

# تقديم الوحدة 1

## مجال : حضارات كونية

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

**في القراءة :** تعرف مفهوم الحضارة ومقوماتها ونماذج من الحضارات القديمة وبعض أنماط حياة شعوبها وإنجازاتهم وأمثلة لحضارات كونية من القديم والحديث، إضافة إلى مميزات الحضارة الإسلامية كحضارة كونية، وجوانب من إسهاماتها في مجالات العلوم والفنون من طرف الجنسين، وبعض الإسهامات الحضارية لبلادنا في مجال العلم وال عمران وذلك من خلال :

- **نصوص وظيفية** : 1. ما الحضارة ؟ - ص 7 و 8 و 9 / كتاب المتعلم(ة)
- 2. الإنسان والحضارة الكونية - ص 20 و 21 و 22 / كتاب المتعلم(ة)
- 3. الإسلام حضارة كونية - ص 23 و 24 و 25 / كتاب المتعلم(ة)
- **نص مسترسل** : رحلة ابن بطوطة الجديدة - من ص 36 إلى ص 39 / كتاب المتعلم(ة)
- **نصين سماعين** : 1. تاج محل - ص 17 / كتاب المتعلم(ة) (ص 76 - من هذا الدليل)
- 2. حضارة الإنكا - ص 33 / كتاب المتعلم(ة) (ص 100 - من هذا الدليل)
- **نص شعري** : أمثال - ص 40 و 41 / كتاب المتعلم(ة)
- **نص تكميلي** : حقائق بابل المعلقة - ص 42 / كتاب المتعلم(ة)
- **في الصرف والتحويل** : تصريف الفعل الصحيح والمعتل (المثال الأجوف) - ص 10 و 11 / 26 و 27 / كتاب المتعلم(ة)
- **في التراكيب** : نصب المضارع والجملة الشرطية - ص 12 و 13 / 28 و 29 / كتاب المتعلم(ة)
- **في الإملاء** : همزتا الوصل والقطع وتصفية الصعوبات ضمن المكتسبات الإملائية السابقة - ص 14 و 30.
- **في التعبير الكتابي** : اكتساب مهارة كتابة رسالة وكتابة طلب - ص 18 و 19 / 34 و 35.
- **في التواصل الشفهي** : اكتساب مهارة استماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه وإنتاج فقرات موازية لنصومه ص 17 و 33.
- **في مشروع الوحدة** : إعداد ملف أو مطوية أو ملصق أو قرص مدمج يتضمن معلومات عن حضارة من الحضارات القديمة : نصوص تعرف بشخصيات في مجال القيادة، العلوم، الفنون، الصناعات، التعريف بعادات وأنشطة شعوب، ص 6.

الموضوع : التعريف بحضارة من الحضارات القديمة.

الحصص : 4 حصص، حصة من 30 د في كل أسبوع.

الأهداف التعليمية : أن يكتسب المتعلم(ة) مهارة التخطيط لمشروع حول الحضارات القديمة بتجميع وثائق وصور...، وإنتاج مطوية أو ملصق، أو ملف، أو قرص حول المجال وعرض الانتاجات ومناقشتها وتجويدها.

الوسائل التعليمية : مقصات، لاصق، أقلام، ملفات، أوراق، عناوين مواقع...

الأسبوع والحصة	المحطات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصة 1	تحديد المشروع والتخطيط له	<p><b>تهيئة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إجراء نقاش بين المتعلمين والمتعلمات في إطار مشروع الوحدة، علاقته بالوحدة، اختياره، تحليل موضوعه، ضبط وسائل العمل ومجموعاته، حضور الحس التعاوني، برمجة الأنشطة، الإنجاز والعروض، والتجويد...</li> <li>- عرض نموذج لمشروع سابق، للاطلاع والتذكير.</li> <li>- تحديد المشروع.</li> <li>- يستعين الأستاذ(ة) بالمقترحات الواردة في ص 6 من كتاب المتعلم، ويساعد المتعلمين على فهمها واستيعابها، ويجيب عن الاستفسارات حول موضوعات الوحدة بشكل مجمل، ويتعرف معلومات المتعلمين حول مواضيع تدرج ضمن هذه الوحدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة لتشخيص معرفة المتعلمين بسيرورة إنجاز المشاريع.</li> <li>- دعم الثغرات التي تم الوقوف عليها ضمن هذه السيرورة.</li> <li>- أسئلة حول التعرف على موضوعات الوحدة.</li> <li>- فحص مدى معرفة المتعلمين بموضوعات ذات ارتباط بالوحدة.</li> </ul>
الأسبوع 2 الحصة 2	الإنجاز (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أجرأة التوجيهات المرتبطة بالحصص. ص 6 من كتاب المتعلم.</li> <li>- دعم مبدأ التعلم الجماعي والعمل ضمن فريق. (تنوع الجنس - الخبرات - المؤهلات...)</li> <li>- تقديم المساعدات المطلوبة دون إلغاء دور المتعلمين (ات) في الاقتراح والاختيار والنقاش، واحترام الآراء.</li> <li>- مساعدة المتعلمين والمتعلمات على اختيار الوسائل المناسبة وتعرف المصادر، على سبيل المثال : مواقع الكترونية.</li> <li>* موقع أضواء، 8 حضارات إفريقية.</li> <li>* موقع ويكي بديا تاريخ الحضارات الغربية،</li> <li>* موقع موضوع : أسماء حضارات قديمة...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة حول كيفية البحث في المواقع.</li> <li>- دعم معلومات المتعلمين بمواقع البحث وكيفية الوصول إليها.</li> </ul>

<p>- أسئلة حول أنواع العروض التي يفضلها المتعلمون.</p> <p>- المساعدة على تنويع العروض.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مطوية</li> <li>• ملصقات بتعليقات</li> <li>• تشخيص شخصية من حضارة ما.</li> </ul>	<p>- مطالبة المتعلمين(ات) بتنظيم المادة المجمعة عبر المجموعات.</p> <p>- الاجابة عن الاستفسارات والمساعدة على ترتيب المادة (نصوص، وثائق، صور...)</p> <p>- مناقشة مجموعات الفصل للاعمال وتسجيل الملاحظات والاقتراحات لتجويد المشروع.</p>	<p><b>الإنجاز</b> <b>(2)</b></p>	<p><b>الأسبوع</b> <b>3</b> <b>الحصة</b> <b>3</b></p>
<p>- أسئلة توقف المتعلمين على مواطن التنظيم والتعديل لتجويد الأعمال.</p>	<p>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على إدخال التعديلات وتجويد المنتج.</p> <p>- يعرض المتعلمون(ات) أعمال المجموعات ويناقشونها.</p> <p>- اختيار أحسن العروض مع الاخذ بعين الاعتبار آراء المتعلمون(ات) وانطباعاتهم وحثهم على تحري الموضوعية والاعتراف بمجهود الآخر دون أية حساسية.</p>	<p><b>التجويد</b> <b>والعرض</b></p>	<p><b>الأسبوع</b> <b>4</b> <b>الحصة</b> <b>4</b></p>

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : القراءة / قراءة وظيفيّة العنوان : ما الحضارة ؟  
الحصص : 3 حصص أسبوعية (3 × 30 د).

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة والتوقع، واستراتيجيات المفردات والفهم، وإغناء معلوماته حول مفهوم الحضارة، واستثمارها في إنجازات شخصية.  
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) - صور مآثر - تحف فنية...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
<p>- تصحيح وتجويد العبارات المعبرة عن التوقعات.</p> <p>- اسئلة تساعد على تقريب التوقعات التي تلامس جوانب من النص.</p>	<p>يعمل الأستاذ(ة) على خلق تفاعل أولي بين المتعلمين والمتلمات، من خلال دفعهم لصوغ فرضيات حول ما يمكن أن يتضمنه النص.</p> <p>أسئلة محطة « ألاحظ وأتوقع » ص 7 أو ما يراه الأستاذ(ة) مناسبة لغرض التوقع وهو رسم هدف للقراءة نابع من المتعلم(ة) نفسه.</p> <p>- يقوم المتعلم(ة) بتسجيل توقعاته</p> <p>- ينفرد المتعلم(ة) بالنص للاطلاع والبحث عما ورد فيه من معارف ومعلومات مستقصيا عباراته وأفكاره.</p> <p>- الاستعانة بالمعجم المساعد ص 8 رفعا للالتباس وتعزيزا للفهم.</p> <p>- يعطي المتعلم(ة) إجابات عن مدى وجود علاقة بين توقعاته وما جاء به النص، أو مدى اقتراب هذه التوقعات من افكار النص مع بيان مكان ورود ذلك.</p>	<p>التوقع والقراءة والتحقق</p>	<p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p>
<p>- تقويم مدى فهم الكلمات المقترحة للشرح بإدراجها ضمن سياقات.</p> <p>- الاستفسار عن معاني علامات الترقيم، وتعليل الاجابات.</p> <p>- أسئلة عن اختيار المعجم الملائم لسياق النص.</p>	<p>- يدعو الأستاذ المتعلمين(ات) إلى تذكر ما تم تحقيقه من توقعاتهم، ثم يطلب منهم قراءة النص.</p> <p>- يحاكي المتعلم(ة) قراءة الأستاذ، ويلتزم بشروط الجودة، الصوت المسموع، وتيرة الاداء، تمثيل المعاني، تفادي التقطيعات المخلة بالمعنى...</p> <p>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات الى تعرف الوظائف التي تؤديها علامات الترقيم لنقل المعاني للقارئ.</p> <p>مثلا العبارة : ونعلم ان الاجتماع يتطلب.... إلى وطرق دفاع عنها.</p> <p>وضعت فواصل بين عنصر وعنصر من عناصر متطلبات الاجتماع البشري، لأنها كلها عناصر فرعية لهذا الاجتماع، لا تخرج عنه إلى عنصر آخر موال في النص، وعند الانتهاء من عرضها وضعنا نقطة دليلا على انتهاء عرضها.</p> <p>- يجيب المتعلم(ة) عن أسئلة لاختبار الفهم.</p> <p>(مقترح الاسئلة ص 9) وللأستاذ(ة) أن يتوسع بما يغني المحطة : مناقشة الأفكار - إبداء آراء - القيمة الضمنية التي تروجها فقرة أو عبارة أو النص مثلا (التعاون ضرورة للتجمع أيا كان بشريا أو غيره).</p>	<p>إغناء المعجم والفهم</p>	<p>الأسبوع 1 الحصّة 2</p>

<p>- دعم انجاز الاستراتيجيات لإغناء الرصيد.</p>	<p>توجيه لاستعمال المعجم من طرف المتعلمين :</p> <p>للبحث عن معاني الكلمات في المعجم، نأخذ على سبيل المثال كلمة : الترف، الفقرة ما قبل الأخيرة من نص (ما الحضارة ؟)، ص 8.</p> <p>- أولاً نستخرج الفعل من الكلمة (تَرَفَ) ثم نبحث عنه في حرف التاء وبعد أن نجده، سنجد معه سلسلة المشتقات ذات الصلة به ومنها المصدر (الترف)، نأخذ منه المعنى الملائم لسياق النص وهو : التَّنَعُّم والرَّفَه ورغد العيش.</p> <p>- يرشد الأستاذ(ة) إلى طريقة استعمال المنجد لإغناء الرصيد واختيار الملائم لسياق النص.</p> <p>ويدعو المتعلم(ة) إلى إنجاز التمرين (1) من ص 9.</p> <p>- تقديم المساعدات عند الضرورة لانجاز شبكة المفردات التمرين (2) ص 9.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يغني المحطة بما يراه ملائماً ويسمح به زمن النشاط.</p> <p>- يحرص الأستاذ(ة) على الاجابات المركزة والهادفة لاسئلة الفهم و المطالبة باعادتها وتثبيتها قصد إغناء الحصيلة. ص 9.</p> <p>- يتخذ المتعلم(ة) مذكرة كمعجم شخصي يجمع فيها الرصيد المعجمي.</p>		
<p>- أسئلة توجيهية لاكتشاف الاخطاء التركيبية والاملائية وتصحيحها.</p> <p>- أسئلة توجيهية لترتيب الافكار وتجويد المنتوج.</p>	<p>- يشحذ المتعلم(ة) قدرته على تلخيص بعض فقرات النص مستعينا ببعض الكلمات الموجهة.</p> <p>يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى إنجاز التمرين 1 و2 من المحطة (أستثمر ص 9).</p> <p>- يستثمر المتعلم(ة) مضامين النص في إنجاز تعبير كتابي. حول زيارة استطلاعية لمتحف، وذكر محتوياته الحضارية. التمرين (3) من المحطة ص 9.</p> <p>- يعرض المتعلم(ة) انجازه التعبيري ويستقبل الملاحظات والمقترحات.</p> <p>- يقوم بإدخال التعديلات الملائمة لتجويد الإنجاز بناء على ما تلقاه من ملاحظات.</p>	<p>الأسبوع 1 الحصّة 3</p> <p>القراءة والاستثمار</p>	

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : الظواهر اللغوية / صرف وتحويل العنوان : تصريف الفعل الصحيح  
الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) تصريف الفعل الصحيح بأنواعه، ويقف على التغييرات التي تلحق المهموز والمضعف،  
ويبني قواعدها ويستعملها ويوظفها ضمن سياقات.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) - السبوة - الألواح.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة للتأكد من تعرف المتعلمين للفعل الصحيح.</li> <li>- مطالبة المتعلمين بإعطاء أمثلة ويبيّنون ما يلحق الفعل من تغير مع ضميره المنفصل. أمثلة من نوع:</li> <li>- أعط أنواع الفعل الصحيح مع ذكر مثال لكل نوع.</li> <li>- اختر فعلا صحيحا وصرفه مع ضمائر المتكلم في الماضي.</li> <li>- أعط مثلا لفعل مهموز الاول وصرفه في الزمن الذي تحذف فيه همزته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ المتعلم(ة) النص الحامل للظاهرة محتذيا بأستاذه، ثم يجيب عن سؤال المحطة ص 10 من كتاب المتعلم.</li> <li>- يشخص الأستاذ(ة) مدى تحكم المتعلمين(ات) في المعارف التي تشكل قاعدة لبناء الظاهرة الصرفية: - أمثلة لأفعال صحيحة وأخرى معتلة. - ادراج الافعال ضمن سياقات ذات معنى.</li> <li>- يربط المتعلم(ة) الضمائر البارزة بأفعالها ويوضح التغييرات الحاصلة لبنية الفعل. (أنا - أنت - هو - هما - هن ...)</li> <li>- يدبر الأستاذ(ة) المرحلة باعتماد اسئلة تساعد على تنشيط السيورة الذهنية للمتعلم(ة) قصد بناء الاستنتاجات. مقترحات الاسئلة من 1 الى 6. ص 10 - 11 من كتاب المتعلم.</li> <li>- يستبعد الأستاذ(ة) الاسئلة الشكلية التي تحمّل في طياتها الاجابات من نوع: هل الفعل (صَبَرَ) صحيح أو معتل؟ السؤال البديل : عين الفعل الصحيح من بين الفعلين (صبر- فاز) وعلل جوابك.</li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على صياغة استنتاجات جزئية وجامعة معززة بأمثلة لتثبيت الظاهرة واستيعابها وتيسير تذكرها.</li> </ul>	<p>استكشاف الظاهرة وبناؤها</p>	<p>الأسبوع 1 الحصة 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أذكر أمثلة للصحيح وبين نوعه.</li> <li>- صرف الأفعال سقط - أمر - ردّ إلى الأزمنة الثلاثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ(ة) بتشخيص المكتسبات عبر أسئلة للوقوف على مدى تحكم المتعلمين(ات) في الموارد المتعلقة بتصريف الفعل الصحيح وقاعدته.</li> <li>- يعمل الأستاذ(ة) على توحيد مستوى التحكم بين مختلف فئات الفصل عبر الدعم والتعزيز.</li> <li>- يتأكد الأستاذ(ة) من استدراك المتعثّرين للمعلومات وتجاوز الصعوبات.</li> <li>- يقوم المتعلم(ة) بإنجاز أسئلة الحصة ضمن المحطة ص 11 من كتاب المتعلم.</li> </ul>	<p>التطبيق والتوظيف</p>	<p>الأسبوع 2 الحصة 2</p>

<p>- تقويم النتائج بناء على شبكة تقويم الدرس.</p> <p>- تفرغ النتائج بحسب عناصر الشبكة واعداد خطة الدعم.</p>	<p>- يتابع الأستاذ(ة) الأشغال عن كثب لتقديم المساعدات والحفاظ على الأجواء المساعدة على العمل.</p> <p>- يقدم المتعلمون(ات) نتائج أعمالهم على السبورة معللين الإجابات ويردون عن الاستفسارات.</p> <p>- تصحيح التعثرات على الكراسات قبل أن يأخذها الأستاذ للتقويم وتفرغ النتائج اعتمادا على شبكة تقويم الموضوع المدرجة ضمن النماذج الخاصة بالتقويم التكويني بالدليل.</p> <p>- يُعد الأستاذ(ة) خطة الدعم بناء على ما أفرزته عملية التفرغ من تحديد للفئات المتعثرة وموضوعات التعثر ومواطنه.</p>		
---	---	--	--

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكُون : الظواهر اللغوية / تراكيب العنوان : نصب المضارع والجملة المؤولة  
الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) نواصب المضارع والجملة المؤولة ويبني قاعدتها ويستعملها ويوظفها.  
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) - السبورة - الألواح.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة لتمييز الفعل المضارع من بين أفعال في أزمنة مختلفة</li> <li>- اسئلة لتمييز الافعال من المصادر</li> <li>- اسئلة لاشتقاق أفعال من مصادرها والعكس.</li> <li>- أعط جملته فيها فعل مضارع منصوب ثم حولها إلى جملة مؤولة.</li> <li>- يعطي الأستاذ جملا فيها مصدر (فاعل أو مفعول أو مبتدأ) ويطلب بتحويلها إلى جملة فيها أن وفعل مضارع منصوب بعدما يقدم أمثلة على العملية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يأخذ الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة نص الانطلاق وفهمه عن طريق أسئلة محددة ومركزة نموذج ص12 من كتاب المتعلم(ة).</li> <li>- تشخيص مدى تحكم المتعلمين في المعارف الصرفية والتركيبية التي تشكل قاعدة أساس لبناء معرفة الموضوع الراهن (نموذج سؤال المحطة 1 و 2 ص 12 من كتاب المتعلم(ة)).</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) إضافة أسئلة تشخيصية وفق الاشارات المبينة في عمود التقويم والدعم.</li> <li>- يباشر المتعلم(ة) سيرورات بناء المعرفة بمساعدة أسئلة المرحلة من الاسئلة 3 إلى 6 ص 12 من كتاب المتعلم(ة).</li> <li>- يمكن للأستاذ(ة) أن يضيف ما يراه ملائما زيادة في المساعدة والتوضيح أكثر للمسارات البانية للموضوع.</li> <li>- تفادي إلغاء دور المتعلم(ة) في البحث والتفكير وصياغة الاستنتاجات، بتقديم الاستنتاجات الجاهزة.</li> <li>- صياغة الاستنتاجات وتدوينها على السبورة</li> <li>- تجويدها وتتميمها بما يقدمه الكتاب ص 13</li> <li>- يجري الأستاذ(ة) تقويما تكوينيا عبر أسئلة لقياس درجة التحكم، ويقوم بإجراءات استدراكية لتوحيد نسبة التحكم بين مختلف فئات الفصل.</li> </ul>	<p><b>القراءة والفهم</b></p> <p><b>استكشاف الظاهرة وبنائها</b></p>	<p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حول المبتدأ في الجملة إلى أن مع فعل (طاعتك والديك هذا واجب شرعي).</li> <li>- تقويم أداتي بتفريغ النتائج على الشبكة وتعرف التعثرات</li> </ul>	<p><b>تشخيص</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يشخص الأستاذ(ة) مدى احتفاظ المتعلمين والمتعلمات بمعرفة الموضوع (المضارع المنصوب، الجملة المؤولة، التحويلات... حفظ القاعدة).</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة لفهم تطبيق القاعدة دون سياق أولا : (أعط فعلا مضارعا منصوبا ثم حوله إلى مصدر) ثم بعد هذا التثبيت يطالب المتعلمين بتمثيل الظاهرة ضمن سياق جمل ذات معنى.</li> </ul>	<p><b>التطبيق والتوظيف</b></p>	<p>الأسبوع 2 الحصّة 2</p>



<p>وحساب الترددات واعداد الدعم اللازم.</p>	<p style="text-align: center;"><b>التطبيق والتوظيف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة التمارين من الطرفين وفهمها والاجابة عن أي استفسار عنها.</li> <li>- إنجاز التمارين (1 إلى 3) ص 13 من كتاب المتعلم(ة) تحت الاشراف لضمان أجواء مناسبة للعمل.</li> <li>- يدير الأستاذ(ة) عملية التصحيح عند انتهاء الأعمال مع التأكيد على دور المتعلم(ة) في القيام بهذه المهمة واعطاء شروح يعلل بها إجابته وفق ما تعرفه من قواعد ضابطة.</li> <li>- يقدم الأستاذ(ة) الدعم الفوري للحالات المتعثرة بشراكة مع المتعلمين.</li> <li>- تجمع الكراسات للاطلاع والتقويم وتفريغ نتائج العمل في شبكة تقويم الدرس وفق النموذج المقدم ضمن نماذج شبكات التقويم الاداتي في الدليل، وذلك لتهييء خطة الدعم وفق الحالات وقياس نسبة الترددات في أي عنصر من العناصر البانية للظاهرة (نصب المضارع، معرفة اشتقاق الفعل من المصدر - تحويل الفعل وأن إلى مصدر...)</li> </ul>		
--	--	--	--

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : الظواهر اللغوية / إملاء العنوان : همزتا الوصل والقطع

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) كتابة الهمزة أول الكلمة بنوعيتها (القطع والوصل) ويبني قاعدتها ويستعملها ويوظفها ضمن سياقات لغوية.

الوسائل التعليمية : السبورة - الألواح - كتاب المتعلم(ة)

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصة
- ايت بحرف مبدوء بالهمزة وبين نوعها. - ايت بمصدر رباعي ... خماسي ... سداسي ... ثم اذكر فعله. - بين نوع الهمزة في كل نوع.	- يقرأ المتعلم(ة) جمل النص ما الحضارة ص 15 من كتاب المتعلم، الحاملة للظاهرة ثم الإجابة عن السؤالين 1 و 2. - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين اعطاء أمثلة (حروف وأفعال ومصادر تبتدئ بهمزة وكتابتها على الألواح على غرار كلمات الظاهرة في النص (إن - أن - ألا - إلى ...) (أكرم - استغفر - انتشر - استقبل ...) (إكرام - استغفار - انتشار - استقبال ...)	القرأة والفهم	الأسبوع 1 الحصة 1
- بين نوع الهمزة في كل نوع.	- يياشر الأستاذ(ة) مع المتعلمين والمتعلمات السيورة البانية للاستنتاجات المتعلقة بكتابة الهمزة بنوعيتها في الكلمات السابقة. نموذج الأسئلة 1، 2، 3 من اسئلة المحطة كتاب المتعلم(ة) ص 15. - يكتب الأستاذ(ة) ما يتوصل إليه المتعلمون والمتعلمات من عناصر الاستنتاج على السبورة بعدما يتم تجويده. - يقرأ المتعلمون الاستنتاجات على السبورة والكتاب ص 15 ويثبتونها عن طريق ضرب المزيد من الأمثلة.	استكشاف الظاهرة وبنائها	
- انجاز التمرينات هو بمثابة تقويم. - يقوم الاستماع بالمطالبة بإعادة بعض الجمل. - يقوم تمييز كلمات الظاهرة بالمطالبة بذكر مصادر وأفعال	- يقود الأستاذ(ة) عمل المتعلمين في إنجاز التمارين المهيئة للإملاء . 1 و 2 من أمثلة المحطة من ص 16 شفويا مع تحليل اجابات كتابة الهمزات من النوعين. - يسمع الأستاذ(ة) نص الاملاء في وضع يسمح للمتعلمين والمتعلمات بالإنصات الجيد والمتابعة. - يختبر الأستاذ(ة) فهم المتعلمين والمتعلمات لمضمون النص. - يطلب منهم ذكر الكلمات التي جاءت ضمن النص حاملة للظاهرة دون ذكر نوع الهمزة. - يولي الأستاذ(ة) النص على المتعلمين والمتعلمات بشكل يسمح لكل بالكتابة في وضع مريح وبالسرعة الكافية. <b>نص الإملاء 1 : من ثوابت الحضارة المغربية</b> انتصر الملك الراحل - الحسن الثاني - للقيم والمبادئ السامية، والأخلاق الفاضلة، التي مبعثها الحضارة الاسلامية، وناصر الأسرة واللباس المحتشم، يقول في كتابه، ذاكرة ملك : « إذا كان المقصود بالحدثة القضاء على مفهوم	التطبيق والتوظيف	الأسبوع 2 الحصة 2

<p>وحروف جاءت في النص دون ذكر نوع همزتها.</p> <p>- اعتماد شبكة لتقويم الدرس وتفريغ نتائج المتعلمين واعداد خطة الدعم بشكل موضوعي ودقيق.</p>	<p>الاسرة وعلى روح الواجب إزاء الأسرة، والسماح بالمعاشرة الحرة بين الرجل والمرأة، والاباحية عن طريق اللباس - مما يخدش مشاعر الناس - إذا كان هذا هو المقصود بالحدائث، فإني أفضل اعتبار المغرب بلدا يعيش في عهد القرون الوسطى». ونحن بدورنا نؤيد ما جاء على لسان الملك الراحل، ونرفض كل تغيير سلبي يطرأ على منظومة قيمنا الحضارية.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) النص مرة أخرى عند انتهاء المتعلمين من الكتابة قصد الاستدراك وتصحيح الهفوات.</p> <p>- يقوم المتعلمون والمتعلمات ببعض التسميع للمزيد من فرص التصحيح والاستدراك وتصحيح الهفوات.</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع وتسجيل الملاحظات وتفريغ النتائج في شبكة التقويم الخاصة بالدرس (العودة إلى شبكات التقويم في الدليل) وذلك لحصر مواطن التعثر ونوعه والفئات المعنية به واعداد خطة الدعم والتصحيح فيما بعد.</p>		
--	---	--	--

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : الكتابة / الشكل والتطبيقات الكتابية العنوان : الانفتاح الحضاري  
الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يستعمل المتعلم(ة) مكتسباته في القراءة والظواهر اللغوية وعلى الخصوص تعريف الفعل الصحيح -  
نصب المضارع والجملة المؤولة وتوظيفها في فهم نص وضبطه أو ضبط فقرة منه.

الوسائل التعليمية : السبورة + كتاب المتعلم(ة) ص 15 و 16.

الأسبوع والحصّة	المحطّات	أنشطة التعليم والتعلم	التقويم والدعم
الأسبوع 1 الحصّة 1	القراءة والفهم  الشكل  التصحيح	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القراءة الصامتة من طرف المتعلمين ص 15 من كتاب المتعلم(ة).</li> <li>- يقدم الأستاذ(ة) المساعدة والاجابة عن الاستفسارات التي لا يدخل موضوعها ضمن أنشطة الانجاز.</li> <li>- يجب المتعلم(ة) عن الاسئلة 1 - 2 - ص 15.</li> <li>- يمكن للاستاذ أن يضيف ما يراه ملائماً من أسئلة الفهم:</li> <li>- تلخيص فقرة.</li> <li>- استخراج فكرة أساسية.</li> <li>- إبداء رأي في قيمة أو فكرة...</li> <li>- ينقل الجزء المخصص إلى الدفاتر ويشكل بالشكل التام.</li> <li>« علينا أن نتسلح ... الى آخر النص. » السؤال 3 ص 15.</li> <li>- عند النهاية يكتب جزء الشكل على السبورة من لدن الأستاذ(ة) وبمساعدة ذوي القدرة من المتعلمين والمتعلمات.</li> <li>- تباشر عملية الشكل على السبورة تشاركيا مع مطالبة المتعلمين تحليل ضبط بعض الكلمات وفق معيار مكتسباتهم من القواعد اللغوية.</li> <li>- تصحيح المتعلمين والمتعلمات لتعثراتهم على الكراسات.</li> </ul>	<p>الاجابات عن الاسئلة تعتبر بمثابة تقويم</p>
الأسبوع 2 الحصّة 2	الاستثمار والتوظيف	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدبر الأستاذ(ة) أسئلة لانعاش ذواكر المتعلمين بخصوص المعارف الصرفية والتركيبية التي تساعد على الإنجاز وتهييء المتعلم(ة) للعمل في ظروف يتوافر فيها الاستعداد النفسي والمعرفي اللازمين.</li> <li>- قراءة الاسئلة ورفع كل التباس يحول دون عمل المتعلم(ة) بارتياح.</li> <li>- يجب المتعلم(ة) عن الأسئلة (من 1 الى 6) ص 16 من كتاب المتعلم.</li> <li>- يشرف الأستاذ(ة) على الانجاز ولا بأس أن يقدم المساعدات التي لا تدخل في إطار النيابة عن المتعلم(ة) في الاجابة.</li> <li>- عند الانتهاء يشرف على عملية التصحيح على السبورة من لدن المتعلمين والمتعلمات من مختلف الفئات في جو يعتمد على بناء الثقة والتشجيع والمساعدة واستبعاد جميع صنوف التعاملات المحبطة.</li> <li>- يصحح المتعلم(ة) تعثراته، ولتثبيت المعرفة يقدم نماذج جديدة تؤكد تجاوزه للتعثر واستدراك الموضوع. ويعد هذا بمثابة دعم فوري.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أعط أمثلة لانواع الفعل الصحيح.</li> <li>- اختر فعلا مضعفا وصرفه في الامر مع الضمائر. أنت - أنتن - أنتم.</li> <li>- أسئلة من النوع نفسه في المضارع المنصوب والجملة المؤولة.</li> </ul>

<p>- دفع المتعلم(ة) الى اعطاء أمثلة عند تصحيح الخطأ قصد الاستدراك والتثبيت.</p> <p>- التقويم واعداد خطة الدعم استنادا الى شبكة تقوم التطبيقات الكتابية نموذج (الدليل).</p>	<p>- يجمع الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع وقياس درجة التحكم وتحديد التعثرات قصد جدولتها في عملية الدعم، اعتمادا على عناصر الشبكة الخاصة بالدرس ووفق المنهجية المعتمدة في تفريغ النتائج (ينظر الجزء الخاص في الدليل لشبكات التقويم والدعم).</p>		
--	--	--	--

## تاج محل

يُعدُّ (تاج محل) أحدَ أكثرِ المعالمِ الأثريَّةِ شهرةً في العالمِ، فهو ضريحٌ مغوليٌّ يوجدُ في شرقِ مدينةِ (أغرة) الواقعةِ في ولايةِ (أوتار برديش) الغربِيَّةِ في شمالِ الهندِ، و يُعدُّ (تاج محل) كذلكَ منَ أهمِّ الأُمثلةِ التي تدلُّ على جمالِ العِمارةِ المغوليَّةِ، إذ يتميَّزُ بفنِّه الممتناغمِ، ودَمجِه السلسِ للعناصرِ الزخرفِيَّةِ المُكوَّنةِ له، فهو يمزجُ بينَ الأساليبِ العِماريَّةِ التي تعودُ في أصولها إلى الحضارةِ الإسلاميَّةِ، والفارسيَّةِ، والهنديَّةِ. إنَّ (تاج محل) جوهرَةٌ نادرةٌ منَ جواهرِ الفنِّ الإسلاميِّ في الهندِ، فهو أحدُ روائعِ التُّراثِ العالميِّ التي تحظى بجاذبيَّةٍ كبيرةٍ، ممَّا يجعلُ ملايينَ السُّياحِ يقصدونه كلَّ عامٍ رغبةً في الاستمتاعِ بجمالِ مظهره، وقد تمَّ تعيينه تراثاً عالمياً من قِبَلِ مُنظمةِ اليونسكو سنةَ ألفٍ وتسعِ مائةٍ وثلاثينِ وثمانينِ ميلاديَّةٍ (1983م). ومن السَّهلِ تتبُّعُ التاريخِ الزمَنيِّ لتاج محلٍ لأنَّه يضمُّ نقوشاً تاريخيَّةً مكتوبةً باللُغةِ العربيَّةِ،

تمَّ بناءُ (تاج محل) على يدِ الإمبراطورِ المغوليِّ (شاهِ جاهان) الَّذي حكمَ الهندَ بينَ سنةِ ألفٍ وستِ مائةٍ وثمانينِ وعشرينِ ميلاديَّةٍ وسنةِ ألفٍ وستِ مائةٍ وثمانينِ وخمسينِ ميلاديَّةٍ (1628م - 1658م)، تخليداً لذكرى زوجتِه الرَّاحلةِ (ممتاز محل) التي أحبَّها حبًّا شديداً. و (ممتاز محل) أميرةٌ فارسيَّةٌ مُسلمةٌ، كانت تُعرفُ بِاسمِ (أرجمند بانو بيجم) قبلَ زواجها، وقد ألتقاها الإمبراطورُ (شاهِ جاهان) ونزَّوجها سنةَ ألفٍ وستِ مائةٍ وأثني عشرَ ميلاديَّةٍ (1612م). وعلى الرُّغمِ منَ أنَّها الرُّوجةُ الثالثَةُ، فإنَّه فضَّلها على زوجتِه الأخرينِ بسببِ قوَّةِ شخصيَّتها، وتواضعها، وجمالها، وقد كانت تُرافقُه في رحلاتِه جميعها. وفي سنةٍ واحدٍ وثلاثينِ وستِ مائةٍ وألفٍ ميلاديَّةٍ (1631م)، تُوفِّيَت (ممتاز محل) أثناءَ ولادةِ طفلها الرَّابعِ عشرَ، فحزنَ عليها الإمبراطورُ حزناً شديداً، وعزَّلَ نفسَه عنِ الآخرينِ لأكثرِ منَ عامٍ حداداً على وفاتها، بعدها بدأ في بناءِ النُّصبِ التذكارِيِّ (تاج محل) تكريماً لِحُبِّه لها، وقد قامَ بِاختيارِ موقِعٍ مناسبٍ للنُّصبِ بحيثُ يَسْتَطيعُ رؤيةَ قبرِ زوجتِه مباشرةً منَ قصره. ولَمَّا ماتَ الإمبراطورُ (شاهِ جاهان) تمَّ دَفنُه بجانبها.

إيمان بطمة. موقع موضوع. كوم (بتصرف)

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : تنمية قدرات المتعلم(ة) السمعية وفهم المسموع ومناقشته وتلخيصه، وإغناء معلوماته في الجانب الحضاري الذي يتضمنه النص، واستثمار عناصر صورة الموضوع في إنتاج شفهي.

الوسائل التعليمية : الصورة بكتاب المتعلم(ة) ص 17، السبورة.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصة
<p>- يستقبل الأستاذ(ة) المقترحات ويشجع المتعلمين والمتعلمات على التدخل في بيئة آمنة.</p> <p>- بين الفينة والأخرى يطالب الأستاذ(ة) بذكر عبارات أو كلمات من المسموع للتأكد من نجاعة العمل.</p> <p>- الإجابات تعتبر بمثابة تقويم لحسن الاستماع والفهم.</p> <p>- دعم الإجابات ومساعدة المتعلمين(ات) على تجويدها.</p>	<p>- يصف المتعلم(ة) المشهد في الصورة ص 17.</p> <p>- يذكر المتعلم(ة) بماذا يوحي له(ها) المكان في المشهد.</p> <p>- يذكر المتعلم(ة) معنى العنوان اعتمادا على جزءيه.</p> <p>- يعطي المتعلم(ة) فكرة عن العلاقة بين العنوان والصورة.</p> <p>- يدلي المتعلم(ة) بتوقعاته(ها) عما سيتضمنه النص ويستحسن أن يتم النشاط عبر مجموعات وباستعمال المخطط الشمسي.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) النص فقرة فقرة مستوفيا الشروط المساعدة على حسن الاستماع والمتابعة وشد الانتباه.</p> <p>- يستحسن فتح المجال للتحقق من التوقعات عقب كل فقرة.</p> <p>- يذكر المتعلم(ة) عبارات النص الموافقة أو القرينة من توقعاته ويعلل ذلك.</p> <p>- يعطي الأستاذ(ة) توضيحات عن الكلمات التي تشكل مفاتيح للمساعدة على فهم الأفكار والعبارات.</p> <p>- يعطي الأستاذ(ة) فرصة أو اثنتين لاستعمال المنجد من طرف المتعلمين(ات) ويستحسن أن يكون عبر مجموعات، لجعل الأجواء أكثر مناسبة لتبادل الفائدة (ضريح - المتناغم - حداد...)</p> <p>- يحضر الأستاذ(ة) أسئلة تتناول جانبي الفهم الضمني والصريح.</p> <p>1. مثل : ما الذي يستفيده الشعب من انجاز الامبراطور ؟</p> <p>2. مثل : ما هي العناصر التي شددت الامبراطور إلى حب زوجته (ممتاز محل) ؟</p> <p>- يختار الأستاذ(ة) من أنشطة الفهم ما يغني به المحطة.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) الفقرة عدة مرات قبل المطالبة بذكر تغييرات منها أو ملخص لها.</p> <p>- بعد تشبع أسماع المتعلمين(ات) بكل فقرة يختبر ذواكرهم(هن) إما بالقفز على كلمات أو جمل والمطالبة بذكرها. أو بزيادة كلمات والمطالبة باستبعاد الدخيل.</p> <p>- يعطي المتعلم(ة) رأيه(ها) في فكرة من أفكار النص ويناقشه.</p> <p>- ينقل المتعلم(ة) بعض الكلمات إلى استعماله الخاص.</p> <p>- يستبدل بعض كلمات داخل عبارة مع الحفاظ على معنى السياق.</p>	<p>التوقع والاستماع والتحقق</p> <p>الفهم</p>	<p>الأسبوع 1 الحصة 1</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ردود أفعال المتعلمين(ات) تعتبر بمثابة تقويم.</li> <li>- تقدم التصحيحات بصورة تشاركية.</li> <li>- تقويم فهم العبارة بالتأكيد على التلويح الصوتي الذي يعد جزءا مهما في التواصل الشفهي بين المتكلمين.</li> <li>- الأداء ينبغي أن يناسب المعاني، مثل إظهار إعجاب، أو زيادة في شدة الصوت لبيان أهمية ما يقدمه المتعلم(ة) للسامع أو الاستفهام...</li> <li>- يدعم النصوص الشفهية الموازية ويشجع المشاركات ويشرك في تجويدها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) مع المتعلمين(ات) على كون أنشطة الحصة هدفها هو الوصول إلى إعطاء ملخص شفهي مواز للنص.</li> <li>- يقوم الأستاذ(ة) باختبار مستوى احتفاظ المتعلمين(ات) بأفكار الموضوع وعباراته التي استمعوا لها في الحصة المتقدمة.</li> <li>- يعيد الأستاذ(ة) تسميع الفقرات بالتتابع ويطلب المتعلمين(ات) بإعادة ما احتفظت به ذواكرهم(هن) من المسموع.</li> <li>- يسرد الأستاذ(ة) فقرة ويطلب بذكر نوع علامات الترقيم التي يقف عندها اعتمادا على شكل الأداء.</li> <li>- يلون الأستاذ(ة) عبارة أو عدة عبارات بصوته(ها)، ويطلب المتعلمين(ات) باللون الصوتي المناسب لمعنى العبارة وفقا لما ينتظر من المستمع أن يفهمه.</li> <li>- يذكر المتعلمون(ات) ما جاء في النص عن المعلمة ومقارنته بما جاء في الصورة، وبيان الفوارق.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بصياغة تعبيرات عن بعض محتويات الصورة التي يمكن أن تشكل إضافة للنص.</li> <li>- يعطي الأستاذ(ة) فرصة كافية للمتعلمين(ات) لتكوين ملخص عن فقرات النص أو النص بأكمله مع مراعاة التدرج.</li> <li>- يعرض المتعلم(ة) إنتاجه الشفهي في جو يحترم حقه في العرض وأخذ حظه من الوقت والتفكير ودون مقاطعة مع الاحتفاظ بأشكال التصحيح والتجويد إلى آخر العرض.</li> <li>- تشجع أحسن العروض لخلق جو من المنافسة المثمرة.</li> </ul>	<p>الاستثمار والتوظيف</p>	<p>الأسبوع 2 الحصة 2</p>
--	---	---------------------------	--------------------------------------



الحصص : 4 حصص أسبوعية (4 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يكتسب المتعلم(ة) النفس الطويل في القراءة، وأن يوظف استراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، واستراتيجية فهم النص واستثماره ومساءلته، ويغني معارفه بمعلومات عن الحضارات الكونية، ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من رسوم وصور، الحوار والنفاش، السبورة، أدوات رقمية إن توفرت، مخططات شمسية، ....

تقسيم النص إلى 4 أجزاء حسب حصصه الأربع : الجزء 1، من : أنا أبنُ بطوطة إلى : أجدُ مَنْ يرحبُ بالمُسافرين - الجزء 2، من : دخلتُ بلادَ المشرقِ إلى : ألفاسدينَ وألمتَعسفينَ - الجزء 3، من : في الطريقِ إلى الهندِ إلى : وهُم شَعَبٌ عَيْرٌ مُتَمَدَّنٍ. الجزء 4، من : بلادِ الصّينِ إلى : آخرِ النصّ.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <p>يُطلع الأستاذ(ة) جماعة فصله على الأهداف المراد تحقيقها من قراءة النص (الأهداف المدوّنة في رأس الجذاذة)، ويخبرهم أن النص المسترسل نصّ سردي معلوماتي يتطلب نفساً طويلاً في قراءته، لذلك سيُجزأ إلى 4 أجزاء، يقدّم كل جزء منها في أسبوع.</p> <p><b>التوقع</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الطابع البريدي بالصفحة 36 من كتبهم ملاحظة شاملة ثم ملاحظة بؤرية (التركيز على عناصر محددة في الصورة : الشخص، البحر، السفينة، الكتابات والأرقام...)، كما يقودهم إلى تعرف العلاقة بين هذه العناصر (الشخص اسمه ابن بطوطة، وهو رحالة جاب بقاعاً مختلفة من العالم عبر البحر...)</p> <p>- يطرح عليهم سؤال التوقّع : ما البقاع التي سيزورها ابن بطوطة ؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى الإجابة بتعبئة مخطّط التوقع التالي :</p>		
<p>- تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>- تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئي والتركيب والتهجوي مثلاً).</p> <p>- احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي.</p> <p>- يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه. ويعبّر عن ذلك</p>	<p>ما البلدان التي التي سيزورها ابن بطوطة ؟</p>	<p>التوقع والقراءة والتحقق والفهم والمناقشة</p>	<p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p>

باعتقاد الحوار  
البيداغوجي : بم  
تثبتُ صدقُ  
توقعك ؟ بين (ي)  
لماذا لم يصدق  
توقعك ...

