَكُّ إدغام الفعل المضعف إذا أُسْنِدَ إلى ضمائر الرفع المتحركة (مَدَدت - مَدَدْنَا - اُمْدَدْنَ...).
 - يبقى الإدغام إذا أُسْنِدَ إلى ضمائر، مثل (رَدَا - يَرُدُّونَ - رُدُّوا...).
 - يجوز الإدغام والفك في الأمر والمضارع المجزوم الدالين على المفرد المذكر (مَدَّ - اُمْدَدَّ - لَمْ يَمْدُدْ...).

<p>- انطلاقاً من الشواهد والقوالب اللغوية والمخطط الشمسي، يصوغ المتعلم (ة) الاستنتاج على شكل خطاطات، أو مخططات شمسية أو كلمات مفاتيح، تساعده (ها) على تحويل الظاهرة اللغوية (الصرفية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له (ها) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.</p> <p>- يثبت الاستنتاج على السبورة، أو على بطاقات، بالتدرج، حتى يسمح للمتعلمين (ات) بإدراك التسلسل المنطقي للظاهرة اللغوية (من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب...).</p>	
<p>ينجز المتعلمون (ات) أنشطة شفوية على الألواح، تتضمن الظاهرة المدرسة (تصريف الفعل الصحيح)، مع تنويع الأمثلة، وتكثيفها، يتم تصحيحها فوراً.</p> <p>1- مثل: - أَصْرَفُ الأفعال: جَلَسَ - سَأَلَ - مَدَّ في الماضي والمضارع والأمر مع ضمائر الخطاب.</p> <p>2- يمكن اختيار تمارين أخرى شفوية من الصفحة المخصصة لتطبيق الظاهرة في كتاب المتعلم/ المتعلمة ص: 24.</p>	<p>تطبيقات شفوية</p>
<p>الحصة الثانية: استثمار الظاهرة.</p> <p>تقديم الخريطة الذهنية: - يتذكر المتعلمون (ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض ترسيخ الظاهرة اللغوية، ويسترجعون (جعن) القاعدة الناظمة للدرس من خلال أمثلة دالة، تساعده على تحويل الظاهرة اللغوية (الصرفية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.</p> <p>- يجيب المتعلمون (ات) شفها عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي:</p> <p>تطبيقات شفوية: - يختار الأستاذ (ة) تمارين من كتاب المتعلم (ة) قصد الإنجاز شفها، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوراً.</p> <p>تطبيقات كتابية: - يكتب الأستاذ (ة) ثلاثة أنواع من التمارين: البسيط، والمركب نسبيًا، والمركب...، ويترك للمتعلمين (ات) إمكانية اختيار ما ينجزونه في دفاترهم (هن)، شريطة إنجاز نشاط واحد بدقة، وبخط واضح...</p> <p>أثناء المطالبة بالإنجاز، من الأهمية الحرص على وضوح التعليم، مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال الديدانكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة).</p> <p>يحرص الأستاذ (ة) على تتبع إنجازات المتعلمين (ات)، لإرشادهم (هن) وتوجيههم (هن) باستمرار...</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد:</p> <p>تصحيح جماعي: - يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة.</p> <p>- يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي.</p> <p>تصحيح فردي: - يصحح المتعلمون (ات) إنجازاتهم بدقة على كراساتهم، انطلاقاً من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة.</p>	<p>تصحيح الإنجازات</p>
<p>- يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوراً، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين (ات)، بخصوص الظاهرة المدرّسة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>- يكلف الأستاذ (ة) المتعلمات والمتعلمين باستخراج الأفعال الصحيحة من النص الوظيفي "المغرب، تاريخ وحضارة" في المنزل، وتصنيفها في جدول يتضمن (السالم، المهموز، المضعف).</p>	<p>أنشطة البحث والامتداد</p>

حصص التراكيب:

الأسبوعان: 3.2 من السنة الدراسية	الوحدة الأولى: حضارات كونية	السنة: السادسة
تراكيب: نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة		
الحصتان الأولى والثانية (30 د لكل حصّة)		

أولاً: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- يتعرف المتعلم (ة) الظاهرة التركيبية (نصب المضارع الصحيح والجملة المؤولة)؛
- يتمكن من قاعدة نصب المضارع والجملة المؤولة؛
- يستثمر أدوات نصب الفعل المضارع في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...
- ثانياً: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات، كتاب المتعلم (ة)...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الخرائط الذهنية...).
- سادساً: إنجاز الحصّة الأولى.

الحصّة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم												
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون (ات) الظواهر التركيبية السابقة، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. - يشجع الأستاذ متعلميه على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة، للتذكير بما تعرفوه سابقاً: (الجملة الفعلية التي يكون فعلها مضارعاً...).												
قراءة النص وفهمه.	يقرأ المتعلم (ة) النص قراءة معبرة، تبرز نبراتها (الفعل الصحيح). تَحْتَاجُ الْحَضَارَةُ إِلَى زَمَنِ كَيْ تَزْهَرَ وَتَنْمُوَ وَتُؤْتِيَ أَكْلَهَا، وَلَنْ تَظْهَرَ إِلَّا بِجُهْدِ الْإِنْسَانِ الْمُسْتَمِرِّ. يجيب المتعلم (ة) عن أسئلة إجاباتها يتضمنها النص. - إلامَ تَحْتَاجُ الْحَضَارَةُ لِكَيْ تَزْهَرَ وَتَنْمُوَ؟ - يسجل الأستاذ (ة) الشاهد على السبورة، ويقدم شواهد أخرى: تَحْتَاجُ الْحَضَارَةُ إِلَى زَمَنِ لِكَيْ تَزْهَرَ وَتَنْمُوَ وَتُؤْتِيَ أَكْلَهَا. لَنْ تَظْهَرَ الْحَضَارَةُ إِلَّا بِجُهْدِ الْإِنْسَانِ. اعتادَ أَبِي أَنْ يَقْرَأَ عَنْ كُلِّ حَضَارَةٍ مِنَ الْحَضَارَاتِ.												
الشواهد من النص • من خارج النص •													
قراءة الشواهد وتحليلها	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الشواهد، ويحللونها إلى عناصرها المكونة:												
	<table border="1"> <tr> <td>تحتاج</td> <td>إلى</td> <td>الجملة</td> <td>الحضارة</td> </tr> <tr> <td>لَنْ تَظْهَرَ</td> <td>إلا</td> <td>الجملة</td> <td>الحضارة</td> </tr> <tr> <td>اعتادَ</td> <td></td> <td>أبي</td> <td></td> </tr> </table>	تحتاج	إلى	الجملة	الحضارة	لَنْ تَظْهَرَ	إلا	الجملة	الحضارة	اعتادَ		أبي	
تحتاج	إلى	الجملة	الحضارة										
لَنْ تَظْهَرَ	إلا	الجملة	الحضارة										
اعتادَ		أبي											
	<table border="1"> <tr> <td>لكي تزهَرَ</td> <td>زمن</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>الإنسان</td> <td>بجهد</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>أَنْ يَقْرَأَ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	لكي تزهَرَ	زمن			الإنسان	بجهد			أَنْ يَقْرَأَ			
لكي تزهَرَ	زمن												
الإنسان	بجهد												
أَنْ يَقْرَأَ													

إدراج الشواهد في
الجدول

- يرصد المتعلمون والمتعلمات التغيرات التي تحدث على الجملة الفعلية التي فعلها مضارع، تدخل عليها أدوات النصب (أن - لن - إذن - كي):

إعرابه	الجملة المؤولة	المضارع المنصوب	حرف النصب	الجملة الفعلية
	... للإزهار	تُزهِرُ		لِكَيْ تَزْهَرَ
				لَنْ تَظْهَرَ
	... القراءة			... أَنْ يَقْرَأَ.

الملاحظة
والاستكشاف

يجيب المتعلمون والمتعلمات، عن أسئلة، تكون إجابتها القاعدة (الاستنتاج)، مثل: ما إعراب الفعل المضارع؟ بِمِ يَنْصَبُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ؟ ما التواصب التي تُؤَوَّلُ مع الفعل المضارع بمصدر؟

نواصب الفعل المضارع هي: أَنْ - لَنْ - إِذَنْ - كَيْ .	الاستنتاج والترسيخ
التواصب التي تُؤَوَّلُ مع الفعل المضارع بمصدر، هي: أَنْ، كَيْ .	
الجملة المؤولة: - تحتاج الحضارة إلى زمن للإزهار .	
الجملة السابقة: - تحتاج الحضارة إلى زمن كَيْ تَزْهَرَ .	
الجملة المؤولة: - اعتادَ أبي القراءة .	
الجملة السابقة: - اعتادَ أبي أَنْ يَقْرَأَ .	

- انطلاقاً من الشواهد والقوالب اللغوية والمخطط الشمسي، يصوغ المتعلم (ة) الاستنتاج على شكل خطاطات، أو مخططات شمسية أو كلمات مفاتيح، تساعده (ها) على تحويل الظاهرة اللغوية (التركيبية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له (ها) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.

- يثبت الاستنتاج على السبورة؛ أو على بطاقات؛ بالتدرج، حتى يسمح للمتعلمين (ات) بإدراك التسلسل المنطقي للظاهرة اللغوية (من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب...).

تطبيقات شفوية

ينجز المتعلمون (ات) أنشطة شفوية على الألواح، تتضمن الظاهرة المدروسة (نصب المضارع والجملة المؤولة)، مع تنويع الأمثلة، وتكثيفها، يتم تصحيحها فوراً.

1- مثل: أضع الناصب المناسب مكان النقط:

- اجتهد... تفوز - ينجح..... المتهاون. - أتمنى... أزور وليلي..

- أوظف كل ناصب من نواصب الفعل المضارع في جملة مفيدة.

- أعرب: لن أترك عمل اليوم إلى الغد.

2- يمكن اختيار تمارين أخرى شفوية من الصفحة المخصصة لتطبيق الظاهرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، الصفحة: 25.

الاستثمار

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة .

تقديم الخريطة الذهنية:

- يتذكر المتعلمون (ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض ترسيخ الظاهرة اللغوية، ويسترجعون (جعن) القاعدة الناعمة للدرس من خلال أمثلة دالة، تساعده على تحويل الظاهرة اللغوية (التركيبية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له (هن) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.

<p>- يجيب المتعلمون (ات) شفهيًا عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي.</p> <p>تطبيقات شفوية:</p> <p>يختار الأستاذ(ة) تمارين من كتاب المتعلم(ة) قصد الإنجاز شفهيًا، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فورًا.</p> <p>تطبيقات كتابية:</p> <p>يكتب الأستاذ(ة) ثلاثة أنواع من التمارين: البسيط، والمركب نسبيًا، والمركب...، ويترك للمتعلمين (ات) إمكانية اختيار ما ينجزونه (زنه) في دفاترهم، شريطة إنجاز نشاط واحد بدقة، وبنظام، ويخط واضح... أثناء المطالبة بالإنجاز، من الأهمية الحرص على وضوح التعليمات؛ مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال اليداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة).</p> <p>يحرص الأستاذ(ة) على تتبع إنجازات المتعلمين (ات)، لإرشادهم (هن) وتوجيههم (هن) باستمرار...</p>	
<p>بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد:</p> <p>تصحيح جماعي:</p> <p>- يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة.</p> <p>- يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي.</p> <p>تصحيح فردي:</p> <p>- يصحح المتعلمون (ات) - إنجازاتهم (هن) بدقة على كراساتهم (هن)، انطلاقًا من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة.</p>	<p>تصحيح الإنجازات</p>
<p>- يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فورًا، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين (ات)، بخصوص الظاهرة المدروسة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>
<p>- يكلف الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمين باستخراج الأفعال المضارعة المنصوبة من الفقرة الأخيرة من النص الوظيفي "شروط قيام الحضارة" في المنزل.</p>	<p>أنشطة البحث والامتداد</p>

حصص الإملاء:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 3.2 من السنة الدراسية
الإملاء: همزتا الوصل والقطع (نموذج تقديم الدرس)		
الحصتان الأولى والثانية (30د لكل حصّة)		

أولاً: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- يتعرف المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية (همزتا الوصل والقطع)؛
- يتمكن من قاعدة همزتي الوصل والقطع؛
- يوظف همزتي الوصل والقطع في مختلف التعبيرات الشفهية والكتابية...
- ثانياً: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات، كتاب المتعلم(ة)...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، الخرائط الذهنية...).
- سادساً: إنجاز الحصّة الأولى.

الحصّة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون(ات) الظواهر الإملائية السابقة، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. - يشجع الأستاذ متعلميه على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة، للتذكير بما تعرفوه (فنه) سابقاً: (همزتا الوصل والقطع...).
قراءة النص وفهمه.	يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة، تبرز نبراتها الظاهرة الإملائية (همزتا الوصل والقطع). اللُّغَةُ هِيَ أَحْسَنُ وَسِيلَةٌ لِإِنْتِشَارِ الْحَضَارَةِ، وَهِيَ التَّرْجُمَانُ لِمَا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنْ تَنْوَعِ نَقَائِي وَفِكْرِي. يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة إجاباتها يتضمنها النص. • ما الوسيلة التي تساهم في انتشار الحضارة؟
الشواهد • من النص • من خارج النص	- يدون الأستاذ(ة) الشاهد، ويكيف شواهد أخرى على السبورة: اللُّغَةُ هِيَ أَحْسَنُ وَسِيلَةٌ لِإِنْتِشَارِ الْحَضَارَةِ، أَكْتُبْ - اجْلِسْ - ابْنِ - إِسْمُ - ابْرَةُ - أَدخِلْ - أَحْسِنُ - أَكْرِمُ - إِكْرَامُ - أَبُ - أُمُّ - إِنَّ. - يقرأ المتعلمون والكلمات/ الشواهد قراءة تأملية، استعداداً، لمناقشتها...
	هَمْزَةُ الْوَصْلِ: آ- ا- أ
	هَمْزَةُ الْقَطْعِ: أ- أُ- إ
	اجْلِسْ - إِسْمُ - اِمْرَأَةٌ اللُّغَةُ - الْحَضَارَةُ - ابْنِ - أَكْتُبْ
	أَدخِلْ - أَحْسِنُ - أَكْرِمُ - إِكْرَامُ أَبُ - أُمُّ - إِنَّ
	تشجيع المتعلمين(ات) على اقتراح كلمات (أسماء- أفعال- حروف)، مشتملة على همزة وصل أو همزة قطع.

تدريب	الأسماء	في أسماء خاصة: اسْمٌ - اِبْنٌ - ابْنَةٌ - اِثْنَانٍ - في بنية: <ul style="list-style-type: none"> • أسماء: أُمٌّ - أُسْرَةٌ - أَبْنَاءٌ ... • مصادر الفعل الرباعي: إِحْسَانٌ .. • الضمير: أَنَا...
	الحروف	في بنية حروف: إلى - إِنْ - أَمْ - أَوْ ...
	الأفعال	في أمر الفعل الثلاثي: اشْرَبْ - اكْتُبْ في ماضي الفعل الخماسي والسادسي وأمره ومصدره: انْطَلَقَ - انْطَلِقَ - انْطَلِاقًا اسْتَبَشَرَ - اسْتَبْشِرْ - اسْتَبْشَارًا

تطبيقات شفوية

انطلاقاً من الشواهد والقوالب اللغوية والمخطط الشمسي، يصوغ المتعلم (ة) الاستنتاج على شكل خطاطات، أو مخططات شمسية أو كلمات مفاتيح، تساعده (ها) على تحويل الظاهرة اللغوية (الإملائية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له (ها) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.

- يثبت الاستنتاج على السبورة؛ أو على بطاقات؛ بالتدرج، حتى يسمح للمتعلمين (ات) بإدراك التسلسل المنطقي للظاهرة اللغوية (من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركب ...).

- ينجز المتعلمون (ات) أنشطة شفوية على الألواح، تتضمن الظاهرة المدروسة (همزتا الوصل والقطع)، مع تنويع الأمثلة، وتكثيفها، يتم تصحيحها فوراً.

1- مثل: - أصوغ أفعالاً ماضية من المصادر الآتية وأبين نوع الهمزة: - الأخبار - الابتكار - الامتحان - الإكرام - الاستقصاء.

- أصوغ فعل الأمر من المصادر الآتية وأبين نوع الهمزة: النظر - الاستكشاف - الإسلام - العمل - الإقبال ..

2- يمكن اختيار تمارين أخرى شفوية من الصفحة المخصصة لتطبيق الظاهرة في كتاب المتعلم والمتعلمة الصفحة: 26.

الاستثمار

- **الحصة الثانية: استثمار الظاهرة.**

تقديم الخريطة الذهنية: - يتذكر المتعلمون (ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض ترسيخ الظاهرة اللغوية، ويسترجعون (جعن) القاعدة الناظمة للدرس من خلال أمثلة دالة، تساعده على تحويل الظاهرة اللغوية (الإملائية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.

- يجب المتعلمون (ات) شفها عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي.

تطبيقات شفوية: يختار الأستاذ (ة) تمارين من كتاب المتعلم (ة) قصد الإنجاز شفها، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي التمارين فوراً.

تطبيقات كتابية: يكتب الأستاذ (ة) ثلاثة أنواع من التمارين: البسيط، والمركب نسبيًا، والمركب...، ويترك للمتعلمين (ات) إمكانية اختيار ما ينجزونه (زنه) في دفاترهم، شريطة إنجاز نشاط واحد بدقة، وبخط واضح... أثناء المطالبة بالإنجاز، من الأهمية الحرص على وضوح التعليمات؛ مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال اليداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة).

يحرص الأستاذ (ة) على تتبع إنجازات المتعلمين (ات)، لإرشادهم (هن) وتوجيههم (هن) باستمرار...

<p>بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد:</p> <p>تصحيح جماعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة. - يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي. <p>تصحيح فردي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يصحح المتعلمون (ات) إنجازاتهم بدقة على كراساتهم، انطلاقاً من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة. 	<p>تصحيح الإنجازات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوراً، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين (ات)، بخصوص الظاهرة المدروسة. 	<p>تقويم ودعم</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يبحث المتعلمات والمتعلمون عن كلمات تكتب بهمزة وصل، وأخرى تكتب بهمزة قطع... 	<p>أنشطة البحث والامتداد</p>

الأسبوعان: 4-5 من السنة الدراسية	الوحدة الأولى: حضارات كوفية	السنة: السادسة
الإملاء: تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة (نموذج)		
الحصتان الأولى والثانية (30د لكل حصّة)		

أولاً: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- يتذكر المتعلم (ة) الظواهر الإملائية التي سبق له (ها) تعرفها (التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزتا الوصل والقطع، همزة ابن، همزة المتوسطة، همزة المتطرفة، الألف اللينة في الأفعال والأسماء، كلمات يخالف نطقها رسمها، توين المقصور والمنقوص والممدود...)، من خلال وضعيات وأنشطة داعمة ملائمة؛
- يوظف الظواهر اللغوية الإملائية في مختلف التعبيرات الشفهية والكتابتية الضرورية...
- ثانياً: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات، كتاب المتعلم (ة)...
- ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائي، جماعي، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، الخرائط الذهنية...).
- سادساً: إنجاز الحصّة الأولى الحصّة
- الحصّة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها.**

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يتذكر المتعلمون (ات) الظواهر الإملائية السابقة، من خلال وضعيات وأنشطة داعمة بسيطة ومناسبة: (التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزتا الوصل والقطع، همزة ابن، همزة المتوسطة، همزة المتطرفة، الألف اللينة في الأفعال والأسماء، كلمات يخالف نطقها رسمها، توين المقصور والمنقوص والممدود...).
قراءة وفهم	- يشجع الأستاذ متعلميه على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة، للتذكير بما تعرفوه سابقاً.
الشواهد	يقرأ المتعلم (ة) الجمل / الشواهد قراءة معبرة، تبرز نبراتها الظاهرة الإملائية المستهدفة ((التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزتا الوصل والقطع، همزة ابن)، من قبيل:
التذكير	خرجت خديجة إلى الحديقة - أعد واجباتي المدرسية باستمرار - التحق ابن عمي بمدرسة طارق بن زياد. - يوجه الأستاذ (ة) أسئلة تستحضر المكتسبات السابقة، ويربطه بالصعوبات المواجهة في مكوني الإنشاء ومشروع الوحدة، قصد معالجتها، والتخفيف منها: • أميز الكلمات التي تتضمن التاء المبسوطة (خرجت)، والتي تتضمن التاء المربوطة (خديجة - الحديقة)، وأميز بينهما. • أبحث عن نماذج لكلمات تتضمن التاء المبسوطة والتاء المربوطة، وأرصد سبب ربطها أو بسطها. • أحدد الكلمات التي تتضمن همزة قطع، والتي تتضمن همزة وصل، والتي تتضمن همزة (ابن)، وأرصد ما طرأ عليهما من تغيير: (أعد - المدرسية - باستمرار - ابن / بن...).
	• أبين سبب اعتماد همزتي الوصل والقطع في الكلمات (الأسماء والأفعال والحروف)... - يقرأ المتعلمات والمتعلمون الجمل / الشواهد قراءة تأملية، استعداداً، لمناقشتها...

<p>- يوظفون مخططاً شمسياً أو خريطة ذهنية، لتدوين لتحويل الظواهر اللغوية إلى بنيات ذهنية مركزة، كما يمكن اعتماد كلمات مفاتيح، أو بطاقات لغوية، أو ألعاب لتركيز الظاهرة اللغوية التي تشهد صعوبات لدى المتعلمين(ات).</p> <p>- يمكن اعتماد تقنيات تنشيط متنوعة، تركز على الإنتاج اللغوي والتلعيب، لوضع المتعلم(ة) في حمام لغوي، تكثر فيه الأمثلة والنماذج الدالة، ليقبس على منوالها.</p> <p>- يرصد المتعلمات والمتعلمون التغيرات التي تحدث على الكلمات عند تطبيق الظاهرة اللغوية (الناء المربوطة والناء المبسوطة، همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة ابن...).</p>	
<p>- يجيبون عن الأسئلة، بعد ملاحظة الكلمات/ الشواهد:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التمييز بين الناء المبسوطة في الأسماء والأفعال والحروف؛ • تحديد الكلمات المتضمنة في الفقرة لهمزتي الوصل والقطع وهمزة ابن، ورصد التغيرات التي تطرأ عليها؛ • التمييز بين (ابن)، و(بن)، وتحديد موضع كل منهما في الجملة. 	<p>التَّوَسُّع</p>
<p>يتطرق الأستاذ إلى جوانب تغني الموضوع، وتوسع من آفاقه؛ مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • متى تكتب الناء مربوطة، ومتى تكتب مبسوطة (في الأفعال والأسماء والحروف)؟ • أين ترسم همزة الوصل، وهمزة القطع، وهمزة (ابن)؟ (التذكير بالقاعدة، من خلال نماذج دالة). <p>يجيب المتعلمون والمتعلمات، عن أسئلة، تذكر إجابتها بقواعد الدروس التي تم التوصل إليها أثناء تقديم الدروس.</p>	<p>الاستنتاج</p>
<p>- ينجز المتعلمون(ات) أنشطة شفوية مركزة على الألواح، تتضمن (الناء المربوطة والناء المبسوطة، همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة ابن...)، مع تنويع الأمثلة، وتكثيفها، يتم تصحيحها فوراً.</p>	<p>تطبيقات شفوية</p>
<p>الحصة الثانية: استثمار الظاهرة تقديم الخريطة الذهنية:</p> <p>- يتذكر المتعلمون(ات) الظواهر اللغوية المسترجعة؛ من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض ترسيخها وتجاوز الصعوبات المرتبطة بها، ويسترجعون(جعن) القواعد الناظمة لها؛ من خلال أمثلة دالة، تساعدهم(هن) على تحويل الظاهرة (الإملائية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح له(هن) بفهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة.</p> <p>- يجيب المتعلمون(ات) شفها عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي.</p> <p>تطبيقات شفوية:</p> <p>يختار الأستاذ(ة) أنشطة داعمة قصد الإنجاز شفها، أو على الألواح، ويتم تصحيح باقي الأنشطة فوراً.</p> <p>تطبيقات كتابية:</p> <p>يفيئ الأستاذ(ة) متعلميه إلى مجموعات متكافئة (حسب درجة الصعوبة التي يواجهونها)، ثم يقدم لهم أنشطة تدرج في الصعوبة من: البسيط، إلى المركب نسبياً، ثم المركب...، ويترك للمتعلمين(ات)</p>	<p>الاستثمار</p>

<p>إمكانية اختيار ما ينجزونه (زنه) في دفاترهم، شريطة إنجاز نشاط واحد بدقة، وبنظام، وبخط واضح... يشترط في الأنشطة المقترحة أن تخدم أهداف الدرس، وتحقق التمكن من الظاهرة اللغوية الإملائية في تكاملها الوظيفي مع باقي مكونات اللغة العربية.</p> <p>أثناء المطالبة بالإنجاز، يحرص الأستاذ(ة) على وضوح التعليم؛ مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال اليداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة).</p> <p>يحرص الأستاذ(ة) على تتبع إنجازات المتعلمين (ات)، لإرشادهم (هن) وتوجيههم (هن) باستمرار، ويعزز لدى المتعلمين (ات) مهارات التعلم الذاتي والتعلم بالأقران...</p>	
<p>بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد:</p> <p>تصحيح جماعي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة. - يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي. <p>تصحيح فردي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يصحح المتعلمون (ات) إنجازاتهم (هن) بدقة على كراساتهم (هن)، انطلاقاً من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة. 	<p>تصحيح الإنجازات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوراً، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين (ات)، بخصوص الظاهرة المدروسة. 	<p>تقويم ودعم</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يبحث المتعلمات والمتعلمون عن كلمات تكتب ب (التاء المربوطة والتاء المبسوطة، همزة القطع وهمزة الوصل وهمزة ابن...)، ويصنفونها (فنها) في جدول، أو بواسطة طرائق العرض التفاعلية (الموارد الرقمية، الخرائط الذهنية، الخطاطات...). 	<p>أنشطة البحث والامتداد</p>



خطة استثمار الشكل والتطبيقات الكتابية

- كيفية توزيع حصص الشكل والتطبيقات الكتابية والتعبير الكتابي في كل مجال من المجالات الستة:
- الغلاف الزمني الاسبوعي للسنة السادسة:

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	$30=1 \times 30$ د
	التعبير الكتابي	$60=2 \times 30$ د
المجموع		90 دقيقة=ساعة ونصف أسبوعيا

- المقاربة المعتمدة في تدبير: أنشطة الشكل والتطبيقات الكتابية في أسبوعين متتاليين، بمعدل حصتين؛ تُخصَّص أولاهما لأنشطة الشكل والفهم، وتخصص ثانيهما لاستثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها، كما تُدرج أنشطة توليفية لمجموعة من الظواهر والأساليب المروّجة.

الأسابيع	حصص الشكل والتطبيقات الكتابية
الأسبوع الأول	الوحدة الأولى: أنشطة الفهم والشكل.
الأسبوع الثاني	الوحدة الثانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.
الأسبوع الثالث	الوحدة الأولى: أنشطة الفهم والشكل.
الأسبوع الرابع	الوحدة الثانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.
الأسبوع الخامس	تقويم حصيلة التعلّقات ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّقات.

- تدبير حصص الشكل والتطبيقات الكتابية:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضرات كونية	الأسبوعان: 3.2 من السنة الدراسية
شكل وتطبيقات كتابية: متحف اللوفر		
الحصتان الأولى والثانية (30د لكل حصّة)		

أولا: أهداف الحصتين الأولى والثانية:

- قراءة النص؛ واستثماره على مستوى المعجم والفهم؛
 - استثمار الظواهر اللغوية أثناء الإنجازين الشفهي والكتابي، وأثناء ضبط الكلمات والعبارات بالشكل التام؛
 - يوظف المتعلم (ة) الظواهر اللغوية المقررة (الصرفية والتركيبية) في وضعيات ملائمة؛
 - يُحسّن أداءه التواصلية شفويا وكتابيا؛ بالاستثمار الإيجابي للظواهر المدروسة؛
 - يوظف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفهية والكتابية.
- ثانيا: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي/ خريطة ذهنية، السبورة، كتاب المتعلم (ة)...

ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية...).

رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (الخرائط الذهنية والمخططات الشمسية...).

سادسا: إنجاز الحصص الأولى.

الحصص الأولى: أنشطة الفهم والشكل.

النص: أنا متحف اللوفر؛ أحد أهم المتاحف الفنية في العالم. أقع على الضفة الشمالية لنهر السين بمدينة باريس، عاصمة فرنسا. كل من يزورني يقف مندهشا أمام ما أزره من تحف إبداعية وذخائر فنية. ففي بهووي الكبير تظهر لوحة الموناليزا شامخة، إلى جانب عدد من الآثار والتماثيل واللوحات لكبار الفنانين؛ مسجلة عظمة الفكر الإنساني المبدع.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يحرص الأستاذ(ة)، على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص المقرر للشكل، تعبر عن التنوع الحضاري والشواهد المعبرة عن الحضارة الإنسانية (متحف اللوفر). - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه على التعبير الحر والموجه..
قراءة النص وفهمه.	- يقوم المتعلم(ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع، وأداء صوتي معبر، وسلامة النطق، واحترام لعلامات الترقيم، وتشخيص لمعاني النص... - يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لتقريب المعنى، وتسهيل التعامل مع النص لغويا، مثل: • أين يقع متحف اللوفر؟ بم يشتهر؟ ما الفنون والكنوز التي يزر بها؟
ضبط النص / الفقرة بالشكل	- يكتب الأستاذ(ة) النص؛ أو جزءا منه؛ على السبورة، بخط واضح وجميل، ويطلب من المتعلمين(ات) نقله في دفاترهم(هن)، ويمكن للمتعلمين(ات) نقل النص (الفقرة) في منازلهم(هن)، دون ضبطها بالشكل، لفسح المجال داخل القسم للضبط والتقويم والمناقشة والاستثمار... - يقوم المتعلمون(ات) بضبط جملة وكلمات من النص، مع الحرص على إتقان حركات الشكل... - بعد ضبط الجزء المطلوب، تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون على دفاترهم(هن)، عما يأتي:
الأسئلة	• أعدد عائلة كلمة "لزور" • أقتح عنوانا مناسباً للنص: متحف مشهور - عاصمة الفن... • أرتب الأفكار حسب ورودها في النص: - قيمة متحف اللوفر - موقع متحف اللوفر - دخائر متحف اللوفر.
الفهم	- يوظفون(فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعليمات بمحيطهم(هن)، ويسهل الفهم لديهم. - تقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون عن الكلمات التي تحتاج إلى شرح، وتناقش، ويطلبون(بن) بتركيبها في جمل مفيدة أو وضعيات مناسبة، وتدون بعضها على السبورة، أو في ركن من الأركان. - يقوم المتعلمون بتجريد الكلمة المراد شرحها من أحرف الزيادة، والبحث عن المعنى المناسب للسياق. - يشجعهم(هن) على تنوع الإجابات، والتعبير بلغة عربية سليمة، بجمل تامة وذات معنى.
التصحيح	يقوم المتعلمون(ات) بضبط الفقرة المطلوبة بالشكل على السبورة؛ بالتناوب؛ مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون(بن) عن الأسئلة تدريجيا، مع فسح المجال لأكثر عدد منهم للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتعثرين(ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرديا على كراساتهم.

الحصة الثانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.

<p>- يتذكر المتعلمون (ات) مضمون النص (متحف اللوفر)، من خلال أسئلة مركزة: أين يقع متحف اللوفر؟ بم يشتهر؟ ما الفنون والكنوز التي يزخر بها؟ - يسترجع المتعلمون (ات) الظواهر السابقة: الصرفية (تصريف الفعل الصحيح)، والتركيبية (نصب المضارع والجمله المؤولة)، من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة..</p>	<p>وضعية انطلاق (تذكير)</p>
<p>تقديم الخريطة الذهنية: - يتذكر المتعلمون (ات) الظاهرة اللغوية من خلال قوالب لغوية خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية... بغرض التذكير بالظاهرة اللغوية وترسيخها، ويسترجعون (جمعن) القاعدة النازمة للدرس من خلال أمثلة دالة، تساعده على تحويل الظاهرة اللغوية (الصرفية والتركيبية) إلى بنية ذهنية بسيطة ومركزة، تسمح لهم بنهم عناصرها، وتوظيفها في وضعيات لغوية وأنشطة تطبيقية مناسبة. - يجيب المتعلمون (ات) شفها عن أسئلة؛ لترسيخ الظاهرة وتعميقها، داخل مجموعات؛ أو في شكل ثنائي: تطبيقات شفوية: يختار الأستاذ(ة) أنشطة من كتاب المتعلم(ة)؛ أو أنشطة يختارها؛ تربط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإنجاز شفها، أو على الأنواع، ويتم تصحيح باقي التمارين فوراً. تطبيقات كتابية: - يجيب المتعلمون (ات) عن أسئلة التطبيقات الكتابية على كراساتهم، بعد قراءتها، وفهم المطلوب إنجازها: • أعرب: - الكلمات: الفئبة - تظهر. ؛ - الجمله: أنا متحف اللوفر. • أختار من الأفعال الآتية الصحيح فقط: وقع - زار - وقف - زخر. • أحوّل فعل «ظهر» مع الضمائر الآتية: هي، نحن، أنما، أنتم، هن. • أضع مكان النقط حرف النصب المناسب، ثم أحوّل الفعل وناصبه إلى جملة مؤولة: - أتمنى ... أזור عاصمة فرنسا. • أحوّل ما سطر تحته، إلى جملة مؤولة: من يزورني ينبغي أن يتحدث عني. • أصوغ فعل الأمر من المصادر الآتية، وأبين نوع الهمزة: الأكتشاف - النظر - الإقبال - العمل - الكتابة - الإكرام - يمكن للأستاذ(ة) تنويع الأنشطة لتناسب خصوصيات المتعلمين (ات)، وفروقاتهم الفردية، ويترك لهم (هن) إمكانية اختيار ما ينجزونه (زنه) في دفاترهم، وفق رؤية واضحة للدعم المندمج، وتقليل الفوارق بينهم تدريجياً. - أثناء الإنجاز؛ من الأهمية الحرص على وضوح التعليم (الأسئلة المقترحة للإنجاز)، مع إعطاء نماذج دالة، لتحقيق الانتقال اليداكتيكي (من المعرفة المكتسبة، إلى المعرفة الموظفة). - يحرص الأستاذ(ة) على تتبع إنجازات المتعلمين (ات)، لإرشادهم وتوجيههم باستمرار...</p>	<p>استثمار الظواهر اللغوية</p>
<p>بعد عملية الإنجاز، تتم عملية التصحيح، باعتماد: تصحيح جماعي: - يتم تصحيح الأنشطة الشفهية، مباشرة على السبورة. - يتم تخصيص وقت لإنجاز الأنشطة الكتابية، ثم تصحح على السبورة بشكل جماعي. تصحيح فردي: - يصحح المتعلمون (ات) إنجازاتهم (هن) بدقة على كراساتهم (هن)، انطلاقاً من التصحيح الجماعي المثبت على السبورة.</p>	<p>تصحيح الإنجازات:</p>
<p>- يتم الوقوف على الأخطاء لمعالجتها فوراً، أو تخصيص حصص للدعم؛ إن تواترت أخطاء المتعلمين (ات)، بخصوص الظاهرة/ الظواهر المدرسة.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

الشكل والتطبيقات الكتابية: العمالات، تراث حفصاري

الأسبوعان: 3-4

المجال: الأول (حفصارات كوفية)

الوسائل: موارد رقمية، نصوص، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، كراسات المتعلمين (ات) - صيغ العمل: (فردية، ثنائي، جماعي...) - أشكال التنشيط: (النخر اطل الذهنية...) الأهداف: يستثمر المتعلم (ة) الظواهر اللغوية المدرسة (تصريف الفعل المعتل المثال والأجوف - جزم المضارع الصحيح والحملة الشرطية)؛ في مختلف التعابير الشفهية والكتابية...

<p>الحمصة 2: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها</p>	<p>الحمصة 1: أنشطة الفهم والشكل</p>
<p>وضعية انطلاق: يتذكر المتعلمون (ات) مضمون النص (العمالات، تراث حفصاري)، من خلال أسئلة مركزة: متى بدأ التعامل بالعمالات؟ ثم تميزت العمالات المعنوية؟...</p> <p>- يسترجعون (جمع) الظواهر السابقة: الصرفية (تصريف الفعل المعتل المثال والأجوف)، والتركيبة (جزم المضارع الصحيح والحملة الشرطية)، من خلال وضعيات بسيطة ونسائية...</p>	<p>- وضعية الانطلاق: يحرص الأستاذ (ة) على اختيار وضعية الانطلاق المناسبة للنص المقرر للشكل، عبر عن التبع الحفصاري والشواهد المعبرة عن الحاصرة الإنسانية والمعرفية (العمالات). يجمعهم (هن) على التعبير الحر والموجه.</p> <p>- قراءة النص وفهمه: يقوم المتعلم (ة) بقراءة النص قراءة صامتة تأملية، ويجب عن أسئلة مثل: متى بدأ التعامل بالعمالات؟ ما المعدن الذي يستخدم في صناعة النقود؟ ثم تميزت العمالات المعنوية؟ ما الهوية المرتبطة بالعمالات؟</p>
<p>- يتذكر المتعلمون (ات) الظاهرة اللغوية من خلال قول السب لظاهرة خطاطات، أو مخططات شمسية، أو خرائط ذهنية، أو كلمات مفاتيح، وألعاب لغوية...</p> <p>- بحسب المتعلمون (ات) شفيتها عن أسئلة: اترسخ الظاهرة وتعميقها: تطبيقات شفوية: يختار الأستاذ (ة) أنشطة؛ ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة؛ قصد الإحراز شفيتها، أو على الأرواح، ويتم تصحيح باقي المتدارين فوراً.</p>	<p>- يكتب الأستاذ (ة) النص أو جزء منه؛ يخط واضح وجميل، ويطلب منهم (هن) نقله في دفاترهم (هن)...</p> <p>يقوم المتعلمون (ات) بضغط الفترة المطلوبة بالشكل التام، مع الحرص على إيقان الحركات...</p> <p>- تكتب الأسئلة على السبورة، وبعد قراءتها، وتقديم توضيحات بشأنها، يجيبون (بن) على دفاترهم (هن) عن:</p> <ul style="list-style-type: none"> • آبي بمائلة كلمة "نقش" (نقش - ينقش - ناقش - منقوش - نقش...) • أعطي عنواناً مناسباً للنص (تاريخ النقود - تاريخ العمالات في العالم - نوايا العمالات...) • أرب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص: - استخدام الذهب في صنع العمالات.
<p>قراءتها، وفهم المطلوب إنجازها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أمر ب: - الجملة: عرّف العنّام العنّلات العنّويّة.؛ - الكلمات: يهدّ - جمع - قيمة - تتقدّم. • أضحّ بكانّ اللّقط حوّرات الشّروط المتناسب: - من تكريم والديه.....؛ - ما تفرّش من أشجار..... - إنّا نتمّ في مخبري الهواء.....؛ - أوّجلّ لهمّ، على الجفّاء الآخيز: (النّم)..... تستخّذونّ العنّلات الوزيّة في العنّية التجاريّة الكبري. 	<p>- أحوال الجملة: (تزداد قيمة العمالات المعنوية بالمخوش) إلى أسلوب الاستفهام.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أيدي رأبي في قول الكاتب: تزداد قيمة المحفوظ بها مع تقدم سنها. • بوظفون (فن) بعض الكلمات الواردة في النص في جمل مفيدة، ضمن سياق يربط التعليمات بمحيطهم، ويسهل الفهم لديهم (هن): (التراث، النقوش، الرموز، الشعارات، زمايتها، سنها...). <p>التصحيح: يقوم المتعلمون (ات) ببسط الفترة المطلوبة بالشكل على السبورة؛ بالنتائج؛ مع الحرص على رسم الحركات بشكل سليم، ويجيبون (بن) عن الأسئلة تدريجياً، مع فسح المجال لأكبر عدد منهم للمشاركة والمناقشة، وتقديم الدعم والمساعدة للمتخزين (ات)، والوقوف على دقة التصحيح الجماعي على السبورة، وفرداً على كراساتهم (هن).</p>

خطة استثمار التعبير الكتابي



كيفية توزيع حصص التعبير الكتابي في كل مجال من المجالات الستة:
الغلاف الزمني الأسبوعي لمكون التعبير الكتابي للسنة السادسة:

المكونات	عناصرها	توزيع المدد والحصص
الكتابة	الشكل والتطبيقات الكتابية	$30=1 \times 30$
	التعبير الكتابي	$60=2 \times 30$
المجموع	-	90 دقيقة = ساعة ونصف أسبوعياً

المقاربة المعتمدة في تدريس التعبير الكتابي: تسعى إلى إدماج المهارات الكتابية والمكتسبات السابقة، وتنويع السياقات الكتابية؛ التي تسمح بتوظيف التعلّيمات المرتبطة بالظواهر اللغوية والقواعد الضابطة لها، وباستثمار مختلف المهارات التي كانت موضوع تدريب خلال السنوات الفارطة، بالإضافة إلى المزاجية بين الكتابة الوظيفية والإبداعية، وتوظيف مهارات التفكير النقدي، واستحضار مهارات الكتابة (مثل: التعليق، والتلخيص، والتوسيع، والتحويل، والتعبير الحر أو الموجه)...
تخصص حصص التعبير الكتابي للتمرّن على مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية، من خلال المحطات الآتية:

التعبير الكتابي	الأسابيع
الوحدة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط، والإعداد للكتابة.	الأسبوعان الأول والثالث
الوحدة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى).	
الوحدة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى؛ تبعاً للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز.	الأسبوعان الثاني والرابع
الوحدة الرابعة: تصحيح الإنجازات، وعرضها.	
تقويم حصيلة التعلّيمات ودعمها: تصفية الصعوبات وتعميق التعلّيمات.	الأسبوع الخامس

التصور المنهجي لإعداد جذاذة التعبير الكتابي:

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 2-3 من السنة الدراسية
التعبير الكتابي: كتابة رسالة شخصية		
الحصص: الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة (30 لكل حصّة)		

أولا: أهداف التعبير الكتابي:

- ترجمة أفكاره، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
 - استحضار التعلّمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها الاستثمار الأنسب في كتابته؛
 - توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكيا، أو سردا، أو حوارا، إلخ؛
 - وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره (كتابة رسالة شخصية)؛
 - تنظيم متجه، واستعمال أدوات الربط (الواو...)، وعلامات الترقيم في كتابته (الفاصلة...)
 - إدراج الاستشهادات المناسبة.
- ثانيا: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات، كتاب المتعلم (ة)...
- ثالثا: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).
- رابعا: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الخرائط الذهنية...).
- خامسا: المهارات المستهدفة: (كتابة رسالة شخصية، التعليق، الوصف...)
- سادسا: إنجاز الحصّة الأولى.

الحصّة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	<ul style="list-style-type: none"> - يسترجع المتعلمون (ات) المهارات الكتابية السابقة (التلخيص، التوسيع، التعليق، كتابة إعلان/ يومية، وصف مكان/ رحلة، كتابة سيرة)، ويشاركون (كن) في بناء وضعيات بسيطة ومناسبة. - يذكر الأستاذ(ة) بالمهارة المستهدفة (كتابة رسالة شخصية)، ويسألهم (هن) أسئلة استطلاعية: <ul style="list-style-type: none"> • هل تلقيت رسالة من صديق(ة)، و/ أو قريب(ة)؟ • ما نوع الرسائل التي تلقيتها (ورقية/ إلكترونية)؟ • إذا أردت الرد على الرسالة التي توصلت بها، ما مضمون الرسالة التي ستكتبها؟ - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه على التعبير الحر والموجه...
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون (النص)، قراءة صامتة تأملية، تستثمر المكونات اللغوية المدرّسة؛ وتستحضر الجانِب اللغوي، على مستوى القراءة والفهم. - يجيب المتعلمون (ات) عن أسئلة لتقريب المعنى؛ تسهيلا للتعامل مع النص لغويا؛ مثل: <ul style="list-style-type: none"> • إلى من أرسلت فيروز الرسالة؟ بم افتتحت رسالتها؟ ماذا طلبت من صديقتها؟ • بم ختمت رسالتها؟

أنشطة
الاكتساب:
(تقديم المهارة
ونمذجتها)

أكتسب مهارة كتابة رسالة شخصية:

أتعرف أقسام الرسالة الشخصية، ووظيفة كل قسم:

- ينطلق المتعلمون (ات) من نص الرسالة (وضعية الانطلاق)، ليتعرفوا (فن) نموذج رسالة شخصية.
- يتعرفون مهارة كتابة رسالة شخصية إلى صديق (ة)، أو قريب (ة)، من خلال تعرف أقسام الرسالة، ووظيفة كل قسم:

الأقسام	الوظيفة	المضامين
القسم الأول	تقديم الرسالة	البلدة - التاريخ - اسم المرسل إليه - إلقاء عبارة التحيّة.
القسم الثاني	طرح الموضوع	- رفع التحيّة والسلام إلى جميع أفراد الأسرة. - دعوة الصديقة وأسررتها إلى زيارة المدينة. - تشويق الصديقة إلى ما ستعرفه داخل المدينة من مآثر تاريخية، ومعالِم حضارية.
القسم الثالث	ختم الرسالة	توديع المرسل إليه، والدعاء له... السلام... التوقيع.

- يميزون أقسام الرسالة، ومكونات كل قسم، ووظيفته، من خلال الإجابة عن أسئلة:
ما أقسام الرسالة الشخصية؟ ما وظيفة القسم الأول؟ ما مضامينه؟ ما وظيفة القسم الثاني؟ وما وظيفته؟ بم نختم الرسالة؟ ...

أتدرب وأطبق
المهارة

أوظف المهارة في جمل:

- يقوم المتعلمون (ات)، بشكل ثنائي، أو فردي، بالتدرب على تطبيق مهارة (كتابة رسالة شخصية)، من خلال توظيف أقسام الرسالة ومضامينها في جمل، ويحرص الأستاذ (ة) على تنويع الوضعيات وتكثيفها، وإشراك المتعلمين (ات) جميعهم (هن):

- إثبات: البلدة، والتاريخ، واسم المرسل إليه، وإلقاء عبارة التحيّة... يسعدني أن أخبرك بوصول...
- أرجو أن ترفعي سلامي إلى... كم كانت سعادتنا كبيرة... سأحضر رقيقة والدي؛ لتتعرف...
- أشكرك، صديقتي؛ وإلى أن نلتقي، تقبلي... السلام... ثم التوقيع.

أوظف المهارة في فقرة:

- يوظف المتعلمون (ات)، ما تعرفوه في فقرة، ويحرصون (صن) على إيجاد التمهصلات بين أقسام الرسالة؛ من خلال أدوات الربط المناسبة، ويركزون على (الواو)، وعلامات الترقيم المناسبة، ويركزون (زن) على الفاصلة (،):

صديقتي عائشة؛
البلدة؛ في:

تحيّة طيبة مباركة. ويعد، فيسعدني أن

أرجو أن ترفعي سلامي إلى

سأحضر رقيقة

تقبلي

والسلام. صديقتك فيروز. التوقيع:

<p>- أعيد قراءة الرسالة (النموذج)، وتحديد نوع الرسالة التي سأكتبها، وإلى من سأوجهها.</p> <p>- أستعد لكتابة رسالة شخصية، من خلال التدرّب على مهارة كتابة رسالة (تجريباً، وتعديلاً، وتنقيحاً، وممارسة).</p> <p>- أفكر في موضوعات وتجارب الرسائل الشخصية التي أريد الكتابة عنها، وتوليد الأفكار والمعاني المساعدة على الكتابة في الموضوع المختار، من خلال الاختيار بين النماذج الآتية:</p> <p>• أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي / صَدِيقَتِي، الَّذِي يَقُطُنُ مَدِينَةَ مُرَاكُشٍ؛ أَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَذْكُرَ لِي أَهَمَّ الْمَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ، الَّتِي تَزَخَّرُ بِهَا مَدِينَتُهُ.</p> <p>• أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي / صَدِيقَتِي، أُعْزِيهِ فِي وَفَاةِ جَدَّتِهِ، وَأُواسِيهِ فِي هَذَا الْمُصَابِ، الَّذِي أَلَمَّ بِأَفْرَادِ عَائِلَتِهِ.</p> <p>• أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي / صَدِيقَتِي، الَّذِي يَسْكُنُ مَدِينَةَ الْعُيُونِ؛ أَعْرِفُهُ فِيهَا بِمَدِينَتِي، وَأَدْعُوهُ لَزِيَارَتِهَا.</p> <p>- نشغل فيجو آمن / بيئة آمنة للكتابة؛ بمعبة زملائي / زميلاتي؛ وبتوجيه أستاذي (تي).</p> <p>- نضع نموذجاً/ إطاراً متعاقداً بشأنه لكيفية التقاسم والحوار.</p> <p>- نحدد أشكال العمل المناسبة: فردي - ثنائي - جماعي - بالمجموعات...</p> <p>- نختار تقنية/ تقنيات التنشيط الملائمة لكل نشاط...</p> <p>- أربط موضوع الكتابة (الرسالة) بما تم ترويجه في الحصة، وأستثمر الرصيد المروّج خلالها.</p> <p>- نتجنّب تقديم سيرورة الكتابة، والعمليات المرتبطة بها دفعة واحدة، إنما يتم اعتماد مبدأ التدرّج والتكرار (الثبيت)، من خلال أمثلة تطبيقية ونماذج ملائمة.</p> <p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين (ات) على التعبير، من خلال الصياغة وإعادة الصياغة، والتشجيع على الكتابة، باعتماد مبدأ التطوّر التدريجي.</p>	<p>أستعد للإنجاز (التخطيط والإعداد للكتابة)</p>
<p>قدرة المتعلم(ة) على تمييز أقسام الرسالة الشخصية، ومضامينها، وتمكنه من بناء جمل وفقرات تستهدف كتابة رسالة شخصية.</p>	<p>تقويم ودعم</p>

الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
<p>وضعية الانطلاق (التهيئة)</p>	<p>- يسترجع المتعلمون (ات) ما تعرفوه (فنه) خلال الحصة السابقة؛ ويذكرون بالمهارة المستهدفة...</p> <p>- يحددون العناصر الأساسية لكتابة رسالة شخصية (أقسام الرسالة، وظائفها، مضمونها...).</p>
<p>أنشطة الإنجاز: (المحاولة الأولى)</p>	<p>- يلاحظ المتعلمون (ات) النموذج المرفق في كتاب المتعلم (ة)، ويعبرون (رن) عنه.</p> <p>- يحددون (ددن) موضوع الكتابة (رسالة إلى صديق (ة)، رسالة إلى قريب (ة)).</p> <p>- يستعينون (تعنن) بالمعجم المروّج في «أندرب على المهارة»: (في جمل، في فقرة...).</p> <p>- يتدربون (بن) على تطبيق المهارة، من خلال تتبع خطوات كتابة رسالة شخصية:</p>

الأقسام	المضامين	الأساليب
القسم الأول (التمهيدِي)	البَلَدَةُ - التَّارِيخُ - عِبَارَةُ الإِسْتِهْلَالِ - إِفْشَاءُ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ.	عَنَاصِرٌ مُتَفَرِّقَةٌ...
القسم الثاني (مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ)	- الإِطْمِئْنَانُ عَلَى حَالِ الأُسْرَةِ، وَإِبْلَغُهُمُ التَّحِيَّةَ وَالسَّلَامَ. - الدَّعْوَةُ إِلَى زِيَارَةِ مَدِينَةٍ... - تَعْرِيفُ الصَّدِيقِ (ة) بِأَلْمَعَالِمِ الحَضَارِيَّةِ لِلْمَدِينَةِ؛ تَشْوِيقًا لزيارتها...	يُسْعِدُنِي أَنْ ... يَطِيبُ لِي أَنْ .. إِنَّهُ لَمِنْ دَوَاعِي ... يَسُرُّنِي أَنْ .. لَا دَاعِي إِلَى أَنْ ... وَلَا تَنْسَ / تَنْسَي أَنْ ...
القسم الثالث (الخِتامُ)	تَجْدِيدُ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ.. الدُّعَاءُ لِلصَّدِيقِ (ة) ... السَّلَامُ، وَالتَّوْقِيعُ.	وَأخيراً... وَبَعْدَ كُلِّ هَذَا... وَفِي الخِتامِ...

- تنويع الوضعيات والنمط المقرر، لبناء رسالة شخصية، وتشجيع جميع المتعلمين (ات) على المشاركة، وتسجيل مختلف العبارات المرتبطة بقسم من أقسام الرسالة، قصد توظيفها أثناء الإنجاز الجماعي؛ أو الثاني؛ أو الشخصي.

- بناء نموذج جماعي لرسالة إلى صديق، باعتماد المعجم المروج في تحرير رسالة شخصية، قصد الاستناد إليه في التحرير الفردي للرسالة.

- يقوم كل متعلم (ة) بتحرير المحاولة الأولى لرسالة شخصية؛ انطلاقاً مما تعرّفه (فته) في الحصة السابقة؛ ومن خلال النموذج الذي تم بناؤه جماعياً ومن خلال المعجم الذي تم ترويجه.

