

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية وتقويمه والمصادقة على التوقعات.	1	1

أهداف الحصة	توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان. تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. التحقق من التوقعات.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- تهيء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع حكاية " ديدي ونميرة يتعارفان " (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)</p> <p>- تحليل عنوان الحكاية : تسميع العنوان وترديده جماعة، وشرح معاني مفرداته : (ديدي قرد صغير ونميرة قطة صغيرة)</p> <p>- ملاحظة حرة للمشهد التعبيري : توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى إدراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل : ماذا تلاحظ في المشهد ؟</p> <p>- ملاحظة موجّهة للمشهد التعبيري : قيادة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري (الشخصيات، المكان، الزمان،...)</p> <p>- بناء توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجابتهن عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ أو : ماذا سيحدث لديدي ونميرة ؟...</p> <p>- صياغة التوقعات : في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين/المتعلمات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بحفظها قصد التحقق منها، (يمكن أن يدوّن الأستاذ/الأستاذة التوقعات تسهيلا لاسترجاعها لاحقا)</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لصياغة التوقعات</p> <p>- إعطاء المزيد من الإشارات لملاحظة الصورة</p>
التسميع	<p>- التهيء للاستماع : يضع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتثقيفهم إلى معرفة أحداثها بالقول : "هل توتون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا إذا".</p> <p>- تسميع الحكاية : تسمّعهم الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيفاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.</p> <p>- تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : - من يحكي الحكايات لندي ؟ ماذا طلبت وداد من ندي ؟ ما هي الحكاية التي أرادت ندي أن تحكيها لوداد ؟</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : مدى انتباههم أثناء التسميع</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد الانتباه</p>
الفهم العام	<p>- المصادقة على التوقعات : مطالبة المتعلمات والمتعلمين باستحضار توقعاتهم ومساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبات في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم الحكاية بالإجابة عن أسئلة وسيطية نحو : ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟... يوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح وأحداث الحكاية.</p>

الوحدة 1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويردّ التحية
----------	--------	--------	---------	-------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف فعلي التحية وردّها.	1	1

أهداف الحصّة	يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كتاب المتعلّم والمتعلّمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (التحية وردّها) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّهم المقطع الحكائي، ويسألهم: ماذا قال ديدي لنميرة حينما قالت له من أنت؟ (السلام عليكم) وبماذا أجابته؟ (وعليكم السلام).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلّمين والمتعلّمتات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	<p><u>الملاحظة والاكتشاف</u></p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ ومن هذه؟ أين يتواجدان؟ ماذا يفعلان؟ (يتصافحان)...</p> <p><u>استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده</u></p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بتحية كلّ منهما للآخر، وسرده:</p> <p>- السلام عليكم يا نميرة. - وعليكم السلام يا ديدي، ماذا تريد منّي؟ - يردّد المتعلّمون والمتعلّمتات المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلّمين والمتعلّمتات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.</p> <p>- لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب والأفعال الكلامية.</p>

الوحدة 1		المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصة			الأسبوع
الحصّة	1	1			الحصّة
الهدف					
- التمييز السمعي للصوت [د] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة.					
- التحقيق النطقي للصوت [د] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [د] برسمه الخطي.					
الوسائل					
صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.					
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> ● قراءة الكلمات البصرية : وداد، ندى، ديدي، نميرة، حكاية، وفق التالي : - عرض بطاقات الكلمات البصرية وقراءتها من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الإشارة إلى الكلمات. - قراءتها الواحدة تلو الأخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب وبدونه من لدن جماعة الفصل مع الإشارة إلى الكلمات. - إزالة بطاقات الكلمات البصرية من على السبورة ووضعها مختلطة على المكتب أو طاولة، ثم تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمةً، ويتطوّع أحدهم لأخذ البطاقة المناسبة للكلمة المسموعة من بين البطاقات، ويثبتها على جدار الكلمات في ركن القراءة. - الاحتفاظ بالكلمات البصرية مثبتةً على جدار الكلمات البصرية في ركن القراءة. ● اكتشاف الصوت [د] : تقود الأستاذة جماعة فصلها إلى تحديد الصوت المشترك بين الكلمات : دار، دمية، جديد، دريد. (الصوت المشترك "د") ● ترديد نشيد الحرف : من قبل المتعلمات والمتعلمين. <p>أنا الدال في و داد // أنا الدال في عماد أين أنا في مداد ؟ // أين أنا في رماد ؟</p>				<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية. - تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحرف.
	بناء التعلم	<ul style="list-style-type: none"> ● الوعي الصوتي : - يطلب الأستاذ/الأستاذة من المتعلمات والمتعلمين ذكر الصوت الأول المسموع في كل كلمة من الكلمات : درهم، دمية، درج، دواء، دقيق. - تدربهم على نطق الصوت [د] ساكنا (د) وتساعدهم على نطقه بالمثل الصوتي. - تطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت [د] ويوجهونه إلى الأسفل إذا لم يسمعه في الكلمات : جدتي، أمي، سعاد، أسرتي، دارنا، مدينة، غرفة، دمية... - تطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا سمعوا الصوت [د] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخر الكلمة، ووضع اليدين على صدورهم إذا سمعوه في وسط الكلمة : يد، ديك، عيد، مدرّب، مسجد، دب، حديقة، عداء، ساعد... - ينطق المتعلمون والمتعلمات الصوت [د] نطقاً سليماً. ● ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجدي) - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الدال في الوسط ومعزولا، الواحدة تلو الأخرى والمتعلمون/المتعلمات يتلفظون ب (د) عند عرض كل بطاقة. - تنتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين بالتناوب لترميز الأصبع على حرف الدال على السبورة تعرفاً على طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطة البداية والنهاية. - يقف الأستاذ/الأستاذة مولياً ظهره للمتعلمين/المتعلمات، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات. - يكرر المتعلمون والمتعلمات الكتابة الهوائية وعيونهم مغمضة. - يشكلون الحرف بالعجين، ثم يكتبونه على الرمل المبلل،... 			

- تنظيم لعبة التباري بين مجموعات في من يعطي أكبر عدد من كلمات تتضمن الصوت [د].

- يميز المتعلمون والمتعلمات بطاقة حرف الدال في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفا أخرى مقاربة للدال خطأ.

- كتابة حرف الدال معزولا على الألواح.

ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 1 بالصفحة 9 من كتبهم من أجل تثبيت الوعي بصوت الدال وفق التالي :

- يقرأ الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل التعليمية ويقدم لهم مثلا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط، إذ يعرض صورتين أو رسمين لشيئين أو حيوانين أو...، يتضمن اسم أحدهما صوت الدال والآخر لا يتضمنه، وتحت كل واحد من الرسمين أو الصورتين يرسم مربعا، ويسمى المتعلمات والمتعلمين اسم (كلمة) الصورة الأولى وينتدب متعلما/متعلمة ليؤن المربع إذا كانت الكلمة تتضمن صوت الدال، ولا يلوّنه إذا كانت لا تتضمنه مبررا ذلك بأنه لم يسمع صوت الدال.

- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر اسم صاحب الصورة الأولى (ديدي) أو (قريد)، ويردد بعض من المتعلمات والمتعلمين الكلمة، ثم يطلب منهم تلوين المربع تحت الصورة إن كان اسمها المسموع يتضمن صوت الدال. وهكذا بالنسبة للكلمتين الباقيتين (نميرة) و(جدتي).

ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 2 من صفحة 9 من كتاب المتعلم/المتعلمة وفق التالي :

- يذكر المتعلمون والمتعلمات اسم كل صورة من الصور الثلاث (ديدي - دمية - وردة).

- يجزئونها إلى مقاطع صوتية ضاربين كفا بكف عند التلفظ بكل مقطع ثم يذكرون عدد مقاطع الكلمة، وموقع المقطع المتضمن لصوت الدال (في الأول، في الوسط أو في الأخير) ثم يلوّنون الخانة المناسبة تحت الصورة.

- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط 3 الوارد بالصفحة 9 من كتبهم لتثبيت المبدأ الألفبائي.

- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة، تثبيت حرف الدال أو قصه وإصاقه، التدرّب على التجزئ الصوتي للكلمات إلى مقاطع.

تقويم ودعم مدى
التمكن من :
- تعرف صورة
حرف الدال.
- رسم حرف
الدال.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الدال
--------	---	--------	--------	---------	-----------

المكون	الخط والنقل	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
	(تخطيط ورسم)		1	1

أهداف الحصة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الدال. - يخطّط حرف الدال باعتماد مناومات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطية للحرف :</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تدكّر الصورة الخطيّة لحرف الدال بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات، أو بتبنيته أو بقنصه في سحابة الحروف (الدال ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة).</p>	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الدال باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف :</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أما المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لقرد ذيله يشبه حرف الدال، ويقودهم للتعرفّ عليه ووصفه.</p> <p>- يثير انتباههم إلى ذيل القرد ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة.</p> <p>- ينتدب تلميذا/تلميذة لوصل نقطه والآخرين يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات، ثمّ ينتدب تلميذاً/تلميذة آخر لتلوينه.</p> <p>- يقودهم إلى اكتشاف أن ذيل القرد يشبه حرف الدال (ما الحرف الذي يشبهه ذيل القرد؟)</p> <p>- يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من التلاميذ والتلميذات رسم القرد، ولكن بدون ذيل، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه.</p>	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردي من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
التدرب على رسم الحرف	<p>التدرب على رسم الحرف :</p> <p>ينتدب المتعلمون على رسم الدال على الرمل المبلل أو/و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بقنصه وإعادة إصاقه على الورق المقوى، ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...</p>	



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث،...)	1	2

أهداف الحصة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمن، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السالفة). - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية من جديد.	- تقويم ودعم مدى تذكر المعنى العام.
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.
الفهم : عناصر الحكاية	- طرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : - الشخصيات : من وقفت تنظر إلى الصورة ؟ ما اسم صديقتها ؟ من في الصورة ؟ ما هي شخصيات الحكاية التي تحكيها ندى لوداد... - المكان : أين ندى ووداد ؟ - الزمان : متى التقى ديدي بنميرة ؟ - الأحداث : ماذا كانت ووداد وندى تفعلان ؟ (كانت ووداد وندى تنظران إلى الصورة). ثم ماذا فعلت ندى ؟ (قدمت ندى لوداد أفراد أسرتهما). وماذا طلبت ووداد من ندى ؟ (طلبت ووداد من ندى أن تحكي لها حكاية). ماذا فعلت نميرة في البداية ؟ (لعبت حتى تعبت و تسلفت شجرة ونامت على غصنها). وماذا فعل ديدي ؟ (تسلق الشجرة وجذب نميرة من ذيلها). وبعد ذلك، هل تخاصما ؟ (لا بل تبادلوا التحية وتعارفا وصارا صديقين) تنويه : يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع بعض من مقاطع الحكاية مساعدةً للمتعلمين والمتعلمات على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها... - في عمل تشاركي، تبني المتعلمات والمتعلمون والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي. - تتم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية توطئةً لقراءة المتعلمين والمتعلمات عناصر خريطة الحكاية على السبورة وفهمها.	- تقويم ودعم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقاً من خريطة الحكاية.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحي ويرد التحية
المكون	موضوع الحصة			الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال فعلي التحية وردّها (1)			1	2
أهداف الحصة	- يستعمل المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالتحية وردّها.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كتاب المتعلم والمتعلمة، نوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (التحية وردّها) باعتماد المشهد.</p> <p>- السلام عليكم يا هريرة.</p> <p>- وعليك السلام يا قريد، ماذا تريد مني؟</p>	<p>تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.</p>
الاستعمال (1)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : <ul style="list-style-type: none"> - السلام عليكم - وعليك السلام • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردّها مع تجسيد الحركات و الملامح المناسبة. (المصافحة والابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه...) 	<p>تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال								
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	الأسبوع	1								
الحصة	2												
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [د] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي لصوت [د] مع الحركات القصيرة. - تعرف حرف الدال مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الدال مع الحركات القصيرة. - رسم حرف الدال مع الحركات القصيرة. 												
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب المتعلم والمتعلمة.												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • تصحيح النشاطات المنزلية. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة) • قراءة الكلمات البصرية : من لدن الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل بالترتيب وبدونه قراءة كلية دون تهج مع الإشارة إلى الكلمات، ثم إرجاع الكلمات إلى جدارها في ركن القراءة. • ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمات والمتعلمين. • يسمّع الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [د] مع الحركات القصيرة، مثيلاً انتباههم إلى تغيرات شكل الفم والشففتين عند نطق الدال مع كل حركة، والمتعلمون والمتعلمات يقلدونه في حركة الفم والشففتين عند نطق كل كلمة. 												
بناء التعلّات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي : - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمة تتضمن [د] مع حركة قصيرة، ثم يردفها بنطق [د] مع الحركات القصيرة، ويردّد المتعلمون والمتعلمات بعده مثل : دَجاجة / د - دُمَلج / د - دِرهم / د - دُخَل / د - دُرَج / د - دِببية / د - تقديم مجموعة كلمات تتضمن [د] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [د] مع حركة أخرى غير الفتحة، ومطالبة جماعة الفصل بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل : دُرَج، دَرَب، دُرَج، دَرَس... (الكلمة الدخيلة هي دُرَج) - تكرار النشاط نفسه مع الضمة (دُكان، دُخان، دُرهم، دُمَلج)، ومع الكسرة (دِيار، دِماغ، دِرَس، دِببية). - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [د] مع الحركات القصيرة ويطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة إلى مقاطعها شفها تجزئنا مصحوبا بالتصفيق (اعتماد الإيقاع بالدرجة الأولى وليس القواعد العلمية) : دَحَل : دَ / حَا / لَ 3 تصفيقات - دُب : دُبْ / بْ تصفيقتان - دِرَهَم : دِرْ / هَ / مْ : 3 تصفيقات. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دَ</td> <td>د + َ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>دُ</td> <td>د + ُ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>دِ</td> <td>د + ِ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي) - يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق التالي : يَنْبُتُ الأستاذ/الأستاذة أو أحد التلاميذ والتلميذات بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة، ويقوم المتعلمون والمتعلمات فرادى بتنقل بطاقة حرف الدال كل مرة تحت حركة، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة إلى الأعلى للفتحة، والسبابة إلى الأمام للضمة، والسبابة إلى الأسفل للكسرة). 					المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	دَ	د + َ (فتحة)	دُ	د + ُ (ضمة)	دِ	د + ِ (كسرة)
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة												
دَ	د + َ (فتحة)												
دُ	د + ُ (ضمة)												
دِ	د + ِ (كسرة)												
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لتعرف وتمييز الصوت [د] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للنطق السليم [د] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتعرف مع الحركات القصيرة</p> <p>قراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع الحركات القصيرة</p> <p>قراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع الحركات القصيرة بطلاقة (الطلاقة تعني الدقة والسرعة فقط).</p>												

	<p>• الطلاقة : يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الدال مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرآنية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف صورة حرف الدال. - رسم حرف الدال.</p>	<p>- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : دلو... (د) - مُدُن... (د) - كتابة حرف الدال مع مختلف الحركات على الألواح. - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة 10 من كتاب المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة أو تنبيته أو قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، إعادة قراءة محتويات الصفحة 10 من كتبهم، ...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الدال
المكون	موضوع الحصّة			الأسبوع	الحصّة
الخط والنقل	(كتابة الحرف)			1	2
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الدال. - يخطّط حرف الدال باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الدال باعتماد النموذج الخطّي. 				
الوسائل	صور ورسم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الربط	يسترجع المتعلمون/المتعلّقات الصورة الخطية لحرف الدال إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين...	التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم
التدرب على كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الدال على السبورة فرديا. - يتمرنّ المتعلّمون/المتعلّقات على كتابة حرف الدال على الألواح. - يتمرنّون على كتابته على ورقة التسويد. 	يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلّقات النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : - تقرأ لهم التعلّمة وتشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي. 	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الأسبوع	الحصّة
أهداف الحصّة	<p>- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.</p> <p>- تعرف البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية).</p>				
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصّة السابقة.</p> <p>- تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تذكر عناصر الحكاية.</p>
التسميع	<p>- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيفاعات صوتية معبرة وتوظيف التعبير الجسدي.</p> <p>- التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصّة السابقة.</p>	<p>- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت والحركة.</p>
الفهم : بنية الحكاية	<p>اكتشاف بنية الحكاية : - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية :</p> <p>- تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته و التعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، والنهاية. وفيما يلي تأطيرها :</p> <p>- البداية : من "سأحكي لك حكاية القرد ديدي وأهيرة نميرة..." إلى "...فَتَسَلَّقْتُ شَجْرَةً، وَعَلَى غُصْنِهَا نَامَتْ".</p> <p>- العقدة أو المشكل : من "تَسَلَّقَ دَيْدِي الشَّجْرَةَ" إلى "... أعادها إلى مكانها"</p> <p>- توالي الأحداث : من "السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نَمِيرَةَ..." إلى "أنا مثلك أبحث عنّ يَلْعَبُ مَعِي".</p> <p>- الحل أو النهاية : "تصافح الاثنان وصارا صديقين"</p> <p>- الاستعداد لسرد أحداث الحكاية : مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب الصور - التي عرضها الأستاذ/الأستاذة على أنظارهم - حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي : الأولى تمثّل فتاتين تتحدثان، الثانية تمثّل قطة نائمة على غصن شجرة، الثالثة تمثّل القرد يجذب ذيل القطة، والأخيرة تمثّل القرد يصفح القطة مبتسمين.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المعلمات والمتعلمين من تحديد المقاطع السردية.</p> <p>- تقويم ودعم مدى تمكن المعلمات والمتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويرد التحية
المكون	موضوع الحصة			الأسبوع	الحصة
(الاستماع والتحدث الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال التحية وردّها (2).			1	3
أهداف الحصة	- استعمال الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بإلقاء التحية وردّها.				
الوسائل	مشهد وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده. - السلام عليكم - وعليكم السلام	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - السلام عليكم - وعليكم السلام • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء التحية وردّها مع تجسيد الحركات و الملامح المناسبة. (المصافحة والابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تحية الآخر وردّ التحية وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تلتقي بشخص آخر ما يجب عليك أن تقول له ؟ (السلام عليك - مساء الخير - صباح الخير ...)، وإذا حيّاك هو، بم تردّ عليه ؟ (وعليك السلام - مساء الخير - صباح الخير - ...) 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال								
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة									
		الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	1	3									
أهداف الحصّة	<p>- تمييز الصوت [د] مع الحركات الطويلة. - التحقيق النطقي الصوت [د] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة.</p> <p>- قراءة مقاطع لحرف الدال مع الحركات الطويلة.</p> <p>- رسم حرف الدال مع الحركات الطويلة.</p>												
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.</p>												
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p>												
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح النشاط المنزلي. (تشجيع و تثمين، دون محاسبة صارمة)</p> <p>قراءة الكلمات البصرية بالترتيب وبدونه، جماعيا وفرديا مع الإشارة إلى الكلمات.</p> <p>ترديد نشيد حرف الدال : ترديدا جماعيا وشرح معانيه.</p> <p>تسميع المتعلمين والمتعلمات كلمات تتضمن الصوت [د] مع حركات قصيرة وبينها كلمة بها [د] مع حركة طويلة، ومطالبتهم بترديدها مع إثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ عند نطق الصوت [د] في كل كلمة.</p>												
بناء التعلّات	<p>• الوعى الصوتي :</p> <p>- يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمة تتضمن [د] مع حركة طويلة، ثم يسمعهم بعدها المقطع المتضمّن لـ [د] في الكلمة منطوقة مثل : دار / دا - قدوم / دو - وديع / دي ويطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ بهما بعده.</p> <p>- يقدم الأستاذ/الأستاذة لجماعة فصله مجموعة كلمات تتضمن [د] مع المد بالألف وضمنها كلمة فيها [د] مع الفتحة ومطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل : مدار، دائم، دَحَل، جدار... (الكلمة الدخيلة هي دَحَل)</p> <p>- تكرر النشاط نفسه مع المد بالضم (هدوء، دور، دُمَلج، صندوق)، والمد بالكسر (غدير، مدير، دماغ، صديق).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزئ كلمات تتضمن [د] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفهيًا مصحوبا بالتصفيق مثل : وِدادُ وِ / دا / دُ 3 تصفيقات - قُدومُ قُد / دو / م 3 تصفيقات - صديقي صَد / دي / قي 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>د + ا (مد بالألف)</td> <td>دا</td> </tr> <tr> <td>د + و (مد بالواو)</td> <td>دو</td> </tr> <tr> <td>د + ي (مد بالياء)</td> <td>دي</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة المتعلمين/المتعلمات فرادى بتنقل بطاقة حرف الدال من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، والسبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء).</p>					الحرف + الحركة الطويلة	المقطع	د + ا (مد بالألف)	دا	د + و (مد بالواو)	دو	د + ي (مد بالياء)	دي
الحرف + الحركة الطويلة	المقطع												
د + ا (مد بالألف)	دا												
د + و (مد بالواو)	دو												
د + ي (مد بالياء)	دي												
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لـ : تعرف الكلمات البصرية.</p> <p>- حفظ نشيد الحرف وإتقان إنشاده.</p>												
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لـ : تعرف الصوت [د] مع الحركات الطويلة وتمييزه</p> <p>- النطق السليم لـ [د] مع الحركات الطويلة</p> <p>- التجزيء المقطعي</p> <p>- تعرف حرف الدال مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع الحركات الطويلة بطلاقة.</p>												

	<p>• الطلاقة : يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الدال مع المدود وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية، وباعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف ورسم حرف الدال مع الحركات الطويلة.</p>	<p>- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة التباري بين مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث عن البطاقة التي تتضمن الدال مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة. جدار... (دا) // مُدود... (دو) / قديم... (دي) - كتابة حرف الدال مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح. - الاشتغال على نشاطي الحصة بالصفحة 11 من كتاب المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامة، وقراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح). - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال، كتابة حرف الدال في ورقة، تثبته، تلوينه، قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، قراءة محتوى الصفحة 11 من الكتاب، التدرّب على تجزئ كلمات تتضمن [د] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفويا، ...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (وداد، ندى، ديدي)
المكون	الإملاء الذاتي	الأسبوع	1	الحصة	3
أهداف الحصة	- ينشط ذاكرته - يحفظ المتعلم/المتعلمة الكلمات البصرية - يميز صورها الخطية - يتدرب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج - يستظهرها كتابة.				
الوسائل	صور ورسوم، المشهد الحكائي، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	في بداية الأسبوع أو قبله بقليل (أو في نهاية حصّة الإملاء الثانية السابقة)، يسلم الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصّة (وداد، ندى، ديدي) أو حددها لهم في كتبهم، ويطلب منهم حفظها في البيت، واستظهارها كتابيا، ثمّ تصحيح ما كتبه بالعودة إلى لائحة الكلمات.	التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرب على كتابتها	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استظهار الكلمات البصرية الثلاث (وداد، ندى، ديدي) بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي. - يتّبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كلّ واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلقّف بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلقّف بها أحد المتعلّمين والمتعلّمت، ويتطوع تلميذ أو تلميذة لأخذ بطاقة الكلمة المتلقّف بها وتثبيتها على السبورة. - يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفويا ثمّ كتابيا على السبورة. - يتدرب المتعلّمون والمتعلّمت على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدوّنة سلفا على السبورة. - يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح. - يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفويا ثمّ كتابيا على السبورة ثمّ على الألواح. - يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلّما/متعلّمة ليعيّن بطاقتها، ثمّ يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخّل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة. - إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثمّ تسميع المتعلّمين والمتعلّمت الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير.	يؤكّب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في ورقة التّسويد. - يستظهر المتعلّمون والمتعلّمت الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصّفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه.	يتمّ التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخط.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الأسبوع	الأسبوع
أهداف الحصة	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. اكتشاف معجم الحكاية. استعمال معجم الحكاية توظيف استراتيجيات المفردات.				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.
السرد	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو الكلمات المفاتيح، وبالصور، وخريطة الحكاية... متى لزم الأمر ذلك.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم : <ul style="list-style-type: none"> - أسماء الأشياء والأمكنة : (الجدار، الأشجار، الغصن، المقالب، المخبأ، الذيل...): بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها... - الأفعال : (تحكي، يقضي، يتعب، تخذش، تتسلق، تطارد، جذب، صاحت، أعتذر، يؤنسني، تصافح، صاروا) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الصفات : (مشاغب، وديعة، مذعورة...): : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الشخصيات : (القرد ديدي، الهرة نميرة، والدي، والدتي، جدتي، : باعتماد صور الحكاية على كتاب المتعلم والمتعلمة، أو عرض صور مكتملة، أو إعطاء أمثلة. • توظيف استراتيجيات المفردات شفويا : <ul style="list-style-type: none"> - شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : أسرة : والد، والدة، أخ، أخت، جدة، جد، أب، أم، بيت... - عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) : وقف : يقف، واقف، وقفة، موقف... لعب : يلعب، لاعب، ملعب، لعبة... - خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل). الاقتصار على ما هو الملموسة) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه. - تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويرد التحية
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الوحدة	الحصة
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بإلقاء التحية وردّها. - مشهد الوضعية التواصلية وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.	توظيف فعلي التحية وردّها (1).	1	4	
الوسائل					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحكائي وتشخيصه : - السلام عليكم - وعليكم السلام	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها بمثال مُشخّص أمامهم، مثل : قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له وماذا يقول لك ؟ - السلام عليكم / صباح الخير / مساء الخير... - وعليكم السلام / صباح الخير / مساء الخير... يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردّها، مثل : - التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ - ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار، في الحافلة... فماذا تقول له ؟ وبماذا سيجيبك ؟ ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردّها في مواقف وسياقات مقترحة .

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع التنوين.	الأسبوع	1
أهداف الحصة					4
الوسائل					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<p><u>تصحيح النشاط المنزلي</u>. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة) قراءة الكلمات البصرية.</p> <p>ترديد نشيد الحرف حرف الدال ترديدا جماعيا.</p> <p>تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [د] مع التنوين ومطالبتهم بترديدها مع تركيز انتباههم على موقع صوت [د] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [د].</p>	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لـ : - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد وإتقان ترديده.</p>				
بناء التعلمات	<p>• <u>الوعي الصوتي</u> : - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [د] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [د] : مثل : <u>فهدٌ - فهداً - فهدا - فهدٍ</u> والمتعلمون والمتعلمات يرددون كل كلمة ومقطعها المنطوقين بعد الأستاذ/الأستاذة.</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمين والمتعلمات مجموعة كلمات تتضمن [د] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [د] مع الفتح، ومطالبتهم بإيجاد الكلمة الدخيلة، (وردأ، ولدأ، وجدأ، جدأ).</p> <p>- تكرر النشاط نفسه، لكن مع تنوين الضم (بلدٌ، قردٌ، يرقدٌ، كبدٌ)، ومع الكسرة (باردٌ، فريدٌ، بعدٌ، أسدٌ).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى تجزيء كلمات تتضمن [د] مع التنوين إلى مقاطع تقطيعا مصحوبا بالتصفيق مثل : <u>مدادٌ - مداد / دا / دٌ</u> 3 تصفيقات - <u>سُدوداً</u> / <u>سُدود</u> / <u>داً</u> 3 تصفيقات - <u>جديدٌ - جديد / ديد / دٍ</u> 3 تصفيقات.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>تقطيعها</td> </tr> <tr> <td>دودٌ</td> <td>د و د</td> </tr> </table>	الكلمة	تقطيعها	دودٌ	د و د	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>لـ : تمييز الصوت [د] مع التنوين</p> <p>- النطق السليم لـ [د] مع التنوين</p> <p>- التجزيء المقطعي</p> <p>- تعرف حرف الدال مع التنوين وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الدال مع التنوين بطلاقة.</p>
الكلمة	تقطيعها					
دودٌ	د و د					
	<p>• <u>ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</u></p> <p>- لعبة الحرف المنقلب : تثبيت بطاقات مرسوم عليها أشكال التنوين متباعدة على السبورة، تنقل بطاقة حرف الدال من تنوين إلى آخر ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان معا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر).</p> <p>• <u>الطلاقة</u> : - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمين والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال التنوين الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة للمقاطع واستعمال الإشارات اليدوية، وباعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>					

- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة التباري بين مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [د] مع التتوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الدال مع التتوين المناسب للكلمة المسموعة مثل : سعيداً... (دأ) / مُدوِّد... (د) / مجيد... (د)

- يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الدال مع مختلف أنواع التتوين على الألواح.

- الاشتغال على نشاطي الحصة بالصفحة 12 من كتاب المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى الصفحة - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامسة، وقراءة ثنائية، وأخيراً قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط في المنزل، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الدال مع التتوين، كتابة حرف الدال في ورقة، تنبته، تلوينه، قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، إضافة تتوين للدال، إعادة قراءة اللوحة القرائية في الصفحة 12 من الكتاب، تجزيء كلمات تتضمن [د] مع التتوين شفها...

- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف ورسم حرف الدال مع التتوين والحركات القصيرة والطويلة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (وداد، ندى، ديدي)
المكون	الإملاء الذاتي	الأسبوع	1	الحصة	2
أهداف الحصة	- إكساب المتعلم/المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّر المتعلمون/المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط المفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
تصحيح	- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلمّات والمتعلّمين. - يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمات على الجدار في ركن القراءة. - يتبادل كل متعلّمين/متعلمّات دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقنصر التحقّق على رسم الخطأ غير المصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل المتعلّم/المتعلمّة إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكد كل نشاط من مناشط التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذة مدى قدرة المتعلمّات والمتعلمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخط.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الأسبوع	الحصّة
أهداف الحصّة	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والفعليين الكلاميين الخاصين بالتحية في الحكاية واستثمارها واستعمالها ووظيفتها.				
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم ودعم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية والتركيبية	<ul style="list-style-type: none"> ● البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : هذا... وهذه... - من أنت ؟ أنا اسمي... وأنت ؟ أنا اسمي ... ● البنيات التركيبية والصرفية : طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المثبتة : وقفت وداد / أحب الحكايات / يقضي يومه / تتسلق الأشجار / جذب ذيل الهريرة... - الجملة الاسمية : ديدي قرد مشاغب / نميرة هرة وديعة / - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث والتواصل. ● الفعل الكلامي : يستضمر المتعلمون والمتعلمات الفعل الكلامي (يحيي ويردّ التحية) ويستعملونها في التواصل عبر العمليات التالية : - الاستكشاف : استنباط الفعل الكلامي من الصورة (في كتاب المتعلم والمتعلمة) عن طريق الحوار : من ترى في الصورة ؟ (ديدي وميمي) ماذا يفعلان ؟ (يتصافحان) ماذا يقول ديدي لنميرة ؟ (السلام عليكم) وبماذا أجابته نميرة ؟ (وعليكم السلام). - الاستثمار : باعتماد الصورة وتوجيه من الأستاذ/الأستاذة يكرّر المتعلمون والمتعلمات الفعلين الكلاميين (السلام عليكم وعليكم السلام) لترسيخهما في الذاكرة. - الاستعمال : ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات مثنى مثنى لتشخيص الوضعية المروّجة للفعلين الكلاميين كما وردا في النصّ. - التوظيف : توظيف الفعلين الكلاميين في تشخيص وضعيات تواصلية من إبداع جماعة الفصل مثل تبادل التحية في الشارع أو في المدرسة أو في الساحة مع تنويع الأفعال الكلامية (صباح الخير، مساء الخير...). 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم تمثّل المتعلمات والمتعلمين للأساليب والتراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية. - تقويم ودعم تمكن المتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث والتواصل.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يحيي ويرد التحية
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
أهداف الحصّة		توظيف فعلي التحية وردّها (2).	1	5	
الوسائل		- يوظف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم التحية وردّها. - مشهد وصور على كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعلي تقديم التحية وردّها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> ● يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل اثنين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان فيها التحية، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدرّب في نظام، مثل أن تمثل تلميذة زبونة في متجر، وتلميذ صاحب المتجر وتبدأ معاملتهما بإلقاء التحية وردّها... أو تلميذة تحيي زميلتها في ساحة المدرسة، أو تلميذان (أو أكثر) يلتحقان بزملائهم في الملعب ويتبادلان التحية... وهكذا ● يتقدّم كل اثنين من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية. ● في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف فعلي التحية وردّها، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ أو الأستاذة... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم التحية في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [د] / حرف الدال
المكون	القراءة	موضوع الحصّة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركّزة.	الأسبوع	1
الوحدة	5	الحصّة			
أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [د] مع جميع الحركات والتنوين. - التحقّق النطقي لصوت [د] مع جميع الحركات والتنوين. - تعرف حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين. - قراءة مقاطع تتضمن حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين. - رسم حرف الدال مع جميع الحركات والتنوين. 				
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p><u>تصحيح النشاط المنزلي</u>. (تشجيع، تثمين، دون محاسبة صارمة).</p> <p><u>قراءة الكلمات البصرية</u>.</p> <p><u>ترديد جماعي لنشيد حرف الدال</u>.</p>	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لتعرف الكلمات البصرية. - للتمكن من لنشيد الحرف.
تقويم تشخيصي	<ul style="list-style-type: none"> - استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلّمت في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات مثل : <p>د - د - د - د - دا - دو - دي - ديا - دأ - د - د</p> <p>د - د - د - د - دا - دو - دي - ديا - دأ - د - د</p> <p>دودي - ديدي - دوؤ.</p> <p>وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين/المتعلّمت حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركّزة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر مصداقية وموضوعية - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.
الدعم والمعالجة المركّزة	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>تكليف المتعلمين والمتعلّمت المتوسطين فما فوق ب :</u> - قراءة هامسة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون. ● <u>التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة :</u> - التعرف والتمييز السمعي لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... ● تكليف المتعلمين والمتعلّمت بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة. 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم و وضعيات المعالجة المركّزة من أجل تطويرها وتجديدها.

الوحدة 1		المجال	الأسرة	العنوان	دمج مقاطع للحصول على كلمة
المكون	التعبير الكتابي	موضوع الحصّة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركّزة.	الأسبوع	الحصّة
أهداف الحصّة	- أن يتمكّن المتعلّم/المتعلّمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة.	الوسائل	- كتاب المتعلّم والمتعلّمة ص13، بطاقات الكلمات، الألواح، السبّورة، رسوم وصور...	1	1
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم			
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمة موضوع الكتابة (ديدي)، وذلك باعتماد صورته في المشهد الحكائي، وبطرح السؤال: من هذا؟ ويعيّنون بطاقة الكلمة في جدار الكلمات.				
الملاحظة والتخطيط	أ - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى التدرّب على دمج مقاطع لتكوين كلمة كتابيا بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) كما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • يعرض على أنظارهم صورة دود، ويسألهم: ما هذا؟ ليحيبوا (دود) ويردّدون الكلمة. • يقودهم إلى تجزيء الكلمة شفويا إلى مقاطعها تجزئيا مع النقر على الطاولة عند التلقّف بكلّ مقطع: دو/ دّ. ويسألهم عن عدد مقاطع الكلمة (2). • يعرض على السبّورة بطاقتين حاملتين للمقطعين بدون ترتيب (دو / دو) ويطلب منهم قراءتهما. • يطلب منهم ترتيب البطاقتين ثم قراءتهما بدون تهجّ. • يوزّع المتعلّمت والمتعلّمين إلى مجموعات، ويناول كلّ مجموعة ورقة مرسوم عليها جدول يتضمّن مقطعي الكلمة (دود) و مقاطع أخرى تتضمّن حرف الدال مثل: د - دا - دي بدون ترتيب. (يمكن تعويض الجدول ببطاقات حاملة للمقاطع)، ويطلب منهم تحديد مقاطع (دود) بتلوينها أو رسمها بعلامة، ثم يطلب منهم دمج المقطعين كتابة للحصول على الكلمة (دود) • تعرض كل مجموعة إنجازها للتصحيح التشاركي، ثم تُسلّم كل مجموعة عملها لتصحّح إن كان به خطأ. ب - يعرض الأستاذ/الأستاذة صورة (ديدي) على المتعلّمت والمتعلّمين، ويطلب منهم تسميته، وأخذ بطاقة اسمه من جدار الكلمات وتثبيتها على السبّورة، ثم يعرض تحت البطاقة بطاقات أخرى حاملة لمقاطع ضمنها مقطعي الكلمة (ديدي) بدون ترتيب: دأ - دا - دي - دو - دي . ويتعاقد معهم حول المهمة التي سينجزونها بطرح السؤال: ماذا سنفعل بهذه المقاطع في نظركم؟ ويستدرجهم إلى الإجابة (سنحدّد مقاطع الكلمة (ديدي) ونكتبها).	<p>تقويم ودعم فوري لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سلامة القراءة - تجزيء الكلمة إلى مقاطعها. - ترتيب المقاطع. - دمج المقاطع لكتابة الكلمة، مع التركيز على صحّة رسم الحروف والمقاطع... - الانضمام إلى كل مجموعة لفترة وتتبع عملها وتقديم الدعم اللازم لها... - مساعدة المتعلّمت والمتعلّمين على التعبير عن مسار المهمة. 			
التعبير والمناقشة	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين في حوار موجّه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتحديد مقطعي الكلمة (ديدي) ودمجها كتابة للحصول على الكلمة.				
الإنجاز (التطبيق)	ينجز المتعلّمون/المتعلّمت المهمة في كتبهم بالصفحة 13 (تلوين المقطعين ثم كتابة الكلمة).				
التصحيح	يتمّ تصحيح الإنجاز تشاركيا على ضوء السبّورة ثم فرديا في الكتب.				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية و اكتشاف قيمة في الحكاية وتشرّبها.	2	6

أهداف الحصّة	- أن يتمكّن المتعلّم/المتعلّمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة. - سرد الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيمة.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدّث والتواصل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه). - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلّمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعثّرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى استنباط قيمتي الاعتذار وقبوله والصدقة وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشرّبها وتوظيفها في التحدّث والتواصل بسلك الخطوات التالية : • الاعتذار : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن ديدي رغم إزعاجه لنميرة فإنه اعتذر لها وطلب المسامحة. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم وأستاذاتهم. - مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها أن أخطأوا ثم اعتذروا لشخص ما. • قبول الاعتذار : - إثارة انتباههم إلى أن نميرة قبلت اعتذار ديدي وقالت : " لا بأس". وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين، ونقبل اعتذارهم إذا أخطأوا في حقنا. - مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها أن قبلوا اعتذار شخص ما وسامحوه. • الصدقة : - التركيز على كون نميرة وديدي ربح كل منهما صديقا سيلعب معه وسيتعاون معه، وسيؤنسه، وسيتقاسم معه أوقاته وأغراضه... - مطالبتهم بالحكي عن صديق أو صديقة يتعاون معه، ويلعب معه، ويرافقه في الطريق إلى المدرسية، ويسكن بجواره...	- تقويم ودعم تمثّل المتعلمات والمتعلمين للقيم في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثّلهم للقيم في السياق الاجتماعي والأسري.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقَدِّمُ نَفْسَهُ
--------	---	--------	--------	---------	--------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف فعل تقديم النفس.	2	1


أهداف الحصة	- يكتشف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة (تقديم النفس) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعون المقطع الحكائي، ويسألهم: ماذا قال ديدي لنميرة عندما اعتذر لها عن فعلته؟ (أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي) وبماذا أجابته؟ (وأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ ومن هذه؟ أين يتواجدان؟ ماذا يفعلان؟ (يتصافحان) ماذا يقول ديدي لنميرة؟ (أنا اسمي ديدي). وبماذا أجابته نميرة؟ (وأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ) استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلق بعضهما للآخر، وسرده: - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وأنا اسمي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. - يردّد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. - ألعب بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخا للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم النفس).

الوحدة 1		المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم
المكون	القراءة	موضوع الحصّة			الأسبوع
الحصّة	1	الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.			2
أهداف الحصّة	<p>- التمييز السمعي للصوت [م] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة.</p> <p>- التحقيق النطقي للصوت [م] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [م] بصورته الخطية.</p>				
الوسائل	صور، أشياء عينية، بطاقات لكلمات بصرية وحروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.				
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<p>قراءة الكلمات البصرية: هذا، هذه، أنا، أنت، أبي، أمي، منزل كما يلي:</p> <p>- عرض بطاقات الكلمات البصرية وقراءتها من طرف الأستاذ/الأستاذة مع الإشارة إلى الكلمات.</p> <p>- قراءتها الواحدة تلو الأخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب وبدونه من لدن جماعة الفصل مع الإشارة إلى الكلمات.</p> <p>- إزالة بطاقات الكلمات البصرية من على السبورة ووضعها مختلطة على المكتب أو طاولة، ثم تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمة، ويتطوع أحدهم لأخذ البطاقة المناسبة للكلمة المسموعة من بين البطاقات، ويثبتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.</p> <p>- الاحتفاظ بالكلمات البصرية مثبتة على جدار الكلمات البصرية في ركن القراءة.</p> <p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد الصوت المشترك في الكلمات:</p> <p>تمر، دمية، موز، قلم. (الصوت المشترك هو [م])</p> <p>ترديد جماعي لنشيد حرف الميم:</p> <p>أنا الميم في سليم /// أنا الميم في قديم أنا الأول في متين /// أنا الأخير في رحيم</p>				
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي:</p> <p>- يطلب الأستاذ/الأستاذة من جماعة الفصل تحديد الصوت الأول في الأسماء التالية التي سيسمّعهم إياها الواحدة تلو الأخرى: معاذ، منال، مريم، ماجد، مروان.</p> <p>- يدرّبهم ويساعدهم على نطق الصوت (م) ساكنا.</p> <p>- يطلب منهم رفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا [م]، ويوجّهونه نحو الأسفل إذا لم يسمعه في الكلمات التالية: جدتي، أمي، عمتي، أسرتي، حمام، مدينة، غرفتي، دميّتي</p> <p>- يطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا سمعوا [م] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخر الكلمة، ووضع اليدين على الصدر إذا سمعوه في وسط الكلمة: قلم، موز، جمل، مدرب، مسجد، غنم، مدرسة، أعلام، كمال</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى إجادة نطق [م] نطقا سليما.</p> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة على أنظار المتعلمات والمتعلمين بطاقات حرف الميم معزولا في الوضعيات الثلاث، ويقرأها لهم ليقرؤوها بعده، ويديرّ بهم على نطق الميم بالسكون (م)</p> <p>- يمرر المتعلمون والمتعلمات أصابعهم على حرف الميم على السبورة لتعرف طريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية.</p> <p>- يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلمين/المتعلمات نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات.</p> <p>- يكرر المتعلمون والمتعلمات الكتابة في الهواء والعيون مغمضة.</p> <p>- يشكل المتعلمون والمتعلمات الحرف بالعجين، ويكتبونه على الرمل المبلل...</p>				
التقويم والدعم	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- تقويم ودعم فوري لإنشاد نشيد الحرف.</p>				
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [م]</p> <p>- تقويم ودعم فوري لإخراج الصوت [م] من مخرجه.</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف الميم في وضعيات مختلفة.</p>				

<p>تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف صورة حرف الميم. - رسم حرف الميم.</p>	<p>- تتبارى مجموعين من المتعلمين والمتعلمات على مَنْ مِنْهُمَا سيعطي أكبر عدد ممكن من كلمات تتضمن الصوت [م].</p> <p>- يحدد المتعلمون والمتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة - حسب التعليم المعطاة - من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفا أخرى.</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الميم معزولا على الألواح.</p> <p>- ينجز المتعلم/المتعلمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 15 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول.</p> <p>- يكلف الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإصاقه على ورق مقوى، تنبيته، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [م]...</p>	
---	--	--

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الميم
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصة	(تخطيط ورسم)	الأسبوع	2
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الميم. - يخطّط حرف الميم باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الميم باعتماد النموذج الخطّي. 				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الميم، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطية للحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الميم بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات. أو بقنصه داخل سحابة الحروف (الميم ضمن مجموعة من الحروف التي تشبهه كتابة). 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الميم باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لمغرفة تشبه حرف الميم، ويقودهم إلى تعرّفها عليه ووصفها. - يثير انتباههم إلى أن المغرفة مرسومة بنقط غير متصلة. - ينتدب تلميذاً/تلميذة لوصل نقطها والآخرين يرسمونها بالأصابع في الهواء أو على الطاوالات، ثمّ ينتدب تلميذاً/تلميذة آخر لتلوين ما بداخل ما تمّ وصله من نقط. - يقودهم إلى اكتشاف أن رأس المغرفة يشبه حرف الميم (ما الحرف الذي يشبهه رأس المغرفة ؟) - يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من التلاميذ والتلميذات رسم المغرفة، ولكن بدون رأس، ويطلب منهم إكمالها بما ينقصها وتلوينها. 	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
رسم الحرف	<p>التدرّب على رسم الحرف :</p> <p>يتدرّب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الميم على الرمل المبلّل أو /و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بتقطيعه ثمّ إعادة إصاقه على ورق مقوى ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح.</p>	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار)	2	7

أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - تشخيص مقاطع الحكاية.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصداقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجره...)	التحقق من : - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة.
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمات أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحّة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية : - الإعداد : - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشرافهم في تصور الوسائل والأكسسوارات وإعدادها. - تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - توزيع الأدوار والتدريب السريع على التشخيص. - التشخيص : - تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية. - التقويم : - يوظف الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسوارات... - تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسوارات إضافية لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة	
		استعمال فعلي تقديم النفس (1)	2	2	
أهداف الحصّة	- يستعمل المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم النفس.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم النفس) باعتماد المشهد.	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤَسِّنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. • يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء تقديم النفس مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...). 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم								
المكون	القراءة	استعمال فعلي تقديم النَّفس (1)	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة								
أهداف الحصّة	<p>- تمييز الصوت [م] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي للصوت [م] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- تعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة.</p> <p>- قراءة مقاطع لحرف الميم مع الحركات القصيرة.</p> <p>- رسم حرف الميم مع الحركات القصيرة.</p>												
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة التلميذ والتلميذة.</p>												
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية</p>												
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح النشاطات المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية.</p> <p>ترديد نشيد الحرف.</p> <p>تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات قصيرة، وإثارة انتباههم إلى تغيرات الفم و الشفتين عند النطق [م] مع كل حركة.</p>												
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي :</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام جماعة فصله كلمات تتضمن [م] مع الحركات القصيرة ويسمعهم إيها الواحدة تلو الأخرى متبوعة بالمقطع المتضمّن لـ [م] مثل : مدرسة / مَ - مثلث / مَد - مسطرة / م - ملعب / مَ - مدن / مَد - مكنسة / مَ.</p> <p>- يعرض عليهم مجموعة كلمات تتضمن [م] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [م] مع حركة أخرى ويطلبهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة. مثل (مَسبح، مدينة، مُساعد، مَسح)</p> <p>- يكرر النشاط نفسه مع الضمة (مُباراة، مُهلة، مُنشفة، مُروج)، ومع الكسرة (مِقلّمة، مِدرّاة، مِدار، مِساحة).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزيء كلمات تتضمن [م] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفهيًا، تجزيئًا مصحوبًا بالتصفيق : مَطَّرَ مَ / طَ / رَ / 3 تصفيقات - مُدَّنْ مَدْ / دُ / نْ / 3 تصفيقات - حَمَامَ حَ / مَا / مَ / 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة القصيرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مَ</td> <td>مَ + مَ (فتحة)</td> </tr> <tr> <td>مُ</td> <td>مُ + مَ (ضمة)</td> </tr> <tr> <td>مِ</td> <td>مِ + مَ (كسرة)</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف :</p> <p>- يلعب المتعلمون والمتعلمات لعبة <u>الحرف المتنقل</u> وفق التالي : يثبّت الأستاذ/الأستاذة بطاقات رُسمت عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة، وينتدب المتعلمات والمتعلمين بالتناوب لتثقيب بطاقة حرف الميم من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة إلى الأعلى للفتحة، والسبابة إلى الأمام للضمة، والسبابة إلى الأسفل للكسرة).</p> <p>• الطلاقة :</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الميم مع الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة للمقاطع واستعمال الإشارات اليدوية، وباعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>					المقطع	الحرف + الحركة القصيرة	مَ	مَ + مَ (فتحة)	مُ	مُ + مَ (ضمة)	مِ	مِ + مَ (كسرة)
المقطع	الحرف + الحركة القصيرة												
مَ	مَ + مَ (فتحة)												
مُ	مُ + مَ (ضمة)												
مِ	مِ + مَ (كسرة)												
التقويم والدعم	<p>- تقويم ودعم فوري : لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وحسن إنشاده.</p> <p>تقويم ودعم فوري لتعرف وتمييز الصوت [م] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للنطق السليم [م] مع الحركات القصيرة</p> <p>- تقويم ودعم فوري للتجزيء المقطعي.</p> <p>- تقويم ودعم فوري لتعرف حرف الميم مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الميم مع الحركات القصيرة بطلاقة. (هنا الطلاقة تعني فقط الدقة والسرعة).</p>												

- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين من المتعلمين والمتلمات وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع حركة قصيرة، و على المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الميم مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : حملٌ... (مَ) - مُدُنٌ... (مُ)
 - تكتب جماعة الفصل حرف الميم مع مختلف الحركات على الألواح.
 - الاشتغال على نشاطي الصفحة 16 من كتاب المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامة، وقراءة ثنائية، وأخيرا القراءة الفردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح).
 - تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة لوحة على الكتاب، إتمام عمل...
- تقويم ودعم مدى
التمكن من :
- تعرف صورة
حرف الميم.
- رسم حرف الميم.

حرف الميم		العنوان	المجال	الأسرة	1	الوحدة
الحصة	الأسبوع	موضوع الحصة			المكون	
2	2	(كتابة الحرف)			الخط والنقل	
<p>- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الميم. - يخطّط حرف الميم باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...).</p>						
<p>- يتدرّب على كتابة الميم باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الميم.</p>						
<p>صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الدال، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...</p>						

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الربط	<p>- يرّد المتعلمون والمتعلّمتات تشيد الميم الذي تعرّفوه في القراءة. - يسترجع المتعلمون/المتعلّمتات الصورة الخطية لحرف الميم إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تبييته...</p>	<p>التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.</p>
التدرب على كتابة الحرف	<p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الميم على السبورة فردياً. - يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمتات على كتابة حرف الميم على الألواح. - يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد.</p>	<p>يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.</p>
كتابة الحرف	<p>ينجز المتعلمون والمتعلّمتات النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : - يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليمية و يشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.</p>	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	2	8

أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - تشخيص الحكاية...
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقط الإيجابية التي أعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقط التي يجب تحسينها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
السرد	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
التشخيص (لعب الأدوار) (2)	- الإعداد: - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها. - التشخيص: - التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية، والتلوينات الصوتية - التقويم: - مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية. - فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	استعمال فعلي لتقديم النفس (2)	الأسبوع	2
الوحدة	أهداف الحصة	- استعمال الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم النفس.			
الوسائل	مشهد وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلّمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمّات والمتعلمّين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشْرَفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. • يشخصون في ثنائيات مواقف تقديم النفس مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تقديم النفس للآخر وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تلتقي بشخص تتعرّف عليه لأول مرة، ماذا تقول له بعد التحيّة ؟ (أقدم له نفسي قائلا : أنا فلان)، وبماذا عليه أن يردّ عليك ؟ (تشرفت، وأن (علان)... 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها.

الوحدة 1		المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم								
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	الأسبوع	3								
الحوصة	3	الحصة	3										
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [م] مع الحركات الطويلة. - التحقيق النطقي الصوت [م] مع الحركات الطويلة. - تعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الميم مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الميم مع الحركات الطويلة. 												
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.												
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية												
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية : قراءة كلية دون تهج، بالترتيب وبدونه. مع الإشارة إلى الكلمات</p> <p>ترديد نشيد حرف الميم.</p> <p>يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام جماعة فصله كلمات تتضمن الصوت [م] مع حركات طويلة ويقراها لهم مع إثارة انتباههم إلى التغيرات التي تطرأ على حركات الفم والشفنتين عند نطق [م]، والمتعلمات والمتعلمون يرددون بعده.</p>												
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي :</p> <p>- يقدم الأستاذ/الأستاذة للمتلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [م] مع الحركات الطويلة متبوعة بمقاطعها المتضمنة للصوت [م] مثل : (ماء/ ما) - (عمود / مو)</p> <p>- (سميد / مي) ويتلّفظ بها واحدة واحدة، والمتعلمون والمتلمات يرددون بعده.</p> <p>- يقدم مجموعة كلمات تتضمن [م] مع المد بالألف، ويضمّنُها كلمة فيها [م] مع الفتحة مثل (سماء، شيماء، حمل، مائدة) ويطلبهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة.</p> <p>- يكرر النشاط نفسه مع الضمة (نمور، رموز، مدن، قاموس)، ومع الكسرة (ميرة، سميرة، نيرة، جميل).</p> <p>- يجرى المتعلمون والمتلمات كلمات تتضمن [م] مع الحركات الطويلة إلى مقاطع شفها تجزئاً مصحوباً بالتصفيق : رَماد : رَ / ما / دّ 3 تصفيقات - شُموعٌ : شُ / مو / عٌ 3 تصفيقات - سمير : سَ / مي / رٌ 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>م + ا (مد بالألف)</td> <td>ما</td> </tr> <tr> <td>م + و (مد بالواو)</td> <td>مو</td> </tr> <tr> <td>م + ي (مد بالياء)</td> <td>مي</td> </tr> </tbody> </table> <p>ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجائي)</p> <p>- يلعب المتعلمون والمتلمات لعبة الحرف المتنقل كما يلي : يتّبت الأستاذ/الأستاذة على السبورة بطاقات متباعدة مرسوم عليها الحركات الطويلة، وينتدب تلميذات وتلاميذ بالتناوب لتتقبل بطاقة حرف الميم من حركة إلى أخرى ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة والتدخل من أجل تصحيح التعثرات.</p>					الحرف + الحركة الطويلة	المقطع	م + ا (مد بالألف)	ما	م + و (مد بالواو)	مو	م + ي (مد بالياء)	مي
الحرف + الحركة الطويلة	المقطع												
م + ا (مد بالألف)	ما												
م + و (مد بالواو)	مو												
م + ي (مد بالياء)	مي												
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لتعرف الكلمات البصرية. - لحفظ نشيد الحرف. 												
تقويم ودعم فوري لـ :	<ul style="list-style-type: none"> - تعرف وتمييز الصوت [م] مع الحركات الطويلة - للنطق السليم [م] مع الحركات الطويلة. - للتجزئ المقطعي. - لتعرف حرف الميم مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة من المقاطع المكونة من حرف الميم مع الحركات الطويلة بطلاقة. (هنا الطلاقة تعني فقط الدقة والسرعة) 												

	<p>• الطلاقة :</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال المدود الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية، وباعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف ورسم حرف الميم مع الحركات الطويلة.</p>	<p>- يقسم الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى مجموعات من أجل المشاركة في لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق التالي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الميم مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : ثمار... (ما) - تمور... (مو) - سميد... (مي)...</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الميم مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح.</p> <p>- الاشتغال على نشاطي الصفحة 17 بكتاب المتعلم والمتعلمة بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة- قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة هامسة، وقراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة.</p> <p>(التصحيح) - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة لوحة على الكراسة، إتمام عمل...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (هذا، هذه، أنا)
--------	---	--------	--------	---------	------------------------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الإملاء الذاتي	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود)	2	1

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - ينشط ذاكرته. - يحفظ المتعلم/المتعلمة الكلمات البصرية. - يميز صورها الخطية. - يتدرب على كتابتها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي والدمج. - يستظهرها كتابة.
الوسائل	صور ورسوم، المشهد الحكائي، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبورة، ...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التطمية	التقويم والدعم
الإعداد والتعاقد	في بداية الأسبوع أو قبله بقليل (أو في نهاية حصة الإملاء الثانية السابقة)، يسلم الأستاذ/الأستاذة لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة (هذا، هذه، أنا) أو يحددها لهم في كتبهم، ويطلب منهم حفظها في البيت، واستظهارها كتابيا، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة إلى لائحة الكلمات.	التحقق من فهم جماعة الفصل المهمة المطلوب منهم إنجازها في البيت.
استرجاع الكلمات واستظهارها والتدرب على كتابتها	<ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استظهار الكلمات البصرية الثلاث (هذا، هذه، أنا) بالاستعانة بالإشارات المعبرة عنها. - يثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية الثلاث على السبورة، ويسمّعهم كل واحدة منها على حدة، وينتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - ينزع البطاقات من على السبورة ويضعها على طاولة أو المكتب، ويتلفظ بكلمة من الكلمات الثلاث، أو يتلفظ بها أحد المتعلمين والمتعلمات، ويتطوع تلميذ أو تلميذة لأخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها وتثبيتها على السبورة. - يقود جماعة فصله إلى تجزيء الكلمات إلى مقاطع شفها ثم كتابيا على السبورة. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع ذاتها المدونة سلفا على السبورة. - يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح. - يقودهم إلى دمج مقاطع كل كلمة شفها ثم كتابيا على السبورة ثم على الألواح. - يعرض بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمّعهم كلمة وينتدب متعلما/متعلمة ليعلن بطاقتها، ثم يكتبها تحت بطاقتها على السبورة مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة. - إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير. 	يؤكد كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والإشارات.
استظهار كتابي	<ul style="list-style-type: none"> - يستظهر المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في ورقة التسويد. - يستظهر المتعلمون والمتعلمات الكلمات البصرية الثلاث كتابيا في الدفاتر مع مرور الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم العون لمن هم في حاجة إليه. 	يتم التركيز على الكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخط.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الاحصة	
أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (1).				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهييء المتعلمين والمتعلمين إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة يتعارفان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم ودعم مدى استمتاعهم بالتشخيص.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
إنتاج بداية جديدة للحكاية	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من " سأحكي لك حكاية القرد ديدي والهرة نميرة... " إلى " ...فَتَسَلَّقَتْ شَجَرَةً، وَعَلَى عُصْنِهَا نَامَتْ". (انظر بنية الحكاية في الحصة 3) <ul style="list-style-type: none"> الإعداد : <ul style="list-style-type: none"> - تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لإنتاج حكاية جديدة. من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الزمن بزمن آخر. - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون. الإنتاج : <ul style="list-style-type: none"> - تنظيم العمل (جماعي أو في مجموعات)، وقيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصلي بمكان آخر، تغيير الزمن بزمن آخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما يتصوره المتعلمون والمتعلمات ويتخلوه...). السرد : <ul style="list-style-type: none"> - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - حث المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة. 	- تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم تمكن المتعلمين والمتعلمين من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. - تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	2	الأسبوع	4
أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بإلقاء التحية وردّها.				
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتلمات على تذكر المقطع الحكائي وتشخيصه : - أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس بمثل مُشَخَّصٍ أَمَامَهُمْ، مثل : قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له وماذا يقول لك ؟ - أنا اسمي (فلانه) مرحبا بك في مدرستنا. - وأنا اسمي (علان)، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ. <u>يقترح</u> الأستاذ/الأستاذة على المتلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردّها، مثل : - التقيت بتلميذة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟. - ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار، في الحافلة...وأردت أن تتعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ وبماذا سيجيبك ؟ ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف و سياقات <u>مقترحة</u> .

الوحدة 1		المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم								
المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	موضوع الحصة	موضوع الحصة								
القراءة	الصوت / الحرف مع التنوين	2	4										
أهداف الحصة	<p>- تمييز الصوت [م] مع أشكال التنوين - التحقيق النطقي الصوت [م] مع أشكال التنوين. - تعرف حرف الميم مع أشكال التنوين. - قراءة مقاطع لحرف الميم مع أشكال التنوين. - رسم حرف الميم مع أشكال التنوين.</p>												
الوسائل	<p>صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.</p>												
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p>												
وضعية الانطلاق	<p>التقويم والدعم</p> <p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - تقويم ودعم فوري لحفظ نشيد الحرف وحسن إنشاده.</p>												
بناء التعلّات	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية ترديد نشيد الحرف يسمع الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله كلمات تتضمن الصوت [م] مع التنوين مع إثارة انتباههم إلى صوت [م] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [م]، والمتعلمون والمتلمات يردون كل كلمة بعده، ويتخل الأستاذ/الأستاذة لتصحيح النطق غير السليم بالتركيز على الصوت وحركة الفم والشفيتين.</p> <p>• الوعي الصوتي :</p> <p>- يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [م] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [م] ويطلب منهم ترديد كل كلمة متلفظ بها ومقطعها بعده، مثل : سَهْمٌ / مٌ - سَهْمًا / مًا - يَرْهَمُ / مٍ</p> <p>- يسمعون كلمات تتضمن [م] مع تنوين الفتح ضمناها كلمة تتضمن [م] مع الفتحة، ويطلبهم بإيجاد الكلمة الدخيلة، (قلماً، أفلاماً، علم، دوماً).</p> <p>النشاط نفسه يُكرّر مع تنوين الضم مثل : رَحِيمٌ، عَالِمٌ، سَالِمٌ، مَرَسَمٌ، ومع تنوين الكسر مثل : كَلَامٌ، سَلَامٌ، يَوْمٌ، ظَلَامٌ.</p> <p>- يقودهم إلى تجزيء كلمات تتضمن [م] مع التنوين إلى مقاطع شفها مع مرافقة النقطيع بالتصفيق أو النقر على الطاولة : حَمَامٌ : حَـ/مَـ/مٌ 3 تصفيقات - سُمُومًا : سُـ/مُـ/مُـ 3 تصفيقات - عَمِيمٌ : عَـ/مِـ/مِـ 3 تصفيقات.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحرف + التنوين</th> <th>المقطع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>م + ء (تنوين الفتح)</td> <td>مَـ</td> </tr> <tr> <td>م + ؤ (تنوين الضم)</td> <td>مٌ</td> </tr> <tr> <td>م + ـ (تنوين الكسر)</td> <td>مٍ</td> </tr> </tbody> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف</p> <p>- يلعب المتعلمون والمتلمات لعبة الحرف المتقل وفق الطريقة المعهودة : يثبت الأستاذ/الأستاذة بطاقات متباعدة على السبورة، مرسوم عليها التنوين بأشكاله الثلاثة، ثم ينتدب المتعلمات والمتعلمين بالتناوب لتثقيب بطاقة حرف الميم من تنوين إلى آخر ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.</p>					الحرف + التنوين	المقطع	م + ء (تنوين الفتح)	مَـ	م + ؤ (تنوين الضم)	مٌ	م + ـ (تنوين الكسر)	مٍ
الحرف + التنوين	المقطع												
م + ء (تنوين الفتح)	مَـ												
م + ؤ (تنوين الضم)	مٌ												
م + ـ (تنوين الكسر)	مٍ												

	<p>• الطلاقة :</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الميم مع أشكال التنوين الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>	
<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من تعرف حرف الميم مع التنوين ورسمه.</p>	<p>- يوزع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات إلى مجموعات من أجل التباري حول من سيرتكب أقل الأخطاء في اللعبة التالية : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [م] مع التنوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الميم مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة مثل : زعيماً/(مأ) - رحيماً/(م) - سليم/(م)</p> <p>- يكتب المتعلمون والمتعلمات حرف الميم مع مختلف أشكال التنوين على الألواح مع التدخّل التصحيحي.</p> <p>- الاشتغال على نشاطي الصفحة 18 بكتاب المتعلم والمتعلمة باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p> <p>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قراءة اللوحة القرائية في الكتاب، رسم حرف الميم وتلوينه أو تنبيته، أو قصّه وإعادة إصاقه على ورق مقوى...</p>	<p>التطبيق</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات البصرية (هذا، هذه، أنا)
المكون	الإملاء الذاتي	موضوع الحصّة	الصوت / الحرف مع التنوين	الأسبوع	2
الحصّة	2				
أهداف الحصّة	- إكساب المتعلّم/المتعلّمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته، والتعود على التصحيح التبادلي والتشاركي، تنشيط ذاكرته.				
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات البصرية، الألواح، السبّورة، ...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الإملاء الذاتي	يتطوّع المتعلّمون/المتعلّمتات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات في ركن القراءة.	التحقّق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من إشارات.
تصحيح	<p>- يوزّع الأستاذ/الأستاذة الدفاتر على المتعلّمتات والمتعلّمين.</p> <p>- يطلب منهم مراجعة ما كتبوه وتصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع مروره بين الصّفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة إليها وبخاصّة المتعثّرين، ولا مناص من أن تكون المساعدة بدايةً بالإحالة على بطاقة الكلمات على الجدار في ركن القراءة.</p> <p>- يتبادل كل متعلّمين دفترَيْهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما أنجزه كلّ منهما. ويقنصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط.</p> <p>ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ.</p> <p>- يصحّح كل المتعلّم/المتعلّمة إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبّورة أو على الجدار في ركن القراءة.</p>	يؤكّب كل نشاط من نشاط التصحيح بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات الإشارات.
تصحيح التصحيح	يراقب الأستاذة مدى قدرة المتعلّمتات والمتعلّمين على تصحيح منتوجاتهم ذاتيا.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي ونميرة يتعارفان
--------	---	--------	--------	---------	----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (2).	2	10

أهداف الحصة	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والفعلين الكلاميين الخاصين بالتحية في الحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها. مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...
الوسائل	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة والتعبير عنه شفها تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.
الإنتاج	<ul style="list-style-type: none"> ● الإعداد: يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالتدرج مثل: <ul style="list-style-type: none"> - تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بمكان آخر. - استبدال زمان أو وقت آخر بزمان الحكاية. - تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات. - إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر... ● ويجب استحضار عنصرى الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه. ● الإنتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعتي يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد المقطع موضوع إعادة الكتابة بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد، ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة - يتدرّب كل متعلم ومتعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقة به ويمرّ الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في السرد - يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدّل على مسامح زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية. ● التقويم: يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي وتلويحه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء... 	<ul style="list-style-type: none"> - تقويم ودعم قدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث. - تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم نفسه
--------	---	--------	--------	---------	-----------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	توظيف فعلي لتقديم النفس (2)	2	5

أهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم النفس.
الوسائل	مشهد وصور على كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها فعلي تقديم النفس.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> ● يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل اثنين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان نفسيهما لبعضيهما، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل تلميذة منضمة إلى أطفال في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدم لهم نفسها بعد التحية، ويقدمون لها أنفسهم بالتناوب... ● أو تلميذة تتعرف صديقة جديدة في المدرسة فيتعرفان، أو تلميذ/التلميذة يمثل أستاذا/أستاذة جديدا يلتحق لأول مرة بالقسم فيتعرف على جماعة الفصل ويتعرفون عليه بتوظيف الأفعال الكلامية المخصصة للتعرف... ● يتقدم كل اثنين من جماعة الفصل (أو أكثر) لتشخيص الوضعية. ● في عمل تشاركي، يقوم كل تشخيص من حيث توظيف فعلي التحية وردّها، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [م] / حرف الميم
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركزة.	2	5