- يطلب منهم الإنصات الجيد لمعرفة جواب التوقع الصحيح.
- قراءة الجزء 1 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتقاد الحوار البيداغوجي.
- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، يتخللها إغناء المعجم باعتقاد استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، وشبكة المفردات، عائلة الكلمة، ...) واستراتيجية المعاني المتعددة، واستراتيجية مفاتيح السياق...
- تقويم فهم المقروء.

### المعجم

- رَضَعَ (أَوْ رَضَعَ) : مَصَّ لَبَنَ أُمِّهِ، وَفِي النَّصِّ جَاءَ بِمَعْنَى عَرَفَ وَخَبَرَ، مِنْذُ الصَّغْرِ، كُلُّ مَا كَانَ يَصِلُ إِلَى طَنْجَةِ عِبْرِ الْبَحْرِ.
- الشمعدان : عمود ذو أصبع واحد أو أكثر تُرَكِّزُ فِي أَطْرَافِهِ شَمْعٌ لِلزَّيْنَةِ وَالْإِضَاءَةِ، وَ(دَان) فِي الْفَارْسِيَّةِ مَعْنَاهُ : الْوَعَاءُ أَوْ الْمَكَانُ.
- فَرْجِيَّةُ الْأَلْوَانِ : مَلَوْنَةٌ بِالْوَانِ قَوْسٌ قَرْحٌ (أَوْ أَلْوَانِ الطَّيْفِ).

### الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)

- أين ولد ابن بطوطة ؟ ومتى ؟ - بمَ كان يشتغل أبوه ؟ - ما الفرق بين التاجر والرحالة ؟ - هل كان ابن بطوطة يسافر لما كان صغيراً ؟ برّر (ي) جوابك بعبارات من النص - في نظرك، أين تعرّف ابن بطوطة، منذ صغره، كل ما كان يأتي به البحر من سلع وعادات وتقاليد... ؟ (في متجر أبيه، وأسواق طنجة ... ) - ماذا يقصد ابن بطوطة بـ (سافرت دون أن أترك مكاني) ؟ كم سنة قضاها ابن بطوطة في الترحال ؟ - في النص تعبيران يدلان على هذه المدة، ما هما ؟ - كم حجّ من مرّة ؟ - ما المهنة التي زاولها ابن بطوطة ؟ - ما البلدان التي سافر إليها ؟ ... ما بداية الفقرة التي تتحدّث عن السفر الفعلي لابن بطوطة إلى أقطار أجنبية ؟

...

<p>- يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب.</p>	<p style="text-align: center;"><b>الربط</b></p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بقيادتهم إلى استرجاع بعض أفكار الجزء الأول من النصّ بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية : مع من سافر ابن بطوطة ؟ هل سافر بحرا أم برّا ؟ ماذا حمل معه ؟ هل تودّون أن نكمل رحلتنا مع ابن بطوطة ؟ هيا بنا.</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 139 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p style="text-align: center;"><b>التوقّع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقودهم إلى توقّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 2 من النصّ باعتماد المخطّط الشمسي وسؤال التوقّع التالي: سافر ابن بطوطة إلى مصر، ما المدن التي سيتحدّث عنها في رأيك؟ وعمّ سيتحدّث؟</li> <li>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات.</li> <li>- قراءة الجزء 2 من النصّ قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</li> <li>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، يتخلّلها إغناء المعجم باعتماد استراتيجيات المفردات (خريطة الكلمة، وشبكة المفردات، عائلة الكلمة، ...) واستراتيجية المعاني المتعدّدة، واستراتيجية مفاتيح السياق...</li> <li>- تقويم فهم المقروء.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>المعجم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإسكندر المقدوني : قائد عسكري وملك يوناني وُلد في منطقة بيليا في مملكة اليونان القديمة مقدونيا في 20 يونيو عام 356 قبل الميلاد وقد سميت مدينة الإسكندرية نسبة إلى اسمه.</li> <li>- سحنة : جمع سَحَنَات وسَحَنَات : هيئة وحال، شكل ولون : عرفت من سَحَنَتِه أنّه أجنبيّ.</li> <li>- الرواسي : الجبال</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل الإسكندرية مدينة داخلية أم ساحلية ؟ برّر جوابك من النص - ما المآثر التي تشتهر بها الإسكندرية ؟ - مدينة الإسكندرية مدينة الحرية، ما الذي يبيّن ذلك في النصّ ؟ - ما المدينة المغربية التي تشبه الإسكندرية؟ فيم تُشبهها ؟ - ما المظاهر الفنية التي تميّز القاهرة ؟ وما المظاهر العمرانية التي تميّزها ؟ - ما المآثر العمرانية التي تميّز بها القاهرة ؟ - ما المدينة المغربية التي تشبه القاهرة ؟ فيم تُشبهها ؟ ... يتبيّن من خلال النصّ أن ابن بطوطة لم يحس بغربة شديدة في الإسكندرية والقاهرة، لماذا ؟</li> </ul>	<p style="text-align: center;">التوقع والقراءة والتحقق والفهم والمناقشة</p>	<p style="text-align: center;">الأسبوع 2 الحصّة 2</p>
---	---	---	---

	<p style="text-align: center;"><b>تهيئة وربط</b></p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: ما المدينتان اللتان زارهما ابن بطوطة في بلاد المشرق المشرق؟ بم تتميز كل مدينة؟ هل توّدون أن نكمل رحلتنا مع ابن بطوطة؟ هيّا بنا.</p> <p style="text-align: center;"><b>التّوقّع</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة الثانية بالصفحة 37 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّةً وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يقودهم إلى توقّع عمّا سيتحدّث عنه الجزء 3 من النّصّ باعتماد المخطّط الشّمسي وسؤال التّوقّع التالي: هل سيتحدّث ابن بطوطة عن تاج محل؟ - ما أعاجيب الهند التي تتوقّع(ين) أن يتحدّث عنها ابن بطوطة؟</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التّوقعات.</p> <p>قراءة الجزء 3 من النصّ قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم وتقويم فهم المقروء.</p> <p style="text-align: center;"><b>المعجم</b></p> <p>- قربان : مفرد قربين، وهو ما يُتقرب به إلى الله تعالى من ذبيحة وغيرها.</p> <p>- المضخّة : آلة يدفع بها الماء من عمق البئر إلى أعلاه.</p> <p>- مجاري الهواء : المكان الذي يجري فيه الهواء ويمر.</p> <p style="text-align: center;"><b>الفهم والمناقشة (نماذج من الأسئلة)</b></p> <p>لماذا سمّى ابن بطوطة الهند ببلاد الأعاجيب ؟ - بم تتميز أسرة المتعبدين ؟ ما سم الرياضة التي كان يزاولها الهنود ؟ ولماذا ؟ - لماذا كانت النساء تحرقن أجسادهنّ مع أجساد أزواجهن المتوفّين ؟ على ماذا يدلّ هذا السلوك في نظرك ؟ هل أنت متفق معه ؟ لماذا ؟ - لماذا تشتهر جزيرة سيلان ؟ - ما المثير على ساحل جزيرة بورما ؟ بم اشتغل ابن بطوطة في الهند؟ ...</p>	<p style="text-align: center;"><b>القراءة والتحقّق والمعجم والفهم والمناقشة</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>الحصّة 3</b></p>
--	---	---	--

<p>- التَّحْقِيقُ من فهم التعلّيمية.</p> <p>- تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذة) أو واحد من جماعة الفصل.</p>	<p><b>تهيئة وربط</b></p> <p>يربط الأستاذة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: ما الأشياء التي أثارت استغرابكم في الهند؟ - هل تحبون أن نواصل رحلتنا مع ابن بطوطة؟ هيا بنا</p> <p><b>التّوقّع</b></p> <p>- يقودهم إلى توقّع عمّا سيحدث عنه الجزء 4 من النصّ باعتماد المخطّط الشّمسى وسؤال التّوقّع التالي: هل تتوقّع أن يتحدث ابن بطوطة عن عجائب وغرائب كتلك التي ذكرها في الهند؟ - عمّ سيحدث إذا؟</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التّوقعات.</p> <p>- قراءة الجزء 4 من النصّ قراءة مُطّية من لدن الأستاذة) يليها التّحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم وتقويم فهم المقروء:</p> <p><b>المعجم</b></p> <p>- الفخار: طين محروق بالنّار. - رهافة: رقة ولطف ودقة.</p> <p><b>الفهم والمناقشة (مأذج من الأسئلة)</b></p> <p>- بماذا تشتهر الصين؟ ممّ تُصنع الأثواب الصينيّة؟ - اذكر ما الشيء الغريب الذي أثار انتباه ابن بطوطة في الهند؟ - ما الفرق بين الإوزّ والدجاج الصينيّ والإوزّ والدجاج المغربيّ؟ - بم يتميّز سلوك الصينيين؟ من أول رحالة مسلم وطأت قدماه أرض الصين؟ - أُعطي عنواناً لكل فقرة من فقرتي الجزء المقروء. - ألخصّ الفقرة الأولى أو الثانية وأسمع أصدقائي التلخيص...</p> <p>ما الجزء من أجزاء النصّ يذكرك بالحضارة المغربية؟ بين ذلك. - ما العادة التي لم تعجبك لدى الهنود؟ لماذا؟ - ما السلوك الذي أعجبك لدى الصينيين؟ برّر جوابك ودعّمه. - استعن/استعيني بالجزء الأول من النصّ واذكر(ي) الأسباب التي جعلت ابن بطوطة يرحل لمدة 30 سنة...</p>	<p><b>القراءة والتحقّق والمعجم والفهم والمناقشة</b></p>	<p><b>الأسبوع 4 الحصّة 4</b></p>
---	---	---	--

الأهداف التعليمية : يتعرف المتعلم(ة) أنواع الرسائل الشخصية ومهارة كتابتها وعناصرها من حيث الشكل والمضمون، ويتدرب على إنجاز رسائل شخصية محترما المعايير التي اكتسبها مع سلامة اللغة وجودة الخط.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص 18، السبورة، الألواح.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات باقتراح أفكار تربط بين الصورة وعنوان النص.</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) اسئلة اختبارية حول موضوع النص (الرسالة).</li> </ul>	<p><b>القراءة والفهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يجري المتعلمون والمتعلمات حوارا بقيادة الأستاذ(ة) حول ما ترمز إليه الصورة.</li> <li>- الاعلان المكتوب أعلى القوس. ص 18، كتاب المتعلم(ة)</li> <li>- يحاول المتعلمون والمتعلمات إيجاد رابط بين الصورة وبين عنوان الموضوع.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) نص الرسالة ويحذو المتعلمون والمتعلمات حذوه لفهم المضمون ص 18 من كتاب المتعلم(ة).</li> <li>- يؤطر الأستاذ(ة) النقاش حول معجم النص، ونوعه، وشخصه، ونوعية التعابير.</li> </ul> <p><b>استنتاج المهارة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤطر الأستاذ(ة) أنشطة الاستنتاج عبر قراءة تحليلية لنص الرسالة</li> <li>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلم(ة) إلى الإجابة عن الأسئلة (من 1 الى 8) ص 18 من كتاب المتعلم(ة).</li> </ul> <p><b>وذلك من حيث الشكل :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- البسملة في الافتتاح - اسم المرسل وعنوانه وتاريخ الارسال - اسم الجهة المعنية بالرسالة - موضوع الرسالة - التوقيع الختامي (توقيع المرسل).</li> </ul> <p><b>من حيث المضمون :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد نوع الرسالة (دعوة) - موضوع الرسالة (حفل ثقافي فني موسمي)</li> <li>- نوعية التعابير (التعبير عن أشواق ومودة تؤطرها مشاعر رقيقة.</li> <li>- تشويق المرسل إليه بإبراز جوانب المتعة في موضوع الدعوة (الفضاء - الفرق المشاركة...)- العبارات الختامية والتمنيات الطيبة.</li> <li>- يتوسع الأستاذ(ة) في إثارة نقاش يستهدف تعرف مزيد من أنواع الرسائل الشخصية : (بين أشخاص تربطهم علاقات صداقة ومودة أو صلات قرابة) - دعوات افراح - تهنائي بالمناسبات - شوق للقاء بعد غياب...</li> <li>- يقود الأستاذ(ة) المتعلمين عبر أسئلة تساعد على بناء استنتاجات للمهارة (كتابة رسالة شخصية).</li> </ul>	التخطيط	الأسبوع 1 الحصّة 1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- اسئلة تقويمية حول تعرف العناصر الشكلية للرسالة الشخصية</li> <li>- أسئلة لتعرف مميزات الجانب المضموني للرسالة الشخصية</li> <li>- أسئلة تستدرج المتعلمين لوضع الخلاصات</li> </ul>			

<p>المتعلقة بكتابة الرسالة الشخصية من حيث الشكل والمضمون.</p> <p>- أسئلة لبناء أداة التقويم وانجاز المهارة.</p>	<p>- الرسالة الشخصية هي رسالة بين شخصين تربط بينهما علاقة (قراءة - مودة - صداقة ...) وتشمل عدة أنواع : ... ص 19 من كتاب المتعلم(ة)، ويمكن أن يعني هذه الأنواع بأنواع أخرى تمكن من وجود مساحة للتنوع عند تطبيق المتعلمين للمهارة.</p> <p>- يكلف الأستاذ(ة) المتعلم(ة)، بعد بناء الاستنتاج، ببناء شبكة لحصر العناصر الأساس لتطبيق المهارة. نموذج الشبكة المدرجة ص 22. قصد اعتمادها كأداة للتذكير والكتابة والتقويم.</p>		
<p>- أعط عبارة التحيّة التي اخترتها</p> <p>- أعط جملاً تعبر عن المشاعر نحو الشخص المرسل إليه</p> <p>- أعط نموذجاً للتعبير الختامي الذي كتبته.</p> <p>- أسئلة من نوع الملاحظات التي تلقاها المتعلمون : في التعبير ؟ في المعجم ؟ في الكتابة ؟</p> <p>- دعم الخصائص في العناصر المذكورة.</p>	<p>- التدرّب على تطبيق المهارة (التسويد).</p> <p>- يستأنس المتعلم(ة) بما أعده خارج الفصل حول التحضير لنوع من الرسائل الشخصية.</p> <p>- يقوم المتعلم(ة) بعرض ما أعده بشكل جزئي ويناقشه ويجوده : عبارات التحيّة والتقديم.</p> <p>- تعبيرات عن المشاعر الرقيقة والمودة.</p> <p>- تعبيرات لبسط موضوع الرسالة الشخصية التي اختارها ويقوم بتسويد أولي لانجاز متكامل منسقا بين مختلف العناصر.</p> <p>- يعرض المتعلم(ة) إنجازه الأولي ويناقشه ويستقبل الملاحظات والمقترحات ويقوم بتسجيلها لأخذها بعين الاعتبار.</p> <p>- يقوم بإدخال التعديلات المقترحة ثم يقدم انجازه الأولي للاستاذ قصد الاطلاع وابداء ما يلزم من ملاحظات.</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الانجازات ويراجعها ويبيدي ملاحظاته على درجة تطبيق المتعلمين للمهارة في مختلف أنواع الرسائل الشخصية التي اختاروها.</p> <p>- يبيدي ملاحظاته أيضا علي سلامة اللغة وجودة الخط.</p>	<p>الإنجاز (1)</p>	<p>الأسبوع 1 الحصّة 2</p>
<p>- أسئلة التقويم من نوع مثيلاتها في الحصّة (2)</p>	<p>- مراجعة التسويد وتتميمه.</p> <p>- يقدم الأستاذ(ة) الأعمال للمتعلمين(ات) بعد الاطلاع وإبداء الملاحظات.</p> <p>- المتعلمون(ات) يقومون بعد الاطلاع على أعمالهم بإدخال التعديلات والعمل بالملاحظات لتتميم الانجاز وتجويده.</p> <p>- يشرف الأستاذ(ة) على الأعمال ويستقبل الاستفسارات ويقدم ما يلزم من مساعدات لضمان استمرار الأعمال.</p> <p>- يجمع الانجازات قصد الاطلاع على مدى التقدم الحاصل بعد عملية التتميم ومدى الاستفادة من الملاحظات والاقتراحات.</p>	<p>الإنجاز (2)</p>	<p>الأسبوع 2 الحصّة 3</p>
<p>- ما نوع التصحيحات التي أدخلتها ؟</p> <p>- ما هي علامات التقييم إلى كانت تنقصك ؟</p>	<p>- يسلم الأستاذ(ة) الانجازات للمتعلمين بعد الاطلاع النهائي معززة بالتقديرات النهائية حول مستوى الإنجاز وجودته من حيث عناصر الرسالة، وسلامة التعابير، وجودة الخط، والاستفادة من المساعدات المقدمة.</p> <p>- التصحيح : يتم استكمال عملية التصحيح بالنسبة للحالات التي ما تزال بحاجة إلى ذلك تحت إشراف الأستاذ ومساعدته.</p>	<p>التصحيح والعرض</p>	<p>الأسبوع 2 الحصّة 4</p>

<p>- ما هي الكلمات التي قمت باستبدالها، وما هي البدائل؟</p> <p>- ما هي العبارات التي أضفتها لإغناء موضوع الرسالة التي اخترت.</p>	<p>- العرض :</p> <p>- يقوم المتعلم(ة) بعرض إنجازته النهائي.</p> <p>- يأخذ الأستاذ(ة) آراء المتعلمين حول العروض من حيث سلامة اللغة واستيفاء علامات التقييم واستيفاء العناصر وتنظيمها وكذا مقروئية الخط.</p> <p>- يتم اختيار أحسن عرض خطي بأكبر قدر من القبول بناء على معايير التقويم المشار إليها.</p>		
--	---	--	--



الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : قراءة وظيفيّة العنوان : الإنسان والحضارة الكونية

الحصص : 3 حصص في الأسبوع 3 (3 × 30 د).

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة الجهرية والسرية وبناء التوقعات وامتلاك استراتيجيات المفردات والفهم وإغناء معلوماته حول مفهوم الحضارة الكونية واستثمار هذا المكتسب في إنجازات شخصية.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) - السبورة - الألواح.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
<p>- بماذا توحى إليك الصورة؟</p> <p>- ما الذي فهمته من عنوان النص بعد تعرفك مفهوم الحضارة في الموضوع السابق؟</p> <p>- اذكر ما إذا جاء في النص ما يوافق ما توقعته وفي أية عبارة جاء ذلك.</p>	<p>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى التفكير فيما يمكن أن يقدمه النص بناء على قراءة عناصر الصورة ودلالة العنوان والعلاقة بينهما.</p> <p>ص 20 من الكتاب، ويمكن للأستاذ أن يستأنس بسؤالي العملية 1 و 2 من الصفحة نفسها.</p> <p><b>القراءة والتحقق</b></p> <p>- يياشر المتعلم(ة) قراءة النص تحت إشراف الأستاذ(ة) لينظر مدى صدق توقعاته. ويحددها من خلال عبارات النص ويعللها إن كانت قريبة من الافكار التي وردت فيه.</p> <p>- يتناول المتعلم(ة) بعد المرحلة السابقة المعجم المساعد بالفهم، وينقله إلى سياقات شخصية للتثبيت والدمج في الرصيد الوظيفي الشخصي.</p> <p>- يختبر الأستاذ(ة) قدرة المتعلمين على الاحتفاظ عبر المطالبة بالمواضع التي جاءت فيها بعض الافكار التي يعرضها عليهم.</p>	<p>التوقع والقراءة والتحقق</p>	<p>الأسبوع 2 الحصّة 1</p>
<p>- اذكر علامة ترقيم أخرى الفاصلة مثلا وبين معناها في العبارة.</p> <p>- يدعم عمل المتعلمين في التعامل مع المنجد في الكلمات التي يستعصي عليهم الوصول إليها.</p>	<p>- يقدم الأستاذ(ة) نموذج القراءة بحصر المعنى (مناسبة شدة الصوت - وتيرة تسمح بمتابعة جميع فئات الفصل - تمثيل المعاني - الطلاقة)</p> <p>- يوضح العلاقة بين علامات الترقيم وأداء المكتوب للمعنى (دلالة نقطتنا التفسير : في النص نقط الحذف ... في الفقرة الاولى)</p> <p>يراوح المتعلم(ة) بين القراءة والوقوف على معاني المعجم المقترح لإغناء الرصيد ويستعين باستعمال المنجد.</p> <p>- العمل على انجاز الاستراتيجيات المتعلقة بالفهم، ويمكن للاستاذ أن يغني ذلك بما يراه مناسباً، مع دفع المتعلمين(ات) إلى اختيار ما يودون الاشتغال عليه في هذا الاطار.</p> <p>- يقوم المتعلم(ة)، بين القراءات، بالاجابة عن أسئلة الفهم المقترحة (1 إلى 5) ص 22، ويمكن للاستاذ أن يعززها بما يراه مناسباً لإغناء المحطة.</p> <p>- يدون المتعلم(ة) المعجم الجديد ضمن مذكرة يتخذها كقاموس شخصي ومرجعاً عند الحاجة لتثبيت حصيلته المعجمية.</p>	<p>إغناء المعجم والفهم</p>	<p>الأسبوع 2 الحصّة 2</p>

<p>الاسئلة من نوع:</p> <p>- علل الاجابة التي اخترتها عن السؤال (1) ومدى مناسبة الاداة التي اخترت في الأول (كي) وعماداً تعبر هذه الاداة.</p> <p>- دعم ذوي القدرات المحدودة بالمساعدة والتفهم والتشجيع لغرس الثقة وتفادي الاحباط.</p>	<p>- ينفرد المتعلم(ة) بالنص لقراءته قراءة متأنية متمعناً في الافكار والعبارات استعداداً لإنجاز أنشطة المحطة.</p> <p>- يجيب المتعلم(ة) بعد القراءة المتفحصة للنص عن الاسئلة (1 و2 و3) ويناقش إجاباته ويعللها (ص 22).</p> <p>- يضيف الأستاذ(ة) بعض الاجابات والتعزيزات لتقييم الاجابات وتجويدها عند الضرورة.</p> <p>- يعرض المتعلم(ة) إنجازاته الكتابي ويناقشه ويصححه بناء على الملاحظات والاقتراحات المقدمة من الزملاء والأستاذ(ة). (اخطاء معجمية - تركيبية - اسلوبية...)</p> <p>- يتعين على الأستاذ(ة) أن يفرّد العمل بالنسبة للمتعلّمين ذوي القدرات المحدودة تفادياً للاحباط وتشجيعهم على المشاركة ورفع معنوياتهم وتحسين مؤهلاتهم لتقريبهم من بقية زملائهم.</p>	<p>القراءة والاستثمار</p>	<p>الأسبوع 2 الحصة 3</p>
---	--	-------------------------------	--------------------------------------

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : القراءة / قراءة وظيفية العنوان : الإسلام حضارة كونية

الحصص : 3: حصص في الأسبوع 3 (3 × 30 د).

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة والتوقع واستراتيجيات المفردات والفهم وإثراء معلوماته بالمبادئ الكونية للحضارة الإسلامية.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) - السبورة - الألواح.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
<p>- أسئلة عن موضوع الصورة وما علاقتها بالعنوان.</p> <p>- أسئلة تستوضح من المتعلمين العلاقات بين التوقعات والعبارات التي اختاروها من النص كمقابل لها.</p>	<p>يتصل المتعلم(ة) أولاً بالنص عبر الصورة والعنوان معرباً عن توقعاته من خلال قراءته لهما عما سيتناوله النص من أفكار ومواضيع بحسب ما استخلصه من هذه القراءة.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يستأنس في هذه المحطة بمقترحات الكتاب السؤالين 1 و 2 ص 23.</p> <p>- يسجل المتعلم(ة) توقعاته لاختبار مدى تحقق بعضها بعد الانفراد بالنص.</p> <p><b>القراءة والتحقق :</b></p> <p>- ينفرد المتعلم(ة) بالنص متقنياً أفكاره، باحثاً عما يمكن أن يوافق ما توقعه منه.</p> <p>- يستعين المتعلم(ة) بالمعجم المساعد على فهم المقروء ويستوضح ما أشكل عنه من الأستاذ(ة).</p> <p>ويمكن أن يستعمل القاموس بدل الاعتماد الكلي على الأستاذ لينمي قدرته على الاستقلالية.</p> <p>- يتوج الأستاذ(ة) المرحلة باستقبال أفكار المتعلمين والمتعلمات عن النص وبيان ماله علاقة بالتوقعات مع التعليق، كما يعمل على مساعدتهم على تميم ما يقارب أفكار النص من توقعات.</p>	<p>التوقع والقراءة والتحقق</p>	<p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p>
<p>- أسئلة مناسبة لكيفية استعمال القاموس للبحث عن كلمات مغطاة (مصدر، صفة...)</p>	<p>- يتصل المتعلم(ة) بالنص بشكل موسع ومركز لمباشرة القدرات القرائية من شدة للصوت وتمثيل المعاني والطلاقة واحترام الوقف ووتيرة الأداء وانتظارات المستمع.</p> <p>- يتخلل القراءات إغناء المعجم بما يقترحه الكتاب وقد يعززه الأستاذ بما يلائم ظروف تدبير العمل (من مفردات واستراتيجيات للفهم) ويحترمها.</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة للفهم بين الفينة والآخرى للاستيضاح عن مدى استيعاب المتعلم(ة) للمضمون والتأكد من كون القراءة لا تنحصر في ترجمة المكتوب إلى أصوات فقط.</p> <p>- يمكن للأستاذ(ة) أن يستأنس بأسئلة الفهم 1 إلى 8 ص 25 وله أن يختار ما يلائم مستوى فصله لكونه مدبر وضعية التعليم والتعلم.</p>	<p>إغناء المعجم والفهم</p>	<p>الأسبوع 3 الحصّة 2</p>

<p>دعم السيرورة، اشتقاق الفعل أولاً ثم البحث في باب أول حرف منه.</p>	<p>- يمكن أن يختار على سبيل المثال لا الحصر :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ما القيم التي يروج لها النص ؟</li> <li>• ما نوع القيم التي اعتبرها الكاتب حجة على كون الحضارة الاسلامية حضارة كونية ؟</li> <li>• اذن ما نوع هذا النص؟ هل صرح الكاتب بأن هذه القيم حجة على كونية الحضارة الاسلامية أم ترك ذلك لفهم القارئ؟ وضح إجابتك.</li> </ul> <p>- يستحسن أن يباشر المتعلم(ة) أعمال الاستراتيجية وإغناء المعجم عبر مجموعات صغرى لتعميق الاستفادة والمحاكاة كما تؤكد المقولة التربوية العربية :</p> <p>« الطفل عن الطفل ألقن، وهو عنه آخذ، وبه آنس »</p> <p>المتعلم(ة) ينقل المعجم والرصيد الجديد إلى مذكرته التي تعتبر بالنسبة إليه قاموساً مرجعياً للتذكر والتثبيت والاستعمال عند الحاجة.</p>		
<p>- الاعمال المنجزة تعتبر تقويماً للمرحلة.</p>	<p>- يهيئ الأستاذ(ة) ما يغني به اشغال المحطة ومقترحات التمارين المخططة لها ص 25.</p> <p>- يمكن للاستاذ(ة) أن يستأنس بأعمال من نوع :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تعبير كتابي مقتضب يصف الصورة.</li> </ul> <p>- يمكن أن يدفع المتعلمين والمتعلمات إلى تحضير تعريف مقتضب عن شخصية وازنة في الحضارة الاسلامية في مجال من المجالات (طب - هندسة - فلك...) قبل هذه الحصة ويقومون بعرضه.</p>	<p>القراءة والاستثمار</p>	<p>الأسبوع 3 الحصة 3</p>

العنوان : تصريف الفعل المعتل (المثال + الأجوف)

الحصص : حصّة في أسبوع (1×30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) تصريف الفعل المعتل بنوعيه، المثال والأجوف، ويقف على التغيرات التي تلحقهما ويبنّي قاعدتهما ويستعمل هذه المكتسبات على مستويي التطبيق والتوظيف ضمن سياقات وأعمال لغوية مركبة.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) - السبورة - اللوح.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
	<p>- يدبر الأستاذ(ة) نقاشا حول الموضوع (فن النكتة) كعنصر من المقومات الحضارية الفنية.</p> <p>• ما دور النكتة في حياة الانسان ص 26.</p> <p>- يذكر المتعلم(ة) بعض النكت من الموروث الشعبي ويوضح ما ترمي إليه من هدف زيادة على المتعة والترفيه.</p> <p><b>تذكير</b></p> <p>يأخذ الأستاذ(ة) المتعلمين في دورة أفق حول أنواع الفعل وأزمنته - وتصريف بعض الأفعال الى ضمائر معينة. وذكر أنواع المعتل والتمثيل لها، ويدعم جوانب التعثر فيها مما يمكن أن يشكل إعاقة لفهم الموضوع الجديد.</p>	<p><b>القراءة والفهم</b></p>	
<p>- ما هو الفعل الصحيح</p> <p>- اذكر(ي) أمثلة توضح بها إجابتك.</p> <p>- ما أنواع المعتل؟</p> <p>- أعط أمثلة لكل نوع.</p> <p>- متى يحذف حرف العلة من الفعل المثال؟</p> <p>- ما التغيير الذي يحصل للفعل الأجوف في الماضي؟ ومع أية ضمائر؟</p> <p>- كيف تعرف أصل حرف العلة في الأجوف؟</p> <p>- اعط مثلا توضح به إجابتك.</p>	<p><b>البحث</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) المتعلمين عبر أسئلة تتدرج وفق السيرورات الذهنية المطلوبة لبناء المعرفة بالموضوع. ويمكن أن يستأنس بالسيرورات المدرجة للمرحلة بالكتاب ص 26، الأسئلة والجدول الصفي.</p> <p>- يعطي الأستاذ(ة) الأولوية للمتعلمين في الملاحظة والتعبير عن ملاحظاتهم والاستفسار عن بعض ما يلتبس عليهم.</p> <p><b>الاستنتاج</b></p> <p>يستقبل الأستاذ(ة) الاستنتاجات من المتعلمين ويتممها ويوجودها عند الضرورة، ويدفع المتعلمين إلى تعزيزها بمزيد من الامثلة لرفع درجة التحكم والتثبيت.</p> <p>- يقرأ المتعلم(ة) الاستنتاج الذي جاء بالكتاب ص 27 ثم يقرأه غيبا للتأكد من استيعابه وتثبيته دائما مع ضرب الامثلة لربط الحفظ بالتطبيق.</p>	<p><b>استكشاف الظاهرة وبنائها</b></p>	<p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p>

<p>- صرف فعل وجد في الأمر مع الضميرين أنتم - أنت. ماذا تلاحظ؟</p> <p>- صرف فعل (عام) في المضارع مع الضمائر أنا - أنت ثم صرفه إلى الماضي مع أي ضمير تريد. ماذا تلاحظ بين تصريفه في الماضي والمضارع؟</p>	<p style="text-align: center;"><b>تذكير</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينشط الأستاذ(ة) ذواكر المتعلمين لاستحضار المعرفة المرتبطة بالموضوع والتأكد من حضور المكتسبات (تصريف المثلث والأجوف ومعرفة التغيرات التي تلحق حرف العلة في كل منهما وفي أي زمن ومع أية ضمائر). ثم يدعم التعثرات فوراً ويدفع المتعثرين إلى تأكيد فهمهم بضرب الأمثلة.</li> <li>- يقرأ الأستاذ(ة) الأسئلة المخصصة لتقويم مكتسبات المتعلم(ة) في هذه المحطة ص 27 يجيب عن استفسارات المتعلمين والمتعلمات إن كان هناك ما يتطلب مزيداً من التوضيح.</li> <li>- ينجز المتعلم(ة) عمله على الكراسة في جو تتوافر فيه شروط العمل بكامل الارتياح بعيداً عن كل ما يؤدي إلى التوتر والارتباك.</li> <li>- يقود الأستاذ(ة) عملية التصحيح على السبورة عند الانتهاء وبعد أن يستوفي المتعلمون والمتعلمات حظاً من الوقت للمراجعة والاستدراك.</li> <li>- يجب أن تشمل المشاركة في التصحيح جميع فئات الفصل ويؤطرها البعث على الثقة بالتشجيع وتفادي الملاحظات المحبطة وتفهم مشكلات ذوي القدرات المحدودة.</li> <li>- من المفيد أن يتم البناء على ما هو إيجابي في عمل المتعثرين وعدم إلغائه كلية وهذا مبدأ مهم ليجد التصحيح مرتكزاً في نظام بناء المتعثر لمعرفته في الموضوع.</li> <li>- يجمع الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع والتصحيح وابداء الملاحظات. وتفريخ النتائج في شبكة يُعدها لهذا الغرض على غرار الشبكة المدرجة في الدليل في شق شبكات تقويم الدروس متبعا المنهجية نفسها التي اعتمدها في تقويم واعداد الدعم بالنسبة للموضوع الصربي الأول.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التطبيق والتوظيف</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع</b> 4 <b>الحصة</b> 2</p>
--	---	--	--

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : الظواهر اللغوية / تراكيب العنوان : جزم المضارع والجملة الشرطية  
الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) الفعل المضارع في سياق الجملة الشرطية واعرابه، ومكونات هذه الجملة، والأدوات المعبرة عن مفهوم الشرط، ويستعمل هذه المكتسبات ويوظفها في تعابير اللغوية وضمن تطبيقات.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) - السبورة - الكراسات - الألواح...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي الحروف التي تجزم مضارعا واحدا؟ أعط أمثلة توضح إجابتك.</li> <li>- أسئلة المرحلة تعتبر تقويما للمشاركة في بناء الظاهرة بالنسبة للمتعلمين.</li> <li>- مما تتكون الجملة الشرطية؟</li> <li>- أوضح إجابتك بمثال.</li> <li>- ما الحروف التي تجزم فعلين مضارعين؟</li> <li>- أعط مثلا وسمي كل فعل فيه باسمه التركيبي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يياشر المتعلمون(ات) قراءة المتن وفهمه عبر الأسئلة الموجهة من لدن الأستاذ(ة) نموذج أسئلة المحطة ص 28 كتاب المتعلم.</li> <li>- ينعش الأستاذ(ة) ذواكر المتعلمين(ات) عبر أسئلة عن المعارف المتعلقة بحروف الجزم لفعل مضارع واحد وضرب أمثلة لذلك في جمل.</li> <li>- يياشر الأستاذ(ة) مع المتعلمين/المتعلمات عبر أسئلة موجهة وبصور متدرجة دراسة عناصر الظاهرة.</li> <li>- يجب أن تكون الأسئلة من النوع الذي يثير تفكير المتعلم(ة) وليس ما يقود إلى النتائج الجاهزة.</li> <li>- يستأنس الأستاذ بأسئلة المحطة مع الجدول من 3 إلى 7. ويضيف إليها ما يراه ملائما. خصوصا ما يوجه إلى إشراك ذوي القدرات المحدودة ويتطلب مزيد بسط وتوضيح ولا يشكل عائقا لطبيعة تفكيرهم التي تتطلب الفهم والتقبل والمساعدة والأناة.</li> <li style="text-align: center;"><b>الاستنتاج</b></li> <li>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى الخلوص إلى استنتاجات مركزة للعناصر البانية للمعرفة المطلوبة لاستيعاب موضوع الجزم والجملة الشرطية.</li> <li>- تكتب الاستنتاجات على السبورة وتثبت عبر القراءة وضرب الأمثلة نموذج ص 29 كتاب المتعلم(ة).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>استكشاف الظاهرة وبنائها</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 3 الحصّة 1</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي أدوات الشرط التي التي درست؟</li> <li>- ما عملها في الجملة الشرطية؟</li> <li>- أعط أمثلة توضح بها إجابتك.</li> <li>- إنجاز التمارين من 1 إلى 4 ص 32 يعتبر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينعش الأستاذ(ة) ذواكر المتعلمين عبر أسئلة تتناول جوانب موضوع جزم المضارع والجملة الشرطية استعادة القاعدة - ضرب الأمثلة - تسمية عناصر الجملة الشرطية - اعراب أفعال الجملة الشرطية.</li> <li>- يقدم الأستاذ(ة) المساعدة بخصوص التصحيحات بشراكة مع المتعلمين.</li> <li>- يتأكد من تكافؤ فرص معرفة الظاهرة خصوصا بالنسبة للفئات التي تتطلب مساعدة أكثر.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التطبيق والتوظيف</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 4 الحصّة 2</b></p>

<p>تقويها للتحكم في المعرفة المطلوبة للموضوع.</p> <p>- يعلن الأستاذ(ة) نتائج العمل ويشير إلى مواطن التعثر بالنسبة للحالات والمطلوب منها عمله للاستدراك.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يباشر المتعلمون(ات) قراءة التمارين أولا وفهمها ورفع كل التباس يؤثر على الإنجاز (1 - 4 / ص 29).</li> <li>- الانجاز تحت إشراف الأستاذ(ة) ومراقبته مع تشجيع ذوي القدرات المحدودة على الاستفسار عند الضرورة دون ازعاج بقية زملائهم.</li> <li>- يتم التصحيح على السبورة من طرف المتعلمين والمتعلمات مع تعليل الاجابات.</li> <li>- من المحبذ أن يوضح المتعلم(ة) السيرورة التي اتبعها ذهنيا في تعرف التمرين وعناصره ثم الوصول إلى الاجابة بناء على معارفه.</li> <li>- يطلع الأستاذ(ة) على الانجازات ويقوم بتفريغ النتائج في شبكة تقويم تمكنه من الوقوف على معرفة العناصر البانية للظاهرة من لدن كافة المتعلمين. ومواطن التعثر فيها والمعنيين بالصعوبات. ومن ثم تحديد خطة التدخل التي تجيب على كل هذه الجوانب بشكل أكثر دقة وموضوعية بعيدا عن الرجم بالغيب.</li> <li>❖ (إعداد شبكة تتضمن العناصر التي تقيسها الأسئلة والتي تغطي الجوانب المعرفية للظاهرة تطبيقا وتوظيفا على غرار النموذج المقدم في الدرس الأول ضمن شبكات التقويم بالدليل).</li> </ul>	
---	--	--



الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكُون : الظواهر اللغوية / إملاء العنوان : تصفية الصعوبات الإملائية  
الحصص : حصّة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يبرهن المتعلم(ة) على قدرته على استثمار مكتسباته في القواعد الإملائية في تعرف أخطاء داخل نص معطى وتصحيحها، وفي مراجعة ماجاء من أخطاء إملائية في تعبيره الكتابي، وما تضمنه مشروعه للوحدة من كتاباته.

الوسائل التعليميّة : كتاب المتعلم(ة) ص 30 - السبورة - الألواح.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلم(ة) ذكر السطور التي جاءت فيها الكلمات خطأ دون ذكر الكلمات والاكتفاء فقط بعددها</li> <li>- إنجاز التمارين يعد بمثابة تقويم للمرحلة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين بنوع النشاط (تصحيح ماجاء في النص من أخطاء جملها إملائي وأخرى تركيبية و صرفية بنسبة أقل).</li> <li>- يقرأ المتعلمون النص ويتعرفون الأخطاء، ثم ينقلونه ويصححون ما ورد فيه من أخطاء.</li> <li>- يجيبون كتابة عن الأسئلة الثلاثة الأولى تحت إشراف الأستاذ وتوجيهاته.</li> <li>- يفرد الأستاذ لذوي القدرات المحدودة عناية خاصة بالمتابعة وتقديم التوضيحات التي تساعدهم على استكمال عملهم.</li> <li>- عند الانتهاء من الأشغال يكتب النص على السبورة ويستحسن أن يكون من طرف المتعلمين الذين يتوافرون على مؤهلات كتابية جيدة.</li> <li>- يعين المتعلمون(ات) الكلمات الخطأ في النص وتصحح على السبورة مع تحليل الإجابات.</li> <li>- تصحح الإجابات عن الأسئلة المصاحبة.</li> <li>- يياشر المتعلمون تصحيح ما ورد من أخطاء في أعمالهم على الكراسات.</li> <li>- أخذ الأستاذ(ة) الكراسات للاطلاع وإبداء الملاحظات والتوجيهات وتثمين الأعمال.</li> </ul>	<p>تصفية الصعوبات الإملائية</p>	<p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- متى تكتب التاء مبسوطة في الكلمات؟</li> <li>- متى تكتب مربوطة؟</li> <li>- اذكر بعض الكلمات العربية التي يخالف نطقها كتابتها.</li> <li>- إيت(ي) بكلمة معرفة بآل الشمسية وركبها</li> </ul>	<p><b>1) تحديد مرجعية الأخطاء وإعداد مشروع التصحيح</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعود الأستاذ(ة) إلى نتائج تقويم الإنجازات الكتابية في مشروع الوحدة والتعبير الكتابي والتي ثم تفرغها في شبكات ويعمل على حساب تردداتها وموضوعاتها والمعنيين بها</li> <li>- يعد الأستاذ(ة) مشروعا لإعادة تذكير المتعلمين بقواعد الكتابة معززة بأمثلة عن الموضوعات التي كشف التقويم عن صعوبات بشأنها على سبيل المثال:</li> </ul> <p><b>كتابة التاء مبسوطة في :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الأفعال - جمع المؤنث السالم - الاسم الثلاثي المنتهي بتاء، الساكن الوسط - الأعلام الأجنبية المنتهية بتاء. الأمثلة على التوالي: خرجت - طالبات - بيت - ديكارت</li> </ul>	<p>تصحيح الإنجازات الكتابية</p>	<p>الأسبوع 4 الحصّة 2</p>

<p>في جملة بحيث تكون في الوسط.</p> <p>- أعط جملة فعلية ثم ابن فعلها للمجهول.</p> <p>- أعط جملة تحتوي على ناسخ فعلي...</p>	<p><b>كتابة التاء مربوطة في :</b></p> <p>الاسم المفرد المؤنث أو الصفة - أعلام عربية منتهية بتاء جمع التكسير من أمثلة ذلك:</p> <p>سبورة - جميلة - حمزة - قضاة.</p> <p><b>كلمات يخالف نطقها رسمها :</b></p> <p>أسماء الإشارة - المبدوء ب(ال) الشمسية في درج الكلام وفي البدء وعندما يكون مسبوqa بحرف - الوقف على التاء المربوطة - ومن أمثلة ذلك : هذا - هذه - هؤلاء - أولئك - والليل - بالسَّمع - في الدار - للتلميذ - ذكية - راضية.</p> <p>- يجري الأستاذ(ة) نقاشا حول كلمات المشروع المعد والذي تكون أمثلته نابعة مما يمثل الموضوعات التي جاءت فيها أخطاء في أعمال المتعلمين.</p> <p>- يتذكر المتعلمون القواعد لتعليل كتابة كلمات وتصحيح أخطاء ضمن فقرات ونصوص المشروع ويمكنهم الرجوع إلى الكتاب أو مطويات القواعد قصد التثبيت والاستدراك.</p> <p><b>2- تصحيح الإنجازات :</b></p> <p>- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى وضع إنجازاتهم الكتابية بين أيديهم، التعبير الكتابي (كتابة رسالة شخصية - مشروع الوحدة: التعريف بحضارة قديمة) .</p> <p>- المتعلمون(ات) يلاحظون الأخطاء المؤشر عليها ويتعرفون تصحيحها بناء على ما جاء من أمثلة للتذكير في مشروع التصحيح الذي أعده الأستاذ(ة) .</p> <p>- يذكر المتعلمون(ات) أخطاءهم، ويعللون تصحيحاتهم بالرجوع إلى القاعدة التي تم التذكير بها، ويضربون أمثلة جديدة للتثبيت.</p> <p>- الأستاذ(ة) يجري نقاشا حول النشاطين المكملين. (السؤالان الأخيران في موضوع الصرف والتراكيب) للتذكير والتانيث والتأكد من مستوى تحكم المتعلمين في موضوعي الوحدة بالنسبة لهذين المكونين.</p> <p>- يكتب المتعلمون(ات) ما يملى عليهم.</p>	
---	---	--

## الجران

لَقَدْ اِهْتَمَّ عِلْمُ الْاَثَارِ بِاَدَقِّ التَّفَاصِيلِ فِي اِنتَاجِ الْاِنْسَانِ الْقَدِيمِ، مِنْ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، مَا يُعْرَفُ بِالْجِرَانِ جَمْعُ جُرْنٍ وَهُوَ الْحُفْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الصَّخْرِ نَتِيجَةَ عَوَامِلِ الطَّبِيعَةِ، أَوْ صَنَعَهَا الْاِنْسَانُ. وَهَذِهِ الْجِرَانُ لَا تَكَادُ تَخْلُو مِنْهَا حَضَارَةٌ، لَقَدْ وُجِدَتْ فِي الْحَضَارَةِ الرُّومَانِيَّةِ وَالْبِيزَنْطِيَّةِ وَالْقَرَطَاجِيَّةِ. وَهِيَ مُتَعَدِّدَةٌ الْوُضَائِفِ، وَذَاتُ أَشْكَالٍ وَمَقَاسَاتٍ مُعَيَّنَةٍ وَرُمُوزٍ تُمَيِّزُ وَظِيفَةَ كُلِّ نَوْعٍ.