- يحرص الأستاذ (ة) على ضمان جو العمل الإيجابي والفعال، ويقوم بتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها، من خلال توضيح المطلوب إنجازه، والتنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والتذكير بأقسام الرسالة ومضمونها، والمطالبة بتوظيف أدوات الربط المناسبة (مع التركيز على الواو)، وعلامات الترقيم الضرورية (مع التركيز على الفاصلة (،)).

- ينجز المتعلمون (ات) الموضوع؛ على أوراق مزدوجة.

تقويم ودعم

قدرة المتعلم (ة) على تحرير رسالة شخصية؛ مراعيًا (ية) أقسام الرسالة الشخصية ومضامينها.

- الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى، تبعاً للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	- يسترجع المتعلمون (ات) مهارة (كتابة رسالة شخصية)، من خلال التذكير بأقسامها، ووظائف كل قسم، ومضامينها. - يذكر الأستاذ (ة) متعلميه بما تم التعاقد بشأنه، خلال مرحلة التخطيط، وأثناء إنجاز المحاولة الأولى، لاستحضاره أثناء تقويم المحاولة الأولى، والتفكير في أشكال التعديل والتفحيم الممكنة.

<p>- يستثمر المتعلمون (ات) المحاولة الأولى التي قاموا (من) بتحريرها، وما اكتسبوه (نه) من تعلمات في الحصتين السابقتين، من أجل تدعيم إنتاجاتهم وتنقيحها (بالإضافة، أو الحذف، أو الإزاحة، أو التصحيح...)، مع مراعاة خصائص الرسالة وأقسامها ومضامينها، ويتم التركيز في هذه المرحلة على ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف المهارة (كيفية كتابة رسالة شخصية، باحترام ضوابط كتابة الرسالة: أقسامها، ووظيفة كل قسم، ومضمونها...) • الحرص على انسجام الأفكار، وتدرجها المنطقي، وخلوها من الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية... • تجنب الأساليب الركيكة، واللغة العامية، أثناء التحرير؛ والحرص على بناء جمل سليمة على مستوى المبني والمعنى؛ • اعتماد الروابط المناسبة للمعنى بين الجمل؛ والتركيز على استعمال الواو، وتقديم نماذج لاستعمالها (واو العطف، واو المعية، واو الحال، واو الاستئناف...) • توظيف علامات الترقيم المناسبة، والتركيز على أهمها (النقطة، الفاصلة...) • مناقشة ما تم إنجازه، واستحضار الصعوبات المواجهة، لأجل إيجاد حلول لها، في إطار ثنائي، أو بالمجموعات، لتحسين المنتج المقدم، وتعزيز التعلم بالأقران؛ • تصحيح المحاولة الأولى، في ضوء ما تمت مناقشته وتقاسمه بين المتعلمين (ات) وأستاذهم / أستاذهم، بشكل فردي، لتحسين المنتج وتطويره؛ • يتم التعاقد بين الأستاذ(ة) والمتعلمين (ات) على بناء شبكة لتقويم الإنتاج الكتابي، وتطويره، وفق معايير ومؤشرات دقيقة وواضحة، يتم إغناؤها باستمرار؛ حيث تستحضر فيها مختلف الفروقات الفردية، وأشكال الإنجاز... - يحرص الأستاذ(ة) على ضمان جو العمل الإيجابي والفعال، ويقوم بتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها، من خلال التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والعمل على معالجتها فوراً؛ أو بتخصيص وقت للمعالجة المركزة في حالة تكرارها لدى المتعلمين (ات). 	<p>مراجعة المحاولة الأولى</p>
<p>- بعد مراجعة المحاولة الأولى، يحرص المتعلمون (ات) على تحسين إنتاجاتهم وتنقيحها، وإعادة صياغتها، لتستوعب ما تمت مناقشته والإشارة إليه خلال عملية المراجعة والتنقيح؛</p> <p>- يتم التركيز على البناء السليم للجمل والفقرات، والربط بينها، وفق تدرج منطقي؛ دون تكلف أو تركيز على الكم، كما يمثل اكتساب المهارة (كتابة رسالة)، واستثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها أساس محطات الإنتاج الكتابي؛</p> <p>- تتم المزوجة بين الكتابة الوظيفية (اكتساب المهارة، البناء السليم للمنجز، استثمار الظواهر اللغوية...)، والكتابة الإبداعية (توظيف مهارات التفكير النقدي، توظيف مهارات التعليق والتلخيص والتحويل والتعبير الحر والحجاج والاستشهاد...)، مع مراعاة قدرات المتعلمين (ات)، وفروقاتهم (هن) الفردية.</p>	<p>إتمام الإنجاز</p>
<p>تقويم قدرة المتعلم (ة) على: ترجمة أفكاره (ها)، والتعبير عنها؛ باستحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، وتوظيف مهارة كتابة رسالة شخصية، وتنظيم منتج (ها)، واستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم في كتابته (ها)...</p>	<p>تقويم ودعم</p>

الحصة الرابعة: تصحيح الإنجازات، وعرضها:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	<p>- يسترجع المتعلمون (ات) المهارة المستهدفة (كتابة رسالة شخصية)، من خلال التذكير بأقسامها، ووظائف كل قسم، ومضامينها؛</p> <p>- يذكر الأستاذ(ة) متعلميه بما تم التعاقد بشأنه، خلال مرحلة التخطيط، وأثناء إنجاز المحاولة الأولى، وخلال محطة تصحيح المحاولة الأولى، لاستحضار كل ذلك أثناء تصحيح الإنجازات وعرضها، وللتفكير في تطوير المنتج وتحسينه.</p>
تصحيح الإنجازات	<p>- يحرصون خلال هذه المحطة على مناقشة أخطائهم، وتصحيحها، من خلال ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استحضار شبكة تقويم الإنتاج الكتابي؛ التي تم الاتفاق عليها، وإعادة قراءتها جماعيا، لتوحيد معايير التقويم، وتدقيقها؛ • مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها؛ • تصحيح الأخطاء الفردية المتعلقة بـ: الجانب اللغوي (الأسلوب، التركيب، الصرف والتحويل، الإملاء...)، والجانب الفكري (الأفكار، وتسلسلها، وانسجامها...)، والجانب الجمالي / الفني (هندسة الصفحة، خلوها من التشطيب، ترتيب الفقرات والعناصر...). • انسجام العناصر اللغوية والفكرية والجمالية، وتكاملها مع المهارة المستهدفة (كتابة رسالة) ..؛ <p>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين (ات)، أثناء الإنجاز، ويحرص على استحضارها في تدبير أنشطة الدعم، بهدف تطوير أدائهم (هن) الكتابي.</p>
عرض الإنجازات	<p>- يقوم بعض المتعلمين (ات) بقراءة إنجازاتهم، بعد تصحيحها وتنقيحها، ليبيدي باقي المتعلمين (ات) رأيهم (هن) فيها.</p> <p>- يتم تقويم طريقة الإلقاء والعرض من قبل المتعلم (ة)، ويحرص الأستاذ(ة) على تدريب المتعلمين (ات)، على الإلقاء السليم، والتعبير الجسدي المناسب (استثمار لغة الجسد)؛</p> <p>- يمكن عرض الإنتاجات في مجموعات صغيرة لمناقشتها، وتقديم ملاحظات لتطويرها وتحسينها؛</p> <p>- تُعرض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية، أو في ركن من أركان القسم، مخصص للإنتاجات الكتابية، أو تُضمَّن في ملف خاص بالإنتاجات الكتابية لكل متعلم (ة).</p>
تقويم ودعم	<p>تقويم الإنجازات النهائية للمتعلمين (ات)؛ بناء على معايير ومؤشرات تستحضر المستوى: اللغوي، والفكري، والفني، والإبداعي، وطريقة العرض...</p>

السنة: السادسة	الوحدة الأولى: حضارات كونية	الأسبوعان: 5.4 من السنة الدراسية
التعبير الكتابي: كتابة طلب		
الحصص: الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة (30 لكل حصّة)		

أولاً: أهداف التعبير الكتابي:

- ترجمة أفكاره (ها)، والتعبير عنها عن طريق الكتابة الحرة والإبداع الشخصي؛
- استحضار التعليمات والمكتسبات السابقة، واستثمارها الاستثمار الأنسب في كتابته (ها)؛
- توظيف الأسلوب المناسب من أساليب الكتابة حكياً، أو سرداً، أو حواراً، إلخ؛
- وضع تصميم للموضوع وإبراز عناصره (كتابة طلب)؛
- تنظيم متجه (ها)، واستعمال أدوات الربط (الفاء)، وعلامات الترقيم (العارضتان) في كتابته؛
- إدراج الاستشهادات المناسبة.

ثانياً: الوسائل: موارد رقمية تفاعلية، نصوص، مخطط شمسي / خريطة ذهنية، السبورة، بطاقات، كتاب المتعلم (ة)...

ثالثاً: اختيار صيغ العمل الملائمة (فردية، ثنائية، جماعية، بالمجموعات، ألعاب ومسابقات...).

رابعاً: استثمار أشكال التنشيط الملائمة: (العصف الذهني، تشخيص الأدوار، الخرائط الذهنية...).

خامساً: المهارات المستهدفة: (كتابة طلب، التعليق، الوصف...).

سادساً: إنجاز الحصّة الأولى.

الحصّة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها، والتخطيط والإعداد للكتابة

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	<ul style="list-style-type: none"> - يسترجع المتعلمون (ات) المهارات الكتابية السابقة (كتابة رسالة شخصية)، ويشاركون (كن) في بناء وضعيات بسيطة ومناسبة؛ - يذكر الأستاذ(ة) بالمهارة المستهدفة (كتابة طلب)، ويسألهم (هن) أسئلة استطلاعية: <ul style="list-style-type: none"> • انطلاقاً مما تعرفه عن الرسالة؟ ما أقسام هذه الرسالة/الطلب؟ وما مضمونها؟ • إن أردت كتابة طلب، ما مضمون الطلب الذي ستكتبه؟ ولمن ستوجهه؟ - يشجع الأستاذ(ة) متعلميه على التعبير الحر والموجه...
قراءة النص	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ المتعلمون (النص)، قراءة صامتة تأملية، تستثمر المكونات اللغوية المدرّسة؛ وتستحضر الجوانب اللغوية، على مستوى القراءة والفهم؛ - يجيب المتعلمون (ات) عن أسئلة لتقريب المعنى؛ تسهيلاً للتعامل مع النص لغوياً؛ مثل: <ul style="list-style-type: none"> • ما العناصر التي تضمّنها طلب أطفال المدرّسة، قبل عرض الموضوع؟ • إلى من توجه الأطفال بالطلب؟ لماذا طلب الأطفال زيارة المتحف؟ بم ختم الأطفال طلبهم؟

أنشطة
الاكتساب:
(تقديم المهارة
ونمذجتها)

أكتسب مهارة كتابة طلب:
أتعرف مهارة كتابة الطلب:

- ينطلق المتعلمون (ات) من نص الطلب (وضعية الانطلاق)، ليتعرفوا نموذج طلب.
- يتعرفون مهارة كتابة طلب، من خلال تعرف أقسام الطلب، ووظيفة كل قسم:

الأساليب	المضامين	الأقسام
عناصر متفرقة	البلدة والتاريخ - اسم المرسل وصفته وعنوانه - اسم المرسل إليه وصفته وعنوانه - ذكر موضوع الطلب - السلام - وبعد، ...	القسم التمهيدي
يطيب لي ... يسعدني ... يشرفني ... إنه لمن دواعي ...	- التعريف بمرسل الطلب وصفته وعنوانه. - ذكر موضوع الطلب. - تعداد الأسباب التي دفعت إلى الزيارة. - تقديم عبارات الشكر والتقدير ...	موضوع الطلب
عناصر متفرقة	السلام. - التوقيع ..	الختم

- يميزون (زن) أقسام الطلب، ومضامينه، والأساليب المعبرة عنه، من خلال الإجابة عن أسئلة:
ما أقسام الطلب؟ ما مضمون القسم التمهيدي؟ ما الأساليب المعبرة عنه؟ ما مضامين موضوع الطلب؟ وما أساليبه؟ بم نختم الطلب؟ ...

أندرب وأطبق
المهارة

أوظف المهارة في جمل:

يقوم المتعلمون (ات)، بشكل ثنائي، أو فردي، بالتدرب على تطبيق مهارة (كتابة طلب)، من خلال توظيف أقسام الطلب وأساليبه في جمل، ويحرص الأستاذ(ة) على تنوع الوضعيات وتكثيفها، وإشراك المتعلمين (ات) جميعهم (هن):

- يسعدنا، سيدتي ممثلة مؤسسة محمد الخامس للتضامن، أن ...
- نحن أطفال الحي الواقع قرب الحديقة العمومية ...
- نمارس في الملعب، ذكورا وإناثا، وبالتناوب، أنشطتنا الرياضية.
- سنقدمون لنا خدمة جليمة؛ تحمينا من اللعب في الشوارع، وإيذاء الجيران والمارة، وحماية أزواجنا من الخطر.
- عبارات التحية والتقدير، السلام، والتوقيع.

أوظف المهارة في فقرة:

يوظف المتعلمون (ات)، ما تعرفوه (نه) في فقرة، ويحرصون (صن) على إيجاد التمهيلات بين أقسام الطلب ومضامينه؛ من خلال أدوات الربط المناسبة، ويركزون (زن) على (الفاء)، وعلامات الترقيم المناسبة، ويركزون (زن) على العارضتين (-...-):

البلدة؛ التاريخ: ...

من ...

إلى السيدة المحترمة، ممثلة مؤسسة محمد الخامس للتضامن

الموضوع: طلب بناء ملعب للقرب بالحي.

سلام تام بوجود مولانا الإمام،

وبعد، يسعدنا، سيدتي ممثلة مؤسسة محمد الخامس للتضامن، نحن أطفال الحي القريب من الحديقة العمومية، أن نضع رهن إشارتكم هذا الطلب؛ ملتَمِسِينَ مِنْ سِيَادَتِكُمْ، بِنَاءِ مَلْعَبٍ لِلْقُرْبِ بِحَيِّنَا؛ نُمَارِسُ فِيهِ، دُكُوراً وَإِنَاثاً، بِالتَّنَاطُوبِ، أَنْشِطَتِنَا الرِّيَاضِيَّةَ.

وبهذا الصنيع، سنقدّمون لنا - سيدتي المحترمة - خِدمَةً جَلِيلَةً؛ تَحْمِينَا مِنَ اللَّعِبِ فِي الشَّوَارِعِ، وَإِيذَاءِ الْجِيرَانِ وَالْمَارَّةِ، وَحِمَايَةَ أَرْوَاحِنَا مِنَ الْخَطَرِ.

وتفضّلوا، سيدتي المحترمة، بقبول أسمى عبارات التقدير والاحترام. والسلام.

التوقيع: أطفال حي الحديقة، بإشراف أوليائهم.

أستعد للإنجاز
(التخطيط
والإعداد
للكتاب)

- أعيد قراءة الرسالة (النموذج)، وتحديد نوع الطلب التي سأكتبها، وإلى من سأوجهها.

- أأستعد لكتابة طلب، من خلال التدرّب على مهارة (تجريباً، وتعديلاً، وتنقيحاً، وممارسة).

- أفكر في موضوعات وتجارب الطلب الذي أريد كتابته، وتوليد الأفكار والمعاني المساعدة على الكتابة في الموضوع المختار، من خلال الاختيار بين النماذج الآتية:

• أكتب طلباً إلى السيدة رئيسة مجلس المدينة؛ أطلب منها، باسم أطفال الحي، التّدخّل لإعادة صباغة ممرّات الرّاجلين، وإصلاح أضواء الممرور في الشارع الكبير.

• أكتب طلباً إلى السيد مدير (مديرية الثقافة)؛ ألتَمِسُ مِنْهُ، باسم أطفال الحي؛ تَحْصِيصَ فضاءٍ بِحَيِّنَا؛ يَكُونُ مَكْتَبَةً يَزِيدُهَا الْأَطْفَالُ.

- نشتغل في جو آمن/ بيئة آمنة للكتابة؛ بمعية زملائي/ زميلاتي؛ وبتوجيه أستاذي (تي).

- نضع نموذجاً/ إطاراً متعاقداً بشأنه لكيفية التقاسم والحوار.

- نحدد أشكال العمل المناسبة: فردي - ثنائي - جماعي - بالمجموعات ...

- نختار تقنية/ تقنيات التنشيط الملائمة لكل نشاط ...

- أربط موضوع كتابة (طلب) بما تم ترويجه في الحصّة، وأستثمر الرصيد المروّج خلالها.

- نتجنّب تقديم سيرورة الكتابة، والعمليات المرتبطة بها دفعة واحدة، إنّما يتم اعتماد مبدأ التدرّج والتكرار (التثبيت)، من خلال أمثلة تطبيقية ونماذج ملائمة.

- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) على التعبير، من خلال الصياغة وإعادة الصياغة، والتشجيع على الكتابة، باعتماد مبدأ التطوّر التدريجي.

تقويم ودعم

تعرف المتعلم(ة) على الطلب ومضامينه، وتمكنه من بناء جمل وفقرات تستهدف كتابة طلب.

- الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)

تدبير أنشطة التعليم والتعلم			المراحل
<p>- يسترجع المتعلمون(ات) ما تعرفوه خلال الحصة السابقة؛ ويذكرون بالمهارة المستهدفة...</p> <p>- يحددون العناصر الأساسية لكتابة طلب (أقسام الطلب، مضامينه، أساليبه...).</p>			وضعية الانطلاق (التهيئة)
<p>- يلاحظ المتعلمون(ات) النموذج المرفق في كتاب المتعلم(ة)، ويعبرون عنه.</p> <p>- يحددون موضوع الكتابة (كتابة طلب...).</p> <p>- يستعينون بالمعجم المروج في «أندرب على المهارة»: (في جمل، في فقرة...).</p> <p>- يتدربون على تطبيق المهارة، من خلال تتبع خطوات كتابة طلب:</p>			أنشطة الإنجاز: (المحاولة الأولى)
أقسام الطلب	المضامين	الأساليب	
القسم التمهيدِي	الْبَلَدَةُ وَالتَّارِيخُ - اِسْمُ الْمُرْسَلِ وَصِفَتُهُ وَعُنْوَانُهُ - اِسْمُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَصِفَتُهُ وَعُنْوَانُهُ - ذِكْرُ مَوْضُوعِ الطَّلَبِ - السَّلَامُ - وَيَعُدُّ، ...	عَنَاصِرُ مُتَّفَرِّقَةٌ...	
مَوْضُوعِ الطَّلَبِ	- التَّذْكِيرُ بِاِسْمِ وَصِفَةِ وَعُنْوَانِ مُرْسَلِ الطَّلَبِ. - التَّذْكِيرُ بِمَوْضُوعِ الطَّلَبِ. - ذِكْرُ الْأَسْبَابِ الَّتِي دَعَتْ إِلَى هَذَا الطَّلَبِ. - تَقْدِيمُ عِبَارَاتِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ ...	يُشْرَفُنِي ... يُسْعِدُنِي ... وَأُحِيطُكُمْ عِلْمًا بِأَنَّا... وَنُخَبِّرُكُمْ بِأَنَّا ...	
الختَامُ	السَّلَامُ، وَالتَّوْقِيعُ.	عَنَاصِرُ مُتَّفَرِّقَةٌ	
<p>- تنويع الوضعيات والجمل المقررة، لكتابة طلب، وتشجيع جميع المتعلمين(ات) على المشاركة، وتسجيل مختلف العبارات المرتبطة بقسم من أقسام الرسالة، قصد توظيفها أثناء الإنجاز الجماعي؛ أو الثنائي؛ أو الشخصي.</p> <p>- بناء نموذج جماعي لكتابة طلب، باعتماد المعجم المروج، قصد الاستناد إليه في التحرير الفردي.</p> <p>- يقوم كل متعلم(ة) بتحرير المحاولة الأولى لكتابة طلب؛ انطلاقا مما تعرف عليه في الحصة السابقة؛ ومن خلال النموذج الذي تم بناؤه جماعيا ومن خلال المعجم الذي تم ترويجه.</p> <p>- يحرص الأستاذ(ة) على ضمان جو العمل الإيجابي والفعال، ويقوم بتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها، من خلال توضيح المطلوب إنجازة، والتنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والتذكير بأقسام الطلب ومضمونه، والمطالبة بتوظيف أدوات الربط المناسبة (الفاء)، وعلامات الترقيم الضرورية (مع التركيز على العارضتين).</p> <p>- ينجز المتعلمون(ات) الموضوع؛ على أوراق مزدوجة.</p>			
تقويم ودعم	قدرة المتعلم(ة) على تحرير رسالة شخصية؛ مراعى أقسام الرسالة الشخصية ومضامينها.		

- الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى، تبعاً للتغذية الراجعة المقدمة، وإتمام الإنجاز:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	<p>- يسترجع المتعلمون (ات) مهارة (كتابة طلب)، من خلال التذكير بأقسامه، ومضامينه.</p> <p>- يذكر الأستاذ(ة) متعلميه بما تم التعاقد بشأنه، خلال مرحلة التخطيط، وأثناء إنجاز المحاولة الأولى، لاستحضاره أثناء تقويم المحاولة الأولى، والتفكير في أشكال التعديل والتنقيح الممكنة.</p>
مراجعة المحاولة الأولى	<p>- يستثمر المتعلمون (ات) المحاولة الأولى التي قاموا (من) بتحريرها، وما اكتسبوه (نه) من تعلمات في الحصتين السابقتين، من أجل تدعيم إنتاجاتهم وتنقيحها (بالإضافة، أو الحذف، أو الإزاحة، أو التصحيح...).</p> <p>مع مراعاة خصائص الطلب وأقسامه ومضامينه، ويتم التركيز في هذه المرحلة على ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توظيف المهارة (كيفية كتابة طلب، باحترام ضوابط كتابة الطلب: أقسامه، مضامينه، وأساليبه...). • الحرص على انسجام الأفكار، وتدرجها المنطقي، وخلوها من الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية...؛ • تجنب الأساليب الركيكة، واللغة العامية، أثناء التحرير؛ والحرص على بناء جمل سليمة على مستوى المبني والمعنى؛ • اعتماد الروابط المناسبة للمعنى بين الجمل؛ والتركيز على استعمال المعروف منها، وتقديم نماذج لاستعمالها (الواو، الفاء، ثم...). • توظيف علامات الترقيم المناسبة، والتركيز على أهمها (النقطة، الفاصلة، العارضان)؛ • مناقشة ما تم إنجازه، واستحضار الصعوبات المواجهة، لأجل إيجاد حلول لها، في إطار ثنائي، أو بالمجموعات، لتحسين المُنْتَجِ المقدم، وتعزيز التعلم بالأقران؛ • تصحيح المحاولة الأولى، في ضوء ما تمت مناقشته وتقاسمه بين المتعلمين (ات) وأستاذهم/ أستاذهم، بشكل فردي، لتحسين المنتج وتطويره؛ • يتم التعاقد بين الأستاذ(ة) والمتعلمين (ات) على بناء شبكة لتقويم الإنتاج الكتابي، وتطويره، وفق معايير ومؤشرات دقيقة وواضحة، يتم إغناؤها باستمرار؛ حيث تستحضر فيها مختلف الفروقات الفردية، وأشكال الإنجاز... - يحرص الأستاذ(ة) على ضمان جو العمل الإيجابي والفعال، ويقوم بتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها، من خلال التنبيه إلى الأخطاء المرتكبة، والعمل على معالجتها فوراً؛ أو بتخصيص وقت للمعالجة المركزة في حالة تكرارها لدى المتعلمين (ات).
إتمام الإنجاز	<p>- بعد مراجعة المحاولة الأولى، يحرص المتعلمون (ات) على تحسين إنتاجاتهم وتنقيحها، وإعادة صياغتها، لتستوعب ما تمت مناقشته والإشارة إليه خلال عملية المراجعة والتنقيح؛</p> <p>- يتم التركيز على البناء السليم للجمل والفقرات، والربط بينها، وفق تدرج منطقي؛ دون تكلف أو تركيز على الكم، كما يمثل اكتساب المهارة (كتابة طلب)، واستثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها أساس محطات الإنتاج الكتابي؛</p> <p>- تتم المزوجة بين الكتابة الوظيفية (اكتساب المهارة، البناء السليم للمنجز، استثمار الظواهر اللغوية...)، والكتابة الإبداعية (توظيف مهارات التفكير النقدي، توظيف مهارات التعليق والتلخيص والتحويل والتعبير الحر والحجاج والاستشهاد...)، مع مراعاة قدرات المتعلمين (ات)، وفروقاتهم (هن) الفردية.</p>
تقويم ودعم	<p>تقويم قدرة المتعلم (ة) على: ترجمة أفكاره (ها)، والتعبير عنها؛ باستحضار التعلمات والمكتسبات السابقة، وتوظيف مهارة كتابة طلب، وتنظيم منتجه (ها)، واستعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم في كتابته (ها)...</p>

- الحصة الرابعة: تصحيح الإنجازات، وعرضها:

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
وضعية الانطلاق (التهيئة)	<p>- يسترجع المتعلمون (ات) المهارة المستهدفة (كتابة طلب)، من خلال التذكير بأقسامه، ومضامينه، وأساليبه ...</p> <p>- يذكر الأستاذ(ة) متعلميه بما تم التعاقد بشأنه، خلال مرحلة التخطيط، وأثناء إنجاز المحاولة الأولى، وخلال محطة تصحيح المحاولة الأولى، لاستحضار كل ذلك أثناء تصحيح الإنجازات وعرضها، وللتفكير في تطوير المنتج وتحسينه.</p>
تصحيح الإنجازات	<p>- يحرصون خلال هذه المحطة على مناقشة أخطائهم، وتصحيحها، من خلال ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استحضار شبكة تقويم الإنتاج الكتابي؛ التي تم الاتفاق عليها، وإعادة قراءتها جماعياً، لتوحيد معايير التقويم، وتدقيقها؛ • مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها؛ • تصحيح الأخطاء الفردية المتعلقة بـ: الجانب اللغوي (الأسلوب، التركيب، الصرف والتحويل، الإملاء...)، والجانب الفكري (الأفكار، وتسلسلها، وانسجامها...)، والجانب الجمالي / الفني (هندسة الصفحة، خلوها من التشطيب، ترتيب الفقرات والعناصر...). • انسجام العناصر اللغوية والفكرية والجمالية، وتكاملها مع المهارة المستهدفة (كتابة طلب) ... <p>- يسجل الأستاذ(ة) التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين (ات)، أثناء الإنجاز، ويحرص على استحضارها في تدبير أنشطة الدعم، بهدف تطوير أدائهم الكتابي.</p>
عرض الإنجازات	<p>- يقوم بعض المتعلمين (ات) بقراءة إنجازاتهم (هن)، بعد تصحيحها وتنقيحها، ليبيدي باقي المتعلمين (ات) رأيهم (هن) فيها؛</p> <p>- يتم تقويم طريقة الإلقاء والعرض من قبل المتعلم (ة)، ويحرص الأستاذ(ة) على تدريب المتعلمين (ات) على الإلقاء السليم، والتعبير الجسدي المناسب (استثمار لغة الجسد)؛</p> <p>- يمكن عرض الإنتاجات في مجموعات صغيرة لمناقشتها، وتقديم ملاحظات لتطويرها وتحسينها؛</p> <p>- تُعرض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية، أو في ركن من أركان القسم، مخصص للإنتاجات الكتابية، أو تُضمَّن في ملف خاص بالإنتاجات الكتابية لكل متعلم (ة).</p>
تقويم ودعم	<p>تقويم الإنجازات النهائية للمتعلمين (ات)؛ بناء على معايير ومؤشرات تستحضر المستوى: اللغوي، والفكري، والفني، والإبداعي، وطريقة العرض ...</p>

خطة تدبير مشروع الوحدة

يشكل مشروع الوحدة آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتووجا لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلمات المكتسبة...

ويمنح المشروع المتعلمين والمتعلمات فرصة للاندماج في جميع مراحلها، بدءاً من تحديده وتخطيطه، وصولاً إلى عرضه، ثم تطويره. وقد انهجنا خطة لاستثمار مشروع الوحدة، تستند إلى تفعيل المهارات العقلية العليا والمهارات الحياتية في تحسين المنتج التربوي وتطويره، وتدريب المتعلمين والمتعلمات على امتلاك مهارات لغوية وتواصلية ومنهجية وتكنولوجية تساعدهم على الارتقاء بما يقدمونه من إنجازات.

1 - المنطلقات والمرتكزات:

1.1. أهداف التنمية المستدامة

إدماج عدد من الموضوعات والمهارات والقيم المرتبطة بهذه الأهداف وفق ما يلي:



2.1. مهارات القرن الواحد والعشرين:



3.1. المهارات الحياتية

تُعرّف المهارات الحياتية بوصفها مهارات معرفية وغير معرفية، وعليا ومتقاطعة ومتنقلة وذات أهمية للتعلم والتوظيف والتمكين الذاتي والمواطنة النشطة. ويُعدّ التعليم من أجل المواطنة جزءاً لا يتجزأ من تعليم المهارات الحياتية الذي يؤكد على الحاجة إلى التحول الاجتماعي، ويشير إلى القدرات والطاقات التي يمكن لها أن تعمل على تعزيز المجتمعات المفتوحة، وتسخير الحماسية والدافعية لدى الأجيال الشابة، وتوفير الأدوات لبناء مستقبل أفضل لمجتمعاتهم وللمنطقة ككل. وقد جرى تحديد مجموعة من اثني عشرة مهارة أساسية لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، باستخدام نموذج الأبعاد الأربعة، وهي: التواصل، والتعاون، والتفكير النقدي، والإبداع، وصنع القرارات، والتعاطف، والتفاوض، وإدارة الذات، واحترام التنوع، والمشاركة، وحل المشكلات، والصمود!

1 - منظمة اليونسيف ومؤسسات أخرى: إعادة النظر في المهارات الحياتية والتعليم من أجل المواطنة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، نهج الأنظمة بأبعاده الأربعة نحو تحقيق مهارات القرن الحادي والعشرين، الإطار المفاهيمي والبرامجي، عمان، الأردن، 2017، ص: 6.



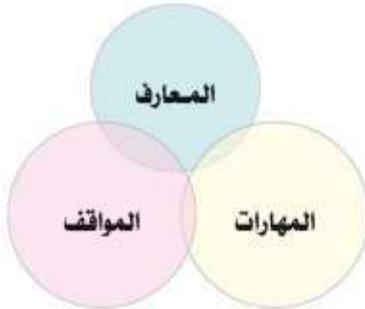
4.1. مهارات عقلية عليا.

إعمال مهارات عقلية وقدرات معرفية عليا من قبيل: - المقارنة، التحليل، التركيب، التقييم - البحث، الوصف، التفسير، الاستنتاج، التصنيف، الربط، ...
2. مكونات مشروع الوحدة:



3. عناصر مشروع الوحدة:

عند تناول كل عنصر يتم التركيب بين:



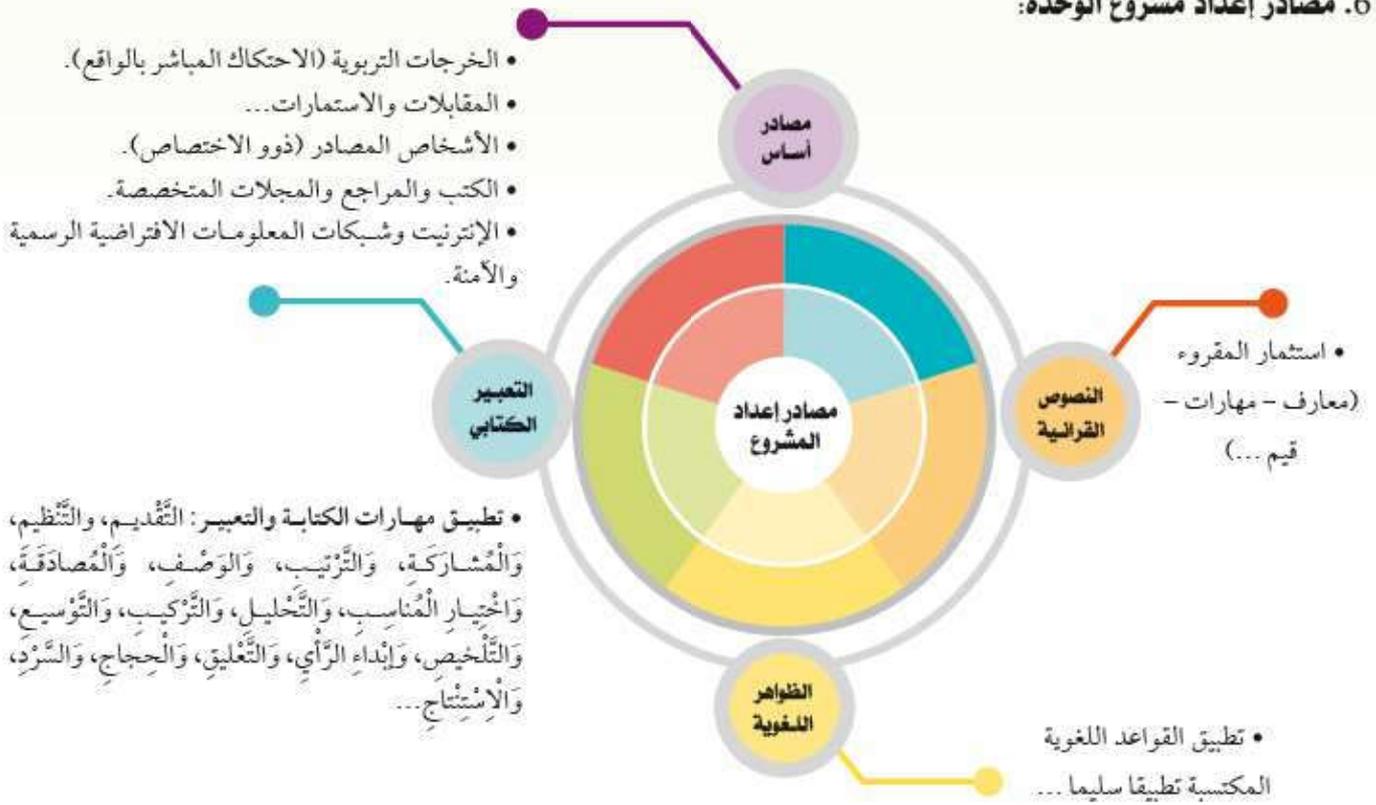
4. مراحل مشروع الوحدة:



5. شروط إنجاز مشروع الوحدة:

- الإنجاز ضمن فريق؛
- الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية؛
- استثمار المحيط القريب؛
- البيئة الآمنة؛
- المتعة؛
- تكنولوجيا المعلومات والاتصال؛
- التكوين الذاتي؛
- المزاجية بين العمل داخل القسم وخارجه؛
- قابلية الاستثمار في الحياة اليومية؛
- الحقيبة التربوية (portfolio)؛
- ..

6. مصادر إعداد مشروع الوحدة:



7. التقويم

- يهتم التقويم:

- المُنْتَجَات الجزئية والنهائية؛
- المتبع والملاحظات المباشرة؛
- الرسوم والصور؛
- المهارات؛
- الأنشطة المرتبطة بالمكونات الأخرى؛
- العروض والبحوث؛
- المناقشات والحوارات؛
- ...

- يستهدف التقويم:

جماعيا	فرديا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
الالتزام بالخطوات البناء	مهارات التفاعل
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
المنتج النهائي	تنفيذ المهام
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
جودة العرض	المنتج الشخصي
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

يتم عبر روائز وشبكات تقويم: ذاتي، بالقرين، الأستاذة، داخل المجموعة، جماعة القسم.

8. التقاطعات مع باقي المكونات:

لا ينحصر زمن مشروع الوحدة في الحصص الأربع المخصصة له، بل يمتد من مرحلة تحديده والتخطيط له إلى حيث عرض المنتج النهائي، مع تخصيص هامش زمني لتتبع سير إنجازه كلما أمكن ذلك. حيث أن مشروع الوحدة يعتبر آلية لخدمة التكامل بين مختلف مواد المنهاج الدراسي، من جهة، وفرصة للتعامل مع اللغة العربية في كليتها، وتنويعاً لمختلف الأنشطة المنجزة والتعلم المكتسبة، من جهة ثانية. لذا نجده حاضراً في باقي المكونات كالتالي:

الإملاء	التعبير الكتابي	التواصل الشفهي		الأنشطة القرائية	
		النص السماعي	النص الشعري	النص الوظيفي	
حصص الأسبوع الثالث والرابع.	الحصة الثانية	الحصة الثانية	نهاية الحصة الثالثة		إدراج نشاط خاص بمشروع الوحدة
تصفية الصعوبات الإملائية البارزة في مشروع الوحدة.	استخلاص المواصفات المنهجية واللغوية وتصميم الموضوع واستثمار ذلك في الإنتاج الكتابية المرافقة للمشروع	- الحصة 1: استثمار المسموع فيما يخدم موضوع المشروع. - الحصة 2: إنتاج، تشخيص مواقف، إلقاء خطاب له علاقة بالمشروع (على غرار النص المقترح). إضافات - ...	إنتاج: ملخص - شعار - فقرة مرتبطة بنوعية النص - بطاقة - رسم - خطاطة... توظيف رصيد: معجمي - قيمي - معرفي. البحث عن: صورة - مقال في الموضوع - إضافات - ...	نوعية الأنشطة المقترحة	
الظواهر اللغوية: يراعى توظيفها في الإنتاج الكتابية المرافقة للمشروع (كتوجيه دون الحاجة لأنشطة خاصة)					

- لأجراً هذا التصور يعتمد الأستاذ(ة) المنطلقات الآتية: ²

يذكر في بداية الوحدة بالمجال وبالغايات المستهدفة من إنجاز مشروع الوحدة.

• يوجه المتعلمين والمتعلمات إلى اختيار المشاريع، واقتراح أشكال الإنتاج النهائية.

• ينجز مشروع الوحدة ضمن فريق (مجموعة)، حيث يقوم كل متعلم (ة) بمهام محددة، يتم التفاوض والتعاقد بشأنها.

• تقتضي أنشطة مشروع الوحدة المزاجية بين العمل داخل القسم وخارجه.

يوظف المنتج النهائي للمشروع الموارد اللغوية: (الإنتاج الشفهي والإنتاج الكتابي)، إلى جانب أشكال تعبيرية أخرى:

(رسم، نحت، مجسمات،...).

يوجه المتعلمون والمتعلمات أثناء إنجاز مشروع الوحدة إلى استثمار مصادر المعلومات، بما فيها التكنولوجيات الحديثة؛

كلما أمكن ذلك.

يمنح مشروع الوحدة فرصة لجميع المتعلمات والمتعلمين للاندماج في جميع مراحلها، بدءاً من تحديده، وتخطيطه، وصولاً

إلى عرضه، ثم تقويمه وتطويره.

2 - مديرية المناهج: المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، مادة اللغة العربية للسنتين الخامسة والسادسة، دجنبر 2019، ص: 16.

منهجية تدبير مشروع الوحدة

مشروع الوحدة:

أُحَطُّ لِمَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ:

- أختارُ المشروعَ الَّذِي سَأُنْجِزُهُ قَرِيبًا.
- أنضمُّ إلى المجموعة التي أختارتِ المشروعَ نَفْسَهُ.
- أناقِشُ مَعَ أَغْضَاءِ مَجْمُوعَتِي:
- أهدافَ المشروعِ/ المَهَامَ/ المَوَارِدَ/ مَصادِرَ البَحْثِ/ كَيْفِيَّةَ عَرْضِ المشروعِ.
- طَريقَةَ الاِشْتِغالِ/ الاِتِّفاقِ على مَوْسُراتِ إِنْجَازِ العَمَلِ.

الْحِصَّةُ
1

إِنْجَازُ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ:

- أقومُ مَعَ أَغْضَاءِ مَجْمُوعَتِي بِتَتَبُعِ مَوْسُراتِ إِنْجَازِ المشروعِ.

الْحِصَّةُ
2

إِتْمَامُ الْإِنْجَازِ، وَتَعْدِيلُ الْمَشْرُوعِ

- أنقاسمُ مَعَ أَغْضَاءِ المَجْمُوعَةِ، ما أَنْجَزْتُهُ، وما أَنْجَزَهُ زُمْلَانِي، وَنَاقِشُ مُتَّبِعِي الْجَزَائِي.
- أَتَتَبَعُ سَبْرَ إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ مَعَ أَغْضَاءِ مَجْمُوعَتِي.
- أَشَارِكُ فِي تَعْدِيلِ الْمُنْتَجِ (إِضَافَةً، وَتَضْوِيًّا، وَحَدْفًا، وَتَقْصِيًّا) عَبْرَ: تَصْحيحِ الْمُنْتَجِ الْجَزَائِيَّةِ، وَتَدْقِيقِ اللُّغَةِ، وَتَعْدِيلِ الشُّكْلِ...
- أَتَّفِقُ مَعَ أَغْضَاءِ مَجْمُوعَتِي على الشُّكْلِ النَّهَائِيِّ لِلْمَشْرُوعِ (الإِخْرَاجَ العَلَنِيَّ وَالْجَمَالِيَّ لِلْمُنْتَجِ).

الْحِصَّةُ
3

أَعْرِضُ الْمَشْرُوعَ، وَأَنَاقِشُهُ:

- أَعْرِضُ مَعَ أَغْضَاءِ مَجْمُوعَتِي الْمَشْرُوعَ الْمُنْجَزَ أَمَامَ زُمْلَانِي دَاخِلَ العَصْلِ (شَفَهِيًّا)، أَوْ عَبْرَ وَسِيطِ تَفَاعُلِي...
- أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ إلى مُمَلاحِظَاتِ زُمْلَانِي/ زُمْلَاتِي، بِخُصُوصِ مَشْرُوعِ مَجْمُوعَتِي، وَأَنَاقِشُهَا بِمَوْضُوعِيَّةٍ.
- أَتَتَبَعُ عُرُوضَ باقِي المَجْمُوعَاتِ، وَأُبْدِي رَأْيِي وَأَنَاقِشُهُ.
- أَتَمُنُّ إِنْجَازَاتِ زُمْلَانِي.
- أَقُومُ إِنْجَازِي دَاخِلَ مَجْمُوعَتِي، وَإِنْجَازَ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ العَصْلِ، وَفَقَّ شَبَكَةَ لِلتَّفَويْمِ...
- أَفْتَرِحُ تَعْدِيلاتِ وَتَحْسيناتِ تَمَكُّنِ مِنْ تَطْوِيرِ الْمَشْرُوعِ، وَإِعْنايَةٍ...
- أَعْنِي مَشْرُوعَ مَجْمُوعَتِي/ وَباقِي المَجْمُوعَاتِ، بِما قَدْ تَزِيدُ مِنْ قِيَمِهَا.
- أَفَكِّرُ مَعَ زُمْلَانِي فِي تَجْمِيعِ الْمُنْتَجِ النَّهَائِيَّةِ، لِعَرْضِهَا.

الْحِصَّةُ
4

مشروع
الوحدة

وَسَائِلُ وَطَرائِقُ عَرْضِ الْمَشْرُوعِ

- مَطْوِيَّةٌ - مُلصَقٌ - مَجَلَّةٌ حَائِطِيَّةٌ - مَلَفٌ - خَلْقَةٌ إِذاعِيَّةٌ (إِذاعةُ المَدْرَسَةِ) - تَحْقِيقٌ بَحْثٌ - أَلْبَوْمٌ - مابِدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ.

- مَواقِعُ رَسْمِيَّةٌ

مَكْتَباتٌ عُمُومِيَّةٌ

مَوسُوعاتٌ وَكُتُبٌ مُتَخَصِّصَةٌ

مَواقِعُ مَوْثُوقٌ بِها

زِيارَتٌ مَبْدائِيَّةٌ

إِلقاءاتٌ بِدَوَى الْجِيزَةِ وَالإِخْتِصاصِ

مَصادِرُ
البَحْثِ

خطة إنجاز مشروع الوحدة "حضارات كونية"

الأسبوع	الحصص	العمليات
الأسبوع الأول	الحصة الأولى: التخطيط	وضعية انطلاق (تذكير بالمكون والمجال). فتح نقاش مع المتعلمين والمتعلمات حول مشروع الوحدة؛ لاستجلاء مشروعات فرعية من مشروع الوحدة (حضارات كونية): - من حضارات إفريقية، مثل: الأهرامات ومسجد القرويين، وصومعة الكتبية... - من حضارات أوروبية، مثل: برج بيزا المائل، متحف اللوفر... - من حضارات أسيوية، مثل: سور الصين العظيم - تاج محل... - من حضارات أمريكية، مثل: أهرامات المايا... اختيار كل متعلم (ة) المشروع الذي يرغب في إنجازه. تشكيل مجموعات بحث: انضمام كل متعلم (ة) إلى المجموعة التي اختارت المشروع نفسه. فتح نقاش بين أعضاء كل مجموعة لمناقشة مشروعها، انطلاقاً من: أهداف المشروع، المهام، الموارد، مصادر البحث، كيفية عرض المشروع، طريقة الاشتغال، الاتفاق على مؤشرات إنجاز العمل...
الأسبوع الثاني	الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)	وضعية انطلاق (تذكير بالحضارات التي تعرفوها في الحصة الأولى - تذكير بالمشاريع). قيام كل مجموعة بتتبع مؤشرات إنجاز العمل من خلال: الاطلاع على ما أعدّه أعضاء المجموعة من نصوص مكتوبة/ وثائق مصورة... اختيار الأنسب منها، ليكون بداية إنجاز المشروع. بداية المشروع (المحاولة الأولى). - تتبع مؤشرات إنجاز المشروع.
الأسبوع الثالث	الحصة الثالثة: تعديل الإنجاز (إنهاء الإنجاز)	وضعية انطلاق (تذكير بالمشاريع ومؤشرات الإنجاز، ومعايير التقييم، وطرائق الاشتغال). تقاسم ما أنجز مع أعضاء المجموعة، ومناقشة المنتج الجزئي. تتبع سير إنجاز المشروع مع أعضاء المجموعة. المشاركة في تعديل المنتج (إضافة، وتصويبا، وحذفا، وتنقيحا)، عبر تصحيح المنتجات الجزئية، وتدقيق اللغة، وتعديل الشكل. اتفاق أعضاء كل مجموعة على الشكل النهائي للمشروع (الإخراج الفني والجمالي للمنتج).
الأسبوع الرابع	الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته	وضعية انطلاق (تذكير بمعايير التقييم، وطرائق العرض والمناقشة). عرض المشروع المنجز من قبل المجموعة أمام جماعة القسم (شفهيا)، أو عبر وسيط تفاعلي. استماع المتعلمين (ات) إلى ملاحظات زملائهم بخصوص مشروع كل مجموعة، ومناقشتها بموضوعية. تتبع عروض باقي المجموعات، وإبداء الرأي فيها ومناقشتها. تثمين جميع الإنجازات من طرف المتعلمين والمتعلمات.

• الأسبوع الخامس: تقويم المشروع/ تطويره وتحسينه.

- تقويم إنجاز كل متعلم (ة) داخل المجموعة التي ينتمي إليها، وإنجازه داخل القسم، وفق شبكة للتقويم.
- اقتراح تعديلات وتحسينات؛ تمكن من تطوير المشروع وإغنائه.
- إغناء مشاريع المجموعات بما قد يزيد من قيمتها.
- التفكير في تجميع (تشبيك) المنتجات النهائية؛ لعرضها على المجلة الحائطية (أو الرقمية)، أو أشكال أخرى للعرض.

الْحَضَارَةُ الْمِصْرِيَّةُ



حِصْصُ إِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ:

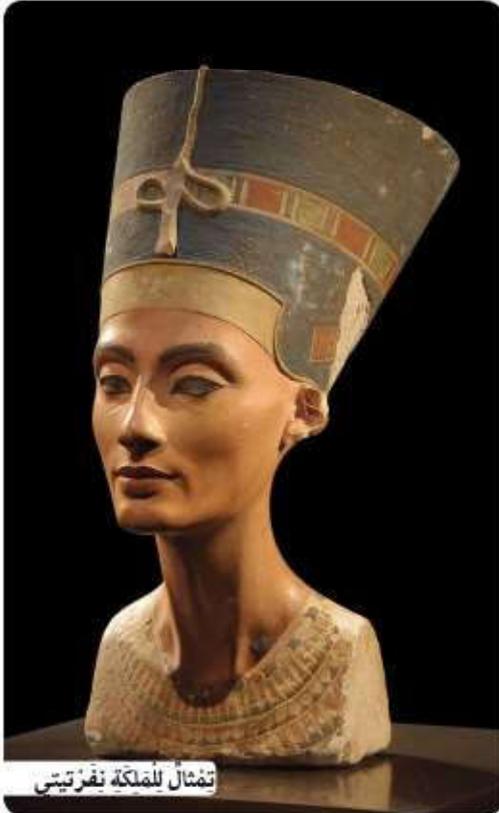
أَتَهَيِّأُ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ:

الْحِصَّةُ الْأُولَى: أَخَطِّطُ لِلْمَشْرُوعِ:

- أَسْتَرْجِعُ مَا تَعَرَّفْتُهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تُفِيدُ إِنْجَازَ مَشْرُوعِي.
- أَتَذَكَّرُ بَعْضَ الْحَضَارَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا، وَأَذَكِّرُ أَهَمَّ مَعَالِمِهَا.
- أَتَشَبِّعُ بِقِيَمٍ: إِحْتِرَامِ التَّنَوُّعِ، وَالتَّعَاطُفِ، وَالمُشَارَكَةِ؛ فِي عَمَلِي ضِمْنَ فَرِيقِي، وَأثناءَ إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ.

أَخْتَارُ مَشْرُوعَ الْوَحْدَةِ:

- أَتَعَرَّفُ، مَعَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِي، نَمَازِجَ مِنَ الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ (الْكِتَابَةُ، الْمِعْمَارُ، الثَّقَافَةُ، الْفَنُّ...).
- أَوْ نَقْتَرِحُ نَمَازِجَ أُخْرَى مِنْهَا.



تمثال للملكة نفرتيتي



كتابة هيرغليفية من الحضارة المصرية



الأهرامات

أُنَاقِشُ:

- أَحَدِّدُ (مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي): أَهْدَافَ الْمَشْرُوعِ، وَطُرُقَ إِنْجَازِهِ، وَنَخْتَارُ مَصَادِرَ الْبَحْثِ، وَتَتَفَقُّ عَلَى كَيْفِيَّةِ عَرْضِهِ...

الأركان ازت حضاريًا: (كتاب المتعلم(ة)، الصفحة: 42)

- أولاً: القراءة والفهم:

- أبحت عن عائلة كلمة "يستعمل".
- أصوغ عنواناً آخر للنص.
- أرتب الأفكار الآتية، بحسب ورودها في النص:
 - المغرب منبت أشجار الأركان.
 - شجرة الأركان من الأشجار المعمرة.
 - شجرة الأركان شجرة مُحافِظَة على البيئَة.

- ثانياً: الظواهر اللغوية:

الصرف والتحويل:

- أصوغ أفعالاً ماضية من المصادر الآتية، وأبين نوعها: المُحافِظَة - منع - إنجِراف.
- أصرف فعل "سقط" في الماضي والمضارع والأمر، مع ضمائر المتكلم والخطاب.
- أحوّل الجُملة: «عش كريماً مع الشجرة» إلى الأمر.

التراكيب:

- أنفي الجُملة الآتية بجازم: "أقطع أشجار الغابة".
- أعرب: الكلمات: مساحات - شجرة - أكثر الجُملة: تنبت فيه أشجار الأركان.
- الإملاء: أصوغ فعل الأمر من المصادر الآتية، وأبين نوع الهمزة: الإكرام - العمل - الإحسان - الجلوس.

• أحوّل الجُملة الآتية إلى أسلوب التفضيل: مذاق زيت الأركان حلو.

• أستخرج من النص قيمة من القيم.

• أبادي رأيي في: "شجرة الأركان شجرة مُحافِظَة على البيئَة"، مع تعليله.

ثانياً: الكتابة:

- الشُّكْل: أشكل ما يأتي: الكلمات: أن تعمر - أن شجرة

- الجُملة: تغطي مساحات كبيرة.

- التَّعبير الكِتَابِيّ: ألخص النص بأسلوبِي الخاص، مُستعيناً بأفكارِ النصِّ الأساسيَّة، ومُبرِّزاً أهمَّ قِيَمِهِ.