أهداف الحصة	- تمييز الصوت [م] مع الحركات جميعها والتنوين. - التحقيق النطقي للصوت [م] مع الحركات جميعها والتنوين- تعرف حرف الميم مع الحركات جميعها والتنوين. - قراءة مقاطع لحرف الميم مع الحركات جميعها والتنوين. - رسم حرف الميم مع الحركات جميعها والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كراسة التلميذ والتلميذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعتادة ترديد نشيد الحرف.	- تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها وحفظ نشيد الحرف وجودة ترديده.
تقويم تشخيصي	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصة الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات في وضعيات جماعية أو فردية في قراءة سلسلة من المقاطع والكلمات المكونة المتضمنة لحرف الميم وجميع الحركات وأشكال التنوين، باستعمال لوحة قرائية : مَ - مُ - مِ - ما - مو - مي - مِ - مَأ - مَّ - م مَ - مْ - م - ما - مو - مي - مِ - مَأ - مَّ - مِ ماما - ميمي - دمي - دام - دم - دود - دميم وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتقييـم المتعلمين/المتلمات بدلالاتها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر صدقا وموضوعية - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.
الدعم والمعالجة المركزة	● تكليف المتعلمين والمتلمات المتوسطين فما فوق بـ : - قراءة لوحة قرائية على ورقة لأنفسهم قراءة هامسة، أو في الكتاب. - القراءة لزملائهم في ثنائيات، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح. - القراءة للمجموعة، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون. ● التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين ؛ - التعرف البصري ؛ - دمج الحرف مع الحركات والتنوين ؛ - التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الميمية على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	- تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم و وضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	قصة الكلمة الصحيحة وكتابتها
المكون	التعبير الكتابي	الأسبوع	2	الحصة	1
أهداف الحصة	- أن يتمكن المتعلم/المتعلمة من ربط صورة باسمها باعتماد متاهة الكلمات، أن يحدّد كلمة صحيحة بين مجموعة من الكلمات المُمَوَّهة ويكتبها.				
الوسائل	كتاب المتعلم والمتعلمة ص 19، بطاقات الكلمات، الألواح، السبّورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمة موضوع الكتابة (مداد) والتي سبق أن سمعوها في القراءة (ص 11 من كتاب المتعلم والمتعلمة، وذلك بعرض صورتها أو مشاهدتها بالصفحة 11 من الكتاب وطرح السؤال : ما هذا ؟	
الملاحظة والتخطيط	<p>أ - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى التدرّب على قصة الكلمة الصحيحة بين مجموعة من الكلمات المُمَوَّهة وكتابتها، وذلك بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض على أنظارهم صورة شموع (يمكن الاستئناس بصورتها في الصفحة 17 من كتبهم)، ويسألهم : ما هذه ؟ ليجيبوا (شموع) ويردّدون الكلمة، ويعرض بطاقة الكلمة مع تنوين الضّم أثناء التردد لتخزينها في الذاكرة. يوزّعهم إلى مجموعات ويناول كلّ مجموعة بطاقات مجموعة من الكلمات المُمَوَّهة إضافة إلى بطاقة (شموع) : دُموع - شموع - شموعي - شموعا - شموخ، ويطلب من كلّ مجموعة أن تحدّد الكلمة الصّحيحة (شموع) برسمها أو برفعها عند الإشارة. • يرسم متاهة على السبّورة شبيهة بتلك في كتب المتعلمين/المتعلمات، ويكتب كلّ كلمة من الكلمات دُموع - شموع - شموعي - شموعا - شموخ في نهاية كلّ طريق من طرق المتاهة، ويرسم شموعا على الطرف الآخر من المتاهة، ويسألهم عن اسم الرّسم، وإن لم يتوصّلوا إليه يسمّعهم إيّاه ليردّده (متاهة). يشرح لهم المهمّة المطلوب منهم إنجازها ويقودهم في عمل تشاركي إلى إنجازها : تلوين طريق الشموع إلى اسمها الصّحيح. <p>ب - يقودهم إلى ملاحظة المتاهة في كتبهم بالصفحة 19 ووصفها من حيث الكلمات (قراءتها) ومن حيث الرسم (مداد)، ثم يسألهم : ما ذا سنفعل بهذه المتاهة في نظركم ؟ ويستدرجهم إلى الإجابة (سنحدّد الكلمة الصحيحة (مداد) ونلوّن طريقها إلى الصورة ثم نكتبها).</p>	<p>التحقّق من :</p> <p>- سلامة التردد... تصحيح العمل تشاركيا بالتركيز على نقط الاختلاف (الحرف المغاير أو الحركة) ... مساعدة المتعلّمات والمتعلّمين على التعبير عن مسار المهمّة.</p>
التعبير والمناقشة	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتحديد الكلمة الصحيحة، وتلوين طريقها إلى المداد ثم كتابتها.	التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمّة المنوطة بها.
الإنجاز (التطبيق)	ينجز المتعلّمون/المتعلمات المهمّة في كتبهم بالصفحة 19.	مصاحبتهم أثناء الإنجاز للتشجيع وتقديم المساعدة.
التصحيح	يتمّ تصحيح الإنجاز تشاركيًا على ضوء السبّورة ثم فرديًا في الكتب.	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
أهداف الحصة	- توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان. تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - التحقق من التوقعات.	بناء التوقعات، الاستماع للحكاية وتقويمه والمصادقة على التوقعات.	3	1	
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>- تهيء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع حكاية " ديدي يحب الموز" (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)</p> <p>- تحليل عنوان الحكاية : تسميع العنوان وترديده جماعة، وتذكير المتعلمات والمتعلمين بشخصيات الحكاية السابقة : (ديدي قرد صغير ونميرة قطة صغيرة)</p> <p>- ملاحظة حرة لمشهد الحكاية : - توجيه المتعلمات والمتعلمين إلى إدراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل : ماذا تلاحظ في المشهد ؟ (ديدي ونميرة جالسان، نميرة تحدث ديدي، ديدي ونميرة يتحادثان، نميرة رافعا يديه..).</p> <p>- ملاحظة موجّهة لمشهد الحكاية : قيادة المتعلمين/المتعلمات إلى التعبير عن محتويات الفوقيات : فيم تفكر نميرة ؟ (غرفة مرمرة، بيت مرمرة...) فيم يفكر ديدي ؟ (شجرة الموز...)</p> <p>- بناء توقعات المتعلمات والمتعلمين حول مضمون الحكاية بإجاباتهم عن سؤال التوقع مثل : حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ أو : ماذا سيفعل ديدي ونميرة ؟...</p> <p>- صياغة التوقعات : في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين أو ثلاثة من بين إجابات المتعلمين/المتعلمات، ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بحفظها قصد التحقق منها، (يمكن أن يدون الأستاذ/الأستاذة التوقعات على شكل مخطط شمسي تسهيلا لاسترجاعها لاحقا).</p>	<p>- تقويم التوقعات</p> <p>- إعطاء المزيد من الإشارات</p> <p>- ملاحظة الصورة.</p>
التسميع	<p>- التهيء للاستماع : تضع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات في مشروع سماع الحكاية وتشويقهم إلى معرفة أحداثها بالقول : "هل تودون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا إذا".</p> <p>- تسميع الحكاية : تسمّعهم الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.</p> <p>- تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : - أين جلس ديدي ونميرة ؟- أين تسكن نميرة ؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مرمرة ؟ ماذا فعلت نميرة بعد أن ودعت ديدي ؟</p>	<p>- تقوم مدى انتباههم أثناء التسميع</p> <p>- اللعب بالصوت والحركة لشد الانتباه.</p>
الفهم العام	<p>- المصادقة على التوقعات : مطالبة المتعلمات والمتعلمين باستحضار توقعاتهم ومساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبات في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم الحكاية بالإجابة عن أسئلة وسيطية نحو : ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟... يوظف المتعلمون/المتعلمات عناصر المشهد والعنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.</p>	<p>- تقويم القدرة على الربط بين التوقع الصحيح وأحداث الحكاية.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقَدِّمُ أفراد أسرته
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف أفعال تقديم الأسرة.	3	1

أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أسرته.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (تقديم الأسرة) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّهم المقطع الحكائي، ويسألهم : - لماذا أرت نميرة صورة والديها ليدي ؟ ماذا قالت له ؟ (هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلّمين والمتعلّمتات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟ (ديدي) ومن هذه ؟ (نميرة) ماذا تفعل نميرة ؟ (تقدّم والديها ليدي)، ما اسم أم نميرة ؟ وما اسم أبيها ؟ (ميمي) ماذا تقول نميرة وهي تقدم والديها ؟ (هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بتقديم نميرة لأسرتها وترديده : هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلّمين والمتعلّمتات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. - أَلْعِبُ بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخا للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم الأسرة).
	- يرّد المتعلمون والمتعلّمتات المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الأسبوع	الاحصة	
		الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.	3	1	
أهداف الحصة	- التمييز السمعي للصوت [ر] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - التحقيق النطقي للصوت [ر] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة - ربط الصوت [ر] برسمه الخطي.				
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الكلمات البصرية <u>أخي، أختي، جدي، جدتي، شجرة</u> وفق الطريقة الاعتيادية. قيادة المتعلمين والمتعلمين إلى اكتشاف الصوت [ر] بالإجابة عن السؤال : ما هو الصوت المسموع في الكلمات جميعها : دار، رام، مرمر ؟ (الصوت المشترك هو [د]) ترديد نشيد حرف الراء : <p>أَيِّنَ الرَّاءِ يَا سَمِيْرُ فِي الدَّارِ، فِي الحَصِيْرِ فِي الأوَّلِ أَمْ فِي الأَخِيْرِ ؟ لَمْ أَسْمَعْهَا يَا مُنِيْرُ فِي الأوَّلِ، بَلْ فِي الأَخِيْرِ</p>	<p>- تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها.</p> <p>- تقويم ودعم فوري لإنشاد نشيد الحرف.</p>
بناء التعلّات	<p>الوعي الصوتي : يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمين الكلمات رماد، رسول، رياح، رفوف، رباط.</p> <p>الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ذكر الصوت المسموع في أول كل كلمة مُتلفظ بها.</p> <p>- يدرّبهم على نطق الصوت (ر) (الراء الساكنة).</p> <p>- يطلب منهم ضرب كَفَّ بكفّ إذا سمعوا الصوت [ر] في الكلمات التالية : <u>جرتي، جرتي، سعاد، سعار، دارنا، مدينة، غرتي، نمرّة، دمية...</u> ولا يضرّبونه إذا لم يسمعه.</p> <p>- يسمّعهم الكلمات رد، ضرّ، برّد، مدرّب، مسار، رقم، فريق، رأس، مساء... الواحدة تلو الأخرى و يطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا سمعوا الصوت [ر] في أول الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعه في آخرها، ويضعون أيديهم على الصدور إذا سمعوه في وسطها.</p> <p>• ربط الصوت بالحرف</p> <p>- يعرض الأستاذة أمام المتعلمين والمتعلمين بطاقات حرف الراء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة وتتم قراءته وفق الطرائق القرائية المعتادة.</p> <p>- يدرّب الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله على نطق الراء الساكنة (ر)</p> <p>- تمرر المتعلمين والمتعلمين الأصابع على حرف الراء على السبورة استكشافا لطريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه خطوط رسم الحرف ونقطتي البداية والنهاية.</p> <p>- يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلمين والمتعلمين نفسه، ويكتب الحرف في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات في ذلك.</p> <p>- يكرر المتعلمون والمتعلمات كتابة الراء في الهواء والعيون مغمضة.</p> <p>- يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف الراء بالعجين، ويكتبونه على الرمل...</p>	<p>تقويم ودعم فوري :</p> <p>- للتعرف والتمييز السمعيين لصوت [ر]</p> <p>- للنطق السليم للصوت من مخرجه.</p> <p>- للتعرف البصري لحرف الراء في وضعيات مختلفة.</p>

تقويم ودعم مدى التمكن من : - تعرف الصورة الخطية لحرف الراء. - رسم حرف الراء.	- تنظيم لعبة <u>التباري</u> التي اعتاد المتعلمون والمتلمات على لعبها، والمتمثلة في المنافسة بين مجموعتين في من سيعطي أكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت [ر]. - يحدد المتعلمون والمتلمات بطاقة حرف الراء في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفا أخرى. - كتابة حرف الراء معزولا على الألواح. - ينجز المتعلم/المتعلمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 21 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول. - تكليف المتعلمين والمتلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الراء، كتابة حرف الراء في ورقة أو رسمه وتلوينه أو تنبيته أو قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، قراءة اللوحة القرائية في الكتاب...
--	--

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الراء
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصة	(تخطيط ورسم)	الأسبوع	3
الوحدة	1	الحصة			
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الراء. - يخطّط حرف الراء باعتماد مناوالات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الراء باعتماد النموذج الخطّي. 				
الوسائل	صور ورسم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الراء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطية للحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطيّة لحرف الراء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بتبنيته أو بقنصه في سحابة الحروف (الراء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة). 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الراء باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض الأستاذ/الأستاذة أما المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لسنجاب ذيله يشبه حرف الراء، ويقودهم للتعرف عليه ووصفه. - يثير انتباههم إلى ذيل السنجاب ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة. - ينتدب تلميذاً/تلميذة لوصل نقطه والآخرين يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاوال، ثم ينتدب تلميذاً/تلميذة آخر لتلوينه. - يقودهم إلى اكتشاف أن ذيل السنجاب يشبه حرف الراء (ما الحرف الذي يشبهه ذيل السنجاب؟) - يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من التلاميذ والتلميذات الرسم التخطيطي للسنجاب، ولكن بدون ذيل، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه. 	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
التدرب على رسم الحرف	<p>التدرب على رسم الحرف :</p> <p>يتدرب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الراء على الرمل المبلّل أو /و في الهواء أو /و بتشكيله بالعجين، أو بقصّه وإعادة إصاقه على الورق المقوى، ثم يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...</p>	



الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تحديد عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث،...)	3	2

أهداف الحصة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. - تعرف عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، الأماكن، الأحداث) من خلال سماعها.
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، والإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل أسئلة الحصة السالفة) - أين جلس ديدي ونميرة؟ - أين تعيش نميرة؟ - ماذا يوجد في حديقة بيت مرمرة؟ ماذا فعلت نميرة بعد أن ودعت ديدي؟	- تقويم مدى تذكر المعنى العام
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت والحركة.
الفهم : عناصر الحكاية	- طرح أسئلة على المتعلمات والمتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : - <u>الشخصيات</u> : من كانا يلعبان ويمرحان؟ في بيت من تعيش نميرة؟ مع من تعيش؟ - <u>المكان</u> : أين جلس ديدي ونميرة؟ أين تسكن نميرة؟ مم يتكون بيت مرمرة؟ - <u>الزمان</u> : متى ودعت نميرة ديدي أن تأخذه إلى بيت مرمرة؟ (غدا) - <u>الأحداث</u> : ماذا كان ديدي ونميرة يفعلان؟ (يلعبان ويمرحان) ولما تعبنا ماذا فعلنا؟ (جلسنا تحت شجرة يسترحيان) عم سأل ديدي نميرة؟ (سأل ديدي نميرة أين تسكن؟) بماذا أجابت نميرة؟ (في بيت مرمرة ووصفته...) ماذا فعل ديدي لما سمع شجرة الموز؟ (سأل لعبه) ثم ماذا قال في نفسه؟ وماذا فعل؟ (طلب من نميرة أن تأخذه إلى بيت مرمرة) وهل وافقت نميرة؟ (نعم، ووعده أن تأخذه غدا) وفي النهاية ماذا فعل ديدي؟ (ودع نميرة) وماذا فعلت نميرة؟ (تمططت وتكورت على نفسها ونامت) - <u>تنويه</u> : يعيد الأستاذ/الأستاذة تسميع المتعلمين والمتعلمات بعضا من مقاطع الحكاية مساعدة لهم على استرجاع شخصيات الحكاية وأحداثها وزمانها... - في عمل تشاركي، تبني المتعلمات والمتعلمون والأستاذ/الأستاذة خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي. - تتم الاستعانة بالرسوم والصور والكلمات البصرية في بناء خريطة الحكاية على السبورة لمساعدة المتعلمين والمتعلمات على المساهمة في بنائها وفهمها وقرأتها.	- تقويم مدى تمكن المتعلمين/المتعلمات استخراج عناصر الحكاية. - تذكر الشخصيات، الأماكن، الزمان، الأحداث ودور كل شخصية فيها... - تقويم مدى تمثيل المتعلمين والمتعلمات لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
--------	---	--------	--------	---------	------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال أفعال تقديم الأسرة (1)	3	2

أهداف الحصة	- يستعمل المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم الأسرة.
الوسائل	مشهد الوضعية التواصلية وصور على كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم الأسرة) باعتماد المشهد وطرح السؤال : تقدم نميرة والديها لديدي، فماذا تقول ؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : هذا أبي مينوش وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. • يشخصون تقديم الأسرة. مع تشخيص الموقف (المصافحة والابتساماة في وجه الآخر والنظر إليه...) ملحوظة : إضافة تقديم ديدي لنفسه لوالدي نميرة هكذا : - نميرة : هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وَهَذِهِ أُمِّي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالقاء التحيّة وردها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة 1		المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء					
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	الأسبوع	3					
الحوصة	2	الحصة								
أهداف الحصة	<p>- تمييز الصوت [ر] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي لصوت [ر] مع الحركات القصيرة.</p> <p>- تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الراء مع الحركات القصيرة.</p> <p>- رسم حرف الراء مع الحركات القصيرة.</p>									
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب المتعلم والمتعلمة.									
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية									
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تصحيحا تشاركيا ثم فرديا.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية - ترديد نشيد حرف الراء.</p> <p>تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ر] مع الحركات القصيرة وإثارة انتباههم إلى تغيرات حركة الفم والشفنتين الطارئة عند نطق الراء مع كل حركة. يردد المتعلمون/المتعلمات كل كلمة مسموعة مع التركيز على الصوت وحركات الفم.</p>									
بناء التعلّات	<p>• الوعي الصوتي :- يسمع الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ر] ومقاطع الكلمات المتضمنة للصوت [ر] مثل : دار / ر - رَماد / ر - رُمان / ر - ركب / ر - رِيح / ر... الواحدة تلو الأخرى ليرردها المتعلمون والمتعلمات بعده.</p> <p>- تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ر] مع حركة أخرى غير الفتحة مثل (رُمح، بَرْد، دَرَج، دَرَس)، ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة. (الكلمة الدخيلة هي رُمح)</p> <p>- يعاد النشاط نفسه لكن مع الضمة (رُكام، رَسَن، رُخام، رُمح، ...)، ثم مع الكسرة (بارد، فارس، درس، شارقة...).</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن [ر] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفويا تجزئيا مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة، مثل : بَرْد : بَر/د 3 تصفيقات - حَر : حَر/ر 3 تصفيقات - يَرهَم : يَر/ه/م 3 تصفيقات.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>رَماد</td> <td>ر</td> <td>م</td> <td>ا</td> <td>د</td> </tr> </table> <p>• ربط الصوت بالحرف (المبدأ الألفبائي)</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعهودة.</p> <p>• الطلاقة :- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الراء مع الحركات القصيرة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p>					رَماد	ر	م	ا	د
رَماد	ر	م	ا	د						
التطبيق	<p>- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع حركة قصيرة، و على المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن البطاقة التي تتضمن الراء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : دار (ر) // بَصَرَ (ر)</p> <p>- كتابة حرف الراء مع مختلف الحركات على الألواح.</p> <p>- إنجاز نشاطي الصفحة 22 من كتاب المتعلم والمتعلمة.</p> <p>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية.</p>									
التقويم والدعم	<p>تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية. - لحفظ نشيد الحرف وإجادة إنشاده.</p> <p>تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الصوت [ر] مع الحركات القصيرة وتمييزه. - النطق السليم لـ [ر] مع الحركات القصيرة. - التجزيء المقطعي - تعرف حرف الراء مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع الحركات القصيرة بطلاقة.</p>									

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الراء
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
		(كتابة الحرف)	3	2	
أهداف الحصة	- يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الراء. - يخطّط حرف الراء باعتماد مناومات يدوية (وصل ورسم وتلوين...)- يتدرّب على كتابة الراء باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الراء.				
الوسائل	صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الراء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الربط	- يرّد المتعلمون والمتعلّمت نشيد الراء الذي تعرفوه في القراءة. - يسترجع المتعلمون/المتعلّمت الصورة الخطية لحرف الراء إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تبيته...	التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم
التدرب على كتابة الحرف	- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الراء على السبورة فردياً. - يتمرن المتعلمون والمتعلّمت على كتابة حرف الراء على الألواح. - يتمرنون على كتابته على ورقة التسويد.	يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	- ينجز المتعلمون والمتعلّمت النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : - يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليمية و يشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي.	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	اكتشاف بنية الحكاية والتهيء لسردها.	3	3

أهداف الحصة	- تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها. تعرفا البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية).
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة. - تهيء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية.	- تقويم مدى تذكر عناصر الحكاية.
التسميع	- تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد وعلامات الترقيم، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي. - التركيز بالصوت والإيماءات على العناصر التي لم يندكرها المتعلمات والمتعلمون خلال الاستثمار في الحصة السابقة.	- تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت والحركة.
الفهم : بنية الحكاية	اكتشاف بنية الحكاية : - مساعدة المتعلمات والمتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته وجملة نهايته والتعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي : البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، والنهاية. وفيما يلي تأطيرها : - البداية : "من قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا..." إلى "... وحديقة فيها شجرة موز كبيرة". - توالي الأحداث : "من لا أعيش مع أبي مینوش وأمي ميمي..." إلى "... وحديقة فيها شجرة موز" - المشكل : "من سمع ديدي شجرة الموز فسأل لعابه..." إلى "كيف سأصل إليها ؟ كيف ؟" - الحل أو النهاية : "من سأخذك معي غدا إن شاء الله" إلى "ثم تكورت على نفسها ونامت" - الاستعداد لسرد أحداث الحكاية : مطالبة المتعلمات والمتعلمين بترتيب صور يتم عرضها على أنظارهم (أو الاقتصار على صور الحكاية في الكتاب) حسب أحداث الحكاية، والتعبير عنها استعدادا للسرد. والصور هي كالتالي : الأولى تمثل ديدي ونميرة يتحدثان، الثانية تمثل بيت مرمرة ومكوناته، الثالثة تمثل شجرة الموز في الحديقة، والأخيرة تمثل ديدي فرحا ويودع نميرة.	- تقويم مدى تمكن المتعلمين من تحديد المقاطع السردية. - تقويم مدى تمكن المتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يُقدّم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	الأسبوع	3	الحصة
أهداف الحصة	- تستعمل المتعلمة والمتعلّم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بتقديم أسرته.				
الوسائل	مشهد وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده.</p> <p>هذا أبي مينوش وَهذه أمي ميمي.</p> <p>مع إضافة تقديم ديدي نفسه لوالدي نميرة الذي تم إدراجهم في الحصة السالفة.</p>	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.</p>
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - نميرة : هذا أبي مينوش - ديدي (يصافح مينوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وَهذه أمي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. • يشخصون مواقف تقديم أفراد أسرهم مع تجسيد الحركات والملاحح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) (تقديم الإخوة والأخوات والجدين... - استرجاع مقطع الحكاية الأولى (ندى تقدّم أسرتها لوداد) وتشخيصه... • يفتح حواراً مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة تقديم الأسرة وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تستدعي أصدقاءك لعيد ميلادك (أو عندما يزورنك بمناسبة...)، يجب أن تفعل ؟ (أقدمهم إلى بعضهم البعض). وماذا تقول ؟ (هذا أبي أحمد... وهذه ...) وماذا يقول كل واحد من أصدقائك ؟ (وأنا فلان. تشرفت بمعرفتكم)... 	<p>- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها.</p>

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	الصوت / الحرف مع الحركات الطويلة (المدود).	3	3

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [ر] مع الحركات الطويلة. - التحقيق النطقي للصوت [ر] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الراء مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الراء مع الحركات الطويلة.
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تصحيحا تشاركيا، ثم تصحيحا ذاتيا.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية الخاصة بالحرف</p> <p>ترديد نشيد حرف الراء</p> <p>تسميع كلمات تتضمن الصوت [ر] مع حركات طويلة وإثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على الفم عند النطق بها.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد وإنشاده. 								
بناء التعلمات	<p>• الوعي الصوتي : - يُسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] مع الحركات الطويلة متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [ر]، ويردّد المتعلمون والمتعلمات بعده : رام / را - غروب / رو - سريع / ري</p> <p>- تسميعهم مجموعة كلمات تتضمن [ر] مع المد بالألف وضمناها كلمة فيها [ر] مع الفتحة ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة مثل (محراث، شرع، شروع، ثراب، غراب)</p> <p>- تكرار النشاط نفسه مع المد بالواو (غروب، هروب، خروف، رُمح)، ثم مع المد بالكسرة (سرير، غدِير، حرير، سارق...).</p> <p>- التجزئ المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن [ر] مع الحركات الطويلة، تجزئًا مصحوبًا بالتصفيق أو النقر على الطاولة : وروّ : و / رو / دّ 3 نقرات - جرابّ : جـ / را / بّ 3 نقرات - قرُنّ : قرُنّ / - نقرتان (2).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>را</td> <td>ر + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>رو</td> <td>ر + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>ري</td> <td>ر + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table>	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	را	ر + ا (مد بالألف)	رو	ر + و (مد بالواو)	ري	ر + ي (مد بالياء)	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الصوت [ر] مع الحركات الطويلة وتمييزه - النطق السليم لـ [ر] مع الحركات الطويلة - التجزئ المقطعي - تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع الحركات الطويلة بطلاقة.
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
را	ر + ا (مد بالألف)									
رو	ر + و (مد بالواو)									
ري	ر + ي (مد بالياء)									
التطبيق	<p>• ربط الصوت بالحرف</p> <p>- إجراء لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة</p> <p>• الطلاقة : - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الراء مع الحركات الطويلة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</p> <p>- تنظيم لعبة التباري بين مجموعات : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الراء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : جراب... (را) / مرور... (رو) / قريب... (ري)</p> <p>- كتابة حرف الراء مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح.</p> <p>- إنجاز نشاطي (أنلفظ - أقرأ) الواردين بالصفحة 23 من كتاب المتعلم والمتعلمة.</p> <p>- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، كالبحث عن كلمات تتضمن حرف الراء، كتابة حرف الراء في ورقة، قراءة اللوحة القرائية في الكتاب، التدرّب على التجزئ المقطعي لكلمات شفهيًا...</p>	<p>- تقويم ودعم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف حرف الراء مع الحركات الطويلة ورسم وقراءته. 								

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات (دارٌ - رمادٌ - رادارٌ)
المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	3	الحصة	1
أهداف الحصة	<p>- أن يخزّن المتعلّم/المتعلّمة الصور الخطيّة لكلمات في ذاكرته، ويسترجعها، ويكتبها باعتماد التجزيء المقطعي ثمّ الدمج.</p> <p>- أن يقوّي ذاكرته البصريّة.</p> <p>- أن يقوّي لفظته البصريّة ويوسّعها.</p>				
الوسائل	- الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبّورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس الإملائي (دارٌ - رمادٌ - رادارٌ)، وذلك باعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم : ما هذا ؟ ويردّد المتعلمون والمتعلّمتات الجواب، وهكذا...	تقويم ودعم فوري لربط الكلمة بصورتها.
قراءة وفهم وتدرب على الكتابة	<p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة الكلمات الثلاث (دارٌ - رمادٌ - رادارٌ) على السبورة أو مكتوبة على بطاقات، ويقراها لهم قراءة نموذجية، ليقرؤونها جماعيا ثمّ ثنائيا ففرديا، قراءات مصحوبة بالتغذية الراجعة.</p> <p>- يتحقّق الأستاذ/الأستاذة من فهم المتعلّمتات والمتعلّمين لدلالات الكلمات باعتماد الصور والرسوم أو التفسير والشرح...</p> <p>- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيًا وإعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة والألواح، ويتدخل لتقديم العون لمن هو في حاجة إليه.</p> <p>- يتدربون على كتابة الكلمات على ورقة التسويد.</p>	<p>تقويم ودعم فوري لـ :</p> <p>- سلامة القراءة</p> <p>- تجزيء الكلمة إلى مقاطع وكتابة كل مقطع على حدة.</p> <p>- دمج المقاطع لكتابة الكلمة</p>
النقل	ينقل المتعلمون والمتعلّمتات الكلمات في دفاترهم.	تقويم ودعم فوري لـ : صحّة الكتابة، والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصّة	
		سرد الحكاية والاشتغال على معجمها وتحديد حقولها الدلالية.	3	4	
أهداف الحصة	- سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. - اكتشاف معجم الحكاية. - استعمال معجم الحكاية. - توظيف استراتيجيات المفردات.				
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية الحكاية). - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سماع الحكاية	- تقويم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.
السرد	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو الكلمات المفاتيح، وبالصور، وخريطة الحكاية... متى اقتضى الأمر ذلك.	- أقوم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	<ul style="list-style-type: none"> • <u>طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية</u>، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم : - أسماء الأشياء والأمكنة : (بيت، غرف، مطبخ، حمام، حديقة، الموز، اللعاب،...) : بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها... - الأفعال : (قضى، يمرح، تعب، يستريح، سأل، تسكن، أعيش، سال، أرجوك، خذيني، ودع، نلنقي، أحببت، تمططت، تكورت، نامت) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الصفات : (طويلا، كبيرة، مبتسمة، فرحا...) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات. - الشخصيات : (القريد ديدي، الهريرة نميرة، أبي، أمي، مرمرة) : باعتماد صور الحكاية على الكتاب، أو عرض صور مكمل، أو إعطاء أمثلة. • <u>توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا</u> : - شبكة المفردات : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلا : بيت : غرفة، باب، نافذة، حديقة، مطبخ، حمام، بهو... - عائلة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) : لعب : يلعب، لاعب، لعبة، ملعب... - خريطة الكلمة : إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل). الاقتصار على ما هو ملموس) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة. 	- تقويم تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه. - تقويم استخدام استراتيجيات المفردات.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	3	الأسبوع	4
أهداف الحصّة	- يوظف المتعلم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم أفراد الأسرة.				
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصّة السابقة وإعادة تشخيصه : - نميرة : هذا أبي مینوش - ديدي (يصافح مینوش) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم. - نميرة : وهذه أمي ميمي. - ديدي (يصافح ميمي) : وأنا ديدي، تشرفت بمعرفتكم.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة بمثال مُشخّصٍ أمامهم، مثل : كنت في نزهة صحبة أسرتك، فالتقيت بصديقك. أردت أن تقدّم إليه أمك وأبيك وأختك وجدّتك، فماذا تقول ؟ وماذا يقول صديقك لكل واحد منهم ؟ - مرحى...، هذا أبي... - الصديق (يصافح الأب) : وأنا اسمي علي. تشرفت بمعرفتكم (وهكذا...) يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالتحية وردّها، ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات <u>مقترحة</u> .

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	الصوت / الحرف مع التنوين.	3	4

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [ر] مع أشكال التنوين - التحقيق النطقي للصوت [ر] مع أشكال التنوين. - تعرف حرف الراء مع أشكال التنوين. - قراءة مقاطع حرف الراء مع أشكال التنوين. - رسم حرف الراء مع أشكال التنوين.
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية تشاركيا وفرديا.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعتادة</p> <p>ترديد نشيد الحرف</p> <p>تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ر] مع التنوين (بحر، قمرأ، نسر،...) وإثارة انتباههم إلى موقع صوت [ر] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد [ر]، ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التدخل التصحيحي متى كان ذلك لازما.</p>	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>ل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده. 				
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي :- تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ر] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متنوعة بالمقطع مثل : بَحْرٌ / رٌ - نَهْرٌ / رٌ - جَارٌ / ر... والمتعلمون يرددون كل كلمة ومقطعها المسموعين. - تسميع المتعلمات والمتعلمين مجموعة كلمات تتضمن [ر] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [ر] مع الفتح، ومطالبتهم بإيجاد الكلمة الدخيلة. - تكرار النشاط نفسه مع تنوين الضم ثم مع تنوين الكسر. - التجزئ المقطعي شفويا لكلمات تتضمن [ر] مع التنوين مصحوبا بالتصفيق أو النقر على الطاولة. بَحْرٌ : بَ/خَـرٌ - نَهْرٌ : نَهْ/رٌ - جَارٌ : جَـارٌ. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>الكلمة</td> <td>تقطيعها</td> </tr> <tr> <td>مَدَارٌ</td> <td>م - د ا ر -</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجائي) - لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة • الطلاقة :- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الراء مع أشكال التنوين الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة، ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة). 	الكلمة	تقطيعها	مَدَارٌ	م - د ا ر -	<p>تقويم ودعم فوري</p> <p>ل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعرف الصوت [ر] مع التنوين وتمييزه - النطق السليم لـ [ر] مع التنوين - التجزئ المقطعي - تعرف حرف الراء مع التنوين والقراءة بطلاقة للوحة المقاطع المكونة من حرف الراء مع التنوين.
الكلمة	تقطيعها					
مَدَارٌ	م - د ا ر -					
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين من المتعلمات والمتعلمين، إذ تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ر] مع التنوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الراء مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة. - كتابة حرف الراء مع مختلف أشكال التنوين على الألواح. - إنجاز النشاطات الواردة بالصفحة 24 من كتاب المتعلم والمتعلمة. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية. 	<p>تقويم ودعم مدى</p> <p>التمكن من تعرف حرف الراء مع التنوين، وقراءته ورسمه.</p>				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات (دارٌ - رَمَادٌ - رادارٌ)
المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	3	الحصة	2
أهداف الحصة	- أن يصحح المتعلم/المتعلمة منتوجه ذاتيا وتبادليا وتشاركيا. - أن يقوي لقطته البصريّة ويوسّعها.				
الوسائل	- الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	عرض المادة الإملائية (دارٌ - رَمَادٌ - رادارٌ) وقراءتها	التحقّق من سلامة القراءة وإعطاء مدلول للكلمة.
التصحیح	<p>- يسلم الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلمات ما كتبوه في دفاترهم.</p> <p>- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ما كتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة.</p> <p>- يتبادل كل متعلمين دفتريهما (تصحیح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما كتبه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رشم الخطأ غير المصحح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ.</p> <p>- يصحح كل المتعلم/المتعلمة إنجازها ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار في ركن القراءة.</p>	<p>يؤكد كل نشاط من مناشط التصحيح (الذاتي والتبادلي والتشاركي) بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.</p>
تصحیح التصحيح	يصحح الأستاذ/الأستاذة كتابات المتعلمين/المتعلمات استشرافا للعدة العلاجية.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	استثمار الفعل الكلامي والبنى التركيبية والأسلوبية والصرفية واستعمالها وتوظيفها في التحدّث والتواصل.	3	5

أهداف الحصّة	- سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. - اكتشاف الأساليب والتراكيب المتحركة في الحكاية. - استعمال الأساليب والتراكيب المتحركة في الحكاية.
الوسائل	- مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم القدرة على السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية والتركيبية	<ul style="list-style-type: none"> • البنيات الأسلوبية : - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - (كان...ولما تعب...) - (هل أنت...مثلي ؟ لا، أنا...) - (س... إن شاء الله. شكرا لك يا...) • البنيات التركيبية والصرفية : طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - <u>الجملة الفعلية المثبتة :</u> قضى ديدي ونميرة وقتا... / جلسا تحت شجرة/سأل ديدي نميرة/ أسكن مع أبي وأمي/ ودع ديدي نميرة / أجابته نميرة... - <u>الجملة الاسمية :</u> ديدي يحب الموز/ ديدي ونميرة يجلسان تحت شجرة. إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع : الأطفال يلعبون في الساحة... - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استثمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدّث والتواصل. 	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأساليب والتراكيب في مواقف مشابهة، ودعم ومعالجة محاولاتهم فوراً.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يقدم أفراد أسرته
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	3	الأسبوع	5
الاهداف الحصة	- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم أفراد الأسرة.				
الوسائل	- مشهد وصور على كتاب المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلّمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال تقديم أفراد الأسرة.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها أفراد أسرهم لشخص ما، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل تلميذة منضمةً إلى صديق وأسرته في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدم لهم نفسها بعد التحية، ويقدم لها الصديق أفراد أسرته... • تتقدم كل مجموعة لتشخيص الوضعية. • في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة في مواقف وسياقات مختلفة <u>من إبداعهم</u> وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ر] / حرف الراء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركزة.	3	5

أهداف الحصة	- تمييز الصوت [ر] مع الحركات جميعها والتنوين - التحقيق النطقي لصوت [ر] مع الحركات جميعها والتنوين- تعرف حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين – قراءة مقاطع تتضمن حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين - رسم حرف الراء مع الحركات جميعها والتنوين.
الوسائل	- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية تشاركياً ثم فردياً. قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعهودة. ترديد نشيد الحرف.	تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده.
تقويم تشخيصي	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الراء مع الحركات جميعها وأشكال التنوين، وضمن كلمات مثل : رَ - رُ - رِ - را - رو - ري - رِي - رأ - رُ - رِ مَ - مِ - مَر - مَر - مرو - مري - مري - مَر - مَر - مِ بارود - ريج - رام. وبقراءة اللوحة القرائية في كتاب المتعلم والمتعلمة، والبطاقات، والسبورة، والألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفقيء المتعلمين/المتعلمات حسبها استعداداً لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر صدقا وموضوعية. - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.
الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none"> تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق بـ : - القراءة الهامسة على في كتبهم. - قراءة محتوى الصفحة 24 في كتاب المتعلم والمتعلمة ثنائياً، واحد يقرأ والآخر يتابع و يصحح. - القراءة الفردية، أحد المتعلمين والمتعلمات يقرأ والآخر يتابعون ويصححون. التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين، التعرف البصري، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية. 	- تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم و وضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	تحديد المقاطع الصحيحة وتركيبها في كلمة.
المكون	التعبير الكتابي	الأسبوع	3	الحصة	1
أهداف الحصة	- أن يتمكن المتعلم/المتعلمة من ربط صورة باسمها باعتماد متاهة الكلمات، أن يحدّد كلمة صحيحة بين مجموعة من الكلمات المموّهة ويكتبها.				
الوسائل	- كتاب المتعلم والمتعلمة ص 25، بطاقات الكلمات، الألواح، السبورة، رسوم وصور.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمة موضوع الكتابة (مداد) والتي سبق أن سمعها في القراءة (ص 11 من كتاب المتعلم والمتعلمة)، وذلك بعرض صورتها أو مشاهدتها بالصفحة 11 من الكتاب وطرح السؤال : ما هذا ؟	
الملاحظة والتخطيط	<p>أ - يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى التدرّب على قنص الكلمة الصحيحة بين مجموعة من الكلمات المموّهة وكتابتها، وذلك بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض على أنظارهم صورة رماد أو حفنة من الرماد نفسه، ويسألهم : ما هذا ؟ ليجيبوا (رَمَادٌ) ويردّدون الكلمة، و يعرض بطاقة الكلمة مع تنوين الضمّ أثناء التريديد لتخزينها في الذاكرة. • يوزّعهم إلى مجموعات ويناول كلّ مجموعة بطاقات مجموعة من الكلمات المموّهة إضافة إلى بطاقة (رماد) : مَارِدٌ - دَمَارٌ - رَمَادٌ، ويطلب من كلّ مجموعة أن تحدّد الكلمة الصحيحة (رَمَادٌ) برشمها أو برفعها عند الإشارة. • يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تجزئ الكلمة (رَمَادٌ) إلى مقاطع تشاركيا شفهيًا ثم كتابيا على السبورة بالفصل بين المقاطع بخط مائل (ر/ما/د) • يكتب الأستاذ/الأستاذة مقاطع الكلمة (رماد) مضيفا إليها مقاطع مموّهة مثل : ر - رُ - ما - د - دو، ويقراها المتعلمون/المتعلمات، ثم يحيطون بدائرة مقاطع الكلمة (رَمَادٌ) أو يشطبون ما ليست مقاطعها. • يعرض على أنظار المتعلمات والمتعلمين صورة مدراة ويطلب منهم تجزئها إلى مقاطع شفهيًا، ثم يكتب الكلمة (مدراة) على السبورة ليجزئها المتعلمون والمتعلمات إلى مقاطع بخطوط مائلة (مَدْرَاة). • يقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 25 (ألون وأكتب)، ويُفهمهم إيّاها. 	<p>التحقّق من :</p> <p>- سلامة التريديد...</p> <p>تصحيح العمل تشاركيا بالتركيز على نقاط الاختلاف (الحرف المغاير أو الحركة)...</p> <p>مساعدة المتعلمات والمتعلمين على التعبير عن مسار المهمة.</p>
التعبير والمناقشة	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتعرّف المقاطع الصحيحة صوتا وكتابة مثل (ميم مكسورة + دال ساكنة) و (راء ممدودة بألف + تاء بتنوين الضم) بالنسبة لـ (مدراة)، ثم تلوين المقاطع المناسبة وتركيبها في كلمة، فكتابة الكلمة في الكتاب.	التحقّق من فهم جماعة الفصل المهمة المنوطة بها.
الإنجاز (التطبيق)	ينجز المتعلمون والمتعلمات الجزء الأول من النشاط (تلوين مقاطع (مدراة))، ثم تركيب كلمة منها وكتابتها. العمليات نفسها تُسلّك في الاشتغال على (دار).	مصاحبته أثناء الإنجاز للتشجيع وتقديم المساعدة.
التصحيح	يتمّ تصحيح الإنجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب.	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
أهداف الحصة		سرد الحكاية و اكتشاف قيمة في الحكاية وتشربها.	4	6	
الوسائل		- سرود الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيم. - المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التطمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدّث والتواصل. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين إلى سرود الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم تذكّر الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها.
السرد	- سرود الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) - سرود الحكاية بالتعاون بين متعلّمين أو أكثر. - سرود الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
الفهم : استثمار القيم	- قيادة جماعة الفصل إلى تعزيز قيمة الصداقة (في علاقة بالحكاية السابقة) واستنباط قيمتي الاستئذان (من صاحبة البيت) والشكر (على تلبية الطلب) وتحفيزهم على تمثيلها واستحسانها وتشربها وتوظيفها في التحدّث والتواصل بسلك الخطوات التالية : ● الصداقة : - التركيز على كون نميرة وديدي أصبحا صديقين يلعبان ويمرحان ويتحدثان ويتعاونان... - مطالبتهم بتذكّر ما حكوه في الحكاية السابقة عن تجاربهم مع أصدقائهم. ● الاستئذان : - إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن نميرة رغم أنها تسكن في بيت مرمرة إلا أنها قررت أن تطلب منها الإذن قبل أن تأخذ ديدي معها. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم وأستاذاتهم في جميع حركاتهم وسكناتهم الدخول، الخروج، أخذ الكلمة، استعمال أغراض الآخر... - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب طلب الإذن من شخص ما. ● الاعتراف والشكر : - إثارة انتباههم إلى أن ديدي شكر صديقه نميرة لما وعدته بأخذه إلى بيت مرمرة، وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين، ونشكرهم كلما قدموا لنا خدمة أو لبوا لنا طلبا. - مطالبتهم بسرد واقعة أو مواقف يستوجب تقديم الشكر لأشخاص في المحيط الأسري أو المدرسي.	- تقويم ودعم تمثّل المتعلمات والمتعلمين لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في سياق الحكاية. - تقويم ودعم تمثّلهم لقيم الصداقة والاستئذان والاعتراف والشكر في السياق الاجتماعي والأسري.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
--------	---	--------	--------	---------	------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	اكتشاف أفعال الشكر.	4	1

أهداف الحصّة	- يكتشف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر.
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصّة (يشكر) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّهم المقطع الحكائي، ويسألهم: إلى أين طلب ديدي من نميرة أن تأخذه؟ ماذا قالت له؟ (... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرّمة). شكّر ديدي نميرة، فماذا قال؟ (شكراً لك يا صديقتي نميرة).	تقويم ودعم مدى قدرة المتعلمين والمتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي.
الملاحظة والاكتشاف	الملاحظة والاكتشاف يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرّة والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا؟ (ديدي) ومن هذه؟ (نميرة) ماذا طلب ديدي من نميرة؟ بماذا أجابته؟ لماذا يُصافحها ديدي إذا؟ (ليشكرها على تلبية طلبه). استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّمت والمتعلّمين إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي ونميرة المتعلّق بالشكر: - نُمِيرَةُ (مُبْتَسِمَةً): ... سأخذك معي إن شاء الله، لكن، بعد أن أستأذن مرّمة. - ديدي (فَرِحاً): شكراً لك يا صديقتي نميرة. - يردّد المتعلمون والمتعلّمت المقطع الحوارية ثنائياً بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تعرف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأسرة. - لعب بالصوت والحركة لشد الانتباه ترسيخاً للأساليب والأفعال الكلامية (تقديم الأسرة).

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
المكون	القراءة	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة	
		الوعي الصوتي - المطابقة بين الصورتين الصوتية والخطية للحرف - كتابة الحرف.	4	1	
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - التمييز السمعي للصوت [ب] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - التحقيق النطقي للصوت [ب] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - ربط الصوت [ب] برسمه الخطي. 				
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة. 				
المراحل	<p>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</p> <p>قراءة الكلمات البصرية : في، إلى، على، متى، أين، غرفة، وفق الطريقة الاعتيادية.</p> <p>قيادة المتعلمين والمتعلمين إلى اكتشاف الصوت [ب] بلعب لعبة البغاء بحيث يلقي على مسامع المتعلمين والمتعلمين كلمات بعضها يتضمن الصوت [ب] وبعضها لا يتضمنه، ويطلب منهم ترديد الكلمة إذا سمعوا فيها الصوت [ب]، ويقدم أمامهم مثلا توضيحيا.</p> <p>ترديد نشيد حرف الباء :</p> <p>بَرْدٌ أَمْ بَرْدٌ يَا سَنَاءُ // يَسْقُطُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ بَرْدٌ أَمْ بَرْدٌ يَا سَنَاءُ // يَسْقُطُ حُبِّيَابٍ مِنْ مَاءِ ؟</p>				
وضعية الانطلاق	<p>التقويم والدعم</p> <p>تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقرأتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده بطريقة سليمة.</p>				
بناء التعلّات	<p>الوعي الصوتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] الواحدة تلو الأخرى، ويطلب منهم ذكر الصوت المسموع في أول كل كلمة مُتَلَفِّظٍ بها. ويُحَبِّدُ أن تكون الكلمات مُرَوِّجَةً في الحكاية وتتشكل في غالبية حروفها من الحروف المدروسة سابقا مثل : بَرَادٌ - بدر - بَرْدٌ - دَرَبٌ - بومٌ - باب - رَبْدٌ - مبرد - ... - يدرّب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين على نطق الباء ساكنة. - يسمّع الأستاذ/الأستاذة المتعلمين الكلمات (بَرَادٌ - بدر - دودٌ - بَرْدٌ - دَرَبٌ - مداد - بومٌ - باب - رِبْدٌ - مبرد - ...)، ويطلب منهم ضرب كف بكفّ إذا سمعوا الصوت [ب] فيها، ولا يضرّبونه إذا لم يسمعوها. - يسمّعهم كلمات مثل سَبَّحَ، رَبَطَ، كَتَبَ... و يطلب منهم رفع اليد اليمنى إذا سمعوا الصوت [ب] في أول الكلمة المنطوقة، ورفع اليد اليسرى إذا سمعوه في آخرها، ويضعون أيديهم على الصدور إذا سمعوه في وسطها. <p>ربط الصوت بالحرف</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمين بطاقات حرف الباء معزولا في وضعياته الكتابية المختلفة وتتم قراءته وفق الطرائق القرائية المعتادة. - يدرّب الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله على نطق الباء الساكنة. - تمرر المتعلمين والمتعلمين الأصابع على حرف الباء على السبورة استكشافا لطريقة كتابته، مع التركيز على اتجاه الرسم ونقطتي البداية والنهاية. - يقف الأستاذ/الأستاذة في اتجاه المتعلمين والمتعلمين نفسه، ويكتب حرف الباء في الهواء ويحاكيه المتعلمون والمتعلمات في ذلك. - يكرر المتعلمون والمتعلمات كتابة الباء في الهواء والعيون مغمضة. - يشكل المتعلمون والمتعلمات حرف الباء بالعجين، ويكتبونه على الرمل... 				
	<p>تقويم ودعم فوري : - للتعرف والتمييز السمعين لصوت [ب]</p> <p>- للنطق السليم للصوت [ب] من مخرجه.</p> <p>- لتعرف حرف الباء في وضعيات مختلفة وقرأته بصريا.</p>				


- تنظيم لعبة التباري بين مجموعتين في من ستعطي أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ب].
- يحدد المتعلمون والمتعلمات بطاقة حرف الباء في وضعيات مختلفة من بين مجموعة من البطاقات تتضمن حروفا أخرى قريبة من الباء رسما (قنص الحرف الدخيل).
- كتابة حرف الباء معزولا على الألواح.
- إنجاز المتعلم/المتعلمة الأنشطة 1 و 2 و 3 بالصفحة 27 وفق الطريقة المبينة في جذاذة الحصة الأولى من الأسبوع الأول.
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية، مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الباء، كتابة حرف الباء في ورقة أو رسمه وتلوينه أو تنبيته أو قصه وإعادة إصاقه على ورق مقوى، التدرب على تجزيء كلمات إلى مقاطع...

- تقويم ودعم مدى التمكن من :
 - تعرف الصورة الخطية لحرف الباء.
 - رسم حرف الباء.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------

المكون	الخط والنقل	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
		(تخطيط ورسم)	4	1

أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطّية لحرف الباء. - يخطّط حرف الباء باعتماد مناولات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على رسم الباء باعتماد النموذج الخطّي.
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم تخطيطية، كلمات متضمّنة لحرف الباء، الألواح، العجين، رمل مبلّل في صحن بلاستيكية أو علب...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p>استرجاع الصورة الخطّية للحرف :</p> <p>- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت إلى تذكّر الصورة الخطّية لحرف الباء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بتثبيتته أو بقصه في سحابة الحروف (الباء ضمن مجموعة من الأحرف).</p> 	<p>التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الباء باستعمال لوحة قرائية.</p>
تخطيط الحرف	<p>تخطيط الحرف :</p> <p>- يعرض الأستاذ/الأستاذة أما المتعلمين/المتعلّمت رسماً تخطيطياً لمظلة حاشية ثوبها مرسومة بالنقط.</p> <p>- يثير انتباههم إلى أن حاشية المظلة مرسومة بنقط غير متصلة.</p> <p>- ينتدب تلميذاً/تلميذةً لوصل نقطها والآخرين يرسمونها بالأصابع في الهواء أو على الطاولات، ثمّ ينتدب تلميذاً/تلميذةً آخر للتمرير عليها بلون مغاير.</p> <p>- يقودهم إلى اكتشاف أن حاشية المظلة تشبه حرف الباء (ما الحرف الذي تشبهه حاشية المظلة؟)</p> <p>- يناول كل فرد من جماعة الفصل، أو كلّ مجموعة صغيرة من التلاميذ والتلميذات الرسم التخطيطي للمظلة، ولكن غير تامة الحواشي، ويطلب منهم إكماله بما ينقصه وتلوينه.</p>	<p>يصاحب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّمت في العملين التشاركي والفردى من أجل تقديم التوجيه والدعم اللازمين سيّما على مستوى هندسة الحرف.</p>
التدرب على رسم الحرف	<p>التدرب على رسم الحرف :</p> <p>يتدرب المتعلمون/المتعلّمت على رسم الباء على الرمل المبلّل أو /و في الهواء أو/و بتشكيله بالعجين، أو بقصّه وإعادة إصاقه على الورق المقوّى، ثمّ يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح...</p>	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	---------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تشخيص الحكاية (1) (لعب الأدوار).	4	7

أهداف الحصة	- سرد الحكاية. تشخيص مقاطع الحكاية.
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصدّاقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	التحقق من : - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى : بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.
التشخيص (لعب الأدوار)	يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولاضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. مع الحرص على خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية : - الإعداد : • تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. • إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسورات وإعدادها. • تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. • توزيع الأدوار والتدريب السريع على التشخيص. - التشخيص : • تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية. - التقويم : • يوطر الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا ييدي فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخّصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسورات... • تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسورات إضافية لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي... - التحقق من سلامة اللغة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
--------	---	--------	--------	---------	------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	استعمال فعل الشكر (1).	4	2

أهداف الحصة	- يستعمل المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر.
الوسائل	- مشهد الوضعية التواصلية وصور على كتاب المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (الشكر) باعتماد المشهد وطرح السؤال : ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ بم ردّ عليها ؟ لم شكرها ؟	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
الاستعمال (1)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأْخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. <p>يشخصون المقطع الحواري. مع تشخيص الموقف (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...)</p> <p>ملحوظة : من المحبذ إغناء الحوار بمقاطع حوارية أخرى مثل :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ديدي : حُذِنِي مَعَكَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأْخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نميرة : لا شكر على واجب. 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية وردّها والقدرة على تشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	الصوت / الحرف مع الحركات القصيرة.	4	2

أهداف الحصة	- تمييز الصوت [ب] مع الحركات القصيرة. - التحقيق النطقي لصوت [ب] مع الحركات القصيرة. - تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع الحركات القصيرة. - رسم حرف الباء مع الحركات القصيرة.
الوسائل	- صور، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب المتعلم والمتعلمة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية ترديد نشيد حرف الباء تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] مع الحركات القصيرة، وإثارة انتباههم إلى تغيرات حركة الفم و الشفتين الطارئة عند نطق الراء مع كل حركة. يرّد المتعلمون/المتعلمات كل كلمة مسموعة.	تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - لحفظ نشيد الحرف وإتقان إنشاده.
بناء التعلّات	• الوعي الصوتي : - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ب] متبوعة بمقاطعها المتضمنة ل[ب] مثل : برد / بـ - بساط / بـ - كبر / بـ ... ومطالبتهم بترديد كل كلمة ومقطعها المسموعين. - تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ب] مع حركة أخرى غير الفتحة مثل (برم، برد، برج، ...)، ومطالبتهم بذكر الكلمة الدخيلة. - يعاد النشاط نفسه لكن مع الضمة (برودة، برج، بخار، برد، ...)، ثم مع الكسرة (بساط، بئر، برز، بكر...). - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى تجزيء كلمات تتضمن [ب] مع الحركات القصيرة إلى مقاطع شفها تجزئاً مصحوباً بالتصفيق أو النقر على الطاولة. • ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجدي)	تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الصوت [ب] مع الحركات القصيرة وتمييزه - النطق السليم لـ [ب] مع الحركات القصيرة - للتجزئ المقطعي - تعرف حرف الباء مع الحركات القصيرة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع الحركات القصيرة بطلاقة.
التطبيق	- يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى لعب لعبة الحرف المتنقل. • الطلاقة : - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الباء مع الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	- تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف صورة حرف الباء ورسمه وقراءته.
	- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين من جماعة الفصل : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع حركة قصيرة، وعلى المجموعة المنافسة البحث بين البطاقات عن البطاقة التي تتضمن الباء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة مثل : برميل/بر-بصر/ بـ - ... - كتابة حرف الباء مع مختلف الحركات على الألواح. - إنجاز نشاطي الصفحة 28 من كتاب المتعلم والمتعلمة (أتلّظ - أقرأ) - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	حرف الباء
المكون	الخط والنقل	موضوع الحصة	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
		(كتابة الحرف)		4	2
أهداف الحصة	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز المتعلّم/المتعلّمة الصورة الخطيّة لحرف الباء. - يخطّط حرف الباء باعتماد مناولات يدوية (وصل ورسم وتلوين...). - يتدرّب على كتابة الباء باعتماد النموذج الخطّي. - يكتب حرف الباء. 				
الوسائل	<ul style="list-style-type: none"> - صور ورسوم تخطيطية، كلمات منضمّنة لحرف الباء، الألواح، العجين، رمل مبلل في صحن بلاستيكية أو علب... 				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
الربط	<ul style="list-style-type: none"> - يرّد المتعلمون والمتعلّمتات نشيد الباء الذي تعرّفوه في القراءة. - يسترجع المتعلمون/المتعلّمتات الصورة الخطيّة لحرف الباء إما بإحاطته بخط في كلمة أو التمرير عليها بلون مغاير، أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين أو تنبيته... 	<ul style="list-style-type: none"> التحقّق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف وتقديم الدعم اللازم.
التدرب على كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى التدرّب على كتابة حرف الباء على السبورة فردياً. - يتمرّن المتعلّمون والمتعلّمتات على كتابة حرف الباء على الألواح. - يتمرّنون على كتابته على ورقة التسويد. 	<ul style="list-style-type: none"> يواكب التدرّب على كتابة الحرف تدخّلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف واتجاهات كتابته.
كتابة الحرف	<ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون والمتعلّمتات النشاط الخطّي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : - يقرأ لهم الأستاذ/الأستاذة التعليميّة و يشرحها. - ينجزون النموذج الخطّي (الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها). - يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطّي. 	

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	تشخيص الحكاية (2) (لعب الأدوار)	4	8

أهداف الحصّة	- سرد الحكاية. - تشخيص الحكاية.
الوسائل	- المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقط الإيجابية التي أعجبتم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقط التي يجب تحسينها. - تهييء المتعلمات والمتعلمين إلى تشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
السرد	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين والمتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
التشخيص (لعب الأدوار) (2)	- الإعداد: • تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. • إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. • إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها. - التشخيص: • التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية، والتلوينات الصوتية. - التقويم: • مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية. • فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية.	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصة	استعمال فعل الشكر (2)	الأسبوع	4
الوحدة	أهداف الحصة	- تستعمل المتعلمة والمتعلم الأساليب والأفعال الكلامية ذات الصلة بالشكر.			
الوسائل	- مشهد وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع المقطع الحواري وترديده. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - دِيدِي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
الاستعمال (2)	<ul style="list-style-type: none"> • ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - دِيدِي : خَذِينِي مَعَكَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - دِيدِي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نميرة : لا شكرَ على واجب. • يشخصون مواقف تستوجب استعمال عبارات الشكر مع تجسيد الحركات و الملامح المناسبة. (المصافحة والابتسام في وجه الآخر والنظر إليه...) • يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلمات من أجل ترسيخ قيمة الشكر وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما يقدم لك صدق خدمة (يساعدك في حمل ثقل، ينهك إلى السير في ممر الراجلين،...)، ماذا تقول له ؟ (أقول له : شكرا). وبماذا يجيبك هو ؟ (لا شكر على واجب) (أو : العفو)... 	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر والقدرة على تشخيصها

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	استعمال فعل الشكر (2)	4	3

أهداف الحصة	- تمييز الصوت [ب] مع الحركات الطويلة. - التحقيق النطقي الصوت [ب] مع الحركات الطويلة تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع الحركات الطويلة. - رسم حرف الباء مع الحركات الطويلة.
الوسائل	- صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم								
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية ترديد نشيد الحرف تسميع كلمات تتضمن الصوت [ب] مع حركات طويلة وإثارة انتباه المتعلمين/المتعلمات إلى التغيرات التي تطرأ على الفم عند نطق الصوت [ب]. مثل : رباب - بور - ربيع... ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التركيز على حركات الشفتين.	تقويم ودعم فوري لـ : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ النشيد وإنشاده								
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> • الوعي الصوتي : - يُسمَع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] مع الحركات الطويلة متبوعة بالمقطع المتضمن لـ [ب]، ليرددها المتعلمون والمتعلمات بعده : رباب / با - بوم / بو - ربيع / بي - تسميعهم مجموعة كلمات تتضمن [ب] مع المد بالألف وضمنها كلمة فيها [ب] مع الفتحة ومطالبتهم بقص الكلمة الدخيلة. - تكرار النشاط نفسه مع المد بالواو، ثم مع المد بالياء. - التجزئ المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن [ب] مع الحركات الطويلة، تجزئنا مصحوبًا بالتصفيق أو النقر على الطاولة : بوم : بو / م تصفيقتان (2) - كباب : ك/ با / ب 3 تصفيقات - طبيب : ط/ بيا/ ب 3 تصفيقات. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>المقطع</th> <th>الحرف + الحركة الطويلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با</td> <td>ب + ا (مد بالألف)</td> </tr> <tr> <td>بو</td> <td>ب + و (مد بالواو)</td> </tr> <tr> <td>بي</td> <td>ب + ي (مد بالياء)</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • ربط الصوت بالحرف : - إجراء لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة • الطلاقة : - يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الباء مع أشكال المدود الثلاثة، وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة). 	المقطع	الحرف + الحركة الطويلة	با	ب + ا (مد بالألف)	بو	ب + و (مد بالواو)	بي	ب + ي (مد بالياء)	تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الصوت [ب] مع الحركات الطويلة وتمييزه - النطق السليم لـ [ب] مع الحركات الطويلة - التجزئ المقطعي. - تعرف حرف الباء مع الحركات الطويلة وقراءة لوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع الحركات الطويلة بطلاقة.
المقطع	الحرف + الحركة الطويلة									
با	ب + ا (مد بالألف)									
بو	ب + و (مد بالواو)									
بي	ب + ي (مد بالياء)									
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين من المتعلمات والمتعلمين، إذ تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع حركة طويلة، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الباء مع الحركة المناسبة للكلمة المسموعة. رباب... (با) / فبول... (بو) / عبيير... (بي) - كتابة حرف الباء مع مختلف الحركات الطويلة على الألواح. - إنجاز نشاطي الصفحة 29 من كتاب المتعلم والمتعلمة. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية. 	تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف ورسم حرف الباء مع الحركات الطويلة.								

الوحدة 1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات : (بَرْد - بَوْم - بَرْمِيل - مَتَى)
----------	--------	--------	---------	---

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
الإملاء المنقول	استعمال فعل الشكر (2)	4	1

أهداف الحصّة	- أن يخزّن المتعلّم/المتعلّمة الصور الخطيّة لكلمات في ذاكرته، ويسترجعها، ويكتبها باعتماد التجزيء المقطعي ثمّ الدمج - أن يقوّي ذاكرته البصريّة - أن يقوّي لقطته البصريّة ويوسّعها.
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبّورة، رسوم وصور.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس الإملائي (بَرْد - بَوْم - بَرْمِيل - مَتَى)، وذلك باعتماد صور أو رسوم أو إشارات معبّرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ ويردّد المتعلمون والمتعلّمتات الجواب، وهكذا...	تقويم ودعم فوري لربط الكلمة بصورتها.
قراءة وفهم وتدرّب على الكتابة	- يعرض الأستاذ/الأستاذة الكلمات الثلاث (بَرْد - بَوْم - بَرْمِيل - مَتَى) على السبّورة أو مكتوبة على بطاقات، ويقراها لهم قراءة نموذجية، ليقرؤونها جماعيا ثمّ ثنائيا ففرديا، قراءات مصحوبة بالتغذية الراجعة. - يتحقّق الأستاذ/الأستاذة من فهم المتعلّمتات والمتعلّمين من دلالات الكلمات باعتماد الصور والرسوم أو التفسير والشرح... - يقودهم إلى التدرّب على كتابة كل كلمة علة حدة عن طريق تجزيئها مقطّعا وإعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبّورة والألواح، ويندخل لتقديم العون لمن هو في حاجة إليه - يتدرّبون على كتابة الكلمات على ورقة التسيّد.	تقويم ودعم فوري لـ: - سلامة القراءة - تجزيء الكلمة إلى مقاطع - كتابة كل مقطع على حدة. - دمج المقاطع لكتابة الكلمة
النقل	ينقل المتعلّمون والمتعلّمتات الكلمات في دفترهم.	تقويم ودعم فوري لـ: صحّة الكتابة، والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
المكون	الاستماع والتحدث (الحكاية)	موضوع الحصة	الأسبوع	الاحصة	
		سرد الحكاية. إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (1)	4	9	
أهداف الحصة	- سرد الحكاية. إنتاج بداية حكاية جديدة.				
الوسائل	المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص...				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهييء المتعلمين والمتعلمين إلى إنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة يتعارفان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم مدى استمتاعهم بالتشخيص.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
الإنتاج والتقويم (بداية حكاية)	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من " قضى ديدي ونميرة وقتا طويلا... " إلى " ... وحديقة جميلة فيها شجرة موز كبيرة " . (انظر بنية الحكاية في الحصة 3) - الإعداد : • تهييء المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لإنتاج حكاية جديدة. من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الأفعال والصفات - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون/المتعلمات. - الإنتاج : • تنظيم العمل الجماعي ومساعدة المتعلمين/المتعلمات على : - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة. - تكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع بداية الحكاية الأصلية. - تسجيل بداية الحكاية على السبورة أو على ورقة كبيرة مع الاستعانة بالرسوم والكلمات البصرية لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على المساهمة في بناء هذه البداية وسردها (مثلا عوض أن أكتب اسم حيوان أعوضه برسم تقريبي يدل عليه). - السرد : - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - تشويق المتعلمين والمتعلمات وتحفيزهم إلى التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة.	- تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى. - تقويم ودعم فوري لتمكن المتعلمين من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. تقويم ودعم فوري لمدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	توظيف أفعال الشكر (1)	الأسبوع	4
الوحدة	أهداف الحصّة	- يوظف المتعلم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر. مشهد الوضعية التواصلية وصور في كتاب المتعلم والمتعلمة بالصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.			
الوسائل					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر ما شخّصوه في الحصّة السابقة وإعادة تشخيصه : - ديدي : خُذْنِي مَعَكَ إِلَى بَيْتِ مَرْمَرَةَ. - نُمَيْرَةُ (مُبْتَسِمَةً) : ... سَأَخُذُكَ مَعِيَ إِنْ شَاءَ اللهُ، لَكِنْ، بَعْدَ أَنْ أَسْتَأْذِنَ مَرْمَرَةَ. - ديدي (فَرِحًا) : شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقَتِي نُمَيْرَةَ. - نميرة : لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (1)	• يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم أفراد الأسرة بمثال مُشَخَّصٍ أمامهم، مثل : - ساعدتك معلّمك على ارتداء معطفك، فماذا تقول لهل ؟ وبِمَ ستجيبك ؟ - شكرا معلّمتي. - لا شكر على واجب. (وهكذا...) - طلب منك شيخ أن تساعده على عبور الطريق، فساعدته. ماذا سيقول لك ؟ وبِمَ ستجيبه ؟ - الشيخ : ساعدني على عبور الطريق من فضلك. (تُساعده على عبور الطريق) - الشيخ : شكرا لك يا ولدي. - أنت : لا شكر على واجب. يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ذات صلة بالشكر، ويطلب منهم تشخيصها.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استئثار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مقترحة .

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
القراءة	الصوت / الحرف مع التنوين	4	4

أهداف الحصة	- تمييز الصوت [ب] مع أشكال التنوين. - التحقيق النطقي للصوت [ب] مع أشكال التنوين. - تعرف حرف الباء مع أشكال التنوين. - قراءة مقاطع لحرف الباء مع أشكال التنوين. - رسم حرف الباء مع أشكال التنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجين، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم				
وضعية الانطلاق	تصحيح الأنشطة المنزلية. قراءة الكلمات البصرية وفق الطريقة المعتادة. ترديد نشيد حرف الباء. تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن الصوت [ب] مع التنوين وإثارة انتباههم إلى موقع صوت [ب] في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يُسمع بعد [ب]، ثم مطالبتهم بترديد كل كلمة مسموعة مع التدخل التصحيحي للنطق الخطأ.	تقويم ودعم فوري لـ : - تعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف.				
بناء التعلمات	<ul style="list-style-type: none"> الوعي الصوتي : - تسميع المتعلمات والمتعلمين كلمات تتضمن [ب] في الأخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع مثل : بابّ / با - كتاباً / با - ناي / بي... ومطالبتهم بترديد كل كلمة ومقطعها المسموعين. - تسميع المتعلمات والمتعلمين مجموعة كلمات تتضمن [ب] مع تنوين الفتح وضمها كلمة تتضمن [ب] مع الفتح، ومطالبتهم بقنص الكلمة الدخيلة. - تكرار النشاط نفسه مع تنوين الضم ثم مع تنوين الكسر. - التجزئ المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن [ب] مع التنوين مثل : بابّ - ناي - كتاباً... تجزئًا مصحوبًا بالتصفيق أو النقر على الطاولة. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>تقطيعها</td> <td>الكلمة</td> </tr> <tr> <td>ر - ب ا ب -</td> <td>رَبَابُ</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ربط الصوت بالحرف (المبدأ الأبجائي) - لعب لعبة الحرف المتنقل وفق الطريقة المعتادة الطلاقة :- يعرض الأستاذ/الأستاذة أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف الباء مع أشكال التنوين الثلاثة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (القراءة النموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة). 	تقطيعها	الكلمة	ر - ب ا ب -	رَبَابُ	تقويم ودعم فوري لـ : تعرف وتمييز الصوت [ب] مع التنوين - النطق السليم لـ [ب] مع التنوين - التجزئ المقطعي لكلمات تتضمن [ب] - تعرف حرف الباء مع التنوين والقراءة بطلاقة للوحة المقاطع المكونة من حرف الباء مع التنوين.
تقطيعها	الكلمة					
ر - ب ا ب -	رَبَابُ					
التطبيق	- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين، حيث تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ب] مع التنوين، ثم على المجموعة المنافسة البحث عن البطاقة التي تتضمن الباء مع التنوين المناسب للكلمة المسموعة : - كتابة حرف الباء مع مختلف أشكال التنوين على الألواح. - إنجاز النشاطات الواردة بالصفحة 31 من كتاب المتعلم والمتعلمة. - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية.	تقويم ودعم مدى التمكن من تعرف حرف الباء مع التنوين. ورسمه وقراءته				

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الكلمات : (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى)
--------	---	--------	--------	---------	--

المكون	الإملاء المنقول	الأسبوع	4	الحصة	2
--------	-----------------	---------	---	-------	---

أهداف الحصة	- أن يصحح المتعلم(ة) منتوجه ذاتيا وتبادليا وتشاركيا. - أن يقوي لقطته البصريّة ويوسّعها.
الوسائل	الدفاتر، بطاقات الكلمات، الألواح، السبّورة، رسوم وصور.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	عرض المادّة الإملائيّة (بَرْدٌ - بَوْمٌ - بَرْمِيلٌ - مَتَى) وقراءتها.	التحقّق من سلامة القراءة وإعطاء مدلول للكلمة.
التصحيح	- يسلم الأستاذ/الأستاذة المتعلّمين/المتعلّمات ما كتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ما كتبوه ذاتيا مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبّورة. - يتبادل كل متعلّمين دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقّق من صحّة ما كتبه كلّ منهما. ويقتصر التحقّق على رسم الخطأ غير المُصحّح فقط. ولا بأس من استشارة الأستاذ/الأستاذة أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقّن من الخطأ. - يصحّح كل المتعلّم/المتعلّمة إنجازَه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبّورة أو على الجدار في ركن القراءة.	يؤكد كل نشاط من نشاط التصحيح (الذاتي والتبادلي والتشاركي) بالتوجيه والمساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات والمشهد الحكائي.
تصحيح التصحيح	يصحّح الأستاذ/الأستاذة كتابات المتعلّمين/المتعلّمات استشرافا للعدة العلاجيّة.	يتمّ التركيز على صحّة الكتابة والكتابة على السطر، والمقروئية وجمالية الخطّ.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	ديدي يحب الموز
--------	---	--------	--------	---------	----------------

المكون	موضوع الحصة	الأسبوع	الحصة
الاستماع والتحدث (الحكاية)	سرد الحكاية - إنتاج بديل لمقطع من النص حكاية (2).	4	10

أهداف الحصة	- سرد الحكاية. - إنتاج تنمة الحكاية الجديدة.
الوسائل	مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة والتعبير عنه شفها تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين إلى سرد الحكاية.	- تقويم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات، والإشارات، أو بدايات الجمل. والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.
الإنتاج والتقويم (تنمة حكاية)	<ul style="list-style-type: none"> الإعداد: يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالترتيب مثل : - تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بـمكان آخر. - تغيير زمن الحكاية بزمن آخر. - تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات. - إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر... ويجب استحضار عنصري الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه. الإنتاج: - في عمل ثنائي أو في مجموعات يتدرّب المتعلمون/المتعلمات على سرد مقاطع الحكاية الجديدة، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات. - يتطوع المتعلمون/المتعلمات فرادى لسرد مقاطع الحكاية المعدلة على مسامح زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية. التقويم: يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم أو زميلتهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء... 	- تقويم ودعم فوري لقدرة المتعلمين والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	يشكر
المكون	الاستماع والتحدث (الوضعية التواصلية)	موضوع الحصّة	توظيف أفعال الشكر (2).	الأسبوع	4
الحصّة	5				
أهداف الحصّة	- يوظف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بالشكر.				
الوسائل	مشهد وصور على كتاب المتعلم والمتعلمة الصفحة 26، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظفوا فيها أفعال الشكر.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.
التوظيف (2)	<ul style="list-style-type: none"> • يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل جماعة من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمون فيها الشكر لشخص قدّم لهم خدمة، ويترك لهم مهلة من أجل التفكير والتدرّب في نظام، مثل : - تمثل تلميذة ممرضة تقدّم إسعافات أولية لطفل فيشكرها هذا الأخير وتردّ عليه الممرضة بأنّه لا شكر على واجب. - طفل في حافلة يترك مقعده لشيخ فيشكره هذا الأخير ويردّ عليه الطفل بأنّ هذا واجب... • تتقدّم كل مجموعة لتشخيص الوضعية. - في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف أفعال تقديم أفراد الأسرة، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة... 	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.