فَمِنْهَا مَا كَانَ مُخَصَّصًا لِجَمْعِ الْمِيَاهِ وَالْمَوَادِّ الْاِسْتِهْلَاكِيَّةِ، أَوْ قُبُورًا لِدَفْنِ الْمَوْتَى، أَوْ مَخَازِنَ تُحْفَظُ فِيهَا الْأَشْيَاءُ النَّفِيسَةُ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ الْعُلَمَاءُ اِكْتِشَافَ هَذِهِ الرُّمُوزِ وَعَلَى الْخُصُوصِ تِلْكَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَشْيَاءٍ ثَمِينَةٍ أَوْ بَقَايَا اِنْسَانٍ قَدِيمٍ.

الأهداف التعليمية : أن يستعمل المتعلم(ة) مكتسباته اللغوية في القراءة والظواهر اللغوية وعلى الخصوص (تصريف المثلث والأجوف - جزم المضارع والجملة الشرطية) ويوظفها في فهم نص وضبطه أو ضبط جزء منه بالشكل التام.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص 31 - السبورة - الألواح

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
	<p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى قراءة النص في صمت والاشارة إلى الكلمات المبهمة دون نطقها.</p> <p>- يتلقى المتعلمون الإجابات عن الكلمات بمرادفها أو معناها مع تحاشي نطقها طبعا.</p> <p>النص ص 31.</p> <p>- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى قراءة التمارين المصاحبة قبل الشكل والاستفسار عن أي غموض يمكن أن يعرقل سير عملهم.</p> <p>- ينبه المتعلمين والمتعلمات إلى الاكتفاء بالإجابات على كراساتهم دون نقل الأسئلة.</p> <p>- يراقب أعمال المتعلمين والمتعلمات وخصوصا ذوي القدرات المحدودة من أجل التحفيز والتشجيع وتقديم المساعدة.</p> <p style="text-align: center;"><b>الشكل</b></p> <p>- يدبر الأستاذ(ة) الزمن ويخصص الكافي منه لعملية النقل والشكل.</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين والمتعلمات بنقل الجزء المراد شكله إلى الكراسات.</p> <p>- ينبههم إلى قراءة الجملة كاملة وشكلها كاملة وليس كلمة كلمة خوفا من ضياع المعني والعلاقات السياقية مما ينعكس سلبا على الضبط السليم للكلمات.</p> <p style="text-align: center;"><b>التصحيح</b></p> <p>- عند الانتهاء تباشر التصحيحات على السبورة من لدن المتعلمين تحت إشراف الأستاذ ومتابعته.</p> <p>- تجدر الإشارة إلى مطالبة المتعلمين بتعليل شكل بعض الكلمات بناء على معرفتهم السابقة بقواعدها.</p> <p>- يأخذ الأستاذ الاعمال للاطلاع وتسجيل الملاحظات وتعرف مواطن التعثر في الظواهر التركيبية والصرفية على الخصوص. من أجل إعداد الخطة اللازمة للتصحيح والدعم وإعادة التثبيت.</p>	<p><b>القراءة والفهم</b></p>	<p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p>
<p>يباشر التقويم بعد الشكل :</p> <p>- لماذا رفعت الكلمة (تمثل) في الجملة: (التي تمثل بقايا النشاط الإنساني)؟</p> <p>- اختيار كلمات وتعليل شكلها يعد تقويمها.</p>			

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صرف فعل قام في الماضي إلى ضمائر تختارها.</li> <li>- صرف فعل وصل في الأمر إلى ضمير الجمع مذكرا ومؤنثا.</li> <li>- الانجازات تعتبر بمثابة تقويم.</li> <li>- أعمال التصحيح تعتبر بمثابة تقويم لمدى التحكم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>تذكير</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على استحضار المعارف القبلية المرتبطة بالظواهر اللغوية المدروسة عبر أسئلة يعدها. محتديا النموذج: التمرين 1 ص 31 من كتاب المتعلم(ة) بشقيه: التطبيقي (الجدول) الوظيفي : السؤال الموالي للجدول.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>الإنجاز</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح الأستاذ(ة) مطلوب الانجاز بالنسبة للعناصر الخمسة التي يغطيها الشق الكتابي من الأعمال (التمرين 2).</li> <li>- يختبر فهم المتعلمين والمتعلمات قبل الشروع في إنجاز الأعمال.</li> <li>- يباشر المتعلم(ة) إنجاز المهام تحت اشراف الأستاذ(ة) وله كامل الصلاحية في الاستفسار والاستيضاح عما يحتاج إليه لمتابعة عمله.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>التصحيح</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في نهاية الأشغال تمنح الفرصة للمتعلم(ة) للمراجعة والاستدراك وبعدها يتم التصحيح على السبورة مع اعطاء الأولوية لذوي القدرات المحدودة للتشجيع ورفع الروح المعنوية مع امهالهم والتدرج معهم في المساعدة والتصويب، مما يعمل على رفع منسوب الثقة لديهم.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>الاستثمار والتوظيف</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 4 الحصّة 2</b></p>

## حَضَارَةُ الْإِنْكَا

قَامَ شَعْبُ (الْإِنْكَا) بِنَاءِ أَمْبِرَاطُورِيَّةٍ قَدِيمَةٍ فِي أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، وَقَدْ كَانَتْ مِنْ أَكْبَرِ الْإَمْبِرَاطُورِيَّاتِ فِي تِلْكَ الْمِنْطَقَةِ فِي الْعَصْرِ قَبْلَ الْكُولُومْبِيِّ. وَقَدْ شَمِلَتْ أَرْضُ هَذِهِ الْحَضَارَةِ (بُولِيْفِيَا وَيِيرُو وَإِكُوَادور وَجُزءًا مِنْ الْأَرَجَنْتِينِ وَتَشِيلِي). وَعُرِفَتْ عَاصِمَتُهُمْ (كِسْكُو) - أَوْ مَدِينَةُ الشَّمْسِ الْمُقَدَّسَةِ كَمَا أُطْلِقُوا عَلَيْهَا - بِمَعَابِدِهَا وَقُصُورِهَا الْعَالِيَةِ، وَالَّتِي وَصَلَ ارْتِفَاعُهَا إِلَى 11 أَلْفِ قَدَمٍ فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ فِي جِبَالِ (الْإِنْدِينِ). وَتَعْنِي كَلِمَةُ إِنْكَا الْمَالِكِ أَوْ الْأَبْنِ الْأَوْحَدِ لِلشَّمْسِ. وَعُرِفَتْ اللَّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ لِحَضَارَةِ الْإِنْكَا بِاسْمِ (رُونَا سِيمِي)، وَهِيَ لَمْ تُكْتَبْ قَطُّ، بَلْ تَمَّ تَوَارُثُهَا شَفَهِيَّةً. وَأُسْتَمَرَّتْ حَضَارَةُ الْإِنْكَا حَوَالِي مِائَةِ عَامٍ، وَبَعْدَ الرَّخَاءِ، انْقَسَمَتِ الْإَمْبِرَاطُورِيَّةُ إِلَى قِسْمَيْنِ، فَانْتَهَزَ الْإِسْبَانُ الْفُرْصَةَ وَقَامُوا بِغَزْوِهَا وَتَدْمِيرِهَا.

وَصَعَتْ حُكُومَةُ شَعْبِ الْإِنْكَا يَدَهَا عَلَى الْأَرْضِ لِضَمَانِ قُوْتِ الشَّعْبِ وَمَوَارِدِهَا مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ وَمَعَادِنٍ أُخْرَى، كَمَا وَصَعَتْ يَدَهَا عَلَى الْمَاشِيَّةِ، وَخَاصَّةً حَيَوَانَ الْإِلْمَا الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْمُوَاصَلَاتِ فِي حَضَارَةِ الْإِنْكَا. وَبَرَعَ شَعْبُ الْإِنْكَا فِي الزَّرْعَةِ، حَيْثُ كَانَتْ لَهُمْ خِبْرَةٌ فِي إِنتَاجِ الْمَحَاصِيلِ وَشَقِّ السَّوَاقِي لِجَلْبِ الْمَاءِ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ لِسَقْيِ الْحَقُولِ. وَبَنَوْا جُسُورًا مَصْنُوعَةً مِنَ الصَّفْصَافِ الْمَجْدُولِ بِالْحِبَالِ وَأَعْصَانِ الْكُرْمِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، اتَّقَنَ الْإِنْكِيُّونَ نَسْجَ الْقُطْنِ بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ حَتَّى كَانَ يَبْدُو كَالْحَرِيرِ، وَكَانُوا يَحِيكُونَ مَلَاسِيَهُمْ، وَيَصْنَعُونَ أَحْدِيَّتَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ، كَمَا كَانُوا يُسَبِّكُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ. وَقَدْ تَوَصَّلَ شَعْبُ الْإِنْكَا إِلَى بِنَاءِ دَوْلَةٍ الْعَدَالَةِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ وَضْعِ الْقَوَانِينِ، فَكَانَ لِكُلِّ عَائِلَةٍ مِقْدَارٌ مُعَيَّنٌ مِنْ مَحْصُولِ الْأَرْضِ. وَكَانَ الْعَجْرَةُ وَكِبَارُ السَّنِّ وَالْفُقَرَاءُ يَلْقَوْنَ رِعَايَةً مِنَ الْمُجْتَمَعِ. وَقَدْ اعْتَمَدَ الْإِنْكِيُّونَ قَانُونًا صَارِمًا فِي مُعَاقِبَةِ كُلِّ لِيصٍّ أَوْ كَاذِبٍ أَوْ كَسْلَانٍ، وَسَرَى هَذَا الْقَانُونُ بِقُوَّةٍ عَلَى الْجَمِيعِ.

بَنَى الْإِنْكِيُّونَ هَرَمًا أَجْتِمَاعِيًّا، رَأْسُ الْهَرَمِ تُمَثِّلُ الْحَاكِمَ، ثُمَّ تَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ طَبَقَةُ النُّبَلَاءِ، ثُمَّ عَامَّةُ الشَّعْبِ، وَيَلِيهِمْ خَدْمُ الْمَنَازِلِ وَالْعَبِيدُ. وَيُعْتَبَرُ الْمَلِكُ وَالْمَلِكَةُ مُنْحَدِرِينَ مِنْ إِلِهِ الشَّمْسِ، وَكَانَتِ الْمَلِكَةُ تُعْرَفُ بِاسْمِ (كُوبَا). وَكَانَ الزَّوْاجُ عِنْدَ الْإِنْكِيِّينَ مَبْنِيًّا عَلَى التَّكَاتُرِ الْعَدَدِيِّ لِحَاجَتِهِمْ لِأَيَادٍ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ فِي الْعَمَلِ. وَاهْتَمَّ الْإِنْكِيُّونَ بِالْمَرْأَةِ، حَيْثُ كَانَ لَهَا دَوْرٌ أَسَاسِيٌّ فِي حَضَارَةِ الْإِنْكَا، وَيُعْتَمَدُ عَلَيْهَا إِلَى جَانِبِ الرَّجُلِ فِي الزَّرْعَةِ وَالرَّغْيِ وَتَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.

عن موقع عطلة - بتصرف

الحصص : حصة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن ينمي المتعلم(ة) قدرة الفهم والمناقشة والتلخيص اعتمادا على القدرة السمعية، ويغني معلوماته عن بعض الحضارات الغابرة.

الوسائل التعليمية : الصورة بكتاب المتعلم(ة) ص 33، السبورة.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصة
<p>- ما هي وظيفة الشخص الظاهر في الصورة ؟</p> <p>- ماذا يوحي إليك العنوان ؟</p> <p>- عن أي المظاهر الحضارية تعبر كل من الصور ؟</p> <p>- ما الذي تتوقعه من النص ؟</p> <p>- بعد سماعك للفقرة اذكر ما جاء فيها من عبارات توافق ما توقعته أو تقترب منه.</p>	<p>- يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بوصف الصورة.</p> <p>- يسجل المتعلمون(ات) توقعاتهم من النص اعتمادا على العنوان والصورة وبعتماد المخطط الشمسي (المظاهر الحضارية لشعب الإنكا).</p> <p>- يتم نشاط التوقع في إطار مجموعات لتدييره بشكل أفضل من حيث الوقت وعدد التدخلات.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا أول مرة بالوتيرة والشكل الذي يضمن للمتعلمين(ات) حسن الانتباه والمتابعة والتشويق.</p> <p>- يتم الاشتغال على النص فقرة فقرة من حيث اختيار مدى ورود عبارات موافقة للتوقعات أو قريبة منها واستخراجها إن وجدت.</p> <p>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم بشقيها : الصريح نحو : (ما الدليل على عدالة القوانين عند الإنكيين ؟) المضمون نحو : (كيف تفهم أن الانكيين أقاموا سياسة عادلة في مجتمعهم بينما يقومون باستعمار شعوب أخرى ؟</p> <p>- يغني الأستاذ(ة) أنشطة الفهم ببعض الاستراتيجيات على غرار ما جاء في النصوص الوظيفية.</p> <p>- يسمح للمتعلمين(ات) باستعمال المنجد ضمن مجموعات في حدود ما يسمح به الوقت ضمانا للاحتكاك وتعزيز الاستفادة.</p> <p>- يعمل الأستاذ(ة) على تثبيت فهم العلاقة بين المسموع والمنطوق من جهة والمكتوب من جهة ثانية.</p> <p>كمثال على ذلك :</p> <p>• ما يخالف نطقه كتابته عموما، نحو : نطق كلمة (أو الابن) متصلتين في جملة « وتعني كلمة إنكا المالك أو الابن الأوحده للشمس » الفقرة 1.</p> <p>• ما يخالف نطقه كتابته حال الوقف ويوافقه حال الوصل، مثل : التاء المربوطة وألف الوصل.</p> <p>- يضيف الأستاذ(ة) أسئلة للفهم حسب ما يسمح به الوقت ويبين عنه استعداد المتعلمين.</p> <p>- يقدم المتعلم(ة) ملخصا لفقرة بعد التشبع بالإصنات والفهم.</p>	<p>التوقع والاستماع والتحقق والفهم</p>	<p>الأسبوع 3 الحصة 1</p>

	<p>- يناقش المتعلم(ة) مع زملائه بعض أفكار النص كفكرة : الانقسام وأثره على انهيار امبراطورية الإنكيين من خلال عبارة الفقرة 1. « وبعد الرخاء انقسمت الامبراطورية إلى قسمين [...] ودمروا الإمبراطورية »</p> <p>- يدلي المتعلم(ة) برأيه(ها) في التقسيم الاجتماعي لشعب الإنكا ويبين إيجابياته وسلبياته.</p>		
<p>- أسئلة اختبارية حول ما احتفظ به المتعلمون(ات) من معلومات الحصّة السابقة. - توفير جو من الثقة لدعم ذوي القدرات الخاصة وفسح المجال للمشاركة حسب القدرات واحترام المستويات والفوارق. - تقديم المساعدات لتجاوز حالات الحصر التي قد تعيق المتعلمين عن السلاسة في استدعاء الأفكار والتعابير.</p>	<p>- يذكر الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) بالنشاط الأساس للحصّة (تقديم ملخص شفهي موجز لل فقرات ثم النص في مجموعه، مراعاة للتدرج).</p> <p>- تنشيط ذواكر المتعلمين بأسئلة اختبارية عما تم الاحتفاظ به من أنشطة الحصّة السابقة.</p> <p>- يدعم الأستاذ(ة) الإجابات ويساعد على تجويدها.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) الفقرات مجددا بالتتابع ويعطي للمتعلمين فرصة للتخزين وتركيز المسموع قبل المطالبة بتقديم الموجز الشفهي له.</p> <p>- يمكن أن تتم هذه العملية في صورة مجموعات لإدماج ذوي القدرات المحدودة ومشاركتهم واحتكاكهم بزملائهم.</p> <p>- يعطي الأستاذ(ة) فرصة العرض لكل مشارك دون مقاطعة. وبعدها يفسح المجال لتصحيح العرض الشفهي وتجويده من طرف مجموعة الفصل ومن طرفه إن دعت الضرورة لذلك.</p> <p>- تشجيع العروض المميزة. ويمكن التكليف بتدوينها أو تسجيلها توثيقا للأنشطة.</p>	<p>إعادة الإنتاج الشفهي</p>	<p>الأسبوع 4 الحصّة 2</p>



العنوان : كتابة طلب

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : الكتابة / تعبير كتابي

الحصص : حصتان في أسبوع (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) مهارة كتابة طلب، والتدرب على توظيفها في مواضيع تعبيرية في ارتباط بمجال حضارات كونية.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص 34 و 35 - السبورة - الألواح - نماذج من الطلبات

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
	<p><b>القرأة والفهم</b></p> <p>- يعرض الأستاذ(ة) نموذجا من الطلبات ويقرأه على المتعلمين ثم يستفسرهم عن نوعه وموضوعه</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) موضوع الطلب ص 34 من كتاب المتعلم(ة) ثم يثير أسئلة حول موضوعه :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• دور القاعات الثقافية ودورها.</li><li>• الأنشطة التي تدور فيها وهدفها.</li><li>• من يشرف على تنظيم الأعمال بها.</li><li>• دور الجمعيات الثقافية في المجتمع.</li><li>• أنواع هذه الجمعيات.</li></ul>		
	<p><b>استنتاج المهارة</b></p> <p>- يقرأ الأستاذ الطلب ويشرح مع المتعلمين نقاشا حول العناصر الأساسية لبنائه.</p> <p><b>من حيث الشكل :</b></p> <p>- اسم صاحب الطلب ووظيفته وعنوانه - عبارة السلام.</p> <p>تاريخ كتابة الطلب - الجهة الموجه إليها - موضوعه - التوقيع مع الاسم الكامل.</p> <p><b>من حيث المضمون :</b></p> <p>- تقديم الاحترام : يشرفني - يسعدني - يطيب لي -</p> <p>- التعريف بالموضوع وتوقيته بشكل مركز.</p> <p>- إنزال المسؤول منزلة السيد سيدي....</p> <p>- الابتعاد عن التعبير عن المشاعر والعواطف شأن الرسائل الشخصية.</p> <p>- تقديم الاحترام والتقدير في الأخير.</p> <p>- الختم بالاسم الكامل والتوقيع.</p> <p><b>الاستنتاج :</b></p> <p>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى استنتاج مهارة كتابة الطلب عبر أسئلة متدرجة.</p> <p>- يمكن الاستئناس بالنموذج ص 34.</p>	التخطيط	الأسبوع 3 الحصّة 1 أخطط لبناء المهارة

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدفع الأستاذ(ة) المتعلمين عبر أسئلة متدرجة إلى تحديد معايير كتابة طلب ووضعها ضمن شبكة يتخذها المتعلم(ة) خطة طريق للإنجاز والتقويم، نموذج ص 35 من كتاب المتعلم(ة).</li> <li>- يحيل الأستاذ(ة) المتعلمين إلى البحث عن طلبات وتعرف عناصرها مضمونا وشكلا استعدادا للإنتاج في الحصة القادمة.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ما نوع الطلب الذي تقدمت به ؟</li> <li>- ما موضوع هذا الطلب.</li> <li>- ما هي الجهة الموجه إليها ؟</li> <li>- اذكر نوع التعبير عن السيادة الذي يتضمنه.</li> <li>- كم عدد عبارات شرح موضوع الطلب ؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التدرج على تطبيق المهارة(التسويد)</li> <li>- يستأنس المتعلم(ة) بما أعده خارج الفصل، ويجري نقاشا حول ما يعرضه المتعلمون والمتعلمات من : - أنواع الطلبات - طريقة تنظيمها</li> <li>- تعابير السيادة والاحترام التي جاءت فيها ؟</li> <li>- مواضعها.</li> <li>- الطريقة التي صيغت بها هذه المواضيع....</li> <li>- الأستاذ(ة) يساعد المتعلمين على تدقيق التعابير وإغنائها بإضافات تفسح المجال للتنوع.</li> <li>- يقوم المتعلم(ة) بتسويد أولي لكتابة طلب تحت إشراف الأستاذ(ة) وتقديمه للمساعدات والتذكير اللازم.</li> <li>- يعرض المتعلمون(ات) مسوداتهم ويناقشونها ويسجلون الملاحظات لإدخال ما يلزم من التعديلات في الحصة القادمة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>الإنجاز (1)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 3 الحصة 2</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم الأستاذ(ة) المرحلة بأسئلة عن الملاحظات التي قدمها حول الإنجازات.</li> <li>- ما الكلمة التي عليك أن تستبدلها ؟</li> <li>- ما علامة التقييم التي أغفلتها.</li> <li>- ما الكلمات التي لم تكتبها بشكل صحيح ؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مراجعة التسويد وتتميمه.</li> <li>- يتناول المتعلم(ة) محاولته بإعادة الكتابة والتتميم وإدخال الملاحظات والعمل بالاقترحات التي تلقاها نتيجة عرضه لمسودته سابقا.</li> <li>- يتم عرض الانجازات ومناقشتها والوقوف على مدى استفادتها من الملاحظات والمقترحات.</li> <li>- يتعرف المتعلم(ة) مدى نجاعة عمله واستفادته من الملاحظات ويستدرك الهفوات إن كان هناك بقية جوانب لم يتم استيفائها.</li> <li>- يجمع الأستاذ(ة) الانجازات للاطلاع وإبداء الرأي وتقديم الملاحظات استعدادا لأشغال الحصة النهائية.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>الإنجاز (2)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 4 الحصة 3</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- أسئلة التقويم من نوع ما جاء في الحصة السابقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدم الأستاذ(ة) الأعمال معززة بالملاحظات والتوجيهات والمقترحات</li> <li>- يعمل المتعلمون(ات) على إدخال التعديلات التي جاءت على ما قاموا به بعد تلقيهم للشروحات والمساعدات على مدلول الملاحظات وكيفية مباشرة التعديلات (التعابير - معجم - علامات التقييم - أخطاء إملائية - أخطاء تركيبية).</li> <li>- يعرض المتعلمون(ات) إنجازاتهم ليقفوا على مدى إفادتهم من المقترحات المقدمة في تجويد أعمالهم.</li> <li>- يشجع الأستاذ(ة) العروض الموفقة ويحفز الفئات الأخرى على بذل مزيد من الجهد.</li> <li>- تختار أحسن العروض، لتدرج ضمن سبورة الفصل للأعمال المتميزة.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>التصحيح والعرض</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 4 الحصة 4</b></p>

الوحدة : 1 المجال : حضارات كونية المكوّن : القراءة / قراءة شعرية العنوان : أمثال

الحصص : حصّة في أسبوع (1 × 30 د).

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة الشعرية والتوقع، وتوظيف استراتيجيات المفردات والفهم، واستثمارهما مع الإحساس بالجوانب الجمالية (التذوق والإبداع).

الوسائل التعليميّة : السبورة - الألواح - كتاب المتعلم(ة).

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
<p>- اذكر مثلاً شعبيّاً تعرفه واذكر معناه ومقصده</p> <p>- ما نوعية الأمثال التي تتوقعونها من القصيدة ؟</p>	<p><b>التوقع</b></p> <p>- يأخذ الأستاذ(ة) المتعلمين إلى مجال القراءة الاستباقية حول ما يحمله العنوان والصورة والتقديم كإطالة على النص، تدفع بالقارئ إلى توقع شيء معين توحى به هذه العناصر.</p> <p>- يسجل المتعلمون إيجاباتهم لما سيأتي في القصيدة. نموذج أسئلة المحطة ص 40 من كتاب المتعلم.</p> <p><b>القراءة والتحقق</b></p> <p>- يعطي الأستاذ(ة) فرصة للإطلاع على النص من لدن المتعلمين والمتعلمات يخصص لها الوقت الكافي لأخذ الارتسامات الأولية عن معاني الأبيات وعلاقتها بما توقعوه سابقاً.</p> <p>- يحدد المتعلمون(ات) الأبيات المعبرة عن توقعاتهم ويوضحون العلاقة بين الطرفين (البيت والتوقع).</p>	<p><b>التوقع والقراءة والتحقق</b></p>	<p>الأسبوع 4 الحصّة 1</p>
<p>- أوضّح سلسلة العمليات المتبعة للبحث في المنجد عن كلمة (الجران)</p>	<p><b>معجمي المساعد</b></p> <p>قبل مباشرة القراءة بحصر المعنى يأخذ المتعلمون معهم مفاتيح فهم النص الشعري (شروح الكلمات ص 40) والتي يمكن أن يعززها الأستاذ بإضافاته.</p> <p>- في إطار تعرف مفاتيح الفهم يباشر المتعلم(ة) استكمال إغناء رصيده من الكلمات بإنجاز الاستراتيجيات المدرجة بالصفحة نفسها بالنسبة للمحطة، وللأستاذ أن يغيثها باستراتيجيات على كلمات من كلمات النص يختارها أو يختارها المتعلمون.</p> <p>(استراتيجيات المحطة : الاشتقاق(4) - شبكة المفردات 2 و 3)</p>	<p><b>إغناء المعجم والفهم</b></p>	<p>الأسبوع 4 الحصّة 2</p>
<p>- أسئلة تقويم الفهم على غرار الآتي :</p> <p>- أوضّح معنى البيت الثالث ما قبل الأخير على غرار ما سمعت من شرح للبيت الرابع.</p> <p>- يمكن أن يستأنس الأستاذ بأسئلة تبيين دور الإيقاعات في شطر البيت من أمثلة</p>	<p>- يقوم المتعلم(ة) بعد تسلحه بالرصيد المعجمي بالقراءة بحصر المعنى وفهم مضامين الأبيات نسبياً.</p> <p>- يباشر المتعلم(ة) القراءة فهماً وإجابة عن أسئلة المرحلة (1، 2، 3، 4، 5) ص 41. وللأستاذ أن يعززها بما يغطي جوانب الأمثال الواردة في القصيدة.</p> <p>- يباشر الأستاذ(ة) توضيح المعاني بشكل مفصل وكمثال على ذلك خذ البيت 4 مثلاً :</p> <p>« المرء قد يضيق صدره بهم في لحظة من اللحظات ويحتاج إلى من يبوح له بسر همه ليخفف عنه أحزانه. وإذا ما باح لأي كان فلربما فشا أمره وكان أشد إذاية</p>	<p><b>التذوق والإبداع</b></p>	

له وأكثر إيلاما، لذا لا ينبغي أن يبوح إلا لقلب أمين على سره وأي قلب آمن من قلب الأم. وهو يعني أنه من النادر أن تجد من تأمنه على سرك»

- بعد أن يتوسع المتعلمون في فهم الأبيات بالصورة المناسبة ينتقلون إلى أخص خصائص العمل الشعري، وهو تذوق الجوانب الفنية فيه وللأستاذ أن يستأنس بما جاء تحت هذه الحصة من أسئلة 1 إلى 4 ص 41 من كتاب المتعلم(ة) وله أن يضيف أشياء أخرى يسمح بها الوقت ونشاط المتعلمين وإقبالهم على العمل.

- باعتبار هذه المحطة تتطلب قدرات أكبر فعلى الأستاذ(ة) أن يفرد العمل ويراعي القدرات المحدودة لفئة المتعلمين دون المتفوقين ويشركهم بالصورة التي تناسب مؤهلاتهم من حيث نوع العمل وعمقه المعنوي حتى لا يؤدي إلى الإثقال عليهم بما لا يطيقونه إلى اليأس والتبرم بهذا النوع من الأشغال.

ذلك : أبذل كلمة  
(نفس) في البيت 2  
ثم اقرأ وأذكر كيف  
تحس إيقاع البيت ؟  
- بين لماذا اختل الإيقاع  
(يقارن بين الكلمتين  
من حيث السواكن  
والحركات)

الأهداف التعليمية : إقدار المتعلم(ة) على تملك آليات القراءة والتوقع والتحقق، وتوظيف استراتيجيات لإمهاء قدراته التذكيرية : استعمال السياق للفهم وشحذ ذاكرته البصرية، وإثراء معلوماته ببعض المعالم الحضارية القديمة.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص 42 - السبورة.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
	<p>ملحوظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- النص التكميلي هو للإغناء والإثراء والدعم.</li> <li>- يقترح على الأساتذة والأستاذات - ونحن في مستهل السنة الدراسية - نوعين من التعاقد مع المتعلمين والمتلمات في تدبير هذه النصوص منهجيا.</li> <li>- منح فرص أكثر لذوي الصعوبات في مباشرة عملية القراءة لأكثر من مرة ضمن الحصّة الواحدة.</li> <li>- مجموعة من الأنشطة هدفها تحسين قدرة هذه الفئة على الطلاقة والسلاسة في الأداء، وتقوية الذاكرة البصرية، واستثمار السياق للفهم، والتشجيع والإمهال، وتجنب التقرير والتنقيص وإظهار التضايق، واعتماد كل ما يعزز فيهم الثقة من جديد ويبعث فيهم الأمل على الاستدراك واحتذاء خطى بقية أقرانهم.</li> <li>- توطئة : بابل مدينة تاريخية عريقة تعود إلى حضارة ما بين النهرين توجد في العراق بين نهري دجلة والفرات وتقع على بعد حوالي 94 كلم إلى الجنوب الغربي من العاصمة العراقية بغداد.</li> </ul> <p><b>التوقع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف المتعلم(ة) المعلمة التي في الصورة وعنوان النص ويسجل توقعاته عما يمكن أن يرد في النص بناء على ما أوحى له به هذان العنصران.</li> <li>- يتلقى الأستاذ(ة) التوقعات لحين التحقق منها.</li> </ul> <p><b>القراءة والتحقق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينفرد المتعلم(ة) بالنص ليتعرف في مرحلة أولية مضمونه ويرى ما إذا كان ما توقعه قد جاء في معلومات النص أو إن كان يقاربها.</li> <li>- يساعد الأستاذ(ة) على تجويد التوقعات القريبة مما جاء في النص.</li> <li>- يختبر الأستاذ(ة) قدرة المتعلمين(ات) على الاحتفاظ ببعض الأسئلة المركزة نحو :</li> <li>• اذكر(ي) موقع بابل ومم تتكون.</li> <li>• كيف جاءت كتابات المؤرخين عن هذه الحديقة ؟</li> </ul>	<p>التوقع والقراءة والتحقق</p>	<p>الأسبوع 5 الحصّة 1</p>

<p>- أسئلة مناسبة لعناصر المحطة.</p> <p>- دعم التدخلات وتجويدها دون إقصاء أو تنقيص.</p> <p>- أبعاد (ي) الكلمة التي لا تندرج ضمن كلمات الفقرة...</p> <p>- أبعاد (ي) العبارة الدخيلة على الفقرة.</p>	<p>إغناء المعجم :</p> <p>- يدبر الأستاذ(ة) أسئلة إثراء المعجم قراءة وفهما.</p> <p>• شبكة المفردات للكلمة : الحداثق.</p> <p>• خريطة الكلمة (يتوهم) : نوعها - ضدها...</p> <p>- يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين لاستعمال القاموس ضمن مجموعات.</p> <p>- يختار المتعلمون(ات) الكلمات التي يودون تعرفها.</p> <p>- أنشطة لتقوية القدرات القرائية :</p> <p>1. إعطاء الفرصة للقراءة لأكثر من مرة لاكتساب السلاسة والطلاقة.</p> <p>2. إعطاء كلمة أو جملة والمطالبة بالسطر والفقرة التي وردت فيها.</p> <p>3. إعطاء جملة من فقرة والمطالبة بذكر سابقتها وتالياتها.</p> <p>4. مطالبة المتعلمين(ات) بقراءة جزء من فقرة ثم إغماض العينين وإسقاطه على السبورة وإعادة قراءته. مما يقوي الذاكرة البصرية.</p> <p>5. يعطي الأستاذ(ة) معنى جملة من النص ثم يطالب بتحديد العبارة المقابلة لها في النص.</p> <p>6. لعبة اكتشاف الزائد داخل عبارة محددة أو ضمن مجموعة كلمات من فقرة.</p> <p>• يسجل الأستاذ(ة) مجموعة كلمات من فقرة ويدرج ضمنها زوائد ويطلب استبعادها.</p> <p>- النشاط نفسه لكن بالنسبة لجزء من فقرة، وليس مجموعة كلمات.</p> <p>- ملحوظة : يجب أن تكون الكلمات الزائدة مشتركة مع بعض كلمات النص في مقاطع لإعطاء النشاط معنى وقيمة تقويمية.</p> <p>7. استعمال السياق.</p> <p>- يقرأ الأستاذ(ة) جزءا من فقرة ويقفز على جملة أو كلمات ويطلب المتعلمين والمتعلمات بتحديد معنى العبارة.</p>	<p>الأسبوع 5 الحصّة 2</p> <p>القراءة والفهم</p>	
<p>- الأنشطة تعتبر تقويميا للتحكم والفهم والاستثمار.</p>	<p>- يقرأ المتعلم(ة) ما يقدر عليه من فقرة غيبا، وله أن يغير بضع التعبيرات بأسلوبه شريطة الحفاظ على المعنى.</p> <p>- يكمل المتعلم(ة) عبارات بما جاء في النص.</p> <p>- يختتم الأستاذ(ة) الأنشطة بتلخيص فقرة أو جزء منها.</p> <p>- يطالب المتعلمين بإبداء آرائهم في بعض الأفكار ومناقشتها.</p> <p>نحو : عرفت سبب إنجاز الحداثق المتعلقة. ما الذي أفاده الشعب من هذا الإنجاز في نظرك ؟</p> <p>كيف تدافع عن رأي المؤرخين الذين اعتبروا حداثق بابل مجرد نسج خيال ؟</p>	<p>الأسبوع 5 الحصّة 3</p> <p>القراءة والاستثمار</p>	

**الأهداف :** تقويم مكتسبات المتعلم(ة) في جميع المكونات ودعمها ومعالجة ما رسب من تعثرات، وذلك من خلال فهم وضبط نص بالشكل، والاجابة عن أسئلة تغطي الظواهر اللغوية، وإنجاز أنشطة تعبيرية كتابية في موضوعات تدرج ضمن مجال الوحدة.

### توجيه :

من أجل تحقيق تدبير أمثل لتقويم ودعم حصيلة هذه الوحدة، وتفاديا لنهج مسلك الوصفات الجاهزة المبنية على توقعات بعيدة عن مسرح العمل الذي يشرف على إعداد فصوله وتدريبها الأستاذ والأستاذة، والذي يعد العين المطلعة على تفاصيل الأحداث داخل الفصل الدراسي.

نتقدم بهذا المقترح الذي نعتبره وسيلة أكثر نجاعة لتحقيق التقدم في عمل كل من الأستاذ(ة) والمتعلم(ة).

يقوم هذا المقترح على نمطين من تدبير العمل التربوي داخل هذا الأسبوع.

1- نمط العمل خارج الفصل الدراسي يهدف إلى :

- إقدار المتعلم(ة) على التقويم الذاتي، في أجواء اعتيادية، تتيح له حرية أوسع في الاتصال بمصادر المعرفة (القواعد - القاموس) في إنجاز أعمال تتصل بمكتسباته ضمن الوحدة، تبعا للتوجيهات التي يتلقاها في هذا السياق من طرف الأستاذ(ة) وهي كالآتي :  
- يقسم الأستاذ(ة) الأنشطة المدرجة بالصفحة 43 - 44 من كتاب المتعلم(ة) على مدار الأسبوع بحسب المكونات.  
- يعين للمتعلم(ة) النشاط الذي سيقوم به (شكل - معجم - فهم - تراكيب ....) بما يتلاءم والوقت الذي سيخصصه للاطلاع والعرض والتصحيح دون أن يؤثر على سير عمل الحصة، ويحسن أن يكون في إطار مجموعات تسهلا للأعمال واقتصادا للجهد والوقت، هذا قبل الانتقال إلى مباشرة العمل الخاص بالنمط الثاني.

2- نمط العمل داخل الفصل بالصورة الاعتيادية ويهدف إلى ما يلي :

- الوقوف على ما حققه النمط السابق للمتعملم(ة) من تقدم، وإبراز لكفاءته في فهم المعارف التي اكتسبها ضمن مختلف مكونات الوحدة، وقدرته على استثمارها في إنجازات داخل جو يتسم بالانضباط والاعتماد على الذات، وتكثيف العمل مع ظروف المراقبة وضبط الوقت.
- يستند الأستاذ(ة) في تدبير هذا النمط إلى ما يقوم بإعداده بناء على ما سجله من ملاحظات ومتابعات لأعمال المتعلمين على طول الوحدة، وذلك وفق المنهجية المعتمدة في إعداد الدروس التي يقدمها هذا الدليل لمختلف المكونات.
- يقدم الدليل ضمن هذا النمط نصوصا مساعدة للأستاذ(ة) في مكونات الدرس اللغوي والتعبير، معدة بعناية لتوفر له المادة الملائمة لتقويم المكتسبات، وهي تغطي كافة الموضوعات التي كانت موضوع تدريس مختلف هذه المكونات.
- يعزز الدليل أيضا هذه النصوص ببعض الموجهات التي تذكر الأستاذ(ة) بعناصر الارتكاز داخل هذه الموضوعات توضع أحيانا تحتها خطوط ليكون الأستاذ(ة) على بينة منها.

**ملحوظة :** إن أنشطة أسبوع تقويم ودعم الوحدة، المدرجة بكتاب المتعلم(ة) هي على سبيل الاستثناس، وللأستاذ أن يختار منها ما يتلاءم وتوزيع الحصص الخاص بالأسبوع الخامس.