تدبير حصص أسبوع تقويم الوحدة ودعمه²

الهدف	حصص الأسبوع			الاشغين
	الحصص: 3	الحصص: 2	الحصص: 1	
الوقوف على أخطاء المتعلمين(ات) في الشكل				الشكل والتطبيقات الكتابية: - قراءة النص.؛ - شكل الجمل والكلمات.؛ - التصحيح
استثماره كنص مكمل إضافي				القراءة والفهم: - قراءة النص.؛ - إنجاز الأسئلة.؛ - التصحيح.
علاج ما سجل لدى المتعلمين(ات) من صعوبات				الظواهر اللغوية: - قراءة النص.؛ - الإنجاز.؛ - التصحيح.
تقويم إنتاج المتعلمين(ات) الكتابي.				التعبير الكتابي (إنتاج كتابي) - الإنجاز (إنتاج كتابي على أوراق مزدوجة)؛ - المحاولة الأولى
تقويم الإنتاجين الكتابي والشفهي.				التعبير الكتابي (إنتاج الصيغة النهائية) إنتاج شفهي يقتضي: تخصيص الحصتين لإنتاجات المتعلمات والمتعلمين الشفهية.
				السبت

1 - للأستاذة) الحرية في اختيار ما يناسب المتعلمين(ات) من أنشطة، لتقويم حصيلة الوحدة ودعمها، قصد تصفية باقي الصعوبات وتعميق التعلمات.
2- يتم التركيز في أسابيع تقويم الوحدات الدراسية ودعمها على تشجيع المتعلمين(ات) على إنتاج نصوص شفوية وأخرى كتابية (يتم الرجوع إلى الصفحتين 52-58 من الدليل، لأجل بناء خطة محكمة لتحقيق الكفاية المستهدفة لهذه السنة).

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متسمة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص	الموضوع	الوحدة : الثانية
	المغرب: الوطن والمواطنة	الأسبوع : الثاني
		الحصة : 1 و2 و3
		المدة :
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي - تعبر عن حب الوطن والمواطنة والشواهد المعبرة عن مفهوم المواطنة عند الانسان - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوطن والمواطنة والبعد الإنساني فيها
<u>استراتيجيات التوقع:</u> ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصورتين المرتبطين بالنص وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص	يتطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (لاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ ✓ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
<u>تسميع النص وقراءته :</u>	❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أطرح أسئلة استطلاعية . ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . • يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلاتهم الأولية لمضمون النص . • تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
<u>أفهم وأحلل:</u> أنمي رصيدي المعجمي	❖ أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .	يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على شرحها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة يبحث معاني كلمة الارتقاء والبحث عن شرح المواطنة و بوتقة

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ إنجاز ملف بخصوص الأيام الوطنية ودورها في بناء المواطنة على شكل مجموعات 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ اشرح في تعويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والبحث عن صور ترتبط بالوطن وتجليات المواطنة والإعداد القبلي للحصة الثانية 	<p><u>أقوم تعلماتي وأدعمها وأنشطة منزلية</u></p>
<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ</p>	<p>أمدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة .</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا القرائي ؟ وما موضوعه ▪ ما مفهوم الوطن و المواطنة وما خصائصها فيها؟ 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ يتناوب المتعلمون و المتلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة . 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أذعو المتعلمين إلى : ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب ليقوموا بترويح المعجم واستيعاب مضامين النص وهي كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما التعريف الذي أعطاه الكاتب للوطن؟ ❖ أين يتجلى حب الإنسان لوطنه؟ ❖ ما المواطنة في نظر الكاتب؟ ❖ ما فوائد المواطنة؟ ❖ وبما ترتبط المواطنة الحق؟ ❖ بعد التأكد من فهم النص ينتقل المتعلمون (ات) إلى مرحلة التحليل بالاشتغال على الأنشطة التالية: ○ تحديد الفكرة المحورية للنص . ○ تحديد فكرة الفقرتين الثالثة والخامسة. ❖ يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني . ❖ قراءة النص قراءة جيدة <p>يتطرق المتعلمون الى ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ أستخرج من الفقرة السادسة جملة وصفية. أبدي رأي في هو يسكن الوطن، والوطن يسكنه و أعله. <p>يقوم المتعلم نفسه ذاتيا بإعادة قراءة النص في المنزل وتجميع إنجازاته السابقة حول الحضارة وتصنيفها</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحلل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص ❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحلل</p> <p>➤ أقوم تعلماتي وأدعمها</p>

جذاذة النص الشفهي:
درجات هوائية للجميع

من إعداد

إعداد : ذ محمد ايت حسو

الزاد

<https://www.ezzade.com>



<https://web.facebook.com/ezzadep>

الزاد

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	التواصل الشفهي	المجال: المواطنة والسلوك المدني
<ul style="list-style-type: none"> فهم وتحليل المتعلمين النص السماعي "درجات هوائية للجميع " . مناقشة واستثمار المتعلمين للنص وصياغته بأسلوبهم الخاص طرح الأفكار ومناقشتها شفهيًا لاغناء الموضوع من كل الجوانب. <p>الوسائل الديداجتيكية:</p>	الموضوع	الوحدة : الثانية
	درجات هوائية للجميع	الأسبوع :
		الحصة : 2و1
		المدة :
		رقم الجذاذة :

المرحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>➤ <u>التهيئة</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد والمتعلمون والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أحرص على اختيار وضعية الانطلاق الملانمة للنص القرائي والتي تعبر عن علاقة استعمال وسائل النقل بالمواطنة والسلوك المدني أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p>يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوضعية المطروحة بالإجابة عن السؤالين</p> <p>ماذا أعرف عن الموضوع؟</p> <p>ماذا أريد ان أعرف من خلال الوضعية؟</p>
<p>➤ <u>ألاحظ وأتوقع</u></p>	<p>- أحفز المتعلمين والمتعلمات على استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع</p>	<p>يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تلاحظون في هذا المشهد ؟ ❖ ما عنوان هذا النص ؟ ❖ بما يوحي اليكم العنوان ؟ ❖ ما المشاهد التي تلاحظون في الصور؟ ❖ ما هو موضوع النص انطلاقًا من الصورة ؟
	<p>يمكن اعتماد خطاطة للتوقعات .</p>	<p>انطلاقًا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلاتهم الأولية لمضمون النص . • تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
<p><u>تسميع النص وقراءته :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقوم بتسميع النص للمتعلمين بقراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أعيد التسميع مرة أخرى لترسيخ المضامين لديهم ❖ اطرح عليهم تساؤلات استطلاعية لمدى انتباههم <p>عما يتحدث النص؟</p> <p>ما الذي أثار إعجاب الطفلة ؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستمع المتعلمون النص ويحاولوا التركيز وفهم مضامينه والأحداث المهمة داخله . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها

<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على شرحها وفق سياقها في النص والإتيان بـضد بعض الكلمات وأحيانا عائلتها مع تنوع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>التفاعل مع التساؤلات قصد ترويح المعجم وتحليل المضامين الواردة في النص ورصد بنياته باقتراح عنوان آخر له</p>	<p>فهم المسموع وتحليله</p> <p>أساعد المتعلمين على فهم النص بطلب شرح معجم كلمات صعبة سياقها و طرح تساؤلات كالاتي</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ من المتحدث في النص ؟ . ❖ ما الذي استوقف الطفلة عند دخولها المكتبة؟ . ❖ ما الشيء الذي ناداها وهي بالمكتبة؟ ❖ ذكر الكاتب ان لهولندا أربع خاصيات ما هي؟ ❖ ما الذي أدهش الكاتبة عند مدخل المكتبة؟ ❖ ما السلوك المدني المنتشر بين سكان هذه المدينة؟. 	
<p>إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا.</p> <p>وصياغة فقرة كملخص للنص كتابيا .</p> <p>مشاركة الزملاء بالحديث عن الدرجات الهوائية وحفاظها على التوازن البيئي وذكر القيم لمواطنة الواردة في النص</p>	<p>❖ أدعو المتعلمين الى إعادة صياغة النص بأسلوبهم الخاص .</p> <p>❖ أوجههم إلى استخراج المهارة الأكثر حضورا في النص</p> <p>❖ أشجعهم على التعبير والتقويم الذاتي وازكي فيهم قيمة التواصل والعمل الجماعي</p>	<p><u>استثمار المسموع</u></p>
<p>قدرة المتعلم على الربط بين عنوان النص والصور المرافقة له وطرح فرضيات حول مضامين النص</p> <p>قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع</p> <p>قدرته على إنتاج نص شفهي بأسلوبه الخاص</p>	<p>■ أتمحص قدرات المتعلمين وأتعرف على تعثراتهم للعمل على معالجتها مستقبلا</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يطرح المتعلمون فكرة الدراجة الهوائية للجميع ومناقشة ضرورة الوعي بأهميتها في التنقل للحفاظ على البيئة للأجيال القادمة خاصة أثناء التنقل للاماكن القريبة ومناقشة الفكرة المطبقة في مدينة مراكش وهي درجات هوائية للجميع الموضوع في الأماكن العامة بالمدينة.</p>	<p>أوجه المتعلمين الر طرح فكرة الدراجة الهوائية وكيف يمكن ان نعبر من خلالها على سلوك مدني</p>	<p><u>أنتج شفهيًا</u></p>
<p>❖ ينجز المتعلمون النص الشفهي مستثمرين المهارة التي اكتسبوها من النصوص السابقة</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين للعمل على إنتاج نص شفهي آخر بأسلوبهم الخاص</p>	<p>➤ أنشطة منزلية</p>

جذاذة تصريف الفعل المعتل الناقص
المستوى السادس

من إعداد

ذ. محمد ايت حسو

الزاد

<https://www.ezzade.com>

<https://web.facebook.com/ezzadep>

<https://web.facebook.com/groups/grpdocs>

الزاد

الهدف التعلّمي	المكون	المستوى : السادس
	الصرف والتحويل	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ يتعرف المتعلم(ة) الفعل المعتل الناقص وكيفية تصريفه . ✓ يستثمر المتعلم الفعل المعتل الناقص في الأزمنة الثلاثة شفهيًا و كتابيًا بطريقة سليمة	الموضوع	الوحدة : الثانية
	تصريف الفعل الناقص	الأسبوع : الاول
		الحصة : 2و1
		المدة :
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم وإعطاء أمثلة حول ذلك	✓ أشجع المتعلمين على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة للتذكير بما تعرفوه سابقا حول الفعل المعتل وتصريفه في الأزمنة ✓ أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه
<u>قراءة النص وفهمه</u> <u>الشواهد</u>	يقرأ المتعلم النص قراءة معبرة تبرز نبراتها(الفعل الصحيح) : يجب على الأسئلة يتضمن النص إجاباتها ✓ ما الذي نراه نحن ؟ ✓ نذكر أمثلة لأفعال تنتهي بحرف العلة ؟ يتطرق المتعلمون لأمثلة أخرى خارج النص دعا - دعوت - ادع - رمى - رميت - ارم . يقرأ المتعلمون الشواهد قراءة تأملية ويحللون الظاهرة الواردة وتصريفها عبر الأزمنة الثلاثة مع جميع الضمائر	✓ أوجه المتعلمين الى قراءة النص وا طرح عليهم أسئلة تتبين الظاهرة المراد اكتسابها ✓ أسجل الشواهد على السبورة مع تقديم شواهد أخرى من خارج النص ✓ قراءة وتصنيف الشواهد ✓ أدفع المتعلمين الى قراءة الشواهد قراءة قراءة تأملية وتحليلها
<u>بناء الاستنتاج</u>	يعمل المتعلمون على تصريف الأفعال في الأزمنة الثلاثة وتحويلها عبر ضمائر وذلك بالنقاش ومشاركة الجميع وتصويب بعضهم لبعض يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول الفعل المعتل الناقص كالمقترح التالي:	✓ أتطرق مع المتعلمين الى جوانب أخرى من الموضوع لإثراء مكتسباتهم وتوسيع فضائهم اللغوي من خلال العمل معهم على تصريف الأفعال المعتلة (دعا وأرى) وفق جدول لجميع الأزمنة والضمائر ✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجابتها لبناء الاستنتاج
		إذا صُرِفَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الناقصُ بِالْأَلِفِ فِي الْماضِي، رُدَّتْ أَلْفُهُ إِلَى أَصْلِهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ الْتَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ (دنا - دَنَوْتُ)، أَوْ (نا) أَلْدَالَةُ عَلَى الْفَاعِلِ، (دنا - دَنَوْنَا) أَوْ نُونُ النِّسْوَةِ (دنا - دَنَوْنَا)، وَحُدِّثَتْ أَلْفُهُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ الْجَمَاعَةِ (دنا - دَنَوْنَا)، أَوْ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ (دنا - دَنَتْ). وَإِذَا صُرِفَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الناقصُ بِالْيَاءِ فِي الْماضِي، بَقِيََتْ يَأُوهُ عَلَى حَالِهَا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ الْتَاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، أَوْ نُونُ النِّسْوَةِ أَوْ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ، أَوْ (نا) أَلْدَالَةُ عَلَى الْفَاعِلِ، وَحُدِّثَتْ يَأُوهُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ الْجَمَاعَةِ إِذَا صُرِفَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الناقصُ بِالْأَلِفِ فِي الْمَضارعِ وَالْأَمْرِ، حُدِّثَتْ أَلْفُهُ أَوْ يَأُوهُ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَا الْمُخَاطَبَةُ أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ، وَلَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النِّسْوَةِ أَوْ أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ.
<u>تطبيقات شفوية</u>	✓ ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ	✓ أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقترح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>✓ يتفاعل المتعلمون مع الأستاذ بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها ✓ تطبيقات شفوية: يشارك المتعلمون شفويا وبمساعدة الأستاذ للتذكير بالظاهرة الصرفية ✓ تطبيقات كتابية: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>✓ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول ظاهر الفعل المعتل الناقص بتعريفه والتذكير بكيفية تصريفه في الأزمنة الثلاثة مع التمثيل له. ✓ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين ✓ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>الاستثمار</u></p>
<p>✓ يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ✓ ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>✓ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>✓ يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>✓ أقف على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>✓ يستخرج المتعلمون الأفعال المعتلة الواردة في نص الوطن والمواطنة ويصنفوها في جدول إلى مثال وأجوف وناقص</p>	<p>✓ أكلف المتعلمين باستخراج الأفعال المعتلة من نص الوطن والمواطنة كتعلم كذاتي</p>	<p><u>أنشطة البحث والتعلم الذاتي</u></p>

جذاذة التراكيب:
الأفعال الخمسة

من إعداد

إعداد : ذ محمد ايت حسو

الزاد

<https://www.ezzade.com>



<https://web.facebook.com/groups/grpdocs>



<https://t.me/ezzade>

الزاد

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التركيب	المجال: المواطنة والسلوك المدني
<ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم(ة) الظاهرة التركيبية يتمكن من قاعدة الافعال الخمسة وتصريفها في الحالات الإعرابية الثلاث مع استثمار ذلك في سياقات شفوية وتطبيقية الوسائل الديداجمكية: 	الموضوع	الوحدة : الثانية
	الافعال الخمسة	الاسبوع : الاول
		الحصة : 2 و1
		المدة : 30د لحصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم والتمثيل لكل ظاهرة تركيبية وإثرائها بتبادل الآراء والتصويب لما لها من علاقة بهذه الظاهرة	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار الظواهر التركيبية السابقة من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. أشجعهم على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة للتذكير (نصب وجزم المضارع) 	<u>وضعية الانطلاق</u> (التهيئة)
- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الأفعال الواردة في النص بلون مغاير - يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتميمها فيما بينهم عبر نقاش حر مع استخراج الأفعال المضارعة المدرجة في النص	- أدعو المتعلمين الى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب - اطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص هل المواطن يشارك في بناء وطنه هل هناك فرق بين اللاعب والمتفرج؟ - أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد اخرى	<u>قراءة النص وأفهمه</u> <u>الشواهد من النص</u> <u>ومن خارج النص</u>
- يقرأ المتعلمون الشواهد ويحددوا العناصر المكونة لها كزمن الفعل والحركات الإعرابية له وأحيانا نوع الأداة قبله	أدعو المتعلمين الى قراءة الشواهد الواردة في الجدول وتحليلها الى عناصرها	<u>قراءة الشواهد وتحليلها</u>
- يرصد المتعلمون والمتعلمات التغيرات التي تطرأ على كل فعل مضارع في حالة النرفع والنصب والجزم مع عدة ضمائر في الجداول الثلاث الصفحة 53 من الكتاب المدرسي ويمكن كتابتها على السبورة وملؤها ان كان متسع من الوقت لفهم الظاهرة اكثر يتوصل المتعلمون (ات) من خلال ملاحظاتهم وتتبع تصريف الفعل المضارع في الحالات الإعرابية الثلاث مع عدة ضمائر الى حدوث تغيرات على نون الفعل المضارع للأفعال الخمسة يثبت أحيانا ويحذف أحيانا	أوجه المتعلمين الى رصد التغيرات التي تحدث على الأفعال المضارعة في الأزمنة الثلاث وفي الحالات الإعرابية الثلاث(النصب-الجزم)	<u>إدراج الشواهد في الجدول</u> <u>الملاحظة والاستكشاف</u>
يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول الأفعال الخمسة كالمقترح التالي:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجاباتها لبناء الاستنتاج ❖ بماذا ينصب ويجزم الفعل المضارع؟ ❖ ما الأفعال الخمسة؟ ❖ بم ترفع الأفعال الخمسة؟ ❖ ماذا يحدث لحرف النون في حالة النصب والجزم؟؟ . 	<u>الاستنتاج والترسيخ</u>

الأفعال الخمسة هي أفعال مضارعة تُصَلَّبُ بِهَا الْفَاءُ الْأَشْرُ نُحْوُ : هُما يُكَلِّمَانِ وَأَنْمَا نُكَلِّمَانِ
أَوْ وَإِ الْجَمَاعَةُ مِثْلُ : هُمْ يَسْتَمِعُونَ وَأَنْتُمْ تَشَاهِدُونَ، أَوْ يَا الْمُحَاطَبُ مِثْلُ : أَنْتَ تَدْرُسُ .
وَتُرْفَعُ بِنُونِ النُّونِ نُحْوُ : يَرْوُونَ ، يَأْفُقُونَ ، تُسَارِعِينَ ... وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِحَذْفِهَا نُحْوُ
مَا تَقْبَلُهَا ، لَنْ يَنْهَبَهَا ، لَمْ تَسْتَفِيدْ ، حَتَّى تَجْعَلَ ، لَأَنْعَسَا ، لَنْجَبُوا ، لَنْجَبُوا .

<p>ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ تقوم مكتسبات الحصة</p>	<p>أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقترح عليهم أنشطة شفهية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار</p>	<p><u>تطبيقات شفهية</u></p>
<p>الحصة الثانية: استثمار الظاهرة</p>		
<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها تطبيقات شفهية: ينجز المتعلمون أنشطة شفهية من اقتراحهم وبمساعدي على الألواح أو التمثيل بالألعاب التعليمية</p> <p>أستثمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>❖ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول الظاهرة التركيبية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية</p> <p>❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفهية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين</p> <p>▪ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>الاستثمار</u></p>
<p>يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>▪ أقف على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي</p>	<p>▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحتوي الأفعال الخمسة في حالة الرفع والنصب والجزم</p>	<p><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

جذاذة الاملاء:
همزة (ابن)

من إعداد

إعداد : ذ محمد ايت حسو

الزاد

<https://www.ezzade.com>



<https://web.facebook.com/groups/grpdocs>



<https://t.me/ezzade>

الزاد

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التركيب	المجال: المواطنة والسلوك المدني
<ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم الظاهرة الإملائية همزه ابن يتمكن من قاعدة همزه ابن يوظف همزة ابن في مختلف التعبيرات الشفهية والكتابية <p>الوسائل الديداجماتية:</p>	الموضوع	الوحدة : الثانية
	همزة (ابن)	الأسبوع : الاول والثاني
		الحصة : 2و1
		المدة :30د لحصة
		رقم الجذاعة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
يسترجع المتعلمون والمتعلمات الظواهر الإملائية السابقة الوضعيات بسيطة ومناسبة	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار الظواهر التركيبية السابقة من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. أشجعهم على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة للتذكير لما تعرفوه همزتا الوصل والقطع 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>(التهيئة)</p>
<p>- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الظاهرة الواردة في النص</p> <p>- يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتتميمها فيما بينهم عبر نقاش حر</p>	<p>- أدعو المتعلمين الى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب لإبراز الظاهرة الإملائية</p> <p>- اطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص</p> <p>مثل إلى أين دخلت الهام؟ عما سألتها الموظف؟ وبماذا أجابت؟</p> <p>- أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد أخرى على السبورة يستوعبها التلاميذ بسهولة</p>	<p><u>قراءة النص وأفهمه</u></p> <p><u>الشواهد من النص</u></p> <p><u>ومن خارج النص</u></p>
<p>- يقرأ المتعلمون الشواهد ويحددوا العناصر المكونة لها لمحاولة تعرف حالات كتابة همزة وحالات عدم كتابتها</p>	<p>أدعو المتعلمين الى قراءة الشواهد الواردة في الجدول وتحليلها الى عناصرها استعدادا لمناقشتها ولاكتشاف الظاهرة</p> <p>التعرف على الحالات التي يكتب فيها ابن بهمزه او بدون همزه</p> <p>أشجع المتعلمين بعد قراءه للشواهد اقتراح على اقتراح أمثله أخرى مشتملة على همزه ابن او بن</p>	<p><u>قراءة الشواهد وتحليلها</u></p>
<p>- يرصد المتعلمون والمتعلمات التغيرات التي تطرأ على همزة ابن في كل جملة ليكتشفوا(ن) حالات كتابة ابن بهمزة او بدون همزة</p>	<p>ادعو المتعلمين الى قراءه الجداول ورصد التغيرات التي تحدث على همزة ابن في كل جملة</p>	<p><u>إدراج الشواهد في الجدول</u></p> <p><u>الملاحظة والاستكشاف</u></p>
<p>يتوصل المتعلمون (ات) من خلال ملاحظاتهم وتتبع همزة ابن في مختلف الجمل الى ترسيخ قاعدة كالمقترح التالي:</p> <p>تحذف همزة ابن اذا وقعت بين اسمين او بعد نداء او بعد همزة استنهام</p> <p>وتثبت اذا كانت في اول الكلام</p>	<p>أوجه المتعلمون والمتعلمات بتساؤلات ترشدهم الى بناء قاعدة الظاهرة وترسيخها</p> <p>متى تحذف همزة (ابن) ومتى تثبت؟</p>	<p><u>الاستنتاج والترسيخ</u></p>
<p>ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ</p> <p>تقوم مكتسبات الحصة</p>	<p>أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقتراح عليهم أنشطة شفهية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار</p>	<p><u>تطبيقات شفهية</u></p>

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها تطبيقات شفوية: ينجز المتعلمون أنشطة شفوية من اقتراحهم وبمساعدي على الألواح او التمثيل بالألعاب التعليمية</p> <p>أستثمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول الظاهرة الاملائية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين<ul style="list-style-type: none">▪ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم	<p><u>استثمار</u> <u>خريطة ذهنية</u> <u>أنشطة شفوية</u> <u>أنشطة كتابية</u></p>
<p>يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ أقف على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحتوي همزة ابن وأخرى محذوفة فيها	<p><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	الشكل والتطبيقات	المجال: المواطنة والسلوك المدني
<ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم ✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي ✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة ✓ توظيف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفوية والكتابية. 	الموضوع	الوحدة : الثانية
	المواطن الصالح	الأسبوع : الاول والثاني
		الحصة : 201
		المدة :
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: أنشطة لفهم والشكل

المرحلة	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لنص شكل وتطبيقات الكتابية تعبّر عن كيف يكون المواطن صالح أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم بإعطاء أمثله لأخلاق وسلوك تتجلى في المواطن الصالح
<u>قراءة النص وفهمه</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبههم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لأذهانهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم ... • يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا ما هو المواطن الصالح؟ ما هم المواطن الصالح؟؟ • ينوع المتعلمون من الإجابات لإغناء المعجم وتعميق الفهم للنص
<u>الأسئلة والفهم</u>	<p>أدون الجمل والكلمات المطلوبة بالشكل على السبورة اطلب من المتعلمين نقلها على دفاترهم ادعوا لمتعلمين إلى ضبط كلمات بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية</p> <ul style="list-style-type: none"> • ادعوا المتعلمين إلى ضبط ما تحته سطر في النص بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • أدون المعجم و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها • أقبّل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم 	<p>- يقوم كل متعلم بنقل الجمل والكلمات في الدفتر المخصص للشكل والتطبيقات</p> <p>يضبط المقطع بالشكل التام مع الحرص على الإتقان الظواهر التركيبية</p> <p>ينجز المتعلمون على ما يلي في كراسات</p> <p>(1) أنقل ما سطر تحته ثم أضبطه بالشكل التام</p> <p>(2) أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص</p> <p>- همه أن يرى بلده مزدهرا</p> <p>- مسارة المواطن الى خدمة الاخرين</p> <p>- يشتغل المواطن بجدية وتقان</p> <p>(3) أحول الجملة الى أسلوب الاستفهام</p> <p>4 أستخرج القيم الموجودة في النص: المواطنة- الجدية- ألتفان</p> <p>4خريطة كلمة "يشتغل": اشتغل- مشتغل-مشتغل- اشتغال.</p>
<u>التصحيح :</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ادفع المتعلمين الى ضبط الجمل والكلمات بالشكل على السبورة بالتناوب، والإجابة على تساؤلات الفهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . • يقوم المتعلمون بضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة وضع الحركات بشكل سليم • يشارك الجميع في التصحيح والمناقشة مع تقديم المساعدة للمتعثرين • مع التصحيح في كراساتهم(هن) <p>ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com</p>

الحصة الثانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.

<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات للتذكير بمضامين النص ويحاولوا التذكير بالمكتسبات السابقة حول الفعل المعتل الناقص وتصريفه والأفعال الخمسة 	<p>في هذه الحصة أَدْعُو المتعلمين إلى التذكير بمضامين نص العملات بطرح أسئلة مركزه متى عرف العالم العملات المعدنية؟ ماذا يعد جمع العملات؟</p> <p>أطرح عليهم تساؤلات تذكر بالظاهرة التركيبية والصرفية مكتسبة سابقا مثل:</p> <p>ما هي الأفعال الخمسة ما الفعل الناقص وكيف يتم تصريفه</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشادات الأستاذ <p>(1) أعرب : المواطن-الصالح- يشتغل الجملة: إنه كل مواطن</p> <p>(2) أحول الجملة: أريد ان أرى بلدي مزدهرا مع ضمائر الخطاب: أنت انتما انتم انتن</p> <p>(3) أحول الأفعال المضارعة من حالة الرفع الى الجزم او النصب</p> <p>-أنت تهملين واجباتك المدرسية -انتم تشاركون في المسابقة</p> <p>4-أكمل التحويل المواطن يقوم بواجبه - المواطنان.....</p> <p>(5) أكتب مكان النقط "ابن " او "بن"</p> <p>-..... النفيس طبيب عربي.</p> <p>- عبد الرحمان خلدون مؤرخ مشهور</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكر بالظاهرتين السابقتين • أختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفويا • أَدْعُو المتعلمين إلى إنجاز التطبيقات الكتابية على كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهم • وأنوع الأنشطة مع ترك المجال لكل متعلم لإنجاز ما يراعي خصوصياته • احرص على وضوح التعليمات مع إعطاء نماذج دالة • أتتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار 	<p>أسئلة استثمار الظواهر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم 	<ul style="list-style-type: none"> • بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم 	<p>تصحيح الانجازات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يترك المجال للمتعثرين للتفاعل من اجل تجاوز تعثراتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • أقف على تعثرات بعض المتعلمين ومعالجتها ما أمكن فوريا أو أدونها للعمل على معالجتها في حصص الدعم 	<p>تقويم ودعم</p>

جذابة التعبير الكتابي
كتابة حوار

من إعداد

ذ. محمد ايت حسو
م.م ايت احساين

الزاد

<https://www.ezzade.com>



<https://web.facebook.com/groups/grpdocs>

الزاد

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: المواطنة والسلوك المدني
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعبر المتعلم عن أفكاره بطريقة حرة وإبداعه الشخصي ✓ تعرف أسلوب بناء حوار ✓ التدرّب على بناء كتابة حوار وتوظيف منهجيته الوسائل : نصوص- موارد رقمية ...	الموضوع	الوحدة : الثانية
	كتابة حوار	الأسبوع : الأول
		الحصة : 1
		المدة : 30 د
		رقم الجذاعة :

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها والتخطيط والاعداد للكتابة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • أسأل المتعلمين أسئلة استطلاعية: هل حاورت أحدا يوما؟ كيف دار الحوار بينكما؟ ما طبيعة المضمون الذي تحاور حوله؟ أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<ul style="list-style-type: none"> يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال كفايتهم السابقة يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.
<u>قراءة النص</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكونات اللغوية وتستحضر جانب الفهم ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذهنهم . 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم . ✓ يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا مثل: ✓ بين من ومن دار الحوار في النص؟ ماذا طلبت النملة من الحمامة؟ بماذا أنهت الحمامة الحوار؟
<u>أنشطة الاكتساب</u> <u>تقديم المهارة</u> <u>ونمذجتها</u>	<ul style="list-style-type: none"> أطرح تساؤلات توجيهية على المتعلمين لاكتشاف أسلوب بناء الحوار وتسلسل أفكار بنائه اعتماد على الجدول الوارد في الصفحة 56 من كتاب التلميذ(ة) ما الأطراف المتحاوره؟ من بدأ الحوار وبما بدأ الحوار؟ ما مضامينه؟ وكيف تفاعل الطرف الثاني؟ من ختم الحوار وبما اختتمه؟ أنقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم 	<ul style="list-style-type: none"> أكتسب مهارة كتابة حوار بين طرفين : أعرف منهجية صياغة حوار: • يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات لتحديد الأطراف المتحاوره ومضامين الحوار .
<u>أتدرب وأطبق</u> <u>المهارة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقل مع المتعلمين الى التدريب على كيفية صياغة حوار بين بترتيب ما دار بين ماسين ونونميديا وأشجعهم على حسن اعتماد التوظيف لطريقة بناء الحوار مع إضافة مقاطع اخرى 	<ul style="list-style-type: none"> أرتب جمل الحوار بين ماسين ونوميديا: يقوم المتعلمون بشكل ثنائي او فردي بالتدرب على تطبيق مهارة بناء حوار بين ماسين ونونميديا بترديد مقاطع حوار اووظف المهارة في فقرة: يوظف المتعلمون ما تعلموه في ترتيب الأفكار بإضافة مقاطع أخرى، ويحرصون على الربط بين تمفصلات الحوار بأدوات الربط وعلامات الترقيم
<u>أستعد للانجاز</u> <u>التخطيط والاعداد</u> <u>للكتابة</u>	<ul style="list-style-type: none"> أدعو المتعلمين الى صياغة حوار كالمطلوب في أستعد للانجاز مع توجيههم حسن الالتزام بتوظيف منهجية بناء الحوار التي تدرّبوا عليها أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة، باعتماد مبدأ التطور التدريجي 	<ul style="list-style-type: none"> • يعمل المتعلم على كتابة حوار مع زميله الموضوع حول قيمة التحلي بالنظام داخل المؤسسة او يقترح موضوعا يراه مناسب. • يربط موضوع الحوار بما تم ترويجه ويستثمره كرسيد.
<u>تقويم ودعم</u>	<ul style="list-style-type: none"> • أقوم مدى تمكن المتعلم من اعتماد منهجية كتابة حوار وبناء فقرات وجمل مناسبة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يرى المتعلم مدى قدرته صياغة حوار والصعوبات التي وجدها فيسجلها ليعرضها على الأستاذ وذلك للعمل على تجاوزها.

جذاذة مشروع الوحدة
العناية بدوي الاحتياجات الخاصة

مجد اعداد

ذ. محمد ايت حسو
م.م ايت احساين

الزاد

<https://www.ezzade.com>



<https://web.facebook.com/groups/grpdocs>

الزاد

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	مشروع الوحدة	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ اقتراح مشاريع مرتبطة بالمواطنة والسلوك المدني ✓ اختيار المشروع وخاصة المنصب في الموضوع المقترح ✓ يتوصل المتعلم مع أعضاء المجموعة لتحديد الأهداف وعناصر المشروع وتوزيع المهام الوسائل : كتاب المتعلم- موارد رقمية ...	الموضوع	الوحدة: الثانية
	العناية بدوي الاحتياجات الخاصة	الأسبوع : الأول والثاني
		الوحدة : 2 و1
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذاعة :

الحصة الأولى: التخطيط

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	أهـء المتعلمين والمتعلمات للتخطيط للمشاريع المرتبطة بالمجال ومكوناته وأفتح النقاش معهم أحديد الإطار العام الذي تندرج فيه المشاريع أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يتفاعل المتعلمون (ات) مع النقاش المطروح وذلك بتعرف مجال المشروع وضرورة ارتباط المشاريع التي سيعملون عليها بالمواطنة والسلوك المدني بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.
<u>نختار المشروع</u>	✓ أدعو المتعلمين الى الاشتغال في مجموعات مع مراعاة التباعد (تتكون من متحكمين وغير متحكمين في المعارف). وأطالبهم باقتراح مشاريع تصب في مجال الوحدة	✓ يعمل المتعلمون(ات) في مجموعات لايفوق عددها ستة افراد ويتبادلون الآراء والمقترحات بحرية واحترام الراي المخالف ✓ تقترح كل مجموعة الموضوع الذي اقتنع الجميع بالعمل عليه وتتم عنونته وتسجيله من طرف الأستاذ بأسماء عناصر المجموعة المكلفة به.
<u>نخطط له</u>	أوجه المتعلمين (ات) الى العمل على التخطيط له وذلك بوضع الأهداف والتصميم وتوزيع المهام ودعوتهم الى توظيف معارفهم القبيلية وتوظيفها أقدم المساعدة والتوجيه لمن هم في حاجة اليها	<ul style="list-style-type: none"> • بعد اختيار عنوان المشروع تعمل كل مجموعة على تحديد: <ul style="list-style-type: none"> طبيعة المشروع: مطوية – ملف- ... وتحديد عناصره : صور – معلومات –وثائق.... تحديد منهجية العمل: كل مجموعة تحدد منسق ومقرر بالتناوب حسب مشاريع الوحدات الست. تحديد الموارد المراد توظيفها في المشروع: صور،كتب، موارد رقمية، مقالات.... تخصيص المدة الزمنية للانجاز الشروع في وضع تصميم للملصق ومحاوره باتباع خطوات المنهجية التعاون وتوزيع المهام حسب قدرات المتعلمين لانجاز محور من محاور المشروع.
<u>الانجاز</u>	<ul style="list-style-type: none"> • أنطلق مع المتعلمين ليذكرو بالمجال المطلوب انجاز البحث فيه والمشاريع التي اختاروها • أوجه المجموعات الى العمل على تتبع ما تم تنفيذه من طرف كل عنصر ومدى توافقه مع التصميم والمحتوى 	<ul style="list-style-type: none"> يذكر المتعلمون بمجال الوحدة مع المشاريع التي اختاروها ليتبنوا مدى تطابقها مع مضامينه. تعمل كل مجموعة على تتبع مؤشرات انجاز المشروع من خلال: <ul style="list-style-type: none"> الاطلاع على ما أعده عناصر المجموعة من : صور ،معلومات، وثائق،..... اختيار الأنسب منها ليكون بداية المشروع. بداية المشروع المحاولة الأولى مع تتبع مؤشرات الانجاز

الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	✓ يعدل أعضاء المجموعة المشروع وينقحونه ✓ يقدم المتعلم محور من الملصق ✓ يناقش المتعلم المشروع ويقيمه مع زملائه ✓ تقويم المتعلم من حيث طريقة العرض والإقناع وتقبل النقد. ✓ الوسائل : كتاب المتعلم- موارد رقمية ...	مشروع الوحدة
الموضوع		الوحدة: الثانية
العناية بدوي الاحتياجات الخاصة		الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 4 و3
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذاذة :

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
يتفاعل المتعلمون (ات) مع النقاش بالتذكير بما تم التطرق له في المحطات السابقة من مراحل انجاز المشاريع ومخططاتها... بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.	أهيء المتعلمين والمتعلمات لمواصلة العمل على تنمة انجاز مشاريعهم وعرضها أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>
✓ يعمل المتعلمون(ات) في مجموعاتهم ويقوموا بعرض المنتج المرحلي(الملصق) بين أعضاء المجموعة والتداول في المعطيات الناهية وكتابتها. ✓ إضافة العناصر التي بقيت عالقة في الحصة السابقة ومناقشتها وتنقيحها من أجل تجويد الملصق ✓ المصادقة من طرف الأعضاء بعد موافقة الأستاذ على النسخة النهائية للمشروع (المحتوى: الوثائق، الصور، الرسوم، النصوص ...) ✓ الإخراج النهائي للملصق في نسخته المهيئة للعرض ✓ يتكلف المنسق بعرض تقرير موجز عن سير أشغال مجموعته.	✓ أدعو المتعلمين الى الاشتغال في مجموعات وعرض منتوجهم في ما بينهم لمناقشته وتصحيحه من أجل تجويد ملصق المشروع.	<u>نتابع أنجاز المشروع</u>
تقوم المتعلمات والمتعلمون حسب مجموعاتهم بتعليق مشروعهم في ركن مشروع الوحدة ، ثم عرضه شفهيًا بالتناوب بين أعضاء كل مجموعة، بحيث يقدم كل عنصر المحور المكلف به. يكون العرض حسب الطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. فتح المناقشة اثناء العرض في حدود الوقت المسموح به.	أدعو المتعلمين (ات) للقيام بعرض مشاريعهم بعد تعليقها في الركن المخصص لمشروع الوحدة كل مجموعة على حدة وبالتناوب بين المجموعات وأعضائها.	<u>تقاسم العرض ومناقشته</u>
يثير المتعلمون والمتعلمات نقاش تقييم المشاريع من حيث المضمون ومحتوياته وطريقة عرضه ابراز القيم التي أشار لها كل مشروع ومدى ارتباطها بالمواطنة والسلوك المدني تقويم مدى احترام أعضاء المجموعة لالتزاماتهم بشأن توزيع الأدوار والمهام تقويم طريقة أداء المتعلمين في عرض المشروع وطريقة دفاعهم واقناعهم به وتقبلهم للنقد.	• أوجه المتعلمين والمتعلمات الى مناقشة مشروع كل مجموعة وتقييمه.	<u>نقوم مشروعنا</u>

الحصة الثالثة: الإنجاز: تعديل المشروع

الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متسمة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص	الموضوع	الوحدة : الثانية
	حق العيش المشترك	الأسبوع : الثاني
		الحصة : 1 و 2 و 3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذاذة :

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني - تعبر عن العيش المشترك والشواهد المعبرة ويمكن الانطلاق من السابق - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الحق في العيش المشترك مع الآخر دون ميز
<u>استراتيجيات التوقع:</u> ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصورة المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص	يتعلم المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (لاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ ✓ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
<u>تسميع النص وقراءته :</u>	❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أطرح أسئلة استطلاعية . ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . • يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص . • تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
<u>أفهم وأحلل:</u> أمني رصيدي المعجمي	❖ يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد خريطتها ومعناها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة ❖ يبحر خريطة كلمة تورق والبحث عن معنى الهوية و وطنية	أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس ❖ يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .
<u>أقوم تعلماتي وأدعمها</u> <u>وانشطة منزلية</u>	❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والبحث عن صور تجليات العيش المشترك في محيطهم والإعداد القبلي للحصة الثانية	❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ انجاز بحث بخصوص العيش المشترك في المغرب بين العرب والامازيغ على منذ دخول الإسلام للمغرب

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ</p>	<p>أ مهد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة .</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا القرآني ؟ وما موضوعه ▪ ما مفهوم العيش المشترك وما تجلياته؟ 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة .</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة</p> <p>أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص و عباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أحيب ليقوموا بترويج المعجم واستيعاب مضامين النص وهي كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما ابرز التحديات التي تواجه الانسان اليوم؟ ❖ ما السبب في الاختلاف والتنوع بين البشر ؟ ❖ ما السبيل الى تحقيق عيش مشترك بين الناس؟ ❖ ما المرتكز الأول في تحقيق عيش مشترك؟ ❖ ما المرتكز الأول في سبيل تحقيق العيش المشترك؟ وفيم يظهر المرتكز الثاني؟ ❖ من اجل ماذا جاء الدين الإسلامي؟ ❖ بعد التأكد من فهم النص ينتقل المتعلمون (ات) إلى مرحلة التحليل بالاشتغال على الأنشطة التالية: ○ تحديد الفكرة المحورية للنص . ○ ترتيب أفكار بحسب ورودها في فقرات النص ○ يبدي المتعلم رأيه باقتراح سلوكيات للحد من العنف والكرهية في المجتمع. ❖ يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني . ❖ قراءة النص قراءة جيدة 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أحيب وأسئلة أحل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص ❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله 	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحل</p>
<p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على تلخيص النص في خطاطة واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفها</p> <p>يحاول المتعلمون(ات) ابداء ارئهم وتحديد القيمة المركزية التي يصبو صاحب النص الى ايدائها وترسيخها لدى القارئ</p> <p>يقوم المتعلم نفسه ذاتيا بإعادة قراءة النص في المنزل وتجميع إنجازاته السابقة حول الحضارة وتصنيفها</p> <p>يحاول كل متعلم مستعينا بأسرته وأصدقائه العمل على بحث قيم العيش المشترك في الدستور المغربي وجمعها في ملف وعرضها في مجلة القسم.</p>	<p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفها</p> <p>ادعوا المتعلمين الى اظهار القيمة المركزية التي تطرق اليها النص بابداء ارئهم</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل</p> <p>أوجه المتعلمين الى العمل للتعرف على اين تتجلى قيم العيش المشترك في الدستور المغربي</p>	<p>➤ أركب</p> <p>➤ أستخرج القيمة</p> <p>➤ أقوم تعلماتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التراكيب	المجال: المواطنة والسلوك المدني
<ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم(ة) الظاهرة التركيبية يتمكن من قاعدة الأسماء الخمسة وتصريفها في الحالات الإعرابية الثلاث استثمار ذلك في سياقات شفوية وتطبيقية الوسائل الديدانكتيكية: 	الموضوع	الوحدة : الثانية
	الإسماء الخمسة	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 2 و1
		المدة : 30د لحصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> (التهيئة)	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار الظواهر التركيبية السابقة من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. أشجعهم على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة للتذكير (الأفعال الخمسة) 	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم والتمثيل للظاهرة التركيبية في حالاتها الإعرابية الثلاث وإثرائها بتبادل الآراء والتصويب
<u>قراءة النص وأفهمه</u>	<ul style="list-style-type: none"> أدعو المتعلمين الى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب أطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص ماذا حكى أبو خالد؟ بماذا تفاجئ أبو خالد في البريد؟ أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد أخرى بتساؤلات توصلهم للتوصل إليها 	- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الأسم الواردة في النص بلون مغاير - يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتميمها فيما بينهم عبر نقاش حر مع استخراج الأسم المدرج في النص واستحضار أسماء أخرى لها علاقة بالظاهرة
<u>قراءة الشواهد من النص</u> <u>ومن خارج النص</u>	أدعو المتعلمين الى قراءة الشواهد الواردة في الجدول وتحليلها الى عناصرها	- يقرأ المتعلمون الشواهد ويحددوا عددها والحرف الذي تنتهي به وحركتها الإعرابية مفردة
<u>قراءة الشواهد وتحليلها</u>	أوجه المتعلمين الى رصد التغيرات التي تحدث على الأسماء في الحالات الإعرابية الثلاث (الرفع-النصب-الجر)	- يرصد المتعلمون والمتعلمات التغيرات التي تطرأ على كل اسم في حالة الرفع والنصب والجر في جداول الصفحة 71 من الكتاب المدرسي ويمكن كتابتها على السبورة وملؤها ان كان متسع من الوقت لاستيعاب الظاهرة اكثر يتوصل المتعلمون (ات) من خلال ملاحظاتهم وتتبع تصريف الأسماء الخمسة مع الحركات الإعرابية الثلاث الى حدوث تغير الحرف الأخير او حركته
<u>إدراج الشواهد في الجدول</u> <u>الملاحظة والاستكشاف</u>	أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجاباتها لبناء الاستنتاج ما الأسماء الخمسة؟ بم ترفع؟ بم تنصب؟ بم تجر؟ ماذا يشترط فيها؟	يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول الأسماء الخمسة كالمقترح التالي: تسمى الأسماء أبو وأخو وعمو ووق وودو بالأسماء الخمسة، وترفع بالواو (أبو، أخو، عمو، ووق، وودو)، وتنصب بالياء (أبا، أخاه، وعمه، ووقه، وودوه)، وتجر بالياء (أبي، أخي، عمي، وقي، وودي). يشترط في رفع الأسماء الخمسة بالواو، ونصبها بالياء، وجرها بالياء، أن تكون على صيغة المفرد، وأن تكون مضافاً لغير ياء المتكلم (أبو سمي، أباها)، (هذا أبي، أنت لبيد من الأسماء الخمسة لأنها مضافة لياء المتكلم)، ويشترط ألا يوصل ب (فا) ميم (قم).
<u>الاستنتاج والترسيخ</u>	أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقتراح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار	ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ تقوم مكتسبات الحصة
<u>تطبيقات شفوية</u>	د. محمد ايت حسو www.ezzade.com	

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها</p> <p>تطبيقات شفوية: ينجز المتعلمون أنشطة شفوية من اقتراحهم وبمساعديتي على الألواح او التمثيل بالألعاب التعليمية</p> <p>أستمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>❖ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول الظاهرة التركيبية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية</p> <p>❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين</p> <p>▪ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>الإستثمار</u></p>
<p>يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>▪ أفق على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي</p>	<p>▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحتوي الأسماء الخمسة في حالة الرفع والنصب والجر</p>	<p><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
		القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متممة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية 	الموضوع	الوحدة : الثانية
	قيمة النظام	الأسبوع : الثالث
		الحصة : 1 و 2 و 3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة- أثناء القراءة

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن تجليات قيمة النظام في الوضعية مع استحضار أمثلة من محيطه المعيشي 	<ul style="list-style-type: none"> - أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني - تعبر عن العيش المشترك والشواهد المعبرة لها علاقة بقيمة النظام مثال ميثاق القسم او القانون الداخلي للمؤسسة او نظام الصفوف اثناء الدخول للحجرة - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p>وضعية الانطلاق</p> <p>➤ التهيئة</p>
<ul style="list-style-type: none"> يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (لاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلمتيه؟ ✓ بم يوحي إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم اليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع استحضارهم لما جاء في ميثاق القسم 	<p>استراتيجيات التوقع:</p> <p>➤ الصورة / العنوان</p>
<ul style="list-style-type: none"> انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها . 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن توظيف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمين والمتعلمات. 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المؤطرة للنص بالإجابة عليها 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أطرح أسئلة استطلاعية . ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟ 	<p>تسميع النص وقراءته :</p>
<ul style="list-style-type: none"> يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد شبكتها ومعناها وفق سياقها في النص مع تنوع الإجابات بلغة عربية سليمة يبحث شبكة كلمة النظام(الصف،الرقى،سلوك مدني،التناسق..... والبحث عن معنى سلوك مدني ، التناسق(انسجام) 	<ul style="list-style-type: none"> أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة . 	<p>أفهم وأحلل:</p> <p>ألمي رصيدي المعجمي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ انجاز بحث بخصوص صور وأمثلة من محيطهم تتجلى فيه قيمة النظام 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والبحث عن صور لتجليات قيمة النظام في محيطهم والإعداد القبلي للحصة الثانية 	<p>أقوم تعلماتي وأدعمها</p> <p>وانشطة منزلية</p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ما عنوان نصنا القرائي؟ وما موضوعه؟ ■ ما مفهوم قيمة النظام وما تجلياته؟ 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أَدْعُو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أحيب ليقوموا بترويج المعجم واستيعاب مضامين النص وهي كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ اين ذهب الكاتب؟ وهل احترم النظام؟ كيف تصرف الموظف مع الكاتب؟ وكيف كانت ردة فعل هذا الأخير؟ ■ هل تكرر تصرف الكاتب عند ذهابه الى السينما ظ ولماذا؟ ■ قابل الكاتب بين الحالتين الام خلص؟ ■ ما النصائح التي قدمها الكاتب ■ بعد التأكد من فهم النص ينتقل المتعلمون (ات) إلى مرحلة التحليل بالاشتغال على الأنشطة التالية: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد الفكرة المحورية للنص . ○ وضع عنوان مناسب للنص ○ استخراج جملة وصفية من النص وأخرى توكيدية. <p>❖ يبدي المتعلمون(ات) رأيهم في قول الكاتب. يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني .</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أحيب وأسئلة أحلل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحلل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على التذكير بالمضامين العمل على تلخيص النص في خطاطة واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا</p> <p>يحاول المتعلمون(ات) إبداء آرائهم وتحديد القيمة المركزية التي يصبوا صاحب النص الى إبدائها وترسيخها لدى القارئ</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول تجليات المواطنة والسلوك المدني في النظام وتصنيفها</p> <p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على إعداد ميثاقا أخلاقيا لتحقيق النظام داخل المدرسة تحت إشراف الأستاذ.</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات لي التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا</p> <p>ادعوا المتعلمين الى إظهار القيمة المركزية التي تطرق إليها النص بإبداء آرائهم</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل</p> <p>أوجه المتعلمين الى العمل للتعرف على إعداد ميثاق أخلاقي لتحقيق النظام داخل المدرسة</p>	<p>➤ تمهيد</p> <p>➤ أركب</p> <p>➤ أستخرج القيمة</p> <p>➤ أقوم توقعاتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	الصرف والتحويل	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ تعرف المتعلم(ة) الميزان الصرفي للكلمات ✓ يتعرف المتعلم(ة) أصول الميزان الصرفي. ✓ يستثمر المتعلم الميزان الصرفي شفهيًا و كتابيًا بطريقة سليمة	الموضوع	الوحدة : الثانية
	الميزان الصرفي	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 2 و1
		المدة : 30د لحصة
		رقم الجذاعة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المرحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية												
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أنطلق مع المتعلمين والمتلمات من خلال توجيههم الى المشاركة في بناء وضعيات تضعهم في سياق الظاهرة الجديدة من خلال تساؤلات موجهة ✓ أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 													
<u>قراءة النص</u> <u>وفهمه</u> <u>الشواهد</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أوجه المتعلمين(ات) الى قراءة النص واطرح عليهم أسئلة تتبين الظاهرة المراد اكتسابها ✓ أسجل الشواهد على السبورة مع تقديم شواهد أخرى من خارج النص ✓ قراءة وتصنيف الشواهد ✓ أدفع المتعلمين الى قراءة الشواهد قراءة تأملية وتحليلها 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة معبرة تبرز نبراتها الظاهرة : يجيبون (ن) على الأسئلة يتضمن النص إجاباتها ✓ ما الذي حكاه أبو خالد ؟ ✓ يذكروا أفعال وأسماء ؟ <p>يتطرق المتعلمون(ات) لأمثلة أخرى خارج النص شرب -مكنسة - مضرب -كتب مكتوب- طمان يقرا المتعلمون الشواهد قراءة تأملية الظاهرة الواردة استعدادا لمناقشتها وإدراجها في جدول لتعرف ميزانها الصرفي</p>												
<u>بناء الاستنتاج</u>	<ul style="list-style-type: none"> • بعد قراءة المتعلمين(ات) للشواهد يدرجونها في جدول كالمثال التالي وذلك بالنقاش ومشاركة الجميع وتصويب بعضهم لبعض <table border="1" data-bbox="63 1176 726 1400"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>حكي</th> <th>مضرب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جربها</td> <td>ح ك ي</td> <td>م ض ر ب</td> </tr> <tr> <td>وزنها</td> <td>ف ع ل</td> <td>ف ع ل</td> </tr> <tr> <td>حروف الزيادة</td> <td>-</td> <td>م</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	حكي	مضرب	جربها	ح ك ي	م ض ر ب	وزنها	ف ع ل	ف ع ل	حروف الزيادة	-	م	<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون(ات) مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول الميزان الصرفي كالمقترح التالي:
الكلمة	حكي	مضرب												
جربها	ح ك ي	م ض ر ب												
وزنها	ف ع ل	ف ع ل												
حروف الزيادة	-	م												
<u>تطبيقات شفوية</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين(ات) لأخذ الألواح واقتراح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ينجز المتعلمون(ات) الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ 												

◀ الميزان الصرفي يضببط الحروف الأصلية في الكلمة، وازيادة فيها، والمخدوفة منها، وحركاتها الضرفية، وتوزن الكلمات بالميزان الضرفي (فعل).
 ▶ توزن الكلمة ثلاثية الأصل المتجددة بوضع كل حرف من أحرف الميزان الضرفي مكان ما يقابله من أحرف الكلمة (كُتب : فعل : نام : فعل : فر : فعل)، وتوزن الكلمة ثلاثية الأصل المريدة بتكرار حرف بزيادة الحرف نفسه في ميزانها الضرفي (سرع : فعل)، وتوزن المريدة بحرف أو أكثر من أحرف الزيادة (سألتمونها) بزيادة الحرف - أو الأحرف - نفسه في الميزان الضرفي حسب موقعه في الكلمة (كاتب : تفاعل : استكتب : استفعل).
 ▶ توزن الكلمة رباعية الأصل بزيادة لام في ميزانها الضرفي (زجر : فاعل)، وتوزن الكلمة خماسية الأصل بزيادة لامين في ميزانها الضرفي (غشقر : فاعل).