الوحدة	1	المجال	الأسرة	العنوان	الصوت [ب] / حرف الباء
--------	---	--------	--------	---------	-----------------------

المكون	موضوع الحصّة	الأسبوع	الحصّة
القراءة	تقويم وتشخيص ودعم ومعالجة مركّزة.	4	5

أهداف الحصّة	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت [ب] مع الحركات جميعها والتنوين. - التحقيق النطقي لصوت [ب] مع الحركات جميعها والتنوين. - تعرف حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين. - قراءة مقاطع تتضمن حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين. - رسم حرف الباء مع الحركات جميعها والتنوين.
الوسائل	صور، أشياء عينية، عجبن، رمل، بطاقات الكلمات البصرية، بطاقات حروف ومقاطع، كتاب التلميذ والتلميذة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	<p><u>تصحيح الأنشطة المنزلية.</u> <u>قراءة الكلمات البصرية.</u> <u>ترديد نشيد حرف الباء.</u></p>	<p>تقويم ودعم فوري : - لتعرف الكلمات البصرية وقراءتها. - حفظ نشيد الحرف وإنشاده.</p>
تقويم تشخيصي	<p>- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الباء مع الحركات جميعها وأشكال التنوين، وضمن كلمات مثل : ب - بُ - بر - با - بو - بي - بيد - باء - ب - ب ب - بُ - ب - با - بو - بي - بيد - باء - ب - ب بارود - رابّد - بوّم - وبقراءة اللوحة القرائية في كتاب المتعلم والمتعلمة، والبطاقات، والسبورة، والألواح. مع تدوين الملاحظات، لنفسيء المتعلمين/المتلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>	<p>- تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها أكثر مصداقية وموضوعية - تقويم أثر الأنشطة الداعمة والوضعيات العلاجية من أجل تطويرها وإبداع أنشطة أخرى.</p>
الدعم والمعالجة المركزة	<ul style="list-style-type: none"> • تكليف المتعلمين والمتلمات المتوسطين فما فوق ب : - القراءة الهامسة في كتبهم. - قراءة محتوى الصفحة 30 في كتاب المتعلم والمتعلمة ثنائيا، واحد يقرأ والآخر يتابع و يصحح. - القراءة الفردية، أحد المتعلمين والمتلمات يقرأ والآخر يتابعون ويصححون. • <u>التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة :</u> - التعرف والتمييز السمعيين، التعرف البصري، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط، الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجبن، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... • تكليف المتعلمين والمتلمات بأنشطة منزلية. 	<p>- تقويم مدى نجاعة أنشطة الدعم و وضعيات المعالجة المركزة من أجل تطويرها وتجديدها.</p>

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع:	الجذادة: 22
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدّة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (د، م)		الحصة 1 : خط.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الدال والميم. 												
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>دَ</td> <td>دُ</td> <td>دِ</td> <td>دا</td> <td>دو</td> <td>دي</td> </tr> <tr> <td>مَ</td> <td>مُ</td> <td>مِ</td> <td>ما</td> <td>مو</td> <td>مي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازها من حيث احترامه مسار الطيشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	دَ	دُ	دِ	دا	دو	دي	مَ	مُ	مِ	ما	مو	مي
دَ	دُ	دِ	دا	دو	دي								
مَ	مُ	مِ	ما	مو	مي								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: ممدد. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 												
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 												

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع	الجذائذة: 23
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحرفين (ر، ب).		الحصة 2 : خط	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية												
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أظب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي الراء والباء. 												
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>رَ</td> <td>رُ</td> <td>رِ</td> <td>رَا</td> <td>رَو</td> <td>رِي</td> </tr> <tr> <td>بَ</td> <td>بُ</td> <td>بِ</td> <td>بَا</td> <td>بَو</td> <td>بِي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازها من حيث احترامه مسار الطيشورة او القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	رَ	رُ	رِ	رَا	رَو	رِي	بَ	بُ	بِ	بَا	بَو	بِي
رَ	رُ	رِ	رَا	رَو	رِي								
بَ	بُ	بِ	بَا	بَو	بِي								
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: رباب. • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 												
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 												

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع:	الجذاعة: 24
المكون: الكتابة	الوحدة: 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).	الحصة: 3 : نقل		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			

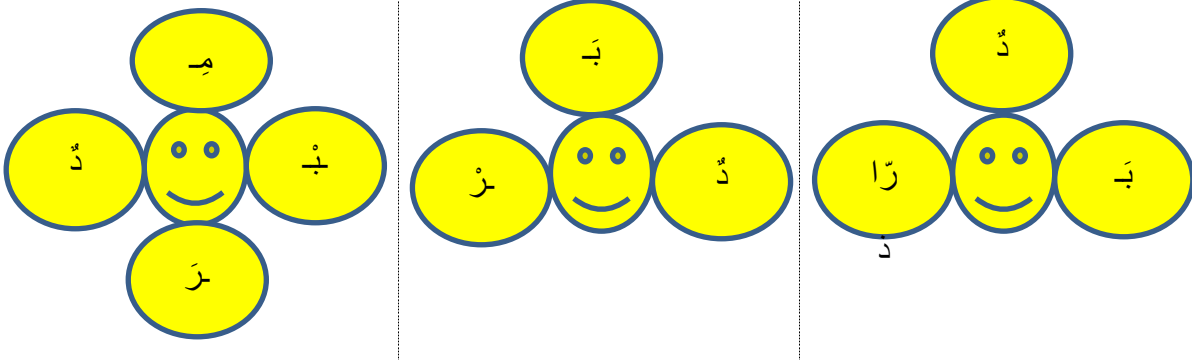
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: الدال والميم والراء والباء.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل: <p style="text-align: center;">مر بدر بباب داري .</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاى ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع:	الجذأة: 25
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدّة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).	الحصة 4 : إملاء.		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: الدال والميم والراء والباء.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أملى بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : اِدْ، اِدْ، اِدْ، اِمَا، اِمَا، اِمَا، اِمِي، اِمِي، اِرَا، اِرَا، اِرَا، اِبَا، اِبَا، اِبَا، اِبِي، اِبِي، اِدْ، اِمَا، اِرَا، اِبَا • أملى كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: مدرب، مراد، ...
دعم	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزاً على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتلمات. • اقرأ المقاطع والكلمتين/ الكلمات، ثم اقرأها بعضهم. • أجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. • أنطق المقطع أو الكلمة نطقاً سليماً بصوت مسموع. • يعيد أحد المتعلمين والمتلمات ما نطقه. • أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. • أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. • أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. • في الختام اقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحیح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 8	المرجع:	الجدأذة: 26
المكون: الكتابة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (د، م، ر، ب).			
تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية										
الكلمات البصرية	<ul style="list-style-type: none"> أحفز المتلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية. 										
التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد بمعيتهم موضوعاً مرتبطاً بالمجال. أشرك المتلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أخبرهم؛ بأني سأساعدهم؛ وأوجههم؛ وأشارهم في إنجاز المطلوب. 										
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أقدم نموذجاً توضيحاً لكيفية إنجاز المطلوب. أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتلمات، و حجم زمن الحصة. أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقاً. <p>1 - أرتب المقاطع التالية؛ لأبني كلمات، ثم أكتبها.</p>  <p>2 - أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية:</p> <p>ما / ادا / ارا / اب - ما / اب / ارا / ادا - ابا / ارا / ادا</p> <p>3- أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" data-bbox="300 1668 1136 1758"> <tr> <td>بو</td> <td>را</td> <td>م</td> <td>دا</td> <td>د</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>دود</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتلمات، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. 	بو	را	م	دا	د					دود
بو	را	م	دا	د							
				دود							
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتلمات والمتعلمين. أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 										
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 										

شبكة تتبع الأنشطة الكتابية

يكتب ما يملئ عليه كتابة صحيحة	ينقل نقلا سليما	يكتب الحركات كتابة سليمة	يحترم خصوصيات الحروف	يحترم قياسات الحروف	يحترم مسار كتابة الحروف	اسم التلميذ(ة)	الرقم
							1
							2
							3
							4
							5
							6
							7
							8
							9
							10
							11
							12
							13
							14
							15
							16
							17
							18
							19
							20
							21
							22
							23
							24
							25
							26
							27
							28
							29
							30
							31
							32
							33
							34
							35
							36

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجذابة: 22
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 1 : تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر	
الأصوات/ الحروف: [د]/ [م]؛ [م]/ [ر]؛ [ر]/ [ب]؛ [ب].	حكايتنا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمين والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الأربعة المدروسة ([د]، [م]، [ر] و[ب])، للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كلمات تتضمن الحروف المدروسة. (الكلمات تتضمن الحروف المدروسة فقط) *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.																																				
1- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم ومتعلمة الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ : <table border="1"> <tr> <td>بابا</td> <td>بَرْدٌ</td> <td>دَمٌّ</td> <td>بارداً</td> <td>بَدْرًا</td> <td>رَبَابٌ</td> </tr> <tr> <td>رَمَادٌ</td> <td>دُبْدُوبٌ</td> <td>مَامَا</td> <td>دَرْبٌ</td> <td>بَدَا</td> <td>بَرَمٌ</td> </tr> <tr> <td>دَارِي</td> <td>دُورٌ</td> <td>دَبٌّ</td> <td>بُومٌ</td> <td>مِرَارًا</td> <td>بَدْرٌ</td> </tr> </table>	بابا	بَرْدٌ	دَمٌّ	بارداً	بَدْرًا	رَبَابٌ	رَمَادٌ	دُبْدُوبٌ	مَامَا	دَرْبٌ	بَدَا	بَرَمٌ	دَارِي	دُورٌ	دَبٌّ	بُومٌ	مِرَارًا	بَدْرٌ																		
بابا	بَرْدٌ	دَمٌّ	بارداً	بَدْرًا	رَبَابٌ																																
رَمَادٌ	دُبْدُوبٌ	مَامَا	دَرْبٌ	بَدَا	بَرَمٌ																																
دَارِي	دُورٌ	دَبٌّ	بُومٌ	مِرَارًا	بَدْرٌ																																
2- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم ومتعلمة لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1"> <tr> <td>رَ</td> <td>مَ</td> <td>رُ</td> <td>بِو</td> <td>بِي</td> <td>دَ</td> <td>دُ</td> <td>دِ</td> <td>مٌ</td> </tr> <tr> <td>دٌ</td> <td>بِ</td> <td>مُو</td> <td>مَآ</td> <td>بَآ</td> <td>رِ</td> <td>بَآ</td> <td>رَا</td> <td>بَآ</td> </tr> <tr> <td>مِي</td> <td>رَآ</td> <td>دَآ</td> <td>رُ</td> <td>دِي</td> <td>دَا</td> <td>مَ</td> <td>دُو</td> <td>مِ</td> </tr> <tr> <td>رِ</td> <td>بِ</td> <td>مِ</td> <td>دِ</td> <td>بُ</td> <td>رُو</td> <td>بَآ</td> <td>مُ</td> <td>رِي</td> </tr> </table> <p>ملحوظة: يتم تقويم قراءة جميع المتعلمين والمتعلمين بشكل فردي. إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.</p>	رَ	مَ	رُ	بِو	بِي	دَ	دُ	دِ	مٌ	دٌ	بِ	مُو	مَآ	بَآ	رِ	بَآ	رَا	بَآ	مِي	رَآ	دَآ	رُ	دِي	دَا	مَ	دُو	مِ	رِ	بِ	مِ	دِ	بُ	رُو	بَآ	مُ	رِي
رَ	مَ	رُ	بِو	بِي	دَ	دُ	دِ	مٌ																													
دٌ	بِ	مُو	مَآ	بَآ	رِ	بَآ	رَا	بَآ																													
مِي	رَآ	دَآ	رُ	دِي	دَا	مَ	دُو	مِ																													
رِ	بِ	مِ	دِ	بُ	رُو	بَآ	مُ	رِي																													
3- تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم المتعلم (ة)</th> <th>قراءة الكلمات</th> <th>قراءة المقاطع</th> <th>ملاحظات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	0			0	1			0	0																					
اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																		
	1	0																																			
	0	1																																			
	0	0																																			
4- تقييـم المتعلمين	* أفـيئ المتعلمـات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة الكلمات، سيستفيدون من أنشطة التثبيت والإغناء. فئة 2 : متعلمات ومتعلمون يتحكمون في قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات. فئة 3 : متعلمات ومتعلمون لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجذابة: 23
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د×2
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 2 و3: دعم وتثبيت	
الأصوات/ الحروف: [د] / د؛ [م] / م؛ [ر] / ر؛ [ب] / ب.	حكايتنا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

تدبير أنشطة الإغناء الخاصة بالفئة المتمكنة	تدبير أنشطة الدعم الخاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع
	أ- التمييز السمعي:
	*أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. *أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلّات أناشيد الحروف المدروسة.
	ب- التحقيق النطقي:
	- يردد المتعلمون والمتعلّات الأصوات [د] و [م] و [ر] و [ب]. معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد الأصوات الأربعة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات ثم ينطقونها: كتب: ب / مال: ما / ديك: دي / خرج: ر / ... *أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [د] + [د] (د) / [م] + [م] (م) / [ر] + [ر] (را) / [ب] + [ب] (بو)، ... *أساعد المتعلّات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفقيء والتقطيع والتجزئء المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).
	ج- التطابق الصوتي الخطي:
	أنشطة/ ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني، مثل: بارد، رماذ، ريم، درب، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه. باب بدر درب مبرد دمار ر ب د م دا - قراءة لوحة قرآنية من مقاطع وكلمات (لوحة قرآنية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات / المتعلمين. يتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: *أصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ب-د-رو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .
- دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل، وقرآتها (الترج في عدد البطاقات). - استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة. - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة ثم مستقلة.	

د-التحقيق الخطي:

- يلون المتعلمون والمتلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . .
- يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف .
- يكتب المتعلمون والمتلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهيًا.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات:

- تقطيع وتجزيء كلمات شفهيًا وكتابيًا.
- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: (د + م = دم)
- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها (رمال - مال / حور - بحور)
- مسابقة: أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات لتكوين أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزًا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.

بطاقات الكلمات

درب	بارد	ببر	مدار	رمال
-----	------	-----	------	------

- بطاقات المقاطع
- | | | | | |
|---|---|---|---|---|
| د | ر | م | و | ب |
|---|---|---|---|---|
- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).

أنشطة خاصة بالفئة المتمكنة:

- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).
 - استخراج كلمات من الحكاية تتضمن الأصوات المدروسة.
 - قراءة جمل بسيطة قراءة موجهة وقراءة مستقلة، مثل:
- ماما في داري - رسم بدر دبا - ريسم أمام مُراد - هذه دار رباب

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجذابة: 24
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 4: تقويم أثر النشطة الداعمة.	
الأصوات/ الحروف: [د] / د؛ [م] / م؛ [ر] / ر؛ [ب] / ب.	حكايتنا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
الفئة الأولى	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.

- توجيه:

في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

المستوى: الأول ابتدائي	النموذج: 7	المرجع: المفيد	الجدّاذة: 25
المكون: القراءة	الوحدة 1 : الأسرة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحكاية: الدجاجة والثعلب	الحصة 5: معالجة مركزة.	
الأصوات/ الحروف: [د] / د؛ [م] / م؛ [ر] / ر؛ [ب] / ب.	حكايتنا الوحدة: أحب أخي + الدجاجة والثعلب.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																	
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.																	
أنشطة الوعي الصوتي	* اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئ والدمج. بمثل: - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: دب؛ - تمارين رصد المقطع: ردم: /ر/ /د/ /م/ (3 تصفيقات): - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: مراد: /م/ /ر/ /ا/ /د/؛ - تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /ر/ /با/ /ب/ : رباب؛																	
أنشطة الإغناء	* إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . . ، بمثل: - الجمل: دمدم مراد - ماما في داري - بابا في الباب - الدرب بارد ... - التعليق على صور حكاية [أحب أخي] و [الدجاجة والثعلب].... - تحويل الكلمات إلى رسم: ماما - دار - بدر - دب ... - تمارين الحذف: سماء: ماء - برد: رد - دمار: مار ... - تمارين الإضافة: مال: كمال / رمال - راد: مراد ... - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: دار؛ مدار؛ مداد/ - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /م/ /دي/ /ر/ : مدير.... - تمارين: قل: (كلام) ثم اعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ك/ /ب /م/..... - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: مديد [سعيد؛ جديد؛ فريد؛...]																	
أنشطة التثبيت	* تثبيت التعلّات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القراني)، وترسيخها. بمثل: - خريطة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2">نوع الكلمة:</td> </tr> <tr> <td>مرادفها:</td> <td>الكلمة:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ضدها:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">تركيبها في جملة:</td> </tr> </table> - شبكة الكلمة: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>أبي</td> <td></td> </tr> <tr> <td>جدتي</td> <td>داري</td> <td>جدي</td> </tr> <tr> <td>اختي</td> <td>أمي</td> <td>أخي</td> </tr> </table> - عائلة الكلمة: - دار؛ يدور؛ مدار؛ دوار؛ دائرة؛ دورة؛ دور؛ مدير... / ردم؛ يردم؛ مردوم؛ رادم؛ ردم... - رمى؛ يرمى؛ رام؛ مرمى؛ مرمى؛ رماء؛ مرامى.....	نوع الكلمة:		مرادفها:	الكلمة:	ضدها:		تركيبها في جملة:			أبي		جدتي	داري	جدي	اختي	أمي	أخي
نوع الكلمة:																		
مرادفها:	الكلمة:																	
ضدها:																		
تركيبها في جملة:																		
	أبي																	
جدتي	داري	جدي																
اختي	أمي	أخي																
توجيه	- تترك للأستاذة حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ . . .) .																	

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجحة

تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [ديدي يحب المدرسة] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)
 - **تسميع عنوان الحكاية: [ديدي يحب المدرسة]** ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
 - **ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:** توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد؟**
 - **ملاحظة موجبة للمشهد التعبيري:** قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
 [الشخصيات - المكان - الزمان]
 - **بناء توقعات:** المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع:
حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم؟
 - **صياغة التوقعات:** في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.

وضعية
الإنطلاق

- **التهيء للاستماع:**
 - وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول:
 هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا اذ.
 - **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
 - **تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:** اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
 - **إلى أين صاحبت نميرة ديدي؟ - أين جلس ديدي؟ ولماذا؟ - ماذا يريد ديدي آكله؟**
 - **ماذا وقع لديدي؟ - إلى أين أردت نميرة الذهاب؟ - ماذا طلب ديدي من نميرة؟**

التسميع

- **المصادقة على التوقعات:** مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:
ماذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟
 - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم
العام

* **الوضعية النهائية:** [يجي ويرى العمى] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية و **ردها** / الحصة: **الأولى**

الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [التحية وردها]
 بواسطة أسئلة مساعدة:

وضعية
الإنطلاق

- **ماذا قالت مرمره لديدي؟ (مساء الخير، أنا مرمره) وبماذا أجابها؟ (مساء الخير و أنا ديدي)**

- **الملاحظة والاكتشاف:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
من هذا؟ من هذه؟ اين يتواجدان؟ ماذا يفعلان؟

الملاحظة
والاكتشاف

- **استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و مرمره المتعلق بتحية كل منهما الآخر وسرده:

- **مساء الخير يا قريد، أنا مرمره.**
 - **مساء الخير، وأنا ديدي.**

- يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإسماع والتلخيص	الوحدة: الثانية	الأسبوع: الأول
الموضوع: ديدي بلب المصرية	الكلية: الثانية	الصفحة: 50	ر.ج:
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمر ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية إلى بيت من ذهب ديدي و نميرة ؟ ماذا وقع لديدي؟ ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ - تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: من سقط في المسبح؟ من ذهب إلى المدرسة؟ إلى بيت من ذهب ديدي و نميرة؟ - المكان: إلى أين ذهب ديدي و نميرة؟ أين جلس ديدي؟ أين سقط ديدي؟ - الزمان: بماذا حيت مرمرة ديدي؟ - متى سيذهب ديدي إلى المدرسة؟ - الأحداث: - إلى أين صاحبت نميرة ديدي؟ أين جلس ديدي؟ ولماذا؟ ماذا أكل ديدي؟ ماذا وقع لديدي؟ - إلى أين أردت نميرة الذهاب؟ ماذا طلب ديدي من نميرة؟ اذا أرادت مرمرة أن تشتري لديدي؟ - يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي
* الوضعية النهائية: [يجي ويرد العمة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية و ردها / الصفة: الثانية	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "التحية وردها" باعتماد المشهد: - مساء الخير يا قريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي.
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثني مثني لترديد المقطع الحوارية: - مساء الخير يا قريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المصون: الإسماعيل والنصير	الوحدة: الثانية	الأسبوع: الأول
الموضوع: ديدي بلب المصرفة	الجلسة: الثالثة	الصفحة: 50	رج:
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية البنية السردية للحكاية: «البداية - توالى الأحداث - المشكل المصروح - النهاية»			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم بنية الحكاية	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: - البداية: من " صاحب ديدي نميرة ... إلى " تحت شجرة الموز " - توالى الأحداث: من " مرمرة: مساء الخير ... إلى " أنا ذاهبة إلى المدرسة " - المشكل: من " نط من أعلى الشجرة ... إلى " أنا قادمة لإنقاذك يا ديدي " - الحل والنهاية: من " لكن ديدي السباح الماهر ... إلى " ... كتابا ولوحة ووزرة ومحفظة " - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد
* الوضعية النهائية: [بجي وبراء التمية] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها / الحصة: الثالثة	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "التحية وردها" باعتماد المشهد: - مساء الخير يا قريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي.
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - مساء الخير يا قريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه . - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تحية الآخر ورد التحية] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - عندما تلتقي بشخص آخر ما ذا تقول له ؟ السلام عليك - مساء الخير - صباح الخير - و اذا حياك هو، بم ترد عليه ؟ وعليك السلام - مساء الخير - صباح الخير

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإسماع والنصائح	الوحدة: الثانية	السبوع: الأول
الموضوع: ديدي بلب المدرسة	الحصة: الرابعة	الصفحة: 50	رج: ر.ج:
الأهداف: سرد مغالغ من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف امترئجيات المفردات			

المراجك	تذليل الانشيطه التعليميه التعليميه
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء والأمكنة: بيت - الصالون - المسبح - مدرسة - كتاب - لوحة - وزرة - محفظة - الأفعال: صاحب - رحبت - اصعد - تشبع - لوحث - نط - يغرق - أتعلم - أشتري - بدأ - أكل - الصفات: مذعورة - ماهر - ذاهبة ... - الشخصيات: ديدي - مرمرة - نميرة - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: مدرسة: باب - أقسام - ساحة - إدارة - مكتبة - ملعب - مراحل - أشجار ... - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: سبح: سبح - مسبح - يسبح - سباحة ... - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة
* الوضعية النهائية: [يجي وبراء العمية] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها / الحصة: الرابعة	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "التحية وردها" باعتماد المشهد: - مساء الخير يا قريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي.
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة ، فماذا تقول/ين له و ماذا ت/يقول لك: * السلام عليكم - مساء الخير - صباح الخير * وعليكم السلام - مساء الخير - صباح الخير - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل: - التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها، و بماذا ستجتبك ؟ - ركبت بجانب أحد الاطفال في الحافلة ... فماذا تقول له، وبماذا سيجيبك ؟

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإسماع والنص	الوحدة: الثانية	الأسبوع: الأول
الموضوع: بيدي بلب الممرسة	الكلية: الكاميه	الوحدة: 50	رج:
الأهداف: سرد مقاصع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركييبية والصرفية			

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراجع
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	وضعية الإنطلاق
- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...	السرد
- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكممة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة: كان لكن ... - ماذا تود أن ...؟ - شكرا لك ... - أريد أن - غدا س..... بعد أن ... - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكممة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل: - الجملة الفعلية: صاحب ديدي نميرة - رحبت مرمره بديدي - تسلق الشجرة - صاحت نميرة - خرج من الماء - ستهب إلى المدرسه - لوح نميرة - أشترى لك - الجملة الاسمية: ديدي فضل الجلوس - أنا ذاهبه إلى - ديدي السباح الماهر - ديدي يفرق - الفعل الكلامي: يستضم المتعلمين/ات الفعل الكلامي [مساء الخير] ويوظفونها في التواصل عبر: * الاستكشاف: استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار: من ترى في الصورة ؟ ما ذا يفعلان ؟ ماذا يفعلان ؟ ماذا قالت مرمره لديدي ؟ بماذا أجابها ديدي ؟ * الاستثمار: توجيه المتعلمين/ات الى تكرار الفعل الكلامي [مساء الخير] لترسيخه في الذاكرة * الاستعمال: انتداب بعض المتعلمين/ات لتشخيص الوضعية المروجة للفعل الكلامي كما في النص * التوظيف: دعوة المتعلمين/ات الى توظيف الفعل الكلامي [مساء الخير] في تشخيص وضعيات تواصلية من ابداعهم	الفهم البنيات الأسلوبية والتركييبية والصرفية
* الوضعية النهائية: [بجي وبره النجمة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية وردها / الحصة: الخامسة	
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعلي [التحية وردها]	وضعية الإنطلاق
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - أن يمثل متعلم/ة صاحب محل و متعلم/ة آخر زبون و يبدأ معاملتهما بإلقاء التحية وردها - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.	التوظيف [2]

تدبير التعليمات

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

ذلك - تلك - أحب - أعب - مدرسة - قلم

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

سميد - سرب - درس - مدرسة - سبورة - سدود - سرير

اهلا وسهلا بك ياسين وسط نسيم وياسمين

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: ما أجمل أسنانك ياسين جميلة كأسنان ياسين

بناء

التعلم

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [س] الاول المسموع في الكلمات:

سحب - سمير - سرور - سرب - سمر - سعيد - سناء - سميد

- أدربهم على نطق الصوت [س] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التقوى: أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [س] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [س]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

دار - سيارة - حارس - برميل - سرب - سعيد - برد - بستان

- اطالب المتعلمين/ات بتحديد موقع الصوت [س] في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية

الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة:

سميد مسجد فرس مسبح سماء درس مدرسة

- أنطق الصوت [س] نطقا سليما مشخفا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين/ات بشكل جيد.

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **السين** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على الحرف على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات

- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

التطبيق

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [س] من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 33 من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **السين** وكتابة على الدفتر

تدبير التعليمات

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **ذلك - تلك - أحب - أعب - مدرسة - قلم**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [س] مع كل حركة: **سرب - سمك - سليم - سكر - سبيل - سجد - سبورة - سن - سكين - سعاد**

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [س] مع الحركات القصيرة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- سمير - سرور - سرب - سمر - يجلس - سعيد - سناء - سن - سكر - يدرس**
- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة:
- أ- الفتحة: **سَمَكَة - مَدْرَسَة - سَلْم - سَجْد**
- ب- الضمة: **سُرور - سَكْر - سَبورة - يَدْرُس**
- ج- الكسرة: **سِكِين - سِجْنَاب - سَحْب - سِرْوَال**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [س] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق: **س ام اك - س الى ام - س ابي ال - س اج اد - س اعاد - س اروار**
- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع الحركات القصيرة ثم أقرأؤها باستعمال إشارات اليد:

بناء التعلم

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
سَ	س + فتحة
سُ	س + ضمة
سِ	س + كسرة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقل بطاقة حرف **السين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.
- الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **السين** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصحيح

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [س] ومع الحركات القصيرة.
- كتابة حرف **السين** مع مختلف الحركات على الألواح
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 34 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **السين** ومع الحركات القصيرة وكتابتها على الدفاتر.

تدبير التعليمات

المراجع

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **ذلك - تلك - أحب - أعب - مدرسة - قلم**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفيتين عند نطق الصوت [س] مع كل حركة:
سار - سور - يسود - يسير - حاسوب - ساعة - مسامر - رسوم - ياسين - سالم

وضعية الإنطلاق

- الوعي الصوتي:**
تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [س] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
مساجد - رسول - حاسوب - مسيرة - ساعة - مسامر - رسوم - ياسين
- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة ومطالبهم بتحديد الكلمة الدخيلة:
أ- المد بالالف: **ساعدا - سافر - مسح - مسامر**
ب- المد بالواو: **سور - سجب - حاسوب - رسوم**
ج- المد بالياء: **نسيم - يسير - سدر - مسيرة**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [س] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات اليدوية.
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع الحركات الطويلة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق: **سار - ساعا - راسوام - ماسي ار**
- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع الحركات الطويلة ثم أقرأؤها باستعمال إشارات اليد:

بناء التعليمات

الحرف + الحركة الطويلة	المقطع
س + ا مد بالالف	سا
س + و مد بالواو	سو
س + ي مد بالياء	سي

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقل بطاقة حرف **السين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.
الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **السين** مع أشكال الحركات الطويلة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصفيق

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [س] ومع الحركات الطويلة.
- كتابة حرف **السين** مع مختلف الحركات على الألواح
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 35 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **السين** ومع الحركات الطويلة وكتابتها على الدفاتر.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]

المكون: القراءة

الوحدة: الثانية

الأسبوع: الأول

الموضوع: الصوت [س] / حرف السين

الوحدة: الرابعة

الصفحة: 50

رج:

الأهداف: نعرف ونميز ونطق الصوت [س] مع التتوين وربطه برسمه الخطي

تدريبات التعلم

المرحلة

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **ذلك - تلك - أحب - أعب - مدرسة - قلم**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [س] مع التتوين ومطالبتهم بترديدها مع اثاره انتباههم إلى موقع الصوت في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد الصوت [س]:
رأس - شمس - لباس - جرس - كأس - مدرس

وضعية
الإنطلاق

الوعي الصوتي:
تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [س] مع التتوين ثم نطق الصوت [س] مع التتوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:

مدارس - درس - ملابس - جلوس - حارس - فرس - دروس

- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [س] مع التتوين ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة:

أ- تنوين الفتح: **درساً - لباساً - جلساً - ضرساً**

ب- تنوين الضم: **شمسٌ - كأسٌ - يدرسٌ - فأسٌ**

ج- تنوين الكسر: **حارسٍ - مدارسٍ - سدرٍ - فارسٍ**

- يردد المتعلمون/ات الصوت [س] مع التتوين باستعمال الإشارات اليدوية.

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [س] مع التتوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيًا باستعمال

التصفيق: **د/ر/س - ف/ر/سا - ل/با/س - د/ر/و/سا - شم/س**

- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع التتوين ثم أقرأها باستعمال إشارات اليد:

الحرف + التتوين	المقطع
س + تنوين الفتح	سأ
س + تنوين الضم	سُ
س + تنوين الكسر	سِ

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات التتوين على السبورة، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقل بطاقة حرف **السين** تحت الحركة، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **السين** مع أشكال التتوين وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [س] ومع التتوين.

- كتابة حرف **السين** مع مختلف الحركات على الألواح

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 36 من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **السين** ومع التتوين كتابتها

التصفيق

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المصون: القراءات	المجموعة: الثانية	الأسبوع: الأول
الموضوع: الصوت [س] / حرف السين	الكلية: الجامعة	المدة: 50 دقيقة	ر.ج:
الأهداف: نعرف ونميز ونطق الصوت [س] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي			

المبدا	تدبير التعليمات
وضعية الإنطلاق	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: ذلك - تلك - أحب - أعب - مدرسة - قلم - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات.
تقويم نشاط بصري	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف السين مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات. سَ - سِ - سِدْ - سا - سو - سي - سِ - سِي - سَأ - بسَ - سِدِر - رسوم - درساً - يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرف السين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعداداً لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم 9 المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بما يلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... * تكليف المتعلمين/ات بقراءة اللوحة القرائية لمقاطع حرف السين في كراسة المتعلم صفحة 29 - تكليف المتعلمين/ات بأنشطة منزلية متنوعة حسب مستوى كل فئة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثانية	الموضوع: الأول
الموضوع: حرف السين	الوحدة: الأولى + الثانية / خط ونقل	المدة: 30 دقيقة	رج:
الأهداف: تمييز وتخصيص حرف السين باعتماد مبادئ يكوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي			

العصاة الأولى	المراجع	تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية
	وضعية الإنطلاق	- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف السين بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (السين) ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)
	تخصيص الحرف	- <u>تخطيط الحرف:</u> - يعرض الأستاذة رسماً تخطيطياً لمشط أسنانه تشبه حرف السين و يقودهم للتعرف عليه ووصفه. - ينتدب المتعلمين/ات لرسم أسنان المشط بالأصابع في الهواء أو على الطاوات - يقودهم إلى اكتشاف أن أسنان المشط تشبه حرف السين
التدريب على رسم الحرف	- <u>التدريب على رسم الحرف:</u> - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف السين على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة في الألواح	
العصاة الثانية	الربح	- <u>استرجاع الصورة الخطية للحرف:</u> يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف السين بإحاطته في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين
	التدريب على كتابة الحرف	- <u>التدريب على رسم الحرف:</u> - يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدريب على كتابة حرف السين على السبورة فردياً - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة السين على الألواح - يتمرنون على كتابة السين على ورقة التسويد
	كتابة الحرف	- <u>كتابة الحرف:</u> - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المحتوى: الكتابة	الوحدة: الثانية	الأسبوع: الأول
الموضوع: حرف الهين	الوحدة: الثالثة + الرابعة / إملاء + نصاب	المادة: 30	رج:
<p>الأهداف: - تشيخ المتعلم/ة لتأخره البصرية بتخزين الصور الخفية ومعرفة الكلمات البصرية</p> <p>- اكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي</p>			

<p>المراجعة</p> <p>وضعية الإنطلاق</p> <p>قراءة وفهم وتدريب علم الكتابة</p> <p>النقل</p>	<p>تلاميذ الأنشطة التعليمية التعليمية</p> <p>يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس:</p> <p>(مدرسة - سامي - درس)</p> <p>وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب</p>	<p>الوحدة الثالثة</p>
	<p>يعرض الأستاذة الكلمات الثلاث (مدرسة - سامي - درس) على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعياً ثم ثنائياً، ثم فردياً.</p> <p>- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح</p> <p>- يقودهم إلى التدريب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح</p> <p>- يتدربون على كتابة الكلمات على ورقة التسويد</p>	
	<p>- ينقل المتعلمون/ات الكلمات على دفترهم بعد إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات</p>	
<p>وضعية الإنطلاق</p> <p>التصحيح</p> <p>تصحيح التصحيح</p>	<p>- عرض المادة الإملائية و قراءتها (مدرسة - سامي - درس)</p> <p>- التصحيح الذاتي والتبادلي:</p> <p>- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم</p> <p>- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتياً مستندين إلى الكلمات المعروضة على السبورة</p> <p>- يتبادل كل متعلمين دفترهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط</p> <p>- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتياً بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار</p>	<p>الوحدة الرابعة</p>
	<p>- تصحيح التصحيح:</p> <p>- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتياً.</p>	
	<p></p>	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

هذان - هاتان - كم - كيف - لماذا - كتاب

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

فرس - سرب - دفتر - مرور - سافر - فيل - مداد - رباب - فم - خروف

الفاء للحروف صديق

الفاء حرف رشيق

تراه في الفراش والغريق

تراه في الفراش والغريق

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ف] الاول المسموع في الكلمات:

فصل - فراشة - فستان - فنجان - فأر - فهد - فرسان - فردوس

- أدربهم على نطق الصوت [ف] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التقوى: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ف] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ف]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

فرس - سرب - دفتر - مرور - سافر - فيل - مداد - رباب - فم - خروف - مدرسة - فأس

- اطالب المتعلمين/ات بتحديد موقع الصوت [س] في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية

الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة:

حروف

فم

سيف

مفتاح

خروف

سافر

فريد

دفتر

- أنطق الصوت [ف] نطقا سليما مشخضا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين/ات بشكل جيد.

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الفاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على الحرف على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات

- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

التصيق

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ف] من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 39 من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الفاء** وكتابة على دفتر

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هذان - هاتان - كم - كيف - لماذا - كتاب**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ف] مع كل حركة: **فتح - فهد - فراش - فستان - فريق - فرن - فنجان**

وضعية الإنطلاق

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ف] مع الحركات القصيرة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- فسحة - فرس - فنجان - وقف - فراشة - فلفل - يفتح - صرف - فرشاة - صفر**
- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة ومطالبهم بتحديد الكلمة الدخيلة:
- أ- الفتحة: **فرس - فراشة - فراش - وقف**
- ب- الضمة: **فرن - فؤاد - فرح - فستان**
- ج- الكسرة: **فنجان - يسافر - فجر - فئران**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ف] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق: **فس / اتان - ف / اس - سا / ار - و / اق / اف - مف / اتاح - فطوار**
- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع الحركات القصيرة ثم أقرأها باستعمال إشارات اليد:

بناء التعلّيمات

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ف + فتحة	فَ
ف + ضمة	فُ
ف + كسرة	فِ

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقل بطاقة حرف **الفاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.
- الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الفاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصحيح

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ف] ومع الحركات القصيرة.
- كتابة حرف **الفاء** مع مختلف الحركات على الألواح
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 40 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الفاء** ومع الحركات القصيرة وكتابتها على الدفاتر.

تدريبات الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجحة

وضعية

الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هذان - هاتان - كم - كيف - لماذا - كتاب**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الغم والشفتين عند نطق الصوت [ف] مع كل حركة:
- فيل - دفاتر - فارس - نافورة - مفيد - مفاتيح - رفوف - زفاف - رفيع**

الوعي الصوتي:

تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ف] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:

صفوف - فادي - فول - فاز - فيل - رفوف - دفاتر

- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة ومطالبهم بتحديد الكلمة الدخيلة:

أ- المد بالالف: **عفاف - زفاف - فرس - دفاتر**

ب- المد بالواو: **فول - فسحة - صفوف - رفوف**

ج- المد بالياء: **عفيف - سفير - فردوس - ظفيرة**

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ف] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات اليدوية.

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] مع الحركات الطويلة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا

باستعمال التصفيق: **فاز - فادي - رافوف - م / في / د**

- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع الحركات الطويلة ثم أقرأؤها باستعمال إشارات اليد:

المقطع	الحرف + الحركة الطويلة
فا	ف + ا مد بالالف
فو	ف + و مد بالواو
في	ف + ي مد بالياء

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الفاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الفاء** مع أشكال

الحركات الطويلة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال

الإشارات اليدوية

التصبيق

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ف] ومع الحركات الطويلة.

- كتابة حرف **الفاء** مع مختلف الحركات على الألواح

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 41 من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الفاء** ومع الحركات الطويلة

وكتابتها على الدفاتر.

المراجعات

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

وضعية

الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هذان - هاتان - كم - كيف - لماذا - كتاب**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ف] مع التتوين ومطالبتهم بتتوينها مع اثاره انتباههم إلى موقع الصوت في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد الصوت [ف]:
- سيف - هدف - حروف - رفوف - حرف - أنف - رغيف - هاتف - حروف - شريف**

الوعي الصوتي:

تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ف] مع التتوين ثم نطق الصوت [ف] مع التتوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:

سيف - هدف - حروف - رفوف - أنف - رغيف - هاتف - حروف

- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ف] مع التتوين ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة:

أ- تنوين الفتح: **هدفاً - حرفاً - وقف - سيفاً**

ب- تنوين الضم: **شريف - حروف - يهاتف - هاتف**

ج- تنوين الكسر: **حروف - زفاف - فئران - رفوف**

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ف] مع التتوين باستعمال الإشارات اليدوية.

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ف] مع التتوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال

التصفيق: **راغى اف - هادافا - حارواف - ان اف**

- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع التتوين ثم أقرأها باستعمال إشارات اليد:

الحرف + التتوين	المقطع
ف + تنوين الفتح	فأ
ف + تنوين الضم	فُ
ف + تنوين الكسر	فِ

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات التتوين على السبورة، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الفاء** تحت الحركة، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الفاء** مع أشكال

التتوين وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات

التصفيق

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ف] ومع التتوين.

- كتابة حرف **الفاء** مع مختلف الحركات على الألواح

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 42 من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الفاء** ومع التتوين كتابتها

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]

المصون: الأتراءة

المعدة: الأنازبة

الأسبوع: الأناز

الموضوع: الأصوت [فـ] / حرف الفاء

العدة: الأنازبة

العدة: 50

ر.ج:

الأهداف: نعرف ونميز ونطق الأصوت [فـ] مع جمع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخطي

تذكري الأنشطة التعليمية

المرجع

- تصحيح الأنشطة المنزلية.

وضعية

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

هذان - هاتان - كم - كيف - لماذا - كتاب

الإنطلاقة

- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات.

- **استحضار مؤشرات التقويم** التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى

تقويم

- تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف

نشاط بصري

الفاء مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات.

ف - ف - ف - فا - فو - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ - فـ

- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرف **الفاء** مع

الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظاتهم لتفيء المتعلمين/ات استعدادا

لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.

- **تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بما يلي:**

الدعم

* قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب

* قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصح

* قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصحون

المعالجة
9
المركزة

- **بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:**

* التعرف والتمييز السمعي لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف

مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ...

* تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية...

* تكليف المتعلمين/ات بقراءة اللوحة القرائية لمقاطع حرف **الفاء** في كراسة المتعلم

- **تكليف المتعلمين/ات بأنشطة منزلية متنوعة حسب مستوى كل فئة**

الأهداف: تمييز وتخليص حرف الفاء باعتماد مناوالت يومية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المرحلي

وضعية

الإنطلاق

استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة/ المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الفاء** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الفاء** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

تفصيله
الحرف

تخطيط الحرف:

- يعرض الأستاذة/ رسما تخطيطيا **لزوجة الثلج** تشبه حرف **الفاء** و يقودهم للتعرف عليه ووصفه.
- يتتدب المتعلمين/ات لرسم **لزوجة الثلج** بالأصابع في الهواء أو على الطاوات
- يقودهم إلى اكتشاف أن **لزوجة الثلج** تشبه حرف **الفاء**

التدرب على
رسم الحرف

التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الفاء** على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

اللمعة الأولى

استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة/ المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الفاء** بإحاطته في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين

الربط

التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة/ المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف **الفاء** على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الفاء** على الألواح
- يتمرنون على كتابة **الفاء** على ورقة التسويد

التدرب على
كتابة الحرف

كتابة الحرف:

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي
* قراءة التعليمات وشرحها من طرف الأستاذة/
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

كتابة
الحرف

اللمعة الثانية

الهدف: - تشيخ المتعلم/ة لئاكرته البصرية بتخزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبالي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجحة

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس:

(كيف - فارس - رفوف)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

قراءة وفهم

وتدرب

علم الكتابة

الحصة الثالثة

يعرض الأستاذ/ة الكلمات الثلاث (كيف - فارس - رفوف) على السبورة، و يقرأها

للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثانيا، ثم فرديا.

- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح

- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزئتها مقطعيًا و إعادة

دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح

- يتدربون على كتابة الكلمات على ورقة التسيويد

النقل

- ينقل المتعلمون/ات الكلمات على دفترهم بعد إخلاء السبورة من البطاقات والكتابات

- عرض المادة الإملائية و قراءتها (كيف - فارس - رفوف)

وضعية الإنطلاق

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم

- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة

- يتبادل كل متعلمين دفترهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل

منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط

- يصحح كل تلميذ إنجازته ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

التصحيح

الحصة الرابعة

- تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم

الكتابية ذاتيا.

تصحيح

التصحيح

تدريب الانشطة التعليمية التعليمية

المنهج

يقود الأستاذة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ما هذا؟ (فرس) ماذا يوجد في فرس؟ (برسيم)** للتوصل إلى الكلمات الناقصة في الجملة دون كتابتهما: **في فرس برسيم**

وضعية
الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى التدرب على اتمام جملة ناقصة وذلك باعتماد طريقة التعليم بالنموذج وفق مايلي:

استرجاع
الكلمات

- يكتب الأستاذة على السبورة الجملة التالية: **في** **تفاحة**

واستحضارها

بطرح السؤالين المتعلمين: **من هذا؟ (هذا فادي) ماذا يفعل؟ (يأكل تفاحة) ماذا يوجد في فرس فادي؟ (تفاحة)** استخرج كلماتها باعتماد المشهد المعبر عنه في الجملة وذلك - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا تحديد اتمام الجملة.

والتدرب
علم

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى اتمام الجملة: **في فرس فادي تفاحة**
- يصحح المتعلمون/ات انتاجاتهم على الألواح

كتابتها

- يقرأ الأستاذة التعليمية في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 43 - أحد الكلمة وأكتب) ويشرحها لهم
- يقود الأستاذة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير
و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذة
- يتتبع الأستاذة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الانجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المحتوى: الإسماع والتلميح	الوحدة: الثانية	الأسبوع: الثاني
الموضوع: مبصري بلب الممرسة [2]	الجلسة: الأسبوعية	الصفحة: 50	رج:
الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها			

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراجعات
<p>- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاي و توظيفها في التحدث و التواصل</p> <p>- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.</p>	وضعية الإنطلاق
<p>- سرد الحكاية:</p> <p>- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)</p> <p>- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...</p>	السرد
<p>- استخراج القيم:</p> <p>- قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: حسن الإستقبال والترحيب - الكرم - تقديم العون</p> <p>- حسن الإستقبال والترحيب:</p> <p>- التركيز على كون مرمرة رحبت بديدي و استقبلته استقبالا حسنا في الصالون</p> <p>- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الترحيب وحسن الإستقبال</p> <p>- الكرم:</p> <p>- التركيز على كون مرمرة عرضت على ديدي مشروبا وأنها وافقت أن يأكل من الموز حتى يشبع</p> <p>- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يتجسد فيها الكرم.</p> <p>- تقديم العون: إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن نميرة أسرع لإنقاذ ديدي من الغرق بعد سقوطه في المسبح.</p> <p>- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يقدمون فيها يد العون لأصدقائهم وأفراد أسرهم.</p>	الفهم استثمار القيم
* الوضعية التواصلية: [يقدم نفسه] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس / الحصة: الأولى	
<p>- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة إتقديم النفس بواسطة أسئلة وصور مساعدة مثل: صورة ديدي ومرمرة (صفحة 38)</p> <p>- ماذا قالت مرمرة لديدي؟ (مساء الخير يا قريد أنا اسمي مرمرة)</p> <p>- وبماذا اجابها؟ (مساء الخير وأنا اسمي ديدي تشرفت بمعرفتك)</p>	وضعية الإنطلاق
<p>- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:</p> <p style="text-align: center;">من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يفعلان ؟</p> <p>- استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و مرمرة المتعلق بتحية كل منهما الآخر وسرده:</p> <p>- مساء الخير يا قريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي تشرفت بمعرفتك.</p> <p>- يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.</p>	الملاحظة والاكتشاف

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية:
- الأعداد:

التشخيص

- * تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي
- * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
- * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية
- * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص

لعب الأدوار

- التشخيص:

- * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
- * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

- التقويم:

- * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات
- * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

*** الوضعية التواصلية: [يقدم نفسه] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس / الحصة: الثانية**

وضعية الإنطلاق

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل **[تقديم النفس]**

الاستعمال

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارية:
- مساء الخير يا قريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي تشرفت بمعرفتك.
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:

[1]

[المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المطوون: الإسماعيل والنصارى	الوحدة: الثانية	الأسبوع: الثاني
الموضوع: ببصري بلب المبرسة [2]	الحصة: الثامنة	المدة: 50 دقيقة	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقلصها			

المراجك	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الأعداد:
التشخيص	* تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية - التشخيص:
لعب الأدوار (2)	* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الإيماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقييم: * مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية * فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية
* الوضعية التواصلية: [يقدم نفسه] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس / الحصة: الثالثة	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم النفس] باعتماد المشهد: - مساء الخير يا فريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي تشرفت بمعرفتك
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثني مثني لترديد المقطع الحواري: - مساء الخير يا فريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي تشرفت بمعرفتك. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه . - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تقديم النفس] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - عندما تلتقي بشخص لأول مرة ماذا تقول له بعد التحية؟ أقدم له نفسي (أنا اسمي فلان ...) - وبماذا يرد عليك ؟ وأنا فلان تشرفت بمعرفتك

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المحور: الإسماع والتلخيص	الوحدة: الثانية	الأسبوع: الثاني
الموضوع: مبصري باب المدرسة [2]	الجلسة: التاسعة	الصفحة: 50	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكاية			

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
<p>- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية</p> <p>- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية</p>	وضعية الإنطلاق
<p>- سرد الحكاية:</p> <p>- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)</p> <p>- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...</p> <p>- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.</p>	السرد
<p>- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات</p> <p>+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر</p> <p>+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى</p> <p>- الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على</p> <p>- إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة</p> <p>- إنكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية</p> <p>- تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية</p> <p style="text-align: right;">السرد:</p> <p>- سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة</p> <p>- حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة</p>	الإنتاج والتقويم
<p style="text-align: center;">* الوضعية التواصلية: [يقدم نفسه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس / الحصة: الرابعة</p>	بداية حكاية
<p>- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "التحية وردها" باعتماد المشهد: - مساء الخير يا قريد، أنا مرمره. - مساء الخير، وأنا ديدي تشرفت بمعرفتك</p> <p>- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:</p> <p>- قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة ، فماذا تقول/ين له و ماذا ت/يقول لك بعد التحية:</p> <p>+ أنا اسمي فلان مرحبا بك +و أنا اسمي فلان تشرفت بمعرفتك ...</p> <p>- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل:</p> <p>- التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها، و بماذا ستجتبك ؟</p> <p>- ركبت بجانب أحد الاطفال في الحافلة ... فماذا تقول له، وبماذا سيجيبك ؟.</p>	وضعية الإنطلاق
	التوضيف
	[1]

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإسماع والنكدرث	الوحدة: الثانية	الأسبوع: الثاني
الموضوع: مبصري بلب المدرسة [2]	الحصة: العاشره	الصفحة: 50	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكاية			

المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.
الإنتاج والتقويم	- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية - التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذة/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء
* الوضعية التواصلية: [يقدم نفسه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس / الحصة: الخامسة	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "التحية و ردها" باعتماد المشهد: - مساء الخير يا قريد، أنا مرمرة. - مساء الخير، وأنا ديدي
التوضيف	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - تلميذ يلتقي تلميذا اخر في المكتبة/الملعب... فيتعارفان - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ
[2]	

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **هنا - هناك - إلا - أنظف - قراءة - كتابة**
 - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

وضعية

ليل - فيل - لباس - ملعب - فلفل - لعب - لسان

الإنطلاق

طويل حرف اللام طويل في الليل وفي الليل

طويل حرف اللام طويل في الفيل وفي العليل

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ل] الاول المسموع في الكلمات:

لباس - لسان - لعب - ليل - سالم - ليمون - لعبة - قلم - لوب

- أدرهم على نطق الصوت [ل] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثل الصوت.

التقى: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ل] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ل]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

بناء

التعلمات

علم - بدر - فيل - فلفل - مدرسة - يد - لسان - نحل - كلب - خروف - بلد

- اطلب المتعلمين/ات بتحديد موقع الصوت [ل] في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة

برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة:

لسان

قلم

نحل

لباس

فيل

لعب

فلفل

- أنطق الصوت [ل] نطقا سليما مشخضا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين/ات بشكل جيد.

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف اللام معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على الحرف على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات

- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ل] من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.

التصيق

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 45 من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف اللام وكتابة على دفتر

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هنا - هناك - إلا - أنظف - قراءة - كتابة**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ل] مع كل حركة: **لباس - لسان - لعب - ليل - سالم - لحم - قلم**

وضعية

الإنطلاق

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ل] مع الحركات القصيرة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- ليل - فيل - لباس - ملعب - فلفل - لعب - لسان**
- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة ومطالبهم بتحديد الكلمة الدخيلة:
- أ- الفتحة: **ليمون - بلاد - لعبة - لحم**
- ب- الضمة: **لب - لعب - لحن - يحمل**
- ج- الكسرة: **لسان - لباس - قلم - سالم**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ل] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق: **ل / لسان - ل / اع / اب - ب / ل / اد - ق / ل / ام**
- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع الحركات القصيرة ثم أقرأها باستعمال إشارات اليد:

بناء

التعلم

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ل + فتحة	لَ
ل + ضمة	لُ
ل + كسرة	لِ

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **اللام** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.
- الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **اللام** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصحيح

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ل] ومع الحركات القصيرة.
- كتابة حرف **اللام** مع مختلف الحركات على الألواح
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 46 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **اللام** ومع الحركات القصيرة وكتابتها على الدفاتر.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هنا - هنا - هنا - أنظف - قراءة - كتابة**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفيتين عند نطق الصوت [ل] مع كل حركة:

وضعية الإنطلاق

فلوس - لاعب - سليم - ملابس - حليب - قلوب - سلام

الوعي الصوتي:

تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ل] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:

أعلام - وليمة - سليم - بلابل - حليب - قلوب - سلام - فلوس - ملاعب

- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة:

أ- المد بالالف: **لاعب - كلام - قلم - قلادة**

ب- المد بالواو: **فلوس - لعبة - قلوب - جلود**

ج- المد بالياء: **حليب - سليم - لام - وليمة**

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ل] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات اليدوية.

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع الحركات الطويلة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا

باستعمال التصفيق: **س/الام - والى/اد - افواف - س/الال/ة**

- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع الحركات الطويلة ثم أقرأؤها باستعمال إشارات اليد:

الحرف + الحركة الطويلة	المقطع
ل + ا مد بالالف	لا
ل + و مد بالواو	لو
ل + ي مد بالياء	لي

بناء التعلّمات

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **اللام** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **اللام** مع أشكال

الحركات الطويلة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال

الإشارات اليدوية

التصحيح

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ل] ومع الحركات الطويلة.

- كتابة حرف **اللام** مع مختلف الحركات على الألواح

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 47 من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **اللام** ومع الحركات الطويلة

وكتابتها على الدفاتر.

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

الواجب

وضعية

الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هنا - هناك - إلا - أنظف - قراءة - كتابة**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين ومطالبتهم بترديدها مع اشارة انتباههم إلى موقع الصوت في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد الصوت [ل]:
- فيل - بلبل - سروال - برميل - فول - غزال**

الوعي الصوتي:

تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين ثم نطق الصوت [ل] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:

حبل - جبل - جمل - شبل - نبال - فلفل

- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة:

أ- تنوين الفتح: **سطلا - فولا - وصل - جملا**

ب- تنوين الضم: **فيل - سروال - يحمل - غزال**

ج- تنوين الكسر: **فلفل - حبل - لباس - بلبل**

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ل] مع التنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ل] مع التنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال

التصفيق: **ش/ب/ل - ج/م/ل - برامى/ل**

- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع التنوين ثم أقرأها باستعمال إشارات اليد:

الحرف + التنوين	المقطع
ل + تنوين الفتح	لَّ
ل + تنوين الضم	لُ
ل + تنوين الكسر	لِ

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات التنوين على السبورة، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيط بطاقة حرف **اللام** تحت الحركة، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **اللام** مع أشكال

التنوين وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات

التصفيق

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ل] ومع التنوين.
- كتابة حرف **اللام** مع مختلف الحركات على الألواح
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 48 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **اللام** ومع التنوين كتابتها

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المرجع

وضعية

الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:
- هنا - هناك - إلا - أنظف - قراءة - كتابة**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات.

تقويم

نشاط بصري

- **استحضار مؤشرات التقويم** التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى
- تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف **اللام** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات.
- ل - ل - ل - لا - لو - لي - ل - ل - لا - بذ - فلاح - قلوب - جملاً**
- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرف **اللام** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على أواخرهم، وتدوين ملاحظاتهم لتفهم المتعلمين/ات استعدادات ومرحلة الدعم والمعالجة المركزة.

الدعم

و

المعالجة

المركزة

- **تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:**
- * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب
- * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح
- * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون
- **بالنسبة لفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:**
- * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ...
- * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية...
- * تكليف المتعلمين/ات بقراءة اللوحة القرائية لمقاطع حرف **اللام** في كراسة المتعلم

- تكليف المتعلمين/ات بأنشطة منزلية متنوعة حسب مستوى كل فئة

الأهداف: تمييز وفهم حرف اللام باعتماد مناولات يدوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المرحلي

وضعية

الإنطلاق

استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة/ المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف اللام بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (اللام ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

فحصه

الحرف

تخطيط الحرف:

- يعرض الأستاذة/ رسما تخطيطيا مقبض المضلة يشبه حرف اللام و يقودهم للتعرف عليه ووصفه.
- ينتدب المتعلمين/ات لرسم مقبض المضلة بالأصابع في الهواء أو على الطاولات
- يقودهم إلى اكتشاف أن مقبض المضلة يشبه حرف اللام

التدريب على

رسم الحرف

التدريب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف اللام على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

العصاة الأولى

استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة/ المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف اللام بإحاطته في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين

الربط

التدريب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة/ المتعلمين/ات الى التدريب على كتابة حرف اللام على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة اللام على الألواح
- يتمرنون على كتابة اللام على ورقة التسويد

التدريب على

كتابة الحرف

العصاة الثانية

كتابة الحرف:

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي
* قراءة التعليمات وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

كتابة

الحرف

الأهداف: - تشيخ المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتخزين الصور الغصية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبالي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المرجع

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس:

(لسان - فلوس - نبال - إلا)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

قراءة وفهم

وتدرب

علم الكتابة

يعرض الأستاذ/ة الكلمات الثلاث **(لسان - فلوس - نبال - إلا)** على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثانيا، ثم فرديا.

- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزئتها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يتدربون على كتابة الكلمات على ورقة التسيويد

النقل

- ينقل المتعلمون/ات الكلمات على دفترهم بعد إخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات

الحصة الثالثة

وضعية الإنطلاق

- عرض المادة الإملائية و قراءتها **(لسان - فلوس - نبال - إلا)**

التصحيح

التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازته ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

تصحيح

التصحيح

تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الحصة الرابعة

الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على تحديد الكلمة من خلال المقاصع والصور

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة: **بلبل - برميل** وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ماذا تشاهدون في الصورة 1 ؟ ؟ (بلبل) ماذا تشاهدون في الصورة 2 ؟ ؟ (برميل)** للتوصل إلى تحديد المقاطع المكونة للكلمات التي تدل عليها الصور: **بلبل - برميل**

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على اتمام جملة ناقصة وذلك باعتماد طريقة التعليم بالنموذج وفق مايلي:

- يكتب الأستاذ/ة على السبورة بعض المقاطع والصور
- يدعو المتعلمين/ات لاستخراج الكلمات التي تدل عليها الصور اعتمادا على المقاطع
- يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا تحديد اتمام الجملة.
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استخراج الكلمات
- يصحح المتعلمون/ات انتاجاتهم على الألواح

استرجاع

الكلمات

واستنصافها

والتدرب

علم

كتابتها

الطصة الخامسة

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم (**النشاط 2 صفحة 49 - ألون وأكتب**) ويشرحها لهم

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير

و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة

- يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الانجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المجال

- تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [ديدي في المدرسة]** (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)
- **تسميع عنوان الحكاية: [ديدي في المدرسة]** ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
- **ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:** توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد ؟**
- **ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري:** قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
- الشخصيات
- المكان الزمان]
- **بناء توقعات:** المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع:
- حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟**

وضعية
الإنطلاق

- **صياغة التوقعات:** في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات **والصبي للاستماع:** قصد التحقق منها.
- وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول:
- هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذ.

التسميع

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
- **تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:** اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
- **أين يوجد ديدي ؟ لماذا تحلق الأطفال حول ديدي ؟ من رحب بديدي ؟ أين جلس ديدي ؟**
- ماذا عرضت الأستاذة ؟ ماذا فعل ديدي عندما رأى صورة الفهد؟**

- **المصادقة على التوقعات:** مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:
- ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا؟**
- يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم
العام

* **الوضعية التواصلية: [يقدم أصدقاءه]** / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأصدقاء / **الوحدة: 1**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع **الوحدة [يقدم أصدقاءه]** بواسطة أسئلة مساعدة:
- **ماذا قالت نميرة لديدي ؟ (هؤلاء أصدقاءك الجد، هذه ماتيا، وهذه أناروز وهذا حمو)**

وضعية
الإنطلاق

- **الملاحظة والاكتشاف:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
- من هذا ؟ من هذه ؟ اين هؤلاء ؟ ماذا يفعلون ؟**
- **استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع **الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق ب[تقديم الأصدقاء]** وسرده:
- **هؤلاء أصدقاءك الجد، هذا، وهذا وهذه.....**
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

الملاحظة
والاكتشاف

تدبير الأنشطة التعليمية

المرحلي

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية
أين يوجد ديدي ؟ من تحلق حول ديدي ؟ بجانب من جلس ديدي ؟ ماذا رأى ديدي ؟
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية

الإنطلاق

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

التسميع

- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية
- الشخصيات: من أمسك بيد ديدي ؟ من تحلق حول ديدي ؟ من منهم يحب العزف والغناء ؟ من منهم يحب الرسم والرقص ؟ من منهم يحب قراءة القصص ؟ من رحب بديدي في القسم ؟
- المكان: أين تحلق الأطفال حول ديدي ؟ (الساحة) أين دخل ديدي مع الأطفال ؟ (القسم)
- الزمان: متى يتواجد الأطفال في المدرسة ؟ (النهار)
- الأحداث:

الفهم

عناصر

الحكاية

أين يوجد ديدي ؟ لماذا تحلق الأطفال حول ديدي ؟ ماذا فعل ديدي عندما تحلق الأطفال حوله ؟ ماذا فعلت نميرة عندما أراد ديدي الفرار ؟ وماذا قالت له ؟ ماذا قال ديدي عندما قدمت له نميرة أصدقاءه الجدد ؟ من رحب بديدي في القسم ؟ وأين أجلسه ؟ ماذا رأى ديدي ؟ ماذا فعل عندما رأى صورة الفهد؟ ماذا قالت له الأستاذة ؟
- يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها
- يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي

* **الوضعية التواصلية: [يقدم أصدقاءه]** / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأصدقاء / الحصة: 2

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم الأصدقاء] باعتماد المشهد:

وضعية

الإنطلاق

- هواء أصدقاءك الجدد، هذا، وهذا وهذه.....

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:

- هواء أصدقائي، هذا، وهذا وهذه.....

الاستعمال

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:

[المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر اليه]

[1]

المهارة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثانية	الأسبوع: 3
الموضوع: ديدي في المدرسة	الجلسة: 3	الصفحة: 50	رج: ر.ج:
الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: (البداية - توالى الأحداث - المشكل المصروح - النهاية)			

المُنَاجاة	تلك بيوت الأئمة العظماء العارفين
الوضع	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
الإنطلاق	
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: - البداية: من " في ساحة المدرسة ... إلى " تراجع ديدي إلى الورا ليفر.... " - توالى الأحداث: : من " قال له الأطفال... إلى " في طاولة بجانب نميرة..... " - المشكل: من " عرضت الأستاذة صورة فهد... إلى " النجدة! النجدة! أنقذوني.... " - الحل والنهاية: من " حضنته الأستاذة وقالت له ... إلى " ... لأبأس يا ديدي يا صديقنا الجديد " - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد
بنية الحكاية	
* الوضعية التواصلية: [يقدم أصدقاءه] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأصدقاء / الحصة: 3	
الوضع	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم الأصدقاء] باعتماد المشهد: - هولاء أصدقاؤك الجدد، هذا، وهذا وهذه.....
الإنطلاق	
الاستعمال	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - هولاء أصدقاؤني، هذا، وهذا وهذه..... - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر اليه] - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تقديم الأصدقاء] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - التحق تلميذ جديد بمدرستك وأردت أن تقدم له أصدقاءك، ماذا تقول له ؟ - هولاء أصدقاؤني، هذا، وهذا وهذه.....
[2]	

تذكير الأنشطة التعليمية

الإنجاز

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية الإنطلاق

سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:

- طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم:

الفهم

- أسماء الأشياء والأمكنة: **ساحة - مدرسة - القسم - سبورة - مكتب - طاولات - صورة - كتب ...**

معجم

- الأفعال: **تحلق - تراجع - يفر - خاف - ابتسم - عرضت - رأى - قفز - طأطأ - أعتذر - حضنت ...**

الحكاية

- الصفات: **خائفا - خجلا...**

- الشخصيات: **ديدي - ماتيا - أناروز - حمو - الأستاذة - نميرة**

توظيف استراتيجيات المفردات شفويا:

- شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني

مثل: **القسم: سبورات - مكتب - طاولات - دفاتر - كتب صويرات ...**

- عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق { دون تصريح }

مثل: **تعلم: تعليم - علوم - متعلم - يتعلم - معلم**

- خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها:

اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

*** الوضعية التواصلية: [يقدم أصدقاءه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأصدقاء / الحصة: 4**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم الأصدقاء] باعتماد المشهد:

وضعية الإنطلاق

- **هؤلاء أصدقاؤك الجدد، هذا، وهذا وهذه.....**

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:

- **التحق تلميذ جديد بمدرستك وأردت أن تقدم له أصدقاءك، ماذا تقول له:**

*** هؤلاء أصدقائي، هذا، وهذا وهذه.....**

التوضيف

- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل:

- **التقيت فتاة في الحديقة وأردت أن تقدم لها أصدقاءك، ماذا تقول له ؟**

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية الإنطلاق

سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...

السرد

استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية:

- طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة: **وما إن حتى**

الفهم

البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية:

- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل:
الجملة الفعلية: تحلق الأطفال - تراجع ديدى - أمسكت نميرة - ابتسم ديدى - جئت لأتعلّم - عرضت الأستاذة - قفز ديدى - طأطأ ديدى رأسه - أعتذر عن الإزعاج....

البنيات الأسلوبية

والتركيبية والصرفية

- **الجملة الاسمية: - ديدى يحب المدرسة - نحن أصدقاءك الجد - هذه ماتيا - أنا ديدى**

- **الفعل الكلامي:** يستتضم المتعلمين/ات الفعل الكلامي [مساء الخير] ويوظفونها في التواصل عبر:
*** الاستكشاف:** استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار:

من ترى في الصورة ؟ ماذا قالت نميرة لديدى عندما أمسكت بيده ؟

(هولاء أصدقاءك الجد، هذه ماتيا، وهذه أناروز وهذا حمو)

*** الاستتصار:** توجيه المتعلمين/ات الى تكرار الفعل الكلامي [هولاء أصدقاءك الجد، هذه وهذه ... وهذا] لترسيخه في الذاكرة

*** الاستعمال:** انتداب بعض المتعلمين/ات لتشخيص الوضعية المروجة للفعل الكلامي كما في النص

*** التوظيف:** دعوة المتعلمين/ات الى توظيف الفعل الكلامي [هولاء أصدقاءك الجد، هذه وهذه ... وهذا] في تشخيص وضعيات تواصلية من ابداعهم

*** الوضعية التواصلية: [يقدم أصدقاءه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم الأصدقاء / الحصة: 5**

وضعية

الإنطلاق

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تقديم الأصدقاء]

التوضيف

[2]

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - **متعلم يقدم أصدقاءه لأمه/أبيه/تلميذ جديد**
- في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ح] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة وركبه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

نحن - أنما - أنتم - أنتن - أساعد - قسم

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

صياد - صوم - صفوف - فصل - صراخ - صدر - بصل - صفر - قصب

جاء رمضان يا صبيان

قال الصاد للصبيا

صوموا في شهر الغفران

صوموا يوما يا صبيان

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ص] الاول المسموع في الكلمات:

صفر - صوت - صدر - صيام - صمود - صفوف - صفراء

- أدبرهم على نطق الصوت [ص] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [ص] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ص] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

صرصور - سرب - صلاة - صمود - سافر - قصص - صياد - فم - صمام - مدرسة - فصوص

- اطلب المتعلمين/ات بتحديد موقع الصوت [س] في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة:

صلى	بصل	فصل	صدور	بصر	نص	صاح	مقص
-----	-----	-----	------	-----	----	-----	-----

- أنطق الصوت [ص] نطقا سليما مشخضا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي، مع الحرص على إسماعه للمتعلمين/ات بشكل جيد.

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الصاد** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على الحرف على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات

- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

التطبيق

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ص] من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 51 من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الصاد** وكتابة على الدفتر

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ح] مع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

وضعية

الإطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **نحن - أئتما - أئتم - أئتن - أساعد - قسم**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ص] مع كل حركة: **صوم - صراخ - صنارة - صدر - صفر - صنم - صمود**

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ص] مع الحركات القصيرة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- صفيير - صيام - بصر - صمود - قصب - يفحص - وصل - صرف - صباغة - صفر - صنبور**
- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة ومطالبهم بتحديد الكلمة الدخيلة:
- أ- الفتحة: **صلى - صوت - صباغة - وصل**
- ب- الضمة: **صمود - صنبور - صدر - يحرض**
- ج- الكسرة: **صنارة - يصل - صياد - صنوان**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ص] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق: **ب/ص ال - ص/في ار - ي/ص ال - ف/اح اص - صن/ابوار - صق ار**
- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع الحركات القصيرة ثم أقرأها باستعمال إشارات اليد:

بناء التعلم

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ص + فتحة	صَ
ص + ضمة	صُ
ص + كسرة	صِ

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقل بطاقة حرف **الصاد** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.
- الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الصاد** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصفيق

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ص] ومع الحركات القصيرة.
- كتابة حرف **الصاد** مع مختلف الحركات على الألواح
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 52 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الصاد** ومع الحركات القصيرة وكتابتها على الدفاتر.