أنشطة التقويم والدعم	المحطات	الأسبوع والحصّة
<p style="text-align: center;"><b>النصوص الدعامات :</b></p> <p style="text-align: center;"><b>أغرب من الخيال</b></p> <p>الدوغون قبيلة إفريقية كبيرة تعيش في مالي، حياتهم متشعبة بالأساطير القادمة من غابر الأزمان، ومعرفتهم بالفلك تحار فيها الأذهان. من بين ما نقل عنهم العالمان الفرنسيان اللذان عاشا بينهم مدة عشرين سنة، إنهم ينقلون عن أسلافهم أن النجم (سيريز) - وهو نجم الشعري اليميني الذي جاء في القرآن - له نجم صغير يدور حوله دورة كاملة كل خمسين سنة، وحتى الآن ما استطاع أحد أن يبصره بالعين المجردة، ولم يكتشف إلا حديثاً عام 1836 بالتلسكوب وسماه العلماء (سيريز ب).</p> <p>إن من يطلع على أمور كهاته يندهش لأمر الحضارات القديمة، فأين وجد الدوغون هذه المعلومة الفلكية التي لم يعرف عنها العلم شيئاً إلا بعدما توفرت له التلسكوبات، واستطاع بعد ذلك أن يرصد بها حركة الأفلاك والنجوم.</p> <p><b>ملحوظة :</b> يتضمن النص بالأساس تعريف الفعل الصحيح والمعتل (المثال والأجوف) ونصب المضارع وجزمه مع الجملة الشرطية وهي القاعدة التي سيبني عليها الأستاذ(ة) للتوسع في الظواهر التي تناولها بالدرس في هذه الوحدة.</p>	<p style="text-align: center;"><b>تقويم ودعم : القراءة والفهم والشكل</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 5 الحصّة 1</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>حلاق جميع العصور</b></p> <p>لم يخطر ببالي يوماً أن بعض الصنائع التي تعود إلى غابر الأزمان ما تزال حية ولم تجرفها رياح التحضر. فقد حدث أن زرت إحدى القرى النائية قبل أن تتغلغل المدنية في الأرياف، وخطر لي أن أحلق ذقني، وعرض علي مضيفي موساه فأبيت، وأصررت على أن يحضر حلاق القرية.</p> <p>بعد ساعات حضر الحلاق وهو يحمل معه ما ظننته مخللة شعير، جلس وأخرج منها مقصاً كبيراً، فصحت، أهذا مقص حمير؟ صمت ولم يلتفت لدهشتي، ثم أخرج موسى من طراز المقص، ثم قال: تفضل، اجلس. خد راحتك، لا تقلق، الكل سينتهي على ما يرام.</p> <p>جذب رأسي إلى الخلف وأهوى بموساه على ذقني، فانسخت قطعة من جلدي، وثبت نحو الباب، فجذبني وردني حيث كنت وأخذ يكمل مهمته وهو يهيمهم: كان هذا بسبب حركتك، فإن تهدياً تسلم، فما كان مني إلا أن سكنت وأسلمت أمري إلى الله.</p> <p>المازني بتصرف/المعجم المفصل في الإملاء ناصر يمينا دار الكتب العلمية بيروت ط 4 - 1999</p> <p><b>ملحوظة :</b> النص يحتوي على موضوعات مكوي التراكيب والصرف والتحويل السابقين، وهي للاستثمار، مع الإغناء بما يراه الأستاذ(ة) ملائماً.</p>	<p style="text-align: center;"><b>تقويم ودعم : الظواهر اللغوية / التراكيب والصرف والتحويل</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 5 الحصّة 1 الحصّة 2</b></p>



<p style="text-align: center;"><b>كتاب الزمن الجميل</b></p> <p>[أقبل الصباح، وضجيج الساحة أخذ يعلو وهماً الأجوأ، استيقظت في نفسي الذكريات وأنا أطل من الشرفة، لم تعد الساحة هي الساحة، بالأمس كانت للجري والكرة والبلي وألعاب زمان، وهاهي اليوم مجهزة بالأراجيح ومصطبات المتفرجين على الأطفال وهي تدور بهم في الهواء، وقد ارتفعت صيحاتهم واختلطت بالضحكات، وامتزج الحماس بالهلع والانزعاج.]</p> <p>هتافات التحذير هنا وهناك ؛ أمسك بالمقبض، احذر، لا تلتفت، لكن في النهاية وعندما تتوقف، يهدأ الروح، ويجد الحماس لمحاولة جديدة.</p> <p>ألا ما أسرع عجلة الزمان، أنا ابن هذا الحي، وأذكر أن ليس من أحد إلا وله ذكرى أو حدث مع هذه الساحة. إنها مسرح الذكريات فقد كتبت عليها أجيال وأجيال صفحات من أيام الزمان الجميل، زمن شغب الطفولة ومواسم الأفراح والأعياد.</p> <p style="text-align: center;"><b>ملحوظة :</b> - ما بين المعقوفين [ ] للإملاء. - النص يتضمن كتابة همزتي الوصل والقطع.</p>	<p style="text-align: center;"><b>تقويم ودعم : الإملاء</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 5 الحصة 1</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>النص السماعي :</b></p> <p style="text-align: center;">أهرامات الجيزة</p> <p>الأهرامات أبنية ضخمة الحجم، تعود في أغلبها للحضارة المصرية القديمة. تكون قاعدة الهرم مربعة الشكل، أما جذرائه فهي أربعة مثلثات تتلاقى رؤوسها في نقطة واحدة لشكل القمة في الهرم. وقد بلغ عدد الأهرام المكتشفة في مصر 135 هرمًا.</p> <p>بُنيت الأهرامات من حجارة شديدة الصلابة لتكون مقابر للملوك، فقد آمن المصريون بالحياة بعد الموت، وأن الميِّت يأخذ معه أغراضه الثمينة، ولذلك كانت الأهرامات محصنة.</p> <p>وأهرامات الجيزة هي: <b>هرم (نوسر)</b>، وهو هرم مدرج يقع في (سقارة)، ويعد من أقدم الأهرامات والأبنية الضخمة في العالم. (<b>الهرم الأحمر</b>)، وقد استخدمت الحجارة الجيرية الحمراء في بنائه، لهذا سمي بالأحمر. (<b>هرم خوفو</b>)، وهو الهرم الأكبر في أهرامات الجيزة، وقد بناه الفرعون خوفو، وقد استخدمت ما يقارب مليوني قطعة من الحجر لبناء هذا الهرم، ويبلغ ارتفاعه ما يقارب 481 قدمًا. (<b>هرم منكلورع</b>)، وهو الهرم الثالث من أهرامات الجيزة، لكنه أصغر من الهرمين الأول والثاني، بُني حوالي 2490 قبل الميلاد، وفيه معبد الجنائز. (<b>هرم خفرع</b>)، وهو الهرم الثاني من أهرامات الجيزة، وقد بُني حوالي 2520 قبل الميلاد.</p> <p>عن موقع سطور. كوم - sotor.com (بتصرف)</p> <p style="text-align: center;"><b>• أستمع وأفهم وأحلل وأناقش :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملاً - مرتين - وينبغي أن تكون قراءته نموذجية، تتسم بالطلاقة (الوتيرة، الوقف الجيد، تمثل المعنى...)، بما ييسر تركيز المتعلمين(ات) وحسن متابعتهم.</li> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تسجيل الكلمات والعبارات غير المفهومة لديهم.</li> <li>- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم في شقيها الصريح والضمني، من مثل : ما مرادف أو ضد (الصلابة - محصنة...) متى بنيت الأهرامات ؟ وبم بنيت ؟</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>تقويم ودعم : التواصل الشفهي</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 5 الحصة 1</b></p>

<p>لماذا بنى الفراعنة الأهرامات ؟ كيف تم حمل الحجارة لبناء الأهرامات في نظرك ؟ • أعبّر وأعيد الإنتاج شفهيًا : - يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تقديم موجز شفهي للنص - أي قيمة يمكن أن تستخلص(ي) من هذا النص ؟</p>		
<p><b>1- نشاط خارج الفصل</b> - يستنسخ الأستاذ(ة) الرسالة ويوزعها على المتعلمين(ات) - يكلفهم (هن) بقراءتها خارج الفصل وإنجاز ما تشير إليه التعليمات. بسم الله الرحمن الرحيم. أخي العزيز، شكرا جزيلا على الاتصال، سررت كثيرا لما جاء في رسالتك، عن شكل العيش في جهتكم، وعادات الناس في الاحتفاء بالغرباء، وطبع الكرم وخفة الروح التي يتصفون بها. تعرف أي أهتم كثيرا بمعرفة ثقافات جهات بلادي، وأفخر كثيرا بهذا التراث الأخلاقي والإنساني الذي ورثناه عن أجدادنا. - يقرأ المتعلم(ة) الرسالة وينجز الآتي : - أذكر نوع الرسالة. - أذكر ما ينقصها. - أضيف العناصر التي تنقصها في عبارات وجيزة.</p> <p><b>2- العمل الفصلي</b> - يكلف الأستاذ(ة) المتعلم(ة) باختيار واحد من بين الموضوعات لينجز فيه التعبير الكتابي المطلوب. - حفل إعدار طفل - حفل حناء لعروس - احتفال من الاحتفالات الشعبية - زيارة معلمة تاريخية - اطلاع على شخصية لها مساهمة حضارية في ميدان من الميادين. - يوضح الأستاذ(ة) للمتعلم(ة) طريقة العمل وفقا للتوجيهات. - حضرت حفلا من الأنواع المبينة أو قرأت عن شخصية حضارية مهمة أو زرت معلمة حضارية. أنقل اللحظات التي عشتها مع موضوع من المواضيع ضمن رسالة إلى شخص تحبه ليشاركك متعة هذه اللحظات(الاختصار مطلوب في العمل) - يعد المتعلم(ة) مسودة خارج الفصل. - يعرض إعداده في حصة الإنجاز. - يستقبل الملاحظات والتعليقات. - يتمم الموضوع ويجوده. - يتتبع الأستاذ(ة) الأعمال ويقدم المساعدات ويشجع المشاركات - يأخذ الإنجازات للإطلاع خارج الفصل ويبيدي ملاحظاته على ما وقف عليه من تقدم في القدرات التعبيرية للمتعلمين وعلى ضوء هذه الملاحظات. - يقوم مسار تديره للوحدة ومدى نجاعته. - يخطط لطريقة العمل للوحدة الموالية بناء على نتائج تقويمه.</p>	<p>تقويم ودعم : التعبير الكتابي</p>	<p>الأسبوع 5 الحصة 1 والحصة 2</p>

المتعلمون/المتعلمات							العناصر الأساسية		
6	5	4	3	2	1				
							مضارع أنا	س 1 أ	السالم
							أمر أَنْتَ	س 1 ب	
							أمر أَنْتِ	س 2 أ	
							أمر أنتما	س 2 ب	
							أمر أنتم	س 2 ج	
							ماضي أنتن	س 3 أ	المضعف
							ماضي هم	س 3 ب	
							ماضي هن	س 3 ج	
							أمر أَنْتَ	س 4 أ	السالم
							أمر أَنْتِ	س 4 ب	
							أمر أَنْتَ	س 4 ج	المضعف

موجهات إعداد الشبكة وبنائها واستثمارها.

- تحليل عناصر أسئلة التقويم التي تعد أساس بناء تعلمات الموضوع.
- وضع رقم السؤال والعناصر التي يتضمنها مثلا:
- \* س 1 أ لقياس تصريف الفعل السالم (عرف) مع (أنا) في المضارع.
- \* س 1 ب لقياس تصريف الفعل السالم (عرف) مع (أنت) في الأمر. وهكذا.
- الخانات الخاصة بالمتعلمين توضع فيها علامات التعثر(-).
- يقوم الأستاذ بحساب الترددات في العناصر التي شكلت موضوع تعثر، وذلك حسب أرقام المتعلمين في الشبكة.
- كما يبدو فعملية القياس دقيقة فهي تقيس العنصر وتردده والمعني به وهذا يشكل فرضية قوية لإعداد الدعم اللازم.
- علامات السطر العمودي تبين تعثر المتعلم(ة) الواحد في العناصر المؤشر عليها، ويتطلب تدخلا فرديا.
- علامات السطر الأفقي تشير إلى صعوبة مشتركة بين عدة أفراد يتطلبون دعما مشتركا.

المتعلمون/المتعلمات								العناصر والأسئلة	
7	6	5	4	3	2	1			
							س 1 أ أن والمضارع (جمع)	تحويل المصدر إلى أن فعل مضارع	
							س 1 ب أن والمضارع (مفرد)		
							س 1 أ مصدر مضاف إليه	إلى المصدر والتحويل من أن فعل مضارع	
							س 2 ب مصدر مفعول به		
							س 3 أ مصدر مفعول به	والتحويل من أن والتحويل من أن والتحويل من أن	
							س 3 ب مصدر مجرور باللام		

موجهات إعداد الشبكة وبنائها واستثمارها هي الموجهات نفسها التي تم توضيحها في إعداد شبكة الصرف والتحويل.

المجموع	عناصر تقويم مهارة التعبير الكتابي				المتعلمون/المتعلمات
	المقروئية	سلامة اللغة	انسجام الأفكار	تطبيق المهارة	
	1/1	3/3	3/3	3/3	
					1
					2
					3
					4
					5
					6
	<p>- عتبة التحكم : يعتبر المتعلم(ة) متحكماً في كل معيار إذا حصل على 2/3 النقطة المخولة.</p> <p>- سلم التنقيط بالنسبة لمعايير تطبيق المهارة و انسجام الأفكار وسلامة اللغة.</p> <p>- توافر جميع العناصر 3/3 - توافر عنصرين فقط : 2/3 - أقل من عنصرين : 0/3</p> <p>- سلم التنقيط بالنسبة لمعيار المقروئية :</p> <p>• كلمتان غير مقروءتين : 1 - أكثر من كلمتين غير مقروءتين : 0</p>				

## الموضوع همزتا الوصل والقطع

المتعلمون/المتعلمات							العناصر والأسئلة		
6	5	4	3	2	1				
						مضارع الرباعي المبدوء بهمزة مع الضمير (أنا)	س 1 أ	كتابة الهمزة بنوعها	أطبق وأوظف
						مصدر الخماسي	س 1 ب		
						مصدر الخماسي	س 1 ج		
						أمر الرباعي المبدوء بهمزة	س 2 أ	إعطاء أمثلة	
						مصدر فعل سداسي	س 2 ب		
						حرف مسبوق بهمزة	س 2 ج		
						مصدر الرباعي ( الإباحية )		همزة القطع	نص الإملاء المسموع
						الحروف المبدوءة بهمزة إذا - إني - أن			
						ماضي الخماسي (انتصر)		همزة الوصل	
						مصدر الخماسي (اعتبار)			

**ملحوظة :** - في النص يتم تقويم مدى تحكم المتعلمين في العناصر التي درسوها في موضوع الإملاء المشار إليها.

- باقي الأخطاء يسجلها الأستاذ(ة)، لتصحيح وتدعم لاحقا لأنه ليست لها علاقة بموضوع الدرس المقصود بالتقويم.

## الوحدة 2

### مجال المواطنة والسلوك المدني

- بطاقة تقديم الوحدة

- النص السماعي 1 : كن كقلم الرصاص

- النص السماعي 2 : السلوك المدني في مواجهة كورونا 19

- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : كرم حاتم

- النص الإملائي 1 : حكايات جدي

- النص الإملائي 2 : التربية الطرقية

## تقديم الوحدة 2

### مجال : المواطنة والسلوك المدني

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

**في مشروع الوحدة :** إعداد تحقيق، أو إعداد مسرحية وتشخيصها، أو مشاهدة شريط ومناقشته... إلخ - ص 46 من كتاب المتعلم(ة).

**في القراءة :** تعرّف المواطنة والسلوك المدني، وأهمّيتهما في حياته، والإتيان بهما في معيشه اليوميّ، وفي تواصله وعلاقاته مع الذات والآخر... من خلال :

**- نصوص وظيفية :** 1. فنجان قهوة على السبورة - الصفحات 47 و 48 و 49 من كتاب المتعلم(ة).

2. الاعتراف بالفضل فضيلة - الصفحات 60 و 61 و 62 من كتاب المتعلم(ة).

3. في سبيل الوطن - الصفحات 63 و 64 و 65 من كتاب المتعلم(ة).

**- نص مسترسل :** الرجل والتمساح والأرنب - الصفحات من 76 إلى 79 من كتاب المتعلم(ة).

**- نصّين سماعيّين :** 1. كن كقلم الرصاص - ص 119 من دليل الأستاذ(ة) / ص 57 من كتاب المتعلم(ة).

2. السلوك المدني في مواجهة كورونا 19 - ص 112 من دليل الأستاذ(ة) / ص 73 من كتاب المتعلم(ة).

**- نص شعري :** صباح الأحلام - الصفحتان 80 و 81 من كتاب المتعلم(ة).

**- نص تكميلي :** طفل في محفظة - الصفحة 82 من كتاب المتعلم(ة).

• اكتشاف آليات التعامل مع النصوص توقعًا وتحققًا من التوقع ؛

• قراءة النصوص بطلاقة (دقة وسلاسة وسرعة) ؛

• إغناء الرصيد المعجمي، وتوظيف استراتيجيات الفهم القرآني، واستنباط معلومات صريحة وأخرى ضمنية، وتحديد عناصر النصّ وأفكاره الرئيسة، وتحليله ؛

• استثمار النصّ في توظيف الظواهر اللغوية، ومحاكاة الأساليب والاشتغال على امتداداته التعبيرية.

**- في الصرف والتحويل :** تصريف الفعل المعتل الناقص (الصفحتان 50 و 51)، والميزان الصرفي (الصفحتان 66 و 67) واستعمالهما وتوظيفهما.

**- في التراكيب :** تعرّف الأفعال الخمسة (الصفحتان 52 و 53)، والأسماء الخمسة (الصفحتان 68 و 69) واستعمالهما وتوظيفهما.

**- في الإملاء :** تعرف متى تكتب همزة ابن أو تحذف (ص54)، وتصفية الصعوبات الإملائية (ص 70).

**- في التعبير الكتابي :** كتابة حوار (الصفحتان 58 و 59)، وكتابة مقال (الصفحتان 74 و 75 من كتاب المتعلم(ة)).

**- في التواصل الشفهي :** التدرّب على مهارة الاستماع، واستخلاص المعطيات والبيانات والمعلومات والأفكار من النص المسموع، والإنتاج الشفهي، والتعبير عن وضعيات في مواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع، وذلك انطلاقًا من النصّين السماعيين المذكورين سلفًا.



## كُنْ قَلَمَ الرِّصَاصِ

كَانَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ جَالِسًا يُرَاقِبُ جَدَّهُ يَكْتُبُ رِسَالَةً، وَفَجَاءَهُ سَأَلُهُ : « جَدِّي، هَلْ تَكْتُبُ حِكَايَةً حَدَّثْتَ لَنَا ؟ وَهَلْ تَتَحَدَّثُ عَنِّي ؟ ... ». تَوَقَّفَ الْجَدُّ عَنِ الْكِتَابَةِ، وَابْتَسَمَ فِي وَجْهِ حَفِيدِهِ، وَقَالَ : « أَجَلْ، إِنَّهَا قِصَّةٌ تَحْكِي عَنكَ، هَذَا صَاحِبُهَا، لَكِنَّ الْقَلَمَ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَكْتُبُهَا. أَمَتْنِي أَنْ تُشَبِّهَ هَذَا الْقَلَمَ عِنْدَمَا تَكْبُرُ ».

فَحَصَّ الصَّبِيُّ قَلَمَ الرِّصَاصِ بِفُضُولِ عَابِرٍ، فَلَمْ يَجِدْ فِيهِ مَا هُوَ جَدِيرٌ بِالْاهْتِمَامِ، وَقَالَ : « إِنَّهُ قَلَمٌ رِصَاصٍ كَسَائِرِ الْأَقْلَامِ جَمِيعِهَا، لَا شَيْءَ فِيهِ مُمَيِّزٌ ! ». رَدَّ الْجَدُّ : « كُلُّ شَيْءٍ يَكْمُنُ فِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي نَنْظُرُ بِهَا إِلَى الْأَشْيَاءِ. إِنَّ هَذَا الْقَلَمَ يَتَمَيَّزُ بِخَمْسِ صِفَاتٍ، إِذَا تَحَلَّيْتَ بِهَا، سَتَجْعَلُكَ تَعِيشُ دَوْمًا فِي سَلَامٍ.

الْصَّفَةُ الْأُولَى : فَأَنْتَ كَمَا تَرَانِي، أُمْسِكُ الْقَلَمَ بِيَدِي، وَأَوْجِهُهُ كَمَا أَشَاءُ. إِذَا، فَأَنْتَ فِي هَذَا الْعَالَمِ يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِأَشْيَاءٍ رَائِعَةٍ، وَلَكِنَّ، لَا تَنْسَ أَنْ يَدَ اللَّهِ تُوجِّهُكَ وَتُرْشِدُكَ إِلَى الْخَيْرِ. فَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَأَسْتَعِنْ بِهِ فِي سَائِرِ أَعْمَالِكَ وَسَتَنْجَحُ لَا مَحَالَةَ.

الْصَّفَةُ الثَّانِيَّةُ : كَمَا تُلَاحِظُ، لَا مَنْدُوحةَ مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ مِنْ أَنْ أَتَوَقَّفَ لِابْتِرِي الْقَلَمَ. الْمِبْرَاهُ تُوَلِّمُهُ، وَلَكِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْهَا أَكْثَرُ قُوَّةً وَعَزْمًا عَلَى الْاسْتِمْرَارِ فِي وَظِيفَتِهِ. لِذَلِكَ، تَعَلَّمْ كَيْفَ تَتَحَمَّلُ بَعْضَ الْأَلَمِ مَا دَامَتْ تُقْوِيكَ...

الْصَّفَةُ الثَّلَاثَةُ : يُتِيحُ لَكَ قَلَمُ الرِّصَاصِ دَوْمًا اسْتِخْدَامَ الْمِمْحَاةِ لِمَحْوِ كُلِّ مَا هُوَ غَيْرٌ مُلَائِمٍ. وَلِتَعَلَّمَ أَنْ مَا مَحْوُهُ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ خَطَأٌ، إِذْ قَدْ يَكُونُ الْمَحْوُ مِنْ أَجْلِ تَجْوِيدِ مَا كَتَبْتَاهُ، أَوْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ ضَّرُورِيًّا لِلِاسْتِمْرَارِ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ ...

الْصَّفَةُ الرَّابِعَةُ : مَا يَهُمُّ فِي هَذَا الْقَلَمِ حَقًّا لَيْسَ خَشْبُهُ أَوْ مَظْهَرُهُ الْخَارِجِيُّ، بَلْ مَعْدَنُهُ الدَّخِيلِيُّ. لِذَلِكَ، كُنْ حَذِرًا فِيمَا يَطْرُقُ فِي دَوَاخِلِكَ النَّفْسِيَّةِ مِنْ تَغْيِيرٍ، وَأَهْتَمَّ بِهِ أَكْثَرَ مِمَّا تَهْتَمُّ بِالْمَظَاهِرِ الْخَارِجِيَّةِ...

الْصَّفَةُ الْخَامِسَةُ : وَتَتَمَظْهَرُ فِي أَنَّ قَلَمَ الرِّصَاصِ يَبْرُكُ دَائِمًا أَثْرًا. فَاعْلَمْ إِذَا أَنْ مَا تَفْعَلُهُ سَيَبْرُكُ فِي حَيَاتِكَ وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ أَثْرًا. لِذَلِكَ، كُنْ وَاعِيًا وَدَارِيًا بِكُلِّ مَا تَفْعَلُهُ. (284 كلمة)

Paulo Coelho. The story of the pencil.

ترجمة عبدو حقي (بتصرف). الأحداث المغربية.

العدد 6998 بتاريخ 2019/12/11

## السُّلُوكُ الْمَدَنِيُّ فِي مُوَاجَهَةِ كُورُونَا 19

عَمَّتِ الْعَالَمَ فِي الْأَشْهُرِ الْأُولَى مِنْ أَلْسَنَةِ أَلْمِيلَادِيَّةِ عِشْرِينَ وَالْفَيْنِ جَائِحَةٌ عَطَلَتْ أَلْمَجَالَاتِ أَلْحَيَاتِيَّةَ مُعْظَمَهَا، وَفَرَضَتْ أَلْحَجَرَ أَلصَّحِيِّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثُلُثِي سُكَّانِ أَلْعَالَمِ، وَغَيَّرَتْ أَلْجَمَّ مِنْ عَادَاتِهِمْ أَلْيَوْمِيَّةِ، نَاهِيكَ عَنِ أَلْقَلْقِ وَأَلتَوَتُّرِ أَلنَّفْسِيِّ أَلَّذِي تُحَدِّثُهُ أَخْبَارُ أُنْتِشَارِهَا أَلْوَاسِعِ وَأَلسَّرِيحِ فِي أَلْقُلُوبِ أَلهَشَّةِ.

وَمَنْشَأُ هَذِهِ أَلْجَائِحَةِ فَيروسُ يُسَمَّى كُورُونَا أَلْمُسْتَجَدُّ، أَوْ فَيروسُ كُورُونَا تِسْعَةَ عَشَرَ، وَأَلَّذِي تَمَّ أَلْاكتِشافُهُ فِي أَوَائِلِ شَهْرِ يَنَايِرِ فِي أَلصَّيْنِ، وَتَمَّ تَحْدِيدُهُ عَلَى أَنَّهُ أَحَدُ أَفْرَادِ عَائِلَةِ فَيروسَاتِ كُورُونَا أَلَّذِي يُصِيبُ أَلرَّتَّتَيْنِ بِأَلتَّهَابٍ حَادٍّ، قَدْ تَنَجَّمَ عَنْهُ أَلوَفَاةٌ لَدَى كِبَارِ أَلسَّنِّ، وَأَلْمُصَابِينَ بِأَمْرَاضٍ مُزِمَّةٍ.

وَهُوَ سَرِيحُ أَلانْتِشَارِ بَيْنَ أَلبَشَرِ، إِذْ يَنْتَقِلُ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ عَنْ طَرِيقِ أَلْمُصَافِحَةِ أَوْ أَلرِّدَاذِ أَلْمُتَطَايِرِ جَرَاءِ أَلْعَطْسِ أَوْ أَللَّكْحَةِ وَغَيْرِهِمَا، أَوْ عَنْ طَرِيقِ لَمْسِ أَلْأَسْطِحِ أَلَّتِي يَتَوَاجَدُ بِهَا أَلْفَيروسُ.

وَمِنْ أَعْرَاضِ هَذَا أَلْفَيروسِ أَلْمُبَكَّرَةِ، أَلضُّعْفُ أَلْعَامِ، وَأَلْحُمَى، وَأَلسُّعَالُ أَلْجَافِ، وَعُسْرُ أَلتَّنْفُسِ فِي أَلْمَرَاكِحِ أَلْمُتَقَدِّمَةِ مِنْ أَلْإِصَابَةِ بِهِ.

وَمَا إِنْ ظَهَرَ أَلْفَيروسُ حَتَّى بَادَرَتْ أَلْمُنْظَمَةُ أَلْعَالَمِيَّةُ لِلصَّحَّةِ، وَأَلْأَطِبَّاءُ، وَأَلْعُلَمَاءُ أَلْمُخْتَصِّصُونَ إِلَى مُنَاشِدَةِ أَلنَّاسِ بِأَلتَّزَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَلسُّلُوكَاتِ أَلْمَدَنِيَّةِ أَلْوَقَائِيَّةِ لِلْحَدِّ مِنْ أُنْتِشَارِ هَذَا أَلْوَبَاءِ، وَأَلَّتِي مِنْهَا :

أَلْمُدَاوَمَةُ عَلَى غَسْلِ أَلْيَدَيْنِ بِأَلْمَاءِ وَبِكَمِّيَّةٍ وَفِيْرَةٍ مِنْ أَلصَّابُونِ لِمُدَّةِ عِشْرِينَ ثَانِيَّةٍ عَلَى أَلْأَقْلِّ ؛

أَلسُّتِعْمَالُ مَنْدِيلٍ لِتَغْطِيَةِ أَلْفَمِّ عِنْدَ أَلسُّعَالِ أَوْ أَلْعَطَاسِ، أَوْ أَسْتِخْدَامِ مَرْفِقِ أَلذَّرَاعِ ؛

تَفَادِي لَمْسِ أَلْعَيْنَيْنِ وَأَلْأَنْفِ وَأَلْفَمِّ مَادَامَتِ أَلْيَدَانِ تَلَامَسُ عَادَةً أَلْكَثِيرَ مِنْ أَلْأَسْطِحِ أَلَّتِي قَدْ يَكُونُ عَلَيْهَا أَلْفَيروسُ، وَبِأَلتَّالِيِ يُمْكِنُ لِهَذَا أَلْفَيروسِ أَنْ يَصَلَ إِلَى أَلرَّتَّتَيْنِ عَبْرَ أَلْفَمِّ أَوْ أَلْأَنْفِ أَوْ أَلْعَيْنِ ؛

تَفَادِي أَلْإِقْتِرَابِ مِنْ آخَرَ عِنْدَ أَلتَّحَدُّثِ إِلَيْهِ، أَوْ إِقْفَاءِ أَلتَّحِيَّةِ عَلَيْهِ، وَتَرْكُ مَسَافَةٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تُقَارِبُ أَلْمِترَ عَلَى أَلْأَقْلِّ ؛

أَلْعِزَالُ أَلنَّاسِ فِي حَالَةِ أَلْإِحْسَاسِ بِعِلَامَاتِ أَلْمَرَضِ، وَأَسْتِشَارَةُ أَلطَّيْبِ أَوْ أَلْجِهَاتِ أَلْمُخْتَصَّةِ.

وَمِنْ أَسْمَى مَظَاهِرِ أَلْمُوَاطِنَةِ أَلْحَقَّةِ، وَأَلسُّلُوكِ أَلْمَدَنِيِّ أَلرَّاقِيِّ فِي بَلَدِنَا أَلْحَبِيبِ، تَجَنُّدُ أَلشَّعْبِ أَلْمَعْرَبِيِّ وَرَاءَ مَلِكِ أَلْبِلَادِ مِنْ أَجْلِ أَلتَّصَدِّي لِهَذِهِ أَلْجَائِحَةِ، فَتَرَى أَلْأَطِبَّاءَ وَأَلطَّيْبِيَّاتِ، وَأَلْمُمرَضِينَ وَأَلْمُمرَضَاتِ، وَرِجَالَ أَلسُّلْطَةِ وَنِسَاءَهَا وَأَعْوَانَهَا مُخْتَلِفِ أَلْاِخْتِصَاصَاتِهِمْ يَتَّصِدُونَ لِهَذِهِ أَلْجَائِحَةِ فِي أَلصُّفُوفِ أَلْأَمَامِيَّةِ لَيْلَ نَهَارٍ دُونَ كَلِّ أَوْ مَلَلٍ، وَرِجَالَ أَلتَّعْلِيمِ وَنِسَاءَهُ مُخْتَلِفِ تَخْصُصَاتِهِمْ وَدَرَجَاتِهِمْ لَا يَنْفَكُونَ يُقَدِّمُونَ تَضَحِيَّاتٍ جِسَامًا فِي

تَأْدِيَةِ رِسَالَتِهِمُ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّرْبَوِيَّةِ عَن بُعْدِ، وَالْجَمْعِيَّاتِ الْمُتَعَاوِنَةِ، وَالشَّبَابِ الْمُتَأَزَّرِ فِي الْأَحْيَاءِ، وَالْأَيَادِي  
الْبَيْضَاءِ يُطْلِقُونَ الْمُبَادِرَاتِ التَّعَاوُدِيَّةِ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ، أَوْ عَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ عَوْنًا لِلطَّبَقَاتِ الْهَشَّةِ،  
وَالْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ، وَأَبْنَاءِ السَّبِيلِ...

وَيَكْفِينَا فَخْرًا، نَحْنُ الْمَغَارِبَةُ، أَنْ اسْتَجَبْنَا بِتِلْقَائِيَّةٍ لِلْحَجْرِ الصَّحِيِّ، وَاسْتَقْبَلْنَا مَنْ يَسْهَرُونَ عَلَى تَنْظِيمِهِ  
وَتَطْبِيقِهِ بِتَرْدِيدِ النِّشِيدِ الْوَطَنِيِّ، وَالتَّصْفِيقِ وَالْوُرُودِ... وَالْمُسَاهَمَةِ بِسَخَاءٍ فِي صُنْدُوقِ التَّضَامُنِ مِنْ أَجْلِ  
مُكَافَحَةِ فَيروسِ كورونَا 19 الَّذِي أَطْلَقَهُ مَلِكُ الْبِلَادِ مُحَمَّدُ السَّادِسُ، وَذَلِكَ بُغْيَةً دَعَمَ الْقِطَاعِ الصَّحِيِّ بِالْأَدْوِيَّةِ  
وَالْمُعَدَّاتِ وَالتَّجْهِيزَاتِ الْإِسْتِشْفَائِيَّةِ، وَالتَّخْفِيفِ مِنَ التَّدَاعِيَّاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ لِهَذِهِ الْجَائِحَةِ، وَخَاصَّةً فُقْدَانَ  
مَنَاصِبِ الشُّغْلِ.

المؤلفون

## كِرْمِ حَاتِمِ

كان حاتم الطائي من أكثر العرب شهرةً بالكرم. وكانت أمه (عتبة بنت عفيف) ثريةً وسخيةً، لكن إخوتها حجروا عليها، ومنعوها من مالها خوفاً من صرفه على السائلين دون حساب. ولما زار حاتم الشام، تزوج (ماوية) العسائية.

ويروى أن زوجته (ماوية) سئلت مرةً عن بعض مكارمه، فقالت: « أعجب ما رأيت من حاتم، أنه ذات ليلة من عام القحط، لم نجد ما نطعم به أبنينا، فجعلنا نلهيها حتى ناما. وفجأة، أقبلت علينا امرأةٌ وقالت: يا حاتم، أتيتك من عند صبية يتعاونون كالدئاب جوعاً»، فقال لها: « أحضري صبيانك، فوالله لأشبعنهم». فقامت مسرعةً لتحضّر أولادها. ولما جاءت، نهض حاتم وذبح فرسه، ثم أوقد ناراً، وشوى بعض اللحم، وأطعم المرأة وصبيانها حتى شبعوا، فأيقظت بدوري طفلي، وشوينا اللحم، وأكلنا حتى اكتفينا، فقال: « والله إن هذا هو اللؤم، تأكلون وحال أهل الحي كحالكم!»، ثم أتى الحي بيتاً بيتاً يدعو الناس إلى الطعام في بيته. أما هو، فقد أنزوى في ركن يراقب الناس وهو في منتهى السعادة، رغم أنه لم يذق من لحم فرسه وهو أشد الناس جوعاً».

ويكيبيديا (بتصرف). الموسوعة الحرة

## حكايات جدّي

لن أنسى تلك الليالي الجميلة، التي كنّا نصغي فيها إلى جدّنا، وهو يحكي لنا مغامراته حينما كان شابًا، أو حكاية من الحكايات المثيرة.

ذات ليلة، كان جدّي يحكي لنا عن مشاركته في المسيرة الخضراء، التي دعا إليها الملك الحسن بن محمد الخامس، رحمهما الله، من أجل تحرير صحرائنا الحبيبة. ومن فرط حماسنا، وتماهينا بما يرويه من أحداث، كنا نقاطعه في كلّ مرّة بعبارات الإعجاب، أو بطرح الأسئلة، فيخاطبنا قائلاً وهو مبتسم: « كفى يا منصور بن جلال... هلا تركتmani أكمل يا ابن فوّزية، ويا صلاح بن محمّد؟ ... وأنت يا مهدي، يا بن عزيز، كفاك من طرح الأسئلة... ». ولما أنهى جدّي سرد ذكرياته، سألنا: « ماذا استفدتم ممّا حكيت لكم يا أحفادي؟ ». أجابت ريم ابنة عزيز: « الشعور بالواجب، يُقوي شخصية الإنسان ». وقال إدريس بن مراکش: « الشعور بالواجب يُكسب راحة الضمير ». ولما أجبنا جميعنا عن سؤاله، أخبرنا أن حكاية الغد ستكون عن علال بن عبد الله شهيد الاستقلال.

## التربية الطرقية

تمثل حوادث السير معضلة خطيرة ببلادنا، الشيء الذي يمثل عائقا أمام تحقيق تطلعاتنا التنموية في جميع المجالات، ومما يزيد من خطورة الوضع، هو نسبة الوفيات بين الأطفال والشبان، فقد أبرزت المعطيات الإحصائية الوطنية على مدار العشر سنوات الأخيرة، أن حوادث السير تخلف حوالي 6,11% من العدد الإجمالي للقتلى، في صفوف الأطفال الذين لا تتجاوز أعمارهم خمسة عشر سنة، مما يستوجب تكثيف الجهود بين كافة المتدخلين، وكذا ابتكار آليات جديدة تكون أكثر جرأة في التعامل مع هذه المعضلة، ولعل أهم هذه الآليات، وأكثرها نجاعة، هو المدخل التربوي، باعتباره أحد المداخل الحيوية لمواجهة هذه الوضعية المقلقة، ومعالجة مظهراتها السلبية، خاصة على مستوى المعارف المكتسبة وسلوكات مستعملي الطريق.

وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي

والبحث العلمي. الصفحة الرئيسية لموقع الوزارة. فبراير 2020

### الوحدة 3

## مجال العلم والتكنولوجيا

- بطاقة تقديم الوحدة

- النص السماعي 1 : عالم الأنترنت

- النص السماعي 2 : كرة القدم الإلكترونية

- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : هل يعوض الروبوت الأطقم الطبية مستقبلا ؟

- النص الإملائي 1 : الربوت الاجتماعي

- النص الإملائي 2 : إسحاق نيوتن

## تقديم الوحدة 3

### مجال : العلم والتكنولوجيا

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

**في القراءة** : تعرف مفهوم العلم والتكنولوجيا وأهميتها في حياة الفرد والمجتمع وأثرها على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية من خلال :

- **نصوص وظيفية** : 1. فنجان قهوة على السبورة - تطور التكنولوجيا - ص 87 من كتاب المتعلم(ة).

2. أثر التكنولوجيا على المجتمع - ص 100 من كتاب المتعلم(ة).

3. صغير حجما كبير خدمة - ص 103 من كتاب المتعلم(ة).

- **نص مسترسل** : إن لم تقطعه قطعك - ص 116 من كتاب المتعلم(ة).

- **نصين سماعين** : 1. عالم الانترنت - ص 126 من دليل الأستاذ(ة) / ص 97 من كتاب المتعلم(ة).

2. كرة القدم الإلكترونية - ص 127 من دليل الأستاذ(ة) / ص 113 من كتاب المتعلم(ة).

- **نص شعري** : بقوة العلم تقوى شوكة الأمم - ص 120 من كتاب المتعلم(ة).

- **نص تكميلي** : تكنولوجيا لتنظيف الفضاء - ص 122 من كتاب المتعلم(ة).

- **في الصرف والتحويل** : 1- تعرف اسمي الفاعل والمفعول. ص 90-91 واستعمالهما وتوظيفهما.

2- تعرف اسمي الزمان والمكان. ص 106 و 107 واستعمالهما وتوظيفهما.

- **في التراكيب** : 1- تعرف إعراب المثنى. ص 92-93 واستعماله وتوظيفه.

2- تعرف إعراب جمع المذكر السالم. ص 108 و 109 واستعماله وتوظيفه.

- **في الإملاء** : 1- تعرف الألف اللينة. ص 94 واستعمالها وتوظيفها.

2- تصفية الصعوبات الإملائية. ص 110

- **في التعبير الكتابي** : 1- مهارة ملء بطاقة معلومات. ص 98 و 99

2- مهارة كتابة إرشادات عن استعمال الإنترنت. ص 114 و 115

- **في التواصل الشفهي** : اكتساب مهارة الاستماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه،

وتشخيصه وإعادة الإنتاج بالصفحة. ص 213 - كتاب المتعلم(ة).

**في مشروع الوحدة** : إنتاج ألبوم عن أهم الاختراعات العلمية والتكنولوجية. ص 86 من كتاب المتعلم(ة).

## عالم الإنترنت

أصبح الدخول إلى عالم الإنترنت، اليوم، ضرورياً ولا مناص منه. مُخطئ من يتجاهله أو يتهرب منه، تحت ذريعة الجهل بأبجدياته، أو قوالب الأوان على تعلم أولياته. الإنترنت عالم افتراضي، قائم بذاته، فيه كل شيء، والحاجة إليه تفرض نفسها، واللجوء إليه ليس ترفاً، أو تمضية لوقتٍ فضل. لنقل: إن الإنترنت وسيلة للتعلم، ووسيلة للتكوين المستمر، ولمتابعة ما يحدث في العالم، سياسياً وثقافياً واجتماعياً وعلمياً... ثم إنها الملائم الجاهز للإجابة الفورية عن كل سؤال في كل المجالات.

من هنا تبرز أهميتها في الحياة المدرسية لأبنائنا. هي إذن مدرسة مفتحة الأبواب في كل وقت وحين، قطوفها دانية، وثمارها يانعة في انتظار من يجنيها ليستفيد منها. أطفالنا في حاجة يومية إلى الإجابة عن تساؤلاتهم، وإمدادهم بالمعلومات والمعارف الضرورية لتعلمهم، هم في حاجة إلى بحوث وتحضيرات، لا تسعفهم خزاناتهم الشخصية في الحصول عليها، لذا فإن ملاذهم الذي يشفي غليلهم هو الإنترنت.

ولقد أصبح اقتحام هذا العالم متاحاً لدى الجميع، في كل زمان ومكان، في الليل والنهار، وفي المدينة والقرية، في السهل وفي الجبل، إذ تنوعت وتعددت الوسائل المساعدة على الاستفادة من خدمات الإنترنت، من حواسيب وهواتف نقالة ولوحات إلكترونية...

ومن الجدير بالذكر أن الاستعمال الأمثل لهذه التقنية أصبح هاجس الآباء والأولياء، لأن التعاطي معها، في غياب التوجيه والمراقبة، أدى إلى الزيغ عن سبيل الرشد والاستقامة في ذلك، مما يندُر باندثار القيم ونفسي الأمراض البدنية والاجتماعية.

عن نجيب مصطفى كمال  
دليل التلميذ إلى الأترنيت (بتصرف)



## كُرَّةُ الْقَدَمِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ

لَنْ تَكُونَ كُرَّةُ قَدَمِ الْمُسْتَقْبَلِ عَادِيَّةً، مِثْلَ الَّتِي نَشَاهِدُ اللَّاعِبِينَ يَتَقَادَفُونَهَا فِي الْمَلَاعِبِ الرِّيَاضِيَّةِ حَالِيًا، بَلْ سَتَكُونُ كُرَّةُ قَدَمٍ مُتَطَوِّرَةً مَحْشُوءَةً بِمُعَدَّاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ لَا يَتَجَاوَزُ وَزْنُهَا عِدَّةَ جَرَامَاتٍ، وَذَلِكَ لِتُوْدِّي وَظَائِفَ مُفِيدَةً وَلِتَزِيدَ مِنْ مُتَعَةِ مُشَاهِدَةِ لُعْبَةِ كُرَّةِ الْقَدَمِ.

لَقَدْ صَمَّمَ الْعُلَمَاءُ فِي أَلْمَانِيَا كُرَّةَ قَدَمٍ جَدِيدَةً بِدَاخِلِهَا مُعَدَّاتُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُحَدِّدَ لِلْحُكَّامِ، عَلَى الْفُورِ، مَكَانَ وَجُودِ الْكُرَّةِ، وَاللَّاعِبِ فِي آيَةِ لِحْظَةٍ.

كَانَتِ الْفِكْرَةُ الْأُولَى تَتَلَخَّصُ فِي تَرْكِيبِ أَجْهَزَةٍ إِحْسَاسٍ كَهْرَبِيَّةٍ وَضَوْئِيَّةٍ، حَوْلَ مَلْعَبِ كُرَّةِ الْقَدَمِ، أَوْ حَتَّى أَجْهَزَةٍ رَادَارٍ، إِلَّا أَنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْبَاحِثِينَ قَرَّرَتْ وَضَعُ مُعَدَّاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ عَلَى شَكْلِ شَرَايِحَ رَقِيقَةٍ، مِثْلَ الشَّرَايِحِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ لِلْحَاسُوبِ، فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ وَعَلَى سِيْقَانِ اللَّاعِبِينَ، مِمَّا يُمَكِّنُ مِنْ تَحْدِيدِ مَكَانِ الْكُرَّةِ وَاللَّاعِبِ وَحَرَكَتِهِ بِدِقَّةٍ تَامَّةٍ.

