

النص:

تختلف عن رفيقاتها في جمع الأوراق اليابسة من الغابة، و لم يكن ذلك من طبيعتها ، إلا أن أشغال والدتها التي آفصَّها المرض عن العمل، كان لابد من أن تقوم بها ، رغم سنها التي لا تتجاوز الثانية عشرة، و إلا فإن والدتها ستفصل عن العمل في المزرعة الكبيرة..

عادت الصبايا مساء، وقد بعن ما جمعه من أوراق يابسة ، و كانت هي تنظر إلى قطع النقود بين أيديهن و الألم يحز في نفسها. عمل والدتها أرهاقها كثيرا... و لم تخف ذلك عنها . لهذا طمأنتها والدتها بأنها ستحمل نفسها غدا على الذهاب إلى العمل ، فهي تشعر بتحسن في صحتها بعد راحة يوم كامل .. وقررت الطفلة أن تذهب صباحا إلى الغابة مع صديقاتها لتجمع أكبر كومة من أوراق الشجر، و ستبعتها بثمن مناسب ينسيها ما أضعته من قبل .. إنها ستذهب قبل أن ينهضن من نومهن ، فهذا سيتيح لها فرصة لأن تجمع أكثر الأوراق و تحصل على نقود أكثر.

و مع الفجر، نهضت متسللة، و اتجهت إلى الغابة، و هي لا تتبين طريقها بوضوح .. شعرت بهواء بارد يلفحها ، بل إنها أحست بقطرات دقيقة من الماء تبللها ، و لكنها لم تعرها اهتماما ، لأنها كانت تعتقد أن ذلك يرجع، و لا شك، إلا أن الشمس لم تشرق بعد، غير أنها عندما وصلت إلى الغابة، أحست بأن جسمها ابتل تماما و أن ما كانت تشعر به من حبات دقيقة من الماء ، ليس إلا المطر الذي أخذ ينهال عليها بحدة، مما جعلها تتوقف عن السير تحت شجرة عالية ، ودموعها تترقرق في عينيها . فلقد أضع عليها المطر فرصة جمع أكبر كومة من أوراق الشجر اليابسة... و بات عليها أن تعود بعد أن تبللت الأوراق.... "

50 أقصوصة في 50 دقيقة، محمد إبراهيم بوعلو. دار النشر المغربية . الدار البيضاء /1983. ص :

1 - حدد نوعية النص، مبرزاً المؤشرات الدالة عليها. (0.5 ن)

2- افترض موضوع النص بعد قراءة الفقرة الأولى. (0.5 ن)

3 - اقترح عنواناً مناسباً للنص. (0.5 ن)

4 - لماذا لم تتمكن الفتاة من جمع الأوراق. (1 ن)

5- اجد أهم أحداث النص. (1 ن)

5 - يتوزع النص حقلان دلاليان، يتصل الأول بالمكان و الثاني بالزمان، اجد الألفاظ و العبارات الدالة على الحقلين معا، مع بيان العلاقة بينهما؟. (1,5 ن)

6 - تتميز الحكمة في النصوص السردية بالتدرج. حدد بنيتها مؤشراً على كل مرحلة بما يناسب من النص. (1 ن)

7- اختار الكاتب رؤية سردية أعانته على تقديم الأحداث و إبراز معالم الشخصيات. حدد نوع الرؤية السردية الموظفة في النص ، مع الاستدلال عليها. (1 ن)

8- تتوزع النهايات القصصية بين سارة و حزينة. أين تصنف نهاية هذا النص؟ لماذا؟ (1 ن)

9- جمع ما توصلت إليه من إجابات في فقرة مركزة . مستخلصاً القيم التي يتضمنها النص. (2 ن)

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4 ن)

1 - اكتب الكلمات المتضمنة للهمزة كتابة صحيحة مع ذكر سبب كتابتها كذلك: (51، ن)

| الكلمة | كتابة الهمزة | السبب |
|----------------|--------------|-------|
| التَّبْرُّ (ء) | | |
| مُتَجَرِّ (ء) | | |
| نَشْ (ء) ة | | |

2 - بين سبب رسم التاء في الآتي: شجرة - قررت - صديقات - موت (1 ن)

3- ضع علامات الترقيم المناسبة فيما سيأتي: (5، 1 ن)

لقد سعت خلال الفترة التي بقيت فيها في أسفي منتظراً فرصة إبحاري أن أرحل إلى البادية بحثاً عن النباتات و أجمل الزهور لأحملها على الملك هنري الرابع و لقد تمكنت من تجميع حزمة كبيرة و كدستها بشكل جيد و شرعت في التهيؤ

إلى فرنسا المصدر: جون موكي " أسفار الرحالة الفرنسي جان موكي" ترجمة عبد الغني أبو العزم

المجال الرئيس الثالث: التعبير و الإنشاء (6 ن)

تخيل أن الطفلة في نص الانطلاق قد تمكنت من جمع الأوراق اليابسة ، وعادت فرحة إلى البيت.

انطلق من هذا الحدث و اسرد قصة متكاملة البنية ، مستخدماً عناصر السرد التي درستها.