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ص] مع الحركات الطويلة وربطه برسمه الخاص

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

الهدف

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل نحن - أتما - أتم - أتن - أساعد - قسم
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفيتين عند نطق الصوت [ص] مع كل حركة:
صام - قصور - مصير - صورة - حصير - مصابيح - فصول - نصيب - رصاص

بناء التعلّمات

الوعي الصوتي:
تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ص] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
صابون - بصير - صوف - صالح - لصوص - صرصور - فصيلة - صاد
- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة ومطالبهم بتحديد الكلمة الدخيلة:
أ- المد بالالف: **عصافير - صاع - قصب - صاروخ**
ب- المد بالواو: **صورة - صندوق - فصول - قصور**
ج- المد بالياء: **عصير - قصير - يصل - مصيب**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ص] مع الحركات الطويلة باستعمال الإشارات اليدوية.
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] مع الحركات الطويلة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق: **صار - ن اصوص - ع اصى ار - ق اصوص**
- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع الحركات الطويلة ثم أقرأؤها باستعمال إشارات اليد:

الحرف + الحركة الطويلة	المقطع
ص + ا مد بالالف	صا
ص + و مد بالواو	صو
ص + ي مد بالياء	صي

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنفيذ بطاقة حرف **الصاد** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.
الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الصاد** مع أشكال الحركات الطويلة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصحيح

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ص] ومع الحركات الطويلة.
- كتابة حرف **الصاد** مع مختلف الحركات على الألواح
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 53 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الصاد** ومع الحركات الطويلة وكتابتها على الدفاتر.

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ص] مع التنوين وربطه برسمه الخصري

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **نحن - أتما - أتم - أنتن - أساعد - قسم**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ص] مع التنوين ومطالبتهم بترديدها مع اشارة انتباههم إلى موقع الصوت في آخر الكلمة والصوت [ن] الذي يسمع بعد الصوت [ص]:
- لص - فص - مقص - حرص - قنص - قفص - فحص - قرص**

وضعية الإنطلاق

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ص] مع التنوين ثم نطق الصوت [ص] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- نصوص - حريص - مقص - قصص - لصوص - رصاص - صوص - قص**
- اقدم مجموعة كلمات تتضمن الصوت [ص] مع التنوين ومطالبتهم بتحديد الكلمة الدخيلة:
- أ- تنوين الفتح: **نصاً - رصاصاً - فحصاً - مقصاً**
- ب- تنوين الضم: **حريصاً - قصصاً - يقصاً - نصوصاً**
- ج- تنوين الكسر: **صوصاً - فصوصاً - صنارة - رص**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ص] مع التنوين باستعمال الإشارات اليدوية.
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ص] مع التنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق: **رصاص - لصوص - مقصص - قافاص**
- اكتب على السبورة المقاطع الصوتية مع التنوين ثم أقرأها باستعمال إشارات اليد:

بناء التعلقات

الحرف + التنوين	المقطع
ص + تنوين الفتح	صاً
ص + تنوين الضم	صُ
ص + تنوين الكسر	صِ

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات التنوين على السبورة، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيط بطاقة حرف **الصاد** تحت الحركة، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.
- الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الصاد** مع أشكال التنوين وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات

التصفيق

- تنظيم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ص] ومع التنوين.
- كتابة حرف **الصاد** مع مختلف الحركات على الألواح
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم أنشطة الصفحة 54 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الصاد** ومع التنوين كتابتها

الأهداف: تمييز وتقليد حرف الصاد باعتماد مناوالت يديوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الصاد بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الصاد ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

تفصيل الحرف

- تخطيط الحرف:

- يعرض الأستاذة رسماً تخطيطياً زجاجتي النظارات تشبه حرف الصاد و يقودهم للتعرف عليه ووصفه.
- يتتدب المتعلمين/ات لرسم زجاجتي النظارات بالأصابع في الهواء أو على الطاوات
- يقودهم إلى اكتشاف أن زجاجتي النظارات تشبه حرف الصاد

التدريب على رسم الحرف

- التدريب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الصاد على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

الوحدة الأولى

الربح

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الصاد بإحاطته في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل، أو تشكيله بالعجين

التدريب على كتابة الحرف

- التدريب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدريب على كتابة حرف الصاد على السبورة فردياً
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الصاد على الألواح
- يتمرنون على كتابة الصاد على ورقة التسويد

كتابة الحرف

- كتابة الحرف:

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي
* قراءة التعليلة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

الوحدة الثانية

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثانية	الأسبوع: 4
الموضوع: حرف الصاد	العدة: 4+3 / إملاء ذاتي+تصحيح	الصفحة: 30	رج: ر.ج:
<p>الأهداف: - تشيخ المتعلم/ة لذكركه البصرية بتخزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية - إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبالي</p>			

الحصة الثالثة	المراجحة	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
	وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات القرائية موضوع الدرس: (صنارة - مصابيح - عصير - صوص) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب
	قراءة وفهم وتدريب علم الكتابة	يعرض الأستاذة الكلمات الثلاث (صنارة - مصابيح - عصير - صوص) على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدريب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، و باستعمال السبورة و الألواح - يتدربون على كتابة الكلمات على ورقة التسويد
	النقل	- ينقل المتعلمون/ات الكلمات على دفترهم بعد إخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات
الحصة الرابعة	وضعية الإنطلاق	- عرض المادة الإملائية و قراءتها (صنارة - مصابيح - عصير - صوص)
	التصحيح	- التصحيح الذاتي والتبادلي: - يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديًا إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط - يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار
	تصحيح التصحيح	- تصحيح التصحيح: - يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات و قياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على تحديد والتشخيص على المقصع الدخيل بين عملة مقاصع آلة

تلك الأيام التي لا تشطينا التعليميين التعليميين

المبني اجلك

وضعية

يقود الأستاذة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ما هذا؟ (صوص) وما هذا؟ (صوف)** للتوصل إلى مقاطع الكلمتين الدالتين على الصورتين دون كتابتهما: **صوص - صوف**

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى التدرج على **التشطيب على المقاصع الدخيلة** وذلك باعتماد طريقة التعليم بالنموذج وفق مايلي:
- يكتب الأستاذة على السبورة بعض المقاصع والصور
- يدعو المتعلمين/ات لإستخراج الكلمات التي تدل عليها الصور اعتمادا على المقاصع و التشطيب على المقاصع الدخيلة
- يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا تحديد المقاصع الدخيلة و التشطيب عليها.
- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى التشطيب على المقاصع الدخيلة
- يصحح المتعلمون/ات انتاجاتهم على الألواح

استرجاع

الكلمات

واستخفافها

والتدري

علم

كتابتها

العدة الخامسة

- يقرأ الأستاذة التعليمية في كراسة المتعلم (**النشاط 2 صفحة 55 - أحدد الكلمة وأكتب**) ويشرحها لهم
- يقود الأستاذة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير

و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذة
- يتتبع الأستاذة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الانجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجم: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثانية	الأسبوع: 4
الموضوع: ديدي في المدرسة [2]	الصة: 6	الصفحة: 50	رج: ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها			

المراجعات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكائي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيب المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: الترحيب وحسن الإستقبال - الإعتذار وقبوله - الترحيب وحسن الإستقبال : - التركيز على كون الأطفال والأستاذة رحبوا بديدي في المدرسة كصديق جديد - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الترحيب وحسن الإستقبال - الإعتذار وقبوله: - التركيز على أن ديدي اعتذر لأصدقائه والأستاذة عن الإزعاج الذي أحدثه في القسم - التركيز على أن الأستاذة قبلت اعتذار ديدي - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يتجسد فيها الاعتذار وقبوله.

* الوضعية التواصلية: [يشكر] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر/ الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [الشكر] بواسطة أسئلة وصور مساعدة مثل: صورة ديدي في القسم (صفحة 50) - ماذا قالت ديدي للأطفال ؟ (شكرا لكم يا أصدقائي) وبماذا رد عليه الأصدقاء؟ (لا شكر على واجب)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا ؟ من هؤلاء ؟ ماذا يفعل ديدي ؟ - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و مرمرة المتعلق بتحية كل منهما الآخر وسرده: - شكرا لكم يا أصدقائي. - لا شكر على واجب. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثانية	الموضوع: 4
الموضوع: ديدي في المدرسة [2]	الوحدة: 7	المدة: 50 دقيقة	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاصدها			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الأدوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد: * تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص - التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة
* الوضعية التواصلية: [يشكر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [الشكر]
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارية: - شكرا لكم يا أصدقائي. - لا شكر على واجب. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه .

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية
الإنطلاق

- **سرد الحكاية:**

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية .

- **الاعداد:**

* تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية

* اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها

* تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية

- **التشخيص:**

* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية

* تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

- **التقويم:**

* مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية

* فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية

التشخيص

لعب

الأدوار

②

*** الوضعية التواصلية: [يشكر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر / الحصة: 3**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الشكر] باعتماد المشهد:
- شكرا لكم يا أصدقائي. - لا شكر على واجب.

وضعية
الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:

- شكرا لكم يا أصدقائي. - لا شكر على واجب.

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:

[المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه .

- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية

التواصلية [الشكر] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل:

- اشترى لك والدك محفظة جديدة، ماذا ستقول له ؟ (شكرا لك يا أبي العزيز- جزاك الله خيرا ...)

- وبماذا يرد عليك ؟ (لا شكر على واجب - العفو)

الاستعمال
[2]

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المحتاج

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- **سرد الحكاية:**

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.

- **الاعداد:** * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر

الإنتاج والتقويم

ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات

+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر

+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى

- **الانتاج:** * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على

بداية حكاية

- إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة

- إنكوبن مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية

- تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية

السرد:

- سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة

- حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

* **الوضعية التواصلية:** [شكر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق - يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "التحية وردها" باعتماد
المشهد: - **شكرا لكم يا أصدقائي.** - **لا شكر على واجب.**

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:

- كنت مريضا ولم تحضر إلى المدرسة فقام أصدقاؤك بزيارتك، ماذا ستقول لهم:

+ **جزاكم الله خيرا يا أصدقائي** + **شكرا لكم يا أصدقائي....**

التوضيف

- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل:

- أعطتك زميتك في الإستراحة قطعة من الحلوى، ماذا ستقول لها ، و بماذا ستجيبك ؟

- ساعدتك أختك في إنجاز الواجبات المنزلية، ماذا ستقول لها ؟ وبماذا تجيبك ؟

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة فى الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.

- الاعداد:

* تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات

الإنتاج والتقويم

+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر

+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى

- الانتاج:

- فى عمل ثنائى أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة فى مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.
- يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم.
ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية

تمتة حكاية

التقويم:

- فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذة/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم فى ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

* الوضعية التواصلية: [شكر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالشكر / الحصة: 5

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "التحية وردها" باعتماد المشهد: - شكرا لكم يا أصدقائي. - لا شكر على واجب.

وضعية الإنطلاق

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير فى وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب فى نظام مثل:

التوضيف

- قدم لك زميلك فى القسم قلما . ماذا ستقول لها ؟ وبماذا تجيبك ؟

[2]

- فى عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذادة:
المادة: القراءة	الوحدة: 2: المدرسة	المدة: 70 دقيقة
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة: 1: تفييء المتعلمين	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر		
الأصوات/ الحروف: [د]-[م]-[ر]-[ب]-[س]-[ف]-[ل]-[ص]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكمنين وثبيت التعلّمات للفئة المتمكنة.		

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

استراتيجية التقويم

* بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء التعلّمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالحروف الثمانية المدروسة [د]-[م]-[ر]-[ب]-[س]-[ف]-[ل]-[ص] للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعريف نوع التعثرات لديها. ويتم ذلك وفق ما يأتي:

- تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن للحروف المدروسة.

- تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.

* تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة وادون النتيجة في شبكة التفريغ :

سلمى	رصاص	فرس	مسماًراً	فلفل	فرفور
فحص	صف	برميلاً	فريد	رمل	سلام
مسافر	صوفاً	صلّى	رقرف	سرب	رصد

1- قراءة كلمات.

* تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة وادون النتيجة في شبكة التفريغ :

ل	صا	ر	فو	سي	دو	با	مو	ص
رو	فا	بي	صا	سن	ف	ب	لي	م
ص	م	فا	ل	ف	سي	ب	ري	ف
مي	د	ص	ب	أ	دا	لا	صب	فر

2- قراءة مقاطع صوتية

* أعد شبكة تفريغ النتائج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0: غير متمكن(ة)

اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	-	-	
	1	-	
	0	1	
	0	0	

3- تدوين النتائج.

ملحوظة:

- إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقومه في قراءة المقاطع الصوتية.

* أفيء التعلّمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

- **الفئة 1** : متعلمون ومتعلّمات متمكنون من قراءة الكلمات، يستفيدون من أنشطة الاغناء و التثبيت.

- **الفئة 2** : متعلمون ومتعلّمات متمكنون من قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات .

- **الفئة 3** : متعلمون ومتعلّمات لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.

4- تفييء المتعلمين

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذاعة:
المادة: القراءة	الوحدة: 2: المدرسة	المدة: 70 دقيقة
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة الحصتان 2 و 3: دعم وتثبيت	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		
الأصوات / الحروف: [د] - [م] - [ر] - [ب] [س] - [ف] - [ل] - [ص]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع ...). بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات ...		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية
استراتيجية الدعم		<p>*قبل تدبير الأنشطة الداعمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أهياً أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة. - أوفر الوسائل المناسبة لإجاز هذه الأنشطة. - أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...) - أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف، وفي اليوم الثالث على الأربعة الأصوات / الحروف الأخرى.
1- التمييز السمعي:		<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمين والمتعلمين. - تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية ، وسط ، نهاية) من طرف المتعلمين والمتعلمين . - ترديد أناشيد الحروف المدروسة .
2- التحقق النطقي:		<ul style="list-style-type: none"> - يردد المتعلمون الأصوات الثمانية معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي للمتعلّم(ة). - يردد المتعلمون كلمات تتضمن الأصوات الثمانية ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. سافر: سا / فرفور: فو / فرص: ص / بلال: ل / ... - أنطق صوتاً معيناً مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلماً لنطق المقطع. [ص] + [ا] (ص) / [ل] + [ا] (ل) / [ف] + [ا] (فا) / ... - أساعد المتعلمين والمتعلمين على إجاز أنشطة: التفبيء والتقطيع والتجزئ المقطعي (شفهياً) ... * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية) .
3- التطابق الصوتي الخطي:		<ul style="list-style-type: none"> • أنشطة / ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الثمانية ، ومثال ذلك : - بلون / يحيط بخط المتعلم (ة) الصوت المعني: صار - فريد - مصدر - صدور - ... - يصل المتعلم / المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : سرب - صدر - يصل - فرفور - مدير - ... ل - س - يد - ص - فو - ... - قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (خاصة بالحروف المعينة) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.
4- التحقق الخطي:		<p>*مسابقة:</p> <p>أ- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من جد المقطع المطلوب.</p> <p>ب- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.</p> <p>- لعبه المقاطع المماثلة:</p> <p>* ألق ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (ص- في- لو)، وأسلم للمتعلمين والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع. ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب.</p> <ul style="list-style-type: none"> - بلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة ، في بطاقات ... - يقرأ المتعلم (ة) مقاطع مرراً أصبعه فوق الحرف. - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح. - يجزئ المتعلم (ة) كلمات شفهياً؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذاعة:
المادة: القراءة	الوحدة 2: المدرسة	المدة: 70 دقيقة
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة: تنمة الحصة 2 و 3: دعم وتثبيت	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		
الأصوات/ الحروف: [د]-[م]-[ر]-[ب]-[س]-[ف]-[ل]-[ص]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...), بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
المراحل	التعليمية التعليمية	
مسابقة	أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمين والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمين والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.	
تقطيع ودمج وحذف	* تقطيع و تجزيء كلمات شفها وكتابيا. * دمج مقطعين لتكوين كلمة مثل: / صَرُ / + / فُ / = صَرْفُ * حذف / اضافة مقطع و قراءة الكلمة الحصل عليها مثل: بصل - بصُّ / دس - دسُّ - درس	
بطاقة الذاكرة:	* أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (د، ر، م، ر، ب، ...). والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (سَلْم - صَر - رفوف- فارس - صامد...). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.	
أنشطة خاصة بالفئة: 2	<div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">بطاقات الكلمات</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">سَلْم</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">صَر</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">رفوف</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">فارس</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">صامد</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">بطاقات المقاطع</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">فُو</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">صا</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">صَد</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">رُ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">س</div> </div> <p>- قراءة لوحة قرائية تضم المقاطع والكلمات وقراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.</p>	
أنشطة خاصة بالفئة: 1	<p>- دمج بطاقات كلمات لتكوين جمل وقراءتها (الترتيب في عدد البطاقات).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">رَفْرَفَ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">فُرْفُورَ</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">فِي السَّرْبِ</div> </div> <p>- استخراج كلمات من الحكايتين تتضمن الأصوات/ الحروف المدروسة.</p> <p>- قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.</p>	

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة: 2: المدرسة	المدة: 70 دقيقة
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة: الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم: 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة		
الأصوات/ الحروف: [د]-[م]-[ر]-[ب]-[س]-[ف]-[ل]-[ص]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وثبتت التعلمات للفئة المتكينة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...). بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات... صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين...		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	* أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل التعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقاً:																																				
الفئة الثالثة	<p>- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة).</p> <table border="1"> <tr> <td>لُ</td> <td>صَاء</td> <td>رُ</td> <td>فو</td> <td>سي</td> <td>دو</td> <td>با</td> <td>مو</td> <td>صِ</td> </tr> <tr> <td>رو</td> <td>فَ</td> <td>بِ</td> <td>صا</td> <td>سُ</td> <td>فِ</td> <td>بِ</td> <td>لي</td> <td>مَ</td> </tr> <tr> <td>صُ</td> <td>مِ</td> <td>فَأ</td> <td>لُ</td> <td>فُ</td> <td>سِ</td> <td>بُ</td> <td>رِ</td> <td>فُ</td> </tr> <tr> <td>مي</td> <td>دُ</td> <td>صُ</td> <td>بِ</td> <td>أُ</td> <td>دا</td> <td>لا</td> <td>صَبُ</td> <td>فُرُ</td> </tr> </table> <p>- تفرغ النتائج ودراستها، وتفيء التعلمات والمتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.</p>	لُ	صَاء	رُ	فو	سي	دو	با	مو	صِ	رو	فَ	بِ	صا	سُ	فِ	بِ	لي	مَ	صُ	مِ	فَأ	لُ	فُ	سِ	بُ	رِ	فُ	مي	دُ	صُ	بِ	أُ	دا	لا	صَبُ	فُرُ
لُ	صَاء	رُ	فو	سي	دو	با	مو	صِ																													
رو	فَ	بِ	صا	سُ	فِ	بِ	لي	مَ																													
صُ	مِ	فَأ	لُ	فُ	سِ	بُ	رِ	فُ																													
مي	دُ	صُ	بِ	أُ	دا	لا	صَبُ	فُرُ																													
الفئة الثانية	<p>- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).</p> <table border="1"> <tr> <td>سلمى</td> <td>رصاص</td> <td>فرس</td> <td>مسماراً</td> <td>فلفل</td> <td>فرفور</td> </tr> <tr> <td>فحص</td> <td>صَفَّ</td> <td>برميلاً</td> <td>فريد</td> <td>رمل</td> <td>سلام</td> </tr> <tr> <td>مسافر</td> <td>صُفُوفاً</td> <td>صَلَّى</td> <td>رَقَرَفَ</td> <td>سِرْب</td> <td>رَصَدَ</td> </tr> </table> <p>- تفرغ النتائج ودراستها، وتفيء التعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.</p>	سلمى	رصاص	فرس	مسماراً	فلفل	فرفور	فحص	صَفَّ	برميلاً	فريد	رمل	سلام	مسافر	صُفُوفاً	صَلَّى	رَقَرَفَ	سِرْب	رَصَدَ																		
سلمى	رصاص	فرس	مسماراً	فلفل	فرفور																																
فحص	صَفَّ	برميلاً	فريد	رمل	سلام																																
مسافر	صُفُوفاً	صَلَّى	رَقَرَفَ	سِرْب	رَصَدَ																																
الفئة الأولى	<p>-- تساعد الفئة المتكينة باقي المتعلمين في القراءة . في انتظار المنادة على المتعلم لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع و الطلمات والجمل في كراساتهم تلك الخاصة بأسبوع الدعم و التثبيت .</p>																																				

المستوى: الأول	المرجع: المفيد في اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة: 2: المدرسة	المدة: 70 دقيقة
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة: الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم: 5: معالجة مركزة		
الأصوات / الحروف: [د] - [م] - [ر] - [ب] [س] - [ف] - [ل] - [ص]		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعليمات للفئة المتمكنة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية				
استراتيجية التقويم	<p>* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقتراح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تساهم في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي. - إغناء مكتسبات المتمكنين من قراءة الجمل والكلمات بقراءة القصص، التعليق على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل قصة إلى حوار، مسرحية نص. كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى. - تثبيت التعليمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. <p>ملاحظة: يمكن للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة هوبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.</p>				
أنشطة الوعي الصوتي	<p>* اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئة والدمج، بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة؟: صرصار، فلفل، سلمى، لص، مراد، صام، مر، - تمارين رصد المقطع: ارصدي مقاطع الكلمات التالية: / صَـ / بـ / بـ / ؛ (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزئة: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة؟ بُـ أـ بـ لـ ؛ بُـ لـ ؛ / ؛ - تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: / فـ ر / فـ و / ر / ؛ فـ ر فـ و ؛ - تمارين الحذف: صُبَّارُ: صـ اـ ر / فرافير: فـ ر / مسلم: سـ لـ م - تمارين الإضافة: / صـ بـ : صـ بـ ر / صـ اـ م : صـ اـ مـ د / ؛ صـ فـ : صـ فـ ر - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات؟: مسلم، رسم، فلس / - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: صـ فـ يـ ر [كبير، كثير، غدير، 				
أنشطة الإغناء	<p>* إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين):</p> <p>قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم ... بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجمل: صعد ديدي الشجرة الكرة، ديدي يمك بنميرة - التعليق على صور حكايتي: [ديدي يحب المدرسة] و [ديدي في المدرسة] ... - تحويل الكلمات إلى رسم: فرفور، سلم، فرس، - قراءة قصة والتعليق عليها. 				
أنشطة التثبيت	<p>* تثبيت التعليمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل:</p> <p>- خريطة الكلمة:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>نوع الكلمة: فعل</td> <td>مرادفها: تنور - فهم...</td> </tr> <tr> <td>الكلمة: تعلم</td> <td>ضدها: جهل</td> </tr> </table> <p>تركيبها في جملة: تعلم سامي القراءة والمتابة والحساب في المدرسة.</p> <p>- شبكة الكلمة:</p> <p style="text-align: center;">مدرسة ← مدير - أستاذ - تلاميذ - حجرات - - ساحة - سبورة طاولات ...</p>	نوع الكلمة: فعل	مرادفها: تنور - فهم...	الكلمة: تعلم	ضدها: جهل
نوع الكلمة: فعل	مرادفها: تنور - فهم...				
الكلمة: تعلم	ضدها: جهل				
توجيه	<ul style="list-style-type: none"> - ترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام) 				

المستوى: الأول			الجدارة:
المادة: القراءة	الوحدة 2: المدرسة	الأسبوع السنوي: 11	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم			

شبكة تفرغ نتائج التقويم 1: متمكن 0: غير متمكن

رت	اسم المتعلم	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

شبكة تفيء التلاميذ حسب درجة التعثر

الفئة 1: المتكنة من قراءة المقاطع و الكلمات	الفئة 2: المتحكمة في قراءة المقاطع فقط	الفئة 3: غير متحكمة في قراءة المقاطع	أرقام التلاميذ حسب الشبكة

رقم الجذادة :	الوحدة 2 : [الدرسة]	المستوى: الأول
عدد الحصص: 5.	ترتيب الأسبوع في السنة: 11	المكون: الكتاب
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الموضوع: دعم و تثبيت الحروف : [س]-[ف]-[ل]-[ص]
الأهداف التعليمية: (1) دعم الحروف [س]-[ف]-[ل]-[ص] في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين. (2) رسم الحروف [س]-[ف]-[ل]-[ص] ضمن كلمات وجمل		

الوحدة الثانية: خط الحرفان : [ل]-[ص]

الوحدة الأولى: خط الحرفان : [س]-[ف]

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

*أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات ما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة. تتضمن حرفي الام والصاد .

وضعية الانطلاق

*أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات ما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة. تتضمن حرفي السين والفاء .

وضعية الانطلاق

* أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.
*أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة.
ل - ل - لا - لو - لي
ص - ص - صا - صو - صي
* يقرأ بعضهم اللوحة.

الاعداد

* أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين.
*أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة.
س - س - سا - سو - سي
ف - ف - فا - فو - في .
* يقرأ بعضهم اللوحة.

الاعداد

* يتناوبون على السبورة الكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة.
* يتناوبون على الشبكة السورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات).
* يكتبون جميعا على ورفات التسويد.

* يتناوبون على السبورة الكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة.
* يتناوبون على الشبكة السورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا بإجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات).
* يكتبون جميعا على ورفات التسويد.

*- أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل :

صلب - لصوص - بصل

*- أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمون يتابعونني .
* -أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته (القياس والخصوصيات).

الاجاز

*- يكتبون على الدفاتر سطرًا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.
* -أتبع إجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.

*- أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل :

فارس - رفر - فاسد

*- أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمون يتابعونني .
* -أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته (القياس والخصوصيات).

الاجاز

*- يكتبون على الدفاتر سطرًا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.
* -أتبع إجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.

*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك .
* - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

التصحيح

*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك .
* - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

التصحيح

رقم الجذاعة :	الوحدة 2 : [الدرسة]	المستوى: الأول
عدد الحصص: 5..	ترتيب الأسبوع في السنة: 11	المكون : الكتاب
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الموضوع: دعم و تثبيت الحروف : [س]-[ف]-[ل]-[ص]
الأهداف التعليمية: (1) كتابة مقاطع وكلمات أو جمل تتضمن الحروف [س]-[ف]-[ل]-[ص]		

الوحدة الثالثة: نقل الحروف: [س]-[ف]-[ل]-[ص]

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

وضعية الانطلاق

* أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة | للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي السين الفاء و اللام و الصاد .

* أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتكوين جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة، ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمعلمات إليها، امثل:

فُسِّرَ الْأُسْتَاذُ الدَّرْسَ لِصَفِيَّةٍ.

التقويم

* يتابعونني وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية .
* أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمين والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة .
* أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتها و مسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وأنندب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين ، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورية، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.

الدعم

*-- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
* ينقلون الجملة على الدفاتر، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.
* أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة .

التصحيح

*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك
* أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه .

المستوى: الأول	الوحدة 2 : [الدرسة]	رقم الجذادة :
المكون : الكتاب	ترتيب الأسبوع في السنة: 11	عدد الحصص: 5..
الموضوع: دعم و تثبيت	5	
الأهداف التعليمية: (1) كتابة كلمات أو جملة ملاء تتضمن الحروف [س]-[ف]-[ل]-[ص]		

الخصبة الرابعة: املاء . الحروف [س]-[ف]-[ل]-[ص]	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي السين الفاء و اللام و الصاد .
التقويم	* - أملي بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل : س / ف / لا / ص / سا / فو / لي / فا / لس / لـ / فـ / ا / صا / لوا ، سي / فـ / ا / صا / في / ا / ص / ل / ا ، - أملى كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل : رُفْرَفَ فُرْفُورٌ فِي السَّرْبِ ...
الدعم	* - أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين، مركزا على المقاطع التي تكشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. * - أقرأ المقاطع و الكلمتين الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم * - أحجب اللوحة . * - أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. * - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي : - أطلب من المتعلمين والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه - أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع . - يعيد أحد المتعلمين أو المتعلمات ما نطقته - أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصم، أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه : أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه يتنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
التصحیح	* - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. * - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

رقم الجذاعة :	الوحدة 2 : [المدرسة]	المستوى: الأول
عدد الحصص: 5..	ترتيب الأسبوع في السنة: 11 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المكون : الكتابــــــــــــــــة الموضوع: دعم و تثبيت الحروف : [س]-[ف]-[ل]-[ص]

الوحدة الخامسة: انتاج كتابي. الحروف : [س]-[ف]-[ل]-[ص]

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

الكلمات البصرية

* أحفز المتعلمين والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية التي سبق ان تعرفوا عليها في الاسابيع السابقة .

التخطيط

* أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي :
أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات و كل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من امن الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد. معيّنهم موضوع مرتبطة بالجمال.
- أشرك المتعلمين والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل .
أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم و أشاركهم في إنجاز المطلوب.

إنجاز المسودة

* أقدم نموذج توضيحا لكيفية إنجاز المطلوب.
*- أعرض معطيات المطلوب إنجازها على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك.
*- أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمين، وحجم زمن الحصة .
*-أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقة.
1. أرتب المقاطع التالية لأيني كلمات ثم أكتبها.



2. أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية :

س / ف / لا / ص / سا / /فو / لي / ف / ل / س / /ف / /ا / ص / /ل / و / ،
سي / ف / /ا / /ص / /ل / /ا / ،

3. أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال :

ص	س	ف	ل	ص	س
					فَرس

* أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمين. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكناية عند الحاجة.

المراجعة

* يقرأ كل فريق المسودة التي أجزأها.
*- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمين والمتعلمين.
*- أتيح للجميع الفرصة لبدء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.

العرض

* يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب.
*- يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه.
*- يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ذ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

المراجعات

تدريبات الأنشطة التعليمية التعليمية

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:
هو - هي - كما - استحمت - ماء - صابون
- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:
لذيذ - أذن - رذاذ - معاذ - ملاذ
- أين الذال يساعد في ملاذ، في معاذ؟
الذال الذال يانذير الذال الذال يانذير اسمعها في الأخير
- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

بناء
التعلم

- الوعي الصوتي:** أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ذ] الاول المسموع في الكلمات:
ذئب - ذرة - ذراع - ذبابة - ذئب - ذيل - ذئب - ذوق
- أدرهم على نطق الصوت [ذ] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثل الصوت.
التفيء: أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ذ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ذ] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

دب - ذئب - دار - مدار - ذراع - حذاء - حزام - ذهب - دفتر - معاذ

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:
ذهب / ذ - ذئب / ذ - ذراع / ذ
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.
التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق:

ذاهب - م / عاذ - ذراع - مذاياع

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ز + فتحة	ذَ
ز + ضمة	ذُ
ز + كسرة	ذِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الذال** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الذال** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الذال** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الذال** من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الذال** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ذ - ذ - ذ - ذ - ذ / ذنب - ذيل - بذلة - ذراع - ذبال

التطبيق

- كتابة حرف **الذال** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ذ] / حرف **الذال** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 57 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الذال** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ذ] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هو- هي- كما- استحمت- ماء- صابون**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفهيتين عند نطق الصور [ذ] مع كل حركة

بناء التعلّقات

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- ذاب - لذيد - يذوب- حذاء- عذوبة- ذابل**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع التنوين ثم نطق الصوت [ذ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **لذيد - رذاذ - نفوذ- نوافذ- فولاذ- أستاذ**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ذ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق مثل: **لذيد - لذيذ - رذاذ - رذاذ - فولاذ - فولاذ**

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفظي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الذال** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيط بطاقة حرف **الذال** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 57) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصحيح

- كتابة حرف **الذال** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ذ] / حرف **الذال** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الذال** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف **الذال** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المهارة: تعرف وتمييز ونطق الصوت [زا] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخصر

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:
هو - هي - كما - استحمت - ماء - صابون
 - اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:
زرافة - زر - زوار - زبد - زيت - زياد - فاز - زهور
 زار زيب وعزيزة زار زيد وزهيرة
 بمجى زيد وزينب سرت زينب وعزيزة
 - ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [زا] الاول المسموع في الكلمات:
زبيب - زفاف - زهرة - زينب - زمن - زرع - زيت - زرور
 - أدبرهم على نطق الصوت [زا] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثل الصوت.
التفئة: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [زا] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [زا] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

بناء
التعلم

رمل - زياد - فرس - مزرعة - ذراع - حزام - ذهب - زبد - مزار

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [زا] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [زا] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:
زرافة / ز - زفاف / ز - زبد / ز - زحرف / ز
 - يردد المتعلمون/ات الصوت [زا] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئة المقطعية: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [زا] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

زَمِيلٌ - زَامِيَةٌ - زَهْرٌ - زَهْرٌ - زَهْوَةٌ - زَهْوَةٌ - زَفِيرٌ - زَفِيرٌ - زَفِيرٌ - مَنزِلٌ - مَنزِلٌ - مَنزِلٌ

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
زَ	ز + فتحة
زُ	ز + ضمة
زِ	ز + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الزاي** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتفغيل بطاقة حرف **الزاي** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الزاي** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الراء** من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الزاي** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ز - زُ - زَ - زِ - زٍ / زرع - زورق - منزل - فاز - زوار

التطبيق

- كتابة حرف **الزاي** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [زا] / حرف **الزاي** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 58 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الزاي** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [زا] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هو- هي- كما- استحمت- ماء- صابون**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [زا] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفهيتين عند نطق الصور [زا] مع كل حركة

وضعية الإنطلاق

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [زا] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [زا] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- زار - زاد - مزيد - لزوم - حزام - نزول - غزال**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [زا] مع التنوين ثم نطق الصوت [زا] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **فائز - بارز - مركز - تلفاز - خبز - لوز**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [زا] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

بناء التعلّمات

التجزئة المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [زا] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيًا باستعمال التصفيق مثل: **مزامر - م/زا/م/ر - نزيّف - ن/زي/ف - رموزاً - ر/مو/زاً**
- عرض بطاقات تتضمن حرف **الزاي** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفظي]:

- **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنفيذ بطاقة حرف **الزاي** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 58) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- كتابة حرف **الزاي** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [زا] / حرف **الزاي** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الزاي** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوت [ص] / حرف الصاد	الوحدة: 5	الأسبوع: 50	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ص] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخاص			

المجال	الأهداف
المجال الأول	<p>تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:</p> <p>هو - هي - كما - استحمت - ماء - صابون</p> <p>- ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.</p>
المجال الثاني	<p>- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى</p> <p>- تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الصاد مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 59 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع.</p> <p>ذ - ز - ذ - ذا - زو - زب - ذ - ز - ذ - مذ - ذبال - زفير - لذيد.....</p> <p>- يكتب المتعلمون/ات ويقرأون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي الذال و الزاي مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>
المجال الثالث	<p>- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:</p> <p>* قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب</p> <p>* قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح</p> <p>* قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون</p> <p>- بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:</p> <p>* التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ...</p> <p>* تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية...</p> <p>-أنشطة منزلية:</p> <p>- تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيا + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 59 و 60 من كراسة المتعلم/ة.</p> <p>* بالنسبة لمهاتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.</p>

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تلك الأيام الأنيقة الثمينة الثمينة

المبدأ

تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [ديدي ونميرة الأيقان] (اختيار الغضاء والوضعية المناسبة)
 - **تسميع عنوان الحكاية: [ديدي ونميرة الأيقان]** ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
 - **ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:** توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد؟**
 - **ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري:** قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
 - **الشخصيات**
 - **المكان الزمان**
 - **بناء توقعات:** المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع:
حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم؟

وضعية الإنطلاق

- **صياغة التوقعات:** في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات **والتي لا يتجاوزها** قوس وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: **هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا اذ.**
 - **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
 - **تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:** اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
 - **متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟**

التسميع

- **المصادقة على التوقعات:** مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:
ماذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟
 - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم العام

*** الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 1**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة **[النصح والأمر]** بواسطة أسئلة: - **أمرت مرمرة نميرة بحمل معطفها، فماذا قالت لها؟ (احملي معك معطفك)**
 - **تم نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها؟ (أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد)**
 - **الملاحظة والاكتشاف:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
من هذه؟ ومن هذه؟ بماذا أمرت مرمرة نميرة؟ وماذا نصحتها؟ بماذا أجابت؟ (حاضر يا صديقتي)
 - **استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين مرمرة و نميرة المتعلق ب[النصح والأمر] وسرده:

وضعية الإنطلاق

الملاحظة والاكتشاف

- مرمرة: **احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد**
 - نميرة: **حاضر، سأعمل بنصيحتك يا صديقتي**
 - يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارية ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: ديدي ونميرة الأيقان [1]	الوحدة: 2	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمر ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟ ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟ - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟ - المكان: أين سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم؟ (القسم) - الزمان: متى استيقظ ديدي؟ (الصباح) متى سيحتفل ديدي ونميرة بعيد المعلم؟ (النهار) - الأحداث: ماذا فعل ديدي ونميرة لما استيقظا؟ ثم ماذا فعلا بعد ذلك؟ من التحق بهما؟ بماذا نصحت مرمرة نميرة؟ ماذا حدث لديدي؟ ماذا فعلت مرمرة؟ وبماذا نصحته؟ ماذا فعل ديدي قبل أن ينطلق إلى المدرسة؟ - يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي
* الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النصح والأمر] باعتماد المشهد: - أمرت مرمرة نميرة بحمل معطفها، فماذا قالت لها ؟ (احملي معك معطفك) - تم نصحتها بارتدائه، فماذا قالت لها؟ (أنصحك بارتدائه في المساء حتى لا تصابي بنزلة برد)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثني مثني لترديد المقطع الحواري: - مرمرة: احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك يا صديقتي - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الموضوع: 1
الموضوع: ديدي ونميرة الأتيقان [1]	الوحدة: 3	الصفحة: 50 د	ر.ح:
الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: ﴿البداية - توالى الأحداث - المشكل المصروح - النهاية﴾			

المؤلف: أ.ح.ك	الانشطة التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات التقييم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم بنية الحكاية	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: - البداية: من " استيقظ ديدي في الصباح الباكر ... " إلى "وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء " - توالى الأحداث والمشكل: من " بينما الإثنان ينظران إلى نفسيهما... " إلى "وبحثت عنه في كل مكان ولم تجده " - الحل: من " وفجأة ظهر ديدي... " إلى " ولا تشرب الكثير من العصائر " - النهاية: " شكر ديدي مرمرة، ثم التحق بنميرة " - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد
* الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 3	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النصح والأمر] باعتماد المشهد: - مرمرة: احلمي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك يا صديقتي
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - مرمرة: احلمي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد - نميرة: حاضر، سأعمل بنصيحتك يا صديقتي - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [النصح والأمر] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - عندما صديقك يلعب بالتراب، فتأمره بعدم فعل ذلك، ماذا تقول له؟ (لا تلعب بالتراب) وبماذا تنصحه؟ (العب بلعبة - العب في الحديقة ...)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية
الإنطلاق

- **سرد الحكاية:**
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- **استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:**
- طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم:
- أسماء الأشياء والأمكنة: **الغاسول - الصابون - الفرشاة - السنون - زهيرات - نجيمات - ذراع - حقيبة - الأناقة الوحل ...**
- الأفعال: **استيقظ - استحم - نظف - ارتدى - انتعل - تطيب حملت - نحتفل - التحق - تركض....**
- الصفات: **الباكر - الفاتر - العطر - ملطخ - غاضبا - فرحا ...**

الفهم
معجم
الحكاية

- **توظيف استراتيجيات المفردات شفويا:**
- **شبكة المفردات:** أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: **النظافة: الماء - الصابون - السنون - الفرشاة - الحمام - المغسل - المرأة**
- **عائلة الكلمة:** أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: **غسل: يغسل - غاسل - مفسول - مفسول - مغسل - غسالة.....**
- **خريطة الكلمة:** أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

* **الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 4**

وضعية
الإنطلاق

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النصح والأمر] باعتماد المشهد:
- مرمرة: **احملي معك معطفك. انصحك بارتدائه حتى لا تصابي بنزلة برد**
- نميرة: **حاضر، سأعمل بنصيحتك يا صديقتي**

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:
- رأيت أختك تتناول غداءها دون أن تغسل يديها فأمرتها ونصحتها بغسل يديها، فماذا قلت لها؟
* **اغسلي يديك ونظفيهما قبل الأكل دائما كي لا تمرضي**
- **وبماذا أجابتك؟**

التوضيف
[1]

* **شكرا لك على النصيحة. سأفعل**
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيب المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية
الإنطلاق

- **سرد الحكاية:**
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...

السرد

استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية:

- طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية **[العطف، الإستفهام، الأمر والنهي]**
واعادة توظيفها في سياقات متشابهة
- استيقظ و.... و.... ثم ... - لا تركض في - لا تأكل كثيرا من

الفهم

البنيات

الأسلوبية

والتركيبية

والصرفية

- **البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية:**
- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل:
- **الجملة الفعلية: كي لا تمرض، كي لا تتأخر**

- **الجملة الاسمية: - ديدي ونميرة الأنيقان - ديدي ونميرة ينظران إلى نفسيهما في المرأة.....**

- **الفعل الكلامي:** يستتضم المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل

* إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم

* تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب

والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

*** الوضعية التواصلية: [ينصح ويأمر] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنصح والأمر / الحصة: 5**

وضعية

الإنطلاق

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل **[النصح والأمر]**

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:

التوضيف

[2]

- تلميذ يلعب ولا يساعد أمه في إعداد مائدة الغداء مثلما تفعل أخته فتأمره أخته بمساعدتها
وتنصح بالتعاون

- أطفال يطاردون الطيور، فيأمرهم آخرون بعدم فعل ذلك وينصحونهم بالرفا والإحسان إلى
الحيوانات

- في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

الأهداف: - تمييز وتفكيك حرف الذال باعتماد ماولات يديوية والتدرب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تلميذ الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:
يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الذال** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الذال** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:
- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الذال** على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدرب على
كتابة الحرف

- التدرب على رسم الحرف:
- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف **الذال** على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الذال** على الألواح
- يتمرنون على كتابة **الذال** على ورقة التسيويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:
(استحممت - ماء - صابون)
وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار
الكلمات
والتدرب على
كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الثلاث **(استحممت - ماء - صابون)** على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطوعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتنيز

استظهار
كتابتها

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسيويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأهداف: - تمييز وتفكيك حرف الزاي باعتماداً مناوالات يديوية والتعرب على رسمه باعتماداً النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدريب الانشطة التعليمية التعليمية

الملاحظة

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

وضعية

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الزاي بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الزاي ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

الإنطلاق

- التدرب على رسم الحرف:

رسم الحرف

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الزاي على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

- التدرب على رسم الحرف:

التعرب على كتابة الحرف

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الزاي على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الزاي على الألواح - يتمرنون على كتابة الزاي على ورقة التسويد

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:

كتابة الحرف

- * قراءة التعليمية وشرحها من طرف الأستاذة
- * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
- * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

الوحدة الثالثة:

خط و نقل الزاي

وضعية الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (استحمت - ماء - صابون) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

التصحيح

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم - يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة - يتبادل كل متعلمين دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط - يصح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

- تصحيح التصحيح:

تصحيح التصحيح

- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الوحدة الرابعة: التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 1
الموضوع: حرفا الذال / الزاي	الوحدة: 5 / التعبير الكتابي	الصفحة: 30	رج: ر.ج:
الهدف: - قدرة المتعلم/ة على تحديد والتشخيص على المقصع المخيل بين عملة مقاصع مالة			

المجال	تلك الأفعال والأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: من هذا ؟ (زوزو) وما فعل زوزو؟ (بذر بذورا) الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: بذر زوزو بذورا
الملاحظة والتخصيص	يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى التدرب على ترتيب كلمات جملة بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - يعيد عرض بطاقات الجملة غير مرتبة، ويتتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم إعادة ترتيبها، وإعادة قراءة الجملة - يوزع الأستاذة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلب منهم ترتيبها لتكوين جملة - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة. - في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذة التعليمية في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 61 - أرتب ويشرحها لهم - يقود الأستاذة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
الانجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذة - يتتبع الأستاذة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ط] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

هما - هم - هن - سروال - قميص - نظيف

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

طرد - طفل - طلب - طاف - طبل

طهت فاطمة الزهراء

في الطنجرة الزرقاء

طهت بطاطس صفراء

طهت طماطم حمراء

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ط] الاول المسموع في الكلمات:

طلال - طموح - طيور - طفيف - طرفة - طبيب - طباعة - طرق - طفولة - طرز

- أدرهم على نطق الصوت [ط] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفها كلمات تبتدئ بالصوت [ط] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ط]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

حذاء - سطل - صاروخ - طبول - ققط - صفاف - سوط - طماطم - ذيل - فطور

بناء التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ط] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

طباعة/ط - مطر/ط - يبسط/ط

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ط] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق:

طماطم = ط/ما/ط/م - سقط = س/ق/ط - بطل = ب/ط/ل

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ط] مع الحركات القصيرة لتكوين

كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ط + فتحة	طَ
ط + ضمة	طُ
ط + كسرة	طِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الطاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الطاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الطاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي **الصاد** و **الطاء** من حيث الرسم.
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

- الطلاقة:** أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الطاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ط - ط - ط - ط - ط - ط - ط - ط - ط / طيار - عطر - طبشور - بطء - مسطرة

التطبيق

- كتابة حرف **الطاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ط] / حرف **الطاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **63** من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الطاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ط] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هما - هم - هن - سروال - قميص - نظيف**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفهيتين عند نطق الصور [ط] مع كل حركة

بناء التعلّيمات

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ط] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- طاف - يطير - بطولة - بطاطس - سطور - فطيرة**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ط] مع التنوين ثم نطق الصوت [ط] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **قطط - سوط - بلوط - شريط - بساط - مربط**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ط] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق مثل:
- فطور - ف/طور - طاولة - ط/ولة - سراط - س/راط - سراط - س/راط - بساط - ب/ساط - بساط - ب/ساط**

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفظي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الطاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيط بطاقة حرف **الطاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 63) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصفيق

- كتابة حرف **الطاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ط] / حرف **الطاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الطاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ض] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

هما - هم - هن - سروال - قميص - نظيف

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

ضباب - ضرس - ضلام - ضيرير - ضفدع - ضباط - ضمادة - ضباع

أنا رياضي جبار

أنا الضاديا حزار

الكبار والصغار

أسبق في المضمار

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ض] الأول المسموع في الكلمات:

ضرر - ضريح - ضعيف - ضمير - ضفة - ضيوف - ضماد - ضغط

- أدرهم على نطق الصوت [ض] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثل الصوت.

التفيء: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ض] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ض] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

طفل - ضرس - فرس - ضجيج - طواف - ضلع - طرب - ضيف - زيت

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ض] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

ضباب /ض - ضفاف /ض - مرض /ض - عضد /ض

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ض] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

ضرب - ضراب - ضمور - ضامور - رفض - راف - اض - وضع - واض - اع

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ض] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ض + فتحة	ضَ
ض + ضمة	ضُ
ض + كسرة	ضِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الضاد معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف الضاد تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الضاد** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي **الصاد والطاء** من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلويحه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الضاد** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ض - ضُ - ضَ - ضْ - ضٍ - ضٌ / ضرس - ضريبة - ضوء - فاضل

التطبيق

- كتابة حرف **الضاد** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ض] / حرف **الضاد** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 64 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الضاد** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ض] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق**
- تصحيح الأنشطة المنزلية.
 - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **هما - هم - هن - سروال - قميص - نظيف**
 - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
 - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ض] مع كل حركة

- الوعي الصوتي:**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ض] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
 - ضابط - فضول - رضيع - ضامر - ضار - فضيلة - وضوء**
 - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ض] مع التنوين ثم نطق الصوت [ض] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **فائض - ممرض - فرض - أرض - بيض - لوز**
 - يردد المتعلمون/ات الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.
- التجزئة المقطعية:**

بناء التعلّقات

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ض] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئتها شفويا باستعمال التصفيق مثل: **رضوض - رضواض - مريض - مريض - ضاع - ضاع**
- ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفظي]:**
- عرض بطاقات تتضمن حرف **الضاد** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الضاد** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 64) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- التصحيح**
- كتابة حرف **الضاد** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
 - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ض] / حرف **الضاد** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الضاد** وكتابة على الدفتر
 - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوتان [ط]-[ض] / حرفا الطاء/الضاد	الوحدة: 5	الصفحة: 50	رج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونصق صوتي [ه]-[خ] مع جميع الحركات والتنوين وركبه برسمه الخصري			

المجال	تلك الأيام الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الأنشطة	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: هما - هم - هن - سروال - قميص - نظيف - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم نشاط بصري	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي الطاء والضاد مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 65 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. ط - ض - ط - ضا - طو - ضي - ض - ط - ضا - مض - مضطرب - ضابط - رضوض..... - يكتب المتعلمون/ات ويقرأون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي الطاء و الضاد مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... -أنشطة منزلية: - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 65 و 66 من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهاري التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

الأهداف: - تمييز وتفكيك حرف الطاء باعتماد مزايا يحوية والتجرب على رسمه باعتماد النموذج الخصي
- تشبيه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخصية وحفظ الكلمات البصرية

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الطاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الطاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الطاء على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة في الألواح

التدرب على
كتابة الحرف- التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الطاء على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الطاء على الألواح
- يتمرنون على كتابة الطاء على ورقة التسويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(هما - هم - هن)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار
الكلمات
والتدرب على
كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الثلاث (هما - هم - هن) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحت
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتنيز

استظهار
كتابه

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

العصة الأولى:

خط و نقل

[الكفاء]

العصة الثانية:

إملاء خاتمة

الأهداف: - تمييز وتفضيحه حرف الضاد باعتماد ماولات يكووية والترب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيحه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الضاد بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الضاد ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الضاد على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدرب على كتابة الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الضاد على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الضاد على الألواح
- يتمرنون على كتابة الضاد على ورقة التسويد

كتابة الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعلية وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (هما - هم - هن) بتعيين مدلولها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازة ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

تصحيح التصحيح

- تصحيح التصحيح:
- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على تكوين كلمة من مقاطع وإكمال جملة لتكوين جملة

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى قراءة الجملة القرائية المدونة كل كلمة من كلماتها على بطاقة ومعروضة على السبورة، والتي سبق أن قرؤوها في الصفحة 64 من كراساتهم: **في مضربة رضا صوف**

وضعية الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرج على ترتيب مقاطع كلمة ثم إكمال جملة بها بالإشتغال على على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي:
- ينزع من على السبورة بطاقة الكلمة (رضا) ويثبت في ركن من السبورة بطاقتي مقطعي كلمة (رضا) مضييفا إليهما مقاطع مموهة مثل: **ر - دا - ضا - ضا - د - دا**
- يقرأ المتعلمون/ات بطاقات المقاطع ثم يحددون مقطعي كلمة (رضا) بمقارنتها بورودهما في الكلمة
- يرتبون المقطعين ويقرأنهما دون تقطيع أو تهج، ثم يكتبونهما على الألواح.
- ينتدب متعلما/ة لكتابة الكلمة في مكانها في الجملة

الملاحظة والتخصيص

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 67 - ألون وأكتب) ويشرحها لهم (تلوين مقاطع الكلمة ضما ثم كتابتها في مكان النقط لإكمال الجملة)
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
- يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الانجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: ديدي ونميرة الأبقان [2]	الحصة: 6	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها			

المراجعات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهبيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: النظافة والعناية بالهندام - مساعدة الآخر النظافة والعناية بالهندام: - التركيز على كون نميرة وديدي استيقظا واستحما ولبس ملابسها الجميلة... ومرمرة التي اعجبت بمزهرهما وأناقتهما، وربطها بالحدث السعيد وهو الإحتفال بعيد المعلم - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب النظافة والعناية بالهندام من تجاربهم مساعدة الآخر: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى كون مرمرة هي التي ساعدت ديدي عندما كان غاضبا يبكي، وتدخلت لحل مشكلته ليصبح مبتسما فرحا من جديد، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه، لجعلهم يسيحسونه ويتمثلونه. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب مساعدة شخص ما.

* الوضعية التواصلية: [ينهر] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهاي / الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [النهاي] بواسطة أسئلة مساعدة: - نهت مرمرة ديدي عن الك الكثير من السكاكر ماذا قالت له ؟ (لا تأكل كثيرا من السكاكر) - وهل نصحته بشرب الكثير من العصائر ؟ (لا) - فماذا قالت له إذا؟ (لا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض) وبماذا أجابها؟ (شكرها)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يوجد في الفقاعة ؟ ماذا قالت مرمرة لديدي ؟ بماذا أجابها؟ - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و مرمرة المتعلق بتحية كل منهما الآخر وسرده: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الموضوع: 2
الموضوع: ديدي ونميرة الأيقان [2]	الوحدة: 7	المادة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاصدها			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الأدوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لاضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد: * تهييء المتعلمين و المتلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص - التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة
* الوضعية التواصلية: [ينتهي] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهاي / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [النهاي] باعتماد المشهد و الملاحظة و طرح أسئلة و سيطوية مثل: من هذا ؟ من هذه ؟ ماذا يوجد في الفقاعة ؟ ماذا قالت مرمرة لديدي ؟ بماذا أجابها؟
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر اليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الموضوع: 2
الموضوع: ديدي ونميرة الأيقان [2]	الوحدة: 8	المادة: 50 د	رج: ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاصدها			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد:
التشخيص	* تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية - التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية * فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية
لعب الأدوار	٢
* الوضعية التواصلية: [ينتهي] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهاي / الحصة: 3	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [النهاي] باعتماد المشهد: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض.
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه . - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [النهاي] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل: - إذا رأيت صديقك يكتب على الجدران، وأردت أن تنهاه عن ذلك فماذا تقول له ؟ (لا تكتب على الجدران يا صديقي.)

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الموضوع: 2
الموضوع: ديدي ونميرة الأيقان [2]	الوحدة: 9	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وإنتاج بديل لمقطع حكاية			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيب المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الإنتاج والتقييم	- قيادة المتعلمين/ات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "استيقظ ديدي في الصباح الباكر ... إلى "وحملت في ذراعها حقيبة بيضاء"). - الاعداد: * تهيب المتعلمين/ات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمن آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى
بداية حكاية	- الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة - إنكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة
* الوضعية التواصلية: [ينتهي] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهاي / الحصة: 4	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "النهي" باعتماد المشهد: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض.
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - رأيت صديقك يكتب على الطاولة، وأردت أن تنهينها عن ذلك، فماذا تقولين لها: + لا تكتبي على الطاولة - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل: - أراد أخوك أن يقطع الشارع دون أن ينتبه للسيارات، فماذا ستقول له ؟

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 2
الموضوع: ديدي ونميرة الأبقان [2]	الصة: 10	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بكيل لمقطع حكاية			

المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية. - الاعداد:
الإنتاج والتقوية	* تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج:
تمتة حكاية	- في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذة/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء
* الوضعية التواصلية: [ينتهي] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالنهاي / الحصة: 5	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "النهاي" باعتماد المشهد: - لا تركض كثيرا في الشارع حتى لا تعثر، ولا تأكل كثيرا من السكاكر، ولا تشرب الكثير من العصائر كي لا تمرض.
التوضيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - رؤية أطفال يعبثون بالنباتات في الحديقة ونهيههم عن القيام بذلك - أطفال في المدرسة لا يغلقون الصنابر بعد استعمال الماء ونهيههم عن تبذير الماء - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ن] معزولاً ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

المراجعات

تدريبات الأنشطة التعليمية التعليمية

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

الأن - هؤلاء - أولئك - مريض - طبيب

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

نمر - نسر - سنون - نصوص - نساء - نذير - طنين

انقر يا عدنان نقرة إن سمعت النون مرة

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: بالون، فنون، سنون

انقر انقر نقرتين انقر انقر نقرتين

انقر انقر نقرتين بالون، فنون، سنون

انقر انقر نقرتين بالون، فنون، سنون

بناء

التعلميات

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ن] الاول المسموع في الكلمات:

نبيل - نمور - نصر - نميرة - نزار - نزول - نفس - نزال - نورس - نبال

- أدرهم على نطق الصوت [ن] ساكناً و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدّم شفهيًا كلمات تبتدئ بالصوت [ن] واطلب منهم رفع الإبهام إذا سمعوا الصوت [ن]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

نص - ذئب - نزيف - زريبة - ذراع - نصيب - صفارة - ذهب - نمل - منزل - طبيب - لبن

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ن] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

صنم/ن - نريد/ن - نضال/ن

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ن] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفهيًا باستعمال التصفيق:

ن/سا/ن/س - ن/فوار - س/لف/ن/ة - ن/ط/ط (نط)

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة لتكوين

كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ن + فتحة	نَ
ن + ضمة	نُ
ن + كسرة	نِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف النون معزولاً وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند

عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف النون تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **النون** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الباء** من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلويحه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **النون** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

نُ - نْ - نَ - نِ - نٌ / نذير - نزار - نط - منزل - سفينة

التطبيق

- كتابة حرف **النون** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ن] / حرف **النون** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 69 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **النون** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ن] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية

الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الأن - هؤلاء - أولئك - مريض - طبيب**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ن] مع كل حركة

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ن] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- نام - منارة - طنين - سنون - منير - نور - سنابل - رنين - فانوس**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ن] مع التنوين ثم نطق الصوت [ن] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **طين - فنون - فرسان - لبن - فستان - فرن**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئة المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ن] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق مثل: **طنين - ط / نين - حنان - ح / انان - نورا - نوراً**

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفظي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **النون** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنفيذ بطاقة حرف **النون** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 69) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصحيح

- كتابة حرف **النون** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ن] / حرف **النون** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **النون** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ع] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

الأُن - هؤلاء - أولئك - مريض - طبيب

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

عنب - عسل - عمر - عمارة - نعناع - سعاد - ذراع - شعاع - عصام

انقريا علاء نقرة إن سمعت العين مرة

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

نعناع، نعال، علامة انقر انقر نقرتين إن سمعت العين مرتين

نعناع، نعال، علامة شعاع، سعال، نعامة

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ع] الاول المسموع في الكلمات:

عماد - عصفور - عربية - علم - عطر - عنصر - عصير - عبادة

- أدربهم على نطق الصوت [ع] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفئ: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ع] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ع]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

بناء

التعلم

نأى - معلم - منام - عروس - ذراع - نافذة - رضيع - زيت - عمود - نزيف - مزارع - لعب

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ع] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

عَطَبْ / عَ - لَاعِبْ / اِع - سَمِعْ / اِع - عَلْبَة / اِعْ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ع] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

عَزِيْزْ - <عَ / زِيْزْ - <عُصْفُوْرْ - <عُصْ / فُوْرْ - <مَلْعَبْ - <مَلْعَابْ - <نُصْعْ - <نُصْ / اِنْعْ

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ذ] مع الحركات القصيرة لتكوين

كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ع + فتحة	عَ
ع + ضمة	عُ
ع + كسرة	عِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **العين** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند

عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **العين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **العين** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات.
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيكه بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **العين** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ع - ع - ع - ع - ع - ع / عنب - نسمع - عناصر - ضاع - عنقود

التصحيح

- كتابة حرف **العين** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ع] / حرف **العين** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 70 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **العين** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ع] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الآن - هؤلاء - أولئك - مريض - طبيب**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفهيتين عند نطق الصور [ع] مع كل حركة

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ع] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- عاد - نعيمة - صعود - معاذ - سعيد - بعوض - نعال - نعوم**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ع] مع التنوين ثم نطق الصوت [ع] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **مصنع - رضيع - ضفدع - ذراع - زرع - نعان - سريع - شارع - منبع**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

بناء
التعلم

التجزئة المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ع] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهيًا باستعمال التصفيق مثل: **زعيم - زعيم - شعاع - شعاع - عود - عود - زرعاً - زرعاً**
- ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:**
- عرض بطاقات تتضمن حرف **العين** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **العين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 70) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصحيح

- كتابة حرف **العين** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ع] / حرف **العين** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **العين** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: - تمييز وتفكيك حرف النون باعتماد مناولات يدوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف النون بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (النون) ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف النون على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدريب على
كتابة الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف النون على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة النون على الألواح
- يتمرنون على كتابة النون على ورقة التسيويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(هؤلاء - مريض - طبيب)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار
الكلمات
والتدريب على
كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الثلاث (هؤلاء - مريض - طبيب) على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطوعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتنيز

استظهار
كتابتها

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسيويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأهداف: - تمييز وتفصيل حرف العين باعتماد مناوئات يديوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدريب الانشطة التعليمية التعليمية

الملاحظة

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **العين** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**العين** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدريب على رسم الحرف:
- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **العين** على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدريب على
كتابة الحرف

- التدريب على رسم الحرف:
- يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدريب على كتابة حرف **العين** على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **العين** على الألواح
- يتمرنون على كتابة **العين** على ورقة التسويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعلية وشرحها من طرف الأستاذ/ة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (**هؤلاء - مريض - طبيب**) بتعيين مدلولها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح

- التصحيح الذاتي والتبادلي:
- يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازته ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

تصحيح
التصحيح

- تصحيح التصحيح:
- يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الصة الثالثة:

خط و نقل
العبر:

الصة الرابعة:

التصحيح

الهدف: - قدرة المتعلم/ة على تعويض حوارة بالكلمة الدالة عليها لإتمام جملة

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

الملاحظة

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ما هذا؟ (علم بلادي) كيف هو علم بلادي؟ (رفراف)** الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: **علم بلادي رفراف** يقدم الأستاذة/ة شهد معبر لطفل (**عدنان**) يعزف على العود **باستعمال صورة العود** و يقود المتعلمين/ات لإستخراج الجملة التالية **عدنان عازف على العود** دون كتابتها على السبورة

الملاحظة والتفصيل

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى التدرج على **تعويض صورة بالكلمة الدالة عليها لإتمام جملة** بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي:
- يكتب على السبورة جملة ناقصة ويتممها بالصورة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم **تعويض الصورة بالكلمة المناسبة لإتمام الجملة** ، وإعادة قراءتها
- يوزع الأستاذة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة دالة، ويطلب منهم **تعويض الصورة بالكلمة المناسبة لإتمام الجملة**
- يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة.
- في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

التعبير و المناقشة

- **التعليمية في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 73 - أعوض الصورة واكتب** ويشرحها لهم
- يقود الأستاذة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

الإنجاز

- **ينجز المتعلمون/ات النشاط** باتباع تعليمات الأستاذة
- **يتتبع الأستاذة** انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

التصحيح

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تلك الأيام الأنشطة التعليمية التعليمية

المبدأ

تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [ديدي يمرض] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)
- تسميع عنوان الحكاية: [ديدي يمرض] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
- ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد ؟**
- ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
[الشخصيات - المكان - الزمان]
- بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع:
حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟
- صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.

وضعية

الإنطلاق

- التهيء للاستماع: - وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: **هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا.**
- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات التقييم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
- تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
- كيف يبدو ديدي ؟ ماذا وقع له في الطريق ؟ ماذا فعلت نميرة ؟ ماذا فعلت مرمرة عند وصول ديدي ؟ ماذا حصل لديدي في الحفل ؟ من استدعت مرمرة ؟ بماذا نصحت الطيبة ديدي ؟

التسميع

- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:
ماذا توقعت ؟ هل توقعك صحيح ؟ لماذا ؟
- يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم

العام

* الوضعية التواصلية: [يوجه] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 1

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [التوجيه]
بواسطة أسئلة: - بعد أن وصفت الطيبة الدواء لديدي، بماذا نصحت ؟ (اجتنب الحلويات والساكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)

وضعية

الإنطلاق

- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
من هذه؟ ومن هذا؟ ماذا قالت الطيبة لديدي ؟
- استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين الطيبة و ديدي المتعلق ب[التوجيه] وسرده:
- الطيبة: اجتنب الحلويات والساكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

الملاحظة

والاكتشاف

الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمر ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية
**متى استيقظ ديدي؟ ماذا لبس ديدي؟ ماذا لبست نميرة؟ ماذا وضعت على شعرها؟ إلى أين يذهبان؟
 ماذا وقع لديدي؟ من ساعد ديدي؟ ؟**

وضعية
الإنطلاق

- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال
 إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

التسميع

- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية
- الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية ؟

الفهم

- المكان: من أين عاد ديدي؟ (المدرسة) أين تقياً؟ (الطريق) إلى أين سارت به نميرة؟ (البيت)
- الزمان: متى عاد ديدي ونميرة من المدرسة؟ (المساء)
- الأحداث:

عناصر
الحكاية

ماذا وقع لديدي في الطريق؟ ماذا فعلت نميرة؟ ماذا فعلت مرمرة عند وصول ديدي إلى البيت؟ ماذا
 حصل لديدي في الحفل؟ من استدعت مرمرة؟ ماذا فعلت الطيببة؟ بماذا نصحت ديدي؟ ماذا قال
 ديدي للطيببة؟ ماذا فعل الجميع؟ بماذا أجابته الطيببة؟
 - يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات
 الحكاية و أحداثها وزمانها
 - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي

* الوضعية التواصلية: [يوجه] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 2

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التوجيه] باعتماد المشهد:
**- بعد أن وصفت الطيببة الدواء لديدي، بماذا نصحتة ؟ (اجتنب الحلويات والساكر، وكل الخبز
 والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)**

وضعية
الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:
**- الطيببة: اجتنب الحلويات والساكر، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب
 الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك**
- ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك
 - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:
 [الابتسام في وجه الآخر والنظر] اليه .

الاستعمال
[1]

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

وضعية الإنطلاق
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

التسميع

الفهم:

بنية

الحكاية

" ربط بداية الحكاية بنهاية الحكاية السابقة "

- توالى الأحداث: من " ديدي ونميرة في طريقهما إلى بيتهما... " إلى " ... وثيابه مقلية بالشكلاطة "

- المشكل: من " فجأة توقف ديدي وبدأ يتقيأ ... " إلى " مسحما في ثيابه "

- الحل: من " استدعت مرمره الطيبية... " إلى " فالنظافة من الإيمان "

- النهاية: من " نظر ديدي إلى الطيبية... " إلى " ولكن، بعد أن تشفى "

- الاستعداد لسرد الحكاية:

- مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

*** الوضعية التواصلية: [يوجه] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه/ الحصة: 3**

وضعية

الإنطلاق

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التوجيه] باعتماد المشهد:

- الطيبية: اجتنب الحلويات والساكار، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك !

- ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك

الاستعمال

[2]

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى:

- الطيبية: اجتنب الحلويات والساكار، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك !

- ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك.

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها

- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [التوجيه] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل:

- صديقك لا ينتبه للأستاذ في الفصل ولا يهتم بدروسه ، ماذا تقول له؟ (انتبه للأستاذ كي تفهم

الدرس - راجع دروسك في البيت)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية
الإنطلاق

- **سرد الحكاية:**
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- **استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:**
- طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات وإعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم:
- **أسماء الأشياء والأمكنة: فراش - منامة - لحاف - فوطة - دواء - ثياب - بدن - النظافة ...**
- **الأفعال: يتقيأ - أساعدك - أسندته - أسرعته - ألبست - غطت - يغسل - يجفف - مسح - استدعت - فحصت - وصفت - نصحت - اجتنب - نظف - تشفى ...**
- **الصفات: بقاء - تعب - عائدين - شاحب - ذابلتان - مطلية...**

الفهم
معجم
الحكاية

- **توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا:**
- **شبكة المفردات:** أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: **المرض: التعب - يتقيأ - شاحب - الطيبية - فحص - وصف - دواء - الشفاء...**
- **عائلة الكلمة:** أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق { دون تصريح } مثل: **نظف: ينظف - نظيف - منظف - نظافة.....**
- **خريطة الكلمة:** أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

* **الوضعية التواصلية: [يوجه]** / **توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه / الحصة: 4**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التوجيه] باعتماد المشهد:
- **الطيبية: اجتنب الحلويات والساكار، وكل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك !**
- **ديدي: حاضر، سأعمل بتوجيهك**

وضعية
الإنطلاق

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:
- **تكثر أختك من شرب المشروبات الغازية بدل الحليب ، ماذا تقولين لها ؟**
* **اجتنبي المشروبات الغازية، اشربي الحليب**
- **وبماذا أجابتك؟**

التوضيف
[1]

* **شكرا لك سأعمل بتوجيهك**

- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المرحلتان

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية الإنطلاق

سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...