وَيُمْكِنُ لِهَذِهِ التَّقْنِيَّةِ الْجَدِيدَةِ أَنْ تُخْبِرَ الْمُتَمَرِّجِينَ وَالْحُكَّامَ وَالْمُرَاقِبِينَ، فِي أَقَلِّ مِنْ ثَانِيَّةٍ، مَا إِذَا كَانَتِ الْكُرَّةُ قَدْ تَجَاوَزَتْ خَطَّ الْمَرْمَى بِالسَّنْتِمَاتِ، كَمَا يُمَكِّنُ لِلْمُدْرِبِينَ رِضْدَ تَحْرُكَاتِ اللَّاعِبِينَ، وَاتِّخَاذَ الْقَرَارَاتِ الصَّائِبَةِ لِتَصْحِيحِ طَرِيقَةِ لُعْبِهِمْ...

وَأَشَارَ رَئِيسُ الْإِتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ لِكُرَّةِ الْقَدَمِ (فِيهَا) إِلَى أَنَّهُ سَوْفَ يَقْبَلُ بِهَذِهِ التَّقْنِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، إِذَا ثَبَّتَ نَجَاحَ التَّجْرِبَةِ.

وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ تِلْكَ التَّقْنِيَّةَ تَمَّ تَطْوِيرُهَا خِدْمَةً لِلرِّيَاضَةِ عُمُومًا وَكُرَّةِ الْقَدَمِ، عَلَى الْخُصُوصِ، إِلَّا أَنَّ آثَارَهَا أُنْتَقَلَتْ إِلَى مَجَالَاتٍ وَقَضَائِتٍ أُخْرَى، مِثْلَ الْمَطَارَاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الْعُمُومِيَّةِ، حَيْثُ تَأَكَّدَتْ نَجَاعَتُهَا فِي ضَمَانِ الْأَمْنِ وَأَسْتِنْبَاهِهِ.

عن نجيب مصطفى كمال

دليل التلميذ إلى الأنترنت (بتصرف)

## هَلْ يُعَوِّضُ الرَّبُّوتُ الْأَطْعَمَ الطَّبِيَّةَ مُسْتَقْبَلًا ؟

بَرَزَتْ فَوَائِدُ الرَّبُّوتَاتِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ خِلَالَ مُسَاهَمَتِهَا فِي مُكَافَحَةِ فَيروسِ كورونَا الْمُسْتَجِدِّ، حَيْثُ أَهْتَمَّ 14 رِبُّوتًا مَرَضِي مُسْتَشْفَى فِي مَدِينَةِ (ووهان) الصِّينِيَّةِ الَّتِي انْطَلَقَ مِنْهَا وَبَاءُ كوفيد 19. كَانَتْ تُقَاسُ حَرَارَةُ الْمُصَابِينِ بِفَيروسِ كورونَا الْمُسْتَجِدِّ بِالِاسْتِعَانَةِ بِأَدَوَاتِ قِيَاسِ تَعْمَلُ بِتَقْنِيَّةِ مُتَطَوِّرَةٍ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمُسْتَشْفَى، فِيمَا كَانَتْ تُقَدِّمُ لَهُمُ الْأَطْعَمَةَ وَالْأَدْوِيَّةَ بِوَاسِطَةِ الرَّبُّوتَاتِ. وَالرَّبُّوتُ لَمْ يَكُنْ يُعْطِي مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَرَضِ فَقَطُّ، بَلْ كَانَ يَرَقُصُ رَفْعًا لِمَعْنَوِيَّاتِ الْمَرَضِيِّ، وَيَفْحَصُ رِئَتِي الْمَرِيضِ، وَيَقْضِي عَلَى الْجَرَائِمِ، وَيَعَقِّمُ الْغُرْفَ مِنَ الْفَيروسَاتِ وَالْبَكْتِيرِيَا فِي بَضْعِ دَقَائِقٍ. وَفِي تَايْلَانْدَ وَبُلْدَانٍ أُخْرَى، بَاتَتِ الْمُسْتَشْفِيَّاتُ مُجَهَّزَةً بِرِبُّوتَاتٍ مُزَوَّدَةٍ بِشَاشَاتٍ لِإِجْرَاءِ الْإِسْتِشَارَاتِ عِبْرَ الْفِيْدِيُو مِنْ دُونِ الْأَضْطِرَارِ إِلَى دُخُولِ غُرْفَةِ التَّطْبِيبِ. وَتُشِيرُ (لَيْسْلِي رُوزْبَاو) مُدِيرَةُ (كونسيومر تكنولوجي أسوسييشن) إِلَى أَنَّ الْعَالَمَ يَشْهَدُ تَسَارُعًا فِي الْحِسِّ الْإِبْتِكَارِيِّ فِي مَجَالِ الرَّبُّوتَاتِ، مَعَ تَقَدُّمِ الْوَبَاءِ الْعَالَمِيِّ، كَمَا تُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الرَّبُّوتَاتِ تُكَلِّفُ غَالِيًا، وَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى شَبَكَةِ إِنْتِرْنِيَّتٍ جَيِّدَةٍ وَذَاتِ صَبِيْبٍ عَالٍ جِدًّا، لَكِنَّ مَنَفَعَتَهَا الْعَالِيَةَ فِي مَجَالِ التَّطْبِيبِ تُبَرِّزُ سَعْرَهَا الْبَاهِظَ.

عن العربية. 30 يونيو 2020

## الربوت الاجتماعي

لَقَدْ تَمَكَّنَ أَحَدُ الْخُبْرَاءِ مِنْ صُنْعِ رُبُوتٍ يُمَكِّنُهُ التَّعْبِيرُ عَنِ الْعَوَاطِفِ الْمَخْتَلِفَةِ، وَلِهَذَا الرُّبُوتِ جُنُودٌ تَرْتَفِعُ وَتَهْبِطُ، وَعَيْنَانِ وَشَفَتَانِ مُتَحَرِّكَتَانِ، تَتَمَكَّنَانِ مِنْ إِظْهَارِ الْعَدِيدِ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ عَنِ الْعَوَاطِفِ كَأَلْفَتِي الَّذِي يُدَاعِبُ مَنْ حَوْلَهُ، كَمَا يُمَكِّنُهُ الْحَدِيثُ بِصَوْتٍ نَاعِمٍ رَقِيقٍ تَعْبِيرًا عَنِ الْأَحَاسِيْسِ، إِذَا قَابَلْتَهُ ابْتَسَمَ وَأَلْقَى التَّحِيَّةَ، وَإِذَا لَاعَبْتَهُ مَضَى مُلَاعِبًا بِدِقَّةٍ عَلِيًّا...

## إسحاق نيوتن

عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْحَيَاةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي كَانَ يَعْيشُهَا إِسْحَاقُ نِيوتن، فَإِنَّهُ كَانَ شَدِيدَ الْمَيْلِ إِلَى اكْتِشَافِ مَوَاهِبِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْإِخْتِرَاعِ.  
فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَ نِيوتن جَالِسًا تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَاحِ، فَسَقَطَتْ تُفَاحَةٌ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَأَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ السَّرَّ فِي ذَلِكَ، فَظَلَّ يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ وَيُجِيبُ عَنْهَا حَتَّى اسْتَنْتَجَ أَنَّ الْأَرْضَ بِهَا قُوَّةٌ مَغْنَاطِيْسِيَّةٌ تَجْدِبُ الْأَشْيَاءَ إِلَيْهَا تُسَمَّى :  
الْجاذِبِيَّة.

## الوحدة 4

### مجال : الطاقة في حياتنا

مجموع جذاذات المجال (20 جذاذة)

	صفحة التقديم
	مشروع الوحدة
الطاقة في حياتنا	قراءة وظيفية (1)
اسم الآلة	صرف وتحويل
إعراب جمع المؤنث السالم	تراكيب
كلمات يخالف نطقها رسمها/النص : المحرك المنفصل	إملاء
إنتاج الغاز الطبيعي	شكل وتطبيقات كتابية
الطاقة الغذائية	تواصل شفهي (نص سماعي 1)
كتابة قصة واقعية	تعبير كتابي
الطاقات الأحفورية	قراءة وظيفية (2)
الطاقات المتجددة	قراءة وظيفية (3)
اسم التفضيل على وزن أفعل	صرف وتحويل
التوكيد	تراكيب
تصفية الصعوبات الإملائية/النص : ثقب الأوزون	إملاء
السيارة الهجينة	شكل وتطبيقات كتابية
الاحتباس الحراري	تواصل شفهي (نص سماعي 2)
كتابة قصة متخيلة	تعبير كتابي
الرياح والطائرة الورقية	قراءة مسترسلة
الطاقة	قراءة شعرية
نور ورزازات	نص تكميلي
	تقويم ودعم

## تقديم الوحدة 4

### مجال : الطاقة في حياتنا

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

- **في مشروع الوحدة** : إنتاج مطوية أو شريط أو ملصق، ... تعرف بالطاقة، وتحدد أهدافها ومصادرها ... (ص 126 من كتاب المتعلم(ة)).

- **في القراءة** : تعرّف الطاقة ومصادرها، وأهمّيتها في حياته، واستخدامها في معيشه اليومي، وآثارها السلبية والإيجابية من خلال :

- **نصوص وظيفية** : 1. الطاقة في حياتنا - ص 127 / كتاب المتعلم(ة)

2. الطاقة الأحفورية - ص 140 / كتاب المتعلم(ة)

3. الطاقات المتجددة - ص 143 / كتاب المتعلم(ة)

- **نص مسترسل** : الريح والطارئة الورقية - ص 156 / كتاب المتعلم(ة)

- **نصين سماعين** : 1. الطاقة الغذائية - (ص 143 - من هذا الدليل) / ص 137 / كتاب المتعلم(ة)

2. الاحتباس الحراري - (ص 162 - من هذا الدليل) / ص 153 / كتاب المتعلم(ة)

- **نص شعري** : الطاقة - ص 160 / كتاب المتعلم(ة)

- **نص تكميلي** : نور ورزازات - ص 162 / كتاب المتعلم(ة)

• اكتشاف آليات التعامل مع النصوص توقعا وتحققا من التوقع ؛

• قراءة النصوص بطلاقة (دقة وسلاسة وسرعة) ؛

• إغناء الرصيد المعجمي، وتوظيف استراتيجيات الفهم القرائي، واستنباط معلومات صريحة وأخرى ضمنية، وتحديد عناصر النص وأفكاره الرئيسة، وتحليله ؛

• استثمار النص في توظيف الظواهر اللغوية، ومحاكاة الأساليب والاشتغال على امتداداته التعبيرية.

- **في الصرف والتحويل** : تعرّف اسم الآلة (ص 130)، واسم التفضيل على وزن أفعل (ص 146) واستعمالهما وتوظيفهما

- **في التراكيب** : تعرّف إعراب جمع المؤنث السالم (ص 132)، والتوكيد (ص 148) واستعمالهما وتوظيفهما.

- **في الإملاء** : كتابة كلمات يخالف نطقها رسمها (ص 134)، وتصفية الصعوبات الإملائية (ص 150).

- **في التعبير الكتابي** : اكتساب مهارة كتابة قصة واقعية (ص 138)، وقصة متخيّلة (ص 154).

- **في التواصل الشفهي** : التدرب على مهارة الاستماع، واستخلاص المعطيات والبيانات والمعلومات والأفكار من النص

المسموع، والإنتاج الشفهي، والتعبير عن وضعيات وفي مواقف تواصلية مرتبطة بالنص المسموع، وذلك انطلاقا من النصين السماعين المذكورين سلفا.

الموضوع : إنتاج مطوية أو ملف أو ألبوم أو شريط يُعرّف بالطاقة، ويُحدّد أهدافها ومصادرها.

الحصص : 4 حصص، حصة من 30 د في كلّ أسبوع.

الأهداف التعليمية : أن يكتسب المتعلم(ة) مهارة التخطيط لمشروع ما، وإنجازه وتجويده، وعرضه - إنتاج مطوية (أو غيرها) تُعرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، شبكة تتبع إنجاز المشروع، ورقة بيضاء صقيلة من قياس 30 × 21، ورقة مقوامة من الحجم نفسه، مقصّ ولصاق، صور ورسوم لمصادر الطاقة، وسائط رقمية...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصة
تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية وبالعودة إلى بيئة المتعلم(ة) وواقعه المعيش إن أمكن ..... يتمّ التحقق من مدى فهم المتعلمين والمتعلمات لمحتوى البطاقة التقنية بأسئلة مثل : ما عدد محطات البطاقة ؟ بم تهتمّ كلّ محطة؟ ما المطلوب إنجازها في كلّ محطة؟ ما المطلوب إنجازها في المشروع؟ لماذا إنجاز هذا المشروع ؟ ما الوسائل التي يتطلّبها إنجازها ؟	<p><b>تهيئة</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى تعرف المجال بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية : ما عنوان المجال؟ ما المقصود بالطاقة؟ أي طاقة سيتطرق إليها المجال؟ (الطاقة في حياتنا). ما الطاقة التي نستعملها في حياتنا؟ (الطاقة الغذائيّة، طاقة المحرّكات، الطاقة الشمسية، الطاقة الكهربائية، الطاقة الكيماوية لتسميد الأراضى، ...)</p> <p>- يقودهم إلى قراءة صفحة تقديم المجال وفهم معطياتها، وتعرف ما سيكتسبونه خلال دراستهم لمكوّنات المجال ويوظّفونه في تحقيق مشروع الوحدة.</p> <p><b>تحليل البطاقة التقنية واستنتاج موضوع المشروع والمهام</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) تلميذاته وتلاميذه إلى قراءة البطاقة التقنية بالصفحة 126 من كتبهم، وفهمها وتعرّف ما تتضمنه من أهداف وتعليمات وتوجيهات ومهام... :</p> <p>- تعرّف موضوع المشروع (إنتاج مطوية - أو شريط أو ألبوم...)</p> <p>- تُعرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها)؛</p> <p>- تعرّف أهداف المشروع المطلوب تحقيقها في نهايته (إنتاج مطوية - أو شريط أو ألبوم..) تُعرّف بالطاقة وتُحدّد أهدافها ومصادرها)؛</p> <p>- التعاقد حول مراحل إنجاز المشروع : تكوين مجموعات العمل وتعيين منسّقها، وتحديد مهام كل مجموعة، وتوزيع الأدوار على عناصر المجموعة، ووضع رزنامة المهام الفردية المطلوب القيام بها في البيت مثل البحث عن المضامين والأسناد وإعداد الوسائل والأدوات المساعدة على إنجاز المطوية...، والنشاطات المجموعاتيّة في القسم.</p>	التخطيط	الأسبوع 1 الحصة 1
شبكة التتبع هي شبكة تقويمية وعلاجية في الآن ذاته، لذا يجب استنباط	<p><b>الاستعداد</b></p> <p>- يتوزّع المتعلمون والمتعلمات إلى المجموعات المكوّنة في الحصة السابقة ؛</p> <p>- تعرض كل مجموعة ما هيأه أفرادها خارج القسم، وتذكّر بهذه المهام بواسطة منسّقها.</p> <p>- جمع المعلومات عن الطاقة وأهميتها في الحياة، أنواعها ومصادرها.</p> <p>- جمع الأسناد (رسوم، صور، شعارات، بحوث، مقالات...)</p>	الإنجاز (1)	الأسبوع 2 الحصة 2

<p>معطيات وبيانات تقويمية وعلاجية منها قبل بداية كل حصة</p>	<p style="text-align: center;"><b>الإنجاز</b></p> <p>- يتحقّق الأستاذ(ة) وكلّ مجموعةٍ من التزام أفرادها بمهامها باعتماد شبكة التتبع.</p> <p style="text-align: center;"><b>التتبع</b></p> <p>- تشرع المجموعات في إنجاز المطلوب منها، وينضمّ الأستاذ(ة) في كلّ مرة إلى مجموعة من أجل تحفيزها وتقديم التوجيهات والدعم لها متى لزم الأمر ذلك.</p> <p>- يملأ الأستاذ(ة) شبكة تتبع إنجاز المشروع من بداية هذا الأخير إلى نهايته، ويعتمدها في تقويم مشاركة كل متعلم(ة) في المشروع.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="12" style="text-align: center;">شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة : .....</td> </tr> <tr> <td colspan="12" style="text-align: center;">المجموعة : .....</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">المهمة 1 : .....</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">المهمة 2 : .....</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">المهمة 3 : .....</td> <td colspan="3" style="text-align: center;">المهمة 4 : .....</td> <td style="text-align: center;">المتعلمون والمتعلمات</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td></td><td></td><td></td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table> <p>- يحتفظ الأستاذ(ة) بإنتاجات المجموعات في ركن الإنتاج الكتابي.</p>	شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة : .....												المجموعة : .....												المهمة 1 : .....			المهمة 2 : .....			المهمة 3 : .....			المهمة 4 : .....			المتعلمون والمتعلمات	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	.....													.....		
شبكة تتبع إنجاز مشروع الوحدة : .....																																																																		
المجموعة : .....																																																																		
المهمة 1 : .....			المهمة 2 : .....			المهمة 3 : .....			المهمة 4 : .....			المتعلمون والمتعلمات																																																						
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	.....																																																						
												.....																																																						
<p>مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفورية</p>	<p style="text-align: center;"><b>الاستعداد</b></p> <p>- يُدكّر كلّ منسّقٍ فريق بالمهام الموكولة إلى مجموعته؛</p> <p style="text-align: center;"><b>تنمة الإنجاز</b></p> <p>- يُمدّد الأستاذ(ة) المَجْموعات بإنجازاتها ووسائل العمل؛</p> <p>- تتمّ كل مجموعة إنجازها والأستاذ(ة) ينضمّ في كلّ مرة إلى مجموعة من أجل تشجيعها وتوجيهها ودعمها؛</p> <p>- يحتفظ الأستاذ(ة) بالإنجازات في ركن الإنتاج الكتابي للاشتغال عليها في الحصة المقبلة.</p>	<p><b>الإنجاز</b> (2)</p>	<p><b>الأسبوع</b> 3 <b>الحصة</b> 3</p>																																																															
<p>المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتئيس، بل أن تكون لغة تحفيز وتشجيع</p>	<p style="text-align: center;"><b>التّجويد</b></p> <p>- يناول الأستاذ(ة) المَجْموعات إنجازاتها ووسائل العمل؛</p> <p>- تجوّد المجموعات إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنيّ؛</p> <p style="text-align: center;"><b>العرض</b></p> <p>- تعرض كل مجموعة إنتاجها أمام باقي المجموعات، ويفتح في شأنه نقاش من حيث مبناه ولغته، ومدى ارتباطه بالأهداف المسطرة، والمهام المحدّدة ؛</p> <p>- تتفق المجموعات والأستاذ(ة) على أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابي بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة.</p>	<p><b>تجويد</b> <b>الإنتاج</b> <b>وعرضه</b></p>	<p><b>الأسبوع</b> 4 <b>الحصة</b> 4</p>																																																															

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا المكُون : القراءة / قراءة وظيفية الحصص : 3 حصص أسبوعية (3 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرأني وما يؤثته من نصوص موازية (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توافرت...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
<p>تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>.....</p> <p>تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئة والتكيب والتهجي مثلا).</p> <p>.....</p> <p>احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي.</p> <p>.....</p> <p>يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبُ صدق توقعك؟ بين(ي) لماذا لم يصدق توقعك ...</p>	<p><b>التوقع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصورة ووصفها</li> <li>- يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب من مبتدأ وجار ومجرور، وخبرُ المبتدأ هو مضمونُ النص) ودلاليا (معنى الطاقة وحصرها في تلك المرتبطة بالحياة).</li> <li>- يقودهم إلى توقع ما سيتحدث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها.</li> </ul>  <p><b>القراءة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل على الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات).</li> <li>- قراءة النص (نموجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الفقرات وعنوانها) ...</li> </ul> <p><b>التحقّق</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقّق من التوقعات تشاركياً باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير نتائج التحقّق).</li> </ul>	<p>نشاطات ما قبل القراءة : التوقع والقراءة والتحقق</p>	<p>الأسبوع 1 الحصّة 1</p>
<p>المعالجة الفورية لل صعوبات القرائية باعتماد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال</p>	<p><b>الربط</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استرجاع المعنى العام للنص باعتماد المخطّط الشمسي الخاص بالتوقع (عمّ تحدّث النص؟)</li> </ul> <p>القراءة : النموجية والمشاركة والفردية...</p>		



<p>والقراءة النموذجية والقراءة الثنائية</p> <p>يبين الأستاذ(ة) لجماعة الفصل منهجية البحث في القاموس.</p> <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب</p>	<p style="text-align: center;"><b>إغناء المعجم</b></p> <p>- قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدها أو مرادفها واستعمالها في سياق.</p> <p>- يقرأ المتعلمون والمتعلمات خريطة الكلمة (تُسَخَّرُ) في كتبهم بالصفحة 128 ويستأنسون بها لتعبئة خريطة كل واحدة من الكلمات (كَلَّفَ) و<span style="text-decoration: underline;">نَفَدَ</span> و<span style="text-decoration: underline;">كَشَفَ</span>) تشاركيا على السبورة.</p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من جماعة الفصل الإتيان بجذور الكلمات (تجدد وتكتل وأطفأ وتحرك واستعمل) بعد أن يكون قد قدم لهم مثلا ليستأنسوا به، ثم يطلب من كل مجموعة من المتعلمين والمتعلمات البحث عن شرح واحدة أو اثنتين من الكلمات نفسها.</p> <p style="text-align: center;"><b>الفهم</b></p> <p>أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح - في كل مرة - سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 129 من كتاب المتعلم(ة)، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p>	<p style="text-align: center;"><b>نشاطات أثناء القراءة :</b></p> <p style="text-align: center;"><b>القراءة وإغناء المعجم والفهم</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 1 الحصة 2</b></p>
<p>التحقق من فهم التعليمية.</p> <p>تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو واحد من جماعة الفصل.</p>	<p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 129 من كتبهم :</p> <p>- إمّا شفهيًا ؛</p> <p>- أو في شكل عمل كتابي فردي يعقبه تصحيح تشاركي شفهي.</p> <p>- أو في شكل عمل تشاركي على السبورة.</p>	<p style="text-align: center;"><b>نشاطات ما بعد القراءة :</b></p> <p style="text-align: center;"><b>الاستثمار</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 1 الحصة 3</b></p>

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا **المكُون** : الظواهر اللغوية / صرف وتحويل **العنوان** : إسم الآلة **الحصص** : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

**الأهداف التعليمية** : أن يتعرف المتعلم(ة) اسم الآلة وكيفية صياغته، ويبني قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.  
**الوسائل التعليمية** : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 130-131)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر ...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
	<p><b>القراءة والفهم</b></p> <p><b>تهيئة وتعاقد :</b> يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها، وذلك بتعرّف المكُون (الصرف والتحويل)، وموضوعه (اسم الآلة)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) اسم الآلة وكيفية صياغته، ويبني قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل). <b>قراءة :</b> قراءة نص الانطلاق (ص 130) -الذي من المحبذ عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها. <b>فهم :</b> يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (ما هي أجزاء الآلة المذكورة في النص ؟ - ماذا تضمّ المحفظة ؟).</p> <p><b>البحث والاكتشاف</b> يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف اسم الآلة من حيث المفهوم والصياغة تشاركيا وفق التالي :</p> <p>- رسم الجدول على السبورة (ذلك الوارد بالصفحة 130 من كتاب المتعلم(ة))، وفهم مطالب أعمدته الثلاثة (الاسم - وزنه - فعله الثلاثي) ؛</p> <p>- استخراج أسماء أجزاء الآلة المذكورة في النص (مقبس - مِلْمَس - مفتاح - محفظة - مِطْبَعَةٌ) شفهيًا، والتناوب على كتابتها في العمود الأوّل من الجدول؛</p> <p>- الإجابة عن الأسئلة الثلاثة الواردة أسفل الجدول، ثمّ إكمال عنوان العمود الأوّل (اسم آلة) ؛</p> <p>- استرجاع قاعدة درس (الميزان الصرفي) وتطبيقها في وزن كلّ اسم من أسماء العمود الأوّل من الجدول (مِفْعَلٌ - مِفْعَلٌ - مِفْعَالٌ - مِفْعَلَةٌ - مِفْعَلَةٌ)، والتناوب على كتابة كلّ وزن أمام اسمه في العمود الثاني من الجدول ؛</p>	استكشاف الظاهرة وبنائها	الأسبوع 1 الحصّة 1
تعالج الأخطاء القرائية فوراً.			
تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.			

<p>يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة الاسترجاع مثل: ما الميزان الصري في لاسم الآلة من الفعل الثلاثي؟ ايت بمثال، لماذا سُمي هذا الاسم اسم آلة؟... الخ</p>	<p>- الإتيان بالفعل من كل اسم (قَبَسَ - لَمَسَ - فَتَحَ - حَفِظَ - طَبَعَ) وكتابتته في العمود الأخير من الجدول؛</p> <p>مساءلة المتعلمين والمتعلمات إن كان كل فعل ثلاثيًا أم غير ثلاثي، مُتَّصِرًا أم جامدا، ومطالبتهم بتبرير كل جواب.</p> <p><b>استنتاج</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى التوليف بين ما توصلوا إليه في البحث والاكتشاف بالإجابة عن الأسئلة: <b>مِمَّ يصاغ اسم الآلة؟ - على ماذا يدل اسم الآلة؟ - ما هي أوزان اسم الآلة؟</b> ويدون الأستاذ(ة) الإجابة عن كل سؤال على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين لقراءة الاستنتاج.</p> <p><b>ملحوظة:</b> من المحبذ صياغة الاستنتاج على السبورة (الذي قد يُنقل في الدفتر)، بأسلوب (أو شكل) مغاير لذلك الذي كتبت به القاعدة في كتاب المتعلم(ة) مثل خريطة ذهنية أو جدول أو مخطط...</p>		
<p>تعالج الأخطاء اللغوية فوراً. ..... الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة ملرتينير). ..... تعالج الأخطاء بطريقة الكتاب المفتوح (الرجوع إلى القاعدة في الكتاب) ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p>	<p><b>الربط</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل: ما الفعل الذي يصاغ منه اسم الآلة؟ على ماذا يدل اسم الآلة؟ اذكر أوزان اسم الآلة ...</p> <p><b>أطبّق:</b></p> <p>- نقترح أن ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقق من فهمهم لها:</p> <p>- إنجاز السؤال 1 (إكمال الجدول) تشاركيا على السبورة؛</p> <p>- إنجاز السؤال 2 على الألواح؛</p> <p>- إنجاز السؤال 3 فرديا في الدفاتر</p> <p>- يُصحح كل سؤال تشاركيا مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه.</p> <p><b>أوظّف:</b></p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات سؤالي التوظيف وفق الآتي:</p> <p>السؤال 4 :</p> <p>- قراءة التعليمات وفهمها؛</p> <p>- الإجابة الفردية عن السؤال في ورقة تسويد؛</p> <p>- يقرأ كل تلميذ(ة) - أو بعضهم - جوابه، ويصحح الخطأ ذاتيا أولا وتشاركيا ثانيا إن تعذر التصحيح الذاتي.</p> <p>السؤال 5 : إنجاز فرديا في الدفاتر.</p> <p>يُصحح كل سؤال تشاركيا على السبورة مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه، ثم تُصحح الإجابات الخطأ في الدفاتر.</p>	<p><b>التطبيق والتوظيف</b></p>	<p><b>الأسبوع 2</b></p> <p><b>الحصة 2</b></p>

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا **المكوّن : الظواهر اللغوية / تراكيب** **العنوان : إعراب جمع المؤنث السالم**  
 الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) إعراب جمع المؤنث السالم، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.  
 الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 132-133)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
	<p><b>تهيئة وتعاقد :</b>                      يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (التراكيب)، وموضوعه (إعراب جمع المؤنث السالم)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) إعراب جمع المؤنث السالم، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل).</p> <p><b>قراءة :</b>                      قراءة نص الانطلاق -الذي من المحبّد عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها.</p> <p><b>فهم :</b>                      يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤالين المصاحبين للنص (كيف تسعى المجتمعات إلى الاقتصاد في استعمال الطاقة ؟ - هل هذه الإجراءات كافية ؟ اقترح إجراءات إضافية).</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف إعراب جمع المؤنث السالم تشاركيا وفق التالي:</p>	<p><b>القراءة والفهم</b></p>	
<p>تعالج الأخطاء القرائية فوريا.</p> <p>تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.</p> <p>التركيز في المعالجة الفورية على الجرس الموسيقي المشترك بين جموع المؤنث السالم جميعها في نهايتها (ل.ت).</p>	<p>- يقود جماعة فصله إلى اكتشاف إعراب جمع المؤنث السالم وفق التالي:</p> <p>- يرسم الجدول على السبورة (ذلك الوارد بالصفحة 132 من كتاب المتعلم(ة))، ويفهم المتعلمين والمتلمات مطالب أعمدته الثلاثة (جمع المؤنث السالم - إعرابه - علامات إعرابه)؛</p> <p>- يساعدهم على استخراج تعريف جمع المؤنث السالم والإتيان بأمثلة له؛</p> <p>- يطلب منهم استخراج جموع المؤنث السالم المذكورة في النص (المجتمعات - استعمالات - المدفئات - المحرّكات - الناقلات - الإجراءات) شفهيًا، والتناوب على كتابتها في العمود الأوّل من الجدول، مع إبراز الألف والتاء في آخر الاسم بلون، والحركة الإعرابية بلون مغاير؛</p> <p>- يطلب منهم ملاحظة كل جمع مؤنث سالم وإعرابه حسب وروده في النصّ، وذكر علامته الإعرابية، والتناوب على كتابة إعراب كل جمع في العمود 2 من الجدول، وعلامته الإعرابية في العمود 3، <b>مع التّركيز على</b></p>	<p><b>استكشاف الظاهرة وبنائها</b></p>	<p><b>الأسبوع 1</b> <b>الحصّة 1</b></p>

<p>يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة الاسترجاع مثل: بم تميّز جمع المؤنّث السالم عن الجموع الأخرى؟ ما الحركة التي لا يقبلها جمع المؤنّث السالم؟ ... إلخ</p>	<p><b>أن جمع المؤنّث السالم المنصوب لا يقبل أبدا الفتحة، فتنب عنها الكسرة؛</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود جماعة فصله إلى استنتاج القاعدة بالإجابة عن مثل الأسئلة التالية: ما هو جمع المؤنّث السالم؟ بم يُرْفَع؟ وبم ينصب ويُجَرُّ؟...</li> <li>- يكتُبُ الإجابة عن كل سؤال على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة الاستنتاج على السبورة، وينبّههم إلى أن الاستنتاج مدوّن بالصفحة 133 من كتبهم.</li> </ul> <p><b>ملحوظة:</b> من المحبّد صياغة الاستنتاج على السبورة (الذي قد يُنقل في الدفتر)، بأسلوب (أو شكل) مغاير لذلك الذي كتبت به القاعدة في كتاب المتعلم(ة) مثل الخريطة الذهنيّة والجدول ...</p>	<p>الاستنتاج</p>	
<p>تعالج الأخطاء اللغوية فوراً.</p> <p>الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتين).</p> <p>المعالجة باعتماد الكتاب المفتوح</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p>	<p><b>تهيئة وربط:</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة مثل: كيف تميّز جمع المؤنّث السالم عن الجموع الأخرى؟ بم يُرْفَع جمع المؤنّث السالم؟ وبم ينصب ويُجَرُّ؟</p> <p><b>أطبّق:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نقترح أن ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها:</li> <li>- إنجاز السؤالين 1 و 2 تشاركياً على السبورة؛</li> <li>- إنجاز السؤال 3 على الألواح؛</li> <li>- إنجاز السؤال 4 (الإعراب) فردياً في الدفاتر</li> <li>- يُصحّح كل سؤال تشاركياً مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه.</li> </ul> <p><b>أوظّف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينجز المتعلمون والمتعلمات السؤال 5 وفق الآتي:</li> <li>- قراءة التعليميّة وفهمها؛</li> <li>- الإجابة الفردية عن السؤال في ورقة تسويد؛</li> <li>- يقرأ كل تلميذ(ة) - أو بعضهم - جوابه، ويصحّح شفهيّاً ذاتياً أولاً، وتشاركياً ثانياً إن تعدّر التصحيح التشاركيّ.</li> <li>- يُصحّح السؤال كتابياً وتشاركياً على السبورة مباشرة بعد الانتهاء من التصحيح الشفهيّ، ثم تُصحّح الإجابات الخطأ في الدفاتر.</li> </ul>	<p>التطبيق والتوظيف</p>	<p>الأسبوع 2 الحصة 2</p>

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا المكوّن : الظواهر اللغوية / إملاء العنوان : كلمات يخالف نطقها رسمها  
الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) توظيف كلمات يخالف نطقها رسمها في التعبيرين الشفهي والكتابي.  
الوسائل التعليمية : النص الإملائي بالصفحة 137 من كتاب المتعلم(ة)، السبورة، الألواح، حوار ونقاش...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة																														
تعالج الأخطاء القرائية فوراً.	<p><b>أقرأ وأفهم</b></p> <p>تهيئة وتعاقد : يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (الإملاء)، وموضوعه (كلمات يخالف نطقها رسمها)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) توظيف كلمات يخالف نطقها رسمها في التعبيرين الشفهي والكتابي).</p> <p>قراءة : قراءة نص الانطلاق معروضاً على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتعلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتعلمات فهمها.</p> <p>فهم : يجيب المتعلمون والمتعلمات عن الأسئلة الثلاثة المصاحبة للنص (كيف يكون عمّال المناجم في الصّباح؟ كيف يمسون؟ أين يقضي هؤلاء العمّال يومهم؟ ولماذا؟).</p> <p><b>أبحث وأكتشف</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى إدراك أن الكلمات (هؤلاء، لكنّ، أولئك، عمّ، فيمّ، ممّ، بيمّ، طاوس، داود، الذي، التي، الذين ...) لا تكتب كما تنطق وفق التالي :</p> <p>- إدراج هذه الكلمات في العمود 1 من الجدول المرسوم على السبورة، وإدراج كتابتها الصوتيّة في العمود 2، ثمّ إجراء مقارنة بين كل اسم في العمود 1 وما يقابله في العمود 2 وذكر التغيير الذي طرأ على بنية الكلمة عند كتابتها.</p>	استكشاف الظاهرة وبنائها	الأسبوع 1 الحصّة 1																														
تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>التغير الذي طرأ على الصورة الكتابية للكلمة</th> <th>الصورة الصوتية للكلمة</th> <th>الصورة الكتابية للكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حُذفت الألف</td> <td>هاؤلاء</td> <td>هؤلاء</td> </tr> <tr> <td>حُذفت الألف</td> <td>لاكَنَّ</td> <td>لكَنَّ</td> </tr> <tr> <td>حُذفت الألف</td> <td>أولائك</td> <td>أولئك</td> </tr> <tr> <td>أدغمت النون في الميم وحذفت الألف</td> <td>عَنّ ما</td> <td>عمّ</td> </tr> <tr> <td>ضُمت الكلمتان وحذفت الألف</td> <td>في ما</td> <td>فيمّ</td> </tr> <tr> <td>أدغمت النون في الميم وحذفت الألف</td> <td>من ما</td> <td>ممّ</td> </tr> <tr> <td>يجوز حذف الواو الثانية أو ثبوتها</td> <td>طاووس - داوود</td> <td>طاوس - داود طاووس - داوود</td> </tr> <tr> <td>حذفت الواو</td> <td>عَمرو</td> <td>عمّرو</td> </tr> <tr> <td>حذفت اللام الشمسيّة</td> <td>اللّذي - اللّتي اللّذين - ...</td> <td>الذي - التي - الذين ...</td> </tr> </tbody> </table>	التغير الذي طرأ على الصورة الكتابية للكلمة	الصورة الصوتية للكلمة	الصورة الكتابية للكلمة	حُذفت الألف	هاؤلاء	هؤلاء	حُذفت الألف	لاكَنَّ	لكَنَّ	حُذفت الألف	أولائك	أولئك	أدغمت النون في الميم وحذفت الألف	عَنّ ما	عمّ	ضُمت الكلمتان وحذفت الألف	في ما	فيمّ	أدغمت النون في الميم وحذفت الألف	من ما	ممّ	يجوز حذف الواو الثانية أو ثبوتها	طاووس - داوود	طاوس - داود طاووس - داوود	حذفت الواو	عَمرو	عمّرو	حذفت اللام الشمسيّة	اللّذي - اللّتي اللّذين - ...	الذي - التي - الذين ...		
التغير الذي طرأ على الصورة الكتابية للكلمة	الصورة الصوتية للكلمة	الصورة الكتابية للكلمة																															
حُذفت الألف	هاؤلاء	هؤلاء																															
حُذفت الألف	لاكَنَّ	لكَنَّ																															
حُذفت الألف	أولائك	أولئك																															
أدغمت النون في الميم وحذفت الألف	عَنّ ما	عمّ																															
ضُمت الكلمتان وحذفت الألف	في ما	فيمّ																															
أدغمت النون في الميم وحذفت الألف	من ما	ممّ																															
يجوز حذف الواو الثانية أو ثبوتها	طاووس - داوود	طاوس - داود طاووس - داوود																															
حذفت الواو	عَمرو	عمّرو																															
حذفت اللام الشمسيّة	اللّذي - اللّتي اللّذين - ...	الذي - التي - الذين ...																															

<p>يقوم تخزين القاعدة بأسئلة استراتيجية</p>	<p>- يقرأ الأستاذ(ة) ثم بعض المتعلمين والمتلمات القاعدة بالصفحة 137 من كتبهم. - يُنجزون التمرينين 1 و2 بالصفحة 137 تشاركيا على السبورة.</p>	<p>استنتاج</p>	
<p>الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة لمرتينين).</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p>	<p><b>تهيئة وربط</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية.</p> <p><b>تطبيق</b></p> <p>- ينجزون التمرين 3 بالصفحة 137 كتابيا وفرديا في الدفتر.</p> <p><b>توظيف</b></p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات النص الإملائي التالي :</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>المحرك المنفصل</b></p> <p>هذا هو المحرك المنفصل، لقد سمّي بهذا الاسم لتمييزه عن المحركات العادية، التي يتم تركيبها داخل الأجسام التي تتحرك كالسيارات، والقطارات، والطائرات.</p> <p>ما أجمل أن تكون هذه الآلة حرة طليقة، محسودة من قبل المحركات المقيّدة داخل أجسامها، فهي لا تغادرها إلا إذا تم الاستغناء عنها، والإلقاء بها مع الآلات المعطلة.</p> <p>تشتغل هذه المحركات بالبنزين، وهناك التي تشتغل بالكهرباء. واستعمالاتها متعددة، كأن تدفع الزوارق، أو تولّد الطاقة الكهربائية، في الأماكن التي لا كهرباء عمومية فيها.</p> </div> <p>- يقوم فهمهم للنص بمثل الأسئلة التالية: لماذا سمّي المحرك المنفصل بهذا الاسم؟ بم يتميّز المحرك المنفصل عن المحرك المقيّد داخل الآلة؟ اذكر فيم تستعمل المحركات.</p> <p>- يملّي الأستاذ(ة) النص جملة جملة على المتعلمين والمتلمات، ويردّد بعضهم الجملة المملة، ثم يكتبونها باعتماد طريقة لمرتينين (الاستعداد، رفع القلم، السماع، التردد، الكتابة عند سماع الإشارة).</p> <p><b>تصحيح</b></p> <p>- تسميع النص في نهاية الإملاء لتدارك الكلمات غير المكتوبة.</p> <p>- التصحيح التشاركي على السبورة (تناوب المتعلمين والمتلمات على كتابة جمل النص على السبورة).</p> <p>- التصحيح الفردي في الدفاتر.</p>	<p>الأسبوع 2 الحصّة 2 :</p> <p>التطبيق والتوظيف</p>	

**ملحوظة:** يمكن إنجاز بعض تمارين الحصّة 2 في الحصّة 1 لحسن تدبير زمن التعلم في الحصّتين.

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا المكوّن : الكتابة / شكل وتطبيقات كتابية العنوان : إنتاج الغاز الطبيعي  
الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص من حيث المحتوى واللغة.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) (ص.ص. 135 و 136)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
تقوم قراءة النصّ الصامتة بسؤال الفهم العام مثل: عمّ يتحدث النصّ ؟ ..... تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار، وباستحضار القواعد اللغوية	<b>التهيئة والتعاقد :</b> يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (شكل وتطبيقات)، وموضوعه (استثمار المكتسبات القرائية واللغوية)، والأهداف المنتظر تحقيقها من الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص من حيث المحتوى واللغة). <b>القراءة :</b> قراءة النص معروضا على السبورة من لدن المتعلمين والمتعلمات قراءة صامتة. <b>الفهم :</b> يجيب المتعلمون والمتعلمات عن أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 134 من كتبهم. <b>شكل :</b> يشكل المتعلمون والمتعلمات المطلوب منهم شكله في النص.	فهم وشكل	الأسبوع 1 الحصّة 1
تعالج الأخطاء اللغوية فوراً بالنموذج واستحضار القاعدة اللغوية. ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)	<b>تهيئة وربط :</b> يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع بعض القواعد الصرفية والتركيبية المكتسبة بالإجابة عن أسئلة وسيطية. <b>استثمار وتوظيف :</b> - تتم الإجابة عن الأسئلة <u>تشاركيا شفويا</u> و <b>باعتماد السبورة والألواح</b> وفق التالي : - قراءة التعليمات أو السؤال وفهم المطلوب إنجازها ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛	استثمار وتوظيف	الأسبوع 2 الحصّة 2



## الطاقة الغذائية

تنتج الطاقة عن احتراق المواد الغذائية. والطاقة ضرورية لحركة الجسم والمحافظة على حرارته، وهذه الطاقة مخزونة في المكونات الغذائية التي هي الكربوهيدرات والبروتينات والدهون. والطاقة المتناولة من الغذاء تستعمل للقيام بالأعمال الميكانيكية اليومية، وإدامة الأنسجة في الجسم، وزيادة النمو واستمرار الحياة.

الطاقة المتناولة تتحول إلى طاقة حركية و طاقة حرارية. والإنسان كالحَيوان يتناول الطاقة الغذائية ويحولها في الجسم إلى طاقة حركية وحرارية.

وأغلب الطاقة تتحول إلى طاقة حرارية للمحافظة على حرارة الجسم. ف 25 % من الطاقة المتناولة تتحول إلى طاقة حركية يستخدمها الإنسان لعمله اليومي، و 10 % من مجموع الطاقة التي يحتاجها الجسم تستخدم لعمل الجسم اللاإرادي أو العمل الداخلي مثل : ضربات القلب اللاإرادية وحركة عضلات التنفس المستمرة وعمل أعضاء الجسم الأخرى كالمعدة والأمعاء والكبد والكلي...