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>✓ يتفاعل المتعلمون(ات) مع الأستاذ بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها</p> <p>✓ تطبيقات شفوية: يشارك المتعلمون شفويا وبمساعدة الأستاذ للتذكير بالظاهرة الصرفية</p> <p>✓ تطبيقات كتابية: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>✓ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول ظاهر الميزان الصرفي بتعريفه والتذكير بكيفية عمله في الكلمات مع التمثيل له.</p> <p>✓ أوجه المتعلمين (ات) الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين</p> <p>✓ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>الاستثمار</u></p>
<p>✓ يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع</p> <p>✓ ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>✓ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين(ات) لتقديم انجازهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>✓ يعمل كل متعلم(ة) على تقويم نفسه ذاتيا بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>✓ أقف على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>✓ يستخرج المتعلمون(ات) بعض الكلمات الواردة في نص قطرة دم ويصنفوها في جدول مع إدراج أوزانها.</p>	<p>✓ أكلف المتعلمين(ات) باستخراج كلمات من نص قطرة دم ووزنها كما نظرنا لذلك في الدرس كتعلم كذاتي</p>	<p><u>أنشطة البحث والتعلم الذاتي</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	الشكل والتطبيقات	المجال: المواطنة والسلوك المدني
<ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم ✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي ✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة ✓ توظيف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفوية والكتابية. 	الموضوع	الوحدة : الثانية
	وطنية المغاربة	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 201
		المدة :
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: أنشطة لفهم والشكل

المرحلة	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لنص شكل وتطبيقات الكتابية تعبّر عن وطنية المغاربة أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم بإعطاء أمثلة لأخلاق وسلوك تتجلى في المغاربة وحبهم لوطنهم والدفاع عنه عبر التاريخ
<u>قراءة النص وفهمه</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبهمهم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لأذهانهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات التقييم ... • يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا ماذا يحب المغربي؟ كيف تصح الوطنية؟؟ • ينوع المتعلمون من الإجابات لإغناء المعجم وتعميق الفهم للنص
<u>ضبط النص/الفقرة بالشكل</u> <u>الأسئلة والفهم</u>	<ul style="list-style-type: none"> أدون الجمل والكلمات المطلوبة بالشكل على السبورة اطلب من المتعلمين نقلها على دفاترهم ادعوا لمتعلمين إلى ضبط كلمات بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • ادعوا المتعلمين إلى ضبط ما تحته سطر في النص بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • أدون المعجم و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها • أقبّل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم 	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم كل متعلم بنقل الجمل والكلمات في الدفتر المخصص للشكل والتطبيقات يضبط المقطع بالشكل التام مع الحرص على الإتقان الظواهر التركيبية ينجز المتعلمون على ما يلي في كراسات 1) أنقل ما سطر تحته ثم أضبطه بالشكل التام 2) أبحث عن اسم كلمة "يعشق" (العشق) - 3) أقترح عنوانا جديدا للنص.(الوطنية الحقة 4 أحدد أفكار النص الأساسية. 5- أستخرج القيم الموجودة في النص (الوطنية- الحرية- المحبة....).
<u>التصحيح :</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ادفع المتعلمين الى ضبط الجمل والكلمات بالشكل على السبورة بالتناوب، والإجابة على تساؤلات الفهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . • يقوم المتعلمون بضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة وضع الحركات بشكل سليم • يشارك الجميع في التصحيح والمناقشة مع تقديم المساعدة للمتعثرين • مع التصحيح في كراساتهم(هن)

الحصّة الثّانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.

<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات للتذكير بمضامين النص ويحاولوا التذكير بالمكتسبات السابقة حول الفعل المعتل الناقص وتصريفه والأفعال الخمسة 	<p>في هذه الحصّة أَدْعُو المتعلمين إلى التذكير بمضامين نص وطنية المغاربة بطرح أسئلة مركزه متى عرف العالم العملات المعدنية؟ ماذا يعد جمع العملات؟</p> <p>أطرح عليهم تساؤلات تذكّر بالظاهرة التركيبية والصرفية مكتسبة سابقا مثل:</p> <p>ما هي الأفعال الخمسة ما الفعل الناقص وكيف يتم تصريفه</p>	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشادات الأستاذ <p>(1) أعرب : الأماد: فاعل-لن :أداة نصب، تصح: فعل مضارع منصوب ب لن الجملة: هو: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ يحب:فعل مضارع مرفوع، الأرض: مفعول به والجملة الفعلية في محل رفع خبر.</p> <p>(2) أحول الجملة: "هو يحب الأرض" مع الضمائر : أنت – أنتم –هم.</p> <p>(3) -ما وزن الكلمات الآتية: يعشق – مجموع – صالح.</p> <p>4-أسطر تحت الكلمات التي تنتمي إلى الأسماء الخمسة في الجمل الآتية، وأعرّبها.</p> <p>(5) أكتب مكان النقط "ابن " او "بن" -سيدنا عمر الخطاب. - هل هذا الولد..... عمك؟</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكّر بالظاهرتين السابقتين • أختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفويا • أَدْعُو المتعلمين إلى إنجاز التطبيقات الكتابية على كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهم • وأنوع الأنشطة مع ترك المجال لكل متعلم لانجاز ما يراعي خصوصياته • احرص على وضوح التعليم مع إعطاء نماذج دالة. • أتتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار 	<p><u>أسئلة استثمار الظواهر</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم 	<ul style="list-style-type: none"> • بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم 	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • يترك المجال للمتعثرين للتفاعل من اجل تجاوز تعثراتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • أقف على تعثرات بعض المتعلمين ومعالجتها ما أمكن فوريا أو أدونها للعمل على معالجتها في حصص الدعم 	<p><u>تقويم ودعم</u></p>

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	التواصل الشفهي	المجال: المواطنة والسلوك المدني
<ul style="list-style-type: none"> فهم وتحليل المتعلمين النص السماعي "درجات هوائية للجميع " مناقشة واستثمار المتعلمين للنص وصياغته بأسلوبهم الخاص طرح الأفكار ومناقشتها شفها لإغناء الموضوع من كل الجوانب. <p>الوسائل الديدانكتيكية: الحاسوب-مسلاط- مكبر الصوت</p>	الموضوع	الوحدة : الثانية
	قطرة دم	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 2و1
		المدة : 30د لحصة
		رقم الجذاذة : 4

الحصة الأولى: نص سماعي

المرحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> أتعاهد والمتعلمون والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أحرص على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي والتي تعبر عن علاقة استعمال التبرع بالدم بالمواطنة والسلوك المدني أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p>يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوضعية المطروحة بالإجابة عن السؤالين ماذا أعرف عن الموضوع؟ ماذا أريد ان أعرف من خلال الوضعية؟</p>
➤ ألاحظ وأتوقع	<p>- أحفز المتعلمين والمتعلمات على استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع</p>	<p>يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تلاحظون في هذا المشهد ؟ ❖ ما عنوان النص السماعي ؟ ❖ بما يوحي إليكم العنوان ؟ ❖ ما المشاهد التي تلاحظون في الصور؟ ❖ ما هو موضوع النص انطلاقا من الصور ؟
	يمكن اعتماد خطاطة للتوقعات .	<p>انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلانهم الأولية لمضمون النص . • تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
تسميع النص وقراءته :	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقوم بتسميع النص للمتعلمين بقراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. او تسميعه بواسطة وسائل التكنولوجيا الحديثة ❖ أعيد التسميع مرة أخرى لترسيخ المضامين لديهم ❖ اطرح عليهم تساؤلات استطلاعية لمدى انتباههم <p>من المتحدث في النص؟ عما يتحدث النص؟...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستمع المتعلمون النص ويحاولوا التركيز وفهم مضامينه والأحداث المهمة داخله . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها

<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على شرحها وفق سياقها في النص والإتيان بـضد بعض الكلمات وأحيانا عائلتها مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>التفاعل مع التساؤلات قصد ترويح المعجم وتحليل المضامين الواردة في النص ورصد بنياته باقتراح عنوان آخر له</p>	<p>فهم المسموع وتحليله</p> <p>أساعد المتعلمين على فهم النص بطلب شرح معجم كلمات صعبة سياقها و طرح تساؤلات كالآتي</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ من المتحدث في النص ؟ ❖ أين كان يجلس الطبيب؟ وماذا كان يتأمل؟ ❖ ما الذي فاجأه؟ ماذا يعني جرس الإسعاف بالنسبة للنزلاء والأطباء؟ كيف كان وجه المريض؟ ما سبب اصفرار وجهه؟ ❖ ما الإسعافات الأولية التي قدمت للجريح؟ ❖ متى رددت الطيبة عبارة الحمد لله؟ ❖ ما الشيء الذي ارتاح له الطبيب؟ ما الذي ساعد على معاناة الجريح؟ متى أحس الروي بالفرحة الغامرة؟ وماذا قال الطبيب للطبيبة؟ ❖ لم ابتسمت الطبيبة في نهاية العلاج؟ 	
<p>إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا .</p> <p>وصياغة فقرة كملخص للنص كتابيا .</p> <p>مشاركة الزملاء بالحديث عن التبرع بالدم وعلاقته بالمواطنة والسلوك المدني</p>	<p>❖ أدعو المتعلمين الى إعادة صياغة النص بأسلوبهم الخاص .</p> <p>❖ أوجههم إلى استخراج المهارة الأكثر حضورا في النص</p> <p>❖ أشجعهم على التعبير والتفويج الذاتي وازكي فيهم قيمة التواصل والعمل الجماعي</p>	<p>استثمار المسموع</p>
<p>قدرة المتعلم على الربط بين عنوان النص والصور المرافقة له وطرح فرضيات حول مضامين النص</p> <p>قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع</p> <p>قدرته على إنتاج نص شفهي بأسلوبه الخاص</p>	<p>■ أتمحص قدرات المتعلمين وأتعرّف على تعثراتهم للعمل على معالجتها مستقبلا</p>	<p>تفويج ودعم</p>
<p>الحصة الثانية: أنتج شفهيًا</p>		
<p>يتفاعل المتعلمون ما طرحه الأستاذ بالنقاش الحر وتبادل الآراء وحسن الإنصات للآخر لاغناء معارفهم حول الموضوع</p>	<p>أطلق مع المتعلمين والمتعلمات بدعوتهم الى التذكير بمضامين الحصة الأولى للنص بتوجيههم بعدة تساؤلات وماذا بحثهم وتعرفهم عن التبرع بالدم وضرورته لمساعدة الإنسان الآخر</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يطرح المتعلمون فكرة التبرع بالدم ومناقشة ضرورة الوعي بأهميتها في التعبير عن السلوك المدني مع طرح نقاش حول أماكن التبرع والمعنيين بالتبرع مع أهميتها في تعرف الفصائل الدموية لدى المتبرعين وأهمية ذلك في حياتهم.</p>	<p>أوجه المتعلمين الر طرح فكرة التبرع بالدم ومناقشتها من شتى الجوانب</p>	<p>أنتج شفهيًا</p>
<p>❖ ينجز المتعلمون النص الشفهي مستثمرين المهارة التي اكتسبوها من النصوص السابقة</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين للعمل على إنتاج نص شفهي آخر بأسلوبهم الخاص</p>	<p>➤ أنشطة منزلية</p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ يعبر المتعلم عن أفكاره بطريقة حرة وإبداعه الشخصي ✓ تعرف أسلوب بناء مقالة ✓ التدرب على كتابة مقالة وتوظيف عناصرها الوسائل : نصوص- موارد رقمية ...	الموضوع	الوحدة: الثانية
	كتابة مقالة	الأسبوع : الثالث
		الحصة : 1
		المدة : 30 د
		رقم الجذاعة :

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمدجتها والتخطيط والاعداد للكتابة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<p>أسأل المتعلمين أسئلة استطلاعية: هل درسنا بعض النصوص لوظيفية على شكل مقالة؟ ما نوع المقالات التي تطرقنا لي هذه النصوص؟ أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه</p>	<p>يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال كفايتهم السابقة يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.</p>
<u>قراءة النص</u>	<p>✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكونات اللغوية وتستحضر جانب الفهم ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذهنهم .</p>	<p>• يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم . ✓ يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا مثل: ✓ ماذا تعني المدينة؟ ما الذي يهدد حياة المدن؟ ما المسؤولية التي يتحملها سكان المدينة؟</p>
<u>أنشطة الاكتساب (تقديم المهارة ونمدجتها)</u>	<p>أطرح تساؤلات توجيهية على المتعلمين لاكتشاف أسلوب بناء المقالة وتسلسل أفكارها اعتماد على الجدول الوارد في الصفحة 74 من كتاب التلميذ(ة) ما مضمون الفقرتين الأولى والثانية من النص؟ وبما نسميهما؟ الفقرة الأخيرة من النص عبارة عن خاتمة. كيف جاءت؟ ما علاقتها بالمقدمة؟بين ذلك؟ أتقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعوهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم</p>	<p>أكتسب مهارة كتابة مقالة : أتعرف منهجية صياغة مقالة: • يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات لتحديد العناصر المكونة للمقالة. من مقدمة وعرض وخاتمة</p>
<u>أدرب وأطبق المهارة</u>	<p>• أنتقل مع المتعلمين الى التدريب على كيفية صياغة مقالة باعتماد عناصر الموضوع وذلك بتشجيعهم على حسن توظيف مهارة كتابة مقالة</p>	<p>يوظف المتعلم مهارة كتابة مقالة حول موضوع: مظاهر الانتماء الى الوطن: يقوم المتعلمون بشكل ثنائي او فردي بالتدرب على تطبيق مهارة بناء مقالة بتوظيف عناصر الموضوع الواردة في الجدول الوارد في كتب التلميذ يوظف المتعلمون ما ورد في الجدول من أفكار بإضافة مع إضافة أخرى، ويحرصون على الربط بين تمفصلات المقالة بأدوات الربط وعلامات الترقيم</p>
<u>أستعد للانجاز (التخطيط والاعداد للكتابة)</u>	<p>أدعو المتعلمين الى صياغة مقالة كالمطلوب في أستعد للانجاز مع توجيههم حسن الالتزام بتوظيف منهجية كتابة مقالة و التي تدربوا عليها أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة، باعتماد مبدأ التطور التدريجي</p>	<p>• يعمل المتعلم على كتابة مقالة مع زميله حول موضوع حول قيمة السلوك المدني المتمثل في احترام قانون السير او يقترح موضوعا يراه مناسب. • يربط موضوع المقالة بما تم ترويجه ويستثمره كرسيد.</p>
<u>تقويم ودعم</u>	<p>• أقوم مدى تمكن المتعلم من اعتماد منهجية كتابة مقالة وبناء فقرات وجمل مناسبة.</p>	<p>• يرى المتعلم مدى قدرته صياغة مقالة والصعوبات التي وجدها فيسجلها ليعرضها على الأستاذ وذلك للعمل على تجاوزها.</p>

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ ينظم المتعلم منتج لغة وفكرا وجمالا ✓ إعادة تصحيح منتج وعرضه وفق مهارة كتابة مقالة.	الموضوع	الوحدة: الثانية
	كتابة مقالة	الأسبوع : الرابع
		الحصة : 4و3
		المدة : 30 د
		رقم الجذاذة : 4

الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى و اتمام الانجاز

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<p>يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال ما تم التطرق له في مرحلة اكتساب المهارة والتدريب عليها.</p> <p>يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.</p>	<p>أنطلق مع المتعلمين من خلال التذكير بما تم التعاقد عليه، عليه في الحصتين السابقتين ، وادعوهم الى التذكير بما يتم توظيفه في مهارة صياغة مقالة والتذكير بعناصر</p>
<u>مراجعة المحاولة الاولى</u>	<p>✓ يستثمر المتعلمون المحاولة الأولى التي صاغوها في المنزل وما اكتسبوه من مهارات في الحصتين السابقتين من أجل تدعيم انتاجهم وتنقيحهم، مع مراعاة خصائص كتابة مقالة ويتم التركيز على ما يأتي:</p> <p>توظيف المهارة والحرص على انسجام الأفكار، والتدرج المنطقي، وتجاوز الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية.</p> <p>مناقشة ما تم إنجازه واستحضار الصعوبات المواجهة لايجاد حل لها</p> <p>تصحيح المحاولة الأولى في ضوء ما تمت مناقشته.</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين(ات) الى استثمار محاولتهم الأولى وتحريرها من أجل تدعيم انتاجهم مع مراعاة خصائص كتابة مقالة</p> <p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات لبناء شبكة التقويم للإنتاج وفق معيير ومؤشرات</p>
<u>تصحيح الإنجاز وعرضه</u>	<p>ينطلق المتعلمون (ات) من المؤشرات التي تم الاتفاق عليها.</p> <p>مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها، ثم تصحيح الأخطاء الفردية لغويا وفكريا وجماليا.</p> <p>بعد تصويب الأخطاء يعرض بعض المتعلمين انجازهم امام زملائهم، يتم تقويم طريقة العرض العرض واللقاء من طرف المتعلمين</p> <p>تعرض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية.</p>	<p>أحرص في هذه المحطة على ان يناقش المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم ويقوموا بتصحيحها بالقرين أثناء العرض.</p>
<u>التقويم وتدوين التعثرات</u>	<p>يقوم المتعلم نفسه ذاتيا في مدى مهارته في توظيف الجانب اللغوي والفكري والجمالي في كتاباته.</p>	<p>• ادون التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين لاستحضارها في حصص الدعم للعمل على معالجتها.</p>

الحصة الرابعة: تصحيح الإنجاز وعرضه

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ صياغة فرضية المعنى انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (صور ،العنوان، القراءة المنزلية للنص) ✓ قراءه النصوص وقراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعاون مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره	الموضوع	الوحدة : الثانية
		الأسبوع : الأول
		الحصة : 1
		المدة : 30
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى:دراسة الجزء الاول

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أقم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني - تعبر عن حب الوطن والمواطنة والشواهد المعبرة عن مفهوم المواطنة عند الإنسان من رسم وإبداع - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوطن والمواطنة والبعد الوطني في التعبير عنه بالرسم
<u>استراتيجيات التوقع:</u> ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصورة بالنص وادعواهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص	يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ ✓ هل يمكن رسم وطني؟ ✓ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصورة والعنوان ؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
<u>تقديم الجزء الأول</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءه نص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلاتهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الأول من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الأول بأسلوب الخاص	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الاول من النص ويتفاعلون في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص وكذلك دراسة النص من حيث النوع وصاحب النص ومصدره يتطرقون أيضا لأسئلة أفهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>تقويم ودعم</u>	قدره المتعلمين على اقتراح فرضيات مناسبة للجزء المقرر انطلاقا من تحليل العنوان والإحالة على دراسة مكونات النص متى مكون المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الأول من النص	
<u>أنشطة منزلية</u>	أكف المتعلمات والمتعلمين بإعداد الجزء الثاني من النص مع رسم خريطة المغرب و العالم الوطني بأسلوب رائع ومعبّر	

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ قراءة الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع اعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم.	الموضوع	الوحدة : الثانية
	 أرسم وطني	الأسبوع : الثاني
		الحصة : 2
		المدة : 30
		رقم الجذاذة :

الحصة الثانية:دراسة الجزء الثاني

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول ومضامينه - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير [أحداث الجزء الأول من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بآداب واحترام للمخطئ
<u>تقديم الجزء الثاني</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ الجزء الثاني من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق وتشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءة الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الثاني من النص ويتفاعلوا في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة أفهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثاني من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الثاني بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثاني مع التعليق على الفكرة المطروحة لذلك مع التعبير عن مضمون الجزء الثاني من النص بأسلوبهم الخاص
<u>تقويم ودعم</u>	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الأول والتعبير عن مضامينه بأسلوبه الخاص وكذلك مدى تمكنه من دراسة الجزء الثاني على منوال الجزء الأول . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الثاني من النص	
<u>أنشطة منزلية</u>	أكف المتعلمات والمتعلمين بقراءة الجزء الثالث من النص كإعداد قبلي .	

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ قراءه الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم.	الموضوع	الوحدة : الثانية
	 أرسم وطني	الأسبوع : الثالث
		الحصة : 3
		المدة : 30
		رقم الجذادة :

الحصة الثالثة:دراسة الجزء الثالث

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول والثاني ومضامينهما - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بإحداث الجزء الأول والثاني من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
<u>تقديم الجزء الثالث</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ الجزء الثالث من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءة الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الثالث من النص ويتفاعلوا في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثالث من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الثالث بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثالث مع إبداء رأيهم في جواب احمد ويرسم كل متعلم لوحة فنية عما يعنيه له الوطن مع تقديمها لزملائه وزميلاته في القسم التعبير عن مضمون الجزء الثالث من النص بأسلوبهم الخاص
<u>تقويم ودعم</u>	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الأول والثاني والتعبير عن مضامينه بأسلوبه الخاص وكذلك مدى تمكنه من دراسة الجزء الثالث على منوال الجزء الأول والثاني . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الثالث من النص	
<u>أنشطة منزلية</u>	أكلف المتعلمات والمتعلمين بقراءة الجزء الرابع من النص كإعداد قبلي .	

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ قراءة الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم.	الموضوع	الوحدة : الثانية
	 أرسم وطني	الأسبوع : الرابع
		الوحدة : 4
		المدة : 30
		رقم الجذاذة :

الوحدة الرابعة:دراسة الجزء الرابع

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول والثاني والثالث ومضامينهم - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بإحداث الجزء الأول والثاني والثالث من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
<u>تقديم الجزء الثالث</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ الجزء الرابع من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءة الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الرابع من النص ويناقشوا فيما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة أفهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الرابع من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الرابع بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة للجزء الرابع . التعبير عن مضمون الجزء الثالث من النص بأسلوبهم الخاص استخلاص القيم التي يتضمنها النص تذكر مضمون الأجزاء الأربعة مع صياغة ملخص عام للنص
<u>تقويم ودعم</u>	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الأول والثاني والثالث والتعبير عن مضامينها بأسلوبهم الخاص وكذلك مدى تمكنهم من دراسة الجزء الرابع على منوال الأجزاء السابقة . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الرابع من النص	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الأول والثاني والثالث والتعبير عن مضامينها بأسلوبهم الخاص وكذلك مدى تمكنهم من دراسة الجزء الرابع على منوال الأجزاء السابقة . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الرابع من النص
<u>أنشطة منزلية</u>	أكلف المتعلمات والمتعلمين بقراءة النص وتعمل كل مجموعة على تحويلها الى مسرحية إبداعية تعبر عن مضامين النص .	أكلف المتعلمات والمتعلمين بقراءة النص وتعمل كل مجموعة على تحويلها الى مسرحية إبداعية تعبر عن مضامين النص .

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التركييب	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ رصد مدى تمكن المتعلم (ة) من الأفعال الخمسة وحالاتهم الإعرابية. ✓ تقويم مدى تمكن المتعلم(ة) من الأسماء الخمسة وحالاتها الإعرابية ✓ تصفية الصعوبات وتعميق التعليمات.	الموضوع	الوحدة : الثانية
	التقويم والدعم	الأسبوع : الخامس
	الأفعال الخمسة + الأسماء الخمسة	الحصة : 1
		المدة :
		رقم الجذاذة :

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل																
<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلات وضعية الانطلاق بالتذكير بالظاهرتين من خلال الإجابة على مجموعة من التساؤلات كالآتي:</p> <p>ما الأفعال الخمسة وما حالاتهم الإعرابية؟ ما الأسماء الخمسة؟ وما إعرابها في الحالات الإعرابية الثلاث؟ مع التمثيل لكل نوع</p>	<ul style="list-style-type: none"> أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لإثارة مخزون المتعلمات والمتعلمين من الظواهر التركيبية المكتسبة في الوحدة . أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p><u>التهيئة</u></p>																
<p>يقوم المتعلمون والمتعلمات بالأنشطة التالية</p> <p>1- أضع سطر تحت الأفعال الخمسة في الجمل التالية:</p> <p>- التلاميذ يتبادلون الآراء باحترام. - الفلاحان لم يحرثا أرضهما. - المرأة تشارك في تنمية وطنها. - أراك تعبرين عن مواطنتك الصادقة.</p> <p>2- أحدد الفعل المضارع والضمير المسند اليه وأعرابه:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الفعل المضارع</th> <th>الضمير المسند اليه</th> <th>إعرابه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هم يحافظون على البيئة</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ثابري كي تتفوقي</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>انتما تساهمان في نظافة مؤسستنا</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3- أكل بما يناسب من الأسماء الخمسة: أعطيت الكتاب (أخوك، أخاك، أخيك) لا تظهر..... فوق الكمامة وقاية لك (فوك، فاك، فيك) النبيه يتعلم من علم. (ذو، ذا، ذي) 4- أعرب الأسماء الخمسة الواردة في الجمل التالية: كان أبوك مشاركا في المسيرة الخضراء.</p> <p>..... سمعت حماك يتحدث عن السلوك المدني. </p> <p>سلمت على ذي عقل فنصحتني. </p> <p>5- أعرب لم تشاركي في المسابقة الثقافية: يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم لبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم</p>	الجملة	الفعل المضارع	الضمير المسند اليه	إعرابه	هم يحافظون على البيئة				ثابري كي تتفوقي				انتما تساهمان في نظافة مؤسستنا				<p>✓ أختار أنشطة تراعي مستويات المتعلمين والتعثرات التي سجلتها في حصص إرساء الموارد وأدونها على السبورة وأدعو المتعلمين الى القيام بإنجازها</p> <p>- بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم</p> <p>- أحدد أنواع الصعوبات التي لازالت تواجه بعض المتعلمين لأخصص لها أنشطة مناسبة لها في حصص أخرى</p>	<p><u>انجاز أنشطة الدعم والتقويم</u></p> <p><u>التصحيح وضبط التعثرات</u></p>
الجملة	الفعل المضارع	الضمير المسند اليه	إعرابه															
هم يحافظون على البيئة																		
ثابري كي تتفوقي																		
انتما تساهمان في نظافة مؤسستنا																		

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	الإملاء	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ دعم المتعلم لتصفية صعوبات رسم بعض الظواهر الإملائية.	الموضوع	الوحدة : الثانية
	تصفية الصعوبات الإملائية	الأسبوع : الرابع
		الحصة : 4
		المدة :30د
	رقم الجذادة :	

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية												
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p><u>التهيئة</u></p>	<p>أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لإثارة للعمل على العصف الذهني لدى المتعلمين والمتعلمين للتذكير ببعض الظواهر الإملائية السابقة التي يجدون صعوبة في توظيفها</p> <p>أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه</p>	<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلات وضعية الانطلاق بالتذكير بالظواهر من خلال الإجابة على مجموعة من التساؤلات كالآتي: متى تثبت همزة ابن ومتى تحذف؟ ما هي نوع الكلمات التي تكتب بهمزة وصل وما هي التي تكتب بهمزة قطع التذكير بالهمزة المتوسطة والمتطرفة والتمثيل لها التذكير بأسماء الإشارة وكتابتها</p>												
<p><u>إنجاز أنشطة تصفية الصعوبات</u></p>	<p>✓ أختار أنشطة تراعي مستويات المتعلمين والصعوبات التي سجلتها في حصص إرساء الموارد وأدونها على السبورة وأدعو المتعلمين إلى القيام بإنجازها</p>	<p>يقوم المتعلمون والمتعلمات بالأنشطة التالية</p> <p>1- أكتب ابن او بن في الفراغ وأعلل جوابي: جارنا مجد في عمله يا..... سعيد ساعد المحتاجين يدرس خالد في مدرسة جابر.....حيان</p> <p>2- ارسم الهمزة المناسبة في كل كلمة مع التعليل: وضو..... م.....دب : س.....ل : لؤ..... : 3-كتبت زينب العبارة التالية لكنها ارتكبت أخطاء إملائية أصححها كان المصطفا ابن علي بن المهدي مولوعا بقراءة سير الشهداء المغاربة،فقرا الحكاية التي تأرخ لواقعة علال ابن عبد الله مع الملك المزيف بن عرفة، والحكاية البطولية لمحمد الزرقطوني، ومليكة الفاسي، وحمان الفطواكي، وعبد الخالق الطريس وغيرهم من الشهداء.</p> <p>4 – أتمم ملء الجدول بما يناسب:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>المثنى</th> <th>الجمع</th> </tr> <tr> <th>المؤنث</th> <th>المذكر</th> <th>المؤنث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذا</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تلك</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	المفرد	المثنى	الجمع	المؤنث	المذكر	المؤنث	هذا			تلك		
المفرد	المثنى	الجمع												
المؤنث	المذكر	المؤنث												
هذا														
تلك														
<p><u>التصحيح وضبط التعثرات</u></p>	<p>- بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم</p> <p>- أحدد أنواع الصعوبات التي لازالت تواجه بعض المتعلمين لأخصص لها أنشطة مناسبة في حصص أخرى</p>	<p>يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعث جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم</p>												

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	الإملاء	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ تفويم مدى تمكن المتعلم من حالات ثبوت الهمزة وحالات حذفها. ✓ ينتج المتعلم جملا تتضمن همزة "ابن" او "بن" بشكل سليم. ✓ دعم المتعلم لتصفية صعوبات رسم همزة ابن.	الموضوع	الوحدة : الثانية
	تفويم ودعم الوحدة الثانية	الحصة : 1
		المدة :30د
		رقم الجذاذة :

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية												
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<ul style="list-style-type: none"> أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لإثارة العصف الذهني لدى المتعلمين والمتعلمين للتذكير بالظاهرة الإملائية المدرجة في الوحدة. أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	يتفاعل المتعلمون مع تساؤلات وضعية الانطلاق بالتذكير بالظواهر من خلال الإجابة على مجموعة من التساؤلات كالآتي: متى تثبت همزة ابن ومتى تحذف؟ مع التمثيل لكل حالة.												
<u>انجاز أنشطة تصفية الصعوبات</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أختار أنشطة تراعي مستويات المتعلمين والصعوبات التي سجلتها في حصص إرساء الموارد وأدونها على السبورة وأدعو المتعلمين إلى القيام بإنجازها 	يقوم المتعلمون والمتعلمات بالأنشطة التالية 1- أكتب ابن او بن في الفراغ جارنا مجد في عمله يا..... سعيد ساعد المحتاجين يدرس خالد في مدرسة جابر.....حيان 2- أصح همزة "ابن" او "بن" مع التعليل:												
<u>التصحيح وضبط التعثرات</u>	- بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم - أحدد أنواع الصعوبات التي لا زالت تواجه بعض المتعلمين لأخصص لها أنشطة مناسبة في حصص أخرى	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>الهمزة ثبوتها/ حذفها</th> <th>التعليل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بن رشد من علماء المسلمين</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>يا ابن خالد ساعدني</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>عبد ابن مسعود صحابي جليل</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	الهمزة ثبوتها/ حذفها	التعليل	بن رشد من علماء المسلمين			يا ابن خالد ساعدني			عبد ابن مسعود صحابي جليل		
الجملة	الهمزة ثبوتها/ حذفها	التعليل												
بن رشد من علماء المسلمين														
يا ابن خالد ساعدني														
عبد ابن مسعود صحابي جليل														
	4 - أذكر متى تثبت همزة "ابن": 5- أركب جملة يكون فيها "ابن" او "بن" بعد همزة استفهام: 6- أركب جملة يكون فيها بن بين اسمين علميين: 7- أصوغ جملة يكون فيها ابن في اول الكلام:	يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعث جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم												

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التقويم للوحدة الثانية	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم ✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي ✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة ✓ توظيف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفوية والكتابية.	الموضوع	الوحدة : الثانية
	جائزة أحسن حي	الأسبوع : الخامس
		الحصة : 2 و1
		المدة :
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: أنشطة الفهم والشكل

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن مدى اعتبار نظافة حي سكني ما تحضر وسلوك مدني وتجليات ذلك	أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي وذلك بالحديث عن الأحياء ونظافتها ومدى اعتبار ذلك تحضر وسلوك مدني لسكانها أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>
يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم ... يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا ما الذي أدهش سمير؟ ماذا تمنح الأشجار للإنسان؟	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبههم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذهنهم	<u>قراءة النص وفهمه</u>
يجيب المتعلمون على ما يلي في دفاترهم: أضيف صفة للكلمة الآتية " أرض" مثال: أرض طيبة - أرض مباركة... أرتب الأفكار الآتية بحسب ورودها في النص 4- الفوز بجائزة أجمل حي - 1- أرض مصدر إزعاج للسكان - 2- اشترك الصغار والكبار في غرس الأشجار - 3- انتشار خبر تغير منظر الحي. ينوع المتعلمون من الإجابات لإغناء المعجم وتعميق الفهم للنص	<ul style="list-style-type: none"> • أدون الكلمة المراد وصفها و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها • أتقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعوهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم 	<u>استثمر النص:</u> <u>أولا القراءة والفهم</u> <u>التصحيح</u>

الحصة الثانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.

يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات لصياغة خريطة ذهنية تذكر بالظاهر بكل ظاهرة ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشاداتي <u>الصرف والتحويل:</u> 1- أحدد وزن الكلمات الآتية: حضر: فَعَلَ -سعى: فَعَلَ - خالية: فاعلة - قائلا: فاعلا.. <u>التركييب:</u> 1- أدخل احد الجوازم المناسبة على الجملة الآتية: يتأخرون عن تنظيف الحي. - لم يتأخروا عن تنظيف الحي	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكر بالظاهرتين السابقتين (تصريف الفعل الناقص) وكذلك في التراكييب (الأفعال الخمسة والأسماء الخمسة) • أدعو المتعلمين الى التذكير بقاعدة همزتا ابن والتمثيل لكل نوع منهما • أختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفويا • أدعو المتعلمين إلى إنجاز الأنشطة التقويمية للظاهرتين من كل مكون على 	<u>ثانيا: الظواهر اللغوية</u> <u>الصرف والتحويل</u> <u>والتراكييب والاملاء:</u>
--	--	---

<p>(2) أعرب: الكلمات أجابه: فعل ماض مبني على الفتح والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب المفعول به هاما الفاعل هو نبيل وهو مؤخر هذا: الهاء للتنبيه وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ الجملة: كي : حرف نصب ومصدر تصبح: فعل مضارع ناقص منصوب بكي واسم الناسخ الفعلي ضمير مستتر تقديره هي. مظهر: خبر الناسخ الفعلي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف جمال: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. الإملاء: أضع مكان النقط اسم "ابن" او "بن" في الجمل الآتية: سيدنا محمد ابن عبد الله - بن من انت؟ الشكل: ينقل المتعلمون الكلمات التالية في كراساتهم ويعملوا على ضبطها بالشكل التام مع الحرص على الإتقان باستحضار الظواهر التركيبية ومراعاة وضع الحركات بشكل سليم انطلاقا من سياق الكلمات داخل النص: - فكرة – مصدر - الجملة: تغير منظر الحي التعبير الكتابي: ألخص النص بأسلوب الخاص مستعينا بأفكار النص الأساسية مبرزاً أهم قيمه.</p>	<p>كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهم ● أترك المجال لكل متعلم لانجاز ما يراعي خصوصياته ● احرص على وضوح التعليم مع إعطاء نماذج دالة ● أتتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار ● الشكل: ● أدون الفقرة المطلوبة للشكل على السبورة واطلب من المتعلمين نقلها في دفاترهم (هن) ويمكن نقل الفقرة من المنزل دون ضبطها بالشكل لربح الوقت، ● ادعوا المتعلمين الى ضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية</p>	<p><u>ثالثاً: الكتابة</u></p>
<p>● يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم لبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححون فرادى على كراساتهم</p>	<p>● بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردى على كراساتهم</p>	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
		القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متممة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم النص الشعري وإثراء رصيده المعجمي . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره فكريا ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ استثمار النص الشعري في جانبته التذوقي والجمالي 	الموضوع	الوحدة : الثانية
	أخي الإنسان	الأسبوع : الرابع
		الحصة : 1 و 2 و 3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
<ul style="list-style-type: none"> - يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن تجليات الاخوة الإنسانية في مجتمعنا في الوضعية مع استحضار أمثلة من محيطه المعيشي 	<ul style="list-style-type: none"> - أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني - تعبر عن الاخوة الإنسانية والشواهد المعبرة لها - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>➤ <u>التهيئة</u></p>
<p>يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (لاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلمتيه؟ ✓ بم يوحي إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع استحضارهم لما جاء في ميثاق القسم 	<p><u>استراتيجيات التوقع:</u></p> <p>➤ <u>الصورة / العنوان</u></p>
<p>انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <p>يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثالهم الأولية لمضمون النص .</p> <p>تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة.</p> <p>يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .</p>	<p>يمكن توظيف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمين والمتعلمات.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المؤطرة للنص بالإجابة عليها 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقرأ النص الشعري للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أطرح أسئلة استطلاعية . ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد أبياته الشعرية؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟ 	<p><u>تسميع النص وقراءته :</u></p>
<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد عائلتها ومعناها وفق سياقها في النص الشعري مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>يبحث عائلة كلمة صافح(مصافح،الصفح،المصافحة ... والبحت عن معنى الجوهر ،ضيم(الظلم ، الإذلال)</p>	<p>أوجه المتعلمين الى بحث المعجم والفهم حيث يتخلل القراءات الشعرية للمتعلمين</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس <p>يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .</p>	<p><u>أفهم وأحلل:</u></p> <p>أتمي رصيدي المعجمي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ انجاز بحث بخصوص صور وأمثلة من محيطهم تتجلى فيه الاخوة 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ التركيز في تفويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والبحث عن صور لتجليات قيمة الاخوة في محيطهم والإعداد القبلي للحصة الثانية 	<p><u>أقوم تعلماتي وأدعمها .</u></p> <p><u>وانشطة منزلية</u></p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ما عنوان نصنا الشعري؟ وما موضوعه؟ ما مفهوم قيمة الأخوة وما تجلياته؟ 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أحيب ليقوموا بترويج المعجم واستيعاب مضامين النص وهي كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> من يخاطب الشاعر؟ بما يأمر الشاعر الإنسان في المقطع الأول؟ من الذي يكرهه الشاعر؟ ذكر الشاعر أسباب جعلت الناس يعيشون في ماس، ما هي؟ بعد التأكد من فهم النص ينتقل المتعلمون (ات) إلى مرحلة أفكر بالاشتغال على ما يلي: القيم الإيجابية التي يدعو إليها الشاعر الأمر السلبية التي يدعو إلى نبدها استعمل الكاتب أسلوباً: النداء والأمر. أحدد أمثلة لكلا الأسلوبين 	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أحيب وأسئلة أفكر لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص وتحليله فكريا</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أفكر</p>
<p>يحاول المتعلمون(ات) إبداء آرائهم بالتذكير بمضامين النص وقضاياها شفهياً تم يرددون النص الشعري فردياً وجماعياً</p> <p>يعمل المتعلمون(ات) على استثمار النص في جانبه التذوقي والجمالي من خلال الأنشطة التالية:</p> <p>أنشطة التذوق: يجيبون على أسئلة تعينهم على تذوق النص الشعري ورصد مقومات البناء الشعري فيه: أعبّر عن إحساسي وأنا أقرأ البيت الشعري الرابع أحدد المقطع الذي أعجبنى كثيراً في النص؟ أستخرج الكلمات التي تعبر عن الأمل في النص أحاول ان أقلد بيتاً منه</p> <p>التعليق (إبداء رأي): يسأل المتعلمون والمتعلمات عن موقفهم من أفكار النص وما أثاره الشاعر</p> <p>تلمس الإيقاع: يلاحظ المتعلم الشطر السابع ويستخرج الكلمتين التي ختم بهما ويحدد دلالتهما</p> <p>يقرأ المتعلم المقطع الأول من البيت ثم يقرأ صديقه التفعيلة</p> <p>يعمل المتعلمون والمتعلمات في المنزل على تصفح القران الكريم وقرآته لإيجاد الآية الكريمة التي تدعو الى الأخوة بين الناس.</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات لي التذكير بمضامين النص والتعبير عن أفكاره الأساس شفهياً وإثارة قضاياها مع ترديده فردياً وجماعياً مع الاستعانة بأسئلة موجهة لضمان مشاركة المتعلمين جميعهم.</p> <p>أساعد المتعلمين والمتعلمات على استثمار النص الشعري، وتذوقه واكتشاف جماليته.</p>	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>مرحلة ما بعد القراءة</p> <p><u>أبحث</u></p> <p>أوجه المتعلمين الى البحث عن أية تدعو الى الأخوة بين الناس</p>

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التقويم للوحدة الثانية	المجال: المواطنة والسلوك المدني
✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم ✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي ✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة ✓ توظيف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفوية والكتابية.	الموضوع	الوحدة : الثانية
	جائزة أحسن حي	الأسبوع : الخامس
		الحصة : 2 و1
		المدة :
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: أنشطة الفهم والشكل

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن مدى اعتبار نظافة حي سكني ما تحضر وسلوك مدني وتجليات ذلك	أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي وذلك بالحديث عن الأحياء ونظافتها ومدى اعتبار ذلك تحضر وسلوك مدني لسكانها أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>
يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم ... يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا ما الذي أدهش سمير؟ ماذا تمنح الأشجار للإنسان؟	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبههم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذهنهم	<u>قراءة النص وفهمه</u>
يجيب المتعلمون على ما يلي في دفاترهم: أضيف صفة للكلمة الآتية " أرض" مثال: أرض طيبة - أرض مباركة... أرتب الأفكار الآتية بحسب ورودها في النص 4- الفوز بجائزة أجمل حي - 1- أرض مصدر إزعاج للسكان - 2- اشترك الصغار والكبار في غرس الأشجار - 3- انتشار خبر تغير منظر الحي. ينوع المتعلمون من الإجابات لإغناء المعجم وتعميق الفهم للنص	<ul style="list-style-type: none"> • أدون الكلمة المراد وصفها و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها • أتقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعوهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم 	<u>استثمر النص:</u> <u>أولا القراءة والفهم</u> <u>التصحيح</u>

الحصة الثانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.

يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات لصياغة خريطة ذهنية تذكر بالظاهر بكل ظاهرة ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشاداتي <u>الصرف والتحويل:</u> 1- أحدد وزن الكلمات الآتية: حضر: فَعَلَ -سعى: فَعَلَ - خالية: فاعلة - قانلا: فاعلا.. <u>التركيب:</u> 1- أدخل احد الجوازم المناسبة على الجملة الآتية: يتأخرون عن تنظيف الحي. - لم يتأخروا عن تنظيف الحي	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكر بالظاهرتين السابقتين (تصريف الفعل الناقص) وكذلك في التراكيب (الأفعال الخمسة والأسماء الخمسة) • أدعو المتعلمين الى التذكير بقاعدة همزتا ابن والتمثيل لكل نوع منهما • أختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفويا • أدعو المتعلمين إلى إنجاز الأنشطة التقويمية للظاهرتين من كل مكون على 	<u>ثانيا: الظواهر اللغوية</u> <u>الصرف والتحويل</u> <u>والتركيب والاملاء:</u>
--	---	---

<p>(2) أعرب: الكلمات أجابه: فعل ماض مبني على الفتح والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب المفعول به هاما الفاعل هو نبيل وهو مؤخر هذا: الهاء للتنبيه وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ الجملة: كي : حرف نصب ومصدر تصبح: فعل مضارع ناقص منصوب بكي واسم الناسخ الفعلي ضمير مستتر تقديره هي. مظهر: خبر الناسخ الفعلي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف جمال: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. الإملاء: أضع مكان النقط اسم "ابن" او "بن" في الجمل الآتية: سيدنا محمد ابن عبد الله - بن من انت؟ الشكل: ينقل المتعلمون الكلمات التالية في كراساتهم ويعملوا على ضبطها بالشكل التام مع الحرص على الإتقان باستحضار الظواهر التركيبية ومراعاة وضع الحركات بشكل سليم انطلاقا من سياق الكلمات داخل النص: - فكرة – مصدر - الجملة: تغير منظر الحي التعبير الكتابي: ألخص النص بأسلوب الخاص مستعينا بأفكار النص الأساسية مبرزاً أهم قيمه.</p>	<p>كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهم ● أترك المجال لكل متعلم لانجاز ما يراعي خصوصياته ● احرص على وضوح التعليم مع إعطاء نماذج دالة ● أتتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار ● الشكل: ● أدون الفقرة المطلوبة للشكل على السبورة واطلب من المتعلمين نقلها في دفاترهم (هن) ويمكن نقل الفقرة من المنزل دون ضبطها بالشكل لربح الوقت، ● ادعوا المتعلمين الى ضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية</p>	<p>ثالثاً: الكتابة</p>
<p>● يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم لبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححون فرادى على كراساتهم</p>	<p>● بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردى على كراساتهم</p>	<p>تصحيح الانجازات</p>

الهدف التعلمي	المكون	المستوى : السادس
	مشروع الوحدة	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ اقتراح مشاريع بالعلم والتكنولوجيا ✓ اختيار المشروع وخاصة المنصب في الموضوع المقترح ✓ يتوصل المتعلم مع أعضاء المجموعة لتحديد الأهداف وعناصر المشروع وتوزيع المهام الوسائل : كتاب المتعلم- موارد رقمية ...	الموضوع	الوحدة :الثالثة
	القطار السريع: البراق	الأسبوع : الأول والثاني
		الحصة : 2و1
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: التخطيط

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	يتفاعل المتعلمون (ات) مع النقاش المطروح وذلك بتعرف مجال المشروع وضرورة ارتباط المشاريع التي سيعملون عليها بالعلم والتكنولوجيا بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.	أهيب المتعلمين والمتعلمات للتخطيط للمشاريع المرتبطة بالمجال ومكوناته وأفتح النقاش معهم لتحديد الإطار العام الذي تندرج فيه المشاريع أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه
<u>نختار المشروع</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعمل المتعلمون(ات) في مجموعات لا يفوق عددها ستة أفراد ويتبادلون الآراء والمقترحات بحرية واحترام الرأي المخالف ✓ تقترح كل مجموعة الموضوع الذي اقتنع الجميع بالعمل عليه وتتم عنونته وتسجيله من طرف الأستاذ بأسماء عناصر المجموعة المكلفة به. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين الى الاشتغال في مجموعات مع مراعاة التباعد (تتكون من متحكمين وغير متحكمين في المعارف). وأطالبهم باقتراح مشاريع تصب في مجال الوحدة
<u>نخطط له</u>	<ul style="list-style-type: none"> • بعد اختيار عنوان المشروع تعمل كل مجموعة على تحديد: <ul style="list-style-type: none"> طبيعة المشروع: مطوية – ملف-... وتحديد عناصره: صور – معلومات –وثائق.... تحديد منهجية العمل: كل مجموعة تحدد منسق ومقرر بالتناوب حسب مشاريع الوحدات الست. تحديد الموارد المراد توظيفها في المشروع: صور،كتب، موارد رقمية، مقالات..... تخصيص المدة الزمنية للانجاز الشروع في وضع تصميم للملصق ومحاوره بإتباع خطوات المنهجية التعاون وتوزيع المهام حسب قدرات المتعلمين لانجاز محور من محاور المشروع. 	<ul style="list-style-type: none"> أوجه المتعلمين (ات) الى العمل على التخطيط له وذلك بوضع الأهداف والتصميم وتوزيع المهام ودعوتهم الى توظيف معارفهم القبلية وتوظيفها أقدم المساعدة والتوجيه لمن هم في حاجة اليها
<u>الانجاز</u>	<ul style="list-style-type: none"> يذكر المتعلمون بمجال الوحدة مع المشاريع التي اختاروها ليبيّنوا مدى تطابقها مع مضامينه. تعمل كل مجموعة على تتبع مؤشرات انجاز المشروع من خلال: <ul style="list-style-type: none"> الاطلاع على ما أعده عناصر المجموعة من : صور ،معلومات، وثائق،.... اختيار الأنسب منها ليكون بداية المشروع. بداية المشروع المحاولة الأولى مع تتبع مؤشرات الانجاز 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى) </div> <ul style="list-style-type: none"> • أنطلق مع المتعلمين ليذكروا بالمجال المطلوب انجاز البحث فيه والمشاريع التي اختاروها • أوجه المجموعات الى العمل على تتبع ما تم تنفيذه من طرف كل عنصر ومدى توافقه مع التصميم والمحتوى

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعدل أعضاء المجموعة المشروع وينقحونه ✓ يقدم المتعلم محور من الملصق ✓ يناقش المتعلم المشروع ويقيمه مع زملائه ✓ تقويم المتعلم من حيث طريقة العرض والإقناع وتقبل النقد. ✓ الوسائل : كتاب المتعلم- موارد رقمية ... 	مشروع الوحدة
الموضوع		الوحدة :الثالثة
القطار السريع البراق		الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 3 و4
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
<p>يتفاعل المتعلمون (ات) مع النقاش بالتذكير بما تم التطرق له في المحطات السابقة من مراحل انجاز المشاريع ومخططاتها... بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.</p>	<p>أهـء المتعلمين والمتعلمات لمواصلة العمل على تنمة انجاز مشاريعهم وعرضها أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه</p>	<p><u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u></p>
<p>✓ يعمل المتعلمون(ات) في مجموعاتهم ويقوموا بعرض المنتج المرحلي(الملصق) بين أعضاء المجموعة والتداول في المعطيات الناهية وكتابتها. ✓ إضافة العناصر التي بقيت عالقة في الحصة السابقة ومناقشتها وتنقيحها من أجل تجويد الملصق ✓ المصادقة من طرف الأعضاء بعد موافقة الأستاذ على النسخة النهائية للمشروع (المحتوى: الوثائق، الصور، الرسوم، النصوص ...) ✓ الإخراج النهائي للملصق في نسخته المهيئة للعرض ✓ يتكلف المنسق بعرض تقرير موجز عن سير أشغال مجموعته.</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين الى الاشتغال في مجموعات وعرض منتوجهم في ما بينهم لمناقشته وتصحيحه من أجل تجويد ملصق المشروع.</p>	<p>الحصة الثالثة: الإنجاز: تعديل المشروع</p> <p><u>نتابع إنجاز المشروع</u></p>
<p>تقوم المتعلمات والمتعلمون حسب مجموعاتهم بتعليق مشروعهم في ركن مشروع الوحدة ، ثم عرضه شفهيًا بالتناوب بين أعضاء كل مجموعة، بحيث يقدم كل عنصر المحور المكلف به. يكون العرض حسب الطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. فتح المناقشة اثناء العرض في حدود الوقت المسموح به.</p>	<p>أدعو المتعلمين (ات) للقيام بعرض مشاريعهم بعد تعليقها في الركن المخصص لمشروع الوحدة كل مجموعة على حدة وبالتناوب بين المجموعات وأعضائها.</p>	<p><u>تقاسم العرض ومناقشته</u></p>
<p>يثير المتعلمون والمتعلمات نقاش تقييم المشاريع من حيث المضمون ومحتوياته وطريقة عرضه ابراز القيم التي أشار لها كل مشروع ومدى ارتباطها بالمواطنة والسلوك المدني تقويم مدى احترام أعضاء المجموعة لالتزاماتهم بشأن توزيع الأدوار والمهام تقويم طريقة أداء المتعلمين في عرض المشروع وطريقة دفاعهم واقناعهم به وتقبلهم للنقد.</p>	<p>● أوجه المتعلمين والمتعلمات الى مناقشة مشروع كل مجموعة وتقييمه.</p>	<p><u>نقوم مشروعنا</u></p>

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
		القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متمسة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ تلخيص النص قي خطأة تركيبية 	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	التكنولوجيا وسمنة الأطفال	الأسبوع :الأول
		الحصة : 1و2و3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذاذة :

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>➤ <u>التهيئة</u></p>	<p>- أقوم باختبار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي</p> <p>- تعبر عن العلم وعلاقته بالتكنولوجيا مع ربطه بسليباته وإجاباته</p> <p>- أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه</p>	<p>- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن تجليات العلم في تكنولوجيا حياتهم اليومية مع طرح إيجابياته وسليباته.</p>
<p><u>استراتيجيات التوقع:</u></p> <p>➤ <u>الصورة / العنوان</u></p>	<p>✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع استحضارهم لانواع التكنولوجيا التي يعرفونها</p>	<p>يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ما دلالة الساعة فيها؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحي إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم اليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟ ✓ ما العلاقة الموجودة بين التكنولوجيا والسمنة لدى الأطفال؟
	<p>يمكن توظيف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمين والمتعلمات.</p>	<p>انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <p>يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثالهم الأولية لمضمون النص .</p> <p>تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة.</p> <p>يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .</p>
<p><u>تسميع النص وقراءته :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المؤطرة للنص بالإجابة عليها
<p><u>أفهم وأحل:</u></p> <p>أنمي رصيدي المعجمي</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة . 	<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد شبكتها ومعناها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>يضيف المتعلم الصفات المناسبة لكلمة شاشة: مسطحة، الذكية، الالكترونية، المرئية</p> <p>والبحث عن معنى السرعات الحرارية ، الوباء(مرض شديد العدوى ،سريع الانتشار)</p>
<p><u>أقوم تعلماتي وأدعمها .</u></p> <p><u>وانشطة منزلية</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والبحث عن صور لبعض الآلات مع التعليق عليها بذكر إيجابياتها وسليباتها في محيطهم والإعداد القبلي للحصة الثانية 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ انجاز بحث بخصوص صور وأمثلة من محيطهم عن التكنولوجيا وإيجابياتها وسليباتها على الاطفال