السرد

استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية:

- طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية **[الإستفهام، التوجيه]** واعادة توظيفها في سياقات متشابهة

الفهم:

- **يجب أن ولكن كيف؟ - اجتنب - كل - نظف**

البنيات

البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: التركيز على التثنية في الأسماء والأفعال:

- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل:
- **الجملة الفعلية: وصلا - يجفهما - نظر ديدي إلى الطيبة بعينين ذابلتين**

الأسلوبية

- **الجملة الاسمية: - ديدي ونميرة في طريقهما إلى بيتها - عائدين من مدرستها - عيناه ذابلتان ...**
- **الفعل الكلامي:** يستتضم المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل

والتركييبية

- * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم
- * تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب

والصرفية

- والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

*** الوضعية التواصلية: [يوجه] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتوجيه / الحصة: 5**

وضعية

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل **[التوجيه]**

الإنطلاق

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:

التوضيف

- **أطفال يلعبون بالكرة في الشارع المجاور للحديقة ، فتوجههم باللعب في الملعب أو الحديقة.**

[2]

- في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ت] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

المراجعات

تدبير الأنشطة التعليمية

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

بعد - لكي - قبل - عندما - نصح - دواء

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

تلميذ - تمر - كتكوت - بنت - نبات - توت

أسمع طاء في الغطاء

أسمع تاء في الشتاء

أم تاء في التواء

أتسمع طاء بإعلاء

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ت] الأول المسموع في الكلمات:

تبين - تنورة - تلفاز - تلعب - تراب - تفاح - تلال - ترسم - تنادي

- أدرهم على نطق الصوت [ت] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفهيء: أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [ت] واطلب منهم رفع الإبهام اذا سمعوا الصوت [ت] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

تلاميذ - فساتين - طماطم - دفتر - بطّة - سترة - فات - مضرب - ترتيب - فطور

بناء

التعلميات

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ت] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

تلفازات - فتحات - ينصتات

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ت] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق:

ترميم = ترامي أم - سمعت = ساءمفات - رتب = رثا ثاب

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ت] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ت + فتحة	تَ
ت + ضمة	تُ
ت + كسرة	تِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **التاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **التاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **التاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرفي **الباء** و **النون** من حيث الرسم.
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **التاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ت - تْ - تَ - تِ - تٍ - تٌ - تٍ / بات - تمور - يستمتع - تلال - منتزه

التطبيق

- كتابة حرف **التاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ت] / حرف **التاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 75 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **التاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ت] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **بعد - قبل - لى - عندما - نصح - دواء**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ت] مع كل حركة

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ت] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:

تاج - تين - توت - فتاة - فستان - نتيجة - فتيل

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ت] مع التنوين ثم نطق الصوت [ت] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **زيت - بيوت - تابوت - نبات - كتاكيت - سبات**

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ت] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق مثل:

توت -> توت - تامر -> تامر / ما - فتات -> فتات / تا -> تابوتاً - تا/ بوتاً

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **التاء** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **التاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 75) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصيق

- كتابة حرف **التاء** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ت] / حرف **التاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **التاء** وكتابة على الدفتر

- تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ظ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

المراجعات

تدبير الأنشطة التعليمية

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

بعد - لكى - قبل - عندما - نصح - دواء

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

استيقظ - ظفر - مظلة - ضلام - ظل - محفظة - ظبي - ينظر - لفظ

جاء فى هذى الكلمات

ضادأم ظاء يابنات

ظفر، أضداد، ظلات؟

ظهر، أفاظ، عضلات

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ظ] الاول المسموع في الكلمات:

ظروف - ضلام - ظلال - ظفر - ظريف - ظليل

- أدرهم على نطق الصوت [ظ] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ظ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ظ]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

ضلام - ضرس - حفيظ - ضجيج - عظم - ضلع - طرب - نظارة - ضباب

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ظ] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

ظلام / ظ - ظلال / ظ - لفظ / ظ - عظم / ظ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

ظلم - ظ / ل - م - ظهور - ظ / هو / ز - نظر - ن / ظ / ر - ظل - ظ / ل - ل

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ظ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ظ + فتحة	ظَ
ظ + ضمة	ظُ
ظ + كسرة	ظِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الظاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الظاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ظ] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه النحوي

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق**
- تصحيح الأنشطة المنزلية.
 - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **بعد - قبل - لى - عندما - نصح - دواء**
 - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
 - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ظ] مع كل حركة

- بناء التعلّات**
- الوعي الصوتي:**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
 - ظافر - منظور - فظيع - عظام - منظار - نظيف -**
 - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع التنوين ثم نطق الصوت [ظ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **مَحاظ - لفظ - حظوظ - وعظ - ملفوظ - ملاحظ**
 - يردد المتعلمون/ات الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.
- التجزئ المقطعي:**
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ظ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق مثل: **حظوظ - ح/ظوظ - عظام - ع/ظام - لفظا - ل/ظا**
- ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:**
- عرض بطاقات تتضمن حرف **الظاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.
- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الظاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.
- الطلاقة:**
- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 76) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- التصحيح**
- كتابة حرف **الظاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
 - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ظ] / حرف **الظاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الظاء** وكتابة على الدفتر
 - تكوين كلمات تتضمن حرف الذال مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: الصوتان [ت]-[ظ] / حرفا التاء/الظاء	الوحدة: 5	الصفحة: 50	رج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونصق صوت [ت]-[ظ] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخصري			

المجال	تلك الأيام الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الأنشطة	- تصحيح الأنشطة المنزلية. - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: بعد - لكى - قبل - عندما - نصح - دواء - ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.
تقويم نشاط بصري	- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى - تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي التاء والظاء مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 77 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع. ت - ظ - ت - ظ - تو - ظي - ظ - ت - ظ - مظ - متعظ - تمساح - حظوظ.... - يكتب المتعلمون/ات ويقرأون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي التاء والظاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.
الدعم و المعالجة المركزة	- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي: * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون - بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة: * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ... * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية... -أنشطة منزلية: - تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 77 و 78 من كراسة المتعلم/ة. * بالنسبة لمهاتري التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف التاء باعتماد المناولات يدوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأخرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

رسم الحرف

التدريب على
كتابة الحرف

كتابة
الحرف

وضعية

الإنطلاق

استظهار

الكلمات

والتدريب على

كتابتها

استظهار

كتابه

العصة الأولى:

خط و نقل

[التاء]

العصة الثانية:

إملاء خاتمة

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:
يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف التاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (التاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

- التدرب على رسم الحرف:
- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف التاء على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

- التدرب على رسم الحرف:
- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف التاء على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة التاء على الألواح
- يتمرنون على كتابة التاء على ورقة التسويد

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمية وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:
(بعد - عندما - نصح)
وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الثلاث **(بعد - عندما - نصح)** على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطوعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحتها
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتنيز

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأهداف: - تمييز وتفضيحه حرف الظاء باعتماداً مناوالات يحوية والتدرب على رسمه باعتماداً النموذج الخطي
- تشبيحه المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- اكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدريب الانشطة التعليمية التعليمية

المرحله

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الظاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الظاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الظاء على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدرب على
كتابة الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الظاء على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الظاء على الألواح
- يتمرنون على كتابة الظاء على ورقة التسويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:

- * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
- * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
- * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (بعد - عندما - نصح) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازته ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

تصحيح
التصحيح

- تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الوحدة الثالثة:

خط و نقل

[الظاء]

الوحدة الرابعة:

التصحيح

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

الملاحظة

- يقود الأستاذة/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع كلمات الجملة القرائية التي سبق أن قرؤوها في الصفحة 77 من كراساتهم وذلك باعتماد الصورة المصاحبة... وطرح السؤال:
من هذه؟ (فاتن) وما تحمل؟ (مظلة) للتوصل إلى الجملة: **مظلة فاتن بنت عمتي**

وضعية
الإنطلاق

يقود الأستاذة/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **ملء الفراغ لإكمال جملة** بالإشتغال على على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي:
- يكتب على السبورة جملة كلماتها ناقصة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم ملء الفراغ بالمقطع المناسب (يتضمن أحد حرفي الأسبوع ت/ظ) ، وإعادة قراءتها
- يوزع الأستاذة/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ، ويطلب منهم ملء الفراغ بالمقطع المناسب لإتمام الجملة
- يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة.
- في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

الملاحظة
والتخصيص

- يقرأ الأستاذة/ة المتعلمين في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 79 - أكمل الجملة) ويشرحها لهم (ملء الفراغ لإكمال جملة)
- يقود الأستاذة/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير
و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذة/ة
- يتتبع الأستاذة/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الإنجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الثالثة	الأسبوع: 4
الموضوع: ديدي يمرض [2]	الصة: 6	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها			

المراجك	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكائي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيب المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: تقديم المساعدة والعون - تجنب الأطعمة والمشروبات المضرة - الإعتناء بالمريض - التوجيه والنصح والإرشاد - تقديم المساعدة والعون: - التركيز على كون نميرة ساعدت ديدي في الوصول إلى البيت وأن مرمرة حملته إلى فراشه وغطته مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب تقديم المساعدة والعون من تجاربهم - تجنب الأطعمة والمشروبات المضرة: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن سبب مرض ديدي هو إكثاره من تناول الأطعمة المضرة والمشروبات الغازية. - الإعتناء بالمريض: - التركيز على كون مرمرة اعتنت بديدي حيث حملته إلى فراشه وغطته واستدعت الطبيبة مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الإعتناء بالمريض من تجاربهم
* الوضعية التواصلية: [يقدم إرشادات] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد/ الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [الإرشاد] بواسطة أسئلة: - بعد أن وصفت الطبيبة الدواء لديدي، قدمت له بعض الإرشادات، فماذا قالت له؟ (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ ومن هذا؟ ارشدت الطبيبة ديدي، فماذا قالت له؟ - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع الذي دار بين الطبيبة و ديدي المتعلق ب[الإرشاد] وسرده: - الطبيبة: كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المحتاج

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية:
- الأعداد:

التشخيص

- * تهيئ المتعلمين و المتلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي
- * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
- * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية
- * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص

لعب الأدوار

- التشخيص:

- * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
- * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

- التقييم:

- * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات
- * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

* **الوضعية التواصلية:** [يقدم إرشادات] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 2

وضعية الإنطلاق

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [الإرشاد] باعتماد المشهد و الملاحظة و طرح أسئلة و سببية مثل:
من هذه؟ ومن هذا؟ ارشدت الطيبة ديدي، فماذا قالت له؟

الاستعمال

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:
- (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفاكهة، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك).
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:

[1]

[المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر اليه .

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المحتاج

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية .

- الاعداد:

* تهيئة المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية

* اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها

* تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية

- التشخيص:

* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية

* تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

- التقييم:

* مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية

* فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية

التشخيص

لعب

الأدوار

*** الوضعية التواصلية: [يقدم إرشادات] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الصة: 3**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الصة [الإرشاد] باعتماد
المشهد:

- (كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك).

وضعية الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثني مثني لترديد المقطع الحوارية:

- كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:

[المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه .

- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية

التواصلية [الإرشاد] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل:

- يرتدي ملابس خفيفة في فصل الشتاء، وأردت أن ترشده إلى ارتداء ملابس تقيه البرد، فماذا تقول

له ؟ (ارتدي ملابس تقيك البرد كي لا تصاب الزكام، فالوقاية خير من العلاج.)

الاستعمال [2]

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المحتاج

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية .

- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر

الإنتاج والتقويم

ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات

+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر

+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى

- الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على

بداية حكاية

- إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة

- إنكوب مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية

- تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية

السرد:

- سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة

- حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

*** الوضعية التواصلية: [بكم إرشادات] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 4**

وضعية الإنطلاق - يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "الإرشاد" باعتماد
المشهد:

- كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك.

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال شخص أمامهم مثل:

- صديقتك تأتي إلى المدرسة في الصباح دون أن تأخذ وجبة الفطور، وأردت أن تقدمي لها إرشادات،
ماذا ستقولين لها:

التوضيف

+ عليك أن تتنالي فطورك كي تركزي جيدا على الدرس لأن فطور الصباح صحة ونجاح.

- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل:

- أراد صديقك أن يقطع الشارع دون أن ينتبه للسيارات، فماذا ستقول له ؟

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.

الاعداد:

* تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات

الإنتاج والتقويم

+ تغيير المكان الاصلي بمكان آخر + تغيير الزمن الاصلي بزمان آخر

+ تغيير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغيير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى

الانتاج:

- في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.
- يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم.
ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية

تمتة حكاية

التقويم:

- فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

*** الوضعية التواصلية: [يقدم إرشادات] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالإرشاد / الحصة: 5**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "الإرشاد" باعتماد المشهد:

وضعية الإنطلاق

- كل الخبز والجبن والعسل والزبدة والخضر والفواكه، واشرب الماء بكثرة، ونظف ثيابك وبدنك.

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:

التوضيف [2]

- أخوك الأكبر يقود دراجته بسرعة ولا يضع خوذة، قدم/ي له إرشادات

- تلاميذ لا يغلقون الصنبور بعد استعمالهم للماء، قدم/ي لهم إرشادات عن استعمال الماء وضرورة المحافظة عليه

- في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ

المستوى: 1	النموذج: 16	المرجع: كتابي	الجذادة: 72
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).	الحصة 1 : خط. (الحروف: ذ، ز، ط، ض)		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الذال والزاي والطاء والضاد. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>رَ، رِ، زَا، زُو، زِي</td> <td>ذَ، ذِ، ذَا، ذُو، ذِي</td> </tr> <tr> <td>ضَ، ضِ، ضَا، ضُو، ضِي</td> <td>طَ، طِ، طَا، طُو، طِي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا بإنجازه من حيث احترامه مسار الطباشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	رَ، رِ، زَا، زُو، زِي	ذَ، ذِ، ذَا، ذُو، ذِي	ضَ، ضِ، ضَا، ضُو، ضِي	طَ، طِ، طَا، طُو، طِي
رَ، رِ، زَا، زُو، زِي	ذَ، ذِ، ذَا، ذُو، ذِي				
ضَ، ضِ، ضَا، ضُو، ضِي	طَ، طِ، طَا، طُو، طِي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p style="text-align: center;">مُضَطَّرٌّ</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: 1	النموذج: 16	المرجع: كتابي	الجذادة: 73
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).	الحصة 2 : خط. (الحروف: ن، ع، ت، ظ)		
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حرفي اللام والصاد. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستمثر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>نَ، نْ، ن، نَا، نو، نبي</td> <td>عَ، عْ، ع، عَا، عو، عي</td> </tr> <tr> <td>تَ، تْ، ت، تَا، تو، تي</td> <td>ظَ، ظْ، ظ، ظَا، ظو، ظي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ بعضهم اللوحة. - يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازها من حيث احترامه مسار الطباشورة أو القلم. - يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). - يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	نَ، نْ، ن، نَا، نو، نبي	عَ، عْ، ع، عَا، عو، عي	تَ، تْ، ت، تَا، تو، تي	ظَ، ظْ، ظ، ظَا، ظو، ظي
نَ، نْ، ن، نَا، نو، نبي	عَ، عْ، ع، عَا، عو، عي				
تَ، تْ، ت، تَا، تو، تي	ظَ، ظْ، ظ، ظَا، ظو، ظي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p style="text-align: center;">تَعَطَّتْ..</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: 1	النموذج: 16	المراجع: كتابي	الجذادة: 74
المكون: الكتابة	الوحدة 3 : الهدام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).		الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ذ، ز، ط، ض، ن، ع، ت، ظ.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل: <p style="text-align: center;">هَذِهِ عَزِيْزَةٌ وَرِضًا يَنْظِفَانِ طَاوِلَتَهُمَا.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. • أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتلمات قراءة جهرية مستقلة. • أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاؤ ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. • أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> - ينقلون الجملة على الدفاتر. • يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: 1	النموذج: 16	المرجع: كتابي	الجدادة: 76
المكون: الكتابة	الوحدة: 3 : الهدام والنظافة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المدة: 30 د
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ذ، ز، ط، ض / ن، ع، ت، ظ).			
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستخدام الكتابة التفاعلية.			
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية														
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أقدم نموذجاً توضيحياً لكيفية إنجاز المطلوب. • اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو عرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. 														
إنجاز المسودة	<p>- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ذ</td> <td>ظ</td> <td>ع</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>ذيد</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • أشجع المحاولات الأولية للمتعلّمت والمتعلّمين، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. • أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتها: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: center;"> </div> </div> <p>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>باردة</td> <td>ظريفة</td> </tr> <tr> <td>مفيدة</td> <td>العصير لذيذ</td> </tr> <tr> <td>بارد</td> <td>نظيفة</td> </tr> </table>	ذ	ظ	ع	ه	ذيد				باردة	ظريفة	مفيدة	العصير لذيذ	بارد	نظيفة
ذ	ظ	ع	ه												
ذيد															
باردة	ظريفة														
مفيدة	العصير لذيذ														
بارد	نظيفة														
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. • أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّمت والمتعلّمين. • أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 														
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 														

شبكة تتبع الأنشطة الكتابية

يكتب ما يملى عليه كتابة صحيحة	ينقل نقلا سليما	يكتب الحركات كتابة سليمة	يحترم خصوصيات الحروف	يحترم قياسات الحروف	يحترم مسار كتابة الحروف	اسم التلميذ(ة)	رقم التلميذ
							1
							2
							3
							4
							5
							6
							7
							8
							9
							10
							11
							12
							13
							14
							15
							16
							17
							18
							19
							20
							21
							22
							23
							24
							25
							26
							27
							28
							29
							30
							31
							32
							33
							34
							35
							36

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجدادة: 70
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 3: الهدام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3).	الحصة 1 : تفييء المتعلمين والمتعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ذ]/ [ذ]؛ [ز]/ [ط]؛ [ض]/ [ض]؛ [ن]/ [ن]؛ [ع]/ [ع]؛ [ت]/ [ت]؛ [ظ]/ [ظ].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جملة بسيطة تتضمن حروف الوحدة. (والحروف المدروسة قبلها فقط). *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط). * تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة.																																				
1- قراءة الجملة	1- يقرأ كل متعلم(ة) الجملة التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: - هَذَا الزُّبْدُ لَذِيذٌ. - صَبَّتِ الطِّفْلَةَ عَصِيرَ العَنَبِ. - رِضَا تَلْمِيذٌ نَظِيفٌ.																																				
2- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ : <table border="1"> <tr> <td>سَرِيحٌ</td> <td>نَعِيمٌ</td> <td>عَظِيمٌ</td> <td>بَدَلٌ</td> <td>سَطْلٌ</td> <td>زُبْدٌ</td> </tr> <tr> <td>عَزَفٌ</td> <td>ظِلَالٌ</td> <td>ظَلَامٌ</td> <td>لَاعِبَةٌ</td> <td>تَعَبْتُ</td> <td>فَسَاتِينٌ</td> </tr> <tr> <td>بَطَاطِسِي</td> <td>رُعَاةٌ</td> <td>طَمَاطِمِي</td> <td>مُمَرَّضَاتٌ</td> <td>زُبُورٌ</td> <td>فَنَانٌ</td> </tr> </table>	سَرِيحٌ	نَعِيمٌ	عَظِيمٌ	بَدَلٌ	سَطْلٌ	زُبْدٌ	عَزَفٌ	ظِلَالٌ	ظَلَامٌ	لَاعِبَةٌ	تَعَبْتُ	فَسَاتِينٌ	بَطَاطِسِي	رُعَاةٌ	طَمَاطِمِي	مُمَرَّضَاتٌ	زُبُورٌ	فَنَانٌ																		
سَرِيحٌ	نَعِيمٌ	عَظِيمٌ	بَدَلٌ	سَطْلٌ	زُبْدٌ																																
عَزَفٌ	ظِلَالٌ	ظَلَامٌ	لَاعِبَةٌ	تَعَبْتُ	فَسَاتِينٌ																																
بَطَاطِسِي	رُعَاةٌ	طَمَاطِمِي	مُمَرَّضَاتٌ	زُبُورٌ	فَنَانٌ																																
3- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1"> <tr> <td>ظي</td> <td>زو</td> <td>ط</td> <td>ن</td> <td>ضأ</td> <td>ع</td> <td>ت</td> <td>ظا</td> <td>تا</td> </tr> <tr> <td>ت</td> <td>عأ</td> <td>ة</td> <td>د</td> <td>زي</td> <td>ت</td> <td>ط</td> <td>نو</td> <td>ضي</td> </tr> <tr> <td>ضا</td> <td>طو</td> <td>ع</td> <td>ض</td> <td>ع</td> <td>ذ</td> <td>زأ</td> <td>ظ</td> <td>ة</td> </tr> <tr> <td>ز</td> <td>ع</td> <td>ض</td> <td>ن</td> <td>ط</td> <td>ة</td> <td>ني</td> <td>ذا</td> <td>ز</td> </tr> </table> <p>ملحوظة: - يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجملة فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.</p>	ظي	زو	ط	ن	ضأ	ع	ت	ظا	تا	ت	عأ	ة	د	زي	ت	ط	نو	ضي	ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زأ	ظ	ة	ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز
ظي	زو	ط	ن	ضأ	ع	ت	ظا	تا																													
ت	عأ	ة	د	زي	ت	ط	نو	ضي																													
ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زأ	ظ	ة																													
ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز																													
تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <tr> <td>اسم المتعلم(ة)</td> <td>قراءة الجملة</td> <td>قراءة الكلمات</td> <td>قراءة المقاطع</td> <td>ملاحظات</td> </tr> <tr> <td>فئة 1</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>فئة 1</td> </tr> <tr> <td>فئة 2</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>فئة 2</td> </tr> <tr> <td>فئة 3</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>فئة 3</td> </tr> <tr> <td>فئة 4</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>فئة 4</td> </tr> </table>	اسم المتعلم(ة)	قراءة الجملة	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات	فئة 1	1	-	-	فئة 1	فئة 2	0	1	-	فئة 2	فئة 3	0	0	1	فئة 3	فئة 4	0	0	0	فئة 4											
اسم المتعلم(ة)	قراءة الجملة	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																	
فئة 1	1	-	-	فئة 1																																	
فئة 2	0	1	-	فئة 2																																	
فئة 3	0	0	1	فئة 3																																	
فئة 4	0	0	0	فئة 4																																	
تفييء المتعلمين	* أفئى المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجملة، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). فئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجملة، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجملة. فئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجملة. فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجدادة: 71
المكون: استماع وتحدث وقراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	
الأصوات/ الحروف: [ذ]/ [ذ]/ [ز]/ [ز]/ [ط]/ [ط]/ [ض]/ [ض]/ [ن]/ [ن]/ [ع]/ [ع]/ [ت]/ [ت]/ [ظ]/ [ظ].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفتة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

الأنشطة	تدبير أنشطة الدعم والإغناء																
1. التمييز السمعي:	* أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. * أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلمات أناشيد الحروف المدروسة.																
2. التحقيق النطقي:	- يردد المتعلمون والمتعلمات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: بذور: ذو - زبيب: ز - نمر: ن - سطول: طو - عنب: ع - تين: ت - ظريف: ظ - مريض: ض * أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [ظ] + [] + [ن] / - / * أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز الأنشطة: التفتيح والتقطيع والتجزئة المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).																
3. التطبيق الصوتي الخطي:	* أنشطة / ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: مسافر، بلاد، فارس، صمصاف، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ظلال</td> <td>عصير</td> <td>ضروس</td> <td>طفل</td> <td>منير</td> <td>زفاف</td> <td>ذباب</td> <td>توت</td> </tr> <tr> <td>ع</td> <td>ظ</td> <td>ط</td> <td>ن</td> <td>ض</td> <td>ت</td> <td>ز</td> <td>ذ</td> </tr> </table>	ظلال	عصير	ضروس	طفل	منير	زفاف	ذباب	توت	ع	ظ	ط	ن	ض	ت	ز	ذ
ظلال	عصير	ضروس	طفل	منير	زفاف	ذباب	توت										
ع	ظ	ط	ن	ض	ت	ز	ذ										
4. التحقيق الخطي:	- قراءة لوحة قرآنية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرآنية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: * ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ز - ض - ن - عو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب . - يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة / في بطاقات . . . - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفويا.																

أنشطة خاصة بالفتة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.

<p style="text-align: center;">أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات</p>	<p>تقطيع</p>	<p>- تقطيع وتجزئ ء كلمات شفويا وكتابيا.</p>											
	<p>دمج</p>	<p>- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /م/م/م - /تي/ن/ن: تين - /نا/م/م: نام.</p>											
	<p>إضافة، حذف،</p>	<p>- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:</p> <table border="1" data-bbox="143 212 1053 347"> <tr> <td>سور</td> <td>حذف [ن]</td> <td>نسور</td> </tr> <tr> <td>ملاعب</td> <td>حذف [م]</td> <td>ملاعب</td> </tr> <tr> <td>بن</td> <td>إضافة [ل]</td> <td>بن</td> </tr> </table>	سور	حذف [ن]	نسور	ملاعب	حذف [م]	ملاعب	بن	إضافة [ل]	بن		
	سور	حذف [ن]	نسور										
	ملاعب	حذف [م]	ملاعب										
بن	إضافة [ل]	بن											
<p>مسابقة وألعاب</p>	<p>1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.</p> <p>2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.</p> <p>3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.</p> <table border="1" data-bbox="119 750 1189 795"> <tr> <td>توت</td> <td>منظار</td> <td>رمان</td> <td>طبل</td> <td>ماعز</td> <td>بطاقات الكلمات</td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="151 840 1157 884"> <tr> <td>ن</td> <td>ظا</td> <td>ع</td> <td>نو</td> <td>ط</td> <td>بطاقات المقاطع</td> </tr> </table>	توت	منظار	رمان	طبل	ماعز	بطاقات الكلمات	ن	ظا	ع	نو	ط	بطاقات المقاطع
توت	منظار	رمان	طبل	ماعز	بطاقات الكلمات								
ن	ظا	ع	نو	ط	بطاقات المقاطع								
<p>قراءة لوحة</p>	<p>- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).</p>												
<p>أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الجمل</p>	<p>* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).</p> <p>* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.</p> <p>* أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.</p>												
<p>أنشطة خاصة بالفئة 1: المتمكنة من قراءة الجمل</p>	<p>- يقرأون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة)، مثل: صلى صابر - سافر بلال - رسم فريد صوصا . صفحة أسبوع التقويم والدعم، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.</p> <p>* أقوم عملهم في نهاية الحصة.</p> <p>* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.</p>												

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: كتابي]	الجزء: 72
المكون: استماع وتحديث وقراءة	الوحدة 3: الهدام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	
الأصوات/ الحروف: [ذ/ ذ؛ [ز/ ز؛ [ط/ ط؛ [ض/ ض؛ [ن/ ن؛ [ع/ ع؛ [ت/ ت؛ [ظ/ ظ].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي / ثنائي / في مجموعات / جماعي / تفاعلي / تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.																																				
الفئة الرابعة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.	ظي	زو	ط	ن	ضأ	ع	ت	ظا	تا	ت	عأ	ة	د	زي	ت	ط	نو	ض	ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زأ	ظ	ة	ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز
ظي	زو	ط	ن	ضأ	ع	ت	ظا	تا																													
ت	عأ	ة	د	زي	ت	ط	نو	ض																													
ضا	طو	ع	ض	ع	ذ	زأ	ظ	ة																													
ز	ع	ض	ن	ط	ة	ني	ذا	ز																													
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.	رُبد	سَطْل	بَدَل	عَظِيم	نَعِيم	سَرِيح	فَسَاتِين	تَعَبْتُ	لَاعِبَةٌ	ظَلَامٌ	ظِلَالٌ	عَزَفَ	فَنَانٌ	زُبُورٌ	مُمَرَّضَاتٌ	طَمَاطِي	رُعَاةٌ	بَطَاطِسي																		
رُبد	سَطْل	بَدَل	عَظِيم	نَعِيم	سَرِيح																																
فَسَاتِين	تَعَبْتُ	لَاعِبَةٌ	ظَلَامٌ	ظِلَالٌ	عَزَفَ																																
فَنَانٌ	زُبُورٌ	مُمَرَّضَاتٌ	طَمَاطِي	رُعَاةٌ	بَطَاطِسي																																
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمين والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.																																				
الفئة الأولى	- هَذَا الرُّبْدُ لَدِيدٌ. - صَبَّتِ الطِّفْلَةُ عَصِيرَ العِنَبِ. - رِضَا تَلْمِيذٌ نَظِيفٌ. * مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.																																				
- توجيه: في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]																																					

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجدادة: 73
المكون: استماع وتحدث وقراءة.	الوحدة 3: الهدام والنظافة.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (3)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلّات.	
الأصوات/ الحروف: [ذ] / [ذ] / [ز] / [ط] / [ض] / [ض] / [ن] / [ن] / [ع] / [ع] / [ت] / [ت] / [ظ] / [ظ].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرّغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية										
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقتراح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثّرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.										
أنشطة الوعي الصوتي	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: طالب، ظلة، تمر، ضامر، عرس، زمام، ذباب، تمر، - تمارين رصد المقطع: تمور: /ت/ /مو/ /ر/ (3 تصفيقات): - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: ظلام: /ظ/ /لا/ /م/؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /ضا/ /م/ /ر/ : ضامر؛										
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	- قراءة الجمل: الزبد لذيذ - البطاطس لذيدة- المرض لطيف- رسم منير سنابل- صب الطفل عصير العنب- زارتنا عمّتنا في دارنا- حفيظة طفلة ظريفة- ... - التعليق على صور حكاية [بين حلة وذبابة] و [اغسلي يديك أولاً]... - تحويل الكلمات إلى رسم: ضب، ظلة، عنب، توت، طماطم، - تمارين الحذف: نسور: سور - سعيد: عيد - تنازل: نازل - عاتب: عاب - ... - تمارين الإضافة: ريف: عريف / ظريف - سارع: تسارع - نار: ناظر - باب: ضباب- ... - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: عرف، بعد، رفع / تعب، سعد، سبع/ - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /ظ/ /لي/ /ل/ : ظليل - تمارين: قل: (عابر) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /عا/ بـ /صا/.(ظرف/صرف- ذباب/ضباب- طار/صار...) - تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: سمن (عين، لبن، جبن...).										
خريطة الكلمة	* تثبيت التعلّات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>مرادفها: منسخة</td> <td>نوع الكلمة: اسم</td> <td>ضدها: نظيفة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>الكلمة: قدرة</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">تركيبها في جملة: الذبابة قدرة</td> </tr> </table>	مرادفها: منسخة	نوع الكلمة: اسم	ضدها: نظيفة		الكلمة: قدرة		تركيبها في جملة: الذبابة قدرة			
مرادفها: منسخة	نوع الكلمة: اسم	ضدها: نظيفة									
	الكلمة: قدرة										
تركيبها في جملة: الذبابة قدرة											
شبكة الكلمة	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>غسل</td> <td>صابون</td> </tr> <tr> <td>غسالة</td> <td>حمام</td> </tr> <tr> <td>نظافة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>طهارة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ماء</td> <td></td> </tr> </table>	غسل	صابون	غسالة	حمام	نظافة		طهارة		ماء	
غسل	صابون										
غسالة	حمام										
نظافة											
طهارة											
ماء											
عائلة الكلمة	- نظف: ينظف، منظّف، منظّف، نظيف، نظافة، تنظيف، - تسعف: مسعف، مسعّف، ساعفة، إسعاف، يسعف،										
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثّرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثّرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ ...) .										

المديرية:	أسبوع التقويم والدعم	الأستاذ(ة):
المؤسسة:	تحديد الفئة غير المتمكنة	الوحدة 3: الهدام والنظافة
المستوى: الأول	وتحديد نوع التعثر	الأسبوع: 5

ر.ت	اسم المتعلم (ة)	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
					المجموع

الهدف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ح] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية للتعلم

المرحلتان

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

الذي - التي - فوق - تحت - قرب - قرية

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

حروف - حجرة - صباح - محفظة - لحظة - محمد - حملت - رجب

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

حلت حاء محل باء في بريق

حلت حاء محل فاء في رفيق

فقد ابريق بحلولها حريق

فقد ارفيق بحلولها رحيق

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ح] الاول المسموع في الكلمات:

حصان - حبوب - حفيظ - حذاء - حبال - حليب - حمام - حمار

- أدرهم على نطق الصوت [ح] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ح] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ح]

ويوجهونهم الى الاسفل اذا لم يسمعوهم.

حبر - طبول - تلميذ - يستريح - بوظة - حذاء - حزام - ذهب - فلاح - صفاف

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ح] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

حَنان ح - تمرح ح - حِرْباء ح

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ح] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

حُاسام - فاتح - باحذاراة - مخاراز

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ح] مع الحركات القصيرة لتكوين

كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ح + فتحة	حَ
ح + ضمة	حُ
ح + كسرة	حِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الحاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند

عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الحاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ح] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وركبه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الذي - التي - فوق - تحت - قرب - قرية**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفطيين عند نطق الصور [ح] مع كل حركة

وضعية الإنطلاق

- **الوعي الصوتي:**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ح] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- حافلة - صحون - طحالب - نحيف - بحور - محافظ - حيتان - حاز - لحوم - حوت**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ح] مع التنوين ثم نطق الصوت [ح] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **فلاح - مصباح - تمساح - مسبحا - نباح - مفتاح - صباحا**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

بناء التعلّمات

- **التجزئ المقطعي:**
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ح] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق مثل: **صحيح - ص / حي - ح - حوت - حوات - ملحا - ملحا / حأ**
- **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:**
- عرض بطاقات تتضمن حرف **الحاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.
- **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الحاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.
- **الطلاقة:**
- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 81) بالترتيب وبدونهم مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- كتابة حرف **الحاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ح] / حرف **الحاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الحاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف **الحاء** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

التصحيح

الهدف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [هـ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

الذى - التى - فوق - تحت - قرب - قرية

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

هلال - زهور - نهر - هر - مهد - ذهب - فقيه - بهاء

قل ياسمير أين تسمع الهاء

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: **فى الأول أم فى الأخير فى مياه فى بهاء**

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [هـ] الاول المسموع في الكلمات:

هندام - هريرة - هدية - هاتف - هذا - هدهد - هديل - هرم

- أدرهم على نطق الصوت [هـ] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [هـ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [هـ]

ويوجهونهم الى الاسفل اذا لم يسمعوهم.

فلاح - هزيمة - ظلال - هطول - هدر - حزام - ذهب - فهد - سهام - حرف - نبيه

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [هـ] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

مهندس / هـ - هند / هـ - هـنأ / هـ - هروب / هـ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

همس - هـ / م / س - هروب - هـ / ر / و / ب - نه - ن ب - ب ا - ه - هداية - هـ / د ا / ي ا

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ح] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
هـ + فتحة	هَ
هـ + ضمة	هُ
هـ + كسرة	هِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الهاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الهاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **هاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **هاء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونها مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ه - ه - ه - ه - ه - ه - ه / هلع - ماهر - هتف - سهم

- نزيه

التصحيح

- كتابة حرف **هاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [هـ] / حرف **هاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 82 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **هاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف **هاء** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الهدف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [هـ] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق**
- تصحيح الأنشطة المنزلية.
 - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الذي - التي - فوق - تحت - قرب - قرية**
 - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
 - تسميع كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [هـ] مع كل حركة

- الوعي الصوتي:**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
 - هاتف - سهام - شهيق - فهود - سهام - ظهور - لهيب**
 - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع التنوين ثم نطق الصوت [هـ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **منتزه - نبيه - مياه - منبهاً - وجه - تائهاً**
 - يردد المتعلمون/ات الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

بناء التعلقات

- التجزئ المقطعي:**
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [هـ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهياً باستعمال التصفيق مثل: **سهول - ساهوال - منتهية - منات اب اله - زهور - زاهوار**
 - ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:**
 - عرض بطاقات تتضمن حرف **الهاء** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.
 - لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الهاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.
 - الطلاقة:**
 - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 82) بالترتيب وبدونهم مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- التصحيح**
- كتابة حرف **الهاء** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح
 - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [هـ] / حرف **الهاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الهاء** وكتابة على الدفتر
 - تكوين كلمات تتضمن حرف **الهاء** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوتان [ح]-[هـ] / حرفا الحاء/الهاء	الوحدة: 5	المادة: 50 د	رج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونصق صوتي [ح]-[هـ] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الخصري			

المجال	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الإنطلاق	<p>- تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:</p> <p>الذي - التي - فوق - تحت - قرب - قرية</p> <p>- ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.</p>
تقويم نشاطي	<p>- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصة الأولى</p> <p>- تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي الحاء والهـاء مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 83 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع.</p> <p>ح - هـ - ح - حا - هو - هي - ح - هـ - ها - مهـ - هشام - حداد - ذهاب</p> <p>- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي الهـاء والحـاء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>
الدعم و المعالجة المركزة	<p>- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:</p> <p>* قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب</p> <p>* قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح</p> <p>* قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون</p> <p>- بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:</p> <p>* التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ...</p> <p>* تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية...</p> <p>-أنشطة منزلية:</p> <p>- تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 83 و 84 من كراسة المتعلم/ة.</p> <p>* بالنسبة لمهاتي التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.</p>

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف الحاء باعتماداً مناوالات يحوية والتعرب على رسمه باعتماداً النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخصية وحفظ الكلمات البصرية

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الحاء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الحاء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:
- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الحاء على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدرب على
كتابة الحرف

- التدرب على رسم الحرف:
- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الحاء على السبورة فردياً
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الحاء على الألواح
- يتمرنون على كتابة الحاء على ورقة التسويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:
(استحممت - ماء - صابون)
وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار
الكلمات
والتدرب على
كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات الاربعة (الذي - التي - تحت - قرية) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعياً ثم ثنائياً، ثم فردياً.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحت
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طرقة لامارتنيز

استظهار
كتابه

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابياً على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]

المكون: الكتابة

الوحدة: الرابعة

الأسبوع: 1

الموضوع: حرف الهاء

الوحدة: 4+3 / خط ونقل + تصحيح

ر.ج:

الوحدة: 30

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف الهاء باعتماد مناولات يدوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتعزيز الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- اكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تلميذ الإبتدائية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

رسم الحرف

التدريب على
كتابة الحرف

كتابة
الحرف

وضعية
الإنطلاق

التصحيح

تصحيح
التصحيح

الوحدة الثالثة:

خط و نقل

[الهاء]

الوحدة الرابعة:

التصحيح

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:
يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الهاء** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الهاء** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

- التدريب على رسم الحرف:
- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الهاء** على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

- التدريب على رسم الحرف:
- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدريب على كتابة حرف **الهاء** على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الهاء** على الألواح
- يتمرنون على كتابة **الهاء** على ورقة التسويد

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمية وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الاربعة (**الذي - التي - تحت - قرية**) بتعيين مدلولها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

- التصحيح الذاتي والتبادلي:
- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ غي المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

- تصحيح التصحيح:
- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الهدف: - قدرة المتعلم/ة على بناء جملة انطلاقاً من مقلع ملونة بوضعها في مكانها حسب اللون

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ما هذا؟ (لحم) من هذه؟ (حنان) وماذا تفعل حنان؟ (تطهو لحمًا)** الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: **تطهو حنان لحمًا**

الملاحظة والتخصيص

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **بناء جملة باعتماد مقاطع ملونة** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:
- يعيد الأستاذ/ة عرض بطاقات مقاطع ملونة وعرضها على السبورة غير مرتبة ويرسم على السبورة مربعات ومستطيلات فارغة تمثل ترتيب المقاطع لتكوين كلمات الجملة، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع كل مقطع في مكانه حسب اللون ، وإعادة قراءة الجملة
- يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلب منهم ترتيبها لتكوين جملة
- يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة.
- في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

التعبير و المناقشة

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 85 - ألاحظ الألوان وأكتب)** ويشرحها لهم
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

الانجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
- يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

التصحيح

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تلك الأيام الإنشيطنة التعليمية

المبدا

تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [كجمولة الذكية] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)
 - **تسميع عنوان الحكاية: [كجمولة الذكية]** ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
 - **ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:** توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد؟**
 - **ملاحظة موجبة للمشهد التعبيري:** قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
 [الشخصيات - المكان - الزمان]
 - **بناء توقعات:** المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهن عن سؤال التوقع:
حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم؟
 - **صياغة التوقعات:** في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهن بحفظها قصد التحقق منها.

وضعية الإنطلاق

- **التهيء للاستماع:** - وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا اذ.
 - **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
 - **تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:** اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
 - **ماذا تعمل كجمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها الى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل كجمولة؟ من سمعها تردد أناشيدا وحروفا؟ ماذا طلب الفقيه من والد كجمولة؟ لماذا لم تنم كجمولة؟ ماذا فعلت كجمولة في الصباح؟**

التسميع

- **المصادقة على التوقعات:** مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:
ماذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟
 - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم العام

*** الوضعية التواصلية: [يتموقع في المكان] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان / الحصة: 1**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [التموقع في المكان] بواسطة أسئلة:
- أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلس الأستاذ كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)

وضعية الإنطلاق

- **الملاحظة والاكتشاف:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد +ملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
من هذه؟ ومن هذه؟ أين أجلس الأستاذ كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)
 - **استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب[التموقع في المكان] وسرده:
- رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ
 - يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهن بتشخيصه

الملاحظة والاكتشاف

الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمر ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية
 - ماذا تعمل جمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل جمولة؟ من سمعها تردد أناشيدا وحروفا؟ ماذا طلب الفقيه من والد جمولة؟ لماذا لم تنم جمولة؟ ماذا فعلت جمولة في الصباح؟
 - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية

الإنطلاق

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

التسميع

- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية
 - **الشخصيات:** من يرعى الغنم؟ (جمولة) من سمع جمولة تنشد؟ (الفقيه) ممن طلب الفقيه إن تلتحق جمولة بالمدرسة؟ (والد جمولة) - من رحب بجمولة في المدرسة؟ (التلاميذ والأستاذة)
 - **المكان:** أين توجد جمولة؟ (القرية) أين ترعى؟ (المرعى) أين ذهبت في الصباح؟ (لمدرسة)
 - **الزمان:** متى تستريح الأغنام؟ (الظهيرة) متى ذهبت جمولة إلى المدرسة؟ (الصباح)
 - **الأحداث:** ماذا تعمل جمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل جمولة؟ ماذا طلب الفقيه من والد جمولة؟ بماذا أجابه والدها؟ هل وافق والد جمولة على طلب الفقيه؟ كيف مر ليل جمولة؟ ماذا فعلت في الصباح؟ أين أجلسها الأستاذة؟ ماذا تفعل جمولة في المدرسة؟
 - يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها
 - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي

الفهم:

عناصر

الحكاية

* **الوضعية التواصلية:** [يتموقع في المكان] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان / الحصة: 2

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التموقع في المكان] باعتماد المشهد:
 - أين توجد جمولة؟ (المدرسة) - أين أجلس الأستاذة جمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)

وضعية

الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثني مثني لترديد المقطع الحكائي:
 - رحب الجميع بجمولة وأجلسها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ
 - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:
 [الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه .

الاستعمال

[1]

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية

الإنطلاق

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات التقييم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

التسميع

- **اكتشاف بنية الحكاية:**
- مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:
تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي:
- **البداية:** من " لن أنسى أبدا كجمولة ... " إلى " جميع أهل القرية "
- **توالى الأحداث:** من " كانت كجمولة ترعى الغنم... " إلى " مكتوبة على السبورة "
- **المشكل:** من " ذات مرة سمعها فقيه الكتاب... " إلى " ... لا لا، لا يمكنني أن أرسلها إلى المدرسة "
- **الحل:** من " وبعد تفكير طويل... " إلى " لك ما تريد يا فقيرنا "
- **النهاية:** من " مر الليل طويلا على كجمولة... " إلى " فحققت نتائج باهرة "
- **الاستعداد لسرد الحكاية:**
- مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

الفهم:

بنية

الحكاية

* **الوضعية التواصلية:** [يتموقع في المكان] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان / الحصة: 3

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التموقع في المكان] باعتماد المشهد:
- **أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلس الأستاذ كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)**

وضعية

الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:
- **رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ**
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها
- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [التموقع في المكان] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل:
- **أين يوجد بيتكم؟ أين يوجد حيكم؟**
- **ماذا يوجد بجانب المدرسة/المسجد؟**
- **أين توجد المكتبة؟**
.....

الاستعمال

[2]

الأهداف: سرد مقاصع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف استراتيجيات المفردات

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية
الإنطلاق

- **سرد الحكاية:**
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- **استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:**
- طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات وإعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم:
- **أسماء الأشياء والأمكنة: القرية - المرعى - عودا - تراب - أشجار - حجرة الدرس - الكتاب - وزرة - محفظة - طاولة - نافذة ...**
- **الأفعال: ترعى - تنشد - يذهبون - تجلس - تستريح - ترسم - تردد - قصد - تلتحق - ارتدت - حملت - رجب - تجتهد - حققت ...**
- **الصفات: ذكية - غاضبا - ظليلة - طويلة - مسرعة - باهرة ...**

الفهم
معجم
الحكاية

- **توظيف استراتيجيات المفردات شفويا:**
- **شبكة المفردات:** أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: **دراسة: مدرسة - حروف - تعلم - سبورة - محفظة - اجتهاد - أستاذة ...**
- **عائلة الكلمة:** أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: **ترعى: راع - مرعى - رعي - رعاية ...**
- **خريطة الكلمة:** أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

*** الوضعية التواصلية: [يتموقع في المكان] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع في المكان / الحصة: 4**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [التموقع في المكان] باعتماد المشهد:
- **رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ**

وضعية
الإنطلاق

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:
- **تحديد موقع التلاميذ، تحديد موقع السبورة/ المكتب/الباب بالنسبة للتلاميذ ...**
* **أمام/وراء/قرب/بجانب/أعلى/أفوق/تحت**
- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

التوضيف
[1]

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية
الإنطلاق

- **سرد الحكاية:**
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...

السرد

- **استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية:**
- طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية [الحكى - الوصف - الأسماء الموصولة
للمفرد النداء] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة
- كان/كانت - الفتاة الذكية التي - يا محمد/حنان/تلميذ

الفهم

البنيات

الأسلوبية

والتركيبية

والصرفية

- **البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية:**
- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل:
- **الجملة الفعلية مع العطف:** تأخذ كجمولة عودا، وترسم على التراب - ادرتت وزرة جديدة، وحملت
محفظتها، وانطلقت مسرعة إلى المدرسة
- **الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الفعلية:** - كانت كجمولة ترعى الغنم
- **الفعل الكلامى:** يستتضم المتعلمين/ات الفعل الكلامى ويوظفونها في التواصل
* إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم
* تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب
والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

* **الوضعية التواصلية:** [يتموقع فى المكان] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالتموقع فى المكان / الحصة: 5

وضعية

الإنطلاق

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [التموقع فى المكان]

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون
فيها الأساليب و الأفعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من
التفكير والتدرب في نظام مثل:

التوضيف

[2]

- في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و
التعبير الصوتي، وملامح الوجه، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

الهدف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ء] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية

المرحلتان

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

أمام - خلف - مدينة - شوارع

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

أسماء - تائه - أذن - إناء - أميين - ملاء - لؤلؤ - فؤاد

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الهمزة كالعين صغيرة

على السطر تراها قصيرة

في الفاء تراها في المساء

< في الخاء تراها في الخلاء

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ء] الاول المسموع في الكلمات:

أسد - إبريق - أميمة - أنف - أستاذة - أهرام - إبرة - أسنان

- أدرهم على نطق الصوت [ء] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفهيء: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ء] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ء]

ويوجهونهم الى الاسفل اذا لم يسمعوهم.

سأل - هلال - أطيع - مائدة - حبال - حذاء - مرعى - رأس - فلاح - فؤوس

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ء] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

أظافر / أ - بائع / ب - إضاءة / ح

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ء] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

إضاءة / ة - بادأ - نا / م - مؤذن (مؤذن) - أسد / د / ة

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ء] مع الحركات القصيرة لتكوين

كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ء + فتحة	أ
ء + ضمة	أُ
ء + كسرة	أِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الهمزة معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون بهـ

عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف الهمزة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الهمزة** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

/ أضاء - بئر - أفئدة - مؤذن - طاطأ

التطبيق

- كتابة حرف **الهمزة** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ء] / حرف **الهمزة** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 87 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الهمزة** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة/ة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ء] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- تصحيح الأنشطة المنزلية.

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل أمام - خلف - مدينة - شوارع
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ء] مع كل حركة

وضعية

الإنطلاق

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ء] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:

إيمان - رؤوس - فؤاد - ضئيل - رؤوف - رئيس - لآلىء - وثام - فؤوس - رأى

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ء] مع التنوين ثم نطق الصوت [ء] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **سماء - إناء - صحراء - أداء - ميناء - مضيئاً - إملاء**

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ء] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق مثل: **إنهاء - إن / هاء - آاء - آ / آاء - إيماء - إ / ما / آ**

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف الهمزة معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنفيذ بطاقة حرف الهمزة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 87) بالترتيب وبدونهم مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التكثيف

- كتابة حرف الهمزة معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ء] / حرف الهمزة مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف الهمزة وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ج] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه النحوي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

أمام - خلف - مدينة - شوارع

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

جبن - جبال - مسجد - مهرج - ضجيج - نجوم - دجاج - جزر

كتب جمال حملا

رسم جمل حملا

لست حملا يا جمال

غضب الجمل وقال

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ج] الاول المسموع في الكلمات:

جلباب - جزيرة - جذور - جرس - جناح - جدار - جحر - جنان

- أدرهم على نطق الصوت [ج] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ج] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ج] ويوجهونهم الى الاسفل اذا لم يسمعوهم.

جسم - هزيمة - جزار - رجل - إناء - إجابة - درج - فهد - منجم - حرف - كجمولة

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ج] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

نَجَجَ / جَجَ - جَدَعَ / جَجَ - تَدَحْرَجَ / جَجَ - جُرِحَ / جَجَ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ج] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

جَدِيد - جَدِيد / اَدُ - جَسْر - جَسْر / اُ - حَجَّ - حَجَّ / اُ - نَسْتَنْتَجُ - نَسْتَنْتَجُ / اُ

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ج] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ج + فتحة	جَ
ج + ضمة	جُ
ج + كسرة	جِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الجيم** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الجيم** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الجيم** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الحاء** من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الجيم** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونها مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

جـ - جـ - جـ - جـ - جـ - جـ - جـ - جـ / ج - جلال - جفون - سجد - أنجز - دراجة - أجلست...
جدي فلاح مجد - ما أجمل جلاب الحاح ولد - أنجزت جمانة واجباتها

التصحيح

- كتابة حرف **الجيم** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ج] / حرف **الجيم** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 88 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الجيم** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الجيم مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ج] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل أمام - خلف - مدينة - شوارع
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ج] مع كل حركة

وضعية الإنطلاق

- الوعي الصوتي:**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ج] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
 - رجاء - سجود - نجيب - نجوم - سنجاب - حبيج - جود**
 - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ج] مع التنوين ثم نطق الصوت [ج] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **درج - ضبيج - نعاجا - دملج - سرجا - حجج**
 - يردد المتعلمون/ات الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.
- التجزئ المقطعي:**

بناء التعلقات

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ج] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق مثل: **حبيج - ح- ا- ج- ل- ج - ز- ج- ا- ج - إ- ج- ا- ج- ا- ص**
- ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:**
- عرض بطاقات تتضمن حرف **الجيم** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنفيذ بطاقة حرف **الجيم** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 88) بالترتيب وبدونهم مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- كتابة حرف **الجيم** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ج] / حرف **الجيم** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الجيم** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف **الجيم** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

التصحيح

الأهداف: - تمييز وتفصيل حرف الهمزة باعتماد مناولات يحوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

العصاة الأولى: خلف و نقل [الهمزة]

استرجاع الصورة الخطية للحرف:

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الهمزة بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الهمزة ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

التدرب على رسم الحرف:

رسم الحرف

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الهمزة على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدرب على رسم الحرف:

التدرب علم

كتابة الحرف

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الهمزة على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الهمزة على الألواح
- يتمرنون على كتابة الهمزة على ورقة التسويد

كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:

كتابة

الحرف

- * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
- * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
- * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(أمام - خلف - مدينة - شوارع)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار

الكلمات

والتدرب علم

كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الاربعة (أمام - خلف - مدينة - شوارع) على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.

- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطوعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتنيز

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد

استظهار

كتابها

- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف الجيم باعتماد مناولات يدوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأخرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- اكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

الملاحظة

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:
يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الجيم** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الجيم** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:
- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الجيم** على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه وإعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدريب على
كتابة الحرف

- التدرب على رسم الحرف:
- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف **الجيم** على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الجيم** على الألواح
- يتمرنون على كتابة **الجيم** على ورقة التسيويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمات وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية الاربعة
(أمام - خلف - مدينة - شوارع)
بتعيين مدلولها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح

- التصحيح الذاتي والتبادلي:
- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

تصحيح
التصحيح

- تصحيح التصحيح:
- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الوحدة الثالثة:

خط و نقل

[الجيم]

الوحدة الرابعة:

التصحيح

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات التوصل للجملة موضوع التعبير الكتابي : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر **«خيالك يصنع معصفاً من صوف»**. وطرح السؤال: **من هذا ؟ (خيال) ماذا يصنع ؟ (معصفاً) مماذا يصنع هذا المعطف ؟ (من صوف)** الجملة موضوع الدرس دون كتابتها: **صنع معصفاً من صوف**

الملاحظة
والتخصيص

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **ترتيب كلمات لتكوين جملة** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:
- يعيد الأستاذ/ة عرض كلمات على السبورة غير مرتبة ويرسم على السبورة مربعات فارغة تمثل رقم ترتيب الكلمة لتكوين جملة معبرة، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع رقم ترتيب كل مقطع في مكانه ، وإعادة قراءة الجملة
- يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلب منهم ترتيبها لتكوين جملة
- يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا ترتيب الجملة.
- في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة المرتبة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

التعبير
والمناقشة

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 91 - أرتب وأكتب)** ويشرحها لهم
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

الانجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
- يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

التصحيح

- يتم تصحيح الانجاز تشاركياً على السبورة ثم فردياً في الكراسات

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكايات ووظيفتها في التحدث و التواصل
- تهيب المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.

وضعية الإنطلاق

سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

استخراج القيم:

- قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: **حب المدرسة والدراسة - الحق في التعلم - المثابرة والإجتهاد**

الفهم

حب المدرسة والدراسة:

- التركيز على كون كجمولة تحب الدراسة والتعلم حيث أنها تطل دائما على حجرة الدراسة وترسم ما رأته من حروف على السبورة في التراب، وتردد ماتعلمته من المتعلمين من أناشيد وحروف، بالإضافة إلى شوقها الشديد للذهاب إلى المدرسة + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب **حب الدراسة**.

استثمار القيم

الحق في التعلم:

- إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن الفقيه غاضب من عدم استفادة كجمولة من حقها في التعلم والإلتحاق بالمدرسة مثل باقي أطفال البادية، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه.
- مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب مساعدة شخص ما.

المثابرة والإجتهاد:

- إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة منذ التحاقها بالمدرسة وهي تتعلم وتجتهد وتثابر في التحصيل الدراسي، حتى حققت نتائج باهرة

*** الوضعية التواصلية: [يبدأ مكان أستاذ] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1**

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة **تحديد مكان أشخاص** بواسطة أسئلة مساعدة:

- **أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلس الأستاذ كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)**

وضعية الإنطلاق

- **الملاحظة والاكتشاف:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:

من هذه؟ ومن هذه؟ أين أجلس الأستاذ كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)

- **استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب**تحديد مكان أشخاص** وسرده:

الملاحظة والاكتشاف

- **رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ**

- يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارية بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: كجمولة الذكية [2]	الوحدة: 7	المدة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاصدها			

المراجع	تأثير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الأدوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد: * تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص - التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

* **الوضعية التواصلية: [حدد مكان أشخاص] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2**

وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تحديد مكان أشخاص] باعتماد المشهد و الملاحظة و طرح أسئلة و سيطوية مثل: - أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلس الأستاذة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسام في وجه الآخر والنظر] اليه .

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية .

- الاعداد:

- * تهيئة المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية
- * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
- * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية

التشخيص

- التشخيص:

- * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
- * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

لعب الأدوار

- التقييم:

- * مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية
- * فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية



* الوضعية التواصلية: [يبدأ مكان أشخاص] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تحديد مكان أشخاص] باعتماد المشهد:

وضعية الإنطلاق

- أين توجد كجمولة؟ (المدرسة) - أين أجلس الأستاذة كجمولة؟ (في طاولة بجانب النوافذ)

الاستعمال

[2]

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثني مثني لترديد المقطع الحواري:
- **رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ**
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها
- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تحديد مكان أشخاص] وذلك بالاجابة عن أسئلة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: كجمولة الذكية [2]	الوحدة: 50 د	الوحدة: 9	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكاية			

المحتوى	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
الوضعيات الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية .
الإنتاج والتقويم	- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى
بداية حكاية	- الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة - إنكوبن مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة
* الوضعية التواصلية: [يبدأ مكان أشخاص] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4	
الوضعيات الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "تحديد مكان أشخاص" باعتماد المشهد: - رحب الجميع بكجمولة وأجلستها الأستاذة في طاولة بجانب النوافذ
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخض أمامهم مثل: - تحديد مكان التلاميذ، تحديد مكان الأستاذ / ، تحديد مكان حارس المدرسة ... * أمام/وراء/قرب/بجانب/أعلى/فوق/تحت - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 2
الموضوع: كجمولة الذكية [2]	العدة: 10	المنصة: 50 د	رج: ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بكيل لمقطع حكاية			

المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.
الإنتاج والتقوية	- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية
تمتة حكاية	- التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذة/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

* الوضعية التواصلية: [جدء مكان أشخاص] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تحديد مكان أشخاص]
التوضيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

الهدف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [خ] معزولا ومع الحركات القصيرة وركبه برسمه الخاص

المرحلتان

تدبير الأنشطة التعليمية للتعلمين

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

بين - عمارات - سيارات

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

خيمة - خنجر - صاروخ - نخلة - مخدة - دخان - خطوط - دخل

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

نقطة على حرف الحاء

أحضر صارت أخضر

نقطة على حرف الحاء

نحلة صارت نخلة

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [خ] الاول المسموع في الكلمات:

خروف - فجل - خرج - خدود - خيام - خائف - خليج - خدعة

- أدرهم على نطق الصوت [خ] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفهي: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [خ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [خ]

ويوجهونهم الى الاسفل اذا لم يسمعوهم.

حبر - زخرف - تلميذ - أخطبوط - خبز - حذاء - باخرة - فرخ - فلاح - صراخ

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [خ] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

خطيب / خ - تصرخ / خ - خنجر / خ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [خ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

خطبة - خطابة - لطح - لطح - باخرة - باخرة

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [خ] مع الحركات القصيرة لتكوين

كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
خ + فتحة	خَ
خ + ضمة	خُ
خ + كسرة	خِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الهاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الهاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الخاء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الحاء والجيم** من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

/ خُضِرَ - خِزَانَةٌ - نَسَخَ - مَخْتَرَعَ - مَتَسَخَةٌ

تصرخ أختي خديجة - يختبئ خليل في خزانة المطبخ

حرف **الخاء** مع أشكال

التصديق

- كتابة حرف **الخاء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] / حرف **الخاء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 93 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الخاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [خ] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **بين - عمارات - سيارات**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [خ] مع كل حركة

بناء التعلّقات

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [خ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- بخار - صخور - نخيل - نحيف - خوذة - خاتم - دخيل - مغالب - مخيط - خالتي**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [خ] مع التنوين ثم نطق الصوت [خ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **مطبغ - صاروخ - تمساح - بطيخ - نباخ - مفتاح - صباحا**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [خ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهياً باستعمال التصفيق مثل: **فخاخ - ف / خاخ - خوخ - خواخ - أخى - أخى - نسخا - نساخا**

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الهاء** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الهاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 93) بالترتيب وبدونهم مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصفيق

- كتابة حرف **الهاء** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [خ] / حرف **الهاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الهاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [غ] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

المراجعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

وضعية

الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

بين - عمارات - سيارات

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

غربال - مغزل - غسيل - صباغة - غنم - مغرب - غصن - مبلغ

غنى غنى يا شيما

فالفناء يا شيما

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

غنى غنى يا شيما

دواء النفس وغذاء

غنى غنى يا شيما

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [غ] الاول المسموع في الكلمات:

غراب - غمام - غزلان - غلام - غريب - غطاء - غبار - غذاء

- أدرهم على نطق الصوت [غ] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفئ: أقدم شفريا كلمات تبدئ بالصوت [غ] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [غ]

ويوجهونهم الى الاسفل اذا لم يسمعوهم.

نبوغ - صغير - ظلال - رغيف - غزل - خدمة - تغسل - فهد - غرفة - حرف - دماغ

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [غ] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

غفران / غف - غلمان / غم - تغطى / غف - نصبع / غف

- يردد المتعلمون/ات الصوت [غ] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

غناء < غ / نا / ء > - غروب < غ / رو / ب > - دغدغ < د / غ / ا / د / غ >

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [خ] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
غ + فتحة	غَ
غ + ضمة	غِ
غ + كسرة	غِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الغين** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنفيذ بطاقة حرف **الغين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

المهام: تعرف وتمييز ونطق الصوت [غ] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- وضعية الإنطلاق**
- تصحيح الأنشطة المنزلية.
 - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **بين - عمارات - سيارات**
 - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
 - تسميع كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [غ] مع كل حركة

- بناء التعلّقات**
- الوعي الصوتي:**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [غ] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
 - غافر - صغير - غائب - غابة - غيثة - تغيب - لغيط**
 - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [غ] مع التنوين ثم نطق الصوت [غ] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **صباغ - لادغأ - فارغ - بزوغاً - مضغ - أمازيغ**
 - يردد المتعلمون/ات الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.
- التجزئ المقطعي:**
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [غ] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفهياً باستعمال التصفيق مثل: **رغيف - راغيف - دماغاً - دماغاً - تفوص - تفوص**
- ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:**
- عرض بطاقات تتضمن حرف **الغين** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.
- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنفيذ بطاقة حرف **الغين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.
- الطلاقة:**
- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 94) بالترتيب وبدونهم مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- التكثيف**
- كتابة حرف **الغين** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
 - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [غ] / حرف **الغين** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الغين** وكتابة على الدفتر
 - تكوين كلمات تتضمن حرف الغين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]

المكون: القراءة

الوحدة: الرابعة

الأسبوع: 3

الموضوع: الصوتان [خ]-[غ] / حرفا الخاء/الغين

العدة: 5

الصفحة: 50 د

ر.ج:

الأهداف: تعرف وتمييز ونصو صوتو [خ]-[غ] مع جميع الحركات والتنوين وربطه برسمه الفخري

تلك الأيام الأنشطة التعليمية التعليمية

المبداجك

وضعية

الأنشطة

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:
- بين - عمارات - سيارات**
- ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.

تقويم

نشاط بصري

- **استحضار مؤشرات التقويم** التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى
- تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي **الهاء والغين** مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 83 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع.
- خ - ف - خ - خا - غو - غي - غ - غ - ف - غا - مخ - نخلة - مغامر - خوخ**
- يكتب المتعلمون/ات ويقرأون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي **الهاء والغين** مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.

- **تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:**

- * قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب
- * قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح
- * قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون
- **بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:**
- * التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ...
- * تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية...

- **أنشطة منزلية:**

- تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 95 و 96 من كراسة المتعلم/ة.
- * بالنسبة لمهاري التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.

الدعم

و

المعالجة

المركزة

الأهداف: - تمييز وتفضيخ حرف الخاء باعتماد مناولات يحوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

رسم الحرف

التدريب علم
كتابة الحرف

كتابة
الحرف

وضعية

الإنطلاق

استظهار

الكلمات

والتدريب علم
كتابتها

استظهار

كتابته

العدة الأولى:

خط و نقل

[الغاء]

العدة الثانية:

إملاء خاتم

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:
يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الغاء** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الغاء** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

- التدريب على رسم الحرف:
- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الغاء** على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة في الألواح

- التدريب على رسم الحرف:
- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدريب على كتابة حرف **الغاء** على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الغاء** على الألواح
- يتمرنون على كتابة **الغاء** على ورقة التسويد

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:
(بين - عمارات - سيارات)
وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات الثلاث **(بين - عمارات - سيارات)** على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدريب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطوعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحت
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طرقة لامارتنيز

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف الغين باعتماد مناولات يدوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشيخ المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتعزيز الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- اكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدريب الأئيشطة التعليمية التعليمية

المراجحة

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الغين بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الغين) ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الغين على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدريب على كتابة الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الغين على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الغين على الألواح
- يتمرنون على كتابة الغين على ورقة التسيويد

كتابة

الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:

- * قراءة التعليمية وشرحها من طرف الأستاذة
- * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
- * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية

الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (بين - عمارات - سيارات)
بتعيين مدلولها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ غي المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

- تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

تصحيح

التصحيح

الهدف: - قدرة المتعلم/ة على اختيار البطاقة التي تحمل الكلمات الدالة على الصورة

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ما هذا ؟ (منجل) من هذه ؟ (مغزل)** للتوصل للجملة موضوع الدرس دون كتابتها: **منجل ومغزل**

وضعية الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على اختيار البطاقة التي تحمل الكلمات الدالة **على الصورة** وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي:
- يعرض الأستاذ/ة صورتين مع تنوع بطاقات جمل تحمل مدلول الصورتين ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم اختيار الجملة المناسبة ، وإعادة قراءة الجملة
- يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صور و بطاقات، ويطلب منهم اختيار البطاقة المناسبة
- يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي.
- في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

الملاحظة والتفصيل

- يقرأ الأستاذ/ة المتعلمين في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 97 - أختار وأكتب)
ويشرحها لهم
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
- يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الانجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تلك الأيام الأنشطة التعليمية التعليمية

المبدا

- تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [جمولة في المدينة]** (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)
- **تسميع عنوان الحكاية: [جمولة في المدينة]** ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
- **ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:** توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد؟**
- **ملاحظة موجبة للمشهد التعبيري:** قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
- [الشخصيات - المكان - الزمان]
- **بناء توقعات:** المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع:
- حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم؟**
- **صياغة التوقعات:** في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.

وضعية الإنطلاق

- **التهيء للاستماع:** - وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا اذ.
- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
- **تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:** اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
- **ماذا قررت كجمولة أن تفعل بعدما أكملت دراستها في مدرسة القرية؟ ماذا قال لها أبوها؟ ماذا يوجد في المدينة؟ بماذا نصح محمد ابنته كجمولة؟ أين ستسكن كجمولة؟ من ترافق كجمولة إلى المدرسة؟ لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع؟ بماذا تنصح كجمولة أصدقاءها في البادية؟**

التسميع

- **المصادقة على التوقعات:** مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:
- ماذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟**
- يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم العام

* الوضعية التواصلية: [يصف شيئاً] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 1

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف شيء] بواسطة أسئلة:
- **لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة)**

وضعية الإنطلاق

- **الملاحظة والاكتشاف:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد +ملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
- من هذه؟ لماذا صارت محبوبة لدى الجميع؟ (صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة)**
- **استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب[وصف شيء] وسرده:
- **صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة**
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

الملاحظة والاكتشاف

الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية
 - أين تتابع كجمولة دراستها؟ بماذا نصحتها أبوها؟ عند من تسكن كجمولة في المدينة؟ مع من تراجع كجمولة دروسها؟ وأين؟ لماذا صارت محبوبة لدى الجميع؟ هل نسيت كجمولة أصدقاءها في البادية؟
 - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية

الإنطلاق

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

التسميع

- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية
 - **الشخصيات:** ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ ()
 - **المكان:** أين أكملت كجمولة دراستها؟ (القرية) أين قررت أن تتابع دراستها؟ (المدينة) أين تسكن كجمولة في المدينة؟ (بيت عمته)
 - **الزمن:** زمن الحكاية غير محدد بوقت معين !!
 - **الأحداث:** ماذا قررت كجمولة أن تفعله بعد أن اكملت دراستها في مدرسة القرية؟ بماذا نصحتها والدها؟ ماذا قالت الأم لزوجها؟ وبماذا أجابها محمد؟ ماذا اقترحت الأم على زوجها بخصوص المكان الذي ستسكن فيه ابنتهما؟ أين استقرت كجمولة؟ من ترافق كجمولة في الحافلة؟ أين تلتقي بأصدقاءها؟ وماذا يفعلون؟ ماذا تتقن كجمولة؟ ماذا تطلب من أصدقاءها في البادية؟ وبماذا تأمرهم؟
 - يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها
 - بيني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي

الفهم:

عناصر

الحكاية

* **الوضعية التواصلية:** [يصف شيئا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 2

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف شيء] باعتماد المشهد:
 - لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واثقانها التمثيل والرياضة)

وضعية

الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي:
 - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واثقانها التمثيل والرياضة
 - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:
 [الابتسامة في وجه الآخر والنظر اليه]

الاستعمال

[1]

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية الإنبلاق

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة

- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

التسميع

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات التقييم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

الفهم: بنية الحكاية

- **اكتشاف بنية الحكاية:**

- مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:

تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي:

- **البداية:** " أكملت كجمولة دراستها في مدرسة القرية، وقررت أن تتابعها في المدينة"

- **توالى الأحداث:** " من " قال لها والدها ناصحا... " إلى " ولكن في أوقات الفراغ فقط"

" - **المشكل:** من " قال الأم لزوجها... " إلى " ... ربلا في دار الطالبة

- **الحل:** من " أجابته الزوجة... " إلى " فكرة رائعة ! "

- **النهاية:** من " استقرت كجمولة عند عمته إيطو... " إلى " وعدم نسيان قريتهم"

- **الاستعداد لسرد الحكاية:**

- مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

* **الوضعية التواصلية:** [يصف شيئا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 3

وضعية الإنبلاق

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف شيء] باعتماد المشهد:

- **لماذا صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع ؟ (بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واثقانها التمثيل والرياضة)**

الاستعمال [2]

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارى:

- **صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واثقانها التمثيل والرياضة**

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها

- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف شيء] وذلك بالاجابة عن أسئلة مث وسطية.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 3
الموضوع: كجمولة في المدينة [1]	الوحدة: 4	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد مقاصع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف استراتيجيات المفردات			

المراجعات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات وإعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء والأمكنة: المدينة - شوارع - سيارات - منازل - عمارات - حدائق - منتزهات - معامل - مستشفيات - أسواق - مطاعم - ملاعب - دار الطلبة - الحافلة ... - الأفعال: أكملت - قررت - تتابع - استمتعي - تسكن - استقرت - ترافق - يلتقون - يراجعون - تهاتف ... - الصفات: ناصحا - محبوبة - خلق رفيع - توظيف استراتيجيات المفردات شفويا: - شبكة المفردات: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: المدينة: شوارع - سيارات - عمارات - مستشفيات - أسواق - عصرية - حدائق - معامل - عائلة الكلمة: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق { دون تصريح } مثل: ترافق: رافق - مرافقة - رفيق - رفقة - مرفوق..... - خريطة الكلمة: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة
* الوضعية التواصلية: [يصف شيئا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 4	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف شيء] باعتماد المشهد: - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع بفضل خلقها الرفيع، واجتهادها في دراستها، واتقانها التمثيل والرياضة
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بأمثال مشخص أمامهم مثل: - وصف أحد أفراد الأسرة - وصف الأشجار في ساحة المدرسة شيء داخل القسم (السبورة/الطاولات) - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيب المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية
الإنطلاق

- **سرد الحكاية:**
- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...