عندما يكون الإنسان في حالة راحة تامة ولا يقوم بأي حركة عضلية، فالطاقة التي يحتاجها هي لعمل الأجهزة الداخلية والمحافظة على درجة حرارة الجسم.

تختلف الطاقة التي يحتاجها الجسم باختلاف الأعمال التي يقوم بها الشخص، فالوقوف يحتاج إلى طاقة، والحركة البسيطة تحتاج إلى طاقة، وتزداد الطاقة بازدياد العمل الذي يقوم به الشخص.

إن الشخص الذي يزن 80 كيلوغراماً يحتاج إلى طاقة غذائية أكبر من الشخص الذي يزن 40 كيلوغراماً. فكلما زادت ضخامة الجسم احتاج الشخص إلى طاقة أكبر، وخصوصاً الضخامة المتكثفة أكثرها من عضلات كما عند بعض الرياضيين. أما الضخامة الناتجة عن الشحوم المتركبة في الشخص السمين، فقد تؤدي إلى زيادة في حجم الجسم، ولكن هذا النوع من الأشخاص قد لا يحتاج إلى كميات كبيرة من الغذاء، فهناك أشخاص ذوو سمنة ولكن يتناولون غذاءً يساوي ما يتناوله أشخاص أقل منهم وزناً.

الجو البارد يحفز الشهية، والجو الحار يقللها. لذا، ففي الأجواء الباردة يحتاج الشخص إلى تناول كميات كبيرة من الطاقة الغذائية، للمحافظة على درجة حرارة الجسم، بينما في الأجواء الحارة تقل هذه الحاجة.

د. سلمان مازن محمود،

شبكة النبا المعلوماتية [annabaa@gmail.com](mailto:annabaa@gmail.com)

الوحدة : 4 المجال : الطاقة في حياتنا المكوّن : التواصل الشفهي / نص سماعي العنوان : الطاقة الغذائية  
الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال الالاقط السّماعي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في المجال الطاقى، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيًا.

الوسائل التعليمية : النص السّماعي، الصورة بالصفحة 137 من كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
يُقوّم سماع النص بسؤال الفهم العام مثل : عمّ يتحدّث النصّ ؟	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: الإنصات الجيّد للنص من أجل استثماره فهما ومناقشته وإعادة إنتاجه شفهيًا، ويمكنه إطلاعهم على الهدف في رأس الجذاذة.</p> <p><b>التّوقّع</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 137 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّقات عنوان النصّ (الطاقة الغذائية)، ويسألهم: عن أي طاقة سيتحدّث النصّ؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى إكمال عنوان النص بخر حسب ما يتوقّعون من النص، وذلك بتعبئة مخطّط التوقع التالي :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p><b>الاستماع</b></p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلّقات حسن الاستماع من أجل معرفة من تكلمته للعنوان صحيحة.</p> <p>يُسمّعون النصّ مرّات عدّة وفق الشروط القرائية السليمة، ويقودهم إلى التحقّق من التكمّلات الصحيحة للعنوان بالرجوع إلى النصّ، وبعتماد الحوار البيداغوجي (تبرير صحة التكملة أو عدم صحتها).</p> <p><b>الفهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يختبرهم في فهم المسموع وفق الطريقة التالية:</li> <li>• يسمعون فقرتي النص 1 و 2، وي طرح عليهم الأسئلة التالية : كيف تنتج الطاقة ؟ أين تتجلى أهميّة الطاقة للإنسان ؟ أين تخزّن الطاقة الغذائية في جسم الإنسان ؟ ما نوعا الطاقة اللتان تتحوّل إليهما الطاقة المتناولة ؟</li> <li>• يطلب منهم التركيز جيّدًا أثناء الاستماع للفقرة 3 للإجابة عن الأسئلة التالية : إلى ماذا تتحوّل 25 بالمئة من الطاقة التي يتناولها الإنسان ؟ وفيم يستخدمها ؟</li> </ul>	القراءة والفهم	الأسبوع 1 الحصّة 1

<p>تعالج الإجابات الخطأ ذاتيا بإعادة تسميع العبارة المتضمنة للجواب، أو بإعادة تسميع السؤال أو بإعادة صياغته.</p> <p>تصحح المعلومة الخطأ بعد تلقي الجواب وليس أثناءه.</p>	<p>فيم تستخدم 10 بالمئة من مجموع الطاقة التي يحتاجها الجسم ؟ أعط أمثلة لذلك. ويسمعهم الفقرة 3 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة؛</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب منهم التركيز جيّدا أثناء الاستماع للفقرتين 4 و 5 للإجابة عن الأسئلة التالية: لِمَ يحتاج الإنسان الطّاقة حينما يكون في راحة تامّة ؟ متى تزداد حاجة الشّخص للطّاقة ؟ ويسمعهم الفقرتين 4 و 5 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة ؛</li> <li>• يسمّعهم الفقرتين 6 و 7 وي طرح عليهم الأسئلة التالية: متى يحتاج الشّخص إلى طاقة أكثر ؟ هل الشخص البدين يحتاج إلى طاقة أكثر من غير البدين ؟ لماذا ؟ هل لحالة الجو أثر في استهلاك الجسم للطّاقة ؟ كيف ذلك ؟</li> </ul> <p><b>ملحوظة :</b> يمكن طرح سؤال واحد فقط على جماعة الفصل، وتسميعهم مقطع النّص المتضمن للجواب، ثم مطالبتهم بالردّ على السؤال، وهكذا مع بقية الأسئلة.</p> <p><b>التحليل والمناقشة</b></p> <p>يقود الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة على هامش النص قوامها الأسئلة التالية : ما المعلومات الطاقية التي قدّمها لنا النص؟ ما التغذية الصحية والمتوازنة للحصول على طاقة مفيدة للجسم؟ ما مصادر الطاقة الغذائية المضرة بالجسم ؟ ما القيمة الغذائية التي يروجها النص ضمناً ؟ ...</p>		
<p>التركيز على أدبيات التكلم والتواصل والحوار واحترام الرأي الآخر أثناء عرض الإنتاجات الشفهية.</p> <p>يتم التركيز على الطلاقة في التحدّث والتحكم في التنفس.</p>	<p><b>ربط وتعاهد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استحضار عنوان النص وذكره.</li> </ul> <p><b>الإنتاج</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: إنتاج فقرة حول الطاقة الغذائية باستعمال أساليب فقرة النص الأخيرة، وتشكيل وجبة صحيّة صباحيّة تُمدّد الجسم بالطاقة الصحية اللازمة وفق التالي:</li> <li>• يُسمّعهم النصّ كاملاً، ثمّ الفقرة الأخيرة من النص (الجوّ البارد يحفّز الشّهية، والجو الحار يقلّلها. لذا، ففي الأجواء الباردة يحتاج الشخص إلى تناول كمّيّات كبيرة من الطاقة الغذائيّة للمحافظة على درجة حرارة الجسم، بينما في الأجواء الحارّة تقلّ هذه الحاجة)؛</li> <li>• يُسجّل الأساليب المتحكّمة في هذه الفقرة ليستعملها المتعلمون والمتعلمات فرادى في إنتاج فقرة حول الطاقة</li> <li>..... يحفّز الشّهية، و ..... يقلّلها. لذا، ففي الأجواء الباردة .....</li> <li>تناول كمّيّات ..... من ..... للمحافظة على .....، بينما في الأجواء .....</li> <li>• يتطوع المتعلمون والمتعلمات فرادى ليذكر كل واحد مكوّنات وجبة فطور صحيّة ويبين جودتها ومنفعتها لجسم الإنسان، ويناقش الآخرون المتطوّع فيما اقترحه من فطور من حيث المكونات والمنافع أو الأضرار...</li> </ul>	<p>إعادة الإنتاج الشفهي</p>	<p>الأسبوع 2 الحصة 2</p>

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) القصة الواقعية، ويتحكم في مهارة كتابتها.  
الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة) ص.ص. 138 و 139، السبورة، الحوار والنقاش، ...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تصحیح القراءات الخطأ ذاتيا باعتماد التجزيء والتركيب فالطلاقة.  يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ملء الجدول بأسئلة وسيطية مثل: ماذا...؟ متى؟ وأين...؟ ومن...؟  ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم.	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى سرد بعض الأحداث الحقيقية التي عايشوها، أو سمعوا بها، أو شاهدوها و/أو سمعوها في نشرة إخبارية، أو في مواقع التواصل الاجتماعي...، ويُجَبَد أن تكون هذه الأحداث والوقائع مرتبطة بالمجال.</p> <p>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها باعتماد منطوق الهدف التعلّمي الوارد برأس الجذاذة.</p> <p><b>القراءة والفهم</b></p> <p>- قراءة نص الانطلاق بالصفحة 138 من كتاب المتعلم(ة) من لدن الأستاذ(ة) ثم من لدن المتعلمين والمتعلمات فرديا وتناوبيا، قراءات يتخلّلها شرح المفردات المفاتيح مثل: <b>الأنابيب</b> : جسم مجوّف أسطوانيّ طويل، من الخشب أو المعدن أو الزجاج - <b>الصّمامات</b> : آلات تعمل على تنظيم تدفق سائل، <b>الذهب الأسود</b> : النّفط، وتنتهي بأسئلة تقويم الفهم مثل تلك الواردة في أسفل النصّ بكتاب المتعلم(ة).</p> <p><b>الاكتشاف والبناء</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف مهارة كتابة قصة واقعية وبنائها وفق التالي:</p> <p>- تحديد نوع النص (قصة)، وتأطيره (تحديد بنيته)، وذكر ما يتحدّث عنه كل مقطع من مقاطع القصة (أحداث البداية، المشكلة، الحل، ...)</p> <p>- كتابة النص في جناح من السبورة، ورسم الجدول الوارد بالصفحة 138 من كتاب المتعلم(ة) في جناح آخر، وتعبئة الجدول تشاركيا كما يلي : قراءة مقطع القصة الأول، وتحديد الحدث 1 فيه وكتابته في العمود 1 من الجدول، تحديد زمن وقوع الحدث وتسجيله في العمود 2، تحديد مكان وقوع الحدث وتسجيله في العمود 3، وتحديد من قام بالحدث وتدوينه في العمود 4 وهكذا ...</p> <p><b>الاستنتاج</b></p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حوارا مع جماعة فصله قوامه الأسئلة التالية: أعرّف القصة، ما القصة الواقعية؟ ما نوع القصة التي يقابلها؟ مم تتكوّن بنية القصة؟ ما الخطوات التي تسلكها لكتابة قصة واقعية؟</p>	<p><b>التّخطيط :</b> <b>بناء المهارة</b> <b>والإعداد</b> <b>للكتابة</b></p>	<p><b>الأسبوع</b> <b>1</b> <b>الحصّة</b> <b>1</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>التدرّب</b></p> <p>- يتدرّب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات صغيرة على كتابة قصة قصيرة تتناول واقعة عايشوها في المدرسة أو في محيطها أو اطلعوا عليها في الفضاء الأزرق أو في التلفاز، ....</p> <p><b>ملحوظة :</b> يمكن أن يتمّ التدرّب على كتابة قصة واقعية تشاركيا في القسم، أو فرديا في البيت حسب ما يسمح به زمن الحصة.</p>		
<p>ينضمّ الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات المتعثّرين لتقديم الدعم لهم، والإجابة عما يطرحونه عليه من أسئلة استفسارية.</p>	<p style="text-align: center;"><b>التهيئة</b></p> <p>- تعرض كل مجموعة أو بعض المتعلمين والمتعلمات فرادى - حسب مكان إنجاز النشاط - إنتاجها الكتابي أمام الزملاء من أجل تقويمه تشاركيا من حيث البنية وسلامة اللغة وواقعية الأحداث.</p> <p style="text-align: center;"><b>التسويد والتتبع</b></p> <p>- بعد قراءة المواضيع المقترحة بالصفحة 139 من كتاب المتعلم(ة)، وفهمها وفهم المطلوب إنجازها، يختار كل تلميذ(ة) موضوعا منها، كما يمكنه أن يختار موضوعا آخر غير تلك المقترحة في الكتاب شريطة أن يكون مرتببا بالمجال، ويكتب مسودّة القصة، ويسمح له أن يستأنس بالاستنتاج المدرج في كتابه.</p> <p><b>ملحوظة :</b> إذا كان التسويد تشاركياً، يحتفظ به الأستاذ(ة) في خزائنه إلى الحصة المقبلة.</p>	<p style="text-align: center;"><b>الإنجاز (المحاولة الأولى)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 2 الحصة 2</b></p>
<p>مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفورية</p> <p>.....</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى فهم محتويات شبكة التصحيح الذاتي وكيفية استعمالها</p>	<p style="text-align: center;"><b>الاستعداد</b></p> <p>- يناول الأستاذ(ة) كل مجموعة مسودّتها أو يُعدّ كل تلميذ(ة) ما سوّده؛</p> <p style="text-align: center;"><b>تتمة الإنجاز</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استحضار المهمة المطلوب منهم إنجازها، واسترجاع مراحل مهارة كتابة قصة واقعية وخصوصياتها؛</p> <p>- باعتماد شبكة التصحيح الذاتي، يراجع المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الواردة بالصفحة 139 من كتبهم، ويتمّون إنجازها؛</p> <p>- يجوّدونها بتقاسم الأفكار، وباعتماد المراجعة التبادلية؛</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل إبداء الرأْي فيها، وتأطير ما بها من أخطاء، لكن دون تنقيطها.</p>	<p style="text-align: center;"><b>تتمة الإنجاز</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 3 الحصة 3</b></p>
<p>المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتئيس، بل لغة تحفيز وتشجيع،</p>	<p style="text-align: center;"><b>التهيئة</b></p> <p>- يناول الأستاذ(ة) المّجموعات إنجازاتها. يتعاقد معهم على مهام الحصة (التجويد، والعرض، والمناقشة باعتماد ادبيات التواصل، والحوار المنظم والبناء...):</p> <p style="text-align: center;"><b>التّجويد</b></p> <p>- تجوّد المجموعات - أو المتعلم(ة) - إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنيّ؛ مع طلب المساعدة من الأستاذ(ة) إن لزم ذلك،</p>	<p style="text-align: center;"><b>العرض</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع 4 الحصة 4</b></p>

<p>وأن تنصبّ على المهارة واللغة وبنية المنتج.</p>	<p style="text-align: center;"><b>العرض</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تعرض كل مجموعة - أو البعض من المتعلمين والمتعلمات فرادى - إنتاجها أمام الآخرين، ويفتح في شأنه نقاش من حيث بنيته ولغته، وتوظيف مهارة كتابة قصة واقعية؛</li><li>- تتفق المجموعات والأستاذ(ة) على أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابي بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة.</li><li>- يجمع الأستاذ(ة) الانتاجات من أجل تتبع التصحيح (تصحيح ما صحّحه المتعلمون والمتعلمات).</li></ul>		
---	---	--	--

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة الأحفوريّة ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليميّة : النص القرأئي وما يؤثته من نصوص موازيّة (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقميّة إن توافرت...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
<p>تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية</p> <p>.....</p> <p>عالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعى الصوتي (التجزئ والتكيب والتهجى مثلا).</p> <p>.....</p> <p>احترام علامات الترقيم وما تتطلّب من تلوين صوتي.</p> <p>.....</p> <p>يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر</p>	<p><b>التوقّع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصّورة ووصفها؛</li> <li>- يشرح لهم معنى الطاقات الأحفوريّة (هي الطاقات التي تستخرج عن طريق الحفر (حفر الآبار مثلا) ؛</li> <li>- يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب من مبتدأ و نعت، وخبر المبتدأ مضمون النص)، وداليا (الطاقات بصيغة الجمع وهي بالنظر إلى نعتها محصورة في تلك التي تستخرج عن طريق الحفر مثل الفحم والنفط والغاز ...)</li> <li>- يقودهم إلى توقّع ما سيحدث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، وأحد السؤالين أو كلاهما : ماذا تتوقّع من النص ؟ أو ما الخبر الذي سيقدمه النص لنا عن الطاقات الأحفوريّة ؟</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <p><b>القراءة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل عن الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات).</li> <li>- قراءة النصّ (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الفقرات)، ومصدره ...</li> </ul>	<p><b>نشاطات ما قبل القراءة</b></p> <p>التوقع والقراءة والتحقق</p>	<p>الأسبوع 2 الحصّة 1</p>

<p>عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبتُ صدق توقعك ؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...</p>	<p><b>التحقّق :</b> - التحقّق من التوقعات تشاركياً باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشّمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).</p>		
<p>المعالجة الفورية للعقوبات القرائية باعتماد الوعي الصّوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائيّة  يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمّن للجواب</p>	<p><b>الربط :</b> - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى "الأحفوريّة" وسرد أنواع من الطاقات الأحفوريّة. <b>القراءة :</b> النموذجية والمشاركة والفردية... <b>إغناء المعجم :</b> - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلّمتات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بصدّها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلّمتات تشاركياً النشاطات الثلاثة الخاصة بـ « أغني معجمي » <b>الفهم :</b> أثناء القراءات الفردية التناويّة، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّمتات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الخمسة الواردة بالصفحة 145 من كتبهم، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p>	<p><b>نشاطات أثناء القراءة</b>  <b>القراءة وإغناء المعجم والفهم</b></p>	<p><b>الأسبوع 2 الحصة 2</b></p>
<p>التحقّق من فهم التعلّمة. تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.</p>	<p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 145 من كتبهم : - إمّا شفهيّاً ؛ - وإما على شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ ؛ - أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة ؛ - أو بتنويع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.</p>	<p><b>نشاطات ما بعد القراءة</b>  <b>القراءة والاستثمار</b></p>	<p><b>الأسبوع 2 الحصة 3</b></p>



الوحدة : 4 المجال : الطّاقة في حياتنا المكوّن : القراءة / قراءة مسترسلة العنوان : الرّيح والطائرة الورقيّة  
الحصص : 4 حصص أسبوعية (4 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يكتسب المتعلم(ة) النفس الطويل في القراءة، وأن يوظف استراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، واستراتيجية فهم النص واستثماره ومساءلته، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقة الريحية ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرأني وما يؤثته من رسوم وصور، الحوار والنقاش، السبورة، أدوات رقميّة إن توافرت...

تجزئة النص : - الجزء 1 : من: البداية إلى : تدفع بالطائرة الورقيّة إلى السّماء. - الجزء 2 : من : توجّه نائل ... إلى : كما يقع بين الفينة والأخرى بهذا الشاطئ. الجزء 3 : من : قاطعها قائلًا ... إلى : تطوّر طواحين أقلّ ثمنًا. الجزء 4 : الفقرة الأخيرة.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئة والتركيب والتهجى مثلا). ..... احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي. .....	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <p>يُطلع الأستاذ(ة) جماعة فصله عن الهدف المراد تحقيقه من قراءة النص (الهدف المدون في رأس الجذاذة)، ويخبرهم أن النص المسترسل نصّ سردي معلوماتي يتطلب نفسا طويلا في قراءته لذلك سيُجزأ إلى 4 أجزاء، يقدّم كل جزء في أسبوع.</p> <p><b>التّوقّع</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 156 من كتبهم ملاحظة شاملة ثم ملاحظة بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يخبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات أن نائلا هو صاحب الطائرة الورقيّة، ويريد أن يلعب بها في الشاطئ، ففي أي مدينة يوجد الشاطئ؟ وهل سيلعب بطائرته؟ برّر جوابك. ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى توقّع الإجابة بتعبئة مخطّط التوقع التالي :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد لمعرفة جواب التوقّع الصحيح.</p> <p>- قراءة الجزء 1 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء.</p>	التوقع والقراءة والتحقق والفهم والمناقشة	الأسبوع 1 الحصّة 1

<p>يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي: بم تثبت صدق توقعك؟ بين(ي) لماذا لم يصدق توقعك ...</p>	<p><b>المعجم :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ينعمون : يتمتعون (بالنعم الطبيعية في المدينة).</li> <li>- الانتشاء : الفرح والسرور.</li> <li>- هوجاء : مؤث أهوج، السريعة والقوية.</li> <li>- المتلاطمة : المتضاربة (لطمه على خده = ضربه على خده)</li> </ul> <p><b>الفهم والمناقشة :</b></p> <p>إلى أين قررت عائلة نائل أن تسافر؟ متى؟ ولماذا؟ - ما اسم الطائر المذكور في النص؟ أين يعيش عادة هذا النوع من الطيور؟ - ما الأكلة الرائجة في مدينة الصويرة؟ لماذا؟ - ما الآثار العمرانية في مدينة الصويرة التي ذكرها النص؟ ماذا طلب نائل من أبويه؟ - هل انطلق في اللعب بطائرته الورقية مباشرة بعد الحصول عليها؟ علل جوابك من النص. - هل اكتملت فرحة نائل باللعب بطائرته؟ لماذا؟ ما المدينة المغربية التي توجد في صحرائنا المشهورة بالرياح والتزلج على الأمواج؟</p>		
<p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب.</p>	<p><b>الربط</b></p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: هل لعب نائل بطائرته الورقية؟ لماذا؟</p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 157 من كتبهم ملاحظة شاملة ثم ملاحظة بؤرية (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p><b>التوقع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقودهم إلى توقع عما سيتحدث عنه الجزء 2 من النص باعتماد المخطط الشمسي وسؤال التوقع التالي: نائل لم يستطع اللعب بطائرته الورقية، وسيطلب المساعدة من أمه، فماذا ستفعل الأم في رأيكم؟</li> <li>- يطلب منهم الإنصات الجيد للمصادقة على التوقعات.</li> <li>- قراءة الجزء 2 من النص قراءة نمطية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</li> <li>- قراءات فردية تناوبية من قبل بعض المتعلمين والمتلمات، قراءات يتخللها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء:</li> </ul> <p><b>المعجم :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- خائبا : فاشلا، تعيس الحظ - عاصفة : قوية وشديدة.</li> <li>- سخرناها : استعملناها ووظفناها.</li> </ul> <p><b>الفهم والمناقشة :</b></p> <p>عمّ سأل نائل أمه؟ هل أجابته إجابة صريحة؟ عمّ حدثته؟ ما التعريف الذي أعطته الأم للريح؟ - ما أنواع الرياح؟ - ما الأضرار التي تنجم عن الرياح؟ ومتى؟ - ما هي منافع الرياح للإنسان؟ لماذا تُسمى الرياح طاقة حركية؟ هل الرياح طاقة ملوثة؟ لماذا؟ - لماذا سمّت الأم الرياح طاقة شبحاً؟</p>	<p><b>التوقع والقراءة والتحقق والفهم والمناقشة</b></p>	<p><b>الأسبوع 2</b></p> <p><b>الحصّة 2</b></p>
	<p><b>التهيئة والربط</b></p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: ما فوائد الطاقة الريحية؟</p>		<p><b>الحصّة 3</b></p> <p><b>الأسبوع 3</b></p>

	<p style="text-align: center;"><b>التَّوَقُّع</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 157 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّةً وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يقودهم إلى توقُّع عمّا سيحدث عنه الجزء 3 من النَّصِّ باعتماد المخطَّط الشَّمسي وسؤال التوقع التالي : ماذا تتوقَّع أن يقع من أحداث في الجزء 3 من النَّصِّ؟</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات.</p> <p>- قراءة الجزء 3 من النص قراءة مُطوية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قِبَل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلَّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء:</p> <p style="text-align: center;"><b>المعجم</b></p> <p>- دلاء : جمع دلو وهو إناء لسقي الماء.</p> <p>- المضخّة : آلة يدفع بها الماء من عمق البئر إلى أعلاه.</p> <p>- مجاري الهواء : المكان الذي يجري فيه الهواء ويمرّ.</p> <p style="text-align: center;"><b>الفهم والمناقشة</b></p> <p>اذكر فيم كانت تنفع الطاقة الريحية الإنسان قديماً - فيم صار الإنسان يستخدم الطاقة الريحية حديثاً؟ - أين تُقام الطواحين الريحية؟ لماذا؟ ما البلد الأوربي المشهور بطواحينه الريحية؟ ما الصفات التي أُعطيَتْ للطاقة الريحية في نهاية الجزء؟</p>	<p style="text-align: center;"><b>التوقع والقراءة والتحقّق والمعجم والفهم والمناقشة</b></p>	
<p>التَّحَقُّق من فهم التعليميّة. تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو واحد من جماعة الفصل.</p>	<p style="text-align: center;"><b>التهيئة والربط</b></p> <p>يربط الأستاذ(ة) هذه الحصّة بسابقتها بطرح السؤال: هل وجدت الأم حلاً لتطير طائرة ابنتها أم استمرت في تزويد ابنتها بالمعلومات؟ اذكر بعض المعلومات التي قدّمتها له.</p> <p style="text-align: center;"><b>التَّوَقُّع</b></p> <p>- يقودهم إلى توقُّع عمّا سيحدث عنه الجزء 4 من النَّصِّ (صورة ص 158) باعتماد المخطَّط الشَّمسي وسؤال التوقع التالي : هل سيلعب نائل بطيارته الورقية؟</p> <p>- يطلب منهم الإنصات الجيّد للمصادقة على التوقعات.</p> <p>- قراءة الجزء 4 من النص قراءة مُطوية من لدن الأستاذ(ة) يليها التحقق من الإجابات باعتماد الحوار البيداغوجي.</p> <p>- قراءات فردية تناوبية من قِبَل بعض المتعلمين والمتعلمات، قراءات يتخلَّلها إغناء المعجم بشرح كلمات بالمرادف والضد والتوظيف في السياق، وتقويم فهم المقروء:</p> <p style="text-align: center;"><b>المعجم</b></p> <p>- تنجذب : تتحوّل عن موضعها وتتحرك.</p> <p>- يكبح : يوقف حركتها ويفرملها.</p> <p style="text-align: center;"><b>الفهم والمناقشة</b></p> <p>- ماذا وقع لما كان نائل ينصت لأمّه؟ ماذا فعل نائل لبيسر تحليق طائرته في السّماء؟ لماذا كان نائل يكبح طيارته مرّة بعد أخرى؟ كيف كان شعور نائل لما حلقت طيارته؟ وأمّه؟ هل كان نائل مهتم بما تقدّمه له أمّه من معلومات؟ علّل جوابك بعبارات من النَّصِّ.</p>	<p style="text-align: center;"><b>التوقع والقراءة والتحقّق والمعجم والفهم والمناقشة</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الحصّة 4 الأسبوع 4</b></p>

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطاقات المتجددة ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من نصوص موازية (رسوم وصور، ومعجم مساعد...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توافرت...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتكبير والتهجي مثلا). ..... احترام علامات الترقيم وما تتطلبه من تلوين صوتي. .....	<p><b>التوقع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصورة ووصفها؛</li> <li>- يشرح لهم معنى الطاقات المتجددة (الطاقة المتجددة هي الطاقة المستمدة من الموارد الطبيعية للبيئة ولا تنفذ، وتنتج الطاقة المتجددة من الرياح والشمس والمياه...)</li> <li>- يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مركب من مبتدأ و نعت، وخبر المبتدأ مضمون النص)، وداليا (الطاقات بصيغة الجمع وهي بالنظر إلى نعتها محصورة في تلك المستمدة من الرياح والشمس والهواء والمياه ... )؛</li> <li>- يقودهم إلى توقع ما سيتحدث عنه النص باعتماد مخطط شمسي معروض على السبورة أو ما يقوم مقامه، باعتماد أحد السؤالين أو كليهما :</li> <li>ما المعلومات التي تتوقع أن يمّدك بها النص ؟ أو ما الخبر الذي سيقدّمه النص لنا عن الطاقات المتجددة ؟</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <p><b>القراءة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل حول الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات).</li> <li>- قراءة النص (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه.</li> <li>- وبنيته (عدد الفقرات)، ومصدره ...</li> </ul>	<p>نشاطات ما قبل القراءة</p> <p>توقع وقراءة وتحقق</p>	<p>الأسبوع 3 الحصّة 1</p>

<p>عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي :          بم تثبتُ صدق توقعك ؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...</p>	<p><b>التحقّق :</b></p> <p>- التحقّق من التوقعات تشاركيًا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).</p>		
<p>المعالجة الفورية لل صعوبات القرائية باعتماد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائية</p> <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النصّ المتضمّن للجواب</p>	<p><b>الربط :</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى "المتجدّدة" وسرد أنواع من الطاقات المتجدّدة.</p> <p>القراءة : النموذجية والمشاركة والفردية...</p> <p><b>إغناء المعجم :</b></p> <p>- قراءة كل كلمة في المعجم المساعد المصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلّمت بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدها أو مرادفها واستعمالها في سياق.</p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلّمت تشاركيًا النشاطين الخاصين بـ "أغني معجمي"</p> <p><b>الفهم :</b></p> <p>أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلّمت في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الخمسة الواردة بالصفحة 145 من كتبهم، أو يرجئ اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p>	<p><b>نشاطات</b></p> <p><b>أثناء</b></p> <p><b>القراءة</b></p> <p><b>قراءة</b></p> <p><b>وإغناء</b></p> <p><b>المعجم</b></p> <p><b>وفهم</b></p>	<p><b>الأسبوع</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>الحصة</b></p> <p><b>2</b></p>
<p>التحقّق من فهم التعلّمة.</p> <p>تعالج أخطاء اللغة فورًا وذاتيا بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.</p>	<p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة الاستثمار الواردة بالصفحة 145 من كتبهم :</p> <p>- إمّا شفهيًا ؛</p> <p>- وإما على شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ ؛</p> <p>- أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة ؛</p> <p>- أو بتنوع أشكال الإنجاز : شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.</p>	<p><b>نشاطات</b></p> <p><b>ما بعد</b></p> <p><b>القراءة</b></p> <p><b>قراءة</b></p> <p><b>واستثمار</b></p>	<p><b>الأسبوع</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>الحصة</b></p> <p><b>3</b></p>

الوحدة : 4 المجال : أَلطّاقة في حياتنا **المكُون** : الظواهر اللغوية / صرف وتحويل **العنوان** : اسم التفضيل على وزن أَفْعَل الحصة : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) اسم التفضيل وكيفية صياغته على وزن أَفْعَل، ويبني قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
	<p><b>قراءة وفهم</b></p> <p><b>تهيئة وتعاقد :</b></p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها، وذلك بتعرّف المكُون (الصرف والتحويل)، وموضوعه (اسم التفضيل على وزن أَفْعَل)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) اسم التفضيل وكيفية صياغته على وزن أَفْعَل، ويبني قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل).</p> <p><b>قراءة :</b></p> <p>قراءة نص الانطلاق (ص 146) -الذي من المحبّد عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتلمات فهمها وكتابة أسماء التفضيل بلون مغاير.</p> <p><b>الفهم :</b></p> <p>يجيب المتعلمون والمتلمات عن السؤااين المصاحبين للنص (لماذا البطاقة المتجدّدة أفضل من الطاقة الأحفورية؟ - ماذا يُعاب على الطاقة الأحفورية؟).</p>		
تعالج الأخطاء القرائية فوريا.			
	<p><b>بحث واكتشاف</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف اسم التفضيل من حيث المفهوم والصياغة على وزن أَفْعَل تشاركيا وفق التالي :</p> <p><b>1 - النشاط 1 :</b></p> <p>- رسم الجدول الوارد بالتمرين 1 بالصفحة 149 من كتاب المتعلم(ة) على جناح من السبورة، وفهم دلالة ما كُتب في أعمدته (الأفعال، مبنية للمعلوم، مبنية للمجهول، قابلة للتفاوت، تامّة، ناقصة، مثبتة، منفيّة، متصرّفة، جامدة) ؛</p> <p>- تأطير جمل النص ؛</p> <p>- استخراج أسماء التفضيل الواردة في النص (أَفْضَلُ - أَكْثَرُ - أَوْخَم - أَشَدُّ) عن طريق قراءة كل جملة وذكر ما يجعل كلّ طاقة أفضل من الأخرى، أو ما يجعلها أدنى منها (المقارنة)، وتحديد الكلمة الدالة على التفاضل (أكثر، أنظف، ... ) وكتابتها على السبورة ؛</p>	استكشاف الظاهرة وبناءها	الأسبوع 3 الحصّة 1
تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.			

<p>استرجاع قاعدة درس (الميزان الصرفي) وتطبيقها في وزن كل اسم من أسماء التفضيل .....</p> <p>يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة استرجاعية</p>	<p>- الإجابة عن الأسئلة التالية: ماذا تبيّن هذه الأسماء؟ ما وزنها؟ (أفعل)، ماذا تُسمّى (أسماء تفضيل)، من أية أفعال صيغت؟</p> <p>- كلما أتى المتعلمون والمتعلمات بالفعل الذي صيغ منه اسم التفضيل، ينتدب الأستاذ(ة) تلميذاً أو تلميذة ليدوّنه في العمود الأوّل من الجدول؛</p> <p>- يُناقش كلّ فعل مباشرة بعد كتابته من حيث الخصائص المذكورة في الجدول، ويمرّ تلميذ(ة) إلى السبورة ليضع العلامة × تحت الخاصية المناسبة لكلّ فعل، ويذكر عدد أحرفه (ثلاثي)؛</p> <p><b>2 - النشاط 2 :</b></p> <p>- الاشتغال التشاركي على الجدول.</p> <p><b>استنتاج</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى التوليف بين ما توصّلوا إليه في البحث والاكتشاف بالإجابة عن الأسئلة: <b>فيم نحتاج اسم التفضيل؟ - ممّ يصاغ اسم التفضيل؟ ما الشروط التي يجب أن تتوفر في الفعل الثلاثي لصياغة اسم التفضيل منه؟</b> ويدوّن الأستاذ(ة) الإجابة عن الأسئلة على السبورة، ثم ينتدب بعض المتعلمين والمتعلمات لقراءة الاستنتاج.</p>		
<p>.....</p> <p>الالتزام بالقواعد الضابطة لاستعمال اللوحة (طريقة) لمرتين.</p> <p>.....</p> <p>تصحيح الجواب إن كان خطأ ذاتياً ثمّ تشاركياً إن عجز المتعلم(ة) عن تصحيح خطئه.</p> <p>.....</p> <p>تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)</p>	<p><b>الربط :</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل: <b>ممّ يصاغ اسم التفضيل؟ لماذا؟ ماذا يُشترط في الفعل الثلاثي لصياغة اسم التفضيل منه؟</b></p> <p><b>تطبيق</b></p> <p>- نقترح أن ينجز المتعلمون والمتعلمات الأسئلة الثلاثة الأولى وفق التالي بعد أن يكون الأستاذ(ة) قد تحقّق من فهمهم لها :</p> <p>- إنجاز السؤال 1 (إكمال الجدول) تشاركياً على السبورة ؛</p> <p>- إنجاز السؤال 2 على الألواح ؛</p> <p>- إنجاز السؤال 3 فردياً في الدفاتر ؛</p> <p>- يُصحّح كل سؤال تشاركياً مباشرة بعد الانتهاء من إنجازه.</p> <p><b>توظيف</b></p> <p>- ينجز المتعلمون والمتعلمات السؤال 4 (ملء الشبكة) كالتالي :</p> <p>- رسم الشبكة على السبورة ؛</p> <p>- قراءة كل موجّه من موجّهات الشبكة وفهمه ؛</p> <p>- انتداب تلميذ(ة) للإجابة الشفهية ثم الكتابية عن السؤال.</p>	<p><b>التطبيق والتوظيف</b></p>	<p><b>الأسبوع</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>الحصة</b></p> <p><b>2</b></p>

الأهداف التعليمية : أن يتعرف المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
تعالج الأخطاء القرائية فورياً.  تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.  يقوم تخزين القاعدة في الذاكرة بواسطة أسئلة استرجاعية مثل الإتيان بجمل بها نوعا التوكيد.	<p><b>قراءة وفهم</b></p> <p>تهيئة وتعاهد : يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (التراكييب)، وموضوعه (التوكيد)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يتعرف المتعلم(ة) التوكيد بنوعيه، ويبنى قاعدته، ويستعمله ويوظفه في التعبير والتواصل).</p> <p>قراءة : قراءة نص الانطلاق -الذي من المحبّد عرضه على السبورة - من لدن الأستاذ(ة) وبعض المتعلمين والمتعلمات مع شرح بعض المفردات التي استعصى على المتعلمين والمتعلمات فهمها.</p> <p><b>الفهم :</b> يجيب المتعلمون والمتعلمات عن السؤاليين المصاحبين للنص (ما أمثلة الطاقة المذكورة في النصّ ؟ كيف تصبح الأرض بدون طاقة؟).</p> <p><b>بحث واكتشاف</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى بناء قاعدة التوكيد تشاركيا أولاً : باعتماد مناقشات النشاط 1 والجدول المصاحب لها ؛ ثانياً : باعتماد مناقشات النشاط 2 والجدول المصاحب لها.</p> <p><b>استنتاج</b></p> <p>- يقود الأستاذة المتعلمين والمتعلمات إلى استنتاج القاعدة بالإجابة عن الأسئلة: ما التوكيد؟ ما نوعاه؟ اذكر ما يميّز كل واحد منهما عن الآخر. - تدوين القاعدة على السبورة وقراءتها أو قراءتها مباشرة في الكراسة بالصفحة 149.</p>	استكشاف الظاهرة وبنائها	الأسبوع 3 الحصّة 1
تعالج الأخطاء اللغوية فورياً. ..... المعالجة باعتماد الكتاب المفتوح. ..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)	<p><b>تهيئة وربط :</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة بالإجابة عن أسئلة وسيطية مثل: ما التوكيد؟ ما نوعاه؟ اذكر ما يميّز كل واحد منهما عن الآخر).</p> <p><b>تطبيق وتوظيف</b></p> <p>تنجز المناشط الواردة بكتاب المتعلم(ة) بالصفحة 149 وفق الطرائق المعهودة.</p>	التطبيق والتوظيف	الأسبوع 4 الحصّة 2



الوحدة : 4 المجال : أَلطّافة في حياتنا المكوّن : الظواهر اللغوية / إملاء العنوان : تصفية الصعوبات الإملائية  
الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يحوّد المتعلم(ة) مكتسباته في الإملاء، ويوظفها في معالجة ما يعترضه من صعوبات في التعبير الكتابي ومشروع الوحدة.

الوسائل التعليمية : النص الإملائي « ثقب الأوزون »، السبورة، الألواح، حوار ونقاش، ص 150 من كتاب المتعلم(ة)...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة															
تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار.	<p><b>تهيئة وتعاقد :</b></p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (الإملاء)، وموضوعه (تصفية الصعوبات الإملائية ومعالجة التعثرات في التعبير الكتابي)، والأهداف المنتظر تحقيقها في الحصّتين (أن يحوّد المتعلم(ة) مكتسباته في الإملاء، ويوظفها في معالجة ما يعترضه من صعوبات في التعبير الكتابي).</p> <p><b>تصفية الصعوبات الإملائية</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى إنجاز النشاطين 1 و 2 وفق التالي :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إنجاز النشاط 1 :</li> <li>- قراءة التعليميّة وفهمها، والتحقّق من المهمّة المطلوب منهم إنجازها (أملأ الجدول باسم الإشارة المناسب).</li> <li>- انتداب المتعلمين والمتعلمات بالتناوب ملء الجدول التالي المرسوم على السبورة :</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>المفرد</th> <th>المفرد</th> <th>المثنى</th> <th>المثنى</th> <th>الجمع</th> </tr> <tr> <th>المذكر</th> <th>المؤنث</th> <th>المذكر</th> <th>المؤنث</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصحيح تشاركي لكل ما كتبه كل تلميذ(ة) في الجدول باستحضار القاعدة الإملائية.</li> <li>- إنجاز النشاط 2 :</li> </ul> <p>يُسلك في إنجاز الخطوات نفسها التي اعتُمدت في إنجاز النشاط 1.</p>	المفرد	المفرد	المثنى	المثنى	الجمع	المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث							تصفية الصعوبات الإملائية	الأسبوع 3 الحصّة 1
المفرد	المفرد	المثنى	المثنى	الجمع														
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث															
تعالج الأخطاء المرتكبة تشاركيا على السبورة.	<p><b>تهيئة وربط</b></p> <p>تكتب جماعة الفصل كلمات يخالف نطقها كتابتها على الألواح.</p>	تصحيح الإنجازات الكتابية	الأسبوع 4 الحصّة 2															

### نص الإملاء

- يسمّع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات النص الإملائي.

#### ثقب الأوزون

عندما تنظر إلى السماء، في يوم مشرق، تجد لونها جميلاً. فهل تعرف سبب تلون السماء بهذا اللون؟ إن غاز الأوزون نفسه هو الذي يلون السماء، وذلك لأنه يتفاعل والأشعة فوق البنفسجية. فهو يكون طبقة حول كوكب الأرض على ارتفاع خمسة عشر إلى ثلاثين كيلومتراً، وظيفته هي حماية البيئة من أضرار الأشعة فوق البنفسجية.

فنعم الدور دور الحماية الذي تقوم به هذه الطبقة، وبئس ما يسببه لها الإنسان من أضرار، ذلك أن العلماء اكتشفوا وجود ثقب في طبقة الأوزون فوق القطب الجنوبي، وأكدوا أن اتساعه يزداد وكثرة النفايات الغازية المضرّة بالبيئة.

تتبع التصحيح من  
لدى الأستاذ(ة)

- يقوم فهمهم للنص بمثل الأسئلة التالية : ما سبب زرقة السماء ؟ ما الدور الذي تلعبه طبقة الأوزون ؟ ما سبب الثقب فيها ؟

- يلي الأستاذ(ة) النص جملة تلو الأخرى على المتعلمين والمتعلمات، ويردّد بعضهم الجملة المملاة، ثم يكتبونها باعتماد طريقة لمرتين (الاستعداد، رفع القلم، السماع، التردد، الكتابة عند سماع الإشارة).

#### تصحيح

- تسميع النص في نهاية الإملاء لتدارك الكلمات غير المكتوبة.
- التصحيح التشاركي على السبورة (تناوب المتعلمين والمتعلمات على كتابة جمل النص على السبورة).
- باعتماد الجدول الوارد بالصفحة 150 من الكتاب، يصحّح كل تلميذ(ة) أخطاءه.

الوحدة : 4 المجال : أَلطّافة في حياتنا المكوّن : الكتابة / شكل وتطبيقات كتابية العنوان : السيّارة الهجينة  
الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص « السيارة الهجينة » من حيث المحتوى واللغة.