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ</p>	<p>أمدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا القرائي؟ وما موضوعه؟ ▪ ما تأثير التكنولوجيا على الاطفال؟ 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أَدْعُو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب ليقيموا بترويج المعجم واستيعاب مضامين النص وهي كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ عم يتحدث النص؟ بم عرف الكاتب السمنة؟ ▪ ما أسباب السمنة لدى الأطفال؟ كيف ساهم التطور التكنولوجي في السمنة لدى الأطفال؟ ▪ كيف يتم علاج حالات السمنة لدى الاطفال؟ ▪ بعد التأكد من فهم النص ينتقل المتعلمون (ات) إلى مرحلة التحليل بالاشتغال على الأنشطة التالية: ○ ترتيب الأفكار حسب ورودها في النص . <p>❖ يبدي المتعلمون(ات) رأيهم في تأثير التكنولوجيا على صحة الاطفال.</p> <p>❖ يجب التركيز في هذه الحصة على الطلاقة وعلى الفهم الصريح والفهم الضمني .</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحلل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحلل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على التذكير بالمضامين العمل على تلخيص النص في خطاطة واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا</p> <p>يحاول المتعلمون(ات) إبداء آرائهم وتحديد القيم المركزية التي يصوبوا صاحب النص الى إبدائها وترسيخها لدى القارئ</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول التكنولوجيا وتأثيرها على الأطفال.</p> <p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على إعداد بحث بسيط حول الموضوع تحت إشراف الأستاذ.</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا</p> <p>ادعوا المتعلمين الى إظهار القيم المركزية التي تطرق إليها النص بإبداء آرائهم</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p> <p>أوجه المتعلمين الى العمل للتعرف على إعداد ملف حول العلم والتكنولوجيا سلبياته وإيجابياته في حياة الطفل</p>	<p>➤ تمهيد</p> <p>➤ أركب</p> <p>➤ أستخرج القيمة</p> <p>➤ أقوم توقعاتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
		القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متمسة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية 	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	المدن الذكية المستقبلية	الأسبوع : الثاني
		الحصة : 1و2 و3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذاذة :

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة- أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>➤ التهيئة</p>	<p>- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني</p> <p>- تعبر عن تخيل المتعلمين وكيف ستكون المدن الذكية</p> <p>- أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه</p>	<p>- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن تجليات الذكاء في المدن مستقبلا.</p>
<p>استراتيجيات التوقع:</p> <p>➤ الصورة / العنوان</p>	<p>✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع ذكرهم لبعض المدن الكبيرة التي يعرفونها</p>	<p>يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ما دلالة الشبكة التي تلاحظونها؟ ودلالة الرموز مع البيانات الشاهقة؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحي إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم اليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟ ✓ ما العلاقة الموجودة بين الذكاء والمدن؟
	<p>يمكن توظيف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمين والمتعلمات.</p>	<p>انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <p>يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلانهم الأولية لمضمون النص .</p> <p>تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة.</p> <p>يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .</p>
<p>تسميع النص وقراءته :</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق وتشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها.
<p>أفهم وأحلل:</p> <p>أنمي رصيدي المعجمي</p>	<p>أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس <p>يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .</p>	<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد عائلتها ومعناها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>يبحث المتعلم عن عائلة كلمة ارتبط : ارتباط، مرتبط والبحث عن معنى الافتراضية ، التقنية(مصدر صناعي من تقن :أسلوب فني في انجاز عمل او بحث علمي)</p>
<p>أقوم تعلماتي وأدعمها وانشطة منزلية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والإعداد القبلي للحصة الثانية 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ إعادة قراءة النص قراءة مستوفية مع الإعداد القبلي للحصة الثانية
		<p>ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com</p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا القرائي؟ وما موضوعه؟ ▪ ماذا تعتبر المدن الذكية؟ ... 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأحل ليقيموا بترويح المعجم واستيعاب مضامين النص وهي الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم (ة) ص 100</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يعمل المتعلمون و المتعلمات على التذكير بالمضامين العمل على تلخيص النص في خطاطة واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>يحاول المتعلمون(ات) إبداء آرائهم وتحديد القيم المركزية التي يصوبوا صاحب النص الى إبدائها وترسيخها لدى القارئ</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول المدن الذكية المستقبلية.</p> <p>يعمل المتعلمون و المتعلمات على إعداد بحث بسيط حول الموضوع تحت إشراف الأستاذ.</p>	<p>أدعو المتعلمين و المتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>ادعوا المتعلمين الى إظهار القيم المركزية التي تطرق إليها النص بإبداء آرائهم</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p> <p>أوجه المتعلمين الى البحث عن صور لمدينة ذكية</p>	<p>➤ تمهيد</p> <p>➤ أركب</p> <p>➤ أستخرج القيمة</p> <p>➤ أقوم توقعاتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

الهدف التعلمي	المكون	المستوى : السادس
		القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متمسة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية 	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	تدوير النفايات	الأسبوع : الثالث
		الحصة : 1 و 2 و 3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>➤ التهيئة</p>	<p>- أقم باختبار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني</p> <p>- تعبر عن كل ما يعرفه المتعلم (ة) حول تدوير النفايات</p> <p>- أشجع المتعلمين(ات) على التعبير الحر والموجه</p>	<p>- يتفاعل المتعلمون(ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن كل ما يعرفونه عن تدوير النفايات منطلقين من مكتسباتهم (هن) السابقة .</p>
<p>استراتيجيات التوقع:</p> <p>➤ الصورة / العنوان</p>	<p>✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع ذكرهم لبعض أنواع النفايات التي يعرفونها.</p>	<p>يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص مع الإشارة إلى الصور المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ما دلالة الرمز الذي تلاحظونه؟ ودلالة المطرح مع دلالة الوان القمامات؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟ ✓ ما العلاقة الموجودة بين الذكاء والمدن؟
<p>تسميع النص وقراءته :</p>	<p>يمكن توظيف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمين والمتعلمات.</p>	<p>انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <p>يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص .</p> <p>تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة.</p> <p>يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .</p>
<p>أفهم وأحلل:</p> <p>أمني رصيدي المعجمي</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟ <p>أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس <p>يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .</p>	<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد معانيها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>يبحث المتعلم عن معاني كلمة قام : وقف، نهض ، انتصب، شرع، اضطلع....</p> <p>والبحث عن معنى النفايات الالكترونية ، العصر البرونزي (هو عصر ظهور علم السبائك حيث يتم صهر النحاس لتصنع منه. وقد بدأ في 3000 سنة ق.م، وتميز هذا العصر بإدخال الأدوات المعدنية والمعادن في المجتمع البشري)</p>
<p>أقوم تعلماتي وأدعمها وأنشطة منزلية</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والإعداد القبلي للحصة الثانية 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ إعادة قراءة النص قراءة مستوفية مع الإعداد القبلي للحصة الثانية <p>ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com</p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ(ة)</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا القرائي؟ وما موضوعه؟ ▪ ما المقصود بتدوير النفايات؟ ... 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأحل ليقيموا بترويح المعجم واستيعاب مضامين النص وهي الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 106</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يُعمل المتعلمون و المتعلمات على التذكير بالمضامين تم العمل على تلخيص النص في خطاطة واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>يحاول المتعلمون(ات) إبداء آرائهم والتعبير بكتابة حوار كما طلب منهم.</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول المدن الذكية المستقبلية.</p> <p>يُعمل المتعلمون و المتعلمات على إعداد بحث بسيط حول الموضوع تحت إشراف الأستاذ(ة).</p>	<p>أدعو المتعلمين و المتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>ادعوا المتعلمين (ات) ان يعبروا في حوار تدور أحداثه بين مدينة قديمة وأخرى ذكية.</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p> <p>أوجه المتعلمين الى البحث عن خطة تسهل جمع نفايات المدرسة وإعادة تدويرها لاستغلالها في فضاء المؤسسة</p>	<p>➤ تمهيد</p> <p>➤ أركب</p> <p>➤ أعبر</p> <p>➤ أقوم توقعاتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	الصرف والتحويل	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ تعرف المتعلم(ة) لاسما الفاعل والمفعول ✓ يتمكن المتعلم(ة) من صياغة اسما الفاعل والمفعول من الفعل وتوظيفهما في سياق دال. ✓ يستثمر المتعلم اسما الفاعل والمفعول شفويا و كتابيا بطريقة سليمة.	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	اسما الفاعل والمفعول	الأسبوع : الأول والثاني
		الحصة : 2 و1
		المدة : 30 لحصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المرحله	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية																				
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	يتفاعل المتعلمون (ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم وإعطاء أمثلة حول ذلك خاصة التذكير بالفعل الثلاثي والغير الثلاثي مع التمثيل لكل نوع.	✓ أنطلق مع المتعلمين والمتعلمات من خلال توجيههم الى المشاركة في بناء وضعيات تضعهم في سياق الظاهرة الجديدة من خلال تساؤلات موجهة ✓ أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه																				
قراءة النص وفهمه الشواهد	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة معبرة تبرز نبراتها الظاهرة : يجيبون (ن) على الأسئلة يتضمن النص إجاباتها ✓ ما الذي حكاه أبو خالد ؟ ✓ يذكروا أفعال وأسماء ؟ يتطرق المتعلمون(ات) لأمثلة أخرى خارج النص مبدع - بارع - مخترع - عالم يقرأ المتعلمون الشواهد قراءة تأملية الظاهرة الواردة استعدادا لمناقشتها وإدراجها في جدول لتعرف اسما الفاعل والمفعول وكيفية صياغتهما من الفعل الثلاثي والغير الثلاثي.	✓ أوجه المتعلمين(ات) الى قراءة النص واطرح عليهم أسئلة تتبين الظاهرة المراد اكتسابها ✓ أسجل الشواهد على السبورة مع تقديم شواهد أخرى من خارج النص ✓ قراءة وتصنيف الشواهد ✓ أدفع المتعلمين الى قراءة الشواهد قراءة تأملية وتحليلها																				
بناء الاستنتاج	• بعد قراءة المتعلمين(ات) للشواهد يدرجونها في جدول كالمثال التالي وذلك بالنقاش ومشاركة الجميع وتصويب بعضهم لبعض <table border="1" data-bbox="76 1182 708 1355"> <thead> <tr> <th>الفعل</th> <th>عدد حروفه</th> <th>اسم الفاعل</th> <th>اسم المفعول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بلغ</td> <td>3</td> <td>بالغ</td> <td>مبلوغ</td> </tr> <tr> <td>فرض</td> <td>3</td> <td>فارض</td> <td>مفروض</td> </tr> <tr> <td>تعهد</td> <td>مزيد عن ثلاثة</td> <td>متعهد</td> <td>متعهد</td> </tr> <tr> <td>زاول</td> <td>مزيد عن ثلاثة</td> <td>مزاول</td> <td>مزاول</td> </tr> </tbody> </table>	الفعل	عدد حروفه	اسم الفاعل	اسم المفعول	بلغ	3	بالغ	مبلوغ	فرض	3	فارض	مفروض	تعهد	مزيد عن ثلاثة	متعهد	متعهد	زاول	مزيد عن ثلاثة	مزاول	مزاول	✓ أتطرق مع المتعلمين(ات) الى جوانب أخرى من الموضوع لإثراء مكتسباتهم وتوسيع فضائهم اللغوي من خلال العمل معهم إدراج الأفعال في الجدول وصياغة اسما فاعلهم ومفعولهم ✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجابتها لبناء الاستنتاج.
الفعل	عدد حروفه	اسم الفاعل	اسم المفعول																			
بلغ	3	بالغ	مبلوغ																			
فرض	3	فارض	مفروض																			
تعهد	مزيد عن ثلاثة	متعهد	متعهد																			
زاول	مزيد عن ثلاثة	مزاول	مزاول																			
تطبيقات شفوية	• يتفاعل المتعلمون(ات) مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول اسما الفاعل والمفعول كالمقترح التالي: <div data-bbox="33 1512 778 1818" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p> اسم الفاعل اسم مشتق من الفعل للدلالة على القائم بالفعل. يُصاغ من الثلاثي على وزن « فاعل » مثل : صنع - صانع - عرف - عارف - سأل - سائل. ويُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يتكلم - متكلم - يخرع - مخرع - مخترع. اسم المفعول اسم مشتق من الفعل المضارع للدلالة على من وقع عليه الفعل. يُصاغ من الثلاثي على وزن « مفعول » : صنع - مصنوع - عرف - معروف. ويُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره مثل : يخرع - مخرع - يخرع - مخرع. </p> </div>	✓ أدعو المتعلمين(ات) لأخذ الألواح واقتراح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار																				
	✓ ينجز المتعلمون(ات) الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ																					

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<ul style="list-style-type: none"> ✓ يتفاعل المتعلمون(ات) مع الأستاذ بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها ✓ تطبيقات شفوية: يشارك المتعلمون شفويا وبمساعدة الأستاذ للتذكير بالظاهرة الصرفية ✓ تطبيقات كتابية: ينجز المتعلمون الأنشطة المترتبة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول ظاهر الميزان الصرفي بتعريفه والتذكير بكيفية عمله في الكلمات مع التمثيل له. ✓ أوجه المتعلمين (ات) الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين ✓ مع تتبّع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم 	<p><u>الاستثمار</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ✓ ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين(ات) لتقديم انجازهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم 	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعمل كل متعلم(ة) على تقويم نفسه ذاتيا بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقف على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم 	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يستخرج المتعلمون(ات) بعض الأفعال من النص الوظيفي وصياغة اسما الفاعل والمفعول منها في جدول. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أكلف المتعلمين(ات) باستخراج أفعال من نص التكنولوجيا وسمنة الأطفال وصياغة اسم الفاعل والمفعول منهم كما تطرقنا لذلك في الدرس كتعلم كذاتي 	<p><u>أنشطة البحث والتعلم الذاتي</u></p>

الهدف التعلّمي	المكون	المستوى : السادس
	الصرف والتحويل	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ تعرف المتعلم(ة) لاسما الزمان والمكان ✓ يتمكن المتعلم(ة) من صياغة اسما الزمان والمكان من الفعل وتوظيفهما في سياق دال. ✓ يستثمر المتعلم اسما الزمان والمكان شفهيًا و كتابيًا بطريقة سليمة.	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	اسما الزمان والمكان	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 2 و1
		المدة : 30د لحصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية																				
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	يتفاعل المتعلمون (ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء أرائهم والتفاعل مع التساؤلات كالتالي: ماهو المكان الذي نصلّي فيه؟ ما هو الزمان الذي نتناول فيه وجبة الغذاء؟	✓ أنطلق مع المتعلمين والمتعلمات من خلال توجيههم الى المشاركة في بناء وضعيات تضعهم في سياق الظاهرة الجديدة من خلال تساؤلات موجهة ✓ أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه																				
قراءة النص وفهمه الشواهد	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة معبرة تبرز نبراتها الظاهرة : يجيبون (ن) على الأسئلة يتضمن النص إجاباتها ✓ ما الذي تمّ إلقاءه مع مطلع عام 2014 ؟ ✓ أين تم إلقاء النفايات الالكترونية ؟ يتطرق المتعلمون(ات) لأمثلة أخرى خارج النص ينطلق القطار في الموعد المحدد في فضاء العمل مطعم يقرأ المتعلمون الشواهد قراءة تأملية الظاهرة الواردة استعدادا لمناقشتها وإدراجها في جدول لتعرف اسما الزمان والمكان وكيفية صياغتهما من الفعل الثلاثي والغير الثلاثي.	✓ أوجه المتعلمين(ات) الى قراءة النص واطرح عليهم أسئلة تتبين الظاهرة المراد اكتسابها ✓ أسجل الشواهد على السبورة مع تقديم شواهد أخرى من خارج النص ✓ قراءة وتصنيف الشواهد ✓ أدفع المتعلمين الى قراءة الشواهد قراءة تأملية وتحليلها																				
بناء الاستنتاج	• بعد قراءة المتعلمين(ات) للشواهد يدرجونها في جدول كالمثال التالي وذلك بالنقاش ومشاركة الجميع وتصويب بعضهم لبعض <table border="1" data-bbox="76 1182 708 1355"> <thead> <tr> <th>الفعل</th> <th>الاسم</th> <th>وزنه</th> <th>نوع الاسم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>طلع</td> <td>مطلع</td> <td>مفعل</td> <td>اسم زمان</td> </tr> <tr> <td>استودع</td> <td>مستودع</td> <td>مستفعل</td> <td>اسم مكان</td> </tr> <tr> <td>وعد</td> <td>موعد</td> <td>مفعل</td> <td>اسم زمان</td> </tr> <tr> <td>انطلق</td> <td>منطلق</td> <td>منفعل</td> <td>اسم مكان</td> </tr> </tbody> </table>	الفعل	الاسم	وزنه	نوع الاسم	طلع	مطلع	مفعل	اسم زمان	استودع	مستودع	مستفعل	اسم مكان	وعد	موعد	مفعل	اسم زمان	انطلق	منطلق	منفعل	اسم مكان	✓ أتطرق مع المتعلمين(ات) الى جوانب أخرى من الموضوع لإثراء مكتسباتهم وتوسيع فضائهم اللغوي من خلال العمل معهم إدراج الأفعال في الجدول وصياغة اسما زمانهم ومكانهم مع التطرق لاوزانهم. ✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجابتها لبناء الاستنتاج.
الفعل	الاسم	وزنه	نوع الاسم																			
طلع	مطلع	مفعل	اسم زمان																			
استودع	مستودع	مستفعل	اسم مكان																			
وعد	موعد	مفعل	اسم زمان																			
انطلق	منطلق	منفعل	اسم مكان																			
تطبيقات شفوية	• يتفاعل المتعلمون(ات) مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول اسما الزمان والمكان المقترح التالي: يصاغ أسما الزمان والمكان للدلالة على زمان وقوع الفعل ومكانه. يصاغ أسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن « مَفْعَلٌ » إذا كان مُضَارِعُهُ على وزن « يَفْعَلُ » أو « يَفْعُلُ »، وإذا كان الفِعلُ ناقصاً. يصاغ أسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن « مَفْعَلٌ » إذا كان مُضَارِعُهُ على وزن « يَفْعَلُ »، وإذا كان الفِعلُ مثلاً. يصاغ أسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي حسب طريقة صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي.	✓ أدعو المتعلمين(ات) لأخذ الألواح واقترح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار																				
	✓ ينجز المتعلمون(ات) الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ																					

<p>✓ يتفاعل المتعلمون(ات) مع الأستاذ بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها</p> <p>✓ تطبيقات شفوية: يشارك المتعلمون شفويا وبمساعدة الأستاذ للتذكير بالظاهرة الصرفية</p> <p>✓ تطبيقات كتابية: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>✓ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول ظاهرة اسما الزمان والمكان بتعريفهما والتذكير بكيفية صياغتهما من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي مع التمثيل لهما.</p> <p>✓ أوجه المتعلمين (ات) الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين</p> <p>✓ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>الاستثمار</u></p>
<p>✓ يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع</p> <p>✓ ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>✓ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين(ات) لتقديم انجازهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>✓ يعمل كل متعلم(ة) على تقويم نفسه ذاتيا بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>✓ أقف على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>✓ يستخرج المتعلمون(ات) بعض الأفعال من النص الوظيفي وصياغة اسما الزمان والمكان منها في جدول.</p>	<p>✓ أكلف المتعلمين(ات) باستخراج أفعال من نص تدوير النفايات وصياغة اسما الزمان والمكان منهم كما تطرقنا لذلك في الدرس كتعلم كذاتي</p>	<p><u>أنشطة البحث والتعلم الذاتي</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التركيب	المجال: العلم والتكنولوجيا
<ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم(ة) الظاهرة التركيبية يتمكن من قاعدة إعراب المثنى في الحالات الإعرابية الثلاث. استثمار الظاهرة شفهيًا وكتابيًا في سياقات دالة. الوسائل الديدكتيكية: كتاب التلميذ- البطاقات -المسلاط 	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	إعراب المثنى	الأسبوع : الأول والثاني
		الحصة : 2 و1
		المدة :30 لحصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

الأنشطة التعليمية	المراحل
يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم والتمثيل ووضع مثنى الكلمات في سياقات دالة وإثرائها بتبادل الآراء والتصويب	<p>وضعية الانطلاق (التهيئة)</p> <ul style="list-style-type: none"> • أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. • أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار الظواهر التركيبية السابقة من خلال وضعيات بسيطة ومناسبة. • أشجعهم على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة للتذكير بمثنى الكلمات
- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الأسم الوارد في النص بلون مغاير - يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتتميمها فيما بينهم عبر نقاش حر مع استخراج الأسم المدرج في النص واستحضار أسماء أخرى لها علاقة بالظاهرة	<p>قراءة النص وأفهمه</p> <p>- أدعو المتعلمين الى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب</p> <p>- اطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص</p> <p>بين ماذا سنميز؟ هناك أمران ينبغي التمييز بينهما ما هما؟</p> <p>- أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد أخرى بتساؤلات توصلهم للتوصل اليها</p> <p>الشواهد من النص ومن خارج النص</p>
- يقرأ المتعلمون الشواهد ويحلونها للتوصل الى الأحرف الزائدة عند تحويل الكلمة من مفرد الى مثنى.	<p>أدعو المتعلمين الى قراءة الشواهد الواردة في الجدول وتحليلها الى عناصرها</p> <p>قراءة الشواهد وتحليلها</p>
- يرصد المتعلمون والمتعلمات التغيرات التي تطرأ على كل اسم في حالة الرفع والنصب والجر في جداول الصفحة 91 من الكتاب المدرسي ويمكن كتابتها على السبورة وملؤها ان كان متسع من الوقت لاستيعاب الظاهرة اكثر او عرضها على شكل خطاطة ذهنية. يتوصل المتعلمون (ات) من خلال ملاحظاتهم وتتبع تصريح مثنى الكلمة مع الحركات الإعرابية الثلاث الى حدوث تغير في الف الاثنتين في حالة الرفع الى ياء في حالة النصب والجر	<p>أوجه المتعلمين الى رصد التغيرات التي تحدث على الأسماء في الحالات الإعرابية الثلاث (الرفع-النصب-الجر)</p> <p>إدراج الشواهد في الجدول</p> <p>الملاحظة والاستكشاف</p>
يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول الأسماء الخمسة كالمقترح التالي:	<p>✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجاباتها لبناء الاستنتاج</p> <p>❖ ما المثنى؟</p> <p>❖ كيف يصاغ المثنى؟</p> <p>❖ كيف يعرب المثنى في الحالات الثلاث؟</p> <p>الاستنتاج والترسيخ</p> <ul style="list-style-type: none"> • المثنى اسم يدل على اثنين من جنسه ، مثل : اختراع +اختراع = اختراعان أو اختراعين . • يصاغ المثنى من المفرد بزيادة الف و نون في حالة الرفع ، مثل : هذان حاسوبان . • يصاغ المثنى من المفرد بزيادة ياء و نون في حالتي النصب و الجر مثل : كرم المجتمع المبتكرين - التقيت بالعالمين .

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ تقوم مكتسبات الحصة</p> <p>ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com</p>	<p>لألواح واقترح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار</p>	
<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها تطبيقات شفوية: ينجز المتعلمون أنشطة شفوية من اقتراحهم وبمساعدي على الألواح أو التمثيل بالألعاب التعليمية</p> <p>أستثمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>❖ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمت الحصة السابقة حول الظاهرة التركيبية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية</p> <p>❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين</p> <p>▪ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>الاستثمار</u></p>
<p>يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>▪ أفق على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي.</p>	<p>▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحتوي مثنى الكلمات في حالة الرفع والنصب والجر</p>	<p><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس	
	التركيب	المجال: العلم والتكنولوجيا	
	الموضوع	الوحدة : الثالثة	
	جمع المذكر السالم	الأسبوع : الثالث والرابع	
<ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم(ة) الظاهرة التركيبية جمع المذكر السالم يمكن من قاعدة إعراب جمع المذكر السالم في الحالات الإعرابية الثلاث. استثمار الظاهرة شفهيًا وكتابيًا في سياقات دالة. الوسائل الديدكتيكية: كتاب التلميذ- البطاقات -المسلاط..... 	الحصة : 2 و1	الوحدة : الثالثة	
		المدة :30 لحصّة	
		رقم الجذّادة :	

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المرحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> (التهيئة)	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار مكتسباتهم السابقة حول الجمع. أشجعهم على المشاركة في بناء وضعيات مناسبة للتذكير بجمع الكلمات 	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء أرائهم والتمثيل ووضع جمع الكلمات في سياقات دالة وإثرائها بتبادل الآراء والتصويب كالتعريف بالجمع والتمثيل له بكلمات.
<u>قراءة النص وأفهمه</u> <u>الشواهد من النص</u> <u>ومن خارج النص</u>	<ul style="list-style-type: none"> أدعو المتعلمين الى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب اطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص من الذي نجح اليوم من خلال النص؟ في ماذا نجح المبادرون؟ أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد أخرى بتساؤلات توصلهم للتوصل إليها 	- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الأسم الوارد في النص بلون مغاير - يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتتميمها فيما بينهم عبر نقاش حر مع استخراج جمع الكلمات المدرج في النص واستحضار شواهد أخرى لها علاقة بالظاهرة
<u>قراءة الشواهد وتحليلها</u>	أدعو المتعلمين الى قراءة الشواهد الواردة في الجدول وتحليلها الى عناصرها مع تحديد الاحرف الزائدة	- يقرأ المتعلمون الشواهد ويحلونها للتوصل الى الأحرف الزائدة عند تحويل الكلمة من مفرد الى جمع مذكر سالم.
<u>إدراج الشواهد في الجدول</u> <u>الملاحظة والاستكشاف</u>	أوجه المتعلمين الى رصد التغيرات التي تحدث على جمع المذكر السالم للكلمات في الحالات الإعرابية الثلاث (الرفع-النصب-الجر)	- يرصد المتعلمون والمتعلمات التغيرات التي تطرأ على كل اسم في حالة الرفع والنصب والجر في جداول الصفحة 109 من الكتاب المدرسي ويمكن كتابتها على السبورة وملؤها ان كان متسع من الوقت لاستيعاب الظاهرة اكثر او عرضها على شكل خطاطة ذهنية. يتوصل المتعلمون (ات) من خلال ملاحظاتهم وتتبع تصريح جمع مذكر سالم الكلمات مع الحركات الإعرابية الثلاث الى حدوث تغير في واو الجماعة في حالة الرفع الى ياء في حالة النصب والجر
<u>الاستنتاج والترسيخ</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجاباتها لبناء الاستنتاج ❖ ما المثني؟ ❖ كيف يصاغ المثني؟ ❖ كيف يعرب المثني في الحالات الثلاث؟ 	يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول الأسماء الخمسة كالمقترح التالي: <ul style="list-style-type: none"> • جمع مذكر سالم: اسم يدل على أكثر من اثنين من جنسه ، مثل : مخترع : مخترعون او مخترعين . • يصاغ من المفرد بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، مثل : مبادر : مبادرون . • يصاغ من المفرد بزيادة ياء و نون في حالتي النصب و الجر مثل : كرم المجتمع المبتكرين - استقبلت المبادرين. • يرفع جمع مذكر سالم بالواو، وينصب ويجر بالياء.
<u>تطبيقات شفوية</u>	أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقتراح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار	ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ تقوم مكتسبات الحصة

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها</p> <p>تطبيقات شفوية: ينجز المتعلمون أنشطة شفوية من اقتراحهم وبمساعدي على الألواح أو التمثيل بالألعاب التعليمية</p> <p>أستثمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>❖ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول الظاهرة التركيبية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية</p> <p>❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين</p> <p>▪ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p style="text-align: center;"><u>الاستثمار</u></p>
<p>يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p style="text-align: center;"><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>▪ أفق على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p style="text-align: center;"><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي.</p>	<p>▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحتوي جمع مذكر السالم الكلمات في حالة الرفع والنصب والجر</p>	<p style="text-align: center;"><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

الهدف الأتلمي	المكون	المستوى : السادس
	الإملاء	المجال: العلم والتكنولوجيا
<ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم الظاهرة الإملائية الألف اللينة يتمكن من قاعدة رسم الألف اللينة يستثمر الألف اللينة في مختلف التعبير الشفهية والكتابية وفي سياقات دالة. الوسائل الديدكتيكية: كتاب التلميذ، الألواح،... 	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	الألف اللينة	الأسبوع : الاول والثاني
		الحصة : 2و1
		المدة :30د لحصة
		رقم الجذاذة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> (التهيئة)	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار بعض الكلمات التي تنتهي بالألف كأمثلة تبسيطية ومناسبة. أشجعهم على المشاركة وتبادل الآراء 	<p>يسترجع المتعلمون والمتعلمات الظاهرة الإملائية للإملاء للمقصود ككفاية ممتدة بين مختلف المستويات الدراسية ومختلف الظواهر الإملائية التي لها ارتباط بموضوع الحصة.</p>
<u>قراءة النص وأفهمه</u>	<p>- أدعو المتعلمين إلى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب لإبراز الظاهرة الإملائية</p> <p>- اطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص</p> <p>كيف يتم علاج السمنة؟ لماذا يتم علاج السمنة بالنشاط البدني؟</p> <p>- أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد أخرى على السبورة يستوعبها التلاميذ بسهولة</p>	<p>- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الظاهرة الواردة في النص</p> <p>- يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتتميمها فيما بينهم عبر نقاش حر</p>
<u>الشواهد من النص ومن خارج النص</u>		
<u>قراءة الشواهد وتحليلها</u>	<p>أدعو المتعلمين إلى قراءة الشواهد الواردة في الجدول وتحليلها إلى عناصرها استعدادا لمناقشتها ولاكتشاف الظاهرة</p> <p>التعرف على نوعي الألف في آخر الكلمة ممدودة ومقصورة.</p> <p>أشجع المتعلمين بعد قراءة الشواهد اقتراح أمثلة أخرى مشتملة على الألف اللينة بنوعها.</p>	<p>- يقرأ المتعلمون الشواهد ويحددوا العناصر المكونة لها لمحاولة تعرف حالات كتابة الألف اللينة بنوعها</p>
<u>إدراج الشواهد في الجدول</u>	<p>ادعو المتعلمين إلى قراءة الجداول ورصد أنواع الكلمات وشكل الألف في آخر كل نوع.</p>	<p>- يرصد المتعلمون والمتعلمات أنواع الكلمات في كل جدول ليكتشفوا(نكيف ترسم الألف اللينة في آخر كل نوع من الكلمات .</p>
<u>الملاحظة والاستكشاف</u>		
<u>الاستنتاج والترسيخ</u>	<p>أوجه المتعلمون والمتعلمات بتساؤلات ترشدهم إلى بناء قاعدة الظاهرة وترسيخها</p> <p>متى تحذف همزة (ابن) ومتى تثبت؟</p>	<p>يتوصل المتعلمون (ات) من خلال ملاحظاتهم وتتبع همزة ابن في مختلف الجمل إلى ترسيخ قاعدة كالمقترح التالي:</p>
<u>تطبيقات شفوية</u>	<p>أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقتراح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار</p>	<p>تكتب الألف اللينة</p> <p>طويلة هكذا () في الاسم والفعل الثلاثين إذا</p> <p>مقصورة هكذا (ي) إذا انقلبت ياء في المصدر ، وإذا انقلبت واو في المصدر أو سبقتها ياء .</p> <p>وقفت في اسم معرب رابعة أو خامسة أو سادسة .</p>
		<p>ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ تقوم مكتسبات الحصة</p>

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها تطبيقات شفوية: ينجز المتعلمون أنشطة شفوية من اقتراحهم وبمساعدي على الألواح أو التمثيل بالألعاب التعليمية</p> <p>أستثمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول الظاهرة الاملائية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية ❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين <ul style="list-style-type: none"> ▪ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم 	<p><u>استثمار</u> <u>خريطة ذهنية</u> <u>أنشطة شفوية</u> <u>أنشطة كتابية</u></p>
<p>يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم 	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أفق على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم 	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحتوي كلمات تنتهي بالالف اللينة بنوعيتها 	<p><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	الإملاء	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ دعم المتعلم لتصفية صعوبات نطق ورسم بعض الظواهر الإملائية.	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	تصفية الصعوبات الإملائية	الأسبوع : الرابع
		الحصة : 3 و4
		المدة : 30د
		رقم الجذادة : 6

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية								
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p><u>التهيئة</u></p>	<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلات وضعية الانطلاق بالتذكير بالظواهر من خلال الإجابة على مجموعة من التساؤلات كالاتي: متى تكتب الالف اللينة مقصورة ومتى تكتب ممدودة؟ يتم تدوين بعض الكلمات على الألواح بعد نطقها من طرف الاستاذ التذكير بالهمزة المتوسطة والمترفة والتمثيل لها التذكير بأسماء الإشارة وكتابتها.</p>	<p>أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لإثارة للعمل على العصف الذهني لدى المتعلمين والمتعلمين للتذكير ببعض الظواهر الإملائية السابقة التي يجدون صعوبة في توظيفها</p> <p>أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه</p>								
<p><u>انجاز أنشطة تصفية الصعوبات</u></p>	<p>يقوم المتعلمون والمتعلمات بالأنشطة التالية: حصة الأسبوع 3: 1) أنطق الكلمات التالية مبينا النطق بين ت وط ثم بين س و ص صاعد- ساعد -تسليح - تصليح - ستار - مطار - الطيار - التيار يلاحظ المتعلم: ان الناء والسين في النطق لينتان والطاء والصاد مفخمتان أدرب: 2) أشكل مع أصدقائي فريقا من ستة تلاميذ ونتسابق على كتابة أكبر عدد من الكلمات التي تحتوي الحرف الذي اختاره كل واحد منا 3) أقرأ الفقرة الأخيرة من نص "التكنولوجيا وسمنة الأطفال" وأملأ الجدول منه بكلمات تحتوي الاحرف د و ذ و س و ط</p> <table border="1"> <tr> <td>د</td> <td>ذ</td> <td>س</td> <td>ط</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>حصة الأسبوع 4: 1) انطق الكلمات بصوت عال: بذر - بدر - الظلام - الضلال. 2) ألاحظ ان د و ذ يتقاربان في اللفظ ويختلفان في الكتابة والشئ نفسه يحدث مع ض و ظ. تنبيه: الإصغاء الجيد يساعد على كتابة هذه الأحرف بشكل جيد. 3) أراجع إنتاجي في أحد التعابير الكتابية السابقة مستعينا بملاحظاتي السابقة حول الأحرف: ت وط / س و ص / د و ذ / ض و ظ . 4) أدون فقرة يملئها علي أستاذي (تي) تحمل كلمات تحتوي على هذه الاحرف لأثبت رسمها وأغني بها رصيدي المعجمي</p> <p>يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم .</p>	د	ذ	س	ط					<p>✓ أختار أنشطة تراعي مستويات المتعلمين والصعوبات التي سجلتها في حصص إرساء الموارد وانطقها فيديونها المتعلمون (ات) او ينطقونها وانشطة أخرى أدونها على السبورة وأدعو المتعلمين إلى القيام بإنجازها</p> <p>- أدير الأدوار بين المتعلمين أثناء الإجابات و التصحيح جماعيا تم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم وأركز على المتعلمين الذين لازالو يوجهون هذه الصعوبات.</p> <p>- أحدد أنواع الصعوبات التي لازالت تواجه بعض المتعلمين لأخصص لها أنشطة مناسبة في حصص أخرى</p>
د	ذ	س	ط							

الهدف أتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	الإملاء	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ تقويم مدى تمكن المتعلم من الألف اللينة وحالات كتابتها. ✓ ينتج المتعلم جملا تتضمن همزة كلمات تحتوي الألف اللينة بنوعيتها. ✓ دعم المتعلم لتصفية صعوبات رسم الألف اللينة في الكلمات.	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	تقويم ودعم الوحدة الثالثة	الأسبوع : الخامس
		الوحدة : 1
		المدة :30د
		رقم الجذادة :

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية																
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلات وضعية الانطلاق بالتذكير بالظواهر من خلال الإجابة على مجموعة من التساؤلات كالآتي: متى تكتب الالف اللينة ممدودة ومتى تكتب مقصورة؟ مع التمثيل لكل حالة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لإثارة العصف الذهني لدى المتعلمين والمتعلمين للتذكير بالظاهرة الإملائية المدرجة في الوحدة. أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 																
<u>إنجاز أنشطة تصفية الصعوبات</u>	<p>يقوم المتعلمون والمتعلمات بالأنشطة التالية</p> <p>1- أستخرج الكلمات التي تنتهي بالف لينة وأبين أصلها عادت ليلي من زيارة القرى الجبلية توجه الفتى الى المستشفى لتلقي العلاج. دنا وقت بداية حصة الإملاء</p> <p>2-أكمل الجدول بحسب المطلوب:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>كلمة بها الف لينة</th> <th>نوعها</th> <th>أصل الفها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يرعى الراعي في المروج الخضراء</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>فازت سلوى بجائزة احسن مشروع</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>عصا ادم ربه فغوى</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	كلمة بها الف لينة	نوعها	أصل الفها	يرعى الراعي في المروج الخضراء				فازت سلوى بجائزة احسن مشروع				عصا ادم ربه فغوى				<ul style="list-style-type: none"> ✓ أختار أنشطة تراعي مستويات المتعلمين والصعوبات التي سجلتها في حصص إرساء الموارد وأدونها على السبورة وأدعو المتعلمين إلى القيام بإنجازها
الجملة	كلمة بها الف لينة	نوعها	أصل الفها															
يرعى الراعي في المروج الخضراء																		
فازت سلوى بجائزة احسن مشروع																		
عصا ادم ربه فغوى																		
<u>التصحيح وضبط التعثرات</u>	<p>3 – أضع مكان النقط الف اللينة: نو..... سما..... – ليل..... – زواي..... – ال..... – مسع.....</p> <p>4- أركب جملة تتضمن الف لينة في الاسم: </p> <p>5- أركب جملة تتضمن الف لينة في الفعل: </p> <p>6- أركب جملة تتضمن الف لينة في الحرف: </p>	<p>- بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم</p> <p>- أحدد أنواع الصعوبات التي لا زالت تواجه بعض المتعلمين لأخصص لها أنشطة مناسبة في حصص أخرى</p>																
	<p>يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعث جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم</p>																	

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	الشكل والتطبيقات	المجال: العلم والتكنولوجيا
<ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم ✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي ✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة ✓ توظيف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفوية والكتابية. 	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	شبكة الانترنت	الأسبوع : الأول والثاني
		الحصة : 2 و1
		المدة :
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: أنشطة لفهم والشكل

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<ul style="list-style-type: none"> • أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لنص شكل وتطبيقات الكتبية تعبّر عن شبكة الانترنت أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم حول شبكة الانترنت وأهميتها في حياتنا مع ذكر بعض إيجابياتها وسلبياتها
<u>قراءة النص وفهمه</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبههم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لأذهانهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم ... • يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا لماذا ارتبط الاب بشبكة الانترنت؟ لماذا يعود الفضل لمخترع شبكة الانترنت؟؟ • ينوع المتعلمون من الإجابات لإغناء المعجم وتعميق الفهم للنص
<u>ضبط النص/الفقرة بالشكل</u> <u>الأسئلة والفهم</u>	<p>أدون الجمل والكلمات المطلوبة بالشكل على السبورة اطلب من المتعلمين نقلها على دفاترهم ادعوا لمتعلمين إلى ضبط كلمات بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية</p> <ul style="list-style-type: none"> • ادعوا المتعلمين إلى ضبط ما تحته سطر في النص بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • أدون المعجم و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها • أقبّل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم 	<p>- يقوم كل متعلم بنقل الجمل والكلمات في الدفتر المخصص للشكل والتطبيقات</p> <p>يضبط المقطع بالشكل التام مع الحرص على الإتقان الظواهر التركيبية</p> <p>ينجز المتعلمون على ما يلي في كراسات</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) أنقل ما سطر تحته ثم أضبطه بالشكل التام (2) أقترح عنوانا جديدا للنص.(فضل الانترنت ..) (3) أكتب شبكة مفردات "الفضاء الرقمي" <p>الانترنت، الحاسوب، مواقع التواصل، قمر اصطناعي) -</p> <ol style="list-style-type: none"> 4 ارتب الأفكار حسب ورودها في النص. (2)توجيه الاب ابنه للاستعمال السليم للانترنت (3)فوائد شبكة الانترنت (1)ارتباط الاب بشبكة الانترنت (5) أستخرج من النص أسلوب نداء:يا بني
<u>التصحيح :</u>	<ul style="list-style-type: none"> • ادفع المتعلمين الى ضبط الجمل والكلمات بالشكل على السبورة بالتناوب، والإجابة على تساؤلات الفهم 	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . • يقوم المتعلمون بضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة وضع الحركات بشكل سليم • يشارك الجميع في التصحيح والمناقشة مع تقديم المساعدة للمتعثرين • مع التصحيح في كراساتهم(هن)

الحصّة الثّانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.

<u>وضعية الانطلاق</u>	<u>أسئلة استثمار الظواهر</u>	<u>تصحيح الانجازات</u>	<u>تقويم ودعم</u>
<ul style="list-style-type: none">يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات للتذكير بمضامين النص ويحاولوا التذكير بالمكتسبات السابقة حول اسما الفاعل والمفعول و غعراب المثنى .	<p>في هذه الحصّة أدعو المتعلمين إلى التذكير بمضامين نص شبكة الانترنت أطرح عليهم تساؤلات تذكر بالظاهرة التركيبية والصرفية مكتسبة سابقا مثل: كيف يصاغ اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي وغير الثلاثي؟ كيف يعرب المثنى في الحالات الاعرابية الثلاث؟</p>	<ul style="list-style-type: none">بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم	<ul style="list-style-type: none">أقف على تعثرات بعض المتعلمين ومعالجتها ما أمكن فوريا أو أدونها للعمل على معالجتها في حصص الدعم
<ul style="list-style-type: none">ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشادات الأستاذ <p>(1) أعرب : ليعلم: اللام لام التعليل ،يعلم فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. –إن: ناسخ حرفي، الفضل اسم ان منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره. الجملة: الطفلان: مبتدأ مرفوع بالإلف لأنه مثنى، يحسنان: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.ألف الاثنين في محل رفع فاعل. استعمال: مفعول به منصوب ... وهو مضاف الانترنت:مضاف اليه مجرور... والجملة الفعلية في محل رفع خبر</p> <p>(2) أستخرج من النص ما فيه : أسماء الفاعل: متنوعة – مخترع -المستخدمين أسماء المفعول: المعلومات</p> <p>(3) -أستخرج من النص الجملة التي تتضمن جمع المذكر السالم. وأعربه: المستخدمين: اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم.</p> <p>4-أستخرج الجوع من النص: مواقع –مئات – الملايين –المستخدمين...</p> <p>(5) أحول الأفعال الآتية إلى صيغة الماضي: يعلو: علا – يغني: غنى –يجري: جرى – يستدعي: استدعى –يبني:بنى</p>	<ul style="list-style-type: none">تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكر بالظاهرتين السابقتينأختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفوياأدعو المتعلمين إلى انجاز التطبيقات الكتابية على كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهموأنوع الأنشطة مع ترك المجال لكل متعلم لانجاز ما يراعي خصوصياتهاحرص على وضوح التعليم مع إعطاء نماذج دالة.أنتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار	<ul style="list-style-type: none">يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم	<ul style="list-style-type: none">يترك المجال للمتعثرين للتفاعل من اجل تجاوز تعثراتهم.

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	الشكل والتطبيقات	المجال: العلم والتكنولوجيا
<ul style="list-style-type: none"> ✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم ✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي ✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة ✓ توظيف اللغة العربية توظيفا سليما في إنتاجاته الشفوية والكتابية. 	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	الفضلات المنزلية	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 2 و1
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: أنشطة لفهم والشكل

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم حول الفضلات المنزلية وتفاقم مشكل التخلص منها يوما بعد يوم مع ذكر أثارها السلبية على الكائنات الحية والهواء	<ul style="list-style-type: none"> • أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لنص شكل وتطبيقاته الكتابية تعبّر عن الفضلات المنزلية التي تزداد كل يوم أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p><u>التهيئة</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم ... يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا ماذا تطرح الزيادة المستمرة للنفايات؟ ما هي أنواع التلوث؟؟ • ينوع المتعلمون من الإجابات لإغناء المعجم وتعميق الفهم للنص 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبههم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لأذهانهم 	<p><u>قراءة النص وفهمه</u></p>
<p>- يقوم كل متعلم بنقل الجمل والكلمات في الدفتر المخصص للشكل والتطبيقات</p> <p>يضبط المقطع بالشكل التام مع الحرص على الإتقان الظواهر التركيبية</p> <p>ينجز المتعلمون على ما يلي في كراسات</p> <p>(1) أنقل ما سطر تحته ثم أضبطه بالشكل التام</p> <p>(2) أقترح عنوانا جديدا للنص.(تكاثر النفايات ..</p> <p>(3) النص يعالج فكرتين أساسيتين:</p> <p>الأولى: ازدياد حجم النفايات وخطورتها على البيئة.</p> <p>الثانية:أسباب الزيادة في حجم الفضلات ونتائجها على العناصر المكونة للبيئة.</p> <p>(3) خريطة كلمة "تشتعل": نوعها فعل مرادفها : تعمل، ضدها : تتقاعس ،تتكاسل ثم في جملة.</p> <p>4 أحول الجملة الى أسلوب تأكيد : إن التحرك بسرعة واجب للتقليل من هذه النفايات.</p>	<p>أدون الجمل والكلمات المطلوبة بالشكل على السبورة اطلب من المتعلمين نقلها على دفاترهم ادعوا لمتعلمين إلى ضبط كلمات بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية</p> <ul style="list-style-type: none"> • ادعوا المتعلمين إلى ضبط ما تحته سطر في النص بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • أدون المعجم و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها • أطلب من المتعلمين الإجابة التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم 	<p><u>ضبط النص/الفقرة بالشكل</u></p> <p><u>الأسئلة والفهم</u></p>
<p>يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .</p> <p>يقوم المتعلمون بضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة وضع الحركات بشكل سليم</p> <p>يشارك الجميع في التصحيح والمناقشة مع تقديم المساعدة للمتعثرين</p> <p>مع التصحيح في كراساتهم(هن)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ادفع المتعلمين الى ضبط الجمل والكلمات بالشكل على السبورة بالتناوب، والإجابة على تساؤلات الفهم 	<p><u>التصحيح :</u></p>

الحصّة الثّانية: استثمار الظواهر اللغوية وتوظيفها في سياقات دالة.

<ul style="list-style-type: none">• يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات للتذكير بمضامين النص ويحاولوا التذكير بالمكتسبات السابقة حول اسما الزمان والمكان وإعراب جمع المذكر السالم .	<p>في هذه الحصّة أَدْعُو المتعلمين إلى التذكير بمضامين نص الفشلات المنزلية أطرح عليهم تساؤلات تذكر بالظاهرة التركيبية والصرفية مكتسبة سابقا مثل: كيف يصاغ اسم الزمان والمكان من الثلاثي وغير الثلاثي؟ كيف يعرب الجمع المذكر السالم في الحالات الاعرابية الثلاث؟</p>	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<ul style="list-style-type: none">• ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشادات الأستاذ <ol style="list-style-type: none">(1) أعرب : عملنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعل، والضمير نا في محل رفع الفاعل.–النفائيات: بدل تابع للمبدل منه في جره، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة على اخرهالجملة: وجب: فعل ماض مبني على السكون، التحرك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة... بسرعة: جار ومجرور ...(2) أستخرج من كلمة تطرح اسم مكان : مطرح(3) -أتي باسم زمان على وزن مفعول (الميم منصوب) : مذهب4-أحول الى الجمع : المواطنون يسعون لحماية البيئة .(5) أضع مكان النقط الف لينة مناسبة: أعطى – رمى –ألقي –نجا	<ul style="list-style-type: none">• تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكر بالظاهرتين السابقتين• أختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفويا• أَدْعُو المتعلمين إلى إنجاز التطبيقات الكتابية على كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهم• وأنوع الأنشطة مع ترك المجال لكل متعلم لانجاز ما يراعي خصوصياته• احرص على وضوح التعليم مع إعطاء نماذج دالة.• أتتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار	<p><u>أسئلة استثمار الظواهر</u></p>
<ul style="list-style-type: none">• يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم	<ul style="list-style-type: none">• بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<ul style="list-style-type: none">• يترك المجال للمتعثرين للتفاعل من اجل تجاوز تعثراتهم.	<ul style="list-style-type: none">• أقف على تعثرات بعض المتعلمين ومعالجتها ما أمكن فوريا أو أدونها للعمل على معالجتها في حصص الدعم	<p><u>تقويم ودعم</u></p>

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعليمي
	التقويم للوحدة الثانية	
المجال: العلم والتكنولوجيا	الموضوع	✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم ✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي ✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة ✓ توظيف اللغة العربية توظيفاً سليماً في إنتاجاته الشفوية والكتابية.
الوحدة : الثالثة		
الأسبوع : الخامس	الطائر(كيو)	
الحصة : 2 و1		
المدة : 30 د		
رقم الجذادة :		

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لحصة تقويم الوحدة تعبر عن العلم والتكنولوجيا أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء أرائهم عن الوضعية حسب اهتمامهم كل حسب ما يشغل باله حول العلم والتكنولوجيا .
<u>قراءة النص وفهمه</u>	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبههم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذهنهم	يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم ... يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغوياً هل كيو في الحقيقة طائر ام ماذا؟ ماهي مميزات هذا القمر الاصطناعي؟
<u>أستثمر النص:</u> <u>أولا القراءة والفهم</u>	• أدون الكلمة المراد تحديد و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها	يجيب المتعلمون على ما يلي في دفاترهم: احدد خريطة كلمة "استمرت" : نوعها : فعل ضدها: انقطعت مرادفها: واطبت، تابعت 2- استخرج أفكار النص الأساسية: -الطائر كيو قمر صناعي يحمل رسائل من سكان الارض الى الأجيال القادمة. - بعد الاف السنين سيعود للأرض ليعرض الرسائل المسجلة. - برمجة كيو حتى يستطيع البشر مستقبلاً قراءة الرسائل، وذاكرته كبيرة. 3- استخرج قيمة النص المحورية: العلم والابتكار.
<u>ثانياً: الظواهر اللغوية</u> <u>الصرف والتحويل</u> <u>والتراكيب والاملاء:</u>	• تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكر بالظاهرتين السابقتين (اسما الفاعل والمفعول واسما الزمان والمكان) وكذلك في التراكيب) إعراب المثني والجمع المذكر السالم) • أدعو المتعلمين الى التذكير بقاعدة الالف اللينة والتمثيل لكل نوع منهما • أختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفها • أدعو المتعلمين إلى إنجاز الأنشطة التقويمية للظاهرتين من كل مكون على كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهم • أترك المجال لكل متعلم لانجاز ما يراعي خصوصياته	يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات لصياغة خريطة ذهنية تذكر بالظاهر بكل ظاهرة ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشاداتي الصرف والتحويل: 1)- أستخرج من الفقرتين الثانية والثالثة أسماء الفاعل: متزنا – مستديرة – عارضا – قائم التركيب: 1)-أحدد الاسم المثني في الجملتين الاتيتين واعربه: اشترت <u>كتابين</u> .: مفعول به منصوب بالياء لانه مثني يتردد على الشجرة <u>عصفوران جميلان</u> : عصفوران: فاعل مرفوع بالألف... جميلان: نعت تابع لمنعوتة في رفعه بالألف أعرب الجملتين: يحتاج : فعل مضارع.... الوطن: فاعل مرفوع....