السرد

- **استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية:**
- طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية [النداء - الإستفهام - الإستدراك]
- إعادة توظيفها في سياقات متشابهة
- يا كجمولة ... يا محمد - أين ؟ - لم ؟ - افعل كذا ولكن

الفهم

البنيات

الأسلوبية

والتركيبية

والصرفية

- **البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية:**
- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية وإعادة توظيفها في سياقات مثل:
- **النواسخ الفعلية: صار لها في المدرسة أصدقاء جدد - صارت كجمولة محبوبة لدى الجميع - كانت نها تفهم**
- **الجملة الاسمية: - كجمولة في المدينة - المدينة فيها شوارع.....**
- **الفعل الكلامي:** يستتضم المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل
* إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم
* تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب
والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل

* **الوضعية التواصلية: [يصف شيئا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بوصف شيء / الحصة: 5**

وضعية

الإنطلاق

[وصف شيء]

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل:

التوضيف

[2]

- في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

نمر العكاية

المجال 4 - الحي والدوار

الحكاية الثانية

(الأسبوعان 3 و 4)

كجمولة في المدينة

أَكْمَلْتُ كَجْمُولَةَ دِرَاسَتِهَا فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ، وَقَرَّرْتُ أَنْ تُتَابِعَهَا فِي الْمَدِينَةِ. قَالَ لَهَا وَالِدُهَا نَاصِحاً: الْمَدِينَةُ يَا كَجْمُولَةُ، لَيْسَتْ كَالْقَرْيَةِ. الْمَدِينَةُ فِيهَا شَوَارِعُ وَسَيَّارَاتُ، وَمَنَازِلُ وَعِمَارَاتُ، وَحَدَائِقُ وَمُنْتَزَهَاتُ، وَمَعَامِلُ وَمُسْتَشْفَيَاتُ، وَأَسْوَاقُ عَصْرِيَّةٌ، وَمَطَاعِمُ وَمَلَاعِبُ. اسْتَمْتَعِي بِالْحَيَاةِ هُنَاكَ، وَلَكِنْ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ فَقَطُّ. قَالَتِ الْأُمُّ لِزَوْجِهَا: «وَأَيْنَ سَتَسْكُنُ ابْنَتُنَا يَا مُحَمَّدٌ؟» أَجَابَ الْأَبُ: «وَاللَّهِ لَا أَدْرِي، رَبِّمَا فِي دَارِ الطَّالِبَةِ». أَجَابَتْهُ زَوْجَتُهُ: «لِمَ لَا تَسْكُنُ مَعَ عَمَّتِهَا إِيطُو؟» صَاحَ الْأَبُ: «فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ!»

اسْتَقَرَّتْ كَجْمُولَةُ عِنْدَ عَمَّتِهَا إِيطُو، وَصَارَ لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ أَصْدِقَاءُ جُدُّدٌ، تُرَافِقُهُمْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْحَافِلَةِ، وَيَلْتَقُونَ فِي بَيْتِ عَمَّتِهَا، أَوْ فِي بَيْتِ أَحَدِهِمْ لِيُرَاجِعُوا دُرُوسَهُمْ. صَارَتْ كَجْمُولَةُ مَحْبُوبَةً لَدَى الْجَمِيعِ، بِفَضْلِ خُلُقِهَا الرَّفِيعِ، وَأَجْتِهَادِهَا فِي الدِّرَاسَةِ، وَإِتْقَانِهَا التَّمَثِيلَ وَالرِّيَاضَةَ.

لَمْ تَنْسَ كَجْمُولَةُ أَصْدِقَاءَهَا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ، كَانَتْ تُهَاتِفُهُمْ، وَتَطْلُبُ مِنْهُمْ الْأَجْتِهَادَ، وَعَدَمَ نِسْيَانِ قَرِيَّتِهِمْ.

الهدف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ك] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

المرحلتان

تدبير الأنشطة التعليمية

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:
مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات
- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:
كتاب - كرة - سمكة - مسكن - ضحك - بكاء - دكان - كامامة
- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: الكاف في اسمك ياكامل عوضها جيما في الحال
اسمك صار الآن جمال

بناء

التعلم

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ك] الاول المسموع في الكلمات:
كأس - كرة - كتاب - كلب - كلام - كوب - كمال - كتاكيت
- أدبرهم على نطق الصوت [ك] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.
التفهيء: أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [ك] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ك]
ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

كتب - مياه - مكنسة - مائدة - مركب - كرسى - مرعى - سكوت - جبال - كؤوس - كعك

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ك] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

كمان /ك - راكب /ك - نضحك /ك

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ك] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق:

ك / ت ا ك ا ت - م س ا ك ن - ث م ا ل ا ك - ف ك ا ك (فك) - م ك ا ت ا ب

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفهي لمقاطع تتضمن [ك] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ك + فتحة	ك
ك + ضمة	كُ
ك + كسرة	كِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الكاف معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيط بطاقة حرف الكاف تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمير الإصبع على حرف **الكاف** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

/ مملكة - ركب - حركة - أرخص - كعكة

يَذَعِبُ كَرِيمٌ بِالذَّرَةِ تَسْكُنُ كِنَانَةً فِي مَسْكِنٍ كَبِيرٍ

التصحيح

- كتابة حرف **الكاف** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] / حرف **الكاف** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 99 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الكاف** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف **الكاف** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ك] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الفخري

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- وضعية الإنطلاق**
- تصحيح الأنشطة المنزلية.
 - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات**
 - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
 - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ك] مع كل حركة

- الوعي الصوتي:**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ك] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
 - كاتب - كوب - كيس - دكان - ركوب - مكان - سكون - نبكي - كتكوت - مكاتب**
 - تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ك] مع التنوين ثم نطق الصوت [ك] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **محرك - كعك - سلوك - ديك - سميك - مناسك - ملك**
 - يردد المتعلمون/ات الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

بناء التعلّات

- التجزئ المقطعي:**
- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ك] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق مثل: **كوف - كواخ - سكينه - ساكينا - كعك - كفاك**
 - ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:**
 - عرض بطاقات تتضمن حرف **الكاف** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.
 - لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الكاف** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.
 - الطلاقة:**
 - قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 99) بالترتيب وبدونهم مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

- التصحيح**
- كتابة حرف **الكاف** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
 - أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ك] / حرف **الكاف** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
 - أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الكاف** وكتابة على الدفتر
 - تكوين كلمات تتضمن حرف **الكاف** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ث] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

ثلج - ثوم - غيثة - ثياب - مثلث - كثير - إناث - حديث

كتب عبد التواب في الكراس أواب

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: بدل عبد التواب ثاء بباء في أواب

أواب صارت أواب

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ث] الاول المسموع في الكلمات:

ثعلب - ثعبان - ثمار - ثلاجة - ثمين - ثناء - ثقب - ثقيل

- أدبرهم على نطق الصوت [ث] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفئ: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ث] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ث]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

ثراء - نتيجة - بحث - تنورة - إثنان - ثلاثة - كتكوت - فهد - ثوم - طماطم - ثيران

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ث] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

حرف / ث - يكثر / ث - تكاثف / ث - غيثة / ث

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ث] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

ثلاثة - ث / لا / ث / لة - ثمار - ث / ما / ر - حث - حث / ا - ث - تستقيث - تسدات / ف / لث

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ث] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ث + فتحة	ثَ
ث + ضمة	ثُ
ث + كسرة	ثِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الثاء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الثاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة.

المناهج: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ث] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **مثل - أيضا - مستشفى - سوق - حافلات**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ث] مع كل حركة

بناء التعلّقات

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ث] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- ثلاثاء - ثيران - ثوم - مثابر - غناء - كثيف - لثام - كلثوم**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ث] مع التنوين ثم نطق الصوت [ث] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **إناث - حادث - باحث - حرث - مثلث - حجج**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ث] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق مثل: **أثاث - أاثاث - ثلثا - ثلثا - تأثيث - تا/ثياك**

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الثاء** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الثاء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 100) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التكبيق

- كتابة حرف **الثاء** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ث] / حرف **الثاء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الثاء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف **الثاء** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: - تمييز وتفكيك حرف الكاف باعتماداً مناوالات يكوية والترب على رسمه باعتماداً النموذج الخصي
- تشبيه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخصية وحفظ الكلمات البصرية

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

رسم الحرف

التدرب علم
كتابة الحرف

كتابة
الحرف

وضعية
الإنطلاق

استظهار
الكلمات
والتدرب علم
كتابتها

استظهار
كتابه

العدة الأولى:

خض و نقل

[الكاف]

العدة الثانية:

إملاء خاتم

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:
يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الكاف بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الكاف ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

- التدرب على رسم الحرف:
- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الكاف على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

- التدرب على رسم الحرف:
- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الكاف على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الكاف على الألواح
- يتمرنون على كتابة الكاف على ورقة التسويد

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:
(مثل - أيضا - مستشفى - حافلات)
وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الاربع **(مثل - أيضا - مستشفى - حافلات)** على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتنيز

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأهداف: - تمييز وتفصيل حرف الراء باعتماد المناولات يدوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأثره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- اكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

الملاحظة

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الراء بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الراء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

وضعية الإنطلاق

- التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الراء على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه وإعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الراء على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الراء على الألواح - يتمرنون على كتابة الراء على ورقة التسيويد

التدريب على كتابة الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمات وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

كتابة الحرف

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية الاربعة
(مثل - أيضا - مستشفى - حافلات)
بتعيين مدلولها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

وضعية الإنطلاق

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

التصحيح

- تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

تصحيح التصحيح

الوحدة الثالثة:

خط و نقل

[الراء]

الوحدة الرابعة:

التصحيح

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المرجع

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات التوصل للجملة موضوع التعبير الكتابي : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر **«ثليجة في ثلاجة»**. وطرح السؤال:
ما هذه ؟ (ثليجة) أين توجد الثليجة ؟ (في الثلاجة) للتوصل للجملة موضوع الدرس دون كتابتها:
في الثلاجة ثليجة

وضعية الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرج على **حذف الدخيل وكتابة الجملة** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:
 - يعرض الأستاذ/ة على السبورة صورا وكتابة جمل دالة عليها مع إضافة كلمة دخيلة ، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم وضع رقم ترتيب كل مقطع في مكانه حذف الدخيل وإعادة كتابة الجملة ، ثم قراءة الجملة.
 - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات، ويطلب منهم حذف الدخيل وإعادة كتابة الجملة
 - يترك لهم مسافة زمنية ل إعادة كتابة الجملة.

الملاحظة والتخصيص

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 103 - أحذف الدخيل وأكتب)** ويشرحها لهم
 - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
 - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الإنجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: كجمولة في المدينة [2]	الصة: 6	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها			

المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيب المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: - حب الدراسة - الصداقة و حسن المعاشرة - حسن الخلق - حب الدراسة: - التركيز على كون كجمولة تحب الدراسة والتعلم حيث أنها بعدما أنهت دراستها في قررت قررت متابعتها في المدينة، بعدما التحقت بالمدينة اجتهدت في دراستها وحقت نتائج باهرة + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حب الدراسة. - الصداقة و حسن المعاشرة: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة بعدما التحقت بالمدرسة في المدينة صار لها أصدقاء جدد ترافقهم وتراجع معهم الدروس ، وتتمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الصداقة و حسن المعاشرة . - حسن الخلق: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن كجمولة صارت محبوبة لدى الجمع بفضل خلقها الرفيع. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حسن الخلق

*** الوضعية التواصلية: [يصف مكانا] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1**

وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة اوصف مكان بواسطة أسئلة مساعدة: من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها؟ (المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد +لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها؟ - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب [وصف مكان] وسرده: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الموضوع: 4
الموضوع: كجمولة في المدينة [2]	الوحدة: 7	المادة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاصدها			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الأدوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد: * تهيئ المتعلمين و المتلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص - التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة
* الوضعية التواصلية: [يصف مكانا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف مكان] باعتماد المشهد و الملاحظة و طرح أسئلة و سببية مثل: من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها؟
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية .

- الاعداد:

- * تهيئة المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية
- * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
- * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية

التشخيص

- التشخيص:

- * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
- * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

لعب الأدوار

- التقويم:

- * مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية
- * فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية



* الوضعية التواصلية: [وصف مكانا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف مكان] باعتماد
المشهد:

وضعية الإنطلاق

- من هذه؟ (كجمولة) - أين توجد كجمولة؟ (في المدينة) - وصف والدها المدينة، ماذا قال لها؟

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثني مثني لترديد المقطع الحوارية:
- المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق
عصرية، ومطاعم وملاعب.

الاستعمال

[2]

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها
- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية
التواصلية [وصف مكان] وذلك بالاجابة عن أسئلة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	الأسبوع: 4
الموضوع: كجمولة في المدينة [2]	الغصة: 9	الغصة: 50 د	ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بكير لمقتع حكاؤ			

المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية .
الإنتاج والتقويم	- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة - إنكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية
بداية حكاية	السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الغصة المقبلة
* الوضعية التواصلية: [وصف مكانا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الغصة: 4	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الغصة [وصف مكان] باعتماد المشهد: - المدينة فيها شوارع وسيارات، ومنازل وعمارات، وحدائق ومنتزهات، ومعامل ومستشفيات وأسواق عصرية، ومطاعم وملاعب.
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - وصف مدرسة / وصف شارع / وصف منزل / وصف حديقة - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الرابعة	السبوع: 4
الموضوع: كجمولة في المدينة [2]	العدة: 10	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بكيل لمقطع حكاية			

المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.
الإنتاج والتقوية	- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية - التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذة/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء
تمتة حكاية	

* الوضعية التواصلية: [وصف مكانا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف مكان]
التوضيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

المستوى: الأول الابتدائي	[المرجع: كتابي]	الجدادة
المكون: قراءة واستماع وتحديث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ح] / [ه] / [هـ] / [ء] ؛ [ج] / [خ] ؛ [غ] / [غ] ؛ [ك] / [ك] ؛ [ث] / [ث].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلّات للفئة المتكئة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .) ، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف الثمانية المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتكئة ونوع التعثر. ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جملة بسيطة تتضمن حروف الوحدة. (والحروف المدروسة قبلها فقط). *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة (والحروف المدروسة قبلها فقط). * تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة. * يقرأ كل متعلم(ة) الجملة التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: خَرَجْتُ صَفَاءً مَعَ أَخِيهَا فَوَادٍ إِلَى الْمَرْجِ الْخَضْرَاءِ. الْفَلَاخُ مُخْتِاجٌ إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِيَجْمَعَ مَحْصُولَهُ مِنَ الرَّزْعِ. فِي الْمَدِينَةِ عِمَارَاتٌ كَبِيرَةٌ وَمَصَانِعٌ ضَخْمَةٌ وَمَطَاعِمٌ فَاحِرَةٌ وَدَكَكِينٌ مَمْلُوءَةٌ بِالسَّلْعِ. نَظَّمْتُ مَدْرَسَتَنَا رِحْلَةً إِلَى جِبَالِ الْأَطْلَسِ، لِنَسْتَمْتِعَ بِمَنَازِرِ الْغَابَاتِ الْمَكْسُوءَةِ بِالنُّلُوجِ.
1- قراءة الجملة	

2- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ : <table border="1"> <tr> <td>حَلِيبٌ</td> <td>رُجَاجٌ</td> <td>خَاتَمٌ</td> <td>حِذَاءٌ</td> <td>أَخْتِي</td> </tr> <tr> <td>مِحْرَارٌ</td> <td>عُجُولٌ</td> <td>نَخِيلٌ</td> <td>سَائِلٌ</td> <td>سُؤَالٌ</td> </tr> <tr> <td>صَبَاحٌ</td> <td>عَجِيبٌ</td> <td>فِرَاحٌ</td> <td>كَنْكُوتٌ</td> <td>رُئِيْرٌ</td> </tr> <tr> <td>سَاحِلٌ</td> <td>كَعَكٌ</td> <td>مَغْرِبْنَا</td> <td>مُثَلَّثٌ</td> <td>رَجُلٌ</td> </tr> <tr> <td>هُدْهُدٌ</td> <td>تَسْتَهْلِكُ</td> <td>بَيْغَاءٌ</td> <td>كُنْثُومٌ</td> <td>أَثَاتٌ</td> </tr> </table>	حَلِيبٌ	رُجَاجٌ	خَاتَمٌ	حِذَاءٌ	أَخْتِي	مِحْرَارٌ	عُجُولٌ	نَخِيلٌ	سَائِلٌ	سُؤَالٌ	صَبَاحٌ	عَجِيبٌ	فِرَاحٌ	كَنْكُوتٌ	رُئِيْرٌ	سَاحِلٌ	كَعَكٌ	مَغْرِبْنَا	مُثَلَّثٌ	رَجُلٌ	هُدْهُدٌ	تَسْتَهْلِكُ	بَيْغَاءٌ	كُنْثُومٌ	أَثَاتٌ
حَلِيبٌ	رُجَاجٌ	خَاتَمٌ	حِذَاءٌ	أَخْتِي																						
مِحْرَارٌ	عُجُولٌ	نَخِيلٌ	سَائِلٌ	سُؤَالٌ																						
صَبَاحٌ	عَجِيبٌ	فِرَاحٌ	كَنْكُوتٌ	رُئِيْرٌ																						
سَاحِلٌ	كَعَكٌ	مَغْرِبْنَا	مُثَلَّثٌ	رَجُلٌ																						
هُدْهُدٌ	تَسْتَهْلِكُ	بَيْغَاءٌ	كُنْثُومٌ	أَثَاتٌ																						

3- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1"> <tr> <td>حَ</td> <td>كَ</td> <td>هَ</td> <td>خَ</td> <td>بَ</td> <td>حَ</td> <td>كُو</td> <td>ثِي</td> <td>هَ</td> </tr> <tr> <td>غَا</td> <td>جَ</td> <td>كِي</td> <td>هَآ</td> <td>وُو</td> <td>دَ</td> <td>ح</td> <td>ئِي</td> <td>ثَآ</td> </tr> <tr> <td>خِ</td> <td>غَ</td> <td>آء</td> <td>هِي</td> <td>خَآ</td> <td>شِ</td> <td>ء</td> <td>كُآ</td> <td>هَآ</td> </tr> <tr> <td>ثَآ</td> <td>غَآ</td> <td>كِ</td> <td>حُو</td> <td>خِي</td> <td>غَآ</td> <td>أَ</td> <td>كِآ</td> <td>كَا</td> </tr> <tr> <td>هَآ</td> <td>ثَآ</td> <td>كِي</td> <td>كَا</td> <td>آءَ</td> <td>هِي</td> <td>غَ</td> <td>حَا</td> <td>جَآ</td> </tr> <tr> <td>جَ</td> <td>خُو</td> <td>جِ</td> <td>غِي</td> <td>كُفَ</td> <td>جُحَ</td> <td>جَهَ</td> <td>ثُغَ</td> <td>كَا</td> </tr> <tr> <td>جُذَ</td> <td>إِخَآ</td> <td>بُغَآ</td> <td>سُوْ</td> <td>مَكَ</td> <td>لِحَآ</td> <td>رَا</td> <td>هَمَ</td> <td>كَمَ</td> </tr> </table>	حَ	كَ	هَ	خَ	بَ	حَ	كُو	ثِي	هَ	غَا	جَ	كِي	هَآ	وُو	دَ	ح	ئِي	ثَآ	خِ	غَ	آء	هِي	خَآ	شِ	ء	كُآ	هَآ	ثَآ	غَآ	كِ	حُو	خِي	غَآ	أَ	كِآ	كَا	هَآ	ثَآ	كِي	كَا	آءَ	هِي	غَ	حَا	جَآ	جَ	خُو	جِ	غِي	كُفَ	جُحَ	جَهَ	ثُغَ	كَا	جُذَ	إِخَآ	بُغَآ	سُوْ	مَكَ	لِحَآ	رَا	هَمَ	كَمَ
حَ	كَ	هَ	خَ	بَ	حَ	كُو	ثِي	هَ																																																								
غَا	جَ	كِي	هَآ	وُو	دَ	ح	ئِي	ثَآ																																																								
خِ	غَ	آء	هِي	خَآ	شِ	ء	كُآ	هَآ																																																								
ثَآ	غَآ	كِ	حُو	خِي	غَآ	أَ	كِآ	كَا																																																								
هَآ	ثَآ	كِي	كَا	آءَ	هِي	غَ	حَا	جَآ																																																								
جَ	خُو	جِ	غِي	كُفَ	جُحَ	جَهَ	ثُغَ	كَا																																																								
جُذَ	إِخَآ	بُغَآ	سُوْ	مَكَ	لِحَآ	رَا	هَمَ	كَمَ																																																								

ملحوظة	- يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجملة فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.
--------	---

تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <tr> <th>اسم المتعلم(ة)</th> <th>قراءة الجملة</th> <th>قراءة الكلمات</th> <th>قراءة المقاطع</th> <th>ملاحظات</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>فئة 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>فئة 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>فئة 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>فئة 4</td> </tr> </table>	اسم المتعلم(ة)	قراءة الجملة	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	-	-	فئة 1		0	1	-	فئة 2		0	0	1	فئة 3		0	0	0	فئة 4
اسم المتعلم(ة)	قراءة الجملة	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																						
	1	-	-	فئة 1																						
	0	1	-	فئة 2																						
	0	0	1	فئة 3																						
	0	0	0	فئة 4																						

تفييء المتعلمين	* أفئئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجملة، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). فئة 2 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجملة، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجملة. فئة 3 : متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجملة. فئة 4 : متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.
-----------------	--

المستوى: الأول الابتدائي	[المرجع: كتابي]	الجدادة:
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة: 3 - 2	
الأصوات/ الحروف: [ح]/[هـ]؛ [هـ]/[هـ]؛ [ع]/[ع]؛ [ج]/[خ]؛ [خ]/[غ]؛ [غ]/[ك]؛ [ك]/[ث]؛ [ث].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روايز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

الانشطة	تدبير أنشطة الدعم والإغناء																
1. التمييز السمعي:	* أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجودا أو غير موجود في الكلمة. * أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلّات أناشيد الحروف المدروسة.																
2. التحقيق النطقي:	- يردد المتعلمون والمتعلّات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: صحون: حو - رهيب: هي - أسد: أ - نجوم: جو - خزنة: خ - غابة: غا - كبة: ك - غيث: ث * أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما ينطق المقطع. [ح] + / [خ] + / [غ] + / * أساعد المتعلّات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفتيح والتقطيع. والتجزئ المقطعي (شفهيا) . . . * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).																
3. التطبيق الصوتي الخطي:	* أنشطة / ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون /يحيط المتعلم(ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: جور، صغير، صخور، منبه، ماء، جرس، غراب، كلب، ثعلب، ... - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حرام</td> <td>خراف</td> <td>جرس</td> <td>غزال</td> <td>هندام</td> <td>أيام</td> <td>ملاكهم</td> <td>ثمانية</td> </tr> <tr> <td>خ</td> <td>ح</td> <td>ج</td> <td>غ</td> <td>ز</td> <td>أ</td> <td>ك</td> <td>هـ</td> </tr> </table> - قراءة لوحة قرآنية مكونة من مقاطع وكلمات (لوحة قرآنية خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب . 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: * ألصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ح - ج - خ - غو)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .	حرام	خراف	جرس	غزال	هندام	أيام	ملاكهم	ثمانية	خ	ح	ج	غ	ز	أ	ك	هـ
حرام	خراف	جرس	غزال	هندام	أيام	ملاكهم	ثمانية										
خ	ح	ج	غ	ز	أ	ك	هـ										
4. التحقيق الخطي:	- يلون المتعلمون والمتعلّات الحروف على السبورة / في بطاقات . . . - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلّات الحروف الثمانية على الألواح، ثم المقطع المتضمن للصوت بعد تجزيء الكلمة شفهايا.																

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات	تقطيع	- تقطيع وتجزئ ء كلمات شفويا وكتابيا.																																				
	دمج	- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /حا/م/: /حا/م - /غو/ل/: /غو/ل - /ثا/ر/: /ثا/ر -																																				
	حذف، إضافة	- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل: <table border="1" data-bbox="76 215 1230 394"> <tr> <td>حذف</td> <td>حجارة</td> <td>هطول</td> <td>أمال</td> <td>جنون</td> <td>خدود</td> <td>غطاء</td> <td>كباب</td> <td>مماثلة</td> </tr> <tr> <td>إضافة</td> <td>حبال</td> <td>هشاشة</td> <td>أسود</td> <td>جمال</td> <td>خطوب</td> <td>غزير</td> <td>كسور</td> <td>أثمان</td> </tr> <tr> <td></td> <td>بال</td> <td>شاشة</td> <td>سود</td> <td>مال</td> <td>طوب</td> <td>زير</td> <td>سور</td> <td>أمان</td> </tr> <tr> <td></td> <td>جارا</td> <td>طول</td> <td>مال</td> <td>نون</td> <td>دود</td> <td>طاء</td> <td>باب</td> <td>مماثلة</td> </tr> </table>	حذف	حجارة	هطول	أمال	جنون	خدود	غطاء	كباب	مماثلة	إضافة	حبال	هشاشة	أسود	جمال	خطوب	غزير	كسور	أثمان		بال	شاشة	سود	مال	طوب	زير	سور	أمان		جارا	طول	مال	نون	دود	طاء	باب	مماثلة
	حذف	حجارة	هطول	أمال	جنون	خدود	غطاء	كباب	مماثلة																													
	إضافة	حبال	هشاشة	أسود	جمال	خطوب	غزير	كسور	أثمان																													
	بال	شاشة	سود	مال	طوب	زير	سور	أمان																														
	جارا	طول	مال	نون	دود	طاء	باب	مماثلة																														
مسابقة وألعاب	<p>1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.</p> <p>2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.</p> <p>3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.</p> <p>بطاقات الكلمات حروف جمال حوت غراب ثعلب</p> <p>بطاقات المقاطع ج حو خ ث غ</p>																																					
قراءة لوحة	- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).																																					
أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الجمل	<p>* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).</p> <p>* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.</p> <p>* أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.</p>																																					
أنشطة خاصة بالفئة 1: المتمكنة من قراءة الجمل	<p>- يقرأون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم)، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.</p> <p>* أقوم عملهم في نهاية الحصة.</p> <p>* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.</p>																																					

المستوى: الأول ابتدائي	[المرجع: كتابي]	الجدادة
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	
الأصوات/ الحروف: [ح]/ [ه]/ [ء] / [ج]/ [خ]/ [غ]/ [ك]/ [ث]/ ث.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتكئين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
---------	-----------------------------------

استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.
--------------------	--

الفئة الرابعة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
---------------	--

ح	ك	ها	ح	ئ	ح	كو	ثب	هـ
غا	ج	كب	ها	وؤ	د	ح	ئي	ث
خ	غ	ء	هي	خأ	ث	ء	كأ	هـ
ثا	غ	ك	حو	خي	غ	أ	ك	كا
هـ	ثا	كي	كا	ءأ	هي	غ	حأ	ج
ح	خو	ج	غي	كغ	جحد	جه	ثغ	كأ
جند	إخ	بغ	سؤ	مك	بحد	رأ	هم	كم

الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
---------------	---

حليب	زجاج	خاتم	حذاء	أكتب	أختي
محرار	عجول	نخيل	سائل	زهور	سؤال
صباح	عجيب	فراخ	كنكوت	تبيه	زئير
ساحل	كعك	مغربنا	مثلث	نهار	رجل
هدد	تستهلك	بيغاء	كلثوم	خنجر	أثاث

الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة.
---------------	---

خَرَجَتْ صَفَاءٌ مَعَ أَخِيهَا فَوَادٍ إِلَى الْمَرْجِ الْخَضْرَاءِ.
الْفَلَاخُ مُخْتِاجٌ إِلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْجُهْدِ لِيَجْمَعَ مَحْصُولَهُ مِنَ الرَّزْعِ.
فِي الْمَدِينَةِ عِمَارَاتٌ كَبِيرَةٌ وَمَصَانِعٌ ضَخْمَةٌ وَمَطَاعِمٌ فَخْرَةٌ وَدَكَكِينٌ مَمْلُوءَةٌ بِالسَّلْعِ.
نَظَّمَتْ مَدْرَسَتَنَا رِحْلَةً إِلَى جِبَالِ الْأَطْلَسِ، لِنَسْتَمْتِعَ بِمَنَاطِرِ الْغَابَاتِ الْمَكْسُوءَةِ بِالنُّلُوجِ.

الفئة الأولى	* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.
--------------	--

- توجيه:
في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرائز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

المستوى: الأول الابتدائي	[المرجع: كتابي]	الجدادة
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 4: الحي والدوار.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ح/ ح؛ هـ/ ه؛ أ/ أ؛ ج/ ج؛ خ/ خ؛ غ/ غ؛ ك/ ك؛ ث/ ث].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكائيتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكائيتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . . صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.
أنشطة الوعي الصوتي	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: حمام، هدهد، أثاث، جيران، خريف، غمام، كتكوت، ثيران. - تمارين رصد المقطع: جراد: /جـ/ /رـ/ /دـ/ (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: غراب: /غـ/ /رـ/ /بـ/؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /خـ/ /لـ/ /دـ/ : خالد؛
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	- قراءة الجمل: استحجم حاتم في الحمام – هدأت نفس هند – تلاًلاً ضوء المصباح – طار الحجل إلى الفج – غاب الغراب في الغيوم – سلك كريما مسلكا سهلا – لبث ثابت تحت الماء ثمانية ثوان. - التعليق على صور حكاية دوار الكرمة + آية والسلحفاة. - تحويل الكلمات إلى رسم: ثعلب، جمل، حمام، هدهد، أرنب، خروف، غزال، كلب، - تمارين الحذف: مستثمر: مستمر / مغارة: مرة / هطول: طول / خريف: ريف / كلام: لام / - تمارين الإضافة: مال: مائل / سال: سائل / طال: طائل / ريف: خريف / مال: جمال / - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح / غراب، مغرب، مبراغ / - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /غـ/ /سـ/ /لـ/ : غسيل - تمارين: قل: (غسيل) تم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /غـ/ بـ /أـ/ (هلال/ بلال- أسد/ حسد- جمال/ كمال - مخ / مح - غلة / سلة - كريم / غريم - ثين / كمين) - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة:
	صالح: طالح، فالج، ناجح، متسامح ماء: سماء، نداء، دلاء، فراخ: مناخ، فحاخ، منفاخ، جحاخ، ملوك: شكوك، سلوك، مسكوك، نبيه: منبه، مياه، أفواه، أجاه، انباه، إكراه، ... بهيج: حبيج، نهرج، صهرج، ... فراغ: مبراغ، بلاغ، دباغ، صباغ، دماغ، أثاث: كراث، محراث، ميراث، ثلاث،
خريطة الكلمة	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل:
أنشطة التثبيت	شبكة الكلمة
عائلة الكلمة	تتركبها في جملة: هواء القرية نقي
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قرآنية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ ...) .

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع : 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح. هـ. ء. ج / خ. غ. ك. ث).	الحصة 1 : خط. (الحروف: ح، هـ، ء، ج)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الحاء والهاء والهمزة والجيم. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أعرض لوحة تتضمن الحروف في أشكالها المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حَ، حُ، حِ، حَا، حُو، حِي</td> <td>هَ، هُ، هِ، هَا، هُو، هِي</td> </tr> <tr> <td>أُ، أُي، أُو، أُي</td> <td>جَ، جُ، جِ، جَا، جُو، جِي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على ان يقوموا إنجازاه من حيث احترامه مسار الطباشورة أو القلم. يتناوبون على الشبكة السبوروية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازاه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	حَ، حُ، حِ، حَا، حُو، حِي	هَ، هُ، هِ، هَا، هُو، هِي	أُ، أُي، أُو، أُي	جَ، جُ، جِ، جَا، جُو، جِي
حَ، حُ، حِ، حَا، حُو، حِي	هَ، هُ، هِ، هَا، هُو، هِي				
أُ، أُي، أُو، أُي	جَ، جُ، جِ، جَا، جُو، جِي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <p style="text-align: center;">  </p> <ul style="list-style-type: none"> أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبوروية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. أنتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجدأذة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح. هـ. ء. ج / خ. غ. ك. ث).	الحصة 2 : خط. (الحروف: خ، غ، ك، ث)	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية				
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات مما راج في الحصة السالفة للقراءة، تتضمن حروف الخاء والغين والكاف والثاء. 				
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>خ، ح، خ، خا، خو، خي</td> <td>غ، ف، غ، غا، غو، غي</td> </tr> <tr> <td>ك، ك، ك، كا، كو، كي</td> <td>ث، ث، ث، ثا، ثو، ثي</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> يقرأ بعضهم اللوحة. يتناوبون على السبورة لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على إنجازه من حيث احترامه مسار الطيشورة او القلم. يتناوبون على الشبكة السبورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع؛ أحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). يكتبون جميعا على ورقات التسويد. 	خ، ح، خ، خا، خو، خي	غ، ف، غ، غا، غو، غي	ك، ك، ك، كا، كو، كي	ث، ث، ث، ثا، ثو، ثي
خ، ح، خ، خا، خو، خي	غ، ف، غ، غا، غو، غي				
ك، ك، ك، كا، كو، كي	ث، ث، ث، ثا، ثو، ثي				
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين، مثل: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. أنتبع إنجازهم يهدف التوجيه والمساعدة. 				
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يفارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 				

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجدادة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ء، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبوروية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ء، ج، خ، غ، ك، ث.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحاليتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبوروية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتلمات إليها، مثل: <p style="text-align: center;">  </p> <ul style="list-style-type: none"> يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبوروية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أنتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجزء: الجذارة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ع، ج / خ، غ، ك، ث).	الحصة 4 : إملاء.	
الهدف: تقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات من حصص الكتابة للأسابيع الأربعة الأولى للوحدة.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن الحروف المدروسة: ح، هـ، ع، ج، خ، غ، ك، ث.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> أملئ بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح؛ ثم يصححون، مثل : <p>حَ، حُ، حِ، حَا، حُو، حِي، حَاءُ، حِجُّ، حِجْ.</p> <p>هَ، هُ، هِ، هَا، هُو، هِي، هَاءُ، هِ.</p> <p>أُ، وُ، بَ، آ، أُو، ئِي، عَ، عِ، عِ.</p> <p>جَ، جُ، جِ، جَا، جُو، جِي، جَاءُ، جِجُّ، جِجْ.</p> <p>خَ، خُ، خِ، خَا، خُو، خِي، خَاءُ، خِجُّ، خِجْ.</p> <p>غَ، غُ، غِ، غَا، غُو، غِي، غَاءُ، غِجُّ، غِجْ.</p> <p>كَ، كُ، كِ، كَا، كُو، كِي، كَاءُ، كِجُّ، كِجْ.</p> <p>ثَ، ثُ، ثِ، ثَا، ثُو، ثِي، ثَاءُ، ثِجُّ، ثِجْ.</p> أملئ كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتلمات على الألواح، ثم يصححون، مثل: <p>بَاعَ جَمَالَ حِصَّتِهِ مِنَ الثَّمَارِ بِأَرْبَعَةِ دَرَاهِمٍ.</p>
دعم	<ul style="list-style-type: none"> أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتلمات. أقرأ المقاطع والكلمات، ثم يقرأونها بعضهم. أحجب اللوحة. أذكرهم بالجلسة الصحة، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. أنطق المقطع أو الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع. يعيد أحد المتعلمين والمتلمات ما نطقته. أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه بنفس التقنية. في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. أتابع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجزء: الجذابة:
المكون: الكتابة	الوحدة 4 : الحي والدار	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم الحروف (ح، هـ، ع، ج / خ، غ، ك، ث).	الوحدة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: بناء كلمات، وإنتاج جملة قصيرة بالإكمال والوصل والترتيب والاستبدال باستخدام الكتابة التفاعلية.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التلوين، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية								
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> أوضح للمتعلمين والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر وجملة قصيرة تتعلق بمجال الوحدة، وتتضمن الحروف الثمانية للوحدة. أشرك المتعلمين والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. أقدم نموذجا توضيحيا لكيفية إنجاز المطلوب. اكتب تعليمات المطلوب إنجازه على السبورة، أو عرضه باستخدام بطاقات تتضمنه. 								
	<p>- يكتبون تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>هـ</td> <td>غ</td> <td>ها</td> <td>حا</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>حاجب</td> </tr> </table>	هـ	غ	ها	حا				حاجب
هـ	غ	ها	حا						
			حاجب						
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> أشجع المحاولات الأولية للمتعلمين والمتعلمين، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة. أدعو أعضاء الفريق إلى ترتيب المقاطع التالية لبناء كلمتين وكتابتهما: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> </div> </div>								
	<ul style="list-style-type: none"> أدعوهم إلى استبدال الكلمة الثانية في كل جملة، بالكلمة المناسبة من الكلمات الثلاث. <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فاكهة</td> <td>بائر</td> </tr> <tr> <td>حامضة</td> <td>رخص</td> </tr> <tr> <td>مالحة</td> <td>ثمين</td> </tr> </table>	فاكهة	بائر	حامضة	رخص	مالحة	ثمين		
فاكهة	بائر								
حامضة	رخص								
مالحة	ثمين								
المراجعة	<p>- يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها.</p> <ul style="list-style-type: none"> أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمين والمتعلمين. أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتوج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل. 								
العرض	<ul style="list-style-type: none"> يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها. 								

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ق] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه النحوي

المرحلية

تدبير الأنشطة التعليمية للتعلم

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

اللذان - اللتان - الربيع - الشمس - الجو

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

قنفذ - ناقة - لقلق - قرد - فريق - مقص - قذف - باقة

زقزق العصفور

زق / زق / زق

زقزق في حبور

زق / زق / زق

ترشق العصفور

لاترشق، لاترشق

بالحجارة يامسرور

لاترشق، لاترشق

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ق] الاول المسموع في الكلمات:

قلم - قرد - قنفذ - قرص - قافلة - قسم - قنينة - قلادة - قمر - قناة - قمح - قلعة

- أدبرهم على نطق الصوت [ق] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفئ: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ق] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ق]

ويوجهونهم الى الاسفل اذا لم يسمعوهم.

بناء

التعلم

- تلميذ - قبعة - قرص - حذاء - قدم - سارق - فلاح - مقلمة

نسر - ذئب - فستق - صقر - ذراع - نقانق - قصر - بقعة - نمل - منزل - دقيق

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ق] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

بقرة / ق - قنفذ / ق - قطة / ق

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ق] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

ق / طار - ق / امي / ص - ث / ل / ص / ق - ن / ق / ط

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ق] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ق + فتحة	قَ
ق + ضمة	قُ
ق + كسرة	قِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف **القاف** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **القاف** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **القاف** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الفاء** من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **القاف** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

ق - قَ - قِ - قٍ - قْ - قَ - قِ - قٍ - قْ / مطرقة - قرنفل - وقف - قصور - قهوة

التطبيق

- كتابة حرف **القاف** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح

- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ق] / حرف **القاف** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.

- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط **1** و **2** صفحة **105** من كراسة المتعلم.

- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **القاف** وكتابة على الدفتر

- تكوين كلمات تتضمن حرف الشين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ق] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الذنان - اللتان - الربيع - الشمس - الجو**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ق] مع كل حركة

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ق] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- حقيقية - قافة - رقيب - صقور - صديقي - نقاء - قوت - مقاطع - عقيقة - منقار - نقود - فقيه**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ق] مع التنوين ثم نطق الصوت [ق] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **إبريق - طبق - سوق - حدائق - حريق - برق - شهيق**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

بناء التعلّات

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ق] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفها باستعمال التصفيق مثل: **رَقِيقاً - رَقِيقاً - قوق - قوق - رقائق - رقائق - رقائق - رقائق**
- ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:**
- عرض بطاقات تتضمن حرف **القاف** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.
- لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **القاف** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 105) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصفيق

- كتابة حرف **القاف** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ق] / حرف **القاف** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **القاف** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الشين مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

اللذان - اللتان - الربيع - الشمس - الجو

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

منشار - مشمش - هشام - فراشة - عشب - نشيد - شرع - عطش

شق / شق / شق

شقشق شحور

شق / شق / شق

شقشق في سرور

لا ترشق، لا ترشق

لا ترشق شحور

لا ترشق، لا ترشق

بالحجارة يامسرور

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ش] الاول المسموع في الكلمات:

شقيق - شلال - شهور - شمس - شارع - شتاء - شاشة - شروق - شبل - شجرة - شجاع

- أدربهم على نطق الصوت [ش] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوت.

التفيء: أقدم شفريا كلمات تبتدئ بالصوت [ش] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ش]

ويوجهونهم الى الاسفل اذا لم يسمعوهم.

رشيد - هزيمة - فراش - قشدة - كرز - حشرة - ذهب - شرطي - شعاع - حرف - شمعة

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ش] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ش] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

فراشة / ش - مرشد / ش - مشروع / مش - شرفة / ش

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ش] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ش] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

شراب - شرا ب - شقوق - شقوق - تشد - تشاد - رش - رشاش

- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [ق] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
ش + فتحة	ش
ش + ضمة	ش
ش + كسرة	ش

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الشين** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الشين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ش] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **اللذان - اللتان - الربيع - الشمس - الجو**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [ش] مع كل حركة

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ش] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ش] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- قشور - نشيد - أشار - رشيد - طبشور - مشاهد - رشيق - فرشاة - نشيط - بشوش**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ش] مع التنوين ثم نطق الصوت [ش] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **مشمش - فراش - كبش - ريش - عش - قرش**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

بناء التعلّقات

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ش] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق مثل:
- مغشوش - مف / شو / ش - حشائش - ح / اش / ش - ريشأ - ر / اشأ - غشأ - غشأ - عش / ش**

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الشين** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الشين** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 106) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصيق

- كتابة حرف **الشين** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ش] / حرف **الشين** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الشين** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف **الشين** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 1
الموضوع: الصوتان [ق]-[ش] / حرفا القاف/الشين	العدة: 5	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونصو صوتو [ق]- [ش] مع جميع الحركات والتنوين وربكه برسمه الخصري			

المجال	تدابير الأنشطة التعليمية
وضعية الأنشطة	<p>- تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: اللذان - اللتان - الربيع - الشمس - الجو</p> <p>- ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.</p>
تقويم نشاط بصري	<p>- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربعة الأولى</p> <p>- تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي القاف والشين مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 107 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع.</p> <p>ق - ش - ق - قا - شو - شي - ق - ش - ق - مق - رشيق - قشدة - شقيق</p> <p>قشدة</p> <p>- يكتب المتعلمون/ات ويقرأون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي القاف و الشين مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفيء المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>
الدعم و المعالجة المركزة	<p>- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:</p> <p>* قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب</p> <p>* قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح</p> <p>* قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون</p> <p>- بالنسبة للفئة المتعثرة تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:</p> <p>* التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ...</p> <p>* تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجين، موارد رقمية...</p> <p>-أنشطة منزلية:</p> <p>- تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 107 و 108 من كراسة المتعلم/ة.</p> <p>* بالنسبة لمهاتري التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهيمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.</p>

الهدف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [وا] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية للتعلم

المرحلتان

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:
- الأزهار - الأشجار - الطيور - الفرشات**
- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:
- جولة - وداد - ورود - أسود - كسوة - سوار - دلو - موز - مواظب**
- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف:
- أنا الواو العجيبة** في الحركات لي شبيهة
لاترشق، لاترشق بالهجاء يامسرور

بناء

التعلم

- الوعي الصوتي:** أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:
- العزل:** - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [وا] الاول المسموع في الكلمات:
- وزرة - ورقة - وسادة - ورود - وقت - ونام - وجبة - ولد - وسام - وقوف - وعاء**
- أدربهم على نطق الصوت [وا] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثل الصوت.
- التفيء:** أقدم شفويا كلمات تبتدئ بالصوت [وا] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [وا] ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

كواكب - ثغاء - قبة - ثور - وثيرة - قدم - وجد - صوت - مقلمة
سوار - دود - بوق - جرو - وزير - توت - وطن - بيض - ورد - عضو - دقيق

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [وا] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [وا] مع الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- قهوة / و - وجوه / و - قروي / و**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [وا] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.
- التجزئ المقطعي:** - اقدم كلمات تتضمن الصوت [وا] مع الحركات القصيرة واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفويا باستعمال التصفيق:
- وجدان - واساواس - إوزازة - وحواش**
- يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفوي لمقاطع تتضمن [وا] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

الحرف + الحركة القصيرة	المقطع
و + فتحة	وَ
و + ضمة	وُ
و + كسرة	وِ

- عرض بطاقات تتضمن حرف الواو معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنفيل بطاقة حرف الواو تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الواو** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيله بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الواو** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

و - وُ - وِ - وَ / وسط - كسوة - وسيم - ملونات - موسم - ربوة

التصحيح

- كتابة حرف **الواو** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [وا] / حرف **الواو** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 111 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الواو** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [وا] معزولا ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

وضعية الإنطلاق

- تصحيح الأنشطة المنزلية.
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الأزهار - الأشجار - الطيور - الفراشات**
- ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
- تسميع كلمات تتضمن الصوت [وا] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفتيين عند نطق الصور [وا] مع كل حركة

بناء التعلّات

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [وا] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [وا] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:
- طويل - واسع - تلوين - مزواة - صوراخ - تحتوى - يشوون - الراوى**
- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [وا] مع التنوين ثم نطق الصوت [وا] مع التنوين وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **بهو - دلو - بدو - جرو - غزو - لهو - سهو**
- يردد المتعلمون/ات الصوت [وا] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [وا] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق مثل: **جواد - ج - واد - حلو - ح - و - تزويض - تراويض**

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الواو** معزولا وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الواو** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 111) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصيق

- كتابة حرف **الواو** معزولا ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألواح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [وا] / حرف **الواو** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الواو** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الهدف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ي] معزولا ومع الحركات القصيرة وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجع

وضعية

الانطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل:

الأزهار - الأشجار - الطيور - الفرشات

- اكتشاف الصوت: يقود الأستاذ جماعة الفصل إلى تحديد الصوت المشترك بين هذه الكلمات:

يمامة - راية - بيض - ناي - ليمون - عيون - يد - يرسم - سيف - ثياب - خيوط

- ينشد الأستاذ مع المتعلمين/ات نشيد الحرف: **قولى يالمياء قولى أين الياء**

فى يحياه فى ميساء فى ليليا فى شيما

الوعي الصوتي: أستثمر الكلمات المقدمة في وضعية الانطلاق لإنجاز الأنشطة الآتية:

العزل: - اطلب من المتعلمين/ات ذكر الصوت [ي] الاول المسموع في الكلمات:

يتيم - يقطين - يسر - يد - يعسوب - ينابع - يرقعة - يونس - يوم - يريد - يابسة

- أدرهم على نطق الصوت [ي] ساكنا و أساعدهم على نطقه بالمثل الصوت.

التفئ: أقدم شفريا كلمات تبدئ بالصوت [ي] واطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ي]

ويوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعه.

رياضة - ياسمين - قشدة - توضأ - سيارة - باسم - بياض - رئيس - قرية - شاي

بناء
التعلم

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ي] مع الحركات القصيرة ثم نطق الصوت [ي] مع

الحركات القصيرة وترديد الكلمة ثم المقطع من طرف المتعلمين/ات:

تَيْمَمُ / يَ - يُسَاعِدُ / يُ - مَصَائِفُ / يَ - يَأْكُلُ / يَ

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ي] مع الحركات القصيرة باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئ المقطعي: - اقدم كلمات تتضمن الصوت [ي] مع الحركات القصيرة واطلب من

المتعلمين/ات تجزئها شفريا باستعمال التصفيق:

يِرَاعَةُ - يَ / رَا / عِلَةٌ - أْبْيَضُ - أْبْ / لِي / ضُ - يُسَائِرُ - يُسَا / يَ / رُ - سَيْدٌ - سَيَ / يَ / دُ

- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى الدمج الشفري لمقاطع تتضمن [و] مع الحركات القصيرة لتكوين كلمة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

المقطع	الحرف + الحركة القصيرة
يَ	يَ + فتحة
يِ	يِ + ضمة
يُ	يُ + كسرة

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الياء** معزولا وفي مواضع مختلفة أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة.

لعبة الحرف المتنقل: أثبت بطاقات الحركات القصيرة على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى

بتنقل بطاقة حرف **الياء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة، مع استعمال الاشارة المناسبة.

كتابة الحرف:

- انتدب بعض المتعلمين/ات لتمرير الإصبع على حرف **الياء** على السبورة لتعرف طريقة كتابته ثم اكتبه في الهواء ويحاكه المتعلمون/ات و مقارنته بحرف **الباء والتاء** من حيث الرسم
- أطلب منهم تمثيل رسم الحرف في الهواء وعيونهم مغمضة، ثم تشكيكه بالعجين أو رسمه على الرمل، أو تلوينه على الورق.

الطلاقة: أعرض أمام والمتعلمين/ات بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة لحرف **الياء** مع أشكال الحركات القصيرة وفي وضعيات مختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونها مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

يَ - يُ - يُّ - يِ - يٍ - يْ - مِيْ / عَيْنَ - وَقَايَةَ - مَرِيْمُ - يْتَمُ - طَيْبٌ

التصحيح

- كتابة حرف **الياء** معزولا ومع الحركات القصيرة على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ي] / حرف **الياء** من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- ينجز المتعلمون/ات على كراساتهم النشاط 1 و 2 صفحة 112 من كراسة المتعلم.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الياء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف الياء مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

الأهداف: تعرف وتمييز ونطق الصوت [ي] معزولاً ومع الحركات الطويلة والتنوين وربطه برسمه الخاص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق**
- تصحيح الأنشطة المنزلية.
 - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل **الأزهار - الأشجار - الطيور - الفرشات**
 - ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين/ات
 - تسميع كلمات تتضمن الصوت [ي] مع الحركات الطويلة والتنوين واثارة انتباه المتعلمين/ات إلى تغيرات الفم والشفתיين عند نطق الصور [ي] مع كل حركة

الوعي الصوتي:

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ي] مع الحركات الطويلة ثم نطق الصوت [ي] مع الحركات الطويلة وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات:

يوسف - ملايين - زيارة - تعيين - قشور - تزيين - خيار - بيوت - ضيوف - ياسين

- تسميع جماعة الفصل كلمات تتضمن الصوت [ي] مع التنوين ثم نطق الصوت [ي] مع التنوين

وترديد المقطع من طرف المتعلمين/ات: **نبي - جري - جندياً - ظي - زي - جدياً - ذكي**

- يردد المتعلمون/ات الصوت [ي] مع الحركات الطويلة والتنوين باستعمال الإشارات اليدوية.

التجزئة المقطعي:

- اقدم كلمات تتضمن الصوت [ي] مع الحركات الطويلة والتنوين واطلب من المتعلمين/ات تجزئتها شفها باستعمال التصفيق مثل:

رياضة - ر/يا/ض-ة - سيول - س/يول - نايأ - نا/يا - جدي - جَد/ي

ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي]:

- عرض بطاقات تتضمن حرف **الياء** معزولاً وفي مواضع مختلفة و مع الحركات الطويلة والتنوين أمام المتعلمين/ات ويتلفظون به عند عرض كل بطاقة باستعمال إشارات اليد المناسبة.

- **لعبة الحرف المتنقل:** أثبت بطاقات الحركات الطويلة والتنوين على السبورة ، ويقوم المتعلمون/ات فرادى بتنقيل بطاقة حرف **الياء** تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة.

الطلاقة:

- قراءة لوحة قرائية على السبورة ثم اللوحة القرائية في كراسة المتعلم/ة (النشاط 3 ص 112) بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية

التصحيح

- كتابة حرف **الياء** معزولاً ومع الحركات لطويلة والتنوين على الألوح
- أنظم لعبة في تقديم أكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الصوت [ي] / حرف **الياء** مع الحركات لطويلة والتنوين من طرف مجموعات المتعلمون/ات لتتبارى.
- أكلف المتعلمين/ات بالبحث في المنزل عن كلمات تتضمن حرف **الياء** وكتابة على الدفتر
- تكوين كلمات تتضمن حرف **الياء** مع الحركات القصيرة بدمج مقاطع مقدمة من طرف الأستاذة ...

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: القراءة	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 2
الموضوع: الصوتان [و-إ] / حرفا الواو/الياء	الوحدة: 5	الأسبوع: 50 د	ر.ج:
الأهداف: تعرف وتمييز ونطق صوتي [و-إ] مع جميع الحركات والتنوين ورسمه برسمه الخصري			

المراجع	الموضوع
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	<p>- تصحيح الأنشطة المنزلية.</p> <p>- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الأزهار - الأشجار - الطيور - الفرشات</p> <p>- ترديد نشيد الحرفين من قبل المتعلمين/ات.</p>
نقوهم نشاط بصري	<p>- استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى</p> <p>- تقويم مكتسبات المتعلمين/ات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرفي الواو والياء مع جميع الحركات وأشكال التنوين وضمن كلمات باستعمال اللوحة القرائية بالصفحة 113 من كراسة المتعلم/ة أو بطاقات تتضمن مقاطع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع.</p> <p>ي - و - ي - وا - يو - يي - و - ي - يا - رؤ - يؤم - وصية - رواية - زاوية -</p> <p>يروى يوسف رواية مشوقة لابنتيه ياسمين و سوسن</p> <p>- يكتب المتعلمون/ات ويقراؤون كلمات ذات معنى أو بدون معنى ومقاطع مكونة من حرفي الواو والياء مع الحركات القصيرة والطويلة والتنوين على ألواحهم، وتدوين ملاحظات لتفهي المتعلمين/ات استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.</p>
الطعم و المعالجة المركزة	<p>- تكليف المتعلمين/ات المتوسطين فما فوق بمايلي:</p> <p>* قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب</p> <p>* قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح</p> <p>* قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخر يتابعون ويصححون</p> <p>- بالنسبة للفئة المتعثره تتم معالجة التعثر حسب حاجة كل متعلم/ة:</p> <p>* التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي ...</p> <p>* تنويع الطرق والوسائل والمعينات التربوية: ألعاب ومسابقات، بطاقات، تلوين، عجيب، موارد رقمية...</p> <p>- أنشطة منزلية:</p> <p>- تكليف المتعلمين/ات بالنشاط المنزلي التالي: التجزيء والدمج كتابيها + قراءة اللوحة القرائية بالصفحتين 113 و 114 من كراسة المتعلم/ة.</p> <p>* بالنسبة لمهاتري التجزيء والدمج يتم تسميعهم كل تعليمة على حدة وتفهمهم كما يتم تقديم نموذج ويتدرب عليه المتعلمون/ات ثم التحقق من فهمهم للمهمة المطلوبة في البيت.</p>

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف القاف باعتماداً مناوالات يحوية والتجرب على رسمه باعتماداً النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

رسم الحرف

التدرب علم
كتابة الحرف

كتابة
الحرف

وضعية

الإنطلاق

استظهار

الكلمات

والتدرب علم
كتابتها

استظهار

كتابته

الوحدة الأولى:

خط و نقل

[القاف]

الوحدة الثانية:

إملاء خاتمة

استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **القاف** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**القاف** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **القاف** على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف **القاف** على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **القاف** على الألواح
- يتمرنون على كتابة **القاف** على ورقة التسيويد

كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة/ة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

يقود الأستاذة/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(اللدان - اللتان - الريح - الشمس)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

يعرض الأستاذة/ة الكلمات البصرية الكلمات الاربع (اللدان - اللتان - الريح - الشمس)

على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحتها
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقه لامارتيينيز

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسيويد

- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]

المكون: الكتابة

المادة: الخامسة

السبوع: 1

الموضوع: حرف الشين

الصة: 4+3 / خط ونقل + تصحيح

ر.ج:

المدة: 30

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف الشين باعتماداً مناوالات يكوية والتكرب على رسمه باعتماداً النموذج الخصي
- تشيخ المتعلم/ة لتاكتره البصرية بتغزين الصور الخصية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدريب الأئشيطئئ الأئشيطئئ الأئشيطئئ

المراجئ

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الشين بإحاطته بخصا في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الشين) ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الشين على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقنصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح

التكرب علم
كتابة الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الشين على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الشين على الألواح - يتمرنون على كتابة الشين على ورقة التسويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعلية وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الاربع (اللذان - اللتان - الريبع - الشمس) بتعيين مدلولها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ غي المصحح فقط
- يصح كل تلميذ إنجازة ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

تصحيح
التصحيح

- تصحيح التصحيح:

- يصح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الصة الثالثة:

خط و نقل
الشين

الصة الرابعة: التصحيح

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **من هذا؟ (الراعي) ما هذه؟ (شياه) إلى أين يقود الراعي الشياه؟ (إلى المرعى)** الجملة موضوع الدرس دون كتابتها:

وضعية الإنطلاق

قاد الراعي الشياه إلى المرعى

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **تعويض الصورة بالكلمة الدالة** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:
 - يكتب الأستاذ/ة على السبورة جملة تتخللها صور بدل كلمات، ويتدب المتعلمين/ات بالتناوب على قراءتها ثم يطلب منهم تعويض الصور بالكلمات الدالة عليها، وإعادة قراءة الجملة
 - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة بطاقات وصوراً، ويطلب منهم تعويضها لتكوين جملة
 - يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا إنجاز المطلوب.
 - في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

الملاحظة والتخصيص

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 109 - أعوض وأكتب)** ويشرحها لهم
 - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
 - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الانجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركياً على السبورة ثم فردياً في الكراسات

التصحيح

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف الواو باعتماداً مناولات يكوية والترب على رسمه باعتماداً النموذج الخطي
- تشبيه المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخصية وحفظ الكلمات البصرية

<p>تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية</p>	<p>المراجع</p>	
<p>- استرجاع الصورة الخطية للحرف: يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف الواو بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (الواو ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>	<p>الوحدة الأولى:</p>
<p>- التدرب على رسم الحرف: - يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف الواو على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على السبورة في الألواح</p>	<p>رسم الحرف</p>	<p>خط ونقل</p>
<p>- التدرب على رسم الحرف: - يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف الواو على السبورة فرديا - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الواو على الألواح - يتمرنون على كتابة الواو على ورقة التسويد</p>	<p>التدرب على كتابة الحرف</p>	<p>خط ونقل</p>
<p>- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي</p>	<p>كتابة الحرف</p>	<p>[الواو]</p>
<p>يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: (الأزهار - الأشجار - الطيور - الفرشات) وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب</p>	<p>وضعية الإنطلاق</p>	
<p>يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات الاربع (الأزهار - الأشجار - الطيور - الفرشات) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح - يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحت - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقه لامارتيينز</p>	<p>استظهار الكلمات والتدرب على كتابتها</p>	<p>الوحدة الثانية: إملاء خاتم</p>
<p>- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد - يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة</p>	<p>استظهار كتابته</p>	

الأهداف: - تمييز وتخصيص حرف الياء باعتماد مناولات يدوية والتدريب على رسمه باعتماد النموذج الخطي
- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتعزيز الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- اكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة/ المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية لحرف **الياء** بإحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات أو بقنصه في سحابة الحروف (**الياء** ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة)

رسم الحرف

- التدرب على رسم الحرف:

- يتدرب المتعلمون/ات على رسم حرف **الياء** على الرمل أو في الهواء أو بتشكيله بالعجين، أو بقصه و إعادة إصاقه، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة في الألواح

التدريب على
كتابة الحرف- التدرب على رسم الحرف:

- يدفع الأستاذة/ المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة حرف **الياء** على السبورة فرديا
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة **الياء** على الألواح
- يتمرنون على كتابة **الياء** على ورقة التسويد

كتابة
الحرف

- كتابة الحرف: ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمات وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي باحترام اتجاهات الكتابة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الاربعة (**الأزهار - الأشجار - الطيور - الفرشات**) بتعيين مدلولها بالإشارات، وتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة/ للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

تصحيح
التصحيح- تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذة/ كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

الهدف: - قدرة المتعلم/ة على بناء جملة انطلاقا من مقلع ملونة بوضعها في مكانها حسب اللون

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

يقود الأستاذة/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **من هذه ؟ (الأم/الوالدة) ما تحمل بين ذراعيها ؟ (ابنيها) ماذا يفعل الإبنان؟ (يقبلان والديهما)** الجملة موضوع الدرس دون كتابتها:

وضعية الإنطلاق

تحمل الوالدة إبنينها بين ذراعيها ويقبلانها

يقود الأستاذة/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **ملاحظة الصورة التعبير عنها** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:

- يعرض الأستاذة/ة مجموعة من الصور وينتدب بعض المتعلمين/ات بالتناوب للتعبير عنها شفويا ثم يطلب منهم تعويض الصور بالعبارات الدالة عليها، وإعادة قراءة الجملة
- يوزع الأستاذة/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة وصورا، ويطلب منهم التعبير عنها لتكوين جملة
- يترك لهم مسافة زمنية ليحاولوا إنجاز المطلوب.
- في نهاية الترتيب تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

الملاحظة والتخصيص

- يقرأ الأستاذة/ة التعليمية في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 115 - ألاحظ وأكتب)** ويشرحها لهم

- يقود الأستاذة/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذة/ة

- يتتبع الأستاذة/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الانجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تلك الأيام الأنشطة التعليمية التعليمية

المبداجلك

تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [عطلة في البداية] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)
- تسميع عنوان الحكاية: [عطلة في البداية] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
- ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد ؟**
- ملاحظة موجبة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
[الشخصيات - المكان - الزمان]
- بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع:
حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟
- صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.

وضعية الإنطلاق

- التهيء للاستماع: - وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذ.
- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
- تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
- أين تقضي كجمولة عطلتها؟ أين سارت كجمولة؟ ماذا رأيت كجمولة بين الحقول؟ لماذا جالت بصرها في السماء؟ ماذا قررت أن تفعل بالنسر؟ ماذا رأيت كجمولة في الطبيعة الجميلة؟ ماذا شمت؟ بماذا تستمع كجمولة؟

التسميع

- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:
ماذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟
- يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم العام

* الوضعية التواصلية: [يصف منظرا طبيعيا] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 1

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف منظر طبيعي] بواسطة أسئلة:
- أين تتجول كجمولة؟ (في الطبيعة) - كيف هي الطبيعة؟ (جميلة)

وضعية الإنطلاق

- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد +ملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
من هذه؟ كجمولة) أين تتجول؟ (في الطبيعة) ماذا وصف الراوي في الطبيعة؟ (قطرات الندى - الفرشات - النحل ...)
- استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب[وصف منظر طبيعي] وسرده:
- قطرات الندى تتلألأ على الورود، والفرشات والنحل تحط على الأزهار في خفة ورشاقة ثم تطير ...
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

الملاحظة والاكتشاف

الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها

تذكير الأنشطة التعليمية

المراجع

وضعية الإنطلاق
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية
- أين تقضي كجمولة عطلتها؟ أين سارت كجمولة؟ ماذا رأّت كجمولة بين الحقول؟ لماذا جالت ببصرها في السماء؟ ماذا قررت أن تفعل بالنسر؟ ماذا رأّت كجمولة في الطبيعة الجميلة؟ ماذا شمّت؟ بماذا تستمع كجمولة ؟
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

التسميع
- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

الفهم: عناصر الحكاية
- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية
- **الشخصيات:** ما هي شخصيات الحكاية؟ (كجمولة - النسر)
- **المكان:** أين تقضي كجمولة عطلتها؟ (القرية)
- **الزمان:** في أي وقت جالت كجمولة في الطبيعة؟ (صباح يوم من أيام فصل الربيع)
- **الأحداث:** ماذا تعمل كجمولة في القرية؟ ماذا تفعل عندما تكون في طريقها إلى المرعى؟ عندما تستريح الأغنام ماذا تفعل كجمولة؟ ماذا طلب الفقيه من والد كجمولة؟ بماذا أجابه والدها؟ هل وافق والد كجمولة على طلب الفقيه؟ كيف مر ليل كجمولة؟ ماذا فعلت في الصباح؟ أين أجلستها الأستاذة؟ ماذا تفعل كجمولة في المدرسة؟
- يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها
- يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي

* **الوضعية التواصلية:** [يصف منظرًا طبيعيًا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 2

وضعية الإنطلاق
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف منظر طبيعي] باعتماد المشهد:
من هذه؟ (كجمولة) أين تتجول؟ (في الطبيعة) ماذا وصف الراوي في الطبيعة؟ (قطرات الندى - الفرشات - النحل ...)

الاستعمال
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي:
- قطرات الندى تتلألأ على الورود، والفرشات والنحل تحط على الأزهار في خفة ورشاقة ثم تطير ...
- يشخصون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من أجل ترسيخها:
[الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .]

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المرجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة

- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية

الإنطلاق

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

التسميع

اكتشاف بنية الحكاية:

مساعدة- المتعلمين

ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:

تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. ومقاطع الحكاية هي:

" اعتادت كجمولة أن تقضي عطلتها الربيعية في القرية "

الفهم

بنية

الحكاية

- توالى الأحداث: من " وذات صباح، استيقظت باكرا كعادتها... " إلى " ... لكنهما لم يظهر "

- المشكل: من " حارت كجمولة في أمر النسر الصغير... " إلى " ... فما العمل؟ "

- الحل: من " وفي الأخير قررت أن تأخذه معها إلى بيتها... " إلى " ... وأكملت جولتها في الطبيعة الجميلة "

- النهاية: من " قطرات الندى تتلألأ على الورود... " إلى " فرحة بقدوم الربيع "

- الاستعداد لسرد الحكاية:

- مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

* **الوضعية التواصلية: [يصف منظرا طبيعيا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3**

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف منظر طبيعي] باعتماد المشهد:

وضعية

الإنطلاق

من هذه؟ كجمولة أين تتجول؟ (في الطبيعة) ماذا وصف الراوي في الطبيعة؟ (قطرات الندى - الفرشات - النحل ...)

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحوارية:

- قطرات الندى تتلألأ على الورود، والفرشات والنحل تحط على الأزهار في خفة ورشاقة ثم تطير ...

الاستعمال

[2]

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها

- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف منظر طبيعي] وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل:

- هل سبق أن زرت البادية؟ ماذا رأيت فيها؟

- كيف تكون الحقول في فصل الربيع؟

.....

تدريب الأنشطة التعليمية

المجال

قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيب المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية
الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات)
- سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:

- طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة وبهم المعجم:

الفهم

- أسماء الأشياء والأمكنة: القرية - الحقول - البساتين - الطبيعة - نسر - السماء - الخلاء - قطرات الندى
- الورد - الفرشات - النحل - الأزهار - الأفران - الأعواد - الحطب - ناي ...

معجم

- الأفعال: تقضي - سارت - تعتنى - تعد - تستمتع - تتلألأ - تحط - تطير - تشم - ينضج - تسمع ...
- الصفات: تائه - صغير - وحيد - جميلة - بعيدة - فرحة...

الحكاية

- توظيف استراتيجيات المفردات شفها:

- شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني
مثل: الطبيعة: الربيع - الحقول - البساتين - الندى - الورد - الفرشات - النحل - الأزهار - العصافير ...

- عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح }
مثل: سارت: تسير - سير - مسيرة - سائر.....

- خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها:
اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة

* الوضعية التواصلية: [يصف منظرا طبيعيا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف منظر طبيعي] باعتماد
المشهد:

وضعية

- قطرات الندى تتلألأ على الورد، والفرشات والنحل تحط على الأزهار في خفة ورشاقة ثم تطير ...

الإنطلاق

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف
الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:

- ذهبت في جولة مع عائلتك إلى البحر، كيف تصف الشاطئ وأمواج البحر؟...

التوضيف

- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

[1]

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الموضوع: 1
الموضوع: عطله في البادية [1]	الصة: 5	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد مقاصع مر الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية			

المراجك	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيب المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...
الفهم البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية [الحكى - الوصف - الإستفهام] - واعادة توظيفها في سياقات متشابهة - ذات صباح.... - أتتركه وحيدا...؟ / ما العمل...؟ - وصف الطبيعة - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: - الظرف: استيقظت باكرا - النعته: - نسرا صغيرا - عطله ربيعية - الطبيعة الجميلة - المراعي البعيدة - الفعل الكلامي: يستتضم المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم * تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل
* الوضعية التواصلية: [يصف منظرا طبيعيا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف منظر طبيعي]
التوضيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - - - - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملاحم الوجه، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 2
الموضوع: عطلة في البادية [2]	الوحدة: 50 د	الوحدة: 6	رج:
الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكائي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيب المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم: استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: حب القرية - حب الطبيعة - الرفق بالطيور والإعتناء بها حب القرية: - التركيز على كون كجمولة تقضي عطلتها الربيعية في البادية لأنها تحب قريتها + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حب البادية / القرية حب الطبيعة والإستمتاع بجمالها : - التركيز على كون كجمولة استيقظت باكرا وخرجت تتجول بين الحقول والبساتين لأنها تحب الطبيعة وتحب الإستمتاع بجمالها ، + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حب الطبيعة والإستمتاع بجمالها . الرفق بالطيور والإعتناء بها: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى كجمولة عندما رأت نسرا صغيرا تأثرا عن والديه بحثت عنهما لتسلمه لهما، وعندما لم يظهرها قررت الإعتناء به لأنها تحب الطيور وترفق برفق بهم.
* الوضعية التواصلية: [يقدم معلومات عن القصص] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة تقديم معلومات عن الطقس بواسطة أسئلة مساعدة: - من هذه؟ (كجمولة) - إلى ماذا تنظر كجمولة؟ (حالة الجو) - كيف هو الجو في فصل الربيع في البادية؟ (فصل الربيع في البادية يكون جميلا، حيث تتفتح الأزهار وتحط عليها الفرشات. تكون السماء صافية، والشمس دافئة والجو لطيف ومعتدل)
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: كيف هو الجو في فصل الربيع في البادية؟ (فصل الربيع في البادية يكون جميلا، حيث تتفتح الأزهار وتحط عليها الفرشات. تكون السماء صافية، والشمس ساطعة والجو لطيف ومعتدل.) - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب تقديم معلومات عن الطقس وسرده: - فصل الربيع في البادية يكون جميلا، حيث تتفتح الأزهار وتحط عليها الفرشات. تكون السماء صافية، والشمس ساطعة والجو لطيف ومعتدل. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 2
الموضوع: عطلة في البداية [2]	الوحدة: 7	المدة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاصدها			

المراجع	تأثير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
التشخيص لعب الأدوار	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية: - الاعداد: * تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص - التشخيص: * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة
* الوضعية التواصلية: [يقدم معلومات عن الطقس] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تقديم معلومات عن الطقس] باعتماد المشهد و الملاحظة و طرح أسئلة و سيطرية مثل: كيف هو الجو في فصل الربيع في البداية ؟ (فصل الربيع في البداية يكون جميلا، حيث تتفتح الأزهار وتحط عليها الفرشات. تكون السماء صافية، والشمس ساطعة والجو لطيف ومعتدل.)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - فصل الربيع في البداية يكون جميلا، حيث تتفتح الأزهار وتحط عليها الفرشات. تكون السماء صافية، والشمس ساطعة والجو لطيف ومعتدل. - يشخصون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 2
الموضوع: عطلة في البادية [2]	الوحدة: 8	الصفحة: 50 د	رج: ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاصدها			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد:
التشخيص	* تهيئ المتعلمين و المتلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية - التشخيص:
لعب الأدوار (2)	* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية * فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية
* الوضعية التواصلية: [يقدم معلومات عن القصص] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [تقديم معلومات عن الطقس] باعتماد المشهد: كيف هو الجو في فصل الربيع في البادية؟ (فصل الربيع في البادية يكون جميلا، حيث تتفتح الأزهار وتحط عليها الفرشات. تكون السماء صافية، والشمس دافئة والجو لطيف ومعتدل)
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - فصل الربيع في البادية يكون جميلا، حيث تتفتح الأزهار وتحط عليها الفرشات. تكون السماء صافية، والشمس ساطعة والجو لطيف ومعتدل. - يشخصون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [تقديم معلومات عن الطقس] وذلك بالاجابة عن أسئلة - كيف كان الجو بالأمس؟ وكيف أصبح اليوم؟ - صف لنا يوما من أيام فصل الشتاء؟

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الموضوع: 2
الموضوع: عطله في البداية [2]	الوحدة: 9	الوحدة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وإنتاج بديل لمقطع حكاية			

المجال	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .
الإنتاج والتقويم	- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمن آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة - إنكوب مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية
بداية حكاية	- السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة
* الوضعية التواصلية: [يقدم معلومات عن النص] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة "تقديم معلومات عن الطقس" باعتماد المشهد: - فصل الربيع في البداية يكون جميلا، حيث تتفتح الأزهار وتحط عليها الفرشات. تكون السماء صافية، والشمس دافئة والجو لطيف ومعتدل
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - ذهبت إلى مخيم صيفي مع أصدقائك في العطله الصيفية؟ اعط معلومات عن أجواء أيام فصل الصيف ؟ ... * سما صافية، شمس حارة، حرارة مرتفعة - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 2
الموضوع: عطلة في البداية [2]	الوحدة: 10	الأسبوع: 50 د	رج: ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بكيز لمقطع حكاية			

المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.
الإنتاج والتقويم	- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية - التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذة/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

* الوضعية التواصلية: [يقدم معلومات عن النص] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [تقديم معلومات عن الطقس]
التوضيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (م/ل/ك/و/ه)
- ولوج النص عبر عتمته - بناء التوقعات من النص انطلاقاً من النصوص الموازية والمصاحفة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **الحيوانات - النباتات - الجبال - الحديقة**
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذة (قراءة كلية دون تهج).
- قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.