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقمية إن توافرت، الألواح والدفاتر...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
تقوم قراءة النصّ الصامتة بسؤال الفهم العام مثل: عمّ يتحدث النصّ؟	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وذلك بتعرّف المكوّن (شكل وتطبيقات)، وموضوعه (استثمار المكتسبات القرائية واللغوية)، والأهداف المنتظر تحقيقها من الحصّتين (أن يجيد المتعلم(ة) استعمال مكتسباته في القراءة والصرف والتحويل والتراكيب وتوظيفها في معالجة نص « السيارة الهجينة » من حيث المحتوى واللغة).</p> <p><b>القراءة والفهم</b></p> <p>- قراءة النص معروضا على السبورة من لدن المتعلمين والمتلمات قراءة صامتة. - يجب المتعلمون والمتلمات عن أسئلة الفهم وفق التالي : قراءة النص قراءة صامته وتأطيره (الفقرات والجمل) ؛ الإجابة عن كل سؤال من أسئلة الفهم بالصفحتين 151 و 152 على حدة، ثمّ تصحيح الجواب تشاركيا. <b>تنبيه :</b> تقرأ كل تعليمة أو سؤال على حدة، ويتم التحقق من فهمها ويتم التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p>	القراءة والفهم	الأسبوع 3 الحصّة 1
تعالج الأخطاء فوراً اللغوية بالتمودج واستحضار القاعدة اللغوية.	<p><b>التهيئة والربط</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع بعض القواعد الصرفية والتركيبية المكتسبة بالإجابة عن أسئلة وسيطية.</p> <p><b>الاستثمار والتوظيف</b></p> <p>- تتم الإجابة عن أسئلة « أستثمر وأوظف » الواردة بالصفحة 152 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفها وباعتماد السبورة والألواح وفق التالي : - قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛ - الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛ - أو بالإجابة عن الأسئلة شفها وكتابيا وفق التالي : - قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p>	الاستثمار والتوظيف	الأسبوع 4 الحصّة 2

## الاحتباس الحراري

أصبحت التغيرات المناخية غير الطبيعية - التي نلاحظ بقلتي وتوجس انتشارها وتزايدها - ظاهرة عالمية منذ بداية القرن الواحد والعشرين، تثير اهتمام الباحثين، وتخرج بشأنها العديد من توصيات فمم المناخ، حاثه على معالجتها والتخفيف من آثارها.

ومن أهم مظاهر هذه التغيرات المناخية : الاحتراز الأرضي والكوارث الطبيعية.

الاحتباس الحراري إذن هو عملية انحباس أشعة الشمس الدافئة على سطح الأرض. وعادة ما يمتص سطح الأرض جزءاً من أشعة الشمس وحبسها، ويعيد توجيه المتبقي إلى خارج الغلاف الجوي. ويمكن فهم هذه العملية بمقارنتها بالبيوت الزجاجية للنباتات، فهذه البيوت تحبس جزءاً من أشعة الشمس، وتمنعها من الخروج مما يحافظ على دفء الجو داخل هذه البيوت، وبما يسمح للنباتات بنمو أفضل. إن غلاف الأرض الجوي مشابه لهذا الزجاج الأخضر.

وأحترار الأرض يحصل بسبب انبعاث غازات الاحتباس الحراري التي تتكون من مصادر طبيعية كدوران الأرض وأشعة الشمس ولفظ البشر لثاني أكسيد الكربون، غير أن المصادر غير الطبيعية كدخان المصانع والغازات التي تلفظها عوادم السيارات وغيرها والتي تدعى « الغازات الدفينة » تتسبب في التقاط أشعة الشمس وحبسها، وتؤدي بالتالي إلى احترار الأرض. كما أنها تؤدي إلى هدم الطبقة التي تحمي الأرض وهي طبقة الأوزون الموجودة في الغلاف الجوي، فتتفاقم كمية أشعة الشمس التي تصل إلى الأرض.

ومن نتائج هذا الاحتراز ذوبان الغطاء الثلجي بالقطبين الشمالي والجنوبي وارتفاع مستوى البحر، مما يؤدي إلى كوارث طبيعية كالإعصار. لقد عرقت أماكن لم تعرف الفيضانات منذ مئات السنين، وقد أندر العلماء بأن هذه الظروف المناخية القاسية مثل الأعاصير وموجات الحر والجفاف وانتشار حرائق الغابات ونضوب الفرشة المائية سوف تحصل غالباً في المستقبل من الأيام.

ومع ازدياد هذه الكوارث ازداد وعي الإنسان بما الحقه من ضرر بالأرض.

وأنكبت مؤتمرات المناخ العالمية على تفعيل قرارات تهم التخفيض من الانبعاثات الغازية المسببة للاحتباس الحراري، وتشجيع استعمال المواد الاستهلاكية الخضراء والنظيفة، وتعويض الأضرار فوراً بمصادر الطاقة المستدامة من شمسية وريحية ومائية وغيرها.

سلسلة البيئة - حقائق و أكثر - الاحتباس العالمي

نشر دار الشمال و التوزيع - طرابلس - لبنان

الوحدة : 4 المجال : أَلطّافة في حياتنا المكوّن : التواصل الشفهي / نص سماعي العنوان : الاحتباس الحراري  
الحصص : حصتان في أسبوعين (2 × 30 د).

الأهداف التعليمية : أن يجيد المتعلم(ة) استعمال اللاقط السّمعي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في مجال الاحتباس الحراريّ، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيًا.  
الوسائل التعليمية : النص السّماعي، الصورة بالصفحة 153 من كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
يقوم سماع النص بسؤال الفهم العام مثل: عمّ يتحدث النص؟	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <p>يتعاقد الأستاذ(ة) مع جماعة فصله حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي : الإنصات الجيّد للنص من أجل استثماره فهما ومناقشة وإعادة إنتاجه شفهيًا، ويمكنه إطلاعهم على الهدف من الدرس: أن يجيد المتعلم(ة) استعمال اللاقط السّمعي في فهم المقروء ومناقشته وتحليله، ويغني معلوماته في مجال الاحتباس الحراريّ، ويقدر على إعادة إنتاج نص مواز شفهيًا.</p> <p><b>التّوقّع</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ملاحظة الصورة بالصفحة 153 من كتبهم ملاحظةً شاملةً ثم ملاحظةً بؤريّة (التركيز على عناصر محددة في الصورة) وطرح أسئلة تقويم الملاحظتين.</p> <p>- يسمع الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات عنوان النصّ (الاحتباس الحراريّ)، ويعرّفهم بمعنى الاحتباس الحراريّ (الاحتباس الحراري، أو الاحترار العالمي، يحدث عند الارتفاع في معدّل درجة حرارة الهواء الجوّي الموجود في الطبقة السفلى من سطح الأرض، وتحدث هذه الظاهرة عند حبس أو احتباس حرارة الشمس في الغلاف الجوي للأرض بعد دخولها إليه، ممّا يرفع درجة حرارة الأرض ويجعلها كأنّها لا تحتوي على غلاف جوي يحميها من تلك الأشعة... يمكن تفسير الاحتباس الحراري بالحرارة داخل سيارة مركونة تحت شمس لافحة ومغلقة النوافذ بإحكام.) ثم يسألهم: ما المعلومات التي تتوقّع أن يقدّمها النص حول الاحتباس الحراري؟ ثم يقودهم في عمل مجموعاتي إلى الإجابة عن السؤال باستخدام مخطّط التوقع التالي :</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p><b>الاستماع</b></p> <p>- يطلب من المتعلمين والمتعلمات حسن الاستماع من أجل معرفة من توقعه صحيح.</p> <p>- يُسمّعهم النصّ مرّات عدّة وفق الشروط القرائية السليمة، ويقودهم إلى التحقّق من التوقعات بالرجوع إلى النصّ، وباعتماد الحوار البيداغوجي (تبرير صحة صدق التوقع أو عدم صدقه).</p>	القراءة والفهم والتحليل والمناقشة	الأسبوع 1 الحصّة 1

<p>تعالج الإجابات الخطأ ذاتيا إعادة تسميع العبارة المتضمنة للجواب، أو إعادة تسميع السؤال أو إعادة صياغته. تصحح المعلومة الخطأ بعد تلقي الجواب وليس أثناءه.</p>	<p><b>الفهم والتحليل والمناقشة</b></p> <p>- يختبرهم في فهم المسموع وفق الطريقة التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يسمعون فقرتي النص 1 و2، وي طرح عليهم الأسئلة التالية : كيف بدأ المهتمون بالمناخ والبيئة يلاحظون التغيرات المناخية غير الطبيعية؟ منذ متى بدأ الاهتمام بالتغير غير الطبيعي للمناخ؟ على ماذا تحث توصيات المهتمين بهذا التغير المناخي؟ ما هي مظاهر هذه التغيرات المناخية غير الطبيعية؟ ما هو الاحتباس الحراري؟ كيف يحدث؟ أعط (ي) مثلا للاحتباس الحراري.</li> <li>• يطلب منهم التركيز جيدا أثناء الاستماع للفقرة 3 للإجابة عن الأسئلة التالية : كيف يحصل احتراق الأرض؟ ما هي الغازات الدفينة؟ ما مصدرها؟ كيف تساهم الغازات الدفينة في احتراق الأرض؟ ويسمعهم الفقرة 3 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة؛</li> <li>• يطلب منهم التركيز جيدا أثناء الاستماع للفقرتين 4 و5 للإجابة عن الأسئلة التالية: اذكر بعض نتائج احتراق الأرض. ما الإجراءات التي اتخذت للحد من أخطار احتراق الأرض؟ ويسمعهم الفقرتين 4 و5 ويتلقى الإجابات عن الأسئلة؛</li> </ul> <p><b>ملحوظة :</b> يمكن طرح سؤال واحد فقط على جماعة الفصل، وتسميعهم مقطع النص المتضمن للجواب، ثم مطالبهم بالرد على السؤال، وهكذا مع بقية الأسئلة.</p> <p>يقود الأستاذ المتعلمين والمتعلمات إلى مناقشة على هامش النص، قوامها الأسئلة التالية : من المسؤول عن احتراق الأرض في رأيك ؟ اذكر أسماء بعض الأعاصير التي شهدتها اليابان وأمريكا. اذكر اسم مؤتمر عالمي حول المناخ انعقد بمراكش. ماذا تقول لسائقي السيارات والشاحنات الذين يلوثون الجو بدخان العوادم ؟</p>		
<p>التركيز على أدبيات التكلم والتواصل والحوار واحترام الرأي الأخر أثناء عرض الإنتاجات الشفهية. ..... يتم التركيز على الطلاقة في التحدث والتحكم في التنفس.</p>	<p><b>الربط والتعاقد</b></p> <p>- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين والمتعلمات استحضار عنوان النص وذكره.</p> <p><b>الإنتاج</b></p> <p>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها وهي: إنتاج فقرة حول الاحتباس الحراري باستعمال أساليب فقرة النص الأخيرة، وتشكيل وجبة صحية صباحية مُمدِّ الجسم بالطاقة الصحية اللازمة وفق التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُسمعون النص كاملا، ثم الفقرة التالية (واحتراق الأرض يحصل بسبب انبعاث غازات الاحتباس الحراري التي تتكوّن من مصادر طبيعية كدوران الأرض وأشعة الشمس ولفظ البشر لثاني أكسيد الكربون، غير أنّ المصادر غير الطبيعية كدخان المصانع والغازات التي تلفظها عوادم السيّارات والتي تُدعى « الغازات الدفينة » تتسبّب في التقاط أشعة الشمس وحبسها، وتؤدي بالتالي إلى احتراق الأرض.) ؛</li> <li>• يُسجّل الأساليب المتحكّمة في هذه الفقرة على السبورة ليستعملها المتعلمون والمتعلمات فرادى في إنتاج فقرة حول الاحتباس الحراري شفويا :</li> <li>• واحترار الأرض يحصل بسبب ..... التي تتكوّن من ..... غير أنّ المصادر غير الطبيعية ك..... والتي تُدعى « ..... » تتسبّب في ..... وتؤدي بالتالي إلى .....</li> <li>• يفتح حوارا بين المتعلمين والمتعلمات حول آثار الاحتباس الحراري على المجال الفلاحي، و/أو الأمراض التي تنجم عنه.</li> </ul>	<p>إعادة الإنتاج الشفهي</p>	<p>الأسبوع 2 الحصة 2</p>


التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تصحيح القراءات الخطأ ذاتيا باعتماد التجزيء والتركيب فالطلاقة. يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على ملء الجدول الخاص ببنية الحكاية بأسئلة وسيطية مثل: ماذا...؟ متى؟ وأين...؟ ومن...؟ ..... ينضمُّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم.	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى سرد بعض الأحداث الخيالية التي شاهدها في الأفلام الكارتونية (الجميلة والوحش، سندباد، طوم وجيري، أليس في بلاد العجائب، بيضاء الثلج...).</p> <p>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها باعتماد منطوق الهدف التعلّمي الوارد برأس الجذاذة.</p> <p><b>القراءة والفهم</b></p> <p>- قراءة نص الانطلاق بالصفحة 154 من كتاب المتعلم(ة) من لدن الأستاذ(ة) ثم من لدن المتعلمين والمتعلمات فرديا وتناوياً، قراءات يتخلّلها شرح المفردات المفاتيح مثل: الهجينة: نباتٌ أو حيوانٌ ينتج عن تزاوج نوعين أو سلالتين أو صنفين مختلفين، أمّا السيارة فسميت هجينة لأنها نفطية وكهربائية في الآن نفسه، وتنتهي بسؤالٍ تقويم الفهم مثل السؤالين الواردين في أسفل النصّ بكتاب المتعلم(ة).</p> <p><b>الاكتشاف والبناء</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى اكتشاف مهارة كتابة قصة متخيَّلة وبنائها باعتماد الأسئلة الواردة بالصفحتين 154 و155 من كتاب المتعلم(ة).</p> <p><b>الاستنتاج</b></p> <p>- يفتح الأستاذ(ة) حواراً مع جماعة فصله قوامه الأسئلة التالية: ما الشخصية؟ متى نعتمدها؟ كيف هي شخصيات الحكاية المتخيَّلة؟</p> <p>- قراءة الاستنتاج بالصفحة 155 من كتاب المتعلم(ة)</p> <p><b>التدرب</b></p> <p>يتدرب المتعلمون والمتعلمات في مجموعات صغيرة على كتابة قصة قصيرة تتناول أحداثاً متخيَّلة شاهدها في الفضاء الأزرق أو قرؤها في حكايات وقصص ونصوص قرائية، أو شاهدها في التلفاز ....</p> <p><b>ملحوظة :</b> يمكن أن يتمّ التدرب على كتابة قصة متخيَّلة تشاركيا في القسم، أو فرديا في البيت حسب ما يسمح به زمن الحصّة.</p>	<p><b>التخطيط :</b></p> <p><b>بناء المهارة والإعداد للكتابة</b></p>	<p>الأسبوع 3</p> <p>الحصّة 1</p>
ينضمُّ الأستاذ(ة) إلى المتعلمين والمتعلمات المتعثّرين لتقديم الدعم لهم، والإجابة	<p><b>التهيئة</b></p> <p>- تعرض كل مجموعة أو بعض المتعلمين والمتعلمات فرادى - حسب مكان إنجاز النشاط - إنتاجها الكتابي أمام زملاء من أجل تقويمه تشاركيا من حيث البنية وسلامة اللغة وتخيّل الأحداث.</p>	<p><b>الإنجاز (المحاولة الأولى)</b></p>	<p>الأسبوع 3</p> <p>الحصّة 2</p>

<p>عما يطرحونه عليه من أسئلة استفسارية.</p>	<p><b>التسويد والتتبع</b></p> <p>- بعد قراءة المواضيع المقترحة بالصفحة 158 من كتاب المتعلم(ة)، وفهمها وفهم المطلوب إنجازها، يختار كل تلميذ(ة) موضوعاً منها، كما يمكنه أن يختار موضوعاً آخر غير تلك المواضيع المقترحة في الكتاب شريطة أن يكون مرتبطاً بالمجال، ويكتب مسودةً القصة أو التكملة...، ويُسمح له أن يستأنس بالاستنتاج المدرج في كتابه.</p> <p><b>ملحوظة :</b> إذا كان التسويد تشاركيًا، يحتفظ به الأستاذ(ة) في خزانته إلى الحصة المقبلة.</p>		
<p>مصاحبة الأستاذ(ة) للمجموعات من أجل التقويم والمعالجة الفورية ..... يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى فهم محتويات شبكة التصحيح الذاتي وكيفية استعمالها</p>	<p><b>الاستعداد</b></p> <p>- يناول الأستاذ(ة) كل مجموعة مسودتها أو يهيئ كل تلميذ(ة) ما سوّده ؛</p> <p><b>تنمة الإنجاز</b></p> <p>- يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى استحضار المهمة المطلوب منهم إنجازها، واسترجاع مراحل مهارة كتابة قصة متخيّلة وخصوصياتها ؛</p> <p>- باعتماد شبكة التصحيح الذاتي، يراجع المتعلمون والمتعلمات إنتاجاتهم الواردة بالصفحة 155 من كتبهم، ويتمون إنجازها ؛</p> <p>- يجودونها بتقاسم الأفكار، وباعتماد المراجعة التبادلية؛</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل إبداء الرّأي فيها، وتأطير ما بها من أخطاء، لكن دون تنقيطها.</p>	<p><b>تنمة الإنجاز</b></p>	<p><b>الأسبوع 4 الحصة 3</b></p>
<p>المناقشة التقويمية للمنتجات يجب أن تكون بعيدة عن لغة الإحباط والتيئيس، بل لغة تحفيز وتشجيع، وأن تنصبّ على المهارة واللغة وبنية المنتوج.</p>	<p><b>التهيئة</b></p> <p>- يناول الأستاذ(ة) المَجموعات إنجازاتها ؛</p> <p>- يتعاقد معهم على مهام الحصة (التجويد، والعرض، والمناقشة باعتماد ادبيات التواصل، والحوار المنظم والبناء...):</p> <p><b>التجويد</b></p> <p>- تجود المجموعات - أو المتعلم(ة) - إنتاجاتها وتضفي عليها ما يلزم من إخراج فنيّ ؛ مع طلب المساعدة من الأستاذ(ة) إن لزم الأمر ذلك؛</p> <p><b>العرض</b></p> <p>- تعرض كل مجموعة - أو البعض من المتعلمين والمتعلمات فرادى - إنتاجها أمام الآخرين، ويفتح في شأنه نقاش من حيث بنيته ولغته، وتوظيف مهارة كتابة قصة واقعية.</p> <p>- تتفق المجموعات والأستاذ(ة) حول أحسن الإنتاجات لعرضها في ركن الإنتاج الكتابي بالقسم، مع تحفيز الآخرين على العمل من أجل عرض منتوجاتهم في المشاريع المقبلة.</p> <p>- يجمع الأستاذ(ة) الإنتاجات من أجل تتبع التصحيح (تصحيح ما صحّحه المتعلمون والمتعلمات).</p>	<p><b>العرض</b></p>	<p><b>الأسبوع 4 الحصة 4</b></p>



الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن الطّاقة ويوظفها في التعبير والتواصل، ويتذوّق الصور الفنية في النّص.

الوسائل التعليميّة : النصّ القرآني وما يؤثته من نصوص موازيّة (رسوم وصور، ومعجم مساعد، وحياة الكاتب، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقميّة إن توافرت...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتكبي والتهجى مثلا). ..... احترام علامات التقييم وما تتطلّب من تلوين صوتي. ..... يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي : بم تثبت صدق توقعك ؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...	<p><b>التوقع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصّورة ووصفها ؛</li> <li>- يقودهم إلى تحليل عنوان النصّ تركيبيا (مبتدأ، وخبر المبتدأ مضمون النص)، ودلاليا (التذكير بأنّ الطّاقة هي إحدى خصائص المادّة، والتي يُمكن تحويلها إلى أحد الأشكال الآتية: العمل، أو الإشعاع، أو الحرارة) ؛</li> <li>- يقودهم إلى توقّع ما سيتحدّث عنه النصّ باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، الإجابة عن أحد السؤالين أو كليهما : من أي جانب ستتناول القصيدة الطّاقة؟ أو ما الخبر الذي سيقدّمه النصّ لنا عن الطّاقة؟</li> </ul>  <p><b>القراءة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل عن الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات).</li> <li>- قراءة النّص (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته (عدد الأبيات)، ومصدره ...</li> </ul> <p><b>التحقّق :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقّق من التوقعات تشاركيًا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).</li> </ul>	<p><b>نشاطات</b></p> <p><b>ما قبل القراءة</b></p> <p><b>التوقع والقراءة والتحقّق</b></p>	<p>الأسبوع 4</p> <p>الحصّة 1</p>

<p>المعالجة الفورية للعقوبات القرائية باعتماد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائية</p> <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب</p>	<p><b>الربط :</b> - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى "الطاقة" وسرد أنواع من الطاقة. <b>القراءة :</b> النموذجية والمشاركة والفردية... <b>إغناء المعجم :</b> - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد للمصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلمات تشاركيا النشاطات الخاصة بـ « أغني معجمي » <b>الفهم :</b> أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 161 من كتبهم، أو يرحى اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p>	<p><b>نشاطات</b> <b>أثناء</b> <b>القراءة</b></p> <p><b>الأسبوع</b> <b>4</b> <b>الحصة</b> <b>2</b></p> <p><b>القراءة</b> <b>وإغناء</b> <b>المعجم</b> <b>والفهم</b></p>	
<p>التحقق من فهم التعليمية. تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.</p>	<p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة « أتذوق وأبدع » بالصفحة 161 من كتبهم : - إما شفهيًا ؛ - وإما على شكل عمل كتابي فردي يعقبه تصحيح تشاركي شفهي ؛ - أو في شكل عمل تشاركي على السبورة ؛ - أو بتنوع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.</p>	<p><b>نشاطات</b> <b>ما بعد</b> <b>القراءة</b></p> <p><b>الأسبوع</b> <b>4</b> <b>الحصة</b> <b>3</b></p> <p><b>التذوق</b> <b>والإبداع</b></p>	

الأهداف التعليمية : أن يتحكم المتعلم(ة) في آليات القراءة واستراتيجيات التوقع والتحقق من توقعاته، ويوظف استراتيجيات مفردات النص، واستراتيجية فهم النص واستثماره، ويغني معارفه بمعلومات عن محطات توليد الطاقة الكهربائية « نور ورزازات » ويوظفها في التعبير والتواصل.

الوسائل التعليمية : النص القرآني وما يؤثته من نصوص موازية (رسوم وصور، ومعجم مساعد، ...)، الحوار والنقاش، السبورة، مخططات شمسية خاصة بالتوقع واستراتيجيات المفردات، أدوات رقمية إن توافرت...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطات	الأسبوع والحصّة
تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تعالج أخطاء آليات القراءة ذاتيا باعتماد الوعي الصوتي (التجزئ والتكيب والتهجي مثلا). ..... احترام علامات التقييم وما تتطلبه من تلوين صوتي. ..... يتحقق المتعلم(ة) من صدق توقعه ويعبّر عن ذلك باعتماد الحوار البيداغوجي: بم تثبُ صدق توقعك؟ بين (ي) لماذا لم يصدق توقعك ...	<p><b>التوقع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله إلى ملاحظة الصورة ووصفها؛</li> <li>- يقودهم إلى تحليل عنوان النص تركيبيا (مبتدأ ومضاف إليه، وخبر المبتدأ مضمون النص)، وداليا (نور: صَوءٌ وسطوع، ضدّ الظلمة والجمع : أنوارٌ - ورزازات : مدينة مغربية في الجنوب الشرقي لمدينة مراكش) ؛</li> <li>- يقودهم إلى توقّع ما سيتحدّث عنه النص باعتماد مخطط شمسيّ معروض على السبورة أو ما يقوم مقامها، وطرح أحد السؤالين أو كليهما : عمّ تتوقّع أن يتحدّث النّصّ ؟ أو : ما المقصود بنور ورزازات ؟</li> </ul> <p><b>القراءة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعاقد الأستاذ(ة) وجماعة الفصل حول الهدف من القراءة (من أجل التحقق من التوقعات).</li> <li>- قراءة النّصّ (نموذجية، تشاركية، فردية ...) وتعرّف نوعه وبنيته، ومصدره ...</li> </ul> <p><b>التحقّق :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحقّق من التوقعات تشاركيا باعتماد الحوار البيداغوجي والمخطّط الشمسيّ (يعبر المتعلم(ة) عن صدق توقعه من عدمه مع تبرير ذلك).</li> </ul>	<p><b>نشاطات ما قبل القراءة</b></p> <p><b>التوقّع والقراءة والتحقّق</b></p>	<p>الأسبوع 4 الحصّة 1</p>

<p>المعالجة الفورية للعقوبات القرائية باعتقاد الوعي الصوتي والقراءة بالكورال والقراءة النموذجية والقراءة الثنائية</p> <p>يعالج الفهم الخطأ بإعادة صياغة السؤال، أو بالإحالة على مقطع النص المتضمن للجواب</p>	<p><b>الربط :</b> - يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل إلى ذكر معنى « الطّاقة » وسرد أنواع من الطاقة. <b>القراءة :</b> النموذجية والمشاركة والفردية... <b>إغناء المعجم :</b> - قراءة كل كلمة في المعجم المساعد للمصاحب للنص أثناء قراءة هذا الأخير، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بتوضيحات أكثر لكل كلمة مقروءة بالإتيان بضدها أو مرادفها واستعمالها في سياق. - ينجز المتعلمون والمتعلمات تشاركيا النشاطات الخاصة بـ « أغني معجمي ».</p> <p><b>الفهم :</b> أثناء القراءات الفردية التناوبية، يختبر الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات في فهم المقروء بطرح سؤالٍ من أسئلة الفهم الواردة بالصفحة 162 من كتبهم، أو يرحى اختبار الفهم إلى نهاية الحصة بعد القراءات.</p>	<p><b>نشاطات</b> <b>أثناء</b> <b>القراءة</b></p> <p><b>القراءة</b> <b>وإغناء</b> <b>المعجم</b> <b>والفهم</b></p>	<p><b>الأسبوع</b> <b>5</b> <b>الحصة</b> <b>2</b></p>
<p>التحقّق من فهم التعلّيمية. تعالج أخطاء اللغة فوراً وذاتياً بمساعدة الأستاذ(ة) أو فرد من جماعة الفصل.</p>	<p>يقود الأستاذ(ة) تلاميذه وتلميذاته إلى الإجابة عن أسئلة "أستثمر" بالصفحة 162 من كتبهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إمّا شفهيّاً ؛</li> <li>- وإمّا على شكل عمل كتابيّ فردي يعقبه تصحيح تشاركيّ شفهيّ.</li> <li>- أو في شكل عمل تشاركيّ على السبورة.</li> <li>- أو بتنوع أشكال الإنجاز: شفهي تشاركي على السبورة، أو فردي في الدفاتر أو على الألواح.</li> </ul>	<p><b>نشاطات</b> <b>ما بعد</b> <b>القراءة</b></p> <p><b>القراءة</b> <b>والاستثمار</b></p>	<p><b>الأسبوع</b> <b>5</b> <b>الحصة</b> <b>3</b></p>

**تنبيه :** يمكن الاشتغال في الحصة 2 على استراتيجيات إملاء القدرات القرائية لدى المتعلّم(ة).

كما يُحبّذ توجيه المتعلّمين والمتعلّمات إلى الاستفادة من قراءات حرّة - كلّ ما أمكن ذلك - بركن القراءة أو بالخرزنة المدرسيّة. وكذا اختيار نصوص وثائقية إضافية في ارتباط بالمجال.

الوحدة : 4 المجال : أَلطّافة في حياتنا **المكُون : تقويم ودعم** **العنوان :** تقويم ودعم الوحدة في الظواهر اللغويّة **الحصص :** 4 حصص في الأسبوع 5 (4 × 30 د).

**الأهداف التعليمية :** تقويم مكتسبات المتعلم(ة) في مجموع المكونات ودعمها، مع معالجة ما رسب من تعثّرات، من خلال فهم نص وضبطه بالشكل التام، ورصد درجة التحصيل في الظواهر اللغوية، وفي المهارات التعبيرية.

**الوسائل التعليمية :** كتاب المتعلم(ة)، الحوار والنقاش، السبورة البيضاء (أو السوداء)، سبورة رقميّة إن توافرت، الألواح والدفاتر...

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
تقوّم قراءة النّص الصامتة بسؤال الفهم العام مثل: عمّ يتحدّث النّص؟ تعالج الإجابات الخطأ باعتماد المعالجة بالنموذج (المثال) والتكرار، وباستحضار القواعد اللغوية	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <p>وفقا لتوزيع الحصص الخاص بالأسبوع 5، نقتراح استغلال حصة اليوم 1 في القراءة والفهم والشكل، ص 163.</p> <p>يُدعى المتعلّمون إلى قراءة النّص، ثمّ الإجابة عن الأسئلة المتعلّقة بالفهم، وضبط النص أو جزء منه بالشكل التام.</p> <p><b>الشكل والفهم</b></p> <p>- قراءة النص معروضا على السبورة من لدن المتعلمين والمتلمات قراءة صامتة.</p> <p>- يجيب المتعلمون والمتلمات عن أسئلة الفهم وفق التالي :</p> <p>قراءة النص قراءة صامته وتأطيره (الفقرات والجمل) ؛</p> <p>الإجابة عن كل سؤال من أسئلة الفهم بالصفحتين 163 و 164 على حدة، ثمّ تصحيح الجواب تشاركيا.</p> <p><b>تنبيه :</b> تقرأ كل تعليمة أو سؤال على حدة، ويتم التحقق من فهمها ويتم التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p>	القراءة والفهم والشكل	الأسبوع 5 الحصّة 1
تعالج الأخطاء فوراً بالنموذج واستحضار القاعدة اللغوية..... تتبع التصحيح من لدن الأستاذ(ة)	<p><b>التهيئة والربط</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتلمات إلى استرجاع القاعدتين الصرفيتين المكتسبتين (اسم الآلة - اسم التفضيل من الثلاثي على وزن أفعل) بالإجابة عن أسئلة وسيطيّة شفهيّا وباستعمال الألواح.</p> <p><b>الاستثمار</b></p> <p>- تتم الإجابة عن أسئلة الصّرف والتحويل الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيّا وبعتماد السبورة والألواح وفق التّالي :</p> <p>- قراءة التعليمة أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛</p> <p>- الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛</p> <p>- أو بالإجابة عن الأسئلة فرديا وكتابيا وفق التالي :</p> <p>- قراءة كل تعليمة أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p>	الظواهر اللغوية / الصرف والتحويل	الأسبوع 5 الحصّة 1

	<p style="text-align: center;"><b>التهيئة والربط</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدتين التركيبيتين المكتسبتين (إعراب جمع المؤنث السالم - التوكيد) بالإجابة عن أسئلة وسيطية شفهيًا وباستعمال الألواح.</p> <p style="text-align: center;"><b>الاستثمار</b></p> <p>- تتم الإجابة عن أسئلة التراكيب الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيًا وباستعمال السبورة والألواح وفق التالي :</p> <p>- قراءة التعليمات أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛</p> <p>- الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛</p> <p>- أو بالإجابة عن الأسئلة فرديًا وكتابيا وفق التالي :</p> <p>- قراءة كل تعليمات أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p>	<p style="text-align: center;"><b>الظواهر اللغوية / التراكيب</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع</b> 5 <b>الحصّة</b> 2</p>
	<p style="text-align: center;"><b>التهيئة والربط</b></p> <p>يقود الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات إلى استرجاع القاعدة الإملائية المكتسبة (كلمات يخالف نطقها رسمها) بالإجابة عن أسئلة وسيطية شفهيًا وباستعمال الألواح.</p> <p style="text-align: center;"><b>الاستثمار</b></p> <p>- تتم الإجابة عن أسئلة الإملاء الواردة بالصفحة 164 - أو بعضها حسب ما يسمح به زمن الحصّة - تشاركيا شفهيًا وباستعمال السبورة والألواح وفق التالي :</p> <p>- قراءة التعليمات أو السؤال وفهم المطلوب إنجازه ؛</p> <p>- الإجابة عن كل سؤال وتصحيح الإجابة الخطأ ؛</p> <p>- أو بالإجابة عن الأسئلة فرديًا وكتابيا وفق التالي :</p> <p>- قراءة كل تعليمات أو سؤال على حدة، والتحقق من فهمها. التصحيح التشاركي لكل سؤال تمّ إنجازه.</p>	<p style="text-align: center;"><b>الظواهر اللغوية / الإملاء</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع</b> 5 <b>الحصّة</b> 3</p>
<p>تسميع نص : زيادة الطاقة في جسم الإنسان</p>	<p style="text-align: center;"><b>النص السماعي :</b></p> <p style="text-align: center;">زِيَادَةُ الطَّاقَةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ</p> <p>يَنْجُمُ الْكَسَلُ عَنْ نَقْصِ الطَّاقَةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ، فَتَرَى هَذَا الْأَخِيرَ خَامِلًا وَمُتَثَقِلًا فِي حَرَكَاتِهِ، ضَعِيفَ التَّرْكِيزِ ...</p> <p>وَفِيمَا يَلِي أَعْدِيَّةٌ يُسَهِّمُ تَنَاوُلُهَا فِي زِيَادَةِ الطَّاقَةِ فِي الْجِسْمِ :</p> <p>- أَسْمَاكُ السَّلْمُونِ، وَتَرْوَدُ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ، وَتُحَسِّنُ مِنْ عَمَلِ الدَّاكِرَةِ، وَتُقَوِّي مِنَ الْأَدَاءِ الْعَقْلِيِّ، وَتُخَفِّفُ أَيْضًا مِنْ تَأْثِيرِ الضُّغُوطِ اليَوْمِيَّةِ عَلَى الصِّحَّةِ...</p> <p>- الشَّايُّ الْأَخْضَرُ، وَيَعِدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الطَّاقَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ، كَمَا أَنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ مُضَادَّاتِ الْأَكْسَدَةِ.</p>	<p style="text-align: center;"><b>تقويم ودعم : التواصل الشفهي</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>الأسبوع</b> 5 <b>الحصّة</b> 1</p>

- الشوكولاتة الداكنة، وتزود الجسم بالحيوية والطاقة اللتين تساهمان في زيادة تركيز الإنسان، كما أنها تتميز بغناها بالمغنيسيوم الذي يخلص الجسم من القلق والتوتر، ويحفزه على الاسترخاء.

- الماء. يتسبب نقصه في الجسم في شعور الإنسان بالتعب والإرهاق، وفقدان الطاقة. ولذلك، ينبغي شرب كميات كبيرة منه لتزويد الجسم بالطاقة والحيوية.

- الموز، ويحتوي على نسبة عالية من سكر الجلوكوز والكاربوهيدرات اللذين يساهمان في إمداد الجسم بالطاقة والنشاط والحيوية.

إسراء عبد القادر (بتصرف)، زيادة الطاقة في

جسم الإنسان، موضوع. كم - غشت 2018

#### • أستمع وأفهم وأحل وأناقش :

- يسمع الأستاذ(ة) النص كاملا - مرتين - وينبغي أن تكون قراءته نموذجية، تتسم بالطلاقة (الوتيرة، الوقف الجيد، تمثل المعنى...)، بما ييسر تركيز المتعلمين(ات) وحسن متابعتهم.

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) تسجيل الكلمات والعبارات غير المفهومة لديهم.

- يطرح الأستاذ(ة) أسئلة تتناول قدرة الفهم في شقيها الصريح والضمني، من مثل :  
اذكر(ي) الكلمات من النص التي تعني مرادف : كسول - تدعم  
اذكر(ي) الكلمات من النص التي تعني ضد : مركز الذهن - تخفف  
ركب(ي) هذه الكلمات في سياقات أخرى.

ماذا ينجم عن نقص الطاقة في جسم الإنسان ؟

تذكر(ي) غذاء ورد في النص، واذكر(ي) فوائده.

#### • أعبّر وأعيد الإنتاج شفويا :

- يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين(ات) أن يناقشوا في مائدة مستديرة أضرار سوء التغذية، مع ذكر نماذج من الأطباق الغذائية الصحية والمتوازنة.

- يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) أن يذكروا نماذج لكل نوع من الأغذية التالية :  
الأغذية البانية - الأغذية الطاقية - الأغذية الواقية.

التقويم والدعم	أنشطة التعليم والتعلم	المحطّات	الأسبوع والحصّة
تعالج الأخطاء اللغوية والمعلوماتية معالجة فورية ..... تصحيح الإجابات الخطأ ذاتيا وباعتماد مختلف الاستراتيجيات.	<p><b>التهيئة والتعاقد</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقود الأستاذ(ة) جماعة فصله في حوار قصير إلى استرجاع المهارتين (كتابة قصة واقعية وأخرى متخيّلة).</li> <li>- يتعاقد معهم حول المهام المطلوب منهم إنجازها.</li> </ul> <p><b>التقويم والمعالجة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- معالجة التعثرات الملاحظ تواترها لدى المتعلمين والمتعلمات مثل : <ul style="list-style-type: none"> <li>• تطبيق المهارة (كتابة قصة واقعية وأخرى متخيّلة) ؛</li> <li>• تراتبية الأحداث ؛</li> <li>• انسجام الأفكار ؛</li> <li>• أخطاء أسلوبية ولغوية ؛</li> <li>• المقروئية والرقوم ؛</li> </ul> </li> <li>- الاشتغال على شبكة تقويمية.</li> </ul>	التقويم ومعالجة التعثرات المرصودة	الأسبوع 5 الحصّة 1
ينضمّ الأستاذ(ة) في كل مرّة إلى مجموعة لتقديم الدعم اللازم.	يقود الأستاذ(ة) متعلّميّه ومتعلّماتّه إلى إنتاج مشترك لقصة واقعية أو متخيّلة ملائمة للموضوع المقترح بالصفحة 164 من كتاب المتعلم(ة).	الإنتاج المشترك	الأسبوع 5 الحصّة 2

**ملحوظة :** مجموع الأنشطة المقترحة في أسبوع التقويم والدعم هي على سبيل الاستثناس، ويمكن للأستاذ(ة) أن يغيّنها أو يعدّل فيها حسب حاجيات متعلّميّه.



## الوحدة 5

### مجال تحديات العالم المعاصر

- بطاقة تقديم الوحدة

- النص السماعي 1 : اكتشف ذاتك

- النص السماعي 2 : أقوى من الإعاقة

- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : تحدي المجاعة

- النص الإملائي 1 : تحدّ الكسل وانهض للعمل

- النص الإملائي 2 : نداء إلى الكبار

## تقديم الوحدة 5

### مجال : تحديات العالم المعاصر

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

- في القراءة** : تعرف نماذج من التحديات لاكتساب الحرية وتحدي الإعاقة والظروف الصعبة والتسلح بالعزيمة والصبر والمثابرة والعلم والمعرفة وتعرف بعض التحديات الطبيعية وسبل مواجهتها من خلال :
- نصوص وظيفية** : 1. أشهر « رفض » في التاريخ الحديث - ص 167 من كتاب المتعلم(ة).  
2. لا شيء مستحيل - ص 180 / كتاب المتعلم(ة)  
3. حماية الثروة الغابوية - ص 183 / كتاب المتعلم(ة)
- نص مسترسل** : صوفي في الفردوس - ص 196 / كتاب المتعلم(ة)
- نصين سماعين** : 1. اكتشف ذاتك - ص 177 / كتاب المتعلم(ة) - (ص 177 - من هذا الدليل)  
2. أقوى من الإعاقة - ص 193 / كتاب المتعلم(ة) - (ص 178 - من هذا الدليل)
- نص شعري** : نحن إخوان - ص 200 / كتاب المتعلم(ة)
- نص تكميلي** : أمل وإصرار وتحد - ص 202 / كتاب المتعلم(ة)
- في الصرف والتحويل** : العدد والمعدود (ص 170)، وجمع التكسير (ص 186).
- في التراكيب** : التمييز (ص 172)، والحال والجملة الحالية (ص 188).
- في الإملاء** : الهمزة المتوسطة (ص 174)، والهمزة المتطرفة (ص 190).
- في التعبير الكتابي** : وصف شخص (ص 178)، ووصف صورة (ص 194).
- في التواصل الشفهي** : التدرّب على مهارة الاستماع وفهم المسموع ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار عنه وتشخيصه وإعادة الإنتاج - ص : 195/176 كتاب المتعلم(ة).
- في مشروع الوحدة** : إعداد ملصق عن نماذج من التحديات التي نواجهها في عالمنا المعاصر : الفضاء والتجارب العلمية والتعايش وثورة المعلومات والأمراض وتدمير البيئة - ص 166.

## اِكْتَشَفْ ذَاتَكَ

كَانَ عَرَضُ عَارِزِ الْكَمَانِ الْفَرَنْسِيِّ، الَّذِي تَقَدَّمَ لِلْعَرَفِ أَمَامَ لَجْنَةِ تَتَضَمَّنُ سَبْعَةَ مُوسِيقِيِّينَ مَشْهُورِينَ، كَفِيلاً بِتَحْدِيدِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهْنِيِّ مِنْ دُونِ وُجُودِ أَيِّ فُرْصَةٍ لِلْإِعَادَةِ... وَحِينَ بَدَأَ بِالْعَرَفِ انْقَطَعَ أَحَدُ أوتَارِ الْكَمَانِ، فَاسْتَمَرَ فِي الْعَرَفِ بِالْمُسْتَوَى نَفْسِهِ، وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا انْقَطَعَ الْوَتْرُ الثَّانِي ثُمَّ الثَّلَاثُ، وَلَمْ يَتَبَقْ إِلَّا الرَّابِعُ فَاسْتَمَرَ بِالْعَرَفِ حَتَّى أَنْتَهَى مِنَ الْمَقْطُوعَةِ كُلِّهَا. فَأَعْطَتْهُ اللَّجْنَةُ الدَّرَجَاتِ كَامِلَةً، لَيْسَ لِحِمَالِ عَرَفِهِ فَقَطْ، بَلْ لِشَجَاعَتِهِ وَإِصْرِهِ وَتَحَدِّيهِ وَعَدَمِ انْسِحَابِهِ.

تُؤَكِّدُ لَنَا هَذِهِ الْقِصَّةُ أَنَّ أَفْعَالَ صَغِيرَةً تَقُودُكَ إِلَى نَجَاحَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَتَحَدِّيَاتِكَ تُحَقِّقُ طُمُوحَاتِكَ فِي الْحَيَاةِ، وَإِنْ حَدَثَ لَكَ أَنْ تَعَثَّرْتَ فِي تَحْقِيقِ أَمْرٍ مَا، فَاعْتَبِرْ ذَلِكَ تَجْرِبَةً تَعَلَّمْتَ مِنْهَا وَأَسْتَفَدْتَ مِنْهَا، وَحَافِزاً لَكَ عَلَى التَّحَدِّيِ وَالْوُقُوفِ بَعْدَ كِبُوتِكَ.