<p>الى : حرف جار ، مخلصين : اسم مجرور بالياء لانه جمع مذكر سالم. في البحث: جار ومجرور. العلمي: نعت تابع لمنعوته في الجر.... - أعطيت هدية للمجتهدتين. أعطيت: فعل ماض مبني على السكون والتاء المتحركة في محل رفع فاعل. هدية: مفعول به منصوب.... للمجتهدتين: ل حرف جار ،المجتهدتين: اسم مجرور بالياء لانه مثنى. الإملاء : أتم كل اسم من الأسماء بالف لينة: عصا - مبنى - زوايا - حصى الشكل: ينقل المتعلمون الكلمات التالية في كراتهم ويعملوا على ضبطها بالشكل التام مع الحرص على الإتيان باستحضار الظواهر التركيبية ومراعاة وضع الحركات بشكل سليم انطلاقا من سياق الكلمات داخل النص: - يكمل - الصناعي - الجملة: لم يعرف البشر اللغة. التعبير الكتابي: أكتب هذا النص بأسلوبي الخاص مستعينا بأفكاره الأساسية المستخرجة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • احرص على وضوح التعليمات مع إعطاء نماذج دالة • أتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار • الشكل: • أدون الفقرة المطلوبة للشكل على السبورة واطلب من المتعلمين نقلها في دفاترهم (هن) ويمكن نقل الفقرة من المنزل دون ضبطها بالشكل لربح الوقت، • ادعوا المتعلمين الى ضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية 	<p>ثالثا: الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم لبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححون فرادى على كراتهم 	<ul style="list-style-type: none"> • بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراتهم • أتقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم 	<p>تصحيح الانجازات</p>

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعليمي
المجال: العلم والتكنولوجيا	التعبير الكتابي	
الوحدة: الثالثة		
الأسبوع : الاول	الموضوع	✓ يعبر المتعلم عن أفكاره بطريقة حرة وإبداعه الشخصي
الحصة : 1	ملء بطاقة معلومات	✓ اكتساب مهارة ملء بطاقة معلومات
المدة : 30 د		✓ التدرب على مهارة ملء بطاقة معلومات وتوظيف عناصرها
رقم الجذادة :		الوسائل : نصوص- موارد رقمية ، بطاقات....

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمدجتها والتخطيط والاعداد للكتابة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	أسأل المتعلمين أسئلة استطلاعية: حول كيف يملأ بطاقة معلوماته الشخصية؟ (الاسم ، النسب، العمر، المستوى الدراسي أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال كفايتهم السابقة يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.
<u>قراءة النص</u>	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكونات اللغوية وتستحضر جانب الفهم ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذهنهم .	• يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم . ✓ يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا مثل: ✓ ماذا تعني السلحفاة؟ وأين تعيش؟ ...
<u>أنشطة الاكتساب</u> <u>(تقديم المهارة ونمدجتها)</u>	أطرح تساؤلات توجيهية على المتعلمين لاكتشاف أسلوب ومهارة ملء بطاقة معلومات مع قراءة بطاقة المعلومات الواردة في الصفحة 94 من كتاب التلميذ(ة) أقبل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم	• أكتسب مهارة ملء بطاقة معلومات : • يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات التالية لاكتساب مهارة ملء بطاقة معلومات مع قراءة بطاقة معلومات الواردة في كتابه ص 94 • ما اسم هذا الحيوان؟ وما مكان عيشه؟ ما أنواعه؟ ما غذاؤه؟ ما خصائصه؟ تحديد المجال الذي يصنف فيه هذا النص : • حياة الإنسان –حياة الحيوان – حياة النبات
<u>أتدرب وأطبق المهارة</u>	• أنتقل مع المتعلمين الى التدرب وتطبيق مهارة ملء بطاقة معلومات باتمام بناء فقرة وذلك بتشجيعهم على حسن توظيف المهارة المكتسبة.	يوظف المتعلم مهارة ملء بطاقة معلومات بإتمام بناء فقرة عن الطماطم. يقوم المتعلمون بشكل ثنائي او فردي بالتدرب على تطبيق مهارة ملء بطاقة معلومات بتوظيف المهارة المكتسبة يوظف المتعلمون النص لملء بطاقة معلومات عن الطماطم ،ويحرصون على الدقة في استخراج المعلومات المطلوبة من النص.
<u>أستعد للانجاز</u> <u>(التخطيط والاعداد للكتابة)</u>	أدعو المتعلمين الى إعداد بطاقة معلومات عن مخترع موقع التواصل الاجتماعي (Facebook) : مارك زوكربيرغ. كالمطلوب في أستعد للانجاز مع توجيههم حسن الالتزام بتوظيف مهارة ملء البطاقة و التي تدربوا عليها أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة، باعتماد مبدأ التطور التدريجي	• يعمل المتعلم إعداد بطاقة معلومات عن مخترع موقع التواصل الاجتماعي (Facebook) : مارك زوكربيرغ . • يربط موضوع ملء بطاقة معلومات بما تم ترويجه ويستثمره كرسيد.
<u>تقويم ودعم</u>	• أقوم مدى تمكن المتعلم من اعتماد منهجية ملء بطاقة معلومات بالشكل المناسب.	• يرى المتعلم مدى قدرته على ملء بطاقات معلومات والصعوبات التي وجدها فيسجلها ليعرضها على الأستاذ وذلك للعمل على تجاوزها.

الهدف التعلمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ ينظم المتعلم منتجه لغة وفكرا وجمالا ✓ إعادة تصحيح منتجه وعرضه وفق مهارة كتابة مقالة.	الموضوع	الوحدة :الثالثة
	ملء بطاقة معلومات	الأسبوع : الرابع
		الحصة : 3 و4
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى و اتمام الانجاز

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<p>يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال ما تم التطرق له في مرحلة اكتساب المهارة والتدريب عليها.</p> <p>يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.</p>	<p>أنطلق مع المتعلمين من خلال التذكير بما تم التعاقد عليه، عليه في الحصتين السابقتين ، وادعوهم الى التذكير بما يتم توظيفه في مهارة مل بطاقة معومات والتذكير بعناصرها</p>
<u>مراجعة المحاولة الأولى</u>	<p>✓ يستثمر المتعلمون المحاولة الأولى التي صاغوها في المنزل وما اكتسبوه من مهارات في الحصتين السابقتين من اجل تدعيم انتاجهم وتفيحه، مع مراعاة خصائص ملء بطاقة معلومات ويتم التركيز على ما يأتي:</p> <p>توظيف المهارة والحرص على انسجام الأفكار، والتدرج المنطقي، وتجاوز الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية.</p> <p>مناقشة ما تم إنجازه واستحضار الصعوبات المواجهة لايجاد حل لها</p> <p>تصحيح المحاولة الأولى في ضوء ما تمت مناقشته.</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين(ات) الى استثمار محاولتهم الأولى وتحريرها من أجل تدعيم انتاجهم مع مراعاة خصائص ملء بطاقات معلومات</p> <p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات لبناء شبكة التقويم للإنتاج وفق معايير ومؤشرات</p>
<u>تصحيح الإنجاز وعرضه</u>	<p>ينطلق المتعلمون (ات) من المؤشرات التي تم الاتفاق عليها.</p> <p>مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها، ثم تصحيح الأخطاء الفردية لغويا وفكريا وجماليا.</p> <p>بعد تصويب الأخطاء يعرض بعض المتعلمين إنجازهم امام زملائهم، يتم تقويم طريقة العرض العرض واللقاء من طرف المتعلمين</p> <p>تعرض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية.</p>	<p>أحرص في هذه المحطة على ان يناقش المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم ويقوموا بتصحيحها بالقرين أثناء العرض.</p>
<u>التقويم وتدوين التعثرات</u>	<p>يقوم المتعلم نفسه ذاتيا في مدى مهارته في توظيف الجانب اللغوي والفكري والجمالي في كتاباته.</p>	<p>• ادون التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين لاستحضارها في حصص الدعم للعمل على معالجتها.</p>

الحصة الرابعة: تصحيح الإنجاز وعرضه

الهدف التعلّمي	المكون	المستوى : السادس
	التواصل الشفهي	المجال: العلم والتكنولوجيا
	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	في المركبة الفضائية	الأسبوع : الاول والثاني
		الحصة : 2 و1
	المدة : 30د لحصة	
	الوسائل الديداجتيكية: الحاسوب-مسلط- مكبر الصوت	رقم الجذائة :

الحصة الأولى: نص سماعي

المرحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوضعية المطروحة بالإجابة عن السؤالين ماذا أعرف عن الموضوع؟ ماذا أريد ان أعرف من خلال الوضعية؟ 	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد والمتعلمون والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أحرص على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي والتي تعبر عن علاقة العلم بغزو الفضاء أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه
➤ الأحظ وأتوقع	يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (الأحظ وأتوقع) مثل : <ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تلاحظون في هذا المشهد ؟ ❖ ما عنوان النص السماعي ؟ ❖ بما يوحي إليكم العنوان ؟ ❖ ما المشاهد التي تلاحظون في الصور؟ ❖ ما هو موضوع النص انطلاقا من الصور ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - أحفز المتعلمين والمتعلمات على استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع
	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . <ul style="list-style-type: none"> • يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلانهم الأولية لمضمون النص . • تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها . 	يمكن اعتماد خطاطة للتوقعات .
تسميع النص وقراءته :	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستمع المتعلمون النص ويحاولوا التركيز وفهم مضامينه والأحداث المهمة داخله. ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقوم بتسميع النص للمتعلمين بقراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق وتشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. او تسميعه بواسطة وسائل التكنولوجيا الحديثة ❖ أعيد التسميع مرة أخرى لترسيخ المضامين لديهم ❖ اطرح عليهم تساؤلات استطلاعية لمدى انتباههم من المتحدث في النص؟ عما يتحدث النص ؟...

<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على شرحها وفق سياقها في النص والإتيان بصد بعض الكلمات وأحيانا عائلتها مع تنوع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>التفاعل مع التساؤلات قصد ترويج المعجم وتحليل المضامين الواردة في النص ورصد بنياته واقتراح عنوان آخر له .</p>	<p>فهم المسموع وتحليله</p> <p>أساعد المتعلمين على فهم النص بطلب شرح معجم كلمات صعبة سياقها و طرح تساؤلات كالاتي</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ من المتحدث في النص ؟ . ❖ ما الفكرة التي يدور حولها النص؟ متى انطلقت المركبة الفضائية؟ ❖ بم أخبر القائد الركاب؟ وماذا وزع عليهم؟ ❖ ما التوجيهات التي تضمنتها الكتيبات؟ وما الذي استفاده الكاتب منها؟ ❖ ما فائدة دوران الأرض حول نفسها؟ ❖ لم خفف من سرعة المركبة؟ ❖ ما مميزات البذلة التي يرتديها رواد الفضاء؟ وما فائدة الخوذة؟ ❖ بم أمر القائد الركاب في نهاية المطاف؟ ❖ لماذا فعل ذلك في نظركم؟ ❖ 	
<p>إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا. وصياغة فقرة كملخص للنص كتابيًا. مشاركة الزملاء بالحديث عن التكنولوجيا ودورها في اكتشاف الفضاء</p>	<p>أدعو المتعلمين الى إعادة صياغة النص بأسلوبهم الخاص .</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ أوجههم إلى استخراج المهارة الأكثر حضورا في النص ❖ أشجعهم على التعبير والتقويم الذاتي وازكي فيهم قيمة التواصل والعمل الجماعي 	<p><u>استثمار المسموع</u></p>
<p>قدرة المتعلم على الربط بين عنوان النص والصور المرافقة له وطرح فرضيات حول مضامين النص</p> <p>قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع قدرته على إنتاج نص شفهي بأسلوبه الخاص</p>	<p>■ أتمحص قدرات المتعلمين وأتعرّف على تعثراتهم للعمل على معالجتها مستقبلا</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يتفاعل المتعلمون ما طرحه الأستاذ بالنقاش الحر وتبادل الآراء وحسن الإنصات للآخر لاغناء معارفهم حول الموضوع.</p>	<p>الحصّة الثانية: أنتج شفهيًا</p> <p>أطلق مع المتعلمين والمتعلمات بدعوتهم الى التذكير بمضامين الحصّة الأولى للنص بتوجيههم بعدة تساؤلات وماذا بحثهم وتعرفهم على المركبة الفضائية ورواد الفضاء وكذلك الوكالات الفضائية العالمية.</p>	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>يشاهد المتعلمون والمتعلمات المشاهد ويطرحون ذلك للنقاش وتبادل الآراء حوله باستخراج فكرة عن كل مشهد وتقديم تلخيص انطلاقا من كل مشهد</p> <p>يعمل كل متعلم على بناء نص انطلاقا من المشاهد وذلك بالتعليق عن كل مشهد.</p>	<p>أوجه المتعلمين من خلال عرض حول مشهد او مشاهد حول المركبة الفضائية ومناقشة ذلك من شتى الجوانب</p>	<p><u>أنتج شفهيًا</u></p>
<p>❖ ينجز المتعلمون النص الشفهي مستثمرين المهارة التي اكتسبوها من النصوص السابقة</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين للعمل على إنتاج نص شفهي آخر بأسلوبهم الخاص</p>	<p>➤ أنشطة منزلية</p>

الهدف التعلّمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: العلم والتكنولوجيا الوحدة: الثالثة
✓ يراجع المتعلم المحاولة الأولى لملء بطاقة المعلومات ✓ ينظم المتعلم منتج لغة وفكرا وجمالا ✓ إعادة تصحيح منتج وعرضه وفق مهارة ملء بطاقة معلومات.	الموضوع	الأسبوع : الرابع
	كتابة إرشادات عن استعمال الانترنت	الحصة : 3 و4
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى واطمأن الانجاز

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<p>يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال ما تم التطرق له في مرحلة اكتساب المهارة والتدريب عليها.</p> <p>يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.</p>	<p>أنطلق مع المتعلمين من خلال التذكير بما تم التعاقد عليه، عليه في الحصتين السابقتين ، وادعوهم الى التذكير بما يتم توظيفه في مهارة كتابة إرشادات عن الانترنت .</p>
<u>مراجعة المحاولة الأولى</u>	<p>✓ يستثمر المتعلمون المحاولة الأولى التي صاغوها في المنزل وما اكتسبوه من مهارات في الحصتين السابقتين من أجل تدعيم انتاجهم وتنقيحهم، مع مراعاة خصائص كتابة إرشادات عن استعمال الانترنت ويتم التركيز على ما يأتي:</p> <p>توظيف المهارة والحرص على انسجام الأفكار، والتدرج المنطقي، وتجاوز الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية.</p> <p>مناقشة ما تم إنجازه واستحضار الصعوبات المواجهة لايجاد حل لها</p> <p>تصحيح المحاولة الأولى في ضوء ما تمت مناقشته.</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين(ات) الى استثمار محاولتهم الأولى وتحريرها من أجل تدعيم انتاجهم مع مراعاة خصائص كتابة إرشادات عن الانترنت</p> <p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات لبناء شبكة التقويم للإنتاج وفق معايير ومؤشرات</p>
<u>تصحيح الإنجاز وعرضه</u>	<p>ينطلق المتعلمون (ات) من المؤشرات التي تم الاتفاق عليها.</p> <p>مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها، ثم تصحيح الأخطاء الفردية لغويا وفكريا وجماليا.</p> <p>بعد تصويب الأخطاء يعرض بعض المتعلمين انجازهم امام زملائهم، يتم تقويم طريقة العرض العرض واللقاء من طرف المتعلمين</p> <p>تعرض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية.</p>	<p>أحرص في هذه المحطة على ان يناقش المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم ويقوموا بتصحيحها بالقرين أثناء العرض.</p>
<u>التقويم وتدوين التعثرات</u>	<p>يقوم المتعلم نفسه ذاتيا في مدى مهارته في توظيف الجانب اللغوي والفكري والجمالي في كتاباته.</p>	<p>• ادون التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين لاستحضارها في حصص الدعم للعمل على معالجتها.</p>

الحصة الرابعة: تصحيح الإنجاز وعرضه

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ يعبر المتعلم عن أفكاره بطريقة حرة وإبداعه الشخصي ✓ اكتساب مهارة كتابة إرشادات عن الانترنت ✓ التدرب على مهارة كتابة إرشادات عن استعمال الانترنت وتوظيف عناصرها الوسائل : نصوص- موارد رقمية ، بطاقات....	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	كتابة إرشادات عن استعمال الانترنت	الأسبوع : الثالث
		الحصص : 1 و 2
		المدة : 30 د لكل حصص
		رقم الجذادة : 6

الحصص الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها والتخطيط والاعداد للكتابة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق التهيئة	يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال كفايتهم السابقة يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.	أنطلق مع المتعلمين (ات) بعرض نموذج لإرشادات عن الإنترنت و أقرأه على المتعلمين ثم أستفسرهم عن نوع الكتابة و موضوعه . أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه
قراءة النص أنشطة الاكتساب (تقديم المهارة ونمذجتها)	يلاحظ المتعلمون (ات) الصورة و يقرؤون فوائد الموقع قراءة صامتة تأملية . مع مراعاة جانب فهم غايات ذلك يتفاعلون مع التساؤلات التالية لتعميق فهم الإرشادات وتسهيل التعامل معها لغويا مثل: ما اسم الموقع المكتوب في الصورة؟ ما فائدته؟	✓ أدعو المتعلمين الى ملاحظة الصورة وقراءة الإرشادات فم سيستفيدون من الموقع في الانترنت قراءة تأملية هادفة تستحضر جانب الفهم ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذهنهم .
أُتدرب وأُطبق المهارة	يوظف المتعلم مهارة كتابة إرشادات بإتمام بناء التوجيهات حسب المطلوب في أُتدرب وأُطبق: يقوم المتعلمون بشكل ثنائي او فردي بالتدرب على تطبيق مهارة بناء جمل توجيهية بتوظيف المهارة المكتسبة يوظف المتعلمون الكلمات في مكانها المناسب لتكون جمل تشكل توجيهات تامة ومفيدة ،ويحرصون على الدقة في في أثناء توظيف الكلمات داخل الجمل.	• أنتقل مع المتعلمين الى التدرب وتطبيق مهارة كتابة إرشادات باتمام بناء الارشادات لتكون ذات معنى ف التوجيه وذلك بوضع الكلمات حسب المكان المناسب لها في كل جملة ، وذلك بتشجيعهم على حسن توظيف المهارة المكتسبة.
أُستعد للانجاز التخطيط والاعداد للكتابة	يعمل كل متعلم (ة) على كتابة مجموعة من الاشارات لصديقه عن كيفية الاستفادة من استخدام الانترنت مع حسن توظيف المهارة المكتسبة في أُتدرب ومع اعتماد التسلسل المنطقي للأفكار وتوظيف الروابط مع علامات الترقيم بشكل مناسب.	أدعو المتعلمين الى كتابة إرشادات في الموضوع المطلوب منه مع حسن توظيف المهارة المكتسبة أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة،باعتماد مبدأ التطور التدريجي والاستعانة بالرصيد المكتسب
الانجاز	يقوم كل متعلم (ة) بتحرير المحاولة الأولى بملء البطاقة من التوجيهات الموضوع لمساعدته وتدوينها حسب العنوان المناسب في البطاقة مستعينا بالرصيد المقدم له (لها) في أُتدرب وما اكتسبه من مهارة في كتابة الارشادات في الحصص الأولى مع اعتماد التسلسل المنطقي للأفكار وتوظيف الروابط مع علامات الترقيم بشكل مناسب.	أدعو المتعلمين الى انجاز المحاولة الأولى بملء بطاقة بما يناسب حسب التوجيهات الموضوع لمساعدته في ذلك حسب الموضوع المطلوب مع حسن توظيف المهارة المكتسبة. أساعد المتعلمين(ات) و اوجههم من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة،باعتماد مبدأ التطور التدريجي والاستعانة بالرصيد المكتسب
تقويم ودعم	يرى المتعلم مدى قدرته على كتابة إرشادات عن استعمال الانترنت والصعوبات التي وجدها فيسجلها ليعرضها على الأستاذ وذلك للعمل على تجاوزها.	أقوم مدى تمكن المتعلم من اعتماد مهارة كتابة إرشادات عن استعمال الانترنت بالشكل المناسب.

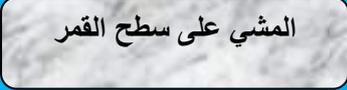
الحصص الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)

الهدف التعلّمي	المكون	المستوى : السادس
		التواصل الشفهي
<ul style="list-style-type: none"> فهم وتحليل المتعلمين النص السماعي "يا له من مرض خطير" . مناقشة واستثمار المتعلمين للنص وصياغته بأسلوبهم الخاص طرح الأفكار ومناقشتها شفها لإغناء للموضوع من كل الجوانب. <p>الوسائل الديدكتيكية: الحاسوب-مسلط- مكبر الصوت....</p>	الموضوع	الوحدة : الثالثة
	يا له من مرض خطير	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 2 و1
		المدة : 30د لحصة
		رقم الجذاذة :

الحصة الأولى: نص سماعي

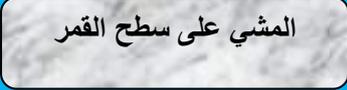
المرحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>➤ <u>التهيئة</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد والمتعلمون والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أحرص على اختيار وضعية الانطلاق الملانمة للنص السماعي تعبر عن بعض الأمراض الخطيرة المنتشرة مثل كوفيد 19... أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p>يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوضعية المطروحة بالإجابة عن السؤالين ماذا أعرف عن الموضوع؟ ماذا أريد ان أعرف من خلال الوضعية؟</p>
<p>➤ <u>ألاحظ وأتوقع</u></p>	<p>- أحفز المتعلمين والمتعلمات على استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع</p>	<p>يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تلاحظون في هذا المشهد ؟ ❖ ما عنوان النص السماعي ؟ ❖ بما يوحي إليكم العنوان ؟ ❖ ما المشاهد التي تلاحظون في الصور؟ ❖ ما هو موضوع النص انطلاقا من الصور ؟
	<p>يمكن اعتماد خطاطة للتوقعات .</p>	<p>انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثالهم الأولية لمضمون النص . • تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
<p><u>تسميع النص وقراءته :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقوم بتسميع النص للمتعلمين بقراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. او تسميعه بواسطة وسائل التكنولوجيا الحديثة ❖ أعيد التسميع مرة أخرى لترسيخ المضامين لديهم ❖ اطرح عليهم تساؤلات استطلاعية لمدى انتباههم <p>من المتحدث في النص؟ عما يتحدث النص؟ ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستمع المتعلمون النص ويحاولوا التركيز وفهم مضامينه والأحداث المهمة داخله. ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها

<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على شرحها وفق سياقها في النص والإتيان بصد بعض الكلمات وأحيانا عائلتها مع تنوع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>التفاعل مع التساؤلات قصد ترويج المعجم وتحليل المضامين الواردة في النص ورصد بنياته واقتراح عنوان آخر له .</p>	<p>أساعد المتعلمين على فهم النص بطلب شرح معجم كلمات صعبة سياقها و طرح تساؤلات كالآتي</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ عم يتحدث في النص ؟ ❖ لم تغيب إبراهيم عن المدرسة؟ ما الأفكار التي خطرت ببال أمه؟ والى أين توجهت به؟ ومن الذي التحق بهما؟ ❖ ما اسم المرض الذي أصيب به إبراهيم ؟ ما مصدر هذه الذبابة؟ وأين توجد؟ ❖ من هم الأكثر عرضة للإصابة بمرض (الليشمانيا؟ ما الإجراءات التي تقي من الإصابة بهذا المرض؟ ❖ ما أنواع الحيوانات التي تتسبب في نقل هذا المرض؟ 	<p>فهم المسموع وتحليله</p>
<p>إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفهيًا. وصياغة فقرة كملخص للنص كتابيًا. مشاركة الزملاء بالحديث عن المرض الخطير كورونا المنتشر والحديث عنه من شتى الجوانب.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أدعو المتعلمين الى إعادة صياغة النص بأسلوبهم الخاص . ❖ أوجههم إلى استخراج المهارة الأكثر حضورا في النص ❖ أشجعهم على التعبير والتقييم الذاتي وازكي فيهم قيمة التواصل والعمل الجماعي 	<p>استثمار المسموع</p>
<p>قدرة المتعلم على الربط بين عنوان النص والصور المرافقة له وطرح فرضيات حول مضامين النص</p> <p>قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع قدرته على إنتاج نص شفهي بأسلوبه الخاص</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أمحص قدرات المتعلمين وأتعرف على تعثراتهم للعمل على معالجتها مستقبلا 	<p>تقويم ودعم</p>
<p>الحصة الثانية: أنتج شفهيًا</p>		
<p>يتفاعل المتعلمون ما طرحه الأستاذ بالنقاش الحر وتبادل الآراء وحسن الإنصات للآخر لاغناء معارفهم حول الموضوع.</p>	<p>أنطلق مع المتعلمين والمتعلمات بدعوتهم الى التذكير بمضامين الحصة الأولى للنص بتوجيههم بعدة تساؤلات وماذا بحثهم وتعرفهم على بعض الأمراض الخطيرة خاصة المرض الوارد في النص السماعي.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يشاهد المتعلمون والمتعلمات المشاهد ويطرحون ذلك للنقاش وتبادل الآراء حوله باستخراج فكرة عن كل مشهد وتحديد شخصياته وأحداثه مع إنتاج نهاية له.</p> <p>يعمل كل متعلم على بناء نص انطلاقا من المشاهد وذلك بالتعليق عن كل مشهد مستعينا بالشبكة المقترحة في كتابه الصفحة 107.</p>	<p>أوجه المتعلمين(ات) الى إنتاج نص شفهي منطلقين من مشاهد او مشهد مع التعليق عليه وذلك بتحديد جميع المعطيات التي تمكنهم من صياغة نص شفهي بأسلوبهم الخاص .</p>	<p>أنتج شفهيًا</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ينجز المتعلمون النص الشفهي مستثمرين المهارة التي اكتسبوها من النصوص السابقة كتعلم ذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين للعمل على إنتاج نص شفهي آخر بأسلوبهم الخاص 	<p>➤ أنشطة منزلية</p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ صياغة فرضية المعنى انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (صور ،العنوان، القراءة المنزلية للنص) ✓ قراءه النصوص وبقراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعاون مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره	الموضوع	الوحدة : الثالثة
		الحصة : 1
		المدة : 30
		رقم الجذادة :

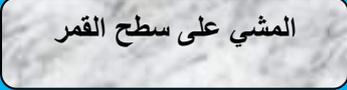
الحصة الأولى:دراسة الجزء الاول

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني - تعبير عن حب العلم والتكنولوجيا والشواهد المعبرة عن الرحلات الفضائية - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن علاقة العلم والتكنولوجيا بالنزول على القمر
<u>استراتيجيات التوقع:</u> ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصورة بالنص وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص	يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ ✓ هل يمكن الوصول للقمر؟ وكيف؟ ✓ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم اليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
<u>تقديم الجزء الأول</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءه الجزء الاول قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكوناته مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الأول من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الأول بأسلوبهم الخاص	يقراء المتعلمون(ات) الجزء الاول من النص ويتفاعلون في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص وكذلك دراسة النص من حيث النوع وصاحب النص ومصدره يتطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>تقويم ودعم</u>	قدره المتعلمين على اقتراح فرضيات مناسبة للجزء المقرر انطلاقا من تحليل العنوان والإحالة على دراسة مكونات النص مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الأول من النص	
<u>أنشطة منزلية</u>	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالاعداد القبلي للجزء الثاني من النص	

الهدف التعلمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ قراءه الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم.	الموضوع	الوحدة : الثالثة
		الأسبوع : الثاني
		الحصة : 2
		المدة : 30
		رقم الجذاذة :

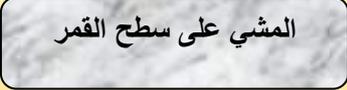
الحصة الثانية:دراسة الجزء الثاني

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول ومضامينه - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بأحداث الجزء الأول من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
<u>تقديم الجزء الثاني</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ الجزء الثاني من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءه الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الثاني من النص ويتفاعلوا في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثاني من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الثاني بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثاني مع التعليق على الفكرة المطروحة لذلك مع التعبير عن مضمون الجزء الثاني من النص بأسلوبهم الخاص
<u>تقويم ودعم</u>	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الأول والتعبير عن مضامينه بأسلوبه الخاص وكذلك مدى تمكنه من دراسة الجزء الثاني على منوال الجزء الأول . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الثاني من النص	
<u>أنشطة منزلية</u>	أكلف المتعلمات والمتعلمين بقراءة الجزء الثالث من النص كإعداد قبلي .	

الهدف التعلّمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ قراءه الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم(ة).	الموضوع	الوحدة : الثالثة
		الأسبوع : الثالث
		الحصة : 3
		المدة : 30
		رقم الجذادة :

الحصة الثانية:دراسة الجزء الثالث

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول والثاني ومضامينهما - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بأحداث الجزء الأول والثاني من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
<u>تقديم الجزء الثاني</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ الجزء الثالث من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءة الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الثالث من النص ويتفاعلوا في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثاني من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الثاني بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة واقتراح عنوان آخر للجزء الثالث مع التعبير عن مضمون الجزء الثالث من النص بأسلوبهم(هن) الخاص
<u>تقويم ودعم</u>	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الثاني والتعبير عن مضامينه بأسلوبه الخاص وكذلك مدى تمكنه من دراسة الجزء الثالث على منوال الجزء الثاني . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الثالث من النص	
<u>أنشطة منزلية</u>	أكلف المتعلمات والمتعلمين بقراءة الجزء الرابع من النص كإعداد قبلي .	

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: العلم والتكنولوجيا
✓ قراءه الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم.	الموضوع	الوحدة : الثالثة
		الأسبوع : الرابع
		الحصة : 4
		المدة : 30
		رقم الجذادة :

الحصة الرابعة:دراسة الجزء الرابع

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول والثاني والثالث ومضامينهم - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بإحداث الجزء الأول والثاني والثالث من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
<u>تقديم الجزء الثالث</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ الجزء الرابع من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءه الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الرابع من النص ويناقشوا فيما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الرابع من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الرابع بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة للجزء الرابع . اقترح عنوان مناسب للجزء الرابع التعبير عن مضمون الجزء الرابع بأسلوبه الخاص تقمص دور احد رواد الفضاء ويحكي أحداث الرحلة بأسلوبه الخاص.
<u>تقويم ودعم</u>	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الأول والثاني والثالث والتعبير عن مضامينها بأسلوبهم الخاص وكذلك مدى تمكنهم من دراسة الجزء الرابع على منوال الأجزاء السابقة . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الرابع من النص	
<u>أنشطة منزلية</u>	أكف المتعلمات والمتعلمين بتقمص دور رائد فضاء وإنتاج حكاية بأحداث متسلسلة ومعبرة.	

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية	القراءة الشعرية
✓ قراءة النص قراءة متممة بجودة الأداء و سلامة النطق		الوحدة : الثالثة
✓ فهم النص الشعري وإثراء رصيده المعجمي .	الموضوع	الأسبوع : الرابع
✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره فكريا	لواء العلم	الحصة : 1 و 2 و 3
✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص		المدة : 30د لكل حصة
✓ استثمار النص الشعري في جانبه التذوقي والجمالي		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة- أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	- أقم باختبار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي - تعبر عن العلم والشواهد المعبرة لها - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن العلم وأهميته في حياة الانسان
استراتيجيات التوقع: ➤ الصورة / العنوان	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع استحضارهم لما جاء في ميثاق القسم	يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلمتيه؟ ✓ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
تسميع النص وقراءته :	يمكن توظيف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمين والمتعلمات.	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثالهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة. يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
أفهم وأحلل: أنمي رصيدي المعجمي	❖ أقرأ النص الشعري للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أطرح أسئلة استطلاعية . ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد ابياته الشعرية؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟	❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المؤطرة للنص بالإجابة عليها
أقوم تعلماتي وأدعمها وانشطة منزلية	أوجه المتعلمين الى بحث المعجم والفهم حيث يتخلل القراءات الشعرية للمتعلمين ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .	يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد معناها وأضدادها وفق سياقها في النص الشعري مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة.
	❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والبحث عن صور لتجليات قيمة الاخوة في محيطهم والإعداد القبلي للحصة الثانية	❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ انجاز بحث بخصوص صور وأمثلة من محيطهم تعبر عن العلم ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا الشعري؟ وما موضوعه؟ ▪ الى ماذا يدعونا الشاعر في قصيدته؟ 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب ليقيموا بترويج المعجم واستيعاب مضامين النص وهي كالتالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ من يخاطب الشاعر؟ بما أمرهم؟ عن أي شيء ينهاهم؟ كيف بين لهم تقدم غيرهم؟ ▪ يتميز النص بأوامر تحفيزية أحدها هذه الأوامر. ▪ بعد التأكد من فهم النص ينتقل المتعلمون (ات) إلى مرحلة أفكر بالاشتغال على ما يلي: ▪ ماذا يعني الشاعر بقوله "من فاتكم". ▪ النص غني بالقيم الإيجابية أذكر امثلة منها. ▪ أحدها الحكم التي يتضمنها النص. 	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أفكر لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص وتحليله فكريا</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أفكر</p>
<p>يحاول المتعلمون(ات) إبداء آرائهم بالتذكير بمضامين النص وقضاياها شفهيا تم يرددون النص الشعري فرديا وجماعيا</p> <p>يعمل المتعلمون(ات) على استثمار النص في جانبه النذوقي والجمالي من خلال الأنشطة التالية:</p> <p>أنشطة النذوق: يجيبون على أسئلة تعينهم على تذوق النص الشعري ورصد مقومات البناء الشعري فيه: ما البيت الذي أعجبني كثيرا في النص؟ ماذا أعجبني فيه؟ تبتدئ مطالع الابيات بأفعال الامر أذكرها. إذا كانت القصيدة تسمى بحرفها الأخير بم تسمى هذه القصيدة؟</p> <p>التعليق (إبداء رأي): يسائل المتعلمون والمتعلمات عن موقفهم من أفكار النص وما أثاره الشاعر بالتعليق عن البيت الرابع</p> <p>تلمس الإيقاع: يلاحظ المتعلم توزيع الإيقاع في صدر البيت الشعري الاول</p> <p>يقرأ المتعلم المقطع الأول من البيت .</p> <p>يعمل المتعلمون والمتعلمات في المنزل على البحث عن أبيات شعرية تدعو الى طلب العلم.</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات الى التذكير بمضامين النص والتعبير عن أفكاره الأساس شفهيا وإثارة قضاياها مع ترديده فرديا وجماعيا</p> <p>مع الاستعانة بأسئلة موجهة لضمان مشاركة المتعلمين جميعهم.</p> <p>أساعد المتعلمين والمتعلمات على استثمار النص الشعري، وتذوقه واكتشاف جماليته.</p> <p>أوجه المتعلمين الى البحث أبيات شعرية تدعو الى طلب العلم</p>	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p><u>مرحلة ما بعد القراءة</u></p> <p><u>أبحث</u></p>

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	الإملاء	المجال: الطاقة في حياتنا
✓ دعم المتعلم لتصفية صعوبات نطق ورسم بعض الظواهر الإملائية.	الموضوع	الوحدة : الرابعة
	تصفية الصعوبات الإملائية	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 2 و1
	المدة : 30 لكل حصة	
	رقم الجذادة :	

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية																										
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p><u>التهيئة</u></p>	<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلات وضعية الانطلاق بالتذكير بالظواهر من خلال الإجابة على مجموعة من التساؤلات كالآتي: ذكر بعض الكلمات التي يخالف نطقه رسمها؟ يتم تدوين بعض الكلمات على الألواح بعد نطقها من طرف الأستاذ</p>	<ul style="list-style-type: none"> أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لإثارة للعمل على العصف الذهني لدى المتعلمين والمتعلمين للتذكير ببعض الظواهر الإملائية السابقة التي يجدون صعوبة في توظيفها أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 																										
<p><u>انجاز أنشطة تصفية الصعوبات</u></p>	<p>يقوم المتعلمون والمتعلمات بالأنشطة التالية: حصة الأسبوع 3: 1) أكتب ما يملي علي أستاذي (يختار الأستاذ النص الذي يتضمن ظواهر إملائية يجد فيها تلاميذه صعوبات شفوية وكتابية) 2) أصحح أخطائي وأعلل بالقاعدة الضابطة المدروسة:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الخطأ</th> <th>التصحيح</th> <th>القاعدة الضابطة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3) أملأ الجدول باسم إشارة مناسب</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد المذكر</th> <th>المفرد المؤنث</th> <th>المثنى المذكر</th> <th>الجمع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>4) أملأ الجدول باسم الموصول المناسب</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المفرد المذكر</th> <th>المفرد المؤنث</th> <th>المثنى المذكر</th> <th>المثنى المؤنث</th> <th>جمع الذكور</th> <th>جمع الإناث</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>حصة الأسبوع 4: 5) أراجع إنتاجي في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة باعتماد طريقة الكتاب المفتوح كالتالي: أستعين بقواعد الإملاء في كتابي، وأتحقق من مدى احترامي لها فيما كتبت من منتج.</p> <p>يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم .</p>	الخطأ	التصحيح	القاعدة الضابطة				المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	الجمع					المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	المثنى المؤنث	جمع الذكور	جمع الإناث							<ul style="list-style-type: none"> ✓ أختار أنشطة تراعي مستويات المتعلمين والصعوبات التي سجلتها في حصص إرساء الموارد وانطقها فيدونها المتعلمون (ات) او ينطقونها وأنشطة أخرى أدونها على السبورة وأدعو المتعلمين إلى القيام بإنجازها
الخطأ	التصحيح	القاعدة الضابطة																										
المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	الجمع																									
المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	المثنى المؤنث	جمع الذكور	جمع الإناث																							
<p><u>التصحيح وضبط التعثرات</u></p>	<p>- أدير الأدوار بين المتعلمين أثناء الإجابات و التصحيح جماعيا تم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم وأركز على المتعلمين الذين لازالو يواجهون هذه الصعوبات.</p> <p>- أحدد أنواع الصعوبات التي لازالت تواجه بعض المتعلمين لأخصص لها أنشطة مناسبة في حصص أخرى</p>																											

الأهداف

أن يتعرف المتعلمون على إعراب جمع المؤنث السالم ، ويبني قواعدها و يستعملها و يوظفها ضمن سياقات مختلفة .

التقويم	أنشطة التعليم و التعلم	المراحل
	يسمع الأستاذ النص للمتعلمين و يجيبون عن الأسئلة الواردة في الكتاب <ul style="list-style-type: none"> • كيف تسعى المجتمعات الى الاقتصاد في استعمال الطاقة؟ • هل هذه الإجراءات كافية؟ اقترح(ي) اقتراحات اخرى 	أقرأ و أفهم: أن يقرأ المتعلم النص و يجيب عن أسئلة الفهم .
	يتحقق الأستاذ من مدى تحكم المتعلمين في المعارف التي تشكل قاعدة لبناء الظاهرة التركيبية : <ul style="list-style-type: none"> - ما هو الجمع - ايت بمثال . 	أتذكر أن يستحضر المتعلم مكتسباته السابقة حول الظاهرة اللغوية
كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟	يباشر المتعلم سيرورات بناء المعرفة بمساعدة أسئلة المرحلة ومحاولة الإجابة عليها. <ul style="list-style-type: none"> - ألاحظ الجدول ص 132 و أتم ملأه. - ألاحظ الأسماء في العمود الأول و يحدد اعرابها حسب موقعها في النص ثم يحدد علامة الاعراب - يلاحظ علامات الاعراب في الحالات الثلاث ويحددها 	اكتشاف الظاهرة و بناؤها: أن يلاحظ المتعلم و يحلل جمل الظاهرة و يقارن مكوناتها
مساعدة المتعلمين على جمع الاستنتاجات بواسطة أسئلة مساعدة .	يساعد الأستاذ المتعلمين على استنتاج القاعدة : <ul style="list-style-type: none"> • جمع المؤنث السالم هو كلاسـم جمع ينتهي بألف وتاء. • يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة وينصب بالكسرة النانبة عن الفتحة ويجر بالكسرة 	استنتج: القدرة على استنتاج القاعدة
	تذكير: يتم تذكير المتعلمين بجمع المؤنث السالم و إعرابه يشخص الأستاذ مدى احتفاظ المتعلمين و المتعلمات بمعرفة الموضوع تطبيق: يطرح الأستاذ أسئلة لفهم تطبيق القاعدة دون سياق أولا : يطلب الأستاذ من المتعلمين إنجاز الأنشطة الواردة في الكتاب ص133	الأسبوع 2 أطبق و أوظف:

الوحدة : 4
المجال: الطاقة في حياتنا
المكون : صرف و تحويل
المستوى : السادس ابتدائي

اسم الآلة

الجدّاعة:
الوسائل : كتاب المتعلم ، صور
الحصص: 1 أسبوعية 30x

الأهداف

أن يتعرف المتعلم (ة) اسم الآلة و صياغته و يبني قاعدته و يستعمل هذه المكتسبات على مستويي التطبيق و التوظيف ضمن سياقات و أعمال لغوية مركبة

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	التقويم
<p>أقرأ و أفهم : أن يقرأ المتعلم النص و يجيب عن أسئلة الفهم .</p>	<p>يسمع الأستاذ النص للمتعلمين و يجيبون عن الأسئلة الواردة في الكتاب . أقرأ الجواب و أترح السؤال : • ما هي أجزاء الآلة المذكورة في النص؟ • ماذا تضم المحفظة؟</p>	<p>التدخل لتصحيح القراءات</p>
<p>أتذكر أن يستحضر المتعلم مكتسباته السابقة حول الظاهرة اللغوية</p>	<p>- يتحقق الأستاذ من مدى تحكم المتعلمين في المعارف التي تشكل قاعدة لبناء الظاهرة الصرفية : - ما هي أنواع المشتقات؟</p>	
<p>اكتشاف الظاهرة و بناؤها . أن يلاحظ المتعلم و يحلل جمل الظاهرة و يقارن مكوناتها</p>	<p>يقود الأستاذ المتعلمين عبر أسئلة تتدرج وفق السيرورات الذهنية المطلوبة لبناء المعرفة بالموضوع . • أتأمل كلمات النص المكتوبة بلون مغاير و أحدد نوعها و أذكر على ماذا تدل . • على ماذا يدل اسم مقبس؟ على ماذا تدل الأسماء الباقية؟ ماذا نسمي هذا النوع من الأسماء؟ • ألاحظ الجدول و أجيب عن الأسئلة. • أسجل هذه الأسماء في رأس العمود الأول من الجدول. • أملأ العمود الثاني من الجدول بأوزان أسماء الآلة المعطاة. • أذكر الفعل الثلاثي الذي صيغ منه اسم الآلة "مقبس" مع ملء العمود الثالث بالافعال التي صيغت منها هذه الأسماء . • هل هذه الأسماء متصرفة ام جامدة؟ أعلل جوابي؟ • أقرأ الجدول و أجيب : (الجدول ص 130)</p>	<p>ما هو اسم الفاعل ؟ ما هو اسم المفعول ؟</p>
<p>أستنتج : القدرة على استنتاج القاعدة</p>	<p>يساعد الأستاذ المتعلمين على استنتاج القاعدة : • يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المتصرف، للدلالة على الأداة التي ينجز بها هذا الفعل. • اوزان اسم الآلة هي: مفعّل - مفعلة - مفعال</p>	<p>مساعدة المتعلمين على جمع الاستنتاجات بواسطة أسئلة مساعدة اعط مثلا توضح به إجابتك ..</p>
<p>الأسبوع 2 أطبق و أوظف :</p>	<p>تذكير : ينشط الأستاذ ذواكر المتعلمين لاستحضار المعرفة المرتبطة بالموضوع و التأكد من حضور المكتسبات (اسم الآلة و اوزانه) ثم يدعم التغيرات فوراً و يدفع المتعثرين إلى تأكيد فهمهم بضرب الأمثلة . يطلب من المتعلمين إنجاز الأنشطة الواردة في الكتاب ص 131</p>	
<p>التصحيح</p>	<p>جماعي - فردي تبادلي</p>	

المستوى: السادس	المكون: الصرف والتحويل	الحصة: 201
المجال: الطاقة في حياتنا	الموضوع: اسم التفضيل (على وزن أفعال)	الجزء رقم:
الوحدة: الرابعة		الوسائل: كتاب المتعلم ، صور...
المادة: اللغة العربية		

الأهداف

أن يتعرف المتعلم (ة) اسم التفضيل و صياغته و يبني قاعدته و يستعمل هذه المكتسبات على مستويي التطبيق و التوظيف ضمن سياقات و أعمال لغوية مركبة

التقييم	أنشطة التعليم و التعلم	المراحل
التدخل لتصحيح القراءات	يسمع الأستاذ النص للمتعلمين و يجيبون عن الأسئلة الواردة في الكتاب . أقرأ الجواب و أ طرح السؤال : • لماذا الطاقة المتجددة أفضل من الطاقة الاحفورية؟ • ماذا يعاب على الطاقة الاحفورية؟	أقرأ و أفهم: أن يقرأ المتعلم النص و يجيب عن أسئلة الفهم .
	يتحقق الأستاذ من مدى تحكم المتعلمين في المعارف التي تشكل قاعدة لبناء الظاهرة الصرفية : - ما هي أنواع المشتقات؟	أتذكر أن يستحضر المتعلم مكتسباته السابقة حول الظاهرة اللغوية
ما هو اسم التفضيل؟ كيف يبني اسم التفضيل؟ ما هو الوزن الذي يأتي عليه؟	يقود الأستاذ المتعلمين عبر أسئلة تتدرج وفق السيرورات الذهنية المطلوبة لبناء المعرفة بالموضوع . • أتأمل كلمات النص المكتوبة بلون مغاير و أحدد نوعها و أذكر على ماذا تدل . • على ماذا يدل اسم أوخم؟ على ماذا تدل الأسماء الباقية؟ ماذا نسمي هذا النوع من الأسماء؟ • لاحظ الأسماء : أفضل - أكثر - أوخم - أشد و أجب عن الأسئلة. • ماذا تبين؟ ما وزنها؟ • ماذا تسمى؟ من اية أفعال صيغت؟ • كم عدد أحرف هذه الأفعال؟ • يقوم المتعلمون (ات) بملء الجدولين ص 146 من الكتاب المدرسي لتعرف اسم التفضيل و شروط صياغته	اكتشاف الظاهرة و بناؤها: أن يلاحظ المتعلم و يحلل جمل الظاهرة و يقارن مكوناتها
مساعدة المتعلمين على جمع الاستنتاجات بواسطة أسئلة مساعدة اعط مثلا توضح به إجابتك ..	يساعد الأستاذ المتعلمين على استنتاج القاعدة : ◀ يُذَكَّرُ اسْمُ التَّفْضِيلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ اثْنَيْنِ اشْتَرَا فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ فِيهَا . ◀ يُصَاحُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ « أَفْعَلٌ » . ◀ وَ يُصَاحُ مُؤَنَّثَةً فِي الْغَالِبِ عَلَى وَزْنِ « فُعْلَى » ، وَ يُشْتَرَطُ فِي الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا (فَلَا يُصَاحُ مِنْ يَنْسُ وَنَيْسَ) ، وَنَامًا (فَلَا يُصَاحُ مِنْ كَانَ وَصَارَ) ، وَ مُنْتَبَأًا (غَيْرَ مَنْفِيٍّ) ، وَ مُنْتَبَأًا لِلْمَعْلُومِ ، وَقَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ .	أستنتج: القدرة على استنتاج القاعدة
	تذكير: ينشط الأستاذ ذواكر المتعلمين لاستحضار المعرفة المرتبطة بالموضوع و التأكد من حضور المكتسبات (اسم التفضيل ووزنه و شروط صياغته) ثم يدعم التعثرات فوراً و يدفع المتعثرين إلى تأكيد فهمهم بضرب الأمثلة . يطلب من المتعلمين إنجاز الأنشطة الواردة في الكتاب ص 147 جماعي - فردي تبادلي	الأسبوع 2 أطبق و أوظف: التصحيح

الكلمات التي يخالف نطقها رسمها

الأهداف

أن يتعرف المتعلم(ة) على الكلمات التي يخالف نطقها رسمها وكيفية رسمها و توظيفها في سياقات دالة .

التقويم	أنشطة التعليم و التعلم	المراحل
	يسمع الأستاذ النص للمتعلمين و يجيبون عن الأسئلة الواردة في الكتاب <ul style="list-style-type: none"> • كيف يكون عمال المنجم في الصباح ؟ • كيف يمسون ؟ • اين يقضي هؤلاء العمال يومهم ولماذا ؟ 	أقرأ و أفهم : أن يقرأ المتعلم النص و يجيب عن أسئلة الفهم .
	يتحقق الأستاذ من مدى تحكم المتعلمين في المعارف التي تساعد في بناء قاعدة الظاهرة الإملائية بإعطاء المتعلمين أمثلة لكلمات يخالف نطقها رسمها .	أتذكر أن يستحضر المتعلم مكتسباته السابقة حول الظاهرة اللغوية
	يباشر المتعلم سيرورات بناء المعرفة بمساعدة أسئلة المرحلة <ul style="list-style-type: none"> - لاحظ الكلمات التالية: هؤلاء لكن - أولئك - ما هو نوع هذه الكلمات؟ ماذا تلاحظ اثناء نطقها؟ - هل تنطق كما كتبت؟ ماذا تستنتج(ين)؟ - الكلمات الملونة في الجمل التالية تتكون من كلمتين ادغمتا فطراً عليهما تغيير: - عم يتساءلون؟ فيم يخوضون؟ مم تخاف؟ بم تشتغل؟ - لنفكك الادغام في الكلمات ونقرأها. - لاحظ كلمات كل مجموعة، وأنطقها وأستنتج - تفادي إلغاء دور المتعلم في البحث و التفكير و صياغة الاستنتاجات و تدوينها على السبورة . - تجويدها و تتميمها بما يقدمه الكتاب ص 134 . 	اكتشاف الظاهرة و بناؤها . أن يلاحظ المتعلم و يحلل جمل الظاهرة و يقارن مكوناتها
مساعدة المتعلمين على جمع الاستنتاجات بواسطة أسئلة مساعدة.	يساعد الأستاذ المتعلمين على استنتاج القاعدة : <ol style="list-style-type: none"> 1 تُخَدَفُ الألفُ حَظًا لا لُطْفًا في بَعْضِ أسماءِ الإِشَارَةِ وَفي بَعْضِ الحُرُوفِ مِثْلُ : هَذَا - هَؤُلاءِ - لِكِنَّ. 2 تُخَدَفُ أَلِفُ « ما » الأِسْتِفْهَامِيَّةِ كِتابَةً وَنُطْفًا، إِذا أَتَتْ بِها حُرُوفُ الجَزْرِ الأَتِيَةِ : عَن - مِن - في - ب (مِثْلُ عَم، مِم، قِيم، بَم) 3 تُنطَقُ لَامٌ « آل » وَلا تُكْتَبُ في بَعْضِ الأَسْماءِ المَوْصُولَةِ مِثْلُ : الَّذِي، الَّذِي، وَتُكْتَبُ وَتُنطَقُ في صُورِها الأُخْرى مِثْلُ : الألبان، الألبان، الألبان..... 4 يَجوزُ حَدْفُ الواوِ حَظًا لا لُطْفًا في بَعْضِ الكَلِماتِ إِذا اجْتَمَعَ فيها واوَان، مِثْلُ : طاوُس، داوُد. 5 تُكْتَبُ الواوُ وَلا تُنطَقُ في بَعْضِ أسماءِ الإِشَارَةِ مِثْلُ : أولي - أولاء - أولئك وَفي بَعْضِ الأَسْماءِ مِثْلُ : عَمْرُو. 	أستنتج : القدرة على استنتاج القاعدة
	تذكير : يمهد الأستاذ للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول الظاهرة الإملائية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية. يشخص الأستاذ مدى احتفاظ المتعلمين و المتعلمات بمعرفة موضوع الظاهرة تطبيق : يطرح الأستاذ أسئلة لفهم تطبيق القاعدة دون سياق أولا : يطلب الأستاذ من المتعلمين إنجاز الأنشطة الواردة في الكتاب ص 134 . ثم يتم التصحيح الجماعي ثم الفردي .	الأسبوع 2 أطبق و أوظف :

الطاقات الإحفورية

قدرة المتعلمين على تملك آليات القراءة و التوقع ، و استراتيجيات المفردات و الفهم ، و إثراء معلوماته حول مفهوم الطاقة و أهميتها في حياة الفرد و المجتمع و أثرهما في الحياة الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية .

الأهداف :

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	التقويم	أنشطة التعلم الذاتي
الأحظ و أتوقع : أن يقدم المتعلم افتراضات عن مضمون النص انطلاقاً من قراءته لعناصر الصورة	- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى قراءة عناصر الصورة و ما يمكن أن ينضمه النص من أفكار . ✓ يجب المتعلمون على أسئلة مثل : ✓ ماذا تشاهد (بن) في الصورة؟ ✓ بماذا يوحي لك العنوان؟ ✓ هل للعنوان علاقة بالصورة؟ ✓ ما الذي تتوقع أن يتحدث عنه الكاتب في النص؟ - يقوم المتعلمون بتسجيل توقعاتهم على السبورة .	تصحيح و تجويد العبارات المعبرة عن التوقعات . أسئلة تساعد على تقريب التوقعات التي تلامس جوانب من النص .	
أقرأ و أتحقق : أن يقرأ المتعلمون قراءة النص قراءة صامتة و يفهمونه مستعينين بالمعجم المساعد و المنجد و يقارنون توقعاتهم بما ورد في النص	- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة و يقارنون بين أفكار النص و توقعاتهم . ✓ أناقش مع أصدقائي توقعاتي ، و أقرأ في النص المؤشرات التي تدل على صدقها أو عدمها .	تقويم مدى فهم الكلمات المقترحة للشرح بإدراجها ضمن سياقات . الاستفسار عن معاني علامات الترقيم و تحليل الإجابات .	
أقرأ و أفهم : أن يقرأ النص قراءة جهرية مع فهم المقروء .	يقرأ الأستاذ النص قراءة معبرة مستوفية لشروط الجودة (تمثيل المعاني و احترام الترقيم و التقطيع الوظيفي و إيقاع الجملة) و يجيبون على أسئلة الفهم و المعجم .	التدخل لتصحيح القراءات	مطالبة المتعلمين بقراءة النص في المنزل مرة ثانية لتجاوز الصعوبات القرآنية
إغناء المعجم و الفهم	يجيب المتعلمون على أسئلة فقرة أغني معجمي ص 142 يجيب المتعلمون عن أسئلة لاختبار الفهم ص 142 يحرص الأستاذ على الإجابات المركزة و الهادفة لأسئلة الفهم و المطالبة بإعادتها و تثبيتها قصد إغناء الحصيلة .	أسئلة عن اختيار المعجم الملائم لسياق النص .	مطالبة المتعلمين بإتمام شبكة المفردات لكلمة " منجم "
القراءة و الاستثمار :	ينجز المتعلمون أنشطة الاكتساب الواردة في ص 142	أسئلة توجيهية لاكتشاف الأخطاء التركيبية و الإملائية و تصحيحها . أسئلة توجيهية لترتيب الأفكار .	مطالبة المتعلمين بكتابة نص ينصحون فيه بالحد من استعمال الطاقة الاحفورية .