وضعية
الإنطلاق

الوعي الصوتي:
- مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعه:
(م) في الكلمات: **جدتي - أمي - سعاد - منزل - حي - مدينة - غرفتي - لعبة**
(ل) في الكلمات: **ملعب - دمية - كلام - سماء - حقل - جبال - وردة - لطيف** ...
(ك) في الكلمات: **مكتب - أقلام - ملاكم - رفيق - ملك - واحة - شمس - حكاية - كثير**
(و) في الكلمات: **ولد - حلوى - بذور - صواب - واحة - شمس - وردة - وعود**
(ه) في الكلمات: **مهدد - محدد - سهام - سحب - سعاد - هل - حل - عل**
- نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين
- التجزئ المقطعي شفها لكلمات تتضمن الأصوات مثل: **مركب - كهوف - مواهب** ...

تصفيه
الصعوبات
القرائية

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجية، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة)
التجزئ المقطعي والدمج كتابتها لكلمات تتضمن الأصوات: هلال - كواكب
- الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابتها على السبورة:
كلام = لام / كمال = مال / لام = سلام / مال = جمال / كمال - جمال - جمال - جمال - جمال - جمال
- تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "جولة في البادية" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): **ماذا تلاحظ في الصورة؟ (الجبال - المروج الخضراء - الحيوانات - النهر) كيف هي السماء؟ وكيف هي الشمس؟ ماذا تلاحظ في الصورة؟ (الجدة والطفل) أين يجلسان؟ ماذا يفعلان في رأيك؟**
- كتابة العنوان **"جولة في البادية"** على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذة وبعض المتعلمين/ات
- شرح كلماته:

بناء
التوقعات

جولة، تجول، فسحة، أتجول في المدينة، أتفسح في البادية، ذكر مميزات البادية مقابل مميزات المدينة
- طرح سؤال التوقع: **عم سيتحدث النص في نظركم؟ أو ماذا يقول الطفل لجدته في نظركم؟**
- تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكيل فرضية واحدة
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات)
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تملها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف ﴿م/ل/ك/واه﴾
- تقديم معانٍ لبعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعانٍ الضمنية من النص

تذكير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: **الحيوانات - النباتات - الجبال - الحديقة**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿م/ل/ك/واه﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- التذكير بالفرضيات بالاستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).

قراءات

- **تسميع النص:** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **تقويم الفهم العام للنص** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **قراءة الأستاذة:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات

إغناء

المعجم

- **تقريب معاني الكلمات:** عن طريق:
+ الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة)
+ التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد
+ **شبكة المفردات: البداية =** الحقول - الأشجار - الوادي - الأبقار - النعاج - المزرعة - الدجاج - البئر....
+ **خريطة الكلمة: نظيف =** نوعها (اسم) - مرادفها (نقى) - ضدها (ملوث)

الفهم والمصداقة

علم

التوقعات

- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة:**
- **متى عاد حسام؟ قرب من جلس؟ ماذا يفعل؟ كيف هي أشعة الشمس؟ كيف هي مياه الشلال؟**
- **التحقق من الفرضيات:**
- تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص
- تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل:
ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعت صحيح؟ لماذا؟

التصديق

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة،
والآخرون يتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف ﴿م/ل/ك/واه﴾
- تقديم معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية الإنطلاق
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **الحيوانات - النباتات - الجبال - الحديقة**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿م/ل/ك/واه﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: **+ أين قام حسام بجولته؟ + لمن جلس يحكي؟.**

قراءات

- **قراءة الأستاذة النموذجية:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات

﴿إغناء المعجم﴾

- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات اخرى:**
+ بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء
+ باستعمال استراتيجية:
+ شبكة المفردات: المياه => نهر - شلال - عيون - مطر - ثلج - سقى - عوم - صنبور - ساقية - بئر..
+ عائلة الكلمة: نظيف => منظف - نظافة - ينظف - تنظيف

الفهم

- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق استخراجها:**
- متى عاد حسام؟ قرب من جلس؟ ماذا يفعل؟ كيف هي أشعة الشمس؟ كيف هي مياه الشلال؟
- ماذا تفعل الخراف الصغيرة؟ ماذا تفعل الفراشات؟ كيف كانت سماء البادية؟ في أي فصل قام حسام بجولته؟
- **طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص:**
- قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة:
1- حسام يحكي لجده. 2- يصف الطبيعة في البادية. 3- يصف حيوانات البادية.

التطبيق

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 120 على الكراسة.

- الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف ﴿م/ل/ك/و/ه﴾
 - تمديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة
 - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- وضعية الإنطلاق**
 - قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **الحيونات - النباتات - الجبال - الحديقة**
 - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿م/ل/ك/و/ه﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
 - أسئلة الربط والتذكير بالنص: **+ أين كانت الفراشات تتراقص؟ كيف وجد حسام البادية؟**

- قراءات**
 - **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
 - **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
 - **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

- المفردات**
 - طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
 - **تقريب معاني الكلمات أخرى:** باستعمال استراتيجيات: **+ شبكة المفردات + عائلة الكلمة**

- الفهم**
 - **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق إستخراجها:**
 - **متى عاد حسام؟ قرب من جلس؟ ماذا يفعل؟ كيف هي أشعة الشمس؟ كيف هي مياه الشلال؟**
 - **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة أخرى ومعلومات ضمنية:**
 - **ماذا تفعل الخراف الصغيرة؟ ماذا تفعل الفراشات؟ كيف كانت سماء البادية؟ في أي فصل قام حسام بجولته؟**

- التصيق**
 - يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
 - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
 - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة **119** على الكراسة

- الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخصية المرتبطة بالحروف ﴿م/ال/ك/واه﴾
- تلخيص النص انصافاً من أفكاره الأساسية - استثمار النص في سياقات أخرى

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجعات

- وضعية الإنطلاق**
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: **الحيوانات - النباتات - الجبال - الحديقة**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿م/ال/ك/واه﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق)
- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.

- قراءات**
- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.

- تلخيص النص**
- استخرج الأسئلة حول أفكار النص الأساسية التي سبق الربط- بينها لتكوين ملخص للنص
- لتلخيصه بالملخص على
- قسطه من قراءته لعظمين
/ات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص.

- استثمار النص**
- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى.
- تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين
مثل:
الجمالية ✓ في المدينة عوض
جولة ✓ في فصل الصيف عوض الربيع
- فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل:
وصف مظاهر طبيعية أخرى.
✓ وصف حيوانات أخرى

+ أنشطة منزلية إعادة قراءة النص في البيت وإعادة كتابة ملخص آخر له.

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف (م/ل/ك/و/هـ)

- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإنطلاق

- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة

الإعداد

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف **موضوع الدرس** من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد

التدرب

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

الإفجاز

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(الحيوانات - النباتات - الجبال - الحديقة)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

وضعية

الإنطلاق

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات الأربع (الحيوانات - النباتات - الجبال - الحديقة) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتيينز

استظهار

الكلمات

والتدرب على

كتابتها

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

استظهار

كتابه

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف (م/ل/ك/و/هـ)

- تشيخ المتعلم/ة لتأكرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الملاحظة

وضعية

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإطلاق

- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة

الإعداد

- يختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرج على كتابتها
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيويد

التدريج

ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة
* إنجاز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة.
* يتتبع الأستاذ/ة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.

الإنجاز

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (**الحيوانات-النباتات- الجبال- الحديقة**) بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

وضعية

الإطلاق

- **التصحيح الذاتي والتبادلي:**

- يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

التصحيح

- **تصحيح التصحيح:**

- يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

تصحيح

التصحيح

الوحدة الثالثة:

خط و نقل

الوحدة الرابعة:

التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الكتابة	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 3
الموضوع: ألاحظ الصورة وأكتب جملتين	الحصة: 5 / التعبير الكتابي	الصفحة: 30	رج:
الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على التعبير عن الصورة بجمل مألوفة			

المراجع	تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماذا يفعل حسام؟ كيف هي حالة الجو؟ كيف هو شكل الحقول؟ للتوصل للجمل المعبرة عن الصورة دون كتابتها
الملاحظة والتفصيل	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على التعبير عن الصورة بتكوين جملتين وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها. - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب منهم التعبير عن المشهد بتكوين جملتين - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي. - في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي
التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 121 - ألاحظ الصورة و أكتب جملتين) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .
الإنجاز	- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة
التصحيح	- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تلك الأيام: الأنشطة التعليمية التعليمية

المبداجلك

تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [حملة النظافة] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)
 - **تسميع عنوان الحكاية: [حملة النظافة]** ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
 - **ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:** توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد؟**
 - **ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري:** قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
 [الشخصيات- المكان- الزمان]
 - **بناء توقعات:** المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهن عن سؤال التوقع:
حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم؟
 - **صياغة التوقعات:** في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.

وضعية

الإنطلاق

- **التهيء للاستماع:** - وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا اذ.
 - **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
 - **تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:** اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
 - كيف صار النسر؟ أين يزور النسر كجمولة؟ من زار كجمولة في بيت عمته؟ لماذا اجتمع اصدقاء كجمولة؟ ماذا رأو عندما اكملو اجتماعهم؟ لماذا غضب النسر؟ ماذا طلب من الأصدقاء؟ ماهي الأشغال التي كلفوا بها النسر؟ ماذا قال النسر في الأخير؟

التسميع

- **المصادقة على التوقعات:** مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: **اذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟**
 - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم

العلم

* الوضعية التواصلية: [يشرح تغير حالة] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بشرح تغير حالة/ الحصة: 1

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [شرح تغير حالة] بواسطة أسئلة:

وضعية

الإنطلاق

هل سيقوم الأطفال بحملة النظافة غدا؟ (لا، ليس غدا) لماذا؟ (لأن السماء ستكون غائمة والرياح قوية) متى إذن؟ (بعد غد) لماذا هل سيتغير الجو؟ (نعم، الجو سيكون مشمساً بإذن الله)

- **الملاحظة والاكتشاف:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد +ملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة و سببية مثل:
 - هل سيقوم الأطفال بحملة النظافة غدا؟ (لا، ليس غدا) لماذا؟ (لأن السماء ستكون غائمة والرياح قوية)
 - هل سيبقى الحال كذلك بعد الغد أم سيتغير؟ (لا بل سيتغير)
 - كيف سيصبح الجو بعد غد؟ (بعد غد، الجو سيكون مشمساً بإذن الله)
 - **استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب[شرح تغير حالة] و سرده:

الملاحظة

والاكتشاف

- السماء غدا ستكون غائمة والرياح قوية لكن بعد غد سيكون الجو مشمساً بإذن الله.
 - يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى ثنائياً بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	السبوع: 3
الموضوع: حملة النظافة [1]	الوحدة: 2	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمر ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها			

المراجحة	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية - أين يزور النسر كجمولة؟ لماذا اجتمع أصدقاء كجمولة؟ ماذا رأو عندما اكملو اجتماعهم؟ لماذا غضب النسر؟ ماذا طلب من الأصدقاء؟ ماهي الأشغال التي كلفوا بها النسر؟ ماذا قال النسر في الأخير؟ - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ (كجمولة - سعد- أصيل- ادريس - النسر) - المكان: أين يزور النسر كجمولة؟ (القرية و المدينة) أين اجتمع أصدقاء كجمولة؟ (بيت عمته) ماذا سينظفون؟ (الحي) - الزمان: متى اجتمع الأصدقاء مع كجمولة في بيت عمته؟ (ذات صباح) - الأحداث: ماذا كانت تفعل كجمولة مع النسر الصغير؟ ماذا فعل الأصدقاء في بيت عمته كجمولة؟ ماذا حدث عندما هموا بالإنصراف؟ ماذا حل بالنسر؟ ماذا طلب من الأصدقاء؟ ماذا فعل الأصدقاء بعد ذلك؟ بماذا كلفوا النسر؟ - يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي
* الوضعية التواصلية: [يشرح تغير حالة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بشرح تغير حالة / الحصة: 2	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [شرح تغير حالة] باعتماد المشهد: - هل سيقوم الأطفال بحملة النظافة غدا؟ (لا، ليس غدا) لماذا؟ (لأن السماء ستكون غائمة والرياح قوية) - هل سيبقى الحال كذلك بعد الغد أم سيتغير؟ (لا بل سيتغير) - كيف سيصبح الجو بعد غد؟ (بعد غد، الجو سيكون مشمساً بإذن الله)
الاستعمال [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: - السماء غدا ستكون غائمة والرياح قوية لكن بعد غد سيكون الجو مشمساً بإذن الله. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها: [الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	السبوع: 3
الموضوع: حملة النظافة [1]	الوحدة: 3	المادة: 50 د	رج:
الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: (البداية - توالى الأحداث - المشكل المصروح - النهاية)			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
التسميع	- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
الفهم: بنية الحكاية	- اكتشاف بنية الحكاية: - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: - البداية: من " مرت أيام وأيام... " إلى " وألفها وألف أصدقاءها" - توالى الأحداث: من " وذات صباح، زار كجمولة أصدقاءها.. " إلى " ... فالجو سيكون مشمسا بإذن الله" - المشكل: من " ولما أكملوا اجتماعهم... " إلى " ... لم لم شركوني في حملة النظافة؟" - الحل والنهاية: من " اجتمع الأطفال وبدأوا يتشاورون فيما بينهم... " إلى " وسأطلب من أطفال الجيران ألا يكتبو على الجدران. " - الاستعداد لسرد الحكاية: - مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد
* الوضعية التواصلية: [يشرح تغير حالة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بشرح تغير حالة / الحصة: 3	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [شرح تغير حالة] باعتماد المشهد: - هل سيقوم الأطفال بحملة النظافة غدا؟ (لا، ليس غدا) لماذا؟ (لأن السماء ستكون غائمة والرياح قوية) متى سيقومون بذلك إذن؟ (بعد غد، لأن الجو سيكون مشمسا بإذن الله)
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - السماء غدا ستكون غائمة والرياح قوية لكن بعد غد سيكون الجو مشمسا بإذن الله. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [شرح تغير حالة] وذلك بالاجابة عن أسئلة وسطية.

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 3
الموضوع: حملة النظافة [1]	الوحدة: 4	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد مقاصع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف استراتيجيات المفردات			

المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...
الفهم معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات وإعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء والأمكنة: القرية - المدينة - خطة - الحي - السماء - الرياح - ركن البيت - النفايات - الشارع - حاوية القمامات - الجير - الجدران - الأفعال: ألف - زار - وزع - هم - اجتمعوا - يتشاورون - كلف - شرح - قلم - طلى - تؤذي - الصفات: كبير - قوي - غائمة - مشمساً - غاضباً - آسف - فرحاً - ضارة.... - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا: - شبكة المفردات: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: الحي: شارع - أزقة - منازل - جيران - دكان - مسجد - مدرسة - عائلة الكلمة: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق { دون تصريح } مثل: زار: يزور - زيارة - زائر - مزار - خريطة الكلمة: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة
* الوضعية التواصلية: [يشرح تغير حالة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بشرح تغير حالة / الحصة: 4	
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [شرح تغير حالة] باعتماد المشهد: - السماء غدا ستكون غائمة والرياح قوية لكن بعد غد سيكون الجو مشمساً بإذن الله.
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال شخص أمامهم مثل: - شرح تغير الطقس البارد صباحاً والمشمس نهراً - شرح تغير حالة حديقة المدرسة التي أصبحت أكثر إضراراً - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 3
الموضوع: حملة النظافة [1]	الوحدة: 5	الأسبوع: 50 د	رج:
الأهداف: سرد مقلع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية			

المراجعات	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...
الفهم البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية [الشرح - التفسير - الإستفهام] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة: + التفسير: ليس غدا، فالسما ستكون غائمة والرياح قوية + سنقوم بها بعد غد، فالجو سيكون مشمساً بإذن الله + الإستفهام: متى؟ ماذا؟ لم؟ أأست؟ ما بك يا ؟ + الشرح: سأشرح لك:
	- البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: - الجملة الفعلية والحال: رأوا النسر واقفا/غاضبا - الجملة الاسمية والنعته: - كجمولة تطعم النسر الصغير - الفعل الكلامي: يستضم المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم * تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل
* الوضعية التواصلية: [يشرح تغير حالة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بشرح تغير حالة / الحصة: 5	
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [شرح تغير حالة]
التوضيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: تغشيش شكل الأشجار خلال فصلي الخريف والربيع وصفتغير حالة مريض بعد شفائه - كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و في عمل تشاركي يُقوم التعليل الصوتي، وملاحظ الوجه، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذة.

الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (د/ذ/ار/ز)
- ولوج النص عبر عتمته - بناء التوقعات من النص انطلاقاً من النصوص الموازية والمصادقة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية الإنطلاق
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **البيئة - أحافظ - أنظف - أسقى - أغرس**
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذة (قراءة كلية دون تهج).
- قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.

تصنيفات الصعوبات القرائية
الوعي الصوتي:
- مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهام إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعه:
(د) في الكلمات: **جدي - أمي - سعاد - منزل - دمية - مدينة - ضباب - جديد**
(ذ) في الكلمات: **بدلة - عنب - لذيذ - حذاء - زهور - ذئب - فائز - نوافذ**
(ار) في الكلمات: **رفوف - قلم - صنوبر - رقيق - ليمون - ربيع - رياضة - نظيف - أشجار**
(ز) في الكلمات: **زيتون - جزر - بذور - نعاج - زممار - قفاز - ذبال - زفاف** ...
- نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين
- التجزئ المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن الأصوات مثل: **جزيرة - جردان - زبد** ...
ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:
- تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجية، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة)
التجزئ المقطعي والدمج كتابيًا لكلمات تتضمن الأصوات: **رذاذ - زائر - يزداد - رداء**
- الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيًا على السبورة:
ردار => دار / زار => نزار / ذباب => رباب / صدور - جذور - بذور - عبور
- تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.

بناء التوقعات
- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "حديقة نظيفة" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): **ماذا تلاحظ في الصورة؟ (أطفال - أشجار - طيور - ورود - فرشاة) ماذا يوجد في الحديقة؟ ماذا تفعل الطيور؟ كيف هي حديقة الحي؟ ماذا يفعل الأطفال في رأيك؟**
- كتابة العنوان "**حديقة نظيفة**" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذة وبعض المتعلمين/ات
- شرح كلماته:
حديقة، نزهة، نظافة، أشجار، نلعب في الحديقة، ننظف الحديقة، ذكر مميزات وجود الحديقة في الحي وأهمية الحفاظ على نظافتها
- طرح سؤال التوقع: **عم سيتحدث النص في نظركم؟**
- تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكيل فرضية واحدة
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات)
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تحملها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (د/ذ/ار/ز) - تحديد معانٍ بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعانٍ الضمنية من النص

تذكير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **البيئة - أحافظ - أنظف - أسقى - أغرس**
 - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (د/ذ/ار/ز) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
 - التذكير بالفرضيات بالاستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).

وضعية الإنطلاق

- **تسميع النص:** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
 - **تقويم الفهم العام للنص** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
 - **قراءة الأستاذة:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
 - **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
 - **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
 - **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
 - **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

قراءات

المفردات

- **تقريب معاني الكلمات:** عن طريق:

+ الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة)
 + التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد
 + شبكة المفردات: **الحديقة = الأشجار - الورود - الطيور - الألعاب - اللعب - التنزه - الفراشات....**
 + خريطة الكلمة: **كنس = نوعها (فعل) - مرادفها (نظف) - ضدها (لوث)**

إغناء المعجم

الفهم والمصداقة

- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة:**
 - ماذا يوجد في حديقة الحي؟ ماذا تفعل الأطيوار فوق أغصان الأشجار؟ أين جلس الأطفال؟ ماذا فعلوا بعد الأكل؟ كيف هي حديقة الحي؟
 - **التحقق من الفرضيات:**
 - تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلو الأخرى مع المعاني الواردة في النص
 - تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل:
ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟

علم التوقعات

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم
 - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

التصيق

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (د/ذ/ار/ز)
- تحديد معاني الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **البيئة - أحافظ - أنظف - أسقى - أغرس**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (د/ذ/ار/ز) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: **+ ماذا يوجد في حديقة الحي؟ كيف هي حديقة الحي؟**

وضعية الإنطلاق

- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

قراءات

- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات اخرى:** باستعمال استراتيجيات: **+ شبكة المفردات + عائلة الكلمة**

المفردات

- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- **ماذا يوجد في حديقة الحي؟ فوق ماذا تغرد الطيور؟ أين جلس الأطفال؟ ماذا فعلوا بعد الأكل؟ كيف هي حديقة الحي؟**
- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية:**
- **ماذا يفعل الأطفال في الحديقة؟ هل كسر أحديم الأغصان؟ هل عبثوا بالورود؟ ماذا فعلوا بعد الأكل؟ كيف هم أطفال الحي؟ وكيف هي حديقتهم؟**

الفهم

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 125 على الكراسة

التصحيح

- الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (د/ذ/ر/ز)
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- وضعية الإنطلاق**
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: **البيئة - أحافظ - أنظف - أسقى - أغرس**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (د/ذ/ر/ز) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: **ماذا يوجد في حديقة الحي؟ + كيف هي حديقة الحي؟**

قراءات

- **قراءة الأستاذة النموذجية:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات
إغناء
المعجم

- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات اخرى:**
+ بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء
+ باستعمال استراتيجية:
+ **شبكة المفردات: أشجار = أغصان - أوراق - ثمار - ظلال - أعشاش - طيور - جذور**
+ **عائلة الكلمة: لعبنا = لعب - لعبة - لاعب - ملعب**

الفهم

- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق استخراجها:**
- **ماذا يوجد في حديقة الحي؟ ماذا تفعل الأطيوار فوق أغصان الأشجار؟ ماذا يفعل الأطفال في الحديقة؟ هل كسر أحديم الأغصان؟ هل عبثوا بالورود؟ ماذا فعلوا بعد الأكل؟ كيف هم أطفال الحي؟ وكيف هي حديقتهم؟**
- **طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص:**
- قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة:
1- في حديقة الحي أشجار وأطيوار 2- يلعب الأطفال في ظلال الأشجار 3- ينظفون الحديقة

التطبيق

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 126 على الكراسة.

- الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخصية المرتبطة بالحروف (د/ذ/ر/ز)
- تلخيص النص انصافاً من أفكاره الأساسية - استثمار النص في سياقات أخرى

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق**
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **البيئة - أحافظ - أنظف - أسقى - أغرس**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (د/ذ/ر/ز) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.

- قراءات**
- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.

- تلخيص النص**
- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية التي سبق استخراجها.
- الربط بينها لتكوين ملخص للنص.
- كتابة الملخص على السبورة
- قراءته قراءة موجية.
- تحسيس المتعلمين/ات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص.

- استثمار النص**
- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى.
- تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل:
✓ **منتزه نظيف عوض حديقة نظيفة**
✓ **نحن الأطفال رائعون عوض ما أروعنا نحن الأطفال**
- فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل:
✓ **وصف الورود والفرشات**
✓ **حكي أعمال أخرى قام بها الأطفال في الحديقة**

+ أنشطة منزلية إعادة قراءة النص في البيت وإعادة كتابة ملخص آخر له.

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف (د/ذ/ار/ز)

- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

وضعية

- استرجاع الصورة الخطية للحروف: يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإنطلاق

- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة.

الإعداد

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف **موضوع الدرس** من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد

التدرب

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

الإفجاز

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(البيئة - أحافظ - أنظف - أسقي - أغرس)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

وضعية

الإنطلاق

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات الأربع (البيئة - أحافظ - أنظف - أسقي - أغرس) على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتيينز

استظهار

الكلمات

والتدرب على

كتابتها

العصاة الأولى:

خط و نقل

العصاة الثانية:

إملاء خاتمة

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد

- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

استظهار

كتابه

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف (د/ذ/ار/از)

- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

- اكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

الملاحظة

وضعية

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإطلاق

- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة

الإعداد

- يختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابتها
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيويد

التدرب

ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة
* ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة.
* يتتبع الأستاذ/ة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.

الإنجاز

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات الثلاث (البيئة - أحافظ - أنظف - أسقي - أغرس)
بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

وضعية

الإطلاق

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفتريهما (تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

التصحيح

- تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

تصحيح

التصحيح

الوحدة الثالثة:

خط و نقل

الوحدة الرابعة:

التصحيح

الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على التعبير عن الصورة بعمل جملة

تدريب الأنشطة التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماذا يطير فوق مياه البحر؟ كيف هي حالة الجو؟ كيف هي رمال الشاطئ؟ كيف هي مياه البحر؟** للتوصل للجملة المعبرة عن الصورة دون كتابتها

الملاحظة والتخصيص

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **التعبير عن الصورة بتكوين جملتين** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:
- ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها.
- يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب منهم التعبير عن المشهد بتكوين جملتين
- يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي.
- في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

التعبير و المناقشة

- يقرأ الأستاذ/ة المتعلمين في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 127 - ألاحظ الصورة و أكتب جملتين)** ويشرحها لهم
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

الإنجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
- يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

التصحيح

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

المكون: الإستماع والتحدث		الوحدة: الخامسة		المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	
الأسبوع: 4		الصفحة: 50 د		الموضوع: حملة النظافة [2]	
الصفحة: 6		المرجع:		الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها	
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية			المرجع		
- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكايات ووظيفتها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.			وضعية الإنطلاق		
- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...			السرد		
- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: - حب الوطن - المحافظة على البيئة - التعاون - حب الوطن: - قرار الأطفال القيام بحملة النظافة نابع عن حبهم لحبهم الذين ينتمون إليه والذي هو جزء من مدينتهم ووطنهم + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب حب الوطن . - المحافظة على البيئة: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن الأطفال اجتمعوا لوضع خطة من أجل حملة نظافة الحي لاءنهم يحبون النظافة والمحافظة على البيئة ، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمته. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب المحافظة على البيئة . - التعاون: - أن الأطفال وزعوا الأدوار فيما وذلك ليتعاونوا فيما بينهم من أجل مصلحة حبهم. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب التعاون .			الفهم استثمار القيم		
* الوضعية التواصلية: [يصلب معلومات عن أشياء] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1					
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة اطلب معلومات عن أشياء بواسطة أسئلة مساعدة: - عندما اتفق الأطفال على تكليف النسر ببعض الأشغال ماذا طلب منهم؟ (معلومات عن الأعمال التي سيقوم بها "ماذا سأفعل؟") - بماذا أجبتهم كجمولة؟ (سأشرح لك: ستجمع النفايات من الشارع وترميها في حاويات القمامة وستقلم الأشجار بمنقارك القوي، وتطلي جذوعها بالجير، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة)			وضعية الإنطلاق		
- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد +لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية. - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق بـ اطلب معلومات عن أشياء وسرده: - النسر: ماذا سأفعل؟ - كجمولة: سأشرح لك: ستجمع النفايات من الشارع وترميها في حاويات القمامة وستقلم الأشجار بمنقارك القوي، وتطلي جذوعها بالجير، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارية ثنائياً بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه			الملاحظة والاكتشاف		

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المرجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية:
- الاعداد:

التشخيص

- * تهيئة المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي
- * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
- * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية
- * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص

لعب الأدوار

- التشخيص:

- * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
- * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

- التقييم:

- * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات
- * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

* الوضعية التواصلية: [يطلب معلومات عن أشياء] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2

وضعية الإنطلاق

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [طلب معلومات عن أشياء] باعتماد المشهد و الملاحظة و طرح أسئلة و سببية مثل:
- عندما اتفق الأطفال على تكليف النسر ببعض الأشغال ماذا طلب منهم؟ (معلومات عن الأعمال التي سيقوم بها "ماذا سأفعل؟") - بماذا أجبتهم كجمولة؟ (سأشرح لك: ستجمع النفايات من الشارع وترميها في حاويات القمامة وستقلم الأشجار بمنقارك القوي، وتطلي جذوعها بالجير، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة)

الاستعمال

[1]

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي:
- النسر: ماذا سأفعل؟

- كجمولة: سأشرح لك: ستجمع النفايات من الشارع وترميها في حاويات القمامة وستقلم الأشجار بمنقارك القوي، وتطلي جذوعها بالجير، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة.

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:

[الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: الخامسة	الأسبوع: 4
الموضوع: حملة النظافة [2]	الوحدة: 8	الوحدة: 50 د	رج: ر.ج:
الأهداف: سرد الحكاية وتشخيص مقاصدها			
المجال	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية		
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد:		
التشخيص	* تهيئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية - التشخيص:		
لعب الاكوار	* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي - التقويم: * مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية * فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية ②		
* الوضعية التواصلية: [يطلب معلومات عن أشياء] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3			
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [طلب معلومات عن أشياء] باعتماد المشهد: - عندما اتفق الأطفال على تكليف النسر ببعض الأشغال ماذا طلب منهم؟ (معلومات عن الأعمال التي سيقوم بها "ماذا سأفعل؟") - بماذا أجبتهم كجمولة؟ (سأشرح لك: ستجمع النفايات من الشارع وترميها في حاويات القمامة وستقلم الأشجار بمنقارك القوي، وتطلي جذوعها بالجير، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة)		
الاستعمال [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - النسر: ماذا سأفعل؟ - كجمولة: سأشرح لك: ستجمع النفايات من الشارع وترميها في حاويات القمامة وستقلم الأشجار بمنقارك القوي، وتطلي جذوعها بالجير، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة. - يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [طلب معلومات عن أشياء] وذلك بالاجابة عن أسئلة		

تأثير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- قيادة المتعلمين/ات الى إنتاج بداية جديدة للحكاية .

- **الاعداد:** * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لإنتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر

الإنتاج والتقويم

ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات

+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمن آخر

+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى

- **الانتاج:** * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على

بداية حكاية

- إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة

- إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية

- تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية

السرد:

- سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة

- حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

* **الوضعية التواصلية:** [يطلب معلومات عن أشياء] / **توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية** / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق - يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [طلب معلومات عن أشياء] باعتماد المشهد:

- **النسر:** ماذا سأفعل؟

- **كجمولة:** سأشرح لك: ستجمع النفايات من الشارع وترميها في حاويات القمامة وستقلم الأشجار بمنقار القوي، وتطلي جذوعها بالجير، حتى لا تؤذيها الحشرات الضارة.

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:

- **طلب معلومات عن قرية/مدينة/دولة**

- **طلب معلومات عن حيوانات / أسماك / طيور ...**

- **طلب معلومات عن كيفية إنتاج الحليب بالمصنع**

- يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

التوضيف

[1]

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.

- الاعداد:

* تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات
+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر
+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى

الإنتاج والتقويم

- الانتاج:

- في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.
- يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامح زملائهم وزميلاتهم.
ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية

تمتة حكاية

التقويم:

- فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

* الوضعية التواصلية: [يطلب معلومات عن أشياء] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5

وضعية الإنطلاق

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [طلب معلومات عن أشياء]

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام
- في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

التوضيف [2]

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجدادة: 122
المكون: قراءة واستماع وتحديث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (5).	الحصة 1: تفييء المتعلمين والمتعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ق]/ [ق]؛ [ش]/ [ش]؛ [و]/ [و]؛ [ي]/ [ي].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																									
استراتيجية التقويم	*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالأصوات/ الحروف المدروسة للوحدة، للوقوف على مدى تحقيق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة ونوع التعثر . ويتم ذلك وفق ما يأتي: *تقويم قراءة كل متعلم(ة) على قراءة جملة بسيطة تتضمن حروف الوحدة. *تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن حروف الوحدة. * تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية لحروف الوحدة. * يقرأ كل متعلم(ة) الجملة التالية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ:																									
1- قراءة الجملة	قالت عايشة: شتريت وزدا، قلنا: ها نشمة. وضعنا الو رودي بز هوية رشه قايم بماء.																									
2- قراءة كلمات.	*يقرأ كل متعلم(ة) الكلمات الآتية، وأدون عدد الكلمات المقروءة بدقة في شبكة التفرغ : <table border="1"> <tr> <td>قيثارة</td> <td>مَحروِق</td> <td>مُشَدِّق</td> <td>يَمامة</td> </tr> <tr> <td>مَشفي</td> <td>سَوِي</td> <td>رِيش</td> <td>يَقْبِض</td> </tr> <tr> <td>بِقلمة</td> <td>تَوَصَّل</td> <td>قَلِق</td> <td>رَقِيق</td> </tr> </table>	قيثارة	مَحروِق	مُشَدِّق	يَمامة	مَشفي	سَوِي	رِيش	يَقْبِض	بِقلمة	تَوَصَّل	قَلِق	رَقِيق													
قيثارة	مَحروِق	مُشَدِّق	يَمامة																							
مَشفي	سَوِي	رِيش	يَقْبِض																							
بِقلمة	تَوَصَّل	قَلِق	رَقِيق																							
3- قراءة مقاطع صوتية	* يقرأ كل متعلم(ة) لائحة المقاطع الآتية، وأدون النتيجة في شبكة التفرغ: <table border="1"> <tr> <td>ق</td> <td>وا</td> <td>ش</td> <td>وأ</td> <td>و</td> <td>قأ</td> </tr> <tr> <td>قا</td> <td>شي</td> <td>يأ</td> <td>يو</td> <td>وي</td> <td>قي</td> </tr> <tr> <td>شا</td> <td>شو</td> <td>ي</td> <td>ش</td> <td>و</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>و</td> <td>ق</td> <td>ي</td> <td>بي</td> <td>ش</td> <td>ق</td> </tr> </table>	ق	وا	ش	وأ	و	قأ	قا	شي	يأ	يو	وي	قي	شا	شو	ي	ش	و	ق	و	ق	ي	بي	ش	ق	
ق	وا	ش	وأ	و	قأ																					
قا	شي	يأ	يو	وي	قي																					
شا	شو	ي	ش	و	ق																					
و	ق	ي	بي	ش	ق																					
	ملحوظة - يتم تقويم قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الجملة فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات، فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع.																									
تدوين النتائج.	* أدون النتائج مباشرة بعد أداء كل متعلم(ة): (0) : غير متمكن. (1) : متمكن. <table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم المتعلم(ة)</th> <th>قراءة الجملة</th> <th>قراءة الكلمات</th> <th>قراءة المقاطع</th> <th>ملاحظات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>فئة 1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>فئة 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>فئة 3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>فئة 4</td> </tr> </tbody> </table>	اسم المتعلم(ة)	قراءة الجملة	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	-	-	فئة 1		0	1	-	فئة 2		0	0	1	فئة 3		0	0	0	فئة 4
اسم المتعلم(ة)	قراءة الجملة	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																						
	1	-	-	فئة 1																						
	0	1	-	فئة 2																						
	0	0	1	فئة 3																						
	0	0	0	فئة 4																						
تفييء المتعلمين	* أفئى المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: فئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجملة، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). فئة 2: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات ولا يتحكم في قراءة الجملة، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة الجملة. فئة 3: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجملة. فئة 4: متعلم(ة) غير متمكن(ة) من قراءة المقاطع ، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.																									

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجدارة: 123
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (5)	الحصة 2 و3: الدعم والتثبيت.	
الأصوات/ الحروف: [ق]/ [ق]؛ [ش]/ [ش]؛ [و]/ [و]؛ [ي]/ [ي].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع...)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصوص الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات...		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

الأنشطة	تدبير أنشطة الدعم والإغناء								
1. التمييز السمعي:	* أسمع كلمات لتحديد ما إذا كان الصوت المعني موجوداً أو غير موجود في الكلمة. * أسمع كلمات لتحديد مواقع الصوت المعني في الكلمات (بداية؛ وسط؛ نهاية). - يردد المتعلمون والمتعلّات أناشيد الحروف المدروسة.								
2. التحقيق النطقي:	- يردد المتعلمون والمتعلّات أصوات الوحدة معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي. - يرددون كلمات تتضمن أحد أصوات الوحدة، ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات، مثل: شقوق: شق - قلب: ق - ورد: و - يقبض: ي - * أنطق بصوت معين مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلماً لينطق المقطع. [ق] + [و] / [و] + [و] / [ش] + [و] / * أساعد المتعلّات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفويض والتقطيع والتجزئ المقطعي (شفهياً). * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية أو من مجال معين (حيوانات / أعلام) حسب شروط معينة (بداية؛ وسط؛ نهاية).								
3. التطبيق الصوتي الخطي:	* أنشطة / ألعاب لربط الصوت برسمه الخطي، ومثال ذلك: - يلون / يحيط المتعلم (ة) بخط مغلق المقطع المتضمن للصوت المعني في كلمات، مثل: شقوق، مشتل، مولود، ميول، يامة، - يصل المتعلم (ة) الكلمة بالحرف الذي تتضمنه، مثل: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>فوق</td> <td>مشغل</td> <td>مولد</td> <td>ميسم</td> </tr> <tr> <td>ش</td> <td>و</td> <td>ي</td> <td>ق</td> </tr> </table> - قراءة لوحة مكونة من مقاطع وكلمات (الوحة خاصة بحروف الوحدة) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجة بالكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم). - مسابقات وألعاب: 1- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات، ويتسابق المتعلمون في إيجاد المقطع المطلوب. 2- أوزع بطاقات مقاطع، والمجموعة الفائزة هي من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة. - لعبة المقاطع المتماثلة: * أصق 3 بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة (ق، ش، و، ي)، وأسلم للمتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب ممن يتوفر على البطاقة المتضمنة للمقطع المعني أن يقف في الركن المناسب .	فوق	مشغل	مولد	ميسم	ش	و	ي	ق
فوق	مشغل	مولد	ميسم						
ش	و	ي	ق						
4. التحقيق الخطي:	- يلون المتعلمون والمتعلّات الحروف على السبورة / في بطاقات . . . - يقرأ المتعلم (ة) مقاطع ممرراً يده فوق الحرف . - يكتب المتعلمون والمتعلّات حروف الوحدة على الألواح. - يجزئ المتعلم (ة) كلمات شفهياً، ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.								

أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة المقاطع.

<p style="text-align: center;">أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الكلمات</p>	<p>تقطيع</p>	<p>- تقطيع وتجزئ ء كلمات شفويا وكتابيا.</p>											
	<p>دمج</p>	<p>- دمج مقطعين لتكوين كلمة، مثل: /قا/م/ : قام - /مش/غو/ ل/ : مشغول - ...</p>											
	<p>حذف، إضافة</p>	<p>- حذف / إضافة مقطع وقراءة الكلمات المحصل عليها، مثل:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>حذف</td> <td>قصور: صور</td> <td>تيسير: تسير</td> <td>ناشر: نار</td> <td>وفاء: فاء</td> </tr> <tr> <td>إضافة</td> <td>دور: قدور</td> <td>عان: عين</td> <td>شجار: جار</td> <td>طاع: طواع</td> </tr> </table>	حذف	قصور: صور	تيسير: تسير	ناشر: نار	وفاء: فاء	إضافة	دور: قدور	عان: عين	شجار: جار	طاع: طواع	
	حذف	قصور: صور	تيسير: تسير	ناشر: نار	وفاء: فاء								
إضافة	دور: قدور	عان: عين	شجار: جار	طاع: طواع									
<p>مسابقة وألعاب</p>	<p>1- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.</p> <p>2- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات.</p> <p>3- لعبة بطاقة الذاكرة: أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع. يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها. إذا توفقت يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ليحل محله في اللعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر الفائز من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>بطاقات الكلمات</td> <td>شاعر</td> <td>قصر</td> <td>حدو</td> <td>حلوى</td> <td>بيدر</td> </tr> <tr> <td>بطاقات المقاطع</td> <td>ق</td> <td>بي</td> <td>وي</td> <td>شا</td> <td>و</td> </tr> </table>	بطاقات الكلمات	شاعر	قصر	حدو	حلوى	بيدر	بطاقات المقاطع	ق	بي	وي	شا	و
بطاقات الكلمات	شاعر	قصر	حدو	حلوى	بيدر								
بطاقات المقاطع	ق	بي	وي	شا	و								
<p>قراءة لوحة</p>	<p>- قراءة لوحة قرآنية تتضمن مقاطع وكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة، مثل لوحتي المقاطع والكلمات المدرجتين في الكراسة (صفحة أسبوع التقويم والدعم).</p>												
<p>أنشطة خاصة بالفئة غير المتمكنة من قراءة الجمل</p>	<p>* أوزع بطاقات كلمات، وأحفز أفراد الفئة على تركيب جمل، وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات).</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>قشر</td> <td>بر تقالة</td> <td>وحيد</td> </tr> </table> <p>* أطلب منهم استخراج كلمات من الحكاية تتضمن أصوات الحروف المدروسة.</p> <p>* أقرأ جملا بسيطة قراءة نموذجية، ثم أحفزهم على قراءتها قراءة موجهة فمستقلة.</p>	قشر	بر تقالة	وحيد									
قشر	بر تقالة	وحيد											
<p>أنشطة خاصة بالفئة 1: المتمكنة من قراءة الجمل</p>	<p>- يقرأون لوحة الجمل المدرجة في كراسة المتعلم(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم)، ويسجلون عدد المرات التي تردد فيها كل حرف من حروف الوحدة.</p> <p>* أقوم عملهم في نهاية الحصة.</p> <p>* أحفزهم ليساعدوني في دعم المتعثرات والمتعثرين.</p>												

المستوى: الأول ابتدائي	المرجع: كتابي	الجزء: 124
المكون: قراءة واستماع وتحديث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4).	الحصة 4: تقويم أثر الدعم.	
الأصوات/ الحروف: [ق]/[ق]؛ [ش]/[ش]؛ [و]/[و]؛ [ي]/[ي].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روانز، شبكة تفرغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .		
صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																								
استراتيجية التقويم	* أعتد أداة التقويم نفسها التي اعتمدت في اليوم الأول: * أقوم أثر أنشطة الدعم على التحصيل، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا.																								
الفئة الرابعة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها (للمقارنة بين النتائج). * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ق</td> <td>وا</td> <td>ش</td> <td>وأ</td> <td>و</td> <td>قأ</td> </tr> <tr> <td>قا</td> <td>شي</td> <td>يأ</td> <td>يو</td> <td>وي</td> <td>قي</td> </tr> <tr> <td>شا</td> <td>شو</td> <td>ي</td> <td>ش</td> <td>و</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>و</td> <td>ق</td> <td>ي</td> <td>بي</td> <td>ش</td> <td>ق</td> </tr> </table>	ق	وا	ش	وأ	و	قأ	قا	شي	يأ	يو	وي	قي	شا	شو	ي	ش	و	ق	و	ق	ي	بي	ش	ق
ق	وا	ش	وأ	و	قأ																				
قا	شي	يأ	يو	وي	قي																				
شا	شو	ي	ش	و	ق																				
و	ق	ي	بي	ش	ق																				
الفئة الثالثة	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ق</td> <td>وا</td> <td>ش</td> <td>وأ</td> <td>و</td> <td>قأ</td> </tr> <tr> <td>قا</td> <td>شي</td> <td>يأ</td> <td>يو</td> <td>وي</td> <td>قي</td> </tr> <tr> <td>شا</td> <td>شو</td> <td>ي</td> <td>ش</td> <td>و</td> <td>ق</td> </tr> <tr> <td>و</td> <td>ق</td> <td>ي</td> <td>بي</td> <td>ش</td> <td>ق</td> </tr> </table>	ق	وا	ش	وأ	و	قأ	قا	شي	يأ	يو	وي	قي	شا	شو	ي	ش	و	ق	و	ق	ي	بي	ش	ق
ق	وا	ش	وأ	و	قأ																				
قا	شي	يأ	يو	وي	قي																				
شا	شو	ي	ش	و	ق																				
و	ق	ي	بي	ش	ق																				
الفئة الثانية	* أقوم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). * أفرغ النتائج في الشبكة السابقة وأدرسها. * أحدد المتعلّات والمتعلمين الذين يحتاجون للمعالجة المركزة. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="6">قالت عايشة: اشتريت وردا، قلنا: ها نشمه.</td> </tr> <tr> <td colspan="6">وضعا الو رودي هو هوية رشه قاسم بماء.</td> </tr> </table>	قالت عايشة: اشتريت وردا، قلنا: ها نشمه.						وضعا الو رودي هو هوية رشه قاسم بماء.																	
قالت عايشة: اشتريت وردا، قلنا: ها نشمه.																									
وضعا الو رودي هو هوية رشه قاسم بماء.																									
الفئة الأولى	* مساعدتي على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين.																								

- توجيه:
في انتظار المناداة على المتعلم(ة) لتمرير الرانز، يستغل باقي المتعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع والكلمات والجمل في كتاب التلميذ(ة) (صفحة أسبوع التقويم والدعم).
- تساعد الفئة المتمكنة باقي المتعلمين في القراءة. [التعلم بالقرين]

المستوى: الأول الابتدائي	المرجع: كتابي	الجزء: 125
المكون: قراءة واستماع وتحدث.	الوحدة 5: البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم (4)	الحصة 5: المعالجة المركزة وإغناء التعلمات.	
الأصوات/ الحروف: [ق/ ق]؛ [ش/ ش]؛ [و/ و]؛ [ي/ ي].		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرآنية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .)، بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . . صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية						
استراتيجية التقويم	* بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: * تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه.						
أنشطة الوعي الصوتي	- تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة: قروء، شعير، ولد، يمامة، ... - تمارين رصد المقطع: قهر: /ق/ /هـ/ /ر/ (3 تصفيقات)؛ - تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة: شُرَاب: /ش/ /ر/ /ا/ /ب/؛ - تمارين الدمج: أدمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /وا/ /ل/ /د/؛ والد؛ ...						
أنشطة إغناء مكتسبات المتمكنين	- قراءة الجمل: ساق عبد القادر قطارا - في الشهر ثلاثون يوما - شوى ياسين لحما طريا - يقرأ شهاب القصة بصوت شجي. - التعليق على صور حكاية شادي والعصفور + العصفور والحريق. - تحويل الكلمات إلى رسم: شجرة، قرد، برتقالة، يمامة، ورود، ... - تمارين الحذف: قصور/ صور - كاشف/ كاف - ناول/ نال - بايع/ باع ... - تمارين الإضافة: ريف/ شريف - بور/ قبور - طاع/ طاوع - راغ/ راوغ ... - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات: حطب، محمل، تفاح/ غراب، مغرب، مبراغ/ - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع: /ق/ /ل/ /ل/؛ قليل ... - تمارين: قل: (شموغ) ثم أعد نطقها بعد تغيير الوحدة الصوتية /ش/ ب/ د/ (قصير/ بصير - ولد/ بلد - ناي/ نار...). - تمارين رصد القافية: اذكري كلمات تشترك في القافية مع كلمة: <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>شروق: عروق، حروق، عقوق، مسروق، مصعوق،</td> <td>نقوش: نعوش، رموش، مخدوش، مغمشوش، ...</td> </tr> <tr> <td>بهو: زهو، دلو، صحو، طهو، لهو، عضو، ...</td> <td>المشي: النهي، القلي، الرأي، الرمي، النسبي، ...</td> </tr> </table>	شروق: عروق، حروق، عقوق، مسروق، مصعوق،	نقوش: نعوش، رموش، مخدوش، مغمشوش، ...	بهو: زهو، دلو، صحو، طهو، لهو، عضو، ...	المشي: النهي، القلي، الرأي، الرمي، النسبي، ...		
شروق: عروق، حروق، عقوق، مسروق، مصعوق،	نقوش: نعوش، رموش، مخدوش، مغمشوش، ...						
بهو: زهو، دلو، صحو، طهو، لهو، عضو، ...	المشي: النهي، القلي، الرأي، الرمي، النسبي، ...						
خريطة الكلمة	* تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل: <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>نوع الكلمة: اسم</td> <td>ضدها: النظافة</td> </tr> <tr> <td>مرادفها: التوسخ/ التلطيخ</td> <td>الكلمة: التلوث</td> </tr> </table> تركيبها في جملة: تلوثت ثيابي بالأوساخ.	نوع الكلمة: اسم	ضدها: النظافة	مرادفها: التوسخ/ التلطيخ	الكلمة: التلوث		
نوع الكلمة: اسم	ضدها: النظافة						
مرادفها: التوسخ/ التلطيخ	الكلمة: التلوث						
شبكة الكلمة	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الماء</td> <td>العشب</td> </tr> <tr> <td>البيئة</td> <td>الأشجار</td> </tr> <tr> <td>الهواء</td> <td></td> </tr> </table>	الماء	العشب	البيئة	الأشجار	الهواء	
الماء	العشب						
البيئة	الأشجار						
الهواء							
عائلة الكلمة	- غرس: غارس، مغروس، غرس، - حلب: حالب، محلوب، حليب، حلب،						
توجيه	- تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة -بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام بشكل فردي؛ ...) .						

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجزء: 127
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع : 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 1 : خط. (الحروف ضمن مقاطع).	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، س، و، ي، د، ذ، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها خطأ.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أنطق مقاطع تتضمن الحروف التي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضر كلمات تتضمنها.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أكتب على السبورة مقاطع تتضمن الحروف المستهدفة فقط. - أقرأ المقاطع، ويقرأها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة المقاطع، وأحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازهم.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي أربعة مقاطع من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل: <p style="text-align: center;">قَا - شِي - ي - وَا</p> • وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للخط، مثل: • أكتب المقاطع على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجزء: 128
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 2 : خط. (الحروف ضمن كلمات)	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها خطأ.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أنطق كلمات تتضمن الحروف التي كشفت شبكة التقويم ان المتعلمات والمتعلمين كلا أو بعضا، ما زالوا يتعثرون في كتابتها، وأطلب استحضر كلمات تتضمنها.
إعداد	<ul style="list-style-type: none"> • أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. • أكتب على السبورة كلمات تتضمن الحروف المستهدفة فقط. - أقرأ الكلمات، ويقراها بعضهم قراءة جهرية مستقلة. - يتناوبون بعض المتعثرين والمتعثرات على السبورة لكتابة الكلمات، وأحفز الآخرين على أن يقوموا بإنجازهم.
إنجاز	<ul style="list-style-type: none"> • أنتقي أربع كلمات من اللوحة المعروضة على السبورة، مثل: <p style="text-align: center;"><u>الورود - العصافير - الزهور - الأشجار</u></p> • وأستثمرها بنفس التقنيات التي وظفتها في حصص مماثلة للنقل، مثل: • أكتب الكلمات على الشبكة السبورية بلون مغاير للون سطورها، وهم يتابعونني. • أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف و حركة؛ وبمعايير كتابته (القياس والخصوصيات). - يكتبون على الدفاتر سطرا من كل كلمة؛ يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفر. • أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما أنجزوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجدأذة: 129
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 3 : نقل	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها نقلا.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل؛ تتضمن حروف الوحدة. أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحاليتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة؛ ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمتعلمات إليها، مثل:
تقويم	<p>ولدت اللبوة شبلا، فأقام الأسد حفل عقيقة في الغابة.</p> <ul style="list-style-type: none"> يتابعونني؛ وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية. أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمون والمتعلمات قراءة جهرية مستقلة. أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاج ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وانتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه. أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين، ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> ينقلون الجملة على الدفاتر. يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. أنتبج إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> يقارنون ما نقلوه بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. أنتبج تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي L	الجزأذة: 130
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 4 : إملاء.	
الهدف: تقويم ودعم المكتسبات من حصص تصفية الصعوبات الكتابية للوحدة الخامسة المتعلقة بالحروف (ق، ف، ش، س، و، ي، د، ذ، ر، ز، ع، غ)، مع التركيز على الحروف التي ما زال المتعلمون لا يجيدون كتابتها إملاء.		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات وجمل تتضمن حروف الوحدة.
تقويم	<ul style="list-style-type: none"> • أملئ بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح؛ ثم يصححون. • أملئ كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح، ثم يصححون.
دعم	<ul style="list-style-type: none"> • أكتب على السبورة جملة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين؛ مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمتعلمات في كتابتها. • عزف القرد على القيثارة، ورقصت الصقور فرحا بالشبل الجديد. • أقرأ الجملة، ثم يقرأها بعضهم. • أحجب اللوحة. • أذكرهم بالجلسة الصحة، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. - يكتبون على الدفاتر ما أملئ عليهم مراعيًا ما يلي: <ul style="list-style-type: none"> • أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه. • أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع. • يعيد أحد المتعلمين والمتعلمات ما نطقته. • أعطي إشارة لشرعهم في الكتابة، وأثناء ذلك ألتزم الصمت. • أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه. • أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. • في الختام أقرأ بتؤدة ما أملئته كله؛ وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة؛ ليتاح لهم أن يتداركوا ما فاتهم.
تصحيح	<ul style="list-style-type: none"> - يقارنون ما كتبوه على الدفاتر بما هو مكتوب على السبورة، ويصححون. • أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول الابتدائي.	المرجع: كتابي	الجزء: 131
المكون: الكتابة	الوحدة 5 : البيئة الطبيعية.	الأسبوع: 5
الموضوع: تقويم ودعم (5).	الحصة 5 : تعبير كتابي (باستعمال الكتابة التفاعلية)	
الهدف: إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة (باستعمال الكتابة التفاعلية).		
الوسائل: السبورة؛ شبكة سبورية؛ الألواح، أوراق التسويد، الدفاتر، كراسة المتعلم والمتعلمة، بطاقات المقاطع.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق (التخطيط للكتابة)	<ul style="list-style-type: none"> • أوضح للمتعلّمت والمتعلّمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي: • أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات؛ وكل مجموعة ستكتب جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة. • أشرك المتعلّمت والمتعلّمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل. • أخبرهم بانني سأساعدهم وأوجههم وأشجعهم في الكتابة، وأشارهم في كتابة الجملتين القصيرتين. • أذكرهم بان الكتابة التفاعلية تتطلب منهم استحضار وتذكر نصي "زهرة التفاح" و "قطرة ماء" ونصيص أسبوع الدعم، وأطرح أسئلة لتذكيرهم بمضامينها، مثل: <ul style="list-style-type: none"> أ- نص زهرة التفاح: ما هو العمل السيئ الذي قامت به زينب؟ هل اعتذرت عن خطئها؟ ب- نص قطرة ماء: ما هو العمل السيئ الذي قام به علي؟ ما الخطأ الذي وقع فيه علي؟ ماذا طلبت منه قطرة الماء؟ ج- نصيص أسبوع الدعم: ماذا صاد توفيق من النهر؟ • أطلب منهم تذكر جمل قصيرة أعجبهم في النصين القرائيين، وتقديمها شفهيًا. • يمكن لي ان اختار من هذه النماذج ما يناسب مستوى المتعلمين، وحجم الزمن المخصص للحصة، ويمكن اختيار نموذج معين مناسب لكل مجموعة.
إنجاز المسودة	<ul style="list-style-type: none"> - يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمحاولات لكتابة جملتين قصيرتين مستعينين بما ورد في النصين في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعضها: 1- أملأ الفراغ بكلمات مناسبة من نص القراءة "زهرة التفاح": <ul style="list-style-type: none"> - الربيع، زينب إلى الحديقة. - همست في أذنها، زينب. 2- أستعين بنص القراءة "قطرة ماء" لأتمم الجملة: <ul style="list-style-type: none"> - نظرت قطرة الماء إلى علي متعجبة وقالت له: يا علي ! أنا (نعمة الله إليك- لا تضيعني - تترك الصنبور مفتوحا) 3- أتذكر نصيص القراءة الأخير، وأغير ترتيب تاجمل؛ لأركب نصا قصيرا: <ul style="list-style-type: none"> (الصنارة تتحرك، صاد ضفدعة. جذبها توفيق،) 4- أكتب الجملة التي أعجبتني من نص القراءة "زهرة التفاح". - أكتب الجملة التي أعجبتني من نص القراءة " قطرة ماء". • أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية إنجاز المطلوب من خلال مناقشة النموذج الذي سأقترحه عليهم. • أشجع المحاولات الأولية، وأتبع إنجازهم، وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشارهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. ح- أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلّمت والمتعلّمين. خ- أتيح الفرصة للجميع لإبداء الرأي في منتج كل فريق في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	<ul style="list-style-type: none"> - يصحح كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. - يعرض كل فريق منتوجه الختامي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم، قصد قراءته والمصادقة عليه. - يعرض المنتج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تدريبات الأنشطة التعليمية التعليمية

المبداجك

تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [عدنان و البهلوان] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة)
- تسميع عنوان الحكاية: [عدنان و البهلوان] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
- ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد؟**
- ملاحظة موجبة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري:
[الشخصيات - المكان - الزمان]
- بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع:
حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم؟
- صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.

وضعية

الإنطلاق

- التهيئة للاستماع: - وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح؟ استمعوا اذا.
- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
- تقويم الفهم السماعي للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:
ماذا كان يفعل البهلوان؟ ماذا رأى البهلوان؟ هل الأطفال كلهم يمرحون؟ لماذا يجلس الطفل وحيدا؟ من دنا منه؟ ماذا طلب من البهلوان؟ ما سبب ضحك عدنان و البهلوان؟ ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ هل قبل البهلوان طلب عدنان؟

التسميع

- المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: **اذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟**
- يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم

العام

* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 1

وضعية

الإنطلاق

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] بواسطة أسئلة:
ماذا قال عدنان للبهلوان عندما اراد الجلوس معه؟ (تفضل)
ماذا قال له أيضا عندما عرفه على نفسه؟ (مرحبا)

- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد +ملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (فتاة صغيرة وأخوها تستقبلان والديهما العائدين من السفر)
ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا ومرحبا بكما)
- استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب[الإستقبال والتوديع] وسرده.
- أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدمكما.
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

الملاحظة والاكتشاف

المأهولة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]	الوحدة: 2	الوحدة: 50 د	رج:
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها			
المحلّ أجلّ	تلك بيّن الأنشطة التعليميّة التعليميّة		
وضعية الإنطلاق	<p>- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية</p> <p>- ماذا كان يفعل البهلوان؟ ماذا رأى البهلوان؟ هل الأطفال كلهم يمرحون؟ لماذا يجلس الطفل وحيدا؟ من دنا منه؟ ماذا طلب من البهلوان؟ ما سبب ضحك عدنان و البهلوان؟ ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ هل قبل البهلوان طلب عدنان؟</p> <p>- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد</p>		
التسميع	<p>- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p>		
الفهم عناصر الحكاية	<p>- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية</p> <p>- الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ (البهلوان - عدنان - الأطفال)</p> <p>- المكان: أين حل البهلوان؟ (دوار)</p> <p>- الزمن: متى حل بالدوار؟ (ذات نهار)</p> <p>- الأحداث: ماذا يفعل البهلوان عندما يحل بقرية أو حي؟ ماذا يفعل الأطفال؟ بماذا قام البهلوان أما الطفل الحزين؟ ماذا طلب منه؟ ماذا يفعل عدنان و البهلوان؟ لماذا ضحك الإثنين؟ ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ ماذا اقترح عليه البهلوان؟</p> <p>- يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها</p> <p>- بيني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي</p>		
* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 2			
وضعية الإنطلاق	<p>- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] باعتماد المشهد:</p> <p>- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (فتاة صغيرة وأخوها تستقبلان والديهما العائدين من السفر)</p> <p>ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا ومرحبا بكما)</p>		
الاستعمال [1]	<p>- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي.</p> <p>- أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدمكما.</p> <p>- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:</p> <p>[الابتسامة في وجه الآخر والنظر] اليه .</p>		

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الموضوع: 1
الهدف: تعرف البنية السردية للحكاية: ﴿البداية – توالى الأحداث – المشكل المصروح – النهاية﴾	الوحدة: 50 د	الوحدة: 3	الموضوع: عدنان و البهلوان [1]
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]			
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]			
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]			
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]			
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]			
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]			
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]			
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]			

الهدف: تعرف البنية السردية للحكاية: ﴿البداية – توالى الأحداث – المشكل المصروح – النهاية﴾

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية الإنطلاق

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترتيب وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

التسميع

- **اكتشاف بنية الحكاية:**
- مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:
تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي:
- البداية: **من** " كان يا مكان ... " **إلى** " يعزف عليه أعذب الأحنان "
- الأحداث الصاعدة: **من** " كان البهلوان كلما حل بحي أو قرية.. " **إلى** " ... كان يجلس وحيدا تحت شجرة وهو حزين "
- أحداث الذروة (المشكل): **من** " دنا منه البهلوان مبتسما ... " **إلى** " ... وليس واحد زائد واحد "
- الأحداث الهابطة والنهاية: **من** " ضحك الإثنان.. " **إلى** " ... هي بنا نلعب ونغني "
- **الاستعداد لسرد الحكاية:**
- مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

الفهم بنية الحكاية

* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] باعتماد المشهد:
- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (فتاة صغيرة وأخوها تستقبلان والديهما العائدين من السفر)
ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا ومرحبا بكما)

وضعية الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثني مثني لترديد المقطع الحواري.
- أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدومكما.
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها
- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [الإستقبال والتوديع] .

الاستعمال [2]

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 1
الموضوع: عدنان و البهلوان [1]	الوحدة: 4	الأسبوع: 50 د	رج:
الأهداف: سرد مقاصع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف استراتيجيات المفردات			
المراجع	تذليل الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئة المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد		
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...		
الفهم معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء والأمكنة: حي - قرية - دوار - الكمان - الألمان - ألعاب - أحجيات - حكايات - ... - الأفعال: يعزف - يتحلق - يمتع - يسلي - صافح - ضحك - نلعب - نغني - يمرح - ... - الصفات: حزين - مبتسما - ضاحكا - مستغربا - مسلية - رائعة - ... - توظيف استراتيجيات المفردات شفويا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: الأحمان - الغناء - العزف - الكمان - الرباب - التسلية - ... - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل: يمتع: امتع - ممتع - متعة - مائع - ... - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة		
* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4			
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] باعتماد المشهد: - أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدمكما.		
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - قدم عندكم جدك من البادية/المدينة، كيف تستقبله؟ ماذا ستقول له؟ - أراد والدك السفر إلي بلاد بعيدة، كيف ستودعه؟ ماذا ستقول له؟ - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل		

الأسبوع: 1	الوحدة: السادسة	المكون: الإستماع والتحدث	اللغة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]
رج:	الوحدة: 50 د	الوحدة: 5	الموضوع: عدنان و البهلوان [1]
الأهداف: سرد مقاصع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية			
تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	المراجع		
- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد	وضعية الإنطلاق		
- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...	السرد		
- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية [الإستئذان - الطلب - الشرح - الحوار] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة: + الإستئذان: أسمح لي ب..... + الطلب: عندي لك طلب + الشرح: أنا قلت لك أي + الحوار: الحوار بين عدنان و البهلوان - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: - الجملة الفعلية والحال: يجلس وحيدا تحت الشجرة وهو حزين - دنا من الطفل مبتسما..... - الجملة الاسمية مع بعض النواسخ: كان البهلوان كلما حل - الفعل الكلامي: يستتضم المتعلمين/ات الفعل الكلامي ويوظفونها في التواصل * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم * تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل	الفهم البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية		
* الوضعية التواصلية: [يستقبل ويودع] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5			
- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [الإستقبال والتوديع]	وضعية الإنطلاق		
- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذة.	التوضيف [2]		

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 2
الموضوع: عدنان و البهلوان [2]	الصة: 6	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها			
المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكائي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.		
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...		
الفهم استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: - المشاركة في اللعب - الترفيه عن الحزين - روح الفريق - المشاركة في اللعب: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن الأطفال يشاركون في اللعب والمرح ويشاركونهم كذلك البهلوان فيمتعهم + مطالبهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب المشاركة في اللعب. - الترفيه عن الحزين: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن البهلوان عندما رأى الطفل الحزين اقترب منه مبتسما وأضحك بحركاته البهلوانية وجلس معه ، وتثمين هذا الفعل وإبراز أهميته وقيمه. - مطالبهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الترفيه عن الحزين. - الإيمان بروح الفريق: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن البهلوان قبل طلب عدنان باللعب معه ولكن بعد الإنضمام لباقي الأطفال واللعب معهم كفريق واحد. - مطالبهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الإيمان بروح الفريق.		
* الوضعية التواصلية: [وصف إحساس] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1			
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة [وصف إحساس] بواسطة أسئلة مساعدة: - أين يجلس عدنان؟ (تحت الشجرة) - كيف هو؟ (حزين) - كيف دنا منه البهلوان؟ (دنا منه مبتسما)		
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية. - استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استرجاع المقطع الحكائي الذي يتعلق ب[وصف إحساس] وسرده: - يجلس الطفل وحيدا تحت الشجرة وهو حزين. - يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبهم بتشخيصه		

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية:
- الأعداد:

التشخيص

- * تهيئة المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي
- * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
- * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية
- * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص

لعب الأدوار

- التشخيص:

- * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
- * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

- التقويم:

- * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات
- * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

* الوضعية التواصلية: [وصف إحساسا] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف إحساسا] باعتماد المشهد و الملاحظة و طرح أسئلة وسيطية مثل:

وضعية الإنطلاق

- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (الطفلان يودعان والديهما/خالهما/عمهما)

- كيف يودعانهما؟ (حزينين)

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي:

- يودع الطفلان والديهما/خالهما/عمهما و هما حزينين.

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:

الاستعمال

[1]

[الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المرجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية .
- الأعداد:

التشخيص

* تهيئة المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية

* اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها

* تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية

- التشخيص:

* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية

* تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

- التقييم:

* مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية

* فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية

لعب الأدوار



* الوضعية التواصلية: [وصف إحساس] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف إحساس] باعتماد المشهد:

- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (الطفلان يودعان والديهما/خالهما/عمهما)

- كيف يودعانهما؟ (حزينين)

وضعية الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:

- يودع الطفلان والديهما/خالهما/عمهما و هما حزينين.

- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها

- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف إحساس] وذلك بالاجابة عن أسئلة

الاستعمال [2]

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

الاحتياج

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية .

- **الاعداد:** * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر

الإنتاج والتقويم

ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات

+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر

+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى

- **الانتاج:** * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على

بداية حكاية

- إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة

- إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية

- تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية

السرد:

- سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة

- حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة

* **الوضعية التواصلية:** [وصف إحساسا] / **توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية** / الحصة: 4

وضعية الإنطلاق - يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف إحساسا] باعتماد المشهد:

- يودع الطفلان والديهما/خالهما/عمهما و هما حزينين.

- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل:

- وصف إحساس تلميذ حصل على المرتبة الأولى في قسمه

- وصف إحساس أم مرض أحد أبناءها ...

- وصف إحساس أسرة عاد والدهم من السفر

يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل

التوضيف

[1]

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]		المكون: الإستماع والتحدث		الوحدة: السادسة: السادسة		الموضوع: 2	
الموضوع: عدنان و البهلوان [2]		الوحدة: 10		المادة: 50 د		المرجع:	
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بكيل لمقطع حكاية							
المجال		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية					
الوضع الإنطلاق		- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية					
السرد		- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.					
الإنتاج والتقويم		- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.. - يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية - التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذة/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء					
* الوضعية التواصلية: [وصف إحساس] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5							
الوضع الإنطلاق		- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف إحساس]					
التوضيف [2]		- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الأفعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.					

الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ب/ت/ث/ان/اي) - ولوج النص عبر عتمته - بناء التوقعات من النص انطلاقاً من النصوص الموازية والمصادقة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذين - اللاتي - بينما - اللعب - الحفل - البهلوان
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذة (قراءة كلية دون تهج).
- قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.