إِنَّ تَوْفُوقَكَ عَنِ الْمُحَاوَلَاتِ، وَقَبُولَكَ بِالْفَشْلِ هُوَ السَّبَبُ فِي فَشْلِكَ. لَيْسَ الْمُهْمُّ مَا حَدَثَ لَكَ فِي الْمَاضِي، وَلَكِنْ مَاذَا سَتَفْعَلُ الْآنَ، نَعَمْ، الْآنَ هُوَ الَّذِي سَيَضَعُ الْفَرْقَ فِي حَيَاتِكَ. وَلِكَيْ تَتَغَيَّرَ الْأُمُورُ يَجِبُ أَنْ تَتَغَيَّرَ أَنْتَ وَلَيْسَ الْأَخْرِينَ. لَا تَرْضَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى هَامِشِ الْحَيَاةِ. إِنَّهُ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ تُغَيَّرَ أَمْسَكَ... وَقَدْ يَكُونُ صَعْباً أَنْ تُغَيَّرَ يَوْمَكَ، وَلَكِنْ بِالتَّعَلُّمِ مِنْ فَشْلِكَ وَأَخْطَائِكَ فِي الْمَاضِي، وَتَحَدِّيكَ لِعَقَبَاتِ حَاضِرِكَ، تَبْنِي مُسْتَقْبَلَكَ، لِأَنَّ قُدْرَتَكَ عَلَى ذَلِكَ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ.

بَعْضُ النَّاسِ يَشُقُّ مَسَارَهُ فِي الْحَيَاةِ وَاضِعًا فَشْلَهُ أَمَامَهُ، وَالْبَعْضُ الْأَخْرَ يَمْشِي فِي الْحَيَاةِ تَارِكًا الْمَاضِي مَعَ مَآسِيهِ وَإِحْبَاطَاتِهِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، وَيَنْطَلِقُ مِنْ جَدِيدٍ فِي تَحَدِّيِ الْعَقَبَاتِ. فَحَدِّدْ مِنْ أَيِّ الصَّنْفَيْنِ أَنْتَ.

تَقُولُ الْحِكْمَةُ : « إِذْهَبْ خَلْفَ حُلْمِكَ فِي تَحَدٍّ وَعَزْمٍ وَتَصْمِيمٍ، فَإِمَّا أَنْ تَنْجَحَ، وَإِمَّا أَنْ تَتَعَلَّمَ وَتَكْبُرَ. » رُبَّمَا مَا يَرَاهُ النَّاسُ مِنْكَ فَشْلاً هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ خُطْوَةٌ نَحْوَ نَجَاحِكَ الْأَكِيدِ، لِذَلِكَ أُرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ رَجُلَ التَّحَدِّيَاتِ، وَتَأْكُدُ بِأَنَّ النِّجَاحَ هُوَ قَرَارٌ تَتَّخِذُهُ أَنْتَ وَلَيْسَ غَيْرُكَ، الْآنَ وَلَيْسَ غَدًا !

محسن جبار/قصص علمتني الحياة

الجزء 3 (بتصرف)

## أَقْوَى مِنَ الْإِعَاقَةِ

وُلِدَ الْمُخْتَرِعُ الْفَرَنْسِيُّ « لُويسُ بْرَايِل » عامَ 1852 م في فَرَنْسَا، وَكَانَ لُويسٌ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي أُثْبِتَتْ وُجُودُهَا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَكَانَ لَهَا دَوْرٌ بَارِزٌ فِي حَيَاةِ الْجَمِيعِ.

فَبِالرُّغْمِ مِنْ كُلِّ الظُّرُوفِ الَّتِي تَعَرَّضَ لَهَا لُويسُ بْرَايِل، وَالَّتِي أِبْتَدَأَتْ بِفُقْدَانِهِ بَصَرَهُ مِنْذُ صِغَرِهِ، لَمْ يَعْجِزْ عَنِ اثْبَاتِ تَفَوُّقِهِ الْعِلْمِيِّ وَبِرَاعَتِهِ فِي الْمَوْسِيقَى، بَلْ وَأَخْتَرِعَهُ لِطَرِيقَةِ « بْرَايِل » الَّتِي كَانَتْ مِثَابَةِ النَّافِذَةِ الَّتِي غَزَا مِنْ خِلَالِهَا مَلَائِينَ الْأَشْخَاصِ، الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ مُشْكَلَةِ فُقْدَانِ الْبَصَرِ، عَالَمَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْأَعْمَالِ.

فَقَدْ نَشَأَ هَذَا الْمُخْتَرِعُ فِي كُوبُفْرَاي بِفَرَنْسَا، وَدَرَسَ فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ الْفَرَنْسِيَّةِ وَكَانَ مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِهِ بِالرُّغْمِ مِنَ الْإِعَاقَةِ الَّتِي أُصِيبَ بِهَا جَرَاءَ تَعَرُّضِهِ لِحَادِثٍ مُؤَلِمٍ، وَهُوَ دُخُولُ عَصَاً بِهَا مِثْقَبَانِ فِي عَيْنِهِ، وَلَمْ تُسَاعِدْهُ الظُّرُوفُ لِكَيْ تُجْرَى لَهُ عَمَلِيَّةٌ جِرَاحِيَّةٌ تُعِيدُ لَهُ الْبَصَرَ.

وَظَلَّ لُويسٌ بَاقِي عُمُرِهِ فِي الْعَتَمَةِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يِنَاسْ، فَتَحَدَّى الظُّرُوفَ وَأَظْهَرَ مَوَاهِبَهُ الْعِلْمِيَّةَ، فَحَصَلَ عَلَى مِئْخَةٍ مِنْ إِحْدَى الْمَدَارِسِ بِبَارِيسَ.

وَعَانَى مِنْ سِوَةِ الْمُعَامَلَةِ فِي الْمَعْهَدِ إِلَى جَانِبِ رِفَاقِهِ، إِلَّا أَنَّهُ قَاوَمَ وَأَكْمَلَ دِرَاسَتَهُ، الَّتِي أُسْتَوْحَى خِلَالِهَا - مِنْ الطُّرُقِ الْبَسِيطَةِ لِتَعْلِيمِ الْمَكْفُوفِينَ الْقِرَاءَةَ - فِكْرَةٌ « كِتَابَةِ بْرَايِل »، وَلَيْسَ هَذَا فَقَطْ وَإِنَّمَا أُعْتَمِدَ عَلَى بَعْضِ الطُّرُقِ وَالْأَسَالِبِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْجَيْشُ الْفَرَنْسِيُّ فِي الْمُرَاسَلَاتِ كَنَوْعٍ مِنَ الشُّفْرَاتِ، لِكَيْ يُنْتَجَ لَنَا فِي النِّهَايَةِ طَرِيقَةَ (كِتَابَةِ بْرَايِل) الشَّهِيرَةَ.

وَكَانَ الْجَيْشُ الْفَرَنْسِيُّ يَعْتَمِدُ عَلَى النُّقَاطِ الْبَارِزَةِ كَادَاةٍ مُخَاطَبَةٍ، بِحَيْثُ لَا تَزِيدُ الْحُرُوفُ عَنْ 12 حَرْفًا، لِكُلِّ مِنْهَا مَعْنَى خَاصٌّ، وَلَكِنَّ بْرَايِلَ، نَظَرًا لِصِغَرِ سِنِّهِ، قَرَّرَ تَسْهِيلَ وَتَبْسِيطَ الطَّرِيقَةِ وَجَعَلَهَا عِبَارَةً عَنْ 6 نُقْطٍ كَحَدِّ أَقْصَى لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْحُرُوفِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ عَمِلَ عَلَى تَحْوِيلِ عُلُومِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْمَوْسِيقَى إِلَى عِبَارَةٍ عَنْ نُقْطٍ لَهَا مَعْنَى.

وَبِهَذَا التَّحَدِّي الْعَظِيمِ لـ « لُويسِ بْرَايِل » فُتِحَتْ نَافِذَةُ الْأَمَلِ أَمَامَ الْعَدِيدِ مِمَّنْ شَاءَتْ الْأَقْدَارُ أَنْ يَفْقِدُوا نِعْمَةَ الْبَصَرِ.

## تَحَدِّي الْمَجَاعَةِ

يُواجه ما يُقاربُ مَليوناً وأربَع مائة ألفِ طِفْلِ في شَمالِ شَرْقِ نيجيريا وَالصُّومالِ، وَجنوبِ السُّودانِ وَالْيَمَنِ وَغَيرِها خَطَرَ الْمَوْتِ بِسَبَبِ سِوَةِ التَّغْذِيَةِ.

هُناكَ ما يَقْرُبُ مِنْ 22 مَليونَ طِفْلِ جَائِعٍ، وَمَرِيضٍ، وَنازِحٍ، وَغَيرِ مُلتَحِقِ بِمَدْرَسَةٍ بِسَبَبِ الحَرْبِ، وَالجفافِ. وَهُمُ يُواجهونَ الآنَ خَطَرَ الْمَوْتِ مِنَ الجوعِ، وَالأمراضِ الَّتِي يُمكنُ تَجَنُّبُها كَالكوليرا وَالْحَصْبَةِ.

إِنَّ هَذِهِ الكارِثَةَ مِنْ صُنْعِ البَشَرِ، ذَلِكَ أَنَّ القِتالَ الشَّدِيدَ بَيْنَهُمُ يَدْفَعُ المُزارعينَ إلى هَجْرِ حُقُولِهِمْ، وَيَحْجُبُ وُصولَ المَعوناتِ الإنسانيَّةِ إلى الأشخاصِ الَّذِينَ هُمْ في حاجَةٍ ماسَّةٍ إلى مُساعداتِ الطَّعامِ وَالْمِياهِ النُّظيْفَةِ.

وَمَعَ هُرُوبِ العائِلاتِ مِنْ مَنازِلِها، لا يَحْصُلُ الأَطْفالُ على الخِدماتِ الصَّحيَّةِ أوِ التَّغْذِيَةِ، أوِ المِياهِ النُّظيْفَةِ، مِمَّا يُعرِّضُهُمْ لِخَطَرِ سِوَةِ التَّغْذِيَةِ، كَمَا تَنْتَشِرُ الأمراضُ بِسرُعةٍ في المَدُنِ المَزْدَحِمَةِ، وَالْمُخَصَّصَةِ لِلأشخاصِ النَّازِحينَ. وَيَزِيدُ الجفافُ مِنْ حِدَّةِ كارِثَةِ العِذاءِ في أَجزاءٍ مِنْ إفريقيا.

وَتُطالبُ اليُونيسِفُ الأَطرافَ المُتصارِعَةَ بِأَنْ توفِّقَ أَنتِهاكاتِ حُقوقِ الإنسانِ، وَأَنْ تَسْمَحَ بِوُصولِ غَيرِ مَشروطٍ لِلْمُساعداتِ الإنسانيَّةِ إلى الأشخاصِ المُحتاجينَ. كَمَا تُطالبُ بِما يُقاربُ الـ 225 مَليونَ دولارٍ مِنْ أَجلِ إِمدادِ الأَطْفالِ بِالطَّعامِ وَالْمِياهِ وَالصَّحَّةِ وَالتَّعليمِ، وَخِدماتِ الحِمايَةِ ...

يُونيسِفُ/ لكل طفل (بتصرف)، كارثة المجاعة والوقت ينفذ، 2017/03/27

## تحد الكسل وانهض للعمل

كان العمل وما يزال شريعة الحياة. آمن الإنسان بالعمل فغزا الكواكب وغاص في أعماق المحيطات، وملاً صفحات الحياة تحدياً وإنتاجاً.

لكن البعض فضلوا أن يقضوا أوقاتهم متثائبين، على الأرائك متكئين، يتبرمون من تحمل المسؤولية. فوا عجباً كيف لا يشعر هؤلاء بالسأم من هذا الوضع المشين !

أجبنني من فضلك عن هذا السؤال : ما الذي تختار ؟ أن تتحمل المسؤولية، وتتحدى نوازع الكسل، أو أن تكون متآمراً على نفسك وعلى وطنك.

## نداء إلى الكبار

من المسيء ومن البريء، فيما نراه اليوم من نشاط متزايد لآلة الحرب والدمار ؟ أعباء ثقيلة تنتظر أطفال هذا الجيل. في المناطق التي تجري فيها أعنف المواجهات، سوء تغذية وتشوهات وأمراض وحرمان من التعليم جراء هذا الوضع المأساوي والمؤلم.

إن العالم بصدد إنشاء أجيال قادمة من الأميين، أجيال لا تحمل سوى الحقد والكراهية والعداء للآخر وغيرها من الآثار المدمرة لمشاعر ونفسيات الأطفال.

فهل صمت آذان الكبار عن سماع نداء الصغار ؟

## الوحدة 6

### مجال إبداعات وفنون

- بطاقة تقديم الوحدة

- النص السماعي 1 : « أحواش » ذاكرة فنية

- النص السماعي 2 : متحف « اللوفر »

- النص السماعي 3 (للتقويم والدعم) : زرياب

- النص الإملائي 1 : إبداعات وفنون

- النص الإملائي 2 : فن التّبوريدة

## تقديم الوحدة 6

### مجال : إبداعات وفنون

تستهدف أنشطة هذا الملف إكساب المتعلم(ة) ما يلي :

- في القراءة** : تعرف تعرف الإبداع وأنواع الفنون مثل فن الرسم، وفن الموسيقى والرقص، وفن المسرح، وفن السينما، وفن العمارة، ومتاحف الفنون، وتعرف أنواع من الإبداعات الفردية والجماعية، والعروض الفنية والعوامل المساعدة على الإبداع والفن، وأهمية الفن في حياتنا، وذلك من خلال :
- نصوص وظيفية** : 1. موسيقى لكل الأجيال - ص 207 من كتاب المتعلم(ة)  
2. الفن السابع - ص 217 / كتاب المتعلم(ة)  
3. الكمنجة الساحرة - ص 220 / كتاب المتعلم(ة)
- نص مسترسل** : عليّة الأميرة الشاعرة - ص 230 / كتاب المتعلم(ة)
- نصين سماعين** : 1. أحواش ذاكرة فنية مغربية - ص 214 / كتاب المتعلم(ة) - (ص 183 - من هذا الدليل)  
2. متحف « اللوفر » - ص 226 - (ص 184 - من هذا الدليل)
- نص شعري** : رسالة الفن - ص 234 / كتاب المتعلم(ة)
- نص تكميلي** : الخط المغربي فن وتاريخ - ص 236 / كتاب المتعلم(ة)
- في الصرف والتحويل** : استرجاع قواعد الصرف والتحويل المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 210 و 223).
- في التراكيب** : استرجاع قواعد التراكيب المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 211 و 224).
- في الإملاء** : استرجاع قواعد الإملاء المكتسبة في سنوات التعليم الابتدائي واستعمالها وتوظيفها. (ص 212 و 225).
- في التعبير الكتابي** : اكتساب مهارة إصدار حكم (الصفحة 215) واستثمار المهارات الكتابية المكتسبة سابقا (ص 228).
- في التواصل الشفهي** : اكتساب مهارة الاستماع، وفهم المسموع، ومناقشته واستخلاص معطيات ومعلومات وأفكار منه، وتشخيصه وإعادة الإنتاج.
- في مشروع الوحدة** : إعداد ملف مرفوق بصور عن فن من الفنون المفضلة، أو مسرحية مع تشخيصها، أو فيلم تربوي أو عرض حول فن من الفنون من حيث تاريخه وخصائصه وأهميته... - ص 206 / كتاب المتعلم(ة).



## « أَحْوَاش » ذَاكِرَةٌ فَنِيَّةٌ

الْفَنُ يُجَسِّدُ بِجَلَاءِ هُمُومِ الْإِنْسَانِ وَأَمَالِهِ وَأَحَاسِيْسِهِ وَتَأْمَلَاتِهِ وَتَخَيُّلَاتِهِ فِي أَشْكَالٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ مِثْلَ الْغِنَاءِ، وَالرَّقْصِ، وَالرَّسْمِ، وَالنَّحْتِ، وَالْتَّمْثِيلِ، وَالشُّعْرِ ... وَأَصْنَافِ الْإِبْدَاعِ الْأَدْبِيِّ وَالْفَنِيِّ فِي الْمَنَاطِقِ الْأَمَازِغِيَّةِ كَثِيرَةً، جَسَدَتْ عَبْرَ تَارِيخِ الْقَبَائِلِ الْأَمَازِغِيَّةِ تَفَاعُلَ الْإِنْسَانِ الْأَمَازِغِيِّ مَعَ مُحِيطِهِ الطَّبِيعِيِّ وَالْبَشَرِيِّ.

وَمِنْ أَشْهَرِ الْفُنُونِ الْأَمَازِغِيَّةِ فَنُ « أَحْوَاش » الَّذِي هُوَ لَيْسَ مُجَرَّدَ غِنَاءٍ وَرَقْصٍ فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا سِجَالٌ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ. وَيَقْتَصِرُ دَوْرُ الرَّاقِصِينَ فِيهِ عَلَى تَرْدِيدِ الْعِبَارَةِ الْأَخِيرَةِ أَوْ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ لِكُلِّ شَاعِرٍ، فِي أَنْتِظَارِ أَنْ يَرِدَ عَلَيْهِ الْآخَرُ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ وَفَقَّ أَدَاءِ رَاقِصٍ مُتَنَاسِقٍ وَمُنْسَجِمٍ مَعَ الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ. فَنُ « أَحْوَاش » إِذَا رَقَصَتْ فَنِيَّةٌ يَمْتَزِجُ فِيهِ الرَّقْصُ بِالْغِنَاءِ، وَتُوَدَّى بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ مِنْ لَدُنِ الذُّكُورِ أَوْ الْإِنَاثِ فَقَطُّ، أَوْ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ مَعًا، فِي مَيْدَانٍ يُسَمَّى عَادَةً « أَسَائِس ».

وَمِنْ أَبْرَزِ مُمَيِّزَاتِهِ تَعَدُّدُ أَشْكَالِهِ الْجَمَالِيَّةِ، وَتَنَوُّعُ التَّصَامِيمِ الْهَنْدَسِيَّةِ لِرَقْصَاتِهِ تَبَعًا لِكُلِّ مَنطِقَةٍ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْأَمَازِغِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ، أَوْ الْجَبَلِيَّةِ، أَوْ الصَّخْرَاوِيَّةِ. كَمَا تُجْرَى طُقُوسُ "أَحْوَاش" وَقُوفًا عَلَى شَكْلِ صُفُوفٍ مُتْرَاصَةٍ، أَوْ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ أَوْ هَرَمٍ. وَيُعْتَمَدُ عَلَى حَرَكَاتِ الْأَيْدِي وَالْأَرْجُلِ فِي الرَّقْصِ.

يَتَرَأَسُ الْمَجْمُوعَةَ الرَّاقِصَةَ أَحَدُ أَفْرَادِهَا يُدْعَى « الْمَقْدَّم »، وَالَّذِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا وَمَلْحَنًا وَعَازِفًا وَمَغْنِيًّا. وَهُوَ يَقُودُ الْمَجْمُوعَةَ، فِي غَالِبِ الْأَحْيَانِ، عَازِفًا عَلَى آلَةٍ جَلْدِيَّةٍ مِثْلَ الْبُنْدِيرِ، وَيَتَوَلَّى تَوْزِيعَ الْكَلِمَاتِ، وَضَبْطَ حَرَكَاتِ الرَّاقِصِينَ وَالْإِيْقَاعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ. وَيَنْخَرِطُ شَاعِرَانِ أَوْ أَكْثَرُ فِي مُقَارَعَةٍ شِعْرِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَصَلَ فِي مَضَامِينِهَا، حَسَبَ الْمَوْضُوعِ، إِلَى حَدِّ الْمُخَاصَمَةِ الشُّعْرِيَّةِ، مِمَّا يَسْتَدْعِي تَدَخُّلَ شَخْصٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْفِرْقَةِ لِإِيْقَافِ الْمُقَابَلَةِ بِمَقْطَعِ شِعْرِيٍّ غِنَائِيٍّ، يَدْعُو فِيهِ الْمُتَقَابِلِينَ إِلَى تَحْكِيمِ الْعَقْلِ وَالصُّلْحِ.

الْمُشَارِكُونَ فِي « أَحْوَاش » مِنَ الذُّكُورِ يَلْبَسُونَ الْجَلْبَابَ الْمَغْرِبِيَّ وَالْقَمِيصَ وَالْبُرُؤْسَ وَالْعِمَامَةَ الْبَيْضَاءَ، وَيَتَقَلَّدُونَ الْخَنَاجِرَ الْفِضِّيَّةَ وَقِرَابًا أَلْتِي هِيَ عِبَارَةٌ عَن مَحَافِظَ جَلْدِيَّةٍ مُزْرَكَشَةٍ بِالْحَرِيرِ. أَمَّا النِّسَاءُ فَيَتَزَيَّنْنَ بِالْحِلْيِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ عَادَةً مِنَ الْقِطْعِ الْمَسْبُوكَةِ، وَكُرِّيَّاتِ اللَّوْبَانِ أَوْ مَا يُعْرَفُ بِالْعَقِيقِ الْإِفْرِيقِيِّ أَوْ السُّودَانِيِّ.

تَمَّ مَجْمُوعَاتُ غِنَائِيَّةٍ أَمَازِغِيَّةٍ مُحْتَرَفَةٌ حَمَلَتْ فَنُ « أَحْوَاش » إِلَى الْمُنْتَدِيَّاتِ الدَّوْلِيَّةِ، فَأَعْطَتْهُ شُهْرَةً عَالَمِيَّةً.

خديجة الفتحي - العربية نيت - 16 أبريل 2017

(بتصرف)

## مُتَحَفٌ « أَلُّوْفَر »

مُتَحَفٌ « أَلُّوْفَر » مِنْ أَهَمِّ أَلْمَتَاحِفِ أَلْفَنِّيَّةِ فِي أَلْعَالَمِ، وَيَقَعُ عَلَى أَلضَّفَةِ أَلشَّمَالِيَّةِ لِأَنهْرِ « أَلسَّيْنِ » فِي بَارِيسِ عَاصِمَةِ فَرَنْسَا. وَيَعُدُّ أَكْبَرَ صَالَةٍ عَرَضٍ لِلْفَنِّ عَالَمِيًّا، وَبِهِ أَلْعَدِيدُ مِنْ مُخْتَلَفِ أَلْحَضَارَاتِ أَلْإِنْسَانِيَّةِ. وَكَانَ أَلْمُتَحَفُ فِي أَلْأَصْلِ عِبَارَةً عَنِ قَلْعَةٍ تَحَوَّلَتْ لِأَحِقًا إِلَى قَصْرِ مَلِكِيٍّ عُرِفَ بِأَسْمِ قَصْرِ أَلُّوْفَرِ قَطَنَهُ مُلُوكُ فَرَنْسَا، وَكَانَ آخِرُ مَنْ أَتَّخَذَهُ مَقَرًّا رَسْمِيًّا، « لُويْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ » أَلَّذِي غَادَرَهُ إِلَى قَصْرِ « فَرُسَايِ »، تَارِكًا « أَلُّوْفَر » لِيَتَحَوَّلَ إِلَى مُتَحَفٍ يَحْوِي مَجْمُوعَةً مِنَ أَلتُّحَفِ أَلْمَلَكِيَّةِ وَأَلْمَنُحُوتَاتِ عَلَى وَجْهِ أَلْخُصُوصِ. وَأَلْمُتَحَفُ مُقَسَّمٌ إِلَى أَجْزَاءٍ عِدَّةٍ، حَسَبَ نَوْعِ أَلْفَنِّ وَتَارِيخِهِ. وَبِأَلْمُتَحَفِ مَجْمُوعَةٌ رَائِعَةٌ مِنَ أَلْآثَارِ أَلْإِغْرِيقِيَّةِ وَأَلرُّومَانِيَّةِ وَأَلْمِصْرِيَّةِ وَمِنْ حَضَارَةِ بِلَادِ أَلرَّافِدَيْنِ أَلْعَرِيقَةِ، وَأَلَّتِي يَبْلُغُ عَدْدُهَا مَا يُنَاهِزُ 5660 قِطْعَةً أَثَرِيَّةً، بِالإِضَافَةِ إِلَى لُوحَاتٍ وَهَمَائِلٍ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى أَلْقَرْنِ أَلثَّامِنِ عَشَرَ أَلْمِيلَادِيِّ. يَدْخُلُ أَلزَّائِرُ إِلَى مُتَحَفِ « أَلُّوْفَرِ » مِنْ خِلَالِ هَرَمِ زُجَاجِيٍّ صَخْمٍ تَمَّ أَفْتِتَاحُهُ فِي عَامِ 1999 م، وَأَهَمُّ أَقْسَامِ أَلْمُتَحَفِ أَلْقَاعَةُ أَلْكُبْرَى أَلَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَلْعَشْرَاتِ مِنَ أَللُّوحَاتِ أَلنَّادِرَةِ لِعِبَاقِرَةِ أَلرَّسَامِينَ، تَتَّصَدَّرُهَا تُحْفَةُ « لِيُونَارْدُو دَا فِينِشِي » أَلْمُونَالِيْزَا أَلشَّهِيْرَةُ أَلَّتِي رَسَمَهَا عَامَ 1503 م. لُوحَةٌ جَدَابَةٌ، تُشَاهِدُهَا مِنْ يَمَانِكَ، وَمِنْ يُسْرَاكَ، وَقُبَالَتِكَ، فَتُلاحِظُ أَنَّهَا تُتَابِعُكَ وَتَبْتَسِمُ لَكَ. لَقَدْ أَبَدَعَ هَذِهِ أَللُّوحَةَ الرَّائِعَةَ « لِيُونَارْدُو دَا فِينِشِي »، أَلرَّسَامُ أَلْإِيطَالِيُّ أَلْعَبْرِيُّ، أَلَّذِي حَدَقَ أَلْعَدِيدَ مِنَ أَلْفُنُونِ وَأَلْآدَابِ وَأَلْعُلُومِ، وَكَانَ عَازِفًا مُوسِيقِيًّا، وَكَاتِبَ أَدَبِ طُفُولَةٍ، وَبَاحِثًا فِي عِلْمِ أَلضَّوْءِ وَأَلْحَرَارَةِ، وَفِي حَرَكََةِ أَلْأَرْضِ، وَفِي أَلْمِيكَانِيكِ وَفِي عِلْمِ أَلنَّبَاتِ وَأَلْحَيَوَانِ، وَكَانَ عَالِمًا رِيَاضِيًّا وَمُهَنْدِسًا مِعْمَارِيًّا. لَقَدْ ظَلَّ « دَا فِينِشِي » يَرَسُمُ هَذِهِ أَللُّوحَةَ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ كَامِلَةً، وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى مِنْهَا، عَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَبِيْعَهَا، وَبَقِيَ يَحْتَفِظُ بِهَا فِي مَرَسِمِهِ، إِلَى أَنْ قَرَّرَ أَلهَجْرَةَ يَوْمًا، فَبَاعَهَا لِأَمَلِكِ فَرَنْسَا. وَظَلَّتْ هَذِهِ أَللُّوحَةُ تَتَقَلُّ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، إِلَى أَنْ تَلَقَّفَهَا « نَابُلْيُون » فَعَلَّقَهَا فِي عُرْفَةِ نَوْمِهِ، ثُمَّ تَنَازَلَ عَنْهَا إِلَى « أَلُّوْفَرِ » فِي نَهَايَةِ حَيَاتِهِ. لَقَدْ تَعَرَّضَتْ هَذِهِ أَللُّوحَةُ أَلْعَجِيبَةُ إِلَى أَلسَّرِقَةِ وَكَذَا إِلَى مُحاوَلَةِ أَلإِتْلَافِ، أَلأَمْرُ أَلَّذِي حَدَا بِأَلْقِيَمِينَ عَلَى أَلْمُتَحَفِ إِلَى حِمَايَتِهَا بِزُجَاجِ سَمِيكِ لَا يَخْتَرِفُهُ أَدَى. وَتَظَلُّ أَلْبِتْسَامَةُ « أَلْمُونَالِيْزَا » أَلْعَدْبَةُ سِرًّا خَفِيًّا وَأَلغَزَا مُحِيرًا، فَهَنَّاكَ مَنْ أَدَّعَى أَنْ ذَلِكَ يَعُودُ إِلَى تَسْوُسٍ فِي أَسْنَانِهَا، مِمَّا جَعَلَهَا تَبْتَسِمُ أَلْبِتْسَامَةَ رَقِيْقَةً بَاهِتَةً، كَيْلَا تَفْغَرَ فَاها، وَتَظْهَرَ سُنُّهَا أَلْمُسَوَّسَةُ. إِنَّ زِيَارَةَ أَلْمَتَاحِفِ مُمْتَعَةٌ وَمُفِيدَةٌ، تُطَلِّعُنَا عَلَى إِبْدَاعَاتِ أَلسَّابِقِينَ، وَتُخَلِّدُ ذِكْرَهُمْ وَتُحَفِّزُنَا عَلَى أَلإِفْتِدَاءِ بِهِمْ.

عن « ويكيبيديا » وعن العربي بنجلون -

اللوحة المسروقة

## زُرِيَابُ

هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ نَافِعِ الْمُكْتَبِيِّ بِ (زُرِيَابِ)، وُلِدَ سَنَةَ 789 لِلْمِيلَادِ فِي بَغْدَادَ، وَكَانَ تَلْمِيذًا لِلْمَوْسِقِيِّ الْكَبِيرِ أَبِي إِسْحَقِ الْمَوْصِلِيِّ. وَيُرْوَى أَنَّ الْخَلِيفَةَ هَارُونَ الرَّشِيدَ طَلَبَ مِنَ الْمَوْصِلِيِّ إِسْمَاعَهُ صَوْتًا جَدِيدًا، فَقَدَّمَ لَهُ زُرِيَابَ. وَفِي حَضْرَةِ الْخَلِيفَةِ الرَّشِيدِ، فَاقَ زُرِيَابُ كُلَّ مَا يُمْكِنُ أَنْ يُتَوَقَّعَ مِنْهُ، حَتَّى إِنَّ أَسْتَاذَهُ الْمَوْصِلِيَّ غَارَ مِنْهُ وَحَسَدَهُ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَرْحَلَ بَعِيدًا عَنِ بِلَاطِ الْخِلَافَةِ، وَخَشِيَ زُرِيَابُ عَلَى حَيَاتِهِ، فَرَحَلَ.

أثناء رِحْلَتِهِ، اسْتَطَاعَ زُرِيَابُ أَنْ يُكْرَسَ حُضُورَهُ الْفَنِّيَّ حَتَّى اخْتَارَ أَنْ يَكْتَبَ إِلَى (الْحَكَمِ بْنِ هِشَامِ) أَمِيرِ (قُرْبُطَةَ) عَاصِمَةِ الْأَنْدَلُسِ طَالِبًا الْوُصُولَ إِلَيْهِ، فَأَوْفَدَ إِلَيْهِ (الْحَكَمُ) رَسُولًا مَرْحَبًا بِقُدُومِهِ. وَفِي طَرِيقِهِ، بَلَغَهُ أَنَّ الْحَكَمَ قَدْ مَاتَ، فَشَعَرَ بِالْإِحْبَابِ، وَهَمَّ بِالرُّجُوعِ، إِلَّا أَنَّ مَنْدُوبَ (الْحَكَمِ) أَشَارَ عَلَيْهِ بِإِكْمَالِ الرِّحْلَةِ، وَأَنْ يَقْصِدَ ابْنَ (الْحَكَمِ) الْأَمِيرَ (عَبْدَ الرَّحْمَانِ الْأَوْسَطِ) فَفَعَلَ. وَخَرَجَ الْأَمِيرُ الْمَوْلَعُ بِالْفَنِّ وَالثَّقَافَةِ لِاسْتِقْبَالِ زُرِيَابَ وَعَائِلَتِهِ، وَغَمَّرَهُ بِالْهَدَايَا، وَأَمَرَ لَهُ بِ 200 دِينَارٍ رَاتِبًا شَهْرِيًّا ...

كَانَ زُرِيَابُ بِحَقِّ مَنَارَةٍ ثَقَافِيَّةٍ، إِذْ أَنْشَأَ مَعْهَدًا مُوسِيقِيًّا، وَأَضَافَ لِلْعُودِ وَتَرًا خَامِسًا...، وَتُوِّفِيَ فِي الْعَامِ 857 لِلْمِيلَادِ.

محمّد جراح (بتصرف)، العربية، 20 مايو 2020

## صناعة الخزف

بعد الانتهاء من تشييد البيت، يدخله الحرفيون، فيحولونه بفضل مهاراتهم إلى تحفة معمارية بديعة. من هؤلاء الحرفيين صناع الخزف. وتحتل هذه الصناعة الصدارة في البيوت، إذ تفرش بالخزف أرضيتها وتزيّن به جدرانها. ويتخذ الخزف عند وضعه عملية تركيب عناصره ألعوبة معقدة. فهناك من القطع ذات الحجم الصغير والألوان المتنوعة والأشكال المختلفة، تنتقي منها يد الخزاف الماهر ما يلائم، ويدرج كل قطعة قطعة في الوضع المخصص لها.

ينبهر الزائر بالشكل الهندسي الذي يبدعه الصانع أو بالأحرى الفنان، وبدقة تناظر الألوان والأشكال.

## فن التّبوريدة

يا له من منظر رائع ! منظر الفرسان وهم يتقدمون في صفوف متراسة، يمسون أجمة الخيول، التي تتهدى في سيرها باعتزاز وانتشاء، إلى أن تصل منتصف المضمار، فتتزايد سرعتها... وما أن يتلقى الفرسان إشارة « العلام » حتى يطلقوا بارود البنادق دفعة واحدة، يسمع لها دويّ تهتز له أرجاء المكان.

ما أجمل منظر المجموعة التي تتفوق في الطلقة المنسجمة والمتكاملة، فتعود الهوينى، تتقدمها الفرق الفلكورية التي تتغنى بأهازيج المدح والثناء، على دقات الطبول وأنغام المزامير وزغاريد النساء !

## حلول الألغاز والشبكات

## حلل الشبكات والألغاز

الوحدة 1 :

التمرين 4 - ص 30

وجد أحد الأعراب نحويا وأراد أن يسأله عن أبيه، لكنه خاف أن يخطئ في كلامه، فینصب مرفوعا أو یرفع مجرورا فقال له : هل أبوك، أبیک، أباك هنا ؟ فأجابه النحوي : لا، لو، لي.

حل الشبكات الموظفة في تطبيقات الظواهر اللغوية

الوحدة 2 :

1 . التراكيب : الأفعال الخمسة

6	5	4	3	2	1	
		ت	ي	ن	أ	1
		س	د	ا	س	2
		م	ا	م	ت	3
		ع	ف		ح	4
	ن	و	ع	ر	ي	5
ا	د	ن	ا	ع	ي	6

2 . صرف وتحويل : الميزان الصرفي

4	3	2	1	
		فُ		1
ل	و	ع	ف	2
ع		ل	ع	3
ا	ف		لَ	4
ف	عُ	ل		5
	ل	ع	فُ	6

3 . تراكييب : الأسماء الخمسة

4	3	2	1	
	ا	ذ		1
ح		و	ذ	2
م	ف		ي	3
	ي	ذ		4
		ا	ف	5

### الوحدة 3 :

الصفحة 106

أ	ض	ف	← فعل صحيح (في النص) بمعنى زِدْ
ن	ا		← الدالة على الفاعل
م	ر		← فعل صحيح مضعف
ا	ع	د	← فعل صحيح مهموز بمعنى هَيَأْ
ط	ا	ر	← فعل أجوف

↑ مصدر أعرض      ↑ فعل صحيح مضعف

### الوحدة 4 :

الصفحة 150

#### مجال الطاقة في حياتنا

صرف وتحويل : اسم التفضيل

على وزن « أفعل »

4 - أماً الشبكية :

4	3	2	1	
م	ر	ك	أ	1
	ر	ب	ج	2
	ر	ت	م	3
ي	ر		ل	4

### الوحدة 5 :

الصفحة 185

					جمع أفق في النص
					فعل مصدره قناعة
→ فعل فاعله الداعي			د	ع	ا
		ق		ز	ف
→ حرفان متشابهان		ن		ا	ا
		ع	ا	ن	ق
					← مصدر قَنَعَ
					↑ بمعنى دَفَعَ في النص

# بيليوگرافيا



## بيبلوغرافيا

### مراجع رسمية :

- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. ملحق دفتر التحملات الخاص بالمتعلق بتأليف وإنتاج الكتب المدرسية لمادة اللغة العربية للموسم الدراسي 2020-2021، السنتان 5 و 6 من التعليم الابتدائي، دجنبر 2019.
- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. مسودة المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي - مادة اللغة العربية، السنتان 5 و 6 من التعليم الابتدائي، دجنبر 2019.
- القانون الإطار رقم 51-17 المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي. الجريدة الرسمية عدد 6805 بتاريخ 9 غشت 2019.
- وزارة التربية الوطنية، مديرية المناهج. مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي (السنوات 1 و 2 و 3 و 4 / الابتدائي) ماي 2019.
- المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي. الرؤية الاستراتيجية للإصلاح في أفق 2015-2030 (الرباط 2016).
- وزارة التربية الوطنية. الميثاق الوطني للتربية والتكوين. يناير 2000.
- وزارة التربية الوطنية. الكتاب الأبيض، نونبر 2001.

### مراجع في التربية وعلم النفس - الطفل :

- د. أحمد أوزي، سيكولوجية الطفل - نظريات النمو النفسي - منشورات مجلة علوم التربية - ط 1 / 2003.
- الغالي أحرشاؤ، الطفل بين الأسرة والمدرسة - منشورات علوم التربية - 2009.
- يوسف قطامي، سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي - دار الشروق - ط1/1998.
- د. فتحي الزيات، الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات - دار الوفاء / المنصورة - ط 1 / 1995.

### مراجع في الكفايات والديداكتيك والتقويم :

- مجموعة من الباحثين، الكفايات في التدريس بين التنظير والممارسة - منشورات مجلة علوم التربية - ط 1 / 2004.
- مجموعة من الباحثين، التدريس بالكفايات رهان على جودة التعليم - منشورات مجلة علوم التربية - ط 1 / 2007.
- محمد بلخير وآخرون، بيداغوجيا الكفايات - مصوغة تكوينية - صيغة أولية - وزارة التربية الوطنية - يوليو 2003.
- فهيم مصطفى، الطفل والقراءة - الدار المصرية اللبنانية - ط 2 / 1998.
- أحمد الحامدي، التعبير الشفوي وتعليم اللغة العربية - سلسلة التكوين التربوي 11 - مطبعة النجاح الجديدة - 2000.
- محمد أولحاج، ديداكتيك التعبير تقنيات ومناهج - السلسلة البيداغوجية رقم 16 - دار الثقافة - الدار البيضاء 2001.
- محمد فاتحي، مناهج القياس وأساليب التقويم - منشورات ديديكتيكا - الدار البيضاء 1993.
- محمد الساسي وعبد العزيز الغرضاف، إدماج التقويم التكويني في التدريس وفق المقاربة الأدائية - أشغال الملتقيات التكوينية في إطار برنامج الجودة رقم 8 - وزارة التربية الوطنية.
- د. سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعليم - نشر المكتبة الأنجلو-مصرية - القاهرة - ط 1 / 2010.

## مراجع في اللغة العربية

- د. ميشال زكرياء، مباحث النظرية الألسنية وتعليم اللغة - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - ط 1984/1.
- حافظ إسماعيلي علوي، اللسانيات في الثقافة العربية المعاصرة - نشر دار كنوز المعرفة - ط 2018/1.
- ش. مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية - المكتبة العصرية ودار الثقافة - 1985.
- عباس حسن - النحو الوافي، دار المعارف - مصر/1996.
- د. عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية - دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، 1995.
- د. عبده الراجحي، التطبيق النحوي - دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، ط 2، 1998.
- أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة - الدار التوفيقية للتراث، القاهرة، 1912.

## معاجم

- ابن منظور، لسان العرب، ط 2، دار صادر، بيروت، 1992.
- سهيل إدريس وعبد النور، المنهل، دار الأدب، بيروت، 1980.
- د. شوقي ضيف (مشرف)، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مصر، ط 4، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، 2004.
- الفيروز أبادي، القاموس المحيط، دار الفكر، بيروت، 1983.
- المنجد في اللغة والأعلام، ط 34، دار المشرق، بيروت، 1994.

## مراجع فرنسية :

- Jean Piaget, **Le langage et la pensée chez l'enfant**. Delachaux and Niestlé - 1970.
- Jean Piaget, **La psychologie de l'intelligence**. Armand Colin - 2012.
- Jérôme Bruner, **Le développement de l'enfant : Savoir faire, savoir dire**. Presses Universitaires de France - 1991.
- Nicole Van Grunderbeek, **Les difficultés en lecture, diagnostic et Pistes d'intervention**. Gaötan Morin - 1994.

# الفهرست

3	التصدير
4	إرشادات خاصة تيسر استعمال الدليل
5	<b>القسم الأول / الإطار النظري والمنهجي</b>
7	<b>مدخل عام</b>
10	التوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية
11	كفاية اللغة العربية والأهداف العامة لتعلمها
11	اعتبارات خاصة لتعلم اللغة العربية
12	المكونات الدراسية والغلاف الزمني والبرمجة الأسبوعية
14	خطاطة تنظيم السنة الدراسية
15	مضامين مجالات البرنامج الدراسي للسنة السادسة الابتدائية
16	تدبير مكونات مادة اللغة العربية بالسنة السادسة
16	❖ مكون القراءة
19	❖ مكون التواصل الشفهي
20	❖ الظواهر اللغوية
21	❖ مكون الكتابة
22	❖ مشروع الوحدة
24	التصريف الديدكتيكي للحصص الدراسية
27	لوحة قيادة التصريف الديدكتيكي
29	البرنامج الدراسي للسنة السادسة
32	الشبكة السنوية لتوزيع مكونات مادة اللغة العربية
34	الوسائل التعليمية المساعدة
35	التقويم والدعم
37	تعثرات التعلم
39	طرق التعامل مع المتعلمات والمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة
41	طرق التعامل مع المتفوقين (الموهوبين) والمتفوقات (الموهوبات)
42	تدبير التعلم بالأنقسام المشتركة