قدرة المتعلمين على تملك آليات القراءة و التوقع ، و استراتيجيات المفردات و الفهم ، و إثراء معلوماته حول مفهوم الطاقة و أهميتهما في حياة الفرد و المجتمع و أثرهما في الحياة الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية .

الأهداف :

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	التقويم	أنشطة التعلم الذاتي
الأحظ و أتوقع : أن يقدم المتعلم افتراضات عن مضمون النص انطلاقاً من قراءته لعناصر الصورة	- يوجه الأستاذ المتعلمين إلى قراءة عناصر الصورة و ما يمكن أن ينضمه النص من أفكار . ✓ يجب المتعلمون على أسئلة مثل : ✓ ماذا ترى (بن) في الصورة؟ ✓ بماذا يوحي لك العنوان؟ ✓ هل للعنوان علاقة بالصورة؟ ✓ ما الذي تتوقع أن يتحدث عنه الكاتب في النص؟ - يقوم المتعلمون بتسجيل توقعاتهم على السبورة .	تصحيح و تجويد العبارات المعبرة عن التوقعات . أسئلة تساعد على تقريب التوقعات التي تلامس جوانب من النص .	
أقرأ و أتحقق : أن يقرأ المتعلمون قراءة النص قراءة صامتة و يفهمونه مستعينين بالمعجم المساعد و المنجد و يقارنون توقعاتهم بما ورد في النص	- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة و يقارنون بين أفكار النص و توقعاتهم . ✓ أناقش مع أصدقائي توقعاتي ، و أقرأ في النص المؤشرات التي تدل على صدقها أو عدمها .	تقويم مدى فهم الكلمات المقترحة للشرح بإدراجها ضمن سياقات . الاستفسار عن معاني علامات الترقيم و تحليل الإجابات .	
أقرأ و أفهم : أن يقرأ النص قراءة جهرية مع فهم المقروء .	يقرأ الأستاذ النص قراءة معبرة مستوفية لشروط الجودة (تمثيل المعاني و احترام الترقيم و التقطيع الوظيفي و إيقاع الجملة) و يجيبون على أسئلة الفهم و المعجم .	التدخل لتصحيح القراءات	مطالبة المتعلمين بقراءة النص في المنزل مرة ثانية لتجاوز الصعوبات القرآنية
إغناء المعجم و الفهم	يجيب المتعلمون على أسئلة فقرة أغني معجمي ص 145 يجيب المتعلمون عن أسئلة لاختبار الفهم ص 145 يحرص الأستاذ على الإجابات المركزة و الهادفة لأسئلة الفهم و المطالبة بإعادتها و تثبيتها قصد إغناء الحصيلة .	أسئلة عن اختيار المعجم الملائم لسياق النص .	مطالبة المتعلمين (ات) بتحديد معنى "يؤدي" في كل جملة"
القراءة و الاستثمار :	ينجز المتعلمون أنشطة الاكتساب الواردة في ص145	أسئلة توجيهية لاكتشاف الأخطاء التركيبية و الإملائية و تصحيحها . أسئلة توجيهية لترتيب الأفكار .	مطالبة المتعلمين بكتابة فقرة عن استعمالات طاقة أخرى ، غير تلك المذكورة في النص .

الاحتباس الحراري

الأهداف :

تنمية قدرات المتعلم السمعية و فهم المسموع و مناقشته و تلخيصه ، و إغناء معلوماته في مجال الطاقة في حياتنا الذي يتضمنه النص ، و استثمار عناصر صورة الموضوع في إنتاج شفهي .

المراحل

أنشطة التعليم و التعلم

التقويم

الأحظ و أتوقع :

الفهم :

الاستثمار و التوظيف :

الأسبوع الثاني

يصف المتعلم المشاهد في الصورة ص 153
يذكر المتعلم بماذا يوحي له (لها) المكان في المشهد .
يذكر المتعلم معنى العنوان اعتمادا على جزأيه .
يعطي المتعلم فكرة عن العلاقة بين العنوان و الصورة .
يدلي المتعلم بتوقعاته (ها) عما سيتضمنه النص و يستحسن أن النشاط عبر مجموعات و باستعمال المخطط الشمسي .
يسمع الأستاذ النص فقرة فقرة مستوفيا الشروط المساعدة على حسن الاستماع و المتابعة و شد الانتباه .
يستحسن فتح المجال للتحقق من التوقعات عقب كل فقرة .
يذكر المتعلم عبارات النص الموافقة أو القريبة من توقعاته و يعلل ذلك .

✓ يعطي الأستاذة توضيحات عن الكلمات التي تشكل مفاتيح للمساعدة على فهم الأفكار و العبارات .
✓ يعطي الأستاذة توضيحات فرصة أو اثنين لاستعمال المنجد من طرف المتعلمين و يستحسن أن يكون عبر مجموعات ، لجعل الأجواء أكثر مناسبة لتبادل الفائدة (ملصقات) .
✓ يحضر الأستاذة أسئلة تتناول جانبي الفهم الضمني و الصريح .
✓ يختار الأستاذة من أنشطة الفهم ما يعني به المحطة .
✓ يسمع الأستاذة الفقرة عدة مرات قبل المطالبة بذكر تغييرات منها أو ملخص لها .
✓ بعد تشبع أسماع المتعلمين (ات) بكل فقرة يختبر ذواكرهم (هن) إما بالقفز على كلمات أو جمل و المطالبة بذكرها . أو بزيادة كلمات و المطالبة باستبعاد الدخيل

يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين (ات) على كون أنشطة الحصة هدفها هو الوصول إلى إعطاء ملخص شفهي مواز للنص .
يقوم الأستاذ باختبار مستوى احتفاظ المتعلمين (ات) بأفكار الموضوع و عباراته التي استمعوا لها في الحصة المتقدمة .
يعيد الأستاذ تسميع الفقرات بالتتابع ويطالب المتعلمين (ات) بإعادة ما احتفظت به ذواكرهم من المسموع .
يسرد الأستاذ فقرة و يطالب بذكر نوع علامات الترقيم التي يقف عندها اعتمادا على شكل الأداء .
يلون الأستاذ عبارة أو عدة عبارات بصوته (ها) ، و يطالب المتعلمين باللون الصوتي المناسب لمعنى العبارة وفقا لما ينتظر من المستمع أن يفهمه .

يذكر المتعلمون ما جاء في النص عن الاحتباس الحراري و مقارنته بما جاء في الصورة ، و بيان الفوارق .
يطالب الأستاذة المتعلمين بصيغة تعبيرات عن بعض محتويات الصورة يمكن أن تشكل إضافة للنص .
يعطي الأستاذة فرصة كافية للمتعلمين لتكوين ملخص عن فقرات النص أو النص بأكمله مع مراعاة التدرج .
يعرض المتعلم إنتاجه الشفهي في جو يحترم حقه في العرض و أخذ حظه من الوقت و التفكير و دون مقاطعة مع الاحتفاظ بأشكال التصحيح و التجويد إلى آخر العرض .
تجشع أحسن العروض لخلق جو من المنافسة المثمرة .

يستقبل الأستاذ المقترحات و يشجع المتعلمين و المتعلمات على التدخل في بيئة آمنة .

بين الفينة و الأخرى يطالب الأستاذ بذكر عبارات أو كلمات من المسموع للتأكد من نجاعة العمل .
الإجابات تعتبر بمثابة تقويم لحسن الاستماع و الفهم .
دعم الإجابات و مساعدة المتعلمين (ات) على تجويدها .

ردود أفعال المتعلمين تعتبر بمثابة تقويم .
تقدم النصائح بصورة تشاركية .
تقويم فهم العبارة بالتأكد على التلوين الصوتي الذي يعد جزءا مهما في التواصل الشفهي بين المتكلمين .

الأداء ينبغي أن يناسب المعاني ، مثل إظهار إعجاب ، أو زيادة في شدة الصوت لبيان أهمية ما يقدمه المتعلم للسامع أو الاستفهام ...
يدعم النصوص الشفهية الموازية ويشجع المشاركات و يشارك في تجويدها .

الطاقة الغذائية

الأهداف :

تنمية قدرات المتعلم السمعية و فهم المسموع و مناقشته و تلخيصه ، و إغناء معلوماته في مجال الطاقة في حياتنا الذي يتضمنه النص ، و استثمار عناصر صورة الموضوع في إنتاج شفهي .

المراحل

أنشطة التعليم و التعلم

التقويم

الأحظ و أتوقع :

الفهم :

الاستثمار و التوظيف :

الأسبوع الثاني

يصف المتعلم المشاهد في الصورة ص 137
يذكر المتعلم بماذا يوحي له (لها) المكان في المشهد .
يذكر المتعلم معنى العنوان اعتمادا على جزأيه .
يعطي المتعلم فكرة عن العلاقة بين العنوان و الصورة .
يدلي المتعلم بتوقعاته (ها) عما سيتضمنه النص و يستحسن أن النشاط عبر مجموعات و باستعمال المخطط الشمسي .
يسمع الأستاذ النص فقرة فقرة مستوفيا الشروط المساعدة على حسن الاستماع و المتابعة و شد الانتباه .
يستحسن فتح المجال للتحقق من التوقعات عقب كل فقرة .
يذكر المتعلم عبارات النص الموافقة أو القريبة من توقعاته و يعلل ذلك .

✓ يعطي الأستاذة توضيحات عن الكلمات التي تشكل مفاتيح للمساعدة على فهم الأفكار و العبارات .
✓ يعطي الأستاذة توضيحات فرصة أو اثنين لاستعمال المنجد من طرف المتعلمين و يستحسن أن يكون عبر مجموعات ، لجعل الأجواء أكثر مناسبة لتبادل الفائدة (ملصقات) .
✓ يحضر الأستاذ أسئلة تتناول جانبي الفهم الضمني و الصريح .
✓ يختار الأستاذ من أنشطة الفهم ما يعني به المحطة .
✓ يسمع الأستاذ الفقرة عدة مرات قبل المطالبة بذكر تغييرات منها أو ملخص لها .
✓ بعد تشبع أسماع المتعلمين (ات) بكل فقرة يختبر ذواكرهم (هن) إما بالقفز على كلمات أو جمل و المطالبة بذكرها . أو بزيادة كلمات و المطالبة باستبعاد الدخيل

يتعاقد الأستاذ مع المتعلمين (ات) على كون أنشطة الحصة هدفها هو الوصول إلى إعطاء ملخص شفهي مواز للنص .
يقوم الأستاذ باختبار مستوى احتفاظ المتعلمين (ات) بأفكار الموضوع و عباراته التي استمعوا لها في الحصة المتقدمة .
يعيد الأستاذ تسميع الفقرات بالتتابع ويطالب المتعلمين (ات) بإعادة ما احتفظت به ذواكرهم من المسموع .
يسرد الأستاذ فقرة و يطالب بذكر نوع علامات الترقيم التي يقف عندها اعتمادا على شكل الأداء .
يلون الأستاذ عبارة أو عدة عبارات بصوته (ها) ، و يطالب المتعلمين باللون الصوتي المناسب لمعنى العبارة وفقا لما ينتظر من المستمع أن يفهمه .

يذكر المتعلمون ما جاء في النص عن الطاقة الغذائية و مقارنته بما جاء في الصورة ، و بيان الفوارق .
يطالب الأستاذة المتعلمين بصيغة تعبيرات عن بعض محتويات الصورة يمكن أن تشكل إضافة للنص .
يعطي الأستاذ فرصة كافية للمتعلمين لتكوين ملخص عن فقرات النص أو النص بأكمله مع مراعاة التدرج .
يعرض المتعلم إنتاجه الشفهي في جو يحترم حقه في العرض و أخذ حظه من الوقت و التفكير و دون مقاطعة مع الاحتفاظ بأشكال التصحيح و التجويد إلى آخر العرض .
تجشع أحسن العروض لخلق جو من المنافسة المثمرة .

يستقبل الأستاذ المقترحات و يشجع المتعلمين و المتعلمات على التدخل في بيئة آمنة .

بين الفينة و الأخرى يطالب الأستاذ بذكر عبارات أو كلمات من المسموع للتأكد من نجاعة العمل .
الإجابات تعتبر بمثابة تقويم لحسن الاستماع و الفهم .
دعم الإجابات و مساعدة المتعلمين (ات) على تجويدها .

ردود أفعال المتعلمين تعتبر بمثابة تقويم .
تقدم النصائح بصورة تشاركية .
تقويم فهم العبارة بالتأكيد على التلويح الصوتي الذي يعد جزءا مهما في التواصل الشفهي بين المتكلمين .

الأداء ينبغي أن يناسب المعاني ، مثل إظهار إعجاب ، أو زيادة في شدة الصوت لبيان أهمية ما يقدمه المتعلم للسامع أو الاستفهام ...
يدعم النصوص الشفهية الموازية ويشجع المشاركات و يشارك في تجويدها .

✚ أن يكتسب المتعلم مهارة التخطيط لمشروع حول الطاقة بتجميع وثائق و صور ... و إنتاج مطوية أو ملصق أو أو قرص حول المجال و عرض الانتاجات و مناقشتها و تجويدها

الأهداف

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم	التقويم و الدعم
تحديد المشروع و التخطيط له الأسبوع 1	✓ أحدد مع أفراد مجموعتي المحاور التي سنشتغل عليها حول مشروع الطاقة في مطوية. ✓ أناقش الاختيارات مع باقي المجموعات ✓ أتقاسم الأدوار مع أفراد جماعتي .	✓ دعم الثغرات التي تم الوقوف عليها ضمن هذه السيورة . ✓ أسئلة حول التعرف على موضوعات الوحدة . ✓ فحص مدى معرفة المتعلمين بموضوعات ذات ارتباط بالوحدة .
البدء في الإنجاز الأسبوع 2	الإنجاز الأولي للمطوية: ✓ كتابة المطوية او رقتها. ✓ الصاق الاسانيد ✓ الزخرفة والتنميق	1 أسئلة حول كيفية البحث في المواقع . دعم معلومات المتعلمين بمواقع البحث و كيفية الوصول إليها .
إتمام الإنجاز الأسبوع 3	يتولى كل فريق انجاز المهام المنوطة به ، بالاستناد الى مراجع وكتب و موسوعات ... جمع المعلومات ... ✓ مناقشة ما تم تجميعه و تصنيفه . حول موضوع الطاقة ومصادرها ...	أسئلة حول أنواع العروض التي يفضلها المتعلمون . المساعدة على تنويع العروض مطوية ملصقات بتعليقات
تطوير الإنجاز و عرضه الأسبوع 4	✓ الاطلاع على الانجازات . ✓ أعرض مع مجموعتي في القسم المطوية أمام باقي التلاميذ . ✓ نتقاسم نتائج المشروع مع عموم تلاميذ المدرسة بعرض أحسن الإنجازات على لوحة حائطية .	

إنتاج الغاز الطبيعي

الأهداف

أن يستعمل المتعلم مكتسباته في القراءة و الظواهر اللغوية و على الخصوص اسم الالة و إعراب جمع المؤنث السالم و توظيفهما في فهم نص و ضبطه أو ضبط فقرة منه بالشكل التام.

التقويم

أنشطة التعليم و التعلم

المراحل

القراءة و الفهم

استحضار
الظواهر
التركيبية أثناء
الشكل و قدرة
المتعلم على
ترويح المعجم

- يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة .
 - يقدم الأستاذ المساعدة و الإجابة عن الاستفسارات التي لا يدخل موضوعها ضمن أنشطة الإنجاز .
 - يجيب المتعلمون على الأسئلة الواردة في الكتاب ص 135
- يتم التصحيح الجماعي ثم يليه الفردي في الكراسة.

التصحيح

الاستثمار و التوظيف

تقويم مدى
تمكن المتعلم
من استثمار
الظاهرتين في
سياقات دالة

- ✓ التذكير بالظواهر المدروسة : اسم الالة و إعراب جمع المؤنث السالم.
✓ يجيب المتعلمون على الأسئلة
1. أستخرج جموع المؤنث السالم من النص و أدرجها في الجدول، و أكمل حسب المطلوب.

جموع المؤنث السالم	إعرابه	علامة إعرابه

2. أستخرج اسم الالة من النص و اكتب وزنه و فعله :

اسم الالة	وزنه	فعله

3. أتي باسم الالة من الأفعال التالية و اذكر وزنه:

الفعل	صعد	كنس	جذف	نشف	قص	نظر
اسم الالة						
وزنه						

4. أركب جملا تامة مع استعمال أسماء الالة السابقة:

5. أتم الترسيمة من النص:

حرف نفي	فعل مضارع	أداة استثناء	مستثنى	نعت	جار و مجرور	نعت	جار و مجرور

- 6 أملأ الفراغ بالاسم المناسب مع الشكل

يدير الأستاذ (ة) الأدوار بين المتعلمين (ات) فيتم التصحيح الجماعي ثم الفردي

التصحيح

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعليمي
	المجال: تحديات العالم المعاصر	
الوحدة : الخامسة	الصرف والتحويل	✓ تعرف المتعلم(ة) لجمع التكسير ويتمكن من من صياغته. ✓ يتمكن المتعلم(ة) من وتوظيفه شفها في سياق دال. ✓ يستثمر المتعلم جمع تكسير شفها و كتابيا بطريقة سليمة.
الأسبوع : الثالث والرابع	الموضوع	
الحصة : 2 و1	جمع التكسير	
المدة : 30 لحصة		
رقم الجذادة :		

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	يتفاعل المتعلمون (ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم والتفاعل مع التساؤلات كالتالي: إعطاء امثلة من خلال تحويل أسماء مفردة الى جمع ؟	✓ أنطلق مع المتعلمين والمتعلمات من خلال توجيههم الى المشاركة في بناء وضعيات تضعهم في سياق الظاهرة الجديدة من خلال تساؤلات موجهة ✓ أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه
قراءة النص وفهمه الشواهد	يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص قراءة معبرة تبرز نبراتها الظاهرة : يجيبون (ن) على الأسئلة يتضمن النص إجاباتها ✓ ما الذي يصيب الأجهزة الالكترونية ؟ يتطرق المتعلمون(ات) لأمثلة أخرى خارج النص أنواع – نوع ، جهاز - أجهزة ، كتاب- كتب ... يقرأ المتعلمون الشواهد قراءة تأملية الظاهرة الواردة استعدادا لمناقشتها وإدراجها في جدول للتمكن من كيفية توظيفها شفها وكتابيا.	✓ أوجه المتعلمين(ات) الى قراءة النص واطرح عليهم أسئلة تبيّن الظاهرة المراد اكتسابها ✓ أسجل الشواهد على السبورة مع تقديم شواهد أخرى من خارج النص ✓ قراءة وتصنيف الشواهد ✓ أدفع المتعلمين الى قراءة الشواهد قراءة تأملية وتحليلها
بناء الاستنتاج	• بعد قراءة المتعلمين(ات) للشواهد يدرجونها في جدول كالمثال التالي وذلك بالنقاش ومشاركة الجميع وتصويب بعضهم لبعض	✓ أنطرق مع المتعلمين(ات) الى جوانب أخرى من الموضوع لإثراء مكتسباتهم وتوسيع فضائهم اللغوي من خلال العمل معهم إدراج الشواهد في الجدول وتحليلها . ✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجابتها لبناء الاستنتاج. ✓ أحدد نوع الكلمات (مفرد او مثلى او جمع). ✓ أفرن بين مفرد هذه الكلمات وجمعها واحدد التغييرات . ✓ أحدد وزنها. ✓ ما هي الاوزان المختلفة التي تتغير فيها صورة التكسير؟
تطبيقات شفوية	• يتفاعل المتعلمون(ات) مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول جمع التكسير كالمقترح التالي: جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صَوْرَةِ مُفْرَدِهِ عِنْدَ الْجَمْعِ بِالزِّيَادَةِ، مِثْلُ : قَلَمٌ ← أَقْلَامٌ أَوْ بِالنَّقْصِ، مِثْلُ : كِتَابٌ ← كُتُبٌ أَوْ بِاخْتِلَافِ الْحَرَكَةِ، مِثْلُ : أَسَدٌ ← أَشْدَدٌ. جَمْعُ التَّكْسِيرِ أَنْوَاعٌ مِنْهَا : أ. جَمْعُ الْفِعْلِ الَّذِي مِنْ صِيغِهِ : أَعْمَالٌ مِثْلُ : وَقَفْتُ ← أَوْفَاتٍ، وَأَفْعَالٌ مِثْلُ : زَمَنْ ← أَرْمَنَةٌ وَالْعَمَلُ مِثْلُ : بَخَرَ ← أَبْخَرُ. ب. جَمْعُ الْكَلِمَةِ الَّذِي مِنْ صِيغِهِ : فُعُولٌ مِثْلُ : عَلِمْتُ ← عَلِيمٌ، وَفَعْلَةٌ مِثْلُ : طَابَتْ ← طَابَتٌ وَفَعَالٌ مِثْلُ : كَاتَبْتُ ← كُتِبَتْ.	✓ أدعو المتعلمين(ات) لأخذ الألواح واقترح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار
	✓ ينجز المتعلمون(ات) الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحتها الأستاذ	

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<ul style="list-style-type: none"> ✓ يتفاعل المتعلمون(ات) مع الأستاذ بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها ✓ تطبيقات شفوية: يشارك المتعلمون شفويا وبمساعدة الأستاذ للتذكير بالظاهرة الصرفية ✓ تطبيقات كتابية: ينجز المتعلمون الأنشطة المترتبة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول ظاهرة جمع التكسير بتعريفهما والتذكير بكيفية صياغته . ✓ أوجه المتعلمين (ات) الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين ✓ مع تتبّع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم 	<p><u>الاستثمار</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ✓ ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين(ات) لتقديم انجازهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم 	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعمل كل متعلم(ة) على تقويم نفسه ذاتيا بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقف على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم 	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يصوغ كل متعلم (ة) جمل متنوعة تتضمن جمع التكسير بجنسيه وتصنيفهما كتعلم ذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أكلف المتعلمين(ات) بصياغة جمل متنوعة تحتوي جمع التكسير تذكيرا وتأنيثا . 	<p><u>أنشطة البحث والتعلم الذاتي</u></p>

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: تحديات عالمنا المعاصر
✓ ينظم المتعلم منتجه لغة وفكرا وجمالا ✓ إعادة تصحيح منتجه وعرضه وفق مهارة كتابة مقالة.	الموضوع	الوحدة :الخامسة
	وصف شخص	الأسبوع : الثاني
		الحصة : 4و3
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذائة :

الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى و اتمام الانجاز

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<p>يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال ما تم التطرق له في مرحلة اكتساب المهارة والتدريب عليها.</p> <p>يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.</p>	<p>أنطلق مع المتعلمين من خلال التذكير بما تم التعاقد عليه، عليه في الحصتين السابقتين ، وادعوهم الى التذكير بما يتم توظيفه في مهارة وصف شخص والتذكير بعناصرها.</p>
<u>مراجعة المحاولة الأولى</u>	<p>✓ يستثمر المتعلمون المحاولة الأولى التي صاغوها في المنزل وما اكتسبوه من مهارات في الحصتين السابقتين من أجل تدعيم انتاجهم وتفيحه، مع مراعاة خصائص وصف شخص ويتم التركيز على ما يأتي:</p> <p>توظيف المهارة والحرص على انسجام الأفكار، والتدرج المنطقي، وتجاوز الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية.</p> <p>مناقشة ما تم إنجازه واستحضار الصعوبات المواجهة لايجاد حل لها</p> <p>تصحيح المحاولة الأولى في ضوء ما تمت مناقشته.</p>	<p>✓ أدعو المتعلمين(ات) الى استثمار محاولتهم الأولى وتحريرها من أجل تدعيم انتاجهم مع مراعاة خصائص وصف شخص</p> <p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات لبناء شبكة التقويم للإنتاج وفق معايير ومؤشرات</p>
<u>تصحيح الانجاز وعرضه</u>	<p>ينطلق المتعلمون (ات) من المؤشرات التي تم الاتفاق عليها.</p> <p>مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها، ثم تصحيح الأخطاء الفردية لغويا وفكريا وجماليا.</p> <p>بعد تصويب الأخطاء يعرض بعض المتعلمين انجازهم امام زملائهم، يتم تقويم طريقة العرض واللقاء من طرف المتعلمين (ات)</p> <p>تعرض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية.</p>	<p>أحرص في هذه المحطة على ان يناقش المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم ويقوموا بتصحيحها بالقرين أثناء العرض.</p>
<u>التقويم وتدوين التعثرات</u>	<p>يقوم المتعلم نفسه ذاتيا في مدى مهارته في توظيف الجانب اللغوي والفكري والجمالي في كتاباته.</p>	<p>• ادون التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين لاستحضارها في حصص الدعم للعمل على معالجتها.</p>

الحصة الرابعة: تصحيح الإنجاز وعرضه

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: تحديات العالم المعاصر
	الموضوع	الوحدة :الخامسة
	وصف صورة	الأسبوع : الثالث
		الحصة : 1 و 2
الوسائل : نصوص- موارد رقمية ، بطاقات....		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة : 9

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها والتخطيط والاعداد للكتابة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	أنطلق مع المتعلمين والمتلمات من وضعية ملائمة كطلب وصف صورة معلقة في الفضل أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يسترجع المتعلمون(ات) المهارات المكتسبة سابقا او من محيطهم حول وصف صورة ما. يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.
<u>قراءة النص</u>	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكونات اللغوية وتستحضر جانب الفهم ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذنههم .	يقرأ المتعلمون(ات) النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم . يتفاعلون مع التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا مثل: ما الشيء الموصوف في النص ؟ اين رأى الكاتب اللوحة؟ ...
<u>أنشطة الاكتساب</u> (تقديم المهارة ونمذجتها)	أوجه المتعلمين الى الاستعانة بتساؤلات لوصف شخص ما وذلك بالإجابة عليها ومناقشتها بينهم. أتقبل مختلف الإجابات التي يقدمونها مع التدريب على تحديد صفات مناسبة لوصف الصورة من خلال تفكيك النص الى عناصر وصفية وأدعوهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم .	أكتسب مهارة وصف صورة: • يتفاعل المتعلمون والمتلمات مع التساؤلات المطوب من الإجابة عليها مستعينين بها لوصف صورة. مع التدريب على عناصر الوصف من خلال الجدول الذي يشير الى الموصوف وصفاته من خلال نص يا لها من لوحة معبرة.
<u>أُتدرب وأُطبق المهارة</u>	• أنتقل مع المتعلمين الى التدريب وتطبيق مهارة بناء فقرة في وصف صورة وذلك بتوظيف الصفات الموجهة لإرشادهم مع تشجيعهم على حسن توظيف المهارة المكتسبة.	يوظف المتعلم مهارة وصف صورة وذلك بتوظيف الجمل المقدمة لمساعدتهم لإتمام بناء الفقرة: يقوم المتعلمون(ات) بشكل ثنائي او فردي بالتدريب على تطبيق مهارة وصف صورة بتوظيف المهارة المكتسبة - يوظف المتعلمون(ات) الجمل في مكانها المناسب لإتمام بناء فقرة ،ويحرصون على الدقة في أثناء توظيف الجمل داخل كل فقرة.
<u>أُستعد للانجاز</u> <u>التخطيط</u> <u>والاعداد للكتابة</u>	أدعو المتعلمين الى وصف صورة تعبر عن الجفاف وخطورة نضوب المياه مع حسن توظيف المهارة المكتسبة أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة،باعتماد مبدأ التطور التدريجي والاستعانة بالرصيد المكتسب	يعمل كل متعلم (ة) على وصف صورة حسب المطلوب منهم وصفه مع حسن توظيف المهارة المكتسبة في أتدرب ومع اعتماد التسلسل المنطقي للأفكار وتوظيف الروابط مع علامات الترقيم بشكل مناسب.
الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)		
<u>الإنجاز</u>	أدعو المتعلمين الى انجاز المحاولة الأولى في وصف الصورة متتبعين في ذلك الخطوات المطلوب منهم إتباعها في حصة الإنجاز مع حسن الاستعانة بالرصيد الوارد في أتدرب وتوظيف المهارة المكتسبة أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة،باعتماد مبدأ التطور التدريجي والاستعانة بالرصيد المكتسب	• يقوم كل متعلم (ة) بتحرير المحاولة الأولى حول وصف الصورة مستعينا بالرصيد المقدم له (لها) في أتدرب وما اكتسبه من مهارة في وصف الصورة في الحصة الاولى مع اعتماد التسلسل المنطقي للأفكار وتوظيف الروابط مع علامات الترقيم بشكل مناسب.
<u>تقويم ودعم</u>	أقوم مدى تمكن المتعلم من توظيف مهارة وصف الصورة بالشكل المناسب.	يرى المتعلم مدى قدرته على وصف صورة والصعوبات التي وجدها فيسجلها ليعرضها على الأستاذ وذلك للعمل على تجاوزها.

المستوى : السادس	المكون	الهدف أتعلمي
	التواصل الشفهي	
المجال: تحديات العالم لمعاصر	الموضوع	<ul style="list-style-type: none"> فهم وتحليل المتعلمين النص السماعي "بطل الشاطئ" . مناقشة واستثمار المتعلمين للنص وصياغته بأسلوبهم الخاص طرح الأفكار ومناقشتها شفهيًا لإغناء للموضوع من كل الجوانب.
الوحدة : الخامسة		
الأسبوع : الاول والثاني		
الحصة : 2 و1		
المدة : 30د لحصة		
رقم الجذادة :		
		الوسائل الديداجتكية: الحاسوب-مسلط- مكبر الصوت....

الحصة الأولى: نص سماعي

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>➤ <u>التهيئة</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> أتعاقد والمتعلمون والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أحرص على اختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص السماعي تعبر عن بعض الصور للشواطئ (النظيفة منها والمتسخة بالنفايات). أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	<p>يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الوضعية المطروحة بالإجابة عن السؤالين</p> <p>ماذا أعرف عن الموضوع؟</p> <p>ماذا أريد ان أعرف من خلال الوضعية؟</p>
<p>➤ <u>ألاحظ وأتوقع</u></p>	<p>- أحفز المتعلمين والمتعلمات على استثمار معلوماتهم والانطلاق من مؤشرات أولية ترتبط بالنص لصياغة التوقع</p>	<p>يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تلاحظون في هذا المشهد ؟ ❖ ما عنوان النص السماعي ؟ ❖ بما يوحي إليكم العنوان ؟ ❖ ما المشاهد التي تلاحظون في الصور؟ ❖ ما هو موضوع النص انطلاقًا من الصور ؟
	<p>يمكن اعتماد خطاطة للتوقعات .</p>	<p>انطلاقًا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <ul style="list-style-type: none"> • يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلانهم الأولية لمضمون النص . • تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة . • يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
<p><u>تسميع النص وقراءته :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أقوم بتسميع النص للمتعلمين بقراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق وتشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. او تسميعه بواسطة وسائل التكنولوجيا الحديثة ❖ أعيد التسميع مرة أخرى لترسيخ المضامين لديهم ❖ اطرح عليهم تساؤلات استطلاعية لمدى انتباههم <p>ما الفكرة التي يدور حولها النص؟</p> <p>من المتحدث في النص ؟...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ يستمع المتعلمون النص ويحاولوا التركيز وفهم مضامينه والأحداث المهمة داخله. ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها

<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على شرحها وفق سياقها في النص والإتيان بصد بعض الكلمات وأحيانا عائلتها مع تنوع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>التفاعل مع التساؤلات قصد ترويج المعجم وتحليل المضامين الواردة في النص ورصد بنياته واقتراح عنوان آخر له .</p>	<p>أساعد المتعلمين على فهم النص بطلب شرح معجم كلمات صعبة سياقها و طرح تساؤلات كالأتي</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ من هم شخصيات النص؟ ما الفكرة التي يدور حولها؟ ❖ ما الشكوى التي تقدم بها الكيس الورقي؟ والشكوى التي تقدمت بها علبة العصير؟ ❖ ما سبب غضب سلة المهملات؟ وكيف عبر البحر عن غضبه؟ ❖ من الذي حمل الأمل للبيئة؟ ❖ ما السلوك الذي قام به الطفل الصغير على الشاطئ؟ ومن التحق به؟ ❖ من الذي لقب ب (بطل الشاطئ)؟ لماذا في نظرك؟ 	<p>فهم المسموع وتحليله</p>
<p>إعادة إنتاج النص بأسلوبهم الخاص شفويا. انطلاقا من الصور</p> <p>وصياغة فقرة كملخص للنص كتابيا.</p> <p>استحضار القيم والمهارة الأكثر حضورا في النص</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ أدعو المتعلمين الى إعادة صياغة النص بأسلوبهم الخاص . ❖ أوجههم إلى استخراج القيم و المهارة الأكثر حضورا في النص. ❖ أشجعهم على التعبير والتقييم الذاتي وازكي فيهم قيمة التواصل والعمل الجماعي 	<p>استثمار المسموع</p>
<p>قدرة المتعلم على الربط بين عنوان النص والصور المرافقة له وطرح فرضيات حول مضامين النص</p> <p>قدرة المتعلم(ة) على التركيز وحسن الاستماع</p> <p>قدرته على إنتاج نص شفهي بأسلوبه الخاص</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أتمحص قدرات المتعلمين وأتعرف على تعثراتهم للعمل على معالجتها مستقبلا 	<p>تقويم ودعم</p>
<p>الحصة الثانية: أنتج شفويا</p>		
<p>يتفاعل المتعلمون ما طرحه الأستاذ بالنقاش الحر وتبادل الآراء وحسن الإنصات للأخر لاغناء معارفهم حول الموضوع.</p>	<p>أطلق مع المتعلمين والمتلمات بدعوتهم الى التذكير بمضامين الحصة الأولى للنص بتوجيههم بعدة تساؤلات وماذا تذكرهم بمبادرة بطل الشاطئ التي تم التطرق لها في لنص السماعي وملاحظتهم للصور.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>يشاهد المتعلمون والمتلمات الملتصق ويطرحون ذلك للنقاش وتبادل الآراء حوله بالتعبير عن ما يدعو اليه الملتصق والأنشطة المقترحة في صيغة رسالة توجيهية في موضوع حماية البيئة.</p>	<p>أوجه المتعلمين(ات) الى إنتاج رسالة شفوية منطلقين من الملتصق والأنشطة المقترحة في ص 161 من كتابهم (هن) مع التعليق عليه وذلك بتحديد جميع المعطيات التي تمكنهم من صياغة رسالة شفوية توجيهية بأسلوبهم الخاص .</p>	<p>أنتج شفويا</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ينجز المتعلمون النص الشفهي مستثمرين المهارة التي اكتسبوها من النصوص السابقة كتعلم ذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين للعمل على إنتاج نص شفهي آخر بأسلوبهم الخاص 	<p>➤ أنشطة منزلية</p>

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعليمي
المجال: تحديات العالم المعاصر	الشكل والتطبيقات	
الوحدة : الخامسة		
الأسبوع : الأول والثاني	الموضوع	✓ قراءة النص واستثماره على مستوى المعجم والفهم
الحصة : 2 و1	غاباتها في خطر	✓ استثمار الظواهر اللغوية أثناء الانجازين الشفهي والكتابي
المدة : 30 د لكل حصة		✓ توظيف الظواهر اللغوية في سياقات دالة
رقم الجذادة :		✓ توظيف اللغة العربية توظيفاً سليماً في إنتاجاته الشفوية والكتابية.

الحصة الأولى: أنشطة لفهم والشكل

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة لنص شكل وتطبيقات الكتابية تعبر عن أخطار قطع الأشجار أو أحراقها أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم حول إلحاق الأضرار بالغطاء النباتي ونتائج ذلك على البيئة
<u>قراءة النص وفهمه</u>	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكون التركيبي والصرفي وأنبههم الى التركيز على الحركات الإعرابية ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لأذهانهم	يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم ... يشارك الجميع للإجابة على التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغوياً لماذا تستمر مساحات الغابات في تقلص • ينوع المتعلمون من الإجابات لإغناء المعجم وتعميق الفهم للنص
<u>ضبط النص/الفقرة بالشكل</u> <u>الأسئلة والفهم</u>	أدون الجمل والكلمات المطلوبة بالشكل على السبورة اطلب من المتعلمين نقلها على دفاترهم ادعوا لمتعلمين إلى ضبط كلمات بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • ادعوا المتعلمين إلى ضبط ما تحته سطر في النص بالشكل التام مع مراعاة الحركات الإعرابية • أدون المعجم و الأسئلة المطلوبة على السبورة مع تبسيط الأسئلة المبهمة واطلب من التلاميذ الإجابة عنها • أقبّل مختلف الإجابات التي يقدمها المتعلمون وادعهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم	- يقوم كل متعلم بنقل الجمل والكلمات في الدفتر المخصص للشكل والتطبيقات يضبط المقطع بالشكل التام مع الحرص على الإتقان الظواهر التركيبية ينجز المتعلمون على ما يلي في كراسات (1) أنقل ما سطر تحته ثم أضبطه بالشكل التام (2) أقتراح عنوان آخر للنص.(الغابات تستغيث / واقع الغابات في العالم .. 3 أسباب تقلص مساحات الغابات هي الاستغلال غير المنظم للأشجار وتحويل أراضيها الشاسعة الى مساحات زراعية او صناعية وكذلك خطر الحرائق وعدم إحساس الانسان بالمسؤولية... (4) أكمل بالصفة المضافة: أشجار الغابة عالية/كثيفة..... -مساحات الغابات مهددة/شاسعة (5) أستخرج سلوكاً سليماً اتجه الغابة ينبغي ان نقضي عليه: الرعي الجائر/قطع الأشجار بإفراط/ الحرائق
<u>التصحيح :</u>	• ادفع المتعلمين الى ضبط الجمل والكلمات بالشكل على السبورة بالتناوب، والإجابة على تساؤلات الفهم	• يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . • يقوم المتعلمون بضبط المقطع بالشكل التام مع مراعاة وضع الحركات بشكل سليم • يشارك الجميع في التصحيح والمناقشة مع تقديم المساعدة للمتعثرين • مع التصحيح في كراساتهم(هن)

<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات للتذكير بمضامين النص ويحاولوا التذكير بالمكتسبات السابقة العدد والمعدود والتمييز بنوعيه. 	<p>في هذه الحصة أَدْعُو المتعلمين إلى التذكير بمضامين نص شبكة الانترنت أطرح عليهم تساؤلات تذكر بالظاهرة التركيبية والصرفية مكتسبة سابقا مثل: كيف يأتي العدد مع المعدود في المفرد والمركب والمعطوف والعقود؟ ما التمييز وأنواعه وكيف يعرب؟</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون ما طلب منهم مع مراعاة توجيهات وإرشادات الأستاذ <p>(1) أعرب : أشجارها:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. تلتهمه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أعرب الجملة: تستمر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. مساحات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف. الغابات: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره. في : حرف جر التقلص : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. (2) أكمل الجملة بتمييز مناسب: فاض القلب سرورا/حبا (3) أحول العدد في الجملة الآتية الى حروف: قرأت (17) سبع عشرة قصة. (4) أكتب كلمات مثل : ضوء، شيء، دفء- بظء (5) أكتب كلمات مثل :سأل، رأف، زار، دأب....</p>	<ul style="list-style-type: none"> • تقديم الخريطة الذهنية وطلب المتعلمين بالتفاعل لصياغتها تذكر بالظاهرتين السابقتين • أختار أنشطة شفوية ترتبط بالظواهر اللغوية المدرسة قصد إنجازها شفويا • أَدْعُو المتعلمين إلى إنجاز التطبيقات الكتابية على كراساتهم بعد قراءتها وفهم المطلوب منهم • وأنوع الأنشطة مع ترك المجال لكل متعلم لإنجاز ما يراعي خصوصياته • احرص على وضوح التعليمات مع إعطاء نماذج دالة. • أتتبع إنجازات المتعلمين(ات) لإرشادهم وتوجيههم باستمرار 	<p>أسئلة استثمار الظواهر</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون(ات) بمشاركة الجميع وتبادل الآراء وتصويب بعضهم للبعض جماعيا مع حسن الإصغاء فيما بينهم ثم يصححوا فرادى على كراساتهم 	<ul style="list-style-type: none"> • بعد الإنجاز أدير الأدوار بين المتعلمين ليتم التصحيح جماعيا ثم يتم التصحيح الفردي على كراساتهم 	<p>تصحيح الانجازات</p>
<ul style="list-style-type: none"> • يترك المجال للمتعرثرين للتفاعل من اجل تجاوز تعثراتهم. 	<ul style="list-style-type: none"> • أقف على تعثرات بعض المتعلمين ومعالجتها ما أمكن فوريا أو أدونها للعمل على معالجتها في حصص الدعم 	<p>تقويم ودعم</p>

المستوى : السادس	المكون	الهدف ألتعلمي
	المجال: تحديات العالم المعاصر	✓ تعرف المتعلم(ة) للعدد والمعدود
الوحدة : الخامسة	الصرف والتحويل	✓ يتمكن المتعلم(ة) من وتوظيف العدد والمعدود شفهيًا في سياق دال.
الأسبوع : الأول والثاني	الموضوع	✓ يستثمر المتعلم العدد والمعدود شفهيًا و كتابيًا بطريقة سليمة.
الحصة : 2 و1	العدد والمعدود	
المدة : 30 لحصة		
رقم الجذادة :		

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية																																								
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أنطلق مع المتعلمين والمتلمات من خلال توجيههم الى المشاركة في بناء وضعيات تضعهم في سياق الظاهرة الجديدة من خلال تساؤلات موجهة ✓ أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه 	يتفاعل المتعلمون (ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم والتفاعل مع التساؤلات كالتالي: تركيب جمل لعد بعض الأشياء ؟																																								
قراءة النص وفهمه الشواهد	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أوجه المتعلمين(ات) الى قراءة النص واطرح عليهم أسئلة تتبين الظاهرة المراد اكتسابها ✓ أسجل الشواهد على السبورة مع تقديم شواهد أخرى من خارج النص ✓ قراءة وتصنيف الشواهد ✓ أدفع المتعلمين الى قراءة الشواهد قراءة تأملية وتحليلها 	يقرأ المتعلمون والمتلمات النص قراءة معبرة تبرز نبراتها الظاهرة : يجيبون (ن) على الأسئلة يتضمن النص إجاباتها ✓ كم عمر الطفل ؟ كم يسير مع الأطفال ؟ يتطرق المتعلمون(ات) لأمثلة أخرى خارج النص في الحجرة عشرون طفلًا – قرأت سبع عشرة قصة... يقرأ المتعلمون الشواهد قراءة تأملية الظاهرة الواردة استعدادا لمناقشتها وإدراجها في جدول للتمكن من كيفية توظيفها شفهيًا وكتابيًا.																																								
بناء الاستنتاج	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أنطرق مع المتعلمين(ات) الى جوانب أخرى من الموضوع لإثراء مكتسباتهم وتوسيع فضائهم اللغوي من خلال العمل معهم إدراج الشواهد في الجدول وتحليلها . ✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجابتها لبناء الاستنتاج. ✓ أبرز العدد والمعدود في الامثلة ✓ أحدد جنس سنوات واميال اهي مذكر ام مؤنث. ✓ كيف جاء العدد ثلاثة وعشر هل خالف المعدود في التذكير والتأنيث. ✓ قيم يخالف العدد المركب المعدود وفيما يطابقه؟ ✓ هل حدث تغير في العقود؟ ✓ ما الجزء الذي يخالف المعدود في العدد المعطوف؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • بعد قراءة المتعلمين(ات) للشواهد يدرجونها في جدول كالمثال التالي وذلك بالنقاش ومشاركة الجميع وتصويب بعضهم لبعض <table border="1"> <thead> <tr> <th>المثال</th> <th>العدد</th> <th>نوعه</th> <th>المعدود</th> <th>التوضيح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عشر سنوات</td> <td>عشر</td> <td>مفرد</td> <td>سنوات</td> <td>عشر مفرد، يخالف المعدود في التذكير او في التأنيث</td> </tr> <tr> <td>ثلاثة أميال</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ثلاثة عشر فصلا</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>سبع عشرة قصة</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>عشرون طفلًا</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تسعون امرأة</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ثلاثة وعشرون طفلًا</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • يتفاعل المتعلمون(ات) مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول العدد والمعدود كالمقترح التالي: <p>يطابق العددان واحد واثنان _ اثنان المعدود مفردين أو مركبين أو معطوفا عليهما.. تخالف الأعداد من ثلاثة إلى تسعة المعدود مفردة أو مركبة أو معطوفا عليها . يخالف العدد عشرة المعدود إذا كان منفردا ويطابقه إذا كان مركبا . تتزم مائة والف وألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين) صورة واحدة سواء أكان المعدود مذكرا أم مؤنثا</p>	المثال	العدد	نوعه	المعدود	التوضيح	عشر سنوات	عشر	مفرد	سنوات	عشر مفرد، يخالف المعدود في التذكير او في التأنيث	ثلاثة أميال					ثلاثة عشر فصلا					سبع عشرة قصة					عشرون طفلًا					تسعون امرأة					ثلاثة وعشرون طفلًا				
المثال	العدد	نوعه	المعدود	التوضيح																																						
عشر سنوات	عشر	مفرد	سنوات	عشر مفرد، يخالف المعدود في التذكير او في التأنيث																																						
ثلاثة أميال																																										
ثلاثة عشر فصلا																																										
سبع عشرة قصة																																										
عشرون طفلًا																																										
تسعون امرأة																																										
ثلاثة وعشرون طفلًا																																										
تطبيقات شفوية	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين(ات) لأخذ الألواح واقتراح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ينجز المتعلمون(ات) الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحتها الأستاذ 																																								

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<ul style="list-style-type: none"> ✓ يتفاعل المتعلمون(ات) مع الأستاذ بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها ✓ تطبيقات شفوية: يشارك المتعلمون شفويا وبمساعدة الأستاذ للتذكير بالظاهرة الصرفية ✓ تطبيقات كتابية: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول ظاهرة العدد والمعدود بتعريفهما والتذكير بكيفية كتابتهما في جميع أنواع العدد. ✓ أوجه المتعلمين (ات) الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين ✓ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم 	<p><u>الاستثمار</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ✓ ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين(ات) لتقديم انجازهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم 	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعمل كل متعلم(ة) على تقويم نفسه ذاتيا بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أقف على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم 	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يصوغ كل متعلم (ة) جمل متنوعة تتضمن العدد والمعدود بجنسيه وتصنيفها في جدول كتعلم ذاتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أكلف المتعلمين(ات) بصياغة جمل متنوعة تحتوي العدد والمعدود تذكيرا وتأيينا مشتقة وتصنيفهما في جدول 	<p><u>أنشطة البحث والتعلم الذاتي</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
		القراءة الشعرية
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متسمة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم النص الشعري وإثراء رصيده المعجمي . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره فكريا ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ استثمار النص الشعري في جانبه التذوقي والجمالي 	الموضوع	الوحدة : الخامسة
	لننقد الأرض	الأسبوع : الرابع
		الحصة : 1 و 2 و 3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة- أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ <u>التهيئة</u>	- أقم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي - تعبر عن أنواع الطاقات بالمغرب والشواهد المعبرة لها - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن كيف ينقد الإنسان الأرض.
استراتيجيات التوقع: ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع استحضارهم لما جاء في ميثاق القسم	يطلع المتعلم على عنوان النص من الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلمتيه؟ ✓ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم اليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
	يمكن توظيف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمين والمتعلمات.	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثالهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة. يقروون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
تسميع النص وقراءته :	❖ أقرأ النص الشعري للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أطرح أسئلة استطلاعية . ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد أبياته الشعرية؟ حول ماذا يتحدث النص؟	❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المؤطرة للنص بالإجابة عليها
أفهم وأحلل: أنمي رصيدي المعجمي	أوجه المتعلمين الى بحث المعجم والفهم حيث يتخلل القراءات الشعرية للمتعلمين ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .	يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد عائلتها ومعناها وفق سياقها في النص الشعري مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة.
أقوم تعلماتي وأدعمها وانشطة منزلية	❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والبحث عن صور معبرة عن مساهمة الإنسان في انقاد الأرض	❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ انجاز بحث بخصوص صور وأمثلة من محيطهم تعبر عن أشكال انقاد الإنسان للأرض ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none">ما عنوان نصنا الشعري؟ وما موضوعه؟ما الذي أشار إليه الشاعر في قصيدته؟	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أَدْعُو المتعلمين إلى:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته .✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص .✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة:</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأفكر ليقوموا بترويج المعجم واستيعاب مضامين النص وهي كالتالي:</p> <p>أجيب:</p> <ul style="list-style-type: none">ما الذي جعل الناس يعيشون في قلق؟لم ضج الهواء وصرخ؟بم أصبحت الدول مهددة؟من المسؤول عن تلوث البيئة؟ <p>أقرأ، وأفكر:</p> <p>أقترح عنوان آخر للنص .</p> <p>ماذا يقصد الشاعر ب"نظام الحياة المثالي"؟</p> <p>أقرأ البيت السادس، وأبين ما يعنيه الشاعر بقوله: (الصيف حار على ارضي).</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أفكر لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص وتحليله فكريا</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أفكر</p>
<p>يحاول المتعلمون(ات) إبداء آرائهم بالتذكير بمضامين النص وقضاياه شفهيا تم يرددون النص الشعري فرديا وجماعيا</p> <p>يعمل المتعلمون(ات) عل استثمار النص في جانبه التذوقي والجمالي من خلال الأنشطة التالية:</p> <p>أنشطة التذوق: يجيبون على أسئلة تعينهم على تذوق النص الشعري ورصد مقومات البناء الشعري فيه: (الطقس هدها)، على أي شيء يعود الضمير في: (هددها)؟.</p> <p>هل الطقس يهدد؟ ومن يهدد؟</p> <p>أستخرج من النص اسلوبين للاستفهام والأمر.</p> <p>التعليق (إبداء رأي): يسائل المتعلمون والمتعلمات عن موقفهم من أفكار النص وما أثاره الشاعر بإبداء آرائهم حول الفكرة المطروحة.</p> <p>ومناقشة سؤال: من المسؤول عن تلوث البيئة؟</p> <p>تلمس الإيقاع: قراءة الشطر مع قراءة الإيقاع، مع تبادل القراءات.</p> <p>يعمل المتعلمون والمتعلمات في المنزل على اعداد ملف عن تدوير النفايات في المغرب.</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات لى التذكير بمضامين النص والتعبير عن أفكاره الأساس شفها وإثارة قضاياه مع ترديده فرديا وجماعيا</p> <p>مع الاستعانة بأسئلة موجهة لضمان مشاركة المتعلمين جميعهم.</p> <p>أساعد المتعلمين والمتعلمات على استثمار النص الشعري، وتذوقه واكتشاف جماليته.</p> <p>أوجه المتعلمين الى اعداد الملف المطلوب في البيت وعرضه في الحصة المقبلة للقراءة.</p>	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p><u>مرحلة ما بعد القراءة</u></p> <p><u>أبحث</u></p>

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
		القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متمسة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية 	الموضوع	الوحدة : الخامسة
	التلوث السمعي	الأسبوع : الثاني
		الحصة : 1و2و3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذاذة :

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>➤ التهيئة</p>	<p>- أقم باختبار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني</p> <p>- تعبر عن كل ما يعرفه المتعلم (ة) حول بعض أنواع التلوث</p> <p>- أشجع المتعلمين(ات) على التعبير الحر والموجه</p>	<p>- يتفاعل المتعلمون(ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن كل ما يعرفونه حول أنواع التلوث منطلقين من مكتسباتهم (هن) السابقة .</p>
<p>استراتيجيات التوقع:</p> <p>➤ الصورة / العنوان</p>	<p>✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصورة المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع ذكرهم لبعض أنواع الاخطار التي تهدد البيئة وكيف يمكن ان تصبح سليمة.</p>	<p>يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص مع الإشارة إلى الصور المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
<p>تسميع النص وقراءته :</p>	<p>❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب.</p> <p>❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل:</p> <p>- ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟ما هي أشهر أنواع الضوضاء؟</p>	<p>انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص .</p> <p>يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص .</p> <p>تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة.</p> <p>يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .</p>
<p>أفهم وأحلل:</p> <p>أنمي رصيدي المعجمي</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس</p> <p>يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .</p>	<p>❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .</p> <p>❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء .</p> <p>❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها.</p>
<p>أقوم تعلماتي وأدعمها وأنشطة منزلية</p>	<p>❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات .</p> <p>❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والإعداد القبلي للحصة الثانية</p>	<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد معانيها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>أصل كلمة يدعو بسياقها.</p> <p>أبحث في معجمي عن معنى:</p> <p>الغد،الضحيج(الضوضاء، صوت مرتفع...)</p>
		<p>❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها</p> <p>❖ إعادة قراءة النص قراءة مستوفية مع الإعداد القبلي للحصة الثانية</p> <p>ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com</p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ(ة)</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا القرائي؟ وما موضوعه؟ ▪ ما مصدره؟ ... 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأحلل ليقوموا بترويح المعجم واستيعاب مضامين النص وهي الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 176 مع إبداء الرأي باقتراح حلول لمواجهة بعض أنواع التلوث السمعي. وإسداء النصيحة لصديقه(تها) الذي يفرط في استعمال السماعات.</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحلل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحلل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يعمل المتعلمون و المتعلمات على التذكير بالمضامين العمل على تلخيص النص / واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول الامن المائي</p> <p>يعمل المتعلمون و المتعلمات على إعداد ملف عن أبرز التحديات التي تواجه عالمنا اليوم مثل: التلوث السمعي ... تحت إشراف الأستاذ(ة).</p>	<p>أدعو المتعلمين و المتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p> <p>أوجه المتعلمين الى إعداد ملف.</p>	<p>➤ <u>تمهيد</u></p> <p>➤ <u>أركب</u></p> <p>➤ <u>أقوم توقعاتي وأدعمها</u></p> <p>➤ <u>أبحث</u></p>

المكون	المستوى : السادس	
	المجال: تحديات العالم المعاصر	
القراءة	الوحدة : الخامسة	
	الأسبوع :الأول	
الموضوع	الحصة : 1و2و3	
	المدة : 30د لكل حصة	
الحق في بيئة سليمة	رقم الجذادة :	
الهدف أتعلمي	<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متمسمة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية 	

الحصة الأولى:مرحلة قبل القراءة-أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	- أقم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي - تعبر عن كل ما يعرفه المتعلم (ة) حول بعض ما يهدد البيئة - أشجع المتعلمين(ات) على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون(ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن كل ما يعرفونه كل ما يهدد البيئة منطلقين من مكتسباتهم (هن) السابقة .
استراتيجيات التوقع: ➤ الصورة / العنوان	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصور المرتبطة بالموضوع وادعواهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع ذكرهم لبعض أنواع الاخطار التي تهدد البيئة وكيف يمكن ان تصبح سليمة.	يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص مع الإشارة إلى الصور المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصور ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصور الثلاث والعنوان ؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
تسميع النص وقراءته :	❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. ❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟ما هي أبرز التحديات التي تهدد العالم اليوم؟	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة. يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
أفهم وأحلل: أنمي رصيدي المعجمي	❖ أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .	❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة . ❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء . ❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها.
أقوم تعلماتي وأدعمها وانشطة منزلية	❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات . ❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والإعداد القبلي للحصة الثانية	يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد معانيها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة يأتي المتعلم بشبكة كلمة صناعة : مصانع -عصرية- كيميائية- متطورة-دوائية ثقيلة ... والبحث عن معنى اليونسكو ، الاحتباس الحراري (ازدياد درجة الحرارة السطحية المتوسطة في العالم نتيجة ارتفاع كمية ثنائي أكسيد الكربون وغاز الميثان وبعض الغازات الأخرى في الجو)
		❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها ❖ إعادة قراءة النص قراءة مستوفية مع الإعداد القبلي للحصة الثانية

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ(ة)</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا القرائي؟ وما موضوعه؟ ▪ ما مصدره؟ ... 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون و المتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أَدْعُو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأحل ليقيموا بترويح المعجم واستيعاب مضامين النص وهي الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 160</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحل</p>
<h2>الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة</h2>		
<p>يُعمل المتعلمون والمتعلمات على التذكير بالمضامين تم العمل على تلخيص النص / واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>يحاول المتعلمون(ات) إبداء آرائهم والتعبير عنها بمساعدة بعضهم البعض من خلال مجسم يعبر عن وجه إيجابي لحماية البيئة.</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول الأمن المائي</p> <p>يُعمل المتعلمون والمتعلمات على إعداد ملف عن بعض أنشطة مؤسسة محمد السادس لحماية البيئة تحت إشراف الأستاذ(ة).</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>ادعوا المتعلمين (ات) الى التعبير من خلال مجسم على أحد الأوجه الإيجابية لحماية البيئة.</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل)</p> <p>أوجه المتعلمين الى إعداد ملف.</p>	<p>➤ تمهيد</p> <p>➤ أركب</p> <p>➤ أعبر</p> <p>➤ أقوم توقعاتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
		القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اقتراح توقع انطلاقا من مؤشرات نصية وسياقية ✓ قراءة النص قراءة متممة بجودة الأداء و سلامة النطق ✓ فهم معاني مفردات النص . ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره(الفكرة العامة ، الأفكار الجزئية) ✓ استخراج الحجج المدعمة لأفكار النص ✓ تلخيص النص في خطاطة تركيبية 	الموضوع	الوحدة : الخامسة
	أمن تكنولوجيا المعلومات	الأسبوع : الثالث
		الحصة : 1و2و3
		المدة : 30د لكل حصة
		رقم الجذاذة :

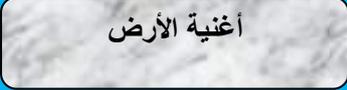
الحصة الأولى: مرحلة قبل القراءة- أثناء القراءة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p>وضعية الانطلاق</p> <p>➤ التهيئة</p>	<p>- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرائي</p> <p>- تعبر عن كل ما يعرفه المتعلم (ة) حول أشكال التواصل الحديث</p> <p>- أشجع المتعلمين(ات) على التعبير الحر والموجه</p>	<p>- يتفاعل المتعلمون(ات) مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن كل ما يعرفونه حول لأشكال التواصل الحديث منطلقين من مكتسباتهم (هن) السابقة .</p>
<p>استراتيجيات التوقع:</p> <p>➤ الصورة / العنوان</p>	<p>✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصورة المرتبطة بالموضوع وادعوهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص مع ذكرهم لبعض أنواع الاخطار التي تهدد البيئة وكيف يمكن ان تصبح سليمة.</p>	<p>يطلع المتعلم(ة) على عنوان النص مع الإشارة إلى الصور المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ وما العلاقة الموجودة بين كلماته؟ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم إليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
<p>تسميع النص وقراءته :</p>	<p>❖ أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب.</p> <p>❖ أحفز المتعلمين على تأطير النص بأسئلة مثل: - ما عنوان النص؟ من كاتبه؟كم عدد فقراته؟ما هو مصدر النص؟ حول ماذا يتحدث النص؟من اين ظهرت الحاجة الى امن المعلومات؟</p>	<p>انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة. يقرؤون التوقعات المتوصل إليها من أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .</p>
<p>أفهم وأحلل:</p> <p>أنمي رصيدي المعجمي</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى بحث معاني المفردات على ❖ مع اعتماد المعجم اللغوي واحد القواميس</p> <p>يمكن استثمار استراتيجيات المفردات المناسبة .</p>	<p>❖ يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .</p> <p>❖ يقوم المتعلمون بقراءة النص بكيفية تراعي خصوصيات النص الوظيفي على مستوى الإيقاع والأداء .</p> <p>❖ يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة الاستطلاعية للنص بالإجابة عليها.</p>
<p>أقوم تعلماتي وأدعمها وأنشطة منزلية</p>	<p>❖ التركيز في تقويم هذه الحصة على التوقعات وعلى الطلاقة ومعاني الكلمات .</p> <p>❖ أكلفهم بإعادة قراءة النص والإعداد القبلي للحصة الثانية</p>	<p>يقوم المتعلمون بتجريد الكلمات والعمل على تحديد معانيها وفق سياقها في النص مع تنويع الإجابات بلغة عربية سليمة</p> <p>أصل كلمة يدعو بسياقها.</p> <p>أبحث في معجمي عن معنى: الغدد،الضجيج(الضوضاء، صوت مرتفع...)</p>
		<p>❖ يقوم المتعلمون بتحديد التوقعات القريبة من مضمون النص وتصنيفها</p> <p>❖ إعادة قراءة النص قراءة مستوفية مع الإعداد القبلي للحصة الثانية</p> <p>ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com</p>

الحصة الثانية: مرحلة أثناء القراءة

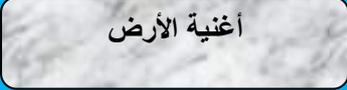
<p>يقدم المتعلمون الأنشطة المنزلية والتذكير بمضمون الحصة السابقة مع التفاعل مع التساؤلات الموجهة لهم من طرف الأستاذ(ة)</p>	<p>أُهدد للحصة بطلب المتعلمين بتقديم أنشطتهم المنزلية والتذكير بالحصة السابقة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ما عنوان نصنا القرائي؟ وما موضوعه؟ ▪ ما مصدره؟ ... 	<p><u>وضعية الانطلاق</u></p>
<p>❖ يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة النص مع مراعاة شروط القراءة السليمة.</p>	<p>❖ أقرأ النص قراءة مستوفية لشروط القراءة السليمة أدعو المتعلمين إلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ التوقف والتفكير في جمل النص وعباراته . ✓ تحديد العبارات المفاتيح الخاصة بكل فقرة من فقرات النص . ✓ التوقف من أجل تشكيل روابط ذات صلة بسياق النص بالمعارف أو بالتجارب السابقة 	<p><u>استراتيجيات مرحلة القراءة :</u></p> <p>➤ أقرأ النص</p>
<p>يتفاعل المتعلمون مع أسئلة أجيب وأحل ليقيموا بترويج المعجم واستيعاب مضامين النص وهي الأسئلة الواردة في كتاب المتعلم(ة) ص 176 يمتلك : نوعها فعل ، مرادفها: يكتسب،ضدها: يضيع، ينفق... تركيبها في جملة : يمتلك المغرب تكنولوجيا متطورة.</p> <p>أبحث في معجمي وقاموسي عن الهجمات الرقمية، اتلاف الشيء(إبادة الشيء، استئصال الشيء مع الإجابة عن أسئلة الفهم والتحليل. مع إبداء الرأي في قول الكاتب. مع التعليق.</p>	<p>❖ أوجه المتعلمين الى قراءة أسئلة أجيب وأسئلة أحل لمناقشتها والإجابة عنها من خلال النص</p> <p>❖ لفهم مضمون النص. وما يتعلق به مع تحليله</p>	<p>➤ أفهم</p> <p>➤ أحل</p>
<p>يعمل المتعلمون والمتعلمات على التذكير بالمضامين العمل على تلخيص النص / واعتمادا على الفهم والتحليل يلخصونه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>يقوم المتعلم (ة) توقعاته السابقة ومدى تطابقها مع مضامين النص ذاتيا بإعادة تجميع إنجازاته السابقة حول الامن المائي يعمل المتعلمون والمتعلمات على إعداد ملف عن أبرز التحديات التي تواجه عالمنا اليوم مثل: التلوث السمعي ... تحت إشراف الأستاذ(ة).</p>	<p>أدعو المتعلمين والمتعلمات الى التذكير بمضامين الحصتين السابقتين.</p> <p>أشجع المتعلمين (ات) الى العمل على تلخيص النص في خطاطة مع الاستعانة بما ورد في الفهم والتحليل لتلخيصه شفويا ثم كتابيا.</p> <p>أقوم المتعلم بقدرته على قراءة النص بطلاقة ومدى مهارته في تحليل النص واقتراح فكرته المحورية وقدرته على استثمار ما تعرفه خلال هذه الحصة (الفهم والتحليل) أوجه المتعلمين الى إعداد ملف.</p>	<p>➤ تمهيد</p> <p>➤ أركب</p> <p>➤ أقوم توقعاتي وأدعمها</p> <p>➤ أبحث</p>

الحصة الثالثة: مرحلة ما بعد القراءة

الهدف التعلمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: تحديات عالمننا المعاصر
✓ قراءه الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم.	الموضوع	الوحدة : الخامسة
		الأسبوع : الثاني
		الحصة : 2
		المدة : 30
		رقم الجذاذة :

الحصة الثانية:دراسة الجزء الثاني

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول ومضامينه - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بأحداث الجزء الأول من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
تقديم الجزء الثاني أفهم وأفكر	أقرأ الجزء الثاني من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءه الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الثاني من النص ويتفاعلوا في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص ينطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
أركب وأقوم:	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثاني من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الثاني بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة واقترح عنوان آخر للجزء الثاني مع ابداء رأيهم والتعبير عن مضمون الجزء الثاني من النص بأسلوبهم الخاص
تقويم ودعم	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الأول والتعبير عن مضامينه بأسلوبه الخاص وكذلك مدى تمكنه من دراسة الجزء الثاني على منوال الجزء الأول . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الثاني من النص	
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بقراءة الجزء الثالث من النص كإعداد قبلي .	

الهدف التعلّمي	المكون	المستوى : السادس
	القراءة المسترسلة	المجال: تحديات العالم المعاصر
✓ قراءه الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم(ة).	الموضوع	الوحدة : الخامسة
		الأسبوع : الثالث
		الحصة : 3
		المدة : 30
		رقم الجذادة :

الحصة الثانية:دراسة الجزء الثالث

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> ➤ <u>التهيئة</u>	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول والثاني ومضامينهما - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بأحداث الجزء الأول والثاني من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
<u>تقديم الجزء الثالث</u> <u>أفهم وأفكر</u>	أقرأ الجزء الثالث من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءة الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الثالث من النص ويتفاعلوا في ما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
<u>أركب وأقوم:</u>	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثاني من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الثاني بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة للجزء الثالث مع ابداء رأيهم في اقتراح الأب ، والتعبير عن مضمون الجزء الثالث من النص بأسلوبهم(هن) الخاص
<u>تقويم ودعم</u>	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الثاني والتعبير عن مضامينه بأسلوبه الخاص وكذلك مدى تمكنه من دراسة الجزء الثالث على منوال الجزء الثاني . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الثالث من النص	
<u>أنشطة منزلية</u>	أكلف المتعلمات والمتعلمين بقراءة الجزء الرابع من النص كإعداد قبلي .	

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	✓ صياغة فرضية المعنى انطلاقا من مؤشرات التوقع الدالة (صور ،العنوان، القراءة المنزلية للنص) ✓ قراه النصوص وبقراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعاون مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره	القراءة المسترسلة
	الموضوع	الوحدة : الخامسة
	أغنية الأرض	الأسبوع :الأول
		الحصة : 1
		المدة : 30
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى:دراسة الجزء الاول

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ <u>التهيئة</u>	- أقوم باختيار وضعية الانطلاق الملائمة للنص القرآني - تعبر عن الارض واهميتها في حياتنا والشواهد المعبرة عن عن ذلك من المحيط المعيشي - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم عن الارض واهمية الحفاظ عليها لانها حياتنا منطلقين من واقعهم المعيشي
استراتيجيات التوقع: ➤ <u>الصورة / العنوان</u>	✓ أوجه المتعلمين الى الاطلاع على عنوان النص والصورة بالنص وادعهم للتفاعل مع التساؤلات لتوقع موضوع النص	يطلع المتعلم على عنوان النص مع الإشارة إلى الصورة المرتبطة بالنص ويعبر عنهما بالإجابة عن أسئلة (ألاحظ وأتوقع) مثل : ✓ ماذا تلاحظون في هذه الصورة ؟ ✓ ما عنوان هذا النص ؟ ✓ لماذا تم التركيز على الجد في عنوان النص وفي الصور؟ ✓ بم يوحى إليكم هذا العنوان ؟ ✓ ما الافتراضات التي توصلتم اليها انطلاقا من الصورة والعنوان؟ ✓ ما هو موضوع النص انطلاقا من ذلك في نظركم ؟
تقديم الجزء الأول أفهم وأفكر	أقرأ النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراه الجزء الاول قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكوناته مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	انطلاقا من الصورة والعنوان والمخطط الشمسي يقدم المتعلم توقعات بخصوص مضمون النص . يفسح المجال أمام المتعلمين من خلال أسئلة متنوعة لذكر كل ما يتصل بالموضوع واستثمار تمثلائهم الأولية لمضمون النص . تكتب توقعات المتعلمين بخصوص مضمون النص على السبورة يقرؤون التوقعات المتوصل إليها ممن أجل تصنيفها وتحديد المشترك بينها .
أركب وأقوم:	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الأول من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الأول بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الا تحديد الفكرة العامة للجزء الأول واقتراح عنوان له ما إبداء آرائهم في الفكرة المطلوب إبداء الرأي فيها مع التعبير عن مضمون الجزء الأول من النص بأسلوبهم الخاص
تقويم ودعم	قدرة المتعلمين على اقتراح فرضيات مناسبة للجزء المقرر انطلاقا من تحليل العنوان والإحالة على دراسة مكونات النص مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الأول من النص	
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بالاعداد القبلي للجزء الثاني من النص	

المستوى : السادس	المكون	الهدف التعليمي
	القراءة المسترسلة	
المجال: تحديات العالم المعاصر	الموضوع	✓ قراءه الجزء قراءة معبرة ✓ اكتساب استراتيجيه التعامل مع النصوص المسترسلة ✓ تحليل المقروء وتحديد عناصره مع إعادة التعبير عنه بأسلوب خاص بالمتعلم.
الوحدة : الخامسة		
الأسبوع : الرابع	أغنية الأرض	
الحصة : 4		
المدة : 30		
رقم الجذائة :		

الحصة الرابعة:دراسة الجزء الرابع

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق ➤ التهيئة	- أطلب من المتعلمين التذكير بالجزء الأول والثاني والثالث ومضامينهم - أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	- يتفاعل المتعلمون مع المطلوب بالتذكير بإحداث الجزء الأول والثاني والثالث من النص بتبادل الآراء والتعبير الحر حيث تقبل جميع الإجابات ويتم تصحيح الخاطئ منها بأدب واحترام للمخطئ
تقديم الجزء الرابع أفهم وأفكر	أقرأ الجزء الرابع من النص للمتعلمين قراءة تتسم بجودة الأداء وسلامة النطق و تشخيص المعاني حسب أساليب الخطاب. أوجه المتعلمين الى قراءه الجزء من النص قراءة صامته مع تحديد معاني الكلمات الواردة في المعجم وكذلك التطرق الى تعرف مكونات النص مع الإجابة على أسئلة الفهم والتفكير	يقرأ المتعلمون(ات) الجزء الرابع من النص ويناقشوا فيما بينهم لتحديد معاني الكلمات من خلال سياقها في النص يتطرقون أيضا لأسئلة افهم وأفكر ويحاولون تبادل الآراء في ما بينهم من خلال إجابات مركزة يتم إعادتها من قبل الآخرين وذلك لتثبيت مضامين النص والترويج لمعجمه اغناء الرصيد المعرفي لديهم.
أركب وأقوم:	أدعو المتعلمين الى تحديد الفكرة العامة للجزء الرابع من النص وكذلك إبداء رأيهم مع التعبير عن مضمون الجزء الرابع بأسلوبهم الخاص	ينتقل المتعلمون في أركب وأقوم الى تحديد الفكرة العامة للجزء الرابع . اقترح عنوان مناسب للجزء الرابع يختار كل متعلم(ة) دوره ثم يعملون ويعملن على تشخيص النص في الفصل.
تقويم ودعم	قدرة المتعلمين على تذكر أحداث الجزء الأول والثاني والثالث والتعبير عن مضامينها بأسلوبهم الخاص وكذلك مدى تمكنهم من دراسة الجزء الرابع على منوال الأجزاء السابقة . مدى تمكن المتعلم من استثمار معارفه في دراسة الجزء الرابع من النص	
أنشطة منزلية	أكلف المتعلمات والمتعلمين بإنتاج مسرحية احتفالاً بيوم الأرض الذي هو 22 ابريل من كل سنة وتكون متسلسلة ومعبرة.	

الهدف أتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	مشروع الوحدة	المجال: تحديات العالم المعاصر
✓ اقتراح مشاريع حول محاربة التلوث ✓ اختيار المشروع وخاصة المنصب في الموضوع المقترح ✓ يتوصل المتعلم مع أعضاء المجموعة لتحديد الأهداف وعناصر المشروع وتوزيع المهام الوسائل : كتاب المتعلم- موارد رقمية ...	الموضوع	الوحدة :الخامسة
	محاربة التلوث	الأسبوع : الأول والثاني
		الحصة : 2و1
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة : 5

الحصة الأولى: التخطيط

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	يتفاعل المتعلمون (ات) مع النقاش المطروح وذلك بتعرف مجال المشروع وضرورة ارتباط المشاريع التي سيعملون عليها بالبيئة ومحاربة التلوث بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.	أهيب المتعلمين والمتعلمات للتخطيط للمشاريع المرتبطة بالمجال ومكوناته وأفتح النقاش معهم لتحديد الإطار العام الذي تندرج فيه المشاريع أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه
<u>نختار المشروع</u>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ يعمل المتعلمون(ات) في مجموعات لا يفوق عددها ستة أفراد ويتبادلون الآراء والمقترحات بحرية واحترام الرأي المخالف ✓ تقترح كل مجموعة الموضوع الذي اقتنع الجميع بالعمل عليه وتتم عنونته وتسجيله من طرف الأستاذ بأسماء عناصر المجموعة المكلفة به. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أدعو المتعلمين الى الاشتغال في مجموعات مع مراعاة التباعد (تتكون من متحكمين وغير متحكمين في المعارف). وأطالبهم باقتراح مشاريع تصب في مجال الوحدة
<u>نخطط له</u>	<ul style="list-style-type: none"> • بعد اختيار عنوان المشروع تعمل كل مجموعة على تحديد: <ul style="list-style-type: none"> طبيعة المشروع: مطوية – ملف-... وتحديد عناصره: صور – معلومات –وثائق.... تحديد منهجية العمل: كل مجموعة تحدد منسق ومقرر بالتناوب حسب مشاريع الوحدات الست. تحديد الموارد المراد توظيفها في المشروع: صور،كتب، موارد رقمية، مقالات..... تخصيص المدة الزمنية للانجاز الشروع في وضع تصميم للملصق ومحاوره بإتباع خطوات المنهجية التعاون وتوزيع المهام حسب قدرات المتعلمين لانجاز محور من محاور المشروع. 	<ul style="list-style-type: none"> أوجه المتعلمين (ات) الى العمل على التخطيط له وذلك بوضع الأهداف والتصميم وتوزيع المهام ودعوتهم الى توظيف معارفهم القبلية وتوظيفها أقدم المساعدة والتوجيه لمن هم في حاجة اليها
<u>الانجاز</u>	<ul style="list-style-type: none"> يذكر المتعلمون بمجال الوحدة مع المشاريع التي اختاروها ليبيّنوا مدى تطابقها مع مضامينه. تعمل كل مجموعة على تتبع مؤشرات انجاز المشروع من خلال: الاطلاع على ما أعده عناصر المجموعة من : صور ،معلومات، وثائق،..... اختيار الأنسب منها ليكون بداية المشروع. بداية المشروع المحاولة الأولى مع تتبع مؤشرات الانجاز 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)</div> <ul style="list-style-type: none"> • أنطلق مع المتعلمين ليذكروا بالمجال المطلوب انجاز البحث فيه والمشاريع التي اختاروها • أوجه المجموعات الى العمل على تتبع ما تم تنفيذه من طرف كل عنصر ومدى توافقه مع التصميم والمحتوى

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	مشروع الوحدة	المجال: تحديات العالم المعاصر
✓ يعدل أعضاء المجموعة المشروع وينقحونه ✓ يقدم المتعلم محور من الملصق ✓ يناقش المتعلم المشروع ويقيمه مع زملائه ✓ تقويم المتعلم من حيث طريقة العرض والإقناع وتقبل النقد. ✓ الوسائل : كتاب المتعلم- موارد رقمية ...	الموضوع	الوحدة :الخامسة
	محاورة التلوث	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 4و3
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة :

الحصة الثالثة: الإنجاز: تعديل المشروع

الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية	المراحل
يتفاعل المتعلمون (ات) مع النقاش بالتذكير بما تم التطرق له في المحطات السابقة من مراحل انجاز المشاريع ومخططاتها... بايداء أرائهم والتعبير بحرية.	أهـء المتعلمين والمتعلمات لمواصلة العمل على تنمة انجاز مشاريعهم وعرضها أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>
✓ يعمل المتعلمون(ات) في مجموعاتهم ويقوموا بعرض المنتج المرحلي(الملصق) بين أعضاء المجموعة والتداول في المعطيات النهائية وكتابتها. ✓ إضافة العناصر التي بقيت عالقة في الحصة السابقة ومناقشتها وتنقيحها من اجل تجويد الملصق ✓ المصادقة من طرف الأعضاء بعد موافقة الأستاذ على النسخة النهائية للمشروع (المحتوى: الوثائق، الصور، الرسوم، النصوص ...) ✓ الإخراج النهائي للملصق في نسخته المهيئة للعرض ✓ يتكلف المنسق بعرض تقرير موجز عن سير أشغال مجموعته.	✓ أدعو المتعلمين الى الاشتغال في مجموعات وعرض منتوجهم في ما بينهم لمناقشته وتصحيحه من اجل تجويد ملصق المشروع.	<u>نتابع إنجاز المشروع</u>
تقوم المتعلمات والمتعلمون حسب مجموعاتهم بتعليق مشروعهم في ركن مشروع الوحدة ، ثم عرضه شفهيًا بالتناوب بين أعضاء كل مجموعة، بحيث يقدم كل عنصر المحور المكلف به. يكون العرض حسب الطريقة التي تراها كل مجموعة مناسبة لها. فتح المناقشة اثناء العرض في حدود الوقت المسموح به.	أدعو المتعلمين (ات) للقيام بعرض مشاريعهم بعد تعليقها في الركن المخصص لمشروع الوحدة كل مجموعة على حدة وبالتناوب بين المجموعات وأعضائها.	<u>تقاسم العرض ومناقشته</u>
يثير المتعلمون والمتعلمات نقاش تقييم المشاريع من حيث المضمون ومحتوياته وطريقة عرضه ابراز القيم التي أشار لها كل مشروع ومدى ارتباطها بتحديات العالم المعاصر. تقويم مدى احترام أعضاء المجموعة لالتزاماتهم بشأن توزيع الأدوار والمهام تقويم طريقة أداء المتعلمين في عرض المشروع وطريقة دفاعهم واقناعهم به وتقبلهم للنقد.	● أوجه المتعلمين والمتعلمات الى مناقشة مشروع كل مجموعة وتقييمه.	<u>نقوم مشروعنا</u>

الحصة الرابعة: عرض المشروع ومناقشته

<p>الهدف التعليمي</p> <ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية رسم الهمزة بنوعيتها. يتمكن المتعلم(ة) من رسم الهمزتين بطريقة سليمة. يستثمر المتعلم(ة) الظاهرة الإملائية في مختلف التعبيرات الشفهية والكتابية وفي سياقات دالة. <p>الوسائل الديدكتيكية: كتاب التلميذ، الألواح،...</p>	المكون	المستوى : السادس
	الإملاء	المجال: تحديات العالم المعاصر
	الموضوع	الوحدة : الخامسة
	الهمزة المتوسطة/ الهمزة المتطرفة	الأسبوع : الاول والثاني/الثالث والرابع
		الحصة : 2 و1
	المدة :30 لحصة	
	رقم الجذادة :	

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<p><u>وضعية الانطلاق</u></p> <p>(التهيئة)</p>	<p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال.</p> <p>أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار بعض الكلمات التي قد تقربهم من تعرف الظاهرة كأمثلة تبسيطية ومناسبة.</p> <p>أشجعهم على المشاركة وتبادل الآراء</p>	<p>يسترجع المتعلمون والمتعلمات الظاهرة الإملائية كتابة الهمزة في وسط الكلمة وأخرها من خلال أمثلة يمكن عرضها في الألواح.</p>
<p><u>قراءة النص وأفهمه</u></p> <p><u>الشواهد من النص</u></p> <p><u>ومن خارج النص</u></p>	<p>- أدعو المتعلمين إلى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب لإبراز الظاهرة الإملائية</p> <p>- اطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص</p> <p>ما الذي تعتبره قضية المحافظة على البيئة؟ بماذا قام الإنسان؟</p> <p>- أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد أخرى على السبورة يستوعبها التلاميذ بسهولة</p>	<p>- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الظاهرة الواردة في النص</p> <p>- يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتتميمها فيما بينهم عبر نقاش حر</p>
<p><u>قراءة الشواهد وتحليلها</u></p>	<p>أدعو المتعلمين إلى قراءة الشواهد وتحليلها إلى عناصرها استعدادا لمناقشتها واكتشاف الظاهرة التعرف على تصنيف نوعي الهمزة.</p> <p>أشجع المتعلمين بعد قراءه للشواهد اقتراح أمثلة أخرى تحتوي على الهمزتين.</p>	<p>- يقرأ المتعلمون الشواهد ويحددوا العناصر المكونة لها لمحاولة تعرف نوعي الهمزة وتعليل رسم كل منهما.</p>
<p><u>إدراج الشواهد في الجدول</u></p> <p><u>الملاحظة والاستكشاف</u></p>	<p>ادعو المتعلمين إلى إدراج الشواهد في الجداول وتفكيكها لتعرف الحالات التي تكتب فيها الهمزة بمختلف أشكالها.</p>	<p>- يدرج المتعلمون والمتعلمات أنواع الكلمات في الجداول لتعرف نوعي الهمزة وكيفية رسم كل منهما في شتى الحالات.</p>
<p><u>الاستنتاج والترسيخ</u></p>	<p>أوجه المتعلمون والمتعلمات بتساؤلات مركزة ترشدهم إلى بناء قاعدة الظاهرتين وترسيخها</p>	<p>يتوصل المتعلمون (ات) من خلال ملاحظاتهم وتتبع همزة ابن في مختلف الجمل إلى ترسيخ قاعدة كالمقترح التالي:</p> <p>يكتابه الهمزة المتوسطة، نقرأ حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها ثم نكتبها على الحرف المناسب للحركة الأولى. ونرتب الحركات حسب قوتها هو: الكسرة أولاً ثم الضمة ثم الفتححة.</p> <p>◀ تسمى الهمزة متطرفة إذا وقعت في آخر الكلمة، وترسم على أربعة أشكال هي: (- و - و -) .</p> <p>◀ يرسم هذه الهمزة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على الحرف المقابل لهذه الحركة.</p> <p>• أمثلة: نَشَأ - نَشَأ - نَشَأ - نَشَأ - نَشَأ</p> <p>mh</p>
<p><u>تطبيقات شفوية</u></p>	<p>أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقترح عليهم أنشطة شفوية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار</p>	<p>ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ</p> <p>تقوم مكتسبات الحصة</p>

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها تطبيقات شفوية: ينجز المتعلمون أنشطة شفوية من اقتراحهم وبمساعدي على الألواح أو التمثيل بالألعاب التعليمية</p> <p>أستثمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>❖ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول الظاهرة الاملائية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية</p> <p>❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين</p> <p>▪ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>استثمار</u> <u>خريطة ذهنية</u> <u>أنشطة شفوية</u> <u>أنشطة كتابية</u></p>
<p>يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>▪ أفق على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي.</p>	<p>▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحتوي كلمات بها نوعي الهمزة .</p>	<p><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التركيب	المجال: تحديات العالم المعاصر
<ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم(ة) الظاهرة التركيبية التمييز ونوعيتها. يمكن من قاعدة التمييز وحكمها الإعرابي. استثمار الظاهرة شفها وكتابيا في سياقات دالة. الوسائل الديدكتيكية: كتاب التلميذ- البطاقات -المسلاط	الموضوع	الوحدة : الخامسة
	التمييز	الأسبوع : الاول والثاني
		الحصة : 2 و1
		المدة :30 لحصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية																														
<u>وضعية الانطلاق</u> (التهيئة)	<ul style="list-style-type: none"> يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم منطلقين من محيطهم بأمثلة ملموسة وذلك بتبادل الآراء والتصويب 	<ul style="list-style-type: none"> أنعقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار مكتسباتهم السابقة لكيفية التمييز في اللغة العربية . أشجعهم على التعبير الحر عن الرأي 																														
<u>قراءة النص وأفهمه</u> <u>الشواهد من النص</u> <u>ومن خارج النص</u>	<p>- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الأسم الوارد في النص بلون مغاير</p> <p>- يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتتميمها فيما بينهم عبر نقاش حر مع استخراج لكلمات التي تدل على الظاهرة من النص واستحضار شواهد أخرى لها علاقة بالظاهرة.</p>	<p>- أدعو المتعلمين الى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب</p> <p>- اطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص</p> <p>- ما الذي يسببه تغير المناخ؟</p> <p>- كم يبلغ طول صومعة الكتيبة؟</p> <p>- أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد أخرى بتساؤلات توصلهم للتوصل إليها</p>																														
<u>قراءة الشواهد وتحليلها</u>	<p>- يقرأ المتعلمون الشواهد ويحللونها بذكر الكلمة التي توضح جزء من الجملة التي توضح الجملة كلها . وهل يمكن ان نفهم معنى كاملا للجملة بدونها وهل جاءت نكرة او معرفة ...</p>	<p>أدعو المتعلمين الى قراءة الشواهد الواردة في الجدول وتحليلها الى عناصرها لتعرف الظاهرة.</p>																														
<u>إدراج الشواهد في الجدول</u> <u>الملاحظة والاستكشاف</u>	<p>- يرصد المتعلمون والمتعلمات من خلال ادراجهم للجمل الواردة في الشواهد داخل جدول وتحديد عناصرها ونوعيتها</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>التمييز</th> <th>يدل على</th> <th>المميز</th> <th>الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ملفوظ</td> <td>مترا</td> <td>عدد</td> <td>سبعة وسنين</td> <td>يبلغ سبعة وسنين مترا</td> </tr> <tr> <td>ملفوظ</td> <td>شعيرا</td> <td>كيل</td> <td>مدا</td> <td>اشترت مدا شعيرا</td> </tr> <tr> <td>ملفوظ</td> <td>فحفا</td> <td>مساحة</td> <td>هكتار</td> <td>زرعت هكتارا فحفا</td> </tr> <tr> <td>ملفوظ</td> <td>عسلا</td> <td>وزن</td> <td>رطلا</td> <td>تصدفت رطلا عسلا</td> </tr> <tr> <td>ملحوظ</td> <td>خطورة</td> <td>-----</td> <td>يسبب مشاكل بيئية أكثر</td> <td>يسبب مشاكل بيئية أكثر خطورة</td> </tr> </tbody> </table>	نوعه	التمييز	يدل على	المميز	الجملة	ملفوظ	مترا	عدد	سبعة وسنين	يبلغ سبعة وسنين مترا	ملفوظ	شعيرا	كيل	مدا	اشترت مدا شعيرا	ملفوظ	فحفا	مساحة	هكتار	زرعت هكتارا فحفا	ملفوظ	عسلا	وزن	رطلا	تصدفت رطلا عسلا	ملحوظ	خطورة	-----	يسبب مشاكل بيئية أكثر	يسبب مشاكل بيئية أكثر خطورة	<p>أوجه المتعلمين الى ادراج الجمل في جدول وتحديد عناصرها ونوعها وما يدل عليه مع الإشارة الى الاعراب</p>
نوعه	التمييز	يدل على	المميز	الجملة																												
ملفوظ	مترا	عدد	سبعة وسنين	يبلغ سبعة وسنين مترا																												
ملفوظ	شعيرا	كيل	مدا	اشترت مدا شعيرا																												
ملفوظ	فحفا	مساحة	هكتار	زرعت هكتارا فحفا																												
ملفوظ	عسلا	وزن	رطلا	تصدفت رطلا عسلا																												
ملحوظ	خطورة	-----	يسبب مشاكل بيئية أكثر	يسبب مشاكل بيئية أكثر خطورة																												
<u>الاستنتاج والترسيخ</u>	<p>يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول التوكيد كالمقترح التالي:</p> <p>التمييز اسم نكرة يذكر بعد مبهم قبله ، لإزالة إبهامه وبيان المراد منه ، ويسمى الاسم المبهم معزرا ، والتمييز نوعان : أ - الملفوظ : يكون بالفاظ كاسماء الوزن ، والكيل والمساحة والعدد. ب - الملحوظ : وهو ما يفهم من الجملة ، ومن غير أن يذكر فيها. ويجوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة أن ينصب ، وأن يجر بالإضافة أو بمن .</p>	<p>✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجاباتها لبناء الاستنتاج</p> <p>❖ ما التمييز؟</p> <p>❖ ما أنواع التمييز؟</p> <p>❖ كيف جاء إعراب كل نوع؟</p>																														
<u>تطبيقات شفوية</u>	<p>ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ تقوم مكتسبات الحصة</p> <p>ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com</p>	<p>أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقترح عليهم أنشطة شفهية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار</p>																														

الحصة الثانية: استثمار الظاهرة

<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها تطبيقات شفوية: ينجز المتعلمون أنشطة شفوية من اقتراحهم وبمساعدي على الألواح او التمثيل بالألعاب التعليمية أستثمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>❖ أمهد للحصة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلمات الحصة السابقة حول الظاهرة التركيبية مع التمثيل لذلك بخطاطة ذهنية</p> <p>❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين</p> <p>▪ مع تتبع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p style="text-align: center;"><u>الاستثمار</u></p>
<p>يتم التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p style="text-align: center;"><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تفويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>▪ أفق على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p style="text-align: center;"><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي.</p>	<p>▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحنوي التمييز بنوعيه واعرابها</p>	<p style="text-align: center;"><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التركيب	المجال: تحديات العالم المعاصر
<ul style="list-style-type: none"> تعرف المتعلم(ة) الظاهرة التركيبية الحال والجملة الحالية. يمكن من قاعدة الحال والجملة الحالية وحكمها الإعرابي. استثمار الظاهرة شفها وكتابيا في سياقات دالة. الوسائل الديدكتيكية: كتاب التلميذ- البطاقات -المسلاط	الموضوع	الوحدة : الخامسة
	الحال والجملة الحالية	الأسبوع : الثالث والرابع
		الحصة : 2 و1
		المدة :30 لحصة
		رقم الجذادة :

الحصة الأولى: ملاحظة الظاهرة واستكشافها

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> (التهيئة)	يتفاعل المتعلمون مع وضعية الانطلاق بإبداء آرائهم منطلقين من محيطهم بأمثلة ملموسة وذلك بتبادل الآراء والتصويب	أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات على طريقة العمل والاشتغال. أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى استحضار مكتسباتهم السابقة لكيفية تعرف الحال في اللغة العربية . • أشجعهم على التعبير الحر عن الرأي
<u>قراءة النص وأفهمه</u> <u>الشواهد من النص</u> <u>ومن خارج النص</u>	- يقرأ المتعلم(ة) النص قراءة معبرة تبرز الأسم الوارد في النص بلون مغاير - يتفاعل المتعلمون مع الأسئلة المطروحة بأجوبة يتم تصويبها وتنميتها فيما بينهم عبر نقاش حر مع استخراج لكلمات التي تدل على الظاهرة من النص واستحضار شواهد أخرى لها علاقة بالظاهرة.	- أدعو المتعلمين الى قراءة النص وحسن الإنصات عند قراءة بعضهم جهرا بالتناوب - اطرح تساؤلات على المتعلمين إجاباتها يتضمنها النص - على ماذا يعمل المهاجم الالكتروني؟ - إلى ما يهدف المهاجم الالكتروني؟ - أدون الشواهد المتضمنة للظاهرة من خلال سياقها في النص مع شواهد أخرى بتساؤلات توصلهم للتوصل إليها
<u>قراءة الشواهد وتحليلها</u>	- يقرأ المتعلمون الشواهد ويطلبوها بذكر الكلمة التي تدل على الحال وعلى هيئة من تدل في كل جملة مع محاولة تعرف نوع الحال فيها ...	أدعو المتعلمين الى قراءة الشواهد الواردة في الجدول وتحليلها الى عناصرها لتعرف الظاهرة.
<u>إدراج الشواهد في الجدول</u> <u>الملاحظة والاستكشاف</u>	- يرصد المتعلمون والمتعلمات من خلال ادراجهم للجمل الواردة في الشواهد داخل جدول وتحديد عناصرها ونوعها لتعرف أنواع الحال في كل جدول مع ذكر حكمه الاعرابي. مع تعرف صاحب الحال اهو نكرة ام معرفة.	أوجه المتعلمين الى ادراج الجمل في جدول وتحديد عناصرها ونوعها وما يدل عليه مع الإشارة الى الإعراب
<u>الاستنتاج والترسيخ</u>	يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات ليخلصوا الى بناء قاعدة حول التوكيد كالمقترح التالي: <ul style="list-style-type: none"> الحال اسم منصوب يأتي لبيان هيئة اسم قبله يسمى صاحب الحال . تسمى الحال مفردة سواء عبرت عن مفرد أو مثنى أو جمع ، وتكون دائما نكرة منصوبة ، وصاحب الحال معرفة في الغالب . تكون الحال جملة اسمية أو فعلية ، وإذا وقعت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، ويكون : إما الواو فقط ، أو الضمير فقط ، أو الواو والضمير معا . 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ أوجه المتعلمين بأسئلة تؤسس إجاباتها لبناء الاستنتاج ❖ ما الحال؟ ❖ ما أنواع الحال؟ ❖ كيف جاء إعراب كل نوع؟
<u>تطبيقات شفوية</u>	ينجز المتعلمون الأنشطة الشفهية على الألواح حسب توجيهات وأسئلة يطرحها الأستاذ تقوم مكتسبات الحصة ذ. محمد ايت حسو www.ezzade.com	أدعو المتعلمين لأخذ الألواح واقترح عليهم أنشطة شفهية تتضمن الظاهرة لتقويم مدى تمكنهم منها وتعرف تعثراتهم للعمل على معالجتها في حصة الاستثمار

الحصّة الثّانية: استثمار الظّاهرة

<p>يتفاعل المتعلمون مع تساؤلاتي بملء الخريطة الذهنية والتذكير بالظاهرة بكل تفاصيلها تطبيقات شفوية: ينجز المتعلمون أنشطة شفوية من اقتراحهم وبمساعدي على الألواح أو التمثيل بالألعاب التعليمية أستثمر: ينجز المتعلمون الأنشطة المتدرجة للظاهرة المدونة على السبورة حيث ينجز كل متعلم النشاط الذي يراعي مستواه بدقة</p>	<p>❖ أمهد للحصّة بالانطلاق مع المتعلمين بالتذكير بتعلّمات الحصّة السابقة حول الظاهرة التركيبية مع التمثيل لذلك بخريطة ذهنية ❖ أوجه المتعلمين الى اقتراح أنشطة شفوية تغني تعلّماتهم ثم أدون أنشطة كتابية على السبورة تراعي فوارق المتعلمين ▪ مع تتبّع انجازاتهم قصد إرشادهم وتوجيههم</p>	<p style="text-align: center;"><u>الاستثمار</u></p>
<p>يتمّ التصحيح جماعيا بتبادل الآراء ومشاركة الجميع ثم يصحح المتعلمون انجازاتهم على كراساتهم انطلاقا من بحث مصادر أخطائهم وتصويبها من خلال التصحيح الجماعي على السبورة</p>	<p>❖ أقوم بتدبير الأدوار بين المتعلمين لتقديم انجازاتهم وتصحيحها على السبورة مع إرشادهم وتوجيههم</p>	<p style="text-align: center;"><u>تصحيح الانجازات</u></p>
<p>يعمل كل متعلم على تقويم نفسه ذاتيا في البيت بأنشطة يقترحها ويقوم بعرضها على الأستاذ قصد تصحيحها معه شفويا وتجاوز تعثراته</p>	<p>▪ أفق على التعثرات الواردة لدى بعض المتعلمين وأدونها قصد معالجتها في حصص الدعم</p>	<p style="text-align: center;"><u>تقويم ودعم</u></p>
<p>يعمل المتعلمون في البيت على المطلوب وعرضه في الحصّة المقبلة على الأستاذ لتقييمه في دفتر التعلم الذاتي.</p>	<p>▪ أكلف المتعلمين باقتراح جمل تحتوي الحال بأنواعه وإعرابها</p>	<p style="text-align: center;"><u>أنشطة البحث والامتداد</u></p>

الهدف ألتعلمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: تحديات عالمنا المعاصر
✓ ينظم المتعلم منتجه لغة وفكرا وجمالا ✓ إعادة تصحيح منتجه وعرضه وفق مهارة وصف صورة.	الموضوع	الوحدة :الخامسة
	وصف صورة	الأسبوع : الرابع
		الحصة : 3و4
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذائة : 9

الحصة الثالثة: مراجعة المحاولة الأولى و اتمام الانجاز

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	<p>أنطلق مع المتعلمين من خلال التذكير بما تم التعاقد عليه، عليه في الحصتين السابقتين ، وادعوهم الى التذكير بما يتم توظيفه في مهارة وصف صورة والتذكير بعناصرها.</p>	<p>يسترجع المتعلمون(ات) المهارات الكتابية السابقة من خلال ما تم التطرق له في مرحلة اكتساب المهارة والتدريب عليها. يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.</p>
<u>مراجعة المحاولة الأولى</u>	<p>✓ أدعو المتعلمين(ات) الى استثمار محاولتهم الأولى وتحريرها من أجل تدعيم انتاجهم مع مراعاة خصائص وصف الصورة</p> <p>أتعاقد مع المتعلمين والمتعلمات لبناء شبكة التقويم للإنتاج وفق معايير ومؤشرات</p>	<p>✓ يستثمر المتعلمون المحاولة الأولى التي صاغوها في المنزل وما اكتسبوه من مهارات في الحصتين السابقتين من أجل تدعيم انتاجهم وتنقيحهم، مع مراعاة خصائص وصف الصورة. ويتم التركيز على ما يأتي: توظيف المهارة والحرص على انسجام الأفكار، والتدرج المنطقي، وتجاوز الأخطاء الأسلوبية والتركيبية والإملائية. مناقشة ما تم إنجازه واستحضار الصعوبات المواجهة لايجاد حل لها تصحيح المحاولة الأولى في ضوء ما تمت مناقشته.</p>
<u>تصحيح الإنجاز وعرضه</u>	<p>أحرص في هذه المحطة على ان يناقش المتعلمون والمتعلمات أخطاءهم ويقوموا بتصحيحها بالقرين أثناء العرض.</p>	<p>ينطلق المتعلمون (ات) من المؤشرات التي تم الاتفاق عليها. مناقشة الأخطاء المشتركة وتصحيحها، ثم تصحيح الأخطاء الفردية لغويا وفكريا وجماليا. بعد تصويب الأخطاء يعرض بعض المتعلمين انجازهم امام زملائهم، يتم تقويم طريقة العرض والإلقاء من طرف المتعلمين (ات). تعرض أفضل الإنجازات على المجلة الحائطية.</p>
<u>التقويم وتدوين التعثرات</u>	<p>• ادون التعثرات والصعوبات التي واجهت المتعلمين لاستحضارها في حصص الدعم للعمل على معالجتها.</p>	<p>يقوم المتعلم نفسه ذاتيا في مدى مهارته في توظيف الجانب اللغوي والفكري والجمالي في كتاباته.</p>

الحصة الرابعة: تصحيح الإنجاز وعرضه

الهدف التعليمي	المكون	المستوى : السادس
	التعبير الكتابي	المجال: تحديات العالم المعاصر
✓ يعبر المتعلم عن أفكاره بطريقة حرة وإبداعه الشخصي ✓ اكتساب مهارة وصف شخص ✓ التدرب على مهارة وصف شخص وتوظيفها. الوسائل : نصوص- موارد رقمية ، بطاقات....	الموضوع	الوحدة :الخامسة
	وصف شخص	الأسبوع : الاول
		الحصة : 1 و 2
		المدة : 30 د لكل حصة
		رقم الجذادة : 8

الحصة الأولى: تقديم المهارة ونمذجتها والتخطيط والاعداد للكتابة

المراحل	الأنشطة التعليمية	الأنشطة التعليمية
<u>وضعية الانطلاق</u> <u>التهيئة</u>	أنطلق مع المتعلمين والمتعلمات من وضعية ملائمة كطلب وصف أحد زملائه او زميلاتها في القسم أشجع المتعلمين على التعبير الحر والموجه	يسترجع المتعلمون(ات) المهارات المكتسبة سابقا او محيطهم حول وصف شخص ما. يتفاعل المتعلمون مع التساؤلات بإبداء آرائهم والتعبير بحرية.
<u>قراءة النص</u>	✓ أدعو المتعلمين الى قراءة النص قراءة تأملية هادفة تستثمر المكونات اللغوية وتستحضر جانب الفهم ✓ اطرح تساؤلات على المتعلمين لتقريب المعاني لذنههم .	يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة تأملية مع مراعاة مواصفات القراءة السليمة، وما تتطلبه من إيقاع وأداء صوتي معبر، واحترام لعلامات الترقيم . يتفاعلون مع التساؤلات التالية لتعميق فهم النص وتسهيل التعامل معه لغويا مثل: ما اوصاف ماما أسية الوديع؟ لماذا كنا نزلنا السجون يستطلعون قدمها؟
<u>أنشطة الاكتساب</u> (تقديم المهارة ونمذجتها)	أوجه المتعلمين الى الاستعانة بتساؤلات لوصف شخص ما وذلك بالإجابة عليها ومناقشتها بينهم. أقبل مختلف الإجابات التي يقدمونها مع التدرب على تحديد صفات مناسبة لوصف شخص من خلال تفكيك النص الى عناصر وصفية وأدعوهم إلى مناقشتها وتصويبها في ما بينهم .	أكتسب مهارة كتابة قصة واقعية: • يتفاعل المتعلمون والمتعلمات مع التساؤلات المطوب من الإجابة عليها مستعينين بها لوصف شخص. مع التدرب على عناصر الوصف من خلال الجدول الذي يشير الى الموصوف وصفاته من خلال نص ماما أسية.
<u>أُتدرب وأُطبق المهارة</u>	• أنتقل مع المتعلمين الى التدرب وتطبيق مهارة وصف استاذهم او أستاذتهم وذلك بتوظيف الصفات الموجهة لإرشادهم ، وذلك بتشجيعهم على حسن توظيف المهارة المكتسبة.	يوظف المتعلم مهارة وصف أستاذهم او أستاذتهم وذلك بتوضيف الجمل المقدمة لمساعدتهم لإتمام بناء الفقرة: يقوم المتعلمون(ات) بشكل ثنائي او فردي بالتدرب على تطبيق مهارة وصف شخص بتوظيف المهارة المكتسبة يوظف المتعلمون(ات) الجمل في مكانها المناسب لإتمام بناء فقرة ،ويحرصون على الدقة في أثناء توظيف الجمل داخل كل فقرة.
<u>أُستعد للانجاز</u> <u>التخطيط</u> <u>والاعداد للكتابة</u>	أدعو المتعلمين الى وصف الشخص المطلوب منهم وصفه من طرف أستاذهم (تهم) مع حسن توظيف المهارة المكتسبة أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة،باعتماد مبدأ التطور التدريجي والاستعانة بالرصيد المكتسب	يعمل كل متعلم (ة) على وصف الشخص المطلوب منهم وصفه مع حسن توظيف المهارة المكتسبة في أُنْدرب ومع اعتماد التسلسل المنطقي للأفكار وتوظيف الروابط مع علامات الترقيم بشكل مناسب.
الحصة الثانية: الإنجاز (المحاولة الأولى)		
<u>الإنجاز</u>	أدعو المتعلمين الى انجاز المحاولة الأولى في وصف الشخص متتبعين في ذلك الخطوات المطلوب منهم اتباعها في حصة الانجاز مع حسن الاستعانة بالرصيد الوارد في أُنْدرب وتوظيف المهارة المكتسبة أساعد المتعلمين(ات) من خلال الصياغة وإعادة الصياغة والتشجيع على الكتابة،باعتماد مبدأ التطور التدريجي والاستعانة بالرصيد المكتسب	• يقوم كل متعلم (ة) بتحرير المحاولة الأولى حول وصف الشخص مستعينا بالرصيد المقدم له (لها) في أُنْدرب وما اكتسبه من مهارة في وصف شخص في الحصة الاولى مع اعتماد التسلسل المنطقي للأفكار وتوظيف الروابط مع علامات الترقيم بشكل مناسب.
<u>تقويم ودعم</u>	أقوم مدى تمكن المتعلم من توظيف مهارة وصف شخص بالشكل المناسب.	يرى المتعلم مدى قدرته على وصف شخص والصعوبات التي وجدها فيسجلها ليعرضها على الأستاذ وذلك للعمل على تجاوزها.