وضعية الإنطلاق

الوعي الصوتي:
- مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعه:
﴿ب﴾ في الكلمات: ببر - باب - سيف - منزل - عنب - دب - عيد - سرب...
﴿ت﴾ في الكلمات: ملعب - تمر - بلبل - فتاة - ثعلب - مكتب - وردة - غناء...
﴿ث﴾ في الكلمات: مكتب - محراث - نزيف - أثاث - كثير - يمرح - ثقب - حكاية - ثوم...
﴿ن﴾ في الكلمات: بنت - عنب - بذور - نتائج - ثور - فنون - بيض - تنورة...
﴿ي﴾ في الكلمات: صياد - سبات - ينبوع - سحاب - بيوت - جندي - تلفاز - يستمتع...
- نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين
- التجزئ المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن الأصوات مثل: تبن - بثينة - بندقية - ينبوع - ينتقل - ثعبان
ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

تصنيفات الصعوبات القرائية

- تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجية، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة)
- التجزئ المقطعي والدمج كتابيًا لكلمات تتضمن الأصوات: هلال - كواكب
- الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيًا على السبورة:
تنورة = نورة / نابع = ينابع / نوم = يوم / بيت = بنت / بيوت - زيوت - أنياب - ثياب ...
- تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "لعبة مسلية" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): **ماذا تلاحظ في الصورة؟ (ساحة - منازل - أطفال - حاسوب) ماذا يفعل الأطفال؟ ماذا يحمل الطفل الجالس؟ يوجد الأطفال؟**
- كتابة العنوان "لعبة مسلية" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذة وبعض المتعلمين/ات
- شرح كلماته:
مسلية = ممتعة، لعبة ممتعة، ذكر المتعلمين بعض الألعاب التي يستمتعون بلعبها
- طرح سؤال التوقع: **عم سيتحدث النص في نظركم؟ ماذا تقول الطفلة للطفل الذي يحمل الحاسوب؟**
- تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكيل فرضية واحدة
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات)
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تملها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

بناء التوقعات

الأهداف: - تصفيك الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ب/ات/ان/اي) - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعاني الضمنية من النص

تذكير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذين - الاتي - بينما - اللعب - الحفل - البهلوان
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (ب/ات/ان/اي) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- التذكير بالفرضيات بالاستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).

وضعية الإنطلاق

- **تسميع النص:** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **تقويم الفهم العام للنص** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **قراءة الأستاذة:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

قراءات

المفردات

إغناء المعجم

- **تقريب معاني الكلمات:** عن طريق:
+ الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة)
+ التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد
+ **شبكة المفردات: ساحة = < - فضاء - ميدان - باحة - ملعب - حديقة...**
+ **خريطة الكلمة: تسعد = < نوعها (فعل) - مرادفها (تفرح) - ضدها (تغضب)**

الفهم والمصداقة

علم التوقعات

- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة:**
- **أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون في الساحة؟ ماذا يفعل خالد؟ ماذا طلبت منه رباب؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف هي هذه اللعبة؟**
- **التحقق من الفرضيات:**
- تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلو الأخرى مع المعاني الواردة في النص
- تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتتاح توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل:
ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟

التصديق

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف ﴿ب/ات/ان/اي﴾
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية الإنطلاق
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: **الذين - اللاتي - بينما - اللعب - الحفل - البهلوان**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ب/ات/ان/اي﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: **+ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف وجد خالد اللعبة؟**

قراءات

- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات

إغناء

المعجم

- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات اخرى:**
+ بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء
+ باستعمال استراتيجية:
+ شبكة المفردات: كنز = مال - نقود - ذهب - فضة - مجوهرات - كتب - أشياء ثمينة
+ عائلة الكلمة: مفقود = فقد - فاقد - فُقدان - فُقد.....

الفهم

- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- **أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون في الساحة؟ ماذا طلبت منه رباب؟ هل وافق على طلبها؟ لماذا؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف هي هذه اللعبة؟**
- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية:**
- **لماذا لم يوافق خالد في الأول على طلب رباب؟ لماذا وافق في الأخير على الإنضمام إلى الفريق؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف سيجدون الكنز المفقود؟**

التصديق

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة **131** على الكراسة

- الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ب/ت/ث/ج/د/ذ/ر/ز/س/ص/ض/ط/ظ/ع/غ/ف/ق/ك/ح/خ/ج/د/ذ/ر/ز/س/ص/ض/ط/ظ/ع/غ/ف/ق/ك/ح/خ)
- تحريك معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: الذين - اللاتي - بينما - اللعب - الحفل - البهلوان
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (ب/ات/ان/اي) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماذا يفعل الأطفال في الساحة؟ + ماذا طلبت رباب من خالد؟

قراءات

- **قراءة الأستاذة النموذجية:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات

- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات أخرى:** باستعمال استراتيجيات: + شبكة المفردات + عائلة الكلمة

الفهم

- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- **أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون في الساحة؟ ماذا طلبت منه رباب؟ هل وافق على طلبها؟ لماذا؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف هي هذه اللعبة؟**
- **لماذا يجلس حسام أمام الحاسوب وحيدا؟ هل وافق في الأخير على الإنضمام إلى فريق رباب؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف سيجدون الكنز المفقود؟ كيف وجد خالد اللعبة؟**
- **طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص:**
- قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة:
- 1- الأطفال يلعبون. 2- رباب تطلب من خالد الإنضمام إلى فريقها. 3- تشرح رباب اللعبة.**

التصحيح

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 132 على الكراسة.

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخصبة المرتبطة بالحروف (ب/ت/ث/ان/اي)
- تلخيص النص انصافاً من أفكاره الأساسية - استثمار النص في سياقات أخرى

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجع

وضعية الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: الذين - اللاتي - بينما - اللعب - الحفل - البهلوان
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (ب/ات/ان/اي) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.

قراءات

- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.

تلخيص النص

- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية التي سبق استخراجها.
- الربط بينها لتكوين ملخص للنص.
- كتابة الملخص على السبورة
- قراءته قراءة موجة.
- تحسيس المتعلمين/ات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص.

استثمار النص

- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى.
- تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل:
✓ يلهو الأطفال في الحديقة
✓ إنها لعبة ممتعة عوض مسلية
- فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل:
✓ إضافة شروحات أخرى للعبة الكنز المفقود.
✓ اقتراح لعبة جديدة وشرح طريقة لعبها

+ أنشطة منزلية إعادة قراءة النص في البيت وإعادة كتابة ملخص آخر له.

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (س/ش/ف/ق)
- ولوج النم عمر عتبه - بناء التوقعات من النم انصلاقا من النصوص الموازية والمصاحفة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

وضعية

الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغنى**
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذة (قراءة كلية دون تهج).
- قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.

الوعي الصوتي:

- مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعه:
- ﴿س﴾ في الكلمات: **مسجد - باب - سيف - منزل - درس - فسيح - عيد - سرب**....
- ﴿ش﴾ في الكلمات: **شمس - فراش - جوز - شموع - ثعلب - فراشة - نشيد - غناء**....
- ﴿ف﴾ في الكلمات: **فرس - محراث - نزيف - فلفل - وضوء - زفير - بهو - صفوف - ثوم**...
- ﴿ق﴾ في الكلمات: **قلم - علم - يقين - سوق - ثور - فنون - قشدة - صقر**....
- نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين
- التجزئ المقطعي شفها لكلمات تتضمن الأصوات مثل: **سقف - شهيق - قرنفل - شمس - فقير**

تصفيه

الصعوبات

القراءة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجية، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة
- التجزئ المقطعي والدمج كتابتها لكلمات تتضمن الأصوات: هلال - كواكب
- الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابا على السبورة:
- شباب => باب / دم => قدم / شفيق => شقيق / فطور => سطور / رقيق - شقيق - دقيق ...**
- تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.

بناء

التوقعات

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "في كل يوم لعبة" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): **ماذا تلاحظ في الصورة؟ (أرجوحة - شجرة - أطفال - قطع) ماذا يفعل الأطفال في الصورة على اليمين؟ ماذا يفعل الطفلان في الصورة على اليسار؟**
- كتابة العنوان **"في كل يوم لعبة"** على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذة وبعض المتعلمين/ات
- شرح كلماته.
- طرح سؤال التوقع: **عم سيتحدث النص في نظركم؟**
- تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكل فرضية واحدة
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات)
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تملها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

الموضوع: في كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾
الوحدة: 50 د ر.ج:

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف ﴿س/ش/ف/ق﴾
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعاني الضمنية من النص

تذكير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **أحتفل - أضحك - أرح - أرقص - أغنى**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿س/ش/ف/ق﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- التذكير بالفرضيات بالاستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).

قراءات

- **تسميع النص:** يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **تقويم الفهم العام للنص** يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **قراءة الأستاذ/ة:** يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات

إغناء

المعجم

- **تقريب معاني الكلمات:** عن طريق:
+ الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة)
+ التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد
+ **شبكة المفردات: أرجوحة = < - حبال - سرج - شجرة - عمود - دفع - طيران - فضاء**
+ **خريطة الكلمة: مسلية = < - نوعها (اسم) - مرادفها (ممتعة) - ضدها (مملة)**

الفهم والمصداقة

علم

التوقعات

- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة:**
- ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها؟ ماذا تقول الصبية؟ في اللعبة الثانية كيف وضعت القطع؟
- **التحقق من الفرضيات:**
- تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص
- تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتتاح توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل:
ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟

التصحيح

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

الموضوع: في كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾

الحصة: 3

المهارة: 50 د

ر.ج:

المهارة: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف ﴿س/ش/ف/ق﴾
- تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغنى**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿س/ش/ف/ق﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ما هي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف وجد خالد اللعبة؟

قراءات

- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات
إغناء
المعجم

- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات اخرى:**
+ بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء
+ باستعمال استراتيجية:
+ شبكة المفردات: **زاهية = رائعة - جميلة - باهرة....**
+ عائلة الكلمة: **منادية = نادى - ينادى - مناد - نداء....**

الفهم

- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها؟ الصبية تنادي، ماذا تقول؟ في اللعبة الثانية كيف وضعت القطع؟
- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية:**
- عند اكتمال وضع القطع في مكانها، على ماذا نحصل؟ لماذا أردت الفتاة أن تتوقف عن التراجع؟ ما اسم اللعبة التي نركب فيها القطع لنحصل على صورة؟

التصديق

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 137 على الكراسة

الموضوع: في كل يوم لعبة + (س/ش/ف/ق) النصة: 4 الصفحة: 50 د ر.ج:

- الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (س/ش/ف/ق)
- تحريك معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغنى**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (س/ش/ف/ق) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: **+ ماذا يفعل الأطفال في الساحة؟ + ماذا طلبت رباب من خالد؟**

- قراءات
- **قراءة الأستاذة النموذجية:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

- المفردات
- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات أخرى:** باستعمال استراتيجيات: **+ شبكة المفردات + عائلة الكلمة**

- الفهم
- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- **ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها؟ الصبية تنادي، ماذا تقول؟ في اللعبة الثانية كيف وضعت القطع؟**
- **عند اكتمال وضع القطع في مكانها، على ماذا نحصل؟ لماذا أردت الفتاة أن تتوقف عن التراجع؟ ما اسم اللعبة التي نركب فيها القطع لنحصل على صورة؟**
- **طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص:**
- قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة:
1- صبية تلعب الأرجوحة وهي خائفة. 2- تركيب القطع لتكوين صورة.

- التصحيح
- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة **138** على الكراسة.

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخصبة المرتبطة بالحروف ﴿س/ش/ف/اق﴾
- تلخيص النص انصافاً من أفكاره الأساسية - استثمار النص في سياقات أخرى

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجعات

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: **أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغنى**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿س/ش/ف/اق﴾ (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق)
- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.

وضعية الإنطلاق

- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.

قراءات

- إنشاد النص الشعري لإبراز قابليته للتلحين والجرس الموسيقي إنشادا جماعيا ثم فرديا (إعطاء المتعلمين وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياته المرتبطة بالقافية والموسيقى لتذوق جماليته.

إنشاد النص

- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى.
- تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل:
✓ لعبة الغميضة عوض الأرجوحة
✓ تركيب قطع لبناء منزل عوض تكوين صورة
- فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل:
✓ وصف لعب أخرى يحبها الأطفال.

استثمار النص

+ أنشطة منزلية إعادة قراءة النص في البيت وإعادة كتابة ملخص آخر له.

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطياً (ب/ت/ث/ان/اي)
- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

تدبير الأنشطة التعليمية

الملاحظة

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإعداد

- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة

التدريب

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات إلى التدريب على كتابة الحروف **موضوع الدرس** من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيو

الإيجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(الذين - للاتي - بينما - اللعب - الحفل - البهلوان)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار

الكلمات

والتدريب على

كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات **(الذين - للاتي - بينما - اللعب - الحفل - البهلوان)** على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعياً ثم ثنائياً، ثم فردياً.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدريب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعياً و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتنيز

استظهار

كتابها

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسيو
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابياً على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الوحدة الأولى:

خط و نقل

الوحدة الثانية:

إملاء خاتمة

الأهداف: - تصيحات الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة (ب/ت/ث/ان/اي)
- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

الإعداد

التدريب

الإفجاز

العصبة الثالثة:

خف و نقل

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:
يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة

- يختار الأستاذة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدريب على كتابتها
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيويد

ينجز المتعلمون/ات النشاط الخفي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة.
* يتتبع الأستاذة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية **(الذين - اللاتي - بينما - اللعب - الحفل - البهلوان)** بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

وضعية

الإنطلاق

التصحيح

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

- تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

تصحيح

التصحيح

العصبة الرابعة:

التصحيح

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماذا يفعل خالد ورباب ؟ ماهو الحيوان الذي حصل عليه بعد وضعهم للقطع في أماكنها ؟** للتوصل للجمل المعبرة عن الصورة دون كتابتها

وضعية الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرج على **التعبير عن المشهد بثلاث جمل** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:
 - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها.
 - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب منهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل
 - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي.
 - في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

الملاحظة والتفصيص

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 133 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل)** ويشرحها لهم
 - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
 - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الإنجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]

المكون: الكتابة

الوحدة: السادسة

الأسبوع: 2

الموضوع: حروف: س/ش/ف/ق

الوحدة: 2+1 / خط + إملاء

المدة: 30 دقيقة

رج:

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطياً (س/ش/ف/ق)
- تشيخ المتعلم/ة لتأكيده البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية

تلاميذ الأناضول التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحروف:
يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإعداد

- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقراً بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة

التدريب

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات إلى التدريب على كتابة الحروف **موضوع الدرس** من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيو

الإيجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغني)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار

الكلمات

والتدريب على

كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات (أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغني) على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعياً ثم ثنائياً، ثم فردياً.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدريب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طرقة لامارتنيز

استظهار

كتابي

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسيو
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابياً على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الوحدة الأولى:

خط و نقر

الوحدة الثانية:

إملاء خاتمة

- الأهداف:
- تصيغ الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خصياً (س/ش/ف/ق)
 - تشبيك المتعلم/ة لتأكيده البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
 - إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدبير الأنشطة التعليمية

المرحلي

وضعية

الإنطلاق

- استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإعداد

- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة

التدري

- يختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابتها
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيويد

الإنجاز

ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة
* ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة.
* يتتبع الأستاذ/ة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.

وضعية

الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية **أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص - أغني**، بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

- التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذ/ة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ غي المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

التصحيح

- تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذ/ة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

تصحيح

التصحيح

الصة الثالثة:

خط و نقل

الصة الرابعة:

التصحيح

الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على التعبير عن المشهد بثلاث جمل مألوفة

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المزاج

وضعية

الإطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماهي اللعبة التي يلعبونها؟ بماذا يقوم الأطفال الثلاثة يمين الصورة ؟** للتوصل للجمل المعبرة عن المشهد دون كتابتها

الملاحظة والتخصيص

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرج على **التعبير عن المشهد بثلاث جمل** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:
- ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها.
- يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناوول كل مجموعة صورة ويطلب منهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل
- يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي.
- في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

التعبير و المناقشة

- يقرأ الأستاذ/ة المتعلمين في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 139 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل)** ويشرحها لهم
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

الإنجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
- يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

التصحيح

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (حاض/هائ) - ولوج النص عبر عتمته - بناء التوقعات من النص انطلاقاً من النصوص الموازية والمصاحفة عليها

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **أبتسم - أتسلى - أستمع - أشارك - أتنافس**
 - قراءة نموذجية من طرف الأستاذة (قراءة كلية دون تهج).
 - قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.

وضعية

الإنطلاق

الوعي الصوتي:

- مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعه:
(ص) في الكلمات: **أصنع - مسلية - سيف - فحص - لصاق - سفينة - لصوص ...**
(ض) في الكلمات: **ضرس - تمر - رضا - دب - بيض - يقضي - رقص - حضر ...**
(ط) في الكلمات: **قطار - قطع - تلفاز - طبول - كثير - نط - قطط - ستار - ثوم ...**
(ظ) في الكلمات: **بنت - ظبي - قضاء - حظوظ - ثور - عظام - بياض - نظيف ...**
 - نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين
 - التجزئ المقطعي شفهيًا لكلمات تتضمن الأصوات مثل: **ضابط - صدام - مصطفي - منظار - بوظة**

تصفيه

الصعوبات

القراءة

ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

- تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجية، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة)
 التجزئ المقطعي والدمج كتابيها لكلمات تتضمن الأصوات: هلال - كواكب
 الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابي على السبورة:
ظلام = لام / ريح = ضريح / طيب = صيب / - ملفوظ - محفوظ - رصاص - خصاص ...
 - تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.

بناء

التوقعات

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "أصنع لعبتي" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات
 - طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): **ماذا تلاحظ في الصورة؟ (أطفال - معلمة - لعبة - سبورة - مكتب) .. ماذا يفعل الأطفال؟ ماذا تحمل الأستاذة؟ كيف هي هذه اللعبة؟**
 - كتابة العنوان "**أصنع لعبتي**" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذة وبعض المتعلمين/ات
 - شرح كلماته:
أصنع لعبتي = أنشئ - أبداع - أخترع لعبتي، ذكر المتعلمين بعض الألعاب التي قاموا بصنعها
 - طرح سؤال التوقع: **عم سيتحدث النص في نظركم؟ لماذا تحمل الأستاذة اللعبة؟**
 - تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكيل فرضية واحدة
 - تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات)
 - وضعها في مخطط شمسي ليسهل تحملها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ص اض اطاظ)
- تقديم معانٍ لبعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعانٍ الصريحة من النص

تذكير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: **أبتسم - أتسلى - أستمتع - أشارك - أتنافس**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: **(ص اض اطاظ)** (تهيئة، نمذجة، قراءة موجهة، مستقلة، تطبيق)
- التذكير بالفرضيات بالاستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).

وضعية الإنطلاق

- **تسميع النص:** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **تقويم الفهم العام للنص** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **قراءة الأستاذة:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

قراءات

المفردات

إغناء

المعجم

- **تقريب معاني الكلمات:** عن طريق:
+ الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة)
+ التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد
+ **شبكة المفردات: سيارة = عجلات - أبواب - نوافذ - محرك - بنزين**
+ **خريطة الكلمة: يركب = نوعها (فعل) - مرادفها (يجمع) - ضدها (يفدك)**

الفهم

والمصداقة

علم

التوقعات

- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة:**
- **ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ عن ماذا يسأل الأطفال؟ ماذا فحصوا في السيارة؟ ماذا قالت الأستاذة؟ أين سيتعرض السيارة التي صنعها جمال؟**
- **التحقق من الفرضيات:**
- تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلو الأخرى مع المعاني الواردة في النص
- تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتتاح توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل:
ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟

التصحيح

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (حاضاض) -
- تقديم معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعاني الضمنية من النص

تذكير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: **أبتسم - أتسلى - أستمع - أشارك - أتنافس**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: **(ص اض اطاظ)** (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: **+ ماذا يجمع جمال ؟ ماذا يصنع من القينيات والعلب ؟**

قراءات

- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات
إغناء
المعجم

- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات اخرى:**
+ بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء
+ باستعمال استراتيجية:
+ شبكة المفردات: يصنع <= - يبدع - يخترع - يبتكر - ينشئ - ينتج ...
+ عائلة الكلمة: يلصق <= ألصق - لاصق - لصاق - لصق

الفهم

- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- **ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ عن ماذا يسأل الأطفال؟ ماذا فحصوا في السيارة؟ ماذا قالت الأستاذة؟ أين سيتعرض السيارة التي صنعها جمال ؟**
- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية:**
- **لماذا تحمل الأستاذة السيارة؟ لماذا يجمع جمال القننات والأسلاك والعلب؟ كيف صنع جمال السيارة؟ من ماذا صنع عجلات السيارة؟**

التصحيح

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة،
والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 143 على الكراسة

- أهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ص اض اطاظ)
- تحريك معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: **أبتسم - أتسلى - أستمع - أشارك - أتنافس**
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (ص اض اطاظ) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: + **ماذا يجمع جمال؟ ماذا يصنع من القينات والعلب؟**

- قراءات
- **قراءة الأستاذة النموذجية:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

- المفردات
- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات أخرى:** باستعمال استراتيجيات: + شبكة المفردات + عائلة الكلمة

- الفهم
- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- **ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ عن ماذا يسأل الأطفال؟ ماذا فحصوا في السيارة؟ ماذا قالت الأستاذة؟ أين سيتعرض السيارة التي صنعها جمال؟**
- **لماذا تحمل الأستاذة السيارة؟ لماذا يجمع جمال القننات والأسلاك والعلب؟ كيف صنع جمال السيارة؟ من ماذا صنع عجلات السيارة؟**
- **طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص:**
- قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة:
1- جمال يحب صنع لعبه. 2- الأطفال يستكشفون السيارة. 3- الأستاذة تشجع جمال.

- التصحيح
- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرين يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 144 على الكراسة.

- الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخصية المرتبطة بالحروف (ص اض اطاظ)
- تلخيص النص انصافاً من أفكاره الأساسية - استثمار النص في سياقات أخرى

تدبير الأنشطة التعليمية

المراجع

- وضعية الإنطلاق
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: **أبتسم - أتسلى - أستمع - أشارك - أتنافس**
 - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: **(ص اض اطاظ)** (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
 - طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.

- قراءات
- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
 - **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.

- تلخيص النص
- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية التي سبق استخراجها.
 - الربط بينها لتكوين ملخص للنص.
 - كتابة الملخص على السبورة
 - قراءته قراءة موجهة.
 - تحسيس المتعلمين/ات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص.

- استثمار النص
- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى.
 - تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل:
 - ✓ كيف صنعت هذه الطائرة عوض السيارة
 - ✓ دعنا نفحص أجنحتها عوض عجلاتها
 - فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل:
 - ✓ صنع لعبة جديدة وشرح طريقة صنعها

+ أنشطة منزلية إعادة قراءة النص في البيت وإعادة كتابة ملخص آخر له.

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطياً (ص / ض / ط / ظ)
- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإعداد

- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة

التدريب

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف **موضوع الدرس** من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيو

الإيجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمية وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية
الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(أبتسم - أتسلى - أستمع - أشارك - أتنافس)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار

الكلمات

والتدريب على

كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات (أبتسم - أتسلى - أستمع - أشارك - أتنافس) على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعياً ثم ثنائياً، ثم فردياً.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطعيًا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقه لامارتيينيز

استظهار

كتابه

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسيو
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأهداف: - تصيحات الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة (ص / اض / اط / اظ)
- تشيخ المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

الإعداد

التدريب

الإفجاز

وضعية

الإنطلاق

التصحيح

تصحيح

التصحيح

الوحدة الثالثة:

خط و نقل

الوحدة الرابعة:

التصحيح

استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
- يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة

- يختار الأستاذة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدريب على كتابتها
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيويد

ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة.
* يتتبع الأستاذة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية
(أبتسم - أتسلى - أستمتع - أشارك - أتنافس)
بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر (المشهد مرتبط بالنشاط 2 صفحة 133) ... وطرح السؤال:
ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماذا يحمل خالد ورباب ؟ كيف حصل على صورة الحصان ؟
 للتوصل للجمل المعبرة عن الصورة دون كتابتها

وضعية الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرج على التعبير عن المشهد بثلاث جمل وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي:
 - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها.
 - يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب منهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل
 - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي.
 - في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

الملاحظة والتخصيص

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 145 - ألاحظ الصورة و **أكتب ثلاث جمل**) ويشرحها لهم
 - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

التعبير و المناقشة

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
 - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

الإنجاز

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

التصحيح

الأهداف: توقع مضمون الحكاية من خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها - التحقق من التوقعات

تلك الأيام الأنشطة التعليمية التعليمية

المبداجك

- **تهيء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [البهلوان يحكى ويفنى]** (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - **تسميع عنوان الحكاية: [البهلوان يحكى ويفنى]** ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفرداته.
- **ملاحظة حرة للمشهد التعبيري:** توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: **ماذا تلاحظ في المشهد ؟**
- **ملاحظة موجبة للمشهد التعبيري:** قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: **[الشخصيات - المكان - الزمان]**
- **بناء توقعات:** المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: **حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟**
- **صياغة التوقعات:** في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها.

وضعية

الإنطلاق

- **التهيء للاستماع:** - وضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذ.
- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات التقييم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي
- **تقويم الفهم السماعي العام للحكاية:** اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل:

التسميع

- لماذا تحلق الأطفال حول البهلوان؟ ماذا حدث لكمانه؟ ماذا يحكى البهلوان للأطفال؟ لماذا لم يفوز في مسابقة الجري؟ من أنقذه عندما علق بين الصخر؟ ماذا رأى عندما كان في طريقه إلى النهر؟ ماذا حدث له عندما تسلق الشجرة؟ بماذا أجابه الأطفال عندما سألهم عن سبب سقوطه من الشجرة؟

- **المصادقة على التوقعات:** مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل: **اذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟**
- يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم

الفهم

العلم

* الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استحضار بعض الألعاب الذين يلعبونه في الحي/الحديقة/المدرسة.
- يتناوب المتعلمين على تقديم أسماء بعض اللعب التي يلعبونها (الغميضة - الحجلة - الطرومية - الكرة....)

وضعية

الإنطلاق

- **الملاحظة والاكتشاف:** يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد +ملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل:
 - **ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال يلعبون)**
 - **ما اسم اللعبة التي يلعبها الاطفال؟ (كرة القدم)**
 - **كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقدم المتعلمون/ات وصفا لطريقة لعب كرة القدم)**
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى انتاج مقطع حكائي يقومون فيه ب[وصف لعبة] وسرده.
- أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدمكما.
- يردد المتعلمون/ات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه

الملاحظة والاكتشاف

المأهولة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: البهلوان يحكي ويغنى [1]	الحصة: 2	المنهج: د	الصف: 50
الأهداف: تعرف المضمون الحكاية وعناصرها ﴿ الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث ﴾ من خلال سماعها			
المجال	تلك الأيام الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الإنطلاق	<p>- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع التوقعات الصحيحة، و الإجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية</p> <p>- لماذا تحلق الأطفال حول البهلوان؟ ماذا حدث لكرمانه؟ ماذا يحكي البهلوان للأطفال؟ لماذا لم يفوز في مسابقة الجري؟ من أنقذه عندما علق بين الصخر؟ ماذا رأى عندما كان في طريقه إلى النهر؟ ماذا حدث له عندما تسلق الشجرة؟ بماذا أجابه الأطفال عندما سألهم عن سبب سقوطه من الشجرة؟</p> <p>- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد</p>		
التسميع	<p>- تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي</p>		
الفهم عناصر الحكاية	<p>- أطرح أسئلة على المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية</p> <p>- الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ (البهلوان - الأطفال - السمكة)</p> <p>- المكان: أين حل البهلوان؟ (دوار)</p> <p>- الزمن: متى حل بالدوار وجلس يحكي للأطفال؟ (ذات نهار)</p> <p>- الأحداث: ماذا فعل الأطفال؟ ماذا يفعل البهلوان؟ ماذا حدث لكرمانه؟ ماذا قال الأطفال؟ بماذا أجاب البهلوان؟ ماذا وقع للبهلوان في مسابقة الجري؟ ماذا وقع عندما تبع السمكة في البحر؟ ماذا فعل الموج بقصره؟ ماذا حدث له عندما تسلق الشجرة؟</p> <p>- يمكن إعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها</p> <p>- بيني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي</p>		
* الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 2			
وضعية الإنطلاق	<p>- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الوصفي المتعلق ب[وصف لعبة] باعتماد المشهد:</p> <p>- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال يلعبون)</p> <p>- ما اسم اللعبة التي يلعبها الأطفال؟ (كرة القدم)</p> <p>- كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقدم المتعلمون/ات وصفا لطريقة لعب كرة القدم)</p>		
الاستعمال [1]	<p>- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الوصفي.</p> <p>- كرة القدم هي لعبة جماعية تُعب بين فريقين من اللاعبين بكرة مَكْوَرَة داخل ملعب مستطيل.</p> <p>[الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .</p>		

الأهداف: تعرف البنية السردية للحكاية: (البداية - توالى الأحداث - المشكل المصروح - النهاية)

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد

وضعية الإنطلاق

- **تسميع الحكاية:** تسميع الحكاية مرتين باعتماد أسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي

التسميع

- **اكتشاف بنية الحكاية:**
- مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:
تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي:
- البداية: " تعلق الأطفال حول البهلوان، وهم ينتظرون بشغف أفنيته "
- الأحداث الصاعدة + أحداث الذروة (المشكل) + الأحداث الهابطة (الحل) :
" تتميز هذه الحكاية بتعدد العقد والحلول فيها بسبب كثرة مقالب البهلوان، ولهذا فقبل كل مشكلة تتعرض البهلوان تسبقها أحداث صاعدة وتليها أخرى هابطة إلى الحل "
- النهاية: من " ابتسم البهلوان وقال: " إلى " ... والأطفال يغنون معه ويرقصون "
- **الاستعداد لسرد الحكاية:**
- مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير عنها استعدادا للسرد

الفهم: بنية الحكاية

* **الوضعية التواصلية: [يصف لعبة]** / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف لعبة] باعتماد المشاهد:
- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال يلعبون)
- ما اسم اللعبة التي يلعبها الاطفال؟ (كرة القدم)
- كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقدم المتعلمون/ات وصفا لطريقة لعب كرة القدم)

وضعية الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الوصفي.
- كرة القدم هي لعبة جماعية تُعب بين فريقين من اللاعبين بكرة مُكوّرة داخل ملعب مستطيل.
- يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها
- يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [وصف لعبة] .

الاستعمال [2]

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: البهلوان يحكي ويغنى [1]	الوحدة: 4	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد مقاصع من الحكاية واكتشاف واستعمال معجمها مع توضيف استراتيجيات المفردات			
المراجع	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد		
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...		
الفهم معجم الحكاية	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم: - أسماء الأشياء والأمكنة: أوتار الكمان - البحر - الصخر - الشاطئ - القصر - الرمل - الموج - النهر - عش طائر - فراخ - بيض - الأفعال: يسوي - يحكي - يغني - يكسب - عثر - علق - أنقذ - دك - زلت - يعتدي - يتسمم - الصفات: متأسفين - الكبير - ضاحكين - محقون - توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا: - شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل: البحر: الشاطئ - الرمل - المياه - السباحة - الصيد - السمك - عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق { دون تصريح } مثل: مغامرة: غامر - يفامر - مغامر - غمار - مغمور - خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن نوعها: اسم / فعل - مرادف / ضد وتركيبها في جملة		
* الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4			
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [وصف لعبة] باعتماد المشهد: - كرة القدم هي لعبة جماعية تُعب بين فريقين من اللاعبين بكرة مَكْوَرَة داخل ملعب مستطيل.		
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - وصف لعبة الغميضة / وصف لعبة الحجلة / وصف لعبة الأرجوحة / وصف لعبة البلي - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل		

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 3
الموضوع: البهلوان يحكى ويغنى [1]	الوحدة: 5	الأسبوع: 50 د	رج:
الأهداف: سرد مقاصع من الحكاية واكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية			
المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنية السردية للحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة - تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية من جديد		
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات، الإشارات أو الصور...		
الفهم البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية	- استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحركة في بناء الحكاية [الحكى - الإستفهام - الشرح ...] واعادة توظيفها في سياقات متشابهة: + الحكى: سأحكي لكم مغامراتي + الطلب: ألن نسمع أغنيتك ... ؟ أندرون لما ؟ أندرون من ؟ + الشرح: البهلوان يشرح سبب كل حدث من أحداث مغامراته: عثر بسبب حذائي - زلت بسبب حذائي - البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحركة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: - الجملة الفعلية والحال: تحلق الأطفال حول البهلوان وهم ينتظرون - صاح الأطفال متأسفين - أجاب الأطفال ضاحكين - الجملة الاسمية مع بعض النواسخ: - كنت أسبح في البحر - لكن الموج دك - لكن قدمي زلت - الفعل الكلامى: يستتضم المتعلمين/ات الفعل الكلامى ويوظفونها في التواصل * إعطاء جمل أخرى في صيغة الجمع الأطفال يحتفلون بعيد المعلم * تحفيز المتعلمين والمعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استحضار الأساليب و التراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدث و التواصل		
* الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5			
وضعية الإنطلاق	- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [وصف لعبة]		
التوضيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الأفعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام مثل: - وصف اللعب التي أشارنا إليها في الحصة السابقة أو تقديم لعب جديدة والمطالبة بوصفها - في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذة.		

الأهداف: - تصنيفات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ع/غ/ح/خ)
- ولوج النص عبر عتمته - بناء التوقعات من النص انطلاقاً من النصوص الموازية والمصاحفة عليها

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد- نظام- أنظم- أحترم- أبدع- أفكر
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذة (قراءة كلية دون تهج).
- قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.

وضعية
الإنطلاق

الوعي الصوتي:
- مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعه:
(ع) في الكلمات: نعناع - حمل - عازف - صفير - بعوض - فسيح - بعيد - صانع...
(غ) في الكلمات: شمس - غناء - برغي - شموع - رغيث - فراشة - صباغ - مغزل...
(ح) في الكلمات: جبن - زفاف - خرج - حجاج - ذئب - عجيب - بهو - عجل - درج...
(خ) في الكلمات: قلم - حصان - صحون - لعب - فلاح - غنب - صحيفة - لحم...
- نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين
- التجزئ المقطعي شفها لكلمات تتضمن الأصوات مثل: عجول - بخاخ - غناء - حجيج - جروج
ربط الصوت بالحرف [المبدأ اللفبائي]:

تصفيه
الصعوبات
القراءة

- تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجية، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة)
التجزئ المقطعي والدمج كتابتها لكلمات تتضمن الأصوات: هلال - كواكب
- الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابتها على السبورة:
خدم = دم / ريق = حريق / إناء = غناء / حصير = عصير / صالح - مالح - بائع - جائع - رائع ...
- تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية فموجهة ثم مستقلة.

- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "في كل يوم لعبة" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات
- طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاحظة بؤرية): **ماذا تلاحظ في الصورة؟ (البهلوان - أطفال - البحر ...)**
ماذا يفعل البهلوان مع الأطفال؟ ماذا يفعل البهلوان في البحر؟
- كتابة العنوان "**البهلوان**" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذة وبعض المتعلمين/ات
- شرح كلماته.
- طرح سؤال التوقع: **عم سيتحدث النص في نظركم؟**
- تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرضيات، ومساعدتهم على صياغتها (كلمات أو جمل قصيرة)، مع دمج الفرضيات المتقاربة والمتشابهة خلال الإدلاء لتشكيل فرضية واحدة
- تسجيل الفرضيات على السبورة. (في حدود ثلاث أو أربع فرضيات)
- وضعها في مخطط شمسي ليسهل تمثيلها (العنوان في الوسط والفرضيات تحيط به)

بناء
التوقعات

الأهداف: - تصفيك الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ع/ع/ج/ح/خ) - تحديد معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعاني الصريحة من النص

تذكير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد- نظام- أنظم- أحترم- أبداع- أفكر
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (ع/ع/ج/ح/خ) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- التذكير بالفرضيات بالاستعمال المخطط الشمسي (الوضع في مشروع الإستماع).

قراءات

- **تسميع النص:** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **تقويم الفهم العام للنص** يسمع الأستاذ النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير.
- **قراءة الأستاذة:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات

إغناء

المعجم

- **تقريب معاني الكلمات:** عن طريق:
+ الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة)
+ التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد
+ شبكة المفردات: **عثر = < - وقع - سقط - زلق - زل ...**
+ خريطة الكلمة: **عدوت = < نوعها (فعل) - مرادفها (جريت) - ضدها (وقفت)**

الفهم
والمصداقة

علم

التوقعات

- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة:**
- إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟
- ماذا بنى؟ ماذا فعل فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر؟
- **التحقق من الفرضيات:**
- تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلو الأخرى مع المعاني الواردة في النص
- تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتتاح توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل:
ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟

التصديق

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة،
والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة

الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ع/ع/ج/ح/خ)
- تحديد معانٍ بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بصلافة - فهم واستخراج المعانٍ الضمنية من النص

تذكير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

وضعية

الإنطلاق

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد - نظام - أنظم - أحترم - أبداع - أفكر
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (ع/ع/ج/ح/خ) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: هل فاز البهلوان بالسباق؟ أين علق البهلوان؟

قراءات

- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذ والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

المفردات

إغناء

المعجم

- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات اخرى:**
+ بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء
+ باستعمال استراتيجية:
+ شبكة المفردات: قصر = قلعة - حصن - برج ...
+ عائلة الكلمة: بنيت = بنى - يبني - بناء - مبنى - بنيان - بنية

الفهم

- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟
ماذا بنى؟ ماذا فعل فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر؟
- **طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية:**
- هل فاز البهلوان بالسباق؟ لماذا لم يفوز؟ هل يجيد البهلون السباحة؟ كيف سبح؟ لماذا غضب البهلوان من موج البحر؟ لماذا أراد الذهاب إلى النهر؟

التصديق

- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة،
والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 149 على الكراسة

- أهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والنحوية المرتبطة بالحروف (ع/غ/ج/ح/خ)
- تحريك معاني بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراءة النص بطلاقة
- فهم واستخراج المعاني الصريحة والضمنية من النص - استخراج الأفكار الأساسية للنص

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

المراحل

- وضعية الإنطلاق**
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الأستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد - نظام - أنظم - أحترم - أبداع - أفكر
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (ع/غ/ج/ح/خ) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- أسئلة الربط والتذكير بالنص: + أن سبح البهلوان؟ + لماذا غضب من موج البحر؟

- قراءات**
- **قراءة الأستاذة النموذجية:** يقرأ الأستاذة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرأها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما.
- **قراءة موجية:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.
- **قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية** للنص.
- **قراءة ذاتية:** من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغذية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)

- المفردات**
- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها.
- **تقريب معاني الكلمات أخرى:** باستعمال استراتيجيات: + شبكة المفردات + عائلة الكلمة

- الفهم**
- **طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنية و الصريحة التي سبق إستخراجها:**
- إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟
- ماذا بنى؟ ماذا فعل فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر؟
- هل فاز البهلوان بالسباق؟ لماذا لم يفوز؟ هل يجيد البهلوان السباحة؟ كيف سبح؟ لماذا غضب البهلوان من موج البحر؟ لماذا أراد الذهاب إلى النهر؟
- **طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص:**
- قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة:
1- البهلوان يجري في الملعب ويخسر السباق.
2- البهلوان يعوم في البحر ويلتصق بالصخور.
3- البهلوان يغضب من موج البحر لأن هدم قصره.

- التطبيق**
- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والآخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم.
- يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة ما.
- ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفحة 150 على الكراسة.

- الأهداف: - تصفيات الصعوبات الصوتية والخصية المرتبطة بالحروف (ع/ع/ج/ح/خ)
- تلخيص النص انصافاً من أفكاره الأساسية - استثمار النص في سياقات أخرى

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجعات

- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد- نظام- أنظم- أحترم- أبداع- أفكر
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: (ع/ع/ج/ح/خ) (تهيئة، نمذجة، قراءة موجة، مستقلة، تطبيق)
- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.

وضعية الإنطلاق

- **قراءة موجهة:** يقرأ الأستاذة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة
- **قراءة مستقلة هامة:** يقرأ كل متعلم/ة النص قراءة هامة، والأستاذة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.

قراءات

- إنشاد النص الشعري لإبراز قابليته للتلحين والجرس الموسيقي إنشادا جماعيا ثم فرديا. (إعطاء المتعلمين/ات الحرية للإبداع في حلل وألحان جديدة).
- تنظيم مسابقة في القراءة الشعرية، لخلق التنافس بين المتعلمين/ات في التعامل مع النص الشعري وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياته المرتبطة بالقافية والموسيقى لتذوق جماليته.

إنشاد النص

- تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى.
- تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل:
✓ مشيت إلى الحديقة عوض الملعب
✓ سبحت في النهر عوض البحر
- فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل:
تسلق البهلوان للشجرة وسقوطه بسبب حذائه الكبير

استثمار النص

+ أنشطة منزلية إعادة قراءة النص في البيت وإعادة كتابة ملخص آخر له.

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخطية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خطياً (ع/غ/ج/ح/خ)
- تشيخ المتعلم/ة لتذكره البصرية بتفزين الصور الخطية وحفظ الكلمات البصرية

تدبير الأنشطة التعليمية

المراحل

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

الإعداد

- استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة

التدرب

- يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف **موضوع الدرس** من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد

الإيجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطي المكتوب على السبورة
* يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:

(قواعد - نظام - أنظم - أحترم - أبداع - أفكر)

وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم: ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب

استظهار

الكلمات

والتدرب على

كتابتها

يعرض الأستاذة الكلمات البصرية الكلمات **(قواعد - نظام - أنظم - أحترم - أبداع - أفكر)** على السبورة، و يقرأها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرأوها جماعيا ثم ثانيا، ثم فرديا.
- يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح
- يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيها مقطوعيا و إعادة دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح
- يعرض الأستاذة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحته
- إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتيينز

استظهار

كتابه

- يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصفوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة

الأهداف: - تصيغ الصعوبات الخفية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خصياً (ع/غ/ج/ح/خ)
- تشيخ المتعلم/ة لذاكرته البصرية بتفزين الصور الخفية وحفظ الكلمات البصرية
- إكتساب القدرة على التصحيح الذاتي والتبادلي

تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

وضعية

الإنطلاق

الإعداد

التدريب

الإفجاز

الوحدة الثالثة:

خف و نقل

استرجاع الصورة الخطية للحرف:

يقود الأستاذة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف **المستهدفة** ويطلب منهم تقديم كلمات و جمل تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب.

- استثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف.
- يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة

- يختار الأستاذة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذة المتعلمين/ات الى التدريب على كتابتها
- يتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح
- يتمرنون على كتابتها على ورقة التسيو

ينجز المتعلمون/ات النشاط الخفي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي:
* قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذة
* ينجز لمتعلمين/ات المطلوب بكتابة الجملة كلمة كلمة.
* يتتبع الأستاذة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم المناسب عند الحاجة.

وضعية

الإنطلاق

- يتطوع المتعلمون/ات لإستظهار الكلمات البصرية
(قواعد - نظام- أنظم- أحترم- أبدع - أفكر)
بتعيين مدلولها بالإشارات، وبتعيين بطاقتها على جدار الكلمات البصرية

التصحيح الذاتي والتبادلي:

- يسلم الأستاذة للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاترهم
- يترك لهم مسافة زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مستنديين إلى الكلمات المعروضة على السبورة
- يتبادل كل متعلمين دفترهما(تصحيح تبادلي) من أجل التحقق من صحة ماكتبه كل منهما، و يقتصر التصحيح على رسم الخطأ في المصحح فقط
- يصحح كل تلميذ إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة أو على الجدار

التصحيح

تصحيح التصحيح:

- يصحح الأستاذة كتابات المتعلمين/ات وقياس مدى قدرتهم على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا.

تصحيح

التصحيح

الوحدة الرابعة:

التصحيح

الأهداف: - قدرة المتعلم/ة على التعبير عن المشهد بثلاث جمل مألوفة

تدابير الأنشطة التعليمية التعليمية

المزاج

وضعية

الإنطلاق

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر... وطرح السؤال: **ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماهي اللعبة التي يلعبونها؟ بماذا يقوم الأطفال؟ من تكون هذه السيدة؟ ماذا تحمل؟ ماذا تفعل؟** للتوصل للجمل المعبرة عن المشهد دون كتابتها

الملاحظة والتخصيص

يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على **التعبير عن المشهد بثلاث جمل** وذلك بالإشتغال على مثال **(التعلم بالنموذج)** وفق مايلي:
- ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها.
- يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب منهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل
- يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي.
- في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي

التعبير و المناقشة

- يقرأ الأستاذ/ة التعليمية في كراسة المتعلم **(النشاط 2 صفحة 151 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل)** ويشرحها لهم
- يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .

الإنجاز

- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة
- يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة

التصحيح

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكراسات

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان يحكى ويفنى [2]	الوحدة: 6	الصفحة: 50 د	رج:
الأهداف: سرد الحكاية والاستثمار قيمها			
المجال	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الإنطلاق	- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكائي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.		
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...		
الفهم استثمار القيم	- استخراج القيم: - قيادة المتعلمين/ات إلى استنباط قيم: - الترفيه عن الآخرين - عدم الإعتداء على الطيور - الترفيه عن الآخرين: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن الأطفال تأسفوا لقطع وتر كمان البهلوان وعدم سماعهم لأغنيته إلا أن البهلوان رفه عنهم بحكيه لمغامراته المليئة بالمقابل المضحكة + مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب الترفيه عن الآخرين. - عدم الإعتداء على الطيور: - إثارة انتباه المتعلمين/ات إلى أن البهلوان عندما أراد الإعتداء على عش الطيور سقط من الشجرة فأخبره الأطفال أن هذا جزء من يعتدي على الطيور وأعشاشها. - مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يستوجب عدم الإعتداء على الطيور.		
* الوضعية التواصلية: [شرح قواعد لعبة] / اكتشاف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 1			
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى استحضار بعض الألعاب الذين يلعبونه في الحي/الحديقة/المدرسة. - يتناوب المتعلمين على تقديم أسماء بعض اللعب التي يلعبونها (الغميضة - الحجلة - الطرومبة - الكرة....)		
الملاحظة والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد+لملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال) - ماذا يفعلون؟ (يشاهدون لعبة على الحاسوب) - كماذا تفعل الطفلة التي تجلس على الكرسي؟ (تشرح قواعد اللعبة) - يقود الأستاذ المتعلمين/ات الى انتاج مقطع حكائي يقومون فيه ب[شرح قواعد لعبة] وسرده. - لكي تدخل القلعة عليك أولا أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور. - يردد المتعلمون/ات المقطع بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه		

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية:
- الأعداد:

التشخيص

- * تهيئة المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاي
- * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها
- * تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية
- * توزيع الادوار و التدريب السريع على التشخيص

لعب الأدوار

- التشخيص:

- * يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
- * تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

- التقويم:

- * تأطير نقاش جماعي يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، و حسن استعمال الاكسسوارات
- * تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة

* الوضعية التواصلية: [شرح قواعد لعبة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية/ الحصة: 2

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [شرح قواعد لعبة] باعتماد المشهد و الملاحظة و طرح أسئلة وسيطية مثل:

وضعية الإنطلاق

- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال)

- ماذا يفعلون؟ (يشاهدون لعبة على الحاسوب)

- لماذا تفعل الطفلة التي تجلس على الكرسي؟ (تشرح قواعد اللعبة)

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي:
- لكي تدخل القلعة عليك أولاً أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور.
- يشخصون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها:

الاستعمال

[1]

[الابتسام في وجه الآخر والنظر إليه .

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراجع

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئة المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية .
- الأعداد:

التشخيص

* تهيئة المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية

* اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها

* تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية

- التشخيص:

* يتناوب المتعلمين/ات على تشخيص مقاطع الحكاية
* تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدي

لعب الأدوار

- التقييم:

* مناقشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية

* فسح المجال أمام المتعلمين/ات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية



* الوضعية التواصلية: [شرح قواعد لعبة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3

- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [شرح قواعد لعبة] باعتماد المشهد:

- ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال)

- ماذا يفعلون؟ (يشاهدون لعبة على الحاسوب)

- لماذا تفعل الطفلة التي تجلس على الكرسي؟ (تشرح قواعد اللعبة)

وضعية الإنطلاق

- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري:

- لكي تدخل القلعة عليك أولاً أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور.

- يشخصون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها

- يفتح الأستاذ حواراً مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [شرح قواعد لعبة] وذلك بالاجابة عن أسئلة

الاستعمال

[2]

المادة: اللغة العربية [المرجع: كتابي]	المكون: الإستماع والتحدث	الوحدة: السادسة: السادسة	الأسبوع: 4
الموضوع: البهلوان يحكى ويفنى [2]	الوحدة: 50 د	الوحدة: 9	رج:
الأهداف: سرد الحكاية وانتاج بديل لمقطع حكاية			
المحتاج	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية		
وضعية الإنطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية		
السرد	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور... - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية .		
الإنتاج والتقويم	- الاعداد: * تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة - إنكوبن مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تنمة الحكاية		
بداية حكاية	- السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة - حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة		
* الوضعية التواصلية: [شرح قواعد لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4			
وضعية الإنطلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [شرح قواعد لعبة] باعتماد المشهد: - لكي تدخل القلعة عليك أولاً أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور.		
التوضيف [1]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - شرح قواعد لعبة البحث عن الكنز - شرح قواعد لعبة الغميص - شرح قواعد لعبة كرة القدم - - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل		

تدريب الأنشطة التعليمية التعليمية

المراحل

- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية
- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية

وضعية الإنطلاق

- سرد الحكاية:

- السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات)
- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءات أو الإشارات أو الصور...

السرد

- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية.
- الاعداد:

* تهيئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات
+ تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر
+ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى
- الانتاج:

الإنتاج والتقييم

- في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين/ات أنفسهم.
- يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية
- التقييم:

تمتة حكاية

- فتح نقاش تقويمي موجه من لدن الأستاذة/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيه المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء

* الوضعية التواصلية: [شرح قواعد لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5

وضعية

- يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [شرح قواعد لعبة]

الإنطلاق

- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام
- في عمل تشاركي يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و التعبير الصوتي، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدن الأستاذ.

التوضيف

[2]

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذادة:
المادة: القراءة	الوحدة: 6. اللعب والمرح	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة 1: تفييء المتعلمين	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر		
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و[ال] الشمسية.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكمنين وثبتت التعلمات للفئة المتمكنة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية																																				
استراتيجية التقويم	* بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بجميع الحروف المدروسة للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعرف نوع التعثرات لديها. ويتم ذلك وفق ما يأتي: - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة نصوص قصيرة تتكون من ثلاث جمل على الأقل. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة كلمات مكونة من مقاطع صوتية مختلفة + [ال] القمرية و[ال] الشمسية. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة مقاطع للحروف المدروسة.																																				
1- قراءة نص.	* أعد نصا قصيرا جديدا (لم يستعمل في حصص البناء) يتضمن الحروف المراد دعمها لتقويم قراءته، مثلا: "في ليلة من الليالي الصيفية الجميلة، أحس أحمد وفاطمة بالحر الشديد، فأقبلا على أمهما وقالوا: الحرارة شديدة يا ماما، ما رأيك في تناول وجبة العشاء على سطح المنزل؟ فكرة الأم وقالت: لم لا؟ ولكن ضوء السطح خافت. قال أحمد: هناك ضوء القمر حيث يجلو السهر. ضحكت الأم وقالت: نعم موافقة ولكن عليكما ان تساعاداني في حمل الأطباق والتأكواب والملاعق. تناول الجميع وجبة العشاء اللذيذة تحت ضوء القمر ونسيم الليل المنعش."																																				
2- قراءة جمل.	* تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل تتضمن الحروف الثمانية: - قَصْدُ الْوَلَدِ الْبَحْرَمَعَ الْأَطْفَالِ. - فِي فَصْلِ الصَّيْفِ تُشْرِقُ الشَّمْسُ سَاطِعَةً. - لَعِبَ الطِّفْلُ بِالْأَعْبَةِ الْإِكْرُونِيَّةِ.																																				
3- قراءة كلمات.	* تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة مع اضافة [ال] القمرية و[ال] الشمسية: <table border="1"> <tr> <td>قطار</td> <td>قطار</td> <td>سيارة</td> <td>سيارة</td> <td>القطار</td> <td>القطار</td> </tr> <tr> <td>مدرسة</td> <td>مدرسة</td> <td>لعبة</td> <td>لعبة</td> <td>المدرسة</td> <td>المدرسة</td> </tr> <tr> <td>مدير</td> <td>مدير</td> <td>الطفل</td> <td>الطفل</td> <td>المدير</td> <td>المدير</td> </tr> </table>	قطار	قطار	سيارة	سيارة	القطار	القطار	مدرسة	مدرسة	لعبة	لعبة	المدرسة	المدرسة	مدير	مدير	الطفل	الطفل	المدير	المدير																		
قطار	قطار	سيارة	سيارة	القطار	القطار																																
مدرسة	مدرسة	لعبة	لعبة	المدرسة	المدرسة																																
مدير	مدير	الطفل	الطفل	المدير	المدير																																
4- قراءة مقاطع صوتية	* تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة: <table border="1"> <tr> <td>ط</td> <td>ع</td> <td>ر</td> <td>ثو</td> <td>كي</td> <td>خو</td> <td>يا</td> <td>شو</td> <td>ث</td> </tr> <tr> <td>حو</td> <td>ف</td> <td>قي</td> <td>غا</td> <td>ش</td> <td>لو</td> <td>غ</td> <td>كي</td> <td>و</td> </tr> <tr> <td>ي</td> <td>خ</td> <td>قأ</td> <td>ن</td> <td>ث</td> <td>سي</td> <td>ك</td> <td>آ</td> <td>ث</td> </tr> <tr> <td>شي</td> <td>يو</td> <td>كي</td> <td>ث</td> <td>غأ</td> <td>قو</td> <td>كا</td> <td>غو</td> <td>كي</td> </tr> </table>	ط	ع	ر	ثو	كي	خو	يا	شو	ث	حو	ف	قي	غا	ش	لو	غ	كي	و	ي	خ	قأ	ن	ث	سي	ك	آ	ث	شي	يو	كي	ث	غأ	قو	كا	غو	كي
ط	ع	ر	ثو	كي	خو	يا	شو	ث																													
حو	ف	قي	غا	ش	لو	غ	كي	و																													
ي	خ	قأ	ن	ث	سي	ك	آ	ث																													
شي	يو	كي	ث	غأ	قو	كا	غو	كي																													
5- تدوين النتائج.	* أعد شبكة تفرغ النتائج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0: غير متمكن(ة) <table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم المتعلم (ة)</th> <th>قراءة النص</th> <th>قراءة الجمل</th> <th>قراءة الكلمات</th> <th>قراءة المقاطع</th> <th>ملاحظات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	اسم المتعلم (ة)	قراءة النص	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات		1	-	-	-			0	1	-	-			0	0	1	1			0	0	0	1							
اسم المتعلم (ة)	قراءة النص	قراءة الجمل	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات																																
	1	-	-	-																																	
	0	1	-	-																																	
	0	0	1	1																																	
	0	0	0	1																																	
6- تفييء المتعلمين	ملحوظة: - إذا تمكن المتعلم (ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع الصوتية. - إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية. * أفئى المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: - الفئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة نص نص، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين). - الفئة 2: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، ولا يتحكم في قراءة نص، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة نصوص. - الفئة 3: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجمل. - الفئة 4: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.																																				

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة: 6: اللعب و المرح	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة الحصتان 2 و 3 : دعم وتثبيت	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
استراتيجية الدعم		<p>*قبل تدبير الأنشطة الداعمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أهين أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة. - أوفر الوسائل المناسبة لإجراز هذه الأنشطة. - أنظم القضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...) - أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف، وفي اليوم الثالث على الأربعة الأصوات / الحروف الأخرى.
1- التمييز السمعي:		<ul style="list-style-type: none"> - تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمين والمتعلمين. - تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية ، وسط ، نهاية) من طرف المتعلمين والمتعلمين . - ترديد أناشيد الحروف المدروسة .
2- التحقق النطقي:		<ul style="list-style-type: none"> - يردد المتعلمون بعض الأصوات معزولة مع تلمس مخرجها في الجهاز الصوتي للمتعلّم (ة). - يردد المتعلمون كلمات تتضمن أصواتا معينة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. عائد: عا / صغير: غي / شرق: ق / وسادة: و / ... - أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لنطق المقطع. [ط] + [ب] (ط) / [غ] + [ب] (غ) / [ك] + [ل] (ك) / ... - أساعد المتعلمين والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التقطيع والتجزئ المقطعي (شفهيا) ... * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية) .
3- التطبيق الصوتي الخطي:	أنشطة خاصة بالفئة: 4	<ul style="list-style-type: none"> • أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الثمانية ، ومثال ذلك : - يلون / يحيط بخط المتعلم (ة) كلمات تتضمن بالازرق [ال] القمرية وبالأخضر كلمات تتضمن و [ال] الشمسية : الجو- الغريال- الساحة- الرغيف- الكرسي- الصيف- الحكاية - ... - يصل المتعلم/ المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : قصة- رائع- صيف- شاطئ- لعبة- خرفان - ... ط-ص- ل- ق- خ- ز- ف- ... - قراءة لوحة قرآنية مكونة من مقاطع وكلمات (تضمن [ال] القمرية و [ال] الشمسية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.
4- التحقيق الخطي:		<p>*مسابقة:</p> <p>أ- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب.</p> <p>ب- أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.</p> <p>- ليه المقاطع المماثلة:</p> <p>* ألق ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (خ- كا- غو)، وأسلم للمتعلمين والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة ، في بطاقات ... - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع مررا أصبعه فوق الحرف. - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف على الألواح. - يجزئ المتعلم(ة) كلمات شفويا؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.
مسابقة:	أنشطة خاصة بالفئة: 3	<p>أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمين والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب.</p> <p>ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمين والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات .</p> <p>* أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (ت، ن، ظ، حو، عي،...). والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (عيد - تمر - ...). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرأها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توفى يستمر في اللعب إلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات.</p> <p>بطاقات الكلمات: اللعبة ، يحيى ، الكتاب ، أصنع ، الشديدة</p> <p>بطاقات المقاطع: طا ، تا ، ل ، ة ، ي ، أص</p>
بطاقة الذاكرة:		<p>- قراءة لوحة قرآنية تضم المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.</p> <p>- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل وقراءتها (الترج في عدد البطاقات).</p> <p>رجع ، الرجل ، من العمل</p>
أنشطة خاصة بالفئة: 2		<p>- استخراج كلمات من الحكاية تتضمن (تضمن [ال] القمرية و [ال] الشمسية).</p> <p>- قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.</p>
أنشطة خاصة بالفئة: 1		<p>- قراءة نصوص قصيرة قراءة مستقلة، والإجابة عن أسئلة الفهم، وتقويم إنتاجاتهم في نهاية الحصة.</p> <p>- مساعدة الأستاذ(ة) ي دعم المتعثرين والمتعثرات</p>

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة: 6: اللعب و المرح	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة : الرابعة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة		
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتكئين وثبتت التعلمات للفئة المتكئنة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية																																				
استراتيجية التقويم	* أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا: * تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة:																																				
الفئة الرابعة	<table border="1"> <tr> <td>طَ</td><td>عَا</td><td>رِ</td><td>ثُو</td><td>كِي</td><td>خُو</td><td>يَا</td><td>شُو</td><td>ثَ</td> </tr> <tr> <td>حُو</td><td>قَا</td><td>قِي</td><td>غَا</td><td>شَ</td><td>لُو</td><td>غِ</td><td>كِي</td><td>وَ</td> </tr> <tr> <td>يَا</td><td>خَ</td><td>قَا</td><td>نِ</td><td>ثَ</td><td>سِ</td><td>تَا</td><td>آ</td><td>ثَ</td> </tr> <tr> <td>شِي</td><td>يُو</td><td>كِي</td><td>ثِ</td><td>غَا</td><td>قُو</td><td>كَا</td><td>غُو</td><td>كِي</td> </tr> </table>	طَ	عَا	رِ	ثُو	كِي	خُو	يَا	شُو	ثَ	حُو	قَا	قِي	غَا	شَ	لُو	غِ	كِي	وَ	يَا	خَ	قَا	نِ	ثَ	سِ	تَا	آ	ثَ	شِي	يُو	كِي	ثِ	غَا	قُو	كَا	غُو	كِي
طَ	عَا	رِ	ثُو	كِي	خُو	يَا	شُو	ثَ																													
حُو	قَا	قِي	غَا	شَ	لُو	غِ	كِي	وَ																													
يَا	خَ	قَا	نِ	ثَ	سِ	تَا	آ	ثَ																													
شِي	يُو	كِي	ثِ	غَا	قُو	كَا	غُو	كِي																													
الفئة الثالثة	- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). <table border="1"> <tr> <td>قَطَارٌ</td><td>الْقَطَارُ</td><td>سَيَّارَةٌ</td><td>السَّيَّارَةُ</td><td>قَلَمٌ</td><td>الْقَلَمُ</td> </tr> <tr> <td>مَدْرَسَةٌ</td><td>الْمَدْرَسَةُ</td><td>لُعْبَةٌ</td><td>الْلُعْبَةُ</td><td>ظَفْرٌ</td><td>الظَّفْرُ</td> </tr> <tr> <td>مُدِيرٌ</td><td>الْمُدِيرُ</td><td>طِفْلٌ</td><td>الطِّفْلُ</td><td>الرَّمْلُ</td><td>الرَّبْحُ</td> </tr> </table>	قَطَارٌ	الْقَطَارُ	سَيَّارَةٌ	السَّيَّارَةُ	قَلَمٌ	الْقَلَمُ	مَدْرَسَةٌ	الْمَدْرَسَةُ	لُعْبَةٌ	الْلُعْبَةُ	ظَفْرٌ	الظَّفْرُ	مُدِيرٌ	الْمُدِيرُ	طِفْلٌ	الطِّفْلُ	الرَّمْلُ	الرَّبْحُ																		
قَطَارٌ	الْقَطَارُ	سَيَّارَةٌ	السَّيَّارَةُ	قَلَمٌ	الْقَلَمُ																																
مَدْرَسَةٌ	الْمَدْرَسَةُ	لُعْبَةٌ	الْلُعْبَةُ	ظَفْرٌ	الظَّفْرُ																																
مُدِيرٌ	الْمُدِيرُ	طِفْلٌ	الطِّفْلُ	الرَّمْلُ	الرَّبْحُ																																
الفئة الثانية	- تفريغ النتائج ودراستها، وتقيء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة. - تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). النص "في ليلة من الليالي الصيفية الجميلة ، أحس أحمد و فاطمة بالحر الشديد ، فأقبلا على أمهما و قالا : الحرارة شديدة يا ماما ، ما رأيك في تناول وجبة العشاء على سطح المنزل ؟ فكرة الأم و قالت : لم لا؟ ولكن ضوء السطح خافت . قال أحمد : هناك ضوء القمر حيث يجلو السهر . ضحكت الأم و قالت : نعم موافقة ولكن عليكما ان تساعداني في حمل الأطباق و الأكواب و الملاعق . تناول الجميع وجبة العشاء اللذيذة تحت ضوء القمر و نسيم الليل المنعش ." الجمل - قَصَدَ الْوَلَدُ الْبَحْرَ مَعَ الْأَطْفَالِ . - فِي قَصْرِ الصَّيْفِ تُشْرِقُ الشَّمْسُ ساطعةً . - لَعِبَ الطِّفْلُ بِاللُّعْبَةِ الْكُنْرُونِيَّةِ .																																				
الفئة الأولى	- تفريغ النتائج ودراستها، وتقيء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة . - مساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين .																																				

المستوى: الأول	المرجع: كتابي في اللغة العربية	الجذابة:
المادة: القراءة	الوحدة 6: اللعب و المرح	المدة: 70 د
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة: الخامسة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 5: معالجة مركزة		
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.		
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلّات للفئة المتمكنة.		

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية																		
استراتيجية التقويم	<p>* بناء على نتائج تقويم الأثر، أفرح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثّرين (غير المتمكنين) من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي. - إغناء مكتسبات المتمكنين من قراءة الجمل والكلمات بقراءة القصص، التطبيق على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل قصة إلى حوار، مسرحة نص. كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى. - تثبيت التعلّات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. <p>ملاحظة: يمكن للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة هوبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة.</p>																		
أنشطة الوعي الصوتي	<p>* اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزئ والدمج، بمثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة؟: ظلة، طماطم، ضفدع، دمية، شلال، سرير، صنوبر، ذيل، ... - تمارين رصد المقطع: ارصدي مقاطع الكلمات التالية: ال/ح/ر/ر/ة (5 تصفيقات)؛ - تمارين التجزئ: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة؟: قَصِيرٌ / قَ / صِي / رٌ؛ - تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: ك / ثِي / رٌ / كَثِيرٌ؛ - تمارين الحذف: ظلة: ظِلُّ / صيف: صَفٌّ / صَغِيرٌ: عَيْرٌ / طفل: طَلٌّ / قَيْدٌ: يَدٌ / .. - تمارين الإضافة: ظَفْرٌ: ظَافِرٌ / طائر: طَيَّارٌ عَظْمٌ: عَظِيمٌ / طويلة: خَيْطٌ: خياطٌ / .. - تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات؟: ضفدع، رضيع، وضع / - تمارين الدمج: ما الكلمة التي تتكون من المقاطع؟: ع/ظ/م: عظام، ... - تمارين رصد القافية: اذكر (ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: طائر [زائر، ثائر، سائر، غائر، 																		
أنشطة الإغناء	<p>* إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين):</p> <p>قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . .، مثل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الجمال: الشاطئ جميل - الشمس ساطعة - الاطفال يرحون..... - تحويل الكلمات إلى رسم: طائرة، بهلوان، ظلة، حاسوب... - قراءة قصة والتعليق عليها. 																		
أنشطة التثبيت	<p>* تثبيت التعلّات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرآني)، وترسيخها. بمثل:</p> <p>- خريطة الكلمة:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>نوع الكلمة: اسم</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مرادفها: سخونة</td> <td>الكلمة: حرارة</td> </tr> <tr> <td>ضدها: برودة</td> <td></td> </tr> </table> <p>تركيبها في جملة: في فصل الصيف تشتد الحرارة.</p> <p>- شبكة الكلمة:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>جر</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سباحة</td> <td>شاطئ</td> <td>رمال</td> </tr> <tr> <td>ظلة</td> <td></td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td></td> <td>استحمام</td> <td></td> </tr> </table> <p>- عائلة الكلمة:</p> <p>- طار: طيار، طائرة، مطار، طائر، ... - صيف: صيفية، مصطاف، اصطيف، صَيِّفَ ...</p>	نوع الكلمة: اسم		مرادفها: سخونة	الكلمة: حرارة	ضدها: برودة			جر		سباحة	شاطئ	رمال	ظلة			استحمام	
نوع الكلمة: اسم																			
مرادفها: سخونة	الكلمة: حرارة																		
ضدها: برودة																			
	جر																		
سباحة	شاطئ	رمال																	
ظلة																		
	استحمام																		
توجيه	<ul style="list-style-type: none"> - تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. - إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثّرة (التعلم بالقرين). - اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشط خلال عملية المعالجة. - التركيز في هذه الحصة بالنسبة للفئة المتعثّرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام) 																		

رقم الجذاعة :	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة 6: اللعب و المرح	المستوى: الأول الأول ابتدائي
عدد الحصص: 5..	ترتيب الأسبوع في السنة: 32 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	المكون : الكتابية الموضوع: دعم و تثبيت الحروف : جميع الحروف + (أل) القمرية و [ال] الشمسية.
الأهداف التعليمية: (1) كتابة كلمات أو جملة ملاء تتضمن جميع الحروف + (أل) القمرية و [ال] الشمسية.		

الوحدة الرابعة: املاء جميع الحروف + (أل) القمرية و [ال] الشمسية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
وضعية الانطلاق	* أطلب من المتعلمين والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن جميع الحروف + (أل) القمرية و [ال] الشمسية.
التقويم	* - أملي بتدرج مقاطع وكلمات تروج ل (أل) القمرية و [ال] الشمسية.. ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل جُرُّ - أُلُّ - أَلْبَحْرُ - نَهْرٌ - أُلُّ - النَّهْرُ - رِحْلَةٌ - أُلُّ - الرَّحْلَةُ.. لَعْبَةٌ - أُلُّ - أَلَلْبَعَةُ - أَلْمَمْتَعَةُ - أَلشَّيْقَةُ...
الدعم	* - أستدرج المتعلمين والمتعلمات لاستخرج جملة من النصوص القرائية او الحكائية و المتعلقة بمجال اللعب و المرح و تتضمن الجملة (أل) القمرية و [ال] الشمسية. مثل : قال البهلولان للطفل: هيا إلى الساحة لنلعب مع الأولاد. * أكتب الجملة على السبورة . * - أقرأ الجملة ثم يقرؤها بعضهم . * - أحجب الجملة على أنظارهم . * - أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر . * - يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيًا ما يلي : - أطلب من المتعلمين والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه: - أنطق الكلمة نطقًا سليماً بصوت مسموع . - يعيد أحد المتعلمين أو المتعلمات ما نطقته - أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت، أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ أنتقل إلى الكلمة الموالية وأعالجها بنفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمين والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
التصحيح	* - يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. * - أتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

